

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Leyes: 24400 - 30220 - 30597

Facultad de Arte

Carrera Profesional de Artes Visuales



Apreciación Crítico Artística de las Alegorías de la Escuela
Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco

Asesor de especialidad : Dr. ENRIQUE ALONSO LEON
MARISTANY

Asesor metodológico : Mg. DORIS ARMANDA CHAMPI
HUILLCA

Trabajo de investigación presentado por:
JACQUELINE ZORAIDA RODRÍGUEZ
CHÁVEZ

Para optar al grado de Bachiller en Artes Visuales
Especialidad de Dibujo y Pintura

Cusco 2019



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Apreciación crítica Arjética de las alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Ballet Artes Diego Quispe Tito del Cusco			
Presentado por:	Jacqueline Zoraida Rodríguez Chavez	DNI, N°:	23933657
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Artes Uvuales		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(X) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de 12 de 2024

Firma



Post firma DORIS CHAMPI HULLCA

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3665-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Apreciación Crítico Artística de las Alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe	Fuente de Internet	5%
2	esteticamar.blogspot.com	Fuente de Internet	1%
3	idoc.pub	Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	Trabajo del estudiante	1%
5	1library.co	Fuente de Internet	1%
6	repositorio.urp.edu.pe	Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe	Fuente de Internet	<1%
8	www.bellasartescusco.edu.pe	Fuente de Internet	<1%

Dedicatoria

*A Dios, por darme salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad
y amor.*

A mi familia por su amor, comprensión y paciencia.

ÍNDICE

1. Carátula
2. Dedicatoria
3. Resumen
4. Abstract
5. Introducción
6. Cuerpo de la tesis

6.1. Capítulo I

Diseño de la investigación

- 6.1.1. Planteamiento del problema
- 6.1.2. Formulación del problema
- 6.1.3. Objetivos
- 6.1.4. Justificación
- 6.1.5. Viabilidad
- 6.1.6. Diseño y metodología de la investigación
- 6.1.7. Metodología

6.2. Capítulo II

Marco de referencia

- 6.2.1. Marco histórico
 - 6.2.1.1.1. 2.1.1. Antecedentes de la investigación
- 6.2.2. Marco teórico
 - 6.2.2.1. Apreciación crítica y artística
 - 6.2.2.2. Alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes
“Diego Quispe Tito” del Cusco
 - 6.2.2.3. Alegorías del 2015 de la ESABAC
 - 6.2.2.4. Proceso de ejecución de las alegorías de la ESABAC
- 6.2.3. Glosario de términos

6.3. Capítulo III

Análisis denotativo y connotativo

6.3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos
por el conjunto de expresiones

6.3.2. Resumen de la investigación

Conclusiones

Referencias bibliográficas

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	6
Figura 2.....	19
Figura 3.....	20
Figura 4.....	21
Figura 5.....	21
Figura 6.....	22
Figura 7.....	23
Figura 8.....	23
Figura 9.....	34
Figura 10.....	34
Figura 11.....	36
Figura 12.....	37
Figura 13.....	37
Figura 14.....	39
Figura 15.....	40
Figura 16.....	42
Figura 17.....	42
Figura 18.....	44
Figura 19.....	44
Figura 20.....	45
Figura 21.....	47
Figura 22.....	47
Figura 23.....	48
Figura 24.....	50
Figura 25.....	50
Figura 26.....	51
Figura 27.....	56
Figura 28.....	56
Figura 29.....	56
Figura 30.....	56

Figura 31.....	57
Figura 32.....	57
Figura 33.....	57
Figura 34.....	57
Figura 35.....	58
Figura 36.....	58
Figura 37.....	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	25
Tabla 2	26
Tabla 3	28
Tabla 4	29

RESUMEN

Las alegorías presentadas anualmente por la Escuela de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco con motivo de celebrar las fiestas jubilaires de la ciudad, vienen a ser expresiones de arte que responden al tiempo y espacio que se vive, algunas de ellas abordan, temas sociales, culturales, políticos, ecológicos humorísticos y satíricos. Estas representaciones tridimensionales expresan emociones, sentimientos de docentes, estudiantes de la ESABAC quienes plasman con creatividad estas obras de arte, logrando composiciones artísticas con una diversidad de valores estéticos que son percibidos por los espectadores generando en muchos casos cambio de actitud y reflexión. Siendo esta una de las actividades artísticas más importantes de la institución, cobrando gran importancia en la ciudad del Cusco como uno de los eventos más esperados por la población en general; formando parte del patrimonio cultural de la institución, siendo una de las expresiones artísticas más importantes de la UNDQT no existe una descripción de los valores estéticos de las alegorías y tampoco una investigación sobre el tema, entonces surge la necesidad de realizar este trabajo de investigación que tiene como propósito desarrollar una apreciación crítica y artística e identificar la información cualitativa de los valores estéticos de las expresiones de arte alegorías de la ESABAC, siendo esta investigación de enfoque cualitativo.

Palabras clave: crítica, arte, alegorías, apreciación, pintura, color.

ABSTRAC

The allegories presented annually by the School of Fine Arts "Diego Quispe Tito" of Cusco to celebrate the jubilee festivities of the city, come to be expressions of art that respond to time and space that is lived, some of them address issues social, cultural, political, ecological, humorous and satirical. These three-dimensional representations express emotions, feelings of ESABAC student teachers who creatively capture these works of art, achieving artistic compositions with a diversity of aesthetic values that are perceived by the spectators, generating in many cases a change in attitude and reflection. the most important artistic activities of the institution, gaining great importance on Cusco city as one of the most anticipated events for the population in general; forming part of the cultural heritage of the institution, being one of the most important artistic expressions of the UNDQT there is no description of the aesthetic values of the allegories and no research on the subject, then the need arises to perform this research work that Its purpose is to develop a critical artistic appreciation and identify the qualitative information of the aesthetic values of the art expressions allegories of the ESABAC, this research being of qualitative approach.

Keywords: criticism, art, allegories, appreciation, painting, color.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Apreciación crítica y artística de las alegorías del 2015 de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco” tiene la finalidad de contribuir en la investigación que caracterice los valores estéticos de las alegorías así como la apreciación crítica y artística de estas obras de arte, que son una de las más importantes expresiones culturales artísticas de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, En la actualidad viene a constituir patrimonio cultural institucional. Y porque no decirlo uno de los eventos más trascendentes y esperados por la población cusqueña en general.

Las “alegorías” como expresión de arte permiten a los docentes y estudiantes de la UNDQT la oportunidad de crear plasmar y expresar sentimientos y emociones sobre aspectos sociales, culturales, políticos, ecológicos y otros temas coyunturales, los cuales generan en el espectador juicios valorativos estéticos diferentes.

Este trabajo de investigación consta de la siguiente estructura:

En el capítulo I está considerado el diseño de la investigación y el planteamiento del problema a nivel general, donde se concretó el tiempo y delimito el espacio iniciando la investigación con la necesidad de caracterizar los valores estéticos de las expresiones de arte alegorías de la ESABAC, porque no existe la caracterización de estas expresiones, seguidamente tenemos los objetivos generales y específicos, que tiene por finalidad, identificar y describir los valores estéticos de estas expresiones de arte, así mismo está considerado la justificación del problema, en la que se argumenta la necesidad de realizar esta investigación, en este capítulo también tenemos el marco metodológico donde se considera el tipo de estudio, que en este caso es una investigación descriptiva documental bibliográfica aplicando un enfoque cualitativo basándonos de lo general a lo concreto, el nivel de investigación es descriptivo. Así mismo los métodos, población, técnicas e instrumentos y los respectivos procedimientos que se utilizaron para la recopilación de la información.

