ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística

Interpretación de los valores estéticos de la textura visual con la construcción de tramas y puntos con los estudiantes del segundo grado "G" de secundaria del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias Cusco - 2017

Asesor de Especialidad : Lic. JACQUELINE ZORAIDA RODRÍGUEZ CHAVEZ

Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

Ronal TTITO QUISPE

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2021

Índice

Índice ii
Dedicatoria iv
Resumen 1
Abstrac 2
Introducción 3
CAPÍTULO I 4
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 4
1.1. Planteamiento del problema 4
1.2. Objetivos 5
1.3. Problema de investigación 5
1.4. Justificación de la investigación 5
1.5. Tipos de investigación 6
1.6.1. Método descriptivo (observación) 6
1.6.2. Método interpretativo (introspección) 6
1.7. Viabilidad 7
CAPÍTULO II 8
MARCO REFERENCIAL 8
2.1. Antecedentes de la investigación 8
2.1.1. Marco Histórico 11
2.2. Marco Teórico 11
2.3. Concepto de dibujo 11
2.4. Glosario de términos 23
CAPÍTULO III 25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 25
3.1. Contexto Geográfico 25
3.2. Contexto Cultural 25
3.3. Población y muestra 25
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos 26
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos 58
3.6. Interpretación de análisis de categorías 60
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación 61

CAPÍTULO IV 64

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 64

4.1. Presentación de resultados 64

Bibliografía 72

APÉNDICES 74

APÉNDICE A 74

APÉNDICE B 81

MEMORANDOS 81

MEMORANDOS 82

MEMORANDOS 83

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Vida y amor”. 28

Tabla 2 Análisis e interpretación estética de la obra “Vida y amor”. 29

Tabla 3 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Árbol”. 31

Tabla 4 Análisis e interpretación estética de la obra “Árbol”. 32

Tabla 5 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Desierto”. 34

Tabla 6 Análisis e interpretación estética de la obra “Desierto”. 35

Tabla 7 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Machupicchu”. 37

Tabla 8 Análisis e interpretación estética de la obra “Machupicchu”. 38

Tabla 9 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Quillabamba”. 40

Tabla 10 Análisis e interpretación estética de la obra “Quillabamba”. 42

Tabla 11 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Atardecer”. 44

Tabla 12 Análisis e interpretación estética de la obra “Atardecer”. 45

Tabla 13 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Playa”. 47

Tabla 14 Análisis e interpretación estética de la obra “Playa”. 48

Tabla 15 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Dragón”. 50

Tabla 16 Análisis e interpretación estética de la obra “Dragón”. 51

Tabla 17 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Mapache”. 53

Tabla 18 Análisis e interpretación estética de la obra “Mapache”. 54

Tabla 19 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra “Tejido”. 56

Tabla 20 Análisis e interpretación estética de la obra “Tejido”. 57

Tabla 21 Dibujos con tramas y puntos. 60

Tabla 22 Categorías, diferencias y similitudes de los dibujos con tramas y puntos. 60

Tabla 23 Análisis estadísticos. 68

Dedicatoria

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mi mamita adorada y hermanas, a todos mis profesores quienes fueron mis orientadores y formadores en esta carrera y a todas aquellas personas que creyeron en mí.

Asimismo, agradezco al Dr. Enrique Alonso León Maristany, por sus amplias contribuciones prestadas en todo el proceso de esta investigación y también a la Prof. Jacqueline Zoraida Rodríguez Chávez por su gran apoyo.

Resumen

La educación artística en las artes plásticas es fundamental en la motivación y en el desarrollo de la sensibilidad en el individuo, tenemos como tema central la textura visual con la construcción de tramas y puntos, que tiene como objetivo buscar categorías y recoger la información de los valores estéticos y se ejecuta con la finalidad de desarrollar la creatividad en el aprendizaje. Para resolver este problema se hizo un proyecto de investigación y sesiones de aprendizaje. Acciones donde se observó el predominio de esta técnica, durante su trabajo los estudiantes expusieron su satisfacción frente a su utilización. Se trabajó con una población de 30 estudiantes y con una muestra de 10 estudiantes. Donde se aplicó textura visual con tramas y puntos con contenidos teóricos y prácticos, donde nuestro objetivo es dar el estímulo que brindan los materiales y el uso de esta técnica, con el que los estudiantes expresan al máximo el desarrollo de su creatividad mostrando originalidad en sus trabajos.

La técnica de las tramas es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias. Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades artísticas en la educación y cuáles son las estrategias que usa el docente para el estímulo de la creatividad y su influencia positiva en los trabajos artísticos de los estudiantes.

Educación Artística, Textura Visual, Creatividad, Artes plásticas, Dibujo con tramas y puntos.

Abstrac

Artistic education in the plastic arts is essential in motivation and in the development of sensitivity in the individual, we have as a central theme the visual texture with the construction of frames and points, which aims to search for categories and collect information from the aesthetic values and is executed in order to develop creativity in learning. To solve this problem, a research project and learning sessions were carried out. Actions where the predominance of this technique was observed, during their work the students expressed their satisfaction with its use. We worked with a population of 30 students and with a sample of 10 students. Where visual texture with frames and points with theoretical and practical content was applied, where our objective is to give the stimulus provided by the materials and the use of this technique, with which students express the development of their creativity to the maximum by showing originality in their jobs.

The technique of the frames is the means that stimulates creativity in the students of the Glorious National College of Sciences. For this, the importance of artistic activities in education was diagnosed and what are the strategies used by the teacher to stimulate creativity and its positive influence on the artistic work of students.

Artistic Education, Visual Texture, Creativity, Visual Arts, Drawing with frames and dots.

Introducción

La presente investigación tiene como propósito identificar los valores estéticos de la textura visual, a partir de la utilización de una técnica de tramas y puntos en el dibujo, esto con el objetivo de estimular el desarrollo de la creatividad en el estudiante por medio del arte.

Esta investigación está basada en un proceso de búsqueda del aprendizaje, dando técnicas de formación a los estudiantes, estas expresiones artísticas creadas por ellos forman parte de su desarrollo como ser humano. En mi trabajo busco cómo debería ser considerada la utilización de las tramas y puntos en el dibujo y crear a partir de ellas texturas visuales, la cual se estructura en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I

El primero referido al planteamiento del problema, la descripción, formulación, planteamiento de objetivos y justificación.

CAPÍTULO II

Segundo capítulo está referido al marco teórico, que sustenta la investigación desde la perspectiva de la metodología, marco conceptual y antecedentes de la investigación.

CAPÍTULO III

En este capítulo se habla de la metodología de la investigación.

CAPÍTULO IV

Está dedicado al análisis y codificaciones de los valores estéticos. El resultado que se obtendrá en el presente trabajo, ayudará a confirmar nuestro objetivo de investigación, que es materia de estudio y como base para posteriores investigaciones.

La investigación busca que el estudiante aprenda el uso de esta técnica artística, que es el medio para el desarrollo de su creatividad y mejorar su aprendizaje a través de este método con la construcción de tramas y puntos en el dibujo y crear a partir de ellas una variedad de texturas visuales, esto brindara en el escolar un incremento de todo su potencial, motivándolo de manera ingeniosa a la utilización adecuada y a todos los recursos que este procedimiento otorga y enriquecer al estudiante a inventar nuevas propuestas que van a beneficio de una educación artística de calidad.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del 2do grado "G" de secundaria del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco tienen dificultad para expresarse en la creación de tramas y puntos en el dibujo.

1.1.2. Descripción del problema

Se ha observado en el aula del segundo grado "G" del nivel secundario, en una sesión de clase dictada, que los estudiantes desconocen la realización de dibujos con tramas y puntos en la textura visual.

Los estudiantes no realizaron trabajos de acuerdo a la clase dictada, entonces se identificó que necesitan conocer la técnica de tramas y puntos en el dibujo y motivándolos con estrategias en el transcurso de la realización del trabajo creativo.

Se percibió también que no logran retener la información que se les brinda por la falta de concentración en el proceso de su enseñanza.

Lo que se quiere lograr en esta investigación, es desarrollar su capacidad creativa mediante la aplicación de la textura visual en el dibujo a través de tramas y puntos, para superar la dificultad que se presenta a lo largo del aprendizaje.

El saber que se quiere impartir en ellos es sensibilizar, educar, estimular y motivarlos, para conseguir una educación integral.

De modo que tengan idea de cómo realizar un trabajo artístico, para que su mente esta constante actividad, Y así logren desarrollar su mayor potencial en la expresión y apreciación artística.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos de la textura visual en los estudiantes que tienen dificultad para expresarse con la creación de tramas y puntos para que desarrollen su creatividad en el 2do grado “G” de secundaria del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

Determinar cuál será la interpretación de los valores estéticos de la textura visual en los estudiantes que tienen dificultad para expresarse con la creación de tramas y puntos para que desarrollen su creatividad en el 2do grado “G” de secundaria del Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco

1.2.2. Objetivos Específicos

*1.3.2.1.*Objetivo Específico 1

Preparar una estrategia para estimular el aprendizaje a través del uso de la textura visual con tramas.

*1.3.2.2.*Objetivo Especifico 2

Desarrollar la creatividad mediante la sesión de aprendizaje.

*1.3.2.3.*Objetivo Especifico 3

Tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje.

1.3. Problema de investigación

¿Por qué los estudiantes tienen dificultad para expresarse con la creación de tramas y puntos?

¿Para qué los estudiantes aplicarán la construcción de tramas y puntos en su trabajo creativo?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La realización de tramas y puntos en el dibujo genera diferentes expresiones artísticas como la textura visual. Debido a que la creatividad es compleja, pero a la vez es dinámica y transformadora, todo ello para integrar nuevos saberes que se manifiestan en las artes.

El dibujo con la técnica de tramas y puntos, expresa diferentes formas de ideas, transmitiendo emociones, sentimientos a través de trazos ingenuos, logrando que los estudiantes tengan una buena orientación en la libre expresión artística para el desarrollo de su aprendizaje.

1.4.2. Justificación metodológica

El método iconográfico e iconológico se utilizará porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método inductivo también es necesario para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada

1.5.2. Según su alcance

Descriptivo (observación) – Interpretativo (introspección).

1.5.3. Según su diseño

No experimental

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Método de investigación

1.6.1. Método descriptivo (observación)

Describe la realidad de las situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que el investigador este tomando como fuente de trabajo analizándola y permitiéndose plantear lo más relevante de él, traduciendo en sus resultados.

1.6.2. Método interpretativo (introspección)

En esta forma de selección de los elementos de la muestra no se realiza al azar, sino el criterio del investigador. En este tipo de muestreo puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan para la muestra o simplemente ella responde a razones de comodidad.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

La investigación se realizará en el Cusco, en el Glorioso Colegio Nacional de Ciencias de Cusco, departamento del Cusco, en los meses de agosto a diciembre del 2017.

1.7.2. Técnica

Se cuenta con los recursos técnicos para desarrollar (texturas visuales con tramas y puntos) … durante la investigación con los alumnos del colegio. Así mismo, se cuenta con los recursos y materiales para la investigación como son: la cámara fotográfica, la cámara de video y los plumones para el trabajo.

1.7.3. Financiera

La investigación se realizó con medios propios.

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Realizando una búsqueda referente a la investigación en universidades y en otros centros de aprendizaje, se consiguió trabajos relacionados a nuestro tema y se comenzó a priorizar los siguientes:

En la tesis de (Torres, 2018) titulada *Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario* , nos menciona que , las sesiones motivadoras al inicio de cada clase lograron conseguir la apropiación de la técnica del claroscuro por parte de los estudiantes, mediante la proyección de imágenes, videos, fondos musicales, presentación de láminas y juegos de motivación, consiguiendo así que los estudiantes demuestren mayor interés, adquiriendo confianza y soltura en la realización de trazos logrando diferenciar los planos y volúmenes.

