

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



VALORES ESTÉTICOS DEL TALLADO EN BLOQUES DE
YESO PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E.
JERÓNIMO ZAVALA DE COMBAPATA -CANCHIS-CUSCO

Asesor de Especialidad: Prof. Art. Ferlín SAYRITUPA CUSIHUAMAN
Asesor Metodológico : Mg. Quintín CORNEJO MEJÍA

Tesis presentado por el bachiller:
Jhon Esteban GALINDO CAHUASCANCO

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
Valores estéticos del tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del Segundo "A" de Secundaria de la I.E. Serónimo Zavala de Coribapata Carchis - Cusco		
Presentado por:	Jhon Esteban Galindo Catuascamco	DNI, N°: 71740308
Para optar el título profesional/grado académico de:	Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(24) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 07 de marzo de 2024

Firma



Post firma

Cornejo Mejía, Quintín

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23932051

ORCID del Asesor 0000-0002-9261-1460

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos del tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo "A" de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata -Canchis-Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

3%

2

docplayer.es

Fuente de Internet

2%

3

www.dominiodelasciencias.com

Fuente de Internet

1%

4

recursosbiblio.url.edu.gt

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uandina.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

idus.us.es

Fuente de Internet

1%

7

vdocuments.com.br

Fuente de Internet

1%

8

fdocuments.ec

Fuente de Internet

1%

**VALORES ESTÉTICOS DEL TALLADO EN BLOQUES DE
YESO PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO “A” DE
SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA DE
COMBAPATA -CANCHIS-CUSCO**

ÍNDICE

Dedicatoria.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.1. Definición del problema.....	1
1.1.2. Descripción del problema.....	1
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Preguntas de investigación.....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.4.1. Justificación teórica.....	4
1.4.2. Justificación metodológica.....	5
1.5. Tipos de investigación.....	7
1.5.1. Según su finalidad.....	7
1.5.2. Según su alcance.....	7
1.5.3. Según su diseño.....	7
1.5.4. Según la fuente de datos.....	7
1.6. Método de investigación.....	8
1.7. Viabilidad.....	8
1.7.1. Contexto.....	8
1.7.2. Recursos técnicos y materiales.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO REFERENCIAL.....	9

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	9
2.2.	Marco teórico	10
2.2.1.	Historia de tallado	10
2.2.2.	La escultura.....	13
2.2.3.	Definición de escultura	13
2.2.4.	Función de la escultura	15
2.2.5.	Tipos de escultura	18
2.2.6.	Técnicas de escultura	20
2.2.7.	Materiales para la escultura en tallado.....	22
2.2.8.	Didáctica para la enseñanza de la escultura en tallado	24
2.2.9.	Tallado	27
2.2.9.1.	Etimología	27
2.2.9.2.	Definición de talla	27
2.2.9.3.	Talla directa	29
2.2.9.4.	Talla indirecta	30
2.2.9.5.	Bloque en yeso	31
2.2.10.	Herramientas para tallar en yeso.....	34
2.2.11.	La creatividad	34
2.2.12.	Características de la creatividad	36
2.2.13.	Etapas de la creatividad	37
2.2.14.	Tipos de creatividad.....	38
2.2.15.	Indicadores de la creatividad o pensamiento creativo	40
2.2.16.	La creatividad desde el Currículo Nacional (2016)	42
2.2.17.	Definición de motricidad	43
2.2.18.	Tipos de motricidad	45
2.2.19.	La motricidad fina para el desarrollo de la expresión artístico -plástica 47	
2.2.20.	Identidad cultural	49
2.2.21.	Identidad	51
2.2.22.	Definición de identidad cultural	52
2.3.	Glosario de términos	54
	CAPÍTULO III	57

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1. Contexto Geográfico	57
3.2. Contexto Cultural de la I.E. “Jerónimo Zavala” – Combapata ...	59
3.3. Población y muestra	60
3.3.1. Población	60
3.3.2. Muestra	61
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos.....	62
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos.....	112
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	112
3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.....	113
3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	114
3.6. Interpretación de análisis de categorías	115
3.6.1. Codificación Axial.....	115
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	116
3.7.1. Acontecimientos	116
3.7.2. Actividades:	118
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:.....	120
3.7.4. Estados:	120
3.7.5. Significados:	121
3.7.6. Participación:	122
3.7.7. Relaciones o interacción:	123
3.7.8. Condiciones o limitaciones:	123
3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.....	124
3.7.10. Entornos:	124
3.7.11. Reflexivo:.....	125
CAPÍTULO IV	127
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	127
4.1. Presentación de resultados.....	127

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	127
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico.....	132
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos.....	136
4.1.4. Conclusiones	138
4.1.5. Conclusiones específicas	138
4.1.6. Recomendaciones	138
4.1.7. Recomendación general	138
4.1.8. Recomendaciones específicas.....	139
4.1.9. Discusión de resultados	139
BIBLIOGRAFÍA	142
APÉNDICE A	145
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	145
APÉNDICE B	161
APÉNDICE C	164

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población objeto de estudio.....	60
Tabla 2 Población y muestra	61
Tabla 3 Muestra final	62
Tabla 4 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 01	65
Tabla 5 <i>Análisis e interpretación simbólica de la muestra 01</i>	67
Tabla 6 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 02</i>	69
Tabla 7 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 02</i>	71
Tabla 8 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 03</i>	73
Tabla 9 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 03</i>	75
Tabla 10 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 04</i>	77
Tabla 11 <i>Análisis e interpretación estática de la muestra 04</i>	79
Tabla 12 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 05</i>	81
Tabla 13 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 05</i>	83
Tabla 14 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 06</i>	85

Tabla 15 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra de la muestra 06</i>	87
Tabla 16 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 07</i>	89
Tabla 17 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 07</i>	91
Tabla 18 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 08</i>	93
Tabla 19 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 08</i>	95
Tabla 20 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 09</i>	97
Tabla 21 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 09</i>	99
Tabla 22 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 10</i>	101
Tabla 23 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 10</i>	103
Tabla 24 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 11</i>	105
Tabla 25 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 11</i>	107
Tabla 26 <i>Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 12</i>	109
Tabla 27 <i>Análisis e interpretación estética de la muestra 12</i>	111
Tabla 28 Procesamiento y análisis grafico en base a clasificación por categorías	113
Tabla 29 Procesamiento análisis grafico en base a agrupación de elementos no categorizados	114
Tabla 30 Tabla de unidades	115
Tabla 31	133
Tabla 32 Como emergen las categorías	136

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 <i>Muestra 1</i>	64
Ilustración 2 <i>Muestra N° 02</i>	68
Ilustración 3 <i>Muestra N° 03</i>	72
Ilustración 4 <i>Muestra N° 02</i>	76
Ilustración 5 <i>Muestra N° 05</i>	80
Ilustración 6 <i>Muestra N° 06</i>	84
Ilustración 7 <i>Muestra N° 07</i>	88
Ilustración 8 <i>Muestra N° 08</i>	92
Ilustración 9 <i>Muestra N° 09</i>	96

Ilustración 10 <i>Muestra N° 10</i>	100
Ilustración 11 <i>Muestra N° 11</i>	104
Ilustración 12 <i>Muestra N° 12</i>	108
Ilustración 13 Elementos que carecen entre si de algo en común.....	133
Ilustración 14 Elementos que carecen entre si de algo en común.....	133
Ilustración 15 <i>Análisis de categoría</i>	137

Dedicatoria

*Doy gracias a Dios todo poderoso,
merecedor de toda la gloria, quien permitió
que enfrentara desafíos en mi camino, los
cuales me fortalecieron y me llevaron a
alcanzar este logro*

*A mi madre Julia
Cahuascanco Montalvo. por ser el
pilar más importante y demostrarme
su apoyo incondicional, a mi padre
Esteban Galindo Navarro.
Agradezco el apoyo constante que
recibo en los momentos difíciles, y
valoro a esa fuente de fortaleza e
inspiración que me impulsa a
superarme cada día más, tanto en
mi desarrollo personal como
profesional*

*A todos mis docentes y familiares por
su gran apoyo y comprensión, por ayudarme
y darme aliento en los momentos difíciles*

Resumen

El presente trabajo de investigación sobre la interpretación del tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural pretende demostrar que esta técnica se puede utilizar como medio para desarrollar la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, Canchis. Antes de mostrar cómo esta técnica del tallado en bloques de yeso puede emplearse como método didáctico, describiremos los procesos artísticos que se requieren para desarrollar esta técnica.

Por otro lado, como soporte de la investigación fue necesario fundamentar el marco teórico de la presente investigación, donde se hizo referencia a algunos autores que han investigado y manifestado la aplicación de diferentes metodologías de enseñanza sobre la aplicación del tallado en bloques de yeso, y su práctica en una sesión de aprendizaje. El planteamiento de los diversos autores, se constituyen soportes teóricos muy importantes por la influencia que ha tenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se practica en el aula.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, es importante realizar un correcto proceso de enseñanza y aprendizaje que permita a los educandos la oportunidad de conocer y poder desarrollar ese sentido artístico que permite apreciar una obra de arte; Por este motivo, el tallado en bloques de yeso exige tener cultura artística, y preparar a nuestros ojos para una conveniente educación visual estética.

Lo que se pretende, es que los estudiantes posean una idea general de la riqueza que encierra el tallado en bloques de yeso, y que se pretenda enseñar de otra manera para transmitir y comunicar las distintas sensaciones e inquietudes que comunica esta expresión, y que sean capaces de establecer una relación entre el tallado en bloques de yeso con los diversos aspectos de la vida cotidiana, como la identidad cultural.

Palabras clave: Tallado, escultura, arquitectura, bloques de yeso, creatividad, identidad cultural, método didáctico, proceso de enseñanza-aprendizaje.

Abstract

The present research work on the interpretation of carving in plaster blocks to develop cultural identity, aims to demonstrate that this technique can be used as a means to develop creativity and cultural identity of the students of the second "A" of secondary school of the THAT IS TO SAY. Jeronimo Zavala de Combapata, Canchis. Before showing how this technique of plaster block carving can be used as a teaching method, we will describe the artistic processes that are required to develop this technique.

On the other hand, as a support for the investigation, it was necessary to base the theoretical framework of the present investigation, where reference was made to some authors who have investigated and manifested the application of different teaching methodologies on the application of carving in plaster blocks, and its practice in a learning session. The approach of the various authors constitutes very important theoretical supports due to the influence it has had on the teaching-learning process that is practiced in the classroom.

To carry out this research work, it is important to carry out a correct teaching and learning process that allows students the opportunity to know and be able to develop that artistic sense that allows them to appreciate a work of art; For this reason, carving in plaster blocks requires artistic culture, and prepare our eyes for a convenient aesthetic visual education.

What is intended is that students have a general idea of the richness contained in carving in plaster blocks, and that it is intended to teach in another way to transmit and communicate the different sensations and concerns that this expression communicates, and that they are able to establish a relationship between the carving in plaster blocks with the various aspects of daily life, such as cultural identity.

Keywords: Carving, sculpture, architecture, plaster blocks, creativity, cultural identity, didactic method, teaching-learning process.

Introducción

La talla o tallado ya sea en piedra o madera ha existido probablemente desde que el hombre está en la tierra. Por lo tanto, la historia del tallado comienza en los albores de la humanidad. En esta línea, el hombre siempre ha utilizado y manipulado la piedra, madera y ahora último el yeso. La talla en yeso es una forma de trabajar los bloques mediante una herramienta de corte (cuchillo) cincel, gubias, formones, mazo, escofinas y otros. Dando como resultado una imagen cualquiera o la expresión escultórica de un objeto específico.

En la actualidad el tallado, es una forma artística en la que se trabajan materiales como bloques de yeso o plásticos para crear objetos artísticos tridimensionales. Pues, el tallado se encuentra a simple vista que evocan una emoción a través de una expresión de habilidad e imaginación. En este sentido, el diseño de los tallados se puede plasmar en objetos independientes, en relieves sobre superficies o en entornos que van desde cuadros a contextos que envuelven al espectador.

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, en el primero tenemos:

Capítulo I: Se desarrolló el diseño de la investigación, problema de Investigación, objetivos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación, viabilidad.

Capítulo II: Marco de referencia y teoría, marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación, contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, análisis e interpretación pedagógica de investigación.

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados, están las conclusiones de cada objetivo específico, (recomendaciones por cada conclusión).

En el apéndice A están las experiencias de aprendizaje, en el apéndice B están las fotografías del proceso de la investigación, en el apéndice C están los memorandos.

Por otro lado, también se adjuntó los anexos que respalda las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación. Por tanto; pongo en consideración este trabajo de investigación a la Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

La investigación plantea expresiones artísticas y prácticas con relación al uso del yeso, específicamente en el tallado con bloques de yeso, que se constituye un material versátil en la producción de una obra de arte en el campo de la escultura. Pero, aplicarlo en relieves para dar tridimensionalidad a las composiciones pictóricas, posibilitará a los educandos crear esculturas de formas diversas que con otros materiales no se puedan lograr; en ese sentido, el yeso es un materia artificial y manipulable, específicamente para los educandos, que les brinda beneficios prácticos, y que se adapta a las condiciones estructurales y creativas de cualquier proyecto cultural escultórico.

Por lo tanto, el tallado en bloques de yeso es una investigación de carácter teórico práctico que se realiza con la finalidad de que los estudiantes puedan fortalecer mucho más su identidad cultural, sociabilidad y desarrollo motriz; pues, este se constituye en un espacio que sirve para reflexionar acerca de los conocimientos, creencias, expresiones estéticas, valores morales, costumbres, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad.

La investigación, pretende ser una investigación técnica y rigurosa sobre la aplicación del yeso en sus diferentes posibilidades de diseños y tallado de expresiones escultóricas; para lo cual, se apoya en diversos referentes bibliográficos dentro y fuera del campo artístico. Por otro lado, existe información sobre algunas obras de tallado escultórico en bloques de yeso, y la realización de estas expresiones permitirá comprobar la efectividad del material en las diferentes obras artísticas.

1.1.2. Descripción del problema

En el Perú el sistema educativo de la EBR, los conocimientos que se imparten se rigen bajo un documento normativo como es el Currículo Nacional, dentro de esta se halla el área de Arte y Cultura; pero, por diversas razones, no se considera como tema de trabajo la escultura, siendo esta una posibilidad para manifestar diferentes

expresiones artísticas propios de un país megadiverso. La investigación se ejecuta con los estudiantes de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, donde no se desarrolla convenientemente actividades de las artes visuales, esto hace que desconozcan la técnica del tallado en bloques de yeso, tema de trabajo que tiene como objetivo de formar a los educandos para desarrollar sus capacidades artístico – creativas e identidad cultural; asimismo, indirectamente se promueve el desarrollo de la motricidad fina, entre otros. Pero, lamentablemente se observó que desconocen la técnica escultórica del tallado en bloques de yeso, entre ellas ignoran la diferencia que existe entre el alto y bajo relieve; es decir, no tuvieron la oportunidad de manipular o trabajar los tallados en relieve sobre una superficie, donde se esculpe o talla una determinada imagen, el cual causa una impresión sobre la figura que se encuentra empotrado.

El problema se refleja más aun, cuando en la mayoría de los casos los docentes no son de la especialidad del área de Arte y Cultura, consecuentemente no desarrollan los contenidos de esta área en forma conveniente; solo se limitan a priorizar la música (banda), danza y por ahí el dibujo en forma general. En la mayoría de los casos, no se trabajan los contenidos de las artes visuales de manera adecuada, y con la aplicación de la técnica del tallado en los bloques de yeso se pueden experimentar y manifestar la creatividad a través de las expresiones y apreciaciones estéticas, solo así se puede desarrollar la percepción tridimensional; y esto resulta pertinente, si a través de este medio se hace conocer las manifestaciones, usos y costumbres del distrito de Combapata, y de esa forma promover y cultivar la identidad cultural de los educandos. Por otro lado, se desarrolla la motricidad fina a través de la manipulación de herramientas; también se fomenta la práctica de valores como la socialización, el respeto, la solidaridad, entre otros.

En la actualidad, es fundamental promover el desarrollo cultural de los estudiantes en su localidad, estas actividades entran en acción a través de una de las prácticas artísticas como es el tallado en yeso; en este sentido, el arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar en valores, donde el educando puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad. Lamentablemente en los últimos años, la mayoría de los jóvenes no conocen o no aceptan su propia identidad cultural, este es un claro reflejo de alienación y de preferencia por productos y costumbres foráneas, también adoptan

actitudes ajenas y las ponen en práctica en vez de usar sus propias costumbres; por lo tanto, una de las formas para evitar este problema de enajenación cultural, es promover el arte en toda su dimensión. Resultará mejor si se orienta y fomenta la conservación de elementos socioculturales necesarios para mantener y compartir nuestras expresiones culturales y de pertenencia a través del tallado en bloques de yeso para promover la identidad cultural del distrito de Combapata.

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera incide los valores estéticos del tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Utilizar los valores estéticos en el tallado de bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

1.2.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Crear una serie de tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2° “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis.

Objetivo específico 2

Perfeccionar las técnicas de tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2° “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis.

Objetivo específico 3

Exponer en la sala de Exposiciones de la Sede Desconcentrada de Checacupe la producción sobre tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2° “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis.

Objetivo Específico 4

Promocionar a través de un catálogo para sensibilizar al público con el tema identidad cultural a través de las expresiones artísticas con el tallado en bloques de yeso realizado por los estudiantes de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Para qué desarrollar la identidad cultural a través del tallado en bloques de yeso en los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco?
- ¿Por qué existe desconocimiento en el tallado en bloques de yeso en los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco?
- ¿Qué estrategias se empleará para motivar el tallado en bloques de yeso con los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco?
- ¿El tema de investigación planteada a través del tallado en bloques de yeso, permitirá desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente proyecto de investigación busca desarrollar la reflexión para su adecuada utilización de los bloques de yeso como soporte para obtener las diferentes expresiones artísticas bajo la técnica del tallado en relieve; en este caso, el yeso se utiliza para la reproducción de piezas mediante el modelado, ya que esta técnica resulta económica y puede ser manipulado hasta que se solidifique. De esa manera, se proporciona una pertinente información a los estudiantes sobre este material a nivel teórico y práctico; pues, el trabajo de esculturas en bloques yeso son reproducciones en serie usadas habitualmente en centros de estudios artísticos, aunque también existen artistas que usan bloques de yeso para posteriormente tallarlos como si se tratara con piedra.

Finalmente, lo que pretende con este trabajo de investigación es promover que se validen y conserven los valores estéticos del diseño con bloques de yeso una vez concluida la obra pictórica.

1.4.2. Justificación metodológica

Para el presente proyecto de investigación se ha tomado en cuenta los siguientes métodos:

- **El método iconográfico – iconológico.** Para la aplicación de este método se pone en práctica la observación e introspección. Pues, a través del método iconográfico se analiza los elementos que acompañan a la obra en sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone; por otra parte, el método iconológico analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

- **El método semiótico.** Zecchetto, en su propuesta “Semiótica de tercera generación”, propone que la cultura es “todo lo que el ser humano ha creado y sigue creando desde los primitivos utensilios hasta la moderna tecnología de punta”. Asimismo, la semiótica estética es una rama de la semiología que se preocupa del estudio de los niveles de lectura en las obras de arte de diversas técnicas y/o disciplinas.

- **El método de experimentación empírica.** Consiste en observar, medir y experimentar la realidad que queremos conocer. La observación científica es el proceso más básico y fundamental de una investigación; consiste en el examen directo de una realidad, como en la expresión artística sobre el tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural.

- **El método de la observación.** Es el que permite recoger la información para distinguir, identificar y analizar las diferentes expresiones del tallado en bloques de yeso; donde la observación es un proceso de búsqueda y recolección de la información espontánea y natural, que permite describir y anotar sus intereses, actitudes y habilidades que expresan los educandos con el tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural.

- **El método descriptivo.** Se aplica un análisis de los materiales mediante el proceso descriptivo y explicativo porque al recoger la información obtenida se aclaró algunas dudas de la técnica. Por otro lado, se realiza la minuciosa

descripción de los detalles y la exactitud en la representación de los distintos elementos del tallado en bloques de yeso que determinan su precisión descriptiva.

1.4.3. Justificación pedagógica

La escultura de tallado en bloques de yeso es el arte en el que se emplean material macizo para conferirle una forma tridimensional, en el que se representa un objeto, figura o motivo, real o imaginario; para lo cual, existen tres tipos de relieve: alto, medio y bajo. El alto relieve es una escultura en una plaza; el bajo, es cuando aparecen las formas como grabadas o huecas en el material donde se realizó; y medio, cuando las figuras sobresalen de un fondo hasta la mitad, por ejemplo, un cuadro con relieve.

En las primeras experiencias del desarrollo expresivo, los educandos modelan en plano y de manera horizontal, poco a poco se comienza a detallar la idea o imagen, y adquiere mayor consistencia la representación cuando la expresión empieza a mostrar formas más definidas. Esto se logra en la medida que los estudiantes tengan continuas oportunidades de trabajar y manipular de manera libre, pero siempre con la dirección del docente para que se logre figuras esculpidas más concretas.

Una de las experiencias más satisfactorias que produce en los aprendices es la creación de formas a partir de un bloque de yeso, el cual les permite modelar y tallar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas experiencias y reacciones internas en el estudiante, lo que les permite descargar sus diversas emociones; asimismo, promueve el desarrollo de la creatividad, la coordinación viso-motriz, al mismo tiempo lo relaciona con su medio, específicamente con los usos y costumbres de su contexto; y otras palabras, la utilización de los bloques de yeso favorece el trabajo espontáneo, pues sus características maleables motivan al educando a plasmar libremente las costumbres de su localidad, sin sentir presión o limitación por realizar una materia definitiva.

La práctica de esta expresión escultórica requiere tener en cuenta que para los estudiantes modelar y esculpir en bloques de yeso, exige, a más de la creatividad, tener dominio viso-motriz, esto supone en alguna medida una dificultad, sobre todo, la necesidad de tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/as la resuelven en un

primer momento, aplanando la figura sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa tiene que tratar de buscar la motivación necesaria para que el objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la “frontalidad”.

La práctica frecuente permitirá que los educandos descubran todas las posibilidades expresivas del modelado: modificar, transformar y sentirse creador de formas únicas y personales. El tacto deja de ser la única fuente de satisfacción y el tallado en forma entretenida se transforma en gozo y placer visual.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Por su finalidad la investigación es aplicada y práctica, porque busca la generación de conocimientos en procesos creativos por apreciación o expresión a través del tallado en bloques de yeso, para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria.

1.5.2. Según su alcance

Por su alcance la investigación es descriptiva interpretativa, propio de la investigación cualitativa que evalúa los procesos creativos por apreciación o expresión a través del tallado en bloques de yeso, para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria.

1.5.3. Según su diseño

Por su diseño la investigación es “No experimental”, porque se basa fundamentalmente en la observación de los procesos creativos por apreciación o expresión a través del tallado en bloques de yeso, para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria.

1.5.4. Según la fuente de datos

Por la fuente de datos el trabajo es de campo, porque el investigador se ubica en el lugar o contexto donde se encuentran los procesos creativos por apreciación o expresión a través del tallado en bloques de yeso para, desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria.

1.6. Método de investigación

Se aplicó la observación, análisis, síntesis e introspección sobre el trabajo realizado, el cual se pragmatiza en la investigación respectiva.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

El trabajo de investigación se desarrollará en la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, el cual cuentan con una población mixta de 287 estudiantes, específicamente se realizará con los educandos del segundo grado “A” de secundaria del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco.

1.7.2. Recursos técnicos y materiales

La investigación cuenta con recursos técnicos y materiales para efectivizar el trabajo de investigación sobre el tallado en bloques de yeso, para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis 1

Título del trabajo: Sustitución del modelado en arcilla por el tallado para construcción de esculturas de gran formato.

Autor: Marcos Antonio Álava Garcés

Fecha: Quito, Julio 2013

Conclusiones

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Debido a la liviandad del espumaflex y a su maleabilidad, facilita el proceso del modelado mediante la técnica de tallado por partes y su ensamblaje.

Se puede trabajar en cualquier tipo de clima, ya sea húmedo o extremadamente seco e inclusive a la intemperie.

Se emplea menos tiempo de trabajo, lo que abarata costos. (AlvaresGarces, 2013)

Tesis 2

Título del trabajo: La enseñanza del dibujo y su relación con el dominio del curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, 2016

Autor: David ALVARADO KONG

Fecha: Lima – Perú 2019

Conclusiones:

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Existe una relación buena entre la enseñanza del Dibujo con el dominio del curso taller de Escultura en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, 2016, puesto que la rho de Spearman es 0,603 a un p-valor = 0,001

Los contenidos curriculares, la metodología y el dominio de competencias del curso de Dibujo permiten mejorar el dominio del curso taller de Escultura según la percepción de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Arte de la

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, que se ha verificado en los resultados de la encuesta correspondiente aplicada, con el cual se logra el desarrollo cognitivo artístico de los estudiantes.

El nivel del dominio del curso taller de escultura es bueno en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, puesto que el 58 % han obtenido una calificación en el curso taller escultura de buena o muy buena.

Tesis 3

Nombre del trabajo: Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa.

Autor: Olga Quispe Amaru

Fecha: Cusco - Perú, 2017

Conclusiones:

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística.

La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución, acciones que ayudan a desarrollar la expresión y apreciación estética.

La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación de este como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Historia de tallado

La práctica del tallado en yeso, madera o piedra es una de las técnicas antiguas en todo el mundo, su práctica se efectúa desde épocas remotas; pues las

personas siempre han buscado como testimoniar y decorar sus viviendas, muebles y otros artículos para que se distingan del resto y se muestren como únicos; para lo cual se ornamentó con diseños de distintas formas. Este tipo de escultura es una de las técnicas que permite personalizar esta expresión estética es el tallado en yeso, es una de las prácticas más básicas y de las más desafiantes para toda aquella persona que se esté iniciando en la técnica de la escultura.

La técnica del tallado en yeso se aplica mediante moldes rígidos, también conocidos como tallas a piezas esculpidas, que han sido trascendentales para el conocimiento de la Historia del Arte, hasta el punto de haber sido el vehículo de esta expresión artística, gracias al cual conocemos la escultura griega mediante las copias romanas en mármol, realizadas a partir de vaciados en yeso.

Según Franco Rufino, Manuel Pedro en su tesis “Historia sobre técnicas de esculturas vaciadas en yeso y su conservación y restauración” (2016), manifiesta que:

A lo largo de la historia, el gusto estético de cada época ha hecho resurgir la antigüedad clásica con una inusitada fuerza, que fijaba en las obras de este periodo el modelo a seguir por los nuevos artistas, iniciándose esta admiración en la propia Roma del siglo XVI, donde se vivió un auténtico furor por lo clásico que no tardó en extenderse al resto de Europa. Coronas como la española envió a la capital italiana a Diego Velázquez para hacerse con los yesos de las esculturas más famosas que se encontraban dispersas en las distintas colecciones de las nobles familias italianas y que habrían de destinarse a la decoración del Alcázar madrileño. (p. 456)

En la propia ciudad, Sevilla, (2016)

Durante el siglo XVI, vivió con especial ímpetu esta admiración por lo clásico que se vio impulsada por el incipiente humanismo sevillano que, encabezado por la figura de Don Fadrique, ayuda a la introducción de los gustos italianizantes que acompañaran a la producción artista de la escuela sevillana caracterizada por un sentido de equilibrio y de belleza de hondas raíces neoplatónicas.

Este resurgir de lo clásico, en el que el vaciado junto a la estampa juega un papel fundamental, se perpetuará en Europa hasta

finales del siglo XIX, marcando fuertemente las nuevas creaciones artísticas producidas por artistas en cuya formación se hacía indispensable el uso de los yesos, que eran estudiados, dibujados y ensalzados como modelo supremo de juicio artístico. Este hecho propició la formación de grandes colecciones reunidas, en la mayoría de los casos, con una vocación docente, como la recopilada por el pintor Antonio Rafael Mengs y posteriormente donada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que la utiliza como vehículo del "buen gusto", enviando diversas copias a las recién creadas escuelas provinciales, como la Real Escuela de Tres Nobles Artes de Sevilla, pudiéndose establecer en este envío realizado en torno a 1777 el origen de la colección de vaciados de esta antigua escuela, que hoy se haya fragmentado entre la Escuela de Arte y la Universidad de Sevilla.

Los tallados en yeso, debido entre otras cosas a su condición de copias, vieron depreciado su valor ya a finales del siglo XIX, principios del XX; pero, se han convertido hoy en piezas históricas, que convenientemente estudiadas pueden arrojar una gran cantidad de información, adquiriendo el estatus de documento histórico y por tanto haciéndolos merecedores de tratamientos conservativos y de restauración basados en los criterios de reversibilidad, legibilidad y respeto al original aplicados a cualquier obra de arte. En este sentido los avances logrados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando han iniciado el camino en los difíciles tratamientos aplicables a una superficie tan delicada como es el yeso. Será en este marco de estudios, iniciado por la academia madrileña, donde se desarrolle este trabajo, que aborda por primera vez un catálogo de la colección en el que se recogen tanto datos técnicos como el estado de conservación de los yesos sevillanos, que constituyen una de las mejores colecciones europeas.

En síntesis, la creación de figuras y esculturas de yeso puede ser una forma emocionante y gratificante de expresar la creatividad y el arte, donde el escultor expresa creando volúmenes y completando

los espacios artísticamente; sin embargo, es importante tener en cuenta la calidad y la durabilidad de estas piezas, especialmente cuando se trata de exponer artísticamente. (pp.67-68)

2.2.2. La escultura

Para la historia es evidente que desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. En sus inicios lo realizó empleando materiales más simples, al mismo tiempo demostró que tenía a la mano la piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética y la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una sola función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, que adquiere una visión eminentemente estética o simplemente ornamental, lo que le permitió ser un elemento efímero o duradero.

Para el experto argentino Enrique González de Nava (1994), demostró: “que la escultura tiene potencialmente una estética propia, que despunta en la prehistoria, asoma en su integridad en algunas ocasiones a lo largo de la historia”; por ello, la escultura es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve, formas a las cuales se les denomina escultura. Junto con la pintura, arquitectura, música, poesía y danza, es una de las manifestaciones artísticas de las artes plásticas o artes visuales. (Gonzales E. , 1994)

2.2.3. Definición de escultura

Etimológicamente la palabra escultura proviene del latín “sculptūra”, que significa arte de esculpir. Esta disciplina representa a las figuras en sus tres dimensiones: alto, largo y ancho. Es decir, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no solo de frente sino desde distintos puntos (2013); por eso, es considerado una de las Bellas Artes, donde el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. (UNIONPEDIA, 2022)

Para el diccionario de la RAE (2022), define que:

El vocablo escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones. En este sentido, la escultura es una forma de expresión artística que consiste en modelar, esculpir o tallar los bloques de yeso, piedra, madera u otros materiales. La escultura está considerada una de las siete artes junto a la música, la pintura o la danza y, en ella, los/as escultores/as se expresan creando volúmenes y espacios.

