ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO
Leyes Nº 24400, 28329 y 30220.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TESIS

INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL MODELADO EN LA ESTIMULACIÓN CREATIVA.

Tesis presentada por:
Bach. Olga Quispe Amaru

Para optar al Título Profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Asesores:
Art. Juan Challco Chura
Dr. Mauro Checcori Ttito.

CUSCO – PERÚ
2017

Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación estatica del modelado en la estimulacion creativa			
Presentado por:		DNI, N°:	42018606
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada Educación Artistica		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( ) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( ) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	✓
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 07 de Agosto de 2023

Firma _____

Huella Digital

Post firma Juan Challco Chura
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23924554

ORCID del Asesor 0009-0007-4555-2465

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL MODELADO Y SU ESTIMULACIÓN EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CECILIA TUPAC AMARU" SANTIAGO - CUSCO.

ÍNDICE

ÍNDICE iii
Dedicatoria vii
Resumen 8
Abstrac 3
Introducción 10
CAPÍTULO I 6
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 6
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. 6
1.1.1. Planteamiento del problema. 6
1.1.1.1. Definición del Problema. 6
1.1.1.2. Descripción del Problema. 6
1.1.1.3. Formulación del Problema. 7
1.2. OBJETIVOS. 7
1.2.1. Objetivos Generales. 7
1.2.2. Objetivos Específicos. 7
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. 7
1.3.1. Justificación Teórica. 7
1.3.2. Justificación Metodológica. 8
1.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. 8
1.4.1. Según su finalidad. 9
1.4.2. Según su alcance. 9
1.4.3. Según su diseño. 9
1.4.4. Según la fuente de datos. 9
1.4.5. Método de investigación. 9
1.5. VIABILIDAD 9
CAPÍTULO II 10
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA 10
2.1. MARCO REFERENCIAL. 10
2.1.1. Marco Histórico. 10
2.1.1.1. Historia de la Escultura. 10

2.1.1.2. Etimología del Modelado. 13
2.1.1.3. Orígenes del modelado en el Perú. 13
2.1.2. Marco Teórico. 14
2.1.2.1. El Arte. 14
2.1.2.1.1. Arte y Educación. 15
2.1.2.1.2. Expresión y Apreciación Artística. 16
2.1.2.1.3. Artes Visuales. 17
2.1.2.1.4. La Escultura. 17
2.1.2.1.5. Escultura según el proceso. 18
2.1.2.1.6. El Modelado. 18
2.1.2.1.7. El Modelado Artístico. 19
2.1.2.1.8. Principios Compositivos. 20
2.1.2.1.9. Instrumentos, Medios y Materiales del modelado. 23
2.1.2.1.10. Técnica del modelado en Pasta de Sal. 23
2.1.2.1.11. Procesos de elaboración del material de la pasta de sal. 23
2.1.2.1.12. Metodología de aprendizaje. 24
2.1.2.1.13. El color. 24
2.1.2.2. La Estimulación. 25
2.1.2.2.1. Tipos de Estimulación. 26
2.1.2.2.2. Estimulación Artística. 26
2.1.2.2.3. Estimulación de la Creatividad. 27
2.1.2.2.4. Técnicas para estimular la Creatividad. 27
2.1.2.3. La Creatividad. 28
2.1.2.3.1. Teorías de la Creatividad. 28
2.1.2.3.2. Comprensión de la Creatividad. 30
2.1.2.3.3. Características de la Creatividad. 30
2.1.2.3.4. Dimensiones de la creatividad: 31
2.1.2.3.5. Tipos de Creatividad. 31
2.1.2.3.6. Fases del proceso creativo. 31
2.1.2.4. El Aprendizaje. 33
2.1.2.4.1. Elementos del aprendizaje. 33
2.1.2.4.2. Aprendizaje significativo. 34
2.1.3. Marco Conceptual. 34

CAPITULO III 37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 37
3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO. 37
3.1.1. Distrito de Santiago – Cusco. 37
3.1.2. Institución Educativa Cecilia Túpac Amaru. 38
3.1.2.1. Reseña Histórica de la institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”. 38
3.2. CONTEXTO CULTURAL. 39
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA. 40
3.3.1. Población. 40
3.3.2. Muestra. 40
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS. 41
3.4.1. Proceso de Segmentación: 42
3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación del modelado. 42
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS 66
3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo. 66
3.5.2. Procesamiento y Análisis dancístico en base a Clasificación por Categorías..... 67
3.6. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS. 68
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN. 68
3.7.1. Acontecimientos: 68
3.7.2. Actividades: 69
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas de aplicación. 69
3.7.4. Estados: 69
3.7.5. Significados: 69
3.7.6. Participación: 70
3.7.7. Relaciones o interacción: 70
3.7.8. Condiciones o limitaciones: 70
3.7.9. Consecuencias: 70
3.7.10. Entornos: 71
3.7.11. Reflexivo: 71
CAPITULO IV 72
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 72
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS. 72
4.1.1. Resultados de Análisis de Modelado – Estético del Modelado. 72

4.1.2. Resultados de Análisis Pedagógico..... 75
4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos 77
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS. 78
Conclusiones..... 79
Sugerencias. 80
LISTADO DE REFERENCIAS. 81
APÉNDICES 83

Dedicatoria

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mi familia, mis dos tesoros, Elvis y Julio Edú, mi querido esposo, a mis profesores quienes fueron mis orientadores y formadores en esta carrera de docente. A mis maestros y a todas aquellas personas que creyeron en mí y me han ayudado con sus consejos.

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo encontrar categorías, recoger la información de los valores estéticos del tema que es el modelado y se realiza con el fin de responder a la pregunta ¿Cómo se desarrolla la creatividad a través de la técnica del modelado? Para solucionar la pregunta se realizó un proyecto de aplicación de investigación y sesiones de aprendizaje. Actividades donde se observó la influencia de la técnica de modelado en pasta de sal y su estimulación visual y táctil durante la aplicación donde los estudiantes mostraron su satisfacción frente a la técnica del modelado. Para ello se trabajó con una población de 44 estudiantes y con una muestra de 10 estudiantes. En el que se aplica el desarrollo del tema con contenidos teóricos y prácticos donde nuestra prioridad es dar el espacio respectivo al estímulo que brindan los materiales y la técnica del modelado, con el que los estudiantes expresan al máximo el desarrollo de su creatividad con la técnica mostrando originalidad en sus trabajos. La técnica del modelado es el medio que estimula la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades artísticas en la educación y cuáles son los métodos que usa el docente para el estímulo de la creatividad con respecto al tema de investigación que es el modelado. El tema de investigación tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en mi población sino también a nivel institucional.

Modelado, estimulo, arte y educación.

Abstract

This research aims to find category collecting information from the aesthetic values of the subject and it is done in order to answer the question ¿how creativity is developed through the modeling technique? To solve the problem and application project research and learning sessions activities were the positive influence of the technique of modeling paste of salt and is visual and tactile. For this work a 44 students population and a sample of 10 students in which development of the research topic whit theoretical and practical content applies where our priority is to give the respective space to the stimulus provided by the materials an them with students express the fullest an the maximum development his creativity with technique showing originality in their artwork the modeling technique is the medium that stimulates creativity in the students of the educational institute “Cecilia Tupac Amaru” For this, the importance of artistic activities in education diagnosis are and technique methods for stimulus of creativity on the subject of research is modeling. The research topic had a positive influence on the development of creativity in my students not only in population but at in the institutional level.

Modeling, stimulus, art, and education.

Introducción

Señores miembros del jurado pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado "**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL MODELADO Y SU ESTIMULACION EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CECILIA TUPAC AMARU" SANTIAGO-CUSCO".**

La educación en estos tiempos está atravesando por un momento, en que los estudiantes se ven amenazados por distintas influencias; mayormente negativas para el desarrollo integral de su personalidad, así como los avances tecnológicos, el internet, el cambio dinámico de la sociedad, etc. son problemas que aquejan en la colectividad estudiantil de hoy.

En esta situación los docentes tienen el papel fundamental, aparte de educar; el de orientar a los estudiantes, motivar y estimular en el desarrollo de personalidad con valores. De ahí la importancia de los docentes como agentes del cambio de la sociedad a través de una educación de calidad y sobretodo funcional.

El presente trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de dar un enfoque más profundo del valor estético de la expresión artística en la técnica del modelado el cual inició con la idea y formulación del problema de que los estudiantes del primer grado "A" carecen de estimulación adecuada en el desarrollo de las clases del área de educación por el arte los cuales son base fundamental y son los que determinan los valores estéticos del modelado y se estimulará a través de sesiones de clase e interacción con materiales modelables que les estimule el desarrollo de la creatividad de expresión en las artes plásticas.

Sin embargo la calidad de la expresión de los estudiantes depende de muchos factores, en el que juega papel fundamental los estados de ánimos, la predisposición por aprender, conciencia y dentro de ello también está el estímulo que brinda el material a los estudiantes, para una mejor interrelación social y en base a ello la creatividad en la técnica del modelado.

Así mismo su influencia y estimulación al desarrollo de la creatividad en su expresión artística, el uso y valoración de los trabajos realizados por los estudiantes.

En el presente trabajo de investigación vamos a tratar como determinantes del aprendizaje escolar vinculados al método de descripción y análisis, lo cual nos permitirá deducir objetiva y subjetivamente sobre la evolución de la estimulación o aprendizaje de los estudiantes.

También darle mayor importancia a la técnica del modelado como medio de expresión artística ya que nos permite desarrollar la inteligencia motora táctil, mejorando así los valores estéticos del modelado.

El trabajo está estructurado en tres capítulos:

Capítulos I, Planteamiento del problema de investigación, la descripción del problema, formulación del problema de investigación, objetivos y justificación de la Investigación.

Capitulo II, Comprende el Marco histórico, Marco Teórico, Marco conceptual en el que están las bases teóricas científicas de la investigación.

Capitulo III, Estrictamente centrado en la consideración Metodológico de la investigación, dentro de ello precisamos el tipo de investigación, diseño, población y muestra con su debido contenido característico.

Capítulos IV, está dedicado al análisis y codificaciones de los valores estéticos
El resultado que se obtendrá en el presente trabajo, ayudará a confirmar nuestro objetivo de investigación, que es materia de estudio y como base para posteriores investigaciones.

CAPÍTULO I
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Los alumnos del 1er. grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”, poseen una estimulación poco desarrollada en la creatividad.

1.1.1. Planteamiento del problema.

1.1.1.1. Definición del Problema.

Los alumnos del 1er. grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”, carecen de estímulo en el desarrollo de la expresión creativa.

1.1.1.2. Descripción del Problema.

La educación peruana en estos tiempos está atravesando por una serie de cambios significativos, este problema de investigación surge de una observación a los estudiantes en sus actitudes y estimulación en el desarrollo de su creatividad y sensibilidad frente a la educación artística; donde los estudiantes día a día van quitando el tiempo y estimulación al desarrollo de la creatividad en las expresiones artísticas, edad en la que se desarrolla todas las facultades artísticas y en muchas instituciones educativas del nivel secundario los docentes están dejando a un lado la adecuada estimulación de las artes plásticas y sobretodo su valoración por lo que los estudiantes tienen un escaso tiempo de desarrollo de creatividad, dejando de utilizar elementos artísticos creativos. Así mismo el uso de las técnicas de las artes plásticas como material modelable que estimule su creatividad. Esta es la propuesta que se plantea a la institución para un desarrollo de la creatividad valorando totalmente la expresión artística de los estudiantes, los maestros educadores debemos

tomar la enseñanza de las diferentes técnicas de las artes plásticas como un curso muy importante dentro del currículo educativo.

1.1.1.3. Formulación del Problema.

¿Cuáles son las categorías estéticas del modelado identificadas en el proceso de investigación que estimulan la creatividad artística en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Cecilia Túpac Amaru del Distrito de Santiago – Cusco?

1.2. OBJETIVOS.

1.2.1. Objetivos Generales.

Interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Cecilia Túpac Amaru del distrito de Santiago –Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos.

1. Proponer la técnica del modelado como estimulación de creatividad para el proceso de identificación de las categorías estéticas.
2. Ejecutar labores prácticos con la técnica de modelado en pasta de sal incentivando la creatividad.
3. Elaborar trabajos artísticos con motivación libre utilizando la pasta de sal.
4. Interpretar y analizar la información cualitativa de los valores estéticos del modelado en el trabajo de investigación
5. Evaluar los valores estéticos aplicadas a la producción artística individual

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1. Justificación Teórica.

Esta investigación pretende realizar la interpretación de las diferentes categorías estéticas identificadas durante el proceso de la investigación, a través de la técnica del

modelado utilizando como medio de expresión artística la pasta de sal, el cual es un elemento muy importante en el desarrollo adecuado de la creatividad en los estudiantes. Es así que se propone esta novedosa técnica de modelado en pasta de sal para una positiva estimulación del desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través del cual se identificaran las diferentes categorías estéticas de dicho modelado, porque se puede observar que es necesaria la estimulación en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, se aplicará la técnica de modelado en pasta de sal para ejecutar trabajos de expresión los cuales incentivaran el desarrollo de la creatividad y despertaran el interés por el arte elaborando trabajos artísticos creativos individuales con el modelado los cuales se fundamentaran en la expresión libre como temática, ya que el arte es una manifestación se sentimientos, sueños, deseos o temáticas de su entorno, los cuales predisponen el desarrollo creativo relacionado con lo cognitivo y afectivo en los estudiantes. Dichas muestras recogidas a través de la expresión del modelado en pasta de sal y las diferentes categorías identificadas en los trabajos serán debidamente interpretadas y analizadas de manera icono gráfico y estético resaltando la producción y creatividad individual de los estudiantes, para finalmente proceder con la respectiva evaluación de los trabajos de modelado en la que se identificaran las potencialidades de expresión de los estudiantes e identificando códigos de similitud y diferencias, así identificar el nivel y tipo de creatividad de cada uno de los estudiantes.

1.3.2. Justificación Metodológica.

Por la presente investigación los métodos los métodos a utilizar son los siguientes:

- Método de observación, para recolectar la información de los desempeños de la aplicación en los estudiantes durante el proceso de trabajo artístico del modelado.
- Método de entrevista, Con este método se recopila las impresiones y los niveles de satisfacción o insatisfacción de los estudiantes frente a los desempeños y las satisfacciones que cada uno tiene durante la elaboración del modelado.

1.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo se utilizarán los siguientes métodos de investigación.

1.4.1. Según su finalidad.

Aplicada (Practica).

1.4.2. Según su alcance.

(Nivel) básico Descriptiva- Interpretativa.

1.4.3. Según su diseño.

No Experimental. Documental.

1.4.4. Según la fuente de datos.

De Campo (bitácora).

1.4.5. Método de investigación.

Descriptivo (observación) – Interpretativo (introspección).

1.5. VIABILIDAD.

Es viable porque se encuentra con los recursos técnicos necesarios para la investigación en la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”. Para la realización de esta investigación del segundo semestre 2016.

CAPÍTULO II
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. MARCO REFERENCIAL.

2.1.1. Marco Histórico.

2.1.1.1. Historia de la Escultura.

Para el desarrollo de la siguiente investigación se a antecedentes históricos del tema es así que tenemos lo siguiente:

a) La prehistoria se considera como la especialidad científica, que por medio de la excavación, estudia los datos del periodo de la historia que precedió a la invención de la escritura y en el que los restos arqueológicos son su fuente de investigación. Lápida con decorado en medio relieve. Descripción: lápida en la cual se representa a una serpiente de cascabel y una inscripción calendaría. Teotihuacán, Xochicalco a través de esos vestigios y desde los tiempos más remotos uno se da cuenta de que el hombre tuvo una gran tendencia a las representaciones figurativas, a las que hay que dar esencialmente un valor simbólico o mágico. El hombre y los animales constituyeron los únicos protagonistas de aquellas representaciones. Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas principalmente con la religión y sus creencias. (Norma, 1998)

b) Grecia. La escultura es el arte griego por excelencia pero presenta la dificultad de que apenas quedan restos originales y las conocemos gracias a las copias romanas. La primera escultura del imperio arcaico es la Dama de

Auxerre en ella como en todas las esculturas arcaicas rige la ley de la frontalidad. La culminación del primer arcaico lo tenemos en el Auriga de Delfos, en esta el rostro ya aparece perfecto aunque poco expresivo la túnica es estriada recordando la escultura Dórica. Dama de Auxerre o Korai de Auxerre. Escultura griega realizada en piedra, de 65 cm de altura, Se encuentra en el Museo del Louvre, en París.

Detalle del friso de lado este del Partenón. Por Fidias, Grecia, 498-432 a.c. Discóbolo por Mirón 455 a. C., representa a un atleta justo en el instante anterior a lanzar un disco.

Estatua diseñada por Policleto en el siglo V a. C. La estatua original fue realizada en metal. Representa a un atleta griego ciñendo en su cabeza la cinta de la victoria, de donde procede el nombre diadoumenos, «el que ciñe y desciñe». (Norma, 1998)

c) Helenismo. El autor ya no busca la idealización del cuerpo sino su miseria y realidad porque durante el Helenismo nos encontramos con las tres edades del hombre, la frescura de la infancia, el vigor de la juventud y la decrepitud del anciano. La “Venus de Milo” es sin duda una de las obras fundamentales del Helenismo, tiene gran influencia de Lisipo, aunque es de autor desconocido se acentúa la línea del cuerpo y adquiere un gran dinamismo en el juego de paños. Afrodita de Milos o Venus de Milo.

d) Roma. La escultura Romana se forja fundamentalmente con manos Griegas. Se observa cómo surge el interés del romano por el retrato: esta es la innovación romana en escultura, por lo tanto su característica más importante es un gran realismo y naturalismo, no sólo se busca la apariencia física sino la vida íntima y la personalidad del retratado. Una característica es que dejan el globo ocular en blanco. La estatuaria romana tiene su culminación en la época imperial tomándose como modelo los retratos de Octavio o Augusto. “Augusto de Prima Porta.” Estatua del emperador Augusto en los Museos del Vaticano, Roma.

e) Escultura Románica Relieve de La duda de Santo Tomás. La escultura Románica tiene influencia del Paleocristiano y del arte Bizantino en cuanto a los temas, que en general son cualquier pasaje de la Biblia. Se prefiere el relieve y el bulto redondo se reduce básicamente a la imagen del crucificado o de la virgen con el niño. El relieve en un principio es muy plano, las escenas poco complicadas y los ropajes ajustados al cuerpo. Después del siglo XII se comienza a trabajar el alto relieve y los ropajes se proyectan al exterior.

f) Escultura Gótica. El volumen, el movimiento y la expresividad constituyen las características de la escultura gótica adoptan las proporciones naturales del cuerpo humano y aunque siguen adosadas al marco arquitectónico adquiere un volumen casi completo. Las jóvenes tocando música, la ilustración del Salmo 150. Museo de la Opera del Duomo en Florencia, Italia. Mármol. Luca della Robbia.

Figuras esculpidas de la fachada oeste de la catedral de Reims (Francia). Otro rasgo es que las esculturas dejan de estar encerradas sobre si mismas para establecer un diálogo entre ellas y el creyente. El gótico también recurre a la expresión de los sentimientos tanto positivos como la sonrisa como negativos como el dolor y la muerte y todo para buscar un mayor naturalismo.

g) Renacimiento.- El hombre y la naturaleza son los protagonistas de aquel arte. El cuerpo desnudo reaparece como portador de suma belleza. La formación de los maestros en el arte de la orfebrería hace que la técnica de bronce adquiere enorme perfección. Los géneros son muy diversos: puertas monumentales de bronce, mármol, altares, tumbas, fuentes públicas, púlpitos, estatuaria urbanística. Se domina completamente el volumen aunque casi siempre dentro de un marco de referencia, el relieve tiene un carácter pictórico, se cuidan los detalles, y la perspectiva lineal consiguiendo sorprendentes efectos de profundidad.

(http://WWW.alamedron.com/arte/escultura/cleves_escultura/ce_01/escultura01.htm, 2016)

PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ESCULTURA:

- Lorenzo Ghiberti, detalle de la Puerta del Paraíso, en el Baptisterio de Florencia, obra de Lorenzo Ghiberti.
- Donatello Jacopo Della Quercia "San Petronio de Bolonia", la obra maestra de - Jacopo DellaQuercia "Judith y Holofernes" es una escultura de bronce (236 cm de altura sin pedestal) realizada por Donatello, entre 1453 y 1457.
- Palazzo Vecchio en Florencia.
- Cristo y Santo Tomás, Orsanmichele, Florencia, por Andrea del Verrocchio.
- Miguel Ángel es sin duda alguna el mayor genio de la escultura del renacimiento, su calidad es insuperable, en el tratamiento de las formas del cuerpo alcanza una gran calidad al igual que en la transferencia emocional de la complejidad del espíritu. "David" escultura de mármol blanco de 517 cm. Por Miguel Ángel Buonarroti entre 1501 y 1504. La escultura representa al Rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat, y fue acogida como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes. (Norma, 1998)

2.1.1.2. Etimología del Modelado.

La palabra modelado nos viene del italiano modello que es un diminutivo de la palabra latina modus (manera medida).

(http://www.ciberarte.com/escultura/modelado.htm, 2016).

2.1.1.3. Orígenes del modelado en el Perú.

Habiendo entendido la historia universal del tema nos centramos en lo siguiente:

> El arte andino pre inca e inca se manifestó principalmente en la creación de objetos en Cerámica, técnicas como la Lito escultura, la Metalurgia y la Textilería así como en la Pintura, la Escultura y la arquitectura. En este caso me dedico a la escultura, que el arte peruano tiene su origen en las sociedades andinas, ubicadas en la Cordillera de los Andes de América del

> Sur, que habitaron en el período pre-incaico el territorio que hoy conocemos como el Perú. Actualmente el Perú alberga una de las más extensas variedades de artes y artesanías del mundo donde se pueden apreciar una serie de modelados a mano en base a arcilla materia más usada por nuestros antepasados que a través del tiempo se han ido enriqueciendo sin perder su originalidad. (http://deconceptos.com/general/modeladoMadrid, 2016).

2.1.2. Marco Teórico.

2.1.2.1. El Arte.

Es la definición de arte podemos citar lo siguiente:

"Es la virtud que tiene una persona para crear o también se puede decir que es una disposición". (Salvo, 2010, págs. 25-33).

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a diferentes interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo. (http://www.ciber-arte.com/escultura/modelado.htm, 2016)

Arte. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se

expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo. (Hessenberg, 2006, págs. 14-35).

2.1.2.1.1. Arte y Educación.

¿Qué relación guarda la educación por el arte con el desarrollo integral del niño? Al respecto existen distintas y un sin fin respuestas que coinciden en que, Educación por el Arte apunta, además de la formación en sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral. (Salvo, 2010)

Es decir:

La estimulación Artística es un tema muy importante pero tenemos que entender que a pesar de todo esto no intenta formar pequeños Da Vinci, Rafael, Botero, Rembrandt, Kalo, Bach, Gardel o Parra. Más bien, se pone énfasis en los procesos metodológicos para la expresión artística, así como también crear espacios para:

- Explorar, conocer y experimentar.
- Integrar lo consciente y lo inconsciente.
- Combinar el proyecto y la intuición.
- Despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

En una experiencia artística el niño construye un nuevo significado a sus ideas a partir de sensaciones, percepciones y emociones inicialmente dispersas. El resultado final es mucho más que un gran logro, bien ejecutado y rico en detalles, cual si fuera, una melodía armónica o como la obra de un pintor con una combinación adecuada de colores, es la expresión pura de sus sentimientos y emociones, además de lo anterior, una experiencia interna de la persona que se consigue vivir y transmitir.

En la expresión artística y la percepción estética prima los sentimientos de la persona, la capacidad de preguntar buscar hasta lograr respuestas propias, para luego experimentar, reconstruir y encontrar nuevas relaciones y horizontes para vivir a través de experiencias sensoriales y las expresiones artísticas. Aquí enumero algunas actividades que ayudaran en encontrar esas respuestas que cada persona busca a través del arte y estos son:

a) Estimule su capacidad creativa a través del desarrollo de los sentidos.
b) Que la persona experimente de manera libre con cada técnica y/o material que se usa en esta área.
c) Que se comunique libremente a través de las diferentes disciplinas artísticas y toma de decisiones sobre su trabajo de expresión artística.
d) Que al final explique lo que sintió durante el proceso y elaboración o ejecución de su trabajo artístico.
e) Las actividades deben ser lúdicas para que los estudiantes púberes y adolescentes no pierdan el interés y la motivación. (Navarrete, 1978)

2.1.2.1.2. Expresión y Apreciación Artística.

a) EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

> "Brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, sus ideas, emociones y sentimientos; la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad mediante diversas formas de comunicación artística" (Almeida, 2015, pág. 42).

Así como lo indica esta frase que se tomó de las rutas de aprendizaje del ministerio de educación; el área de educación por el arte es de suma importancia, pues como sabemos es el medio de expresión personal donde se plasma la originalidad de nuestros sentimientos encontrados en nuestro interior utilizando los materiales adecuados como estímulo para desarrollar la imaginación de los estudiantes mediantes la diferentes técnicas que se puede aplicar para logar de manera óptima el estímulo para el desarrollo de la creatividad y desarrollo integral en los estudiantes de los diferentes ciclos de la educación regular básica.

b) APRECIACIÓN ARTÍSTICA.

"Fortalece en el estudiante la valoración por el arte, posible la apreciación critico cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar poniéndose en el lugar de quién realizo la obra, para inferir lo que quiso expresar". (Almeida, 2015, pág. 42)

Visto estas dos concepciones que nos brinda el ministerio de educación sobre la expresión y la apreciación artística podemos observar que estas dos competencias van desarrollándose en la educación básica de manera paralela es decir, los docentes deben

desarrollar en los estudiantes los dos roles, de expresión artística donde cada estudiante debe ser creador escolar en su desarrollo imaginativo manipulando diferentes materiales de su entorno artístico y a la vez debe desarrollar el rol espectador el cual consiste en poner valor critico a la creación de sus compañeros sin menos preciar o bajar la autoestima de sus iguales. Debido a que el arte desarrolla la sensibilidad artística como medio de la creatividad.

El arte está compuesto por la música, danza, teatro, y artes visuales.

2.1.2.1.3. Artes Visuales.

Las artes visuales aparecen con la historia de la humanidad de manera innata con la finalidad de comunicarse, por ornamentar o simplemente crear y dejar algunos recuerdos de su arte personal y grupal. Dentro de esto están albergadas algunas disciplinas. Como:

a) La pintura.
b) El dibujo.
c) El grabado.
d) La escultura. (Salvo, 2010)

2.1.2.1.4. La Escultura.

En la definición de escultura cabe decir que:

“Es el arte de modelar figuras en volumen mediante diversos materiales como, la arcilla, la piedra, la madera, metal. Es un arte especial donde el autor expresa mediante volúmenes y formas dimensionales”. (http://WWW.alamedron .com/arte/escultura/ escultura01.htm, 2016)

Que en efecto:

Escultura. Es el proceso de representación de una figura cualquiera en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y se dice que ocupa un lugar en el espacio. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel junto con las de fundición y modelado y a veces del arte de la alfarería puede ser en talla exenta también llamado bulto redondo o en relieve sobre diversas superficies. Palabras clave.

De relieve. Es aquella que está realizada o adherida a una superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal. Según lo que sobresale del plano se clasifica en: Altorrelieve, Medio relieve, Bajorrelieve y Hueco relieve. (De sagara, 1980)

De bulto redondo. Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen. (De sagara, 1980)

2.1.2.1.5. Escultura según el proceso.

Esta expresión se puede trabajar en tres sistemas:

1) ADITIVO. Este sistema de escultura es el de modelado añadiendo materia esta generalmente en materiales blandas como, cera, plastilina, arcilla, y pasta de sal.
2) SUSTRACTIVO. Esta sistema es el que trabaja eliminando materia hasta descubrir la figura este se aplica generalmente en materias duras como, piedra, mármol, madera, bronce y hierro.
3) MIXTO. Este tipo de sistema es el que va añadiendo y quitando o es el que se hace por fundición a través de un molde. Acabado cualquiera de estos precisos de la escultura, se puede dejar con el color natural del material usado o se puede aplicar color policromado con colorantes vegetales o minerales en encausto, al temple, al óleo, en dorado o imitación de oro.

2.1.2.1.6. El Modelado.

> Modelado. Se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real. Dependiendo si la materia es blanda pueden formarse o deformarse según las acciones que realicen al momento de manipularla, y estas experiencias prácticas que tienen como objetivo obtener un resultado determinado. Tridimensional. Y se pueden iniciar a través de una exploración lúdica con los elementos básicos de configuración como: modelar cordones, placas, masas y en estas piezas podemos realizar acciones como prensar , presionar, golpear, pellizcar,

> curvar, ondular, girar, torcer, etc. Todos estos procedimientos pueden realizarse con cualquier material modelable como arcilla, pasta de sal, de papel, arena, nieve. Un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones. Es decir cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango. En la enseñanza del modelado hay muchas referencias como el de Parramón. (http://deconceptos.com/general/modeladoMadrid, 2016).

"El modelado es una de las técnicas más antiguas y fundamentales de la escultura" (http://deconceptos.com/general/modeladoMadrid, 2016).

En las expresiones artísticas, el modelado es la obra que realiza un artista para representar en un objeto distinto del real, las características de este último. Su uso más característico es en la escultura, donde el escultor realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, dándole al material, arcilla, cera, yeso, bronce o barro (entre otros) la forma figurativa deseada, con uso fundamentalmente ornamental. También incluye el tallado de madera o mármol. La alfarería es el modelado en cerámica, terracota y loza para obtener cacharros, vasijas, azulejos, etcétera. En pintura se realiza modelado cuando se le da a la pintura volumen, a través del relieve, del sombreado y la combinación de luces.(http://deconceptos.com/general/modeladoMadrid, 2016).

2.1.2.1.7. El Modelado Artístico.

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de las personas, la representación de una copia o imagen (el modelo) de un objeto real o imaginario, modelar consiste en la elaboración manual de la imagen en distintos materiales, generalmente en arcilla, plastilina o cera, de cualidad tridimensional.

> Un modelo es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas

> y con distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto. (http://deconceptos.com/general/modeladoMadrid, 2016).

2.1.2.1.8. Principios Compositivos.

Se dice que la composición es la colocación o distribución de los elementos que componen la creación, en la superficie del cuadro, obra tridimensional, cartel pintura, dibujo.

En cualquier obra encontramos línea, tono, luz, color, espacio. Podríamos dividir la composición en: clásica y libre.

- **Composición clásica**: Elementos estáticos buscando equilibrio con la simetría.
- **Composición libre:** Supone una ruptura con el equilibrio estático de la obras.

1- El punto.

Signo más sencillo que puede formar parte de una imagen; de dimensión variable, implica posición. Si hay 2 puntos hay planteamiento de medida y dirección implícita, creando tensión.

2- La línea.

Hay elementos que guían la mirada del espectador, que va siguiendo unas líneas imaginarias formadas en la obra, son las líneas de fuerza.

3- Color.

Podríamos tratar el color desde numerosos puntos de vista: de manera científica, de su naturaleza, de cómo se forma... Nos centraremos en la parte del color que afecta a la composición. Factores físicos intervienen en la creación del color: matiz, saturación y luminosidad.

4- El ritmo.

El ritmo es orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas, debemos utilizar el espacio y el tiempo. En un medio plástico se redefine en estructura y periodicidad.

5- Forma. Es el contorno y características estructurales de los objetos, se refiere también a sus límites que pueden ser lineales. También se define como configuración, la estructura, y la organización.

6- Relieve. Es la manera de resaltar la figura sobre un plano; estas varían desde el bajo relieve hasta el alto relieve en el que se da una considerable expresión de la forma tridimensional Escultura trabajada haciéndola resaltar sobre un plano. Las formas de las esculturas en relieve no son totalmente de bulto redondo, pero varían desde el bajorrelieve, que puede estar formado sólo por simples ondulaciones o incisiones sobre la superficie del plano, hasta el alto relieve en el que se da una considerable expresión de la forma tridimensional. Por lo que tiene un único punto de vista que es frontal. Según lo que sobresale del plano se clasifica en:

- Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso.
- Medio relieve: sobresale la mitad.
- Bajorrelieve: sobresale menos de la mitad.
- Hueco relieve: no sobresale del plano del fondo.

7- **Volumen.** Es el elemento constituido por 3 dimensiones altura base y profundidad que ocupa un lugar en el espacio. Los materiales utilizados deben ser modelables o que permitan construir o tallar. Cuando el objeto se presenta en volumen adquiere las tres dimensiones físicas materiales que intervienen directamente en el espacio real donde se ubica.

8- **Textura**. Es la calidad de superficie que tienen los objetos o que se pueden observar o sentir es real y virtual también corresponde a la experiencia externa de la estructura de los materiales en ese sentido de trata de texturas de tipo material como: maderas, plásticos, papeles, telas, arena, tierra, hojas, pétalos, etc.

9- **Contraste**. Es la oposición, alto bajo- rugoso liso- blanco negro, entiéndase que el contraste no es un desacorde aunque actúe en oposición, siempre debe hacerlo en armonía el desacorde es lo disconforme, lo que no iguala o concuerda con otra cosa “La palabra contraste se usa en nuestro idioma entre los pintores; que la han adoptado de los italianos, significa una oposición, entre los objetos con respecto a las líneas que los forman

en conjunto o en parte, encierra no solo los diferentes movimientos de las figuras sino también, las diferentes situaciones de los miembros y de los demás objetos reunidos de manera que esto sucede sin afectación y solamente para dar más energía a la expresión.

10- **Proporción**. Es la relación que tienen los elementos entre sí, se dice que en las composiciones debe prevalecer una medida de armonía entre las distintas partes que la componen. La diversidad de proporciones deben observarse teniendo en cuenta las medidas y distancias que existen entre las partes de cada figura y comparándolas. El artista dotado de una sensibilidad instintiva se ajusta a unas leyes sutiles que regulan la estética de las proporciones.

11- **Bulto redondo**. Es un tipo de escultura que está desligado de cualquier muro en su altura y tiene la cualidad de observarse en sus 360° alrededor de la misma Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen. En función de la parte del cuerpo representada, su posición u otras características las esculturas de bulto redondo se clasifican en:

- Busto: Sólo representa la cabeza.
- Torso: Le falta la cabeza, piernas, brazos.
- Sedente: Sentada.
- Yaciente: Tumbada.
- Orante: De rodillas.
- Ecuestre: A caballo.
    - Grupo: Lo que su nombre indica. (De sagara, 1980, págs. 35-66)

12- Tono.

- Los objetos, dependiendo de su configuración, calidad y dirección de la luz incidente; reflejan tonos. Son cantidades de luz variables entre lo blanco y lo negro: desde las que los reflejan todo a las que no reflejan nada. (De sagara, 1980, págs. 35-66)

2.1.2.1.9. Instrumentos, Medios y Materiales del modelado.

- **Arcilla**

Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos.

- **Plastilina**

Es un material modelable de fácil manejo que se puede adquirir de manera fácil y viene en todos los colores para su uso se puede utilizar los dedos o algunas herramientas. Este material es más usado en la educación básica regular del nivel inicial y primario.

2.1.2.1.10. Técnica del modelado en Pasta de Sal.

La pasta de sal es un material modelable que se prepara de forma práctica y casera y puede ser usado de varias maneras.

Porque es un producto no tóxico que puede ser utilizado por niños y adultos, aunado a ella nos preocupa lo que está sucediendo en el medio ambiente, queremos revolucionar el mundo, hacer conocer a todos que el planeta necesita de nosotros y la mejor manera de empezar es trabajando contra la contaminación; es decir usando productos naturales, que no dañen nuestra salud ni el medio ambiente.

2.1.2.1.11. Procesos de elaboración del material de la pasta de sal.

A. INGREDIENTES:

- 4 tazas de harina finamente cernida.
- 2 tazas de agua.
- 1 taza de sal.
- 2 cucharadas de aceite de girasol (o cualquier aceite vegetal).
- 1 cucharada de crémor tártaro (se consigue en tiendas especializadas de repostería).
- Colorante vegetal líquido o anilina.

B. PREPARACIÓN DE LA PASTA DE SAL.

Paso 1: Colocar la harina con la sal en un recipiente agregar el aceite y el agua para luego mesclar hasta lograr una pasta homogénea.

Paso 2: Quitar el recipiente y amasar sobre una tabla hasta que la más sea consistente, dividirla en trozos y aplicar unas gotas de colorante alimentario del color elegido para cada uno de ellos, volver a amasar cada trozo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien. La masa ya está lista para proporcionar horas de sana diversión.

Paso 3: La masa puede hornearse por el tiempo que se sea necesario minutos a 130 grados centígrados y una vez fría se puede dejar tal como está o si lo desea puede barnizarse con pegamento.

2.1.2.1.12. Metodología de aprendizaje.

Al inicio de cada técnica de modelado la profesora hará una demostración práctica de la misma para que luego sea desarrollada por los alumnos.

En cuanto a las teorías se proporcionará a cada estudiante por escrito, la teoría necesaria, que se ilustrará con una serie de pruebas a realizar por cada alumno.

Tras esta introducción los estudiantes ya estarán en condiciones de desarrollar sus propios proyectos, bajo la supervisión del profesor.

Por esto es muy importante que la docente potencie cada día la capacidad autocrítica en los alumnos sobre la expresión en los trabajos realizados, a la par que corrige y orienta la trayectoria de cada alumno/a y los conocimientos que se van adquiriendo.

2.1.2.1.13. El color.

Es la racción de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos. El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. La luz es constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que nuestros ojos reaccionan a la incidencia de la energía y no a la materia en sí.

Es uno de los elementos más atractivos de la pintura por su naturaleza lumínica y por su repercusión en la vida, es uno de los principales elementos que facilita la percepción de las formas constituyendo su aspecto superficial. (http://WWW.ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/ arte/escultura/modelado.htm
, 2016)

Colores primarios. El primer grupo de colores son los primarios según los artistas diseñadores son la base de todos los colores y no se obtienen de ninguna mescla son puros:

Amarillo, rojo y azul.

Colores secundarios. Son aquellos colores que se obtienen de la mezcla en una misma proporción de los colores primarios y estos colores son: Verde, violeta, anaranjado**.**

Colores cálidos. Son aquellos colores que a la vista da sensación de calidez y cercanía como:

Amarillo, rojo, anaranjado.

Colores fríos. Estos colores a lo contrario de los cálidos inspiran sensaciones de frio como: verde, azul, celeste. (Salvo, 2010, págs. 10-30)

2.1.2.2. La Estimulación.

Estimulación en general se refiere a cómo los organismos perciben los estímulos entrantes. Como tal, es parte del mecanismo de estímulo-respuesta. Por lo tanto, la estimulación puede ser descrita como

"la respuesta que provocan los eventos externos a un individuo en el intento de hacerles frente".

> "*Favorecer el desarrollo psicofísico armónico al tomar como punto de partida las posibilidades del niño para desarrollar y estimular en cada individuo su potencial personal"* (Navarrete, 1978, págs. 171-175)

Psicológicamente, es posible habituarse a un grado de estimulación, y luego encontrar que es incómodo tener significativamente más o menos. Así, uno puede llegar a acostumbrarse a una vida intensa y estresante, y luego sufrir de abstinencia cuando se retira de ella, por falta de estimulación. (http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation, 2016).

Los estímulos se asocian muchas veces a las necesidades y los deseos de las personas, sin embargo, existen diferencias sustanciales en cada creación de las personas. La necesidad se convierte en un motivo cuando alcanzar un nivel adecuado de intensidad.

2.1.2.2.1. Tipos de Estimulación.

Para entender mejor la estimulación enumero lo siguiente:

a) Estimulación auditiva. Es aquella estimulación donde las personas percibimos a través del sentido de la audición como pueden ser los diferentes sonidos, esto mayormente se desarrolla con la música y el canto.

b) Estimulación visual. Esta estimulación se recibe a través de la vista, esto lo desarrollamos con el uso de las distintas imágenes que podemos observar en nuestro medio, la vista interioriza en la persona el gusto por un objeto el cual puede servir de estimulación. Por ejemplo una foto, una pintura, una escultura, un dibujo, etc.

c) Estimulación olfativa. Este estimulo se desarrolla a través del sentido del gusto o la lengua.

d) Estimulación táctil. Este sentido es muy importante puesto que el tacto es uno de los órganos que a través del tacto sensibiliza muchas actividades manuales que se pueden trabajar y estimular a los estudiantes, al manipular materiales de distintas texturas, los estudiantes interiorizan el amor y dedicación por el trabajo que realizan, dando la debida importancia a la Educación Artística. (Navarrete, 1978, págs. 171-175)

2.1.2.2.2. Estimulación Artística.

Brevemente:

El arte como medio estimulador, generador de gozo y asombro permite al adolescente. “vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía”. Los componentes artísticos como, El dibujo, la música, la danza, artes visuales y otras expresiones artísticas, ofrecen ese espacio mágico donde el estudiante, adolescente es capaz de descubrir y expresar el mundo interior de sus emociones. (http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation, 2016).

2.1.2.2.3. Estimulación de la Creatividad.

“Forma de interacción entre el ser vivo y el medio, es el agente, condicionante o energía capaz de provocar una respuesta en un organismo del hemisferio derecho del cerebro con acción determinada”. (http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation, 2016).

Así mismo, muchos autores como Carl Royers (1991), E. Torrance (1992), conceden una gran importancia en la influencia del maestro en el desarrollo de la creatividad, el cual implica la actitud constructiva de confianza hacia los estudiantes y el desarrollo de sus potencialidades de expresión creativa en la solución de problemas. (http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation, 2016).

2.1.2.2.4. Técnicas para estimular la Creatividad.

La idea principal de esta investigación es considerar que la creatividad -producto, persona y proceso- no ocurre en el vacío: es una actividad sensible a variables educativas, sociales y culturales y, en consecuencia, puede estimularse y desarrollarse, encontré los trabajos de Edwar de Bono (1986), quien aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, la cual contempla como elementos imprescindibles:

La libertad de expresión.

La ausencia de inhibiciones.

Evitar juicios críticos valorativos.

Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

La educación y La experiencia personal. Treffinger (1986), entre otros autores, admiten como, importante y habitual del sistema educativo, la mejora del pensamiento creativo y la capacidad para solucionar problemas con nuevas perspectivas.

La bibliografía científica sobre la potenciación del pensamiento creativo es cuantiosa. La mayoría de ellas incluye investigaciones sobre efecto positivo de ciertos programas preparados para potenciar el talento creador mediante intervenciones realizadas bien en periodos largos, o bien en cortos, incluso de pocas horas, lo cual permite inferir que la creatividad, como toda capacidad humana, es modificable (Cropley y Urban, 2000; Halpern, 2003). También se sabe que, siguiendo determinados principios psicopedagógicos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje e incorporando esta capacidad a las tareas de cada una de las disciplinas curriculares, puede enseñarse a actuar de manera más creativa. (http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation, 2016).

2.1.2.3. La Creatividad.

Son diferentes, los puntos de vista que se tiene respecto a la creatividad, y según estos autores, tenemos:

Carmen Díaz, nos da un alcance en los que encontramos los indicadores necesarios para la investigación.

2.1.2.3.1. Teorías de la Creatividad.

Para Piaget la inteligencia es la capacidad de organizar, adaptación, asimilación y acomodación a situaciones nuevas. Luego vienen la creación, la invención. La inteligencia es un caso particular de adaptación biológica al medio; es una organización y su función es estructurar el universo. (Oceano)

Se pueden mencionar diferentes teorías, en este caso voy a referir la siguiente:

“El campo educativo ha de abordar el proyecto de preparar para la creatividad” (Díaz, 1986).

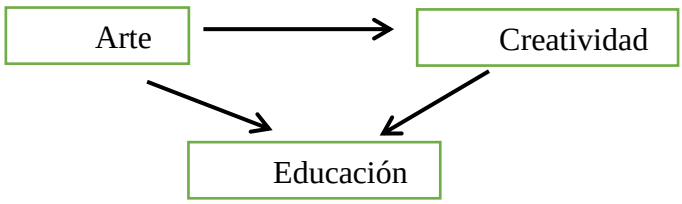
"La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta".

"Creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. (Estrada Rodriguez).

"La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad" (Merani L., 1982).

En la creatividad encontramos una serie de teorías que intentan dar una explicación al proceso creativo y para fundamentar este trabajo, se han revisado y tomado en cuenta conceptos relacionados a esta investigación.

Para entender mejor lo que es la creatividad se considera:



Creatividad en las artes plásticas- "La creatividad es un método de aptitud, un proceso mental que precisa de una libertad de espíritu y de tiempo pero, sobre todo exige un conocimiento previo" (Salvo, 2010)

El concepto de creación Artístico – visual, como originalidad o innovación, es amplio, vago e insuficiente, por un lado, su naturaleza múltiple, aun dentro de su condición estética, artística o temática. Recordemos que no existen en el mundo dos productos artísticos humanos completamente iguales ni enteramente diferentes; aunque el artista se lo proponga, nunca lograra dos obras iguales en todo. Cada uno de los productos humanos muestra alguna novedad, originalidad o diferencia, gracias a la individualidad de cada ser humano y a sus variantes del lugar y tiempo. Cada novedad entraña un distinto grado de radicalidad y muchas obras no merecen denominarse creación cultural (Acha, 1992, pág. 108).

"El problema de la creatividad es el problema de la persona creativa (y no de los productos creativos, de los comportamientos creativos, etc.) Si se piensa en la persona, en

la persona creativa, como la esencia del problema, entonces se enfrenta uno al problema total de la transformación de la naturaleza humana, de la transformación del carácter, del desarrollo total de toda la persona" (Máslow, 1982, pág. 81.

2.1.2.3.2. Comprensión de la Creatividad.

En la actualidad quien encara o realiza un trabajo de cualquier índole tiene que ser creativo obligatoriamente, ya que siempre se está buscando "salir de lo usual" desarrollar nuevos productos.

El ser creativo no es algo propio de un conjunto selecto de personas, sino que es una capacidad que todas las personas tenemos, la diferencia está en que algunos individuos son naturalmente creativos porque se desarrollaron por herencia y otros tienen que aprender en el transcurso de los primeros años de la vida, lo cual no quiere decir que a cierta edad deja de ser creativo sino que se va desarrollando en la mediad en que se la persona realice actividades donde pueda usar la imaginación. (Díaz, 1986)

Como podemos ver, la creatividad es un proceso interno y debido a ello nos parece imprescindible.

Sabemos ahora que la creatividad puede ser desarrollada por cualquier persona y a cualquier edad "no en vano Pablo Picasso" diría en una ocasión la edad solo importa cuando uno envejece, entonces los jóvenes deben abarcar en tema con mucha profundidad para tener una actitud perceptiva y creadora donde cada uno pueda expresar con rasgos propios su personalidad. (Díaz, 1986)

La palabra "creatividad" abarca una amplia gama de destrezas y competencias diferentes. Y nos vamos a preparar para cambiar conceptos y percepciones.

2.1.2.3.3. Características de la Creatividad.

Cabe destacar que Sefchovich y Waisburd (2007), afirman que existen cuatro niveles básicos de creatividad:

- **Fluidez**: es la capacidad que tiene el individuo para generar ideas y se puede verificar a través del número de respuestas diferentes que pueda aportar ante un problema o situación.

- **Flexibilidad**: es la capacidad de adoptar tácticas o estrategias para lograr una meta, aceptar ideas provenientes de otras personas y cambiar enfoques.

- **Originalidad**: es la generación de soluciones únicas y novedosas ante problemas o situaciones que requieran un grado de novedad considerable. Creador

- **Elaboración:** se refiere a qué tan acabado y rico en detalles es el producto de la idea creativa, en cuanto a concreción y número (Díaz, 1986, págs. 10-30).

2.1.2.3.4. Dimensiones de la creatividad:

a) Axiológica	b) Afectiva
c) Cognitiva	d) Laboral
e) Lúdica	f) Participativa
g) comunicativa	h) Urbana

2.1.2.3.5. Tipos de Creatividad.

- **Creatividad Eureka.**- Esta creatividad es una idea que salta de repente son ideas de descubrimiento son únicos y originales se supone que estas ideas son un salto hacia el progreso, este tipo de creatividad es muy poco frecuente

- **Creatividad Secundaria** Esta creatividad es un tipo de creatividad que se fija en algo y lo mejora. La mayoría de los cambios son el resultado de muchos pequeños pasos innovadores (http://usuarios.lycos.es/latoeriadelcaos.creatividad.htm, 2016)

2.1.2.3.6. Fases del proceso creativo.

En la definición del proceso creativo podemos citar:

Dr. Maristany

"El proceso creativo está condicionado a su voluntad, la voluntad pertenece a la estructura superior de la personalidad del artista, esta responde al impulso anímico creador en su yo, consciente y firme en su deseo creador."

Todo este proceso está separado en tres momentos.

1. **Primer momento**. Este primer momento es la fase que está compuesto por dos elementos que son:
   Imaginación: En la que intervienen causas cognitivas o afectivas.
   Voluntad: Es la inspiración que denota la originalidad.

2. **Segundo momento.**
   Codificación: Es cuando el creador define los elementos compositivos al utilizar como: el color, volumen, ritmo, textura, trama, etc. Codifica su mensaje en una categoría estética según sus sentimientos y afectos de manera personal.

3. **Tercer momento:**
   Estético: aquí interviene el público observador en la contemplación estética. (Maristany, 2012)

Podemos consideren también los siguientes fases del proceso creativo.

También se incluye:

Preparación: percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad.

Incubación: tiempo de espera, de busca inconsciente de la solución. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia.

Iluminación: Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado.

Verificación: Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar a tensión a lo que se ha intuido.

Elaboración: es la parte más dura, más difícil, la que exige más tiempo. Es todo el arduo trabajo de transformar una idea o intuición en una "cosa en el mundo".

Comunicación: Para muchos, comunicar es el mejor momento del proceso creativo. Y para muchos otros, es lo más difícil porque implica convivir con la crítica. (http://usuarios.lycos.es/latoeriadelcaos.creatividad.htm, 2016)

2.1.2.4. El Aprendizaje.

> Desde la visión de la educación activa o constructivo pedagógico el aprendizaje no queda ahí, para el desarrollo óptimo también necesita otros elementos como el estímulo a través de diversas técnicas y materiales se dice que: "Aprender, es el proceso de construcción de una representación mental, el proceso de construcción de significados. Se entiende al aprendizaje dentro de la actividad constructiva del alumno y no implica necesaria la acumulación de conocimientos" (Orellana, 1996, pág. 11).

2.1.2.4.1. Elementos del aprendizaje.

Subjetivos: El alumno que aprende, en forma personal y protagónica, en colaboración con sus compañeros y bajo la guía y supervisión del docente. En este aspecto intervienen, la personalidad del educando, su tipo de inteligencia y estilo cognitivo (que el maestro debe descubrir para personalizar las estrategias) y la motivación tanto intrínseca como intrínseca.

Objetivos, que a su vez podemos dividir en:

a. **Espaciotemporales**: El aprendizaje será tanto más eficaz cuando se le destine un espacio acondicionado con luz, ventilación adecuada, calefacción, mobiliario cómodo y se le dedique el tiempo suficiente para que el proceso se lleve a cabo.

b. **Instrumentales**: Estrategias de enseñanza-aprendizaje, y material didáctico. Relacionados, Aprender capacidades.

2.1.2.4.2. Aprendizaje significativo.

El factor que más influye en el aprendizaje es lo que alumno ya sabe y se vinculan con los nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentero para quien aprende, y este es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto. (Huerta Rosales , 2002, pág. 141).

2.1.3. Marco Conceptual.

- **Actividades creativas**: Secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.

- **Aprendizaje.-** Es entendido como un proceso de construcción de conocimientos. Estos son elaborados por el propio niño (as) en la interacción de la realidad familiar, social y natural solos con apoyo de algunas mediaciones (personas o material educativo), por ejemplo, haciendo uso de sus experiencias y conocimientos previos.

- **Actitud**.- Predisposición para responder y actuar de una manera determinada frente a ciertas situaciones estímulos. Disposición para preservar en el esfuerzo a pesar de las dificultades o el fracaso, para respetar e incorporar otras perspectivas e interés, entre otras.

- **Amasar**. Formar o hacer masa mesclando harina, yeso, tierra o cosa parecida.

- **Categoría**. Cada una de las diez nociones abstractas y generales dela lógica aristotélica, clase rango condición de unos con respecto a los demás.

- **Capacidad**: Potencialidad o estado del organismo que predispone para actuar con éxito o Eficacia Frente a una determinada tarea.

- **Comunicación.** Este valor se potencializa a través de: el cariño, la amistad, la cooperación, el compañerismo, la confianza, la simpatía, la aceptación y la cortesía.

- **Connotación.** Acción de connotar, parentesco lejano.

- **Configuración**. Presupone un cierto grado de organización en el objeto, que no se puede alterar en sus elementos sin que pierda significación.

- **Convivencia.** El trabajo de las actividades artísticas es un hecho social, el cual proporciona el desarrollo de este valor a través de las interrelaciones sociales.

- **Denotación.** Acción de denotar, indicar significar y enunciar.

- **Dúctil.** Acomodadizo, condescendiente.

- **Enseñar**. Es la acción y efecto de instruir, adoctrinar y amaestrar con métodos y técnicas, se trata del sistema y métodos de dar instrucciones formadas por el conjunto de conocimientos, principios y normas. Enseñar implica la interacción de tres elementos: el profesor, el estudiante y el objeto de conocimientos.

- **Forma artística**. es la manera en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte.

- **Forma Tridimensional**. Tiene volumen, masa y tres dimensiones: largo, ancho y profundidad; el espacio que ocupan es real.

- **Habilidad.** Buena coordinación de los movimientos de alta precisión de las manos, dedos.

- **Interacción social.** Es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo.

- **Intrapersonal.** La persona se reconoce a si mismo entendiendo sus puntos fuertes y débiles estableciéndose objetivos.

- **organización**: Es la característica por la cual la persona creativa se esfuerza por Integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla.

- **Posición.** Se relaciona más con el concepto de forma compositiva o composición y tienen que ver con la forma en el espacio.

- **Pulcritud.** En el trabajo del modelado con niños y diferentes objetos, lleva a aportarle este valor: la limpieza, el aseo, el esmero, el cuidado, la transparencia y la delicadeza.
- **Superación.-** Este valor le permite al alumno afirmar su competencia, audacia, lucha, entusiasmo y optimismo.

- **Tamaño**. Depende de la relación y comparación entre una forma y otra.

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO.

3.1.1. Distrito de Santiago – Cusco.

Ubicación de Distrito de Santiago

El Distrito de Santiago es uno de los ocho que conforman la Provincia del Cusco, ubicada en el Departamento del Cusco, bajo la administración del Gobierno Regional del Cusco, Perú. Este Distrito fue creado mediante Ley N° 12336 del 10 de junio de 1955, en el gobierno del Presidente Manuel A. Odría. El territorio de este Distrito se extiende en 69,72 kilómetros cuadrados y tiene una altitud de 3 4927 metros sobre el nivel del mar. El Distrito tiene una población aproximada de 83 721 habitantes.

Encabezado por el alcalde Ing. Franklin Sotomayor Apaza. Cuyo mensaje fue:

Hermanos de Santiago de Cusco: Con un entusiasmo a plenitud, sabiéndose que somos herederos de una antigua cultura que brilló con luz propia entre las más grandes civilizaciones de la humanidad, me dirijo a nuestro digno pueblo para saludarle, con el corazón en la mano, con la mente puesta en grandes propósitos. Al arribar, pletóricos de emoción, a este nuevo amanecer, en que cumpliremos el LX aniversario de creación política de nuestro gran Distrito.

3.1.2. Institución Educativa Cecilia Túpac Amaru.

3.1.2.1. Reseña Histórica de la institución Educativa "Cecilia Túpac Amaru".

Haciendo una lacónica reseña histórica de nuestra institución educativa, afirmamos que la institución educativa mixta n°50723 "Cecilia Túpac Amaru" que se encuentra asentada en la joven urbanización Ramiro Prialé Prialé del populoso Distrito de Santiago región Cusco, luego de haberse presentado dieciséis expedientes a las oficinas y autoridades educativas, fue creado por resolución directoral N° 0951 de fecha 11 de mayo de 1965 como escuela primaria común de mujeres n°7415, habiendo funcionado en sus albores como escuela unitaria ubicada en la calle K'uychipuncu N°299 de la ciudad del Cusco donde se laboraba en dos turnos, mañana y tarde habiéndose obtenido en aquel año la matrícula de 51 alumnas para transición y 32 alumnas para primer grado. Fue su primera directora fundadora la ilustre educadora profesora Catalina Valdez quien junto a la maestra Belén Pineda de Vizcarra iniciaros a laborar con tesón y esfuerzo logrando el crecimiento y prestigio de la Institución Educativa. En aquel Año 1965, se constituyó también la asociación de padres de familia habiéndose elegido como primera junta directiva a las siguientes personas:

Presidente	: Sr. Federico Zegarra
Vice presidenta	: Sra. Rina de Bustos
Secretaria	: Srta. Catalina Valdez
Tesorera	: Sra. Belén de Vizcarra
Primer Vocal	: Sr. Eusebio Huamán
Segundo vocal	: Sr. Pablo Paucar.

Posteriormente, Por gestión de maestros, padres de familia y comunidad, la resolución N° 0255 del 27 de noviembre de 1980 ordenó que nuestro centro educativo lleve el N° 50723 y tenga el nombre de la heroína de la gesta revolucionaria de José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II, nos referimos a la valiente, combativa y aguerrida "Cecilia Túpac Amaru" prima del cacique de Tungasuca, surimana y Pampamarca; ella colaboró y participó activa y decididamente con la revolución, siendo luego ajusticiada con saña y sadismo, por los colonizadores españoles, junto a sus parientes, siendo antes paseada desnuda y a caballo para luego ser ejecutada.

En el año 2003, después de muchas gestiones realizadas tanto por el personal directivo, docentes así como padres de familia se concretizó la ampliación de servicios de educación secundaria mediante la Resolución Directoral N° 1128 del 15 de mayo del 2003, fueron sus primeros docentes de este nivel los profesores (as) Silvia Chacón Chaves, Marlene Luna Ccuro y Ernesto Caballero Villanueva. Comenzando en ese entonces con dos secciones del primer grado por la alta demanda por este nivel en la modalidad de menores.

3.2. CONTEXTO CULTURAL.

Los alumnos de esta Institución habitan en la zona así como también en lugares marginales en condiciones precarias de la Zona oeste de la ciudad de Cusco, esto evidencia que los alumnos tengan una asistencia irregular a las sesiones de aprendizaje, el estado socio económico de los padres de familia influyen bastante en el desarrollo de los estudiantes puesto que tenemos padres que apoyan así como también padres muy descuidados de sus hijos y esto evidencia la falta de interés del estudiante por falta de apoyo de los padre de familia; esta deficiencia del sistema educativo en su conjunto nos muestra la débil y deficiente aspiración a logros fructíferos dentro del marco educativo, es decir que los estudiantes y los educadores son la base de la inclusión cultural, social, económico, etc. del país.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Los alumnos de esta Institución habitan en la zona así como también en lugares marginales en condiciones precarias de la Zona oeste de la ciudad de Cusco, esto evidencia que los alumnos tengan una asistencia irregular a las sesiones de aprendizaje, el estado socio económico de los padres de familia influyen bastante en el desarrollo de los estudiantes puesto que tenemos padres que apoyan así como también padres muy descuidados de sus hijos y esto evidencia la falta de interés del estudiante por falta de apoyo de los padre de familia; esta deficiencia del sistema educativo en su conjunto nos muestra la débil y deficiente aspiración a logros fructíferos dentro del marco educativo, es decir que los estudiantes y los educadores son la base de la inclusión cultural, social, económico, etc. del país.

3.3.1. Población.

La población escolar de la Institución Educativa Cecilia Túpac Amaru en la actualidad brinda servicios educativos en dos niveles: Primaria y Secundaria, albergando en sus aulas a 950 (Novecientos Cincuenta) estudiantes entre niños, niñas y adolescentes provenientes de la Zona Oeste de la ciudad de Cusco.

3.3.2. Muestra.

La muestra de la investigación cualitativa según Sampieri, sexta edición; se tomó en cuenta:

Muestra por selección. Ya que mi muestra se decidió de acuerdo a elección porque se solicitó a la institución educativa sobre la aplicación Donde las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil, característica, o bien componen rasgos similares. Aplicación y recojo de información para la tesis. **Muestra homogéneas**. Por ser alumnos de la misma edad y ambos sexos, también manifiestan su misma condición psicológica, social y cultural.	**Muestra Inicial** 10 alumnos **Muestra Final** 08 alumnos

Se consideraron inicialmente los 44 alumnos para la investigación, durante el desarrollo de la misma, se determinó con una muestra final de 10 alumnos.

Finalmente como explica Newman (2009), en la indagación cualitativa la cantidad de la muestra se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos. (“saturación de categorías”).

Es un tipo de muestra no probabilístico porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar la muestra.

El método para la obtención de la muestra es muestreó no probabilístico.

Es aquel en el que la selección de los elementos de la muestra no se hace al azar, si no según el criterio del investigador. En este tipo de muestreo, puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.

Técnicas:

- El dialogo como técnica para recojo e interpretación de la información necesaria durante el desarrollo de la investigación.
- La observación como (bitácora) técnica e instrumento para la recolección de datos, puesto que en la investigación cualitativa El uso de dichos instrumentos son la base de la investigación que nos van servir para el análisis de la muestra.

Instrumentos:

- Cuaderno de campo el primer instrumento para el recojo de información fue el cuaderno de campo, donde se plasmó cada proceso de investigación, así mismo se utilizaron, grabaciones de audio, grabaciones de video, fotografías, notas en el campo de investigación y otros.

- Instrumentos electrónicos; Se utilizaron también como técnicas electrónicas para el recojo de información, como es un horno microondas para el acabado de los trabajos.

3.4.1. Proceso de Segmentación:

En la investigación la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación.* Pág. 418.

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos), identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación.

La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características. Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación.* Pág. 427

3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación del modelado.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica. **MUESTRA 1**

Modelado en pasta de sal
Alumno: Poke 1

Título de la obra **PAISAJE**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	Paisaje compuesto de los elementos	El paisaje que caracteriza los colores vivos de la naturaleza donde representa los elementos básicos de la temporada		Interpretación convencionada
	Nubes	las nubes muy expresivas de color celeste que representa la frescura de la lluvia	Armonía	
	Los cerros	los representa verdes y lleno de fertilidad	Fertilidad	
	El sol	bastante sobresaliente con el color amarillo que es muy cálido	Calor	

	El camino	El camino con el color anaranjado de color cálido bastante notorio Y abajo	Seguridad	
	las casitas	Las casitas con colores cálidos que dan armonía y equilibrio.	Cobijo	
	el árbol	Un árbol que representa como el punto central del paisaje	vegetación	

Interpretación:

Elementos que conforma el cuadro del paisaje son:

El cielo descripción de color neutro el blanco que representa la pureza divina.

El sol descripción el color amarillo intenso y con rostro alegre i con mucha iluminación mayor intensidad durante la mañana

Las nubes descripción es la gama de celestes con texturas de relieve circular que representa abundancia vida.

Cerro descripción Se aprecia que utiliza el color verde puro color frío cuyo textura esta ritmo a la estabilidad, significado elevación y de fertilidad.

Una pradera también de color verde neutro significado reposo.

El árbol bien ubicado en la pradera donde reposa. Representa estabilidad equilibrio.

Las casas descripción se aprecia dos casas con colores cálidos que dan simetría al paisaje significado calidez y acogedora

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA **Paisaje**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	El paisaje	el paisaje que observamos tiene los elementos bastante reales no pone nada que no haya en la naturaleza se aprecia las nubes bastantes claras de color celeste, los cerros son bastante expresivos de color verde oscuro que representa el frio de la época el camino debajo de los cerros de un color bastante cálido y más abajo

		observamos las casas bastante acogedoras por el color o la cercanía, entre ambos el árbol que da el equilibrio.
Categoría	bello	Es bello puesto que lo que representa es un paisaje real y es el lugar de su entorno puso los elementos de manera ordenada y lo más real que puede observar.
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas
Instrumentos	Soporte, cuchillas	El soporte es necesario para elaborar sobre ella y la pasta de sal al ser tan suave como la plastilina necesita un apoyo durante el trabajo y otras herramientas para darle textura.
Estilo o tendencia	Naturalista	La imagen de paisaje que apreciamos es de tendencia expresionista real porque se caracteriza por los elementos reales de la naturaleza. El sol tiene forma circular en plena salida que quiere expresar es una salida del sol en el cerro sus colores verde y las texturas representan la fertilidad, las formas son mixtas tanto como la textura y con una mayor expresividad en sus formas emotivas de gran valor artística.

TÍTULO DE LA OBRA **El paisaje**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	Colores cálidos (tenemos al sol de color amarillo, el camino de color anaranjado, la casita de color rojo, así como también el techo de la otra casita), y colores fríos (Los cerros de color verde así como también el árbol de verde puro), colores neutros (la nube es de color celeste), hay un equilibrio de colores cálidos y fríos el paisaje es diurno. Es de temperatura de colores frías.
Forma	Iluminación	La iluminación es cenital y proviene del sol radiante hacia abajo con una claridad diurna en plena mañana donde el sol irradia a todos los elementos que lo componen.
Texturas	Volumen	Las formas creadas por el volumen dan una apreciación de bajo relieve, resaltando arriba todos sus elementos del paisaje. Junto con el color.
Ritmo	Cromático	En el paisaje apreciamos que el ritmo cromático se mantiene y da equilibrio al paisaje.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 2

Modelado en pasta de sal
Alumno: Poke 2

Título de la obra **Mi laguna**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	Los elementos que conforman el paisajes de mi laguna son: El sol Los cerros Un puente Una laguna	 EL color amarillo de gran tamaño del sol irradiante. De color verde de manera apacible y revitalizante ubicado en dos extremos. De color muy cálido que une los cerros Representado con el color	 grandeza fertilidad conexión tranquilidad	Interpretación convencionada

		celeste en gran parte del paisaje		
	Peces	Los peces ubicados en el centro de la tranquilidad del agua, de colores cálidos.	riqueza	
	Mariposa	Ubicado en los alto del paisaje de colores cálidos	Belleza	
	Piedras	Ubicadas alrededor de la laguna para fijar la tranquilidad	Estabilidad	

Interpretación:

Elementos que conforma el cuadro Mi laguna

El sol descripción, el color amarillo y de gran tamaño con una gran luminosidad y majestuosidad.

Lo cerros descripción, de manera apacible y revitalizante ubicado en dos extremos. Significado, fertilidad

El puente descripción, De color muy cálido que une los cerros significado, conexión

La laguna descripción, Representado con el color celeste en gran parte del paisaje significado tranquilidad

Peces descripción, Los peces ubicados en el centro de la tranquilidad del agua, de colores cálidos. Significado, riqueza.

Mariposa descripción, Ubicado en los alto del paisaje de colores cálidos. Significado, belleza.

La piedras descripción Ubicadas alrededor de la laguna para fijar la tranquilidad, significado estabilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA **Mi laguna**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Este paisaje *mi laguna* que apreciamos utiliza bastante los colores cálidos para fijar la tranquilidad y el equilibrio de los elementos que lo componen.
Categoría	Grotesco	Muestra elementos de la naturaleza y hermosos no es un paisaje real, pone parte del mundo que desea tener solo para ella porque la guata el agua y ver los peces
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas.
Instrumentos	Un soporte, herramientas para la elaboración.	El soporte es necesario para elaborar sobre ella y la pasta de sal al ser tan suave como la plastilina necesita un apoyo durante el trabajo y otras herramientas para darle textura.
Estilo o tendencia	Fauvismo	Se aprecia la una libertad absoluta en la elaboración de los elementos del paisaje explorando al máximo su creatividad en base a formas y colores donde utiliza bastante los colores cálidos que le dan estabilidad emocional.

TÍTULO DE LA OBRA **Mi laguna**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	En los Colores cálidos (tenemos al sol, el puente, las piedras, rocas en su mayoría de color amarillo representa la alegría), y en los colores fríos tenemos el color verde y violeta que son de colores de los cerros, ala de la mariposa, y un pez y de los colores intermedio el agua de color celeste.es temperatura fría.
Forma	Iluminación	La iluminación es cenital puesto que el sol esta iluminando de arriba a todos elementos dela paisaje mi laguna.
Texturas	Volumen	En la imagen apreciada se puede observar volúmenes de distintos calidades como los cerros que mantienen su profundidad y algunos detalles que sobresalen de ella como las rocas así mismo las piedras ubicadas manteniendo el primer plano sobre el agua y llevan una textura muy sutil.
Ritmo	Cromático	En la composición de la expresión se aprecia un ritmo armónico con elementos bien distribuidos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 3

Modelado en pasta de sal
Alumno: poke 3

Título de la obra **El rey**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
	Los elementos que conforman esta figura son			
	Fondo	Representada de un color matizado entre el blanco un color neutro y el azul que relaja el espacio	tranquilidad	Interpretación convencionada
	Una corona	color cálido que es el color amarillo con algunos detalles de color morado	Poder	
	El corazón	El elemento abarca la mayor parte de su creación imponente por el color que lleva	Amor	

	Una cinta Dos corazones pequeños	La cinta de color amarillo es la que concentra y da cierta delicadeza a la agresividad del rojo Ubicados en la parte inferior del corazón, los dos tienen la cualidad de dar estabilidad al amor	iluminación estabilidad	

Interpretación:

Los elementos que conforman esta figura son

Fondo descripción De un color matizado entre el blanco un color neutro y el azul que relaja el espacio significado, tranquilidad.

Corona descripción color cálido que es el color amarillo con algunos detalles de color morado significado, poder.

El corazón descripción El elemento abarca la mayor parte de su creación imponente por el color que lleva significado, amor

La cinta descripción La cinta de color amarillo es la que concentra y da cierta delicadeza a la agresividad del rojo significado iluminación.

Corazones pequeños descripción Ubicados en la parte inferior del corazón, los dos tienen la cualidad de dar estabilidad al amor. Significado, estabilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA **El rey**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Contemporáneo	Apreciamos una creatividad contemporánea porque muestra figuras que representan un sentir suyo con bastantes colores cálidos predominando el color rojo donde demuestra poder, aún más por la presencia de la corona y un poco de estabilidad en la parte inferior de la figura
Categoría	fantasía	Se puedes apreciar que la expresión es una imaginación de su interior emocional
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas
Instrumentos	Soporte de triplay, herramientas.	El soporte da estabilidad en el proceso de la elaboración del trabajo. Instrumentos (en este caso no se utilizó ningún instrumento)

Estilo o tendencia	Fauvismo	Se aprecia total libertad en el desarrollo de la creatividad los colores de los cuerpos de los elementos son muy cálidos equilibrados con la base y transmiten una carga emocional de agresividad sobre tranquilidad corona puesta donde también intervine la cinta para darle claridad dentro de la composición. También contiene dos equilibrantes emocionales en la parte inferior

TÍTULO DE LA OBRA **El rey**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	Colores cálidos (tenemos al corazón, la cinta en al corona del corazón), y colores fríos (solo en los dos corazones pequeños) colores neutros (el fondo donde predomina el blanco).hay un desequilibrio de colores cálidos y fríos en la expresión donde más utiliza los colores cálidos. es de temperatura media
Forma	Iluminación	La iluminación es muy pareja en los elementos, mientras que en el fondo hay partes claras y más oscuras.
Texturas	Volumen	Las formas creadas en la figura dan como resultado a que el volumen se diferencie por planos y relieves tiene texturas más visibles y algunos sutiles
Ritmo	Cromático	La armonía de ritmos es muy rico puesto que mantienen la sencillez de las formas con un gran mensaje

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 4

Modelado en pasta de sal
Alumno: poke 4

Título de la obra **Minions**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	El trabajo que se aprecia presenta los elementos que son: Fondo Personaje	 De color blanco que representa la pasividad y con límites de color celeste arriba y abajo encierran al elemento principal Representa un individuo cuyo color es el amarillo donde por el color quiere impresionar a los demás y el	 pasividad Regocijo	Interpretación convencionada

	Una pelota	color celeste da un poco de tranquilidad. Un círculo de color azul que juega con el polo del personaje	Dinámica	

Interpretación:

El trabajo que se aprecia presenta los elementos que son:

Fondo descripción De color blanco que representa la pasividad y con límites de color celeste arriba y abajo encierran al elemento significado, pasividad.

Personaje descripción Representa un individuo cuyo color es el amarillo donde por el color quiere impresionar a los demás y el color celeste da un poco de tranquilidad. Significado, regocijo

Pelota descripción Un círculo de color azul que juega con el polo del personaje significado dinámica.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA **Minions**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Contemporáneo	En esta expresión se puede apreciar una creatividad de imitación de un personaje de dibujo animado pero contextualizado con las emociones del estudiante que se identifica con un equipo deportivo. donde utiliza solo dos colores entre cálido y frio
Categoría	Fantasía	Representa a un personaje fantasioso este es un elemento que no existe
Técnica	Modelado en pasta de sal	El medio expresión es la pasta de sal un material modelable para elaborar este tipo de expresiones, en el que su suavidad es un estimulante para los estudiantes y que puede ser preparado fácilmente por los estudiantes que también contiene preservantes
Instrumentos	Soporte, herramientas	El soporte es necesario para elaborar sobre ella y la pasta de sal al ser tan suave como la plastilina necesita un apoyo durante el trabajo y otras herramientas para darle textura.
Estilo o tendencia	Fauvismo	Se aprecia la libertad e expresión puesto que el personajes sale de sus imaginación como una imitación con una expresión de haber logrado una meta, y transmiten una carga emocional muy positiva que los colores ayudan a irradian luminosidad en el logro

TÍTULO DE LA OBRA **Minions**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	El color que utiliza es cálido (en el cuerpo del personaje) y el color frío en el polo del personaje y la pelota de color azul. Es de temperatura fría
Forma	Iluminación	La iluminación es clara y homogénea
Texturas	Volumen	El volumen utilizado es de alto relieve que resalta al elemento y en algunas se notan algunas texturas sutiles.
Ritmo	Cromático	Hay bastante armonía en la composición, entre los elementos que la constituyen y no utiliza muchos colores.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 5

Modelado en pasta de sal
Alumno: poke 5

Título de la obra **CORAZÓN**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	Se puede apreciar que los elementos que los componen son: base	Se puede apreciar una base de colores y sobre la cual se nota otra base de los colores del arcoíris	Armonía	Interpretación convencionada
	corazón	Expresa un corazón de color rojo que abarca una gran parte del fondo de colores	Amor	
	cinta con letras	Se aprecia sobre el corazón la cinta como dándole un poco de significado de la creatividad	Identidad	

Interpretación:

Se puede apreciar que los elementos que los componen son:

Base descripción Se puede apreciar una base de colores y sobre la cual se nota otra base de los colores del arcoíris significado, armonía.

Corazón descripción Expresa un corazón de color rojo que abarca una gran parte del fondo de colores significado, amor.

Cinta descripción Una cinta de color celeste sobre el corazón que da tranquilidad al corazón significado tranquilidad.

Letras descripción Se aprecia sobre la cinta como dándole un poco de significado de la creatividad significado mensaje.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA **Corazón**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Contemporáneo	Se aprecia una creatividad espontaneas donde predominan los colores cálidos también utiliza los colores fríos con líneas onduladas como circunferencias donde predomina el corazón de color rojo de mensaje amor y los colores fríos que los ablandan
Categoría	fantasía	Gran expresividad a través de los colores donde el fondo le da mucho significado por los colores que utiliza
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas
Instrumentos	Soporte.	Sobre el soporte el trabajo se modela de mejor manera, en este caso para el proceso solo se utilizó las manos .
Estilo o tendencia	Expresionista	Se aprecia un modelado con bastante expresión en los elementos que ha modelado, los colores forman una gama de armonía entre los elementos que los componen y transmiten una carga emocional muy poética por los colores.

TÍTULO DE LA OBRA **Corazón**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	En los Colores cálidos (tenemos en el corazón y el corazón pequeño y algunos detalles que aparecen del fondo de colores)y los colores fríos (en la en la sobre el corazón y en el fondo de colores es de temperatura cálida
Forma	Iluminación	La iluminación es cenital por venir de arriba hacia abajo se ve la luz iluminando a las los corazones el color del arcoíris y fondo blanco.
Texturas	Volumen	Las formas creadas en el modelado dan como resultado tres volúmenes distintos, diferenciándose de esta manera los planos de los diferentes elementos que componen la creatividad del modelado.
Ritmo	Cromático	Es asonancia porque las líneas mantienen ritmo de color la misma distancia creando movimiento entre los elementos y el , movimiento determinado el ritmo visual es líneas onduladas, líneas espiral, líneas circulares líneas mixtas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 6

Modelado en pasta de sal
Alumno: poke 6

Título de la obra **BOSQUE**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Bosque	Los elementos que componen el bosque son Fondo Rio	 Representado con el color neutro blanco que representa la pureza del paisaje De color celeste que representa la tranquilidad del rio de los bosques	 Pureza vitalidad	Interpretación convencionada

	Palmeras	Representadas con el color verde de manera muy expresiva resaltando con las texturas que representan originalidad en los árboles	prosperidad	

Interpretación:

Los elementos que componen el bosque son:

Fondo descripción Representado con el color neutro blanco que representa la pureza del paisaje Significado pureza.

Rio descripción de color celeste que representa la tranquilidad del rio de los bosques significado vitalidad.

Palmeras descripción representadas con el color verde de manera muy expresiva resaltando con las texturas que representan originalidad en los árboles significado prosperidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA **Bosque**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se aprecia elementos que representan a un bosque con objetos reales donde no se utilizó muchos colores cálidos pero con la composición el bosque se siente muy armonioso y cálido. Es de temperatura fría
Categoría	Grotesco	Los elementos representados ron reales y muy expresivos natural o real siendo una creatividad original con mucho valor artístico
Técnica	Modelado en pasta sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas.
Instrumentos	Soporte, cuchillas estecas	El soporte que se entrega fue utilizado para el proceso de elaboración del modelado siendo un gran apoyo para el desarrollo Instrumentos (cuchilla, regla)
Estilo o tendencia	Expresionista / Fauve	Se aprecia una representación real y expresiva de los elementos que lo componen con una creatividad en total libertad.

TÍTULO DE LA OBRA **Bosque**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	En los Colores cálidos (En esta expresión no se utilizan) Los colores fríos se encuentra en el bosque, las palmeras, el rio, fondo, Es de temperatura fría.
Forma	Iluminación	La iluminación es clara por venir de frente, la luz está iluminando al paisaje de palmeras.
Texturas	Volumen	Las formas creadas en este modelado son de formas geométricas, los planos de los diferentes elementos que componen la creatividad del modelado del bosque son iguales.
Ritmo	Cromático	Es asonancia porque las líneas mantienen ritmo de color la misma distancia creando movimiento entre los elementos y el movimiento determinado el ritmo visual es líneas rectas, semi rectas, líneas mixtas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 7

Modelado en pasta de sal
Alumno: Poke 7

TÍTULO DE LA OBRA **Tarde lluviosa**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	En la siguiente expresión de paisaje titulado vida se observa los siguientes elementos: Nubes espesas Cerros	 En la parte superior del paisaje sobre los cerros se observa nubes espesas saliendo Los cerros se observan	 tormenta grandeza	Interpretación convencionada

		de manera muy expresiva a pesar de que en dicho trabajo no se utilizó ningún tipo de textura		
	Rio	Se observa el movimiento del agua aunque de manera visual da la sensación de un rio caudaloso	Vida	
	Pastos	Ubicados en el centro del rio que da un significado de vida por la cercanía al agua y el color puro del verde	Esperanza	
	Tierra	La tierra representa la fertilidad a lado del agua, manteniendo una armonía con el pasto verde.	fertilidad	

Interpretación:

En la siguiente expresión de paisaje titulado vida se observa los siguientes elementos:

Nubes descripción En la parte superior del paisaje sobre los cerros se observa nubes espesas saliendo significado Tormenta.

Cerros descripción Los cerros se observan de manera muy expresiva a pesar de que en dicho trabajo no se utilizó ningún tipo de textura significado grandeza.

Rio Se observa el movimiento del agua aunque de manera visual da la sensación de un rio caudaloso significado vida.

Pastos Ubicados en el centro del rio que da un significado de vida por la cercanía al agua y el color puro del verde significado esperanza.

Tierra La tierra representa la fertilidad a lado del agua, manteniendo una armonía con el pasto verde. Significado, fertilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA **Tarde lluviosa**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje/Contemporáneo	En la siguiente expresión se puede observar un paisaje lleno de expresión con relieves que dividen cada elemento de una composición armónica y de colores fríos.
Categoría	Grotesco	Los elementos representados en el paisaje son reales y muy expresivos natural o real siendo una creatividad original con mucho valor artístico
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas.
Instrumentos	Soporte	El soporte es necesario para elaborar sobre ella y la pasta de sal al ser tan suave como la plastilina necesita un soporte durante la elaboración del trabajo y otras herramientas para darle textura.
Estilo o tendencia	Expresionista / Fauve	Se aprecia una expresión de vida de fertilidad que da un mensaje de vida y pureza por los colores que utiliza.

TÍTULO DE LA OBRA **Tarde lluviosa**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	En los Colores cálidos (en la siguiente expresión no hace uso de colores cálidos)Los colores fríos se encuentra en el paisaje el rio, fondo
Forma	Iluminación	La iluminación es cenital por venir de arriba hacia abajo se ve la luz iluminando al paisaje de palmeras.
Texturas	Volumen	Las formas creadas en este modelado son más reales a la vista nos da una sensación de textura a pesar de que no utilizo ninguna textura y pone volumen en ciertas partes de división de los elementos
Ritmo	Cromático	La composición mantiene ritmo de color la misma distancia creando movimiento entre los elementos y el movimiento determinado el ritmo visual en la composición

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 8

Modelado en pasta de sal
Alumno: Poke 8

TÍTULO DE LA OBRA **Belleza del amor**				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)** **Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)** **Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado	En la siguiente expresión se puede apreciar los siguientes elementos. El corazón Decoración Puntos	 Es el punto central de la expresión de color rojo cálido con textura en todo el borde Sobre y alrededor del corazón se ven muchas líneas a tienen distintas texturas que son muy coloridos De color amarillo que dan cierto límite a la composición	 Amor belleza limite	Interpretación convencionada

Interpretación:

En la siguiente expresión se puede apreciar los siguientes elementos.

Corazón descripción Es el punto central de la expresión de color rojo cálido con textura en todo el borde significado amor.

Decoración Sobre y alrededor del corazón se ven muchas líneas a tienen distintas texturas que son muy coloridos de significado belleza.

Puntos De color amarillo que dan cierto límite a la composición significado, limite.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA **Belleza del amor**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Contemporáneo	Es una expresión creativa de mucha imaginación de una composición muy armónica entre los elementos que lo constituyen y los colores que utiliza son balanceado tanto cálidos como fríos
Categoría	fantasía	El nivel de categoría de esta expresión es fantasía porque utiliza bastante imaginación en el desarrollo de su creatividad donde se observa la originalidad de su trabajo
Técnica	Modelado en pasta de sal	Pasta de sal, material modelable de fácil manipulación para dar y conseguir diversas formas.
Instrumentos	Soporte,	La pasta de sal es un material modelable que se puede trabajar sobre un soporte y con instrumentos (para este trabajo utilizo unas tapitas, cuchillas, lapiceros)
Estilo o tendencia	Expresionista / Fauve	Se aprecia expresión imaginativa en el trabajo del estudiante, los colores de los cuerpos son de color cálidos y fríos y transmiten una energía emocional muy alegre y es de libre expresión.

TÍTULO DE LA OBRA **Belleza del amor**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	En los Colores cálidos (el corazón , las decoraciones, los puntos, detalles)Los colores fríos se encuentra en el borde, fondo es de temperamento de colores intermedias
Forma	Iluminación	La iluminación es clara por venir del frente que ilumina a todos los elementos de la composición.

Texturas	Volumen	Las formas creadas en este modelado son lineales muy armónicas pero representando la forma del elemento los planos de los diferentes elementos que componen la creatividad del modelado tiene tres planos en el primer plano las decoraciones, luego el corazón, el pasta y los puntos.
Ritmo	Cromático	Tiene una composición rítmica manteniendo movimiento compositivo

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

3.5.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo.

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación.* Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis dancístico en base a Clasificación por Categorías.

<table>
<tr><td></td><td colspan="4">PARADIGMATICA
SIMILITUDES</td></tr>
<tr><td rowspan="4">DIFERENCIAS</td><td>CATEGORÍA</td><td colspan="3">IDEAS ARTICULADAS
ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN</td></tr>
<tr><td>RIOS</td><td> </td><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td>AMOR</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>PAISAJE</td><td> </td><td> </td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">AUTOR(es)</td></tr>
</table>

3.6. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS.

PARADIGMATICA SIMILITUDES				
DIFERENCIAS	**Elementos NO Categorizados**	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN		
Innatismo	**Originalidad**			

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos:

Durante la primera sesión de clase, en dialogo con los estudiantes sobre el área de educación por el arte pasó algo inesperado, David, uno de los estudiantes expresó “ah educación por el arte que aburrido es dibujar y pintar” una muestra de que el área se limita en dibujar y pintar dejando de lado otras técnicas como el modelado.

En la segunda sesión me sorprendieron cuando se les explico lo que se iba a realizar me dijeron, tres de mis alumnos muy motivados que materiales necesitamos con ganas de aplicar la técnica. Se les mostró un primer trabajo con la técnica que se va a aplicar el estímulo fue tan grande que todos sin excepción se familiarizaron de manera positiva con el material.

3.7.2. Actividades:

Se realizó un proyecto de aprendizaje aplicación con una duración de cinco días, con sesiones de dos horas pedagógicas, en los cuales habló la parte teórica del tema, donde se les dejo en claro a los alumnos las diferentes conceptos, elementos de composición del modelado y materiales que se puede utilizar para elaborar la técnica del modelado como estímulo de la creatividad.

Se presentara imágenes de muestra de material y pone en práctica la preparación del material con la participación de los estudiantes, así como también el proceso de la elaboración de la técnica del modelado en pasta de sal. También esta muestra se realiza con la participación de los estudiantes, durante estas clases de demostración y estimulo se determinó a la cantidad de jóvenes de nuestra muestra.

Seguidamente se realizó una muestra de los pasos para el desarrollo del trabajo del modelado en relieve utilizando la técnica de la pasta de sal.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas de aplicación.

En la primera sesión de aprendizaje se realizó una lluvia de ideas y dialogo sobre el tema, observación de trabajo de modelado, trabajos individuales en cuanto a la primera expresión y su familiarización con el material para el modelado donde se les entregó el material para ver cuál es su reacción con el material de la pasta de sal.

3.7.4. Estados:

Se realizaron estados de expresión, orden, dedicación, cumplimiento, etc.

3.7.5. Significados:

Evalúo positivos las manifestaciones personales, que son propias de su edad, pero bastante entusiasmados por aprender más sobre el modelado en la técnica de pasta de sal.

3.7.6. Participación:

La participación de los estudiantes fue muy bueno, que fue de forma general con todos los estudiantes del grado el cual resulto un poco complicado puesto que son 44 estudiantes en dicho grado, entonces la dedicación es de manera individual, aunque se hizo trabajo grupal, como en la preparación del material. y como en todos sitios tuve estudiantes muy entusiasmados y dedicados en su mayoría.

Además el día de la aplicación cuatro de los estudiantes faltaron a clases por motivos familiares y el día de la exposición uno de los estudiantes elegido para muestra y que realizaron los mejores trabajos faltaron a clase.

3.7.7. Relaciones o interacción:

La relación que hay entre los estudiantes felizmente es muy buena. Aparte de que hacen bromas unos entre otros. Hubo inconvenientes en el sentido de que son demasiados estudiantes y el espacio queda muy reducido para todos y en la exposición algunos estudiantes sienten mucha timidez.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

Las limitaciones de tiempo ya que una sesión es de 2 horas este tiempo queda corto para terminar de manera tranquila los trabajos, que al final terminamos de manera apresurada, el espacio del salón queda reducido por la cantidad de estudiantes por salón y el proyecto se programó para cinco semanas porque a fines de setiembre culmina el segundo trimestre por tanto era el proyecto de cierre para que salgan las notas del segundo trimestre.

3.7.9. Consecuencias:

Una consecuencia se presenta porque los estudiantes al principio querían que su trabajo se termine rápido sin importar el resultado. Pero a medida que el tiempo pasa se logra trabajar con mayor Paciencia logrando resultados excelentes.

3.7.10. Entornos:

Los estudiantes entendieron que hay que tener paciencia y dedicación luego de la muestra que se dio en la tercera sesión de aprendizaje donde se hizo una muestra del paso adecuado para el uso del material en el trabajo de modelado en pasta de sal.

3.7.11. Reflexivo:

Cuando se trabaja bien se siente cómoda, con las personas y el entorno se muestra en confianza y simpatía. Es así que los estudiantes muestran aprecio por sus trabajos

CAPITULO IV
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Resultados de Análisis de Modelado – Estético del Modelado.

A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Los alumnos fueron estimulados por el material, la técnica y calidad del docente que utilizo en la preparación de las sesiones y estética en la enseñanza de la técnica del modelado en PASTA DE SAL.

- **Primera categoría: COLOR.**

  En esta categoría se encuentra la percepción de la temperatura

- **Segunda categoría: FORMA.**

  En esta categoría se aprecia la apariencia y organización

- **Tercera categoría: TEXTURAS.**

  En esta categoría se encuentra la apariencia externa que se da en las formas

- **Cuarta categoría: VOLUMEN.**

  En esta categoría se pueden observar las dimensiones físicas de los objetos.

B. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial

a) Primera categoría: COLOR.

¿A qué se refiere la categoría?

Es uno de los principales elementos que facilita la percepción de las formas, constituyendo su aspecto superficial.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La percepción

¿Qué nos dice la categoría?

El color es la percepción de la temperatura de acuerdo a los colores utilizados cálidos, fríos, balanceado.

¿Cuál es su significado?

Un elemento atractivo por su luminosidad, El color es importante en las artes por caracterizar el temperamento de la persona.

Hernandez Sampieri R. (2014) metodología de investigación Pag. 423 6ta edición.

b) Segunda categoría: FORMA.

¿A qué se refiere la categoría?

Es la apariencia de estructura de un elemento.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Organización en la composición**.**

¿Qué nos dice la categoría?

La forma es el contorno de cada figura que se utiliza. Respetando su armonía

¿Cuál es su significado?

Se define como la apariencia de organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción.

Se ilustran con segmentos

Hernandez Sampieri R. (2014) metodología de investigación Pag. 423 6ta edición.

c) Tercera categoría: TEXTURAS.

Corresponden a la experiencia de externa de la estructura de los materiales , es una forma de hallar nuevas formas de utilizar los materiales, de investigar con ellos, de crear un lenguaje plástico personal.

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la característica visual y táctil de una superficie o el tratamiento que se puede dar a la misma.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Calidad de percepción de belleza visual y táctil.

¿Qué nos dice la categoría?

Cualidad estética de los materiales y de la utilización de los medios

¿Cuál es su significado?

Belleza artística de cualidad cromática y rítmica.

Se ilustran con segmentos

Hernandez Sampieri R. (2014) metodología de investigación Pag. 423 6ta edición.

d) Cuarta categoría: VOLUMEN.

¿A qué se refiere la categoría?

Es el elemento constituido por 3 dimensiones altura base y profundidad que ocupa un lugar en el espacio y ubica posición por planos de los elementos que componen la expresión.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Las palabras clave para el elemento volumen es la profundidad y relieves.

¿Qué nos dice la categoría?

El volumen son planos marcados por el grosor de cada elemento es un espacio donde está ubicado por planos.

¿Cuál es su significado?

Armonía de ubicación por planos de la composición

Se ilustran con segmentos

Hernandez Sampieri R. (2014) metodología de investigación Pag. 423 6ta edición.

Codificación selectiva.

La primera categoría **color** se relaciona con la segunda categoría **forma** porque se identifica visualmente la característica de la forma a través del color.

La segunda categoría **forma** se relaciona con la tercera categoría **textura** porque es el lugar donde se realiza la apariencia visual o táctil.

La tercera categoría **textura** se relaciona con la cuarta categoría **volumen** porque hace referencia a la acción de sensación de volumen y movimientos a través de la textura.

4.1.2. Resultados de Análisis Pedagógico.

En relación al objetivo específico sobre lo pedagógico

A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos del modelado en la técnica de pasta de sal

Se recogieron los datos en las progresivas sesiones de aprendizaje del proyecto de aplicación: Modelamos en pasta de sal.

B) Preparación de la sesión de aprendizaje sobre el modelado.

Se preparó un proyecto de aprendizaje:

DENOMINADO: Modelamos en pasta de sal.

JUSTIFICACION: Este proyecto de investigación. Que tiene como objetivo interpretar Cómo. La técnica del modelado estimula la creatividad de los estudiantes.

En la actualidad dentro de la educación, el área de Educación por el arte es de suma importancia porque tiene la finalidad del desarrollo integral de los estudiantes debido a que la sociedad, el avance tecnológico y otros factores que intervienen en la formación de los jóvenes, le brindan informaciones y servicios de la manera más fácil razón por la cual los jóvenes están dejando a un lado el desarrollo de su creatividad.

Por tal razón surge la necesidad de reconocer y valorar primero las diferentes manifestaciones artísticas de cada uno de los estudiantes y la originalidad de su creatividad, a través de la técnica del modelado. Esta actividad se realizará con el material de la pasta de sal el cual generará un espacio de reflexión y expresión plástica. Así mismo el conocer un nuevo material modelable.

DURACION: 01, 08, 15, 22,29, de setiembre del 2016.

C) Exposición del modelado en pasta de sal.

La exposición de los trabajos de modelado en pasta de sal se realizó el Día 10 noviembre, donde los alumnos realizaron su presentación en el patio de la institución con los contenidos aprendidos, de la técnica del modelado en pasta de sal, con sus respectivos trabajos frente a sus compañeros y docentes de la institución educativa quienes tienen una opinión positiva acera de la técnica y alumnos de otros grados piden trabajar con la técnica. Al término de la exposición se identifican algunas las carencias del acabado de los trabajos y se determinó y/o evaluó cualitativamente los valores estéticos del modelado en pasta de sal y así terminó su presentación.

D) Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos en el modelado.

En la segmentación de la investigación se evaluará los datos, cualidades de originalidad y las categorías estéticas en los trabajos de modelado en pasta de sal, donde representaron su expresión y creatividad personal registrados en los archivos fotográficos,

grabaciones de video en la exposición de sus trabajos de modelado en la técnica de pasta de sal.

4.1.3. Resultados de Análisis Estadísticos

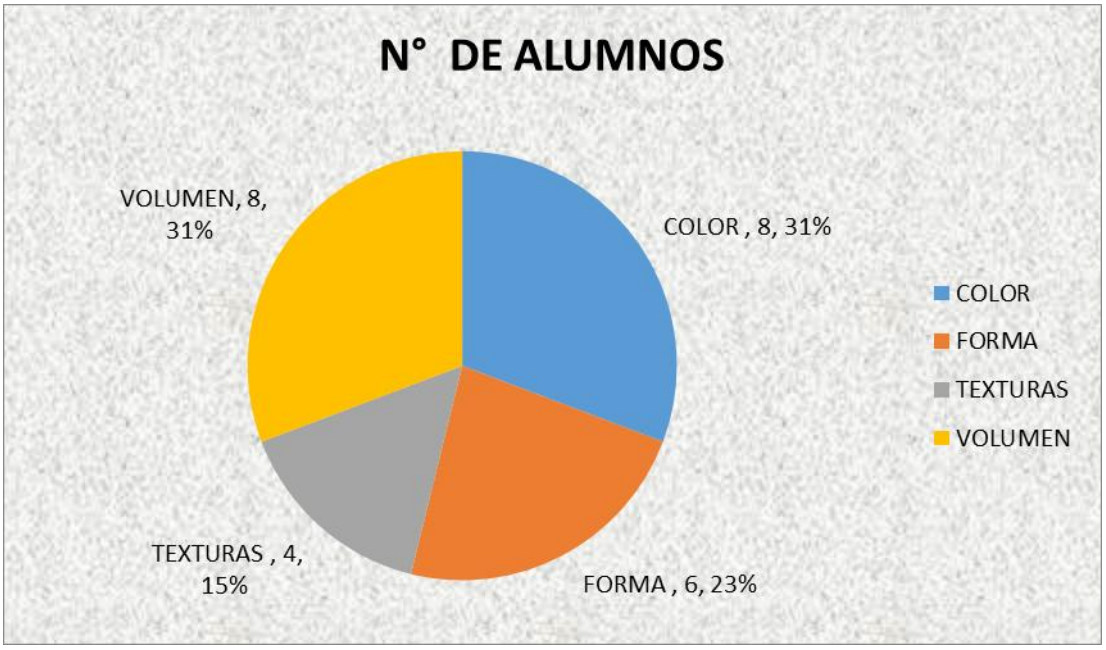
Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en la presentación de la técnica de modelado en pasta de sal

Como emergen las categorías.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

MOVIMIENTO	N° DE ALUMNOS
COLOR	8
FORMA	6
TEXTURAS	4
VOLUMEN	8



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría COLOR tenemos 31 % de los alumnos utilizan el color en las formas del modelado, el 23 % del número de alumnos realizan la técnica aplicando con mayor expresividad la FORMA el 15% de alumnos aplican diferentes TEXTURAS en sus trabajos de modelado, en la categoría VOLUMEN el 31% de los alumnos marcaron los mismos los ritmos de volumen trabajo en la composición.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Comparación entre los antecedentes y nuestra investigación

No hay comparaciones, puesto que el tema de investigación es nuevo.

Conclusiones.

- La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística.
- Las propuestas artísticas planteadas individualmente por los estudiantes durante el proceso de la investigación con la técnica del modelado en pasta de sal, estimula de manera positiva el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, dejando resaltar sus preferencias individuales en forma clara.
- El uso de la pasta de sal como recurso para la expresión libre en la técnica del modelado, demostró ser eficiente y accesible tanto económicamente como en su utilización constituyéndose en un elemento más que estimula en la elaboración de trabajos artísticos.
- La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución.
- La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestran resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

Sugerencias.

- Se recomienda al personal administrativo, docente, y padres de familia tener mayor interés y espíritu colaborador en la participación de los alumnos de la Institución Educativa Cecilia Túpac Amaru.
- Que la institución educativa mediante la dirección y coordinaciones estén prestas a cautelar el desenvolvimiento correcto y creativo de la asignatura de educación artística en función por supuesto al Diseño Curricular Nacional.
- Promover eventos de capacitación en las Instituciones Educativas para todos los docentes de las diferentes áreas con la finalidad de interrelacionar los contenidos para un logro más eficaz y eficiente. Por ejemplo Educación física realizar pintado de líneas de la cancha, comunicación literatura oral con creación de pintura
- Los docentes de arte no sean dependientes a los productos fabricados industrialmente debiendo interesarse por conocer y poner en práctica la elaboración y utilización de materiales que estén al alcance de los estudiantes o que se encuentren en forma natural en la zona como: pasta de sal, plastilina casera, carboncillo, hojas, palitos, plantas.
- Se recomienda contar con un docente de especialidad de arte, para que así los alumnos puedan manifestar calidad de desarrollo integral de los estudiantes.
- Se recomienda evaluar los valores estéticos en el proceso de segmentación, inmediatamente después de la presentación.

LISTADO DE REFERENCIAS.

Acha, J. (1992). *Inrtoduccion a la creatividad artistica.* Mexico: Trillas .

Almeida, O. (2015). *Rutas de aprendizaje* . Lima: MV FENIX.

De sagara, J. (1980). *Composición artística.* Barcelona: LEDA.

Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas.* narcea.

Estrada Rodriguez, M. (s.f.).

Fischman, D. (2014). *Motivaciòn 360º como incrementar en la vida y en la empresa.* Lima: Planeta Peru S.A.

Guzmán, G. M. (2011). *Teoria y practica del color.* ecuador.

Hessenberg, K. (2006). *Escultura técnicas y proyectos.* BLUME.

http://deconceptos.com/general/modelado#ixzz4DHgZEy9cMadrid. (26 de junio de 2016). Recuperado el 26 de junio de 2016, de http://deconceptos.com/general/modelado#ixzz4DHgZEy9cMadrid: http://deconceptos.com/general/modelado#ixzz4DHgZEy9cMadrid

http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation. (4 de Junio de 2016). Recuperado el 4 de Junio de 2016, de http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation: http://encarta.msn.es © 1997-2000 Microsoft Corporation

http://usuarios.lycos.es/latoeriadelcaos.creatividad.htm. (5 de Mayo de 2016). Recuperado el 5 de Mayo de 2016, de http://usuarios.lycos.es/latoeriadelcaos.creatividad.htm: http://usuarios.lycos.es/latoeriadelcaos.creatividad.htm

http://WWW.alamedron .com/arte/escultura/cleves_escultura/ce_01/escultura01.htm. (02 de Mayo de 2016). Recuperado el 02 de Mayo de 2016, de http://WWW.alamedron .com/arte/escultura/cleves_escultura/ce_01/escultura01.htm: http://WWW.alamedron .com/arte/escultura/cleves_escultura/ce_01/escultura01.htm

http://www.ciber-arte.com/escultura/modelado.htm. (7 de Julio de 2016). Recuperado el 7 de Julio de 2016, de http://www.ciber-arte.com/escultura/modelado.htm: http://www.ciber-arte.com/escultura/modelado.htm

*http://WWW.ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/Bachillerato/arte/arte/escultura/modelado.htm
*. (10 de Mayo de 2016). Recuperado el 10 de Mayo de 2016,

de http://WWW.ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/Bachillerato/arte/arte/escultura/modelado.htm
: http://WWW.ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/Bachillerato/arte/arte/escultura/modelado.htm

Huerta Rosales , M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente.* Lima: San Marcos.

Maristany, E. (2012). El proceso creativo en el arte. *arte y cultura contrastes* , 24-25.

Mato, M. H. (1994). *Metodologia de enseñanza aprendizaje.* Lima, Perú: Palomino E.I.R.L.

Merani L., A. (1982). *Diccionario de pedagogia en compendio de ciencias de la educacion.* Mexico: Grijalbo.

Modadori, G. (2 de Junio de 2016). *http://usuarios.lycos.es/lateoriadelcaos/creatividad.html*. Recuperado el 2 de Junio de 2016, de http://usuarios.lycos.es/lateoriadelcaos/creatividad.html: http://usuarios.lycos.es/lateoriadelcaos/creatividad.html

Navarrete, M. E. (1978). *Estimulacion y aprendizajeEstimulacion temprana y rehabilitacion* . Argentina : MMIII by Landeira Ediciones S:A.

Norma, E. (1998). *Historia del Arte.* Colombia: Norma S.A.

Orellana, O. (1996). *El Constructivismo.* Lima: CEDUM.

Parramon, J. M. (1997). *manial texturas.* Parramon.

Rosales, M. H. (2001). *Enseñar a aprender significamente.* Cusco, Perú: San Marcos.

Rosas Rivero, M. E. (1997). *Psicologia.* Lima: Brasa S.A.

Salvo, V. (2010). *Educacion por el arte.* Lima: A.F.A.

Velasco, J. M. (1976). *Educación Artística II Año.* Editorial Co-Bo.: Caracas.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Instrumento de análisis estético de la danza en la psicomotricidad

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA #

Técnica: Alumno:

Título de la obra				
SIGNOS	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)**
Modelado				

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Contemporáneo ONÍRICO	
Categoría	FANTASÍA	
Técnica	Mixta, Óleo sobre lienzo con collage.	
Instrumentos	Pincel, Espátula.	
Estilo o tendencia	Expresionista / Fauve	

TÍTULO DE LA OBRA		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Color	Temperatura de color	
Forma	Iluminación	
Texturas	Volumen	
Ritmo	Cromático	

Dimensiones e indicadores (valores estéticos) generales para el análisis de las obras de arte y los procesos creativos por expresión.

APÉNDICE B

Imágenes fotográficas o videográficas de la investigación.

Foto alumnos del 1ero A. de la I. E. Cecilia Tupac Amaru.

Foto explicación teórica del modelado

Foto determinando la muestra de alumnos del 1ero A de la I. E. Cecilia Túpac Amaru

Foto de Familiarización los ingredientes de la pasta de sal.

Foto del preparado de la pasta de sal

Foto de amasado de la pasta de sal.

Foto poniendo color a la pasta de sal

Inicio de manipulación

Primeras experiencias

Proceso de familiarización

Experimentan con la pasta

Presentación para la cocción	*Presentación de sus trabajos*
Elaboración del modelado en pasta de sal	*Aplicación de la técnica*
Aplicación de la técnica	***Aplicación de la técnica.***

Proceso de la aplicación de la técnica

Foto de recuerdo con los alumnos del 1ero A. Que culminaron sus trabajos

APENDICE C

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”

Fecha : 01 al 28 de setiembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: COLOR.

¿Cómo es?

El color hace referencia a la percepción visual de los objetos a través de la luz. Puede ser colores primarios, secundarios, análogos, contrastes. Etc.

Se genera en filmaciones y fotografías.

¿Cuáles son los valores de modelado considerados en la categoría?

Expresión

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Luminosidad.

Temperatura

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Ninguna.

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”

Fecha : 01 al 28 de setiembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: FORMA.

¿Cómo es?

La forma se refiere al contorno y características estructurales de los objetos, el medio de expresión o realización de los elementos.

Se genera en filmaciones y fotografías.

¿Cuáles son los valores de modelado considerados en la categoría?

Composición

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Apariencia

Organización

Composición

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los estudiantes pueden diseñar más de miles de formas reales o abstractas. Ellos pueden emplear otras características como tamaño, texturas.

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”

Fecha : 01 al 28 de setiembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: TEXTURA.

¿Cómo es?

La textura se refiere a la calidad de superficie de las formas contorno y características estructurales de los objetos, el medio de expresión o realización de los elementos.

Se genera en filmaciones y fotografías.

¿Cuáles son los valores de modelado considerados en la categoría?

Calidad

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Apariencia

Sensación

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las texturas también se pueden relacionar con apariencias visuales.

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar : Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru”

Fecha : 01 al 28 de setiembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: VOLUMEN.

¿Cómo es?

El volumen se refiere al flujo de grosor utilizado y controlado, generalmente producido por la ubicación por planos de los elementos.

Se genera en filmaciones y fotografías.

¿Cuáles son los valores de modelado considerados en la categoría?

Planos

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Relieves

Altos, bajos

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Con ninguno.