

Los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del

por Nilo Escalante Puente De La Vega

Fecha de entrega: 29-ago-2023 11:04a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2153529165

Nombre del archivo: TESIS_NILO_ESCALANTE_PUENTE_DE_LA_VEGA.pdf (9M)

Total de palabras: 31343

Total de caracteres: 180952

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES “DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicepresidencia de Investigación
Facultad de Educación Artística



**Los valores estéticos en la creación de títeres con material
reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los
estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la
I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis**

Asesor de Especialidad : Mg. JAIME SOLORZANO CCAMA

Asesor Metodológico : Mg. QUINTIN CORNEJO MEJÍA

Tesis presentada por el Bachiller:

NILO ESCALANTE PUENTE DE LA VEGA

59

Para optar al título profesional de Licenciado
en: Educación Artística.

Cusco – Perú

2023

ÍNDICE

DEDICATORIA	6
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
⁴⁵ INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.1. Problema de investigación	5
1.1.1. Definición del problema	5
1.1.2. Descripción del problema	5
1.1.3. Formulación del problema	7
1.2. Objetivos	7
1.2.1. Objetivo General	7
1.2.2. Objetivos Específicos	7
1.3. Preguntas de investigación	8
1.4. Justificación de la investigación	8
1.4.1. Justificación teórica	8
1.4.2. Justificación metodológica	9
1.4.3. Justificación pedagógica	10
1.4.4. Justificación ambiental	11
1.5. Tipo de investigación	12
1.5.1. Según su finalidad	12
1.5.2. Según su alcance	12
1.5.3. Según su diseño	12
1.5.4. Según la fuente de datos	12
1.6. Método de investigación	12
1.7. Viabilidad	13
1.7.1. Contexto	13
1.7.2. Técnica	13
1.7.3. Financiera	13
CAPÍTULO II	14
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	14

2.1. Antecedentes de investigación.....	14
2.2. Marco histórico.....	18
2.2.1. Historia del títere.....	18
2.3. Marco teórico.....	20
2.3.1. Los Títeres.....	20
2.3.2. Concepto de títeres.....	21
2.3.3. Los títeres en la Educación.....	23
2.3.4. Beneficios de emplear títeres en el aula.....	24
2.3.5. Objetivos de los títeres.....	24
2.3.6. Rol del docente en el desarrollo de los aprendizajes a través de los títeres.....	25
2.3.7. Características de los títeres elaborados.....	25
2.3.8. Tipos de títeres.....	26
2.3.9. Importancia de los títeres.....	28
2.3.10. Construcción del títere con material reciclable.....	32
2.3.11. ¿Cómo hacer títeres con objetos reciclados?.....	33
2.3.12. Valores estéticos de los títeres.....	34
2.3.13. Competencia de crea y aprecia las manifestaciones culturales.....	35
2.4. Conciencia ambiental.....	36
2.4.1. Concepto de conciencia ambiental.....	37
2.4.2. Procesos para la toma de conciencia ambiental.....	38
2.5. Reciclaje.....	43
2.5.1. Concepto de reciclaje.....	43
2.5.2. Objetivos del reciclaje.....	44
2.5.3. Beneficios del reciclaje.....	45
2.5.4. Regla de las “3R”: Reducir, reutilizar y reciclar.....	46
2.5.5. El arte del reciclado.....	47
2.6. Marco Conceptual (o glosario de términos según sea el caso).....	49
CAPÍTULO III	50
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1. Contexto Geográfico.....	50
3.2. Contexto Cultural.....	50

49	3.3. Población y Muestra	51
	3.3.1. Población	51
	3.3.2. Muestra	52
	3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	53
	3.5. Indicar que Técnicas se utilizará para la obtención de la información	53
	3.6. Procesamiento y análisis de la información	53
69	3.7. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	54
	3.7.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:	54
	3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	104
	3.8.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo	104
2	3.8.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por	
	categorías	105
2	3.8.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos	
	no categorizados	106
	3.9. Interpretación de análisis de categorías	107
	3.10. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	108
47	CAPÍTULO IV	116
	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	116
	4.1. Presentación de resultados	116
	4.1.1. Resultado de análisis semiótico estético	116
	4.1.2. Resultados de análisis pedagógico	119
	4.1.3. Resultados de análisis estadístico	121
	Conclusiones	123
	Recomendaciones	125
2	Discusión de resultados (por cada antecedente)	126
	Referentes Bibliográficos	128
	Linkografía	129
	APÉNDICE A: Sesiones de aprendizaje y fotografías	130
	APÉNDICE B: Evidencias fotográficas	148
	APÉNDICE C: Documento -Constancia	159
	APÉNDICE D: Memorandos	160

INDICE TABLAS

Tabla N° 1: Población objeto de estudio	52
Tabla N° 2: Población y muestra	53
Tabla N° 3: Tabla de Unidades	107
Tabla N° 4: Cómo emergen las categorías	122

31

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Muestra 01	55
Figura N° 2: Muestra 02	59
Figura N° 3: Muestra 03	64
Figura N° 4: Muestra 04	68
Figura N° 5: Muestra 05	72
Figura N° 6: Muestra 06	76
Figura N° 7: Muestra 07	80
Figura N° 8: Muestra 08	84
Figura N° 9: Muestra 09	88
Figura N° 10: Muestra 10	92
Figura N° 11: Muestra 11	96
Figura N° 12: Muestra 12	100
Figura N° 13: Cómo emergen las categorías	122

DEDICATORIA

Dedicado este trabajo de tesis a:

¹⁰³ A Dios, por siempre estar presente en cada momento de mi vida, ⁷⁹ y por haberme puesto en el camino personas que han sido mi soporte y compañía durante este tiempo.

A mi querida esposa Karina Rojas Soria, y a mi hijo Maxwell Dayiro Escalante Rojas quienes fueron mi motor y motivo, que brindaron constantemente su apoyo incondicional en mi formación y culminación de mi Carrera Profesional. Asimismo, expresar mi gratitud hacia todos los docentes que me motivaron a continuar y me proporcionaron ¹⁷¹ los medios necesarios para llevar a cabo todas las actividades planteadas ²⁵ durante el desarrollo de este proyecto de investigación.

RESUMEN

109 El presente trabajo investigación tiene como objetivo principal Interpretar los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca – Canchis - Cusco”.

El diseño y elaboración de títeres con material reutilizable es un recurso pedagógico muy importante, porque ayuda a los educandos de cualquier edad, específicamente de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca a desarrollar su imaginación y creatividad para crear una historia original y pasar momentos entretenidos de aprendizaje.

La creación de títeres resulta una forma efectiva de promover la interacción entre estudiantes, lo que permite mejorar la sociabilidad, y por ende fomenta la sensibilización y mejora la motricidad cuando los aprendices manipulan y entran en contacto con las materias reciclables, consecuentemente este proceso sensibiliza y genera una conciencia ambiental.

La actividad manual de crear títeres coadyuva en los educandos a reconocer las diversas formas de modelar y manipular de acuerdo con su imaginación, asimismo sirve de apoyo para el desarrollado de su capacidad motriz, que para su edad todavía no lo han logrado plenamente; por otro lado, estas acciones artístico creativos fomentan el aprendizaje simbólico que les ayuda a representar diversos hechos de la vida cotidiana, lo que se observa en los diversos títeres que lo han trabajado.

Con el soporte de cuestionarios, registros de observación, y un enfoque centrado en la sostenibilidad, hemos logrado recopilar información precisa de diferentes actores educativos, el director de la Institución Educativa. Esta recopilación de datos ha sido fundamental para definir nuestro trabajo y, en consecuencia, hemos podido identificar la temática principal de nuestra investigación: el diseño y la creación de títeres utilizando materiales reutilizables. Nuestro objetivo es considerar e incentivar a los estudiantes en cuanto a la salvaguarda del medio ambiente.

PALABRAS CLAVES: Valores estéticos, arte, títeres, creatividad, reciclaje, reutilización, medio ambiente, conciencia ambiental.

²⁷
ABSTRACT

The main objective of this research work is to promote "The aesthetic values in the creation of puppets with reusable material to help the environmental awareness of the students of the 1st grade of Secondary Education of the I.E., of Uchulluclo of the district of Pitumarca – Canchis -Cusco".

The design and elaboration of puppets with reusable material is a very important pedagogical resource because it helps students of any age, specifically the students of the 1st grade of secondary education of the I.E., of Uchulluclo of the district of Pitumarca to develop their imagination and creativity to create an original story and spend entertaining moments of learning.

The creation of puppets is an effective way to promote interaction among students, which improves sociability, and therefore promotes awareness and improves motor skills when learners manipulate and meet recyclable materials, consequently this process raises awareness and generates environmental awareness.

The manual activities of creating puppets helps the students to recognize the different ways of modeling and manipulating according to their imagination, also serves as support for the development of their motor skills, which for their age they have not yet fully achieved; on the other hand, these creative artistic actions encourage symbolic learning that helps them to represent different facts of everyday life, which is observed in the various puppets that have worked on them.

With the support of questionnaires, observation records, and an approach focused on sustainability, we have managed to collect accurate information from different educational actors, the director of the Educational Institution. This data collection has been essential to define our work and, consequently, we have been able to identify the main theme of our research: the design and creation of puppets using reusable materials. Our objective is to consider and encourage students regarding the safeguarding of the environment.

KEY WORDS: Aesthetic values, art, puppets, creativity, recycling, reuse, environment, environmental awareness.

INTRODUCCIÓN

38

El origen de los títeres se remonta a las civilizaciones más antiguas, surge cuando el ser humano percibió su sombra manifestada en las hogueras que se proyectaba en los muros de las cuevas. Al reflejarse, las presentaciones pictóricas y ver como estas se desplazaban, surge el interés de materializar esas efigies; generalmente se diseñaban o elaboraban con piel de animales, maderas, telas u otros materiales; actualmente, se emplea bastante el material reciclado.

Los títeres o marionetas son representaciones que retratan a personas, animales o seres fantásticos que son creados con diversos materiales y de diferentes dimensiones, por eso cada expresión plástica tiene un contenido enriquecedor; asimismo, es adaptable a nuestras necesidades y moldeable según el momento y el contexto en que se requiera; por otro lado, los títeres, nos muestran que son expresiones artísticas que pueden llegar a ser ecológicos por los materiales reutilizados, cuyas obras son divertidas, reflexivas para cualquier edad de personas; y para ser accionados en representaciones teatrales no requiere de personas especializadas, pues cualquiera lo puede emplear, por eso resultan ser bastante formativos y entretenidos, específicamente en una acción pedagógica.

Actualmente es importante mostrar a las nuevas generaciones que la producción y adopción de los títeres es trascendental, tanto para el entretenimiento y formación en nuestras vidas, pues no solo apretando botones se enciende un mundo de posibilidades para jugar y desarrollar nuestra creatividad, porque los títeres son una especie juguetes que nosotros mismos los podemos crear y hacerlos funcionales. Por todo ello, para la educación el títere es considerado como un recurso pedagógico muy importante, pues su creación y elaboración de estas artes plásticas estimula la imaginación y creatividad de los educandos; además es una manera óptima de suministrar sociabilidad entre los aprendices de cualquier edad; al emplearlo tanto a nivel grupal, como dentro del aula y el ambiente familiar.

14

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, tal como se especifica:

En el capítulo I: se desarrolló el Diseño de la Investigación, Problema de Investigación, objetivos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación y la viabilidad respectiva.

En el capítulo II: Marco de referencia y teoría: marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

En el capítulo III: Metodología de la investigación: contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, análisis e interpretación pedagógica de investigación.

En el capítulo IV: Presentación y análisis de resultados están las conclusiones de cada objetivo específico, (recomendaciones por cada conclusión).

En el apéndice “A” están las fotografías del proceso de la investigación, en el apéndice “B” están los memorandos acerca de las categorías.

Finalmente se adjunta los anexos que respalda las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación. Por tanto; pongo en consideración este trabajo de investigación a la Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Desconocen los valores estéticos sobre el uso de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental ¹ de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchullullo ¹ del distrito de Pitumarca - Canchis.

1.1.2. Descripción del problema

La formación educativa en nuestra sociedad actual desempeña un rol primordial en el desarrollo de nuestra comunidad. Se considera un proceso integral, sistemático y continuo, cuyo objetivo principal es proporcionar formación y conocimientos de manera formal y estructurada, excluyendo los aspectos informales. En esta instancia, se contempla el aprecio por la diversidad de seres vivos, ¹⁴ tanto a nivel individual como en el ámbito social. Mediante la educación, las personas adquieren conciencia de su propio desarrollo como individuos, reconociendo la importancia de su compromiso en la conservación del entorno natural y los elementos que lo componen. Para lograr este propósito, se busca adquirir conocimientos, habilidades, principios e intereses que permitan alcanzar las intrincadas interacciones en los diferentes ámbitos relacionados con la ecología, ¹³⁵ la economía, la sociedad, la política, la cultura, la ética y la estética que afectan la sostenibilidad del entorno. Además, se fomenta la participación y la movilización en beneficio de la integridad humana, buscando solucionar y advertir los inconvenientes actuales y futuros que afectan a nuestro planeta. En resumen, la educación se posiciona como una herramienta esencial para formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la conservación ambiental y el bienestar colectivo.

Los desafíos surgidos debido a las variaciones climáticas que estamos experimentando es cada vez mayor. Es imprescindible que los estudiantes actuales asimilen la responsabilidad en la tomar decisiones y emprendiendo acciones en respuesta a consecuencias futuras de las acciones o la falta de acción en materia

ambiental. En este sentido, la educación se enfrenta a un desafío crucial, que consiste en abordar el reto ecológico mediante la formación y capacitación desde temprana edad de estudiantes, profesores, gestores, planificadores y todas las personas en general, para que puedan tomar decisiones, orientar valores y adoptar comportamientos que fomenten una relación armoniosa con la naturaleza.

Un ejemplo representativo de esta necesidad es el caso del plástico, que puede tardar entre 20 y 500 años en descomponerse, dependiendo de su forma. Además de estas graves dificultades, también enfrentamos el problema del calentamiento global, causado por la creciente contaminación ambiental indiscriminada que se incrementa día a día, y que tiene un impacto significativo en el deterioro del ecosistema. En este contexto, se observa claramente la ausencia por parte de las entidades gubernamentales locales, el sector de la salud, el sistema educativo y la población en general.

Dado todo lo expuesto, el uso de materiales reciclables en el arte no solo es enfocarse en convertir todos los residuos potencialmente reutilizables a nivel mundial, sino también es transmitir un mensaje a la sociedad y fomentar el interés de la población con relación a los hábitos de consumo y la práctica del reciclaje.

Es así como, los docentes de todas las áreas, especialmente los profesores de Arte y Cultura deben asumir la responsabilidad de fomentar la educación ambiental pertinente, es decir, trabajar desde una perspectiva educativa y formativa en el desarrollo de la sensibilidad y el respeto al medio en el que vivimos.

Para lograr esto, es necesario gestionar el manejo de recursos didácticos, como la reutilización de materiales reciclables para crear títeres, los cuales se convierten en recursos estéticos funcionales y operativos en la formación y sensibilización de los estudiantes. Estas actividades educativas, de carácter artístico y lúdico, contribuyen a fortalecer y estimular la creatividad y la imaginación a través del componente de Arte y Cultura. Además, se busca promover, desde el arte, la conservación de nuestro entorno como parte de la educación ambiental, siempre basándose en los lineamientos establecidos en el Currículo Nacional.

En conclusión, la integración de valores estéticos en la creación de títeres utilizando materiales reutilizables tiene un impacto significativo en la valoración del arte por parte de los estudiantes. Además, ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el

efecto en la degradación del medio ambiente y fomenta la incorporación del hábito del reciclaje en sus actividades diarias. De esta manera, cada individuo puede tomar decisiones más sostenibles en sus patrones de consumo, considerando si lo que adquieren puede ser reciclado o no.

Estas acciones contribuyen de manera decisiva a la toma de conciencia en términos cognitivos, sociales y ambientales. Solo a través de este enfoque integral se logrará la formación completa de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Uchulluclo, en el distrito de Pitumarca - Canchis.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable que coadyuvará la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca – Canchis?

108

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis.

164

1.2.2. Objetivos Específicos

- *Objetivo específico 1*

Aplicar material reutilizable en la creación de títeres con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes.

- *Objetivo específico 2*

Fortalecer la sensibilidad y el respeto ambiental, a través de la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes.

- **Objetivo específico 3**

Describir la importancia de los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis.

1.3.Preguntas de investigación

- ¿Por qué crear títeres con material reutilizable?
- ¿Para qué se debe sensibilizar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria?

1.4.Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

En la actualidad, una de las finalidades del Currículo Nacional es la actualización y diversificación de los contenidos de aprendizaje. Esto con el objetivo de fortalecer las capacidades relacionadas con el progreso de la educación y el proceso de adquisición de conocimientos, para que los alumnos logren un desarrollo integral en sus funciones básicas como individuos y en sus relaciones interpersonales.

El área de Arte y Cultura debe fomentar su integración con las demás áreas curriculares a través del cumplimiento de proyectos, unidades de aprendizaje y programación de actividades que aborden la interrelación de conocimientos comunes. Dado que el ser humano, desde que nace, un ente social que se desenvuelve en un mundo en constante cambio, la educación artística aporta al crecimiento global de niños, adolescentes y adultos. Asimismo, enriquece el progreso intelectual y estimula aptitudes y competencias como la inventiva y el deseo de saber.

Este enfoque pedagógico propone nuevas formas de abordar la producción artística, reconociendo su contexto social y cultural como una herramienta para la identidad territorial y la diferenciación ciudadana. Trabajar con materiales reciclables implica adaptar el material de acuerdo con las sesiones de aprendizaje que el docente de Arte y Cultura desea transmitir. En este caso, el docente debe combinar materiales

y ejercicios prácticos de manera aleatoria, fusionándolos con su propio estilo, imagen, idea o sentimiento específico.

La creatividad en este proceso se explora sin límites, ya que se aprovecha el momento en que un objeto se daña o pierde su función original para la cual fue creado. Esto abre infinitas posibilidades para que el objeto adquiera cualquier otra función, de acuerdo con las necesidades pedagógicas del docente de Arte y Cultura con relación al aprendizaje de los estudiantes. Una de estas es la utilización de títeres producidos con material reutilizable, con el fin de concienciar sobre el cuidado del medio ambiente.

En este proceso creativo, no se sigue un plan o un esquema específico para la obra final, sino que la obra se va creando y perfilando hacia su propósito a medida que se trabaja, de acuerdo con las necesidades del estudio

La utilización del títere como herramienta didáctica es de gran importancia, especialmente cuando se busca salvaguardar los recursos naturales. En este sentido, los docentes del área y los estudiantes deben tener habilidades artísticas para reflejar diversas expresiones y emociones en la elaboración de los títeres. De esta manera, el títere se convierte en un recurso didáctico de alto valor para educar, entretener y sensibilizar a los alumnos.

Sin embargo, el impacto es aún mayor cuando los títeres son elaborados por los propios estudiantes utilizando materiales reutilizables. Esta acción se vuelve relevante, pues incentiva al mantenimiento de los bienes provenientes de la naturaleza y evita la contaminación asociada a la extracción y fabricación de nuevos productos. Asimismo, disminuye el consumo de energía y la emisión de gases de efecto invernadero (GEI), entre otros aspectos negativos para el medio ambiente.

1.4.2. Justificación metodológica

La metodología de investigación utilizada es descriptiva e interpretativa, ya que se enfoca en analizar las diversas expresiones artísticas creadas por los estudiantes. Estos desarrollan su creatividad al confeccionar títeres utilizando material reutilizable, con el objetivo de promover la conciencia ambiental entre los alumnos de primer grado de Educación Secundaria en la I.E. de Uchullullo, en el distrito de Pitumarca - Canchis.

En la actualidad, el Currículo Nacional tiene como objetivo actualizar y diversificar los contenidos de aprendizaje para potenciar las capacidades de enseñanza

y aprendizaje, y permitir que los estudiantes logren un desarrollo integral en sus funciones básicas como personas y en sus relaciones interpersonales.

³⁵ El área de Arte y Cultura debe promover la integración con otras áreas curriculares mediante proyectos, unidades de aprendizaje y actividades que permitan la interrelación de conocimientos comunes. El arte contribuye a la mejora integral de niños, jóvenes y adultos, enriqueciendo el desarrollo cognitivo, y habilidades, relacionadas al ingenio y la originalidad, orientada hacia una conducta responsable con la tierra.

El enfoque de trabajar con material reciclable se basa en adaptar estos recursos según las necesidades del docente de Arte y Cultura u otros implicados en el desarrollo educativo. El educador debe integrar materiales y formas de acuerdo con sus estilos, imágenes, ideas o sentimientos propios. La capacidad creativa e inventiva ³⁴ juega un papel importante en este proceso. Además, practicar el reciclaje creativo implica no solo clasificar los materiales y productos que ya no se utilizan, sino buscar formas innovadoras de reutilizarlos, como la creación de títeres. Estos títeres, cuando se aplican de manera adecuada en las acciones educativas, son útiles para fomentar la perdurabilidad y la preservación ecológica.

Es importante utilizar el títere como recurso educativo eficaz, puesto que actúa y representa una experiencia de aprendizaje significativa. La elaboración creativa de los títeres demanda mayor compromiso por parte de los docentes y estudiantes, ya que deben reflejar diferentes expresiones y emociones a través de su confección. De esta manera, el títere se convierte en un valioso recurso didáctico que educa, entretiene y sensibiliza a los estudiantes, principalmente ayudándoles a comprender que la práctica del reciclaje contribuye a reducir el daño al medio ambiente.

1.4.3. Justificación pedagógica

¹³³ Los estudiantes del primer grado de dicha institución no han tenido la oportunidad de experimentar con títeres tanto en su aspecto actoral como en la elaboración de estos recursos artístico-pedagógicos. Los títeres ofrecen la posibilidad de manifestar ideas, sentimientos incorporando situaciones de la vida cotidiana, así como promover la conciencia ambiental. Según Piaget, en esta etapa los estudiantes tienen la habilidad de ⁷⁶ utilizar una lógica que los lleva a extraer conclusiones abstractas y no solo limitarse a

casos concretos. Pueden pensar sobre el pensamiento, examinar y gestionar esquemas de pensamiento de manera deliberada, además de utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

En este contexto, Solé (2006) considera que los títeres son un recurso pedagógico importante para espolear la imaginación y la creatividad, facilitando la comprensión y la socialización del estudiante. Por su parte, Navarro (2008) destaca que los títeres estimulan los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, tanto durante la representación teatral como en su elaboración, lo cual promueve el desarrollo motor y manual de los estudiantes. Ambos recursos contribuyen al aprendizaje integral del estudiante.

Por esta razón, se opta por la elaboración de títeres utilizando material en desuso o reciclable, lo que mejora las técnicas de adquisición de conocimiento y favorece el perfeccionamiento de habilidades cognitivas y afectivas. Estas actividades buscan socializar y comprender mejor la realidad de los estudiantes, al mismo tiempo que fomentan y desarrollan su creatividad de manera positiva.

Los títeres como recurso didáctico diseñado son de fácil elaboración, ya que se utilizan materiales que se encuentran en nuestro entorno a través del reciclaje, sin costo alguno, y permiten una conexión fluida entre el estudiante y el educador. Los títeres confeccionados con material reutilizable atraen y conservan la atención de los estudiantes, creando un ambiente recreativo y espontáneo propicio para la enseñanza y comprensión del contexto ambiental. Se busca generar nuevas ideas transformadoras, útiles y verosímiles para nuestro día a día.

1.4.4. Justificación ambiental

El arte y la expresión artística tienen como objetivo principal crear y expresar experiencias estéticas. A través del arte, los seres humanos pueden apreciar, contemplar y admirar el mundo y a sus semejantes. Además, el arte es una forma de conocer y transformar la realidad.

El estudio busca promover la valoración estética mediante la creación de títeres utilizando material reutilizable, con la finalidad de estimular la conciencia ambiental

en los estudiantes. En otras palabras, este estudio tiene como designio sensibilizar a los estudiantes respecto a la relevancia de evitar la contaminación del aire, los océanos, el calentamiento global, la deforestación y las derivaciones del consumo excesivo del entorno. Estas son algunas de las problemáticas que el arte ambiental contemporáneo denuncia a través de diversas disciplinas como la creación de títeres, dibujo, pintura, teatro, danza y escultura.

De esta manera, el arte se transforma en una herramienta para transmitir la información que nos ofrece la ciencia, instaurando obras que departen conocimiento relacionados a la naturaleza y a los problemas ambientales que enfrentamos. En ocasiones, el arte también propone nuevos enfoques cada vez más sostenibles para relacionarnos con el mundo natural del cual somos parte.

39

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada (práctica)

1.5.2. Según su alcance

Cualitativo Descriptiva

1.5.3. Según su diseño

No experimental

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Método de investigación

Observación, análisis, síntesis e introspección

1.7.Viabilidad

1.7.1. Contexto

La ³² investigación se realizó en la I.E. de nivel secundario de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis.

1.7.2. Técnica

³² Se cuenta con los recursos técnicos y materiales suficientes para el desarrollo de la investigación.

1.7.3. Financiera

El trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la investigadora.

2 CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Antecedentes de investigación

¹¹ Título: El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente.