Para Accoce (2011) manifiesta que:

Tradicionalmente se ha considerado que una escultura es toda representación plástica que para su concreción se desarrolla en un espacio real tridimensional. (p.1). En ese sentido, la escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de figuras a partir de acciones como esculpir o tallar distintos materiales.

La escultura tiene por objetivo crear formas y armonizar volúmenes en el espacio. Para Arqhys (2013), manifiesta:

El escultor, al hacer formas, trabaja con las tres dimensiones; por eso, una escultura se constituye como un sustantivo que indica el objeto creado por el artista escultor, que existe en el espacio; es decir, son cuerpos en el espacio que tienen sus propios medios de expresión como los volúmenes y masas que están sometidas a disciplinas de técnica y de ritmo. Con estas expresiones tridimensionales, el escultor consigue expresar sus ideas ya sean estas figurativas o abstractas, reflejando lo que alberga la mente del artista y su habilidad técnica. Para desarrollar la escultura, el artista hace uso de diferentes combinaciones de materiales y medios que origina un nuevo repertorio artístico; entre ellos, por la naturaleza de esta expresión artística se emplea procesos como el constructivismo y el ensamblaje, que ayudan a conseguir la tridimensionalidad de la expresión artística. En sentido amplio, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor. Por otro lado, también se toma en cuenta la operación conceptual y técnica a la vez, pues para poder extraer la figura del “claustro” en que está recluida, el escultor tiene

previamente que observarla minuciosamente, y después valerse del oficio de esculpir o tallar para liberarla. Un escultor que no haya previsto exactamente la imagen que desea expresar difícilmente podrá llevar a cabo una escultura o talla, y si lo hace, resultará poco convincente o decisivo; asimismo, de nada le servirá la idea si desconoce los medios e instrumentos para convertirla en objeto artístico.

Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales y volumétricas, pues ocupan un espacio físico que tienen alto, ancho y profundidad, por lo que el volumen y bulto puede tocarse, rodearse y verse desde cualquier ángulo; por eso, está considerada como una forma de expresión artística que se encuentra tallada, moldeada, cincelada y esculpida en varios tipos de materiales, los cuales adoptan formas con volumen. En fin, se considera escultura a todo aquello que surge de un proceso artístico que deje una obra tridimensional. (p.78)

2.2.4. Función de la escultura

Según el artista Altamirano (2020) menciona que:

Los antiguos griegos y romanos plasmaron en sus estatuas el reflejo o representación de su concepto de "belleza ideal": la escultura era casi la ilustración gráfica de esa idea. La escultura como obra de arte autónoma, con valor propio en sí misma, es un concepto moderno. A lo largo de la mayor parte de la historia de la humanidad, la mayoría de las personas eran iletradas, y en este contexto la escultura cumplió diferentes funciones que se combinan y complementan para desarrollar mejor la formación humana. (p.67)

Entre estas funciones se tiene las siguientes:

2.2.4.1. Función didáctica o pedagógica

Este término se utiliza de manera específica para informar o aclarar a la población sobre ciertos eventos o ideas. Por ejemplo, en la Edad Media, durante el período del arte románico, es común mencionar los relieves de los tímpanos de las portadas como "catecismos pétreos" o "biblias en piedra", creados con el propósito

de ilustrar a la población analfabeta acerca de los pasajes de las escrituras y otros temas relevantes.

2.2.4.2. Función ornamental

La ornamentación desempeña un papel fundamental como propósito principal, manifestándose en formas vegetales o geométricas. En estilos anicónicos, como el islámico o el hebreo, lo decorativo adquiere un rol destacado. Sin embargo, desde el siglo XX hasta la actualidad, especialmente en la escultura abstracta, se cumple específicamente esa función.

2.2.4.3. Función religiosa

Esta función cumple con hacer quedar patente alguna deidad a lo largo de toda la historia de la humanidad. Se trata de representar a los dioses de los diversos pueblos, desde el Egipto antiguo, a Mesopotamia, la civilización hindú, etc., hasta casi nuestros días.

2.2.4.4. Función funeraria

La escultura cumple con esta función desde las primeras culturas, entre ellas tenemos constancia del antiguo Egipto, después coge fuerza en los numerosos mausoleos y monumentos funerarios que recorren desde el Imperio Romano, al gótico, el barroco, incluyendo culturas orientales, como es bien visible en el Taj Mahal entre otros; en la época contemporánea también cobra fuerza, para muestra de botón, los cementerios en el Perú.

2.2.4.5. Función conmemorativa

Se ha empleado desde civilizaciones antiguas hasta los regímenes políticos actuales, con ella se trata de realzar la figura de un personaje importante (emperadores, reyes, gobernantes, héroes...), o sus gestas u obras. También las gestas de algún pueblo o un algún hecho destacable de su historia. Suele ocupar espacios públicos abiertos como plazas, cumpliendo además una función ornamental. Aunque predomina el bulto redondo, puede ser también en relieve como ocurre con la Columna Trajana o el Arco de Tito en Roma.

2.2.4.6. Beneficios de la escultura

Según Chuva (2016), menciona que:

Uno de los beneficios más provechosos para los educandos de la EBR, que se logra con el trabajo escultórico del tallado con madera, piedra, bloques de yeso, y otros fomenta el desarrollo de la estimulación motriz, debido a que les aporta muchas oportunidades con las que se pueden adquirir nuevos aprendizajes en las diferentes áreas, lo que les permite desarrollar sus diversas capacidades y habilidades. (p.68)

La práctica pertinente del tallado en bloques de yeso, ayuda y promueve una serie de beneficios como la estimulación motriz; asimismo, favorece la curiosidad y la observación de los educandos, ayuda a detectar problemas, a auto conocerse y a identificar sus gustos y preferencias; pero, lo más importante es que desarrolla la motricidad fina, para lo cual Chuva (2016), manifiesta que:

“La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades, por lo tanto, es importante estimular dicho desarrollo, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno” (p. 41);

En otras palabras, este trabajo de investigación desarrolla la motricidad fina, movimientos que requieren de precisión para desempeñarse mejor en cualquier actividad académica, artística, personal, y otros; para lo cual utilizamos las manos, muñecas, dedos, labios y lengua. En fin, todo ello es una gran oportunidad para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual.

Entre los beneficios más destacados tenemos:

Fomenta la actividad creativa y transformadora, que ayuda a experimentar y desarrollar su imaginación abriendo su mente.

Obtienen una opinión sobre el mundo, al ver las obras de otros artistas, adquiriendo nuevas visiones, a la vez que desarrollan aumenta su capacidad de concentración durante los momentos en los que están creando.

Promueve la relajación y entretenimiento, ya que disfrutan creando su propio arte, ofreciendo a los demás su visión, su propio gusto, afianzando y eligiendo dónde pondrán su mirada cuando realicen cualquier actividad.

Desarrollan una conciencia colectiva mientras comparten sus obras, las comparan y descubren cuales fueron las elecciones de los demás, respetándolas.

Mejoran su autoestima, ya que se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).

Desarrollan su motricidad y su coordinación manual - oculésica.

2.2.5. Tipos de escultura

La escultura es una forma de expresión de las artes visuales, y en la actualidad es la acción, la de esculpir, moldear, fundir, tallar o cincelar un material, el cual puede ser bloques de yeso, piedra o mármol, marfil, huesos, barro, arcilla, bronce, oro, madera, entre otros muchos materiales. (Etece, 2022)

2.2.5.1. La escultura exenta o de bulto redondo

Las esculturas de bulto redondo o exentas son aquellas que no se adhieren ni están apoyadas en la pared, lo que implica que este tipo de expresiones están esculpidas por todos los lados, sin importar desde dónde los mires. Aunque, generalmente, hay uno de esos lados que es el frente, el cual corresponde con el lado más atractivo de todos. Cabe aclarar, que las esculturas exentas o de bulto, son aquellas que al ser tridimensionales pueden ser observadas desde todos los ángulos; o sea, estas esculturas se pueden contemplar desde cualquier ángulo que este a su alrededor, y si se representa la figura humana se denomina, estatua; Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso, se llama imagen.

En función de la parte del cuerpo representada, o en función de su posición o de la situación particular en que se la muestre, la escultura de bulto redondo se clasifica en:

De busto. Es el que representa la cabeza y la parte superior del tórax.

De medio cuerpo. Es la representación del cuerpo humano desde la cintura hacia arriba.

De tres cuartos. Es el que representa al cuerpo humano desde las rodillas hacia arriba.

De cuerpo entero. Es la representación del cuerpo humano completo.

De torso. Se caracteriza por representar al cuerpo humano faltándole la cabeza, piernas y brazos.

Sedente. Es el que representa a la figura humana, pero sentada.

Yacente. Es la representación de la figura humana tumbada o acostada.

Orante. Representa a la figura humana genuflexa o de rodillas.

Oferente. Es la representación de la figura humana ofreciendo presentes.

Ecuestre. Escultura característica que representa a la figura humana montado sobre un caballo.

Coloso. Es la representación escultórica del cuerpo humano en grandes dimensiones.

Grupo o conjunto escultórico. Es una representación de varias figuras humanas en una misma situación o contexto.

Ambiental. Esta representación está en relación con el medio ambiente en el cual está expuesta; por ejemplo, las esculturas que representan jardines y fuentes de agua (fluviales).

2.2.5.2. Las esculturas en relieve

Según Arqhys, (2016) las esculturas en relieve son expresiones artísticas que se caracterizan por presentarse sobre una superficie, por eso generalmente tiene como punto de observación solo la parte frontal, pese a que son tridimensionales carecen de la parte posterior; por otra parte, están vinculados a la arquitectura, porque se les puede ubicar en paredes, puertas, columnas o entradas de iglesias o grandes edificios; pero, también se elaboran en bloques de yeso, los cuales también son expresiones estéticas que están teniendo trascendencia, principalmente en el campo educativo, como trabajos manuales.

Según su naturaleza, las esculturas con relieve o sobresalientes presentan la materia circundante desgastada que resalta la imagen, y para apreciar su estética solo se realiza de manera frontal. Entre ellas se tiene:

Relieve excavado. Se caracterizan cuando el bulto no sobresale, y se encuentra hundido respecto a la superficie plana. Esto proporciona máxima claridad a la representación y gran efecto estético por el contraste violento del claroscuro entre la sombra del perfil y la luz, muy viva, del relieve plano.

Bajo relieve. Es la escultura o tallado cuando las figuras apenas sobresalen del fondo.

Medio relieve. Se caracteriza cuando los tallados están como si estuviesen cortadas por la mitad.

Alto relieve. Las figuras están talladas casi en bultos redondos pero adheridos al plano.

Al igual que las esculturas exentas o de bulto redondo, también se hacen distinciones según la posición en que están dispuestas las figuras, entre ellas se tienen: erguidas, yacentes, sedentes, orantes, ecuestres, grupales, bustos, etc.

2.2.6. Técnicas de escultura

Según el artista Ajenjo, (2011) menciona que:

Las técnicas y procedimientos de realización de una escultura también abarcan una variedad que se amplía, de acuerdo a las posibilidades que ofrecen las cualidades de los materiales empleados (van desde el modelado, al tallado, cincelado, esculpido, estampado, troquelado, pulido, repujado, forjado, moldeado y vaciado, embutido, fundición, adición de elementos diversos, etc.) De acuerdo a cada técnica, corresponde un tipo de herramienta (la variedad de herramientas empleadas en la escultura actual va desde estecas de plástico, de madera o de metal, cinceles, gubias y formones, mazos, escofinas, buriles, sierras, martillos, taladros, soldadoras, moldes de materiales diversos, etc.).

Entre las técnicas más conocidas tenemos:

- **Talla.** La talla o el arte de esculpir implica la eliminación de material excedente de una sustancia dura para lograr la forma deseada. Esta técnica se realiza comúnmente utilizando materiales como madera, piedra y, especialmente, mármol. La forma final está determinada por las propiedades físicas de la piedra o la madera. Para trabajar la piedra, se emplean herramientas como martillos, cinceles o escarpas, mientras que para la madera se utilizan mazos y gubias. Para realizar perforaciones profundas, se recurre al uso del barreno. Finalmente, se logra un acabado superficial mediante la fricción de la piedra con materiales abrasivos.

- **Modelado.** Actúa sobre materiales blandos a los que da forma gracias a su plasticidad y sin que ofrezcan resistencia. Para Ajenjo (2011), señala que:

Los materiales más frecuentes son la arcilla húmeda y la cera que se trabajan con la mano o con instrumentos como espátulas o puntas de madera. Esta técnica permite transmitir sensaciones táctiles y dejar la huella de los dedos en la superficie de la obra.

Por otra parte, para Midgley (1981), fundamenta que:

El modelado es un procedimiento complementario a la talla. En lugar de quitar piedra o madera de bloque para llegar a la superficie de la escultura, el que modela trabaja en dirección a la superficie a partir del centro de esta. La naturaleza maleable de la arcilla fomenta en el ingenio del escultor un grado de flexibilidad que no siempre es posible en talla. (p. 9)

- **Moldeo a la cera perdida.** El bronce se ha considerado, junto a la cera, el material escultórico por excelencia. Esta técnica se utiliza también para trabajar el oro, la plata y el hierro. Según Ajenjo (2011), menciona que:

La técnica del moldeo a la cera perdida consiste en preparar un molde de cera con la figura que se representa con las proporciones reales. Después se recubre de un material resistente al fuego, como la arcilla. Finalmente, cuando la arcilla se seca, se vierte el metal caliente hasta el estado líquido por unos agujeros situados en la parte superior y la cera comienza a desaparecer por unos agujeros inferiores, desplazada por el metal líquido. Una vez frío el metal, se rompe el molde y la obra queda a la vista.

- **Forja.** Esta técnica involucra la transformación de planchas o láminas de metal mediante métodos de pegado, curvado o repujado. Las piezas resultantes, realizadas con diversos tipos de metal, pueden ser ensambladas mediante soldadura o el uso de remaches.

- **Vaciado.** Utilizando esta técnica, se crea una forma escultórica hueca que posteriormente se llena con un material fundido para obtener una réplica en positivo. También es posible emplear una pasta mezclada con pigmentos, compuesta de resina de vidrio y polvo de mármol, para lograr copias con diferentes colores y texturas.

- **Ensamblaje.** Esta técnica consiste en crear una nueva figura con características de escultura uniendo piezas ya existentes, a partir de objetos reciclados o encontrados, que arreglados y ensamblados se crea una sola obra. (<http://www.slideshare.net/mjrielo,2013>)

2.2.7. Materiales para la escultura en tallado

Para el enfoque de Le Normand R. (2015), menciona que:

El arte de la escultura tiene una magnitud técnica muy fuerte, pues, si no la reconocemos, no podemos valorar en toda su dimensión la trascendencia de esta vertiente de los materiales que se aplican en las esculturas. La abundancia y diversidad de materiales con los que trabaja la escultura es muy amplio, así como la multiplicidad de sus técnicas. (p. 45)

Y también menciona que, la utilización de los diferentes tipos de materiales ha sido determinante en la historia y evolución de la escultura, los cuales consideramos que pueden tener un atractivo especial, además cumplen una función pedagógica para fortalecer la cultura artística de los estudiantes. Entre los materiales más utilizados son:

Arcilla. Se trata de una mezcla de barro y agua que le otorga una gran maleabilidad y plasticidad para su manipulación. Una variante comúnmente empleada en escultura es la terracota, un tipo de barro que, al ser sometido al calor, se contrae y se endurece de manera permanente.

Piedra. Este material es uno de los más antiguos y tradicionales en el campo de la escultura, utilizado desde tiempos prehistóricos. La piedra es un fragmento de roca que forma parte de nuestro entorno natural y está compuesta por agregados minerales. Existen varios tipos de roca, y a lo largo de la historia, se han destacado la caliza, el granito y especialmente el mármol, una roca metamórfica que se caracteriza por su gran dureza, compacidad y estructura cristalina.

El mármol es apreciado por ser un material versátil y capaz de obtener un acabado muy fino y pulido. A pesar de su resistencia, resulta relativamente fácil de tallar. Puede presentar diferentes tonalidades, manchas o vetas, siendo el mármol blanco puro el más valorado. Las cualidades plásticas del mármol lo han convertido

en un material muy utilizado en las obras de grandes escultores clásicos como Fidias, Miguel Ángel o Bernini.

Madera. Este material es de origen orgánico y presenta una gran dureza, compuesto por una estructura fibrosa que forma vetas. La madera es altamente susceptible a la humedad, lo que puede dar lugar a la aparición de hongos, carcoma o termitas si no es secada y desinfectada adecuadamente antes de su uso. La madera consta de tres partes principales: el corazón o médula, que es la zona central y más sólida; la albura, que es la madera joven que cubre el corazón y no es funcional.

En la escultura de tallado en madera, la corteza se descarta debido a sus características y necesidades específicas. Por lo tanto, la única parte de la madera que se emplea para esculpir es el corazón o médula.

Metales. Los metales más comúnmente utilizados en la escultura son el bronce, hierro, acero, aluminio y plomo, así como la aleación de cobre y estaño conocida como bronce. En el proceso de crear una escultura en bronce, se realiza primero la aleación de los metales requeridos, y una vez que alcanza estado líquido, se vierte en moldes previamente modelados para obtener la escultura final.

Escayola. Es un material que se parece mucho al yeso y se comporta prácticamente como este, pero es la forma de yeso industrial más pura de grano más fino. Pues fueron los persas en el siglo X, los primeros que utilizaron el yeso (mezclando polvo de sulfato cálcico con agua) para la inmovilización de los miembros en el tratamiento de fracturas y otras lesiones. Sin embargo, es un material más fino y de calidad más alta. Las escayolas son reproducciones de las esculturas originales de la Antigüedad Clásica. Durante siglos, estas piezas han servido de modelo a estudiantes y artistas, tanto por su belleza como por la calidad del trabajo.

En la escultura de tallado con la escayola y el yeso, existe una marcada diferencia, pues la escayola se caracteriza por su pureza, consecuentemente los trabajos tienen mejor acabado que con la aplicación del yeso. Cabe aclarar, que la escayola por su pureza es mayor al 90%, se distingue por su aljez y granulometría (es más fina). Mientras que el yeso, solo alcanza a una pureza del 70%.

Hormigón. La utilización del hormigón en trabajos escultóricos, en los últimos tiempos es poco novedoso, pero paulatinamente está empezando a adquirir presencia en las diferentes manifestaciones artísticas; lo cual se puede percibir en forma cotidiana en las fachadas arquitectónicas de edificios. Para lograr texturas

artísticas con la aplicación de este material se recurre al empleo de herramientas como son los cinceles o limas. El uso del hormigón en el campo artístico resulta económico y puede exhibirse en la intemperie sin sufrir ninguna alteración, además para lograr acabados precisos se puede recurrir al vaciado sólido dentro de un molde de yeso.

Yeso: El yeso es un mineral muy blando, blanco o a veces incoloro que se llama oficialmente sulfato de calcio hidratado (semihidratado), posee capacidad de aislamiento térmico y debido a su elasticidad y estructura porosa tiene capacidad de insonorización, también conocido como yeso cocido o yeso de París. Se comercializa molido, en forma de polvo, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente. Se le puede añadir otras sustancias químicas para modificar sus características de fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad.

La utilización del yeso de color blanco es el más común, generalmente se emplea en acabados de interiores y mampostería, también se emplea para realizar pequeñas subdivisiones como placas prefabricada. Este material tiene bastante aceptación en la construcción de paredes, molduras y techos por su acabado liso, elástico y por empleo de carácter decorativo; asimismo, por su elasticidad es un material práctico que permite moldear con facilidad las construcciones diversas; en consecuencia, permite crear elementos decorativos a muy bajo costo. Además, presenta un nivel de homogeneidad en sus acabados, y puede mezclarse con otros materiales como la porcelana, mármol y otros.

2.2.8. Didáctica para la enseñanza de la escultura en tallado

Para los estudios de Wittkower (2016), manifiesta que:

La escultura a través de la historia ha quedado relegada a un segundo plano, pero poco a poco ha ido cobrando trascendencia hasta lograr separarse de la arquitectura; una vez logrado este propósito, se da a conocer a través de múltiples obras, en las que la figura humana ha tenido gran protagonismo, y ha sido vehículo de diferentes argumentos escultóricos.

En la actualidad la escultura es una de las manifestaciones artísticas muy comunes en la vida del hombre, donde su capacidad volumétrica y tamaño no importan, sino su atracción y trascendencia que repercute por su ubicación en las

diferentes vías públicas; pero, lamentablemente por falta de cultura estética de la población, muchas veces estas obras pasan desapercibidas.

Según González (1964), indica que:

Una persona cualquiera sea su edad que no posee una formación educativa y menos artística, muy difícilmente estará en la capacidad de poder apreciar o sentir lo que una persona instruida en el arte expresó. Por ello, es importante realizar un correcto proceso de enseñanza y aprendizaje que permita a los estudiantes tener la oportunidad de conocer y poder desarrollar ese sentido artístico que permite apreciar una obra de arte; “Por tal razón la escultura supone también para nuestros ojos un conveniente ejercicio de educación estética” (p. 09)

En la actualidad no solo se pretende que los educandos posean una idea general de la riqueza que encierra el arte de la escultura como único fin, sino que se busca enseñar otras formas de transmitir y comunicar las distintas sensaciones e inquietudes que comunica el arte, y que estén en la capacidad de establecer una relación entre la escultura y otras formas de expresión artística con los distintos aspectos de la vida cotidiana.

Según Martín González (1964), señala que:

Desde el punto de vista plástico, la característica que distingue a la escultura es su capacidad para representar el volumen o la tercera dimensión, o sea “La escultura o plástica es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos. Expresa, pues, la forma verdadera, sin fingir la tercera dimensión como la pintura” (p.07)

Por otra parte, es necesario resaltar que la escultura se manifiesta de manera integral cuando da a conocer sus contenidos; en otras palabras, estas expresiones siempre han transmitido mensajes de diversa índole, donde se resalta muchas acciones transcendentales de las personas u otras cosas. Desde este punto de vista, el artista o escultor debe estar capacitado intelectual y artísticamente, pues sus obras de arte expresan sus de veras emociones y de manera tridimensional.

La escultura se caracteriza por manifestar de manera integral, profunda y tridimensional los sentimientos del hombre, lo que la pintura no pueda transmitir con

esa misma intensidad, ya que la bidimensionalidad en alguna medida limita. Por eso, la práctica de la escultura desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas.

La finalidad de la escultura como propuesta educativa es promover el acercamiento de los estudiantes a las producciones artísticas, con énfasis a las diversas propuestas de técnicas escultóricas de producción sobre figuras de tres dimensiones en función a los intereses del educando; para lo cual, emplear y reflexionar la utilización de diferentes expresiones para aplicarlo en un determinado espacio o material como la madera, piedra, bloques de yeso y otros; donde entra en acción el trabajo colaborativo y la pertinente expresión en los distintos contextos comunicativos. Lo cual permitirá crear oportunidades para que el estudiantado pueda experimentar, interactuar y compartir con padres, docentes, familia y comunidad en general. Para ello, se pondrán a disposición diversas herramientas y distintos recursos que faciliten los andamiajes individuales y colectivos para fortalecer su creatividad e identidad cultural de los estudiantes.

En definitiva, según el escultor toledano Francisco García López (2007), señala que:

La escultura ofrece la posibilidad única de que los estudiantes se acerquen al arte de una manera nueva y diferente, porque como disciplina artística, se halla presente en nuestra vida diaria. Las plazas y calles de nuestros pueblos y ciudades acogen, a menudo, esta forma de creación. (p. 08)

Nuestra mirada está acostumbrada a ella, pero, ¿cómo se hace una escultura?, ¿qué pasos sigue un escultor para realizar su obra?, ¿qué herramientas y materiales se necesitan para hacerla? Estas interrogantes se podrán responder en el momento en que los educandos de la I.E. “Jerónimo Zavala” empiecen con las actividades prácticas de tallar en bloques de yeso, y poder manifestar sus diferentes expresiones artísticas de identidad cultural del distrito de Combapata, Canchis.

2.2.9. Tallado

2.2.9.1. Etimología

Etimológicamente según la RAE (Edición del tricentenario, 2022), señala que:

La palabra tallar viene del latín vulgar “taleare”, que significa reducir una madera a estacas, eliminar ramas o brotes superfluos de un árbol; este término deriva de “talae” de cual proceden las palabras estaca, brote o rama de un árbol; también se incluye otros derivados como: tajar, atajar, atajo, detallar, destajar y hatajo. Otro significado de tallado en el diccionario es acción y efecto de hacer obras de talla. Tallado es también acción y efecto de labrar piedras preciosas, madera, bloques de yeso, etc.

2.2.9.2. Definición de talla

La técnica del tallado se encuentra entre las actividades más antiguas de la escultura. Al igual que el esculpido, consiste en dar forma al material escogido para la pieza por medio del desgaste, utilizando herramientas especializadas para tal fin, como gubias, cinceles, punzones, hoy en día también se emplea los discos de widia para cortar y dar forma a la obra.

Para Midgley (1981), señala que

“La talla es una técnica escultórica sustractiva. Se realiza al segmentar, cincelar, reducir y lijar el exterior de un bloque de materia sólida (madera, yeso, mármol, piedra o cualquier elemento tallable), hasta lograr una forma deseada. El trabajo de tallado se debe adaptar al material, un elemento de baja resistencia a la fuerza que debe ser trabajado con las herramientas adecuadas para no echar a perder todo el bloque. Es decir, las herramientas deben ser adecuadas al material. En consecuencia, se debe usar un martillo o mazo para elementos duros o diferentes cuchillas, cinceles y lijas para material tallable blando o poroso en exceso. La madera, yeso y piedra son materiales convencionales para la talla, que pueden usarse a diferentes escalas, pero el marfil y las piedras preciosas solo pueden ser trabajados a escalas pequeñas. (p. 09)

Para los estudios de Camí & Santamera (2001), manifiestan que:

Los bloques de yeso y el concreto de cemento se puede utilizar en la técnica de talla. En el texto “Escultura en piedra” de la editorial Parramón, se menciona que se pueden trabajar bloques de yeso o de hormigón liviano y poroso para elaborar bocetos como antesala a una escultura en piedra. La talla en bloques de yeso y hormigón no es un recurso que haya sido explotado extensamente por los artistas, en consecuencia, no existen muchos referentes para esta técnica. Pero, en el proyecto de investigación se empleará bloques de yeso como material tallable en el campo artístico, lo que permite lograr obras con una estética diferente a la piedra y la madera. (p. 68)

Por otro lado, tallar se refiere a que un bloque de yeso, madera o mármol que puede ser arrasado o cortado según las necesidades de lo que se quiere esculpir, y de lo que se pretende representar.

Una talla es una obra de escultura, especialmente en madera, piedra y bloques de yeso. Estos materiales se tallan mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería (decoración arquitectónica que hay en el hueco de algunos arcos y que está formada por combinaciones de figuras geométricas que imitan formas vegetales).

El tallado es una técnica que se utiliza para trabajar principalmente el mármol y madera, también en el empleo de bloques de yeso. Esta técnica es un proceso en el que se elimina material desde el exterior hacia el interior a través del desgaste y el pulido. Es decir, es el labrado o trabajo que se aplica para dar forma a un material, es una técnica escultórica que se emplea para trabajar el mármol, madera, yeso o cualquier otra materia leñosa.

En el trabajo de investigación, la talla de yeso es una técnica escultórica que consiste en el tallado de un trozo o bloque de yeso en su estado sólido y manejable. Se emplea diversas herramientas, y el resultado final será una pieza con altos y bajos relieves.

2.2.9.3. *Talla directa*

En la práctica de la talla directa, el artista trabaja directamente sobre la materia con las herramientas adecuadas al material, sin servirse de instrumentos de medición ni de modelo que sirve para copiar una determinada obra; tal es así que cuando se realiza el proceso del tallado en cualquier material se efectúa mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. La talla directa es aquella forma de escultura que surge a medida que el artista labra el bloque de yeso u otro material, o simplemente porque es sugerida por la forma de obra que se quiere obtener.

Para el escultor toledano Francisco García (2007), menciona que:

“La talla directa, que consiste en quitar material atacando directamente el bloque sin proyectar previamente su ejecución o a través de bocetos y plantillas previos”. El gran escultor del Renacimiento italiano Miguel Ángel explicaba muy bien este procedimiento cuando escribió: “La figura se haya potencialmente contenida dentro del bloque, por lo que hay quitar la materia que sobra” (p.08)

Según el mismo Báscones (2016), señala que:

Esta forma de escultura en talla directa se realiza en piedra, madera o en bloques de yeso, siendo este último material trabajado de diferentes maneras. Como norma general, para este tipo de escultura se suele realizar previamente un dibujo y un boceto de barro que sirven de guía al autor durante la realización de la obra. (p. 10)

Mediante la talla directa, el escultor se inclina por el devaste primario del material, percutiendo de manera oblicua, y operando generalmente por medio de un proceso de exploración y tanteo; pero, obedeciendo a una composición previa.

Pero, en situaciones específicas, cuando el trabajo de la talla presenta formas complejas se puede emplear el sistema de puntos, el cual permite un trabajo con mayor seguridad en la extracción del material. Como podremos ver posteriormente, de la mano de Adolf Von Hildebrand existirá un auge por la utilización de la talla directa como técnica; la técnica de Hildebrand funciona de enlace entre Miguel

Ángel y escultores del siglo XX, interesados principalmente por el potencial expresivo que posibilita este procedimiento, la necesidad de simplificación de la forma genera un diálogo permanente en favor de conquistar la unidad de la obra. Sin embargo, esta técnica conlleva un trabajo laborioso que resulta en un proceso lento, de paciencia y cuidado, tanto por la dureza del material como por la necesidad de observar la pieza constantemente desde todos sus ángulos.

