ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística

"Valores estéticos de la pintura mural con la temática: hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo – Cusco"

Asesor de Especialidad : Prof. Ferlyn SAYRITUPA CUSIHUAMÁN
Asesor Metodológico : Mg. Nélida HUAMÁN ÁLVAREZ

Tesis presentado por el Bachiller:

Joseth Eustaquio PUMA ENRIQUEZ

Para Optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2026

Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
"Valores estéticos de la pintura mural con la temática: hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E JEC Saturnino H. Quispe			
Presentado por:	Josetn Eustaquio Porra Enriquez	DNI. N°:	71953351
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por		(2) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de		(18) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 14 de Agosto de 2026

Huella Digital

Firma _____

Post firma HUAMÁN ALVAREZ NELIDA
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23960861

ORCID del Asesor 0000-0001-8945-7733

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

"Valores estéticos de la pintura mural con la temática: hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Qu

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	3%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	www.lareferencia.info Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	radiouniversalcusco.com.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	www.unam.mx Fuente de Internet	<1%
9	b2stb2uty.blogspot.jp Fuente de Internet	<1%
10	bluewest.fr Fuente de Internet	<1%
11	fnca.eu Fuente de Internet	<1%
12	1218montfort.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Dedicatoria

A mi abuelo Beltrán Enríquez Yucra y hermanos,
por ser mi fortaleza y guía en cada paso

A mis maestros de la UNADQT por sus sabias enseñanzas

A la Virgen del Carmen de Paucartambo,
por su protección y luz en los momentos de incertidumbre

Al Señor de Qoyllurit'i,
por bendecir mi camino con fe y esperanza.

Título del trabajo

“VALORES ESTÉTICOS DE LA PINTURA MURAL CON LA TEMÁTICA: HÁBITOS ECOLÓGICOS PARA PROMOVER LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JEC SATURNINO HUILLCA QUISPE DEL DISTRITO DE HUANCARANI, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO – CUSCO”

Índice

Dedicatoria **iii**

TÍTULO DEL TRABAJO **V**

Índice **iv**

Resumen **viii**

Abstract **ix**

Introducción **1**

CAPÍTULO I **3**

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN **3**

1.1. Fundamentación de la Idea de Investigación 3

1.2. Objetivos 4

1.3. Problema de Investigación 4

1.4. Justificación de la Investigación 7

1.5. Tipo de Investigación 9

1.6. Método de Investigación 10

1.7. Viabilidad 10

1.8. Muestra Inicial 11

CAPÍTULO II **12**

MARCO REFERENCIAL **12**

2.1. Antecedentes de la Investigación 12

2.2. Marco Teórico 14

2.3. Glosario de Términos 28

CAPITULO III **31**

Metodología de la Investigación **31**

3.1. Contexto Geográfico 31

3.2. Contexto Cultural 32

3.3. Población y Muestra 33

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos 35

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos 36

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos 84

3.7. Interpretación de Análisis de Categorías 86

3.8. Análisis e interpretación Pedagógica de la Investigación 88

CAPITULO IV **101**

Presentación y Análisis de Resultados **101**
4.1. Resultados de Análisis Categórico 101
4.1.1. Primer Nivel de Investigación: categorización (similitudes) 101
4.1.2. Segundo Nivel de Investigación: Categorización (diferencias) 102
4.2. Resultados de Análisis Pedagógico 105
4.3. Resultados de Análisis Estadísticos 106
4.4. Resultados de Análisis Estadístico 110
4.5. Conclusiones 112
4.6. Recomendaciones 113
4.7. Discusión de resultados 113
LISTA DE REFERENTES **116**
APÉNDICES **119**
APÉNDICE A **119**
AA1 Fotografías del proceso de Investigación **119**
APÉNDICE B **124**
AB1 Experiencia de Aprendizaje **124**
AB2 Documentos Administrativos **134**
AB3 Catálogo de Exposición **136**

INDICE DE TRABAJOS DE ESTUDIANTES

TRABAJO DE ESTUDIANTE 1: **"QENTE CHUPA FLORES"** 36
TRABAJO DE ESTUDIANTE 2: **"QENTE, FUERZA Y EQUILIBRIO AMBIENTAL"** 40
TRABAJO DE ESTUDIANTE 3: **"BELLEZA Y PASIVIDAD DE LA NATURALEZA"** 44
TRABAJO DE ESTUDIANTE 4: **"TRANQUILIDAD DEL ATARDECER EN LA SELVA"** 48
TRABAJO DE ESTUDIANTE 5: **"AMANECER INCONFUNDIBLE DE LA SELVA"** 52
TRABAJO DE ESTUDIANTE 6: **"EL ZÚNGARO"** 56
TRABAJO DE ESTUDIANTE 7: **"SHUSHUPE, SERPIENTE GRANDE Y VENENOSA"** 60
TRABAJO DE ESTUDIANTE 8: **"EL JAGUAR SEDIENTO"** 64
TRABAJO DE ESTUDIANTE 9: **"EL ATARDECER ANDINO TROPICAL"** 68
TRABAJO DE ESTUDIANTE 10: **"EL OSO DE ANTEOJOS, MALTRATO DE SU HUMILDE HOGAR"** 72
TRABAJO DE ESTUDIANTE 11: **"SOL NACIENTE"** 76
TRABAJO DE ESTUDIANTE 12: **"UN CONFLICTO SIN RETORNO"** 80

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: *ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.* **"QENTE CHUPA FLORES"** 37
TABLA 2:***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 39
TABLA 3***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 41
TABLA 4 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 43
TABLA 5 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 45
TABLA 6 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 47
TABLA 7 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 48
TABLA 8 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 51
TABLA 9 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 53
TABLA 10 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 55
TABLA 11 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 57
TABLA 12 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 59
TABLA 13 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA*** 61
TABLA 14 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 63
TABLA 15 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 65
TABLA 16 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 67
TABLA 17 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 69
TABLA 18 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 71
TABLA 19 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 73
TABLA 20 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 75
TABLA 21 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 77
TABLA 22 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 79
TABLA 23 ***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.*** 81
TABLA 24 ***PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA (A)*** 83
TABLA 25 *PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS.* 84
TABLA 26 *PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS.* 85
TABLA 27 *TABLA DE UNIDADES* 86
TABLA 28 DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO 87

Resumen

Gracias a la investigación se centró en el uso del dibujo y la pintura mural con temática de hábitos ecológicos. Se empleó la valoración estética como metodología principal, lo que permitió analizar la versatilidad y el impacto visual de los murales. Estas obras no solo expresan valores, creencias e historias de la comunidad, sino que también buscan despertar en los estudiantes una mayor conciencia y una actitud positiva hacia el cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

El propósito del estudio fue fomentar en los estudiantes: prácticas responsables con el entorno y con las diversas formas de vida que lo habitan. En ese marco, la pintura mural como técnica artística figurativa ejecutada directamente sobre muros o paredes se convierte en una herramienta valiosa para fortalecer el sentido de pertenencia y la sensibilidad ambiental dentro de nuestra Institución Educativa del distrito de Huancarani, Provincia de Paucartambo.

A través de estas experiencias de aprendizaje artístico, los estudiantes desarrollaron su capacidad expresiva y creativa, al mismo tiempo que aprendieron a emitir juicios críticos sobre la expresión y apreciación del arte pictórico, especialmente del paisaje.

El enfoque de la investigación fue cualitativo, con un diseño evaluativo centrado en los procesos artísticos creativos que promueven la conciencia ambiental. La recolección de datos se realizó mediante observación directa. Participaron 19 estudiantes en total, de los cuales se seleccionó una muestra de 12 alumnos del 5° grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani.

Como resultado, se logró una integración efectiva entre la técnica mural y el desarrollo artístico, generando un mayor impacto visual y emocional en el público. Este trabajo estético contribuyó significativamente a potenciar la creatividad y la expresión pictórica de los estudiantes, al tiempo que fortaleció su compromiso con la conservación del medio ambiente.

Pintura mural, creatividad, conciencia ambiental, valoración estética.

Abstract

This research focused on the use of drawing and mural painting with the theme of ecological habits. Aesthetic assessment was used as the primary methodology, allowing for the analysis of the versatility and visual impact of the murals. These works not only express the values, beliefs, and stories of the community, but also seek to awaken in students a greater awareness and a positive attitude toward environmental and biodiversity care.

The purpose of the study was to encourage students to practice responsible practices with respect to the environment and the diverse life forms that inhabit it. In this context, mural paintingas a figurative artistic technique executed directly on walls becomes a valuable tool for strengthening the sense of belonging and environmental sensitivity within the educational institution in the Huancarani district - Paucartambo.

Through these artistic learning experiences, students developed their expressive and creative capacity, while learning to make critical judgments about the expression and appreciation of pictorial art, especially landscape art.

The research approach was qualitative, with an evaluative design focused on creative artistic processes that promote environmental awareness. Data collection was conducted through direct observation. A total of 19 students participated, from whom a sample of 12 students was selected from the fifth grade of secondary school at the I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani.

As a result, an effective integration of mural painting techniques and artistic development was achieved, generating a greater visual and emotional impact on the public. This aesthetic work significantly contributed to enhancing the students' creativity and pictorial expression, while strengthening their commitment to environmental conservation.

Mural painting, creativity, environmental awareness, aesthetic appreciation.

Introducción

La pintura mural, si bien en la actualidad puede percibirse como una tendencia en auge, constituye una manifestación artística con una larga trayectoria en la historia de la humanidad. Desde las pinturas rupestres como primeras expresiones gráficas del ser humano , entre los que destaca la Capilla Sixtina; el muralismo ha acompañado los procesos culturales y sociales de diferentes épocas, evolucionando en sus técnicas, estilos y funciones comunicativas.

En el campo de la educación, la pintura mural con enfoque ecológico emerge como una estrategia pedagógica que promueve la conciencia ambiental de manera notable. Esta técnica brinda la posibilidad de plasmar de forma simbólica y expresiva, mensajes que respaldan la conservación de la biosfera y la biodiversidad. Adicionalmente, implica la creación de un espacio donde los alumnos participan activamente en procesos creativos que facilitan el sentido de pertenencia, la valoración del entorno y la reflexión crítica sobre la sostenibilidad.

La institución educativa \"JEC Saturnino Huillca Quispe\" se encuentra en la localidad de Huancarani, provincia de Paucartambo, que forma parte de la región Cusco, donde se vivió una muy interesante experiencia artísticacon los estudiantes del V grado de secundaria, que fue centrada en la producción de murales ecológicos. A través de esta práctica, se propuso no solamente mejorar las capacidades artísticas de los estudiantes, sino también formar en ellos un criterio medioambiental proactivo ante los problemas de su entorno. Las obras, que están llenas de simbolismo y de sensibilidad, sons una síntesis a partir de la expresión artística, de la identidad local y de la conciencia ecológica.

Esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo y se estructura en cuatro capítulos:

- **Capítulo I:** Se plasmo el desarrolló el Diseño de la Investigación, Problema de Investigación, objetivos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación, viabilidad.
- **Capítulo II:** entes Marco de referencia y teoría: marco histórico, marco teórico y marco conceptual.
- **Capítulo III:** La Metodología de la investigación: contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, análisis e interpretación pedagógica de investigación.

- **Capítulo IV:** aquí tendremos Presentación y análisis de resultados están las conclusiones de cada objetivo específico, (recomendaciones por cada conclusión).

En el apéndice A están las fotografías del proceso de la investigación, en el apéndice B están las categorías empleadas con sus evidencias.

Los anexos complementan el trabajo con material documental del proceso artístico y registros analíticos de las categorías de investigación.

En tal sentido, este trabajo se pone a disposición de la Facultad de Educación, en la escuela profesional de Educación Artística, como una propuesta que integra el arte, la educación y la conciencia ambiental, con el propósito de contribuir a la formación integral del estudiantado desde una perspectiva aplicada, crítica y creativa.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1.Fundamentación de la Idea de Investigación

1.1.1. Definición de la idea de investigación

El muralismo en las escuelas, que se dirige a temas ecológicos, es una práctica que en verdad se trata de una estrategia pedagógica que fortalece el entorno, el respeto a la biodiversidad y la reflexión sobre las consecuencias de la acción humana en el ecosistema. Asimismo, a través de la utilización de esta técnica, los estudiantes pueden expresar de forma creativa sus preocupaciones sobre el cambio climático, la contaminación, la extinción de especies y los problemas medioambientales que perjudican a su comunidad y al planeta en general.

Una de las cosas que hay que ver es el hecho de que, a pesar de o que se han comunicado muy bien, la gente no tiene una idea concreta de las consecuencias de la crisis climática. Problemas como el calentamiento global, la erosión y contaminación de suelos y aguas, la desforestación, la pérdida de biodiversidad y la degradación del paisaje siguen de camino con resultados alarmantes.\rm . Con esto en la mente, la innovación en la educación es un promotoro indispensable para el respeto y buen trato que se le dé a la parte ambiental.

En este entender, la educación artística, según Aguirre (2005), busca reintegrar el arte a un contexto cultural significativo, donde las producciones artísticas tengan sentido dentro de la vida cotidiana de sus creadores y espectadores. Bajo esta perspectiva, el arte deja de ser una práctica aislada o metafísica para convertirse en una herramienta de comunicación vinculada a otras dimensiones culturales y sociales.

Por tanto, la pintura mural es de carácter monumental, colectivo y narrativo ha desempeñado históricamente un rol didáctico, ornamental y simbólico. Los murales permiten representar de manera visual hechos, ideas y valores sociales, convirtiéndose en una forma de aprendizaje y reflexión compartida. Hoy en día, esta expresión artística cobra especial relevancia frente a los desafíos ambientales, ya que posibilita representar, concientizar y proponer nuevas formas de relacionarse con la naturaleza.

Diseño y elaboración de murales ecológicos se presenta como una alternativa pedagógica muy eficaz, que permite que los alumnos se involucren desde el diseño hasta la obra definitiva, mediante el uso de técnicas del arte contemporáneo. De este modo, la pintura mural no solo es un estilo decorativo, sino también un recurso para el aprendizaje expuesto, expression aestethic y transformación actuante.

1.1.2. Descripción de la situación observada

La investigación que se va a desarrollar tiene como base el hecho de que los estudiantes de 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, que se encuentra en el distrito Huancarani, en la provincia de Paucartambo, no manejan adecuadamente, a su vez, el mural institucional con temática ambiental como cosa que se promueve para la conservación del medio ambiente.

1.1.3. Formulación de la propuesta

¿Cómo contribuye el mural institucional con temática de hábitos ecológicos a promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5.º grado de educación secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, Paucartambo?

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Determinar la interpretación de los valores estéticos del mural institucional con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, Paucartambo.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1. Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales sobre los valores estéticos presentes en el mural institucional con temática de hábitos ecológicos.

Objetivo Específico 2. Examinar la relación entre los hábitos ecológicos y la educación ambiental desde una perspectiva estética y formativa.

Objetivo Específico 3. Diseñar y aplicar experiencias pedagógicas que integren la creación y apreciación del mural institucional con temática de hábitos ecológicos.

Objetivo Específico 4. Interpretar los valores estéticos expresados en el mural institucional a partir de la participación estudiantil.

1.3.Problema de Investigación

1.3.1. Definición del problema

En el trabajo de investigación se plantea que los educandos desconocen la aplicación adecuada del mural institucional con temática hábitos ecológicos para promover la

conservación ambiental con los del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, Paucartambo.

1.3.2. Descripción del problema

Actualmente, en opinión de Aguirre (2005), la educación artística “se las ingenia para volver a poner el arte en un ambiente con sentido cultural o, dicho de otra manera, hacer de los productos artísticos una cosa con sentido en el contexto vital de sus usuarios” (p. 294). De esa manera, el arte ya no tiene la carga metafísica que antiguamente poseía y su significado ahora es cultural y cambiante; por lo tanto, el arte puede ser un puente hacia la cultura (p. 297), lo que origina distintas narrativas de los significados...

Reformulando la propuesta se incluía la utilización del muralismo como expresión colectiva de identificación del creador, en la medida en que se ha demostrado su aplicación general desde la antigüedad. Estos murales tienen tres aspectos comunes que forman parte de su lenguaje cultural: como imágenes que narran un relato o historia, que a lo largo del tiempo todas las imágenes que representan diferentes puntos de vista. Primordialmente, el arte como medio de expresión y comunicación antes que un simple objeto decorativo, o que a veces lleva solo un mensaje, se torna a veces en un objeto que introduce múltiples mensajes.

El muralismo, como técnica de expresión artística, se constituye en uno de los instrumentos más importantes para la comunicación de ideas y para dar lugar a una reflexión colectiva sobre temáticas críticas como son la biodiversidad, los ciclos naturales y los efectos de la crisis climática, asentándola así emocionalmente y generando acciones de cuidado; la representación de tradiciones, saberes ancestrales y la relación entre las comunidades y el medio ambiente, que así se identifican, por lo demás, con la tierra, son algunos de los elementos del muralismo que muestran las mismas; la deforestación o la contaminación son problemáticas que se hablan aquí; por otro lado, el muralismo ofrece alterativas a la interacción con el medio ambiente, que instan a la realización de prácticas sostenibles y también al respeto de los ecosistemas. Al dar un lugar a las imágenes que tratan estos temas, los murales no son solo un embellecimiento de los espacios públicos, sino que además son un recurso didáctico y de sensibilización social.

En estos momentos de rápido cambio, la evolución y el impacto humano sobre el ecosistema conducen a su degradación y destrucción morfológica; Esto requiere urgentemente estudios de análisis ambiental para identificar causas o factores que inciden en el problema, consecuencias, tendencias así como acciones necesarias para proteger

nuestro mundo biológico, del cual el ser humano somos parte esencial; pero apuntar siempre al ideal de lograr, mantener y mejorar la calidad de vida para el "desarrollo sostenible". En ese contexto, la aplicación de murales como patrimonio artístico se constituyen en soportes idóneos para expresar hábitos ecológicos que promueven una reinterpretación del enfoque ambiental, porque hoy es necesario reconocer claramente la relación entre sociedad y naturaleza como requisito indispensable para construir un futuro sobre bases sólidas que protejan los recursos naturales y la vida en nuestro planeta.

Por otro lado, debemos destacar que la principal característica que define a la pintura mural, es sin duda, su carácter decorativo; pues los artistas o cualquier otra persona que recurren a la práctica del muralismo, tienen como propósito por medio de esta expresión resolver estéticamente una necesidad, o bien se puede poner en valor a un muro que está degradado. En cualquiera de los casos, la finalidad de la pintura mural como expresión decorativa permite establecer estrategias que conduzcan a crear conciencia frente a cualquier necesidad; entre ellas, la reflexión ecológica en los seres humanos, puesto que solo así se logrará incrementar la vida del planeta.

En síntesis, en el presente trabajo de investigación hace referencia a las estrategias que hasta ahora se han implementado para mejorar la calidad del medio ambiente, tanto a nivel escolar como comunitario; sin embargo, la ciudadanía no ha tomado conciencia de la realidad que sufre el planeta tierra como: El cambio climático, calentamiento global de la atmósfera, el agotamiento del ozono estratosférico, el aumento de la contaminación del suelo y el agua debido a las descargas de aguas residuales industriales y agrícolas, la disminución de la cubierta forestal, la extinción de especies de plantas y animales tanto silvestres como domesticadas, y la degradación de la tierra en hábitats agrícolas y naturales; frente a este problema se propone como una alternativa de solución ecológica el diseño y elaboración de pintura mural con los educandos del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo, con quienes se trabajará desde el planteamiento del boceto hasta la realización final de la expresión pictórica; para lo cual, se emplearan diferentes métodos y técnicas propias del arte contemporáneo y su característica intergenérica.

1.3.3. Formulación del problema

¿Cómo contribuirá el mural institucional con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, Paucartambo?

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación teórica

El muralismo, desde una perspectiva histórica y teórica, ha sido un medio de comunicación visual que articula arte, sociedad y educación. En el contexto escolar, la pintura mural cumple una función pedagógica al facilitar la comprensión de contenidos complejos mediante imágenes significativas y colectivas. Según Dewey (1934), el arte tiene la capacidad de despertar una reflexión crítica en el educando sobre su entorno, generando una experiencia estética que promueve la sensibilidad y la participación activa en la comunidad.

Desde esta perspectiva, el primer objetivo específico es analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la relación entre los valores estéticos del mural institucional y la formación de hábitos ecológicos que busca comprender cómo los principios estéticos y simbólicos del arte mural contribuyen a la educación ambiental. Este análisis permite establecer una base teórica sólida que vincula la experiencia artística con la formación ética y ecológica de los estudiantes, entendiendo el arte no solo como expresión visual, sino como lenguaje pedagógico transformador.

Por otro lado, los postulados de Ausubel (1963) sobre el aprendizaje significativo resaltan la eficacia de los recursos visuales para la construcción del conocimiento, ya que conectan emociones y experiencias previas con nuevos aprendizajes. En ese marco, los murales con contenido ecológico permiten una apropiación más profunda de las temáticas ambientales y una interiorización simbólica de los valores vinculados a la naturaleza.

De manera complementaria, el segundo objetivo específico, reconocer la percepción y el nivel de valoración que tienen los estudiantes respecto al mural institucional con temática de hábitos ecológicos y su influencia simbólica en la conservación ambiental, apunta a comprender la dimensión subjetiva y reflexiva del proceso educativo. Este reconocimiento permite identificar cómo los estudiantes interpretan y valoran el mural, evidenciando el papel del arte en la formación de una conciencia ecológica activa y crítica.

Finalmente, la UNESCO (1977) señala que la adolescencia es una etapa clave para el desarrollo de actitudes sostenibles. Por ello, el mural ecológico se convierte en una vía efectiva para sensibilizar, educar y empoderar a los estudiantes como agentes de cambio, integrando estética, conocimiento y acción en favor de la conservación ambiental.

1.4.2. Justificación metodológica

El estudio que se presenta siguió un diseño de investigación cualitativo, que es un proceso que permite un análisis profundo de la creatividad y la formación desde un ángulo holístico y contextual. En su obra, Denzin y Lincoln (2011) plantean que el enfoque cualitativo integra todos los posibles fenómenos en una situación determinada, dándole prioridad a la interpretación y la experiencia de las personas.

Los métodos de referencia son la observación directa, la introspección y el análisis semiótico, que favorecen el vislumbre de los elementos estéticos y pedagógicos de la producción mural. Desde esta perspectiva, Eisner (2002) argumenta que la investigación en educación artística debería asumir los procesos perceptivos y expresivos como las fuentes tradicionales de conocimiento.

De igual forma, el método inductivo es una vía sencilla para el análisis del cuaderno de campo, al que se le da una construcción interpretativa desde la experiencia misma del investigador (Taylor y Bogdan, 1998). Los métodos descriptivos e interpretativos ofrecen la posibilidad de acercarse al contenido simbólico, técnico y expresivo de los murales, tomando en cuenta tanto la dimensión estética como su potencial formativo en la conciencia ambiental.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

Este estudio tiene como propósito fortalecer la enseñanza artística a través de la integración de temáticas ecológicas en la práctica mural, promoviendo así un aprendizaje significativo que vincule el arte con la conciencia ambiental. La elaboración colectiva de murales no solo constituye una experiencia estética y creativa, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Estos procesos se articulan con los principios del enfoque constructivista propuesto por Jean Piaget, que concibe el aprendizaje como una construcción activa del conocimiento, y con las aportaciones de Lev Vygotsky, quien resalta la importancia de la interacción social y la mediación cultural en la formación de competencias.

En correspondencia con ello, el tercer objetivo específico, diseñar y aplicar experiencias pedagógicas basadas en la observación y creación del mural institucional con temática de hábitos ecológicos, orientadas a fortalecer la conciencia y la práctica de la conservación ambiental que busca trasladar los fundamentos teóricos del muralismo al campo de la acción educativa. Este propósito enfatiza la necesidad de convertir el arte en

un medio de aprendizaje activo, en el que los estudiantes experimenten, creen y reflexionen a partir de su propia participación en procesos artísticos con sentido ambiental. De este modo, la práctica mural se consolida como una estrategia pedagógica integradora que une la sensibilidad estética con la educación ecológica.

Desde la perspectiva pedagógica, el muralismo escolar trasciende su función ornamental para convertirse en un recurso didáctico transversal capaz de articular diversos campos del saber. En este sentido, su implementación permite integrar de manera coherente áreas como Arte y Cultura, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Ciencias Sociales, favoreciendo aprendizajes interdisciplinares y contextualizados. El mural se erige así en un medio para visualizar problemáticas ambientales locales, promover el diálogo entre docentes y estudiantes, y consolidar valores como la responsabilidad, el respeto por la naturaleza y la cooperación comunitaria.

En esta línea, el cuarto objetivo específico es interpretar y sistematizar los valores estéticos y pedagógicos expresados en el proceso y resultado del mural institucional, destacando su impacto en la promoción de la conservación ambiental que orienta la fase reflexiva y evaluativa de la investigación. Su finalidad es comprender cómo la práctica mural, más allá de su resultado visual, genera aprendizajes significativos y transforma la relación de los estudiantes con su entorno natural y social.

De esta forma, el proceso de creación de murales impulsa la participación activa de los estudiantes, quienes se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje. A través del diseño y la ejecución de mensajes visuales con alto valor social y ambiental, los alumnos no solo desarrollan competencias artísticas, sino que también ejercen su capacidad para comunicar ideas, sensibilizar a su comunidad y contribuir a la transformación positiva del entorno escolar. El mural institucional, por tanto, no solo transforma el espacio físico, dotándolo de identidad y sentido, sino que también se constituye en una herramienta pedagógica de impacto, que combina la estética, la educación y la acción en favor del cuidado del medio ambiente.

1.5. Tipo de Investigación.

1.5.1. Según su finalidad

Práctica y Diseño.

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos en la investigacion

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos creativos artísticos en el Diseño.

1.5.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico en la investigación.

1.5.5. Según su enfoque

Cualitativa.

1.6. Método de Investigación

El método que se aplicará es la observación: ver los elementos de una obra y los factores que determinan su estética.

Pasemos a la descripción objetiva.

Se usará la introspección: el procedimiento que lleva a conocer y explicar los factores subjetivos.

La investigación se desarrollará mediante un enfoque de análisis taxonómico: por este medio se describirá un grupo de expresiones y las relaciones que se establecen entre unidades de análisis o expresiones estéticas.

El análisis semiótico servirá para presentar y clarificar el contenido de la comunicación.

El análisis estético se centrará en la interpretación de la forma de comunicación.

1.7. Viabilidad

1.7.1. De contexto:

La investigación se realizará en Cusco de marzo del 2024 a diciembre del 2025

1.7.2. De recursos técnicos y materiales

El estudio determina los indicadores estéticos que serán analizados con base en la valoración de expertos utilizando la herramienta de análisis estético del Dr. Enrique Alonso León Maristany, validada en su tesis doctoral.