Autores:

Bach. Astrid Yineth Pardo Abondano,

Bach. Yeimy Viviana Jaramillo Arango

Bach. Paula Andrea Brausin Linares

Año: 2017

Conclusiones:

²⁰ El estudio fue desarrollado en el Colegio Rural José Celestino Mutis, ubicado en el Barrio Mochuelo bajo, de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia. La investigación fue realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ²⁰ específicamente en la Facultad de Ciencias y Educación de Bogotá. A partir del estudio, ¹⁷⁶ se llegaron a las siguientes conclusiones:

- El uso de marionetas reutilizables como enfoque para desarrollar una representación teatral sobre la naturaleza permitió la comprensión de ¹⁰ cómo se generan debates acerca de la enseñanza del medio ambiente a través del juego y la expresión artística. Este logro se alcanzó al fabricar títeres utilizando materiales reciclados y al colaborar ²⁰ con los alumnos de grado 302 del Colegio Rural José Celestino Mutis en la creación conjunta de la representación escénica.
- Los alumnos se comprometieron activamente en la generación y apropiación de reflexiones acerca de los desafíos ambientales. Fueron ellos quienes colaboraron en la creación de opciones y respuestas para enfrentar los problemas de contaminación que impactan su entorno escolar y comunitario. Este compromiso demostró una mayor sensibilidad y conciencia respecto a las variaciones que pueden desarrollarse a nivel local mediante labores diarias. Es así, que se evidencia el proceso de edificación de una postura crítica y empática hacia el cuidado ecológico, que se

manifestó mediante la reflexión colectiva y se plasmó en la representación teatral con los títeres.

- Cada estudiante vivió vivencias enriquecedoras al participar en procesos imaginativos y creativos utilizando juguetes reciclados y el juego como instrumentos pedagógicos para aprender sobre la educación relacionada al medio ambiente. Desde una óptica estética, considerada como una actitud sensible, se pudo examinar e interpretar el proceso de creación de los niños al fabricar marionetas. Estas vivencias y reflexiones quedaron plasmadas en la elaboración conjunta del guion y la interpretación de la representación teatral.

70

Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística

11

1. **Título:** *Desarrollo de habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II – Cusipata*

2. **Autor:** *Bach. Rubén CHOQUEMAQUI SAIRE*

3. **Año:** 2019

4. **Conclusiones:**

104

La investigación se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Huancavelica, específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial e Intercultural Bilingüe. A continuación, se presentan las conclusiones alcanzadas:

- Los resultados de la investigación enfocados a la dramatización de títeres tienen un efecto significativo en las actitudes ambientales de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Ágora" en Huancavelica. Esto se evidencia en el análisis estadístico, donde se encontró que el valor de la prueba T de Student fue de -43.756, con una significancia de 0.000. Al comparar este valor con el nivel de significancia establecido de 0.05, se concluye que hay una diferencia significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, lo que demuestra que la dramatización de títeres influye en las actitudes ambientales de los estudiantes.

- Se observó que ³ la dramatización de títeres tiene un impacto en el cuidado del agua realizado por los estudiantes de 5 años de la I.E. "Ágora" en Huancavelica. En el pretest, se registró que inicialmente el cuidado del agua era considerado como malo en un 83% de los casos, mientras que solo un 17% lo consideraba bueno. Sin embargo, después de realizar el postest, se evidenció un cambio significativo, ya que el 100% de los estudiantes manifestaron un cuidado del agua considerado como bueno. Este resultado demuestra ³³ que la dramatización de títeres influye positivamente en el comportamiento y la actitud de los estudiantes hacia el cuidado del agua.
- El impacto de la dramatización de títeres en el cuidado del agua realizado por los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular "Ágora" en Huancavelica fue evaluado. En el pretest, se observó que inicialmente el cuidado del agua era considerado como malo en un 83% de los casos, mientras que solo un 17% lo consideraba bueno. Sin embargo, después de realizar el postest y aplicar la dramatización de títeres, se evidenció ⁸⁶ un cambio ¹³⁹ significativo en las actitudes de los estudiantes. En el pos-test, el 100% de los estudiantes manifestaron un cuidado del agua considerado como bueno. Estos resultados demuestran que la dramatización de títeres tiene un impacto positivo en el fomento del cuidado del agua en los estudiantes de esta institución.
- Se examinó el impacto ³ de la dramatización de títeres en el cuidado del aire por parte de los estudiantes de 5 años de la I.E. Particular "Ágora" en Huancavelica. En el pretest, se observó que inicialmente el cuidado del aire era considerado como malo en un 92% de los casos, mientras que solo un 8% lo consideraba bueno. Sin embargo, después de realizar el postest y aplicar la dramatización de títeres, se encontró ⁸⁶ un cambio significativo en las actitudes de los estudiantes. En el postest, el 100% de los estudiantes demostraron un cuidado del aire considerado como bueno. Estos ¹⁷⁰ resultados sugieren que la dramatización de títeres tiene un efecto positivo en la promoción del cuidado del aire ⁴ en los estudiantes de esta institución.

Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística

1. **Título:** *Desarrollo de habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en alumnos de la I.E. Túpac Amaru II – Cusipata*
2. **Autor:** Bach. Rubén CHOQUEMAQUI SAIRE
3. **Año:** 2019
4. **Conclusiones:**

La investigación fue realizada en la Universidad Nacional de Diego Quispe Tito del Cusco. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Según las evidencias, existe una alta probabilidad del 95% de que el programa de representación teatral utilizando títeres tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales de los adolescentes. Mediante de la participación en la actuación teatral, los adolescentes mejoraron sus habilidades sociales y su interacción con sus compañeros y la sociedad en general. Estos hallazgos se respaldan con la prueba $t = 1473$, donde se encontró que el promedio t se sitúa dentro del rango entre el límite inferior y el límite superior (-1734 a 9484).
- Se afirma con un 95% de probabilidad que los adolescentes que colaboraron en la actuación teatral en el área de arte en la Institución Educativa Túpac Amaru experimentaron un progreso notable en el desarrollo de la asertividad, entendida como la capacidad de expresar ideas y habilidades sociales, solicitar material informativo de manera adecuada sin manifestar agresividad, lo que fortalece sus vínculos más cercanos. Esta afirmación se sustenta en la evidencia empírica de la prueba $t = 1337$, donde el promedio t se encuentra dentro del rango entre el límite inferior y el límite superior (-817 a 3567).
- Se concluye con un 95% de probabilidad que los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru II que participaron en la actuación teatral en el área de arte experimentaron una mejora significativa en las habilidades de resolución de conflictos. Estas habilidades implican la capacidad percibida del adolescente para resolver situaciones conflictivas y

encontrar soluciones. Los resultados se basan en la evidencia empírica de la prueba $t = 0.822$, donde el promedio t se encuentra dentro del rango entre el límite inferior y el límite superior (-1692 a 3387).

32

2.2. Marco histórico

2.2.1. Historia del títere

Según lo expuesto por Camba y Ziegler (2006) en su escrito relacionada a la historia de los títeres, se destaca que el mundo de los títeres tiene sus orígenes en tiempos ancestrales. Fue durante ese periodo que el hombre primitivo descubrió esta forma de expresión al observar su propia sombra proyectada por las hogueras en las paredes de las cuevas. Quedó fascinado por el movimiento de esas imágenes y surgió en él la necesidad de crear figuras que pudieran representarlas. Para ello, utilizó la piel de los animales que cazaba y dio origen a los primeros títeres planos de la historia. Estas figuras adquirieron una especial relevancia en el antiguo arte del teatro de sombras (p.36).

Los primeros títeres surgieron en una forma plana utilizando pieles de animales que reflejaban sombras en las paredes mediante la luz del fuego. Estas representaciones iniciales eran una forma de entretenimiento que se valía de los recursos más cercanos disponibles. Los títeres más antiguos que han llegado hasta nuestros días provienen de diversas regiones como Oriente, India, Indonesia y Birmania. Con el paso del tiempo, esta forma de expresión se expandió y evolucionó hacia los títeres tridimensionales.

Debido a que los títeres son un arte folklórico transmitido de forma oral, su origen exacto no está del todo claro. Además, dado que su fabricación generalmente emplea materiales flexibles y ligeros para permitir un movimiento adecuado, hasta el momento no se evidencia tantos elementos antiguos como fosilizados. Por lo tanto, existen escasos documentos que registren el inicio de su utilización, salvo por algunos títeres encontrados fabricados con materiales más duraderos como el marfil o la terracota.

Según Amorós y Paricio (2005), en sus investigaciones se ha determinado que al principio los títeres se fabricaban con materiales como pieles y madera, y a medida

que evolucionaron, se comenzaron a utilizar recursos como el plástico, las telas, la gomaespuma y el material reciclado, que son los que se emplean en la actualidad.

En el contexto de las creencias indígenas, estos personajes eran embajadores de los dioses para distraer a los seres humanos. Interpretar a alguien a través de los títeres se consideraba inapropiado, ya que se creía que esto traía consigo la señal de una muerte segura. Por lo tanto, los títeres se utilizaban principalmente como actores que narraban situaciones al azar.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la Iglesia utilizó los títeres para representar pasajes bíblicos y realizar representaciones sobre los milagros y los misterios de la virgen. En ocasiones, estas representaciones incluso tenían lugar en los propios recintos religiosos. Sin embargo, en ese tiempo, los títeres fueron asociados con la idolatría y acusados de usurpar la función de Dios, lo que llevó a que fueran expulsados de la iglesia. Como resultado, surgieron los títeres de plaza o trashumantes, que se convirtieron en la tradición seguida por los titiriteros. Con el tiempo, estas representaciones adquirieron importancia, se popularizaron y comenzaron a abordar temas como la historia de los caballeros, relatos cómicos y dramáticos.

En las cortes europeas, los títeres adoptaron un estilo burlón que aún permanecen hasta nuestros días. Eran utilizados por los bufones y recibían diferentes nombres según el país. En Italia eran conocidos como "Burattini" (de guante) y "Fantoccini" (movidos por hilos), mientras que en Francia se les llamaba "Guignol". En España, los juglares introdujeron los títeres, y en Inglaterra, tras ser prohibidos por el protestantismo, resurgieron con la figura de Punch, lo que bordó un hito en la tradición de este arte.

Con el descubrimiento de América, los títeres llegaron a este continente, especialmente a México y Perú. Aunque no existen documentos escritos que lo respalden, se ha oído decir que cuando Hernán Cortés llegó, trajo consigo a dos titiriteros que realizaban funciones teatrales para entretener a la tripulación. Desde México, Cortés escribió al rey de España mencionando que habían llegado a una gran plaza donde los indígenas realizaban una variedad de juegos y representaciones con títeres.

Por consiguiente, los títeres en la actualidad entretienen a cualquier tipo de persona, obviamente tiene mayor trascendencia en los estudiantes del nivel básico; por

lo tanto, el empleo del títere en las instituciones educativas como técnica desarrolla la creatividad y expresividad, es fundamental, porque admite a los educandos a optimizar su lenguaje oral, enriquece su vocabulario, con una escucha activa más óptima, donde crea y elabora sus propios personajes, y al manipular sus títeres desarrolla su motricidad.

2.3.Marco teórico

2.3.1. Los Títeres

En el ámbito educativo, el uso de los títeres se ha reconocido como una herramienta formativa altamente efectiva, que ofrece un potencial interactivo significativo y puede ser utilizada en todos los niveles educativos. A lo largo de los años, numerosos educadores de diferentes niveles de enseñanza, tanto en entornos académicos como en situaciones cotidianas, han comprendido la importancia de integrar los títeres en sus prácticas pedagógicas.

Skulzin y Amado (2006) sostienen que la creación y representación de títeres en el ámbito educacional "es considerada como actividad que fomenta el aprendizaje de diversos conocimientos y habilidades a través de escenarios de interacción social". Este es permisible e innegable. Sin embargo, es crucial plantearse algunas cuestiones fundamentales si deseamos establecer una justificación pertinente para el uso educativo de los títeres, especialmente cuando se elaboran con materiales reutilizables. Entre estas cuestiones se encuentran las potencialidades que poseen, los usos que se les puede dar, los objetivos que se pueden establecer y la forma de evaluar los resultados. Los mismos autores también señalan la importancia de incluir la creación y representación de títeres en la práctica pedagógica, ya que componen una manera creativa y expresiva del arte, y son una herramienta socioeducativa que contribuye a la formación de los estudiantes (p.74).

Según Skulzin y Amado, el títere es un recurso pedagógico crucial debido a que su creación y utilización en el entorno escolar se considera una técnica expresiva que beneficia integralmente a los estudiantes. A través del uso de títeres, los alumnos desarrollan sus habilidades comunicativas, amplían su vocabulario, aprenden a

escuchar a los demás, estimulan su imaginación y creatividad, crean sus propios personajes, diálogos, y fabrican y manipulan los títeres. Todas estas acciones son de gran importancia para fortalecer las vivencias de los alumnos en su desarrollo educativo.

2.3.2. Concepto de títeres

³ Según el Diccionario de la Real Academia Española, un títere es definido: como una pequeña figura hecha de pasta u otro material, vestida y adornada, que es manipulada por un artista mediante cuerdas u otros mecanismos. Esta definición resalta dos aspectos clave. En primer lugar, que este es un objeto inanimado al cual el artista le da vida. En segundo lugar, implica que la creación y manipulación de títeres requieren de habilidades especiales, elevándolo así a la categoría de arte.

Los títeres son representaciones de figuras humanas, animales o seres fantásticos, que se elaboran utilizando diversos materiales y pueden tener diferentes dimensiones. Estos objetos son manipulados por una persona para realizar representaciones teatrales o dramáticas de diversa índole. Para lo cual, Según Pilar Amorós y Paco Paricio (2005), los títeres son elementos plásticos diseñados específicamente para convertirse en personajes en una acción dramática, los cuales son manipulados por un intérprete especializado en la manipulación de títeres que les otorga voz y movimiento. En otras palabras, los títeres proporcionan imágenes dinámicas que tienen un impacto en la formación de las personas. Además, son medios didácticos que deben ser integrados en el contexto estudiantil de manera constante, pues mediante ellos los docentes pueden trabajar de manera pedagógica, haciendo que las experiencias de aprendizaje sean más amenas y entretenidas. Esto permite que los estudiantes se expresen de forma auténtica, desarrollen su creatividad y reflexionan acerca de la importancia de cuidar el planeta (p.23).

Huaranca (2018) describe a estos personajes como muñecos de diferentes volúmenes, colores y texturas divertidas, con diversas máscaras que simbolizan a un personaje. Estos son representados en relación con la cultura, la edad y el tipo de títere deseado. Los títeres no solo recrean, sino que también se anuncian con el individuo, transmitiendo un mensaje que se utiliza de manera didáctica en el trabajo educativo

con los estudiantes. Estas acciones hacen que las actividades pedagógicas sean más significativas y enriquecedoras.

En este contexto, los títeres adquieren un valor significativo en la escenificación dramática o teatral, ya que permiten la locución de ideas y sentimientos, así como la representación de contextos e incidencias de la vida. Los títeres se convierten en herramientas versátiles y efectivas para comunicar mensajes de manera visual y simbólica, involucrando al público en la experiencia teatral y generando una conexión emocional con los temas y personajes representados. Según Palomas (2002), este personaje, es una marioneta que realiza una sucesión de movimientos bajo el control de una persona, con el propósito de comunicarse y relacionarse con los espectadores. En otras palabras, mediante la creación y actuación de títeres, se cuenta una historia que genera credibilidad en el público. Esto se debe a que las imágenes visuales de los títeres y su representación en escena tienen un impacto más poderoso que los discursos verbales (p.21).

Según Bernardo (1962), los títeres tienen una presencia arraigada en lo más profundo del ser humano, pues ⁸² el arte de los muñecos ha estado presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. En un sentido amplio, la elaboración de títeres utilizando materiales reciclados y su aplicación en el escenario adquieren un valor significativo. A través de ellos, se pueden expresar una amplia gama de ideas y emociones, representando acontecimientos de la vida cotidiana. Los títeres son evidencia de una forma de expresión artística e interacción que conecta con la esencia humana y permite explorar diversas dimensiones de la experiencia humana (p.52).

En nuestro caso, la elaboración de títeres con materiales reutilizables adquiere una gran relevancia. Según Gómez (1996), los títeres son instrumentos inicialmente sin vida, pero logran vida y magia bajo el manejo y la guía del titiritero, evocando emociones como la risa, el llanto, entre otras. Además, dan vida a personajes de cuentos, historias y obras de teatro. En este enfoque, los títeres son herramientas atractivas que ofrecen muchas posibilidades formativas debido a su gran riqueza expresiva. Se utilizan para enseñar, entretener y divertir, así como para transmitir ideas

y comunicarse de manera efectiva. Es fundamental aprovechar esta cualidad comunicativa para promover el cuidado del ambiente en el que vivimos (p.90).

Según Huaranca (2018), el trabajo con títeres es una oportunidad para poner en práctica la dramatización en el aula, permitiendo que las personas expresen sus emociones, desarrollen habilidades motoras, lenguaje, expresividad, sensibilidad y conocimientos. Por lo tanto, resulta apropiado utilizarlos como una herramienta para sensibilizar sobre el cuidado de nuestro entorno natural.

2.3.3. Los títeres en la Educación

Según expone Benavides, E. C. (2001), manifiesta que los títeres son: “La manifestación de acciones del mundo social y natural, representados por personajes fantásticos e imaginarios” (p. 134), que son aplicables para la dramatización con títeres en material reciclable para lograr el respeto y la valoración ambiental de los estudiantes.

- La planificación de la dramatización implica organizar los personajes que serán representados.
- Durante la actuación, se sigue una secuencia con un inicio, desarrollo y final del drama.
- Los títeres son fáciles de manejar y alcanzan a ser empleados por personas de todas las edades.
- Se habla con precisión a través de diálogos y conversaciones que se adaptan al lenguaje socializado de los estudiantes.
- Los títeres tienen variedad en términos de tamaño, color, forma y características faciales, lo que resulta atractivo y capta la atención del público.

El uso de títeres en instituciones educativas como recurso pedagógico es esencial, ya que brinda numerosas oportunidades educativas que no deben pasarse por alto. Permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas, crear y manejar sus propios títeres, y fomenta la expresión artística, la narración de historias y la diversión. Además, el uso de títeres en el aula promueve aprendizajes interdisciplinarios y estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes.

2.3.4. ¹⁷ Beneficios de emplear títeres en el aula

Para ¹⁷ Herrero (2017), la elaboración de títeres ofrece numerosos beneficios, ya que los estudiantes se sienten motivados al poder crearlos ¹⁷ a su propio estilo e imaginación, lo que fomenta la representación de la temática que se desea transmitir a través del títere.

En las sesiones de aprendizaje, se pudo observar que la introducción de la elaboración de títeres generaba un mayor entusiasmo por aprender y participar, incluso entre los estudiantes más introvertidos y menos participativos.

Según ⁸ Herrera, el títere es una herramienta pedagógica significativa, ya que fomenta la imaginación de los estudiantes, desarrollando la creatividad y la sociabilidad tanto a nivel individual como grupal. Asimismo, cuando se aplican adecuadamente, estos establecen un vínculo emocional y cognitiva con ideas, información, experiencias y vivencias diversas. En este sentido, también se pueden aprovechar para promover la ¹⁴⁹ conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

2.3.5. Objetivos de los títeres

Según los estudios de Verdugo (2015), corrobora que fomentar la creatividad y expresividad de los educandos promueve beneficios que pueden ser los siguientes:

- Ayuda a fortalecer la confianza en sí mismos y en sus destrezas.
- Permite expresar su identidad mediante manifestaciones sin inhibiciones.
- Despierta el conocimiento creativo.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Contribuye al desarrollo de una mejor autoestima y a superar la timidez.
- Favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina.

El uso ⁴⁸ de títeres en el trabajo pedagógico contribuye al desarrollo de diversos métodos cognitivos, como el pensamiento, la imaginación, la creatividad, la concentración y la memoria. Además, la elaboración de títeres estimula la percepción visual, kinestésica, óptica y auditiva de los estudiantes. Estas actividades también ¹¹⁶ promueven el desarrollo de habilidades relacionadas con la educación emocional, lo

que a su vez mejora la autoestima y la seguridad personal, ayudando a superar la timidez.

2.3.6. Rol del docente en el desarrollo de los aprendizajes a través de los títeres

Verdugo (2015), destaca la importancia de estimular la creatividad de los estudiantes como docentes. Para lograrlo, es necesario utilizar diferentes actividades lúdicas y plásticas, integrando los títeres como recurso educativo. En la actualidad, no es suficiente enseñar de manera tradicional, sino que se deben encontrar estrategias que permitan interactuar de forma creativa con los estudiantes, haciendo que el proceso de aprendizaje sea atractivo.

El autor enfatiza que los docentes deben estar preparados y tener habilidades para desenvolverse en el ámbito lúdico, inventar nuevas cosas, promover actividades creativas y descubrir juntos nuevas ideas. También es importante que se fomente la experimentación, se asuman riesgos y se acepten los errores, alentando a los estudiantes a plantear preguntas y resolver problemas.

Según Verdugo, es fundamental que los docentes comprendan que el uso de métodos participativos, como el empleo de títeres, debe partir de las experiencias propias de los actores del proceso educativo. De esta manera, se podrá abordar la teoría de manera práctica, lo que facilitará el logro de aprendizajes más significativos.

En síntesis, el enfoque propuesto por Verdugo resalta la importancia de promover la creatividad de los estudiantes mediante actividades lúdicas y plásticas, como el uso de títeres, y destaca la necesidad de que los docentes estén preparados para promover un entorno propicio para la exploración, la experimentación y el aprendizaje significativo.

2.3.7. Características de los títeres elaborados

Según Gómez y Ortiz (1996), las características de un títere para ser manipulados por cualquier persona, especialmente por los estudiantes en edad escolar, son las siguientes:

- **Blandos:** Los títeres deben ser suaves al tacto, transmitiendo una sensación cálida y de ternura al ser manipulados. Esta característica les permite ser abrazados y ofrece una experiencia más cercana y reconfortante para los

educandos. Además, los títeres blandos son más seguros, especialmente para los niños pequeños, ya que minimizan el riesgo de lesiones en caso de golpes accidentales.

- **Técnica sencilla:** Los títeres deben tener una técnica de manipulación simple y manejable. Cuyo propósito es fomentar el pensamiento creativo y la comunicación. De esta manera, se amplían las posibilidades expresivas y creativas de los niños, permitiéndoles centrarse en la expresión y no solo en el movimiento del títere.
- **Livianos:** Los títeres deben ser ligeros para facilitar el movimiento durante su manipulación. Los títeres pesados resultan difíciles de manejar para los estudiantes, por lo que se busca que sean lo más livianos posible. Además, a lo largo del tiempo, los elementos utilizados para la obtención de los títeres han evolucionado para ser más livianos y mejorar su maniobrabilidad.

En resumen, según Gómez y Ortiz (1996), los títeres adecuados para ser manipulados por estudiantes deben ser blandos, de técnica sencilla y livianos. Estas características permiten que los educandos se familiaricen con ellos y los utilicen de manera efectiva en acciones pedagógicas y representaciones teatrales, fomentando su creatividad y expresión.

2.3.8. Tipos de títeres

Según Trefalt (2005), los diferentes tipos de títeres se pueden clasificar según el aspecto espacial de su manipulación de la siguiente manera:

- **Marionetas:** Estos títeres se manipulan desde arriba utilizando hilos para controlar diferentes partes del muñeco. Son conocidos por su movimiento controlado y preciso.
- **Títeres manuales tradicionales:** Ejemplos famosos son Guignol, Petrushka, Punch y otros. Estos títeres solían estar asociados con la crítica social, pero hoy en día se consideran principalmente como elementos de entretenimiento.

- **Títeres javaneses:** Ganaron popularidad debido al teatro de títeres de Moscú de Jefimov. Estos son adecuados para representar textos líricos, trágicos, musicales y cuentos.
- **Títeres de cabeza o de casco:** Fueron incorporados por el titiritero ruso Obratzsov, estos llevan a representar textos y temas similares a los títeres javaneses.
- **Marionetas guiadas desde abajo:** Fueron ideadas por el titiritero Henri Signoret y se caracterizan por su utilidad como juguetes, aunque también se utilizan ocasionalmente en teatro. Poseen una articulación menos expresiva y más tosca y son una combinación entre marionetas y títeres javaneses.
- **Títeres planos:** Estos títeres son bidimensionales y su movimiento es limitado debido a su naturaleza plana.
- **Títeres de mímica:** La mano del titiritero se inserta en la cabeza del títere, utilizando el pulgar y los otros dedos para mover la boca. Los muppets o bocones son ejemplos conocidos de este tipo de títeres.
- **Objetos utilizados como títeres:** Cualquier objeto cotidiano puede adquirir vida mediante la manipulación de un animador. Estos títeres son adecuados para contar historias simples.
- **Títeres de sombras:** Se refiere a un espectáculo que utiliza efectos ópticos manipulados desde atrás, siguiendo tradiciones turcas o indonesias. Se requiere una fuente de iluminación y una superficie lisa y clara para la animación de los títeres de sombras, que puede ser una pared o una pantalla.
- **Títere-juguete:** Esta técnica es común en las representaciones de los más pequeños. Estos títeres no cuentan con características de animación o elementos escénicos específicos, y el titiritero actúa como mediador.
- **Bunraku o Joruri:** Este tipo de títere, de origen japonés, es manejado por tres personas. El titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, mientras que otras dos personas manipulan la mano izquierda y los pies. El bunraku combina texto, música y títeres, y tradicionalmente se considera

un teatro para adultos. Esta forma de arte ¹⁰⁰ ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Así es, ¹³⁸ el uso de títeres en el trabajo pedagógico ofrece una amplia gama de posibilidades para transmitir mensajes y entretener a los alumnos, permitiendo una diversidad de enfoques y formas en la educación. Los títeres se convierten en herramientas efectivas para comunicar ideas, desarrollar historias y transmitir mensajes de manera más dinámica y atractiva.