En síntesis, esta forma de acción directa para realizar una obra de talla o escultura en bloques de madera, yeso u otros materiales, exigen necesariamente poner en práctica el talento y paciencia; por ende, la creatividad en su máxima expresión. En nuestro contexto, popularmente se le llama tallador a la persona que hace obras en relieve de diseños vegetales, culturales, geométricos ornamentales, etc., quienes realizan obras para tablero de muebles, andas procesionales o para mobiliario doméstico. Por otro lado, también utilizan la talla directa los artistas imagineros, santeros o escultor de imágenes de santos y otros. (pp. 78-79)

2.2.9.4. Talla indirecta

La talla indirecta se caracteriza por ser una técnica donde la escultura se hace transportando las proporciones de un modelo en tamaño pequeño. Para trabajar en bloques de madera, yeso u otros materiales se debe partir de un boceto; que amplía o reduce el trabajo a conveniencia, para lo cual utiliza una diversidad de instrumentos como el compás, la máquina de sacar puntos o pantómetro; y de esta manera obtener la pieza del mismo tamaño que el modelo. Estos instrumentos no fueron conocidos hasta el siglo XVIII; luego con su aparición facilitó mucho el trabajo del escultor, hasta el punto de que podía realizarlo hasta un aprendiz.

En el proceso de la talla indirecta se emplea previamente modelos y maquetas tridimensionales del tamaño de la escultura que se quiere realizar, para luego transferir sus medidas al bloque que se va a tallar y obtener una copia idéntica al original.

Para el escultor Francisco García (2007), manifiesta que:

“La talla indirecta consiste en transferir las medidas de un modelo de yeso u otro material rígido en tres dimensiones a un bloque de piedra a partir de unos puntos de referencia y mediciones”, para lo cual, requiere de herramientas e instrumentos precisos como el puntómetro o máquina de sacar puntos. (p. 08)

Finalmente, este tipo de talla se utiliza normalmente cuando se quiere conseguir un resultado fiel al modelo original. Esta forma de ejecución que ya fue usada por griegos y romanos se recuperó con gran fuerza durante el siglo XV en Italia, actualmente esta forma de arte se ha multiplicado; se llega al extremo, de que a veces existe confusión entre lo original y lo copiado.

2.2.9.5. Bloque en yeso

Es polvo de yeso que, mezclado con agua, se amasa y se vierte en un molde, del cual se saca un bloque. Las obras de tallado en yeso han sido poco valoradas a lo largo de la historia.

Tradicionalmente, el yeso ha sido considerado como material constructivo o como piezas intermedias, es decir, como parte del proceso de producción para una obra final. Este hecho ha llevado a que en muchas ocasiones estas obras hayan sido relegadas, en el mejor de los casos han quedado relegados en el depósito de los museos. Todo ello, ha influido en gran medida en el estado de conservación actual que presentan. Sin embargo, el empleo del tallado en bloques de yeso es una técnica recomendable, porque este material se endurece rápidamente y se puede realizar diferentes expresiones artísticas, que se constituye como una buena práctica para aprender las proporciones y volúmenes. Asimismo, es fácil procesar moldes de bloques de yeso, y mucho más práctico utilizar en un tallado de escultura, porque es un material extremadamente ligero y resistente para resultados duraderos; por otro lado, es muy rentable en comparación con la madera o la piedra.

En conclusión, según Contreras menciona en su “Revista de historia, teoría y crítica de arte” (2018), que:

Finalmente, en lo que respecta a la técnica que venimos analizando, reclama nuestra atención una interesante variante: el vaciado de esculturas en yeso mediante el uso de moldes. Este procedimiento, sobradamente demostrado para la fundición, no tiene paralelo en el

caso del yeso ni en la documentación de la época ni en la bibliografía especializada sobre el asunto.

2.2.9.6. Tallado en bloques de yeso

Históricamente el yeso fue utilizado por los griegos para hacer vaciados de estatuas. A Lisístrato se le atribuye la invención del procedimiento en el siglo IV a. C., en el año 2400 a. C.; asimismo, los egipcios utilizaron el yeso para fabricar mascarillas mortuorias y vaciados de partes del cuerpo humano, luego tuvo cierto auge en el Imperio romano, pero cayó en desuso como medio escultórico, y no volvió a emplearse hasta el Renacimiento.

Según la página electrónica “Quora” (2018), señala que:

Las esculturas en yeso habitualmente se tratan de reproducciones en serie usadas habitualmente en centros de estudios artísticos. Aunque también existen artistas que usan bloques de yeso para posteriormente tallarlo como si de piedra se tratara. El yeso es blando y fácil de tallar y puede ser un buen material para iniciarse en la talla de esculturas. En la cultura musulmana se hacían relieves en yeso de extraordinaria calidad, la mayor parte de ellos son figuras geométricas de gran vistosidad y en España dejaron sobradas muestras de ello.

<https://es.quora.com/>

Para lograr un excelente bloque, se requiere yeso debidamente tratado, luego se agrega agua y vierte el mismo en un molde para formar un bloque duro. El molde puede ser un envase de una caja de cartón o un molde hechos de madera, según las necesidades del escultor; obviamente que, para el tallado en bloques de yeso, se emplea las mismas técnicas de tallado en madera, asimismo se requiere sumo cuidado para evitar que se fragmente.

Según Francisco García (2007), escultor español manifiesta que:

La talla de yeso es una técnica escultórica que consiste en el tallado de un trozo o bloque de yeso en su estado sólido, el cual se manipula con el empleo de diversas herramientas; el resultado final será una expresión artística con altos y bajos relieves. Por otro lado, recomienda que para conocer bien una escultura ha de ser tocada con las manos. Todas las artes plásticas son visuales, pero para realizar la

escultura del tallado en bloques de yeso necesita del tacto como un recurso de percepción. Según este proceso, el material empleado y el tratamiento escultórico al que ha sido sometida la superficie externa variarán los valores táctiles y obtendremos diferentes sensaciones.

Para efectivizar esta actividad es ideal utilizar los bloques de yeso y una elección excelente para proyectos escultóricos de tallado en relieve, que se emplean para enlucidos o decorados en forma de placas o bloques que permiten lograr el tallado de una diversidad de expresiones artísticas con relieves diferentes.

Es pertinente que se dibuje el diseño o boceto a tallar en un trozo de papel, para lo cual el estudiante debe asegurarse de que el diseño quede dentro de las dimensiones del bloque de yeso. El dibujo debe ser boceteado por los costados frontal, trasero, laterales, superior e inferior, luego el dibujo debe ser cortado. Encinta los dibujos en los costados apropiados del bloque de yeso. Ejemplo: coloca los brazos y pies de manera tal que apunten hacia adelante en ambos lados al tallar una persona o animal. Marca el borde exterior de cada corte y quítalo luego de haber terminado de hacerlo.

Una vez plasmado el modelo a tallar, se debe empezar a esculpir, para lo cual se debe desbastar trozos de yeso según la expresión escultórica que se quiere representar, y para darle forma utilizar cuchillos de artesanía, formones, gubias, escofinas, cepillo, mazo o martillo y espátulas. En este proceso, debemos tener cuidado de no presionar demasiado, ya que el yeso se puede rajarse y romperse; y trabajar desde todos los costados para obtener una forma aproximada de la escultura.

Los cortes deben realizarse desde las proporciones más pequeños a medida que el diseño vaya tomando forma, para ello usar diferentes formas de gubias y limas para crear muescas y texturas. Las diversas herramientas como las formas de gubias, formones, escofinas, cepillo, mazo, cuchillas, espátulas entre otras herramientas.

Las herramientas necesarias para esculpir en relieve sobre el bloque de yeso o yeso tipo París son mínimas. El conocimiento

siempre es poder, no importa en qué área nos movamos; precisamente por ello, es tan importante que un artista conozca bien todas las posibilidades que tiene delante suya para lograr nuevos objetivos, para lo cual establecer nuevas metas y alcanzar resultados, cada vez más expresivos artísticamente. (pp. 78-89)

2.2.10. Herramientas para tallar en yeso

Según Stone,P. (2021), El empleo de diferentes herramientas crea diferentes efectos en el bloque de yeso, así que la herramienta que se utiliza dependerá de qué textura o efecto se quiere lograr cuando se quiera arrancar de un bloque de material los trozos sobrantes mecánicamente (generalmente mediante un cincel) para dejar únicamente los trozos que componen la figura deseada.

Para una talla adecuada del bloque, se realiza mediante un proceso de desgaste y pulido con el propósito de obtener una expresión artística determinada, que puede ser una obra de carácter concreto o abstracto; y el trabajo final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano. Para ello, indefectiblemente se emplea las siguientes herramientas: formones, punteros, compás, escuadra, martillo neumático, escafilador, cuñas, cinceles, cortafierros de mano, gubias, escofinas, cepillo, martillos y mazos, cuchillas, espátulas, y brocas para piedra. (<https://pedradesign.es>)

2.2.11. La creatividad

Definición

La palabra creatividad según la RAE (Edición del tricentenario, 2022), fundamenta como:

La facultad de crear o tener la capacidad de creación. En esa línea, la creatividad o ingenio es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. La creatividad es intelecto más imaginación. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones.

Para Guilford (1950) citado por Esprú (1998), conceptualiza que:

“La creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (p. 19).

Según el enfoque de Zubiria y Zubiria (1998), manifiesta que la creatividad:

“Es la capacidad para elaborar estructuras ideativas novedosa”. Lo que significa, la reorganización poco común y novedosa en la estructura cognitiva del individuo. Así, también proponen que las habilidades de la capacidad creativa son la inteligencia, originalidad y el trabajo (p. 127).

De acuerdo con los estudios de Sánchez (2010), enfatiza que

“La creatividad es un potencial humano, derivado de la función de imaginar. Existe en todas las personas, independientemente de su grado de preparación”. Es decir, que a través de la imaginación se da paso a la creación; porque cuando imaginamos aparecen constantemente ideas, entendido como planes o diseños (p. 97)

Por otro lado, para Sánchez (2010), fundamenta que:

“El termino creatividad, es la traducción del “creativity” americano, se utiliza indistintamente para designar al acto de pensar y/o crear algo nuevo, dado que, con un conjunto de técnicas busca conducir el nacimiento de ideas” (p.189).

En base a Horne, Wooton y Greenfield (2012), sostienen que:

“La creatividad incluye la habilidad para pensar y tener pensamientos originales e inusuales, en el caso de los pensadores aplicados, los pensamientos tienen que ser útiles. Las inferencias creativas necesitan verse implicadas en aplicaciones prácticas” (p.236).

Los pedagogos como: Vygotsky (1998) fundamenta que:

La creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos. (p. 56)

Para la pedagogía de Paulo Freire, mencionado por Muñoz (2020), manifiesta que:

La creatividad, es una realidad incuestionable que pone al sujeto a asumir su compromiso consigo mismo y con su medio. Los sitúa en un diálogo permanente con su base de creatividad y con su realidad situacional, van de la mano. Otra de las pedagogas como M. Montessori menciona que considera que “no se podían crear genios sino, darle a cada individuo la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado” (p. 285)

De acuerdo a Calero (2012), menciona que:

“La creatividad no es un fenómeno simple. Es dinámico, complejo y multifacético, y depende para su expresión de los factores del individuo, como estilos de pensamiento, abordajes para la solución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente de la familia, la escuela y el trabajo. La expresión de la creatividad está profundamente afectada por factores de orden histórico, social y cultural” (p. 24)

En resumen, podemos decir que la creatividad es algo que nace con nosotros, es una cualidad innata del ser humano. Es decir, es el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia en la búsqueda constante de soluciones a diversos problemas que afrontamos; y en ese contexto, siempre tratamos de encontrar nuevas formas de realizar las cosas. En muchos casos, la creatividad ha sido el origen de grandes avances para la humanidad.

2.2.12. Características de la creatividad

Según Guilford (1950) citado por Esprú_(1998), señala que las características de la creatividad son las siguientes:

- **Fluidez.** Es la habilidad que se refiere a la facilidad de generar una gran cantidad de ideas o respuestas en un determinado tiempo. Pueden presentarse en forma verbal, grafica o motriz ante una situación o problema determinado. Cabe recalcar, que la fluidez se refiere a la capacidad de emitir de forma rápida muchas ideas o mayor número de soluciones, lo que significa, la producción de abundante ideas o cosas en el menor tiempo posible.

- **Flexibilidad.** Es una capacidad que poseen las personas para cambiar, modificar, replantear, reorientar, reinterpretar sus modos de pensar o actuar.

Quiero decir que, para ser flexible se requiere superar la propia rigidez, puesto que, el sujeto posee la habilidad de adaptarse a un determinado contexto u otro.

- **Originalidad.** Se refiere a la habilidad de generar ideas o respuestas poco habituales y singulares apartadas de lo convencional. Por consiguiente, es la capacidad de generar soluciones hábiles y pertinentes con cierto grado de novedad.

- **Elaboración.** Es la habilidad que permite la práctica de construir, desarrollar, agregar elementos para transformar un producto, y dar lugar a algo novedoso, fuere por su composición, complejidad y detalles, sea en una parte o en un todo.

2.2.13. Etapas de la creatividad

El proceso de la creatividad ha sido revisado por varios autores y encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno creativo.

Entre los que destaca es el modelo del inglés Graham Wallas citado por el MINEDU (2007) que divide el proceso creativo en cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación.

- **Preparación.** En esta primera etapa del proceso creativo se reúne información acerca del objetivo que se persigue. Es decir, esta fase comprende el período de detección e identificación del problema, así como los esfuerzos de comprensión y formación relativos al mismo y búsqueda de información mediante el análisis del entorno. Este proceso de análisis e investigación es de carácter consciente y voluntario.

- **Incubación.** En esta etapa se intenta ver la meta con objetividad y de forma relajada, dejando que surjan asociaciones y conexiones espontáneas. En otras palabras, esta fase genera todo un movimiento cognoscitivo, donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se

conseguirá lo que se ha propuesto y el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.

- **La iluminación.** Es la capacidad para el manejo y aplicación de diversos instrumentos de carácter teórico o práctico que se aplican en los procedimientos que nos permitan la selección de ideas y productos creativos. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción que tiene el hombre, es donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara y concisa, dando como resultado una idea nueva y comprensible para resolver el problema.

- **La verificación.** En esta etapa la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada por las destrezas que posee la persona, para una apropiada manipulación de un determinado instrumento teórico o práctico que le son de utilidad en la ejecución de la idea. En sí es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida; además es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental. En síntesis, una vez concebida la idea o solución creativa, nos hallamos en la etapa de verificación que comprende el análisis y evaluación de la idea con el fin de perfeccionarla y determinar si esta constituye la solución más idónea para resolver nuestro problema.

2.2.14. Tipos de creatividad

Para Sánchez (2003), también lo define como pensamiento creativo, menciona los siguientes tipos de creatividad:

- **Artístico-plástica.** Para este tipo de creatividad se toma en cuenta las siguientes expresiones estéticas como: el dibujo, la pintura, el modelado o la escultura. Así, por ejemplo, entre los personajes creativos en la historia de la pintura, podemos mencionar a Leonardo da Vinci (1442-1519), Rembrandt H. Van Rijn (1606-1669), Francisco de Goya (1746-1828), Vicent Van Gogh (1853-1890), Pablo Picasso (1881-1973), Salvador Dalí (1904-1989), etc.; y entre los grandes escultores se distinguen las figuras de Donatello (1386-1466), Miguel Ángel (1475-1564), etc.

- **Plástico-motora.** Esta creatividad se manifiesta a través de los movimientos corporales como: el baile, danza, gimnasia, deportes, etc. Entre los personajes contemporáneos que han destacado en el ballet y la danza figuran: Alicia Alonso (Cuba), Rudolf Nureyev (Rusia, 1938-1993), etc.

- **Literario.** En este tipo de creatividad se toma en cuenta a las siguientes manifestaciones como: la narrativa, lírica y dramática. Entre los personajes representativos de la literatura castellana tenemos: Miguel de Cervantes Saavedra, Calderón de la Barca, Félix Samaniego, Ricardo Palma, Abraham Valdelomar César Vallejo, José Santos Chocano, Ciro Alegría, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Gabriel García Márquez, Rubén Darío, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Amado Nervo, entre otros.

- **Musical.** Este tipo de creatividad se manifiesta a través del gusto e interés por la música en general, como: la melodía, tono, ritmo y compás. Entre sus representantes tenemos a grandes músicos de la historia como: Johann Sebastián Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Piotr I. Chaikowski, Wolfgang Amadeus Mozart, Nikolaiev Rimski Korsakov, Franz Schubert, Robert Schumann, Johann Strauss, Igor Stravinski, Giuseppe Verdi, Antonio Vivaldi, etc.

- **Científico.** Esta creatividad se manifiesta a través del descubrimiento y producción científico, y el interés por el conocimiento científico. Entre los notables científicos que conocemos son: Galileo Galilei, Nicolás Copérnico, Johannes Kepler, Robert Boyle, Isaac Newton, Charles de Coulomb, Antonio de Lavoisier, Charles Darwin, J. C. Maxwell, Iván P. Pavlov, Albert Einstein, etc.

- **En las relaciones sociales.** Esta forma de creatividad está asociada a la inteligencia emocional, que le permite a la persona organizar respuestas emocionales originales o novedosas cuando se halla en una situación de interacción social con otras personas, de tal forma que puede controlar sus propias emociones y las emociones de los demás.

- **Tecnológico o técnico.** Esta creatividad se manifiesta en la inventiva y el desarrollo de instrumentos y herramientas útiles de carácter práctico. Entre los grandes inventores tenemos a: Blaise Pascal, Gutenberg, Leonardo da Vinci, Benjamin Franklin, Joseph Cugnot, Louis Braille, Thomas A. Edison, Robert Bosch, G. Marconi, Eugene Fraysinet, Christian Barnard, etc.

- **Práctico.** Este tipo de creatividad se evidencia en la vida diaria como aquella capacidad o ingenio para solucionar problemas cotidianos, en los cuales la persona tiene que crear o inventar cosas completamente nuevas y originales, o cuando tiene que adecuar o contextualizar algo a una realidad determinada para lograr que funcione en su contexto. (pp. 456-457)

2.2.15. Indicadores de la creatividad o pensamiento creativo

Según citado por el artista Prado E. (2018), que miranda (2013) en su texto el desarrollo de la creatividad propone los siguientes indicadores del pensamiento creativo:

La originalidad. El concepto originalidad conjuga e integra los dos términos de innovación valiosa, si bien destaca otros matices dignos de ser tenidos en cuenta. La originalidad suele tener el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible. El mismo hecho de que algo nos parezca original implica que es diferente, que no tiene precedentes; de pronto ha aparecido algo distinto, pero no basta, exigimos que, además de sorprendernos gratamente hagan alumbrar valores que a otros escaparon. En el mundo de las artes, las obras ciertamente creativas, innovadoras, son originales y cuanto más original, más creativa, menos depende de precedentes, implica un mayor alejamiento de las líneas ya trazadas, pero, además, explícita o implícitamente, aparece el rasgo de algo muy interesante, pero que impresiona porque ofrece soluciones ingeniosas y dispara nuestra fantasía. En síntesis, según el diccionario Wikipedia, la originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, falsificaciones, plagios, réplicas o las obras derivadas (<https://es.wikipedia.org/wiki/creatividad>).

La flexibilidad. Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido. La flexibilidad se revela por un rasgo fácil de detectar, se trata de categorizar las respuestas, los productos, cuanto hace el sujeto y ver si responde a una gran riqueza de categorías. La aplicación de la flexibilidad es muy determinante para el desarrollo de la creatividad, el cual viene a ser la capacidad de crear y conectar ideas para promover nuevos inventos. Obviamente, fomenta la práctica de habilidades académicas,

artísticas y laborales en la resolución de problemas que le atañen al hombre (<https://www.bbc.com>).

Fluidez o productividad. Este rasgo puede darse entre los no creativos, si se aísla de los dos criterios anteriores, se trata de comprobar que hay una gran cantidad de respuestas, de soluciones, por parte del sujeto. Esto se comprueba cuando hay un estímulo verbal. Los grandes creadores suelen producir muchas obras. Los periodistas creativos publican muchos artículos, el estratega, el político, el militar, el profesor, el orador, el vendedor, echan mano de dispares recursos, respuestas ingeniosas, algo que sea capaz de convencer al cliente, de dominar al enemigo, de imponer su criterio y engendran una cascada de respuestas, de alternativas. En definitiva, la productividad es medible, la creatividad no. Ser productivo requiere de una planeación eficiente y efectiva de tu día de trabajo. Mientras que, para emprender un trabajo creativo, uno debe abandonar el trabajo sistematizado (<https://www.spacesworks.com>).

La elaboración. Se percibe más fácilmente en la pintura clásica y quizás mejor en los grabados. Encontramos centenares y aun miles de figuras primorosamente diseñadas, acabadas, en donde se ha cuidado hasta el último detalle; los ojos, los párpados, el cabello, las venas, las manos. No hay nada improvisado. Se pretende reflejar todo hasta el más mínimo detalle, con precisión meticulosa. En otras palabras, la elaboración es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etc. (<https://www.revista.unam.mx>)

El análisis. Se trata de la capacidad para descomponer mentalmente una realidad en sus partes. La descomposición de un cuerpo en sus elementos químicos ha permitido dar un impulso extraordinario a los productos que tienen por base la química. Esto implica que, la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes; es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico, artístico y actividades cotidianas (<https://dspace.ucuenca.edu.ec>).

La síntesis. Se trata de una función mental que está en todos los hombres, la actividad de sintetizar es algo que se le pide al alumno cuando tiene que resumir o

exponer. Pero, asociar creativamente casi puede traducirse como hacer síntesis, como el surgimiento de algo nuevo a partir de otros elementos. Es decir, la síntesis no sólo ocurre a un nivel cognitivo como pareciera ser, sino que se presenta en forma total en cada persona o al menos en buena parte de ella.

(<http://inteligenciacreatividad.com>)

La apertura mental. Se considera este rasgo emparentado con la flexibilidad, la apertura significa que siempre se está abierto a superar cualquier solución, a seguir profundizando sin fin. En otras palabras, la apertura mental consiste en tener la mente abierta y el poder de recibir ideas o experiencias con las que antes no se contaba; asimismo, implica que nos libera del pasado, de los viejos hábitos cerrados. Sin ello, no podríamos alcanzar el desarrollo y el crecimiento personal. (<https://www.elperiodico.com>)

2.2.16. La creatividad desde el Currículo Nacional (2016)

El Currículo Nacional (2016), establece el desarrollo y logro del perfil del egreso de educación básica en concordancia con los principios de la educación peruana establecidos en el Artículo 8 de la Ley general de educación 28044. De ahí que:

“La creatividad y la innovación consisten en promover la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura”, a fin de que el estudiante busque alternativas de solución originales (p. 12).

El Ministerio de Educación (2018), señala que para evaluar el desempeño del docente estableció las rubricas de observación en el aula. La rúbrica 3 está referido a promover habilidades de pensamiento de orden superior, donde manifiesta que:

“La creatividad alude a la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o establecer nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales ante los planteados. Así mismo, se considera la capacidad de crear un producto de manera libre y singular que permita expresar la propia subjetividad” (p. 21).

En conclusión, la práctica de la creatividad o del pensamiento creativo en la educación es muy importante y debe ser considerado como una herramienta

imprescindible, tanto para la enseñanza como para el aprendizaje. Por otro lado, debemos, hacer que la creatividad sea rescatada y aplicada desde los primeros años de la educación formal, y no anularla con sistemas educativos rígidos que limitan la capacidad creativa de los educandos en general, tratando de encerrarlos en aprendizaje con respuestas ya establecidas que impiden promover nuevas formas de ver el mundo desde su propia representación creativa, tal como lo hicieron alguna vez los grandes genios de la humanidad.

2.2.17. Definición de motricidad

Según el diccionario de la RAE (2022), define como:

“La capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo”; por otro lado, señala también como: “La capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento”.

En otras palabras, la motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, donde intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de los movimientos y gestos, además se toma en cuenta la creatividad, espontaneidad, etc. En otras palabras, desarrollar la motricidad es fundamental de la formación del ser humano, debido a que tiende a la mejora integral de la mente, el cuerpo y el espíritu, mediante actividades motrices planificadas de manera racional.

La educación actual otorga importancia a los aspectos académicos y mentales, pero sin descuidar la importancia de la motricidad en el desarrollo de los infantes y jóvenes; pues, los estudios que recomiendan la práctica de actividades para promover la motricidad, porque aporta muchos estímulos y beneficios a los educandos en general. Para lo cual, Zapata (1989), manifiesta que:

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad para producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo; a la vez, fomenta actitud positiva y mantiene el equilibrio. (p. 34)

Asimismo, según citado por la revista digital de educación física (2017), que; Nista-Piccolo (2015), defiende y fundamenta que:

Una educación que no tome en cuenta la motricidad del educando es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al educando rápidamente en un ser productivo; cuando primero se debe ejercitar su motricidad a medida que descubre el medio que le rodea. (p. 45)

Es decir, la motricidad es un elemento que forma parte de la educación que aporta numerosos beneficios en los educandos, tanto en la etapa primaria como secundaria. Esto implica que el desarrollo motriz en general mejora cualitativamente los diferentes movimientos y favorece el dominio de diferentes habilidades, entre ellas, la creatividad artística.

De acuerdo con los estudios de Conde y Viciano (1997), Sugrañes y otros autores (2007), señalan e insisten en que:

La motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículo de estudio, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad de los educandos de los diversos niveles. Desde este punto de vista, la motricidad es el dominio que cada ser humano puede ejercer sobre su cuerpo; es decir, no solo es realizar movimientos, sino que estos deben coordinar e involucrar habilidades creativas, espontáneas e intuitivas para fortalecer la formación integral de los educandos. (p.345)

Es evidente que la motricidad es imprescindible en los educandos porque permite tomar conciencia, tener control de su cuerpo y movimientos para desarrollar los trabajos propuestos en el ciclo para el aprendizaje de los contenidos de cada área, donde la interacción del educando como ser activo es predominante en todas y cada una de ellas.

Asimismo, Gil (2006), menciona como:

La posibilidad de aprovechar la motricidad para trabajar los contenidos de la etapa mediante unidades didácticas globalizadas, donde la actividad motriz, desempeña un papel protagonista.

En definitiva, la motricidad en la educación es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y

desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los educandos. Por otro lado, la educación motriz considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los educandos no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización.

2.2.18. Tipos de motricidad

El desarrollo motor para su mejor estudio establece dos grandes categorías: Motricidad gruesa que estudia la locomoción y desarrollo postural; mientras que la motricidad fina tiene relación con la presión”. La diferencia entre motricidad gruesa o global y motricidad fina, es:

Motricidad gruesa

Según Rigal (2006), menciona que:

“La motricidad gruesa o global se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, la natación, etc. Requiere el control del equilibrio, que depende del tono muscular” (p. 154).

En otras palabras, esta forma de motricidad se ocupa de involucrar todas las partes del cuerpo en actividades como correr, saltar, caminar y otras que requieren esfuerzo. Es crucial desarrollar esta habilidad motora desde edades tempranas, ya que ayuda a los niños a fortalecer su equilibrio, coordinación y destrezas físicas.

Motricidad fina

La práctica y dominio de la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el educando realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Desde la aplicación artística se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, recortado, ensartado, trenzado, modelado con plastilina, entre otras, que le permitan el uso de los dedos y las manos.

Para Rigal (2006), manifiesta que:

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos

de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p. 179).

Por otro lado, según Comellas y Perpinyà (1984), definen como:

“Los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (p. 41).

Según los enfoques de Serrano y Luque (2018), señalan que la motricidad la definen como:

Una educación que no tome en cuenta la motricidad del educando es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al educando rápidamente en un ser productivo; cuando primero se debe ejercitar su motricidad a medida que descubre el medio que le rodea. El modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p. 16);

Por otro lado, Palmar (2014), precisa que:

La motricidad juega un papel fundamental en las aulas, ya que estimula la actividad motriz de los estudiantes y les permite alcanzar un alto grado de madurez en los patrones básicos de movimiento, coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, entre otros aspectos. Todo este desarrollo sienta las bases necesarias para preparar a los alumnos para su futuro.

De acuerdo con Serrano y Luque (2018), afirman que Los docentes podemos detectar si los educandos realizan movimientos erróneos para corregírselos. Algunas señales de estas dificultades que se presentan en la motricidad fina son las siguientes:

Falta de gusto por actividades que exijan coordinación óculo-manual.

Tener dificultades para realizar por sí solos tareas de autocuidado, en comparación a otros educandos de su edad.

Tener dificultades para realizar una tarea nueva que requiera motricidad fina y la necesidad de requerir de mucho tiempo para realizarla.

Tener dificultad o malos resultados al cortar con las tijeras, desbastar con las gubias, etc.

Tener dificultad en tareas como: abrochar botones, cerrar cremalleras o atar nudos.

Tener una prensión inmadura o coger mal el bolígrafo u otras herramientas.

Escribir o pintar ya sea muy lento o rápido, obteniendo un resultado de poca calidad o sucio y emborronado.

Cansarse y aburrirse rápidamente al escribir o realizar actividades manuales.

En síntesis, es necesario tener en cuenta que la motricidad o educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica, que atiende al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, creativa y operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar y de relacionarse en forma pertinente en las diferentes circunstancias de la vida. Por otra parte, cabe aclarar que la motricidad fina puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización se vincula con la intervención del ojo, mano, dedos en interacción dinámica con su medio o realidad.

2.2.19. La motricidad fina para el desarrollo de la expresión artístico - plástica

En la producción de expresiones artístico plásticas se coadyuva en los educandos la manifestación de contenidos según el entorno que les rodea; es decir, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones que posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que viene a ser un elemento importante para el desarrollo personal y emocional de los educandos. Es decir, la aplicación artística plástica ayuda a desarrollar progresivamente la motricidad fina de los educandos.

Según Godall, Teresa. (2000), indica que:

“La expresión plástica impulsa la actitud creadora, el desarrollo de las destrezas artísticas y la autoexpresión, el cual desarrolla igualmente la formación lúdica del educando hasta la adultez, y que favorece de diversas maneras el aprendizaje en las primeras etapas de la vida, tales como leer, escribir la pre-escritura, la coordinación entre

las manos y los ojos, las habilidades motoras, todo lo cual repercute en la autodisciplina y confianza de los estudiantes” (p. 89).

Por otra parte, Comellas y Perpinyà (1984) y otros autores, coinciden con la idea de que, para establecer una relación entre la expresión plástica y la motricidad, es necesario hacer referencia a una serie de aspectos motores que los educandos deben adquirir para llevar a cabo diferentes tareas plásticas de forma adecuada y sin dificultades. Estos aspectos motores son los siguientes:

Coordinación viso-manual: Es la capacidad que posee una persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación viso-manual permite que los educandos obtengan la precisión necesaria para lograr el dominio de instrumentos como el lápiz en la escritura y la percepción visual para el aprendizaje de la lectura.

Independencia segmentaria: Es otra capacidad voluntaria que permite realizar movimientos con una determinada parte del cuerpo, segmento o articulación independientemente del resto. La independencia segmentaria permitirá al educando a adquirir una mayor coordinación motora que mejorará la precisión de sus movimientos.

