

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES “DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicepresidencia de investigación
Facultad de Arte**



**Dibujos en técnica mixta para la sensibilización de los cusqueños
sobre el maltrato a los gatos por razones supersticiosas**

Asesor de Especialidad : Lc. FREDDY ALBERTO CHAMBI
QUISPE

Asesor Metodológico : Mg. MARIA EUGENIA ALVAREZ
LOPEZ

Tesis presentada por la bachiller:

SHARON LATORRE CUSIPUMA

Para optar al Título Profesional de
Licenciado en Artes Visuales en la
especialidad de Dibujo y Pintura.

Cusco, 2021



INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE TESIS TITULADA	
Dibujos en técnica mixta para la sensibilización de los cusqueños sobre el maltrato a los gatos por razones supersticiosas.	
Presentado por:	Sharon Latorre Cusipuma DNI, N°: 72463279
Para optar el título profesional de:	Licenciada en Artes Visuales
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(20) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de agosto del 2023



Firma Maria Eugenia Alvarez Lopez

Post firma Maria Eugenia Alvarez Lopez

Apellidos y nombres

DNI, N°: 47029223

ORCID del Asesor 0000-0003-3021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	sichuanlab.com Fuente de Internet	3%
2	core.ac.uk Fuente de Internet	3%
3	tierradegatos.com Fuente de Internet	2%
4	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	doczz.es Fuente de Internet	1%
7	ddd.uab.cat Fuente de Internet	1%
8	www.escepticos.es Fuente de Internet	1%
9	vsip.info Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
Diseño y metodología	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.1.1. Definición del problema.....	4
1.1.2. Descripción del problema	4
1.1.3. Formulación gráfica del problema	5
1.2. Objetivos	6
1.2.1. Objetivo General	6
1.2.2.2. Objetivo específico 2.....	6
1.2.2.3. Objetivo específico 3.....	6
1.2.2.4. Objetivo específico 4.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.3.1. Justificación teórica.....	7
1.3.2. Justificación Metodológica	7
1.3.3. Justificación Práctica.....	7
1.4. Viabilidad	7
1.5. Diseño y Metodología de Investigación.....	7
1.5.1. Diseño de Investigación	7
1.5.2. Tipo de Investigación.....	7
1.5.3. Metodología	7
CAPÍTULO II.....	9
Marco referencial.....	9
2.1. Marco Histórico	9
2.2. Marco Teórico	17
2.3. Marco Conceptual.....	22
CAPÍTULO III.....	26
Análisis de la investigación.....	26
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos porel conjunto de expresiones	26
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.2. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones	

estéticas).....	36
CAPÍTULO IV	74
Presentación de resultados	74
4.1. Conclusiones	74
Lista de referentes	75
APÉNDICES.....	76
APÉNDICE A	76
Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión	76
APÉNDICE B.....	82
Informe curatorial	82
APÉNDICE C.....	96
Fotografías durante el proceso de investigación	96
APÉNDICE D	98
Imágenes de la exposición de las obras de arte	98
Desmontaje.....	99

Índice de figuras

Figura 1.....	5
Figura 2.....	15
Figura 3.....	16
Figura 4.....	36
Figura 5.....	40
Figura 6.....	44
Figura 7.....	48
Figura 8.....	52
Figura 9.....	57
Figura 10.....	62
Figura 11.....	68

Índice de tablas

Tabla 1.....	26
Tabla 2.....	26
Tabla 3.....	28
Tabla 4.....	28
Tabla 5.....	34

RESUMEN

El gato como animal doméstico ha hecho sus apariciones en diferentes representaciones artísticas, tanto en el cine, la televisión, la literatura, la música, la escultura, la pintura, los videojuegos, etc. Su encanto ha traspasado las barreras culturales y se ha convertido en un símbolo de gracia, delicadeza, astucia y en algunos casos hasta de malicia; por este motivo, la presente investigación tiene como finalidad recrear las supersticiones hacia los gatos. La finalidad es fomentar que los cusqueños se sensibilicen sobre el maltrato hacia estos felinos por creencias supersticiosas, y muchas de estas supersticiones constituyen parte de la cultura universal que trasciende de generación en generación; consecuentemente, provocan repercusiones en la calidad de vida de estos animales, tal es el caso de los gatos negros, por el color que presentan son excluidos, y en muchos casos son sacrificados con el único afán de emplearlos como un componente más para los actos de hechizaría. La metodología que se aplica para esta investigación es descriptiva, en el cual se utiliza distintas técnicas e instrumentos para la recolección de datos como entrevistas y documentación que exhiba las creencias acerca de las supersticiones. La obra es interpretativa porque concibe la realidad de un modo personal al ser ejecutado en una expresión artística para el mejor entendimiento del público. Por último, es explicativo en procesos creativos, porque el artista mediante su obra expone las supersticiones hacia los gatos al público con un fin de sensibilización. Con esto se llega a una conclusión la cual nos muestra que la población cusqueña desconoce de las consecuencias causadas a los gatos por las creencias que se volvieron innatas en la actualidad y que se espera que poco a poco se tome conciencia y que conlleve al bienestar de dicho animal.

Palabras clave:

Gatos, dibujo artístico, superstición, maltrato animal, arte.

ABSTRACT

The cat has appeared in different artistic representations both in cinema and on television, literature, music, sculpture, painting, video games, etc. Its charm has crossed cultural barriers and has become a symbol of grace, delicacy, cunning and in some cases even malice, that is why in the present research aims to recreate superstitions towards cats, thus encouraging the people of Cusco to raise awareness about the mistreatment of these due to superstitious beliefs, these superstitions constitute part of the universal culture, transcending from generation to generation and consequently show repercussions on the quality of life of these animals, such is the case of black cats that by color. They present are excluded and in many cases sacrificed in a desire to be a component in an act of witchcraft. The methodology used in this research was descriptive, since different techniques and instruments were used to collect data such as interviews and documentation that exhibits beliefs about superstitions. It is interpretive because it conceives reality in a personal way when it is executed in an artistic work for the better understanding of the public. Finally, it is explanatory in creative processes since the artist, through his work, exposes the superstitions towards cats to the public in order to raise awareness. With this, a conclusion is reached which shows us that the Cusco population is unaware of the consequences caused to cats by the beliefs that have become innate today and that it is expected that little by little awareness will be taken and that it leads to the well-being of said animal.

Keywords:

Cats, artistic drawing, superstition, animal abuse, art.

INTRODUCCIÓN

Las supersticiones surgen como una actitud casi innata y que con el transcurrir de los años estas se quedan perennes en nuestro diario vivir, tomando un sentido de protección o de prevención ante cualquier eventualidad ocurrida. Por esta razón, el presente trabajo de investigación expone dibujos en técnica mixta, teniendo como tema principal las supersticiones hacia los gatos que han sido ocasionadas por creencias que no tienen una demostración absoluta o fundamento racional. Estas obras se encuentran sujetas a una tendencia surrealista que demuestra el subconsciente del artista y que cuestiona la realidad a través de su trabajo.

El *primer capítulo* comprende el diseño de la investigación, el planteamiento del problema, la definición y descripción del problema, así como la formulación gráfica y teórica del problema. De igual manera abarca los objetivos, la justificación, la viabilidad y por último el diseño y metodología de investigación.

En el *segundo capítulo* se desarrollan los referentes de la investigación, dentro de este se encuentran el marco histórico que incluye el origen de las supersticiones, la historia del dibujo artístico y las biografías de artistas relacionados al trabajo del artista; por otro lado, se manifiesta el marco teórico que contiene conceptos sobre el dibujo, sus técnicas y métodos aplicados, así como la fundamentación de conceptos acerca de las supersticiones; por último, se expone el marco conceptual.

El *tercer capítulo* explica el análisis denotativo y connotativo de las obras, explica los instrumentos valorativos de la investigación como también el discurso crítico de cada obra y la valoración social y del artista. Igualmente incluye el resumen de la investigación.

El *cuarto capítulo* manifiesta los resultados de la investigación, las conclusiones y un listado de referencias. Este capítulo comprende cuatro apéndices que exhiben los instrumentos valorativos de investigación, el informe curatorial, fotografías durante el proceso de investigación e imágenes de la exposición de las obras de arte.

CAPÍTULO I

Diseño y metodología

1.1. Planteamiento del problema

Supersticiones hacia los gatos para que el poblador cusqueño se sensibilice contra el maltrato hacia los gatos por creencias supersticiosas.

1.1.1. Definición del problema

Los gatos son maltratados por razones supersticiosas.

1.1.2. Descripción del problema

El problema que se observa en forma cotidiana en la ciudad de Cusco, es que muchos gatos son relacionados y maltratados por creencias supersticiosas.

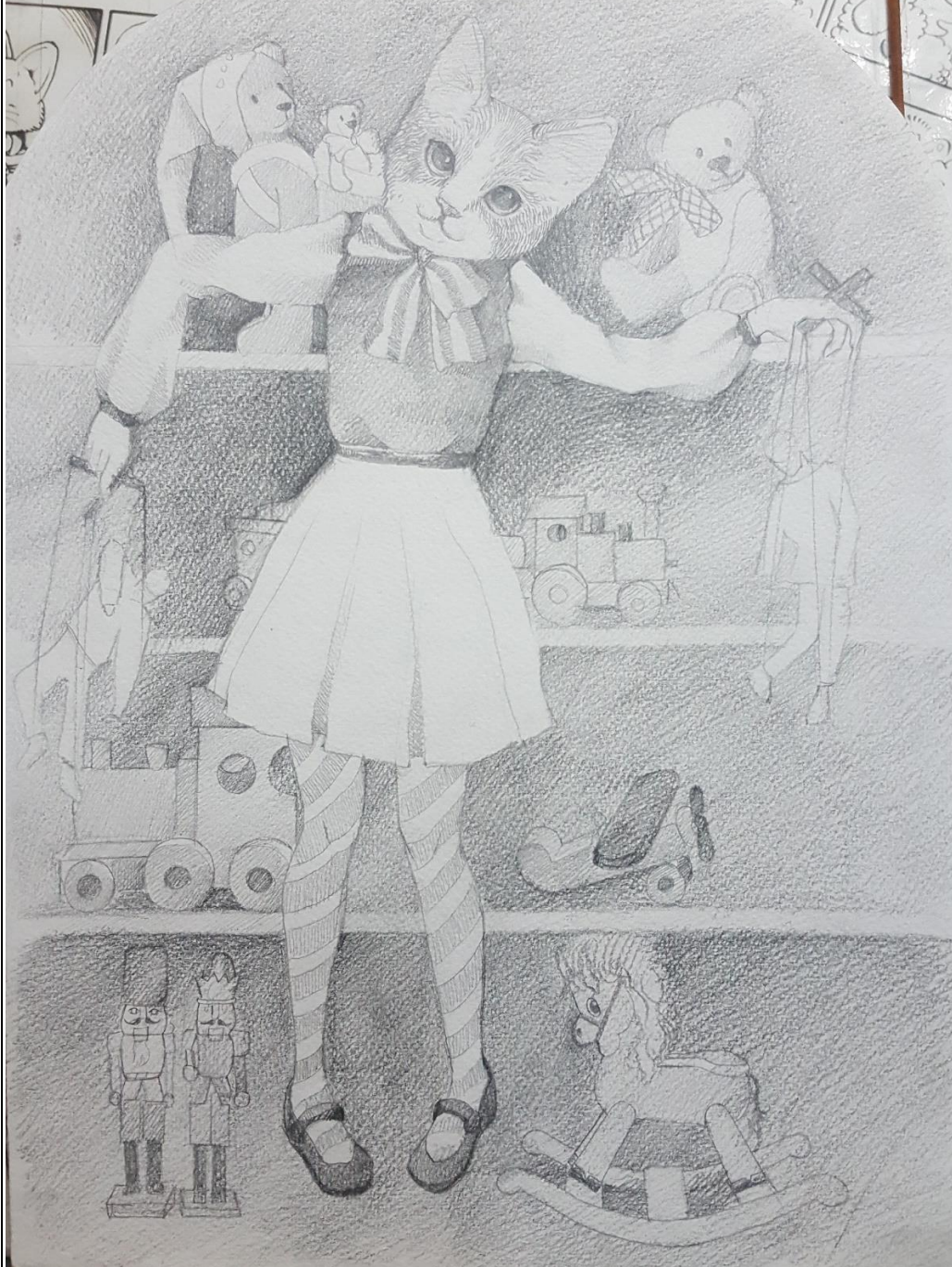
Un hecho anecdótico, es el caso de un vecino que tenía un gato blanco y le cortó las orejas, la explicación que dio fue el siguiente: le cortó las orejas para que el gato no se vaya de su casa; al escuchar tal explicación me puse a pensar en el pobre animal, por el dolor que tuvo que sufrir al cortarle las orejas siendo aún pequeño, y como esta acción le perjudicaría en la comunicación con otros gatos.

Otro fenómeno que se observa en forma cotidiana, es cómo se discriminan a los gatos negros por creencias supersticiosas; donde se manifiesta que estos felinos traen “mala suerte”, acciones totalmente absurdas que conllevan a que estos animales, muchas veces no tengan un buen hogar, y que en algunos casos son sacrificados de manera cruel.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Boceto



La expresión de este boceto es la siguiente:

En la obra se puede observar a una persona de sexo femenino con cabeza de gato, simbolizando el dominio de gato sobre el ser humano; relacionado así al

gato con la mujer, dando a entender que tanto el gato como la mujer son manipuladores.

Esta tiene la apariencia de una mujer en plena juventud atrayendo a los hombres con su apariencia. En las manos sostiene a dos hombres, uno en cada mano, como marionetas, representando a los hombres que caen en manos de las mujeres.

Estos personajes se encuentran en un armario con la apariencia de juguetes, estos simbolizan la aparente inocencia de la mujer para engañar a los hombres.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Dibujos en técnica mixta porque los gatos son maltratados por razones supersticiosas, para la sensibilización de los cusqueños sobre el maltrato a los gatos por estas razones.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Dibujar en técnica mixta, averiguando sobre la presencia de los gatos y las supersticiones existentes; también se realizará una exposición en la Galería Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, para generar un proceso de sensibilización en la población cusqueña sobre el buen trato que se les tiene que brindar a los gatos para una convivencia pacífica.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Dibujar en técnica mixta.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Averiguar sobre los gatos y las supersticiones.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Exponer en la Galería Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Sensibilizar a la ciudadanía cusqueña sobre el buen trato que se les tiene que brindar a los gatos para una convivencia pacífica.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Es necesario que los gatos sean bien tratados y que por razones supersticiosas el hombre induce a su maltrato.

1.3.2. Justificación Metodológica

El Método iconográfico – iconológico (observación - introspección)

El Método semiológico. (Zecchetto) semiótica de 3ra. Generación.

1.3.3. Justificación Práctica

Es necesario crear dibujos para poder comunicar con ellos sobre el maltrato a los gatos por razones supersticiosas.

1.4. Viabilidad

a) Recursos materiales

Se cuenta con recursos materiales necesarios para la investigación.

b) Recursos técnicos

Se cuenta con todos los recursos técnicos para la investigación.

c) Recursos financieros

Será financiado por el apoyo y comprensión de mi familia al 100%

1.5. Diseño y Metodología de Investigación

1.5.1. Diseño de Investigación

Procesos creativos por expresión.

1.5.2. Tipo de Investigación

Se aplicó el tipo de investigación descriptiva, interpretativa y explicativa en procesos creativos.

Los niveles enlazados en una investigación para procesos creativos por apreciación o expresión en el arte presentan el diagrama siguiente:

OAOSE

- OA = Objeto estético (Obra de Arte)
- O = Información objetiva de la obra de arte, que recogemos de manera

descriptiva.

- S = Información subjetiva que recogemos a manera de interpretación de la obra de arte.

- E = La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de la obra de arte.

1.5.3. Metodología

La metodología que se aplicará es el siguiente:

1. Método iconográfico e iconológico
2. Semiótico
3. Biográfico

CAPÍTULO II

Marco referencial

2.1. Marco Histórico

2.1.1. *El origen de las supersticiones*

Marjaana Lindeman y Kia Aarnio, en su revista, *El Escéptico* (2013), nos menciona que las supersticiones son solo una imaginaria relación entre causa-efecto, como ejemplo: comenta la relación que existe entre ver pasar un gato negro y que esta acción simbolice un infortunio. Todas estas creencias son ideas falsas que se transmiten de generación en generación; que, por alguna razón, cuando se producen tienen relación con algo ya sucedido, pero que no están científicamente comprobadas:

Muy a menudo las supersticiones adoptan la forma de una imaginaria relación causa-efecto: por ejemplo, se puede creer que existe esa relación entre ver pasar un gato negro y sufrir un golpe de mala suerte. Una idea ya antigua de los psicólogos, especialmente los evolucionistas, es que esas creencias o comportamientos supersticiosos han podido, aun siendo irracionales, difundirse entre la población porque quizá representan una ventaja selectiva. Imaginemos que en la prehistoria algunos humanos desarrollaron la creencia de que el ruido del viento en los árboles anunciaba la llegada de un depredador. Es una idea falsa, pero como si hay ruido es más difícil oír a los depredadores, el hecho de correr a refugiarse cuando se produce ese ruido puede suponer el salvar la vida. Por tanto, la selección natural pudo favorecer a los supersticiosos.

En un artículo reciente, Kevin Foster, de la universidad de Harvard, y Hanna Kokko, de la universidad de Helsinki, proponen una formulación matemática elemental de esta idea.