En este sentido, al realizar una investigación cualitativa se tuvo en cuenta lo siguiente:

a) Las Técnicas

- **Análisis de contenido**: Se utilizó para analizar la actividad creativa, clasificando y codificando dibujos al carboncillo de paisajes andinos, así como identificando patrones, temas y relaciones dentro de la expresión artística de cada estudiante.

- **Observación participante:** Durante la investigación se observaron los procesos creativos de los estudiantes, lo que permitió recopilar información sobre sus experiencias creativas y observaciones artísticas.

- **Entrevistas:** Para interpretar las expresiones gráficas se realizaron entrevistas cara a cara, en las que se recogió información relevante de cada dibujo realizado por el estudiante.

b) Los Instrumentos

- **Cuaderno de Campo:** Es una herramienta básica que permite registrar diversas observaciones del proceso pictórico a partir de productos creativos de paisajes andinos.
- **Guía de entrevista:** En cierta medida, la guía de entrevista se utilizó para describir de manera visceral y visceral el desarrollo por parte de los estudiantes de diferentes representaciones gráficas utilizando técnicas de carboncillo sobre el paisaje andino.
- **Documentos fotográficos:** documentos de respaldo que complementan y demuestran las diversas actividades del mural sobre hábitos ambientales para promover la protección del medio ambiente; A partir de ahí, explique información sobre el trabajo de investigación.

1.7.3. De recursos económicos

Para esta investigación se utilizó los recursos económicos del investigador proporcionando a los alumnos, los materiales y el equipo correspondiente.

1.8. Muestra Inicial

El primer grupo de la muestra está compuesto por los jóvenes pertenecientes al 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, ubicada en Huancarani, Paucartambo.

1.9. Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento y análisis de la información se utilizarán los siguientes niveles de investigación:

- **Nivel descriptivo**: La observación.
- **Nivel interpretativo**: El análisis.
- **Nivel explicativo**: La explicación discursiva.

Capítulo II

Marco Referencial

2.1.Antecedentes de la Investigación

Tesis 1:

Título: "Interpretación del paisaje en mural para que coadyuve en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa José María Arguedas Altamirano de Accha-Paruro-Cusco"

Autor: Jesús Martín Aucapuri Olarte

Lugar y fecha: Cusco, Perú – marzo 2024

Principales hallazgos y conclusiones:

- Los estudiantes mostraron un notable avance en su capacidad creativa tras aplicar el módulo de enseñanza paso a paso.

- La exposición a la técnica mural activó habilidades de resolución de problemas y pensamiento simbólico.

- Se concluye que la práctica del mural, cuando es mediada y estructurada, estimula el aprendizaje artístico y potenciación de la expresión creativa.

Tesis 2:

Título: "Educación ambiental y conservación del medio ambiente en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N.º 56105 "Independencia Americana", Yanaoca, Canas – Cusco"

Autores: Verónica Liliana Larota Merma y Erika Huillca Ccaritayña

Lugar y fecha: Cusco, Perú – 2020

Principales hallazgos y conclusiones:

- Se encontró una correlación positiva significativa entre conocimiento ambiental impartido y actitudes de conservación.

- Los métodos educativos aplicados incrementaron la conciencia ecológica, aunque el nivel de internalización fue variable.

- Concluyen que la educación ambiental institucionalizada favorece el desarrollo de conductas proambientales, aunque requieren refuerzo sostenido y contextualizado.

Tesis 3:

Título: "El arte ecológico como herramienta para la educación ambiental y la adaptación al cambio climático: reflexiones y estrategias educativas"

Autor: Irene Guevara Herrero et al.

Lugar y fecha: Buenos Aires – 2023

Principales hallazgos y conclusiones:

- El arte ecológico, cuando se combina con enfoques pedagógicos participativos, potencia la reflexión crítica sobre sostenibilidad.

- La creación artística contribuye a internalizar valores ecológicos, visibilizando problemáticas ambientales locales.

- Se concluye que la educación artística puede ser una vía eficaz para promover hábitos proambientales y adaptativos, especialmente en etapas escolares medias.

Tesis 4:

Título: Las 3R'S como estrategia y actitudes de conservación del medio ambiente en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. María Natividad **Honor Ortiz de Aquise, distrito de Kosñipata, Paucartambo – Cusco, 2019**

Autores: Bach. Marisol Arqque Huamaní y Bach. Yojar Alexis Cueva Cruz

Lugar y fecha: Cusco, Perú – 2021

Principales hallazgos y conclusiones:

El estudio demuestra que la aplicación de la estrategia de las 3R's (reducir, reutilizar y reciclar) influye significativamente en el cambio de actitudes hacia la conservación del medio ambiente en estudiantes del nivel secundario.

A través del análisis estadístico con la prueba t de Student, se evidenció diferencias significativas en los resultados pre y post test en las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual. Estos resultados validan que el uso de estrategias activas, como la de las 3R's, es efectiva en la formación de una conciencia ambiental integral, fortaleciendo conocimientos, emociones y comportamientos en torno al cuidado del entorno natural.

Tesis 5:

Título: "Práctica de hábitos ecológicos, para la conservación del medio ambiente en estudiantes de secundaria de 4° y 5° año de la I.E. Emblemática María Parado de Bellido y Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco (2017")

Autor: Bach. MINAYA CARHUAZ, Antonia Bolena

Lugar y Fecha: Perú, Cerro de Pasco - 2017

Principales hallazgos y conclusiones:

El grado de conocimiento que tienen los encuestados respecto a la conservación del medio ambiente fue de entre 36% (pobre) y 44% (medio). Este resultado poco satisfactorio tiene como razón principal la baja calidad de la enseñanza de temas ecológicos en las instituciones. Otro factor es la escasez de motivación e interés por los estudiantes y el

factor principal es la mala educación ambiental que reciben los estudiantes en casa porque es allí donde todo comienza, llevándolos a adquirir hábitos ambientales incorrectos.

La falta de interés, el desconocimiento del tema y las malas prácticas son las principales causales que llevan a adquirir hábitos que son contrarios a lo que se espera que sea un jardín. Es así que esta conexión se merece la consideración de ser desde nula hasta medianamente significativa.

2.2.Marco Teórico

2.2.1. Marco Histórico

La representación pictórica sobre edificios comenzó a formar parte de la cultura tan pronto como se inventó la pintura, siendo una de las manifestaciones artísticas más antiguas que empleó el ser humano para expresar su visión del mundo, ideas y creencias. Esta forma de arte, que va de la prehistoria hasta el muralismo contemporáneo, ha experimentado en la técnica, los estilos y la finalidad, adaptándose de esta manera a las culturas de las diferentes épocas (Hauser, 2018; Gombrich, 2019). La lectura de su historia permite considerarlo el mural que se cuantificaba como un medio de expresión colectiva, como un archivo social y como un medio para enseñar simbólicamente los valores.

1. Muralismo en el Paleolítico

Durante el Paleolítico Superior, los seres humanos decoraban los muros de cuevas y refugios con pigmentos naturales obtenidos de minerales, vegetales y fluidos corporales, empleando grasa animal o resinas como aglutinantes (Clottes, 2016). Estas primeras manifestaciones, como las halladas en Lascaux y Altamira, se realizaron con los dedos, cañas huecas o ramas carbonizadas, y representaban animales, escenas de caza, manos humanas y símbolos abstractos. De acuerdo con Lewis-Williams (2002), estas pinturas tenían un carácter ritual y mágico, orientado a fortalecer la relación entre la comunidad y las fuerzas naturales.

2. Muralismo en el Antiguo Egipto

Entre el 3150 a.C. y el 31 a.C., los egipcios desarrollaron murales mediante la técnica al temple, utilizando pigmentos mezclados con leche, huevo o caseína. Las temáticas abordaban la vida cotidiana, la mitología, el más allá y las gestas de las dinastías faraónicas (Robins, 1997). El clima árido del valle del Nilo permitió la

conservación de estas obras, que no solo decoraban tumbas y templos, sino que también transmitían concepciones religiosas sobre la eternidad y la trascendencia del alma.

3. Muralismo en el Imperio Romano

Durante el periodo imperial, los murales decorativos se extendieron en viviendas y palacios, especialmente mediante la técnica al fresco. La pintura romana, conservada en sitios como Pompeya y Herculano, se clasificó en cuatro estilos principales según sus características formales y temáticas, empleando una paleta variada de colores como el negro, rojo, amarillo, azul y verde (Ling, 1991). Estas composiciones representaban tanto escenas mitológicas como motivos arquitectónicos y naturales, reflejando la sofisticación cultural del mundo romano.

4. Muralismo en la Cultura Oriental

La pintura mural en Asia oriental tiene su origen hacia el 1700 a.C., particularmente en China, desde donde se extendió a Corea y Japón. En la India, los murales de las cuevas de Ajanta (200 a.C.–650 d.C.) constituyen un ejemplo notable de arte religioso budista, realizado al temple, en el que se destacan composiciones narrativas de profunda carga espiritual (Huntington, 1993). Estas expresiones orientales revelan la dimensión mística y filosófica del mural como medio de enseñanza y contemplación.

5. Muralismo en la América Precolombina

En Mesoamérica, los murales precolombinos poseían una función ritual, simbólica y didáctica. Según De la Fuente (2001), las culturas mayas representaban escenas cotidianas, linajes, rituales, eventos astronómicos y deidades, articulando el arte pictórico con la escritura jeroglífica y el pensamiento religioso. En Teotihuacán y Bonampak se observa un refinamiento técnico y narrativo que revela la dimensión colectiva y educativa del muralismo prehispánico.

En el caso del Perú, los murales precolombinos constituyen un testimonio visual del pensamiento simbólico andino. En Lauricocha y Toquepala se hallan pinturas rupestres que datan de hasta 10,000 años de antigüedad (Ravines, 1983). Ejemplos posteriores, como los murales de Panamarca ,vinculados a la cultura Moche y los de la Huaca de la Luna, muestran narrativas míticas y religiosas, como *La rebelión de los*

artefactos, que simboliza la relación de poder entre los seres humanos y los objetos rituales (Uceda & Mujica, 1994).

6. El arte mural contemporáneo

- **En México**

A partir de la Revolución Mexicana (1910), el muralismo adquirió un sentido social y político. Figuras como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros promovieron un arte accesible al pueblo, con temáticas que exaltaban las raíces indígenas, denunciaban la opresión colonial y buscaban fortalecer la identidad nacional (Delpar, 1992). Obras emblemáticas como *La historia de México* en el Palacio Nacional reflejan la intención pedagógica, crítica y emancipadora del muralismo latinoamericano.

- **En el Perú**

En el Perú, el muralismo moderno tomó impulso en las décadas de 1950 y 1960, con artistas como Teodoro Núñez Ureta, quien integró el arte mural a los discursos sociales y educativos (Buntinx, 2014). Desde entonces, el muralismo peruano se ha consolidado como un medio de expresión urbana, cultural y política, abordando temáticas de identidad, memoria, protesta y conciencia ambiental. En la actualidad, numerosos colectivos artísticos desarrollan murales comunitarios que reivindican el territorio, la cultura local y el compromiso ecológico (Ministerio de Cultura del Perú, 2020).

- **En Cusco**

En la ciudad de Cusco destaca el mural histórico de la Avenida El Sol, obra del artista Juan Bravo Vizcarra. Esta monumental pieza, de aproximadamente 50 metros de largo, sintetiza la historia cusqueña desde los mitos de los Hermanos Ayar hasta la actualidad, pasando por la resistencia inca y el proceso colonial (Bravo Vizcarra, 2005). Su valor simbólico radica en su capacidad para representar la memoria colectiva del pueblo cusqueño y afirmar la vigencia del muralismo como herramienta de identidad cultural y reflexión histórica.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- **2.2.1. Etimología de la pintura mural**

La palabra *pintura* proviene del latín *pictura*, que significa "resultado de pintar". Esta se forma del participio *pictus* (“pintado”) y el sufijo *-ura*, que indica el resultado

de una acción. Por su parte, el término *mural* tiene origen en el latín *muralis*, derivado de *murus*, que significa "muro" o "pared", y el sufijo *-al*, que denota relación. Según Canales (2006), el término hace referencia al arte que se realiza, adhiere o pinta directamente sobre un muro (p. 31). De este modo, la pintura mural se refiere a expresiones pictóricas aplicadas de forma extendida sobre muros o paredes.

- **2.2.2. Definición de pintura mural**

La Real Academia Española (2022) define la pintura, en primer lugar, como el "arte de pintar" y, en segundo término, como una "obra pintada", además de otras acepciones relacionadas con la aplicación de color y representación visual. En cuanto al término *mural*, la RAE lo describe como algo "perteneciente o relativo al muro", y también como una pintura o decoración que ocupa buena parte de una pared.

La pintura mural, entonces, es una manifestación artística figurativa o abstracta realizada directamente sobre superficies arquitectónicas como muros o paredes, ya sean de piedra, cemento u otro material. Tradicionalmente, incluye técnicas como el fresco, mosaico, cerámica, esgrafiado, entre otros.

Históricamente, esta forma de arte se remonta a las pinturas rupestres, con fuerte carácter iconográfico. En civilizaciones antiguas, decoraba templos, viviendas y tumbas, reflejando escenas cotidianas o de contenido religioso. Desde una perspectiva estética, la pintura mural combina unidad formal con libertad expresiva. Su naturaleza bidimensional está condicionada por el soporte arquitectónico, lo que puede derivar en efectos tridimensionales según los relieves o formas del muro.

Sánchez y Cardona (2014) destacan que la pintura mural no es una obra aislada, sino que está en función del espacio donde se integra. Es decir, el mural se concibe en relación con la arquitectura que lo alberga y con el entorno comunitario. De manera similar, Demolli (2007) señala que los murales expresan valores, preocupaciones y memorias colectivas. Son, además, herramientas pedagógicas y comunicacionales que promueven el pensamiento crítico y la reflexión social.

Josué Sánchez (2017) subraya que un mural “está por encima del autor”, ya que se convierte en una forma de comunicación directa con el espectador. El mural genera un diálogo entre sus elementos y el público, lo cual lo diferencia de otras obras que permanecen en espacios cerrados o privados. Esta interacción activa fomenta el debate y la reflexión, haciéndolo una vía efectiva para transmitir mensajes sociales, ambientales o culturales.

En síntesis, la pintura mural es una manifestación artística con una profunda vocación educativa y comunitaria. Su presencia en espacios públicos no solo transforma el entorno físico, sino también el simbólico, al convertirse en una herramienta pedagógica y de sensibilización colectiva.

- **2.2.3. Tipos de murales**

A lo largo de la historia, la pintura mural ha adoptado distintas formas según las necesidades culturales, decorativas y materiales de cada época. A continuación, se describen los tipos más representativos:

- ***Pintura mural***

  Es la forma más tradicional. Se ejecuta directamente sobre muros, vinculándose estrechamente con la arquitectura. Las técnicas han evolucionado desde el fresco renacentista hasta el uso de óleos, acrílicos y otras combinaciones contemporáneas. También se incluyen aquí murales de gran formato realizados sobre lienzo u otros soportes rígidos que luego se adhieren al muro.

- ***Mural escultórico***

  Consiste en relieves (alto o bajo) trabajados directamente sobre el muro. Se utilizan materiales como cemento, mármol, resinas o madera. La iluminación juega un papel clave para resaltar sus formas tridimensionales.

- ***Mural cerámico***

  Está compuesto por piezas cerámicas, esmaltadas y horneadas, adheridas al muro con mortero. Ejemplo destacado es el "trencadís" modernista catalán, popularizado por Antoni Gaudí.

- ***Teselas***

  Son pequeños fragmentos (de mármol, granito, vidrio, etc.) que forman mosaicos murales o pavimentales. A diferencia del mural cerámico, no siempre emplean materiales cocidos.

- ***Mural esgrafiado***

  Combina pintura mural y técnica escultórica. Consiste en aplicar varias capas de cemento coloreado y retirar secciones para revelar los colores y formas deseadas.

- ***Mural en vitral***

  Originalmente usado en edificios religiosos, el vitral se compone de vidrios de

colores unidos por plomo o resinas. La luz que atraviesa estas obras potencia su simbolismo visual.

- **2.2.4. Técnicas comunes en la pintura mural**

  Las principales técnicas murales incluyen:

- ***Fresco***

  Conocida como "buon fresco", consiste en aplicar pigmentos diluidos en agua sobre mortero fresco. Al secar, los componentes químicos forman una capa cristalina que fija y protege los colores. Su durabilidad y belleza la han convertido en una de las técnicas más reconocidas, como en la Capilla Sixtina (Del Pino, 2004).

- ***Encáustica***

  Técnica antigua que utiliza cera fundida como aglutinante. Los pigmentos se aplican sobre cera caliente, generando una textura densa y duradera. Fue común en la pintura grecorromana.

- ***Temple***

  Consiste en mezclar pigmentos con aglutinantes acuosos y oleosos, como la yema de huevo. El “temple al huevo” fue muy utilizado antes de la invención del óleo (Pedrola, 1998).

- ***Óleo***

  Aunque menos común en murales de gran formato, puede aplicarse directamente sobre el muro o sobre tela adherida posteriormente. Permite retoques y acabados brillantes, aunque su ejecución suele ser en estudio.

- ***Acrílico o pintura plástica***

  Utiliza resinas sintéticas como aglutinante. Destaca por su rápido secado, durabilidad y resistencia climática, lo que la hace ideal para murales exteriores.

- ***Técnica mixta***

  Consiste en combinar diferentes técnicas (como fresco, collage, cerámica) buscando efectos específicos. Permite mayor libertad creativa y versatilidad en la intervención del muro.

2.2.5. El mural ecológico

El mural ecológico surge como una respuesta artística frente al deterioro ambiental global. Se trata de una expresión visual de concientización dirigida a motivar a la

ciudadanía sobre la importancia del cuidado del planeta. Según Trilla (1992), citado por Villanueva et al., este tipo de mural se enmarca en la educación informal, al transmitir de forma implícita mensajes con una intención educativa clara.

Ubicados en espacios públicos o escolares, los murales ecológicos promueven la reflexión sobre problemáticas ambientales como el cambio climático de la ciudad, la contaminación o la pérdida de biodiversidad. De este modo, generan conciencia y compromiso social a través del arte.

Sabemos que, en el ámbito educativo, estos murales permiten trabajar en equipo, desarrollar habilidades artísticas y fomentar valores ecológicos entre los estudiantes. Incentivan acciones concretas y hábitos sostenibles, promoviendo el respeto por la vida y el entorno.

- **2.2.6. Importancia del mural en la educación**

La pintura mural constituye un recurso didáctico de gran valor en la enseñanza. Permite representar y compartir ideas de manera visual, integrando aprendizajes adquiridos mediante una metodología activa y colaborativa. En especial en la educación secundaria, el mural promueve la expresión crítica, la reflexión colectiva y el desarrollo de competencias ciudadanas y ambientales.

Villanueva et al. (2008) señalan que los murales artísticos, además de embellecer los espacios, educan y sensibilizan. En este sentido, el mural se inscribe dentro de la educación informal, actuando como vehículo de aprendizaje a través de la creatividad.

Su uso en el aula permite organizar, analizar y sintetizar información, facilitando la comprensión de contenidos desde una perspectiva integradora. Además, es un recurso económico, accesible y adaptable a distintas técnicas plásticas (pintura, collage, recortes, etc.).

Por último, el mural escolar refuerza el sentido de pertenencia institucional, fomenta la participación y democratiza el conocimiento. Al emplearlo como estrategia pedagógica, se convierte en una herramienta transformadora, no solo en términos educativos, sino también sociales y culturales.

2.2.7 Teorías sobre los hábitos ecológicos

El análisis de los hábitos ecológicos desde un enfoque teórico permite comprender cómo se forman, consolidan y manifiestan en distintos contextos. Para ello, se abordan tres teorías fundamentales que sustentan esta dimensión conductual: la teoría ecológica

del desarrollo humano de Bronfenbrenner, la teoría de la inteligencia ecológica de Goleman y la teoría de la psicología ambiental de Corraliza y Gilmartin.

- **2.2.8. Teoría ecológica de Bronfenbrenner**

Urie Bronfenbrenner (1979) desarrolló un modelo ecológico del desarrollo humano que considera al individuo como parte de una serie de sistemas interrelacionados, en los que participa activamente. El autor plantea que el desarrollo humano ocurre dentro de un conjunto estructurado de ambientes, denominados sistemas, que van desde los más inmediatos hasta los más amplios:

- ***Microsistema***: Comprende los entornos más cercanos al individuo, como la familia, la escuela o el grupo de pares. Aquí se establecen relaciones directas y bidireccionales.
- ***Mesosistema****:* Refiere a la interacción entre los distintos microsistemas, por ejemplo, la relación entre el hogar y la escuela.
- ***Exosistema****:* Incluye contextos que afectan al individuo de forma indirecta, como el ambiente laboral de los padres o las decisiones administrativas de una institución educativa.
- ***Macrosistema****:* Representa el entorno cultural, social, político y económico que condiciona el funcionamiento de los demás sistemas.
- ***Cronosistema****:* Introduce la dimensión temporal, es decir, los cambios que ocurren a lo largo del tiempo tanto en la persona como en su entorno.

Desde esta perspectiva, los hábitos ecológicos no se desarrollan de manera aislada, sino que están condicionados por las múltiples interacciones del individuo con su entorno. Tal como señalan Gifre y Guitart (2013), el concepto de *mesosistema* cobra especial relevancia en el ámbito educativo, pues permite fortalecer los vínculos entre los escenarios donde los estudiantes se desenvuelven, incrementando así su potencial formativo.

Orengo (2016) destaca que esta teoría subraya la importancia del contexto social y cultural en la formación de valores y comportamientos, como los hábitos ecológicos. En particular, el microsistema familiar debe ser entendido como un espacio dinámico que interactúa constantemente con otros entornos. La educación, desde este enfoque, se concibe como un proceso que articula ambientes de aprendizaje contextualizados, integrando las dimensiones micro y macro de la realidad social.

Por lo tanto, la teoría ecológica de Bronfenbrenner permite comprender que la adopción de hábitos ecológicos es el resultado de múltiples influencias contextuales. Su promoción requiere un enfoque corresponsable, que involucre a la familia, la escuela, la comunidad y las políticas públicas como agentes formativos articulados.

- **2.2.9. Teoría de la inteligencia ecológica de Goleman**

Daniel Goleman (2009) introduce el concepto de *inteligencia ecológica* como una capacidad fundamental del ser humano en el contexto de las crisis ambientales actuales. Para el autor, ya no basta con desarrollar la inteligencia emocional; es necesario también cultivar una conciencia ecológica que permita entender el impacto de nuestras acciones cotidianas sobre el planeta.

La inteligencia ecológica integra habilidades cognitivas, emocionales y sociales para interpretar los efectos, muchas veces ocultos, de nuestros hábitos de consumo. Goleman plantea tres elementos clave: **conocer nuestros impactos ecológicos**, **compartir este conocimiento** y **actuar en consecuencia para reducir los daños ambientales**. Así, el consumo responsable se convierte en una expresión concreta de esta forma de inteligencia.

Desde esta perspectiva, desarrollar inteligencia ecológica implica comprender los procesos productivos, la interacción entre los sistemas sociales y naturales, y las consecuencias de nuestras decisiones. Es, en esencia, la capacidad de actuar de manera informada y ética en función del bien común y del equilibrio ambiental.

La inteligencia ecológica también involucra el fortalecimiento del sentido común ambiental o percepción ecológica, entendida como la capacidad para reconocer las interconexiones entre nuestras acciones, el bienestar humano y la sostenibilidad del planeta. Por lo tanto, este enfoque destaca la importancia de transformar nuestros estilos de vida y fomentar decisiones personales coherentes con la protección del entorno.

- **2.2.10. Teoría de la Psicología Ambiental**

La Psicología Ambiental, desarrollada por autores como Corraliza y Gilmartin (1999), se centra en el estudio de las relaciones entre el individuo y su entorno físico, social y natural. Este enfoque sostiene que el comportamiento humano influye directamente en la calidad del ambiente, y viceversa.

Según los autores, la identidad del ser humano se construye a partir de su interacción con el entorno que habita. La actitud ambiental del individuo determina su

nivel de satisfacción con el lugar donde vive, lo cual se traduce en dos tipos de conducta ambiental: **conducta protectora**, orientada a la conservación del medio, y **conducta destructiva**, que contribuye al deterioro ambiental.

Los problemas ambientales, desde esta perspectiva, no son eventos naturales ajenos al ser humano, sino consecuencia directa de sus acciones y decisiones. Por ello, Corraliza y Gilmartin (1999) afirman que "son los comportamientos de las personas los que provocan un incremento de la gravedad de un problema ambiental" (p. 421).

La Psicología Ambiental plantea que los problemas ecológicos requieren **soluciones conductuales** y que el desarrollo de una conciencia ambiental es posible cuando se evidencian las consecuencias de dichas conductas. Esta conciencia, a su vez, impulsa comportamientos responsables orientados a la protección y preservación del medio ambiente.

Desde este enfoque, los hábitos ecológicos se comprenden como manifestaciones conductuales aprendidas que reflejan una actitud consciente hacia el entorno. Su adopción depende de factores como la percepción ambiental, la motivación intrínseca, la educación y la experiencia directa con el entorno natural.

2.2.11. La educación ambiental

En la educación ambiental no debe entenderse únicamente como un contenido curricular nacional, sino como una perspectiva pedagógica integral que atraviesa todas las áreas del conocimiento. Esta surge como respuesta ética frente a la crisis ecológica global, y busca formar ciudadanos críticos, conscientes y responsables con el entorno.

El Plan Nacional de Educación Ambiental (MINEDU, 2016) define la educación ambiental como un proceso integral que promueve conocimientos, actitudes y prácticas responsables con el fin de contribuir al desarrollo sostenible del país. Esto implica el fortalecimiento de una cultura ambiental que permita a las personas tomar decisiones informadas, y adoptar estilos de vida armónicos con la naturaleza, tanto para las generaciones actuales como futuras.

Según Tovar (2017), la educación ambiental debe ser continua y orientada a desarrollar competencias para enfrentar problemáticas ecológicas desde una perspectiva crítica. Montesinos (2017) refuerza esta idea al señalar que la educación debe propiciar un cambio en el pensamiento del estudiante que se traduzca en mejoras significativas para las comunidades.

Desde un enfoque transdisciplinario, Montesinos sostiene que el ambiente debe entenderse como un sistema complejo en el que interactúan naturaleza, sociedad y cultura. Esta visión permite superar la fragmentación del conocimiento, articulando diversas disciplinas para una comprensión holística de la realidad. En esta línea, Novo (2009) propone una transición del paradigma antropocéntrico al ecocéntrico, fundamentado en el respeto a los ecosistemas y la sostenibilidad.

