

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS  
ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
Leyes: 24400 - 30220 - 30597 - 30851  
Facultad de Arte  
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Expresiones artísticas en cerámica escultórica sobre las  
tradiciones del Ukuku en el Santuario del Señor de Qoyllorit'i**

Asesor de Especialidad : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY  
Asesor Metodológico : Mgt. Doris Armanda CHAMPI HUILLCA

Trabajo de investigación presentado por:

Ferlyn SAYRITUPA CUSIHUAMÁN

Para optar al grado académico de Bachiller en  
Artes Visuales en la Especialidad de Dibujo y  
Cerámica

Cusco 2020



Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
expresiones artísticas en cerámica ecuatoriana sobre las tradiciones del URUKU en el Santuario del Señor de Guaylloriti		
Presentado por:	Farilyn Sayritura Cachuaman	DNI, N°: 40539078
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Artes Visuales	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( / ) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( ) %	

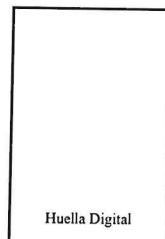
### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 05 de 08 de 2025

Firma \_\_\_\_\_



Post firma Dora Armanda Champi Huilca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-184X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	05
INTRODUCCIÓN	06
RESUMEN	08
ABSTRACT	09

### CAPÍTULO I

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Definición del problema	10
1.2. Descripción del problema	10
1.3. Formulación gráfica del problema	11
1.4. Formulación teórica del problema	12
1.5. Preguntas de investigación	12
1.6. Objetivos	12
1.6.1. Objetivo general	12
1.6.2. Objetivos específicos	12
1.7. Justificación	13
1.7.1. Justificación teórica	13
1.7.2. Justificación metodológica	13
1.7.3. Justificación práctica	14
1.8. Viabilidad	15
1.8.1. Contexto y tiempo	15
1.8.2. Recursos técnicos y materiales	15
1.8.3. Recursos económicos	15
1.9. Deficiencias en el conocimiento del problema	15
1.9.1. Contribución al contexto social	15
1.9.2. Contribución al conocimiento artístico	15
1.10. Diseño y metodología de investigación	15
1.10.1. Diseño de investigación	15

1.10.2. Tipo de investigación	15
1.10.3. Metodología	15
1.11. Instrumentos de investigación	16

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Marco histórico	17
2.2. La cerámica	19
2.2.1. Inicios de la cerámica	19
2.2.2. La cerámica precolombina en el Perú	20
2.2.3. Cerámica escultórica	21
2.2.4. Ubicación geográfica	22
2.3. Marco teórico	23
2.3.1. El Ukuko	23
2.3.2. Categorías estéticas	24
2.3.3. Categoría lo bello	24
2.3.4. Categoría lo sublime	25
2.3.5. Categoría lo fantástico	25
2.3.6. Surrealismo	26
2.3.7. La cerámica como medio de expresión artística escultórica	26
2.3.8. Importancia de los procedimientos técnicos para la elaboración de la cerámica escultórica	28
2.4. Marco conceptual	33

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO**

3.1. Resumen de la investigación	35
----------------------------------	----

### **DISCURSO CRÍTICO SEMIÓTICO**

A) Juan el oso transportando hielo	36
B) Ukuko raptor	38

C) El hijo del oso	40
D) Entre la religión andina y católica	42

#### **CAPÍTULO IV**

CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
LISTADO DE REFERENCIAS	46
APÉNDICES	48
APÉNDICE A	48
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN	48
PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	48
APÉNDICE B	60
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	60

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi esposa BETSABE por su amor, comprensión y el apoyo incondicional que me brinda , a mis hijas YOSELYN y YAMILET x ser mi fuerza motor i motivo para seguir adelante, y por ser parte fundamental para cumplir mi gran sueño, a mis padres DAMASO y PRESENTACION x darme la vida, i de los cuales me siento muy orgulloso, a mis hermanos DORIS ,NESTOR, MATILDE, ALICIA y SONIA por su cariño, i porque sé que siempre puedo contar con ellos en cualquier adversidad,.  
A DIOS, x ser nuestro creador y guia.

( FEKI )

## INTRODUCCIÓN

La festividad en honor al Señor de Qoyllorit'i se realiza en el distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchis. Este evento viene a ser la peregrinación católica más trascendental que se realiza en el departamento del Cusco, donde los devotos después de cinco a más horas de caminata llegan al Santuario religioso, y con fervor realizan un saludo de honor a la imagen del Cristo milagroso; para que después las diferentes comparsas hagan su entrada oficial por naciones, dando un saludo y reverencia de fe con distintas comparsas de bailarines que acompañan a la imagen milagrosa.

Las expresiones más importantes de esta peregrinación católica se encuentran en las diversas danzas típicas de la región. Entre ellos está el UKUKU personaje que nos deleita en el peregrinaje que se realiza a la sagrada imagen, es un ser mítico y representativo conocido como un soldado del señor de Qoyllorit'i; dicho personaje está vestido con un traje negro, hecho de tela gruesa insertada con lana conocida como pillon, y en la cabeza lleva un gorro también de lana conocido como waqcollo que le cubre todo el rostro, en sus manos siempre llevan un látigo, ellos realizan el papel de embaucadores juegan e realizan bromas a los espectadores, hablan con voces agudas, su principal misión es mantener la disciplina y el orden de los peregrinos durante los actos litúrgicos, así como castigar los excesos que puedan cometer los fieles durante la peregrinación.

El presente trabajo de investigación es el estudio sobre las Expresiones artísticas en cerámica escultórica sobre las tradiciones del Ukuku en el Santuario del Señor de Qoyllorit'i, que está representada artísticamente en cuatro cerámicas escultóricas con el fin de mantener y fortalecer nuestra identidad cultural.

El presente informe está constituido en cuatro capítulos:

*Capítulo I:* Aborda el diseño de la investigación, así como el planteamiento de la problemática, los objetivos y la justificación.

*Capítulo II:* Los temas teóricos están referentes a la investigación, donde se describe de manera detallada la ubicación de la zona de estudio y la presencia de los Ukukus en este peregrinaje religioso.

*Capítulo III:* El discurso de apreciación refleja el análisis denotativo y connotativo, donde se muestran esquemas de análisis semióticos a partir de los instrumentos, con la intención de analizar cada una de las cerámicas escultóricas.

*Capítulo IV:* Abordan las conclusiones y recomendaciones en el logro de los resultados finales del tema de estudio, asimismo se contempla las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

## RESUMEN

La investigación que se ha realizado sobre la presencia del Ukuku en la fiesta del Señor de Qoyllorit'i, es un acontecimiento religioso que congrega a muchas personas de diferentes partes del mundo, donde este personaje es muy importante porque enaltece dicha actividad, su función principal es la de mantener la disciplina en el Santuario, es un colaborador activo en las danzas y rituales andinos; personaje mitad oso - humano, se ha convertido en un héroe por su valentía, astucia y fuerza, alcanzando batallas con sus oponentes, en las cuales obtiene muchas veces la victoria; todo este sincretismo religioso entre la cultura occidental y andina, se reflejará en este estudio, que se dará a conocer a través de cuatro cerámicas escultóricas, las cuales están elaboradas con técnicas tradicionales y modernas en cerámica.

Para el proceso de la investigación, se ha empleado la observación directa de los movimientos y expresiones que realiza el Ukuku en esta fiesta andino-religiosa, que están resumidos en un discurso crítico de cada obra artística, y los análisis se han realizado mediante paradigmas semióticos; por otro lado, el trabajo de investigación permiten interpretar los significados a través de la representación de obras artísticas que fueron plasmados en cerámica escultórica. El propósito del presente estudio es contribuir a que el público adquiera comprensión e interpretación artística, con el fin de fortalecer la identidad cultural de la población cusqueña.

*Palabras clave:*

Ukuko, tradiciones, Señor de Qoyllorit'i, cerámica escultórica, religión andina.

## **ABSTRACT**

The research that has been conducted on the feast of the Lord of Qoyllorit'i, is a religious event that brings together many people from different parts of the world, where the Ukuku is an important character that exalts this activity, its main function is to maintain discipline in the Sanctuary, an active collaborator in Andean dances and rituals, half bear - human character, has become a hero for his bravery, cunning and strength, reaching battles with his opponents in which he often obtains victory; All this religious syncretism between Western and Andean culture will be known in four sculptural ceramics which are made with traditional and modern techniques in ceramics.

The direct observation of the movements and expressions that the Ukuku performs in the Andean festival was used in the research process, these are also summarized in a critical discourse of each artistic work, using semiotic paradigms to interpret their meanings through the representations of artistic works that were embodied in sculptural ceramics, the purpose of this research is to contribute to the public acquiring a valid artistic interpretation in order to strengthen cultural identity today.

*Keywords:*

Ukuku traditions, Lord of Qoyllorit'i, sculptural ceramics, Andean religion.

## **CAPÍTULO I**

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad no existe expresiones artísticas en cerámica escultórica que represente el aspecto tradicional del Ukuku, el cual tiene presencia trascendental en las festividades que se realiza en el Santuario del Señor de Qoyllorrit`i.

#### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Este personaje, es una clara muestra del sincretismo o asociación de las prácticas religiosas actuales, con evocaciones del pasado a nivel simbólico religioso, haciendo cumplir la función de mantener el orden entre los peregrinos, el respeto a la imagen sagrada; sus cualidades semi - humanas hacen que este pueda ascender a las montañas y extraer un pedazo de hielo sagrado.

El estudio de investigación artística se ha desarrollado sobre las expresiones del Ukuku, que se realizó sobre fuentes documentadas y siguiendo cada movimiento que realiza este personaje mítico, entre ellos se tomó en cuenta su vestimenta y su representación mitológica en la cosmovisión andina; para lo cual, fue importante el valor de las diferentes informaciones que se evidencia en la peregrinación al Señor de Qoyllorit`i. Con la creación de cuatro obras artísticas por medio de la cerámica escultórica, se sensibilizó al público para que adquieran un conocimiento religioso y cultural sobre las acciones que realiza el Ukuku de sincretismo andino - religiosa.

### 1.3. FORMULACIÓN GRÁFICA DEL PROBLEMA



*Figura N° 01:* En esta imagen se observa una expresión clara, donde el Ukuku posee rasgos de un oso raptando a su doncella.

#### **1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Por qué los valores artísticos de los Ukukus no tienen descripción, siendo esta manifestación cultural una de las expresiones más importantes en nuestro medio?
- ¿Para qué se debe crear expresiones cerámicas escultóricas con la descripción de los Ukukus que se observa en la fiesta del Señor de Qoyllorit'i?

#### **1.5. OBJETIVOS**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Desarrollar cerámicas escultóricas fundamentado el análisis de las acciones que realizan los legendarios Ukukus en la peregrinación al Señor de Qoyllorit'i, para que el público adquiriera sensibilidad y conocimiento sobre las tradiciones religiosas andinas.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

###### **1<sup>er</sup>. Objetivo específico**

Investigar sobre los valores culturales de la manifestación religiosa andina que realizan los Ukukus

###### **2<sup>do</sup>. Objetivo específico**

Determinar las técnicas en la elaboración de la cerámica escultórica

###### **3<sup>er</sup>. Objetivo específico**

Sensibilizar al público sobre las tradiciones religiosas andinas y costumbres de nuestro entorno.

###### **4<sup>to</sup>. Objetivo específico**

Exponer obras artísticas en cerámica escultórica sobre las tradiciones del Ukuku en la Sala Nacional de Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

### 1.6.1. Justificación teórica

La creación de obras escultóricas en cerámica de la tradición de los Ukukus, que se manifiestan artísticamente sobre el peregrinaje al Señor de Qoyllorit'i, para que el público adquiera conocimiento de este personaje mítico y valore nuestra riqueza cultural andina.

### 1.6.2. Justificación metodológica

Para el presente trabajo de investigación, fue necesario utilizar diferentes métodos que permitan llegar a una interpretación fundamentada en las acciones que realizan los Ukukus dentro de la peregrinación religiosa, para ello, se ha recurrido a los siguientes métodos de estudio:

- **Método iconográfico**, este método permite describir las características del atuendo del Ukuku, estos atributos simbólicos nos permitirá conocer cada una de las cualidades de su vestuario que utiliza en esta peregrinación, como este personaje contribuye al orden y disciplina en esta fiesta mítico – religiosa; finalmente el respeto que este personaje tiene hacia el Señor de Qoyllorit'i.
- **El método iconológico** es utilizado de manera secuencial, el cual se viabilizó para realizar el estudio del contenido temático o significado de las expresiones durante este peregrinaje y demostrar mediante obras artísticas en cerámica escultórica toda la secuencia de hechos que se mantienen en los andes peruanos.
- **El método semiológico**, se enfoca en el estudio del fenómeno de la semiosis, esta instancia permite aclarar lo que "algo significa algo para alguien"; es decir, la semiología es el portador de dar sentido o significado a cualquier cosa, además, todo objeto artístico adquiere sentido a partir de una estructura comunicativa interna.

Durante el proceso de la descripción de estos tres métodos, el cual me ayudó a entender debidamente las obras artísticas en un sentido de formalizar la estructura de mis ideas; el cual me permitió establecer la realización gráfica de bocetos que me

ayudaron a formalizar los contenidos secuenciales de elaboración de la obra escultórica en cerámica.

Se ha recopilado información bibliográfica, el cual ha servido para seleccionar datos referentes al tema de investigación y este se aplique metodológicamente en la propuesta para el trabajo de investigación.

La metodología utilizada está en concordancia con los objetivos propuestos que dan respuesta a los problemas previamente planteados. Todos estos procedimientos, están enmarcados dentro de las expresiones artísticas que se observan en la fiesta religiosa que aún se mantiene en la cultura andina.

### **1.6.3. Justificación práctica**

Los Ukukus son personajes míticos que atraviesan los andes para llegar al Santuario del Señor de Qoyllorit'i, estos protagonistas buscan un acercamiento con los dioses andinos y católicos para agradecer nuestra existencia en este mundo y la alimentación.

Por lo tanto esta peregrinación religiosa ha permitido crear artísticamente cuatro Ukukus en cerámica escultórica y demostrar que este personaje engrandece la festividad del Señor de Qoyllorit'i, apreciando todos sus elementos decorativos que acompaña en su vestimenta, con el fin de sensibilizar al público mediante una visión plástica moderna; para lo cual se emplearon diferentes técnicas como el modelado, enrollado, laminado, técnicas que facilitaron la creación artística que están plasmados en cerámica escultórica, y de esta forma buscar que el público se aproxime y tenga conocimiento sobre las manifestaciones culturales que fueron transmitidos de generación en generación por nuestros antepasados.

## **1.7. VIABILIDAD**

### **1.7.1. Contexto y tiempo**

El presente trabajo de investigación se ha realizado en la ciudad del Cusco, desde el 01 de octubre de 2018 al 31 de noviembre de 2019.

### **1.7.2. Recursos técnicos y materiales**

Se cuenta y se tiene los recursos técnicos y materiales suficientes para la investigación artística.

### **1.7.3. Recursos económicos**

Está financiado con recursos propios.

## **1.8. DEFICIENCIAS EN EL CONOCIMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.8.1. Contribución al contexto social**

El presente trabajo de investigación contribuye socialmente a que el público adquiera conocimiento sobre las acciones culturales que realizan los Ukukus en la peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllorit'i.

### **1.8.2. Contribución al conocimiento artístico**

El trabajo de investigación aporta información excelente que permite conocer de manera plástica la participación de los Ukukus en la peregrinación al Santuario al Señor de Qoyllorit'i y a partir de los trabajos artísticos en cerámica escultórica, el público adquiera conocimiento e interpretación sobre este personaje mítico religioso.

## **1.9. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. Diseño de investigación**

Enfoque: investigación cualitativa estética - procesos creativos por expresión.

### **1.9.2. Tipo de investigación**

Descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos de creatividad.

### **1.9.3. Metodología**

Durante la presente investigación se ha utilizado el método del fraccionamiento de cada uno de las obras artísticas, en el cual se describe los rasgos propio y acciones que hacen los Ukukus en la peregrinación del Señor de Qoyllorit'i;

están aprobados desde el punto de vista estético y de análisis artístico con su respectiva simbolización, para entender de esta forma el código que existe entre ellos; finalmente explicar críticamente el contenido y mensaje de la expresión cultural del trabajo de investigación.

Para este proceso se estableció los siguientes niveles:

Primer nivel: descriptivo, mediante la observación y la introspección.

Segundo nivel: interpretativo, mediante el análisis introspectivo.

Tercer nivel: explicativo, mediante la explicación objetiva y subjetiva.

#### **1.10. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Para la posibilidad del estudio se empleó instrumentos de análisis semiótico del Dr. Enrique León Maristany, el cual se halla validado en su tesis doctoral.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO HISTÓRICO

La información y fundamentación histórica de la presencia del Ukuku en esta peregrinación tradicional, se ha tomado en cuenta bibliografía documentada que sustentan las tradiciones religiosas en el Santuario de Qoyllorit'i, lo cual se describen en las siguientes líneas:

En el siglo XVIII cuando se descubrió una movilización andina hacia el nevado Qolqe Punku en la cordillera del Ausangate, se produjo un discurso similar. El Obispo Manuel Moscoso y Peralta subestimó a la gente andina y creyó que la solución era simple. Ganar diez adeptos del increíble peregrinaje, revirtiendo sus creencias para convertirlos en creyentes de su fe, para ello, entretejió sutilmente en 1783 la historia de Marianito. (Álvarez, 2006, pág. 15)

Con la imposición y conquista sobre la civilización andina, se han producido diferentes situaciones de evangelización, donde la religión católica ha logrado imponerse mediante imágenes y relatos sobre la presencia de Cristo en las huacas sagradas de los andes.

La tayanka, la roca, el Cristo sangrante, vuelven a crear el sincretismo que hay en el Corpus Inka. El Taitacha de Qoyllorit'i que tiene su doble o rantin, en la iglesia de Tayankani, donde estuvo el árbol del prodigio, recibe una fe adorable sin que se produzca roce alguno con las tradiciones telúricas ancestrales. (Álvarez, 2006, pág. 15).

