

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Arte  
Carrera Profesional de Artes Visuales



**Título**

Creación de un mural cerámico para mostrar el proceso de transformación espiritual del Chamán” definida por Daniel Vidart como “El Vuelo Chamánico”

Asesor de Especialidad : Mag. EUSTAQUIO RAMOS CANDIA  
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN  
MARISTANY  
Trabajo de investigación del estudiante:

**OLIVER YABAR PAREDES**

Para optar al Grado Académico de Bachiller en Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo y Cerámica.

Cusco, 2025

Creación de un mural cerámico para mostrar el proceso de transformación espiritual del Chamán” definida por Daniel Vidart como “El Vuelo Chamánico”



Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Creación de un mural cerámico para mostrar el proceso de transformación espiritual del Chemañ definido por Denzel Vidart como "El Vuelo Chemañ"		
Presentado por:	Oliver Yabar Pasedel	DNI, N°: 23976324
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Artes Visuales	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	3 veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(19) %	

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 28 de Agosto de 2025

Firma



Post firma Enrique D. León Morisland  
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

# Creación de un mural cerámico para mostrar el proceso de transformación espiritual del Chamán” definida por Daniel Vidart como “El Vuelo Chamánico”

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unadqtc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>maristanyart.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>esteticamar.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.banrepcultural.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

## Índice

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	
ÍNDICE	3
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>2</b>
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
<i>1.1. Planteamiento del problema</i>	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación gráfica del problema	3
1.1.4. Formulación teórica del problema	3
<i>1.2. Objetivos</i>	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
<i>1.3. Justificación</i>	4
1.3.1. Justificación teórica	4
1.3.2. Justificación Metodológica	4
1.3.3. Justificación Práctica	4
<i>1.4. Viabilidad</i>	5
<i>1.5. Diseño de Investigación</i>	5
1.5.1. Según su enfoque	5
1.5.2. Según su diseño	5
1.5.3. Según su finalidad	5
1.5.4. Según su alcance	5
1.5.5. Según la fuente de datos	5
<i>1.6. Metodología de Investigación</i>	5
1.6.1. Método de recojo de la información	6
1.6.2. Métodos de análisis de investigación	6
1.6.3. Muestra	6
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>7</b>
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
<i>2.1. Marco Histórico</i>	7
2.1.1. El Chamán	7

2.1.2. El Chamanismo en la Pre historia	8
2.1.3. El Chamanismo en las culturas pre incaicas	9
2.1.4. El Chamanismo en el incanato	10
2.1.5. El Chamanismo en el virreinato	11
2.1.6. El Chamanismo en nuestros días	11
<b>2.2. Marco Teórico</b>	<b>11</b>
2.2.1. La iniciación	11
2.2.2. El vuelo Chamánico	12
2.2.3. Orfebrería y Chamanismo	13
2.2.4. Cerámica y Chamanismo	14
2.2.5. Técnica Mixta	15
<b>2.3. Glosario de términos</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>18</b>
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	18
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	18
3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones	18
3.2. Valoración social y del artista	19
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.3. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas)	20
OBRA DE CERÁMICA N.º 1	20
<b>CAPITULO IV</b>	<b>22</b>
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
4.1. Conclusiones.	22
4.1.1. Al primer objetivo	22
4.1.2. Al segundo objetivo	22
4.1.3. Al tercer objetivo	22
4.1.4. Al cuarto objetivo	
4.2. Listado de referencias	23
<b>APÉNDICES</b>	<b>24</b>
APÉNDICE A	24
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	24
APÉNDICE B	27
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	27

## Introducción

El presente trabajo pretende describir el trance del chamán por los diferentes planos de la realidad, para así lograr su propósito, que es concretar la curación de una persona.

El alma de dicha persona, se encuentra atrapada en el inframundo, mientras que su lugar en el cuerpo ha sido ocupado por un demonio, que ha convertido a la persona en el vehículo de sus deseos; de tal manera que el enfermo no vive plenamente y atrapado en vicios o enfermedades apenas existe.

Es ahí que el chamán, como un mediador que tiene la autoridad de trascender los mundos, eleva su alma al mundo de arriba de donde retorna con sus espíritus protectores y penetra la oscuridad del mundo de abajo y después de una encarnizada lucha, libera el alma cautiva y mediante una transmigración de almas, retorna el alma liberada a su cuerpo, devolviendo a su vez al demonio al abismo a donde pertenece.

A este viaje, hemos denominado “el vuelo chamánico” según Daniel Vidart, quien así define a este trance.

Se ha querido caracterizar dicho viaje, mediante el simbolismo del “Tumi” que representa la medicina en el Perú, además de plasmar los tres planos de la realidad dentro de la cosmovisión andina; vale decir, el mundo de arriba, el mundo de aquí y el mundo de abajo (Hanan Pacha, Kay Pacha y Ukhu Pacha respectivamente)

Es por eso que el tocado y la vestimenta del chamán, están inspirados en Naylamp, el personaje del Tumi, que se transforma en ave para trascender los mundos.

