

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del
degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.**

Asesor Metodológico: Dra. Doris Armanda Champi Huillca.
Asesor de Especialidad: Mgtr. Edwin Paucar Solorzano.

Tesis presentado por el bachiller:
José Alberto Cordova Quispe

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco - 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.			
Presentado por	José Alberto Corlova Quispe	DNI N°	76637842
Para optar el título profesional grado académico de	Licenciado en Educación Artística.		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(12) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	☒
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	☐

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 28 de abril de 2026

Firma



Post firma

Doris Armanda Champi Huilca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
8	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to TecnoCampus Trabajo del estudiante	<1%

www.slideshare.net

**AUTORRETRATO INTERPRETATIVO MEDIANTE LA
EJECUCIÓN DEL DEGRADADO SOBRE DIRTY POUR
CON LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO**

Índice

Índice.....	v
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Tablas.....	xiii
Dedicatoria.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
Planeación de la Investigación.....	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1. Definición del Problema.....	2
1.1.2. Descripción del Problema.....	2
1.1.3. Formulación del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.2. Objetivo General.....	3
1.2.3. Objetivos Específicos.....	3
1.3. Preguntas de Investigación.....	4
1.4. Justificación de la Investigación.....	4
1.4.2. Justificación Teórica.....	4
1.4.3. Justificación Metodológica.....	5
1.4.4. Justificación Pedagógica.....	5
1.5. Tipos de Investigación.....	5
1.5.2. Según su Finalidad.....	5

1.5.3.	Según su Alcance	5
1.5.4.	Según su Diseño	6
1.5.5.	Según la Fuente de Datos	6
1.6.	<i>Método de Investigación</i>	6
1.7.	<i>Viabilidad</i>	6
1.7.2.	Contexto	6
1.7.3.	Recursos Técnicos.....	6
1.7.4.	Recursos Materiales	6
1.7.5.	Recursos Económicos	7
CAPÍTULO II		8
Marco Referencial		8
2.1.	<i>Antecedentes de la Investigación</i>	8
2.1.1.	Antecedente de Investigación Internacional	8
2.1.2.	Antecedente de Investigación Nacional	9
2.1.3.	Antecedente de Investigación Local	10
2.2.	<i>Marco Teórico</i>	11
2.2.1.	Indicadores Estéticos.....	11
2.2.2.	Indicadores Pedagógicos.....	21
2.3.	<i>Glosario de Términos</i>	25
CAPITULO III		28
Metodología de la Investigación		28
3.1.	<i>Contexto Geográfico</i>	28
3.2.	<i>Contexto Cultural</i>	28
3.3.	<i>Población</i>	29

3.4.	<i>Muestra</i>	29
3.5.	<i>Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos</i>	30
3.5.1.	Primer Nivel de Análisis Cualitativo.	30
3.6.	<i>Estrategias de Procesamiento y Análisis de la Información Cualitativa</i>	74
3.6.1.	Segunda Etapa del Análisis de Datos Cualitativos.....	74
3.7.	<i>Análisis de la Investigación desde una Perspectiva Pedagógica</i>	77
3.7.1.	Simulaciones	77
3.7.2.	Proceso Creativo	83
3.7.3.	Acontecimientos.....	85
3.7.4.	Actividades.....	85
3.7.5.	Estrategias, Prácticas o Tácticas.....	88
3.7.6.	Estados	89
3.7.7.	Significados.....	89
3.7.8.	Involucramiento	90
3.7.9.	Análisis de las Relaciones Interpersonales.....	90
3.7.10.	Condiciones o Limitaciones.	91
3.7.11.	Consecuencias de no Llevar la Muestra.	91
3.7.12.	Entornos	91
3.7.13.	Reflexivo	92
	CAPITULO IV	93
	Presentación y Análisis de Resultados.....	93
4.1.	<i>Hallazgos de la Investigación</i>	93
4.1.1.	Análisis e Interpretación Estética y Semiótica	93
4.1.2.	Síntesis de los Resultados del Análisis con Enfoque Pedagógico	98

4.1.3.	Descubrimientos estadísticos	98
4.1.4.	Conclusiones	100
4.1.4.1.	Conclusión General.	100
4.1.4.2.	Conclusión 1.....	100
4.1.4.3.	Conclusión 2.....	100
4.1.4.4.	Conclusión 3.....	100
4.1.4.5.	Conclusión 4.....	100
4.1.5.	Recomendaciones.	101
4.1.5.1.	Recomendación General.	101
4.1.5.2.	Recomendación 1.....	101
4.1.5.3.	Recomendación 2.....	101
4.1.5.4.	Recomendación 3.....	101
4.1.5.5.	Recomendación 4.....	102
4.1.6.	Deliberación de Resultados.....	102
	Referencias Bibliográficas.	104
	APÉNDICES.....	108
	APÉNDICE A	108
	Fotografías Del Proceso De Investigación.....	108
	APÉNDICE B.	125
	MEMORANDOS	125
	SESIONES DE APRENDIZAJE.	131

Índice de Figuras.

Figura 1: <i>Instalaciones del C.E.P. Santa Rosa de Lima.</i>	29
Figura 2: <i>Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (primera etapa).</i>	78
Figura 3: <i>Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (segunda etapa).</i>	78
Figura 4: <i>Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (tercera etapa).</i>	79
Figura 5: <i>Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (cuarta etapa).</i>	79
Figura 6: <i>Ejemplo didáctico I del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.</i>	80
Figura 7: <i>Ejemplo didáctico II del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.</i>	80
Figura 8: <i>Ejemplo didáctico III del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.</i>	81
Figura 9: <i>Ejemplo didáctico IV del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.</i>	81
Figura 10: <i>Ejemplo didáctico hecho por el investigador, para el desarrollo del dirty pour con la técnica del acrílico sobre lienzo.</i>	82
Figura 11: <i>Ejemplo didáctico hecho por el investigador, para el desarrollo del autorretrato interpretativo mediante el degradado sobre el dirty pour con la técnica del acrílico.</i>	83
Figura 12: <i>¿Qué es el Pouring? Materiales y técnicas, noticias de Totenart, 2023.</i> ..	85
Figura 13: <i>Colorpalettes, color palette #4202.</i>	86
Figura 14: <i>Colorpalettes, color palette #2586.</i>	86

Figura 15: <i>Colorpalettes, color palette #3860.</i>	87
Figura 16: <i>Brisa, obra de María Del Mar Garrido César.</i>	87
Figura 17: <i>Imagen gráfica de porcentaje de la muestra.</i>	99
Figura 18: <i>Trabajo práctico hecho por el docente para</i>	108
<i>el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.</i>	108
Figura 19: <i>Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se</i> <i>pueden percibir en el Dirty Pour.</i>	108
Figura 20: <i>Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se</i> <i>pueden percibir en el Dirty Pour.</i>	109
Figura 21: <i>Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se</i> <i>pueden percibir en el Dirty Pour.</i>	109
Figura 22: <i>Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se</i> <i>pueden percibir en el Dirty Pour.</i>	110
Figura 23: <i>Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour.</i>	110
Figura 24: <i>Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour (Proceso de</i> <i>volteado de los pigmentos hacia el soporte).</i>	111
Figura 25: <i>Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour (Proceso de</i> <i>alzado del vaso con los pigmentos).</i>	111
Figura 26: <i>Estudiantes compartiendo sus resultados después de la ejecución del Dirty</i> <i>Pour.</i>	112
Figura 27: <i>Preparación de los pigmentos mediante la utilización de agua</i> <i>(convertirlos en fluidos), para la ejecución del Dirty Pour.</i>	112
Figura 28: <i>Proceso de verificación para confirmar si el acrílico se encuentra fluido</i> <i>.....</i>	113
Figura 29: <i>Estudiantes preparando sus acrílicos para la ejecución del Dirty Pour.</i>	113

Figura 30: <i>Estudiante removiendo el acrílico con agua para eliminar cualquier signo de grumo.</i>	114
Figura 31: <i>Estudiante iniciando el vertido de los acrílicos en el vaso, empezando por el blanco.</i>	114
Figura 32: <i>Proceso de vertido de los acrílicos en el soporte (lienzo), ejecutado por las estudiantes.</i>	115
Figura 33: <i>Proceso de ejecución del Dirty Pour por parte de la estudiante en un lienzo mediante armonías cromáticas cálidas y frías.</i>	115
Figura 34: <i>Proceso de manipulación del Dirty Pour en la superficie del soporte para lograr el patrón y estilo deseados.</i>	116
Figura 35: <i>Proceso de manipulación del Dirty Pour en la superficie del soporte para lograr el patrón y estilo deseados.</i>	116
Figura 36: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	117
Figura 37: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	117
Figura 38: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	118
Figura 39: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	118
Figura 40: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	119
Figura 41: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	119
Figura 42: <i>Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.</i>	120

Figura 43: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del <i>Dirty Pour</i> con la técnica del acrílico.	120
Figura 44: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del <i>Dirty Pour</i> con la técnica del acrílico.	121
Figura 46: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el <i>Dirty Pour</i> , obra de Gabriela.	122
Figura 47: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el <i>Dirty Pour</i> , obra de Alheli.	122
Figura 48: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el <i>Dirty Pour</i> , obra de Charlotte.	123
Figura 49: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el <i>Dirty Pour</i> , obra de Kamila.	123
Figura 50: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el <i>Dirty Pour</i> , obra de Luana.	124

Índice de Tablas

Tabla 29: Población y muestra.....	29
Tabla 2: Muestra de trabajo artístico de estudiante 1.....	31
Tabla 3: Análisis de la muestra de estudiante 1	32
Tabla 4: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 1	34
Tabla 5: Muestra de trabajo artístico de estudiante 2.....	36
Tabla 6: Análisis de la muestra de estudiante 2	37
Tabla 7: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 2	39
Tabla 8: Muestra de trabajo artístico de estudiante 3.....	41
Tabla 9: Análisis de la muestra de estudiante 3	42
Tabla 10: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 3	45
Tabla 11: Muestra de trabajo artístico de estudiante 4.....	47
Tabla 12: Análisis de la muestra de estudiante 4.....	48
Tabla 13: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 4	50
Tabla 14: Muestra de trabajo artístico de estudiante 5.....	52
Tabla 15: Análisis de la muestra de estudiante 5	53
Tabla 16: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 5	56
Tabla 17: Muestra de trabajo artístico de estudiante 6.....	58
Tabla 18: Análisis de la muestra de estudiante 6	59
Tabla 19: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 6	61
Tabla 20: Muestra de trabajo artístico de estudiante 7.....	63
Tabla 21: Análisis de la muestra de estudiante 7	64
Tabla 22: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 7	67
Tabla 23: Muestra de trabajo artístico de estudiante 8.....	69

Tabla 24: Análisis de la muestra de estudiante 8	70
Tabla 25: Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 8	72
Tabla 26: Organización de las muestras en grupos temáticos.....	75
Tabla 27: Elemento no categorizado en relación con las muestras.....	76
Tabla 28: Resultados estadísticos obtenidos del estudio de la muestra	101

Dedicatoria

*Dedico el fruto de todo mi
esfuerzo que ha sido el factor
esencial para la génesis de este
producto a mi familia, amigos, y a
mi hija por ser el motivo para
seguir adelante.*

Resumen

En la actualidad, no se le otorga la debida importancia a la aplicación de nuevos medios de trabajo pictórico y estrategias de aprendizaje en las artes plásticas en las instituciones educativas de nuestra región, ya que se desconoce su aporte al desarrollo cognitivo y práctico de todos los estudiantes de la Educación Básica Regular. El objetivo de esta investigación fue interpretar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico. El enfoque fue cualitativo, utilizando el método de análisis por categorías. El diseño establecido fue de indagación y evaluación de los procesos. El modelo dispuesto fue según su finalidad aplicada, con un alcance descriptivo e interpretativo y utilizando fuentes de datos de campo. La investigación es de tipo descriptivo. La población estuvo representada por las estudiantes del tercer grado “Ana de los Ángeles” del nivel secundario del C.E.P. Santa Rosa de Lima, con un total de 34 estudiantes. La muestra inicial consistió en 8 estudiantes, concluyendo con una muestra final de igual cantidad. Los instrumentos de recolección y análisis de datos fueron la bitácora de campo y la observación. Como conclusión principal, se logró interpretar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico mediante un diseño modular de investigación para la representación de un autorretrato, realizado por las estudiantes del tercer grado “Ana de los Ángeles” del C.E.P. Santa Rosa de Lima. Como sugerencia, se recomienda analizar las obras artísticas mediante un diseño modular de investigación para la interpretación de un autorretrato, así como las gamas cromáticas utilizadas para la composición de la variación pictórica del dirty pour, realizando prácticas innovadoras de medios y estrategias en el uso de los materiales artísticos.

Palabras clave: acrílico, autorretrato, degradado, dirty pour, interpretación.

Abstract

Currently, due importance is not given to the application of new means of pictorial work and learning strategies in the plastic arts in the educational institutions of our region, since their contribution to the cognitive and practical development of all students is unknown. Regular Basic Education students. The objective of this research was to interpret the gradient on dirty pour with the acrylic technique. The approach was qualitative, using the category analysis method. The established design was one of inquiry and evaluation of the processes. The model provided was according to its applied purpose, with a descriptive and interpretive scope and using field data sources. The research is descriptive. The population was represented by the third grade students “Ana de los Ángeles” of the secondary level of the C.E.P. Santa Rosa de Lima, with a total of 34 students. The initial sample consisted of 8 students, concluding with a final sample of equal number. The data collection and analysis instruments were the field log and observation. As a main conclusion, it was possible to interpret the gradient on dirty pour with the acrylic technique through a modular research design for the representation of a self-portrait, made by the third grade students “Ana de los Ángeles” of the C.E.P. Santa Rosa de Lima. As a suggestion, it is recommended to analyze artistic works through a modular research design for the interpretation of a self-portrait, as well as the chromatic ranges used for the composition of the pictorial variation of dirty pour, carrying out innovative media practices and strategies in the use of artistic materials.

Keywords: acrylic, self-portrait, gradient, dirty pour, interpretation.

Introducción

Este trabajo de investigación, de carácter socioeducativo, se ha desarrollado en conformidad con el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito y los lineamientos metodológicos establecidos. El estudio surge del desconocimiento que las alumnas de secundaria del C.E.P. Santa Rosa de Lima tienen sobre la aplicación del degradado en la técnica de dirty pour con acrílico. La investigación se desarrolló con el objetivo de promover capacidades teórico-prácticas en las artes plásticas y ofrecer un medio de expresión que considere una forma de interpretación emocional. El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, cada capítulo desarrollado según lo establecido:

CAPÍTULO I. Este capítulo se centra en la planificación de la investigación, abordando su definición, la formulación del problema, los objetivos y la justificación. También se detallan los tipos y métodos de investigación, concluyendo con un análisis de su viabilidad.

CAPÍTULO II. En esta sección se presenta la base teórica del estudio. Se sustentan los antecedentes de la investigación, y se define un marco de conceptos clave para el trabajo. Estos conceptos incluyen el dirty pour, el autorretrato y la interpretación de obras creadas con la técnica del acrílico.

CAPÍTULO III. En este apartado se expone la metodología de la investigación, incluyendo el contexto geográfico y cultural, las características de la muestra, así como las técnicas de recolección de datos. Además, se detalla el procesamiento y análisis de la información cualitativa, y se concluye con el análisis e interpretación pedagógica del estudio.

CAPÍTULO IV. En la sección final de este estudio, se exponen los resultados del análisis e interpretación de la investigación. A continuación, se detallan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó, se discuten los hallazgos y se presenta la bibliografía que sirvió de sustento teórico para todo el proceso.

CAPÍTULO I

Planeación de la Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Definición del Problema

Las estudiantes que cursan el 3er grado, “Ana de los Ángeles”, del C.E.P. Santa Rosa de Lima, desconocen las variaciones pictóricas que puede ofrecer el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de su autorretrato.

1.1.2. Descripción del Problema

La investigación estará orientada al aprendizaje de nuevas formas de interpretación de la realidad personal de las estudiantes, mediante técnicas poco utilizadas en el campo artístico educativo. Por ello, el enfoque fundamental propuesto para este estudio será la relevancia de las variaciones pictóricas que puede ofrecer el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Comúnmente, cuando nos referimos a la técnica del acrílico como alternativa pictórica para la realización de actividades artísticas de los estudiantes, habrá una centralización de la idea errónea de que el acrílico no puede ofrecer variaciones y modalidades de ejecución importantes para la internalización de la libertad combinatoria de la técnica. Sin embargo, se demostrará que existe la posibilidad de una complementariedad con otros materiales extra pictóricos que incentivarán la exploración y práctica artística por parte de los educandos. Tomando en consideración los alcances informativos que se obtendrán de la investigación en el contexto educativo del área de Arte y Cultura en el C.E.P. Santa Rosa de Lima de Cusco, se obtendrán mejores comprensiones de la situación actual que atraviesa el trabajo práctico de las estudiantes en relación con las artes plásticas durante su ciclo de estudios secundarios. De esta manera, se evidenciará la falta de conocimiento por parte de muchas estudiantes en relación con la técnica del acrílico y las variaciones pictóricas que puede generar el degradado sobre dirty pour, ya que desde la programación anual que pondrá en práctica el docente de aula en cada grado del nivel secundario, se identificará que las estudiantes no llevarán a cabo prácticas pictóricas

con la técnica del acrílico hasta llegar al 4º de secundaria. De acuerdo con esta información, las estudiantes del 3er grado, “Ana de los Ángeles”, no habrán tenido la oportunidad de experimentar la utilización del acrílico para sus composiciones pictóricas y mucho menos estudiar las variaciones pictóricas que existen en la actualidad. Así que se conducirá la idea de enfocarse en el problema detectado y en cómo se podrá aflorar una percepción personal de cada estudiante en relación con las artes, específicamente enlazándolo con el autorretrato interpretativo, un género pictórico que tampoco habrán ejecutado con la técnica del acrílico.

1.1.3. Formulación del Problema.

¿Cuál será la interpretación de la variación pictórica que ofrece el acrílico en el degradado sobre dirty pour, que desconocen las estudiantes, en el desarrollo de su autorretrato?

1.2. Objetivos

1.2.2. Objetivo General

Interpretar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico mediante un diseño modular de investigación para la representación del autorretrato de las estudiantes del 3er grado, “Ana de los Ángeles” del C.E.P. Santa Rosa de Lima.

1.2.3. Objetivos Específicos.

1.2.3.1. *Objetivo Específico 1.*

Diagnosticar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico en un cuaderno de campo.

1.2.3.2. *Objetivo Específico 2.*

Diseñar un módulo de investigación para la enseñanza del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación del autorretrato de las estudiantes.

1.2.3.3. *Objetivo Específico 3.*

Aplicar el módulo de investigación sobre el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de su autorretrato.

1.2.3.4. *Objetivo Específico 4.*

Evaluar la muestra del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de su autorretrato de las estudiantes del C.E.P. Santa Rosa de Lima.

1.3. *Preguntas de Investigación*

¿Por qué las estudiantes desconocen el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico?

¿Para qué las estudiantes interpretarán a través del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico su autorretrato?

1.4. *Justificación de la Investigación*

1.4.2. Justificación Teórica

Se ha observado que, durante las sesiones de aprendizaje que se realizaron durante las practicas pre profesionales en el nivel secundario, la gran mayoría de las estudiantes no tenían conocimiento y, por ende, no habían experimentado nuevas alternativas pictóricas en relación con la técnica del acrílico, específicamente en lo que respecta a la variación pictórica del degradado sobre dirty pour (del inglés, “vertido sucio”), que según a (Gonzales, 2016), lo define como la acción de utilizar el acrílico colocando capas de colores individuales en una taza y luego verterlos sobre una superficie de una vez. Esta falta de experimentación e instrucción en relación a las cualidades pictóricas que puede ofrecer el acrílico, desde el trabajo cromático, el estudio de la degradación tonal y la posibilidad de generar texturas pone obstáculos para el desarrollo de la capacidad creativa, estilo y expresión propia de las estudiantes. Por consiguiente, esta investigación busca consolidar una nueva visión tanto teórica y práctica en lo que respecta a las variaciones pictóricas que puede generar el acrílico. Es necesario que los educandos, a través de un proceso educativo artístico, tengan la oportunidad de interpretar con la técnica del acrílico y a través del degradado sobre dirty pour su autorretrato, motivando al estímulo de emociones personales con respecto a sus experiencias, sentir e ideales de vida personal, logrando encontrar una manera poco convencional de crear arte a partir de su manifestación artística.

1.4.3. Justificación Metodológica

El análisis por categorías es el método de elección para evaluar los procesos de creación. Como el único indicador metodológico para categorizar y validar datos cualitativos, esta técnica es de gran utilidad para valorar aspectos cualitativos a partir del análisis de resultados. Un tipo de evaluación convenientemente suavizada por consideraciones de edad y experiencia, en referencia a la idea estudiada (Eisner, 1965).

En esta investigación, se tomaron en cuenta diferentes técnicas investigativas, como la observación, la introspección a través del diálogo y la entrevista, así como el análisis semiótico y estético. Estas técnicas fueron necesarias debido a que el lenguaje, el arte, el mito y la religión son productos humanos que no surgen de manera aislada o fortuita, sino que se combinan a través de un vínculo común. Sin embargo, este vínculo no es integrante, sino más bien práctico (Moreno Hernández, 2016).

Así que el propósito en el uso de estos instrumentos sirve para entender las características de las obras en el sentido práctico y técnico, y también en el trasfondo emocional e interpretativo de las estudiantes, reflejado en sus obras pictóricas.

1.4.4. Justificación Pedagógica

Para fomentar una capacidad de interpretación de la realidad en el estudiante, tomando en cuenta la posibilidad de interpretar su autorretrato mediante colores y formas propias del degradado sobre dirty pour, así como de un método de dibujo fácil de comprender para el estudio de las proporciones (método Loomis), es relevante que haya oportunidad de su práctica pictórica para fortalecer la creatividad, imaginación y habilidad práctica en el campo artístico, lo cual no obviará su libertad expresiva de emociones y experiencias personales.

1.5. Tipos de Investigación

1.5.2. Según su Finalidad

Práctica.

1.5.3. Según su Alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.5.4. Según su Diseño

Investigación y evaluación de los procesos artísticos mediante el análisis, la interpretación estética e icono simbólica.

1.5.5. Según la Fuente de Datos

Análisis de la obra artística a través de una revisión documental y la recopilación de datos reales.

1.6. Método de Investigación

El método de investigación utilizado fue la observación, el cual está orientado a observar y describir los elementos e indicadores estéticos de una obra de arte. Y los elementos subjetivos se encuentran y explican a través de un método de introspección que comienza con un análisis interno del propio comportamiento, estado de ánimo y conciencia.

1.7. Viabilidad

La investigación fue factible, se dispuso de la tecnología y los materiales necesarios para realizarla y la apertura para su aplicación en los horarios establecidos.

1.7.2. Contexto

La investigación se realizó en el Cusco, en el C.E.P. Santa Rosa de Lima, en el grado de 3ro de secundaria “Ana de los Ángeles”, Provincia de Cusco, departamento de Cusco, a partir del mes de junio del 2022 hasta el mes de mayo del 2023.

1.7.3. Recursos Técnicos

Los recursos técnicos para el proceso investigativo fueron: cámara fotográfica y de video, impresora, trípode, laptop, aplicaciones digitales como Photoshop 2020, WhatsApp, Adobe Premiere 2020, Office 365 y conexión a internet.

1.7.4. Recursos Materiales

Se contaron con los recursos materiales a desarrollar (lienzos, tableros de MDF, acrílicos, médium para acrílico, pinceles de pelo sintético, vasos descartables, trapos para la limpieza y secado de los pinceles, paleta, cinta masking, papel periódico, regla de 30 cm, cola sintética, recipientes de plástico y paleta reutilizables,

espátula, guardapolvo o mandil) durante la investigación con las estudiantes del centro educativo.

1.7.5. Recursos Económicos

Los recursos económicos para esta investigación provinieron del propio investigador.

CAPÍTULO II

Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedente de Investigación Internacional

- Título: Análisis de Incidencia de los procesos creativos en el aprendizaje de la expresión gráfico plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona.
- Autor (a): Edison Mauricio Delgado Miranda.
- Finalidad: Trabajo de grado como requisito para optar al título de Magíster en Educación.
- Lugar y Año: Pamplona – España, 2021.
- El objetivo general: Examinar cómo los procesos creativos influyen en el aprendizaje de la expresión gráfica y plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre del programa de Artes Visuales en la Universidad de Pamplona.
- Los objetivos específicos:
 - A. Identificar los componentes clave de los procesos creativos en el arte.
 - B. Establecer las etapas de aprendizaje que conforman la expresión gráfico plástica.
 - C. Analizar la relación entre los procesos creativos y su incidencia en el aprendizaje de la expresión gráfico plástica a través del retrato y el autorretrato.
- Síntesis de la Situación problemática planteada: La falta de formación especializada en educación artística en la secundaria afecta a los estudiantes de Artes Visuales, quienes enfrentan inseguridades y dificultades técnicas al abordar el retrato y autorretrato, evidenciando carencias en sus bases teóricas y prácticas.

- Metodología: Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, basándose en la experiencia de los estudiantes con el retrato y el autorretrato. El diseño es de tipo fenomenológico, y sigue tres etapas clave: descriptiva, estructural y de discusión.
- Resultados y Conclusiones más importantes: La investigación concluyó que los procesos creativos mejoran el aprendizaje de retratos y autorretratos en estudiantes de la Universidad de Pamplona, permitiéndoles avanzar desde lo básico hasta técnicas avanzadas como composición y manejo de la luz.

2.1.2. Antecedente de Investigación Nacional

- Título: “Taller de pintura para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de la institución educativa Pedro Ureña, Trujillo”.
- Autor (a): Luis Alexander Bello Ortega.
- Finalidad: Tesis para optar El Título Profesional de Licenciado en Educación Artística; Especialidad: Artes Plásticas Y Visuales.
- Lugar y Año: Trujillo - Perú, 2018.
- El objetivo general: Demostrar que la aplicación de un taller de pintura artística mejora la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.
- Los objetivos específicos:
 - A. Analizar el impacto del taller de pintura artística en el desarrollo de los estudiantes.
 - B. Cuantificar la mejora en la apreciación estética a través de la comparación de resultados pre y post taller.
 - C. Establecer el alcance de la mejora en la capacidad de análisis de la pintura.
 - D. Corroborar si la crítica de arte de los estudiantes se ve beneficiada por el taller.
 - E. Medir el progreso en la valoración de una obra pictórica.

- Síntesis de la situación problemática planteada: A pesar del aumento en el porcentaje satisfactorio en Arte y Cultura, este sigue siendo bajo. Hay falta de compañerismo entre estudiantes, docentes desactualizados en metodologías y una limitada valoración social del arte, reflejada en la escasa visita a museos y exposiciones pictóricas.
- Metodología: El tipo de investigación es experimental, con un diseño de investigación preexperimental con pre test y post test con un solo grupo, considerando los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto.
- Resultados y Conclusiones más importantes: El taller de pintura demostró mejorar significativamente la sensibilidad estética y la capacidad de análisis de la pintura en los alumnos de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, incrementando sus habilidades de crítica de arte y su valoración de las obras.

2.1.3. Antecedente de Investigación Local

- Título: Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad.
- Autor (a): María del Carmen Huanca Paucar.
- Finalidad: Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Artística, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística.
- Lugar y Año: Cusco - Perú, 2017.
- El objetivo general: Utilizar el método de figuras geométricas para el desarrollo de la creatividad, con el fin de facilitar el dibujo de la figura humana en estudiantes que presentan dificultades para su representación, e interpretar los valores estéticos que emergen de este proceso.
- Los objetivos específicos:
 - A. Analizar los valores estéticos de la figura humana a través de su interpretación.
 - B. Explorar los métodos de dibujo que emplean figuras geométricas.

C. Fomentar en los estudiantes la capacidad de dibujar la figura humana mediante un enfoque simplificado.

- Síntesis de la Situación problemática planteada: La complejidad del dibujo sobre la figura humana para los estudiantes de secundaria, así como la existencia de docentes que consideran al área de Arte como una asignatura de poca importancia, fomentando poco interés y a consecuencia de ello, los estudiantes no puedan hacer dibujos simples de figura humana.
- Metodología: La investigación se centra en el diálogo, la observación y el objeto estético, utilizando un análisis pedagógico interpretativo basado en indicadores. Incluye un análisis cualitativo inicial, seguido de una interpretación icónico-simbólica y un segundo nivel de descripción del significado profundo mediante la "codificación selectiva".
- Resultados y Conclusiones más importantes: El análisis aborda los valores estéticos del dibujo de la figura humana mediante el método de figuras geométricas, facilitando su ejecución y motivando a los estudiantes a desarrollar dibujos más seguros y creativos. La investigación permitió interpretar situaciones de sus vidas y transmitir mensajes sobre los aspectos positivos y negativos de su realidad a través del arte.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Indicadores Estéticos

2.2.1.1. *Conformación Artística del Autorretrato Hasta el Siglo XIX.*

Al estudiar la historia del arte, es fundamental considerar la evolución de los conceptos del retrato y el autorretrato. A lo largo del tiempo, se consolidaron cambios significativos tanto en su ejecución como en su finalidad, por lo que resulta crucial analizar los conceptos que sirven como base para comprender estas transformaciones.

El autorretrato como tal se origina en la antigüedad, específicamente en Egipto por medio de los llamados autorretratos de sello: Un ejemplo de estos son los encontrados en El Faiyum, hechos en el periodo de conflicto bélico con los Romanos, tomando esta alternativa de representación como un medio de consciencia identitaria

ante el fallecimiento. Muchos de estos autorretratos a su vez, contienen en sus cualidades técnicas y compositivas influencia griega (Hernández Hernández, 2019).

