

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



TESIS

**Valores estéticos de dibujos realizados con la mano izquierda
para estimular el hemisferio cerebral derecho en estudiantes del
segundo grado de Secundaria de la I. E. Independencia
Americana de Yanaoca – Canas - Cusco**

Asesor de especialidad : Mag. Edgard Mejía Segovia

Asesor metodológico : Mag. Jaime Solórzano Ccama

Tesis presentada por la bachiller:

MARY LUZ MERMA CJUNO

Para optar al Título de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01


INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
VALORES ESTÉTICOS DE DIBUJOS REDUZIDOS CON LA MANO IZQUIERDA PARA ESTIMULAR EL HEMISFERIO CEREBRAL DERECHO EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. INDEPENDENCIA AMERICANA DE YANDOCA - CANAS - CUSCO .		
Presentado por:	MARY LUZ HERNA QUINO	DNI, N°: 74426606
Para optar el título profesional/grado académico de:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(02) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(15) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Firma 



Cusco, 20 de febrero de 2026

Post firma SOLÓRZANO CATAJA JAIME

DNI, N°: 41156073

ORCID del Asesor orcid/0000-0002-8846-0073

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos de dibujos realizados con la mano izquierda para estimular el hemisferio cerebral derecho en estudiantes del segundo grado de Secundaria de la I. E. Independencia Americana de Yanaoc

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	rescalpelo.sld.cu Fuente de Internet	1%
4	archive.org Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorioinstitucional.buap.mx Fuente de Internet	<1%
8	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
10	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%

Dedicatoria

A Dios, por ser mi refugio en momentos de incertidumbre y mi luz en momentos de oscuridad. Gracias por cada oportunidad para crecer y aprender. Este trabajo es un reflejo de tu voluntad y de tu amor constante, que me ha permitido llegar hasta aquí con fe y esperanza.

A mis padres, los ángeles que Dios me dio en la tierra, Angela Cjuno Huanca y Ambrosio Merma Tacusi, quienes me han dado más de lo que las palabras pueden expresar. Por su amor, sacrificio y constante apoyo, incluso cuando no entendían todo lo que implicaba este proceso. Gracias por su paciencia, por su confianza y por ser mi mayor fuente de inspiración. Este trabajo es el resultado de todo lo que me enseñaron, desde el valor del esfuerzo hasta la importancia de nunca rendirse. Su ejemplo ha sido mi guía y el motor que me ha impulsado a dar lo mejor de mí.

Mi más sincero agradecimiento a todos mis docentes que me acompañaron durante este proceso, por compartir sus conocimientos y guiarme con sus experiencias.

Índice general

DEDICATORIA	I
ÍNDICE GENERAL	II
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Problema de investigación	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificación metodológica	6
1.4.3. Justificación pedagógica	8
1.5. Tipos de investigación	8
1.5.1. Según su finalidad	8
1.5.2. Según su alcance	9
1.5.3. Según su diseño	9
1.5.4. Según la fuente de datos	9
1.6. Método de investigación	9
1.7. Viabilidad	9

	iii
1.7.1. Contexto	9
1.7.2. Recurso técnicos y materiales	10
1.7.3. Recursos económicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	11
2.1. Antecedentes de investigación	11
2.1.1. Antecedentes internacionales	11
2.1.2. Antecedentes nacionales	14
2.1.3. Antecedentes locales	16
2.2. Marco teórico	18
2.2.1. Valores estéticos: conceptos generales	18
2.2.2. Géneros en arte / dibujo	20
2.2.3. Composición	28
2.2.4. Clasificación de la lateralidad desde el punto de vista neurológico	30
2.3. Glosario de términos	34
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Contexto geográfico	37
3.2. Contexto cultural	38
3.3. Muestra	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	39
3.4.1. Técnicas utilizadas:	40
3.4.2. Instrumentos aplicados:	40
3.4.3. Primer nivel de análisis cualitativo	41
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	83
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo	83
3.6. Interpretación de análisis de categorías	85
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	87
3.7.1. Acontecimientos:	87
3.7.2. Actividades:	88
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas	90

	iv
3.7.4. Estados:	91
3.7.5. Significados:	92
3.7.6. Participación:	93
3.7.7. Relaciones o interacción:	93
3.7.8. Condiciones o limitaciones:	94
3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	95
3.7.10. Entornos:	95
3.7.11. Reflexivo:	95
CAPÍTULO IV	96
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	96
4.1. Presentación de resultados	96
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	96
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico	101
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos	102
4.1.4. Conclusiones	104
4.1.5. Recomendaciones	105
4.1.6. Discusión de resultados	108
4.1.7. Aportes	109
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	111
APÉNDICES	112
APÉNDICE A	112
Fotografías del proceso de investigación	112
APÉNDICE B	119
Memorandos	119
APÉNDICE C	123
FICHA MODULAR	123
UNIDADES DE APRENDIZAJES	123

Índice de tablas

TABLA 1 MUESTRA	39
TABLA 2 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº1	43
TABLA 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº1	45
TABLA 4 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº 2	47
TABLA 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº 2	49
TABLA 6 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº 3	51
TABLA 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº 3	53
TABLA 8 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº 4	55
TABLA 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº 4	57
TABLA 10 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº5	59
TABLA 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº5	60
TABLA 12 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº6	63
TABLA 13 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº6	65
TABLA 14 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº7	67
TABLA 15 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº 7	68
TABLA 16 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº 8	71
TABLA 17 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº8	73
TABLA 18 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº9	75
TABLA 19 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº9	78
TABLA 20 ANÁLISIS DE LA MUESTRA DEL ESTUDIANTE Nº10	80
TABLA 21 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Nº10	82
TABLA 22 TABLA DE UNIDADES	85
TABLA 23 TABLA DE UNIDADES CATEGORIZADAS	85
TABLA 24 COMO EMERGEN LAS CATEGORÍAS.	102

Índice de figuras

FIGURA 1 PLANO EN VISTA AÉREA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA	37
FIGURA 2 PLANO EN VISTA GEOGRÁFICA	38
FIGURA 3 DOS VOCES UNA PASIÓN	42
FIGURA 4 MUNAY CANEÑA	46
FIGURA 5 SABIDURÍA DE NUESTROS ANTEPASADOS	50
FIGURA 6 MI FLORERO HERMOSO	54
FIGURA 7 LINDO ATARDECER	58
FIGURA 8 EL JARDÍN DEL ZORRILLO	62
FIGURA 9 EL RUIDO DEL AGUA	66

FIGURA 10 EL REFUGIO DEL PÁJARO	70
FIGURA 11 LINDA CHOLITA	74
FIGURA 12 MI HERMOSO CAMPO	79
FIGURA 13 ACONTECIMIENTOS	88
FIGURA 14 ACTIVIDADES	89
FIGURA 15 APLICACIÓN PRÁCTICA	90
FIGURA 16 ESTRATEGIAS	91
FIGURA 17 ESTADOS	92
FIGURA 18 CÓMO EMERGEN LAS CATEGORIAS	103

Resumen

El propósito principal de este estudio, titulado “Valores estéticos de dibujos efectuados con la mano izquierda para estimular el hemisferio cerebral derecho en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. Independencia Americana de Yanaoca— Canas - 2025”, consistió en recopilar información sobre el hemisferio cerebral derecho y su influencia en el desarrollo del dibujo, con el objetivo de diseñar módulos y estrategias de aprendizaje que fueron aplicados en sesiones de aprendizaje. Una vez obtenidas las producciones de los estudiantes, estas fueron interpretadas desde la semiótica y evaluadas mediante instrumentos de valoración estética. La investigación se caracterizó por un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción y una fuente de datos proveniente del campo. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes del segundo grado de secundaria, a quienes se les aplicó un módulo didáctico centrado en la enseñanza del dibujo con la mano izquierda. Los resultados mostraron propuestas creativas e innovadoras, donde se evidenció en los estudiantes un avance significativo en la estimulación del hemisferio cerebral derecho, progresivamente, los estudiantes fueron mejorando y superando los desafíos y complejidades, siguiendo de manera ordenada y minuciosa la secuencia para elaborar su propio dibujo artístico empleando la mano izquierda. La aplicación del módulo se desarrolló a lo largo de ocho sesiones, durante las cuales se promovió un aprendizaje progresivo. En las sesiones mencionadas, se presentaron las ventajas de dibujar con la mano izquierda. Además, se examinó la obra de ilustres maestros zurdos, como Leonardo da Vinci, y se trataron conceptos fundamentales como la definición del dibujo y la valoración tonal. Asimismo, se realizaron actividades pedagógicas destinadas a estimular el hemisferio cerebral derecho, tales como juegos dinámicos con yaces y canicas, así como técnicas de dibujo a ciegas e invertido; todas estas actividades se llevaron a cabo empleando la mano izquierda. Como resultado de esta exploración, los estudiantes plasmaron sus ideas creativas en un soporte A-4 de cartulina Canson, que permitió capturar con precisión los detalles y las sombras, destacando las características del material y la técnica del lápiz grafito con la mano izquierda.

Palabras clave: *dibujo con la mano izquierda – estimulación del hemisferio cerebral derecho.*

Abstract

The primary purpose of this study, entitled “*Aesthetic Values of Drawings Made with the Left Hand to Stimulate the Right Hemisphere of the Brain in Second Grade Secondary Education Students at I. E. Independencia Americana de Yanaoca—Canas-2025,*” was to collect information on the right hemisphere of the brain and its influence on the development of drawing, with the aim of designing learning modules and strategies that were applied in learning sessions. Once the students' productions were obtained, they were interpreted from a semiotic perspective and evaluated using aesthetic assessment instruments. Keywords: left-hand drawings – stimulation of the right brain hemisphere. The research was characterized by a qualitative approach, employing an action-research design and drawing data from field sources. The sample consisted of 10 second-year secondary school students, to whom a didactic module focused on teaching left-hand drawing was applied. The results demonstrated creative and innovative proposals, where a significant advancement in the stimulation of the right cerebral hemisphere in the students was evident. Gradually, the students improved and overcame challenges and complexities, meticulously and systematically following the sequence to create their own artistic drawing using the left hand. The module's application was conducted over eight sessions, during which progressive learning was promoted. In the aforementioned sessions, the advantages of drawing with the left hand were presented. Additionally, the works of renowned left-handed masters, such as Leonardo da Vinci, were examined, and fundamental concepts such as the definition of drawing and tonal assessment were addressed. Likewise, pedagogical activities aimed at stimulating the right cerebral hemisphere were carried out, including dynamic games with marbles and balls, as well as blind and inverted drawing techniques; all these activities were performed using the left hand. As a result of this exploration, the students expressed their creative ideas on A-4 Canson cardstock, which allowed them to accurately capture details and shadows, highlighting the characteristics of the material and the graphite pencil technique with the left hand.

Keywords: left-hand drawing – stimulation of the right cerebral hemisphere.

Introducción

La ejecución de esta investigación tiene como propósito promover el uso del arte como una manera diferente y creativa de aprender. A lo largo del proceso, se desarrollaron métodos y estrategias orientadas a estimular el hemisferio cerebral derecho, promoviendo además el intercambio de experiencias significativas con los estudiantes. La utilización de la mano izquierda en el dibujo constituyó un método que favoreció la activación del hemisferio cerebral derecho y fomentó la creatividad. Asimismo, la investigación evidencia que la educación artística en las escuelas suele ser impartida por docentes de diversas especialidades, en lugar de ser dada por profesionales formados específicamente en el área de Arte. Esta situación genera múltiples dificultades en el desarrollo de una asignatura esencial para la formación integral de los estudiantes, dicho desafío se manifiesta especialmente en los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana, donde se identificó que muchos estudiantes desconocían el tema principal de esta investigación. Durante una sesión de trabajo, al propiciar un intercambio de ideas que incluyó el concepto de “dibujar con la mano izquierda”, la sorpresa fue tal que ninguno de los estudiantes había experimentado previamente esta técnica ni conocía sus beneficios. Sin embargo, esta intervención despertó su curiosidad, posibilitando aplicar el dibujo con la mano izquierda, reconociendo su valor como herramienta de estimulación cerebral y expresión artística, así como la implementación de ejercicios de líneas, formas y técnicas pedagógicas, tales como juegos dinámicos con canicas y yaces, dibujo a ciegas, dibujo invertido, entre otros recursos que integran esta intervención.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, de acuerdo con lo establecido:

Capítulo I. Se abordaron el diseño de la investigación, el planteamiento del problema, los objetivos, las preguntas de investigación, los tipos y métodos de investigación, así como la viabilidad del estudio.

Capítulo II. Se hace referencia al marco teórico, que sustenta la investigación e integra los antecedentes de la misma, junto con el marco

conceptual, que ofrece el soporte teórico y metodológico necesario para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Capítulo III. Comprende el diseño y la metodología del estudio, teniendo en cuenta el contexto geográfico y cultural, la definición de la muestra, así como de las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de datos. Esto también comprende la utilización de métodos cualitativos para el procesamiento de la información, la interpretación de categorías emergentes y la interpretación pedagógica de la investigación.

Capítulo IV. Engloba la exposición y el examen de los resultados obtenidos, junto con las conclusiones correspondientes a cada uno de los objetivos específicos, acompañadas de sus respectivas recomendaciones.

En el Apéndice A se incorporan las fotografías que registran el proceso de la investigación, mientras que en el Apéndice B se incluyen los memorandos correspondientes a las categorías examinadas.

Por lo tanto, pongo a disposición anexos que respaldan las acciones llevadas a cabo durante el desarrollo del estudio.

Así también, considero que este estudio de investigación será considerado en la facultad de educación, en la carrera profesional de educación artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

La totalidad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Independencia Americana - Yanaoca son diestros. Por lo tanto, no tuvieron la oportunidad de emplear la mano izquierda para el dibujo. El objetivo de este proyecto es fomentar las habilidades del hemisferio cerebral derecho y de esta manera, coadyuvar al desarrollo de habilidades y destrezas con la mano izquierda.

1.1.2. Descripción del problema

El presente trabajo de investigación parte del examen de los hemisferios cerebrales, a saber, los hemisferios derecho e izquierdo. Estos hemisferios presentan disimilitudes y cada uno posee funciones especializadas en el gobierno de tipos específicos de comportamientos. Por ejemplo, el hemisferio derecho está asociado a la regulación de la expresión no verbal y a la interpretación de los estímulos visuales. El hemisferio izquierdo es responsable del aspecto verbal de la comunicación y participa en la ejecución de funciones "racionales". Se observa la activación simultánea de ambos hemisferios, sin que ninguno de ellos se considere superior al otro. Por el contrario, muestran una relación complementaria. En la sociedad contemporánea, una parte significativa de los individuos se encuentra sometida al dominio del hemisferio izquierdo. Este desequilibrio predominante entre los hemisferios izquierdo y derecho impiden el desarrollo de las facultades cognitivas esenciales como la intuición, la imaginación, la innovación y la creatividad, obstaculizando así la capacidad de auto reinención profesional de muchos individuos, (Beardsley, 2007).

Por tanto, se inicia a investigar los valores estéticos de dibujos ejecutados con la mano izquierda descubriendo estrategias para fomentar y fortalecer las habilidades del hemisferio cerebral derecho en los estudiantes y así mismo incrementar el conocimiento intelectual y emocional.

En este sentido, puede afirmarse que todo individuo posee las capacidades asociadas al hemisferio cerebral derecho. Sin embargo, surge una pregunta pertinente: ¿cuáles son las consecuencias si estas capacidades no se cultivan adecuadamente en las instituciones educativas, desde los niveles básicos hasta los avanzados? En consecuencia, pueden surgir multitud de retos en cuanto a la adaptación a las exigencias de la supervivencia, la resolución de problemas y el fomento del pensamiento innovador. Sin lugar a duda, se puede hacer una observación respecto a la falta de interés y la deficiente capacidad imaginativa mostrada por los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje (prácticas preprofesionales) llevadas a cabo en el I.E. Independencia Americana - Yanaoca. Esta observación se hizo evidente tras la realización de un trabajo de guion gráfico.

Estos problemas que presentan los estudiantes son debido a varios factores como es el desconocimiento sobre la importancia del dibujo, el no experimentar métodos de enseñanza por parte del facilitador para coadyuvar las habilidades del hemisferio cerebral derecho, la falta de talleres de dibujo dentro de la Institución y la mayor preocupación docentes que no son de la especialidad de educación artística quienes trabajan por completar las horas pedagógicas y en su mayoría se está brindando una enseñanza deficiente, lo que genera desinterés por parte de los estudiantes hacia el área de arte y cultura.

El papel de los profesores de arte y cultura consiste en facilitar el desarrollo de las aptitudes del hemisferio cerebral derecho de los estudiantes en diversos ámbitos artísticos. Esto se consigue mediante la exploración de métodos y estrategias de enseñanza, como la utilización de ejercicios de dibujo con la mano izquierda, cuyo objetivo es estimular el hemisferio cerebral derecho y mejorar la aptitud y las capacidades artísticas de los alumnos.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos de dibujos realizados a partir del uso de la mano izquierda, los cuales permitirán estimular las habilidades y destrezas del hemisferio cerebral derecho en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Independencia Americana, entendiéndose que la

totalidad de estudiantes son diestros y no tuvieron la oportunidad de experimentar del uso de la mano izquierda en el dibujo?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Recopilar información sobre el hemisferio cerebral derecho y su influencia en el desarrollo del dibujo, con el objetivo de diseñar módulos y estrategias de aprendizaje que serán aplicados en sesiones de aprendizaje; obtenidas las producciones de los estudiantes, estas serán interpretadas a partir de la semiótica y evaluadas mediante instrumentos de valoración estética.

1.2.2. Objetivos específicos

- a. Recopilar información sobre las características técnicas, cognitivas y expresivas del dibujo con la mano izquierda mediante la revisión de fuentes teóricas especializadas y experiencias didácticas, con el propósito de fundamentar el diseño del módulo didáctico para su aplicación.
- b. Diseñar un módulo didáctico sobre el dibujo con la mano izquierda considerando principios pedagógicos y estrategias creativas, con el fin de estimular el hemisferio cerebral derecho en estudiantes de secundaria.
- c. Aplicar el módulo didáctico sobre dibujo con la mano izquierda en un grupo de estudiantes del segundo grado de secundaria, a fin de fomentar la producción artística mediante actividades progresivas.
- d. Interpretar las muestras obtenidas a partir de la semiótica y estética elaborado con la mano izquierda.

1.3. Preguntas de investigación

¿Por qué los estudiantes del segundo grado de educación secundaria al ser diestros no fueron motivados o guiados para experimentar el dibujo con la mano izquierda como parte de su proceso de aprendizaje?

¿Para qué se estimulará el hemisferio cerebral derecho en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria mediante actividades como el dibujo con la mano izquierda, para desarrollar habilidades como la creatividad, la imaginación, la percepción espacial, la expresión emocional y la intuición?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación sobre los valores estéticos de dibujos ejecutado con la mano izquierda, es un tema que será de gran aporte que coadyuvará en las practicas educativas y métodos de enseñanza en educación artística pues a través de su práctica se pretende estimular el hemisferio cerebral derecho en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Independencia Americana- Yanaoca.

Los investigadores estamos firmemente convencidos de que cada estudiante posee talento, aptitudes y destrezas. Sin embargo, la falta de orientación adecuada por parte de los docentes, así como la aplicación de estrategias inapropiadas, pueden impedir el desarrollo de competencias vinculadas al hemisferio cerebral derecho, tales como la imaginación, la creatividad, la percepción visual y la expresión simbólica. Estas competencias son fundamentales, ya que favorecen un aprendizaje integral y son clave para el desarrollo del estudiante en su vida cotidiana.

El objetivo de este estudio especializado en Arte y Cultura es promover la adquisición de conocimientos y capacidades entre los estudiantes, permitiéndoles expresar su originalidad como seres autónomos e íntegros, con la capacidad de enfrentar desafíos mediante el pensamiento creativo, la resiliencia, la toma de decisiones y la adaptación a situaciones nuevas o complejas. Por ello, el presente trabajo de investigación busca ser un medio para la adquisición de conocimientos y la práctica del dibujo con la mano izquierda, como una estrategia para estimular el desarrollo del hemisferio cerebral derecho. Esta práctica favorece el fortalecimiento de capacidades como la creatividad, la imaginación, la percepción visual, la intuición, la sensibilidad artística y la expresión simbólica, las cuales son fundamentales para un aprendizaje integral y para el desarrollo personal y emocional del estudiante.

1.4.2. Justificación metodológica

Este trabajo de investigación analiza los valores estéticos de los dibujos realizado con la mano izquierda, con el objetivo de estimular el hemisferio cerebral derecho, que está relacionado con la creatividad y la imaginación, en

estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca. Para ello, se propone aplicar métodos didácticos como el dibujo a ciego, el dibujo invertido y estrategias creativas, de yaces y canicas orientados a la práctica del dibujo con la mano izquierda. Esta metodología se apoya en los siguientes enfoques:

Se utiliza un enfoque iconográfico e iconológico: Se considera pertinente emplear este enfoque dada la centralidad de la imagen en el estudio. Se realizará un análisis iconográfico (descriptivo) y un análisis iconológico (interpretativo) de los dibujos elaborado con la mano izquierda, con el fin de identificar y comprender los valores estéticos expresados por los estudiantes del segundo grado de secundaria. Este análisis permitirá explorar los significados visuales, simbólicos y culturales presentes en las obras artísticas.

la implementación del método semiótico resulta fundamental, ya que se parte del principio de que todo objeto artístico posee una estructura comunicativa interna. A través del análisis semiótico, se buscará interpretar los signos y símbolos contenidos en los dibujos elaborado con la mano izquierda.

La aplicación del método inductivo es esencial para el análisis del cuaderno de campo, el cual documenta las observaciones del investigador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método ayuda a sacar conclusiones a partir de casos concretos que se han observado, basándose en lo que el investigador percibe mientras los estudiantes aprenden y crean su dibujo artístico utilizando la mano izquierda.

1.4.3. Justificación pedagógica

El presente trabajo de investigación busca fomentar un enfoque innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del dibujo, promoviendo espacios en los que los estudiantes puedan descubrir, estimular y desarrollar las habilidades asociadas al hemisferio cerebral derecho, tales como la creatividad, la percepción espacial, la intuición y la expresión simbólica.

A través del uso de la mano izquierda —mano no dominante en estudiantes diestros—, se propone una metodología didáctica centrada en la experiencia y la exploración sensorial, que permite romper con acciones repetitivas y abrir nuevas vías de aprendizaje gráfico y cognitivo. Esta propuesta incluye estrategias didácticas motivacionales, actividades lúdicas y ejercicios específicos para el manejo del lápiz con la mano izquierda, tales como el dibujo a ciegas (o dibujo de contorno a ciegas) de Nicolaidis (1941, p.92) y el dibujo invertido de Edwards. (1979, p.51) estas actividades no solo despiertan el interés y la curiosidad, sino que también ayudan a que los estudiantes puedan pensar de manera creativa y expresarse libremente.

El proceso será sistematizado mediante el uso de instrumentos de investigación pedagógica, tales como el enfoque iconográfico e iconológico, el método semiótico y el método inductivo, permitirán interpretar y reflexionar sobre los avances de los estudiantes, así como evaluar el impacto de los métodos aplicados. De este modo, la investigación no solo aporta al campo del arte y la neuroeducación, sino que también enriquece las prácticas docentes con estrategias que integran lo corporal, lo cognitivo y lo emocional en el acto de aprender a dibujar.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Según el Dr. León Maristany (2024) la investigación es de carácter aplicada y práctica, ya que busca generar conocimientos a partir de procesos creativos basados en la observación y la expresión artística. Se implementa la técnica del dibujo utilizando la mano izquierda como herramienta para estimular

el hemisferio cerebral derecho, el cual está relacionado con la creatividad, la intuición, la imaginación y la percepción visual.

1.5.2. Según su alcance

Según el Dr. León Maristany (2024) la investigación es descriptiva e interpretativa dentro de los procesos creativos y artísticos, ya que se basa en un enfoque cualitativo. Su objetivo es analizar y comprender cómo se desarrollan los procesos creativos al observar o expresar ideas, empleando el dibujo utilizando la mano izquierda como técnica principal. Esta práctica permite estimular el hemisferio cerebral derecho.

1.5.3. Según su diseño

Según el Dr. León Maristany (2024) se basa en la “investigación y evaluación de los procesos”. Esto significa que se enfoca en analizar y valorar cómo se desarrollan las ideas y las técnicas durante la creación artística. Esta forma de investigación es coherente con la naturaleza del arte, ya que no solo importa el resultado final, sino también el camino creativo que se recorre para llegar a él. Así, se busca comprender mejor las decisiones, los métodos y las experiencias que forman parte del proceso artístico.

1.5.4. Según la fuente de datos

Según el Dr. León Maristany (2024) es de tipo documental y de gabinete, ya que utiliza información obtenida de diferentes materiales como textos, imágenes, registros y también ideas o interpretaciones personales. Esto significa que combina datos reales con elementos más subjetivos o imaginativos para comprender mejor los procesos artísticos.

1.6. Método de investigación

En el presente trabajo de tesis el método de investigación es denominado «Método iconográfico e iconológico, semiótico». Dr. León Maristany (2024)

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

La investigación se realizó en la provincia de Canas, distrito de Yanaoca, colegio Independencia Americana, con los estudiantes del segundo grado de nivel secundario desde el mes de octubre hasta diciembre del 2024.

1.7.2. Recurso técnicos y materiales

Contó con los recursos técnicos, medios y materiales como es la internet, cámara fotográfica y de video, una laptop y un cuaderno de campo; los materiales que se proporcionó a los estudiantes fueron: Hoja boom, cartulinas escolares, cartulinas Canson, lápices grafito, borradores, limpia tipos, tarjadores todo ello fundamental para realizar la aplicación del dibujo con la mano izquierda.

1.7.3. Recursos económicos

La investigación se lleva a cabo utilizando únicamente con recursos propios del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tesis 1

Nombre del trabajo: El dibujo en el diseño gráfico.

Autor: José Eduardo Espinosa Ramírez

- **Fecha:** 2014 - México
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general:

Mostrar la gran potencialidad que tiene el dibujo tradicional, como herramienta natural y expedita para el diseñador gráfico.

Objetivos específicos:

Enriquecer y ampliar la práctica del dibujo, para instrumentar la habilidad, fomentando la creatividad, al emplear el dibujo como lenguaje y estructura de su gráfica, la que a su vez es un medio de comunicación del Diseño Gráfico. Especialmente, desarrollar las habilidades, a partir del dibujo de la figura humana, en forma particular del rostro, del que se obtiene la mayor experiencia, para la comunicación gráfica.

Espinosa pretendía demostrar el considerable potencial del dibujo tradicional como herramienta natural y eficaz para los diseñadores gráficos. La metodología empleada para la ejecución del estudio fue cuidadosamente seleccionada e implementada. El presente estudio se llevó a cabo con una muestra de estudiantes matriculados en el programa de Diseño Gráfico. La investigación se centró en examinar el campo de estudio como variable principal, a partir de la cual se recogieron datos cualitativos y cuantitativos. La población total de los talleres a los que asistieron los estudiantes de Diseño Gráfico. El muestreo se realiza intencionadamente entre los alumnos matriculados en la asignatura de Diseño Gráfico. El diseño de investigación empleado en este estudio abarca una combinación de enfoques documental, descriptivo y explicativo. Estas metodologías se eligieron para proporcionar una comprensión global del tema de investigación y explorar las diversas dimensiones y factores que contribuyen a él.