# Capítulo I

## Diseño de la investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. *Definición del problema*

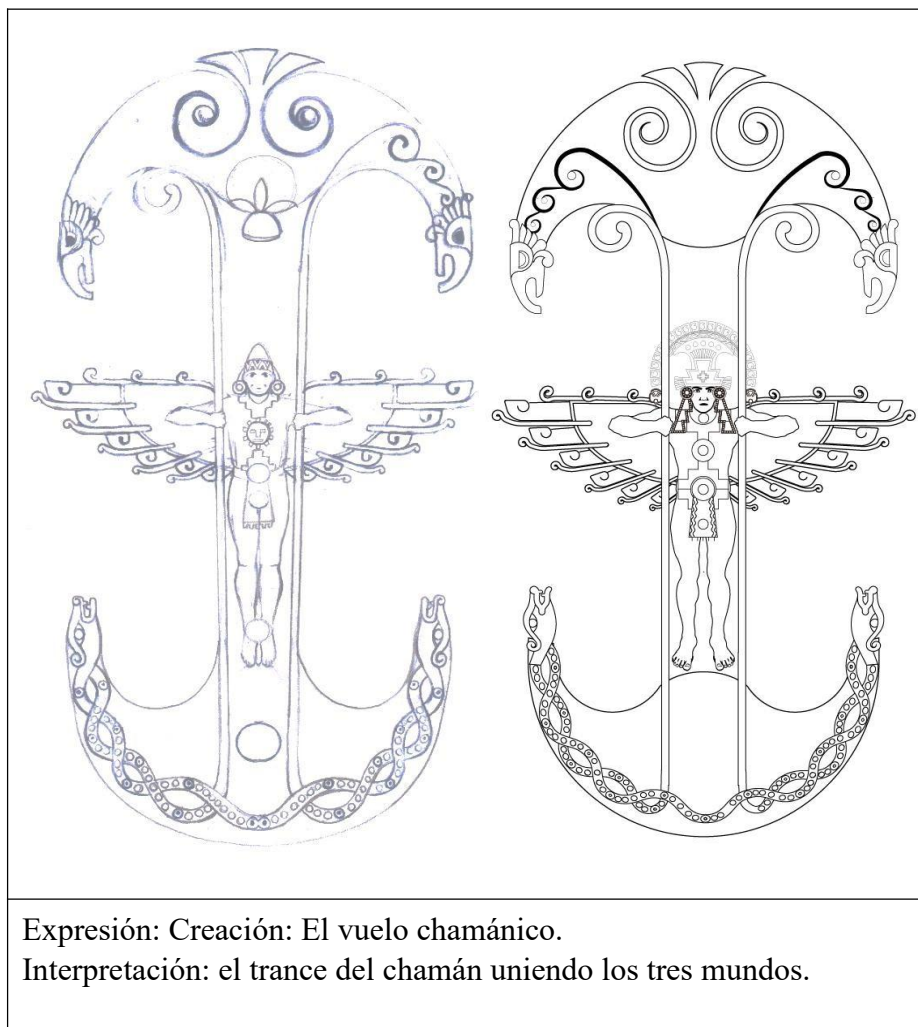
Pérdida del conocimiento de una antigua técnica terapéutica ancestral, definida por Daniel Vidart como “El Vuelo Chamánico”.

#### 1.1.2. *Descripción del problema*

El chamanismo andino como terapia alternativa, es cada vez más estudiado y valorado en nuestro medio y en el mundo entero, de tal manera que se viene desarrollando un conocimiento cada vez más preciso de las técnicas extáticas, que usaron nuestros antepasados, lo cual incluye el uso de plantas psicotrópicas, para lograr estados alterados de conciencia.

Las consecuencias de practicar el chamanismo sin conocimientos previos o tergiversados son ya conocidas, pudiendo ser incluso fatales; el *problema es que la técnica aplicada sin supervisión especializada, en lugar de ser beneficiosa, es perjudicial*. Sin embargo, los resultados de una buena práctica no solo sirven para construir y reforzar nuestra identidad, sino que nos dan la oportunidad de llegar al mundo, una técnica curativa ancestral que, hoy parece estar más vigente que nunca.

### 1.1.3. *Formulación gráfica del problema*



### 1.1.4. *Formulación teórica del problema*

Creación de un mural cerámico para mostrar el proceso de transformación espiritual del “Chamán”, definida por Daniel Vidart como “El Vuelo Chamánico”.

## 1.2. **Objetivos**

### 1.2.1. *Objetivo General*

Recuperar el conocimiento de una antigua práctica terapéutica, en un mural cerámico en técnica mixta, (cerámica y orfebrería) expuesta permanentemente, en la facultad de Medicina de La Universidad Andina del Cusco; creando conciencia sobre dicha práctica ancestral.

### 1.2.2. *Objetivos Específicos*

#### 1.2.2.1. Objetivo específico 1

Recuperar el conocimiento de una antigua práctica terapéutica ancestral sobre el vuelo chamánico en el Mundo Andino.

#### 1.2.2.2. Objetivo específico 2

Crear un mural en técnica mixta (cerámica y orfebrería) sobre el fenómeno de la transformación del chamán.

#### 1.2.2.3. Objetivo específico 3

Exponer en la Facultad de Medicina de la Universidad Andina del Cusco, un mural sobre el fenómeno de transformación del chamán.

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

Es necesario revisar e investigar la bibliografía concerniente al chamanismo andino, para recuperar un conocimiento ancestral, que profundiza en el subconsciente del ser humano.

#### **1.3.2. Justificación Metodológica**

Se utilizará la observación: observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva

Se utilizará la introspección: proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Se utilizará el método de análisis por categorías: mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis o expresiones estéticas.

Se emplea, el análisis semiótico para la descripción e interpretación del mensaje y el análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

#### **1.3.3. Justificación Práctica**

La necesidad de crear y plasmar una obra, teniendo como medio la cerámica y la orfebrería que resume, de esta manera, el pensamiento chamánico andino, llevando a la reflexión y sensibilización de la sociedad, combinando técnicas de las artes del fuego y así el espectador pueda apreciar el arte y entender su mensaje.

### **1.4. Viabilidad**

#### a) Recursos materiales

Se cuenta con los recursos materiales para la realización de la obra.

#### b) Recursos técnicos

Se cuenta con los recursos técnicos para la realización de la obra.

#### c) Recursos financieros

Se financiará con recursos propios.

## **1.5. Diseño de Investigación**

Diseños de investigación en artes visuales

<https://esticamar.blogspot.com/p/disenos-en-investigacion-artistica.html>

### ***1.5.1. Según su enfoque***

Cualitativa en procesos creativos artísticos

### ***1.5.2. Según su diseño***

Procesos creativos por expresión (Creación Artística)

### ***1.5.3. Según su finalidad***

Práctica.

### ***1.5.4. Según su alcance***

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

### ***1.5.5. Según la fuente de datos***

Creativa con datos reales y oníricos.