Para Sauvé (2004), la educación ambiental integra tres dimensiones complementarias:

- ***El pensamiento sistémico***, que analiza los componentes biofísicos y sociales del entorno.
- ***La crítica social***, que interpreta las causas estructurales de los problemas ambientales.
- ***La ecoformación***, entendida como el aprendizaje que se construye en la relación vivencial con el entorno.

En resumen, la educación ambiental proporciona herramientas conceptuales y actitudinales para que los ciudadanos comprendan la problemática ecológica y participen activamente en su solución.

- **2.2.12. La educación ambiental en el Currículo Nacional**

En el Perú, la educación ambiental está incorporada en el Currículo Nacional de Educación Básica, aprobado mediante Resolución Ministerial N.° 281-2016-MINEDU. Este currículo establece la competencia transversal “Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente”, la cual se desarrolla en tres dimensiones:

- Comprender la relación entre los factores naturales y sociales.
- Utilizar fuentes para análisis geoespaciales y ambientales.
- Generar acciones para proteger el medio ambiente local y global.

Estas capacidades buscan formar ciudadanos comprometidos con el cuidado del entorno y fomentar una educación contextualizada, crítica y orientada al bien común. Esta política educativa promueve el desarrollo de una ciudadanía ambientalmente responsable, comprometida con la sostenibilidad y la justicia social.

- **2.2.13. La Ecopedagogía**

La ecopedagogía es una propuesta educativa que integra los principios de la pedagogía, la ecología y el desarrollo sostenible. Según Gadotti (2000), esta se basa en

la construcción de nuevas formas de vida sustentadas en el respeto por el planeta y la promoción de una ciudadanía ecológica global. Desde esta perspectiva, la crisis ambiental y educativa exige replantear los paradigmas de enseñanza-aprendizaje.

Gadotti (2017) plantea que la ecopedagogía promueve una educación crítica que forme ciudadanos con mentalidad planetaria, solidaria y cooperativa. Se trata de una educación "para" y "desde" el ambiente, que no solo lo respeta, sino que se vale de él como recurso pedagógico. Gutiérrez (1997) señala que esta propuesta se fundamenta en tres principios clave:

- ***Principio de autoorganización****:* todos los sistemas naturales, incluidos los sociales, tienden al equilibrio mediante dinámicas internas de regulación.
- ***Principio de interdependencia****:* todos los elementos, vivos e inertes, están interconectados, y los seres humanos son parte de esa red vital.
- ***Principio de sostenibilidad****:* cada ser o sistema posee una capacidad inherente para desarrollarse en equilibrio desde su propia naturaleza.

Sarmiento (2013) añade que la ecopedagogía, como movimiento político-pedagógico, impulsa un cambio cultural profundo, orientado a nuevas actitudes, comportamientos y valores. Desde la perspectiva de la complejidad y la teoría de sistemas, propone una cultura ambiental basada en la cooperación, la equidad y la solidaridad, donde la educación se convierte en motor de transformación individual y colectiva.

En conclusión, la ecopedagogía promueve una pedagogía crítica, reflexiva y significativa, que integra la diversidad, la justicia ambiental, los derechos humanos y el desarrollo sostenible. Esta visión, también denominada “Pedagogía de la Tierra”, busca transformar las relaciones sociales, culturales y ambientales hacia un modelo de civilización verdaderamente sustentable.

- **2.2.14. Conservación ambiental**

La conservación ambiental, también conocida como conservación del medio ambiente o protección ambiental, se refiere al conjunto de acciones destinadas a regular, minimizar o prevenir el impacto negativo de las actividades humanas industriales, agrícolas, urbanas o comerciales y sobre los ecosistemas naturales, especialmente en lo que respecta a la flora y fauna (Concepto.de, s.f.).

En la actualidad, la conservación ambiental debe ser abordada de manera profunda y comprometida, con el propósito de mitigar el daño ambiental ocasionado por el ser

humano. Para ello, es necesario promover una conciencia ética y humanista en la ciudadanía, que favorezca la adopción de medidas sostenibles orientadas a satisfacer las necesidades del presente sin comprometer el bienestar de las generaciones futuras.

Corraliza (2008) sostiene que conservar el medio ambiente implica el uso adecuado y racional de los recursos del subsuelo, con la finalidad de preservar las especies en peligro de extinción y asegurar condiciones de vida dignas tanto para la población actual como para las futuras generaciones. En este sentido, la conservación ambiental no solo se convierte en una necesidad urgente ante los crecientes problemas ecológicos que afectan la salud y el bienestar humano, sino también en una acción ética de responsabilidad colectiva frente a la crisis planetaria.

Así, la conservación ambiental comprende el cuidado, la protección y el mantenimiento de los elementos naturales, tales como los ecosistemas, la biodiversidad, el agua, el aire, el suelo y los recursos genéticos. Estas acciones están orientadas a prevenir la contaminación y el deterioro del entorno, mediante el fomento de hábitos ecológicos, estilos de vida sostenibles y la participación activa de la sociedad.

Asimismo, la conservación ambiental garantiza el uso racional de los recursos naturales como el aire, agua, suelo, flora, fauna, ríos, océanos, lagos y espacios naturales en condiciones que aseguren su calidad, disponibilidad y equilibrio para el desarrollo humano y ecológico. Esta conservación también está estrechamente relacionada con el desarrollo económico, el patrimonio cultural y natural, la calidad de vida, la diversidad biológica y la salud de las poblaciones.

En este marco, Guimarães (2005) advierte sobre el riesgo de una visión conservadora de la educación ambiental que privilegia únicamente los cambios individuales como vía hacia la transformación social. Esta postura, aunque valiosa, puede ser limitada si no se articula con procesos colectivos, políticos y estructurales que fomenten cambios sistémicos a favor del medio ambiente.

- **2.2.15. Aspectos normativos de la conservación ambiental**

La conservación del medio ambiente está respaldada por un marco normativo que reconoce su importancia como derecho fundamental. En muchos países, este derecho se encuentra consignado en sus respectivas constituciones, lo cual demuestra su carácter prioritario dentro de las políticas públicas. El caso del Perú no es ajeno a este compromiso.

Constitución Política Peruana de 1993 en el art. 2 incisos del artículo 22 establece claramente que todo ser humano tiene derecho a tener un entorno adecuado y sostenible para desarrollar su vida.

Esta disposición sitúa la conservación ambiental como una responsabilidad del Estado y un derecho ciudadano, lo cual obliga a adoptar políticas coherentes con los principios del desarrollo sostenible.

Asimismo, la **Ley N.° 28044, Ley General de Educación (2003)**, señala que la conciencia ambiental debe promover el respeto, cuidado y conservación de la biodiversidad como base del desarrollo integral del país. La educación, en este sentido, es vista como una herramienta estratégica para construir una sociedad capaz de impulsar y sostener un modelo de desarrollo ambientalmente responsable.

Por su parte, el **Acuerdo Nacional (2002)** establece que el Estado peruano debe promover la participación informada y responsable de todos los sectores —estatales, privados y de la sociedad civil— en la toma de decisiones que favorezcan el ambiente, así como en la vigilancia de su cumplimiento. Esta disposición también enfatiza la necesidad de fomentar una mayor conciencia ambiental en todos los niveles de la sociedad.

El **Plan Nacional de Acción Ambiental 2011-2021** plantea el fortalecimiento del enfoque ambiental como principio transversal en la educación peruana, promoviendo una cultura participativa que involucre activamente a la ciudadanía en la gestión ambiental. En este marco, se reconoce que la educación es un instrumento fundamental de planificación ambiental y de generación de propuestas e investigaciones orientadas a la sostenibilidad.

La **Ley N.° 28245, Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental (2004)**, tiene como objetivo garantizar el cumplimiento eficaz de las políticas ambientales a través de la coordinación entre entidades públicas en los diferentes niveles de gobierno. Esta ley busca evitar superposiciones, omisiones y duplicidades, fortaleciendo la institucionalidad ambiental y la cooperación intersectorial.

Del mismo modo, la **Ley N.° 28611, Ley General del Ambiente (2005)**, establece los principios rectores de la política ambiental nacional, así como las

normas básicas para la gestión del ambiente por parte del Estado y la sociedad civil. Esta ley promueve la protección ambiental como componente esencial del desarrollo sostenible y reconoce el papel activo que deben asumir los ciudadanos en esta tarea.

No obstante, Molina Roa (2019) advierte que la eficacia de la legislación ambiental depende en gran medida de su correcta implementación, del compromiso institucional y del grado de aceptación social. Muchas veces, las normas ambientales tienen una eficacia simbólica más que real, ya que no se aplican de manera efectiva o se promulgan con fines de legitimación política sin un verdadero impacto social.

Por ello, la conservación del medio ambiente no puede limitarse al plano normativo. Requiere de una cultura ambiental viva, sustentada en el conocimiento, la participación ciudadana, la corresponsabilidad y la vigilancia activa. Todas las instituciones del Estado deben asumir el compromiso de preservar los llamados **servicios ecosistémicos**, es decir, los beneficios que los ecosistemas proporcionan a los seres humanos para garantizar su bienestar, seguridad y calidad de vida.

2.3. Glosario de Términos

A continuación, se presentan definiciones relevantes para el presente estudio, extraídas de diversos autores y fuentes especializadas, que permiten delimitar conceptualmente los ejes vinculados a la educación ambiental, el desarrollo sostenible y la conservación del entorno:

- ***Ahorro de energía:*** Se refiere a la adopción de políticas y prácticas destinadas a reducir el consumo energético innecesario, promoviendo el uso eficiente de la energía en todos los sectores. En este marco, el Plan Nacional de Energéticos 1988–1999 propuso la creación de la Comisión Nacional para el Ahorro de Energía (CONAE) como instancia encargada de coordinar acciones en esta materia (Soto, 1996, p. 6).
- ***Ahorro de papel:*** Consiste en la implementación de medidas orientadas a minimizar el consumo excesivo de papel en instituciones y hogares. Este proceso promueve la reutilización, el reciclaje y el uso racional del recurso, con el objetivo de reducir su impacto ambiental (Gómez, 2008, p. 123).
- ***Áreas verdes:*** Son espacios naturales o intervenidos dentro del entorno urbano que cumplen funciones ecológicas, sociales y estéticas. La planificación de estas áreas

constituye una estrategia esencial dentro del ordenamiento territorial y urbano sostenible (Rente, 1998, p. 40).

- ***Ciudadanía ambiental:*** Hace alusión a la participación activa, crítica y responsable de los ciudadanos en la defensa y mejora del medio ambiente. Se articula con la noción de ciudadanía ecológica en tanto ambas convergen en la construcción de ciudades sostenibles (Dobson, 2010, p. 125).
- ***Conservación del ambiente:*** Se entiende como un conjunto de acciones orientadas a resistir y revertir los procesos de degradación ambiental. Esta práctica se ha fortalecido en las últimas décadas como una apuesta por el equilibrio ecológico y la sostenibilidad (Muñoz, 2017, p. 29).
- ***Conservación de recursos:*** Responde a la necesidad de preservar los recursos naturales frente a la presión del crecimiento poblacional, la contaminación, el consumo desmedido y el debilitamiento de una ética ambiental que priorice la vida y la justicia ecológica (Owen, 1971, p. 1).
- ***Desarrollo sostenible:*** Es el modelo de desarrollo que busca satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras. Este concepto fue formulado por la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo en su informe Nuestro Futuro Común (1987), subrayando que la pobreza, la desigualdad y la degradación ambiental deben abordarse de manera interrelacionada (WECD, 1987).
- ***Diversidad biológica:*** También denominada biodiversidad, se refiere a la variedad total de formas de vida existentes en el planeta, incluyendo la diversidad genética, de especies y de ecosistemas. Es un componente esencial para el equilibrio del medio ambiente (Blockhus, 1995, p. 10).
- ***Educación ambiental:*** Proceso formativo que busca generar conciencia crítica y compromiso ético frente a los problemas ambientales. A través de la modificación de actitudes, valores y prácticas, promueve el desarrollo de capacidades orientadas a la sostenibilidad (Chagollán, 2006, p. 114).
- ***Medio ambiente:*** Comprende el conjunto de elementos naturales, sociales y culturales que rodean al ser humano y con los cuales interactúa. Incluye tanto los componentes físicos (aire, agua, suelo, flora, fauna) como los espacios urbanos y sociales en los que se desenvuelve la vida cotidiana (Montes, 2001, p. 14).
- **Mural ecológico:** Es una expresión artística de carácter visual que transmite mensajes de concienciación ambiental mediante imágenes que reflejan la relación entre el

ser humano y la naturaleza. Su finalidad es educativa y comunicacional (Hernández, 2012, p. 156).

- ***Pintura mural:*** Obra artística ejecutada directamente sobre superficies murales, generalmente de gran formato, empleando técnicas y materiales específicos. Su valor reside tanto en lo estético como en su capacidad de comunicar ideas colectivas o transformadoras (Argan, 1987, p. 210).
- ***Reciclaje:*** Proceso mediante el cual los residuos sólidos son recolectados, clasificados y transformados en nuevos productos o materiales, contribuyendo a la reducción del volumen de desechos y al aprovechamiento eficiente de los recursos (Viguri, 2004, p. 123).

Capitulo III

Metodología de la Investigación

3.1. El Contexto Geográfico

El contexto geográfico en el que se realizó el estudio es la región de Huancarani, una de las seis regiones que conforman la provincia de Paucartambo, en la provincia del Cusco. Se encuentra a una altitud de 3.849 m sobre el nivel del mar. N. M. y tiene una superficie aproximada de 143 km2. Geográficamente, sus coordenadas se sitúan en la latitud 13°30′11″ Sur y longitud 71°39′17″ Oeste. El clima es típico de la zona andina, con temperaturas frías y estacionales, adecuadas para la producción agrícola de altura.

Ilustración 1:Mapa de la provincia de Paucartambo



Fuente: Municipalidad Provincial de Paucatambo (2024)

Este distrito posee una rica historia marcada por la organización comunal y el fortalecimiento de su identidad cultural. Su nombre proviene de distintas voces quechuas como *Huancarcuychi*, *Huanca Rumi* y *Onoyquita Huancaracuy*, las cuales evocan su relación con el territorio.

En 1910, Huancarani se constituye como caserío con un reducido número de familias. Posteriormente, el 8 de octubre de 1926, mediante Resolución Suprema S/N del Ministerio de Fomento, se reconoce oficialmente la Comunidad Campesina Indígena de Huancarani, aún perteneciente al distrito de Caicay. Este logro fue liderado por el dirigente campesino Don Pablo Quispe Tecsi, quien actuaba bajo la figura del *Inca Justicia* (hoy equivalente al alcalde envarado).

El desarrollo del distrito se fortaleció con importantes hitos: en 1927 se inició la construcción de la carretera Huambutio–Paucartambo, que atravesaba Huancarani; en 1929 se crea la primera escuela primaria, inicialmente en una casa particular; en 1943 los comuneros adquirieron terrenos del ex hacendado Ismael Ruival, y al año siguiente comenzó la apertura de la vía Huancarani–Ccatcca. Todo este proceso estuvo acompañado de asambleas, faenas comunales y actividades de autogestión.

La economía local se sustentaba principalmente en la agricultura y ganadería. Las comunidades establecieron vínculos comerciales con los distritos vecinos, especialmente a través de rutas ferroviarias y del río Mapacho. En 1965 se instauró la feria dominical, que hasta hoy constituye un eje económico y cultural. A partir de 1972, con el crecimiento poblacional, se establecieron diversas instituciones públicas. El 6 de enero de 1983, Huancarani fue reconocido como Centro Poblado, y finalmente, tras múltiples gestiones y movilizaciones, el 11 de mayo de 1987 se promulgó la Ley N.° 24662, que oficializa su creación como distrito.

Este proceso histórico evidenció el rol activo de la comunidad campesina, cuyos miembros, hombres y mujeres, desempeñaron un papel fundamental en la construcción de su autonomía territorial. Hoy, Huancarani se posiciona como un distrito emergente, reconocido regionalmente como capital del comercio en la provincia de Paucartambo y como "Balcón del Antisuyo".

3.2. Contexto Cultural

El distrito de Huancarani conserva una vibrante cultura andina que se expresa en sus celebraciones religiosas, danzas, música y gastronomía tradicional. Entre las festividades más representativas se encuentra la Fiesta Patronal en honor a San Santiago Apóstol, celebrada cada 25 de julio. Esta festividad combina elementos del cristianismo y la cosmovisión andina, manifestados a través de misas, procesiones, música, danzas tradicionales como el Santiago y el Qhapaq Qolla, y comidas típicas como el lechón, la pachamanca y el chiriuchu.

Durante los carnavales (febrero/marzo), la comunidad participa en actividades lúdicas como las yunzas o “corta montes”, acompañadas de huaynos, tunantadas y comparsas llenas de humor. Asimismo, en Semana Santa (marzo/abril), se realizan procesiones y representaciones teatrales de la Pasión de Cristo, destacando el recogimiento del Viernes Santo.

La festividad del Cruz Velacuy (3 de mayo), de raíces ancestrales y cristianas, se centra en la veneración de las cruces ubicadas en capillas y cerros, acompañada de misas y rituales comunitarios. Además, el aniversario del distrito es una fecha importante que resalta la identidad local mediante actos cívicos, desfiles escolares, competencias deportivas y ferias agropecuarias, donde se exhiben productos andinos como papas nativas, maíz y artesanías.

En conjunto, el contexto cultural de Huancarani constituye una expresión viva de resistencia y continuidad de la identidad andina, donde la tradición y la espiritualidad configuran el tejido social de la comunidad.

Reseña histórica de la I.E. JEC Saturnino Quispe Huillca

La Institución Educativa “Saturnino Quispe Huillca” fue creada con el propósito de atender la creciente demanda educativa en el distrito de Huancarani. Su denominación rinde homenaje a un personaje local de relevancia, posiblemente un líder campesino o educador que contribuyó al desarrollo comunal.

Inicialmente, la institución funcionó como una escuela unidocente o multigrado, pero con el tiempo, y ante el incremento poblacional, fue ampliando su cobertura. Con la implementación del modelo de Jornada Escolar Completa (JEC), la escuela consolidó su compromiso con una educación de calidad, incrementando las horas pedagógicas y el acceso a docentes especializados.

Actualmente, la institución cuenta con aproximadamente 25 a 30 docentes, entre directivos y profesores de áreas técnicas, y una matrícula que oscila entre 200 y 300 estudiantes de nivel secundaria. La mayoría de los educandos provienen de familias quechua-hablantes dedicadas a la agricultura, lo que genera retos particulares vinculados a la movilidad familiar por razones laborales.

En este contexto, la I.E. “Saturnino Quispe Huillca” representa un pilar fundamental en la formación académica y cultural de los jóvenes del distrito, integrando saberes ancestrales con las exigencias del currículo nacional, en una propuesta pedagógica inclusiva y contextualizada.

3.3. Población y Muestra

La población en esta investigación está constituida por los estudiantes del nivel secundaria de la I.E. JEC "Saturnino Quispe Huillca" de Huancarani, las acciones de estudio se iniciaron con una población total de veintidós estudiantes.

Tabla 1

Población objeto de estudio

Grado	Sección	Número de alumnos	Número Total
Primero	A Identidad	21	46
	B Solidaridad	21	
	C Tolerancia	22	
	D Respeto	22	
Segundo	A Identidad	17	75
	B Solidaridad	16	
	C Tolerancia	20	
	D Respeto	22	
Tercero	A Respeto	18	55
	B Solidaridad	19	
	C Tolerancia	18	
Cuarto	A Respeto	21	41
	B Tolerancia	20	
Quinto	A Respeto	22	40
	B Tolerancia	18	
TOTAL			**297**

3.3.1. Muestra

El estudio se inició con una muestra de 22 estudiantes del quinto grado de secundaria, sección “A”. Sin embargo, debido a distintos factores, se concluyó el proceso con 12 participantes activos, quienes demostraron alto nivel de compromiso, constancia y creatividad en la ejecución de murales ecológicos.

Tabla 2.

Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
22 trabajos	**12 trabajos**

Tabla 3. ***Muestra Inicial***

Grado	**Sección "A" Respeto**
5to secundaria	**22**

Tabla 4

Muestra final

Grado	**Sección "A" Respeto**
5to de Secundaria	**12**

3.4. Las Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

3.4.1. En el Primer Nivel de análisis cualitativo:

La Técnica

- La Observación
- El Cuestionario

El Instrumento

- La Ficha de observación
- La Guía de cuestionario

3.4.2. El Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica y estética.

- El cuaderno de campo se utiliza como herramienta para recopilar información pedagógica sobre la investigación realizada.

- Los dispositivos multimedia se utilizan como herramienta para registrar información pedagógica y estética. También se utilizan teléfonos móviles o móviles, en ocasiones necesario.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica y estética

*Trabajo de Estudiante 1**: "Qente chupa flores"***



Título: Qente chupa flores

Técnica: Pintura mural

Dimensiones:1.50m x 2m

Estudiante: C. I. P.

Tabla 1: *Análisis e interpretación semiótica.* **"Qente chupa flores"**

Título de la obra "Qente chupa flores"				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Ave Picaflor andino**	Cuando contemplamos al picaflor o colibrí, llama mucho la atención verlos volar hacia adelante, atrás, arriba y abajo entre el agua, las cataratas y las flores. Sus plumas son tornasol en tonalidades moradas, su entorno es de flores amarillas y cataratas entre los árboles de la selva	**Origen del nombre qente**	La estudiante señala que el nombre de qente o colibrí proviene del zumbido que emiten sus veloces alas, que se mueven hasta 80 veces por segundo. En cualquier altitud el picaflor es un ave que más destaca por su plumaje brilloso iridiscente de picos largos y delgados; sus alas están especializadas para el vuelo vibratorio.
			Significación de qente o colibrí	En la cosmovisión andina, el colibrí, "Qente" en quechua, es un animal sagrado que representa el cielo, el norte, el padre, la sabiduría y la energía masculina. Se dice que el colibrí transmite el mensaje de vivir con sabiduría, aprender de cada experiencia y tener la capacidad de cambiar la dirección de la vida.

La Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre valores estéticos de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizó el trabajo de investigación. El signo es el dibujo "pintura mural", el título de la expresión artística es "Qente chupa flores".

En el primer significante se percibe a un ave veloz y capaz de aparecer y desaparecer tan rápidamente conocido como "Picaflor andino", pues cuando lo contemplamos llama mucho la atención de verlo volar hacia adelante, atrás, arriba y abajo. De todas las aves que vuelan es el que ha conquistado y dominado el arte de volar y se concentran más en zonas tropicales. Su significado está relacionado con el "Origen del nombre qente", donde la estudiante señala que el nombre de qente o colibrí proviene del zumbido que emiten sus veloces alas, que se mueven hasta 80 veces por segundo. En cualquier altitud el picaflor es un ave que más destaca por su plumaje brilloso iridiscente de picos largos y delgados; sus alas están especializadas para el vuelo vibratorio.

En el segundo significante se destaca la "Importancia del colibrí", donde su existencia se caracteriza por su estrecha relación con ciertas plantas y flores, pues son muy importantes para el ecosistema por ser agentes polinizadores de las plantas en cualquier altitud; además, son nectarívoros por excelencia, su larga lengua les permite succionar el néctar de las flores. Su significado está relacionado con la "Significación de qente o colibrí", esto implica que en la cosmovisión andina es reconocido como un animal sagrado que representa el cielo, el norte, el padre, la sabiduría y la energía masculina. Se dice que el colibrí transmite el mensaje de vivir con sabiduría, aprender de cada experiencia y tener la capacidad de cambiar la dirección de la vida.

Tabla 2:***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra "Q´ente chupa flores"		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer que el qente o colibrí cumple una función ecológica al ser un polinizador por excelencia del contexto andino, para esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone que el ave habita diferentes latitudes de la zona andina de Huancarani, Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa un elemento real del qente o colibrí, es una expresión de carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo y pedagógico didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 2**: "Qente, fuerza y equilibrio ambiental"**



Título: Qente, fuerza y equilibrio ambiental

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 1,50m x 2m

Estudiante: Y. C. Ch

Tabla 3***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Qente, fuerza y equilibrio ambiental”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Qente** Esta ave mide entre 8 y 15 cm. Y se caracteriza por su pico largo y delgado, adaptado para alimentarse del néctar de las flores su vuelo es rápido y puede mantenerse suspendido en el aire gracias al movimiento de sus alas en forma de 8, le agrada interactuar con las mariposas		**El qente armonía ambiental en la cosmovisión andina** **La naturaleza, mundo natural y sagrado**	Para la estudiante en la cosmovisión andina, el qente o colibrí y todo lo que existe se constituye en una unidad, que está formada por estrellas, sol, luna, seres humanos, árboles, animales, montañas, ríos, y las rocas, etc. Señala que todos estos elementos tienen vida y establecen una relación de equilibrio constante. Gracias al medioambiente cualquier ser tiene el sustento necesario para garantizar su existencia, no solo alimento, sino, también, refugio, aire y energía; según la cosmovisión andina se cree que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), viven en permanente equilibrio perpetuo.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El letrero es una pintura "Mural", el nombre de la expresión artística es "Fuerza y equilibrio ambiental".

En el primer significante se observa un ecosistema tropical y su biodiversidad conocido como "Fuerza y equilibrio ambiental", concepto que se refiere a la relación armónica y equilibrada entre los seres vivos y su entorno natural; pues, en un ecosistema en equilibrio, los recursos naturales se renuevan y los desequilibrios ecológicos se corrigen a sí mismos. Su significado está relacionado con el "Equilibrio ambiental en la cultura andina", pues para la estudiante en la cosmovisión andina, todo lo que existe se constituye en una unidad, que está formada por estrellas, sol, luna, seres humanos, árboles, animales, montañas, ríos, y las rocas, etc. Señala que todos estos elementos tienen vida y establecen una relación de equilibrio constante.

En el segundo significante se destaca la "Importancia del medio ambiente", donde la conservación y aprovechamiento sustentable de los ecosistemas y su biodiversidad es importante, porque permite la prevención y control de contaminación ecológica, y de esta forma cuidar la armonía y estabilidad entre los seres vivos y el medio en que se habita. Su significado está relacionado con la "La naturaleza, mundo sagrado y natural", significa que: gracias al medioambiente cualquier ser tiene el sustento necesario para garantizar su existencia, no solo alimentario, sino también como refugio, aire y energía; según la cosmovisión andina se cree que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), viven en permanente equilibrio perpetuo.