El Señor de Qoyllorit'i significa "estrella de nieve", es una antigua fiesta religiosa que tiene lugar en el valle de Sinakara, al pie del nevado Qollquepunku.

Qoyllor rit'i, es una voz en lengua quechua que significa estrella de la nieve. Con este nombre se conoce al peregrinaje religioso en que

decenas de miles de fieles del catolicismo andino rinden culto a la imagen de un Cristo pintado en una roca sagrada emplazada en una hoyada glaciaria en la cordillera del Vilcanota, al sur de Perú.

(Constanza, 2007, pág. 9)

Algunas leyendas andinas que los campesinos quechuas reproducen en torno al santuario de Qoyllor rit'i, tienen que ver con las rocas grandes de la zona, relacionadas con "aría Pantik'anti, la Hija del Ausangate o con Jesucristo, perseguido por los demonios provenientes del volcán Ubinas (Lizana, 1997, pág. 40).

Las creencias populares relacionan la presencia física de la nieve en las inmediaciones del santuario con la presencia espiritual del Taytacha; también ponen de manifiesto el temor a la aparición de las almas de los condenados, que se cree vagan por los glaciares (Lizana, 1997, pág. 22).

La recopilación de información sobre la peregrinación al Señor de Qoyllorit'i, ayuda a tener un conocimiento más amplio de las manifestaciones culturales de nuestros antepasados.

Los Ukukus "pablitos o pauluchas" son personajes míticos que están presentes en la fiesta del Señor de Qoyllorit'i, donde su rostro y cabeza están cubiertos con una máscara tejida o waqollo blanco o negro. Se abrigan con un vestido de lana negra con grandes flecos, adornado con una cruz blanca o roja en el pecho y campanitas a la altura de la cintura. Llevan un trozo de cuero con lana sobre el hombro, una pañoleta de seda de colores y un porongo de calabaza o concha colgando de su cuello sobre el pecho, a modo de instrumento musical. Calzan zapatos negros y llevan en la mano un látigo fuerte, de cuero. Cargan consigo un muñeco de tamaño pequeño o mediano al que se conoce como "luichito" o "guagua". (Constanza, 2007, pág. 16)

Es evidente que la vestimenta del Pablito introduce una cualidad zoomorfa en el que la porta. De hecho, la etimología quechua de Ukuku, remite a los osos. Pero los pabluchas son concebidos como enteramente diferentes de los danzarines osuchas de Puno, que visten un disfraz en colores claros y una máscara de la misma piel que recubre la totalidad de la cabeza. Por su vestimenta, en la que predomina la lana y el color negro y por actitudes ritualizadas tales como el empleo de la voz en falsete, los Pablitos han sido vinculados simbólicamente con el relincho de los rebaños de alpacas (Constanza, 2007, pág. 17).

Este personaje semi-humano del Ukuko, cumple funciones disciplinarias como: sanciona a los peregrinos que caen en excesos de bebida, las peleas y acciones contra las buenas costumbres entre las parejas, por lo tanto, el Ukuko enaltece la festividad religiosa; con todos estos datos alcanzados, se logró desarrollar cuatro obras en cerámica escultórica.

## **2.2. LA CERÁMICA**

### **2.2.1. Inicios de la cerámica**

La necesidad de crear empezó utilizando la arcilla, quizás por la necesidad de mejorar la calidad de vida del ser humano, y es que se llegó a dominar este tipo de arte que ha servido por bastante tiempo al hombre.

Como no era fácil transportar materiales pesados sobre largas distancias, se hizo necesario acudir a los recursos locales. El fuego se alimentaba con madera u otros combustibles disponibles en la localidad. Es probable que todavía existan hoy día las fuentes de arcilla originales que utilizó el hombre prehistórico. Incluso allí donde sus primeros asentamientos se han convertido en las grandes ciudades actuales, es frecuente hallar vestigios de los yacimientos de arcilla que tal vez utilizaron los primeros pobladores; cuando se excavan los

cimientos de nuevos edificios, se trazan nuevas redes de alcantarillado y se construyen nuevas carreteras a través de los campos, es frecuente que las excavadoras saquen a la luz y depositen en los volquetes magníficos ejemplos de ricas arcillas plásticas. (Harvey, 1994, pág. 10).

La utilización de la materia prima al que se refiere, es aquel de carácter inorgánico que se ha obtenido en su forma original, no metálica, que ha sido moldeado en frío, y que ha sido consolidado de modo irreversible por la acción de la temperatura mediante una cocción.

Básicamente, todas las arcillas son rocas descompuestas. La roca fundamental es la llamada feldespatos, que se formó y empezó a descomponerse hace millones de años, en una época en la que el clima y las fuerzas de la naturaleza eran muy distintas de las existentes en la actualidad. La tierra arrojaba a la atmosfera gases caliente y vapor, y la frecuente actividad volcánica lanzaba masas de lava que se enfriaban lentamente y que a menudo estaban sujetas a cambios extremos de presión y temperatura (Harvey, 1994, pág. 26).

La abundancia en nuestro medio de materia prima - arcilla, requiere de un tratamiento físico, mecánico para ser trabajada, este se conserva, es blanda, plástica, dócil, que puede ser moldeada, laminada, cortada; de donde obtendremos obras artísticas, delicados, macizos y de tamaños escultóricos que viene a ser el objetivo de este trabajo de investigación.

### **2.2.2. La cerámica precolombina en el Perú**

Las excavaciones arqueológicas nos dan mayores luces de la importancia de las vasijas alfareras, tal como es el caso de aquellos objetos que fueron usados como ofrendas en algunos entierros de personajes importantes o simplemente objetos de uso doméstico colocados con otros personajes menos importantes, cuya importancia de status le da sencillamente la calidad de los objetos. Y a través de los cuales

podemos respondernos a ciertas interrogantes; así mismo las excavaciones en los santuarios Inkas han puesto a la luz diversas vasijas que fueron ofrendas y lo cual es una práctica que aún se conservan en las zonas alto andinas.

Para conocer datos más precisos sobre la cerámica, se concluye que toda la alfarería estaba destinado a proveer a determinados habitantes y en exclusividad al Inka que era el máximo representante de su pueblo. (Cornejo, 2001) en referencia a este tema, Sarmiento de Gamboa en el capítulo IV, nos da a conocer en origen de la producción alfarera en el Perú, indicando lo siguiente:

La principal ofrenda y la mejor y la mayor parte de sus sacrificios, es la chicha por ella... Y así tienen para este afecto muchos vasos y vasijas de diferentes formas y materias, y es común modo de hablar que dan d beber a la Huacas cuando les van a mochar (Cieza de León, 1553, cap. VIII, pág.58).

### **2.2.3. Cerámica escultórica**

La utilización de arcilla de varias coloraciones, ayudará en la obtención de una cerámica escultórica, donde básicamente la materia prima tiene que tener una textura plástica y a la cual se le tiene que añadir bastante desgrasante que puede ser triturado en distintos tamaños, con el objetivo de conseguir una pasta fibrosa y texturada. Dentro de la cerámica escultórica el ceramista puede modelar libremente con este tipo de arcillas preparadas, donde se puede utilizar la cerámica molida “chamota” para generar textura y elementos orgánicos como es el caso del cabello y aserrín para la porosidad y así evitar roturas y rajaduras durante el proceso de secado del trabajo y la cocción.

La cerámica escultórica y la escultura en general concluyen en un tono cuyas únicas diferencias, cada año menos notable, surgen de la tipicidad de los materiales cerámicos, sus técnicas y posibilidades arquitectónicas y funcionales (Fernández, 1997, p. 89)



### **2.3. MARCO TEÓRICO**

El trabajo de investigación está sustentado teóricamente, de acuerdo a los análisis planteados, como es lo estético, en cuyo planteamiento predomina el estudio de cada una de las manifestaciones culturales que representan los Ukukus en la peregrinación al Señor de Qoyllorit'i; por lo tanto, se tiene la necesidad de aplicar una metodología adecuada de análisis y estudio para las representaciones de cuatro cerámicas escultóricas; para lo cual, el primer paso fue la extracción de la arcilla (materia prima); en el segundo proceso se realiza la preparación de la pasta cerámica; en el tercer proceso se elabora los trabajos con las técnicas convenientes; finalmente se realizó el uso del método de análisis denotativos y connotativos para describir los mensajes de estas expresiones culturales, costumbristas y religiosas que nos dejaron nuestros antepasados y que se desarrollan hasta la actualidad.

#### **2.3.1. El Ukuku**

Es un personaje considerado como un ser del bien que ha traspasado cualquier mito, su presencia es muy representativa en las fiestas importantes del Cusco, como la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo y la Festividad del Señor de Qoyllorit'i.

Se encargan de cargar las donaciones de los peregrinos, si hay algún herido o enfermo ellos los trasladan, también se desempeñan como policías, ya que vigilan que no haya borrachos, peleas, robos y no hagan actos contra el pudor.