## **1.6. Metodología de Investigación**

- Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva
- Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.
- Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.
- El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.
- El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

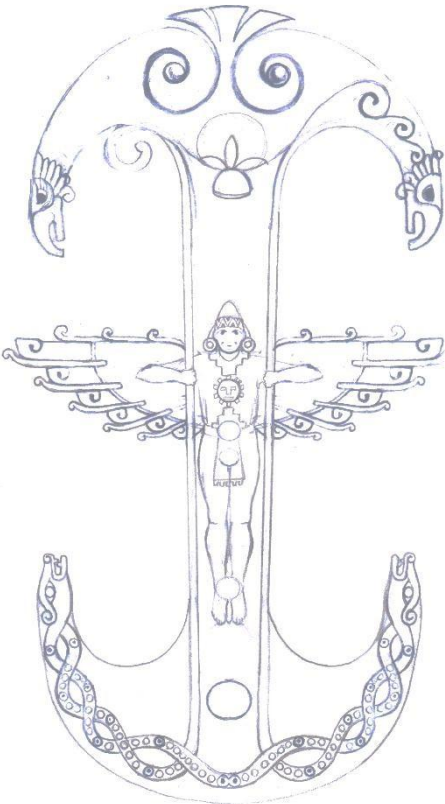
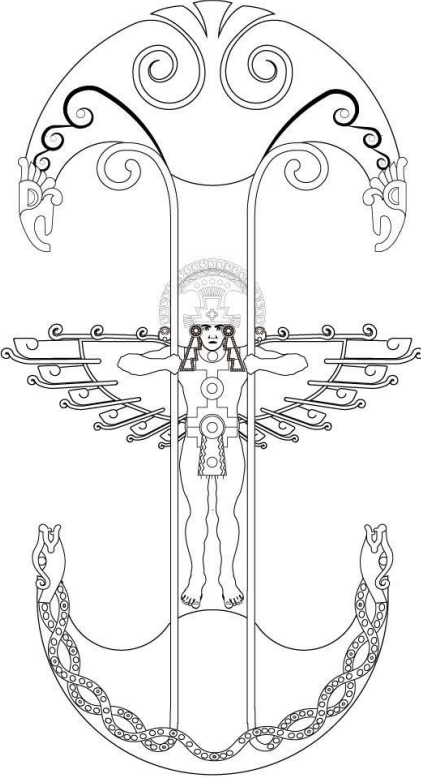
### ***1.6.1. Método de recojo de la información***

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos.

### ***1.6.2. Métodos de análisis de investigación***

Análisis y síntesis.

### 1.6.3. Muestra

	
<p>Título: “El vuelo chamánico”  Técnica: Mixta  Dimensiones: 3 m por 3 m</p>	

## Capítulo II

### Referentes de la investigación

#### 2.1. Marco Histórico

Para realizar el presente trabajo de investigación, estamos revisando diversas expresiones plásticas, en la cerámica y la orfebrería precolombina, de diferentes museos, referentes al “vuelo chamánico” como referentes iconográficos.

También estamos recurriendo a fuentes escritas, tales como narraciones, crónicas y tratados referentes al tema extático, para su estudio iconológico. Tenemos especialmente las obras: *El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, de Mircea Eliade; y *La Rama Dorada*, de Sir James George Frazer. Ambas obras publicadas por el Fondo de Cultura Económica. Asimismo, tenemos las crónicas de Cristóbal de Molina, tituladas: *Ritos y fábulas de los incas*, cuya valiosa información es clave para el presente estudio.

### **2.1.1. El Chamán**

Para Mircea Eliade (1951) desde principios del siglo, los etnólogos han comenzado a usar de manera indistinta, los términos: chamán, hombre-médico, hechicero y mago, para referirse a individuos con prestigio mágico-religioso en sociedades primitivas. Esta práctica se ha extendido también, en el estudio de la historia religiosa de pueblos “civilizados”, aplicando términos como chamanismo hindú, iranio, germánico, chino y babilónico, para describir elementos primitivos en sus religiones. Sin embargo, esta confusión puede dificultar la comprensión del fenómeno chamánico. Usar “chamán” para describir a cualquier mago, hechicero, hombre-médico o extático en la historia de las religiones y la etnología religiosa, resulta en una noción compleja e imprecisa de poca utilidad, ya que existen términos como “mago” y “hechicero” para describir conceptos vagos de magia y mística primitiva.

Por ello, es recomendable limitar el uso de “chamán” y “chamanismo” para evitar malentendidos y clarificar la historia de la magia y la hechicería. Aunque el chamán también es un mago y un hombre-médico, capaz de curar y realizar milagros, además es psicopompo, sacerdote, místico y poeta. En la compleja vida mágicoreligiosa de las sociedades arcaicas, el chamanismo, en su sentido estricto, tiene una estructura propia y una historia que merece ser precisada.

### **2.1.2. El Chamanismo en la Prehistoria**

El chamanismo está relacionado con las sociedades más primitivas de las que tenemos conocimiento, y sus rituales son más antiguos que la rueda y los utensilios más esenciales. Se remonta a las sociedades de cazadores, pescadores y recolectores que vivían en cavernas en el paleolítico superior, hace aproximadamente 40 000 años.

José V. Rodríguez Cuenca (2011) explica que desde la época de los cazadores recolectores, el chamanismo en América ha sido una tradición milenaria que ha desarrollado un sistema complejo de ideas interrelacionadas. Este sistema destaca conceptos como la totalidad, la energía, la comunión, la sacralidad y el sentido comunitario de la vida (Martínez, 2004, p. 31). Además, comparte una cosmovisión tripartita del mundo, conectando el supramundo, el mundo medio y el inframundo. También incluye el concepto de fertilidad, el poder del chamán y del sacerdote, los espacios y objetos de poder, los animales de poder, los instrumentos musicales, las

plantas medicinales y sus artefactos, los caracoles marinos, las máscaras ceremoniales, los artefactos para el consumo de plantas psicotrópicas, el banco de meditación, las plumas y pieles de animales, y las mochilas y calabazos. Estos objetos acompañan al chamán en su ajuar funerario para ser útiles en el otro mundo.

En la cueva denominada *Trois Freres*, de Ariège (Francia), existe una pintura rupestre, a la que se conoce como *El hechicero*, que representa un hombre de perfil con máscara de animal, en un ritual aparentemente fetichista.

Es posible que la necesidad de planificar constantemente las estrategias de cacería, que se hacían mediante representaciones rupestres al interior de las cavernas, haya transmutado en algún momento hacia el fetichismo; vale decir la apropiación de la imagen del otro para beneficio propio.

Esta idea habría sido reforzada aún más, con las máscaras de mimetismo que se hacían de la propia cabeza de los animales cazados, para acercarse a ellos. Es en medio de este cortejo de imitación, en el que se descubrió el trance y con la ayuda de la música, la danza y algún otro agente extático, como las plantas psicotrópicas. Surgiendo también el fetichismo.

