

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Pintura Mural Alegórica para que el Público Wanchino Sea Sensibilizado en
el Respeto a la Madre Naturaleza**

Asesor de Especialidad :Mg. GUIDO DE LOS RÍOS FIGUEROA

Asesor Metodológico :Mg. MARÍA EUGENIA ÁLVAREZ LÓPEZ

Tesis presentada por:

ENRIQUE CUEVAS MAMANI

GUIDO MAMANI FLORES

Para optar al Título profesional de Licenciado en Artes
Visuales en la especialidad de: Dibujo y Pintura.

Cusco, 2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
PINTURA MURAL ALEGÓRICA PARA QUE EL PÚBLICO WANCHINO SEA SENSIBILIZADO EN EL RESPETO A LA MADRE NATURALEZA			
Presentado por:	Enrique Cuevas Mamani Guido Mamani Flores	DNI, N°:	23980006 45833192
Para optar el título profesional grado académico de:	Licenciado en Artes Visuales – Especialidad de Dibujo y Pintura		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(02) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Firma 



Cusco, 27 de noviembre de 2024...

Post firma: De los Ríos Figueroa Guido

Apellidos y nombres

DNI, N°: 42440311

ORCID del Asesor 0000-0002-3886-2875

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Pintura Mural Alegórica para que el Público Wanchino Sea Sensibilizado en el Respeto a la Madre Naturaleza

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
5	concepto.de Fuente de Internet	<1%
6	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	lacocinatecnica.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

**PINTURA MURAL ALEGÓRICA PARA QUE EL PÚBLICO WANCHINO SEA
SENSIBILIZADO EN EL RESPETO A LA MADRE NATURALEZA.**

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPITULO I Diseño de la investigación.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación gráfica del problema	2
1.3 Formulación teórica del problema	3
1.4 Objetivo	3
1.4.2 Objetivos específicos	3
1.5 Justificación	3
1.5.1 Justificación e importancia de la investigación	3
1.5.2 Justificación Metodológica.....	4
1.5.3 Justificación práctica	4
1.6 Viabilidad.....	5
1.7 Diseño y metodología de investigación	5
1.7.1 Según su enfoque.....	5
1.8 Tipo de investigación.....	5
1.9 Metodología.....	6
CAPÍTULO II Marco Referencial	7
2.1. Marco histórico	7
2.1.1 La pintura mural	7
2.2.1 El arte mural en la edad antigua	7
2.2.2 El Renacimiento.....	10
2.2.3 Barroco	12
2.2.4 El Neoclasicismo	13
2.2.5 La Pintura mural del siglo XX.....	14
2.2.6 La Pintura Mural Mexicana	15
2.3.1 Marco teórico	16
2.3.2 La pintura mural en el Perú.....	16

2.3.3 La pintura mural en el Cusco.....	17
2.3.4. Técnicas de la pintura mural.....	18
2.3.5 Pintura mural al fresco.....	19
2.3.6 Pintura mural a la encáustica.....	20
2.3.7 Pintura mural al temple.....	20
2.3.8 Pintura mural al óleo.....	22
2.3.9 Pintura mural al acrílico.....	22
2.3.10 Pintura mural al Grafiti.....	23
2.3.11 Técnicas mixtas.....	25
2.3.12 Técnicas innovadoras de la pintura mural.....	25
2.3.13 Procedimientos para pintar un mural en acrílico.....	26
2.3.14 Criterios estéticos.....	27
2.3.15 Composición.....	27
2.3.16 La línea y el ritmo.....	28
2.2.17 El color.....	28
2.3.2. Glosario de Términos.....	31
CAPÍTULO III Análisis de investigación Análisis denotativo y connotativo Proceso de segmentación y categorización.....	38
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones.....	38
3.2. Valoración social y del artista.....	39
3.3. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)	43
CAPÍTULO IV Resultados de la investigación.....	46
4.1. Conclusiones.....	46
LISTA DE REFERENTES.....	47
APÉNDICE A.....	48
APENDICE B.....	58
ANALISIS DE LA ENCUESTA.....	61
APENDICE C.....	64

DEDICATORIA

Mi trabajo de tesis en pintura mural, es fruto de los años de experiencia, trabajo, desvelos y dedicación con toda mi pasión por el Arte, este trabajo lo dedico para mis padres y mi linda familia con todo mi aprecio.

Enrique Cuevas Mamani

Artista Visual

DEDICATORIA

A mis padres, por otorgarme la vida y el amor incondicional, en especial a mi madre, que me mostro el camino correcto para alcanzar metas y una de ellas es el trabajo de investigación en pintura mural.

Guido Mamani Flores

Artista Visual

RESUMEN

El Arte Contemporáneo siempre nos reflejará, expresión del hombre en tiempo -espacio, marcando un capítulo histórico dentro de la sociedad; en estos tiempos difíciles de Pandemia, el ser humano busca calidad de vida; por tanto es importantísimo cuidar, preservar nuestra flora y fauna en nuestro medio ambiente – geográfico; es lamentable que nuestras autoridades municipales se preocupan por construir obras de cemento y se olvidan que nuestra población sobre todo la niñez y juventud deben aprender a cuidar, amar, valorar a la madre naturaleza y sobre todo a tener siquiera una plantita en casa, también respetar, cuidar nuestra flora y fauna local. Es hora de concienciar a nuestros ciudadanos y autoridades sobre todo; dar importancia a preservar nuestro paisaje ecológico, y los artistas estamos convocados para aportar arte de expresión social, como es la pintura mural alegórica a la naturaleza en el distrito de Wanchaq; para que asuman el reto de llevar el mensaje de respetar lo nuestro, es hora que las instituciones y autoridades empiecen a prestar importancia a las expresiones artísticas para dar belleza mediante la manifestación del muralismo con la expresión innata del color sobre todo apreciar a diario en sus calles y muros, nuestra su belleza natural. Es así que el presente trabajo parte de un proyecto mural; entonces se empezó a elaborar bocetos previos para realizar una composición artística agradable, en el proyecto mural pictórico a escala, con la armonización del color de manera cromática para luego ejecutar la pintura mural con la técnica del acrílico en muros del distrito de Wánchaq; para así concienciar y sensibilizar a la población, evitar la deforestación de nuestro medio ambiente, solo así, la juventud Wanchina empezará a tener conciencia ecológica, porque los artistas plasmarán la flora y fauna local, como es la representación del oso de anteojos, guacamayos, colibrí, etc; nuestra maravilla del mundo; la majestuosa ciudadela Inca de Machupicchu. Entregamos a la puesta en valor de nuestra obra pictórica mural a los pobladores del distrito de Wanchaq del Cusco, para que puedan apreciar y valorar lo que poseemos como maravilla natural ecológica y medio ambiental.

Palabras clave: Pintura mural, técnica acrílica, patrimonio natural, belleza, conciencia ecológica.

ABSTRACT

Contemporary Art will always reflect us, expression of man in time-space, marking a historical chapter within society; in these difficult times of Pandemic, the human being seeks quality of life; Therefore it is very important to take care of, preserve our flora and fauna in our environment – geographical; It is unfortunate that our municipal authorities worry about building cement works and forget that our population, especially children and youth, must learn to care, love, value Mother Nature and above all to have even a little plant at home, also respect, take care of our local flora and fauna. It is time to raise awareness among our citizens and authorities above all; give importance to preserving our ecological landscape, and artists are called to contribute art of social expression, such as allegorical mural painting to nature in the district of Wanchaq; For them to assume the challenge of carrying the message of respecting what is ours, it is time for institutions and authorities to begin to pay importance to artistic expressions to give beauty through the manifestation of muralism with the innate expression of color above all to appreciate daily in its streets and walls, ours its natural beauty. Thus, the present work is part of a mural project; then began to elaborate previous sketches to make a pleasant artistic composition, in the pictorial mural project to scale, with the harmonization of the color in a chromatic way and then execute the mural painting with the technique of acrylic on walls of the district of Wánchaq; in order to raise awareness and sensitize the population, avoid deforestation of our environment, only in this way, the Wanchina youth will begin to have ecological awareness, because the artists will capture the local flora and fauna, such as the representation of the spectacled bear, macaws, hummingbird, etc; our wonder of the world; the majestic Inca citadel of Machupicchu. We deliver to the enhancement of our mural pictorial work to the inhabitants of the Wanchaq district of Cusco, so that they can appreciate and value what we have as a natural ecological and environmental wonder.

Keywords: Mural painting, acrylic technique, natural heritage, beauty, ecological awareness.

INTRODUCCIÓN

La pintura mural como técnica pictórica obedece a transmitir mensajes a sectores masivos de nuestra sociedad tanto local, regional, nacional e internacional, es decir que trata sobre la comunicación gráfica de símbolos iconográficos que van más allá de una función decorativa.

El presente Mural está dirigido a la niñez y la juventud Wanchina, para así concienciar al ciudadano y visitante en este populoso barrio del Cusco, es una expresión artística de Pintura Mural con la técnica del acrílico; presentado con un proyecto y ejecutado por los bachilleres de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

El mural, interpreta y retrotrae la herencia recibida de nuestros antepasados, que es; amar nuestra naturaleza y lo heredado lo cual es testimonio del tiempo-espacio y sobre las percepciones de vida en nuestra sociedad.

Al plantear este tema en el proyecto de investigación, nos involucramos profundamente en el respeto a la madre naturaleza y a conocer el testimonio de nuestros vecinos del distrito de Wánchaq denominado distrito jardín; distrito con un rico acervo cultural, para de esta forma transmitir expresiones emotivas y de mucho orgullo al conformar una gran cultura con historia y respeto profundo a la madre naturaleza la Pachamama.

En el contexto mencionado la tesis titulada: *Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza*; constará de cuatro capítulos:

Capítulo I. Se aborda el diseño de investigación.

Capítulo II. Estará constituido por el marco referencial de la investigación.

Capítulo III. Se desarrolla el análisis de investigación.

Capítulo IV. *Resultados de la investigación.*

CAPÍTULO I

Diseño de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

El público wanchino tiene la necesidad de valorar la riqueza natural de nuestra región del Cusco.

1.1.2. *Descripción del problema*

El desarrollo del mural se conceptúa en tiempo – espacio la cual; a través de la vida y experiencia hace que el ser humano tenga un pensamiento y conciencia muy profunda con una mirada hacia su interior y pueda comprender el vasto conocimiento vinculándolo al respeto a nuestro patrimonio natural.

La herencia que pasó de generación en generación hace que este pensamiento, vinculado a nuestra existencia dentro de la naturaleza, pueda fortalecer y construir nuevos caminos de identidad, propios de nuestra cultura para poder sensibilizar los corazones de nuestra sociedad, dirigiendo su mirada al respeto único a nuestra madre naturaleza (Flora y Fauna).

Es por esta razón, el trabajo artístico influya en el pensamiento de las personas y así puedan tomar conciencia en vínculo con la naturaleza a través del arte por lo cual para ello se plasmó una obra de arte denominada: Pintura Mural como expresión alegórica contemporáneo del hábitat de la flora y fauna en el Cusco, para sensibilizar a los vecinos del distrito Wánchaq.

La necesidad de ejecutar un mural, para representar elementos compositivos de nuestra flora y fauna, responde a cambiar pensamientos incorrectos en nuestra sociedad actual, debido al espacio urbano escogido para la obra ha sido muy agredido por distintos comportamientos negativos de personas incomprensibles que destruyen y pretenden llenar de pintas políticas, propagandas y representaciones gráficas indeseadas que ocasionan agresiones visuales; dañando el fortalecimiento de nuestra cultura viva de nuestra sociedad, que necesita espacios públicos para poder vivir en un entorno de tranquilidad y armonía cobijados por nuestra madre naturaleza que hoy en tiempos tan difíciles de pandemia necesitamos de su protección y mediante ello sobresalir a los

distintos problemas sociales y enfermedades virales tales como el COVID 19, que puedan poner fin a nuestros días de existencia. Por tanto, lo que debemos hacer es buscar calidad de vida con una mirada a nuestro entorno natural rica y milenaria, porque nuestros antecesores nos enseñaron a respetar y protegerla en estos tiempos y para el futuro de la sociedad.

1.2. Formulación gráfica del problema



Expresión: La preocupación que nos genera por el descuido de espacios públicos y ornamentales del distrito de Wánchaq.

Boceto, detalles del mural alegórico de la flora y fauna de nuestra localidad cusqueña en muros disponible del distrito de Wánchaq de Cusco



1.3 Formulación teórica del problema

El desarrollo de una Pintura Mural alegórica con elementos compositivos de nuestra flora y fauna, es por la necesidad de valorar nuestro patrimonio natural para que el público wanchino sea sensibilizado por el respeto a la madre naturaleza llegar al ciudadano, como también fortalecer en el cuidado de nuestra flora y fauna.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

Simbolizar de manera alegórica y secuencial mediante el lenguaje pictórico la temática de flora y fauna mediante la técnica del muralismo para mostrar la trascendencia del rico acervo cultural de nuestra sociedad en un mural en el distrito de Wánchaq con el fin de sensibilizar y fortalecer las buenas costumbres en la protección del patrimonio natural.

1.4.2 Objetivos específicos

- O.E.1.** Simbolizar de manera alegórica y secuencial mediante el lenguaje pictórico la temática de flora y fauna como expresión y conocimiento según la cosmovisión andina en un mural.
- O.E.2.** Indagar el significado de nuestro patrimonio natural, como parte indispensable del pensamiento para el desarrollo de la sociedad del distrito Wánchaq.
- O.E.3.** Mostrar la trascendencia del acervo cultural de nuestra sociedad hasta nuestros días en un mural en el distrito de Wánchaq.
- O.E.4.** Sensibilizar al público wanchino en el cuidado del medio ambiente y fortalecer las buenas costumbres el respeto a nuestro patrimonio natural.

1.5 Justificación

1.5.1 Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación busca sensibilizar en el pensamiento de nuestra sociedad con el fin generar sentimientos de reflexión y concienciar sobre el respeto a la naturaleza. Para lo cual existen procesos adecuados para su ejecución, en el caso de la investigación es por medio de la obra de arte que comprende diferentes aspectos de conocimiento profesional, como su estructura compositiva e investigación de técnicas artísticas en mural contemporáneo.

La investigación busca articular los procesos académicos propios de la técnica del muralismo en una obra con una estructura compositiva e investigación y técnicas artísticas contemporáneas que sirvan para sensibilizar, concienciar y generar reflexión sobre el cuidado y respeto a la naturaleza.

El trabajo de investigación busca también responder a una necesidad de cambio en la búsqueda de armonía y tranquilidad en el sector del barrio de Progreso del distrito de Wánchaq, ya que tiempo atrás era un espacio donde habitaba la delincuencia con gente de mal vivir que ponía en riesgo la integridad y bienestar de la sociedad.

Las conclusiones del trabajo de investigación servirán para orientar a las futuras generaciones sobre el impacto del arte con respecto a la integración del entorno natural con la sociedad promoviendo las buenas costumbres y valoración del patrimonio natural.

1.5.2 Justificación Metodológica

Se propone la utilización del método iconográfico e iconológico necesario para una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico –descriptivo y análisis iconológico-descriptivo.

Asimismo, el método semiótico será necesario porque se tiene que explicar que todo elemento compositivo artístico dentro de los procesos creativos adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

- **La observación:** Es un método que nos permitió escoger información de la realidad a través de los sentidos, analizándola para entender su significado que será llevada al espacio pictórico.
- **El análisis:** Como método nos permite extraer los elementos más significativos de los objetos de estudio.
- **Explicativo:** Como método para recoger toda la información del tema, a partir del cual se encuentran significados de la obra para ser presentada y sustentada de manera coherente, entendible y ordenada.

1.5.3 Justificación práctica

El desarrollo de la Pintura mural alegórica con un valor artístico y estético que pueda generar impacto en el público Wanchino y asimismo esta pueda ser sensible en el respeto y cuidado de la naturaleza.

