

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicepresidencia de Investigación
Facultad de Arte



Creación de cuadros en técnica mixta para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco

Asesor de Especialidad : MG. RICHARD PERALTA JIMÉNEZ

Asesor Metodológico : DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

BR. RONY ANDRÉ RAMOS ARIAS

Para optar al Título Profesional de Licenciado
en Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo
y Pintura.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Creación de cuadros en técnica mixta para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco.	
Presentado por:	Rony André Ramos Arias
DNI, N°:	46487854
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Arte
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(21) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 30 de setiembre de 2025.

Firma



Post firma

Enrique Alonso León Maristany

DNI, N°:

79 210213

ORCID del Asesor

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS RONY ANDRE RAMOS ARIAS.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	13%
2	core.ac.uk Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	<1%
6	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	www.dspace.espol.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%
11	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
12	issuu.com Fuente de Internet	<1%

Índice

ÍNDICE.....	2
ÍNDICE DE TABLAS.....	4
ÍNDICE DE FIGURAS	6
DEDICATORIA	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.....	13
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Objetivos	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Viabilidad.....	17
1.5. Diseño y Metodología de Investigación.....	17
CAPÍTULO II	20
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1. Marco Histórico	20
2.2. Marco Teórico.....	26
2.3. Marco Conceptual	36
CAPÍTULO III.....	41
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	41
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	41
3.1 Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	41
3.2 Valoración Social del Artista.	50
TÍTULO EXPOSICIÓN DE OBRA(S) DE ARTE: “CREACIÓN DE CUADROS EN TÉCNICA MIXTA PARA QUE EL PÚBLICO AL VERLOS REFLEXIONE SOBRE LOS ATENTADOS CONTRA LA NATURALEZA EN LA AMAZONIA DE CUSCO”	50
3.3 Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)	

CAPITULO IV	92
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	92
4.1. Conclusiones	92
4.2. Referencia Bibliográfica	93
APÉNDICE A	96
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	96
APÉNDICE B	145
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	145
INFORME CURATORIAL	145
APÉNDICE C	161
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	161
APENDICE D	162
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.....	162
APENDICE E	171

Índice de tablas

Tabla 1.	41
Tabla 2.	42
Tabla 3.	44
Tabla 4.	45
Tabla 5.	50
Tabla 6.	97
Tabla 7.	98
Tabla 8.	98
Tabla 9.	99
Tabla 10.	104
Tabla 11.	105
Tabla 12.	105
Tabla 13.	105
Tabla 14.	109
Tabla 15.	110
Tabla 16.	111
Tabla 17.	111
Tabla 18.	115
Tabla 19.	117
Tabla 20.	117
Tabla 21.	118
Tabla 22.	122
Tabla 23.	123
Tabla 24.	123
Tabla 25.	124
Tabla 26.	128
Tabla 27.	129
Tabla 28.	129
Tabla 29.	130
Tabla 30.	134
Tabla 31.	135
Tabla 32.	136

Tabla 33.	136
Tabla 34.	139
Tabla 35.	141
Tabla 36.	142
Tabla 37.	142
Tabla 38.	148
Tabla 39.	149
Tabla 40.	150
Tabla 41.	153
Tabla 42.	153
Tabla 43.	154
Tabla 44.	154
Tabla 45.	155
Tabla 46.	155
Tabla 47.	156
Tabla 48.	156
Tabla 49.	157
Tabla 50.	158
Tabla 51.	159
Tabla 52.	160
Tabla 53.	161
Tabla 54.	171
Tabla 55.	172
Tabla 56.	173

Índice de figuras

Figura 1	14
Figura 2	52
Figura 3	56
Figura 4	61
Figura 5	66
Figura 6	72
Figura 7	77
Figura 8	82
Figura 9	87
Figura 10	146
Figura 11	147
Figura 12	147
Figura 13	157
Figura 14	158
Figura 15	159
Figura 16	160
Figura 17	162
Figura 18	162
Figura 19	163
Figura 20	163
Figura 21	164
Figura 22	164
Figura 23	165
Figura 24	165
Figura 25	166
Figura 26	166
Figura 27	167
Figura 28	167
Figura 29	168
Figura 30	168
Figura 31	169
Figura 32	169

Figura 33.....	170
-----------------------	------------

DEDICATORIA

Dedicado a toda mi familia, a mis padres y hermano, en especial a Dina, quienes son parte fundamental de mi vida, y los principales actores para lograr cada vez más objetivos y no decaer en mis propósitos, finalmente agradecer a Dios y a todos mis seres queridos que ya no se encuentran entre nosotros, pero hicieron mucho para que yo llegue a este momento.

Gracias a todos

RESUMEN

El objetivo principal para la creación de obras de arte con temática de la amazonia es el de comunicar a través de un lenguaje particular hacia cada espectador, provocando diversas reacciones. En este caso, la presentación pictórica sobre los atentados que se perpetran en la amazonia del Cusco tiene como objetivo exponer un repertorio pictórico desarrollado a partir de una técnica mixta y soportes variados, con contenidos discretos y también directos. El trabajo de investigación y recolección de información visual se realizó en las zonas de Kepashiato, Ivochote, Echarati, Quillabamba, Palma Real y Megantoni, lugares con paisajes increíbles y zonas afectadas que sirvieron de referencia al tema de atentados contra la naturaleza. En este caso, la pintura en este caso sirve para transmitir y transportar al espectador hacia un escenario que lo motive a preguntarse y cuestionar ciertas cosas, no solo a la obra, sino que el contenido atraviese su memoria y produzca un ápice de reflexión al menos sobre el tema tratado. Asimismo, se presenta un análisis de encuestas a una población de 25 personas asistentes a la exposición pictórica con resultados óptimos. Respecto a la metodología aplicada esta corresponde a los procesos creativos por expresión, de esta manera aplicando diversos métodos en el arte como la observación, la introspección, el método descriptivo y el método de la explicación. En suma, sin ahondar mucho en el asunto, se puede mencionar que las actitudes y actividades al interior de los bosques y llanos de la selva tienen un propósito de buena convivencia o equilibrio con lo que le rodea.

Palabras clave:

amazonia, arte, creación, Cusco, técnica mixta.

ABSTRACT

The main objective for the creation of works of art with an Amazon theme is to communicate through a particular language to each spectator, provoking different reactions. In this case, the pictorial presentation on the attacks that are perpetrated in the Amazon of Cusco aims to expose a pictorial repertoire developed from a mixed technique and varied supports, with discrete and also direct content. The research work and collection of visual information was carried out in the areas of Kepashiato, Ivochote, Echarati, Quillabamba, Palma Real and Megantoni, places with incredible landscapes and affected areas that served as a reference for the topic of attacks on nature. In this case, the painting serves to transmit and transport the spectator to a scenario that motivates him to ask and question certain things, not only the work, but the content crosses his memory and produces at least a hint of reflection on the subject dealt with. Likewise, an analysis of surveys of a population of 25 people attending the pictorial exhibition is presented with optimal results. Regarding the applied methodology, this corresponds to the creative processes by expression, thus applying various methods in art such as observation, introspection, the descriptive method and the method of explanation. In short, without going into too much detail, it can be said that the attitudes and activities within the forests and plains of the jungle have a purpose of good coexistence or balance with what surrounds it.

Keywords:

Amazon, art, creation, Cusco, mixed technique.

INTRODUCCIÓN

Señores de la comisión revisora ponemos a vuestra consideración el presente proyecto de investigación titulado “Creación de cuadros en técnica mixta para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco”. El presente trabajo se realizó para dar a conocer los males que aquejan a un importante espacio natural, una biósfera que provee de muchos recursos, pero con el tiempo va siendo depredada sin considerar las consecuencias a futuro.

Por otro lado, el arte es una expresión humana muy compleja y a la vez es una disciplina académica cuyo objeto de estudio está ligado a lo estético, estilístico en su contexto cultural y social mediante diversos métodos, en ese sentido todos los procesos culturales se manifiestan en diferentes tipos de arte.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos que los describimos a continuación:

CAPÍTULO I, Se desarrolló el planteamiento del problema de investigación, definición del problema, descripción del problema, formulación gráfica del problema, formulación teórica del problema, objetivos y justificación de la investigación, viabilidad, diseño y metodología de investigación, tipo de investigación y metodología.

CAPITULO II, Marco referencial, marco histórico, marco teórico, marco conceptual en el que están los antecedentes, bases teóricas científicas de la investigación.

CAPÍTULO III, Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones, resumen de investigación.

CAPITULO IV, Resultados de la investigación y finalmente hacemos presente las conclusiones y sugerencias, la nominación de la bibliografía y los anexos que han sido materia de trabajo de investigación.

Por último, tenemos los resultados de la investigación, las conclusiones, recomendaciones y listado de referencias.

Apéndice A. Contiene los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión donde se explica la valoración icono-simbólica, la valoración sintagmática. Apéndice B. Se encuentran los resultados de la investigación donde se observa el informe curatorial. Apéndice C. Se evidencian fotografías que se tomaron durante la investigación. Apéndice D. Se presentan fotografías del proceso del montaje de la exposición, la inauguración de la muestra y el desmontaje de la misma. Apéndice E. Está el catálogo y afiche empleados en la publicidad de la exposición de las obras y para finalmente en el Apéndice F. Algunas fotografías de una de las obras.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema.

Los cusqueños desconocen algunos problemas ambientales, y de carácter cultural causados por los foráneos a las comunidades de la amazonia del Cusco.

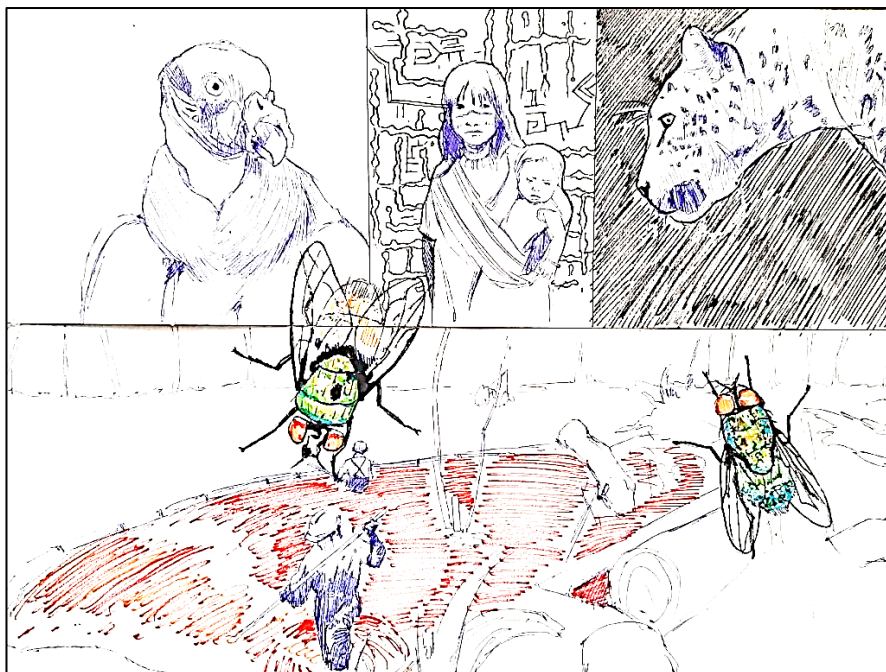
1.1.2. Descripción del problema.

Como artista y habitante cusqueño pude identificar muchos atentados y ataques contra la naturaleza y su contexto (pobladores primigenios), agresiones irracionales contra los animales, tala ilegal, tráfico de especies, violencia dentro de las comunidades, abusos contra las comunidades al interior de la selva, políticas sin criterio y demás que no solo acontecen en la selva de Cusco, sino a lo largo y ancho del territorio peruano y otros países de la región que comparten la amazonia. En este sentido, aterrizando en un problema y espacio en específico, la propuesta pictórica muestra una serie de obras que impactan en el público observador.

1.1.3. Formulación gráfica del problema.

Figura 1.

Expresión: La indignación de ver los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco.



Nota. El boceto representa un conglomerado de sujetos afectados por la contaminación y demás agresiones contra la naturaleza.

1.1.4. Formulación teórica del problema.

Creación de cuadros en técnica mixta con soportes variados, porque los cusqueños desconocen algunos problemas complejos y sensibles como los ambientales y de carácter cultural que son causados por los foráneos a las comunidades; se busca que el público observador y visitante pueda reflexionar sobre los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Crear obras con rasgos o características de los atentados contra la amazonia del Cusco, para que el público aprecie y entienda el contexto selvático amazónico de nuestra región.

1.2.2. Objetivos Específicos.

1.2.2.1. *Objetivo específico 1*

Investigar sobre en el ámbito amazónico del Cusco y desarrollar un mejor contenido y características para la producción pictórica para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia de Cusco.

1.2.2.2. *Objetivo específico 2*

Plantear argumentos diversos con técnica mixta sobre lienzos y MDF (Fibra de Densidad Media). Asimismo, analizar desde la semiótica, la estética y la curaduría el trabajo de investigación.

1.2.2.3. *Objetivo específico 3*

Exponer en la sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco las obras de arte y dar a conocer al público los diversos trabajos realizados a partir de una temática que se desarrolla a partir de la idea de la amazonia con el propósito de sensibilizar al público y fortalezca nuestra identidad cultural.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica.

El lenguaje artístico en la ciudad de Cusco no es muy bien conocido, mucho menos consumido. En este sentido, el proyecto dirige su propósito a compartir y

difundir información sobre el significado y trascendencia del arte con influencia amazónica o selvática, a través de una dimensión pictórica con diversas técnicas y soportes, enriquece las experiencias de propios y extraños al conocer un poco más sobre esta zona a través del arte pictórico.

1.3.2. Justificación Metodológica.

Se utilizarán los siguientes métodos:

Se utilizará el método la observación para recoger información de estos espacios paisajísticos ricos en datos, actividades rituales y experiencias.

Asimismo, se aplicará el método de la introspección para interpretar y analizar los significados de la ceja de selva, el llano amazónico, las etnias nativas, la producción artística y los artistas. Posteriormente proponer una adaptación y exposición.

Por otro lado, se usará el método descriptivo, un método que permitirá detallar de manera minuciosa cada obra artística que será realizada y expuesta posteriormente.

Finalmente se usará el método de la explicación porque recogió toda la información y la presentó de manera coherente, entendible y ordenada.

1.3.3. Justificación Práctica.

Es necesario crear obras de arte con un mensaje cautivante e impactante para público y así alcancen a entender y valorar las ideas inherentes en las características estéticas y de contenido que ofrece la amazonia del Cusco en cuanto a producción artística. En este sentido, se sabe que este espacio geográfico guarda mucha relación con la zona andina desde hace mucho tiempo, denominado “Antisuyo” por los Incas,

fue un territorio muy apreciado y custodiado, fue y sigue siendo un espacio con recursos importantes para el área andina. En suma, el propósito de esta muestra pictórica es ofrecer un repertorio pictórico con esa influencia amazónica que se puede mencionar viene desde hace mucho tiempo atrás.

1.4. Viabilidad

a) Recursos materiales

Los materiales de los que dispone el egresado de artes visuales son óptimos y más que suficientes para la ejecución de las técnicas mixtas y los diferentes formatos, el equipo de trabajo básico es:

- Para las obras pictóricas; lienzos, MDF, óleo, acrílico, marcadores POSCA, pinceles, rodillos, látex de diferentes colores, recortes, impresiones, pasta para modelar, espátulas y un taller bastante iluminado y ventilado.

b) Recursos técnicos

Técnicamente fue factible desarrollar el trabajo de investigación gracias a las enseñanzas aprendidas en la otrora Escuela de Bellas Artes (formación académica) y los años de experiencia como egresado de la facultad de Artes visuales.

c) Recursos financieros

La tesis es financiada íntegramente por el tesista.

1.5. Diseño y Metodología de Investigación

1.5.1. Diseño de Investigación.

1.5.1.1. *Según su enfoque*

Cualitativa en procesos creativos artísticos.

1.5.1.2. *Según su diseño*

Procesos creativos por expresión (Creación Artística).

1.5.1.3. Según su finalidad

Práctica

1.5.1.4. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.5.1.5. Según la fuente de datos

Creativa con datos reales y oníricos.

1.5.2. Tipo de Investigación.

Descriptivo e interpretativo en procesos creativos en arte, es el que se sigue en artes visuales y concierne al estudio de la imagen.

Proceso experimental sobre arte, procedimental en la ejecución del soporte como lienzos y MDF.

1.5.3. Metodología.

Los procesos creativos por expresión según (León Maristany, Filosofía del arte en las artes plásticas, 2015) viene a ser una práctica investigativa se requiere de la observación y la interpretación. Cuando un artista va a crear una obra de arte, antes de dilucidar lo que va a hacer tiene necesariamente que investigar.

Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

El método de la introspección según (León Maristany, Filosofía del arte en las artes plásticas, 2015), busca entender los estados interiores del ser, apoyándose en la capacidad reflexiva del sujeto, entonces inferimos que la introspección debe recurrir a la autoobservación y la reflexión sobre nosotros mismos. De esta manera, si queremos hacer un trabajo de introspección en un sujeto, debemos recurrir a que el

sujeto pueda auto observarse y reflexionar sobre sí mismo, posteriormente poder exteriorizarlo, describirlo e interpretarlo de manera adecuada.

Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas. El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje. El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

En el desarrollo de la investigación utilizaremos el método de la segmentación de cada uno de los ocho trabajos pictóricos, desde el punto de vista estético para su análisis semiótico, categorización de estos elementos y figuras para entender el código como la relación que existe entre ellos, finalmente explicaremos el contenido y mensaje de la expresión amazónica a través de las creaciones artísticas pictóricas contemporáneas y este discurso utilizará los siguientes niveles:

Descriptivo : la observación y la introspección

Interpretativo : el análisis introspectivo.

Explicativo : objetiva y subjetiva.

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco Histórico

Respecto a trabajos de investigación referidos al ámbito de la selva o amazonia del Cusco, son tratados desde la mirada de la antropología, y sobre la disponibilidad de estos trabajos, se puede decir que son muy escasos por no decir nulos. En tal sentido, referimos escenarios similares a la amazonia peruana para dar pie a este trabajo artístico de investigación.

La mitología a través de la tradición oral es el principal recurso para entender parte del pensamiento de estas etnias asentadas en la selva, recorrer las poblaciones y observar sus representaciones artísticas es un método práctico para conocer esa integración o relación entre poblaciones nativas y migrantes.

Desde el punto de vista del pueblo Uitoto, los mitos son los ríos de la memoria, vida y origen. Estas historias muestran un pasado, presente y futuro. En resumen, los mitos son esos ríos donde navega la memoria de ancestros y es allí donde debemos pescar las palabras sabias de resistencia contra el olvido, la discriminación y la exclusión (Yahuarcani, 2017). Entonces, sobre el pueblo Uitoto, podemos entender la importancia y trascendencia de las memorias a través de la tradición oral, una manera de resiliencia ante las dificultades y cambios que su pueblo va sufriendo.

Refiriendo a la pintura amazónica, vista desde la etnología y la antropología, se entiende que esta se valió de una cultura visual. Yllia Miranda (2017) nos refiere que las imágenes de hombres y mujeres con cuerpos pintados, artículos con diseños geométricos y dibujos realizados por ellos mismos, muestran a seres atemporales,

entes exóticos y hasta quizás la idea de un ser primitivo. Sin embargo, trabajos como los de Koch Grumberg, Levi Strauss y Reichel Dolmatof, ponen especial atención a los diseños geométricos amazónicos, dando importancia a la estética de estas sociedades hechas a un lado por la historia del arte.

El “arte como magia” se utilizó y utiliza para resaltar la participación del arte en la ritualidad, evoca hasta cierto punto la “magia”, suscitando emociones asociadas a actividades de diferente índole (propósito bélico, ceremonial, agrícola, etc.). Este hecho es una práctica constante en poblaciones que habitan la selva valga la redundancia. Para Robin G. Collingwood (1993), la palabra “magia” no presenta una significación definida y por lo general se la asocia a comunidades “salvajes”, menos “civilizados” y no “educados”, usualmente con un ánimo peyorativo sin sentido. Si tomamos en consideración las expresiones rupestres de Altamira y Lascaux entendemos que esa parte “mágica” y ritual estuvo presente en muchas sociedades del pasado y con el transcurrir del tiempo estas comunidades se fueron alejando de estas prácticas. Entonces, en el ámbito definido en esta propuesta de investigación y con propósito expositivo de una muestra pictórica, se abordan los temas anímicos y de magia que están inmersos o presentes en el folklore y cultura de estas poblaciones amazónicas.

Por una parte, los pueblos amazónicos fueron objeto de tráfico y abusos desde hace siglos, haciéndolos participar en desfiles y conmemoraciones en las cortes de los reyes de Europa a lo largo del siglo XVI. Jean Pierre Chaumeil (2009) relata que se trataba, en general, de prisioneros de guerra comprados a menudo como esclavos para ser exhibidos después en Europa (Francia, Portugal, España e Inglaterra) como curiosidades humanas.

El plano cultural indígena es variado en la amazonia sudamericana en general, con expresiones artísticas complejas propias de cada comunidad de ese vasto océano de verde vegetación. Michael Kraus (2000-2001) hace hincapié en las expresiones artísticas que sufrieron cambios a consecuencia de la influencia occidental en la amazonia de Brasil.

Respecto al tema de investigación, sobre la amazonia y su relación con el ande referimos el tema ritual y simbólico, en este sentido Ortiz menciona lo siguiente:

El despliegue fastuoso de los ritos religiosos andinos (fiestas patronales, fiesta del agua ...) contrasta con la relativa sencillez de sus propios mitos...En la amazonia occidental, dicha situación se da a manera análoga e inversa: allá los mitos son frondosos y sus ritos religiosos, parcos y sencillos. Así, sobre este punto, pareciera existir una diferencia esencial entre ambas culturas: los sentimientos religiosos andinos se expresan más en el gesto que en la palabra, los amazónicos occidentales se dicen más que representan. En un caso, prima el gesto, en el otro, la palabra. (Ortiz Rescaniere, 1985, pp. 64-65).

Parte importante de la población asentada en la amazonia y en los andes es el tema espiritual, la complejidad de los símbolos y ritos para cada comunidad, la práctica de la magia y otras actividades relacionadas a la herbología o sanación, es un campo bastante amplio y que interesa al momento de desarrollar ideas y plantearlas pictóricamente.

Haciendo hincapié en la casuística sobre la mitología y maneras de comprender los orígenes de un pueblo selvático y su desarrollo a través del tiempo, referimos el trabajo de Bertrand Rousseau. Quien indica lo siguiente:

Primero, la luna, deidad masculina tutelar, introduce el cultivo, la bebida, el fuego. después divide el espacio donde se van a desplegar los astros, antiguamente criaturas terrestres, devenidas ahora, y para siempre, fragmentos inmutables del cosmos...después de la luna, en un período menos lejano, se enraíza una organización social, en la cima de la cual los Incas, héroes culturales tiranos o liberadores, continúan ordenando el mundo. Actores surgiendo de la masa anónima, en diálogo con todos los otros condenados, más o menos, a una sujeción sin límites, los Incas, por una sucesión prodigiosa de actos, introducen el arte y la ley, identifican cada especie, dividen la humanidad, denominan cada grupo étnico y les asignan un territorio. Es la "era de las separaciones", el advenimiento del Tiempo. Se inauguran las oposiciones, la especificidad, la diferencia. (Bertrand-Rousseau, 1984, pág. 211).

Entonces, sobre el modo de entender el cosmos y las interrelaciones sociales, se entiende que sucedieron épocas de crisis y transiciones, que se han ido sucediendo con más intensidad y que al final se fueron replegando cada vez más al interior de la vasta selva, algunos grupos étnicos por el contrario aceptaron la intrusión de estas nuevas gentes y desarrollaron una tímida conexión, aun con recelos y desconfianza.

Es innegable la relación de la cultura Inca con la amazonia, desde la misma palabra "Antisuyo" la cual designaba la ruta de ingreso hacia la selva. Asimismo, se tiene en cuenta las expediciones de los conquistadores y su impacto en aquellas poblaciones, subordinadas y abusadas, al respecto referimos a Rojas Zolezzi quien menciona:

A diferencia de otras sociedades de tipo tribal, el particular proceso vivido por esta sociedad llevó a que este fuera el caso de una sociedad que, entró en posesión de la tecnología necesaria para la extracción, fundición y modelado del hierro a través de sus conquistadores en el siglo XVI, conocimientos tecnológicos que conservaron hasta finales del siglo XIX, momento de una nueva expansión en la región. Esta particularidad del caso asháninka en su proceso de inserción en el mercado ocupa un lugar muy importante en la mitología de este grupo, la que forma parte de una ideología mesiánica latente y de las representaciones de este grupo acerca de las hoy relaciones de dominación política y subordinación económica que sostienen respecto a grupos de poder regionales. (Rojas Zolezzi, 1994, págs. 113-114).

Muchas veces estas comunidades nativas han sido desfavorecidas, sin tomar en cuenta su consentimiento y necesidades, ahí se denota las irregularidades en las políticas gubernamentales y las problemáticas en las que desencadenan, muchas veces afectando grandes ecosistemas y poblaciones que se asientan en estas, sobre las industrias extractivas y su impacto negativo se refiere la investigación de Benavides, quien refiere lo siguiente:

La intensificación de la construcción de las carreteras de penetración hacia la selva alta a partir de la década de 1960, con la construcción de la Carretera Marginal, generó la migración masiva de pobladores de otras zonas del país, especialmente de las áreas más empobrecidas de la sierra, con la consecuente deforestación... El proceso de ocupación de la amazonia produjo hasta 2000 —año del último estudio— 7,18 millones de hectáreas deforestadas, lo que viene a ser el 11% de su extensión total. De esta área, 44% corresponde a bosque secundario y agricultura, 29% a bosque secundario, 16% a pastos,

10% a agricultura y 1% a áreas sin vegetación (ríos y lagos, zonas rocosas, etcétera). Esta deforestación se dio principalmente en la selva alta, a partir de la construcción de las carreteras y la expansión de la frontera agropecuaria (Portugués y Huerta 2005). (Benavides, 2010, pág. 266).

Tengamos en cuenta que los procesos de migración y sobreexplotación de los recursos en la amazonia de Cusco se vienen dando de manera intensiva, al respecto Espinosa Rivero nos comenta que el “resultado de las migraciones y colonizaciones produjo una mayor presión sobre las tierras amazónicas, así como una competencia por las mejores tierras entre indígenas y foráneos. En la mayor parte de casos, los pueblos amazónicos optaron por la migración hacia lugares más alejados de la “civilización”.” (Espinosa Rivero, 2010, pág. 243).

Un problema grande y muy extendido es el de la explotación sexual, el tráfico de niñas y adolescentes hacia zonas de minería ilegal, bares, prostíbulos y demás lugares de explotación sexual, una referencia la da Mujica y Cavagnoud, sobre la explotación de niñas y adolescentes en la zona sur del departamento de Pucallpa, cerca de la provincia de la Convención, y mencionan lo siguiente:

“...dentro de las formas de comercio sexual aparece una categoría que permite identificar el fenómeno que es objetivo de este artículo: la «explotación sexual comercial» como categoría opuesta al «trabajo sexual», pues está dispuesta sobre mecanismos que no respetan los derechos de los sujetos, que generalmente se ejerce en condiciones de inseguridad y en muchos casos bajo coacción o consentimiento viciado (Ecpat 2005). La explotación sexual comercial busca generar ganancias económicas a través de la usura de las personas explotadas (por lo que implica necesariamente un

administrador-usurero o un proxeneta).” (Mujica & Cavagnoud, 2011, pág. 94).

De lo anteriormente referido y citado, se tiene en cuenta el largo proceso de desarrollo y los impactos muchas veces negativos para con estas poblaciones, la violencia, las desapariciones, el tráfico de drogas, el neo-narcoterrorismo, la esclavitud sexual, tráfico de especies, contaminación por parte de empresas de hidrocarburos, tala ilegal, incendios forestales masivos y mucho más es lo que sucede en este vasto territorio y que muchas veces se ignora y se pasa por alto, es por eso, el propósito de esta muestra pictórica, es volcar toda esta información en una propuesta pictórica que pueda impactar y llamar a reflexión al espectador o público observador de la exposición. En resumen, lo que se pretende es que esta exposición de obras de arte pueda alcanzar a la mayor cantidad de personas y generar en ellas el más mínimo interés y concientización sobre la problemática ya expuesta.

2.2. Marco Teórico

El arte y representación, se remonta a doctrinas antiquísimas, comúnmente atribuida a Platón y a Aristóteles. En todo caso, entendamos lo que nos menciona Robin G. Collingwood (1993), en su libro sobre los principios del arte y el tema de representación que atañe en esta ocasión. Entonces, lo que nos refiere es que actualmente a todas luces lo único aceptable es que no existe un arte representativo. Y que, en todo caso, este es el punto de vista de muchos artistas y críticos.

El arte hoy en día, es una actividad dinámica, con momentos de caducidad y renovación constante, algo que no pasa de moda y se vuelve aún más icónico por lo innovador o especial que pueda tener, al respecto Taylor nos refiere lo siguiente:

El reto a la modernidad ortodoxa creado por el arte minimalista y conceptual comenzó insistiendo en que el arte visual se practicara siempre exclusivamente como tal. La imaginería manifiesta ha permanecido mucho tiempo proscrita en estos momentos en favor de las técnicas y dispositivos que actúan sobre la propia imagen: negación, desplazamiento, interrupción, nihilismo e incompetencia (la lista de Clark, más o menos). Tomadas juntas, esas reclamaciones proporcionan un tipo de respuesta al enigma de cómo el arte moderno puede sostener un compromiso revolucionario en un período histórico que tiene poco espacio para las revoluciones, menos aún para las subculturas discrepantes necesarias para ellas. (Taylor, 2000, pág. 168).

Entonces, ¿a qué viene la idea de representación en el arte para este propósito de propuesta pictórica?, es a criterio del investigador para poner los puntos claros respecto a las limitantes o limitaciones que viene a tener una representación conceptualmente hablando. Y que, por otro lado, una obra de arte puede ser una representación y mucho más, entonces podemos deducir que todo se resume en la amplitud de posibilidades que se le puede atribuir a una obra de arte y no a la idea sola de una representación valga la redundancia. Una idea bastante interesante es compartida por Goldstein y Lancrin, sobre el Arte por el Arte, y nos mencionan lo siguiente: “La motivación...se ha vuelto aún más importante en una sociedad impulsada por la innovación, en la que la “destrucción creativa” requiere que las personas adopten diferentes formas de aprendizaje permanente.” (Winner, Goldstein, & Vincent-Lancrin, 2014, pág. 185).

Respecto al color y su aplicación en la pintura, este deviene tras un proceso de enseñanza y aprendizaje, luego de abordar temas básicos como el dibujo, el color y la pintura, según refiere Betty Edwards: “...el color, requiere formación específica

(normalmente llamada “teoría del color”) (Edwards, 2006, pág. 2), que debería intercalarse entre el dibujo y la pintura”. Asimismo, debemos considerar el tema del valor intrínseco en el color, los contrastes entre claros y oscuros, la variedad de matices y sus escalas entre blanco y negro, todo esto para lograr una buena composición.

El significado y simbolismo que acompaña a los colores son temas de considerable importancia, en la paleta, composición y contenido de una obra de arte, la Dra. Edwards, considera lo siguiente “En casi todo lo demás, los colores existen como parte de otra cosa, y han adquirido nombres y significados al relacionarlos con cosas, sentimientos y conceptos”. (Edwards, 2006, pág. 156).

Por otro lado, sobre la expresión pictórica en la etnia Inca y las demás que componían el Tahuantinsuyo, el investigador Waldemar Espinoza Soriano (1997), refiere que el arte es visible en los edificios de adobe (Tambo colorado, Pachacamac, Paramonga), queros, cerámica y textiles. A los mitos, leyendas y acontecimientos también los dibujaban y representaban en grandes tablonces para guardarlos en el Puquincancha en el Cusco. Allí estaban representados el mito del Ticsi Huiracocha y hechos relevantes de la sapa inca.

La pintura y su práctica se remonta a tiempos pretéritos muy remotos, pero en esta oportunidad haremos referencia a la práctica artística desde el Horizonte tardío, o época Inca comúnmente conocida, evidencia material mueble e inmueble en el cual se puede visualizar la interpretación del mundo de aquel artista.

En cuanto a la obra de arte y su sentido, Helberg Chávez nos brinda un alcance muy interesante y menciona que cuando “...tratamos a una obra de arte como sujeto, que nos puede decir algo por sí mismo, nos demuestra que hacemos un

uso muy específico y distinto de las obras de arte frente a cualquier otro objeto: las tratamos como medidas o escalas, con las cuales medimos la vida.” (Helberg Chávez, 2021, pág. 21).

La obra como comunicante, también es un nexo o puente de hechos entre el artista y espectador, en este sentido el artista da a conocer a través de su lenguaje propio o personal sobre su obra como un universo de mensajes dispuestos para su interpretación.

En muchos lugares y momentos el arte procura mostrar mundos, experiencias, momentos y demás que hacen alusión a los sueños, pesadillas, miedos y temores que tienen su origen en el inconsciente; encontraremos el concepto de surrealismo en el libro “como reconocer estilos en la pintura” nos refiere: ...a pesar de la importancia de las teorías freudianas sobre el sueño, la pintura surrealista no creó ni reglas formales ni postulados estéticos; Los pintores surrealistas no eran psiquiatras, eran artistas, cada uno con su imaginación y fantasía. (Parramon & Equipo, 2007).

El surrealismo según Maristany (2024) viene a ser la realidad y la imaginación, la cual se puede apreciar en tres formas de expresión, la primera es la que evoca *lo irreal* del mundo, la segunda que evoca *lo sobrenatural* en su expresión, y la tercera que evoca *lo no natural* en la relación de los elementos en la obra; y como en lo metafísico mantiene un auténtico academismo en la composición.

Ahora, sobre el arte y estética, Cayetano Aranda Torres analiza estos elementos y nos menciona que:

...el arte y la estética no contribuyen a la liberación de las desamparadas masas de la mundializada sociedad actual, si no renueva su potencial innovador, crítico y revolucionario, terminará siendo absorbido por la

industria como plexo de imágenes disponibles y, en tanto apéndice de ésta, confirmará la predicción de su muerte, o al menos de su adocenamiento y perversión amanerada, a manos de los intereses económicos dominantes en la sociedad burguesa. Sólo la pérdida de su potencial crítico y revolucionario representa la mayor amenaza a la supervivencia de la creatividad artística y humana en general. Sin un arte verdaderamente nuevo, y unos nuevos modos de relación con los objetos artísticos, no es posible que las sociedades avancen. (Aranda Torres, 2004, pág. 12).

Vale la pena incidir en el tema del arte y su importancia para el señalamiento de los problemas sociales, la visibilización de aspectos que deben ser abordados, conocidos y en cierto modo corregidos. Muchas veces el arte se presenta para el goce y disfrute visual, procurando la belleza y evitando lo grotesco y repulsivo que algunas veces puede ser. El hecho de ser revelador y quizás reaccionario no es exclusivamente de la pintura o literatura, todas las expresiones artísticas están en la facultad y posibilidad de mostrar las incómodas realidades a través de la creatividad, una capacidad que el ser humano posee y puede explotar a sus anchas.

Sobre la creatividad se proponen abundantes conceptos e ideas, que se empeñan en hacer partícipe a la mente y el pensamiento humano. El arte se sostiene de la creatividad del artista para su existencia y difusión. Al respecto Esquivias Serrano (2004) nos comenta que la creatividad puede ser analizada como algo simple o común en el quehacer humano, la mente, procesos cognitivos, personalidad, emociones y más elementos que componen una realidad coadyuvan a desarrollar este proceso. Entonces, todos somos creativos en mayor o menor medida, y existe la capacidad de atenderla, desarrollarla y mejorarla. Sobre el tema de la creatividad, el investigador Helberg Chávez nos dice lo siguiente:

Desarrollo social de la creatividad. El desarrollo social de la creatividad no implica pues saber mucho de la historia del arte, la occidental y la de otros pueblos. Seguro, eso ayuda, pero dado que el arte está ligado con lo que entendemos del mundo, para aportar hay que entender las grandes lógicas por las que se mueve el mundo: la económica, nuestro lenguaje cotidiano, la mente humana, el poder, la misma fantasía y creatividad. (Helberg Chávez, 2021, pág. 30).

La creatividad en el artista es su principal herramienta, es el punto de partida para procurar el origen de su obra, que desemboca en proceso de experimentación, sobre la creatividad y creación Steiner menciona que:

...la creación y el sentimiento artístico no quieren ocuparse con ninguna concepción o ciencia del arte. Y muchísimos de los que viven dentro de lo artístico opinan que en realidad que ellos perjudican lo elemental de la creación y el sentimiento artístico, si de alguna manera relacionan determinados pensamientos, conceptos, ideas, con lo que como artista se experimenta. (Steiner, 1986, pág. 143).

Esa íntima relación entre el artista creador y creativo con su obra es la que resalta y cautiva al espectador, pues depende mucho de la manera en la que trabaja y se expresa, asimismo, el lenguaje y el tipo de personas a los que se pretende comunicar. De este conjunto de actores resulta el éxito e impacto de una obra de arte, al respecto, Steiner manifiesta que:

Es sabido que poetas, artistas en general, suelen tener la sensación de una íntima relación entre el modo de su obrar, sus sentimientos, por un lado, y lo visionario, por el otro. Principalmente me refiero a los artistas que por su

obrar buscan el camino a las regiones suprasensibles, poetas de cuentos de hadas u otros creadores artísticos que tratan de expresar lo suprasensible. (Steiner, 1986, pág. 99).

La influencia amazónica en el arte cusqueño es uno de los tantos impactos y efectos de la presencia de la selva en nuestra región. En este sentido, entendamos que la influencia de la selva se hace presente desde la cultura Marcavalle, con los hallazgos de piezas óseas de animales de la selva, representaciones iconográficas de simios en sus cerámicas, etc. En culturas como los Wari e Inca, el uso de la hoja de coca y otros recursos extraídos de esta zona de selva a través del Qhapaq Ñan hacia el Antisuyo. Entonces, va quedando más claro la importancia de este espacio geográfico para plantear la idea de una influencia en el arte cusqueño.

Abordando el tema de la selva y su relación con el ande del Cusco, se entiende que su extensión corresponde a más de la mitad del territorio de la región en mención. Además, de ser un vasto territorio su población es reducida y mucho menor a la existente en la sierra de Cusco. A pesar de esto, el intercambio cultural y las constantes migraciones enriquecen aún más esta porción amazónica. Ahora, respecto al arte y artesanía proveniente de estos valles y llano amazónico se observa una presencia rezagada, poco difundida, pero latente, a fin de cuentas. Sobre el arte indígena, Helberg Chávez comenta lo siguiente:

El arte está integrado al manejo del sistema porque representa espíritus, objetos-poder, hace del cuerpo humano, –con el vestido, los adornos y la pintura corporal–, un lugar ocupado por símbolos. Ocupar el mundo con símbolos, eso es lo que hace una cosmovisión, para luego manejarlos con hilos invisibles y obviamente

manejar la vida de los actores sociales y la ecología. (Helberg Chávez, 2021, pág. 16).

Se entiende que, la presencia y constancia de la cultura y arte amazónico debería ocupar un lugar en el entendimiento de la idea de poblador andino y amazónico, que, como actores sociales, y parte de los efectos e impactos en el territorio selvático tratemos de conocer y proponer la sostenibilidad en esta zona.

El arte amazónico expone en mayor medida su cultura a través de sus memorias o tradición oral que se transmite de generación en generación y proporciona una valiosa referencia para plantear una serie de obras artísticas, en este caso sobre la problemática existente y constante en la selva cusqueña.

Para Theodor W. Adorno (1983), la relación entre arte y sociedad, las obras de arte son vivas por su lenguaje y de una manera que no poseen ni los objetos naturales ni los sujetos que las hicieron. Su lenguaje se basa en la comunicación de todo lo singular que hay en ellas. Esa relación entre el artista y la sociedad, también tiene que ver con la visibilización de acontecimientos sociales a través de un discurso entendible y sugerente, Walzer nos refiere sobre la industria del arte y los movimientos artísticos, que muchas veces se orientan a la exclusividad y dejan de lado ese carácter social, dice lo siguiente:

Mientras la industria y el mercado transitan esta nueva coyuntura, en el campo del arte, las vanguardias ponen de manifiesto su renuncia a la belleza como ideal y surgen, como ya se ha expuesto, nuevos géneros que ponen en juego otras categorías estéticas como la de lo sublime y lo feo, pero también el horror, lo inquietante, la crueldad, «los estados oscuros del alma» (Lynch, 1999:74 y ss.)...los movimientos artísticos de este tiempo rompen con la

tradición y buscan nuevos caminos, más allá de la mimesis y de la búsqueda de verosimilitud. Se persigue la provocación y ello se hace por dos caminos: por una parte, a través de la propia obra y, por otra, difundiendo manifiestos que representan la voluntad de teorizar el propio quehacer. Se rompe la tradición de siglos de ciertos esquemas teórico-conceptuales que inspiraron a las diversas estéticas, y surgen multiplicidad de «ismos» y de estéticas paralelas. (walzer, 2009, pág. 57).

El lenguaje artístico, alcanza y llega a transportar el mensaje o contenidos que el artista propone y quiere expresar. Entonces, la influencia de la amazonia del cusco en el arte resulta muy interesante pues abarca realidades distintas, modos de pensar y costumbres diversas, iconografía con mucho valor para poblaciones nativas, paisajes y naturaleza por proteger y conocer. En suma, existe mucho potencial para trabajar y difundir al respecto.

La amazonia se entiende como un espacio de selva exuberante, enigmático y extenso, tan grande que abarca extensiones compartidas por muchos países en Sudamérica. En este caso, puntualmente la parte amazónica dentro del territorio peruano y específicamente hablando de la región de Cusco, comprende tanto, poblaciones humanas nativas, no contactadas, muchas y diversas especies de flora y fauna, en suma, un área rica en cultura y naturaleza que debe ser conocida, comprendida, respetada y conservada. Actualmente, al interior de esta selva se tienen también yacimientos de recursos naturales muy atractivos y necesarios para el desarrollo de una nación, que valgan verdades no son muchos los favorecidos por la explotación de estos recursos, pero eso es un tema más político y de corrupción que merecería otro capítulo para tratar. Asimismo, se tienen poblaciones de colonizadores que cada vez se adentran hacia esta selva en busca de nuevos

territorios y espacios para desarrollar agricultura y ganadería, muchas veces depredando los nichos de especies nativas e incluso endémicas. Un tema que también llama la atención es la presencia de restos de estructuras arquitectónicas en lo más recóndito de estos parajes de selva, objeto de estudio para la arqueología, con el propósito de conocer respecto a cultural pretéritas que pudieron desarrollarse en estos espacios. En resumen, en solo una parte de la amazonia podemos encontrar gran potencial natural, cultural y de recursos con el que debemos procurar un equilibrio para un mejor desarrollo sostenible en el tiempo.

El arte contemporáneo no puede ser ajeno al tema de la amazonia, ya que actualmente resulta ser un argumento con muchas aristas y contenido para explorar e investigar, no solo para otras disciplinas, sino también para el arte, desde su amplia capacidad para interpretar y exponer ideas. El lenguaje del arte es versátil para desarrollar ideas y plasmarlas en conceptos a través de diversos soportes y materiales para su composición. El arte contemporáneo no deja de experimentar con materiales y maneras para dar a conocer sus ideas y causar sensaciones diversas en sus espectadores. Como antecedentes respecto a investigaciones artísticas sobre la amazonia no se tienen amplias ni numerosas referencias, son escasos los trabajos al respecto. En este sentido, el tema sobre la amazonia resulta tener un potencial amplio para muchos más trabajos de investigación y propuestas artísticas. De esta manera, se justificó el propósito de ahondar un poco más en el tema de la amazonia que atañe a todos, pues es un espacio próximo a nosotros con el que hemos compartido y convivido desde hace milenios.

El tema objeto de estudio recae en los atentados o afectación que la amazonia padece y sufre constantemente por parte de la población humana que la habita en

gran medida, asimismo, por parte de las empresas y proyecto de índole privado que también un gran impacto en estos espacios. Este tema ha sido escogido ya que es muy visible y constante dicha agresión hacia el medio ambiente, como persona también uno es testigo y espectador de las atrocidades y malas costumbres ejecutadas que dañan el medioambiente de sobremanera, constantemente y sin que se puedan controlar. Las instituciones encargadas de velar sobre el medio ambiente no se dan abasto para tan grande tarea y como ciudadanos muchas veces hacemos de la vista gorda o callamos frente a estos atropellos. La amazonia en Cusco es muy diversa y representativa como en muchas otras regiones y ciudades de la selva de nuestro país, en tal sentido, como población debemos practicar mejores hábitos y respetar ese medio ambiente prodigioso y que afortunadamente poseemos.

Por otro lado, sobre la recolección y análisis de la información, esta se obtuvo y clasificó desde el año 2018 en adelante, antes de que se sucediera la pandemia Sars cov-2, momento en el cual se observaba una escalada en los atentados que cada vez era más preocupante. Llegada la pandemia, y con el encierro obligatorio, gran parte de la flora y fauna se vio favorecida, se comenzó a notar la regeneración y aparición de nuevos nichos de especies de flora y fauna, con la vuelta a la normalidad, los atentados en contra de la naturaleza volvieron con fuerza y voracidad, notándose nuevamente una etapa de degradación y destrucción en este espacio medioambiental de nuestra región.

2.3. Marco Conceptual

- a) Amazonia. Ocupa aproximadamente la mitad del continente sudamericano, algunos especialistas arguyen que los grupos indígenas supervivientes son los

restos diezmados y aculturados de densas poblaciones antaño sedentarias que se organizaban en cacicazgos o proto estados. (Alcina Franch, 1998, pág. 50).

- b) Antisuyo. La palabra quechua *antis*, de donde procede el topónimo Andes, en dos textos coloniales muy representativos como son el Manuscrito de Huarochirí (1608) y las dos partes de los Comentarios reales de los Incas (1609 y 1617), texto fundacional de las letras peruana, escrito por el cronista mestizo el Inca Garcilaso de la Vega. Este vocablo significa el límite o la frontera con el mundo amazónico, de allí Antisuyo para designar la parte oriental del imperio incaico que limita con la amazonia pero que claramente no la incluye. Este espacio es caracterizado de manera coincidente en los tres textos como una zona agreste, salvaje y no conocida—así la amazonia es representada como un ámbito que queda fuera del espacio controlado. (Zanelli, 2011, pág. 26).
- c) Arte. El sentido estético de la palabra, el sentido que aquí concierne, es de reciente origen. *Ars* en el latín antiguo como *τέχνη* en griego, significa algo muy diferente. Designa una artesanía o forma de adiestramiento especializado, como la carpintería, la herrería o la cirugía. Los griegos y los romanos no tuvieron una concepción de lo que nosotros llamamos arte como algo diferente de la artesanía; a lo que nosotros llamamos arte ellos lo consideraron simplemente como un grupo de artesanías...al llegar a este punto la separación de arte y artesanía es teóricamente completa. Pero solo teóricamente. El nuevo uso de la palabra “arte” es una bandera colocada en la cima de una colina por los primeros que llegan; pero ello no prueba que la colina este efectivamente tomada. (Collingwood, 1993, pág. 16).
- d) Color. El color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el diseñador. Dado que la percepción del color es la parte simple más emotiva del

proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual. Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé. Los colores también dan sensación de movimiento. Las emociones, sensaciones, y en definitiva todo lo que los colores pueden llegar a expresar y hacer sentir al espectador forma una parte fundamental de la base de un buen diseño. El color, como elemento claramente evidenciado de nuestro diseño, puede ser la clave de nuestro éxito. Tanto si pensamos en ello como si no, si nos damos cuenta o no de ello, estamos cargando de significados cuando elegimos un color. (Moreno Mora, 2005, pág. 24)

- e) Color pictórico. Las modificaciones al color perceptible necesarias para darle unidad, equilibrio y armonía a la composición. (Edwards, 2006, pág. 193).
- f) Cusco. Ubicada en la S. del Perú, esta ciudad* fue, durante el último periodo prehispánico, la capital del imperio Inca*, conquistado por Pizarro en 1532. Según las leyendas incas sobre sus orígenes, el valle de Cuzco llegó a ser el punto de llegada de los ancestros míticos Ayar Manco y Mama Ocllo, quienes se asentaron en dicho valle, los historiadores sitúan este episodio mítico alrededor de 1250 d.c., pero hay numerosas evidencias en el valle de Cuzco de ocupaciones anteriores a los incas (Chanapata, Wari*, Killke). (Alcina Franch, 1998, pág. 257).
- g) Expresionismo. Movimiento artístico nacido a fines del siglo XIX, opuesto al realismo que caracterizaba a los impresionistas. Se preocupa mucho menos de reproducir la realidad aparente y sus formas o armonías, que de trasladar al arte la expresión de los sentimientos y del mundo de las vivencias interiores del artista. Habitualmente sus obras más típicas intentan reflejar, de modo brusco e

inquietante, las angustias y sentimientos del hombre ante la incertidumbre de los tiempos contemporáneos. (Fatás & Borrás, 2008, pág. 142).

- h) Mítico. Designación para un mundo imaginario, individual o socialmente válido, que implica una teoría de la concepción existencial del hombre y su entorno y procura, por tanto, afirmaciones que no son comprobables racionalmente, como por ejemplo el origen del mundo, la génesis de la humanidad, la determinación del más allá, etc. En las culturas primitivas lo religioso se veía inserto en el imaginario mitológico, y era preservado y transmitido a generaciones sucesivas a través de personas con dones especiales. (Thomas, 1996, pág. 135).
- i) Naturaleza. La amazonia peruana constituye una de las expresiones más elaboradas de la naturaleza. Durante millones de años, procesos evolutivos han ido formando los ambientes naturales en los que habitan en la actualidad, gran parte de las especies animales y plantas del mundo, en asombrosa interacción. (Pumachara Portillo, 2022, pág. 13).
- j) Paisaje. * Cuadro que reproduce un exterior natural o inspirado en la Naturaleza.
- A veces se llama *paisaje ideal* (*Ideale Landschaft*, en alemán; *paysage composé*, en francés) a aquel en que el artista no reproduce un escenario real sino una composición en la que expresa sus concepciones personales sobre la belleza de lo natural, desde una perspectiva poética.
 - El paisaje heroico o histórico presenta una escena de carácter épico sobre fondo de paisaje ideal. Los grandes cultivadores de este género son C. Lorrain y N. Poussin. (Fatás & Borrás, 2008, pág. 246).
- k) Técnica mixta. Se entiende por técnica mixta cuando en una obra de arte se emplean más de dos materiales en su realización. En la actualidad proliferan los pintores que, en su afán de investigación plástica, buscan su camino expresivo

en la combinación de varios procedimientos. Estos procedimientos pueden ser tradicionales o no. Son muchos los pintores que echan mano de las más diversas materias para, aglutinadas mediante resinas naturales o sintéticas, construir obras de variada factura: polvos minerales, sustancias vegetales, maderas, etc.; aglutinados con látex, barnices, aceites, vinilos, etc. El resultado de estos experimentos es a veces catastrófico para el cuadro, que se degrada rápidamente. En otros casos, la mezcla de sustancias es un hallazgo de resultados sorprendentes y muy atractivos. (Sanmiguel Cuevas, 1996, pág. 44)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1 Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

3.1.1. Valoración Pragmática.

Tabla 1.

Valoración pragmática

Pragmática	Espectador			
	Género	Edad	Creencias	Contexto Académico
	Ambos	Sin distinción	Todo contexto	Sin restricción




Nota: La muestra va dirigida a las personas sin distinción de género, ni edad. Tampoco se restringe por condiciones religiosas o de creencias ya que la muestra solo busca la apreciación estética del material y la reflexión a través de la valoración estética que una obra de arte pueda comunicar.

3.1.2. Valoración Paradigmática.

A) Categorización Valorativa Gráfica

Tabla 2.

Categorización valorativa gráfica de las obras de arte

PARADIGMAS CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMÚN (SIMILITUDES)
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DIFERENCIAS</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> </div> <p style="text-align: center;">Categoría N°1 TRÁGICO</p>






		
<p>Categoría Nº2 CONCEPTUAL</p>		
		

Tabla 3.

Tabla de Unidades






Pintura reflexiva sobre la amazonia de Cusco		
<p>Naturaleza de la degradación Pintura N°1</p> 	<p>Yacumama Pintura N°2</p> 	<p>El sueño del Ara ara Pintura N°3</p> 
<p>Alegoría a la selva Pintura N°4</p> 	<p>Minigliptodonte Pintura N°5</p> 	<p>Depredadores Pintura N°6</p> 
<p>Icarus mortem Pintura N°7</p> 	<p>Locus aurum Pintura N°8</p> 	

Tabla 4.

Tabla de categorización

	<i>Categorización</i>	<i>Similitudes</i>		
DIFERENCIAS	1ª Categoría Trágico	El sueño del Ara ara Pintura N°3	Minigliptodonte Pintura N°6	
		Yacumama Pintura N°2	Depredadores Pintura N°7	
		Naturaleza de la degradación Pintura N°1		
	2ª Categoría Conceptual	Icarus mortem Pintura N°4	Alegoría a la selva Pintura N°5	Locus aurum Pintura N°8

B) **Primer Nivel de Investigación:** Categorización (Similitudes)

- **Primera Categoría:** Trágico, esta categoría la integran las siguientes obras:

1. **Naturaleza de la degradación;** Este trabajo expone una realidad constante en la selva, en este caso un conjunto de representaciones deducibles y conocidas que a manera de espectros convergen en una lluvia de color rojo hacia un estanque que contiene los derrames de hidrocarburos muy común en la selva peruana.
2. **El sueño del Ara ara;** Este trabajo pictórico expone un collage que en cuyo centro se observa un guacamayo azul y amarillo, especie que representa a

muchas otras cuando son víctimas del tráfico de especies, la contaminación, la tala ilegal, los incendios masivos, etc.

3. *Minigliptodonte*; Presenta la figura de un armadillo de la selva, una especie más grande que su primo andino. Esta especie valga la redundancia viene a ser un pariente lejano del gliptodonte, un animal antediluviano de grandes proporciones que habitó el valle del Cusco a finales del Holoceno, hace aproximadamente unos 50 mil años. Entonces, este pequeño animal amazónico está dispuesto en la parte central de la obra, es el eje o personaje principal en el discurso de la obra pictórica, esta figura está rodeada de elementos nocivos y dañinos a su ecosistema, enfocándonos en su destrucción y victimización.

4. *Yacumama*; La palabra yacumama hace referencia al agua, a la lluvia al recurso vital para la supervivencia y desarrollo de todos los seres vivos, en la mitología de la selva este es un ser de dimensiones descomunales que surge de la tierra en busca del río Amazonas, como protectora de estas fuentes de agua. Ser que con el daño causado en la Amazonia se va degenerando y muriendo.

5. *Jaguar*; Simboliza el carácter fuerte y reservado de la Amazonia, al ser un felino grande, depredador, un animal dominante en su ecosistema, pero con la intensa intervención de poblaciones foráneas ve reducido su coto de caza, es parte del tráfico de especies, los incendios devoran su habitat y su descendencia. En resumen, paso de ser depredador a ser depredado y exterminado, actualmente se ve obligado a adentrarse aún más en la selva huyendo de la destrucción.

- ***Segunda Categoría:*** Conceptual, esta categoría la integran las siguientes obras:

- 6. *Icarus mortem*;** Esta obra se construye a partir de formas interpretables, colores claros y oscuros, expone fisonomías antrópicas con alas de aves (guacamayos) reducidas, quemadas, dañadas... además portan una máscara antigás que sugieren un daño a la atmosfera y contaminación extrema.
- 7. *Alegoría a la selva*;** Este trabajo presenta un escenario compuesto por los seres que habitan la selva o amazonia cusqueña, guardan un orden y relación entre formas y disposición. Se entiende de este cuadro el equilibrio que guardan entre sí, en su ecosistema o universo natural. En suma, es un espacio que con el más mínimo atentado tiende a desmoronarse y a sufrir las consecuencias, entendamos que la selva o amazonia de Cusco la comprenden cuatro provincias (La Convención, Calca, Paucartambo y Quispicanchis), es un territorio que comprende más de la mitad del departamento del Cusco, ahí su relevancia e importancia.
- 8. *Locus aurum*;** Esta pintura porta un semblante sutil, colores agradables unidad y variedad en su composición, agrega un toque pragmatismo al mensaje, independientemente de su observador, es simple y a la vez complejo.

C) *Segundo Nivel de Investigación: Categorización (Diferencias) de las diferentes características que representa cada cuadro:*

a) Codificación Selectiva

• ***Primera Categoría: Trágico***

- *¿A qué se refiere esta categoría?*

Esta primera categoría múltiple hace referencia a los cuadros que agrupan y combinan aspectos ligados a la naturaleza con toque trágico que llama la atención del espectador, y en este caso se diferencian entre sí por las formas y colores, la producción pictórica asociada a formas conocidas y colores resaltantes atraen visualmente e impactan rápidamente.

Lo conceptual es una categoría que sugiere una gran variedad de interpretaciones desde un punto de partida que es la obra en sí.

- *¿Cuál es su naturaleza y su esencia?*

Se sostiene en el hecho de presentar formas reconocibles y que se pueden asociar con el entorno natural y salvaje. Además, Su naturaleza es representativa y esencia roza con la capacidad de interpretar e imaginar sus acepciones.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Nos permite conocer y experimentar una propuesta ligada a esa parte amazónica o selvática presente y latente en nuestra cultura andina.

También nos dice que, la obra puede ser un universo de mensajes, múltiples contextos dispuestos sobre una superficie bidimensional.

- *¿Cuál es su significado?*

Su significado es trascender resaltar y provocar emociones que deriven en un momento de reflexión y consideración hacia las actitudes e impacto negativo de la presencia humana en esta zona amazónica.

- ***Segunda Categoría: Conceptual***

- ***¿A qué se refiere esta categoría?***

Esta tercera categoría múltiple hace referencia a los cuadros que agrupan y combinan aspectos ligados a la naturaleza (animal, vegetal, mineral) con una esencia conceptual que llama la atención del espectador, y en este caso se diferencian entre sí por las formas y colores, la producción pictórica asociada a formas conocidas y reconocibles que atraen visualmente e impactan rápidamente. Lo conceptual es una categoría que sugiere una gran variedad de interpretaciones desde un punto de partida que es la obra en sí.

- ***¿Cuál es su naturaleza y su esencia?***

Se sostiene en el hecho de presentar formas reconocibles que se pueden asociar interpretar de muchas maneras, pero que inicialmente sugiere un sendero de entendimiento e interpretación. Además, Su naturaleza es representativa valga la redundancia y su esencia roza con la capacidad de interpretar e imaginar sus acepciones.

- ***¿Qué nos dice la categoría?***

Nos permite conocer y experimentar una propuesta ligada a esa parte amazónica presente y latente en nuestra cultura. También nos dice que, la obra puede ser un universo de mensajes, múltiples contextos dispuestos sobre una superficie bidimensional.

- ***¿Cuál es su significado?***

Su significado es trascender, resaltar y provocar emociones que deriven en un momento de reflexión y consideración hacia las actitudes e impacto negativo de la presencia humana en esta zona.

b) Codificación Axial

La primera y segunda categoría tienen relación entre sí porque ambas están basadas en elementos asociables a la naturaleza y medio ambiente de la selva cusqueña. Asimismo, estas dos categorías se relacionan con la tercera categoría porque en esta última representa de manera sutil elementos conceptuales, que dejan a la imaginación e interpretación de la obra. Todas las categorías tienen iconos figurativos, pero también tienen una fuerte carga simbólica que invita a la reacción con curiosidad o desagrado y es parte del propósito de comunicar a través de la muestra artística para alcanzar esa reflexión en las personas.

3.2 Valoración Social del Artista.

Tabla 5.

Valoración social del artista

NOMBRE DEL ARTISTA: RONY ANDRÉ RAMOS ARIAS	
TÍTULO EXPOSICIÓN DE OBRA(S) DE ARTE: “Creación de cuadros en técnica mixta para que el público al verlos reflexione sobre los atentados contra la naturaleza en la amazonia de Cusco”	
	TIPO
	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales	
<i>Tiempo y contexto</i>	El interés en el arte fue, sobre todo en el dibujo y la pintura fue una constante durante mi desarrollo como individuo. Posteriormente cuando tuve la ocasión de estudiar en la otrora Escuela de Bellas Artes, logré desarrollar y alcanzar más conocimientos y manejo de técnicas, posteriormente como egresado la experiencia acumulada proporciona otras perspectivas en cuanto al contenido y lenguaje artístico. En suma, en esta oportunidad presento un repertorio visual que da fe de los años trabajando en las artes visuales.

<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temperamento 2. Carácter, actitud 	<p>De temperamento calmo y resiliente ante las distintas dificultades.</p> <p>De carácter enérgico tanto en el arte como en otras actividades.</p>
<i>Académicos</i>	<input type="checkbox"/> Autodidacta (Innato) <input type="checkbox"/> Académico	<p>La Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, formas profesionales capaces que promueven y difunden el arte del Cusco, epicentro de una cultura harto conocida, capital histórica y arqueológica que sirve de contenedor a muchas expresiones artísticas.</p>
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	<p>La cultura andina, en este caso la cusqueña es consecuencia de un crisol de etnias y vivencias de diferentes zonas de nuestro país y el mundo, en este sentido viene a ser un puerto que recibe a personas con un bagaje cultural distinto y que enriquece aún más al nuestro, a esto se le llama globalización, un término bastante usado para denominar a esa interrelación entre sociedades, a pesar de las barreras tecnologías, políticas, económicas y demás debemos concentrarnos en ser cada vez mejores como personas y como ciudadanos.</p>	
<i>Políticos</i>	<p>Las políticas son directrices para alcanzar el bien común, en este caso aquellos que la ejercen en nuestra realidad usualmente se sirven de ellas para un beneficio personal y de sus allegados, dejando de lado su verdadero propósito cubierto de promesas. Para el arte hace falta mucha capacitación y educación, sobre todo para la producción intelectual y científica que sustente y provoque un despegue en nuestra ciudad y el resto del país.</p>	
<i>Otro:</i>	<p>Identificación con los ciudadanos y el territorio, sabiendo que nuestro propósito no solo es divagar en este mundo, sino coadyuvar a la mejora y sostenibilidad de nuestro entorno para el devenir.</p>	

Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009). *Apreciación Artística Crítica: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.3 Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

Obra artística N°1:

Naturaleza de la degradación

Figura 2.

Obra artística N° 1 titulada “Naturaleza de la degradación”.



Discurso Crítico

La constante destrucción de la naturaleza en nuestra región se orienta hacia un abismo, posibles pérdidas de gran diversidad y recursos que desencadenan en un futuro incierto. La obra pictórica denominada “Naturaleza de la degradación” aborda una infinidad de aristas relacionadas con el impacto negativo, la tardía reacción para su tratamiento y el desinterés de los ciudadanos para exigir mejores políticas y respuestas ante estos atentados.

Haciendo una rápida y puntual descripción de lo que se puede visualizar es una mujer sosteniendo un niño, su hijo, rodeados por animales hacia los lados, un depredador por el lado derecho y un carroñero por el lado izquierdo, unas moscas

que se superponen a esta composición y la representación de dos hombres que tratan de limpiar un pozo de sangre proveniente de sus víctimas que vienen a ser la mujer, su niño, el depredador y el carroñero.

Esta obra también expone la conflictividad social, un dinamismo caótico entre actores sociales, la violencia existente y latente, el tráfico organizado de niñas y adolescentes, un comercio de personas que concluye en una esclavitud contemporánea, a lo que muchos cerramos los ojos y hacemos oídos sordos, la explotación desmedida de recursos sin caer en cuenta que provocamos una destrucción sistemática, deshacemos un futuro sostenible y seguimos insistiendo en las malas prácticas y degeneración de la naturaleza.

En cuanto a la valoración sintagmática las formas zoomorfas y antropomorfas en el segundo plano hacen referencia a ese carácter amazónico o selvático, interrelacionado, que son una parte de tantos que componen este gran sistema, cubiertos por líneas rojas descendentes que hacen alusión a una lluvia de sangre, la cual se interpreta como daño y muerte. Asimismo, las formas de los insectos dispuestos en el primer plano sugieren la atracción hacia la descomposición de un material orgánico, las moscas son insectos de corta vida, rápida proliferación y que se relacionan con material orgánico en putrefacción. En este sentido, la escena sugiere una cadena de sucesos que terminan en decesos a consecuencia en este caso de la contaminación generada por el impacto del hombre foráneo.

La obra se encuentra dentro del género de lo onírico y conceptual ya que representa formas difusas en colores fríos y sugiere conceptos e ideas relacionadas a la destrucción y muerte de estos seres por parte de una intrusión descuidada.

La técnica que se utilizó en esta representación pictórica es mixta, pues ocupa diversos materiales sobre un soporte bidimensional que viene a ser el bastidor y la

tela. Esta técnica mixta consistió en la utilización de acrílicos en primera instancia o base y óleo en las figuras de las moscas, procurando un brillo y mejor acabado, con el propósito de hacer descollar estas formas y sean aún más visibles.

La obra está dentro del estilo y la tendencia expresionista con pinceladas sueltas y aguadas que busca destacar las formas en los diferentes planos, con texturas generadas por el pincel, líneas sueltas generalmente.

La morfología de la obra está dada por tres aspectos: Iluminación artificial y natural, la estructura y la textura. La Iluminación artificial y natural, porque las figuras presentan tonalidad cromática que sugiere una orientación de la luz, sobre la luz natural esta no debe ser tan intensa, respecto a la estructura la obra se realizó sobre un lienzo de tela de tocuyo, con unas dimensiones de 1.50mx 1.00m, contenedor en este caso de una composición alusiva a la destrucción de la naturaleza. Finalmente, se añadió una textura de pasta para modelar a la tela, asimismo a través de las pinceladas sueltas y la poca variedad cromática se consiguió algunas texturas ligeras que permiten destacar otras formas y colores dentro de la obra.

La obra pictórica muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distingue el felino, la mujer y su bebe, el buitre y los dos personajes en la parte inferior que muestran la acción de estar conteniendo un derrame de color rojo bermellón y carmesí entre una lluvia de color rojo que simulan chorros de sangre. Por otro lado, en el primer plano se observan figuras de moscas delineadas con pincelada suelta.

La armonía se observa desde el orden de las formas, los colores grises que permiten resaltar las formas de dos insectos con colores vibrantes en verde sobre manchas rojas procurando una complementariedad de colores.

Respecto al color, la obra presenta limitada variedad cromática, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre las formas que componen este conjunto.

El ritmo morfológico sugiere en el espectador una escena que representa animales, grupos étnicos, personajes intrusos y causantes de desastres que desembocan en un daño generalizado, que tiene como consecuencia la degradación y extinción de especies. En suma, la obra proporciona un mensaje directo al público observador sobre los problemas que aquejan constantemente este vasto territorio en nuestra región.

En el contenido de la obra se centra en formas semejantes a la realidad, que rozan lo onírico y extienden un lazo para su comprensión a partir de un conglomerado de formas y colores reconocibles, que proyectan un significado único y versátil para cada persona.

Obra artística N°2:

Yacumama

Figura 3.

Obra artística N° 2 titulada "Yacumama".



Discurso Crítico

La leyenda del Yacumama acompaña las tradiciones orales de las diferentes comunidades nativas amazónicas desde tiempos remotos y que esta tradición oral alcanza a los oídos de muchos pobladores, foráneos y visitantes de esas exuberantes tierras. Bueno, la presencia o existencia de una serpiente de dimensiones descomunales que provoca la lluvia y viaja entre ríos y bosques, que quita y da a los seres que habitan la selva es bastante conocida. Las poblaciones lo entienden como un ente que procura los cambios y equilibrio en la floresta, en algunos casos los nativos de esta

selva comentan que ocasionalmente la acompaña otra serpiente titánica llamada sachamama, una boa de dos cabezas, de color gris y en cuyo lomo crece la vegetación, que habita los bosques por milenios, pero esa es otra historia.

Puntualmente se observa la cabeza de una boa o comúnmente conocida como anaconda viendo directamente al espectador, dicha representación está ubicada en la parte central del lienzo, de esta se denota grandeza y fuerza animal. Asimismo, esta forma destaca de su fondo gris y rastros de color rojo que rodean la forma como una suerte de agresión hacia este animal, sugiriendo el atentado y destrucción hacia este animal y demás especies que en la amazonia existen

Entendamos que la Yacumama, es una boa descomunal que reptar por el lecho de los ríos, es capaz de abrir nuevos cauces y modificarlos, se adentra en los bosques para alimentarse de cientos de animales y vuelve a dormir por largos periodos. En suma, es un ser mitológico que vuelve a reptar por la selva y cuando lo hace provoca cambios que concluyen en un equilibrio y armonía en el complejo sistema amazónico sea en Cusco o en el resto de la floresta sudamericana.

Este trabajo pictórico representa la fortaleza presente en la amazonia, una fuerza que a veces se tambalea y puede estar expuesta a cambios radicales que propicien un desequilibrio y pérdidas cuantiosas respecto a las especies y demás.

En cuanto a la valoración sintagmática se observa una forma zoomorfa principal, una figura fácilmente reconocible que es la cabeza de una boa, que simula emerger del agua, aguas oscuras verdosas y de color azul, esta forma de sierpe está rodeada de manchas rojas a manera de rasgaduras que se pueden interpretar como violencia o transgresión. La figura de la anaconda fácilmente se puede asociar con la amazonia o selva, una vigorosidad animal que atrae al instante. En este sentido, la composición alude a la vulnerabilidad y violencia a la que vamos sometiendo a la amazonia de

nuestra región sin tomar en cuenta los problemas que posteriormente nos pasaran factura.

La primera dimensión es la creativa donde está el género de la obra que está dentro de los mitos y alegorías ya que la obra hace referencia a una alegoría o narración maravillosa situada dentro de un contexto histórico y protagonizada por personajes reales y de carácter divino como viene a ser la yacumama. Es una figura reconocible y asociable con la selva y respecto a la parte conceptual e ideas, se la puede relacionar con aquel contenido mitológico y sobrenatural de un ser gigantesco que habita los llanos amazónicos más densos y profundos.

La técnica que se utilizó en esta representación pictórica es mixta, ya que utiliza diferentes materiales (óleo, látex, acrílico, lápiz) sobre un soporte bidimensional que viene a ser el bastidor y la tela. Esta técnica mixta consistió en la utilización de óleo en primera instancia para configurar la forma de la sierpe en medio del lienzo, este material proporciona mayor y mejor brillo en el acabado pictórico, posteriormente se utilizó látex de color rojo bermellón puro, para realizar trazos más expresivos alrededor de la figura principal, dichos trazos se hicieron con las manos y no con brochas o pinceles.

La obra está dentro del estilo y la tendencia expresionista con pinceladas sueltas y no tan cargadas de material, a su vez busca destacar las formas en los diferentes planos, con texturas generadas por el pincel y la espátula, con líneas sueltas en gran parte.

La morfología de la obra está dada por tres aspectos: Iluminación artificial y natural, la estructura y la textura. La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz hacia el lado izquierdo de la composición del cuadro, respecto a la luz natural esta no debe ser tan

intensa, respecto a la estructura la obra se realizó sobre un lienzo de tela de tocuyo, con unas dimensiones de 1.20mx 1.00m, en este caso es el contenedor de una composición que se sirve de la posible forma de una sierpe mitológica que es referencia en la cultura de la selva, un ser de respeto y devoción para la fertilidad y estabilidad de los diversos ecosistemas presentes en la amazonia, un ser de tal trascendencia e importancia que puede ser afectado y hasta ser eliminado causando grandes problemas en este territorio. Finalmente, se consiguió texturas sobre la tela, a partir de la aplicación de mayor cantidad de oleo mediante la espátula, asimismo a través de las pinceladas sueltas y la poca variedad cromática se consiguió algunas texturas ligeras que permiten enfatizar algunos colores cálidos dentro de la obra.

La obra pictórica hasta el momento presenta una forma principal y reconocible el trabajo cromático, presenta principalmente trazos en rojo bermellón que rodean la forma principal, la forma se construye a partir de la colocación de colores claros y cálidos sin delineados ni rebordes en su contorno original. Respecto al color, la obra presenta variedad cromática un tanto restringida pues se quiere generar una atmosfera tenue y cálida con los trazos rojos, aun así, se crea en la obra luces y brillos, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer una simple superposición con el color rojo bermellón puro.

El ritmo morfológico sugiere en el espectador una escena zoomorfa con un fondo oscuro, en la cual se observa la cabeza descollante de una sierpe constrictora que representa o hace alusión a un elemento mitológico de importancia entre las poblaciones que habitan la selva. En resumen, la obra proporciona un mensaje directo al público observador sobre la constante depredación y destrucción de testimonios que han pervivido en estos territorios de exuberante floresta durante

siglos, que las ambiciones se sobreponen a las necesidades de mantener los recursos necesarios para procurar un presente y futuro estable.

En el contenido de la obra se centra en formas semejantes a la realidad, que tocan lo onírico y extienden un puente para su mejor comprensión y análisis, pues a partir de un conglomerado de formas y colores reconocibles.

Obra artística N°3:

El sueño del Ara ara

Figura 4.

Obra artística N° 3 titulada “El sueño del ara ara”.



Discurso Crítico

El sueño del Ara ara es una obra pictórica de tipo collage que implica la representación de un ave selvática en peligro de extinción, una imagen principal se ubica en la parte central de la obra y esta a su vez está rodeada de viñetas y recortes dispuestos a manera de collage valga la redundancia, en estos recortes se exponen testimonios y noticias sobre los diferentes problemas y atentados que aquejan a la amazonia de Cusco. Algo que destaca y llama la atención son las huellas en rojo bermellón alrededor de la imagen, dispuestas a manera de rastros de sangre. Esto implica una violencia implícita en el tráfico de especies, los incendios forestales, el tráfico de personas, la minería ilegal, tráfico de drogas y demás problemas en la amazonia, el mensaje de la obra procura abarcar parte de ese extenso repertorio de males presentes en la floresta del Cusco.

Entendamos que, la búsqueda de nuevos territorios con potencialidad agrícola y de asentamiento en la selva se realizó a inicios del siglo XX, una campaña trashumante que abrió la posibilidad de nuevas oportunidades a miles de migrantes de la sierra y otros lugares para que pudieran establecerse en la amazonia, posteriormente se irían desarrollando accesos más hacia el interior de la floresta, desplazando en múltiples oportunidades a las etnias originarias que deambulaban por esos territorios. Algo que no se puede evitar mencionar son las campañas evangelizadoras, grupos de religiosos que acompañaron a estos pretéritos migrantes, apoyándolos en momentos de enfermedad y demás cuidados, ellos también fueron la punta de lanza en los propósitos de evangelización en las comunidades nativas, ungiéron de antropólogos e investigadores, pues estudiaron los idiomas de estas comunidades nativas y sirvieron de puente para los colonizadores y los pueblos originarios de estas latitudes.

Posteriormente, mientras se iban desarrollando las nuevas poblaciones de colonos, la llegada de más viajeros y gentes que se establecieron hicieron que se fundara una villa, posteriormente una ciudad con más necesidades y oportunidades hizo propicia la llegada de más personas con diferentes intereses y propósitos buenos y malos. Entonces, conforme va transcurriendo el tiempo se fueron tejiendo las malas acciones que al momento son muy visibles y el impacto en la afectación de la amazonia es obvia, algo que no puede pasar desapercibido actualmente a los ojos de una de las ciudades más grandes que tiene el Cusco.

La obra se encuentra dentro del género de alegoría porque la obra cuenta o narra un contexto contemporáneo, una realidad conocida pero poco hablada, los personajes son de carácter natural, terrenal, pudiendo referir a la especie *Ara ara*, una variedad de guacamayo azul de pecho amarillo, que expone y representa a las especies silvestres que son las afectadas y destruidas progresivamente, en este sentido, se compone una obra que permite identificar un sujeto principal que viene a estar rodeado de imágenes de hechos reales, que narran testimonios perjudiciales en contra de la naturaleza, collage que a su vez viene a estar cubierto de manchas o trazas de color rojo que sugieren algo violento o transgresor en la yuxtaposición de imágenes e ideas.

Asimismo, la obra se desarrolló sobre un soporte de cartón prensado y recortes de noticias pasadas respecto a la destrucción y mutilación de la amazonia desde ya hace muchas décadas, la obra en mención se realizó en técnica mixta, con la utilización de acrílicos, purpurina y marcadores de diferente color para el guacamayo azul y pecho amarillo ubicado en el primer plano y parte central de la obra, los recortes están dispuestos a manera de collage, relatan una serie de acontecimientos y hechos acaecidos en la amazonia de Cusco, finalmente se observan trazos de color

rojo dispuestos de manera aleatoria, rastros de pintura colocados con la mano, procurando una intención o efecto de rasgaduras.

La obra está bajo el estilo y tendencia surrealista porque tiene un mensaje sugestivo a través del color rojo sobre la figura y recortes de noticias, unos rastros de pintura roja que resumen la transgresión sobre la figura zoomorfa que representa una población vulnerable de especies en peligro de extinción. Respecto a los recortes, estos también presentan un variado repertorio de problemas medioambientales y sociales latentes hoy en día, problemas que aquejan a múltiples poblaciones hacia el interior de la selva. En resumen, la obra presenta un escenario amplio y complejo respecto a los atentados que diariamente se cometen en este territorio, pero que es muy poco abordado o tratado desde las instancias correspondientes o misma población.

Dentro de las dimensiones compositivas esta la proporción, que está dada por la figura zoomorfa de mayor dimensión que los recortes o testimonios impresos que bordean la imagen principal, el personaje zoomorfo tiene mayor tamaño respecto a los demás añadidos como ya se iba refiriendo, en resumidas cuentas, los elementos no guardan relación de tamaño, pero esto no afecta la composición ni el mensaje que pretende exponer.

El equilibrio es por masas, porque los elementos se encuentran distribuidos en todo el espacio de la obra y el equilibrio cromático, porque la obra presenta degradación de valores en diversas gamas, el color rojo proporciona un efecto descollante visual que permite destacar la forma y colores del guacamayo dispuesto en la parte media del cuadro. La profundidad se puede apreciar con la superposición de elementos, un elemento principal se encuentra en el primer plano, el cual viene a ser un cuadro previamente desarrollado y adosado a conveniencia para una mejor

composición, dejando a los demás que se mimeticen o fundan permitió tener un escenario interesante como resultado final.

La morfología de la obra tiene una iluminación idealizada natural dotando a cada elemento de una luz frontal que permite diferenciarse de los otros elementos y del fondo. La estructura la obra esa establecida en un formato de 70 cm x 95 cm, pintura realizada sobre un soporte de cartón prensado, la base de la composición del cuadro esta denotada por un personaje principal de características zoomorfas en el que se puede ver una composición semicircular central, los otros elementos son complementarios a este. El color rojo bermellón crea una sensación espacial que permite reconocer de mejor manera la figura central antes descrita.

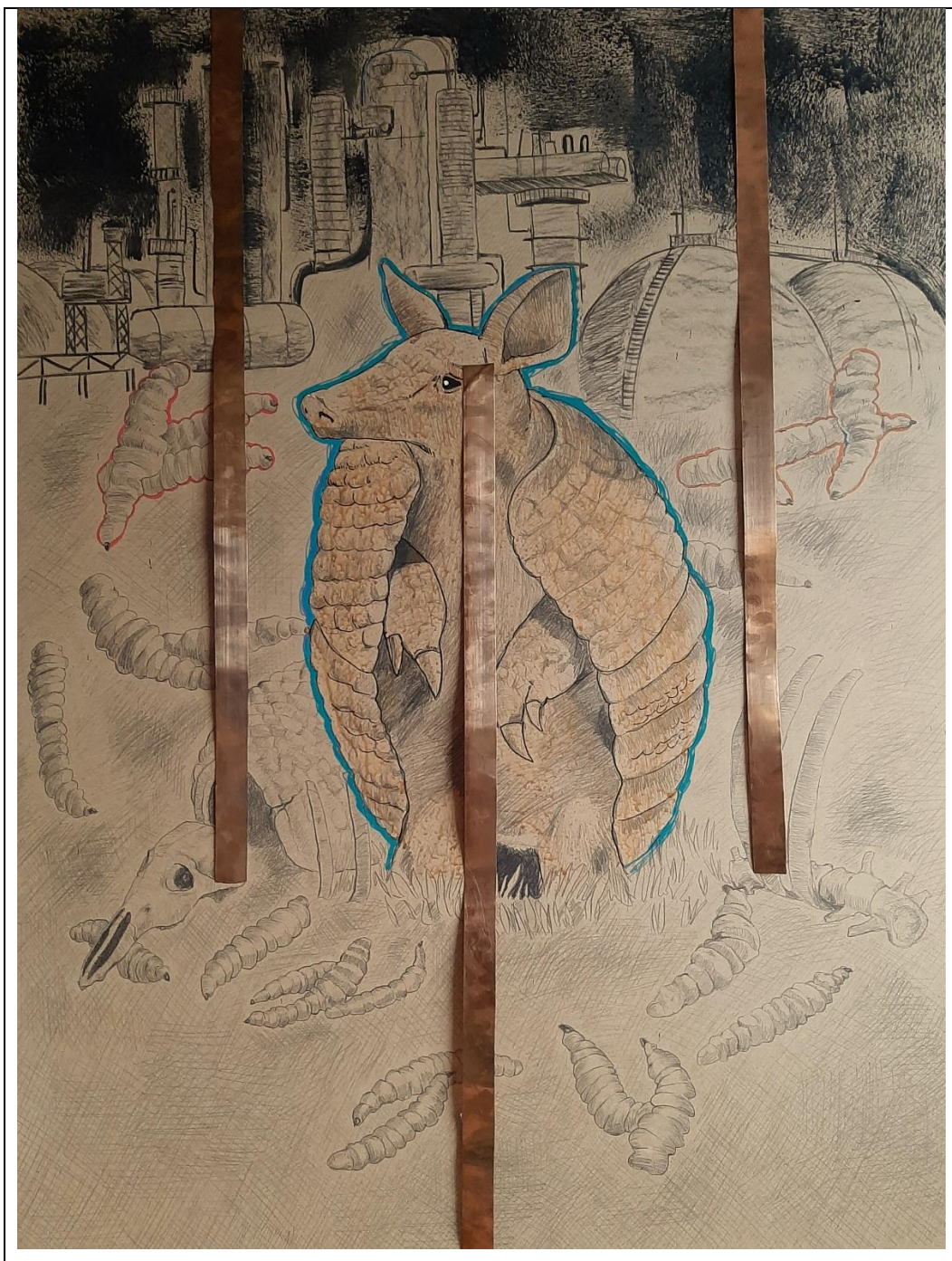
La armonía por combinación de tonalidades y líneas se puede apreciar distintos configuraciones o masas visuales algunos elementos tienen mayor contraste.

El ritmo morfológico, la similitud por el tipo de texturas que presenta en el fondo de la obra y la parte disonante o diferente recae en la disposición de los trazos de rojo bermellón, que ayuda a contrastar e integrar los pesos visuales, se utilizó un centro o núcleo que reúne los demás elementos compositivos a su alrededor.

Como sígnico la obra tiene elementos reales, se aprecian diferentes elementos reales como los animales y los recortes con contenido informativo de diferente origen corológico y cronológico.

Obra artística N°4:**Minigliptodonte****Figura 5.**

Obra artística N° 4 titulada “Minigliptodonte”.



Discurso Crítico

El Mini gliptodonte hace alusión a la denominación de un animal antediluviano pariente lejano del armadillo actual. Lo que se puede observar en la obra es un armadillo erguido mirando de lado al espectador, esta representación está rodeado de gusanos y restos óseos que denotan muerte, hacia el fondo se observan formas de estructuras similares a las de una refinería de combustibles, y el nexos entre el animal y este paisaje de refinería yace entre una maquinaria destructiva y una especie animal que representa a muchas otras en un contexto de vulnerabilidad, peligro y muerte. En todo caso, la obra refleja el proceso acelerado de extinción de especies que habitan la selva, ya sea por el tráfico de especies, caza indiscriminada, incendios forestales, derrames de combustibles, etc., etc.

La figura de un armadillo amazónico dibujado a lápiz y pintado con acrílico dorado, se encuentra en el centro de la obra en posición vertical o erguido, tiene un rostro de tristeza o aflicción, esta forma se encuentra delante de un paisaje industrial desolado por la contaminación, asimismo, se encuentra rodeado de restos óseos de su misma especie, con la presencia de algunos gusanos que descomponen la materia orgánica, a su vez se observan láminas de cobre a manera de barras de prisión, que sugiere un lugar sin escapatoria y una sentencia de muerte inevitable. Entonces, se logra entender que este conjunto de formas, colores y materiales componen un paisaje sórdido que alude a la destrucción, descomposición y muerte, probablemente entendible como un espacio donde se condenan seres inocentes a tener que sufrir y extinguirse en silencio.

Como símbolo (idea) se propone una figura zoomorfa fácilmente reconocible que hace alusión a una especie silvestre conocida, y a su vez representa un vasto repertorio de fauna silvestre existente en la zona de selva antes mencionada, una gran

variedad de especies amenazadas, depredadas y con un alto riesgo de extinción, he ahí el interés propositivo de la obra, pues se pretende exponer de manera directa y visual lo que acontece y se viene desarrollando constantemente con la acción humana y sus graves consecuencias en el medio ambiente.

Dentro de los íconos de semejanza está el armadillo, los restos óseos, los gusanos y un fondo de paisaje que alude a una refinería, a continuación, se explicará cada uno:

El armadillo, como anteriormente se fue refiriendo, viene a ser una especie vulnerable por la caza indiscriminada, el tráfico de especies y la contaminación, a su vez trata de mostrar con su semblante una fuerte aflicción y tristeza ante la destrucción constante y una probable extinción.

Los restos óseos y gusanos, como un proceso de cambio, el proceso de descomposición de la materia orgánica, asimismo, la muerte que se origina a partir del accionar humano, con actividades extractivas y de contaminación, que muchas veces no tienen reparo para seguir destruyendo de manera masiva vastos territorios de selva.

Un fondo con un paisaje industrial de refinería, con formas retorcidas y grises, como un montón de escombros metálicos que descolla sobre un ambiente verde y muy vivo, es quizás una representación fácilmente entendible del impacto humano en esta zona, un impacto cada vez más creciente y constante.

Finalmente, las láminas de cobre, que simulan las barras de una prisión, estas laminas representan la condena de muchas especies, identifican el silencio y el desinterés de muchos por tomar cartas en el asunto, pues al ignorar nuestro impacto negativo es como condenar indirectamente a estos seres vivos a una muerte lenta.

Para la valoración estética se dividió en tres dimensiones la primera es la creativa, donde se analizará los siguientes aspectos: el género estético, la obra está dentro de lo conceptual y lo onírico, entonces se dilucida la propuesta conceptual estética con una narrativa discreta.

La categoría estética de la obra es lo trágico, porque remarca un estado de tristeza y dolor en la figura zoomorfa principal, sentimientos que no son exclusivamente humanos, ha de entenderse que la tragedia se cierne sobre muchas de estas especies silvestres, animales y vegetales.

La técnica que se utilizó para la elaboración de la obra es mixta sobre una superficie de MDF, para lo cual se utilizó de los siguientes instrumentos, lápices, carboncillos, fijador de carboncillo, un rodillo, pinceles, brochas y láminas de cobre. El estilo y tendencia es surrealista, contiene un mensaje propio con mucho simbolismo, se presenta en un espacio irreal, que busca destacar los valores estéticos e ideológicos de nuestra cultura y su impacto en la amazonia de nuestra región.

En la dimensión compositiva se tiene la proporción, que se da por la figura zoomorfa principal y los elementos naturales y artificiales que la complementan, la proporción de la figura zoomorfa como personaje principal guarda relación con las demás formas, el personaje del armadillo tiene se muestra sujeto a la realidad sin distorsiones ni exageraciones, esta a su vez se encuentra cubierta de una capa de pintura dorada para procurar su realce como temática o punto central. El equilibrio se da por masas y cromatismo, por masas los elementos están dispuestos en toda la superficie del soporte de MDF y el cromático con la presencia de las escalas tonales en toda la obra que brinda equilibrio en la composición. La perspectiva por profundidad en relación lineal, las líneas ayudan a direccionar la volumetría de las formas de los elementos creando perspectiva. Profundidad por contraste, Se observa

la profundidad por contraste de tonos como es el caso del paisaje de refinería que tienen un tono oscuro en comparación con los elementos que se encuentran frente a ellos. Por superposición de planos, por tratarse de un paisaje existe la perspectiva atmosférica que lo hace real, como en el caso los paisajes que se ven como tercer plano.

La morfología (forma) tiene Iluminación natural y artificial, cada elemento de la obra posee un tipo de iluminación natural que emerge de los bordes o se muestra sin dirección específica. La estructura, la obra está contenida en un soporte de MDF con las siguientes dimensiones 99x122cm. La textura de la obra se logró con la utilización de los lápices, carboncillos y la lámina de cobre sobre el soporte. adquiriendo así formas ondulantes, sesgadas, líneas rectas, se buscó tener distintas texturas en la obra.

La línea es otro elemento importante en la obra y se divide en tres: línea de contorno, la obra tiene líneas de contorno que son visibles, claras y permite diferenciar las formas del fondo, cada elemento se separa del fondo por el contorno. La línea de diseño, la obra tiene un diseño informal, que combina líneas superpuestas y variedad cromática producido por dimensiones desiguales. La línea como base, en la construcción de los elementos que son geométricas y ondulantes cuyo recorrido visual empieza en la parte central de la obra.

El color interviene como graduación tonal, la graduación tonal se obtiene a base de texturas y distintos niveles de entrecruzar las líneas, crea sensaciones espaciales y volumétricas, lo que permite reconocer el claro oscuro, el blanco representa el tono más claro y el medio tono y oscuro es la línea negra que define el dibujo.

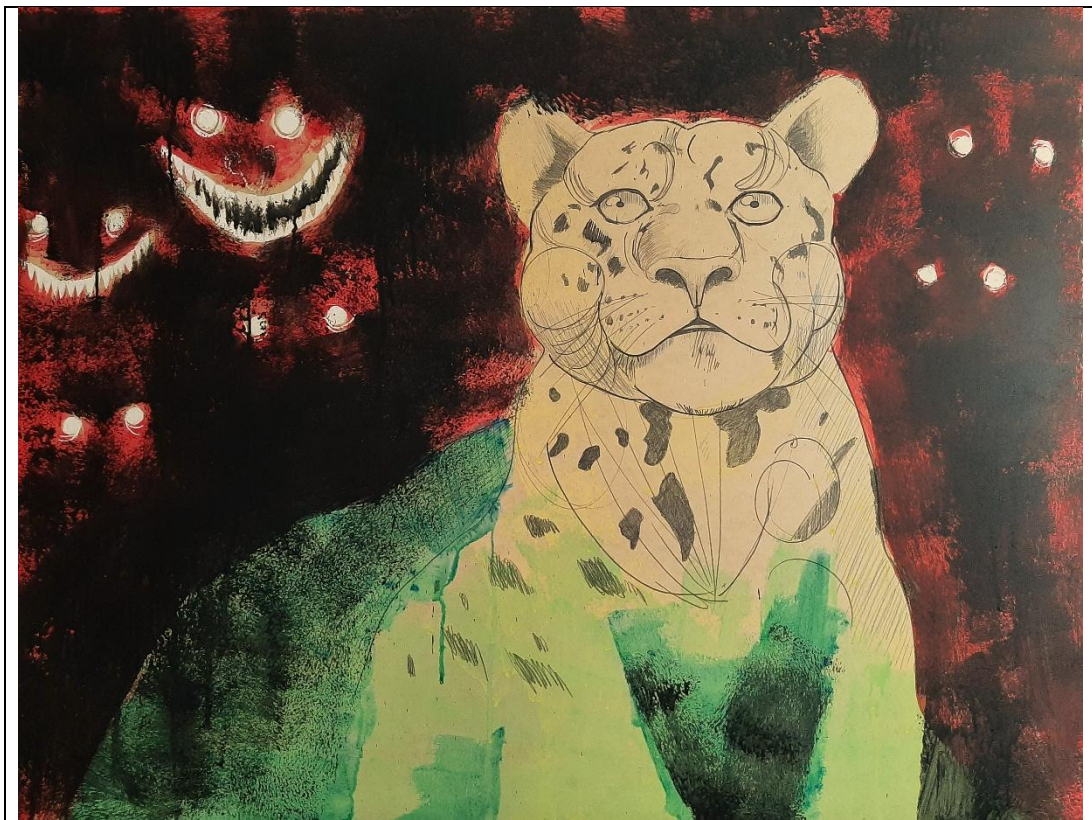
La armonía es cromática, está dentro de la armonía de lo monocromático y morfológica, utilizando el color básico del soporte para sugerir las formas y a través de las líneas y su intensidad generar volúmenes y perspectivas.

Por último, tenemos el ritmo morfológico dentro de la obra se puede apreciar dos tipos de movimiento, el asonante que está presente en el orden de las líneas de dibujo que se aprecia continuidad y sucesión y disonante porque existe variedad en las formas y tamaños de las formas en los dibujos.

La dimensión de contenido contiene: En lo abstracto está el fondo que contiene formas reconocibles que se interpreta con la industria y lo conceptual en la que observamos al armadillo en la parte central, los restos óseos y un paisaje industrial yermo y contaminante que nos habla de la aniquilación de la vida silvestre a consecuencia de actos desalmados del ser humano.

Obra artística N°5:**Depredadores****Figura 6.**

Obra artística N° 5 titulada "Depredadores".

**Discurso Crítico**

Se plantea que, dentro de lo bello en la naturaleza, existe o está presente un hecho o actividad destructiva con disimulo y ferocidad. En este sentido, se puede decir que está latente un proceso de destrucción con riesgos de extinción de las especies animales y vegetales de esta zona de floresta en la región de Cusco.

Se comenzará explicando que, en la obra, existe una forma principal, una figura felínica que es la representación suelta y estilizada de un jaguar; por otro lado, esta forma del felino se ve rodeada o envuelta por un manto oscuro y rojo con formas dentellantes y circulares en color blanco que sugieren la presencia de seres de aspecto malévolo a punto de devorar a la figura principal, estas formas malévolas y

hasta fantasmales sugieren una posible agresión y peligro hacia la forma principal y central. El orden compositivo de la obra se plantea de manera horizontal, con colores sobrios y veladuras sobre dibujos a lápiz.

El ícono (semejanza) viene a ser el elemento principal o central de la obra: El jaguar, se observa en el centro del soporte de MDF, con un estilo minimalista con líneas de lápiz de líneas ondulantes y superpuesto con colores verdes y grises. Esta figura zoomorfa simboliza la fauna del Antisuyo, este felino “panthera onca” se considera una especie fuerte ya que es un depredador de considerables dimensiones y fuerza. A pesar de los considerables atributos y fortalezas de esta magnífica especie silvestre se ve sometida muchas veces a los actos de la especie humana en la amazonia de Cusco, el nicho de caza y su habitat se ven reducidas por el avance de la “civilización”, la constante migración, ampliación de áreas para el cultivo y ganadería, además del asentamiento y ampliación de refinerías dentro de toda la amazonia tienen un efecto en la reducción del número de especímenes de esta especie felina. De forma más directa el paisaje o escena que envuelve esta figura central consta de colores oscuros y rojos, con la presencia de formas dentadas y círculos de color blanco, sugiriendo una presencia más agresiva casi a punto de atacar a la representación zoomorfa.

El icono de semejanza se limita a la forma estilizada del jaguar planteado en la parte central de la obra, esta imagen representa la fauna amazónica de nuestra región, un grupo amplio de especies existentes en el conocido Antisuyo y que son muy importantes en su relación con la naturaleza.

La obra se analizó en tres dimensiones, la primera es la dimensión creativa donde está el género estético, la categoría estética, la técnica, los instrumentos y el estilo y tendencia, la obra está en el género de lo conceptual y onírico, porque

representa una forma asociable a la fauna y una atmosfera siniestra que la envuelve, creando una escena que llama la atención por la atmosfera que se percibe en las formas y colores que componen la obra.

La categoría está dentro de lo terrorífico, porque se buscó resaltar un fondo surreal de colores oscuros y formas dentellantes a manera de dientes, ojos retorcidos que encajan hacia la figura principal, en este sentido se trató de crear un escenario que cautive y llame la atención del espectador. De estilo y tendencia se podría decir que se asoma a lo surrealista, la obra se muestra dentro de un mundo imaginario irreal que busca destacar formas que impactan.

La siguiente dimensión es la compositiva que incluye la proporción dada por las formas interpretativas y de semejanzas, los elementos no guardan proporción entre ellos, cada uno tiene diferentes tamaños para procurar perspectivas de cercanías y distancias, al ser una composición de elementos separados se permite la incongruencia de tamaños, por ejemplo, las dimensiones de las formas tras el jaguar.

El equilibrio se da por cromatismo, la forma animal principal es el eje y punto desde el cual se compone la obra, ocupa el espacio necesario para no saturar de colores grises y no procurar un área vacía o yerma en el soporte. Tiene equilibrio de color negro que no satura ningún área, equilibra el peso visual entre la figura zoomorfa principal y su alrededor.

Tiene una perspectiva por superposición de planos se estableció diferentes tipos de planos en los elementos que conforman las piezas, el personaje principal se encuentra en el centro de la obra y están en primer plano, en segundo plano está el fondo que lo acompaña, un fondo que resalta la forma central y procura una atmosfera de suspenso. En el análisis morfológico (Forma) se caracteriza por la iluminación natural y la artificial, La iluminación natural se propone de forma

frontal-superior, al ser una figura plana que tiene un eje de luz que se plantea desde el lado izquierdo.

La estructura, la obra está contenida en un soporte de MDF con las siguientes dimensiones 99x122cm. La textura de la obra se logró con la utilización de los lápices, carboncillos y la lámina de cobre sobre el soporte. adquiriendo así formas ondulantes, sesgadas, líneas rectas, se buscó tener distintas texturas en la obra.

La línea es otro elemento importante en la obra y se divide en tres: línea de contorno, la obra tiene líneas de contorno que son visibles, claras y permite diferenciar las formas del fondo, cada elemento se separa del fondo por el contorno. La línea de diseño, la obra tiene un diseño informal, que combina líneas superpuestas y variedad cromática producido por dimensiones desiguales. La línea como base, en la construcción de los elementos que son geométricas y ondulantes cuyo recorrido visual empieza en la parte central de la obra.

El color se propone con una graduación tonal, la referida graduación tonal se obtiene a partir de texturas y distintos niveles de entrecruzar las líneas, crea sensaciones espaciales y volumétricas, lo que permite reconocer el claro oscuro, el blanco representa el tono más claro y el medio tono y oscuro es la línea negra que define el dibujo. Entones tenemos que la armonía es cromática, está dentro de la armonía de lo monocromático y morfológica.

Por último, se tiene al ritmo morfológico dentro de la obra se puede apreciar dos tipos de movimiento, el asonante que está presente en el orden de las líneas de dibujo que se aprecia continuidad y sucesión y disonante porque existe variedad en las formas y tamaños de las formas en los dibujos.

En la dimensión de contenido se encuentra el sígnico, el dibujo del felino, hace referencia a todo ese universo animal o fauna presente en la selva de Cusco y el resto de la amazonia.

El Parergon en la obra se plasma en la sección inferior -izquierda, con las formas estilizadas de árboles sobre una capa verde, en este sentido es aditamento que no procura ser un distractor en la obra.

En lo conceptual, esta obra puede ser interpretada desde muchas perspectivas, pero lo que inicialmente o básicamente se propone es la vulnerabilidad del depredador más feroz y fuerte, que actualmente se ve orillado a lo más remoto de la selva, relegado de su habitat, cazado y exterminado como si de una plaga se tratara. Asimismo, este acoso y abuso también alcanza a las poblaciones humanas otrora primitivas, que también se ven obligadas a llevar a cabo un éxodo sin retorno más allá de las tierras de sus ancestros.

Obra artística N°6:**Icarus Mortem****Figura 7.**

Obra artística N° 6 titulada "Icarus mortem".



Discurso Crítico

Los incendios forestales, son una constante en la depredación de vegetación y su población animal, provoca fuertes impactos y cambios en la sostenibilidad de los ecosistemas. La representación con figuras antropomorfas con trajes o mamelucos de cuerpo entero, con máscaras antigás, extremidades mutiladas y con alas de guacamayo en la espalda; asimismo, un fondo compuesto de humo, fuego y colores grises, un fondo totalmente oscuro que resume de forma directa el impacto de estos actos irracionales. Se deja en claro el mensaje de la obra sobre una utopía incandescente en la que difícilmente pueden sobrevivir algunos seres vivos, cubiertos por trajes anti radiación, respiradores y máscaras antigás que componen parte esencial de su cuerpo. La valoración sintagmática que se aprecia en la obra connota una idea respecto a la destrucción y contaminación, para el hombre del Antisuyo, una propuesta que representa un territorio cubierto de llamas, humo y charcas de líquidos contaminados y lixibiantes de desechos, en este sentido, se observa un escenario apocalíptico muy remoto, pero no imposible.

Para entender mejor la obra se divide en tres dimensiones (creativa, compositiva y de contenido), la primera es la dimensión creativa en la que se reconoce el género de la obra que representa una alegoría situada fuera del contexto histórico y protagonizada por personajes surreales, con rasgos o elementos de catástrofe, peligro, selva y muerte, se interpreta que la tierra ya está en proceso de colapso y degradación total con la presentación de una penumbra total y unas llamas que resaltan en este escenario, personajes con múltiples heridas, mutilaciones, máscaras antigás en un lecho acuoso de color rojizo. Pertenece a la categoría de lo fantástico porque la temática es ficticia, relata hechos imaginarios de caos.

La técnica es pintura al óleo sobre un lienzo de tela dispuesto en un bastidor de madera, para lo cual se utilizó los siguientes instrumentos: pinceles, espátulas y el pigmento de óleo principalmente. Se elaboró el lienzo de la manera que se practica hacer usualmente, con una base tratada con látex y cola sintética en las proporciones debidas y un lijado para un alisado de superficie, luego de esto se disponen los trazos y pigmentos correspondientes. El estilo y tendencia es Simbólico con un matiz de surrealismo porque contiene un espacio irreal y onírico que representa un escenario postapocalíptico con un mensaje directo hacia el espectador.

Dentro de la dimensión compositiva analizaremos puntos como la proporción que se da en la figura humana, sobre todo a la proporción en los cuerpos de los individuos presentes en la estructura pictórica de la obra.

El equilibrio de la obra es por masas, porque está diseñada bajo un esquema lineal, que propone un recorrido visual de forma horizontal, visualizando en el primer plano un ente antropomorfo con unas pequeñas alas multicolor que se asemejan a las de un guacamayo, alas con rastros de quemaduras y que no pudieron desarrollarse correctamente, en segundo plano se observan los demás sujetos y un muro de llamas y en ultimo plano se observa una intensa oscuridad y por otra parte el equilibrio cromático se manifiesta por gamas de colores similares y por contrastes en las formas, en tonos claros y el fondo en oscuro.

La perspectiva se da por profundidad en relación lineal donde los elementos principales se diferencian del fondo por la nitidez de la forma y la variedad cromática más opaca y oscura que permite adquirir profundidad, para que el espectador diferencie los elementos principales se utilizó la volumetría y la perspectiva por superposición de planos, la obra tiene como primer una forma antropomorfa con unas alas cortas y dañadas, como segundo plano se encuentra un grupo de seres

antropomorfos cerca de un gran muro de fuego y un tercer plano compuesto principalmente por una intensa oscuridad.

En cuanto a la morfología (forma) se analiza la iluminación, la obra tiene un tipo de iluminación general sin dirección específica, pero se observa que las formas resaltan del fondo pudiendo diferenciar el volumen y la forma. La estructura, la obra está contenida en un bastidor de 100 x 120 cm y por último la textura visual y táctil de la obra se logra con la utilización de pasta para modelar y carga de pigmento puro adquiriendo así brillos o colores más intensos.

Analizando los colores presentes en la obra pictórica, se aprecia que la temperatura es intermedia, pues no se inclina hacia una intensidad cálida o fría y respecto a la polaridad, se podría decir que el color negro es el tono que predomina en la obra como fondo y manto envolvente de las formas y colores que expresan el mensaje o idea, este conjunto de formas se desarrollan en la gama del color amarillo predominantemente, con algunos trazos en blanco, rojo o naranja y en menor medida los azules o verdes.

La armonía está basada en el uso de la forma, la disposición y orden que guardan entre ellas, hablando de la posición de las formas antropomorfas, están en posiciones que permiten una visualización completa y general del cuadro, un fondo negro envolvente que permite el espacio, que da amplitud y eco a los personajes rodeados de un muro de llamas.

El ritmo morfológico de la obra está compuesto por líneas asonantes y disonantes, asonancia en la similitud de las formas antropomorfas y sus colores y en cuanto a lo disonante, esta es visible en la variedad de texturas que se le dio para que cada elemento se distinguiera uno de otro. El ritmo cromático es disonante, porque la

obra se encuentra en escala de amarillos y naranjas predominante que descolla en un fondo negro.

En la última dimensión, sobre el contenido de la obra se tiene como sígnico o semejanza las formas antropomorfas (real) deshechas, maltratadas y sufrientes en un escenario postapocalíptico, se plantea un conjunto de formas que sugieren muchas cosas, desde lo antes mencionado, hasta sugerir un mundo catastrófico que se destruye gradualmente. En todo caso, el arte es un medio para narrar o contar posibles situaciones, rozando con lo onírico y surrealista para proveer una obra con intención de exponer algo no tan agradable.

Obra artística N°7:**Alegoría a la selva****Figura 8.**

Obra artística N° 7 titulada "Alegoría a la selva".



Discurso Crítico

Composición alegórica con algunos aspectos y elementos resaltantes de la amazonia de nuestra región. Esta imagen muestra una aproximación válida de la riqueza presente en esta zona muy vasta y diversa. Las formas y composición proponen unidad en la variedad, pues es un conjunto que comprende un panorama de la selva en resumido. Con un fondo blanco se denota un conjunto de formas reconocibles de seres presentes en nuestra amazonia. Asimismo, estas formas dibujadas están manchadas con colores puros y limpios, que remarcen secciones en el espacio del cuadro. Esta obra representa de manera alegre y tranquila un enfoque compacto de las especies presentes o existentes en esta zona.

Como icono simbólico principal se observa el rostro estilizado de un aborigen o nativo selvático de nuestra amazonia. Alrededor se distribuyen siete especies de animales que corresponden a diferentes nichos ecológicos, primero un mono titi que habita la arboleda de estos bosques, una especie bulliciosa y que andad en grandes grupos, asimismo, también se puede observar un tucán, un ave vulnerable, bastante atacada además de los guacamayos, este tucán, así como muchas otras especies ve reducido su habitat y es desplazado cada vez más al interior de la selva. Por otro lado, se observa un par de reptiles, caimanes para ser más precisos, una madre con su cría emplazada en la parte superior de su cabeza, estos lagartos son especies en peligro de extinción, con su habitat amenazada por la contaminación y deforestación, más abajo se puede distinguir una piraña, pez habido de presas heridas o carroña que habita las qochas o ríos tranquilos. En la parte baja del cuadro se observa una onca o jaguar, un gran depredador felino, amenazado por grupos humanos foráneos que consumen su coto de caza, los desplazan y les dan caza. Finalmente, en la sección izquierda del cuadro se observa un pez silúrico, conocido

como doncella, es un pez amazónico de gran tamaño y peso, una especie representativa y respetada en las comunidades nativas, se podría decir que la configuración geométrica de sus representaciones en textiles y cerámicas se asemejan a los patrones existentes en la piel de este pez amazónico.

Dentro de la valoración sintagmática, la figura antropomorfa, específicamente el rostro estilizado va acompañado de especies animales propias de la zona de selva o floresta amazónica.

La obra se divide en tres dimensiones para entenderla de mejor manera, la primera es la dimensión es la creativa, en esta dimensión encontramos el género artístico, la pintura está contenido dentro del género de paisaje y alegoría, puesto que la obra hace alegoría a una narración y representación de los seres habitantes de esta vasta zona amazónica, una representación figurativa suelta y expresiva que pone sobre el soporte una composición de conjunto, con colores base limpios y puros. Los instrumentos que se utilizaron fueron: un rodillo, brochas, pinceles, lápices, carboncillos, y plumones de diferentes tamaños y colores.

La obra está bajo el estilo y tendencia expresionista con toques figurativos porque contiene un conjunto de líneas y dibujos reconocibles, busca destacar los valores estéticos e ideológicos a partir de la interpretación de seres y especies existentes en la selva del Cusco.

La siguiente dimensión que se analizó es la compositiva, los factores como la proporción en los elementos naturales no guardan proporción a la realidad, pues se tratan de representaciones sueltas. El personaje antropomorfo (mujer) se muestra en la parte central de la composición y los elementos circundantes presentan diferentes proporciones.

La perspectiva se da en la profundidad en relación lineal, los elementos principales se complementan con el fondo por las líneas y colores.

La morfología(forma) se da por tres componentes, la iluminación natural y artificial, la iluminación natural proviene desde el lado superior izquierdo del lienzo, compone a la obra y la luz artificial se aprecia en forma general sin ubicación referencial permitiendo diferenciar las líneas que dan luz. El siguiente componente es la estructura, la obra está contenida en un bastidor de 99 x 122 cm con base de MDF sobre en el cual se ha desarrollado la composición pictórica. Por último, tenemos la textura, la textura de la obra se logró a través de la utilización de lápices, pinceles, acrílicos y plumones, adquiriendo así formas con líneas rectas, se buscó tener distintas texturas en la obra, pero el soporte también proporciona una textura granular interesante.

La línea y el dibujo cumple un papel importante en la composición de la obra, la obra tiene líneas de contorno que son visibles, claras y permite diferenciar las formas entre sí, cada elemento se separa del fondo por el contorno. La línea de diseño, la obra tiene un diseño informal, que combina dibujos y colores superpuestos.

El color o trabajo cromático está presente por graduación tonal se obtiene a base de texturas y distintos niveles de entrecruzar las líneas, creando sensaciones espaciales y volumétricas, lo que permite reconocer el claro oscuro, el blanco representa el tono más claro y por otro lado el rojo, verde, amarillo y violeta constituyen parte del fondo.

La armonía se da en dos aspectos la cromática, considerando una policromía y una relación armónica con la morfología variada, puesto que todas las piezas están unidas por un grupo de formas reconocibles y las características del dibujo se repiten en todas las piezas y sugieren una continuidad en toda la obra.

El ritmo morfológico, en el fondo tiene un ritmo disonante ya que muestra gran variedad de movimientos en las líneas que no presentan un orden aparente y se presentan de forma aleatoria pero que distinguen los elementos. También están las líneas asonantes que se repiten en todas las piezas para dar profundidad en el dibujo.

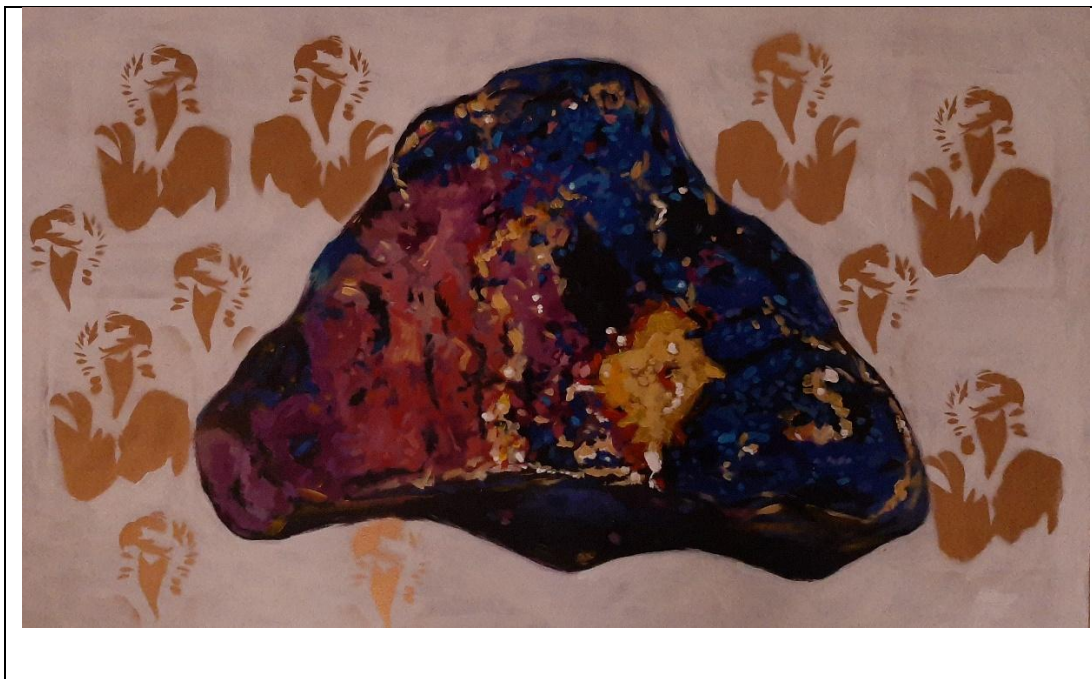
Dimensión de contenido, los elementos sígnicos son: La mujer (real) representa los grupos humanos constituidos en etnias, presentes en la amazonia de Cusco, asimismo, los animales silvestres y riqueza vegetal (real) representa los tesoros naturales presentes que pueden ser aprovechados de manera sostenible.

Obra artística N°8:

Locus aurum

Figura 9.

Obra artística N° 8 titulada "Locus aurum".



Discurso Crítico

Locus se define como algo inamovible y que ocupa un lugar determinado de importancia, utilizado tanto en la genética como en diversas disciplinas, en este caso la obra representa un locus de intenciones, ambiciones y corrupción presente y constante en todo ámbito y nivel, el término "aurum" proviene del latín, que castellanizado sería "Oro", en conclusión, el conjunto de estas dos palabras alude a un síntoma de ambición por este metal precioso, que para su obtención no importa el medio ambiente que afecten o vidas humanas que destruyan, el proceso de su obtención y comercio conlleva un universo de variables negativas.

Luego de divagar y exponer el significado de los términos antes mencionados, podemos describir y desarrollar la composición pictórica del cuadro, en primer lugar, una piedra multicolor y en segundo lugar las gormas que la rodean. Entonces, en

primera instancia se observa la forma de una piedra de diversos colores que se ubica o localiza en la parte central del lienzo, esta piedra presenta una gama cromática de colores cálidos y fríos, que van desde el azul hasta el blanco pasando por el rojo y amarillo, en ese sentido esta piedra hace referencia a un fragmento mineral con presencia de oro, el cual es un elemento bastante cotizado en el mercado nacional e internacional, y en nuestro país muchas veces la minería ilegal es mucho más extendida y practicada en los territorios amazónicos, allá donde el control de las autoridades competentes es menor y esta ilícita actividad se desarrolla muchas veces sin control y practicas inhumanas. En segunda instancia, respecto a las formas de color dorado que rodean esta forma pétreo, son pequeños buitres, plasmados a través de plantillas con el uso de un aerosol de color dorado metálico, bueno, estas formas hacen alusión o referencia a aquellos individuos perniciosos y dañinos que atentan contra la naturaleza y el ser humano sin remordimiento ni consideración alguna.

En la valoración sintáctica de la obra, el elemento principal o más resaltante viene a ser la representación pictórica de la piedra multicolor, la cual obviamente en su significado aborda la importancia de las piedras preciosas, la relación con el mercado y las actividades o hechos ilícitos que se relacionan con esta idea. Por lo cual es fácil inferir la relación entre los elementos presentes en esta composición.

En la valoración sintagmática de los elementos: la representación de los buitres es fácilmente reconocible y que se puedan asociar con las actitudes más viles, pues esta ave carroñera comúnmente es asociada a la bajeza humana, a la ambición desmedida, a la hipocresía y a la corrupción, además de otras malas praxis. En este sentido el contenido simbólico de esta ave es predecible y permite la interpretación y entendimiento para el público espectador.

Se analizó la estructura estética, dividiéndola en tres dimensiones para su mejor estudio.

La primera dimensión es la creativa donde está el género de la obra que está dentro de lo conceptual ya que la obra hace referencia a un elemento reconocible pero que a través del contexto o elementos que lo rodean se puede presumir un contenido o significa, este a su vez puede ser cambiante o diferente para cada sujeto que sea el observador de esta obra en referencia. La categoría estética podría asumirse dentro de lo bello, quizás por la variedad cromática y la disposición de los elementos dentro de la obra. La obra se realizó a partir de una técnica mixta, pues se utilizaron acrílicos para la primera parte de la forma de la piedra y el óleo para algunos detalles, asimismo sobre las formas de los buitres desarrollados con una plantilla, en donde se llegó a utilizar un esmalte metálico de color dorado sobre una capa de acrílico blanco dispuesto en el lienzo, esta obra tiene las siguientes dimensiones: 60 x 100 cm y el año de su producción corresponde al 2021.

Los instrumentos que se utilizaron fueron: Brochas, pinceles, esmalte dorado en aerosol y espátulas sobre un soporte de tela, se usó también una plantilla para el diseño del ave carroñera que rodea y acompaña la forma del lítico.

El estilo y la tendencia es simbólico conceptual porque contiene un mensaje propio simbólico con los elementos planteados, mensaje que tiene que ver con los múltiples atentados y problemas sociales que implican las ambiciones y el tráfico de metales preciosos que provienen de una extracción ilegal, actividad muy practicada en la amazonia.

La siguiente dimensión es la compositiva en la que se analiza la proporción de los elementos naturales o artificiales puesto que los elementos guardan proporción o semejanza a la realidad.

El equilibrio de la obra es por masas, los elementos están distribuidos por toda la obra, creando así un equilibrio entre formas, colores y posiciones, puesto que, si se divide el cuadro en dos partes existiría igualdad en la composición, el equilibrio cromático es evidente con la complementariedad de colores y formas.

La perspectiva se da por profundidad a partir de la variedad cromática y la iluminación artificial que se plantea en la composición de la obra, existe una perspectiva atmosférica creada por la forma principal que es la de la piedra, y su acompañamiento con las formas de las aves carroñeras en dorado, el contraste entre claros y oscuros permite diferenciar los elementos en su único plano.

La Morfología (Forma), se da en tres aspectos: por Iluminación natural y Artificial, por la Estructura y la textura. Por iluminación frontal, resaltando los colores y los bordes de la forma principal. Se ilumino el fondo en blanco para resaltar esta forma principal y sus complementos en dorado metálico. La Estructura, la obra está contenida en un formato rectangular que es un lienzo de 60 x 100 cm. La textura de la obra se logró con la utilización de pinceles delgados y algunas brochas, proporcionando ese efecto cristalino que compone un elemento lítico, así se buscó tener distintas texturas en la obra, además que la obra tiene la textura lisa en el fondo y una más rugosa con la piedra en la parte central del lienzo.

La línea es un elemento muy importante en el análisis de la obra y se dividió en tres: La línea de contorno, esta obra presenta líneas de contorno que no son muy visibles y permite diferenciar las formas del fondo, estas líneas se caracterizan por usar colores variados como los que componen la forma principal y además son líneas anchas. Por otro lado, la línea de diseño, se desarrolla a partir de la composición de los elementos y la disposición de la capa de colores que fue conformando la imagen

primordial, procurándole una suerte de estabilidad a la composición y la línea de base para la construcción de elementos dentro de la obra.

La variedad de color presente se da a partir de la graduación tonal en cada color, así se obtiene una base de texturas y distintos niveles al sobreponer las líneas, crea sensaciones espaciales y volumétricas, lo que permite reconocer tonalidades claras y oscuras, el blanco representa el tono más claro y la variedad de grises representan sombras y definen de mejor manera la pintura.

La armonía en la obra está dada por las formas dispuestas, asimismo, existe armonía en la proporción cromática, para que la obra sea entendida como unidad y tenga una apariencia equilibrada.

El ritmo morfológico, este ritmo está dado por las formas de los elementos (piedra y ave) y sus tonalidades, el fondo tiene un ritmo complementario que sirve de apoyo o para resaltar las formas antes referidas, ya que no se observan movimientos en los elementos que se presentan. Sin embargo, hay un orden aparente entre estas formas y sus colores.

La última dimensión es de contenido, encontramos como lo signico, a la representación simplificada de una variedad de ave en un color dorado, forma que hace alusión a un tipo de individuo el cual vendría a ser el personaje en este escenario pictórico, por otro lado, se tiene la representación de una piedra que guarda mayor semejanza con lo real, la relación en este caso es la de un sujeto explotador con un material que es objeto de su ambición.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones

a) Al primer objetivo

Se logró crear obras con características de atentados contra la amazonia, para que el público pueda apreciar el contexto amazónico de nuestra región.

b) Al segundo objetivo

Se investigó sobre el ámbito amazónico de Cusco y de esta manera se desarrolló de mejor manera contenidos pictóricos para generar reflexión en el publico frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia de cusco.

c) Al tercer objetivo

Se alcanzó plantear diversos argumentos de técnica mixta sobre diferentes soportes, con un análisis semiótico, estético y curaduría.

d) Al cuarto objetivo

Se expuso satisfactoriamente en la sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco y así se alcanzó el propósito de sensibilizar al público y fortalezca nuestra identidad cultural.

4.2. Referencia Bibliográfica

- Adorno, T. W. (1983). *Teoría Estética*. Barcelona: Hyspamerica Ediciones Argentina, S.A.
- Alcina Franch, J. (1998). *Diccionario de Arqueología*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Aranda Torres, C. (2004). *Introducción a la estética contemporánea*. Almería: Universidad de Almería.
- Benavides, M. (2010). Industrias extractivas, protesta indígena y consulta en la amazonia peruana. *Anthropologica*(28), 263-287.
- Bertrand-Rousseau, P. (1984). A propósito de la mitología Shipibo. *Anthropologica*, 209-232.
- Chaumeil, J.-P. (2009). El comercio de la cultura: el caso de los pueblos amazónicos. *Bulletin de 'institut Francais d'Études Andines*, 61-74.
- Collingwood, R. (1993). *Los principios del Arte*. México: Fondo de Cultura Económica, S. A.
- Edwards, B. (2006). *El color un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Espinosa Rivero, Ó. (2010). Cambios y continuidades en la percepción y demandas indígenas sobre el territorio en la amazonia peruana. *Anthropologica*(28), 239-262.
- Espinoza Soriano, W. (1997). *Los Incas Economía Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo*. Lima: Amaru Editores.
- Esquivias Serrano, M. (31 de Enero de 2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria-UNAM*, 1-17. Recuperado el 14 de Noviembre de 2022, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Fatás, G., & Borrás, G. (2008). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática* (Sexta ed.). Madrid, España: Alianza Editorial, S. A.
- Helberg Chávez, H. (2021). *Arte y creatividad* (Primera ed.). Cusco, Perú: Fondo Editorial UNDQT.

- Kraus, M. (2000-2001). Comienzos del arte en la selva: Reflexiones etnológicas sobre el arte indígena a principios del siglo XX. *Société suisse des Americanistes*, 183-192.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- León Maristany, E. A. (12 de Diciembre de 2024). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas Estética, Psicología, Semiótica y Apreciación Crítica*. Obtenido de Filosofía del Arte en las Artes Plásticas: <https://esteticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos-y-categorias.html>
- Moreno Mora, V. M. (2005). Psicología del color y la forma. *Universidad de Londres*, 1-49.
- Mujica, J., & Cavagnoud, R. (Diciembre de 2011). Mecanismos de explotación sexual de niñas y adolescentes en los alrededores del puerto fluvial de Pucallpa. *Anthropologica*(29), 91-110.
- Ortiz Rescaniere, A. (1985). Símbolos y ritos andinos: un intento de comparación con el area vecina Amazónica. *Anthropologica*, 61-85.
- Parramon, & Equipo. (2007). *Como reconocer estilos*. Barcelona, España: Parramón.
- Pumachara Portillo, S. (2022). *Creación de cuadros enbtécnica mixta para que el cusqueño se sensibilice por el respeto a las costumbres y a la naturaleza*. Cusco: Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Rojas Zolezzi, E. (11 de Enero de 1994). Los ciclos de Pachakama, Inca y sacramento en la mitología campa ashaninka como interpretaciones de los procesos de reemplazo tecnológico y subordinación económica surgidos de la colonización. *Anthropologica*(11), 109-154.
- Sanmiguel Cuevas, D. (1996). *La pintura acrílica técnica y práctica*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Steiner, R. (1986). *El Arte y la Ciencia del Arte*. Buenos Aires: Epidauro Editora.
- Taylor, B. (2000). *Arte hoy*. Madrid: Akal S.A.
- Thomas, K. (1996). *Diccionario del Arte actual*. Bogotá: Editorial Labor S. A.
- walzer, A. (2009). *La belleza de la metafísica al spot*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte? la influencia de la educación artística*. México: Instituto Politécnico Nacional.

Yahuarcani, R. (2017). sobre el concepto de arte en los uitotos aimenu. *Arte y Antropología*, 163-164.

Yllia Miranda, M. (2017). Antropófagos contemporáneos: paradojas y lógicas visuales en la pintura amazónica contemporánea peruana. *Arte y Antropología*, 387-396.

Zanelli, C. (2011). Los antis: la Amazonía como frontera y mundo desconocido en dos fuentes coloniales. *Revista Summa Humanitatis*, 26-39.

APÉNDICE A
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS
CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

PINTURA N°1

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: NATURALEZA DE LA
DEGRADACIÓN

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 1.50mx1.00m

Tabla 6.

Valoración Ícono-Simbólica de la primera obra de arte

Título de la obra Naturaleza de la degradación				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Buitre	Grande, de color gris, de pie, mirando al espectador desde el lado izquierdo de la obra.	Animal carroñero	Animal asociado a la corrupción, lo vil y aprovechador de circunstancias.
	Niño	Siendo sostenido por su madre, observa a una de las moscas.	niño	Imagen de inocencia e ignorancia de los eventos y acontecimientos que se van sucediendo a su alrededor.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Mosca	Se encuentra sobre las figuras principales.	Putrefacción, descomposición, referencia a la muerte.	En la obra simboliza la decadencia y es una señal de una muerte próxima.
	Mujer	Mujer aborigen de la amazonia que sostiene a un niño (su hijo), ven de frente al espectador.	madre	Mujer aborigen de la amazonia, imagen representativa del origen de las etnias nativas del bajo Urubamba, vulnerables ante el avance de la civilización y su mano depredadora y contaminante.

	Pozo rojo	Donde se encuentran los hombres con traje de protección, tratando de limpiar.	Referencia a la contaminación extrema, daños irreversibles y muerte.	El pozo rojo, representa los recursos extraídos de la naturaleza, el color implica la sangre de la madre tierra y de todas las víctimas resultantes de la avaricio y el desinterés por el cuidado y la buena relación con el medio ambiente y las poblaciones que la habitan.
	Personas	Personas con trajes de limpieza, que tratan de quitar un pozo de sangre proveniente de las víctimas que son el buitre, la mujer, el niño y el jaguar.	Contaminación, destrucción	Seres humanos, causantes de la contaminación, destrucción y muerte de estos espacios naturales.

Tabla 7.

Valoración Sintáctica de la primera obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Mosca	Destrucción de la naturaleza, contaminación, muerte.	Personas, Mujer, niño y animales

Tabla 8.

Valoración Sintagmática de la primera obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN

SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Mosca y Hombres con traje de protección	Personajes que recorren la obra en busca de algo degradado o putrefacto, por un lado, la mosca es un insecto relacionado a la descomposición y muerte. Las formas de los hombres están tratando de recoger un derrame o material contaminante que está destruyendo la vida.
	Mujer Niño Buitre Jaguar	Víctimas de la destrucción, representados en una escena donde se identifica el agente de contaminación, las víctimas de este suceso y los insectos que rondan el panorama para poder consumir los restos en descomposición de las víctimas.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 9.

Valoración de la estructura artística de la primera obra de arte

TÍTULO DE LA OBRA Naturaleza de la degradación		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada entre personas y animales, de cuerpos parciales en color gris y manchas rojas que resaltan sobre el lienzo.
Categoría	Grotesco Abyecto	Propiedad que genera aversión o desagrado en el espectador. Alteración de proporciones entre los cuerpos plasmados en la obra pictórica, no guarda coherencia entre los tamaños que se trata de relacionar.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales y pigmentos para su realización. Se utilizó el óleo, látex, acrílico y rotuladores acrílicos.
Instrumentos	Pincel, brocha	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo o tendencia	Expresionismo Surrealismo	Porque se practica la pincelada suelta y formas imprecisas. Exageración de colores, abordando la temática de sufrimiento presente y latente en las diferentes comunidades y especies animales, seres vivos que también padecen y sufren sin que las poblaciones invasoras y demás agentes participantes hagan algo para corregir esta situación.

		Las relaciones no naturales entre las dimensiones y proporciones de las formas planteadas que componen la obra pictórica.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están Equilibrados. En este sentido, se utilizó la proporción ideal, aun planteada en la antigua Grecia, sirviéndonos de proporción de siete cabezas para diseñar y plantear la figura humana, respecto a las formas zoomorfas estas se plantearon por asocian y similitud.
Equilibrio	Por masas	Las formas compositivas se reúnen hacia el centro y ocupan gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	color	El fondo gris mantiene equilibrio con el área en rojo bermellón y permite destacar la variación de verde de las moscas en primer plano.
Perspectiva	Profundidad por relación cromática, profundidad por espacios interpuestos, perspectiva horizontal	Las figuras tienen contraste por degradación de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando las formas de las moscas ubicadas en primer plano.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, porque las figuras presentan tonalidad cromática que sugiere una orientación de la luz, sobre la luz natural esta no debe ser tan intensa.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un bastidor de 1.50mx1.30m, recubierto de tela de tocuyo, en esta última se trabajó una base para mejorar la impregnación y fijación de la pintura utilizada. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, sobre todo en las formas de las moscas, de esta manera se tiene un fondo en tonalidades grises azuladas y un color rojo amplio que permite resaltar los colores verdes de los mencionados insectos.
Línea-contorno	Contorno	La obra pictórica muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distingue el felino, la mujer y su bebe, el buitre y los dos personajes en la parte inferior que muestran la acción de estar conteniendo un derrame de color rojo bermellón y carmesí entre una lluvia de color rojo que simulan chorros de sangre.
	Diseño	El diseño de las formas en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural de estos seres, respecto a las formas en el fondo son figuras seccionadas no completas, asimétricas como característica principal.
	Base	La composición es lineal, entre las dos formas principales se observa una composición rectangular, formas que se dirigen en diferentes sentidos, uno

		hacia arriba y otro hacia abajo, tratando de cubrir el área que corresponde al formato de la obra.
Color	Temperatura, polaridad	Respecto al color, la obra presenta poca variedad cromática, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre las formas que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de las formas, los colores grises que permiten resaltar las formas de dos insectos con colores vibrantes en verde sobre manchas rojas procurando una complementariedad de colores. El tipo de armonía es por grupo de complementarios, siendo los colores dominantes el azul violeta y el rojo, el tónico resulta ser el verde y hace de mediación el gris.
	Ritmo	Existe una sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En los cuadros se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Moscas (Real)	Las formas representadas son fácilmente asociables a seres existentes en la amazonia. Asimismo, se puede apreciar claramente que el mundo presentado es parte de la imaginación de los sueños.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de insectos, formas antropomorfas y zoomorfas vinculadas a la amazonia.
Abstracto	Fondo	El fondo es abstracto, no presenta ninguna forma, no da ningún mensaje y tampoco comunica nada.
Conceptual	Moscas	Forma asociada a la descomposición, putrefacción y en resumen a la muerte, en este sentido la forma de este insecto emula la degradación y descomposición de la vida en la amazonia. La destrucción y depredación del área amazónica no solo se va desatando en nuestra región, es un tema álgido, para muestra un botón, durante el 2024 se suscitaron incendios forestales de grandes magnitudes en Sudamérica, arrasando con bosques primitivos y especies en peligro de extinción. Cada vez este se vuelve un tema para atender con urgencia y olvidarnos de la negligencia de las autoridades. Como artista proveniente de la zona selvática del Cusco, quizás este sea más sensible para con mi persona, pero de esta manera pretendo

		sensibilizar y difundir un poco más de lo que sucede cerca de las maravillas que el Cusco guarda.
--	--	---

PINTURA N°2**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: YACUMAMA

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 1.20mx1.00m

Tabla 10.

Valoración Ícono-Simbólica de la segunda obra de arte

Título de la obra Yacumama				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Anaconda	Grande, de color amarillo cadmio y sus degradados, mirando directamente al espectador.	Animal depredador	Serpiente constrictora que habita gran parte de los bosques amazónicos de Sudamérica, especie depredadora y controladora de sobrepoblaciones de otros animales.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Anaconda	Emplazada en la parte central de la obra, dando la sensación de movimiento tratando descollar del formato.	Fuerza, vitalidad, a la vez vulnerabilidad y ser una especie en peligro.	Paradójicamente viene a representar vulnerabilidad siendo una especie bastante fuerte dentro de la naturaleza. Que a pesar de su grandeza también llega a ser víctima de un proceso de contaminación, deforestación y caza furtiva.
	Manchas en rojo	Sobre la forma principal de la sierpe.	Ataque, agresión, violencia, muerte.	Representando la sangre de las víctimas en el proceso de explotación de recursos.

Tabla 11.

Valoración Sintáctica de la segunda obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Anaconda	Ser fuerte y vulnerable presente en la fauna amazónica de Cusco	Boa, manchas rojas, fondo oscuro

Tabla 12.

Valoración Sintagmática de la segunda obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Ser fuerte y vulnerable presente en la fauna amazónica de Cusco	La anaconda o boa constrictora es un ser fuerte y vulnerable a la vez, el color rojo a manera de rasgadura implica agresión y violencia hacia este ser y el fondo oscuro implica la incertidumbre por donde transita este animal.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 13.

Valoración de la estructura artística de la segunda obra de arte

TÍTULO DE LA OBRA Yacumama		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con la forma de un animal, de cuerpos parciales en color amarillo, rojo y sus variante y manchas rojas que resaltan sobre el lienzo.
Categoría	Trágico	Propiedad que genera un sentimiento de tristeza en el espectador.

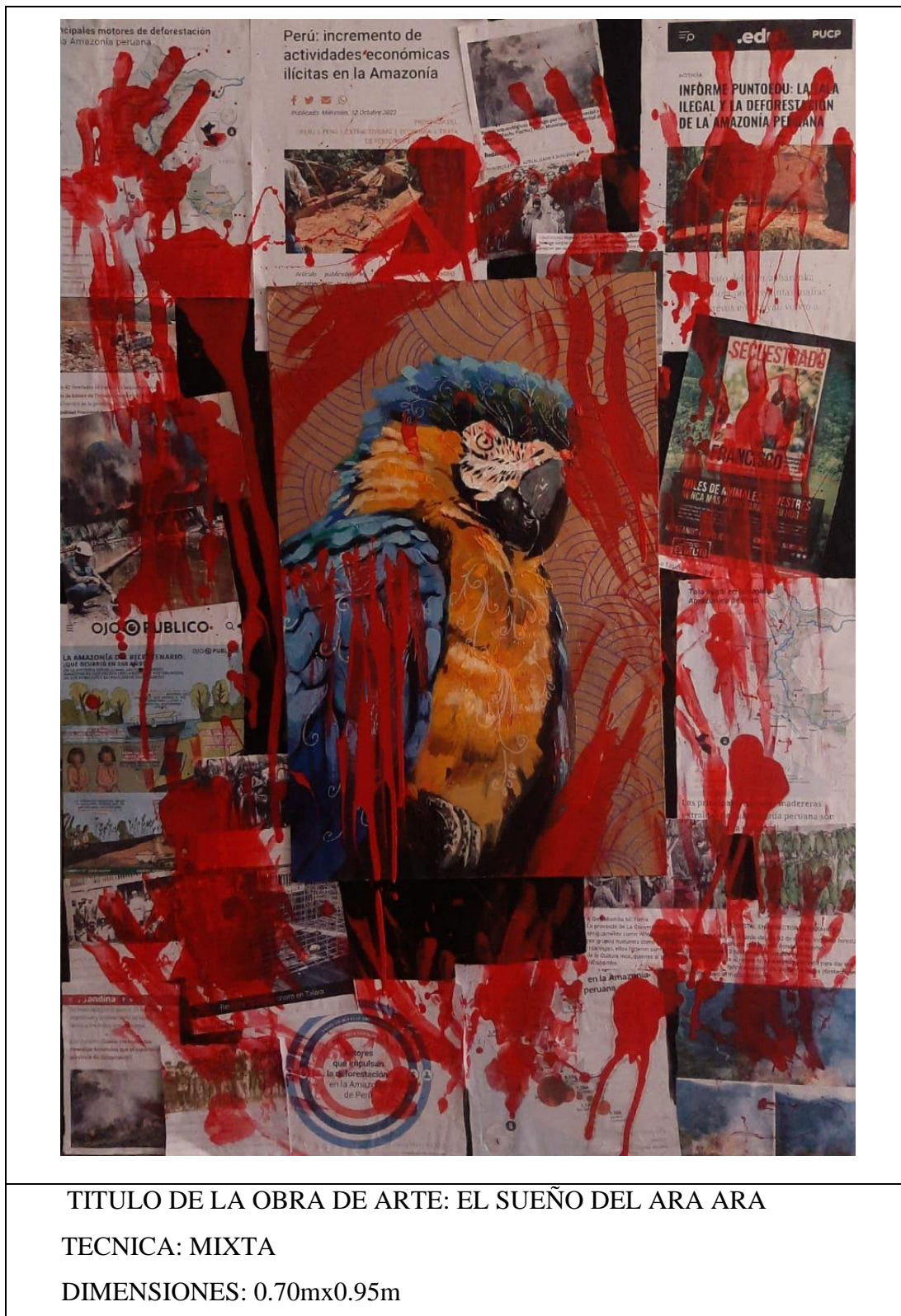
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales y pigmentos para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha	Herramientas utilizadas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque se practica la pincelada suelta y formas imprecisas.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están equilibrados
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	Color	El fondo gris oscuro y matices azulados mantienen un equilibrio de color e intensidad, del mismo modo permite destacar la forma de la serpiente y realzar los rastros en rojo.
Perspectiva	Por importancia	La figura principal tiene un contraste descollante con el fondo por degradación y variedad de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando las formas de la anaconda ubicada en primer plano.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, la estructura y la textura. La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un bastidor de 1.200mx1.00m, recubierto de tela de tocujo, en esta última se trabajó una base para mejorar la impregnación y fijación de la pintura utilizada. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, sobre todo en las formas de las moscas, de esta manera se tiene un fondo en tonalidades grises azuladas y un color rojo dispuesto con las manos pretende generar un efecto focal de la imagen principal de la anaconda.
Línea	Contorno	Las líneas de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distinguen colores oscuros, la anaconda está rodeada de manchas de color rojo que simulan rastros de sangre y a su vez son llamativas al tratarse de un color puro.
	Diseño	El diseño de la forma principal en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural, respecto al fondo esta es de un color oscuro que permite destacar la forma principal.
	Base	La composición es circular, sobre esta forma principal se notan los rastros sueltos y expresivos en color rojo que sugieren observar directamente hacia la representación de la anaconda.
Color	Temperatura	El color en la obra presenta poca variedad cromática, aun así, se crea en la obra luces, medios

		tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de las formas, los colores grises que permiten resaltar la forma de la anaconda con colores vibrantes e iluminación, sobreponiendo también manchas sueltas en rojo bermellón. De esta manera proponiendo una suerte de unidad y variedad en una composición simple.
	Ritmo	Existe una sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En los cuadros se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Anaconda (Real)	Las formas representadas son fácilmente asociables a seres existentes en la amazonia. Asimismo, se puede apreciar claramente que el mundo presentado es parte de la imaginación de los sueños.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de serpiente, particularmente la sección de la cabeza.
Abstracto	Fondo	El fondo es abstracto, no presenta ninguna forma, no da ningún mensaje y tampoco comunica nada.
Conceptual	Anaconda	Ser fuerte y vulnerable a la vez, el color rojo a manera de rasgadura implica agresión y violencia hacia este ser y el fondo oscuro implica la incertidumbre por donde transita este animal.

PINTURA N°3

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: EL SUEÑO DEL ARA ARA

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.70mx0.95m

Tabla 14.

Valoración Ícono-Simbólica de la tercera obra de arte

Título de la obra El sueño del Ara ara				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Guacamayo azul y amarillo	Grande, de color amarillo cadmio y sus degradados, mirando directamente al espectador.	Animal en peligro de extinción	Ave amazónica en peligro de extinción debido a la creciente deforestación, incendios forestales, contaminación y sobre todo al tráfico ilegal de especies.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Guacamayo	Forma expuesta en la parte central del soporte, con colores cálidos.	Libertad, vulnerabilidad.	Especie vulnerable que en la obra pictórica representa no solo su especie, sino a todas aquellas que están en situación vulnerable y que corren inminente peligro de extinción debido al tráfico de especies y demás malas acciones cometidas en la amazonia de Cusco y demás partes del Perú y Sudamérica.
	Recortes de noticias	Información referente a los abusos y actos de violencia cometidos en la amazonia del Perú.	Depredación, muerte.	Resumen de muchos de los problemas que atañen a la amazonia.
	Huellas de manos en rojo	Referencia a las víctimas que no	Desaparición, muerte.	Rastros o huellas mudas de las

		fueron escuchadas, atendidas o protegidas.		muchísimas víctimas humanas y animales que cayeron tras la violencia cometida por seres inmorales y sin escrúpulos.
--	--	--	--	---

Tabla 15.

Valoración Sintáctica de la tercera obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Guacamayo	Víctimas de la destrucción (tráfico de especies, contaminación, deforestación, etc.)	Ave amarilla casi endémica en fondo dorado y con manchas rojas
	Fondo de collage con huellas humanas rojas	Se entiende que a través de estos recortes a manera de collage se hace hincapié en noticias preocupantes y tristes relacionadas a la amazonia, sus especies y demás habitantes que coexisten en este espacio natural	Recortes de noticias y artículos

Tabla 16.

Valoración Sintagmática de la tercera obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Guacamayo víctima de la destrucción	El ave amarilla y azul que es una especie en peligro, esta misma nos recuerda que hay muchas otras especies animales que corren el mismo destino si no tomamos las precauciones y medidas correctivas ante los constantes atentados en la amazonia de nuestra región.
	Collage de recortes de noticias y revistas	Noticias y artículos que muestran y exponen casos preocupantes de atentados contra la amazonia en diferentes partes de nuestra regio y país, temas preocupantes que afectan significativamente el futura de la amazonia en Cusco y otros lugares.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 17.

Valoración de estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA El sueño del Ara ara		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con la forma de un animal, de cuerpos parciales en color amarillo, rojo y sus variante y manchas rojas que resaltan sobre el lienzo.
Categoría	Trágico	Propiedad que genera un sentimiento de tristeza en el espectador.
Técnica	Mixta, collage	Utilización de diversos materiales y pigmentos para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Collage	Porque se practica la pincelada suelta y formas imprecisas.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		

Proporción	Académica	La composición de los elementos, están equilibrados
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	Color	La variedad de color es mucho más variada, incorporando tonalidades de amarillo y dorado que se equilibran con el fondo de recortes en color claro, que a su vez facilitan el realce de los rastros de rojo sobre la superficie.
Perspectiva	Efectos de contraste	La figura principal tiene un contraste descollante con el fondo por degradación y variedad de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando las formas del guacamayo ubicada en primer plano, entre los recortes de información sobre atentados y destrucción de la amazonia en el Cusco.
Morfología (Forma)	Iluminación	Iluminación artificial y natural, la estructura y sobre todo la textura, que se compone a través de recortes informativos. La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un soporte de MDF de 0.70mx0.95m, recubierto con una base para mejorar la impregnación y fijación de la pintura utilizada. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, también presenta un acompañamiento de recortes a manera de collage que muestra y recuerda noticias preocupantes y perjudiciales para los habitantes de la amazonia cusqueña. Asimismo, se observan rastros de huellas humanas en color rojo que terminan por complementar la composición pictórica.
Línea	Contorno	La obra pictórica muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distinguen recortes en colores claros, el guacamayo está rodeado de estos recortes y huellas humanas en color rojo que simulan rastros de sangre. Provocando una sensación de agresión hacia el animal representado.
	Diseño	El diseño de la forma en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural de esta ave en referencia, respecto a las formas en el fondo son figuras seccionadas no completas, asimétricas como característica principal.
	Base	La composición es circular, con una forma principal a la cual acompañan el fondo y el collage de recortes de noticias. Así los elementos compositivos tienen como limite la forma rectangular del soporte.
Color	Temperatura, polaridad	Respecto al color, la obra presenta interesante variedad cromática en colores claros, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para

		dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de las formas, los colores claros que resaltan sin desfavorecer los demás elementos que componen la obra, los recortes generan un efecto suave permitiendo destacar tanto la figura central como las huellas humanas en rojo.
	Ritmo	Existe una sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En el cuadro se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real	Las formas representadas son fácilmente asociables a seres existentes en la amazonia. Asimismo, se puede apreciar claramente que el mundo presentado es parte de la imaginación de los sueños.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de guacamayo con fondo dorado y líneas ondulantes violeta, figura zoomorfa entrelazada con un collage de recorte de noticias y revistas sobre temas ambientales, deforestación, incendio, contaminación, tráfico de especies y demás, todo este material cubierto por huellas humanas en color rojo bermellón que sugiere violencia y muerte.
Abstracto	Fondo	El fondo es abstracto, no presenta ninguna forma, no da ningún mensaje y tampoco comunica nada.
Conceptual	Onírico	Relacionado con lo onírico, por parecer la resultante de un sueño plasmado en un soporte. Lo no natural que también está vinculado a lo onírico, ya que se observa una figura central reconocible de un ave.

PINTURA N°4**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: MINIGLIPTODONTE

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.99mx1.22m

Tabla 18.

Valoración Ícono-Simbólica de la cuarta obra de arte

Título de la obra Minigliptodonte				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	Armadillo	Grande, de color amarillo cadmio y dorado, mirando de lado al espectador.	Animal en peligro de extinción	Especie terrestre con diferentes variantes presentes tanto en selva y sierra, existentes desde el Holoceno tardío, son habitantes de la selva desde antes de la incursión humana, sin embargo, a día de hoy viene a ser una de las especies más amenazadas en este ámbito.
	Gusanos	Grandes, abundantes, rodean ala armadillo y los huesos.	Descomposición, muerte	Insectos provenientes de las moscas, en su etapa larvaria consumen los cuerpos en descomposición.
	Refinería	Masivo hacia el fondo, de color gris	Contaminación, destrucción	Maquinaria e industria de la explotación de recursos, referente del progreso que se alinea con el interés económico de grandes empresas que muy poca conciencia ambiental tienen.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS	Armadillo	Ubicado en la parte central,	Vulnerabilidad, especie en	Especie animal vulnerable por las

SIMBÓLICOS		procurando hacer notar que es una de las tantas víctimas.	peligro de extinción	diferentes actividades extractivas y depredatorias de grupos humanos y empresas que contaminan. Su carne es demandada por mucha gente, su coraza es utilizada para instrumentos musicales y luego de ser sometido a la taxidermia su cuerpo se utiliza en rituales chamánicos.
	Refinería y gusanos	Ubicada en el fondo, como avanzando entre la amazonia, consumiendo todos los recursos, depredando, destruyendo y contaminando.	Estructura que sugiere Contaminación, destrucción, extinción.	Representación del progreso e industrialización de las poblaciones, instrumento deforestador y recolector de recursos no solo para el sustento propio sino para el comercio exterior que, si bien genera ganancias y movimiento económico, muchas veces se politiza y pierde el valor y la importancia para los pueblos de donde se extrae.
	Huesos	Ubicados alrededor del armadillo	Referencia a las víctimas del pasado, y lo que va sucediendo en el presente	Restos óseos de víctimas pasadas que se deshacen con el tiempo, muchas veces desapercibidos por la voracidad de la selva.
	Láminas de cobre	Dispuestas sobre la composición de la obra, dispuestas sobre el soporte.	Exponiendo el enclaustramiento y secuestro de muchas especies, el tráfico de seres en peligro de extinción y su	Simulan los barrotes de una celda o prisión, donde estos seres vivos quedan atrapados, por un lado, cuando huyen hacia las poblaciones estas los

			muerte en esta actividad ilícita.	atacan y consumen y si vuelven hacia donde deforestan, contamina o cazan su destino no puede ser mejor ni optimista.
--	--	--	-----------------------------------	--

Tabla 19.

Valoración Sintáctica de la cuarta obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Armadillo	Especie amenazada, en peligro de extinción, víctima de la destrucción y aniquilación	Las estructuras de refinería, gusanos, restos óseos son la causa del caos y muerte en la selva.

Tabla 20.

Valoración Sintagmática de la cuarta obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Armadillo, especie amenazada	Esta especie amenazada nos muestra el peligro al que están expuestos muchos de los habitantes de la amazonia de nuestra región, y que muchas veces su existencia anónima poco o nada le importa a las poblaciones o gobernantes que evitan participar de mejor manera ante esta situación.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 21.

Valoración de la estructura artística

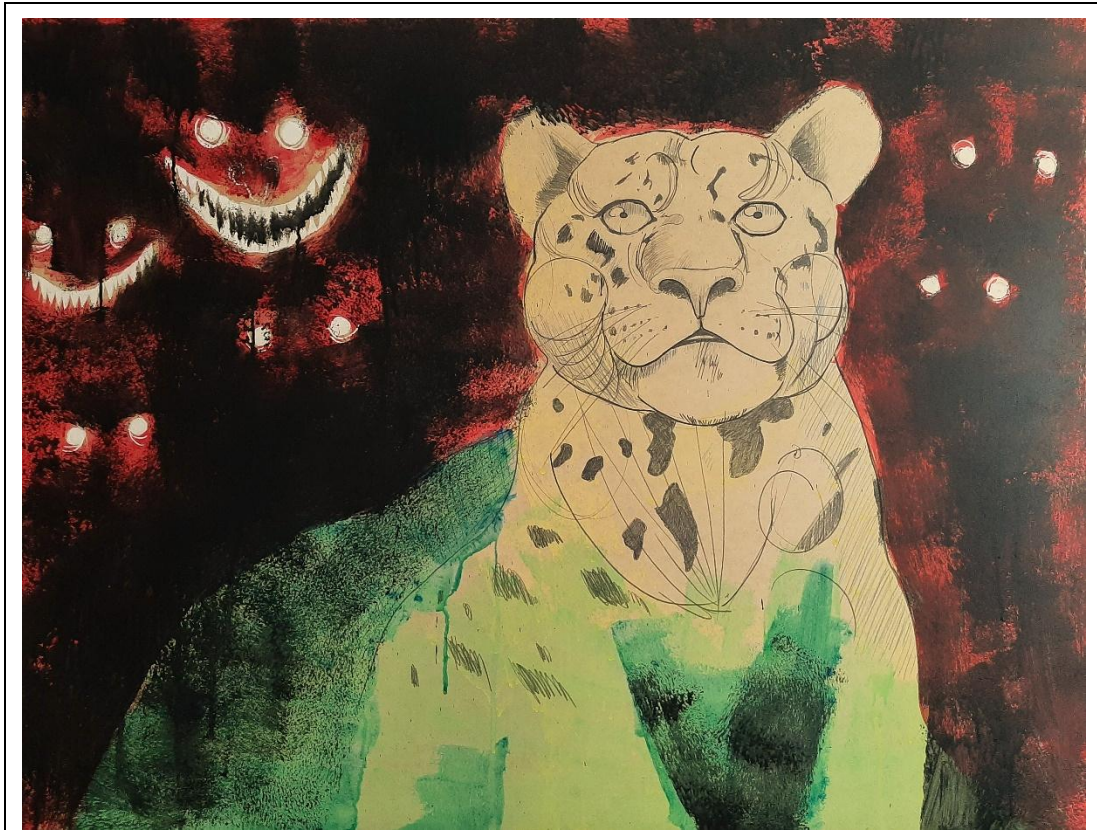
TÍTULO DE LA OBRA Minigliptodonte		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con la forma de un animal, de cuerpo completo en color amarillo, sus variantes y formas en gris hacia el segundo plano.
Categoría	Trágico	Propiedad que genera un sentimiento de tristeza en el espectador.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales (pigmentos y láminas de metal) su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha, lápices, carboncillos.	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Expresionismo, Collage	Porque se practica la pincelada suelta, el dibujo principalmente y se añaden materiales y texturas diferentes.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están equilibrados
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	Color	El equilibrio cromático o de color se practica desde el soporte en el cual se realiza la obra, planteando una variedad de amarillos ocres un reborde de formas en gris y turquesa de la imagen principal, finalmente la incorporación de láminas de cobre con su color natural.
Perspectiva	Efectos de contraste	La figura principal tiene un contraste que lo destaca del fondo por degradación y variedad de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando las formas del guacamayo ubicada en primer plano, entre los recortes de información sobre atentados y destrucción de la amazonia en el Cusco.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.

	Estructura y textura	<p>La estructura de la obra está establecida por un soporte de 0.99mx1.22m, material de MDF, en este soporte se aplicó una capa delgada de cola sintética para procurar mayor resistencia y adherencia de los materiales añadidos.</p> <p>La obra tiene textura suave por las pocas pinceladas que produce el pincel de cerda, ya que gran parte de la composición se realizó con variedad de lápices de carboncillo y rotuladores acrílicos es mínima la resistencia al tacto y la textura es granular por las ligeras partículas de carbón. Finalmente se añadieron tres láminas de cobre sin aleación ni modificación en su color.</p>
Línea	Contorno	<p>La obra presenta diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distinguen formas de estructuras de una refinería, la representación principal está rodeada de gusanos y restos óseos de otro animal. Provocando una sensación de agresión hacia el animal representado.</p>
	Diseño	<p>El diseño de la forma en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural de este animal terrestre en referencia, respecto a las formas en el fondo son formas de tuberías y demás que asemejan a un complejo industrial, formas no completas, asimétricas como característica principal.</p>
	Base	<p>La composición es circular, con una forma principal a la cual acompañan el fondo y el collage de láminas de cobre. Así los elementos compositivos tienen como límite la forma rectangular del soporte.</p>
Color	Temperatura, polaridad	<p>Respecto al color, la obra presenta limitada variedad cromática en colores grises terrosos, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.</p>
	Armonía	<p>La armonía se observa desde el orden de disposición de la forma principal, los complementos de formas que rodean la imagen zoomorfa principal, formas que permiten resaltar al armadillo, y así ejerciendo una suerte de unidad y variedad en una composición simple.</p>
	Ritmo	<p>Existe una sucesión de combinaciones cromáticas de una gama, procurando unidad y variedad, son colores armoniosos que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En el cuadro se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica</p>
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real	<p>Las formas representadas son fácilmente asociables a seres existentes en la amazonia. Asimismo, se puede apreciar una composición variada induciendo a la imaginación y haciendo referencia a lo Onírico.</p>

Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de armadillo con fondo en variedad de grises, figura zoomorfa entrelazada con otras formas que nos recuerdan temas ambientales, deforestación, incendio, contaminación, tráfico de especies y demás, y finalmente esta composición viene a estar recubierta por tres láminas de cobre que sugieren los barrotes de una prisión.
Abstracto	Fondo	El fondo es representativo con líneas y colores simples, no presenta ninguna forma, sugiriendo un mensaje de contaminación y destrucción.
Conceptual	Onírico	Por parecer algo natural pero que no guarda sentido con las leyes de la naturaleza. Lo no natural que está vinculado a lo onírico, ya que se observa una figura central reconocible de un armadillo rodeado de diversos componentes que generan un escenario caótico.

PINTURA N°5**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: DEPREDADORES

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.99mx1.22m

Tabla 22.

Valoración Ícono-Simbólica de la quinta obra de arte

Título de la obra Depredadores				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Jaguar	Grande, de color amarillo amarillento y veladuras en verde, mirando de frente al espectador.	Animal en peligro de extinción	Felino habitante de la amazonia, depredador por excelencia. Pero también va perdiendo sus espacios de caza, acercándose peligrosamente a caseríos y poblaciones, atacando al ganado y las personas.
	Fondo gris	Rodeando al jaguar de manera amenazante	peligro	Un fondo intimidante, pero que el felino es ajeno a tal situación.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Jaguar	Ubicado en la parte media baja del formato de la obra.	Fuerza y vulnerabilidad	Especie depredadora de fuerte constitución, representa la ferocidad de la selva.
	Siluetas fantasmales	Rodean la forma principal de forma amenazante.	Peligro, Contaminación, destrucción, extinción.	El fondo gris y las siluetas representan los peligros existentes y constante tanto en la selva como en la civilización.
	Color verde	Dispuesta en la parte media de la figura felínica.	Haciendo alusión a la selva amazónica, el	El color verde y las siluetas espigadas, en clara alusión a la selva y

			espacio que va siendo amenazado constantemente.	su frondosidad, la vastedad de ese océano verde y el respeto que debería primar para con este espacio de vida.
--	--	--	---	--

Tabla 23.

Valoración Sintáctica de la quinta obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Jaguar	Víctima de la destrucción (tráfico de especies, contaminación, deforestación, etc.)	Felino depredador de la amazonia rodeado de sombras grises que simulan peligro.

Tabla 24.

Valoración Sintagmática de la quinta obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Jaguar víctima de la destrucción	Así como muchas otras especies que habitan en la inmensidad de la amazonia, este felino fuerte también va perdiendo terreno ante las constantes incursiones de las poblaciones humanas y el afán de explotar nuevos recursos.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 25.

Valoración de la estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA Depredadores		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	En clara referencia a una composición variada con la forma de un animal, de cuerpo casi completo en colores terrosos, con un verde y sus variantes, del mismo modo formas en gris hacia el segundo plano.
Categoría	Trágico	Propiedad que genera un sentimiento de tristeza y preocupación en el espectador.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales (pigmentos) para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha, lápices, rotuladores acrílicos, carboncillos.	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Minimalista, Collage	Porque se observa una interpretación plana y colores a manera de veladura.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están equilibrados
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	Color	El equilibrio se presenta desde la composición de segmentos en gris oscuro y áreas en siena claro, verde y pequeñas secciones en rojo bermellón, evitando colores saturantes o sólidos, de esta manera evitando la rigidez en la composición cromática.
Perspectiva	Profundidad por relación cromática	La figura principal tiene un contraste que lo destaca del fondo por degradación y variedad de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando la forma del felino ubicada en primer plano, a su vez este jaguar está rodeado de siluetas de rostros malévolos que provocan una suerte de temor y peligro.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.

	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un soporte de 0.99mx1.22m, material de MDF, en este soporte se aplicó una capa delgada de cola sintética para procurar mayor resistencia y adherencia de los materiales añadidos. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, la forma principal de la composición se realizó con variedad de lápices de carboncillo.
Línea	Contorno	La pintura muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distinguen formas de rostros crueles, sonrisas de dientes afilados y ojos descolocados, la representación principal está rodeada de estos rostros. Provocando una sensación de agresión hacia el animal representado.
	Diseño	El diseño de la forma en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural de esta ave en referencia, respecto al fondo, estas son figuras seccionadas no completas, asimétricas como característica principal.
	Base	La composición es circular, con una forma principal a la cual acompañan el fondo. Así los elementos compositivos tienen como límite la forma rectangular del soporte.
Color	Temperatura, polaridad	Sobre el color, la obra presenta una limitada variedad cromática en colores grises y terrosos, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de disposición de la forma principal, los complementos de formas que rodean la imagen zoomorfa principal, formas que permiten resaltar al jaguar, y así ejerciendo una suerte de unidad y variedad en una composición simple.
	Ritmo	Existe una sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En el cuadro se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real	La forma representada es fácilmente asociable al jaguar existente en la amazonia. Asimismo, se puede apreciar una composición variada induciendo a la imaginación y haciendo referencia a lo Onírico.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de jaguar en lápiz y carboncillos, figura zoomorfa entrelazada con un fondo oscuro on siluetas de rostros malévolos que permite resaltar la figura del felino en mención, del mismo modo en esta obra se sugieren

		discretamente temas de deforestación, incendios forestales, contaminación, tráfico de especies y demás.
Abstracto	Fondo	El fondo es representativo colores simples, superpuesto de representaciones sueltas de rostros malévolos con atisbos de peligro, sugiriendo un mensaje de destrucción y posiblemente muerte.
Conceptual	Onírico	Por parecer algo natural pero que no guarda sentido con las leyes de la naturaleza. Lo no natural que está vinculado a lo onírico, ya que se observa una figura central reconocible de un jaguar rodeado de diversos componentes que generan un escenario algo siniestro.

PINTURA N°6**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: ICARUS MORTEM

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.100mx1.20m

Tabla 26.

Valoración Ícono-Simbólica de la sexta obra de arte

Título de la obra Icarus mortem				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Personas con mamelucos	Figuras humanoides o antropomorfas en la parte media del cuadro rodeadas de llamas de fuego.	Personas en peligro	Personas con traje de protección, con señales de heridas y mutilación, son seres que tratan de sobrevivir.
	Llamas de fuego	En la parte posterior de manera amenazante.	Dstrucción, peligro.	Fuego amenazante, voraz que va consumiendo todo a su paso.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Personas con mameluco, heridas y mutiladas	Personas con mamelucos amarillos, tres viendo hacia el espectador y otro hacia el lado derecho, algunos se encuentran mutilados, todos poseen alas en la espalda entrecortadas, quemadas y lastimadas.	Vulnerabilidad, Riesgo, daño	Personas aladas con traje amarillo, muestran un aspecto terrible, con señales de heridas y quemaduras, así mismo se cubren los rostros con respiradores, lo que da a entender un ambiente contaminado donde no es posible respirar aire limpio. Lo que se observa es un ambiente apocalíptico donde posiblemente los seres humanos tengan que sobrevivir.

	Llamas de fuego	Barrera de fuego a manera de muralla que encierra a amenaza a seres antropomorfos mutilados y heridos.	Peligro, Contaminación, destrucción, extinción.	El fuego implica voracidad, fuerza y peligro, lo que en la obra señala es un acorralamiento de los seres que en este espacio habitan, en señal de que cada vez estamos más próximos a un desenlace de contaminación total lo que conllevará a la muerte y extinción de muchos seres vivos.
--	-----------------	--	---	--

Tabla 27.

Valoración Sintáctica de la sexta obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Fuego y agua contaminada	Destrucción y aniquilación de	Personas aladas en riesgo

Tabla 28.

Valoración Sintagmática de la sexta obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Llamas de fuego y aguas contaminadas	Peligro, destrucción y muerte. Señales que amenazan a las formas que están dispuestas en el primer plano de la obra.
	Personas aladas en riesgo	Víctimas de la destrucción (tráfico de especies, contaminación, deforestación, violencia, etc.)

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 29.

Valoración de estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA Icarus mortem		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con la forma antropomorfa, de cuerpo completo en color amarillo y máscaras. Asimismo, se observa un fondo compuesto de llamas de fuego grande.
Categoría	Conceptual	Propiedad que genera interés e imaginación para su interpretación en el espectador. Permite, desarrollar de mejor manera conceptos e ideas respecto a la obra artística presentada.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales (pigmentos) para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha.	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Surrealismo	Porque se observa una interpretación de forma y color que compone una obra interesante y que permite una amplia comunicación hacia el espectador.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están Equilibrados. En este sentido, se utilizó la proporción ideal, aun planteada en la antigua Grecia, sirviéndonos de proporción de siete cabezas para diseñar y plantear la figura humana, respecto a las formas zoomorfas estas se plantearon por asocian y similitud.
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro hacia el primer plano y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio.
	Color	El color cálido de las formas principales y en primer plano guardan equilibrio cromático con el fondo gris intenso y de esta manera se consigue resaltar los referidos colores cálidos.
Perspectiva	Efectos de contraste, profundidad por espacios interpuestos, perspectiva horizontal	La figura principal tiene un contraste que lo destaca del fondo por degradación y variedad de color que va de la sombra a la luz de acuerdo a la iluminación dándole la ilusión de volumen, y resaltando la forma de las personas aladas ubicada en primer plano, a su vez las llamas de fuego causan una suerte de temor y peligro.

Morfología (Forma)	Iluminación	La morfología de la obra está dada por tres aspectos: Iluminación artificial y natural, la estructura y sobre todo la textura (con líneas entre cruzadas). La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un bastidor de 1.00mx1.20m, recubierto de tela de tocuyo, en esta última se trabajó una base para mejorar la impregnación y fijación de la pintura utilizada. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, sobre todo en las formas de las personas aladas con traje de protección amarillo, de esta manera se tiene un fondo en tonalidades oscuras y un color rojo carmesí en el agua donde se ven parados y en cuclillas los personajes.
Línea	Contorno	El trabajo pictórico presenta líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano. Provocando una sensación de agresión hacia los seres representados.
	Diseño	El diseño de las formas en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural antropomorfa sirviéndonos de un canon regular de 7 ½ cabezas, respecto al fondo tenemos colores grises y cálidos representados por las llamas de fuego.
	Base	La composición es lineal, entre las formas principales se observa una composición rectangular, formas dispuestas de manera lineal sobre un horizonte.
Color	Temperatura, polaridad	Respecto al color, la obra presenta poca variedad cromática en colores grises y cálidos, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de disposición de la forma principal, los complementos de formas que rodean la imagen zoomorfa principal, formas que permiten resaltar al jaguar, y así ejerciendo una suerte de unidad y variedad en una composición simple.
	Ritmo	Existe una sucesión de combinaciones cromáticas armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En el cuadro se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Personas con traje amarillo (Real)	La forma representada es fácilmente asociable a seres humanos, por la forma antropomorfa presente en el cuadro. Asimismo, se puede apreciar una

		composición variada induciendo a la imaginación y haciendo referencia a lo Onírico.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de formas antropomorfas dispuestas en un mismo horizonte que muestran un escenario llameante, dando la sensación de un ambiente contaminado y peligroso.
Abstracto	Fondo	El fondo es representativo colores simples, superpuesto de representaciones de formas antropomorfas y rodeadas por una muralla de llamas de fuego, con atisbos de peligro, sugiriendo un mensaje de destrucción y posiblemente muerte.
Conceptual	Personas con traje amarillo	Formas antropomorfas recubiertas por un traje de protección de color amarillo, asimismo, llevan una máscara antigás que le permite protegerse de un aire contaminado. Sin embargo, muestran señales de lesiones y quemaduras, dando a entender que estos seres habitan en un mundo hostil y peligroso, quizás sean las secuelas de enfrentamientos o enfermedades de su entorno. Lo cierto es que las poblaciones humanas están encaminadas a cometer más atrocidades y provocar un mundo contaminado y destruido donde sea difícil sobrevivir.

PINTURA N°7**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TITULO DE LA OBRA DE ARTE: ALEGORIA A LA SELVA

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.99mx1.22m

Tabla 30.

Valoración Ícono-Simbólica de la séptima obra de arte

Título de la obra Alegoría a la selva				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Mujer aborígen de la selva	Cabeza y cuello de mujer, en posición $\frac{3}{4}$, con pigmentos de formas tribales en el rostro.	Nativa amazónica	Habitante de la selva amazónica de la región de Cusco, víctima de las circunstancias que depredan y destruyen el espacio que habita.
	Animales de la selva	Jaguar, lagarto, paiche, piraña y mono.	Conjunto de especies de diferente orden o clasificación natural	Especies animales de diferente tipo, rodean a la forma antropomorfa. El propósito de esta composición es dejar en claro la estrecha relación entre estas especies, como se complementan y crean un vínculo sostenible.
	Vegetación	Formas simples a manera de siluetas.	vegetación	
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Mujer y animales de la selva	Se ubica en la parte media del conjunto de formas zoomorfas. Los animales son de diferentes espacios y ambientes, estos a su vez la rodean.	Fuerza, complementariedad y vulnerabilidad	Mujer nativa de la floresta amazónica del Cusco y especies amazónicas que en la selva habitan, seres que procuran una suerte de coexistencia armoniosa sin afectar ni destruir todo un ecosistema como lo va haciendo las

				distintas industrias y propósitos de explotación vienen haciendo en la amazonia bajo el amparo de la ilegalidad e impunidad.
	Colores cálidos y complementarios	Se sobreponen a las formas zoomorfas y antropomorfa procurando resaltar la composición y procurar una sensación de agrado por la escena.	Vitalidad y sintonía entre los seres vivos que habitan la selva.	Los colores primarios como el rojo y verde dispuestos de manera suelta y con rastros de brocha más amplias expresan la vitalidad, fuerza y el sentido natural; asimismo, el color violeta trata de contener las formas y colores antes descritos para guardar unidad en la composición de dibujo y color.

Tabla 31.

Valoración Sintáctica de la séptima obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Composición alegórica de flora y fauna con colores vibrantes y cálidos	Personajes y elementos que vienen a ser la riqueza en la amazonia de nuestra región y a su vez estos elementos son vulnerables a la intromisión de personajes que pretenden aprovechar recursos, explotarlos impunemente y sin respeto.	Mujer aborígen, flora y fauna

Tabla 32.

Valoración Sintagmática de la séptima obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Mujer, flora y fauna	Personajes que vienen a ser las víctimas de los múltiples atentados contra poblaciones nativas, especies en peligro de extinción, bosques inmensos y demás espacios destruidos con el afán de buscar riqueza, evadiendo responsabilidades.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 33.

Valoración de la estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA Alegoría a la selva		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con la forma antropomorfa, específicamente una suerte de retrato simple, acompañado de formas zoomorfas. Asimismo, se observa un entorno de vegetación que complementa esta alegoría.
Categoría	Conceptual	Propiedad que genera gusto o agrado hacia la obra por parte del espectador. Permite, desarrollar de mejor manera conceptos e ideas respecto a la obra artística presentada.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales (pigmentos) para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha, lápiz, plumones rotuladores.	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Expresionista Surrealismo	Porque se observan pinceladas de color sueltas y naturales que compone una obra interesante y que permite una amplia comunicación hacia el espectador. Exageración de colores, abordando la temática de sufrimiento presente y latente en las diferentes comunidades y especies animales, seres vivos que también padecen y sufren sin que las poblaciones invasoras y demás agentes participantes hagan algo para corregir esta situación.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La composición de los elementos, están Equilibrados. En este sentido, se utilizó la proporción ideal, aun planteada en la antigua Grecia, sirviéndonos de proporción de siete cabezas para diseñar y plantear la figura humana, respecto a las formas zoomorfas estas se plantearon por asocian y similitud.
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro con el retrato de una aborigen en el primer plano y ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio. Asimismo, se denota variedad de formas zoomorfas que acompañan el repertorio pictórico.
	Color	El equilibrio es identificable desde la aplicación de colores primarios, cálidos y secundarios, expuestos en un fondo claro que da la sensación de espacio y permite visualizar de mejor manera las siluetas de formas identificables.
Perspectiva	Profundidad por relación cromática, profundidad por espacios interpuestos, perspectiva horizontal	La figura principal tiene un contraste limitado que no lo destaca del fondo sea por degradación o variedad de color. Lo que se observa es una composición lineal a manera de coro o grupal en un solo plano.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un soporte de 0.99mx1.22m, material de MDF, en este soporte se aplicó una capa delgada de cola sintética para procurar mayor resistencia y adherencia de los materiales añadidos. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, sobre todo en las formas zoomorfas y antropomorfa, colores cálidos que resaltan las formas antes mencionadas y mantener relación con el fondo claro, no dejando espacios amplios o vacíos en el formato.
Línea-contorno	Contorno	La obra pictórica muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas e integrarse en un primer plano. La forma principal viene a ser la de la mujer aborigen, dispuesta en la parte central del formato rodeada de formas zoomorfas que buscan complementar y coexistir con esta presencia.
	Diseño	El diseño de las formas en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma natural de estos seres, respecto a las formas en el fondo son figuras seccionadas no completas, asimétricas como característica principal.
	Base	La composición es lineal, entre las dos formas principales se observa una composición rectangular, formas que se mantienen en movimiento tanto hacia dentro como fuera de la composición de formas,

		tratando de cubrir el área que corresponde al formato de la obra.
Color	Temperatura, polaridad	Sobre el color, la obra presenta variedad cromática en colores cálidos, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de disposición de la forma principal, los complementos de formas que rodean la imagen antropomorfa principal, formas zoomorfas y vegetales que generan unidad y variedad en una composición simple.
	Ritmo	Esta presente la aplicación en la sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En los cuadros se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real	La forma representada es fácilmente asociable a seres humanos, por la forma antropomorfa presente en el cuadro. Asimismo, se puede apreciar una composición variada induciendo a la imaginación y haciendo referencia a lo Onírico.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de insectos, formas antropomorfas y zoomorfas vinculadas a la amazonia.
Abstracto	Fondo	El fondo es representativo colores simples, superpuesto de representaciones de una forma antropomorfa y otras zoomorfas que rodean a la imagen principal, sugiriendo un mensaje alegre y tranquilo.
Conceptual	Formas zoomorfas y antropomorfa	Vale decir que las formas, tanto antropomorfa como las zoomorfas vienen a configurar un escenario práctico y entendible donde se muestran formas relacionadas a los seres habitantes de la amazonia, seres vivos que han venido coexistiendo por milenios sin intrusiones, agresiones o actividades que ponen en peligro su existencia, lo cual se ha venido suscitando con mayor velocidad durante los inicios del siglo XX, cuando capitales e interés foráneos dirigen sus capacidades para explotar de manera acelerada los recursos existentes en la selva no solo de la región del Cusco, o la amazonia peruana sino que esto se viene dando en toda la floresta Sudamericana.

PINTURA N°8

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: LOCUS AURUM

TECNICA: MIXTA

DIMENSIONES: 0.60mx1.00m

Tabla 34.

Valoración Ícono-Simbólica de la octava obra de arte

Título de la obra Locus Aurum				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN Características	SIGNIFICADO Cualidades	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Piedra, lítico	Piedra ubicada en el centro del lienzo, con variedad cromática	Mineral	Como mineral, suscita ciertas expectativas, por el uso y valor que se le

				pueda dar. El interés que puedan tener empresas o naciones sobre este material, y lo que puedan ofrecer para que sea rentable su explotación.
	Buitres	Buitres en color dorado que rodean la piedra.	Ave carroñera, rapaz	Ave bastante extendida sobre la superficie terrestre, con sus diferentes subespecies en diferentes zonas de los distintos continentes.
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Elemento lítico	Material lítico ubicado en un espacio principal del lienzo, compuesto de una variedad cromática agradable, a partir de azules, grises, rojos, amarillos y destellos de blanco.	Mineral valioso, que genera intereses y ambiciones desmedidas	Representa los recursos minerales presentes no solo en la amazonia del Cusco, sino en toda la vastedad del llano amazónico que comparten muchos países en Sudamérica. Recursos como el gas, el petróleo, piedras preciosas, metales reactivos, etc. Son materiales que se extraen por inmensas cantidades muchas destruyendo los espacios de donde se obtienen, se deshacen de poblaciones nativas y depredan especies animales, todo esto al amparo de los gobiernos y autoridades locales.
	Buitres	Ave carroñera que se asocia a seres sin escrúpulos capaces de destruir y aniquilar sin	Ambición, corrupción.	Representación de empresarios y autoridades que se sirven de sus cargos e influencias para dar licencia a

		importar las consecuencias.		explotaciones casi o nada reguladas, a cambio de retribuciones económicas. Entiéndase que la corrupción es un mal latente y bastante impregnado en la sociedad peruana, un mal que se aprovecha de los demás sin remordimiento o culpa alguna.
--	--	-----------------------------	--	--

Tabla 35.

Valoración Sintáctica de la octava obra de arte

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Buitres	Animales que representan la ambición y riqueza	De minerales preciosos, destruyendo y aniquilando poblaciones nativas, especies animales y vegetales sin responsabilidad alguna.

Tabla 36.

Valoración Sintagmática de la octava obra de arte

	DENOTACIÓN plurales	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Minerales	Materiales y recursos ambicionados por muchos, empresas y demás incursionan en naciones con políticos corruptos y sistemas de control débiles que les permiten trabajar con impunidad en la explotación y destrucción de poblaciones nativas y medios naturales extensos.
	Buitres	Los buitres como ya se había referido anteriormente son los politiqueros y demás empresarios que buscan hacerse de una riqueza existente en el subsuelo de un país desorganizado y débil políticamente.

B) Instrumento de Valoración Estética

Tabla 37.

Valoración de la estructura artística

TÍTULO DE LA OBRA Locus aurum		
CLASES DE DIMENSIÓN	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
DIMENSIÓN CREATIVA		
Género	Onírico	Haciendo referencia a una composición variada con las formas diversas, entre zoomorfas y la de un trozo de roca con minerales. Formas que sugieren un mensaje directo pero interpretable desde muchas aristas.
Categoría	Conceptual	Propiedad que genera conjeturas, ideas y demás hacia la obra por parte del espectador. Permite, desarrollar de mejor manera conceptos y maneras de entender respecto a la obra artística presentada.
Técnica	Mixta	Utilización de diversos materiales (pigmentos) para su realización.
Instrumentos	Pincel, brocha, lápiz, spray, acrílicos.	Medios o herramientas para realizar parte de la labor pictórica.
Estilo y tendencia	Figurativo, conceptual	Porque se observan pinceladas de color sueltas y naturales que compone una obra interesante y que permite una amplia comunicación hacia el espectador.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Aurea	La composición de los elementos, están Equilibrados a partir de una proporción aurea, desde la posición de la forma del mineral en el lienzo, se utilizó la secuencia de Fibonacci para ubicar un extremo de la figura del material lítico, tomando en referencia las dimensiones del formato.
Equilibrio	Por masas	La forma compositiva destaca en el centro con la representación de un trozo de roca con diferentes tonalidades cromáticas, forma que ocupa gran parte de la composición produciendo así mayor equilibrio. Asimismo, se denota variedad de formas zoomorfas que acompañan el repertorio pictórico.
	Color	El equilibrio cromático se puede observar desde la ubicación o locación de la forma principal compuesta de colores grises, azules y amarillos en mayor proporción, todo esto sobre un fondo claro y rodeado de formas en dorado.
Perspectiva	Efectos de contraste, Profundidad por relación cromática, profundidad por espacios interpuestos, perspectiva horizontal	La figura principal tiene el contraste suficiente que lo destaca del fondo sea por degradación o variedad de color y a su vez se complementa con las formas representadas en el fondo.
Morfología (Forma)	Iluminación	La Iluminación artificial y natural, porque la figura presenta tonalidades cromáticas que sugiere una orientación de la luz y que se integra con el fondo.
	Estructura y textura	La estructura de la obra está establecida por un bastidor de 0.60mx1.00m, recubierto de tela de tocuyo, en esta última se trabajó una base para mejorar la impregnación y fijación de la pintura utilizada. La obra tiene textura suave por las pinceladas que produce el pincel de cerda, sobre todo en la forma del material lítico, de esta manera se tiene un fondo en tonalidades grises azuladas, amarillo, naranja y sus diferentes tonalidades.
Línea	Contorno	La obra pictórica muestra diversas líneas como la de contorno, que son muy visibles, y a su vez permite diferenciar las formas del fondo y del primer plano, en el fondo se distingue un grupo de formas que asemejan al buitre y en la parte central del lienzo en colores variados e intensos se observa la forma del material mineral.
	Diseño	El diseño de la forma en primer plano tiene como propósito de destacar como ya se había referido, se respeta la forma y color asociable a un material lítico, respecto a las formas en el fondo son figuras seccionadas no completas, asimétricas como característica principal.
	Base	La composición es lineal, entre las formas principales se observa una composición rectangular, formas que se complementan, tratando de cubrir el área que corresponde al formato de la obra.

Color	Temperatura, polaridad	Sobre el color, la obra presenta variedad cromática en colores cálidos, aun así, se crea en la obra luces, medios tonos y oscuros para dar volúmenes y dimensiones además de proponer superposiciones y relación entre la forma y su alrededor que componen este conjunto.
	Armonía	La armonía se observa desde el orden de disposición de la forma principal, los complementos de formas que rodean la imagen de la roca en el plano principal, formas zoomorfas que la rodean y generan unidad y variedad en una composición simple.
	Ritmo	se presenta una sucesión de combinaciones armoniosas que siguen un orden preestablecido donde se contempla los vacíos y los espacios ocupados. En los cuadros se aprecia la alternancia que es la sucesión armónica.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real	La forma representada es fácilmente asociable a una roca, por la forma y tonalidades. Asimismo, se puede apreciar una composición variada induciendo a la imaginación y haciendo referencia a lo Onírico.
Parergon	Fondo-iconográfico	Diseño de un lítico rodeado de una misma forma de un ave carroñera, formas bastante reconocibles, pero con un contenido dinámico para su interpretación.
Abstracto	Fondo	El fondo es representativo colores simples, superpuesto de representaciones de formas zoomorfas que rodean a la imagen principal, sugiriendo un mensaje tranquilo y comprensible.
Conceptual	Mineral y buitres	Como anteriormente se estuvo refiriendo, la forma de la piedra representa los recursos minerales presentes no solo en la amazonia del Cusco, sino en toda la vastedad del llano amazónico que comparten muchos países en Sudamérica. Recursos como el gas, el petróleo, piedras preciosas, metales reactivos, etc. Son materiales que se extraen por inmensas cantidades muchas destruyendo los espacios de donde se obtienen, se deshacen de poblaciones nativas y depredan especies animales, todo esto al amparo de los gobiernos y autoridades locales. Por otro lado, la representación de empresarios y autoridades que se sirven de sus cargos e influencias para dar licencia a explotaciones casi o nada reguladas, a cambio de retribuciones económicas. Entiéndase que la corrupción es un mal latente y bastante impregnado en la sociedad peruana, un mal que se aprovecha de los demás sin remordimiento o culpa alguna.

APÉNDICE B
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
INFORME CURATORIAL

a) Identificación del Proyecto

Muestra pictórica “Creación de cuadros en técnica mixta para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco”.

Presentado por: Rony André Ramos Arias

Respaldado por la “Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito de Cusco”, habiendo realizado una serie de ocho cuadros pictóricos inspirados en los atentados hacia la naturaleza amazónica de Cusco.

b) Definición del Proyecto

El principal fin del proyecto fue el de presentar una muestra pictórica en la sala de exhibición de la Casa de la Cultura, ubicada en la calle San Bernardo, Cusco, específicamente en su sala N° 2, con una temática expresionista y surrealista, con un contenido relacionado a la destrucción de la naturaleza amazónica del Cusco, esto con el fin de obtener la licenciatura en Artes Visuales. Respecto a la logística y los servicios, estos estuvieron a cargo del graduando, Rony André Ramos Arias. Por lo que se cumplió con presentar la muestra pictórica y con los objetivos trazados.

c) Justificación del Proyecto

Se cumplió con los aspectos justificativos ya que la idea fue presentar el mensaje sobre la “Creación de cuadros en técnica mixta para que el público reflexione frente a los atentados contra la naturaleza en la amazonia del Cusco” a la comunidad, artistas y docentes. Concluyendo con una entrevista a los asistentes/espectadores.

d) Cumplimiento de Objetivos

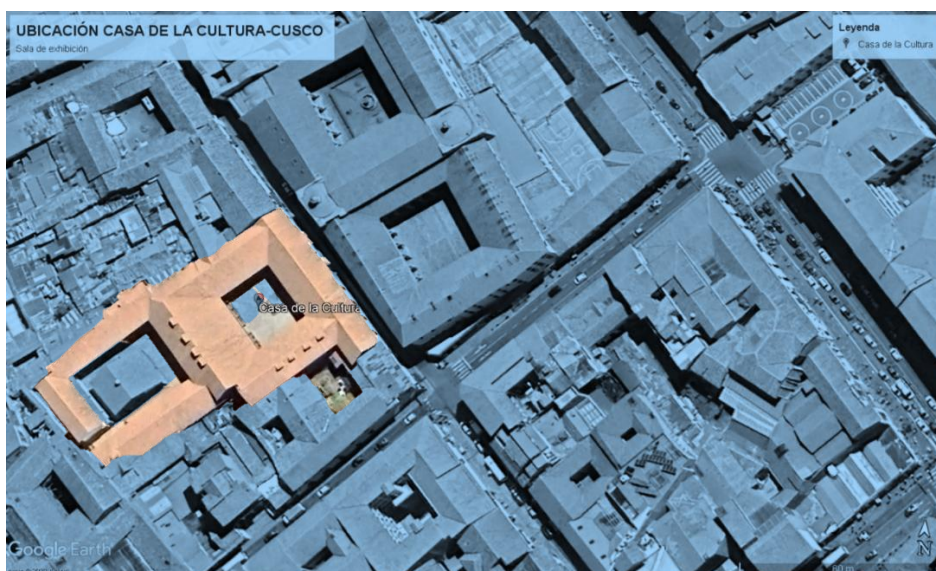
Se llegó a exponer la muestra en una de las salas de exhibición de la Casa de la Cultura, ubicada en la calle San Bernardo, con una ambientación adecuada, el montaje correspondiente y sin ningún contratiempo.

Imagen satelital N°1 Localización de la galería/ sala de exhibición

Dirección: Calle San Bernardo 25, Cusco.

Figura 10.

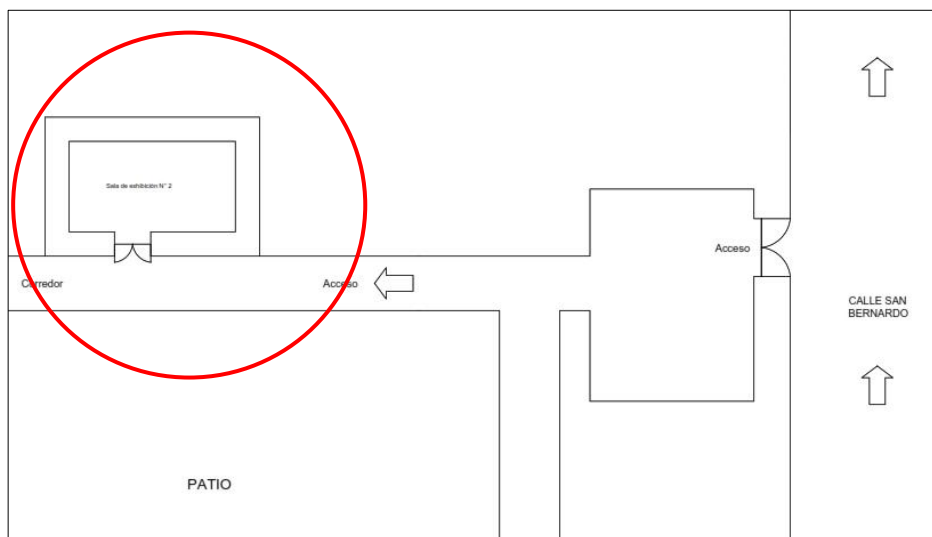
Ubicación de la sala de exhibición, Casa de la Cultura, calle San Bernardo.



Plano N°1 Localización de la galería/ sala de exhibición

Figura 11.

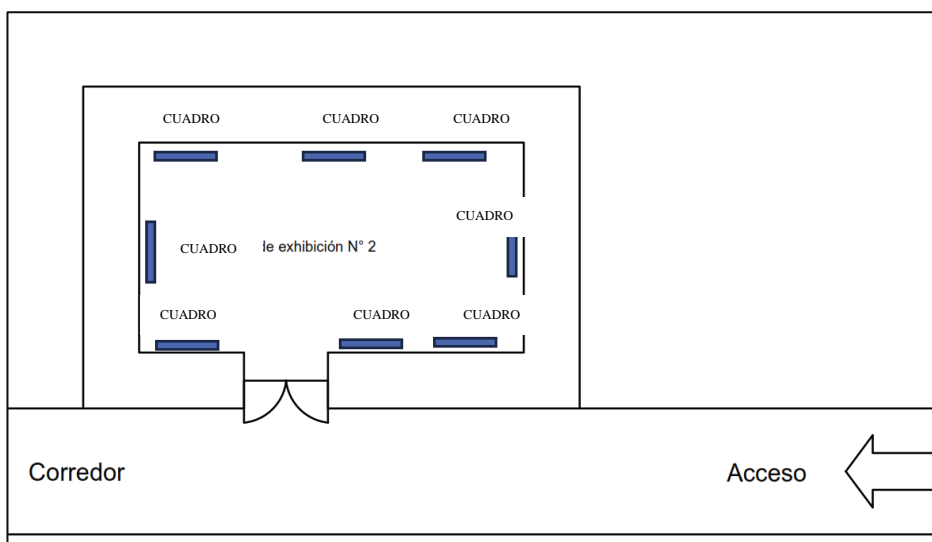
Dirección de la sala de exposición en la calle San Bernardo



Plano N°2 Localización de la galería/ sala de exhibición

Figura 12.

Localización y distribución de la galería N° 2



e) *Tabla de Distribución de obras*

Tabla 38.

Relación de las obras expuestas

Pintura 01	Naturaleza de la degradación
Pintura 02	Yacumama
Pintura 03	El sueño del Ara Ara
Pintura 04	Minigliptodonte
Pintura 05	Depredadores
Pintura 06	Icarus mortem
Pintura 07	Alegoría a la selva
Pintura 08	Locus aurum

f) Cumplimiento de metas

Se llegó a exponer la muestra pictórica contemporánea para valorar y dar a conocer sobre la importancia de la amazonia y el impacto negativo del hombre en este espacio para que sensibilice al público y fortalezca el interés y el respeto hacia nuestro medio ambiente, lo cual se realizó en la Sala de exhibición N.º 02 de la Casa de la Cultura de la Municipalidad del Cusco, así mismo se entregó los catálogos correspondientes al público presente.

g) Sobre el número de obras

Se realizó una exposición de ocho obras pictóricas, cantidad establecida.

h) Sobre la sustentación de grado

Se sustentará como examen de Grado para la obtención del título de Licenciado de Artes Visuales a través de la producción expuesta.

i) Cumplimiento del cronograma

No se pudo cumplir con el cronograma establecido que fue para el mes de agosto del presente año, realizándose con una demora de dos meses adicionales, realizándose así el mes de octubre del presente.

j) Cronograma de exposición

Tabla 39.

Cronograma de exposición pictórica

Duración	Del 27 de octubre al 04 de noviembre del 2023		
	27 de octubre	27 de octubre	04 de noviembre
Montaje			
Inauguración			
Exposición			
Desmontaje			

k) Cumplimiento del presupuesto

Tabla 40.

Presupuesto de costos y gastos para la producción y exposición artística

Presupuesto producción artística: Dibujo y Pintura					
Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
<i>A.1. Costos de materia prima</i>					
Bastidores	unidad	6	25.00	150.00	
Telas	metro	15.00	13.50	202.50	
Sanguinas	caja	1.00	90.00	90.00	
Carboncillos	caja	1	90.00	90.00	
MDF	plancha	1.00	72.50	72.50	
Grapas	caja	2.00	35.00	70.00	
Pintura al óleo	Tubo	30	30.00	900.00	
Pintura al acrílico	Pote	24.00	17.00	408.00	
Tinta china negra	Pote	2.00	8.00	16.00	
Laca	Lata	1	55.00	55.00	
Aguarrás	galón	2.00	37.00	74.00	
Barniz	Lata	1	35.00	35.00	
Purpurina	Kilo	0.20	120.00	24.00	
Pegamento	Kilo	0.25	12.00	3.00	
Papel	Hoja	0.30	15.00	4.50	2,194.50
<i>A.2. Costos de mano de obra</i>					
Honorarios Ayudantes	Contrato	2	900.00	1,800.00	1,800.00
<i>A.3. Costos indirectos de fabricación</i>					
Honorario Modelos	Contrato			-	
<i>Materiales Indirectos</i>					
Solventes	Frasco	6	6.00	36.00	
Espátulas	Unidad	2	25.00	50.00	
Pinceles	Unidad	20	15.00	300.00	
Brochas	Unidad	2	6.00	12.00	
Lápices	Unidad	1	2.00	2.00	
Plumas metálicas	Unidad			-	400.00
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Millar	0.50	2,500.00	1,250.00	
Invitaciones	Ciento	0.50	150.00	75.00	
Gigantografías	Unidad	3.00	55.00	165.00	
Vinos	Caja	4.00	25.00	100.00	
Bocaditos	Ciento	3.00	15.00	45.00	
Honorarios Mozos	Contrato	3.00	50.00	150.00	

Alquiler equipo de sonido	Hora	2.00	150.00	300.00	
Alquiler de Iluminación	Día	15.00	30.00	450.00	
Alquiler de Galería	Día	14.00		-	
Publicidad, radio Televisión	Contratos	-	300.00	300.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	350.00	350.00	3,185.00
C: Costos de Administración					
Honorarios digitador	Página	180	1.20	216.00	
Fotocopias	unidad	1000	0.80	800.00	
Anillados	unidad	6	2.50	15.00	
Empastados	unidad	5	35.00	175.00	
Transporte	Acumulado		90.00	90.00	
Útiles de escritorio	Acumulado		55.00	55.00	
Telefonía	Acumulado			-	
Seguros	Contrata			-	
Seguridad	Día	1	40.00	40.00	
Papel	Millar	2	22.00	44.00	
Tóner	Unidad	4	45.00	180.00	
Memoria USB	Unidad	2	30.00	60.00	
Productos de limpieza	Acumulado		200.00	200.00	
Refrigerios	Acumulado		350.00	350.00	2,225.00
				TOTAL	9,804.50

l) Identificación de deficiencias y aciertos

Faltó mayor auspicio y apoyo por entidades públicas y particulares.

m) Ejecución de guion museográfico

La exposición fue temporal, durante 08 días calendarios.

El contenedor de exposición fue la sala nacional de exhibición de la Casa de la Cultura.

El recorrido fue lineal.

La iluminación que se utilizó en la galería fue con focos dicroicos

Se elaboró un pendón exterior con el siguiente texto:

Fecha: 27 de octubre al 04 de noviembre del 2023.

Autor: Rony André Ramos Arias

Título de la exposición: “CONTRA LA NATURALEZA”.

Señalizaciones interiores:

Fueron las de ley.

Texto o panel de presentación:

Fue realizado por el Bach. Rony André Ramos Arias.

CONTRA LA NATURALEZA

La expo de grado denominada CONTRA LA NATURALEZA, viene a ser una interpretación propia de lo que acontece en la amazonia de Cusco y el Perú, a través del color, la forma, las texturas y los diferentes soportes se logra comunicar el mensaje de agresión contra la naturaleza, que implica destrucción y víctimas en el proceso de explotación de recursos en pro del desarrollo, no teniendo en consideración las consecuencias de sus actos y como estos repercuten en un futuro inmediato. Asimismo, la exposición pictórica, se resume en ocho obras de diferentes dimensiones elaboradas y construidas sobre distintos soportes, con técnicas mixtas. Obras que relatan y exponen un particular punto de vista a través de elementos y formas reconocibles, con colores vibrantes que se asemejan a un expresionismo sobrio, collages que reúnen texturas y formas variadas, representaciones zoomorfas entendibles y superpuestas con distintos pigmentos.

En este sentido, se observa el trabajo reflejado en las obras vienen con un lenguaje claro y directo, que se sirven de lo académico para plantear su composición y aplicación de técnicas sobre diversos soportes, expresión pictórica que se comunica con el público espectador. Asimismo, quiero resaltar

la muestra pictórica que a pesar de la premura del tiempo y diversas dificultades que se suscitan en el transcurso de la elaboración del proyecto, se logró alcanzar ese objetivo y propósito de ejecutar una expo pictórica que alcance a muchos espectadores ávidos de arte.

Finalmente, el propósito de esta Expo pictórica individual es la de generar un espacio de reflexión respecto a nuestro accionar frente al medio ambiente, con el propósito de generar cambios positivos en nuestro actuar diario.

n) Fichas técnicas

Estas fichas se colocaron al costado de las obras artísticas, donde se presentaron los siguientes datos técnicos como el título de la obra, tipo de soporte, técnica empleada, dimensiones y una breve reseña de la obra.

Tabla 41.

Ficha técnica de la obra artística N° 1

Obra artística N° 1	
Título	Naturaleza de la degradación
Técnica	Mixta
Dimensiones	1.50mx 1.00m
Breve descripción	La constante destrucción de la naturaleza en nuestra región se orienta hacia un abismo, posibles pérdidas de gran diversidad y recursos que desencadenan en un futuro incierto. La obra pictórica denominada “Naturaleza de la degradación” aborda una infinidad de aristas relacionadas con el impacto negativo, la tardía reacción para su tratamiento y el desinterés de los ciudadanos para exigir mejores políticas y respuestas ante estos atentados.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 42.

Ficha técnica de la obra artística N° 2

Obra artística N° 2	
Título	Yacumama

Técnica	Mixta
Dimensiones	1.20mx 1.00m
Breve descripción	La leyenda del Yacumama acompaña las tradiciones orales de las diferentes comunidades nativas amazónicas desde tiempos remotos y que esta tradición oral alcanza a los oídos de muchos pobladores, foráneos y visitantes de esas exuberantes tierras. Bueno, la presencia o existencia de una sierpe de dimensiones descomunales que provoca la lluvia y viaja entre ríos y bosques, que quita y da a los seres que habitan la selva es bastante conocida.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 43.

Ficha técnica de la obra artística N° 3

Obra artística N° 3	
Título	El sueño del Ara ara
Técnica	Mixta
Dimensiones	70 cm x 95 cm
Breve descripción	El sueño del Ara ara es una obra pictórica de tipo collage que implica la representación de un ave selvática en peligro de extinción, una imagen principal se ubica en la parte central de la obra y esta a su vez está rodeada de viñetas y recortes dispuestos a manera de collage valga la redundancia, en estos recortes se exponen testimonios y noticias sobre los diferentes problemas y atentados que aquejan a la Amazonia de Cusco.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 44.

Ficha técnica de la obra artística N° 4

Obra artística N° 4	
Título	Mini gliptodonte
Técnica	Mixta
Dimensiones	99x122cm
Breve descripción	El Mini gliptodonte hace alusión a la denominación de un animal antediluviano pariente lejano del armadillo actual. Lo que se puede observar en la obra es un armadillo erguido mirando de lado al espectador, esta representación está rodeado de gusanos y restos óseos que denotan muerte, hacia el fondo se observan formas de estructuras similares a las de una refinería de combustibles, y el nexo entre el animal y este paisaje de refinería yace entre una maquinaria destructiva y una

	especie animal que representa a muchas otras en un contexto de vulnerabilidad, peligro y muerte.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 45.*Ficha técnica de la obra artística N° 5*

Obra artística N° 5	
Título	Depredadores
Técnica	Mixta
Dimensiones	99x122cm
Breve descripción	Se plantea que, dentro de lo bello en la naturaleza, existe o está presente un hecho o actividad destructiva con disimulo y ferocidad. En este sentido, se puede decir que está latente un proceso de destrucción con riesgos de extinción de las especies animales y vegetales de esta zona de floresta en la región de Cusco.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 46.*Ficha técnica de la obra artística N° 6*

Obra artística N° 6	
Título	Icarus mortem
Técnica	Mixta
Dimensiones	100 x 120 cm
Breve descripción	Los incendios forestales, son una constante en la depredación de vegetación y su población animal, provoca fuertes impactos y cambios en la sostenibilidad de los ecosistemas. La representación con figuras antropomorfas con trajes o mamelucos de cuerpo entero, con máscaras antigás, extremidades mutiladas y con alas de guacamayo y un fondo compuesto de humo, fuego y campos grises y yermos, sobre un fondo totalmente oscuro resume de forma directa el impacto de estos actos irracionales.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 47.*Ficha técnica de la obra artística N° 7*

Obra artística N° 7	
Título	Alegoría a la selva
Técnica	Mixta
Dimensiones	99x122cm
Breve descripción	Composición alegórica con algunos aspectos y elementos resaltantes de la amazonia de nuestra región. Esta imagen muestra una aproximación válida de la riqueza presente en esta zona muy vasta y diversa. Las formas y composición proponen unidad en la variedad, pues es un conjunto que comprende un panorama de la selva en resumido.
Autor	Rony André Ramos Arias

Tabla 48.*Ficha técnica de la obra artística N° 8*

Obra artística N° 8	
Título	Locus aurum
Técnica	Mixta
Dimensiones	60 x 100 cm.
Breve descripción	Locus se define como algo inamovible y que ocupa un lugar determinado de importancia, utilizado tanto en la genética como en diversas disciplinas, en este caso la obra representa un locus de intenciones, ambiciones y corrupción presente y constante en todo ámbito y nivel, el término “aurum” proviene del latín, que castellanizado sería “Oro”, en conclusión, el conjunto de estas dos palabras alude a un síntoma de ambición por este metal precioso, que para su obtención no importa el medio ambiente que afecten o vidas humanas que destruyan, el proceso de su obtención y comercio conlleva un universo de variables negativas.
Autor	Rony André Ramos Arias

o) Análisis de resultados de la encuesta

Se realizó una encuesta a todos los espectadores participantes en la exposición, para conocer sus inquietudes respecto a la muestra pictórica, culminado este procedimiento se desarrolló un resumen de los datos obtenidos, el cual se detalla en los siguientes cuadros:

Tabla 49.

Primera pregunta de encuesta realizada durante la exposición.

¿Qué opina usted de la sala de exhibición?	
Es un ambiente adecuado para la exposición.	18
El ambiente es pequeño	7
Total	25

Figura 13.

Gráfico de distribución de las respuestas dadas a la interrogante “¿Qué opina Usted de la sala de Exhibición?”.



Interpretación: La gran mayoría (72%) de los encuestados coincide en que el ambiente es adecuado para la realización de esta expo pictórica. Asimismo, un 28% de los encuestados menciona que el ambiente es pequeño.

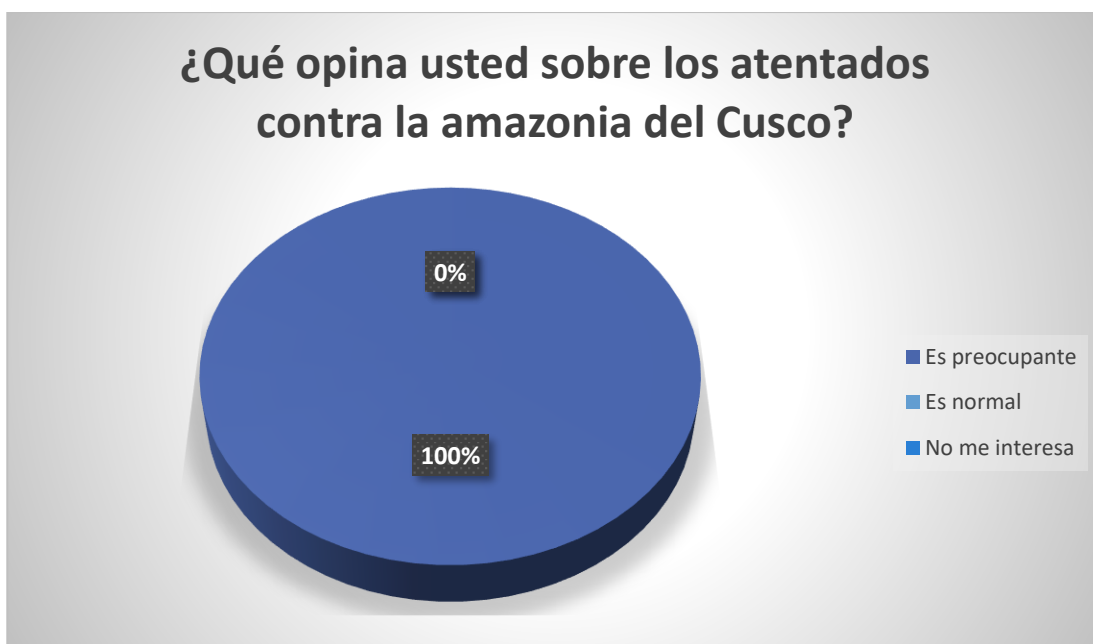
Tabla 50.

Segunda pregunta de encuesta realizada durante la exposición.

¿Qué opina usted sobre los atentados contra la amazonia del Cusco?	
Es preocupante	25
Es normal	0
No me interesa	0
Total	25

Figura 14.

Gráfico de distribución de las respuestas dadas a la interrogante “¿Qué opina Usted sobre los atentados contra la amazonia del Cusco?”.



Interpretación: El total de los encuestados (100%) coincide en que el tema de los atentados contra la amazonia y el medio ambiente es preocupante. Dejando entrever el propósito reflexivo de esta muestra pictórica.

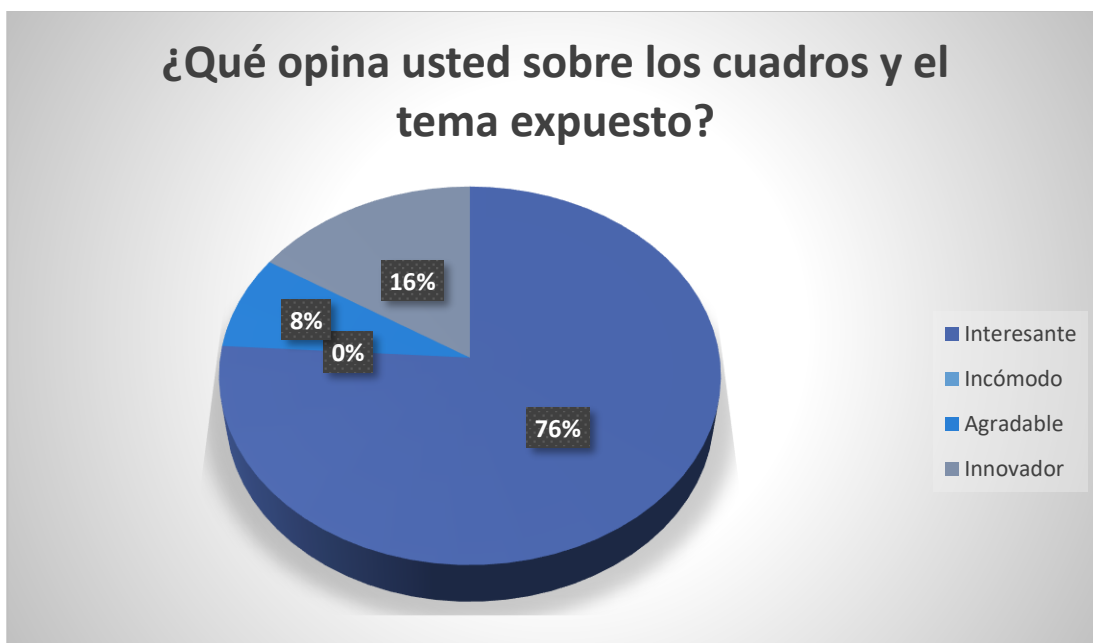
Tabla 51.

Tercera pregunta de encuesta realizada durante la exposición.

¿Qué opina usted sobre los cuadros y el tema expuesto?	
Interesante	19
Incómodo	0
Agradable	2
Innovador	4
Total	25

Figura 15.

Gráfico de distribución de las respuestas dadas a la interrogante “¿Qué opina Usted sobre los cuadros y el tema expuesto?”.



Interpretación: La gran mayoría (76%) de los encuestados está de acuerdo en que la exposición pictórica es interesante, un 16% piensa que es innovador y finalmente un 8% expresa que es agradable.

Tabla 52.

Cuarta pregunta de encuesta realizada durante la exposición.

¿Le gustó la exposición pictórica?	
si	25
no	0
Total	25

Figura 16.

Gráfico de distribución de las respuestas dadas a la interrogante “¿Le gustó la exposición pictórica?”.



Interpretación: El total de los encuestados (100%) coincide en que les gustó la exposición pictórica que trata sobre los atentados contra la naturaleza y amazonia de Cusco.

APÉNDICE C

FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Tabla 53.

Fotografías durante el proceso de investigación y ejecución de las obras de arte.

	
<p>Revisión de información bibliográfica en formato virtual, para la configuración del marco teórico y diversos análisis a las obras efectuadas.</p>	<p>Elaboración de las obras pictóricas a exponer, trabajo detallado y paciente. Análisis compositivo y cromático durante la elaboración de las obras.</p>
	
<p>Elaboración de las obras pictóricas a exponer. Asimismo, se realizó una revisión concienzuda y constante de la información y materiales disponibles para la composición de dichos trabajos artísticos.</p>	<p>Elaboración de las obras pictóricas a presentar. Dichos trabajos se realizaron de la manera más cuidadosa y esmerada para su óptima conclusión.</p>
	
<p>Elaboración del informe del proyecto artístico, para su presentación y consecuente trámite.</p>	<p>Elaboración de afiches y encuestas, revisión del proyecto de investigación.</p>

APENDICE D

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Montaje

Figura 17.

Véase el proceso de instalación y adecuamiento de las obras para su presentación. Estas se mostraron a manera de pancarta, haciendo alusión a un propósito de protesta contra los atentados a la amazonia y naturaleza en general.



Figura 18.

Como se refería anteriormente, las obras se dispusieron de manera que se vieran como pancartas. Además, por disposición de la Casa de la Cultura, no se podía hacer la instalación con carriles en la pared.



Figura 19.

Obsérvese el proceso de adecuación y ordenamiento de las obras de diferente formato. El espacio fue suficiente para albergar las obras antes mencionadas.



Exposición

Figura 20.

Banner con la imagen del afiche de la exposición colocado a la entrada de la sala de exhibición.



Figura 21.

Se tuvo la presencia del jefe de la Facultad de Arte de la UNADQTC de la Mg. Marco Antonio Sáenz Peralta, que estuvo en representación de la digna UNADQTC.



Figura 22.

Inauguración de la expo pictórica individual “CONTRA LA NATURALEZA”, se tuvo la asistencia esperada de visitantes y espectadores.



Figura 23.

Los espectadores disfrutando y analizando la serie de obras pictóricas expuestas en la sala de exhibición de la Casa de la Cultura.



Figura 24.

Durante la noche inaugurativa se tuvo una nutrida asistencia a dicha exposición pictórica.



Figura 25.

Los espectadores estaban interesados en la serie de obras pictóricas, muchos de ellos compartiendo la información por sus redes sociales.



Figura 26.

Se tuvo la asistencia de un público joven, los cuales manifestaron su interés y agrado en la exposición pictórica.



Figura 27.

Asimismo, se realizó una encuesta a un total de 25 personas, consultándoles a través de 4 interrogantes sobre el carácter de la exposición.



Figura 28.

Durante la noche de inauguración se tuvo más asistencia de lo esperado, superando con creces las expectativas.



Figura 29.

En resumidas cuentas, la exposición llevada a cabo en la Casa de la Cultura tuvo la acogida esperada, siendo un éxito hasta su desmontaje.



Desmontaje

Figura 30.

Proceso de desmontaje de las obras de arte, luego de concluido el cronograma de exposición.



Figura 31.

Retiro de las obras de arte de la sala de exhibición.



Figura 32.

Retiro y traslado de las diferentes obras de arte que se expusieron en la sala de exhibición N° 109 de la Casa de la Cultura.



Figura 33.

La serie de obras de arte se retiraron con el mismo cuidado con el que fueron traídos y colocados. No se tuvo inconveniente alguno.



APENDICE E

Catálogo, afiche y tarjeta de invitación de la exposición grado

Tabla 54.

Catálogo de la exposición pictórica de grado titulada “Contra la naturaleza”.

<p>Catálogo</p>	<p>Título: Alegoría a la selva. Técnica: Mixta. Dimensiones: 0.99x1.22m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: Locus Aurum. Técnica: Mixta. Dimensiones: 0.60x1m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Cusco-2023</p>	<p>EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE GRADO</p> <p>CONTRA LA NATURALEZA</p> <p>De: Rony André Ramos Arias Lugar: Casa de la Cultura, calle San Bernardo, Cusco Fecha: del 27 de octubre al 04 de noviembre del 2023</p> <p>CON EL APOYO DE:</p>
	<p>Título: Naturaleza de la degradación. Técnica: Mixta. Dimensiones: 1.50x1m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: Yacumama Técnica: Mixta. Dimensiones: 1.20x1m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: El sueño del Ara ara Técnica: Mixta. Dimensiones: 0.70x0.95m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: Miniglipodonte Técnica: Mixta. Dimensiones: 0.99x1.22m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: depredadores Técnica: Mixta. Dimensiones: 0.99x1.22m Autor: Rony André Ramos Arias</p> <p>Título: Icarus mortem Técnica: Mixta. Dimensiones: 1.20x1m Autor: Rony André Ramos Arias</p>	

Tabla 55.

Afiche de la exposición pictórica de grado titulada “Contra la naturaleza”.

Afiche

GERENCIA DE TURISMO, CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE

Perú: incremento de actividades económicas ilícitas en la Amazonía

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE GRADO

CONTRA LA NATURALEZA

INFORME PUNTO EDU: LA DEFENSA ILEGAL Y LA DEFORESTACIÓN DE LA AMAZONIA PERUANA

SEQUESTRADO

OJO PÚBLICO

LA AMAZONIA DEL SIGLO XXI

LUGAR:
CASA DE LA CULTURA
 DEL 27 DE OCTUBRE AL 04 DE NOVIEMBRE DEL 2023

DE: **RONY ANDRÉ RAMOS ARIAS**

CON EL APOYO DE:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL **CUSCO**

GOSGO
Hatun Llaqta

Rony André Ramos Arias – ronyandre.ra@gmail.com

Tabla 56.

Tarjeta de la exposición pictórica de grado titulada “Contra la naturaleza”.

Tarjeta de invitación	<p style="text-align: center;">INVITACIÓN</p> <p style="text-align: center;">EXPOSICIÓN PICTÓRICA INDIVIDUAL DE GRADO</p> <p style="text-align: center;">Lun-Vie 8 – 16:30 hrs Sab 9 am – 13 hrs 27 octubre – 04 noviembre 2023</p> <div style="background-color: black; color: white; padding: 10px; text-align: center;"> <p>RONY ANDRÉ RAMOS ARIAS</p> <p>Tiene el placer de invitarle a la inauguración de la exposición artística pictórica denominada:</p> <p>CONTRA LA NATURALEZA</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 60%;"> <p>Dónde Calle San Bernardo 25, Centro Histórico de Cusco, Cusco. Sala de exhibición 109.</p> <p>Cuando/ inauguración Viernes, 27 de octubre de 2023 19:00 hrs.</p> </div> <div style="width: 35%; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; font-size: small;"> <p><i>Exposición artística que tiene como propósito generar reflexión en el espectador y visitante a esta muestra pictórica. Se agradece de antemano su participación, esperando siempre sea de su agrado y pueda compartir su parecer y difundir un cambio frente a nuestra relación con el medio ambiente.</i></p> </div> </div> <p style="margin-top: 10px;">CON EL APOYO DE:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>
-----------------------	--