En este contexto extático, las máscaras que en un primer momento fueran de uso exclusivamente mimético; se convirtieron en el momento culminante de la transformación del guerrero, y el nexo mismo con la fuerza vital del animal. La imagen pasaba a ser ahora, el medio de conjuración del alma.

Esta transformación, fue el nexo mismo con la parte animal del guerrero y el salto a su subconsciente; un viaje al interior, después del cual, nunca más sería él mismo.

Este viaje, le permitió en primer lugar, reconciliarse con el animal que tuvo que abandonar, para convertirse en hombre; y que desde la sombra solo se comunicaba en sueños. Pero además, al ingresar al inframundo de las sombras, pudo enfrentar sus miedos y demonios, que en lo cotidiano eran el origen de sus vicios y enfermedades.

El rito fue precisamente el perfeccionamiento de esta técnica de introspección profunda de esta transformación y de este viaje. Al perfeccionarse el rito, se creó el puente para que otros pudieran también llegar a la sombra, para enfrentar sus propios demonios y curarse de diversas dolencias. Es por eso, que este viaje a las tinieblas; permitió al guerrero descubrir también la luz.

### ***2.1.3. El Chamanismo en las culturas pre incaicas***

El chamanismo como la forma más arcaica de espiritualidad, estuvo presente a lo largo del desarrollo de la Cultura Andina, y estaba relacionado con la ingestión de sustancias alucinógenas entre las que resaltan el “San Pedro” y el *Ayahuasca*.

Son abundantes las evidencias en el arte precolombino, como la cerámica y la orfebrería, donde se plasma las diversas etapas del trance chamánico y el viaje al mundo de los espíritus; algunas de ellas, son las cabezas clavadas de la cultura Chavín de Huantar, del departamento de Áncash, en cuyo centro ceremonial fueron hallados diversos monolitos en piedra, entre los que destacan, las cabezas clavadas; cuya descripción del trance Chamánico, desde la ingestión del brebaje, la abundante mucosidad en la nariz del oficiante y su posterior transformación en animal; es notable.

Otras formidables representaciones sobre el vuelo chamánico, las encontramos en los textiles Paracas, en los que se pueden apreciar las más diversas escenas, sobre el chamán y su éxtasis.

Por su parte, la cerámica Mochica (una de las bibliotecas iconográficas de Cosmovisión Andina, más rica de la antigüedad) nos muestra innumerables escenas sobre el trance extático del chamán

### ***2.1.4. El Chamanismo en el incanato***

Cristóbal de Molina (1573) nos cuenta en sus crónicas que existieron diferentes tipos de magos o brujos, que bien podrían caber en el término de chamanes, los cuales son los siguientes:

Calparicuqui, que significa “los que ven la ventura y suceso de las cosas que les preguntaban”, sacrificaban aves, corderos y carneros, y soplando por una vena en los bofes, encontraban señales que les indicaban lo que iba a suceder. Otros, llamados viro piricos, quemaban sebo de carneros y coca en el fuego, y observando las señales en el humo y las llamas, predecían el futuro. Estos eran menos respetados porque a menudo mentían.

También nos cuenta de los achicoc, que, utilizaban maíz y estiércol de carnero para echar suertes; si el resultado era par o impar, daban sus respuestas. Los camascas afirmaban haber recibido su habilidad del Trueno, y cuando alguien sobrevivía a un rayo, decían que el Trueno les había enseñado a curar con hierbas o a

predecir el futuro. También se decía que aquellos que escapaban de ríos o grandes peligros veían al demonio, quien les mostraba hierbas curativas o venenosas.

Nos sigue diciendo que los yacarcaes, naturales de Huaru, tenían grandes pactos con el demonio. Utilizaban cañones de cobre y plata, y con braseros encendidos, soplaban el fuego para realizar sus predicciones. Eran temidos tanto por el Inca como por el pueblo, y siempre los acompañaban.

Continúa Molina diciéndonos que había también hechiceros encargados de las huacas, quienes a veces hablaban con el demonio y transmitían sus respuestas al pueblo. La gente se confesaba con estos hechiceros, quienes hacían pública la confesión para verificar su veracidad mediante suertes. Si alguien confesaba mentiras, era severamente castigado. Los incas y la gente de Cuzco solían hacer sus confesiones en secreto, especialmente con los hechiceros de Huaru.

Finalmente añade que, en sus confesiones, se acusaban de no haber reverenciado al Sol, la Luna y las huacas, de no haber celebrado las fiestas de los Raymis, de fornicación, asesinato, robo y murmuración contra el Inca o el Sol. También confesaban que las gentes antes del diluvio fueron creadas por el Hacedor, aunque no sabían cómo ni en qué orden, más allá de lo que se decía de Tiahuanaco.

#### ***2.1.5. El Chamanismo en el virreinato***

Según Julio Diana (2004) a la llegada de los conquistadores y con la imposición de su religión, todo este conocimiento fue llamado brujería y bajo este estigma, fue prohibido y enérgicamente perseguido por los extirpadores de idolatrías y la inquisición.

Es así, que el hombre que durante centurias había cumplido el papel de médico, sicólogo y siquiatra, era reducido al nivel de un malhechor al cual había que perseguir junto con su magia venida del mismo infierno. Sin embargo, los curanderos nunca dejaron de existir y continuaron su labor, aunque en forma encubierta.

#### ***2.1.6. El Chamanismo en nuestros días***

Según Emile Durkheim (1998) lo que un día era perseguido y prohibido, hoy trae a miles de personas de los más diversos lugares del mundo y de diferentes estratos sociales, llamando la atención incluso de los más denotados investigadores, es así que han aparecido toda suerte de charlatanes y asalariados que se hacen pasar por

chamanes, con el único objetivo de satisfacer la demanda de este nuevo tipo de turismo, al cual se ha denominado: turismo místico.

Es por eso, que debemos investigar hoy más que nunca, sobre estas antiguas técnicas extáticas, para diferenciarlas de lo que es puro comercio y recuperar así, un conocimiento que aún existe, para legarlo; primero a nosotros mismos, los hijos herederos y a la humanidad.

## **2.2. Marco Teórico**

Mircea Eliade (1951) afirma: “el término Chamán, proviene del tungús shaman” (p.5). Por lo tanto, su origen está en Siberia y Asia Central. Su significado más aproximado, sería el de médico; en algunos casos brujo o mago. Sin embargo, se diferencia de éste último llegando en algunos casos a vivir ambos en una misma comunidad y aunque podría de vez en cuando parecer sacerdote, no suplanta ni reemplaza a éste. El chamanismo es, ante todo, la técnica del éxtasis.

