

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística



**Interpretar los valores estéticos del color en la creatividad pictórica
artística con los estudiantes del segundo grado “E” de secundaria de la
Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusco**

Asesor de Especialidad : Mg. CESAR AUGUSTO QUISPE CHOQQE
Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por:

SURY HIOKORY NAYALIT CUEVAS CAMA

Para optar al grado académico de licenciado en: Educación
Artística.

Cusco, 2021



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretar los valores estéticos del color en la creatividad factorica Artística con los estudiantes del segundo grado E de secundaria de la Emblemática Institucion Educativa Humberto	
Presentado por:	Jury Hiorory Nayalit Quivas Camacho DNI, N°:
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(31) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de noviembre de 2024.

Firma



Post firma CESAR AUGUSTO QUISPE CHACABUE
Apellidos y nombres
DNI, N°: 4046573L
ORCID del Asesor 0000-0002-1557-9612.

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretar los valores estéticos del color en la creatividad pictórica artística con los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusc

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	13 %
2	sonoridadamarilla.files.wordpress.com Fuente de Internet	5 %
3	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	4 %
4	www.humbertolunacusco.edu.pe Fuente de Internet	2 %
5	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1 %
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
7	eiehumbertolunaugelcusco.wordpress.com Fuente de Internet	1 %
8	miriamdreamnails.wordpress.com Fuente de Internet	1 %

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE INSTRUMENTOS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
FIGURAS DEL APÉNDICE A	8
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTO.....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I.....	17
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Problema de investigación	17
1.1.1. Definición del problema	17
1.1.2. Descripción del problema.....	17
1.1.3. Formulación del problema.....	18
1.2. Objetivos	19
1.2.1. Objetivo General.....	19
1.2.2. Objetivos Específicos	19
1.3. Problema de Investigación	19
1.4. Justificación de la investigación.....	19
1.4.1. Justificación teórica	19
1.4.2. Justificación metodológica	20
1.5. Tipos de investigación.....	21
1.5.1. Según su finalidad	21
1.5.2. Según su alcance.....	21
1.5.3. Según su diseño	21
1.5.4. Según la fuente de datos	21
1.6. Método de investigación	21
1.6.1. Viabilidad.....	22

1.6.2. Contexto	22
1.7. Recursos Económicos	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO REFERENCIAL	23
2.1. Marco Histórico.....	23
2.1.1. Breve información de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” del Cusco	23
2.1.2. Reseña Histórica de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna”	23
2.2. Marco Teórico	26
2.2.9. Trayectoria de la línea	33
2.2.14. La realidad de los colores y el efecto coloreado.....	36
2.2.15. Armonía de los colores	36
2.2.16. Los pares de los colores complementarios	37
2.2.17. El círculo cromático.....	38
2.2.18. El círculo cromático en doce zonas	39
2.2.19. El contraste claro – oscuro de un color.....	41
2.2.20. Contraste de los complementarios.....	42
2.2.21. Cómo se observa el color.....	43
2.2.22. Formas, color y medio	44
2.2.23. Los atributos	44
2.2.24. Colores primarios, secundarios y terciarios.....	45
2.2.25. Los pequeños artistas.....	45
2.2.26. Posibilidades de los lápices de color	46
2.2.27. Aplicaciones de los lápices de colores	46
2.3. Indicadores pedagógicos	47
2.3.9. La creatividad y la actividad.....	51
2.3.10. Medición de la creatividad	51
2.3.11. Componentes o capacidades de la creatividad	52
CAPÍTULO III	53

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.1. Contexto Geográfico	54
3.2. Contexto Cultural	55
3.3. Población y Muestra.....	56
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	56
3.5. Técnicas para la obtención de la información.....	57
3.6. Procesamiento y análisis de la información	57
3.7. Primer Nivel de análisis cualitativo:	57
3.8. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.	58
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	82
3.9.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	82
3.9.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a la clasificación por categorías	83
3.10. Interpretación de análisis de categorías.....	85
3.11. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	86
3.11.1. Acontecimientos	86
3.11.2. Actividades	87
3.11.3. Estrategias didácticas.....	88
3.11.4. Estados.....	88
3.11.5. Significados	89
3.11.6. Participación	89
3.11.7. Relaciones o interacción.....	89
3.11.8. Condiciones o limitaciones.....	89
3.11.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.....	89
3.11.10. Entornos.....	90
3.11.11. Reflexivo	90
CAPITULO IV	91
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	91
4.1. Presentación de resultados	91
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	91
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico	91

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos	91
4.2. Conclusiones	92
4.2.1. Conclusión del Objetivo General	92
4.3. Recomendaciones.....	93
4.3.1. Discusión de resultados	94
LISTA DE REFERENTES	95
APÉNDICES	97
APÉNDICE A	97
APÉNDICE C	110

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Tipos de línea

TABLA 2: Población y muestra

TABLA 3: Análisis estadístico de las muestras

ÍNDICE DE INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO 1: 1ra muestra de Inti 1

INSTRUMENTO 2: Análisis interpretativo de la 1ra muestra de Inti 1

INSTRUMENTO 3: 2da muestra de Inti 2

INSTRUMENTO 4: Análisis interpretativo de la 2da muestra de Inti 2

INSTRUMENTO 5: 3ra muestra de Sumaq 1

INSTRUMENTO 6: Análisis interpretativo de la 3ra muestra de Sumaq 1

INSTRUMENTO 7: 4ta muestra de Inti 3

INSTRUMENTO 8: Análisis interpretativo de la 4ta muestra de Inti 3

INSTRUMENTO 9: 5ta muestra de Inti 4

INSTRUMENTO 10: Análisis interpretativo de la 5ta muestra de Inti 4

INSTRUMENTO 11: 6ta muestra de Inti 5

INSTRUMENTO 12: Análisis interpretativo de la 6ta muestra de Inti 5

INSTRUMENTO 13: 7ma muestra de Sumaq 2

INSTRUMENTO 14: Análisis interpretativo de la 7ma muestra de Sumaq 2

INSTRUMENTO 15: 8va muestra de Inti 6

INSTRUMENTO 16: Análisis interpretativo de la 8va muestra de Inti 6

INSTRUMENTO 17: Clasificación por categorías de las muestras

INSTRUMENTO 18: Agrupación de elementos no categorizados de las
muestras

ÍNDICE DE FIGURAS

- FIGURA 1: Percepción de la belleza
- FIGURA 2: La belleza
- FIGURA 3: Lo feo estético
- FIGURA 4: Lo sublime y lo bello
- FIGURA 5: Proceso creativo
- FIGURA 6: Línea creada
- FIGURA 7: Logo de la E.I.E. "Humberto Luna"
- FIGURA 8: Imagen de la escultura de Humberto Luna
- FIGURA 9: Muestra 1
- FIGURA 10: Muestra 2
- FIGURA 11: Muestra 3
- FIGURA 12: Muestra 4
- FIGURA 13: Muestra 5
- FIGURA 14: Muestra 6
- FIGURA 15: Muestra 7
- FIGURA 16: Muestra 8
- FIGURA 17: Gráfico del análisis estadístico de las muestras

FIGURAS DEL APÉNDICE A

- FIGURA A1: *En esta imagen la docente está mostrando un video motivacional a los estudiantes del 2° E de secundaria*
- FIGURA A2: *La docente está explicando el tema de la teoría del color a los estudiantes*
- FIGURA A3: *La docente se encuentra recogiendo saberes previos*
- FIGURA A4: *La docente está explicando y mostrando algunas armonías cromáticas*
- FIGURA A5: *La docente se encuentra dando a conocer a los estudiantes los colores complementarios*

FIGURA A6: *La docente está explicando la forma de trabajo*

FIGURA A7: *La docente está entregando el material para realizar el trabajo
propuesto*

FIGURA A8: *Los estudiantes se encuentran realizando el dibujo de su
trabajo*

FIGURA A9: *La docente se encuentra absolviendo algunas dudas*

DEDICATORIA

Esta investigación está especialmente dedicada a las dos personas más importantes e influyentes en mi vida, que son mis padres Sonia y Enrique, gracias por su gran apoyo incondicional que me permitió culminar mi carrera de forma satisfactoria, brindándome constantemente motivación y valores que en mí quedarán para siempre, por lo cual estaré eternamente muy agradecida.

De igual manera agradecer a mis hermanas Lucero y Lupita que siempre me brindaron su apoyo incondicional durante el tiempo de mi formación profesional hasta culminar con mis propósitos.

Este trabajo también está dedicado a mi pequeño hijo Kaelito que llegó a este mundo para darme la fuerza y motivación necesaria para salir adelante y seguir creciendo profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mis docentes que estuvieron presentes en el proceso de mi formación que influyeron en mi crecimiento intelectual, que aún hoy en día se siguen alegrando por los pequeños y grandes logros que tengo en mi vida profesional.

En especial a mi querido papá, el Artista Enrique Cuevas, que sembró en mí el amor por el arte y la sensibilidad para apreciarla desde el día que nací.

Agradecer también a mis asesores:

Asesor de especialidad: Mg. Cesar Augusto Quispe Choqqe

Asesor metodológico: Dr. Enrique León Maristany

Por su orientación con su vasto y amplio conocimiento en la realización de esta investigación, gracias por su paciencia en la culminación de este trabajo que es ya un logro en mi vida profesional.

RESUMEN

Esta investigación está basada en el campo de la Educación Artística, en el cual se pudo observar un problema en los estudiantes del 2do grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, que al desconocer un sistema de ordenamiento del color, aplicaban de forma errónea los valores estéticos del color, lo cual generaba combinaciones o contrastes no agradables en la realización de sus trabajos; con esta investigación se desarrolló la creatividad de cada uno de ellos mediante conocimientos previos de la teoría del color, lo que permitió en los estudiantes desarrollar de mejor manera su mundo interior y así poder expresar de forma libre sus estados de ánimo o sus ideas. Esta aplicación se realizó mediante la técnica del lápiz del color, pues, los estudiantes ya están familiarizados con este material, lo cual facilitó el desarrollo de su creatividad al aplicar en su trabajo artístico con la ayuda del método del coloreado. Esta técnica es parte de las artes visuales y ayuda al estudiante a desarrollarse de mejor manera en el campo de las artes, al mismo tiempo busca que el educando tenga una libre expresión en sus trabajos artísticos.

Palabras clave: Cromatismo, creatividad y valor estético.

ABSTRACT

This research is based on the field of Artistic Education, in which a problem could be observed in the students of the 2nd grade of high school of the Emblematic Educational Institution "Humberto Luna" of Cusco, when they did not know a color ordering system, applied wrongly, the colors therefore generated unpleasant combinations or contrasts in the performance of their work, whit this research we seek to developed the creativity of each of them through previous knowledge of color theory since this will allow students better developed their inner world and this be able to freely express their moods or ideas, this will be done using the colored pencil technique; students are already familiar whit this material which will facilitate the development of their creativity when applying in their artistic work whit the help of the coloring method. This technique is part of the visual arts and helps the student to developed in a better way in the field of the arts at the same time it seeks that the student has a free expression in their artistic works.

Keywords: Chromatism, creativity and aesthetic value.

INTRODUCCIÓN

La motivación principal para la realización del presente trabajo, cuenta con una propuesta que considero adecuada para tratar la interpretación de los valores estéticos del color en la creatividad pictórica artística de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, no desarrollaron en forma pertinente su habilidad creativa en base al color, y uno de los factores que influye es la masificación del uso de la tecnología que distrae el desarrollo de esta capacidad; por otro, se tiene la falta de compromiso de algunos docentes del área de Arte y Cultura que no permiten que el estudiante pueda expresarse en el mundo del arte, lo cual no contribuye a generar una formación integral debido a los vacíos producidos en el proceso de aprendizaje de los educandos, también otro factor que incide es la carencia de medios o recursos materiales y pedagógicos. En este caso la libre expresión en la utilización del color será importante en el nivel secundario, ya que les permitirá desarrollar su creatividad y ver el mundo de forma distinta, potenciando su sensibilidad por los colores que encuentran a su alrededor y la forma de poder aplicar en su trabajo artístico, que a su vez se relaciona psicológicamente y que permitirá al docente conocer de mejor manera a los estudiantes.

La presente investigación artística, tiene el propósito de descubrir los valores estéticos del color en los procesos creativos de cada estudiante, por medio de las diferentes aplicaciones en sus trabajos artísticos con el objetivo de seguir incentivando la creatividad y el arte en cada educando.

Esta investigación se inicia con la formulación y descripción del problema aplicado en los estudiantes del 2do grado de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, en la cual presentan la falta de poder expresar mediante el color en sus trabajos realizados, para ello se necesita estimular el aprendizaje y conocimiento a través de un sistema de ordenamiento del sistema cromático.

La presente tesis en su *primer capítulo* plantea la definición y descripción del problema principal, así como la formulación del problema que es la necesidad del

desarrollo de la creatividad mediante los valores estéticos del color en los educandos del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusco. Describe a su vez sus objetivos generales, específicos y justificación. También se puede observar los tipos de investigación; según su finalidad que es aplicada según Sampieri, según su alcance que es descriptiva e interpretativa; según su diseño es experimental y según la fuente de datos que presenta como recolección de datos el cuaderno de campo.

En el *segundo capítulo* se refiere al marco referencial o teórico, donde se expone antecedentes históricos sobre la línea y el dibujo como base fundamental del trabajo de investigación, que se realizó sobre el estudio del dibujo y *el color* como tema principal, y que forma parte de documentos importantes como testimonio. El marco conceptual es la base de la investigación en el cual se definen los conceptos y categorías.

El presente estudio considera los indicadores pedagógicos que ayudan para abordar conceptos de la creatividad, los cuales tienen un papel muy importante en esta investigación que dará un aporte y realce en la investigación que servirá para el desarrollo integral de los estudiantes.

En el *tercer capítulo* se puede observar el contexto geográfico y cultural de la institución educativa donde se realizó la toma de muestra, seguidamente se puede observar el número de la población, la recolección y análisis de los datos según el planteamiento y la metodología de la investigación. Se describe también las técnicas de instrumento de la recolección de datos; pues la finalidad de esta investigación tiene como resultado las muestras obtenidas que también se podrán observar en esta tercera parte. El proceso de enseñanza y aprendizaje es realizado con técnicas para la ejecución e interpretación de sus trabajos, ya que se busca investigar e interpretar las muestras obtenidas, pero con la intención de promover la creatividad y perfección de expresiones artísticas; pues, al interpretar sus trabajos realizados entenderemos a cada estudiante y sobre todo conoceremos sus estados emocionales.

El trabajo realizado con los estudiantes del segundo grado "E" de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco fue interpretado por la docente, pero con ayuda del mismo estudiante para entender de mejor manera lo que trató de representar en sus expresiones artísticas, es aquí donde se empleó el método del diálogo; seguidamente se puede observar el procesamiento y análisis de las muestras del estudio, y la presentación de estos resultados se realizó por categorías que se llevó a cabo tanto a nivel estético como a nivel pedagógico, y que plantea una propuesta de investigación que motiva a los estudiantes el conocimiento de la teoría del color. A su vez se realizará la interpretación de las categorías donde es necesario registrar todo lo acontecido en las sesiones de aprendizaje, desde su inicio, proceso y cierre; haciendo una descripción de todo lo que se observa cronológicamente y que están vinculados con el planteamiento de problema; todo ello nos permitirá llevar una explicación de los hechos ocurridos que se presentan a nivel de las emociones, reacciones e interacciones de los estudiantes. Para evidenciar las acciones del trabajo se empleó un cuaderno de campo o bitácora, donde se anotan las incidencias y todo lo que sea necesario para describir la investigación.

En el *cuarto capítulo*, después de haber elaborado todo el proceso, se obtiene y se analiza los resultados del estudio de investigación, empleando resultados del análisis estético, pedagógico y estadístico para arribar a las conclusiones, recomendaciones del trabajo; finalmente, se menciona las referencias bibliográficas, apéndices y anexos.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes desconocen la aplicación adecuada del esquema cromático y lo emplean de forma empírica y errónea el uso de los colores primarios y secundarios con sus respectivas tonalidades, gama de fríos y cálidos, etc., en la elaboración de los trabajos artísticos.

1.1.2. Descripción del problema

En la actualidad el arte en la educación tiene la necesidad de desarrollar la capacidad creativa del estudiante, lo cual se encuentra limitado, principalmente en el nivel secundario que se manifiesta en la libre expresión que representan sus trabajos artístico-creativos; por otro lado, el problema educativo que se presenta para esta materia de estudio es que existe la necesidad de profesionales con un perfil adecuado para el área de arte y cultura.

Lo que se pretende lograr con este trabajo de investigación en el ámbito de la creatividad es desarrollar la capacidad de expresión artística del estudiante, donde manifiesten sus sentimientos e ideas de manera libre mediante la aplicación del color; y a su vez, promover un pensamiento creativo que se presenta como alternativa para el uso y dominio de la técnica de los lápices de color al momento de realizar sus trabajos en la Institución Educativa de nivel secundario Emblemático "Humberto Luna" del Cusco.

La necesidad de promover la creatividad de los estudiantes, conlleva a superar esta dificultad que se presenta en su proceso creativo para ayudar a desarrollar sus capacidades artísticas plásticas, por eso es importante también conocer los factores que encontramos en el mundo artístico tales como la sensibilidad, motivación y expresividad; principalmente para afrontar el problema de la

aplicación de colores que aporten de manera favorable en la mejora de su aprendizaje con los lápices de color.