Esto fortalece lo importante que es la motivación al inicio de una sesión de clase como apertura, para que los estudiantes se sientan en confianza y desarrollen de mejor manera sus trabajos, esto confirma que el arte libera nuestro mayor potencial innovador y creador.

(Mormontoy, 2017) en sus tesis *Interpretación del Dibujo Humorístico y la Línea como Estimulo*, Se logró utilizar la línea como una herramienta gráfica que ha pasado a ocupar un lugar importante en el desarrollo expresivo de los estudiantes y a su vez nos permite observar y analizar la información estética de manera individual y grupal.

La aplicación de la línea en el dibujo influye en el estudiante a expresar sus emociones, sensibilidad y sentimientos, desarrollando su creatividad que fue afianzando paso a paso en sus trabajos, esto confirma que el arte libera nuestro mayor potencial innovador y creador.

(Quispe, 2017) en su tesis *Interpretación Estética del Modelado en la Estimulación Creativa,* La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución.

Esto confirma que todo trabajo artístico tiene un proceso, donde se va observando los resultados de la técnica, esto despertara en el estudiante su lado creativo y estimulara su aprendizaje.

(Huanca Pauccar, 2017) en la tesis *Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad,* Con el uso de las figuras geométricas se logró construir de manera sencilla la figura humana haciendo que los estudiantes se motivaran a poder ejecutar sus dibujos con mayor seguridad y desarrollando así su creatividad.

Es muy importante sostener, que las técnicas artísticas contribuyen a que el estudiante, exprese creativamente sus emociones y sentimientos, fortaleciendo sus conocimientos a fin de lograr sus objetivos de manera creativa fortaleciendo su aprendizaje.

(Pantia, 2019) en su tesis *Interpretación de los Valores Estéticos del Dibujo Lineal Geométrico para el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes del Segundo Grado Nivel Secundario de la I.E. "Sagrado Corazón de Jesús" Distrito de Ocongate – Tinke,* La propuesta del empleo de sesiones de aprendizaje, mediante el desarrollo de los 4 talleres tuvo una buena acogida en los estudiantes ya que se desarrolló no solo conocimientos, si no también se pudo valorar la creatividad mediante la práctica del dibujo lineal geométrico. Cada taller sirvió para tomar muestra del desarrollo de creatividad en los estudiantes, estimulando en ellos su capacidad productiva artística.

Esto manifiesta que las diversas técnicas artísticas, aportan al desarrollan de la creatividad y también que todo aprendizaje tiene un proceso, en el cual se va verificando el trabajo de los estudiantes, reafirmando que todo aprendizaje es conceptual, actitudinal y procedimental.

2.1.1. Marco Histórico

2.1.1.1. Etimología de la textura

Las texturas son sensaciones que produce un cuerpo al tocar y al ver, sean táctiles porque nos dan sensaciones de liso y áspero y visuales porque al mirar una superficie nos produce en la mente una agrupación de formas e impresiones de cantidad en un trabajo artístico.

> Del latín ***textura,*** la textura es la disposición y el orden de los hilos en una tela. En el sector textil, el término también se utiliza para nombrar a la operación de tejer y a la superficie de una prenda.
> A nivel general, la textura está vinculada a la superficie externa de un cuerpo. Se trata de una propiedad que es captada a través del sentido del tacto. La suavidad, la aspereza y la rugosidad son sensaciones que transmite la textura. En el ámbito de la pintura, la textura hace referencia a la agrupación de formas y colores que permiten percibir irregularidades en una superficie continua o plana. La textura, por lo tanto, aporta realismo a las obras. (Porto & Merino, Publicado: 2010. Actualizado: 2013.)

2.2. Marco Teórico

Esta investigación se fundamenta sobre las siguientes bases teóricas:

2.3. Concepto de dibujo

El dibujo es la representación gráfica sobre un soporte para plasmar contornos de un objeto verdadero o artificial.

El dibujo se manifiesta desde épocas muy antiguas, donde el hombre representa en paredes de cuevas, gráficos de su vida cotidiana utilizando este lenguaje para comunicar las primeras expresiones artísticas y los siguientes libros citan que:

> El dibujo es una actividad "lingüística"; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Vimos también que el dibujo puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura (fig. 1.48). (Acha, 1993, p. 42)

> El dibujo es un término que está en muchas actividades en lo que determina, el valor más esencial de ellas mismas, en el hecho mismo de establecerse como conocimiento.
> El dibujo se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones. (Goméz, 1995 , 2003, p. 17)

2.3.1. Indicadores estéticos

2.2.1.1. La línea

Los estudiantes se expresarán a través del uso de la línea para crear textura visual con la técnica de tramas y puntos en el dibujo, en nuestro trabajo de investigación hemos tomado en cuenta varios conceptos porque la línea es la base del dibujo y el siguiente autor nos menciona lo siguiente:

> La línea es una sucesión de puntos. La línea no solo puede distinguirse por su tamaño, relación con los otros elementos o según su ubicación en la superficie, sino que también se distingue por sus *diferentes formas*, tales como rectas y quebradas, curvas o rectangulares, delgadas o gruesas, regulares o irregulares, ondulantes o zigzagueantes, etc. (Acha, 1993, p. 59)

La línea también no solo por las variabilidades que tiene en su uso, sino también en las formas que genera al utilizar este elemento plástico en la creación de trabajos artísticos, su importancia, el tipo de líneas que hay y Guerra Álvaro de Sandoval nos menciona lo siguiente:

> La línea es el trazo que deja un punto en movimiento sobre una superficie.
> Su representación, -como cualquier otro signo-, puede trazarse con diversos instrumentos y sobre diversos materiales. Si el trazo se realiza en una sola dirección tenemos una línea recta, que puede

> ser horizontal, vertical, oblicua o quebrada. Si la dirección varía continuamente tenemos una curva que puede ser circular, ondulada, libre, quebrada o zigzagueante. (Sandoval & Martínez, 2008, p. 54)

La expresión de la línea

Los diversos conceptos de línea nos dan entender la gran importancia que tiene en el trabajo plástico, logrando crear una infinidad de formas, estructuras para realizar trabajos artísticos y también nos muestra la expresividad q tiene a la hora de su uso en la obra.

> Según la trayectoria el punto comprende una línea "podemos distinguir distintos tipos de líneas, ya sea recta, curva, ondulada, etc. Cada una de estas cuentan con posibilidades expresivas diferentes".
> l. **Horizontales:** Estabilidad, reposo, calma y quietud.
> 2.**Verticales:** equilibrio, elevación, dignidad y permanencia.
> 3. **Inclinada:** Confusión, inestabilidad e inseguridad. (Sandoval & Martínez, 2008, p. 54)

El valor de la línea

La línea, tiene un valor estético a la hora de su aplicación, donde ya vamos creando movimiento con nuestros trazos también tiene una expresión libre y espontánea para crear formas en nuestro trabajo artístico.

> Una vez aprendidos los trazos básicos debemos aprender a controlar la calidad del mismo y el ritmo de las tramas. Para ello, la mano que dibuja no debe descansar sobre el papel, sino estar suelta, a fin de deslizarse lo más ligera posible. (Parramón, 2004, p. 19)

2.2.1.2. La textura

La textura, es la apariencia exterior que produce una reacción, tanto táctil como visual, también es la que genera en el espectador sensaciones de querer tocar el trabajo artístico, también hay diferentes clases de texturas para el uso y conocimiento de esta y el siguiente autor manifiesta:

> La textura de un cuerpo es sinónimo de *aspecto, estructura, conformación superficial* y que la textura es independiente de la forma, el color y el volumen; por lo tanto, la podemos definir como *la distinta calidad visual y táctil* que nos produce el aspecto exterior de cualquier materia. (Marsicovetere & Fleischmann, 1988, p. 221)

Clases de textura

La textura es importante en el dibujo para la calidad del trabajo creativo y también hay diferentes tipos de textura que dan apariencia de volumen, sean táctiles que se puedan tocar y visuales que se observan en un plano, entre otras, porque ellas aportan a la forma y da una carga de sensaciones que influye en los espacios y nuestra lectura perceptiva sobre ellos y este libro expone:

> ***La textura visual***
>
> La apreciamos por la cantidad y tipo de luz que refleja la superficie de los cuerpos, así como la manera en que la refleja.
>
> Utilizamos, como términos para definir texturas visuales, los siguientes: brillante, apagado, opaco, transparente, etc. Otros términos, empleados para lo mismo, proviene de nuestra experiencia táctil, como áspero, suave, duro, blando, etc.
>
> Repara en que, al definir la textura visual de un cuerpo, podemos mencionar el tipo de ella, sin necesidad de tocarla; lo que te está indicando que la textura la podemos percibir por el sentido de la vista; pero, como además se percibe por el sentido del tacto a la textura la llamaremos, viso-táctil.
>
> ***La textura viso-táctil***
>
> Recalcamos, no la percibimos en forma independiente una de la otra; sino que nuestros sentidos actúan en una íntima correspondencia y la

> información la recibimos simultáneamente por los dos sentidos de nuestro cuerpo: vista y tacto.
>
> Los términos empleados para describir la textura viso-táctil son: liso, granulado, áspero, laminar, etc.
>
> Ya sea la textura visual o viso-táctil, la podemos clasificar de la manera siguiente:
>
> Suave.....Dura
>
> Lisa .....Áspera
>
> Opaca .....Brillante (Marsicovetere & Fleischmann, 1988, p. 222)
>
> ***Textura natural***
>
> Es aquella que es propia de los cuerpos. Ejemplo, la textura de una manzana que es lisa; la textura de un zapote que es áspera.
>
> ***Textura artística***
>
> Es aquella en la que interviene la mano del hombre para representarla; se da en el campo artístico, especialmente en el dibujo y pintura, en donde se le da al material un tratamiento apropiado para representar la textura que se necesita. (Marsicovetere & Fleischmann, 1988, p. 223)

2.2.1.3. Las tramas

Las tramas son texturas gráficas, que dan sensaciones de volumen en el dibujo y tiene la capacidad de organizar a los mismos elementos que distribuye sean líneas y puntos creando sombras o simplemente en plan decorativo de una obra y el siguiente libro sostiene lo siguiente:

> ***Las tramas***
>
> Todo trabajo tonal con líneas se resuelve a partir de trazos reunidos, que adoptan múltiples variantes: trazos formando enrejados de densidad variable, serie de trazos paralelos, conjunto de trazos curvos cortos, o serie de volutas, etc., son conjuntos de trazos muy frecuentes que añaden un valor tonal al dibujo sin abandonar por completo el tratamiento lineal.

> ***La trama para diferenciar***
>
> Las diferentes formas de variar una trama, en manos de un artista habilidoso, son un útil instrumento para resaltar contrastes, distinguir términos y explicar el volumen de un objeto. (Parramón, 2004, p. 39)

La trama también establece unos puntos y líneas de referencia situados en el espacio, con lo cual los espacios integrantes de una organización así, aunque difieran de tamaño, forma o función, pueden compartir una relación común.

2.2.1.4. El punto

El punto es el elemento básico de las artes plásticas ellos crean formas y también conocido como expresión plástica se considera que un punto es una forma cuando ocupa un espacio sobre una superficie, también es un elemento necesario para realizar nuestro trabajo artístico y el siguiente libro manifiesta:

> El punto es el elemento base de la comunicación visual y, por tanto, el más elemental. La imagen de un punto gráfico no se corresponde con el punto geométrico pues este último carece de dimensiones; el punto visual en cambio es un signo y, como tal, emerge del fondo, se impone a la percepción y tiene un significado.
>
> El punto ideal que todos tenemos en mente es un círculo mínimo, perfecto; pero si examinamos con una lupa una serie de puntos, cada uno de ellos tiene una forma que lo diferencia de los demás, lo que implica significados perceptivos distintos.
>
> ***La expresividad del punto***
>
> Con el punto se pueden comunicar sensaciones diversas. Todo punto, como forma, genera un campo de atención perceptiva; es decir, reclama la mirada sobre sí y sobre la superficie que lo rodea. Su valor expresivo se potencia cuando se multiplica en número, tamaño o forma y cuando se organiza en diferentes composiciones sobre la superficie.