Tabla 4 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Fuerza y equilibrio ambiental”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la importancia de la fuerza y equilibrio ambiental el cual resulta fundamental para asegurar la vida de los seres; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema en la zona andina de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 3**: "Belleza y pasividad de la naturaleza"**



Título: "Belleza y pasividad de la naturaleza"

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2m x 1.50m

Estudiante: J. A. C.

Tabla 5 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Belleza y pasividad de la naturaleza”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	IGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Guacamayo**	El guacamayo es un pájaro que puede llegar a medir más de 85 cm de largo, se caracteriza por sus plumas de color rojo escarlata, con azul en la parte baja del dorso, las mejillas y la cara, de color blanco, la garganta, que es negra, y la frente, verdosa. Es impresionante el río de agua dulce, donde existe una diversidad plantas vegetales y muy exuberantes de la zona que están formadas por árboles de más de 30 metros de alto; y la presencia variada de animales, solo comparable con pocos lugares del mundo.	**Hermoso guacamayo rojo** **Imponente agua dulce en la montaña húmeda**	El estudiante señala al loro como un colorido ave que habita en la tranquilidad de la selva tropical y bosques húmedos, desde el nivel del mar hasta los 600 msnm., por sus patas zigodáctilas se desplaza fácilmente por las ramas de los árboles, se alimenta de frutas, nueces y otras semillas, que los dispersa cuando consume. Se menciona que el agua es un ser vivo, proveedor de vida que permite la integración de los seres vivos, articula a la naturaleza con la sociedad humana, gracias a ello las plantas son seres vivos con alma y fuerza de vida, que cumplen funciones de sanación y alimentación que armonizan el cuerpo y el espíritu humano.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es una pintura “Mural”, el nombre de la expresión artística es “La belleza y pasividad de la naturaleza”.

En el primer sentido, el ave representativa del ecosistema tropical puede considerarse un "loro o guacamayo rojo", es un ave de la familia Psittacidae con una longitud de más de 85 cm, caracterizada por un plumaje rojo brillante, espalda baja azul, mejillas y rostro blancos, garganta negra, frente verde. Su significado hace referencia a “loro hermoso”, como señalan los estudiantes el loro es un ave colorida que habita en la paz de las selvas y bosques tropicales, desde el nivel del mar hasta los 600 metros sobre el nivel del mar. Gracias a sus patas zigodáctilas, se mueve fácilmente por las ramas de los árboles y come frutas, nueces y otras semillas que esparce después de comer.

El segundo significado es que “La belleza y la paz naturales” son valiosas, es decir, que gracias al medio ambiente, todo ser vivo tiene los alimentos suficientes para asegurar su existencia, no sólo alimento sino también refugio, aire y energía; Según la cosmovisión andina, se cree que la naturaleza, los humanos y la Pachamama (Madre Tierra) viven en constante y eterno equilibrio. Su significado se expresa en relación con “Verter agua dulce en una montaña húmeda”, se menciona que el agua es un organismo, una fuente de vida que permite a los organismos integrar y conectar la naturaleza con la sociedad humana, gracias a lo cual las plantas son criaturas con alma y vitalidad, cumpliendo la función de curación y nutrición, regulando el cuerpo y el espíritu de los humanos.

Tabla 6 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Fuerza y equilibrio ambiental”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la importancia de un ave representativo como el “Guacamayo rojo o bandera”, es importante porque dispersan semillas y ayudan a la regeneración de los árboles; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema en la zona andina de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; la expresión tiene carácter realista porque genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 4**: "Tranquilidad del atardecer en la selva"**



Título: Tranquilidad del atardecer en la selva

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2m x 1.50m

Estudiante: R. N. P.

Tabla 7 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra

“Tranquilidad del atardecer en la selva”				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**SIGNIFICANTE**
Icono Simbólico	**Los tucanes**	Al caer la tarde, el tucán se posa sobre una rama alta a orillas del río, su silueta recortada contra el cielo teñido de naranjas y dorados. Su enorme pico, de vivos colores, parece encenderse con la luz tibia del atardecer, mientras el murmullo del agua acompaña su quietud. Entre reflejos dorados y sombras crecientes, el tucán observa en silencio, como si el río y el crepúsculo fueran un mismo paisaje que lo envuelve.	**Tucanes atractivos** **Lindo y distinto atardecer tropical**	La estudiante señala que estas aves son atractivas por su tamaño de casi 65cm, un cuerpo con plumaje negro y garganta blanca, que se ve oscurecido y que lo distingue; posee un pico de color naranja brillante que mide unos 19cm de largo, que tiene peso mínimo frente a su tamaño, es regulador de su temperatura corporal; además, son aves bulliciosas capaces de emitir ladridos, graznidos y gruñidos. La ceja de selva en Huancaraní, es un lugar típico del atardecer en un ambiente mágico y místico, donde la brisa fría, el color de la tarde y el sonido de las aves regresando a sus nidos hacen de este un lugar muy ideal.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es un dibujo "pictórico", el nombre de la expresión artística es "La paz del atardecer en el bosque".

En la primera designación, el ambiente tropical se puede observar en las aves llamadas “Tucanes”, estas son las aves llamadas “Diostede”, pertenecientes a la especie “Ranfastidas”, habitan en los bosques del Cusco, se caracterizan por tener un pico grande y brillante, su extensión es casi idéntica al cuerpo, el cual utilizan para recolectar frutos y protegerse; Tiene cola alargada, alas cortas y cabeza pequeña, en el pecho y cuello el plumaje negro se combina con naranja y otros tonos. Su significado está relacionado con “Tucanes Fascinantes”, en el que los estudiantes señalan que estas aves son atractivas por su tamaño de casi 65 cm, cuerpos de plumas negras y cuellos blancos oscuros y prominentes; Tiene un pico de color naranja pálido, de unos 19 cm de largo, tiene un peso mínimo para su tamaño y regula la temperatura corporal; También son pájaros ruidosos, capaces de ladrar, gritar y gruñir.

El segundo simboliza un típico "atardecer en la selva", cuando el sol se despide de la zona por la noche con un brillante espectáculo en tonos verdes de vasta vegetación exuberante y fauna diversa que trae paz ecológica. Su significado está asociado a “Hermosos y diversos atardeceres tropicales”, es decir, que el borde del bosque es el atardecer por excelencia con una atmósfera mágica y misteriosa, donde la brisa fría, los colores diurnos y el sonido de los pájaros regresando a sus nidos lo convierten en un lugar ideal.

Tabla 8 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Tranquilidad del atardecer en la selva”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la tranquilidad de un atardecer en la selva, donde se observa una biodiversidad única y muestra a los tucanes, como aves emblemáticas; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista porque genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 5**: "Amanecer inconfundible de la selva"**



Título: Amanecer inconfundible de la selva

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2m x 2m

Estudiante: O. Y. A. Ch.

Tabla 9 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Amanecer inconfundible de la selva”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Gallito de las rocas y el guacamayo**	En el amanecer de la selva, el gallito de las rocas despliega su plumaje rojo intenso, que resalta como un destello encendido entre la neblina matinal y el verde húmedo de la vegetación. Cerca, el guacamayo rompe el silencio con su vuelo amplio, dejando ver sus alas de azules, amarillos y rojos que se iluminan con los primeros rayos del sol. Entre cantos, aleteos y hojas perladas de rocío, la selva despierta en una sinfonía de color y vida.	**Aves representativas de la selva** **Hermoso amanecer de la selva**	El estudiante narra que el guacamayo vive en zonas de bosque tropical con árboles altos y maduros, que vuelan elegantemente entre riberas de los ríos; mientras que, el gallito de las rocas, el macho presenta una cresta en forma de disco, y la hembra tiene colores más apagados que le permiten simularse mejor en el entorno. El sol naciente por encima de las montañas de la selva alta, lanza sus primeros rayos dorados sobre una espesa vegetación, que se halla en armonía con la flora y fauna, los rayos se orientan hacia un cielo de suaves matices verduscos, que dan sensación de calma y renovación.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es una pintura "mural", el nombre de la expresión artística es "Amanecer inconfundible en el bosque".

En el primer signo, la fauna simbólica propia del ambiente tropical es considerada el “Gallito de Roca y Guacamayo”, en el cual el gallo de roca o tunka es símbolo de orgullo nacional, representando la belleza natural y la biodiversidad de la selva cusqueña; y los periquitos son aves que viven en grandes bosques, con muchos árboles que les proporcionan alimento y lugares para anidar. Su significado está relacionado con el “Aves representativas de la selva”, pues el estudiante narra que el guacamayo vive en zonas de bosque tropical con árboles altos y maduros, que vuelan elegantemente entre riberas de los ríos; mientras que, el gallito de las rocas, el macho presenta una cresta en forma de disco, y la hembra tiene colores más apagados que le permiten simularse mejor en el entorno.

En el segundo significante se precisa el “Amanecer en la selva tropical”, fenómeno impresionante que permite observar la salida del sol entre un ecosistema lleno de belleza y diversidad, propio de una ceja de selva que albergan una gran variedad de plantas, animales y ríos reconocidas por su riqueza ecológica. Su significado está relacionado con la “Hermoso amanecer de la selva”, significa que: El sol naciente por encima de las montañas lanza sus primeros rayos dorados sobre una espesa vegetación, que se halla en armonía con la flora y fauna, los rayos se orientan hacia un cielo de suaves matices verduscos, que dan sensación de calma y renovación.

Tabla 10 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Amanecer emblemático de la selva”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la importancia de un amanecer típico e inconfundible de la selva, donde gallito de las rocas y el guacamayo dan su colorido; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 6**: "El zúngaro"**



Título: El zúngaro
Técnica: Pintura mural
Dimensiones: 1.50m x 150m
Estudiante: A. P. G.

Tabla 11 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Hábitat del zúngaro”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**El zúngaro**	En las aguas profundas y oscuras de los ríos amazónicos habita el zúngaro**,** un pez de gran tamaño y cuerpo robusto, adaptado a las corrientes tranquilas y fondos fangosos. De piel lisa y tonalidades pardas o grisáceas que lo camuflan entre sedimentos, este depredador nocturno se desplaza sigilosamente en busca de presas como peces más pequeños y crustáceos. Su presencia es parte esencial del equilibrio ecológico en el complejo y diverso hábitat acuático de la Amazonía.	**El zúngaro, pez gato** **Belleza ecológica del río**	El estudiante narra que el zúngaro es un pez de agua dulce, conocido como el pez gato; habita en agua de clima tropical, también se le conoce como el pez bagre, es un depredador que migra en busca de sus presas; se caracteriza por ser un cazador nocturno que se alimenta de presas pequeñas; la carne de este pez se puede degustar en diferentes platos. Los ríos se consideran como fuente de vida y generan desarrollo social, por su belleza y riqueza ecológica es posible hallar una variedad de flora y fauna, por eso son considerados como una verdadera maravilla de la naturaleza, un tesoro de biodiversidad, donde se puede percibir bosques de “montaña bajo, montaña lluviosa y bosque húmedo”

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es el cuadro "Pintura Mural", el nombre de la expresión artística es "El Zungaro".

En el primer significante se percibe la emblemática fauna propio del ambiente tropical denominado “Belleza natural de ceja de selva o selva alta”, es parte del Amazonas que se encuentra en Paucartambo, que forma estribación o pequeñas montañas orientales de la cordillera de los Andes; que se caracteriza por su altitud, lluvias intensas y espesos bosques, lo que crea un ambiente con ríos y cataratas de agua dulce, con frondosos bosques y una fauna diversa. Su significado está relacionado con el “Hermoso panorama de ceja de selva o selva alta”, pues el estudiante menciona que esta ceja de selva en Paucartambo, es una de las pocas áreas del mundo que acoge una diversidad grande de tierras bajas con ríos afluentes que se hallan en medio de bosques nubosos y pastizales andinos hasta bosques tropicales lluviosos, pasando por bosques nublados que se hallan bajo la cordillera andina.

En el segundo significante se precisa el “Amanecer en la selva tropical”, fenómeno impresionante que permite observar la salida del sol entre un ecosistema lleno de belleza y diversidad, propio de una ceja de selva que albergan una gran variedad de flora y fauna, reconocidas por su riqueza ecológica. Su significado está relacionado con la “Hermoso amanecer de la selva”, significa que: El sol naciente por encima de las montañas lanza sus primeros rayos dorados sobre una espesa vegetación, que se halla en armonía con la flora y fauna, los rayos se orientan hacia un cielo de suaves matices verduscos, que dan sensación de calma y renovación.

Tabla 12 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra "El zúngaro"		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la importancia de la fuerza y equilibrio ambiental el cual resulta fundamental para asegurar la vida de los seres; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema en la zona andina de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 7**: "Shushupe, serpiente grande y venenosa"**



Título: Shushupe, serpiente grande y venenosa

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 3m x 2m

Estudiante: B. H. C.

Tabla 13 ***Análisis e interpretación semiótica***

Título de la obra **“Shushupe, serpiente grande y venenosa”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Shushupe**	En el amanecer de la selva, la shushupe**,** silenciosa, se desliza entre la hojarasca cubierta de rocío. Su cuerpo largo y robusto, de tonos marrones y verdosos, se confunde con el suelo y la vegetación, mientras sus ojos atentos vigilan cualquier movimiento. Se mueve con cautela en su territorio, donde la luz dorada del sol apenas comienza a filtrarse entre los árboles gigantes.	**Importancia de la serpiente shushupe en la amazonía** **La shushupe, serpiente típica de la selva**	La estudiante narra que esta enorme serpiente juega un papel fundamental en la vida amazónica, es el que conecta los diferentes planos de vida espiritual de pueblos antiguos; en la época incaica, la serpiente adquirió distintos nombres, además siempre estuvo vinculada a la fertilidad de la tierra, agua, rayo y lluvia. Esta serpiente se encuentra en las zonas altas de la selva, no en zonas inundables; en puede algunos casos puede cruzar el río, es muy activa en la noche, donde se puede escuchar su canto; es muy raro poder encontrarlo de día; en lo posible tratar de evitar su contacto. Por eso a la selva no se le debe temer, sino solo respetarla.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es un cuadro "Pintura mural", el nombre de la expresión artística es "Shushupe, una serpiente grande y venenosa".

En el primer significante se observa a un emblemático ofidio muy propio de la selva amazónica conocido como "Shushupe, serpiente más grande y larga de la amazonía", tiene un gran tamaño a nivel de América del Sur, pertenece a la especie Lachesis muta que mide entre 2 a 3 metros, en ocasiones puede medir hasta 4 metros; esta serpiente es única en su género por ser ovípara, cuenta con escamas de color anaranjado, con tonos rosados oscuros y rombos marrones oscuros. Su significado se relaciona con el "Importancia de la serpiente shushupe en la amazonía", pues el estudiante narra que esta enorme serpiente juega un papel fundamental en la vida amazónica, es el que conecta los diferentes planos de vida espiritual de pueblos antiguos; en la época incaica, la serpiente adquirió distintos nombres, además siempre estuvo vinculada a la fertilidad de la tierra, agua, rayo y lluvia.

En el segundo significante se identifica al "Shushupe, culebra venenosa", por su gran tamaño produce bastante cantidad de veneno, serpiente capaz de inocular mortalmente, por ello esta especie es considerada potencialmente peligrosa, su veneno es de tipo proteolítico, hemorrágico, miotóxico y coagulante. En casos, su mordedura provoca efectos neurotóxicos. Su significado está relacionado con la "Shushupe serpiente típica de la selva", oficio que se encuentra en las zonas altas de la selva, no en zonas inundables; en puede algunos casos puede cruzar el río, es muy activa en la noche, donde se puede escuchar su canto; es muy raro poder encontrarlo de día; en lo posible tratar de evitar su contacto. Por eso a la selva no se le debe temer, sino solo respetarla.

Tabla 14 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Shushupe, serpiente grande y venenosa”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer la importancia del emblemático ofidio conocido como “Shushupe, serpiente más grande y larga de la amazonía”; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 8**: "El jaguar sediento"**



Título: El jaguar sediento

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2m x 2m

Estudiante: B. H . C

Tabla 15 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“El jaguar sediento”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**El jaguar**	En la penumbra verde de la selva, un jaguar está sigiloso a la orilla del río. Su pelaje dorado, brilla suavemente con los reflejos del agua. Mira con cautela al río, sus orejas están atentas a cualquier sonido, y su lengua rosa es evidente. El paisaje es adornado de flores fucsias y rosas.	**El jaguar, un felino en extinción**	La estudiante afirma que el jaguar es un felino de gran tamaño, reconocido y respetado por su belleza, fuerza y ligereza; para los incas el jaguar, conocido como otorongo formaba parte de su iconografía; en la actualidad los habitantes y nativos de esta zona lo consideran como un felino ideal, pero lamentablemente enfrenta amenazas en su hábitat por la indiscriminada caza furtiva; su nombre yaguar significa “el que mata de un salto”, pues a menudo salta de la rama de un árbol a la espalda de su presa, para luego devorarlo rápidamente por las vértebras de su cuello.

La Interpretación:

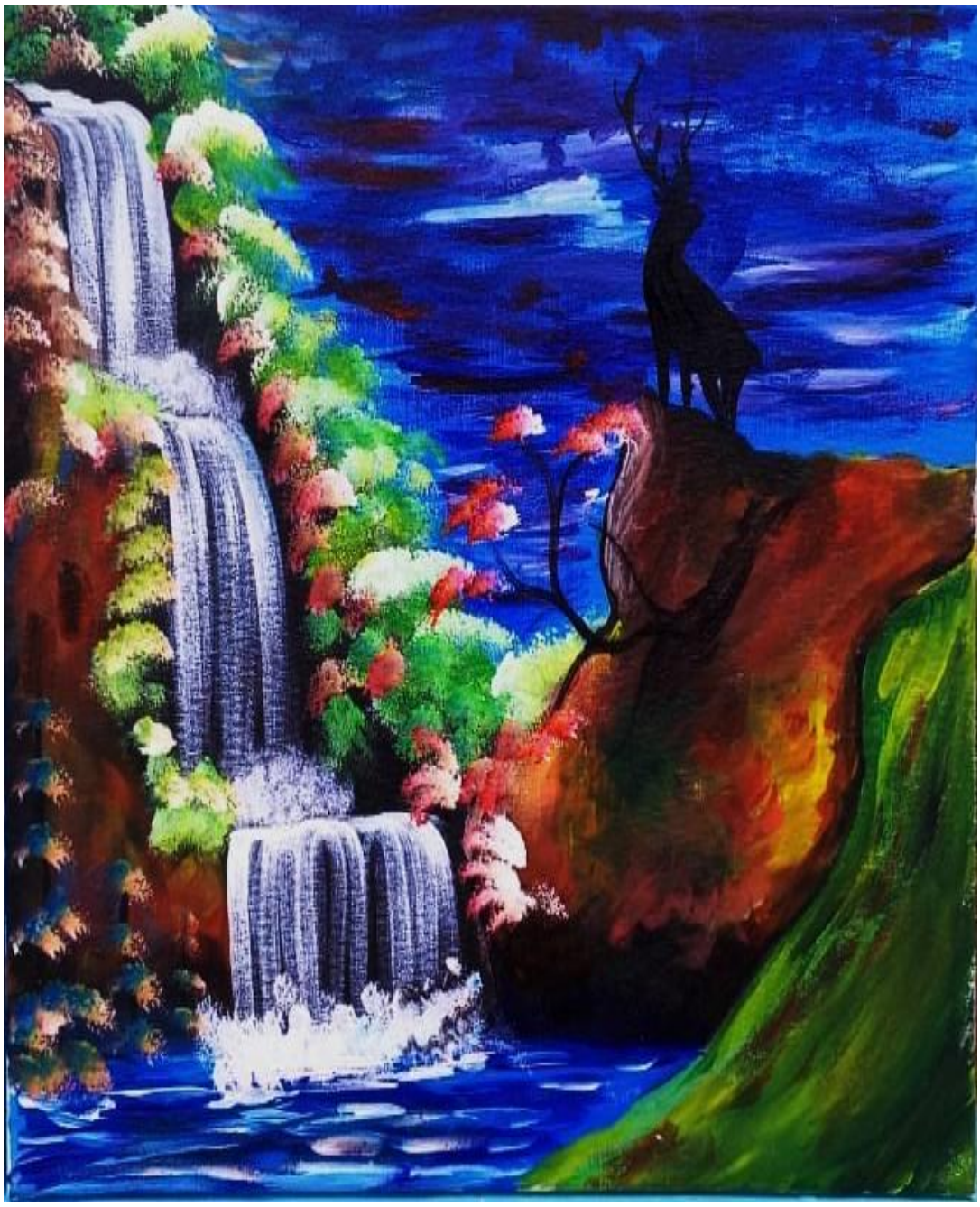
El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El letrero es un dibujo "pintura", el nombre de la expresión artística es "Jaguar Sediento".

En el primer significante se percibe a un felino emblemático, propio de la amazonía identificado como “El jaguar”, que tiene como nombre científico la “Panthera Onca”, llamada también otorongo, que alcanza hasta 2 metros de longitud y un peso aproximado de 130 kg.; se desplaza por una gran diversidad de hábitats que incluye densas selvas, llanuras pantanosas y praderas secas; en el Manu, Perú es una de sus bastiones más importantes que se encuentra entre una gran variedad de mamíferos silvestres que son sus principales presas. Este felino solitario es un cazador nocturno, y muy común observarlos soleándose en arenales de los ríos. Su significado se relaciona con el “El jaguar un felino en extinción”, donde la estudiante afirma que el jaguar es un felino de gran tamaño, reconocido y respetado por su belleza, fuerza y ligereza; para los incas el jaguar, conocido como otorongo formaba parte de su iconografía; en la actualidad los habitantes y nativos de esta zona lo consideran como un felino ideal, pero lamentablemente enfrenta amenazas en su hábitat por la indiscriminada caza furtiva; su nombre yaguar significa “el que mata de un salto”, pues a menudo salta de la rama de un árbol a la espalda de su presa, para luego devorarlo rápidamente por las vértebras de su cuello.

Tabla 16 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“El jaguar sediento”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer un felino emblemático, propio de la como “El jaguar”, que tiene como nombre científico la “Panthera Onca”, llamada también otorongo; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 9**: "El atardecer andino tropical"**



Título: El atardecer andino tropical

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 1.50m x 1.50m

Estudiante: C. P. G.

Tabla 17 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“El atardecer andino”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Atardecer andino tropical**	En la ceja de selva, el atardecer tiñe el cielo de tonos oscuros, que se reflejan en las aguas que descienden en finas cascadas. La neblina se eleva suave entre la vegetación espesa, envolviendo el paisaje. Sobre una loma, la silueta de un venado se recorta en sombra, inmóvil.	**Hermoso atardecer andino tropical**	La estudiante narra los atardeceres espectaculares de la ceja de selva, se torna un ambiente que toma la forma de una paleta de colores vibrantes que varía según se oculta el sol detrás de las montañas, a pesar de que el astro se ha ocultado ves algo de luz del día y como cambian los tonos de colores que ofrece la naturaleza en medio de una densa vegetación que levantan el rocío constante de la cascada; además, los ecosistemas de la zona andino tropical son importantes porque regulan el clima, producen oxígeno, albergan una gran cantidad de animales, muy característico ver en la ceja de selva.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El cartel es un cuadro "Pintura mural", el nombre de la expresión artística es "Atardecer Andino".

En el primer significante se observa en la selva los atardeceres son únicos por su clima templado con días calurosos y noches frías que se identifica como "El atardecer andino tropical", propio de la ceja de selva los atardeceres, pues son únicos por su clima templado con días calurosos y noches frías, por lo general se observa un relieve predominante de valles encañonados que se caracterizan por la vegetación abundante; pues un atardecer en esta zona, es todo un juego de colores de los andes peruanos en combinación con sus hermosas y grandes nubes. Ese momento es único e indescriptible, el cielo y las nubes, cataratas que forman cascadas en medio de una gran variedad de flora y fauna que forman parte de este ecosistema natural. Su significado se relaciona con el "Hermoso atardecer andino tropical", donde la estudiante narra los atardeceres espectaculares de la ceja de selva, se torna un ambiente que toma la forma de una paleta de colores vibrantes que varía según se oculta el sol detrás de las montañas, a pesar de que el astro se ha ocultado ves algo de luz del día y como cambian los tonos de colores que ofrece la naturaleza en medio de una densa vegetación que levantan el rocío constante de la cascada; además, los ecosistemas de la zona andino tropical son importantes porque regulan el clima, producen oxígeno, albergan una gran cantidad de animales, muy característico ver en la ceja de selva.

Tabla 18 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“El atardecer andino”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Categoría	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer el incontrastable atardecer andino tropical, es único por su clima templado con días calurosos y noches frías; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental educativo.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 10**: “El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar”**



Título: El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2.50m x 2m

Estudiante: L. E. S.

Tabla 19 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**El oso de anteojos**	En el borde del bosque, un oso de anteojos avanza sobre el tronco caído de un árbol talado por el hombre. Sus garras curvadas se aferran a la madera desnuda, y sus manchas blancas alrededor de los ojos contrastan con el pelaje oscuro. Entre el silencio del monte y los restos de hojas.	**El oso de anteojos, ukuku o ukumari**	La estudiante narra la leyenda sobre la existencia de ukuku, como un ser mitad hombre, mitad oso, considerado un animal sagrado; sobre su origen, existen diversas versiones, algunos afirman que el oso se enamoró de una mujer, a quien mantuvo cautiva por muchos años, cuando el hijo de ambos creció, ella le pidió ser liberada, y para cumplir este deseo, el hijo oso mató a su padre.
			Extinción del oso de anteojos	Es un hermoso y sagrado animal, considerado como objeto de mitos y leyendas; su hábitat por cambios de uso, excesiva caza, utilización de partes de su cuerpo para la medicina tradicional y prácticas rituales, ponen en riesgo su permanencia.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El letrero es un dibujo "pictórico", siendo el nombre de la expresión artística "El oso con gafas, una burla de su humilde hogar".

En el primer significante se observa a un mítico mamífero, muy emblemático de la selva baja amazónica conocido como "El oso de anteojos" u oso andino (Tremarctos ornatus), ukuku o ukumari, es una de las ocho especies de oso que existen en el mundo, solo vive en la región andina y amazónica, cumplen un rol importante en el movimiento de semillas de árboles y arbustos donde habita; es considerado un ícono cultural en la festividad de la Virgen del Carmen. Su significado se relaciona con el "El oso de anteojos, ukuku o ukumari", donde la estudiante narra la leyenda sobre la existencia de ukuku, como un ser mitad hombre, mitad oso, considerado un animal sagrado; sobre su origen, existen diversas versiones, algunos afirman que el oso se enamoró de una mujer, a quien mantuvo cautiva por muchos años, cuando el hijo de ambos creció, ella le pidió ser liberada, y para cumplir este deseo, el hijo oso mató a su padre.