Alberto Durero y Rembrandt van Rijn son los precursores del estudio cronológico de la vida plasmada en un autorretrato, tratando de que el cambio del ser se plasmase considerando las transformaciones físicas, sociales y diversas situaciones que han requerido manifestarse de manera inigualable, un medio para comparar relaciones entre los autorretratos realizados que demuestren las características de cada espacio de recreación pictórica del autor. La importancia de enaltecer sus vidas para representarlas como místicas o sobrenaturales, son rasgos característicos de las visiones pictóricas llenas de pasajes personales de la existencia que han servido de inspiración para la conformación de concepciones estéticas en el estudio de un autorretrato en la actualidad (Hernández Hernández, 2019).

Tomando en cuenta a Cornelius Norbertus Gybsbrechts, podemos inferir su necesidad por implantar elementos y formas que lo identifiquen sin necesidad de recurrir a la representación de su propio físico, enfoques de creación que encadenan su propia perspectiva de interpretación de la realidad (Hernández Hernández, 2019).

Después, en el siglo XVIII, el autorretrato busca representar al pintor clásico, enfatizando el papel del artista. La creación de bustos con rasgos expresionistas de Franz Xaver Messerschmidt, eran considerados como únicos y fuera de contexto para la época. La forma de representar la emocionalidad humana hace que sus obras escultóricas se tomaran como parte de la representación de la locura y el desbordamiento de emociones causadas por diversas enfermedades mentales, que fueron parte de la evolución en el dominio de las formas para la creación de bustos de su rostro. La observación cuidadosa y la representación precisa de su apariencia personal, en el desarrollo de separar todos los elementos externos, le hicieron concentrarse cada vez más en la ostentación de su rostro (Hernández Hernández, 2019).

Goya se refleja a sí mismo, completamente alejado de cualquier elemento que desvíe la atención del observador de su persona en la obra. El dolor de la sordera total le impulsó a ver nuevos horizontes más allá de todos los aspectos de la vida y a

expresarlos a través del arte, haciéndolo en retratos directos, psicológicos y realistas, actualizando los géneros retratistas habituales de la época (Hernández Hernández, 2019).

Con la llegada del siglo XIX, los artistas toman una postura con carácter vocacional, los cuales se manifiestan en los autorretratos con miradas y posiciones corporales pretensiosas. Jean-Auguste-Dominique Ingres ya pronosticaba la ausencia de modelos o de las salidas al campo para la realización de obras artísticas. Es gracias a estos cambios que los artistas no le encuentran sentido seguir manteniendo nociones estéticas ligadas al realismo o hacia el arte clásico. Es por ello que, gracias al impresionismo, se consolida después el postimpresionismo y las vanguardias, siendo todas estas esenciales para el desarrollo de las artes hasta hoy. El abordaje del autorretrato desde las concepciones del arte moderno impone un nuevo medio de trabajo pictórico, con fotografías como soporte (Edgar Degas) y los autorretratos de Vincent Van Gogh de intenso contenido psicológico. La gran cantidad de representaciones de la autoimagen tiene un motivo práctico, debido a que no tenía quien pueda colaborar con él haciendo de modelo (Hernández Hernández, 2019).

2.2.1.2. *El Autorretrato en los Siglos XX y XXI.*

Durante el movimiento de vanguardia en los inicios del siglo XX, los artistas comenzaron a desarrollar una actitud más personal, expresiva y comprometida con la sociedad de la época. Debido a la autonomía creativa de los artistas, pueden expresar las emociones humanas de una manera más enfática. En el proceso histórico que involucra a las artes plásticas, los artistas han dejado un rastro individual en sus creaciones, que finalmente nos llega como el mensaje que el artista interiorizó en su obra (Hernández Hernández, 2019).

En el siglo XIX, la llegada de la fotografía permitió que la práctica del retrato se extendiera más allá de las élites, ya que era mucho más barato que los retratos creados a partir de pinturas o bustos, promoviendo nuevas estrategias de trabajo artístico que se complementó a las habilidades desarrolladas de los pintores para mejorar sus producciones finales. El arte de vanguardia cambió el concepto de arte que perduró hasta el siglo XX y abrió la puerta a la industrialización que influyó

también al campo de las artes plásticas. Se empezó a cuestionar la relevancia de los métodos académicos y se empezaron a buscar nuevos medios de expresión artística para el fortalecimiento de nuevos enfoques de práctica en el campo de las artes (Hernández Hernández, 2019)

En el arte de vanguardia, el artista empezó a no ocultar nada y a crear con su propio cuerpo, que mostraba al público sin vergüenza por los cambios sociales que se presentaban durante los inicios del siglo XX. Lucian Freud plasmaba retratos sin influencias emocionales del modelo, usando espejos para sus autorretratos, a menudo con miradas tímidas o entrecerradas. Frida Kahlo reflejaba su biografía y sufrimiento en autorretratos, explorando su personalidad y construyendo un sentido propio de su vida en su contexto social. Egon Schiele, en cambio, analizaba la carnalidad del cuerpo humano, desafiando los estándares anatómicos de su época (Hernández Hernández, 2019).

Jean Michel Basquiat y Andy Warhol, influyentes artistas del siglo XX, desarrollaron una amistad en los años 80 que influyó en sus estilos pictóricos. Basquiat, con un enfoque salvaje y expresivo, mostraba toques de tosquedad y referencias a Pollock en su autorretrato de 1986. En contraste, Warhol abordaba la sociedad de consumo de forma escéptica y provocadora, destacándose como un genio crítico de su época (Hernández Hernández, 2019).

Las vanguardias influyeron en la variación de varios géneros artísticos, separando la obra del objeto en principio, alejando la imagen de lo figurativo o acercándola a la abstracción fuera de su género original. En el arte, la fotografía se convierte en un excelente medio para los autorretratos. El arte de la última década ha mantenido la tradición de diversidad y experimentación iniciada en el siglo XX, al tiempo que introduce nuevas tecnologías y técnicas. Los artistas contemporáneos continúan explorando nuevas formas de abordar cuestiones políticas y sociales importantes mediante la creación de experiencias inmersivas y atractivas para el público (Hernández Hernández, 2019).

2.2.1.3. *Tipologías del Autorretrato.*

La diversificación de cualidades compositivas en el autorretrato, tanto en el color y la forma, tendrán influencia externa que otorgará dinamismo y unicidad durante y al finalizar la creación artística. Esta capacidad de intensificar las relaciones sentimentales y la complejidad de la realidad en la cual afrontamos nuestras deficiencias comunicativas y expansión creativa, son motivo de reconocer los aspectos que más cautivan en nuestra obra (Martínez Teixeira & Martínez Pereiro, 2022).

2.2.1.4. *Evolución de los Autorretratos de Diversos Artistas.*

Cada artista refleja en su obra propósitos únicos que expresan tanto sus cualidades físicas como su estado emocional, ofreciendo una perspectiva íntima de cómo se relaciona con su creación. La dimensión psicológica influye constantemente en el proceso de autorrepresentación, fomentando el autoconocimiento. El tiempo actúa como un aliado en este camino, permitiendo a los artistas comprender mejor su ideal de vida, superar deficiencias emocionales y transformar experiencias en aprendizajes que moldean su pensamiento personal, dando origen a nuevas tendencias y conceptos artísticos. Un punto destacado para apreciar las cualidades estéticas de los autorretratos, parte de la relevancia de la forma de mirar que se establecen en la obra artística. Este atributo, que constituye una parte sustancial para comprender los rasgos primigenios del retratado, se une con la observación que realiza el espectador, creando una atmósfera de intimidad que promueve la necesidad de entablar una comunicación sin fronteras (Camats i Petanàs, 2015).

Los periodos de vida que atravesamos contienen diferentes manifestaciones emocionales que se mezclan con nuestros cambios externos, con las responsabilidades, las libertades y limitantes que conforman nuestro estilo de vida. Es importante considerar que este proceso de transformación a nuevos estadios del vivir son en la mayoría puntos clave para la ejecución de la capacidad imaginativa en los artistas.

2.2.1.5. *Estados de Representación.*

Mediante las manifestaciones históricas de las artes, podemos observar situaciones que contemplan su predominio en el hacer artístico. En la transformación de la perspectiva de representatividad del mundo artístico, se han desarrollado esquemas existentes en los diferentes lenguajes artísticos visuales, plasmados en diversas condiciones vivenciales únicas que pueden cambiar la descripción del contenido y las cualidades estéticas de lo representado. Estos estados no son imposiciones obligatoriamente, porque cambian y tienen los entendimientos sociales que se demuestran en la apreciación de motivos y su interpretación (Ortiz Trejo, 2019).

2.2.1.6. *Estados de Representación Contemporánea.*

Los periodos históricos del arte reflejan, a través de representaciones gráficas y simbólicas, el comportamiento, pensamiento e identidad ideológica de las sociedades de cada época. Estas manifestaciones, creadas por pioneros de diversas estéticas, han influido en el desarrollo de nuevas prácticas artísticas, como la fotografía, el arte digital, el cine y las ediciones tecnológicas. Los artistas contemporáneos, inspirándose en estos antiguos estados de representación, transforman estas influencias para dar vida a creaciones innovadoras que responden a los ideales y necesidades del presente (Ortiz Trejo, 2019).

El artista español Miquel Barceló, el cuál es reconocido mundialmente por su diversa manifestación artística que renovó el trabajo interdisciplinar en las artes, afianzó la popularidad del expresionismo abstracto y el art brut con una nueva perspectiva que consolidó mediante el proceso de experimentación en base a nuevas técnicas y colores. Los autorretratos que representan las etapas de su vida profesional están vinculadas a lugares y acontecimientos que trascienden en su forma de auto representarse (Hernández Hernández, 2019).

La evolución del autorretrato en nuestro mundo contemporáneo ha llevado a que la visión del artista, tal como se percibe en su obra, pueda interpretarse como un concepto más amplio que trasciende su propia imagen. Esto implica que la mirada crítica del observador debe considerar la tolerancia para responder a las inquietudes

estéticas que surjan durante el proceso de evaluación artística (Hernández Hernández, 2019).

En el siglo XX, la identidad del sujeto se redefine desde la materia, lo que lleva al retrato a perder especificidad y abre paso al uso de nuevas herramientas artísticas. Tras la Primera Guerra Mundial, el gesto y la fuerza en el arte reflejan la pérdida del nombre, destacando el deseo de identificar los rasgos esenciales del autor o del personaje representado (Hernández Hernández, 2019).

Consideremos que los rostros de los retratos, que ocultan una paradoja en la búsqueda de un ser no identificado, son una colección de imágenes, incluidas personas y lugares emblemáticos de nuestras experiencias y momentos decisivos de la vida y ayudan a formar la personalidad única de un individuo. Es a ello que la consolidación de varios personajes que no configuran una sola reproducción otorga alcances importantes para la comprensión del sujeto (Hernández Hernández, 2019).

La ejecución del autorretrato establece una conexión entre la identidad del artista y un nuevo modelo de representación, incorporando elementos auténticos que reflejan características humanas del creador. Esta perspectiva impulsó la consolidación del autorretrato interpretativo, creando nuevas reglas de apreciación. La obra es vista como un trabajo pictórico independiente, aunque su culminación busca encarnar plenamente al autorretratado (Hernández Hernández, 2019).

2.2.1.7. *Autorretrato como Símbolo de Representación Inconsciente.*

El autorretrato es una manifestación artística que refleja la expresividad emocional y la interpretación inconsciente de la realidad, abarcando experiencias personales y sociales. Su propósito no es la precisión en los rasgos físicos, sino capturar aspectos subjetivos sobre nosotros mismos y nuestras circunstancias. Este proceso permite deconstruir emociones, responder a crisis existenciales y encontrar en el arte un refugio creativo que reconoce nuestra fragilidad emocional y busca sanación (Huanca, 2013).

La representación de las facciones del rostro humano establece una conexión emocional que permite al observador comprender la obra y sus motivos. Este acto se convierte en un medio único de comunicación, donde el artista comparte ideales y

recibe impresiones que enriquecen su espíritu. La fisonomía, como primera impresión, define nuestra singularidad y es clave en la interrelación humana, reflejando pinceladas de nuestra personalidad y dejando una huella en quienes nos perciben (Palacios Rodríguez, 2016).

Cada rostro ha significado diversos conceptos epistemológicos que han ido evolucionando en cada periodo histórico artístico, lo que trajo consigo nuevas interpretaciones y estilos de representación del género del retrato. Este proceso de cambio y adaptación a la realidad contemporánea sigue siendo esencial en el desarrollo creativo (Palacios Rodríguez, 2016).

La creación libre onírica nos permite acercarnos a esa realidad con poca conciencia de nosotros mismos. La vida no es sólo lo que la razón nos permite ver, sino también lo que estamos decididos a vivir por todas las huellas que ha dejado nuestra historia, aquellas experiencias que han transformado nuestra concepción de expresión, para convertirnos en nuevos seres de convicción y mediadores de la espiritualidad artística.

2.2.1.8. *Establecimiento del Valor del Acrílico para las Artes.*

Cada material desarrollado a lo largo del proceso creativo e investigativo de los artistas alrededor del mundo ha sido fundamental para el continuo desarrollo del arte en nuestros tiempos. Los acrílicos no han sido una excepción en este proceso. Gracias a las cualidades pictóricas innovadoras que ofrece este pigmento, se ha logrado la creación de nuevas estrategias productivas, expresivas e imaginativas. Muchos artistas reconocidos han implementado estas cuestiones creativas en relación con las variaciones pictóricas en el uso del acrílico, al mismo tiempo que se ha impulsado la creación de industrias de producción artística (Gonzales, 2016).

2.2.1.9. *Acrílicos Fluidos.*

El descubrimiento del acrílico marcó un hito en la experimentación artística, enfocándose no solo en la habilidad técnica, sino en la creatividad para explorar nuevas formas y técnicas. David Alfaro Siqueiros, pionero del pouring de acrílico, promovió esta técnica compartiendo sus experiencias y destacando las ventajas del

acrílico como medio innovador. Este avance consolidó su importancia en murales y obras pictóricas, transformando la historia y práctica del arte (Acrílico Fluido, s. f.).

El artista Jackson Pollock también contribuyó al desarrollo técnico y artístico del acrílico. Tomando en cuenta las obras y los accidentes afortunados que David Siqueiros tuvo, Pollock desarrolló cualidades muy distintivas que lo diferenciaban de otros artistas contemporáneos, como la utilización del acrílico mediante la técnica de goteo o 'dripping'. La libertad en el uso de diversas herramientas de trabajo y la necesidad constante de mejorar su técnica lo llevaron a crear el concepto de 'Action Painting' o pintura de acción, que se convirtió en una característica distintiva de su obra (Ariño Montoya, 2018).

2.2.1.10. *Arte Fluido en el Siglo XXI.*

El arte fluido, a menudo subestimado como decorativo, ha ganado reconocimiento gracias a artistas contemporáneos que lo han elevado conceptualmente. Cristina Baratto Casadevall, según Lozano Lordán, destaca como referente por la firmeza de sus pinceladas, la intensidad de sus colores y su capacidad para expresar emociones en el espacio. Su trabajo aporta una nueva perspectiva sobre la abstracción, fortaleciendo el valor innovador y expresivo del arte fluido (Lozano Lordán, 2018).

2.2.1.11. *Composición Química del Pigmento en el Acrílico.*

El uso generalizado de la pintura acrílica se debe a sus cualidades distintivas. Al ser aplicada, esta mezcla heterogénea se consolida en una superficie espesa y uniforme que no es pegajosa. Sus componentes, conocidos como ligantes, le confieren una alta resistencia química, flexibilidad y cohesión, aunque sus características pueden variar según el tipo de acabado y las condiciones de aplicación y secado (Tudela Fernández, 2017).

2.2.1.12. *La Técnica del Pouring de Acrílico.*

De manera general, los principales componentes para ejecutar el trabajo del pouring con la técnica del acrílico son, tomando en cuenta la pintura acrílica, un médium o medio para el vertido en el soporte, este último puede tener diversos tipos de características para lograr diferentes resultados (Gonzales, 2016).

Existen distintos tipos de pintura acrílica que influyen en el flujo y la consistencia durante el pouring, aportando cualidades estéticas únicas. Las pinturas de alto flujo o fluidas, con textura ligera, son ideales para esta técnica, ya que requieren menos medio de vaciado para alcanzar la viscosidad adecuada. En contraste, las pinturas de cuerpo denso necesitan mayor cantidad de medio para lograr la consistencia similar a la miel, preferida por muchos artistas. Algunos diluyen primero el color con un medio fluido antes de añadir el medio de vaciado (Gonzales, 2016).

Se recomienda, para obtener nuevas cualidades compositivas a partir del acrílico, emplear una pequeña cantidad de agua para diluir el pigmento antes de incorporar el medio de vaciado. No obstante, un exceso de agua podría incrementar el riesgo de fallos durante el proceso, por lo que la experimentación controlada se considera fundamental. Asimismo, en función de la densidad del pigmento y de las propiedades compositivas del material, existe la posibilidad de que los colores no se mezclen de manera homogénea o no se integren plenamente en la superficie de ejecución pictórica.

2.2.1.13. *El Degradado sobre Dirty Pour.*

La combinación del degradado en superposición del dirty pour generará una nueva perspectiva compositiva tomando en cuenta no solamente los resultados obtenidos en el lienzo, sino considerando a su vez, la oportunidad de recrear formas y figuras en concordancia con la imaginación y lo que percibamos visualmente. El dirty pour es una técnica donde se combinan varios colores en un solo recipiente y luego se vierten al mismo tiempo sobre la superficie, creando un efecto único con la pintura acrílica. Una variante de esta técnica es el vertido con una taza volteada, donde el

recipiente con los colores se coloca boca abajo antes de liberar la pintura (Canvas in Common, 2020).

También podemos tomar en cuenta la definición establecida por Derivan para reforzar el concepto esencial que permite comprender esta variación pictórica. La técnica consiste en verter varios colores ya premezclados en un solo recipiente y luego verterlos sobre la superficie de trabajo formando un charco. A medida que las pinturas salen del recipiente, se mezclan entre sí, creando efectos dinámicos que pueden parecerse al mármol (Derivan, s. f.).

El dirty pour es una técnica artística de baja complejidad, que requiere conocimientos básicos sobre la densidad de los acrílicos, el uso de materiales adicionales para crear formas en el lienzo y un espacio adecuado con protección y materiales de limpieza para manejar posibles desbordes.

La fusión del degradado tonal con la técnica del dirty pour permite una experimentación única, que impulsa nuevas estrategias compositivas. Esta combinación facilita comprender la interpolación de colores, generando matices y destacando transiciones, zonas de luz y sombras en la obra artística.

2.2.2. Indicadores Pedagógicos.

2.2.2.1. *Metodología de Liberación en Función del Arte.*

Promover un nuevo concepto de arte en las instituciones educativas es clave para un aprendizaje significativo. Esto responde a la necesidad de los educandos de tener previsto un espacio práctico para liberar emociones y expresar su creatividad, frecuentemente oculta por falta de confianza o miedo al juicio de docentes y compañeros. Fomentar la innovación y la expresividad artística como medio de comunicación en clase permitirá desarrollar nuevas perspectivas sobre la libertad de crear y el desarrollo artístico (Green Rojas, 2013).

Es fundamental redefinir el concepto de arte, enfocándolo en su impacto en el bienestar emocional y la formación de una actitud estética asertiva en los estudiantes. El arte promueve una comunicación afectiva, el reconocimiento de la identidad y el desarrollo de inteligencias múltiples, según Howard Gardner, integrando lo crítico, afectivo y práctico en la educación (Green Rojas, 2013).

Cada estudiante que sea participe del proceso de aprendizaje que fomente la creación artística, es sin duda un pilar esencial de consolidación hacia nuevas estrategias para la génesis de obras pictóricas que representen nuevos conceptos e ideales que sirvan para transformar a la sociedad y convertirla en entes más sensibles. Se hace indispensable que los docentes a cargo de esta área consideren las etapas de trabajo como símbolo de interpretación y recreación práctica.

En el aprendizaje artístico, el aprendiz se reconoce como el creador más importante, por encima del producto final. Los educadores deben monitorear las etapas del proceso creativo, ofreciendo tiempo para la observación, el ensayo y el autoconocimiento, aspectos esenciales para un aprendizaje reflexivo y la expresión estética. Los métodos educativos en Arte y Cultura deben fomentar la libertad creativa y generar un ambiente propicio para la innovación (Boros Montecino, 2020).

La educación artística enfocada desde una mirada pedagógica, debe alinearse con los intereses y estímulos creativos de los estudiantes, promoviendo la sensibilidad en cada actividad y aspecto de su vida. Esto facilita procesos creativos que expresen sus emociones y clarifiquen ideas para sus proyectos. El docente debe comprender los ciclos de los estudiantes, ofreciendo retroalimentación, atención personalizada y apoyo integral para fortalecer sus habilidades (Boros Montecino, 2020).

2.2.2.2. *Crecimiento Humanístico en la Coexistencia Artística.*

Para implementar actividades educativas innovadoras en artes, es esencial adaptar los medios de trabajo al contexto social estudiantil, las dinámicas docentes y las programaciones curriculares. Esto requiere fomentar un ambiente de conexión emocional y comunicación activa entre docentes y estudiantes, promoviendo una actitud positiva frente a los retos educativos y fortaleciendo los valores institucionales y artísticos para aprender a convivir y crear en equipo (Díez del Corral Pérez-Soba, 2006).

El arte, como herramienta comunicativa, fomenta tanto la creatividad como el crecimiento emocional, contribuyendo al fortalecimiento de la autoestima. Su poder transformador permite a las personas expresar lo esencial de su vida y utilizar el simbolismo para exteriorizar su inconsciente. Además, el arte actúa como una terapia

efectiva para manejar traumas, conflictos emocionales y dificultades de comunicación, ofreciendo una alternativa a los métodos tradicionales. Al conectarnos con nuestras emociones y aprender a identificarlas, manejarlas y regularlas, la práctica artística se convierte en un medio clave para el desarrollo personal y emocional (Huanca, 2013).

Los autorretratos, la construcción del personaje, la autobiografía visual, la narrativa visual y el surrealismo individual se convierten en elementos artísticos imprescindibles para cualquier expresión emotiva que desee profundizar en la percepción de sí mismo y su evolución personal. Estos elementos pueden transformar y desarrollar la capacidad de convertir eventos y experiencias personales en momentos cruciales de la vida, permitiendo comprenderse a uno mismo y crecer personalmente de manera significativa.

La importancia de este enfoque radica en apuntar a la libertad de los estudiantes sin opresión, para que ellos mismos puedan moldear sus responsabilidades mediante interpretaciones visuales, convirtiéndose en protagonistas de su educación, y para ello deben tener las condiciones que les permitan vivir un camino de descubrimiento y conquista de reflexión profunda a través de la experimentación y dedicación al conocimiento interior a través del arte (Boros Montecino, 2020).

2.2.2.3. *Métodos Alternativos para la Enseñanza Artística.*

Los métodos artísticos en la educación contemporánea deben alinearse con las propuestas innovadoras del contexto artístico actual. Es esencial fomentar la creatividad e imaginación en los estudiantes mediante el uso de diversos materiales y soportes, más allá de los métodos tradicionales. Inspirados por artistas que impulsan nuevas corrientes y técnicas, los estudiantes deben explorar estilos y cualidades estéticas que amplíen su aprendizaje y percepción artística (Fernández et al., 2022).

La libertad artística en la elección de materiales y métodos fomenta la exploración de técnicas tradicionales y contemporáneas, incluidas aquellas respaldadas por tecnologías industriales. Estas innovaciones han impulsado el desarrollo del arte contemporáneo, abarcando expresiones como pintura,

performance, instalación y escultura. A través de la historia, los artistas han reinterpretado los retos del arte, creando enfoques y formas innovadoras (Fernández et al., 2022).

El uso de imágenes populares, la enseñanza de escenarios a partir de transformación de percepciones de la realidad, partiendo de medios pictóricos diferentes en donde la importancia del juego con los pigmentos para la generación de prioridad a los colores, las herramientas y codificación de elementos referentes, son esenciales para la recreación de interpretaciones que propicien nuevas variaciones pictóricas en donde el artista pueda liberar la creatividad que trasciende en cada trazo y participación social (Fernández et al., 2022).

El arte inspirado en planteamientos humanísticos trasciende al fomentar una apertura creativa que conecta emociones y pensamiento artístico. Esto implica no solo mantener métodos tradicionales, sino también evolucionar hacia prácticas innovadoras que integren medios clásicos y tecnológicos, motivando nuevas formas de expresión artística para futuras generaciones (Fernández et al., 2022).

Las herramientas digitales constituyen un recurso valioso para el artista contemporáneo, pues facilitan y agilizan diversas etapas del proceso creativo, desde la planificación compositiva hasta la exploración de paletas cromáticas y la simulación de técnicas pictóricas. No obstante, los resultados de esta pericia investigativa muestran que la autenticidad y originalidad de una obra no radican en el medio empleado, sino en la capacidad del artista para imprimir su sello personal a través de la interpretación, el dominio técnico y la expresión de emociones genuinas. En este sentido, el éxito creativo se alcanza cuando la tecnología se convierte en un medio complementario y no en un sustituto del criterio estético, evitando la dependencia excesiva de procesos automatizados que puedan diluir la esencia de la creación visual. De esta manera, el vínculo con el público se fortalece cuando la obra transmite un contenido honesto y singular, capaz de conectar con la sensibilidad del espectador más allá de los recursos digitales empleados.

2.3. Glosario de Términos

- *Action painting.*
Técnica que implica salpicar pintura de forma espontánea y enérgica sobre un lienzo, transformándolo en un "espacio de acción" sin buscar reproducir la realidad (Cruz, 2017).
- *Arte abstracto.*
Movimiento que utiliza formas, colores y gestos para expresar emociones e ideas, desvinculándose de la representación objetiva del mundo visible (Arte Historia, 2023).
- *Arte fluido.*
Técnica del arte abstracto que emplea acrílicos fluidos vertidos sobre lienzos, logrando composiciones espontáneas mediante el dripping (Totenart, 2023)
- *Arte contemporáneo.*
Expresión artística desde mediados del siglo XX que integra diversas técnicas y tecnologías, sin adherirse a estilos específicos (Arte Historia, 2023).
- *Autorretrato.*
Representación artística de uno mismo basada en el autoconocimiento, reflejando características personales y emociones (Ruiz, 2020).
- *Degradación.*
Proceso de transición gradual de tonos y colores para generar efectos de profundidad o perspectiva en las obras (Diccionario Historia del Arte, s. f.).
- *Dirty Pour.*
Técnica que combina colores en un recipiente para verterlos sobre el lienzo, logrando mezclas únicas al vaciarlos directamente o con el vaso invertido (Totenart, 2023).

- *Dripping.*
Método de goteo de pintura desde un recipiente sobre un lienzo, ejecutado con movimientos pendulares y sin reflexión previa (Thomas, 1988).
- *Interpretación.*
Explicación personal del significado de una obra, traduciendo ideas y emociones en un concepto artístico (Pérez Porto, J., & Gardey, A, 2021).
- *Libertad Artística.*
Derecho a crear y compartir ideas artísticas sin restricciones, promovido y protegido por organismos internacionales. (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, s. f.).
- *Variación pictórica.*
Cambios en los métodos o estilos pictóricos que enriquecen las técnicas tradicionales (Bab.la, s. f.).
- *Neo figuración.*
Tendencia que combina elementos informalistas y figurativos, reconfigurando objetos con una perspectiva subjetiva (*Masdearte*, s. f.).
- *Fenómeno del color.*
Interacción entre luz, objetos moduladores y percepción visual, que define cómo percibimos el color (Ricci et al., 2019).
- *Sustancia aditiva.*
Componentes añadidos a la pintura para modificar sus propiedades, como viscosidad, brillo o resistencia (Cosmos, s. f.).
- *Complementariedad.*
Principio perceptual que completa formas ausentes basándose en la intuición y la conexión visual (Makertan, 2015).
- *Percepción del color.*
Proceso en el que la luz captada por el ojo se interpreta en el cerebro como estímulos visuales (García, 2021).

- *Emoción.*
Respuesta psicológica y fisiológica adaptativa a estímulos importantes, expresada a través del comportamiento y la percepción (Editorial Etecé, s. f.).
- *Elementos extra pictóricos.*
Materiales no tradicionales integrados en obras para añadir nuevas dimensiones y significados (Benko, s. f.).
- *Onírico.*
Arte inspirado en sueños, reflejando fantasía o surrealismo vinculado al inconsciente (Pérez Porto & Merino, 2021).
- *Coexistencia artística.*
Convivencia de diversas expresiones artísticas que combinan funciones sociales y decorativas, fomentando la interacción cultural (Última Hora, 2016).

CAPITULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Contexto Geográfico

El Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima, se encuentra ubicada en la calle Awaqpinta N.º 676, provincia de Cusco, departamento de Cusco y se caracteriza por su eje transversal que fomenta la práctica del carisma congregacional a través de la proclamación de la palabra de un Dios compasivo y misericordioso.

3.2. Contexto Cultural

El sitio es perteneciente a la Congregación de Dominicas Santa Rosa de Lima, que brinda una educación a estudiantes de la ciudad del Cusco de manera particular. Las estudiantes hablan la lengua originaria español y provienen de familias dedicadas a diversas actividades económicas como: comercio, turismo y servicios profesionales de diversas ramas. Por encontrarse en el centro histórico del Cusco, tiene oportunidades de favorecer el proceso de aprendizaje de las estudiantes a través de las visitas a museos, restos arqueológicos, templos, plazas turísticas, hoteles y diversas instituciones públicas del entorno local, además de la práctica de costumbres de las diversas actividades presentadas en nuestra ciudad que propician el fortalecimiento de la identidad y respeto por nuestra cultura. La comunidad vive y comparte su auténtica identidad dominica a través de los principios de servicio y predicación. Esta misión, que pone en práctica mediante un apostolado itinerante en el campo y la ciudad, busca anunciar la palabra de un Dios compasivo y misericordioso, con base en las bienaventuranzas. Todo ello se desarrolla en el contexto de una comunidad fraterna bajo la advocación de Rosa de Santa María.