Es pues una técnica extática, mediante la cual el chamán trasciende al plano de los espíritus, para trazar el orden en el plano terrenal.

### **2.2.1. La iniciación**

Según Mircea Eliade (1951) en muchas culturas el oficio se heredaba, ya sea por línea materna o paterna; en otras eran los espíritus los que elegían a su intermediario, marcándolo desde el nacimiento, o mediante algún evento como sobrevivir a la descarga de un rayo.

Este último evento, es decir; sobrevivir a la descarga de un rayo, era una creencia muy afianzada en los Andes; vigente aun en nuestros días. Existen varios curanderos andinos que con orgullo muestran las cicatrices que dejó el rayo en sus cuerpos, lo cual les da un valor y credibilidad indiscutibles en medio de su comunidad.

El rayo en la Cosmovisión Andina, es parte de una trilogía de símbolos: el arcoíris, el rayo y el río. Estos tres símbolos son en realidad uno, es decir la serpiente. La serpiente emerge del inframundo, sube al cielo mediante el arcoíris y desciende como el rayo, para sumergirse de nuevo en el inframundo a través del río, en un eterno ciclo análogo al ciclo del agua.

El arcoíris es la personificación de la serpiente bicéfala o *Yawirka*; el intelectual S. Waisbard (1977) manifiesta que: “*Chuquilla*, el dios arcoíris, entregó al Inca Yupanqui, una serpiente bicéfala, *yawirka*, para que no le pasara nada siniestro”.

Es por eso que el simbolismo del arcoíris es ambiguo, contiene todos los colores, todo el bien y todo el mal; es símbolo de fertilidad y prosperidad, pero también de enfermedad al mismo tiempo; es la dispensación de la luz, pero su origen es la oscuridad del inframundo.

García Escudero (2007) agrega, que este poder de trascender en los tres mundos pertenece a la serpiente; que, al personificarse en el rayo, es conferido al chamán; el cual asimismo domina esta ambigüedad de desatar la ventura y la tragedia.

### ***2.2.2. El vuelo Chamánico***

Según Juan Carlos Ochoa Abaurre (2004) son innumerables los mitos chamánicos que hacen alusión al árbol de la vida, cuyas raíces se asientan en el centro mismo de la tierra, atravesando el inframundo y emergiendo en el mundo de los vivos, para finalmente extender su follaje en el mismo cielo.

Este legendario árbol que atraviesa los tres mundos no es otra cosa que el pilar mismo del universo, en cuyas ramas anidan ángeles y espíritus protectores de la humanidad; pero en cuyas raíces, yacen genios malévolos que mantienen cautivas las almas de las cuales se alimentan; almas de personas que viven en la tierra en un estado estacionario de enfermedad o vicio, y que el chamán debe liberar de su extravío.

Para que el chamán pueda curar a una persona que sufre de enfermedades físicas o psíquicas, deberá emprender un viaje desde la tierra hacia los cielos, donde habitan sus espíritus protectores, sin los cuales no podría descender ni salir victorioso de los infiernos. Estos espíritus protectores lo acompañan al inframundo, donde arrebatarán el alma extraviada a los demonios que la mantienen cautiva, no sin antes librar una verdadera lucha.

Una vez liberada el alma de los infiernos, el chamán deberá introducirla de nuevo en su cuerpo; en muchos casos, los chamanes hacen una especie de transmigración de espíritus, sacando un demonio del cuerpo del enfermo y enviándolo de nuevo al infierno, al mismo tiempo que sacan del infierno la verdadera alma del enfermo y la colocan de nuevo en su cuerpo.

Es pues el chamán el intermediario entre los tres mundos, cumpliendo una función reguladora y armonizadora.

### 2.2.3. *Orfebrería y Chamanismo*

Gerardo Reichel Dolmatoff (1988) Director del Instituto Etnológico del Magdalena y Director-fundador del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, nos dice en su libro *Orfebrería y Chamanismo*, que después de haber visto y analizado en reiteradas ocasiones, diversas representaciones de orfebrería en el Museo de Oro del Banco de la República de Colombia, llegó a la conclusión de que se trataba de representaciones que tenían que ver con Chamanismo y conceptos cosmológicos; razón por la cual escribió un ensayo donde se establece el chamanismo como parte fundamental de los principios ideológicos de las culturas indígenas de Colombia.

De ser así, estaríamos entonces hablando de la preservación y transmisión de los principios esenciales de una cultura, por medio de una de las artes del fuego, como es la orfebrería. Cuyo proceso creativo, encierra ya de por sí toda una mística y alquimia; desde la purificación del metal hasta el dominio de la técnica.

Según este mismo autor, el orfebre se relaciona con el mago, pues al igual que el chamán es un transformador, haciendo en el plano físico la transmutación que el chamán realiza en el plano trascendental, es decir, el tránsito de la materia de un estado profano a lo sagrado, produciéndose un objeto mágico.

En muchas tribus, la relación del arte con el chamanismo es evidente, siendo en muchos casos el chamán, también un artesano o artista, cuya destreza no es otra cosa que la representación de su dominio sobre los elementos.

También dice, hablando de los rituales de los Cogi de Colombia, que el brillo del oro en las principales ceremonias juega un rol preponderante, ya que representa a los rayos fertilizadores del sol. Además, como parte del trance chamánico, los destellos producidos por los metales preciosos tienen un efecto casi hipnotizador, induciendo a las visiones de carácter alucinatorio.

Nos dice además, que los indios Cuna de Colombia, poseen unas varas de medio metro de largo, en las cuales sobre una base de brea colocan cantidad de espejos minúsculos, que les sirven para inducir ciertos estados psíquicos.

Por otro lado, gran parte de la iconografía que podemos apreciar en diversos objetos y edificios de las culturas primitivas, derivan de las visiones y sueños que los artesanos tuvieron durante su trance extático.

#### **2.2.4. Cerámica y Chamanismo**

Si existe un arte en el cual se describe detalladamente el chamanismo, ese arte es la cerámica; desde la figura del chamán hasta el cosmos chamánico. Todo está representado en la biblioteca de la antigüedad que es la cerámica.