Y así muestran, con un caso sencillo, que un comportamiento supersticioso puede surgir por selección natural... y continuar incluso cuando ya ha desaparecido el motivo que lo generó. (Lindeman & Aarnio, 2013)

Historia y origen

De acuerdo con Natalia Fabregat (2013), las supersticiones hacia los gatos siempre existieron, más aún en el caso de los gatos negros, los cuales son

considerados mágicos por su color; por esta razón las supersticiones se acrecentaron en el siglo XV, ya que acusaban a las mujeres de transformarse en gatos para realizar brujería, ocasionando muchas ejecuciones; de igual manera nos menciona algunas supersticiones relacionadas al gato negro, algunas malas y otras buenas, pero que dependen del lugar y la época en que se suscitan:

Desde principios de los tiempos y debido al color de su manto, que contrasta con la intensidad de su mirada. Se ha considerado al gatonegro como un animal mágico.

El atributo de la mala o buena suerte ha recaído sobre ellos fruto de las supersticiones.

Son demonizados debido a las historias de brujas y brujerías.

Perseguidos durante varios siglos en toda Europa, con el fin de terminar con las religiones paganas.

En la caza de brujas del siglo XV, se realizaron crueles ejecuciones de mujeres acusadas de transformarse en gatas para realizarlos aquelarres, y como consecuencia sus gatos eran juzgados como tal y asesinados con ellas.

Las supersticiones sobre el gato negro en el mundo, son las más extendidas a lo largo de los siglos.

-En Italia existe la superstición de que, si un felino manchado de tinta se acuesta en la cama de una persona enferma, se manifiesta que la mala suerte está cerca.

-En Estados Unidos y Europa, se manifiesta que si un gato negro pasa frente a una persona significa un presagio de mala suerte.

-En Japón o en Reino Unido, contrariamente, los gatos negros constituyen un presagio de buena suerte.

-En Alemania, significa que, si un gato negro se cruza en tu camino de derecha hacia la izquierda, significa un mal presagio. Sin embargo, si es de izquierda a derecha, el gato te está otorgando tiempos favorables.

-En la China, existen personas que quien cree que el gato negro es un presagio de hambruna y pobreza.

-Los agricultores letones, consideran al gato negro como espíritu de Rungis, el dios de las cosechas; y si encuentran gatitos negros en el silo significa que habrá buena cosecha.

-En Escocia, si un gato negro se sienta en el porche de una casa, es signo de riqueza y felicidad.

Actualmente, en muchas partes del mundo, existe la creencia que, si un gato negro se dirige hacia una persona, adquiere la buena suerte para su vida. Por otro lado, acariciar su piel de este felino trae riqueza y salud.

En diferentes regiones pesqueras, los marineros creían que tener un gato negro a bordo les traería buena suerte, por eso sus mujeres solían tener uno en casa para asegurar la vuelta de sus maridos sanos y salvos de la mar. (Fabregat, 2013)

2.1.2. Historia del dibujo artístico

De acuerdo a Mario Andreo Osete (2013) el dibujo es una de las artes más antiguas utilizadas a lo largo de la historia de la humanidad, pero, este no se concibe así hasta el siglo XVI, en el que el dibujo cobra gran importancia en el arte, puesto que se utilizó como instrumento de investigación, y esto conllevó a que el dibujo asumiera un valor por sí mismo. Fue Leonardo quien impulsó este avance, introduciendo novedades fundamentales de técnicas como la sanguina, el cual permitía realizar un dibujo con mayor facilidad, de igual manera realizar dibujos por encargo. Seguidamente nos menciona los dibujos de Miguel Ángel, como pleno reconocimiento del dibujo y como una actividad artística autónoma. Por último, se comenta acerca de la época del cinquecento, donde se menciona como un siglo para el desarrollo de coleccionismo, así como para perfeccionar las técnicas del pastel, la acuarela y la introducción al lápiz grafito:

Pero el periodo más importante del dibujo fue el S. XVI que presenció, por razones de orden social y cultural, la plena madurez de su potencialidad. En la Italia humanística el dibujo se

convirtió en el instrumento de investigación por excelencia y no sólo limitado a los complejos estudios de perspectiva de un Piero della Francesca o de un Paolo Uccello, sino llevado con Leonardo, al análisis científico del hombre y del mundo natural. Leonardo fue el primero que llegó a una distinción razonada entre “diseño mental” o proyecto del artista, remitiéndose a la idea neoplatónica, y diseño del artífice cuyo primer esbozo era considerado una intuición de aquella idea. De hecho, sólo el esbozo es capaz de fijar los “movimientos”: ésta es la premisa en que se asienta el posterior razonamiento de Baldinucci, según el cual la mancha resulta fascinante no sólo porque refleja la primera idea del artista, sino porque, además, es imposible de falsificar, elemento muy importante a la hora de identificar o atribuir una obra. El dibujo, por tanto, no fue sólo un instrumento de trabajo e investigación, sino que asumió un valor por sí mismo, hasta el punto de que el propio Leonardo expuso en público un dibujo para una santa Ana. Fue también Leonardo el que introdujo novedades fundamentales, tanto técnicas -como la sanguina, piedra blanda “que proviene de los montes alemanes” (Vasari) y que permitía realizar los dibujos con mayor facilidad y rapidez- como tipológicas, los llamados “presentation drawings” (o “dibujos magistrales”), llevados a cabo por encargo de personas pudientes o de amigos. El primero de estos dibujos, conocido a través de fuentes, es Neptuno realizado por Leonardo para su amigo Antonio Segni, pero los más famosos son los donados por Miguel Ángel a Vittoria Colonna y Tommaso de Cavalieri: dibujos muy bien terminados que poco tienen que ver con el esbozo. Miguel Ángel encarnó el mito florentino del dibujo contrapuesto al color véneto; el triunfo del artista, como cima suprema de la evolución artística descrita en las Vidas de Vasari, significó también el pleno reconocimiento del dibujo como actividad artística autónoma. Por una carta de Miguel Ángel a su

hermano sabemos que el magnífico dibujo de La batalla de Cascina (1503) estaba guardado bajo llave: Vasari recuerda cómo, muy pronto, se convirtió en la academia de las jóvenes generaciones. Estos hechos son la prueba evidente del prestigio que alcanzó el dibujo como expresión directa del genio del artista, valor imprescindible ligado al nuevo interés por la originalidad de la invención compositiva. Desde luego, la contraposición vasariana entre dibujo florentino y color véneto era artificiosa, como lo demuestran los espléndidos dibujos de Carpaccio y Tiziano; pero es un hecho que la mayor parte de las hojas de los S. XV y XVI, llegadas hasta nosotros, pertenecen a maestros toscanos. (...) El Cinquecento fue un siglo fundamental para el desarrollo del coleccionismo y por ello, para el reconocimiento y apreciación del valor autónomo del dibujo: como recuerda Dolce, en 1557, los dibujos de Rafael eran ya muy costosos. (...) De manera paralela al desarrollo del fenómeno del coleccionismo, empezaron a difundirse o perfeccionarse algunas técnicas en consonancia con los nuevos tiempos: el pastel, técnica muy eficaz para el retrato (cabe citar a J. E. Liotard y Rosalba Carriera); la acuarela, utilizada, sobre todo, por los paisajistas, en especial ingleses (W. Turner) porque permite reproducir con mayor verosimilitud la transparencia de la atmósfera; y desde 1790, la utilización del lápiz de grafito Conté, ligero y tenue, característico de los dibujos de puristas y nazarenos. No decayeron, sin embargo, los dibujos tradicionales, como los desnudos académicos realizados a carboncillo, los dibujos a lápiz y a pluma, técnicas que también se adecuaron a la caricatura, (...) (Osete, 2013)

2.1.3. *Louis Wain*

Stefano Damiani y Laura Fusar-Poli, en su artículo del *American Journal of Psychiatry* (2018) comentan acerca de la vida de Louis Wain; “el hombre que dibujaba gatos”, llevó a su casa un gato para consolar a su esposa, quien padecía de cáncer de mama, pero poco a poco los gatos se convirtieron en su tema favorito, ya después de fallecida su esposa, se obsesionó con estos felinos, siendo testigo importante de las fases de esquizofrenia, y cómo esta acción caracterizó las etapas de su vida artística:

Wain, nacido en 1860 en Londres, no pudo comenzar la escuela hasta la edad de 10 debido a su debilidad física. Después de asistir al West London School of Art, comenzó a trabajar como profesor de arte e ilustrador. A los 24 años se casó con Emily Richardson, a quien desafortunadamente se le descubrió que estaba afectado por cáncer de mama. Para consolar a su amada esposa, Wain trajo a casa un gato blanco y negro llamado Peter. A pesar de que Wain nunca tuvo motivos para dibujar gatos antes de ese periodo, ellos se convirtieron rápidamente en su tema favorito, inicialmente con el propósito principal de sublimar el sufrimiento de Emily (y probablemente el suyo). Wain pronto comenzó a publicar sus dibujos, con un notable éxito. En 1886, el editor del *Illustrated London News* encargó a Wain crear un póster para la revista: "A Kitten Christmas Party." Este momento probablemente representó la cima de su fama. Después de la muerte de Emily, los gatos se convirtieron en una obsesión generalizada para Wain, que todavía adoptó con flexibilidad una increíble variedad de estilos, en contraste con la rigidez del tema. (...) Después de exhibir agresión física hacia sus hermanas restantes, fue internado en diferentes instituciones psiquiátricas, donde permaneció hasta su muerte en 1939. (Damiani & Fusar-Poli, 2018)

Figura 2*Obras de Louis Wain*

Fuente: Damiani & Fusar-Poli

2.1.4. *Christian Ayuni*

Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua, comenta un poco de la vida de Christian Ayuni; escritor e ilustrador peruano; y su cuento llamado Gato de Mercado, el cual cuenta las aventuras y travesuras de un gato, quien camina por el mercado adoptando distintos nombres, pero que al finalizar el día regresa a su vida hogareña con una niña, quien lo llama Michifuz; sin embargo, al siguiente día retomará su vida como gato de mercado:

Christian Ayuni nació en Lima, Perú, en 1978. Dedicó su vida a ilustrar y a escribir libros para chicos. En 2014 obtuvo el premio El Barco de Vapor (Perú), por su novela Churi.

Gato de mercado es un cuento en el que la ilustración y el texto son inseparables y se constituyen una sólida unidad narrativa. Gato entre gatos, Michifuz, el gato protagonista se diferencia de los gatos de techo y de los de casa. Los primeros no tienen nombre y los otros tienen un solo nombre que cada dueño les ponen a su antojo. Pero el narrador es un gato de mercado, por lo tanto, tiene muchos nombres, y ahí es donde cobran sentido la infinita variedad de nombres de felinos que ilustran profusamente las páginas del libro, en forma de torbellino. Durante el día, el gato visita a sus diferentes dueños, y cada uno de ellos lo llama de manera distinta aludiendo a una bandita negra que tiene a la altura de los ojos que lo hace parecer un enmascarado, un ladrón, pero él sabe que no lo es y alegremente responde a sus

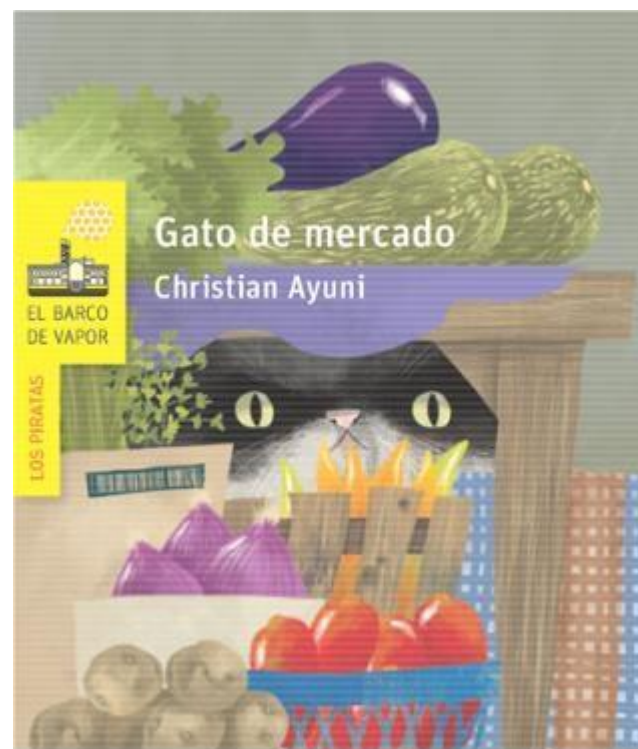
invocaciones:

- Mercedes, lo llama Bandido;
- Don Miguel, lo ha bautizado como Corleone;
- Vanessa, le dice Django,
- y Malulo, lo llama Tiki, Tiki, Tatán.

Cuando llega la noche y el trabajo termina, corre a los brazos de una dulce niña que lo llama Michifuz y, en ese instante, se convierte en un gato de casa. Al día siguiente, seguramente retomará sus otras vidas como corresponde a un gato de mercado. (Troisi, 2016)

Figura 3

Gato de mercado por Christian Ayuni



Fuente: Troisi

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Dibujo

Bernardo Ramonfaur Garza, en su libro Dibujo artístico- señala nociones básicas del dibujo y nos comenta que el dibujo es un lenguaje gráfico que ayuda a poder expresarnos mediante algún instrumento sobre un espacio:

Existen diversas definiciones acerca del dibujo, sin embargo, podemos decir que el dibujo es un lenguaje gráfico, rama de las artes visuales, que nos sirve para expresar diversas ideas proyectos, sentimientos, conceptos; y que de alguna manera sirve para mostrar nuestra cultura por medio de algún instrumento, en el que se plasma imágenes sobre un espacio, donde generalmente se utiliza el punto y la línea

Existen diferentes tipos de dibujo, como el dibujo arquitectónico, el dibujo industrial, el dibujo artístico, etc.
(Ramonfaur Garza)

Técnicas

Lápiz plomo. J.M. Parramón en su libro El gran libro del dibujo, nos dice que el lápiz plomo es el medio básico para el dibujo, ya que con este se toman apuntes en distintos lugares, se proyecta la composición y la figura, logrando infinidad de proyectos:

No hay límite para las posibilidades del lápiz plomo. Es el medio básico y clásico por excelencia del arte de dibujar. Primero se habla de dibujar con lápiz plomo; después, con los demás medios.

...se toman apuntes en la calle, en un local, en casa: se estudian proyectos de composición y se estudia figura, desnudo, con el modelo delante, del natural, con el lápiz plomo. Y se dibujan cabezas, ¡retratos!, perfectamente con el lápiz plomo.

(Parramón)

Cretas y sanguinas. J.M. Parramón en su libro El gran libro del dibujo, menciona que las cretas más utilizadas son las sanguinas, siena oscuro y azul, además de la blanca y negra, de igual manera comenta de la composición de esta y

del año en el que se empezó a utilizar, por último, menciona el realce de la creta blanca en dibujos de distintos artistas de la época:

Déjame aclarar, de momento, las cretas más usadas en dibujo propiamente dicho, son las mencionadas: sanguinas, siena oscuro y azul, además de la blanca y la negra.

La sanguina está constituida por óxido de hierro y carga de creta.

Fue usada para dibujar hacia el 1500 y todos los historiadores coinciden en que el primero que usó este medio fue Leonardo da Vinci.

El realce con creta blanca se inicia a comienzos del siglo XV. Botticelli, Di Credi, Lippi, Perugino, Verrocchio, etc... nos han dejado ejemplos de esta técnica aplicada a dibujos realizados con punta metálica. (Parramón)

Dibujo a la aguada. De acuerdo a J.M. Parramón en su libro *El gran libro del dibujo*, nos dice que existen muchos tipos de aguadas, realizadas con pincel, agua y uno o dos colores, como también con tinta china y que cada una tiene una peculiaridad:

Como usted sabe, la aguada es una acuarela sin valor; un dibujo realizado con pincel, agua y uno o dos colores, negro solo, o negro y sepia, pardo oscuro o sepia; estos colores son generalmente colores a la acuarela, pero una aguada puede realizarse también con tinta china negra, o sepia, pincel y agua, ya que con agua corriente la tinta china puede cortarse. (Parramón)

Métodos

El apunte. Conuerdo con J.M. Parramón en su libro *El gran libro del dibujo*, que el apunte es un ejercicio que nos ayuda a perfeccionarnos como artistas y nos comenta acerca de algunos dichos realizados por artistas:

El apunte es el mejor de los ejercicios para perfeccionar nuestra capacidad artística. Como decía Van Gogh a su hermano Theo, dibujar esbozos es como sembrar, para recoger después cuadros. Recordando aquel antiguo refrán que dice lo bueno, si

breve, dos veces, bueno, un buen dibujo o una buena pintura, cuando son breves, tratados con soltura, con oficio, con seguridad y espontaneidad son dos veces buenos. (Parramon)

El boceto. J.M. Parramon en su libro *El gran libro del dibujo*, nos menciona que antiguamente el boceto era primordial en el dibujo:

Antiguamente la misión primordial del arte del dibujo era bocetear proyectar el cuadro definitivo. (Parramón)

2.2.2. Semiótica

La semiótica es un campo de investigación muy amplio, por lo que para nuestro propósito se delimitarán los contenidos a la semiótica visual o de la imagen, entendiéndose que existen relaciones muy estrechas entre todas.

Cuando el espectador está en contemplación de obra de arte, la experiencia vivida es muy personal e intrínseca, si bien es cierto que es un proceso que debe asimilarse por completo, este tiene componentes cognitivos y afectivos, dentro de los componentes cognitivos está la comprensión del mensaje que encierra la obra de arte, aquí es donde interviene la semiótica, por ser la ciencia del signo, y porque el proceso de comprensión de la obra de arte tiene que ver primero con la decodificación de los signos en la obra plástica o visual. Entendiéndose también que la obra de arte visual en el arte figurativo contiene ideas que pueden ser abstractas o concretas, en cualquier caso, han sido objetivadas en el objeto estético figurativo con un contenido o mensaje encerrado en su composición.