Los estudiantes difiultan en la percepción visual en el campo del arte, tienen un desconocimiento del esquema cromático y la carencia de la creatividad, que genera una barrera en la libre expresión de sus trabajos, lo cual frustra al estudiante en el desarrollo su capacidad creativa.

En el proceso de su formación se da mayor énfasis al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, por tanto, estos son los objetivos principales dentro del contexto de la educación artística que permiten lograr una trascendente significación a nivel social y de proyección comunitaria, y que sean generadores de valores humanos en el arte; por todo esto, la asignatura de Educación Artística merece preferente atención para su estudio.

En tal sentido, el educando desarrollará actividades artísticas que le permiten organizar otras formas de expresiones individuales o colectivas como respuesta a su experiencia personal, encaminada a su auto realización, específicamente refiriéndose al ámbito de la creatividad artística.

Con la aplicación de este trabajo de investigación, se pretende lograr y desarrollar su capacidad creativa mediante la aplicación del color en los trabajos artísticos, y a su vez lograr un pensamiento divergente, ya que se presenta como una dificultad al momento de aplicarlo con los estudiantes en la etapa práctica aplicativa; de esta manera, mejorar algunas dificultades que se presenta en el transcurso de su trabajo para desarrollar sus capacidades artísticas plásticas y fomentar la motivación y sensibilidad, propios de una educación integral.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos del color en el desarrollo de la creatividad pictórica artística con los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Determinar la interpretación de los valores estéticos del color en el desarrollo práctico de sus trabajos artísticos con los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusco

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar cuáles serán los valores estéticos del color
2. Investigar sobre el desarrollo del color y sus armonías, en la creatividad de sus trabajos artísticos para aplicar de mejor manera el uso del color.
3. Preparar una estrategia de trabajo para estimular el desarrollo del círculo cromático en la práctica con el uso de la técnica del lápiz de color y aplicar en sus trabajos pictóricos
4. Tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje y analizar los trabajos realizados por los estudiantes.

1.3. Problema de Investigación

¿Por qué los estudiantes presentan insuficiente manejo de los valores estéticos del color en sus trabajos creativos?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Los estudiantes de la Institución Educativa analizada no tuvieron la oportunidad de experimentar artísticamente en el pintado de un paisaje de su localidad o copiar la imagen de un texto diverso, porque promover la creatividad en esta etapa es un tema importante para desarrollar su capacidad de percepción

del color en la investigación de nuevos resultados a partir de la adquisición de experiencias del esquema cromático. Esta actividad artística es necesaria para que el estudiante comprenda que el desarrollo práctico de su creatividad y la libre expresión de sus emociones estéticas aporta a su formación, por otro, la aplicación y efecto del color mejora la percepción y desarrollo psicológico que genera en las personas, porque la adecuada combinación del color juega un rol trascendental en el arte gráfico, siendo un lenguaje que transmite mensajes tan potentes como los que transmiten las imágenes y las tipografías, muy fundamental para desarrollar la creatividad del educando; por todo esto, nace la necesidad de comprender los problemas de aprendizaje y el entendimiento de la aplicabilidad del esquema cromático para afianzar la creatividad de la técnica del lápiz de color como problema específico que afrontará esta investigación.

1.4.2. Justificación metodológica

La aplicación de la técnica del lápiz de color en el trabajo de investigación, es accesible en todo sentido para los estudiantes, pues los accesorios que emplean como soportes la cartulina, papel bond, etc., siempre están al alcance de ellos; conociendo que ellos son de escasos recursos económicos, característica muy peculiar de los estudiantes que participan de esta investigación y que pertenecen a una institución educativa estatal. Con el presente trabajo de investigación se estima lograr una significación de un nuevo proceso de aprendizaje artístico respecto a la imagen, logrando así un análisis iconográfico descriptivo y un análisis iconológico interpretativo en el estudio.

El empleo del método semiótico es necesario porque se pretende explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

La utilización del método inductivo, también es necesario para el análisis del cuaderno de campo, principalmente para la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética en el educando.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Esta investigación es aplicada, porque el trabajo es eminentemente de campo desarrollado en la institución educativa; y sobre este punto los estudios de Hernández Sampieri fundamentan que esta investigación es de naturaleza aplicada. (Sampieri, 2014, pp. 355-381)

1.5.2. Según su alcance

Para Hernández Sampieri esta investigación según su alcance, es descriptiva, pues desarrolla una descripción de cada muestra del análisis; por otro es interpretativa, porque realiza una interpretación detallada de las muestras obtenidas en la investigación. (Sampieri, 2014, pp. 355-381)

1.5.3. Según su diseño

El estudio según su diseño es cualitativo, así lo sostiene Sampieri (2014).

1.5.4. Según la fuente de datos

Los datos corresponden al estudio de campo, por eso Hernández Sampieri exige que la recolección de datos se describa en un cuaderno de campo o bitácora, redactando así todos los acontecimientos durante el desarrollo y aplicación de la investigación. (Sampieri, 2014, pp. 355-381)

1.6. Método de investigación

El método abordado en esta investigación es inductivo, por ello, la investigación de Hernández Sampieri manifiesta que este proceso permite explorar, describir y luego generar análisis del proceso creativo, ya que el estudio va de lo particular a lo general; siendo este, una característica elemental de toda investigación cualitativa.

1.6.1. Viabilidad

El estudio de investigación es viable porque se encuentra con los recursos técnicos necesarios para la aplicación del trabajo y la disponibilidad de los estudiantes del segundo grado "E" de nivel secundaria de la Emblemática Institución Educativa Humberto Luna del Cusco.

1.6.2. Contexto

La investigación ha sido realizada en esta ciudad, específicamente en la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, de esta Región, entre los meses de agosto a noviembre del 2017.

1.6.3. Recursos Técnicas y Materiales

El trabajo de investigación cuenta con los recursos didácticos necesarios para desarrollar la técnica de los lápices de color, que es constituye una actividad que ayuda a interpretar el valor estético del color en el desarrollo de la creatividad pictórica que se llevó a cabo durante la investigación con los educandos de la Emblemática Institución "Humberto Luna" del Cusco. Así mismo, se cuenta con los recursos y materiales para la investigación como son: cámara fotográfica, cámara de video, caja de lápices de distintos colores, lápiz B, borrador, un soporte para el dibujo como hoja Bond – A4 y el salón de aprendizaje para la realización y aplicación de la toma de muestra.

1.7. Recursos Económicos

El presente trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Histórico

Para el mejor estudio de la presente investigación fue necesario conocer los datos esenciales de la Institución Educativa, y de esta manera comprender el contexto de los estudiantes que participan en la muestra de esta investigación.

2.1.1. Breve información de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” del Cusco

La Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” del Cusco, está ubicada en el distrito de Cusco – Cusco y constituye el contexto donde se realizó la muestra, es por eso muy importante saber y conocer sobre esta Emblemática Institución Educativa, por lo tanto, mencionaremos aspectos básicos y muy importantes, entre ellas la visión y la misión de la Institución Educativa, es de género mixto, es continuo de dos (mañana y tarde), es de tipo público y de gestión directa, y cuentan con los siguientes correos electrónicos:

- humbertolunaweb@mixmail.com.
- <https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-humberto-luna-cusco-100800> .

La población de estudio de esta institución en el nivel secundario es aproximadamente de 1171 estudiantes, 56 docentes y 33 secciones.

2.1.2. Reseña Histórica de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna”

La historia de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” de Cusco, se remonta a 1923, siendo fundada como Escuela de Artes y Oficios, en virtud de la Ley 2213 del 30 de Noviembre de 1915, dándose la inauguración oficial el 19 de Febrero de 1924, cuyo primer Director fue el Doctor Jesús Vera Portocarrero y por Resolución Suprema Nro. 502, se convierte en Escuela Fiscal

Nro.741, para funcionar como Nivel Primario y en homenaje al pedagogo y abogado Doctor Humberto Luna Pacheco, quien contribuyó a la educación con sus investigaciones, lleva su nombre esta prestigiosa institución educativa.

Desde aquellos años, se le empezó a conocer como “Escuela de KUICHIPUNKU”, llegando a la fama dicho nombre, ya que en sus terrenos se levantaba siempre un Arco Iris, por la presencia de un manantial natural.

Más tarde en 1969, la Escuela KANCHARINA, fue unificada a “Humberto Luna”, posteriormente en 1974, por efectos de la Reforma Educativa, fue creado el Nivel Secundario, tomando el nombre desde entonces como el Colegio Nacional Mixto “Humberto Luna”, ya en 1976, se crea la Modalidad de Adultos, con sus Niveles Primaria y Secundaria y en 1994, se crea el Nivel Inicial.

En el año 1998, tras cumplir 75 años de creación, sus Bodas de Diamante, fue condecorado con la Medalla de la Alcaldía, por la Municipalidad Provincial del Cusco. Así mismo el año 2005 esta prestigiosa Institución Educativa fue nuevamente condecorada con la Medalla de la Ciudad, otorgado nuevamente por la Municipalidad Provincial del Cusco, como premio a su trayectoria y trascendencia institucional.

En el año 2011, mediante RM. 343-2011-ED, el Ministerio de Educación del Perú, lo designa como Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” de Cusco.

Por sus aulas pasaron Ilustres Profesionales, de gran prestigio, que ocupan cargos relevantes en el ámbito local y nacional.

La Emblemática Institución Educativa, ubicada en el centro histórico de la ciudad del Cusco, brinda sus servicios educativos a 2270 estudiantes en promedio en sus tres niveles Inicial, Primaria y Secundaria de EBR e Inicial- Intermedio (Primaria) y Avanzado (Secundaria) de CEBA.

El presente año, cumple XCVII años de vida institucional y cuenta con eficientes educadores cusqueños comprometidos con el cambio y desarrollo de la sociedad peruana.

VISIÓN: Ser reconocidos como una IE que contribuye a que todos nuestros estudiantes desarrollen su potencial desde la primera infancia, accedan al mundo letrado, resuelvan problemas, practiquen valores, continúen aprendiendo, desaprendiendo y reaprendiendo, se suman ciudadanos con derechos y responsabilidades, que contribuyan al desarrollo de su barrio, ciudad, provincias y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales en concordancia con el perfil de egreso del CNEB.

MISIÓN: En el año 2020, somos una institución educativa modelo, eficiente, eficaz y efectiva con estudiantes capaces de resolver los problemas esenciales de su vida, formados en ciudadanía, con valores democráticos, para alcanzar una sociedad veraz, justa y trabajadora, trascendiendo con plenitud en el corazón del pueblo cusqueño.

2.1.3. Los colores en física

El estudio que realizó Isaac Newton, nos permite reconocer el inicio de las tonalidades y variedades de los colores, que a través de un prisma triangular y con ayuda de la luz solar conocemos hoy la descomposición del color, que plasmado sobre un soporte se logra con la combinación de colores.

En 1676, el físico Isaac Newton prueba experimentalmente que la luz solar blanca se descompone, valiéndose de un prisma triangular, en los colores del espectro.

La luz solar penetra por una rendija y choca con un prisma triangular donde el rayo luminoso blanco se descompone en los colores del espectro. Se puede recoger este abanico de colores sobre una pantalla sobre el cual se obtiene una franja espectral coloreada. Esta franja se extiende de manera continua, es decir sin interrupción, desde el rojo hasta el violado pasando por el anaranjado, el amarillo, el verde y el azul. Si se concentra esta franja coloreada, valiéndose de una lente, se obtiene de nuevo, por adición, una luz blanca sobre una segunda pantalla. La franja coloreada ha nacido por refracción. Hay otras

maneras de conseguir físicamente los colores, que se producen por interferencia, reflexión, polarización y por fluorescencia. Si se divide la franja espectral en dos partes, por un lado, rojo-anaranjado-amarillo y por el otro, verde-azul violado; y cuando se reúnen cada uno de estos dos grupos por medio de una lente, se obtendrán dos colores mixtos los cuales, mezclados a su vez, darán el color blanco, denominado complementarios (Itten, 1961, p.16).

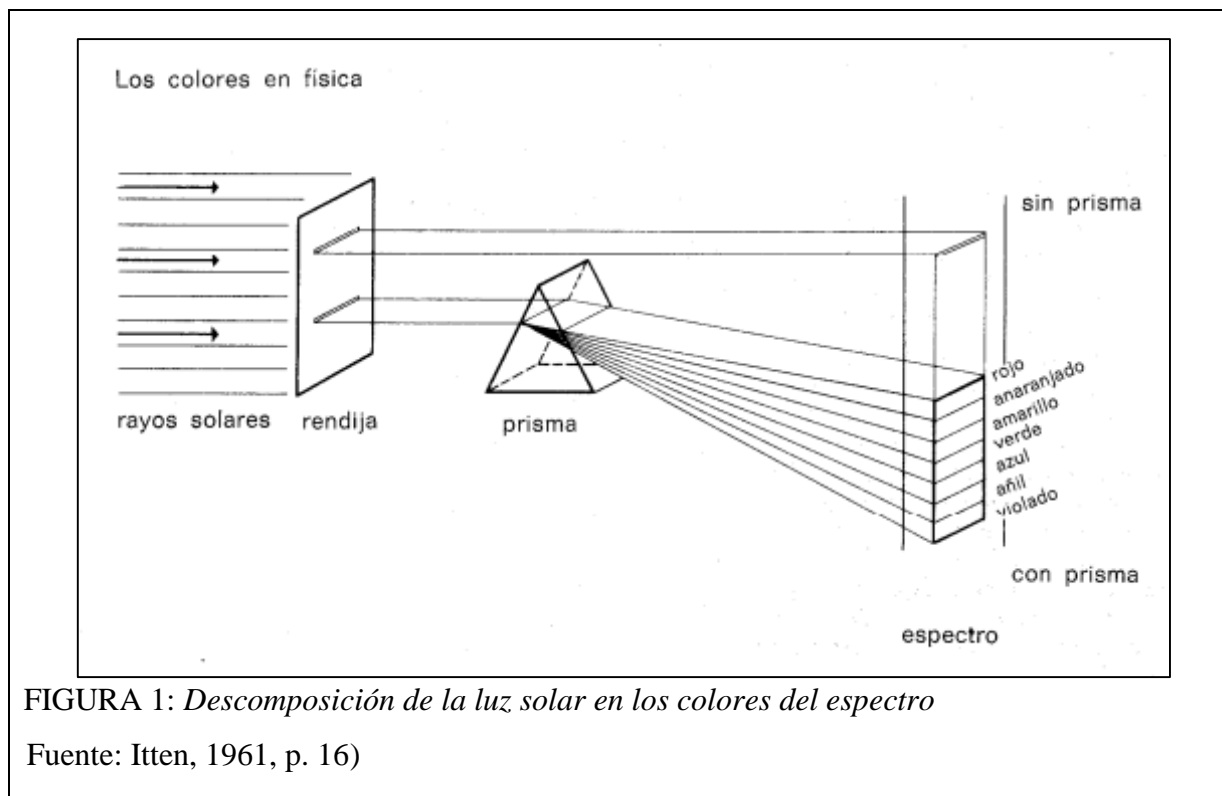


FIGURA 1: *Descomposición de la luz solar en los colores del espectro*

Fuente: Itten, 1961, p. 16)

2.2. Marco Teórico

En el presente trabajo de investigación se ha precisado términos importantes para llevar a cabo esta investigación que dan inicio a la creatividad, pero, como sabemos y conocemos la creatividad va de la mano con la imaginación, los cuales son la base o parte fundamental para el desarrollo del ser humano; para lo cual es necesario conocer y entender las distintas categorías estéticas, ya que lo estético no sólo es lo bello, sino será el fin de toda obra de arte que constituye la parte fundamental en la realización de los trabajos que desarrollarán los estudiantes en esta investigación.

Para dar sustento teórico citaremos a diferentes autores con sus respectivos conceptos.

2.2.1. Categorías estéticas

En la siguiente cita conoceremos la importancia del valor estético en los trabajos realizados, donde se menciona que lo bello y lo sublime dejó de ser el principal objetivo del arte.

Lo bello y lo sublime dejaron de ser el objetivo del arte, el pensar que el arte es solamente la expresión de la belleza hoy en día es algo irracional, no se puede encasillar el pensamiento en este concepto que no satisface la necesidad espiritual del hombre actual. El desinterés kantiano tiene vigencia para la contemplación, pero el gozo de la obra de arte sin meditar en su contenido en el contexto actual es una “aberración” (f. Grave error del entendimiento. – Diccionario de la RAE). Las expresiones contemporáneas abstractas, conceptuales, efímeras, ornamentales, vivas, etc., entregan un mensaje diferente al espectador. En el concepto de Kant lo que asquea no es lícito en el arte, porque no es arte, hoy esa es una experiencia legítima para sus autores, desafiando al filósofo y reclamando su derecho de crear con libertad y dejando claro que la validez de las categorías estéticas no corresponde a los filósofos determinarlas, sino a los artistas crearlas, emplazando a la filosofía el trabajo de describirlas. (Maristany, 2013, párr. 4)

En la actualidad sabemos que el arte y la forma de expresarse del ser humano ha ido cambiando con el pasar de los años, también debe ser entendido que el arte debe expresar todo tipo de sensaciones y más aún cuando el ser humano está en pleno desarrollo psicobiológico, y esto exige que en los trabajos realizados se debe tomar en cuenta como una manera de libre expresión.

2.2.2. La belleza

La belleza ha sido asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

“Es el placer que proviene del oído y la vista [...] Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simple hipótesis con que termina la obra que ofrece un acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema, quizá velado, sin manifestarse expresamente, más persistente a través de toda la obra de Platón... (Análisis del Hippias Mayor” de Platón)”. (Bayer, 1961, p. 36).