Para Trefalt (2005), señala que la aplicación del teatro con títeres se ha establecido a lo largo de la historia como una herramienta valorativa para la educación o un recurso pedagógico en todo sus niveles; este todavía se torna más trascendental, cuando el mismo educando crea y elabora sus propios títeres de acuerdo a su contexto, y que resulta más trascendental cuando el discente adquiere sentido crítico sobre los diversos hechos de la vida, cuando lo relaciona con sus intereses personales y grupales ¹³⁸ como el cuidado del medio ambiente.

2.3.9. Importancia de los títeres

La investigación ⁷ parte de una visión pedagógica que reconoce el valor del arte en la educación y en el proceso de adquisición de conocimientos. En este sentido, ³⁸ los títeres se visibilizan como un instrumento educativo muy relevante. A lo largo de los años, numerosos educadores de diferentes niveles educativos han comprendido a fondo el potencial que ³⁸ la creación y la dramatización de títeres aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según la perspectiva de John Dewey (2008), el uso del arte en la educación se concibe ⁷ como una forma de observar y reflexionar sobre el mundo. El arte no se limita a objetos, textos u obras en sí, sino que reside en la experiencia que se crea a través de él. Los lenguajes artísticos nos permiten otorgar sentido a los objetos y cosas mediante la creación de nuevas experiencias. En este contexto, los títeres, que suelen asociarse con el entretenimiento y la diversión, convirtiéndose en un recurso didáctico poderoso para la enseñanza en los diferentes niveles.

El uso de títeres desempeña un rol destacado en el desarrollo de los estudiantes, ya que fortalece su creatividad y expresión oral, aspectos esenciales para nutrir la imaginación y el poder de imaginar situaciones y escenarios. Además, contribuye al

desarrollo de destrezas, comprensión y aptitudes en general. La aplicación de los títeres en el ámbito educativo crea una huella característica en el interés y la cooperación de los estudiantes.

Según Araque (2012), manifiesta que: ⁷ El uso de títeres en el entorno escolar ⁷ como ⁷ técnica expresiva es de gran relevancia, pues ofrece a los estudiantes la oportunidad de comunicarse mejor, ampliar su vocabulario y a optimizar la escucha activa. Sin embargo, lo más relevante es que les permite crear y desarrollar sus propios protagonistas, diálogos y manipular los títeres de forma activa. Esta práctica fomenta la participación del educando y promueve su creatividad, al tiempo que mejora sus habilidades comunicativas y su capacidad de expresión. Para Szulkin (2006), ³⁸ considera, el títere es un instrumento que ³⁸ facilita la adquisición de diversos ³⁸ conocimientos y habilidades a través de situaciones de interacción social (citado en otra, 2013, p. 165). Esto significa que la creación de títeres por parte de los estudiantes se convierte en un recurso valioso en el aula, ya que permite transmitir conocimientos de manera interactiva, haciendo que el proceso de enseñanza sea entretenido y formativo. Además, al involucrarse en la confección de sus propios títeres, los estudiantes se comprometen aún más con el aprendizaje, lo que potencia su participación en el proceso educativo.

De acuerdo con Castro (2016), el títere se considera una valiosa herramienta en educación debido a ⁷ las múltiples experiencias y reflexiones positivas que lo respaldan. Según el autor, ⁷ el títere encapsula los lenguajes simbólicos de la cultura, las vivencias y las costumbres, y como narrador de la humanidad, representa lo más profundo y ¹⁰ performativo del ser humano. El títere porta los instintos, deseos, ¹⁰ pasiones, luchas, ¹⁰ códigos y contradicciones universales de los seres humanos. Su dramatización se convierte en un vehículo para el conocimiento, la ¹⁰ apertura de conciencia y la ¹⁰ expresión emocional y ¹⁰ afectiva, transformándola en un recurso poderoso para la transformación (p.3).

Cecilia Alejandra Ziegler destaca en su exposición que el títere es tanto un medio de desarrollo colectivo como un recurso didáctico, en función del contexto que sea usado. Los títeres tienen un valor significativo, ya que permiten ⁷⁵ expresar ideas, ⁷⁵ sentimientos y ⁷⁵ representar situaciones de la vida diaria. La creación y dramatización de títeres se considera como un intermediario didáctico de gran valor, ya que forman y

divierten al mismo tiempo. Son especialmente efectivos para captar el interés estudiantil, y se consideran herramientas para liberar emociones como miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

¹³ Los títeres, como recurso didáctico en la educación primaria, poseen diversas aplicaciones y cumplen diferentes propósitos motivadores. Algunas de estas aplicaciones y propósitos incluyen:

- ⁹ Contribuir al desarrollo verbal, mejorando la dicción, vocalización y sintaxis.
- Enriquecer el lenguaje y promover la práctica de buenos hábitos.
- Mejorar la expresión del niño.
- Ayudar a enfrentar y resolver ¹⁰ conflictos y necesidades.
- Estimular la participación de los niños tímidos.
- Permitir a los niños proponer sus propios roles y dramatizaciones.
- Permitir a los niños disfrutar, reír y experimentar placer en sus actuaciones.
- ¹⁰ Aplicar y justificar las normas de disciplina y organización escolar.
- Servir ⁹ como medida terapéutica para liberar tensiones de ansiedad, miedos y otros trastornos.
- Desarrollar destrezas motoras finas de las manos.
- Fomentar el pensamiento creativo y el aprecio por elementos llenos de color, fantasía y música.

En el ámbito pedagógico, los títeres son importantes. La actividad de confeccionar y teatralizar con títeres permite al estudiante ¹⁶⁷ desarrollar habilidades comunicativas, estimular la habilidad de atención y concentración, fomentar el razonamiento lógico y potenciar la creatividad. Los estudiantes son invitados a viajar con la imaginación mientras crean, manipulan, interactúan y dramatizan con los títeres. Esta aproximación pedagógica coloca al estudiante como piezas clave para ³ su propio aprendizaje y desarrollo cultural, desplazando el centro de la actividad hacia él, tal como lo menciona Roberto Vega en sus afirmaciones (V. Rogozinski, Títeres en la Escuela. Edit. Novedades Educativas, 2001).

⁷⁶ El uso de títeres en la práctica pedagógica es una experiencia enriquecedora que fortalece los vínculos, permite la transferencia de afectos y facilita una comunicación

más allá de las palabras. Los títeres cobran vida al ser manipulados y simulando su voz, lo que los convierte en un recurso didáctico valioso, donde favorece al desarrollo verbal, enriquecen el lenguaje, mejoran la expresión y ayudan a resolver conflictos. Para Rogozinski (2001), También estimulan la participación de los estudiantes tímidos y les permiten proponer y disfrutar de sus propias dramatizaciones. Además, los títeres pueden aplicar y justificar normas de disciplina, ser utilizados terapéuticamente y desarrollar destrezas motoras finas. Promueven el pensamiento creativo, el aprecio por la fantasía y la música, y fomentan habilidades comunicativas, atención, concentración, razonamiento lógico y el perfeccionamiento de la habilidad creativa.

En el ámbito pedagógico, el uso de títeres proporciona empoderamiento, cooperación y activación de recursos personales para afrontar situaciones emocionales. No se trata simplemente de una técnica expresiva, sino de un proceso de búsqueda y exploración del lenguaje, improvisación, creación de personajes y planteamiento de situaciones. Los títeres ofrecen canales de comunicación y representación adicionales, permitiendo a los estudiantes expresarse, conocerse y conocer a los demás.

El enfoque de Miguel Ángel Zabalza (2008), destaca las ventajas de utilizar títeres en la educación a través de la dramatización. Esto implica la creación de historias, la elaboración de guiones y escenarios, la identificación de personajes y la representación, con el objetivo de que los estudiantes pasen de ser oyentes a actores. La creación y elaboración de títeres por parte de los estudiantes desarrolla habilidades motrices, les ayuda a manifestarse, manejar un código comunicativo, relacionarse con sus compañeros, imaginar, inventar y probar diferentes roles a través del juego socializado. Esta aproximación promueve una educación integral, comprometida y menos memorística, estimulando la apreciación visual, kinestésica, háptica y auditiva, así como las habilidades para la educación emocional.

Según Skulzin y Amado (2006), el empleo de títeres en la escuela como técnica expresiva es significativa para mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario, aprender a escuchar y fomentar la creación y manipulación de títeres por parte de los estudiantes. Estos autores resaltan que el taller de títeres desarrolla la creatividad, la expresión oral y escrita, la expresión corporal y plástica, y la formación del espíritu crítico, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

2.3.10. Construcción del títere con material reciclable

Según G. Gil Villanueva (2019), en el mundo se producen alrededor ²⁸ de 500 mil millones de botellas de plástico de un solo uso cada año. En el Perú, muchos de estos desechos no terminan en plantas de reciclaje, sino en vertederos. Además, se observa una tendencia en la obsolescencia de productos como teléfonos móviles, juguetes y aparatos eléctricos, que se desechan rápidamente. La compra de productos baratos que tienen una vida útil corta también contribuye a la generación de basura. Estos patrones de consumo tienen un impacto negativo en nuestro planeta, el cual no puede soportar tal cantidad de desechos. Ante esta problemática, se plantea la diligencia ¹¹³ de la regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar, cuyo propósito es lograr un mundo sostenible y evitar que se convierta en un basurero. Sin embargo, se enfatiza que es más importante reducir y reutilizar que reciclar. Cuanto más reduzcamos nuestros consumos y más reutilicemos objetos, menos necesidad habrá de reciclar. En este contexto, el autor propone la construcción de títeres utilizando materiales de desecho, como una forma entretenida de reutilizar todo tipo de residuos. Esta iniciativa busca reducir la contaminación ambiental y promover la conciencia ambiental entre las personas.

La propuesta consiste en la creación de diferentes tipos de títeres utilizando materiales reutilizables que se encuentran fácilmente en nuestro entorno. Esta iniciativa busca fomentar el cuidado del medio ambiente al darle una nueva utilidad a objetos que normalmente se considerarían desechables. En la actualidad, el reciclaje se ha vuelto un ejercicio crucial para resguardar nuestro entorno.

La elaboración de títeres con material reutilizable no solo contribuye al cuidado del medio ambiente, sino que también promueve la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales en quienes participan en su diseño y manipulación. Estos títeres son de fácil elaboración, ya que los materiales necesarios se encuentran disponibles en nuestro entorno, lo que facilita la interacción entre los actores educativos.

Además, los títeres poseen la capacidad de cautivar y proteger la atención de los estudiantes, creando un ambiente lúdico y natural, que resulta favorable para el proceso de enseñanza. Al superar las limitaciones de comunicación entre el educador y el estudiante, los títeres permiten una interacción más fluida y enriquecedora.

Según G. Gil Villanueva (2019), la construcción de títeres con material reutilizable no solo implica beneficios ambientales, sino también la recuperación de tradiciones culturales e intergeneracionales. Adicionalmente, potencia el crecimiento de los procesos mentales como el razonamiento, la fantasía, la inventiva, el enfoque y la retentiva. Es relevante resaltar que esta práctica también refuerza la apreciación visual, corporal, táctil y acústica, lo cual contribuye al desarrollo de aptitudes para el aprendizaje emocional.

2.3.11. ¿Cómo hacer títeres con objetos reciclados?

Los títeres son muñecos utilizados para representar pequeñas obras teatrales, que pueden ser manipulados con las manos, hilos u otros instrumentos. Aunque se pueden adquirir títeres comerciales, también es posible crear y elaborarlos en casa utilizando materiales cotidianos o reutilizables, como calcetines, trapos o cartones. Fabricar títeres caseros estimula la imaginación y la creatividad estudiantil, y complementarlo con representaciones teatrales les ayuda a desplegar las prácticas como la expresión oral y la memoria. Es responsabilidad de los docentes aprovechar estas oportunidades para orientar y concienciar a los alumnos sobre el cuidado del ambiente ecológico.

En síntesis, convertir cualquier objeto en un títere no es complicado, solo se necesita darle vida y movimiento. Los estudiantes, especialmente los más jóvenes, tienen una sorprendente capacidad para transformar materiales reutilizables en sus juegos. Han mostrado predisposición para agregarles ojos, nariz, cabello, etc. Utilizan lanas, fregonas, cordones, retazos de tela, peluches, rafia, estropajos, entre otros, para crear cabello, mientras que emplean botones, chapas, cucharillas de plástico, tuercas, arandelas, conchas, legumbres, gomets adhesivos, tapas de tornillos de color negro, entre otros, para los ojos. Para la nariz, se pueden utilizar botones, tapones, legumbres, pompones, tuercas o tornillos. Incluso es posible utilizar una caja de huevos o un vaso pequeño como hocico. La creatividad es abundante.

Por último, realizar actividades de reciclaje con los estudiantes nos permite abordar la relevancia de cuidar el medio ambiente de una manera divertida. Al elaborar títeres con materiales reutilizables, se fomenta el perfeccionamiento de la imaginación, la creatividad y la motricidad de los alumnos, independientemente de su edad.

2.3.12. Valores estéticos de los títeres

Para Raymond Bayer (2017), manifiesta que lo bello y lo feo son puntos de vista estudiados por la estética, disciplina esta que se encarga de hacer que las personas miren los objetos desde una perspectiva ya preconcebida, y el títere no escapa de esta apreciación, y las figuras titiritescas son un plato fuerte, dependiendo de la mirada de cada espectador, de la expresión que cada artista da a su obra y el choque que esto pueda producir cuando es medido por los cánones de belleza que rigen la sociedad.

La estética la disciplina que estudia la perfección y su objeto dentro de la sociedad, está enfocado sobre todo en el producto artístico. El títere, en sus comienzos ancestrales era un muñeco de formas grotescas, feas y no tenía una finalidad artística como tal, ni decorativa, eran objetos de manifestaciones profanas que rayaban en lo diabólico, pero en la medida que el oficio de titiritero fue evolucionando, y estos saltimbanquis errantes pudieron dejar algunas huellas de su presencia en la historia del mundo, estos parámetros fueron adquiriendo otros usos, de los cuales hasta la misma iglesia se valió de ellos como un medio de propagación de las doctrinas religiosas.

Por eso, dentro del arte de los títeres, hacer oposición a esos cánones era algo muy común desde la antigüedad, los artistas lo usaban como una manera de manifestarse sobre aquello que era considerado profano o simplemente burlarse de lo establecido usando lo feo y lo grotesco para escandalizar o manifestar un desacuerdo con la sociedad de aquel momento. (<https://steemit.com/spanish>)

Esto, por supuesto es pensado cuando el títere está dirigido a un público adulto, donde lo grotesco adquiriría dimensiones de denuncia y se ridiculizaba aquello que era mal visto por los ciudadanos, y muchas veces frente aquellos que vivían una vida de doble moral.

De allí, que la importancia del títere no radicaba en la belleza del muñeco como objeto de manipulación, sino en aquello para lo que él representaba o simbolizaba.

En síntesis, algunos pueblos desarrollaron una cultura donde la presencia del títere servía para exaltar los cantos de gesta de sus héroes, en otros lugares el títere fue visto como divertimento teatral de uso exclusivo de algunas familias.

2.3.13. Competencia de crea y aprecia las manifestaciones culturales

La Resolución Ministerial 281-2016-MINEDU, publicada el 03 de junio, establece el Currículo Nacional de la Educación Básica, el cual comenzó a implementarse el 01 de enero de 2017 en todas las instituciones y programas educativos públicos y privados del país.

Este nuevo currículo define la interacción entre los estudiantes y las manifestaciones artístico-culturales en el área de Arte y Cultura. Su objetivo es que los estudiantes puedan observar, investigar, comprender y reflexionar sobre estas manifestaciones. En otras palabras, se busca desarrollar habilidades que les permitan observar, representar y examinar las características estéticas del arte que observan y experimentan. Adicionalmente, se busca que los alumnos adquieran la habilidad de valorar y comprender los entornos particulares en los que se originan estas expresiones, reconociendo que tener información acerca de estos entornos mejora nuestra capacidad de valorar, generar y comprender tanto a nosotros mismos como a los demás. Además, se fomenta una evaluación reflexiva de las manifestaciones artísticas y culturales, lo cual implica emitir juicios fundamentados en los conocimientos adquiridos durante el proceso de evaluación crítica.

Esta competencia requiere que los estudiantes combinen diversas capacidades, tal como se establece en la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU-Currículo Nacional de la Educación Básica-2017, las cuales se menciona a continuación:

- **Percibir manifestaciones artístico-culturales:** Esta competencia consiste en utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diferentes manifestaciones artístico-culturales. Los estudiantes desarrollan la capacidad de apreciar y comprender los elementos estéticos presentes en estas manifestaciones.
- **Contextualizar manifestaciones artístico-culturales:** Implica que los estudiantes se informen acerca de la cultura en la cual se originan las manifestaciones artísticas, para comprender cómo el ámbito social, cultural

e histórico repercute en la creación y en la forma en que transmiten sus significados. Esta competencia busca promover una comprensión más profunda de las manifestaciones artístico-culturales y su relación con la sociedad.

- **Reflexionar creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:** En esta competencia, los estudiantes interpretan las intenciones y significados de las manifestaciones artístico-culturales que han presenciado o experimentado. A través de la reflexión, emiten juicios de valor basados en la información adquirida mediante la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos. Se busca fomentar una apreciación crítica y una visión creativa de las manifestaciones artístico-culturales.

2.4. Conciencia ambiental

Es crucial tener conocimiento y sensibilidad sobre el medio ambiente. La conciencia ambiental implica ejecutar correctamente el impacto que nuestras acciones tienen en el planeta y de cómo se agotan los recursos naturales en detrimento de nuestra propia especie. También implica promover y enseñar a otros sobre la importancia de cuidar nuestro entorno y preservar los ecosistemas.

La conciencia ambiental puede ser definida como la convicción de que los recursos naturales deben ser protegidos y utilizados de manera racional en beneficio tanto del presente como del futuro de la humanidad. En un contexto de cambios climáticos y problemas ambientales graves, es evidente la acelerada degradación de nuestro hábitat debido a intereses humanos que buscan dominar la naturaleza.

En la actualidad, estamos enfrentando grandes cambios climáticos que han generado graves problemas para nuestro medio ambiente. La acelerada degradación de nuestro hábitat es evidente y ha sido causada principalmente por los intereses humanos, como parte de un intento por dominar la naturaleza, según lo planteado por Morejón (2006). Ante esta situación, es imperativo que reevaluemos nuestra relación con el entorno natural. Es preciso que todas las personas tengan una formación

ambiental que les permita adquirir una conciencia ambiental, promoviendo conductas positivas orientadas al cuidado del medio ambiente. Estas ideas se encuentran respaldadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica-2017, mediante la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU.

En el ámbito de Arte y Cultura, es importante promover el arte ambiental como una forma de inspiración y material de enseñanza. Los docentes y estudiantes de diversas disciplinas deben utilizar el medio ambiente y la naturaleza como fuente de motivación para transmitir conciencia ambiental. Cada acción realizada en la vida diaria posee un impacto en el medio ambiente, por lo tanto, debemos valorar la belleza y utilidad de la naturaleza y comprometernos a preservar nuestro planeta, que actualmente se encuentra en peligro inminente.

2.4.1. Concepto de conciencia ambiental

La expresión "conciencia ambiental" se compone de dos elementos principales: "conciencia" y "ambiente". La palabra "conciencia" proviene del término en latín "conscientia" y se refiere a la comprensión que posee el ser humano sobre sí mismo y su entorno. Por otro lado, "ambiente" engloba todo lo que nos rodea; seres vivos, los elementos inertes y la sociedad en su conjunto.

A medida que ha transcurrido el tiempo, este concepto ha ido avanzando debido a diversos factores, como los cambios climáticos y las conductas adoptadas por las personas como respuesta a los fenómenos naturales. Además, las diferentes culturas también han influido en la comprensión de la conciencia ambiental.

Según Fernando Bravo (2002), profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la conciencia ambiental engloba tanto el conocimiento como una actitud positiva hacia los temas ambientales. Esto implica reconocer que estos temas son fundamentales y que, junto con otros factores, precisan la presencia de las sociedades humanas y establecen sus alternativas de desarrollo en términos materiales, sociales y tecnológicos (p.2).

La conciencia ambiental implica reconocer que los asuntos ambientales son de vital importancia y que tienen un impacto significativo en la existencia de las sociedades humanas. También implica comprender que nuestras acciones individuales

y colectivas pueden influir en el desarrollo material, social y tecnológico de las sociedades.

La conciencia ambiental, según Prada Rodríguez (2013), se define como el conjunto de vivencias, conocimientos y experiencias que una persona emplea de manera activa en su relación con el medio ambiente. Esto implica la presencia de subjetividad en la interacción con el entorno, reconociendo que no se trata solo de adquirir información, sino también de la conexión emocional y la actitud activa hacia la protección y cuidado de la naturaleza. Según Febles (2004), la conciencia ambiental implica considerar la influencia de las experiencias y percepciones individuales en la forma en que una persona se relaciona con su entorno y toma decisiones relacionadas con el medio ambiente.

En conclusión, es fundamental implementar un proyecto de educación ambiental con un enfoque científico en todos los niveles educativos. El objetivo principal es despertar la curiosidad por las ciencias y la investigación ambiental en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar un sentido de pertenencia hacia su entorno y contribuir a la resolución de problemas ambientales. Este enfoque busca fomentar la transformación necesaria en las personas, especialmente en el ámbito educativo, donde se debe promover el espíritu crítico como base para generar conciencia ambiental. Más allá de ser un concepto teórico, la conciencia ambiental debe ser llevada a cabo mediante acciones concretas que involucren a cada individuo en el compromiso y cuidado de la naturaleza

2.4.2. Procesos para la toma de conciencia ambiental

Este nos posibilita distinguir los términos y metas de sensibilización y formación con relación al medio ambiente, y comprender que la meta primordial de un proceso educativo en el ámbito ambiental es generar conciencia. Es trascendental destacar que la implementación de la Educación Ambiental debe estar dirigida a cumplir con este objetivo. Sin embargo, como menciona Smith-Subasto (1997), no se puede enseñar directamente la Educación Ambiental, ya que la toma de conciencia es un proceso personal que cada individuo debe lograr por sí mismo. No obstante, es viable provocar y promover esta toma de conciencia a través de un enfoque educativo. Es decir, se

puede utilizar un enfoque educativo para incentivar y facilitar ¹⁰⁵ el desarrollo de la conciencia ambiental en las personas.

El proceso de Educación Ambiental está compuesto por diferentes niveles que involucran la adquisición de conocimientos y actitudes por parte de las personas, especialmente los estudiantes, con el fin de desarrollar una postura personal y definida frente a los problemas ambientales. Este proceso busca fomentar el pensamiento crítico y la acción proactiva para restaurar el equilibrio ecológico. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta concientización está estrechamente relacionada con la formación social, ética y política, lo que lo convierte en un proceso complejo.

⁴⁴ En la actualidad se reconoce la necesidad de ⁴ incluir en la educación ambiental varios procesos como son la sensibilización, el conocimiento, la interacción, la valoración y la acción. A pesar de las diferencias entre autores, es importante describir los niveles propuestos por Lorena Morachimo, como lo menciona Piscoya (2005), quien complementa estos datos con las definiciones ⁹ presentadas en la Declaración de Belgrado (Young y McElhone, 1994) y el documento de la República Peruana. Ministerio de Educación sobre Educación Ambiental, que toma en serio este tema como un tema transversal (2007), en el que se fundamenta lo siguiente:

2.4.2.1.Sensibilización

La etapa inicial ⁴⁴ de la educación ambiental implica incentivar a las personas a involucrarse en iniciativas y emprendimientos relacionados con la preservación del entorno natural, además de acercarlas a las dificultades medioambientales que se presentan. Durante este periodo, se persigue estimular la reflexión en los individuos acerca del contexto global y la relevancia de su participación en dicho proceso. Se busca que las personas se identifiquen como integrantes del planeta, comprendiendo que son tanto responsables de los problemas como partícipes de las soluciones.

En esta fase se busca generar una sensibilización hacia la seriedad y urgencia de los desafíos ambientales, a través de la vivencia directa o indirecta de presenciar los impactos negativos en los seres vivos y el entorno. Resulta esencial que las personas adquieran entendimiento acerca de las raíces y resultados de los problemas medioambientales, así como comprender las posibles implicaciones si no se toman acciones de forma inmediata.

2.4.2.2. Conocimiento

Después de la sensibilización, es necesario avanzar al siguiente nivel. En este nivel, el objetivo es conseguir un entendimiento más enriquecedor sobre los problemas ambientales y los elementos ecológicos necesarios para el equilibrio de los sistemas y ecosistemas importantes. La adquisición de información se convierte en un proceso clave ya que las personas deben comprender los principios ecológicos subyacentes.

En este nivel, es fundamental introducir a las personas en las ciencias que estudian los sistemas terrestres, como la geología, la biología, la química, la botánica, la geografía y la física, entre otras. A través de este avance, esperamos comprender mejor el complejo sistema que sustenta la vida, así como los fenómenos ambientales y las causas de los problemas que enfrentamos. Esto permitirá propuestas de solución más precisas, ya que estarán basadas en una sólida comprensión de la realidad que requiere acción. Los contenidos que se abordan en este nivel pueden variar en función del grupo de trabajo, adaptándose al nivel de comprensión de los términos utilizados. El objetivo es proporcionar a las personas las herramientas que necesitan para tomar decisiones informadas y tomar las medidas adecuadas para la administración ambiental. Establecer una gestión ambiental con responsabilidad y compromiso les da a las personas la capacidad de tomar decisiones acertadas y tomar las acciones apropiadas.