En el capítulo II está considerado el marco referencial donde el marco histórico remite a la parte de la historia de los inicios de la ejecución de las alegorías de la ESABAC, en el marco teórico se realizaron argumentos textuales teniendo como base información referente a expresión artística, valores estéticos. Así mismo se aborda el tema de las alegorías como expresión de arte y el proceso de ejecución de las alegorías.

El capítulo III está referido al análisis denotativo y connotativo. Finalmente tenemos las conclusiones y recomendaciones.

Este trabajo de investigación tiene la intención de aportar en la documentación de las alegorías como objeto de arte, a través de la apreciación crítica y artística, caracterizando los valores estéticos; dando un aporte significativo para posteriores investigaciones sobre este tema.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del Problema de Investigación

1.1.1. Definición del problema

No existe una descripción de los valores estéticos de las alegorías, porque no se ha realizado ningún trabajo de investigación relacionado al tema, siendo esta una de las expresiones artísticas más importantes de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito del Cusco.

1.1.2. Descripción del problema

La Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco anualmente en el mes de junio, participa con un desfile de expresiones de arte tridimensionales denominadas alegorías con motivo de celebrar el aniversario de la ciudad del Cusco.

Estas expresiones de arte son ejecutadas por docentes y estudiantes de la institución representando en algunos casos la vivencia del momento actual que atraviesa el país, así como expresan también temas costumbristas, folklóricos, realistas, humorísticas o satírico - políticos.

Las alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes son una de las expresiones artísticas más importantes de la institución, hasta el día de hoy no se ha realizado una apreciación crítica y artística de ellas, por lo cual es importante realizar en este trabajo de investigación una caracterización de los valores estéticos de las mismas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Formulación gráfica del problema



Figura 1 "En busca de la ciudad perdida ... Paititi"

Existen muchas historias y mitos andinos, que narran la existencia de una misteriosa ciudad de oro y plata escondida en el corazón de la selva peruana,

1.2.2. Formulación teórica del problema

¿Porque es importante la apreciación crítica y artística de las alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco? porque no existe documentación en la ciudad del Cusco que registre los valores estéticos de estas expresiones artísticas.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar una apreciación crítico artística de las alegorías realizadas el 2015 por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

1.3.2. Objetivos específicos

- Realizar la apreciación crítico artística de cada una de las siete alegorías identificadas para la investigación.
- Identificar los valores estéticos de siete alegorías realizadas el 2015 por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.
- Recoger la información cualitativa de los valores estéticos de las alegorías realizadas el 2015 por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

1.3.3. Preguntas de Investigación

¿Por qué no existe una apreciación artística de las alegorías, siendo esta una de las expresiones artísticas más importantes de la Escuela de Bellas del Cusco?

¿Para el conocimiento de la sociedad es necesario que se documente los valores estéticos de estas expresiones artísticas?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación contribuirá a que la población local, nacional y extranjera conozca sobre las alegorías de la ESABAC como expresión artística, el tema a investigar es muy importante porque hasta ahora no existe alguna que caracterice los valores estéticos de las alegorías, siendo una de las expresiones más importantes de la Escuela de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, donde los docentes y estudiantes de arte tienen la oportunidad de poder crear, plasmar, expresar sus sentimientos y emociones mediante la ejecución de estas obras de arte que generan en el espectador juicios valorativos estéticos de diferente índole. Por esta razón es necesario caracterizar los valores estéticos de las alegorías de la ESABAC, ya que son expresiones que forman parte de la identidad

y cultura de un pueblo, así como viene a constituir un patrimonio cultural institucional.

1.4.2. Justificación metodológica

Para realizar la investigación se cuenta en las oficinas de DIPS con fichas de registro de cada alegoría que anualmente es llenado por los docentes de la institución, estas fichas servirán como documentos de análisis para lo cual será necesario la utilización de métodos iconográficos e iconológicos.

1.4.3. Justificación práctica

Estas expresiones de arte que en muchos casos pueden ser considerados como arte efímero, responden al entorno cultural, social, político, ecológico e histórico de la región, la nación y el mundo; comunican muchas veces con un lenguaje visual dramático de protesta, de alegría y también de humor, y genera en muchos casos conciencia y sensibilidad en el espectador para un cambio de actitud.

1.4.4. Exploración de las deficiencias del conocimiento del problema

No existe una investigación concreta referente al tema.

1.4.5. Definición inicial del ambiente o contexto

Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

1.5. Viabilidad

1.5.1. De contexto

La investigación se realizó en el Cusco del mes de mayo al mes de diciembre del 2018, y se dispone de tiempo para permanecer en el contexto.

1.5.2. De recursos técnicos e informáticos.

La investigación es viable porque se cuenta con la información: imágenes documentos, piezas audiovisuales y bocetos.

1.5.3. De recursos financieros

Se financiará con recursos propios de la investigadora.

1.6. Diseño y Metodología

1.6.1. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es procesos creativos por apreciación.

1.6.2. Tipo de Investigación:

El tipo de investigación es descriptivo, interpretativo en procesos creativos por apreciación.

1.7. Metodología:

- En el nivel descriptivo: La observación y la lectura iconográfica.
- En el nivel interpretativo: El análisis introspectivo y la lectura iconológica.
- En el nivel explicativo: La explicación del mensaje.

1.7.1. Muestra:

7 alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

1.7.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica: observación.

Instrumentos:

- Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones.
- cuaderno de campo

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1.Marco histórico

La historia sobre el inicio de las expresiones de arte, alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco se resume a algunas versiones de docentes y ex alumnos de la institución.

Una de las versiones del artículo del docente Oscar Casafranca Vásquez en la revista “Contrastes” indica que estas alegorías “Fueron motivadas hace muchos años por los grandes maestros como Mariano Fuentes Lira, Edgard Torres Calderón entre otros, quienes motivaron desde un principio la posibilidad de crear obras de arte de estas características como las alegorías y propagar su difusión entre la colectividad cusqueña” (Contrastes año 3 - N 3 - 2013)

Otra versión oral de ex alumnos de la ESABAC es que la institución participaba cada año en el desfile del 23 de junio con otras instituciones con motivo de celebrar el aniversario del Cusco, para esta fecha se preparaban los docentes y estudiantes para desfilar con ponchos y chullos y no faltaba algún grupo de estudiantes acompañados de su docente que realizaban una pequeña alegoría elaborada de papel, carrizos y engrudo en algunos casos motivados por el dragón chino con una cola muy larga donde los estudiantes trasladaban la alegoría desplazados en fila simulando los pies del dragón al ritmo de un huayno, posteriormente en las siguientes años fueron surgiendo otras ideas que se concretaban en la ejecución de alegorías de diferentes temáticas que respondían en algunos casos a la coyuntura que en ese momento vivía el país así como también se revaloraba algunas danzas del folklor regional o se promovía el cuidado del medio ambiente, estas eran transportadas con mucho entusiasmo a golpe de fuerza cargando la alegoría sobre los hombros en una expresión de jolgorio, e interacción con el público, generando en muchos casos reacciones diversas en el espectador

También encontramos un artículo referente a las alegorías en la revista Illapa (2009) donde menciona que este desfile surge por los años setenta y ochenta algunos temas que destacaron fueron el toro, la rata, y el amaru.

2.1.1. Antecedentes de la investigación

No existe una investigación sobre el tema, pero si se han escrito algunos artículos en revistas de la institución.