En el segundo significante se identifica al "El hábitat del oso de anteojos en peligro", las causas principales son la deforestación, la expansión agrícola, el crecimiento urbano, la caza furtiva y captura ilegal, el cambio climático, entre otros provocan que los osos de anteojos pierdan calidad y cantidad de alimentos. Su significado está relacionado con la "Extinción del oso de anteojos", lamentablemente este hermoso y sagrado animal, considerado como objeto de mitos y leyendas, está en riego su permanencia, ya que su hábitat por cambios de uso, excesiva caza, utilización de partes de su cuerpo para la medicina tradicional y prácticas rituales aceleran su extinción.

Tabla 20 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando hace conocer al mítico oso de anteojos, considerado como un ícono cultural en la festividad de la Virgen del Carmen; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 11**: "Sol naciente"**



Título: Sol naciente

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 3m x 2.50m

Estudiante: R. C. H.

Tabla 21 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Sol naciente”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Sol naciente en la ceja de selva**	En la naturaleza el sol emerge lento, tiñendo el horizonte de naranjas intensos que se funden con sombras negras. Bajo las nubes, la selva se extiende como un manto oscuro y misterioso. En lo alto, un cóndor planea majestuoso, recortando su silueta contra la luz naciente, mientras un inca también en la penumbra permanece inmóvil, contemplando el amanecer que une cielo, montaña y selva.	**Hermoso amanecer con sol radiante**	La estudiante precisa que los amaneceres pueden parecer incendios en el cielo, que se conocen como arreboles, en esta época el cielo se halla transparente, pero algunas nubes se han formado negras, pero cuando el sol irradia como una bola de fuego purifica al que contempla, y empieza a imponerse sobre el colchón de nubes que cubre la selva, el cual se convierte en un espectáculo ecológico.
	El imponente río en la selva baja		**El río, espejo del cielo**	La estudiante indica que a veces el río es un espejo que pasa, donde se refleja o devuelve lo que se le pone enfrente, sin deformarlo ni alterarlo todo lo que está sobre su cauce, como el brillo y coloración del sol de un amanecer, el cielo, nubes y vegetación, hasta la cara de quien se mira en sus aguas.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El letrero es un dibujo "pintura", el nombre de la expresión artística es "Sol naciente".

En el primer significante se observa un resplandeciente amanecer, muy característico de la amazonía conocido como: “Sol naciente en la ceja de selva”, en este mural se aprecia un amanecer especial, fenómeno único que solo ocurre entre los meses de mayo y julio debido a las condiciones climáticas, donde los rayos del sol anaranjados, rojizos, amarillos aclaran la oscuridad del cielo y las nubes abultadas se esfuman y dejan percibir las grandes cadenas montañosas. Su significado se relaciona con el “Hermoso amanecer con sol naciente”, donde la estudiante precisa que los amaneceres pueden parecer incendios en el cielo, que se conocen como arreboles, en esta época el cielo se halla transparente, pero algunas nubes se han formado negras, pero cuando el sol irradia como una bola de fuego purifica al que contempla, y empieza a imponerse sobre el colchón de nubes que cubre la selva, el cual se convierte en un espectáculo ecológico.

En el segundo significante se identifica con el “Imponente río en la selva”, donde el amanecer en la selva baja frente al río, es una experiencia única, ver como las aguas cambian de color, donde se puede disfrutar diversos atractivos desde los Andes hasta la Amazonía; en un amanecer frente al río se puede avistar una fauna y flora incontrastable. Su significado está relacionado con la “El río, espejo del cielo” donde la estudiante indica que a veces el río es un espejo que pasa, donde se refleja o devuelve lo que se le pone enfrente, sin deformarlo ni alterarlo todo lo que está sobre su cauce, como el brillo y coloración del sol de un amanecer, el cielo, nubes y vegetación, hasta la cara de quien se mira en sus aguas.

Tabla 22 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Sol naciente”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando expone pictóricamente un resplandeciente amanecer, muy característico de la amazonía conocido como: “Sol naciente en la ceja de selva”; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

Trabajo de Estudiante 12**: "Un conflicto sin retorno"**



Título: Un conflicto sin retorno

Técnica: Pintura mural

Dimensiones: 2m x 2m

Estudiante: N. H. S.

Tabla 23 ***Análisis e interpretación semiótica.***

Título de la obra **“Un conflicto sin retorno”**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono Simbólico	**Los peces**	En las aguas azules de un río selvático, un pez grande y curvado se desliza entre las algas rojas y verdes que ondulan con la corriente. Con un movimiento rápido y preciso, abre su boca para atrapar a los peces pequeños que nadan distraídos, mientras la luz filtrada desde la superficie dibuja destellos dorados sobre sus escamas.	**Los peces en ríos de ceja de selva**	El estudiante menciona que los ríos de la selva tropical son agua dulce, donde se encuentra una diversidad de peces como el paiche, sábalo, pez espada, zúngaro o pez gato, gamitana, paco, boquichico, bagres etc., donde su alimentación está en base a una gran variedad de alimentos, como son los mismos peces, frutos, insectos, barro, plantas acuáticas y algunos microorganismos; pero la abundancia de estos alimentos depende en gran medida de la calidad del agua.

La Interpretación:

El uso del diseño en la investigación del valor estético de las pinturas murales sobre los hábitos ambientales tiene como objetivo promover la protección del medio ambiente entre los estudiantes de 5º grado de escuelas secundarias. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, provincia de Paucartambo; donde se realizan trabajos de investigación. El letrero es un dibujo "pictórico", el nombre de la expresión artística es "Conflicto sin retorno".

En el primer significante se observa peces en la profundidad de un río en plena supervivencia propio de una cuenca tropical denominado “Supervivencia de los peces”, esto quiere decir que en los ríos de la ceja selva, como afluentes del río Amazonas, existe una gran variedad de peces, alrededor de 200 especies, estos peces por naturaleza son piscívoros que se alimentan de otros hasta invertebrados, por eso se le tipifica como carnívoros; además estas especies son de sangre fría, tienen branquias para absorber el oxígeno del agua y aletas que les permiten maniobrar bajo el agua, la mayoría de estas especies tienen escamas que protegen su cuerpo. Su significado está relacionado con el “Los peces en los ríos de ceja de selva”, pues el estudiante menciona que los ríos de la selva tropical son agua dulce, donde se encuentra una diversidad de peces como el paiche, sábalo, pez espada, zúngaro o pez gato, gamitana, paco, boquichico, bagres etc., donde su alimentación está en base a una gran variedad de alimentos, como son los mismos peces, frutos, insectos, barro, plantas acuáticas y algunos microorganismos; pero la abundancia de estos alimentos depende en gran medida de la calidad del agua.

Tabla 24 ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)***

Título de la obra **“Un conflicto sin retorno”**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	**Contemporáneo**	En la estampa paisajística el educando expone pictóricamente se observa peces en la profundidad de un río en plena supervivencia propio de una cuenca tropical; en esta expresión pictórica se empleó la técnica de la pintura mural, donde se expone a la naturaleza como un ser que tiene vida y que forma parte de un ecosistema tropical andino de Paucartambo.
Categoría	**Lo bello**	La categoría estética es lo bello, porque a través de la pintura mural temática hábitos ecológicos, resalta en su expresión creativa una relación real de armonía y equilibrio entre los seres vivos y su entorno natural; expresión que tiene carácter realista que genera conciencia ambiental, satisfacción y goce estético.
Técnica	**Dibujo con la técnica pintura mural**	El dibujo con la técnica pintura mural es una expresión visual que tiene objetivo artístico, decorativo, pedagógico y didáctico, que contribuye al enriquecimiento cultural y artístico al crear conciencia ambiental en los educandos.
Instrumentos	**Pinturas, pinceles, rodillos, cubetas, etc.**	Para aplicar esta técnica, se utilizó pintura acrílica resistente a climas exteriores, pinceles, rodillo para pintar extensiones grandes o crear bases de color, cubetas, cintas y espátulas, toallas de papel, etc.
Indicador	**Naif**	Existen signos de ingenuidad en la expresión estética de los murales, donde la obra se caracteriza por el uso espontáneo e ingenuo de formas típicas, propio de estudiantes adolescentes de secundaria.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos

Tabla 25 *Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.*

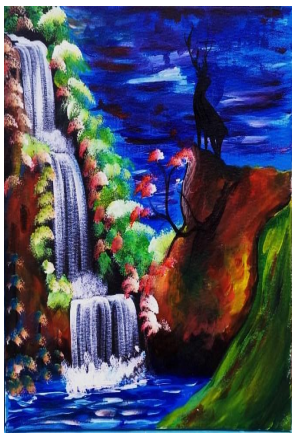
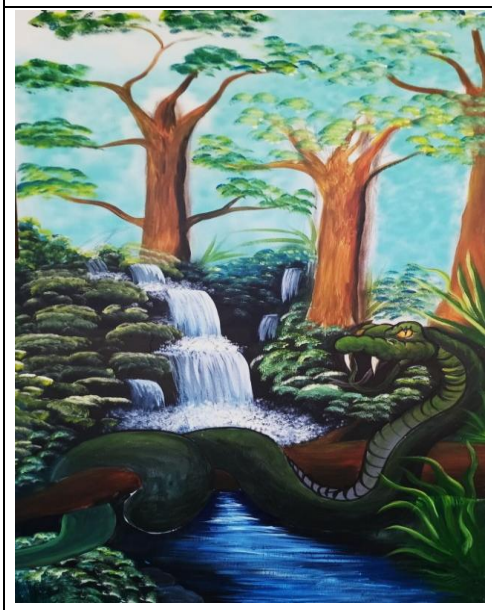
	PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
	CATEGORÍA	**IDEAS ARTICULADAS** **ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN**		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE AVES EMBLEMÁTICAS			
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE PAISAJES TROPICALES			
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFEROS EN EXTINCIÓN			

Tabla 26 *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.*

<table>
<tr><td colspan="3">PARADIGMÁTICA
Elementos no categorizados</td></tr>
<tr><td>DIFERENCIAS</td><td colspan="2">IDEAS NO ARTICULADAS
ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ORIGINALIDAD
INNATISMO</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

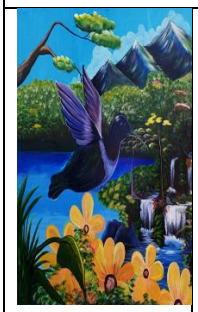
3.7. Interpretación de Análisis de Categorías

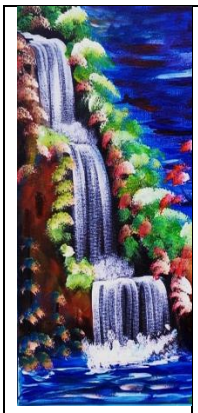
3.7.1. Codificación Axial

- **Temporales.** Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 27 *Tabla de unidades*

Pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del Distrito de Huancarani			
Qente chupa Flores	Fuerza y equilibrio ambiental	Belleza y pasividad de la naturaleza	Tranquilidad del atardecer en la selva
Amanecer inconfundible de la selva	El hábitat del zúngaro	Shushupe, serpiente grande y venenosa	El jaguar sediento
El atardecer andino tropical	El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar	Sol naciente	Un conflicto sin retorno

Pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del Distrito de Huancarani							
	Qente chupa flores		Fuerza y equilibrio ambiental		Belleza y pasividad de la naturaleza		Tranquilidad del atardecer en la selva
	Amanecer inconfundible de la selva		El hábitat del zúngaro		Shushupe, serpiente grande y venenosa		El jaguar sediento

	El atardecer andino tropical		El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar		Sol naciente		Un conflicto sin retorno

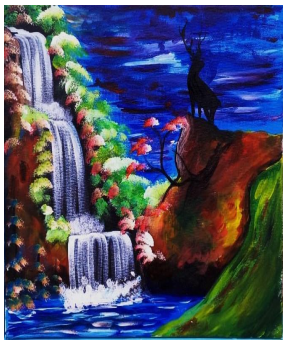
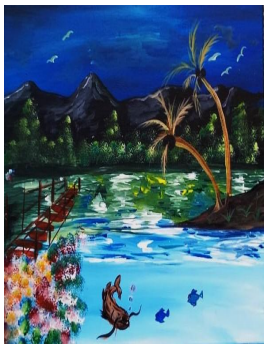
- **Causales.** La codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra, es decir existe cierta relación en las expresiones pictográficas.

- **De conjunto a subconjunto.** Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Tabla 28 DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO

DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO	**CATEGORÍAS**	**SIMILITUDES**		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE AVES EMBLEMÁTICAS	Belleza y pasividad de la naturaleza	Tranquilidad del atardecer en la selva	Qente chupa flores
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE PAISAJES TROPICALES	Sol naciente	El atardecer andino tropical	El hábitat del zúngaro
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFEROS EN EXTINCIÓN	El jaguar sediento	El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar	

DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO

VALORACIÓN ESTÉTICA DE AVES EMBLEMÁTICAS	 Fuerza y equilibrio	 Tranquilidad del atardecer en la selva	 Qente chupa flores
VALORACIÓN ESTÉTICA DE PAISAJES TROPICALES	 Sol naciente	 El atardecer andino	 El hábitat del
VALORACIÓN ESTÉTICA DE MAMÍFEROS EN EXTINCIÓN	 El jaguar sediento	 El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar	

3.8. Análisis e interpretación Pedagógica de la Investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.8.1. Acontecimientos.

- **Primera experiencia de aprendizaje.** La primera experiencia de aprendizaje es teórica y práctica. Ingresó a la promoción de 5to grado de la I.E Saturnino Huillca Quispe de

Huancarani; Esta fue la primera vez que se visitó a los estudiantes para desarrollar actividades de aprendizaje tanto artístico como pedagógico y así completar el proceso de investigación sobre “Valores estéticos de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental”; para lo cual : primero se inició con la motivación, luego el docente mediante las siguientes preguntas dialoga con los estudiantes: ¿Conocen ustedes algunas técnicas de dibujo? ¿Cuáles son esas técnicas? De inmediato brinda una pequeña introducción de la teoría del dibujo y sus técnicas Posteriormente se pide a los estudiantes que cojan su cuaderno de dibujo y lápiz, para seguidamente salir al patio principal de la institución, en la cual se les pide que representen lo observado, luego el docente realiza la reflexión con los estudiantes sobre la actividad y la importancia de la percepción visual de cada estudiante y sus valores propios de habilidades y cualidades por consiguiente el estudiante realizo técnicas del arte, como el delineado, difuminado y el sombreado en su representación artística.

- **Segunda experiencia de aprendizaje.** Esta segunda experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico. Primero se inició con la motivación, luego el docente propone nuevas maneras de combinar nuevos elementos del arte y la práctica de una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potencializando sus habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes con los cuales desarrollan un estilo personal. Seguidamente se pone una música natural de fondo y se pide a cada estudiante que cierre los ojos y visualice una imagen de su preferencia referente a la naturaleza silvestre de su localidad por lo menos en un minuto. Posterior a la actividad se brinda materiales a los estudiantes para que puedan plasmar lo visualizado en una hoja de papel haciendo uso de los lápices de color y puedan elaborar su primer boceto natural de su preferencia referente a la flora y fauna de su distrito de Huancarani. En la cual los estudiantes lograron combinar diferentes tonalidades de los lápices de colores en la elaboración de su boceto referente a la flora y fauna natural de su localidad.
- **Tercera experiencia de aprendizaje.** Esta tercera experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico. Primero se inició con la motivación. Luego se presentó un material audiovisual a los estudiantes sobre la contaminación de la flora y fauna silvestre y mediante la técnica de la lluvia de ideas el docente recibe los diferentes comentarios acerca del material audiovisual presentado en la cual se muestra imágenes de paisajes conservados y se le pide a cada estudiante que mencione su apreciación crítica y perceptiva de la imagen mostrada. Emitiendo juicios de valor utilizando argumentos

sobre la efectividad de una manifestación artístico-cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público.

- **Cuarta experiencia de aprendizaje.** La cuarta experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico por qué se les asigno un tiempo determinado a los estudiantes para que puedan manipular y combinar diferentes elementos artísticos desde su libre expresión para la creación de la temática de su mural en la cual el docente pasa a ser mediador y guiador de su nuevo aprendizaje. Primero se inició con una dinámica de motivación denominado "El barco se hunde", con el propósito de generar confianza entre docente y estudiantes la misma que nos sirvió para formar los diferentes grupos con los roles de trabajo colaborativo y reflexivo, con el único propósito de hacer conocer a la comunidad educativa un mensaje reflexivo de la conservación ambiental, logrando obtener una temática única para cada mural. Finalizada la sesión se compartió mediante la técnica expositiva los diferentes bocetos creados en el aula por los estudiantes. Y se culminó con una breve reflexión acerca del trabajo realizado.
- **Quinta experiencia de aprendizaje.** La quinta experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico. Fue planificada para generar ideas de manera interdisciplinaria para la preparación de los murales y la misma que apoyara a los estudiantes a planificar, desarrollar y trabajar el proyecto artístico de manera colaborativa con sus compañeros. Se inició la sesión con la motivación en un área verde dentro de la I.E, donde se realizó diferentes ejercicios de relajación, en las que surgen las preguntas de dialogo sobre el espacio más adecuado para desarrollar los murales. Por acuerdo consensuado con los estudiantes y las autoridades educativas, se logró identificar el espacio de trabajo las cuales son las paredes de la institución educativa. Por ello el docente distribuye las áreas de trabajo para cada grupo y se les designa un tiempo para la toma de apuntes, planificación, desarrollo y ejecución del mural. Finalmente se realiza la reflexión sobre el trabajo colaborativo y la perseverancia.
- **Sexta experiencia de aprendizaje.** Esta sexta experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico. Primero se inició con la motivación, luego el docente realiza la dinámica de la "torre de vasos" se dialoga con los estudiantes acerca del proyecto y se pide que verifiquen el registro de las actividades anteriores y preguntamos: ¿Que nos corresponde hacer ahora? ¿Sera igual pintar en un mural que en una hoja de papel?

  El docente guía a los estudiantes hacia los espacios donde se realizan los murales e indica a los estudiantes a realizar los primeros trazos, así como la composición la dimensión y el volumen y distribución. Posteriormente en la orientación del docente los

estudiantes plasman su primer boceto en el mural en un tiempo determinado. Y se hace uso de pinturas acrílicas y manipula elementos del arte para comunicar un mensaje reflexivo.

- **Séptima experiencia de aprendizaje.** Esta séptima experiencia de aprendizaje fue de carácter práctico. Primero se inició con la motivación. El docente saludo cordialmente a los estudiantes y se presentó un material audiovisual motivacional referente a las amazonia del Perú. Seguidamente se pide a los estudiantes desplazarse al lugar de trabajo. Posteriormente los estudiantes trabajan sobre la pared para convertirlo en una pintura mural con la temática ambiental creada por los estudiantes. Mientras que el docente es orientador, apoya, y realiza el seguimiento correspondiente a cada grupo.
- **Octava experiencia de aprendizaje.** En la octava experiencia de aprendizaje primeramente se inició la sesión con las actividades diarias de rutina como la motivación y otros propios de la secuencia metodológica pedagógica, en la cual la sesión fue de carácter práctico principalmente acaparando la mayor cantidad de tiempo de ejecución en la pintura mural, la misma con el objetivo de que los estudiantes hicieran uso de nuevas maneras de combinar diferentes elementos del arte, por ello desde sus áreas de trabajo reflejaron la práctica y ejecución de diferentes técnicas estéticas en la pintura mural como son la luz, la sombra, la tonalidad de colores, lo cual fue inducido por el docente en sesiones anteriores.
- **Novena experiencia de aprendizaje.** La novena experiencia de aprendizaje fue de carácter teórico – practico. Donde se busca que el estudiante seleccione los formatos de presentación de su proyecto tomando en cuenta sus propósitos e ideales hacia el público al que se dirige y el contexto para potencializar el efecto que espera generar. Por ello la sesión se desarrolló, primeramente, con la explicación del concepto de un tríptico y los elementos que contiene, seguidamente se brinda los materiales para elaborar un tríptico manualmente la cual incluye detalles artísticos y teóricos partiendo de la presentación y descripción de los murales elaborados y el mensaje reflexivo que espera brindar para mejorar los hábitos ecológicos en la comunidad educativa. Culminada la actividad, se prosigue a organizar conjuntamente con los estudiantes la programación de la presentación y exposición de los murales recientemente elaborados.
- **Decima experiencia de aprendizaje.** La décima experiencia de aprendizaje fue de carácter expositivo, primeramente, en el aula previos a la exposición de la feria se inició con un cordial saludo hacia los estudiantes y se les brindo algunas orientaciones y frases motivacionales para que puedan expresarse adecuadamente en la exposición. Con la

finalidad que el estudiante pueda interpretar de mejor manera sus ideas y defender el mensaje reflexivo que se propuso inicialmente en su trabajo de pintura mural, la cual impulsa la concientización ambiental y la mejora de los hábitos ecológicos en la I.E. Seguidamente se da apertura a la exposición feria siguiendo la programación planificada anteriormente, así como también se realizó la recepción a los integrantes de la comunidad educativa, iniciando así formalmente con la feria y prosiguiendo con la exposición de cada estudiante. La cual se realizó satisfactoriamente donde culminada la exposición de los estudiantes se realizó la entrega oficial de los murales pintados a la I.E y se cierra la exposición feria con las palabras de agradecimiento por parte de los estudiantes, autoridades educativas y el docente aplicador del proyecto.

Finalmente nos despedimos con la satisfacción de haber logrado nuestro objetivo y agradecemos a los estudiantes por su participación en la ejecución del proyecto.

3.8.2. Actividades.

Las actividades que se han priorizado para el trabajo de los educandos del 5° grado sección “A” de educación secundaria de la I.E Saturnino Huillca Quispe - distrito Huancarani provincia Paucartambo, fueron las siguientes:

- **Aprendiendo técnicas de dibujo a lápiz:** En la cual el estudiante realizó técnicas del arte, como el delineado, difuminado y el sombreado en su representación artística.
- **Realización de bocetos a lápiz de color:** El estudiante combino diferentes tonalidades de los lápices de colores en la elaboración de su boceto referente a la flora y fauna natural de su localidad.
- **Reflexionando sobre la vida de la flora y fauna silvestre:** El educando argumento reflexivamente sobre la flora y fauna silvestre de acuerdo al video mostrado.
- **Creando la temática de nuestros murales artísticos:** El educando toma decisiones al manipular los diferentes elementos del arte para comunicar un mensaje reflexivo para la conservación ambiental.
- **Identificando nuestros espacios educativos y preparación de nuestro mural:** El educando genera ideas de manera interdisciplinaria y planea proyectos artísticos de manera colaborativa en la preparación de su mural.
- **Nuestros primeros trazos en el mural:** Hace uso de pinturas acrílicas y manipula elementos del arte para comunicar un mensaje reflexivo y concientizar a través del mural la conservación ambiental

- **Ejecución y representación de nuestros murales ecológicos:** El estudiante crea proyectos artísticos que comunica ideas y asuntos reflexivos, selecciona y prueba nuevas maneras de combinar nuevos elementos de los lenguajes del arte.
- **Culminación y realización de los detalles estéticos de los murales:** El educando utiliza nuevas maneras de combinar diferentes elementos del arte., en la cual utiliza diferentes técnicas estéticas del arte para mejorar la presentación de su mural.
- **Organización y ejecución de nuestros trípticos para la exposición de nuestros murales:** El educando realiza un tríptico como presentación de su mural, planifica y adecua su presentación para la exposición de su mural.
- **exposición y concientización de los murales ecológicos a nuestra comunidad educativa:** El estudiante describe una manifestación artística- cultural y nos reta a interpretar sus ideas y significados mediante su exposición, que quiere dar a conocer, así como sus principios de la temática de su mural creado.

3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

La implementación de estrategias de aprendizaje de artes y cultura ayuda a los estudiantes a desarrollar la creatividad y las habilidades artísticas. En este proceso, la enseñanza es de fundamental importancia ya que apunta a promover diversas perspectivas del trabajo académico relevante en la educación artística, como la expresión creativa, la educación visual, los enfoques disciplinarios y la cultura visual. Por lo tanto, las estrategias utilizadas en esta área no sólo promueven el desarrollo de habilidades de aprendizaje y resolución de problemas sino que también promueven el desarrollo de las habilidades cognitivas e intelectuales de los estudiantes. Esto incluye fortalecer y ampliar su autoexpresión y apreciación estética, al tiempo que promueve estructuras flexibles que pueden adaptarse y enriquecerse a lo largo de su aprendizaje.

La práctica en este campo se esfuerza por equilibrar la función social del arte, su propósito comunicativo y el aspecto personal de la creación artística. Estas actividades tienen como objetivo continuo mejorar habilidades como la percepción, producción, comprensión e interpretación de obras de arte. En otras palabras, los futuros ciudadanos deben estar suficientemente formados para poder producir eficazmente una variedad de expresiones estéticas y creativas. Sin embargo, limitar el uso de las artes en el proceso educativo sólo aumentará el número de personas que no consideran las artes como un elemento clave de una educación integral para los estudiantes. Según esta perspectiva, la implementación adecuada del campo del arte y la cultura contribuye al desarrollo de las

habilidades visuales y cognitivas, de las habilidades y procesos manipulativos de los estudiantes, así como a potenciar las habilidades creativas y expresivas.

En este contexto, el docente de artes y cultura se convierte en un profesional clave porque utiliza efectivamente diferentes estrategias didácticas que contribuyen y tienen un impacto significativo en la preparación académica de los estudiantes. Como guía y formador, los docentes planifican, organizan e imparten conocimientos artísticos de forma natural y creativa, asegurando el desarrollo integral de los estudiantes. Su función es desarrollar actividades innovadoras, dinámicas y creativas que puedan estimular la imaginación de los estudiantes y motivarlos a crear su propia expresión artística.

3.8.3. Estados emocionales en el arte

En la actualidad, el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo de la conciencia humana, y evitar que el espíritu se atrofie, algo muy esencial en la existencia del ser humano; porque a través del arte, es posible reflejar aspectos esenciales de la vida que invitan a la reflexión. Pues, por medio de las expresiones artísticas, el hombre ha logrado comprender la esencia y la naturaleza de las cosas, al mismo tiempo ha desarrollado sus sentidos sensoriales en su manera de actuar y percibir el mundo.