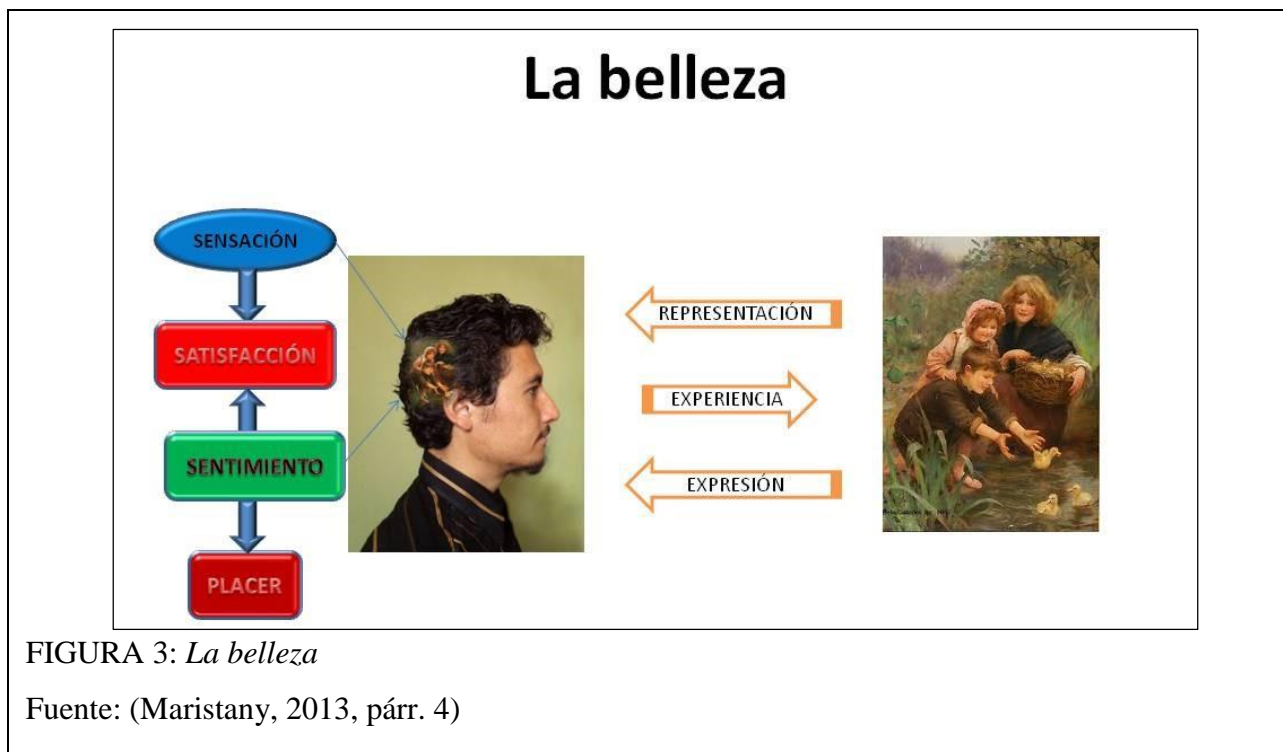


FIGURA 2: *Percepción de la belleza*

Fuente: Maristany, 2013, párr. 4

Entonces, diremos que la estética actual no estudia la belleza en el arte, sino que la reduce a una categoría más, de esta manera la belleza solo será una cualidad del objeto, que generan inevitablemente un agrado visual al ser humano que la observa. La belleza como apreciación sensible del mundo es una categoría estética que brinda al espectador una experiencia visual, que le permite percibir una sensación

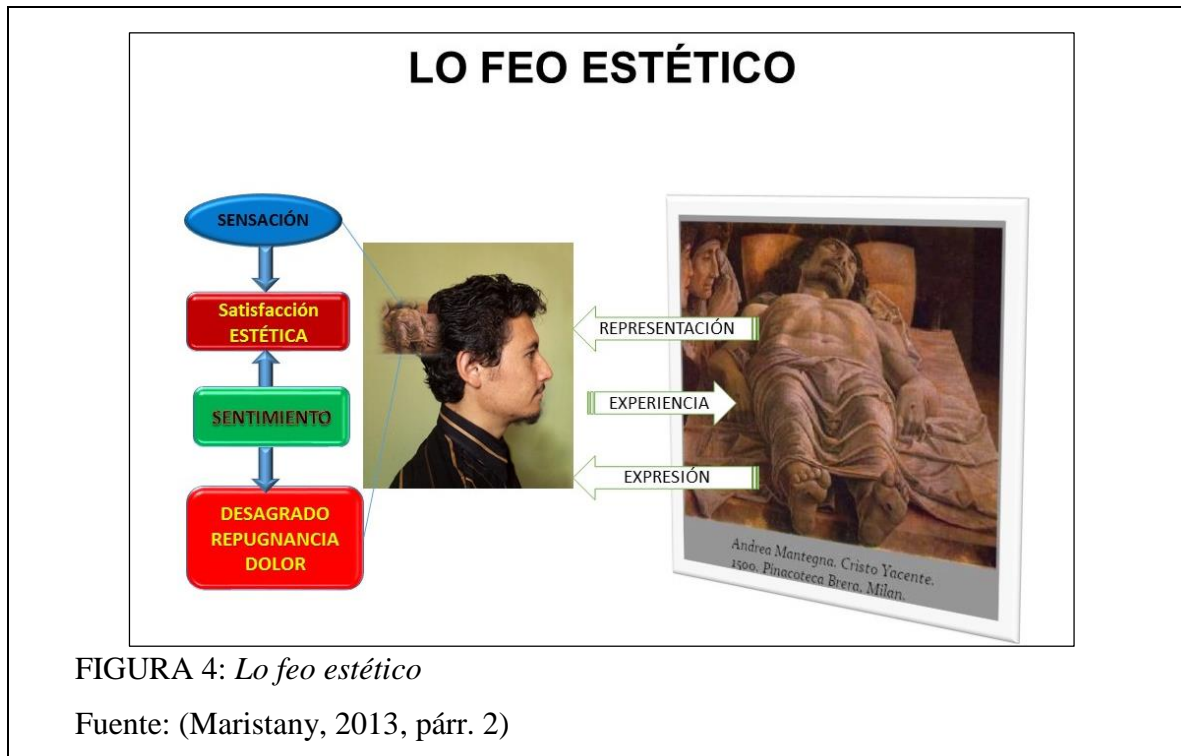
de satisfacción y un sentimiento de goce estético de acuerdo con su gusto o juicio crítico.



2.2.3. Lo feo

Lo feo, es una categoría estética que se caracteriza porque los fenómenos de la realidad son esencialmente opuestos a lo bello.

Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagrada, repugna, duele; es justamente lo opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza.” (Ref. Virtual) Educación Estética y Artística – Profesor Jorge A. Lobato Rivera – Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.lobato.mx> Fecha de consulta marzo 2013. (Maristany, 2013, párr. 1-2).



Lo feo siempre provoca sentimientos de turbación que no es ajeno a nadie, pero ese rechazo siempre ha formado parte de nuestra apreciación, que al enfrentarnos reviven sentimientos que producen placer; por todo esto, *lo feo* es considerado como una categoría estética que brinda una experiencia visual al espectador, generando en él sensaciones o sentimientos de acuerdo con su gusto.

2.2.4. Lo sublime

En este caso, lo sublime también es considerado como una categoría estética, siendo una experiencia muy elevada y superior a la belleza para el espectador, que produce una mezcla de sentimientos durante la contemplación de algo.

Según Inmanuel Kant lo sublime sobrepasa lo bello, "... lo sublime descansa en el Juicio del Gusto, pero la gran diferencia reside en el hecho de que la esencia de lo bello se encuentra en forma de objeto, por lo que tiene una limitación, mientras que el carácter de lo sublime es lo informe en tanto que infinito [...] lo sublime se refiere pues, a la razón, y no al entendimiento: es lo ilimitado, la regresión a lo incondicionado. [...] Lo sublime no posee atractivos ni es juego, sino que impone

respeto y seriedad. Es un placer negativo de carácter subjetivo. Lo sublime se encuentra en el acto de aprehensión: no hay objetos sublimes. Es el sujeto que lo ve el que es sublime. [...] Así el juicio de lo sublime refiere el libre juego de la imaginación y sólo él lo es en la ocurrencia, ya que observa que “todo el poder de la imaginación no mantiene una relación con las ideas de la razón.” (Bayer, 1961, pp. 210-211).

LO SUBLIME Y LO BELLO	
SUBLIME	BELLO
<ul style="list-style-type: none"> • Las altas encinas y la sombra solitaria en el bosque sagrado son sublimes. • La soledad profunda es sublime. • La noche es sublime. • Lo sublime conmueve. • Lo sublime ha de ser siempre grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las plantaciones de flores, setos bajos y árboles recortados, haciendo figuras, son bellos. • El día es bello. • Lo bello encanta. • Lo bello puede también ser pequeño.

FIGURA 5: *Lo sublime y lo bello*
 Fuente: Maristany, 2013. Párr., 3

2.2.5. Lo Fantástico

Concluyendo, se define que lo fantástico es considerado como una categoría estética, lo cual genera en el espectador una experiencia donde logrará percibir sensaciones de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos durante la contemplación.

El género de lo fantástico se fundamenta en que lo que se representa, pertenece al mundo de los sueños o ilusiones, lo cual se puede entender, que, así como lo metafísico está más allá de lo físico, lo

fantástico sería lo anormal, lo sobrenatural o irreal donde la imaginación del artista va más allá de lo normal, natural o real. Cabe distinguir que esta definición se aplica a las representaciones figurativas, no podemos confundir lo ilusorio con el simbolismo. El simbolismo se da cuando una representación (fenómeno de la semejanza) tiene un parecido o semejanza con un fenómeno natural, normal y real, sin embargo, su significado cambia, por lo que lo simbólico va a interpretar (encontrar el significado) a lo que está representado de manera natural. En lo fantástico la representación no tiene naturalidad, se representan objetos irreales, los elementos del universo algunos son reales, pero basta uno que no lo sea, para que la representación deje su realismo y pase a ser fantástico. (Maristany, 2013, párr. 1-3)

2.2.6. Juicio Estético

El juicio estético es la reflexión o el concepto que determina la sensación que transmite la obra, teniendo en cuenta las categorías estéticas consideradas anteriormente. Para que un estudiante realice un trabajo con total libertad de expresar lo que desee, primero debe observar una obra y juzgar o emitir un concepto de lo que aprecia durante la contemplación; esto provoca en los educandos la libre manifestación de sus opiniones sin ningún interés personal, y que les servirá para poder tener confianza en los trabajos que realizan.

El sentimiento, lo considera Kant como el dominio de un juicio no intelectual que él llama *Juicio reflexivo*. “Aquella conformidad puede ser *aprehendida* inmediatamente sin la mediación de un concepto, y entonces es un juicio *estético* [...] *El placer [sentimiento] de lo bello [categoría] y la facultad que juzga ese placer [sentimiento], el gusto*. El juicio reflexivo no tiene ningún valor cognoscitivo porque sólo contiene los principios del sentimiento de placer y de disgusto independiente de los conceptos y sensaciones que determinan la facultad de desear; y no tiene siquiera nada en común con la razón, la

cual determina al hombre (con el imperativo categórico) independientemente de cualquier placer. [...] El Gusto es, por tanto, la facultad de juzgar un objeto o una representación mediante el placer o desagrado [sentimiento] sin ningún interés: y el objeto de un placer [sentimiento] semejante se llama bello [Categoría]”. (Abbagnano Nicolás, pp. 401 - 402).

2.2.7. La Línea

En el trabajo de investigación se observa que los estudiantes van a crear trabajos con valores estéticos, donde utilizan inevitablemente la línea para dar forma a las figuras; la siguiente definición de línea menciona:










El punto de partida del arte de la ilustración debe ser, lógicamente, la Línea. Los problemas de la línea son tanto vastos de lo imagina el lego, que debemos comenzar con una comprensión más amplia de lo que ella es. Ya sea conscientemente o no la línea interviene en todas las fases del esfuerzo pictórico y desempeña un papel muy importantísimo. (Loomis, 1947, p.19)

El punto es lo esencial de este trabajo de la línea, sin ella no podríamos realizar ningún trazo o dibujo, porque siempre interviene en todo tipo o momento del dibujo, que permitirá al estudiante un mejor desarrollo de la expresión de ideas y sentimientos en los trabajos artísticos que realicen.

2.2.8. Trayectoria de la línea

Será de suma importancia la trayectoria de la línea ya que esta generará el trazo el cual permitirá el desarrollo del dibujo, que es la parte importante en la realización de esta investigación. El ser humano desde sus inicios en la etapa infantil genera trazos para expresar su mundo interno, para dar a conocer sus sentimientos e ideas y el arte surgirá de forma innata siempre y cuando haya un buen desarrollo de habilidades y capacidades.

El arte creador empieza con la línea creadora. La línea creadora es la línea tal cual vosotros la veis y preferís dibujarla. La proyección literal de contornos por medios artificiales ahoga vuestra individualidad. Dibujad en base a una copia como dibujaríais en base a la vida real. Tened coraje de dibujar vosotros mismos. (Loomis, 1947, p. 26)

Línea recta		Línea quebrada	
Línea curva		Línea perpendicular	
Línea mixta		Línea paralela	
Línea segmentada		Línea entrecruzada	
Línea espiral			

2.2.10. El Color

El color es fundamental en esta investigación ya que los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" aplicarán el color de forma libre, tomando en cuenta las reglas y armonías. Para lo cual, según los estudios de M. Parramón, manifiesta:

El color es una propiedad de los objetos (el verde de la hierba, el blanco de la nieve, el rojo de la sangre, etc.) Esto es lo que dicta la experiencia cotidiana de las cosas. Pero esa misma experiencia también

nos dice que en la luz última de la tarde todo parece más azulado, o que en un paisaje cambia sus colores cuando una nube oscurece la luz del sol, o que todo parece gris en la penumbra de una habitación. El sentido común nos dice que en la completa oscuridad no existe colores. La ciencia del color da un paso más y afirma que el cuerpo es igual a la luz que reflejan que el color es luz. (Parramón, 1999, p. 9).

2.2.11. La realidad de los colores y el efecto coloreado

El color como realidad física se opone a la percepción de la visión humana, y este transmite al cerebro una variedad de sensaciones que son indispensables para realizar el análisis de las muestras de esta investigación, para lo cual se tiene en cuenta la siguiente definición:

La realidad de los colores designa el pigmento del color (es decir la materia colorante), tal como es definido y analizado por la física y la química. Recibe su contenido y su sentido humano por la percepción del color que el ojo transmite al cerebro. Pero, únicamente por oposición y por contraste de colores el ojo y el cerebro llegan a percepciones claras. Un determinado color adquiere su valor cuando está en oposición a una ausencia de color, como el negro, el blanco o el gris; o bien está en relación con un segundo color o incluso en relación con varios colores. La realidad fisicoquímica del color se opone a su percepción psico-física. Esta realidad psico-física del color se le designó con el nombre de efecto coloreado. La realidad del color y el efecto coloreado son idénticos en el caso de una consonancia armoniosa. En los demás casos, la realidad del color produce un efecto distinto y nuevo al mismo tiempo (Parramón, 1999, p. 10).

2.2.12. Armonía de los colores

La armonía de los colores se basa en los sentimientos de la persona, que expresa gustos e impresiones, plasmados con uno o dos colores. Esto es indispensable para entender las imágenes plasmadas por los estudiantes; por lo tanto:

Hablar de la armonía de los colores es juzgar la acción simultánea de dos o de varios colores. Las experiencias y las pruebas de concordancias subjetivas de colores muestran que personas diferentes pueden tener opiniones distintas acerca de la armonía o la ausencia de armonía. Generalmente, los profanos consideran como armoniosas las combinaciones de colores que ofrecen un carácter análogo o que agrupan varios colores del mismo valor. Se trata de colores que son reunidos sin contraste muy marcado. En general, los términos “armonioso”, “no armonioso”, sólo conciernen a las sensaciones “agradable”, “desagradable” o “simpática”, “antipática”. Tales juicios únicamente expresan opiniones y no ofrecen gran valor objetivo. La noción de armonía de los colores debe liberarse del condicionamiento subjetivo -gustos, impresiones y constituirse como ley objetiva. Armonía significa equilibrio, simetría de fuerzas. La consideración de los procesos fisiológicos que se manifiestan en las percepciones coloreadas que nos acerca a la solución. (Itten, 1961, p.19).

2.2.13. Los pares de los colores complementarios

Para que los trabajos realizados representen una mezcla de colores armoniosos, es necesario conocer el equilibrio de los tres pares de colores complementarios, tal como explica J. Itten:

En nuestro aparato sensitivo óptico, la armonía corresponde por lo tanto aun estado psico-físico de equilibrio donde disimilación y asimilación de la sustancia visual son de igual importancia. El gris neutro, por ejemplo, engendra este estado. Podemos obtener este gris neutro mezclando negro y blanco, o bien mezclando dos colores complementarios y blanco, o bien mezclando varios colores que contengan los tres fundamentales (amarillo, rojo y azul) según las proporciones deseadas. En efecto, los pares de colores complementarios contienen los tres colores fundamentales: rojo: verde = rojo: (amarillo y azul) azul: anaranjado = azul: (amarillo y rojo) amarillo: violado = amarillo: (rojo y azul) Por esto se puede decir que una composición de

dos o más colores da como resultado una mezcla gris a condición de que posea los tres colores fundamentales. Amarillo, rojo y azul pueden ser considerados como la totalidad de los colores que existen. Para quedar satisfecho, el ojo pide esta tonalidad; en este caso estamos ante un equilibrio armonioso (Itten, 1961, p.20).