2.2.Marco Teórico

2.2.1. Apreciación crítica y artística

Para realizar la apreciación crítica y artística de las alegorías del 2015 de la ESABAC necesitamos definir en que consiste el proceso de apreciación crítica y artística “Es el juicio formulado acerca del artista y su obra, lo que debe ser el centro de nuestro acto de apreciación artístico, crítica” (Huerto, 2008, p. 279) del libro Génesis del arte;

La apreciación crítica y artística de las alegorías nos permite realizar, un análisis valoración de estos objetos estéticos y como cada espectador va dando una apreciación singular y personal que responde a la experiencia estética que ha vivido con las alegorías.

Apreciar críticamente el arte es poner los mecanismos previos de conocimiento del campo artístico, analizar el singular orden creativo estableciendo la identificación, análisis y valoración objetiva y prioritaria de las causas y efectos de la obra de arte, para entender el arte y ser capaz de emitir un juicio crítico de valor (...) Sabemos que la obra de arte es una globalización estética emocional y racional una totalidad de actos y factores que imprimen el valor creativo. Por esto la totalidad en arte es más importante que las partes disgregadas.

La apreciación o el valor que cada individuo le da a la obra de arte es intransferible, porque depende del efecto directo que produce en cada observador u oyente. Con esto, se relaciona otro aspecto interesante, ya que abre la puerta a todo un aspecto del pensamiento. Nos referimos al acceso hacia la sensibilidad por el lado de la estética (...) La apreciación estética es indudablemente un método que se convierte con la práctica en acto espontáneo de

conexión de dos aspectos, lo sensorial y lo racional intelectual lo uno no funciona sin lo otro y viceversa” (Huerto, 2008, pp. 279 - 280)

Huerto en su obra *Génesis del Arte* plantea un proceso cíclico de la apreciación artístico – crítica donde menciona:

La apreciación artístico – crítica es el resultado final del proceso de producción del arte, o si se prefiere es una dinámica y secuencia de estructuración deontológica que involucra una serie de etapas y pasos a seguir desde el inicio del proyecto artístico creativo del artista, el cual analiza, y recrea la realidad objetiva y subjetiva con el fin de estructurar una idea que desea comunicar artísticamente. Sabemos que el ejecutante necesariamente debe de utilizar símbolos, signos e iconos símbolos, para plantear los comunicados, a través de la obra de arte; en esta etapa los significados motivadores habrán de incidir en quienes aprecian la obra, como una experiencia sensorial motivadora, será mérito de este proceso aperturar la empatía, intenciones emotivas e intelectuales del receptor, de esta forma se habrá iniciado el proceso de decodificación del arte (obra) iniciándose la comunicación a través del ejercicio de la apreciación artística; así hemos obtenido la posibilidad de poder transmitir esta experiencia artístico – crítica comunicativa a la sociedad, paralelamente habríamos degustado de todo un proceso intelectual en el ámbito artístico a través de esta experiencia” (Huerto, 2008, p. 283)

Las alegorías nacen de la imaginación la idea de docentes y estudiantes de la ESABAC la que se convierte posteriormente en objeto estético, con la intención de provocar una experiencia estética en el espectador, desde lo bello, lo feo, lo humorístico, lo trágico, lo sublime y lo grotesco.

Teniendo en claro qué es la inteligencia y qué es el espíritu entonces ¿Cuál es su relación con el arte y la crítica? Buen comienzo para entender los procesos del juicio crítico. El arte es un proceso en el cual la idea se convierte en objeto estético. La idea resulta y se gesta en la imaginación del artista por pensamientos cognitivos e impulsos afectivos. Para esto es necesario un impulso creador y sólo es posible con la mediación del espíritu. Este impulso no tiene origen solamente en un razonamiento sobre lo que se debe hacer, sino en un deseo de hacerlo.

Cuando se tiene la intención de llegar a la conciencia y el sentimiento del espectador, entonces se trasciende al crear un objeto estético. Esta trascendencia es el comienzo de la crítica y el juicio crítico. (Maristany, 2015, pág. 1)

2.2.2. Alegorías de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco

Los artistas, docentes y estudiantes de la ESABAC ahora Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” de Cusco son los autores de la creación y ejecución de estas expresiones artísticas las cuales son elaboradas en muchos casos con material reciclado son objetos estéticos que a través de los símbolos y metáfora tienen una capacidad de comunicación, generando en el espectador la experiencia estética. En una de las ediciones de la revista Contrastes de la ESABAC se define las alegorías como un “Conjunto monumental de obras artístico volumétricas que pretenden representar imágenes con mensajes, valiéndose de formas antropomorfas, zoomorfas, u objetuales cotidianas; cuyo objetivo fundamental a más de pretender ser un saludo a las fiestas jubilaires de nuestra ciudad, es hacer visible lo conceptual, obedeciendo a una intención didáctica que genere reflexión y cambio de actitud en los espectadores” (Contrastes N° 3, 2013, p. 87)

Las alegorías expresan la manera personal y colectiva de sentir, ver y pensar que se manifiesta por medio de composiciones de colores, texturas y formas tridimensionales “La composición artística es el arte de idear límites, y distribuir formas en su interior según ciertas dimensiones y proporciones” (Parramón, 1993, p.12 – 13)

Las alegorías de Bellas artes son expresiones artísticas, tridimensionales de gran formato, que sirven como medio de comunicación visual, donde el artista expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones; acerca de la realidad actual o también aborda temas culturales, históricos, sociales, ecológicos y políticos; con la intención de crear conciencia y sensibilidad en las personas. “La expresión artística es valiosa, porque parte de la sensibilidad del individuo y puede recorrer caminos inimaginables de la creatividad.” (El Comercio, 2002, p. 6)

Hace muchos años estas alegorías se presentan en la Plaza de Armas con motivo de celebrar las fiestas jubilares del Cusco, siendo uno de los eventos más importantes y más esperados por el poblador cusqueño, constituyéndose la plaza de armas un espacio donde interactúan docentes, artistas y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes con el público espectador como un happening en algunos casos porque se tiene la participación del público en un éxtasis artístico donde van surgiendo algunas escenas improvisadas del momento y en otros casos toda una expresión de performance o arte en vivo porque se prepara con anticipación un argumento teatralizado relacionado al tema de la alegoría donde se asocia la danza y la música, para su puesta en escena, generando en el espectador reacciones de sorpresa, fastidio, enojo, felicidad risas, comentarios, movimientos corporales etc.

Esta puesta en escena de las alegorías genera en el público juicios valorativos desde la escala de lo armonioso, hermoso, gracioso, sublime, majestuoso, colosal, terrorífico, absurdo, lúgubre, fatal, trágico, cómico, satírico, jocoso, misterioso, enigmático, trágico, etc.

Estas formas de gran volumen generan un impacto visual fuerte en el espectador por las dimensiones que presentan, la composición de formas texturas colores complementadas por un lenguaje musical, expresión corporal, gestual y teatralización algunas veces; una especie de happening o performance.

El happening es un acontecimiento artístico que se desarrolla en un marco físico determinado y compuesto por unidades de acción independientes, que pueden ocurrir simultáneamente o no, y en el que participan personas e intervienen determinados objetos. El espectáculo parte de una situación determinada, pero no se ajusta a las tradicionales categorías de tiempo, lugar y estilo que caracterizan al teatro.

Aunque en el happening se deja un amplio margen a la espontaneidad de los participantes, no se trata de meras improvisaciones, sino por el contrario, responden a una cuidadosa escenificación (...) La estructura del happening responde a lo que se conoce como mixed media, o medios mezclados, pues en el

intervienen indistintamente elementos expresivos de carácter visual (representaciones), auditivos (interpretaciones musicales, ruidos,...) verbales (recitados, diálogos, monólogos,...) e, incluso olfativos.