Los atuendos, máscaras, la transformación, los utensilios y los complejos rituales son descritos en la iconografía de la cerámica en los diferentes estadios de evolución de las culturas precolombinas.

En la cerámica Mochica podemos apreciar en los denominados “guacos retratos” a varios chamanes y curanderos con sus diferentes atuendos, así como a diferentes personajes del universo chamánico de los moches, que hasta hace unos años se pensaba que eran sólo seres míticos, pero las recientes excavaciones han demostrado que se trataba de personajes reales; todos enmarcados en el universo chamánico de los Moche. No dejaron escapar ningún detalle, las jerarquías, los rituales y las técnicas, están todas plasmadas en la cerámica.

#### **2.2.5. Técnica Mixta**

Tanto la cerámica como la orfebrería pertenecen a las denominadas “Artes del Fuego” porque tienen en común varias etapas de sus procesos, en especial su transformación por medio de la flama de la combustión; razón por la cual quien domine alguna de estas artes, se encuentra automáticamente en el sendero de la otra y tiene la posibilidad de dominarlas todas.

Es por eso, que surge la técnica mixta como la aplicación de conocimientos que son comunes a todas las artes del fuego.

### **2.3. Glosario de términos**

**Americanismo.** Amor o apego a las cosas características o típicas de América. Dedicación al estudio de las cosas de América.

**Animismo.** Teoría según la cual una sola y misma alma, es al mismo tiempo principio del pensamiento y de la vida orgánica; es pues la tendencia a considerar todos los cuerpos como vivos e intencionados; una creencia en la existencia de espíritus que animan todas las cosas.

**Chamán.** Término de origen siberiano, con el que se denota a los curanderos de las culturas primitivas, que invocaban a los espíritus y dominaban la herbolaria. Tenían mucho prestigio en su comunidad, razón por la cual acudían a él para pedir consejo y predecir el futuro.

**Chamanismo.** Técnica mística y extática de las culturas primitivas, mediante la cual se hacían curaciones, ritos y predicciones para la comunidad, que eran ejercida por el chamán.

**Cíclico.** Pertenece al ciclo, proceso repetitivo cuyo final es un nuevo comienzo y el comienzo es el final.

**Ceremonia.** Acto exterior ejecutado con arreglo de costumbre, para adorar a las cosas divinas o a reverenciar a las profanas.

**Cosmogonía.** La ciencia que investiga el origen y la transformación del universo es un campo de interés tanto para la ciencia, la filosofía y la teología. La ciencia, a través de la investigación directa y la experiencia, se enfoca en las causas secundarias. La filosofía, por su parte, se ocupa de la causa primera que origina la materia, la energía, la vida, el ser humano y todo lo natural, utilizando la razón. La teología, yendo más allá de la ciencia y la filosofía, analiza los datos bíblicos sobre la creación del mundo por Dios y ofrece una interpretación adecuada.

**Cosmología.** El estudio de las leyes fundamentales del universo y su estructura global, abarcando tanto el enfoque experimental como el metafísico.

**Iconografía.** Conjunto de representaciones visuales asociadas a un personaje o tema, que siguen una concepción o tradición específica.

Ejemplo: La iconografía de San Sebastián generalmente lo muestra desnudo y con el cuerpo atravesado por flechas.

Disciplina o trabajo que examina y describe las características de las imágenes vinculadas a un personaje o tema.

### **Iconología**

Representación artística que simboliza virtudes, vicios u otros aspectos morales o naturales mediante figuras humanas.

Disciplina que investiga las imágenes, emblemas, alegorías y monumentos utilizados por los artistas para representar personajes mitológicos, religiosos o históricos.

Ejemplo: La iconología estudia los arquetipos figurativos, su evolución y su significado.

**Mito.** Fábula, ficción, tradición alegórica, especialmente en materia religiosa. Hecho o acontecimiento real, magnificado en el tiempo.

**Mitología.** La palabra “mitología” se refiere a un conjunto de mitos o leyendas cosmogónicas, divinas y heroicas de cualquier pueblo. Estos mitos tienen una función principalmente religiosa y buscan explicar fenómenos naturales que los antiguos no podían comprender. Los mitos surgen cuando las primeras concepciones religiosas se consolidan y toman formas concretas, es decir, se personifican. A partir de la combinación y desarrollo de estos elementos, inicialmente accidentales y dispersos, nace la mitología propiamente dicha. Las mitologías han evolucionado, deformando las estructuras originales o mitos primitivos. Esta incompreensión ha llevado a diversas interpretaciones, intentando acceder a un supuesto mundo esotérico. No obstante, aunque sus narraciones sean fabulosas, las mitologías en su forma más pura son valiosos documentos para quienes investigan la historia y las raíces étnicas de los pueblos.

**Rito.** Un rito es una serie de actos o ceremonias que se realizan de manera repetitiva y siguiendo normas específicas, con el propósito de conmemorar, celebrar o marcar eventos importantes dentro de una cultura o sociedad. Los ritos pueden tener fines religiosos, simbólicos, sociopolíticos o culturales.

**Totemismo.** Creencia en el tótem. Estado de los pueblos que creen descender de un tótem y se suponen protegidos por él. Sistema de creencias y organización de la tribu basado en el tótem. Explicación del origen y del sistema de los diversos tótems.

## Capítulo III

### Análisis denotativo y connotativo

#### Proceso de segmentación y categorización

### 3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones

**Tabla 1**

*Valoración Pragmática*

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
<b>PRAGMÁTICA</b>	<input type="checkbox"/> Ambos	<input type="checkbox"/> Sin restricción	<input type="checkbox"/> Todo contexto	<input type="checkbox"/> Todo contexto

La exposición está dirigida a público sin importar el sexo, no hay restricción de edad y para todo tipo de creencias. No requiere ningún tipo de preparación escolar ni académica para el tema.