La institución educativa es de carácter privado y cuenta con una sólida infraestructura, equipada con tecnología moderna como proyectores multimedia y computadoras en cada aula. Sus instalaciones incluyen sanitarios en óptimas condiciones y un patio central cubierto con un techo móvil para proteger de la radiación solar. Además, posee áreas especializadas y bien distribuidas, como salas de coordinación, enfermería, música, psicomotricidad, jardines y un auditorio.

3.3. Población

La investigación se tomó a las estudiantes C. E. P. Santa Rosa de Lima (ver fig. 1), del 3er grado “Ana de los Ángeles” del nivel secundario, habiendo un total de 34 estudiantes.



Figura 1: Instalaciones del C.E.P. Santa Rosa de Lima.

Fuente: https://www.santarosa.edu.pe/galeria-de-fotos/apertura-del-ano-escolar-2023?i=SRL_35

3.4. Muestra

Tabla 1

Población y muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
8 estudiantes.	8 estudiantes.

La investigación se realizó en las mismas aulas del C. E. P. Santa Rosa de Lima, de acuerdo al horario establecido para el área de Arte y Cultura. La muestra inicial fue de 8 estudiantes concluyendo con una muestra final de la misma cantidad (estudiantes mujeres). El aula elegida para la ejecución de la muestra fue 3ro “Ana de

los Ángeles” del nivel secundario, con un horario de miércoles de 2.30pm a 3.10pm y los viernes de 1.10pm a 2.30pm.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

3.5.1. Primer Nivel de Análisis Cualitativo.

La investigación cualitativa es fundamental para explorar a fondo las realidades subjetivas, como las emociones y motivaciones de los estudiantes. Este enfoque permite que la recopilación y el análisis de datos se realicen en paralelo, aunque, a diferencia de otras metodologías, el esquema de análisis no es uniforme y debe ser ajustado a las necesidades específicas de cada estudio (Hernández, 2014). De esta manera la pericia cualitativa cumple un papel esencial si queremos involucrarnos en concepciones subjetivas mediante una investigación.

En esta primera fase de análisis, es fundamental vincular lógicamente las categorías y los códigos a los datos que representan. El proceso implica organizar toda la información de manera clara y comprensible, basándose en la agrupación de segmentos que comparten naturaleza, significado y características similares (Hernández, 2014). Lo que supone considerar una concordancia entre categoría y los datos obtenidos durante la investigación.

El método de investigación cualitativa permite un acercamiento para entender la complejidad de la experiencia humana desde la visión de quienes la vivencian. Por lo tanto, la construcción de los significados subjetivos que el investigador recrea desde la percepción y el análisis estético de los trabajos artísticos ejecutados por los participantes de la muestra, se atribuyen inconscientemente a todo aquello que han experimentado dentro o fuera de las concepciones artísticas. En este sentido, la investigación cualitativa implica el estudio sistemático de las cualidades estéticas que forman parte sustancial de la obra de arte.

3.5.1.1. *Primer Nivel: Análisis e Interpretación Icono Simbólica.*

MUESTRA 1.

Tabla 2

Muestra de trabajo artístico de estudiante 1.



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Charlotte.

Tabla 3*Análisis de la muestra de estudiante 1*

TÍTULO DE LA OBRA: MI MUNDO DESCONOCIDO.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer.	Posición de cabeza en ángulo de 3/4. Insinuación de cabellos en tonos azul - esmeralda oscuros. Ojos con tonos azules y esmeraldas, mirada fija al espectador. Cejas oscuras delineadas. Nariz prominente. Labios anchos con presencia de colores azules y esmeraldas.	Elegí esta técnica porque me permite mostrar cómo todo fluye y se transforma, como nuestra vida está llena de cambios, a veces suaves, a veces caóticos, pero siempre con una dirección. Es un recordatorio de que, aunque no siempre podemos controlar el caos que nos rodea, siempre hay una guía que nos da dirección y sentido.	La necesidad encontrar virtudes en nuestra personalidad, en la importancia de saber apreciar nuestra forma de ver el mundo. Tejiendo la trama de nuestra esencia, para mostrar la belleza interior de la mujer y como el tiempo influye para reconocernos como personas únicas e importantes.

	Composición pictórica neo figurativa	Colores azules y esmeraldas quebrados combinados y no mezclados en una armonía cromática fría de colores complementarios direccionados a terciarios. Acompañado de blanco que genera degradación cromática en las formas ejecutadas, mediante la variación pictórica del dirty pour.	Me permite mostrar cómo todo fluye y se transforma, como nuestra vida está llena de cambios, a veces suaves, a veces caóticos, pero siempre con una dirección. Las transiciones de color en el rostro simbolizan las emociones y los pensamientos que se entrelazan, mientras que las formas fluidas que lo rodean reflejan la influencia de lo divino en nuestro ser.	Interpretación de formas y contenidos relacionados con la neofiguración que trasciende a las apariencias exteriores de la realidad femenina con relevancia de lo informal y expresivo, reducido a sus aspectos cromáticos informales y estructurales de la composición pictórica. Colores que pueden simbolizar la serenidad, paz y confianza.
--	--------------------------------------	--	--	--

Interpretación:

Para comprender nuestra visión del mundo, es imprescindible encontrar las virtudes de nuestro carácter. Plasmar la personalidad ante los demás mediante la pintura, puede darnos la oportunidad de mostrar la belleza interior de la mujer. Las formas y el contenido están vinculados al neofigurativo, trascendiendo la forma externa de la realidad femenina con relevancia informal y expresiva, remitiéndose al arte fluido, reducido a sus aspectos cromáticos, informales y estructurales de la composición pictórica con tonos fríos de colores complementarios direccionados a

terciarios quebrados con blanco y negro. La combinación de colores y la independencia de los mismos presentes en el vertido, fusionada con la estética innata de un rostro femenino, crea un medio único de manifestación creativa para interpretar la realidad personal, partiendo de las figuras y efectos de degradación surgidas con el Dirty Pour.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 4

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 1

TÍTULO DE LA OBRA MI MUNDO DESCONOCIDO.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	El retrato captura la realidad de una adolescente, manifestando un carácter inocente y soñador. La joven se presenta de frente al espectador, con una actitud de vivacidad y feminidad que es común en esa etapa de la vida. Las formas abstractas que adornan su rostro muestran que pertenece a un mundo sobre natural y su perspectiva, lo que no solo se aprecia en los tipos de colores utilizados, sino también en los rasgos de las facciones que tiene el rostro.
Categoría	Fantástico.	La obra genera una respuesta emocional singular en el espectador, siendo el asombro la más destacada. Esta reacción se debe a que la pieza se ubica en el ámbito de los sueños o ilusiones. De manera similar a cómo lo metafísico trasciende lo físico, lo fantástico se presenta como anormal, sobrenatural o irreal, permitiendo que la imaginación del artista se aventure más allá de lo real.

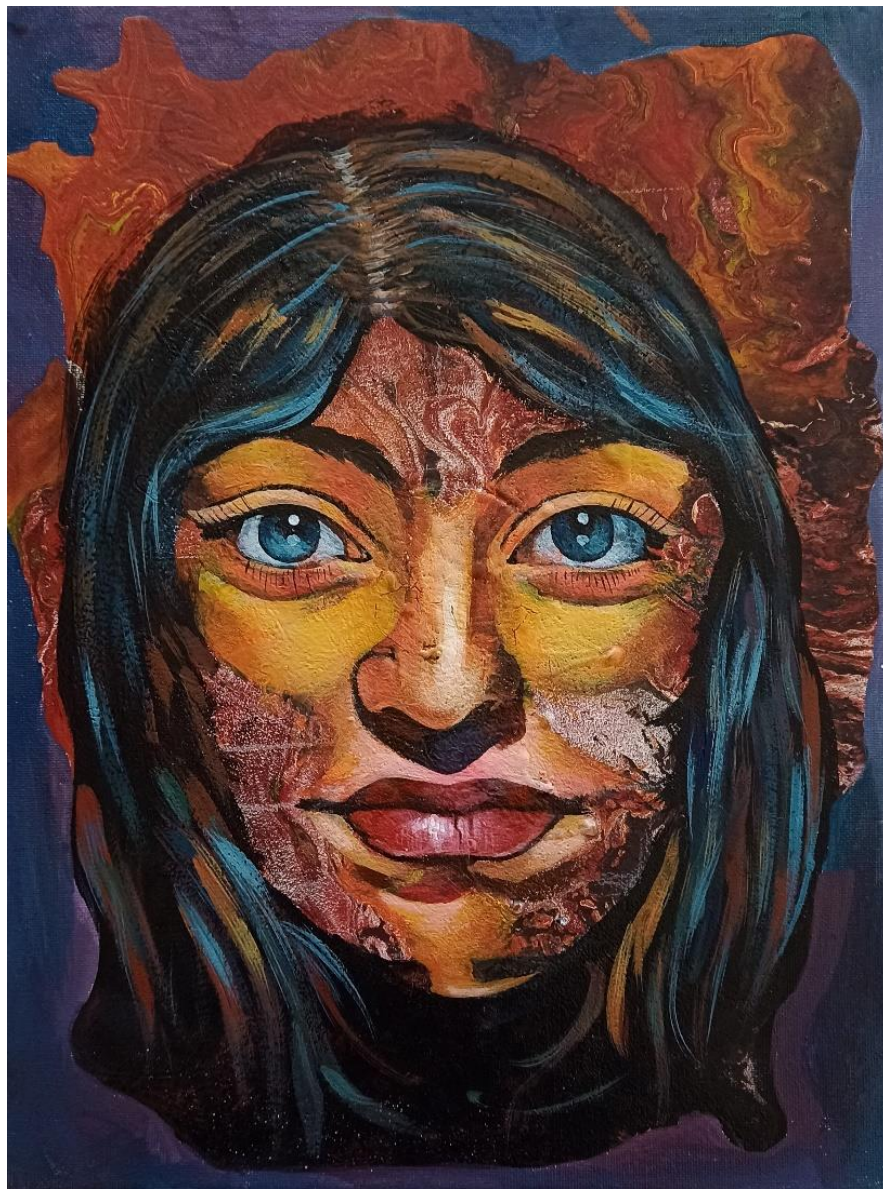
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neo figurativas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas para la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de armonías cromáticas frías y colores quebrados que trascienden y se complementan con el autorretrato ejecutado.
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se aprecia la manera de expresar el amor propio y lo importante de sentirse aceptado, las emociones que se generan trascienden a las cualidades propias de una mujer en crecimiento, expresando su autorretrato de forma enaltecida, al igual que tonos cromáticos que acompañan el rostro. En el caso del fondo recreado mediante el dirty pour, este contiene muchos colores unificados y distorsionados que acompañan al personaje central, generando degradaciones y matices de colores que se complementan con la figura femenina.
Tendencia	Neofigurativo	Movimiento artístico que combina la ausencia de formas y presencia figuras para expresar en sus obras la iconicidad y su análisis para ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual se complementa de elementos extra pictóricos para la consolidación de sus características pictóricas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 2.

Tabla 5

Muestra de trabajo artístico de estudiante 2



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Astrid.

Tabla 6*Análisis de la muestra de estudiante 2*

TÍTULO DE LA OBRA: MI REFLEJO.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer.	La posición del rostro es de frente. Cabellos sueltos caído con tonalidades diferenciadas, partiendo de colores cálidos y fríos. Nariz pequeña y ancha. Ojos azules grandes, con una sensación de ojeras. Labios rojizos, siendo el inferior más ancho. Cejas delgadas no uniformes.	Esta pintura representa cómo se construye nuestra identidad, a veces de manera irregular y llena de contrastes. El rostro que pinté muestra esas capas que nos forman como personas, donde lo que se ve por fuera es solo una parte de lo que realmente somos.	El ideal de autoaceptación se traduce en un estado de felicidad íntima, que se manifiesta en una sólida autoestima y aprecio personal. Esto se logra al aceptar las propias virtudes y defectos, lo que a su vez permite expresar la personalidad de manera libre y sin condiciones. Mostrarse como uno se considera.

	Composición pictórica neo figurativa	Manchas de colores análogos y quebrados combinados y no mezclados que producen la degradación cromática en las formas ejecutadas mediante la variación pictórica del dirty pour.	El uso de los colores cálidos en el fondo y en algunas partes del rostro representa la fuerza interior y la confianza que se va forjando a lo largo de nuestra vida, mientras que los tonos más oscuros y las áreas con texturas más ásperas simbolizan las cicatrices emocionales y las dudas que enfrentamos.	Interpretación de formas y contenidos relacionados con la neo figuración con prominencia de lo informal y expresivo en sus componentes cromáticos y estructurales. En relación a la armonía cromática cálida, estos interpretan al fuego o lava, lo que transmite vitalidad y dinamismo por las formas que se han generado.
--	--------------------------------------	--	---	---

Interpretación:

El ideal de autoaceptación, que conlleva una felicidad íntima, se manifiesta en la autoestima y el aprecio por uno mismo, en la interiorización de defectos y virtudes, así como en la libertad de expresar nuestra personalidad ante los demás sin restricciones. Esta vitalidad se muestra mediante una interpretación de las formas y los contenidos relacionados con el neo figurativismo, trascendiendo las apariencias exteriores de la realidad para adentrarse en lo más esencial del arte, reduciéndolo a sus aspectos cromáticos, informales y estructurales. En cuanto a la escala cromática de tonalidades cálidas, estas pueden asociarse con conceptos como el fuego o la lava, transmitiendo vitalidad y dinamismo a través de las formas generadas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 7

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 2

TÍTULO DE LA OBRA: MI REFLEJO.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	La imagen captura la esencia más genuina de una adolescente, irradiando una inocencia palpable y una esencia soñadora que transmite energía y entusiasmo. Se muestra de frente, con una expresión alegre en su rostro mientras sostiene una mirada directa con el espectador. Tanto su piel como su cabello están adornados con colores que reflejan su afinidad por el mundo de los sueños y su autopercepción, evidenciada no solo en la elección de colores, sino también en las características de las facciones dominantes que resaltan en su rostro.
Categoría	Fantástico.	Las cualidades extraordinarias de la obra, producto de la imaginación del artista, generan en el espectador emociones que no se encuentran en otras piezas. Se puede entender que, al igual que lo metafísico está más allá de lo físico, lo que se representa pertenece al mundo de los sueños o ilusiones, donde el artista se aventura más allá de lo cotidiano.
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neofigurativas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas para la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de armonías cromáticas de colores análogos y quebrados

		interrelacionados que trascienden y se complementan con el autorretrato ejecutado.
Instrumentos	Lienzo 40 x 50 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se valora la forma de expresar el autoconocimiento, los sentimientos que provoca estar preparado para las circunstancias difíciles y pintar un autorretrato de una forma que va más allá de los rasgos apreciados en el rostro humano de la realidad. El fondo recreado mediante la variación pictórica del dirty pour contiene una armonía cromática cálida, que produce una acción revitalizante y un efecto de dinamismo, con una impresión de reposo y calma, otorgando un efecto de confianza, aceptación personal que acompañan a los tipos de colores elegidos, generando degradaciones y matices que se complementan con la figura femenina.
Tendencia.	Neofigurativo	Movimiento artístico que fusiona la ausencia de formas con la presencia de figuras, para explorar la iconicidad y someter sus obras a un análisis profundo, siendo rediseñadas mediante concepciones informalistas pictóricas, caracterizadas por el trazo y la pincelada. En esta dinámica, el color desempeña un papel protagónico en la narrativa visual y se complementa con elementos extra pictóricos para consolidar sus características distintivas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 3

Tabla 8:

Muestra de trabajo artístico de estudiante 3



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Luana.

Tabla 9:*Análisis de la muestra de estudiante 3*

TÍTULO DE LA OBRA: SIENDO UNO MISMA.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer.	La posición del rostro es de frente. Ojos celestes proporcionados con la cabeza. Nariz proporcionada con la cabeza. Labios rojos proporcionados con la cabeza. Presencia de pinceladas en el rostro con colores cálidos utilizados en las facciones.	Esta pintura representa lo que siento cuando mis emociones están en constante cambio y parece que todo está en movimiento. Se refleja perfectamente esa sensación de caos y mezcla que a veces llevo dentro. Me gusta cómo los colores se entrelazan y forman texturas únicas, algo que no se puede predecir ni controlar del todo, al igual que	El autorrespeto y la aceptación de nuestra propia existencia implican reconocer y valorar nuestra singularidad, demostrando el amor propio que nos merecemos. Se trata de expresar nuestros gustos y la percepción que tenemos de nosotros mismos a través de nuestras actitudes e ideas, reflejando cómo nos sentimos y nos

			nuestras emociones.	mostramos ante los demás.
	Composición pictórica neo figurativa	Manchas de colores análogos, complementarios combinados y no mezclados en una escala cromática de colores quebrados. Los colores que acompañan a las formas del rostro fueron generadas mediante una degradación cromática al ejecutar la variación pictórica del dirty pour.	Me encanta cómo los colores y las texturas se fusionan de manera impredecible, igual que nuestras emociones y pensamientos. Los tonos rosados y rojos dominan gran parte del rostro, simbolizando la pasión, la energía, pero también el dolor y la lucha interna. Al mismo tiempo, las áreas más luminosas y los toques de azul claro reflejan momentos de claridad, esperanza y serenidad. La mezcla entre los colores cálidos y fríos es una representación de	El proceso pictórico realizado para la consolidación de formas y características exteriores de la realidad puede significar una cualidad importante de la práctica artística, siendo este minimizado a cuestiones informales y elementales. La armonía cromática que combina tonos fríos y cálidos con colores quebrados induce una sensación de calma en el observador. Además, esta paleta crea un efecto de retroceso, lo que

			cómo nuestras emociones, por muy contradictorias que sean, logran convivir y formar parte de nuestra personalidad.	contribuye a una percepción general de distanciamiento en la obra. Establecen una primera captación de tranquilidad y serenidad, consolidando una cualidad de escaza cercanía hacia su prójimo y tristeza.
--	--	--	--	--

Interpretación:

La manifestación de la personalidad mediante una interpretación estética hace que surjan las características del carácter de la autora, generando un aprecio consciente hacia su propia realidad que abarca el lado positivo de su personalidad y sus defectos. El juego de colores y la transcendencia de estos para representar la carnalidad en el rostro hace que este se remita a lo más esencial de la interpretación, lo que aborda modalidades formales de ejecución pictórica. La lectura personal de la realidad que ella forma parte transforma la perspectiva artística para componer tanto en apariencias y esquemas cromáticos para el rostro. La armonía de colores análogos y que se distorsionan en el fondo, los hace complementarios con las degradaciones de colores que se perciben en las facciones y zonas del rostro elegidas para la transformación pictórica.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 10:

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 3

TÍTULO DE LA OBRA: SIENDO UNO MISMA.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	El retrato captura la inocencia y el espíritu soñador de una adolescente que se presenta de manera directa al espectador. Su expresividad y vivacidad se manifiestan en la forma en que su rostro se dirige hacia la audiencia. Esta postura, comúnmente adoptada por adolescentes en fotografías, refleja una actitud de suntuosidad y autoconfianza. El fondo salpicado de tonos celestes crea un aura de romanticismo y serenidad, mientras que los ojos y párpados adornados con tonos celestes transmiten pureza. La expresión facial y la posición de los labios reflejan un mensaje de autoaceptación y seguridad que se refleja en la mirada.
Categoría	Fantástico.	Desde una perspectiva metafísica, lo fantástico se caracteriza por lo anormal, lo sobrenatural o lo irreal. Esta cualidad, presente en la obra y que se origina en el reino de los sueños o ilusiones, provoca una profunda sensación de asombro en el espectador, ya que la imaginación del artista trasciende los límites de lo real.
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neofigurativas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas para la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado una armonía cromática fría que se superpone en el lienzo, generando unificación del fondo y el rostro femenino, con matices de colores

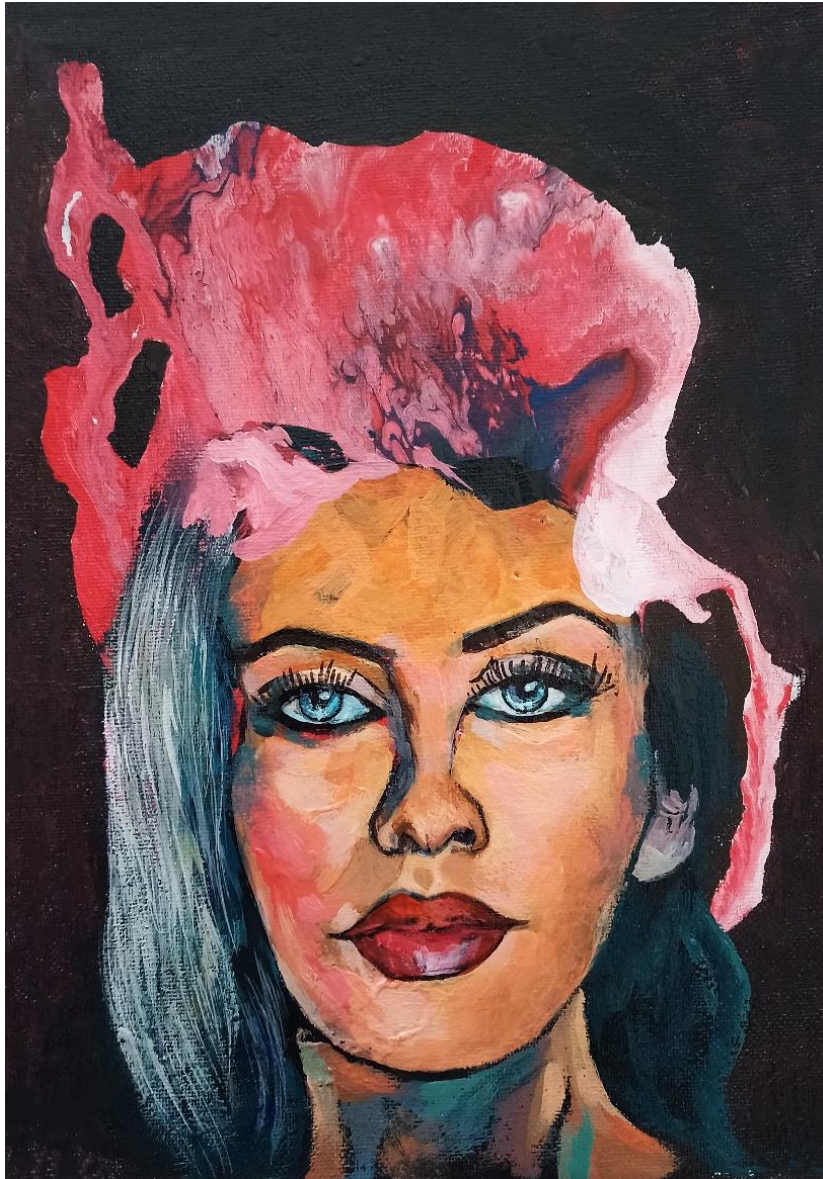
		quebrados que se complementan para resaltar las facciones de la figura.
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se aprecia la manera de plasmarse en una obra de arte tomando en cuenta la transformación de la realidad, las emociones que generan el solo hecho de estar preparada para situaciones complejas, expresando su autorretrato de forma expresiva e imponente. En el caso del fondo recreado mediante el dirty pour, este contiene muchos colores unificados y distorsionados que acompañan al personaje central, generando degradaciones y matices de colores que se complementan con la figura femenina.
Tendencia.	Neofigurativo	Es el movimiento artístico que integra la ausencia de formas y la presencia de figuras, buscando expresar la iconicidad a través de obras que se someten a un análisis profundo, siendo rediseñadas mediante concepciones informalistas pictóricas. Este enfoque se caracteriza por la prominencia del trazo y la pincelada, donde el color desempeña un papel protagónico en la narrativa visual. Además, se emplean elementos extra pictóricos para consolidar las características distintivas de este estilo artístico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 4

Tabla 11:

Muestra de trabajo artístico de estudiante 4



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: María Julia.

Tabla 12:*Análisis de la muestra de estudiante 4*

TÍTULO DE LA OBRA: LA LIBERTAD DE MIS PENSAMIENTOS.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer	La posición del rostro está de frente. Cabellos negros degradado a tonos azules. Nariz de tamaño proporcionado a la cabeza. Ojos claros de tonalidades esmeraldas y pestañas gruesas oscuras proporcionadas a la cabeza. Labios de color rojo quebrado, con la presencia de luces tenues en el labio inferior.	Con esta obra, busqué representar la conexión entre pensamientos y emociones, que a menudo se manifiestan de manera explosiva. Los ojos son intensos y fijos, porque quería que transmitieran una sensación de fuerza y determinación. Aunque por dentro pueda haber confusión, siempre se busca la manera de	Ideal. El reconocimiento de saber amarse a uno mismo para aprender a valorar nuestra vida y lo que nuestras acciones conformaron en nuestro interior. La personalidad presente de manera natural a disposición del observador. Un concepto de solidaridad y espiritualidad ligado a la libertad de los colores carnales que se combinan

		Colores carnales en el rostro, con colores rojos y azules quebrados en el cuello.	mantener el equilibrio.	con formas que realzan el cromatismo de los colores en el cabello.
	Composición pictórica neo figurativa	Manchas de colores análogos, complementarios combinados y no mezclados en una analogía cálida complementada con una armonía cromática fría en el fondo. Acompañado de blancos y negros que generan una degradación cromática en las formas ejecutadas mediante la variación pictórica del dirty pour.	La técnica del dirty pour me permitió crear esa sensación de flujo, como si las emociones fueran algo que no podemos detener y que se desbordan de nuestra cabeza. Los tonos rosados y rojos representan las ideas, emociones y preocupaciones que ocupan nuestra mente, mientras que el rostro sereno muestra el esfuerzo por mantener la calma exterior.	Las cualidades estéticas más fundamentales del arte se pueden resumirse en sus componentes cromáticos, informales y estructurales, que trasciende las apariencias externas de la realidad percibida. La armonía cromática fría produce una relación de la personalidad con el propio poder de la naturaleza, la armonía, la calma interior y la libertad emocional.

Interpretación:

Esta insinuación artística de la personalidad carece de elementos estereotípicos que puedan inducir al error del espectador. Los colores carnales promueven un concepto de solidaridad y espiritualidad ligada a la libertad. La relación entre la personalidad y el poder de la propia naturaleza, la armonía, la paz interior y la emocionalidad son producidas por la armonía cromática de colores rojos y azules. A través del uso de colores y formas impulsivas en el lienzo, se crea un autoconcepto plasmado artísticamente, afirmando la complementariedad de la realidad percibida con el mundo fantástico y el propio sentido de autoestima.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.**Tabla 13:**

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 4

TÍTULO DE LA OBRA LA LIBERTAD DE MIS PENSAMIENTOS.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	La imagen capta la realidad de una adolescente que destila una personalidad imponente, dinámica y segura de sus propias cualidades estéticas. Se muestra de frente, con una expresión tranquila en su rostro mientras mira al espectador a los ojos. Las pinceladas y colores usados en su cabello demuestran su identificación con la realidad innata actual sin cambiarla, así como su propia perspectiva en el ámbito espiritual, visible en los colores usados y en las características de las facciones a las que pertenece su rostro.
Categoría	Fantástico.	La emoción más destacada en la experiencia del espectador es el asombro. La obra se inscribe en el ámbito de los sueños o ilusiones, lo que permite entender que, así como lo metafísico trasciende lo

		físico, lo fantástico va más allá de lo normal, natural o real, impulsado por la imaginación del artista.
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neo figurativas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas para la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de armonías cromáticas de colores análogos y quebrados que se superponen en el lienzo, los cuales se consolidan mediante el trabajo posterior pictórica para establecer el rostro femenino.
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se valora la forma de expresar el amor propio y los sentimientos que despiertan estar preparado para las circunstancias difíciles y expresarse de manera reflexiva. El dirty pour tiene muchos colores unificados y deformados que van con el personaje principal, creando degradaciones y matices de colores que trascienden en la interpretación artística.
Tendencia.	Neofigurativo	Es un movimiento artístico que combina la ausencia de formas y la presencia de figuras para expresar la iconicidad y su análisis, con el fin de ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas, se caracteriza por el uso del trazo y la pincelada. El color se complementa con elementos extra pictóricos para consolidar sus características estilísticas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 5

Tabla 14

Muestra de trabajo artístico de estudiante 5



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Nicole.