1.6 Viabilidad**a) Recursos materiales**

Estos recursos corresponden a las diferentes técnicas, instrumentos y herramientas artísticas como la técnica de los acrílicos, paletas, pinceles, brochas, rodillos, papeles, cintas adhesivas, etc.

b) Recursos técnicos

Es la parte fundamental del proceso académico de la investigación, con el trabajo de hacer registros fotográficos consulta de revistas y textos para el diseño de nuestro boceto a escala menor.

c) Recursos financieros

En cuestiones económicas el financiamiento total fue por el Ministerio de Cultura Desconcentrada del Cusco generado por el proyecto “Tinkuy Urbano” Por nuestro bicentenario nacional.

1.7 Diseño y metodología de investigación**1.7.1 Según su enfoque**

Cualitativo en procesos creativos artísticos

1.8 Tipo de investigación**I+DA*****Dónde:***

I = Investigación

D = Desde

A = Artes

1.8.1. Según su diseño

Procesos creativos por expresión (Creación Artística)

1.8.2. Según su finalidad

Práctica.

1.8.3. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.8.4. Según la fuente de datos

Creativa con datos reales y oníricos.

1.9 Metodología

- Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.
- Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.
- Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.
- El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.
- El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

CAPÍTULO II

Marco Referencial

En este capítulo procederemos a desarrollar el estado del arte de la teoría artística y contextual que brindará el marco de valor académico y de conocimiento para el sustento del presente trabajo de investigación.

2.1. Marco histórico

2.1.1 La pintura mural

El mural, en diversas ocasiones y a través de distintos criterios, se aprecia por su belleza estética; no obstante, va más allá de su aspecto visual, ya que se convierte en una amalgama de conceptos; mediante símbolos y signos, se comunica un mensaje que está entrelazado con el progreso del pensamiento humano; por muchos años, el color y la ornamentación han servido como acompañamiento a las creaciones artísticas del ser humano; desde las primeras representaciones plasmadas en las cavernas de la prehistoria, pasando por tumbas de los egipcios, iglesias bizantinas, suntuosos palacios barrocos y templos griegos estos elementos han sido parte integral de las obras.

La pintura mural se considera como un lenguaje y forma de expresión artística, se da a partir de la necesidad ancestral del ser humano por comunicar y expresarse; a lo largo de la historia, mediante manifestaciones artísticas distintas, como las plásticas, escénicas y musicales, las personas han representado sus modos de vida, tradiciones y creencias religiosas; en este contexto, la comunicación de tipo visual y el uso de espacios arquitectónicos fueron fusionándose en una cohesión estética inseparable; tal fenómeno se ha vuelto aún más evidente a partir de la “revolución de la pintura mural mexicana”.

Para Juan A. Norte (2015) “la pintura mural se considera como una pintura de tipo bidimensional que se encuentra condicionada por los parámetros arquitectónicos o muros que actúan sobre el soporte son funcionales”. (p.37).

2.2.1 El arte mural en la edad antigua

En el antiguo Egipto tanto costumbres, escrituras seguidas de artesanos se fueron remontando desde hace muchos años; ello trajo consigo una sensibilidad, la misma que fue perdurando alrededor de 3000 años, como menciona James (1999):

Aquellos egipcios que esculpieron y pintaron muros, tumbas excavadas en roca, residencias y palacios no pueden ser considerados artistas en el sentido que damos

a esa palabra en la actualidad; la mentalidad de los egipcios estaba arraigada en doctrinas y espiritualidad, con una presencia del naturalismo (Incluso en la representación de animales) que contrastaba con la rigidez de las figuras humanas. El maestro con una riqueza en el conocimiento de las distintas líneas artísticas con una producción armónica, sería el pilar fundamental en la enseñanza de sus asistentes que jugarían un rol muy importante en el desarrollo técnicas y conceptos de información sagrada de manera anónima (p. 34).

No pudiéndose medir su aportación personal, interrelacionada en pos del desarrollo comunal; en cada fase concerniente al desarrollo del arte basada en la producción mural, los egipcios solían trabajar en grupos; se conoce que el boceto es propio del maestro siendo lo anterior a ello un trabajo perteneciente a los oficiales inmediatos, para con ello llegar a ser pasado a un acabado de los cuales estaban encargados los aprendices así como realizadores que estuviesen calificados.

La finalización del proceso se daría posterior a la talla, por el color, que estaba constantemente supervisado por parte del especialista maestro; en obras que se encontraron incompletas se llegaron a identificar correcciones de expertos con respecto a detalles y terminaciones.

Tanto la pintura como la talla en relieve se consideran en conjunto, pues son seguidas una tras otras, sobre todo al iniciar la obra, antiguamente eran muy semejantes, y gran parte de relieves se pensaron con el propósito de ser coloreados al terminarse.

El inicio del proceso de pintura y talla iniciaba con la preparación de la superficie de la pared; en la mayoría de los casos, esto involucraba aplicar una capa de arcilla recubierta con una fina capa de yeso.

El siguiente paso consistía en el dibujo, normalmente realizado en color rojo, utilizando una caña o brocha; esta labor recaía en artesanos que se especializaban en técnicas de dibujo; en esta fase es donde tomaba relevancia, sobre todo se trataban de escenas con bastantes detalles o si presentaban distintas figuras y elementos de forma organizadas en registros horizontales complejos; algunos artistas confiaban en el trazo a mano alzada, mientras que otros optaban por utilizar una cuadrícula; esta cuadrícula podía ser trazada con una regla o creando un patrón con un cordón impregnado de pigmento, que luego se tensaba y se dejaba golpear contra la superficie; esta última técnica todavía es empleada por algunos muralistas contemporáneos.

Desde los albores de la civilización egipcia, se fijaron una serie de normativas respecto a los tamaños y proporciones, junto con sistemas de secuencias de lectura y simbología; todo esto se implementaba para asegurar que los elementos quedaran dispuestos de manera coherente y legible.

En ese sentido, Gonzales Kreysa, (2004) indica:

La realización de los procesos en alto y bajo relieve era el cincelado de las siluetas, figura y fondo, logrando contornos planos para luego proceder con los detalles; por último la superficie era alisada y con ello estaba preparada para la pintura, por medio de la cual se daba a cada uno de los colores valores simbólicos portador de unos valores que hacían posible representar la esencia de las cosas (p. 56).

La ejecución de la técnica, ya sea en relieves o superficies planas, iniciaba desde el fondo, que se cubría con tonos blanco, amarillo o gris; posteriormente, se procedía a pintar las áreas extensas de la figura, seguidas de la aplicación de colores para la piel y la vestimenta; los detalles minuciosos, como texturas y bordes, eran completados con un pincel de menor tamaño. Los pigmentos utilizados se elaboraban a partir de sustancias naturales, entre las que se encontraban amarillo y el ocre rojo, la malaquita pulverizada, yeso y negro de carbón; a partir de aproximadamente seis colores básicos, se generaban tonalidades intermedias.

Los egipcios empleaban pigmentos mezclados con agua, colas, huevo y goma (técnica del Temple); estos colores eran aplicados de manera separada, sin llegar a mezclarlos entre sí; la disposición de las composiciones estaba fuertemente influenciada por su marco doctrinal, y la forma en que se leía la obra estaba determinada por estas características; las posiciones de las figuras solían ser hieráticas, excepto en algunas excepciones; la lectura se realizaba en bandas horizontales que denotaban la importancia de las figuras a través de su tamaño y la disposición secuencial de líneas; esta disposición se ajustaba a planos fijos de lectura simbólica.

Egipto se rige como un modelo comparativo en el contexto de muchas culturas antiguas, junto con las de Mesopotamia, Grecia y Roma; sin embargo, estas últimas culturas se inclinaron a técnicas pictóricas distintas; en particular, los romanos se adentraron en el uso de técnicas como el temple y el fresco, empleando morteros de cal y yeso; por su parte los griegos hicieron uso del temple, pero la encáustica se le atribuye a Polígnoto de Tasos, ya que él mencionó el procedimiento; en esta técnica, cera blanca se

mezclaba con pigmentos en polvo para formar tabletas transportables; estas tabletas se incorporaban al soporte, en tabla o pared, con la ayuda de un instrumento con forma de punzón calentada, y luego se esparcían, mezclaban y suavizaban con el otro extremo en forma de espátula.

En la cultura romana, la pintura de encáustica y temple poseían características similares al origen griego; asimismo, no queda claro cuando y donde fue descubierta la técnica del fresco, asimismo esta técnica fue experimentando un extenso desarrollo en la civilización romana; lo cual queda evidenciado en ciertas zonas como las ruinas de Herculano y Pompeya, lugares donde hay mosaicos y murales al fresco que dan un enfoque del estrato cultural y social que acontecía en ese período; las pinturas encontradas en estas ruinas reflejan un estilo fresco y dinámico, características intrínsecas de esta técnica.

2.2.2 El Renacimiento

Esta corriente pictórica surge en Europa, los representantes en ese entonces son del campo del arte, la pintura y la escultura.

En Italia, emergió y floreció una nueva corriente que se convirtió en una plataforma para difundir las ideas del humanismo y forjar una perspectiva renovada sobre la naturaleza humana y el mundo; este movimiento adoptó su nombre debido a su fuerte conexión con la cultura clásica; esta nueva fase se caracterizó por una redefinición de la percepción del mundo y el ser humano, generando nuevos enfoques y reemplazando el teocentrismo medieval con un cierto antropocentrismo.

Los artistas comenzaron a reconocer al individuo como una entidad con su propio valor y personalidad distintiva; se sintieron atraídos por el conocimiento y se dedicaron al estudio de modelos de la antigüedad clásica, a su vez fueron explorando técnicas innovadoras como el claroscuro, uso perspicaz de la perspectiva y estudio de la anatomía humana.

Es evidente que el Renacimiento tuvo sus raíces en el auge económico, impulsado principalmente por la comercialización del hierro y la lana; esto condujo a la construcción de numerosas iglesias y a la edificación de residencias urbanas en las localidades; este renacimiento económico también tuvo un impacto moderado en aspectos civiles de la

sociedad, dando lugar a la construcción de palacios, mansiones en el campo y privadas colecciones artísticas.

De acuerdo con las observaciones de Parramón (1987), se otorgó una mayor importancia en el ámbito religioso a elementos como iglesias, conventos, retablos y pinturas de temática religiosa; la sociedad y las instituciones encargadas de las parroquias dirigieron recursos considerables hacia la restauración y mejora de los templos; sin embargo, esta dedicación financiera tuvo como consecuencia la escasez de retablos en el interior de estos lugares. Para suplir tal falta se recurre a retablos pintados de forma efímera, hasta ser cubiertos por retablos tallados en madera ya sean dorados, plateados, policromados y algunos enchapes en zonas principales en repujado de plata.

En este instante surge el retablo pintado en estilo Grisalla de Larraul, emergiendo a partir de la restauración del retablo de madera; para este mismo período, se lleva a cabo la creación del retablo pintado de San Francisco de Arrásete, destacando por su elaboración, composición y policromía.

Es importante notar que las pinturas murales no siempre tienen la función de representar retablos.

En ocasiones, las pinturas murales adoptan formas de escenas o decoraciones geométricas que acompañan o enriquecen la presencia del retablo principal; por ejemplo, en la parroquia de Leso, la anunciación se representa con figuras que están pintadas por separado en una ventana gótica cegada; en otras instancias, las pinturas murales completan las áreas no cubiertas por el retablo, como se ve en ejemplos como "El Geta" o en la Ermita de San Pedro en Elgóibar, aunque esta última se encuentra actualmente muy deteriorada; también se han encontrado pinturas en Arrete, en Aibar; asimismo, las pinturas geométricas también se utilizan como medios decorativos, como se evidencia en las recientes pinturas murales descubiertas en la parroquia de Itziar; además, hay ejemplos de medallones policromados alrededor de la clave de las bóvedas de Santa María de Oxirondo Vergara y calles (2015) que cumplen una función similar.

Un destacado ejemplo es el conjunto renacentista de notable calidad ubicado en la capilla de Soledad de San Sebastián de Soreazu en Aspetia; aquí, la arquitectura y la pintura se entrelazan de manera armónica; este entorno de estilo estrictamente renacentista había permanecido oculto hasta la actualidad, camuflado por capas de

repintes toscos; su revelación actual nos permite apreciarlo como un espacio integral y singular, representativo de la época del Renacimiento.

Es relevante subrayar que la mayoría de las pinturas renacentistas que llegan a nosotros se encontraban ocultas en algún momento; en ocasiones, han quedado tras un retablo, mientras que en otras se ocultaron bajo capas de cal que encubrían las expresiones pictóricas; esto se ha descubierto por medio de investigaciones histórico-artísticas y trabajos de restauración.

2.2.3 Barroco

El período barroco se caracteriza por su quiebre de proporciones y su búsqueda de movimiento, pero esto no significa una ruptura completa con el Renacimiento, a pesar de la crítica de Francesco Milizia en su obra "Dizionario delle belle arti del disegno" (1797), donde califica al barroco como algo "excesivo y extravagante, o incluso ridículo". Este intervalo de tiempo engloba los años del siglo XVII y XVIII, principalmente en la región occidental de Europa; durante este período, el realismo se encuentra en primer plano, caracterizándose por reflejar una realidad cruda y escasa; se manifiestan marcados contrastes entre la luz y la oscuridad, junto con una tendencia hacia la representación desequilibrada y exagerada de las cosas; la obra artística de Caravaggio resalta especialmente en este contexto, y también emerge el género costumbrista, el cual retrata escenas comunes de la clase burguesa en ascenso.

En el territorio español, se experimentó un período cultural reconocido como el "Siglo de Oro", el cual impulsó la excelencia de las artes visuales al explorar la representación de lo ficticio; la cultura barroca se caracterizaba por su orientación hacia la comunicación destinada a una audiencia más amplia; cualquier forma artística debía ser didáctica y atrayente, capturando la atención del público; pintores destacados incluyen a José de Ribera, quien introdujo el tenebrismo, junto con Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo y Diego Rodrigo de Silva Velázquez, así como Francisco de Goya y Lucientes en una etapa posterior.

En el ámbito de la pintura mural, no alcanza el mismo nivel de prominencia que la pintura en caballete; la corriente predominante consistía en llevar los conceptos de persuasión y dramatismo al extremo, si bien cada nación elaboraba sus propias singularidades al respecto; los techos de las iglesias veían florecer temáticas religiosas en abundancia, mientras que los palacios reservaban los argumentos mitológicos.

Vale la pena destacar que se profundizó en la atención hacia el trampantojo arquitectónico en perspectiva, también llamado cuadratura, una técnica que requería comprensión matemática; la utilización del escorzo para acentuar los efectos de profundidad continuó siendo una práctica relevante; la influencia veneciana se hace notable en los frescos de esta época. Dos artistas se destacan en este contexto: en un extremo, Pietro da Cortona dejó su huella en los techos de los palacios Barberini y Pamphili en Roma, así como en el Palacio Pitti en Florencia; en otro aspecto, Luca Giordano, con un estilo lleno de color y enfoque decorativo, dejó su legado en obras como el Real Monasterio de El Escorial y la galería del Palacio Médici Riccardi en Florencia, además de la capilla del Tesoro de la cartuja de San Martino en Nápoles.

La arquitectura barroca merece especial mención, no solo por su dinamismo y ornamentación exuberante, sino también por su enfoque escenográfico y la atención especial a los juegos ópticos (*trompe-l'oeil*) y la perspectiva del espectador; asimismo, la influencia del urbanismo se hace evidente, con la integración de la arquitectura y el paisaje, buscando crear una sensación de continuidad espacial y expansión infinita de formas; la pintura evolucionó hacia un estilo más decorativo, dando paso a interiores escenográficos lujosos y exuberantes.

En el contexto religioso, la influencia barroca se aprecia en iglesias de magnificencia, amplitud y grandeza, lo que conllevó a una limitación del espacio disponible para la pintura mural; sin embargo, es posible identificar elementos decorativos en las paredes laterales, tales como los elaborados cortinajes que enmarcan los retablos (como el de Gargariza, actualmente no visible), o recreaciones de texturas de tela en las paredes con algunos toques pintorescos, como la representación de balcones (como se puede ver en San Martín de Ataun) o las hornacinas de Aguinaga en Éibar.

Cabe resaltar la limitada presencia de pintura mural en el entorno civil; siendo una notable excepción la habitación pintada en el Palacio Barrena de Ordizia.