2.2.14. El círculo cromático

Las armonías del color los podemos observar de forma ordenada en el círculo cromático y entender de mejor manera como lo plantea Itten en el siguiente citado:

El círculo cromático constituye un elemento fundamental de la formación estética de los colores, pues representa la clasificación de los colores. Puesto que el pintor trabaja con pigmentos coloreados, su concepción de los colores debe fundamentarse en las leyes de la mezcla de colores pigmentarios. Dos colores colocados uno frente al otro debe ser complementario para que su mezcla resulte un gris. Por ello, en mi círculo cromático el azul se opone al anaranjado ya que la mezcla de estos dos colores da como resultado el gris. Por el contrario, en el círculo cromático de Ostwald, el azul queda colocado enfrente del amarillo, lo cual da una mezcla pigmentaria verde. La definición de la armonía es la clave de la composición armoniosa de los colores. También tiene mucha importancia la consideración de las proporciones cuantitativas de colores. Ya Goethe, tomando como base de referencia la luminosidad de los colores, los indicaba de la manera siguiente:

amarillo: rojo: azul = 3: 6: 8.

De manera general, se puede afirmar que son armoniosos todos los pares de colores complementarios y todas las concordancias triples de tonos cuyos colores, considerados en el círculo cromático está dividido en doce partes iguales que se encuentran relacionados en el interior de un triángulo equilátero o isósceles, y que se halla dentro de un cuadrado o de un rectángulo (Itten, 1961, p.21-22).



FIGURA 7: *Esquema del círculo cromático*

Fuente: (Itten, 1961, p.21-22)

2.2.15. El círculo cromático en doce zonas

La definición de la armonía del color tiene consideración de las proporciones cuantitativas de los colores, tal como se manifiesta:

Como introducción a la enseñanza de la construcción de los colores, explicaremos el círculo cromático de doce zonas, el cual se deduce de los tres colores primarios: amarillo, rojo y azul.

Ya sabemos que el individuo normal es capaz de distinguir un rojo que no sea ni azulado ni amarillento; un amarillo que no sea ni verdoso ni rojizo; y un azul que no sea ni verdoso ni rojizo. Para controlar un color, conviene colocarlo sobre un fondo neutro, es decir sobre un gris. Hay, que elegir con sumo cuidado los colores primarios. Coloquemos en un triángulo equilátero los tres colores primarios: el amarillo arriba, el rojo abajo a derecha y el azul abajo a izquierda. El triángulo queda inscrito en un círculo en el cual construimos un hexágono. En los triángulos restantes, colocamos las tres mezclas: cada uno de estos

colores mixtos está constituido por dos colores primarios. Así obtenemos los colores secundarios siguientes:

Amarillo y rojo = anaranjado

Amarillo y azul = verde

Rojo y azul = violado.

Los tres colores secundarios deben mezclarse con mucha precisión: no deben tender ni hacia uno ni hacia el otro de los colores primarios. La experiencia demuestra que es bastante difícil encontrar estas mezclas secundarias. El anaranjado no debe ser ni demasiado rojo ni demasiado amarillo; el violado no debe ser ni demasiado azul ni demasiado rojo; el verde no debe ser ni demasiado amarillo ni demasiado azul una vez que la mezcla quede hecha. Entonces disponemos en las zonas vacías los colores terciarios compuestos de la mezcla resultante de un color primario con un color secundario. Finalmente, con todo esto obtendremos los colores siguientes:

amarillo y anaranjado = amarillo-anaranjado

rojo y anaranjado = rojo-anaranjado

rojo y violado = rojo-violado

azul y violado = azul-violado

azul y verde = azul-verde

amarillo y verde = amarillo-verde.

De esta manera logramos un círculo de doce colores equidistantes; en ese círculo cada color ocupa un lugar fijo. (Itten, 1961, p.30-32).

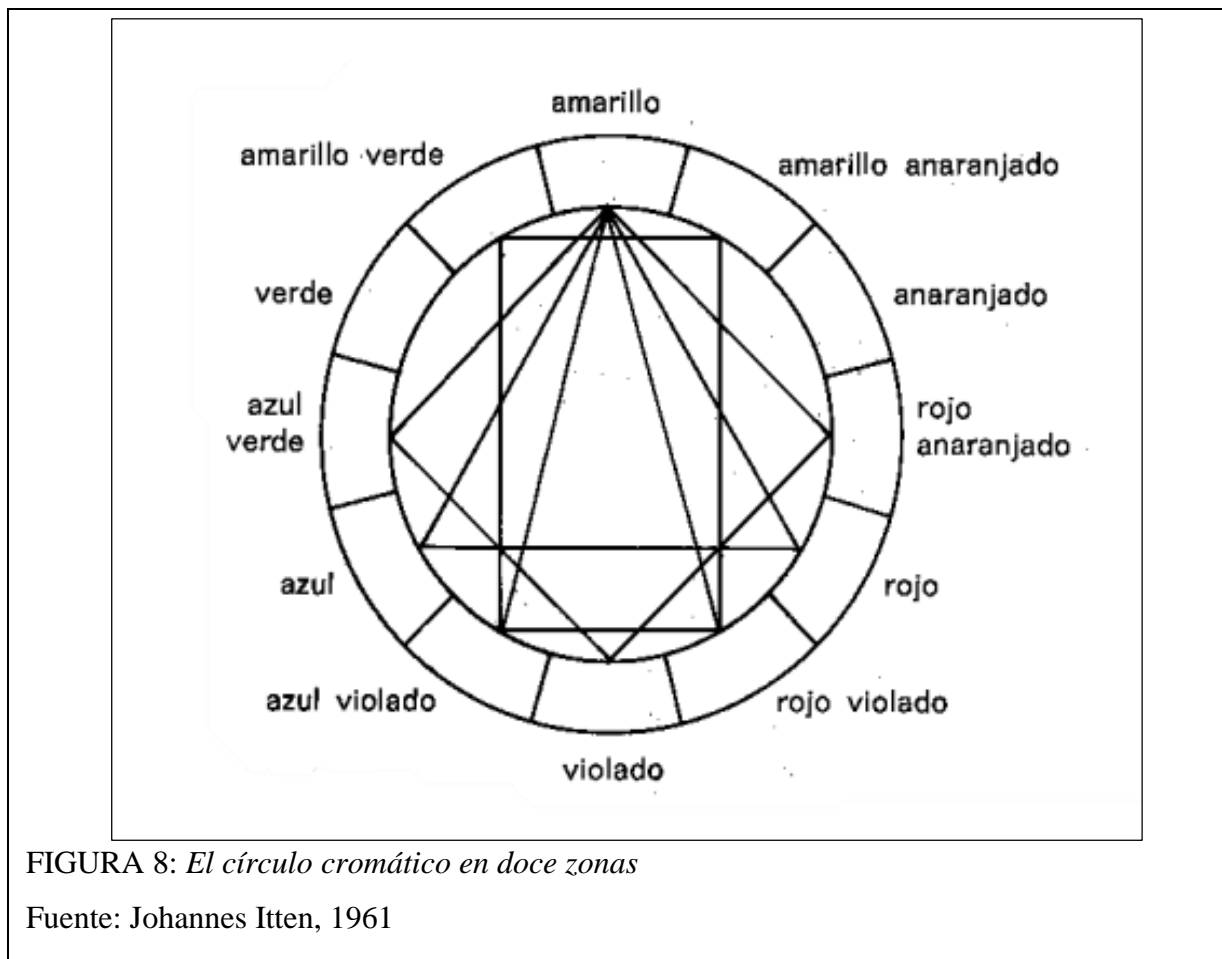


FIGURA 8: *El círculo cromático en doce zonas*

Fuente: Johannes Itten, 1961

2.2.16. El contraste claro – oscuro de un color

Para poder obtener una variedad de contrastes en los trabajos realizados por los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, deben conocer las variaciones de los contrastes del color, de esa manera puedan plasmar en sus trabajos los colores en forma libre y variada, para lo cual se fundamenta:

Los distintos valores de claridad de los colores presentan importantes dificultades para los dibujantes del ramo textil. Sabemos que cada maqueta de tejido debe ser mostrada según seis u ocho composiciones de colores. El carácter coloreado de estas composiciones debe ofrecer una cierta unidad definida por la colección. Se admite como regla fundamental que cada forma debe ofrecer el mismo efecto de contraste, sea cual sea la posición que adopte (Itten, 1961, p.42-44).

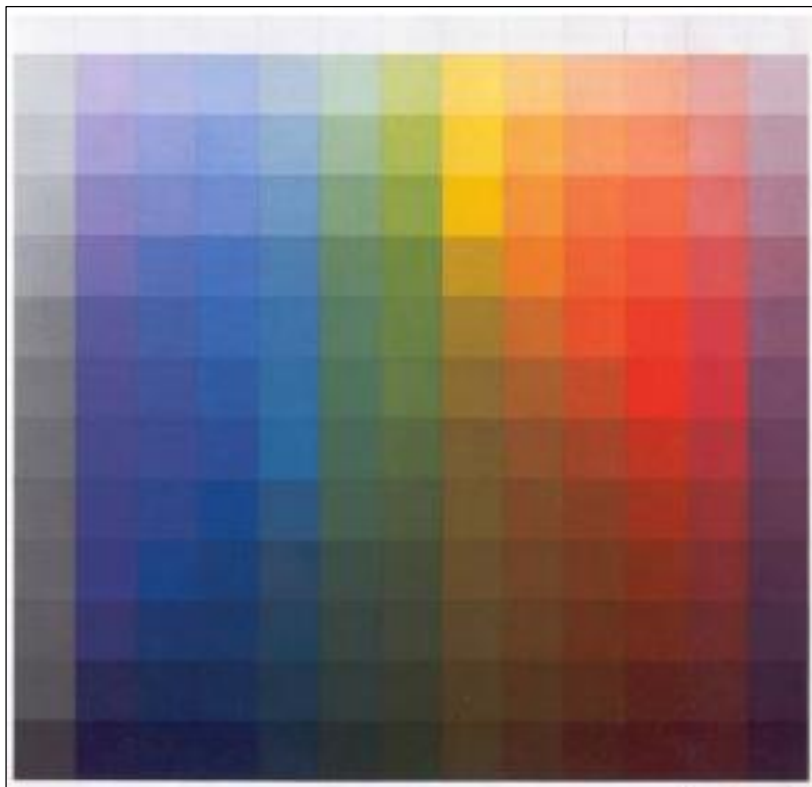


FIGURA 9: *Doce grados de gris entre el blanco y el negro. Doce colores del círculo cromático en los valores de claridad del correspondiente grado de gris.*

Fuente: Itten, 1961, pp.42-44

2.2.17. Contraste de los complementarios

La armonía de los colores complementarios, ayuda a los estudiantes en la realización de los diversos trabajos, esto permite una mejor variación del color para que sus obras de arte se vean atractivos, tal como lo cita los estudios de Itten:

En el círculo cromático de lo que son los diametralmente opuestos, se puede recordar como ejemplo de pares los siguientes colores complementarios:

*amarillo - violado

*amarillo-anaranjado: azul-violado

*anaranjado: azul rojo-anaranjado: azul-verde

*rojo: verde rojo-violado: amarillo-verde

Si descomponemos estos pares de colores complementarios, constatamos una vez más que los tres colores fundamentales. Amarillo, rojo y azul se vuelven a encontrar de la manera siguiente:

*amarillo: violado = amarillo: rojo y azul

*azul: anaranjado = azul: rojo y amarillo

*rojo: verde = rojo: amarillo y azul.

De igual manera que la mezcla de amarillo, de rojo y de azul da el gris, la mezcla de dos colores complementarios da también el gris.

(Itten, 1961, pp. 49 - 50).

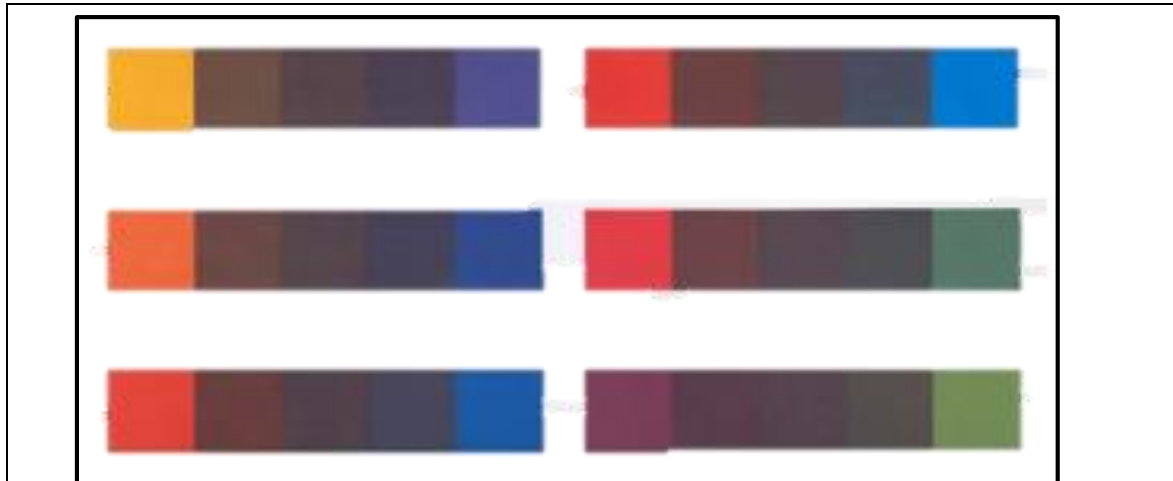


FIGURA 10: *Contrastes de los complementarios*

Fuente: (Itten, 1961, p.49 - 50)

2.2.18. **Cómo se observa el color**

El color en muchas ocasiones determina la característica o funcionalidad de un objeto, es decir, lo que significa y lo que quiere interpretar el artista mediante la aplicación del color que emplea en su obra; a la vez, estos resultados reflejan las ideas y sentimientos del autor. Por eso, los educandos a través de la técnica del coloreado desarrollan de manera libre y espontánea su expresión artística.

Varios factores naturales intervienen en cómo se ve un color determinado. En primer lugar, cabe decir, que sin luz no existe el color, dependerá de la calidad de esta que un objeto se vea de un color o de otro. (Párramon, 1999, p. 6)

2.2.19. Formas, color y medio

Para el presente estudio la forma es una composición que permite identificar los objetos y diferenciarlos de otros, y que puede encontrarse en una o varias figuras; mientras el color es un aspecto muy importante de las artes visuales o plásticas como propiedad de la luz y percepción visual o pigmento; y el medio es el espacio donde se hallan los cuerpos en forma bidimensional o tridimensional.

Cuando se pinta del natural, previamente debe realizarse un análisis del tema que permita abordar los problemas del dibujo y los del color. Básicamente, los pasos son los mismos para cualquier medio, pero existe una serie de pequeñas diferencias que están relacionadas con las características específicas de cada uno. (Párramon, 1999, p. 12)

Al hacer el uso del color se debe realizar un previo análisis para una mejor aplicación de la técnica, ya que esta permitirá un mejor uso del color, que determinará la forma en la creación artística, y que se constituye como la base fundamental para expresar de mejor manera el dibujo que se busca plasmar, donde se aplica el color a las formas de acuerdo con la realidad o la imaginación, ya que para el arte no existe límites de creatividad.

2.2.20. Los atributos

Los atributos del color contribuyen a la forma que se le asigna al dibujo, este contribuye al realce de la creación, y que permite a los estudiantes dar textura a sus dibujos mediante la técnica del coloreado. Así mismo, las características del color aplican una particularidad al dibujo plasmado por cada estudiante, de esta manera, el atributo enriquecerá la obra que expresa sus propios sentimientos.

¿En qué términos se describen los atributos del color? Cada medio y la particular técnica con que se aplica contribuyen a que las características sean diferentes. Aunque se trate de un mismo color, lo que los expertos denominan cantidad de croma, su apariencia dista mucho de ser la misma. En pintura, el color no es solamente color, es color con textura. (Párramon, 1999, p. 14)

2.2.21. Colores primarios, secundarios y terciarios

Según Párramon, para la correcta aplicación de los colores es necesario el conocimiento de estas, saber cuáles son los tres colores básicos y los que a partir de estos se pueden formar, así de esta manera el estudiante no estará limitado a explorar su imaginación y podrá plasmar todo lo que pueda imaginar sin límites de aplicación. Para el coloreado la forma de utilizar los lápices de color no tiene límites de expresión, al igual que en la pintura, los colores podrán ser mezclados por superposición y de esta forma no existe un límite para la creación, esto permite a los estudiantes a expresarse de una manera más creativa, espontánea y divertida.

Se llama color primario o básico aquel que no puede reconstruirse mediante mezclas a partir de ningún otro. Un buen ejercicio práctico consiste en averiguar cuáles son los colores básicos. Un artista experimentado, cuando mezcla los colores en su paleta, se guía por la llamada síntesis sustractiva. Ésta debe elaborarse con colores básicos para obtener óptimos resultados. En cada medio se suelen elegir los colores más próximos a los amarillos, magenta y cian teóricos. A partir de estos tres colores se pueden obtener los llamados colores secundarios: rojo, verde y azul intenso; y los colores terciarios: naranja, rojo carmín, verde amarillo, verde azul, violeta y azul violeta. (Párramon, 1999, p. 48).