Zecchetto en la “Danza de los signos”, (2010) da una clara definición sobre el significado de semiótica:

La semiótica es una ciencia que depende de la “realidad de la comunicación”. Primero vivimos y nos comunicamos, en un segundo momento, reflexionamos sobre su sentido, su estructura, y funcionamiento. Eso es la semiótica. (Pág. 17).

Guiraud en su libro *La semiología* nos da la siguiente definición: “La semiología es la ciencia que estudia los

sistemas de signos:

Lenguas, códigos, señalizaciones, etc. ... La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social". (1986, Pág. 7).

Jorge Warley (2011) en su libro ¿Qué es La semiología? Pág. 7 nos define:

“La semiótica se remonta a un vocablo que en su transliteración al alfabeto latino reza “semeion”, que quiere decir signo.”

(León Maristany, 2015)

2.2.3. *Supersticiones*

De acuerdo con la fuente Animalia, Jaime Camps (2004), nos comenta acerca de un castigo promulgado por el rey de Gales en el siglo XX, por matar a un gato; la persona culpable debía echar sacos de cereal, ubicados en las dependencias municipales, hasta que cubriera al gato; incluyendo la cola; que estaba colgado, lo que representaban muchos kilogramos:

Quisiera hacer ahora una referencia sobre un castigo curioso que promulgó el rey “Howell el bueno”, de Gales, en el siglo XX. O mejor dicho del pago que debían hacer aquellos que matasen a un gato. Ley que debió causar fricciones, ya que, por estas fechas, empezó la casa de brujas, y la muerte de sus gatos, en la creencia de su relación demoniaca... la multa, a toda persona hallada culpable de matar a un gato, era un pago en especial, según la legislación del año 936. Debía llevar sacos de grano a las dependencias municipales, donde habían colgado al gato muerto, por el extremo de la cola, dejando que su hocico casi tocara el suelo. El castigado debía ir tirando el grano de cereal, hasta que cubriera la totalidad del gato, cola incluida.

Representaban bastantes kilogramos, aunque lo midieran en bushels... (Camps, 2004)

Jaime Camps (2004), nos comenta sobre el verdadero significado del movimiento de la cola de los gatos; que es puramente físico, algunos relacionan el

movimiento de la cola como latigazos de enfado, pero que realmente los ayuda para mantener el equilibrio cuando trepan árboles o lugares altos:

Al contrario que en los perros, a los que menear la cola significaintentos, creemos, muchos, que cuando un gato menea la cola, lanzando fustigasos como si fuera un látigo, es signo claro de su enfado. En realidad, significa que tiene dudas. Está en un dilema. Debe decidir entre dos opciones y espera decidir por la escogida. Si una de las opciones es desagradable, solo en este caso su postura es la de enfado oincluso de furia.

El menear la cola tiene origen como algo puramente físico. La cola les representa un contrapeso para su equilibrio cuando están en unárbol o en lo alto de un muro. Los movimientos originales son relativamente lentos, tal como un funámbulo usa su pértiga o balancín... mueve la cola para evitar caerse. (Camps, 2004)

2.2.4. *Maltrato animal*

Mogbo Tochukwu y Daniel Nwankwo, en su artículo en el Journal of Natural Sciences Research (2013), mencionan que la crueldad será crueldad sin importar cuánto sea el sufrimiento ocasionado en un animal, no importa que sean asesinados por su carne como los perros, caballos o ballenas, de igual manera es inaceptable la matanza de animales para pruebas de piel o cosméticos, mientras que matar animales para comerlos sea aceptable, ya que los animales están siendo privados de su derecho de vivir y existir:

Si bien algunos pueden basar su definición de crueldad animal en cuánto sufre o siente dolor el animal durante la muerte, la cantidad de sufrimiento no es relevante para los activistas de los derechos de los animales, porque los animales están privados de su derecho a vivir y existir libre del uso y abuso de los humanos. Algunos también pueden basar su definición en qué tipo de animal está involucrado o qué tan inteligente perciben que ese animal es. La matanza de perros, caballos oballenas por carne

puede ser el epítome de la crueldad hacia los animales para algunos, mientras que la matanza de vacas, cerdos y pollos es aceptable para esos mismos individuos (Randour y Davidson, 2008). De manera similar, para algunos, la matanza de animales para pruebas de piel o cosméticos puede constituir una crueldad animal inaceptable. Mientras que la matanza de animales para comer es aceptable. Entre el público en general, cuanto más amado culturalmente es el animal y más inusual es el daño, más probablemente se indignarán y etiquetarán el daño a ese animal como Crueldad Animal. Para los activistas animales, es una gama más amplia de daños que se conoce como crueldad. Los activistas de los derechos de los animales dirían que la crueldad es crueldad, independientemente de cuán común o legal sea el daño. (Tochukwu & Nwankwo, 2013)

2.3. Marco Conceptual

Superstición

Del lat. *superstitio*, -ōnis.

1. f. Creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón.
2. f. Fe desmedida o valoración excesiva respecto de algo. Superstición de la ciencia.

Dibujo

1. m. Arte de dibujar.
2. m. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.

Pintura

1. f. Arte de pintar.
2. f. Tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo.
3. f. Obra pintada.

Técnica mixta

Utilizar dos o más técnicas artísticas como dibujo, óleo o collage, combinadas en una única obra.

Surrealismo

Del fr. *surréalisme*.

1. m. Movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.

Onírico

Del gr. ὄνειρος *óneiros* 'ensueño' e *-íco*.

1. adj. Perteneciente o relativo a los sueños.

Arte figurativo

1. m. arte que se ciñe a la representación de seres o cosas concretos del mundo real.

Ilustración

Escr. con may. inicial en aceps. 4 y 5.

1. f. Acción y efecto de ilustrar.
2. f. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.
3. f. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que solía contener.

Contraste

1. m. Acción y efecto de contrastar.
2. m. Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.

Representación artística

Creación y/o recreación tanto de lo que vemos o imaginamos, de alguna manera podemos decir que hay una libertad de expresión gráfica.

Estética

3. adj. Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.
- Placer estético.

Alegoría

Del lat. *allegoría*, y este del gr. ἀλληγορία *allēgoría*.

1. f. Ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o

significan otra cosa diferente.

2. f. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico.

Sueño

m. Acto de representarse en la fantasía de alguien, mientras duerme, sucesos o imágenes.

Dolor

Del lat. *dolor*, *-ōris*.

1. m. Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.

2. m. Sentimiento de pena y congoja.

Animal

Del lat. *anĭmal*, *-ālis*.

1. m. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. U. t. en pl. como taxón.

2. m. animal irracional.

Alma

Del lat. *anĭma*.

1. f. Principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida.

2. f. En algunas religiones y culturas, sustancia espiritual e inmortal de los seres humanos.

3. f. Vida humana. Arrancarle a alguien el alma.

4. f. Principio sensitivo que da vida e instinto a los animales, y vegetativo que nutre y acrecienta las plantas.

Sensibilización

f. Acción y efecto de sensibilizar o sensibilizarse.

Brujería

De *bruja*.

1. f. Conjunto de prácticas mágicas o supersticiosas que ejercen los brujos.

Malicia

1. f. Intención solapada, de ordinario maligna o picante, con que se dice o se hace algo.

2. f. Inclinación a lo malo y contrario a la virtud.

Creencia

De *creer*.

1. f. Firme asentimiento y conformidad con algo.
2. f. Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos.

CAPÍTULO III

Análisis de la investigación

Análisis denotativo y connotativo proceso de segmentación y categorización

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

Tabla 1

Pragmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Ed. Básica

Tabla 2

Valoración paradigmática

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA	
CATEGORÍAS		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES	
Diferencias	Irreal		

			
			
	<p>No Natural</p>		
	<p>Sobrenatural</p>		
<p>Sharon Latorre Cusipuma</p>			

Tabla de unidades

Tabla 3

Categorización valorativa gráfica









<p>Título Manipulación Cuadro Nro. 1</p> 	<p>Título Audiencia compartida Cuadro Nro. 2</p> 	<p>Título Inalcanzable Cuadro Nro. 3</p> 	<p>Título Descanso interrumpido Cuadro Nro. 4</p> 
<p>Título Paciencia Cuadro Nro. 5</p> 	<p>Título Mensajera de muerte Cuadro Nro. 6</p> 	<p>Título Séquito Cuadro Nro. 7</p> 	<p>Título El último viaje Cuadro Nro. 8</p> 

Tabla 4

Categorización

	CATEGORIZACIÓN	SIMILITUDES				
DIFEREN	1ra. Categoría Irreal	Paciencia Cuadro N° 1	El último viaje Cuadro N° 8	Paciencia Cuadro N° 5	Mensajera de muerte Cuadro N° 6	Séquito Cuadro N° 7
	2da. Categoría No natural	Inalcanzable Cuadro N° 3				

	3ra. Categoría Sobrenatural	Descanso interrumpido Cuadro N° 4	Audiencia compartida Cuadro N° 2			
--	--------------------------------	---	--	--	--	--

**PRIMER NIVEL DE INVESTIGACIÓN:
CATEGORIZACIÓN
(SIMILITUDES)**

a) Primera Categoría: “Irreal”

En esta categoría las obras exponen elementos reales mezclados con elementos irreales, de igual manera muestran situaciones imaginarias. Corresponden a esta categoría 5 obras:

- **Manipulación.** Muestra a una persona de sexo femenino con cabeza de gato, simbolizando el dominio de gato sobre el ser humano; relacionando al gato con la mujer, que nos da a entender, tanto el gato como la mujer son manipuladores. Esta tiene la apariencia de una mujer en plena juventud atrayendo a los hombres con su apariencia. En las manos sostiene a dos hombres, uno en cada mano, como marionetas, representando a los jóvenes que caen en manos de las mujeres. Estos personajes están en un armario con la apariencia de juguetes, que simbolizan la aparente inocencia de la mujer para engañar a los hombres.
- **El último viaje.** Se dice que el gato tiene siete vidas, y que por las noches cuando un gato muere, otros lo entierran, con maullidos fuertes a modo de llanto; en este cuadro se manifiesta el entierro de los gatos, por eso se ve un gato grande quien es el protagonista y que representa la última vida, este se encuentra acompañado por seis gatos fantasmas que representan las vidas pasadas del gato; esta marcha está conformada por diversos animales que se consideran de mal augurio como los zorros y las calandrias, otros como el caracol que por su caparazón en espiral nos dice que todo está en constante movimiento y algunos peces que llevan gladiolos para ponerlos en el nicho del gato. Con la presencia de estos animales y creaciones surrealistas, hacen más dinámica y atractiva la obra.
- **Paciencia.** Los gatos esperan pacientemente para victimar a la joven mientras esta duerme, simplemente porque la mujer maltrató a uno de ellos. Esta escena representa la venganza tomada por los gatos, siendo así una interpretación surrealista.
- **Mensajera de muerte.** Se cree que la mariposa nocturna por tener una mancha

en forma de calavera atrae la muerte, de ahí que los gatos son mal agüeros y que están conectados con el demonio; los dos personajes evocan comunicación entre la joven y demonio con vasos a modo de juego; que comunican las muertes que se llevarán a cabo, donde se observa el acompañamiento de animales de reencarnación y almas que están rondando.

- **Séquito.** En la edad media el gato negro fue satanizado por la iglesia y hubo una serie de matanzas contra los gatos. En el cuadro se representa al gato negro como “portador” de la mala suerte, trayendo consigo una diversidad de animales de mal augurio y toda clase de catástrofes, como las enfermedades y mutaciones.

b) Segunda Categoría “No natural”

En esta categoría los elementos son reales, pero la relación entre ellos no es natural. La segunda categoría contempla solamente una obra:

- **Inalcanzable.** Se muestra a un gato, el cual se llama Hayato, quien espera la muerte pacientemente siendo ahorcado por las colas de diferentes gatos por no cumplir con la venganza de matar a un ser humano, las manos en afán de salvarlo tratan de alcanzarlo delicadamente. Es una interpretación surrealista.

c) Tercera Categoría “Sobrenatural”

Esta categoría presenta elementos reales, pero que muestran una representación en una situación sobrenatural. La tercera categoría constará de 2 obras:

- **Descanso interrumpido.** Se dice que un gato no puede ser enterrado porque es malo, Mamoru a pesar de estar muerto protege a dos niñas quienes fueron sus dueñas a modo de agradecimiento por el trato que le dieron cuando estaba vivo, las amapolas hacen de alucinógenos y las mariposas como mediadores entre la vida y la muerte, acompañadas por estrellas que pretenden ser parte de un sueño.
- **Audiencia compartida.** Representa la reunión de los gatos por las noches para planear maldades y rendir cuentas al demonio.

**SEGUNDO NIVEL DE INVESTIGACIÓN:
CATEGORIZACIÓN
(DIFERENCIAS)**

a) Codificación axial

Categoría 1

La primera categoría como lo irreal se relaciona con la segunda categoría por presentar al personaje principal en el centro de la composición, siendo acompañado por otros elementos.

Categoría 2

La segunda categoría siendo lo no natural y la tercera categoría como sobrenatural, se relacionan por la presencia del color negro como fondo.

Categoría 3

La tercera categoría como lo sobrenatural se relaciona con la primera categoría en el proceso y la duración de cada obra.

b) Codificación selectiva

Categoría 1: "Irreal"

• **¿A qué se refiere esta categoría?**

La categoría muestra una combinación de elementos reales y elementos irreales para que las personas entiendan las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños.

• **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta una esencia en la correlación entre la vida y la muerte y una naturaleza contemporánea.

• **¿Qué nos dice la categoría?**

Habla sobre la relación entre los seres humanos y los gatos.

• **¿Cuál es su significado?**

Muestra un significado en el dominio del gato sobre el ser humano, sobre la muerte y la reencarnación de los gatos; siendo estos guiados por ornamentos de

protección hacia la salvación, generando un continuo cambio en el mundo sobre el veneno, la malicia y el engaño ocasionada por las creencias.

Categoría 2: “No natural”

- **¿A qué se refiere esta categoría?**

Esta categoría muestra elementos reales pero que no tienen una relación natural, en el que las personas realicen un proceso introspectivo con respecto a la creatividad e imaginación que dan lugar a la elaboración de obras de arte.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Tiene una esencia en lo sublime de salvar a un ser vivo de la muerte y una naturaleza contemporánea.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Habla sobre la muerte de un animal y el papel de un ser humano como salvador.

- **¿Cuál es su significado?**

Habla sobre la muerte, el castigo y la salvación de un gato por no cumplir con la venganza de matar a un ser humano.

Categoría 3: “Sobrenatural”

- **¿A qué se refiere esta categoría?**

La categoría presenta elementos reales, que muestran una representación en una situación sobrenatural para que el público comprenda una realidad onírica en las obras de arte.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Su naturaleza es contemporánea, y en su esencia señala la comunicación entre la muerte y los seres vivos.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Es una muestra que, a pesar de la muerte, existe un fuerte lazo con los difuntos, ya sean de animales como humanos; y nos muestra en forma evidente sobre las creencias supersticiosas.

- **¿Cuál es su significado?**

Menciona sobre la protección de un animal, que a pesar de estar muerto protege y cuida a su dueño; asimismo, detalla algunas características sobre la comunicación entre la muerte y la vida.

Tabla 5

Valoración social y de la artista

Sharon Latorre Cusipuma		
Exposición de Arte: CATLAND		
Muestra las supersticiones hacia los gatos, generadas por creencias que son transmitidas de generación en generación. Dichas obras corresponden a una tendencia surrealista reflejando el mundo interior de la artista, tanto de sus sueños y temores.		
	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>	Desde muy pequeña, la artista se sintió atraída por el arte, puesto que veía los dibujos que su papá realizaba al momento de enseñarle las tareas de colegio; con el transcurrir de los años la curiosidad sobre el arte empezó a acrecentar y es así como empezó a realizar talleres libres en la ESABAC. Durante el último año de estudios en la secundaria, gracias al apoyo y orientación de una docente, tomó la decisión de estudiar arte. A finales de su primer año de la carrera, aparece en su vida una gata, quien toma importancia en el desarrollo profesional de la artista, siendo esta su principal motivación y pensamiento para posteriormente plasmar en sus obras artísticas.	
<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temperamento 2. Carácter, actitud 	<p>La artista considera que su temperamento tiende a ser colérica, ya que se muestra de manera autosuficiente; en la práctica es la que toma decisiones, y es ambiciosa; pero, en algunas ocasiones actúa de manera dominante y manipuladora.</p> <p>La artista tiene un carácter dominante, le gusta tener todo bajo control, pero también en cierta manera tiene la mente abierta para aceptar opiniones o cambios a su alrededor.</p>

<i>Académicos</i>	□ Académico	La artista cursó 5 años en la ESABAC ahora Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, donde aprendió conceptos sobre teoría del color, perspectiva, historia del arte, composición; de igual manera llevó talleres de dibujo y pintura para afianzar su técnica y destreza en el arte; como resultado de todos esos años de estudio y experiencia se aprecia la exposición de grado.
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	Capitalista	La artista cree en el capital, en el que las personas tienden a lograr el bienestar económico para alcanzar una mejor calidad de vida.
<i>Políticos</i>	No militante	La artista no se inmiscuye en la política, porque no presenta interés alguno.
<i>Otro:</i>	A la artista le gusta coleccionar objetos de color “Pearl aqua”.	

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.2. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

3.3.1. Cuadro 1: Manipulación

Figura 4

Manipulación



Nota.

Dimensiones: 111 x 81 cm.