Motricidad gestual: Es el dominio o control parcial de cada uno de los elementos que componen la mano. Es decir, para que los educandos consigan el control de su motricidad gestual deben lograr dominar de forma individual: la mano, muñeca, antebrazo y brazo. La motricidad gestual se consigue únicamente cuando han madurado los dos aspectos motores explicados anteriormente como la coordinación viso-manual y la independencia segmentaria.

Pinza digital o micromotricidad: Es la movilidad de las manos y dedos orientada a la manipulación de objetos, creación de figuras y formas nuevas y el perfeccionamiento de la habilidad manual. En primer lugar, los educandos agarrarán el objeto con toda la mano, más tarde el pulgar se opone al resto de dedos de la mano y poco a poco la prensión es más fina, es decir, desarrollan una micromotricidad que dará lugar a que sean capaces de coger un objeto con el dedo índice y pulgar, lo que se conoce también como pinza digital, el cual está en permanente desarrollo pese a la edad de las personas.

En conclusión, pedagógicamente la motricidad ocupa un lugar relevante porque promueve y mejora el conocimiento de uno mismo, las posibilidades y

limitaciones del cuerpo, la capacidad para entablar relaciones con el medio que nos rodea, así como por su cualidad de intervención. En pleno siglo XXI, la aplicación de la motricidad juega un papel importante en el trabajo de las emociones y sentimientos, en la adquisición de hábitos y formas de vida saludables. En otras palabras, la motricidad permite trabajar, simultáneamente, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, artísticas, afectivas y sociales.

2.2.20. Identidad cultural

Cultura

El término cultura proviene del latín “cultus”, que a su vez deriva de la voz colere, que incluye una gran cantidad de significados como el lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas. Según el diccionario de la RAE (Edición del tricentenario, 2022), señala como el:

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”, también señala como el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

El término Cultura es un elemento de estudio que enfoca una amplia gama de ciencias sociales, es un concepto utilizado cotidianamente en el léxico colectivo. Pero, precisar y definir su significación resulta un verdadero desafío, porque además de conformarse por muchos elementos interrelacionados, se perfila y enriquece de forma continua. En síntesis, la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

Para la UNESCO (2017), señala que:

La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo.

En otras palabras, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones; en este sentido, para Giménez (2005), plantea que:

La cultura desde una perspectiva sociológica-antropológica se constituye como la estructura social del sentido, que es aprehendida de forma relativamente estable por las personas, en forma de representaciones compartidas o esquemas, y que se pragmatiza objetivamente en elementos simbólicos. El autor manifiesta que este proceso se gesta en contextos socialmente organizados e históricamente específicos.

Según Giménez (2005), reitera que:

La cultura en este marco, es importante resaltar que, aunque los hechos sociales están situados en contextos temporales y espaciales específicos, la cultura nunca debe ser concebida como una recopilación de significados estáticos y uniformes. Esto se debe a que su condición es mantenida en zonas estables y persistentes, con presencia sólida, arraigada y vital; así como en zonas de movilidad y cambios volátiles, con variantes en grupos contextualmente limitados y dispersos.

En el año 2008, CANEK, palabra maya que significa “serpiente negra”, es un Asociación Centro Civitas y del Centro Cultural de España en Guatemala, quienes decretaron que la cultura se compone tanto de aspectos intangibles o subjetivados como valores, creencias, disposiciones, estructuras mentales, esquemas cognitivos, etc.; y tangibles u objetivados, que alude a bienes culturales, artefactos y tecnologías. Ambas formas de cultura están estrechamente relacionadas: las formas interiorizadas se originan de experiencias compartidas, que se plasmaron en formas materiales; igualmente, no se pueden interpretar las formas tangibles de la cultura sin considerar los esquemas cognitivos innatos en los mismos. Por ello Geertz, citado por Giménez (2005), que la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que los seres humanos hemos confeccionado recopilando a nuestro alrededor, y que nos ha dejado atrapados en su interior.

Esta misma asociación del CANEK (2008), citando a Werner, declara que toda sociedad posee una cultura y que toda cultura está socializada. Esto quiere decir que una cultura no puede subsistir ni difundirse independientemente de la sociedad que la sustenta. Por ello, aunque los individuos no puedan reconocer las huellas de su

propio creador, las pautas simbólicas posibilitan la comunicación entre ellos, así como el intercambio de experiencias, creencias y concepciones. (Giménez, 2005)

Finalmente, es importante enfatizar que no todos los elementos simbólicos son culturales, sino solo los que son compartidos y persisten en el imaginario colectivo. Desde esta óptica, los actores sociales son los responsables de interiorizar, incorporar y aprehender la cultura. Así entendido, este proceso es una experiencia autónoma y propia del individuo, que se vincula a la esencia de la cotidianidad natural y social (CANEK, 2008). Para lograr comprender más a fondo el anterior planteamiento, es conveniente abordar qué funciones desempeña la cultura.

2.2.21. Identidad

La palabra identidad proviene del latín “identitas” que quiere decir “lo mismo”, “lo que es lo mismo” (Carrero, 2017), La Real Academia Española (2010) la define como:

“Un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” y “Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás”.

Por eso, La identidad se entiende como la concepción que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación a otros. O sea, la identidad es el conjunto de rasgos característicos de un individuo, como sus actitudes y habilidades, su carácter, su temperamento, sus virtudes y sus carencias, todos los cuales permiten que este se diferencie de los demás y reconozca su individualidad y su personalidad.

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. En términos generales, es la concepción y expresión que tiene cada persona acerca de su individualidad y acerca de su pertenencia o no a ciertos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común. El rasgo que se considere decisivo para la formación de la identidad cambia según las culturas y periodos históricos.

Para Paulo Freire (1998), manifiesta que la identidad es un proceso histórico concomitante con el desarrollo de la especie, en este recorrido filogenético, es donde hombres y mujeres van perfilando sus individualidades; además, fundamenta y

responsabiliza que la visión educativa debe responder a nuevas formas de conocer, sentir y construir las identidades individuales y sociales.

Para los estudios de Galán (2012), así como de García (2011), manifiestan la existencia de dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural; sin embargo, estas formas de identidad se desarrollan de manera articulada, donde la identidad personal se refiere, en primer lugar, a reconocerse como ser individual que determina su carácter, temperamento, actitudes e intereses de la persona; moldea su conducta y va definiendo ciertos aspectos de su vida en coherencia con su participación en la vida social y a su afinidad con determinados grupos sociales. En líneas generales, la identidad personal configura la personalidad del individuo como ser social; mientras que la identidad colectiva tiene origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo. Estos factores influyen decididamente en nuestra identidad individual, y a su vez, crean una más extensa: la identidad colectiva.

2.2.22. Definición de identidad cultural

La Identidad Cultural es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propios del ser humano y que genera un sentido de pertenencia; en esa línea, Hall (1995), menciona que la identidad cultural no es simplemente la expresión de la “verdadera historia” de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria. Dicho de otro modo, se trata de una forma de identificación colectiva, mediante la cual los miembros de un determinado grupo social (entendidos como una cultura) se diferencian de quienes no formen parte de este contexto.

Para Rodríguez e Hidalgo (2008), señalan que las expresiones de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural. Tales expresiones culturales, se desarrollan y expresan en un

tiempo y momento histórico determinados, por lo que son susceptibles a cambios y coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales, lo que significa que constantemente entrarán en crisis, restauraciones, demoliciones y reconstrucciones, a través de las cuales se irán construyendo y reconstruyendo los significados y expresiones socioculturales que nos permiten diferenciarnos de los demás y sentirnos enraizados y parte de la comunidad.

Según Galán (2012), enfatiza que la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona, los cuales, según la UNESCO (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose.

Por naturaleza, el ser humano tiene su respectiva identidad personal, consecuentemente posee su respectiva identidad cultural, que en alguna medida está determinado por el lugar de nacimiento, por la influencia de los usos y costumbres recibidas, a mayor o menor escala, en su contexto; todas estas acciones definen en síntesis la identidad nacional. Por otro lado, se debe entender que, a pesar de pertenecer solo a un colectivo o comunidad, existen subculturas o subgrupos que presentan características culturales distintas. Por lo tanto, las identidades culturales, no son únicas, pues las formas de identidad cultural de las personas varían según su forma de pensar o percibir su contexto.

En síntesis, la identidad cultural para Paulo Freire (2008), comenta que esta actividad está limitada por la praxis y visión de vida que cada una de las personas tiene, porque los seres humanos requerimos lugares espacios donde podamos articular y compartir diversos conocimientos que fortalezcan y tomen en cuenta los intereses y expectativas de los estudiantes, para que de esa manera, ellos sean protagonistas y participantes construcción de su persona y sociedad como sujetos históricos sociales. La realidad actual exige y reclamando que las instituciones educativas no solo sean transmisores tradicionales del conocimiento, sino que fortalezcan la formación humana para formar nuevos hombres; igualmente se tiene que promover y activar el desarrollo de las capacidades cognitivas para la formación holística de los educandos, y a su vez, se tiene que integrar al estudiante para que

tenga una visión holística y desenvuelvan como como personas a nivel individual y social en los diversos campos del quehacer humano; es decir, que aprendan a construir y tener proyectos de vida, en donde el compromiso, la apertura y el diálogo intergeneracional sean parte de su proceso formativo. De esta manera, los estudiantes tengan compromiso de pertenencia con su cultura como seres sociales, históricos, críticos y transformadores su realidad por excelencia.

2.3. *Glosario de términos*

Altorrelieve. Por el contrario, bajo relieve es aquel que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.

Bulto redondo. El bulto redondo es el que permite observar una escultura desde cualquier punto de vista a su alrededor; también se denomina escultura exenta.

Bajo relieve. Relieve que sobresale del fondo menos de la mitad del bulto.

Cincelado. Técnica de orfebrería para realizar aristas o planos con golpes suaves de martillo sobre cincel.

Coordinación Viso motriz: es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista (RAE, 2016).

Desarrollo Armónico: Se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona (desarrollo armónico), así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. (RAE, 2016).

<http://definicion.de/pedagogia/>

Escultura. Modelar, tallar, esculpir, en barro, piedra, metal, representando de bulto un objeto real o imaginario.

Escultura en yeso. Es una mezcla de calor tratado y yeso (mineral) en polvo. Se mezcla con agua para hacer una escultura sólida, se funde en un molde, se talla, se modela y se adjunta a otros materiales.

Grabado en hueco. Es el ejecutado en troqueles de metal, en madera o en piedras finas para acuñar medallas, formar sellos, etc.

Labrar. Hacer labores o adornos en relieve en yeso, madera, metal, cuero, etc.

Motricidad Fina: Es toda aquella que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas (RAE, 2016).

Motricidad: El término motricidad debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. (RAE, 2016).

Perspectiva. Conjunto de medios técnicos que permiten representar sobre un plano los objetos tal como se ven. Existen diversos tipos de perspectiva en función de la evolución histórica y de los medios técnicos empleados.

Perspectiva central. Proyección central del objeto que se debe representar, a partir del ojo del observador, sobre el cuadro o plano de representación.

Psicomotricidad. Intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. (RAE, 2016)

Psicomotriz. De la motilidad y los factores psicológicos que intervienen en ella, condicionando su desarrollo, o relacionado con ella (RAE, 2016)

Talla. Es uno de los tres métodos más antiguos para producir una escultura y consiste en un proceso sustractivo sobre una masa sólida de material resistente a través de corte, cincelado y abrasión con el fin de crear una forma determinada (2). Obra de escultura, principalmente en madera y yeso.

Tallar. Esculpir, labrar un material duro, animal, vegetal o mineral, con diferentes instrumentos.

Relieve. El relieve es una escultura no exenta.

Vaciado. Procedimiento para la reproducción de esculturas o relieves. Se consigue aplicando al modelo yeso líquido y esperando a que se endurezca. Se separa después de él y se trabaja con este molde así obtenido vertiendo en su interior tantas coladas de material como se desee.

Yeso. Mineral utilizado históricamente en especial para realizar vaciados, es decir, ha sido un medio transitorio para elaborar una forma antes de que sea vaciada en un material más permanente, sin embargo, ha sido empleado contemporáneamente

como medio escultórico o en participación en experiencias del mismo tipo que mezclan materiales (2).

Escultura en yeso. Es una mezcla de calor tratado y yeso (mineral) en polvo. Se mezcla con agua para hacer una escultura sólida, se funde en un molde, se talla, se modela y se adjunta a otros materiales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

El distrito de Combapata es uno de los ocho distritos de la provincia de Canchis, fue creado mediante Ley No.1640 del 22 de noviembre de 1912, en el gobierno del presidente Guillermo Billinghurst, está ubicado en la jurisdicción del departamento del Cusco, bajo la administración el gobierno regional del Cusco, limita por el norte con el distrito de Checacupe por el este con San Pablo, por el sur con el distrito de Tinta y San Pedro, por el oeste con las provincias de Canas y Acomayo. La localidad de Combapata se encuentra en la parte de la ciudad de Sicuani, capital de la provincia de Canchis a una distancia de 31.7 km. Con respecto a la ciudad del Cusco, se encuentra en la parte sur de dicha ciudad a una distancia de 102 km. Según los datos geográficos, se encuentra a 3 481msnm., con una población total de 5162 habitantes.

El papa Juan XXIII segregó de la arquidiócesis del Cusco, las provincias de Canchis, Canas, Espinar y Chumbivilcas y con ellas creó la prelatura de Sicuani, haciéndola sufragánea del mencionado arzobispado, mediante la Constitución Apostólica "Universae Ecclesiae" del 10 de enero de 1959.

En la actualidad, Combapata tiene el privilegio de ocupar un lugar estratégico en su ubicación, por esta localidad atraviesan los diferentes caminos carreteros Cusco, Sicuani, Arequipa, pasando por la provincia de Canas, Espinar. Así mismo de Combapata se dirige otra carretera a Santo Tomás, Chumbivilcas: pasando por Yanaoca, Livitaca, y por último partiendo de Combapata se dirige a Acomayo. Por Combapata atraviesa el ferrocarril del sur Cusco-Arequipa. Por lo que es un puerto que favorece un activo movimiento comercial, constituyéndose en uno de los puntos de principales de actividad económica de la provincia de Canchis, región del Cusco.

Por su ubicación hidrográfica, Combapata está rodeado de dos ríos: el "Vilcanota" y el "Salcca" y en su unión forman una planicie o meseta del histórico pueblo. Con un clima templado y agradable, gracias a la fertilidad de esas tierras produce papa, maíz, cebada trigo, tarwi, quinua, habas, hortalizas y variedad de frutas, en la agricultura se aprovecha las aguas del río Salcca a través de los canales

de irrigación. De igual manera en el aspecto pecuario cuenta con todo tipo de ganado vacuno, ovino, camélidos sudamericanos, animales menores como los cuyes.

En cuanto a la toponimia o significado de la palabra Combapata existen varias versiones, una de ellas la más acertada es “Kumpapata”, “Kumpa” que quiere decir pareja, compañero o amigos que se unen con un solo fin, se refiere a la conjunción de los ríos Vilcanota y Salcca que después de su recorrido, sus cauces se unen en las inmediaciones de este pueblo; y “pata”, significa altura o meseta. Este pintoresco distrito de Combapata está situado en una planicie.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Combapata).

3.1.1. Contexto actual de la I.E. “Jerónimo Zavala” – Combapata

La institución educativa “Jerónimo Zavala” se encuentra en el distrito de Combapata, provincia de Canchis y región del Cusco, ubicado a 3475 msnm. En la actualidad, la Institución Educativa “Jerónimo Zavala” atiende a estudiantes de ambos sexos distribuidos de primero a quinto grado, procedentes de diferentes sectores del distrito de Combapata y comunidades aledañas, deseosos de promover actividades de interaprendizajes que desarrollan sus capacidades y actitudes.

La creación de esta I.E. se remonta al año 1967 por R.M. N°1328 de fecha 04 de mayo de 1967, con código modular N.º 0236638 y código del local escolar N.º 155959, cumpliendo a la fecha sus 56 años de creación y funcionamiento institucional. Fue creado primigeniamente como “Colegio o cooperativo Municipal mixto de Educación Secundaria común”, en el distrito de Combapata.

Nuestra institución educativa fue gestionada, creada y puesto en funcionamiento para superar la necesidad de contar con una institución de nivel secundario por la demanda y existencia de gran número de estudiantes que ansiaban continuar estudios secundarios, por ello el día 10 de mayo de 1967 las autoridades y pobladores del distrito de Combapata en medio de un jolgorio generalizado inauguraron el funcionamiento de un colegio cooperativo municipal denominado “Jerónimo Zavala”

El nombre de Jerónimo Zavala fue propuesto en honor a un intelectual y educador peruano de la provincia de Canchis, a sugerencia de las autoridades edilicias como Washington Rojas Marcilla (alcalde) Jerónimo Rojas, Braulio Patiño, Felipe Castro Cuentas y José Alvares (regidores).

En sus primeros días de existencias la I.E. comenzó a funcionar con 30 estudiantes en el nivel y modalidad de secundaria de menores. La Institución Educativa en sus inicios funciona en un ambiente precario prestado por la municipalidad distrital de Combapata, pero paulatinamente ha ido mejorando hasta contar con una infraestructura acorde a las exigencias mínimas pedagógicas de estos tiempos.

En la actualidad se viene desplegando esfuerzos mancomunados para mejorar sustancialmente el servicio educativo, para lo cual cuenta con cuatro pabellones modernos con 21 aulas, una biblioteca, un laboratorio, un teatrín, centro de recursos tecnológicos, 3 aulas funcionales; en la actualidad alberga más de 300 estudiantes, 1 director un, 1 subdirectora, 41 docentes, 4 auxiliares de educación, 11 personales administrativos, que forman parte de la Familia Jeronimiana. Así mismo cuenta con servicios básicos como agua, desagüe y energía eléctrica. (<https://www.facebook.com/iejeronimozavala>).

3.2. Contexto Cultural de la I.E. “Jerónimo Zavala” – Combapata

Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Jerónimo Zavala” del distrito de Combapata, pertenecen a diversos contextos socioculturales, donde la mayoría de ellos provienen de distintos estratos sociales, principalmente son hijos de padres campesinos, lo cual ha provocado algunas dificultades al momento de realizar el desarrollo del trabajo de investigación; pero, por otro lado estos obstáculos sirven para promover la creatividad que se reflejan en sus trabajos de acuerdo con su contexto que contribuyen con nuevas expresiones artísticas.

Para aclarar, la Institución Educativa atiende a estudiantes que forman parte de la clase media y baja desde el punto de vista económico, pues se sustenta en dos sectores: En el sector primario la actividad productiva de la población rural se sustenta básicamente en las actividades extractivas que realiza el hombre como la agricultura, silvicultura (tala de árboles) y la actividad ganadera; el sector secundario, es la mínima parte de la población que se dedica al comercio dominical en la tablada ganadera de Combapata; pero, indirectamente este comercio dominical favorece bastante a los pobladores de este Distrito.

La I.E. cuenta con una infraestructura regular de material noble, pizarras acrílicas e incluso en algunos salones cuentan con pizarras electrónicas, también

cuentan con este servicio el auditorio, centro de cómputo y otras aulas de aprendizaje donde pueden entrar más de un solo grupo; los servicios higiénicos son óptimos para los estudiantes de ambos niveles; cuenta con tres patios y solo uno cuenta con techo para protegerse de los rayos ultravioleta provocados por el sol; también cuentan con un cafetín y dos kioscos para los alumnos y docentes. La distribución de las aulas y las demás áreas están bien distribuidas para ubicarse con facilidad.

En el aula del segundo grado “A” del nivel secundario, se realizaron las sesiones de clase para llevar a cabo las muestras de esta investigación, el aula es agradable y está acondicionado como para promover cualquier tipo de aprendizajes por ser amplios y espaciosos, lo que falta en este salón es una pizarra electrónica, pero si contaba con cañón multimedia y otras herramientas de estudio, haciéndolo un lugar agradable para trabajar.

3.3. Población y muestra

La investigación se tomó a los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la IE. “Jerónimo Zavala” de Combapata, las acciones de estudio se iniciaron con una muestra de diecinueve estudiantes; esta actividad de carácter artístico concluyó con una muestra final de 12 estudiantes de ambos sexos, sus trabajos de tallado en yeso fueron seleccionados por el esfuerzo máximo que demostraron en este proceso artístico creativo, donde se evidencia su sentido de pertenencia o identidad con los usos y costumbre de este Distrito.

Por otro lado, debemos resaltar que los estudiantes de la muestra final en número de doce personas mostraron una predisposición en aprender y demostrar sus habilidades artísticas, que se reflejaron en sus trabajos con un buen acabado al momento de aplicar la técnica del tallado en yeso, lo que evidenció interés y esmero en forma constante.

3.3.1. Población

Esta es la tabla donde se muestra el número de población y la cantidad de muestras que se mantuvieron para el desarrollo de esta investigación.

Tabla 1

Población objeto de estudio

Grado	Sección	Número de estudiantes	Número Total
Primero	FH	17	51
	HVU	17	
	LGAC	17	
Segundo	MBP	18	56
	TALL	19	
	TTC	19	
Tercero	ARN	17	49
	MRN	16	
	ABE	16	
Cuarto	ACL	18	54
	CAD	18	
	LNМ	18	
Quinto	MAQR	19	77
	ARG	19	
	PP	19	
	DAC	20	
TOTAL			287

3.3.2. Muestra

Tabla 2

Población y muestra

Grado	N° de estudiantes
2 "A"	19

Esta es la tabla donde se muestra el número de población y la cantidad de muestras que se mantuvieron para el desarrollo de esta investigación.

Tabla 3

Muestra final

Grado	N° de estudiantes
2 "A"	12

El tipo de muestra es no probabilístico, porque se utilizó el criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

3.4. *Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos*

Técnica

- Observación
- Cuestionario

Instrumento

- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

Técnicas utilizadas para la obtención de la información

- Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.
- Se ha empleado equipo multimedia como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.
- También se ha utilizado los teléfonos móviles o celulares, que en algunos momentos era necesario.

Procesamiento y análisis de la información

El análisis de datos es el proceso de exploración, transformación y examinación de datos para identificar las tendencias y patrones que revelen características importantes, y aumenten la eficiencia para respaldar la toma de decisiones.

Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden tener formato de texto, de audio, de imagen o de vídeo; por eso, una estrategia moderna de análisis de datos permite a los sistemas y a las organizaciones trabajar a partir de análisis automatizados en tiempo real, lo que garantiza resultados inmediatos y de gran impacto.

Para esta investigación se aplicó lo siguiente:

Análisis pedagógico e interpretativo a través de indicadores.

Análisis de categorías y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

Primer Nivel de análisis cualitativo:

Para la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, pues cada estudio requiere un esquema peculiar (Hernandez Sampeiri, 2014, p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, para que quede clara la vinculación.

La esencia del proceso reside en que estos segmentos comparten la naturaleza, significado y sus respectivas características.

(Hernandez Sampeiri, 2014, p. 427).

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Figura 1

“El violín”



Ilustración 1

Muestra 1

Título del tallado en bloque de yeso: “El violín”

Estudiante: Erick SALAS CCAPATINTA

Tabla 4

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 01

Título de la obra "El violín"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Instrumento musical de cuerda	El violín, instrumento popularizado hacia 1537 en Italia (violino significa "viola pequeña"). Cuenta con cuatro cuerdas tensadas cuya afinación de notas es: "mi, la, re, sol (desde la cuerda más delgada hasta la más gruesa). Este instrumento de cuerda frotado y tocado con un arco, es muy dinámico, cuenta con gran flexibilidad y versatilidad en su rango tonal.	El violín dulce acompañante	Instrumento de cuerda muy pequeño agudo y dulce de toda su clase, se compone por una caja de resonancia en forma de 8, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que suenan gracias a un arco. El uso particular del violín es relevante para los adultos, tocar este instrumento reduce el estrés y otro tipo de sentimientos o emociones que perjudican como el enojo y la ira. El sonido de la música que emite el ayuda a despejar la mente.
	El violín andino en Combapata	Por "violín andino" es un instrumento "estándar" y sus particulares formas de interpretar a lo largo de los Andes. Este cordófono adaptado y construido por artesanos locales con materiales que encontraban a su disposición, fue traído por los conquistadores. En Combapata se ha convertido como parte instrumental indígena por excelencia, tanto para la música vernacular como los huaynos y las danzas populares.	El violín, pieza clave de las danzas Combapatinas	El violín pieza clave de las danzas emblemáticas como Turkuschay, Sumaq t'ikacha, entre otras, que se bailan en las diversas festividades de la Virgen del Rosario, cada 7 de octubre; en el cambio del puente o "chaka simp'ay", que se celebra cada 02 de enero en el puente Rumichaka, donde los comuneros en especial el varayoc, una vez culminado la faena realizaban bailes al compás del sonido dulce del violín.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros materiales para tallar únicamente las partes que componen la figura; Lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el instrumento musical denominado “El violín”.

El primer significante está representado por el violín como “instrumento musical de cuerda”, instrumento que fue popularizado hacia 1537 en Italia (violino significa “viola pequeña”). Cuenta con cuatro cuerdas tensadas cuya afinación de notas es: “mi, la, re, sol (desde la cuerda más delgada hasta la más gruesa). Este instrumento de cuerda frotado y tocado con un arco, es muy dinámico, cuenta con gran flexibilidad y versatilidad en su rango tonal. Su significado está relacionado con el “violín, dulce acompañante”, que representa a ese instrumento de cuerda muy pequeño agudo y dulce de toda su clase, se compone por una caja de resonancia en forma de 8, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que suenan gracias a un arco. El uso particular del violín es relevante para los adultos, tocar este instrumento reduce el estrés y otro tipo de sentimientos o emociones que perjudican como el enojo y la ira. El sonido de la música que emite el violín es relajante y ayuda a despejar la mente.

El segundo significante está relacionado por “el violín andino en Combapata”, se entiende tanto el instrumento "estándar" y sus particulares formas de interpretar a lo largo de los Andes. Este cordófono adaptado y construido por artesanos locales con materiales que encontraban a su disposición fue traído por los conquistadores. En Combapata se ha convertido como parte instrumental indígena por excelencia, tanto para la música vernacular como los huaynos y las danzas populares. Su significado está relacionado con el “violín, pieza clave de las danzas emblemáticas de Combapata” como el Turkuschay, Sumaq t'ikacha, entre otras, que se bailan en las diversas festividades de la Virgen del Rosario, cada 7 de octubre; y el cambio del puente o “chaka simp'ay”, que se celebra cada 02 de enero en el puente

“Rumichaka”, donde los comuneros en especial el varayoc, una vez culminado la faena realizaban bailes al compás del sonido dulce del violín.

Tabla 5

Análisis e interpretación simbólica de la muestra 01

Título de la obra “El violín”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su realidad, donde nos muestra el violín como instrumento que ha sido adoptado en forma pertinente, y se constituye como parte de la cultura andina, específicamente del distrito de Combapata.
Categoría	Lo fantástico	La categoría estética es lo fantástico, porque a través de la técnica artística del tallado en bloques de yeso, nos muestra el instrumento musical del violín dentro un firmamento, cual, si fuese un astro, donde la imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: llaves de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Figura 2

“La quena”



Ilustración 2

Muestra N° 02

Título del tallado en bloque de yeso: “La quena”

Estudiante: Robert ZAVALETA CHARCA

Tabla 6

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 02

Título de la obra "La quena"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Instrumento musical andino de viento	La quena instrumento precolombino, representado en las pictografías de las culturas Nasca y Chimú. En el Diario Oficial "El Peruano", donde el antropólogo Rodolfo Sánchez G., manifiesta que: "fue el pueblo inca el encargado de expandirlo entre las demás comunidades andinas, su vigencia se extiende hasta nuestros días".	La quena instrumento musical milenario de sonido dulce	Antiguo instrumento del Ande, se caracteriza por su valor y agudo sonido místico. Proviene voces quechuas: Kkhéna-Kkéna, Kjena y Khoana, que significa hueco. Instrumento inca que reproduce la música andina en toda su belleza y magnitud", está hecho de caña, hueso o barro, que mide unos 50cm., tiene una escotadura en forma de "U" con borde afilado.
	La quena instrumento milenario del Perú	Es un instrumento musical de estilo viento muy antiguo, nació en los albores de la cultura en el sur del Perú. En Combapata se emplea en festividades religiosas, muy indispensable para las danzas tradicionales, reuniones y fiestas familiares, en la actualidad existen conjuntos de música vernacular que lo tienen como instrumento principal.	La quena, parte de las vivencias andinas	La leyenda cuenta que al caer la noche un lamento recorría el Cusco y los valles del Vilcanota, que produjo zozobra entre los vecinos. Esta pena provenía de un joven cura que había perdido a su amada, y quiso perennizar su dolor haciendo una quena del fémur de la muerta, luego este instrumento se introdujo en un cántaro con agua, el cual producía sonidos lúgubres que la gente lo denominaron "Manchay Puito" o cantarillo del miedo.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el instrumento musical denominado “La quena”.

El primer significante está representado por la quena como “instrumento musical andino de viento”, su origen se remonta a las antiguas culturas precolombinas, que se encuentra a menudo representada en las pictografías de las culturas Nasca y Chimú, según se comenta en el Diario Oficial “El Peruano”, donde el antropólogo Rodolfo Sánchez G., manifiesta que: “Sin duda, fue el pueblo inca el encargado de expandirlo entre las demás comunidades andinas y cuya vigencia se extiende hasta nuestros días”. Su significado está relacionado con “La quena instrumento musical milenario de sonido dulce”, más antiguo e importante del Ande, que se caracteriza por su valor y dulce sonido místico. La palabra quena “proviene de las voces quechuas: Kkhéna-Kkéna, Kjena y Khoana, que significa hueco. Este instrumento inca permite reproducir la música andina en toda su belleza y magnitud”, está hecho de caña, hueso o barro, que mide unos 50cm de longitud, se caracteriza por su escotadura en forma de U con el borde anterior afilado.