En este tipo de acontecimientos el público nunca permanece impasible, ya que al margen de la participación directa (...) El objetivo del happening es crear un contexto emocional y, una vez alcanzado el clímax, desaparece la obra de arte (Norma, 1998, p. 1138)

En la revista Contrastes de la Escuela de Bellas Artes del Cusco existen algunos artículos relacionados al tema de las alegorías como el que consideramos abajo.

Los artistas creadores de las alegorías conformado por docentes y estudiantes de la ESABAC son aquellos sagaces observadores del entorno socio cultural histórico y actual, quienes plasman con humor su creatividad en las gigantescas obras de arte. Estas ideas se transforman en materia tridimensional por medio de la obra y realización colectiva, expresando los sentimientos y pensamientos de estos al público en general, mostrando su mundo interior, en este caso a través de la alegoría como una aportación del grupo de artistas al vasto mundo de creaciones culturales volumétricas para entablar un diálogo en el que los espectadores observen y analicen la obra, absorbiéndola como vínculo y puente hacia el mundo de los sentidos, sumándose a su propia experiencia personal (Contrastes Año 3, N°3, 2013, p. 8)

2.2.3. Alegorías del 2015 de la ESABAC

Se ha considerado un número de siete alegorías agrupadas en tres con características similares y son las siguientes:

- **Alegoría “En busca de la ciudad perdida... Paititi”**

Asesores: Prof. Jacqueline Zoraida Rodríguez Chávez

Prof. Oscar Casafranca Vázquez

Facultad: Artes visuales

Especialidad: Dibujo y Pintura

Ciclo. III

- **Alegoría Santa Nadiem**

Asesores: Prof. Mario Curasi Rodríguez

Facultad: Artes Visuales

Especialidad: Dibujo y Pintura

Ciclo: IX

- **Alegoría Depredador**

Asesores: Prof. Richard Peralta Jiménez

Prof. Santiago Coaquira Mancha

Facultad: Artes Visuales

Especialidad: Dibujo y Pintura

Ciclo: IX

- **Alegoría ¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!**

Asesores: Prof. Juan Challco

Dr. Enrique León Maristany,

Prof. Brandy Aranibar Pilares

Prof. Sofía Visa Quispe

Facultad: Artes Visuales

Especialidad: Dibujo y Pintura

Ciclo: III

- **Alegoría Astronomía Inka**

Asesores: Prof. Efraín Aranibar Álvarez

Prof. Soledad Gonzales

Facultad: Artes Visuales

Especialidad: Dibujo y Pintura

Ciclo: III

- **El Rapto de la Kukuli**

Asesores: Prof. María Keta Rodríguez

Facultad: Artes Visuales

Especialidad: Dibujo y Escultura

Ciclo: VII

- **Alegoría K'uchi Poder**

Asesores: Prof. Mirian Leiva Álvarez

Prof. Carlos Cano Núñez

Facultad: Artes visuales

Especialidad: Conservación y Restauración de Obras de Arte

2.2.4. Proceso de ejecución de las alegorías de la ESABAC.

El Proceso de ejecución de las alegorías se inicia con la indagación, la intuición, la inspiración en una idea que luego es contextualizada y representada primero en un boceto.

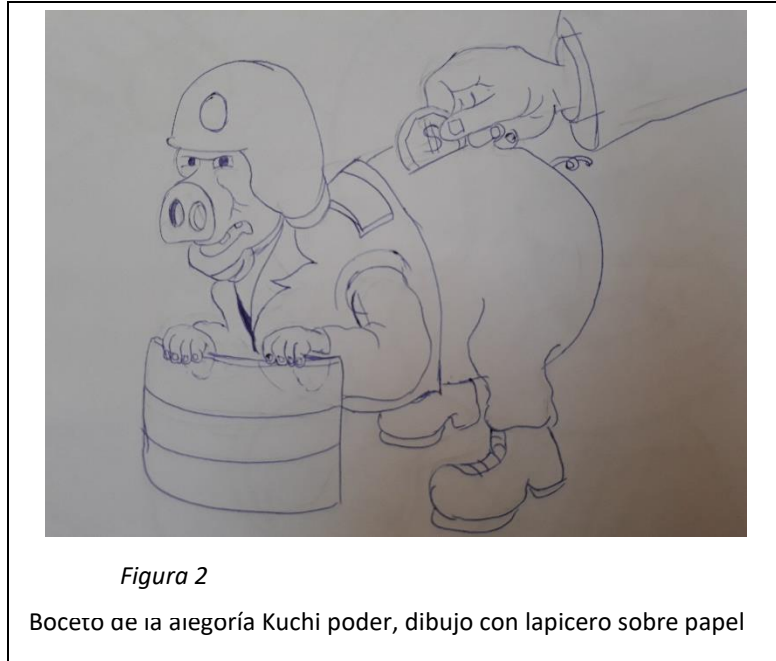
Para iniciar el trabajo de las alegorías el o los artistas primero analizan interpretan y recrean la realidad objetiva y subjetiva con el fin de estructurar una idea que desean comunicar artísticamente, (Huerto, 2008).

Los docentes y estudiantes expresan creativamente estas ideas a través del alfabeto plástico en uno o varios bocetos que parten de la sensibilidad del artista y es plasmada en dibujo, pintura o modelado.

- Boceto

Para realizar los bocetos de las alegorías, los artistas suelen inspirarse en ideas que se relacionan con un marco teórico que genera una la investigación bibliográfica o virtual sobre la idea y el tema que se ha definido al realizar el análisis e interpretación de la realidad objetiva y subjetiva sobre esa base se desarrollan varios bocetos que tienen composiciones diferentes sobre el tema, para finalizar con el boceto final o estudio.

“El boceto suele recoger una idea completa o un efecto definitivo en forma abreviada. Puede estar tomado del natural, para dar una impresión general de una cosa vista, o constituir la plasmación inicial de una idea o de una obra de arte más compleja” (Taylor, 1985, p. 103)



-Estudio

El estudio es la idea bien definida donde los artistas consideran al detalle lo que será la creación del objeto estético o alegoría, este estudio puede realizarse en formato bidimensional como es el dibujo, la pintura o en un formato tridimensional como es el modelado en arcilla u otro material. “Es un dibujo que analiza con cierto detalle una apariencia o un efecto y con frecuencia constituye una fase previa a la creación de una obra compleja” (Taylor, 1985, p. 103).



Figura 3

Estudio de la alegoría Paititi, composición en dibujo considerando más detalles, es una fase previa a la ejecución de las alegorías en formato tridimensional

- Planeamiento y organización

Se realiza un estudio y planeamiento de los materiales que se utilizarán para la ejecución de la alegoría de acuerdo al boceto final, en esta etapa también se organiza los pasos técnicos que serán necesarios para la ejecución de la alegoría, así como se calcula el tiempo de ejecución de la alegoría por el tamaño y los detalles complementarios.

- Ejecución de la forma volumétrica tridimensional

En esta etapa se desarrolla primero la ejecución de la estructura teniendo en cuenta la composición del boceto el tamaño y formato del objeto estético que se quiere realizar, esta etapa es importante porque la estructura es como la columna vertebral que servirá de soporte a la alegoría, depende mucho de una buena estructura para desarrollar una buena alegoría, seguidamente en base a esta estructura se trabaja el volumen de la forma, y los detalles complementarios de la alegoría de acuerdo al boceto, utilizando carrizo, cartones, tecnopor y papel con engrudo.



Figura 4

Proceso de ejecución de la estructura y la forma volumétrica de las alegorías, utilizando en este caso listones de madera, cartones y papel.