Al utilizar un enfoque documental, la investigación empleó diversos métodos de recogida de datos, como encuestas, entrevistas y observación. A continuación se presentan los resultados y deducciones más significativos. Conclusiones: La utilización del hemisferio cerebral derecho, responsable de la coordinación de las habilidades de dibujo, como demuestran las investigaciones realizadas por Betty Edwards desde Norteamérica, implica la realización constante de ejercicios como forma de expresión. Este proceso tiende un puente entre la conceptualización de una idea y su manifestación gráfica. El objetivo del estudio es captar imágenes mentales para su posterior evaluación. El usuario afirma que el dibujo es un proceso, no un fin en sí mismo. El fomento de la práctica del dibujo se considera necesario para el desarrollo y la mejora de la aptitud creativa, en la que el dibujo se emplea como medio de facilitación. El proceso de dibujar abarca una progresión cíclica en la que intervienen diversos componentes, a saber, el cerebro, los ojos, las manos y la imagen. El texto del usuario puede reescribirse en tercera persona de la siguiente manera: la representación de impresiones mentales a través del dibujo, así como su papel como expresión y extensión de la visualización, subraya la importancia de la conexión del cerebro con esta práctica artística. Una comprensión global de la visualización ayuda a entender la relevancia del dibujo en relación con los procesos cognitivos.

Tesis 2

Nombre del trabajo:

Análisis de los procesos de escritura en niños zurdos del nivel inicial: propuesta de aplicación de estrategias metodológicas.

Autores: Rojas Llerena Kerly Raquel
Santander Rodriguez Judith Soraida

- **Fecha:** Milagro, 31 mayo - 2018 Ecuador
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivos:

Analizar el proceso educativo de los niños zurdos en el nivel inicial a través de una revisión literaria que permitan establecer las estrategias metodológicas en el proceso de la escritura.

Identificar las diferentes metodologías que el docente de inicial utiliza en el proceso de la escritura en niños zurdos.

Este trabajo tiene como objetivo entender cómo aprenden los niños zurdos en el nivel inicial, especialmente cuando están comenzando a escribir. Para eso, se revisaron textos e investigaciones que ayudan a conocer qué métodos usan los profesores y cuáles son los más adecuados para enseñarles a escribir usando su mano izquierda. También se buscó identificar qué estrategias aplican los docentes para ayudar a estos niños a avanzar en su aprendizaje de forma cómoda y efectiva.

Entre las conclusiones más importantes, se encontró que ser zurdo no es un problema ni una dificultad, y que muchos niños zurdos incluso desarrollan habilidades muy buenas, a veces mejores que las de los diestros. Sin embargo, es cierto que requieren un poco más de esfuerzo y apoyo, tanto de los maestros como de sus familias.

También se identificó que, en algunas escuelas, los niños zurdos sufren burlas o maltrato, lo que puede tener causas que vienen desde casa, como la falta de límites o educación en el respeto a los demás. El bullying por ser zurdo es algo muy injusto y puede causar daño emocional. Por eso, es muy importante enseñar desde pequeños a respetar las diferencias.

Finalmente, se concluye que el papel del maestro es muy importante. Si el docente está preparado y usa las técnicas correctas, puede ayudar mucho al niño zurdo en su aprendizaje. Además, si este apoyo se combina con el amor, la paciencia y la comprensión de los padres, el niño podrá aprender y desarrollarse con más seguridad y confianza.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Tesis 3

Nombre del trabajo:

“Programa de estimulación de los hemisferios cerebrales en la construcción del aprendizaje en los niños de 5 años de educación inicial del distrito de Yúnger, Carhuaz”.

Autor: Carlos López Guerrero

- **Fecha:** Lima, Perú 2018
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general:

Aplicar el programa de estimulación de los hemisferios cerebrales para mejorar la construcción del aprendizaje en los niños de 5 años de Educación Inicial del Distrito de Yúnger, Carhuaz.

Objetivos específicos:

- Diseñar el programa de estimulación para los hemisferios derecho para la construcción del aprendizaje de los niños de 5 años de Educación Inicial del distrito de Yúnger, Carhuaz.
- Identificar las funciones de los procesos mentales superiores en la construcción del aprendizaje de los niños de años 5 de Educación Inicial del distrito de Yúnger, Carhuaz.
- Explicar el desarrollo de las capacidades cognitivas de los hemisferios cerebrales en la construcción del aprendizaje de los niños de 5 años de Educación Inicial del distrito de Yúnger, Carhuaz.

El propósito del estudio fue emplear el programa de estimulación de los hemisferios cerebrales para potenciar la construcción del aprendizaje en niños de 5 años del Distrito de Yúnger, Carhuaz. Metodología utilizada en la elaboración del trabajo. Este estudio se realizó en 36 niños, con un grupo control de 12 niños de Poyor y un grupo experimental de 24 niños de Yúnger, y una variable cuantitativa de estudio. De la población total de menores, 39 niños de cinco años estaban matriculados en el distrito de Yúnger. El muestreo se limitó a 36 niños, con 12 niños del grupo de control de Poyor y 24 del grupo experimental de Yúnger. Según los registros de matriculación. Que posee las mismas

características que un niño de cinco años. Diseño de la investigación: cuasiexperimental, pre y posttest. Instrumentos: pre- y post-test, rúbricas y hojas de trabajo. Se hallaron resultados convergentes en su conclusión que la estimulación del hemisferio derecho de los niños de 5 años mejora las siguientes capacidades: visión espacial no verbal, representación de imágenes, área emocional, empatía, desarrollo de emociones y sentimientos positivos en los niños, área de creatividad, mejora de la creatividad artística; dibujo, pintura, teatro, danza y música, área motora, desarrollo de la motricidad gruesa y fina, área emocional, área de visión espacial, mejora de las sensaciones.

Tesis 4

Nombre del trabajo:

La técnica pedagógica del dibujo a mano como mejora de las habilidades de diseño de los estudiantes de la carrera de arquitectura en la universidad peruana de ciencias aplicadas en el 2018.

Autora: Melisa Estefania Gaviola Vargas

- **Fecha:** Lima – Perú 2020
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general:

Establecer la técnica pedagógica del dibujo a mano, como mecanismo de mejora en las habilidades creativas, “de los estudiantes de arquitectura, pertenecientes a la Universidad peruana de ciencias aplicadas”.

Objetivos específicos:

- Identificar de qué manera la técnica pedagógica del dibujo a mano mejora las habilidades creativas “de los estudiantes de la carrera de arquitectura en 1° y 2° ciclo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en el año 2018”.
- Identificar de qué manera la técnica pedagógica del dibujo a mano mejora las habilidades estéticas “de los estudiantes de la carrera de arquitectura en 1° y 2° ciclo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en el año 2018”.

El propósito de este estudio fue establecer la técnica pedagógica del dibujo a mano como método para mejorar las habilidades creativas de los estudiantes de arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, así como la metodología utilizada para el desarrollo del trabajo. Este estudio se realizó con la participación de dos grupos: el grupo experimental Ar1H, conformado por 28 estudiantes, y el grupo control Ar1G, conformado por 28 estudiantes. y la variable de tipo cuantitativo de la investigación. Participaron 308 estudiantes del "Curso Taller de Diseño 00 de la Carrera Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Particular de Ciencias Aplicadas, Santiago de Surco, Monterrico" el muestreo no probabilístico dio como resultado la conformación de dos grupos: grupo experimental Ar1H sección de 28 estudiantes y grupo control Ar1G sección de 28 estudiantes. Metodología, el diseño de la investigación es cuasiexperimental porque se utilizan grupos experimentales para verificar una hipótesis. Cuestionario de 20 ítems empleando una escala polinómica de Likert. Consecuencia y conclusión de acuerdo a los resultados del análisis, $p=,000$ (0,05), se concluye que la implementación del programa de capacitación de la técnica pedagógica del dibujo a mano mejora las habilidades creativas de los estudiantes de la carrera de arquitectura del 1er y 2do ciclo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en el año 2018.

2.1.3. Antecedentes locales

Tesis 5

Nombre del trabajo:

Interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado nivel secundario de la I, E., "sagrado corazón de Jesús" distrito de Ocongate – Tinke.

Autor: Julián Pantia Fernández

- **Fecha:** 17-dic-2019
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general:

Interpretar los valores estéticos de la técnica del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en la expresión artística de los estudiantes del

Segundo grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate – Tinke.

Objetivos específicos:

- Determinar los valores estéticos del dibujo lineal geométrico que desarrollan los Estudiantes del nivel secundario de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke.
- Determinar cuáles son los valores estéticos en el dibujo lineal geométrico.
- Preparar sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación práctica del dibujo lineal Geométrico.
- Tomar muestra de producción utilizado de la técnica del dibujo lineal Geométrico en los estudiantes.

El objetivo general fue interpretar los valores estéticos de la técnica del dibujo geométrico lineal para el desarrollo de la creatividad en la expresión artística de los estudiantes del segundo grado sección "B" del nivel secundario del Bachillerato Internacional Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke. La metodología empleada en la creación del trabajo. Esta investigación se realizó con un solo grupo de análisis o participantes experimentales y una variable de estudio cuantitativa. Muestra: se seleccionó de la población total una muestra de treinta alumnos del segundo grado de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jess" del distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco. El muestreo fue intencional porque se seleccionaron ocho alumnos por conveniencia. Diseño de la investigación: cualitativo no experimental. Instrumentos: cuaderno de campo 37 - un instructivo con talleres. - Instrumentos electrónicos, aparatos de fotografía. - Objeto de valor estético. - Instrumentos de evaluación semiótica y estética (Doctor Enrique León Maristany) basados en su tesis. Resultados y resumen, mediante el dibujo geométrico lineal se evidencia en los íconos geométricos graficados por categorías; circular, lineal y mixto, la estética y el desarrollo de la creatividad en cada uno de los estudiantes del Segundo Grado Nivel Secundario de la I.E. "Sagrado Corazón de Jess" Distrito de Ocongate - Tinke, en el cual estimularon a graficar con naturalidad su

expresión artística, evidenciando objetos estéticos que un mayor porcentaje logró captar.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Valores estéticos: conceptos generales

Los valores estéticos son cualidades atribuidas a una obra de arte (o fenómeno artístico) que le confieren significado, belleza, o una capacidad de provocar experiencias estéticas en el espectador. En el contexto del dibujo (y las artes visuales en general), estos valores ayudan a juzgar, interpretar y valorar las obras más allá del contenido literal.

Tipos o categorías de valores estéticos. Según distintas teorías del arte, suelen distinguirse:

- **Valores sensoriales:** aquellos que apelan a los sentidos (vista, tacto). En dibujo, pueden ser la textura, la línea, el contraste, la gradación tonal, etc.
- **Valores formales:** relacionados con la forma, la composición, el equilibrio, la proporción, la estructura interna de la obra.
- **Valores expresivos o emotivos:** lo que la obra comunica o sugiere emocionalmente; su capacidad de evocar sensaciones, estados de ánimo o sentimientos.
- **Valores simbólicos / semánticos / conceptuales:** cuando la obra trasciende lo visual para implicar ideas, metáforas, símbolos, mensajes culturales o filosóficos.
- **Valores vitales / valores de vida:** cuando la obra “vivifica” al espectador, cuando aporta un impulso de vida, energía estética, sentido de autenticidad (este tipo aparece en algunas teorías más contemplativas).

Algunas de estas nociones derivan de autores como Bernard Berenson (valores táctiles, sensoriales, movimiento, etc.) y teorías contemporáneas de estética.

“Valores Estéticos – Géneros y teoría” atribuye a Enrique Alonso León Maristany la autoría del texto (o al menos la recopilación) sobre valores estéticos en arte. En el blog señala también algunos valores particulares:

- Valores sensoriales: “los valores estéticos empleados en la obra de arte y no el objeto en sí es lo que tiene valor para los sentidos del hombre”

- Valores táctiles: representación que evoca volumen, peso, resistencia, sensación de proximidad, posibilidad de tocar con la imaginación.
- Movimiento: no cambio físico, literal, sino una tensión visual o dinámica, interna que conduce la mirada del espectador.

También es importante mencionar que el concepto de valor estético ha sido discutido en la filosofía del arte. Por ejemplo, Kant habla del “juicio estético” como un juicio de gusto desinteresado y de contemplación libre del objeto, desligado de intereses prácticos.

León Maristany (2015) abordó sobre el tema del valor, destacando la importancia de la valoración que los individuos otorgan a las personas u objetos en sus relaciones. Se enfatiza la relevancia de las cualidades personales sobre las posesiones materiales, señalando que la percepción basada en atributos externos puede conducir a una falta de reconocimiento del valor intrínseco humano.

En cuanto al valor estético relacionado con el arte, se destaca que involucra la admiración por fenómenos artísticos y objetos estéticos. Los individuos muestran inclinaciones y apreciaciones específicas en diversos ámbitos artísticos, como la música, la interpretación, las artes visuales y la danza, invirtiendo recursos en sus expresiones artísticas preferidas.

Una teoría objetivista del valor estético sostiene que las propiedades que confieren valor estético a un objeto están inherentemente ligadas al propio objeto estético. En cambio, la teoría tratada se considera subjetivista, al afirmar que el valor estético de un objeto no depende de sus características intrínsecas, sino de su vínculo con quienes se conectan estéticamente a él. En la apreciación de las obras de arte, el observador estético experimenta placer no solo a partir de las propiedades físicas del objeto, sino también de su presentación sensorial, según se señala en la comprensión de los valores sensoriales.

Dibujo Artístico. El dibujo artístico, según (Bayer, 1961), es la representación visual que conlleva la imaginación mediante el dibujo, admitiendo normas en común y utilizando técnicas específicas. Asimismo, el dibujo artístico, emplea elementos de construcción generados por líneas, a diferencia de la pintura, que utiliza manchas de colores.

2.2.2. Géneros en arte / dibujo

Cuando hablas de “géneros” en dibujo o arte, te refieres a categorías temáticas tradicionales como desnudo, retrato, arte religioso, mitos y alegorías, entre otros. Diana Newall, en su libro *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras* (2009), es una referencia reconocida en apreciación del arte.

Aquí una panorámica de lo que Newall y otros teóricos proponen con respecto a los géneros artísticos:

Los géneros clásicos. Newall clasifica algunos de los géneros tradicionales que siguen usándose como categorías didácticas para organizar la producción artística o su interpretación:

- **Desnudo:** representación del cuerpo humano sin ropa. En la obra del desnudo, se implican valores estéticos particulares como el agrado, la sexualidad y el erotismo. En su versión idealizada o natural se puede subdividir (desnudo recatado, explícito, pecaminoso) según cómo se trate la intimidad o el contexto simbólico.
- **Retrato:** centrado en la representación y caracterización de una persona. En el retrato participan valores como el parecido, el carácter, la actitud, el contexto (escenario, fondo, atavíos) que ofrecen pistas sobre la identidad o función simbólica del retratado.
- **Arte religioso:** imágenes con contenido teológico, iconográfico, simbólico. Su estructura está condicionada por doctrinas y tradiciones, pero en el arte moderno puede contener reinterpretaciones o rupturas.
- **Mitos y alegorías:** representaciones simbólicas de narraciones, conceptos abstractos, valores culturales. Newall menciona que los mitos refuerzan valores culturales de la sociedad.

Valores estéticos específicos por género. Basado en lo que atribuye a Newall, los valores estéticos asociados a cada género. Algunos ejemplos:

- **Desnudo:** agrado, sexualidad, erotismo.
- **Retrato:** parecido, carácter, actitud, contexto, atavíos (vestimenta, elementos simbólicos) como indicadores del significado social o personal del retratado.

Usar estos valores ayuda a hacer análisis más finos: por ejemplo, al hacer un retrato, no basta con la semejanza visual, sino también con la expresión, la ambientación (qué rodea al retratado), los objetos que lo acompañan, que pueden expresar su identidad o rol.

Críticas y problemas

- Los géneros clásicos vienen cargados de convenciones históricas (por ejemplo, la idealización del cuerpo, presupuestos culturales, concepciones de belleza que pueden ser hegemónicas).
- En el arte contemporáneo algunos géneros tradicionales se diluyen o se mezclan con lo conceptual.
- Los valores estéticos aplicados a un género (por ejemplo, la sexualidad en el desnudo) deben manejarse con sensibilidad al contexto cultural y ético.
- No todos los trabajos de arte se ajustan a una sola categoría; puede haber hibridaciones: un dibujo puede ser a la vez retrato y alegoría, o mezclar simbolismo.

Definición del dibujo. El acto de dibujar es una expresión artística que implica la disposición de elementos bidimensionales (figuras u objetos), sobre una superficie, ya sea papel u otro. Estos elementos bidimensionales son conocidos como espacios positivos, por otro lado, el fondo (espacios negativos) constituye la porción restante, de esta forma resulta de manera esencial que ambos componentes del dibujo establezcan una relación armoniosa con la base subyacente para lograr una obra de arte bien estructurada. Según Mendieta (2013), el dibujo actúa como base fundamental para toda composición artística.

El dibujo, según la perspectiva de Beardsley (2007), implica la representación de creación visual de elementos como formas, objetos o conceptos, esto se logra con la ayuda de trazos de manera intencional que hacen que perfeccionen las formas definidas. Asimismo, destaca la función como medio expresión en el arte bidimensional y su capacidad para comunicar de manera efectiva ideas o entidades tangibles, especialmente en situaciones donde la comunicación verbal puede ser limitada.

Elementos del dibujo. Para aprender a dibujar y a dar al dibujo un uso efectivo como instrumento de diseño es indispensable adquirir ciertas artes fundamentales como trazar líneas y aplicar tonos. (Ching, 1998/2010, pág. 2).

Espacio. Cuando hablamos de espacio, nos referimos a dos cosas importantes. Por un lado, al proceso mental que usamos para poder ver un objeto separado del fondo donde está. Es decir, cuando miramos algo, nuestro cerebro nos ayuda a identificar qué es lo principal (la figura) y qué es lo que está detrás o lo rodea (el fondo).

Por otro lado, también hablamos del espacio como la manera en que percibimos la ubicación y relación entre los objetos. Esto incluye cómo están colocados, su forma, tamaño, qué tan lejos o cerca están, hacia dónde se mueven o en qué dirección se encuentran. Todos estos elementos nos permiten entender la escena que vemos, ya sea en la realidad o en una imagen, y darle un sentido a lo que está pasando entre los distintos cuerpos u objetos.

Plano. Para (Kandinsky 1923/1995, pág. 129), el plano básico es simplemente la superficie física donde se crea una obra de arte. Puede ser, por ejemplo, una hoja de papel, un lienzo, una pared o cualquier otro lugar sobre el que se dibuja o pinta. Es el espacio “en blanco” donde empieza a desarrollarse la imagen.

Kandinsky lo llama “superficie material” porque es algo que se puede tocar y ver, y dice que está “destinada a abarcar el contenido de la obra”, lo que quiere decir que allí se va a colocar todo lo que el artista quiere mostrar: formas, colores, líneas, etc.

Aunque hay casos especiales donde el arte se hace sobre objetos tridimensionales, como vasijas, esculturas o incluso en espacios virtuales con herramientas como Tilt Brush (una app que permite “dibujar en el aire” con realidad virtual), lo más común es trabajar sobre una superficie plana.

La característica principal de este plano es que tiene dos dimensiones:

Una horizontal, que va de izquierda a derecha (como cuando lees una línea de texto).

Y una vertical, que va de arriba hacia abajo.

Estas dos direcciones forman una especie de cuadrado o rectángulo, que es el espacio que el artista tiene para organizar los elementos de su obra. En este espacio, el artista decide dónde colocar las cosas, cómo distribuirlas, qué tamaño tendrán, y cómo se relacionarán entre sí.

El punto. Según (Dondis, 1973/2007, pág. 55), el punto es el elemento más básico y simple dentro de la comunicación visual. Es como la unidad mínima con la que se empieza a construir cualquier imagen o diseño, algo así como una pequeña marca o señal en un espacio vacío.

Aunque un solo punto puede parecer algo sin mucha importancia, cuando vemos varios puntos juntos, nuestro ojo tiende a unirlos de forma natural. Al conectarlos mentalmente, esos puntos pueden formar líneas, figuras o incluso caminos que guían nuestra mirada dentro de la imagen. Es decir, los puntos no solo están ahí; también pueden servir para llevar nuestra atención de un lugar a otro, creando ritmo, dirección o movimiento visual.

La línea. (Dondis, 1973/2007, pág. 58), explica que la línea, tal como la usamos en el dibujo o el arte, no existe naturalmente en el mundo real. Es decir, cuando observamos la naturaleza, no vemos líneas perfectas que marquen los bordes de los objetos. Por ejemplo, no hay una línea negra que separe una montaña del cielo, ni una línea que marque el borde de una hoja. En cambio, lo que vemos son diferencias de color, luz, sombra o textura, pero no líneas definidas como las que usamos al dibujar.

En general, la línea no es algo que forme parte natural de lo que vemos todos los días en el mundo real, sino que es una manera que usamos para representar visualmente lo que percibimos. Dondis explica que la línea es una convención cultural, es decir, una herramienta que los seres humanos hemos creado y aprendido a usar para poder comunicarnos visualmente, especialmente en el arte y el dibujo.

En este contexto, la línea cumple funciones muy importantes: nos permite marcar los bordes de las cosas, como el contorno de una figura; también sirve para separar un objeto de otro, y para mostrar formas, direcciones, movimientos o estructuras dentro de una imagen. Gracias a esto, la línea se convierte en un lenguaje visual, más que en un elemento que exista naturalmente. Es una forma

que usamos para organizar, representar y expresar lo que queremos mostrar de manera clara y comprensible.

El tono. Según (Dondis, 1973/2007, pág. 63), vivimos en un mundo visual que muchas veces se representa en solo dos dimensiones, como ocurre en una hoja de papel, una pantalla o una pintura. En esos espacios planos, no podemos mostrar la profundidad o el volumen tal como los vemos en la realidad, que es tridimensional.

Por eso, Dondis dice que el tono, es decir, los diferentes grados de luz y oscuridad es una de las mejores herramientas que tiene una persona que crea imágenes (lo que él llama “visualizador”) para sugerir profundidad, forma y volumen en ese espacio bidimensional.

Usando tonos más claros o más oscuros, se pueden crear efectos visuales que hacen que algo parezca más cercano o más lejano, o que tenga más o menos volumen. De esta manera, aunque estemos trabajando en una superficie plana, podemos dar la sensación de dimensión y espacio, gracias al uso del tono.

Definición de lápiz grafito, historia y sus variantes. De acuerdo con Parramón (1973), el lápiz de grafito, también denominado lápiz plomo, resulta indispensable para el arte del dibujo. Descubierta en el año 1560 en las minas de Cumberland, Inglaterra, este mineral de textura brillante y grasosa no fue introducido en Francia como recurso para la pintura hasta el año 1640. En el transcurso de la Revolución Francesa en 1792, Inglaterra decidió interrumpir el abastecimiento de grafito a Francia.

Conté, un destacado ingeniero y químico francés, desarrolló el lápiz Conté que combina grafito y arcilla, y lo recubre con madera de cedro. Elaboró lápices de mina blanda y dura con el objetivo de ajustar la intensidad del negro, modificando la proporción de grafito con arcilla.

A lo largo del tiempo, se ha destacado la variedad en cuanto a la calidad y las gradaciones proporcionadas por los fabricantes, tales como lápices de alta calidad con 19 gradaciones señaladas con la letra B (blandos) para el dibujo artístico, tales como B, 2B, 6B, 8B, entre otras. Además, se ofrecen lápices señalados con la letra H (duros) para el dibujo técnico, tales como H, 2H, 5H, 7H, entre otros. Las gradaciones HB y F son percibidas como neutras.

Objetivo del dibujo. Según Mendieta (2013), El uso del dibujo en el ámbito educativo no solo imparte competencias técnicas y teóricas, sino que también tiene como objetivo promover el desarrollo cognitivo y expresivo de los alumnos. Enfatizando el dibujo como un proceso cognitivo que requiere la síntesis y esquematización por parte de la mente humana debido a su carácter objetivo. La mano se puede considerar como un instrumento que comunica las intenciones mentales. Identifica la importancia del dibujo como medio de expresión y desarrollo cognitivo desde una edad temprana. La disciplina del dibujo se enfoca en fomentar la observación del entorno, comprendiendo la totalidad de la realidad, abarcando desde individuos hasta objetos de uso cotidiano y sucesos sociales.

El dibujo dentro de la enseñanza. Según Mendieta (2013), la utilización del arte del dibujo en el contexto educativo no solo proporciona habilidades técnicas y teóricas, sino que también tiene como finalidad fomentar el desarrollo cognitivo y expresivo de los estudiantes. Enfatizando el dibujo como una actividad cognitiva que demanda la síntesis y esquematización por parte de la mente humana debido a su naturaleza objetiva. La mano puede ser considerada como un vehículo que transmite las intenciones mentales. Identifica la relevancia del dibujo como instrumento de expresión y desarrollo cognitivo desde una etapa temprana. La disciplina del dibujo se enfoca en fomentar la observación del entorno, comprendiendo la totalidad de la realidad, abarcando desde individuos hasta objetos de uso cotidiano y sucesos sociales.

Antecedentes históricos del dibujo con la mano izquierda. Según (Scapelo, 2020, p.6.). Numerosas personalidades históricamente reconocidas como Genios, tales como Leonardo da Vinci, un artista zurdo y polímata, su forma de pensar, muy visual y creativa, Ser zurdo no solo influyó en cómo dibujaba, sino también en la manera en que observaba y representaba el mundo que lo rodeaba. Da Vinci, célebre por sus obras magistrales como La Gioconda y La última cena, se distinguió por su innovador enfoque en técnicas pictóricas y su conocimiento profundo en diversas disciplinas como la anatomía, la botánica y la geología.

La historia y la importancia del uso de la mano izquierda. Desde la edad de piedra hasta la actualidad, los zurdos en clara minoría han sido los más

desfavorecidos en todos los ámbitos. Las herramientas de seres primitivos que han sido examinadas con este criterio específico parecen estar repartidas por igual entre zurdos y diestros, aunque cuando llegaron a ser más sofisticadas, surgió una preferencia clara por la mano derecha.

Tal preferencia pudo tener su origen en la adoración del sol.

En el hemisferio norte, una persona tiene que hacer frente al sur para seguir el sol y para moverse de izquierda a derecha hasta la puesta de sol en el oeste. Esto le dio al lado derecho y a la mano derecha una gran importancia.

A fines del siglo XIX, el historiador inglés y zurdo Thomas Carlyle había propuesto una teoría extravagante que explica por qué el número de diestros es tan superior al de zurdos. Este autor decía que como el corazón está en el lado izquierdo, en la antigüedad, un escudo tendría que estar en la mano izquierda para protegerlo, por lo tanto, cualquier arma tuvo que ser sostenida en la derecha, la cual se convirtió con el tiempo en la mano dominante. Esta y muchas otras leyendas han rondado históricamente la condición de ser zurdo.

Los zurdos naturales están presentes en todas las poblaciones del orbe. Aproximadamente, entre un 8 y un 13% de la población mundial es zurda. Los estudios indican que el fenómeno es más común en los varones que en las mujeres.

Hay más zurdos varones (13%) que mujeres (9%), sin que se sepa a ciencia cierta por qué se piensa que el número de zurdos a nivel mundial sería mayor si no hubiera presiones culturales; al parecer, la mitad de la población nace zurda. Por ello, el escribir no es un indicador preciso, como podría parecerlo, ya que muchos zurdos escriben con la mano derecha, obligados durante su aprendizaje por la presión social, pero usan la mano o pie izquierdo para otras actividades. (Scapelo, 2020, p.2).

Lateralidad izquierda y sus definiciones. Zurdo: según Corominas (1984), el término zurdo posee un origen antiguo, posiblemente de raíz prerromana, relacionado con vocablos del euskera como zur ('avaro' o 'agarrado') y zurrun ('inflexible' o 'pesado'). Estas asociaciones reflejan una carga semántica negativa que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Esta connotación desfavorable se basa en una oposición cultural profundamente arraigada entre el

lado derecho considerado símbolo de habilidad, rectitud y poder y el lado izquierdo, asociado históricamente con la torpeza, lo desviado o incluso lo maligno.

En la tradición grecolatina, por ejemplo, el término latino sinister que originalmente significaba ‘izquierdo’ evolucionó semánticamente hasta adquirir el significado de ‘funesto’ o ‘de mal augurio’. En contraste, dexter, que se refiere al lado derecho, dio origen a términos como destreza, cargados de valor positivo. De igual modo, en culturas judeocristianas se ha privilegiado simbólicamente la derecha como el lugar de honor, mientras que la izquierda ha sido vinculada con lo impuro o lo negativo.

Esta construcción simbólica del espacio corporal y moral ha influido en múltiples lenguas y prácticas sociales, contribuyendo a la estigmatización de las personas zurdas. Por esta razón, en muchas culturas, el uso de la mano izquierda fue tradicionalmente reprimido, especialmente en contextos educativos, donde se imponía el uso de la derecha como norma de corrección.

Mano derecha. (Brown, P. y Levinsson, S.C., 1992) citado por Cervantes (2016, p. 2), argumentan que: Las obras pictóricas rupestres de los cazadores prehistóricos, que ilustran seres humanos, animales y símbolos de importancia para la supervivencia, evidencian la antigüedad de la predilección histórica por la habilidad de usar la mano derecha, dado que las representaciones humanas siempre exhibían manos y armas en la mano derecha.

Definición de la zurdería. Luego de revisar estudios sobre las personas zurdas (Rocabado, 1998), se llega a la conclusión de que utilizan la mano izquierda con más habilidad y frecuencia. A pesar de que esta preferencia es biológicamente establecida, han surgido prejuicios infundados asociados con las costumbres incorrectas.

Respecto a la herencia, la posibilidad de engendrar hijos con autismo se incrementa si ambos progenitores comparten esta característica. Sin embargo, también existen casos de individuos con autismo sin antecedentes familiares. La lateralidad adquirida puede estar asociada con afecciones que afectan el lado derecho, dificultades en el parto, posición anómala durante el embarazo o afecciones cerebrales como la encefalitis.

¿Los zurdos son más inteligentes? (McManus, 2002), argumenta que no existe evidencia suficientemente convincente para afirmar que los individuos zurdos poseen mayor inteligencia. Garantiza que, en promedio, los individuos zurdos y diestros poseen un coeficiente intelectual similar, subrayando que el asunto trasciende los números, siendo una cuestión cognitiva. McManus sostiene que la combinación genética CD, que afecta la manera en que las habilidades están vinculadas en un hemisferio cerebral, resulta más beneficiosa para el desarrollo de habilidades excepcionales en matemáticas o música. La preeminente presencia de músicos y matemáticos zurdos en orquestas, así como la historia de éxitos de individuos zurdos, respaldan dicha noción.

El psicólogo y sociólogo Eduardo Roldós sostiene la idea de que el cerebro tiene la capacidad de adaptarse y reemplazar funciones que han sido dañadas. No obstante, McManus llega a la conclusión categórica de que los individuos zurdos no poseen una inteligencia intrínseca superior a la de los diestros, considerando la supuesta “superioridad” de los zurdos como una falacia. (p. 357).

¿Los zurdos tienen habilidades especiales? *McManus afirma que un aumento en la proporción de zurdos en la población podría conducir a un mayor nivel intelectual y a un aumento en el número de matemáticos, deportistas y genios artísticos (p. 27).*

2.2.3. Composición

La composición constituye uno de los fundamentos esenciales del dibujo artístico, ya que organiza los elementos visuales dentro del espacio bidimensional para alcanzar equilibrio, coherencia y expresión. De acuerdo con Loomis (1951), “la composición es el diseño total de la imagen, el modo en que las formas, valores y líneas se disponen para guiar el ojo del espectador y comunicar una idea principal” (p. 34).

Este principio implica que cada elemento dentro del dibujo debe tener una función dentro del conjunto, de modo que nada resulte arbitrario o confuso.

Parramón (1988) amplía este concepto al afirmar que la composición es “el arte de ordenar los elementos del cuadro con el fin de conseguir unidad y armonía entre las formas y el espacio” (p. 27). En ese sentido, el autor resalta la

importancia de las proporciones, el ritmo visual y la jerarquía entre figuras y fondos para lograr equilibrio dinámico. Así, la composición no es una mera disposición formal, sino un lenguaje visual que otorga sentido y expresión al dibujo.

Desde un punto de vista pedagógico, ambos autores coinciden en que la composición puede enseñarse y desarrollarse conscientemente. Loomis (1951) propone ejercicios de bocetado rápido para entrenar la percepción del equilibrio y la distribución de masas tonales, mientras que Parramón (1988) sugiere el análisis de obras maestras para comprender cómo se estructuran visualmente los planos y direcciones del espacio.

La organización de la imagen, según Loomis, responde a una estructura invisible que sostiene el conjunto, como una arquitectura subyacente donde el artista determina el punto focal y las líneas de fuerza. En sus palabras, “todo buen dibujo debe tener un esqueleto compositivo que oriente la mirada y refuerce el significado” (Loomis, 1951, p. 45). Esta noción coincide con la teoría del “orden visual” de Parramón, quien afirma que “la armonía se consigue cuando los elementos del dibujo se relacionan entre sí mediante proporciones adecuadas y direcciones visuales que el ojo puede recorrer con agrado” (Parramón, 1988, p. 33).

En el contexto del dibujo académico y expresivo, la composición permite equilibrar la precisión técnica con la intención estética. Un dibujo puede estar correctamente delineado, pero carecer de unidad si los pesos visuales no están bien compensados. Por ello, la enseñanza de la composición debe integrar tanto los aspectos estructurales (simetría, ritmo, centro de interés) como los aspectos expresivos (tensión, contraste, movimiento), que permiten comunicar la emocionalidad del creador.

En síntesis, la composición, según Loomis y Parramón, es un proceso de orden visual y psicológico: el artista distribuye conscientemente las formas para dirigir la atención y generar una experiencia estética coherente. De este modo, la composición en el dibujo no se limita a un aspecto formal, sino que se convierte en el medio que transforma la observación en lenguaje plástico.

2.2.4. Clasificación de la lateralidad desde el punto de vista neurológico

El cerebro. Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), (2009. P. 36), mencionó “Aunque juega un rol fundamental, el cerebro solamente es una parte del organismo. Un individuo no puede ser reducido únicamente a este órgano; el cerebro está en constante interacción con otras partes del cuerpo humano”.

(...) UCSH, (2009) El cerebro es el “centro” de nuestras facultades mentales. Asume funciones vitales al influir sobre el pulso del corazón, la temperatura del cuerpo, la respiración, etcétera, al mismo tiempo que desempeña funciones llamadas “superiores”, como el lenguaje, el razonamiento y la conciencia.

(Hans Berger, 1929) Sánchez y Aguilar (2009). *“El cerebro es el órgano central de las percepciones sensoriales, del pensamiento y de todos los contenidos de la consciencia”*.

El cerebro guía el organismo, regulando las funciones orgánicas y facilitando la comunicación entre los órganos. Genera sentimientos y emociones, establece nuestra identidad y la corteza cerebral, procesa información sensorial y regula funciones auditivas, visuales y motoras. Además, administra el movimiento del cuerpo, procesa información sensorial y regula las funciones homeostáticas. Encargado de las áreas de aprendizaje, cognición, memoria y emociones, opera a través de la interacción de departamentos especializados. Esto se divide en dos hemisferios, el derecho e izquierdo, cada uno con fisuras que subdividen la corteza en lóbulos. A pesar de su oposición funcionalmente, los hemisferios no exhiben una simetría morfológica, y únicamente los seres humanos parecen presentar diferencias en las competencias entre ellos.

Los hemisferios cerebrales y sus funciones. De acuerdo con Mendieta (2013), el cerebro se divide en dos hemisferios: el hemisferio derecho y el izquierdo. Estos hemisferios están interconectados por medio de la estructura denominada cuerpo calloso, la cual consiste en una extensa red de fibras nerviosas que se extienden a lo largo de la totalidad del cerebro. Se ha constatado que las interconexiones entre los dos hemisferios son un elemento esencial en la organización del cerebro. Se ha constatado que cada hemisferio exhibe una especialización en comportamientos diferenciados. Asimismo, es conocido que

existe una correlación inversa entre los dos hemisferios y el organismo humano. Por consiguiente, se atribuye la coordinación del lado izquierdo del cuerpo al hemisferio derecho, mientras que el lado derecho es coordinado por el hemisferio izquierdo.

Funciones del hemisferio derecho. Según Edwards (1979), a través de la facultad cognitiva, las personas pueden percibir elementos imaginarios y reconstruir mentalmente objetos tangibles, como la puerta de su casa. El hemisferio derecho promueve el entendimiento de metáforas, la habilidad para soñar y la generación de nuevas combinaciones de ideas. Al confrontar descripciones complejas, las personas a menudo recurren a gestos no verbales para comunicar la impresión que buscan generar. El psicólogo David Galin expone un ejemplo intrigante en el que se solicita a un individuo que describa una escalera de caracol sin realizar ninguna maniobra con las manos. Según Edwards (1979), el hemisferio derecho facilita la representación visual de las percepciones.

De acuerdo con Aparicio, investigaciones evidencian que los individuos con predominio en el hemisferio derecho llevan a cabo procesos cognitivos, tales como el estudio y el recuerdo, a través de representaciones visuales que se asemejan a una película en blanco y negro. Estos individuos se distinguen por su ingenio y una imaginación excepcionalmente desarrollada.

Funciones del hemisferio izquierdo. Conforme a lo indicado por Edwards (1979), el hemisferio izquierdo prevalece en la mayoría de los individuos, destacando por sus funciones lingüísticas y roles tales como la habilidad analítica, el razonamiento lógico, el pensamiento abstracto y la resolución de problemas numéricos. El usuario manifiesta análisis que incluye abstracción, cuantificación, medición del tiempo, planificación meticulosa, verbalización y razonamiento lógico. Al usar los números a, b y c, se concluye que, si a es mayor que b y b es mayor que c, entonces a es necesariamente mayor que c, ejemplificando el enfoque del hemisferio izquierdo hacia procesamientos analíticos, verbales, numéricos, secuenciales, simbólicos, lineales y objetivos (Edwards, 1979, p. 40).

Imaginando con el hemisferio derecho. Una de las habilidades más maravillosas del lado derecho del cerebro es imaginar: ver una imagen con los

ojos de la mente. El cerebro tiene la habilidad de evocar una imagen y luego “mirarla” como si estuviese verdaderamente presente. Habitualmente se le denomina visualización a este fenómeno, aunque para mí el término visualización evoca la noción de una imagen en movimiento, mientras que el término imaginar parece aludir a una imagen inmutable. Visualizar e imaginar son dos componentes importantes de la capacidad para el dibujo. Para realizar un diseño, el artista observa al modelo, lo “fotografía” mentalmente, conserva la imagen en la memoria y posteriormente se dirige al papel y dibuja. Otra observación, otra imagen fija, más ilustración, y así sucesivamente (Edwards, 1979, p. 43).

Cruzamiento: la experiencia del cambio de izquierda a derecha. Según (Edwards, 1979, p.51), el proceso de construir una forma percibida implica principalmente la función del hemisferio derecho. Para alcanzar este objetivo, se debe “desactivar” el modo izquierdo y “activar” el modo derecho, creando un estado subjetivo modificado que se dirige por el hemisferio del derecho. Esta condición se distingue por una vinculación con la obra, una pérdida de la percepción del tiempo, dificultad verbal, confianza sin ansiedad y una percepción clara de formas y espacios sin nombrar. La experiencia de la transición entre lo verbal y lo espacial prepara y promueve este estado mental para el acto de dibujar.

Según Edwards (1979), cuando una imagen se presenta invertida, se activa lo que se denomina "modo-D", una forma distinta de procesamiento visual. Al observar objetos conocidos en una posición cabeza abajo, el cerebro ya no los interpreta de manera habitual, ya que está programado para asignar automáticamente una orientación con parte superior e inferior, esperando que los estímulos visuales estén en su posición convencional. Esta organización facilita el reconocimiento inmediato, la denominación y la categorización de lo que se observa, en función de la memoria y el conocimiento previo. Sin embargo, al invertir la imagen, dichas referencias se distorsionan, dificultando el reconocimiento del contenido. Aunque el cerebro puede seguir registrando formas, luces y sombras, identificar la imagen en sí se vuelve una tarea compleja e incluso frustrante, especialmente cuando se exige su interpretación. Este fenómeno se evidencia particularmente en el caso de los rostros, que, al estar

invertidos, resultan mucho más difíciles de reconocer, incluso si son familiares (p. 56).

El método de contornos puros como medio para superar el sistema de símbolos. Nicolaidis (1941), citado por Edwards (1979, p.92), sostiene que, al enfrentarse a una tarea de dibujo, el hemisferio izquierdo tiende a recurrir a símbolos verbales, y no duda en expresar juicios despectivos si el dibujo resulta tosco o infantil. La técnica, conocida como "dibujo de contornos puros", introducida por el profesor de arte Kimon Nicolaidis en su libro "The natural way to draw" (El modo natural de dibujar, 1941), es un método ampliamente utilizado por educadores.

La técnica de "dibujo de contornos puros", introducida por Kimon Nicolaidis, se basa en hacer que los estudiantes utilizaran dos sentidos: la vista y el tacto. No obstante, la reciente información sobre la distribución de funciones cerebrales indica que este método resulta efectivo, ya que el hemisferio izquierdo rechaza el procesamiento lento y meticuloso de percepciones espaciales complejas, dejando que el modo-D se encargue de ello. Este modelo de ilustración no se adecúa al estilo del hemisferio izquierdo, que es precisamente el propósito.

Antes de detallar el método, se deben definir ciertos conceptos. En la representación gráfica, el término contorno hace referencia al margen perceptible en los objetos. La representación de contornos puros requiere una observación meticulosa y metódica, dado que implica la tarea de dibujar contornos de una forma sin percibir el dibujo hasta su finalización.

Desde una perspectiva gráfica, un borde representa el punto en el que se ubican dos elementos. Al ilustrar una mano, por ejemplo, existen áreas en las que la mano se encuentra con el aire (considerada como espacio negativo), en las que la uña se encuentra con la piel, en las que dos pliegues de carne se entrelazan para formar una arruga, entre otros. Estos constituyen límites compartidos. El borde compartido o contorno se define mediante la representación de una única línea, denominada línea de contorno. Este principio de bordes es esencial en el ámbito artístico y está vinculado con la unidad, quizás el principio artístico más relevante, que se alcanza cuando todas las partes de la composición se integran de manera coherente, aportando cada una de las partes al conjunto de la imagen.

2.3. Glosario de términos

Cerebro: el cerebro es el órgano que nos hace pensar, sentir, desear y actuar. Es el asiento de múltiples y diferentes acciones tanto conscientes como no conscientes, que nos permite responder a un mundo en continuo cambio y que demanda respuestas rápidas y precisas. (Geffner, 2016).

Dibujo: es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (sobre el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen. (Angarita 2012) (Ojeda y Vásquez, 2006).

Habilidad: "La habilidad es la capacidad de realizar una actividad o acción determinada en nuevas condiciones creadas en base de los conocimientos y hábitos antes adquiridos". "La habilidad es la capacidad del hombre de realizar cualquier actividad o acción en base de la experiencia obtenida con anterioridad". (Platonov K.K,1963).

Hemisferios cerebrales: manifiesta que "El término hemisferio cerebral, designa cada una de las dos estructuras que constituyen la parte más grande 88 del encéfalo. Es inverso el uno del otro, pero no inversamente simétricos, son asimétricos, como los dos lados de la cara del individuo". (Platonov K.K,1963).

Hemisferio derecho: es memorístico, espacial, sensorial, intuitivo, holístico, sintético, subjetivo y detalla el todo; por lo tanto, potencia la estética, los sentimientos, y es fuente primaria de la percepción creativa. En este sentido, es importante hacer hincapié en que cada individuo tiene un mayor desarrollo en uno de los dos hemisferios; algunos, sin embargo, utilizan todo el cerebro. Lee Williams (1986).

Hemisferio izquierdo: es lógico, secuencial, racional, analítico, lingüístico, objetivo, coherente y detalla las partes que conforman un todo; de igual manera, como afirma Linda Lee Williams (1986) este hemisferio es un procesador algorítmico que maneja información detallada, exacta, puntual, lo cual permite realizar análisis, aplicaciones y cálculos matemáticos entre otras acciones. Lee Williams (1986).

Memoria: es la capacidad de los organismos de adquirir, retener y utilizar conocimiento o información. (Tulving (1987)).

Neurona: tienen como contexto la Neurociencia que se define así: «conjunto de ciencias, cuyo objeto de investigación es el sistema nervioso, con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con el aprendizaje. (Kandel, Schwartz y Jessell, 1997).

Neurociencia: conjunto de ciencias, cuyo objeto de investigación es el sistema nervioso, con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con el aprendizaje. (Kandel, Schwartz y Jessell, 1997).

Universalidad: conjunto de elementos particulares que existen como entidades concretas, las cuales son percibidas por el hombre y señaladas dentro de lo que llamamos comúnmente realidad². Lo singular es, precisamente, ese conjunto de elementos concretos reunidos en el concepto. Cuando decimos, por ejemplo, casa (universal), aludimos a un cúmulo de construcciones utilizadas por los seres humanos como viviendas. (Pardo, 2013).

Dibujo a ciego o dibujo de contorno: el dibujo de contorno ciego es un tipo de representación gráfica, caracterizado por el uso de la observación complementado con el uso de los demás sentidos. Según Nicolaides, "propone una experiencia visual y háptica de los objetos haciendo que el ojo y la mano trabajen a la par" (Nicolaides, 1941 p.5).

De forma que con este método el dibujante ha de trazar el dibujo sobre el papel, de aquel objeto que está visualizando mientras recorre con los ojos los bordes físicos y visuales de dicho objeto, sin mirar el papel o soporte donde se está dibujando ni el trazado o dibujo que se está efectuando.

Dibujo invertido: Betty Edwards, (1979) en su libro *"Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro"*, propone el dibujo invertido como una estrategia para activar el hemisferio cerebral derecho, el cual está asociado con la percepción visual, la intuición, la creatividad y la comprensión de las formas espaciales.

Yaces: hecho para jugar en el patio de la escuela o en días ventosos en el aula, el juego Yaces es uno de esos juegos tradicionales del Perú que pondrá a prueba tus habilidades de coordinación y respuesta. Jugarlo es sencillo, primero debes extender los yaces en el piso y luego saltar la pelota elástica en el piso. Cuando la pelota se nota a su alrededor, debe obtener todos los yaces que pueda y luego tomar la pelota antes de caer. Algunos incluyen obstrucciones como

aplaudir mientras la pelota rebota para hacer que esto sea cada vez más problemático.

Canicas: este es otro juego muy popular, las canicas o boliches pueden estar hechas de vidrio, arcilla, metal o cerámica y tienen muchos colores. El juego casi siempre se hace en piso de tierra para evitar que reboten. En este juego de puntería lo más importante es tocar o tingar las canicas contrarias que están dentro de un círculo demarcado, el ganador es quien saca la mayor cantidad de canicas del círculo. Navas,

Neuroeducación: es una disciplina que integra los conocimientos de la neurociencia, la psicología y la educación para comprender los procesos cerebrales involucrados en el aprendizaje y mejorar así la práctica pedagógica. (Tokuhama-Espinosa, 2013, p. 30).

Pedagogía del arte: es una parte de la educación que se encarga de enseñar a través del arte, con la intención de ayudar a que los estudiantes crezcan de forma completa: en lo personal, emocional, social y creativa.

No se trata solo de aprender técnicas como pintar, dibujar o esculpir, sino de usar el arte como una herramienta para pensar, sentir, expresarse, comunicarse y aprender de forma más profunda y significativa. (Eisner, 2002, p. 20).

Polímata: es una persona que sabe mucho sobre diferentes temas, como la ciencia, el arte, la filosofía o la tecnología. No se enfoca solo en una cosa, sino que aprende de muchas áreas distintas. Gracias a eso, puede combinar ideas de diferentes campos para crear cosas nuevas, resolver problemas de forma original o hacer aportes importantes en varios temas.

CAPÍTULO III

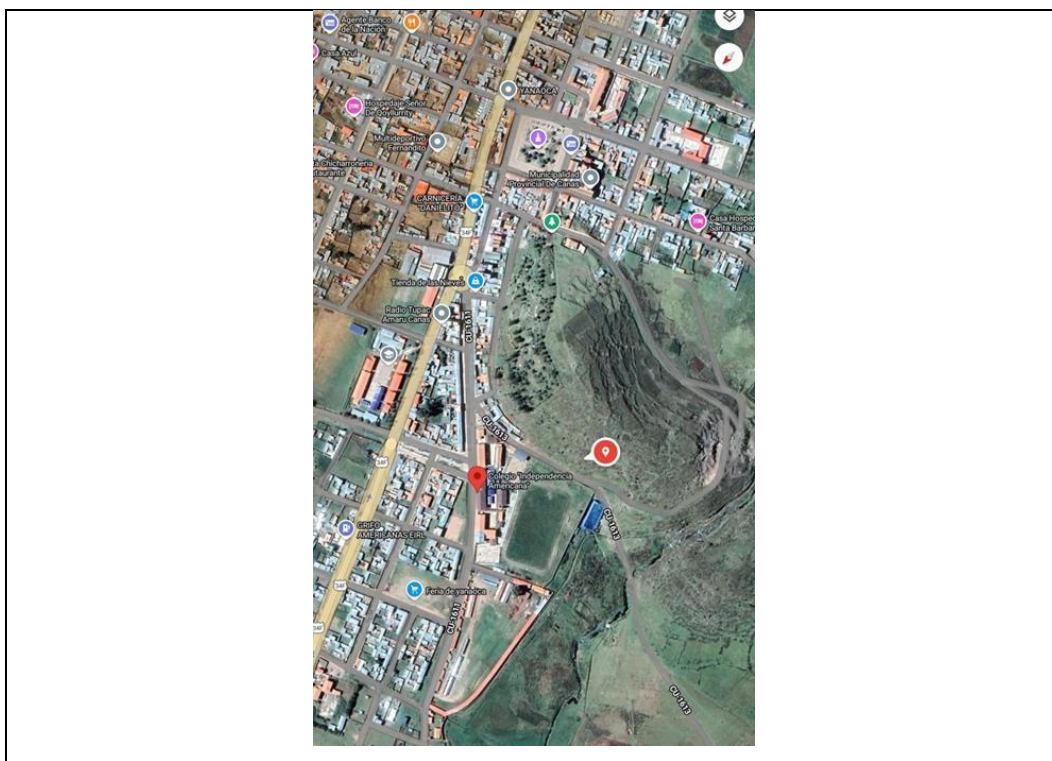
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

La Institución Educativa Pública "Independencia Americana" es una institución educativa de administración estatal, bajo la supervisión directa del sector educativo. Fue establecida el día 26 de julio del año 1990 y se encuentra situada en el distrito de Yanaoca, en la provincia de Canas, en el departamento de Cusco. La dirección precisa del centro educativo es Avenida Fernando Tupac Amaru S/N. Este establecimiento atiende tanto a estudiantes de género masculino como femenino y opera en el turno matutino. Esta entidad se encuentra bajo el control de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Canas y forma parte de la Dirección Regional de Educación del Cusco (DRE Cusco).

Figura 1

Plano en vista aérea de ubicación geográfica



Fuente: Google maps

Figura 2

Plano en vista geográfica



Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.2. Contexto cultural

La Institución Educativa Mixta Independencia Americana se encuentra ubicada en una zona urbana del distrito de Yanaoca, en la provincia de Canas, Cusco. Esta institución acoge a estudiantes provenientes de diversos contextos socioeconómicos, aunque en su mayoría pertenecen a familias de condición económica limitada.

El servicio educativo se ofrece en dos turnos:

- Turno mañana: de 8:00 a.m. a 12:00 a.m.
- Turno tarde: de 1:00 p.m. a 3:30 p.m.

En cuanto a la vestimenta escolar, los estudiantes utilizan uniformes institucionales que reflejan la identidad visual del colegio. El uniforme consta de los colores verde y gris, mientras que el buzo deportivo institucional incorpora los colores verde y amarillo, reforzando así el sentido de pertenencia.

Respecto a la vivienda, la mayoría de los hogares de los estudiantes están contruidos con adobe, aunque también existen algunas edificaciones de material noble. Esta característica refleja un nivel socioeconómico predominantemente bajo, pero también evidencia una forma de vida tradicional que se adapta a las condiciones del entorno.

En el ámbito religioso, predomina la fe católica, lo cual se ve reflejado en la participación activa de la institución en diversas festividades religiosas y rituales andinos. Esto revela una práctica viva de sincretismo cultural, donde se fusionan creencias ancestrales con el cristianismo. Asimismo, la escuela es un espacio inclusivo que respeta y acoge a estudiantes de otras creencias religiosas.

En lo que respecta al idioma, el quechua es la lengua materna de la mayoría de los estudiantes, lo cual se manifiesta en su comunicación cotidiana. El uso del quechua no solo fortalece su identidad cultural, sino que también representa un desafío y una oportunidad para fomentar la educación intercultural bilingüe dentro del aula.

3.3. Muestra

La presente investigación se desarrolló con estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta Independencia Americana, ubicada en el distrito de Yanaoca. La muestra inicial estuvo compuesta por doce trabajos realizados por estudiantes de ambos sexos; sin embargo, debido a diversos factores, la muestra final quedó conformada por diez estudiantes que participaron de manera activa en el proceso investigativo.

Tabla 1

Muestra

Muestra Inicial	Muestra final
12 trabajos	10 trabajos

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Durante el desarrollo de la presente investigación se aplicaron diversas técnicas de enfoque cualitativo, acompañadas de instrumentos de apoyo, que facilitaron la observación, el registro y la interpretación del comportamiento, la

creatividad y la producción artística de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Mixta Independencia Americana, ubicada en el distrito de Yanaoca.

3.4.1. Técnicas utilizadas:

Observación. Se utilizó para identificar y documentar las actitudes, formas de participación y procesos creativos manifestados por los estudiantes durante las actividades propuestas.

Diálogo. Permitió establecer una comunicación directa, espontánea y reflexiva entre el investigador y los estudiantes, favoreciendo el conocimiento de sus ideas, emociones y experiencias.

Valoración del objeto estético. Esta técnica se centró en el análisis e interpretación de las producciones gráficas de los estudiantes, considerando aspectos como la creatividad, la estética y el simbolismo presente en sus obras.

3.4.2. Instrumentos aplicados:

Ficha de observación. Permitió registrar de forma ordenada el desempeño, actitudes y habilidades observadas en los estudiantes.

Registro auxiliar. Para anotar observaciones informales o espontáneas durante las sesiones.

Entrevista semiestructurada. Para recoger testimonios orales de los estudiantes acerca de su experiencia artística realizado con la mano izquierda.

Cuaderno de campo. Para documentar de manera sistemática el proceso pedagógico, incluyendo reflexiones personales, avances observados y situaciones relevantes.

Cámara fotográfica. Sirvió para capturar imágenes de las actividades realizadas, los trabajos artísticos y momentos significativos dentro del aula.

Teléfonos móviles. Fueron como apoyo tecnológico para registrar el material audiovisual cuando las circunstancias lo requerían.

Instrumentos de análisis semiótico y estético elaborados por el Dr. Enrique León Maristany: Estos recursos fueron fundamentales para interpretar los signos, estructuras visuales y componentes simbólicos presentes en los trabajos producidos por los estudiantes.

3.4.3. Primer nivel de análisis cualitativo

En esta etapa inicial del análisis cualitativo, la recolección y el análisis de datos se realizaron de forma simultánea, ya que es una característica propia de este tipo de investigación. Cabe señalar que el análisis no sigue un modelo único. Asimismo, cada estudio demanda un enfoque específico según su naturaleza (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 418).

Durante este nivel de análisis, es fundamental que las categorías y códigos identificados estén claramente relacionados con los datos obtenidos, de modo que exista una conexión lógica y coherente entre ambos. Como mencionan los autores, la clave del proceso consiste en agrupar los fragmentos de información que comparten *significado*, *características* y *sentido común* (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 427).

Primer nivel: análisis e interpretación ícono simbólica.

Trabajo N° 1

Figura 3

Dos voces una pasión

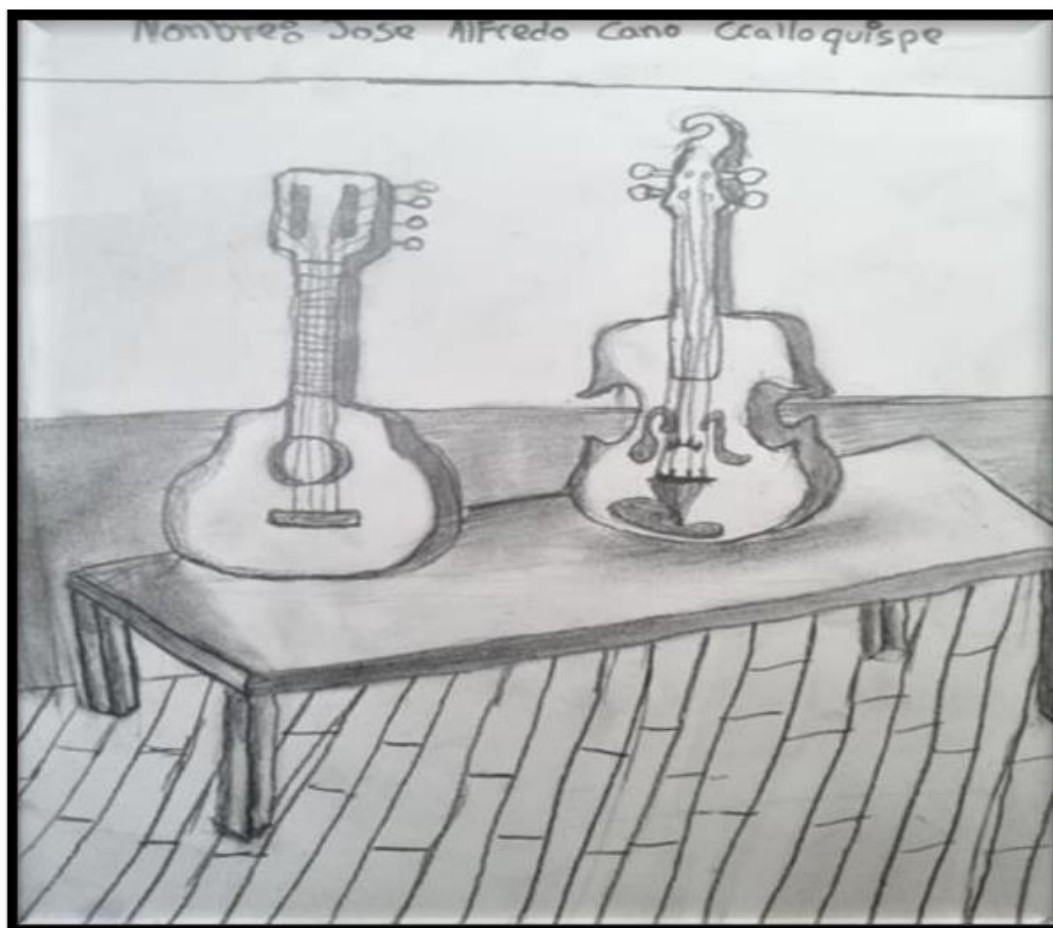


Tabla 2*Análisis de la muestra del estudiante N°1*

DOS VOCES UNA PASIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Instrumento musical 1	En la parte central se observan dos instrumentos musicales de cuerda. Instrumento 1: este instrumento presenta un clavijero con cuatro clavijas y parece contar con un total de ocho cuerdas. Posee un mástil corto y su cuerpo es más pequeño que el de una guitarra convencional, lo que sugiere que podría tratarse de un instrumento andino o artesanal.	El autor manifiesta dibuje la mandolina de mi papá y el violín de mi abuelito, los cuales están colocados sobre la mesa de la sala. Además, la sala cuenta con un piso de parqué de madera.	El autor manifiesta lo siguiente: se puede ver la mandolina preferida de mi papá, con la que toca en un conjunto folklórico llamado <i>Los Checcalayccas</i> . Como tributo, también incluí el violín de mi abuelito, quien fue músico al igual que mi papá. Cuando termine el colegio, quiero continuar con esa tradición familiar tocando la mandolina de mi papá. Además, disfruté mucho la experiencia de dibujar con la mano izquierda, ya que aprendí a controlar el lápiz. Considero que es una habilidad útil, pues si algún día me lastimo o fracturo la mano derecha, podré escribir y dibujar con la izquierda. Me siento muy satisfecho con el resultado final de mi dibujo, ya que logré dominar el uso del lápiz, las líneas, las formas y la valoración tonal con mi mano no dominante.
	Instrumento musical 2	Instrumento 2: en su parte superior se encuentra un clavijero con dos clavijas ubicadas en cada extremo. A diferencia del primer instrumento, su cuerpo tiene una forma distinta y		
	Soporte rectangular			

Piso	<p>cuenta con lo que parece ser un diapasón. Tiene solo cuatro cuerdas. Ambos instrumentos están colocados sobre una base rectangular que sirve de soporte. Esta base cuenta con cuatro patas de tamaño regular. El piso donde se encuentra esta estructura presenta un patrón de seccionamiento rectangular múltiple. Al fondo, se observa un muro del cual es visible el zócalo en su parte inferior.</p>		
Muro			

Interpretación:

La obra “Dos voces, una pasión”: realizada en lápiz grafito, representa dos instrumentos de cuerda una mandolina y un violín dispuestos sobre una mesa en un ambiente familiar. A nivel denotativo, se observa con detalle la forma, número de cuerdas, y características de cada instrumento, así como el entorno donde se encuentran: un piso de parquet, una mesa de madera y un muro con zócalo. Sin embargo, más allá de su apariencia física, los instrumentos adquieren un significado emocional profundo. La mandolina simboliza al padre del autor, músico activo en un conjunto folklórico, mientras que el violín representa al abuelo, figura que inició la tradición musical familiar. Así, ambos objetos se convierten en símbolos de herencia, memoria y continuidad. El dibujo expresa admiración, cariño y el deseo del autor de continuar este legado, haciendo que la música se mantenga viva en el seno de su familia. Al dibujar con la mano izquierda, el autor ha mejorado su control del lápiz, permitiéndole dominar aspectos técnicos como el manejo de líneas regulares y onduladas con trazo firme y definido, formas precisas y una valoración tonal adecuada. Este ejercicio no solo ha fortalecido su destreza artística, sino que también ha activado el hemisferio cerebral derecho y la creatividad, asociado con la intuición y la expresión artística.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 3

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°1

DOS VOCES UNA PASIÓN		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Bodegón	El bodegón está conformado por objetos que evidencian la intervención del ser humano, como jarras, instrumentos musicales y otros elementos de uso cotidiano. Estos elementos no solo representan la realidad tangible, sino que también expresan una visión idealizada de la vida diaria. A través de su cuidadosa disposición y representación estética, lo común adquiere un valor simbólico, convirtiéndose en portador de significados culturales, emocionales y artísticos. Así, el bodegón transforma lo ordinario en una expresión de belleza y reflexión.
Técnica	Técnica lápiz grafito (bodegón)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (B).**Trabajo N° 2****Figura 4***Munay Caneña*

Tabla 4*Análisis de la muestra del estudiante N° 2*

MUNAY CANEÑA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Rostro femenino	Se observa el rostro de una figura femenina vestida con un traje. En la parte superior de la cabeza lleva un objeto que la cubre, posiblemente un tocado, cuyo borde presenta pequeños elementos ornamentales, probablemente de color plomo. Su rostro, de forma redonda, muestra cejas delgadas y cabello negro que cae hacia el lado izquierdo. Los ojos son alargados, la nariz respingada y la boca, con una expresión sonriente. Sobre los hombros lleva una manta rectangular, sujeta con una cuerda o lazo, la manta decorada con patrones geométricos que representan una variedad de flores.	El autor expresa: en mi dibujo plasme su retrato de mi hermana, vestida con el traje tradicional de mi comunidad.	El autor manifiesta lo siguiente: en la imagen se observa el retrato de mi hermana con su traje típico. Cada año, ella participa en las yunzadas de nuestra comunidad, donde disfruta de bailar con gran entusiasmo. Además, me gustó mucho la experiencia de dibujar con la mano izquierda. Al principio, en mi primer dibujo, no pude sostener bien el lápiz, pero a medida que realicé ejercicios, noté mejoras en el manejo del lápiz, logrando líneas firmes y onduladas, como si estuviera dibujando con mi mano derecha. Estoy contenta con mi dibujo final porque me sorprendí gratamente con el resultado.
	Dos ojos			
	Nariz			
	Boca			
	Dos Cejas			
	Una mano			

Cabello	En su borde se aprecia una franja rectangular adornada con líneas. Además, lleva una prenda similar a una chaqueta, con pequeñas decoraciones en forma de líneas verticales y óvalos.		
Sombrero	En la manga se observan también motivos geométricos. Es visible la mano derecha, en la que se distinguen cuatro dedos.		
Lliclla	En la parte inferior de la imagen se extienden formas irregulares que evocan hojas grandes y pequeñas, dispuestas en diversas direcciones.		
Pastizal			

Interpretación:

La obra “Munay Caneña”: realizada en lápiz grafito, representa el retrato de una joven vestida con el traje tradicional de la comunidad de Canas. En el dibujo, destacan elementos típicos como el sombrero, la lliclla decorada con flores geométricas, y el entorno natural que sugiere un pastizal, evocando un paisaje rural y familiar. La sonrisa en su rostro y los detalles del atuendo con patrones geométricos que representan una variedad de flores y pétalos que aparecen en la parte inferior, reflejan no solo belleza estética, sino también una conexión emocional con las tradiciones, representando a su comunidad como un lugar cálido, lleno de vida y acogedor, donde las raíces culturales y familiares tienen un valor especial. Además, el autor reflexiona sobre su experiencia al dibujar con la mano izquierda, reconociendo las dificultades iniciales y el progreso logrado. Esta práctica no solo mejoró su destreza técnica, sino que también fortaleció su confianza y creatividad. El autor se muestra satisfecho con el resultado final, evidenciando un crecimiento en su expresión artística.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 5

Análisis e interpretación estética del estudiante N° 2

MUNAY CANEÑA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Es un género del dibujo que se enfoca en la representación del ser humano, principalmente retratando el rostro y, en muchos casos, extendiéndose hasta el busto. Este tipo de obra busca capturar no solo los rasgos físicos, sino también la expresión, la personalidad y, en ocasiones, el estado emocional del retratado.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (retrato)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (C).

Trabajo N.º 3

Figura 5

Sabiduría de Nuestros Antepasados



Tabla 6*Análisis de la muestra del estudiante N° 3*

SABIDURÍA DE NUESTROS ANTEPASADOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Una inca	En el centro se representa, de perfil, una figura masculina vestida con una prenda que le cubre la parte del pecho.	El autor manifiesta: retrate al actor Robert Pauccara Churana, oriundo de mi provincia de Canas. Él fue el ganador y representante del Inca en el festival del Inti Raymi en Cusco.	El autor manifiesta lo siguiente: he dibujado al actor Robert Pauccara Churana, oriundo de la provincia de Canas, mi pueblo. Me inspiré en él porque posee un talento innato para la actuación, y para mí es un orgullo que representé al Inca en el festival más importante del Cusco: el Inti Raymi. También quiero compartir mi experiencia al realizar el dibujo con la mano izquierda. Desde el inicio, esta técnica llamó mi atención y quise ponerla en práctica. En mi primer intento tuve muchas dificultades, pero con los ejercicios fui ganando confianza y seguridad. Aunque el dibujo final no me convenció del todo, estoy satisfecho porque logré una mejora notable en comparación con mi primer dibujo.
	Macapaycha	Lleva un tocado con formas irregulares que remiten a plumas, en el centro resalta uno mayor que los demás,		
	Ocho Plumas de Qorekente	una figura ovalada con una cruz. Debajo de esta se encuentra una figura cuadrada que con forma de cruz. El personaje tiene el rostro alargado,		
	Aretes	cabello largo y una expresión seria, con rasgos definidos: Tiene un ojo más		
	Dos plumas colgaban a los costados de su cabeza	alargado que el otro, nariz curvada y boca marcada. A los lados de la cabeza cuelgan figuras		

Collar	rectangulares tipo plumas, y en la oreja, una figura ovalado similar a arete, en el pecho porta una figura circular asimila un		
Cuatro líneas dobles verticales	collar ceremonial con detalles ovalados en los extremos, cuatro líneas verticales al centro y dos formas alargadas a los lados que evocan hojas, unidas por una figura circular.		

Interpretación:

"sabiduría de nuestros antepasados": en el centro de la composición se presenta, de perfil a una figura masculina vestida con una prenda que le cubre el pecho. El personaje lleva un tocado de formas irregulares que remiten a plumas, coronado por una figura ovalada con una cruz, símbolo que destaca por su tamaño y ubicación central. Justo debajo, una figura cuadrada con forma de cruz refuerza el carácter simbólico de la imagen. El rostro del personaje es alargado, de expresión seria y con rasgos definidos: un ojo más alargado que el otro, nariz curvada y boca marcada, detalles que aportan fuerza y humanidad al retrato. A los lados de su cabeza cuelgan elementos rectangulares similares a plumas, mientras que en la oreja se distingue una figura ovalada, similar a un arete ceremonial. En el pecho del personaje se aprecia una figura circular que remite a un collar ritual, decorado con detalles ovalados en los extremos, cuatro líneas verticales en el centro y dos formas alargadas a los lados que evocan hojas, todas unidas por una figura circular que refuerza la idea de unidad y armonía. Estos elementos no son meramente decorativos, sino que evocan símbolos ancestrales de poder, espiritualidad y conexión con la naturaleza.

El autor expresa un profundo orgullo por su paisano, reconociendo su talento actoral y su participación en una festividad tan importante para la cultura cusqueña. Asimismo, el autor reflexiona sobre su proceso creativo al trabajar con la mano izquierda. A pesar de las dificultades iniciales, la práctica constante le

permitió ganar seguridad y precisión en sus trazos. Esto se refleja en líneas definidas, formas ovaladas bien logradas y una clara intención estética, lo cual evidencia una evolución técnica y expresiva en su dibujo.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética (C)

Tabla 7

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N° 3

SABIDURÍA DE NUESTROS ANTEPASADOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Es un género del dibujo que se enfoca en la representación del ser humano, principalmente retratando el rostro y, en muchos casos, extendiéndose hasta el busto. Este tipo de obra busca capturar no solo los rasgos físicos, sino también la expresión, la personalidad y, en ocasiones, el estado emocional del retratado.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (retrato)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (D).

Trabajo N.º 4

Figura 6

Mi Florero Hermoso



Tabla 8*Análisis de la muestra del estudiante N° 4*

MI FLORERO HERMOSO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Cuatro flores de campanula	En el dibujo se observa una planta que tiene cuatro grandes figuras que se presenta como flores. Tres de ellas son similares, con forma de trompeta o campana, bordes ondulados y presenta aspectos de pétalos curvados hacia el interior, decorados con manchas o líneas curvas que forman patrones geométricos. La flor del lado izquierdo tiene tres antenas que terminan en un punto; la del lado derecho, seis antenas; en la parte inferior la flor tiene dos antenas. La cuarta flor, de forma redonda, posee seis pétalos ovalados y un centro circular decorado con puntillismo y una mancha oscura. Además, se aprecian cuatro figuras rectangulares de distintos tamaños que asimilan a hojas. Cada una presenta una línea	A través de su obra, el autor manifiesta: dibuje el florero favorito de mi madre, adornado con flores de campana sombreadas, se encuentra cuidadosamente ubicado sobre la mesa del comedor.	El autor manifiesta lo siguiente: he dibujado el florero preferido de mi mamá, un objeto que para ella tiene un significado muy especial. Cuando está lleno de flores, el ambiente del hogar se llena de alegría. Por eso decidí plasmarlo en mi dibujo como un regalo para ella. Además, lo realicé con la mano izquierda. Fue una experiencia muy bonita y divertida, ya que antes no me gustaba dibujar. Sin embargo, esta técnica me llamó la atención y me animé a intentarlo. Aprendí a manejar el lápiz con mi mano izquierda, y el resultado final me gustó mucho. Estoy muy satisfecho con el logro alcanzado.
	Cuatro pétalos			
	Jarro			

Base	central larga y pequeñas líneas a los costados. La planta está colocada en una figura que luce como una vasija o jarra con aspectos de barro, muestra cuello estrecho, boca ondulada, y cuerpo y base de silueta ovalada. La vasija reposa sobre un soporte que da la impresión de una mesa circular.		
------	---	--	--

Interpretación:

"Mi florero hermoso": realizada con la técnica del grafito, es una obra que refleja el profundo vínculo afectivo entre el autor y su madre, simbolizado a través del dibujo de su florero favorito: un objeto cargado de significado y emociones para ella. Las flores de campanilla, representadas con formas detalladas y sombreadas, expresan no solo la belleza natural, sino también la alegría y vitalidad que este florero transmite al hogar. El objeto central, un florero decorado con flores de campana y dispuesto cuidadosamente sobre una base, sugiere una escena doméstica cargada de valor emocional. La composición es armónica: las flores presentan formas curvas y patrones geométricos, acompañadas por hojas estilizadas, todas colocadas en una jarra de barro sobre un soporte, lo que acentúa el equilibrio visual de la obra.

Asimismo, el autor relata su experiencia al realizar el dibujo con la mano izquierda, una técnica que le representó un desafío inicial, pero que asumió con entusiasmo y dedicación. Esta elección evidencia su disposición para aprender, superarse y explorar nuevas formas de expresión. Gracias a la práctica constante, logró desarrollar confianza y habilidades nuevas, lo cual se refleja en los resultados finales: líneas bien marcadas, formas definidas, tonalidades fuertes y una apreciable riqueza estética.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 9

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N° 4

MI FLORERO HERMOSO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Bodegón	El bodegón está conformado por objetos que evidencian la intervención del ser humano, como jarras o floreros, ollas, y otros elementos de uso cotidiano. Estos elementos no solo representan la realidad tangible, sino que también expresan una visión idealizada de la vida diaria. A través de su cuidadosa disposición y representación estética, lo común adquiere un valor simbólico, convirtiéndose en portador de significados culturales, emocionales y artísticos. Así, el bodegón transforma lo ordinario en una expresión de belleza y reflexión.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (bodegón)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	Mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

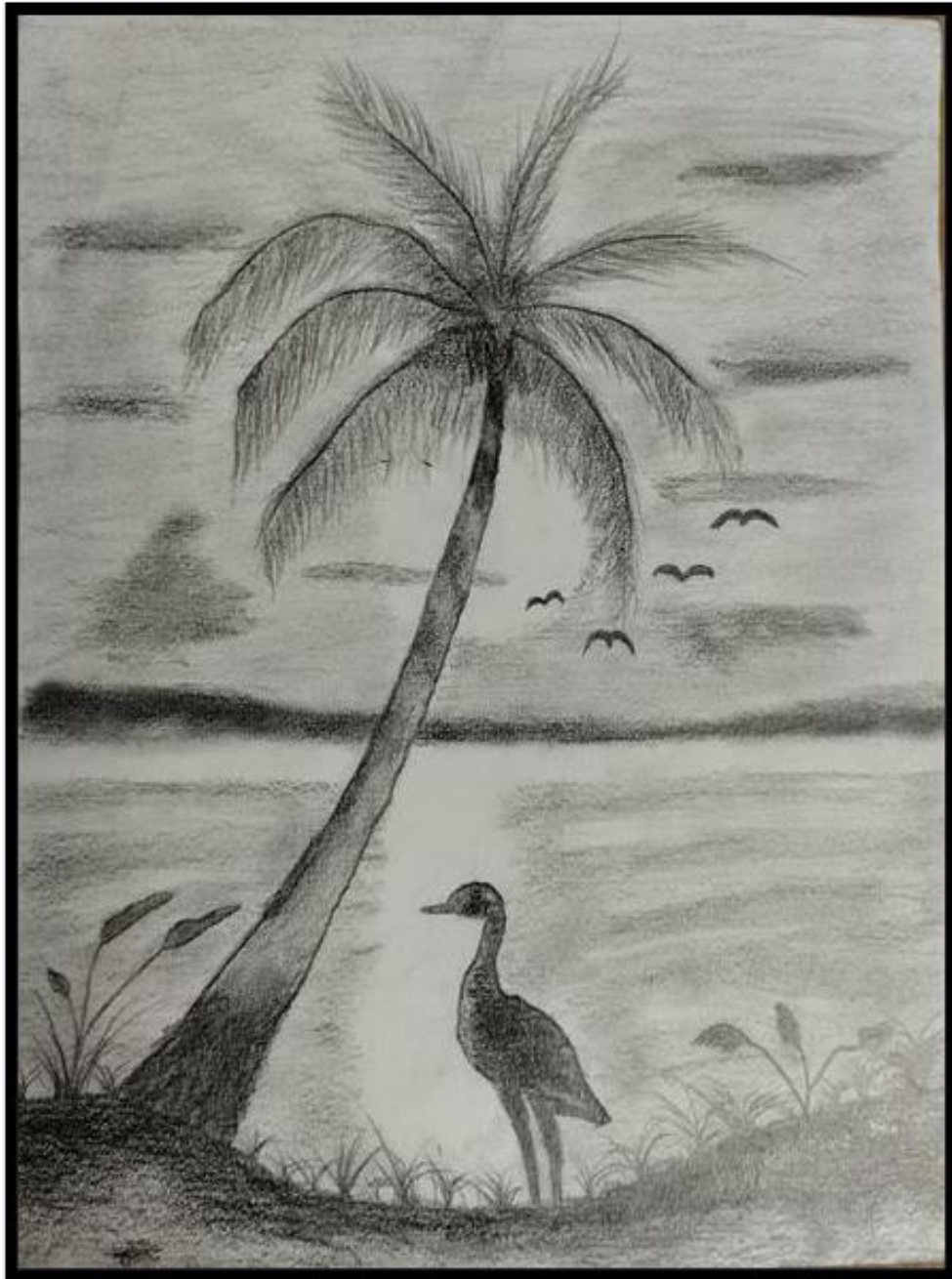
Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (E).**Trabajo N.º 5****Figura 7***Lindo Atardecer*

Tabla 10*Análisis de la muestra del estudiante N°5*

LINDO ATARDECER				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Palmera	Se aprecia un paisaje ubicado en la orilla, en la parte superior destaca un cielo con unas manchas oscuras dispersas que se presentan como nubes y en el centro se observa un redondo que luce como un sol o una luna llena que ilumina sutilmente la orilla, en la parte inferior se observa una mancha oscura horizontal que refleja unas rocas. Cuatro aves negras volando hacia el horizonte, mientras otra se encuentra en la parte central inferior, cerca del primer plano. Delante de ella, destaca una gran figura que parece un árbol de palmera de forma curvada. Además, en la parte inferior, se aprecia un suelo con manchas oscuras, cubierto por líneas en direcciones diferentes con figuras alargadas que simulan pastizales.	El autor manifiesta: me inspiré en un reportaje televisivo sobre las orillas de nuestro Perú. Me llamó profundamente la atención la belleza del atardecer.	El autor de la obra manifiesta lo siguiente: hice este dibujo porque uno de mis sueños es visitar la playa, estar en la orilla del mar rodeado de palmeras y contemplar un hermoso atardecer iluminado por la luna llena. Solo he visto lo bello que es el mar en fotos, en la televisión y en videos. En mi pueblo no se ven muchas aves, ya que es un lugar seco y con poca agua, por eso decidí plasmar esa escena en mi dibujo. Lo realicé utilizando la mano izquierda. Al comienzo tuve muchas dificultades, especialmente para hacer formas redondas, y no me gustó mi primer intento. Sin embargo, al practicar con los ejercicios, noté una mejora en el manejo del lápiz. Estoy muy satisfecho con el resultado final, ya que logré un avance significativo en comparación con mi dibujo inicial."
	Ocho nubes			
	Luna			
	Cinco aves			
	Cielo			
	Orilla			
	Pastizal			

Interpretación:

"Lindo atardecer": describe una escena paisajística al anochecer, inspirada en un reportaje televisivo sobre las orillas del Perú. El dibujo plasma un atardecer sereno y contemplativo, destacando elementos naturales como un cielo con nubes, un astro central (sol o luna), aves en vuelo, una palmera curvada, rocas y pastizales. La obra transmite una profunda sensación de calma y admiración por la belleza del entorno costero, invitando a una conexión emocional con la naturaleza peruana y su diversidad. El hecho de haber realizado esta obra con la mano izquierda añade un valor simbólico importante: representa esfuerzo, superación y crecimiento personal. A pesar de las dificultades iniciales, el autor logró avanzar significativamente, desarrollando mayor seguridad y confianza en su capacidad creativa.

El resultado final revela una composición armónica, con elementos bien distribuidos, formas definidas y líneas suaves. Las tonalidades están equilibradas, lo que evidencia una apreciación estética clara y un progreso técnico notable.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 11

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°5

LINDO ATARDECER		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal): El paisaje natural representa la naturaleza tal como nos rodea, conformado por elementos en los que no ha intervenido la mano del ser humano. En la composición se observan una palmera, aves, laguna, junto con vegetación, todos ellos retratados desde una mirada que no solo refleja lo real, sino que también idealiza la belleza y la armonía del entorno natural.
Técnica	Técnica: lápiz grafito (paisaje)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas — desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)—

LINDO ATARDECER		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
		lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	Mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpia tipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (F).

Figura 8

El Jardín del Zorrillo



Tabla 12*Análisis de la muestra del estudiante N°6*

EL JARDÍN DEL ZORRILLO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Árbol	En la parte central se observa una estructura vertical de un tamaño grande luce como un árbol, con texturas formadas por líneas de distintos tamaños y direcciones, acompañadas de manchas oscuras. En la parte inferior, el árbol presenta tres figuras alargadas que aparenta troncos de diferentes tamaños. En la parte superior, compuesto por cuatro troncos que se ramifican en pequeños brotes en distintas direcciones. De él surgen cinco ramas de diferentes tamaños, con formas redondeadas y bordes ondulados. Junto al árbol, se observa un animal tiene aspectos de un zorro sentado sobre el suelo, con una expresión variada, mientras da la impresión	La autora, manifiesta: me gusta observar la naturaleza, el campo y las plantas rodeadas de mariposas. Cerca de mi casa hay un árbol de gran tamaño y varias plantas de cactus. De vez en cuando, un zorro aparece por el lugar.	La autora manifiesta lo siguiente: cuando salía a pastar mis ovejas cerca de mi casa, solía pasar por un lugar donde hay un árbol grande, rodeado de pastizales y piedras. En una ocasión, presencié una escena que me conmovió profundamente: un zorro jugando con una mariposa, como si fueran niños. El zorro la miraba con ternura, sin intención de hacerle daño. Yo los observaba desde lejos, maravillada por la forma en que interactuaban. Fue un momento muy especial, algo que nunca había visto antes. Inspirada por esa vivencia, decidí plasmarla en mi dibujo. Lo realicé con la mano izquierda, lo que representó una experiencia nueva y muy interesante para mí. Al inicio tuve dificultades, ya que no podía
	Zorro			
	Pastizal			

Dos plantas	de interactuar con un animal que luce como mariposa.	formar bien las figuras, pero con la práctica y los ejercicios logré mejorar el manejo del lápiz. Estoy muy satisfecha con el resultado final, porque veo claramente el progreso que he logrado.
Mariposa	Cerca del zorro hay una planta que recuerda a un cactus de tamaño mediano, con cinco estructuras alargadas con diferentes direcciones que se asemejan a pétalos. En su tronco destacan dos figuras alargadas parecidas a hojas, una de las cuales tiene una antena curvada que emerge de su extremo. En la base se aprecia una mancha oscura, de la que brotan más formas alargadas que simulan hierbas. Delante de esta, se distingue otra pequeña planta, con características similares.	
Piedra	En la parte inferior de la escena, se observa una figura ovalada que luce ser una piedra de tamaño mediano.	

Interpretación:

"El jardín del zorrillo: describe un dibujo hecho a lápiz grafito que retrata una escena natural inspirada en el entorno cotidiano de la autora. A través de una detallada observación, se representan un árbol frondoso, un zorro, plantas similares a cactus, pastizales, una mariposa y una piedra, todos dispuestos de manera armónica. El zorro, en interacción con la mariposa, aporta un aire de ternura y calma. La obra refleja una vivencia personal y afectiva.

El hecho de haberla realizado con la mano izquierda añade un valor simbólico importante. La autora se enfrentó a un reto técnico y personal, superando sus propias limitaciones mediante la práctica y la constancia. Su progreso es una muestra de crecimiento artístico y personal. En su dibujo final se expresa tanto la belleza del recuerdo como la calidad de la composición: formas

definidas, líneas firmes y onduladas, y una variada gama de tonalidades que evidencian valores estéticos notables.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 13

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°6

EL JARDÍN DEL ZORRILLO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal): El paisaje natural representa la naturaleza tal como nos rodea, conformado por elementos en los que no ha intervenido la mano del ser humano. En la composición se observan un árbol, zorro, mariposa, junto con vegetación, flores y árboles, todos ellos retratados desde una mirada que no solo refleja lo real, sino que también idealiza la belleza y la armonía del entorno natural. De esta manera, el artista exalta lo simple y espontáneo de la naturaleza, transformándolo en una imagen que invita a la contemplación y al aprecio por lo esencial.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (paisaje)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpia tipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan

	representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.
--	---

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (G).

Trabajo N.º 7

Figura 9

El Ruido del Agua

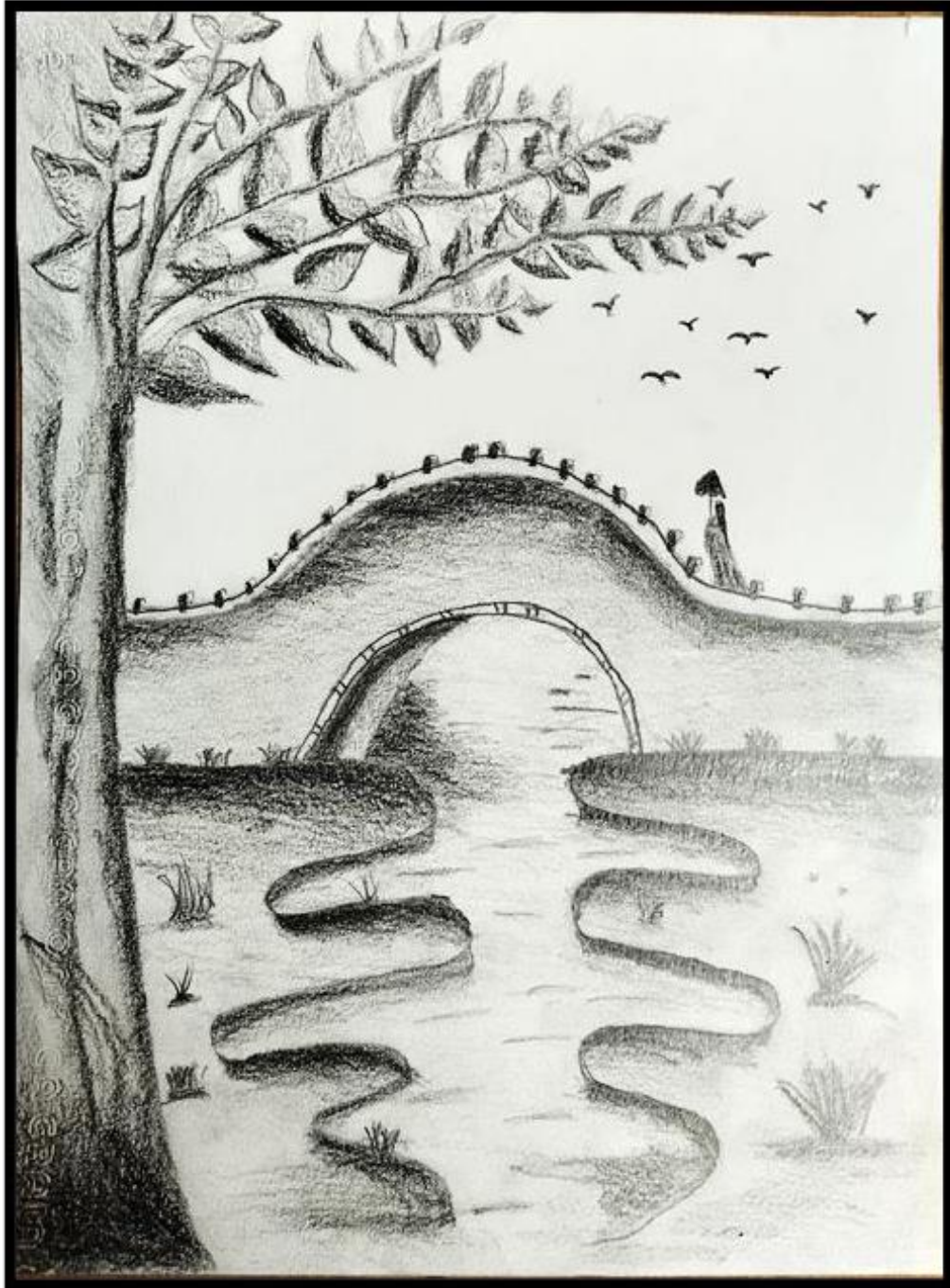


Tabla 14*Análisis de la muestra del estudiante N°7*

EL RUIDO DEL AGUA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Aves	<p>En la parte central se observa una estructura vertical luce como puente de forma ondulada, decorado con veinticuatro pequeños arcos. Sobre el, se distingue la figura solitaria de lo que pareciera una figura femenina portando un objeto que evidencia un paraguas. Debajo del puente fluye un corriente de agua de forma onduladas, con curvas impredecibles. A los costados del río y junto al puente, se aprecian figuras alargadas y lineales, de trazo suave, que evocan la imagen de hierbas.</p> <p>En primer plano, Destaca una forma orgánica de gran altura, extiende sus ramificadas en diferentes direcciones, con formas alargadas que se elevan hacia el cielo. Su eje central presenta texturas de líneas verticales y una mancha oscura en la base. En los extremos laterales, se pueden ver nueve pequeños seres con alas que se desplazan por el aire mediante el vuelo.</p>	<p>Me inspiré especialmente en la historia de un puente que se encuentra en mi comunidad. Se cuenta que, durante las noches, del río aparece una figura conocida como la Llorona.</p>	<p>El autor manifiesta lo siguiente: he representado en mi dibujo, hecho con la mano izquierda, el puente de mi comunidad llamado Saqra Chaca. Es un lugar con una historia de terror, ya que, según cuenta mi papá, allí murió una mujer y su alma aparece por las noches, por eso es peligroso pasar solo. Aun así, es un lugar muy bonito, con peces, un gran árbol y muchas aves que llegan al río. Al principio me costó usar la mano izquierda porque no podía sostener bien el lápiz y mi dibujo no me gustó, pero con práctica mejoré. Aunque el resultado final me gustó solo en parte, pero estoy satisfecho con el avance que logré.</p>
	Puente			
	Mujer			
	Agua			
	Pastizal			
	Árbol			

Interpretación:

“El ruido del agua”: describe y reflexiona sobre una obra visual realizada con lápiz grafito, inspirada en un paisaje real cargado de simbolismo y memoria colectiva. Se observan elementos concretos: un puente con arcos, una figura femenina solitaria con paragua, un río de forma serpentina en, un árbol prominente, hierbas, aves y pastizales. Todos estos elementos están descritos objetivamente, a través del método de observación. La figura femenina alude a la leyenda de la Llorona, que representa el misterio y el temor transmitido por la tradición oral de su comunidad. La obra del autor, realizada con la mano izquierda, simboliza un proceso de superación y apertura al aprendizaje. A pesar de las dificultades iniciales para controlar el lápiz, la práctica constante le permitió mejorar notablemente. Esta evolución refleja no solo un avance técnico, sino también una actitud positiva ante el desafío. Aunque el resultado final no lo satisfizo por completo, demuestra una valoración crítica y a la vez orgullo por el progreso alcanzado. El dibujo se convierte así en un testimonio de esfuerzo y perseverancia, destacando valores estéticos como líneas onduladas y verticales bien definidas, formas claras y una tonalidad resaltante en la parte inferior.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética (G)

Tabla 15

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N° 7

EL RUIDO DEL AGUA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal): El paisaje natural representa la naturaleza tal como nos rodea, conformado por elementos en los que no ha intervenido la mano del ser humano. En la composición se observa río aves, junto con vegetación, flores y árboles, todos ellos retratados desde una mirada que no solo refleja lo real, sino que también idealiza la belleza y la armonía del entorno natural. De esta manera, el artista exalta lo simple y espontáneo de la naturaleza, transformándolo en una imagen que invita a la contemplación y al aprecio por lo esencial.

Técnica	Técnica del lápiz grafito (paisaje)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas — desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpia tipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica.

Trabajo N.º 8

Figura 10

El Refugio del Pájaro



Tabla 16
Análisis de la muestra del estudiante N° 8

EL REFUGIO DEL PÁJARO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Árbol	En la parte central, como primer plano, se destaca una forma orgánica de gran altura, con un eje central robusto y retorcido, presenta líneas marcadas en distintas direcciones. Del eje central que luce como tronco surgen extensiones delgadas, algunas de las cuales se dividen en otras más delgadas y pequeñas. En una de sus extensiones del lado derecho cuelgan figuras rectangulares que asemejan hojas. A pesar del aspecto árido de la estructura orgánica que luce como un árbol, posa sobre una de sus extensiones un ser de tamaño reducido, cubierto de plumas. El árbol está situado en un espacio amplio, acompañado por una figura redonda de bordes ondulados que tiene aspectos de una piedra. Asimismo, se percibe figuras lineales que simulan hierbas emergiendo del suelo. Cerca de la figura ovalada se distinguen dos formas que lucen como plantas: una de ellas presenta delgadas	El autor manifiesta; haber dibujado un árbol seco que se encuentra al lado de mi casa, ubicado en una pampa cubierta de pastizales.	El autor manifiesta; En mi casa hay un árbol seco que siempre he visto igual desde pequeño, sin hojas ni brotes, incluso en meses de lluvia o primavera. A pesar de su aspecto, los pájaros lo visitan cada mañana para posarse y cantar, y durante el día se refugian en él. Quise plasmar este paisaje natural en mi dibujo hecho con la mano izquierda, una experiencia muy bonita para mí. Al principio tuve dificultades para dibujar, pero con practica y los ejercicios mejoré el manejo del lápiz. Estoy muy feliz con mi dibujo final porque aprendí a dibujar con mi mano izquierda.
	Pájaro			
	Pastizal			
	Una piedra			

Dos plantas	extensiones con formas de corazón que simulan flores. En la parte inferior, se observan tres figuras alargadas de forma ovalada, de las cuales emerge tres similares.		
-------------	---	--	--

Interpretación:

“El refugio del pájaro”: es una obra en lápiz grafito que muestra un paisaje sencillo pero lleno de significado. El dibujo captura un árbol seco en una pampa cercana a la casa del autor, simbolizando tranquilidad y la persistencia de la vida, reflejada en la presencia de un pájaro posado en sus ramas. Elementos como una piedra de bordes ondulados, pastizales y plantas con flores en forma de corazón aportan calidez y armonía al conjunto.

La creación de esta obra con la mano izquierda representa un proceso de aprendizaje y superación personal para el autor. Aunque al principio tuvo dificultades para controlar el lápiz, su constancia y práctica le permitieron mejorar notablemente. Así, el dibujo refleja no solo un paisaje natural valorado, sino también el crecimiento y la satisfacción de adquirir una nueva habilidad.

Estéticamente, la obra destaca por el uso de líneas regulares y onduladas, trazos firmes y definidos, y un cuidado en los detalles que resalta los elementos más importantes para el autor. En conjunto, estos recursos estéticos evidencian una elaboración cuidadosa y un fuerte valor simbólico en la obra.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 17

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°8

EL REFUGIO DEL PÁJARO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal): El paisaje natural representa la naturaleza tal como nos rodea, conformado por elementos en los que no ha intervenido la mano del ser humano. En la composición se observan pájaro, como la piedra, junto con vegetación, flores y árboles, todos ellos retratados desde una mirada que no solo refleja lo real, sino que también idealiza la belleza y la armonía del entorno natural. De esta manera, el artista exalta lo simple y espontáneo de la naturaleza, transformándolo en una imagen que invita a la contemplación y al aprecio por lo esencial.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (paisaje)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica (I).**Trabajo N.º 9****Figura 11***Linda Cholita*

Tabla 18*Análisis de la muestra del estudiante N°9*

LINDA CHOLITA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Alpaca	Se observa una figura del género femenina una mujer adulta, se distingue por las ondas organizadas y entretrejidas que recorren su espalda como cuerdas suaves que luce como cabello. En la parte superior del cuerpo lleva una prenda ovalada decorada en los bordes con formas triangulares. En el centro destacan seis líneas blancas y seis figuras de triángulos negros. Su rostro, redondo. Sobre los hombros viste una prenda abierta	El autor manifiesta: yo dibujé a mi abuelita paseando con su llama en una pampa llena de pastizales. Quise representar ese momento especial, porque para mí ella es muy importante y siempre la recuerdo así, tranquila y acompañada de sus animales.	El autor manifiesta: he realizado este trabajo porque mi abuelita tiene muchas llamas y le gusta salir a pastar. Yo la ayudo después de salir del colegio y también en mis días libres. Me gusta acompañarla y cuidar de sus llamas. La llama que aparece en el dibujo se llama Romina; siempre está con mi abuelita, como si fuera su hija. Quise representar esa escena en un dibujo hecho con la mano izquierda, una experiencia muy bonita

Mujer andina	similar a una chaqueta, con bordes curvos y decoraciones geométricas. En la parte frontal lleva una prenda rectangular que llega hasta la cintura, con líneas verticales y tres círculos pequeños en el centro. Desde la cintura, usa una prenda que asemeja una falda larga que le cae por debajo de las rodillas, con un borde ondulado. Esta prenda está adornada con líneas horizontales y figuras geométricas como triángulos y círculos.	para mí. Al principio tuve dificultades: mi primer dibujo no me gustó porque no podía dibujar recto y todo me salía torcido. Sin embargo, con los ejercicios fui mejorando hasta en algún momento no distinguía mi mano derecha e izquierda y ahora estoy muy satisfecho con mi dibujo final, ya que noto un gran progreso comparado con mi primer intento.
Pastizal	En su mano derecha sostiene un objeto redondo que se muestra como una cuerda o lazo. A su lado se encuentra un animal de cuello largo y rostro alargado con forma ovalada. Tiene un ojo alargado, una nariz respingada y una oreja ovalada. Su cuerpo parece cubierto de lana o algodón, tiene formas alargadas sobresalientes. En el cuello lleva atado un objeto estrecho y alargado, aparentemente sostenida por la mujer. Tiene cuatro patas, y en la parte inferior de la escena se observan figuras alargadas, de diferentes tamaños y direcciones, que simulan pasto o hierbas.	

Interpretación:

“Linda cholita”: en la escena se representa a una mujer adulta, identificada por el autor como su abuelita, figura central de la composición y de su memoria afectiva. Su rostro redondo y sereno, enmarcado por un cabello representado como suaves ondas entretejidas que caen por su espalda. La vestimenta de la

figura revela tanto su identidad cultural como su rol cotidiano. Lleva una prenda ovalada decorada con triángulos en los bordes y motivos geométricos en el centro seis líneas blancas y seis triángulos negros. Sobre los hombros, una chaqueta abierta con bordes curvos y decoraciones geométricas enmarca su torso, mientras que en la parte frontal una prenda rectangular con líneas verticales y pequeños círculos acentúa la armonía visual del conjunto. Desde la cintura, cae una falda larga con borde ondulado, ornamentada con líneas horizontales, triángulos y círculos.

En su mano derecha sostiene un objeto redondo posiblemente una cuerda o lazo que conecta con la figura de un animal a su lado: una llama, compañero inseparable de la escena. El animal, de cuello largo, rostro alargado y cuerpo cubierto de formas suaves que simulan lana o algodón, aparece atado por el cuello. Las figuras alargadas en la parte inferior del plano, orientadas en distintas direcciones, sugieren la presencia de pastizales, reforzando el entorno natural. La experiencia de dibujar con la mano izquierda simboliza un proceso de esfuerzo y aprendizaje. A pesar de las dificultades iniciales para controlar el lápiz y lograr trazos precisos, la práctica constante permitió una notable mejora, evidenciada en una composición armónica, líneas suaves y onduladas, y formas bien definidas. Por ello, el dibujo posee claros valores estéticos que enriquecen su significado.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética (I)

Tabla 19

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°9

LINDA CHOLITA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Es un género del dibujo que se enfoca en la representación del ser humano, principalmente retratando el rostro y, en muchos casos, extendiéndose hasta el busto. Este tipo de obra busca capturar no solo los rasgos físicos, sino también la expresión, la personalidad y, en ocasiones, el estado emocional del retratado.
Técnica	Técnica del lápiz grafito (retrato)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

Primer Nivel: análisis e interpretación ícono simbólica.

Trabajo N.º 10

Figura 12

Mi Hermoso Campo

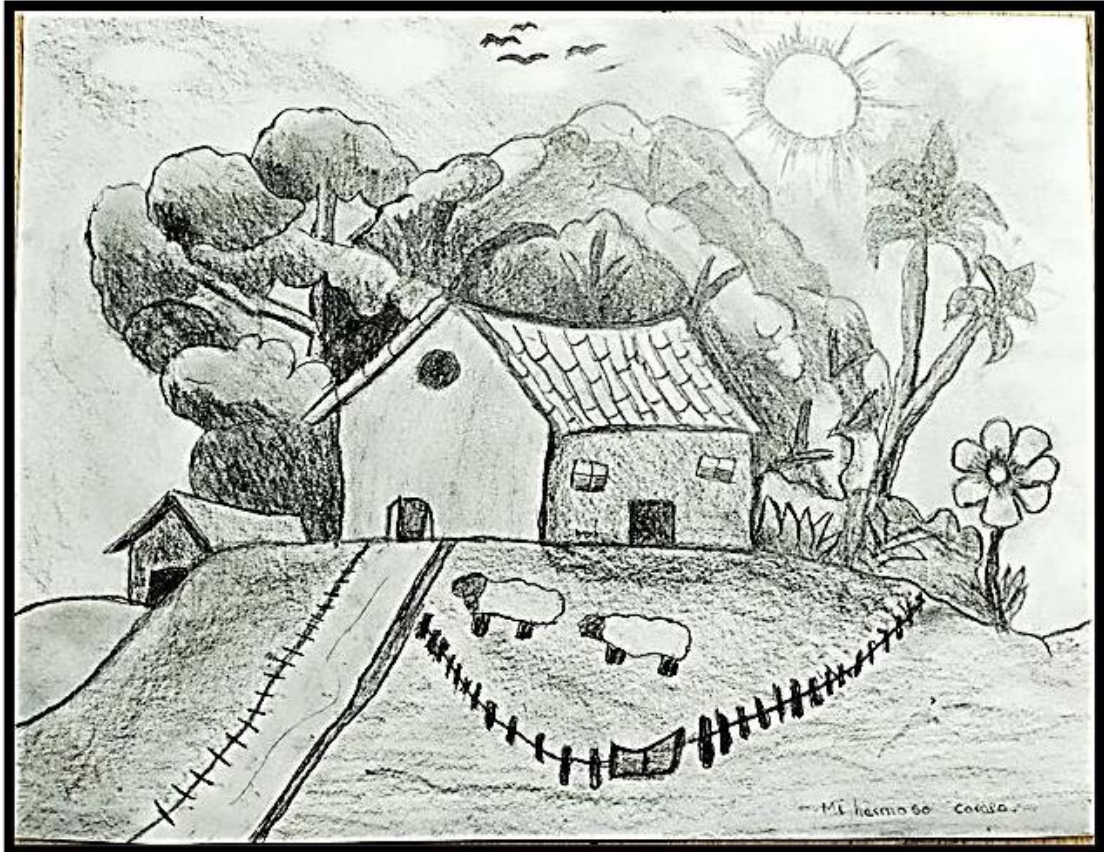


Tabla 20*Análisis de la muestra del estudiante N°10*

MI HERMOSO CAMPO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono simbólico	Cielo	En la obra se visualiza un paisaje con un cielo ligeramente nublado, se aprecian pequeños seres con alas que se desplazan por el aire mediante el vuelo y desde lo alto, una esfera luminosa, rodeado de líneas grandes y pequeñas. En el centro de la escena se aprecia una casa con techo de tejas, dos puertas y dos ventanas. Está rodeada por flores de seis pétalos con un centro redondo, y por una estructura delgada que emergen formas alargadas que asemejan hierbas. También se observan distintos tipos de estructura orgánica que crece verticalmente, con hojas en la parte superior delgadas. Detrás de la casa, uno de los árboles está acompañado por una figura ovalada de bordes ondulados que evoca nubes de diferentes tamaños. Junto a una de las flores, otro árbol presenta cinco figuras	El autor expresa, es la casa de mi abuelita. Ella vive rodeada de árboles, plantas y flores, tiene ovejas que están encerradas en un corral construido con troncos. Frente al corral pasa una calle que conduce directamente a su casa.	El autor manifiesta: he representado en mi dibujo la casa de mi abuelita, quien vive en el mismo pueblo que yo, muy cerca de mi casa. El lugar donde vivimos es muy lindo y acogedor. La casa que aparece al fondo es la mía. Desde la casa de mi abuelita sale una calle que va hacia la mía. Me encanta visitarla, ayudarla a pastar sus ovejas y escuchar las historias que me cuenta. La experiencia al realizar con la mano izquierda muy bonita para mí. Al principio no me gustó mi dibujo porque tuve dificultades: no podía controlar bien el lápiz y no sentía pulso en mi mano izquierda. Sin embargo, con la práctica y los ejercicios fui mejorando poco a poco. Aunque el resultado final me gustó solo en parte, noté una mejora muy notable en comparación con mi primer dibujo y estoy muy feliz por el avance que logre.
	Sol			
	Aves			
	Árbol			
	Dos casas			
	Tres puertas			
	Dos Ventanas			
	Chimenea			

Pastizal	alargadas que parecen hojas, y de su tronco delgado nace una rama con cinco formas similares. En la parte inferior de la casa, se distingue otra puerta. Más abajo, el suelo muestra un camino que conduce hacia la vivienda y un corral formado por veintiséis troncos. En el centro del corral hay una figura rectangular dividida en dos, que parece una puerta, y junto a ella, dos animales que tienen forma ondulada que asemejan a una oveja cada uno tienen cuatro patas de color negro, una cara ovalada.	
Camino		
Dos ovejas		
Corral		

Interpretación:

“Mi hermoso campo”: en la obra se visualiza un paisaje con un cielo ligeramente nublado, se aprecian pequeños seres con alas que se desplazan por el aire mediante el vuelo y desde lo alto, una esfera luminosa, rodeado de líneas grandes y pequeñas. En el centro de la escena se aprecia una casa con techo de tejas, dos puertas y dos ventanas. Está rodeada por flores de seis pétalos con un centro redondo, y por una estructura delgada que emergen formas alargadas que asemejan hierbas.

También se observan distintos tipos de estructura orgánica que crece verticalmente, con hojas en la parte superior delgados. Detrás de la casa, uno de los árboles está acompañado por una figura ovalada de bordes ondulados que evoca nubes de diferentes tamaños. Junto a una de las flores, otro árbol presenta cinco figuras alargadas que parecen hojas, y de su tronco delgado nace una rama con cinco formas similares.

En la parte inferior de la casa, se distingue otra puerta. Más abajo, el suelo muestra un camino que conduce hacia la vivienda y un corral formado por veintiséis troncos. En el centro del corral hay una figura rectangular dividida en dos, que parece una puerta, y junto a ella, dos animales que tienen forma ondulada

que asemejan a una oveja cada uno tienen cuatro patas de color negro, una cara ovalada.

El autor expresa, es la casa de mi abuelita. Ella vive rodeada de árboles, plantas y flores, tiene ovejas que están encerradas en un corral construido con troncos. Frente al corral pasa una calle que conduce directamente a su casa.

Describe una obra visual realizada con lápiz grafito que retrata un paisaje rural lleno de vida, calma y afecto. A través de una observación minuciosa, el autor representa la casa de su abuelita rodeada de naturaleza: árboles, flores, animales, y un cielo con sol y aves. Los elementos son concretos y detallados, mostrando un entorno sereno y cuidadosamente estructurado. El autor expresa que plasmar este paisaje con la mano izquierda fue una experiencia muy significativa y positiva. La dificultad inicial para dibujar con la mano izquierda simboliza un reto que el autor enfrentó con paciencia y perseverancia, demostrando que la constancia puede llevar al progreso. Aunque el resultado final no fue perfecto, la mejora notable y la satisfacción personal que siente evidencian un aprendizaje significativo. Estéticamente, el dibujo destaca por sus líneas regulares, formas definidas y una tonalidad equilibrada, lo que refleja el esfuerzo y dedicación puestos en la obra, convirtiéndola en un testimonio visual de esfuerzo y desarrollo personal.

Primer Nivel: análisis e interpretación estética

Tabla 21

Análisis e interpretación estética del trabajo del estudiante N°10

MI HERMOSO CAMPO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Idealización de la realidad (real e ideal): El paisaje natural representa la naturaleza tal como nos rodea, conformado por elementos en los que no ha intervenido la mano del ser humano. En la composición se observan un paisaje junto con vegetación, flores y árboles, todos ellos retratados desde una mirada que no solo refleja lo real, sino que también idealiza la belleza y la armonía del entorno natural.

Técnica	Técnica del lápiz grafito (paisaje)	El lápiz grafito es una herramienta ideal para iniciarse en el arte del dibujo, gracias a su versatilidad. Permite realizar desde trazos finos y detallados hasta sombreados y efectos artísticos. Su facilidad para ser borrado lo convierte en una opción excelente para bocetos y correcciones. Además, está disponible en una amplia variedad de durezas —desde los grados H (duros) hasta los B (blandos)— lo que ofrece una rica gama de tonos y estilos para expresar diferentes intenciones gráficas.
Instrumentos	La mano izquierda	Dado que la mano izquierda fue el principal instrumento para la aplicación de la técnica del lápiz grafito en el dibujo, se consideraron los siguientes materiales: como soporte, se utilizaron cartulinas escolares y cartulinas Canson en formato A3 de color blanco. Además, se emplearon lápices de grafito de diferentes durezas, borrador, limpiatipo, sacapuntas y papel suave para difuminar y lograr efectos tonales en las composiciones.
Indicador (Gustave Courbet 1855)	Realismo	El dibujo realismo, se define como la reproducción fiel y precisa de la realidad, enfatizando la captura de detalles y la observación minuciosa de las apariencias externas. Los artistas realistas buscan representar el mundo tal como es, sin idealizaciones o interpretaciones subjetivas.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos




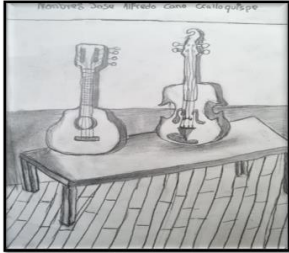




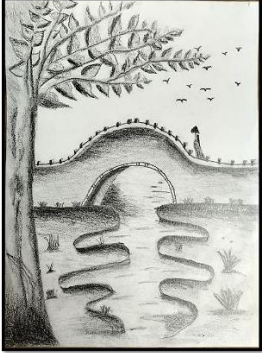
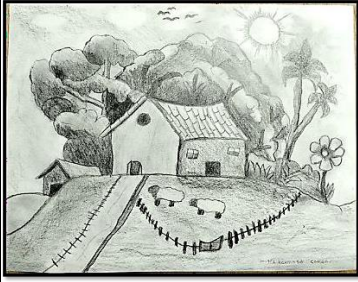
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, pág. 441).

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	Nombre de 1ª Categoría Retrato			
	Nombre de 2ª Categoría Bodegón			
	Nombre de 3ª Categoría Paisajes naturales			
	Nombre de 4ª Categoría Paisajes rurales			

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial.

Temporales: es cuando una categoría casi siempre o siempre precede de la otra, aunque no necesariamente la primera es la causa de la segunda.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Tabla 22

Tabla de unidades





El dibujo realizado con la mano izquierda para estimular el hemisferio derecho			
			
Dos voces una pasión	Mi florero hermoso	El ruido del agua	Mi hermoso campo
			
Munay Caneña	Lindo atardecer	El refugio del pájaro	
			
Sabiduría de nuestros antepasados	El jardín del zorrillo	Linda cholita	

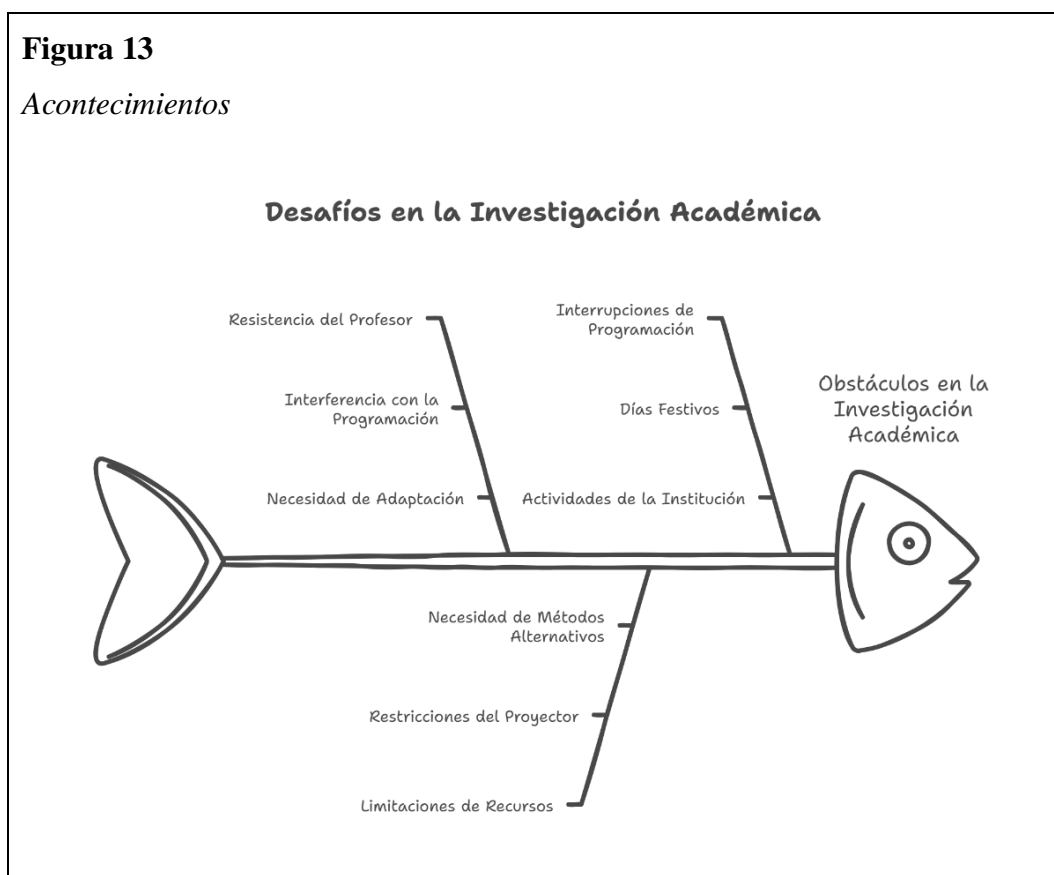
Tabla 23
Tabla de unidades categorizadas

Diferencias	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	Retrato	Munay Caneña	Sabiduría de nuestros antepasados	Linda cholita
	Paisajes naturales	Lindo atardecer	El jardín del zorrillo	El refugio del pájaro
	Paisajes rurales	El ruido del agua	Mi hermoso campo	
	Bodegón	Dos voces una pasión	Mi florero hermoso	

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.7.1. Acontecimientos:

En el transcurso del procedimiento de investigación, se produjeron algunas dificultades. En el área de Arte y Cultura, el profesor no permitió la realización de las sesiones programadas, argumentando ante la dirección que los temas propuestos interferían con su programación. Frente a esta circunstancia, la directora solicitó adaptar las actividades al enfoque del profesorado, alertando de que, de no hacerlo, debía contemplar la continuación de la investigación en una entidad diferente. No obstante, se alcanzó un convenio que permitió contextualizar algunas sesiones, incorporando elementos del enfoque del profesor, lo cual facilitó la continuidad del trabajo investigativo sin dificultades. Un impedimento adicional fue la incapacidad para emplear el proyector multimedia, dado que, de acuerdo con la disposición de la directora, este recurso únicamente se proporciona a los docentes designados o contratados. Por lo tanto, fue necesario seleccionar otra modalidad de trabajo. En última instancia, los feriados y las actividades inherentes a la I.E. Independencia Americana también ocasionaron demoras, lo cual requirió la prolongación del tiempo inicialmente previsto para el desarrollo de la investigación.

Figura 13*Acontecimientos***3.7.2. Actividades:**

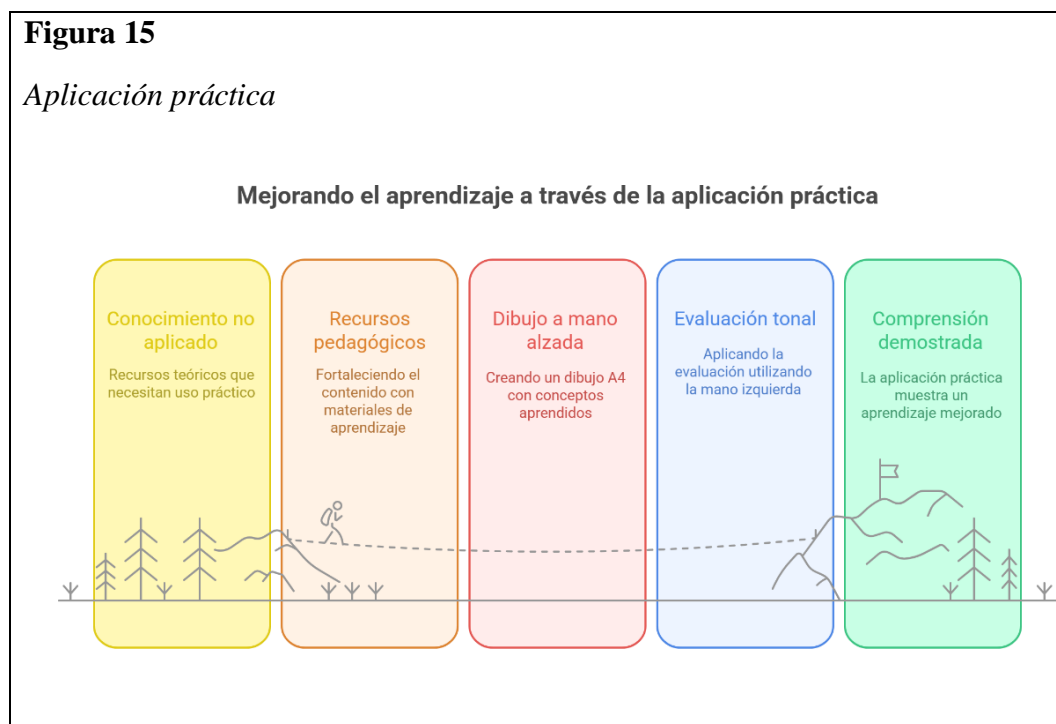
La actividad se llevó a cabo de manera organizada, cubriendo las tres etapas principales: Inicio, desarrollo y cierre. Para tal fin, se suministraron todos los materiales requeridos, como hojas boom, lápices de grafito, cartulina escolar, cartulina Canson, borradores, limpiatipos, tajadores, entre otros. Estos materiales se utilizaron tanto en la elaboración del boceto como en la realización del trabajo artístico final.

Durante la implementación de las actividades de dibujo a ciegas, dibujo invertido y actividades recreativas, se contaba con los recursos necesarios, como bufandas o chalinas, objetos diversos (instrumentos musicales, yaces, canicas, entre otros), así como los instrumentos de evaluación pertinentes, como listas de cotejo.

Figura 14*Actividades***Secuencia de Actividades Organizadas**

1	Inicio de la Actividad La actividad comienza con una introducción organizada.
2	Suministro de Materiales Se proporcionan todos los materiales necesarios para la actividad.
3	Creación de Bocetos Los participantes crean bocetos utilizando los materiales proporcionados.
4	Realización de Trabajo Artístico Los participantes completan sus obras de arte finales.
5	Implementación de Actividades Se llevan a cabo actividades de dibujo a ciegas y dibujo invertido.
6	Uso de Recursos Se utilizan bufandas, instrumentos musicales y otros objetos.
7	Evaluación de Actividades Se utilizan listas de cotejo y encuestas para evaluar la actividad.

En el componente teórico, se expusieron recursos pedagógicos y fichas informativas con el propósito de fortalecer los contenidos tratados. En la fase final del procedimiento, se llevó a cabo la confección de un dibujo libre en formato A4, culminando con la aplicación de la evaluación tonal utilizando la mano izquierda. La experiencia de aprendizaje culminó con una exposición de los trabajos efectuados, realizada en las instalaciones de la I.E. Mx. Independencia Americana de Yanaoca.

Figura 15*Aplicación práctica***3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas**

Las estrategias utilizadas para la implementación de la técnica del dibujo con la mano izquierda comprendieron una serie de actividades motivacionales y prácticas. Como incentivo inicial, el profesor llevó a cabo una demostración utilizando ambas manos para dibujar, lo cual suscitó el interés de la audiencia. Se fomentó la experimentación a través de juegos interactivos, tales como yaces y canicas, que se ejecutaron exclusivamente con la mano izquierda, lo que contribuyó al desarrollo de la coordinación. Adicionalmente, se implementaron actividades específicas como el dibujo a ciego y el dibujo invertido, ambos ejecutados con la mano izquierda, que fomentaron la concentración, la percepción espacial y la creatividad de los estudiantes.



3.7.4. Estados:

Al exponer la propuesta de investigación, las alumnas expresaron su desconocimiento sobre el uso de la mano izquierda en el dibujo; incluso algunas afirmaban que esta era “inútil” para actividades creativas, y mucho menos para la realización de un dibujo. Inicialmente, no tenían confianza en su habilidad para dibujar con la mano izquierda. Adicionalmente, manifestaron que nunca habían tenido la oportunidad de experimentar con esta técnica, lo cual suscitó en ellas un profundo interés e inquietud. Esta apertura inicial propició una disposición favorable hacia el aprendizaje, posibilitándoles participar de manera activa en la experiencia. En consecuencia, consiguieron elaborar composiciones en diversos géneros artísticos —tales como el paisaje, el retrato y el bodegón— incorporando además la valoración tonal en sus obras.

Figura 17*Estados***Explorando el Dibujo con la Mano Izquierda**

1	Presentación de la Propuesta de Investigación Las estudiantes son introducidas a la idea de dibujar con la mano izquierda.
2	Expresión de Desconocimiento Las estudiantes expresan su falta de familiaridad con la técnica.
3	Desarrollo de Interés Las estudiantes muestran curiosidad e interés en aprender.
4	Disposición para Aprender Las estudiantes se vuelven receptivas a la nueva experiencia.
5	Participación Activa Las estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje.
6	Creación de Composiciones Las estudiantes crean obras de arte en varios géneros.

3.7.5. Significados:

A lo largo del proceso de investigación, se pudo observar la utilización de elementos exclusivamente lineales, así como el control del volumen a través de la luz y la sombra, mediante la técnica de valoración tonal. Cada alumno desarrolló sus obras artísticas empleando lápiz grafito y trabajando con la mano izquierda, seleccionando de manera autónoma las técnicas que consideraron pertinentes, sobre un soporte de cartulina Canson de tamaño A3.

3.7.6. Participación:

Al abordar el tema "Dibujo con la mano izquierda en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Independencia Americana, Canas – Yanaoca", las estudiantes demostraron una notable curiosidad e intriga, dado que no habían experimentado previamente el dibujo con la mano izquierda. Conforme a esta propuesta, el trabajo se llevó a cabo de manera individual, permitiendo a cada alumno explorar la técnica a su propio ritmo y desarrollar sus propias creaciones artísticas.

3.7.7. Relaciones o interacción:

En el transcurso de la etapa práctica, se decidió emplear el trabajo individual como estrategia metodológica, con el objetivo de que las estudiantes pudieran liberarse de las expectativas autoimpuestas que frecuentemente restringen el proceso creativo. Este enfoque fomentó la concentración, promovió un rendimiento superior y facilitó la conexión con la intuición, la creatividad y el procesamiento emocional.

Con el propósito de promover la exploración y el desarrollo de nuevas competencias, se implementaron diversas dinámicas experimentales, tales como el dibujo a ciegas, el dibujo invertido y juegos con yaces y canicas.

Estos ejercicios no sólo fomentaron la motricidad fina y la percepción sensorial, sino que también proporcionaron un espacio de libertad expresiva, distanciado de las convenciones tradicionales.

Posteriormente a esta fase lúdica y exploratoria, se llevó a cabo una actividad más estructurada: la confección de un dibujo de bodegón compuesto por instrumentos, efectuado con la mano izquierda sobre papel blanco, empleando los materiales suministrados.

Esta vivencia constituyó un desafío considerable que facilitó el trabajo de la coordinación, la observación y la composición artística desde una óptica no dominante. En última instancia, como conclusión del proceso, se propuso la elaboración de un dibujo libre, también realizado con la mano izquierda, en el cual las alumnas aplicaron técnicas de volumen, luz y sombra mediante la valoración tonal.

Esta práctica integradora demostró progresos significativos en la sensibilidad estética, la independencia creativa y la habilidad de observación de las participantes.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

El estudio se realizó bajo condiciones propicias. El investigador fue suministrado con la documentación requerida para llevar a cabo su estudio en la institución educativa. Se le proporcionó un aula que estaba equipada con materiales fundamentales, tales como pizarras y mesas. No obstante, se constató la falta de un proyector, lo cual obstaculizó la proyección de videos de carácter motivacional. A pesar de esta restricción, se consiguió suscitar el interés y la participación activa de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas, como la demostración del profesor al dibujar con ambas manos en la pizarra, subrayando las ventajas del uso de la mano izquierda.

Las sesiones educativas se organizaron con una duración total de tres horas, divididas en dos jornadas: dos horas el primer día y una hora el segundo. A esta última se le añadió una hora suplementaria, gracias al respaldo de un profesor de otra disciplina, exprofesor del investigador, lo cual permitió finalizar la sesión de manera eficaz.

Poseían los recursos educativos requeridos y manifestaron interés y disposición para adquirir conocimientos. La exposición del contenido se llevó a cabo de forma clara y ordenada, lo cual facilitó su entendimiento y contribuyó a la consecución de las metas establecidas.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

La activación del hemisferio cerebral derecho, mediante la utilización de la mano izquierda en la ilustración, generó efectos beneficiosos en los participantes, estimulando su curiosidad, sensibilidad y disposición hacia nuevas formas de expresión. Esta vivencia les brindó la oportunidad de explorar su creatividad a través de actividades pedagógicas como el dibujo a ciegas, el dibujo invertido y juegos tradicionales como los yaces y canicas. Estos ejercicios no solo fomentaron el pensamiento visual y creativo, sino que también fortalecieron su desarrollo motor, emocional y estético.

3.7.10. Entornos:

El estudio se llevó a cabo con un grupo de 12 alumnos de segundo año de educación secundaria de la I.E. Independencia Americana, situada en Yanaoca – Canas, con edades que oscilaban entre los 12 y los 13 años. El aula fue idóneamente acondicionada para el desarrollo de la investigación; al ser un espacio extenso, facilitó a las estudiantes un desarrollo cómodo y una participación activa en las actividades pedagógicas planificadas.

3.7.11. Reflexivo:

La indagación en el ámbito del arte constituye el elemento esencial para la comprensión de este dominio, especialmente para la expresión artística y la crítica. En este ámbito crucial, los estudiantes, al implementar este método de dibujo con la mano izquierda, tuvieron la oportunidad de estimular el hemisferio derecho mediante la técnica del dibujo. Esto lo lograron mediante la expresión de diversas emociones y la aplicación de diversos elementos en sus creaciones artísticas. Cada obra se llevó a cabo en un plazo razonable, el cual fue aplicado e investigado tanto en el ámbito artístico como en el pedagógico.

Los materiales que emplearon incluyen lápices de grafitos, cartulinas escolares, cartulinas canson, borrador, limpiatipo, tarjador, además de ejercicios de dibujo a ciego, dibujo inverso y el juego dinámico de yaces y canicas. La práctica de los distintos componentes del dibujo, como trazar líneas, trazos, formas y figuras, contribuyó a mejorar la psicomotricidad fina.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

A. Primer Nivel de Investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría: retrato. En esta categoría se pueden observar similitudes entre tres obras que exhiben figuras humanas como componente central. Una de las representaciones exhibe una figura femenina en silueta, con torso completo; otra ilustra un retrato de una mujer, y la tercera representa un retrato de un hombre. Las obras que conforman esta categoría son: "Munay caneña", "Sabiduría de nuestros antepasados" y "Linda cholita". Estas obras poseen una vinculación visual y temática que facilita su agrupación, dado que todas examinan la representación del ser humano desde diversas perspectivas.

Segunda categoría: bodegón. En esta clasificación se pueden identificar similitudes entre dos obras que abordan la temática del bodegón. Las dos composiciones incorporan elementos habituales tales como instrumentos musicales y una jarra con flores, lo cual les confiere una unidad visual y temática. Las obras que integran esta categoría son: "Dos veces una pasión" y "Mi florero hermoso". La disposición de los objetos y la concentración en elementos de uso cotidiano facilitan la identificación de una relación entre ambas piezas dentro del género del bodegón.

Tercera categoría: paisajes naturales. En esta categoría se incluyen obras que presentan el paisaje natural como eje central, representándolo mediante elementos tales como árboles, aves, animales, lagos y vegetación. Las tres obras que pertenecen a esta categoría son: "Lindo atardecer", "El jardín del zorrillo" y "El refugio del pájaro". Estas obras exhiben similitudes significativas, dado que todas ilustran entornos naturales y la presencia de animales, lo cual facilita la identificación de una clara correlación temática entre ellas.

Cuarta categoría: paisajes rurales. En esta categoría, se resaltan las semejanzas entre dos obras que ilustran paisajes rurales. Ambas están constituidas por componentes distintivos tales como la vegetación, una vivienda y un puente, que evocan la serenidad del ambiente rural. Las obras que conforman esta

categoría son: "El ruido del agua" y "Mi hermoso campo". Estas piezas comparten una atmósfera visual y temática similar, lo que facilita su clasificación en una misma categoría de paisaje rural.

B. Segundo nivel de investigación: (diferencias)

1. Codificación axial

- **Primera categoría: Retrato**

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría se refiere a cómo se representa la figura humana, tanto femenina como masculina, en las distintas etapas de su crecimiento. Es decir, cómo se muestra a las personas desde la niñez, pasando por la adolescencia, hasta llegar a la adultez. Además, no solo reflejan los cambios físicos del cuerpo, sino también aspectos emocionales, culturales e identitarios. En las obras "Munay caneña", "Sabiduría de nuestros antepasados", "Linda cholita", esta categoría se hace visible a través del retrato de una figura femenina que representa no solo una etapa de desarrollo, sino también una fuerte conexión con sus raíces, su cultura y su identidad. Además, en esta categoría, los dibujos fueron hechos por los estudiantes utilizando su mano izquierda, lo que les ayudó a expresar su creatividad y a desarrollar nuevas habilidades del hemisferio cerebral derecho.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

Esta categoría incluye obras como: "Munay caneña", "Sabiduría de nuestros antepasados", "Linda cholita", que muestran cómo una persona va creciendo, por medio del retrato de una joven. En esta imagen no solo se ve cómo cambia físicamente, sino también cómo está conectada con su cultura, sus costumbres y el cariño que siente por su ropa típica. También se representa el respeto por sus antepasados, como en la celebración del Inti Raymi. La obra nos enseña que crecer no solo es cambiar por fuera, sino también por dentro, aprendiendo valores, tradiciones y conocimientos que forman su identidad. Todo esto lo expresa con ternura y amor en sus dibujos creativos utilizando la mano izquierda.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos muestra que las obras comparten elementos similares, lo que permite interpretarlas y encontrar conexiones entre ellas. Estas similitudes ayudan a entender mejor lo que representan, ya que reflejan temas comunes relacionados con el crecimiento, la identidad y la cultura.

¿Cuál es su significado?

El significado de la figura humana es que crecer no solo es cambiar por fuera, sino también por dentro. Significa aprender valores, conocer nuestras raíces y sentir orgullo por nuestra cultura. A través de las tradiciones, la ropa típica y el respeto por los antepasados, la obra nos muestra lo importante que es no olvidar de dónde venimos mientras vamos formando quiénes somos.

- **Segunda categoría: Bodegón**

¿A qué se refiere la categoría?

Habla de dibujar objetos que no se mueven, como platos, jarrones, instrumentos musicales y flores. En obras como "Dos voces una pasión" y "Mi florero hermoso", estos objetos están representados con mucho cuidado para mostrar lo bonitos que son. Estas obras no solo nos hacen disfrutar de lo que vemos, sino que también nos hacen sentir tranquilidad. En "Dos voces una pasión", se muestra el amor por la música andina con los instrumentos, y en "Mi florero hermoso" se refleja el cariño por cosas simples, como un florero. Estas obras nos invitan a detenernos, mirar bien y valorar las cosas y sentimientos que nos muestran.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

El bodegón es un tipo de pintura que muestra objetos simples con mucho cuidado en sus colores y formas. Estas obras transmiten tranquilidad y cariño por las tradiciones y lo cotidiano.

Una obra refleja la música andina del grupo. Los chekalayccas, familiares de uno de los autores. La otra muestra un florero con flores, expresando ternura por lo común. Ambos artistas lo expresan con ternura y cariño a través sus dibujos creativos utilizando la mano izquierda.

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría del bodegón nos dice que estas obras muestran objetos comunes de la vida diaria, como flores, instrumentos y platos, dibujados con mucho cuidado para resaltar su belleza. También nos transmiten sentimientos de calma, amor por la música andina y aprecio por las cosas simples que nos rodean.

¿Cuál es su significado?

El significado de estos bodegones es mostrar que, en los objetos simples y cotidianos, como un florero o instrumentos musicales, se puede encontrar belleza, cultura y emociones importantes. Nos recuerdan valorar las tradiciones, la calma y el cariño por lo que forma parte de nuestra vida diaria.

- **Tercera categoría: Paisajes naturales**

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría se muestran dibujos de paisajes naturales, que son lugares de la naturaleza que no han sido modificados por las personas. Estos paisajes están formados por varios elementos importantes: el relieve (como montañas y valles), el agua (ríos, lagos, mares), el clima (temperatura, lluvia, viento), la flora (plantas) y la fauna (animales).

¿Cuál es su categoría y su esencia?

Las obras "Lindo atardecer", "El jardín del zorrillo", "El refugio del pájaro", pertenecen a la categoría de dibujos de paisajes naturales, que muestran lugares de la naturaleza sin cambios hechos por las personas. Su esencia está en reflejar la belleza, la tranquilidad y la vida que hay en esos entornos, destacando las plantas, los animales y los elementos como el relieve, el agua y el clima. A través de sus colores y detalles, estas obras transmiten la armonía y la riqueza del mundo natural, invitándonos a valorar y cuidar nuestro entorno.

¿Qué nos dice la categoría?

Debemos valorar los elementos que forman los paisajes naturales como las montañas, los ríos, las plantas y los animales y comprender la

importancia de cuidar y respetar estos espacios, ya que son lugares llenos de vida y belleza que necesitamos proteger.

¿Cuál es su significado?

La representación de la naturaleza que muestra su belleza especial y los diferentes elementos que forman un paisaje natural en todo su esplendor, ya sea durante el día con la luz del sol o por la noche en la tranquilidad de la oscuridad. También muestra cómo estos paisajes cambian según el lugar donde se encuentran, reflejando la variedad y riqueza de los diferentes ecosistemas en distintas partes del mundo.

- **Cuarta categoría: Paisajes rurales**

¿A qué se refiere la categoría?

La categoría se refiere al paisaje rural, que es un lugar del campo donde las personas han cambiado la naturaleza para hacer actividades como sembrar, criar animales y construir casas o caminos. Combina elementos naturales con construcciones humanas.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

El paisaje rural es un tipo de paisaje donde las personas han cambiado la naturaleza para hacer actividades como la agricultura, la ganadería y la construcción de caminos, casas y otras estructuras del campo. Obras como: "Lindo atardecer", "El jardín del zorrillo" y "El refugio del pájaro", hechas por los estudiantes empleando la mano izquierda, representan este tipo de paisaje de una forma muy especial. Estos dibujos muestran la belleza del campo y la naturaleza, con elementos como: montañas, ríos, plantas y animales. Además, reflejan el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, ya que, al usar su mano menos acostumbrada, se enfrentaron a un reto que los ayudó a expresarse de otra manera y a mejorar sus habilidades para dibujar.

¿Qué nos dice la categoría?

Que guardan similitudes entre los trabajos. La categoría nos dice que los dibujos muestran paisajes naturales, lugares de la naturaleza que no han sido cambiados por las personas. También nos invita a valorar la belleza de esos lugares y a reconocer el esfuerzo de los alumnos por crear

arte usando su mano izquierda, lo que les ayuda a aprender y a expresar su creatividad de una manera diferente.

¿Cuál es su significado?

Es mostrar la belleza de la naturaleza y cómo los estudiantes, al dibujar con su mano izquierda, logran expresar su creatividad y esfuerzo de una manera diferente. Estas obras no solo resaltan la importancia de valorar los paisajes naturales, sino que también promueven nuevas formas de aprender y crear, estimulando el hemisferio derecho del cerebro, que está relacionado con la imaginación, el arte y la expresión visual.

2. Codificación selectiva

La relación que hay entre categorías

La primera categoría, paisajes naturales, se relaciona con la segunda categoría, paisajes rurales, ya que ambas comparten una temática en común: la representación de la naturaleza. Mientras los paisajes naturales muestran entornos sin intervención humana, los paisajes rurales representan espacios donde la naturaleza ha sido modificada por actividades humanas como la agricultura o la ganadería.

Por otro lado, la cuarta categoría, paisaje rural, también se conecta con la segunda categoría, bodegón. En ambas se refleja la interacción entre la naturaleza y la acción humana. El paisaje rural presenta una visión amplia del entorno natural intervenido, mientras que el bodegón se enfoca en objetos específicos de ese mismo entorno, como: frutas, herramientas o productos del campo, representados de manera detallada y simbólica.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo realizado con la mano izquierda que realizan los estudiantes.**

Se llevó a cabo un proyecto durante ocho sesiones de aprendizaje, centrado en la ilustración con la mano izquierda como introducción a las ventajas de emplear la mano no dominante. Durante las sesiones, los estudiantes experimentaron con diversas actividades de dibujo utilizando únicamente la mano izquierda, con el propósito de fomentar la creatividad,

optimizar la coordinación y robustecer las habilidades cognitivas del hemisferio cerebral derecho. Como conclusión del procedimiento, se llevó a cabo una composición artística mediante la técnica del grafito, la cual fue completamente elaborada con la mano izquierda.

- **Realización de la exposición de los trabajos Artísticos.**

La exhibición tuvo lugar en los espacios de la institución educativa denominada Independencia Americana. Inicialmente, se llevó a cabo la distribución de los catálogos entre todos los estudiantes, profesores y personal administrativo. Se expondrán a continuación las obras realizadas por las estudiantes, enfatizando el proceso y los resultados obtenidos a través del uso de la mano izquierda en la técnica del dibujo con grafito. La actividad contó con la presencia y colaboración del profesor del área, así como de varios profesores de otras disciplinas, quienes valoraron de manera positiva la creatividad y el esfuerzo de las estudiantes.

- **Se realizó una evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de los dibujos hechos con la mano izquierda.**

En esta ocasión, se examinaron las expresiones bidimensionales del dibujo realizado con la mano izquierda mediante la técnica del grafito con temática libre, con el objetivo de estimular el hemisferio cerebral derecho. Se evaluaron criterios tales como: la presentación de trabajos de manera impecable, la originalidad, la expresividad, la composición y la utilización de la técnica del grafito. Cada una de las estudiantes tuvo la oportunidad de destacar el esfuerzo y la creatividad.

4.1.3. Resultados de análisis estadístico

La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.

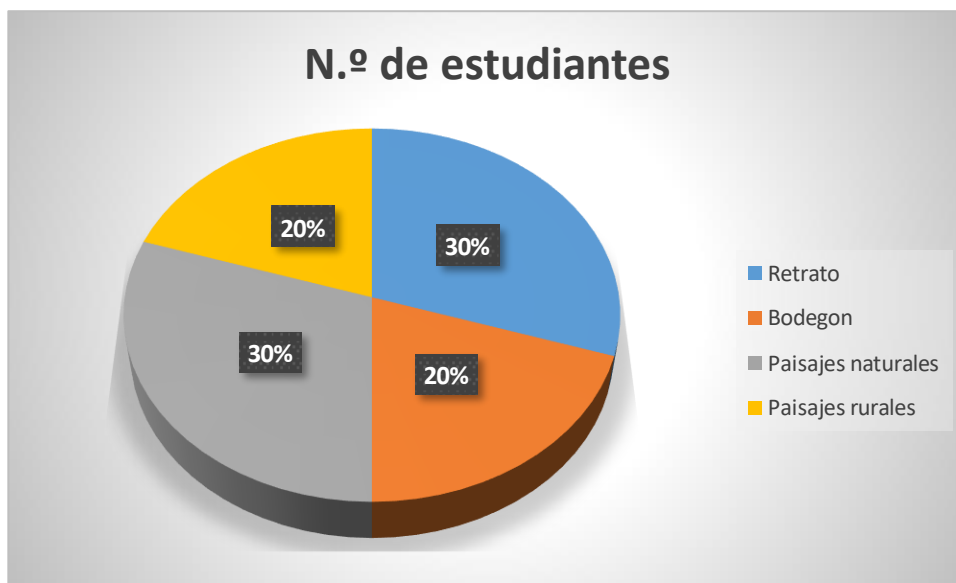
Tabla 24
Cómo emergen las categorías.

Indicadores	N.º de estudiantes
Retrato	3
Bodegón	2

Paisajes naturales	3
Paisajes rurales	2

Figura 18

Cómo emergen las categorías



Interpretación

Durante el análisis de las preferencias temáticas expresadas por las estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados:

- **Retrato:** 30% de preferencia
- **Bodegón:** 20% de preferencia
- **Paisaje natural:** 30% de preferencia
- **Paisaje rural:** 20% de preferencia

Estos porcentajes reflejan una distribución equilibrada entre el retrato y el paisaje natural, seguidos por el bodegón y el paisaje rural.

Desde una perspectiva cualitativa, estos resultados evidencian que la recolección de saberes previos, la motivación, el uso de métodos y técnicas de enseñanza, así como la implementación de estrategias didácticas y herramientas de evaluación pertinentes, constituyen pilares fundamentales para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

4.1.4. Conclusiones

Conclusión General

Se recopiló y analizó información sobre la función del hemisferio cerebral derecho y su vinculación con la práctica del dibujo. A partir de ello, se diseñaron e implementaron módulos de aprendizaje orientados a su estimulación mediante ejercicios prácticos con el uso de la mano izquierda. Los productos obtenidos, evaluados desde un enfoque semiótico y estético, evidenciaron mejoras en la expresión gráfica de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca, destacando avances en el manejo del lápiz, la fluidez del trazo, la definición de formas y la organización compositiva.

Conclusiones específicas

Primera conclusión

Se identificó y analizó información teórica sobre el uso de la mano izquierda en el dibujo y las metodologías vinculadas a su aplicación en contextos educativos. Los resultados permitieron reconocer su potencial como recurso pedagógico para la estimulación del hemisferio cerebral derecho, relacionado con funciones como la creatividad, la intuición, la imaginación. Su implementación en el aula generó una experiencia de aprendizaje distinta, lúdica y enriquecedora, que favoreció el desarrollo integral de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca.

Segunda conclusión

Se diseñó un módulo de aprendizaje acompañado de estrategias didácticas activas, tales como juegos de coordinación (yaces y canicas con la mano izquierda), ejercicios de dibujo invertido y dibujo a ciegas. Estas dinámicas facilitaron un enfoque accesible, creativo y estructurado para el desarrollo del dibujo con la mano no dominante. La propuesta contribuyó a mejorar la ejecución gráfica de los estudiantes, brindando una guía práctica adaptable al contexto escolar.

Tercera conclusión

La aplicación del módulo educativo en el aula, que integró actividades como el dibujo invertido, el dibujo a ciegas y juegos tradicionales ejecutados con la mano izquierda evidenció efectos positivos en la práctica gráfica de los estudiantes. Se observaron mejoras en el dominio técnico, como el manejo del lápiz, la fluidez del trazo, la precisión de las formas y la composición visual. Estas actividades también estimularon la creatividad y la coordinación motriz fina, promoviendo un aprendizaje significativo e innovador en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca.

Cuarta conclusión

Los instrumentos empleados para analizar los valores estéticos en las producciones gráficas realizadas con la mano izquierda resultaron pertinentes y eficaces. A través de herramientas de análisis semiótico y estético, fue posible interpretar los signos, símbolos, formas y composiciones presentes en los dibujos, identificando un desarrollo técnico y expresivo notable. Asimismo, se logró evidenciar la proyección de saberes culturales y emociones en las obras, lo que enriqueció el proceso de comprensión crítica y apreciación estética del trabajo estudiantil.

4.1.5. Recomendaciones

Recomendación general

Se recomienda que la I.E. Independencia Americana de Yanaoca promueva un estudio exhaustivo sobre el hemisferio cerebral derecho y su incidencia en el proceso del dibujo. Actividades que fomenten el desarrollo del hemisferio cerebral derecho, comprendiendo cómo este aspecto neurocognitivo influye en la creatividad, la percepción y la expresión artística de los alumnos. Esta investigación debe servir como fundamento para la elaboración de módulos y estrategias de aprendizaje innovadoras y particulares que se implementen en las sesiones de clase, promoviendo el desarrollo integral y creativo de los estudiantes.

Actividades tales como el dibujo libre, el dibujo invertido, el dibujo a ciego, la utilización de la mano izquierda y otras técnicas visuales contribuyen no solamente a la mejora del trabajo en el área de Arte y Cultura, sino que también pueden ser empleadas en otras áreas del currículo para enriquecer el pensamiento

creativo, la atención, la habilidad para resolver problemas y la expresión emocional.

Por consiguiente, se propone que la institución promueva una iniciativa de mejora que contemple la formación de los docentes en metodologías creativas que estimulen ambos lados del cerebro, incentivar el trabajo en equipo entre profesores de diversas disciplinas para que estas estrategias se implementen de manera integrada, e incorporar dichas actividades en los planes de estudio, proyectos educativos y actividades complementarias.

La finalidad de esta propuesta es proporcionar una educación más integral, inclusiva y adaptada a las necesidades contemporáneas, que asista a los alumnos en el desarrollo de todo su potencial y en la mejora de la calidad del aprendizaje en la institución.

Recomendaciones específicas

Primera recomendación

Se le recomienda al docente de Arte y Cultura, indagar información sobre el dibujo con la mano izquierda, comprendiendo sus fundamentos, beneficios y propósitos dentro del proceso creativo del hemisferio cerebral derecho. Asimismo, se investigue la metodología previa necesaria para aplicarlo en clase, como ejercicios de preparación motriz, de actividades lúdicas y estrategias para generar confianza en el estudiante. Esta información será clave para implementar correctamente la técnica y potenciar la expresión artística en sus estudiantes del 2.º grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca.

Segunda recomendación

Es aconsejable que los profesores de arte y cultura incorporen de manera sistemática en el área de Arte y Cultura el uso del dibujo con la mano izquierda en las sesiones de aprendizaje artístico. Esta estrategia pedagógica tiene como objetivo estimular el hemisferio cerebral derecho y potenciar el desarrollo de la creatividad y la percepción espacial.

Este planteamiento propone la implementación de metodologías activas y lúdicas, tales como el dibujo invertido, el dibujo a ciegas y juegos tradicionales como yaces y canicas. Estos no solo captan el interés de los estudiantes, sino que

también fomentan experiencias educativas enriquecedoras, innovadoras y significativas.

Asimismo, pueden ser incorporadas de manera transversal en el currículo de artes visuales, promoviendo tanto el desarrollo técnico como la expresión emocional y simbólica de los estudiantes. Además, se propone extender la implementación de estas prácticas a otras áreas del aprendizaje, teniendo en cuenta los resultados favorables alcanzados en el ámbito de Arte y Cultura.

Tercera recomendación

Se sugiere a la Institución Educativa Independencia Americana de Yanaoca la implementación de juegos tradicionales como yaces y canicas, junto con la estrategia del dibujo con la mano izquierda y otras actividades que fomenten la motricidad fina y gruesa. Estas prácticas deben incorporarse en espacios recreativos, jornadas lúdicas o campeonatos escolares, con el fin de fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes de manera activa y en conexión con su cultura local.

La aplicación de estas estrategias en la mano izquierda potencia la coordinación entre ambas manos, así como las habilidades motrices, el equilibrio, la concentración, la lateralidad y la autonomía funcional. La implementación continua y planificada de estas estrategias con los alumnos de segundo grado de secundaria potenciará su formación integral en un ambiente dinámico, participativo y contextualizado.

Cuarta recomendación

Es recomendable verificar y emplear sistemáticamente los instrumentos recomendados por el Dr. Alonso Enrique León Maristany, ya que son adecuados para identificar los valores estéticos en las tareas realizadas con la mano izquierda. Además, se recomienda integrar estrategias que integren el dibujo con la mano no dominante en la enseñanza del arte, junto con la utilización de instrumentos semióticos y estéticos. Este instrumento fomenta el desarrollo de competencias técnicas y expresiones, además de una comprensión profunda de los significados culturales y emocionales presentes en las producciones de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educación Independencia Americana de Yanaoca.

4.1.6. Discusión de resultados

En este trabajo de investigación se identificaron elementos relevantes que aportan al estudio del arte y la cultura, tales como la implementación de un módulo de enseñanza-aprendizaje centrado en la técnica del dibujo con la mano izquierda. Esta propuesta permite a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias artísticas, fomentando la apreciación del arte, la expresión cultural y la creación de proyectos basados en el lenguaje visual.

Respecto al Antecedente N.º 1

Similitudes. En la tesis N.º 1, Espinosa (2014) señala que el hemisferio derecho del cerebro, vinculado al dibujo, requiere práctica constante para desarrollar la expresión gráfica. La autora retoma a Edwards, quien afirma que este ejercicio conecta las ideas mentales con su representación visual. El dibujo, en este sentido, es un proceso que fortalece la creatividad al involucrar mente, vista y manos, y permite comprender mejor nuestro pensamiento visual.

De manera similar, en la presente investigación se concluyó que el 70 % de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Independencia Americana de Yanaoca evidenciaron una activación significativa del hemisferio cerebral derecho. Se observó que el uso de la mano izquierda al dibujar, especialmente en estudiantes diestros, potencia esta activación, contribuyendo al desarrollo de la creatividad, la formación de nuevas conexiones neuronales y una percepción más intuitiva y artística.

Diferencias. En la tesis N.º 4, Gaviola (2018) se concluye, a partir del análisis estadístico ($p = 0.000 < 0.05$), que la implementación de un programa de capacitación en técnicas pedagógicas de dibujo mejora las habilidades creativas en estudiantes de arquitectura del primer y segundo ciclo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

En contraste, la presente investigación abordó el dibujo con la mano izquierda como eje central de una propuesta pedagógica integral. Se incorporaron actividades como juegos tradicionales (yaces y canicas), dibujo invertido y dibujo a ciegas, todas ejecutadas con la mano izquierda. Estas dinámicas tuvieron como objetivo estimular el hemisferio derecho del cerebro, asociado a la percepción visual, la intuición y la creatividad.

4.1.7. Aportes

Los antecedentes revisados resaltan que la práctica del dibujo contribuye al fortalecimiento de la memoria a corto y largo plazo. Este beneficio se incrementa al emplear la mano izquierda en personas diestras, ya que la actividad estimula el hemisferio cerebral derecho, relacionado con la creatividad, la imaginación y la percepción visual. En esta investigación, dicha técnica demostró ser eficaz para potenciar funciones cognitivas superiores y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Este proyecto propone una estrategia pedagógica innovadora basada en el uso de la mano izquierda para el desarrollo del dibujo en estudiantes diestros. Su aplicación favoreció la estimulación del hemisferio derecho del cerebro, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la percepción visual y la imaginación. A través de ejercicios como el dibujo a ciegas, el dibujo invertido y los juegos tradicionales, se fortalecieron además la motricidad fina, la autoconfianza y la capacidad expresiva. De este modo, el dibujo trascendió su función técnica para convertirse en una herramienta de desarrollo cognitivo y artístico.

Asimismo, la investigación reconoce que ser zurdo todavía representa una fuente de discriminación en ciertos entornos educativos, donde algunos estudiantes pueden ser objeto de burlas o maltratos por parte de sus docentes o compañeros. Estas situaciones generan conflictos emocionales que afectan su desempeño académico y social. En este contexto, el dibujo con la mano izquierda no solo se presenta como una herramienta para desarrollar habilidades creativas, sino también como un medio para fortalecer la autoestima y la identidad de los estudiantes zurdos.

Finalmente, esta propuesta artística busca ir más allá tanto en lo técnico como en lo artístico, porque utiliza la técnica de dibujar utilizando la mano izquierda. Esta forma de trabajar es muy beneficiosa porque ayuda a desarrollar nuevas habilidades, como la motricidad fina, y promueve una forma diferente de enfrentar el proceso creativo. Dibujar con la mano izquierda usamos normalmente hace que el cerebro se active de otra manera, mejorando la coordinación y la creatividad. Para los estudiantes, esta técnica es una oportunidad para aprender a

expresarse de formas nuevas y originales, saliendo de la rutina habitual. Así, no solo se mejora en el dibujo, sino que también se crece como persona y artista, creando obras más auténticas y únicas.

Referentes Bibliográficos

- Albe Steiner. (2019). *El gran curso de dibujo*. De Vecchi.
- Beardsley, M. (2007). *Estética: historia y fundamentos*. Ilustrada.
- Edwards, B. (1979). *Aprender a dibujar* (1.^a ed. esp., 1984). Lavel.
- Geovanny, M. (2013). *El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Universidad de Cuenca.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- León Maristany, E. A. (2015, septiembre 7). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Martínez, E. (2019). Estrategias de aprendizaje del hemisferio derecho: El sistema circulatorio mediante la fantasía, la música y el dibujo. *Revista Científica de Comunicación y Educación*.
- Nicolaides, K. (1941). *La forma natural de dibujar* (M. G. Martínez Fernández, Ed.; A. Langoer, Trad.). México. <https://www.metmeseun.org>
- Parramón, J. (1987). *El gran libro del dibujo*. Círculo de Lectores.
- Sánchez, A., Sánchez Dorantes, L., & Aguilar Castillo, G. (2009, febrero). *Taller de habilidades de pensamiento crítico y creativo*. Universidad Veracruzana, Área de Formación Básica General.
- Universidad Católica Silva Henríquez [UCSH]. (2009). *La comprensión del cerebro*. París: UCSH.
- Newall. (2009). *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*.
- Ching. (1998). *Elementos del dibujo*.
- Kandinsky. (1995). *Punto y línea sobre el plano*.
- Dondis. (1995). *La sintaxis de la imagen*.
- Loomis, A. (1951). *Dibujo de la cabeza y las manos*.
- McManus, (2002). *Los orígenes de la asimetría en cerebros, cuerpos, átomos y culturas*. Ediciones de Intervención Cultural

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación

Figura A1

El docente realiza una demostración en la pizarra, elaborando un dibujo utilizando ambas manos de manera simultánea.



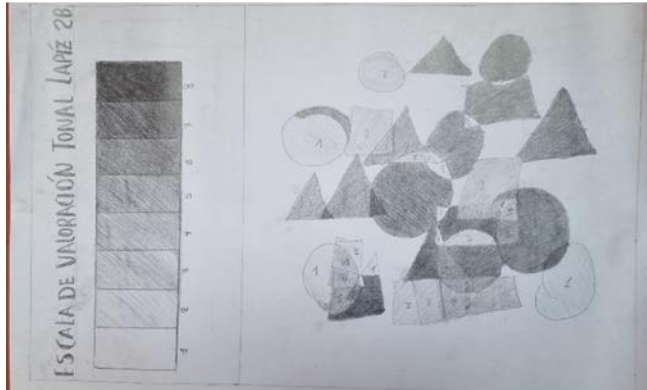
Figura A2

Registro del primer día de clases, donde se observa a los estudiantes de 2do grado de secundaria realizando una actividad de dibujo de entrada con la mano izquierda.



Figura A3

Presentación de un material didáctico sobre la escala de valoración tonal, como recurso para introducir conceptos básicos de percepción y contraste en el dibujo.

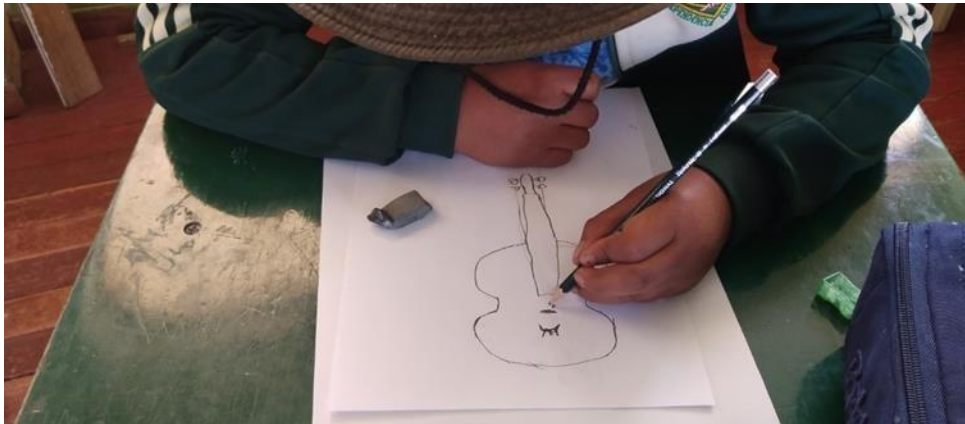
**Figura A4**

Estudiantes del 2do grado dibujan un instrumento musical utilizando la mano izquierda, incorporando elementos de valoración tonal como parte de la actividad.



Figura A5

En la imagen se puede visualizar a un estudiante dibujando un instrumento musical invertido con la mano izquierda.

**Figura A6**

En la imagen podemos visualizar a los estudiantes dibujando un bodegón con la mano izquierda.



Figura A7

En la imagen podemos visualizar a un estudiante dibujando un bodegón con la mano izquierda.

**Figura A8**

Figura A7. En la imagen podemos visualizar su dibujo final de un estudiante utilizando la mano izquierda, como resultado del proceso de ejercicios desarrollados durante la actividad.



Figura A9

En la imagen se observa a los estudiantes realizando el juego ludico de canicas con la mano izquierda.

**Figura A10**

En la imagen se observa a una de las estudiantes realizando el juego lúdico de yaces con la mano izquierda.



Figura A11

En la imagen se observa a los estudiantes practicando el ejercicio del dibujo a ciegas con la mano izquierda.

**Figura A12**

Practicando el ejercicio del dibujo a ciegas con la mano izquierda.



Figura A13

En la imagen se observa a los estudiantes presentando sus catálogos, los cuales contienen sus dibujos de entrada, el desarrollo del proceso y el producto final, todos realizados con la mano izquierda.



Apéndice B

Memorandos

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : MARY LUZ MERMA CJUNO
Lugar : I.E.Mx. INDEPENDENCIA AMERICANA
Fecha : octubre 2024

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: retrato

¿Cómo es?

En esta categoría se agrupan tres obras que comparten un elemento central: la figura humana. Cada una representa distintos aspectos de la identidad y la cultura andina a través del retrato. La primera muestra la silueta de una mujer anciana de torso completo, originaria del campo; la segunda es un retrato de una joven vestida con su traje típico; y la tercera presenta un retrato masculino ataviado con un traje inca. Las obras que conforman esta categoría son: "Linda cholita", "Munay caneña" y "Sabiduría de nuestros antepasados".

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Las obras artísticas se enfocan en expresar y fortalecer la identidad cultural, reflejando un profundo aprecio por las costumbres, tradiciones y valores heredados de generaciones anteriores.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos considerados en esta categoría se evidencian en el dominio técnico y el cuidado en los detalles. Destaca el manejo del sombreado y la textura, particularmente en las vestimentas tradicionales y en elementos naturales como el pelaje de la llama, donde se percibe un notable esfuerzo por representar realismo y sensibilidad visual. El uso de líneas y trazos transmite seguridad y dominio del dibujo, con trazos firmes en estructuras principales y una ligera rigidez en algunas curvas, lo que añade expresividad. Además, la composición de cada obra está bien organizada, con un uso consciente y equilibrado del espacio dentro de la hoja, lo que refuerza la claridad visual y el impacto estético general.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Otra característica destacada de esta categoría es el profundo aprecio por las costumbres y tradiciones de la comunidad y de nuestros antepasados. Cada obra refleja una conexión emocional y cultural con las raíces andinas, manifestando orgullo por la herencia cultural. Además, cada pieza presenta un sello de originalidad, ya que los autores aportan una visión única y personal a través de la representación de figuras humanas, los atuendos típicos y los elementos simbólicos propios de su entorno.

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : MARY LUZ MERMA CJUNO
Lugar : I.E.Mx. INDEPENDENCIA AMERICANA
Fecha : octubre 2024

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: bodegón

¿Cómo es?

En esta categoría se agrupan dos obras con la temática del bodegón, que comparten elementos como instrumentos musicales sobre una mesa y una jarra con flores sobre un soporte ovalado. Las obras son: "Dos veces una pasión", que representa los instrumentos del padre y abuelo del estudiante, integrantes del conjunto. Los Checcalayccas y "Mi florero hermoso", inspirado en el florero favorito de su madre.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los trabajos artísticos expresan el cariño, respeto y aprecio por los objetos que son importantes para sus familiares, convirtiéndolos en símbolos de lazos familiares, identidad personal y amor heredado.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son: El dominio técnico y el cuidado en los detalles. Destaca el manejo del sombreado con tonos degradados, especialmente en el florero y las flores, así como la textura lograda en los pequeños detalles de los instrumentos musicales. El uso de líneas y trazos revela seguridad y control en el dibujo, con trazos firmes en las estructuras principales y una ligera rigidez en algunas curvas de los objetos compuestos, lo que aporta expresividad. Además, las formas están bien definidas en ambos bodegones. La composición de cada obra está organizada de manera equilibrada y consciente, con un uso adecuado del espacio en la hoja.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

Cada obra muestra algo muy personal y auténtico. Los estudiantes usan su creatividad para representar temas que son importantes para ellos, eligiendo con cuidado los objetos o escenas que reflejan su vida, su familia o su comunidad.

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : MARY LUZ MERMA CJUNO
Lugar : I.E.Mx. INDEPENDENCIA AMERICANA
Fecha : octubre 2024

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisajes naturales

¿Cómo es?

En esta categoría se agrupan obras que tienen como eje principal el paisaje natural, representado a través de elementos como árboles, aves, animales, lagos y vegetación. Las tres obras que la conforman son: "Lindo atardecer", que muestra un paisaje de la región costa, con elementos característicos como la isla, la playa y aves marinas y "El jardín del zorrillo", junto a "El refugio del pájaro", donde se representa la región de la sierra a través de elementos como el zorro, árboles andinos, cactus y aves típicas. Estas obras, aunque representan distintas regiones, están unidas por su apreciación de la belleza natural, destacando la diversidad de paisajes que nos brinda la naturaleza.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los trabajos de esta categoría expresan el cariño de los estudiantes por la naturaleza y su entorno. A través de paisajes y animales, resaltan la identidad regional, el respeto por el medio ambiente y el orgullo por los paisajes de la costa y la sierra.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Se aprecia un sólido dominio técnico y un cuidado minucioso en los detalles. Destaca el sombreado con tonos degradados, especialmente en los árboles, así como la textura lograda en elementos como el pájaro y la palmera, cuyos pétalos, dibujados con líneas sueltas y delicadas, aportan ligereza y movimiento. Los trazos firmes en las estructuras principales y la leve rigidez en algunas curvas aportan expresividad. Las formas están bien definidas y la composición es equilibrada, con un uso consciente y armónico del espacio en la hoja.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

En esta categoría se reúnen tres trabajos artísticos de gran valor, originalidad y creatividad, donde los estudiantes expresan sus sentimientos, experiencias del entorno y aprecio por la naturaleza de las regiones costa y sierra.

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación Artística

Memorando

De : MARY LUZ MERMA CJUNO
Lugar : I.E.Mx. INDEPENDENCIA AMERICANA
Fecha : octubre 2024

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: paisajes rurales

¿Cómo es?

En esta categoría se resaltan las características propias del paisaje rural, como la presencia de casas, un puente con diferentes estructuras. Las obras que la conforman son: "El ruido del agua", que muestra un río, un árbol en primer plano, una mujer solitaria y aves en vuelo; la segunda obra titulada "Mi hermoso campo", donde se observa una casa central rodeada de árboles, aves y dos ovejas. Ambas piezas comparten una atmósfera visual y temática común, lo que permite agruparlas dentro de la categoría de paisaje rural.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los elementos principales en esta categoría son la naturaleza, las casas del campo y un puente. Estos representan la vida en el campo, la relación con el entorno y el día a día en un paisaje rural. A través de ellos, se muestra el cariño por el lugar de donde vienen, la importancia de lo sencillo y el vínculo con su comunidad.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Los valores estéticos de esta categoría se ven en los dibujos de paisajes rurales hechos con la mano izquierda. Estos trabajos muestran esfuerzo e imaginación, además de una manera realista de mostrar el lugar donde viven. El trazo es libre pero firme, con líneas que, aunque no siempre son perfectas, expresan intención y sentimiento. También se nota el uso del sombreado para dar profundidad, especialmente en los árboles, el puente y los bordes del agua. La composición está bien organizada y los detalles, aunque sencillos, muestran sensibilidad y creatividad natural.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

En esta categoría plasmaron su imaginación y creatividad siendo obras originales donde expresaron sus emociones y sentimientos.

Apéndice C
Ficha modular
UNIDADES DE APRENDIZAJES

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I.- PLANIFICACIÓN

TÍTULO	DIBUJO CON LA MANO IZQUIERDA (EVALUACION DIAGNOSTICA)
PROPÓSITO	Explora y realiza el intento de dibujar con la mano izquierda.
ÁREA	Educación Artística
CICLO	VI
DURACIÓN DE LA SESIÓN	2 horas pedagógicas
DOCENTE	Mary Luz Merma Cjuno

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ATISTICAS – CULTURALES	Percibe el beneficio del uso de la mano izquierda en el dibujo libre.	Fluidez de línea. Cierra la línea del objeto. Ritmo de líneas fluidas del objeto. Movimiento de Formas del objeto.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES – ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta el dibujo con la mano izquierda. Pone en práctica su conocimiento y elabora un trabajo en cartulina cansón A-4.	Forma del objeto.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Exploración de saberes previos.	Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia. Se explica el motivo de su presencia en el aula. Seguidamente se inicia la sesión con un relato de anécdota sobre la mano izquierda vivida por el docente. Se recoge los saberes previos de los estudiantes. Después de socializar se realiza una introducción acorde al tema de los dibujos realizados con la mano izquierda, con breves preguntas: ¿Alguna vez ustedes dibujaron con la mano izquierda? ¿Creen que será posible realizar dibujos con la mano izquierda?	20 minutos	Cañón multimedia Plumón acrílico Mota Cartulina canson Lápiz 2B – 4B Limpia tipo Tarjador Borrador Instrumentos
DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.	El primer día corresponde a una sesión teórica y práctica del aprendizaje, donde se lleva a cabo el proceso de investigación sobre el dibujo con la mano izquierda. Se les mostro un video de los grandes maestros que pintaban con la mano izquierda. El docente explica el tema de la sesión de aprendizaje y conceptos básicos: Beneficios de emplear la mano izquierda. Seguidamente el docente desarrolla un dibujo en la pizarra con las dos manos, con la finalidad de dar confianza y seguridad a los estudiantes, asimismo se indica que la práctica y la paciencia son fundamentales al momento de realizar el dibujo. Seguidamente se les facilita los medios, materiales adecuados para dibujar un bodegón compuesto de instrumentos musicales utilizando la mano izquierda.	1 hora con 15 minutos	

CIERRE Transferencia de los nuevos saberes.	<p>Los estudiantes hacen una pequeña demostración de sus trabajos experimentado y comparten con sus compañeros los trazos las imágenes que plasmaron con la mano izquierda.</p> <p>Reflexionamos sobre los aprendizajes logrados ¿Que aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p> <p>El docente recoge los trabajos desarrollados por los estudiantes.</p> <p>Se da algunas indicaciones previas para la siguiente sesión.</p>	<p>15 minutos</p>
--	--	-------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce las ventajas de utilizar la mano izquierda</p> <p>Planifica su dibujo libre utilizando la mano izquierda con materiales adecuados a partir de la observación de referentes artísticos ambidiestros representados en el video.</p> <p>Registra el desarrollo de su dibujo de instrumentos realizado con la mano izquierda para evaluar su primera experiencia.</p>	<p>Fluidez de línea.</p> <p>Cierra la línea del objeto.</p> <p>Ritmo de líneas fluidas del objeto.</p> <p>Movimiento de Formas del objeto.</p> <p>Forma del objeto.</p>	<p>Se emplea Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario.</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>Muestra interés por la práctica de la manifestación artística.</p>	



DOCENTE DE AULA: MARY LUZ MERMA CJUNO



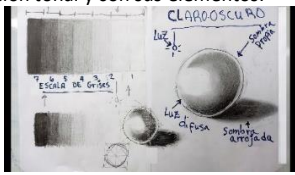
DOCENTE DEL ÁREA: WILBER NINANQUIJHUALLANCA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2**I.- PLANIFICACIÓN**

TÍTULO	VALORACIÓN TONAL DEL DIBUJO
PROPÓSITO	Realiza un dibujo de un instrumento utilizando la mano izquierda aplicando la escala de tonalidades.
ÁREA	Educación Artística
CICLO	VI
DURACIÓN DE LA SESIÓN	2 horas pedagógicas
DOCENTE	Mary Luz Merma Cjuno

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRITICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS – CULTURALES.	Percibe manifestaciones artístico – culturales.	Escala del volumen. Luz y sombra.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Exploración de saberes previos.	Se inicia la sesión saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, recuerdan las normas de convivencia. Se procede a presentar un material didáctico como motivación con escala de tonalidad. Después de observar el material didáctico se hacen algunas preguntas, por ejemplo: ¿Les gustaría experimentar el ejercicio del dibujo con valoración tonal? ¿Cuántas tonalidades se observa? El docente da a conocer el tema a tratar, y realiza una pequeña introducción, asimismo recoge los saberes previos de los estudiantes, por ejemplo ¿Qué es una valoración tonal? ¿Cuántas tonalidades existirán?	20 minutos	
DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.	El docente presenta el material didáctico de un círculo con la escala de valoración tonal y con sus elementos.  El docente interactúa activamente con los estudiantes sobre el tema a tratar. Los estudiantes comprenden y reconocen la escala de valoración tonal del dibujo. Luego realizamos un dibujo de un instrumento con la mano izquierda en un soporte A4 tomando en cuenta la valoración tonal.	1 hora con 15 minutos	Ficha Instrumentos Plumón acrílico Mota Lápiz 2B Cartulina canson Limpiatipo Tarjador Papel suave Borrador Cinta maski
CIERRE Transferencia de los nuevos saberes.	El docente recoge el trabajo desarrollado por los estudiantes. Después de realizar el dibujo de un instrumento con la mano izquierda tomando en cuenta la valoración tonal, se hacen las preguntas acordes al tema: ¿Qué aprendimos es esta actividad? ¿Se puede distinguir la valoración tonal? ¿Cuántas tonalidades observamos? Se da algunas indicaciones previas para la siguiente sesión.	15 minutos	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Reconoce la escala de tonalidades sobre el dibujo presentado. Aplica en su dibujo la escala del volumen a partir del dibujo presentado. Registra el desarrollo de su dibujo realizado con la mano izquierda para evaluar su aprendizaje.	Escala del volumen	Se emplea Lista de cotejo. Ficha de observación. Cuestionario.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra interés por la práctica de la manifestación artística.	



DOCENTE DE AULA: MARY LUZ MERMA CJUNO



DOCENTE DEL ÁREA: WILBER NINANQUI JIHUALLANCA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**I.- PLANIFICACIÓN**

TÍTULO	POTENCIANDO EL HEMISFERIO CEREBRAL DE DERECHO
PROPÓSITO	Realiza los juegos dinámicos y ejercicios de figuras, formas de objetos para ejercitar la mano izquierda.
ÁREA	Educación Artística
CICLO	VI
DURACIÓN DE LA SESIÓN	2 horas pedagógicas
DOCENTE	Mary Luz Merma Cjuno

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES – ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los juegos dinámicos. Pone en práctica su conocimiento del ejercicio de líneas, formas de objetos para ejercitar la mano izquierda.	Ritmo de líneas fluidas. Repetición de líneas sueltas. Movimiento del objeto.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

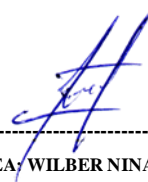
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Exploración de saberes previos.	Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia. El docente realiza un dibujo motivacional utilizando las dos manos, a modo de demostrar lo sencillo y relajante que puede ser dibujar con la mano izquierda. Después de observar la realización del dibujo con las dos manos por parte del docente, se hacen las preguntas acordes al tema del dibujo con la mano izquierda: ¿Qué les pareció los dibujos hechos con las dos manos? ¿Les gustaría aprender?, ¿Creen que será posible aprender a dibujar con la mano izquierda? El docente explica el tema de la sesión de aprendizaje.	20 minutos	Plumón acrílico Mota Yaces canicas Lápiz 2B Cartulina canson Limpiatipo Tarjador Papel suave
DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.	El docente interactúa activamente con los estudiantes y explica que el proceso de aprendizaje será de carácter práctico. Seguidamente el docente indicara que los juegos tradicionales y los ejercicios se realizara con la mano izquierda. Se procede la aplicación de una estrategia didáctica de juegos dinámicos tradicionales de objetos, por ejemplo: canicas, yaces. Asimismo, se emplea ejercicios de figuras, formas para el manejo del lápiz con la mano izquierda. El docente reparte los materiales para empezar el trabajo.	1 hora con 20 minutos	
CIERRE Transferencia de los nuevos saberes.	El docente recoge el trabajo de los ejercicios desarrollados por los estudiantes. El docente realiza algunas preguntas de la sesión avanzada por ejem: ¿Qué es lo nuevo que aprendieron en esta nueva actividad? ¿Qué les pareció la experiencia de realizar los juegos tradicionales con la mano izquierda? ¿Cómo se sintieron al realizar los juegos dinámicos con la mano izquierda? Se da algunas indicaciones previas para la siguiente sesión.	10 minutos	

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Demuestra interés por el dibujo realizado con las dos manos por el docente como motivación e interacción.</p> <p>Ejecuta su dibujo con la mano izquierda a partir de la experiencia de los juegos tradicionales.</p> <p>Registra el desarrollo de su dibujo realizado con la mano izquierda para evaluar su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Fluidez de línea.</p> <p>cierra la línea del objeto.</p> <p>Ritmo de líneas fluidas del objeto.</p> <p>Movimiento de Formas del objeto.</p>	<p>Se emplea Lista de cotejo</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>Muestra interés por la práctica de la manifestación artística.</p>	



DOCENTE DE AULA: MARY LUZ MERMA CJUNO



DOCENTE DEL ÁREA: WILBER NINANQUI JIHUALLANCA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4**I.- PLANIFICACIÓN**

TÍTULO	POTENCIANDO EL HEMISFERIO CEREBRAL DE DERECHO
PROPÓSITO	Conoce y realiza el ejercicio del dibujo a ciegas con la mano izquierda utilizando la técnica del grafito.
ÁREA	Educación Artística
CICLO	VI
DURACIÓN DE LA SESIÓN	2 horas pedagógicas
DOCENTE	Mary Luz Merma Cjuno

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS-CULTURALES	Explora y pone en práctica su conocimiento sobre ejercicio de dibujos a ciegas con la mano izquierda. utilizando la técnica del grafito.	Ritmo de la línea. Fluidez. Movimiento de los elementos. Forma.
	Aplica procesos de creación en la realización de un dibujo	

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO Exploración de saberes previos.	Se inicia la sesión saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, recuerdan las normas de convivencia. Se procede a proyectar un material didáctico sobre el dibujo a ciego. Como motivación el docente realiza en la pizarra un dibujo cerrando los ojos. El docente da a conocer el tema a tratar, y realiza una pequeña introducción, asimismo recoge los saberes previos de los estudiantes, por ejemplo: ¿Qué es la imaginación? ¿Creen que será posible realizar el dibujo a ciegas utilizando la imaginación? ¿Alguna vez tuvieron la oportunidad de dibujar cerrando los ojos utilizando la mano izquierda?	20 minutos	Cañón multimedia Cinta maski Bufandas Cartulina canson Plumón acrílico Mota Ficha Lápiz 2b Borrador tarjador
DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.	El docente interactúa activamente con los estudiantes y explica el tema de la sesión de aprendizaje. El docente reparte los materiales a cada uno de los estudiantes, para empezar el trabajo, asimismo indica las principales pautas del ejercicio, por ejemplo: este dibujo a ciegas debe realizarse de manera pausada, inquisitiva, con sensibilidad. De acuerdo al avance y la comprensión del tema los estudiantes empiezan a explorar y crear un dibujo a ciego con la mano izquierda.	1 hora con 15 minutos	
CIERRE Transferencia de los nuevos saberes.	Después de realizar el ejercicio se hacen algunas preguntas, por ejemplo: ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron al momento de dibujar sin ver o cerrando los ojos? ¿Les gusto la experiencia de dibujar sin ver el soporte? El docente concluye con la sesión de aprendizaje y recoge los trabajos desarrollados por los estudiantes. Se da algunas indicaciones previas para la siguiente sesión.	15 minutos	

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Demuestra interés sobre el material didáctico dibujo a ciego y crea un dibujo utilizando la mano izquierda con los materiales adecuados.</p> <p>Planifica su dibujo con la mano izquierda a partir de la observación del material didáctico sobre el ejercicio de dibujo a ciego.</p> <p>Registra el desarrollo de su dibujo realizado con la mano izquierda para evaluar su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Ritmo de la línea.</p> <p>Fluidez.</p> <p>Movimiento del objeto.</p> <p>Forma.</p>	<p>Se emplea Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>
<p>ACTITUD ANTE EL ÁREA</p>	<p>Muestra interés por la práctica de la manifestación artística.</p>	



DOCENTE DE AULA: MARY LUZ MERMA CJUNO



DOCENTE DEL ÁREA: WILBER NINANQUI JIHUALLANCA

APÉNDICE D:



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 1			
Fecha	27/10/24	Sesión N.º	8
Objeto estético de Investigación: dibujo con la mano izquierda			
Tema: Dos voces una pasión			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo?
Estudiante: Dos voces una pasión
Entrevistador: ¿Cuál fue tu inspiración para realizar tu obra Artística?
Me inspire en la mandolina preferido de mi papa y el violín de mi abuelito con la que toca en un conjunto folclórico llamado: los checcalayccas.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: si, profesora porque disfruté mucho la experiencia de dibujar con la mano izquierda, ya que aprendí a controlar el lápiz.
Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: al principio no podía controlar bien el lápiz y tenía miedo de que mi dibujo saliera mal. Pero con los ejercicios y la práctica, logré mejorar y aprendí a manejar el lápiz con mi mano izquierda.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: me siento muy satisfecho con el resultado final de mi dibujo, porque logré usar bien el lápiz con mi mano izquierda. Al principio fue difícil, pero con práctica pude hacer mejor las líneas, las formas y también trabajar las sombras. Me di cuenta de que sí soy capaz de adaptarme y superar retos. También aprendí a valorar más el esfuerzo que pongo en las cosas y a tener más confianza en mí mismo. Creo que es una habilidad muy útil, porque si algún día me llego a lastimar o fracturar la mano derecha, voy a poder escribir y dibujar con la izquierda sin problema.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 2			
Fecha	27/10/2024	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Munay caneña			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Munay caneña
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspire en el retrato de mi hermana, vestida con el traje tradicional de mi comunidad.
Entrevistador: ¿Cómo te sentiste al dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: al principio, en mi primer dibujo, no pude sostener bien el lápiz, pero a medida que realicé ejercicios, noté mejoras en el manejo del lápiz, logrando líneas firmes y onduladas, como si estuviera dibujando con mi mano derecha.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: me gustó mucho la experiencia de dibujar con la mano izquierda y estoy contenta con mi dibujo final porque me sorprendió gratamente el resultado. Esta experiencia me enseñó que, con esfuerzo, puedo adaptarme y superar desafíos. También aprendí a confiar más en mí misma y a valorar cada pequeño logro.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E3			
Fecha	27/10/2024	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Sabiduría de nuestros antepasados			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Sabiduría de nuestros antepasados
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspiré en el actor Robert Paucara Churana, oriundo de la provincia de Canas, mi tierra natal, porque posee un talento innato para la actuación. Para mí es un orgullo que haya representado al Inca en el festival más importante del Cusco: el Inti Raymi.
Entrevistador: ¿Te gusto la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: si, me gustó mucho desde el inicio, me llamó mi atención y quise ponerla en práctica.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: me gustó más o menos, Aunque mi dibujo final no me convenció del todo, estoy satisfecho porque logré una mejora notable en comparación con mi primer dibujo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E4			
Fecha	27/10/2024	Sesión N.º	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Mi florero hermoso			

Entrevistador ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Mi florero hermoso
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspiré en el florero preferido de mi mamá, un objeto que para ella tiene un significado muy especial. Cuando está lleno de flores, el ambiente del hogar se llena de alegría. Por eso decidí plasmarlo en mi dibujo como un regalo para ella.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: fue una experiencia muy bonita y divertida, ya que antes no me gustaba dibujar. Sin embargo, esta técnica me llamó la atención y me animé a intentarlo. Aprendí a manejar el lápiz con mi mano izquierda.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: sí, en mi primer intento, mi mano temblaba y me costaba controlar el lápiz. No podía manejarlo con precisión.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: el resultado final me gustó mucho. Estoy muy satisfecho con lo que logré, ya que aprendí a manejar el lápiz con mi mano izquierda.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 5			
Fecha	27/10/20224	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Lindo atardecer			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Lindo atardecer
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspiré en un reportaje televisivo sobre las orillas de nuestro Perú. Me llamó profundamente la atención la belleza del atardecer.
Entrevistador: ¿Te gusto la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: ¡sí, me gustó mucho! Fue una experiencia diferente y divertida. Al principio me sentí un poco raro, pero con el tiempo empecé a disfrutar el reto de usar mi mano izquierda.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: al comienzo fue bastante complicado. Me temblaba la mano y me costaba mucho hacer trazos firmes, sobre todo las formas redondas. Sentí que no tenía control del lápiz, y por eso no me gustó cómo quedó mi primer dibujo. Sin embargo, con práctica fui mejorando poco a poco, y eso me motivó a seguir intentándolo.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: estoy muy satisfecho con el resultado final, ya que logré un avance significativo en comparación con mi dibujo inicial.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 6			
Fecha	27/10/20224	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: El jardín del zorrillo			

Entrevistador ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: El jardín del zorrillo
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me gusta observar la naturaleza, el campo y las plantas rodeadas de mariposas. Cerca de mi casa hay un árbol de gran tamaño y varias plantas de cactus. De vez en cuando, un zorro aparece por el lugar.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: sí, me gustó mucho dibujar con la mano izquierda. Fue una experiencia nueva y divertida.
Entrevistador: ¿Te gustó jugar con los yaces usando la mano izquierda?
Estudiante: sí, también me gustó jugar con mi mano izquierda. Al principio fue un poco difícil, pero me divertí mucho intentándolo.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: al inicio tuve dificultades, ya que no podía formar bien las figuras, pero con la práctica y los ejercicios logré mejorar el manejo del lápiz.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: estoy muy satisfecha con el resultado final, porque veo claramente el progreso que he logrado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 7			
Fecha	27/10/2024	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: El ruido del agua			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: El ruido del agua
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspiré especialmente en la historia de un puente llamado saqra chaca que se encuentra en mi comunidad. Se cuenta que, durante las noches, del río aparece una figura conocida como la Llorona.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: ¡sí, muchísimo! Fue algo diferente a lo que estoy acostumbrado y la verdad, me pareció muy divertido.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: al principio se me hizo complicado, sobre todo porque no podía agarrar bien el lápiz. Sentía que no tenía control y eso hizo que el dibujo me saliera bastante mal. La verdad, no me gustó cómo quedó.
Entrevistador: ¿Te gustó jugar con canicas usando la mano izquierda?
Estudiante: sí, la verdad me gustó bastante. Al principio se me hizo complicado porque no estoy acostumbrado a usar la mano izquierda, pero con práctica fue más fácil. Me pareció interesante probar algo diferente y al final me divertí más de lo que esperaba.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: el dibujo final no fue perfecto, pero sí me gustó ver cuánto mejoré. Me siento satisfecho porque noté un avance y eso me dio más ganas de seguir intentando. Fue un buen reto y aprendí que con práctica se pueden lograr cosas que al principio parecen difíciles.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E 8			
Fecha	24/10/2024	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: El refugio del pájaro			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu obra Artística?
Estudiante: El refugio del pájaro
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu obra Artística?
Estudiante: en un árbol seco que se encuentra al lado de mi casa, siempre he visto igual desde pequeño, sin hojas ni brotes, incluso en meses de lluvia o primavera. A pesar de su aspecto, los pájaros lo visitan cada mañana para posarse y cantar, y durante el día se refugian en él. Quise plasmar este paisaje natural en mi dibujo.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: ¡sí, me gustó dibujar con la mano izquierda!
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: sí tuve dificultades, sobre todo al principio, porque nunca había dibujado con mi mano izquierda. Me costaba controlar el lápiz y no podía hacer líneas rectas, pero poco a poco fui mejorando.
Entrevistador: ¿Te gustó jugar con yaces usando la mano izquierda?
Estudiante: sí, me gustó jugar con mi mano izquierda. Fue una experiencia nueva para mí, ya que casi siempre uso la derecha y rara vez nos piden hacer actividades como jugar a los yaces, y mucho menos con la mano izquierda, en clase.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: estoy muy feliz con el resultado. Aunque no quedó perfecto, me sorprendí de lo que logré. Aprendí que con paciencia se puede mejorar, incluso usando la mano izquierda.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E9			
Fecha	27/10/2024	Sesión Nº	8
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Linda cholita			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Linda cholita
Entrevistador: ¿Por qué le pusiste ese nombre a tu trabajo Artístico?
Estudiante: le puse "Linda Cholita" porque me inspiré en mi abuelita. Ella siempre usa la ropa típica de cholita y para mí representa mucho cariño y orgullo por nuestras raíces y costumbres. Quise hacerle un homenaje con mi dibujo.
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu obra artística?
Estudiante: en mi abuelita paseando con su llama en una pampa llena de pastizales. Quise representar ese momento especial, porque para mí ella es muy importante y siempre la recuerdo así, tranquila y acompañada de sus animales.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: ¡sí, me gustó dibujar con la mano izquierda! Fue una experiencia muy bonita.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: al principio tuve dificultades: mi primer dibujo no me gustó porque no podía dibujar recto y todo me salía torcido.
Entrevistador: ¿Te gustó el ejercicio de dibujo a ciego?
Estudiante: sí, me gustó mucho. Fue una experiencia bonita porque tenía que dibujar usando solo mi imaginación, sin ver lo que hacía. Me hizo pensar y concentrarme más.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: estoy muy satisfecho con mi dibujo final. He notado un gran progreso desde mi primer intento. Con los ejercicios fui mejorando tanto que, en algún momento, me costaba distinguir cuál era mi mano derecha y cuál la izquierda. Ahora me siento mucho más cómodo usando ambas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO I

Ficha de diálogo para transcripción:

Docente: Mary Luz Merma Cjuno			
Estudiante: E10			
Fecha	27/10/2024	Sesión Nº	9
Objeto estético de Investigación: Dibujo con la mano izquierda			
Tema: Mi hermoso campo			

Entrevistador: ¿Cuál es el título de tu trabajo Artística?
Estudiante: Mi hermoso campo
Entrevistador: ¿En qué te inspiraste para realizar tu trabajo artístico?
Estudiante: me inspiré en la casa de mi abuelita. Ella vive rodeada de muchos árboles, plantas y flores, en un lugar muy bonito y tranquilo. También tiene ovejas que están en un corral hecho con troncos, y todo eso me ayudó a imaginar y crear mi dibujo.
Entrevistador: ¿Te gustó la experiencia de dibujar con la mano izquierda?
Estudiante: al principio no me gustó mucho, porque no estaba acostumbrado, pero poco a poco, con la práctica, empecé a disfrutarlo más y termino gustándome.
Entrevistador: ¿Qué dificultades encontraste en tu primer intento al utilizar la mano izquierda para dibujar?
Estudiante: la verdad, al inicio no me gustó mi dibujo porque no podía controlar bien el lápiz. Sentía que no tenía pulso en la mano izquierda y se me hacía difícil hacer las formas que quería.
Entrevistador: ¿Te gustó jugar con canicas usando la mano izquierda?
Estudiante: sí, me encantó. Fue la primera vez que un profesor nos llevó a jugar con canicas, y usar la mano izquierda hizo todo más divertido y diferente.
Entrevistador: ¿Qué tan satisfecho estás con el dibujo final que realizaste usando la mano izquierda?
Estudiante: con los ejercicios y la práctica fui mejorando poco a poco. Aunque el dibujo final no quedó perfecto, me gustó bastante y noté un gran avance en comparación con el primero. Estoy muy feliz por lo que logré.