> El proceso perceptivo puede provocar expansión (media concentración de puntos) o tensión hacia el centro (por su dispersión). La distribución aleatoria de puntos de distintos tamaños produce múltiples energías y tensiones en el espacio, lo que conlleva la sensación de movimiento y profundidad. (Sandoval & Martínez, 2008, p. 52)

El punto es el primer encuentro del instrumento con la superficie del soporte en el que se dibuja. El punto es la mayor expresión gráfica que comunica diversas sensaciones comunicativas en tamaños y formas.

2.3.2. Indicadores Pedagógicos

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes y destrezas. El aprendizaje también es la enseñanza en el desarrollo del estudiante para su desarrollo integral y el siguiente autor nos menciona lo siguiente:

> El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognoscitiva, asumiendo así una posición constructivista (ya que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información, sino que el sujeto la transforma y estructura), y a la vez interaccionista (pues los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del niño y niña que aprende). (Joao, Escobar, & Pacheco, 2005, p. 27)

Manejo metodológico

El aprendizaje de acuerdo a una metodología de enseñanza es dar nuevas ideas o conceptos a los alumnos ya que previamente tuvieron conocimientos anteriores, que pueden ser palabras o imágenes. Para así lograr un aprendizaje sea por repetición o

lograr un aprendizaje significativo a partir de la motivación y el desarrollo cognitivo del estudiante.

> Para Ausubel es necesario diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden darse en el aula, que están referidos a dos dimensiones:
>
> - por recepción y por descubrimiento, en la segunda dos modalidades:
> - por repetición y significativo. La integración entre estas dos dimensiones del aprendizaje se expresa en las situaciones del aprendizaje (recepción repetitiva o significativa; por descubrimiento repetitivo o significativo), que se combinan con la acción docente y los planteamientos de la enseñanza, y con la actividad afectiva y cognitiva del y el niño(a) que aprende. (Joao, Escobar, & Pacheco, 2005, p. 27)

El aprendizaje en el estudiante también es significativo porque relaciona la información nueva con la información que ya posee, es decir se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto que ya existe; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida de manera clara para crear una obra artística.

> **Método pedagógico**
>
> Ausubel considera que el aprendizaje del y el niño(a) puede ir de lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje plenamente significativo, y la estrategia de enseñanza, que ira desde la puramente receptiva hasta la enseñanza basada en el descubrimiento por el propio estudiante. En este sentido un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse con lo que el alumno ya sabe, es decir, cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que el sujeto posee y adquiere significación en función de sus conocimientos anteriores. (Joao, Escobar, & Pacheco, 2005, p. 28)

2.2.2.1. Estimulación en los estudiantes

2.2.2.2. Motivación

La motivación es de vital importancia ya que gracias ella se puede definir como la determinación o voluntad que impulsa a la persona a hacer determinadas acciones o comportamientos para alcanzar un determinado objetivo. Es decir, ésta contribuirá de forma determinante en la puesta en marcha de conductas hacia un determinado fin y el siguiente libro nos dice:

> Por motivación se entiende la compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto-meta buscado o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación) del comportamiento.
>
> La motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento y pone fin al mismo, una vez lograda la meta que el sujeto persigue.
>
> En su vida cotidiana, el ser humano refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar; experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que, de existir las condiciones adecuadas, dirigen e impulsan su actividad hacia determinadas metas, cuya obtención le proporciona satisfacción. En parte, debido a su propia actividad, constantemente surgen nuevas circunstancias externas, insatisfacciones, deseos y proyectos que modifican la dirección y el grado de intensidad de dicha actividad. (Gonzáles, 2008, p. 52)

2.2.2.3. Tipos de motivación

2.2.2.4. Motivación intrínseca y extrínseca

La motivación intrínseca se refiere a las que provienen de una consecuencia interna, es decir, ésta hace referencia a la decisión que nace de un deseo propio, y la motivación extrínseca hace referencia a la determinación que se produce por unas consecuencias externas. La motivación es importante parte del desarrollo del

estudiante con el objetivo que desea alcanzar y el libro Psicología de la Motivación, nos manifiesta que:

> Aquí debemos detenernos en lo que hemos llamado motivación y estímulos extrínsecos e intrínsecos para el surgimiento de las necesidades (González DJ, 2000 B, 2002 A, 2002 B). Los estímulos extrínsecos son los que provienen de afuera (los premios y los castigos). La motivación extrínseca es aquella dirigida hacia una meta parcial, cuyos motivos se encuentran fuera de ella, por ejemplo, trabajar por dinero. Los intrínsecos son aquellos estímulos que provienen de dentro, o sea, de las necesidades ya existentes. La motivación intrínseca es aquella que encuentra su satisfacción en la obtención de la propia meta que se propone, por ejemplo, cuando el trabajo es satisfactorio por sí mismo, por sentirse útil, por su naturaleza interesante, etc.
>
> La conversión del acto en actividad ocurre fundamentalmente sobre la base de los estímulos extrínsecos. Aquí opera inicialmente la motivación extrínseca que después se convierte en intrínseca, o sea, la exigencia externa basada en premios o castigos determina que el fin del acto llegue a convertirse en una necesidad por sí misma. En cambio, la canalización de una necesidad ya existente en nuevos objetos opera principalmente sobre la base de los estímulos intrínsecos. Mientras en la conversión del acto en actividad predomina la influencia y determinación externa, en la canalización de una necesidad ya existente en nuevos objetos predomina la determinación interna, el rol activo del sujeto en la conformación de sus necesidades.
>
> Puede ocurrir frecuentemente que la sola existencia de los estímulos extrínsecos engendre una motivación extrínseca, fundamentalmente adaptativa. Por el contrario, el empleo prevaleciente de los estímulos intrínsecos conduce a motivaciones autónomas, intrínsecas, mas no debe confundirse lo autónomo con lo intrínseco. Llamamos autónomo

> a lo elaborado personalmente por el sujeto de manera relativamente independiente de las presiones y circunstancias externas. Pero un individuo puede elaborar la meta personal de estudiar una carrera para en un futuro distante ganar mucho dinero ejerciéndola. En este caso la motivación autónoma se centra en lo extrínseco.
>
> La mejor vía para la formación de las necesidades y los motivos es el empleo armónico de los estímulos extrínsecos e intrínsecos, de manera tal que unos no limiten o interfieran a los otros. Si en un primer momento los estímulos extrínsecos pueden ser los más eficientes y actuantes, la formación óptima requiere que estos se vayan eclipsando y pasen a un primer plano los intrínsecos y con ellos la función activa del sujeto en la formación de sus propias necesidades y motivos. (Gonzáles, 2008, p. 115 - 116)

2.2.2.5. Creatividad

La creatividad es parte del desempeño del estudiante a través de diversas técnicas para resolver problemas, lograr un pensamiento original y divergente, también es el proceso de dar una idea nueva y útil al estudiante para el desarrollo de sus trabajos y los siguientes autores nos mencionan:

> "Creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso" (Agüera, 2011, p. 30)
>
> La creatividad atañe el cultivo de la sensibilidad y de determinadas actitudes. La sensibilidad tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar las emociones, sentimientos, ideas, etc. Las actitudes ala que nos referimos, se relacionan con actividades de búsqueda, con la imaginación, que dan un sentido, o una orientación, a la expresión de la sensibilidad y hacen que ésta se manifieste de manera propia, acorde con la personalidad de cada individuo.
> Ello es, al mismo tiempo, un medio de entrar en contacto con el ambiente que nos rodea, de comprenderlo y aun de cuestionarlo para proponer algo nuevo. El ser humano se realiza en y por sus creaciones. (Acha, 1993, p. 9)

2.2.2.6. Proceso creativo

El estudiante debe generar en este proceso ideas innovadoras, tener un pensamiento divergente con nuevas ideas, porque la creatividad puede solucionar problemas de una manera eficaz, novedosa y valiosa en el ser humano.

> Las etapas del proceso creativo consisten en:
> **1)** detectar un problema, una necesidad, una insatisfacción, una insuficiencia o una molestia;
> **2)** presentarlo a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, analizándolo o contemplándolo) y luego
> **3)** originar una idea, concepto, noción o esquema para solucionarlo según acciones nuevas no convencionales. Supone estudio y reflexión seguidos de una evaluación y una realización final. (Agüera, 2011, p. 41)

2.4. Glosario de términos

Aprendizaje: Es el proceso de aprender el conocimiento de una cosa por medio del estudio de la experiencia que conduce a la adquisición de un nuevo comportamiento.

Artes plásticas: Es la expresión de ideas y sentimientos a través de la línea, la forma y el color, utilizando para ello materiales plásticos.

Creatividad: La creatividad es el pensamiento nuevo en un proceso mental que surge de la imaginación.

Contorno: Conjunto de líneas que delimitan una figura o composición.

Dibujo: Representación gráfica de las formas.

Expresión: Es la propiedad con que se exteriorizan los afectos internos en las personas.

Forma: Configuración exterior de un cuerpo

Gráfico: Dibujo que hace comprender con claridad lo descrito.

Habilidad: La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Línea: La línea es la huella y el trazo que deja un lápiz sobre un papel; es un punto en movimiento o también es una sucesión de puntos.

Motivación: Es el acto y hecho de motivar, la razón que estimula la realización de una acción.

Pensamiento convergente: El pensamiento convergente es considerado tradicional y recorre a conocimientos y experiencias previas para la resolución de problemas.

Pensamiento divergente: El pensamiento divergente transforma las dificultades en oportunidades para resolver problemas de manera creativa.

Punto: Es un signo de forma redonda, que resulta visible por el contraste de color o relieve sobre un soporte.

Ritmo: Es la distribución de los elementos sean líneas y puntos en el espacio.

Soporte: Es el material sobre el que se dibuja y pinta.

Técnica: Conjunto de procedimientos recurso, y medios puestos en práctica para obtener un resultado determinado.

Textura: Es la característica que está relacionada con las sensaciones que produce en un cuerpo sea áspero y liso.

Tono: Es la mayor y menor intensidad de gris a color que se produce sobre un papel en el que se dibuja.

Trama: Proviene del vocablo latino trama y que permite nombrar al conjunto de hilos que se entretejen. (enredado) Es una técnica muy útil al dibujo, al momento de dar volumen, crear sombras, dar fondos, compensar composiciones o simplemente en plan decorativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

El Colegio se encuentra ubicado en la plazoleta San Francisco S/N del distrito y provincia del Cusco, en el mismo centro histórico, edificado sobre el K´intu Qancha, donde esta alzada la Waqa de la fertilidad (calle Santa Clara)

3.2. Contexto Cultural

El Glorioso Colegio Nacional de Ciencias del Cusco, es una institución que recibe a estudiantes de diferentes lugares, en su mayoría estudiantes de escasos recursos económicos.

La fiesta central del Colegio Ciencias es cada 08 de julio, el Libertador Simón Bolívar fundó en las bases del Colegio San Bernardo, dos instituciones educativas con los nombres de Ciencias y Artes para varones y Educandas para señoritas.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Es igual a la muestra

3.3.2. Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
30 alumnos	10 alumnos

En la muestra Se consideraron inicialmente los 30 alumnos para la investigación, durante el desarrollo de la misma, se determinó con una muestra final de 10 alumnos.

Finalmente, como explica Newman (2009), en la indagación cualitativa la cantidad de la muestra se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos. (“saturación de categorías”).

Es un tipo de muestra no probabilística por conveniencia porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar los sujetos.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

La aplicación de estos instrumentos son el sustento de la investigación que nos servirán en el análisis de la muestra.