2.2.4 El Neoclasicismo

Se origina como una respuesta evasiva al rococó, un movimiento que surgió después del triunfo de la Ilustración, redefiniendo la noción del arte clásico y explorando rasgos de la vida y el conocimiento, incluso reemplazando el papel de la religión; la influencia de los descubrimientos arqueológicos en Herculano en 1738 y en Pompeya 10

años más tarde, además de la difusión de formas clásicas por Johann Joachim Winckelmann, también tuvieron un impacto significativo.

En ese período, se comenzó a analizar el graffiti como un objeto digno de estudio. En 1731, Hurlo-Thrumbo (pseudónimo de Samuel Johnson, un actor y dramaturgo) recopiló frases halladas en baños públicos; las inscripciones en vidrios no eran inusuales; posteriormente, en 1812, Thomas Rowlandson asignó al personaje Dr. Syntax la tarea de investigar los grafitis; fue en 1853 cuando Raffaele Garucci hizo mención de los primeros grafitis encontrados en Pompeya, estableciendo así el término para describir inscripciones no autorizadas. Durante el Renacimiento, surgió un interés por emular el Imperio Romano, lo que llevó a una percepción generalizada del arte como un medio de poder; Jacques-Louis David destacó como el pintor "oficial" de la Revolución Francesa. En España, Carlos III impulsó una etapa cultural llamada el "Siglo de Oro", que también contribuyó a elevar la calidad de las artes plásticas.

El neoclasicismo se manifestó en Roma hacia 1760 y se extendió por toda Europa, con un enfoque particular en Francia hasta alrededor de 1830, cuando fue reemplazado por el Romanticismo; el arte debía tener una intención moralizante y educativa, enfocándose en la forma y dibujo en lugar del color. Anton Raphael Mengs, un alemán, influyó en el establecimiento del neoclasicismo en España.

En Gipuzkoa, hay pocas representaciones de pintura mural de esta época; en el período neoclásico, destaca la Casa Sujeto en Ordizia, decorada con pinturas exteriores en estilo neoclásico, incluyendo paisajes enmarcados en pilastras y entablamentos, con toques barrocos en las ventanas.

2.2.5 La Pintura mural del siglo XX

En el siglo XX, el cemento fue incorporado a la construcción, siendo utilizado para unir elementos como piedra, ladrillo, bloques, entre otros, y combinándose con distintos materiales como masa, fibrocemento, armado, prefabricado, entre otros; estos elementos se utilizan ampliamente en la actualidad según Pérez (1953).

El cemento apagado se convierte en una especie de revoque nuevo, compuesto por cal apagada, cemento y arena en proporciones específicas, mezclados con agua; también se utiliza el revoque de cemento y arena, o marmolina en proporción de una a dos, en la pintura mural; algunos artistas han empleado este método, a pesar del riesgo que implica

debido a la aparición de sales que dañan los muros y provocan desprendimientos y pérdida de policromía.

Se destaca el arte mural en culturas antiguas de América, el Medio y Lejano Oriente, así como en la India, como las pinturas en las cuevas de Ajant. Estas cuevas, consideradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983, contienen pinturas que reflejan un fuerte sentimiento de conexión entre todos los seres vivos y se caracterizan por su riqueza de colores.

En las civilizaciones precolombinas de América, como los mayas, aztecas e incas, también hicieron uso del arte mural en sus poblados, empleando superficies de piedra en la construcción de templos, palacios, pirámides y santuarios; sus temas variaban desde lo simbólico hasta el realismo, y estas pinturas también servían como herramientas de enseñanza, presentando doctrinas religiosas, mitos y ordenamientos jurídicos a través de dibujos y signos; las técnicas pictórico-murales en estas culturas se asemejaban a las europeas clásicas.

En cuanto a la técnica de pintura mural, en la antigüedad se seguía un proceso que comenzaba con la preparación de la pared, por medio del emplaste de arcilla usualmente, la misma que se cubría con una capa de yeso fina; luego, se procedía al dibujo, generalmente realizado en rojo utilizando brochas o cañas similares a las usadas por los escribas, ejecutado por artesanos experimentados en las técnicas del dibujo.

2.2.6 La Pintura Mural Mexicana

Durante el siglo XX el pintado de los Murales llega a Latinoamérica, México uno de los países de mayor conflicto social, asumida la Revolución Mexicana; integra la Pintura Mural establecida como forma de expresión y manifestación social política, dándole una característica principal al Mural pictórico. Parramón, muestra como este acontecimiento se vio marcado por la llegada de los grandes maestros de la pintura mural que repercutirá en toda América.

En México se lleva a cabo, la larga y férrea dictadura de Porfirio Díaz” primero héroe, después mal ciudadano”, como así lo tildan en México, sucede aquí la Revolución Nacional, con el Presidente Madero (1911), asesinado por huerta en 1913, la reiniciación del movimiento revolucionario por Carranza (1917), asesinado asu vez en 1920, y la llegada del nuevo gobierno , procedente del destierro, del intelectual y antiguo revolucionario José Vasconcelos; fue entonces en 1922, cuando Vasconcelos, siendo

rector de la UNAM, llamó al pintor mexicano, Diego Rivera, quien desde hacia 10 años se hallaba en Europa, entonces le envió dinero para el viaje de vuelta a México; y habló con él por primera vez, para decorar con pintura murales los edificios públicos con temáticas sociales costumbristas. El gran proyecto comenzó y su envergadura requirió muy pronto el genio de otros dos grandes artistas también oriundos de México; José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Diego Rivera, (Guanajuato – 1886). Fue enviado a Europa cuando tenía 20 años, trabajó y estudió en Barcelona el artista y maestro en la ciudad de Madrid. Vivió en París y en Roma y regresó a México, en plena madurez cuando tenía casi 40 años; pintó y ejecutó su gran Mural en el “Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria”, desarrollando el tema; “La Creación”, una de sus obras más colosales es el Mural que mencionamos “Historia y Perspectiva de México”, pintado en la escalinata del Palacio Nacional de México.

José Clemente Orozco, nacido en Zapotlan, Jalisco – Guadalajara en 1883, fue dibujante desde muy joven, trabajando como caricaturista político en revistas y periódicos mexicanos. Esta procedencia inicial se manifiesta en ocasiones, en sus temas murales y la manera de tratarlos. Es probablemente el más expresivo de la escuela mexicana.

David Alfaro Siqueiros, nació en 1896 y pintó murales con este estilo tan suyo, sólido, relevante, casi escultórico, del que ha dejado muestras de gran valor artístico en sus obras, principalmente en los muros del Hospital estatal de la Raza. Son importantes también como muralistas y dentro de la misma Escuela Mexicana moderna, los Artistas; Gorman Gonzales Camarena, Zalce Revuelta Ohiggins y Pacheco. Parramón (1979), p. 17-19.

2.3.1 Marco teórico

2.3.2 La pintura mural en el Perú

Las representaciones artísticas en murales se remontan a tempranas expresiones culturales de los primeros habitantes de la región andina en el sur de Perú.

Estas pinturas murales capturan escenas rituales y figuras humanas, como las descubiertas en Lauricocha, que datan de hace unos 10,000 años; también son notables las pinturas paleolíticas de Toquepala, que muestran cazadores de

guanacos hace casi 900 años, además de otros ejemplos similares de arte rupestre. (Leonardini, N., 1998, p, 237)

La utilización directa de la pintura mural en construcciones se manifestó aproximadamente entre 300 y 800 años D.C., acorde a las culturas clásicas del periodo formativo; un ejemplo significativo es el de los mochicas, quienes se establecieron en el valle de Chicama cerca de Trujillo; su legado artístico incluye valiosos murales en Panamarca que son representaciones antropomorfas integradas en una procesión o cortejo; un ejemplo icónico es el mural "La rebelión de los artefactos" en la Huaca de la Luna, en la cual los mochicas representaron un tema mítico, donde se muestran objetos domésticos como brazos y pies armados que atacan y persiguen a los humanos que los crearon.

En tiempos posteriores, la cultura Chimú también empleó el arte mural como una forma destacada de expresión; en su capital, Chanchan, la pintura mural coexistía con relieves modelados en barro, creando un rico entorno artístico en el que ambas formas se complementaban.

2.3.3 La pintura mural en el Cusco

La expresión artística de la pintura mural en el sur andino se ha mantenido viva durante más de cuatro siglos; este fenómeno constituye un lenguaje iconográfico e iconológico que nos permite comprender la evolución de las ideas en Cusco y en la región sur de los Andes, a partir de la llegada de españoles en 1532 hasta el siglo XX; este arte mural es una ventana hacia nuestra historia local del pasado.

Aunque distintas en naturaleza, estas manifestaciones artísticas tienen sus raíces en la realidad de la región; una refleja el momento actual, mientras que la otra hace referencia al pasado, conectando con el indigenismo, por ejemplo, cabe mencionar al insigne Maestro cusqueño de las artes visuales, quien fue escultor, grabador y pintor Indigenista; Mariano Fuentes Lira, ha sido ampliamente estudiado y conocido en términos culturales, sociales, políticos y artísticos;

Quien desarrolló una batalla dura para cambiar el pensamiento del artista y artesano tradicional que, pegados a sus ideas desarrollan nuevas expresiones artísticas sobre todo en el ámbito de la pintura mural cusqueña. Actualmente nuestra UNADQTC posee una colección de bocetos y proyectos de pintura mural, alguno de los cuales fueron ejecutados por egresados de la ESABAC.

El movimiento indigenista no ha perdido vigencia y ha sido cultivado desde principios del siglo hasta la actualidad; es prácticamente inexistente encontrar un pintor cusqueño que no haya explorado alguna vez el indigenismo en su obra, ya sea por motivaciones ideológicas o comerciales.

En el siglo XX, el artista de murales de origen indígena, José Sabogal, dejó su legado a través de una pintura de paisaje rural realizada en 1929 en la casa hacienda “La Perla de Lucre”, dedicada a la familia Oliart; la corriente artística con temática indigenista persistió, aunque algunas de sus creaciones fueron destruidas en nombre de la modernización tras el terremoto de 1950. Sin embargo, fragmentos arquitectónicos siguen preservados, ocultos y forman parte de la esfera privada de las familias.

A través del tiempo, se fueron conservando murales con temática Inca, las que hacen posible trazar una cronología desde el siglo XVI, hasta nuestros días. Tadeo Escalante, pintor de la época virreinal, dejó un precedente con su obra "Los Incas" en el "Molino de los Incas" en Acomayo; se fortalece con la pintura mural a partir de los años veinte, reflejándose las imágenes de los Incas en diferentes contextos; obras como las que se encuentran en la calle Maruri y Arequipa presentan a los soberanos incas frente a construcciones de escala reducida; este estilo se asemeja a retratos de medio cuerpo de incas pintados en la casa de los sacerdotes Mariano Ata Yupanqui en San Jerónimo.

Estos murales parecen haber tomado inspiración de la iconografía popular de los incas, que se originó a partir de los dibujos realizados en la década de 1600 por Antonio Herrera, los cuales fueron publicados por primera vez en Madrid en 1601; en 1945, José Sabogal también creó frescos con motivos que evocaban la época incaica en un hotel para turistas; otro ejemplo de esta variedad temática se manifiesta en la coexistencia de un mural con enfoque indigenista y un vitral que representa motivos incas en el Centro de Arte Nativo; ambos se crearon en 1982 por el artista cusqueño Juan Bravo Vizcarra.

2.3.4. Técnicas de la pintura mural

A lo largo del tiempo y en diversas circunstancias creativas, la exploración de diversas técnicas jugó un papel crucial para los artistas; estas técnicas se convirtieron en pilares fundamentales para la diversidad de movimientos y expresiones artísticas dentro de la pintura mural; entre estas técnicas se incluyen el fresco, la encáustica, el temple, el óleo, el acrílico y las técnicas mixtas, cada una con su propia denominación técnica.

2.3.5. Pintura mural al fresco

En el año 1987, Parramón explicó que las fases en la pintura mural involucran la aplicación de pigmentos en una superficie (como un muro) que ha sido preparada con cal apagada; esta cal apagada, previamente calentada a altas temperaturas, ha liberado dióxido de carbono, lo que conduce a una reacción química durante el secado del mortero.

Mientras el mortero experimenta el proceso de secado y los colores se aplican en su estado húmedo, el agua presente se evapora y la cal absorbe anhídrido carbónico del ambiente circundante; esto conlleva a la creación de una capa cristalina de carbonato de calcio en la superficie de la pintura. Esta capa actúa como una especie de protección y fijación para los colores; dado que los pigmentos empleados mayormente son tierras arcillosas y silicatos, al combinarse con la cal, se forma una sustancia similar a la que se encuentra en el cemento.

En la época del Renacimiento, este procedimiento se conocía como "fresco verdadero" en la tradición italiana, para diferenciarlo de la técnica de fresco sobre seco, que se aplicaba sobre enlucidos secos; el fresco verdadero se realizaba en la última capa de mortero; en la capa anterior, el artista colocaba un boceto previo o cartón de la obra y, en ocasiones, trabajaba en un esquema de colores separado; los colores empleados en un fresco eran generalmente limitados, densos, semi-transparentes y claros, a menudo con una apariencia similar a la tiza; durante el Renacimiento, se descubrió una manera de lograr colores más opacos, lo que requería rapidez en la ejecución, enfocándose en los aspectos esenciales.

El artista debe comprender cuánto color absorberá el yeso; si se aplica demasiada pintura, el resultado puede ser un aspecto desgastado, y en ese caso, se debe corregir levantando la zona problemática, extendiendo un nuevo mortero fresco y repintando; cuando se trata de fresco seco, el proceso implica la eliminación de la capa superficial de yeso seco mediante la acción de frotar con piedra pómez, seguido de un lavado con una mezcla suave de agua y cal; posteriormente, los colores se aplican sobre la superficie preparada; aunque los resultados del fresco seco son inferiores en comparación con el "buen fresco" en términos de intensidad y durabilidad de los colores, ha sido una elección de muchos artistas influyentes a lo largo de la historia; un ejemplo de esto es Miguel Ángel, quien lo empleó en la Capilla Sixtina. Además, en épocas más recientes, el renombrado artista mexicano Diego Rivera también optó por esta técnica en sus obras.

2.3.6 Pintura mural a la encáustica

La encáustica se define como una técnica de pintura que consiste en mezclar pigmentos con cera caliente o, en versiones más contemporáneas, con resina; el objetivo de esta técnica es fusionar los pigmentos con la superficie, generando un resultado resistente y perdurable; el término "encáustica" proviene del griego y significa "marcar con fuego", y fue una de las técnicas más prominentes en el mundo clásico; según Parramón (1979), en épocas antiguas, tanto en la cultura griega como en la romana, se calentaba la superficie antes de iniciar la pintura; para esto, empleaban paletas con braseros de carbón vegetal y utilizaban herramientas de metal de doble extremo o pinceles; en algunas ocasiones, incluso realizaban grabados en el dibujo utilizando la punta caliente de las herramientas y luego completaban los detalles con la aplicación de pintura.

A pesar de su declive en los siglos VIII y IX, esta técnica no fue resucitada de manera completa, a excepción de un breve resurgimiento en el siglo XIX en Alemania, donde se empleó, sobre todo, en pintura mural y sobre paneles; en la actualidad, la técnica ha sido revitalizada mediante la adición de resina para fortalecer la mezcla y facilitar su aplicación en todas las etapas del proceso; este avance se ha logrado gracias a la incorporación de paletas eléctricamente calentadas.

2.3.7 Pintura mural al temple

El temple es una técnica de pintura que ha sido utilizada durante siglos y se remonta a la antigüedad. Es una técnica de pintura al temple de huevo que implica la mezcla de pigmentos en polvo con agua y un aglutinante a base de huevo, generalmente yema de huevo. El aglutinante de huevo proporciona una adhesión fuerte y duradera a la superficie de trabajo.

Características y uso del temple:

1. Preparación: Para realizar una pintura al temple, los pigmentos en polvo se mezclan con agua y se agrega gradualmente el aglutinante a base de huevo. La proporción exacta de agua y huevo varía según las preferencias del artista y el efecto deseado. La mezcla resultante se aplica sobre una superficie preparada, como madera, yeso o tela.