Técnica: Dibujo en técnica mixta

La obra muestra a una mujer con cabeza de gato, quien viste una blusa blanca con mangas largas y puños negros, alrededor del cuello tiene un listón a rayas de

color negro y blanco. De igual manera viste una falda por encima de la rodilla y zapatos negros con hebillas. Saki, la felina, simboliza el dominio del gato sobre el ser humano, relacionando al gato y a la mujer como manipuladores; seduce a los hombres mostrando sus delicadas y esbeltas piernas.

En la expresión pictórica se observan marionetas, que son sostenidas por la mujer, ambas no presentan rostros definidos; los cuales simbolizan a los hombres siendo manipulados por la juventud, sensualidad y apariencia de las mujeres. Por último, se distinguen diferentes juguetes de madera y peluches, quienes simbolizan la inocencia de la mujer y ayudan a aparentar su ingenuidad.

La mujer mantiene una relación de manipulación con las marionetas y de encubrimiento con los juguetes; así como una connotación de manipulación en su conjunto.

La obra pertenece al género contemporáneo, figurativo, onírico; puesto que se aprecia una escena irreal dado que es imposible que un ser humano tenga cabeza de gato, lo que connota un surrealismo en el arte onírico.

Como categoría artística pertenece a lo fantástico ya que muestra elementos irreales donde se percibe una sensación de satisfacción estética afectando al orgullo del espectador.

La técnica empleada en el cuadro fue el dibujo en técnica mixta, se utilizó como instrumentos lápices pitt pastel y nogalina.

Presenta un estilo y tendencia surrealista dado que los elementos y figuras son irreales por presentar cabeza de gato y cuerpo de humano.

La proporción es académica, el cuerpo femenino está en una proporción de 7 cabezas. la cabeza de gato está proporcionada y los elementos que acompañan a la figura están debidamente proporcionados en tamaño y perspectiva.

El equilibrio de masas muestra que la joven mujer denota un peso visual casi simétrico al encontrarse en el medio de la composición mientras que los juguetes y peluches pretenden equilibrar los pesos por masa en el fondo.

El equilibrio cromático denota que el color claro de la figura de la mujer es contrapuesto por el oscuro de los peluches que se ubican en la parte posterior, equilibrando el peso de las masas, ayudados por los colores claros de la blusa y la falda de la mujer que contrarrestan parte de su peso.

El cuadro presenta una perspectiva por efectos de espacio interpuesto, ya que en la forma del primer plano se aprecia con claridad por la buena iluminación y la cercanía; las formas del fondo pierden luz y claridad por la distancia. Por lo que la perspectiva se denota al haberse creado atmósfera en el cuadro por los efectos de claridad en el primer plano y confusión en el último. La joven mujer del primer plano es mayor en tamaño que los peluches del fondo, y por su posición se denota la perspectiva de tamaño y lejanía. Las marionetas denotan una perspectiva paralela con respecto a la composición centrando el punto de fuga en la cabeza del gato que se encuentra en el primer plano.

Con respecto a la morfología; distingue una iluminación de naturaleza artificial; la iluminación es lateral y proviene de la parte superior izquierda hacia abajo, con claridad, iluminando al personaje principal y un poco a los objetos que se encuentran detrás; haciendo resaltar las formas. Se aprecian planos muy iluminados como la cabeza del gato y su blusa, y los planos medios en el resto del cuerpo de la joven. En el plano del fondo los juguetes tienen una iluminación difusa perdiendo nitidez haciendo ligeramente confusas las formas.

La estructura del material es mixta, donde se utiliza diferentes materiales como lápices y nogalina.

El cuadro presenta diferentes texturas en su composición, como la orgánica que ayuda para lograr la calidad de pelo en la cabeza de gato, e inorgánica en las telas de la vestimenta y la presencia de los peluches.

En cuanto a la línea, el contorno que delimita la joven mujer en el primer plano es claro, que permite visualizar el elemento que se distingue de los demás, las partes de la mujer como sus manos y piernas también están claramente delimitados en sus contornos, así como su falda y sus zapatos. Los peluches tienen más claras las delimitaciones en las zonas iluminadas que en los planos oscuros, surgiendo la pérdida de nitidez en algunas partes.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas que presenta la composición.

En la línea se denota una base en sí misma que aporta en la construcción de los elementos como el cuerpo de la joven mujer. Se denota también una base geométrica en la construcción de los elementos como los peluches y los juguetes.

Sobre el color, el cuadro es monocromo, el cuadro presenta una temperatura cálida por la presencia del siena. La imagen muestra una luminosidad alta en la cabeza y la blusa, esta luminosidad permite ver con claridad los detalles de la cara y presenta poca luminosidad en los juguetes del fondo.

En cuanto al ritmo cromático, los peluches y juguetes siguen una sección disonante por la presencia variada de los elementos, y en el centro se observa un elemento disonante de tonalidad clara.

Mantiene una armonía cálida, ya que en la composición se utilizó un siena como color dominante, y como tónico, el color blanco; en la blusa y parte de la cara del gato, el siena agrisado hace el papel de mediador entre los dos anteriores.

En el ritmo morfológico, las formas de los peluches y juguetes siguen una sección de asonancia con un elemento disonante.

La presencia de los peluches, tiene carácter signico donde es real la representación de estos juguetes, y en este contexto es ideal la simbolización de la mujer con cabeza de gato.

El concepto es de naturaleza onírica, donde la joven mujer con cabeza de gato inspira al artista para tratar sobre el dominio de los gatos hacia los humanos, que los toma como sus títeres, donde utiliza a los peluches y juguetes para aparentar su inocencia.

3.3.2. Cuadro 2: Audiencia compartida

Figura 5

Audiencia compartida



Nota.

Dimensiones: 120 x 150 cm.

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Se aprecian 11 gatos sentados en una ronda, con la mirada directa, simbolizando la reunión nocturna de los gatos para planear maldades contra los humanos. También el fuego ubicado en el centro de los gatos, simbolizando la veneración al demonio. Y por último un campamento a lado derecho del fuego, de color blanco que simboliza a la humanidad.

Los gatos mantienen una relación de veneración con el fuego y de asecho con el campamento.

Los gatos y el fuego tienen una connotación de muerte en su conjunto.

Pertenece al género contemporáneo, figurativo, onírico, surrealista; puesto que se percibe una escena sobrenatural, dado que los elementos como los gatos, el

fuego y el campamento son reales, pero la relación de tamaños es sobrenatural, donde los gatos son mucho más grandes; connotando así un surrealismo en el arte onírico.

En la categoría, como lo fantástico, donde los elementos presentan una relación irreal, que, durante la contemplación, se percibe una sensación estética y una mezcla de sentimientos de desconfianza e incertidumbre; puesto que los gatos mantienen una mirada fija dirigida hacia el campamento, afectando el orgullo del espectador.

Se utilizó la técnica de acrílico sobre lienzo. Y como instrumentos pinceles sintéticos y acrílicos Winsor and Newton.

La obra pertenece al estilo y tendencia surrealista, ya que los elementos y figuras expresan una relación sobrenatural en su expresión, puesto que un gato no puede ser más grande que un ser humano.

Tiene una proporción entre elementos naturales y artificiales, donde los gatos son el eje compositivo y los otros elementos están proporcionados en relación a los cuerpos de los gatos.

El equilibrio de masas denota una distribución de elementos casi simétrica por la cantidad de gatos y cómo estos se encuentran formando una ronda; de igual manera se aprecia en los arbustos ubicados en el primer plano.

El equilibrio cromático muestra que el color claro que es producido por la luz del fuego ubicado en el centro del cuadro, contrapone al color oscuro de los gatos, aumentando su peso y equilibrando la composición, ayudados por el color frío utilizado en la base y los brillos de los arbustos.

Presenta una perspectiva de profundidad por efectos de contraste donde las figuras forman un contraste entre claro y oscuro, apreciado en los gatos y el resto de los elementos; también un contraste de color entre segundos planos, como la gradación utilizada en los cuerpos de los gatos; contraste entre luz y sombra entre las montañas ubicadas en el fondo de la composición, que hace que se entremezclen con el fondo dándole mayor profundidad.

En cuanto a la morfología, la iluminación es natural, cenital y proviene de la luna, es decir, de arriba hacia abajo y con claridad que ilumina la parte superior de los arbustos, los cuales resaltan las formas de manera natural. De acuerdo a la

posición se observa una iluminación a contraluz, entre la iluminación producida por el fuego y los gatos que se encuentran de espalda; la iluminación producida por el fuego es lateral y proviene de la parte inferior central hacia arriba que ilumina a todos los gatos. En el fondo del plano, las montañas tienen una iluminación difusa que pierde nitidez y hace ligeramente confusas las formas. En el campamento y el fuego se aprecia con claridad las formas por la buena iluminación y cercanía.

El trabajo denota una estructura donde el material es mixto, por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de lienzo.

El cuadro presenta una textura orgánica en su composición, resalta la forma de los gatos, los arbustos y el fuego que se asemeja a la realidad.

Sobre la línea se presenta el borde que delimita a los gatos en el primer plano, que permite visualizar claramente el elemento para distinguirlo del fondo, de igual manera el borde es visible en la parte superior de las orejas. La luna y el campamento están perfectamente delimitadas por sus bordes. La línea no es visible y la percepción de la forma se percibe por la diferencia de color entre los arbustos y el suelo; de igual manera en las montañas del fondo, puesto que estas pierden nitidez en ciertas partes.

El diseño corresponde a una creación formal, por sus características simétricas que presentan en su composición.

El cuadro distingue en su estructura compositiva, una base geométrica visto en el círculo que forman los gatos.

La presentación del color, es policromo para los gatos; para el cielo, la oscuridad de los arbustos y montañas, utilizó el color negro de marte; la iluminación del fuego se logró utilizando el amarillo medio oscurecido con un poco de escarlata “quin acridone”, y de esta manera lograr tonalidades cálidas anaranjadas. El color de la luna se logró con amarillo ocre diluido con blanco. Para el brillo de los arbustos y montañas se utilizó el azul de cobalto, rojo carmín y negro diluidos con blanco; siendo esta tonalidad fría para que pueda contrastar con las figuras. La presencia de colores permite observar una polaridad alta en el blanco de la carpa, una polaridad media en el anaranjado pelaje de los gatos que es producto del reflejo de la luz del fuego, y una polaridad baja en el color negro

de los gatos y en el fondo de la estructura.

La iluminación del fuego tiene colores más saturados y brillantes, así como la luminosidad del campamento; el amarillo y colores saturados predominan en este plano, que permite ver con claridad las formas. El brillo en la base, brillos de los arbustos y montañas tienen menos intensidad al tener una cualidad fría.

En el ritmo cromático se presenta el color negro de los gatos que sigue una sección asonante en los extremos, con dos elementos disonantes de colores entre amarillos y anaranjados. Los tonos azulados de los arbustos mantienen una sección asonante por la presencia del color azul y negro.

Se utilizó el negro como color dominante en los gatos y en el cielo; el amarillo como parte de la iluminación del fuego hace el efecto tónico. Los azules de la base y los brillos de los arbustos hacen de mediador entre estos, creando una armonía de color en la composición.

En el ritmo morfológico, las formas de los gatos presentan una asonancia en su totalidad, las montañas del fondo presentan alternancia y los arbustos de la parte delantera disonancia en sus formas.

La expresión tiene carácter signico, es real la representación del campamento y vegetación, y la simbolización de los gatos es ideal con relación al campamento que presenta una relación sobrenatural.

Por otro lado, la obra muestra un concepto onírico, donde se representa la reunión de los gatos que se producen en las noches para planear maldades y rendir cuentas al demonio. Esta expresión se constituye en una representación eminentemente surrealista.

3.3.3. Cuadro 3: Inalcanzable

Figura 6

Inalcanzable



Nota.

Dimensiones: 1.21 x 88 cm.

Técnica: Dibujo en técnica mixta

Se muestra a un gato de nombre Hayato, de tres colores, ojos verdes y nariz rosada con la cabeza ligeramente levantada, quien espera la muerte por ahorcamiento al hallarse sometido a las colas de diferentes gatos. El castigo se produce por no haber cumplido con su venganza de victimar a un ser humano.

De igual manera, la cola de los gatos de diferentes colores como: anaranjadas, blancas, negras, grises y marrones; representa el ahorcamiento del gato, como castigo por no haber cumplido con el asesinato de un ser humano.

En el último icono se observan manos de color blanco y delgadas en diferentes posiciones, quienes tienen el anhelo por salvar al gato de la muerte.

El gato, en esta imagen mantiene una relación de asfixia que provocan las colas de los diferentes gatos, y por otro, se muestra la salvación que representan las manos.

En la expresión se pueden expresar claramente, que el gato envuelto por las colas a la altura de su cuello, tienen una connotación de asfixia; en cambio, las manos presentan una significación de redención.

El género de la obra es contemporáneo, figurativo y onírico, donde se observa una escena no natural y algo inconcebible que varias colas de gatos ahorquen a uno, los cuales representan la variedad de razas y colores de gatos en el mundo, que se constituyen en toda una unidad al momento de castigar.

La categoría de la obra tiene una característica trágica, que muestra elementos irreales como el estrangulamiento de un gato por varias colas, y que ocasiona una muerte no natural con un desenlace terrible; acciones que se manifiestan como una serie de sentimientos que afectan al orgullo del espectador.

La técnica aplicada para este trabajo es el dibujo en técnica mixta, que utilizó instrumentos como el lápiz pitt pastel dark sepia, mdf de 4mm, para la base se utilizó la pintura látex al agua y acuarelas Winsor and Newton.

El estilo y tendencia es surrealista, donde los elementos y figuras son no naturales por presentar solo colas de gatos asfixiando a otro felino.

El cuadro denota una proporción entre elementos naturales y artificiales, ya que el felino doméstico es el eje compositivo y los otros elementos están proporcionados en relación al cuerpo del gato.

El equilibrio de masas se da porque el gato incrementa su peso visual al encontrarse en el centro de la composición, las manos a los costados pretenden equilibrar los pesos por masa, ya que se encuentran casi simétricamente ubicados.

El equilibrio cromático se produce por el color blanco de las manos, que está contrapuesto al fondo que presenta el color negro, esto hace que haya más

armonía en la composición. Los colores claros de las colas se contraponen a los colores oscuros de los otros detalles.

En cuanto a la morfología, la iluminación es cenital, proviene de arriba hacia abajo, de naturaleza artificial, que ilumina al gato, entre ellas sus colas y manos en la misma dirección. Aprecian planos muy iluminados como la cara del gato y planos medios en las colas y manos.

En su estructura, el material es mixto, para lo cual utilizó diferentes materiales como lápices, acuarelas y pintura látex al agua.

La composición presenta una textura orgánica, que resalta las formas de la cabeza del gato y las colas.

La línea, presenta un contorno que delinea al gato en el primer plano, en forma clara que permite visualizar elementos que se distinguen del fondo; cabe mencionar, que las colas y manos también están claramente delineadas en sus contornos.

El diseño de esta expresión corresponde a una creación formal, por sus características simétricas que presentan en su composición.

En la estructura compositiva del cuadro se distingue una base geométrica o simbólica de forma triangular.

La base para pintar las colas se aplicó colores anaranjados, grises, sienas y negro; que denota una temperatura cálida, las manos son de color blanco con un fondo de color negro que hace un contraste con la figura. Por otro, presenta una polaridad alta ya que el blanco predomina en la composición. La imagen muestra una naturaleza de luz artificial, esta luminosidad permite ver con claridad los detalles de la cara del felino, El gato que se encuentra en el primer plano tiene colores luminosos como el anaranjado y blanco; pero el color blanco y los tonos agrisados son los que predominan en el cuadro.

Para el ritmo cromático los colores en la composición muestran una sección disonante en su totalidad.

En la composición se utilizó el blanco como color dominante, que está ubicado en las manos y en una parte de la cara del gato; el anaranjado de una de las colas hace de tónico, y el color negro del fondo hace de mediador entre estos dos elementos cromáticos.

Para el ritmo morfológico, la cola de los gatos y las manos siguen una sección asonante, y en el centro se aprecia un elemento como la cara de gato que funciona como disonante en la composición.

La dimensión de contenido sígnico es real sobre la representación del gato que pertenece al mundo objetivo, y la simbolización de las colas que asfixian representa una expresión ideal.

La expresión pictórica maneja un concepto onírico, donde Hayato espera la muerte pacientemente al encontrarse ahorcado por las colas de diferentes gatos, acción que se interpreta como una venganza por no victimar al ser humano; asimismo, las manos se hallan en afán de intentar salvarlo y que tratan de alcanzarlo delicadamente. Esta es una interpretación eminentemente surrealista.

3.3.4. Cuadro 4: Descanso interrumpido

Figura 7

Descanso interrumpido



Nota.

Dimensiones: 100 x 120 cm.

Técnica: Dibujo en técnica mixta

En la expresión se distingue el esqueleto de un gato que se halla en posición de parado, y que ligeramente presenta un perfil inclinado. La imagen esquelética del gato toma el nombre de Mamoru, es el alma de la mascota de las dos niñas, que vivió con ellas por 10 años, compartiendo juegos y alegrías, las protege dentro de sus costillas; demostrando así, su aprecio y gratitud por cuidar de él cuando aún estaba vivo.

Igualmente se ve una mariposa posada en la parte posterior del cráneo del gato, con las alas extendidas, que representa la conexión entre el mundo de los muertos y de los vivos; es decir, representa el transporte de las niñas hacia su mascota.

En la estructura esquelética se observa la presencia del conejo de color

blanco, debajo de ella se presentan dos niñas de perfil y con la cabeza levantada hacia el cráneo del gato; esta expresión simboliza la fertilidad y primavera, es un nuevo comienzo que representa el crecimiento de las niñas.

En la imagen se observa a dos niñas quienes son las dueñas del gato, pero no se puede distinguir sus rostros, puesto que solo representa un recuerdo del gato.