Técnicas:

- El diálogo como estrategia para recolectar la información en el proceso de la investigación.
- La observación para recoger datos, porque la investigación es cualitativa

Instrumentos:

- El cuaderno de campo (Bitácora), grabaciones de audio y video, fotografías.

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

"La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar". (Hernandez Sampieri, 2014, p. 418)

"En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan (que quede clara la vinculación)".

"La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características, los que son distintos se ubican en diferentes categorías y se les proporcionan otros códigos". (Hernandez Sampieri, 2014, p. 427)

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 1

(Título de la obra) Vida y Amor

Figura 1: Muestra icono simbólica de la obra "Vida y amor".

Tabla 1 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Vida y amor".

Vida y Amor

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Paisaje	Se observa un paisaje con mucho movimiento.	Los paisajes muestran la esencia misma de la naturaleza.	El autor manifiesta que el paisaje representado es el amor que le tiene a su familia, este amor también florece y da calidez en su hogar, asimismo reitera su amor por la naturaleza y la vida.
	Flores	Es una flor que emerge del rio.	Las flores que son belleza y vida.	
	Rio	Se observa un rio con un enorme caudal.	El rio que representa lo desconocido.	
	Sol	El sol se muestra radiante.	El sol que representa energía.	
Icono Simbólico	Corazones	Los corazones salen de las flores rumbo al cielo.	Los corazones representan el amor.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Este dibujo muestra un paisaje muy hermoso, con un río de enorme caudal del cual emerge una flor de ella brotan muchos corazones, rumbo al cielo.

Los paisajes muestran la esencia misma de la naturaleza, las flores que son belleza y vida en el planeta, los corazones representan el amor, los ríos que representa lo desconocido y el sol que representa la energía. En una interpretación personal, en la que el autor manifiesta que el paisaje representado es el amor que le tiene a toda su familia, porque el amor también florece y da calidez en su hogar, asimismo reitera su amor por la naturaleza y la vida.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 2 Análisis e interpretación estética de la obra "Vida y amor".

VIDA Y AMOR

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Presenta la idealización de la realidad del estudiante, debido a sensaciones emotivas en su creación, que a la vez son reales e ideales.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos constituyen el trazo decorativo de diferentes tipos en la elaboración del dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los instrumentos apropiados para esta técnica y los plumones de color para generar un buen impacto al espectador.
Tendencia	Naif	El dibujo es ingenuo, espontáneo y no académico.
Línea	Línea mixta	La línea mixta está compuesta por fragmentos de líneas rectas y curvas que a su vez se representan con líneas continuas y espontáneas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 2

(Título de la obra) Árbol

Figura 2: Muestra icono simbólica de la obra "Árbol".

Tabla 3 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Árbol".

Árbol

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Paisaje	Se observa un paisaje colorido.	El paisaje representa la vida del planeta.	El autor manifiesta que el árbol representado lo observo en un viaje al bajar del carro él quería treparlo, cuando intentaba subir no podía y volvió a intentarlo una y otra vez y nada, hasta que pudo subir y la reacción que tuvo el, es que al final de tanta perseverancia todo se logra y esa fue su mayor satisfacción.
	Sol	El sol brillante.	El sol que es la luz y el calor.	
Icono simbólico	Árbol	Un árbol frondoso y grande.	El árbol que es la diosa madre de la tierra.	
	Manzanas	Las manzanas rojas que brotan del árbol.	Las manzanas rojas significan el amor y la fertilidad.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se observa un paisaje muy colorido, con el sol brillante, un árbol frondoso y con frutos de manzanas que brotan. El paisaje representa la vida del planeta, el sol es la luz y el calor, el árbol es lo mágico de la naturaleza y las manzanas que son fuentes de alimento que nos da la tierra. En una interpretación personal, el autor manifiesta que el árbol representado lo observo cuando bajo del carro él quería treparlo, cuando intentaba subir no podía y volvió a intentarlo una y otra vez y nada, hasta que pudo subir y la reacción que tuvo, es que al final de tanta perseverancia todo se logra y esa fue su mayor satisfacción.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 4 Análisis e interpretación estética de la obra "Árbol".

ÁRBOL

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la representación de lo real en algo sublime (reales e ideales)
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica de tramas y puntos crea texturas visuales en sus diferentes direcciones de sus trazos en el dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son instrumentos ideales para aplicar esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo ingenuo no académico.
Línea	Línea mixta	La línea mixta está compuesta por fragmentos de líneas rectas y curvas que a su vez se representan con líneas continuas y espontáneas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 3

(Título de la obra) Desierto

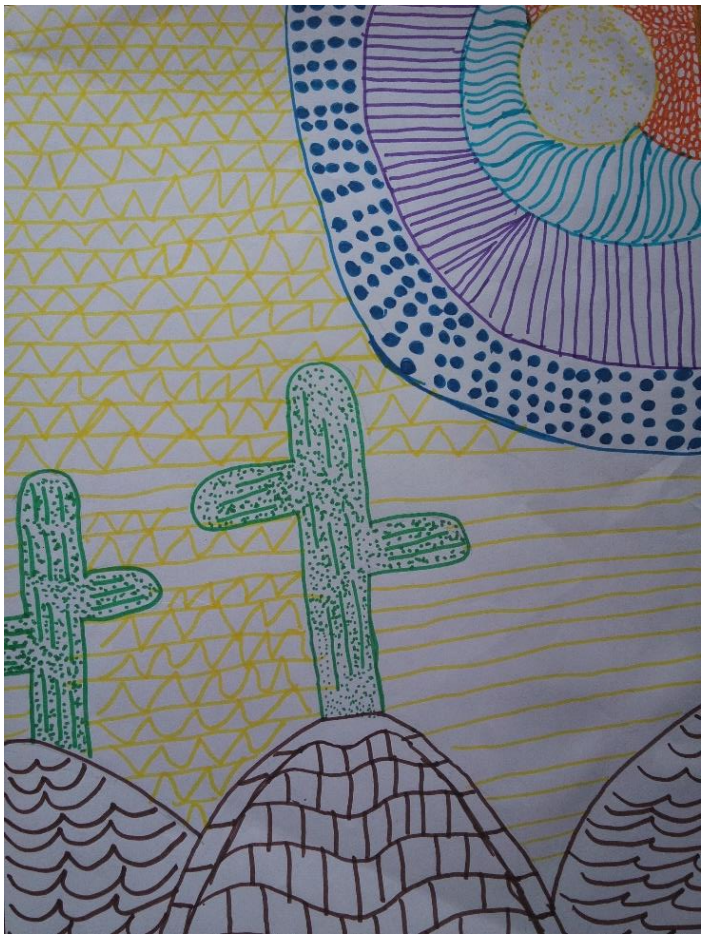


Figura 3: Muestra icono simbólica de la obra "Desierto".

Tabla 5 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Desierto".

Desierto

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Arena	Se contempla una tormenta de arena en el paisaje.	La tormenta de arena representa el tiempo que es tranquilidad y misterio.	El autor manifiesta que su trabajo es un desierto con unos cactus enormes y con un sol radiante, que ha visto en sueños, el desierto le transmite tranquilidad y un poco de paz porque nadie vive en ese lugar que visitara algún día.
	Cactus	Se observa a varios cactus que emergen del desierto.	El cactus que representa paz y fortaleza interna.	
	Montañas	Montañas enormes e imponentes.	Las montañas que son fuerza y sabiduría.	
Icono simbólico	Sol	El sol que brilla incandescente con enorme poder.	El sol que representa la energía y vitalidad.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se contempla una tormenta de arena en el paisaje, con varios cactus que emergen del desierto con montañas enormes e imponentes y el sol que brilla incandescente con enorme poder. La tormenta de arena representa el tiempo que es tranquilidad y misterio, el cactus que representa paz y fortaleza interna, las montañas que son fuerza y sabiduría, el sol que representa la energía y vitalidad. El autor manifiesta que su trabajo es un desierto con unos cactus enormes y con un sol radiante, que ha visto en sueños, el desierto le transmite tranquilidad y un poco de paz porque nadie vive en ese lugar que visitara algún día.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 6 Análisis e interpretación estética de la obra "Desierto".

DESIERTO

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la ilusión que tiene de lo real y convertirlo en algo ideal.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	Las tramas y puntos en el dibujo crean las líneas para adornar con distintas formas de tramado en la obra.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son materiales adecuados para elaborar esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo aniñado y natural.
Línea	Línea mixta	La línea mixta está constituida por varias líneas de diferentes formas y direcciones.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 4

(Título de la obra) Machupicchu

Figura 4: *Muestra icono simbólica de la obra "Machupicchu"*

Tabla 7 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Machupicchu".

Machupicchu

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Cielo	Se observa un maravilloso y hermoso cielo en el paisaje.	El cielo que representa los reinos celestiales.	El autor manifiesta que el paisaje es la fortaleza inca de Machupicchu, con el sol imponente y majestuoso entre las montañas enormes, que conoce porque; se le vino a la mente y lo represento, le gusta y todo esto le transmite alegría y mucha felicidad.
Icono simbólico	Montañas	Unas montañas impresionantes que no tienen fin.	Las montañas que significan lo espiritual y sagrado.	
	Sol	El sol que brota refulgente en su límite absoluto de belleza.	El sol es la naturaleza divina de máximo poder.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se observa un maravilloso y hermoso cielo en el paisaje con unas montañas impresionantes que no tienen fin y el sol que brota refulgente en su límite absoluto de belleza.

El cielo que representa los reinos celestiales, las montañas que significan lo espiritual y sagrado, el sol es la naturaleza divina de máximo poder. El autor manifiesta que el paisaje es la fortaleza inca de Machupicchu, con el sol imponente y majestuoso entre las montañas enormes, que conoce porque; se le vino a la mente y lo represento, le gusta todo esto que le transmite alegría y mucha felicidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 8 Análisis e interpretación estética de la obra "Machupicchu".

MACHUPICCHU

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la idea que tiene de lo verdadero a lo ficticio.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	Las tramas y puntos utilizadas en esta técnica con varias figuras para embellecer su dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son componentes necesarios para ejecutar el trabajo.
Tendencia	Naif	Es un trabajo iluso y no académico.
Línea	Línea mixta	Está elaborado con muchos tramos rectilíneos y curvilíneos unidos por su extremo y en diferentes direcciones.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 5

(Título de la obra) Quillabamba

Figura 5: *Muestra icono simbólica de la obra "Quillabamba".*

Tabla 9 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Quillabamba".

Quillabamba

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Árbol	Se aprecia un árbol exuberante y encantador.	El árbol que es la conexión del universo con la sabiduría.	El autor manifiesta que el paisaje elaborado es la ciudad encantadora de Quillabamba, que visito con toda su familia donde se encontraron con esta belleza natural, era una tarde con mucho sol y nubes donde de pronto le sorprendió ver el enorme árbol y una preciosa flor entre una cascada; toda esta experiencia le transmite alegría, libertad y tranquilidad.
	Nubes	Las nubes agraciadas en un bello atardecer.	Las nubes representan lo místico y misterioso.	
Icono simbólico	Sol	El sol que se va ocultando entre la fabulosa naturaleza.	El sol es el fuego innato presente en toda materia viva.	
	Flor	Una exquisita y bella flor en un ambiente cálido.	Las flores son el nacimiento, la muerte y el renacimiento.	
	Cascada	Una espectacular cascada que brota de lo más sublime del paisaje.	La cascada es la fertilidad femenina.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se aprecia un árbol exuberante y encantador con las nubes agraciadas en un bello atardecer y el sol que se va ocultando entre la fabulosa naturaleza, una exquisita y bella flor en un ambiente cálido donde una espectacular cascada que brota de lo más sublime del paisaje.