El comportamiento ritual de los Ukukus comprende ciertos elementos lúdicos, durante las danzas fuera del perímetro del templo, hacen monerías y travesuras. En nombre de su muñeco o "luchito" hacen requerimientos a los peregrinos, los cuales no pueden ser ignorados ni denegados. Pero en la mayoría de las circunstancias mantienen una apariencia severa -y hasta amenazante al empuñar su azote- acorde con su misión de guardar el orden y las costumbres durante la ceremonia, sus intervenciones más frecuentes en este sentido tienen que ver con la admonición a los peregrinos para quitarse las gorras o chullos en

espacios sagrados e inmediaciones del templo. O el de apresurar a los devotos a descender de los hielos al finalizar la ceremonia en el glaciar (Constanza, 2007, pág. 16).

Las diferentes leyendas sobre la existencia de Ukuku, un ser mitad hombre - oso, se conocen en diferentes versiones: algunos afirman que un oso se enamoró de una mujer, a la que mantuvo cautiva por muchos años, cuando el hijo de ambos creció, ella le pidió ser liberada y para cumplir este deseo, el hijo oso mató a su padre.

### **2.3.2. Categorías estéticas**

Este conocimiento, se halla en el blog del Dr. Enrique León Maristany, quien lo precisa de la siguiente manera:

La elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador es también aquí cuando el artista toma la decisión de emocionar o conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser: bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica. (León Maristany, 2017)

### **2.3.3. Categoría lo bello**

Categoría estética que define la belleza que se encuentra en la naturaleza, así como en el arte.

La belleza se define como la característica de una cosa del ser humano, y es a través de la experiencia sensorial que procura un placer o sentimiento de satisfacción, esta rama de la filosofía tiene por objeto el estudio de la esencia de la estética en el ser humano.

La belleza es subjetiva, no es una cualidad del objeto, ya que no todos percibimos la belleza de la misma manera, cada persona o ser humano observa la

belleza de distinta manera; puede ser que, para una persona, un objeto sea bello, mientras que para otra, este objeto no le parezca bello.

La percepción de la belleza dependerá de la experiencia, concepto o experiencia personal que cada persona tenga con el objeto.

Se define a la belleza como una categoría estética, experiencia en la que el espectador, percibe una sensación de satisfacción y un sentimiento de goce estético ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como bello (León Maristany, 2017)

#### **2.3.4. Categoría lo sublime**

Emoción que enaltece y engrandece nuestro sentido, este es un efecto misterioso, impresionante que hace que tu ser este envuelto en una emoción de deleite y gozo.

Lo sublime es más que solo bello, usa la razón más que el propio entendimiento, el ser humano es quien lo percibe a través de su imaginación expresada en la mezcla de sensaciones y sentimientos encontrados al observar un objeto.

Concluyendo, podemos definir que lo sublime como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una elevada satisfacción y una mezcla de sentimientos de goce, placer, horror; estéticos ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como sublime (León Maristany, 2017).

#### **2.3.5. Categoría lo fantástico**

Lo fantástico viene a ser aquellas expresiones simbolizadas que pertenecen al mundo de la imaginación y los sueños del ser humano, es aquello que escapa de la realidad natural del mundo real en el que vivimos.

En lo fantástico, los objetos pierden su claridad, son objetos irreales, representaciones fantásticas que no encajan en el espacio en que vivimos. Son

expresiones figurativas que han perdido su simbolismo cuando se ha cambiado su naturalidad, o sea, que tenga un parecido o semejanza con la realidad.

Definir que lo fantástico como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, susto, ira, temor, alegría, diversión o desconfianza; en la que el contenido tiene su esencia en lo que se percibe es anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real (León Maristany, 2017)

### **2.3.6. Surrealismo**

El arte siempre ha querido reflejar el mundo irreal en el que surgen los recuerdos de los sueños, pesadillas y temores que suscita un posible mundo de maldad.

A pesar de la importancia de las teorías freudianas sobre el sueño, la pintura surrealista no creó ni reglas formales ni postulados estéticos. Los pintores surrealistas no eran psiquiatras; eran artistas, cada uno con su imaginación y fantasía. (Parramon, 2010)

### **2.3.7. La cerámica como medio de expresión artística escultórica**

Los movimientos artísticos surgen de la conciencia social e invaden el campo de todas las artes plásticas en un solo en grupo, por lo tanto, la cerámica como arte menor se mantenía al margen de los movimientos culturales vanguardistas y que estaba sujeta en manos de los alfareros y decoradores industriales, que estaban supeditados a las necesidades de la comercialización, relegando así a este oficio a un segundo plano, llamado por entonces artes decorativas.

Surge esta manifestación sobre la cerámica escultórica como una forma de expresión artística moderna, para mostrar e exteriorizar nuestros sentimientos sociales y culturales de nuestros tiempos, con expresiones religiosas y que en la actualidad se ha generado sobre la superposición del sincretismo religioso andino y occidental; el

cual se dará a conocer en una forma contemporánea sobre la tradición religiosa, para ello es necesario ahondar y hablar de la materia prima empleada en el mundo de la cerámica, tal como se manifiesta:

Es la técnica más simple y sencilla que existe para trabajar la arcilla, que consiste a en dar forma a un objeto; podemos emplear distintos métodos, el modelado puede reconocerse por las huellas de las manos y los dedos que deja al hacer presión sobre la pasta para formar un objeto (Ravines, 1994, pàg.89).

El modelado de figuras puede proporcionar muchas satisfacciones. Es buen punto de partida porque constituye un proceso relativamente simple que ayudará a la buena comprensión de algunas de las cualidades básicas de la arcilla (Harvey, 1994, pág. 36).

El método de los rollos es apropiado para obtener piezas muy grandes o pequeñas y tanto para formas simétricas como asimétricas. Resulta comparativamente lento, pero este mismo puede ser una ventaja, pues hay más tiempo para contemplar y considerar la forma de la pieza mientras va surgiendo lentamente. Aunque requiere bastante tiempo, resulta muy fértil en lo concerniente a la expresión individual (Harvey, 1994, pág. 32).

De igual forma, la cerámica como manifestación artística, desde la aparición del hombre es una de las manifestaciones más importantes en el mundo del arte, en el libro guía completo de escultura, modelado y cerámica resalta la importancia de esta manifestación:

El termino cerámica abarca también la alfarería y todo aquello que se haga con arcilla y que haya sido endurecido mediante cocción o cochura (Barry Midgley, 1982, pàg.32)

### 2.3.8. Importancia de los procedimientos técnicos para la elaboración de la cerámica escultórica


Los procesos para la elaboración de la cerámica escultórica son relativamente sencillos, pero es necesario tener una gran experiencia para llegar a dominarlos, y esta solo se adquiere con el trabajo y la práctica.

Existen varias técnicas y sistemas de elaboración para la obtención de trabajos artísticos en cerámica, pero, la más pertinente para la obtención de las piezas de estudio, es el modelado con planchas o láminas, ya que nos dará el tiempo preciso para realizar los detalles que permite obtener las piezas huecas, sin la necesidad de vaciar o desbastar.

Como proceso artístico contemporáneo, las técnicas fundamentales de la cerámica que se tienen, se ha dividido en cuatro grupos, como son:

*a) Preparación de la pasta.* Dentro de la cerámica escultórica es recomendable formular pastas cerámicas, en cuya composición debe contener materiales orgánicos (aserrín, pelo) e inorgánicos (chamota, piedra pómez) cuya granulatura varía de acuerdo con el trabajo que se realizó. Estos texturantes generan propiedades favorables a la arcilla como son: consistencia y/o cuerpo a la pasta durante la elaboración y el secado, porosidad antes y después de la cocción; imprime textura a la pasta durante el proceso del trabajo; después de la cocción se vitrifican, generando características pétreas, compactas y densas.

Los objetos de cerámica son duraderos, hay muchos que nos proporcionan una prueba evidente de la amplia gama de los que se fabricaban hace mucho más de miles de años. Lo que en modo alguno está tan claro es que procesos y procedimientos se emplearon para su fabricación. Solo podemos suponer cuáles eran los primeros métodos de cocción. Las chimeneas cubiertas de arcilla y endurecidas al fuego que han sido descubiertas quizá fuesen utilizadas para cocinar o calentar la estancia. (Harvey, 1994, pág. 22).

	
<p><i>Figura N° 03:</i> Selección de materia prima. <i>Fuente:</i> Elaboración propia.</p>	<p><i>Figura N° 04:</i> Deshidratado de la pasta cerámica. <i>Fuente:</i> Elaboración propia.</p>

*b) Técnica de elaboración.* Los métodos para la obtención de cerámica escultórica son respectivamente fáciles, pero es imperioso tener una gran experiencia para llegar a dominar los procesos, y ésta solo se adquiere con el trabajo y la práctica.

Mientras la arcilla está todavía blanda, puede dársele una forma que se mantenga sin desmoronarse. La ductilidad de la arcilla, su dureza mecánica y su espesor serán los factores que la afecten de mantenerse erguida. (Harvey, 1994, pág. 42).