Por último, las amapolas de color rojo que se hallan en la parte inferior del esqueleto, se constituyen como sedantes para luego convertirse en veneno.

La estructura esquelética del gato mantiene una relación de protección hacia las dos niñas, la presencia de las mariposas es una guía para la reunión, y las flores son elementos alucinógenos.

En esta expresión, el esqueleto de gato y las dos niñas tienen una connotación que simboliza la protección en su conjunto, y las flores como veneno.

La obra pictórica pertenece al género contemporáneo, figurativo y onírico, dado que se percibe una escena irreal ya que es imposible que dos niñas quepan dentro de las costillas del esqueleto de un gato, lo que connota un surrealismo en el arte onírico.

Por otro lado, la expresión pertenece a la categoría de lo fantástico, donde se representan relaciones irreales que se producen durante la contemplación; es aquí, donde se percibe una mezcla de sentimientos.

La técnica que se aplicó para el dibujo es la técnica mixta, y como instrumentos se empleó el lápiz pit pastel dark sepia, mdf de 4mm, para la base se utilizó la pintura látex al agua y acrílicos de la marca Winsor and Newton.

El estilo y tendencia de la obra de arte es de naturaleza surrealista, porque los elementos y figuras son irreales, donde se presentan a dos niñas dentro de las costillas del esqueleto del felino.

En cuanto a la dimensión compositiva, se presenta una proporción entre elementos naturales y artificiales, donde el esqueleto del gato funciona como eje compositivo. El cuerpo de las niñas y los elementos que acompañan a las figuras están debidamente proporcionados en relación con el esqueleto.

En el equilibrio de masas, el esqueleto del gato incrementa su peso visual al ubicarse en el centro de la composición, las flores forman equilibrio de las masas al encontrarse de manera horizontal debajo del esqueleto.

En la armonía cromática, el color del esqueleto se halla en contraposición al color negro en el fondo de la obra.

La expresión artística expone una perspectiva por superposición de planos: en el primer plano, se distingue el esqueleto de un gato y entre sus costillas, a dos niñas; en el otro plano y debajo del esqueleto, se ubican unas amapolas rojas; en el último plano, se observa un conejo escondido entre la vegetación, seguido de estrellas alrededor del esqueleto; finalmente, en la obra se percibe un fondo negro.

La morfología presenta una iluminación artificial que proviene de la parte superior derecha hacia abajo, la claridad que ilumina el cráneo del esqueleto hace que resalten las formas. El plano donde se encuentran las costillas, las dos niñas se aprecian en planos iluminados que se constituye el punto focal de la composición, el conejo como las flores y hojas tienen una iluminación un poco difusa, que provoca pérdida de nitidez y con menor apreciación de los planos más contrastados.

La expresión denota una estructura donde el material es mixto, en el cual se emplea diferentes materiales como lápices, pintura látex al agua y acrílicos.

En la obra se percibe que las texturas orgánicas sirven para realzar la forma de los huesos, flores y hojas. Asimismo, le da textura al pelo del conejo.

En cuanto a la línea, el contorno que delinea el esqueleto del gato y de las dos niñas del primer plano es claro; asimismo, permite visualizar el elemento que se distingue claramente el fondo y de otros elementos; el conejo y las flores están claramente delineados en sus contornos. Por otra parte, las estrellas están perfectamente delineadas en sus contornos y se hallan sobre un fondo negro. Las flores y las hojas son imprecisos y muestran la pérdida de nitidez de las imágenes.

El diseño en la composición pictórica corresponde a la creación informal, porque exhibe características no simétricas.

La base de la composición presenta un apoyo de la línea en sí misma, porque en el cuadro no se distingue una estructura compositiva con base geométrica o simbólica.

La presencia del color es policroma como base del esqueleto. Para representar a las dos niñas, las mariposas y el conejo se utilizó el color blanco; para las amapolas, el rojo bermellón; y el verde vejiga, para las hojas. En cambio, para las

estrellas se utilizó diluidos de color blanco que proporciona una temperatura cálida en su conjunto; asimismo, se distingue una polaridad alta en el esqueleto del gato, las niñas, el conejo, las estrellas y la vegetación; por otro lado, las flores presentan una polaridad media y el fondo negro carece de polaridad.

En el cuadro se observa que predomina el color de tinte claro que ilumina al esqueleto y a las dos niñas, esta luminosidad permite ver con claridad el esqueleto e iluminar toda la figura.

Para el ritmo cromático, el esqueleto, las niñas, mariposas y el conejo siguen una sección asonante, en la parte inferior se aprecia dos elementos disonantes como las flores y hojas.

Para el equilibrio cromático se utilizó el color blanco como color dominante en el esqueleto, las niñas, mariposas y el conejo emplearon el color rojo tónico bermellón de las amapolas, y el negro del fondo hace de intermediador entre estos colores.

Las formas mantienen una asonancia con un elemento disonante como parte de ritmo morfológico.

En la dimensión de contenido, lo sónico comprende la real representación del esqueleto, y lo ideal, la simbolización de las niñas que se hallan dentro de las costillas del esqueleto, así como también la presencia de las mariposas.

Lo conceptual de la obra es onírico, se dice que un gato no puede ser enterrado porque es malo, el gato a pesar de estar muerto protege a dos niñas quienes fueron sus dueñas a modo de agradecimiento por el trato que le dieron cuando estaba vivo, las amapolas hacen de alucinógenos y las mariposas como mediadores entre la vida y la muerte, acompañadas por estrellas que pretenden ser parte de un sueño; denotando una interpretación surrealista.

3.3.5. Cuadro 5: Paciencia

Figura 8

Paciencia



Nota.

Dimensiones: 120 x 110 cm.

Técnica: Dibujo en técnica mixta

En esta expresión artística el cuadro expone 5 ratas blancas camufladas, uno de los árboles representa la avaricia, el parasitismo y la miseria; también podemos percibir a 4 gatos escondidos entre los árboles quienes asechan a la joven mientras esta duerme para victimarla.

En la parte inferior, delante de la joven, se perciben rosas de color azul de

donde brotan hojas que funcionan como sedantes para que la joven pueda dormir.

En los pies de la joven se observa la presencia de hongos rodeados de hojas que simbolizan el veneno perenne en la sociedad.

Por otro lado, también se perciben 9 ojos dispersos en las hojas del árbol, con distintos colores en el iris que representan el temor de las maldiciones que se pueden transmitir con la mirada.

Detrás de la joven se presenta ramas de los árboles como tentáculos, con hojas parecidas a pétalos de color violeta, azul y verde; este es un símbolo de inmortalidad humana, puesto que esta puede morir y renacer innumerables veces.

La presencia de margaritas de color blanco que salen de la almohada donde reposa la cabeza de la joven mujer, simboliza la inocencia pura.

Por último, una joven mujer con vestido amarillo que duerme tranquilamente representa la interpretación gráfica de una ilustración de Yuko Higuchi.

La joven mujer mantiene una relación de asecho con los gatos y los ojos, de adormecimiento con las rosas y hongos y de escudo con los árboles.

En la obra se observa que los gatos tienen una connotación de venganza, las rosas y hongos, una significación connotativa de sueños, los árboles representan el encubrimiento, las ratas y ojos tienen una connotación hacia lo malo de la humanidad en su conjunto, y las margaritas mantienen una relación connotativa de inocencia.

La obra pertenece al género contemporáneo, figurativo y onírico, donde se observan escenas no naturales, como la representación de los ojos que no crecen en los árboles; por lo tanto, esta relación entre estos elementos no existe. De igual manera se percibe que los árboles no tienen tentáculos por ramas, lo que connota un surrealismo en el arte onírico.

Como categoría corresponde a lo fantástico que, durante la contemplación, el espectador percibe una sensación de satisfacción estética, teniendo una mezcla de sentimientos de placer ya que se observan escenas no naturales, donde la imaginación del artista va más allá de lo natural.

La técnica que se empleó en el dibujo fue la técnica mixta y la utilización de instrumentos como el lápiz ptt pastel dark sepia, mdf de 4mm, para la base

pintura se aplicó el látex al agua, acrílicos y acuarelas de Winsor and Newton.

El estilo y tendencia es el surrealismo, donde los elementos y figuras son reales, pero mantienen una relación no natural entre sí, donde se presenta situaciones irreales, que mantiene un academicismo en la composición. La joven descalza que dormita es un aporte diferente que cambia su significado de Alicia en el país de las maravillas a ser víctima, denotando un apropiacionismo en la obra.

Dentro de la dimensión compositiva de la obra se presenta una correspondencia académica, donde la joven mujer presenta una proporción de siete cabezas y media. Las cabezas de los gatos están debidamente relacionadas con los demás elementos que presentan una adecuada proporción en relación a la joven en tamaño y perspectiva.

En cuanto al equilibrio de masas, la joven y las rosas incrementan el peso visual en la parte inferior de la composición. Los árboles y los gatos pretenden equilibrar los pesos por masa.

En el equilibrio cromático, el color claro del vestido de la joven contrapone al color de las rosas y los árboles que aumenta su peso y equilibra la composición, que contrarresta el peso de las masas. De igual manera, las tonalidades verdosas de las hojas se contraponen a los tonos rojizos del árbol que se equilibra entre ellos.

En la expresión se distingue una perspectiva por superposición de planos, donde los elementos de primer plano como las rosas y la joven que dormita, presenta mayor claridad y detalle por la iluminación y cercanía, en el otro plano se observan árboles y vegetación; por último, se muestra un plano donde los gatos están escondidos detrás de los árboles. Finalmente, se aprecia un fondo negro de la perspectiva que se exhibe al superponer los elementos que denota así una profundidad en el cuadro, esto permite apreciar los volúmenes en la composición.

En la morfología, la iluminación artificial es cenital que proviene de la parte superior hacia abajo, que ilumina con claridad a la joven, los hongos, árboles y rosas que resalta mejor sus formas; asimismo, se observan planos muy iluminados como el vestido de la joven, su cabello y sus brazos.

En su estructura se percibe que el material utilizado es mixto, donde se emplean diferentes materiales como lápices, pintura látex al agua, acrílicos y

acuarelas sobre un soporte de mdf.

La obra presenta texturas orgánicas que resaltan la calidad de pelo de los gatos, de igual manera, la vegetación trata de asemejarse a la realidad y textura inorgánica para realzar las formas del vestido de la joven.

Las líneas en el contorno que delinea a la vegetación es claro y permite visualizar los elementos que los distingue claramente del fondo, donde la joven, las ratas y los ojos están claramente delineados en sus contornos, las hojas que salen de las rosas se encuentran perfectamente delineadas en sus contornos sobre el fondo negro. Los helechos, hongos y margaritas que encubren a los gatos son imprecisos que sugiere la pérdida de nitidez de las imágenes, y que se confunden entre sí.

El diseño en la composición corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas.

La base de la composición denota un apoyo de la línea en sí misma, ya que en el cuadro no se distingue una estructura compositiva con base geométrica o simbólica.

El color polícromo que aplicó para las rosas fue el azul cerúleo diluido con agua. Las hojas de los árboles tienen una temperatura fría, por presentar tonos de azul ultramar y verde viridian en gradación; en las hojas del otro árbol se utilizó tonos violáceos producidos por violeta diaxina y el rojo carmesí diluidos en agua; de igual manera, los troncos presentan una temperatura fría que ayudan a crear atmósfera con relación a la joven mujer. Las hojas que acompañan a los hongos y rosas en la parte de adelante presentan una temperatura más cálida que equilibra la composición. Se observa una polaridad alta en el cuerpo de la joven, así como en la almohada; una polaridad media en la vegetación, y poca polaridad en el fondo negro.

El vestido de la joven presenta un color amarillo cadmio medio diluido con blanco, que presenta más saturación al resto de elementos como los árboles o las rosas; el cuerpo de la joven es más brillante al ser blanco, y se convierte así en el punto focal de la composición. Las ratas, ojos y el pelaje de los gatos presentan mayor iluminación.

El ritmo cromático muestra que los colores de los árboles, hongos, la

vegetación que los rodea y las rosas siguen una sección asonante por la variedad de elementos; en la parte inferior se percibe un elemento disonante de colores entre amarillo y blanco.

En la composición se utilizaron tonos azulados como el color dominante de los árboles y rosas; por otro, el amarillo claro del vestido de la joven hace de tónico, y el color negro del fondo actúa como mediador.

El ritmo morfológico expone que las formas de los árboles presentan líneas sucesivas asonantes al igual que los hongos y hojas que los rodean. Las hojas de la rosa muestran arcos disonantes, la joven mujer presenta una disonancia en su totalidad que rompe con la dirección en su composición.

En relación a la dimensión del contenido, lo sígnico comprende como real la representación de la joven; y la vegetación es la simbolización ideal de los ojos y los tentáculos en los árboles, así como los colores utilizados en diferentes elementos de la composición.

En lo conceptual, los gatos esperan pacientemente para victimar a la joven mientras esta duerme, este acto de venganza se debe porque ella maltrató a uno de esos felinos; de esta forma la interpretación tiene carácter surrealista.

3.3.6. Cuadro 6: Mensajera de muerte



En la expresión se contempla a una joven mujer con cabeza de gato y alas de mariposa, que se encuentra parada de frente y con la mirada directa que lleva un vestido celeste estampado; entre sus brazos sostiene un caracol, su cabeza está rodeada de rosas azules y presenta unas alas amarillas, y de esta forma se constituye en una mensajera de la muerte.

Simultáneamente se observa 13 estrellas fugaces situadas alrededor de la joven,

que simbolizan las almas fallecidas que buscan la salvación.

Por otro lado, se observa a un calamar situado en la parte superior de la joven mujer, que simboliza la satisfacción de no cargar ningún peso o trauma durante la vida.

El caracol que se observa entre los brazos de la joven es el constante cambio que representa la unión entre los dos mundos.

La presencia de los hongos que se hallan situados en la parte inferior de la obra, representan las alucinaciones que se producen en esta vida.

La hormiga de color azulado que está ubicado a la derecha superior de la joven, representa a nuestro primer animal reencarnado, que simboliza el peso que tuvimos que cargar hasta llegar a la “meta final”; sean las acciones buenas o malas que traemos con nosotros, pero alguien más se encarga de ello.

La flor de margarita que se halla situada en la parte inferior izquierda de la imagen simboliza la pureza y el nuevo comienzo.

Para finalizar se observa a un hombre con cabeza de cabra, a otros con cabeza de gato y loro; esta ilustración corresponde a la artista Yuko Higuchi, quienes interpretan la comunicación entre el mundo terrenal y el inframundo.

La joven mujer con cabeza de gato y alas de mariposa mantiene una relación de renacimiento con la hormiga y la margarita, una relación de cambio con el caracol, de la misma manera con los hongos señala una relación de toxicidad; por último, se observa una relación interactiva de interlocutores entre el hombre con cabeza de cabra y el hombre con cabeza de gato y el loro.

En la expresión se aprecia a una mujer con cabeza de gato y alas de mariposa, donde los hongos simbolizan la muerte, la hormiga y la margarita representan el renacimiento por parte de la víctima; así mismo, el hombre con cabeza de cabra y el otro con cabeza de gato y el loro, presentan una connotación de comunicador de la joven mujer hacia el demonio.

La valoración de la estructura artística de la obra pertenece al género onírico en lo no natural, donde se percibe a una joven con cabeza de gato y alas de mariposa, los cuales no tienen una relación natural; del mismo modo, esto se observa en los hombres con cabeza de cabra y gato.

La obra como categoría corresponde a lo fantástico, ya que se representan

relaciones irreales, donde se percibe una sensación de satisfacción durante la contemplación.

La técnica empleada en la obra es el dibujo en técnica mixta y como instrumentos se utilizó lápiz pitt pastel dark sepia, mdf de 4mm, para la base se empleó pintura látex al agua, acrílicos y acuarela Winsor and Newton.

El estilo y tendencia compete al surrealismo, donde los elementos y figuras son irreales por presentar seres híbridos juntamente con colores que no son propiamente de los objetos, pero que mantienen un academicismo en la composición. Los híbridos es un apropiacionismo de las ilustraciones de Yuko Higuchi.

La dimensión compositiva, presenta una proporción entre elementos naturales y artificiales, ya que la mujer con cabeza de gato y alas de mariposa es el eje compositivo por encontrarse en el medio de la composición, los elementos que acompañan a las figuras están debidamente proporcionados en tamaño y relación al cuerpo de la mujer.

El equilibrio de masas presenta a la joven y los 2 personajes híbridos que aumentan el peso visual en el centro, siendo estos rodeados por los otros elementos, de esta manera, se guarda la proporcionalidad de las masas.

Sobre el equilibrio cromático, el color amarillo de las alas y el tono violeta de las rosas contraponen al color celeste del vestido que guarda la armonía de la composición.

La obra presenta una perspectiva por superposición de planos, en el primer plano se distingue a una mujer con cabeza de gato y alas de mariposa, junto con dos personajes ubicados en la parte inferior, en el otro plano se muestra la vegetación como son los hongos y hojas detrás de los pies de la joven, y en el último plano se observa vegetación y otros elementos alrededor de la joven; finalmente se distingue claramente un fondo negro.

Con respecto a la morfología, la iluminación artificial es frontal, que proviene de la parte central y ligeramente hacia abajo que ilumina en su totalidad a la joven que se constituye como el punto focal, y la presencia de los 2 híbridos junto con el calamar resaltan las formas. En el plano donde se encuentran la vegetación, la hormiga y las estrellas tienen una iluminación un poco difusa, que pierde la

nitidez y con menor apreciación se percibe en los planos más contrastados.

En su estructura se presenta que el material empleado es mixto, donde se utilizó diferentes materiales como lápices, pintura látex al agua, acrílicos y acuarela.