Figura 5

Alegoría Paititi, en proceso de ejecución de la forma volumétrica utilizando cartón y papel con engrudo



Figura 6

Alegoría Santa Nadiem, en proceso de ejecución de la forma y los detalles del pedestal, utilizando materiales reciclados, papel, cartón, tecnopor y engrudo

- Aplicación de la pintura

La etapa de la aplicación de la pintura se desarrolla cuando la forma tridimensional está completamente seca y terminada, se procede a darle color a la alegoría tomando en cuenta la armonía cromática establecida en el boceto final; esta aplicación de pintura se realiza con ayuda de brochas, pinceles o una compresora.



Figura 7

Aplicación de la pintura en la maquinaria pesada de la alegoría ¡Viva la minería muera el pueblo!

- **Acabados finales** Esta etapa final es para complementar la alegoría con algunos detalles, accesorios que sean necesarios de acuerdo al boceto final y en algunos casos se va enriqueciendo en el proceso la composición del objeto estético.



Figura 8

Acabados finales de la alegoría “El rapto de kukuli”

2.3.Glosario de términos

Alegoría: Representación en la que las cosas tienen un significado simbólico.
"la alegoría de la fama en un cuadro del siglo XVIII."

Composición literaria o representación artística que tiene sentido simbólico.

Carrizo: Planta herbácea de tallo alto y delgado, hojas perennes, planas y lanceoladas y flores en panojas anchas.

Planta que se utiliza en nuestro medio como material de construcción en casas de adobe. También se utiliza para la ejecución de las alegorías en la estructura.

Expresión artística: La expresión de arte tiene un amplio campo de estudio ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada.

Engrudo: Masa espesa elaborada con harina o almidón hervidos en agua que se emplea para pegar papel, cartón, corcho, etc.

Paititi: Misteriosa ciudad perdida de los Incas, de acuerdo a la mitología andina está ubicada en el corazón de la selva.

Kukuli: Personaje de la mitología andina, que representa a una joven y bella mujer campesina de quien se enamora el oso.

K'uchi: Palabra quechua que significa sucio.

Amaru: Palabra quechua que significa serpiente

Ukuku: Personaje de la mitología andina que representa a un ser mitad oso y mitad hombre.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1. INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES

Valoración Pragmática








Tabla 1

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Las expresiones artísticas, alegorías están dirigidas a todo público, espectadores de diferente género, edad, creencias y todo contexto académico.

Valoración Paradigmática

Tabla 2

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA		
PARADIGMA DIFERENCIAS		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Categoría 1 Tema político			
	Categoría 2 Tema identidad y cultura			
	Categoría 3 1 Tema Ecológico			

PROFESORES ASESORES: Categoría 1:

Prof. Mario Curasi Rodríguez

Prof. Mauro Checcori

Prof. Juan Challco Chura

Dr. Enrique León Maristany

Prof. Brandy Aranibar Pilares

Prof. Sofía Visa Quispe

Prof. Mirian Leiva Álvarez

Prof. Carlos Cano Núñez

Categoría 2:

Prof. Jacqueline Zoraida Rodríguez Chávez

Prof. Oscar Casafranca Vázquez

Prof. María Keta Rodríguez

Prof. Efraín Aranibar Álvarez

Prof. Soledad Gonzales

Categoría 3:

Prof. Richard Peralta Jiménez

Prof. Santiago Coaquira Mancha

A) Categorización valorativa gráfica

Tabla de unidades

Tabla 3

 <p>Alegoría 1 Título: Santa Nadiem</p>	 <p>Alegoría 2 Título: En busca de la ciudad perdida...Paititi</p>	 <p>Alegoría 3 Título: Astronomía Inka</p>
 <p>Alegoría 4 Título: ¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!</p>	 <p>Alegoría 5 Título: Kuchi Poder</p>	 <p>Alegoría 6 Título: Depredador</p>
 <p>Alegoría 7 Título: El rapto de Kukuli</p>		

Tabla de categorización

Tabla 4

	CATEGORIZACION	SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	1ra. Categoría Tema político	Santa Nadiem	¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!	Kuchi Poder
	2da. Categoría Tema Identidad y cultura	En busca de la ciudad perdida...Paititi	Astronomía Inka	El rapto de Kukuli
	3ra. Categoría Tema Ecológico	Depredador		

B). Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

a) Primera categoría, Tema político:

En esta primera categoría están clasificadas tres alegorías porque tienen algunas similitudes respecto al tema político, son alegorías que expresan, la crítica social, el rechazo a algunas acciones del gobierno como la corrupción, el mal uso de los recursos del estado como la explotación de las minas y al que están vinculados directamente los políticos, Cada una de las alegorías de esta categoría comunica a través del lenguaje plástico visual y coreográfico, la indignación y protesta contra el poder del gobierno y los hechos políticos sociales que ocurren en el país.

Santa Nadiem

Es una alegoría de crítica y protesta social contra los gobernantes de turno, y su relación con la corrupción, el mal uso de los recursos del estado, la falta de ética y la soberbia representada en la caricatura grotesca de la primera dama de la nación esposa del entonces presidente Ollanta Humala.

¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!

Es una alegoría de crítica social que ridiculiza a nuestros gobernantes, porque les interesa más el dinero y el poder, que el bienestar del pueblo, esta expresión artística es de protesta contra el gobierno y las clases políticas, por los contratos millonarios que realizan con las empresas mineras, concesionando nuestro territorio para su explotación, que como consecuencia trae la contaminación y destrucción del medio ambiente de nuestro país.

K'uchi Poder

Es una alegoría de crítica y protesta en contra del poder de la corrupción y el enriquecimiento de los gobernantes de turno que venden las minas el gaseoducto, el agua y todas nuestras materias primas a empresas extranjeras, relegando al pueblo cada vez más a la pobreza, alegoría que está representada por un cerdo en forma de alcancía que tiene todo el poder para enriquecerse a costa del pueblo.

b) Segunda categoría, Tema Identidad y cultura

Categoría que agrupa tres alegorías que se caracterizan por tener algunas semejanzas en cuanto a la temática de identidad y cultura,

Estas alegorías están inspiradas en los mitos, cuentos, leyendas y conocimientos ancestrales de la cultura andina, vienen a ser expresiones e interpretaciones artísticas tridimensionales que tienen el objetivo de revalorar la identidad y cultura de nuestro pueblo.

En busca de la ciudad perdida... Paititi

Es una alegoría que representa la misteriosa ciudad perdida Paititi, emergiendo del subsuelo, custodiada por una serpiente, el gran Amaru mayo, junto a los hombres serpiente los Paco Pacoris, que se refugiaron en la selva al caer el imperio de los incas; esta alegoría está inspirada en la mitología inca que narra la existencia de una enigmática ciudad de oro escondida en la selva peruana.

Astronomía Inka

Alegoría que representa a un majestuoso búho de los CAPACCUNA con un gran tocado en la cabeza, en su brazo izquierdo sostiene el TUPAYAURI o bastón astronómico con el que se podía observar la posición y la altura de las estrellas que según el mito portaba el gran amauta Tonapa. En el brazo derecho sostiene

al gran Inti Tayta (padre sol), los grandes astrónomos y sabios del mundo andino de ese entonces simbólicamente estaban representados como búhos o murciélagos. Esta alegoría expresa la sabiduría y conocimiento de la cultura andina con el objetivo de revalorarla.

El Rapto de Kukuli

Alegoría que representa a un oso ukuku, llevándose en brazos a una joven campesina llamada Kukuli.

Esta alegoría está inspirada en un mito andino donde el ukuku que es un personaje mitad hombre y mitad oso se enamora de Kukuli, y la rapta cuando estaba en el pueblo de Paucartambo.

b) Tercera categoría, Tema Ecológico

Categoría que considera una alegoría, diferente de las demás porque aborda el tema de la ecología y el cuidado del medio ambiente.