Tabla 15:*Análisis de la muestra de estudiante 5*

TÍTULO DE LA OBRA: MI YO DE LOS SUEÑOS.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer.	La posición del rostro es de perfil. Manchas que simulan el cabello caído de tonalidades rojizas y verdosas compuestas de diferentes combinaciones cromáticas. Nariz de tamaño proporcionado a la cabeza, hecho con colores cálidos degradados. Un ojo destaca con tonos azulados, resaltando entre los demás tonos	Mi obra busca representar el ciclo de crecimiento y transformación personal que todos experimentamos. La figura de perfil parece estar en movimiento, como si las emociones y pensamientos la rodearan constantemente, lo cual refleja cómo muchas veces no tenemos control sobre nuestras emociones. La mirada, que en mi obra está mirando hacia adelante. Para mí, esto simboliza	Ideal. La presencia de la interpretación personal física de su rostro manifiesta una capacidad de autoconocimiento que permite comprender como es y de qué manera puede plasmarse. Además, las formas que potencian el cromatismo de los colores en formas compuestas, teniendo en

		claros del rostro. Labios proporcionados al rostro cálido. Piel de tonos violetas claros y oscuros.	que, a pesar de todo el caos alrededor, nunca debemos perder de vista nuestras metas y mantener la cabeza en alto.	cuenta las manchas de color producidas, para combinar nuestra capacidad de interpretación con los colores que mejor captan la realidad del artista.
	Composición pictórica neo figurativa	Manchas de colores verdes y rojos combinados y no mezclados de múltiples colores en escala cromática fría y cálida. Acompañado del blanco que genera degradación cromática en las formas ejecutadas, mediante la variación pictórica del dirty pour. Formación de células rojizas	Los colores verdes y rosas predominan porque para mí simbolizan la vida y la esperanza. El verde es el crecimiento, pero a veces no es suave, tiene sus arrugas, como en mi pintura. El rosa, en cambio, simboliza el amor propio, algo que he ido aprendiendo con el tiempo. Hay zonas de la pintura que parecen estar en conflicto, como los	Esta interpretación neo figurativa va más allá de las apariencias externas de la realidad al hacer referencia a los elementos más fundamentales del arte, que son su color, forma y estructura. La armonía cromática de colores complementarios cálidos crea una conexión

		quebradas que revisten el vertido.	colores más oscuros que envuelven el rostro.	con la idea de juventud, con el predominio de la inocencia y con el establecimiento de la esperanza.
--	--	--	--	--

Interpretación:

Esta pieza refleja un mensaje de autoaceptación y valoración personal, lo cual se manifiesta en la vitalidad, el dinamismo y la vivacidad que la artista transmite a través de su personalidad en la obra. Además, las formas que potencian el cromatismo de los colores en formas compuestas, teniendo en cuenta las manchas de color producidas, combinan la capacidad de interpretación con los colores que mejor captan la realidad del artista. En esta obra predominan los colores cálidos que se internalizan en la forma pictórica con la que se ejecutó los colores carnales para representar el rostro femenino. Esta interpretación neo figurativa va más allá de las apariencias externas de la realidad al hacer referencia a los elementos más fundamentales del arte que son su color, forma y estructura. La armonía cromática de colores complementarios cálidos, crea una conexión con la idea de juventud, con el predominio de la inocencia y con el establecimiento de la esperanza.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 16:

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 5

TÍTULO DE LA OBRA MI YO DE LOS SUEÑOS.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	El artista presenta a la adolescente en un retrato de perfil, con la mirada enfocada hacia la izquierda, para reflejar un espíritu de valentía y resiliencia. La naturaleza onírica y espiritual de la joven se manifiesta en las formas abstractas y los colores que embellecen su rostro, revelando una realidad que trasciende lo meramente físico.
Categoría	Fantástico.	Desde la perspectiva del espectador, la admiración es la emoción que más sobresale. Esto se debe a que la obra se ubica en el ámbito de los sueños e ilusiones, donde lo fantástico se presenta como anormal, sobrenatural o irreal. Al igual que lo metafísico trasciende lo físico, la imaginación del artista se aventura más allá de lo normal y natural.
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas figurativas o abstractas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas mediante la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de gamas cromáticas de tonalidades verdes y rojas quebrados que se superponen en el lienzo.
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles	

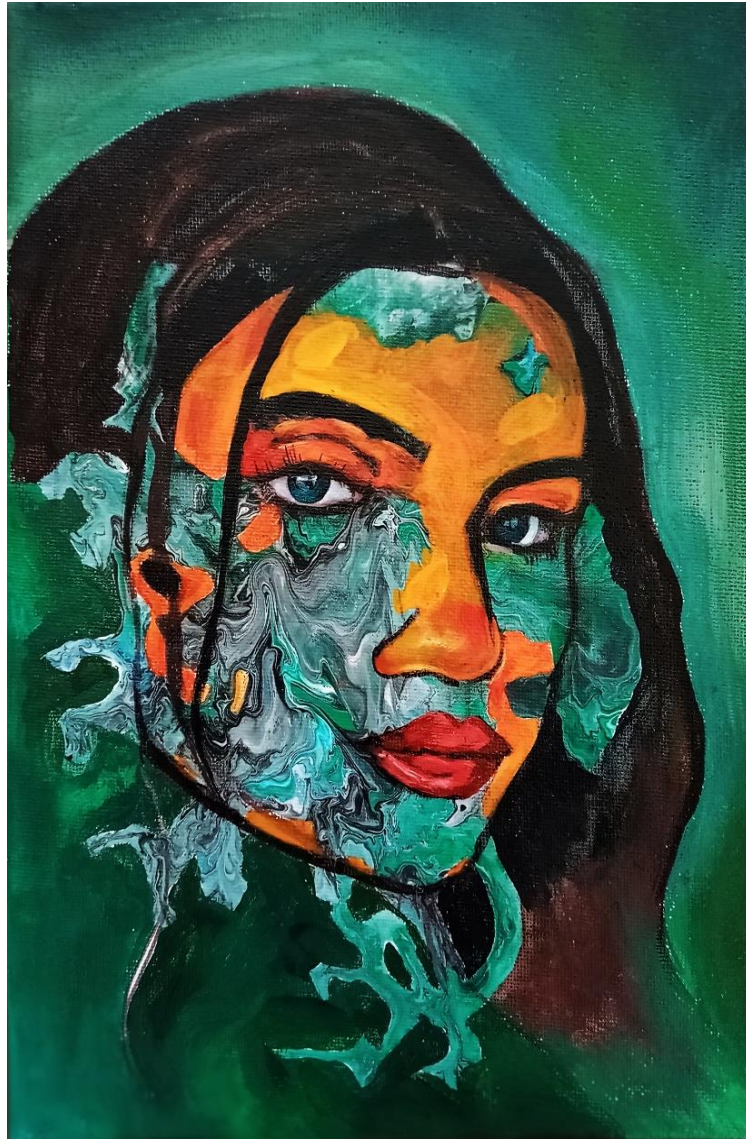
	sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se observa la expresión del amor propio y las emociones que surgen al estar lista para enfrentar situaciones complejas, reflejadas en un autorretrato expresivo y enriquecido con elementos complementarios. En cuanto al fondo, creado mediante la técnica del Dirty Pour, presenta una variedad de colores fusionados y distorsionados que armonizan con el personaje central, creando degradaciones y matices que realzan la figura femenina.
Tendencia.	Neofigurativo	Movimiento artístico que combina la ausencia de formas y la presencia de figuras, que tiene como objetivo expresar la iconicidad, sometiendo a sus obras a un análisis profundo, siendo rediseñadas mediante concepciones informalistas pictóricas. Este enfoque se caracteriza por el trazo y la pincelada, donde el color desempeña un papel protagónico en la narrativa, complementado con elementos extra pictóricos para consolidar sus características distintivas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 6.

Tabla 17:

Muestra de trabajo artístico de estudiante 6



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Kamila.

Tabla 18:*Análisis de la muestra de estudiante 6*

TÍTULO DE LA OBRA: LA BELLEZA DE MI INTERIOR.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer.	La posición del rostro es de 3/4. Cabellos negros degradado con tonos sienas. Nariz de tamaño proporcionado a la cabeza. Ojos azules verdosos que tienen la mirada hacia el frente. Labios rojos intensos cerrados. Piel de tonos naranjas y amarillos que forman parte de la interpretación del rostro.	El rostro tiene manchas y líneas irregulares, como si la naturaleza y la piel se fusionaran, representando la forma en que, a lo largo de la vida, nos dejamos influenciar por lo que nos rodea. Al igual que las plantas crecen y se adaptan al entorno, nosotros también lo hacemos, a veces cambiando con los colores de nuestras emociones.	La introversión para el descubrimiento de los pensamientos e ideas que se tiene de sí misma, para demostrar lo radiante y expansiva que puede ser la alegría que transmite para los demás. A esto se complementan formas que enriquecen el cromatismo de colores en el cabello y facciones del rostro.

	Composición pictórica abstracta.	Manchas de colores análogos y quebrados combinados y no mezclados en una armonía cromática fría y cálida. Acompañado de blancos y negros que generan degradación cromática en las formas ejecutadas, mediante la variación pictórica del Dirty Pour.	Los colores verdes que predominan en el fondo simbolizan la conexión que siento con el entorno natural, como si la persona que pinto estuviera enraizada en la tierra, pero al mismo tiempo rodeada de energía que fluye a su alrededor. El azul y el verde se entrelazan con naranjas más cálidos, creando contrastes que simbolizan los momentos de paz y conflicto interno.	Esta presentación neo figurativa va más allá de la superficie de la realidad y toca los aspectos más importantes del arte, reducidos al color, la composición y el diseño. Asociado a la expansión cromática de los colores análogos, se asocia con la salud a través de la energía de la naturaleza, el bienestar, la paz interior y la estabilidad interior.
--	----------------------------------	--	--	--

Interpretación:

La introversión pictórica revela los pensamientos e ideas que una persona desea comunicar a los demás. La apariencia de un individuo a los ojos de los demás refleja el brillo y la amplitud de la felicidad en otras personas. Esto, combinado con la característica de realzar los atributos cromáticos del cabello y la morfología del semblante, unifica su imagen. Esta manifestación artística va más allá de la realidad,

abarcando los aspectos fundamentales del arte: color, diseño y composición. El color verde, por ejemplo, se asocia con la salud, la naturalidad, la felicidad, la paz interior y la energía estable. El acto de pintar considera las emociones expresadas de forma positiva a través de los colores seleccionados para la obra pictórica, así como los hermosos rasgos de los ojos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 19:

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 6

TÍTULO DE LA OBRA LA BELLEZA DE MI INTERIOR.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	La pintura muestra la realidad de la juventud, mostrando una actitud inocente y soñadora, tocando la importancia de las cosas en el mundo interior. Se representa en 3/4, mirando al espectador con ojos compasivos. Los elementos y figuras con su cabello muestran que forma parte de un mundo onírico y su perspectiva en el aspecto emocional, lo cual no solo se aprecia en los colores utilizados, sino también en los rasgos de las facciones del rostro que tiene.
Categoría	Fantástico.	La obra produce sus propias emociones en el espectador, la que más destaca es la tranquilidad, acompañada de misticismo conectada a los campos formidables del ingenio. Lo que se interpreta es el lado interno de los sueños o de las visiones, siendo comprensible porque el meta cuerpo está más allá del cuerpo, es diferente, es espiritual, cuando la mente del artista trasciende de la naturaleza, para transformar la realidad que se percibe.

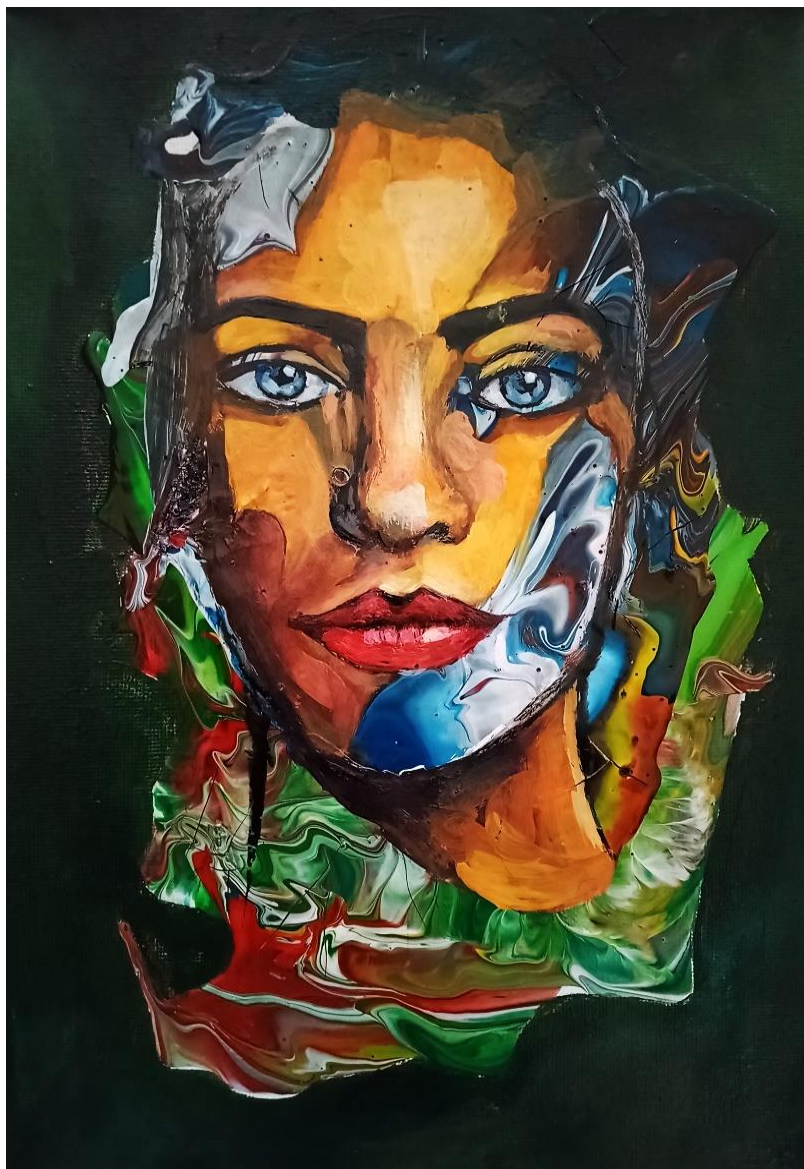
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neo figurativas. La aplicación de pigmentos, sustancias aditivas y la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de armonías cromáticas de colores análogos que se superponen en el lienzo.
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Interpretación pictórica.	Se aprecia la manera de expresar el autoconocimiento, para generar emociones mediante el sumergimiento en el mundo interior mediante la pintura, expresando su autorretrato de forma expresiva y con elementos pictóricos que lo acompañan. En el caso del fondo ejecutado con el dirty pour, este contiene muchos colores unificados y distorsionados que acompañan al rostro central, generando degradaciones y matices de colores que se complementan con la figura femenina.
Tendencia.	Neofigurativo	Movimiento artístico que combina la ausencia de formas y la presencia de figuras, expresando en sus obras la iconicidad y su análisis para ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual se complementa de elementos extra pictóricos para la consolidación de sus características pictóricas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 7

Tabla 20:

Muestra de trabajo artístico de estudiante 7



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Alheli.

Tabla 21*Análisis de la muestra de estudiante 7*

TÍTULO DE LA OBRA: ESTA SOY YO.				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Rostro de una mujer	La posición del rostro es de frente. Nariz ancha de tamaño proporcionado a la cabeza. Ojos claros celestes con haz de luz al mismo lado, con la mirada de frente. Labios rojos prominentes con luces inferiores que generar volumen. Piel de tonos ocre y amarillos en las zonas claras, así como sienas rojizos en	Los ojos, claros y expresivos, revelan una búsqueda de conexión y sinceridad, contrastando con las manchas que quieren distorsionar o camuflar el rostro. El contraste entre los labios rojos y las tonalidades que se mezclan sobre la piel simbolizan mi capacidad de expresión, donde las palabras o emociones están presentes en mi	Ideal. La aceptación de las virtudes y defectos a través del autoconocimiento se traduce directamente en una interacción social más saludable, lo cual repercute de manera positiva en el bienestar emocional. Una personalidad bien integrada proyecta alegría y un estado de plenitud en sus relaciones. Este fenómeno se

		las zonas de sombras.	proceso de adaptación a los cambios que afronto día a día.	complementa con técnicas artísticas que enriquecen la tonalidad de las pinceladas, contribuyendo así a la representación visual de un concepto de vitalidad y aceptación en las facciones y formas del rostro.
	Composición pictórica neo figurativa	Manchas de colores complementarios y quebrados combinados y no mezclados en una armonía cromática cálida - fría. Acompañado de blancos y negros que generan una degradación en las formas ejecutadas, mediante la variación	El uso de colores vibrantes como el verde y el rojo rodeando el rostro reflejan emociones profundas y un conflicto entre mi mundo interior y el exterior. La diversidad de formas y colores reflejan las capas que cubren y definen mi identidad, haciendo alusión a las experiencias	La consolidación de los elementos cromáticos y las composiciones esquemáticas, que interpretan las percepciones de la realidad, también tienen en cuenta aspectos estéticos de relevancia artística. En cuanto a la armonía cromática de colores complementarios, estos generan una

		pictórica del Dirty Pour.	de vida que moldearon y afectaron la percepción de mí misma. El caos aparente de las líneas en movimiento simbolizan mi evolución personal, en la que la fragilidad y fortaleza conviven.	gama de manifestaciones emocionales que se relacionan con el poder intrínseco de la naturaleza, la armonía, la confianza interior y el crecimiento emocional.
--	--	---------------------------	---	---

Interpretación:

Esta obra pictórica resalta la importancia del autoconocimiento para la aceptación tanto de virtudes como de defectos, como un proceso fundamental en el desarrollo humano. A través de la exhibición de la personalidad ante los demás, se busca expresar emociones saludables. Esta expresión se ve complementada por formas que enriquecen el tono de los trazos, transmitiendo un sentido de vitalidad y aceptación en los rasgos y formas faciales. La expresión neofigurativa de esta obra va más allá de las formas externas de la realidad, explorando los aspectos esenciales del arte, incluyendo color, forma y estructura. En cuanto a la armonía cromática, se fusionan colores complementarios y tonos quebrados para mantener su saturación, creando relaciones de expresiones emocionales, relacionadas con la naturaleza, la armonía, la confianza interior y el desarrollo emocional.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 22

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 7

TÍTULO DE LA OBRA ESTA SOY YO.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	El retrato idealizado de una adolescente encapsula en su obra su inocencia, su determinación por superarse y la magia que va más allá del ámbito de la composición pictórica. Se muestra de frente, con una mirada serena dirigida hacia el espectador. Los elementos y figuras que adornan su rostro sugieren que pertenece al mundo de los sueños y reflejan su propia percepción de sí misma, especialmente en lo que respecta al aspecto deductivo de su personalidad. Esto se refleja no solo en los tipos de colores utilizados, sino también en los rasgos y formas que se aprecian en las facciones de su semblante.
Categoría	Fantástico.	La obra evoca diversas emociones en el espectador, siendo la calma la más prominente. La pieza se inscribe en el ámbito de los sueños o las ilusiones, y de manera similar a cómo lo metafísico trasciende lo material, lo monstruoso se manifiesta como una realidad extraordinaria, sobrenatural o irreal, donde la imaginación del artista va más allá de lo cotidiano.
Técnica	Pintura - Acrílico	Las pinturas acrílicas permiten la representación neo figurativa. La aplicación de pigmentos y aditivos, la ejecución del dirty pour en una superficie da como resultado la creación de armonías cromáticas de colores complementarios, superpuestas y uniformes sobre el lienzo.

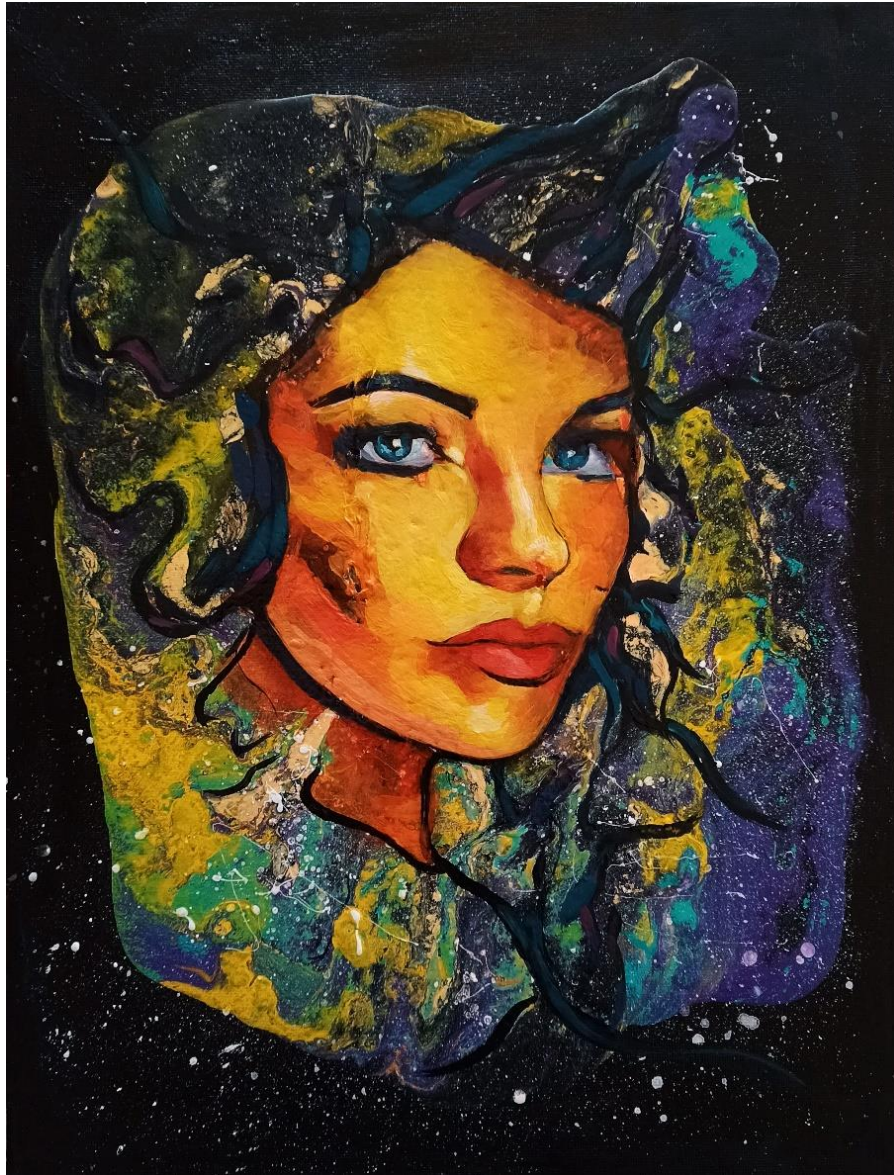
Instrumentos	Lienzo 30 x 40 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
Indicador	Representación pictórica.	Se aprecian expresiones de entendimiento personal, se generan emociones por el simple hecho de prepararse para expresar el mundo interior mediante una manifestación artística, expresándolo en un autorretrato de forma expresiva y con elementos complementarios artísticos. En el caso del fondo desarrollado mediante el dirty pour, contiene una variedad de colores uniformes y distorsionados que acompañan a la composición central, creando gamas adicionales de colores y matices para el rostro femenino.
Tendencia.	Neofigurativo	Movimiento artístico que combina la ausencia de formas y presencia figuras para expresar en sus obras la iconicidad y su análisis para ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual se complementa de elementos extra pictóricos para la consolidación de sus características pictóricas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 8

Tabla 23:

Muestra de trabajo artístico de estudiante 8



Título: Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

Estudiante: Gabriela.

Tabla 24*Análisis de la muestra de estudiante 8*

TÍTULO DE LA OBRA: EN BUSQUEDA DE MI VERDADERO YO				
S I G N O S	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	NATURALEZA (Real – Ideal)
p i n t u r a	Mujer.	La posición del rostro es de 3/4. Mechones de cabellos oscuros degradado a tonos azules y verdes. Nariz ancha en relación a la proporción del rostro. Ojos claros celestes con la mirada de frente proporcionado a la cabeza. Labios rojos con luces tenues inferiores. Piel del rostro con tonos amarillos y naranjas. Luces blancas	El rostro transmite serenidad y confianza. Los ojos, penetrantes y ligeramente alejados del espectador, se encuentran inmersos en una meditación profunda o en la contemplación de la vida. La expresión neutral pero decidida refuerza esta idea de quietud ante lo inmenso, como si mi persona estuviera en paz con su lugar en el	Ideal. La representación de nuestra percepción a través de una obra pictórica va más allá de nuestra capacidad de autoconciencia. Revela el descubrimiento de nuestra personalidad ante los demás, demostrando creatividad, entusiasmo y deseos de superación personal. Esta expresión se complementa con

		superpuestos en varias zonas del rostro.	universo. invitando al espectador a reflexionar sobre su propia identidad.	formas que enriquecen la paleta cromática del cabello, fusionando lo psíquico con lo artístico.
	Composición pictórica neo figurativa.	Colores complementarios, análogos combinados y no mezclados en una armonía cromática cálida y fría. Acompañado de blancos y negros que generan degradación cromática en las formas ejecutadas, mediante la variación pictórica del dirty pour.	El uso de colores vibrantes (amarillo y verde en este caso), se fusionan con tonos más oscuros y profundos como el morado y el azul, dando la impresión de una conexión entre nuestros pensamientos y la vida. El rostro delicadamente iluminado, contrasta con el fondo oscuro y las formas abstractas que lo rodean, creando una sensación de inmensidad y misterio.	Esta expresión neofigurativa va más allá de las formas externas de la realidad, explorando los aspectos más esenciales del arte, incluidos color, forma y estructura. En relación con los colores complementarios y análogos, establece una conexión con la salud y el bienestar emocional, aprovechando el poder inherente de la naturaleza y consolidando la

				libertad de expresión.
--	--	--	--	------------------------

Interpretación:

Este cuadro refleja la impresión de uno mismo a través del arte, abrazando tanto las fortalezas como las debilidades. Revela el descubrimiento de la personalidad ante los demás, mostrando creatividad, entusiasmo y deseos de superación. Esta expresión se ve complementada por formas que enriquecen las tonalidades del cabello, fusionando lo espiritual con lo artístico. La expresión neofigurativa de esta obra trasciende las formas externas de la realidad, explorando los aspectos más esenciales del arte, incluidos color, forma y estructura. Relacionados con el espectro cromático de tonos verdes y amarillos, se establece una conexión con la salud, el bienestar emocional, aprovechando el poder de la naturaleza y fortaleciendo la libertad de expresión con el color azul.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Tabla 25:

Análisis e interpretación estética de la muestra de estudiante 8

TÍTULO DE LA OBRA EN BUSQUEDA DE MI VERDADERO YO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato - Mujer	El retrato desvela la autenticidad de una joven que irradia inocencia, sueños y un espíritu creativo rebotante de entusiasmo y determinación. Capturada en un ángulo de 3/4, dirige una mirada franca al espectador, revelando transparencia y sinceridad absoluta. Los elementos y ornamentos que adornan su cabello sugieren su conexión con un mundo de ensueño, así como su propia perspectiva inconsciente, visible no solo en los colores y

		rasgos faciales plasmados, sino también en la profundidad de su expresión.
Categoría	Fantástico.	La obra despierta una emoción singular en el espectador, distinta a cualquier otra; su esencia radica en su solemnidad. Lo representado parece surgir del mundo de los sueños o las ilusiones, trascendiendo lo concebible. Así como lo metafísico trasciende el plano físico, lo bizarro se presenta como un fenómeno que se aleja de la realidad para habitar en lo extraordinario o lo irreal. A través de esta lente, la imaginación del artista se aventura más allá de lo común, reinterpretando la realidad de manera subjetiva.
Técnica	Pintura - Acrílico	La pintura realizada con acrílico permite la expresión en formas neo figurativas. La aplicación de pigmentos y sustancias aditivas para la ejecución del dirty pour en una superficie, ha logrado la creación de armonías cromáticas de colores análogos y complementarios que se superponen e interrelacionan en el lienzo.
Instrumentos	Lienzo 40 x 50 cm, acrílicos, pinceles sintéticos, lápiz de colores y plumones.	
		La representación de uno mismo a través de una obra de arte explora las emociones generadas al enfrentarse a desafíos complejos, plasmadas en un autorretrato expresivo con pinceladas vigorosas. En cuanto al fondo, creado mediante la técnica del dirty pour,

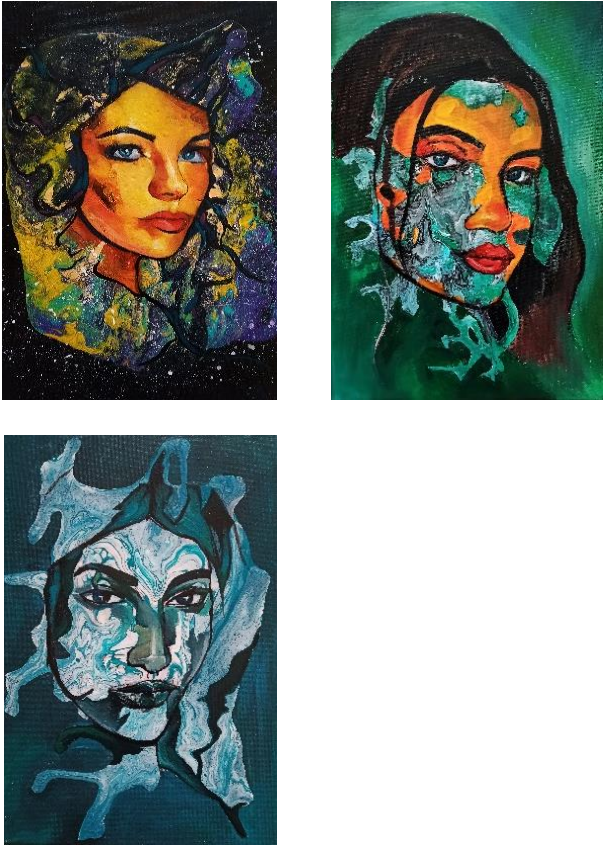
Indicador	Interpretación pictórica.	presenta colores uniformes y distorsionados que se fusionan con el personaje central, generando sutiles matices y tonalidades que complementan la expresión artística de lo que se busca, se siente y se desea.
Tendencia.	Neofigurativo	Movimiento artístico que combina la ausencia de formas y presencia figuras para expresar en sus obras la iconicidad y análisis para ser hechos mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual se complementa de elementos extra pictóricos para la consolidación de sus características pictóricas.

3.6. Estrategias de Procesamiento y Análisis de la Información Cualitativa

3.6.1. Segunda Etapa del Análisis de Datos Cualitativos.

La codificación selectiva es la fase en la que se establecen y especifican los vínculos conceptuales y teóricos entre las categorías. Este proceso culmina con la descripción e interpretación de la esencia de las categorías, lo cual se articula en una narrativa que el investigador construye a partir de un conjunto de proposiciones que explican el fenómeno (Hernández, 2014).

La metodología y las herramientas de evaluación entre categorías se diseñaron para ingresar los componentes estéticos ya clasificados y, así, facilitar el análisis de las relaciones entre ellos. La producción creativa y estética de la estudiante sirvió como fundamento para el análisis planificado a lo largo de este proceso. Dado que las imágenes representan el producto final del acto creativo, la investigación se apoya en una herramienta que agrupa y codifica los hallazgos visuales de la etapa preliminar. La subsiguiente categorización de estos datos se realiza con base en parámetros semióticos, estéticos y sociales, lo que permite un análisis interpretativo de las interconexiones entre las categorías.