La obra denota diferentes texturas orgánicas para realzar la calidad de pelo en la cara del gato y de la cabra, así como en la textura escamosa del calamar y de los hongos que se asemejan a la realidad. Asimismo, se presenta una textura inorgánica para realzar la vestimenta de los personajes.

La línea se presenta en forma evidente cuando delinea el contorno de la joven, el caracol, los 2 híbridos y las rosas en forma clara que permite visualizar los elementos. La vegetación, las estrellas y la hormiga están perfectamente delineadas en sus contornos sobre un fondo negro e la obra.

El diseño en la composición corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas.

La base de la composición denota una línea en sí misma, ya que en el cuadro no se distingue una estructura compositiva con base geométrica o simbólica.

En relación al color, la base para pintar las alas de la mariposa se aplicó el amarillo cadmio medio diluido con blanco, que domina en gran parte la composición e imita el color de la mariposa original; para el vestido el color utilizado es el azul cobalto diluido con blanco, las hojas presentan una temperatura más cálida, donde se utilizó un tono de cadmio naranja con ocre amarillo. La polaridad del cuadro es alta por presentar tonos claros en su composición estética.

La luminosidad que se distingue es más intensa en las alas, el vestido y los dos personajes híbridos. La vegetación presenta un color verde vejiga, y por esta acción presenta poco brillo.

En el ritmo cromático la presencia de todos los elementos sigue una sección asonante a diferencia de las rosas.

Para la gradación se utilizó los colores amarillo y celeste como color dominante en las alas, el vestido como tónico y los hongos presentan el color rojo. Por último, el color negro del fondo actúa como mediador.

En el ritmo morfológico se presenta una sección asonante con dos

excepciones disonantes.

Por último, en la dimensión del contenido, lo sónico comprende como real la representación de los elementos como los hongos, flores e insectos; y tiene carácter ideal la simbolización de las alas en la mujer y las cabezas de los seres mostrados.

El concepto de la obra abarca el surrealismo, se cree que la mariposa es nocturna por tener una mancha en forma de calavera y que por esto atrae a la muerte, de ahí que los gatos son malagüeros y que están conectados con el demonio; los dos personajes evocan comunicación entre la joven y el demonio con vasos a modo de juego que le avisan las muertes que se llevará, acompañado de animales de reencarnación y almas que le están rondando.

3.3.7. Cuadro 7: Séquito

Figura 10

Séquito



Nota.

Dimensiones: 100 x 210cm.

Técnica: Dibujo en técnica mixta

En el cuadro se observan diferentes expresiones.

Los zorros se hallan ubicados en el lomo del híbrido, estos simbolizan el engaño.

La presencia de los cuervos en lomo del híbrido, un búho en la cola que se ubica posando en el árbol y los murciélagos volando sobre el híbrido son portadores de mal augurio, símbolos que representan la oscuridad y muerte.

Los caracoles se distinguen claramente sobre el híbrido, esta imagen representa la regeneración periódica de la existencia.

Las ratas que se hallan escabullidas entre la serpiente y el híbrido son los portadores de las enfermedades.

La serpiente shushupe, rodea al híbrido con la cabeza levantada y lleva consigo el veneno.

Por otro lado, se observa un taparaco que se ha posado sobre el híbrido, se representa como emisario de la muerte.

La libélula asentada sobre la serpiente shushupe, simboliza la inmortalidad y renacimiento.

El cuerpo del híbrido se compone de la primera mitad hacia la cabeza es un gato negro y la otra mitad hacia la cola lo compone el cuerpo de un cocodrilo; en esta imagen, el gato negro es el portador de la mala suerte, y el cocodrilo como animal antiguo es el que carga con el peso del mundo.

Los hongos ubicados sobre el híbrido simbolizan el veneno.

Las distintas ranas que están ubicadas sobre el híbrido representan la metamorfosis.

Una calandria posada sobre la serpiente, de donde salen los hongos, representa las mutaciones.

Los árboles en la parte posterior del híbrido, con hojas rosas, amarillas y verdes, es un símbolo de la vida en perpetua evolución.

En la expresión se observa otros referentes simbólicos como las serpientes y calandrias fantasmales que están situados en la cola del híbrido, ilustraciones que corresponden Yuko Higuchi.

El híbrido en la obra mantiene una relación de acompañamiento hacia la desgracia con los cuervos, búho, murciélagos, hongos, taparaco, serpiente, ratas, libélula, caracol, árboles, ranas, calandrias y serpientes fantasmales en su conjunto.

La presencia del búho, el taparaco, la serpiente, los cuervos, murciélagos, hongos y ratas muestra una connotación de la muerte en su conjunto. El caracol, los árboles y ranas significan la transformación; las calandrias y serpientes fantasmales tienen una connotación de temor.

En la obra reside el género onírico, no natural; es decir, se percibe escenas irreales, tal es el caso de las serpientes y calandrias fantasmales, de donde salen los retoños de árboles. Igualmente se aprecia como fondo el híbrido del gato negro y cocodrilo, las flores presentan los pistilos en forma de ojos. Por otro lado, se distingue escenas no naturales, donde los animales son elementos reales, pero mantienen una relación no natural, puesto que no crece vegetación en el lomo de los animales.

La expresión pictórica pertenece a la categoría de lo fantástico, al mostrar personajes fantasiosos como los híbridos; por otro lado, los árboles exhiben sus hojas como pétalos, en el que se percibe una mezcla de sentimientos como el

placer y temor.

En la obra, la técnica que emplea el dibujo, es la técnica mixta. Los instrumentos que se utilizó en el cuadro son el lápiz pitt pastel dark sepia, mdf de 4mm, para la base se empleó materiales como el acrílico y acuarelas Winsor and Newton.

El estilo y la tendencia de la expresión corresponde al surrealismo, donde los elementos y figuras son irreales al exhibir seres híbridos en representación del mundo onírico. Las serpientes y calandrias fantasmales son el apropiacionismo de las ilustraciones de Yuko Higuchi.

En la dimensión compositiva se observa la proporción que se da entre elementos naturales y artificiales, donde el híbrido es el eje compositivo de la obra, y los otros personajes que lo acompañan están proporcionados en relación con el híbrido.

En el equilibrio de masas, el híbrido denota un peso visual en la parte central, que se encuentra de forma horizontal y diagonal; los animales y la vegetación ubicados en el lomo del híbrido, aumentan su peso visual.

En el equilibrio cromático, el color oscuro del híbrido contrapone al color natural del mdf que aumenta su peso. Los colores claros de los animales y la vegetación equilibran la composición que contrarrestan el peso de las masas, tal es el caso de los verdes utilizados en las ranas y serpientes fantasmales, que guardan armonía con los colores sienas de la serpiente, caracol, búho y un tanto del zorro y los ratones.

La obra presenta una perspectiva por superposición de planos, en el primer plano se observa a un híbrido mitad gato hacia la cabeza y hacia la cola de cocodrilo; en el segundo, se observa una serpiente enrollada en el cuerpo del híbrido; en el tercero, se percibe una variedad de animales ubicados encima del lomo del híbrido; en el cuarto, se muestra los árboles y animales situados en la cola del híbrido, por último, se distingue un fondo con el color propio del soporte.

La morfología en la expresión pictórica muestra la iluminación artificial que proviene de la parte superior izquierda hacia abajo, que con claridad ilumina la cabeza del híbrido, este fenómeno lo hace resaltar los ojos, orejas y el hocico. Se aprecian planos iluminados como el lomo de la rana trepada en la pata del híbrido,

el caparazón de un caracol, así como los planos medios en el resto del cuerpo del híbrido y de los otros animales.

En su estructura el material empleado es mixto, que se utiliza diferentes materiales como lápices, acuarelas y acrílicos sobre un soporte de mdf.

El cuadro expone diferentes texturas orgánicas en su totalidad, con el que realza la forma del cuerpo y la calidad del pelo de los animales; del mismo modo, se observa en la vegetación, tal es el caso de la corteza de los árboles que trata de asemejarse a la realidad.

La línea que forma el contorno de la obra, delinea al híbrido y al resto de personajes en forma evidente, que permite visualizar los elementos que lo distingue claramente del fondo. Pero, la línea no es visible y la percepción de la forma es por la diferencia de color entre el híbrido y los animales, pues en este fenómeno se percibe que uno es más oscuro que los demás. Las hojas de los árboles tienen más claras las delimitaciones y la superficie escamosa del lomo del híbrido es imprecisa, que sugiere la pérdida de nitidez en la imagen.

El diseño en la composición corresponde a una creación formal, por sus características simétricas.

En el sustento de la composición, se distingue una estructura compositiva que tiene como base la forma geométrica o simbólica diagonal.

La expresión en cuanto al color tiene carácter polícromo, en la parte delantera del cuerpo del híbrido se utilizó negro; y en la parte posterior, verde de hooker oscurecido con negro. Los murciélagos tienen tonalidades terrosas al utilizar tierra de sombra tostada, juntamente con tierra de sienas tostada. Los hongos presentan tonos de carmesí alizarina, y tono de cadmio pálido diluidos con agua para lograr una degradación de colores. Las ranas tienen una temperatura cálida al presentar tonos de verde viridian y ocre amarillo diluidos en agua, en el cuerpo y en las patas los tonos se vuelven algo fríos por el uso de azul de prusia. En el cuadro se aprecia una gran cantidad de tonalidades naranjas, como sienas y sienas tostadas visualizadas en el zorro, serpiente, caracoles, calandria y ratas; los cuales hacen de mediador entre el fondo y los personajes de la parte extrema, que equilibran el peso de color. Los árboles presentan una tonalidad violácea lograda por el violeta diaxina, oscurecida con azul de prusia para las partes de sombra, y para las zonas

luminosas muestra un tono de carmesí alizarina. Las hojas tienen un tratamiento cálido proporcionado por un tono de carmesí alizarina, y ocre amarillo diluido en agua para suavizar la intensidad y darle ligereza al color. En el cuerpo del híbrido se distingue una polaridad baja, que predomina también en los cuervos por la presencia de anaranjados y sienas; pero, se percibe una polaridad alta en las partes claras de los animales.

La luminosidad es más intensa en el lomo de una de las ranas, en los hongos en el lomo del híbrido y las hojas de los árboles. Los medios tonos se distinguen en el zorro, la serpiente, el caracol, la calandria y los ratones puesto que utilizan tonos naranjas como sienas. Los tonos oscuros se observan en las alas de los murciélagos, y los cuervos se percibe en la parte media baja y trasera del híbrido donde se presenta tonos verdosos oscuros carentes de luz.

El ritmo cromático que presentan los árboles, las calandrias y serpientes fantasmales siguen una sección asonante por la claridad de los colores, en la parte central de uno de los árboles se observa al búho como un elemento disonante por la tonalidad oscura que muestra en sus alas. Los animales situados en el lomo, parte central del híbrido, muestra tres elementos disonantes, las dos ranas y la libélula presentan tonos verdosos y azulados, que rompen con la asonancia de los tonos sienas. La parte superior delantera del híbrido presenta una disonancia en su totalidad, porque muestran tonalidades violáceas, verdosas y colores terrosos que tienen ausencia de brillos.

Para la armonía de la expresión se utilizó el color siena como color dominante en el cuerpo de los animales, para el fondo, el tónico como color rojizo de los hongos, y el color oscuro del híbrido hace de mediador entre estos elementos.

El ritmo morfológico en la forma de los animales ubicados en el lomo del híbrido son disonantes, ya que no presentan una unidad de tonalidades. Los árboles, calandrias y serpientes fantasmales presentan líneas sucesivas asonantes con un elemento disonante de los zorros que se encuentran ocultos tras los árboles. El híbrido en su totalidad presenta una disonancia, porque rompe con la dirección pictórica de la composición.

En cuanto a la dimensión de contenido, lo sígnico comprende como real la representación de los animales encima del lomo, e ideal la simbolización de estos

con relación al híbrido, así como los colores que se ha utilizados.

Para el concepto surrealista se indica que, en la edad media, el gato negro fue satanizado por la iglesia y hubo una serie de matanzas contra estos animales. En el cuadro se representa al gato negro como “portador” de la mala suerte, trayendo consigo una diversidad de animales de mal augurio y toda clase de catástrofes como enfermedades y mutaciones que se connota en la interpretación gráfica.

3.3.8. Cuadro 8: *El último viaje*



En la obra se aprecia un gato fantasmal ubicado en el centro, que se presenta de perfil con las patas ligeramente levantadas y que viste un velo largo, esta imagen simboliza la séptima y última vida del gato.

Los cascabeles en la cintura del gato representan la protección para que los malos espíritus no interfieran cuando estaba en vida, pero que se desvanece poco a poco a causa de su muerte, consecuentemente se pierde la protección.

Por otro lado, las rosas rojas que se encuentran en el cuello del felino, simbolizan la forma de cómo murió el gato.

Los gladiolos de color rosado que son llevados por los peces, es una guía que deberá seguir el alma del gato para alcanzar la plenitud celestial y descanso en paz.

El pez volador con tonalidades rojas y violetas, con cintas que se desprenden de este, es un símbolo de fertilidad para la vida y muerte.

Los ojos que presentan iris de distintos colores, se ubican entre las hojas de los árboles que sobresalen de las espaldas de las calandrias, como guías para que el gato llegue al mundo celestial; es decir, son observados para que llegue bien a su destino.

De igual manera se observa zanahorias caminando delante de las calandrias, un caracol que se arrastra delante de las zanahorias, híbridos con cabeza de calandrias pero bien vestidas que llevan serpientes en sus manos, peces con sombrero que portan gladiolos en las aletas, 6 gatos fantasmales caminando alrededor del felino fantasmal, un híbrido con cabeza de zorro arrastrándose detrás del gato; también, distintos conejos; uno que toca una trompeta y lidera la marcha, otros encima de un híbrido de donde salen árboles de sus espaldas, una liebre que corre de color blanco con cascabeles alrededor de su cuello, un jackalope híbrido que corre con caparazón y falda que lleva una manzana en las patas, al final de la marcha se observa unas ranas que llevan plantas en la espalda y jalan a un hongo; todos estos elementos están presentes en la interpretación gráfica de las ilustraciones de Yuko Higuchi.

El gato fantasmal mantiene una relación de retrospectiva con los felinos fantasmas, de protección con los cascabeles, y de tanatología con las rosas. Una relación de guía con el pez volador y los gladiolos. Por otro lado, se sostiene una relación de fraude con el jackalope, zorro y las calandrias; así mismo, se observa una relación de transformación con las ranas y el caracol; otra relación vital con los conejos y la liebre; y por último, una relación ornamental con el kiwi y las zanahorias.

El gato fantasmal tiene una connotación de alma con los felinos fantasmas del pasado; los cascabeles se constituyen instrumentos de defensa; las rosas, calandrias, zorro y peces presentan una connotación de muerte en su conjunto; el caracol y las ranas connotan una transformación en la vida. El pez volador posee una connotación de orientación, y el jackalope como superstición; los conejos y la liebre comprenden una connotación de renacimiento. Las zanahorias y el kiwi son ornamentales.

En cuanto a la valoración de estructura artística, pertenece al género contemporáneo, figurativo, onírico ya que se observan personajes irreales, porque es imposible que existan peces voladores, que las zanahorias tengan extremidades y puedan caminar; de igual manera, árboles que salgan de las espaldas de los animales; así mismo, se distingue una escena irreal porque no existe entierro de gatos y que esté acompañado de tantos animales. Todos estos elementos connotan

un surrealismo en el arte onírico.

La categoría de la obra pertenece a lo fantástico, ya que se representan relaciones irreales; y durante la contemplación, se percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos al saber que en el significado de la expresión se percibe emociones de susto y temor.

La técnica utilizada en el dibujo es mixta, y los instrumentos empleados fueron el lápiz pitt pastel dark sepia, como soporte se empleó el mdf de 4mm, para la base se aplicó la pintura látex al agua, acrílicos y acuarelas Winsor and Newton.

La obra corresponde al estilo y tendencia surrealista, puesto que los elementos y figuras son irreales por presentar seres híbridos en situaciones imaginarias como el entierro de los gatos. Los conejos, gatos, calandrias, peces, zorros, ranas, zanahorias es un apropiacionismo de las ilustraciones de Yuko Higuchi.

En la dimensión compositiva se maneja una proporción entre elementos naturales y artificiales, donde el gato es el eje principal de la composición y los otros personajes están proporcionados en relación con el cuerpo del gato.

El equilibrio de masas exhibe que el gato incrementa su peso visual al encontrarse en el centro de la composición, los animales que se encuentran a sus costados se encuentran en una línea horizontal que equilibran las masas.

El equilibrio cromático denota que el color oscuro que se encuentra detrás del gato y el color oscuro del velo de este, contraponen al color claro de los personajes que aumenta su peso, al mismo tiempo, equilibra la composición y contrarresta el peso de las masas, para lo cual el color natural del mdf ayuda a contrarrestar en parte su peso.

En la perspectiva de la obra se distingue una superposición de planos, en el primer plano se encuentra el gato mayor junto con seis congéneres fantasmas que lo rodean; en el segundo, se observa una variedad de animales y vegetación como zorros, conejos, liebre, caracol, aves y ranas; en el tercero, se ubica el fondo del color propio del mdf.

En la morfología, la iluminación es cenital, clara y artificial que proviene de la parte superior hacia abajo, que ilumina con claridad a todos los personajes en la misma dirección y resalta en forma evidente las formas. Se observan planos muy iluminados como las cabezas del gato, los fantasmas, el pez volador y los

cascabeles; en el plano medio se percibe la blusa del gato y otros animales. El velo presenta una iluminación difusa que hace perder su nitidez en el fondo negro, que lo hace ligeramente confusas en cuanto a sus formas.