Los estados emocionales en el arte están relacionados con la estética, que están conectadas con el instinto de conocimiento, y su satisfacción se experimenta a nivel emocional; emociones que se manifiestan a través del lenguaje, ya que son tan intensas y profundas que requieren ser comunicadas, gestionadas y reguladas respectivamente. Esto que implica, que al observar o escuchar una obra de arte se despierta la emoción, se liberan neurotransmisores asociados al placer, como la dopamina, la serotonina y la noradrenalina, los cuales también están vinculados con el aprendizaje y la memoria. En otras palabras, el arte estimula estas emociones; sin embargo, en la realidad educativa peruana existe una tendencia a reprimirlas pedagógicamente, acciones que refuerzan nuestra falta de alfabetización estético emocional.

Según Herbert Read (1954), el arte no busca representar la realidad como un todo ni sus apariencias, sino que se enfoca en captar lo más significativo de las experiencias humanas para expresar emociones a través de formas y símbolos con significado. Esta idea se complementa con la teoría de Fiedler, quien sostiene que el arte ha sido, y sigue siendo, una herramienta fundamental en la evolución de la conciencia humana.

En este contexto, según Albano & Price (2014), afirma que las emociones en el arte evidencian que:

> El acto creativo representa un estado de entrega absoluta que unifica y armoniza todas las dimensiones del ser humano; integra la razón con la emoción, el sentimiento con el pensamiento, y la intuición con la percepción; de esta manera, se potencia la creatividad y promueve el bienestar tanto a nivel individual como colectivo (p. 90).

Para los estudios de María Dévora Luis y Miriam Hernández Carballo (2018), fundamentan que:

> Una de las principales razones por las que consideramos el arte como un medio idóneo para la expresión y el reconocimiento de la propia personalidad, es que permite a los educandos expresar de diferentes formas los sentimientos y pensamientos que tienen en cada momento. Por tanto, el arte es un medio ideal para expresar emociones, ideas, estados de ánimo y formas de percibir el mundo. Por ejemplo, a través de la pintura, en este caso el mural, el docente puede expresar y captar aspectos que le permiten conocer más profundamente a cada estudiante; de esta manera tener mejor comprensión de ellos (p. 25).

Esto significa que tenemos la certeza de que el arte estimula el pensamiento creativo, promueve la tolerancia, la empatía, el sentimiento, etc.; Esto significa que el arte promueve el autocontrol emocional y promueve la relajación y el bienestar.

Cabe aclarar que los estados en el arte son diferentes reacciones humanas, expresadas tanto en la expresión como en la recepción del arte, por ejemplo: dibujar, pintar, modelar y crear, son parte del proceso creativo; Además, cada color, trazo y movimiento refleja cómo nos sentimos, y los colores que utilizamos también reflejan nuestro estado de ánimo: es un momento que nos permite liberar y revivir las impresiones que llevamos dentro. Por otro lado, cuando observamos una obra de arte, establecemos una conexión con el artista y experimentamos toda una gama de emociones. Al respecto, Ivcevic, Hoffmann, Brackett y Botin (2014) señalan lo siguiente:

El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más aspectos de las emociones y la creatividad. En este sentido, las obras de arte (murales, pinturas, esculturas, música, danza y representaciones teatrales) transmiten emociones que son en sí mismas el resultado del proceso creativo (p. 20).

En definitiva, la práctica del arte tiene la capacidad de despertar respuestas emocionales en quienes lo aprecian, pero que estimula al mismo tiempo la imaginación, reflexión, comunicación y creatividad respectivamente; pues, al contemplar una obra de arte, ya sea un dibujo, pieza musical, obra teatral o simplemente una pintura mural, puede

provocar desde una profunda sensibilidad hasta un estado de abstracción. Estas emociones se experimentan de manera intensa porque, al enfrentarse a una obra, se percibe como algo real, que permite experimentar vivencias de manera personal y directa.

3.8.4. Significado de pintura mural

En principio el arte se define como la expresión o manifestación de creatividad y estética humana, a través del cual se representan emociones, sentimientos, percepciones del entorno, experiencias personales o ideas imaginadas sobre la realidad; pero siempre con un propósito estético y simbólico. Para lograrlo, se emplean diversos recursos, ya sean visuales, lingüísticos o sonoros, que siguen criterios con normas y técnicas específicas.

Desde este punto de vista, según Franco (2013), “una obra de arte o pintura mural puede entenderse como cualquier pintura pintada sobre una pared”, es decir, es una representación realizada sobre una pared o techo, que tiene una función de soporte con fines decorativos, religiosos o educativos, está profundamente relacionada con el plano arquitectónico y decorativo en el que se ubica, pretende realzar el diseño interior o transformarlo con un “trompe l'oeil” (llamativo).

Debido a su escala y ubicación en el espacio arquitectónico, los frescos son también un medio de comunicación social y cultural que debe exhibirse y colocarse en espacios de exhibición públicos; Por ello utiliza temas religiosos, alegóricos, históricos, patrióticos y folklóricos o ecológicos; caracterizado por una monumentalidad, determinada no sólo por el tamaño del muro sino también por cuestiones de composición de la imagen; y los polígonos son una característica que le permite dividir el espacio plano de una pared. Así, la importancia de las pinturas murales en el ámbito educativo radica en que son una herramienta artística que estimula la creatividad de los estudiantes, fortalece su sentido de comunidad y contribuye a la construcción de su identidad común.

En este contexto, su principal objetivo es mostrar posibles caminos de aprendizaje artístico a través de este entorno de desarrollo del carácter plenamente válido, desarrollado en las unidades didácticas de la educación primaria regular; que incluye la creatividad como elemento fundamental en la resolución de problemas, es el enfoque principal de este nivel. Por ello, Morales (1998) menciona que el arte mural se entiende como algo que hace referencia a la creatividad humana y pretende expresar una visión sensible del mundo real; es decir, debe tener conocimiento completo de las costumbres ambientales y la protección del medio ambiente.

3.8.5. Participación

La participación de los estudiantes en la experiencia educativa muestra una clara voluntad de adaptación a la situación artística, lo que se puede evidenciar cuando comienzan a realizar sus dibujos a través de bocetos de hábitos ambientales que promueven la protección del medio ambiente, los cuales luego son subsanados con la técnica de la pintura sobre I.E. soportes o paredes. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, Paucartambo; Su objetivo es transmitir mensajes que llamen a la sensibilidad y la inclinación hacia la protección de la biodiversidad y el uso responsable de los recursos naturales. Por otro lado, se notó que los estudiantes mostraron una clara tendencia a la participación activa, lo que se reflejó en sus trabajos, donde dieron total libertad a su imaginación artística en cuanto a hábitos ecológicos, promoviendo la protección del medio ambiente.

En resumen, esta investigación de muralismo ecológico no solo mejora estéticamente el ambiente de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, ubicada en el distrito de Huancarani - Paucartambo, sino que funciona como una herramienta de carácter educativo. A través de la emoción y reflexión crítica, que inspira a los estudiantes a incorporar hábitos ambientales, y que transforme su relación con el planeta en un acto tanto ético como artístico.

3.8.6. Relaciones o interacción

Las relaciones de interacción social de los educandos en la práctica del arte, específicamente de la pintura mural, se efectúa a través de la libre expresión de sus ideas, sentimientos y vivencias que dan a conocer por medio diversos lenguajes artísticos. El momento es preciso para que la educación ambiental sea abordada como una temática imprescindible del quehacer humano, donde el arte se constituye como una forma de entender y comunicar la situación real que responde a una necesidad fundamental del ser humano, como es la interpretación de la vida en toda su plenitud.

El trabajo de investigación está diseñado para ejecutarse con estudiantes que oscilan entre 16 y 17 años, que se ha centrado en la expresión, apreciación y elaboración de la pintura mural como una forma de manifestación artística ecológica. En el proceso de este trabajo artístico académico, los estudiantes han compartido conocimientos sobre la historia y técnicas de la pintura mural, así como su impacto en la comunidad y el medio ambiente; por otra parte, los estudiantes a partir de una lluvia de ideas han seleccionado y definido las expresiones que se transmitirán en el mural, trabajo realizado a nivel individual y por equipos para diseñar el dibujo de sus bocetos, después fue plasmado en un mural de la

institución educativa para promover la importancia, sensibilidad y cuidado de nuestro hábitat o medio ambiente.

En resumen, se indagó constantemente las inquietudes sobre la conservación y cuidado del medio ambiente, para lo cual se les preguntaba lo siguiente: ¿Qué te inspiró crear dibujos con la técnica pintura mural de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani? La mejor respuesta de los educandos fue a través del boceto de sus dibujos sobre hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental, que muy bien fue plasmado en un mural; asimismo, han mostrado sus emociones, sentimientos de sensibilidad y compromiso por el cuidado de nuestro ecosistema.

3.8.7. Condiciones o limitaciones

En la pedagogía cultural y artística, la condición necesaria es estimular periódicamente la motivación, el orden y la disciplina para que las actividades educativas se desarrollen eficazmente. Bueno, al dibujar para proteger el medio ambiente, es importante considerar los diversos factores que componen la técnica de la pintura al fresco, incluidos los elementos físicos del ecosistema tropical andino; así como los elementos estructurales que crean las diferentes expresiones del paisaje, los cuales se reflejan como evidencia en los muros de la Institución Educativa. Las limitaciones son evidentes en este estudio, aunque los estudiantes de 5to grado de la I.E. JEC “Saturnino Huillca Quispe” de la región de Huancarani aún no ha desarrollado completamente sus habilidades motrices, lo cual es un problema; De esta manera, los estudiantes se dan cuenta de que dibujar bocetos de la naturaleza del paisaje es mucho más difícil de lo que se puede observar, y se vuelve un poco más difícil cuando comienzan a dibujar un tamaño o formato predeterminado de la expresión en la pared.

En definitiva, debemos motivar y obligar constantemente a los niños a practicar el dibujo sobre materiales flexibles, para que intenten captar la belleza natural y trasladarla a una superficie adecuada; Sin embargo, a veces les invade una ansiedad relacionada con el deseo de expresar la representación del paisaje. En este caso, el maestro debe alentar continuamente a los niños a controlar sus emociones pidiéndoles que tengan paciencia hasta lograr su objetivo artístico al pintar la pared.

3.8.8. Consecuencias: ¿Qué sucede si…?

La práctica de la pintura en la técnica mural requiere el desarrollo de habilidades motoras finas como la coordinación mano-ojo y la destreza manual, y fomenta la

creatividad en proyectos que brindan gran satisfacción a los estudiantes de arte que desean visualizar su obra en grandes stands o grandes formatos; Esto quiere decir que para pintar un mural debes ser un profesional, pero debes tener amplia experiencia en pintura o ilustración y sentirte cómodo dibujando tus diseños y trabajando con la técnica del fresco. Para lograr los objetivos asumidos se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Y si los estudiantes tuvieran un ambiente artístico exclusivo?
- ¿Qué pasaría si los estudiantes tuvieran más horas de trabajo en el campo?
- ¿Qué pasaría si los estudiantes tuvieran acceso a recursos integrales en el ámbito de las artes y la cultura?
-¿Qué pasa cuando los estudiantes interactúan con la naturaleza para expresarse artísticamente?
- ¿Qué pasaría si los estudiantes tuvieran total libertad para expresar sus opiniones y puntos de vista estéticos?
- ¿Qué pasaría si los estudiantes practicaran continuamente técnicas de dibujo al carboncillo sobre paisajes naturales?

3.8.9. Entornos

La institución educativa Colegio Majestuoso Ausangate se encuentra ubicada en la comuna de Llulucha en la provincia de Ausangate, es decir, I.E. corresponde a la UGEL Quispicanchi, cuyos servicios educativos pertenecen a la Dirección Regional de Educación del Cusco, actualmente Dirección Regional de Educación (DREC - GEREDU).

Este es I.E. Majestuoso Ausangate es una organización que promueve la educación integral de los estudiantes para que se integren adecuadamente a la vida personal, escolar y social. Sin embargo, contrariamente a esta visión educativa, no se anima a los estudiantes a cursar estudios artísticos; Además, hay improvisación en la enseñanza porque el número de profesores en el campo de las artes y la cultura no es suficiente en comparación con el número de estudiantes.

En este sentido, resulta preocupante cuando los estudiantes sienten que hay algo extraño y nuevo en el desarrollo de un trabajo de investigación sobre dibujo al carboncillo; que solicita urgentemente a la Unidad de Gestión Educativa Kispikanchi (UGEL) desarrollar un enfoque diferente, más detallado y proactivo para la enseñanza y la impartición de este arte. Sólo así es posible mejorar la actividad de los estudiantes como personas creativas, reflejar las actitudes humanas hacia el medio ambiente, expresar alegría

y admiración por los fenómenos naturales; Por lo tanto, en una sociedad que cambia rápidamente, la globalización creará ciudadanos más capaces.

3.8.10. Reflexivo

Es bien sabido que el papel pintado de paisajes ha jugado un papel esencial en la historia del arte, ayudando a artistas de todas las edades a descubrir la belleza y majestuosidad de la naturaleza, ayudándonos a pensar en esta importante relación entre el ser humano y el medio ambiente. Esta actividad artística trasciende fronteras al trasladarse al sector educativo, especialmente en el nivel secundario, donde potencia el desarrollo creativo de los estudiantes; Bueno, debemos darnos cuenta de que el proceso de dibujo no es simplemente repetir un objeto. Este es el comienzo de la construcción de nuestros propios criterios para el mundo en el que vivimos, en el que utilizamos nuestras capacidades cognitivas para absorber lo que nos rodea, interpretarlo y actuar. La práctica del dibujo es un proceso complejo en el que los estudiantes combinan muchos elementos diferentes extraídos de la experiencia del paisaje de Llulluchi para darnos un nuevo significado. En este caso, los estudiantes expresan algo más que dibujar en sus obras visuales, nos permite ver sus intenciones subjetivas: cómo piensan, cómo sienten, etc. Además, el dibujo como arte nos brinda la oportunidad de desarrollar características personales, como la capacidad de expresar la creatividad natural, los valores sociales y morales, desarrollar la autoestima y, lo más importante, aumentar la sensibilidad en el cuidado del medio ambiente. En este sentido, la pintura de paisaje estimula la creatividad con un significado más profundo para comprender la expresión y percepción estética de los estudiantes. En resumen, este estudio propone una serie de actividades para desarrollar y fortalecer la creatividad, la identidad ecológica y la educación emocional a través de la práctica artística en el aula. Los estudiantes son héroes en el proceso de aprendizaje en todos los grados. El papel del docente también es muy importante, pues siempre acompaña a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, les ayuda a fortalecer su capacidad de razonamiento, les ayuda a combinar los conocimientos existentes y adquiridos; Además, cada alumno también recibe ayuda de sus compañeros de grupo.

Capitulo IV

Presentación y Análisis de Resultados

4.1. Resultados de Análisis Categórico

4.1.1. Primer Nivel de la Investigación: categorización (similitudes)

El objetivo de la investigación es fomentar la conservación ambiental a través de hábitos ecológicos, utilizando la técnica de pintura mural. Estas obras han sido plasmadas creativamente sobre las paredes de la institución educativa JEC Saturnino Huillca Quispe, ubicada en el distrito de Huancarani. Para analizar cada una de las muestras, el docente investigador ha empleado un cuaderno de campo, una herramienta esencial que ha permitido identificar y clasificar los dibujos relacionados con la protección ambiental, basándose en las características de los temas representados. Los dibujos de la pintura mural, en su mayor parte del trabajo, fue realizado por educandos adolescentes que oscilan entre los 16 a 17 años del 5to grado de educación secundaria.

La investigación se ha categorizado de la siguiente forma:

- **Primera Categoría: Valoración estética de aves emblemáticas**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental, donde se destaca al loro Guacamayo en contexto donde prima la “belleza y pasividad de la naturaleza”; por otro lado, se observa tucanes, aves características de las selvas y bosques tropicales que se hallan dentro de la “tranquilidad del atardecer en la selva”; también se percibe al picaflor, ave de picos largos y angostos y alas pequeñas, identificado como el “Qente chupa flores”.

- **Segunda Categoría: Valoración estética de paisajes tropicales**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental, donde se percibe la expresión pictórica, propio de la zona tropical, donde se percibe un amanecer con el “Sol naciente”; luego se tiene una vista panorámica de un paisaje tropical con cascadas, típico de un “atardecer andino tropical”; asimismo, se percibe un río afluente, característico de la selva baja, donde se percibe “el hábitat del zúngaro”, un pez muy peculiar de esta zona. En estos murales de pintura ambientalista se puede percibir la riqueza ecológica de la ceja de selva en Paucartambo; cabe resaltar los ecosistemas tropicales que se caracterizan por su vasta riqueza ecológica de flora y fauna amazónica.

- **Tercera categoría: Valoración estética de mamíferos en extinción**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental, donde los educandos han elaborado sus obras pictóricas con total naturalidad en el que se percibe expresiones sobre mamíferos silvestres en extinción del " jaguar sediento" y el "oso de anteojos, conocido como oso andino; ambos animales están expuestos a la excesiva depredación tropical y expansión de la frontera agrícola, consecuentemente su hábitat se halla en constante peligro.

4.1.2. El Segundo Nivel de Investigación: Categorización (diferencias) Codificación Axial.

siguientes características:

- **Temporal:** Se produce cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque la primera no necesariamente provoca la segunda.
- **Causalidad:** Esta codificación se produce cuando un tipo provoca otro tipo. –
- **De un conjunto a otro:** se observa frecuentemente cuando una categoría está contenida en otra.

a) Primera Categoría: Valoración estética de aves emblemáticas

- **¿A qué se refiere esa categoría aves emblemáticas a través de los dibujos con la técnica del carboncillo temática paisaje andino?**

En esta categoría se encuentra el dibujo con la técnica pintura mural sobre las aves emblemáticas del guacamayo, tucanes y el colibrí de la amazonia del sur andino, específicamente en la provincia de Paucartambo, estas aves como el "Tucán Toco" que tiene un tamaño que puede alcanzar hasta 60 cm., visualmente espectacular, el plumaje dominante negro, pico prominente que se acentúa el contraste con su cuello y la base de cola blanca; el guacamayo rojo, con ojos de iris amarillo, además posee colores brillantes que cautiva a visitantes de todo el mundo, y se alimentan en las collpas (depósitos de arcilla); y el colibrí es una de las aves más espectaculares y pequeñas del Amazonas, es una especie endémica del Perú, posee un plumaje que cambia de color con la luz solar, tiene movimientos versátiles y espectaculares que cautiva a las personas que tienen la suerte de contemplarla. En esta expresión pictórica se valora la trascendencia de estas aves en el paisaje de la amazonia del sur andino en el Perú.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

En esta categoría se encuentra el dibujo con la técnica pintura mural, donde se destaca a algunas aves emblemáticas como el guacamayo rojo, tucanes y el colibrí; por su

naturaleza, son especies muy importantes y dinámicas del ecosistema tropical que se constituyen como principales atractivos del turismo ecológico, también cumplen funciones ecológicas como la dispersión de semillas, y polinización de plantas, proceso importante que sirve para asegurar la variabilidad genética y reproducción de la flora en el área tropical; por otro lado, son considerados como controladoras de otras poblaciones como insectos, reptiles, peces y mamíferos; asimismo son purificadores del ecosistema de cadáveres en descomposición para evitar la contaminación ambiental.

- **¿Qué nos dice esta categoría?**

En esta categoría nos indica que las "aves emblemáticas" son una clara evidencia de un hábitat sin contaminación alguna, que ayuda a promover un ambiente natural que ayuda a mantener un ecosistema sostenible.

- **¿Cuál es su significado?**

Las aves como el guacamayo rojo, tucanes, colibrí y otros, son seres significativos que tienen un papel fundamental en la vida de los primeros pobladores, muy imprescindibles para el ecosistema y cultura de los pueblos amazónicos.

b) Segunda categoría: Valoración estética de paisajes tropicales

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

En esta categoría las expresiones el dibujo con la técnica pintura mural, se percibe una gran variedad de paisajes que muestra bosques tropicales, ríos, humedales, sabanas, montañas, y cascadas; ecosistema tropical que se caracteriza por la presencia de altas precipitaciones con una vegetación tupida y exuberante, asimismo se constituye en un hábitat adecuado para una gran variedad de plantas, aves, anfibios, reptiles, y peces.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Esta categoría evidencia que la naturaleza y esencia de los paisajes tropicales de la Amazonía, se caracteriza por albergar una gran variedad de especies en flora y fauna, el cual ha permitido establecer trascendencia a nivel mundial en cuanto concierne a diversidad biológica. También es un área importante de endemismos, por ello se la reconoce como una reserva genética de importancia mundial para el desarrollo y progreso del hombre.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Los educandos afirman que la zona tropical se caracteriza por presentar un hábitat muy dinámico, donde los animales son activos durante el año y existe una diversidad inmensa de animales; lo que implica que la interacción entre especies de flora y fauna es intensa.

- **¿Cuál es su significado?**

En estos momentos los paisajes tropicales son muy significativos porque cumplen varias funciones que son clave para para la humanidad y el planeta, es decir, el paisaje tropical influye en la vida del hombre de muchas maneras, ya que los bosques tropicales son una fuente de recursos y servicios ambientales; contrariamente, la deforestación provoca un impacto negativo en la salud humana y el medioambiente.

c) Tercera categoría: Valoración estética de mamíferos en extinción

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

En esta categoría se observa dibujos con la técnica de pintura mural, donde se destaca a algunas expresiones pictóricas sobre mamíferos silvestres en extinción como el jaguar y oso de anteojos, mamíferos que son parte de la fauna silvestre que habitan el paisaje tropical andino; en otras palabras, el oso andino, oso de anteojos o ukumari -como se le conoce en quechua- es una especie única en el mundo que habita principalmente en el Perú; mientras que el jaguar es el felino más grande e icónico de América y tercero en el mundo, que cumple un rol importante en el control de otras especies de la zona.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

El oso de anteojos, ukumari o simplemente “oso andino” es una especie importante para los ecosistemas andino amazónicos, su presencia cumple un papel en la regeneración de bosques, protección de la biodiversidad, y promueve cultural al tejerse muchos mitos andinos; mientras que el jaguar es un felino que desempeña un papel fundamental en el equilibrio de la selva amazónica. Es el principal depredador de la región que ayuda a controlar la sobrepoblación de otras especies.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

El estudiante menciona que oso de anteojos es un animal importante para conservar la biodiversidad y regenerar los bosques; además, es parte de la cosmovisión andina y amazónica, principal protagonista de las fiestas del Sr. de Qoyllorit’i. Por otra parte, el jaguar es símbolo de poder para muchas culturas latinoamericanas, representa la energía de la naturaleza, y considerado como protector de la selva.

- **¿Cuál es su significado?**

Los mamíferos silvestres en extinción como el jaguar y oso de anteojos tienen presencia significativa culturalmente. En la época inca, el jaguar era un símbolo de fuerza terrenal y formaba parte de la trilogía sagrada junto con el cóndor y la serpiente; por otro lado, el oso andino (Tremarctos ornatus) es conocido como el ukuku o ukumari, muy importante para la cosmovisión andina amazónica, considerado como mediador entre el

mundo de los vivos y muertos, mientras que los indígenas Matsiguenga lo consideran el creador de la vida.

4.2. Resultados de Análisis Pedagógico

En relación con el objetivo específico de la investigación se arribó al siguiente análisis pedagógico.

- ***Qué información se recolectó***

Los murales ecológicos realizados por los estudiantes en la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, son expresiones artísticas que brindan información sobre la conservación, sostenibilidad e impacto ambiental que permiten fomentar la conciencia ecológica; al mismo tiempo, en estos murales se percibe la clara intención de reducir la producción de residuos sólidos y la contaminación del aire.

- ***Identificación de elementos no Categorizables***

En la expresión murales ecológicos realizado por los educandos para promover la conservación ambiental, existen muchos elementos en común que ayudan a comprender y tomar conciencia de nuestro ecosistema; por otra parte, se presentan elementos que carecen de una estrecha relación con la obra, pero indirectamente se constituyen como complementos.

- ***Aplicación del módulo de Investigación***

  La aplicación de este módulo aborda temas socioambientales que precisa la relación entre el ser humano y el medio ecológico, los diagnósticos socio-ambientales, la resolución de problemas ambientales, los proyectos de ecogestión; asimismo este módulo te permite identificar los ecosistemas y sus respectivos escenarios.

- ***Exposición de los trabajos artísticos por los Estudiantes***

  La exposición de murales ecológicos, creados por los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de Huancarani, busca fomentar una conciencia ambiental activa en la comunidad educativa y sociedad general; pues, a través del área de Arte y Cultura, estas expresiones muralísticas promueven un cambio sostenible hacia el uso responsable de los recursos naturales, conservación de la biodiversidad en general, y protección permanente de los ecosistemas. Además, los murales sirven como herramientas pedagógicas visuales muy significativas que inspiran reflexión, acción y compromiso colectivo con el cuidado del medio ambiente, que refuerzan valores de sostenibilidad en las actuales y futuras generaciones.

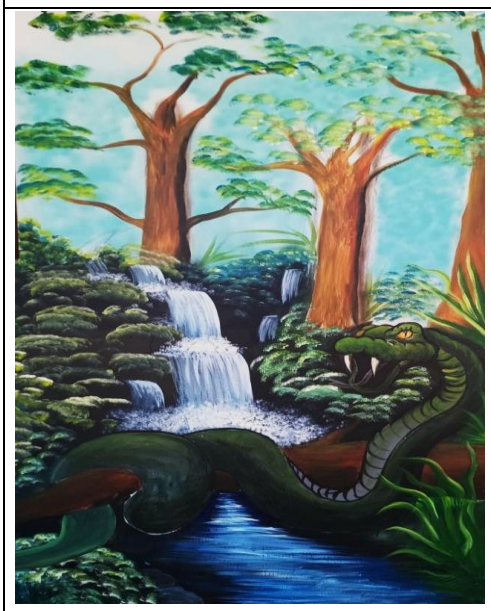
4.3. Los Resultados de Análisis Estadísticos.

- **Recopilar información de alta calidad sobre los valores estéticos de la Institución de los Urales con el tema de hábitos ambientales que inspiran o promueven la creatividad creativa de los estudiantes.**

Como parte de este proceso de investigación, se recolectaron datos de cada mural institucional con temática de hábitos ambientales creado en una pared previamente seleccionada en una institución educativa; donde cada imagen de muestra es registrada mediante diversas herramientas como cuadernos de campo, dispositivos multimedia, etc., facilitando la clasificación de cada mural según su temática y características.