Esta alegoría está inspirada en los problemas ambientales y tiene la finalidad de llamar a la reflexión y conciencia acerca del cuidado del medio ambiente.

Depredador

Es una alegoría de crítica, reflexión y conciencia respecto a nuestro entorno y el deterioro del medio ambiente, la desaparición de recursos naturales y la pérdida de la biodiversidad.

Es una alegoría compuesta por varios elementos que representan la biodiversidad del planeta tierra, así como un elemento principal el depredador que es una mezcla de pala mecánica que utiliza el hombre para derribar los árboles con una boca gigante y unos dientes filudos en acción de depredar y arrasar con animales plantas y todo recurso natural.

c) Segundo nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)

a) Codificación Axial:

Categoría 1

¿A qué se refiere la categoría?

La categoría se refiere a las alegorías sobre crítica social y política, que expresan a través de formas tridimensionales lo grotesco, como parodia burlesca, caricatura, sátira de carácter moral y político.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia es expresar un arte de protesta y reflexión con crítica social y política.

¿Qué nos dice la categoría?

A través del lenguaje plástico visual, verbal y coreográfico realiza una crítica y protesta por el mal proceder de los gobernantes y sus actos de corrupción, se pronuncia a través de estas representaciones tridimensionales grotesca, caricaturesca y cargada de sátira para despertar en el espectador, indignación y reflexión.

¿Cuál es su significado?

La indignación, la crítica, protesta contra los gobernantes y los acontecimientos políticos sociales en el Perú, como actos de corrupción mala utilización de los recursos naturales, etc.

Categoría 2

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a las alegorías sobre identidad y cultura, que expresan a través de formas tridimensionales lo bello, lo sublime, lo trágico, como lo grandioso de las expresiones artísticas los conocimientos de nuestros ancestros los incas y pre incas, así como las interpretaciones de los mitos y leyendas andinas.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia es de revalorar la identidad y cultura andina

¿Qué nos dice la categoría

A través del lenguaje plástico visual estas expresiones artísticas tridimensionales dan a conocer la filosofía los conocimientos, ancestrales de la cultura andina, inspiradas muchas veces en mitos y leyendas como una forma de revalorarla.

¿Cuál es su significado?

Identidad cultural

Categoría 3

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría se refiere a la alegoría sobre ecología y medio ambiente que expresan a través de formas tridimensionales lo bello, lo sublime de la naturaleza, pero al mismo tiempo lo trágico, lo terrorífico sobre la contaminación, de los recursos naturales y pérdida de la biodiversidad.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Reflexión y conciencia acerca del cuidado del medio ambiente

¿Qué nos dice la categoría?

A través del lenguaje plástico visual estas expresiones artísticas tridimensionales dan a conocer los grandes problemas ecológicos que están sucediendo en nuestro país como la contaminación del medio ambiente, la pérdida de la biodiversidad generada por el hombre y la tecnología.

¿Cuál es su significado?

Depredación del medio ambiente y la biodiversidad

3.2 RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN:

DISCURSO CRÍTICO

Alegoría N° 1

Santa Nadiem



Figura 9



Figura 10

En esta alegoría se puede observar dos personajes caricaturizados que representan a la que fue primera dama de la nación Nadine Heredia, y el entonces presidente de la república del Perú Ollanta Humala; el personaje de Nadine Heredia está en una posición de montar al presidente Ollanta Humala que está representado con un cuerpo de animal y cabeza de ser humano. En alusión a que se creía que la que tenía todo el poder y decisión en el gobierno era la primera dama, y el presidente Ollanta se dejaba manipular y ordenar como un animalito.

La primera dama está representada como una mujer vanidosa, soberbia, con anillos, collares y aretes de oro que simboliza los dólares y la riqueza que ostenta

su poder, ataviada con un vestido blanco y aplicaciones de color rojo, colores de los símbolos patrios simbolizando su falso patriotismo.

El personaje del presidente Ollanta Humala tiene unas orejas grandes se puede observar en su rostro un gesto complacido, tranquilo y conformista de cargar a la primera dama en sus espaldas, representado como un ser antropomorfo, cabeza de gente y cuerpo de perro.

Podemos observar también como parte de la composición de la alegoría los billetes sueltos en diferentes partes y el pedestal de la alegoría donde se encuentran los personajes tiene una forma rectangular y está compuesta en la parte de adelante por uno de los símbolos patrios, el escudo nacional, donde no existe la vicuña, solo está el fondo celeste, también en el área donde debe estar el árbol de la quina, se encuentra un signo de interrogación, también en la parte inferior la cornucopia está sin monedas y muestra la boca vacía y afligida, todos estos elementos del lenguaje plástico visual que conforman el escudo nacional comunican el mal uso de los recursos naturales y monetarios de la patria.

Como parte de la alegoría también podemos observar la presencia de cajas de regalos, botellas de bebidas finas, que dan a entender la atención a necesidades superfluas de la primera dama.

Todos estos elementos descritos de la alegoría están relacionados para expresar la crítica y protesta frente a estos acontecimientos del contexto político social actual donde los gobernantes hacen mal uso de los recursos del estado, y los artistas quieren expresar a través de esta alegoría un sentimiento de indignación del pueblo peruano.

Esta alegoría está dentro de la categoría estética cómica y lo grotesco, porque los artistas han realizado la caricatura burlesca, irónica de los dos personajes Nadine y Ollanta interpretadas como ridículas y groseras por la forma exagerada de las facciones del rostro y el cuerpo. Las cuales provocan sensaciones de burla, risa y conciencia crítica en el espectador sobre esta realidad política social al mismo tiempo causa un impacto visual fuerte por el tamaño de las expresiones tridimensionales artísticas.

La composición de este objeto estético es bastante variada por las formas asimétricas, tamaños y textura que presentan. La armonía cromática preponderante es la gama de los cálidos por la presencia del color rojo.

Alegoría N° 2

¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!



Figura 11



Figura 12



Figura 13

En esta alegoría se puede apreciar diferentes personajes uno de ellos es el que representa al presidente del país de ese entonces como es Ollanta Humala a quien se le observa conduciendo una maquinaria pesada que va arrasando con la flora y fauna del Perú y el pueblo que protege el espacio geográfico donde vive, destruyendo los recursos naturales de nuestro país, muestra una actitud sonriente con unas orejas muy grandes, vestido con un terno de color oscuro.

Se aprecia al otro personaje que representa a Nadine Heredia donde se le ve en actitud de modelaje, caminando muy tranquila y sonriente, dando la idea que no le interesa la problemática del país, esta vestida también con un traje elegante oscuro y lleva una banda presidencial donde está escrito “desgobierno” podemos apreciar que esta ataviada de pulseras de oro y en sus manos lleva una especie de sogá.

Esta alegoría está compuesta por tres elementos principales que vienen a ser los dos personajes el presidente, la primera dama y el tercero la maquinaria pesada o pala mecánica que es la que utiliza el hombre en las mineras y para deforestar la selva, destruyendo el medio ambiente por una idea falsa de adelanto y modernidad. y otros personajes secundarios como los animales que viven en las zonas donde se explotan las minas, los pobladores del lugar quienes tratan de evitar arriesgando su vida que se contaminen los ríos que se pierdan zonas de cultivo, también forman parte de esta alegoría los ingenieros que trabajan en la mina ataviados con cascos y chalecos en actitud de indiferencia a esta contaminación ambiental y destrucción de la naturaleza que produce la minería

Con esta alegoría de crítica social los artistas han querido ridiculizar a los gobernantes del país mostrando que su interés principal es el dinero para su propio beneficio, concesionando diferentes partes del territorio peruano para la explotación de las minas, sin importarles la nación, lo que trae como resultado la contaminación de los ríos la pérdida de zonas de cultivo, la desaparición de fauna, la destrucción del medio ambiente en general.