La estructura del material es mixta porque presenta distinta distribución al utilizar diferentes instrumentos como lápices, pintura látex al agua y acrílicos.

El cuadro presenta texturas orgánicas en su composición, que resaltan las formas de animales y vegetación; así como la textura inorgánica que se en la vestimenta del gato y otros elementos.

La línea en la expresión muestra el contorno que delinea al gato en el primer plano, permite visualizar el elemento que se distingue claramente del fondo, de la misma forma los contornos que delinear a los demás personajes es claro al distinguirse del velo del gato. La línea no es visible, pero la percepción de la forma es por la diferencia de color entre el caparazón del jackalope y el zorro; de igual forma, se percibe los árboles y el cuerpo de los gatos fantasmas con el velo que llevan. Las hojas de los árboles tienen más claras las delimitaciones, y la superficie del velo es imprecisa que sugiere en alguna medida la pérdida de nitidez en la imagen.

El diseño en la composición corresponde a una creación formal, por sus características simétricas.

En el sustento de la composición, se distingue una estructura compositiva que tiene como base la forma geométrica o simbólica.

La expresión del color en la obra, muestra que las ranas tienen una presencia de verde vejiga diluido con blanco, y las plantas que cargan son anaranjadas diluidas con blanco; los conejos montados sobre el zorro utilizaron tierra de sombra tostada, amarillo ocre y blanco y sus vestimentas tienen tonalidades rosas y azules; las calandrias utilizaron tierra de siena tostada y negro con manchas en los ojos, su vestimenta muestra una blusa roja cadmio diluido con bastante agua y sus vestidos con rojo y negro, que le dan realce junto las zanahorias que presentan tonos anaranjados; el caracol presenta tonalidades producidas por tierra de siena tostada diluida con agua, en sus ojos se observa una gradación de rojo carmesí que produce una temperatura cálida. Asimismo, se aprecia una polaridad alta en las máscaras de los gatos fantasmas, en la liebre y en las zonas claras de los otros

animales; una polaridad media de tonalidades anaranjadas en el cuerpo de los animales; y una polaridad baja en el velo del gato, así como en el círculo negro detrás de este felino.

Las imágenes del primer plano, tiene colores más saturados y brillantes que han sido logrados por el rojo cadmio y amarillo ocre que se percibe también en los cascabeles; las rosas en el cuello del gato se lograron utilizando el rojo cadmio y para las hojas el verde vejiga a modo de complemento; asimismo la luminosidad que se presenta en la cabeza de los fantasmas son mayores en comparación de los otros animales, esto hace resaltar las formas; finalmente, el blanco y los colores saturados predominan en la composición.

En el ritmo cromático de la obra, se observa que los colores de los gatos fantasmas siguen una sección asonante en su totalidad, y en la parte posterior la variedad de elementos; los colores de los animales siguen esa asonancia, los conejos ubicados en el lomo del zorro presentan tres elementos disonantes: un conejo con tonos anaranjados y los tallos de los árboles que salen de sus espaldas con saturaciones azules y violetas. En la parte delantera se observan una variedad de elementos que siguen una sección asonante con tres elementos disonantes: el vestido de una de las calandrias es de color rojo y negro, los gladiolos de colores entre rosa y violeta están sostenidos por los peces; asimismo, se observa la ropa de color negro del conejo. El cuadro en su conjunto presenta dos elementos disonantes, el velo violeta del gato y el círculo negro detrás de este felino.

Para armonizar la obra se utilizó tonalidades anaranjadas diluidas con blanco, y se aplica colores dominantes en los gatos, conejos, peces; por otro lado, se emplea como tónico el color rojo bermellón de las rosas que se encuentran en el cuello del gato principal, y el color negro del círculo detrás del gato hace de mediador.

En el ritmo morfológico, las formas de los elementos mantienen una asonancia con dos elementos excepcionales, como son el pez volador y el gato como elemento principal.

Por último, en la dimensión de contenido; lo sígnico comprende como real la representación de los elementos como los conejos, la liebre y los árboles, e idea la simbolización del gato y la relación de este con los otros animales en la marcha.

El concepto es surrealista, se dice que el gato tiene siete vidas, y cuando un gato muere lo entierran en las noches con maullidos fuertes a modo de llanto; asimismo, en este cuadro se observa este entierro, por eso se ve a un gato grande quien es el protagonista que representa la última vida, el cual se encuentra acompañado por seis gatos fantasmas que representan las vidas pasadas del felino principal; esta marcha está conformada por diversos animales que son considerados como un mal augurio, entre ellos están los zorros y las calandrias. El caracol por su caparazón en espiral no tiene relación alguna, más bien nos dice que todo está en constante movimiento, y los peces llevan gladiolos para ponerlos en el nicho del gato. Finalmente, la expresión nos muestra animales y creaciones surrealistas que hacen más dinámica la obra.

CAPÍTULO IV

Presentación de resultados

4.1. Conclusiones

Objetivo general

Dibujar en técnica mixta, averiguando sobre los gatos y las supersticiones, también exponiendo en la Galería Mariano Fuentes Lira, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, para generar un proceso de sensibilización a los cusqueños sobre el buen trato que se les tiene que brindar a los gatos para una convivencia pacífica.

a) *Al primer objetivo*

Se logró dibujar en técnica mixta.

b) *Al segundo objetivo*

Se logró averiguar sobre los gatos y las supersticiones.

c) *Al tercer objetivo*

Se logró exponer en la Galería Mariano Fuentes Lira de la Universidad Diego Quispe Tito de Cusco.

d) *Al cuarto objetivo*

Se logró sensibilizar a los cusqueños sobre el buen trato que se les tiene que brindar a los gatos para una convivencia pacífica.

Lista de referentes

- Camps, J. (2004). *Animalia*.
- Damiani, S., & Fusar-Poli, L. (2018). The Cats of Louis Wain: A Thousand Ways to Draw. *American Journal of Psychiatry* (2018).
- Fabregat, N. (2013). *Don Gato*.
- León Maristany, E. A. (07 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Obtenido de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Lindeman, M., & Aarnio, K. (2013). *El Escéptico*. Osete, M. A. (2013). *Historia Del Dibujo Artístico*.
- Parramón, J. (s.f.). *El gran libro del dibujo*.
- Ramonfaur Garza, B. (s.f.). *Dibujo artístico- Nociones básicas*. Monterrey, Nuevo León.
- Tochukwu, M., & Nwankwo, D. (2013). Animal Cruelty: A Review. *Journal of Natural Sciences Research*.
- Troisi, R. (2016). Gato de Mercado. En *El Barco de Vapor BuenosAires*: Ediciones SM.

APÉNDICES

APÉNDICE A

**Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por
cada expresión**

CUADRO N°

A) Instrumentos de Valoración Semiótica



Título: Manipulación

Técnica: Dibujo en técnica mixta

Dimensiones: 111 x 81 cm.

Valoración Icono—Simbólica

Manipulación				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE REAL	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO REAL / IDEAL Características	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN ADA Y NO CONVENCIÓN ADA)
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Mujer con cabeza de gato	La joven tiene cabeza de gato, siendo este de color gris y blanco tiene ojos grandes de color negro; viste una blusa blanca con mangas largas y puños negros, alrededor del cuello tiene un listón a rayas de color negro y blanco. El personaje viste una falda por encima de la rodilla con diseños de carpas; presenta zapatos negros con hebillas. La joven mujer tiene las manos extendidas sosteniendo dos marionetas; una en cada mano.	Saki presenta cabeza de gato, que simboliza el dominio del gato sobre el ser humano que relaciona al gato y a la mujer como manipuladores, que seducen a los hombres con una falda por encima de la rodilla, muestra sus delicadas y esbeltas piernas.	Es una interpretación no convencional y simbólica
	Marionetas	Marioneta 1: sostenida por la mano derecha de la mujer, no presenta rostro, está suspendida por hilos, tiene una chompa, pantalones y zapatos oscuros. Marioneta 2: sostenida por la mano izquierda de la mujer, no presenta rostro, está suspendida por hilos, tiene una chompa, pantalones y zapatos claros.	Los jóvenes hombres son manipulados por la juventud, sensualidad y apariencia de las mujeres.	En una interpretación ideal, simbólica.
	Juguetes	Peluches: osos, conejo y elefante de felpa parados y sentados. Tren: de madera con dirección a la derecha. Locomotora: de madera con dirección a la izquierda. Avión: de madera con hélice, con dirección a la derecha. Juguetes de madera: como casas, elefantes, kiwi.	Inocencia de la mujer, ayudan a aparentar ingenuidad en la mujer.	

		Caballo de madera: ubicado en la parte inferior derecha.		
--	--	--	--	--

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Mujer	Manipulación	Marionetas
		Encubrimiento	Juguetes

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA ICA Unidades Sintagmáticas	Mujer Marionetas Juguetes	Manipulación

B) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

MANIPULACION		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES ESTÉTICOS
Género	Contemporáneo Figurativo Onírico	Se aprecia una escena irreal dado que es imposible que un ser humano tenga cabeza de gato, lo que connota un surrealismo en arte onírico.
Categoría	Lo fantástico	En la muestra elementos irreales, se percibe una sensación de satisfacción estética que afecta al orgullo del espectador.
Técnica	Dibujo en técnica mixta	El cuadro utilizó lápices pitt pastel dark sepia y blanco. Utilizó mdf de 4mm y nogalina
Instrumentos	Lápices pitt pastel Nogalina	

Estilo y tendencia	Surrealista	Los elementos y figuras son irreales por presentar cabeza de gato y cuerpo de humano.
--------------------	-------------	---

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Canónica	El cuerpo femenino está en una proporción de 7 cabezas. La cabeza de gato está proporcionada. Los elementos que acompañan a la figura están debidamente proporcionados en tamaño y perspectiva.
Equilibrio	Masas	La joven mujer denota un peso visual casi simétrico al encontrarse en el medio de la composición. Los juguetes y peluches pretenden equilibrar los pesos por masa en el fondo.
	Cromático	El color claro de la figura de la mujer es contrapuesto por el oscuro de los peluches que se ubican en la parte posterior, que equilibran el peso de las masas, ayudados por los colores claros de la blusa y la falda de la mujer que contrarrestan parte de su peso.
Perspectiva	Perspectiva por efectos de espacio interpuesto	En la forma del primer plano se aprecia con claridad por la buena iluminación y la cercanía, las formas del fondo pierden luz y claridad por la distancia. Por lo que la perspectiva se denota al haberse creado atmosfera en el cuadro por los efectos de claridad en el primer plano y confusión en el último. La joven mujer del primer plano es en mayor tamaño que los peluches del fondo y por su posición se denota la perspectiva de tamaño y lejanía. Las marionetas denotan una perspectiva paralela con respecto a la composición que centran el punto de fuga en la cabeza del gato que se encuentra en el primer plano.
Morfología	Iluminación	Presenta una iluminación de naturaleza artificial; la iluminación es lateral y proviene de la parte superior izquierda hacia abajo, con claridad, que ilumina al personaje principal y un poco a los objetos que se encuentran detrás, que hace resaltar las formas. Se aprecian planos muy iluminados como la cabeza del gato y su blusa, y los planos medios en el resto del cuerpo de la joven. En el plano del fondo los juguetes tienen una iluminación difusa que pierden su nitidez y las hacen ligeramente confusas en sus formas.
	Estructura	El material es mixto, y utilizan diferentes materiales como lápices y nogalina que dan diferentes texturas.

	Textura	El cuadro presenta diferentes texturas en su composición, orgánica para lograr la calidad de pelo en la cabeza de gato, e inorgánica para lograr la calidad de en las telas de la vestimenta y los peluches.
Línea	Contornos	El contorno que delimita la joven mujer en el primer plano es claro, permite visualizar el elemento y distinguirlo de los demás, las partes de la mujer como sus manos y piernas también están claramente delimitados en sus contornos, así como su falda y sus zapatos. Los peluches tienen más claras delimitaciones en las zonas iluminadas que en los planos oscuros que sugiriendo la pérdida de nitidez en algunas partes.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas de la composición.
	Base	Se denota una base de la línea en sí misma en la construcción de los elementos, como el cuerpo de la joven mujer. Se denota también una base geométrica en la construcción de elementos de los peluches y juguetes.
Color	Monocromo	Polaridad/ Temperatura (Albers) En la imagen se aprecia que la luminosidad es intensa, esto se aprecia en la cabeza de gato como en la blusa, lo que produce una polaridad igualmente muy contrastada, los medios tonos en el cuerpo y vestimenta son contrastados entre la luz y los planos medios. El cuadro presenta una temperatura cálida por la presencia del siena. Luminosidad / Brillo (Loomis) La imagen muestra una luminosidad alta en la cabeza y la blusa, esta luminosidad permite ver con claridad los detalles de la cara. Presenta poca luminosidad en el juguetes del fondo.
	Ritmo (Wong)	Los peluches y juguetes siguen una sección disonante por la variedad de los elementos, en el centro se observa un elemento disonante de tonalidad clara.
	Armonía (Itten)	En la composición se utilizó un siena como color dominante, y como tónico, el color blanco en la blusa y parte de la cara del gato, el siena agrisado hace de mediador entre los dos anteriores.
Ritmo	Las formas de los peluches y juguetes siguen una sección de asonancia con un elemento disonante.	

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real Objetiva- Ideal Subjetiva)	Real - Ideal	Es real la representación de los peluches y juguetes e ideal la simbolización de la mujer con cabeza de gato.
Conceptual	Onírico	La joven mujer con cabeza de gato inspira al artista a tratar sobre el dominio de los gatos en los humanos, que los toman como sus títeres y que utilizan peluches y juguetes para aparentar su inocencia.

APÉNDICE B

Informe curatorial

Identificación del Proyecto

“CATLAND”

Presentado por: Sharon Latorre Cusipuma.

Respaldado por: Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, bachiller en Artes Visuales, egresada de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, quien ha realizado cursos de capacitación académica y trabajos prácticos en talleres.

Definición del Proyecto

La finalidad de la muestra fue concientizar a la población del Cusco a cerca del buen trato hacia los gatos, porque en muchas ocasiones estos son maltratados y en otros casos, sacrificados por razones supersticiosas; la muestra se desarrolló en la Galería Mariano Fuentes Lira.

Justificación del Proyecto

Se expuso las obras por la necesidad de sensibilizar a nuestra sociedad sobre el buen trato que se les tiene que brindar a los gatos para una convivencia pacífica.

Cumplimiento de Objetivos

Se logró exponer la muestra en la Sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, ubicado en la calle Marques 271.

Plano N° 1 de localización de la galería



Plano N°2 de la distribución de las obras

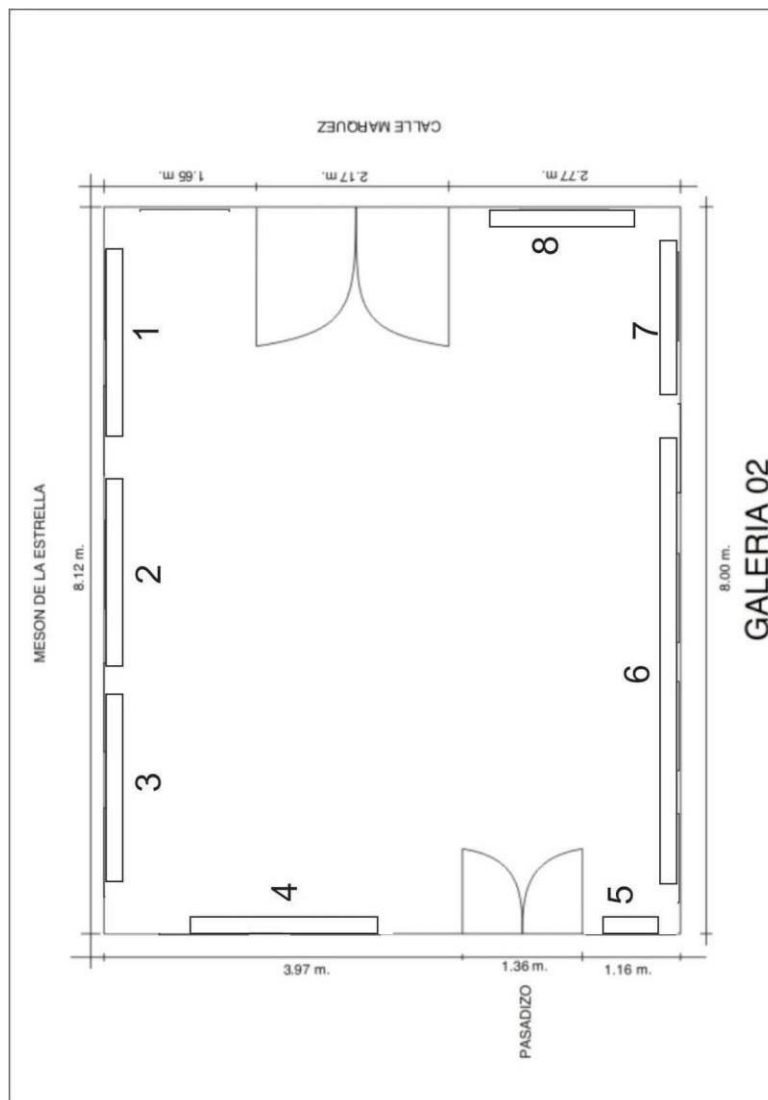


Tabla de Distribución de obras

<i>Obra 1: Manipulación</i>	<i>Obra 5: Paciencia</i>
<i>Obra 2: Séquito</i>	<i>Obra 6: Descanso interrumpido</i>
<i>Obra 3: Mensajera de muerte</i>	<i>Obra 7: Inalcanzable</i>
<i>Obra 4: El último viaje</i>	<i>Obra 8: Audiencia compartida</i>

Cumplimiento de metas Sobre el número de obras

La exposición se realizó con las 8 obras.