### 3.2. Valoración social y del artista

**Tabla 5**

*Instrumento de valoración social y del artista*

NOMBRE DEL ARTISTA	
	TIPO
DESCRIPCIÓN	
<b>Componentes Personales</b>	
<i>Tiempo y contexto</i>	Lugar Valores sociales

<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	1. Temperamento 2. Carácter.	
<i>Académicos</i>	<input type="checkbox"/> Autodidacta (Innato) <input type="checkbox"/> Académico	
<b>Componentes Sociales</b>		
<i>Ideológicos</i>	Identidad Profesionales	
<i>Políticos</i>		
<i>Culturales (agregar)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Creencias</li> <li>• Hábitos</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Lengua materna</li> </ul>	
<i>Otro:</i>		

Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009). *Apreciación Artística Crítica: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.  
Modificado Dr. Victor Colque UNSA

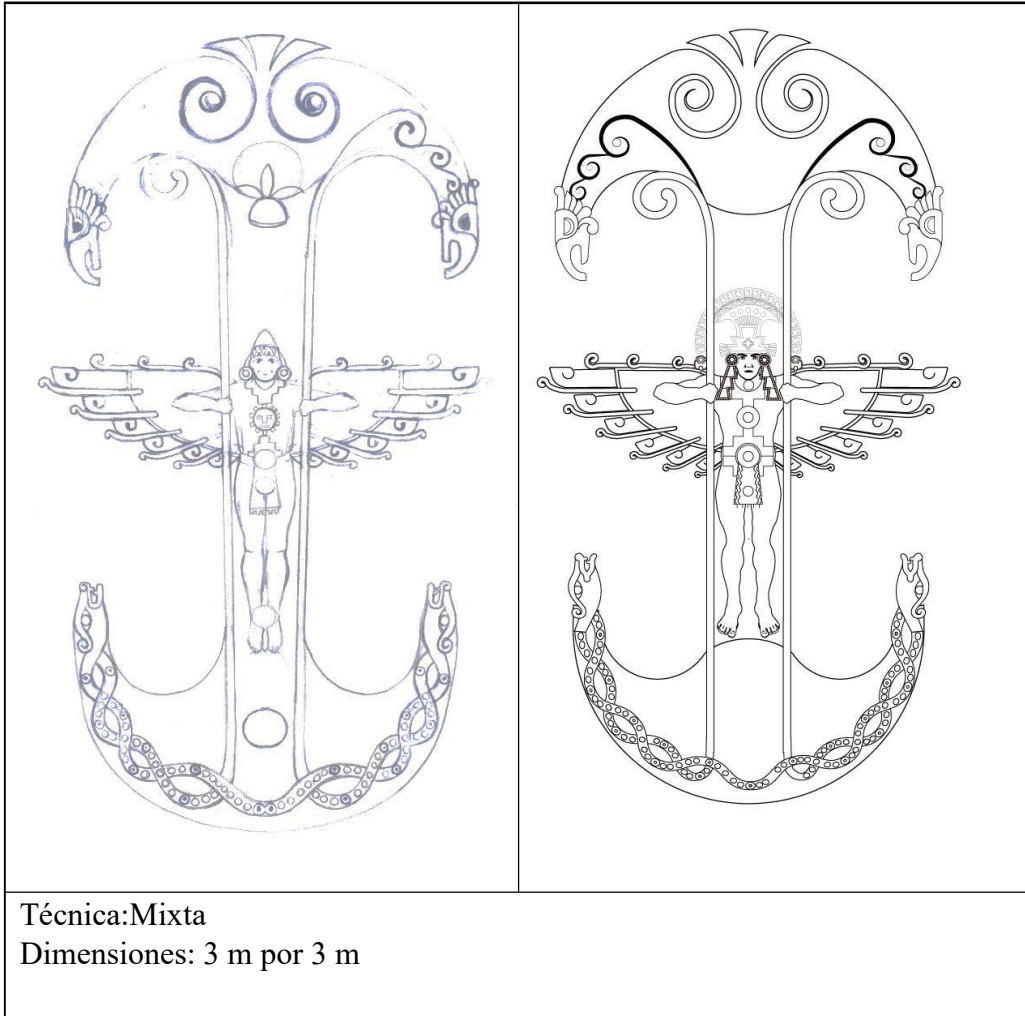
## Resumen de la investigación

### 3.3. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas)

#### Obra de Cerámica N° 1

**Figura 1**

*Título: "El vuelo chamánico"*



## Discurso Crítico

Esta imagen simbólica, representa a un chaman en vuelo con dos alas desplegadas de estilo chavinoide, usando sus báculos para suspenderse en el vacío, dichos báculos están formados por el cuerpo de una serpiente bicéfala que el Chamán domina. El hombre, como corolario de la creación, tiene en si mismo la dualidad del cosmos y cuando aprende a dominar su naturaleza, puede dominar también la realidad y convertirse en un mediador. Las alas simbolizan la capacidad espiritual de trascender los planos de la realidad, tal es el caso del chaman o curandero.

En la parte superior podemos apreciar una cuchilla circular convexa, rematada por las cabezas de un aguila bicefala, que representa el mundo de arriba; la conciencia, de donde el chaman toma sus espíritus protectores, para dominar la materia; en medio de este hemisferio podemos ver al sol radiante con rostro antropomórfico, el padre cósmico, luz y sustento de la vida, el gran fecundador.

En la parte inferior podemos apreciar una cuchilla cóncava, rematada por las cabezas de una serpiente bicéfala que se transforma en dos báculos, que representa la esencia caótica de la materia, pero con la potencialidad de ser dominada por el poder ordenador de la conciencia.

La corona del chaman, es la autoridad en el mundo físico y espiritual; las olas son el poder creativo; las aves son los espíritus protectores del chaman y la cruz andina, es la plenitud del universo.

El vuelo del chaman, es un viaje que se inicia con la elevación de su alma, mediante el dominio de la materia y la asistencia constante de sus espíritus protectores, quienes lo guían por su viaje al inframundo, de donde tiene que rescatar las almas cautivas y devolverlas a sus cuerpos, para así lograr la sanidad completa.

## **Capítulo IV**

### **Resultados de la investigación**

#### **3.4. Conclusiones.**

##### **3.4.1. Al primer objetivo**

Se recupera, el conocimiento de una antigua práctica terapéutica ancestral sobre el vuelo chamánico en el Mundo Andino.

##### **3.4.2. Al segundo objetivo**

Se creó, un mural en técnica mixta (cerámica y orfebrería) sobre el fenómeno de la transformación del chamán.

##### **3.4.3. Al tercer objetivo**

Se expone permanentemente, en la Facultad de Medicina de la Universidad Andina del Cusco, un mural sobre el fenómeno de transformación del chamán.