2.4.2.3. Interacción

Según Morachimo, este tercer nivel es parte del proceso de aprendizaje del entorno. Sin embargo, Lorena Morachimo, citada por Piscoya, L. (2005), define la interacción como un proceso que implica experimentar y establecer contacto con el medio ambiente, entendido como un sistema completo que incluye elementos naturales y redes de relaciones generadas por el hombre. Esta interacción permite acceder a un tercer nivel, en este las personas despliegan destrezas que les permiten influir en su entorno. Esto implica la capacidad de generar e implementar alternativas (p.4). En resumen, debemos ser conscientes de que somos parte de una sociedad en constante crecimiento y que debemos esforzarnos por lograr interacciones positivas con el entorno humano. Esto implica disminuir el uso de combustibles fósiles y las emisiones de carbono, principalmente.

2.4.2.4. Valoración

El proceso de evaluación representa la cuarta etapa para lograr la conciencia ambiental y culmina en el esfuerzo individual. Apreciar el entorno significa reconocer la existencia del problema y por tanto la realidad que hay que cambiar. También requiere un compromiso personal para ser reconocido como un agente capaz de efectuar este cambio. Adquiriendo conocimiento y conciencia de los problemas ambientales, tratando con información sobre las dificultades y exigencias para restaurar la ponderación ecológica y teniendo un diálogo con el medio ambiente, ahora estamos listos para aprender sobre la realidad inmediata: la pérdida potencial del planeta. La persona tiene la motivación y los conocimientos suficientes para implicarse en la protección y restauración de un medio ambiente sano y para gestionar los recursos naturales que poseemos. También se trata de sensibilizar a la gente para que otros grupos puedan iniciar su propio proceso de concienciación ambiental, en lugar de limitar sus actividades a regiones individuales.

2.4.2.5. Acción

Relacionado con el ejercicio voluntario, representa el punto más alto y complejo del proceso de sensibilización ambiental, la educación ambiental lleva a cabo acciones que protejan el medio ambiente y promuevan el desarrollo sostenible del planeta este el propósito principal. En este nivel se articulan la sensibilidad hacia el entorno natural, el compromiso social y político, los principios éticos y morales, y la percepción de responsabilidad global como ciudadanos, mediante la participación voluntaria.

Son conocimientos y actitudes adquiridos que se ponen en práctica, las motivaciones internas desarrolladas en las cuatro etapas anteriores. Sin embargo, es importante recalcar que las actividades no deben limitarse a enseñar lo aprendido o cuidar el medio ambiente. Para que el proceso de concientización ambiental se considere exitoso, la persona debe demostrar creencias firmes y sobre todo respecto al medio ambiente, proponiendo acciones concretas.

La educación ambiental debe seguir esta serie de pasos entre los estudiantes con la esperanza de que todos desarrollen una conciencia ambiental de manera personal y asuman el deber de actuar en interés propio y del planeta. Pero este arduo proceso

requiere de un esfuerzo colaborativo que involucre ⁶ no solo a los docentes sino a toda la comunidad educativa.

Por lo tanto, es importante definir de manera clara qué significa realmente la conciencia ambiental y qué elementos involucra este proceso. Esta es la ¹⁷⁴ única forma de identificar las deficiencias y generar recomendaciones basadas en ellas para promover la protección del medio ambiente.

En este sentido, las instituciones educativas deben incentivar ²² la búsqueda de soluciones prácticas a los problemas ambientales y cultivar en sus estudiantes habilidades, hábitos y valores ambientalmente conscientes que contribuyan debidamente al desarrollo sostenible de nuestro país. Como señala Perkins Topete E. (2019), ³ la educación ambiental es una propuesta que ayuda a detener la degradación ambiental al promover ¹⁴² cambios en los valores y actitudes de los estudiantes. El objetivo es sensibilizar e involucrar a los estudiantes de todos los niveles educativos en sus problemas ambientales y participar activamente en la solución de estos problemas ecológicos.

El uso de títeres fabricados con materiales reutilizables es, por tanto, una forma eficaz de transmitir la información que se proporciona ¹¹⁰ en el campo del arte y la cultura a través de obras que tratan sobre los procesos naturales y los problemas medioambientales a los que nos enfrentamos. Desde esta perspectiva, el proceso educativo brinda a las personas una visión crítica y grupal relacionados a los problemas ambientales. La utilización ¹³ sostenible de la energía y el agua, la evaluación de los ¹³ beneficios que brindan los ecosistemas naturales terrestres y marinos, la promoción de pautas de producción y consumo responsables, y la gestión adecuada de los desechos sólidos son incluidos en estas prácticas.

El ejercicio educativo con enfoque ambiental se basa en ⁷⁸ satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus necesidades, contribuyendo así al desarrollo sostenible de nuestra nación y del planeta. ¹³ Las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible están estrechamente relacionadas entre sí. Todo ello sustentado en el Currículo Nacional Básico 2017 establecido en ⁶⁷ la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU.

2.5. Reciclaje

La sociedad en su totalidad debe reconocer que el acto de reciclar es una acción sencilla y valiosa con la cual podemos contribuir a mejorar el medio ambiente. Al reutilizar los residuos que generamos, se reduce la cantidad de nuevas materias primas necesarias para la producción de productos innovadores, así como se minimiza toda la etapa de extracción, transporte, producción y consumo de energía involucrado en ello.

2.5.1. Concepto de reciclaje

En la actualidad, el reciclaje se define como un proceso en el cual se aprovechan y transforman los residuos sólidos recuperados, devolviendo a los materiales su potencialidad como materia prima o insumos para la fabricación de nuevos productos. Según Castells (2012), el reciclaje es un ejercicio complejo que implica la recuperación, transformación y producción de materiales a partir de residuos, ya sea total o parcialmente.

El reciclaje se considera ampliamente como una opción a fomentar debido a sus beneficios ambientales, como señalan Valverde y Reyes (2011), ya que ayuda a mitigar la escasez de recursos naturales. El material reciclado es el producto resultante del reciclaje, del cual se extraen diversas materias que se someten al proceso, excluyendo aquellos materiales altamente contaminantes que aún no tienen métodos eficientes de reutilización. El reciclaje permite extraer materiales como papel, cartón, vidrio, plástico, caucho, entre otros.

El proceso de reciclaje presenta numerosas ventajas, siendo el ahorro en el aspecto medioambiental uno de los más significativos. Al reutilizar materiales a partir del reciclaje, se evita la extracción de recursos naturales y se reduce la emisión de gases de efecto invernadero, ya que se requiere menos combustibles fósiles para producir bienes con materiales reciclados.

Desde el enfoque de Pardavé (2007), el reciclaje se basa en tratar los residuos como recursos, con el objetivo de reducir la demanda de recursos naturales y la cantidad de residuos que requieren disposición final. Al reutilizar materiales, se evita que muchos de ellos terminen en vertederos, reduciendo así el volumen de residuos sólidos altamente contaminantes.

Es importante educar desde el hogar hasta las aulas sobre la importancia del reciclaje como una alternativa para reducir el volumen de residuos sólidos. El reciclaje implica volver a utilizar materiales desechados que aún son viables para elaborar nuevos productos o refabricar los existentes. Esto permite economizar, ya que se evita el proceso de extracción, refinación, transporte y procesamiento de materias primas al transformar los materiales reciclados disponibles. En resumen, el reciclaje adecuado contribuye al ahorro de energía y recursos al tiempo que reduce la contaminación.

2.5.2. Objetivos del reciclaje

La realización de un trabajo de investigación para crear títeres con material reutilizable contribuye a fomentar la conciencia ambiental y promover que los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa de Uchulluello adquieran un conocimiento profundo y una comprensión significativa sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y preservar los recursos naturales. Esto ayuda a inculcar el hábito de reutilizar materiales y promover una cultura ecológica.

Según lo expuesto por Acevedo (citado en Alvares, 2013), los objetivos del reciclaje se basan en una acción sostenible que puede integrarse en la vida diaria y proporcionar diversos beneficios, como evitar olores desagradables, mejorar el aspecto del entorno, evitar la atracción de vectores como moscas, mosquitos, cucarachas y roedores, que transmiten enfermedades, reducir la contaminación del suelo, aire y agua, y facilitar el trabajo de los recolectores de materiales en los vertederos, mejorando sus condiciones laborales y de salud. Obteniendo beneficios tales como:

- Evitar malos olores.
- Mejorar el aspecto del entorno:
- Prevenir la proliferación de plagas y enfermedades
- Reducir la contaminación del suelo, aire y agua:
- Mejorar las condiciones de trabajo de los recolectores de basura: Fomentar el reciclaje implica mejorar las condiciones laborales de los trabajadores que se encargan de recolectar materiales reciclables, evitando así problemas de salud derivados de condiciones de trabajo deficientes.

Por consiguiente, en el ámbito educativo, es necesario incluir las siguientes recomendaciones: despertar el interés y la sensibilidad de los estudiantes para fomentar la conciencia ambiental, estimular un extenso conjunto de preguntas que origine un pensamiento crítico, lógico y reflexivo sobre nuestro entorno.

2.5.3. Beneficios del reciclaje

Cuando nos referimos al reciclaje, hacemos alusión a la preservación del entorno ambiental, al ecosistema en el que habitamos. Es fundamental tener sensibilidad y considerar no solo nuestro propio bienestar, sino también el del mañana, el futuro de las generaciones venideras. Si descuidamos y destruimos el planeta, ¿qué les quedará a nuestros hijos y a las futuras generaciones? Debemos pensar en el porvenir de la humanidad, en legarles un mundo mejor para que ellos puedan protegerlo, conservarlo y, sobre todo, disfrutar de un entorno saludable que les asegure cierta calidad de vida.

De acuerdo con los estudios de Gutiérrez y Cánovas (2009) mencionados por Alvares (2013, p.13), se destaca que el reciclaje es ampliamente reconocido como una opción que debe ser fomentada debido a sus beneficios ambientales. Estos beneficios incluyen:

- Disminución del consumo de energía y disminución de la contaminación generada por la extracción y procesamiento de recursos naturales no renovables.
- Disminución de las emisiones de gases de efecto invernadero, lo cual tiene un impacto en el cambio climático.
- Preservación de los recursos naturales al aprovechar y reutilizar los materiales existentes.
- Reducción del volumen de residuos municipales, evitando su acumulación y disposición inapropiada.
- Contribución significativa al logro de un desarrollo sostenible, fomentando prácticas responsables y equilibradas.

Según lo expuesto por Quincho, R. (2015, p. 32), se destaca que la práctica del reciclaje informal tiene un doble impacto: por un lado, genera ingresos para un gran número de personas, lo que ayuda a abordar la problemática de la pobreza; por otro

lado, se establece un sistema efectivo para recuperar recursos valiosos, lo que reduce los costos de las industrias nacionales. Aunque los ingresos económicos generados pueden ser mínimos, esta actividad contribuye a disminuir el volumen de residuos en los vertederos, lo cual a su vez reduce la contaminación y promueve la conservación del medio ambiente.

En definitiva, de acuerdo con Gutiérrez y Cánovas, el reciclaje se presenta como una herramienta valiosa derivada de una conciencia responsable. Nos brinda la oportunidad de contribuir y hacer nuestra parte en la construcción de un planeta mejor, un mundo donde el medio ambiente sea respetado y preservado. El reciclaje implica la conservación de los recursos naturales, como el agua, el suelo y los minerales, al evitar la contaminación asociada a su extracción y procesamiento para la fabricación de productos. Su objetivo es reducir el consumo de energía y las emisiones de gases de efecto invernadero, entre otros impactos ambientales.

2.5.4. **Regla de las "3R": Reducir, reutilizar y reciclar**

Esta regla propuesta por la organización ecologista Greenpeace busca fomentar hábitos de consumo responsables. Según Mascareñas P. (2002), en su revista publicada junto a la ONG Greenpeace titulada "Consejos para una vida sostenible", se menciona que el movimiento ecologista ha promovido históricamente la "regla de las tres erres": Reduce, Reutiliza y Recicla. Esta regla tiene como objetivo establecer un modelo de consumo sostenible. A medida que el debate sobre nuestro estilo de vida consumista se ha intensificado, se han agregado las "tres erres" adicionales: repensar, reestructurar y redistribuir. Estos conceptos están estrechamente relacionados y buscan evitar la generación de residuos y reducir los efectos negativos de la contaminación ambiental.

Al mismo tiempo, se ha desarrollado una iniciativa ciudadana interesante que promueve un consumo responsable y ético, basado en los principios de sostenibilidad y el respeto al medio ambiente. En la actualidad, es crucial unirse a este tipo de propuestas que nos alejen del consumismo, el cual deja un impacto destructivo en el entorno ecológico. En cambio, debemos acercarnos a escenarios en los que la calidad de vida de todos los seres vivos en el planeta sea compatible con la preservación ambiental y el cuidado de los recursos para las generaciones venideras.

De acuerdo con la exposición de Nieves y Orozco (2013), se destaca la importancia de recurrir a diversas técnicas para la reutilización de residuos una vez que se han producido (p.45). Estas técnicas, conocidas como las "Tres R", abordan el reciclaje desde tres perspectivas fundamentales: reducir, reciclar y recuperar. Cada una de estas estrategias se representa mediante la letra R, como se indica a continuación:

- **Reducir.** Consiste en disminuir la generación de residuos y contaminantes al mejorar los métodos de producción. Esto no solo tiene beneficios ambientales, sino que también puede llevar a una reducción de los costos de producción.
- **Reutilizar.** Se refiere al proceso de darle a los objetos una segunda vida y aprovechar al máximo su utilidad antes de desecharlos, con el objetivo de disminuir el volumen de basura. Aunque a veces pasa desapercibido, es una de las acciones más importantes y también puede tener un impacto significativo en la economía doméstica.
- **Reciclar.** Implica aprovechar al máximo los materiales recuperados, con el objetivo de reintroducirlos en la cadena de producción en la que fueron generados. El reciclaje contribuye a cerrar el ciclo de vida de los materiales y reducir la demanda de recursos naturales.

En resumidas palabras, las tres erres (3R) ayudan a tomar conciencia para no arrojar excesiva basura que tanto daño hace a nuestro hábitat, consecuentemente a la humanidad; asimismo promover el ahorro y ser un consumidor más responsable. Pero, lo más fácil, asumir acciones necesarias para reducir, reutilizar y reciclar.

2.5.5. El arte del reciclado

En la sociedad actual, la generación de residuos es cada vez mayor, lo que ha llevado al reciclaje a convertirse en una actividad fundamental para la protección del medio ambiente y la promoción de la conciencia ambiental. Dentro de este contexto, han surgido dos enfoques distintos: el infra reciclaje y el supra reciclaje. En el infra reciclaje, se busca ralentizar el ciclo destructivo de los objetos, pero durante el proceso, estos tienden a perder calidad. Por otro lado, en el supra reciclaje, los objetos

⁴⁶ adquieren valor gracias a la intervención creativa, lo que les permite transformarse en algo nuevo y útil (⁴⁶ <https://www.iberdrola.com/cultura/arte-reciclado-2002>).

La práctica de la reutilización de materiales reciclados, en estos momentos tiene mucha trascendencia en el ambiente educativo, cuando se incentiva a los estudiantes a darle vida útil a un objeto en desuso, como la elaboración de “títeres” para promover la conciencia ambiental. Así como todos merecemos una segunda oportunidad, nuestros residuos también tienen ese derecho. A través del ¹² supra reciclaje, ha surgido un movimiento artístico conocido como arte reciclado o ¹² upcycled art en inglés, que está inspirando a numerosos creadores en todo el mundo. Este movimiento transmite un mensaje crítico sobre el consumo excesivo y la contaminación ambiental. El arte ¹² reciclado busca transformar materiales como papel, cartón, madera, cristal, plásticos, ⁸⁹ metales o caucho en obras de arte. Va más allá del reciclaje convencional, ya que los ¹² objetos creados prevalecen en relación al valor económico, cultural y social del producto original.

⁴⁶ Esta forma de expresión artística no es nueva, ya que podemos encontrar similitudes con movimientos artísticos de épocas anteriores. Por ejemplo, los collages realizados por artistas como Pablo Picasso o George Braque a principios del siglo XX, quienes utilizaban recortes de periódicos o revistas en sus obras. También existen corrientes artísticas ¹² como el Pop Art, el Trash Art o el Drap Art que exploran la utilización de materiales reciclados en sus creaciones. Sin embargo, el arte reciclado como concepto definido surge ¹² en 2002, cuando William McDonough y Michael Braungart le dan un propósito renovado a objetos que se consideraban inservibles. Un ejemplo de ello es la creación de títeres utilizando materiales reutilizables, lo cual no solo fomenta la creatividad, sino que también contribuye a la conciencia ambiental de los estudiantes.

¹²² De acuerdo con los estudios realizados por el Banco Mundial en su propuesta "Una Vista Global de la Gestión de los Desechos Sólidos hacia el 2050", se estima que los desechos reciclables representan una parte significativa de los residuos sólidos a nivel mundial. En países de bajos recursos económicos, se calcula que ²³ aproximadamente el 16% de los desechos sólidos está compuesto por materiales reciclables como papel, cartón, plástico, metal y vidrio. Mientras tanto, en países con mayores ingresos, esta cifra alcanza alrededor del 50%. Ante esta realidad, la

incorporación de materiales reciclables en el arte se presenta como una alternativa viable para difundir un mensaje de conciencia ambiental en nuestra sociedad.

2.6. Marco Conceptual (o glosario de términos según sea el caso)

- **Valor estético:** Se refiere a las cualidades estéticas que destacan en una persona, animal, obra de arte, moda, objeto, paisaje, evento, entre otros, y que generan reacciones o apreciaciones positivas o negativas.
- **Creación:** Hace referencia a la acción y resultado de inventar, establecer o instituir algo que no existía previamente o carece de antecedentes. La palabra "creación" proviene del término latino "CREATIO". El término tiene diferentes significados según el contexto en el que se utilice, ya sea para explicar la creación del mundo desde perspectivas religiosas y científicas, o para referirse a las nuevas creaciones científicas o artísticas.
- **Títere o títeres:** En un sentido amplio, se refiere a cualquier objeto que se manipula con un propósito dramático o "en función dramática". Es decir, un títere aspira a convertirse en un personaje dentro de una trama y desempeñar una función dramática.
- **Material reutilizable:** Reutilizar productos, componentes o envases evita la fabricación de nuevos y, por lo tanto, no se consume la energía y las materias primas necesarias para su producción. La reutilización de estos materiales permite cerrar el ciclo de la economía circular sin tener que procesarlos para reciclarlos o valorizarlos, lo que reduce la generación de residuos y el consumo de materias primas y energía.
- **Conciencia ambiental:** Comprensión social o individual orientado en promover la preservación del medio ambiente y la mejora de su estado.
- **Conciencia ambiental y conciencia social:** La conciencia ambiental se extiende al ámbito político y se manifiesta a través de la participación de muchos grupos interesados, que se comprometen con la acción y la educación para preservar los recursos naturales y los ecosistemas. Esta conciencia incluye la preocupación por nuestro entorno natural y el deseo de lograr una gestión sostenible de los recursos, ya sea a través de cambios en las políticas públicas o cambios de comportamiento individuales.

5 CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Contexto Geográfico

El presente trabajo de investigación se realizó con los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchullullo, ubicado en la zona rural de la Comunidad Campesina del mismo nombre del distrito de Pitumarca, dentro de la provincia de Canchis, Departamento de Cusco.

La Institución Educativa Uchullullo es de nivel/modalidad secundaria mixto, el Director actual es el Prof. Fredy Ccasa Maldonado. Cuenta con 106 estudiantes aproximadamente, conformado por 5 secciones; asimismo, laboran 16 docentes y 6 personas que cumplen función administrativa y de servicios. En la actualidad, la institución educativa funciona con el programa laboral de “Jornada escolar completa”.

Los estudiantes de la I. E. Uchullullo asisten uniformados, para los varones es chompa azul marino con su respectiva insignia, camisa blanca, pantalón gris, corbata de color azul y zapato negro; y para las mujeres una chompa azul marino con su respectiva insignia, blusa blanca, falda gris, corbata de color azul, medias grises y zapato negro; por otro lado, su comunicación lo realizan tanto en el idioma español como en el quechua.

3.2.Contexto Cultural

La comunidad campesina de Uchullullo se encuentra en el norte del Distrito de Pitumarca, en la Provincia de Canchis, Región Cusco. Tiene una extensión de 3426 hectáreas y cuenta con un título de propiedad comunal adquirido a través de la reforma agraria, el cual está registrado en los registros públicos de la región Cusco.

En la actualidad, Uchullullo tiene una población total de 1050 habitantes, incluyendo hombres, mujeres y niños. Hay 160 jefes de familia empadronados y 50 familias no empadronadas que no participan en la organización comunal. También hay alrededor de 8 personas de la tercera edad.

Anteriormente, los terrenos de Uchulluclo eran latifundios o casas hacienda de propietarios privados. Con el tiempo, los pobladores se organizaron y formaron una parcialidad o ayllu, y el 1 de abril de 1927 lograron obtener el estatus de Comunidad Campesina.

En la actualidad, los límites de esta comunidad andina son los siguientes: al norte, limita con la comunidad campesina de Osefina; al sur, con el distrito de Checacupe; al este, con la comunidad campesina de Ananiso; y al oeste, con la comunidad campesina de Pitumarca.

El nombre "Uchulluclo" proviene de las palabras "uchu" (que significa ají, amargo o picante en quechua) y "lluclo" (que significa unidos o juntados en trozos). Los viajeros que pasaban por la zona, que eran personas rebeldes y agresivas, encontraron en Uchulluclo a un grupo de personas unidas para cualquier acto de lucha, sin temor y de forma organizada.

Las festividades principales de Uchulluclo incluyen el aniversario comunal, que se celebra el 2 de enero de cada año. Las danzas más representativas son el "Papa jallmay" y el carnaval de "Los Qquencos", que se bailan durante las festividades. Las comidas típicas incluyen la merienda, saraphata, qowikanka, lisas uchu, tarwi uchú, watia, chuñut ímpu, que se consumen en ocasiones especiales. Entre los rituales más importantes se encuentran la Ofrenda a la Pachamama, Ch'uya de alpaca, Ch'uya de chita y Ch'uya de toros. Además, la comunidad tiene como protectores al apu Huancarani, apu Palccoyoc, apu Machu Pitumarca y el destacado apu Ausangate.

3.3.Población y Muestra

3.3.1. Población

La población escolar de la institución educativa de Uchulluclo, de la Comunidad Campesina del mismo nombre, se ubica en el distrito de Pitumarca, provincia de Canchis – Sicuani; en la actualidad cuenta con 106 estudiantes de nivel secundario, conformado por 5 secciones. En este sentido el trabajo de investigación, según el enfoque y tipo de diseño tiene carácter eminentemente cualitativo y descriptivo.

Tabla N° 1: Población objeto de estudio

GRADO	N° DE ALUMNOS	
	Sección "A"	Sección "B"
Primero	12	0
Segundo	12	13
Tercero	12	14
Cuarto	16	14
Quinto	16	14
Total	123	estudiantes

3.3.2. Muestra

La muestra está conformada por los estudiantes del 1er grado de secundaria la I.E. de Uchulluclo, de la Comunidad Campesina del mismo nombre, son estudiantes que fluctúan entre los 11 a 13 años de ambos sexos, quienes tienen la misma condición económica y cultural.

Para el estudio se consideraron inicialmente 12 estudiantes, durante el desarrollo de esta, el cual se terminó con la misma muestra de educandos.

La muestra inicial es de 12, es un tipo de muestra no probabilístico, porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar la muestra. Finalmente, como explica Dávila Newman, Gladys (2009). Dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales, se utilizan tanto el razonamiento inductivo como el deductivo. El razonamiento inductivo se emplea para inferir conclusiones generales a partir de observaciones particulares. Se parte de la recolección de datos y observaciones específicas para llegar a una conclusión general o una teoría. Por otro lado, el razonamiento deductivo se utiliza para aplicar principios o teorías generales a casos particulares y llegar a conclusiones específicas.

Tabla N° 2: Población y muestra

GRADO	SECCIÓN A “ÚNICA”
1°	12

22

El tipo de muestra es no probabilístico, porque se utilizó el criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

25

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnica

- Observación

Instrumento

- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

121

3.5. Indicar que Técnicas se utilizará para la obtención de la información

- Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.
- Se ha empleado equipo multimedia (filmadora) como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.
- También se ha utilizado los teléfonos móviles o celulares, que en algunos momentos era necesario.

81

3.6. Procesamiento y análisis de la información

27

El análisis de datos es un proceso crucial en la investigación científica y en la toma de decisiones. Consiste en examinar y explorar los datos recopilados con el objetivo de descubrir patrones, tendencias o características significativas que puedan ser útiles para comprender un fenómeno o respaldar la toma de decisiones. Los datos cualitativos, que pueden ser de disímiles formatos como texto, audio, imagen o video, también se pueden analizar de manera sistemática. En este caso, el análisis cualitativo

implica la codificación y categorización de los datos para identificar temas o conceptos importantes. Estos datos pueden proporcionar perspectivas más detalladas y ricas sobre un tema en particular. El análisis de datos es un proceso esencial para descubrir información relevante y valiosa a partir de los datos recopilados, tanto en investigaciones científicas como en la toma de decisiones en organizaciones. El análisis cualitativo permite explorar los datos en detalle y obtener perspectivas enriquecedoras, mientras que las estrategias de análisis automatizado en tiempo real proporcionan resultados inmediatos y de gran impacto.

Para esta investigación se aplicó lo siguiente:

- Análisis pedagógico e interpretativo a través de indicadores.
- Análisis de categorías y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

5

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.7.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis de datos ocurren al mismo tiempo y están estrechamente relacionados. El análisis no sigue un enfoque análogo, pues cada estudio tiene su propio esquema de análisis adaptado a sus necesidades específicas (Hernandez Sampeiri, 2014, p. 418).