- Definición de originalidad

La originalidad en el arte es una función derivada de la relación formal entre todos los elementos de un determinado orden, expresada sensible o imaginativamente en los hábitos ambientales, vivencias de cada alumno, impresa en una pared o paredes particulares, es decir. JEC Saturnino Huilca Quispe de Huancarani. En este contexto, para determinar la originalidad del muro, se realizan manifestaciones de contenido ambiental, procesamiento y análisis gráfico a partir de un conjunto de elementos no clasificados, ilustrados en la siguiente tabla:

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados		
DIFERENCIAS	**IDEAS NO ARTICULADAS** **ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN**	
ORIGINALIDAD **INNATISMO**		
		

La Interpretación:

Los murales con temas ecológicos a menudo promueven nuevos inventos para fomentar la apreciación de la belleza del medio ambiente y los efectos del cambio climático; Bueno, hoy en día este enfoque ha ganado mucha importancia debido a la sostenibilidad ambiental, un tema muy importante hoy en día. En este sentido, los murales

que representan hábitos ecológicos informan y advierten sobre la necesidad de actuar urgentemente en cuestiones ambientales a nivel colectivo e individual; Esto quiere decir que esta actividad artística educativa se realiza con fines pedagógicos para potenciar la creatividad artística y la protección ambiental de la I.E. alumno. JEC Saturnino Huillca Quispe y todo el pueblo de las regiones de Huancarani y Paucartambo.

El estudiante Osver Yoel AYQUI CHALLCO, en su obra pictórica de mural ecológico expone la temática "Amanecer inconfundible de la selva", expresión que fundamenta la empatía entre la fauna y la flora; donde se muestra al "gallito de las rocas o tunqui" como símbolo de orgullo nacional que representa la belleza natural y la diversidad biológica; y el "guacamayo" de plumaje color escarlata viven en grandes áreas de bosque con muchos árboles que proporcionan alimentos y sitios de anidación. Estas aves representan significado cultural y ecológico importante de la ceja de selva de Paucartambo.

La estudiante Yolanda CONDORI CHAMPI, manifiesta en su expresión mural "Qente, fuerza y equilibrio ambiental", donde el colibrí o qente representa la armonía energizante que existe en la cosmovisión andina; pues, todo lo que existe se constituye en una unidad, que está formada por estrellas, sol, luna, seres humanos, árboles, animales, montañas, ríos, y rocas, etc. Señala que todos estos elementos de la ceja de selva de Paucartambo, tienen vida y establecen una relación de consonancia entre la flora y fauna respectivamente.

Para la estudiante Brígida HUARACCA CONDORI, en su obra mural expone al "Shushupe, serpiente grande y venenosa", es una manifestación realista del contexto paisajístico de la ceja de selva de Paucartambo, donde el shushupe es una serpiente de gran tamaño, considerada una de las más grandes de Sudamérica. Pertenece a la especie Lachesis muta y suele medir entre 2 y 3 metros, aunque en algunos casos puede alcanzar hasta 4 metros. Es la única serpiente ovípara de su género y se distingue por sus escamas de tonos anaranjados, con matices rosáceos oscuros y diseños en forma de rombos de color marrón oscuro.

La estudiante Nelly HUARACCA SULLCA, en su exposición mural precisa la temática "Un conflicto sin retorno", donde precisa la vida acuática de los peces en los ríos de la ceja de selva de Paucartambo, Cusco, que forman parte de la cuenca del Amazonas, donde habitan alrededor de 200 especies de peces. Por naturaleza, estos peces son piscívoros, se alimentan de otros peces e incluso de invertebrados, que los clasifica como carnívoros. Además, son animales de sangre fría, cuentan con branquias para extraer

oxígeno del agua y aletas que les facilitan el movimiento en su entorno acuático. La mayoría de estas especies poseen escamas que actúan como protección para su cuerpo.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- **Elaborar actividades educativas de pintura mural sobre hábitos ambientales para desarrollar la creatividad artística.**

  Las jornadas docentes están preparadas para incrementar el conocimiento de la pintura al fresco a través de la pedagogía artística, dando a conocer la realidad del entorno andino de la región de Huancarani, al tiempo que fortalece la creatividad artística, la sensibilidad y la conciencia ecológica de los estudiantes en el cuidado y protección de nuestro entorno de vida; Hoy, más que nunca, es necesario un mayor compromiso con la conservación de la naturaleza.

- **Organizar la exhibición de obras terminadas.**

  La exposición tuvo lugar en el I.E. Museo. comodidades. JEC Saturnino Huillca Quispe es oriundo de la zona de Huancarani, donde cada trabajo realizado por los estudiantes se sustenta en su interpretación personal de un mural sobre el tema de hábitos ambientales que promueven el cuidado y protección del medio ambiente. Desde esta perspectiva, el principal objetivo del trabajo de investigación es desarrollar la creatividad artística de los estudiantes, intentando al mismo tiempo concienciar sobre la importancia de proteger y cuidar el medio ambiente en general, cultivando una adecuada actitud sensible hacia la protección del mismo.

- **Evaluación cualitativa de las cualidades estéticas de los murales sobre hábitos ambientales orientados a promover la protección ambiental de los estudiantes de 5to grado de las instituciones de educación superior del presupuesto del estado federal “I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani.**

  En este caso, la expresión del diseño bidimensional a través de un mural de hábitos ecológicos es útil para promover la conciencia ecológica, donde se evalúan con base en criterios de presentación y originalidad; También se tuvo en cuenta la expresión y percepción estética de los frescos, es decir, las expresiones fueron desarrolladas con gran creatividad artística por los alumnos de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe de la región de Huancarani, Paucartambo.

4.4. Resultados de Análisis Estadístico

a) La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados

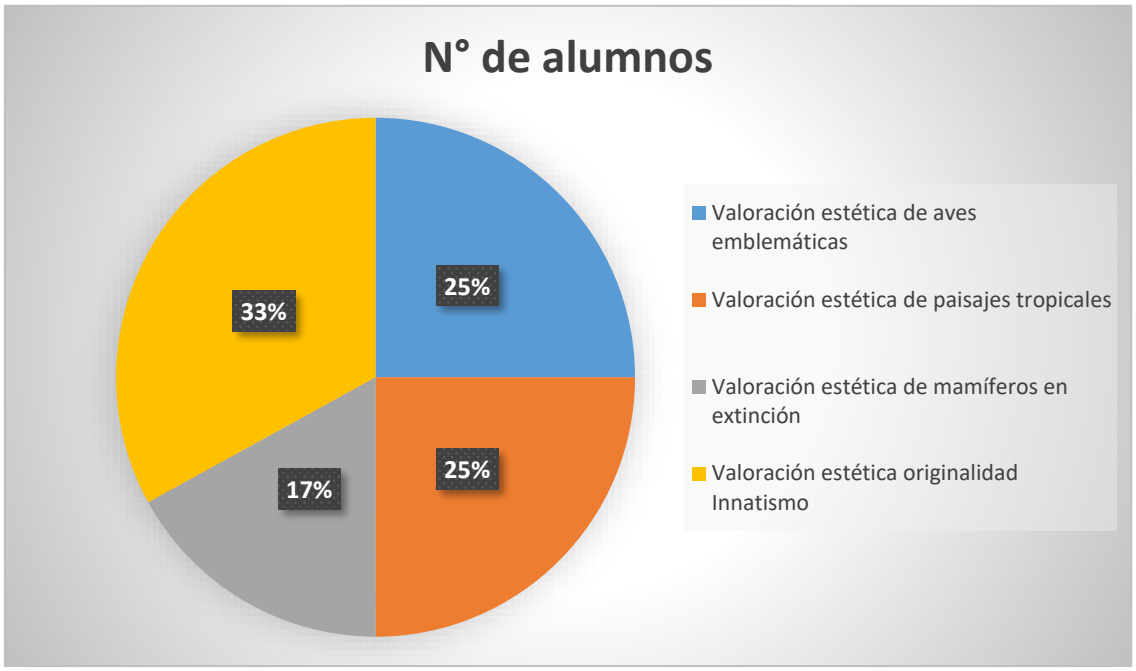
Tabla 33

Cómo emergen las categorías.

	N° de alumnos	
Indicadores		
Valoración estética de aves emblemáticas	03	25%
Valoración estética de paisajes tropicales	03	25%
Valoración estética de mamíferos en extinción	02	17%
Valoración estética originalidad Innatismo	04	33%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías

Figura 01



¿Cómo emergen las categorías?

La interpretación de datos con respecto al análisis de categorías se presenta el siguiente resultado:

- En la categoría "Estética de aves simbólicas" tenemos 3 estudiantes, al 25% les gustan estas aves exóticas;
- En la categoría "Evaluación estética de paisajes tropicales", 3 estudiantes prefirieron el 25% de los murales de paisajes;
- En la categoría "Estética de mamíferos en peligro de extinción" tenemos 3 estudiantes, el 17% le gustan las aves silvestres;
- Finalmente, en el marco de "Apreciando la estética de la unicidad y la diferencia", 4 estudiantes con una preferencia del 33% presentaron obras creativas propias, expresiones pictóricas, hasta cierto punto originales y con diferentes acabados, son obras que superan todas las expectativas.

En la interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación aplicada fue la correcta, y el uso de métodos, estrategias, herramientas y técnicas de enseñanza en el ámbito de la pintura mural resultó muy objetivo, lo que facilitó que los estudiantes puedan embellecer y transformar diversos espacios, para crear ambiente más agradables y estimulantes para la conservación y cuidado del medio ambiente.

4.5. Conclusiones

Conclusión general:

El mural institucional con temática hábitos ecológicos se constituye en una expresión artística, con enérgico mensaje que conecta nuestra esencia como seres humanos responsables de la sostenibilidad de nuestro planeta Tierra, pues al interpretar sus valores estéticos los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, reconozcan técnicas y colores que internalicen el llamado a la acción para proteger nuestro entorno y preservar la vida en general.

Conclusiones específicas:

Conclusión específica 1

El desconocimiento del mural institucional con temática de hábitos ecológicos refleja una oportunidad para inspirar la conciencia ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, porque esta forma de mural con temática hábitos ecológicos, más que una simple obra artística, es una herramienta educativa poderosa para fomentar la reflexión y acción en favor de nuestro planeta.

Conclusión específica 2

La preparación motivadora de experiencias de aprendizaje para aplicar el mural institucional con temática hábitos ecológicos, es fundamental para fomentar la participación activa de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe; pues, a través de esta estrategia se busca concientizar sobre la importancia de la conservación ambiental, asimismo generar un sentido de pertenencia y compromiso con la protección del medio ambiente.

Conclusión específica 3

La recopilación de información cualitativa sobre valores estéticos del mural institucional con temática hábitos ecológicos, ha permitido analizar el impacto de percepción y sensibilización ambiental; pues, a través de esta información evaluativa se identificó el diseño, colores y mensajes gráficos que influyen en la pertinente práctica ecológica de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, Huancarani.

Conclusión específica 4

La interpretación y exposición de valores estéticos del mural institucional con temática de hábitos ecológicos, permitió reconocer su poder como herramienta visual y educativa; ya que a través del análisis de sus elementos compositivos, como el color, formas,

símbolos y armonía visual, evidenció que el mural cumple una función decorativa, que comunica mensajes ecológicos de manera reflexiva y efectiva de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, Huancarani.

4.6. Recomendaciones

Recomendación general:

Implementar talleres participativos para que los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe, Huancarani, propongan y crean expresiones de mural ecológico según sus propias experiencias en espacios estratégicos de la institución para coadyuvar la apreciación e interpretación respectiva, acciones que reforzarán su sentido de pertenencia y compromiso con el mensaje de cuidado ambiental.

Recomendaciones específicas

Recomendación específica 1

Elaborar sesiones de sensibilización antes de la ejecución y presentación del mural ecológico, para lo cual fundamentar los propósitos y simbolismos de las expresiones artísticas, donde cada estudiante evidencie su contribución a la causa ecológica; esto asegurará que el mensaje sea comprendido y valorado desde el momento en que se inicie.

Recomendación específica 2:

Diseñar dinámicas interactivas con dibujos de bocetos o proyectos colaborativos que vinculen el mural con acciones concretas de protección de la naturaleza, sostenibilidad y cuidado del planeta; actividades que transformarán la motivación inicial en prácticas sostenibles reales.

Recomendación específica 3:

Organizar y estructurar los datos cualitativos obtenidos sobre el mural ecológico que guíe y funcione como referencia para futuros proyectos artístico-ecológicas, donde se debe incorporar las percepciones y expectativas de los estudiantes.

Recomendación específica 4:

Organizar una exposición ambiental muralística con temas sobre hábitos ecológicos, donde los estudiantes expliquen el mural a la comunidad educativa, destacando su valor estético y ecológico; actividades que ampliarán su impacto y promoverán trabajos similares en otros grados o instituciones.

4.7. El Discusión de resultados

a) Similitudes:

Las similitudes que presentan los antecedentes, como herramienta de cambio menciona lo siguiente:

- El estudio de estos antecedentes evidencia mayor necesidad de mayor sensibilización, donde se identifica que los educandos muestran una clara deficiencias en relación a conocimientos o prácticas ambientales. En el antecedente de la Tesis 2, se indica que el 72% de estudiantes muestran hábitos ecológicos adversos; mientras que la Tesis 1 y 3, demuestran que las estrategias de las artes visuales y pedagógicas, logran mejorar la percepción y actitud hacia el cuidado del medio ambiente.
- En los antecedentes de investigación se promueve que el empleo de estrategias didácticas junto a las motivaciones, coadyuva la conciencia ambiental. Pues se evidencia que cada antecedente propone una metodología distinta, pero complementaria; donde la tesis 1, propone los murales como medio visual de comunicación; la tesis 2, precisa la evaluación de hábitos ecológicos; y la tesis 3, fundamenta la aplicación de las 3R'S (reducir, reutilizar, reciclar) como estrategia educativa. En todos los casos, se confirma que estas herramientas influyen positivamente en la formación ambiental de los estudiantes, ya sea a nivel cognitivo, afectivo o conductual.

b) Diferencias:

Las diferencias que se destacan sobre los antecedentes de los trabajos de investigación, son los siguientes:

- El primer antecedente de la Tesis 1, menciona que el mural se constituye en un medio efectivo y persuasivo de comunicación ambiental, logrando sensibilización en la comunidad escolar; la Tesis 2, expone la existencia de un bajo nivel de conocimiento y hábitos ecológicos negativos en los estudiantes, actitudes que se hallan asociados a la falta de educación ambiental, tanto en el hogar familiar y las instituciones educativas; mientras que la Tesis 3, evidencia que el conocimiento e identificación de las 3R'S mejorará significativamente las actitudes ambientales, desde un punto de vista cognitivo, afectivo y conductual de los estudiantes.

c) Aportes:

Los aportes que trascienden sobre los antecedentes de los trabajos de investigación, son los siguientes:

- Se demuestra que la práctica de los murales ecológicos, son recursos artístico pedagógicos que sirven para efectivizar y sensibilizar a los educandos de las instituciones educativas; además, se destaca la importancia de las estrategias creativas en las materias de estudio, principalmente en el área de Arte y Cultura, para que sean útiles y fomenten impacto visual; y que incentiven cambios sostenibles en las

prácticas ecológicas y participación general de los educandos. De esta manera, reforzar la conciencia ecológica que requiere de enfoques multidimensionales como la comunicación efectiva, evaluación de hábitos y acciones pedagógicas activas.

Lista de Referentes

Aguirre Arriaga, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la educación estética.* Ed. Akal.

Albano, A. A., & Price, G. (2014) *Artes plásticas.* Revista Fundación Botín, 88–105.

Ausubel, D. (1963) *Psicología del aprendizaje significativo.* Ed. Ariel Universal.

Barrera Rubio, A., Lope, C. P., & de la Fuente, B. (2001) *La pintura mural de Mayapan. En La pintura mural prehispánica* en México II, Área Maya, IV, 419–446. UNAM.

Barthes, R. (1964) *El mensaje fotográfico. Communications*, 1, 127–138.

Boulding, K. (2021) *El significado del siglo XX: La gran transición.* Ed. Routledge.

Bruner, J. (1990) *Acts of meaning.* Harvard University Press.

Cahum González, W. I., & Zúñiga Rodríguez, M. (2021) *La importancia de la educación socioemocional en la atención de la diversidad visual en nivel inicial.* Fondo editorial San Marcos.

Canales, J. (2006) *Pintura mural y publicidad exterior: De la función estética a la dimensión pública (*Tesis doctoral). Universitat Politécnica de Valencia.

Cardona Chaves, M. L., & Sánchez Forero, L. P. (2014) *La pintura mural: Una pasión. Investigación Científica.*

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2011) *Research methods in education* (7th ed.). Routledge.

Cruz, J. J. S. (1996) *Fundamentos sobre ahorro de energía.* UADY.

Del Pino Díaz, C. (2004) *La pintura mural: Conservación y restauración.* Ed. PUCP.

Demolli, R. (2007) *Pintura mural: Historia, técnica y conservación.* Editorial Universitaria.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018) *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.

Dewey, J. (1934) *Art as experience.* Ed. Akal.

Eisner, E. W. (2002) *Las artes y la creación de la mente.* Yale University Press.

Falcón Domínguez, P. (1995) *El mural.* Ed. Guiniguada.

Fernández, A. M. (2003) *La imagen: análisis y discurso*. Paidós.

Flick, U. (2015) *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.

Freire, P. (1997) *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa.* Siglo XXI Editores.

Gadamer, H.-G. (1998) *Verdad y método*. Ed. Sígueme.

Gadotti, M. (2002) *Pedagogía de la Tierra.* Instituto Paulo Freire.

Gilmartín, M. A., & Corraliza, J. A. (1999) *Psicología social ambiental: Ideas y contextos de intervención.* En Psicología social aplicada (pp. 409–428). McGraw-Hill.

Girao Martínez, L. P., & Meneses Bendezú, Y. P. (2017) *Práctica de hábitos ecológicos para mejorar el nivel de conciencia ambiental en los estudiantes.* Ed. San Marcos.

Goleman, D. (2010) *Inteligencia ecológica.* Editorial Kairós.

Gutiérrez, F., & Cruz Prado, R. (1997) *Ecopedagogía e ciudadanía planetaria.* IPF.

Gómez, M. (2008) *Gestión ambiental en la empresa.* Editorial Universitaria.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Huamani, M. (2013) *Hábitos ecológicos para la conservación del medio ambiente en estudiantes del 5to grado de educación primaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Micaela Bastidas, Abancay, Perú. https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/442

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014) *Arte, emociones y creatividad*. Revista Fundación Botín, 6–25.

Lankshear, C., & Knobel, M. (2004) *A handbook for teacher research: From design to implementation*. Open University Press.

Leff, E. (2002) *Saber ambiental: Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI.

Leonardini, N. (1998) *Pintura mural peruana contemporánea.* Crónicas.

MINEDU. (2016) *Currículo nacional de educación básica*.

María Dévora, L., & Hernández Carballo, M. (2017) *La educación emocional a través del arte*. Universidad de La Laguna.

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo nacional de educación básica.* Lima, Perú.

Ministerio del Ambiente. (2012) *Política nacional del ambiente*. Ministerio del Ambiente.

Novo, M. (2009) *La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible.* Revista de Educación, 195–217.

Orengo, J. (2016) Urie Bronfenbrenner: *Teoría ecológica.* http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_173/Urie_Bronfenbrenner.pdf

Panofsky, E. (1970) *El significado en las artes visuales.* Alianza Editorial.

Pedrola, A., & Roma, J. M. G. (1998) *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas.* Ariel.

Peirce, C. S. (1931–1958) *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (Vols. 1–8). Harvard University Press.

Perú. (2003) Ley N° 28044, *Ley General de Educación*.

Perú. (2004) Ley N° 28245, *Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental.*

Perú. Acuerdo Nacional. (2002) *Acuerdo nacional para el desarrollo de la educación en el Perú.*

Perú. Ministerio del Ambiente. (2011) *Plan nacional de acción ambiental 2011–2021*.

Plan nacional de educación ambiental 2016–2021 (PLANEA). Ministerio de Educación del Perú.

Quincho Apumayta, R. (2015) *Práctica de hábitos ecológicos para la conservación del medio ambiente en estudiantes universitarios.* Ed. Tarea.

Read, H. (2006) *Educación por el arte* (L. Fabricant, Trad.). Paidós.

Rosa, E. M., & Tudge, J. (2013) *Teoría del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner.* Revista de Teorías y Revisión Familiar, 5(49), 243–258.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2022) *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Sarmiento Medina, P. J. (2013) *Bioética ambiental y ecopedagogía: una tarea pendiente.* Acta Bioethica, 19(1), 29–38.

Sauvé, L. (2004) *Perspectivas curriculares para la formación de formadores en educación ambiental.* Carpeta Informativa CENEAM, 162–160.

Sánchez, J. (2015) *Planificación y diseño de espacios verdes urbanos.* Editorial Reverté.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Paidós.

Tovar-Gálvez, J. C. (2017) *Pedagogía ambiental y didáctica ambiental.* Revista Brasileira de Educação, 22(69), 519–538.

UNESCO. (1977) *Conferencia intergubernamental sobre educación ambiental*.

Vygotsky, L. (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*Ed. Mc Graw Hill.

Los Apéndices

El Apéndice A

AA1 Las Fotografías del proceso de Investigación

Figura 1

Aprendiendo técnicas de dibujo a lápiz



Figura 2

Realización de bocetos a lápiz de color



Figura 3

Reflexionando sobre la vida y la fauna silvestre



Figura 4

Creando la temática de nuestros murales artísticos



Figura 5

Identificando nuestros espacios educativos y preparación de nuestro mural



Figura 6

Nuestros primeros trazos en el mural



Figura 7

Ejecución y presentación de nuestros murales ecológicos



Figura 8

Culminación y realización de los detalles estéticos de los murales



Figura 9

Organización y ejecución de nuestros trípticos para la exposición de nuestros murales



Figura 10

Exposición y concientización de los murales ecológicos a nuestra comunidad educativa



Apéndice B

AB1 Experiencia de Aprendizaje

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

I. TEMA: **"APRENDIENDO TÉCNICAS DE DIBUJO A LÁPIZ"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
N° DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.			**FECHA:**	02/08/2023

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICO	Realiza proyectos artístico interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus integraciones, y lo va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	▪ El estudiante realiza técnicas del arte, como el delineado, difuminado y el sombreado en su representación artística.	El estudiante realiza creaciones artísticas y combina diferentes técnicas de lápices de color.
	CAPACIDADES			**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
	▪ Aplica procesos creativos.			▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente saluda cordialmente a los estudiantes, da motivo de su presencia e interactúa con los estudiantes cordialmente.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Recuperación de saberes previos	El docente mediante las siguientes preguntas dialoga: ¿Conocen ustedes algunas técnicas de dibujo? ¿Cuales?		
	Conflicto cognitivo	El docente recogiendo la información anticipada interroga: ¿conocen la técnica del delineado? ¿Cómo se realiza el sombreado a un dibujo?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente brinda una pequeña introducción de la teoría del dibujo y sus técnicas (delineado, la luz, la sombra) ejemplificadas, seguidamente se realiza un pequeño ejercicio de delineado en la pizarra con cada uno de los estudiantes.	• Cuaderno de dibujo. • Lápiz • Borrador	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posteriormente se pide a los estudiantes que cojan su cuaderno de dibujo y lápiz, para seguidamente salir al patio principal de la institución conjuntamente, en la cual se les pide que representen lo observado, durante la actividad el docente monitorea, acompaña y verifica lo plasmado, seguidamente se retorna al aula.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	El docente en la pizarra demuestra las técnicas de dibujo nuevamente con las que puedan mejorar su presentación original e identificar la luz, sombra y otros propios del arte.	▪ Plumones ▪ Pizarra	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión con los estudiantes sobre la actividad y la importancia de la percepción visual de cada estudiante y sus valores propios de habilidades y cualidades y culmina la actividad mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad? ¿Cómo lo superaron? ¿A posterior nos servirá lo aprendido de hoy?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 2

I. TEMA: **"REALIZACIÓN DE BOCETOS A LÁPIZ DE COLOR"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SESIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
Nº DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**		07/08/2023	

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	▪ Propone nuevas maneras de combinar nuevos elementos del arte y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potencializando sus habilidades comunicativas y expresivas con lo cual comienza a desarrollar un estilo personal.	▪ El estudiante combinara diferentes tonalidades de los lápices de colores en la elaboración de su boceto referente a la flora y fauna natural de su localidad.	▪ El estudiante combina nuevos elementos y técnicas del arte con un estilo personal y propio. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente realiza en la pizarra con plumones de colores diferentes siluetas de animales e invita a los estudiantes a identificar los diseños realizados anteriormente.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Mediante la técnica de la lluvia de ideas el docente recibe las diferentes percepciones visuales que realizaron los de los estudiantes.		
	Conflicto cognitivo	Posteriormente mediante dialogo el docente pregunta a los estudiantes ¿Que animales habitan en su localidad? ¿Qué es la flora y fauna para ustedes? ¿Se puede plasmar la naturaleza en un papel?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	Seguidamente se pone una música natural de fondo y se pide a cada estudiante que cierre los ojos y visualice una imagen de su preferencia referente a la flora y fauna silvestre de su localidad por lo menos en un minuto.	• Audio • Parlante • Papel A4 • Lápices de colores	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posterior a la actividad se brinda materiales a los estudiantes para que puedan plasmar lo visualizado en una hoja de papel haciendo uso de los lápices de color y puedan elaborar su primer boceto natural de su preferencia referente a la flora y fauna de su localidad.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	El docente constantemente monitorea y brinda acompañamiento en el desarrollo de la actividad de desarrollo de bocetos, en la cual los estudiantes diversifican las diferentes técnicas de dibujo, tonalidades, difuminación y otros propios del arte.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión con los estudiantes sobre la actividad y la importancia que tiene la percepción de la naturaleza y su cuidado ambiental. Mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad? ¿Cómo lo superaron? ¿Sera de utilidad lo que aprendieron hoy?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3

I. TEMA: **"REFLEXIONANDO SOBRE LA VIDA DE LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
N° DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**		90 min.		**FECHA:**	14/08/2023

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES **CAPACIDADES** ▪ Reflexiona creativa y críticamente.	▪ Emite juicios de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una manifestación artístico-cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público.	▪ El estudiante argumenta reflexivamente sobre la flora y fauna silvestre.	▪ El estudiante da su opinión sobre las manifestaciones artísticas de su localidad. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente presenta un material audiovisual a los estudiantes sobre la contaminación de flora y fauna silvestre.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Mediante la técnica de la lluvia de ideas el docente recibe los diferentes comentarios acerca del material audiovisual presentado anteriormente "¿Que pudieron apreciar en el video?" y algunas experiencias propias de los estudiantes con respecto a la tala de árboles y quema de bosques y otros tipos de desastres naturales.		
	Conflicto cognitivo	Posteriormente mediante dialogo el docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo podemos concientizar a la población a través del arte? ¿podemos manifestarnos de manera artística nuestra percepción reflexiva? ¿Se puede plasmar en papel lo que vieron?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	Seguidamente se registra las propuestas de los estudiantes así mismo se da a conocer el objetivo a lograr promover la conservación ambiental y mejorar nuestros hábitos ecológicos como seres humanos.	• Video Audiovisual • Parlante • Papelote • Papel A4	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posterior se muestra imágenes de paisajes conservados y se le pide a cada estudiante que mencione su apreciación crítica y perceptiva de la imagen mostrada.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Se forma grupos de dos por afinidad para realizar un cuadro de doble entrada en la cual puedan describir las ventajas y desventajas de los malos hábitos ecológicos y el daño a la fauna silvestre por medio de dibujos en una hoja aplicando las técnicas anteriormente trabajadas.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión sobre la contaminación ambiental y Mediante preguntas culmina la sesión: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad? ¿Cómo lo superaron? ¿Sera de utilidad lo que aprendieron hoy?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 4