El árbol que es la conexión del universo con la sabiduría, las nubes representan lo místico y misterioso, el sol es el fuego innato presente en toda materia viva, las flores son el nacimiento, la muerte y el renacimiento a la vida, la cascada es la fertilidad

femenina. El autor manifiesta que el paisaje elaborado es la ciudad encantadora de Quillabamba, que visito con toda su familia donde se encontraron con esta belleza natural, era una tarde con mucho sol y nubes donde de pronto le sorprendió ver el enorme árbol y una preciosa flor entre una cascada; toda esta experiencia le transmitió alegría, libertad y tranquilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 10 Análisis e interpretación estética de la obra "Quillabamba".

QUILLABAMBA

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la imagen que tiene de la existencia convertida en una ilusión.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	El dibujo con tramas y puntos reúne el rasgo decorativo de líneas distintas para su elaboración.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son componentes idóneos para realizar la técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo cándido e instintivo.
Línea	Línea mixta	La línea mixta elaborada con diversos trazos que tiene un punto en común con el de una línea curva.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 6

(Título de la obra) Atardecer

Figura 6: *Muestra icono simbólica de la obra "Atardecer".*

Tabla 11 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Atardecer".

Atardecer

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Playa	Se observa un hermoso atardecer en la playa.	La playa significa la calma y la tranquilidad.	El autor manifiesta que su trabajo refleja un hermoso atardecer, el mar que nos da facilidad y tranquilidad para pensar y reflexionar de lo que hemos hecho en la vida; la idea se le vino de un momento a otro y le gustaría estar en ese lugar.
	Mar	El mar con olas enormes.	El mar que representa lo desconocido.	
	Nubes	La nubes mostrando su esplendor.	Las nubes representan lo místico y sagrado.	
Icono simbólico	Sol	El sol se está ocultando para pasar a la noche.	El sol es la muestra máxima de energía pura una deidad.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se observa un hermoso atardecer en la playa, el mar con olas enormes, el sol se está ocultando pasando a la noche y mostrando a las nubes en su máximo esplendor.

La playa significa la calma y la tranquilidad, el mar que representa lo desconocido, el sol es la máxima muestra de energía pura y las nubes representan lo místico y sagrado. En una interpretación personal, el autor manifiesta que su trabajo refleja un hermoso atardecer, el mar que nos da facilidad y tranquilidad para pensar y reflexionar de lo que hemos hecho en la vida; la idea se le vino de un momento a otro y le gustaría estar en ese lugar.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 12 Análisis e interpretación estética de la obra "Atardecer".

ATARDECER

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la idea que tiene de lo real, pero que lo transforma imaginativamente en algo ideal.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos constituyen el trazo decorativo que tiene la línea, y a partir de ella crear texturas.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los adecuados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un gráfico inocente y no profesional.
Línea	Línea mixta	La línea mixta está constituida por diferentes tipos de líneas en direcciones en el dibujo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 7

(Título de la obra) Playa

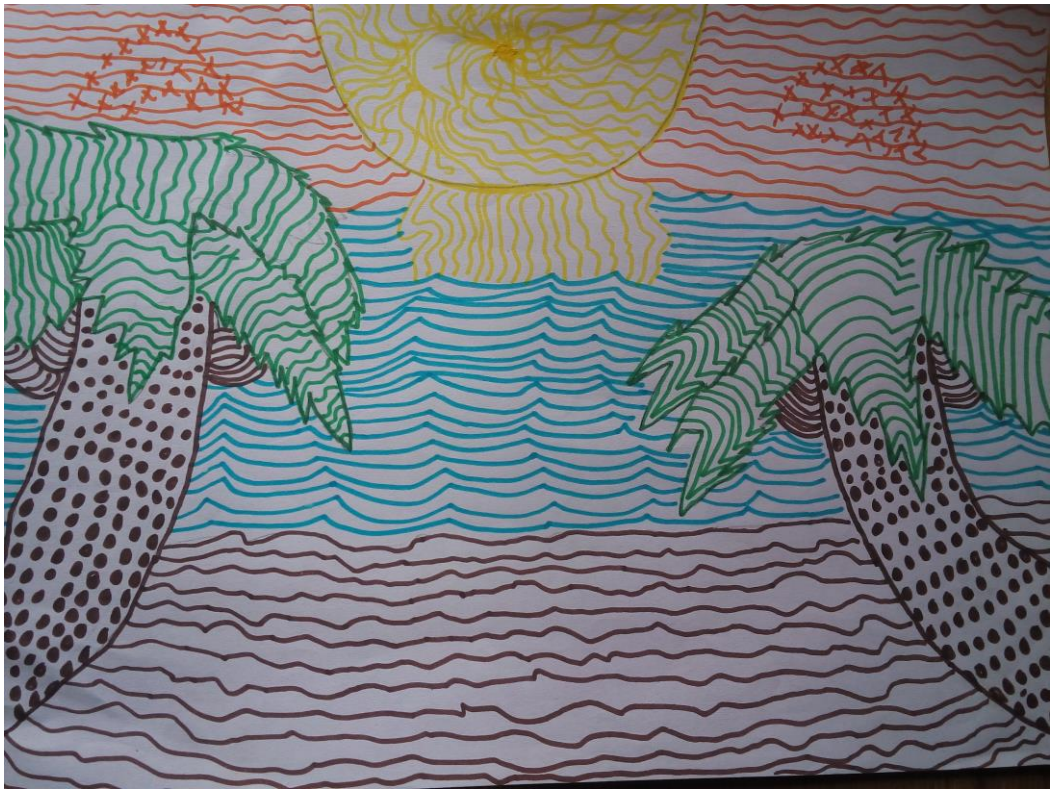


Figura 7: *Muestra icono simbólica de la obra "Playa".*

Tabla 13 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Playa".

Playa

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Playa	Se observa una playa preciosa.	La playa que significa calidez y armonía.	El autor manifiesta que su trabajo es una playa, con un bello atardecer que le transmite paz, tranquilidad y puede pensar bien, ha visto la playa y le gustaría estar ahí , la naturaleza es un lugar donde se puede conseguir tranquilidad, facilidad, donde una persona puede ser libre.
	Mar	Se representa al mar en constante calma.	El mar que significa lo misterioso y desconocido.	
	Palmeras	Las palmeras majestuosas.	La palmeras que significa vida.	
Icono simbólico	Sol	El sol enorme y radiante.	El sol que es un dios y fuente de energía.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se observa una playa preciosa, se representa al mar en constante calma, el sol radiante y las palmeras majestuosas.

La playa que es calidez y armonía, el mar que es lo misterioso y desconocido, el sol que es vitalidad y energía, la palmera que es vida.

En una interpretación personal, en la que el autor manifiesta que su trabajo es una playa con un bello atardecer que le transmite paz, tranquilidad y puede pensar bien, ha visto la playa y le gustaría estar ahí, la naturaleza es un lugar donde se puede conseguir tranquilidad, facilidad, donde una persona puede ser libre.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 14 Análisis e interpretación estética de la obra "Playa".

PLAYA

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje contemporáneo	Es la idealización de lo verdadero en su propósito temático ideal.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos sirven para crear volúmenes y fondos en un dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los instrumentos aptos para usar esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo infantil y no académico.
Línea	Línea mixta	La línea mixta está compuesta por fragmentos de líneas rectas y curvas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 8

(Título de la obra) Dragón

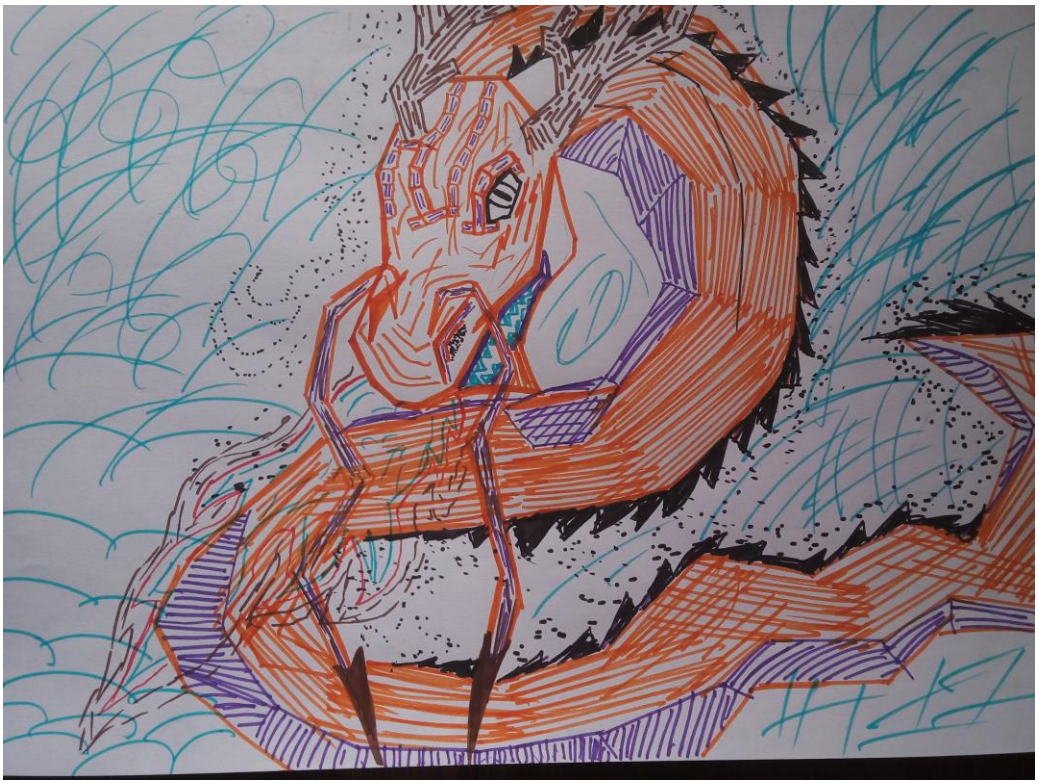


Figura 8: *Muestra icono simbólica de la obra "Dragón".*

Tabla 15 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Dragón".

Dragón

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Cielo	Se observa el cielo en calma de donde emerge el dragón.	El cielo significa lo paz para la humanidad.	El autor manifiesta que su trabajo es un dragón chino, este animalito para la cultura china es uno de sus seres más queridos y por eso se le ha ocurrido plasmarlo y hacer una fusión de colores y trazos con tramas y que le gusta la forma y quiso trascender al dragón porque los peruanos ven algo de ese lugar y dicen que es malo ,lo que no saben que es su cultura.
Icono simbólico	Dragón	Se observa un dragón enfurecido con una mirada intimidante.	El dragón es la combinación de los cuatro elementos, tierra, aire, fuego, agua y simboliza la luz la oscuridad también es considerada una deidad mitológica.	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se tiene un dragón enfurecido con una mirada intimidante y se observa el cielo en calma de donde emerge.

El cielo significa lo paz para la humanidad y el dragón es la combinación de los cuatro elementos, tierra, aire, fuego y agua, estos simbolizan la luz; la oscuridad, también es considerada como una deidad mitológica. En una interpretación personal, en la que el autor manifiesta que su trabajo es un dragón, porque para la cultura china este animalito es uno de sus seres más queridos, se le ha ocurrido plasmarlo y hacer una fusión de colores de trazos y tramas, pues le gusta su forma y quiso trascender al dragón; porque los peruanos ven algo de ese lugar y dicen que es malo, lo que no saben que es su cultura.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 16 Análisis e interpretación estética de la obra "Dragón".

DRAGÓN

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo - onírico	Es la composición de sueños y fantasías que se relacionan con imágenes y toman elementos cognitivos y afectivos para su creación.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos constituyen el trazo decorativo de diferentes tipos de tramados en la elaboración del dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo ingenuo, espontáneo y no profesional.
Línea	Línea mixta	Está compuesta por líneas rectas ,oblicuas, onduladas y continuas y espontáneas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 9

(Título de la obra) Mapache

Figura 9: Muestra icono simbólica de la obra "Mapache".

Tabla 17 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Mapache".