2.2.22. Los pequeños artistas

Los niños en el nivel inicial empiezan a experimentar el color y lo hacen mediante la aplicación de la técnica de los lápices de colores, en este proceso empiezan a generar trazos y emplean el color de acuerdo con la observación que realizan en su entorno; muchas veces utilizan el color en sus dibujos según su imaginación. En algunos casos, por falta de conocimiento, los adultos frustran el modo de usar y la forma de experimentar con el color; esto provoca que en la corta edad del niño y mientras van creciendo ya no son capaces de experimentar con los colores, pues la forma de expresar sus sentimientos y su inocencia se

truncan, porque solo se le limita a que realicen la imitación de la realidad; esto quiere decir que se castra en alguna medida la capacidad expresiva del estudiante. Esta acción es lo que se trata de evitar en los jóvenes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática de la Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco; por tanto, se debe el desarrollo de su capacidad creadora y de aplicar los colores de forma libre en sus trabajos artísticos y que logren sensibilizar la mirada del espectador.

Tradicionalmente los lápices han sido el medio preferido por los niños para pintar sus siempre espléndidas –obras- Pero no sólo se quedan en eso. Son bastantes más. (Párramon, 1988, p.9)

2.2.23. Posibilidades de los lápices de color

Los lápices de color es una técnica muy conocida por los estudiantes, lo cual facilita una mejor aplicación y un mejor desarrollo de la creatividad, cada estudiante podrá expresar de mejor manera su pensamiento, idea o estado de ánimo; y de esta manera permitirá la creación de trabajos visualmente hermosos.

Es un medio ideal para practicar, indagar y descubrir la naturaleza del color: sus mezclas, armonizaciones, contrastes, ... Todo puede practicarse con los lápices de colores de manera intensiva, sencilla y limpia. Podemos dedicarnos a experimentar con el color, a conocer sus posibilidades, sin tener que estar pendientes, a la vez, de otras. (Párramon, 1988, p. 10)

2.2.24. Aplicaciones de los lápices de colores

La aplicación de los lápices de colores no impedirá la libre expresión del estudiante, sino al contrario el realce de este, permitiendo de esta manera al estudiante la libre exploración del color en toda su magnitud.

Se pueden usar en una escala de posibilidades que van desde el apunte y el boceto rápido, resuelto en unos cuantos trazos, hasta la obra minuciosamente terminada, llena de detalles y pormenores. Y es posible

ir desde el más puro y riguroso academicismo hasta el dibujo de humor o la caricatura. Lo mismo podemos afrontar lo que comúnmente se llama una obra "artística" que realizar una campaña publicitaria completa. (Párramon, 1988, p. 12)

2.3. Indicadores pedagógicos

Hidalgo Matos Menigno en su libro *Metodología y Aprendizaje* nos da a conocer sobre la importancia que tiene el método pedagógico en el desarrollo del proceso.

2.3.1. Estimulación en los estudiantes

Determinar la importancia de la motivación para interesar al estudiante en el aprendizaje académico y expresión libre es importante, nos lo define así Artero:

En el aprendizaje de los niños es muy importante la motivación, ya que la motivación estimula al estudiante hacia un proceso de aprendizaje, es muy importante el material para este proceso como veremos en la siguiente referencia: "Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores. (Artero, 2001, p. 209)

2.3.2. Motivación

Para desarrollar la investigación es necesario conocer el concepto de motivación para llevarla a la práctica y así se desarrolló de manera satisfactoria:

La motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento y pone fin al mismo, una vez lograda la meta que el sujeto persigue. En su vida cotidiana, el ser humano refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar; experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que, de existir las condiciones adecuadas, dirigen e impulsan su actividad hacia determinadas metas, cuya obtención le proporciona satisfacción. (Sierra, 2008, p. 52)

La motivación es imprescindible para empezar con el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que este será la parte introductoria al tema indicado en la sesión de aprendizaje, la motivación tiene que ser inspiradora para los alumnos, pues esta tendrá el propósito de inspirar, relajar y explorar la creatividad de cada uno y poder ser plasmado en los trabajos realizados.

2.3.3. Acción Motivada

La docente deberá motivar a los alumnos mostrando ejemplos de obras pictóricas, esta acción deberá ser visible en el inicio de la sesión de clase, ya que de esta dependerá el interés que preste el estudiante para desarrollar el trabajo pictórico.

La acción motivada está orientada y dirigida a una meta u objetivo que la persona quiere alcanzar, lo que implica una cierta voluntariedad, es decir, no depende por completo de una imposición externa. (García, 2005, p. 32)

2.3.4. Tipo de motivación

En la siguiente cita podremos conocer los dos tipos de motivación:

Intrínseca: Necesidades fisiológicas y psicológicas (desafíos y relaciones).

Extrínseca: Recompensa (hedonismo): incentivos y consecuencias ambientales. (Torres M. M, p. 3)

2.3.5. Creatividad

Para la investigación es importante conocer el concepto de creatividad. Hay muchos autores, vamos a sintetizar el concepto del artículo publicado por el Dr. Enrique León Maristany en su blog titulado *filosofía del arte en las artes plásticas*.

Lo que está claro es que es una capacidad y esta capacidad no es común en el ser humano, es especial, es de algunas personas que la poseen. Cuando la persona desarrolla su creatividad se aprecia en su

obra, y esto Ausubel, Novak, & Hanesian (1995), nos lo explican: “La realización creativa refleja, en otras palabras, una capacidad extraordinaria para generar ideas, sensibilidades y apreciaciones en un área de contenido circunscrito de actividad intelectual o artística.” (Maristany, 2013, p. 502)

2.3.6. El Proceso Creativo

El artista se involucra en el proceso creativo ya que evoca a manera de lectura visual, representaciones guardadas en su memoria, todo esto se genera por un impulso llamado inspiración. El alumno deberá involucrarse en este proceso creativo plasmando sus sensaciones afectivas de forma mental y después sobre un soporte, esto servirá de gran ayuda para el proceso de esta investigación.

En el proceso creativo, el artista, en su imaginación puede representar de manera subjetiva en forma de imagen lo que va a crear; pero este es en parte, un proceso cognitivo en el cual tenemos que traer a nuestra mente recuerdos de percepciones del universo, guardados en nuestra memoria. Lersch lo titula como: “Actividad representativa” quien refiere: “Aun cuando las representaciones en la vida anímica humana adulta se hallen, como hemos visto, integradas a la percepción, también se dan como contenidos de nuestra conciencia independientes de nuestra percepción...” (Philipp Lersch, 1974, P. 356).

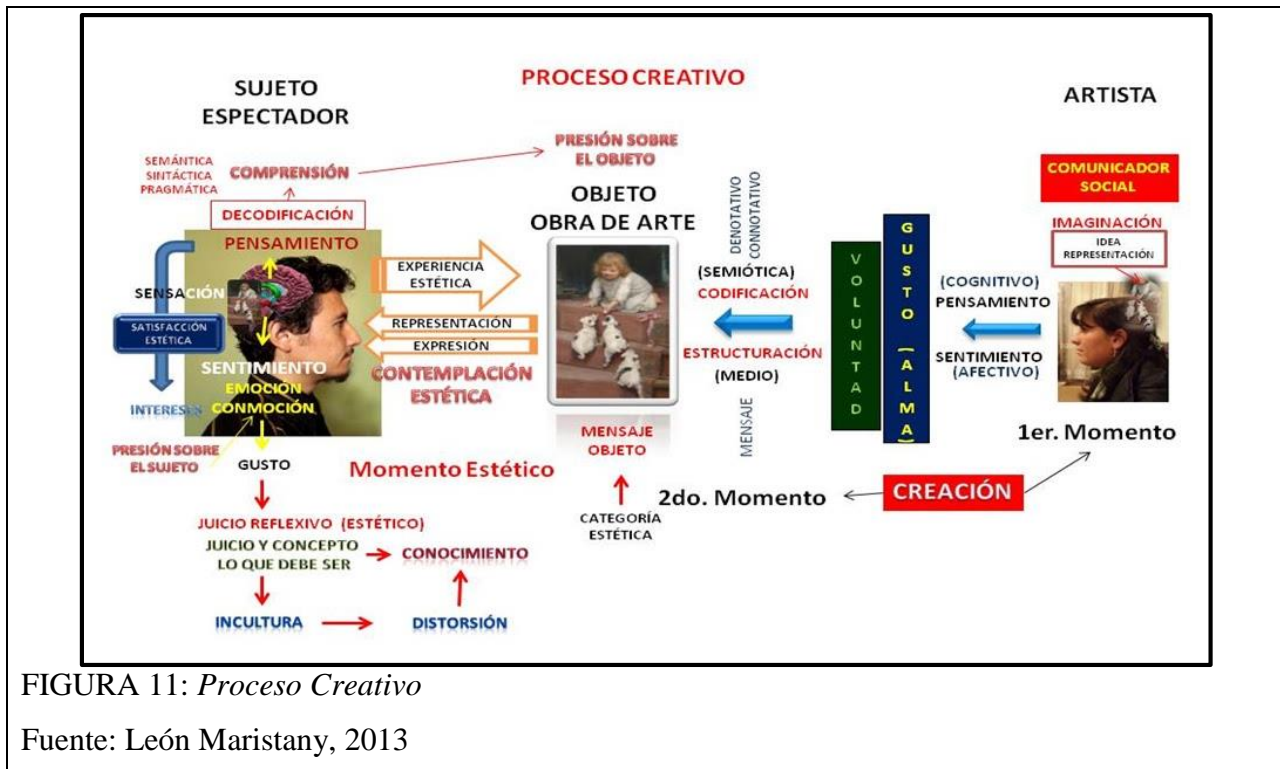


FIGURA 11: *Proceso Creativo*

Fuente: León Maristany, 2013

2.3.7. Fantasía Creadora

Para poder desarrollar el propósito de esta investigación los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" deberán representar memoria e imagen visual, sentimientos o pensamientos que en ese momento crucen por su cabeza usando su imaginación teniendo en cuenta lo siguiente.

Philipp Lersch se refiere a este proceso como "fantasía creadora" (una de las formas de la fantasía representativa): "llamamos creadora a la fantasía cuando se muestra capaz de anticipar, en forma de representaciones, la realidad en su facticidad sin haberla percibido sensorialmente y sin limitarse a proyectar en el futuro experiencias anteriores [...] En forma pura encontramos la fantasía creadora en los poetas que crean por sí mismos la realidad, pero cuyas fantasías no son ilusiones quiméricas, antes por el contrario hacen presentes la realidad. [...] también lo que llamamos "fantasía psicológica" es una fuerza eminentemente creadora que se acredita en la representación de la situación interior y de la estructura anímica de otros hombres. La

fantasía creadora tiene, pues, un carácter cognoscitivo, es una especie de conocimiento del mundo, que no es posible sin la experiencia, pero que trasciende a esta. [...] Lo que llamamos intuición es este manifestarse la realidad, un súbito hacerse visibles circunstancias y relaciones mediante la fantasía creadora.” (Ibídem, p. 380).

2.3.8. La creatividad y la actividad

Para los psicopedagogos Ausubel, Novak y Hanesian, bajo el título de *Creatividad*, no hacen una definición clara del concepto, y manifiestan lo siguiente:

El de creatividad es uno de los términos más vagos, ambiguos y confusos de la psicología y la educación contemporáneas... Gran parte de la confusión semántica acerca del término “creatividad” procede de que no se distingue la “creatividad” como rasgo que incluye una amplia y continua gama de diferencias individuales, de la “persona creativa” como individuo singular que posee un grado raro y único de este rasgo; esto es, un grado suficiente para que en este aspecto sobresalga *cualitativamente* del resto de los individuos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, p. 501)

2.3.9. Medición de la creatividad

Los estudiosos de Ausubel, Novak y Hanesian nos dejan claro que la creatividad no se puede medir, y que para evaluar la creatividad es necesario un juicio de expertos que considere las variables de edad y experiencia:

Debido a la función ejecutiva o capacitante de la inteligencia general y a los rasgos generales de apoyo, las puntuaciones elevadas en test de estas características están distribuidas más generosamente entre los individuos creadores que entre los que no lo son (Drevdahl, 1953; Roe, 1960): pero ningún tipo de test mide la creatividad en sí. Realmente no es posible, por definición, ningún test general de creatividad. Las evaluaciones de la potencialidad creativa únicamente pueden basarse en juicios de expertos sobre los productos de trabajo

reales, convenientemente suavizados por consideraciones de edad y experiencia (Eisner, 1965, p. 102).

2.3.10. Componentes o capacidades de la creatividad

Para los tratados de la psicología tiene mucho que ver los estudios sobre el desarrollo de la creatividad, y de esta forma determinan las capacidades que posee el ser humano, tal como lo menciona el magister Enrique León Maristany en el siguiente citado:

Una variedad de autores nos hablan de este tema, entendiendo que la psicología ayuda para determinar en las capacidades algunos componentes que nos guíen para poder abordar este tema e iniciar el proceso de apreciación de la obra estética para identificar la capacidad creativa a través de estos elementos como mencionan Ausubel, Novak y Hanesian (1995) "...Estos aspectos de desempeño intelectual probablemente abarquen rasgos componentes o capacidades como la originalidad, la redefinición, la flexibilidad adaptativa, la flexibilidad espontánea, la fluidez verbal, la riqueza de expresión, la fertilidad asociativa y la sensibilidad a los problemas." (Maristany, 2013, p. 502).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se desarrolla en la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” del Cusco, ubicado en el distrito de Cusco con estudiantes de género masculino y femenino entre las edades 13 y 14 años.

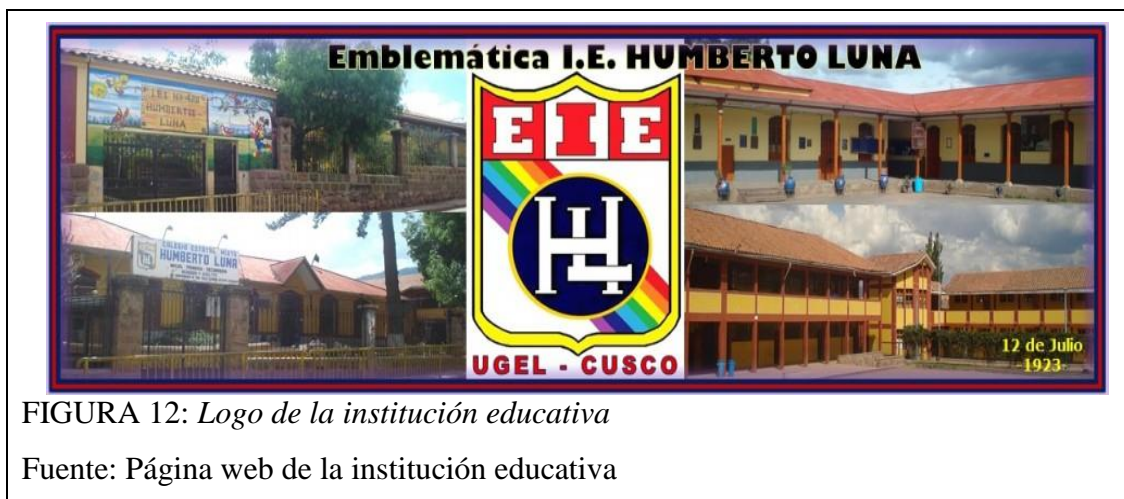


FIGURA 12: Logo de la institución educativa

Fuente: Página web de la institución educativa

Emblemática Institución Educativa “HUMBERTO LUNA” del Cusco

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Ubicación: Av. Centenario 700
	Distrito: Cusco
	Provincia: Cusco
	Región: Cusco
DATOS DE POBLACIÓN	Área: Urbana
	Número de población: 32 estudiantes del 2° “E” de secundaria de la E.I.E. “Humberto Luna” Cusco
	Género: Mixto

3.1.Contexto Geográfico

EMBLEMÁTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HUMBETO LUNA" DEL CUSCO

La Institución Educativa está ubicado en el distrito de Santiago exactamente en la región del Cusco, Perú. Está considerado como una Institución Educativa Emblemática “Humberto Luna Pacheco”, que pertenece a la UGEL del Cercado de Cusco; actualmente cumple 91 años de su creación “Rumbo al centenario”.

La creación de esta Institución Emblemática fue 12 de Julio del año 1923, siendo fundada como escuela de Artes y Oficios en virtud de la Ley N.º 2213 del 30 de noviembre de 1915, dándose la inauguración oficial el 19 de febrero de 1924; siendo su primer director el Dr. Jesús Pérez Portocarrero, nombrado por R.S. N.º 502-ED.



En sus inicios funciona como escuela fiscal N.º 741, siendo su director el *Pedagogo y Abogado Dr. Humberto Luna Pacheco*, y es en homenaje a este connotado personaje que lleva su nombre el prestigioso plantel que se encuentra ubicado en la Av. “Centenario” N° 700, del Cercado del Cusco.

En aquellos años inicialmente se le conocía como la Escuela de “Kuichipunco”; denominación que adquiere porque en ese lugar cada vez que

llovía se levantaba un arco iris, fenómeno meteorológico que se presentaba por la presencia de un manantial.

Entre los años de la década de 1960 a 1970, la escuela estatal “Kancharina” fue denominada “Humberto Luna”, en homenaje al escritor cusqueño que dejó profundas huellas para la juventud; posteriormente en 1974 por efectos de la reforma educativa, fue creado el nivel secundario de menores que toma el nombre; de Colegio Nacional Mixto “Humberto Luna”, ya en 1976 se crea la modalidad de Adultos con sus niveles de primaria y secundaria, en 1994 se crea y adecúa el nivel inicial.