En esta etapa inicial del análisis, es fundamental establecer una relación lógica entre las categorías (y códigos) identificados y los datos que representan. Esto asegura una conexión clara y coherente entre la información recopilada y las categorías que se han desarrollado.

La esencia de este proceso radica en los segmentos, aquellos que comparten la misma naturaleza, significancia y particularidades correspondientes (Hernandez Sampieri, 2014, p. 427).

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 1: Muestra 01



Título: Títere: La chola "Sulemita"

Estudiante: QUISPE QUISPE, Sulema

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra				
La chola “Sulemita”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	La chola	Se trata de un traje de fiesta utilizado por la mujer soltera de las “Qhaswas carnavalescas”, tiene una mirada fija con un rostro de alegría; asimismo, luce una preciosa montera adornada con cintas de colores; una lliclla negra, chaqueta roja bordada, una amplia y larga pollera negra bordada y orlada de franjas de telas coloridas.	Identidad cultural	Se puede apreciar a una chola que muestra un semblante lleno de salud, donde su mirada fija expresa seguridad y confianza, su alegría es contagiante y empática; en su vestuario se percibe que representa la manifestación tradicional y típica que resalta la vestimenta canchina, por eso se le califica como un signo más de identidad cultural.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Chola Sulemita”.

En el significante está representado por una “chola” típica canchina, que describe sus características de un traje de fiesta utilizado por la mujer soltera de las “Qhaswas carnavalescas”, tiene una mirada fija con un rostro de alegría; asimismo, luce una preciosa montera adornada con cintas de colores; una lliclla negra, chaqueta roja bordada, una amplia y larga pollera negra bordada y orlada de franjas de telas coloridas. Su significado está relacionado con la “Identidad cultural”, donde se aprecia a una chola que muestra un semblante lleno de salud, donde su mirada fija expresa seguridad y confianza, su alegría es contagiante y empática; en su vestuario se percibe que representa la manifestación tradicional y típica que resalta la vestimenta canchina, por eso se le califica como un signo más de identidad cultural.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra		
La chola “Sulemita”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión actual que resalta la vida saludable, que es parte de la existencia sostenible que deben practicar las personas; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia al resaltar la típica vestimenta canchina como expresión de su identidad cultural.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “La chola Sulemita”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 2: Muestra 02





Título del títere: La maestra "Rosita"

Estudiante: MENDOZA ESPINOZA, Yuliana

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra				
La maestra "Rosita"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	La maestra de mi jardín.	Se observa a una persona típica de la ciudad, mayor de edad, muy formal en su estilo de vestirse, ataviada de un poncho que lo protege del frío de esta zona alto andina, tiene una mirada de desconfianza, propio de una maestra y mujer sobreprotectora.	Mi maestra es seria, pero de corazón noble.	Se percibe una maestra de jardín, presenta un semblante de seria, precavida y carácter, pero tiene una ²¹ extraordinaria paciencia, motivación y creatividad; sobre todo, tiene bastante amor por los niños, esto demuestra que ser maestra ²¹ implica entender las necesidades de los niños y la de sus padres, contar con las herramientas emocionales adecuadas para manejar todo tipo de situaciones.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “La maestra Rosita”.

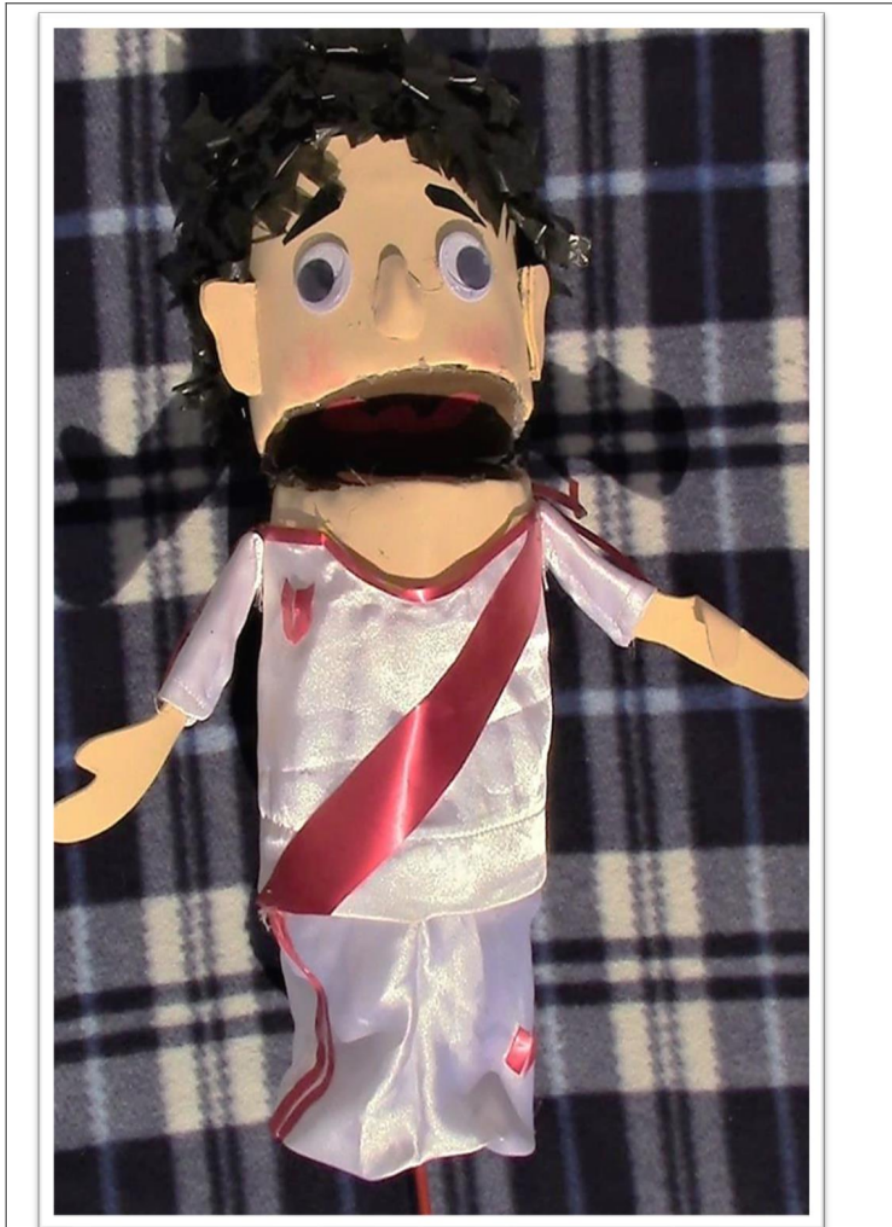
En el significante por su peculiaridad representa a una “maestra” propia de una zona altoandina como es Uchulluclo, que describe sus características de a una persona típica de la ciudad, mayor de edad, muy formal por su estilo de vestirse, ataviada siempre de un pocho que lo protege del frío, característico de la zona alto andina; tiene una mirada de desconfianza, propio de una maestra y mujer sobreprotectora. Su significado está relacionado con la “Mi maestra es seria, pero de corazón noble”, donde se aprecia a una persona que cumple la función de una maestra de jardín, que presenta un semblante de seriedad, precaución y de mucho carácter; pero, tiene una extraordinaria paciencia, motivación, creatividad; sobre todo, tiene bastante amor por los niños de este lugar, esto demuestra que ser maestra implica entender las necesidades de los niños y la de sus padres, contar con las herramientas emocionales adecuadas para manejar todo tipo de situaciones propios de la profesión docente.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra La maestra “Rosita”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad actual, que resalta las vivencias educativas y la gratitud que deben practicar las personas; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia al mencionar la trascendencia de la maestra profesora que le ha marcado ²⁹ la vida de las personas de la comunidad.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra la maestra “Rosita”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 3: Muestra 03



Título del títere: "Orejitas"

Estudiante: GONZALO MAMANI, Fidel

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "Orejitas"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	Jugador de fútbol "Orejitas"	En la expresión se observa a uno de los jugadores de la Selección peruana de fútbol, donde se percibe sus enormes orejas algo desproporcionados, cabeza grande, ojos y rostro redondeado que lo caracteriza a este deportista; por otro lado, se percibe que está gritando en evidente actitud de motivar a sus compañeros; asimismo, resalta nítidamente los colores patrios de la blanquirroja.	Ejemplo de deportista.	El futbolista "Orejitas" Flores genera en muchas personas, principalmente en los jóvenes, sentimientos de cariño por su sencillez y compromiso con el deporte que practica, asimismo destaca por su decencia y empatía, por estas características despierta gran admiración y preferencia de la multitud, específicamente de las personas de menor edad.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante ¹ del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere, y el título del trabajo se denomina jugador de fútbol “Orejitas”.

En el significante está asociado a un personaje suigéneris “Orejitas”, que describe a ⁵² uno de los jugadores de la Selección peruana de fútbol, donde se percibe sus enormes orejas algo desproporcionadas, cabeza grande, ojos y rostro redondeado que lo caracteriza a este deportista; por otro lado, se percibe que está gritando en evidente actitud de motivar a sus compañeros, asimismo, resalta nítidamente los colores patrios de la blanquirroja. Su significado está relacionado con la “Ejemplo de deportista”, donde se aprecia que este futbolista “Orejitas” Flores genera en muchas personas, principalmente en los jóvenes, sentimientos de cariño por su sencillez y compromiso con el deporte que practica; también se destaca por su decencia y empatía con el aficionado; por estas características despierta gran admiración y preferencia de la multitud, específicamente de las personas de menor edad.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra "Orejitas"		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad actual, que resalta la imagen de un deportista que se ha convertido en uno de los más aclamados de la afición por su buen desempeño; asimismo, expresa sentimientos de respeto y admiración por el profesionalismo y personalidad del deportista en el momento de defender los colores patrios.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra jugador de fútbol "Orejitas".
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 4: Muestra 04



Título del títere: "El Médico Gonzalito"

Estudiante: QUISPE QUISPE, Rousbelth

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "El Médico Gonzalito"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	"El Médico Gonzalito"	En el títere se observa al personal de salud, el médico; quien en los momentos de la pandemia visitaba a la comunidad bien uniformado de color blanco, donde resalta la "Cruz roja", y siempre demostraba una actitud empática al saludar con los brazos levantados; asimismo; daba charlas amigablemente para protegerse contra el contagio de la Covid 19.	"La salud, está primero"	En la expresión el estudiante manifiesta una evidente identificación con el médico, porque para ser profesional de la salud significa poder ayudar a los demás, significa ser buena persona; pues ser médico no es andar al frente del paciente y mirarlo, sino es prevenir y acudirlo en los momentos en que la salud está en riesgo. Debe demostrar su humanismo y entender que la salud, ante todo, está primero.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina el “Médico Gonzalito”.

El significante está asociado a un profesional muy importante de la salud, que describe al médico, quien en los momentos de la pandemia visitaba a la comunidad bien uniformado de color blanco, donde resalta la “Cruz roja”, y siempre demostraba una actitud empática al saludar con los brazos levantados; asimismo; daba charlas amigablemente para protegerse contra el contagio de la Covid 19. Su significado está relacionado con: “La salud, está primero”, donde se aprecia que el estudiante manifiesta una evidente identificación con el médico, porque para él, ser profesional de la salud significa poder ayudar a los demás, significa ser buena persona; pues ser médico no es andar al frente del paciente y mirarlo, sino es prevenir y acudirlo en los momentos en que la salud está en riesgo; es decir, debe demostrar su humanismo y entender que la salud, ante todo, está primero.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “El Médico Gonzalito”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad actual, que resalta la imagen de “El médico Gonzalito”, se identifica plenamente con este profesional, porque es una persona que protege la salud de las personas; por otro lado, expresa sentimientos de respeto y admiración, en él se percibe que tiene aspiraciones de abrazar la carrera médica.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “El médico Gonzalito”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 5: Muestra 05



Título del títere: “Adrianita, la caserita”

Estudiante: CJUNO HUARAYA, Adriana Ayda

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra				
“Adrianita, La caserita”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	“Adrianita, La caserita”	En el títere se observa a una joven que vende en la bodega o tienda de sus padres, es una joven que resalta por su forma multicolor de vestirse, se percibe claramente su mandil de tienda, con un peinado de cabellera bastante ampulosa, lleva un sujetador o vincha de color fosforescente muy llamativa, asimismo muestra un rostro sonriente con los brazos tendidos y manos abiertas, muy presta a ofrecer los productos que expende en la bodega de sus padres.	“El negocio”	En la expresión la estudiante se identifica claramente con el pequeño negocio, la bodega de sus padres; desde su forma de vestir, prenda multicolor, es una damisela típica de estos tiempos, en su semblante se percibe una mirada de calidez y con ello demuestra ser una persona amigable y empática, sus brazos y manos abiertas están en actitud de brindarte apoyo y resolver tus pedidos en la compra de productos.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Adrianita, La caserita”.

El significante está asociado a una persona que se dedica al expendio de productos en una pequeña bodegas, que describe a una jovencita que vende en la bodega o tienda de sus padres, quien resalta por su forma multicolor de vestirse, se percibe claramente su mandil de tienda, con un peinado de cabellera bastante ampulosa, lleva un sujetador o vincha de color fosforescente muy llamativa; asimismo, muestra un rostro sonriente con los brazos tendidos y manos abiertas, muy presta a ofrecer los productos que expende en la bodega de sus padres. Su significado está relacionado con el “Negocio”, donde se aprecia que la estudiante se identifica claramente con el pequeño negocio, la bodega de sus padres; desde su forma de vestir, prenda multicolor, es una damisela típica de estos tiempos, en su semblante se percibe una mirada de calidez y con ello demuestra ser una persona amigable y empática, sus brazos y manos abiertas están en actitud de brindarte apoyo y resolver tus pedidos en la compra de productos.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “Adrianita, La caserita”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión actual que resalta el negocio de la bodega, donde se caracteriza por la buena atención, expende artículos necesarios y vende a precio sugeridos; y para incrementar sus ventas da un obsequio o “yapa extra”, por otro lado, expresa sentimientos de identificación y compromiso, porque ella sabe que también depende del pequeño negocio.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Adrianita, La caserita”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos movibles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 6: Muestra 06



Título del títere: "Mi abuelita renegona"

Estudiante: CHÁVEZ TUNQUI, Sandra

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "Mi abuelita renegona"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títire	"Mi abuelita renegona"	La estudiante muestra su títere al que le denomina su "abuelita regona", es una típica persona que por su forma denota cansancio y muestra un semblante de una persona sorprendida de poca paciencia, con la nariz muy roja y una mirada de desconfianza, vestida con una gorra y pijama de color blanco; y por el paso de los años no puede sostenerse de pie, por lo que utiliza dos soportes como bastones de apoyo.	"La edad: Como pasan los años"	En la expresión la estudiante identifica a su abuelita y señala que es una persona que reniega con todo, pero es cuidadosa con su cuerpo y alma en forma exagerada. Desconfía de todos y se caracteriza por ser sobreprotectora, pues cuida con bastante celo a sus hijos y nietos; y por los años vividos es buena consejera, quiere educar a todos al estilo de antes; pero también a veces es consentidora que malcría a los nietos.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Mi abuelita renegona”.

El significante está relacionado con una persona mayor de edad que representa a la “abuelita”, que describe a una típica persona que por su forma de ser denota cansancio y muestra un semblante de una persona sorprendida de poca paciencia, con la nariz muy roja y una mirada de desconfianza, vestida con una gorra y pijama de color blanco; y por el paso de los años no puede sostenerse de pie, por lo que utiliza dos soportes como bastones de apoyo. Su significado representa “la edad, como pasan los años”, donde la estudiante con identifica a su abuelita, y señala que es una persona que reniega con todo, pero es cuidadosa con su cuerpo y alma en forma exagerada. Desconfía de todos y se caracteriza por ser sobreprotectora, pues cuida con bastante celo a sus hijos y nietos; y por los años vividos, es buena consejera; asimismo quiere educar a todos al estilo de antes; pero, también a veces es consentidora y malcría a los nietos.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “Mi abuelita renegona”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad de las personas de la tercera edad, que resalta las vivencias que tienen estas personas que por el paso de los años mantienen e imponen muchas de formas de vivir; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia al mencionar la trascendencia de la abuelita, pese a su carácter deja huellas en la vida de las personas de esta comunidad.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Mi abuelita renegona”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 7: Muestra 07



Título del títere: “El cura bigotes”

Estudiante: QUISPE MELO, Jhon Raúl

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra “El cura bigotes”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títtere	“El cura bigotes”	El educando muestra su títere que le denomina el nombre “el cura bigotes”, que en la época de la pandemia les visitaba en forma constante, muestra un semblante sonriente, con una cabellera ampulosa, orejas un poco grandes, cejas pobladas y ojos pequeños, pero unos bigotes que lo caracterizan; su hábito o sotana de color café; también se percibe sus brazos levantados en señal de amistad.	“La fe, Dios”	En la expresión el estudiante reconoce a un personaje que en la pandemia llevaba la palabra de Dios, buscando la paz y tranquilidad de sus fieles; es decir era guía espiritual y consuelo en momentos de aflicción, siempre se mostraba como una persona empática y amistosa; finalmente se percibe sus brazos levantados en actitud de amor al prójimo y estaba presto a brindar apoyo a las personas según sus posibilidades.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “El cura bigotes”.

El significante está representado por un sacerdote que en la pandemia visitaba en forma constante a su comunidad, por eso lo describe como “el cura bigotes”, donde nos muestra un semblante sonriente, con una cabellera ampulosa, orejas un poco grandes, cejas pobladas y ojos pequeños, pero unos bigotes que lo caracterizan marcadamente; su hábito o sotana es de color café; también se percibe sus brazos levantados en señal amistad. Su significado representa “La fe, Dios existe”, donde el estudiante reconoce a un personaje que en la pandemia llevaba la palabra de Dios, buscando la paz y tranquilidad de sus fieles; es decir era guía espiritual y consuelo en momentos de aflicción, siempre se mostraba como una persona empática y amistosa; finalmente se percibe sus brazos levantados en actitud de amor al prójimo y estaba presto a brindar apoyo a las personas según sus posibilidades.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “El cura bigotes”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad de donde habita, porque en plena pandemia el párroco llevó la palabra de Dios para tranquilizar y fortalecer emocionalmente a la población; por otro lado, expresa sentimientos de fe al mencionar la importancia la paz y la solidaridad que se promovía, esto deja huellas en la vida de las personas de esta comunidad.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “El cura bigotes”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 8: Muestra 08



Título del títere: “El goleador, Cueva”

Estudiante: LEON VILLAFUERTE, Yojan

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "El goleador Cuevita"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	"El goleador Cuevita"	El estudiante muestra en su títere a unos de los jugadores de fútbol conocido como el "El goleador, Cuevita", donde se observa su peinado característico, su semblante risueño; asimismo trata de resalta el cuerpo atlético, pero solo muestra un cuerpo con brazos y piernas desproporcionadas, también resalta los colores típicos de la blanquirroja.	"Amor por el Perú"	En la expresión el educando reconoce al deportista como "el goleador, Cuevita", pese a tener un díscolo carácter fuera de las canchas; en el gramado demuestra mucha personalidad y un buen juego, es uno de los jugadores que posee mucha técnica, de ahí los jóvenes lo reconocen como un gran futbolista que pone ímpetu y deja toda su fuerza voluntad al defender los colores del Perú.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “El goleador, Cuevita”.

El significante está relacionado con un emblemático jugador de fútbol de la Selección Peruana, “El goleador Cuevita”, que describe y lo identifica por su peinado característico, su semblante risueño; asimismo trata de resaltar el cuerpo atlético de este deportista, pero solo logró mostrar un cuerpo con brazos y piernas desproporcionadas; por otro lado, también resalta los colores típicos de la blanquirroja. Su significado representa el “Amor por el Perú”, donde el educando reconoce al deportista como “el goleador, Cuevita”; pese a su díscolo carácter fuera de las canchas; en el gramado demuestra lo contrario, deja mucha personalidad y desarrolla un buen juego, es uno de los jugadores que posee mucha técnica; de ahí los jóvenes adolescentes y los niños lo reconocen como un gran futbolista que pone ímpetu y deja toda su fuerza de voluntad al defender los colores del Perú.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “El goleador Cuevita”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Expresa la realidad del contexto deportivo del momento, donde se resalta la cualidad efectiva de goleador de este seleccionado; por otro lado, expresa sentimientos de admiración por el ímpetu que deja toda su fuerza de voluntad cuando defiende los colores patrios, estos detalles ha marcado ¹⁴⁴ en la vida de las personas de cualquier edad y lugar.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “El goleador Cuevita”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos movibles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 9: Muestra 09



Título del títere: "Doña Marcelita"

Estudiante: CUSIHUATA QUISANI, Celia

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "Doña Marcelita"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	"Vendedora Marcelita"	La estudiante muestra su títere a la que le denomina como "Doña Marcelita", típica señora que, por su forma de ser, siempre muestra un semblante lleno de alegría, en su cabeza lleva un sombrero pequeño que por sus costados escapa su cabellera, con unos ojos sobresalientes y una boca expresiva, también se percibe los pendientes de sus orejas y en su cuello una blusa bordada, sus otras vestimentas son algo informal, pero siempre lleva puesto un mandil o delantal de vendedora.	"Alegría, saber vivir la vida"	En la expresión la estudiante identifica a Doña Marcelita como una persona alegre y querendona, pues frente a cualquier circunstancia y en plena pandemia siempre estaba de buen humor, se caracteriza por ser dinámica, amigable y empática; su mirada, pese a la tosquedad del acabado del títere, es muy expresiva, se muestra como si estuviese hablándonos, y sus brazos levantados dan apertura y confianza.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Doña Marcelita”.

El significante está relacionado con una señora relativamente joven, que por sus características la describe como un persona muy singular por su forma de ser, siempre se le observa con un semblante lleno de alegría, en su cabeza lleva un sombrero pequeño que por sus costados escapa su cabellera, con unos ojos sobresalientes y una boca expresiva, asimismo, se percibe los pendientes de sus orejas y a la altura de su cuello lleva una blusa bordada, sus otras vestimentas son algo informal, pero siempre lleva puesto un mandil o delantal de vendedora. Su significado representa “Alegría, saber vivir la vida”, donde la estudiante lo identifica a la señora como una persona proactiva, alegre y querendona, pues frente a cualquier circunstancia y en plena pandemia siempre está de buen humor, se caracteriza por ser dinámica, amigable y empática; su mirada, pese a la tosquedad del acabado del títere, es muy expresiva, se muestra como si estuviese hablándonos, y nos presenta sus brazos levantados, como que si estuviese dándonos apertura y confianza.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra "Doña Marcelita"		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Manifiesta una temática real de su contexto, donde se resalta las características de una mujer proactiva, alegre, querendona solidaria; por otro lado, expresa sentimientos de admiración porque en plena ²⁹ pandemia fue positiva y optimista, esto ha marcado en la vida de las personas de su comunidad.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra "Doña Marcelita".
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 10: Muestra 10



Título del títere: "Don Marcelino"

Estudiante: LEÓN BUSTAMANTE, René

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra "Don Marcelino"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Títere	"Don Marcelino"	El educando muestra su títere al que le denomina "Don Marcelino", vecino de la comunidad que colabora en los quehaceres del trabajo de campo, es un hombre de mirada seria con unos bigotes poblados, una boca abierta como si estuviese ordenando, cabellera un poco ampulosa, y muestra unos brazos algo encogidos que denota mucha fuerza, siempre lleva una sogá.	"El trabajo"	En la expresión el estudiante identifica a "Don Marcelino" un hombre campesino que se caracteriza por ser muy trabajador, de carácter serio y una persona decidida en sus determinaciones, muy cumplidor en las labores agrícolas; por otro lado, es muy emprendedor y solidario, siempre está atento a brindar apoyo y solucionar alguna dificultad propios de la zona.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Don Marcelino”.

El significante está representado por un hombre campesino, que describe a un vecino de la comunidad que colabora en los quehaceres del trabajo de campo, es un hombre de mirada seria con unos bigotes poblados, una boca abierta como si estuviese ordenando, cabellera un poco ampulosa, y muestra unos brazos algo encogidos que denota mucha fuerza, siempre lleva una soga. Su significado se relaciona con “El trabajo”, donde el estudiante identifica a “Don Marcelino” un hombre campesino que se caracteriza por ser muy trabajador, de carácter serio y una persona decidida en sus

determinaciones, muy cumplidor en las labores agrícolas; por otro lado, es muy emprendedor y solidario, siempre está atento a brindar apoyo y solucionar alguna dificultad propios de la zona.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “Don Marcelino”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Expresa una realidad de su contexto, donde señala las características de un hombre labriego, empático y solidario; por otro lado, expresa sentimientos de admiración porque campesino o trabajador de la tierra es un ejemplo por cumplir con sus obligaciones, esta característica deja huella en la vida de las personas de su comunidad.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Don Marcelino”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos móviles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 11: Muestra 11



Título del títere: “Esperancito: la navidad”

Estudiante: QUISPE CHUQUICHAMPI, Luz Mery

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra				
“Esperancito, la navidad”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	“Esperancito, la navidad”	La estudiante muestra su títere como una antesala a las fiestas navideñas, donde observamos al personaje conocido como el “papa Noel”, con su ropaje típico de color rojo, donde su gorra y cinturón resaltan, pero con un cuerpo algo desproporcionado, donde muestra una mirada algo perdida y un semblante triste, sus manos y pies no están de acuerdo al tamaño de su cuerpo.	“Navidad”	En la expresión la estudiante identifica en su títere a “Esperancito, la “navidad”, donde se percibe claramente en la persona la nostalgia y esperanza que siente por estas fiestas de “paz y amor”; pues nos muestra un personaje con un semblante triste y con un cuerpo desproporcionado, como que reflejara que estas fiestas son muy desiguales, principalmente en las zonas alto andinas.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “Esperancito: la navidad”.