Mapache

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono simbólico	Mapache	Se observa un mapache con unas garras enormes con una mirada penetrante.	El mapache significa la inteligencia y la vida.	El autor manifiesta que su trabajo es un mapache que vio en la televisión, de este animalito le gusta su actitud, como se mueve y se desplaza por donde quiere; está rabioso porque siempre su actitud es medio salvaje y se entra como un ratero a las casas.

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

Se observa un mapache con unas garras enormes con una mirada penetrante.

El mapache significa la inteligencia y la vida. En una interpretación personal, el autor manifiesta que su trabajo es un mapache que vio en la televisión, de este animalito le gusta su actitud, como se mueve y se desplaza y esta rabioso porque siempre su actitud es medio salvaje y se entra como un ratero a las casas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 18 Análisis e interpretación estética de la obra "Mapache".

MAPACHE

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo-onírico	Es el concepto que tiene de la realidad, se basa en remembranzas que tiene en su memoria, sean estos afectivos y cognitivos.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos constituyen trazos decorativos de diferentes tipos para dar sensaciones de volumen y efectos en el dibujo.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los instrumentos necesarios para esta técnica.
Tendencia	Naif	Es un dibujo infantil y no académico.
Línea	Línea mixta	Es la mezcla de variedad de líneas sean rectas, horizontales y curvas que a su vez se grafican con líneas espontaneas y continuas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo # 10

(Título de la obra) Tejido

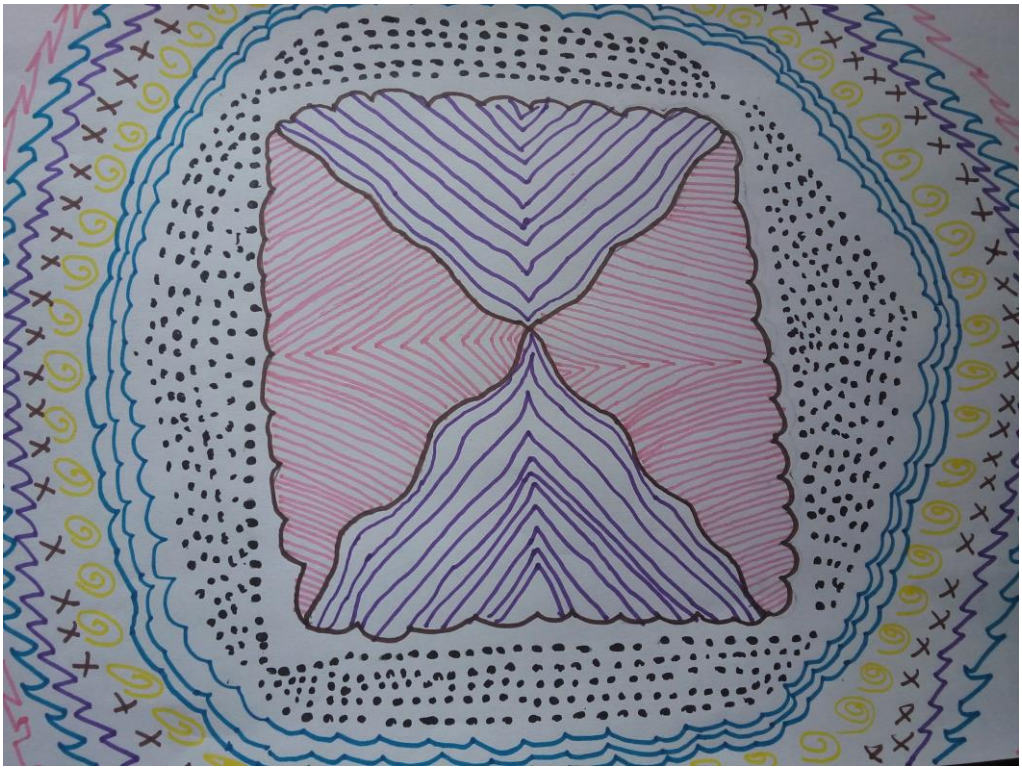


Figura 10 : Muestra icono simbólica de la obra "Tejido".

Tabla 19 Análisis e interpretación icono simbólica de la obra "Tejido".

Tejido

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN PERSONAL**
Icono	Montera	Se observa una montera de un danzante.	La montera es una indumentaria de vestir, significa estatus social económico.	El autor manifiesta que su trabajo es un tejido abstracto, ha usado los puntos y las líneas oblicuas ,entrecruzadas y entre rejadas, se inspiró en un sueño que él tuvo; porque imagina con esas figuras , se le ocurrió plasmar una de esas imágenes que se le vino a la mente en ese instante, y también piensa que la situación del ser humano es difícil de comprender.
Icono Simbólico	Tejido	Se observa tejidos de diferentes formas.	Los tejidos representan lo ancestral y ritual del mundo andino donde los pobladores plasman en sus gráficos la vida cotidiana de su comunidad .	

Interpretación: MENSAJE DEL DIBUJO

La montera es una indumentaria de vestir, significa estatus social económico y los tejidos representan lo ancestral y ritual del mundo andino, donde los pobladores en sus gráficos muestran, la vida cotidiana de su comunidad. En una interpretación personal, el autor manifiesta que su trabajo es un tejido abstracto, ha usado los puntos y las líneas oblicuas, entrecruzadas y entre rejadas, se inspiró en un sueño que él tuvo; porque imagina con esas figuras, se le ocurrió plasmar una de esas imágenes que se le vino a la mente en ese instante, y también piensa que la situación del ser humano es difícil de comprender.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 20 Análisis e interpretación estética de la obra "Tejido".

TEJIDO

Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo-onírico	Es el concepto que tiene de la realidad en fantasías, sueños y recuerdos dentro de su mente recurre a elementos afectivos y cognitivos.
Técnica	Dibujo con tramas y puntos	La técnica con tramas y puntos forman parte decorativa de un dibujo causando efectos y sensaciones en el observador.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, ficha de trabajo, plumones de color, papel bond A4	Son los instrumentos necesarios para realizar esta técnica.
Tendencia	Naif	Porque es un dibujo inocente y espontáneo nada profesional.
Línea	Línea mixta	Está conformada por una cantidad de líneas de diferente tipo como , oblicuas, onduladas ,circulares ,verticales y horizontales.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

PARADIGMATICA SIMILITUDES						
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN				
	Paisaje					
	Playa					
	Animales					
AUTOR: Varios						

Figura 11: Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

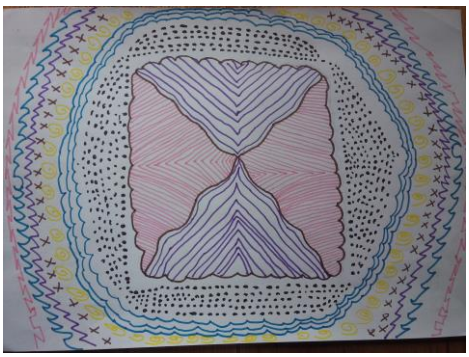
<table>
<tr><td colspan="3">PARADIGMÁTICA
Elementos no categorizados</td></tr>
<tr><td>DIFERENCIAS</td><td colspan="2">IDEAS NO ARTICULADAS
ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</td></tr>
<tr><td>Originalidad
Innatismo</td><td>  </td><td></td></tr>
</table>

Figura 12 : Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

3.6.Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 21 Dibujos con tramas y puntos.

TABLA DE UNIDADES

Dibujo con tramas y puntos		
Vida y amor	Machupicchu	Playa
Árbol	Atardecer	Dragón
Desierto	Quillabamba	Mapache
Tejido		

Tabla 22 Categorías, diferencias y similitudes de los dibujos con tramas y puntos.

Diferencias	**Categorías**	**Similitudes**				
	Paisaje	Quillabamba	Machupicchu	Árbol	Desierto	Vida y amor
	Playa	Atardecer		Sol y playa		
	Animales	Dragón		Mapache		
	Innato	Tejido				

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos:

En la sesión de clase, presentándome con los estudiantes, observando sus rostros, expresiones y escuchando sus conversaciones que generaba ver a un profesor nuevo. Hice una pregunta de improvisto, que les gusta hacer en su tiempo libre, muchos de ellos respondían entusiasmados, bailar, dibujar y cantar. La motivación es muy importante en clase para explicar y compartir con los demás aquellas situaciones emocionantes que va ir creando un clima de confianza, amistad y conocimiento en clase, es ir más allá del solo encuentro con la asignatura académica y aprovechar cada sesión para que el estudiante se relacione y aprenda a conocerse a sí mismo y a los demás.

Realizamos algunos trabajos libres para que se familiaricen con los materiales, se les mostró varios dibujos realizados con tramas y puntos de manera virtual y física; es así que, varios de ellos se sorprendieron viendo los efectos que producían los dibujos cuando los observaban detenidamente.

3.7.2. Actividades:

Se realizaron sesiones de clase para 3 días, con una duración de dos horas, se impartió información teórica y práctica, donde se explicó de manera detallada.

Seguidamente se expuso los materiales que se tenían que utilizar para la aplicación de esta técnica.

Durante todo el proceso los estudiantes asumen un rol determinado para ejecutar su obra estética, esto influye enormemente en su motivación y creatividad.

Las estrategias utilizadas para la realización de la técnica, fueron ejercicios básicos, donde se utilizaron líneas de varios tipos (onduladas, rectas), también el uso del punto en el lenguaje visual, para que posteriormente sean utilizadas en un soporte.

En la primera sesión de aprendizaje se hizo dinámicas para motivar al estudiante, seguido de un diálogo sobre el tema, con material audiovisual y su adaptación con el material para crear texturas visuales con esta técnica.

En la segunda y tercera sesión de clase, los estudiantes ya vinieron con mucha imaginación para plasmar trabajos más creativos, luego de realizar sus dibujos en el soporte, comenzaron a utilizar de forma más ordenada la aplicación de las tramas con líneas y puntos a sus obras, mostrando versatilidad y motivación a la hora de poner en práctica esta técnica, creando a partir de ellas una infinidad de texturas visuales.

3.7.3. Estados:

En la propuesta y muestra de la investigación, los estudiantes reflejaron muchas ganas de aprender y encontrar cada uno de los pasos de esta técnica.

3.7.4. Significados:

Durante el proceso de la investigación se pudo observar una extensa creatividad, imaginación en la creación de sus dibujos, con una variedad de tramas con líneas y puntos y diversas formas que crearon con esta técnica.

A partir de este método se logró crear texturas visuales en el dibujo, se mostró también actitudes positivas y entusiastas para aprender y conocer más de esa técnica, que dio muchas alternativas para el desarrollo de su aprendizaje significativo e incrementar todo su potencial en su formación integral.

3.7.5. Participación:

Todos trabajaron de manera individual para realizar sus dibujos con tramas y puntos, hubo estudiantes muy entusiasmados y dedicados en su mayoría, pero también alumnos con poca paciencia que no utilizaban de manera correcta el material; pero, en el proceso de aprendizaje todos ellos lograron de manera eficiente ejecutar esta técnica.

3.7.6. Relaciones o interacción:

La relación que hay entre ellos es amable, suelen hacerse bromas unos a otros, pero cuando se dio inició al trabajo, todos comenzaron a dibujar de manera libre mostrando una imaginación muy creativa y logrando una producción muy excelente.

3.7.7. Condiciones o limitaciones:

El espacio del salón queda muy reducido por la cantidad de estudiantes, además, el mobiliario no es el adecuado para estudiantes de esa edad.

3.7.8. Consecuencias: ¿Qué sucede si…?

Una consecuencia se presenta, porque los estudiantes al principio querían que su trabajo se termine rápido sin importar el resultado. Pero a medida que iban practicando con la técnica, se adquiere esa paciencia para trabajar con mayor eficiencia, logrando así resultados excelentes y sorprendentes para ellos mismos.

3.7.9. Entornos:

Los estudiantes entendieron que hay que tener paciencia y dedicación, luego de la muestra que se dio en la tercera sesión de aprendizaje, se mostró el procedimiento adecuado para el uso del material en el trabajo de textura visual con tramas y puntos en el dibujo.