	AUTORRETRATO DE 3/4	
--	------------------------	---

3.6.1.2. *Análisis Gráfico y Visual de la Agrupación de Elementos sin Clasificar.*

Tabla 27

Elemento no categorizado en relación con las muestras

PARADIGMATICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	CONCEPTOS O ELEMENTOS SIN RELACIÓN APARENTE O QUE NO SE ARTICULAN ENTRE SÍ



3.7. Análisis de la Investigación desde una Perspectiva Pedagógica

Este apartado se refiere a las conductas y acciones concretas que se observaron en las sesiones de aprendizaje sobre el autorretrato interpretativo. Dichos comportamientos se vincularon a la ejecución de la técnica del degradado sobre dirty pour con acrílico.

3.7.1. Simulaciones

El uso de diapositivas, herramientas tecnológicas, materiales artísticos y ejemplos de pintura con la técnica a trabajar motivó a las estudiantes a prestar atención y mantener el interés durante las sesiones. El investigador realizó los procedimientos necesarios para la ejecución de la variación pictórica, lo cual permitió que las estudiantes comprendieran mejor las estrategias de trabajo y los posibles desafíos que podrían surgir durante el desarrollo de la técnica. Esta etapa sirvió como un ensayo para la realización del trabajo formal. Las gamas cromáticas presentadas tanto de manera digital como presencial para la creación de ejemplos tangibles en clase fomentaron el uso de combinaciones de colores poco frecuentes en la ejecución del Dirty Pour. Durante el análisis de las proporciones del rostro para la creación de autorretratos interpretativos, se utilizó el método de Loomis, que resultó ser el más claro y efectivo para comprender la estructura facial. Este método se presentó de dos maneras: primero, mediante un dibujo físico en clase que ilustraba cómo estructurar y desarrollar correctamente las proporciones del rostro utilizando el método Loomis (ver fig. 2, 3, 4 y 5); y, segundo, a través de una imagen intervenida digitalmente que

permitió a las estudiantes entender la forma correcta de buscar las proporciones faciales en el dibujo (ver fig. 6, 7, 8 y 9).

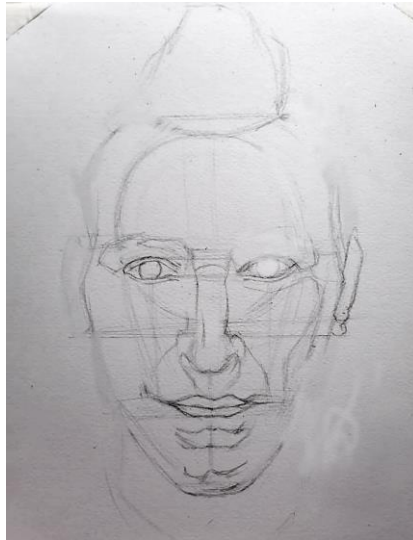


Figura 2: *Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (primera etapa).*

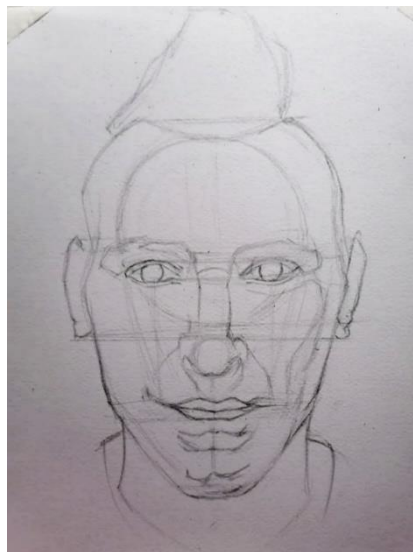


Figura 3: *Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (segunda etapa).*

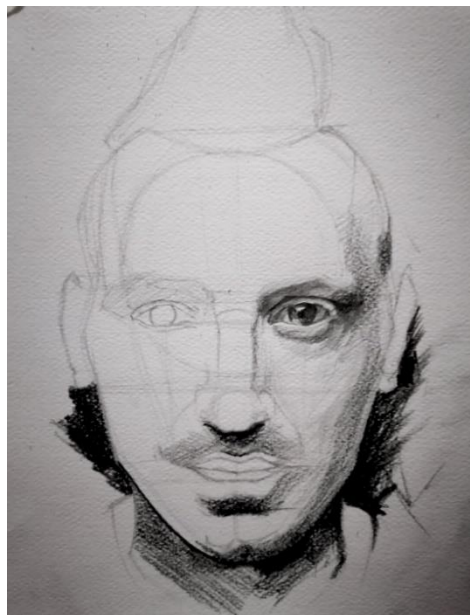


Figura 4: *Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (tercera etapa).*

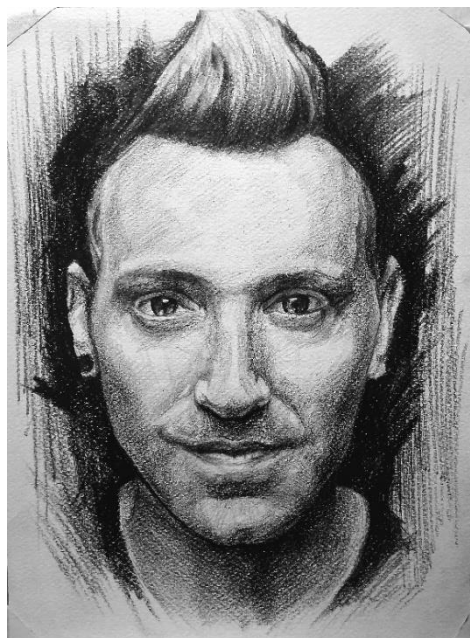


Figura 5: *Ejemplo didáctico para el desarrollo del estudio del rostro en el dibujo (cuarta etapa).*

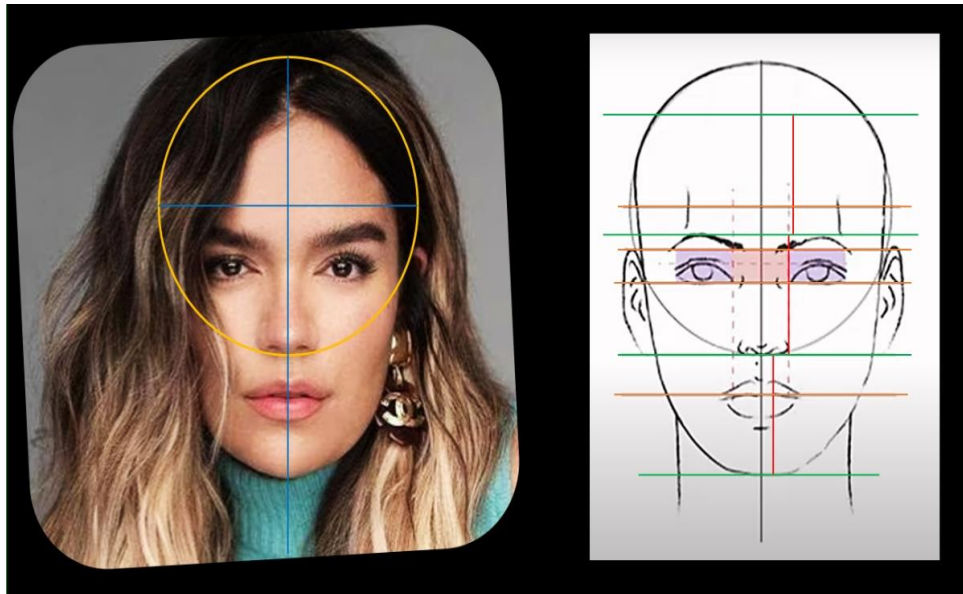


Figura 6: *Ejemplo didáctico I del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.*

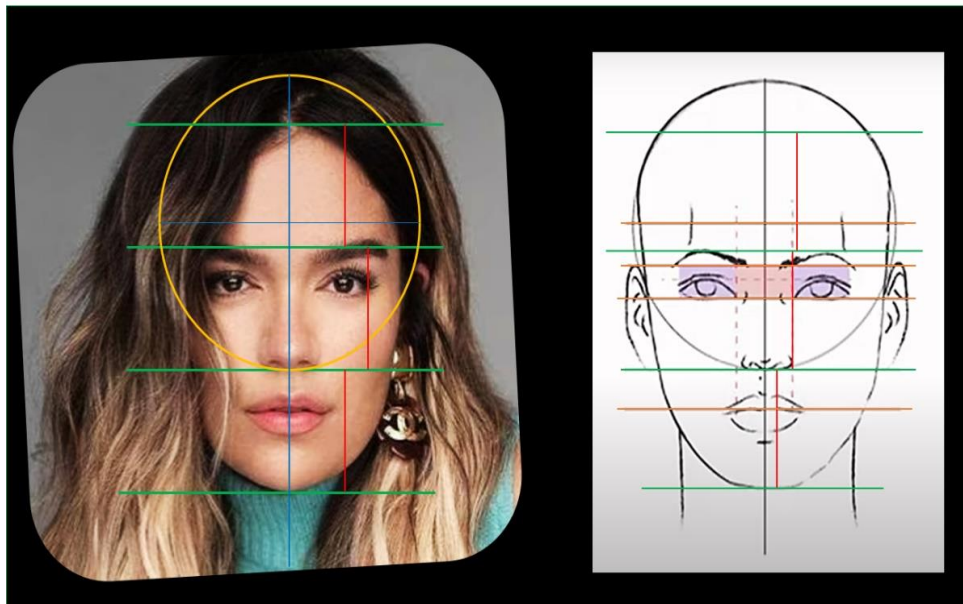


Figura 7: *Ejemplo didáctico II del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.*

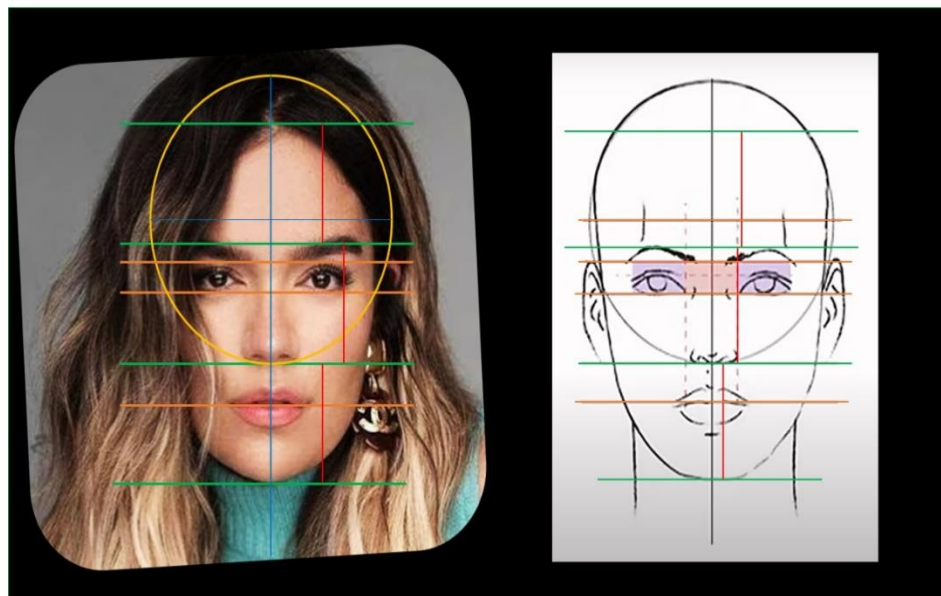


Figura 8: *Ejemplo didáctico III del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.*

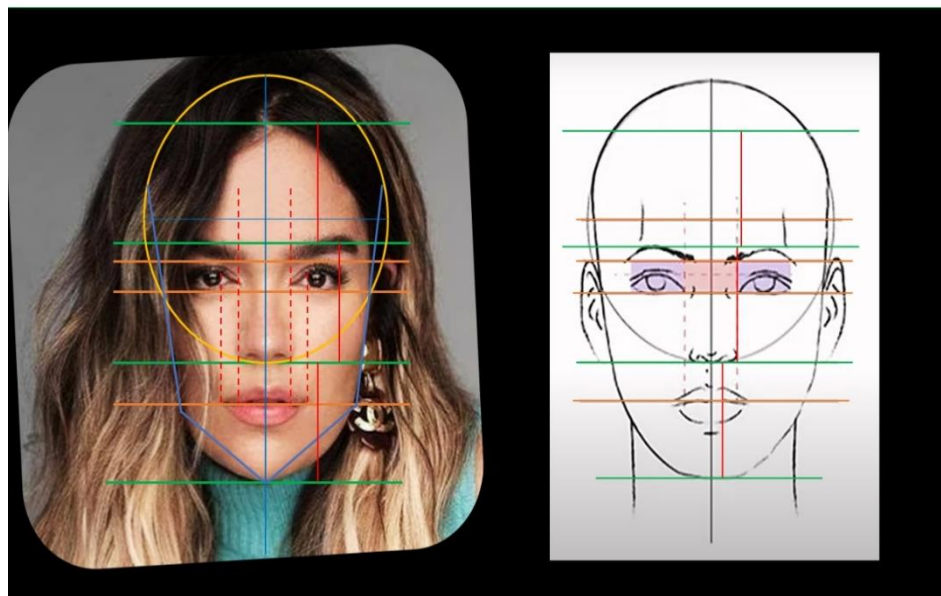


Figura 9: *Ejemplo didáctico IV del estudio del rostro en el dibujo con el método Loomis.*

Como último paso para la consolidación del producto final, se interpretaron formas y figuras pictóricas basadas en la composición abstracta creada con el arte fluido (Dirty Pour) en uno de los lienzos de muestra (ver fig. 10).



Figura 10: Ejemplo didáctico hecho por el investigador, para el desarrollo del *dirty pour* con la técnica del acrílico sobre lienzo.

Esto incluyó la interpretación del retrato de uno de los modelos utilizados en el ejercicio de dibujo con el método Loomis (imagen intervenida digitalmente), partiendo del aprendizaje de esquemas de composición y métodos de proporción. Se continuó interpretando las formas y figuras pictóricas mediante la degradación cromática según la composición abstracta creada con el Dirty Pour (ver fig. 11), logrando que cada estudiante mejorara el acabado y los detalles de las facciones del rostro en su obra artística final.



Figura 11: Ejemplo didáctico hecho por el investigador, para el desarrollo del autorretrato interpretativo mediante el degradado sobre el dirty pour con la técnica del acrílico.

3.7.2. Proceso Creativo

3.7.2.1. Primera Etapa: Preparación de Materiales y Unión de Colores.

El primer paso consistió en seleccionar y preparar los pigmentos acrílicos. Fue fundamental elegir una gama cromática que pueda mezclarse fluidamente, generando degradados visualmente atractivos. Los acrílicos fueron combinados con un poco de agua y gotas de vaselina líquida, lo que garantiza una fluidez adecuada, evitando la formación de grumos y facilitando la aparición de células, característica distintiva de esta técnica. Este paso asegura una correcta distribución del color y mejora la calidad final del vertido.

3.7.2.2. Segunda Etapa: Creación y Manipulación del Dirty Pour.

En esta etapa, se realizó el dirty pour: se vertieron capas de diferentes colores de acrílico en un solo recipiente, sin mezclarlas completamente, lo que produjo

efectos fluidos y abstractos. Luego, la mezcla se vertió sobre el lienzo, permitiendo que los colores se dispersen de forma controlada. Para manipular la pintura sobre la superficie, se inclinó el lienzo en varias direcciones, generando patrones únicos. El control preciso del tiempo y del movimiento es clave para asegurar que los colores mantengan su definición y cohesión sin perder los efectos visuales deseados.

3.7.2.3. *Tercera Etapa: Ejecución del Autorretrato.*

Una vez creado el fondo abstracto, se procede al dibujo del autorretrato. Aquí, se esbozaron los rasgos faciales sobre la base creada con dirty pour, utilizando líneas finas para facilitar correcciones. Es útil seguir el método Loomis para mantener las proporciones correctas del rostro. Se pueden utilizar referencias, como fotos del rostro a escala, para ajustar los detalles. Este paso buscó equilibrar la interpretación personal del retrato con una representación neofigurativa del sujeto.

3.7.2.4. *Cuarta Etapa: Aplicación del Degradado y Detalles Faciales.*

El siguiente paso consiste en aplicar la técnica del degradado con acrílico sobre las facciones del autorretrato. Se suavizaron las transiciones de color en las sombras, contornos y luces, integrando el autorretrato con el fondo abstracto. El uso preciso del pincel permite definir detalles importantes como los ojos, labios y texturas faciales, buscando armonizar el contraste entre el fondo fluido y el realismo del retrato.

3.7.2.5. *Quinta Etapa: Finalización y Análisis Crítico.*

Finalmente, se ajustaron los detalles finales del retrato, optimizando los tonos, sombras y luces para obtener un acabado cohesivo que combine lo figurativo con lo abstracto. Al concluir, se realizó un análisis crítico, reflexionando sobre el significado personal de las formas abstractas y cómo estas se integran en el autorretrato.

Cada paso del proceso es interdependiente y contribuye a la creación de una obra cohesiva que une la técnica del dirty pour con la representación del autorretrato. La atención a los detalles y la reflexión crítica a lo largo del proceso no solo mejoran el resultado visual, sino que también enriquecen la experiencia artística del creador. En el contexto educativo, este enfoque integral fomenta habilidades clave como la planificación, la experimentación y la autoevaluación. Al involucrar a los estudiantes

en un proceso creativo estructurado, se les brinda la oportunidad de explorar su identidad y desarrollar su pensamiento crítico. Además, la combinación de técnicas artísticas y reflexión personal sirvió como una poderosa herramienta para la expresión emocional, promoviendo el bienestar y la autoaceptación.

3.7.3. Acontecimientos

Fechas y horarios: Las sesiones se realizaron miércoles y viernes durante abril y mayo de 2023 en el área de Arte y Cultura.

Contexto de las sesiones: Las estudiantes se mostraron atentas y motivadas en cada sesión, cumpliendo con las etapas planificadas. El enfoque fue práctico, con la integración del aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades de autoconocimiento y crítica personal.

3.7.4. Actividades

3.7.4.1. *Primera Sesión (4 y 7 de Abril de 2023).*

Propósito: Introducir el arte fluido y la pintura abstracta.

Actividades: Presentación del arte fluido, explicación del dirty pour y sus cualidades, motivación y análisis de ejemplos (ver fig. 12).



Figura 12: *¿Qué es el Pouring? Materiales y técnicas, noticias de Totenart, 2023.*

Fuente: <https://totenart.com/noticias/arte-fluido/>

Las estudiantes investigaron sobre el arte fluido y sus características, desarrollando el reconocimiento pictórico.

3.7.4.2. *Segunda Sesión (12 y 14 de Abril de 2023).*

Propósito: Creación de formas abstractas con acrílico.

Actividades: Creación de vertidos, experimentación con gamas cromáticas (ver fig. 13, 14 y 15).



Figura 13: *Colorpalettes, color palette #4202.*

Fuente: <https://colorpalettes.net/color-palette-4202/>



Figura 14: *Colorpalettes, color palette #2586.*

Fuente: <https://colorpalettes.net/color-palette-2586/>



Figura 15: Colorpalettes, color palette #3860.

Fuente: <https://colorpalettes.net/color-palette-3860/>

Se fomentó la responsabilidad con el uso de materiales y la creación de lazos de comunicación. Algunas estudiantes se frustraron por falta de materiales personales.

3.7.4.3. Tercera Sesión (19 y 21 de Abril de 2023).

Propósito: Ejecución del dibujo esquemático para el autorretrato encima del dirty pour (ver fig. 16).



Figura 16: Brisa, obra de María Del Mar Garrido César.

Fuente: <https://artenet.es/cuadros/brisa-2>

Actividades: Introducción al método Loomis, prácticas de esquemas faciales. Las estudiantes iniciaron con el boceto del autorretrato, mejorando su confianza y destrezas con los plumones como referencia para el producto final.

3.7.4.4. *Cuarta Sesión (26 y 28 de Abril de 2023).*

Propósito: Interpretación de formas abstractas para el autorretrato.

Actividades: Interpretación de las formas abstractas en el lienzo, conexión entre arte abstracto y representación neofigurativa. Las estudiantes aplicaron degradados sobre el fondo abstracto para construir el autorretrato.

3.7.4.5. *Quinta Sesión (3 y 5 de Mayo de 2023).*

Propósito: Finalización del autorretrato y análisis crítico.

Actividades: Aplicación de detalles finales y análisis de la obra. Las estudiantes explicaron el significado de su autorretrato, profundizando en la reflexión estética y personal de sus creaciones.

Cada fase y actividad contribuyó a desarrollar habilidades artísticas y críticas en las estudiantes, fomentando un ambiente de autoconocimiento y expresión emocional a través de la técnica del dirty pour combinada con el retrato personal. Este enfoque integrador enriqueció la experiencia de aprendizaje, promoviendo la confianza y creatividad en el aula.

3.7.5. Estrategias, Prácticas o Tácticas

El método Loomis constituye un recurso esencial para la comprensión y representación del rostro, al basarse en la reducción de la cabeza a formas geométricas que simplifican su construcción (Loomis, 1956), logrando así desarrollar la creatividad y capacidad de tener mejores ideas en relación a la ejecución de un autorretrato interpretativo. Este ejercicio de dibujo se realizó tomando en cuenta modelos de rostro con sus respectivos esquemas compositivos que representan al método Loomis, siendo esta la principal estrategia de trabajo académico para, posteriormente, interpretar los rostros en el vertido sucio, asegurando la correcta proporción de los rasgos faciales.

El método Loomis se complementó con herramientas tecnológicas para aprovecharlo al máximo, como la impresión de los ejercicios de dibujo a escala en el

soporte que utilizarían las estudiantes para su trabajo pictórico. Estos ejercicios fueron empleados para reproducir las líneas y figuras obtenidas al aplicar el método Loomis en los rostros. Para la interpretación final de los autorretratos, cada estudiante trasladó las medidas obtenidas al realizar el método Loomis en una fotografía digital propia al lienzo, estableciendo así una conexión entre los medios pictóricos tradicionales y la era tecnológica actual.

3.7.6. Estados

Alegría: El entusiasmo de la estudiante al realizar la tarea se evidenció tanto en su expresión gestual como en su obra. La incorporación de elementos extra pictóricos, al representar un enfoque de estudio innovador, propició un mayor compromiso con la actividad.

Serenidad: Para saber el estado anímico que reflejaba la serenidad en la estudiante, se hizo preguntas de cómo se siente y si lo que estaba haciendo era lo que ella tenía como objetivo cumplir, resultando respuestas que daban a entender la importancia de la paz interior para no doblegarse ante retos complejos.

Tristeza, melancolía: La expresión de tristeza y melancolía se evidencia en la mirada de la artista hacia su obra. Dicha expresión puede indicar una carencia de introspección, manifestándose como una falta de aceptación y un deseo de alterar su apariencia o estado emocional. Todo ello se manifiesta en el proceso de interpretación para la creación de su trabajo artístico.

Concentración: Al momento de combinar los colores y la utilización de los acrílicos en la ejecución del dirty pour, lo cual proyecta interés por hacer bien el proyecto estético y la necesidad de experimentar nuevas variaciones pictóricas.

3.7.7. Significados

Cada clase comenzó con diversas estrategias que partieron tanto de la actitud del docente, así como los recursos educativos planificados a utilizar, para garantizar que todas las estudiantes estuvieran motivadas. El avance del trabajo fue condicionado por la dificultad de cada etapa a cumplir para la consecución del producto final. Durante el proceso de ejecución de las obras pictóricas, las estudiantes generaron categorías en las que plasmaron su autorretrato considerando aspectos importantes

como el auto conocimiento y la personalidad, lo que se evidenció mediante el uso de colores diversificados, así como en la interpretación de su rostro, tomando en consideración indicadores como las expresiones faciales, la forma que tienen las facciones del rostro, la posición de la cabeza y la degradación del color, visionando crear una obra pictórica sin precedentes.

3.7.8. Involucramiento

Las estudiantes se involucraron de forma activa, estando predispuestas a escuchar cada paso que se debía ejecutar para la realización de un autorretrato interpretativo, así como la ejecución pictórica del dirty pour, haciendo trabajos de prácticas de los mismos en cartulinas antes de ejecutarla en su lienzo, haciendo preguntas: “¿Cómo puedo combinar los colores en el vaciado?” o “¿Se puede añadir pintura cuando ya se hizo el vertido de pintura?”. En este caso los colores pasteles fueron los favoritos de muchas de las estudiantes haciendo que estos estuvieran presentes en su composición pictórica. Se vio el interés de aprender a utilizar los acrílicos en nuevas facetas artísticas contemporáneas; la participación individual, así como el apoyo entre compañeras para el momento del vertido son aspectos a destacar de este proceso.

3.7.9. Análisis de las Relaciones Interpersonales

A través de una pedagogía centrada en la escucha y la adaptación de los contenidos, se buscó potenciar la seguridad y confianza de las estudiantes. Este enfoque personalizado permitió comprender y guiar las intenciones interpretativas de cada alumna, facilitando su proceso de autoconocimiento y su expresión en la obra plástica. La relación no fue estrictamente entre profesor y estudiante, sino más bien la de un orientador plástico que buscaba que la estudiante pudiera comunicarse con libertad artística. A pesar de esa libertad comunicativa y la facilidad para interactuar entre ellas durante la ejecución del proyecto artístico, no se evidenció falta de respeto ni entre las estudiantes ni hacia el profesor.

3.7.10. Condiciones o Limitaciones

- Llegar a un acuerdo con el docente de Arte y Cultura en relación a la elección del grado para la aplicación del proyecto.
- El cumplimiento de las actividades escolares de las estudiantes que provocaron la postergación de sesiones de clase en el área de Arte y Cultura.
- Los feriados no laborales que se daban en los días que tocaba el curso.
- Un desperfecto técnico en la cámara fotográfica y sus dispositivos tecnológicos correspondientes.
- La presencia de un ayudante para la filmación de las sesiones de aprendizaje durante el trabajo en clases.
- Implementación de un equipo celular como alternativa a la cámara fotográfica.

3.7.11. Consecuencias de no Llevar la Muestra

No se podría concretar la aplicación del proyecto y se tendría que postergar hasta el siguiente año. La aplicación se llevó a cabo gracias a la impartición de clases en esta institución, como parte de los requisitos de la asignatura Práctica Preprofesional II. Por esta razón, se buscó consolidar el objetivo, a pesar de las adversidades encontradas, incluyendo factores externos institucionales y las actividades programadas para todos los niveles. Afrontado estos desafíos, se logró consolidar el trabajo y alcanzar el número previsto de estudiantes para la muestra, permitiendo su efectiva implementación.

3.7.12. Entornos

Se trabajó en uno de los salones ubicados en el segundo piso del nivel secundario de la institución, aunque cada aula carecía de los elementos indispensables para desarrollar adecuadamente las actividades del área de Arte y Cultura. Uno de los principales inconvenientes estaba relacionado con el espacio de trabajo, ya que los salones de clases eran pequeños, lo que limitaba el desplazamiento de las estudiantes y la distribución de sus materiales en su entorno de trabajo. A pesar de esto, se identificaron aspectos positivos que favorecieron la ejecución de las obras,

especialmente en el ámbito del lenguaje artístico de las artes visuales, como la pintura y el dibujo.

3.7.13. Reflexivo

Las estudiantes participaron en este trabajo por disposición del docente del área, pero otras se acostumbraron a dar estas respuestas como: "¿Para qué voy a hacer esto?", "¿Se tomará en cuenta este trabajo para mi nota o solo aumentará unos puntos en las calificaciones bajas del área?", "¿El profesor considerará mi trabajo para mejorar mi promedio final?", "¿Podrá mi trabajo ser seleccionado para el día del logro?". Sólo un pequeño porcentaje de estudiantes pudo completar los ejercicios prácticos desarrollados en clase. Esto indica que no son muchas las estudiantes que se sintieron motivadas a aprender lo que les resultaba difícil o poco conocido, así como aquellas que se acostumbraron a trabajar a cambio de algo, una forma de acondicionamiento para el aprendizaje. Por otro lado, cuando el trabajo estuvo llegando a su punto más álgido, la mayoría de las estudiantes realizaron la práctica pictórica por voluntad propia y por el deseo de aprender, se esforzaron en finalizar el trabajo que se les asignó, tomando en cuenta las actitudes artísticas que manifestaban sus pares, siendo este uno de los motivos principales que generó el impulso por completar los objetivos previstos. Al inicio del proceso de enseñanza, las estudiantes solicitaron un trato cordial y un tono de voz moderado durante las clases. También expresaron el deseo de recibir orientación personalizada para poder abordar y resolver los dilemas y situaciones de bloqueo emocional que surgieron al interpretar su autorretrato.

CAPITULO IV

Presentación y Análisis de Resultados

4.1. Hallazgos de la Investigación

4.1.1. Análisis e Interpretación Estética y Semiótica

En la columna 1 del análisis estadístico se clasificó los autorretratos de frente (género del retrato), los cuales contienen armonías cromáticas cálidas que transmiten vitalidad y dinamismo. También hay la presencia de armonías cromáticas frías que producen una relación de la personalidad con el propio poder de la naturaleza, la calma interior y la libertad emocional. Los colores complementarios y análogos que se perciben forman parte del trabajo pictórico posterior de las formas y texturas visuales, así como de la degradación cromática de colores y quebrados que logra el dirty pour mediante su aplicación en el lienzo.

En la columna 2 del análisis estadístico se categorizó los autorretratos de 3/4 (género del retrato), los cuales contienen apariencias exteriores de la realidad femenina con relevancia de los aspectos cromáticos informales y estructurales de la composición pictórica. Los colores complementarios y análogos simbolizan la serenidad, paz y confianza. La degradación cromática en las formas ejecutadas mediante la variación pictórica del dirty pour, se asocian con la salud a través de la energía de la naturaleza, el bienestar, la paz y la estabilidad interior. El trabajo de texturas visuales y formas identificadas recrean una relación con la salud y el bienestar emocional, consolidando una libertad para expresarse pictóricamente.