El segundo significante está relacionado por “la quena instrumento milenario del Perú”, de estilo viento, nació en los albores de la cultura peruana en el sur de nuestro país. En Combapata se emplea en festividades religiosas, muy indispensable para las danzas tradicionales, reuniones y fiestas familiares, en la actualidad existen conjuntos de música vernacular que lo tienen como instrumento principal. Su significado está relacionado con el “la quena parte de las vivencias andinas”, pues se cuenta leyenda que al caer la noche un lamento recorría Cusco y los valles del Vilcanota, que produjo zozobra entre los vecinos. Esta pena provenía de un joven cura que había perdido a su amada. Este quiso perennizar su dolor haciendo una quena del fémur de la muerta, luego este instrumento lo introdujo en un cántaro con

agua, el producía sonidos tan lúgubres que la gente lo denominaron “Manchay Puito” o cantarillo del miedo.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética de la muestra 02

Título de la obra “La quena”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su realidad, donde nos muestra la quena como instrumento milenario que se difundió desde los andes peruanos a nivel mundial, tiene un sonido agudo que se escucha a kilómetros de distancia y se le relaciona con el viento y el cóndor.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica artística del tallado en bloques de yeso, nos muestra el instrumento musical de la quena de diferentes formas y tamaños, así testimonia su preferencia por este instrumento andino preincaica, que está hecho de caña, barro, madera o hueso, y dispone generalmente de siete agujeros
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: Tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 3

“Puente Rumichaca o Cali piedra”

**Ilustración 3**

Muestra N° 03

Título del tallado en bloque de yeso: “Puente Rumichaca o Cali piedra”

Estudiante: Oshiry HUISA ORDIJUELA

Tabla 8

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 03

Título de la obra “Puente Rumichaca o Cali piedra”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Puente Rumichaca de Cali piedra	El puente sobre el río Salcca tiene dos arcos de medios puntos; construido en 1604 y restaurado en 1821 íntegramente de cal y piedra con una pequeña plazoleta al medio. Se construyó por encontrarse en el camino principal, camino real de Lima, Cusco a Potosí, Arequipa y otros lugares.	incontrastable Puente de Rumichaca	Puente colonial atractivo y vistoso que se halla bajo las faldas del apu “Trujipata” y la explanada de chakapampa, sobre el río Salcca; puente que sufrió la furia de este río, que fue reconstruido en los años de 1821, y ahora último el 2003. Fue construido sobre las bases de un puente inka de q’eswachaka.
	Río Salcca	El río Salcca de aguas turbinadas, pertenece a la cuenca del río Vilcanota con unidad Hidrográfica 4994, políticamente pertenece al distrito Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco.	Temeroso Río Salcca	El río Salcca o río salvaje, nace de la laguna de Sibinacocha, y en épocas de lluvias se embravece, se pone muy caudaloso por eso lleva ese nombre, porque una vez que se carga se pone bravo y arrasa terrenos de cultivos y viviendas.
	Cerro apu Trujipata	El cerro apu “Trujipata” es un cerro que mostraba un color blanquecino, hoy por la presencia de los árboles de eucalipto adoptó el color verde.	Apu Trujipata	El imponente puente colonial de “Rumichaka” se apoya en las faldas del apu “Trujipata”, cerro majestuoso guardián del puente colonial que se halla sobre el salvaje río “Salcca”.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra denominado “Puente Rumichaca o Cali piedra”.

El primer significante está representado como “puente Rumichaka de calicanto”, ubicado sobre el río Salcca tiene dos arcos de medios puntos; construido en 1604 y restaurado en 1821 íntegramente de cal y piedra con una pequeña plazoleta al medio. Se construyó por encontrarse en el camino principal o camino real de Lima, Cusco a Potosí, Arequipa y otros lugares. Su significado está relacionado con “incontrastable puente de Rumichaka”, es un puente colonial atractivo y vistoso que se halla bajo las faldas del apu “Trujipata” y la pampa de chakapampa, sobre el río Salcca; puente que sufrió la furia de este río, que fue reconstruido en los años de 1821, y ahora último el 2003. Cuenta la historia que fue construido sobre las bases de un puente inka de q’eswachaka.

El segundo significante está relacionado por “el río Salcca”, de aguas turbinadas, que pertenece a la cuenca del río Vilcanota con unidad Hidrográfica 4994, políticamente pertenece al distrito Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco. Su significado está relacionado con el “temeroso río Salcca”, o simplemente río salvaje, nace en la laguna de Sibinacocha, y en épocas de lluvia se embravece, se pone muy caudaloso por eso lleva ese nombre, porque una vez que se carga se pone bravo y arrasa con todo, terrenos de cultivos y hasta viviendas.

El tercer significante está relacionado por “cerro apu Trujipata”, es un cerro que mostraba un color blanquecino, hoy por la presencia de los árboles de eucalipto adoptó el color verde. Su significado está relacionado con el “apu Trujipata”, cerro que actúa como un majestuoso guardián que se ubica sobre el imponente puente colonial de “Rumichaka”, el cual se apoya en las faldas de este apu, y que se halla sobre el salvaje río “Salcca”.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética de la muestra 03

Título de la obra “Puente Rumichaca o Cali piedra”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su realidad, donde se muestra el puente colonial de Rumi chaca con dos hermosos arcos de medios puntos; Este puente según los cronistas se construyó por encontrarse en el camino principal, camino real de Lima a Potosí, Arequipa y otros lugares.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica artística del tallado en bloques de yeso, nos muestra el puente colonial de “Rumichaca”, así testimonia su preferencia por este monumento arquitectónico que es parte de la historia del Perú. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 4

“Templo de San Nicolás de Combapata”

**Ilustración 4**

Muestra N° 02

Título del tallado en bloque de yeso: “Templo de San Nicolás de Combapata”

Estudiante: Jazmín Mileydi SANTA CRUZ HUILLCA

Tabla 10

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 04

Título de la obra “Templo de San Nicolás”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Templo de San Nicolás de Combapata	El templo colonial Combapata fue construido en el siglo XVI (1687 o 1689) En templo de San Nicolás de Bari se celebra una las mayores festividades en honor a la “Virgen del Rosario”, dentro de ella existen imágenes sagradas: 15 Santos, 10 Vírgenes, 2 Niños, 6 Ángeles; que en total. También hay cuadros de adoctrinamiento como la sagrada familia y otros de la escuela cusqueña.	San Nicolás de Combapata, protector de los desposeídos	El nombre del templo “San Nicolás de Bari” significa “Protector y defensor de pueblos”, también se le conoce como “protector de la doncellas y patrono de los niños”, porque en su onomástico salía el demonio vestido de capa roja, y este Santo salía para protegerlos. San Nicolas es importante para el catolicismo; y uno de los más famosos de la Iglesia; aunque muchos lo conozcan más por su “nombre comercial”: “Papa Noel”.
	Templo de San Nicolás y las ideas libertarias de Túpac Amaru	Los templos como en las demás provincias Tupacamaristas, es histórica porque sirvió de fe y esperanza en las luchas por la libertad del pueblo, en este templo colocaron el cedula de la excomuni3n en contra de Túpac Amaru y de todos los combatientes de esta rebeli3n.	Templo San Nicolás cuna del catolicismo	El templo de San Nicolás es cuna del catolicismo que tom3 fuerza desde la 3poca colonial, y la fe en su patrona “La mamacha Rosario” irradia como los rayos del sol para fortalecer y demostrar su fe, practicada o profesada por los fieles cat3licos de este pintoresco distrito.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros instrumentos para tallar únicamente la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, Canchis; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el “Templo de San Nicolás”.

El primer significante está representado como “templo de San Nicolás de Combapata”, es un templo que fue construido en la época colonial en el siglo XVI (1687 o 1689), en el templo de San Nicolás de Bari se celebra una de las mayores festividades en honor a la “Virgen del Rosario”, por otro lado, existen imágenes sagradas: 15 Santos, 10 Vírgenes, 2 Niños, 6 Ángeles; que en total. También hay cuadros de adoctrinamiento como la sagrada familia y otros de la escuela cusqueña. Su significado está relacionado con “San Nicolás protector de los desposeídos”, El nombre del templo “San Nicolás de Bari” significa "Protector y defensor de pueblos", también se le conoce como “protector de la doncellas y patrono de los niños”, porque en su onomástico salía el demonio vestido de capa roja, y este Santo salía para protegerlos. San Nicolás es importante para el catolicismo; y uno de los más famosos de la Iglesia; aunque muchos lo conozcan más por su “nombre comercial”: “Santa Claus” o “Papa Noel”.

El segundo significante está relacionado por el “Templo de San Nicolás y las ideas libertarias de Túpac Amaru”, los templos como en las demás provincias Tupacamaristas, es histórica, porque sirvió de fe y esperanza en las luchas por la libertad del pueblo, pues en este templo colocaron el cédulo de la excomunión en contra de Túpac Amaru y combatientes de esta rebelión. Su significado está relacionado con el “Templo San Nicolás, cuna del catolicismo”, que se inicia y toma fuerza desde la época colonial, y la fe en su patrona “La mamacha Rosario” que irradia como los rayos del sol para fortalecer y demostrar su fe, creencia o doctrina practicada o profesada por los fieles católicos de este pintoresco distrito.

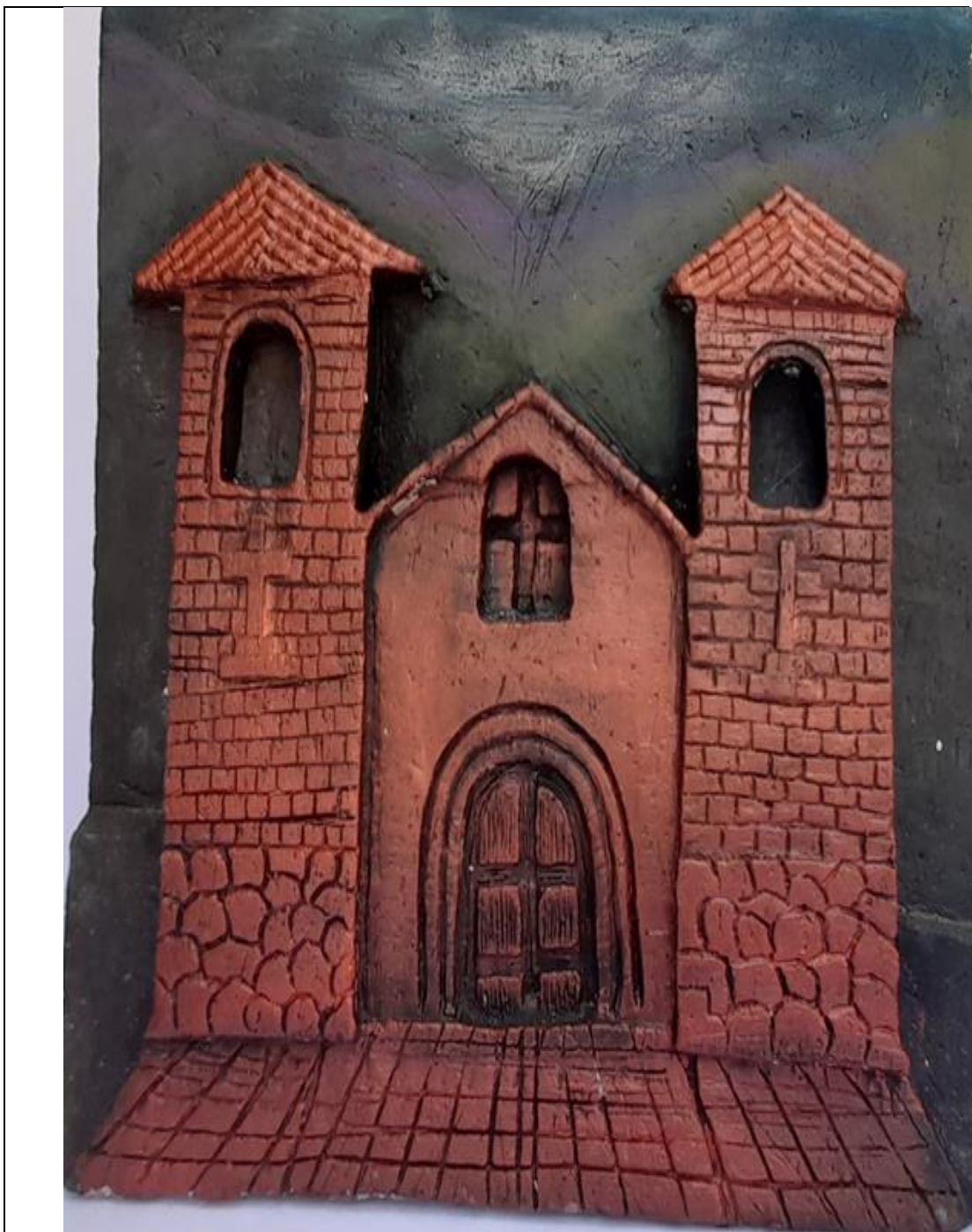
Tabla 11

Análisis e interpretación estética de la muestra 04

Título de la obra “Templo de San Nicolás”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su historia y realidad contemporánea, donde se muestra el templo colonial de San Nicolás, cuna del catolicismo y luchas libertarias de la revolución de Túpac Amaru; además en esta obra se percibe atributos propios de la materia en su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra el templo colonial de San Nicolás de Bari, de esta manera demuestra su preferencia por este monumento arquitectónico que es parte del catolicismo Combapatino. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 5

“Capilla Señor de Huanca - Combapata”

**Ilustración 5**

Muestra N° 05

Título del tallado en bloque de yeso: “Capilla Señor de Huanca - Combapata”

Estudiante: Yhosselyn Lizet JAIME MAMANI

Tabla 12

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 05

Título de la obra “Capilla Señor de Huanca - Combapata”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Capilla Señor de Huanca	La capilla “Señor de Huanca” de Combapata es una capilla que existe gracias a la devoción católica de los feligreses de este Distrito. Esta ermita cuenta con una estructura peculiar, dos torres, en uno de ellos lleva una pequeña campana, tres ventanas arqueadas y una puerta imponente, delante de ella se encuentra una cruz de piedra.	La fe y devoción al “Señor de Huanca”	La fe en el Señor de Huanca tiene carácter mágico religioso, en el cual se expresa la divinidad religiosa de dos maneras: la andina, a través de sus apus, y la europea, a través de la religión cristiana. La fe en esta imagen cada día crece mucho más como la espuma.
	Capilla del señor de Huanca	En la imagen se observa que la capilla del Señor de Huanca es una ermita ubicada en Canto pata, donde se encontró una huaca sagrada en el lugar denominado “Pujuchayuq” del distrito de Combapata; las festividades de esta imagen sagrada se celebran cada 14 de septiembre.	La imagen del Señor de Huanca en una piedra o huaca sagrada	La capilla “Señor de Huanca” inicia su construcción cuando unos pastores encontraron en una piedra - huaca sagrada la imagen del “Señor de Huanca” en Pujuchayuq, por otro lado, los creyentes manifiestan que la imagen sagrada está creciendo, y su rostro está cambiando.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es denominado “Capilla Señor de Huanca - Combapata”.

El primer significante está representado por La capilla “Señor de Huanca” de Combapata es un templo que existe gracias a la devoción católica de los feligreses de este Distrito. Esta ermita cuenta con una estructura peculiar, dos torres, en uno de ellos lleva una pequeña campana, tres ventanas arqueadas y una puerta imponente, delante de ella se encuentra una cruz de piedra. Su significado está relacionado con “la fe y devoción al Señor de Huanca”, tiene carácter mágico religioso, en el cual se expresa la divinidad religiosa de dos maneras: la andina, a través de sus apus, y la europea, a través de la religión cristiana. La fe en esta imagen milagrosa cada día crece mucho más, como la espuma, y en el distrito de Combapata la fe al “Señor de Huanca” ha tenido peculiar festejo.

El segundo significante está relacionado por “la capilla del Señor de Huanca”, en la imagen se observa una ermita ubicada en Canto pata, donde se encontró una huaca sagrada en el lugar denominado “Pujuchayuq” de este distrito; y las festividades de esta imagen sagrada se celebra cada 14 de septiembre, al mismo tiempo la fe en este Cristo petrificado se aumenta bastante. Su significado está relacionado con la aparición de “La imagen del Señor de Huanca en una piedra o huaca sagrada”, gracias a ello se inicia su construcción cuando unos pastores encontraron en una piedra -huaca sagrada- la imagen del “Señor de Huanca” en un lugar denominado Pujuchayuq, asimismo, los creyentes manifiestan que la imagen sagrada está creciendo y su rostro está cambiando, este es un hecho fenomenal que asombra a todos los feligreses de la zona de Combapata.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética de la muestra 05

Título de la obra “Capilla Señor de Huanca - Combapata”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su devoción y religiosidad actual, donde se muestra la capilla “Señor de Huanca” ubicado en el distrito de Combapata; además en esta obra se percibe atributos propios de la materia en su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la Capilla Señor de Huanca, de esta manera demuestra su preferencia por este monumento arquitectónico que es parte del catolicismo Combapatino. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor y artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 06*“Danzante de Turkuscha”***Ilustración 6***Muestra N° 06***Título del tallado en bloque de yeso: “Danzante de Turkuscha”****Estudiante: Raúl SALAS CONDORI**

Tabla 14

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 06

Título de la obra “Danzante de Turkuscha”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	La danza Turkuscha	Danza costumbrista de origen incaico, donde participaban las comunidades aledañas al puente para realizar actividades de fetación o cambio del puente colgante de paja, donde participaban todas las comunidades aledañas al puente. Los danzantes llevan traje multicolor e imaginariamente se visten como turcos, se baila el 02 de enero de cada año en el costado del puente colonial, donde se celebra la fiesta del trenzado del puente o chaka simp`ay.	Turkuscha chaka simp`aypi tusuy	Danza tradicional que rememora el trabajo sobre el chaka simp`ay o trenzado del puente a orillas del río Salcca, festividad de alcance o haywarikuy y agradecimiento a los apus, la Pachamama y otros para que el puente colgante de paja sea resistente y servicial, donde se reúnen comunidades aledañas; también es motivo para degustar la merienda y la chicha cargada en tomines.
	La danza del Turkuscha y la transmisión de mando	Esta fecha es muy singular y especial, porque los comuneros y el alcalde o varayoc, culminado la faena del chaka simp`ay se lleva a cabo el cambio de mando de las autoridades comunales y ediles, se finaliza con la ejecución de la danza Turkuschay de desafío y alegría al compás de los melcuchos, donde los danzantes comunales y las nuevas autoridades ediles demuestran gallardía y fuerza en la danza.	El reto o atipanakuy al ritmo de la danza Turkuschay	La danza que se baila al costado del puente Rumichaka al ritmo del sonido dulce de la quena, violín y arpa, los danzantes llevan un traje multicolor. Culminado la faena del chaka simp`ay se hace los cambios de mando políticas y comunales; para los cambios de gestión edil también ejecutan esta danza en forma de reto o atipanakuy entre el alcalde saliente y entrante, donde se entrega oficial de la vara de mando.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, Canchis; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es denominado “Danzante de Turkuscha”.

El primer significante está representado por la costumbrista “Danza Turkuscha” de Combapata que, de origen incaico, donde participaban las comunidades aledañas al puente para realizar actividades de tefacion o cambio del puente colgante de paja, donde participaban todas las comunidades aledañas al puente. Los danzantes llevan traje multicolor e imaginariamente se visten como turcos, se baila el 02 de enero de cada año en el costado del puente colonial, donde se celebra la fiesta del trenzado del puente o chaka simp`ay. Su significado está relacionado con “Turkuscha chaka simp`aypi tusuy”, Danza tradicional que rememora el trabajo sobre el chaka simp`ay o trenzado del puente a orillas del río Salcca, festividad de alcance o haywarikuy y agradecimiento a los apus, la Pachamama y otros para que el puente colgante de paja sea resistente y servicial, donde se reúnen comunidades aledañas; también es motivo para degustar la merienda y la chicha cargada en tomines.

El segundo significante está relacionado por “La danza del Turkuscha y la trasmisión de mando”, danza tradicional que rememora el trabajo sobre el chaka simp`ay o trenzado del puente a orillas del río Salcca, festividad de alcance o haywarikuy y agradecimiento a los apus, la Pachamama y otros para que el puente colgante de paja sea resistente y servicial, donde se reúnen comunidades aledañas; también es motivo para degustar la merienda y la chicha cargada en tomines. Su significado está relacionado con el “El reto o atipanakuy al ritmo de la danza Turkuschay”, que se baila al costado del puente Rumichaka al ritmo del sonido dulce de la quena, violín y arpa, los danzantes llevan un traje multicolor. Culminado la faena del chaka simp`ay se hace los cambios de mando políticas y comunales;

también en los cambios de gestión edil ejecutan esta danza en forma de reto o atipanakuy entre el alcalde saliente y entrante, donde se entrega oficial de la vara de mando.

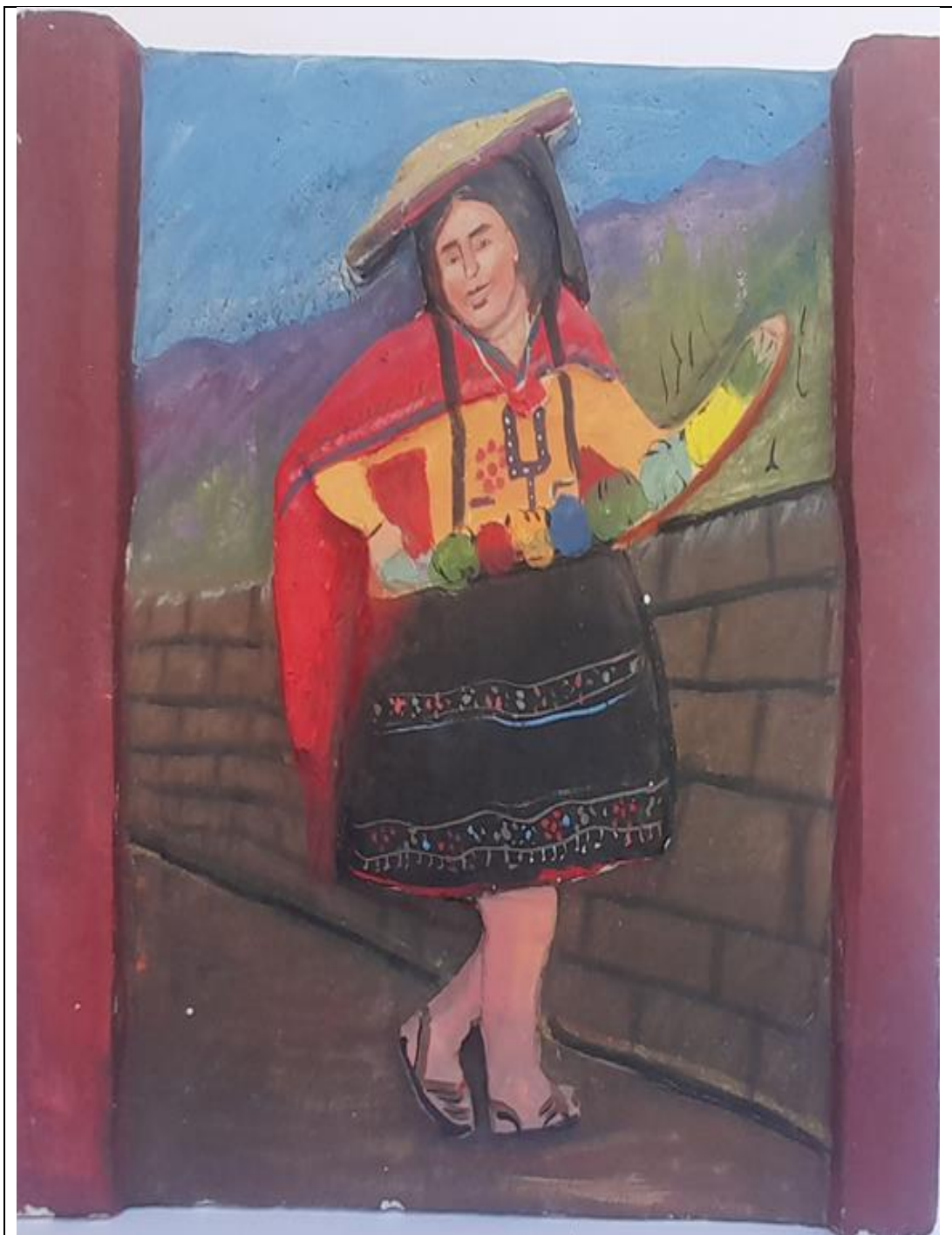
Tabla 15

Análisis e interpretación estética de la muestra de la muestra 06

Título de la obra “Danzante de Turkuscha”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su cosmovisión y tradición actual, donde muestra la danza costumbrista del Turkuscha de Combapata; además en esta obra se percibe atributos propios de la materia en su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la danza tradicional Turkuscha, de esta manera demuestra su preferencia por las costumbres de Combapata. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 7

“Danzante de sumaq t’ikacha”

**Ilustración 7**

Muestra N° 07

Título del tallado en bloque de yeso: “Danzante de sumaq t’ikacha”
Estudiante: Yuliza Esmeralda LIMA MAMANI

Tabla 16

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 07

Título de la obra Danzante de sumaq t'ikacha				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Danza originaria	Sumaq t'ikacha es la danza que mayormente se baila en las festividades de carnavales y de la Virgen Rosario, y es la danza que más resalta en los festivales del valle del Vilcanota.	Danza de las entrañas de Combapata	Danza que nace en las entrañas de Combapata, su melodía musical es auténtica, con sus versos los varones galantean a las sumaq t'ikas, mujeres hermosas; tiene un mensaje de amorío y enamoramiento.
	Mujer, hermosa flor	El mensaje que transmite la canción "sumaq t'ikacha" o "Que linda flor" es la admiración por la belleza de la mujer, en especial por la mujer de Combapata, su coreografía y su música son incontrastables y representativas del folklor de este distrito.	Sumaq t'ikacha	En esta danza la mujer representa a la hermosa flor de Combapata que irradian su belleza incomparable, los varones muestran su fortaleza, picardía para cortejar y conquistar a las mujeres, se baila en los carnavales y festividad de la Virgen del Rosario.
	Danza de mujeres solteras y alegres	La particularidad de estas es que todas son mujeres solteras. Por tal motivo, en esta danza se ven niñas desde los 5 años hasta la mujer de mayor edad tiene 29 años acompañado al ritmo del arpa, violín y quena.	Danza de sumaq t'ikas munay sipas	Esta danza es bailada por damiselas munay sipas y hermosas flores sumaq t'ikas, quienes poseen una sonrisa cautivadora de una flor, que al bailar irradian alegría al ritmo de un orquestín vernacular.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es denominado “Danzante de sumaq t’ikacha”.

El primer significante está representado por una actividad costumbrista sumaq t’ikacha denominado “Danza originaria” y representativa del distrito de Combapata acompañada por un pintoresco orquestín, es la danza que representa en algún evento o invitación folclórica en la provincia la provincia de Canchis. Su significado está relacionado con “Danza de las entrañas de Combapata”, que se baila con el acompañamiento de una melodía musical auténtica, con el mensaje de sus versos los varones galantean a las sumaq t’ikas, mujeres hermosas, que tiene un mensaje de amorío y enamoramiento.

El segundo significante está relacionado por “mujer, hermosa flor”, el mensaje que transmite la canción “sumaq t’ikacha” o "Que linda flor" es la admiración por la belleza de la mujer, en especial por la mujer de Combapata, su coreografía y su música son incontrastables y representativas del folklor de este distrito. Su significado está relacionado con el “Sumaq t’ikacha”, pues en esta danza la mujer representa a la hermosa flor de Combapata, estas mujeres irradian su belleza incomparable, los varones muestran su fortaleza, picardía para cortejar y conquistar a las mujeres, se baila en los carnavales y festividad de la Virgen mamacha del Rosario.

El tercer significante está relacionado por la “danza de mujeres solteras y alegres”, la particularidad de estas es que todas son mujeres solteras. Por tal motivo, en esta danza se observan niñas desde los 5 años hasta la mujer de mayor edad que tiene 29 años, acompañado por el ritmo musical del arpa, violín y quena. Su significado está relacionado con la “danza sumaq t’ika, munay sipas”, esta danza es bailada por damiselas munay sipas y hermosas flores sumaq t’ikas, quienes poseen

una sonrisa cautivadora de una flor, que al bailar irradian alegría al ritmo de un orquestín vernacular de Combapata.

Tabla 17

Análisis e interpretación estética de la muestra 07

Título de la obra Danzante de sumaq t'ikacha		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En el trabajo escultórico sobre tallado en bloques de yeso, la estudiante transmite en forma evidente sentimientos que son parte de su cosmovisión y tradición actual, donde muestra la danza costumbrista Sumaq t'ikacha de Combapata; además en esta obra se percibe atributos propios de la materia en su forma y textura.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la danza tradicional Sumaq t'ikacha, de esta manera demuestra su preferencia por las costumbres de Combapata. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se toma en cuenta lo siguiente: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 8

“alcaldesa de Combapata”

**Ilustración 8**

Muestra N° 08

Título del tallado en bloque de yeso: “alcaldesa de Combapata”

Estudiante: Kildar Araki TURPO CHAMBI

Tabla 18

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 08

Título de la obra "alcaldesa de Combapata"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Virgen del Rosario	Patrona del distrito de Combapata, simboliza la fe católica desde la época Colonial. Todos los años tiene lugar el ancestral y multicolor festejo religioso y artístico costumbrista que es celebrada del 06 al 09 de octubre de cada año.	Milagrosa imagen de la Virgen del Rosario	Significa la fiel expresión de la fe católica, cuando se le apareció, a Santo Domingo de Guzmán (1208) le enseñó a rezar y le pidió propagar esta devoción como arma poderosa contra las asechanzas del mal
	La corona de la Virgen	La corona de la Virgen del Rosario tiene el significado de proclamar su realeza, símbolo de unión a Dios, protección divina y de poder.	La reina Virgen del Rosario	La corona de esta Virgen sinónimo de Reina del universo y de los fieles católicos, por derecho es corredentora de la humanidad.
	La vara de mando de la Virgen	Simboliza la máxima autoridad, tanto espiritual como política de quien lo ostenta a nivel comunal o municipal, que implica sometimiento a dicha autoridad.	Alcaldesa vitalicia	La vara de mando en la virgen representa a la alcaldesa vitalicia y autoridad tradicional de Combapata que simboliza poder de la fe católica que se practica en esta comuna o distrital.
	El niño	La figura del niño Jesús es contemplado con cariño por su madre la "Virgen del Rosario", Lo relacionan con sucesos producidos en "alta mar", desde ahí surgió la costumbre de vestirlo con traje de "marinero".	La vestimenta del niño Jesús	Lleva uniforme blanco, característico de la Marina, lo relacionan con hechos prodigiosos de "alta mar"; también los visten de policía porque lo consideran como un defensor. Cuenta que el Niño se mostró como defensor de la patria, que marchó a los campos de batalla a defender al Perú.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata, Canchis; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es la “alcaldesa de Combapata”.