El aula de la Institución Educativa es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, también la implementación es deficiente, no cuenta con mobiliario acorde a las edades de los estudiantes y exigencias de un ambiente pedagógico actual.

3.7.10. Reflexivo:

Cuando se trabaja eficientemente, el resultado se ve reflejado en los estudiantes, ya que se sentían motivados con las personas; asimismo, en el entorno se observó tranquilidad y seguridad. Es así que muestran aprecio por sus trabajos y respeto a la hora de utilizar el material en esta técnica.

Ellos deben de sentirse bien en el salón de clase, que debe estar bien adornado y decorado con mucho color, ya que eso dará alegría y calor a la hora de entrar a aprender, esto también motivara al estudiante, ya que algunos vienen de casa con algunos problemas, pero al ver su salón ordenado, limpio y con mucho color, cambiará sus emociones y disfrutarán de la enseñanza que le dará el profesor.

El arte es capaz de innovar, transforma y sensibiliza al ser humano.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Hernández Sampieri, R (2014) Metodología de la Investigación Pág. 423.

Los alumnos fueron estimulados por el material, la técnica y calidad del docente que preparo las sesiones y la enseñanza del dibujo con Tramas y Puntos en la Textura Visual.

a) Primera categoría: PAISAJE.

En esta categoría se encuentran “ríos”, “arboles”, “flores”, “sol “, que son vida en el planeta.

b) Segunda categoría: PLAYA.

En esta categoría se aprecian “palmeras”, “arena”, “mar”, “sol”, que son fuentes de energía y paz.

c) Tercera categoría: ANIMALES.

En esta categoría se encuentra un “mapache” y un “dragón”, que simbolizan fuerza y vida.

B. Segundo nivel de investigación: (diferencias)

1. Codificación axial

a) Categoría 1: Paisaje

¿A qué se refiere la categoría?

Son dibujos de paisajes, representadas con ríos, sol, árboles y flores.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de esta categoría es la creatividad que lo conecta con el inventor y su esencia es que los estudiantes plasmaron lo que vieron alguna vez con líneas y puntos de diferentes formas.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Son paisajes, que representan la vida en el planeta, utilizando para ello la línea espontánea y el punto en estos gráficos naturales como árboles, sol, flores, y ríos.

¿Cuál es su significado?

Es la representación plástica de la naturaleza con creatividad y espontaneidad.

b) Categoría 2: Playa

¿A qué se refiere la categoría?

Son dibujos de atardeceres en la playa, representados con palmeras, sol y mar.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de esta categoría es la interpretación ingeniosa del creador y su esencia es que el estudiante plasmo en su obra lugares que vio en sueños.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Son lugares paradisiacos, donde predomina la línea de diferentes formas y el punto en las figuras del sol y el mar.

¿Cuál es su significado?

Es la representación de un atardecer en la playa que da un ambiente de tranquilidad, paz y reencontrase con uno mismo en un lugar tan mágico.

c) Categoría 3: Animales

¿A qué se refiere la categoría?

A personajes que forman parte de la naturaleza, pero con características distintas, al ser uno real y el otro un animal mitológico de fantasía.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su naturaleza es la imaginación y fantasía, que el autor ejecuto en su trabajo y su esencia es, que el estudiante creo algo que miro en sueños donde hay mucha tranquilidad.

¿Qué nos "dice" la categoría?

La categoría muestra lo fantástico que es la naturaleza mostrándonos animales que son vida y fuerza, donde se observa el uso de tramas en diferentes direcciones y la aplicación del punto, dando de esta manera volumen a la obra.

¿Cuál es su significado?

Son seres reales e irreales que solo existen en la imaginación de los estudiantes.

Como emergen las categorías.

LA RELACIÓN QUE HAY ENTRE CATEGORÍAS

La primera categoría paisaje se relaciona con la segunda categoría playa, porque son lugares naturales donde existe vida.

La segunda categoría playa y tercera categoría animales se relacionan por ser parte importante en el planeta, ya que son fuente de vida en la naturaleza.

La tercera categoría animales, se relaciona con todas las categorías porque son parte fundamental de vida en el planeta y son dibujos que son representados con tramas y puntos, donde predomina la línea y el punto en su uso.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

- ***Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos de la textura visual con tramas y puntos que realizan los estudiantes.***

  Se recogieron los datos de cada dibujo, para analizar cada muestra, esto se desarrolló mediante un instrumento (cuaderno de campo) que nos permitió categorizar cada dibujo de acuerdo a sus características.

- ***Identificación de originalidad.***

  En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

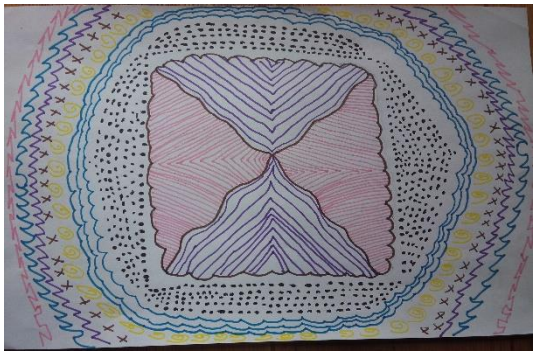
PARADIGMATICA **Elementos no categorizados**	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad **Innatismo**	

Figura 13 : Elemento no categorizado es original innato.

Interpretación: Existen variedad de pensamientos subjetivos, los cuales varían en forma y contenido entre estudiantes y sólo puede ser entendido con la interpretación del propio estudiante, quien decide en su pensamiento la originalidad de sus obras; lo que nos da entender, que esta obra realizadas tienen diferentes lecturas gráficas como en el trabajo : Tejido , el autor manifiesta que su trabajo es un tejido abstracto, ha usado los puntos y las líneas oblicuas, entrecruzadas y entre rejadas, se inspiró en un sueño que él tuvo; porque imagina con esas figuras, se le ocurrió plasmar una de esas imágenes que se le vino a la mente en ese instante, y también piensa que la situación del ser humano es difícil de comprender.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Tabla 23 Análisis estadísticos.

Categoría	N° de Texturas
Paisaje	5
Playa	2
Animales	2
Innatos	1

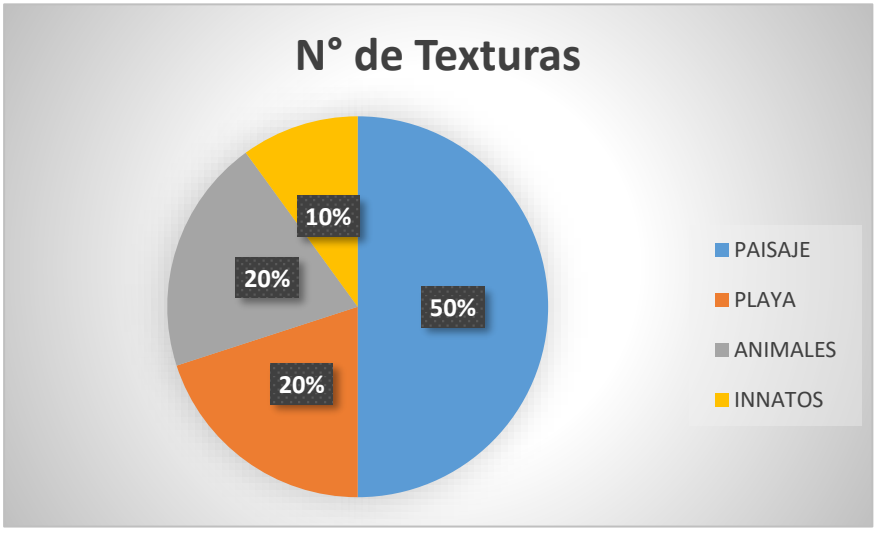


Figura 14 : Resultados de análisis estadísticos.

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría paisaje tenemos 50% de preferencia, en la categoría playa tenemos 20% de preferencia, en la categoría animales tenemos 20% de preferencia y finalmente solo el 10% de alumnos innatos, son estudiantes que realizaron trabajos más allá de toda expectativa. La interpretación cualitativa de este resultado nos muestra que la motivación es la adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas

de enseñanza son objetivas para alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.1.4. Conclusiones

Al objetivo general

- La interpretación de los valores estéticos de la textura visual con la construcción de tramas y puntos en el dibujo, se logró en los estudiantes superar la dificultad que tenían para expresarse, gracias a esta técnica canalizaron de manera eficiente el uso de la línea y el punto en sus trabajos creativos.

Al primer objetivo

- Se preparó una estrategia que estímulo a los estudiantes con la técnica de tramas y puntos, para mejorar su percepción visual en gran magnitud, también despertó en ellos la imaginación que repercutió de forma significativa en su aprendizaje.

Al segundo objetivo

- La motivación con dinámicas ayudó a que los estudiantes se sientan en confianza, esto despertó en los ellos la creatividad, la imaginación y la fantasía a la hora de ejecutar sus trabajos con entusiasmo y alegría**.**

Al tercer objetivo

- En virtud de la investigación, se tomó una muestra posterior, ya que en estas se observó un proceso de trabajo de antes y después, luego de aplicar la técnica, se observó las posibilidades de aprendizaje que genera el uso de las tramas y puntos en el dibujo. Esto reafirma que el arte es parte fundamental en el desarrollo integral del estudiante.

4.1.5. Recomendaciones

- Se recomienda incentivar el tema de la textura visual con tramas y puntos en el dibujo y que el docente verifique el uso de la línea y el punto en sus trabajos, ya que estas nos ayudan a expresar emociones y sentimientos y estimulan el desarrollo de la creatividad.

- Mediante estrategias creativas, se recomienda ampliar contenidos sobre algunos temas, como la textura, por ejemplo, ya que se debe incidir más en la práctica, para que el estudiante reconozca cada técnica por su nombre y los apliques de manera apropiada a la hora de realizar sus trabajos.

.

- Se recomienda siempre utilizar la motivación como apertura, ya que esto posibilita la armonía y alegría en la clase, porque si el estudiante se siente a gusto aprenderá de mejor manera y será más creativo a la hora de ejecutar cualquier trabajo.

- Se recomienda estar siempre monitoreando y verificando si los estudiantes aprenden los temas de estudio, ver el proceso de cada trabajo, para poder incrementar su talento y creatividad y encaminarlos para desarrollar su aprendizaje integral.

4.1.6. Discusión de resultados

1. En la tesis de (Torres, 2018) se llegó a la conclusión de que la motivación es muy importante en una sesión de clase, esto confirma que por medio de ella se logra adquirir confianza y soltura en los estudiantes para la elaboración de cada trabajo artístico, lo cual se observó también en nuestra investigación.

2. (Mormontoy, 2017) en su tesis llegó a la conclusión que la línea es importante en el dibujo, esto afirma su importancia a la hora de su uso, porque a través de ella se expresa diversos sentimientos y emociones, esto nos permite analizar y observar los trabajos artísticos.

3. (Quispe, 2017) en su tesis, se llegó a la conclusión que todo trabajo artístico tiene un proceso, esto confirma lo importante de analizar el desarrollo de una técnica, donde se evidencia una variedad de significados en los trabajos artísticos de los estudiantes que despertó también la creatividad en ellos que también se observó en nuestra investigación.

4. (Huanca Pauccar, 2017) en su tesis, se llegó a la conclusión que una técnica artística es fundamental en el aprendizaje, se confirma que estas contribuyen en el desarrollo de la creatividad, porque por medio de ella se puede expresar sentimientos y emociones, reflejado en los trabajos artísticos de los estudiantes, que se evidencia también en nuestra investigación.

5. (Pantia, 2019) en su tesis, se llegó a la conclusión que las diversas técnicas artísticas, aportan al desarrollan de la creatividad y también que todo aprendizaje tiene un proceso, en el cual se va verificando el trabajo de los estudiantes, reafirmando que todo aprendizaje es conceptual, actitudinal y procedimental, que también se refleja en nuestra investigación.