Esta alegoría estaría clasificada en la categoría estética cómica y grotesca, porque tenemos la representación en caricatura del presidente Ollanta Humala y la primera dama Nadine Heredia, expresando la farsa, la parodia ridícula y satírica

de carácter moral y político, que generaron experiencias estéticas diversas acompañadas de risas, burla, indignación, conciencia crítica y reflexiva en el espectador.

La composición de este objeto estético es muy variada por las formas simétricas, asimétricas, tamaños y textura que presentan. La armonía cromática preponderante es la gama de los cálidos por la presencia del color amarillo del elemento más grande de la composición que es en este caso la pala mecánica y es la que crea mayor impacto visual en el espectador.

Alegoría N° 3

Kuchi poder



Figura 14



Figura 15

Esta alegoría representa una figura antropomorfa porque tiene cabeza y cuerpo de cerdo con extremidades superiores e inferiores de humano y al mismo tiempo es una alcancía, podemos observar que en la cabeza lleva un casco, en el cuerpo se encuentra una banda presidencial que es la que nos da la idea de que se trata de un personaje político, también podemos ver como parte de la composición de la alegoría una mano en la parte superior, en actitud de poner una moneda en el orificio del cuerpo (alcancía), este elemento es importante en la alegoría porque representa la forma como este personaje que representa a un político se va llenando de dinero como una alcancía, otro elemento que llama la atención es el billete grande de 200 soles que está agarrando el personaje, que es parte del discurso visual, comunicando el poder que tiene la gente del gobierno para apoderarse de dinero a costa del pueblo

El cerdo humanizado está vestido con un traje de militar o policía y botas negras como las que usan los militares, haciendo alusión que este personaje es al mismo tiempo político, gobernante y policía o militar; aludiendo a la corrupción

de los diferentes entes representativos del país K'uchi poder" es la denominación que los artistas le han dado a esta alegoría haciendo mención al vocablo quechua "cuchi" que lo entendemos como sucio y también referido a los cerdos porque les gusta revolcarse en la tierra y se alimentan de desechos, con esto los artistas hacen alusión de que el poder de los políticos es sucio porque están coludidos con las fuerzas armadas para poder enriquecerse y apoderarse del dinero del pueblo.

Es una alegoría que está clasificada en la categoría de lo grotesco y cómico tiene un discurso de crítica, protesta en contra del poder la corrupción de los gobernantes del país, ridiculizando a través de la caricatura grotesca de un cerdo humano a los políticos, expresando la farsa y la indignación.

Esta alegoría está compuesta por un elemento principal que viene a ser el cerdo humanizado, que se encuentra sobre un pedestal que permite tener mayor visibilidad, este objeto estético tiene formas y tamaños diferentes lo que le da variedad en la composición, la armonía cromática predominante es de colores quebrados, es una obra que está bien equilibrada por la distribución de las formas volumétricas que compensan los pesos dando la idea de un conjunto armónico.

Se crea tensiones dinámicas con la deformación de la figura y la interacción del color verde de la vestimenta del cerdo con el color rojo de la banda presidencial del personaje principal. Esta alegoría tiene una fuerza expresiva por el color, la textura y forma que la componen.

Alegoría N° 4

En busca de la ciudad perdida...Paititi



Figura 16



Figura 17

Esta alegoría representa la misteriosa ciudad perdida de los incas “Paititi”, en base a la cual existen muchas historias y mitos andinos, que narran la existencia de una ciudad de oro y plata escondida en el corazón de la selva peruana el cual ha llevado a muchos exploradores intentar encontrarla arriesgando su vida muchas veces.

Este objeto artístico está compuesto en el primer plano por un torreón de piedras que simulan la arquitectura inca con una puerta trapezoidal de estilo inca, en el segundo plano se observa una cueva conformada por una montaña rocosa, que en la parte superior tiene forma de cabeza de serpiente y el cuerpo envuelve la ciudad y es la que custodia Paititi.

En esta cueva se encuentra escondida la ciudad perdida de oro y plata compuesta por andenerías, torreones y casas, otro elemento que complementa la

alegoría es un disco de oro en la parte superior que representa al Dios sol y tiene forma circular, que según algunas versiones es el mismo que estaba en el Qoricancha y fue escondido para que los españoles no lo encuentren.

Como parte de la composición de la alegoría está un árbol que representa al árbol de la vida en la parte inferior se observan vasijas, ídolos, vasos y otros objetos de oro regados por el piso, para dar la idea de que en la ciudad perdida existía bastante oro y plata, tal como cuentan los mitos y leyendas.

Los personajes que acompañan esta alegoría son el Inca la Qoya, los personajes que representan a los Amaru hombres (hombres serpiente) quienes son los que protegen la ciudad, también forman parte de la alegoría otros personajes como los exploradores.

También podemos observar en esta alegoría los petroglifos que fueron encontrados en una roca por el lugar donde supuestamente se encuentra la ciudad perdida “Paititi”

Esta alegoría está clasificada en la categoría de lo sublime y lo fantástico

Porque expresa a través de la forma tridimensional lo grandioso y misterioso de la cultura inca, tiene una estructura compositiva muy variada compuesta por elementos de diferentes tamaños, formas y texturas, lo que genera tensiones dinámicas en la obra y una fuerza expresiva, la armonía cromática predominante de la obra son los colores grises.

Alegoría N° 5
Astronomía Inca



Figura 18



Figura 19



Esta alegoría es la representación de los grandes astrónomos incas simbolizado en un majestuoso búho, por la actividad nocturna que ellos realizaban al observar las constelaciones.

Este búho de los Capaccuna como lo denominan los autores de la alegoría en la descripción del proyecto, lleva un gran tocado en la cabeza adornada con plumas de esta ave, también presenta los dos brazos que simboliza los principios filosóficos del mundo andino, el ayni (dar y recibir).

En su brazo izquierdo sostiene el Tupayauri o bastón astronómico, que, según el mito, portaba el gran Amauta Tonapa. Tupayauri en la lengua aymara significa aguja grande, con este instrumento se podía observar la posición y la altura de las

estrellas, alineando el ojo del observador por el medio del orificio del Tupayauri, como ejemplo lo tenemos en la portada de Tiahuanaco y en Chavín.

En el brazo derecho sostiene el gran Inti Tayta (padre sol) simboliza la estructura ideológica y filosófica de pensamiento que tenía el hombre andino sobre la fuerza y energía que podía irradiar sobre los hombres y que el gran amauta o astrónomo Inca logro atarlo en el Intihuatana.

Este personaje vestido con un unku de estilo inca, adornado con tocapus de color rojo, negro y blanco; también podemos observar un gran cinturón adornado con hilos de oro e iconografía inca; sus alas están extendidas en la parte posterior dando la idea de una gran capa.

El búho es el elemento principal de la alegoría en torno a él existen otros elementos que componen la alegoría, en el primer plano está la representación del Intihuatana, que se encuentra en la ciudadela de Machupicchu y es donde el gran astrónomo búho atara el sol, otros personajes que son parte de la alegoría son los grandes sabios del mundo andino que están con cabeza de búho.

Esta alegoría es una interpretación artística tridimensional, que tiene como objetivo dar a conocer la sabiduría de la cultura andina, que tuvo como herramienta poderosa la observación.

Podemos clasificar esta alegoría en la categoría estética de lo bello, sublime y fantástico, porque expresa grandiosidad, armonía, satisfacción, y un sentimiento de goce estético que conmueve al espectador.