2. Aplicación: El temple se puede aplicar con pinceles, espátulas u otros utensilios de pintura. Al ser una técnica de pintura a base de agua, se puede trabajar con

transparencias y veladuras, así como con capas opacas. El temple también permite la aplicación de detalles finos y una buena resolución de líneas.

3. Secado y acabado: Una vez aplicada la pintura al temple, el agua se evapora y el aglutinante de huevo se endurece, lo que resulta en una capa sólida y duradera. Al secarse, el temple puede adquirir un acabado mate y suave, aunque se puede aplicar un barniz para proteger y mejorar el aspecto final de la obra.

4. Durabilidad: Las pinturas al temple son conocidas por su durabilidad y resistencia a largo plazo. La adhesión del aglutinante de huevo proporciona una buena adherencia a la superficie, lo que ayuda a prevenir la descamación o el desprendimiento de la pintura a lo largo del tiempo. Sin embargo, también es importante proteger las pinturas al temple de la humedad y la luz directa del sol para garantizar su preservación.

El temple ha sido ampliamente utilizado en la historia del arte, desde la pintura de iconos bizantinos hasta las obras de artistas del Renacimiento, como Giotto y Botticelli. Aunque otras técnicas de pintura, como el óleo y el acrílico, han ganado popularidad, el temple sigue siendo valorado por su particular calidad y apariencia única.

La técnica de temple es una combinación de pigmentos o tierras con un aglutinante que incluye cola, yema de huevo, agua y aceite, utilizada para crear obras pictóricas de alta calidad; según lo indicado por Parramón (1987):

La emulsión del temple se compone de sustancias acuosas y oleaginosas, es decir, agua y aceite presentes en la yema de huevo; una yema de huevo contiene aproximadamente un 30% de agua y un 20% de aceite; la pintura de temple permite la adición de agua, lo que resulta en un acabado pulido para lograr cualidades (p.58).

Entre los tipos de temple más utilizados, según Parramón, se encuentran:

Temple a base de cola.

El temple a base de cola es uno de los más ampliamente utilizados a lo largo de la historia, y se desglosa en:

Temple a base de cola de conejo.

También conocida como cola de gato, esta versión tiene su origen en los animales y se fabrica a partir de la piel y el cartílago de conejos y gatos; tiene un color miel blanquecina y translúcida; cuanto más transparente sea la solución, menos impurezas tendrá.

Temple a base de cola de guante o pergamino.

Este tipo se elabora con piel de cordero o cabrito y es menos común que la anterior.

Temple a base de huevo.

Esta variante fue muy popular en la antigüedad; usualmente el temple es usado a base de yema de huevo, sin embargo, algunas veces la clara se usa en forma de aglutinante, como en la famosa obra "La última cena" de Leonardo da Vinci.

Además, Parramón (1987) señala que:

El temple consiste en la mezcla de pigmentos o tierras con un aglutinante que incluye cola, agua y aceite, o bien yema de huevo; esta combinación busca crear obras pictóricas de alta calidad, y lo que lo diferencia del fresco es la posibilidad de retoques posteriores; el soporte para la técnica de temple puede ser cualquier material, sin requerir extensas preparaciones (p. 34).

En comparación con la pintura al fresco, la técnica de temple con huevo no requiere una preparación tan elaborada; a diferencia del fresco, el temple se aplica en seco, lo que permite que se utilice sobre un revestimiento de yeso.

2.3.8 Pintura mural al óleo

Según la explicación de Parramón (1979), esta técnica se aplica en capas:

Se emplea sobre tela preparada previamente o de forma directa en una superficie mural que también se encuentra preparada; se usan pigmentos como el óleo con ayuda de solventes como el aceite de linaza y el aguarrás; en la actualidad, esta técnica se utiliza ampliamente debido a su transporte y manejo sencillo, a su vez que posibilita su trabajo en un ámbito de estudio (p.29).

La pintura mural al óleo implica la utilización de aceites mezclados con una resina de bálsamo; los aceites utilizados son de origen vegetal y pueden ser aceites secantes o insaturados con radicales libres que se oxidan al entrar en contacto con el oxígeno del aire, creando formaciones tridimensionales y polimerizadas.

2.3.9 Pintura mural al acrílico

La técnica del acrílico combina pigmentos y resinas sintéticas con un aglutinante; de acuerdo con Pino (2003), esta técnica fue introducida en el siglo XX por los pintores muralistas de México; su motivación para adoptarla surgió de las variadas condiciones climáticas a las que estaban expuestos sus murales; fueron atraídos por el acrílico debido

a su conveniencia práctica: se seca rápidamente y mantiene su resistencia ante los cambios en el clima.

La pintura acrílica seca cuando el agua se evapora y puede adherirse a casi a todas las superficies; esta técnica es aceptada de manera amplia alrededor del mundo, ya que permite crear obras de vibrantes con calidad; la gran ventaja que presenta es la que se seca, así como en su conservación y durabilidad. Por otro lado, como menciona Parramón (1979):

Para pintar murales sobre mortero de cemento, es esencial aplicar dos capas de imprimación de gesso acrílico, que también se seca rápidamente; al finalizar la pintura, se añaden dos capas de barniz sellador mate; en términos generales, el secado ocurre en unos 15 minutos; los colores pueden mezclarse entre sí y diluirse con agua sobre una superficie en blanco que actúa como base de color; la pintura acrílica permite crear efectos en relieve con colores directos de los tubos (p.71).

Una vez que se seca, la pintura acrílica es completamente permanente y no puede diluirse ni con agua ni con aceite; la mayoría de las superficies resultan adecuadas para ser pintadas con acrílicos, con la excepción de las que son grasas o aceitosas.

2.3.10 Pintura mural al Grafiti

El grafiti, también conocido como *street art*, se considera una forma de expresión visual que se realiza en espacios urbanos, como paredes, muros y portones, y que suele variar de ilustraciones abstractas hasta mensajes escritos; a menudo se lleva a cabo de manera ilegal o paralegal y emplea técnicas como el estencil o el aerosol.

El término "*graffiti*" proviene del italiano y hace referencia a las inscripciones satíricas hechas en espacios públicos durante el Imperio Romano, conocidas como "graffito"; sin embargo, su popularidad creció significativamente al ser incorporado por la cultura callejera estadounidense, especialmente por movimientos contraculturales como el hip-hop y diversas tribus urbanas.

Aunque se considera que el grafiti callejero ha sido una forma de protesta política desde hace tiempo, su presencia en las paredes ha adquirido un significado más profundo; se dice que lo que los medios de comunicación callan, las paredes lo gritan, insinuando que el grafiti emerge como una voz de protesta en tiempos de represión; no obstante, en otros contextos, se ve como un tipo de contaminación visual, especialmente cuando los mensajes carecen de armonía estética.

El grafiti suele realizarse en lugares altos o visibles, a menudo como un acto de reclamo territorial o por motivos de competencia por espacios más audaces; las ilustraciones rara vez son duraderas, pues suelen ser repintadas sobre todo si se trata de espacios públicos se repintan; aunque no existe una categorización formal, se pueden distinguir tres tipos principales de grafiti:

Art Grafiti: Originado en la cultura hip-hop de las décadas de 1970 y 1980 en E.E.U.U., el art grafiti se caracteriza por representar motivos abstractos, nombres en clave (también conocidos como "tags") o mensajes recurrentes; estas creaciones implican la aplicación de una amplia variedad de colores y formas, a veces requiriendo varios días para completarse.

Grafiti Público: Esta categoría abarca los lemas públicos que emergen en las ciudades y repiten eslóganes o mensajes políticos, a menudo de tono satírico o provocador; el propósito es transmitir un mensaje a las masas sociales que se encuentran en conflicto; los grafitis de protesta también encajan en esta clasificación.

Latrinalia: Se denomina "grafiti vulgar" a la forma de expresión grafiti que es menos refinada, a veces tosca y carece de un concepto profundo; Se encuentra comúnmente en baños públicos y lugares de tránsito, como puertas, ascensores y vagones de tren; estos mensajes pueden abarcar desde declaraciones de amor hasta amenazas y denuncias, e incluso intentos de expresión poética o narrativa.

El grafiti más elaborado se valora como intervención artística en el espacio urbano; ejemplos famosos incluyen los diseños del grafitero británico Banksy; la historia del grafiti es compleja y se ha desarrollado a lo largo de diferentes procesos sociales y políticos; la llegada de la pintura en aerosol en el siglo XX impulsó su evolución, convirtiéndolo en una herramienta de expresión tribal y territorial; a medida que avanzaba hacia los años 90, el grafiti artístico adoptó nuevas técnicas y ganó interés sociológico y artístico.

"Graffiti". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto. De.

Disponible en: <https://concepto.de/graffiti/>. Última edición: 5 de agosto de 2021.

Consultado: 28 de julio de 2022

Sobre el autor

Editorial Etecé

Última edición: 5 agosto, 2021

Revisado por Equipo editorial, Etecé

2.3.11 Técnicas mixtas

En ciertas situaciones, se aplican variadas técnicas en un mismo medio artístico; es así que el collage, que no es originalmente una técnica de pintura, pero se convierte en un complemento valioso en las técnicas mixtas cuando se integra con otras formas de expresión pictórica; los murales gráficos que emplean técnicas de cartelera son un claro ejemplo de esta convergencia; además de la pintura, la tinta puede coexistir en la composición, siempre y cuando se aplique adecuadamente; sin embargo, no solo la pintura es la única intervención en estos casos, sino que también pueden incorporarse relieves escultóricos, elementos cerámicos y otros materiales contemporáneos.

Para lograr un mural de alta calidad con técnicas mixtas, es importante seguir un proceso ordenado; en primer lugar, se inicia pintando utilizando métodos tradicionales; en situaciones complejas, se pueden aplicar otras formas de arte, como la vidriera; luego, se aplica el revoco y se procede con la pintura al fresco o la instalación de mosaicos y cerámica; también es posible realizar técnicas de esgrafiado; posteriormente, se pueden combinar la pintura y el collage si se desea, siempre respetando las pautas de aplicación de capas más grasas sobre las más secas; finalmente, se incorporarían pigmentos menos aglutinados y se les aplicaría tratamiento para asegurar su fijación; en la actualidad, la búsqueda se centra en trabajar con materiales duraderos que requieran un mantenimiento mínimo, especialmente cuando se exponen en entornos exteriores.

2.3.12 Técnicas innovadoras de la pintura mural

El arte mural y la arquitectura están íntimamente conectados, no solo en términos de preservación, sino de apreciación visual; en el pasado, la técnica primordial de la pintura mural renacentista fue el fresco, con sus variaciones como el medio fresco o la pintura en seco; a medida que avanzó el tiempo, se incorporaron técnicas como la pintura al óleo y las sintéticas, las cuales son distintivas en los murales contemporáneos; estas técnicas se combinan con distintos materiales y bases aplicadas previamente al muro.

Dentro de esta categoría, encontramos obras de gran envergadura realizadas en tela, soportes metálicos, lienzo u otros materiales rígidos (como plástico o madera), que luego se colocan en las paredes; sin embargo, existen diversas técnicas que se emplean en la actualidad, entre las cuales destacan:

- a. Relieve Escultórico
- b. Mural Cerámico
- c. Mural Esgrafiado
- d. El Dorado

2.3.13 Procedimientos para pintar un mural en acrílico

La realización de una pintura en una pared puede variar según los materiales y métodos empleados, y todo empieza con la creación de una base sólida.

El muro, como soporte fundamental, juega un papel crucial en la pintura mural; su composición puede variar ampliamente, y hay recursos especializados que describen detalladamente su estructura y aplicación; es vital que el muro esté completamente seco y se considere la posible influencia futura de la humedad, ya sea por la exposición al sol o su ubicación cercana a fuentes de agua; el revestimiento de yeso debe estar en buen estado y seco.

La limpieza del muro; es esencial; aunque la pintura sea de calidad, no se adherirá bien a superficies húmedas, grasosas, ahumadas o extremadamente sucias; a menudo, la preparación implica raspar, cepillar, eliminar depósitos no deseados y pulir; se debe prestar especial atención a áreas debajo de escalones y repisas de ventanas, que son propensas a ensuciarse; residuos de grasa en la superficie de hormigón después del fraguado deben eliminarse con disolventes neutros o abrasión.

La base, se establece aplicando una solución estabilizadora o una capa de pintura diluida.

El boceto, es un primer paso rápido realizado en papel para desarrollar el dibujo y la composición antes del trabajo final.

El dibujo inicial en el muro difiere del esquema más detallado y puede transferirse desde papel artesanal.

El pintado, se efectúa con pigmentos adecuados para técnicas acrílicas, como pintura látex satinada con resina acrílica; sin embargo, se recomienda utilizar acrílicos debido a su rápido secado y adhesión fuerte; las capas de pintura se pueden añadir a una superficie completamente sellada, que haga posible repintar de manera segura; los acrílicos son resistentes a la oxidación y a la degradación del color, siendo solubles en agua para facilitar la dilución; durante la aplicación de la pintura, es importante evitar que

el agua manche la pared y se comienza a pintar unos 30 cm por encima del suelo de manera que se reduzca salpicaduras y humedad ascendente.

El acabado, se asegura la pintura con dos capas de barniz acrílico al agua, sellador mate, para protección contra factores climáticos.

La conservación implica usar medios externos para evitar el deterioro, y cuando esto no es suficiente, puede requerirse una intervención directa en la obra; esta intervención puede ser preventiva o activa, buscando consolidar la estructura sin afectar la estética; las tareas típicas de consolidación incluyen fijaciones de color y consolidaciones internas.

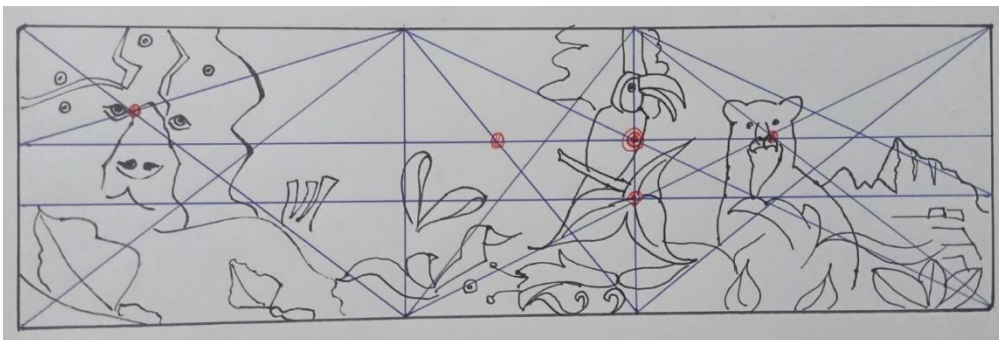
2.3.14 Criterios estéticos

2.3.15 Composición

La organización de la composición se fundamenta en formas básicas que emergen de la combinación de líneas, generando estructuras geométricas, letras y símbolos; entre estas formas, sobresale el enfoque angular, que utiliza líneas diagonales para separar el espacio en dos zonas triangulares; también se destaca la utilización frecuente de la pirámide, que se emplea por su sensación de estabilidad, grandeza y armonía.

En el ámbito de la composición, hay reglas que contribuyen a brindar fuerza expresiva de formas y líneas; una de ellas es la “proporción áurea”, que se basa en el número 1,618. Al dividir las dimensiones de un espacio siguiendo esta proporción, se logra un resultado estéticamente agradable y preciso.

No obstante, en el arte, el ojo y el cerebro desempeñan un papel mucho más significativo para el artista; la sensibilidad y la imaginación son los cimientos de cualquier obra artística; aunque la técnica posee su relevancia, su valor artístico es relativo por sí mismo; en este contexto, Cézanne afirmaba que “La técnica es solo un medio para transmitir al público lo que sentimos y lograr que nos comprendan”.



Composición poliangular

2.3.16 La línea y el ritmo

En toda obra de arte visual, se encuentra en esencia una estructura compuesta por líneas y masas, incluso si esta estructura no está completamente definida; el impacto emocional de la obra depende en gran medida del ritmo que otorga su estructura; la disposición de las líneas hace posible la esencia de la composición de forma general; las líneas constituyen el esqueleto que sustenta la anatomía de la obra y ejercen sobre nosotros una influencia poderosa, desencadenando reacciones inconscientes ante su influencia dominante; cada línea actúa como un gesto constante que sugiere, despierta e induce sensaciones.