Sobre el taller de sensibilización

Se logró sensibilizar a las personas que visitaron la galería, explicándoles de manera directa el mensaje que transmitía cada obra.

Sobre la sustentación de grado

Si se sustentará como Examen de Grado para optar el título de Licenciado en Artes Visuales.

Cumplimiento del cronograma

No se cumplió con el cronograma establecido, ya que se extendió la duración de la exposición.

Actividades	Duración	Del	Al
Montaje	1 día	6 de noviembre	6 de noviembre
Inauguración Exposición	25 días	6 de noviembre	29 de noviembre
Desmontaje	1 día	29 de noviembre	29 de noviembre

Cumplimiento del presupuesto

No se cumplió con el presupuesto establecido.

Identificación de deficiencias y aciertos

Se encontraron deficiencias el día del montaje, ya que la sala estuvo ocupada por una conferencia, luego se tuvo que hacer el montaje de manera urgente; para la inauguración los docentes encargados de dar las palabras de presentación no estuvieron presentes ya que se encontraban en una reunión.

Ejecución de guion museográfico

La exposición temporal duró 25 días.

Se realizó la exposición en la Sala Cultural Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

El tipo de espacio en la exposición fue abierto.

El recorrido fue lineal.

Se utilizó la iluminación de la galería durante la exposición.

Apoyos museográficos:

Se elaboró un banner con el siguiente texto:

Exposición de grado, catland por Sharon Latorre Cusipuma,

Galería Mariano Fuentes Lira, del 6 al 14 de noviembre de 2019.

Panel o texto de presentación expuesto por el Lic. Freddy Alberto Chambi

Quispe.

*Docente y coordinador académico de la Sede Desconcentrada de Checacupe –
UNDQT*

GATOS, MITOS Y LEYENDAS

Las supersticiones siempre fue parte inherente de todas las sociedades a nivel mundial, desde principios de los tiempos se ha considerado al gato como un animal mágico se le atribuyo la mala o buena suerte sobre este animalito, en él ha recaído muchas supersticiones, fueron demonizados debido a las historias de brujas y brujerías y religiones paganas. Cuentan que en Italia que, si un felino manchado de tinta se acuesta en la cama de una persona enferma, la mala suerte está cerca, en Estados Unidos y Europa e incluso en nuestra sociedad si un gato negro pasa frente a ti significa presagio de mala suerte, en Japón o en el Reino Unido por el contrario los gatos negros son presagio de buena suerte, en China hay quien cree que el gato negro es presagio de hambruna y pobreza. Nuestra región no es ajena a estas historias y mitos, también hay muchas supersticiones como; que si se te cruza un gato negro te trae mala suerte, cuentan que el gato te ahorca con su cola cuando duermes, también cuentan que los gatos se reúnen en las noches para planear maldades y encontrarse con su jefe el diablo, o que es malo enterrar a los gatos entre muchas otras historias que usted estimado lector y amante de las artes conoce o conocemos gracias a los relatos de nuestros padres.

Sharon nos presenta esta novedosa propuesta que tiene como origen todos los mitos que mencioné líneas atrás, propuesta que ella bautizo como CATLAND, particularmente no siempre confié en los gatos, tal vez llevado por todas estas historias o quizá porque no siempre se quedan a tu lado como un perro, pero también creo que son animales que merecen todo el respeto y cuidado del mundo,

acotaré que después de ver las obras de Sharon donde el dibujo es la matriz técnica de su obra acompañado de una riqueza cromática equilibrada y sobria sumada a una temática que es tratada con sutileza y una madures muy adelantada a su edad de nuestra nobel artista auguro que su producción artística trascenderá fronteras, también creo que encontró una fuente inagotable de muchas posibilidades para futuras obras, siempre y cuando adopte una disciplina de trabajo para seguir creando maravillosas pinturas dejando en alto a nuestra Universidad Diego Quispe Tito, institución donde ella se formó.

Felicidades, Sharon.

Lic. Freddy Alberto Chambi Quispe.

**Docente y coordinador académico de la Sede Desconcentrada de
Checacupe – UNDQT**

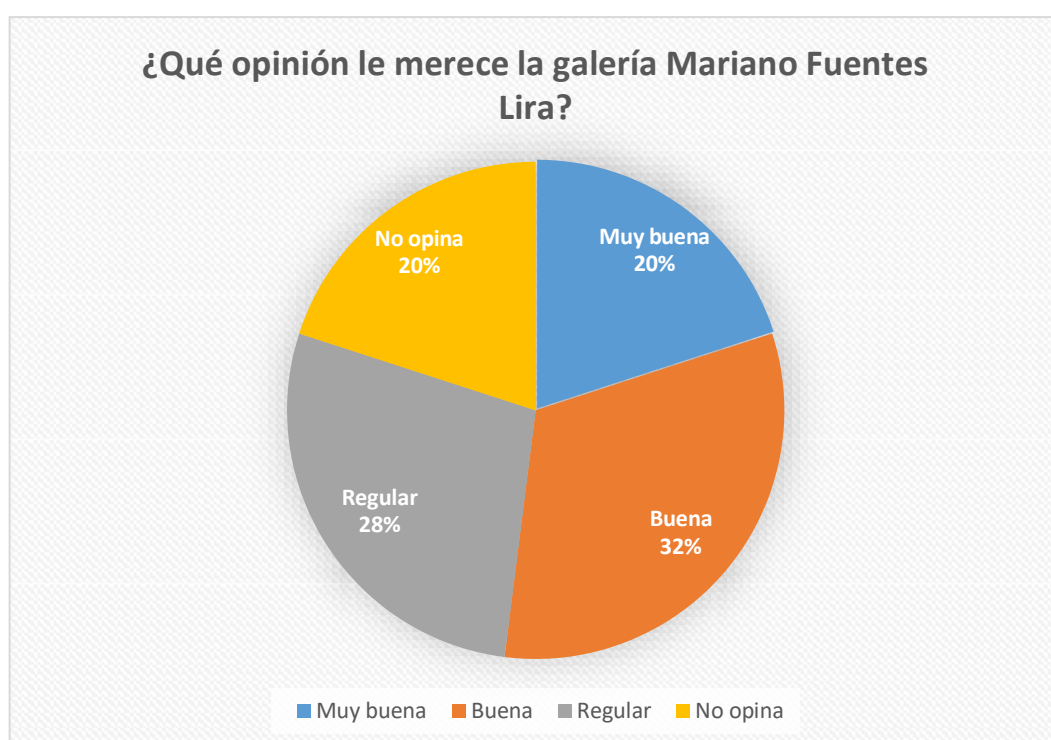
Ficha técnica de la obra:

Título: Manipulación Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 111 x 81 cm.	Título: El último viaje Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 100 x 240cm.
Título: Inalcanzable Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 1.21 x 88 cm.	Título: Séquito Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 100 x 210cm.
Título: Mensajera de muerte Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 120 x 110 cm.	Título: Audiencia compartida Técnica: Acrílico sobre lienzo Dimensiones: 120 x 150 cm.
Título: Descanso interrumpido Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 100 x 120 cm.	Título: Paciencia Técnica: Dibujo en técnica mixta Dimensiones: 120 x 110 cm.

Análisis de la encuesta

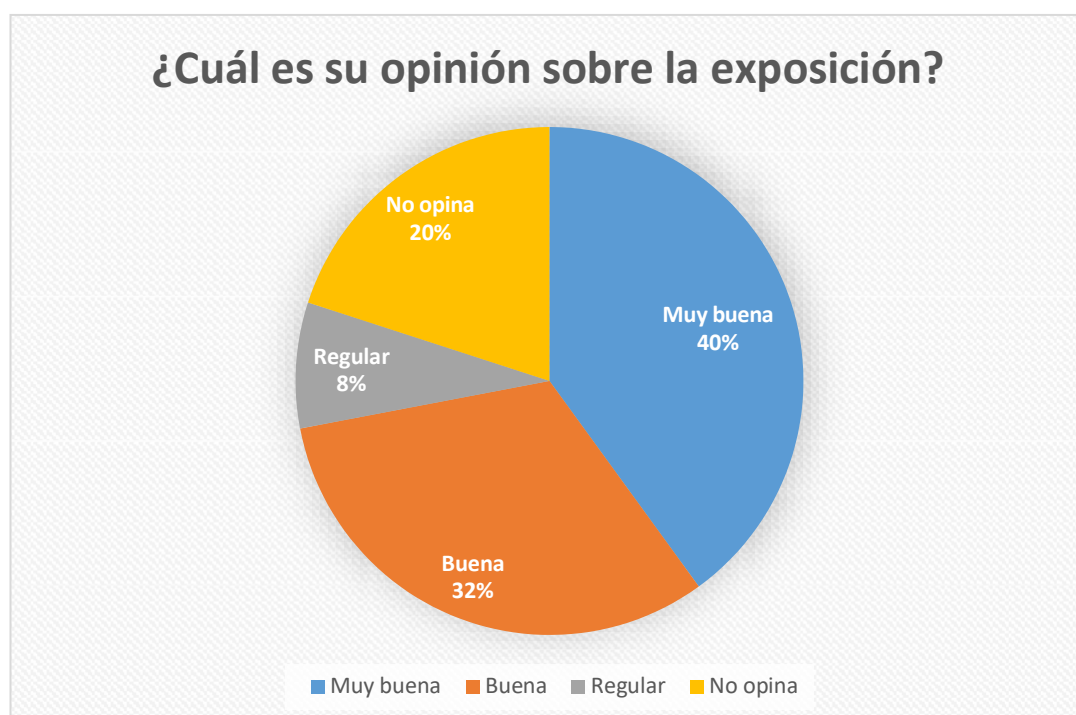
Reactivo

¿Qué opinión le merece la galería Mariano Fuentes Lira?	
Muy buena	5
Buena	8
Regular	7
No opina	5
Total	25



Interpretación: El cuadro muestra que los visitantes a la exposición pictórica en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira, creen en un 20% que la galería era muy buena, un 32% cree que es buena, un 28% que es regular y el 20% no opina acerca del espacio. Demostrando que el espacio expositivo de acuerdo al público fue bueno, pero con algunas deficiencias.

¿Cuál es su opinión sobre la exposición?	
Muy buena	10
Buena	8
Regular	2
No opina	5
Total	25



Interpretación: podemos apreciar que al 40% de los espectadores a la exposición, le pareció muy buena; un 32%, opina que fue buena; el 8%, que fue regular; y un 20%, no opinaron. Esto demuestra que la exposición fue buena.

¿Se entendió el mensaje de la exposición?	
Se entendió claramente	15
Se entiende poco	5
No se entiende	0
No opina	5
Total	25



Interpretación: el gráfico muestra que el 60% de los espectadores entendió claramente el mensaje de la exposición; el 20%, entendieron poco; y un 20%, no opina. Dando a conocer que la mayoría del público entendió el mensaje de la exposición.

¿Le gustó la exposición y qué aconsejaría?	
Muy buena	11
Buena	6
Regular	3
No opina	5
Total	25



Interpretación: se aprecia que al 44% de los espectadores le gustó la exposición; a un 24%, le pareció una buena exposición; el 12%, opina que fue una exposición regular; y un 20%, no opinó. Mostrando que a la mayoría de los espectadores les gustó la exposición.

PRESUPUESTO*Costo proyectado vs. Costo Real**Costo*

Presupuesto producción artística: Dibujo y Pintura					
Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. Costos de materia prima					
MDF	unidad	10	8.00	800.00	
Marcos	unidad	10	50.00	500.00	
Base	galón	2	51.00	102.00	
Acuarela	unidad	1	90.00	90.00	
Acrilico	unidad	12	9.00	108.00	
Nogalina	kilo	1/4	10.00	10.00	
Papel	Hoja	0.30	15.00	4.50	1,406.5
A.2. Costos de mano de obra					
Honorarios Ayudantes	Contrato	-	-	-	-
A.3. Costos indirectos de fabricación					
Materiales Indirectos					
Pinceles	Unidad	20	15.00	300.00	
Brochas	Unidad	2	6.00	12.00	
Lápices	Unidad	15	5.50	82.50	
disolvente	galón	2	15.00	30.00	424.5
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Millar	1	1,500.00	1,500.00	
Invitaciones	Ciento	0.80	150.00	120.00	
Gigantografías	Unidad	3	55.00	165.00	
Vinos	Caja	0.50	25.00	12.50	
Bocaditos	Ciento	3	15.00	45.00	
Honorarios Mozos	Contrato	3	50.00	150.00	
Publicidad, radio, televisión	Contratos	-	300.00	300.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	350.00	350.00	2,534.00
C: Costos de Administración					
Honorarios digitador	Página	180	1.20	216.00	
Fotocopias	unidad	1000	0.80	800.00	
Anillados	unidad	6	2.50	15.00	
Empastados	unidad	5	50.00	250.00	
Transporte	Acumulado		90.00	90.00	
Útiles de escritorio	Acumulado		55.00	55.00	
Telefonía	Acumulado		30.00	30.00	
Papel	Millar	2	22.00	44.00	
Memoria USB	Unidad	2	25.00	50.00	
Refrigerios	Acumulado		350.00	350.00	1,900.00

TOTAL	6,265.00
--------------	-----------------

Costo real

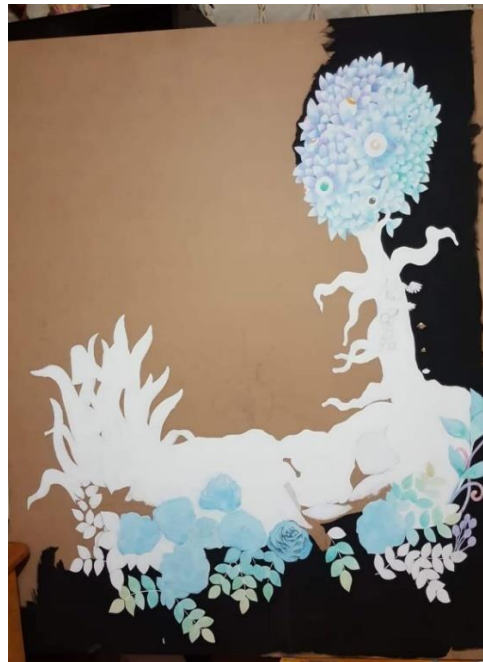
Presupuesto producción artística: Dibujo y Pintura					
Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. Costos de materia prima					
MDF	unidad	10	8.00	800.00	
Marcos	unidad	8	50.00	400.00	
Base	galón	1	51.00	51.00	
Acuarela	unidad	1	90.00	90.00	
Acrilico	unidad	12	10.00	120.00	
Nogalina	kilo	1/4	10.00	10.00	
Papel	Hoja	1000	0.30	30.00	1,501
A.2. Costos de mano de obra					
Honorarios Ayudantes	Contrato	-	-	-	-
A.3. Costos indirectos de fabricación					
Materiales Indirectos					
Pinceles	Unidad	10	15.00	150.00	
Brochas	Unidad	1	6.00	6.00	
Lápices	Unidad	15	5.50	82.50	238.5
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Ciento	300	750.00	750.00	
Invitaciones	Unidad	10	25.00	25.00	
Gigantografías	Unidad	1	55.00	55.00	
Vinos	Unidad	3	25.00	75.00	
Bocaditos	Ciento	3	15.00	45.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	200.00	200.00	1,150.00
C: Costos de Administración					
Honorarios digitador	Página	180	1.20	216.00	
Fotocopias	unidad	1000	0.80	800.00	
Anillados	unidad	6	2.50	15.00	
Empastados	unidad	5	50.00	250.00	
Transporte	Acumulado		90.00	90.00	
Útiles de escritorio	Acumulado		55.00	55.00	
Telefonía	Acumulado		30.00	30.00	
Papel	Millar	2	22.00	44.00	
Memoria USB	Unidad	2	25.00	50.00	
Refrigerios	Acumulado		350.00	350.00	1,900.00
TOTAL					4,789.50

APÉNDICE C

Fotografías durante el proceso de investigación



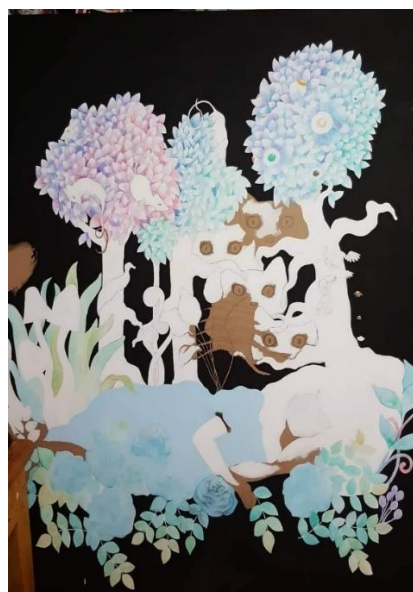
En esta imagen se observa el proceso de una de las obras.



La imagen muestra cuando se hecha una base de látex sobre las figuras que serán pintadas.



Se observa el proceso de una de las obras.



Se observa que ya se pone color a los personajes.



La imagen muestra la calidad de pelo lograda con el lápiz.



Detalle de la cara del personaje principal.



Se le echa una base blanca de látex a las partes dibujadas.



La imagen muestra que los elementos ya están listos para definir el color.



Detalle del rostro del personaje principal.



Detalle de la calidad de pelo lograda con el lápiz.

APENDICE D**Imágenes de la exposición de las obras de arte**

Palabras de presentación de los docentes.



Palabras de presentación de los docentes.



Palabras de presentación de los docentes.



Palabras de la artista.



El público en el día de la inauguración.



El público en el día de la inauguración.

Desmontaje



Amigos de la artista ayudando en el desmontaje.



Amigos de la artista ayudando en el desmontaje.



Se observa una de las obras bajadas para el desmontaje.