3.2. Contexto Cultural

Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Humberto Luna” del Cusco pertenecen a diversos contextos socioculturales, donde la mayoría de ellos provienen de distintos estratos sociales, lo cual ha provocado algunas dificultades al momento de realizar el desarrollo del trabajo de investigación; pero, por otro lado, estos obstáculos sirven para promover la creatividad que se reflejan en sus trabajos de acuerdo con su contexto que contribuyen con nuevas expresiones artísticas.

Para aclarar, la Institución Educativa atiende a estudiantes que forman parte de la clase media y baja, económicamente en algunos casos sus padres son trabajadores del sector público, pero en otros, son independientes.

La I.E. cuenta con una infraestructura regular de material noble, pizarras acrílicas e incluso en algunos salones cuentan con pizarras electrónicas, también cuentan con este servicio el auditorio, centro de cómputo y otras aulas de aprendizaje donde pueden entrar más de un solo grupo; los servicios higiénicos son óptimos para los estudiantes de ambos niveles; cuenta con tres patios y solo uno cuenta con techo para protegerse de los rayos ultravioleta provocados por el sol; también cuentan con un cafetín y dos kioscos para los alumnos y docentes. La distribución de las aulas y las demás áreas están bien distribuidas y fáciles de ubicar.

En el aula del segundo grado “E” del nivel secundario, se realizaron las sesiones de clase para llevar a cabo las muestras de esta investigación, el aula es

agradable y está acondicionado como para promover cualquier tipo de aprendizajes por ser amplios y espaciosos, lo que falta en este salón es una pizarra electrónica, pero si contaba con cañón multimedia y otras herramientas de estudio, haciéndolo un lugar agradable para trabajar.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La investigación se tomó a los estudiantes del segundo grado "E" del nivel secundario de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, las acciones de estudio se iniciaron con una muestra de treinta y dos estudiantes; dicha actividad concluyó con una muestra final de ocho estudiantes, entre varones y mujeres, que fueron seleccionados por el esfuerzo máximo que demostraron en este proceso del artístico creativo. Esta población reflejó en sus trabajos un buen acabado al momento de aplicar los colores, lo que demuestra un interés y esmero impresionante.

3.3.2. Muestra

Esta es la tabla donde se muestra el número de población y la cantidad de muestras que se mantuvieron para el desarrollo de esta investigación.

TABLA 2: *Población y muestra*

Muestra Inicial	Muestra Final
Treinta y dos estudiantes	Ocho estudiantes

El tipo de muestra es no probabilístico, porque se utilizó el criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las recolección y análisis de datos estuvo basada en:

- El diálogo

- La observación
- El objeto estético

Técnica:

*Se utilizó la técnica de la observación como método para la recolección de datos.

Instrumento:

*Se cuenta con los recursos técnicos para desarrollar (lápices de color, borrador, lápiz 2B, papel bond, etc.) que se aplicaron durante la investigación con los estudiantes de la Institución Educativa; así mismo, se cuenta con los recursos materiales para la investigación como son: cámara fotográfica, cámara de video, lápices de colores, lápiz negro, borradores y papel bond.

3.5. Técnicas para la obtención de la información

- Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.
- También se ha empleado equipo multimedia (filmadora) como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.

3.6. Procesamiento y análisis de la información

Se aplicó lo siguiente:

- Análisis pedagógico e interpretativo a través de indicadores.
- Análisis de categorías y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

3.7. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Para los estudios de Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación* (p. 418) En el primer nivel de análisis, las categorías (códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que éstos representan.

3.8.Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

TRABAJO 1

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 14: *Muestra 1*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Descansando en la playa

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 1

ATARDECER EN LA PLAYA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBÓLICOS SEÑALES	En su dibujo aplica el método del coloreado siguiendo las reglas de armonía básicas del color.	Se observa el dibujo de una playa, con palmeras por un lado y el sol ubicado en el horizonte, en el cual se ve que en su trabajo predomina los colores cálidos y fríos.	Los colores utilizados en este trabajo dan la idea de un día en la playa a medio atardecer, cuando se observa el mar de inmediato nos da la sensación de tranquilidad.	El autor quiere dar a entender que para él sus momentos más tranquilos son cuando esta frente al mar descansando al atardecer.

INSTRUMENTO 1: *Ira muestra de Inti 1*

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

Observamos que en el trabajo realizado se representó el atardecer de un día de playa como idea principal de la expresión artística, donde talvez pasaron muchas cosas, que al final terminó en un descanso placentero frente a un hermoso atardecer, se refleja un clima pasivo y tranquilo; pero sin olvidar que se divisa un ave en la parte central de la expresión, el cual podría representar la paz y serenidad.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 1

ATARDECER EN LA PLAYA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Los elementos utilizados son naturales y parte de un paisaje realista. El trabajo demuestra formas y líneas de un paraje en la costa de nuestro territorio, el estudiante quiso dar a conocer su gusto por la puesta de sol que se logra divisar a orillas de la playa en pleno atardecer, ello le produce tranquilidad y relajamiento; también se pueden apreciar un ave en el cielo que representa la libertad y unas palmeras que significan la grandeza de la naturaleza en su máximo esplendor.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin dejar de lado también el desarrollo de la psicomotricidad fina y delicada. Con la aplicación de los tonos y armonías del color se pueden componer distintas expresiones creativas, tan solo con el uso de la imaginación y voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	La expresión creativa posee un <i>estilo realista</i> , muestra una simplificación del trabajo en el atardecer de la playa con la puesta del sol, que transmite sentimientos de tranquilidad y romanticismo, por otro, refleja el gusto por el paisaje natural.
Color	Coloreado	Se aplicó colores azules en la parte inferior derecha y en la parte superior el color naranja los cuales en el esquema cromático se les conoce como colores complementarios, también se puede observar la utilización de colores verdes y amarillos todos estos en tonalidad de fríos.

INSTRUMENTO 2: Análisis interpretativo de la 1ra muestra de Inti 1

TRABAJO 2

B) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 15: *Muestra 2*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Una tarde en casa

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 2

UNA TARDE EN CASA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En su dibujo aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas del contraste y/o complemento del color.	En el cuadro se observa una casa en el primer plano, y al fondo como en el segundo plano están los cerros y el sol en un atardecer, donde se empleó los colores complementarios (rojo-verde, amarillo-violeta y azul-anaranjado) con una adecuada combinación de los colores fríos y cálidos.	Los colores utilizados en el trabajo artístico dan la idea de armonía y cromatismo en la aplicación de colores fríos y cálidos.	El autor quiere dar a conocer que cuando está por llegar la noche se empieza a sentir cierta calidez y frío a la vez, pero que siempre habrá un sol que ilumina los días alegres y tristes.

INSTRUMENTO 3: 2da muestra de Inti 2

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

Observamos que en la expresión pictórica artística representa la llegada de la noche de una manera tranquila, y que el mejor lugar donde podemos refugiarnos es en el calor de nuestros hogares, se nota por la utilización de los colores fríos que refleja el sentimiento de tristeza o nostalgia, pero, pase lo que pase siempre estará ahí el sol para alumbrarnos y permitarnos vivir de forma más positiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 2

UNA TARDE EN CASA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Los elementos utilizados son naturales y parte de un paisaje realista. El trabajo demuestra elementos de un paisaje de la sierra por las formas plasmados, el estudiante hace conocer el gusto por el atardecer y el momento que goza al encontrarse en casa en el crepúsculo del día, lo cual le produce tranquilidad y relaxo.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, pero sin dejar de lado también el manejo de la psicomotricidad fina y delicada. Con la aplicación de los tonos y armonías del color se pueden componer distintas expresiones creativas, tan solo con el uso de la imaginación y voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	El paisaje realista expresa el atardecer natural en un contexto rural, transmite sus sentimientos de tranquilidad y descanso que refleja un gusto por lo natural.
Color	Coloreado	Se aplicó colores azules violáceos en la parte superior y en la parte inferior una variedad de colores cálidos plasmados en los diferentes elementos de la naturaleza, es importante aclarar que los colores complementarios armonizan este paisaje.

INSTRUMENTO 4: Análisis interpretativo de la 2da muestra de Inti 2

TRABAJO 3

C) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 16: *Muestra 3*

TIÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Valle Sagrado

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Sumaq 1

VALLE SAGRADO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo se aplica el método del coloreado, siguiendo las reglas básicas del color.	Se observa el dibujo de cerros color verde, el sol se halla a punto de salir y a un costado de la imagen está un maizal, donde se observa que se aplicó los colores análogos y una adecuada combinación con una gama de verdes - azules.	Los colores utilizados en el trabajo artístico demuestran el clima templado típico del Valle Sagrado del Cusco.	El autor quiere dar a conocer que le gusta observar el amanecer en un terreno de maizal, cuando caen los primeros rayos del sol que refleja en ellos una sensación de frescura, propios del paisaje en el Valle Sagrado.

INSTRUMENTO 5: 3ra muestra de Sumaq 1

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

Observamos que en la expresión pictórica artística se representa el amanecer fresco que se puede observar en el Valle Sagrado, observar cómo los primeros rayos del sol reflejan un estado de pureza, ya que se sabe que solo en el Valle Sagrado de los Incas del Cusco, se cultiva y cosechan los maíces de mejor calidad de todo el Perú y el mundo; en el primer plano del trabajo también se puede observar a un costado el río con un tono de azul cerúleo, lo cual demuestra vida, esto nos da a conocer que en el Valle Sagrado se puede encontrar siempre agua pura y cristalina.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Sumaq 1

VALLE SAGRADO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Los elementos utilizados son reales y parte de un paisaje del Valle Sagrado del Cusco. El trabajo demuestra elementos naturales de la sierra, la estudiante dar a conocer su gusto por el alimento como es el maíz, y gran aprecio por el lugar donde este alimento se cultiva por ciertas temporadas del año.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin dejar de lado el manejo de la psicomotricidad fina y delicada. Con la aplicación de los tonos y armonías del color se pueden componer distintas expresiones creativas, tan solo con el uso de la imaginación y voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	Representa una simplificación del paisaje plasmado que demuestra originalidad por el uso de los colores y las formas representadas.
Color	Coloreado	Podemos apreciar la utilización de colores cálidos empezando por la parte superior donde se representa el sol y el atardecer que refleja en los demás elementos de la naturaleza sus tonos naranjas, y para generar contraste también se puede apreciar tonos azules que pasan por el medio del trabajo, el verde que genera contraste con la atmosfera planteada.

TRABAJO 4

D) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 17: *Muestra 4*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: El día y la noche

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 3

EL DÍA Y LA NOCHE				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas de los colores complementarios.	En la expresión pictórica se observa un paisaje interpretativo con un fondo del cielo dividido por el día y la noche, para lo cual utilizó una tonalidad de colores violáceos, y en el primer plano se puede observar al sol y la luna pegados en un solo elemento encima de un pedestal.	Los colores utilizados en el trabajo artístico demuestran la riqueza de colores que podemos observar en la naturaleza.	El autor quiere dar a conocer el gusto por la magia que produce el día y la noche, refleja la gran diferencia que existe entre la luz del día que irradia el sol, y la oscuridad de la noche que muestra la luna, que pese a dar sensación de oscuridad, la luna también es capaz de dar luz en una noche oscura. El autor de esta obra se siente muy deleitado por estas 2 etapas del día.

INSTRUMENTO 7: 4ta muestra de Inti 3

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

La expresión pictórica artística de “El día y la noche” representa la diferencia que existe entre ellas. Los dos astros, pese a que son opuestas, reflejan una luz peculiar y el autor de esta obra trata de representar de manera evidente y distinta este fenómeno, pero, a la vez también evidencia su gusto por observarlas tanto en el día como en la noche.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 3

EL DÍA Y LA NOCHE		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/ Lo sobrenatural	Los elementos utilizados son reales, pero se muestra una representación en una situación sobrenatural. El trabajo muestra figuras evidentes pero plasmados en una composición fuera de lo normal, que quiso dar a conocer la unión del día y la noche sobre un pedestal, lo cual le produce una mezcla de sentimientos de actividad del día y la noche que reflejan tranquilidad, descanso y serenidad.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, pero sin dejar de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina. Es evidente que con todos los tonos y armonías del color se pueden aplicar y componer expresiones creativas distintas tan solo con el uso de la imaginación y la voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	Este dibujo posee una simplificación única cuando representar los colores y elementos de la naturaleza que reflejan composiciones distintas a las demás.
Color	Coloreado	Podemos apreciar la utilización de la armonía y cromatismo del color, la contrariedad de elementos naturales le permitió al estudiante plasmar una variedad armónica visual que a su vez con los blancos encontrados limpian la visión y generan una sensación de placer al espectador.

INSTRUMENTO 8: Análisis interpretativo de la 4ta muestra de Inti 3

TRABAJO 5

E) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 18: *Muestra 5*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Atardecer en la playa

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 4

ATARDECER EN LA PLAYA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo se aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas del color.	En la expresión pictórica se observa plenamente el mar y en el fondo el sol a punto de ocultarse, donde se hace uso de los colores complementarios que nos dan una idea del atardecer.	Los colores utilizados en el trabajo artístico demuestran el inicio del atardecer.	El autor quiere dar a conocer que observando el atardecer junto al mar se puede encontrar la calma y paz.

INSTRUMENTO 9: *Análisis interpretativo de la 5ta muestra de Inti 4*

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

La expresión pictórica artística representa el atardecer de un día en una playa, donde talvez pasaron diversas experiencias en compañía de su familia o seres queridos, y que el atardecer refleja al final del día que termina con un descanso placentero frente a un hermoso crepúsculo de día con un ambiente pasivo y tranquilo.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 4

ATARDECER EN LA PLAYA		
Dimensión creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Paisaje	Los elementos utilizados son naturales y parte de un paisaje realista. El trabajo demuestra formas y líneas de un paraje en la costa de nuestro territorio, el estudiante quiso dar a conocer su gusto por la puesta de sol que se logra divisar a orillas de la playa en pleno atardecer y que le provoca una tranquilidad y relajo personal.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes sin dejar de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina. Con la aplicación de tonos y armonías del color podemos componer un aspecto distinto a nuestros trabajos, para lo cual basta solo el uso de la imaginación y la voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	La expresión posee una simplificación en el paisaje, demostrando una variedad y armonía de los colores, plasmados en elementos de la naturaleza de forma única.
Color	Coloreado	Según el esquema cromático se puede apreciar el uso de colores complementarios en el trabajo realizado, pero cabe resaltar que estos colores plasmados son considerados tonos fríos por la existencia del blanco.

INSTRUMENTO 10: Análisis interpretativo de la 5ta muestra de Inti 4

TRABAJO 6

F) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 19: *Muestra 6*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Atardeció y es hora de ir a casa

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 5

ATARDECIÓ Y ES HORA DE IR A CASA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas del color.	En la expresión pictórica se observa un cielo con un atardecer típico, donde se aplica una gama de colores cálidos, en el fondo se percibe cerros y más adelante una colina donde se encuentra un árbol grande e imponente donde se puede observar una gama de colores verdes, también se puede apreciar una roca que tiene forma de mesa.	Los colores utilizados en el trabajo artístico demuestran el inicio del atardecer en un paisaje propio de la sierra con cerros que se aprecian en el fondo de la composición.	El autor quiere dar a conocer su lugar ideal para poder leer un libro o ponerse a estudiar en medio de la naturaleza, acción que le produce placer, luego vuelve a su hogar. Para él en un atardecer se puede encontrar la calma y paz.

INSTRUMENTO 11: *Análisis interpretativo de la 6ta muestra de Inti 5***INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO**

La expresión pictórica artística representa la idea del momento soñado, un lugar donde se puede ir a estudiar o leer un libro, y el disfrute que encuentra de ir a casa, pero sin perderse de una hermosa vista hacia el atardecer, pues fue un descanso placentero, donde se refleja un clima pasivo y tranquilo.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 5

ATARDECIÓ Y ES HORA DE IR A CASA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/ Lo no natural	Los elementos utilizados constituyen la naturaleza existente, pero la relación de los elementos representados no es natural por la grandeza del árbol frente a los cerros, que se hallan plasmados en la parte de atrás. El trabajo muestra elementos naturales, pero en la composición de dichos elementos el trabajo se muestra no natural, ya sea por la perspectiva y por los elementos usados que no son propios de lo real tal como se presentan en el trabajo realizado.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica que permite desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin dejar de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina. Con la aplicación de los tonos y armonías del color se pueden componer distintas expresiones creativas, tan solo con el uso de la imaginación y voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	La expresión posee una simplificación en el paisaje, demostrando una variedad y armonía de los colores, plasmados en elementos de la naturaleza de forma única.
Color	Coloreado	Podemos observar una amplia tonalidad de verde azulado el cual hace excelente contraste y/o complemento con el fondo anaranjado, todo esto genera una armonía del color y produce una sensación de placer al espectador.

INSTRUMENTO 12: Análisis interpretativo de la 6ta muestra de Inti 5

TRABAJO 7

G) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada



FIGURA 20: *Muestra 7*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Un encuentro de noche lluviosa

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Sumaq 2

UN ENCUENTRO DE NOCHE LLUVIOSA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas del color.	En la expresión artística se observa dos siluetas que representan lobos, en la parte superior se encuentra la representación de nubes que caen gotas de agua y que forma la lluvia; encima se puede apreciar la luna con una composición única y debajo se ella un corazón que simboliza el amor entre ellos. Al costado de ellos se puede ver 2 árboles y una casita.	Los colores utilizados en el trabajo artístico demuestran la oscuridad de la noche, y a su vez la luz que brinda otros colores a los demás elementos encontrados en el dibujo.	El autor quiere dar a conocer que en una noche lluviosa se encontraron dos lobos que se querían, pese a que la noche estaba lluviosa, pero ellos fueron al encuentro.