Cada línea posee un significativo poder de expresión por sí sola; a través de ella, es posible guiar la mirada hacia un punto específico de la obra, controlando la dirección y el recorrido visual que la composición de la obra presenta.

2.3.17 El color

El color se encuentra estrechamente vinculado con la luz y la capacidad visual, relacionado con diversas longitudes de onda dentro del rango visible del espectro electromagnético; la percepción del color, experimentada tanto por seres humanos como por ciertos animales, es un proceso neurofisiológico de gran complejidad; los enfoques actuales para definir y cuantificar el color están dentro del ámbito de la colorimetría, que implica mediciones científicas precisas basadas en las longitudes de onda de tres colores primarios.

La luz que es perceptible para nuestros ojos consiste en ondas electromagnéticas con longitudes que se extienden aproximadamente de 350 a 750 nanómetros, o sea, miles de millones de partes de un metro; cuando las intensidades de estas vibraciones son parecidas, se forma la luz blanca; en cualquier tipo de radiación lumínica, se pueden notar dos características: su fuerza y su matiz; esta última se basa en dos sensaciones visuales: la tonalidad y la saturación. Una luz que tiene vibraciones de una sola longitud de onda dentro del espectro visible difiere cualitativamente de una con otra longitud de onda; esta distinción subjetiva es percibida como la tonalidad; por ejemplo, una luz con una longitud de onda de 750 nanómetros aparece roja, mientras que una con 350 nanómetros se

interpreta como violeta; las longitudes de onda intermedias generan percepciones de azul, verde, amarillo o naranja, a medida que se desplazan desde el violeta hacia el rojo.

El color de una luz con una única longitud de onda o una banda estrecha se denomina color puro; estos colores puros, también llamados saturados, rara vez se encuentran en situaciones cotidianas fuera de entornos de laboratorio; un caso particular es la luz emitida por lámparas de vapor de sodio, que se utiliza para iluminar calles y carreteras, y se presenta como un amarillo espectral intensamente saturado. En la mayoría de los casos, los colores que percibimos en nuestra vida diaria tienen menor saturación, es decir, son combinaciones de diferentes longitudes de onda de luz.

“El color reside en nosotros”, sostenía Newton; no es una propiedad innata de los objetos, sino más bien una sensación que surge de la interacción entre los objetos y la función visual de nuestros ojos; las teorías contemporáneas sobre la luz y el color dividen el espectro en siete, ocho u otros tonos; la luz, al desplazarse en ondas con distintas longitudes y velocidades, origina la experiencia que identificamos como color.

El científico británico Young llevó a cabo un experimento que demostró su capacidad para recrear la luz utilizando linternas con diferentes colores; él logró reducir la luz a tres colores fundamentales del mismo espectro: rojo, verde y azul oscuro; al combinar estos tres colores, obtuvo luz blanca, y al mezclarlos en parejas específicas, logró obtener los tres colores secundarios (cian, amarillo y magenta); con esto, estableció los colores primarios y secundarios que conforman el espectro de colores.

Contrastes de color

Este fenómeno implica la capacidad de distinguir colores basándose en su luminosidad y en el color del fondo en el que está; cuando dos colores diferentes entran en contacto directo, sus diferencias se acentúan; el grado de contraste aumenta conforme la diferencia es mayor y el contacto más cercano, llegando a su punto máximo cuando un color se rodea por otro, este efecto de contraste afecta a ambos colores involucrados, siendo recíproco; todos los colores en una composición son influenciados por aquellos con los que entran en contacto.

Existen diversos tipos de contrastes:

Contraste de luminosidad

También llamado contraste “claro-oscuro”, se da cuando un color claro o saturado es comparado con blanco, y uno oscuro o saturado con negro; este tipo de contraste es

sumamente efectivo y recomendado para textos que deben resaltar nítidamente sobre el fondo.

Contraste de valor

Al comparar dos valores distintos en simultáneo, el más claro dará la impresión de estar en una posición más elevada, mientras que el más oscuro parecerá más bajo; tal es el caso de colocar dos rectángulos en siena sobre fondos verdosos y naranjas, el que esté sobre el fondo verdoso lucirá más luminoso; la superposición de colores primarios realza la importancia de cada uno.

Contraste de saturación

Surge al modificar un tono puro al saturarlo con negro, gris o blanco; este contraste puede existir entre colores puros o entre ellos y otros que no lo son; los colores puros reducen su brillo al añadir negro, mientras que la saturación cambia al incorporar blanco, alterando la percepción de su frescura y calidez; el verde es el color de menor variación al mezclarse con negro o blanco.

Contraste de temperatura

Este efecto se manifiesta cuando se contrasta un color cálido con uno frío; la percepción de calidez o frialdad de un color es relativa y cambia en función de los colores que lo rodean; un tono amarillo podría parecer cálido en relación a un azul, pero adquirir una sensación fría en comparación con un rojo; incluso un mismo amarillo puede tener una percepción más cálida si está en compañía de colores fríos, mientras que podría parecer menos cálido si se encuentra junto a tonos rojos o naranjas.

Contraste de complementarios

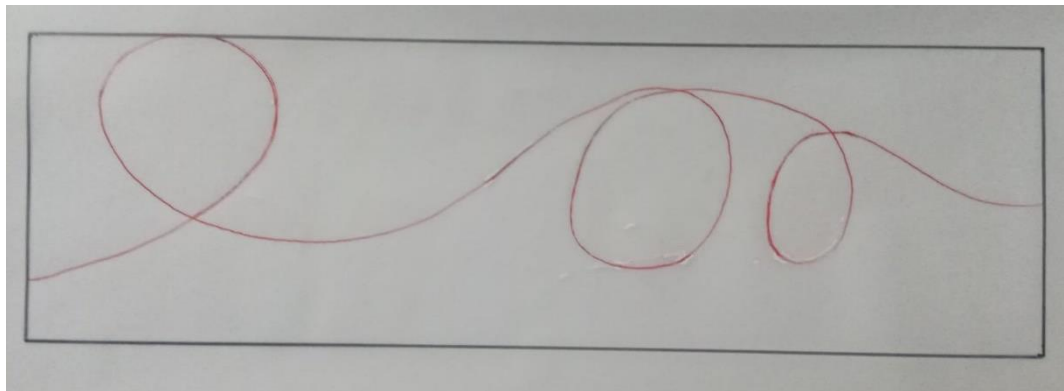
Dos colores complementarios generan un alto contraste, pero combinar dos colores complementarios intensos puede resultar visualmente impactante; para lograr armonía, uno de los colores debe ser puro, mientras que el otro debe estar mezclado con blanco o negro.

Contraste simultáneo

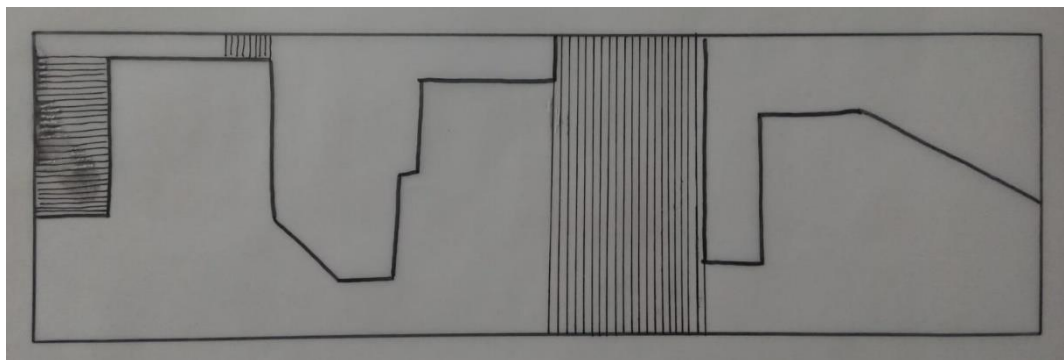
Este fenómeno se refiere a que cuando vemos un color en particular, nuestro ojo también demanda su color complementario y lo crea si no lo percibe; el color complementario generado en el ojo del espectador es visible, aunque en realidad no existe. Esto es producto de un proceso fisiológico de corrección visual.

Recorrido visual

Este término describe cómo la vista del espectador es dirigida por la secuencia de formas, colores y líneas en una obra pictórica, poniendo en relevancia los puntos de importancia en términos de temática o simbolismo; si el recorrido visual guía la mirada del espectador hacia donde el artista desea, habrá logrado su propósito; al crear murales, para facilitar la experiencia visual, se emplea una espiral simple de dos vueltas que parte de un punto áureo y se ajusta a una disposición adecuada del punto de interés, considerando la infraestructura y la posición en el entorno urbano.



Recorrido visual



Equilibrio de masas.

2.3.2. Glosario de Términos

Aglutinante: Sustancia usualmente en estado líquido, empleada para diluir o mezclar los componentes de los pigmentos, como por ejemplo, el agua en la acuarela y acrílico, aceite de linaza en el óleo, o clara de huevo en el fresco, entre otros.

Aguadas: Técnica comúnmente utilizada con acuarelas, donde el pincel contiene más solvente que pigmento, logrando una apariencia más diluida y transparente en la pintura.

Apreciación: Proceso de análisis crítico aplicado a una obra de arte, en el cual la función crítica busca ofrecer una interpretación especializada, brindando al

espectador herramientas para una mejor comprensión del lenguaje y contenido de la obra.

Categorías estéticas: Se refiere a las impresiones emocionales y sensaciones que una obra de arte evoca, al actuar en el subconsciente humano en relación con su juicio estético.

Contraste: Diferencia notoria u oposición entre una persona, objeto o elemento en comparación con otro.

Cromatismo: Este término, utilizado tanto en pintura como en música, se refiere al "efecto del color". En música, se relaciona con la técnica que incorpora las notas intermedias de la escala, los semitonos, que en la música diatónica quedan fuera de la configuración normativa.

Flora y Fauna: Lo constituyen el conjunto de seres vivos que coexisten en un ecosistema. La flora se refiere a las especies de plantas presentes, mientras que la fauna engloba a los animales; estos elementos se encuentran prácticamente en todos los rincones del mundo; la flora abarca la vegetación característica de una región o país, incluyendo tanto las plantas autóctonas como las cultivadas por el ser humano; al igual que los seres humanos, árboles y plantas tienen un ciclo vital completo: nacen, se nutren, respiran, crecen, se reproducen y finalmente mueren; nos brindan alimentos, recursos para construcción, herramientas y combustibles como la leña.

La flora y fauna, como recursos naturales renovables, desempeñan un papel crucial en la supervivencia humana; gran parte de nuestra alimentación y medicamentos provienen de la flora, además de suministrar materias primas para industrias como la textil y la madera; la flora corresponde al grupo de especies vegetales propias de una región geográfica específica, ya sea de manera natural o introducida por la actividad humana; es vital comprender que, más allá de su valor inherente, la flora y fauna silvestres también aportan a los aspectos ecológicos, sociales, científicos, económicos, educativos y culturales del desarrollo sostenible y el bienestar general. Amenazas artificiales como la contaminación, la lluvia ácida, la deforestación y la quema de bosques afectan a la flora; la degradación del suelo a través de la quema de pastizales y la contaminación también perturba el crecimiento de las plantas al alterar sus procesos vitales.

La relación entre la flora y fauna es esencial para el equilibrio de la naturaleza; la flora proporciona el hábitat y alimento para la fauna, mientras que los animales desempeñan un papel en el ciclo de vida y reproducción de las plantas, contribuyendo al crecimiento y desarrollo de todos los seres vivos en el ecosistema.

Un ecosistema comprende las diversas especies que coexisten en un área específica y que interactúan tanto entre sí como con los elementos no vivos de su entorno; estas interacciones involucran una variedad de procesos, como la depredación, parasitismo, competencia y simbiosis; además, estas especies se integran en el ciclo de energía y nutrientes al descomponerse y volver a formar parte del ecosistema.

El clima desempeña un papel fundamental en la determinación de la fauna presente en una determinada región; la vida animal en una zona está adaptada a las condiciones climáticas particulares; es decir, en un ambiente árido, los animales que encontramos son aquellos que pueden tolerar altas temperaturas y escasez de agua; la flora nativa en una región consiste en plantas que pertenecen al hábitat donde se desarrollan naturalmente; estas plantas han sobrevivido y evolucionado en respuesta a las características geográficas del entorno en el que habitan; están adecuadamente adaptadas a los recursos locales disponibles y a las interacciones con otras especies autóctonas, como los polinizadores.

Características: La flora autóctona presenta varias características distintivas:

Uso eficiente del agua; las plantas nativas son adaptables acorde a la disponibilidad de agua del clima local, eliminando la necesidad de riego adicional, a diferencia de las especies exóticas.

Resistencia climática: Las especies autóctonas son resistentes a las condiciones climáticas específicas del lugar; pueden soportar heladas, vientos fuertes, sequías estacionales y otros fenómenos climáticos propios de su entorno; además, están adaptadas al suelo y no requieren fertilizantes, sustratos adicionales ni labores de suelo.

Resistencia a plagas y enfermedades: Debido a su adaptación al clima local, las plantas nativas no son afectadas por plagas o enfermedades de la misma manera que las especies foráneas; no suponen un problema en términos de plagas.

Interacciones ecológicas beneficiosas: Las plantas autóctonas fomentan interacciones ecológicas positivas; atraen insectos polinizadores, aves pequeñas, mamíferos, escarabajos y arañas propios del área; estas interacciones complejas son esenciales para el control natural de plagas, dispersión de semillas, polinización, descomposición de materia orgánica y reciclaje de nutrientes del suelo.

Importancia cultural: Las plantas autóctonas poseen una serie de cualidades que las hacen valiosas en ámbitos como la medicina, la gastronomía, la alimentación animal, la silvicultura, la producción de textiles, tintes, miel y fragancias; utilizarlas de manera consciente y respetuosa es una parte esencial de la herencia cultural que se transmite de una generación a otra.

Reforestación y control de invasoras: Las plantas autóctonas se emplean en la reforestación, especialmente en suelos degradados por actividades como la agricultura. Son efectivas para prevenir la erosión del suelo; además, se utilizan para competir con y reducir las especies invasoras.

Guacamayos: Los guacamayos, pertenecientes al orden Psittaciformes y la familia Psittacidae, son aves notables por su plumaje colorido; su hábitat abarca desde zonas selváticas hasta montañas de tierras bajas a una altitud de 1000 m.s.n.m. Estos guacamayos se desplazan en grupos o pequeñas bandadas, pero durante el periodo de apareamiento se separan en parejas; su origen se encuentra en América del Sur y América Central, desde las selvas de México hasta el noreste de Argentina; residen en áreas boscosas y terrenos de climas tropicales. Son reconocibles por su tamaño, con cabeza y cuerpo más grandes que los loros, y por su plumaje extremadamente vistoso.

Los guacamayos son aves inteligentes y sociales que se agrupan en bandadas que constan de 10 a 30 individuos; sus llamados y chillidos resuenan a través de la selva, utilizados para comunicarse con otros miembros de la bandada, establecer territorios y reconocerse entre sí.

En cuanto a su alimentación, se nutren de frutas, semillas, hojas, flores y corteza de árboles, y en ocasiones consumen piñas que trituran con su poderoso pico; en dos ejemplos de pintura mural, la guacamaya se convierte en símbolo de temporalidad y fertilidad.

Mural: Se trata de una representación visual que encuentra su apoyo en una pared o superficie vertical; a lo largo de la historia del arte, ha sido uno de los medios más comunes de expresión. La composición se asienta sobre una base que frecuentemente consiste en piedra o ladrillo, materiales que conforman este soporte.

Oso de anteojos: Científicamente llamado *Tremarctos ornatus*, es una variedad de oso originaria de los bosques de montaña en América del Sur; conocido también como oso andino u oso sudamericano. Su denominación proviene de las peculiares marcas claras alrededor de sus ojos, lo que lo hacen parecer a un par de anteojos.

Características:

Tamaño: En comparación con otros tipos de osos, los osos de anteojos son de tamaño relativamente pequeño. Los machos adultos pueden llegar a pesar hasta 200 kg, mientras que las hembras son un poco más pequeñas, con un promedio de alrededor de 125 kg.