#### **3.5. Listado de referencias**

- Alcina Franch, J. (1989). Mitos y literatura quechua. Madrid, Alianza.
- Albornoz, C. de. (1967). Instrucción para descubrir todas las huacas del Perú y sus camayos y haciendas. Journal de la société des américanistes.
- Cieza de León, P. (2001). El señorío de los incas. Madrid, Dastin, Crónicas de América.
- Garza, M. de la. (1984). El universo sagrado de la serpiente entre los mayas. México, UNAM.
- Granda Paz, O. (1998). Mito y arte prehispánico en los Andes. México, Instituto Latinoamericano de investigaciones estéticas.
- Jorge Fernández Chiti. (2007) Diccionario de Cerámica, Editorial Condorhuasi. Instituto de Ceramología.
- Molina, C. (1989). Fábulas y mitos de los Incas. Madrid, Crónicas de América.
- Murúa, F. M. de. (2000). Historia general del Perú. Madrid, Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.
- Paul, A. (1993). Textiles de la necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa de Perú, en La antigua América. México, Grupo Azabache.
- Poma de Ayala, F. G. (1987 [1615]). Nueva crónica y buen gobierno. Madrid, Historia 16.

Reichel-Dolmatoff, (1988). Orfebrería y Chamanismo, un estudio iconográfico, sobre el Museo del Oro. Medellín.

Sanhueza T., C. (2005). Espacio y tiempo en los límites del mundo. Los incas en el despoblado de Atacama. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Taylor, G. (1987 [1600]). Ritos y tradiciones de Huarochirí. Perú, IEP.

## Apéndices

### Apéndice A

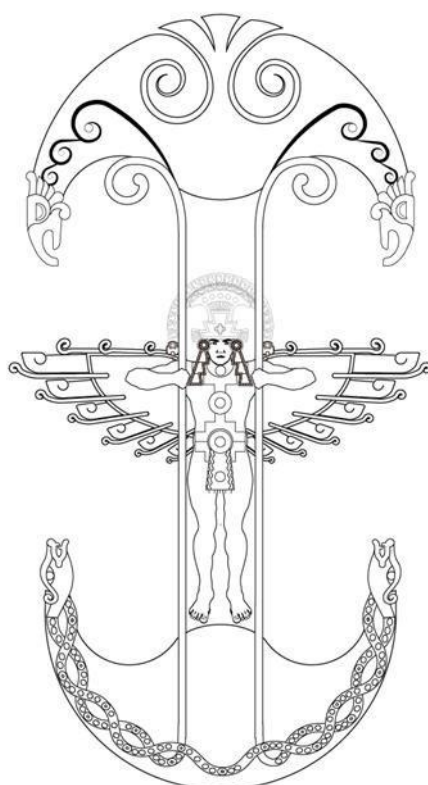
Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión

#### Instrumentos de Valoración Semiótica

#### Obra de pintura N.º 1

**Figura A1**



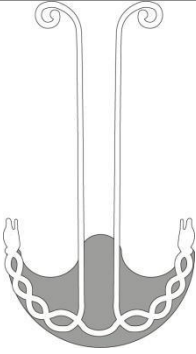

*Título La paloma de pecho colorado*

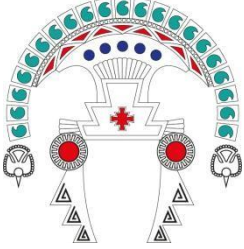



Técnica:  
Dimensiones:

Tabla A1

Valoración Ícono—Simbólica

Título de la obra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Íconos (Semejanza)		Sol radiante con rostro antropomórfico.	El padre cósmico del universo, luz y sustento de la vida.	
		Cuchilla convexa, con águila bicéfala.	Mundo de arriba, la conciencia de donde el chaman toma sus espíritus protectores, para dominar la materia.	
		Cuchilla cóncava, con serpiente bicéfala que se transforma en dos báculos.	Esencia caótica de la materia, pero potencialmente dominada por el poder ordenador de la conciencia.	
		Alas, estilo chavinoide.	La capacidad espiritual de trascender los planos de la realidad.	

		<p>Corona rematada por figuras de olas, dos aves marinas y una cruz andina en medio.</p>	<p>La corona es la autoridad en el mundo físico y espiritual; las olas son el poder creativo; las</p>	
			<p>aves son los espíritus protectores del chaman y la cruz andina, es la plenitud del universo.</p>	
		<p>Chaman en vuelo, usando sus báculos para suspenderse en el vacío.</p>	<p>El hombre, como corolario de la creación, tiene en si mismo la dualidad del universo y cuando aprende a dominar su naturaleza, puede dominar también el universo y convertirse en un mediador. Tal es el caso del chaman o curandero.</p>	

## Apéndice B Fotografías durante el proceso de investigación

**Figura C1**

*Título: Modelado del cuerpo, cara.*



**Figura C2**

*Título: Modelado del cuerpo, pie.*



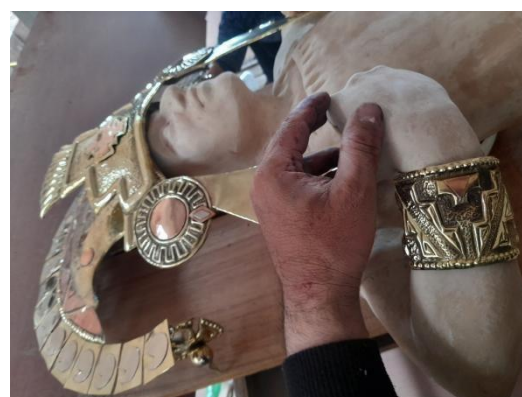
**Figura C3**

*Título: Anclajes*



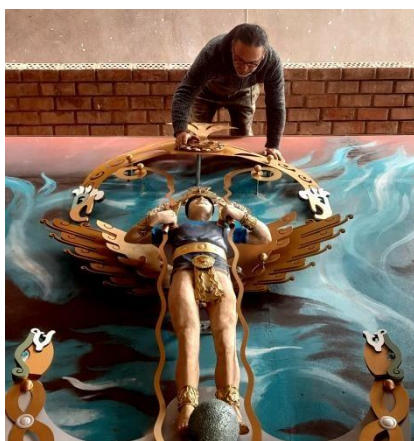
**Figura C4**

*Título: Colocación de orfebrería.*



**Figura C5**

*Título: Colocación en el soporte.*



**Figura C6**

*Título: Detalle de la corona.*



Figura C7



*tulo: Brazaletes*

Figura C8



*Título: Dije del pecho.*

Ti