INSTRUMENTO 13: *Análisis interpretativo de la 7ma muestra de Sumaq 2*

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

En la expresión pictórica artística se representa la noche que fue la ocasión especial para que dos amores se encuentren, la noche se evidencia por la luna que a la vez brinda a la naturaleza una luz oscura; lo cual genera elementos diferentes para la presencia del color.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Sumaq 2

UN ENCUENTRO DE NOCHE LLUVIOSA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Onírico/ Lo sobrenatural	Los elementos utilizados son reales, que muestra una representación peculiar en una situación sobrenatural. El trabajo muestra figuras reales pero plasmados en una composición fuera de lo normal, que se quieren dar a conocer la belleza de la noche, donde la lluvia forma un panorama tranquilo y sereno, propio para que dos seres que se aman se encuentren.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica que ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin dejar de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina. Con la aplicación de los tonos y armonías del color que se pueden componer diversas expresiones, tan solo con el uso de la imaginación y la creatividad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	La expresión creativa posee una simplificación que coloca elementos que se diferencian por los colores y las formas representadas, estos a su vez demuestran la intensidad de los sentimientos expresados.
Color	Coloreado	Podemos observar una variedad cromática en la utilización de los colores plasmados en cada elemento de este trabajo los cuales resaltan con el fondo negro, en la parte superior podemos apreciar elementos en tonos violáceos y en la parte inferior una variedad de tonos rojos los cuales generan contraste.

INSTRUMENTO 14: *Análisis interpretativo de la 7ma muestra de Sumaq 2*

TRABAJO 8

H) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada

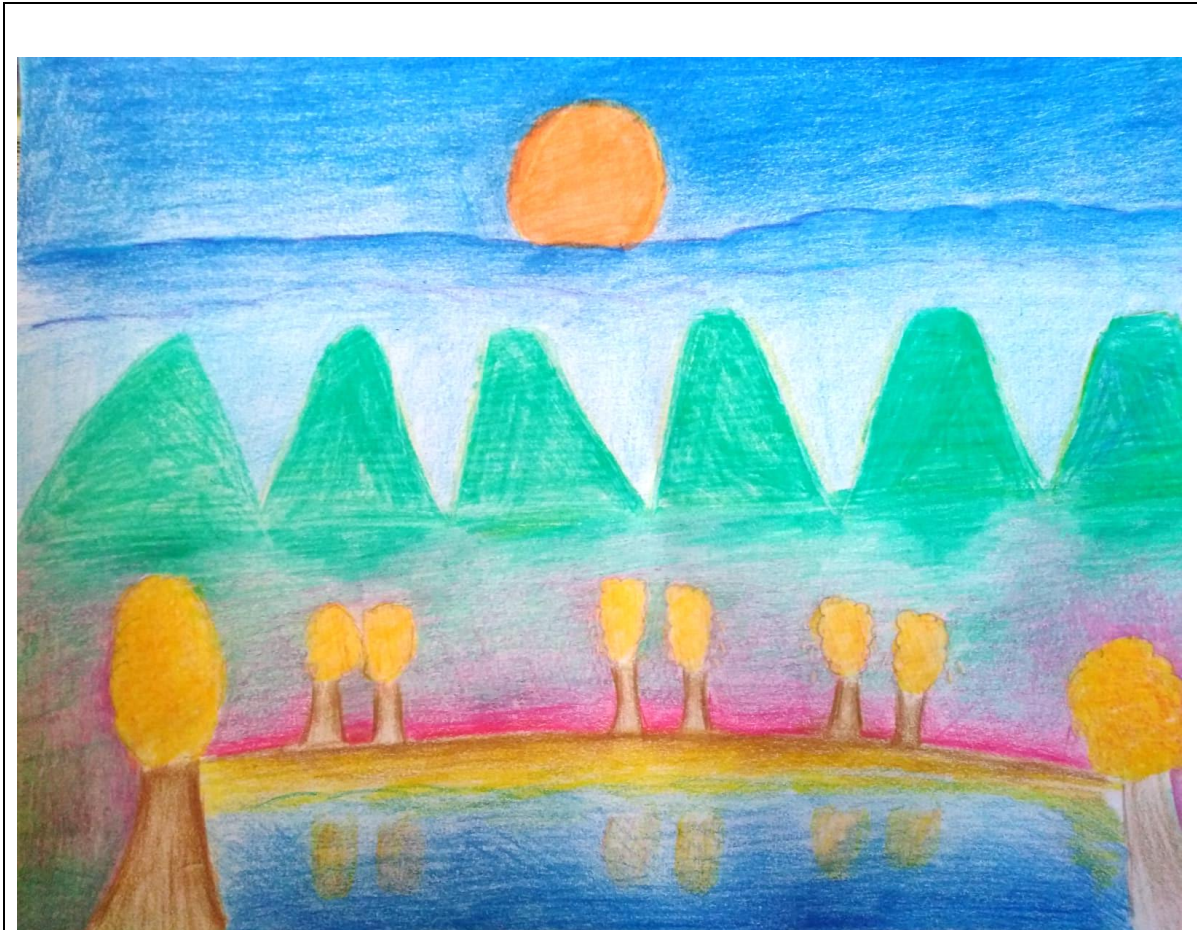


FIGURA 21: *Muestra 8*

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Un día de mucho viento

TÉCNICA: Lápices de color

DIMENSIONES: 21 x 29,7 cm

Inti 6

UN DÍA DE MUCHO VIENTO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanzas) SÍMBOLOS (Ideas) ÍCONOS SIMBOLICOS SEÑALES	En el dibujo se aplica el método del coloreado siguiendo las reglas básicas del color.	En la expresión creativa se observa que el sol está entre las nubes, debajo se encuentran los cerros verdes y delante de ellos árboles que por el color indican la época de otoño, el color magenta que rodea estos árboles interpreta el viento que corre, al pie de ellos se halla un estanque de agua donde están reflejados los árboles, en esta composición se puede observar la armonía de los colores utilizados.	Los colores aplicados en el trabajo artístico demuestran el tiempo de otoño, donde cada color realza la naturaleza.	El autor quiere dar a conocer que este tipo de clima le sirve de inspiración y que le transmite paz y armonía consigo mismo.

INSTRUMENTO 15: Análisis interpretativo de la 8va muestra de Inti 6

INTERPRETACIÓN: MENSAJE DE TRABAJO

En la expresión artística se representa el tiempo de otoño, donde las hojas secas serán llevadas por el viento, asimismo se nota la ansiedad con que se espera la primavera para volver a nacer; este tipo de paisaje refleja la paz y armonía con uno mismo, que es importante para darnos cuenta de lo que hacemos y dejamos de hacer en el transcurso de nuestras vidas.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Análisis e interpretación estética de Inti 6

UN DÍA DE MUCHO VIENTO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Los elementos utilizados en la expresión son reales, parte de un paisaje con un atardecer de mucho viento. El trabajo demuestra el uso del recuerdo y la imaginación que plasmó el paisaje que pudo ser visto anteriormente.
Técnica	Lápices de color	Es una técnica para poder desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin dejar de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina. Con la aplicación de los tonos y armonías del color, se pueden componer diversas expresiones, tan solo con el uso de la imaginación y la voluntad.
Instrumentos	Lápiz 2B, borrador, hoja bond A-4, caja de lápices de color.	Se emplea el lápiz 2B para materializar el dibujo o boceto que realizan los alumnos. El borrador se utiliza para corregir o quitar líneas que no salieron bien o están por demás. El uso del papel bond A-4 sirve para que plasmen su imaginación y creatividad con ayuda del lápiz y aplicando los colores respectivos.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	Posee una simplificación en la figura de un paisaje, se puede apreciar mucha originalidad en el trabajo realizado por los colores y los elementos utilizados.
Color	Coloreado	Podemos apreciar la utilización de la armonía y cromatismo del color, el paisaje facilito al estudiante poder plasmar una variedad armónica visual que con los colores utilizados se puede apreciar tonos complementarios y generan una sensación de placer al espectador.

INSTRUMENTO 16: Análisis interpretativo de la 8va muestra de Inti 6

3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

El análisis pedagógico descriptivo e interpretativo se efectúa a través de la aplicación de indicadores, y la categorización de los objetos estéticos permite la interpretación del conjunto de objetos estudiados.







3.9.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

En este nivel, el estudio del color se describe e interpreta bajo el significado de las categorías en su composición, al que se le denomina “codificación selectiva”. Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. P. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la categorización y su valoración, tiene un diseño en el cual se insertan los elementos estéticos para realizar el análisis de las categorías. Todo esto se hace en base a la producción estética creativa del alumno, durante el desarrollo de proceso de la investigación.



Las imágenes son el resultado del proceso creativo, donde los instrumentos recogen a través de la experiencia que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego la categorización se efectúa en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realizan con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.9.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a la clasificación por categorías

INDICADORES	PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	PAISAJE DE LA COSTA			
PAISAJE DE LA SIERRA				
	AUTOR (es)			
	VARONES Inti 1 Inti 2 Inti 3 Inti 4 Inti 5 Inti 6 MUJERES Sumaq 1 Sumaq 2			

INSTRUMENTO 17: Clasificación por categorías de las muestras

3.9.3. Procesamiento y análisis gráfico en base a la agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA	
Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS</p> <p>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Originalidad Innata	
	

INSTRUMENTO 18: *Agrupación de elementos no categorizados de las muestras*

3.10. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

Causales: Cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

¿A qué se refiere la categoría?

Paisajes de la costa

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Un lugar tranquilo y fresco, donde se precia la inmensidad del mar.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Debemos apreciar los paisajes que nos brinda la naturaleza.

¿Cuál es su significado?

Paisajes propios de la costa, ya que ahí se encuentra el mar que es lo que se muestra; cada paisaje trata de transmitir un mensaje de tranquilidad.

Categoría 2

¿A qué se refiere la categoría?

Paisajes de la sierra.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Son paisajes hermosos donde se ve reflejado nuestra serranía.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Debemos apreciar los paisajes que nos brinda la naturaleza, valorando nuestra cultura reflejada en ella.

¿Cuál es su significado?

Paisajes propios de la sierra, donde podemos darnos cuenta de las riquezas naturales que posee nuestro país, y el lugar es preciso para escapar, relajarse y encontrarnos con nosotros mismos.

Categoría 3

¿A qué se refiere la categoría?

Paisajes fantásticos

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Son paisajes sacados de la creatividad, donde unen elementos de la naturaleza con una composición única.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Cada elemento encontrado en nuestra naturaleza nos permite expresar lo que queremos comunicar mediante el arte.

¿Cuál es su significado?

Son paisajes acompañados de elementos existentes en la naturaleza, que al ser unidos expresan una idea, sentimientos o sensaciones de placer.

3.11. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Todos se apoyaron mutuamente en cuanto a sus posibilidades, estos actos y comportamientos son específicos durante el aprendizaje.

3.11.1. Acontecimientos

El día que entré al salón de segundo grado "E" del nivel secundario de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, fue la primera visita que realicé para desarrollar la sesión de aprendizaje, y de esta manera llevar a cabo el proceso de la investigación; primero se les mostró un video de motivación para despertar la curiosidad en ellos, después empezamos a dialogar sobre la aparición del color y las armonías que surgen a partir de este proceso; luego se realizó una demostración de las posibles combinaciones armónicas del color utilizando los lápices de color. Se empezó a mostrar mediante diapositivas el esquema cromático planteado por Itten, se reconoció junto a ellos los colores complementarios, las armonías y las tonalidades existentes de cada uno de ellos. Los estudiantes del segundo grado "E" del nivel secundario de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" ya tenían conocimientos previos acerca del dibujo, así que se les ha pedido que realicen una expresión libre en base a líneas, por ejemplo: paisajes, animales o simplemente plasmar una imagen que se les venga a la memoria en ese momento; muy animosos los estudiantes accedieron

y con muchas ganas realizaron los dibujos, algunos cambiaban la idea a cada rato, pero al final de la sesión todos llegaron a consolidar su dibujo, antes de retirarme realice la retroalimentación recordándoles los conceptos aprendidos sobre la armonía del color.

En la segunda sesión realizada, cada alumno ya tenía el boceto de su dibujo elegido, antes de empezar a repartir la caja de colores a cada estudiante pasé a realizar una rápida revisión del proceso que se había efectuado en la sesión anterior (el dibujo), para motivar a los estudiantes a realizar el trabajo que se necesitaba para esta investigación; luego presente un video donde se podía observar los distintos estilos pictóricos de arte existentes en el mundo, ya que les serviría como inspiración para desarrollar la obra pictórica encomendada. Al culminar el video, se realizó un breve análisis de lo observado con las acotaciones de distintos estudiantes y se aclaró algunas dudas e ideas acerca del trabajo a realizar. Inmediatamente después, todos empezaron aplicar y experimentar lo aprendido sobre el color en sus obras pictóricas, empleando la herramienta principal que eran los lápices de colores. Durante el proceso se realizó hizo preguntas a los estudiantes acerca de sus trabajos, la mayoría de los estudiantes se veían entusiasmados al desarrollar sus trabajos propuestos.

Para culminar la sesión de clase se les agradeció a los estudiantes y al Docente encargado de la sección por su participación y por el tiempo brindado en la elaboración de las muestras para esta investigación; después, se llevó a cabo la selección de las posibles creaciones pictóricas y se les tomó una fotografía, pero solo a los trabajos que contenían variedad armónica del color y respetaron las reglas básicas del esquema cromático, a la vez estas creaciones artísticas se constituyan en formato único.

3.11.2. Actividades

Explicarles sobre el círculo cromático

Repartir el material

Los estudiantes realizaron el dibujo

Aplicaron las reglas básicas del color en sus trabajos pictóricos

3.11.3. Estrategias didácticas

Para iniciar las sesiones de aprendizaje en la Sección “E”, lo primero que realicé es mostrarles un video de motivación a modo de introducción del tema que se trabajaría, después de la exhibición se efectuó las preguntas para diagnosticar los saberes previos, inmediatamente les mostré bits con imágenes de colores fuertes y llamativos, pues tenían que analizar la impresión que causa la mezcla de colores complementarios, análogos y de diferentes gamas de colores, para que así puedan aplicarla de manera creativa y expresiva. Una vez que los estudiantes conocieron el círculo cromático, pase a mostrarles mediante diapositivas paisajes e imágenes que podían usar como base para el dibujo de su obra pictórica. Empecé a repartir materiales para que los estudiantes comiencen a realizar sus dibujos (Lápiz y borrador) antes de realizar los dibujos se les explicó los conceptos básicos de creatividad con la ayuda didáctica de diapositivas, demostrando con ejemplos concretos el desarrollo de la creatividad; de esta manera puedan plasmarlo en sus trabajos.

En la siguiente y última clase, fue decisivo poner en marcha lo aprendido acerca del círculo cromático con la técnica del coloreado en sus trabajos artísticos, repartí las cajas de colores para que los estudiantes continúen con el trabajo y mientras realizaban el trabajo, les puse música clásica de fondo para que puedan trabajar de forma tranquila, mientras coloreaban apliqué preguntas como: *¿Cuáles son los colores complementarios? ¿A qué se le llama colores análogos?;* otras preguntas en base a lo que estaban dibujando como: *¿Por qué usaste esa combinación de colores? ¿Qué color te gusta más? ¿Te gusta lo que estás haciendo?* Los estudiantes respondían a las preguntas, y este era un indicativo de que la actividad artística estaba siendo disfrutado. Para finalizar, se les obsequió los marcadores a los estudiantes que habían realizado trabajos muy atractivos y que servirían para la muestra de la investigación.

3.11.4. Estados

Felicidad

Emoción

Tranquilidad

Frustración

Tristeza

Aburrimiento

Satisfacción

Agradecimiento

3.11.5. Significados

En el desarrollo de trabajo aplicativo se han percibido distintas emociones expresivas de tristeza, misterio, serenidad, tranquilidad, aburrimiento, etc., que se sintió en el ambiente de clases al realizar el trabajo pictórico; finalmente fue gratificante ver los resultados después de un arduo trabajo.

3.11.6. Participación

La participación de los estudiantes del 2° “E” del nivel secundario, fue una actitud excelente y proactiva en el trabajo realizado, se notó que los aprendices y la docente quedaron satisfechos al ver resultados artísticos después de tanto esfuerzo.

3.11.7. Relaciones o interacción

En el proceso de todo el trabajo se mostró una buena comunicación entre la docente y estudiantes.

3.11.8. Condiciones o limitaciones

Las condiciones de trabajo se han cumplido, como la entrega de materiales a todos los estudiantes, también se presentó limitaciones como la falta de interés de algunos alumnos, los cuales no culminaron con el trabajo a pesar de que tenían el material, más aún, fue el tiempo que es muy corto para lograr el trabajo al 100% en un solo bloque de trabajo.

3.11.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué sucede si los estudiantes no hubieran prestado el interés necesario para realizar la obra pictórica?

¿Qué sucede si no les hubiese brindado los materiales necesarios para realizar la actividad propuesta por la docente?

¿Qué sucede si no hubiese estado disponible el cañón multimedia para desarrollar mi sesión de clase?

¿Qué sucede si mi sesión de clase hubiese sido interrumpida por alguna actividad del colegio o algún accidente dentro del salón de clase?