En la columna 3, el cual contiene un elemento no categorizado, se catalogó el autorretrato de perfil (género del retrato), el cual expresa dinamismo, movimiento y vivacidad. Además, las formas que potencian el cromatismo de los colores en formas compuestas, teniendo en cuenta las manchas de color producidas, combinan la capacidad de interpretación con los colores que mejor captan la realidad del artista. Los colores complementarios y análogos que se identifican también forman parte del trabajo pictórico posterior en relación con los elementos y texturas visuales, así como de la degradación cromática de colores y quebrados que logra el dirty pour.

4.1.1.1. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes).

Se fomentó el desarrollo de la capacidad creativa de las estudiantes, con la orientación del docente en el uso correcto de materiales y pigmentos. Para ello, la preparación de las sesiones de aprendizaje incluyó distintas estrategias, basadas en las sugerencias del docente de aula para la enseñanza de la técnica del degradado sobre dirty pour con acrílico.

- Primera categoría: AUTORRETRATO DE FRENTE.

Las pinturas de esta categoría presentan una perspectiva frontal en la que los rasgos faciales (ojos, nariz y boca) se estructuran mediante la intersección de líneas horizontales y verticales centradas en la nariz. La línea de la nariz separa el rostro en dos partes equivalentes, simétricas entre sí. La forma del rostro es comúnmente redonda o tiende a ser redonda.

- Segunda categoría: AUTORRETRATO DE 3/4.

Esta categoría agrupa obras visuales del autorretrato en la posición 3/4, estableciendo un binario importante, ya que esta posición permite la observación de su frente a la vez que conserva la visión de su perfil. La postura de 3/4 aparece en su generalidad como una síntesis de las posiciones de perfil y de frente, los cuales combinan sus características para la representación morfológica del rostro.

- Tercera categoría (elemento no categorizado): AUTORRETRATO DE PERFIL.

Esta categoría incluye un autorretrato de perfil, el cual es asimétrico y sólo se identifica la mitad del rostro, haciéndolo parecer incompleto. Marca una determinada dirección, convirtiéndola en la postura correcta y adecuada para la acción. Además, el rostro también presenta líneas diagonales, especialmente la línea de la nariz. La forma en que se reproducen estas líneas le da un toque agudo, al mismo tiempo que le da un toque más personal.

4.1.1.2. *Segundo Nivel de Investigación: Categorización (Diferencias).*

4.1.1.2.1. Codificación Axial.

1. Primera categoría: AUTORRETRATO DE FRENTE.

- ¿Cuál es el objetivo de esta categoría?

Esta categoría aborda a las obras en donde la interpretación del autorretrato cumple con los parámetros especificados anteriormente para denominarse como de frente, ejecutado mediante la degradación cromática sobre el dirty pour con la técnica del acrílico.

- ¿Cuáles son los rasgos esenciales que determinan su identidad?

Los trabajos manifiestan las emociones de sus creadoras, partiendo de la expresividad y el autoconocimiento. Así, logran plasmar con autenticidad la semejanza, personalidad y el estado de ánimo de la autora. La esencia de esta categoría parte de la posición totalmente simétrica que se percibe en la interpretación de su autorretrato. La ejecutora de la obra puede transformar sus cambios físicos según su percepción visual, a los que atribuye características y elementos que hacen irrepetible la obra artística.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La importancia de fomentar prácticas artísticas en donde podamos ver reflejada nuestra capacidad de interpretar nuestra realidad de manera equivalente (rasgo principal de un autorretrato de frente), para luego manifestar nuestro sentir artístico y libertad emocional.

- ¿Cuál es su significado?

Es una de las actividades de apreciación más complejas que puede hacer un apasionado de las artes. A través de la introspección facial, el artista se conoce a sí mismo para que la obra resultante refleje su expresión personal. La pintura se aborda desde una perspectiva interpretativa y sin restricciones, permitiendo una completa liberación creativa. Lo que hace diferente esta categoría a las demás, es que la interpretación de un autorretrato tiene una posición de frente, el cual denota simetría, la presencia de un eje equilibrador que se centraliza en el fondo abstracto (dirty pour).

2. Segunda categoría: AUTORRETRATO DE 3/4.

- ¿Qué describe esta categoría?

Tiene relación con las obras en donde la interpretación del autorretrato cumple con los parámetros especificados anteriormente para denominarse como de 3/4, ejecutado mediante la degradación cromática sobre el dirty pour con la técnica del acrílico.

Esta categoría agrupa obras visuales del autorretrato en la posición 3/4, estableciendo un binario importante, ya que esta posición permite la observación de su frente a la vez que conserva la visión de su perfil.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

A partir de su expresividad y autoconciencia, las obras plasman los sentimientos de cada autor y reflejan sus similitudes, personalidades e incluso estados mentales. La posición 3/4 que se percibe en la interpretación del autorretrato constituye la representación binaria de las características estéticas de las posiciones de perfil y de frente. El observador selecciona las características de apariencia y personalidad del sujeto, atribuyendo los rasgos y elementos que confieren a la pieza su singularidad.

- ¿Qué nos dice la categoría?

El interés por promover prácticas artísticas donde podamos revelar nuestra capacidad de interpretar la realidad de manera paralela (fusión de composiciones faciales de frente y de perfil), para luego expresar sentimientos y una creatividad compositiva a través de parámetros en los que se ve un rostro en 3/4.

- ¿Cuál es su significado?

El ejercicio representa uno de los análisis más complejos que un artista puede llevar a cabo, ya que exige observar con atención la expresión facial y poseer un conocimiento personal lo suficientemente sólido como para trasladar esa expresión a la pintura de forma interpretativa, libre de restricciones o condicionamientos que limiten la manifestación simultánea de ambas facetas del rostro (de frente y perfil). La interpretación del autorretrato de esta categoría se destaca de los demás porque tiene un ángulo de 45 grados con respecto al plano del espectador. En otras palabras,

la persona representada se gira de modo que, desde la perspectiva de la percepción visual, uno de sus sitios, ya sea el derecho o el izquierdo, pueda verse más completo que el otro en el fondo abstracto (dirty pour).

3. Tercera categoría (elemento no categorizado): AUTORRETRATO DE PERFIL.

- ¿Cuál es la definición o el alcance conceptual de esta categoría?

Está relacionada a la obra en donde la interpretación del autorretrato cumple con los parámetros especificados anteriormente para denominarse como de perfil, ejecutado mediante la degradación cromática sobre el dirty pour con la técnica del acrílico.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La autora mediante su obra manifiesta expresividad y la autoconciencia, representando las emociones, la representación de la personalidad e incluso estado de ánimo. El núcleo de esta categoría está determinado por la posición asimétrica que tiene el rostro conformado por líneas diagonales que insinúan movimiento. La autora modifica su aspecto físico según su percepción visual y necesidad creativa, para manifestar su estado emocional y la capacidad de autoanálisis que puede desarrollar.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La necesidad de fomentar prácticas artísticas en donde podamos ver reflejada nuestra capacidad de interpretar nuestra realidad en movimiento (rasgo principal de un autorretrato de perfil), para luego manifestar nuestro sentir artístico y libertad emocional.

- ¿Cuál es su significado?

La examinación del rostro de forma asimétrica y el autoconocimiento del yo interno ante la inquietud de la vida, lo que se traduce en la pintura como un medio de liberación de cualquier restricción o limitación que te impida expresarte creativamente. Esta categoría se distingue de las demás porque se coloca a 90 grados del plano del espectador. En otras palabras, el personaje se aprecia desde su lado, y sólo uno de sus lados, el izquierdo o el derecho, mostrándose sobre el fondo abstracto (dirty pour).

4.1.1.2.2. Codificación Selectiva.

Se ejecutó tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- En la primera categoría se evalúa los autorretratos interpretativos de frente divididos según el tipo de elementos, formas añadidas y cualidades cromáticas que se distinguen en las mismas.
- La segunda categoría se clasificó los autorretratos interpretativos de 3/4 en términos de cómo abordaron los elementos compositivos del rostro, las formas adicionales y las cualidades cromáticas distintivas que los hacen destacar.
- En la tercera categoría (elemento no categorizado), se creó y categorizó el autorretrato de perfil interpretativo en función de sus elementos distintivos, formas adicionales y características cromáticas.

4.1.2. Síntesis de los Resultados del Análisis con Enfoque Pedagógico

El degradado sobre dirty pour no necesariamente tiene que estar limitada al uso de artistas profesionales, ya que mediante modificaciones caseras se puede ejecutar en una institución educativa.

La búsqueda del bienestar emocional, a través del autoconocimiento de las autoras y la interpretación de su autorretrato, ha permitido promover una actitud estética asertiva en el educando. Esta actitud, aplicada en las prácticas educativas del área de Arte y Cultura, facilita el reconocimiento y la expresión de emociones saludables, contribuyendo al conocimiento de su identidad y vida personal.

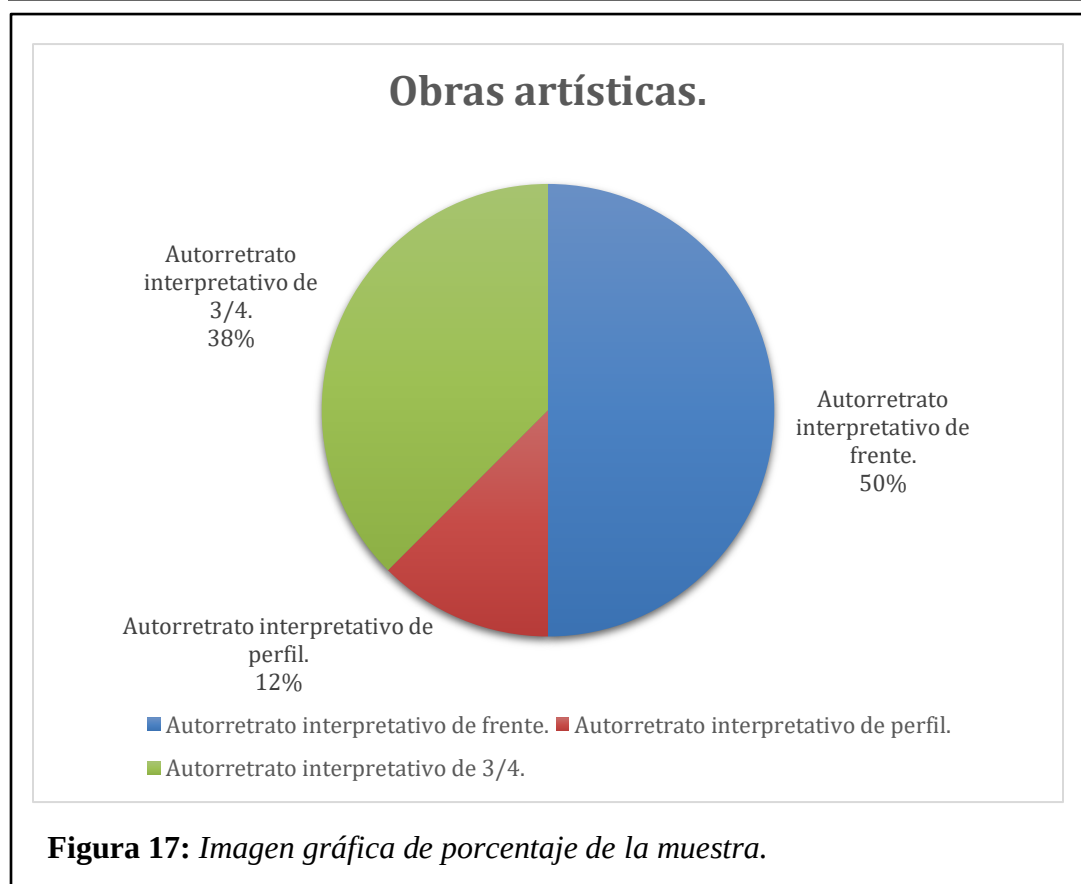
4.1.3. Descubrimientos estadísticos

Distribución de la frecuencia de las categorías en la clasificación del estudio:

Tabla 28:

Resultados estadísticos obtenidos del estudio de la muestra.

TABLA:		
Autorretrato interpretativo mediante la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico según las categorías.		
Categoría.	Número.	Porcentaje.
Autorretrato interpretativo de frente.	4	50%
Autorretrato interpretativo de 3/4.	3	37.5%
Autorretrato interpretativo de perfil.	1	12.5%
Total	8	100%



4.1.4. Conclusiones

4.1.4.1. *Conclusión General.*

Se logro interpretar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico por medio de un diseño modular de investigación para la representación de un autorretrato, de las estudiantes del 3er grado, “Ana de los Ángeles” del C.E.P. Santa Rosa de Lima.

4.1.4.2. *Conclusión 1.*

El diagnóstico realizado en base al degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico en un cuaderno de campo, sirvió para interpretar los trabajos pictóricos de las estudiantes, demostrando sus fortalezas y dificultades en relación al uso del acrílico y los medios caseros para la correcta ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

4.1.4.3. *Conclusión 2.*

El desarrollo de un módulo de investigación para la enseñanza del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico, orientó el proceso de enseñanza para la ejecución de la variación pictórica y la interpretación de un autorretrato partiendo de las formas y figuras creadas.

4.1.4.4. *Conclusión 3.*

Con la aplicación del módulo de investigación direccionado al degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de su autorretrato, se logró motivar a las estudiantes para poder ejecutar esta variación pictórica, desarrollando así su creatividad e interpretación de las formas y figuras percibidas.

4.1.4.5. *Conclusión 4.*

Mediante la evaluación de la muestra del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de su autorretrato de las estudiantes del C.E.P. Santa Rosa de Lima, se pudo conocer de manera estructurada sus capacidades artísticas, creativas, técnica y expresivas al momento de componer una obra artística.

4.1.5. Recomendaciones.

4.1.5.1. *Recomendación General.*

Recomendar que cada docente del área de Arte y Cultura tenga presente analizar las obras artísticas mediante un diseño modular de investigación para la interpretación de un autorretrato, así como las gamas cromáticas utilizadas para la composición de la variación pictórica del dirty pour, realizando prácticas innovadoras de medios y estrategias en el uso de los materiales artísticos, observando las maneras en como una estudiante interpreta sus emociones, ideales de vida, acciones, expresiones, estados de ánimo inconscientes en una obra artística.

4.1.5.2. *Recomendación 1.*

Se recomienda que el docente investigador parta de un diagnostico en un cuaderno de campo al momento de querer ejecutar el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico, para lograr interpretar los trabajos pictóricos de las estudiantes, obteniendo las herramientas necesarias para lidiar con cualquier tipo de problema al momento de su ejecución y posterior interpretación.

4.1.5.3. *Recomendación 2.*

Se sugiere seguir desarrollando los módulos de investigación para la ejecución del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico, para la interpretación de su autorretrato, lo cual motivará seguir aprendiendo nuevas variaciones pictóricas contemporáneas que promuevan la creatividad e interpretación de las formas y figuras percibidas.

4.1.5.4. *Recomendación 3.*

Encargar que la aplicación del módulo de investigación direccionado al degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de un autorretrato, comience desde la motivación con la presencia de materiales didácticos que muestren de manera precisa las etapas que debemos seguir para la consecución de nuestro producto pictórico, para que las estudiantes tengan apertura y curiosidad de aprender nuevas variaciones pictóricas contemporáneas.

4.1.5.5. *Recomendación 4.*

Recomendar que la evaluación de la muestra del degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico para la interpretación de un autorretrato, tome en cuenta de manera estructurada las capacidades artísticas, creativas, técnica y expresivas al momento de componer una obra artística. tomando en cuenta no solamente cuestiones teóricas y la práctica de actividades artísticas tradicionales, sino a su vez innovar con los propósitos de enseñanza y aprendizaje en alianza con los medios tecnológicos.

4.1.6. Deliberación de Resultados

El proceso investigativo concluido titulado: “Análisis de Incidencia de los procesos creativos en el aprendizaje de la expresión gráfico plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona”, Delgado (2021), concluye que los procesos creativos empleados en el aprendizaje del retrato y el autorretrato son fundamentales para la internalización de los conceptos básicos necesarios en la praxis tanto teórica como práctica. Estos procesos permiten a los estudiantes avanzar significativamente desde lo esencial hasta abordar actividades más complejas relacionadas con la representación artística del rostro humano. Los hallazgos de este estudio respaldan la tesis sobre el valor del autorretrato como herramienta para el desarrollo de la capacidad de representación artística. En este sentido, el aprendizaje de los conceptos iniciales es crucial, ya que permite a los estudiantes reconocer parámetros, estrategias y guías esenciales para la representación del rostro humano. Además, el autorretrato fomenta un diálogo interno que favorece el autoconocimiento y ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresarse artísticamente, facilitando así una interpretación más profunda de la realidad.

El informe de indagación titulado: “Taller de pintura para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de la institución educativa Pedro Ureña, Trujillo”, Bello (2018), concluyó que el taller de pintura incrementa la capacidad de analizar y apreciar estéticamente la pintura, de opinar con criterio las manifestaciones artísticas y la valoración de una obra pictórica en los educandos de

primaria. Reflexionando sobre los resultados de esta investigación, se confirma la sincronía de los mismos con las conclusiones redactadas en base al papel importante de las prácticas artísticas que promueven un espacio de apreciación, crítica y reflexiva del proceso creativo ejecutado, para el principio de nuevas variaciones pictóricas que promuevan la innovación de las manifestaciones artísticas para su enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas a partir de la libertad, con el fin de generar nuevos medios de composición y uso de los materiales caseros o artísticos, sin parámetros que limiten su creatividad.

El estudio investigativo titulado: “Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad”, Huanca (2017), analizó el valor estético del dibujo del cuerpo humano y lo explicó con base en el método de la figura geométrica para implementarlo, lo que motivó a los estudiantes a dominar mejor las etapas de este proceso para la consecución de un dibujo. Las formas geométricas esquematizan la figura humana, y con esta base se puede crear dibujos a mano alzada que ayudan a desarrollar la creatividad. Considerando los resultados presentados en esta investigación, puedo concluir afirmando la simultaneidad de ideas en relación con la necesidad de implementar esquemas estructurales para la ejecución de un autorretrato (como el método Loomis), en las instituciones educativas, para encontrar la proporcionalidad de las formas en la figura humana (dentro de ello en el rostro).

Referencias Bibliográficas.

Acrílico Fluido. (s. f.). El pouring nació por accidente, la historia del arte fluido. <https://acrilicofluido.com/que-es-el-pouring/historia/>

Ariño Montoya, C. (2018). *Pintura y abstracción: el interior de lo exterior* [Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/97690>

Arte Historia. (2023). Arte contemporáneo: definición, historia y cronología. <https://artehistoria.online/edad-contemporanea/>

Bab.la. (s. f.). Variación. En el *Diccionario Bab.la*. Recuperado 30 de septiembre de 2024, en <https://es.bab.la/diccionario/espanol/variacion>

Benko, S. (2007). *Extra-Pictórico*. Artnexus. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63358490cc21cf7c0a0f5a/66/extra-pictorico>

Boros Montecino, C. (2020). *Autorretrato de mi mundo interior: Una propuesta didáctica a partir del enfoque expresionista*. Universidad Alberto Hurtado,.

Camats i Petanàs, J. (2015). *Autorretrato: La mirada interior* [Ph.D. Thesis, Universitat Autònoma de Barcelona]. En *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*. <https://www.tdx.cat/handle/10803/322078>

Canvas in Common. (2020). *Acrylic pouring terms explained, beginners start here*. <https://canvasincommon.com/acrylic-pouring-terms-explained/>

Cosmos (s. f.). *Información técnica de los Aditivos para pinturas*. <https://www.cosmos.com.mx/wiki/aditivos-para-pinturas-cp7r.html>

Cruz, L. (2017). *Action Painting*. Knoow. <https://knoow.net/es/artes-y-letras/pintura-y-escultura/action-painting/>

Delgado Miranda, E. M. (2021). *Análisis de la Incidencia de los procesos creativos en el aprendizaje de la expresión gráfica plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona* [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4983>

- Derivan. (s. f.). *Dirty cup pour painting tips, create stunning art*.
<https://derivan.com.au/dirty-pour-technique>
- Diccionario Historia del Arte. (s. f.). Degradación. En el
 diccionariohistoriadelarte.com. Recuperado 30 de septiembre de 2024, en
<http://www.diccionariohistoriadelarte.com/2012/10/degradacion.html>
- Díez del Corral Pérez-Soba, P. (2006). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/56049>
- Editorial Etecé. (s. f.). *Emoción: qué es, para qué sirve, tipos y sentimientos*.
<https://concepto.de/emocion/#ixzz88cuRg2nu>
- Eisner, E. W. (1965). Children's Creativity in Art: A Study of Types. *American Educational Research Journal*, 2(3), 125-136. <https://doi.org/10.2307/1161672>
- Fernández, G. Q., Dueñas, B. M., Grajeda, B. Q., Puma, D. H., & Rivera, R. J. C. (2022). Los métodos alternativos como estrategia didáctica: En la formación artística como un aporte a la obra de arte emergente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), Article 6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3680
- García, E. (2021). *Percepción del color*. Rgbcmkyk.
<https://rgbcmkyk.com.ar/es/gutenberg/gdc/1-4-percepcion-del-color/>
- Gonzales, J. (2016, mayo 9). El nacimiento del acrílico y su influencia en la pintura del s.XX | ttamayo.com. *Ttamayo*. <https://www.ttamayo.com/2016/05/el-nacimiento-del-acrilico/>
- Green Rojas, E. L. J. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicacion*. Studenta.
<https://es.studenta.com/content/129073421/expresiones-artisticas-como-estrategia-para-el-enriquecimiento-del-lenguaje-y-la>
- Hernández Hernández, D. (2019). *Autoretrato contemporáneo: una producción artística propia* [Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/127614>
- Hernández, S. R. (2014) Metodología de la investigación. McGraw-Hill / Interamericana Editores. <https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-
Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Huanca, E. H. (2013). Agentes motivantes y factores que intervienen en la autorrepresentación del genial acuarelista Luis Palao Berastain. *La Vida & la Historia*, 1, Article 1. <https://doi.org/10.33326/26176041.2013.1.331>

Huanca, M. (2017). *Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Diego Quispe Tito Del Cusco]. Docplayer. <https://docplayer.es/88601032-Universidad-nacional-diego-quispe-tito-del-cusco-leyes-facultad-de-educacion-carrera-profesional-de-educacion-artistica.html>

Loomis, A. (1956). *Dibujo de Cabeza y Manos (Drawing Heads And Hands)* (tercera ed.). <https://oscarcerrato.files.wordpress.com/2014/11/aaa-andrew-loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-espac3b1ol.pdf>

Lozano Lordán, B. (2018). *Ataraxia*. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/8805/ATARAXIA.pdf?sequence=1>

Makertan. (2015). ¿En qué consiste la complementariedad? | Principios del diseño. *La Prestampa*. <https://laprestampa.com/el-proceso-grafico/disenio/principios-del-diseno/complementariedad/>

Martínez Teixeira, A., & Martínez Pereiro, C. P. (2022). Iberê Camargo y el autorretrato: Identidad expandida y alteridad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 109-128. <https://doi.org/10.5209/aris.72754>

Masdearte. (s. f.). *Neofiguración: una transición con forma humana*. <https://masdearte.com/especiales/neofiguracion-una-transicion-con-con-forma-humana/>

Moreno Hernández, G. (2016). *Ernst Cassirer: Hacia una comprensión simbólica del lenguaje*. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/43289>

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (s. f.). *La libertad artística*. <https://www.ohchr.org/es/special-procedures/sr-cultural-rights/artistic-freedom>

Ortiz Trejo, F. (2019). *Las condiciones de representación en el autorretrato del siglo xxi i-Portrait* [Tesis, Universidad Nacional Autónoma de México].

<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000784828?mode=full>

Palacios Rodríguez, J. (2016). *El género del retrato más allá de la captación de la identidad. Representaciones del rostro en la pintura contemporánea: Antecedentes y contexto actual* [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València].

<https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/62165>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2021). *Interpretación, qué es, definición y concepto*. Definición.de. <https://definicion.de/interpretacion/>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2021). *Onírico: qué es, en la literatura, definición y concepto*. Definición.de. <https://definicion.de/onirico/>

Ricci, G., Cattaneo, M., & Scelfo, C. (2019). *19104-19 Lenguaje artístico, lenguaje visual, hablar a los ojos*. <http://hdl.handle.net/2133/14292>

Ruiz, A. (2020). El autorretrato. Cómo se ve el artista a sí mismo. Almu Ruiz. <https://almuruiz.com/blog/el-autorretrato-como-se-ve-el-artista-a-si-mismo/>

Thomas, K. (1988). *Hasta hoy: Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Serbal. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=85017>

Totenart. (2023). *¿Qué es el Pouring? Materiales y técnicas*. Noticias de Arte Totenart. <https://totenart.com/noticias/arte-fluido/>

Tudela Fernández, A. (2017). *Análisis de los distintos materiales responsables de la coloración de pintura y pólvora pirotécnica mediante la aplicación de rayos X de fluorescencia* [Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/88601>

Última Hora. (2016). *Coexistencia, una muestra colectiva de arte visual*. <https://www.ultimahora.com/coexistencia-una-muestra-colectiva-arte-visual-n981895>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías Del Proceso De Investigación



Figura 18: Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.

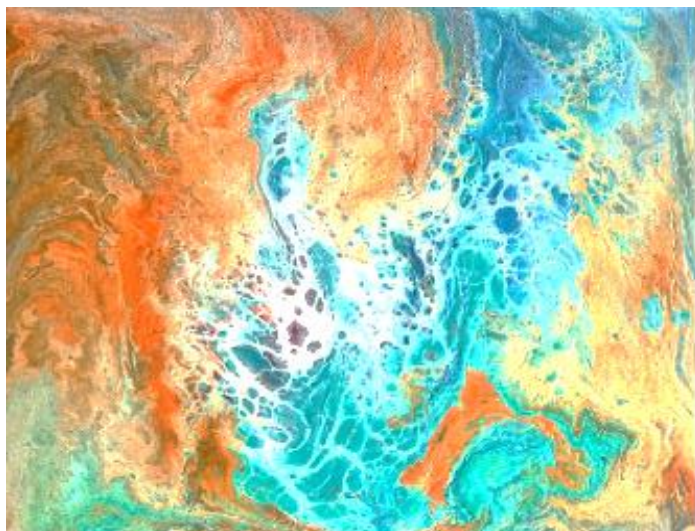


Figura 19: Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.



Figura 20: Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.



Figura 21: Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.



Figura 22: Trabajo práctico hecho por el docente para el estudio de formas que se pueden percibir en el Dirty Pour.



Figura 23: Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour.



Figura 24: *Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour (Proceso de volteado de los pigmentos hacia el soporte).*



Figura 25: *Estudiante recreando la variación pictórica del Dirty Pour (Proceso de alzado del vaso con los pigmentos).*



Figura 26: *Estudiantes compartiendo sus resultados después de la ejecución del Dirty Pour.*



Figura 27: *Preparación de los pigmentos mediante la utilización de agua (convertirlos en fluidos), para la ejecución del Dirty Pour.*



Figura 28: *Proceso de verificación para confirmar si el acrílico se encuentra fluido.*



Figura 29: *Estudiantes preparando sus acrílicos para la ejecución del Dirty Pour.*



Figura 30: *Estudiante removiendo el acrílico con agua para eliminar cualquier signo de grumo.*



Figura 31: *Estudiante iniciando el vertido de los acrílicos en el vaso, empezando por el blanco.*



Figura 32: *Proceso de vertido de los acrílicos en el soporte (lienzo), ejecutado por las estudiantes.*

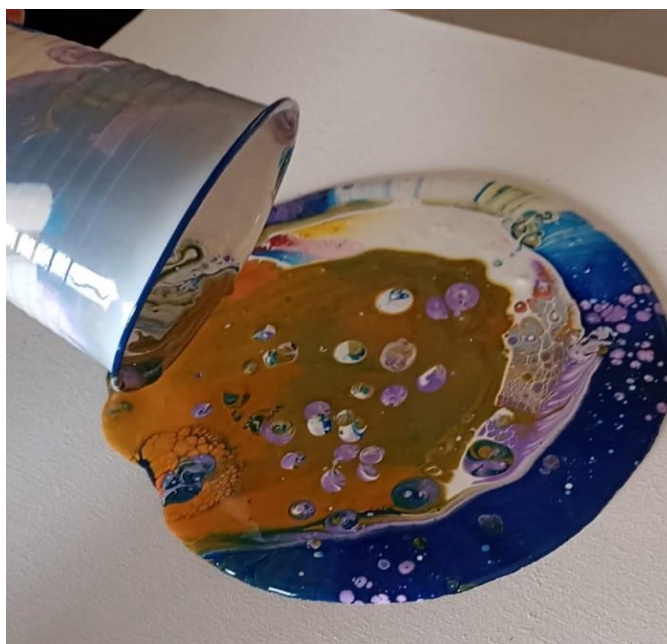


Figura 33: *Proceso de ejecución del Dirty Pour por parte de la estudiante en un lienzo mediante armonías cromáticas cálidas y frías.*



Figura 34: *Proceso de manipulación del Dirty Pour en la superficie del soporte para lograr el patrón y estilo deseados.*



Figura 35: *Proceso de manipulación del Dirty Pour en la superficie del soporte para lograr el patrón y estilo deseados.*



Figura 36: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.