*c) Técnica del modelado.* Las técnicas o procedimientos según varios autores son diversos, pero entre los más conocidos tenemos el modelado y el moldeado, estos procesos suponen un criterio de producción de diversas formas, tomando como referentes modelos naturales de nuestro entorno, así como figuras de diversos acontecimientos de la sociedad en forma subjetiva, y así establecer parámetros escultóricos de formas complejas; por lo tanto, es recomendable elaborar soportes o armazones que sostengan la pieza durante el proceso de realización del trabajo; pero, es necesario recordar que cualquier elemento extraño en el interior de la masa de arcilla ofrece resistencia durante el proceso de secado, por lo que deberá sacarse antes de que se endurezca la pasta; para extraerlo será necesario sacar toda la arcilla de su

interior, a fin de desbastar o vaciar las partes sólidas más gruesas, dando a toda la pieza una estructura de espesor uniforme y hueca, haciendo uso de herramientas auxiliares como por ejemplo: estecas, cuchillos, reyderas o desbastadores, etc.

*d) Técnica del laminado.* Proceso por el cual se elabora trabajos a base de placas de arcilla, para su proceso es necesario disponer de un rodillo de amasar, listones de madera de diferentes medidas, como también telas de diferentes texturas. La arcilla debe estar bastante blanda para que pueda extenderse, pero no estar muy húmeda.

La arcilla tiene que hallarse en estado moderadamente blando si se pretende hacer placas con ella, y el método más rápido de obtener es cortarlas con un alambre. Para eso se necesita un alambre o un duro sedal de nylon, se pueden colocar a los extremos listones de madera o unas argollas. Después de haber amasado toda la arcilla, se hace con ella un bloque fuerte y luego se presiona hasta que esté en completo contacto con la superficie de trabajo. Coloque después dos tablillas de madera en lados opuestos del bloque de arcilla como guías, tense el alambre o el nylon con fuerza sobre las tablillas y tire de el hacía usted. (Harvey, 1994, pág. 38).

Es importante durante el proceso de elaboración de los trabajos el espesor de la pared, ya que de ella dependerá la caracterización en relieve de los detalles que le impregnemos, ya sea en alto o bajo relieve. Hecha la pieza con los detalles y temática consideradas en este trabajo de investigación, se pasa al secado en espacios adecuados a una temperatura de ambiente para su posterior cocción.

*e) Proceso del cochurado.* Los Ukukus elaborados en arcilla fueron sometidos a una cocción, este tipo de procedimiento se realizó en un horno tradicional a leña aproximadamente entre los 800 a 900 grados de temperatura, promedio de 10 a 12 horas de combustión, respetando el tiempo, el pintado de las obras artísticas tiene características post-cocción, los cuales fueron realizados con aglutinantes sintéticos.

Fue necesario realizar una serie de planes para lograr una cocción satisfactoria, las obras tenían que estar secas antes de entrar al horno, incluyendo el caso de la leña, pues la humedad de esta afectaría el proceso de quema.



*Figura N° 05: Preparación y obtención de arcilla.*

*Fuente: Elaboración propia.*

*Figura N° 06: Secado de la arcilla.*

*Fuente: Elaboración propia.*



*Figura N° 07: Peregrinación al Señor de Qoyllorit'i.*

*Fuente: Elaboración propia.*



*Figura N° 08: Pintado de trabajos.  
Fuente: Elaboración propia.*

## 2.4. MARCO CONCEPTUAL

*a) Arte.* Conjunto de disciplinas o producciones del ser humano con fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto de ideas, criterios, reglas y técnicas.

Etimológicamente, la palabra arte proviene del latín *ars-artis* y del griego *techne* que significa técnica, de ahí que fuera usada en la antigüedad para referirse también a oficios como la herrería, además de las disciplinas como la poesía, la pintura y la música.

El arte busca representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías.

*b) Apu.* En el idioma quechua el término significa señor grande, juez superior, curaca principal o rey (González Holguín, 1989). En la cultura andina las montañas o nevados son considerados dioses tutelares, considerados protectores de los hombres, los animales y las plantaciones. Los más poderosos eran por lo general los cerros más altos de la región, siendo creencia de que virtualmente todos los cerros y colinas tenían sus propios dioses, residentes en ellos, y que eran reverenciados por su dominio sobre la producción económica; y de manera especial, sobre la fertilidad de los campos y del ganado.

*c) Cerámica.* Por esta propiedad la arcilla adquiere una apariencia vítrea y compacta al entrar en fusión completa con el fundente, tornándose dura, impermeable y resistente al calor. (Manrique, 2001)

*d) Cultura.* La cultura es todo el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres, los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre, no sólo en la familia; sino, también al ser parte de una sociedad se incluyen las expresiones artísticas, tradiciones, hábitos y prácticas sociales representativas de una comunidad desarrolladas en un tiempo determinado.

*e) Dibujo.* Es el arte visual de representar algo en un medio bio- tridimensional, mediante diversas herramientas y/o métodos. “Es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia” (Bagot, 2005, pág. 45)

f) *Estética*. Disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. Es la manera particular de entender el arte o la belleza; la palabra estética proviene del griego *aisthetikós* que significa susceptible de percibirse por los sentidos.

g) *Semiótica*. Estudia los fenómenos culturales como si fueran sistemas de signos, partiendo de la hipótesis que en realidad todos los fenómenos de cultura sean sistemas de signos y entonces son fenómenos de la comunicación.

h) *Sincretismo*. Es la tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas, la escolástica medieval está basada en el sincretismo entre la filosofía clásica y los dogmas del cristianismo; cuando una segunda religión influye sobre la primera se producen un fenómeno llamado sincretismo religioso.

i) *Tradiciones*. Es la transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación.

j) *Iconografía*. Proviene de los vocablos griegos “iconos” imagen y “graphein” escribir, la iconografía podría definirse como una disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción o la escritura de las imágenes.

k) *Ukuku*. Es el oso gigante que se roba una mujer del pueblo, ella se llamaba Kukuli, de la cual se enamoró y la secuestró; llegaron a tener un hijo llamado Alajoç. Kukuli como madre lloraba y le decía a su hijo que quiere regresar a su pueblo, y que constantemente le decía que era cautiva de su padre.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

#### 3.1. RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

##### DISCURSO CRÍTICO SEMIÓTICO

Una de las fiestas tradicional de los andes peruanos, principalmente en el Cusco, es en el peregrinaje al Señor de Qoyllorit'i; donde los conjuntos de danzantes suman por cientos, y que alegran el aire con sus bandas en una serenata interminable, y los días de fervor religioso son muy fantásticos frente a la sagrada imagen pintada sobre una piedra; cada danzante tiene un turno y límite, puesto que todos los danzantes tienen el mismo derecho para bailar en el atrio de la iglesia en su homenaje. K'achanpas, cóndores, doctorchas, contradanzas, qoyachas, ch'ukchus, qhapaq ch'unchos, k'ara chu'nchos, qollas animan fervorosamente a más de 4500 metros sobre el nivel del mar.

El momento más trascendental de esta celebración, es cuando los Ukukus, personajes antropomorfos y semi-humanos, trasladan hacia la cima del nevado una gran cruz de madera, ahí protagonizan un ancestral rito de agradecimiento como prueba de fe, entierran las manos en la nieve por unos minutos luego de encender algunos cirios, paralelamente llevan a cabo sus viejas prácticas rituales que son irrenunciables, sus múltiples pedidos se acumulan en las faldas del nevado donde arman con afán sus chozas o casitas, hatos y cercados con pedruscos, también pagan sus sueños con billetes escritos, firmados a mano, o fajos de dólares que venden los comerciantes de las alasitas; todos estos actos nos ayuda a entender e interpretar nuestro legado religioso de una forma más consensuada y verídica, con el fin de valorar, apreciar y de esta manera enaltecer nuestra identidad cultural en la actualidad.

a) *Juan el oso transportando hielo*



*Análisis e interpretación:*

Juan oso bailarín, indígena o mestizo, el híbrido del cuento popular, tiene la fuerza y voracidad del oso, así como la maravillosa capacidad de pensar; en esta obra se representa al personaje parado sobre un bloque de hielo, la posición en la que está tiene una connotación de movimiento de fuerza y energía; en la vestimenta se aprecia una textura de líneas que enlazan su traje o pillon, cada detalle lo caracteriza de una nación diferente, lleva una chuspa, en su pecho está colgado el muñequito que representa a su alma, el hielo lo lleva en un bloque que lo carga en la espalda sobre una tela o manta, amarrado con una soguilla, este bloque de hielo representa al agua sagrada, el cual es llevado a su nación para garantizar la lluvia, pues este líquido elemento asegura los cultivos que se producirán durante el año.

En la representación de la escena se ha utilizado la mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, estas versiones plásticas son abstraídas del realismo mágico de la vida cotidiana que sucede en los Andes, los colores cálidos fueron los matices más predominantes que se han empleado en la decoración de la cerámica escultórica.