El primer significante está representado por la imagen milagrosa de la “Virgen del Rosario”, Patrona del distrito de Combapata, simboliza la fe católica desde la época Colonial. Todos los años tiene lugar el festejo religioso y artístico costumbrista, celebrada del 06 al 09 de octubre de cada año. Su significado está relacionado con “milagrosa imagen de la Virgen del Rosario”, que significa la fiel expresión de fe católica, cuando se le apareció, a Santo Domingo de Guzmán (1208), le enseñó a rezar y le pidió propagar esta devoción como arma poderosa contra las asechanzas del mal.

El segundo significante está relacionado por “La corona de la Virgen”, que tiene una significación que proclama su realeza como símbolo de unión a Dios, protección divina y de poder omnipotente. Su significado se relaciona con la milagrosa “Reina Virgen del Rosario”, su corona es sinónimo de Reina del universo y de los fieles católicos, por derecho es corredentora de la humanidad.

El tercer significante está relacionado por “La vara de mando”, que simboliza la máxima autoridad, tanto espiritual como política de quien lo ostenta a nivel comunal, la vara implica sometimiento a la autoridad que lo tiene. Su significado se relaciona con la Virgen del Rosario como “alcaldesa vitalicia”, la vara de mando representa a la autoridad tradicional y política de Combapata; pero a la vez simboliza el poder de la fe católica que se practica en este distrito.

El cuarto significante está referido por “El niño Jesús”, imagen tiernamente contemplada por la Virgen, lo relacionan con sucesos producidos en "alta mar", desde ahí surgió la costumbre de vestirlo con traje de "marinero", también lo

relacionan con el “Combate de Angamos” del 8 de octubre. Su significado se vincula con la “Vestimenta del niño Jesús”, generalmente lleva el uniforme blanco, característico de la Marina, lo relacionan con hechos prodigiosos de "alta mar"; también lo visten de policía. La tradición cuenta que el Niño se mostró como protector de la patria en los campos de batalla para defender al Perú.

Tabla 19

Análisis e interpretación estética de la muestra 08

Título de la obra “alcaldesa de Combapata”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de la idiosincrasia religiosa, donde se muestra a la milagrosa “Virgen del Rosario” denominada “alcaldesa” del distrito de Combapata; en la expresión se percibe atributos propios del tallado por su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la imagen de la “Virgen del Rosario” como “Alcaldesa Vitalicia”, que demuestra la religiosidad como expresión del catolicismo en Combapata. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso, es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se emplea herramientas como: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 9
“Mamacha Rosario”



Ilustración 9
Muestra N° 09

Título del tallado en bloque de yeso: “Mamacha Rosario”
Estudiante: Nicol Mayara CUSIHUAMAN CONDORI

Tabla 20

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 09

Título de la obra “Mamacha Rosario”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	Mamacha Rosario	La Virgen del Rosario en cuyos brazos cobija al niño, es Patrona del distrito de Combapata, ubicado a dos horas de la ciudad del Cusco. Cada 7 de octubre, día central de la festividad lo celebran por tres días con cánticos, bailes, comida y mucha alegría.	Protectora y milagrosa Mamacha Rosario	En su día central se celebra una “misa de gallo” en el templo San Nicolás, sale en procesión en hombros de fieles peregrinos acompañado de danzantes que visten trajes coloridos; estas danzas tienen carácter histórico porque representa a los poblados nativos del Perú antiguo.
	El puente colonial de “Rumichaka”	Puente Calicanto, fue construido sobre el río Salcca en 1604 y restaurado en 1821, según los cronistas de la época colonial fue construido “por encontrarse en el camino principal del camino real de Lima a Potosí, Arequipa y otros lugares”. Actualmente Se ubica a la margen derecha de la carretera panamericana.	Símbolo de la arquitectura colonial	Este puente de origen colonial, actualmente se muestra imponente por sus estructuras típicas de la época colonial que, pesar de haber sufrido los embates de la furia del río Salcca, se mantiene sólido y desafiante; pensar que por este puente de calicanto han pasado muchos episodios de la historia colonial y republicana.
	El río “Salcca”	Es río “Salcca”, se encuentra a una altitud de 3,628 msnm, la laguna Sibinacocha es principal fuente de aporte de agua, discurriendo con una dirección Este a Oeste hasta la unión con el río Vilcanota.	Las aguas del salvaje río “Salcca”	En época de sequía este río se mantiene manso, pero en tiempos de lluvias este indomable río salvaje del “Salcca”, arrasa con toda su furia extensos cultivos hasta viviendas de los lugareños.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es “Mamacha Rosario”.

El primer significante está representado por la milagrosa “Mamacha Rosario” en cuyos brazos cobija al niño, es patrona del distrito de Combapata, provincia de Canchis, ubicado a dos horas de la ciudad del Cusco. Cada 7 de octubre, día central de la festividad lo celebran con canticos, bailes, comida y algarabía. Las festividades se celebran por tres días. Su significado está relacionado con la “Protectora milagrosa mamacha Rosario”, en su honor en su día central celebran una misa en el templo San Nicolás, luego sale en procesión en hombros de sus fieles peregrinos acompañado de sus danzantes; estas danzas tienen carácter histórico, pues representa a los poblados nativos del Perú antiguo.

El segundo significante está relacionado por “puente colonial de Rumichaka”, o puente Calicanto, fue construido sobre el río Salcca en 1604 y restaurado en 1821, según los cronistas de la época colonial fue construido “por encontrarse en el camino principal del camino real de Lima a Potosí, Arequipa y otros lugares”. Actualmente se ubica a la margen derecha de la carretera panamericana. Su significado está relacionado como “símbolo de la arquitectura colonial”, que se muestra imponente por su estructura típica, a pesar de haber sufrido los embates de la furia del río Salcca, este puente se mantiene sólido y desafiante; tiene muchos episodios de la historia colonial y republicana.

El tercer significante está relacionado por “el río Salcca”, que se encuentra a una altitud de 3,628 msnm, su principal fuente es la laguna de Sibinacocha que discurre con dirección de este a oeste hasta unirse con el río Vilcanota. Su significado está relacionado “las aguas del salvaje río Salcca”, que en épocas de sequía este río se

mantiene manso, pero en época de lluvias las aguas de este indomable río salvaje del “Salcca”, arrasa con toda su furia extensos cultivos hasta viviendas de los lugareños.

Tabla 21

Análisis e interpretación estética de la muestra 09

Título de la obra “Mamacha Rosario”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos de fe y devoción católica por la milagrosa “Mamacha Rosario” de Combapata; en la expresión se percibe atributos propios del tallado en bloques de yeso por su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la imagen de la “Mamacha Rosario que demuestra su fervor religioso de la expresión católica de Combapata. La imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se emplea herramientas como: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 10*“Turu pukllay”***Ilustración 10***Muestra N° 10***Título del tallado en bloque de yeso: “Turu pukllay”****Estudiante: Zenaida Leticia QUISPE FLORES**

Tabla 22

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 10

Título de la obra "Turu pukllay"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	La corrida de toros	Espectáculo de masas muy antiguo de la época colonial y una de las más prácticas antiguas del mundo, es un espectáculo en el que se corren o lidian varios toros bravos a pie, en un recinto cerrado construido para tal fin, la plaza de toros.	Turu pukllay	La corrida de toros es la actividad tradicional de Combapata, se realiza en honor a la Santísima Virgen del Rosario, acto donde el poblador demuestra tener sangre fría y destreza al enfrentarse a una bestia fiera y embravecida del toro.
	La capacidad diestra del torero	El torero es la persona que tiene mayor protagonismo en los espectáculos, cuyo oficio consiste en torear, es decir en lidiar con el toro en la plaza o ruedo, en la actualidad este espectáculo es el más preferido y favorito para los pobladores de Combapata.	El torero, paladín del coso	Es un personaje escurridizo que tiene como tarea conducir repetidamente las embestidas del toro, que resulte estético y vistoso, donde mueve la capa extendida cual abanico, que pasa de izquierda a derecha por sobre la cabeza, desviando hacia fuera la trayectoria del toro.
	El público	Son las personas aficionadas a las corridas que son de dos tipos, como el "torista" pero que entiende en su real dimensión el arte de la tauromaquia; y el "torerista", que concede mayor importancia al profesionalismo del torero, por lo tanto, exigen espectáculo.	El pueblo goza con la corrida de toros	El pueblo o los espectadores son personas frías que gozan con el dolor y sangre que se derrocha en cada una de las embestidas del toro, no les importa dolor alguno, con tan solo lograr el mayor goce del espectáculo con este mal llamado arte de la tauromaquia.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el “Turu pukllay”.

El primer significante está representado por “la corrida de toros”, espectáculo de masas muy antiguo de la época colonial y una de las más prácticas antiguas del mundo, es un espectáculo en el que se corren o lidian varios toros bravos a pie, en un recinto cerrado construido para tal fin, la plaza de toros. Su significado está relacionado con la fiesta taurina del “Turu pukllay”, la corrida de toros es la actividad tradicional de Combapata, se realiza en honor a la Santísima Virgen del Rosario, acto donde el poblador demuestra tener sangre fría y destreza al enfrentarse a una bestia fiera y embravecida como el toro.

El segundo significante está relacionado por la “capacidad diestra del torero”, El torero es la persona que tiene mayor protagonismo en los espectáculos, cuyo oficio consiste en torear o lidiar con el toro en la plaza o ruedo; espectáculo preferido y favorito de los pobladores de Combapata. Su significado se relaciona con el “torero, paladín del coso”, es un personaje escurridizo que tiene como tarea conducir repetidamente las embestidas del toro, que resulta estético y vistoso, donde mueve la capa extendida cual abanico, que pasa de izquierda a derecha por sobre la cabeza, que desvía hacia fuera la trayectoria del toro.

El tercer significante está relacionado con “el público”, son las personas aficionadas a la corrida de toros que son de dos tipos como: el “torista”, protege y observa cómo se desenvuelve el toro, es decir entiende la real dimensión del arte de la tauromaquia; y el “torerista”, concede importancia al profesionalismo del torero al momento de lidiar con toro, en ambos casos exigen espectáculo. Su significado está relacionado “el pueblo goza con la corrida de toros”, los espectadores son personas que gozan con el dolor y sangre que se derrocha en cada una de las embestidas del

toro, no les importa dolor alguno, con tan solo lograr el mayor goce del espectáculo con este mal llamado arte de la tauromaquia.

Tabla 23

Análisis e interpretación estética de la muestra 10

Título de la obra "Turu pukllay"		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos que son parte de su idiosincrasia cultural como la corrida de toros, expresiones culturales que están cargadas de pasión, arte e historia de Combapata; en la expresión se percibe atributos propios del tallado en bloques de yeso por su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la imagen del "Turu pukllay", es una actividad tradicional costumbrista; donde la imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso, y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se emplea herramientas como: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 11*“Phiña turu”***Ilustración 11***Muestra N° 11*

Título del tallado en bloque de yeso: “Phiña turu”
Estudiante: Redin QUISPE QUISPE

Tabla 24

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 11

Título de la obra “Phiña turu – toro enojado”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	El toro enojado	En ocasiones el toro se pone agresivo con el propósito de atacarte, lo hace con la finalidad de demostrarte lo grande y poderoso que es; y cualquier toro que gruña con fuerza, agite la cabeza y pisotee la tierra es un animal que se debe evitar porque es peligroso.	Phiña turu	Cuando el toro adopta poses agresivas o muestra un semblante de una fiera cargada de ira, es porque no está dentro de su hábitat o intuye que va a ser agredido; por instinto se pone a la defensiva en posición de ataque, eso se observa en las corridas de toros y en la tablada de Combapata.
	La agresividad del toro	El toro cuando se enoja genera rápidamente cortisol, una hormona que aumenta la disponibilidad de glucosa altera su sangre y le da mayor energía. También produce “endorfinas”, hormonas responsables para que “bloqueen los receptores del dolor”; fenómeno que se observa en la tablada de Combapata.	El toro agresivo ataca sin miedo	Los toros no atacan al color rojo como dicen, sino que atacan a los movimientos que los percibe como peligro. Los movimientos ajenos a su modo de vida hacen que el animal se concentre en cualquier movimiento, se enfurezca y trate de golpear, porque le provoca fastidio, o simplemente no lo reconoce como miembro de su especie.
	El toro, mercancía de la tablada ganadera	La tablada de Combapata ha hecho de este distrito un potencial comercial, donde se expenden todo tipo de productos, entre ellos la venta de vacunos, donde el toro es muy apreciado y comercial, principalmente por su carne y otros insumos.	La intuición del toro	En esta tablada, pareciera que este animal de semejante tamaño y fuerza, intuye su destino, se les observa con un semblante de enojo o tristeza, a veces se resiste a ser comercializado.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el “Phiña turu – toro enojado”.

El primer significante está representado por el “toro enojado”, animal que se pone agresivo y ataca despiadadamente, lo hace con la finalidad de demostrarte lo grande y poderoso que es; y cualquier toro que gruña con fuerza, agite la cabeza y pisotee la tierra, es un animal que se debe evitar porque es peligroso. Su significado se relaciona con el “Phiña turu”, cuando el toro adopta poses agresivas o muestra un semblante de una fiera cargada de ira, es porque no está dentro de su hábitat o intuye que va a ser agredido; por instinto se pone a la defensiva en posición de ataque, es común observa en corridas y en la tablada de Combapata.

El segundo significante está relacionado por el interrogante “La agresividad del Perú”, en este caso, el toro cuando se enoja genera rápidamente cortisol, una hormona que aumenta la disponibilidad de glucosa altera su sangre y le da mayor energía. También produce “endorfinas”, hormonas responsables para que “bloqueen los receptores del dolor”; fenómeno que se observa en la tablada de Combapata. Su significado está relacionado con “el toro ataca sin miedo”, en este caso los toros no atacan al color rojo como dicen, sino que atacan a los movimientos ajenos a su modo de vida que los percibe como peligro; esto hace que el animal se concentre en cualquier movimiento, se enfurezca y trate de golpear porque le provoca fastidio, y no lo reconoce como miembro de su especie.

El tercer significante está relacionado con “el toro, mercancía de la tablada ganadera en Combapata”, actividad que está hecho en este distrito como un potencial comercial, donde se expenden todo tipo de productos, como la venta de vacunos, donde los toros son muy apreciados, principalmente por su carne y otros insumos. Su

significado está relacionado “la intuición del toro”, en esta tablada, pareciera que este animal de semejante tamaño y fuerza intuye su destino, se les observa con un semblante de enojo o tristeza; a veces se resiste a ser comercializado.

Tabla 25

Análisis e interpretación estética de la muestra 11

Título de la obra “Phiña turu – toro enojado”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos de su idiosincrasia cultural como la corrida de toros que son expresiones culturales que están cargadas de pasión, arte e historia de Combapata; en la expresión se percibe atributos propios del tallado en bloques de yeso por su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la imagen del “Phiña Turu”, es una actividad tradicional costumbrista; donde la imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se emplea herramientas como: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 12*“Wasi qhowi”***Ilustración 12***Muestra N° 12*

Título del tallado en bloque de yeso: “Wasi qhowi”
Estudiante: Sandra QUISPE CCOLQQUE

Tabla 26

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 12

Título de la obra “Wasi qhowi”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
TALLADO EN BLOQUES DE YESO	El cuy	El cuy (caviidae) es un mamífero roedor originario de la zona andina de América del sur, su crianza se ubica entre Perú, Bolivia y Ecuador, alcanza un peso de hasta 1 kg, vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse.	Wasi qhowi	Es una especie muy indispensable por su fácil reproducción, lo que asegura la alimentación y economía familiar; actualmente se cree que su carne tiene propiedades anticancerígenas, por otro lado, que el cuy formó parte de la historia del Perú.
	Beneficios que ofrece la carne de cuy	Entre los minerales identificados en la carne de cuy destacan el calcio (29 mg), fósforo (29 mg.), zinc (1.57 mg.) y hierro (1.9 mg.). Asimismo, posee vitaminas como la Tiamina (0.06 mg.), Riboflavina (0.14 mg.) y la Niacina (6.50 mg.); mientras que su aporte de energía alcanza las 96 kilocalorías (Kcal.)	El cuy parte de la culinaria	El cuy es un alimento estratégico del poblador andino que combate el hambre y la pobreza rural, ofrece diversidad de platos que seducen cualquier paladar como qhowi kanka, cuy chactado, caldo de cuy y el pepián de cuye, también es un ingrediente principal de la merienda.
	La crianza y comercialización del cuy	En la actualidad existen numerosas personas que se dedican a su crianza tecnificada y su comercialización para mejorar la calidad de vida de muchas familias de la tablada de Combapata.	El cuy mueve la economía del poblador	La crianza del cuy ha crecido como la espuma, tanto en vivos o sacrificados, su venta es cuantiosa; y el uso de su carne en diversos platos típicos es cotizado y preferido en la tablada de Combapata.

Interpretación:

La aplicación del diseño de investigación sobre el tallado en bloques de yeso a través del tallado, es una técnica que consiste en arrancar de un bloque, trozos de material sobrante, para lo cual se ha empleado cinceles y otros para tallar únicamente las partes que componen la figura; lo que se pretende lograr a través del método de valoración estética de la investigación, es desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis – Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta expresión artística. El signo es “tallado en bloque de yeso”, el título de la obra es el “Wasi qhowi”.

El primer significante está representado por el “cuy”, pertenece a la especie de *Caviidae*, mamífero roedor originario de la zona andina de América del sur, su crianza se ubica entre Perú, Bolivia y Ecuador, alcanza un peso de hasta 1 kg, vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse. Su significado está relacionado con la imagen del “Wasi qhowi”, animal doméstico muy indispensable y de fácil reproducción. Es parte de la alimentación y economía familiar, se cree que su carne tiene propiedades anticancerígenas; asimismo, el cuy formó parte de la historia del Perú.

El segundo significante está relacionado con los “beneficios que ofrece la carne cuy”, entre ellos se tiene minerales que destacan como el calcio (29 mg), fósforo (29 mg.), zinc (1.57 mg.) y hierro (1.9 mg.). Asimismo, posee vitaminas como la Tiamina (0.06 mg.), Riboflavina (0.14 mg.) y la Niacina (6.50 mg.); mientras que su aporte de energía alcanza las 96 kilocalorías (Kcal.). Su significado está relacionado como “el cuy parte de la culinaria”, El cuy es un alimento estratégico del poblador andino que combate el hambre y la pobreza rural, ofrece diversidad de platos que seducen cualquier paladar como qhowi kanka, cuy chactado, caldo de cuy y el pepián de cuy, también es un ingrediente principal de la merienda.

El tercer significante está relacionado con la “crianza y comercialización del cuy”, en la actualidad existen numerosas personas que se dedican a su crianza tecnificada y su comercialización para mejorar la calidad de vida de muchas familias de la tablada de Combapata. Su significado está relacionado “el cuy mueve la economía del poblador”, porque su crianza ha crecido como la espuma, tanto en

vivos o sacrificados, su venta es bastante; y el uso de su carne en diversos platos típicos es cotizado y preferido en la tablada de Combapata.

Tabla 27

Análisis e interpretación estética de la muestra 12

Título de la obra “Wasi qhowi”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la expresión artística del tallado en bloques de yeso, se aprecia que el estudiante transmite sentimientos de su idiosincrasia cultural como cuy, expresiones culturales que están cargadas de pasión, arte e historia de Combapata; en la expresión se percibe atributos propios del tallado en bloques de yeso por su forma y textura.
Categoría	Lo grotesco	La categoría estética es lo grotesco, porque a través de la técnica del tallado en bloques de yeso nos muestra la imagen del “wasi Qhowi”, es una actividad comercial; donde la imaginación del educando va más allá de lo normal, siendo así una obra original con mucho significado y valor artístico.
Técnica	Tallado con la técnica en bloques de yeso	La técnica artística del tallado en bloques de yeso es un procedimiento perfecto para iniciarse en el arte de la escultura, se prepara la estructura, basándose en un dibujo al que después se le pone una rejilla dándole volumen se prepara el yeso y con una espátula se cubre la rejilla, se va dando forma, después del secado se lija la figura.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del tallado en bloques de yeso, luego se emplea herramientas como: tablero de madera cepillada, cincel, gubias planas, puntiagudas y redondas, esponja húmeda, lápiz, tinta china o pintura, y lijar.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

En esta etapa de la investigación se describe e interpreta el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”, que viene a ser la relación conceptual y teórica que guardan entre sí los códigos o familias y que se concreta en la teorización. Ésta última ocurre cuando el investigador integra dichas relaciones dentro de un relato que contiene un conjunto de proposiciones; es decir, la codificación selectiva es un proceso de integración y refinamiento teórico.

Para Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación (pág. 44). Señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa de los estudiantes durante el desarrollo de este proceso. Es decir, son estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado, para este trabajo de investigación, específicamente se emplea la observación.

Las expresiones artísticas en base a los tallados en bloques de yeso han sido elaboradas como resultado de su proceso creativo, por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego se realiza la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realiza con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 28

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
CATEGORÍA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
DIFERENCIAS	TALLADO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES			
	TALLADO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
	TALLADO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN DE TRADICIONES COSTUMBRISTAS			
	TALLADOS CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN DE FE Y DEVOCIÓN CATÓLICA			
Autores: Estudiantes de 2° "A" de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco				

3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

Tabla 29

Procesamiento análisis grafico en base a agrupación de elementos no categorizados

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
INNATISMO	ORIGINALIDAD	
		
<p>Autores: Estudiantes de 2° "A" de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco</p>		

3.6. Interpretación de análisis de categorías

3.6.1. Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 30

Tabla de unidades

El tallado en bloques de yeso para promover la identidad cultural			
El violín	La quena	Puente Rumichaca o Calipiedra	Templo de San Nicolás de Combapata
Templo del “Seños de Huanca”	Danza Turkuscha	Danza sumaq t’ikacha	Alcaldesa de Combapata
Mamacha Rosario	Turu pukllay	Phiña turu	Wasi qhowi

Tabla 30

DIFERENCIAS DE LOS TALLADOS EN BLOQUES DE YESO	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	Expresiones de valoración de Instrumentos musicales	El violín	La quena	
	Expresiones de valoración de monumentos arquitectónicos	Puente Rumichaca o Cali piedra	Templo de San Nicolás de Combapata	Templo del “Seños de Huanca”
	Expresiones de valoración tradiciones Costumbristas	Danza Turkuscha	Danza sumaq t’ika	Turu pukllay
	Expresiones de valoración de fe y devoción católica	Alcaldesa de Combapata	Mamacha Rosario	

- **Causales:** Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. *Análisis e interpretación pedagógica de la investigación*

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. **Acontecimientos**

Primera sesión de aprendizaje. El primer día que corresponde a una sesión teórica del aprendizaje, se ingresó al aula del 2° “A” de educación secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala de Combapata; fue la primera vez que realice esta visita para desarrollar la sesión de aprendizaje, donde se lleva a cabo el proceso de investigación y aplicación del tallado en bloques de yeso. En el desarrollo de la sesión se les preguntó e impartió conocimientos básicos sobre la identidad cultural, donde la mayoría de los estudiantes desconocían sobre el tema, y para finalizar se proyectó un video sobre el tema de trabajo.

Segunda sesión de aprendizaje. Este proceso de aprendizaje fue de carácter teórico, pues se promovió la indagación y el diálogo entre los estudiantes y el docente investigador sobre el tema del tallado de en bloques de yeso para promover la identidad cultural, donde cada estudiante manifestó sus distintas apreciaciones. Seguidamente se proyectó un video de motivación sobre el tema de estudio, donde el docente investigador impartió conocimientos y realizó una muestra sobre el tallado en bloques de yeso, dando a conocer los tipos de talla como son: el bajo, medio y alto relieve; también, fundamentó las técnicas de escultura, el uso de los materiales como el yeso e instrumentos de aplicación como formones, punteros, cinceles, gubias, escofinas, cepillo, martillos y mazas, cuchillas y espátulas.

Tercera sesión de aprendizaje. Para concientizar y sensibilizar a los estudiantes con la identidad cultural de Combapata, previamente con la autorización de la Dirección de la I.E. Jerónimo Zavala, se procedió a realizar un recorrido por los lugares emblemáticos y turísticos de este distrito, como el puente Calicanto o Chakarumi, río Sallcca, río Vilcanota, los templos de San Nicolás de Bari, la capilla del Señor de Huanca, la imagen de la Virgen mamacha Rosario, revisar videos sobre las danzas del Turkuscha, Sumaq T'ikacha, la corrida de toros y la tablada ganadera

que se lleva a cabo todos los domingos. Todo ello sirvió para que los estudiantes pudieran plasmar sus expresiones artísticas, que en alguna medida resultó ser un trabajo innovador para los educandos en el área de Arte y Cultura.

Cuarta sesión de aprendizaje. El trabajo se inició con el proceso de trabajo eminentemente de aplicación práctica del vaciado de los bloques de yeso, para lo cual se llevó los materiales como el yeso en un número de 15 quintales, herramientas e instrumentos como mallas para tamizar, baldes, moldes de madera, llaves para desmoldar los bloques; el trabajo se inició con mucho entusiasmo por parte de los estudiantes, y para que el trabajo sea más dinámico se forma equipos de dos educandos, quienes empezaron a tamizar el yeso, luego se procedió inmediatamente con el vaciado de los bloques; inmediatamente los educandos traen sus bocetos previamente seleccionados sobre la imagen que debían representar según su identificación cultural de su distrito. Finalmente se logró plasmar en los bloques de yeso sus representaciones culturales, y se empezó con el tallado a nivel individual, acciones de trabajo escultórico que se procedió con la atenta dirección y ayuda del docente investigador.

Quinta y sexta sesión de aprendizaje. El trabajo se efectuó en forma personalizada, cada aprendiz tallaba artísticamente su imagen seleccionada, pero antes se inició una retroalimentación de las sesiones anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes, y de esta manera desarrollar creativamente sus expresiones artísticas del tallado, se ha percibido que todos empezaron a trabajar y experimentar lo aprendido; al mismo tiempo, se les hacía escuchar una música clásica de fondo, es aquí donde el docente investigador apoyó activamente para lograr que los trabajos tengan mayor expresividad cuidando siempre los detalles tridimensionales. En este proceso del trabajo artístico, la comunicación se hizo dinámico y constante, donde los estudiantes realizaban preguntas sobre sus inquietudes artísticas y el docente investigador respondía en forma pertinente; esto motivó a que la mayoría de ellos ejecutaran con satisfacción y entusiasmo sus propuestas estéticas con temática de identidad cultural.

Séptima sesión de aprendizaje. En esta etapa del trabajo se realizó los acabados finales del tallado en bloques de yeso, y para concluir con los detalles se procedió al lijado para acabar mejor con los relieves del tallado, luego se colocó una base con teknokola, y de esa manera lograr con el cromado de las obras; mientras

algunos educandos le daban los últimos toques a sus trabajos de color monocromo, otros realizaban concentradamente el pintado de sus obras, al mismo tiempo se le hizo escuchar música clásica de fondo para que puedan trabajar de forma tranquila y concentrada; en ese momento se aprovechó para hacerles algunas preguntas como: *¿A qué actividad se le llama tallado? ¿Por qué es importante crear tallados? ¿Se puede elaborar tallados con otros materiales aparte de bloques de yeso?*; y de acuerdo a lo que trabajaban les interrogué: *¿Que representa la obra artística que estas tallando? ¿Te gusta el tallado que estás haciendo?* Los estudiantes respondían las preguntas afirmativamente, y este era un indicativo de que la actividad artística del tallado en bloques de yeso era de su pleno agrado.

Octava sesión de aprendizaje. El docente investigador realizó la gestión correspondiente ante la Dirección de la Institución Educativa y el docente del área de Arte y Cultura, para que los estudiantes realizarán una exposición de los trabajos acabados en bloques de yeso para promover la identidad cultural, donde cada estudiante ha expuesto sus experiencias de trabajo sobre obras estéticas respectivas; asimismo, se les entregó sus catálogos artísticos como testimonio de su creatividad artística. En esta exposición estuvieron presentes algunos docentes y estudiantes de la UNADQT de la Sede Desconcentrada de Checacupe, quienes quedaron gratamente convencidos del trabajo de investigación realizado. Por otro lado, los estudiantes de I.E. Jerónimo Zavala de Combapata quedaron muy agradecidos por la muestra artística que realizaron como parte del trabajo desarrollado en el área de Arte y Cultura.

3.7.2. Actividades:

Las actividades que se han priorizado para trabajar en las sesiones de aprendizaje en el 2° “A” de educación secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala de Combapata, fue la siguiente:

- La actividad de aprendizaje se inició proporcionando conocimientos básicos sobre la identidad cultural del lugar. seguidamente se proyectó un video sobre la identidad cultural de distintas regiones, posteriormente se procedió a interrogar a los estudiantes para diagnosticar los conocimientos previos sobre el tema mencionado. Y para finalizar esta actividad se entregó una tarea para la casa; investigar sobre identidad cultural del distrito de Combapata.

- También se promovió diálogos del trabajo encargado (identidad cultural del distrito) en donde cada estudiante manifiesta distintos aportes, en seguida se mostró un video de motivación de la técnica tallado en bloques de yeso, a la vez se aprovechó el espacio de tiempo para mostrar el bloque de yeso ejecutado por el docente, y dando algunos conceptos del tema y una pequeña salida a los lugares turísticos del distrito.
- Para iniciar esta sesión se hizo una dinámica de trabajo muy activa, se agrupó a dos estudiantes para que puedan interactuar y sensibilizarse, de esta manera se aplicó el compañerismo.
- Seguidamente se inicia esta actividad, mostrando un video de la ejecución con los bloques con yeso, luego paso a paso se comenzó a elaborar el bloque de yeso, iniciando desde el tamizaje de yeso, mezcla de yeso con agua, una vez fraguada, recién se realizó el vaciado en el molde respectivo, al poco tiempo de secado se obtuvo el bloque de yeso.
- Una vez obtenido los bloques de yeso, los educandos iniciaron a dibujar imágenes seleccionadas por cada estudiante, en seguida trabajaron con distintitos materiales del tallado, para luego obtener trabajos con profundidad y detalles tridimensionales, tal como se muestra en las imágenes.
- Realizado el tallado de los bloques con yeso, se desarrolló los toques casi finales: lijado, pulido, preparación de base con teknokola; posteriormente cada estudiante se propone dar los detalles finales, para luego continuar con el pintado de cada trabajo escultórico.
- Posteriormente para finalizar el trabajo, algunos estudiantes realizaron el pintado de cada tallado tal como se muestra en las imágenes seleccionadas, en seguida los estudiantes proceden al pintado y dan por concluido los trabajos al realizar los cromados respectivos.
- Para concluir el proceso de tallado, se llevó a cabo una exposición con sus respectivos catálogos con un total de 12 estudiantes seleccionados en la Universidad Nacional del Arte Diego Quispe Tito Sede Desconcentrada de Checacupe con la presencia de los docentes de la universidad, donde cada educando expuso su apreciación estética; asimismo se les obsequió a todos sus respectivos catálogos, en algunos se llevaron sus obras realizadas durante la investigación.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

La aplicación de estrategias de aprendizaje en el área de Arte y Cultura y otras áreas, no solo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto implica en sí mismo el desarrollo de las habilidades cognitivas o intelectuales del estudiante, la potencialización de sus habilidades, se entienden como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas y ampliadas.