La composición de esta alegoría es equilibrada, armónica, existe variedad de formas y texturas lo que genera tensiones dinámicas y movimiento; la armonía cromática predominante es la gama de los colores grises. El tamaño del objeto artístico las formas, y las diferentes texturas trabajadas en el cuerpo en las alas y la cabeza del búho genera una fuerza expresiva y un impacto visual en el espectador.

Alegoría N° 6

El rapto de Kukuli



Figura 22



Figura 21



Figura 23

El rapto de Kukuli, es una alegoría que representa al ukuku un ser de la mitología andina mitad hombre y mitad oso andino quien se enamora de una joven campesina llamada Kukuly y la rapta aprovechando las fiestas de la virgen del Carmen en Paucartambo.

El personaje principal de esta alegoría es el Ukuku que tiene una cabeza de oso y cuerpo de hombre, quien está cargando entre su hombro a una mujer joven campesina (Kukuli) en actitud de llevársela; el personaje de Kukuli lleva una pollera negra, una chaqueta roja y una montera negra con flecos amarillos; esta indumentaria es propio de la zona de Paucartambo.

También se observa otras mujeres campesinas ataviadas con el traje parecido al de Kukuli y personajes vestidos de ukukus acompañando a la alegoría.

Esta alegoría está clasificada en la categoría estética fantástica y grotesca, porque expresa hechos que están dentro de la fantasía y lo real inspirados en la mitología andina, que vienen a ser narraciones con personajes que pueden ser divinos, heroicos o surreales fuera del tiempo histórico. Los personajes están representados en forma de caricatura y con exageraciones del personaje del Ukuku en su conformación antropomorfa. La acción del rapto de Kukuli conmueve al espectador dando una sensación de mal gusto, desagrado en el espectador.

La composición de esta alegoría es asimétrica, en cuanto a la forma, textura y color existe variedad lo cual le da un fuerte valor expresivo y genera tensiones dinámicas equilibradas; El gran tamaño del personaje principal genera impacto visual fuerte en el espectador el color rojo que tienen las chaquetas de las mujeres le dan vivacidad y transmiten movimiento en la composición, en contraste con los colores grises del oso ukuku.

Alegoría N° 7
Depredador



Figura 24



Figura 25



Figura 26

Esta alegoría expresa el deterioro, la contaminación del medio ambiente, la desaparición de los recursos naturales, la intoxicación con mercurio y la pérdida de la biodiversidad; está representada por un elemento principal que viene a ser la maquinaria pesada (depredador) que es la que simboliza al hombre y la tecnología que se usa para destruir la naturaleza, este elemento está representado de manera grotesca, desfigurada tiene unos dientes filudos y grandes dando la idea de una maquinaria monstruosa su color es gris con tendencia al negro, en ella se encuentran otros personajes sórdidos que van depredando todo lo que se les atraviesa en la naturaleza, como animales, árboles, toda la flora y fauna.

Podemos observar también diferentes animales como caimanes, loros, gallito de las rocas, tortugas, llamas etc. que están siendo perseguidos y devorados por la maquinaria monstruosa “Depredador”.

El discurso que tiene esta alegoría es mostrar a través de la imagen visual la actuación lo que está sucediendo actualmente con la naturaleza, crear conciencia en las personas con estas imágenes de contenido fuerte, trágico, violento para que reflexione y cambie de actitud en el cuidado, respeto al medio ambiente.

Esta alegoría está considerada en la categoría trágica y grotesca; porque expresa la desfiguración de la tecnología para depredar la naturaleza, tiene un mensaje trágico, la destrucción de la vida, conmoviendo e impactando al espectador.

Es una alegoría compuesta por un elemento principal que viene a ser el depredador que representa la muerte lo oscuro, está representado por el color gris en contraste con los animales que tienen variedad de colores y texturas que representan la vida, este contraste de color en la composición le da dinamismo movimiento a la obra, la variedad de formas que tienen los animales, la textura el color de su piel crean una gran fuerza expresiva en todo el conjunto, el tamaño y la forma del depredador generan un impacto visual fuerte en el espectador.

CONCLUSIONES

- La apreciación crítica y artística de un grupo de alegorías del 2015 de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” de Cusco ha permitido conocer el valor como objeto estético y como parte del patrimonio cultural de la institución, dando un aporte significativo a la documentación de estas expresiones artísticas.
- Se logró registrar la información cualitativa de los valores estéticos de las alegorías, iniciando y sentando las bases para futuras investigaciones de tan importantes expresiones plásticas generadas por los artistas de la ESABAC.
- Se identificaron alegorías que abordan el tema político, ecológico, identidad y cultura, describiendo los valores estéticos y fuerza expresiva como objeto estético que generan experiencias estéticas diferentes en el espectador desde lo bello, armonioso hasta lo dramático, trágico y satírico.

RECOMENDACIONES

- La Universidad Diego Quispe Tito del Cusco debe publicar anualmente un libro catálogo de las alegorías que se ponen en escena con la finalidad de garantizar la documentación gráfica de tan importantes expresiones artísticas.

- Promover la utilización de material reciclado en la ejecución de alegorías, para coadyuvar en el cuidado del medio ambiente, a través del arte.

- Propiciar la conservación de las alegorías después de la puesta en escena, gestionando lugares donde se puedan exponer indefinidamente.

- Las alegorías de la UNDQT vienen a constituir un valioso patrimonio cultural artístico de la institución que deben formar parte de un museo, para dejar de ser efímeros.

3.2. Referencia Bibliográfica Impresa

ESABAC, (2013) “Contrastes” Revista de arte y cultura *Año* - N°3

ESABAC, (2009) “Illapa” Revista de arte y cultura Año- N° 3

El Comercio (2002) Maestros de la pintura, Lima Perú

Huerto, W; (2008) *Apreciación artístico critica*, Lima Biblioteca Nacional del Perú

Norma Grupo Editorial (1998) *Historia del arte*, Colombia

Parramón, V; (1993) *El gran libro de la composición*, Barcelona Parramón Ediciones S.A.

Taylor, J; (1985) *Aprender a mirar*, Buenos Aires ediciones La isla

3.3. Referencia Bibliográfica Virtual

León Maristany (07 de septiembre del 2015) *Filosofía del Arte en las Artes*

recuperado el 24 de marzo del 2017 de

esteticamar.blogspot./p/investigación- y -juicio crítico-en las html

APENDICE

Fotografías del proceso de ejecución de las alegorías

	
<p><i>Figura 27</i></p> <p>Pedestal de la alegoría Nadiem</p>	<p><i>Figura 28</i></p> <p>Aplicación de la pintura en escudo de pedestal de la alegoría Nadiem</p>

	
<p><i>Figura 29</i></p> <p>Proceso de ejecución de la alegoría Nadiem</p>	<p><i>Figura 30</i></p> <p>Proceso de ejecución de la alegoría ¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!</p>



Figura 31

Proceso de ejecución de la alegoría
Kukuli



Figura 32

Armado de la pala mecánica, alegoría
¡Viva la minería! ¡Muera el pueblo!



Figura 33

Cuerpo del ukuku, alegoría El rapto
de Kukuli



Figura 34

Proceso de ejecución de la alegoría
Paititi

	
<p><i>Figura 35</i></p>	<p><i>Figura 36</i></p>
<p>Armado de los personajes, alegoría EL rapto de Kukuli</p>	<p>Etapa de forrado de los objetos estéticos, con papel, cartón, engrudo o cola sintética</p>


<p><i>Figura 37</i></p>
<p>Alegoría Paititi, proceso de forrado con papel y engrudo, modelando la forma con el papel</p>