I. TEMA: **"CREANDO LA TEMÁTICA DE NUESTROS MURALES ARTÍSTICOS"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
Nº DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**	18/08/2023		

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Aplica procesos creativos.	▪ Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y el principio del arte para lograr sus intenciones y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	▪ El estudiante toma decisiones al manipular los diferentes elementos del arte para comunicar un mensaje reflexivo para la conservación ambiental.	▪ El estudiante manipula y combina diferentes elementos artísticos en la creación de la temática de su mural. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente mediante la dinámica "el barco se hunde" forma grupos de trabajo.	• Pizarra • Plumón • Recursos humanos	15 min.
	Recuperación de saberes previos	En los grupos ya organizados se pregunta: ¿Que trabajamos la anterior sesión? ¿Que logramos definir? Y se realiza una pequeña retroalimentación.		
	Conflicto cognitivo	Como en la anterior sesión la propuesta a trabajar fueron los murales y a base de los acuerdos se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué mensaje queremos dar?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	Mediante los grupos ya formados se invita a plantear una temática grupal y la elaboración de sus primeros bocetos y la descripción del mensaje que quieren llevar a reflexión.	• Papel A4 • Lápiz	60 min.
	Consolidación o sistematización	Se les asigna un tiempo determinado para dicha elaboración, el docente monitorea y orienta a los grupos.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Se verifica y se comparte mediante la técnica expositiva los diferentes bocetos creados en el aula por los diferentes grupos, analizando y reflexionando constructivamente sobre cada elaboración de la temática del mural.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión y motiva a los estudiantes a seguir con el proyecto de los murales, y culmina la sesión mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 5

I. TEMA: **"IDENTIFICANDO NUESTROS ESPACIOS EDUCATIVOS Y PREPARACIÓN DE NUESTRO MURAL"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	I.E.S. J.E.C. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" - HUANCARANI						
DOCENTE INVESTIGADOR:	BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRÍQUEZ						
ÁREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
Nº DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**	21/08/2023		

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Aplica procesos creativos.	▪ Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artística que va utilizar y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones.	▪ El estudiante genera ideas de manera interdisciplinaria y planea proyectos artísticos de manera colaborativa en la preparación de su mural.	▪ El estudiante planifica, desarrolla y trabaja colaborativamente en la preparación de su mural. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente conjuntamente con los estudiantes se desplaza a un área verde dentro de la I.E y realiza diferentes ejercicios de relajación.	• Pizarra • Plumón • Recursos humanos	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Seguidamente pide a los estudiantes que se coloquen en un círculo e indica que miren a su alrededor y mediante preguntas dialoga con ellos: ¿Que trabajamos la anterior sesión? ¿Se recuerda el proyecto a trabajar?		
	Conflicto cognitivo	Posteriormente el docente pregunta ¿Cuál espacio creen ustedes que es el más adecuado para desarrollar nuestros murales? ¿Qué se debe hacer primero para realizar un mural?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente guía a los estudiantes hacia los espacios donde se realizarán los murales y describe los procedimientos para realizar los murales.	• Lápiz • borrador	60 min.
	Consolidación o sistematización	El docente distribuye las áreas a cada grupo y se les designa un tiempo para su planificación y ejecución del mural en las paredes de la institución anteriormente ya solicitada a la dirección. El docente orienta y monitorea la preparación del mural.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Culminada la actividad se desplazan nuevamente al salón de clase en el cual se pide a los estudiantes que realicen un registro de las actividades realizadas previas a la elaboración de su mural ya que posteriormente servirá de referencia.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión sobre la toma de apuntes y el trabajo colaborativo y culmina la sesión mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Sera dificultoso culminar nuestro mural? ¿Será provechoso lo aprendido? Y se sigue motivando a los estudiantes a seguir con el proyecto de los murales		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 6

I. TEMA: **"NUESTROS PRIMEROS TRAZOS EN EL MURAL"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
N° DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.			**FECHA:**	25/08/2023

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS **CAPACIDADES** ▪ Aplica procesos creativos.	▪ Realiza proyectos artístico interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus integraciones, y lo va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.	▪ Hace uso de pinturas acrílicas y manipula elementos del arte para comunicar un mensaje reflexivo.	▪ El estudiante utiliza diferentes elementos artísticos y combina la pintura acrílica en sus trazos. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente realiza la dinámica de la torre de vasos con los grupos ya anteriormente formados, esta misma para reforzar el trabajo en equipo en los estudiantes.	• Vasos	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Terminada la actividad se dialoga con los estudiantes acerca del proyecto: ¿En qué proceso de elaboración estamos en nuestros murales?		
	Conflicto cognitivo	Se pide a los estudiantes que verifiquen el registro de las actividades anteriores y preguntamos: ¿Que nos corresponde hacer ahora? ¿Sera igual pintar en un mural que en una hoja de papel?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente guía a los estudiantes hacia los espacios donde se realizan los murales e indica a los estudiantes a realizar los primeros trazos, así como la composición la dimensión y el volumen y distribución de espacios.	• Pintura acrílica • Pinceles • Brochas • Paleta	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posteriormente en la orientación del docente los estudiantes plasman su primer boceto en el mural en un tiempo determinado.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Los estudiantes registran los colores y tonalidades de tempera acrílica que utilizaran, así como la combinación de colores y posteriormente dejar la base realizada para la siguiente sesión de clase.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión sobre el trabajo en equipo y culmina la sesión mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué requeriremos para nuestra próxima sesión?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 7

I. TEMA: **"EJECUCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE NUESTROS MURALES ECOLÓGICOS"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enriquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
Nº DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**	28/08/2023		

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	▪ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte y practica con una variedad de medios materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	▪ El estudiante crea proyectos artísticos que comunica ideas y asuntos reflexivos.	▪ El estudiante utiliza selecciona y prueba nuevas maneras de combinar nuevos elementos de los lenguajes del arte **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente saluda cordialmente a los estudiantes y les ase ver un video motivacional referente a las amazonia del Perú.	• Plumón • Video • pizarra	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Mediante un dialogo se pregunta a los estudiantes como vamos con nuestro proyecto de arte: ¿hay nuevas sugerencias?		
	Conflicto cognitivo	Se pide a los estudiantes desplazarnos a nuestro lugar de trabajo frente al trabajo ya anteriormente realizado se pregunta a cada grupo: ¿Que ejecutaran el día de hoy? ¿Cómo lo harán? ¿Cuál es vuestra meta al final de la sesión?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente toma nota de las propuestas dadas por los grupos y considera la meta sugerida al final de la sesión. El docente contantemente verifica guía, orienta, apoya, ase el seguimiento correspondiente a cada grupo.	• Pintura acrílica • Pinceles • Brochas • Paleta • Compresora • Soplete • Esponja	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posteriormente los estudiantes dan a conocer los avances que realizaron si realmente cumplieron con la meta trazada al inicio de la sesión. Seguidamente se les pide a los estudiantes que anoten en su registró el avance del día y los aspectos a mejorar y se sugiere que para la siguiente sesión traigan más propuestas de mejora para sus murales.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Todos retornamos al salón de clases guardamos los materiales utilizados y se le sigue motivando a seguir con el proyecto.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza la reflexión sobre el cuidado de los materiales que se usa y culmina la sesión preguntando. ¿Que aprendimos hoy? ¿será beneficioso?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº 8

I. TEMA:

"CULMINACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS DETALLES ESTÉTICOS DE LOS MURALES"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCION:**	"A"	**CICLO:**	VII
Nº DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**		01/09/2023	

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	▪ Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte y practica con una variedad de medios materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	▪ El estudiante utiliza nuevas maneras den combinar diferentes elementos del arte.	▪ El estudiante utiliza diferentes técnicas estéticas del arte para mejorar la presentación de su mural **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente realiza varios tipos de relajación para los estudiantes	• Plumón • Video • pizarra	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Inmediatamente pregunta a los estudiantes: ¿Qué detalles se puede agregar a nuestro mural? ¿Cómo se puede mejorar estéticamente?		
	Conflicto cognitivo	El docente mediante un dialogo pregunta: ¿Qué tipo de técnica conocen?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente en la pizarra pone una imagen y realiza sobre ella unas técnicas estéticas como son la luz, sombra, tonalidad de color, composición.	• Plumón • Papel A4	60 min.
	Consolidación o sistematización	Posteriormente los estudiantes regresan a sus áreas de trabajo y realizan lo aprendido en un determinado tiempo. Y se pregunta la meta que se lograra al final de la sesión.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	El docente registra y monitorea y apoya a los estudiantes, culminado el tiempo el docente pide a los integrantes del grupo que expongan las mejoras realizadas en los murales.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente realiza sobre la percepción visual de cada estudiante y culmina la sesión con las interrogantes ¿Que aprendimos hoy? ¿será beneficioso?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

I. TEMA:

"ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE NUESTROS TRÍPTICOS PARA LA EXPOSICIÓN DE NUESTROS MURALES"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
N° DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**	04/09/2023		

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS **CAPACIDADES** ▪ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	▪ Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el publico al que se dirige y el contexto para pot5enciar el efecto que espera generar.	▪ El estudiante realiza un tríptico como presentación de su mural.	▪ El estudiante planifica y adecua su presentación para la exposición de su mural. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente realiza presenta un video motivacional a sus estudiantes.	• Plumón • Video • pizarra	15 min.
	Recuperación de saberes previos	El docente mediante dialogo pregunta: ¿Cómo podemos hacer conocer a la comunidad educativa el mensaje de nuestros murales? alguna ves realizaron una feria		
	Conflicto cognitivo	mediante un dialogo se pregunta: ¿Qué es un tríptico? ¿Nos servirá para presentar nuestro mural?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	El docente explica cómo es un tríptico y los elementos que contiene, y brinda los materiales para elaborar un tríptico a mano y con detalles artísticos, así como también la presentación y descripción de los murales elaborados y el mensaje que quiere dar.	• Papel A4 • Plumón • Lapiceros • Lápiz de color	60 min.
	Consolidación o sistematización	Se monitorea constantemente la elaboración del trabajo y se apoya con el mensaje reflexivo para mejorar los hábitos ecológicos en la comunidad educativa.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Cada estudiante expone su trabajo y acepta sugerencias constructivas para su mejora para el día de la exposición.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	El docente organiza conjuntamente con los estudiantes la programación de la expo feria de murales y motiva a los estudiantes a prepararse para el día de la exposición. Termina la sesión con la siguiente pregunta ¿será de utilidad lo aprendido el día de hoy?		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°10

I. TEMA: **"EXPOSICIÓN Y CONCIENTIZACIÓN DE LOS MURALES ECOLÓGICOS A NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA"**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		**I.E.S. J.E.C. "Saturnino Huillca Quispe" - Huancarani**					
DOCENTE INVESTIGADOR:		Bach. Joseth Eustaquio Puma Enríquez					
AREA:	Arte y Cultura	**GRADO:**	5°	**SECCIÓN:**	"A"	**CICLO:**	VII
N° DE ESTUDIANTES:	22 estudiantes	**DURACIÓN:**	90 min.	**FECHA:**	11/09/2023		

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 5° GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES **CAPACIDADES** ▪ Reflexiona creativa y críticamente	▪ Explica las intenciones del artista basándose en los elementos, los principios y el contexto en que fue creado su obra.	▪ El estudiante describe una manifestación artística- cultural y nos reta a interpretar sus ideas y significados mediante su exposición.	▪ El estudiante expone el mensaje reflexivo que quiere dar a conocer, así como sus principios de la temática de su mural creado **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** ▪ Observación. ▪ Lista de cotejo con mapa de calor.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

M	Estrategia metodológica		Recurso	T
INICIO	**Motivación**	El docente saluda cordialmente a los estudiantes y les brinda algunas frases motivacionales para que puedan expresarse de mejor manera en la exposición.	• Plumón • Video • pizarra	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Seguidamente el docente pregunta a sus estudiantes: ¿Qué actividad tenemos programado para el día de hoy? ¿Cuáles eran nuestros grupos organizados? ¿Qué nos falta completar?		
	Conflicto cognitivo	El docente pregunta: ¿Tenemos todo organizado para la feria? ¿nuestra expo feria tendrá un nombre? ¿Qué queremos lograr transmitir a la comunidad educativa con nuestros murales?		
DESARROLLO	**Construcción del aprendizaje**	Posteriormente todos conjuntamente con los estudiantes eligen un nombre para denominar la feria, y lo elaboran para colocarlo en el estrado mayor para dar inicio a la expo feria de murales. Seguidamente se recepción a los visitantes de la I.E (docentes, estudiantes de otros grados y otros).	• Papelote • Plumones • Mesas	60 min.
	Consolidación o sistematización	Se da por iniciado la expo feria siguiendo el cronograma planificado anteriormente. En la cual también se brinda un espacio a cada estudiante para que pueda exponer su mural ecológico sobre la flora y fauna silvestre y el mensaje reflexivo que quiere dar a conocer para generar la conciencia ambiental y mejorar los hábitos ecológicos en nuestra institución educativa.		
CIERRE	**Transferencia a situaciones nuevas**	Se realiza la entrega oficial de los murales pintados a la I.E y se culmina la expo feria de murales con palabras de agradecimiento por parte de los estudiantes del quinto grado conjuntamente con el docente aplicador del proyecto.	• Pizarra • Plumón	15 min.
	Metacognición	Se guarda todos los materiales utilizados y así mismo los estudiantes se dirigen al aula, y el docente dialoga con los estudiantes: ¿les gusto la feria? ¿Qué aspectos faltaron? ¿logramos nuestro objetivo? Culminada la sesión el docente se despide y agradece a los estudiantes por su participación en el proyecto.		

PROF. JUAN CARLOS CASAVERDE LEO
DOCENTE DE AULA

BACH. JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ
ENCARGADO DEL PROYECTO

AB2 Documentos Administrativos

Documentos y resoluciones

I.E. SATURNINO HUILLCA QUISPE
FE, DISCIPLINA, ESTUDIO Y DEPORTE

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N ° 023–2023- I.E. "S.H.Q."–H.

Huancarani; 10 de noviembre de 2023

VISTO, el trabajo desempeñado por el profesional: Bach. **Joseth Eustaquio Puma Enriquez** identificado con DNI N° 71953351, en las actividades educativas desarrolladas y en la ejecución de diferentes murales educativos en el ámbito institucional, que servirá para motivar y concientizar a la comunidad estudiantil de la I.E. Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, en el año lectivo 2023.

CONSIDERANDO:

Que, es política de la dirección de la Institución Educativa Saturnino Huillca Quispe de Huancarani; reconocer y estimular el esfuerzo desplegado por el personal que labora en nuestra institución.

Que, la ley de la Reforma Magisterial N° 29944 en el art. 42 sobre premios y estímulos en el inciso "b" precisa que, el Ministerio de Educación a través de las instancias de gestión descentralizada, mediante la resolución de autoridad competente, reconoce el sobresaliente ejercicio de la función docente o directivo a través de agradecimientos, felicitaciones, condecoraciones mediante Resolución Directoral.

De conformidad con lo dispuesto en la ley N° 28044 y reglamento aprobado con D.S. N° 001-2012-ED, Ley de Reforma Magisterial N° 29944 y su Reglamento Decreto Supremo N° 004-2013-ED, y en uso de las facultades conferidas por las disposiciones legales vigentes.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: RECONOCER Y FELICITAR al profesional **Bach. Joseth Eustaquio Puma Enriquez** por su aporte y desempeño en las actividades educativas y por haber ejecutado y planificado diferentes murales educativos que servirán para embellecer, motivar y concientizar a la comunidad estudiantil de la I.E. Saturnino Huillca Quispe.

ARTÍCULO 2°: DISPONER, que la presente resolución de reconocimiento y felicitación se considere como mérito por el logro en el aspecto académico, cultural y social, debiendo adjuntarse en el legajo personal.

REGISTRESE Y COMUNÍQUESE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 50160 HUILLCA QUISPE
DIRECCIÓN
Mg. Tiana Hilarinca Vera
DNI. 23933297



CERTIFICADO

La que suscribe, Mg. Juana Huaranca Villa, Directora de la institución educativa "SATURNINO HUILLCA QUISPE"-Huancarani certifica que.

JOSETH EUSTAQUIO PUMA ENRIQUEZ

Profesional destacado de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco, ha realizado planificado y ejecutado diferentes murales educativos que servirán para embellecer, motivar y concientizar más a la comunidad estudiantil de los diferentes niveles de nuestra institución.

Cabe resaltar que dicho profesional ha demostrado talento, voluntad y responsabilidad durante el desarrollo de su trabajo.

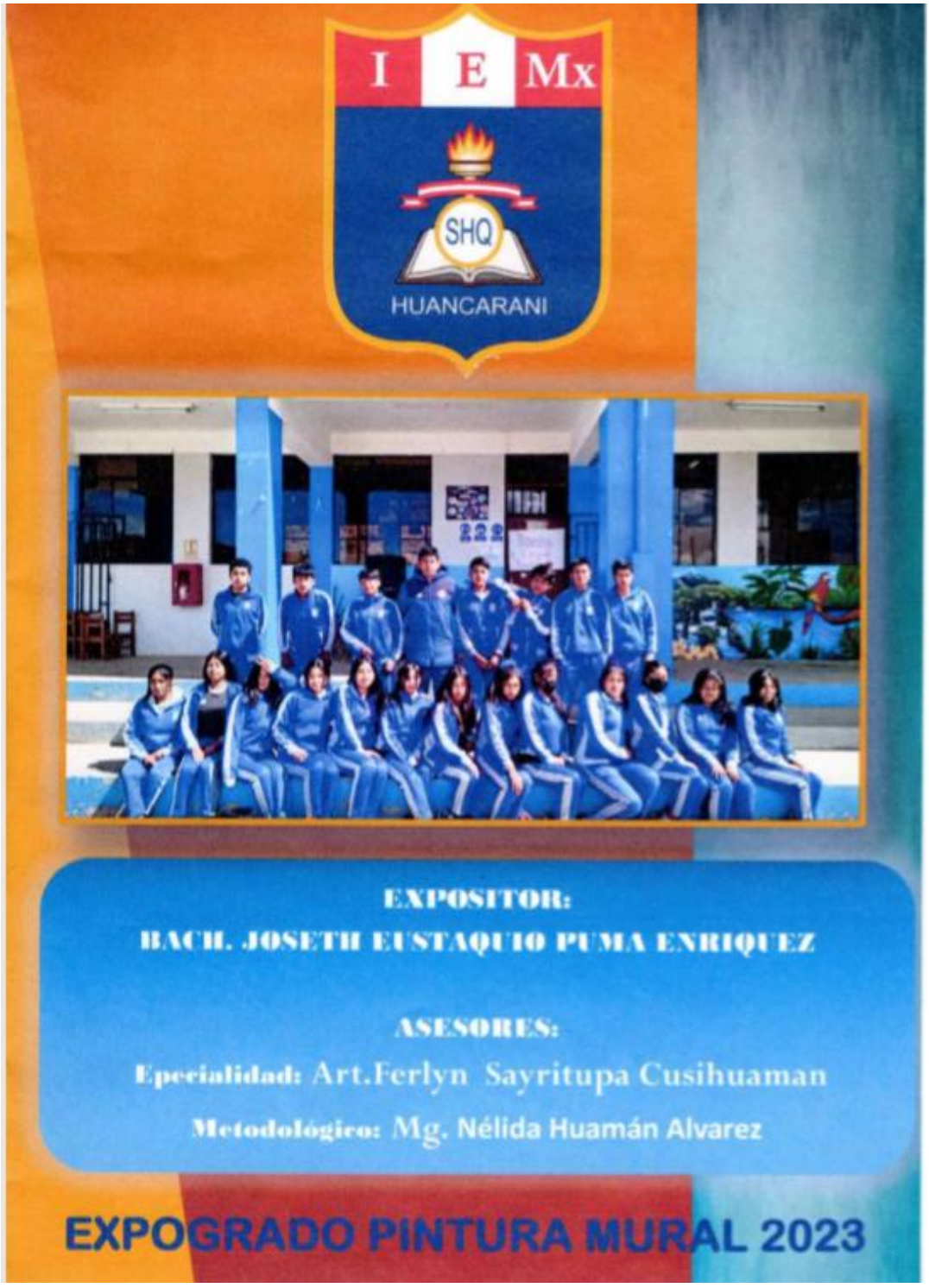
Se expide la presente certificación en reconocimiento a su meritoria participación en la mencionada actividad Artístico-Cultural

Huancarani, 10 de noviembre del 2023

Mg: JUANA HUARANCA VILLA
DIRECTORA

Mg: OLMER VALENCIA ASTETE
SUB DIRECTOR

AB3 Catálogo de Exposición




UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DNI: 23933**
DIRECTOR

PRESENTACIÓN

En la actualidad el problema ambiental se plantea como un reto cotidiano y de alta política, para lo cual se propone un cambio pertinente desde el Estado y la sociedad civil, donde la educación tenga un papel trascendental que exija en forma urgente desde el área de Arte y Cultura implementar pinturas murales de carácter ecológico.

En este sentido los valores estéticos de la pintura mural con temática hábitos ecológicos para promover la conservación ambiental en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. JEC Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, Paucartambo, Cusco; ayudará a promover el cuidado del medio ambiente no solo es competencia pedagógica, sino también de las élites políticas, sociales, culturales y empresariales, en general; de esta manera, impulsar una conciencia social ambientalista que en lo posible supere la simple utilización racional de los recursos, y que trascienda y promueva la sostenibilidad como uno de los aspectos más importantes de la existencia humana. Es decir, garantizar en lo posible la representación de una idea en forma original y personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan a través de la expresión muralística; y de esta forma fomentar la estabilidad ambiental de manera sostenida y duradera, y con ello tratar de evitar la reproducción de modelos que generen degradación, contaminación o destrucción de nuestro hábitat ecológico.

MURALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



ROXANA CONDORI HANKCO
"Sol naciente"
PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.
"Lápiz a Color"



RUTH NASHIERY

"Tranquilidad del atardecer en la selva"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



YOLANDA CONDORI CHAMPI

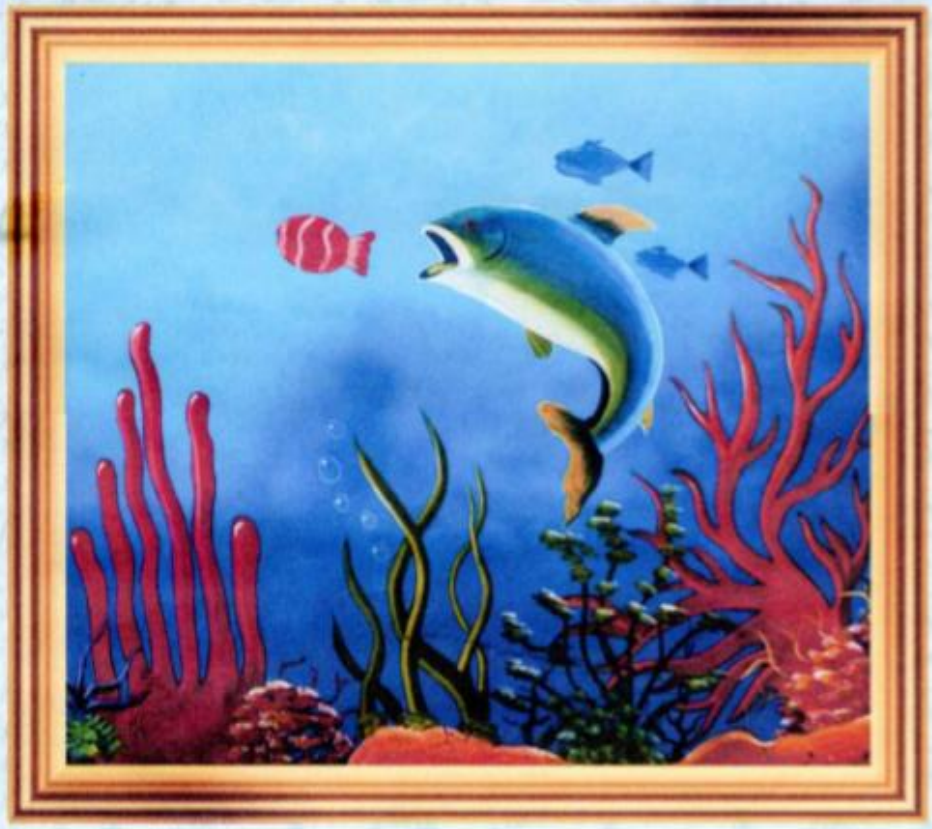
"Fuerza y equilibrio ambiental"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



NELLY HUARACCA SULLCA
"Un conflicto sin retorno"
PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.
"Lápiz a Color"



CANDY INCARROCA PUMA

"Qente chupa flores"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz de Color"



CASTRO ALVARO SAUL

"El jaguar sediento"

PINTURA ACRÍLICA



Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



CLEYDI LUZ PUMACHARA GONZALO

"El atardecer andino tropical"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



LUZ
ELIANA
SUMA

"El oso de anteojos, maltrato de su humilde hogar"

PINTURA
ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



JOHAN AMAO CONDORI

"Belleza y pasividad de la naturaleza"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



OSVER YOEL AYQUI CHALLCO

"Amanecer inconfundible de la selva"



PINTURA ACRÍLICA

- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a Color"



ARNOLFO PUMACHARA GONGORA

"El zúngaro"

PINTURA ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.

"Lápiz a color"



BRIGIDA
HUARACCA
CONDORI

"Shushupe, serpiente grande y venenosa"

PINTURA
ACRÍLICA



- Estudio e identificación de imágenes en bosquejos simples.
"Lápiz a Color"


Todo lo que le ocurra
a la Tierra, le ocurrirá
a los hijos de la Tierra.




ITUCION EDUCATIVA SATURNINO HUILLCA QUISPE
FE
DISCIPLINA
ESTUDIO
Y DEPORTE






Saturnino Huillca Quispe
AÑO 2023
MINISTERIO DE EDUCACION