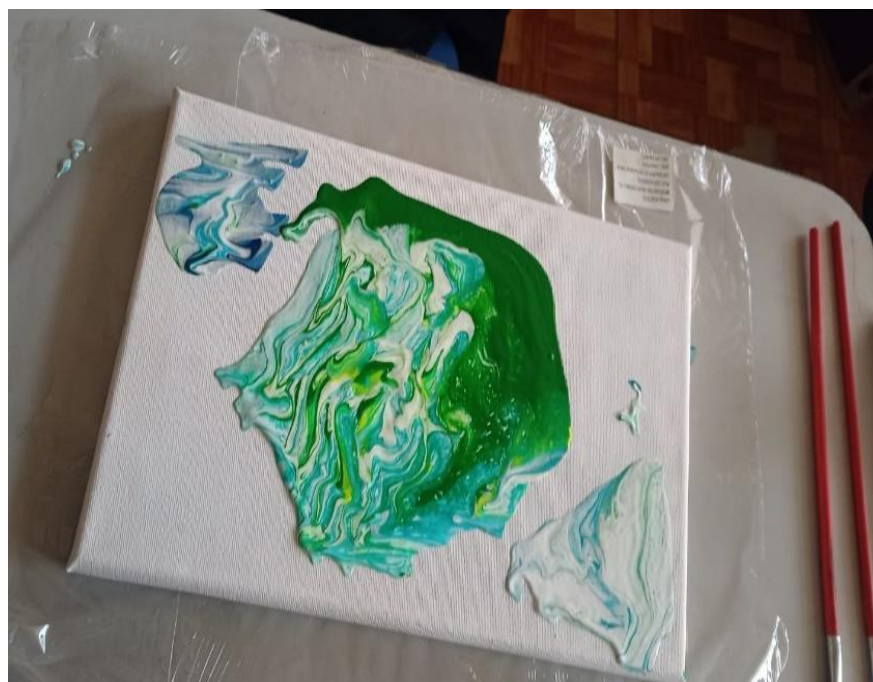


Figura 37: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del Dirty Pour con la técnica del acrílico.



Figura 38: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.

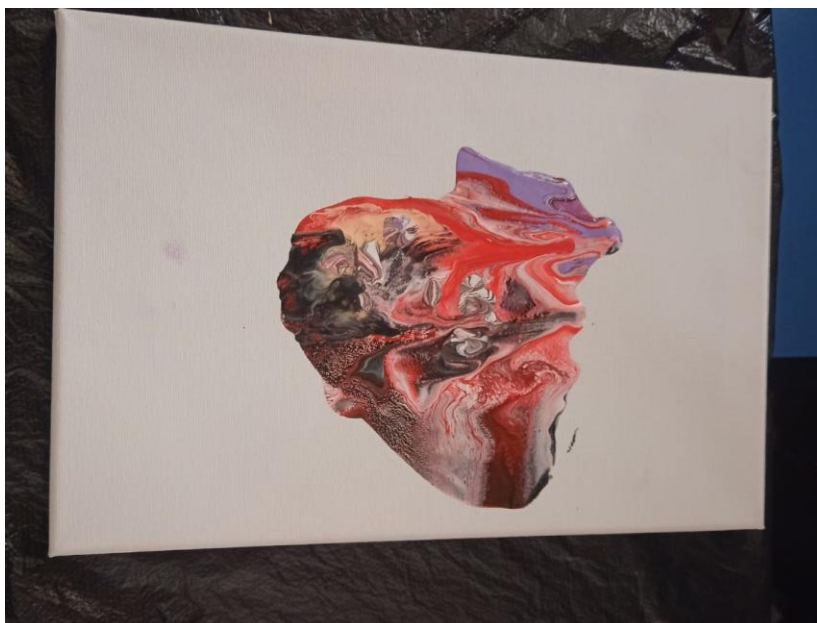


Figura 39: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.

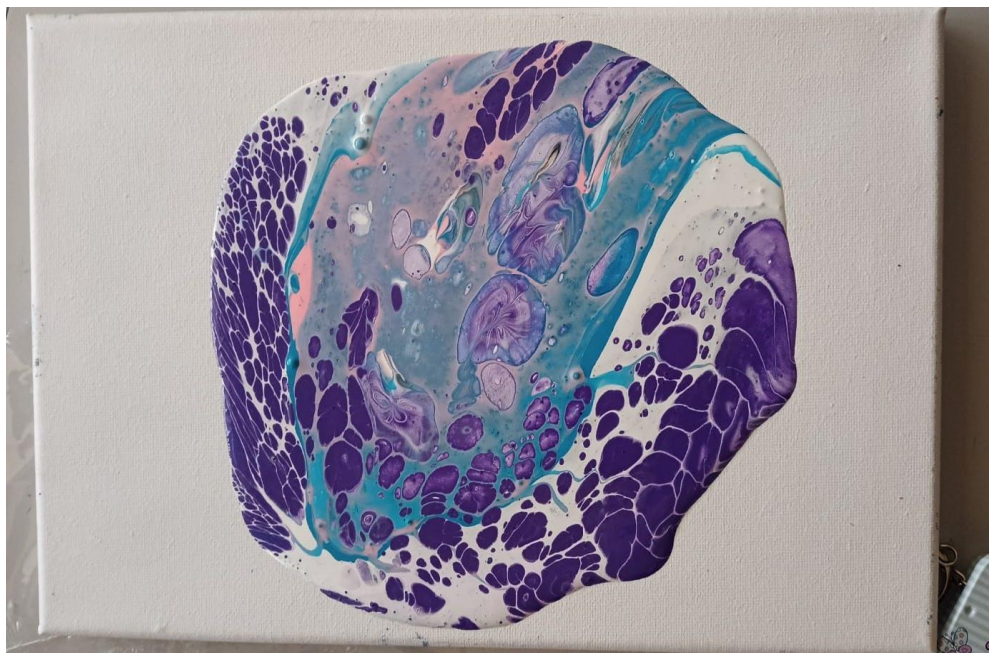


Figura 40: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.

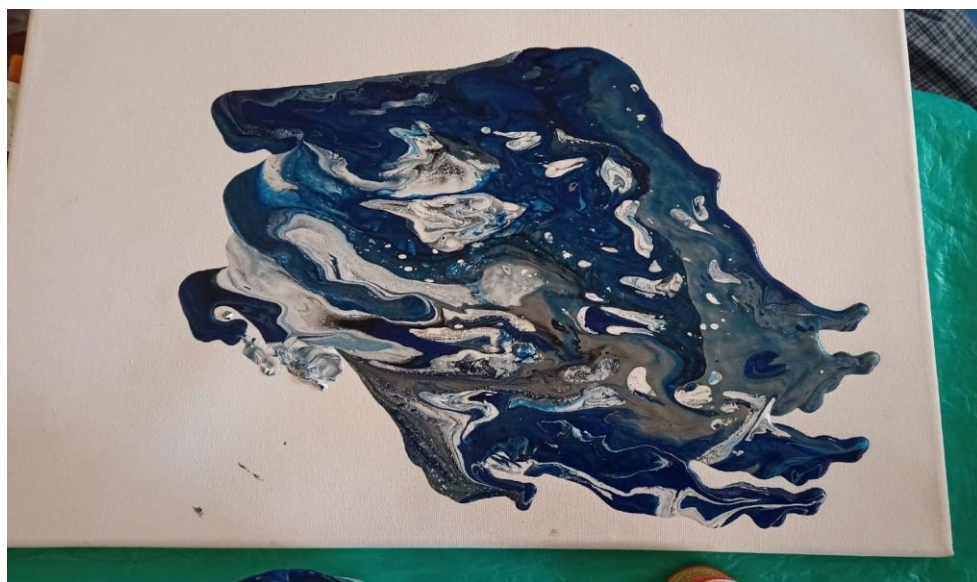


Figura 41: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.

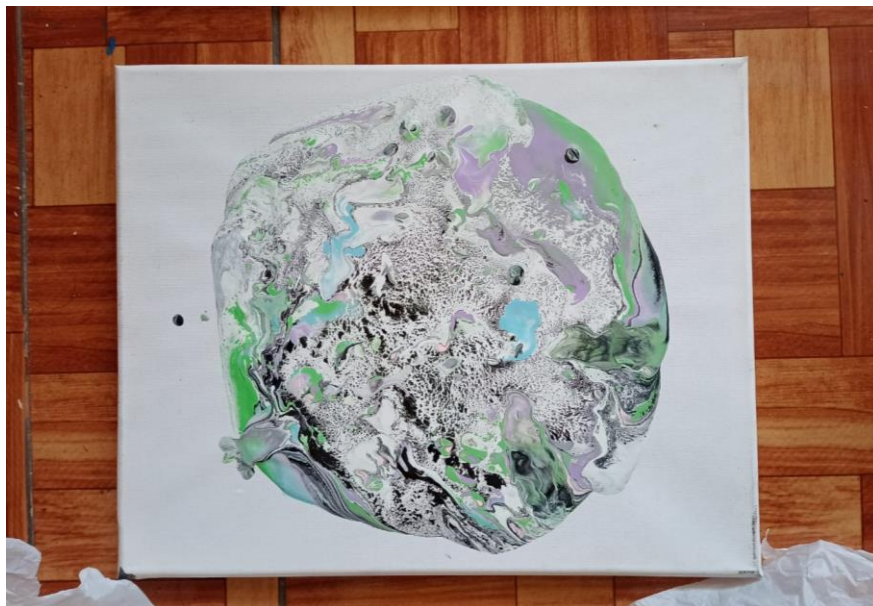


Figura 42: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.



Figura 43: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.



Figura 44: Resultados obtenidos de la estudiante mediante la ejecución del *Dirty Pour* con la técnica del acrílico.



Figura 45: Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el *Dirty Pour*, obra de Nicole.



Figura 46: *Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el Dirty Pour, obra de Gabriela.*



Figura 47: *Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el Dirty Pour, obra de Alheli.*



Figura 48: *Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el Dirty Pour, obra de Charlotte.*

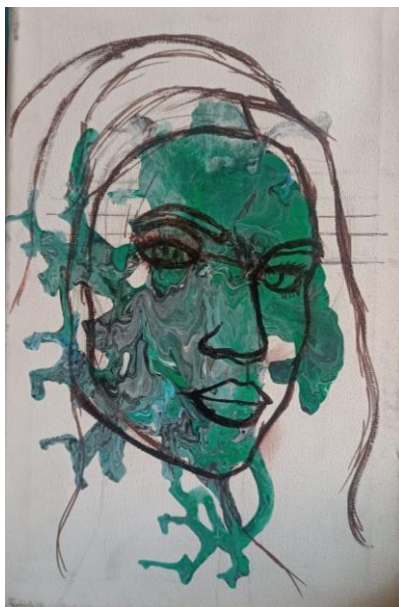


Figura 49: *Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el Dirty Pour, obra de Kamila.*



Figura 50: *Proceso de ejecución del autorretrato interpretativo partiendo de las formas encontradas en el Dirty Pour, obra de Luana.*

APÉNDICE B.

MEMORANDOS

De: José Alberto Cordova Quispe.

Lugar: C.E.P. Santa Rosa de Lima.

Fecha: Julio del 2023.

PARÁMETROS O ELEMENTOS CLAVE QUE SE CONSIDERARON PARA LA ELABORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Detalle de las categorías de análisis y la consecuente ubicación del fenómeno en cuestión.

Nombre de la categoría: AUTORRETRATO DE FRENTE.

¿Cómo es?

La disposición formal de los retratos, vistos de frente, se construye a partir de la intersección de ejes verticales y horizontales que delimitan la posición de los ojos, la nariz y la boca. Esta organización espacial es posible gracias a la técnica de degradado sobre dirty pour.

¿Qué cargas de significado o interpretaciones se consideran relevantes en esta categoría?

La interpretación del rostro de una adolescente en una posición de frente para encarnar su personalidad, ideales de vida y experiencia emocional. Las figuras y elementos que embellecen el rostro son una manifestación de la fantasía del artista. La paleta de colores atípica y las facciones distorsionadas transportan la obra a un plano simbólico, donde el semblante del personaje se aleja de lo real para habitar el mundo de los sueños. Combina la ausencia de formas y presencia figuras para expresar en sus obras la iconicidad y su análisis para ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual fue utilizado mediante el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

¿Cómo se manifiestan los valores estéticos dentro de esta categoría?

Las obras pictóricas fueron diseñadas mediante la interpretación de un autorretrato realizado en base a una estructura esquemática que genere una proporcionalidad de las facciones del rostro (método Loomis), todo ello ejecutado mediante la degradación de colores sobre el dirty pour con la técnica del acrílico. Las obras de esta categoría son una interpretación del mundo onírico o de la ilusión. Su análisis, desde una perspectiva de figuración connotativa, se centra en la realidad personal del artista, examinando la imagen y sus estructuras. En estas composiciones, los elementos y figuras evocan formas reconocibles mediante el uso de la materia, la textura, la forma y el color para potenciar el cromatismo y el significado simbólico. ¿Qué atributos adicionales o rasgos distintivos se pueden identificar en esta categoría?

Los autorretratos representan cambios físicos según la percepción visual de la autora, atribuyendo características y elementos que demuestran una capacidad de interpretar la realidad de manera equivalente (rasgo principal de un autorretrato de frente), para luego manifestar un sentir artístico y libertad emocional.

MEMORANDOS

De: José Alberto Cordova Quispe.

Lugar: C.E.P. Santa Rosa de Lima.

Fecha: Julio del 2023.

FUNDAMENTOS O LAS BASES METODOLÓGICAS EMPLEADAS PARA ESTABLECER LAS CATEGORÍAS

Presentación de una caracterización exhaustiva de cada categoría, lo que permite la clasificación precisa del fenómeno que constituye nuestro objeto de estudio.

Nombre de la categoría: AUTORRETRATO DE 3/4.

¿Cómo es?

Esta categoría agrupa obras visuales del autorretrato en la posición 3/4, estableciendo un binario importante, ya que esta posición permite la observación de su frente a la vez que conserva la visión de su perfil. La postura de 3/4 aparece en su generalidad como una síntesis de las posiciones de perfil y de frente, los cuales combinan sus características para la representación morfológica del rostro, todo ello estructurado en base al degradado sobre dirty pour.

¿Qué cargas de significado o interpretaciones se toman en cuenta dentro de esta categoría?

La interpretación del rostro de una adolescente en una posición de 3/4, constituye la representación binaria de las características estéticas de las posiciones de perfil y de frente para interpretar su personalidad, ideales de vida y experiencia emocional. La ornamentación facial, a través de sus colores y formas inusuales, revela una visión del artista que supera los límites de la realidad y lo natural. Los rasgos y la composición de los rostros parecen ser de un reino onírico, donde la imaginación es la única guía. Combina la ausencia de formas y presencia figuras para expresar en sus obras la iconicidad y su análisis para ser rediseñados mediante concepciones informalistas pictóricas envueltos del trazo y la pincelada, el color cumple un papel protagónico de la narrativa, el cual fue utilizado mediante el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

¿Cuáles son las características estéticas consideradas en esta categoría?

Las obras pictóricas fueron diseñadas mediante la interpretación de un autorretrato realizado en base a una estructura esquemática que genere una proporcionalidad de las facciones del rostro (método Loomis), todo ello ejecutado mediante la degradación de colores sobre el dirty pour con la técnica del acrílico. Las formas y figuras representadas guardan una semejanza visual con elementos reconocibles de la realidad, haciendo uso de materiales, texturas, configuraciones y gamas cromáticas que enriquecen la expresividad del color en composiciones complejas. Las piezas incluidas en esta categoría ofrecen interpretaciones que evocan mundos oníricos o escenarios imaginarios. Su análisis parte de una lectura visual orientada por la experiencia subjetiva, abordada desde una figuración que sugiere significados simbólicos más allá de lo literal.

¿Se reconocen propiedades adicionales que amplíen la comprensión de esta categoría?

Los autorretratos representan cambios físicos según la percepción visual de la autora, atribuyendo características y elementos que demuestran una capacidad de interpretar la realidad de manera paralela (fusión de composiciones faciales de frente y de perfil), para luego expresar sentimientos y una creatividad compositiva a través de parámetros en los que se ve un rostro en 3/4, manifestando nuestro sentir artístico y libertad emocional.

MEMORANDOS

De: José Alberto Cordova Quispe.

Lugar: C.E.P. Santa Rosa de Lima.

Fecha: Julio del 2023.

LINEAMIENTOS CONSIDERADOS EN LA ELABORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Descripción exhaustiva de cada una y su correspondencia con el fenómeno analizado.

Nombre de la categoría (elemento no categorizado): AUTORRETRATO DE PERFIL.

¿Cómo es?

Esta categoría incluye los autorretratos de perfil, los cuales son asimétricos y sólo se identifica la mitad del rostro, haciéndolo parecer incompleto. Marca una determinada dirección, convirtiéndola en la postura correcta y adecuada para la acción. Además, el rostro también presenta líneas diagonales, especialmente la línea de la nariz, todo ello estructurado en base al degradado sobre dirty pour.

¿Qué referentes o significados simbólicos se reconocen como relevantes dentro de esta categoría?

La interpretación del rostro de una adolescente en una posición de perfil, compuesto por líneas diagonales que sugieren movimiento, para interpretar la personalidad, los ideales de vida y las experiencias emocionales. Los elementos y formas que decoran su rostro, no sólo los colores que utilizó, sino también los rasgos y formas que utilizó, muestran que la imaginación del artista pertenece a un mundo de fantasía que trasciende la vida cotidiana, la naturaleza y la realidad. La expresión iconográfica de las obras, combinando la ausencia de forma y la presencia de figuras, desafiando el análisis a través de la informalidad pictórica de líneas y pinceladas. El color juega un papel protagonista en este evento mediante el degradado sobre dirty pour con la técnica del acrílico.

¿Qué aspectos relacionados con la apreciación estética son reconocidos como relevantes en el marco de esta categoría?

Las obras pictóricas fueron diseñadas mediante la interpretación de un autorretrato realizado en base a una estructura esquemática que genere una proporcionalidad de las facciones del rostro (método Loomis), todo ello ejecutado mediante la degradación de colores sobre el dirty pour con la técnica del acrílico. Los elementos o figuras que se representan se asemejan figurativamente a algo que conocemos, valiéndose de aspectos como la materia, la forma, las texturas y el uso del color, los cuales intensifican la riqueza cromática presente en las composiciones visuales. Las obras de esta categoría son interpretaciones que pertenecen al mundo de los sueños o ilusiones. A través de una interpretación visual enfocada en la experiencia personal, abordada desde una figuración cargada de significados simbólicos.

¿Qué otros rasgos distintivos se pueden identificar en esta categoría?

Los autorretratos representan cambios físicos según la percepción visual de la autora, atribuyendo características y elementos que demuestran una capacidad de interpretar nuestra realidad en movimiento (rasgo principal de un autorretrato de perfil), para luego manifestar nuestro sentir artístico y libertad emocional.

SESIONES DE APRENDIZAJE.



Universidad Nacional Diego Quispe Tito

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 1.

TÍTULO: CONOCEMOS LA VARIACIÓN PICTÓRICA DEL DIRTY POUR EN CONEXIÓN CON LA PINTURA ABSTRACTA Y LA INTERPRETACIÓN PICTÓRICA DE ACUERDO A LAS FORMAS CREADAS.

GRADO/ SECCIÓN		3er grado AA	BIMESTRE	I	SEMANA	6	FECHA	Del 03 al 07 de abril.
ÁREA	Arte y Cultura		DOCENTE	José Alberto Cordova Quispe.				
MODALIDAD	Presencial.		HORA DE LA SESIÓN		Miércoles: 13.50 – 15.10 / viernes 9.30 – 10.10			
EJE DE CONTEXTO		Bienestar emocional - Convivencia en el hogar y en la escuela						

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Propósito de aprendizaje	El objetivo de la primera sesión es conocer la variación pictórica del dirty pour. en conexión con la pintura abstracta y la interpretación pictórica de acuerdo a las formas creadas.		
Competencias y capacidades	Desempeños CN	¿Qué nos presentará como prueba de lo aprendido?	Elementos de evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES - Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Emplea y articula diversos recursos de los lenguajes artísticos de manera flexible para enriquecer la expresión de sus ideas o emociones. Explora las posibilidades comunicativas de materiales, técnicas y tecnologías, incluyendo aquellas que aún no domina, con el propósito de integrarlas en sus producciones creativas. Analiza cómo se emplean los componentes, estructuras y códigos característicos de una expresión artística perteneciente a una cultura determinada para transmitir	- Muestra interés por la práctica de aprendizaje de técnicas pictóricas. - Valora las manifestaciones culturales que se transmiten en la pintura. - Explora nuevas estrategias para la comprensión del arte fluido. - Participa dando a conocer su punto de vista	Lista de cotejo.

	significados, representar ideas o evocar emociones.	en relación a tema tratado.	
--	---	-----------------------------	--

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
- Plantea objetivos de aprendizaje claros y alcanzables. - Estructura un plan de acciones y estrategias para lograr lo que se propone. - Supervisa su propio progreso y realiza ajustes durante el desarrollo de su aprendizaje.	- Establece objetivos de aprendizaje alcanzables que se relacionan con sus saberes previos, formas particulares de aprender, capacidades personales y disposición actitudinal, formulando interrogantes de manera crítica y reflexiva. - Estructura un plan de acción con estrategias y métodos organizados en función del tiempo disponible y los medios con los que cuenta, buscando alcanzar sus metas educativas conforme a sus propias condiciones. - Analiza cómo ha implementado sus estrategias, técnicas, recursos y la colaboración de sus compañeros, realizando ajustes necesarios para optimizar sus acciones y acercarse a los resultados deseados. - Justifica las decisiones tomadas y los recursos utilizados, valorando su adecuación y efectividad en relación con los objetivos de aprendizaje propuestos.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES:		SE DEMUESTRA, CUANDO:
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Apertura para ajustarse a las transformaciones, variando la propia manera de actuar cuando es necesario, con el fin de lograr los objetivos ante retos, desconocimiento o contextos imprevistos.	- Tanto docentes como estudiantes analizan, incorporan y ponen en práctica distintas estrategias que les permiten optimizar sus esfuerzos para alcanzar las metas trazadas. - Ambos muestran apertura y capacidad de adaptación frente a cambios o situaciones variadas, siempre con la mirada puesta en el progreso individual y colectivo. - Hacen uso pleno de sus habilidades y recursos personales para lograr con éxito los propósitos que se plantean a nivel personal y grupal.
	Superación personal	Actitud de mejora personal orientada a desarrollar nuevas cualidades que fortalezcan el desempeño y generen un mayor bienestar consigo mismo y con el entorno.	

			Se comprometen con la superación continua, estableciendo metas que signifiquen un avance respecto a su nivel actual de desempeño en diferentes ámbitos.
--	--	--	---

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué debemos realizar antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se pondremos en práctica en la sesión?
- Tener listos y en buen estado los materiales de trabajo. - Tener hecha diapositivas sobre el tema tratado. - Tener listo el instrumento de valoración.	- Voz. - Cuaderno de trabajo. - Cañón multimedia. - Memoria USB con diapositivas. - Acrílicos, lienzo, recipientes reutilizables, papel periódico, trapos de limpieza. - Mandil, guardapolvo. - Cuaderno de trabajo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: - El docente saluda a todos los estudiantes, deseándoles lo mejor en ese día. - Se presenta un video en relación a la variación pictórica del dirty pour en conexión con la pintura abstracta. RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: - Se les pregunta si alguna vez utilizaron esta técnica en la pintura. - La docente explica acerca de la importancia de fomentar la práctica de las artes en el colegio. - Luego se procede a hacer una recopilación de ideas en relación a su experiencia en la pintura, por lo que se pide la participación de voluntarios. - Se pasa a explicar el propósito de esta sesión y cuál será el trabajo a desarrollar. - Se pide que las estudiantes presten atención a la información que dará a conocer el docente. - Se practica con los estudiantes ejercicios de análisis para comprender las diferencias y cualidades que podemos encontrar en la variación pictórica del dirty pour.	Memoria USB con diapositivas. Voz Cañón multimedia. PPT. Cuaderno de trabajo. Memoria USB con diapositivas.	30 minutos

	CONFLICTO COGNITIVO: • ¿Cómo empezarían a crear una obra abstracta partiendo de la variación pictórica del dirty pour? • ¿Se podrá fusionar con la idea que se tiene de la pintura interpretativa?		
Desarrollo	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: • Después de haber presentado la información en relación a la variación pictórica del dirty pour se plantea una investigación sobre el mismo, tanto como las características y cualidades cromáticas. • Se explica que, en el arte fluido, el color tendrá muchas clasificaciones, ya sea desde saturación y el modo que lo utilizamos en el soporte. • Se pide a los estudiantes que atiendan a los ejemplos de la variación pictórica del dirty pour, pidiendo aportes para la misma, lo que fomentará su participación en este proceso. • El docente hace una simulación de los niveles a consolidar para la ejecución de la variación pictórica del dirty pour con los materiales asignados. • Durante el proceso práctico para la ejecución del dirty pour, se resuelve preguntas o dudas por parte de las estudiantes. • De manera grupal (cinco grupos de 6 y uno de 4), realizan un organizador visual para presentar todo lo aprendido en la sesión tomando en cuenta toda la información brindada en relación a la variación pictórica del dirty pour.	Voz Cañón multimedia. PPT. Cuaderno de trabajo. Acrílicos, lienzo, recipientes reutilizables, papel periódico, trapos de limpieza. Mandil, guardapolvo.	70 minutos
Cierre	• Cada grupo presenta su trabajo consolidado exponiendo ante los demás grupos con un tiempo máximo de 3 minutos. METACOGNICIÓN: • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se sienten capaces de aprender el arte fluido? • Se invita a los estudiantes a expresar sus puntos de vista con respecto a todo lo trabajo en esta sesión de clases. • Se promueve una reflexión sobre el valor de las artes y su relación con la vida cotidiana, resaltando su utilidad y sentido en diferentes. El docente atiende las dudas planteadas, reconoce los aportes de las estudiantes y resalta las actitudes constructivas mostradas durante la sesión..	Cuaderno de trabajo	20 minutos

	Se indica a los estudiantes cual será el trabajo a desarrollar en la siguiente sesión de clases: Creación de formas abstractas mediante la variación pictórica del dirty pour.		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN.

Desempeños precisos.	Evidencias.	Instrumento.
- Explora las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos a través de un organizador visual, experimentando con materiales, herramientas y técnicas para obtener distintos efectos - Describe cómo los elementos, principios y cualidades estéticas del dirty pour se emplean para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	La estudiante investiga sobre la variación pictórica del dirty pour y la influencia que tienen en el arte contemporáneo. Describe las características más importantes del dirty pour durante su proceso de ejecución. Desarrolla un organizador visual (grupal).	Lista de cotejo.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<i>¿Qué meta cumplieron los estudiantes?</i>	Las estudiantes conocieron el arte fluido en conexión con la variación pictórica del Dirty Pour y la interpretación pictórica de acuerdo a las formas presentadas.
<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>	Algunas estudiantes no comprendían algunos términos que se utilizaron durante la sesión.
<i>¿Qué aprendizajes requieren ser reforzados en la próxima sesión?</i>	La experimentación con la técnica del acrílico y como esta puede tener variaciones pictóricas que contribuyen a la creatividad.
<i>¿Qué actividades, recursos y estrategias resultaron efectivas y cuáles no dieron los resultados esperados?</i>	La utilización de diapositivas, junto con la presentación de pinturas realizadas con la técnica a trabajar, motivó a las estudiantes a mantener la atención y mostrar interés durante la sesión.



Universidad Nacional Diego Quispe Tito

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 2.

TÍTULO: CREAMOS CON EL ARTE FLUIDO Y LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO, LOS COLORES FRÍOS EN SUPERPOSICIÓN DE LOS COLORES CÁLIDOS.

GRADO/ SECCIÓN		3er grado AA	BIMESTRE	I	SEMANA	7	FECHA	Del 10 al 14 de abril.
ÁREA	Arte y Cultura		DOCENTE	José Alberto Cordova Quispe.				
MODALIDAD	Presencial.		HORA DE LA SESIÓN		Miércoles: 13.50 – 15.10 / viernes 9.30 – 10.10			
EJE DE CONTEXTO		Bienestar emocional - Convivencia en el hogar y en la escuela						

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Propósito de aprendizaje	El propósito de esta sesión es crear formas abstractas en relación con la variación pictórica del dirty pour y la técnica del acrílico.		
Competencias y capacidades	Desempeños CN	¿Qué permitirá evidenciar los aprendizajes consolidados?	Herramientas de evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Aplica procesos creativos. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES • Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Diseña y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito definido, recopilando, seleccionando y empleando información significativa de diversos referentes artístico-culturales u otros ámbitos, y aplicando técnicas y medios que permitan comunicar de manera clara el mensaje o la idea. Explica cómo los elementos, principios y códigos presentes en una manifestación artístico-cultural se utilizan para expresar mensajes, ideas y emociones.	• Muestra interés por la práctica de aprendizaje del dirty pour. • Valora las manifestaciones culturales que se transmiten en la pintura abstracta. • Explora nuevas estrategias para la composición pictórica. • Participa dando a conocer su punto de vista en relación a tema tratado.	Lista de cotejo.