Apariencia: Están cubiertos por un pelaje espeso y denso que generalmente es negro, aunque también puede variar a tonos marrones oscuros; su aspecto distintivo se caracteriza por las áreas claras alrededor de sus ojos y en la zona del pecho.

Hábitat: Los osos de anteojos habitan en los bosques montañosos y nublados de los Andes, extendiéndose desde Venezuela y Colombia hasta Ecuador, Perú, Bolivia y el noroeste de Argentina.

Alimentación: Se consideran principalmente herbívoros, ya que su dieta se compone mayoritariamente de frutas, hojas, bromelias y cactus; ocasionalmente, también consumen insectos y pequeños vertebrados.

Comportamiento: Son criaturas solitarias y activas durante la noche, empleando gran parte de su tiempo en la búsqueda de alimento; su habilidad para trepar es destacable, así como su capacidad para nadar.

Conservación: El estado de conservación del oso de anteojos se encuentra en la categoría de "vulnerable" debido a la pérdida de su hábitat, caza ilegal y fragmentación de sus poblaciones; varias naciones han implementado estrategias de conservación, que incluyen la creación de reservas naturales y la ejecución de programas de educación ambiental.

Es relevante señalar que mi información se detiene en septiembre de 2021, por lo que puede haber habido desarrollos adicionales sobre el oso de anteojos después de esa fecha.

Las orquídeas: la familia de plantas llamada *Orchidaceae*, identificada en términos científicos, es una agrupación de monocotiledóneas que sobresale por la elegancia de sus flores y las intrincadas conexiones ecológicas que mantienen con polinizadores y hongos; estas plantas establecen relaciones de micorriza con los hongos, lo que añade un nivel de complejidad a sus interacciones.

En esta familia se encuentran aproximadamente unas 25,000 especies (algunas fuentes sugieren hasta 30,000), lo que la convierte en una de las más diversas en términos de especies dentro del reino de las angiospermas; además de esta diversidad natural, los cultivadores han generado alrededor de 60,000 híbridos y variantes a través de la floricultura.

Pintura: La pintura es el arte de crear representaciones visuales utilizando pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes, que pueden ser orgánicas o sintéticas; este proceso artístico involucra la aplicación de técnicas específicas de pintura, conocimiento sobre teoría del color y composición pictórica adaptados a la técnica elegida, con el propósito de lograr una composición equilibrada de formas, colores, texturas, dibujos, entre otros elementos.

Técnica: Derivada del griego, τέχνη [tékne] que significa arte u oficio, se refiere a un conjunto de reglas, protocolos o procedimientos con el fin de alcanzar un resultado específico; estos métodos se aplican en diversos campos, como la ciencia, tecnología, arte, deporte, educación y más, para lograr una meta concreta y deseada.

Temple: El temple, también llamado tempera, es una técnica empleada en la pintura mural; en esta técnica, se utilizan sustancias como el agua como disolvente y grasa animal, por ejemplo, clara de huevo, así como otras materias orgánicas como aglutinantes; esta técnica ofrece una manera única de crear arte mural mediante la combinación de estos elementos, resultando en obras que pueden resistir el paso del tiempo y las condiciones ambientales.

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

CAPÍTULO III

Análisis de investigación

Análisis denotativo y connotativo

Proceso de segmentación y categorización

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

Valoración pragmática.

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADEMICO
PRACMATICA	Pintura de género Ambos	Sin restricciones	Todo contexto	Todo contexto

CATEGORIZACIÓN PARDIGMATICA	
PARADIGMA	IDEAS ARTICULAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMÚN SIMILITUDES

EXPRESIÓN NATURAL DE LA FLORA Y FAUNA EN EL ARTE VISUAL	<p><i>Figura 2. Detalles de la Pintura mural.</i></p> 
Enrique Cuevas Mamani Guido Mamani Flores	

3.2. Valoración social y del artista

NOMBRE DEL ARTISTA Enrique Cuevas Mamani
<p>Obras de Arte: Pintura artísticas, actualmente poseo obras pictóricas, como; Lienzo Mural “Mater Admirabilis” Dimensiones: 5.60 x 5.00 m. (Luneto de 25 m2.), en el Museo de la “Catedral Mayor del Cusco”, Lienzo pintura Mural “La Piedad” (Copia: de la obra siniestrada autor. Diego Quispe Tito, dimensiones 2.80 x 2.00 m.), en Templo San Sebastián, Capilla San Lázaro; Otros lienzos al Óleo en Cadena de Inversiones Nacionales de Turismo, Pintura Mural en Auditorium Central del Palacio de Justicia del Cusco, “Alegoría a la Justicia”, (Dimensiones: 4.00 x 18.00 m. Total: 72 m2.) Pintura Mural en la UNSAAC “Tricentenario”, del Cusco, Pintura Mural en “Salón los Rubíes de Hotel Fiesta Americana en México DF” y otros.</p>
Componentes Personales

Tiempo y contexto	<p>Soy de nacimiento en la gran ciudad capital de la cultura Inca, el Cusco; de niño, nace en mí, el gusto por el dibujo y la pintura, desde inicios de mis estudios primarios, todo lo hacía con dibujos para llenar más hojas y escribir poco texto, seguidamente en la secundaria a finales de mis estudios, surge la pasión por el Arte, el dibujo y la Pintura era lo que mejor sabía hacer; entonces me enteré que existía la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito del Cusco” felicidad completa, a partir de allí desayuné, almorcé y cené; “Arte solamente Arte”, en el transcurso de mis estudios a finales, gané una Beca de estudios complementarios, viajé a la hermana República Federal de México, el DF. Por un año; posteriormente culminé mis estudios en la ESABAC; con la máxima distinción, “Medalla de Oro” en la Carrera Profesional de Artes Visuales, Especialidad de Dibujo y Pintura.</p> <p>Hoy en día, Artista Profesional, Docente de Esta Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.</p> <p>Tuve paso como técnico Restaurador en el Ministerio de Cultura Perú en Cusco.</p>	
Psicológicos (Personalidad)	Temperamento Carácter, actitud	Temperamental con actitud. Postura y positivo.
Académicos	Académico	<ul style="list-style-type: none"> • C.E. “San Vicente Cusco” Cercado - Cusco. • “Glorioso Colegio Nacional de Ciencias” • “Humberto Luna del Cusco” • Universidad Nacional de “San Antonio Abad del Cusco”

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. • Universidad Nacional de “San Agustín” Arequipa. • Universidad Alas Peruanas– Perú.
Componentes sociales		
Ideológico - Político	Católico	Creo en la idiosincrasia

NOMBRE DEL ARTISTA	
Guido Mamani Flores	
Obra de Arte: Pintura Mural	
Componentes Personales	
Tiempo y Contexto	<p>Nací en la ciudad imperial de Cusco 1980 de raíces aimaras, desde muy niño tenía la pasión del dibujo y la pintura, en principal la pintura mural. Creo que desde ese entonces me gustaban los grandes retos y uno de ellos es haber estudiado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Arte “ Diego Quispe tito” del Cusco, hoy la nueva Universidad de Arte; creo Yo que los caminos del arte son bastos, de pazos muy difíciles, pero con el esfuerzo y el amor al arte podemos lograr nuestros objetivos, es por esta razón que nunca dejare de mencionar y digo “ si no hubiese existido el arte no existirá la historia y si no existiría la historia no hubiese existido la cultura y sin cultura no existiría la identidad. ¡QUE VIVA EL ARTE!</p>

Psicológicos (Personalidad)	Temperamento Carácter, actitud	Temperamental con mucha actitud positiva.
Académicos	Académico	<ul style="list-style-type: none"> • C.E.M. “Viva el Perú” Santiago - cusco. • Escuela Superior Autónoma de Bellas Arte “Diego Quispe tito” del cusco. • Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle Lima – Perú.
Componentes sociales		
Ideológico - Político	Católico	Creo en la idiosincrasia

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

Con esta propuesta se llegó a expresar los valores estéticos dentro del naturalismo a través de posibilidades y recursos diversos en la técnica del acrílico sobre soporte de muro. Ampliando la investigación en el horizonte referido al arte mural, Sensibilizando al ciudadano a apreciar de manera reflexiva en la protección del medio ambiente en su entorno en este caso el distrito de Wanchaq en ciudad imperial del Cusco. Mostrar que una obra artística elaborado con todos los criterios y procesos académicos eminentemente profesional, tiene una particularidad y puede expresar valores estéticos. Se amplía una limitante posibilidad de explotar el arte mural basado desde nuestro contexto natural.

Sensibilizamos al público hacia una mirada de su entorno natural y darle una puesta en valor a lo que tiene, pretendiendo accionar el tema a la protección del patrimonio natural mediante una obra mural contemporánea, para concienciar de esta manera a la conservación de nuestro medio ambiente.

DISCURSO CRÍTICO

3.3. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

3.3.1. *Obra de Pintura Mural.*

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



La obra mural denominada, **Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza** se denota una mixtura de elementos compositivos que conforma un lenguaje visual dentro de los procesos creativos, para lo cual se tuvo que realizar una composición horizontal partiendo de la misma estructura del soporte, en donde se puede apreciar dentro del recorrido visual como inicio el oso de anteojos imponente de una composición poliangular y más espacial mostrándose con todo el conjunto de follajes naturales.

En las dimensiones creativas la obra es pintura de género, porque se aprecia una escena de la vida cotidiana, en la categoría de lo bello. Viniendo a ser agradable a la vista del espectador por su esplendorosa serenidad y belleza natural, la técnica empleada es la del acrílico que consta de aglutinantes y pigmentos sintéticos, creada tecnológicamente para pinturas de exterior; justamente para desarrollar la pintura mural, en cuanto a los instrumentos y herramienta artísticas, se empleó rodillos, paletas, espátulas artísticas, potes y/o recipientes para agua, brocha de distintas pulgadas igualmente los pinceles de diferentes números entre suaves y de cerdas así como andamios para poder cubrir la parte superior de la Pintura Mural, en cuanto al estilo, es propio de cada artista con naturalismo

y tendencias contemporáneas por la cual, los espectadores se sienten más atraídos no solamente por los colores, sino que también, por el mensaje propiamente planteado por los artistas y así embellecer una vez más el distrito de Wanchaq.

3.3.2. Obra pintura mural N° 2 “Ecología y medio ambiente”



Mural Alegórico que describe la naturaleza Cusqueña, su flora y fauna, con el fin de motivar a la niñez, la juventud y el público en general; poder mostrar sus recursos sus riquezas naturales para así sensibilizar - concienciar a la población wanchina.

El espacio que me tocó pintar fue desde la continuación de la primera parte de la pintura mural, representando la flora y la fauna con los guacamayos, con la representación también de un Tucán, que este se encuentra posando sobre una rama de un árbol, seguidamente decoran por la parte inferior unas orquídeas y otras flores a manera de simbolización y complementando a la obra por colores cálidos en contrastes con colores turquesas, también represento en la parte central de la obra con un Oso de anteojos que son típicos de la zona ceja de selva de nuestra selva alta, con un tercer plano del espacio del fondo como representación del cielo de manera abstracta con planos geométricos con simbología andina; continuando con la lectura de la obra pictórica mural, se pintó y representó con la imagen del majestuoso e imponente maravilla del mundo, nuestro patrimonio arqueológico; Machupicchu, hoy por hoy es visitada por miles de turistas diariamente.

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

3.3.3 Obra de pintura mural N° 3 “Machupicchu”



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones

a) *A primer objetivo*

Se simbolizó de manera alegórica con una pintura mural de gran dimensión utilizando la técnica del acrílico en la cual se representó la flora y fauna dando a conocer la riqueza natural según la cosmovisión andina que hoy se visualiza en el distrito de Wanchaq del Cusco.

b) *A segundo objetivo*

Se indagó acerca del tema patrimonio natural y los procesos académicos de la pintura mural, logrando como parte indispensable, mostrar arte y cultura para su desarrollo en el pensamiento de su identidad cultural del distrito de Wanchaq.

c) *Al tercer objetivo*

Se puso la puesta en valor; la pintura mural en una de las avenidas principales para mostrar la trascendencia de su flora y fauna como patrimonio, y que hoy se tiene una obra mural en el distrito de Wánchaq provincia del Cusco.

c) *Al cuarto objetivo*

Se sensibilizó a los Niños, la juventud, y a las autoridades como también a todos los vecinos del distrito de Wánchaq, con la finalidad de preservar, conservar frecuentemente el medio ambiente para que las nuevas generaciones tengan la dicha de disfrutar y fortalecer el respeto a nuestro patrimonio natural.

LISTA DE REFERENTES

- Amaru, J. Q. (2012) *Cosmovisión Andina*. Editorial Pachayachachiq.
- Avellano Norte, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/>
- Avendaño, A. (1980). *Pintura contemporánea en el Cusco*. Antarki Ediciones.
- Alba D. y Farrach Ú. (2018) El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo. *Revista Científica de Farem-Estelí*, 26. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i26.6427>
- Bravo, J. (1994). *Mural histórico del Qosqo*. Municipalidad Provincial del Cusco.
- Berenzon, B. (1956). *Arte Historia y Critica*. Fondo de Cultura Económica.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. McGraw-Hill.
- Calvo, Jordi (2009). *Pinturas y recubrimientos. Introducción a su tecnología*. Díaz de Santos.
- Canales Hidalgo, J. A. (2006). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/1980?show=full>
- Cazorla Cosio, N. P. (2013). *Pintura mural y apreciación de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Sor Ana de los Ángeles, Callao, 2013*. [Tesis de licenciatura, Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1144>
- Carrasco, J. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Visión Libros.
- Del Pino Díaz, C. (2003). *Pintura mural: Conservación y Restauración*. Inversiones Editoriales Dassat.
- RAE (2022) *Pintura*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/pintura>

APÉNDICE A

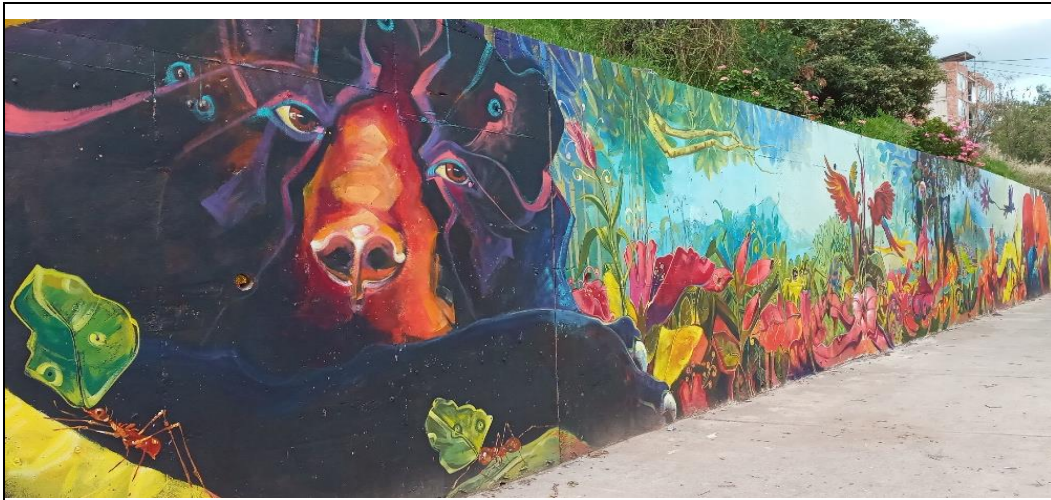
Instrumentos de Investigación

Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión

CUADRO N 1

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza

TECNICA: Acrílico

DIMENSIONES: 2.80 m. x 15. 10 m.

Valoración Ícono—Simbólica

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN objetivo		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN subjetivo	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Animales en su hábitat	La apreciación descriptiva de la obra, denota a los diferentes elementos compositivos de nuestra naturaleza que son de interpretación real con los distintos animales como son el oso de anteojos, el gallito de las rocas, los guacamayos, el colibrí, la rana y los diferentes insectos, que son parte fundamental de nuestro patrimonio	Flora y fauna	Interpretación real

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

		natural, considerando un entorno bello de composición y cromatismo.		
ÍCONOS SIMBÓLICOS	follajes	Belleza y composición cromática.	Naturaleza	Interpretación real

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmática	Animales en su hábitat Follajes	La flora y fauna de nuestro patrimonio natural peruano.

B) Instrumento de valoración Estética

Valoración de la Estructura Artística

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA DE VALORES	CARACTERÍSTICAS DE VALORES
Género	Pintura de género	La apreciación de la riqueza natural de la flora y fauna local, regional.
Categoría	Lo bello	La obra pictórica mural refleja belleza natural y una tranquilidad frente a los espectadores

Técnica	Acrílico	El acrílico es una mezcla que incluye pigmentos y resinas artificiales unidas con un aglutinante, y su disolvente principal es el agua; las ventajas técnicas del acrílico se basan en su practicidad, ya que se seca rápidamente y es resistente a las variaciones climáticas.
Instrumentos	Pinceles Espátula artística Paletas artísticas	<p>Este término se utiliza para describir una gama de utensilios que en su mayoría poseen un mango en uno de sus extremos y en el otro, una cantidad adecuada de filamentos que pueden ser cerdas, pelos, cabellos u otros materiales similares. Es utilizado principalmente para pintar.</p> <p>Es una lámina plana de metal con agarradera y/o mango de madera, según su uso existen diferentes tipos de espátulas.</p> <p>En pintura es una herramienta que se utiliza para pintar y mezclar diferentes pigmentos.</p> <p>En el sentido original de la palabra, es una superficie rígida, plana y algunas con cuencas realizados en resina acrílica y/o de madera, triplay, etc., en la que un pintor mezcla las pinturas.</p>
Estilo y tendencia	Naturalismo	El naturalismo pictórico de obra, se caracteriza por presentar temas naturales de paisajes, animales y plantas relacionadas al medio ambiente para la población del distrito de Wánchaq.

ANÁLISIS.

DIMENSIONES COMPOSITIVAS		
Proporción	Académica	<p>En cuanto a los distintos elementos compositivos en general de la obra pictórica, están correctamente dispuestos en las dimensiones compositivas del mural.</p> <p>El oso de anteojos en primer plano con relación a los gallitos de las rocas al otro extremos; guardan el concepto de monumentalidad y majestuosidad, ya que estos elementos de nuestra fauna se encuentran en primer plano, de allí parte la profundidad en la obra pictórica mural.</p>
Equilibrio	Masas	<p>Denominado también Equilibrio por Equivalencias, porque se rompe la unidad porque se sustituye la figura en otras dos menores cuyas áreas sumadas equivalgan al área mayor, en este caso el oso de anteojos en primer plano al inicio en contrapeso al otro extremo para ganar variedad en las figuras de los gallitos de la Rocas equivalga al área mayor de la composición del mural.</p> <p>El mural tiene una distribución de elementos casi simétrica por los distintos objetos naturales: El tunki o gallito de las rocas incrementa el peso visual en extremo derecho de la composición,</p>

		<p>mientras que el oso de anteojos hace un contrapeso por el extremo izquierdo.</p>
	<p>Cromatismo</p>	<p>Los colores oscuros del oso de anteojos al inicio, son contrapuestos por los colores cálidos al otro extremo con el gallito de las rocas que aumenta su peso y equilibran la composición contrarrestando el peso de las masas ayudados por los colores fríos del fondo del cielo en el paisaje en conjunto,</p> <p>Denominamos así al peso por color, en general los colores cálidos, los oscuros y los colores tierra, pesan más que los fríos, claros, saturados o puros.</p> <p>Los colores que reflejan temperatura fría de segundo y tercer plano de la composición cromática enmarcan la obra mural y se equilibran con los colores cálidos que se presentan en el conjunto de elementos naturales de la flora y fauna de los primeros planos.</p>
<p>PERSPECTIVA</p>	<p>Profundidad por efecto de espacio interpuesto</p>	<p>La apreciación visual en el ámbito artístico muestra una nitidez y una iluminación adecuada en las formas del primer plano debido a su proximidad.</p> <p>En cambio, en los segundos y terceros planos, los diversos elementos y formas pierden luz y sus detalles no están tan precisamente definidos, creando así la percepción de distancia o lejanía.</p>

		<p>Las líneas de perspectiva son simples guías para ayudar al ojo. El nivel visual y el horizonte significan lo mismo.</p> <p>Encontrar el nivel visual y hacer que las figuras coincidan.</p> <p>Sobre el concepto de perspectiva el libro de Parramón nos refiere:</p> <p>“Hay una diferencia básica entre los sujetos del mundo en que vivimos y los sujetos (el mundo) dibujados o pintados. Las cosas del mundo tienen altura, anchura y profundidad... y los cuerpos que pintamos, objetivamente hablando, tienen solo altura y anchura” (Parramón 1999, p. 36)</p> <p>Entonces, se denomina así a la profundidad lograda en base a la posición de elementos en primero, segundo, tercer plano y otros si así se ubicara en nuestro espacio bidimensional de la obra pictórica mural realizado.</p>
<p>Morfología (Forma)</p>	<p>Iluminación natural</p>	<p>La iluminación es cenital, iluminando a la flora y fauna en la misma dirección, por tanto, nos describe la expresión de la forma, teniendo en cuenta su iluminación estructura y textura en los elementos de la flora y fauna; estos vienen a ser sus valores estéticos, puesto que, la luz proviene de un mismo punto iluminando a los distintos elementos compositivos como son los elementos; animales, aves, insectos, follajes etc. logrando así el</p>

		contraste de colores de manera académica denotando su semejanza con la realidad.
Línea y contorno	Indefinidos por la unión de los elementos	Las líneas son elementos visuales de mayor importancia en el dibujo de elementos de flora y fauna en la obra mural, nos permite identificar, describir la apariencia de los distintos elementos de la flora y fauna; por tanto, los contornos en la composición del mural se van difuminando en relación a los planos de la obra mural, otorgando una perspectiva aérea atmosférica.
	Base de la composición	Es la simétrica del espacio compositivo rectangular la cual está integrada por los dos extremos laterales
Armonía	Cromática	Existe una composición cromática utilizados en esta obra mural en mayor cantidad como los colores cálidos rojo, amarillo, anaranjado y magenta combinados con colores neutros como el blanco y negro, los cuales contrastan con los colores fríos de menor cantidad del segundo y tercer plano resaltando a los elementos principales.
Color	Policromo	Este elemento básico plástico de la pintura mural contemporánea denominada Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza, expresando el espíritu de una cultura natural, identificándose con la sociedad, predominando así entre colores cálidos,

		fríos y quebrados que comienzan a acentuarse y a resaltar uno más que el otro con gamas de colores intensos.
Ritmo	Morfológico	En los diferentes elementos compositivos del mural se encuentran líneas imaginarias que sugieren actitud dinámica, representados por figuras pertenecientes a la flora y fauna, en el movimiento también se puede observar la superposición de las formas y figuras que poseen puntos o ejes de tensión creando así un equilibrio en la obra artística.

DIMENSIONES DE CONTENIDO		
Sígnico (Real – Ideal)	Ideal	Los elementos compositivos los guacamayos el tucán los sapos y los insectos son reales conseguidos en su expresión, mientras que el oso de anteojos, los gallitos y los follajes son de interpretación como ilusorio u onírico.
Parergon	En el segundo y tercer plano	Encuadra el contenido dentro del espacio visual. Sin ninguna interpretación en el mensaje salvo la región en la que se desarrolla las partes principales de la obra mural.
Abstracto	Ausente	
		Radica en los diferentes elementos que forman parte de los distintos espacios del mural, como por ejemplo: El colibrí de

Conceptual	Onírico	composición horizontal que lleva un ojo en la cola denotando una expresión interna sensibilizando la observación y cuidado de nuestra flora y fauna.
-------------------	----------------	--

APENDICE B

INFORME CURATORIAL

Identificación del proyecto

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

El tema es acerca de la riqueza natural y la representación de los elementos compositivos naturales motiven a la sociedad en al respeto y cuidado del medio ambiente.

Presentado por: Enrique Cuevas Mamani y Guido Mamani Flores con grados de Bachiller, egresados de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco ahora “Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”

La exposición que es un resultado de un trabajo de investigación la cual tiene el objetivo de sensibilizar a la sociedad del distrito de Wánchaq

Respaldo por: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco ahora “Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco”

Definición del proyecto

El aspecto principal del proyecto fue presentar una muestra pictórica en el género de pintura mural con la temática de flora y fauna en el distrito de Wánchaq, con el fin de obtener el grado de licenciado en artes plásticas siendo así la responsabilidad del trabajo artístico a cargo de los bachilleres Enrique Cuevas Mamani y Guido Mamani Flores, logrando satisfactoriamente cumplir con la idea principal de la Pintura Mural.

Justificación del proyecto

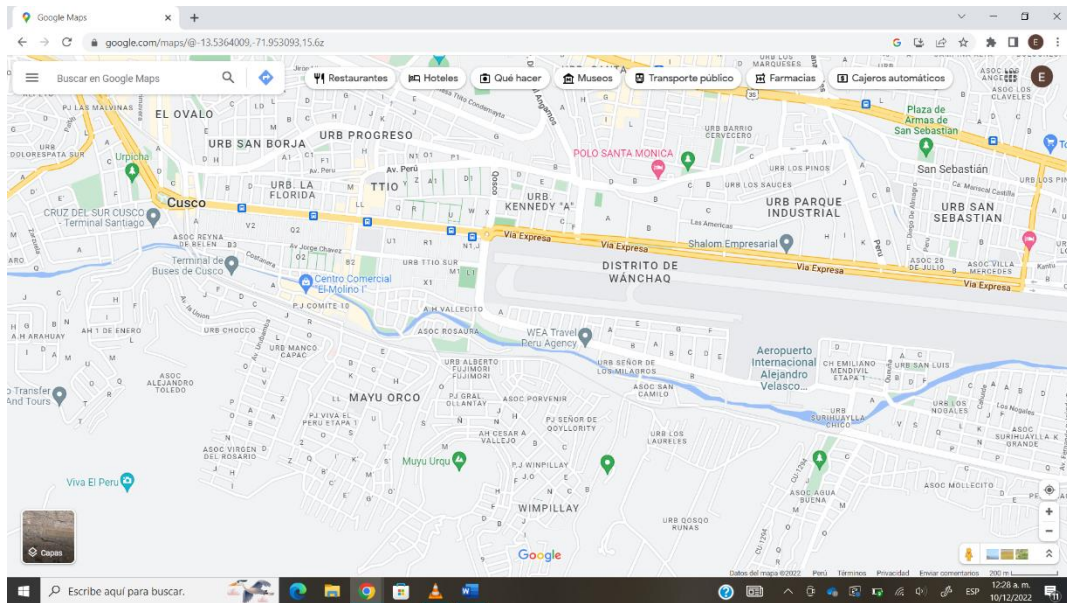
El mural pictórico tiene la finalidad generar constantemente el valor al respeto y cuidado al medio ambiente y fortalecer el respeto y cuidado a la madre naturaleza en el distrito de Wánchaq y la sociedad cusqueña.

Cumplimiento de objetivos del proyecto

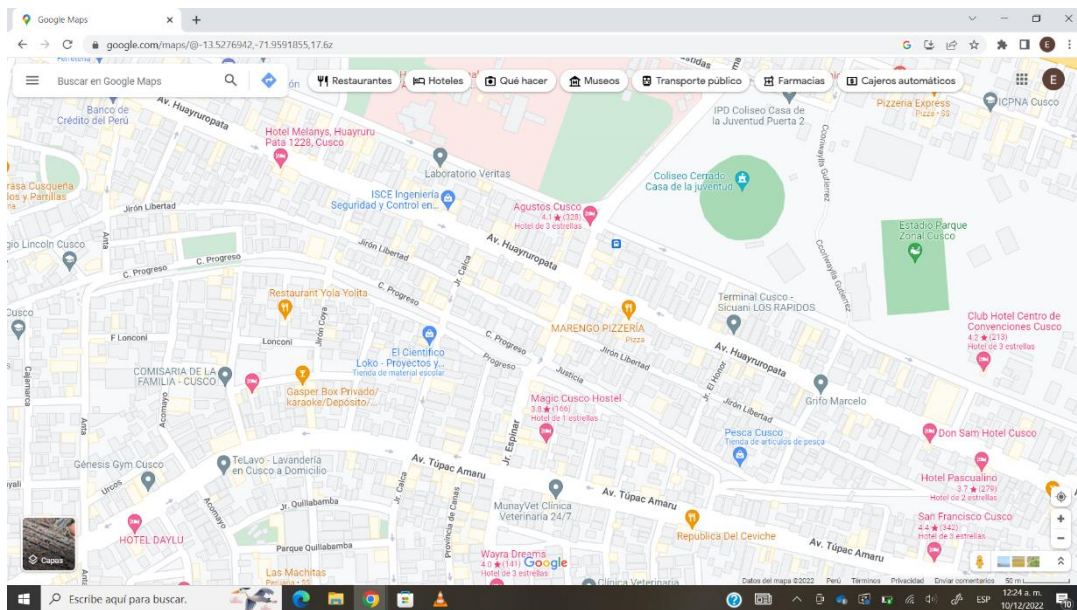
Se concluyó con la exposición del trabajo artístico, ubicado en la calle Justicia sin número en del distrito de Wánchaq, Provincia y Departamento del Cusco, con la ambientación natural y sin ningún contratiempo.

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

Plano N. 1 Localización del distrito de Wánchaq.

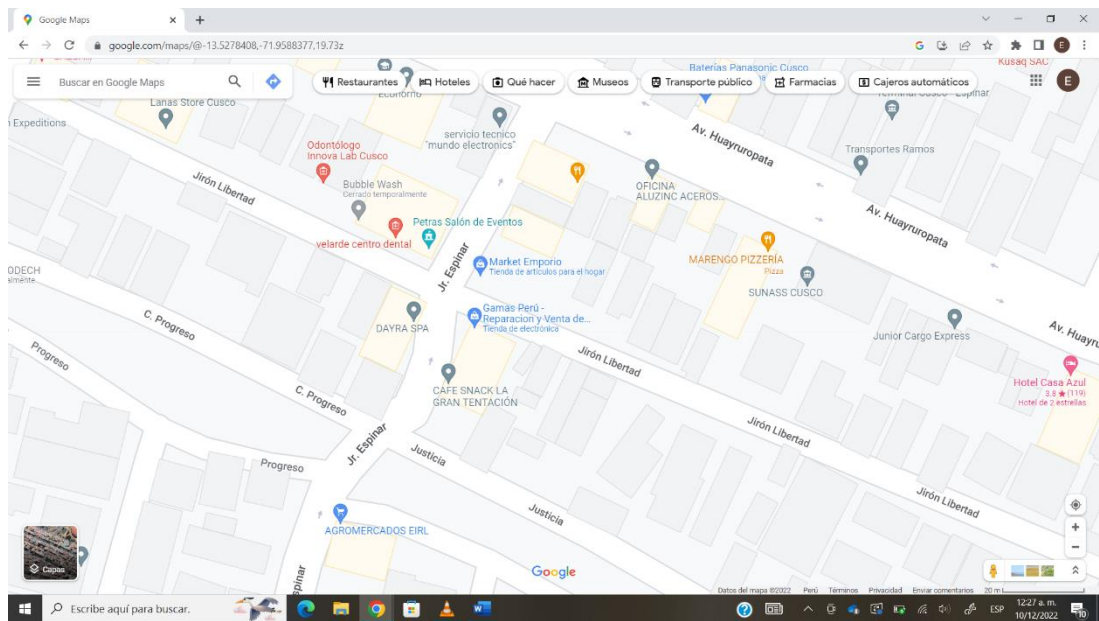


Plano N. 2 Localización del muro.



Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

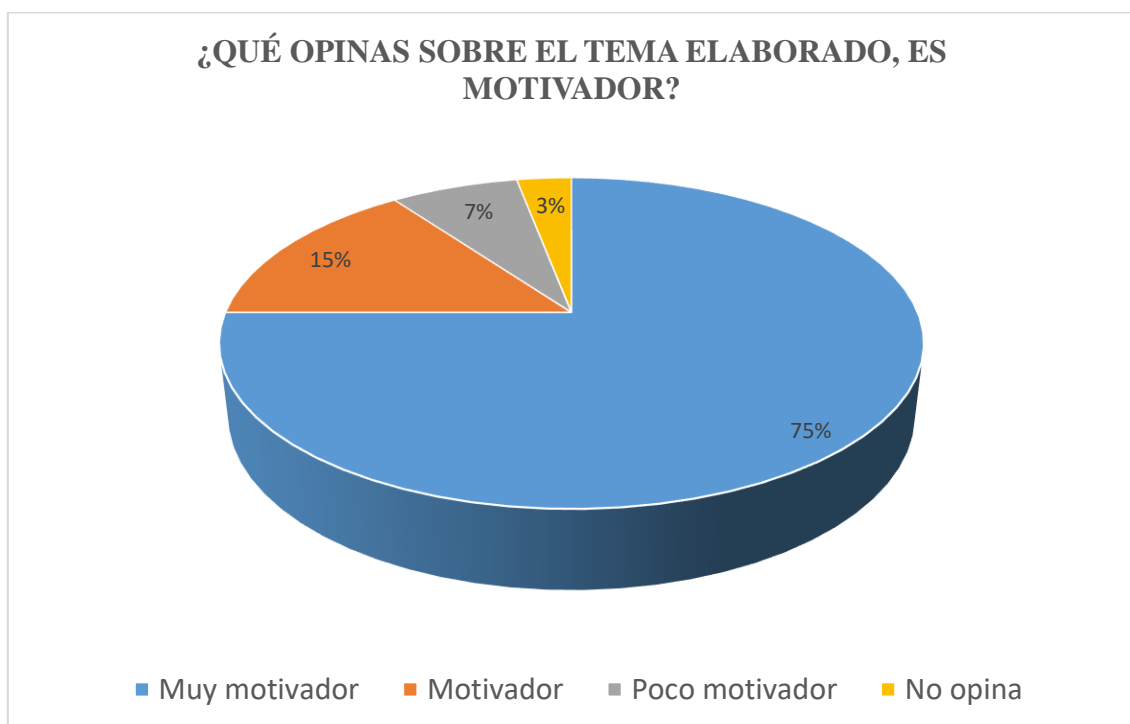
Plano N. 3 Localización de la pintura mural.



ANALISIS DE LA ENCUESTA

Se aplicó la encuesta a 72 vecinos del Jirón Libertad distrito de Wanchaq Provincia de Cusco, colindantes con la Pintura Mural denominada Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza, por la cual los resultados son:

Reactivo:

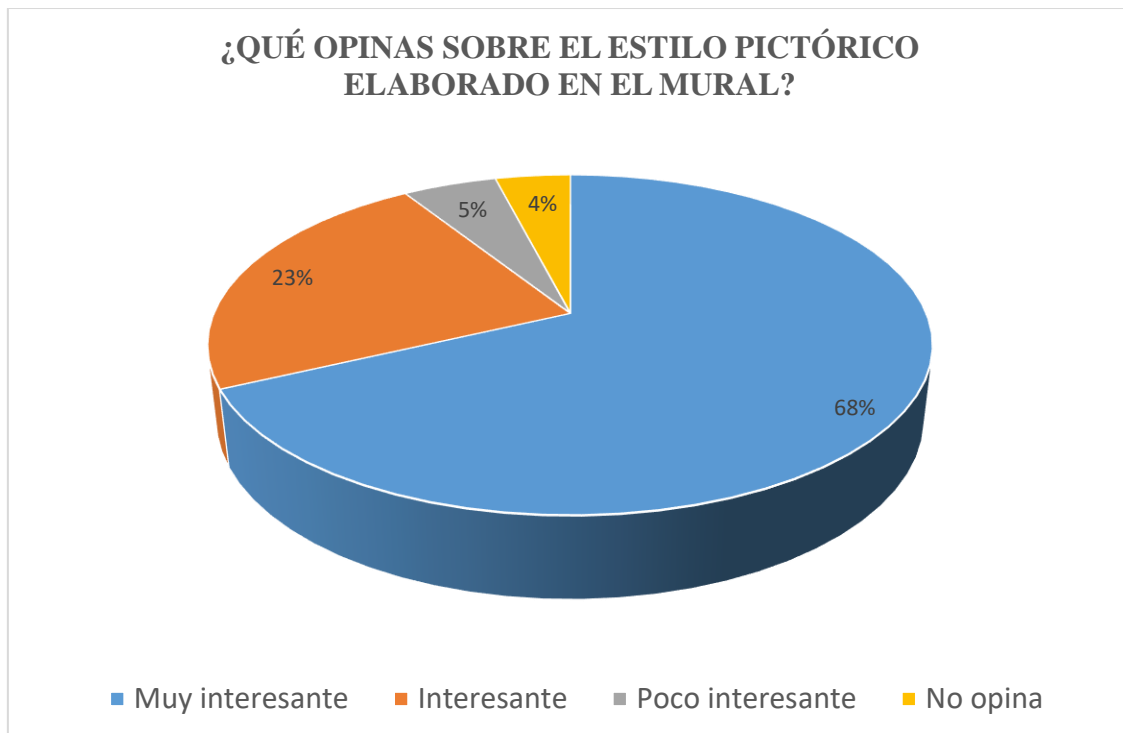


¿QUE OPINAS SOBRE EL TEMA ELABORADO, ES MOTIVADOR?

Muy motivador	75%
Motivador	15%
Poco motivador	7%
No opina	3%
Total	100%

Interpretación: En el cuadro elaborado se puede apreciar que un total de 72 espectadores consideran el tema desarrollado, como muy motivador en 65%, como motivador en un 15%, un 7% considera es muy poco motivador y el 3% no dio opinión al respecto; mostrando que el tema y la Pintura Mural ejecutada, fueron bien recibidos por la gran mayoría de los espectadores.

Reactivo:



¿QUE OPINAS SOBRE EL MURAL PICTÓRICO ELABORADO?	
Muy interesante	68%
Interesante	23%
Poco interesante	5%
No opina	4%
Total	100%

Interpretación: En el cuadro elaborado se puede apreciar que un total de 72 espectadores consideran el mural desarrollado, como muy interesante 68%, como interesante 23%, poco interesante 5% no dio opinión 4% al respecto; mostrando que el tema y la Pintura Mural ejecutada, fueron bien recibidos por la gran mayoría de los espectadores.

APENDICE C

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



MURO ELEGIDO PARA EL DESARROLLO DE LA PINTURA MURAL



LIMPIEZA Y SELLADO DEL MURO



BASE DE PREPARACIÓN DEL MURAL



PROCESO DE DELINEADO DEL DIBUJO PARA LA PINTURA MURAL

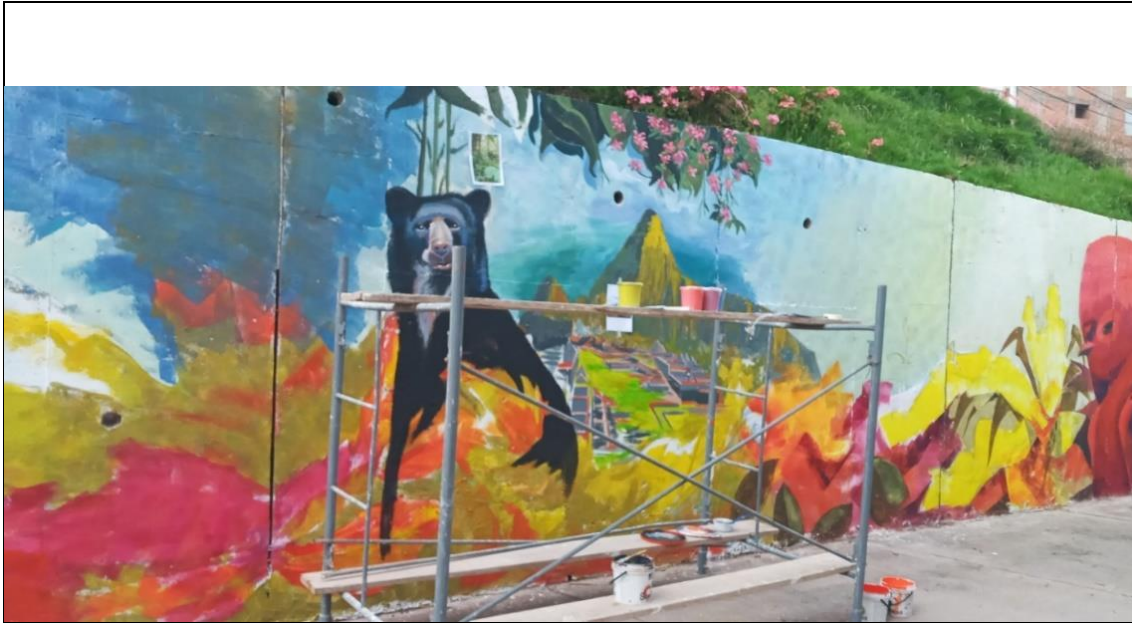


PROCESO DEL MANCHADO CROMATICO

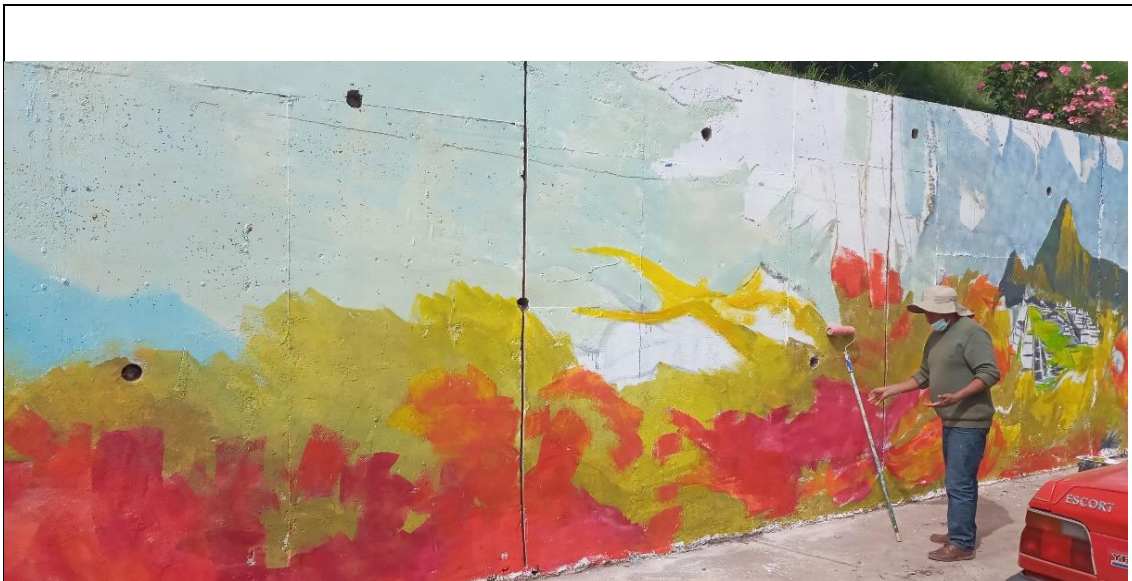


MANCHADO Y SU FUNCIONALIDAD

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

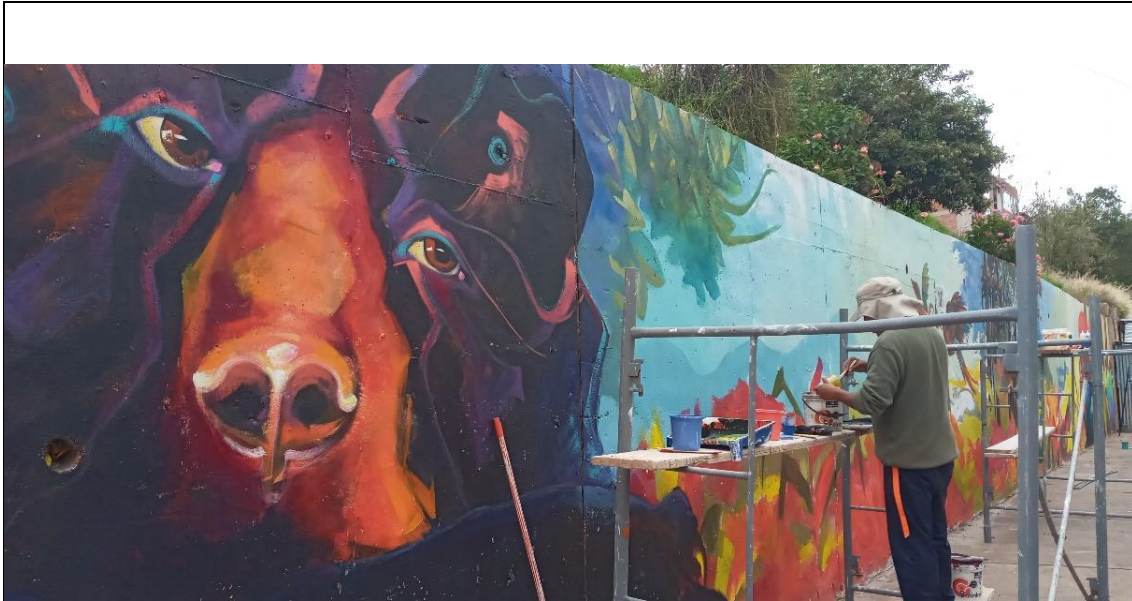


FUNCIONALIDAD- EL GERANO SE MIMETISA CON EL MURAL



MANCHADO COMPLEMENTANDO EL COLOR

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



AJUSTANDO EL DIBUJO CON EL PINCEL EN EL PINTADO



AJUSTANDO DETALLES EN EL MURAL

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



PROCESO DEL PINTADO



AJUSTANDO DETALLES



AGREGANDO ELEMENTOS EN EL MURAL

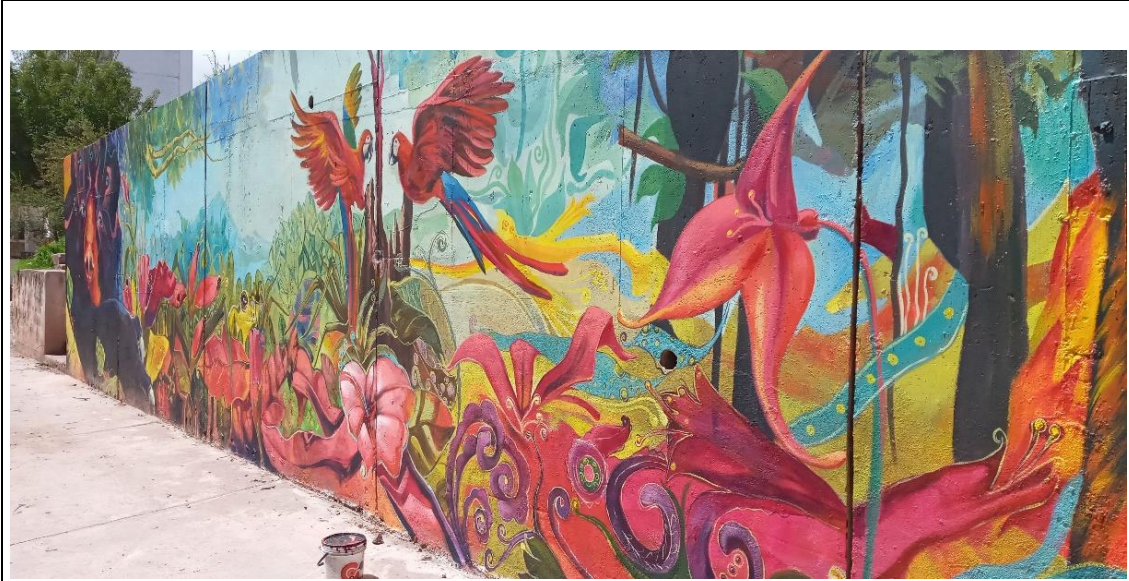
Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



AJUSTE DE DETALLES EN LA FLORA



Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



FINALIZACION - ACABADO DE LA PINTURA MURAL



Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.



CONCLUSION DE LA PINTURA MURAL

Pintura mural alegórica para que el público wanchino sea sensibilizado en el respeto a la madre naturaleza.

PUESTA EN VALOR - OBRA PICTÓRICA MURAL