El significante está representado por un personaje que simboliza la navidad, que describe como una antesala a estas fiestas, donde se observa al personaje conocido como “papa Noel”, con su ropaje típico de color rojo, en el que resaltan abiertamente su gorra y cinturón; pero, con un cuerpo algo desproporcionado, asimismo muestra una mirada algo perdida, con un semblante triste, sus manos y pies no están de acuerdo al tamaño de su cuerpo. Su significado representa la “Navidad”, pues el educando lo identifica como “Esperancito, la “navidad”, donde se percibe claramente en la persona la nostalgia y esperanza que siente por estas fiestas de “paz y amor”; pues nos muestra un personaje con un semblante triste y con un cuerpo desproporcionado, como que reflejara que estas fiestas son muy desiguales, principalmente en las zonas alto andinas.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “Esperancito, la navidad”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	La expresión señala una realidad de su contexto, donde se siente nostalgia y esperanza por las fiestas de navidad, y en ella refleja las contradicciones que se comenten en estas celebraciones; por otro lado, expresa sentimientos de inconformidad, porque estas fiestas de “paz y amor” son desiguales, esto deja huellas de insatisfacción en la vida de las personas.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Esperancito, la navidad”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos movibles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Figura N° 12: Muestra 12



Título del títere: “El bebé bocón”

Estudiante: QUISPE QUISPE, Rousbelth

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Título de la obra				
“La wawa bocón”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Títere	“La wawa bocón”	El educando muestra en su títere a una wawa o bebe típicamente atado desde la cabeza hasta los pies, forma peculiar de cuidado a los recién nacidos en la zona andina; donde se observa un gorro que denota sus ojos sobresalientes, con una pequeña nariz, pero con una boca abierta muy grande, una lengua rosada y sin dientes, propios de su edad.	“Reclamo”	En la expresión se identifica que el estudiante muestra a una wawa o bebe recién nacido y ataviado a la usanza andina, donde está atado desde la cabeza hasta los pies, se cree que de esa forma se fortalecen su estructura corporal; asimismo, muestra un semblante algo sonriente a la vez algo triste, con una mirada de ojos negros intensos, nariz pequeña y una boca abierta exageradamente, pareciera que reclama o pide algo.

Interpretación:

La aplicación de diseño en el presente trabajo con títeres fue realizada por el estudiante del 1er. grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis, quien realizó interpretaciones personales sobre los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el títere y el título del trabajo se denomina “El bebé bocón”.

El significante está representado con una “wawa” o bebé, que describe típicamente a un infante de los años de vida, donde se le observa atado desde la cabeza hasta los pies, forma peculiar de cuidado a los recién nacidos en la zona andina; donde se percibe un gorro que denota sus ojos sobresalientes, con una pequeña nariz, pero con una boca abierta muy grande, una lengua rosada y sin dientes, propios de su edad. Su significado representa el “reclamo”, donde el estudiante muestra a una “wawa” o bebé ataviado a la usanza andina, donde se muestra que está atado desde la cabeza hasta los pies, se cree que de esa forma se fortalecen su estructura corporal; asimismo, muestra un semblante algo sonriente a la vez algo triste, con una mirada de ojos negros intensos, nariz pequeña y una boca abierta exageradamente, pareciera que reclama o pide algo.

Análisis interpretativo estético

Título de la obra “La wawa bocón”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	La expresión manifiesta un contexto sobre el bebe o wawa, porque su llanto refleja que ⁷⁷ están enfermos, tienen hambre, sienten dolor, frío o cansancio o se asustan de los desconocidos, ellos no lloran para molestartos; por otro lado, el grito o lloriqueo del bebe expresa sentimientos de protesta o reclamo de atención, esto marca en la vida de las personas, principalmente en los jóvenes púber.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su títere se identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “La wawa bocón”.
Técnica	Modelado con material reutilizable	Material reutilizable compuesto por telas y botellas recicladas, lana, bolsas plásticas, papel periódico, y papeles de color que son de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a los diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos reutilizables, y como complemento se empleó tijeras, silicona líquida y ojos movibles, plumones de color.
Tendencia	Naif	La expresión corresponde al estilo Naif, que se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de esta zona alto andina.

² 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.8.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

En esta etapa se describe e interpreta el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”.

²⁷ Para Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. Pág. 44. Señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa de los estudiantes durante el desarrollo de este proceso.

Los títeres que han sido producidas son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realiza con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.8.2. ² Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	TÍTERES CON EXPRESIONES INTELECTUALES			
	TÍTERES CON EXPRESIONES DOMÉSTICAS			
	TÍTERES CON EXPRESIONES DEPORTIVAS Y EMOCIONALES			
<p>LOS AUTORES SON ¹ ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. DE UCHULLUCLO DEL DISTRITO DE PITUMARCA</p>				

3.8.3. ² Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO	ORIGINALIDAD	
		

3.9. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

Tabla N° 3: Tabla de Unidades

11

TÍTTERES CON MATERIAL REUTILIZABLE PARA CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

La chola "Sulemita"	"Esperancito", la navidad	La maestra "Rosita",	El Médico "Gonzalito"
El cura "bigotes"	Adrianita, "la caserita"	Doña Marcelita	Don Marcelino
"Orejitas"	El goleador "Cuevita",	Mi abuelita renegona	El bebé bocón

DIFERENCIAS

CATEGORÍAS	SIMILITUDES			
Intelectuales	La maestra "Rosita",	El Médico "Gonzalito"	El cura "bigotes"	"Esperancito", la navidad
Domésticas	Adrianita, "la caserita"	Doña Marcelita	Don Marcelino	La chola "Sulemita"
Deportivas emotivas	"Orejitas"	El goleador "Cuevita",	Mi abuelita renegona	El bebé bocón

- **Causales:** Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.10. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Acontecimientos:

El primer día que se ingresó al aula del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca, Canchis; fue la primera vez realice esta visita para desarrollar la sesión de aprendizaje, y de esta manera llevar a cabo el proceso de la investigación; primero se les mostró un video de motivación para despertar la curiosidad en ellos, luego se promovió un dialogo sobre los títeres: en qué casos se emplea, cómo se pueden elaborar, con qué materiales se pueden confeccionar, y de qué manera podemos conservar el medio ambiente; después de esas acciones se procedió a salir por las inmediaciones de la comunidad para realizar el acopio de material reciclable como botellas, cartones, entre otros.

En otra sesión se realizó una demostración de cómo se pueden confeccionar utilizando material reciclable, para lo cual primero se inició con la fundamentación del trabajo para efectuar la creación de títeres con material reutilizable, y de esta manera coadyuvar la conciencia ambiental; pero, los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de esta Institución Educativa, quizás por cuestiones de distancia, falta de docentes en el área de Arte y Cultura, insuficiente conectividad y otras limitantes, se refleja en forma evidente la falta de desarrollo motriz, lo que afecta bastante en el momento de elaborar los títeres.

En la tercera sesión, se trabajó en forma personalizada con cada aprendiz, pues cada uno de ellos ya tenía el boceto para confeccionar su títere elegido, pero antes se inició una retroalimentación de las sesiones anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes, y de esta manera confeccionar adecuadamente sus títeres; para lo cual se motivó a los estudiantes a realizar el trabajo que se necesitaba para esta investigación, luego se le mostró un video donde se podía observar los distintos modelos de títeres existentes en el mundo, esto les serviría como inspiración para desarrollar sus expresiones de confección encomendados. Al culminar la proyección del video se

realizó un breve análisis de lo observado, para lo cual se recogió acotaciones y sugerencias de los educandos, donde se aclaró algunas dudas e ideas acerca del trabajo a realizar. Inmediatamente después, todos empezaron elaborar y experimentar lo aprendido sobre los títeres, para lo cual emplearon diferentes instrumentos como tijeras, cuchillas cúter, pegamentos, etc. Durante el proceso se realizó hizo preguntas a los estudiantes acerca de sus trabajos, la mayoría de los estudiantes se veían entusiasmados al desarrollar sus trabajos propuestos.

Para culminar la sesión de clase se les agradeció a los estudiantes y al Docente encargado de la sección por su participación y por el tiempo brindado en la elaboración de las muestras para esta investigación; después, se llevó a cabo la selección de las posibles creaciones de títeres, y para testimoniar las actividades se ha fotografiado los trabajos que contenían creatividad y variedad, aunque estas creaciones artísticas se elaboraron en formato único.

Actividades:

Para empezar las sesiones de aprendizaje en el 1er grado de Educación Secundaria sección única de la I.E. de Uchullullo, se realizó la proyección de un video motivador para contextualizarlos en la creación de títeres, después se procedió a efectuar preguntas para diagnosticar los saberes previos.

Después se procedió a mostrar videos, imágenes y otros para sensibilizar sobre la conservación del medio ambiente, y de esa manera se realizó diálogos interactivos sobre cómo podemos evitar la exagerada contaminación que afecta al globo terráqueo.

Se realizó una salida por las calles de la comunidad de Uchullullo para acopiar material reciclable, y de esa forma concientizar a los educandos para evitar la contaminación; asimismo, enseñarles a clasificar los residuos sólidos y buscar su reutilización.

Antes de realizar la creación y elaboración de títeres se les explicó conceptos básicos de creatividad, con la ayuda didáctica de diapositivas se demostró con ejemplos concretos el desarrollo de la creatividad con material reutilizable y de esa manera plasmar en sus trabajos creativos.

Con los materiales debidamente reciclados se procedió a realizar una demostración de qué forma y cómo se puede reutilizar y crear diferentes cosas, entre ellos la confección de títeres.

En la siguiente y última clase, fue decisivo poner en marcha lo aprendido acerca de la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental, para lo cual se distribuyó de manera equitativa los materiales reciclados e instrumentos respectivos; mientras realizaban el trabajo se les puso música clásica de fondo para que puedan trabajar de forma tranquila, en otro momento se mientras elaboraban sus títeres se le hizo algunas preguntas como: *¿Por qué es importante crear títeres? ¿Se puede confeccionar títeres con material reciclado? ¿A qué actividad se le llama reciclar? ¿Crees que es necesario cuidar el medio ambiente?;* y de acuerdo a lo que diseñaban les interrogué: *¿Para qué haces ese títere? ¿A quién representa ese personaje? ¿Te gusta lo que estás haciendo?* Los estudiantes respondían a las preguntas, y este era un indicativo de que la actividad artística era de su pleno agrado.

Para concluir o finalizar, a manera de motivarlos a seguir trabajando, se les obsequió todos los instrumentos utilizados como tijeras, pegamentos y otros para que los estudiantes sigan realizando sus actividades creativas, quedaron gratamente muy satisfechos.

Estrategias, prácticas o tácticas:

La creatividad como estrategia es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas, por otro lado, es la capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos. En este sentido, el arte como realización humana está íntimamente ligado a la creatividad, esto quiere decir que todo individuo tiene la capacidad de lograr en alguna medida producciones originales y novedosas.

Por lo tanto, estimular la creatividad es indispensable para fomentar el aprendizaje de los estudiantes, y desarrollar estrategias dinámicas de motivación es indispensable antes de realizar la creación y elaboración de títeres; para lo cual, se debe iniciar la sesión de aprendizaje realizando juegos lúdicos, y se entrega una hoja de papel para que escriban palabras motivadoras; el docente toma en cuenta la participación de los estudiantes tanto a nivel personal y grupal.

Finalmente. en ¹⁴⁶ este proceso es necesario tomar en cuenta, que cuando los estudiantes son debidamente estimulados despliegan todo su interés y ejecutan sus expresiones artísticas de manera espontánea y creativa, despiertan su imaginación para elaborar sus títeres y liberan algunas de sus limitaciones como cohibirse o reprimirse.

Estados:

La práctica pedagógica nos ha demostrado que el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, y en el momento de la aplicación de elaboración de títeres, hemos percibido que los educandos se conectan consigo mismo; de esa forma, ellos sienten, escuchan y conocen sus propias emociones.

En ese sentido, el arte favorece el desarrollo de la imaginación, ya que son actividades que se relaciona con la capacidad de reflexión y de comunicación; pues, trabajar con material sólido y reciclado ayuda a los educandos a que puedan experimentar y manipular con precisión la flexibilidad, la sensación al tacto, el trabajo directo con las manos y la riqueza imaginativa y creativa que se expresa en cada títere. Estas acciones hacen de este trabajo una forma de expresar sus sentimientos y emociones de cada educando; por otro, ayuda a sensibilizar y formar el hábito de reciclaje para promover la conservación de nuestro medio ambiente.

Significados:

La creación de títeres es una forma de promover la expresión estética en tres dimensiones, no solo tiene un alto y un largo, sino que tiene un ancho o tiene cuerpo; para lo cual, se ha empleado material reciclado compacto, en los que predomina el espacio; eso le permite a los estudiantes a crear formas volumétricas para modelar sus títeres, los cuales poseen cierta plasticidad, para ello se ha aplicado materiales que se vuelven a reutilizar, con el cual se elaboran diferente tipos de títeres según sus vivencias.

Dentro de las artes plásticas, la creación de títeres es una forma de arte tridimensional, muy ¹⁵ importantes para el desarrollo de la motricidad fina, la personalidad y el conocimiento ¹⁵ de uno mismo y el mundo circundante. Por lo tanto, la elaboración de títeres como artes plásticas, es ¹⁵ un medio fundamental para el desfogue

de tensiones emocionales, pues en las sesiones que se aplicó el trabajo de investigación, se ha percibido que los educandos entran en un proceso de catarsis; por otro lado, indirectamente se ha sensibilizado por la importancia de la conservación y cuidado del medio ambiente.

Participación:

Los estudiantes se adaptaron en el contexto de carácter artístico, y cuando empezaron a realizar y crear sus títeres en el salón de clase, lo realizaron de manera organizada, donde se sintieron alegres, curiosos, teniendo una predisposición participativa, esto se expresó en sus trabajos creativos, donde dieron plena libertad a su imaginación artística.

Relaciones o interacción:

La interacción entre los estudiantes y con el docente que aplicó la investigación fue en todo momento muy activo, pese a que ellos mostraban un deficiente desarrollo motriz, pero se notaba su interés y ganas de trabajo. En forma constante se les interrogaba *¿En qué te inspiraste para crear tu títere?* Los estudiantes con su trabajo artístico, respondieron de la siguiente manera: me inspire en mi vecina, abuelita, profesora, médico, jugador de fútbol, etc., otros se inspiraron hasta en los estados emocionales de las personas cercanas a ellos. Todas actividades han servido de mucha experiencia para poder plasmar en el trabajo de investigación.

Condiciones o limitaciones:

En las acciones de acciones pedagógicas es imprescindible promover la motivación y mantener el orden y disciplina, cuando se realiza una actividad artística el docente tiene que monitorear constantemente y hacer seguimiento en forma individualizada a cada aprendiz, esto permitirá mejorar la calidad en el rendimiento escolar; por otro lado, se tiene que condicionar el ambiente o aula para que desarrollen de forma adecuada la creación y elaboración de sus diversas expresiones artísticas, entre ellos los títeres con material reutilizable. Otra limitación evidente, fue que los estudiantes de Institución Educativa no han desarrollado en forma plena la motricidad; por otra parte, se pudo observar la carencia económica de los estudiantes, pues no tienen la posibilidad de

comprar materiales, esto los frustra y hace que no les agrade la asignatura, por eso es importante organizarlos en grupos, practicar la solidaridad para que se apoyen, así todos lleguen a quedar satisfechos.

Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Se planteó las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran un ambiente exclusivamente para arte?
- ¿Qué sucede si los estudiantes contaran con más horas en el área de Arte y Cultura?
- ¿Qué sucede si los estudiantes contasen con materiales completos para el área de Arte y Cultura?
- ¿Qué sucede si los estudiantes hubiesen experimentado y creado expresiones artísticas empleando material reutilizable?

Entornos:

La I.E. de la comunidad de Uchulluclo por hallarse en un lugar distante, no cuenta con un ambiente o aula que promueva la creatividad en forma libre, específicamente en Arte, y de esa manera no se pueda interrumpir los procesos de aprendizaje con otras asignaturas; pues, en estos momentos se necesita un salón de clase implementado exclusivamente para la asignatura de Arte y Cultura. Por otro, se necesita que los docentes en esta Área, sean profesores de la especialidad y comprometidos en promover la expresión y apreciación artística; es lamentable que los estudiantes en el momento en que desarrollaban y aplicaban el trabajo de investigación sobre elaboración de títeres, les parecía extraño y novedoso. Por ello, es urgente que desde las Unidades de Gestión Educativa (UGEL) le den otro enfoque más identificado y activo en la enseñanza e implementación de esta asignatura.

Reflexivo:

En la actualidad podemos manifestar que existen diversas respuestas sobre lo que es el arte, pero en lo que sí coinciden, es que la educación por el arte apunta, además

de desarrollar y formar la sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral en los educandos.

Por eso cuando realicé mi primera sesión sobre la creación de títeres, se convirtió en algo muy novedoso, siendo nuevo y motivador para el estudiante; realicé la motivación haciendo dinámicas lúdicas donde todos participaron, así mismo les mostré el trabajo artístico en base a materiales reciclados. Luego se procedió a reciclar en la comunidad los diversos materiales reutilizables, ahí se observó la predisposición que ofrecieron los estudiantes. En las otras sesiones se inició con el trabajo propiamente dicho, ahí se ha percibido la expresión de sus rostros que reflejaban alegría, se entretenían confeccionando sus títeres, algunos trabajan concentrados en el aprendizaje; pero, igual se sentían contentos, lo que me hizo reflexionar mucho, porque ¹⁶⁵ la presente investigación denominada “Los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental ¹ de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis”, se logró estimular porque a través de la creación de títeres se observó el interés y curiosidad, lo cual me ha permitido conocerlos mejor cuando realizaban con muchos detalle sus títeres.

Una vez finalizado el trabajo se aplicó la técnica del museo, donde cada uno mostró lo que ha elaborado, y entregaban sus trabajos dramatizando a los personajes que habían representado, momento en el que se observó cómo cuidaban sus trabajos; pero, en ese momento llegó el cambio de hora, la docente de otra área esperaba ya en la puerta algo impaciente; esto me hizo reflexionar bastante, que pasaría si se trabajara más tiempo con los estudiantes, seguramente serían más creativos y conscientes, asimismo el trabajo resulta más efectivo cuando planificas y organizas las sesiones de aprendizaje.

Así mismo, esta forma de trabajo me hizo reflexionar, porque cada estudiante es original y creativo, es capaz de reflejar su mundo interior en las diversas creaciones de sus títeres; y lo que sorprende es que cada expresión está relacionado con sus vivencias y sentimientos, donde cada estudiante expresa con libertad sobre su contexto, de esa manera reflexiona y valora sobre su cultura; es decir, realizar estas obras tridimensionales sirve para que expresen sus emociones y pensamientos, de esa forma le dan un significado a su expresión artística.

Finalmente, este trabajo merece reflexionar, porque cada estudiante es capaz de expresarse en los títeres diversos detalles y formas, pues cada trabajo artístico muestra un mensaje consciente; asimismo, tomaron conciencia ¹³² sobre la protección y cuidado del medio ambiente, a identificar la belleza que tiene nuestro planeta y sentirnos que somos partes de una gran cultura.

2 CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultado de análisis semiótico estético

A) Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes)

a) Primera categoría: Expresiones intelectuales

En esta categoría se encuentran títeres elaborados con material reutilizable que en su mayoría son trabajados por educandos que hallan en la etapa de la pubertad (12 a 13 años), que han sido agrupados por sus diferentes expresiones artísticas, a esta categoría corresponden tres obras: La maestra “Rosita”, “El Médico Gonzalito” y “El cura bigotes”. Todos ellos presentan una similitud de personas desde que desde su formación profesional cumplen una gran función en bienestar de las personas y la sociedad en su conjunto.

b) Segunda categoría: Expresiones domésticas

En esta categoría se encuentran tres personajes con sus respectivos nombres, el primero es una adolescente llamada “Adrianita, la caserita”; la segunda es una mujer adulta conocida como “Doña Marcelita”; y el tercero un hermano del campo que se le conoce como “Don Marcelino”. En estas expresiones una de ellas se autorretrata en alguna medida, y dos personas son retratados por ser muy conocidos por sus desempeños sociales.

c) Tercera categoría: Expresiones deportivas y emocionales

En esta categoría se muestra personajes de títeres que expresan actividades deportivas y estados emotivos, a esta categoría corresponde las marionetas de: “Orejitas”, “El goleador, Cueva”, “Mi abuelita renegona” y el “El bebé bocón”; ellos tienen similitud en cuanto por reflejar estados emocionales de felicidad, cólera y miedo.

B) Segundo nivel de investigación: (diferencias)

Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.
- **Causales:** Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

- **¿A qué se refiere esta categoría de titeres?**

Esta categoría representa las expresiones intelectuales, donde las personas realizan funciones netamente profesionales.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta personas intelectuales que los identifica a una profesora, médico y un sacerdote.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Señala que debemos reconocer y gratificar a las personas que brindan servicios profesionales en apoyo a las comunidades.

- **¿Cuál es su significado?**

Reconoce que las personas desde su formación profesional cumplen una gran función en bienestar de las personas y la sociedad en su conjunto.

Categoría 2

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Esta categoría representa las diversas ocupaciones de carácter doméstico que efectúan las personas.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta personas que los identifica con actividades cotidianas como el comercio y labores agrícolas o de campo.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Señala que debemos reconocer a las personas que brindan servicios como el comercio y los trabajos agrícolas que se realizan en el campo.

- **¿Cuál es su significado?**

Reconoce a las personas que desarrollan actividades como el comercio y trabajos agrícolas, los cuales cumplen una gran función en ⁴⁴ bienestar de las personas y de la comunidad.

Categoría 3

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Esta categoría representa las expresiones de carácter deportivo y refleja estados de ánimo de las personas, en esta categoría se observa claramente que los trabajos muestran las diversas emociones.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta personas que los identifica con una actividad deportiva, el deporte de las grandes multitudes, "el fútbol"; y presenta personas que reflejan sus estados emocionales.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Señala que debemos reconocer a las personas que practican este deporte de las grandes multitudes, en alguna medida son un ejemplo para seguir; asimismo nos hace ver a personas que reflejan sus estados emocionales propios de la edad que poseen los sujetos.

- **¿Cuál es su significado?**

Reconoce a las personas que desarrollan actividades deportivas, por ello en estos trabajos se expresan sentimientos o sensaciones de identidad; por otro, tenemos a personas que evidencian sus estados emocionales como las actitudes anticuadas en una persona de la tercera edad y propios un bebé infante.

Relación existente entre categorías

- La primera categoría de expresiones intelectuales se relaciona con la segunda porque son de diferentes géneros, porque en alguna medida difieren las ocupaciones.
- La tercera categoría de expresiones deportivas y estados de ánimo tiene una relación evidente de reflejar las emociones de las personas según el momento y su edad.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

▪ **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo humorístico que realizan los estudiantes**

Se recogió los datos de cada títere elaborado con material reutilizable, para analizar cada muestra se desarrolló a través de un instrumento (cuaderno de campo) que nos permitió categorizar cada títere de acuerdo con sus características.

▪ **Identificación de originalidad**

En respuesta al ² procesamiento y análisis gráfico, en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
INNATISMO ORIGINALIDAD	 

Interpretación:

En estas expresiones existen variedad de pensamientos subjetivos, los cuales varían en forma y contenido entre cada estudiante, que solo puede ser comprendido e interpretado por el propio estudiante, quien decide en su pensamiento la originalidad de sus obras; lo que nos da entender, que estas dos obras realizadas tienen diferentes lecturas gráficas como:

Zulema (1) la “chola Zulemita” en su interpretación personal, manifiesta que el personaje es una estampa dancística que ella misma ha representado con todas sus características que lo diferencian de sus compañeros y que lo hace única; y según el estudiante el dibujo muestra su personalidad de poder cumplir todos sus deseos y superar obstáculos ¹¹⁷ que se puedan presentar a lo largo de su vida.

Luz Mery (2) “Esperancito, navidad” en este dibujo el estudiante manifiesta que el personaje representado es lo que todos ven y creen a primera impresión pero que en realidad ella es una niña púber muy alegre con principios y valores cristianos, motivo por el cual al Niño Jesús le denomina el “Esperancito”, ella está ¹²³ convencida de que el Cristo es la encarnación de Dios en la Tierra y que tuvo que

hospedarse en un modesto recinto destinado a los animales. Para ella poner un nacimiento en casa es una actividad familiar, donde los parientes se involucran y fomentan la unión, útil para recordar el sentido de la Navidad.

En estos trabajos según una interpretación psicológica, la creación y elaboración de títeres de los estudiantes en todas las categorías han reflejado su propia personalidad, ya sea de un comportamiento positivo o negativo, que va adquiriendo durante el proceso de desarrollo escolar y social.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- 10

91

▪ **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre los elementos tridimensionales de los títeres con material reutilizable.** Se preparó experiencias de aprendizajes con la competencia **aprecia de manera crítica manifestaciones artística -culturales,** **y crea proyectos desde los lenguajes artísticos,** sobre **el dominio de** los elementos morfológicos como introducción para elaborar los títeres con todo tipo de material reciclado; para luego, asociarlos con el cuidado del medio ambiente utilizando la creatividad y a la apreciación crítica.
- **Realización de la exposición con los trabajos terminados.** La exposición se realizó en la misma I.E., donde cada trabajo realizado por los estudiantes, estaba representado con sus respectivas interpretaciones personales de cada títere confeccionado.
- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos del humor gráfico.** Las expresiones tridimensionales de títeres se evaluaron los criterios como: presentación del trabajo de manera adecuada, originalidad e interpretación verbal de su trabajo.