*b) Ukuku raptor*

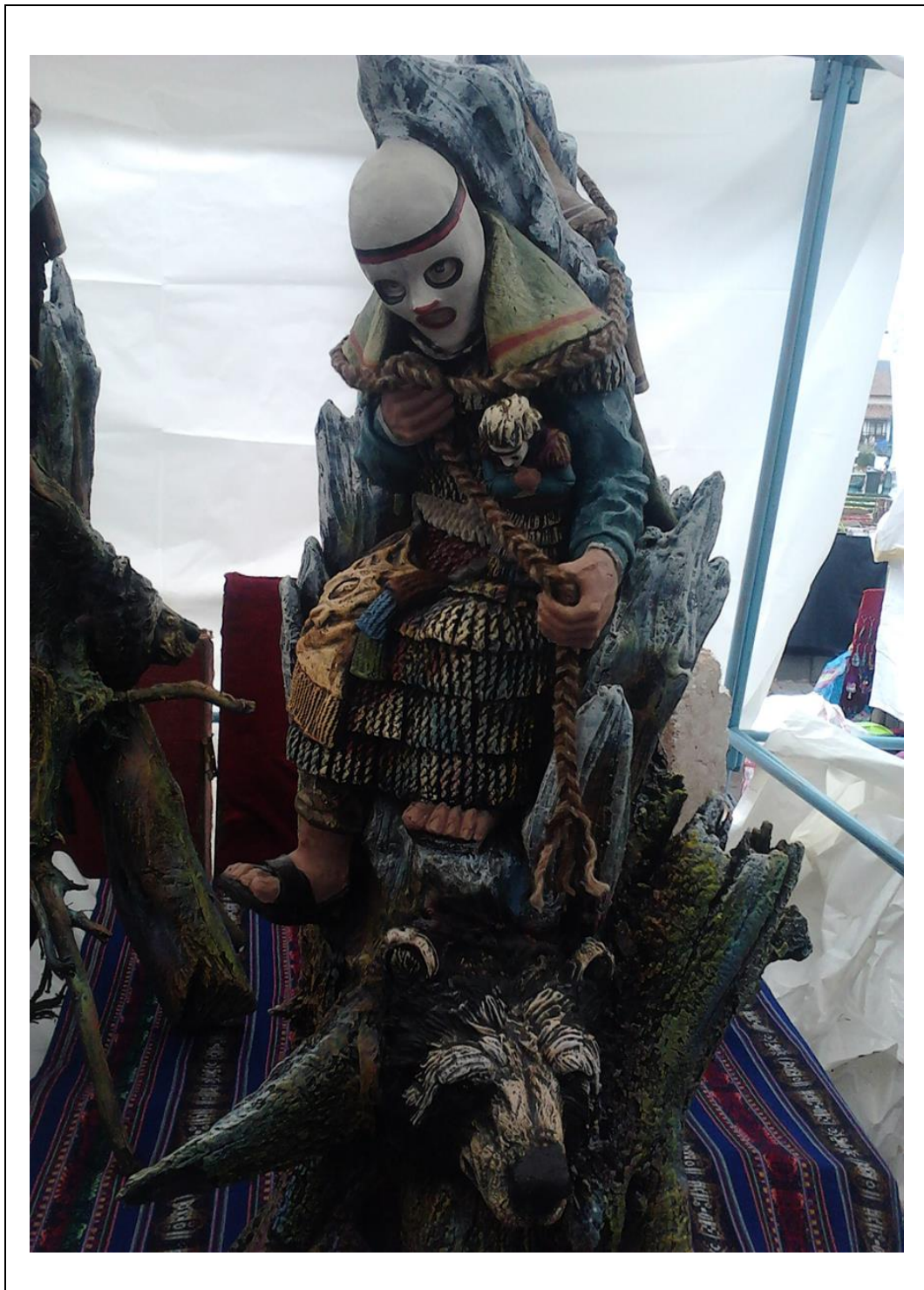


*Análisis e interpretación:*

El Ukuku peludo, luego de vencer a su oponente, toma por esposa a la hija de este, sugiriendo que en la sociedad andina el orden florece a través de intercambios recíprocos entre individuos diferentes, pero que se equilibran mutuamente; en esta obra, el personaje lleva en la espalda a su futura esposa que lo ha ganado venciendo a su oponente, acompaña en su indumentaria un lazo y un feto de una llama que lo protejeran del camino de las tentaciones del demonio; así mismo, la mujer está muy contenta por que tiene al más fuerte, al hijo del oso; el trabajo escultórico en cerámica nos muestra una representación sobre un tronco natural de sauce, el personaje que lleva en la espalda es una mujer con la vestimenta de la localidad de Catca - Ocongate, en este caso, la personaje es la doncella Kukuli, ha sido protagonista hasta de películas del rapto andino.

En esta escena se utiliza la mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, versiones plásticas que fueron abstraídas del realismo mágico de la vida cotidiana que realizan los Ukukus; los colores cálidos fueron los matices más predominantes que se utilizaron en la decoración, así mismo, la escena es una manifestación artística de los amoríos andinos del rapto de la mujer en los andes.

c) *El hijo del oso*



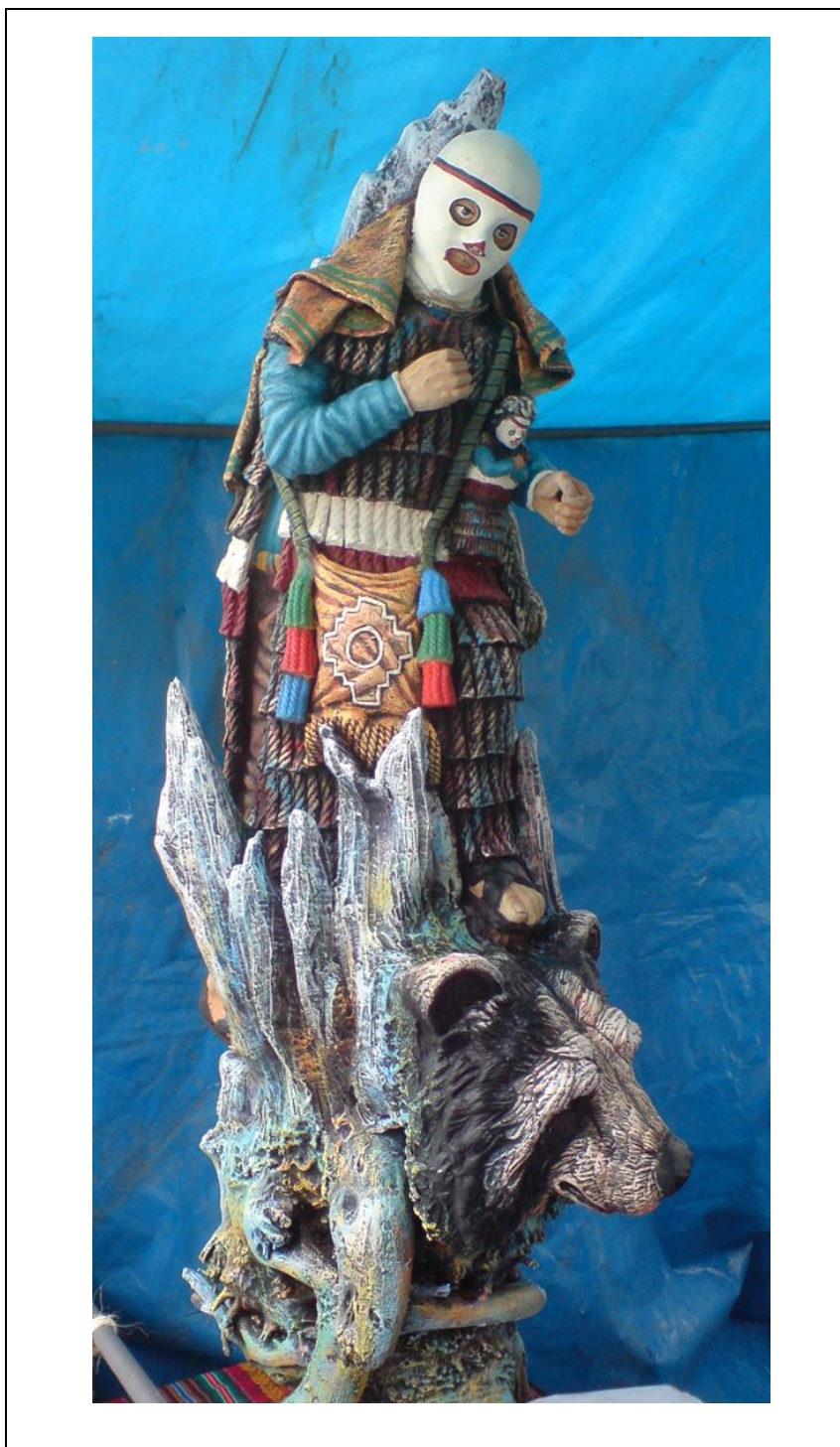
*Análisis e interpretación:*

En la raíz esta incrustado la imagen de la cabeza de un oso de anteojos, el cual es representado en honor a su padre, puesto que el termino Ukuku esta en nuestra lengua mater el quechua, cuya traducción seria oso de anteojos.