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA			
CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	
▪ Formula metas de aprendizaje concretas. ▪ Planifica acciones estratégicas para lograrlas. ▪ Evalúa y ajusta su desempeño a lo largo del proceso.		• Establece metas de aprendizaje alcanzables en relación con sus conocimientos, estilos, habilidades y actitudes, formulando preguntas que orientan la reflexión sobre la tarea. • Organiza estrategias y procedimientos de acuerdo con el tiempo y los recursos disponibles, a fin de cumplir sus metas dentro de sus posibilidades. • Examina la aplicación de estrategias, recursos y aportes de sus compañeros para introducir ajustes que faciliten el logro de los resultados esperados. • Justifica las acciones realizadas y los recursos utilizados, destacando su pertinencia para el cumplimiento de las metas de aprendizaje.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES:		SE DEMUESTRA, CUANDO:
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Actitud para ajustarse a cambios, transformando la conducta cuando resulte necesario para lograr objetivos ante dificultades, información nueva o contextos distintos.	▪ Docentes y estudiantes identifican, adoptan y aplican estrategias que incrementan la eficacia de sus esfuerzos para alcanzar los objetivos propuestos. ▪ Evidencian flexibilidad y capacidad de adaptación frente a diferentes circunstancias, con la finalidad de lograr mejoras individuales y colectivas. ▪ Aprovechan plenamente sus capacidades y recursos para cumplir con éxito las metas trazadas en los ámbitos personal y grupal. ▪ Se esfuerzan por progresar, estableciendo objetivos que supongan un avance respecto a su nivel actual de desempeño en distintos contextos.
	Superación personal	Apertura para desarrollar cualidades que optimicen el desempeño personal y fortalezcan la satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué acciones previas son necesarias antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se emplearán durante la sesión?
• Tener listos y en buen estado los materiales de trabajo. • Tener hecha diapositivas sobre el tema tratado. • Tener listo el instrumento de valoración.	• Voz. • Cuaderno de trabajo. • Cañón multimedia. • Memoria USB con diapositivas. • Acrílicos, lienzo, recipientes reutilizables, papel periódico, trapos de limpieza. • Mandil, guardapolvo. • Cuaderno de trabajo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Procesos pedagógicos y cognitivos		Recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: • El docente saluda a todos las estudiantes, deseándoles lo mejor en ese día. Se presenta un video en relación a las variaciones que existe del arte fluido. RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: • La docente explica acerca de la importancia de fomentar la práctica de las artes en el colegio. • Luego se procede a hacer una recopilación de ideas en relación a la clase anterior, por lo que se pide la participación de voluntarios. • Se pasa a explicar el propósito de esta sesión y cuál será el trabajo a desarrollar. • Se pide que las estudiantes presten atención a la información que dará a conocer el docente. • Se practica con las estudiantes ejercicios de análisis para comprender las variaciones pictóricas que podemos ejecutar en el arte fluido. CONFLICTO COGNITIVO: • ¿Cómo empezarían a crear una obra abstracta partiendo de la ejecución del dirty con materiales convencionales? • ¿Se podrá fusionar con la idea que se tiene de la interpretación pictórica?	Voz Cañón multimedia. Memoria USB con diapositivas. Cuaderno de trabajo.	20 minutos
	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: • Después de haber presentado la información en relación al tema, las estudiantes hacen un trabajo	Acrílicos Lienzo	

Desarrollo	práctico en relación al dirty pour con la técnica de acrílico, utilizando diversas gamas cromáticas, así como las recomendaciones expuestas la anterior clase. • Cada estudiante utiliza un lienzo y acrílicos para la creación de formas abstractas. • Se explica que, en el arte fluido, el color tendrá muchas clasificaciones, ya sea desde saturación y el modo que lo utilizamos en el soporte. • Se pide a las estudiantes que sean cuidadosas con sus materiales de trabajo. • Se paso a la participación de cada estudiante para saber su opinión en relación al tema tratado en la sesión.	Recipientes de agua Papel periódico Trapos de limpieza Mandil o guardapolvo . Voz	80 minutos
Cierre	METACOGNICIÓN: • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se sienten capaces de aprender el arte fluido? • Se invita a las estudiantes a expresar sus puntos de vista con respecto a todo lo trabajo en esta sesión de clases. • Se promueve la reflexión sobre lo aprendido y su relación con la vida cotidiana. • El docente atiende las inquietudes planteadas y valora las actitudes positivas mostradas durante la sesión. • Se indica a las estudiantes cual será el trabajo a desarrollar en la siguiente sesión de clases: Estudio compositivo de las formas del rostro (método Loomis) para la ejecución de un autorretrato interpretativo.	Cuaderno de trabajo	20 minutos

V. EVALUACIÓN.

Desempeños precisos.	Evidencias.	Instrumento.
○ Diseña y desarrolla un proyecto artístico orientado a experimentar la variación pictórica del dirty pour, empleando técnicas y recursos con acrílico para transmitir de forma clara el mensaje o la idea. ○ Explica cómo los elementos, principios y valores estéticos presentes en el dirty pour se emplean para expresar ideas, mensajes y emociones a través de la oralidad.	Las estudiantes crean formas abstractas mediante la ejecución del dirty pour con la técnica del acrílico, utilizando diversas gamas cromáticas. Presentan un discurso oral para presentar las características y cualidades pictóricas logradas en su obra.	Lista de cotejo.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<i>¿Qué progresos alcanzaron los estudiantes?</i>	La creación de formas abstractas en relación con el dirty pour y la técnica del acrílico, los colores fríos en superposición de los colores cálidos o viceversa.
<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>	La falta de materiales de cuidado personal, tales como guardapolvo o mandil, para no mancharse el uniforme durante el trabajo.
<i>¿Qué aprendizajes necesitan fortalecerse en la próxima sesión?</i>	La seguridad de utilizar los materiales de trabajo, así como la necesidad de contar con herramientas de trabajo en buen estado.
<i>¿Qué actividades, métodos y recursos resultaron efectivos y cuáles no alcanzaron los resultados esperados?</i>	El hecho de seguir guiando a las estudiantes partiendo de la práctica de la técnica en clase, así como ejemplos de trabajo en relación a la técnica a trabajar, suma mucho.



Universidad Nacional Diego Quispe Tito

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 3.

TÍTULO: CONOCEMOS LA VARIACIÓN PICTÓRICA DEL DIRTY POUR EN CONEXIÓN CON LA PINTURA ABSTRACTA Y LA INTERPRETACIÓN PICTÓRICA DE ACUERDO A LAS FORMAS CREADAS.

GRADO/SECCIÓN N		3er grado AA	BIMESTRE	I	SEMANA	8	FECH A	Del 17 al 21 de abril.
ÁRE A	Arte y Cultura		DOCENTE	José Alberto Cordova Quispe.				
MODALIDA D	Presencial.		HORA DE LA SESIÓN		Miércoles: 13.50 – 15.10 / viernes 9.30 – 10.10			
EJE DE CONTEXTO		Bienestar emocional - Convivencia en el hogar y en la escuela						

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Propósito de aprendizaje	El propósito de esta sesión es el estudio compositivo de las formas del rostro (método Loomis) para la ejecución de un autorretrato interpretativo.		
Competencias y capacidades	Desempeños CN	¿Qué permitirá evidenciar el aprendizaje logrado?	Instrumentos de evaluación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos.	Diseña y pone en práctica un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito definido, recopilando, seleccionando y empleando información significativa de distintos referentes artístico-culturales u otros ámbitos, y aplicando técnicas y medios que le permitan comunicar con eficacia el mensaje o la idea.	- Muestra interés por la práctica del método Loomis - Valora las manifestaciones emocionales que se transmiten en el autorretrato interpretativo. - Explora nuevas estrategias para la interpretación del rostro. - Participa dando a conocer su	Lista de cotejo.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Explica cómo los elementos, principios y códigos presentes en una manifestación artístico-cultural se utilizan para transmitir ideas, mensajes y emociones.		

• Percibe manifestaciones artístico-culturales.		punto de vista en relación a tema tratado.	
---	--	--	--

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
▪ Establece metas claras de aprendizaje. ▪ Estructura acciones estratégicas para alcanzarlas. ▪ Supervisa y ajusta su desempeño a lo largo del proceso.	• Establece metas de aprendizaje factibles, vinculadas con sus saberes, estilos, habilidades y actitudes, formulando preguntas que guían de manera reflexiva la tarea. • Planifica estrategias y procedimientos de acuerdo con el tiempo y los recursos disponibles para alcanzar los objetivos de aprendizaje según sus posibilidades. • Valora la aplicación de estrategias, recursos y aportes de sus compañeros para ajustar o modificar sus acciones y lograr los resultados previstos. • Describe las acciones realizadas y los recursos utilizados, destacando su pertinencia para alcanzar las metas de aprendizaje.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES:		SE DEMUESTRA, CUANDO:
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Voluntad de ajustarse a los cambios, transformando la conducta cuando sea necesario para alcanzar objetivos frente a obstáculos, información desconocida o contextos nuevos.	▪ Docentes y estudiantes analizan, incorporan y aplican estrategias que incrementan la eficacia de sus esfuerzos para lograr los objetivos planteados. ▪ Muestran apertura al cambio y capacidad de adaptación frente a distintas circunstancias, orientados a la mejora individual y colectiva. ▪ Emplean al máximo sus habilidades y recursos con el fin de alcanzar satisfactoriamente las metas propuestas, tanto personales como grupales. ▪ Se comprometen con su progreso, estableciendo metas que signifiquen un
	Superación personal	Actitud orientada a desarrollar cualidades que optimicen el rendimiento personal y fortalezcan la satisfacción consigo mismo y con el entorno.	

			avance respecto a su nivel actual de desempeño en diversos contextos.
--	--	--	---

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué acciones previas son necesarias antes de iniciar la sesión?	¿Qué materiales o recursos se emplearán durante la sesión?
• Tener listos y en buen estado los materiales de trabajo. • Tener hecha diapositivas sobre el tema tratado. • Tener listo el instrumento de valoración.	• Trabajo artístico sobre el dirty pour. • Memoria USB con diapositivas. • Voz. • Cañón multimedia. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz y borrador. • Diapositivas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: • El docente saluda a todos las estudiantes, deseándoles lo mejor en ese día. • Se presenta un video en relación a las interpretaciones que podemos hacer a una imagen de la realidad o hecha por un artista. RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: • La docente explica acerca de la importancia de fomentar la práctica de las artes en el colegio. • Luego se procede a hacer una recopilación de ideas en relación a la clase anterior, por lo que se pide la participación de voluntarios. • Se pasa a explicar el propósito de esta sesión y cuál será el trabajo a desarrollar. • Se pide que las estudiantes presten atención a la información que dará a conocer el docente. • Se practica con las estudiantes ejercicios de análisis para comprender la importancia de saber interpretar nuestras obras artísticas. CONFLICTO COGNITIVO: • ¿Creen que sea necesario saber interpretar en el arte? • ¿Se podrá interpretar las formas y figuras pictóricas que hay en nuestro trabajo para recrear nuestro autorretrato interpretativo?	Voz Cañón multimedia. PPT. Cuaderno de trabajo.	20 minutos

Desarrollo	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: • Después de haber presentado la información en relación al tema, se hace un estudio compositivo de las formas del rostro (método Loomis) para la ejecución de un autorretrato interpretativo. • Cada estudiante utiliza las imágenes de referencia que el docente comparte para la comprensión de las proporciones y estructura del rostro que fomenta el método Loomis. • Se realiza el primer ejercicio práctico en relación al estudio de proporciones del rostro (reproducir lo presentado por el docente). • Se realiza el segundo ejercicio práctico en relación al estudio de proporciones del rostro (reproducir lo presentado por el docente). • Se explica que, para la representación del rostro existen diversos métodos, los cuales parten de formas simples (figuras geométricas, líneas y paralelas, etc.). • Se pide a las estudiantes que sean cuidadosas con sus materiales de trabajo. • Se paso a la participación de cada estudiante para saber su opinión en relación al tema tratado en la sesión.	Acrílicos Lienzo Recipientes de agua Papel periódico Trapos de limpieza Mandil o guardapolvo. Voz	80 minutos
Cierre	METACOGNICIÓN: • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se sienten capaces de aprender el arte fluido? • Se invita a las estudiantes a expresar sus puntos de vista con respecto a todo lo trabajo en esta sesión de clases. • Se fomenta la reflexión sobre lo aprendido y su relación con situaciones cotidianas. • El docente aclara las dudas planteadas y reconoce las actitudes positivas manifestadas en la sesión. • Se indica a las estudiantes cual será el trabajo a desarrollar en la siguiente sesión de clases: Ejecución del autorretrato interpretativo en el trabajo de dirty pour.	Cuaderno de trabajo	20 minutos

V. EVALUACIÓN.

Desempeños precisos.	Evidencias.	Instrumento.
Ejecuta los ejercicios prácticos en relación al estudio de proporciones del rostro, comunicando mensajes e ideas con un sentido estético, en base a las referencias presentadas por el docente. Explica cómo los elementos, principios y códigos del estudio de las proporciones faciales se emplean para transmitir ideas, mensajes y emociones a través de la expresión oral.	Las estudiantes ejecutan los dos ejercicios prácticos en relación al estudio de proporciones del rostro (uno de acuerdo al ejemplo presentado en clase y otro de su propio rostro), apoyándose de los medios tecnológicos. Presentan un discurso oral para presentar las características y cualidades pictóricas logradas en su obra.	Lista de cotejo.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<i>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</i>	Las estudiantes ejecutan los dos ejercicios prácticos en relación al estudio de proporciones del rostro.
<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>	Algunas estudiantes tenían problemas para comprender el uso de figuras geométricas y líneas para el desarrollo de estructura del rostro.
<i>¿Qué saberes requieren fortalecerse en la próxima sesión?</i>	El hecho de aprender a interpretar las formas y simplificarlas para la representación artística.
<i>¿Qué recursos, métodos y actividades resultaron efectivos y cuáles no lo fueron?</i>	El hecho de continuar con la presentación detallada mediante diapositivas para el entendimiento del tema a desarrollar, contribuyo para que las estudiantes sepan que pasos deben de seguir para lograr un producto satisfactorio.



Universidad Nacional Diego Quispe Tito

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 4.

TÍTULO: CONOCEMOS LA VARIACIÓN PICTÓRICA DEL DIRTY POUR EN CONEXIÓN CON LA PINTURA ABSTRACTA Y LA INTERPRETACIÓN PICTÓRICA DE ACUERDO A LAS FORMAS CREADAS.

GRADO/ SECCIÓN		3er grado AA	BIMESTRE	I	SEMANA	9	FECH A	Del 24 al 28 de abril
ÁRE A	Arte y Cultura		DOCENTE	José Alberto Cordova Quispe.				
MODALIDA D	Presencial.		HORA DE LA SESIÓN		Miércoles: 13.50 – 15.10 / viernes 9.30 – 10.10			
EJE DE CONTEXTO		Bienestar emocional - Convivencia en el hogar y en la escuela						

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Propósito de aprendizaje	El propósito de esta sesión es que las estudiantes interpreten las formas y figuras pictóricas encontradas en el dirty pour para la ejecución de su autorretrato interpretativo.		
Competencias y capacidades	Desempeños CN	¿Qué permitirá comprobar los aprendizajes alcanzados?	Herramientas de evaluación.
	4to Grado		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Aplica procesos creativos. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES • Contextualiza las manifestaciones culturales	Diseña y lleva a cabo un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito definido, recopilando, seleccionando y utilizando información relevante de distintos referentes artístico-culturales u otros ámbitos, aplicando técnicas y recursos que le permitan comunicar con claridad la idea o el mensaje. Reflexiona sobre los procesos creativos que pudo haber seguido el artista en la elaboración de su obra e identifica los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artístico-culturales de su	• Muestra interés por la práctica de un autorretrato interpretativo sobre el dirty pour. • Valora las manifestaciones emocionales que se transmiten en el autorretrato interpretativo. • Explora nuevas estrategias para la interpretación del rostro. • Participa dando a conocer su	Lista de cotejo.

	comunidad, como rituales, recreativas, comerciales, decorativas o utilitarias.	punto de vista en relación a tema tratado.	
--	--	--	--

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
▪ Establece objetivos de aprendizaje claros. ▪ Planifica acciones estratégicas para alcanzarlos. ▪ Supervisa y regula su desempeño a lo largo del proceso.	• Plantea metas de aprendizaje realistas, vinculadas a sus saberes, estilos, habilidades y actitudes, reflexionando a través de preguntas que guían la tarea. • Diseña estrategias y procedimientos considerando el tiempo y los recursos disponibles, con el fin de alcanzar sus objetivos según sus posibilidades. • Evalúa la aplicación de estrategias, recursos y aportes de sus compañeros para introducir ajustes que le permitan lograr los resultados esperados. • Justifica las acciones emprendidas y los recursos utilizados en relación con su pertinencia para el cumplimiento de las metas de aprendizaje.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES:		SE DEMUESTRA, CUANDO:
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Apertura para ajustarse a cambios, transformando la conducta cuando sea necesario para cumplir objetivos frente a obstáculos, novedades o contextos distintos.	▪ Docentes y estudiantes identifican, incorporan y aplican estrategias que potencian la eficacia de sus acciones para alcanzar los objetivos planteados. ▪ Muestran disposición al cambio y capacidad de adaptación ante distintas situaciones, con la finalidad de mejorar en lo individual y en lo grupal. ▪ Ponen en juego sus habilidades y recursos al máximo para lograr de manera satisfactoria las metas propuestas, tanto personales como colectivas.
	Superación personal	Actitud favorable para desarrollar cualidades que fortalezcan el desempeño personal y eleven la satisfacción consigo mismo y con el entorno.	

			Se empeñan en progresar, proponiéndose metas que signifiquen un avance respecto a su nivel actual de desempeño en diversos contextos.
--	--	--	---

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Tener listos y en buen estado los materiales de trabajo. - Tener hecha diapositivas sobre el tema tratado. - Tener listo el instrumento de valoración.	- Trabajo artístico sobre el dirty pour. - Memoria USB con diapositivas. - Voz. - Acrílicos, recipientes para agua, papel periódico, trapos de limpieza, mandil o guardapolvo, pinceles. - Cañón multimedia. - Cuaderno de trabajo. - Lápiz y borrador. - Diapositivas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

	Procesos pedagógicos y cognitivos	Recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: - El docente saluda a todos las estudiantes, deseándoles lo mejor en ese día. - Se presenta un video en relación a las interpretaciones que podemos hacer a una imagen de la realidad o hecha por un artista. RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: - La docente explica acerca de la importancia de fomentar la práctica de las artes en el colegio. - Luego se procede a hacer una recopilación de ideas en relación a la clase anterior, por lo que se pide la participación de voluntarios. - Se pasa a explicar el propósito de esta sesión y cuál será el trabajo a desarrollar. - Se pide que las estudiantes presten atención a la información que dará a conocer el docente.	Voz Cañón multimedia. PPT. Cuaderno de trabajo.	20 minutos

	- Se practica con las estudiantes ejercicios de análisis para comprender la importancia de saber interpretar nuestras obras artísticas. CONFLICTO COGNITIVO: ¿Creen que sea necesario saber interpretar en el arte? ¿Se podrá interpretar las formas y figuras pictóricas que hay en nuestro trabajo para la creación de nuestro autorretrato?		
Desarrollo	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: - Después de haber presentado la información en relación al tema, se hace un trabajo de interpretación de sus rostros para representarlos en base a las formas creadas en el dirty pour. - Las estudiantes inician la interpretación de sus rostros tomando en cuenta los ejercicios de composición para el estudio de la estructura de la cara mediante el método Loomis. - Toman en cuenta cada elemento, color y formas creadas en el dirty pour para la composición del rostro en el soporte. - Cada estudiante utiliza los acrílicos y aplica la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour, procurando que se distinga la representación de su autorretrato en el fondo. - Se explica que, en el arte fluido, el color tendrá muchas clasificaciones, ya sea desde saturación y el modo que lo utilizamos en el soporte. - Se pide a las estudiantes que sean cuidadosas con sus materiales de trabajo. - Se paso a la participación de cada estudiante para saber su opinión en relación al tema tratado en la sesión.	Acrílicos Lienzo Recipientes de agua Papel periódico Trapos de limpieza Mandil o guardapolvo. Pinceles. Voz	80 minutos
Cierre	METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo se sintieron? ¿Se sienten capaces de aprender el arte fluido? - Se invita a las estudiantes a expresar sus puntos de vista con respecto a todo lo trabajo en esta sesión de clases. - Se promueve una reflexión sobre lo realizado y su vinculación con situaciones de la vida cotidiana. - El docente atiende las dudas planteadas y reconoce las actitudes positivas observadas durante la clase.	Cuaderno de trabajo	20 minutos

	Se indica a las estudiantes cual será el trabajo a desarrollar en la siguiente sesión de clases: Culminación de la ejecución de su autorretrato interpretativo mediante el degradado sobre Dirty Pour.		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN.

Desempeños precisos.	Evidencias.	Instrumento.
Ejecuta la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour tomando como referencia la representación de su autorretrato, en base al estudio de la estructura de la cara del método Loomis. Especula sobre los procesos que la creación de un autorretrato interpretativo ha seguido para identificar los distintos usos y propósitos del acrílico, en base al trabajo realizado en el dirty pour.	Las estudiantes aplican la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour para la representación de su autorretrato.	Lista de cotejo.

VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<i>¿Qué logros consolidaron los estudiantes?</i>	Las estudiantes interpretaron las formas y figuras pictóricas en base a la composición abstracta creada con el dirty pour para la representación de su autorretrato interpretativo.
<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>	Algunas estudiantes tenían dificultades para percibir formas o figuras en su creación pictórica en relación con el dirty pour.
<i>¿Qué conocimientos o destrezas necesitan mayor fortalecimiento en la próxima sesión?</i>	El hecho de aprender a interpretar las formas, y que estas siempre tendrán la integración de nuestros sentimientos y formas de ver el mundo es un medio muy necesario para el aprendizaje integral de las artes.
<i>¿Qué métodos, recursos y actividades resultaron efectivos y cuáles no alcanzaron los resultados esperados?</i>	El hecho de continuar con la presentación de ejemplos específicos de todo lo aprendido en la utilización de la técnica y presentar ejemplos de interpretaciones del abstracto, contribuyeron a entender el autorretrato interpretativo.



Universidad Nacional Diego Quispe Tito

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 5.

TÍTULO: CONOCEMOS LA VARIACIÓN PICTÓRICA DEL DIRTY POUR EN CONEXIÓN CON LA PINTURA ABSTRACTA Y LA INTERPRETACIÓN PICTÓRICA DE ACUERDO A LAS FORMAS CREADAS.

GRADO/ SECCIÓN		3er grado AA	BIMESTRE	I	SEMANA	10	FECH A	Del 01 al 05 de mayo.
ÁRE A	Arte y Cultura		DOCENTE	José Alberto Cordova Quispe.				
MODALIDA D	Presencial.		HORA DE LA SESIÓN		Miércoles: 13.50 – 15.10 / viernes 9.30 – 10.10			
EJE DE CONTEXTO		Bienestar emocional - Convivencia en el hogar y en la escuela						

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

IV.

Propósito de aprendizaje	El propósito de esta sesión es que las estudiantes culminen la ejecución de su autorretrato interpretativo.		
Competencias y capacidades	Desempeños CN	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
	4to Grado		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Aplica procesos creativos.	Diseña y lleva a cabo un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito definido. Recolecta, selecciona y emplea información relevante de distintos referentes artístico-culturales u otros ámbitos. Utiliza técnicas y recursos que le permiten transmitir de forma clara el mensaje o la idea central.	• Muestra interés por la práctica de un autorretrato interpretativo sobre el dirty pour. • Valora las manifestaciones emocionales que se transmiten en el autorretrato interpretativo.	Lista de cotejo.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES • Reflexiona creativa y críticamente	Registra las fuentes consultadas, junto con imágenes y documentos que evidencian el proceso de creación de su proyecto artístico. Asume distintos roles en la exposición de sus trabajos y participa en acciones de difusión orientadas a atraer al público destinatario.	• Explora nuevas estrategias para la interpretación del rostro. • Participa dando a conocer su punto de vista en relación a tema tratado.	

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA			
CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	
▪ Establece objetivos vinculados a su proceso de aprendizaje. ▪ Planifica y dispone de acciones estratégicas orientadas a lograr dichos objetivos. ▪ Supervisa su propio rendimiento y realiza ajustes necesarios a lo largo del aprendizaje.		• Plantea metas de aprendizaje alcanzables, relacionadas con sus saberes, estilos, habilidades y actitudes, cuestionándose de manera reflexiva para orientar la tarea. • Estructura estrategias y procedimientos considerando el tiempo y los recursos disponibles, con el fin de alcanzar sus metas de acuerdo con sus posibilidades. • Examina la utilización de estrategias, recursos y aportes de sus compañeros, realizando los ajustes necesarios para aproximarse a los resultados previstos. • Argumenta las acciones emprendidas y los recursos empleados, destacando su pertinencia en relación con los objetivos de aprendizaje.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES:	SE DEMUESTRA, CUANDO:
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		Flexibilidad y apertura	▪ Tanto docentes como estudiantes contrastan, incorporan y ponen en práctica estrategias que favorecen la eficacia de sus acciones para alcanzar los propósitos planteados. ▪ Docentes y estudiantes evidencian capacidad de adaptación y apertura al cambio frente a distintas circunstancias, siempre con miras a la mejora individual y grupal. ▪ Docentes y estudiantes aprovechan al máximo sus capacidades y recursos para cumplir de manera exitosa los objetivos fijados en lo personal y lo colectivo. ▪ Docentes y estudiantes buscan constantemente superarse, trazándose metas que impliquen un progreso respecto a su nivel actual de desempeño en diversos ámbitos.
		Superación personal	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Tener listos y en buen estado los materiales de trabajo. • Tener hecha diapositivas sobre el tema tratado. • Tener listo el instrumento de valoración.	• Trabajo artístico de retrato y autorretrato interpretativo sobre el dirty pour. • Memoria USB con diapositivas. • Voz. • Acrílicos, recipientes para agua, papel periódico, trapos de limpieza, mandil o guardapolvo, pinceles. • Cuaderno de trabajo. • Lápiz y borrador.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Procesos pedagógicos y cognitivos		Recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN: • El docente saluda a todos las estudiantes, deseándoles lo mejor en ese día. • Se presenta dos trabajos en relación con el retrato y autorretrato interpretativo sobre el dirty pour, con el propósito de analizar el acabo y los detalles trabajos en algunas zonas del rostro. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS: • La docente explica acerca de la importancia de fomentar la práctica de las artes en el colegio. • Luego se procede a hacer una recopilación de ideas en relación a la clase anterior, por lo que se pide la participación de voluntarios. • Se pasa a explicar el propósito de esta sesión y cuál será el trabajo a desarrollar: culminación de la ejecución de su autorretrato interpretativo. • Se pide que las estudiantes presten atención a la información que dará a conocer el docente. CONFLICTO COGNITIVO: • ¿Cómo pueden resumir toda la información más importante de su obra artística? • ¿Creen que la realización de un autorretrato interpretativo fomenta el autoconocimiento y la superación personal?	Voz Cañón multimedia. PPT. Cuaderno de trabajo.	20 minutos
	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:		

Desarrollo	• Después de haber presentado la información en relación al tema, se hace un trabajo de interpretación de sus rostros para representarlos en base a las formas creadas en el dirty pour. • Las estudiantes inician la interpretación de sus rostros tomando en cuenta los ejercicios de composición para el estudio de la estructura de la cara mediante el método Loomis. • Toman en cuenta cada elemento, color y formas creadas en el dirty pour para la composición del rostro en el soporte. • Cada estudiante utiliza los acrílicos y aplica la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour, procurando que se distinga la representación de su autorretrato en el fondo. • Se explica que, en el arte fluido, el color tendrá muchas clasificaciones, ya sea desde saturación y el modo que lo utilizamos en el soporte. • Se pide a las estudiantes que sean cuidadosas con sus materiales de trabajo. • Se paso a la participación de cada estudiante para saber su opinión en relación al tema tratado en la sesión.	Acrílicos Lienzo Recipientes de agua Papel periódico Trapos de limpieza Mandil o guardapolvo. Pinceles. Voz	80 minutos
Cierre	METACOGNICIÓN: • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se sienten capaces de aprender el arte fluido? • Se motiva a las estudiantes a compartir sus opiniones y valoraciones personales sobre las actividades realizadas a lo largo de la sesión. • Se promueve una reflexión que permita reconocer la importancia de lo aprendido y su relación con situaciones de la vida cotidiana. El docente atiende las dudas planteadas, destaca los comportamientos constructivos observados y brinda reconocimiento a las actitudes favorables mostradas durante la clase. • Se indica a las estudiantes cual será el trabajo a desarrollar en la siguiente sesión de clases: Explicación de la interpretación y análisis crítico hecho a nuestras obras artísticas, partiendo de las formas y figuras creadas.	Cuaderno de trabajo	20 minutos

V. EVALUACIÓN.

Desempeños precisos.	Evidencias.	Instrumento.
Ejecuta la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour tomando como referencia la representación de su autorretrato, en base al estudio de la escala tonal de los colores. Especula sobre los procesos que la creación de un autorretrato interpretativo ha seguido para identificar los distintos usos y propósitos del acrílico, en base al trabajo realizado en el dirty pour.	Las estudiantes aplican la técnica de la degradación tonal en forma difuminada sobre las formas creadas con el dirty pour para culminar la representación de su autorretrato.	Lista de cotejo.

VI. CONSIDERACIONES EN TORNO AL PROCESO DE APRENDIZAJE

<i>¿Qué progresos lograron los estudiantes?</i>	Las estudiantes interpretaron las formas y figuras pictóricas en base a la composición abstracta creada con el dirty pour para culminar la representación de su autorretrato interpretativo.
<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</i>	Algunas estudiantes tenían dificultades para representar las facciones de su rostro mediante la degradación de colores, no pudiendo culminar el trabajo de manera efectiva.
<i>¿Qué conocimientos o habilidades requieren mayor fortalecimiento en la próxima clase?</i>	El hecho de aprender a interpretar las formas, y que estas siempre tendrán la integración de nuestros sentimientos y formas de ver el mundo es un medio muy necesario para el aprendizaje integral de las artes.
<i>¿Qué prácticas, recursos y métodos resultaron efectivos y cuáles dejaron de serlo?</i>	El hecho de continuar con la presentación de ejemplos específicos de todo lo aprendido en la utilización de la técnica y presentar ejemplos de interpretaciones del abstracto, contribuyeron a entender el autorretrato interpretativo.



CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR
"Santa Rosa de Lima"

AUTORIZACIÓN DE FUNCIONAMIENTO OFICIAL:
 INICIAL: RD N° 3129-2003; 4988-2016 / PRIMARIA RM N° 5214-1927 / SECUNDARIA RD N° 0593-1978



CONSTANCIA

Yo, Carmen Rosa Quispe Parillo, en calidad de directora del C.E.P. Santa Rosa de Lima, del distrito de Cusco, Provincia de Cusco, de la región Cusco:

SE OTORGA CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:

Al Bach. **José Alberto Cordova Quispe**, identificado con el DNI: 76637842, tesista de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, quien ha aplicado una evaluación de los procesos artísticos mediante el análisis, la interpretación estética e icono simbólica a estudiantes del 3er grado "Ana de los Ángeles", del nivel secundaria en la fecha del mes de junio del 2022 hasta el mes de mayo del 2023.

Se emite esta constancia para su uso según lo requiera el interesado.



Hna. Carmen Rosa Quispe Parillo
 DIRECTORA