Lista de Referentes

Bibliografía

Acaso, M. (2009). *El Lenguaje Visual.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., .

Acha, J. (1993). *Expresion y Apreciacion Artisticas Artes Plasticas.* Mexico,D.F.: Trillas, S.A. de C.V.

Agüera, L. G. (2011). *Anatomía de la Creatividad* . Barcelona: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.

Ander-Egg, E. (2011). *Diccionario de Trabajo Social.* Argentina: Editorial Brujas.

Goméz, J. J. (1995 , 2003). *Las Lecciones del Dibujo.* España: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).

Gonzáles, D. J. (2008). *Psicología de la motivacion.* La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación.* Mexico: Interamerica Editores , S.A. de C.V.

https://www.significados.com/. (2020). Recuperado el 11 de Agosto de Agosto de 2020, de https://www.significados.com/.

Huanca Pauccar, M. d. (2017). *Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Educación Artística, Cusco.

Joao, O. P., Escobar, J. C., & Pacheco, R. B. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación.* San Salvador: Copyright © San Salvador, 2005 (Colegio García Flamenco en 1ª Edición) .

Kandinsky, V. (2003). *Punto y Línea sobre el Plano* . Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica SA .

León Maristany, E. A. (2018). *https://esteticamar.blogspot.com/p/metodologia-de-la-investigacion.html*. Recuperado el 11 de Agosto de 2018, de https://esteticamar.blogspot.com/p/metodologia-de-la-investigacion.html.

Marsicovetere, E. C., & Fleischmann, O. k. (1988). *Artes Plasticas.* Guatemala: Guatemala , C.A.

Mormontoy, D. I. (2017). *Interpretación del Dibujo Humorístico y la Línea como Estimulo.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Educación Artística, Cusco.

Pantia, J. (2019). *Interpretación de los Valores Estéticos del Dibujo Lineal Geométrico para el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes del Segundo Grado Nivel Secundario de la I.E. "Sagrado Corazón de Jesús" Distrito de Ocongate - Tinke.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Educación Artística, Ciusco.

Parramón, J. M. (2004). *La Linea y la Mancha en el Dibujo.* Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Porto, J. P., & Merino, M. (Publicado: 2010. Actualizado: 2013.). *Definicion.de: Definición de textura*. Obtenido de Definicion.de: Definición de textura: (https://definicion.de/textura/)

Quispe, O. (2017). *Interpretación Estética del Modelado en la Estimulación Creativa.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Educación Artística, Cusco.

Sandoval, Á. d., & Martínez, S. M. (2008). *DESCUBRIR, EXPERIMENTAR Y CREAR.* España: ©2008 by Ediciones Sandoval, s.l.

Torres, N. (2018). *Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario.* Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Educacion Artistica, Cusco.

APÉNDICES

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura 15 A : Inicio de sesión de clase para el desarrollo de la investigación con la técnica de tramas y puntos.

Figura 16 A : Estrategia de motivación para realizar el trabajo.

Figura 17 B : Explicación teórica sobre textura visual con tramas y puntos.

Figura 18 A : Ficha de trabajo sobre tramas para ejecutar el trabajo.

Figura 19 A : Estudiantes listos para empezar su creación.

Figura 20 A : Dando las indicaciones para realizar el trabajo.

Figura 21 A : Realizando ya el dibujo creativo.

Figura 22 A : Estudiantes aplicando las tramas y puntos a su creación.

Figura 23 A : Monitoreando a los estudiantes si tienen alguna dificultad para realizar el trabajo.

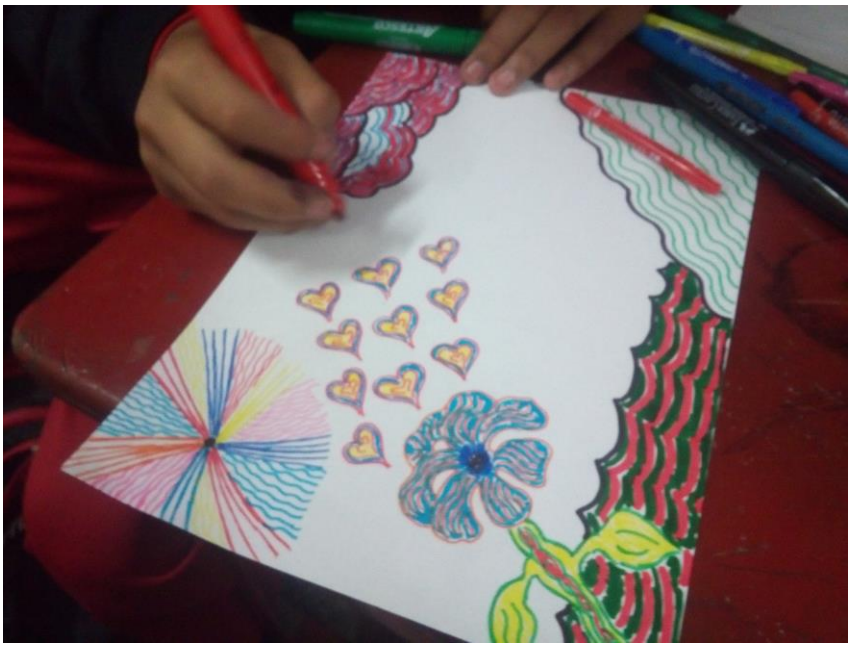


Figura 24 A : Alumnos a punto de finalizar el trabajo con tramas y puntos.

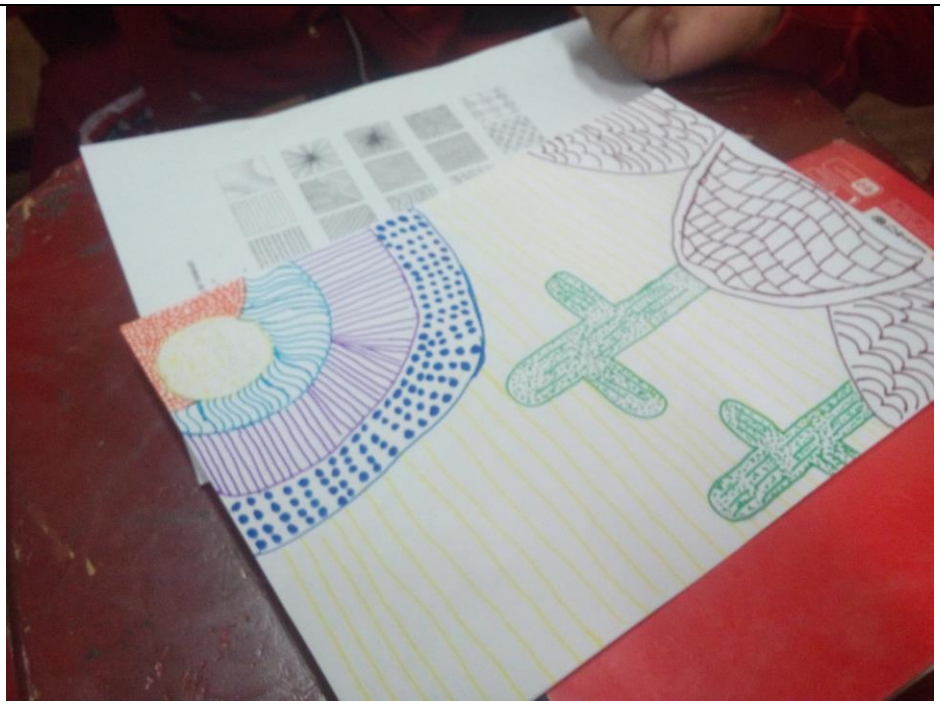


Figura 25 A : Trabajo finalizado de textura visual con tramas y puntos en el dibujo.

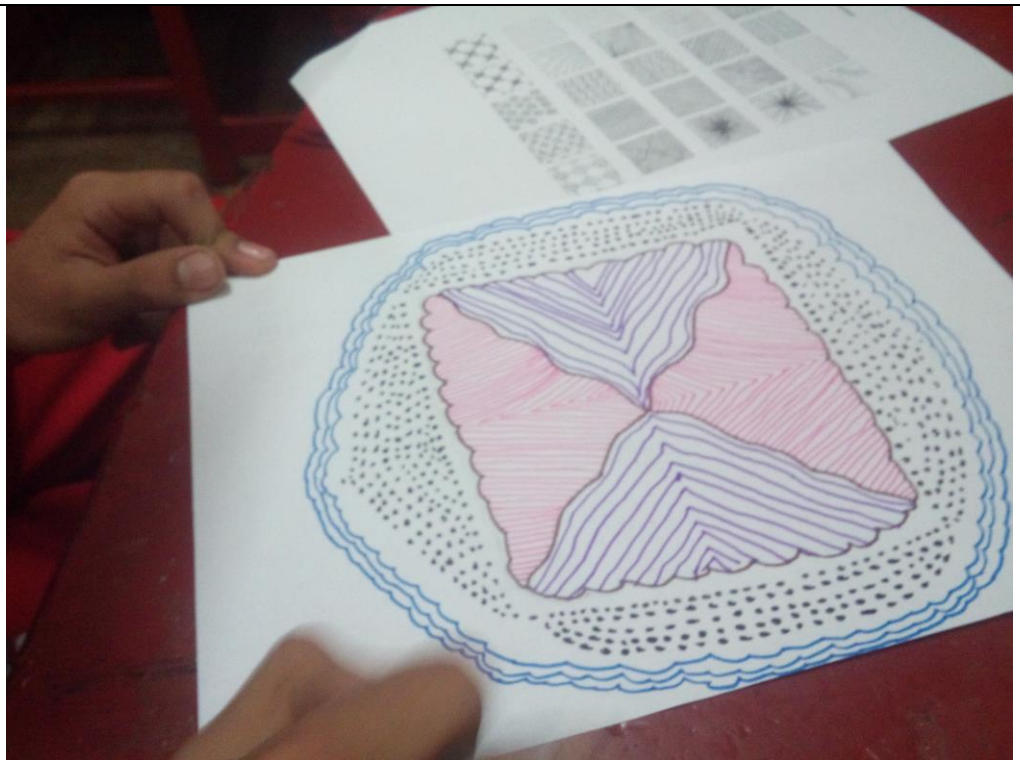


Figura 26 A : Trabajo finalizado.

APÉNDICE B

MEMORANDOS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

De : Ronal Ttito Quispe
Lugar : Glorioso Colegio Nacional de Ciencias
Fecha : Noviembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *Paisaje*

¿Cómo es?

Son dibujos de paisajes, representadas con ríos, cerros, árboles, sol y flores.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icono simbólico, que representan la vida en la naturaleza

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La línea, el punto y las tramas.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los dibujos de esta categoría demuestran imaginación creatividad, flexibilidad y dominio de la línea, pero a su vez tienen expresión de libertad y espontaneidad.

MEMORANDOS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

De : Ronal Ttito Quispe
Lugar : Glorioso Colegio Nacional de Ciencias
Fecha : Noviembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *Playa*

¿Cómo es?

Son dibujos de paisajes, representadas con ríos, puentes, árboles y animales.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icono simbólicos, que representan la vida en la naturaleza

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La línea, el punto y las tramas.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Esta categoría es bastante notable en sus características, muestra espontaneidad y naturalidad al momento de realizar sus dibujos y son bastante originales en sus ideas.

MEMORANDOS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

De : Ronal Ttito Quispe
Lugar : Glorioso Colegio Nacional de Ciencias
Fecha : Noviembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *Animales*

¿Cómo es?

Son dibujos de paisajes, representadas con ríos, puentes, árboles y animales

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos iconos simbólicos, que representan la vida en la naturaleza

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

La línea, el punto y las tramas.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

En la interpretación de estos personajes los estudiantes pusieron pocos elementos, pero en su elaboración fueron creativos y utilizaron líneas mixtas con mucha fluidez y espontaneidad.