La obra artística está sobre unas rocas que asemeja a la geografía del nevado, este se fusiona con el tronco de madera, la decoración realizada esta de matices variados, donde se resaltan detalles los cuales están emparejados con la naturaleza real de los andes, lleva su vestimenta sobria y que le hace diferenciar a que nación corresponde, en su chuspa lleva coca, hoja sagrada que le acompaña en todo el viaje a través de los andes, el calzado está representado por una ojota que le ayuda a llegar a su destino.

En esta escena se utilizó la mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, versiones plásticas que fueron abstraídas del realismo mágico de la vida cotidiana que el Ukuku realiza en los andes; los colores cálidos fueron matices predominantes que se utilizaron en la representación de este escena, el policromado se realizó en su totalidad si dejar espacio vacío; dentro de esta composición, se ha integrado la naturaleza como es el paisaje natural, ser humano y el oso.

*d) Entre la religión andina y católica*



*Análisis e interpretación:*

En esta escena el protagonismo es el Ukuku, ser semi-humano que refleja el respeto que tiene por la religión católica - andina, este personaje es el que resalta en la fiesta, está vestido con un abrigo oscuro, una máscara de lana y lleva su látigo como signo de autoridad; la representación escultórica está en un arte moderno, de forma simétrica y respetando la proporción; los colores utilizados son cálidos, este matiz ejerce potencia sobre el trabajo, la policromía utilizada es post cocción al 100%, su vestimenta presenta diseños estilizados con formas geométricas, simbolizando la chakana que representa los cuatro suyos y/o naciones de nuestro estado Inka.

El trabajo de investigación se ha finalizado mencionando que el Ukuku está reconocido como soldado y protector del Señor, sus acciones están en salvaguardar la buena conducta de los peregrinos que se dirigen al Santuario de Qoyllorit'i; este personaje escala a lo más alto de las montañas para guardar respeto a los Apus, extrae un pedazo de hielo de la montaña del Sinakara para la ceremonia de purificación del pueblo que ha venido de lejos, y este sea absuelto de sus malas acciones que ha cometido durante el año.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

Se ha creado obras artísticas en cerámica escultórica fundamentado en el análisis de las acciones que realizan los Ukukus en la peregrinación al Señor de Qoyllorit'i para el conocimiento de la sociedad.

Determinar en el proceso artístico las diferentes técnicas como el modelado, laminado y enrollado para la creación de cerámica escultórica, los cuales obedecen a técnicas para la obtención de diferentes formas de Ukukus.

Se investigó fuentes bibliográficas acerca de la participación de los Ukukus en la peregrinación religiosa de los andes cusqueños, donde obtuve una valiosa información para establecer diversos contenidos artísticos, estéticos y expresivos en la elaboración de las cuatro obras artísticas.

Se aporta con el arte en poder sensibilizar al público mediante imágenes artísticas sobre lo que significa revalorar nuestra identidad cultural.

Se ha expuesto obras artísticas en cerámica escultórica sobre las tradiciones del Ukuku, en la Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco; logrando que el público aprecie la participación en las fiestas religiosas andinas de este gran personaje.

## RECOMENDACIONES

El tema principal de esta investigación fue dar a conocer por medio de la expresión artística al legendario Ukuku, el que está presente en la peregrinación al Santuario de Qoyllorit'i, así mismo, como parte del desarrollo creativo contemporáneo merece ser plasmado artísticamente en una pieza cerámica con tendencias modernas que reflejen la personalidad de este personaje.

Que los estudiantes de la especialidad de dibujo y cerámica estén capacitados para crear obras artísticas en cerámica escultórica con temas concernientes a nuestra identidad y cultura andina, porque en la actualidad se debe continuar con este tipo de expresiones, ya que se viene perdiendo nuestra identidad cultural que se transmitió de generación en generación por parte de nuestros antepasados.

Se sugiere que la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, implemente la especialidad de dibujo y cerámica con espacios adecuados, acorde al avance tecnológico actual, el cual ayudará a cumplir con los objetivos planteados para que los alumnos puedan desarrollar la actividad artística de acuerdo con la currícula de estudios.

Las obras artísticas de los alumnos de la especialidad de dibujo y cerámica, que se producen como parte de su especialización, debe contener temas de nuestras costumbres andinas, con la finalidad de revalorar nuestra identidad y sensibilizar al público sobre nuestras costumbres.

## LISTADO DE REFERENCIAS

Álvarez, J. (2006). *El Apu de las nieves. Qoyllur Rit'i y Corpus Cristi*. Gráfica Biblos S.A.

Bagot, F. (2005). *El Dibujo Arqueológico: La Cerámica – Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas*. Editorial Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.

Brachetti, A. (2002). *Qoyllurrit'i. Una creencia andina bajo conceptos cristianos*. Madrid: Museo de América.

Cieza de León, P. (1553) 1995. *Crónica del Perú. 1ª parte, tercera edición 1995; 2ª parte, tercera edición 1996; 4ª parte, primera edición 1994*. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Constanza, M. (2007). *Qoyllur riti. Etnografía de un peregrinaje ritual de raíz incaica por las altas montañas del sur del Perú.*: Buenos Aires, Argentina: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Editeci. (2014). *Curso práctico de dibujo y pintura*. Barcelona, España: RBA Coleccionables.

Eco, U. (1968). *La Semiótica “La estructura ausente: Introducción”*. Ed. Lumen S.A. Traducción: Francisco Serra C.

Fernández, CH. (2001). *Curso de escultura cerámica y mural*: Buenos Aires, Argentina: Editorial Condorhuasi.

Fernández, A. (2012). *Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Harvey, D. (1994). *Cerámica creativa. Barcelona. España*. Fondo editorial CEAC.

León Maristany, E. (2017). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. 19 de febrero, 2018. <http://esteticamar.blogspot.pe/>.

Lizana, F. C. (1997). *El Taytacha Qoyllur Riti*: Sicuani, Instituto Pastoral Andina.

Panofsky, E. (1970). *El Significado de las Artes Visuales, Iconografía e Iconología: Introducción al Estudio del Arte del Renacimiento*. Ed Alianza.

Pacheco, D. (2006). *Elaboración de pastas adecuadas para cerámica escultórica*. Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes. Cusco.

Parramon. *La cerámica la técnica y el arte de la cerámica explicados de la manera más amena y atractiva*. Ediciones Parramon. Madrid España.

Saavedra, J. (1948). *Enciclopedia de la cerámica*. Ediciones Centurión. Argentina

**APÉNDICES**  
**APÉNDICE A**  
**INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN**  
**PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN**  
**DISEÑO N° 1**

*A) Instrumentos de valoración semiótica*



*Título del diseño:* Juan el oso transportando hielo

*Técnica:* Modelado y laminado en arcilla.

*Dimensiones:* 50 x 50 cm.

*Autor:* Ferlyn Sayritupa Cusihuamán.

*Valoración ícono - simbólico*

<b>JUAN EL OSO TRANSPORTANDO HIELO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Oso	Personaje magnificado en volumen de evidente jerarquía, con vestimenta oscura.	Oso con gran fuerza.	Interpretación de la vida y naturaleza real.
	Hielo	Emblema de pureza, agua sagrada.	Simboliza la pureza.	
	Muñequito	Alma que protege de la peleas.	Carácter de la persona.	
	Chuspa	Sujetado por una cintilla cerca a la cintura.	Nación que representa.	
<b>ÍCONO SIMBÓLICO</b>	Andes	Espacio donde el Ukuko peregrina.	Se plasma la figura tridimensionalmente en un fondo colorido y mezcla de distintos puntos.	Interpretación onírica.

*Análisis e interpretación:*

Juan, el oso bailarín, indígena o mestizo híbrido del cuento popular, tiene la fuerza, voracidad del oso y capacidad de pensar, en esta obra se representa al personaje parado sobre un bloque de hielo, la posición que tiene es una connotación de movimiento, en la vestimenta se aprecia una textura de líneas que enlazan su traje o pillon, cada detalle es una característica de una nación diferente, lleva una chuspa colgado al pecho, su muñequito representa su alma, el hielo lo lleva en bloque cargado sobre la espalda en una tela, amarrado con una soguilla, este bloque de hielo representa al agua sagrada, el cual es llevado a su nación o lugar donde pertenece; el hielo representa la lluvia, pues este líquido asegura los cultivos que se producirán

durante el año; finalmente en la representación de esta escena se utilizó la mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, estas versiones plásticas son abstraídas del realismo mágico de la vida cotidiana que sucede en los andes; los colores cálidos fueron los matices más predominantes que se utilizaron en la representación de este acto, así mismo, se manifiesta la relación armoniosa que el hombre tiene con el agua.

*Valoración sintáctica*

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Líneas	Onírica	Oso
	Color		
	Paisaje	Espacio natural	

*Resumen:* Las expresiones son fundamentales en el diseño de las figuras y formas, marcando con finos trazos de matiz cálido, sobre estas formas el color se aplica buscando un mayor realismo, las cuales están relacionadas entre sí de la siguiente manera: colores rojos y amarillos, los cuales se mezclan con tonalidades blanquecinas.

*Valoración sintagmática*

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN (mensaje)</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Oso	Juan oso bailarín, indígena o mestizo, el híbrido del cuento popular
	Apu	Espacio que nos muestra donde se encuentra el Santuario del Señor de Qoyllorit'i.

*Análisis interpretativo:* El oso se representan en gran jerarquía, presentan colores intensos como el rojo oscuro los diseños son representados por líneas rectas.

**DISEÑO N° 2**

B) *Instrumentos de valoración semiótica*



*Título del diseño:* Ukuku raptor.

*Técnica:* Modelado y laminado en arcilla.

*Dimensiones:* 80 x 40 cm.

*Autor:* Ferlyn Sayritupa Cusihuaman.

*Valoración ícono - simbólico*

<b>UKUKU RAPTOR</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Maqt'a	Hijo del oso que busca a la hija del oponente.	Héroe por su valentía, astucia, fuerza y por enfrentarse a fieros oponentes.	Interpretación de la naturaleza real.
	Mujer	Kukulí hija del oponente.	Bella damisela, por el cual se enfrentan los osos.	
<b>ÍCONO SIMBÓLICO</b>	Hijo del oso	Mitad oso y humano.	Presencia de un ser anómalo.	Interpretación onírica.
	Doncella	Esposa que vive con el hijo del oso.	Belleza andina	
	Andes	Lugar y camino donde peregrina el Ukuku.	Lugar sagrado	

*Análisis e interpretación:*

El Ukuku, luego de vencer a su oponente, toma por esposa a la hija de este, sugiriendo que en la sociedad andina el orden florece a través de intercambios recíprocos entre individuos diferentes, pero que se equilibran mutuamente; en esta acción el personaje lleva en la espalda a su futura esposa, que lo ha ganado venciendo a su oponente, acompaña en su indumentaria un lazo y un feto de una llama que lo protejeran en el camino de las tentaciones del demonio; así mismo, la mujer está muy contenta por que tiene al más fuerte, al hijo del oso; el trabajo escultórico en cerámica nos muestra una representación sobre un tronco natural de sauce, personaje que lleva en la espalda a una mujer con la vestimenta de la localidad de Ccatca - Ocongate, en este caso vendría hacer la doncella denominada, como Kukuli.

Finalmente en esta escena se utilizó la mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, estas versiones plásticas son abstraídas del realismo mágico de la vida cotidiana que sucede en los andes; los colores cálidos fueron los matices más predominantes que se utilizaron en la representación de este acto, así mismo se manifiesta que se mantienen la relación armoniosa y respeto que se tiene por la mujer.

*Valoración sintáctica*

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Fuerza	Onírica	Hijo del oso y su doncella
	Belleza		
	Andes	Espacio sagrado	

*Resumen:* La fuerza que mantiene el oso, la dulzura de su doncella y el hermoso paisaje mantienen una relación onírica.

*Valoración sintagmática*

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN (mensaje)</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Oso raptor	Buscando el amor
	Doncella robada	Belleza majestuosa en los andes.

*Análisis interpretativo:* El oso o Ukuku en busca del amor y que lo encontrara en los andes majestuosos y que será encantando por la belleza de la mujer.

**DISEÑO N° 3****C) Instrumentos de valoración semiótica**

*Título del diseño:* El hijo del oso.

*Técnica:* Modelado y laminado en arcilla.

*Dimensiones:* 75 x 50 cm.

*Autor:* Ferlyn Sayritupa Cusihuaman.

<b>EL HIJO DEL OSO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Oso de anteojos	Animal de los andes que vive en las montañas y que se transforma en un ser humano cuando paga todos sus pecados.	Se representa a un oso, creador de la fuerza en la los andes.	Interpretación de la vida y naturaleza real.
	Hijo del oso	Resultado del amor de un oso y una mujer.	Fortalece la relación que existe con la naturaleza y el ser humano.	
	Rocas	Fuerza que sostiene los andes	Relación con la naturaleza.	
<b>ÍCONO SIMBÓLICO</b>	Geografía	Campos de colores y formas que indican la tierra y el cielo dentro de un plano espacial.	Belleza por la presencia de diferentes matices del nevado.	Interpretación onírica.

*Análisis e interpretación:*

En la raíz esta incrustado la imagen de la cabeza de un oso de anteojos y el cual esta representado en honor a su padre, puesto que el termino ukuku esta en nuestra lengua mater el quechua, que traducida significa el “oso de anteojos”.

El trabajo está sobre unas rocas que se asemeja a la geografía del nevado, fusionándose con la raíz, es muy colorido para resaltar los detalles y emparejando todo el trabajo con la naturaleza real de los andes, lleva en su traje característico una vestimenta (pillón) el cual le identifica a que nación corresponde, en su chuspa lleva la coca que lo acompaña en todo el viaje a través de los andes, el calzado está representado por una ojota que le ayuda a llegar a su destino.

En esta escena mencionada se ha utilizado una mezcla de distintos puntos para la distribución de las formas, estas versiones plásticas son abstraídas del realismo

mágico de la vida cotidiana que sucede en los andes; los colores cálidos fueron los matices más predominantes que se utilizaron en la representación de este acto, el policromado se realizó en su totalidad, sin dejar un espacio vacío con la intención de que el trabajo sea uno solo, y de esta forma adquiriera una relación armoniosa de respeto a la naturaleza.

*Valoración sintáctica*

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Ojo de anteojos	Onírica Naturaleza ser humano amical	Ser zoomorfo
	Naturaleza		

*Resumen:* Los diseños están centrados en la presencia del oso de anteojos en los andes, y a la vez este se relaciona con el ser humano.

*Valoración sintagmática*

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN (mensaje)</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Oso de anteojos	Respeto a la naturaleza
	Hijo del oso	Realismo mágico
	Nevado	Belleza natural

*Análisis interpretativo:* Fortalecimiento, respeto y convivencia que el ser humano tiene con la naturaleza, rescatando la belleza del oso de anteojos, este realismo mágico se acompaña con la belleza natural de los andes.

**DISEÑO N° 4**

*D) Instrumentos de valoración semiótica*



*Título del diseño:* Entre la religión andina y católica.

*Técnica:* Modelado y laminado en arcilla.

*Dimensiones:* 70 x 65 cm.

*Autor:* Ferlyn Sayritupa Cusihuaman.

<b>ENTRE LA RELIGION ANDINA Y CATOLICA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>	Apus	Equilibrio andino mágico religioso	Principio de la religión.	Interpretación de la naturaleza.
	Sinakara	Nevado de la cordillera y que es principal en la fiesta.	Encuentro de naciones	
	Fiesta	Ceremonia de purificación.	Pureza de la vida.	
	Chakana	Cuatro suyos.	Fuerza del inka	
	Naciones	Lugar de donde provienen los Ukukus	Espacios sagrados de los pueblos andinos.	
<b>ÍCONO SIMBÓLICO</b>	Mitos	Fiesta de reconciliación con el señor.	Purificación del pueblo	Interpretación onírica.
	Creencias	Dios andino representado en la tayanka	Satirización de las creencias.	

En esta obra se da a conocer la condición de protector de los apus, el cual le es conferido, esta potestad que se le atribuye es la de salvaguardar la buena conducta de sus pobladores o peregrinos que llegan a la fiesta; sin embargo, en el antaño la principal función del Ukuku era de escalar a los más altos nevados de la cordillera para picar un pedazo de hielo del Sinakara, luego bajaba para la ceremonia de purificación del pueblo que se había portado mal, como parte de su vestimenta utiliza una chuspa, con el símbolo de la chakana el cual representa los cuatro suyos o naciones de nuestro Cusco.

Se finaliza mencionando que la presencia del Ukuku como protagonista, es más notorio en la fiesta del Señor de Qoyllority después de 58 días del domingo de resurrección; así mismo, este personaje mítico nació entre mitos y creencias religiosas tanto andinas como católicas, entonces surge el conflicto de las costumbres

ancestrales y europeas que aun conservamos y que con la modernidad se está llegando a perder la esencia del Ukuku y que muchas veces ya se está distorsionando, inclusive está satirizado por los propios cusqueños en esta fiestas religiosa.

*Valoración sintáctica*

	<b>SIGNO</b>	<b>RELACIÓN</b>	<b>SIGNO</b>
<b>SINTÁCTICA</b>	Religión	Onírica	Andina y europea

*Resumen:* Estas religiones se han fusionado durante muchos años, entonces surge el conflicto de las costumbres ancestrales y europeas.

*Valoración sintagmática*

	<b>DENOTACIÓN</b>	<b>CONNOTACIÓN (mensaje)</b>
<b>SINTAGMÁTICA</b> Unidades Sintagmáticas	Fe en los andes	Respetando todas las creencias en la fiesta del Señor de Qoyllorritty, después de 58 días del domingo de resurrección

*Análisis interpretativo:*

La fiesta del Señor de Qoyllorritty, se da después de 58 días del domingo de resurrección, en la religión andina se ha continuado con las creencias de los Apus como los dioses tutelares del ser humano.

**APÉNDICE B**  
**FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**



Proceso de mezclado de arcilla (barbotina) para tamizado



Pintado de trabajos para su exposición