3.11.10. Entornos

La institución educativa no cuenta con talleres de arte, por lo que se trabajó en el salón de clase; el cual no fue impedimento para desarrollar la creatividad, durante las sesiones de clase se mantuvo un clima cómodo y calmado y con muchas ideas para llevarlas a cabo. Todos los estudiantes tenían mucho que expresar, pero en algunos casos se dejaron llevar por el entorno y se limitaron a copiar la obra pictórica de sus compañeros.

Por otro lado, la docente de aula, me facilitó el desarrollo de mis sesiones de clase, pues entendió que era muy importante para mí.

3.11.11. Reflexivo

Al realizar la investigación con el título "Interpretar los valores estéticos del color en la creatividad pictórica artística" llevada a cabo con los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la Emblemática Institución Educativa "Humberto Luna" del Cusco, fue muy enriquecedor y aprendí muchas cosas sobre sus inquietudes y de que son capaces de lograr lo que se proponen. Pude desarrollar en muchos de ellos la habilidad de crear e innovar y de la misma forma sirvió de mucho llevar a cabo el proceso de esta investigación.

Una experiencia aprendida con la realización de este trabajo de investigación es que: *si quieren lograr algo en la vida, siempre tienen que poner vuestra parte, ya que nada viene solo si uno no sale a buscar lo que quiere, o de aprender cada día más aprendizajes.*

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Se realizó un cuadro de donde se muestra un análisis estadístico, en el cual se clasificó las obras pictóricas realizadas por los alumnos del segundo grado de secundaria, de acuerdo con su categoría respectiva.

En la columna N° 1 se observa el análisis estadístico donde se clasificó las categorías

En la columna N° 2 se observa el análisis estadístico donde se clasifican el número de los trabajos realizados

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

b) Otras frecuencias.

Análisis estadístico de la muestra.

COLUMNA N° 1 CATEGORÍAS	COLUMNA N° 2 N° DE TRABAJOS
PAISAJE DE LA COSTA	2
PAISAJE DE LA SIERRA	4
INNATOS	2

TABLA 3: *Análisis estadístico de las muestras*

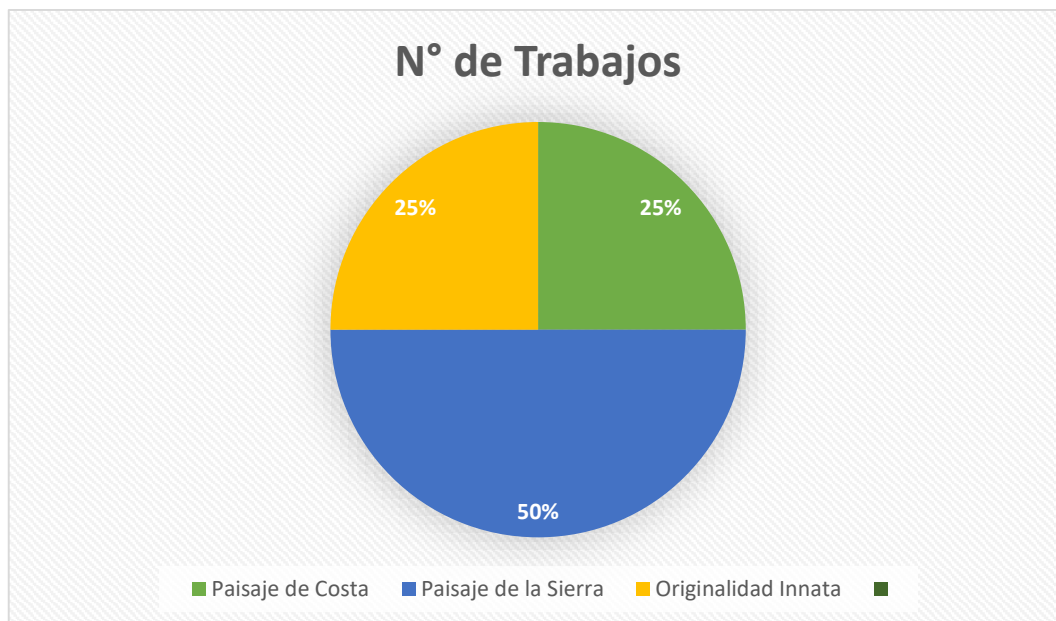


FIGURA 22: Gráfico de análisis estadístico de las muestras

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: en la categoría de "Paisajes de la Costa" tenemos 25% de trabajos realizados por los estudiantes, en la categoría de "Paisajes de la Sierra" tenemos 50% de trabajos realizados por los estudiantes, y en la categoría de "Paisajes Fantásticos" tenemos 25% de trabajos realizados por los estudiantes.

4.2. Conclusiones

4.2.1. Conclusión del Objetivo General

Se logró determinar los valores estéticos del color en el desarrollo de la creatividad aplicado en la práctica mediante el empleo de la técnica de los lápices de color.

Conclusión 1

Se logró identificar los valores estéticos del color contrastes, mezclas, armonías, luminosidad y matiz, como pretexto para representar el color dentro del paisaje y sus elementos naturales que expresa el valor estético del trabajo que se da a conocer en el desarrollo de la creatividad.

Conclusión 2

Se realizó una investigación sobre el desarrollo del color y sus armonías para que el estudiante desarrolle sus capacidades creativas y expresivas mediante el color en sus trabajos pictóricos creativos.

Conclusión 3

Se preparó estrategias de trabajo a través de imágenes y brindando base teórica para estimular el desarrollo del círculo cromático en los estudiantes y su posterior aplicación a través de la técnica de los lápices de color.

Conclusión 4

Se cumplió con el objetivo y se llegó a tomar una muestra creativa posterior al aprendizaje realizado por los estudiantes y así posteriormente analizar los trabajos de forma descriptiva e interpretativa por la docente.

4.3. Recomendaciones

Se recomienda que los docentes de arte siempre tengan presente la observación durante el proceso de desarrollo del trabajo propuesto, apliquen diversas técnicas de motivación para despertar las habilidades y capacidades creadoras en los estudiantes y de la misma forma el docente debe impulsar siempre las capacidades creativas de los estudiantes, brindando en ellos las oportunidades y desafíos para que así puedan demostrar sus habilidades de creación.

Recomendación 1

Se recomienda a los docentes de la UNDQT, guiar en el desarrollo de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes; porque mediante la representación de sus pinturas, ellos expresan su aprendizaje y fortalecen sus habilidades para guiarlos en el proceso creativo de sus trabajos.

Recomendación 2

Se recomienda a los docentes aplicar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje, ya que no todos los estudiantes adquieren la información de la misma forma; por ello es necesario aplicar diversas estrategias para el aprendizaje y empleo de las distintas combinaciones cromáticas.

Recomendación 3

Es importante y fundamental el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de arte, que tienen la ardua misión de desarrollar esa capacidad en el proceso de su trabajo, proporcionándoles desafíos y retos para potenciar su creatividad en su carrera profesional; ya que esta habilidad no solo les servirá en el desarrollo de la asignatura; sino a lo largo de su vida profesional, ya que podrá resolver de forma satisfactoria sus trabajos pictóricos.

4.3.1. Discusión de resultados

Los trabajos realizados por los estudiantes muestran representaciones muy notorias en cuanto al dibujo expresando mediante el color lo que desean comunicar al mundo exterior. Existen trabajos de tesis similares en las artes plásticas donde se busca la belleza, el perfeccionamiento de todas las partes que la conforma; tanto en el color y sus tonalidades, enfocándose principalmente en las reglas impuestas y el orden utilizado en el círculo cromático.

La pedagogía va más allá del perfeccionamiento, donde el docente tiene que prestarle mucha atención al educando que quiere dar a conocer lo que siente y piensa, pero a su manera; entonces como formadores no debemos emplear parámetros para tomar en cuenta lo que quieren demostrar o expresar; esto no requiere tecnicismos para que los estudiantes manifiesten sus inquietudes, y de esta manera construyan su vida de manera libre sin limitaciones, obviamente dentro un marco humanista, y con ello sean hombres que aportan a la sociedad de forma positiva.

LISTA DE REFERENTES

- Abbagnano, N. (1964). *Historia de la Filosofía* (2 da. ed.). (J. Estelrich, & J. Pérea Ballestar, Trads.) Barcelona, España: Montaner y Simon, S. A.
- Andueza, A. M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en la educación infantil*. España.
- Ausubel, D.P., Novak, J. D., Hanesian, H. (1995). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. Segunda edición. México: Editorial Trillas S.A.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Eisner, Elliot W. 1965. Recuperada 1995. "EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA" Ed. Paidós. Bs. As.
- Itten, J (1961) *El arte del color*. Editorial Bouret 10.
- IE Humberto Luna (2010) Misión y Visión.
<https://www.humbertolunacusco.edu.pe/>
<https://ieihumbertolunaugelcusco.wordpress.com/>
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 30 de Junio de 2016.
<http://esteticamar.blogspot.pe>
- Lersch, Philipp (1974) Estructura de la personalidad. P.Scientia.
- Loomis, A. (1947). *Ilustración Creadora* (Sexta ed.). Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.
- Loomis, A. (2005). *Dibujo de la figura en todo su valor* (Sexta ed.). Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.
- Párramon, José M. (1999). *Todo sobre la técnica del color*. Barcelona: Párramon Ediciones S.A.
- Párramon, José M. (1988). *Aprender haciendo- Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona: Párramon Ediciones S.A

- Phillips, E. M., & Pugh, D. S. (2008). *La tesis doctoral: como escribirla y defenderla*. Barcelona, España: Bresca Editorial.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F., México: McGrawHill.
- Torres, J. L., (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Torres, M.M. (s.f.). *Perspectiva histórica y Tipos de motivación*.

APÉNDICES

APÉNDICE A



FIGURA A1: En esta imagen la docente está mostrando un video motivacional a los estudiantes del 2° E de secundaria



FIGURA A2: La docente está explicando el tema de la teoría del color a los estudiantes



FIGURA A3: La docente se encuentra recogiendo saberes previos



FIGURA A4: La docente está explicando y mostrando algunas armonías cromáticas



FIGURA A5: La docente se encuentra dando a conocer a los estudiantes los colores complementarios



FIGURA A6: La docente está explicando la forma de trabajo



FIGURA A7: La docente está entregando el material para realizar el trabajo propuesto



FIGURA A8: Los estudiantes se encuentran realizando el dibujo de su trabajo



FIGURA A9: La docente se encuentra absolviendo algunas dudas

1º SESION DE APRENDIZAJE

Grado	Sección
2º	“E”

TITULO DE LA SESION
Conociendo el círculo cromático

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	*Explora y experimenta los lenguajes artísticos *Aplica procesos creativos *Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	*Elabora y ejecuta un proyecto artístico utilizando la técnica de los lápices de color *Aplica técnicas y medios tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea *Evalúa el impacto de su proyecto por la utilización del color
Enfoque transversal	Acciones observables	
Enfoque intercultural	Los estudiantes y la docente valoran la importancia de la identidad cultural.	

PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
La organización de los estudiantes es de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond A-4 • Lápiz 2-B • Lápices de colores • Borradores

MOMENTOS DE LA SESION	
INICIO	Tiempo aproximado: 30min.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión a través de un video animado relacionado con la creatividad, este video busca estimular y motivar la creatividad en los estudiantes ✓ Se dialogará con los estudiantes y responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees que la creatividad es importante? Y ¿Por qué? ¿Qué sería de nuestro mundo sin creatividad? ✓ Se creará el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te imaginas un mundo sin color? 	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 90 min.
<p>La docente a través del material didáctico dará a conocer “La teoría del color”, explicará el concepto y también dará a conocer el esquema cromático y su adecuada utilización.</p> <p>La docente haciendo uso del cañón multimedia presentará imágenes de paisajes, animales y naturaleza muerta aplicadas con diferentes armonías de color, a continuación, la docente realizará un breve ejemplo del trabajo propuesto haciendo uso de los lápices de color.</p> <p>Luego se <u>les</u> entregará a cada estudiante los materiales (lápiz, borrador y tajador) con los cuales podrán plasmar su creación artística (boceto o dibujo) en base a su creatividad, a partir del cual elabora y ejecuta un proyecto artístico utilizando la técnica de los lápices de color</p> <p>Durante el trabajo se monitorea el proceso de elaboración, absolviendo dudas y apoyando durante el desarrollo a cada estudiante</p> <p>Los estudiantes aplican líneas, técnicas y medios tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea</p> <p>Al concluir con el trabajo cada estudiante evalúa el impacto de su proyecto y analiza que color podría utilizar.</p> <p>La retroalimentación se realizará al concluir el dialogo, para reforzar sus aprendizajes.</p>	
CIERRE	Tiempo aproximado:18 min
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente evaluará la creación mediante la práctica, donde recogerá información en base al logro de los desempeños por parte de los estudiantes. ✓ Indistintamente responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te agrado aprender el círculo cromático? ¿Te parece importante el uso de la creatividad? ✓ De manera individual responderán a las siguientes interrogantes sobre la construcción de sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? 	

2º SESION DE APRENDIZAJE

Grado	Sección
2º	"E"

TITULO DE LA SESION

Aplicando la armonía del color en mi trabajo

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	*Explora y experimenta los lenguajes artísticos *Aplica procesos creativos *Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	*Elabora y ejecuta un proyecto artístico utilizando la técnica de los lápices de color *Aplica técnicas y medios tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea *Evalúa el impacto de su proyecto por la utilización del color
Enfoque transversal	Acciones observables	
Enfoque intercultural	Los estudiantes y la docente valoran la importancia de la identidad cultural.	

PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
La organización de los estudiantes es de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond A-4 • Lápiz 2-B • Lápices de colores • Borradores • Tajador

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	Tiempo aproximado: 30min.
---------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la sesión a través de un video animado relacionado con la creatividad, este video busca estimular y motivar la creatividad en los estudiantes ✓ Se dialogará con los estudiantes y responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo que dibujaste la clase anterior? Y ¿Por qué? ¿Ya pensaste que colores usar en tu dibujo? Y ¿Por qué? ✓ Se creará el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees poder plasmar cualquier tipo de sentimientos o ideas a partir de la utilización del color? 	
DESARROLLO	Tiempo aproximado: 90 min.
<p>La docente a través del material didáctico recordará junto a los alumnos “La teoría del color”, se reforzará las armonías cromáticas para una mejor aplicación del color en los trabajos propuestos.</p> <p>Luego se le entregará a cada estudiante los materiales (lápiz, borrador, tajador y una caja x 12 colores a cada estudiante) con los cuales podrán plasmar su creación artística por medio del color en base a su creatividad, a partir del cual elabora y ejecuta un proyecto artístico utilizando la técnica de los lápices de color.</p> <p>Durante el trabajo se monitorea el proceso de elaboración, absolviendo dudas y apoyando durante el desarrollo a cada estudiante</p> <p>Al concluir con el trabajo cada estudiante evalúa el impacto de su proyecto y analiza que color podría utilizar.</p> <p>La retroalimentación se realizará al concluir el dialogo, para reforzar sus aprendizajes.</p>	
CIERRE	Tiempo aproximado:18 min
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente evaluará la creación mediante la práctica, donde recogerá información en base al logro de los desempeños por parte de los estudiantes. ✓ Indistintamente responderán a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusto como quedo tu trabajo? ¿Utilizaste la creatividad al realizar tu trabajo? ¿De qué forma? ✓ De manera individual responderán a las siguientes interrogantes sobre la construcción de sus aprendizajes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? 	

APÉNDICE C

Memorando

De : Cuevas Cama Sury Hiokory Nayalit
Lugar : I.E.E. Humberto Luna
Fecha : Diciembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PAISAJE DE LA COSTA

¿Cómo es?

Se muestra imágenes donde se representa paisajes de la costa en el cual representan la playa que es lo más representativo de esa región, ya sean vistos en la realidad o imaginados.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icónicos, que representan la atmósfera que desearían tener alrededor, a la vez influye en su actitud o su forma en la cual ellos se ven, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes son diseñadas con lápiz grafito, en las cuales se utilizó el color.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los diferentes paisajes presentados, nos sugieren el entorno como ven su realidad o como quisieran ver, en el cual también se puede apreciar, la alegría, la tristeza y la ira.

Memorando

De : Cuevas Cama Sury Hiokory Nayalit
Lugar : I.E.E. Humberto Luna
Fecha : Diciembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PAISAJE DE LA SIERRA

¿Cómo es?

Se muestra imágenes donde se representa paisajes de la sierra en el cual representan los cerros o íconos clásicos de esta región, ya sean vistos en la realidad o imaginados.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icónicos, que representan la atmósfera que desearían tener alrededor, a la vez influye en su actitud o su forma en la cual ellos se ven, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes son diseñadas con lápiz grafito, en las cuales se utilizó el color.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los diferentes paisajes presentados, nos sugieren el entorno como ven su realidad o como quisieran ver, en el cual también se puede apreciar, la alegría, la tristeza y la ira.

Memorando

De : Cuevas Cama Sury Hiokory Nayalit
Lugar : I.E.E. Humberto Luna
Fecha : Diciembre 2017

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Originalidad Innata

¿Cómo es?

Se muestra imágenes donde se representa paisajes con elementos naturales, pero con una composición fuera de lo normal, la interpretación es plasmada de forma original.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icónicos, que representan la atmósfera que imaginan o vieron en sus sueños, a la vez influye en su actitud o su forma en la cual ellos se ven, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes son diseñadas con lápiz grafito, en las cuales se utilizó el color.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Los paisajes presentados, nos sugieren el entorno como quisieran ver, en el cual también se puede apreciar, la alegría, la tristeza y la ira producto de su propia originalidad.