4.1.3. Resultados de análisis estadístico

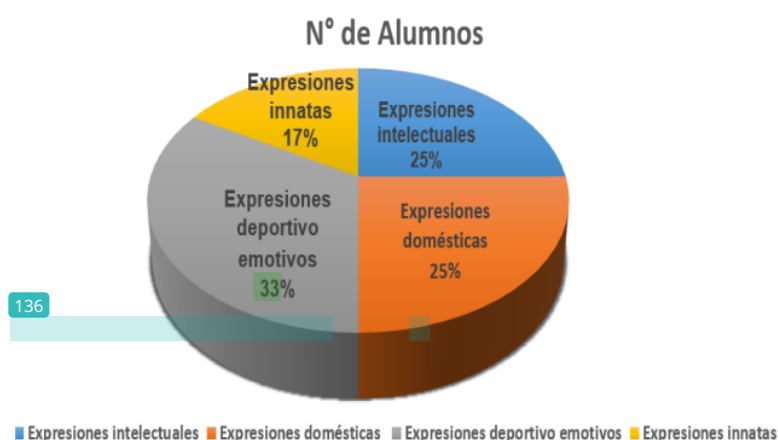
La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.

Tabla N° 4: Cómo emergen las categorías.

INDICADORES	N° DE ALUMNOS	
Expresiones intelectuales	03	25%
Expresiones domésticas	03	25%
Expresiones deportivo emotivos	04	33.4%
Expresiones innatas	02	16.6%
Total	12	100%

161

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías



136

En la interpretación de datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría expresiones intelectuales tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia; en la categoría expresiones domésticas, a 3 estudiantes con esta preferencia; en la categoría expresiones deportivo emotivos a 4 estudiantes con preferencia, quienes demostraron mayor inclinación por el fútbol; finalmente en la categoría innatos, la preferencia es de 2 estudiantes, quienes demuestran trabajos que son de su propia creatividad, que van más allá de toda expectativa. La interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación fue adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza son objetivas, lo que permitió alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

14

Conclusiones

Conclusión general

- En relación con el objetivo general se llegó a concluir que con el trabajo de investigación se logró determinar la interpretación de los valores estéticos sobre la creación de títeres con material reutilizable dando la forma color, tamaño para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. de Uchullullo, y de esta forma promover el cuidado y protección del medio ambiente; asimismo, se logró interpretar la expresión creativa en cada uno de los títeres y la valoración sensitiva por la naturaleza, en el momento de reutilizar los materiales reciclados.
- En este trabajo de investigación reducimos la cantidad de residuos biodegradables que acaban en los vertederos y concientizamos el cuidado del medio ambiente y el amor por la naturaleza, con las emociones que producen en ellos, en cada uno de sus títeres, dando a conocer su entorno cercano.

Conclusión 1

Se llegó a concluir que los estudiantes al aplicar material reutilizable, en la creación de títeres han adquirido nuevas experiencias como la descontaminación del medio ambiente y la protección a la naturaleza, respetando las individualidades de sus trabajos creativos y novedosos para coadyuvar la conciencia ambiental, y el amor por la naturaleza.

Conclusión 2

Se orientó a los estudiantes en la correcta utilización de los materiales reutilizables, usando su creatividad dándole forma, tamaño color, a los materiales reutilizables para el aporte en la descontaminación ambiental y el buen manejo de los residuos contaminantes, lo cual ayudó que el estudiante desarrolle sus capacidades creadoras y expresivas mediante la elaboración de títeres para coadyuvar la conciencia ambiental y así fortalecer la sensibilidad y la conciencia ambiental de los estudiantes, porque cada día el calentamiento global es real y apremiante.

Conclusión 3

137

Los resultados obtenidos en la investigación se desarrolló la creatividad e importancia de los valores estéticos para la creación de títeres dándoles forma, color para dar volumen, vestuario para interpretar a los personajes elegidos por los estudiantes y las botellas descartables como materiales reutilizables y de esta manera fortalecer su formación responsable de cuidar el medio ambiente y seguridad personal, su plena participación y conciencia en la protección del medio ambiente.

Recomendaciones

- Se recomienda promover compromisos ¹⁰ entre docentes, padres de familia y ¹⁰ estudiantes para aplicar material reutilizable en la creación de títeres con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para ⁶ coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes guiar en el desarrollo de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes; porque mediante el reciclado y la elaboración de sus títeres, ellos expresan su aprendizaje y fortalecen sus habilidades para guiarlos en el proceso creativo de sus trabajos de los estudiantes de la I.E. de Uchullullo del distrito de Pitumarca - Canchis

- ⁴⁰ Priorizar por parte de los gobiernos locales su acción ambiental en los diferentes ámbitos de gestión: político, social, económico y tecnológico y fortalecer la capacidad institucional de los municipios - sus recursos humanos, financieros y particularmente tecnológicos – para coadyuvar la conciencia ambiental en la institución educativa de dicha localidad.

Discusión de resultados (por cada antecedente)

La comparación entre los antecedentes y nuestra investigación existe similitudes y diferencias tal como se fundamenta:

- a) **Similitudes.** Las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:
- Los trabajos presentan similitud porque la propuesta ayuda a saber utilizar los materiales reciclables de forma adecuada, los cuales permiten crear títeres para fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes.
 - Los títeres como recurso didáctico contribuyen de manera eficiente y recreativa en la formación de los educandos, al mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.
 - La elaboración de diferentes clases de títeres con material reutilizable permite fortalecer las actitudes ambientalistas positivas de los educandos, pues este contribuye a la solución de esta problemática mundial, la cual implica afrontarla de manera responsable y comprometida, teniendo en cuenta que la preservación del medio ambiente es un asunto de gran importancia y vitalidad, ya que somos nosotros quienes habitamos en él.
- b) **Diferencias.** Las diferencias que existen en los antecedentes, es que cada trabajo enfoca particularmente el problema del arte y el cuidado del medio ambiente, tal como se describe:
- La práctica del reciclaje ha cobrado gran importancia para la elaboración de obras de arte, tal es así que fue demostrado artistas plásticos de renombre y emergentes de todo el mundo, que aprovecharon los materiales reutilizables para la elaboración de sus expresiones artísticas. Tal es así que, en 1912, aparecieron las primeras obras de arte realizadas con residuos de la mano de connotados artistas como Pablo Picasso y George Braque quienes fueron los que le dieron una segunda vida al material reciclado, y por ende son los creadores del collage artístico.
 - La dramatización como herramienta lúdica de enseñanza favorece el desarrollo de las actividades educativas como lenguaje total, potencia el desarrollo de múltiples

facetas en el ámbito educativo, pudiendo estar relacionado con el fomento de la creatividad cotidiana; asimismo, es evidente las aportaciones que la dramatización hace al campo de la socialización y la conservación del medio ambiente.

c) Aporte

- La importancia de aplicar el arte de reutilizar materiales reciclados y acompañar a esta actividad con la dramatización, obviamente para lo cual se emplea la creación de títeres que resulta trascendental para el trabajo pedagógico; solo así, se promoverá mayor compromiso y responsabilidad de los estudiantes y la sociedad en general con el cuidado del medioambiente; pues, al reciclar los diversos materiales le damos un nuevo uso a objetos destinados a convertirse en simples residuos, y de esta forma ayudamos a nuestro planeta; consecuentemente, nuestro deber es proteger el medio ambiente para las generaciones futuras.
- En la investigación se ha observado que la gran mayoría de los estudiantes tienen dificultades para diseñar y crear títeres con material reutilizable, el desconocimiento total o parcial de lo que significa el arte; consecuentemente se observó el insuficiente desarrollo de su motricidad fina, imaginación y sensibilidad artística.
- Con la pertinente creación y elaboración de títeres con material reutilizable, en alguna medida se ha logrado que puedan expresar sus ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria; pues, el hecho de crear y manipular constituye un recurso didáctico que promueve el desarrollo normal en cuanto a su imaginación y fantasía de los aprendices; asimismo, despertamos sus habilidades de inteligencia y aptitudes que orienta su imaginación hacia el mundo real, consecuentemente desarrolla su pensamiento creativo.

Referentes Bibliográficos

- Alberto, C. &. (2000). Los títeres y el niño. Lima – Perú Tercera.
 13
 Álvarez Gómez de Cos, C. M. (2013). Reciclaje y su aporte en la educación ambiental [Tesis de licenciatura]. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades.
 60
 Amorós, P., y Paricio, P. (2005). Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres. Huesca: Pirineum Editorial.
- Araque (2012), manifiesta que: El uso de títeres
 13
 Aristóteles. (1972). Poética. Madrid: Aguilar.
- Auntunes, C. (2005). Inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas. Lima: Orbis Ventura SAC.
- Badillo, P. (1977). Manual para títeres. Lima: Derrama Magisterial.
- Basan, J. (2000). Metodología del teatro escolar. México
 107
 Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson
- Educación
 3
 BERNARDO, M. (1962) Títeres y niños (Buenos Aires, Eudeba).
- Bernardo, M. (Buenos Aires). Títeres y niños. Eudeba.
 19
 Bravo, F. (2004). Bemoles de la conciencia ambiental. Socialismo y participación?N° 97, Abril.
 153
 C. R. (1999-2000). Dramatización y títeres. Lima: ABEDUL EIRL.
 43
 Camba, M. & Ziegler, C. (s/f). Títeres: El títere como recurso didáctico para la maestra. Recuperado de: <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>
 7
 Castro Pinzón, R. (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto (Trabajo Final de Master). Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España.
 4
 Febles, M. (2004) Sobre la necesidad de la formación de una conciencia ambiental. Cuba: Universidad de La Habana, Facultad de Psicología.
- Givone, S. (1993). Historia de la estetica. Tecnos.
 3
 Gómez, J., & Canto Ortiz, J. (1996). PSICOLOGIA SOCIAL. Madrid: Piramide.
 8
 Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 174-184. doi:ISSN-0124-5821
 128
 Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw

- HILL. Liendo, S. (2000). Dramatización y Títeres. México
- Morejón, A. (2006) Formación de la conciencia ambiental: importancia de la ética ambiental y la educación ambiental en este proceso. Evento: III Taller GEMAS- Sección de Medio Ambiente de la Sociedad Económica de Amigos del País. Cuba., La Habana. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1304/1304.pdf>
- Palomas, Susana (2002) Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria. Los títeres tienen la palabra. Buenos Aires, Espacio Editorial.
- Palido, F., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. 29-39. doi:ISSN 1688-4221
- Rogozinski, V. (2006). Los títeres y sus nidos. In Ediciones Puerto creativo (Issue 10).
- SZULKIN, C.; AMADO, B. (2006) Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales, Comunicarte, Córdoba.
- Tello, H., & Eva, K. (2018). Aplicación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes" de Villa María del Triunfo - 2016. Universidad César Vallejo.
- Verdugo, M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca. Cuenca , Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- Zabalza, M. A. (2008). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid: Narcea.

Linkografía

- <http://www.ambienteecologico.com>
- <http://www.ayaba.com>
- <http://www.biwe.es>
- <http://www.ozu.es/OZU/Ecologia/MedioAmbiente>
- <http://www.lineambiental.com>
- www.latirajala.org
- [www://www.ambientum.com](http://www.ambientum.com)

APÉNDICE A: Sesiones de aprendizaje y fotografías



I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchulluclo
1.2. Grado y sección : primer grado "A"
1.3. Experiencia de aprendizaje : 01
1.4. Duración : 02 horas (80 min)
1.5. Docente : Niño Escalante puente de la Vega
1.6. Fecha : 16-06 -2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Recorrido y reconocimiento de lugares contaminados, donde se botan la basura, para coadyuvar la conciencia Ambiental en los Estudiantes.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Diseña y produce prototipos que resuelven problemas de reutilizar material reciclable para coadyuvar la conciencia ambiental.	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para explorar y controlar la recolección, el tratamiento y la eliminación de los residuos para reducir su impacto negativo sobre el ambiente.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	Evidencia: Reconoce los lugares contaminados, dibuja y colorea los tipos de contaminación. Intercambia ideas para dar soluciones. Instrumento de evaluación: Ficha de evaluación
Competencia transversal Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

4. ENFOQUES TRANSVERSALES

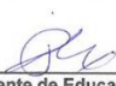
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar personal.

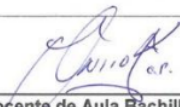


PERU
Ministerio
de Educación

**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCILLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

5. MOMENTOS DE SESIÓN		social, cultural y ambiental.
FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
MOMENTOS		PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	<p>Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a los estudiantes a realizar un breve recorrido por la escuela y sus alrededores. - Previamente, tendrás que haber localizado los lugares donde están los tachos de basura o donde esta se arroja. - Indica que lleven su cuaderno de experiencias, ya que van a describir qué sucede con la basura que se genera en la escuela. - A medida que vayan encontrando lugares donde se acumula la basura, ayúdalos a redactar, en su cuaderno de actividades, información sobre los lugares donde se arroja la basura y la cantidad de desperdicios; asimismo, solicita que anoten la hora en la que realizaron la visita (al inicio del día, antes o después del recreo, a la salida).
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - De regreso al aula pide a los estudiantes que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. - Tomar una pequeña encuesta sobre el medio ambiente - Comunica el propósito de la sesión: hoy hallarán relaciones entre los hábitos y costumbres de la población al arrojar los desechos y el impacto que esto tiene en la forma de vivir; así también, expresarán y justificarán sus puntos de vista sobre reutilizar el material reciclable, desde el punto de vista artístico y sus efectos en la salud. - Refuerza sus ideas realizando dibujos con los estudiantes sobre las consecuencias de la contaminación ambiental para coadyuvar la conciencia ambiental a través de un organizador visual. - Entrega a cada estudiante una copia de artículo periodístico titulado "<u>Minam: municipios no priorizan gestión de residuos sólidos</u>". Escribe en la pizarra el titular de este artículo periodístico.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona con todos sobre lo que observaron en la visita a los lugares donde se acumula la basura en la escuela o en los alrededores; que les pareció dibujar la realidad de la contaminación ambiental, es posible reutilizar estos sólidos artísticamente y evitar la excesiva contaminación ambiental. - pedimos reciclar materiales reutilizables para la próxima clase
DESPUÉS DE LA CLASE		<p>Interpretar y expresar sus emociones para formular la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acciones podemos realizar desde la escuela para reducir la cantidad de basura que se genera en nuestra localidad? - ¿Podemos darle vida útil al material reciclado desde el punto vista artístico?


Docente de Educación Artística
Profesora Paulina Merma Quispe


Docente de Aula Bachiller
Nilo Escalante puente de la Vega



I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS

Lea atentamente el siguiente texto:

Minam: Municipios no priorizan gestión de residuos sólidos

En Lima se generan más de 7 mil toneladas de basura cada día. El 86% va a rellenos sanitarios. El resto acaba en las calles.

¿A dónde van las 7 mil toneladas de basura producida diariamente en Lima? Según el Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos de Lima (Pigars) de la Municipalidad de Lima –aprobado en el 2014–, el 86% de los residuos sólidos es trasladado a los cuatro rellenos sanitarios que hay en Lima y Callao. El destino final del 14% restante es la calle o alguno de los 29 botaderos informales que existen en la capital.

En el ámbito nacional, la situación es más crítica que en la capital. Solo el 30% de la basura producida en el Perú es trasladada a rellenos sanitarios. En comparación, el porcentaje en Chile es de 80%.

Para el Ministerio del Ambiente (Minam), el déficit en la cobertura total de residuos se debe, en parte, a que los municipios distritales carecen de políticas que prioricen su gestión.

En la mayoría de los municipios hay escasez de profesionales especializados, así como de información sobre la normatividad que los faculta a supervisar el recojo de la basura, explica el director general de Calidad Ambiental del Minam, Juan Narciso Chávez. "Ha habido una preocupación por la recolección, pero no se ha avanzado en fiscalizar el destino final de los residuos", indicó el funcionario.

EL ROL DEL CIUDADANO

Lissett Vásquez Noblecilla, adjunta de la Defensoría del Pueblo, coincide con criticar la dejadez de los municipios, pero afirma que el rol del ciudadano es fundamental y se está dejando de lado. Asegura que, además de adoptar el reciclaje como parte del sistema diario de limpieza, los vecinos tienen que reconocer que el pago de arbitrios por servicios de limpieza es un deber.

"Es importante concientizar al ciudadano de la importancia de su contribución", afirma la adjunta. Según el Pigars, el promedio de morosidad en el pago de arbitrios por este rubro en los municipios de Lima es de 52,32%.

Uno de los distritos con alto rango de morosidad (70%) es Comas. La Defensoría del Pueblo denunció a la comuna, a fines del año pasado, por no cumplir con el recojo de la basura. Las calles se convirtieron en un muladar.

Al respecto, el alcalde de Comas, Miguel Saldaña, reconoce la mala gestión en el manejo de las 600 toneladas de basura que se producen diariamente en el distrito. Sin embargo, lo atribuye al gobierno antecesor; en este sentido, "Se creó un círculo vicioso: los vecinos no



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

pagaban porque no había servicio y el municipio no recogía la basura por falta de pago", indicó. La misma situación ocurrió en San Martín de Porres.

LOS RELLENOS NO BASTAN

Pese a que Lima concentra cuatro de los diez rellenos sanitarios del país, José García Calderón, ex coordinador del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035 (PLAM 2035), estima que debido al crecimiento poblacional (proyectado en 13,5 millones al 2035) será necesaria la construcción de un nuevo relleno sanitario.

Para Albina Ruiz, presidenta de la ONG Ciudad Saludable, la solución va más allá. Asegura que los rellenos actuales bastan para la ciudad, lo que hay que buscar es reducir la cantidad de basura que llega a estos rellenos. ¿De qué manera? Crear más plantas de compostaje para convertir los residuos orgánicos en abono natural. "El 50% de los residuos es orgánico. Solo hay que segregar", sentenció.

Diario El Comercio-2015



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLULLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

SESAION DE APRENDIZAJE-02

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchullullo
 1.2. Grado y sección : primer grado "A"
 1.3. Sesión de aprendizaje:02
 1.4. Duración :02 horas (80 min)
 1.5. Docente : Nilo Escalante puente de la Vega
 1.6. Fecha : 23-06-2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Importancia del reciclado y selección de materiales reutilizables para coadyuvar la conciencia Ambiental.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Diseña y produce prototipos que resuelven problemas de reutilizar material reciclable para coadyuvar la conciencia ambiental.	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para explorar y controlar la recolección, el tratamiento y la eliminación de los residuos para reducir su impacto negativo sobre el ambiente.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	Evidencia: clasifica, Selecciona los tipos de basura y recicla los materiales reutilizables para la elaboración de titeres. Instrumento de evaluación: Ficha de evaluación
Competencia transversal Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo


4. ENFOQUES TRANSVERSALES


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar personal,



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

5. MOMENTOS DE SESIÓN		social, cultural y ambiental.
FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
MOMENTOS		PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos 02 normas de convivencia. - Invita a los estudiantes a participar sobre la clase anterior, los acuerdos que se tomaron y los materiales que tenían que traer. - Previamente, se pide la participación de los estudiantes sobre los temas que se trataron en la clase anterior. - Clasificamos los materiales que reciclaron para reutilizar.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Comunico el propósito de la sesión: hoy reutilizaremos los materiales que reciclamos. - Formo dos grupos de estudiantes y explico el proceso de la reutilizar, usando la creatividad, para coadyuvar la conciencia ambiental a través de la elaboración de títeres. - Entrego a cada grupo de estudiantes un modelo de títere y empezamos a la elaboración del mecanismo y el proceso de ejecución del títere utilizando la creatividad.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionamos con los estudiantes y acordamos voluntariamente a realizar un personaje creativo en nuestros títeres. -pedimos seguir reciclando materiales reutilizables para la próxima clase.
DESPUÉS DE LA CLASE		Interpretar y expresar sus emociones para formular la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te pareció el reciclado de materiales reutilizables? - ¿Podemos darle vida útil al material reciclado desde el punto vista artístico? - ¿Podemos lograr realizar obras de arte con material reciclado?


 Docente de Educación Artística
 Profesora: Paulina Merma Quispe


 Docente de Aula: Bachiller
 Nilo Escalante puente de la Vega



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA – CANCHIS**

SESION DE APRENDIZAJE-03

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchulluclo
 1.2. Grado y sección : primer grado "A"
 1.3. Experiencia de aprendizaje: 03
 1.4. Duración : 02 horas (80 min)
 1.5. Docente : Nilo Escalante puente de la Vega
 1.6. Fecha : 30-06-2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Reciclado y selección de material reutilizable para descontaminar el medio ambiente y elaborar prototipos de títeres de mano.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Diseña y produce prototipos que resuelven problemas de reutilizar material reciclable para coadyuvar la conciencia ambiental.	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para explorar y controlar la recolección, el tratamiento y la eliminación de los residuos para reducir su impacto negativo sobre el ambiente.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	<u>Evidencia:</u> clasifica y recicla los materiales reutilizables y elabora títere usando la creatividad. <u>Instrumento de evaluación:</u> Ficha de evaluación
<u>Competencia transversal</u> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. <u>Instrumento de evaluación:</u> Lista de cotejo


4. ENFOQUES TRANSVERSALES


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar personal,



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

5. MOMENTOS DE SESIÓN		social, cultural y ambiental.
FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
MOMENTOS		PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos 02 normas de convivencia. - Invita a los estudiantes a participar sobre la clase anterior e interactúan con preguntas sobre la contaminación Ambiental. - Previamente, se pide la participación de los estudiantes sobre los temas que se trataron en la clase anterior. - Clasificamos los materiales que reciclaron y continuamos con la construcción de nuestros títeres.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Comunico el propósito de la sesión: hoy reutilizaremos los materiales que reciclamos y continuamos dando forma a nuestros títeres. - Formo dos grupos de estudiantes y explico el proceso de la reutilizar, usando la creatividad, para coadyuvar la conciencia ambiental a través de la elaboración de títeres. - Entrego a cada grupo de estudiantes un prototipo de títere y empezamos a seguir la elaboración el mecanismo y el proceso de ejecución del títere utilizando la creatividad.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Acordamos voluntariamente a realizar un personaje creativo en nuestros títeres y ponerle un nombre a nuestro trabajo Artístico para la próxima clase. - pedimos seguir reciclando materiales reutilizables para la próxima clase (bolsas plásticas, botellas descartables, bolsitas de galletas, papeles. Cartones, etc.) - Tarea para la casa, avanzar el trabajo que estamos realizando para la próxima clase.
DESPUÉS DE LA CLASE		Interpretar y expresar sus emociones para formular la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te parece la realización de títeres de materiales reutilizables? - ¿Podemos darle vida útil al material reciclado desde el punto vista artístico? - ¿Podemos lograr realizar obras de arte con material reciclado? - ¿Qué otra obra Artística se podrá realizar con material reciclado?


Docente de Educación Artística
Profesora: Paulina Merma Quispe


Docente de Aula: Bachiller
Nilo Escalante puente de la Vega



PERÚ
Ministerio
de Educación

I.E. DE UCHULLUCLLO DEL
DISTRITO DE PITUMARCA -
CANCHIS

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : SECUNDARIA DE UCHULLUCLLO
1.2. Grado y sección : Primer Grado "A"
1.3. Experiencia de aprendizaje : 04
1.4. Duración : 02 Horas
1.5. Docente : NILO ESCALANTE PUENTE DE LA VEGA
1.6. Fecha : 07 de julio al del 2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Preparación de un boceto para elaborar un prototipo de títere según el trabajo de investigación.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Acopia y selecciona el material reciclable para reutilizar, diseñar y elaborar los títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	Utiliza los diversos tipos de residuos para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y reducir el impacto ambiental.	Demuestra interés por acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres modelos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	Evidencia: Reconoce los tipos de materiales contaminados. Acopia y reutiliza material reciclable y diseña prototipos de títeres usando la creatividad. <u>Instrumento de evaluación:</u> Ficha de observación
<u>Competencia transversal</u> Gestiona el acopio y reutilización de material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	Determina metas de trabajo y aprendizaje viables para acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a la conservación ambiental.	Establece metas de aprendizaje y acopia material reciclable para reutilizar, diseñar y elaborar títeres.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. <u>Instrumento de evaluación:</u> Lista de cotejo

4. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia




PERÚ
Ministerio
de Educación


I.E. DE UCHULLUCLO DEL
DISTRITO DE PITUMARCA -
CANCHIS

		de la interculturalidad en mejora del bienestar personal, social, cultural y ambiental.
--	--	---

5. MOMENTOS DE SESIÓN

FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
MOMENTOS		PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 horas	INICIO	<p>Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anteladamente debe localizar lugares donde se puedan acopiar material reciclable. - Invita a los estudiantes a participar en un debate sobre la contaminación Ambiental intercambiando ideas y como aportar en la descontaminación Ambiental y seguir acopiando y reutilizar material reciclable para diseñar y seguir elaborando títeres y prototipos. - Indica que lleven su cuaderno de experiencias, ya que van a describir cómo se acopia material reciclable. - Según acumulen material reciclable para seguir diseñando y elaborar títeres prototipos, se les apoya a redactar en su cuaderno de actividades la información debe ser secuencial- izadas.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica el propósito de la Experiencia de Aprendizaje: donde manifiestan la relación sobre el acopio y reutilización de material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental. - Continuamos con la elaboración de títeres usando la creatividad, del material reciclado. - Refuerzan las ideas sobre cómo Aportar en la descontaminación Ambiental y reutilizar el material reciclable utilizando la creatividad para coadyuvar la conciencia ambiental a través de un organizador visual. - Cada estudiante trabaja un títere personalizado para que coadyuven la conciencia Ambiental.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.
DESPUÉS DE LA CLASE		<p>Interpretar y expresar sus emociones para formular la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acciones podemos realizar para acopiar y reutilizar material reciclable para conservar y promover la conciencia ambiental? - ¿Podemos diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental?