La creatividad es como cualquier otra habilidad. En los procesos de aprendizaje, es una forma de pensar que le permite asumir retos y combinar ideas para sintetizar algo nuevo; por eso es necesario motivar y capacitar a los educandos para que desarrollen una mentalidad creativa, tanto en el aspecto personal y académico que coadyuvará a que fortalezcan su confianza e ingenio que no supieron aprovechar en sus aprendizajes. En este sentido, el arte como realización humana está íntimamente unido a la creatividad, esto quiere decir que todo individuo tiene la capacidad de lograr en alguna medida a producir nuevas expresiones originales y novedosas.

La práctica de estrategias artísticas estimula la creatividad y es indispensable para fomentar el aprendizaje de los estudiantes. Por eso, desarrollar estrategias dinámicas de motivación es indispensable antes de crear y elaborar expresiones artísticas en tallados de bloques de yeso; para lo cual, se debe iniciar la sesión de aprendizaje realizando juegos lúdicos; que ayudan a promover el conocimiento a través del juego y la experiencia, los cuales tienen un papel importante que ayudan a desempeñar el refinamiento de nuestro sistema sensorial, consecuentemente favorece la potenciación e imaginación de los estudiantes, tanto a nivel personal y grupal.

Finalmente, en este proceso es necesario tomar en cuenta, que cuando los estudiantes son debidamente estimulados despliegan todo su interés y ejecutan sus expresiones artísticas de manera espontánea y creativa, despiertan su imaginación para elaborar sus respectivos tallados en bloques de yeso, y de esa forma liberan algunas de sus limitaciones como cohibirse o reprimirse; también ayuda a mejorar su coordinación motora fina.

3.7.4. Estados:

En las actividades educativas se ha demostrado que el arte genera emociones que son percibidas de manera intensa, porque cuando se está frente a una

representación artística esta se concibe como algo real; es decir, se vive en primera persona. Pues, en el momento de realizar los tallados en bloques de yeso, se ha percibido que los educandos se conectan consigo mismo; de esa forma, ellos sienten, escuchan y conocen sus propias emociones; en otras palabras, el arte es una forma terapéutica de expresar sus estados emocionales. Esta acción se puede percibir en el momento en que los estudiantes realizan sus tallados con la temática de la identidad cultural del distrito de Combapata.

En este sentido, los tallados que se han realizado evidencian mejorar la calidad de las relaciones interpersonales. Es muy importante manifestar que las emociones o la empatía funciona en forma apropiada entre compañeros. En este sentido, el arte en todas sus formas incrementa la capacidad de comunicación, tanto con uno mismo como con los demás; consecuentemente, fomenta el equilibrio emocional al motivar el pensamiento creativo que facilita la constante reflexión. Esto les ayuda a conseguir una mayor estabilidad emocional, también favorece la mejora de la autoestima y la confianza entre los mismos educandos.

También se ha percibido que, en la práctica artística de tallados en bloques de yeso, ayuda a los educandos a expresar algunos sentimientos difíciles de verbalizar, a explorar temas complicados que les permite arribar a posibles soluciones. De esta forma, la expresión artística se puede observar desde otra perspectiva y de una manera más accesible, muchas veces cuesta entender o controlar todas las emociones. Por ello, se dice que el arte es un espejo del alma.

Por lo tanto, la práctica del arte en tallado en bloques de yeso permite al educando crear formas y armonizar volúmenes en el espacio; más aún, si el educando ingresa en este mundo trabaja con las tres dimensiones. Por otra parte, pasa por una transición que le ayuda a desarrollar habilidades creativas y motrices y aprenda a afrontar diversas contingencias de la vida; además, estas actividades son relajantes que estimulan la capacidad para imaginar y crear acciones que ayudan a disminuir el estrés o la ansiedad.

3.7.5. Significados:

El arte y la expresión artística tienen como finalidad principal producir y expresar experiencias estéticas, que le permite a las personas, específicamente a los estudiantes a expresar y admirar al mundo; es aquí cuando el tallado en bloques de

yeso como producción artística le ayuda a captar el interés, asimilar la materia a trabajar, poner de manifiesto las diversas habilidades manuales e intelectuales y se constituye en una posibilidad para adoptar soluciones creativas de los educandos.

Los bloques de yeso se tallan mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada que refleje la identidad cultural, que puede ser manifestaciones de carácter concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería o decoración.

En este sentido, el tallado o modelado en yeso con temática de identidad cultural consiste en coger ideas e imágenes de usos y costumbres para combinarlas en una manifestación estética, el cual le facilita la obtención de expresiones nuevas. Pues, la técnica del tallado ensambla los lenguajes gráficos de diferente naturaleza, que se realiza a través del montaje de formas que emplea lenguajes completamente abiertos y libres que carecen de normativas; pero, la presente investigación del tallado en yeso, se vincula con lo tradicional y costumbrista.

La práctica del tallado como una de las bellas artes, faculta que al educando expresar sus emociones, sentimientos e ideas; y propicia el desarrollo de sus capacidades cognitivas, otorgan habilidades para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista estético que estimulan la imaginación.

En definitiva, desde el punto de vista plástico, la característica que distingue al tallado en bloques de yeso es su capacidad para representar el volumen o la tercera dimensión; pues, el tallado o expresión plástica, es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos que intentan expresar la forma verdadera del objeto representado. Por otra parte, el tallado o escultura ha tenido siempre una intención y un significado que transmitir, porque el trabajo del escultor requiere una gran capacidad artística e imaginativa, pues tiene que expresar ideas y sentimientos en tres dimensiones.

3.7.6. Participación:

Los estudiantes se adaptaron en el contexto de carácter artístico, y cuando empezaron a realizar y elaborar sus expresiones de tallado o modelado en bloques de yeso para desarrollar en el salón de clase, lo realizaron de manera organizada, donde se sintieron entusiasmados, curiosos y empáticos que se mostraban con una

predisposición participativa, esto se expresó en sus trabajos creativos, donde dieron plena libertad a su imaginación artística.

Tallado o modelado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata

3.7.7. Relaciones o interacción:

Las interacciones educativas son procesos dinámicos de intercambio de intereses, conocimientos, costumbres y formas de pensar entre los actores educativos que promueven el enriquecimiento artístico cultural, social, emocional e intelectual de los educandos; pues, en la investigación ellos se mostraban con un deficiente desarrollo motriz, pero se notaba su interés y ganas de trabajo.

En forma constante se les interrogaba *¿En qué te inspiraste para crear tu tallado o modelado en bloques de yeso?* Los educandos con sus expresiones artísticas respondieron de la siguiente manera: las costumbres y tradiciones de Combapata como el Chaka sinp'ay, Mamacha Rosario, el Señor de Huanca, las danzas típicas, la corrida de toros, la tablada ganadera, entre otras festividades costumbristas.

La realización pedagógica de todas estas actividades ha servido de mucha experiencia para poder plasmar en el modelado en yeso el trabajo de investigación.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

En las acciones pedagógicas es una condición imprescindible promover la motivación y mantener el orden y disciplina, más aún cuando se realiza una actividad artística, donde el docente tiene que monitorear en forma constante y realizar el seguimiento en forma individualizada a cada aprendiz; estas acciones permiten mejorar la calidad en el rendimiento escolar, por otro lado, se tiene que ambientar el aula para que desarrollen de forma adecuada la creación y elaboración de sus diversas expresiones artísticas en base al tallado o modelado en bloques de yeso para promover la identidad cultural.

Las limitaciones en el presente trabajo se evidencian claramente, porque en su mayoría los estudiantes de la Institución Educativa Jerónimo Zavala no han

desarrollado convenientemente en forma plena la motricidad gruesa y fina, que tiene mucha influencia en el desarrollo cognitivo del estudiante.

Otra limitante que se pudo observar en forma evidente fue la carencia económica de los estudiantes, ya que en la mayoría de los educandos no tienen la posibilidad de comprar los materiales respectivos, esto muchas veces los frustra y hace que la asignatura no sea de su agrado, por eso es importante organizarlos en grupos para practicar la solidaridad y el apoyo que debe existir siempre en todo momento, de esa manera puedan en alguna medida quedar satisfechos con sus propósitos de aprendizaje.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Para promover mejor las sesiones de aprendizaje se planteó las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran un ambiente exclusivamente para arte?
- ¿Qué sucede si los estudiantes contaran con más horas trabajo en esta Área?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuviesen facilidad de contar con materiales completos para el área de Arte y Cultura?
- ¿Qué sucede si los estudiantes con la técnica del tallado en bloques de yeso hubiesen experimentado y creado expresiones artísticas que les permita interpretar el mundo que les rodea?

3.7.10. Entornos:

La I.E. Jerónimo Zavala se ubica en el distrito de Combapata, este es uno de los ocho distritos de la provincia de Canchis, que está atravesada de sur a norte por el río Vilcanota; esta Institución cuenta con una infraestructura adecuada y con aulas que promueven la creatividad en forma libre, específicamente en Arte, y de esa manera no se pueda interrumpir los procesos de aprendizaje con otras asignaturas; pero, pese a que se cuenta con los ambientes exclusivos para el área de Arte y Cultura, no se promueve los aprendizajes de forma pertinente.

Por otro lado, se necesita que los docentes de Arte y Cultura sean profesores propios de la especialidad y que estén comprometidos en promover la expresión y apreciación artística; pues, en esa línea el docente del área de artística debe estar en la capacidad de contagiar su entusiasmo y desarrollar la creatividad en su real

dimensión. Por otro lado, practicar el arte es una oportunidad para ampliar los conocimientos y fomentar el pensamiento creativo.

En la actualidad, es lamentable que los estudiantes en el momento en que desarrollaban y aplicaban el trabajo de investigación con la técnica del tallado en bloques de yeso les parecía extraño y novedoso. Por ello, es urgente que desde las Unidades de Gestión Educativa (UGEL) le den otro enfoque más identificado y activo con la enseñanza e implementación de la asignatura de artística.

Promover el trabajo artístico del tallado o modelado en bloques de yeso es una técnica sencilla. Sin embargo, como cualquier otra técnica necesita conocimientos y materiales necesarios; pero, sus resultados son muy beneficiosos para los educandos, porque permite fomentar la creatividad y poner de manifiesto sus inquietudes en el momento que están experimentando el trabajo artístico.

3.7.11. Reflexivo:

El propósito de este trabajo de investigación es promover la reflexión sobre el papel del arte en las II.EE. y su incidencia en la formación de los educandos. La intención de la enseñanza del arte en toda su expresión es plantear articulaciones, reflexiones e interrogantes que contribuyan a promover transformaciones, y brindar a los educandos experiencias artístico – creativas que enriquezcan el conocimiento de los educandos.

Es lamentable que, en la sociedad contemporánea, específicamente en el ámbito de la educación, exista una opinión generalizada de que el arte es algo complementario, que solo puede enseñarse si hay tiempo y recursos. Esto demuestra que aún permanecen en nuestra sociedad opiniones y juicios secundarios de un pensamiento racionalista que suprime el pensamiento y emoción. En forma constante se observa que en los diseños curriculares se pondera solo la ejercitación de los pensamientos verbales y numéricos, que enfatiza solo el desarrollo del pensamiento lógico deductivo, desatendiendo otros tipos de lenguajes como: los visuales, auditivos, metafóricos y cenestésicos (Terigi, 2007). De este modo, se configuran prácticas educativas donde los aprendizajes artísticos quedan relegados u omitidos.

Este legado de la tradición educativa formal deja por fuera y desvaloriza situaciones ligadas a experiencias estético – expresivas que podrían, muy bien

brindar herramientas para una formación integral que contribuya al desarrollo de todas las potencialidades humanas, específicamente la creatividad.

Estas acciones han hecho que como docente me percate y reflexione que la práctica pertinente del arte lleva al desarrollo integral de la persona humana, en este sentido, la función comunicativa del arte funciona como un canal de interacción que fomenta el intercambio de pensamientos, sentimientos, ideas, y aspiraciones de las personas. En consecuencia, en el momento en que se inició el trabajo propiamente dicho del tallado en bloque en bloques de yeso, se ha percibido en los estudiantes la expresión de entusiasmo, pues se entretenían elaborando sus modelados y tallados, mientras otros trabajaban muy concentrados; pero, igual se sentían optimistas, esta acción me hizo reflexionar bastante, y sentí satisfacción por la investigación denominada “Expresiones artísticas del tallado en base a bloques de yeso realizadas por los estudiantes de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata”, se logró estimular porque a través del tallado se observó el interés y curiosidad, lo cual me ha permitido conocer e interrelacionarme mejor con los estudiantes cuando ejecutaban sus expresiones escultóricas del modelado en yeso.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

A) Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes)

Los tallados en bloques de yeso se iniciaron con el tamizado del yeso, luego se procedió con el vaciado, después de tener sus bloques respectivos se empezó dibujar las diferentes expresiones artísticas de la identidad cultural del distrito de Combapata para finalizar con el tallado o modelado de la imagen seleccionada. Los trabajados en su mayoría fueron ejecutados por educandos que se hallan en la etapa de la pubertad y adolescencia, entre los 13 a 15 años.

Se ha categorizado de la siguiente forma:

a) Primera categoría: Expresiones de valoración de instrumentos musicales

En esta categoría se encuentran tallados en bloques de yeso los instrumentos musicales como la quena y el violín, muy característicos a la usanza de Combapata, en esta categoría los estudiantes en alguna medida reconocen el valor característico de estos instrumentos, con el cual se logra ejecutar hermosas melodías de las danzas Turkuscha, Sumaq t'ikacha, entre otros, donde los danzantes realizan y muestran hermosas coreografías. Estas obras han sido agrupadas por ser expresiones artísticas, para lo cual se tiene a la “quena” como instrumento de viento; y de cuerda, al “violín”. Todos ellos presentan una similitud por ser expresiones que valoran la trascendencia de la música como expresión artística.

b) Segunda categoría: Expresiones de valoración de monumentos arquitectónicos

En esta categoría se encuentra tallados en bloques de yeso las construcciones arquitectónicas, como el templo de “San Nicolás” y el puente de calicanto de Rumichaka, en ambos casos, datan de la época colonial; por otro lado, tenemos el templo del Señor Huanca, monumento arquitectónico religioso de los últimos tiempos. La muestra de estas obras de la arquitectura colonial y contemporánea presentan una similitud por ser expresiones que valoran la trascendencia de la arquitectura como

expresión artística; además, estos monumentos son parte de la idiosincrasia de Combapata que se han constituido como atractivos turísticos.

c) Tercera categoría: Expresiones de valoración de danzas costumbristas y la corrida de toros

En esta categoría se muestra expresiones tallados en bloques de yeso que resaltan la valoración de la creatividad, donde se expresan actividades como son las danzas emblemáticas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha, danzas originarias que tienen peculiaridades coreográficas únicas y representativas de este distrito. El Turkuscha se baila cada dos de enero en la fiesta costumbrista del “Chaka sinp'ay”, además lo ejecutan a manera de reto o desafío por las nuevas autoridades que asumirán sus mandos, la danza Sumaq t'ikacha es una expresión representativa de la festividad de la Virgen del Rosario. Estas expresiones artísticas presentan una similitud por ser manifestaciones que valoran la trascendencia de la danza como expresión artística.

d) Cuarta categoría: Expresiones de valoración de fe y devoción católica

En esta categoría se encuentran los tallados en bloques de yeso la imagen de la mamacha Rosario o Virgen del Rosario, que representa una clara muestra de fe y devoción católica, considerada la “Patrona y alcaldesa vitalicia del distrito de Combapata; además, simboliza la madre eterna que siempre está al lado del pueblo para acompañar y bendecir cada momento de nuestras vidas. Estas expresiones presentan una similitud por ser manifestaciones que valoran la trascendencia de la “mamacha Rosario o Virgen del Rosario” como expresión de fe de la religión católica artística del distrito de Combapata.

B) Segundo nivel de investigación: (diferencias)

Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

Temporales: Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

Causales: Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto: Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

¿A qué se refiere esta categoría de tallados en bloques de yeso?

En esta categoría se encuentran los instrumentos musicales como la quena y el violín, muy característicos de los usos y costumbre de Combapata, ambos presentan una similitud de ser expresiones que valoran los instrumentos de este distrito, y que son muy imprescindibles en la cultura folclórica. Pues al ritmo de la quena y violín se escuchan sus mejores melodías, donde las danzas engalanan sus coreografías que dan colorido a las festividades de Combapata.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Presenta a la quena y el violín como instrumentos musicales de gran importancia para el folklor y festividades del distrito de Combapata, por ser instrumentos que valoran la trascendencia de la música como expresión artística.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Menciona que la "quena" como instrumento de viento; y el violín, de cuerda", han sido agrupadas por su peculiaridad sonora, y que han sido reconocidos como instrumentos musicales emblemáticos del folklor de Combapata.

¿Cuál es su significado?

Reconoce que la quena y el violín tienen mucha significación cuando se emplea con fines musicales para animar y rendir tributo a la Virgen del Rosario, el cual se percibe en la ejecución de las danzas representativas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha.

Categoría 2

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría presenta como patrimonio Arquitectónico al templo de "San Nicolás" y el puente de calicanto de Rumichaka, en ambos casos, datan de la época colonial; por otro lado, tenemos el templo del Señor Huanca, monumento arquitectónico religioso de los últimos tiempos; en general todos ellos de gran importancia cultural y turística.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Presenta a la figura de la madre porque se constituye como el pilar fundamental de la familia, quien se preocupa por transmitir principios y valores a sus hijos mediante un diálogo constante, de respeto y amor.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Señala que debemos reconocer los patrimonios arquitectónicos de Combapata pueden permitirte conocer más de este distrito y su historia. Son construcciones artísticas y arquitectónicas que, además de destacar por su belleza, son capaces de transportarnos en el tiempo.

¿Cuál es su significado?

La significación de las construcciones arquitectónicas en Combapata tienen mucha trascendencia, como el templo de “San Nicolás” y el puente de calicanto de Rumichaka, en ambos casos, datan de la época colonial; por otro lado, tenemos el templo del Señor Huanca, monumento arquitectónico religioso de los últimos tiempos; son expresiones arquitectónicas que resguardan el pasado para trasladar un mensaje al presente, sirven para que ese ayer no se pulverice con el paso del tiempo, sino que se conserve un sentido vigente en el ahora.

Categoría 3

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría muestra expresiones que resaltan la valoración de la creatividad, donde se manifiestan las danzas emblemáticas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha, danzas originarias que tienen peculiaridades coreográficas únicas y representativas de este distrito Combapata.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

En estos tallados en bloques de yeso se observa cómo los estudiantes se identifican culturalmente con las danzas emblemáticas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha, danzas que son representados en las diferentes festividades, principalmente en la festividad del “Chaca Simp'ay” y de la Virgen del Rosario.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Señala que las danzas típicas del Combapata, son la expresión cultural del pueblo, representan la tradición y costumbres como los ritos y ceremonias de agricultura, el enamoramiento, los carnavales, costumbres con la crianza de animales, satíricas, etc.

¿Cuál es su significado?

Significa que las danzas costumbristas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha, representan la comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales que se

transmiten de generación en generación, creando así la identidad cultural de los pueblos.

Categoría 4

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría resalta la imagen de la mamacha Rosario o Virgen del Rosario, que representa una clara muestra de fe y devoción católica, esta sagrada imagen es considerada la “Patrona y Alcaldesa vitalicia del distrito de Combapata.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

En estos tallados en bloques de yeso se identifica a la Virgen del Rosario, su nombre tiene gran tradición religiosa debido a que la propia Madre de Dios pidió que se difundiera el rezo del santo rosario para obtener abundantes gracias.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Señala que la imagen de la Virgen del Rosario representa la inmensa manifestación de fe y devoción católica para todos los feligreses de este pueblo.

¿Cuál es su significado?

La Virgen del Rosario significa la invocación y devoción católica que ayuda a vencer la lucha espiritual y material a través del rezo y la oración que debemos realizar las personas.

Relación existente entre categorías:

La primera categoría de expresiones de valoración de instrumentos musicales de la quena y el violín, son muy importantes en cualquier agrupación musical, ya que llevan el ritmo de las canciones típicas de esta zona; se puede percibir cuando acompañan en las melodías de las danzas emblemáticas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha. En este sentido, se ha constituido imprescindibles en las diversas festividades del distrito de Combapata.

En la segunda categoría, los tres monumentos arquitectónicos: el templo San Nicolás, templo Señor de Huanca correspondientes a la iglesia católica, y el puente de calicanto Rumichaka del distrito de Combapata tienen una relación arquitectónica de gran atractivo cultural turístico, donde se entremezclan de manera singular el estilo inca con el colonial.

En la tercera categoría tienen relación las danzas costumbristas del Turkuscha y Sumaq t'ikacha, expresiones artísticas muy hermosas que se deben valorar por su música y su coreografía que acompañan fervorosamente en la festividad de la Mamacha Rosario.

En la cuarta categoría manifiesta expresiones que tienen una relación evidente de reflejar la fe y devoción católica hacia la Virgen del Rosario. Esta religiosidad identifica a los pobladores del distrito de Combapata.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

- **Recolección de la información cualitativa de la interpretación de los valores estéticos del tallado en bloque de yeso para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del segundo “A” de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchis**

Se ha recopilado los datos de cada escultura elaborados con yeso, estas expresiones se han tallado en bloques de yeso, para lo cual se han empleado instrumentales propios de los tallados en madera y piedra. Para analizar cada muestra de las costumbres de Combapata, que se desarrolló a través de un instrumento (cuaderno de campo), que nos permitió categorizar sus características respectivas en cada trabajo aplicado con la técnica del tallado en bloques de yeso.

- **Identificación de originalidad**

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 31
Paradigmáticas similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO	 <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 13 Elementos que carecen entre si de algo en común</i></p>
ORIGINALIDAD	 <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 14 Elementos que carecen entre si de algo en común</i></p>

Autores: Estudiantes de 2° "A" de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco

Interpretación:

Las expresiones del tallado en bloques de yeso presentan una variedad de pensamientos subjetivos, donde se percibe la expresión personal de cada educando, los cuales varían en forma y contenido entre cada uno de ellos, que solo puede ser comprendido e interpretado por el propio educando, quien decide en su pensamiento la originalidad de sus obras; lo que nos da entender, es que estas dos expresiones artísticas realizadas tienen marcadamente diferentes lecturas gráficas como:

El estudiante Redin Quispe Quispe manifiesta que su obra “Phiña turu”, es una expresión que representa al “toro enojado”, característica peculiar de la tablada ganadera de Combapata, donde en algunas ocasiones el toro se pone agresivo con el propósito de atacarte, lo hace con la finalidad de demostrarte lo grande y poderoso que es; y cualquier toro que gruña con fuerza, agite la cabeza y pisotee la tierra es un animal que se debe evitar porque es peligroso. Su significado está relacionado con la imagen del “Phiña turu”, cuando el toro adopta poses agresivas o muestra un semblante de una fiera cargada de ira, es porque no está dentro de su hábitat o intuye que va a ser agredido; por instinto se pone a la defensiva en posición de ataque, eso se observa en las corridas de toros y en la tablada ganaderas de Combapata.

Para la estudiante Sandra Quispe Ccolque, con su obra “Wasi qhowi” expresa la realidad artística tomando en cuenta el contexto socio económico a través de la crianza y comercialización del “cuy”, animal doméstico que pertenece a la especie de caviidae, mamífero roedor originario de la zona andina de América del sur, su crianza se ubica entre Perú, Bolivia y Ecuador, alcanza un peso de hasta 1 kg, vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse. Este roedor está relacionado con la imagen del “Wasi qhowi”, animal doméstico muy indispensable por su fácil reproducción, lo que asegura la alimentación y economía familiar; actualmente se cree que su carne tiene propiedades anticancerígenas, por otro lado, el cuy forma parte de la historia culinaria del Perú.

Los trabajos elaborados con la técnica del tallado en bloques de yeso para desarrollar la identidad cultural, según la interpretación psicológica, señala que los estudiantes en todas las categorías dan a conocer sus expresiones subjetivas que reflejan su personalidad; es decir, la persona se adapta al marco cultural, para lo cual desarrolla su propio y único conjunto de tendencias de respuesta, orientaciones cognitivas, metas y valores. Se estima que aproximadamente el 60% de los

individuos de una cultura se comportan de acuerdo con el sistema de significados compartidos por los miembros de la comunidad.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre los elementos de la técnica del tallado en bloques de yeso para promover la identidad cultural.** Se preparó sesiones de aprendizajes para promover el conocimiento de las aplicaciones del yeso, y cómo de prepararse los bloques respectivos para realizar los tallados artísticos, el cual ha permitido expresar las diferentes manifestaciones de la tradición cultural de Combapata; y de esa manera se ha tratado de fortalecer la identidad local de los educandos. Esta actividad artística tridimensional fue muy bien recibida por la comunidad educativa en general.

- **Realización de la exposición con los trabajos terminados.** La exposición se realizó en el auditorio de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Sede Desconcentrada de Checacupe, donde cada trabajo realizado por los estudiantes de la institución educativa Jerónimo Zavala, estaba representado con sus respectivas interpretaciones personales de cada tallado o modelado en yeso.

- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de los usos y costumbres de Combapata.** En esta oportunidad las expresiones tridimensionales de los tallados en bloques de yeso se evaluaron tomando en cuenta los criterios de: presentación de su obra y originalidad desde el punto de vista de sus expresión y apreciación estética, en esta última parte del trabajo con los estudiantes de esta Institución Educativa, se tomó en cuenta la interpretación verbal de los trabajos artísticos.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

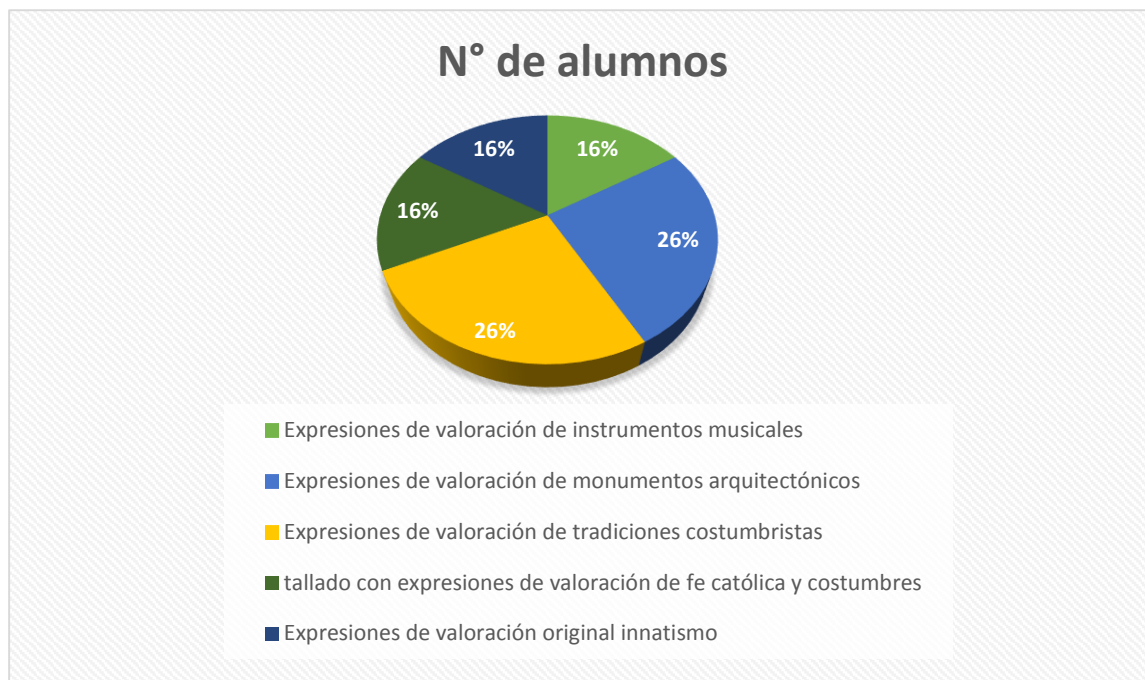
La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.

Tabla 32

Como emergen las categorías

Indicadores	Número de alumnos	
Expresiones de valoración de instrumentos musicales	02	16 %
Expresiones de valoración de monumentos arquitectónicos	03	26 %
Expresiones de valoración de tradiciones costumbristas	03	26 %
Tallado con expresiones de valoración de fe católica y costumbres	02	16 %
Expresiones de valoración original innatismo	02	16 %
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías

Figura 15**Ilustración 15**

Análisis de categoría

¿Cómo emergen las categorías?

En la interpretación de datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría “Expresiones de valoración de instrumentos musicales”, tenemos a 2 estudiantes, que representa el 25% de preferencia; en la categoría “Expresiones de valoración de monumentos arquitectónicos”, tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia; en la categoría “Expresiones de valoración de tradiciones costumbristas (danza y corrida de toros)”, tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia, quienes demostraron mayor inclinación por cuestiones folklóricas; en la categoría “de valoración de fe católica y costumbres”, la preferencia es de 3 estudiantes, quienes demuestran su devoción religiosa; finalmente, “ Expresiones de valoración original innatismo”, la preferencia es de 3 estudiantes, quienes demuestran trabajos que son de su propia creatividad, que van más allá de toda expectativa.

La interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación fue adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza son objetivas, lo que permitió alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.1.4. Conclusiones

Conclusión general

El trabajo de investigación exige una acción planificada y coordinada para la elaboración del tallado en bloques de yeso que posibilita el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

4.1.5. Conclusiones específicas

- **Primera conclusión.** El desarrollo de la creatividad de tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala, permite a los educandos a manifestar su identidad cultural según las costumbres y tradiciones de Combapata.
- **Segunda conclusión.** La práctica constante de las técnicas de tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala, perfeccionó su expresión artística y se identificó mejor con los usos y costumbres del distrito de Combapata.
- **Tercera conclusión.** Las exposiciones sobre el tallado en bloque de yeso para promover la identidad cultural han demostrado que el público se ha sensibilizado, tanto con las costumbres del distrito de Combapata como con las expresiones artísticas de los educandos.
- **Cuarta conclusión.** La presentación de un catálogo de las expresiones artísticas sobre el tallado en bloques de yeso evidenció su logro en una exposición pública realizada en el auditorio de la sede desconcentrada de Checacupe de la UNDQT.

4.1.6. Recomendaciones

4.1.7. Recomendación general

- Poner en práctica una acción planificada y coordinada para elaborar el tallado en bloques de yeso posibilita el desarrollo y comprensión de la identidad cultural; asimismo, potencia el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo

grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

4.1.8. Recomendaciones específicas

- **Primera recomendación.** Promover la creatividad de los educandos para elaborar los tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala, el cual les permite manifestar su identidad cultural según las costumbres y tradiciones de Combapata.
- **Segunda recomendación.** Implementar la práctica constante de las técnicas de tallados en bloques de yeso con los estudiantes del 2º “A” de nivel secundario de la I.E. Jerónimo Zavala, que coadyuvará a perfeccionar su expresión artística y precisar mejor la identidad cultural del distrito de Combapata.
- **Tercera recomendación.** Establecer y generar exposiciones, tanto a nivel institucional y público, para desarrollar la expresión y apreciación artística sobre el tallado en bloques de yeso para que evidencien su identidad cultural sobre las costumbres y tradiciones de Combapata.
- **Cuarta recomendación.** Implementar un catálogo para promocionar las expresiones artísticas y sensibilizar al público con el tema identidad cultural a través de las expresiones artísticas con el tallado en bloques de yeso realizado por los estudiantes de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

4.1.9. Discusión de resultados

La comparación entre los antecedentes y nuestra investigación existe similitudes y diferencias tal como se fundamenta:

- a) Similitudes.** Las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:
- El tallado es una técnica que se utiliza para trabajar principalmente el mármol y la madera, en este trabajo de investigación se ha empleado el yeso. Esta técnica es un proceso en el que se elimina material desde el exterior hacia el interior a través del desgaste y el pulido.

- El tallado es una escultura que se caracteriza por ser una expresión artística tridimensional que utilizan el espacio real, donde el artista y los materiales interactúan directamente. En el momento de empezar con una escultura nueva se toma en cuenta las diversas características del tallado en relación con su altura, ancho y largo, de acuerdo a ello determinar la técnica o técnicas que se van a emplear.
- La aplicación de la técnica del modelado en yeso, pasta de sal, madera o piedra, es una experiencia indescriptible que repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, que genera el desarrollo motor y otras capacidades.

b) Diferencias. Las diferencias que existen en los antecedentes son las siguientes:

- Los materiales para ejecutar el tallado o la escultura son variados, que pueden ir desde el yeso, piedra o mármol, hasta diferentes tipos de metales. Así mismo, a medida que han ido apareciendo nuevos materiales, como resina, plástico, cartón y hasta el mismo papel periódico, se han ido incorporando otros tipos de materiales a este arte. Pero, todos estos materiales cumplen con la técnica del desgaste y el pulido.
- Las diferentes formas de realizar tallado o esculturas como en bloques de yeso, bulto redondo, de bajo, medio o alto relieve, etc., son una forma de expresión artística que consiste en modelar, esculpir o tallar la piedra, madera u otros materiales. La escultura está considerada una de las siete artes junto a la música, la pintura o la danza y, en ella, los educandos escultores se expresan creando volúmenes y espacios.

c) Aporte. Los aportes que existen en los antecedentes son los siguientes:

- Entre todas las artes plásticas, la práctica del tallado es el que menos atención e interés ha suscitado. Sin embargo, creemos que encierra importantes áreas de conocimiento, muy útiles a la hora de promover la educación de nuestros estudiantes. Por una parte, al haber estado dedicada a la representación de las diferentes manifestaciones culturales del distrito de Combapata, el tallado o escultura introduce un tema importantísimo de la identidad cultural para los educandos; por otra, la aplicación de la técnica del tallado en bloques de yeso nos

pone en contacto, tanto con el mundo del arte y como de los oficios. Algo que puede resultar interesante para el futuro profesional de los escolares.

- La aplicación del tallado en bloques de yeso debe convertirse en un vehículo transmisor de conceptos y contenidos a nuestros aprendices, partiendo de los aspectos más relevantes. Todos esos contenidos no mantienen una relación única con el arte, sino que se relacionan con temas de ciencias naturales, de educación física, de ciencias sociales y distintos aspectos culturales propios de una educación integral. Además, el otro valor significativo es que se debe tener en cuenta en nuestro que los educandos aprenden mejor manipulando objetos, cogiéndolos, palpándolos; es decir, a través de elementos con volumen que les ayuda a fortalecer las habilidades cognitivas de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajenjo. (2011). *tecnicas de escultura*.
- AlvaresGarces, M. A. (2013). *Sustitucion del modelado en arcilla por el tallado para constuccion de escultura de gran formato*.
- Amaru, O. Q. (2017). *Interpretacion estetica del modelado en la estimulacion creativa*. cusco.
- Arhui, E. C. (s.f.). *INTELEGENCIA , CREATIVO Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA*.
- Arqhys. (2013). *Escultura Y pintura*.
- Arqhys. (2016).
- Bascones. (2016). *ESCULTURA*.
- Calero. (2012). *CREATIVIDAD*.
- Damian, A. (2011). *Historia de artes visuales*. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=Dami%C3%A1n+Accoce+\(2011\)+Historia+de+las+artes+visuales+2+\(CUATRIMESTRAL\)+Breve+introducci%C3%B3n+a+la+escultura+en+sus+aspectos+t%C3%A9cnicos+y+compositivos.+\(Apunte+de+Catedra%2C\)&oq=Dami%C3%A1n+Accoce+\(2011\)+Historia+de](https://www.google.com/search?q=Dami%C3%A1n+Accoce+(2011)+Historia+de+las+artes+visuales+2+(CUATRIMESTRAL)+Breve+introducci%C3%B3n+a+la+escultura+en+sus+aspectos+t%C3%A9cnicos+y+compositivos.+(Apunte+de+Catedra%2C)&oq=Dami%C3%A1n+Accoce+(2011)+Historia+de)
- DGFHGGKUKJHL. (65865). *HGKHGKHGKHGK*.
- Educacion, M. d. (2018). *la creatividad* .
- Efren, r. A. (2020). *Exploracion y experimentacion de diversas formas audiovisuales y plasticas*.
- ESPAÑOLA, R. A. (2022). *Edicion del tricentenario 2022*.
- ESPAÑOLA, R. A. (2022). *Edicion tricentenario 2022*.
- Etece, E. (02 de Febrero de 2022). *conceptos 2013-2023*.
- FISICA, R. D. (2009). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDADZ PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LA ETAPA DE EDUCACION INFANTIL*.
- FREIRE, P. (s.f.). *definicion de Creatividad*.
- Garcia, F. (2007). *KALATO Creacion , didactica de la escultura*.
- Garcia, F. (2007). *KALATO creacion y didactica de la escultura*.
- Garcia, F. (2007). *KALATO creacion y didactica de la escultura*.

- Gerrero, A. C. (2018). Tecnicas de modelado y fundicion en la escultura colonial colombiana. *Revista de historia, teoria y critica de arte*.
- Gonzales. (1964). *DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE ESCULTURA*.
- Gonzales, E. (1994). *La escultura* .
- Gonzales, M. (1964). *Enseñanza de escultura*.
- Greenfield, H. W. (2012). *LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS*.
- Guilfort. (1998). *La creatividad*.
- Guillford. (1950). *Creatividad*.
- Kong, D. a. (2019). *La enseñanza del dibujo y su relacion con el dominio del curso de escultura de los estudiantes del tercer año de la escuela profesional de artes Univercidad Nacional Jorge Basadre Grohman- Tacna, 2016*. Lima.
- Madrona, P. g. (2006). Habelidades motrices en la infancia y bsu desarrollo desde una educacion fisica animado. *AMERICANA*.
- Midgley, B. (1981). *Escultura, Modelado y Ceramica*.
- Midgley, B. (1981). *ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA*.
- Nacional, C. (2016). *LA CREATIVIDAD DESDE EL C.N*.
- P, C. (2016). *Univercidad poli tecnica salisiana sede cuenca*.
- Pedro, F. R. (2016). *Historia sobre tecnicas de escultura vaciadas en yeso y su conservacion y restauracion*.
- PICCOLO, N. . (2015).
- QUORA. (2018). *Pagina Electronica*.
- R., L. M. (2015). *MATERIALES PARA ESCULTURAEN TALLADO*.
- RAE. (2022). *Edicion de tricentenario*.
- Realego. (2018). *REALEGO OFICINA CREATIVO*.
- RIGAL. (2006). *Motricidad Grues*.
- Rufino, M. P. (2016). *HISTORIA SOBRE TECNICAS DE ESCULTURAS VACIADAS EN YESO Y SU CONCERVACION Y RESTAURACION. ESPAÑA* .
- Sanchez. (2003). *Tipos de Creatividad*.
- Sanchez. (2010). *creatividad*.
- Santamera, C. (2001). *sculpture in Stone*.
- Stone, P. (2021). *Aviso Legal*.
- UNIONPEDIA. (2022). *Conceptos guardados* .

Viciana, C. y. (2007). *MOTRICIDAD*.

Vygotsky. (1998). *CREATIV*.

Wittkower. (2016). *Didactica para la enseñanza de la escultura en tallado*.

Zapata. (1989). *Ecucacion motriz y Educacion*.

Zapata. (2015). *Educacion Motriz y Educacion* .

Zubiria, Z. y. (1998). *creatividad*.

APÉNDICE A

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JERÓNIMO ZAVALA" COMBAPATA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CANCHIS - UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL SICUANI



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Descubro mi Identidad Cultural"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 23 de setiembre del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

III. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)

Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "**Descubro mi Identidad Cultural**"

MOTIVACION:

- Iniciamos la sesión proyectando un video referente al tema de Identidad Cultural a nivel del Perú y en específico del Distrito de Combapata, por medio del cañón multimedia.

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:

- Esta experiencia de aprendizaje te permitirá fortalecer, desde la apreciación y creación artística, la conexión con la naturaleza y proponer un proyecto de composición artística que emplee elementos naturales, con el objetivo de sensibilizar y motivar a tu comunidad a valorar su relación con la naturaleza.
- ¿Qué acabamos de ver?, ¿te gusto el video?, ¿es importante conocer nuestra identidad?

CONFLICTO COGNITIVO:

- Con la opinión de los estudiantes. Planteamos la siguiente situación: ¿Hay manifestaciones artístico-culturales en tu comunidad que comuniquen la relación que tienen las personas con la identidad cultural? ¿Cómo la comunican?, ¿Cómo motivarías a tu comunidad a valorar su identidad cultural a través del arte?
- ¿Por qué se dice identidad cultural?

ORGANIZACIÓN:

- Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos.
- Se sientan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para realizar el tema preparado.

PROPOSITO

- Entender y conocer la identidad cultural y luego exploran en la ejecución y realización de los tallados.

DESARROLLO (100 minutos)

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

El primer día que corresponde a una sesión teórica del aprendizaje, donde se lleva a cabo el proceso de investigación sobre la identidad cultural del distrito de Combapata. En el desarrollo de la sesión se les preguntó e impartió conocimientos básicos sobre la identidad cultural, donde la mayoría de los estudiantes desconocían sobre el tema y por ello, se compartió un video informativo sobre Identidad Cultural.

CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN

Reconoce a través de la proyección visual, acerca de los elementos que conforman la identidad cultural de su localidad.





CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Los alumnos conversan entre ellos acerca del video, debatiendo y opinando sobre experiencias personales en cuanto a la identidad cultural. Posteriormente se responsabilizó a cada estudiante la entrega de material informativo para la siguiente clase, acerca de la identidad cultural.

El docente plantea las siguientes interrogantes

METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos en esta actividad?
- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?

I. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, cuaderno de dibujo, lápiz, material didáctico, otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°02

V. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "La Técnica del Tallado en Yeso"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 30 de setiembre del 2022

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 	<p>Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.</p>

VII. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)

Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: **"La Técnica del Tallado en Yeso"**

MOTIVACION:

- De entrada, se comparte un video motivacional sobre el tallado en bloque de yeso, guía audiovisual que contiene material fotográfico y procedimental en cuanto a la técnica de tallado en yeso, historia, representantes y métodos de trabajo.

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:

- Seguidamente, se recoge información y dialogo entre los estudiantes y el docente a modo de retroalimentación del video que se observó en clase y relacionándolo con lo que se trabajó en la primera sesión.
- ¿Qué acabamos de ver?, ¿te gusto el video?, ¿es importante conocer la técnica del tallado en yeso?

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Qué sentiste al ver el proceso del tallado en yeso?
- ¿Es fácil trabajar con yeso?
- ¿Te gusta el material?
- ¿Qué textura puedes crear con el yeso?

ORGANIZACIÓN:

- Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos
- Se sientan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para realizar el tema preparado

PROPOSITO

- Entender y conocer sobre la técnica de tallado en yeso.

DESARROLLO (100 minutos)

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

Este proceso de aprendizaje será de carácter teórico, pues se promovió la indagación y el diálogo entre los estudiantes y el docente investigador sobre el tema del tallado en bloques de yeso para promover la identidad cultural, donde cada estudiante manifestó sus distintas apreciaciones. Seguidamente se proyectó un video de motivación sobre el tema de estudio, donde el docente investigador impartió conocimientos y realizó una muestra sobre el tallado en bloques de yeso, dando a conocer los tipos de talla como son: el bajo, medio y alto relieve; también, fundamentó las técnicas de escultura, el uso de los materiales como el yeso e instrumentos de aplicación como formones, punteros, cinceles, gubias, escofinas, cepillo, martillos y mazos, cuchillas y espátulas.



CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JERÓNIMO ZAVALA" COMBAPATA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CANCHIS - UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL SICUANI



Los estudiantes adquieren conocimiento visual guiados por el video y la ejemplificación del bloque de yeso explicado por el docente.

CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Se pide a los alumnos que dialoguen sobre el uso del yeso y proceso de tallado, para crear interés y ansias de querer palpar el material para las siguientes sesiones.

El docente plantea las siguientes interrogantes:

METACOGNICION

- ¿Qué aprendí en esta actividad?
- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?

V. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, cuaderno de dibujo, lápiz, material didáctico, otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascano

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°03


IX. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Conociendo la Identidad Cultural en Combapata"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 07 de octubre del 2022

X. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XI. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)
<p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "Conociendo la Identidad Cultural en Combapata"</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente se toman medidas de seguridad, conversando con todos los estudiantes sobre la precaución y respeto que cada uno debe aplicar para poder realizar una salida al campo. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente de las aclaraciones, los estudiantes alistarón todo lo necesario para realizar la excursión en las inmediaciones del distrito de Combapata. • ¿Qué acabamos de indicar?, ¿te gustara salir?, ¿es importante conocer nuestro distrito? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas formas de identidad Cultural observaremos? ¿Qué días se practican dichas actividades de identidad cultural? ¿Qué lugares crees que tengan más identidad cultural? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de recorrer en el distrito ya que ello contribuye conocer más el distrito. • Caminar de manera ordenada, con bastante responsabilidad y tranquilidad. <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender y conocer la identidad cultural del distrito de Combapata.
DESARROLLO (100 minutos)
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Para concientizar y sensibilizar a los estudiantes con la identidad cultural de Combapata, previamente con la autorización de la Dirección de la I.E. Jerónimo Zavala, se procedió a realizar un recorrido por los lugares emblemáticos y turísticos de este distrito, como el puente Calicanto o Chakarumi, río Sallca, río Vilcanota, los templos de San Nicolás de Bari, la capilla del Señor de Huanca, la imagen de la Virgen mamacha Rosario, revisar videos sobre las danzas del Turkuscha, Sumaq T'ikacha, la corrida de toros y la tablada ganadera que se lleva a cabo todos los domingos. Todo ello sirvió para que los estudiantes pudieran plasmar sus expresiones artísticas, que en alguna medida sera un trabajo innovador para los educandos en el área de Arte y Cultura.</p>  <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>Los estudiantes al observar directamente el panorama social que los rodea, pudieron identificar fácilmente las diferentes formas de Identidad Cultural en el distrito de Combapata.</p>



CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Al llegar al salón de clases, los estudiantes conversan entre ellos acerca de lo que observaron en la excursión, debatiendo y compartiendo conocimientos que les ayuda a identificar con mayor precisión lo observado en su entorno.

El docente plantea las siguientes interrogantes:

METACOGNICION

- ¿Qué aprendí al salir de excursión?
- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?
- ¿Qué es lo que estoy haciendo que está funcionando al apreciar manifestaciones artístico-culturales que debería seguir haciendo?

VI. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, cuaderno de dibujo, lápiz, material didáctico, cuaderno de campo otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°04

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Creamos nuestro bloque de yeso"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 14 de octubre del 2022

XIV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XV. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)
<p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "Creamos nuestro bloque de yeso"</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De entrada, conversamos con los estudiantes acerca del procedimiento a realizar en la sesión práctica de hoy, se exponen los pasos a seguir y las debidas precauciones de manejo del yeso y posteriormente se les indica formar grupos por afinidad para repartir las tareas. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes de inmediatamente conforman grupos por afinidad, coordinando entre ellos las funciones a realizar según sus destrezas. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Nos saldrá bien el bloque de yeso?, ¿Qué otras formas podemos darle al yeso?, ¿Cuánto demorará en secar mi bloque de yeso?, ¿Podre trabajar sobre mi bloque una vez este seco? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos. • Se acomodan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para realizar los bloques de yeso. <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener individualmente sus bloques den yeso.
DESARROLLO (100 minutos)
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Sé inicia con el proceso de trabajo eminentemente de aplicación práctica del vaciado de los bloques de yeso, para lo cual se llevó los materiales como el yeso en un número de 15 quintales, herramientas e instrumentos como mallas para tamizar, baldes, moldes de madera, llaves para desmoldar los bloques; el trabajo se inició con mucho entusiasmo por parte de los estudiantes, y para que el trabajo sea más dinámico se forma equipos de dos educandos, quienes empezaron a tamizar el yeso, luego se procedió inmediatamente con el vaciado de los bloques; inmediatamente después del secado de bloques los educandos traen sus bocetos previamente seleccionados sobre la imagen que debían representar según su identificación cultural de su distrito. Finalmente se logró plasmar en los bloques de yeso sus representaciones culturales, y se empezó con el tallado a nivel individual, acciones de trabajo escultórico que se procedió con la atenta dirección y ayuda del docente investigador.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>Los estudiantes corroboran el resultado de su trabajo, observan y corrigen imperfecciones en sus bloques de yeso, y finalmente lo dejan secar en un ambiente adecuado de la institución.</p>





CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Al culminar el trabajo práctico, los alumnos comparten experiencias en cuanto al trabajo práctico y aprenden unos de otros en las diferentes técnicas que aplicaron al realizar el bloque de yeso.

El docente plantea las siguientes interrogantes:

METACOGNICION

- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?
- ¿Qué es lo que estoy haciendo que está funcionando al apreciar manifestaciones artístico-culturales que debería seguir haciendo?

VII. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, yeso, agua, malla para tamizar, balde, llaves de molde, otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascano

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°05

XVII. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Tallando el bloque de yeso – Primer proceso"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 21 de octubre del 2022

XVIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del artísticos. - Aplica procesos creativos - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XIX. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)
<p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "Tallando el bloque de yeso – Primer proceso"</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar la sesión, se comparte un video con los estudiantes para que tengan noción del tallado en yeso, con ayuda de un video se impartió conocimiento referido a las herramientas como cinceles, gubias o elementos cotidianos que ayudan como método de trabajo en el yeso. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al culminar el video, se hace una rápida retrospectiva de las sesiones anteriores para reforzar el trabajo práctico a realizar, posteriormente los estudiantes comparten con el docente experiencias personales sobre el tema. • ¿Qué acabamos de ver?, ¿te gusto el video? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué herramientas podemos utilizar para tallar nuestro bloque de yeso?, ¿Cuánto tiempo me tomará tallar mi bloque de yeso?, ¿Qué formas puedo darle al bloque de yeso? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos • Se sientan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para realizar el tema preparado <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener boceteado y tallado primera parte del bloque de yeso.
DESARROLLO (100 minutos)

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

El trabajo se efectuara en forma personalizada, cada aprendiz tallaba artísticamente su imagen seleccionada, pero antes se inició una retroalimentación de las sesiones anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes, y de esta manera desarrollar creativamente sus expresiones artísticas del tallado, se ha percibido que todos empezaron a trabajar y experimentar lo aprendido; al mismo tiempo, se les hacía escuchar una música clásica de fondo, es aquí donde el docente investigador apoyó activamente para lograr que los trabajos tengan mayor expresividad cuidando siempre los detalles tridimensionales. En este proceso del trabajo artístico, la comunicación se hizo dinámico y constante, donde los estudiantes realizaban preguntas sobre sus inquietudes artísticas y el docente investigador respondía en forma pertinente; esto motivó a que la mayoría de ellos ejecutaran con satisfacción y entusiasmo sus propuestas estéticas con temática de identidad cultural.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JERÓNIMO ZAVALA" COMBAPATA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CANCHIS - UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL SICUANI



CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN

Culminando la sesión, los estudiantes avanzaron la primera parte del tallado, bocetando formas tridimensionales según el tema creativo que escogieron.

CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Se conversa con los estudiantes acerca de los métodos de trabajo realizados en la sesión de hoy para conversar con ellos acerca de nuevas experiencias aprendidas y generando círculos de opiniones.

El docente plantea las siguientes interrogantes

METACOGNICION

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
- ¿Qué dificultades encontraron en la técnica?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ¿Qué necesito saber para mejorar mi trabajo?

XI. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, lápiz, material didáctico, cinceles, gubias, espátula, cutter, punteros, mazos y otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°06

XXI. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: “Tallando el bloque de yeso – Segundo Proceso”	Sección: “A”
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 04 de noviembre del 2022

XXII. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XXIII. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)
<p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: “Tallando el bloque de yeso – Segundo Proceso”</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezando la clase, se muestra un video a los estudiantes sobre los detalles del tallado en yeso, donde se muestran técnicas de manejo de las herramientas, y creación de texturas. Seguidamente se conversa con los estudiantes de la sesión anterior para proseguir el trabajo de tallado en yeso. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comentan sobre la experiencia anterior de tallado en yeso y conversan con el docente para pedirle consejos del manejo de las gubias y espátulas que ayudaran a definir el tallado final. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En cuánto tiempo se realizó el tallado en yeso? ¿Qué texturas logré aplicar? ¿Cómo manejo las gubias y las espátulas para generar texturas? ¿Tuvo paciencia para realizar el tallado? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos • Se sientan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para terminar sus tallados <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener concluido los trabajos de tallado
DESARROLLO (100 minutos)
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Iniciamos el trabajo desde el avance de la sesión anterior donde los estudiantes tallaron de manera primaria su bloque de yeso, alcanzando formas geométricas simples para seguidamente proseguir con el tallado en detalle, para esto, cada alumno se guio de las recomendaciones observadas en el video motivacional y en mayor medida apoyo del docente, ejemplificando con las herramientas para tallar el yeso, explicando el adecuado uso de las gubias y espátulas para detallar formas pequeñas y generar efectos tridimensionales en las interpretaciones realizadas por los estudiantes. De la misma manera, se ayudó a los estudiantes con el estudio de las formas diversas como, por ejemplo: flautas, animales, personajes cívicos, objetos tradicionales, plantas y construcciones arquitectónicas, guiados por fotos que se tomaron en la expedición al campo de la tercera sesión y con información encontrada en internet para encontrar mejor nivel de detalle y guiarse para tallar su bloque de yeso.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>Al culminar la sesión práctica, el estudiante culmino el tallado completo de su bloque de yeso, añadiendo detalles precisos que</p>





aumentan el nivel de realismo en sus obras.

CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Los estudiantes conversan acerca de sus tallados, dándose consejos para mejorar ciertos aspectos y motivando a sus demás compañeros a expresarse creativamente en el tallado.

El docente plantea las siguientes interrogantes

METACOGNICION

- ¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad?
- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?
- ¿Me gusta los efectos que estoy utilizando del tallado?

XV. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, lápiz, material didáctico, cinceles, gubias, espátula, cutter, punteros, mazos, lija y otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°07

XXV. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Pintando mi bloque de yeso"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 25 de noviembre del 2022

XXVI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XXVII. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (20 minutos)
<p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "pintando mi bloque de yeso"</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, se conversa con los estudiantes acerca de la actividad práctica a realizar, continuando con el avance final de detalle y pintado, para lo cual se proyectó un video en cuanto al uso de los colores y uso valoración en grises. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos expresan sus ideas y métodos creativos para poder realizar la actividad de pintado de sus bloques de yeso, identificando el tono según el tema que interpretaron en su bloque de yeso. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se combinan los colores primarios y secundarios?, ¿Esta bien el color que le puse a mi bloque de yeso?, ¿Qué significado interpreto de los colores que aplico en mi bloque de yeso? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de realizar el trabajo ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos • Se sientan de manera ordenada, con bastante comodidad y tranquilidad para pintar sus obras artísticas. <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar monocromo y policromo sus obras artísticas.
DESARROLLO (100 minutos)
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>En esta etapa del trabajo se realizó los acabados finales del tallado en bloques de yeso, y para concluir con los detalles se procedió al lijado para acabar mejor con los relieves del tallado, luego se colocó una base con Tecno cola, y de esa manera lograr con el cromado de las obras; mientras algunos educandos le daban los últimos toques a sus trabajos de color monocromo y policromo, otros realizaban concentradamente el pintado de sus obras, al mismo tiempo se le hizo escuchar música clásica de fondo para que puedan trabajar de forma tranquila y concentrada; en ese momento se aprovechó para hacerles algunas preguntas como: ¿A qué actividad se le llama tallado? ¿Por qué es importante crear tallados? ¿Se puede elaborar tallados con otros materiales aparte de bloques de yeso?; y de acuerdo a lo que trabajaban les interrogué: ¿Que representa la obra artística que estas tallando? ¿Te gusta el tallado que estás haciendo?</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>Terminando la sesión, los alumnos emplearon adecuadamente según su criterio creativo, el pintado en sus bloques de yeso, además de recuperar saberes previos y opinar sobre la obra que realizaron en la sesión de clase</p>





CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Se organiza a cada estudiante para que pueda realizar una breve descripción de su trabajo a modo de práctica para la siguiente sesión que consistirá en exponer las ideas principales que lo guiaron a la creación de su obra de arte.

El docente plantea las siguientes interrogantes:

METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos juntos?
- ¿Hubo algo difícil?
- ¿Qué fue y qué hicimos para resolverlo?
- ¿Cómo nos sentimos?
- ¿Qué fue lo que más disfrutaste?
- ¿En qué otros proyectos puedes aplicar lo aprendido?

XVI. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Laptop, cañón multimedia, plumón, pizarra, mota, textos, fichas, material didáctico, terno cola, agua, recipientes, acrílico, pinceles, paleta, trapo, agua y otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°08


XXIX. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco	Grado: 2°
Nombre de la sesión: "Exponemos nuestra obra a la comunidad"	Sección: "A"
Área: Arte y cultura	Duración: 3 horas pedagógicas
Tema transversal: Educación para desarrollar la Identidad Cultural.	Fecha: 06 de diciembre del 2022

XXX. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ENFOQUE
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales. 	Intercultural: Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas.

XXXI. SECUENCIA DIDACTICA

<p>INICIO (20 minutos)</p> <p>Coordinamos sobre la realización de la siguiente sesión cuyo título de la sesión es: "Exponemos nuestra obra a la comunidad"</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente se toman medidas de seguridad, conversando con todos los estudiantes sobre la precaución y respeto que cada uno debe aplicar para poder realizar una visita a la Galería de Arte de la Universidad, recalando la importancia de la responsabilidad y buena conducta en el transcurso de la exposición. <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes conversan entre ellos y con el docente acerca de las actividades a realizarse en la exposición, clarificando sus dudas con respecto a cada función que desempeñarán los estudiantes y el docente. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitamos para realizar una buena exposición?, ¿Qué discurso expondremos para hablar sobre nuestra obra en bloque de yeso?, ¿Cómo será el catálogo? <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda a los estudiantes que deben poner de su parte, al momento de visitar a la institución ya que ello contribuye en la formación de cada uno de ellos <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer cada uno de ellos sus obras artísticas. 	
<p>DESARROLLO (100 minutos)</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE El docente investigador realizó la gestión correspondiente ante la Dirección de la Institución Educativa y el docente del área de Arte y Cultura, para que los estudiantes realizarán una exposición de los trabajos acabados en bloques de yeso para promover la identidad cultural, donde cada estudiante ha expuesto sus experiencias de trabajo sobre obras estéticas respectivas; asimismo, se les entregó sus catálogos artísticos como testimonio de su creatividad artística. En esta exposición estuvieron presentes algunos docentes y estudiantes de la UNADQT de la Sede Desconcentrada de Checacupe, quienes quedaron gratamente convencidos del trabajo de investigación realizado. Por otro lado, los estudiantes de I.E. Jerónimo Zavala de Combapata quedaron muy agradecidos por la muestra artística que realizaron como parte del trabajo desarrollado en el área de Arte y Cultura.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN Los estudiantes aprendieron a realizar el montaje de sus obras de arte en bloques de yeso a través de una exposición en la Galería de Arte de la Universidad Diego Quispe Tito.</p>	



CIERRE (15 minutos)

Transferencia a situaciones nuevas

Los alumnos aprendieron de la experiencia de realizar una exposición de Arte y conversaban entre ellos acerca del conocimiento nuevo adquirido, además de observar los trabajos realizados por los alumnos universitarios para inspirarse y conocer sobre la carrera de Artes.

El docente plantea las siguientes interrogantes:

METACOGNICION

- ¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad
- ¿He tenido alguna dificultad?
- ¿Qué hice para superarla?
- ¿Me encuentro satisfecho con el resultado final?
- ¿Volvería a exponer nuevamente?

XVII. MATERIALES

MATERIALES Y RECURSOS

Material didáctico, movilidad, cinta masking, carteles, catalogo, obra artística, cuaderno de apuntes y otros.

Docente de Aula: Jhon Esteban Galindo Cahuascanco

Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

APÉNDICE B

Fotografías del proceso de investigación



Primera experiencia de aprendizaje: “Descubro mi Identidad Cultural”



Segunda experiencia de aprendizaje: “La Técnica del Tallado en Yeso”



Tercera experiencia de aprendizaje: “Conociendo la Identidad Cultural en Combapata ”



Cuarta experiencia de aprendizaje: “Creamos nuestro bloque de yeso”



Quinta experiencia de aprendizaje: “Tallando el bloque de yeso – Primer proceso”



Sexta experiencia de aprendizaje: “Tallando el bloque de yeso – segundo proceso”



Séptima experiencia de aprendizaje: “Pintando mi bloque de yeso”



Octava experiencia de aprendizaje: “Exponemos nuestra obra a la comunidad”