Docente de Educación Artística
Profesora Paulina Merma Quispe


Docente de Aula Bachiller
Nilo Escalante puente de la Vega



PERU
Ministerio
de Educación

I.E. DE UCHULLUCLO DEL
DISTRITO DE PITUMARCA –
CANCHIS

SESION DE APRENDIZAJE N°5

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : SECUNDARIA DE UCHULLUCLO
1.2. Grado y sección : Primer Grado "A"
1.3. Experiencia de aprendizaje : 05
1.4. Duración : 02 Horas
1.5. Docente : NILO ESCALANTE PUENTE DE LA VEGA
1.6. Fecha : 11 de julio al del 2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Ubicación de lugares contaminados, clasificación y selección de materiales Contaminantes para reutilizar y seguir elaborando prototipos de títeres.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Acopia y selecciona el material reciclable para reutilizar, diseñar y elaborar los títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	Utiliza los diversos tipos de residuos para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y reducir el impacto ambiental.	Demuestra interés por acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres modelos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	<u>Evidencia:</u> Acopia y reutiliza material reciclable para diseñar y elaborar títeres. Crea un prototipo de títere. <u>Instrumento de evaluación:</u> Ficha de observación
<u>Competencia transversal</u> Gestiona el acopio y reutilización de material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.	Determina metas de trabajo y aprendizaje viables para acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven la conservación ambiental.	Establece metas de aprendizaje y acopia material reciclable para reutilizar, diseñar y elaborar títeres.	<u>Evidencia:</u> Aplicación de las técnicas aprendidas. <u>Instrumento de evaluación:</u> Lista de cotejo

4. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar





I.E. DE UCHULLUCLO DEL
DISTRITO DE PITUMARCA -
CANCHIS

personal, social, cultural y ambiental.

5. MOMENTOS DE SESIÓN

FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
MOMENTOS		PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	<p>Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a los estudiantes a seguir acopiando y reutilizar material reciclable para diseñar y a seguir elaborando títeres y prototipos. - Anteladamente debe localizar lugares donde se pueden seguir acopiando materiales reciclables. - Indica que lleven su cuaderno de experiencias, ya que van a describir cómo se acopia material reciclable. - Seguir indagando donde se acumulan material reciclable para reutilizar y seguir elaborando títeres, se les apoya a redactar en su cuaderno de actividades la información debe ser secuencializadas para coadyuvar la conciencia Ambiental.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - De regreso al aula pide a los estudiantes que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. - Comunica el propósito de la experiencia de Aprendizaje: donde manifiestan la relación sobre el acopio y reutilización de material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental. - Refuerzan las ideas sobre cómo acopiar y reutilizar el material reciclable utilizando la creatividad para coadyuvar la conciencia ambiental a través de un organizador visual (cañón multimedia) - Cada estudiante trabaja con el material acopiado para reutilizar, diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de acopiar y reutilizar material reciclable para diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental.
DESPUÉS DE LA CLASE		<p>Interpretar y expresar sus emociones para formular la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acciones podemos realizar para acopiar y reutilizar material reciclable para conservar y promover la conciencia ambiental? - ¿Podemos diseñar y elaborar títeres prototipos que coadyuven a conservar y promover la conciencia ambiental?


Docente de Educación Artística
Profesora Paulina Merma Quispe


Docente de Aula Bachiller
Nilo Escalante puente de la Vega



PERÚ Ministerio de Educación

I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS

SESION DE APRENDIZAJE-06

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchulluclo
1.2. Grado y sección : primer grado "A"
1.3. Experiencia de aprendizaje: 06
1.4. Duración : 02 horas (80 min)
1.5. Docente : Nilo Escalante puente de la Vega
1.6. Fecha : 14-07-2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

REALIZAMOS TEATRO DRAMATIZADO SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL
UTILIZANDO LOS TITERES PARA COADYUVAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Explora y experimenta los lenguajes de Arte. Aplica procesos de creación	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para actuar y dramatizar sobre la contaminación Ambiental.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	Evidencia: clasifica, Conoce los Materiales Contaminantes, y elabora el libreto de dramatización. <u>Instrumento de evaluación:</u> Ficha de evaluación
<u>Competencia transversal</u> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. <u>Instrumento de evaluación:</u> Lista de cotejo

4. ENFOQUES TRANSVERSALES


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar personal, social, cultural y ambiental.




**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLULLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

5. MOMENTOS DE SESIÓN

FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
	MOMENTOS	PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN	INICIO	Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos 02 normas de convivencia. - Invita a los estudiantes a participar sobre la clase anterior e interactúan con preguntas sobre la contaminación Ambiental. - Observan un video sobre la contaminación Ambiental - ¿Qué han observado? - ¿Cuál habrá sido su propósito? - ¿Ustedes podrán actuar? - Clasificamos los títeres que elaboramos y nos organizamos para practicar una actuación.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un ppt. sobre la dramatización y sus elementos - Analizan el ppt - Se Organizan en grupos. - Eligen el tema a representar sobre la contaminación Ambiental. - Realizan el libreto de dramatización. - Ensayan la dramatización según el libreto. - Interactúan con los compañeros
	CIERRE	Reflexionan sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿nos servirá este aprendizaje? - ¿Qué otra presentación Artística se podrá realizar con los títeres de mano?
DESPUÉS DE LA CLASE		<ul style="list-style-type: none"> - ver videos de actuación y dramatización Utilizando las tabletas en la casa. - Elaborar un libreto de dramatización sobre la contaminación Ambiental - Tarea para la casa, practicar la actuación y dramatización en la casa.


 Docente de Educación Artística
 Profesora: Paulina Merma Quispe


 Docente de Aula: Bachiller
 Nilo Escalante puente de la Vega



**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCILLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA – CANCHIS**

SESION DE APRENDIZAJE-07

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchullucillo
 1.2. Grado y sección : primer grado "A"
 1.3. Experiencia de aprendizaje: 07
 1.4. Duración : 02 horas (80 min)
 1.5. Docente : Nilo Escalante puente de la Vega
 1.6. Fecha : 21-07-2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN: EXPOSICION Y SESION FOTOGRAFICA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS (TITERES DE MANO) DE MATERIALES RECICLADOS Y REUTILIZABLES PARA DESCONTAMINAR EL MEDIO AMABIENTE.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Explora y experimenta los lenguajes de Arte. Aplica procesos de creación.	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para actuar y proteger el medio Ambiente.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	Evidencia: Conoce sobre la contaminación Ambiental. Recicla y clasifica los tipos de materiales Contaminantes. Actúa y dramatiza sobre la contaminación Ambiental. Instrumento de evaluación: Ficha de evaluación
Competencia transversal Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo y fotografías.

4. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones




PERÚ
Ministerio
de Educación


**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA – CANCHIS**

social, cultural y ambiental.

5. MOMENTOS DE SESIÓN

FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
	MOMENTOS	PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos 02 normas de convivencia. - El docente presenta una actuación con títeres en un biombo. - Les explica las pautas de la improvisación - - ¿Alguna vez ha apreciado una función con títeres? - ¿Cuál habrá sido su propósito? - ¿les gusto? - Clasificamos los títeres que elaboramos, y nos Organizamos para realizar una actuación sobre la contaminación ambiental en el biombo
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un ppt. sobre la dramatización y sus elementos - Analizan el ppt - Se Organizan en grupos. - Eligen el tema a representar sobre la contaminación Ambiental. - clasificamos el libreto de dramatización. - Ensayan la dramatización - Actúan con los títeres en el biombo utilizando el libreto elaborado por los estudiantes.
	CIERRE	Reflexionan sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué les pareció la actuación y dramatización? - ¿Qué otra presentación Artística se podrá realizar con los títeres de mano?
DESPUÉS DE LA CLASE		<ul style="list-style-type: none"> - ver videos sobre la contaminación Ambiental. - compartir lo aprendido con los hermanos menores sobre la contaminación Ambiental - Tarea para la casa, practicar la actuación y dramatización en la casa sobre la contaminación Ambiental.


Docente de Educación Artística
Profesora: Paulina Merma Quispe


Docente de Aula: Bachiller
Niño Escalante puente de la Vega



PERÚ Ministerio de Educación

I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA – CANCHIS

SESION DE APRENDIZAJE-08

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : Secundaria de Uchulluclo
1.2. Grado y sección : primer grado "A"
1.3. Experiencia de aprendizaje: 08
1.4. Duración : 02 horas (80 min)
1.5. Docente : Nilo Escalante puente de la Vega
1.6. Fecha : 21-07-2022

2. TÍTULO DE LA SESIÓN: EXPOSICION Y SESION FOTOGRAFICA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS (TITERES DE MANO) DE MATERIALES RECICLADOS Y REUTILIZABLES PARA DESCONTAMINAR EL MEDIO AMBIENTE.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO (PRECISADO)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Explora y experimenta los lenguajes de Arte. Aplica procesos de creación.	Utiliza elementos de lenguajes artísticos para actuar y proteger el medio Ambiente.	Muestra interés por la práctica de expresiones artísticas expresadas a través del manejo de residuos y los impactos ambientales de los hábitos y costumbres de la población.	Evidencia: Conoce sobre la contaminación Ambiental. Recicla y clasifica los tipos de materiales Contaminantes. Actúa y dramatiza sobre la contaminación Ambiental. <u>Instrumento de evaluación:</u> Ficha de evaluación
<u>Competencia transversal</u> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Establece su meta de aprendizaje y localiza los lugares donde se acumula la basura, y reconocen la contaminación que provoca y atenta contra la integridad del medio ambiente.	Evidencia: Aplicación de las técnicas aprendidas. <u>Instrumento de evaluación:</u> Lista de cotejo y fotografías.

4. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES OBSERVABLES EJEMPLOS
Enfoque intercultural	Respeto, empatía, etc.	Los estudiantes respetan las diferentes expresiones



PERÚ
Ministerio
de Educación


**I.E. DE SECUNDARIA DE LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCILLO DEL DISTRITO
DE PITUMARCA - CANCHIS**

		culturales y entienden la importancia de la interculturalidad en mejora del bienestar personal, social, cultural y ambiental.
--	--	---

5. MOMENTOS DE SESIÓN

FASES		SECUENCIA METODOLÓGICA/ ACCIONES A DESARROLLAR
ANTES DE LA CLASE		PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA
	MOMENTOS	PRESENCIAL
DURANTE LA SESIÓN 02 Horas	INICIO	Saluda amablemente a los estudiantes, luego se promueve la participación de los estudiantes empleando la mayéutica para la recopilación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos 02 normas de convivencia. - El docente recibe los trabajos realizados con el material reciclado y reutilizado(títeres). - El docente les da a conocer el propósito de la sesión - ¿Qué les pareció la elaboración de títeres con material reciclado? - ¿Cuál habrá sido su propósito? - ¿se podrá evitar la contaminación Ambiental si reciclamos y reutilizamos la basura? - Clasificamos los títeres que elaboramos y nos organizamos para realizar una exposición.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se Organizan en grupos - Los estudiantes exponen sus trabajos y explican los tipos de materiales reciclados que utilizaron. - Eligen el tema a representar sobre la contaminación Ambiental. - Dan a conocer sobre la importancia sobre el reciclado de materiales contaminantes. - Se organizan en grupos para hacer brigadas escolares de defensa contra la contaminación Ambiental.
	CIERRE	Reflexionan sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí durante este tiempo? - ¿crees que es bueno la clasificación de la basura? - ¿Qué les pareció la actuación y dramatización? - ¿Qué otra manera se podría evitar la contaminación Ambiental?
DESPUÉS DE LA CLASE		<ul style="list-style-type: none"> - ver videos sobre la contaminación Ambiental. - poner en práctica el reciclado y clasificación de la basura. - las brigadas escolares tienen que cumplir y aportar con la descontaminación Ambiental de mi comunidad.


Docente de Educación Artística
Profesora: Paulina Merma Quispe


Docente de Aula: Bachiller
Nilo Escalante puente de la Vega

APENDICE B: Evidencias fotográficas

18

Comunidad Campesina de Uchulluclo del Distrito de Pitumarca-Canchis-Cusco



*Fotografías del proceso de investigación
Ubicación de zonas contaminadas.*



Rio de la comunidad campesina de Uchulluclo.



Terrenos de cultivo contaminados.



Fotografías.
Habitad de animales contaminados.



Fotografía de las sesiones de clase



Fotografías del proceso de elaboración de títeres.





Fotografías del proceso de investigación





Fotografías del proceso de investigación-sesiones de clase



Fotografías del proceso de investigación-sesiones de clase



APÉNDICE C: Documento -Constancia



I.E. DE SECUNDARIA DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE
UCHULLUCLLO DEL DISTRITO DE PITUMARCA – CANCHIS
CODIGO MODULAR N°1390824



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA DE APLICACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

EL QUE SUSCRIBE, **Fredy Ccasa Maldonado**, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE SECUNDARIA DE UCHULLUCLLO DISTRITO DE PITUMARCA, PROVINCIA DE CANCHIS DEPARTAMENTO DE CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que el sr. **NILO ESCALANTE PUENTE DE LA VEGA**, identificado con DNI N°40083754, egresado de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de cusco, facultad de educación de Arte y cultura de nivel secundario, ha ejecutado el proyecto de tesis "**Los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes de primer grado de Educación secundaria de la I.E. de uchullucllo del distrito de pitumarca-canchis.**", desde el 13 de junio al 15 de julio del 2022, asignándosele el primer grado, como grupo experimental, cumpliendo eficientemente su proceso según el cronograma y proyecto de tesis presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita del interesado para los usos y fines que viene por conveniente.

Pitumarca 20 julio del 2022



Fredy Ccasa Maldonado

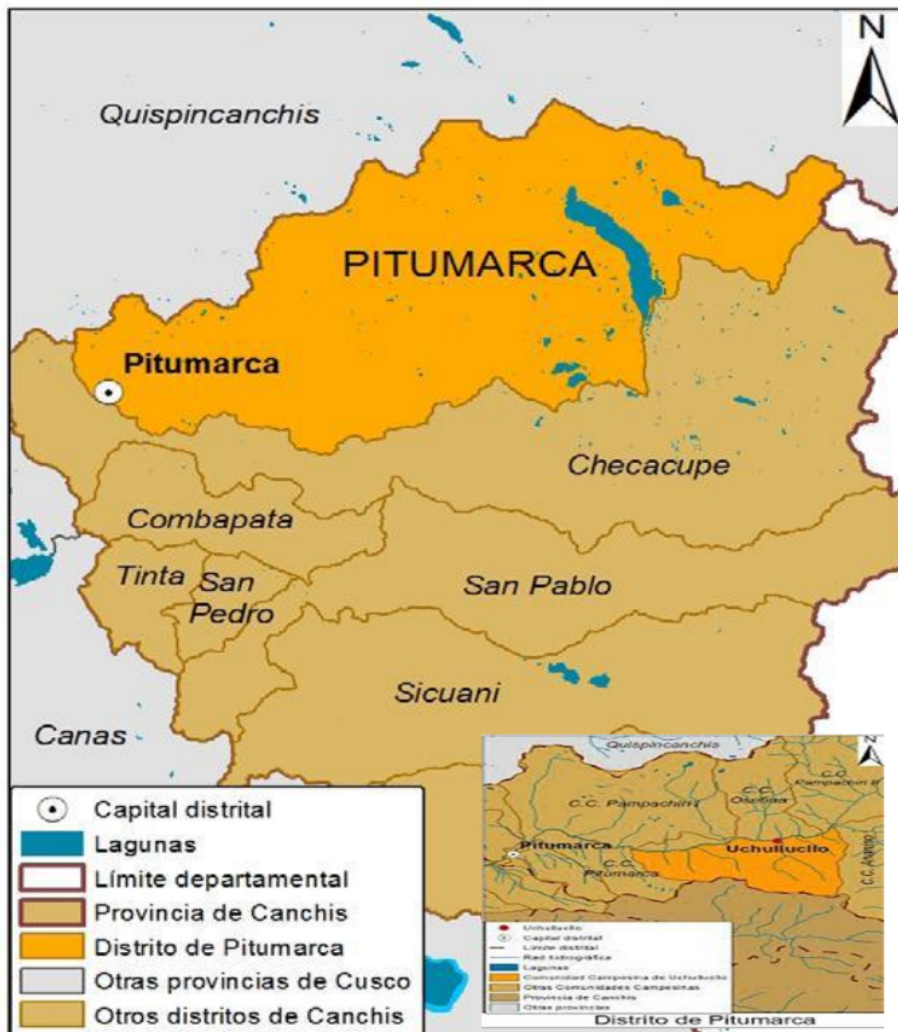
APÉNDICE D: Memorandos

UBICACIÓN GEOGRAFICA LA I.E. SECUNDARIA DE UCHULLUCLLU.

Está ubicado en el valle del Ausangate del poblado Uchullucllu, distrito de pitumarca provincia de canchis departamento de Cusco, es una I.E., que quieren hallar y perfeccionar personas competentes con elevada auto estima, inteligencia destrezas sociales y una sólida formación académica, moral y emocional, para que puedan conseguir el éxito personal y profesional, dentro de una sociedad moderna y cambiante.

- DIRECTOR DE LA I.E. UCHULLUCLLU: Fredy Ccasa Maldonado.
- GERENCIA NACIONAL DE EDUCACION -DRE-CUSCO
- NIVEL: Secundaria
- UGEL: CANCHIS
- Nombre: I.E UCHULLUCLLU.
- CODIGO MODULAR: 1390624
- CODIGO DE LOCAL EDUCATIVO: 156261.
- CODIGO DEL CENTRO POBLADO-INEI: 08060500886.
- DETALLE DEL AREA GEOGRAFICA (2000 Habitantes): Rural
- DETALLE DEL CERVICIO EDUCATIVO: Activo
- FECHA DE INCORPORACION AL REGISTRO DE CERVICIO EDUCATIVO: 18-03-2003.
- FECHA DE ACTUALIZACION: 01-08-2022, proporcionados por la DRE/GRE/UGEL.
- NIVEL /MODALIDAD: Secundaria.
- TIPO GESTION: Publica gestión directa
- GENERO DE ALUMNOS: Mixto.
- CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 106 contado 52 Varones y 54 mujeres.
- FORMA DE ATENCION: Escolarizado.
- TURNO DE ATENCION: Mañana.

- TELEFONO: No cuenta.
- Email: No cuenta.
- PAGINA WEB: No cuenta.
- ALTITUD: 3940 m.s.n.m.



Provincia de Canchis

Los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1 publicaciones.usanpedro.edu.pe 1%

Fuente de Internet

2 maristanyart.blogspot.com 1%

Fuente de Internet

3 repositorio.unh.edu.pe 1%

Fuente de Internet

4 repositorio.unjfsc.edu.pe <1%

Fuente de Internet

5 www.slideshare.net <1%

Fuente de Internet

6 repositorio.ucv.edu.pe <1%

Fuente de Internet

7 eprints.ucm.es <1%

Fuente de Internet

8 repositorio.utmachala.edu.ec <1%

Fuente de Internet

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
12	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repository.udistrital.edu.co	

Fuente de Internet

<1 %

21

simploadultos.weebly.com

Fuente de Internet

<1 %

22

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

24

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

25

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

26

www.scielo.org.ar

Fuente de Internet

<1 %

27

repositorio.cidecuador.org

Fuente de Internet

<1 %

28

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

29

filosofiadelbuenvivir.com

Fuente de Internet

<1 %

30

www.institucioneducativa.info

Fuente de Internet

<1 %

31

www.tauniversity.org

Fuente de Internet

<1 %

32

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

34

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

35

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Universidad Nacional Santiago
Antunez de Mayolo

Trabajo del estudiante

<1 %

37

Submitted to Universidad Tecnológica
Centroamericana UNITEC

Trabajo del estudiante

<1 %

38

dspace.utb.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

39

webquery.ujmd.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

40

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a
Distancia

Trabajo del estudiante

<1 %

41

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

42	turcomat.org Fuente de Internet	<1 %
43	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
44	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	www.iberdrola.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
49	Submitted to Jose Maria Vargas University Trabajo del estudiante	<1 %
50	Submitted to Universidad Militar Nueva Granada Trabajo del estudiante	<1 %
51	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
52	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %

53 Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas <1 %
Trabajo del estudiante

54 Submitted to Universidad de Huanuco <1 %
Trabajo del estudiante

55 tesis.usat.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

56 Submitted to Universidad Católica del CIBAO <1 %
Trabajo del estudiante

57 pt.scribd.com <1 %
Fuente de Internet

58 repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080 <1 %
Fuente de Internet

59 repositorio.ujcm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

60 uvadoc.uva.es <1 %
Fuente de Internet

61 Submitted to Universidad Pedagogica <1 %
Trabajo del estudiante

62 www.ecorfan.org <1 %
Fuente de Internet

63 fido.palermo.edu <1 %
Fuente de Internet

64 issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

65

repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

66

angelabeentive1953.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

67

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

68

yessi-gtz.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

69

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

70

arara.wildapricot.org

Fuente de Internet

<1 %

71

fundacionarcor.org

Fuente de Internet

<1 %

72

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

73

Submitted to UISEK

Trabajo del estudiante

<1 %

74

Submitted to Universidad de Almeria

Trabajo del estudiante

<1 %

75

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

76

sib.ucab.edu.ve

Fuente de Internet

<1 %

77

www.apa.org

Fuente de Internet

<1 %

78

www.un.org

Fuente de Internet

<1 %

79

Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA

Trabajo del estudiante

<1 %

80

descubridor.academia.cl

Fuente de Internet

<1 %

81

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

82

literaturainfantilun.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

83

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

84

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

85

www.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

86

castiblancocalidadenlafuente.es.tl

Fuente de Internet

<1 %

87

iesalisal.iespana.es

Fuente de Internet

<1 %

88

repositorio.ulasamericas.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

89

Submitted to uniminuto

Trabajo del estudiante

<1 %

90

www.editorialgrupo-aea.com

Fuente de Internet

<1 %

91

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

92

Submitted to Universidad Santo Tomas

Trabajo del estudiante

<1 %

93

insitecaingenieros.com

Fuente de Internet

<1 %

94

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

95

www.goconqr.com

Fuente de Internet

<1 %

96

iso26000blog.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

97

cismk.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

98

moam.info

Fuente de Internet

<1 %

99

www.colegiosdelperu.com

Fuente de Internet

<1 %

100

www.youtube.com

Fuente de Internet

<1 %

101

Submitted to Universidad de Oviedo

Trabajo del estudiante

<1 %

102

cecual.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

103

de.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

104

documents.mx

Fuente de Internet

<1 %

105

e-archivo.uc3m.es

Fuente de Internet

<1 %

106

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

107

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

108

repositorio.uchile.cl

Fuente de Internet

<1 %

109	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
110	www.instituto-arte.com Fuente de Internet	<1 %
111	www.iperu.org Fuente de Internet	<1 %
112	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
113	www.repositori.uji.es Fuente de Internet	<1 %
114	asuncion.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
115	esradiomurcia.es Fuente de Internet	<1 %
116	gredos.usal.es Fuente de Internet	<1 %
117	isthuanta.galeon.com Fuente de Internet	<1 %
118	megustaelquesoquesado.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
119	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
120	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

121	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
122	tecnicamovimientos.org Fuente de Internet	<1 %
123	www.baquia.com Fuente de Internet	<1 %
124	www.ecoturismoruralpertodoceo.com Fuente de Internet	<1 %
125	www.elmundonewspaper.com Fuente de Internet	<1 %
126	www.propuestaciudadana.org.pe Fuente de Internet	<1 %
127	www.residuosprofesional.com Fuente de Internet	<1 %
128	www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %
129	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
130	www.todoarquitectura.net Fuente de Internet	<1 %
131	www.unagauchada.com Fuente de Internet	<1 %
132	biblioteca-digital.uccentral.cl Fuente de Internet	<1 %

133	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
134	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
135	geografia-liceointegral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
136	kupdf.net Fuente de Internet	<1 %
137	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
138	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
139	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
140	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
141	santabarbaraunidadescmc.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
142	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
143	turistaintl.net Fuente de Internet	<1 %
144	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %

145	www.comcosur.com.uy Fuente de Internet	<1 %
146	www.dreapurimac.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
147	www.europarl.europa.eu Fuente de Internet	<1 %
148	www.independentespanol.com Fuente de Internet	<1 %
149	www.juntaex.es Fuente de Internet	<1 %
150	www.revistas.uma.es Fuente de Internet	<1 %
151	www.siderar.com Fuente de Internet	<1 %
152	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)", Brill, 2012 Publicación	<1 %
153	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
154	Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante	<1 %
155	biblioteca.mineduc.cl Fuente de Internet	<1 %

156	doczz.com.br Fuente de Internet	<1 %
157	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
158	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
159	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
160	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
161	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
162	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
163	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
164	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
165	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
166	repositoriodigital.uns.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
167	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %

168

ticambia.org

Fuente de Internet

<1 %

169

Submitted to udes-virtual

Trabajo del estudiante

<1 %

170

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

171

www.biblioteca.usac.edu.gt

Fuente de Internet

<1 %

172

www.estade.org

Fuente de Internet

<1 %

173

www.oalib.com

Fuente de Internet

<1 %

174

www.sgi.org

Fuente de Internet

<1 %

175

www.siteal.iiep.unesco.org

Fuente de Internet

<1 %

176

www11.urbe.edu

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado