

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



Interpretación de los valores estéticos en mix media para estimular el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños con estudiantes del 4to grado de educación secundaria en la I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega 2023”

Asesor de Especialidad : Mag. YURI SAMUEL NÚÑEZ TRUJILLO
Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller:

MONICA SIERRA QUISPE

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO

Interpretación de los valores estéticos en mix media para estimular el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños con estudiantes del 4to grado de educación secundaria en la I.E. Emblemática GUE "Inca Garcilaso de la Vega 2023"

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------|----------|
| Presentado por: | Monica Sierra Quispe | DNI, N°: | 48552560 |
| Para optar el título profesional/grado académico de: | Licenciada en Educación Artística | | |
| Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por | (3) veces | | |
| Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de | (18) % | | |

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

| PORCENTAJE | EVALUACIÓN Y ACCIONES | Marque con una (X) |
|--------------|---|--------------------|
| Del 1 al 25% | Nivel de similitud de fuente aceptable | X |
| Mas de 26 % | Devolver al usuario para las correcciones | |

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 26 de Agosto de 2025

Firma



Post firma

Enrique Alonso León Maristany

DNI, N°:

29217213

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

TESIS MONICA SIERRA QUISPE II.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 3% |
| 2 | repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | guiacuscoperu.blogspot.com Fuente de Internet | 1% |
| 4 | qdoc.tips Fuente de Internet | 1% |
| 5 | blog.pucp.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet | 1% |
| 9 | Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito | 1% |

Interpretación de los valores estéticos en mix media para estimular el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños con estudiantes del 4to grado de educación secundaria en la I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega 2023”.

Índice

| | |
|--|----------|
| Índice | iii |
| Dedicatoria | ix |
| Resumen | x |
| Abstract | xi |
| Introducción | 1 |
| | |
| CAPÍTULO I | 2 |
| | |
| Planeación de la investigación | 2 |
| 1.1. Planteamiento del problema | 2 |
| 1.1.1. Definición del problema | 2 |
| 1.1.2. Descripción del problema | 2 |
| 1.1.3. Formulación del problema | 2 |
| 1.2. Objetivos | 2 |
| 1.2.1. Objetivo General | 2 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 2 |
| 1.3. Preguntas de investigación | 3 |
| 1.4. Justificación de la investigación | 3 |
| 1.4.1. Justificación teórica | 3 |
| 1.4.2. Justificación metodológica | 3 |
| 1.4.3. Justificación práctica y pedagógica | 4 |
| 1.5. Tipos de investigación | 4 |
| 1.5.1. Según su finalidad | 4 |
| 1.5.2. Según su alcance | 4 |
| 1.5.3. Según su diseño | 4 |
| 1.5.4. Según su enfoque | 4 |
| 1.5.5. Según la fuente de datos | 4 |
| 1.6. Método de investigación | 4 |
| 1.7. Viabilidad | 4 |
| 1.7.1. De contexto: | 4 |
| 1.7.2. De recursos técnicos y materiales | 5 |
| 1.7.3. De recursos económicos | 5 |

| | |
|---|-----------|
| 1.8. Muestra | 5 |
| CAPÍTULO II | 6 |
| MARCO REFERENCIAL | 6 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1. Antecedentes nacionales | 6 |
| 2.1.2. Antecedentes locales | 9 |
| 2.2. Marco Teórico | 11 |
| 2.2.1. Mix media | 11 |
| 2.2.2. Escultura | 11 |
| 2.2.3. Procesos de la escultura | 14 |
| 2.2.4. Estimulación | 16 |
| 2.2.5. Reciclaje | 17 |
| 2.2.6. Composición | 19 |
| 2.2.7. Creatividad | 23 |
| 2.2.8. Identidad | 30 |
| 2.2.9. Topónimos cusqueños | 34 |
| 2.3. Glosario de términos | 43 |
| CAPÍTULO III | 46 |
| Metodología de la investigación | 46 |
| 3.1. Contexto Geográfico | 46 |
| 3.2. Contexto Cultural | 46 |
| 3.3. Muestra | 46 |
| 3.3.1. Muestra | 46 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos | 47 |
| 3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos | 75 |
| 3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación | 77 |
| 3.6.1. Acontecimientos. | 77 |
| 3.6.2. Actividades. | 79 |
| 3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas. | 79 |
| 3.6.4. Estados. | 79 |
| 3.6.5. Significados. | 79 |

| | |
|---|-----------|
| 3.6.6. Participación. | 80 |
| 3.6.7. Relaciones o interacción. | 80 |
| 3.6.8. Condiciones o limitaciones. | 80 |
| 3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...? | 80 |
| 3.6.10. Entornos. | 81 |
| 3.6.11. Reflexivo. | 81 |
| CAPÍTULO IV | 82 |
| Presentación y análisis de resultados | 82 |
| 4.1. Resultados de análisis categórico | 82 |
| 4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes) | 82 |
| 4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias) | 82 |
| Codificación Axial | 82 |
| Codificación Selectiva | 83 |
| 4.1.3. Resultados de análisis pedagógico | 84 |
| 4.1.4. Resultados de análisis estadísticos | 84 |
| Codificación selectiva | 84 |
| 4.1.5. Conclusiones | 86 |
| 4.1.6. Recomendaciones | 87 |
| 4.1.7. Discusión de resultados | 88 |
| Lista de Referentes | 89 |
| APÉNDICES | 92 |
| APÉNDICE A | 92 |
| Fotografías del proceso de investigación | 92 |
| APÉNDICE B | 94 |
| Criterios utilizados en la construcción de categorías | 94 |
| APÉNDICE C | 97 |

| | |
|--------------------------|------------|
| Oficio de autorización | 97 |
| APÉNDICE D | 98 |
| Constancia de aplicación | 98 |
| APÉNDICE E | 99 |
| Dimensiones de las obras | 99 |
| APÉNDICE F | 100 |
| Módulo de aprendizaje | 100 |
| APÉNDICE G | 104 |
| Sesiones de aprendizaje | 104 |
| APÉNDICE H | 112 |
| Fichas de aprendizaje | 112 |
| APÉNDICE I | 126 |
| Fichas de diálogo | 126 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Hueco relieve | 12 |
| Figura 2 Altorrelieve | 13 |
| Figura 3 Schiacciato | 14 |
| Figura 4 Tipos de equilibrio | 22 |
| Figura 5 Calle Ceniza | 37 |
| Figura 6 Calle Desamparados | 38 |
| Figura 7 Calle Purgatorio | 39 |
| Figura 8 Calle Tigre | 40 |
| Figura 9 Calle Amargura | 41 |
| Figura 10 Calle Siete Angelitos | 42 |
| Figura 11 Ángeles pintados | 42 |
| Figura 12 Calle Desamparados | 47 |
| Figura 13 Reemplazo de un dibujo en la calle Tigre | 50 |
| Figura 14 La puerta del sol | 53 |
| Figura 15 La calle Purgatorio | 56 |
| Figura 16 Muerte clavada | 59 |
| Figura 17 Te siguen | 62 |
| Figura 18 Los siete angelitos | 65 |
| Figura 19 El pintar del fénix | 67 |
| Figura 20 Calle Mantas | 69 |
| Figura 21 Portal de Panes | 72 |
| Figura 22 Diagrama de análisis de porcentajes | 85 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Clasificación de las calles | 34 |
| Tabla 2 Muestra | 46 |
| Tabla 3 Análisis e interpretación semiótica | 47 |
| Tabla 4 Análisis e interpretación estética | 49 |
| Tabla 5 Análisis e interpretación semiótica | 50 |
| Tabla 6 Análisis e interpretación estética | 52 |
| Tabla 7 Análisis e interpretación semiótica | 53 |
| Tabla 8 Análisis e interpretación estética. | 55 |
| Tabla 9 Análisis e interpretación semiótica | 56 |
| Tabla 10 Análisis e interpretación estética | 58 |
| Tabla 11 Análisis e interpretación semiótica | 59 |
| Tabla 12 Análisis e interpretación estética | 61 |
| Tabla 13 Análisis e interpretación semiótica | 62 |
| Tabla 14 Análisis e interpretación estética | 64 |
| Tabla 15 Análisis e interpretación semiótica | 65 |
| Tabla 16 Análisis e interpretación estética | 66 |
| Tabla 17 Análisis e interpretación semiótica | 67 |
| Tabla 18 Análisis e interpretación estética | 68 |
| Tabla 19 Análisis e interpretación semiótica | 69 |
| Tabla 20 Análisis e interpretación estética | 71 |
| Tabla 21 Análisis e interpretación semiótica | 72 |
| Tabla 22 Análisis e interpretación estética | 74 |
| Tabla 23 Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías | 75 |
| Tabla 24 Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados | 76 |
| Tabla 25 Tabla de unidades | 76 |
| Tabla 26 Análisis de datos por categorías | 84 |

Dedicatoria

A mis asesores, el Dr. Enrique León Maristany y el Mg. Núñez Trujillo, por sus consejos, conocimiento, experiencia y apoyo en el desarrollo de mi tesis.

A mi familia en especial a mi madre Luisa, por acompañarme en esta vida con paciencia y amor. Sin su apoyo este logro no hubiera sido posible.

A Diego, mi mascota, por su sincera compañía en mis noches de desvelo.

Resumen

La investigadora observó que al preguntar a los estudiantes por la composición escultórica y la técnica del mix media, ellos desconocían del tema en consecuencia daban respuestas que no corresponden. Para que los estudiantes conozcan sobre la técnica y el tema de la composición se realizó un módulo con temática cultural, abarcando los topónimos locales para el aprendizaje significativo. Es así como se utilizó el método del autor De S'agaro & Basilio Gomez en el aprendizaje de los principios compositivos, y el método Técnicas y medios artísticos de Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García en la realización de la técnica del mix media, creando diferentes tipos de relieves escultóricos, se manejó la observación para desarrollar las percepciones de los estudiantes y la interpretación e introspección para la reflexión cultural y la identidad de ellos mismos, así mismo, se utilizó el método de análisis y categorías para ordenar la información recogida de la investigación y darle un contenido reflexivo al trabajo de los estudiantes. El propósito de la investigadora fue que los estudiantes aprendan a expresar sus emociones mediante la técnica del mix media y estimular el reciclaje, la creatividad y la identidad.

Palabras claves: Mix media, estimulación, creatividad, reciclaje, identidad, topónimos cusqueños, educación artística.

Abstract

The researcher observed that when asking students about sculptural composition and the mixed media technique, they either did not know about the topic or gave incorrect answers. To help students understand the technique and the topic of composition, we have used a teaching module with a cultural theme, incorporating local toponyms for meaningful learning. For this purpose, we employed the method by De S'agaro & Basilio Gomez for learning compositional principles, and the technique from technical artistic by Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García for implementing the mixed media technique. This involved creating different types of sculptural reliefs. Observation was used to develop students' perceptions, while interpretation and introspection were utilized for cultural reflection and student identity. Additionally, the method of analysis and categories was used to organize the information collected from the research and provide reflective content to the student's work. The researcher's goal is for students to learn to express their emotions through the mixed media technique and to stimulate recycling, creativity, and identity.

Keywords: Mix media, stimulation, creativity, recycling, identity, Cusco place names, artistic education.

Introducción

La presente investigación reveló que los estudiantes del cuarto grado de la I.E. “Inca Garcilaso de la Vega” del Cusco desconocen la técnica del mix media, lo cual fue corroborado mediante la observación y entrevista con los estudiantes. Surgiendo la necesidad de llevar a cabo la técnica en respuesta a la curiosidad e interés manifestada por los estudiantes, al sentirse motivados por el conocimiento en la composición, la elaboración de texturas, la escultura en diversos relieves y el acabado de las obras artísticas.

La organización de esta investigación incluye los siguientes elementos principales:

Capítulo I. Este capítulo contiene la planeación de la investigación la cual abarca el planteamiento establecido, los objetivos, las interrogantes del estudio, así como las justificaciones de la investigación, los tipos de investigación, el método de investigación, la viabilidad y finalmente la muestra.

Capítulo II. Este, comprende el marco referencial compuesto por los antecedentes relacionadas, asimismo se presenta el marco teórico y el glosario de términos. De manera general estos, dan sustento literario a la presente investigación.

Capítulo III. En este, se expone todo sobre las metodologías a los cuales se basó el estudio, comprendiendo temas, debe abordar aspectos como el tema geográfico y cultural, la selección de la muestra, las técnicas de recolección e instrumentos para el análisis de datos, las metodologías de procesamientos y análisis de datos cualitativos, así como la interpretación pedagógica de los resultados obtenidos.

Capítulo IV. Engloba las presentaciones y análisis de resultados, la codificación axial, la codificación selectiva y los apéndices.

Estos contenidos se encuentran abarcados en la práctica y en el módulo de aprendizaje, en el que se realiza un trabajo artístico mediante la técnica del mix media. El propósito es pedagógico, pretendiendo que el estudiante utilice el arte como medio de expresión, el desarrollo de habilidades cognitivas, la creatividad e identidad.

CAPÍTULO I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes desconocen la técnica del mix media y la composición escultórica.

1.1.2. Descripción del problema

La presente investigación surge a partir del desconocimiento de los implicados, en la técnica del mix media, al mismo tiempo el interés y la disposición por el aprendizaje de esta. Estimulando la creatividad, al generar diversidad de formas y utilidades con los materiales reciclados, desarrollando la conciencia ambiental en ellos y la cultura, mediante los topónimos cusqueños.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos en mix media por que los estudiantes desconocen el mix media para estimular el reciclaje, creatividad e identidad con topónimos cusqueños?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Indagar el tema del mix media en la expresión de los estudiantes y la creación de un módulo de enseñanza aprendizaje aplicándolo con un análisis muestral desde la semiótica, estética y la creación de categorías.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo Específico 1

Indagar el tema del mix media en la expresión de los adolescentes.

1.2.2.2. Objetivo Específico 2

Crear un módulo de enseñanza aprendizaje del mix media.

1.2.2.3. Objetivo Específico 3

Aplicar el módulo de enseñanza del mix media.

1.2.2.4. Objetivo Específico 4

Analizar la muestra desde la semiótica y la estética y un análisis categórico.

1.3. Preguntas de investigación

¿Por qué los estudiantes desconocen el mix media?

¿Para qué se estimulará el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Se puede apreciar que los educandos aprendices del cuarto grado de la institución “Inca Garcilaso de la Vega” ignoran el mix media y la composición escultórica, por lo tanto, es fundamental instruir a los estudiantes sobre el tema y elaborar un módulo de enseñanza y aprendizaje con temática cultural. Empleando como fuente teórica principal la obra "Composición artística" de los autores, De S'agaro & Basilio Gómez, el texto "Técnicas y medios artísticos" de Alegre Carvajal, López Díaz & Tusell García en la creación de las esculturas, y el libro “El origen de los nombres de las calles del Cusco” del autor Ángel Carreño, con el propósito de investigar el origen histórico de las calles cusqueñas.

1.4.2. Justificación metodológica

Para la investigación es necesario que la práctica pedagógica artística de la propuesta utilice el método Dream Fairy DIY encontrado en canal de YouTube del mismo nombre de los videos titulados “The idea of decorating a jar of Nivea Soft cream” (La idea de decorar un tarro de crema Nivea Soft), “11 Ideas Cardboard wall Clock | Home Decor” (Reloj de pared de cartón 11 Ideas | Decoración del hogar) y “DIY Simple idea of wall decor | Cardboard idea | Wall clock”(DIY Idea simple de decoración de pared | Idea de cartón | reloj de pared). Además, de los métodos que comprenden el libro titulado “Técnicas y medios artísticos” de Alegre Carvajal, López Díaz & Tusell García en cuanto a los procesos de creación artística, reflejados en los recursos educativos como las fichas de aprendizaje, desarrolladas en cada experiencia de aprendizaje. También, se utilizará el método semiótico en la lectura de los objetos artísticos, planteando un análisis sintagmático, paradigmático y pragmático.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

Es necesario para que aprendan la técnica y ayude con sus trabajos académicos, aplicar el módulo de enseñanza en sus trabajos en una práctica educativa para posteriormente analizar la muestra desde la semiótica, la estética y un análisis categórico.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Práctica.

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos

1.5.4. Según su enfoque

Investigación cualitativa en procesos educativos artísticos.

1.5.5. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico

1.6. Método de investigación

Se emplearon métodos de observación: Se examinaron los distintos elementos presentes en las obras de arte y sus respectivos indicadores estéticos, describiéndolos objetivamente.

Se recurrió a la introspección: Este proceso permitió identificar los aspectos subjetivos y proceder con su interpretación.

Se adoptó el análisis por categorías: Con este enfoque se explicó las diversas expresiones y las interrelaciones entre las unidades de análisis o las expresiones estéticas.

Se aplicaron análisis semióticos para la descripción e interpretación de los contenidos del mensaje.

Se formuló un análisis estético para interpretar las formas del mensaje.

1.7. Viabilidad

1.7.1. De contexto:

La investigación ha sido llevada a cabo dentro de la “Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega” la cual está dentro de la provincia del Cusco del 31 de marzo del 2023 al 31 de diciembre del 2024.

1.7.2. De recursos técnicos y materiales

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales para la realización de la investigación, proporcionando a los estudiantes para la investigación.

1.7.3. De recursos económicos

El estudio fue llevado a cabo con los recursos de la tesista y de los estudiantes de la institución educativa.

1.8. Muestra

La muestra inicial fue de 15 trabajos de los estudiantes del 4°. B y la muestra final es de 10 trabajos de los estudiantes del 4°. B.

CAPÍTULO II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

2.1.1.1. Tesis 1

• **Nombre del trabajo:** “El reciclaje de materiales de la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019”

• **Autor (es):** Flores Sulca Elva

• **Fecha:** 2020

• **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general

Determinar cómo el uso de materiales reciclados ha influido en las expresiones escultóricas en estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Juan”. Ayacucho, 2019.

Objetivos específicos

- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en las imaginaciones expresivas de estudiantes del Cuarto Grado “D” de la mencionada IE.
- Explicar la influencia del reciclaje de materiales en las creatividades expresivas de estudiantes del Cuarto Grado “D” de la mencionada IE.
- Analizar la influencia del reciclaje de materiales en las sensibilidades expresivas de estudiantes del Cuarto Grado “D” de la mencionada IE.
- Comprender la influencia del reciclaje de materiales en los disfrutes estéticos expresivos de estudiantes del Cuarto Grado “D” de la mencionada IE.
- Establecer la influencia del reciclaje de materiales en las identidades propias y culturales expresivas de estudiantes del Cuarto Grado “D” de la mencionada IE.

• **Síntesis de la situación problemática planteada:**

La ciudad de Huamanga cuenta con un relleno sanitario, lo cual es un avance para los diferentes distritos, al contar con camiones recolectores y cerrar el botadero de Uchuypampa. Se ha observado que se suele dejar basura en las esquinas y en

diferentes localidades de Huamanga. Por ello, se debe trabajar en los colegios temas sobre concientización, clasificación de los desechos y diversas actividades artísticas que permitan al estudiante desarrollar la creatividad expresiva y su imaginación, como consecuencia sensibilizar a los familiares en el tratamiento de los desechos, ya que hemos recibido respuestas alentadoras por parte de otros países donde le dan diversos usos a los materiales reciclados.

Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:

Tipo de investigación: Experimental

Nivel de investigación: Exploratorio – Explicativo – Experimental

Diseño de investigación: Pre - experimental

• Resultados y conclusiones más importantes:

Luego de aplicar el proceso de reciclaje de materiales en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, específicamente en su creatividad expresiva, se evidenció un aumento progresivo y significativo. De acuerdo con los resultados del análisis estadístico de Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica N° 02 concluyó: “El reciclaje de materiales influye de manera significativa en la creatividad artística de los estudiantes del Cuarto Grado “D” de Educación Secundaria de la institución mencionada, Ayacucho, 2019”. ($Z = -5,015b$; $p < 0,05$).

El trabajo de Flores Sulca Elva indica que el reciclaje incrementa la creatividad expresiva, misma que se trabaja en la presente investigación, donde los estudiantes utilizarán diferentes materiales reciclados en la elaboración de su obra artística con originalidad, invención, innovación, fluidez y flexibilidad, demostrando así que el reciclaje estimula la creatividad de los estudiantes.

2.1.1.2. Tesis 2

• Nombre del trabajo: “Producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la institución educativa 32400 de Jacas Grande 2022”

• Autor (es): Esquivel Palacios Lidubino Hidelberto, Trinidad Cruz Franklhin Mateo & Palacios Guillermo Yonel Esau.

• Fecha: 2023

• Objetivos de la investigación:

Objetivo general

Comprobar los niveles de influencias de las producciones de textos topónimos sobre la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de aprendizaje en la producción de textos topónimos y su relación con la identidad cultural en los estudiantes de la institución en mención.
- Fomentar la producción de textos topónimos para consolidar la identidad cultural de los estudiantes de la institución en mención.
- Explicar en qué medida la producción de textos topónimos contribuye a la preservación de la identidad cultural de los estudiantes de la institución en mención.

• Síntesis de la situación problemática planteada:

La toponimia brinda información de lugares, pueblos, centros poblados en cuanto al origen, culturas, naturaleza, centros arqueológicos. El término toponimia hoy en día es poco utilizado por escritores e historiadores.

Al informarse sobre un pueblo, aprenderemos a conocer la cultura e identidad, dejando la ignorancia, ya que al desconocer la toponimia se estaría evadiendo el para qué de nuestra cultura.

• Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:

Nivel de investigación: Explicativo

Tipo de investigación: Aplicada

Diseño de la investigación: Pre experimental

• Resultados y conclusiones más importantes:

Se comprobó la influencia de las producciones de textos topónimos en las identidades culturales de los educandos de estudio de la IE mencionada. Se obtuvo una relación de 0.758, lo que refleja un nivel positivo. Asimismo, se registró un valor p de 0.000, respaldando los resultados previamente obtenidos. La diferencia media entre los resultados del post test y el pre test fue de 1.2667, lo que indicó un nivel óptimo y favorable de la identidad cultural a través de la producción de textos topónimos.

Trinidad Cruz, Esquivel Palacios & Palacios Guillermo manifiestan en su trabajo de investigación la incrementación en cuanto a la identidad cultural por la utilización

de los topónimos, y el conocimiento por parte de los estudiantes. Este trabajo de investigación guarda relación con la temática de la investigación, en la que también, se utilizará los topónimos del lugar para estimular la identidad del estudiante.

2.1.2. Antecedentes locales

2.1.2.1. Tesis 3

Nombre del trabajo: “Los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I. E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca – Canchis”

- **Autor (es):** Nilo Escalante Puente de la Vega
- **Fecha:** 2023
- **Objetivos de la investigación:**

Objetivo general

Interpretar los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca - Canchis.

Objetivos específicos

- Aplicar material reutilizable en la creación de títeres con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes.
- Fortalecer la sensibilidad y el respeto ambiental, a través de la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes.
- Describir la importancia de los valores estéticos en la creación de títeres con material reutilizable para coadyuvar la conciencia ambiental de los estudiantes del 1er grado de Educación Secundaria de la I.E. de Uchulluclo del distrito de Pitumarca – Canchis.

• Síntesis de la situación problemática planteada:

Los cambios climáticos de estos últimos tiempos son preocupantes y es necesario que los estudiantes asuman responsabilidades para el bienestar ambiental.

Por ello, surge la urgencia de utilizar medios reciclables, en la práctica pedagógica que ayuden a fomentar la actitud responsable de los educandos, planteándose la elaboración de títeres.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:**

Nivel de investigación: Descriptiva

Tipo de investigación: Aplicada

Diseño de la investigación: No experimental

Enfoque de la investigación: Cualitativa

• **Resultados y conclusiones más importantes:**

- Se orientó a los estudiantes en la correcta utilización de los materiales reutilizables, usando su creatividad dándole forma, tamaño color, a los materiales reutilizables para el aporte en la descontaminación ambiental y el buen manejo de los residuos contaminantes, lo cual ayudó que el estudiante desarrolle sus capacidades creadoras y expresivas mediante la elaboración de títeres para coadyuvar la conciencia ambiental y así fortalecer la sensibilidad y la conciencia ambiental de los estudiantes, porque cada día el calentamiento global es real y apremiante.
- Los resultados obtenidos en la investigación se desarrolló la creatividad e importancia de los valores estéticos para la creación de títeres dándoles forma, color para dar volumen, vestuario para interpretar a los personajes elegidos por los estudiantes y las botellas descartables como materiales reutilizables y de esta manera fortalecer su formación responsable de cuidar el medio ambiente y seguridad personal, su plena participación y conciencia en la protección del medio ambiente

Como podemos notar la utilización de material reciclable promueve los desarrollos de la creatividad de los educandos al permitirles experimentar y crear con materiales que están al alcance de la mayoría del estudiantado.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *Mix media*

Conocido como técnica mixed media o medios mixtos en español y viene a ser la utilización de diferentes técnicas en una misma obra artística. En específico, el mix media combina la escultura y la pintura.

Las técnicas mixtas comprenden la combinación de distintos métodos artísticos aplicados en la creación plástica. A lo largo del tiempo y en distintas partes del mundo, numerosos artistas han recurrido a estas formas variadas de trabajo, lo que ha dado lugar a múltiples resultados que amplían y nutren las posibilidades expresivas de cada persona en el ámbito creativo. (Herrera Carabalí, 2019, p. 42).

2.2.2. *Escultura*

La técnica del mix media involucra el modelado en su realización, generando diferentes tipos de relieves y volumen.

Es el arte de manipular materiales diversos para crear una amplia gama de formas tridimensionales. Desde tiempos remotos, las civilizaciones han desarrollado esta práctica, como lo evidencia una de las primeras piezas conocidas: las Venus de Willendorf, creadas en la época paleolítica. Esta manifestación artística se caracteriza por poseer volumen en tres dimensiones -alto, ancho y largo-, lo que permite observarla desde distintas perspectivas y apreciar con mayor profundidad los detalles que la componen. (Huicho Molina, 2021, p. 19).

2.2.2.1. *Tipología de la escultura*

Se reconocen dos tipos de esculturas, los de relieves y bultos redondos.

En términos generales, se perciben dos tipos de esculturas: las de bulto redondo o exentas, y las de relieve. Las esculturas exentas o de bulto redondo, conocidas como estatuas, son tridimensionales y pueden ser vistas desde distintos ángulos, permitiendo que se las rodee por completo. Si la escultura fuera adherida a cualquier superficie de la que no se separa, ejerciendo un cierto carácter pictórico, denominado relieve. (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 241).

Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García clasifican a la escultura exenta de acuerdo a la posición que adopten en cinco tipos.

Erguida: figuras representadas de pie. *Yacente*: figuras tendidas o recostadas, comúnmente usadas en contextos funerarios. *Sedente*: figuras en posición sentada. *Orante*: figuras en actitud de oración. *Ecuestre*: figuras montadas sobre un caballo. (2010, p. 242).

Cuando la escultura se encuentra adherida a una pared, nos habla de relieve, clasificándose de acuerdo a la profundidad con respecto a la superficie.

Relieve excavado, hundido o huecorrelieve: ocurre cuando los volúmenes de las figuras esculpidas no sobresalen, sino que se encuentran hundidos respecto a las superficies planas, este tipo de relieve ofrece gran claridad en las escenas, así como un notable contraste entre las luces y las sombras. (2010, p. 244).

Figura 1

Hueco relieve



Nota. Templo de Kom Ombo, realizado en piedra caliza; Arte Egipcio de la época tardía.

Fuente (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 245).

En el libro de Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García conceptualiza el relieve saliente. “*Relieve saliente*: cuando el bulto de las figuras sobresale respecto a la superficie esculpida”. (2010, p. 244).

Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García clasifican al relieve saliente en cuatro tipos.

Alto relieve: se da cuando más de la mitad del volumen de las figuras sobresale de la superficie, alcanzando aproximadamente tres cuartas partes de su volumen total. Estas parecen casi esculturas de bulto redondo unidas a la base.

Bajo relieve: este tipo de relieve se presenta cuando menos de la mitad del volumen de las figuras sobresale de la superficie.

Medio relieve: se refiere a cuando las figuras sobresalen de la superficie en un 50% de su volumen.

Schiacciato: es una de las técnicas de relieve más utilizadas durante el “Renacimiento italiano”, que simula los efectos atmosféricos en las esculturas. Este efecto se logra a través de una reducción progresiva en la proyección de las figuras, comenzando con un alto relieve en las más cercanas al observador y reduciéndose a un relieve apenas perceptible en las situadas en el fondo. De este modo, el escultor puede representar las tres dimensiones en un solo plano de relieve. Tradicionalmente, se atribuye a Donatello la invención de esta técnica. (2010, p. 244).

Figura 2

Altorrelieve



Nota. Fidias, Metopas con la lucha de centauros y lapitas, Partenón (Atenas). Arte griego, gran clasicismo, siglo V a.C.

Fuente (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 246).

Figura 3*Schiacciato*

Nota. Donatello, San Jorge (escena de la base). 1415-1417, mármol. Florencia, Museo del Bargello.

Fuente (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 247).

2.2.3. *Procesos de la escultura*

De acuerdo a la técnica para la realización podemos encontrar cuatro procesos:

Proceso aditivo o modelado: es una técnica en la que se trabaja con materiales maleables como barro o cera, a los cuales se les dan forma mediante el uso de las manos o diversas herramientas, añadiendo materiales progresivamente a medida que se va configurando las piezas, el modelado a menudo se emplea como una fase preparatoria o auxiliar antes de proceder con la talla.

Proceso sustractivo o talla: este proceso se lleva a cabo cuando las esculturas se generan eliminando materiales para formar los volúmenes y contornos. Se trabaja con materiales sólidos y resistentes, lo que limita la posibilidad de realizar modificaciones, convirtiéndolo en un procedimiento irreversible.

Proceso de fundición o vaciado: aunque no se considera una técnica escultórica en sí, es un proceso de fabricación. La figura se obtiene inyectando materiales fundidos en un molde, que puede ser calentado por fuego o disuelto con agua. Al enfriarse, el material toma la forma de la escultura. En este procedimiento se utilizaron metales como yeso, cemento, plásticos u otros materiales fundibles y es comúnmente empleado para realizar reproducciones.

Proceso mixto o construcción: consiste en la elaboración de la escultura a través de los ensamblajes o unir diferentes piezas, que pueden

ser del mismo o de diversos materiales. Se utilizan plásticos o materiales de desecho. (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 263).

2.2.3.1. Técnicas escultóricas

En la investigación se trabajará con el modelado, ya que los estudiantes, mediante procedimientos aditivos, realizarán un modelado de figuras, en relación con su obra artística.

Modelado: al ser un proceso de adición, los errores pueden corregirse a medida que se avanza en las obras, agregando materiales directamente o empleando barbotinas, que son arcillas plásticas y diluidas, con gran capacidad de adherencia. Los bloques de arcilla utilizados en las esculturas deben mantenerse con una humedad constante durante todo el proceso. El modelado se realiza sobre bases de yeso conocidas como bateas, las cuales permiten eliminar los excesos de líquido del material. A lo largo del proceso, es necesario mojar constantemente las mezclas de arcilla para conservar su consistencia adecuada. (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 264).

Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García en su libro técnicas y medios mixtos mencionan como técnica a la talla y el vaciado.

La talla: La técnica suele aplicarse principalmente sobre materiales como maderas y piedras, en regiones del centro y norte de Europa predominan las maderas, mientras que las piedras son características de zonas mediterráneas y han sido empleadas por diversas culturas antiguas como las de Egipto, Mesopotamia o Grecia. Generalmente, antes de trabajar con materiales definitivos, se crea una versión preliminar en compuestos no deformables como el yeso. A partir de esa base, se utiliza un método de eliminación progresiva -propio de la talla- para reproducir la forma deseada en soportes finales como maderas o piedras. (p. 264).

El vaciado: el metal no es un material que se pueda manipular directamente en la escultura, sino que precisa de una serie de procedimientos técnicos especializados, los cuales exigen el uso de equipos y herramientas específicos. Estas características provocan que esta técnica se haya desarrollado posteriormente y con avances más graduales en comparación con otros métodos escultóricos. (2010, p. 276).

2.2.3.2. Otras modalidades de escultura

La técnica del mix media aplica en su procedimiento técnicas de ensamblaje ya que adhiere diferentes elementos en la composición.

Se presenta una modalidad escultórica adicional, conocida como procesos mixtos, que implica cortar, unir o soldar diferentes materiales como plásticos, metales u objetos reutilizados, con el fin de crear diversas composiciones o estructuras escultóricas. Para lograr ese propósito, resulta fundamental incorporar los principios de unión por soldadura en los procesos escultóricos que emplean metales. (Alegre Carvajal, López Díaz, & Tusell García, 2010, p. 282).

2.2.3.3. El acabado

Hessenberg nos habla sobre la concepción de la pátina, dicha información es importante ya que los estudiantes finalizarán sus obras artísticas con la aplicación de un acabado. “Pátina: capa coloreada que se forma en la superficie de las esculturas metálicas debido a la acción de la intemperie o de agentes artificiales”. (2006, p. 126).

2.2.4. Estimulación

El docente trabajará con la técnica esperando consecuencias posteriores en el aprendizaje del estudiante.

La estimulación, en su sentido amplio, hace referencia a la manera en que los organismos captan y procesan los estímulos provenientes del entorno. Esta, forma parte del proceso general de estímulo y respuesta. En consecuencia, la estimulación puede ser entendida como “la respuesta que provocan los eventos externos a un individuo en el intento de hacerles frente” (Quispe Amaru, 2017, p. 25).

2.2.4.1. Tipos de estimulación

Los estudiantes en el desarrollo del tema desarrollarán un tipo de estimulación. Quispe Amaru clasifica a estos en cuatro:

Estimulación auditiva. Hace énfasis en las percepciones de estímulos por medio del sentido del oído, como los diversos sonidos que nos rodean.

Este tipo de estimulación se experimenta principalmente a través de la música y cantos.

Estimulación visual. Se percibe a través de la vista, y se desarrolla mediante el uso de diversas imágenes que encontramos en nuestro entorno. La vista permite que las personas interioricen su aprecio por ciertos objetos, los cuales pueden actuar como estímulos. Ejemplos de esto incluyen fotografías, pinturas, esculturas, dibujos, entre otros.

Estimulación olfativa. Este tipo de estimulación se activa mediante el sentido del olfato, permitiendo la percepción de olores.

Estimulación táctil. El sentido del tacto es fundamental, ya que facilita la sensibilización a través de actividades manuales. Al interactuar con materiales de diversas texturas, los estudiantes desarrollan un vínculo emocional con sus creaciones, fomentando una mayor dedicación y aprecio por los trabajos realizados, lo que subraya la importancia de la Educación Artística (2017, p. 26).

2.2.5. **Reciclaje**

La estimulación del reciclaje será indispensable en el proceso de aplicación del proyecto, por ello, es importante conocer la conceptualización y el material en específico a utilizar.

Implica la reutilización de materiales en múltiples ocasiones para la fabricación de nuevos productos, lo cual contribuye a una reducción considerable en el uso de recursos primarios. El reaprovechamiento de insumos previamente utilizados dentro de los procesos productivos permite preservar diversas fuentes naturales, al reducir el consumo de agua, energía y tiempo que normalmente se requerirían al fabricar nuevos componentes desde materias primas (Berenguer Húngaro, Trista Moncada, & Deas Yero, 2006).

2.2.5.1. **Las tres ‘R’**

Los principios básicos del reciclaje se verán presentes en el desarrollo y avance de los estudiantes.

Reducir: contribuye a evitar la acumulación de desechos innecesarios. Al utilizar los productos de manera adecuada, podemos prevenir múltiples problemas ambientales. Es fundamental disminuir la cantidad de artículos

que consumimos, así como reducir el uso de recursos naturales, los cuales podrían agotarse con el tiempo.

Elegir los productos con menos envoltorios para reducir el uso de elementos tóxicos y contaminantes.

Reutilizar: es la acción de volver a utilizar un producto, ya sea dándole una nueva funcionalidad o convirtiéndolo mediante un proceso fisicoquímico en uno nuevo. Comúnmente es conocido como dar vida útil a un material o desecho.

Reciclar: son los procesos por los cuales los productos de desechos son nuevamente empleados a través de una transformación fisicoquímica, que consiste en someter dichos elementos a un ciclo de tratamientos totales o parciales para obtener materias primas o nuevos productos (Campaña Campaña, Martínez Bravo, & Navia Román, 2012, p. 41).

2.2.5.2. Tipos de reciclaje

Según Hernández se identifican tres tipos de reciclaje que se emplearán en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Reutilización. Este proceso implica la recuperación de materiales que, después de ser sometidos a trabajos básicos de mantenimiento y limpieza, pueden ser utilizados nuevamente. Un ejemplo son las cajas de poliestireno empleadas para transportar botellas, frutas u otros productos, que, tras ser limpiadas, se almacenan para ser reutilizadas en futuras ocasiones.

Reciclado individual. Se aplican cuando los materiales plásticos se consideran desechos, es decir, ya no son útiles en su forma original. En este caso, los diferentes tipos de plásticos (como polietileno, PVC, PET, ABS, entre otros) se separan según su composición. Esto facilita su procesamiento, limpieza y embalaje para su posterior reutilización. Además, es posible fundirlos o pulverizarlos, lo que incrementa su valor económico. Este tipo de reciclaje es común en industrias que manejan grandes volúmenes de ciertos plásticos, permitiendo una separación más eficiente.

Reciclado conjunto. Este proceso se realiza cuando los residuos provienen de fuentes combinadas, como los generados en hogares o industrias. Los materiales se lavan, trituran y procesan para obtener

productos con valor agregado. Sin embargo, para un reciclaje eficaz, es crucial contar con un conocimiento preciso sobre la composición de los materiales mezclados (2008, p. 8).

2.2.5.3. Beneficios ambientales

Según el Centro de Investigaciones Energéticas, Medio ambientales y Tecnológicas (CIEMAT) el reciclaje tiene los siguientes beneficios ambientales que podrán ser estimulados en los estudiantes de la institución:

- Se minimiza la generación de residuos, lo que contribuye a la reducción de las contaminaciones.
- Se conservan recursos naturales como agua, minerales, maderas y metales, los cuales son limitados, evitando la necesidad de su extracción, dado que los materiales reciclados pueden ser reutilizados.
- Se logra un ahorro energético durante la fabricación, ya que producir artículos nuevos requiere un consumo de energía mayor. En cambio, la producción de bienes a partir de materiales reciclados generalmente demanda menos energía que la de aquellos hechos con materiales vírgenes, lo que contribuye a reducir la dependencia energética y mejora el impacto ambiental.
- Se mitigan las contaminaciones en el aire, agua y los suelos (2019, p. 12).

2.2.6. Composición

Para que los estudiantes estructuren y organicen sus elementos es necesario el conocimiento de la composición. “La composición consiste en disponer de manera armónica y estructurada los distintos elementos que conforman un conjunto, con el propósito de generar un impacto visual que despierte interés, transmita belleza y provoque una respuesta emocional” (De S'agaro, 1980, p. 07).

2.2.6.1.Principios compositivos

De S'agaro en su libro composición artística (1980) nombran 8 principios compositivos. “*Unidad y variedad*: la unidad se logra en las composiciones cuando no hay elementos discordantes, y todos los componentes se interrelacionan de manera armónica dentro del marco rectangular que los abarca. El principio clave de cualquier obra reside en la coherencia entre los diversos elementos” (p. 35).

La proporción ayuda a los estudiantes en la adecuada composición de las obras artísticas. “La proporción hace referencia a la relación equilibrada que guardan varias partes entre sí o con el conjunto que integran. Desde los orígenes de la producción artística, puede observarse cómo tanto creadores como artesanos se han ocupado de explorar y resolver cuestiones vinculadas a las proporciones”. (De S'agaro, 1980, p. 36).

El principio de la proporción se apoya en leyes generales, las cuales encierran proporciones diversas. “ Los esquemas de organización visual se fundamentan en estructuras basadas en figuras geométricas simples, como triángulos, cuadrados o pentágonos, a partir de las cuales se establece un sistema donde ciertos puntos o líneas coinciden con distintos componentes de la composición”. (De S'agaro, 1980, p. 36).

La serie de Fibonacci es muy popular al momento de componer una obra artística de manera armónica.

La «serie de Fibonacci» de 1-2-3-5-8-13-21-34-55-89, etc. Cada cifra es el resultado de sumar las dos anteriores y se ajusta a una proporción con las cifras que la preceden y las que le siguen. Ante una serie de líneas desiguales, siempre serán más gratas al ojo, que es un gran receptor de la forma natural, las más aproximadas a estas relaciones. (De S'agaro, 1980, p. 38).

Además, de los trazados reguladores y la serie de Fibonacci tenemos la regla de oro.

Entre las diversas proposiciones, la que se considera más equilibrada y precisa es la «Regla de oro», que se basa en la proporción matemática «Fi», con una relación de 1:1,618. Los cuadrados con proporciones más armónicas son aquellos cuya altura y anchura siguen esta relación. En la

proporción lineal, las formas adquieren mayor interés cuando sus longitudes están en proporción áurea con sus anchuras.

Al dividir un espacio por una línea horizontal o vertical, el resultado será más agradable si la línea está situada, el resultado será más agradable si la línea está situada en relación con las medidas áureas. Cuando un espacio se divide en tres partes, una de éstas debe dominar y las demás relacionar bien con ella y entre sí. (De S'agaro, 1980, p. 38).

Visualmente el trabajo de los estudiantes debe ser atractivo en su estructura y en su composición.

Los ritmos se presentan como sucesiones armónicas y ordenadas de sílabas, sonidos musicales, desplazamientos, valores tonales y gamas cromáticas. Del mismo modo, implican distribuciones equilibradas de estímulos visuales que permiten que las miradas recorran las composiciones dentro de sus márgenes, guiadas por trayectorias continuas generadas a partir de múltiples combinaciones de líneas, figuras y colores. (De S'agaro, 1980, p. 48).

En la composición de una obra artística la distribución de los elementos determina el tipo de equilibrio de la obra. “El equilibrio es la estabilidad que se logra cuando las fuerzas opuestas se contrarrestan y se neutralizan entre sí. En todo cuanto vive se manifiesta este principio”. (De S'agaro, 1980, p. 52).

Nuestra vista es sensible al equilibrio, por ello, ante su ausencia nos sentimos incómodos. “Los equilibrios se integran de forma tan natural en las composiciones que, cuando están presentes, pasan desapercibidos. Sin embargo, al romperse, generan de inmediato sensaciones de incomodidad o rechazo”. (De S'agaro, 1980, p. 52).

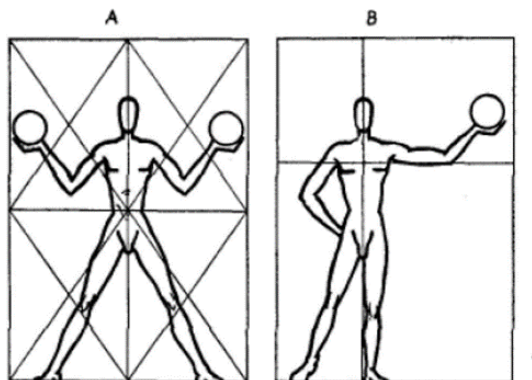
De S'agaro en su libro composición artística hace referencia a dos tipos de equilibrio.

Cuando las formas y colores se distribuyen de manera simétrica a ambos lados de un eje, y las fuerzas de atracción en cada uno de esos lados son equivalentes, se logra un equilibrio formal, generando una sensación de calma. En las obras que transmiten serenidad, el equilibrio se basa en la uniformidad de fuerzas alrededor de un centro común. En contraste, las composiciones que irradian mayor dinamismo y energía suelen presentar un

equilibrio asimétrico, en el que los pesos en cada lado varían, otorgando a cada uno una distinta intensidad de atracción. (1980, p. 52).

Figura 4

Tipos de equilibrio



Nota. Donde A es equilibrio simétrico y B equilibrio asimétrico.

Fuente (de S'agaro, 1980, p. 54).

El principio de destaque vuelve más atractiva a la obra artística ya que la vista es atraída por esta. El destaque dentro de la composición se establece a partir de la subordinación de los elementos sobre un principal.

Por el principio del destaque se lleva la vista a la línea, forma o color más importante, al centro o elemento de mayor interés en un conjunto y desde este punto, de máxima principalidad, y en orden de importancia, a todos los demás factores subsidiarios. Aunque un arreglo posea un perfecto equilibrio, una buena proporción y una excelente relación armónica, aquél puede carecer de interés y gracia si no contiene un elemento de destaque requirente, un punto más sobresaliente que capte la atención y pueda despertar un sentimiento de agradabilidad y satisfacción. (De S'agaro, 1980, p. 60).

El destaque posee elementos como colores, formas, líneas, entre otros.

“Contrastes de valores o de colores. b) Líneas, formas o tamaños no corrientes. c) Repitiendo la línea o forma a destacar. d) Dando un fondo suficiente. e) Disponiendo o agrupando convenientemente las formas”. (De S'agaro, 1980, p. 60).

El punto de interés enriquece la obra artística. Además, proporciona mayor atracción en la composición de una obra artística.

Cuánto vamos a decir refiriéndonos a éste, puede ser considerado como complemento del destaque. Los puntos principales dentro de una composición funcionan como centros de atención predominantes, ya que capturan con mayor intensidad la mirada y logran que esta retorne a ellos, incluso cuando otros elementos del conjunto también resultan visualmente llamativos. (De S'agaro, 1980, p. 62).

El contraste ayuda a resaltar la fuerza visual, con armonía.

Los contrastes contribuyen a intensificar el impacto visual manteniendo una relación armónica. Se manifiestan a través de diferencias en líneas, tonalidades, estructuras y gamas cromáticas. Al incorporarse en las composiciones, realzan el valor de los distintos componentes, aportando dinamismo, diversidad y profundidad. Es fundamental comprender que los contrastes no representan desequilibrios; aunque se basan en oposiciones, deben integrarse de manera coherente dentro de un conjunto armonioso. (De S'agaro, 1980, p. 62).

Los estudiantes al crear la obra artística buscan comunicar una idea o mensaje.

Lo realmente importante en el cuadro es lo que el artista tiene que decir. Chardin dice que «no se pinta con tubos de colores, sino con sentimientos». La emoción es la que da existencia a la obra. Una fotografía, una pintura, una escultura, un grabado, un dibujo o cualquier otro medio de expresión artística, es una forma de lenguaje, un elemento de comunicación que necesita ser comprendido y aceptado en su forma. Toda *comunicación* artística tiene su nacimiento en el espíritu del artista que la sintió. (De S'agaro, 1980, p. 64).

2.2.7. Creatividad

El estudiante en el desarrollo de su trabajo artístico debe estimular la creatividad de manera primordial, en la utilización de los materiales. Respecto a la conceptualización Zamora en su libro Metodología del estudio y de la investigación, define a la creatividad como: “Una actitud, una aptitud, una experiencia y un proceso de estar permanentemente alerta en estado de convergencia y divergencia” (2005, p. 12).

Torrance define a la creatividad como:

Una de las definiciones describe situaciones en las que los individuos se enfrentan a retos para los cuales no existen soluciones claras o que aún no se han comprendido completamente. Otra definición está relacionada con el ámbito artístico, donde se exploran diversas sensaciones y se utiliza todo el cuerpo, vinculándose estrechamente con las ciencias del movimiento humano. Finalmente, la investigación se entiende como un proceso en el cual las personas detectan problemas o surgen nuevas ideas, realizan múltiples experimentos o pruebas y, tras obtener una respuesta, la comunican a otros. (2005, p. 05).

2.2.7.1. Niveles y modalidades

Los estudiantes utilizarán los materiales de diferentes formas según su libertad de imaginación, permitiéndoles explorar y experimentar con su creatividad.

Creatividad (capacidad) visomotora: son las habilidades relacionadas con la producción de ideas y productos mediante la combinación de movimientos corporales y percepciones visuales.

Creatividad (capacidad) aplicada o inventiva: se refieren a la habilidad para encontrar múltiples aplicaciones para productos existentes o para transformar materias primas y objetos en nuevas creaciones. Implica la facultad de generar usos innovadores para diferentes situaciones cotidianas.

Creatividad (capacidad) verbal: Corresponden a la habilidad para emplear la expresión oral y escrita con fines creativos y productivos. Las personas que desarrollan habilidades en este ámbito logran conectar pensamientos y construir discursos, ya sea por escrito o de manera oral, con agilidad y fluidez (Arrunátegui Ruiz, 2021, p. 45).

2.2.7.2. Categorías de la creatividad

Para Cerda existen cuatro categorías dentro de la creatividad, en torno a esta gira la mayoría de las actividades, componentes y relaciones del acto creativo.

Sujeto creador, hace referencia a las actitudes, pensamientos y capacidades que permiten dar forma a ideas innovadoras. Este concepto engloba tanto la disposición mental como el conjunto de habilidades necesarias para desarrollar dichos pensamientos creativos.

Proceso creador, son los conjuntos de fases y actividades que ocurren a lo largo del proceso de creación. En este recorrido, destacan el involucramiento del pensamiento innovador, las motivaciones que impulsan la acción, las percepciones sensoriales y las diversas tareas realizadas para materializar la idea original.

Producto creado, En muchos contextos, los resultados obtenidos a partir del proceso de creación reciben mayor atención que otras etapas del mismo. Se valora más el producto final, el cual refleja el pensamiento y las acciones del creador.

Influencias ambientales, se refiere a los factores externos que funcionan como impulsores de la creatividad. Las condiciones sociales, culturales y educativas juegan un rol clave en la materialización de ideas innovadoras. Sin un entorno favorable, el potencial creativo se ve restringido y, en algunos casos, queda como una idea no realizada (2006, p. 23).

2.2.7.3. Variables e indicadores de la creatividad

Sefchovich & Waisburd nos indican que la creatividad es un aspecto que no es posible medir cuantitativamente.

Un aspecto clave es la dificultad para medir la creatividad, ya que los indicadores utilizados son diseñados o adaptados por cada investigador de acuerdo con sus propósitos y necesidades. Mientras que el coeficiente intelectual (CI) puede evaluarse con herramientas objetivas, el denominado "coeficiente de creatividad" sigue siendo un concepto difícil de cuantificar. Las pruebas de CI se centran en aspectos como la memoria, el vocabulario y el razonamiento general, pero no logran evaluar de manera precisa características como la sensibilidad, la autoconciencia o la originalidad, entre otras cualidades fundamentales para el desarrollo creativo (1985, p. 33).

La originalidad es la capacidad de tener una respuesta nueva o innovadora frente a una determinada circunstancia, dentro de la investigación existirán criterios de evaluación de la creatividad, estos sirven para realizar una calificación imparcial con respecto al alumno y su trabajo.

Originalidad, es una cualidad que caracteriza a una idea, proceso o producto como algo distintivo o único, generalmente presente en una proporción pequeña dentro de una población específica. Las respuestas convencionales, comunes o esperadas, es decir, aquellas que son frecuentes en una gran cantidad de casos, no se consideran originales. Para algunos, este concepto plantea un desafío desde el punto de vista estadístico, ya que, independientemente del grado de singularidad que posea un objeto, acción o concepto, la frecuencia con la que aparece en comparación con otras opciones similares se convierte en un criterio esencial para determinar su nivel de originalidad. Mientras sea más exclusiva, novedosa o inédita una obra o un producto salido de la mente humana, existen más posibilidades de ser original. (Cerda, 2006, p. 44).

El estudiante utilizará diferentes elementos reciclables como plástico, telas, alambre, papel, cartón etc. Permitiéndole darle un nuevo uso a un objeto ya conocido, para componer una obra artística.

Se suele entender la invención como el hallazgo realizado por una o varias personas al plantear una solución distinta o al generar un objeto novedoso. La aparición de ideas, mecanismos, artefactos o procedimientos innovadores ha influido notablemente en múltiples avances, tanto en el ámbito material como en los contextos sociales y culturales. Sin esas capacidades inventivas, la ciencia, la tecnología y las expresiones culturales difícilmente habrían alcanzado los niveles de desarrollo que se conocen en la actualidad. (Cerda, 2006, p. 43).

El estudiante está en la posibilidad de darle una nueva función a los objetos que encuentre en su entorno.

Innovación, implica la creación de soluciones inéditas para problemas recurrentes, utilizando enfoques transformadores o de renovación. Este proceso generalmente implica la implementación de nuevas estrategias para modificar enfoques pedagógicos que ya no se consideran efectivos o apropiados. Como resultado, se realizan ajustes puntuales en diversas áreas del sistema educativo, buscando optimizar su rendimiento y hacerlo más pertinente a los desafíos contemporáneos (2006, p. 49).

Es necesario que el estudiante navegue con libertad en sus composiciones y su imaginación para crear trabajos artísticos fluidos.

Fluidez, abarca distintos significados, pero en todos ellos se refiere a la capacidad de que algo se desplace o progrese sin encontrar obstáculos. En el ámbito económico, se emplea para describir la agilidad con que los recursos, como los factores productivos, el capital y la mano de obra, pueden moverse dentro del mercado sin barreras que frenen su circulación o eficiencia. En el campo de la física, se consideran ciertas magnitudes que son inversas a la viscosidad y que expresan la facilidad de movimiento de las moléculas en distintos materiales. Estas propiedades evidencian un mayor grado de desplazamiento en comparación con la resistencia interna que presentan dichas sustancias (Cerdea, 2006, p. 51).

Una mente abierta al cambio provee múltiples soluciones y situaciones a las cuales nos podemos enfrentar en nuestro día a día.

Flexibilidad, se refiere a la habilidad de ajustarse con facilidad a diversas circunstancias o situaciones cambiantes. En contraste, lo opuesto a la flexibilidad es la rigidez, que implica una incapacidad para adaptarse a nuevas condiciones. Esta capacidad se refleja en la habilidad de aprender de los errores, aplicar diferentes enfoques en una misma tarea o experiencia, y adaptarse a una variedad de realidades. Estos atributos son comúnmente asociados con individuos flexibles. Aunque no siempre se considere creativos a las personas que tienden a adaptarse con facilidad a las circunstancias o ideas ajenas, es necesario reconocer que dicha capacidad resulta fundamental en todo proceso de creación. (Cerdea, 2006, p. 52).

Una vez finalizado el proceso de creación es importante la socialización de los estudiantes para dar a conocer su idea a un público o a los compañeros de la institución.

Los medios empleados para transmitir ideas, pensamientos u obras - independientemente del lenguaje utilizado, ya sea matemático, estadístico, gráfico, técnico o literario- permiten configurar los recursos de expresión y comunicación propios de cada campo o disciplina. (Cerdea, 2006, p. 54).

El estudiante debe estar en capacidad de resolver diferentes dificultades que se le presenten en el día a día, parte de ello es el desarrollo de las competencias en el área.

“Ver el problema implica combinar, observar y vincular elementos de manera que otros no lo han hecho. Se trata de encontrar conexiones y patrones en contextos donde la mayoría no ha identificado relaciones. En estos procesos de toma de conciencia participan diversos componentes, entre ellos los actitudinales, sociales y afectivos” (Cerda, 2006, p. 56).

2.2.7.4.Motivación y creatividad

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se buscó la motivación intrínseca, por parte de los estudiantes.

Intrínseca, esta motivación surge de dentro del individuo, impulsándolo a tomar decisiones basadas en su propia fuerza interna, sin depender de factores externo. La extrínseca está regida por factores externos con el fin de alcanzar una meta externa como el reconocimiento, la recompensa económica o ganar una competencia. (Chacón Araya, p. 12).

La motivación intrínseca y extrínseca están relacionadas con la creatividad y el proceso creativo.

En la educación infantil es fundamental otorgar mayor relevancia al pensamiento, estructurando su desarrollo en torno a la motivación intrínseca de los niños y niñas; de este modo, en términos conductuales, ellos deben construir sus propios esquemas de recompensas y refuerzos internos, sin depender de la aprobación ni de premios externos por parte de sus docentes. (Chacón Araya, 2005, p. 13).

2.2.7.5.Aspectos que ayudan a un niño a desarrollar la creatividad

Se le proporciona al estudiante una serie de técnicas y materiales para que pueda plantearse múltiples composiciones en su expresión mediante el color y la forma.

Los juegos son la base para desarrollar los aprendizajes. Los niños observan sus entornos, los asimilan según sus capacidades y, a través de los juegos, van interpretando y organizando lo que observan. Sin embargo, no basta solo con permitirles jugar o proporcionarles muchos juegos; es necesario también un acompañamiento que fomente el desarrollo cognitivo y emocional a través de experiencias de juego estructuradas. Es fundamental generar ambientes que incentiven a los niños y niñas a explorar, imaginar y manipular, ofreciéndoles la posibilidad de construir sus propias respuestas. En estos espacios, las personas adultas deben acompañar el proceso

considerando las ideas del grupo infantil, lo cual exige que estén dispuestas a modificar sus propios criterios en función de las necesidades del grupo o de cada infante. Para ello, se requiere una actitud flexible, no autoritaria, así como un dominio adecuado de la información, no con el fin de transmitirla de forma unidireccional, sino para facilitar que los niños y niñas accedan a los recursos necesarios que potencien su proceso de indagación. (Cemades Ramírez, 2008, p. 18).

El estudiante será autónomo en cuanto a su elección del material, siempre y cuando este guarde relación con el topónimo elegido.

Los juegos son fundamentales en el desarrollo de los aprendizajes, ya que proporcionan una base para que los niños observen, asimilen y comprendan su entorno de acuerdo con sus capacidades. A través de ellos, los niños interpretan y organizan lo que observan. Sin embargo, no basta con ofrecerles juegos o simplemente dejarlos jugar; es esencial guiarlos para que puedan experimentar y aprender de manera efectiva.

En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos. (Cemades Ramírez, 2008, p. 18).

Se buscará propiciar un ambiente flexible para el trabajo artístico de los estudiantes, generando comodidad y disfrute.

Diversas investigaciones han señalado que ofrecer un entorno flexible favorece una mayor fluidez, creatividad y capacidad de elaboración en los trabajos realizados por los niños y niñas (Esprú, 2005). Estas cualidades vinculadas al proceso creativo no actúan de manera aislada, sino que se combinan entre sí, potenciándose mutuamente. En ese sentido, si el propósito educativo es formar infancias creativas y fortalecer el pensamiento divergente, se vuelve imprescindible promover una enseñanza que estimule la autonomía, enmarcada en un ambiente democrático en el que se valore la opinión de cada niño o niña y se cultive el respeto mutuo. Asimismo, es esencial reconocer la individualidad de cada uno, permitiéndoles desarrollar sus propias habilidades y motivaciones personales (Cemades Ramírez, 2008, p. 19).

2.2.8. *Identidad*

Rojas de Rojas (2004) define a la identidad como: “Identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás”. (p. 490).

Entonces el hombre posee características que lo identifican y lo hacen diferente al resto.

Los seres humanos poseen una serie de características que los hacen únicos y los distinguen de otras especies. Estas cualidades no solo los diferencian de forma general, sino que también los definen de manera individual, proporcionando a cada persona una identidad física, psíquica, social y moral, además de una identidad cultural. La identidad, por tanto, no es algo fijo, sino un concepto que se construye dentro de contextos sociales e históricos específicos. Los seres humanos son los únicos capaces de manifestar y transformar su identidad, ya que no solo se adaptan a diferentes entornos, sino que también tienen la capacidad de modificar esos entornos según sus necesidades. Este proceso de adaptación y transformación implica una alteración profunda de la propia identidad. A lo largo de la evolución humana, se han formado sociedades, creado organizaciones y establecido sistemas de protección colectiva que reflejan la capacidad de los seres humanos para reorganizar y redefinir el mundo que habitan. Nace así la identidad cultural, dando por sentado el bien común como un todo solidario. (Rojas de Rojas , 2004, p. 490)

2.2.8.1. Identidad cultural

Cuando hablamos de identidad cultural es importante definir qué es cultura.

Existen diversas definiciones sobre el concepto, pero todas coinciden en que la cultura otorga vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, celebraciones, conocimientos, creencias y valores morales. Estos elementos forman el marco que da sentido y estructura a su identidad y modo de vida, influyendo directamente en sus percepciones, actitudes y comportamientos dentro de la sociedad. Puede afirmarse que la cultura abarca diversas dimensiones y cumple múltiples funciones dentro de la sociedad, entre las cuales se encuentran la configuración de formas de vida, la promoción de la cohesión social, la generación de empleo y riqueza, así como el fortalecimiento del equilibrio territorial. (Molano L., 2007).

La cultura cumple un papel primordial en la formación del estudiante, ya que, no solo le permite conocer su entorno sino estimarlo.

La cultura constituye un fenómeno en constante evolución, formado tanto por elementos transmitidos de generaciones previas como por influencias externas incorporadas y por innovaciones surgidas localmente. Desempeña diversas funciones dentro de las sociedades, adaptándose continuamente a las transformaciones y demandas del contexto. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (Molano L., 2007).

El concepto de identidad cultural hace referencia a la pertenencia de un grupo social, con el cual se comparten aspectos como valores, prácticas y creencias, esta es alimentada de manera duradera.

El concepto de identidad cultural abarca el vínculo con una comunidad, compartiendo elementos culturales como tradiciones, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano L., 2007).

Durante la adolescencia el estudiante se encuentra en la construcción de su identidad colectiva e individual.

Es la sensación de integración a colectivos, sectores sociales o grupos específicos de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general

localizada geográficamente, pero, no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). (Molano L., 2007).

El conocimiento de nuestro pasado nos permite conocer nuestra historia, la identidad no existe sin cultura.

Las identidades están estrechamente vinculadas a las historias y a los patrimonios culturales. No pueden existir sin las memorias colectivas, sin la capacidad de reconocer los pasados, ni sin los elementos simbólicos o referentes propios que permiten construir los futuros. (Molano L., 2007).

2.2.8.2. Aspectos o dimensiones de la identidad cultural.

Sánchez Cordero (1981) menciona cuatro aspectos o dimensiones que abarca la identidad cultural.

Grupo social. Los individuos establecen vínculos debido a grados variables de identidad común y a intereses compartidos. Reconocen valores semejantes, relaciones mutuas y son capaces de diferenciarse de los miembros de otros colectivos (p. 524).

El sentido de pertenencia hace alusión al sentimiento de diferenciación.

Anthony Cohen da a saber que el sentido de pertenencia a grupos o comunidades, es decir, lo que implica “ser parte de”, se evoca de manera constante a través de diversos recursos, tales como el uso de lenguajes, habilidades en oficios determinados, conocimientos sobre ecologías, genealogías y otros aspectos relacionados. Todo eso tiene sentido y significa algo para ellos, que no significa para los otros. (Flores H., 2005, p. 45).

La traición es un conjunto de conocimientos que se heredan a las generaciones futuras.

La concepción general que se tiene sobre las tradiciones proviene de su raíz etimológica en el término latino “tradere”, del cual deriva la palabra ‘tradición’, entendida como aquello que se transmite desde el pasado. Por extensión, se considera como el conjunto de saberes que cada generación entrega a las siguientes. (Arévalo, 2004, p. 926).

Para Arévalo la tradición es producto de la interacción de miembros de una misma cultura.

Las tradiciones no se heredan genéticamente, sino que se transmiten socialmente y son producto de un proceso de selección cultural. Las partes

de la cultura seleccionadas a lo largo del tiempo, con funciones actuales, conforman las tradiciones. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. (Arévalo, 2004, p. 927).

La costumbre tiene como primordial cualidad la repetición de esta, en el paso del tiempo.

Las costumbres representan una forma originaria del derecho consuetudinario, caracterizadas por la repetición continua de determinadas prácticas que, con el transcurso del tiempo, adquieren un carácter obligatorio. Gracias a la necesidad social, al consenso colectivo y al respaldo del poder político, estas prácticas pueden transformarse en normas legales. (Machicado, 2010, p. 03).

Hobsbawn hace una diferenciación entre tradición y costumbre.

Resaltando que estas últimas son las que predominan en las sociedades periféricas, donde aún se mantienen relaciones directas o “cara a cara”. Mientras que las tradiciones se caracterizan por su permanencia o invariabilidad, la costumbre o ley común (como el autor la denomina), muestra cierta flexibilidad en cuanto a su adherencia con el pasado y por lo tanto, variabilidad y adaptabilidad. (Flores H., 2005, p. 43).

El Ministerio de Educación en la ley general de educación menciona.

La educación forma parte de los procesos de aprendizaje y enseñanza que se desarrollan a lo largo de toda la vida, contribuyendo a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus capacidades, a la creación cultural y al progreso de las familias y comunidades, tanto a nivel local como global. Este proceso ocurre tanto en instituciones educativas como en diversos entornos sociales. (2012, p. 05).

Uno de los fines de la educación peruana según el Ministerio de Educación es:

Contribuir a la construcción de sociedades democráticas, solidarias, justas, inclusivas, prósperas, tolerantes y promotoras de culturas de paz que refuercen las identidades nacionales, fundamentadas en la diversidad cultural, étnica y lingüística, que superen la pobreza, impulsen los desarrollos sostenibles de los países y fomenten la integración latinoamericana, tomando en cuenta los desafíos de un mundo globalizado. (Ley general de educación, 2012, p. 07).

2.2.9. Topónimos cusqueños

Los estudiantes producirán sus obras artísticas a partir de las narraciones de los topónimos.

“Estos términos son útiles para determinar la ubicación de los lugares utilizados para el desarrollo de las diversas actividades humanas, en los ámbitos doméstico, económico, político, religioso y de otras manifestaciones cívico – culturales”. (Melendez Alvarez, 2022, p. 01).

El origen de los topónimos se debe a la particularidad de distinguir un espacio urbano según determinados acontecimientos.

La ciudad del Cuzco, heredó de España la práctica de identificar sus calles y las propiedades inmuebles que las componían. Esto obligaba a distinguir particularidades de las vías y espacios urbanos según su destino y empleo, de manera que se pasó a hablar de calles, propiamente dichas de callejones, plazas, plazuelas, y, con posterioridad de avenidas, jirones, pasajes, etc. (Meléndez Álvarez, 2022, p. 01).

Las calles del Cusco en su mayoría tienen origen colonial, pero, al mismo tiempo hay calles que tienen un origen quechua.

En su mayor parte, la nomenclatura de las calles del Cusco constituye un universo vocabular de origen colonial, pero, contiene significativos registros que corresponden a la época del Tawatinsuyu y que, por lo mismo tienen etimologías quechuas, aunque no descartarse que muchas denominaciones deban ser estudiadas a la luz del aymara y otras lenguas originarias del sur andino. (Meléndez Álvarez, 2022, p. 02).

2.2.9.1. Clasificación

Tabla 1

Clasificación de las calles

| CLASIFICACIÓN | DEFINICIÓN | CALLES |
|-----------------------|---|--|
| Marianológicas | Emplea advocaciones a María, la madre de Jesús con diversas fórmulas. | Carmen Alto, La Merced, Loreto, Belén, Concevidayoc, Dolorespata, Almudena. |
| Santorales | Aluden a Santos, templos y monasterios. | San Cristóbal, San Juan de Dios, San Bernardo, San Agustín, San Andrés, Santo Domingo, Santa Terea, Santa Clara, Santa |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | | Catalina, Santa Mónica, Cuesta de San Blas, Plaza San Francisco, San Juan de Dios, San Cristóbal, Santiago, Trinitarias, Recoleta, Monjaspata, Nazarenas. |
| Devocionales | Designan Lugares de práctica ceremonial o aluden a actos de culto religioso. | Alabado, Triunfo, Cruz Verde, Tres Cruces, Tres Cruces de Oro, Romeritos, Ángeles, Siete Angelitos, Puente Rosario. |
| Patronímicas | Derivan de ciertos nombres o apellidos de personas ilustres, de linajes, mayorazgos y rangos. | Almagro, Garcilaso, Marqués (de Valleumbroso), Almirante, Plazoleta Silvaq (de silva), Calle Meloq (de Melo), Arones, Maruri, Chaparro, Tambo de Montero. |
| Autodescriptivas | Señalan alguna característica distintiva de la vía, sea relativa a su apariencia o a su conformación. | Cuesta de Santa Ana, Cuesta de San Blas, Angosta de Santa Catalina, Ancha de Santa Catalina, Avenida Alta, Avenida Baja, Ese, Resbalosa, Del medio, Pikchuk'uch (rinco de la colina), Lloclla (aluvión), Pantaqcalli (que confunde), Hawankallka (pedregal de encima). |
| Evocativas | Recuerdan una relación con sucesos acaecidos o algún parecido. | Afligidos, Amargura, Desamparados, Desesperados, Alabados, Conquista, Regocijo, Triunfo. |
| Atributivas | Conciernen a características objetivas que son o fueron observables en algún momento. | Ruinas, Ceniza, Ladrillos, Carrizos, Fierro, Kiskapata, Hatunrumiyuq, Tullumayo, Arcopata, Malampata, Mut'uchaka. |
| Aprensivas | Manifiestan ideas con carga de temor o advertencia. | Ataúd, Purgatorio, Amargura, Afligidos, Cadenas, Cárcel, Crimen, Aya Wayq'o (quebrada antigua o quebrada de los muertos), Pampa del Castillo. |
| Picarescas | Implican cierta malicia o intención picante. | Abracitos, Miracalcetas, P'asñapakana. |

| | | |
|---|--|---|
| Ocupacionales | Señalan espacios en los que actuaban personas dedicadas a actividades laborales específicas. | Escribanos, Procuradores, Plateros, Espaderos, Heladeros, Tocuyeros, Mantas, Botoneros, Ropavejeros, Confituría, Vaquería, Herrerías, Carnes, Panes, Harinas, Hospital, Teatro, Mesón de la Estrella. |
| Zoonómicas | Toman como referente la fauna real o fantástica. | Amaruqhata, Atoqsayk'uchi, Borreguitos, Cabrakancha, Pavitos, Pumakurku, Siete Culebras, Tigre, Tordo. |
| Fitonómicas | Toman como referente la flora. | De la coca, Zetas, Romerito, Arrayán, Chachakomayoq. |
| De confraternidad nacional e internacional | Conmemoran relaciones y vínculos históricos con otros espacios geopolíticos. | Ayacucho, Granada, Córdova de Tucumán, Suecia, Qollacalle. |
| Numerología | Están influidas por tradiciones interpretativas y/o cabalísticas. | Siete Angelitos, Siete Cajones, Siete Ventanas, Siete Cuartones, Siete Culebras, Siete Mascarones. |

Fuente (Melendez Alvarez, 2022).

2.2.9.2. Historias de los topónimos

Para el trabajo artístico los estudiantes decidieron trabajar e investigar nueve topónimos locales.

Ceniza: cuya calle no recibió un nombre hasta después de la terrible peste de 1719, que causó más de noventa decesos diarios solo en la ciudad, sin que nadie pudiera identificar con certeza la enfermedad. En esos días, una devota, de esas que recorren los templos y que vivía en una de las casas de esta calle, sugirió a los vecinos que pidieran a los sacristanes de los conventos los restos de la mezcla quemada de hostias, palmas del Domingo de Ramos y aceite consagrado en Jueves Santo, utilizados por los sacerdotes en el Miércoles de Ceniza. Con esa mezcla, recomendó trazar dos cruces en cada puerta para protegerse del contagio. Los vecinos siguieron este consejo sin dudar, y como muestra de la fe que albergaban en sus corazones, se libraron de la peste. No obstante, diariamente arrojaban montones de ceniza sobre los charcos de sangre que los transeúntes infectados dejaban al toser o

escupir, algunos de los cuales caían al suelo, implorando socorro. Tal fue el origen del nombre de esa calle. (Carreño, 1987, p.18).

Figura 5

Calle Ceniza



Nota. Fotografía de la calle Ceniza

El topónimo de la calle Desamparados se cuenta de manera más extensa en la tradición cusqueña La Virgen de los Desamparados de Clorinda Matto de Turner.

Desamparados: En el año 1646, arribó al Cusco, proveniente de Huancavelica, don Alfonso Cortés Monroy, quien trajo consigo las milagrosas imágenes de la “Virgen de los Remedios”. Estas fueron depositadas inicialmente en las iglesias del Hospital de San Juan de Dios, y luego trasladadas a las terceras capillas de la Catedral. Se cuenta que un ciudadano huancavelicano, quien anteriormente se encontraba alojado en el hospital de San Juan de Dios, se trasladó a dicha calle y dispuso colocar sobre el dintel de su vivienda —ubicada al inicio de la cuesta— una pequeña imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, a quien profesaba profunda devoción. Esta imagen permaneció en ese lugar hasta el gran terremoto ocurrido en 1650, y desde entonces, como memoria de aquel acontecimiento, la calle conservó únicamente su nombre como recuerdo. (Carreño, 1987, p. 18).

Figura 6*Calle Desamparados*

Nota. Fotografía de la calle Desamparados.

La popular calle Purgatorio cuenta la historia de un ex alcablero quien se aprovecha de la fe de sus vecinos y lucra con su dinero.

Purgatorio: recibió ese nombre debido a una práctica supersticiosa llevada a cabo por un ex recaudador de alcabalas, quien fue destituido de su cargo por decisión de los miembros del Cabildo. Este personaje, con el fin de obtener ingresos sin esfuerzo, recurría a la fe y la devoción de los transeúntes, colocando algunas calaveras junto a un cepillo para recolectar limosnas. (Carreño, 1987, p. 29).

Figura 7*Calle Purgatorio*

Nota. Esquina de la calle Purgatorio.

La historia de la calle Tigre habla sobre un pintor que era discípulo del famoso pintor indígena Diego Quispe Tito.

Tigre: se remonta a la época del obispo Mollinero. En aquel tiempo, un joven aprendiz de pintor, discípulo de Diego Quispe Tito y cuyos padres residían en una de las viviendas de dicha calle, tuvo la ocurrencia de dibujar en una pared la figura de un gato montés con la intención de asustar a los muchachos que pasaban por allí. A partir de entonces, los vecinos comenzaron a referirse a la zona como la calle del Gato, denominación que con el tiempo evolucionó hasta el actual nombre de calle del Tigre. (Carreño, 1987, p. 27).

Figura 8*Calle Tigre*

Nota. Fotografía de la calle Tigre

La historia de la calle Juan Vicente habla sobre la muerte de un personaje muy importante.

Juan Vicente: en la tradición conocida como “la calle de la mala muerte”, se relata el asesinato del corregidor español Benito de Carbajal, perpetrado por el carpintero Vicente Carbajal, quien lo mató en los pisos superiores de las viviendas situadas al final de la calle que hoy se denomina “San Vicente”. El crimen ocurrió cuando el carpintero defendía a su esposa, Margarita Arzubial, de los intentos de seducción del corregidor.

Antes y después del asesinato, la calle fue conocida como la de don Vicente, y posteriormente pasó a llamarse calle de Juan Vicente, en reconocimiento y homenaje a dicho artesano. No debe llamarse calle de San Vicente (Carreño, 1987, p. 19).

La calle ubicada a un costado de la Plaza de Armas del Cusco se le atribuye el nombre por un popular elemento costumbrista.

Mantas: fueron denominadas "Calles de Cajonerías" o "Calles de los Siete Cajones" debido a las angostas tiendas que allí se encontraban, las cuales abastecían a la alta sociedad cusqueña con productos de ultramar importados por Diego de Cellorigo. Esta élite prefería adquirir sus mercancías en esos comercios, evitando hacer compras en los negocios de

judíos y portugueses. El comerciante Cellorigo fue el encargado de poner a la venta las famosas mantas de vapor de seda, mucho antes de que llegara a Lima la tendencia de la saya y el manto. El nombre de “Calle de las Mantas” fue conocido desde el año de 1744. (Carreño, 1987, p. 24).

La Cuesta Amargura relata el sufrimiento y explotación al que fueron sometidos nuestros antepasados durante el proceso de conquista.

Cuesta Amargura: La empinada y extenuante cuesta que inicia junto a la antigua y descuidada casa de Huaca Puncu recibió el nombre de Cuesta Amargura desde la época en que se construía la Catedral del Cusco. En ese entonces, los alarifes españoles utilizaban esta pendiente para dejar caer las grandes piedras que transportaban desde la fortaleza de Saqsaywaman, la cual fue parcialmente desmantelada por orden de Francisco Pizarro. Con ello, se pretendía debilitar su estructura, especialmente en su base, para impedir que los indígenas rebeldes pudieran tomar el control de ella. (Carreño, 1987, p. 33).

Figura 9

Calle Amargura



Nota. Fotografía de la calle Amargura.

Cercana a la calle que lleva el nombre Siete Diablitos, esta calle lleva su nombre debido al pintado de ángeles en una vivienda.

Siete angelitos: Esa calle se localiza a la derecha de Carmen Alto, y en los aleros de los techos de una de las viviendas se encuentran siete figuras de angelitos, las cuales fueron pintadas allí por mandato de Blas de Bobadilla, quien fue propietario de las casas mencionadas. Y hombre amigo de hacer lujosos descansos para la procesión del Corpus de la parroquia, de lo cual ha quedado el nombre de la calle. (Carreño, 1987, p. 34).

Figura 10

Calle Siete Angelitos



Nota. Fotografía de la calle Siete Angelitos.

Figura 11

Ángeles pintados



Nota. Tejas pintadas, de los siete ángeles.

El topónimo del Portal de Panes guarda una curiosa historia de un personaje nombrado también, en el topónimo de la calle Juan Vicente.

Portal de panes: las edificaciones que se encuentran en este portal, situado después del ya mencionado, fueron levantadas sobre los vestigios del palacio del Inca Pachacútec, en el cual el conquistador Francisco Pizarro se refugió y luego transformó en prisión para varios de sus adversarios. Este

palacio era denominado por los indígenas de la época como Qasana Wasi, y aún es posible observar fragmentos de sus muros pulidos. Mucho tiempo después, durante la gestión del corregidor Suárez de Carbajal, se le dio el nombre de "Portal de las bofetadas", debido al sacrilegio referido por el Padre franciscano Orriamún, autor del ANNUARIUM CUSCHENSIS ET REBUS NOTABILIS. Según el relato, una mañana, cuando un fraile mercedario seleccionaba los panes de mejor calidad en los puestos de venta para el almuerzo de la comunidad, una joven bastante atractiva, que venía por la calle de los Cabildantes (hoy Espaderos), se detuvo en busca de "chutachas con canela" y se acercó al puesto donde el fraile estaba tomando todos esos panes. La vendedora rechazó la petición, argumentando que todo estaba destinado para el convento.

En ese momento, cuando el Corregidor y Justicia Mayor del Cusco, don Benito Suárez de Carbajal, se acercaba, la joven solicitó al padre Económico que le entregara algunos panes de chutachas, pero obtuvo una respuesta grosera y negativa. El español, al detenerse y buscando agradar a la muchacha, ordenó al fraile que cediera algunos panes, y como no fue obedecido de inmediato, levantó el brazo y le dio una bofetada tan fuerte que el religioso cayó al suelo. La multitud que se encontraba en el Portal comenzó a protestar, mientras el corregidor se alejaba, tomando de la mano a la joven.

El mercedario, limpiándose la sangre que emanaba de su boca y mirando al corregidor, exclamó: "Malditos espadachines, ninguno tendrá un final tranquilo". La advertencia se cumplió trágicamente en la noche del 24 de junio de 1549, cuando varios carpinteros, liderados por Vicente Corbalán, acabaron con la vida del primer corregidor del Cusco. Nombrado por el presidente don Pedro de Gasca. (Carreño, 1987, p. 28).

2.3. Glosario de términos

Género en el arte. Los géneros pictóricos se agrupan según los temas que abordan, tales como los retratos y autorretratos, los desnudos, los bodegones y las vanidades, los paisajes y las marinas, así como las pinturas religiosas, mitológicas, alegóricas, históricas, de género, entre otras. Esta clasificación no debe confundirse con las divisiones de la pintura basadas en sus técnicas (dibujo, grabado, fresco,

temple, óleo, encáustica, acrílica, mixta, etc.) o en los soportes utilizados (murales, lienzos, papeles, etc.).

Autonomía. Implica la capacidad de los individuos para determinar conscientemente las reglas que orientarán su comportamiento. Ser autónomo significa tener la habilidad de actuar de acuerdo con lo que se cree que es lo correcto o lo necesario hacer en cada situación.

Brocha seca. Este método se basa en aplicar el pincel con una carga mínima de pigmento o pintura sobre las superficies a tratar, de forma que se deje una capa fina de color. Se realiza mediante movimientos ligeros, ágiles y controlados, con el objetivo de cubrir las áreas de manera sutil, sin que se acumulen grandes cantidades de pintura en cada pasada.

Capacidad. Se entiende por capacidades a las circunstancias o conjuntos de condiciones, cualidades o aptitudes -especialmente de tipo intelectual- que permiten a las personas desarrollarse, cumplir diversas funciones o desempeñar cargos con eficacia.

Composición. Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una serie de elementos.

Contraste. Se refiere a las diferencias de tono entre los colores presentes en diversas áreas de una misma imagen. Existen varios tipos de contraste, que incluyen aquellos relacionados con los valores de blanco, negro y gris, así como los que dependen de las variaciones cromáticas.

Derecho consuetudinario. Constituye el conjunto de normas, principios y valores jurídicos no codificados que regulan las interacciones y relaciones dentro de una sociedad.

Dinámico. Que implica movimiento o lo produce.

Flexibilidad. Implica la capacidad de las personas para adaptarse a diferentes ideas y contextos, pasando de uno a otro sin dificultad. Esto incluye responder de manera variada, modificar pensamientos y superar la rigidez mental propia.

Fluidez. Es la habilidad para generar un flujo constante de ideas de forma espontánea, asegurando tanto la cantidad como la calidad, y expresando pensamientos ágiles y diversos con facilidad.

Mix media. Implica la integración de distintas técnicas artísticas dentro de una sola obra. Aunque se puede utilizar en diversas áreas del arte, es particularmente común en prácticas como el scrapbooking.

Pátina. Es el cambio en el color de los objetos causado por el paso del tiempo, especialmente en pinturas al óleo, o el efecto decorativo creado artificialmente para dar un acabado envejecido.

Pensamiento divergente. Se refiere a la capacidad de generar diversas conexiones entre ideas y procesos, fomentando la creatividad para explorar diferentes opciones y soluciones ante un desafío o problema.

Percepción. Las percepciones son las formas en que las personas captan la realidad —hechos, sucesos, objetos o cambios— que las rodean, utilizando sus sentidos como medio principal.

Proceso creativo. Consiste en un conjunto de pasos o preparaciones que permiten conectar con el pensamiento innovador, iniciando trabajos o hallando respuestas a desafíos mediante las prácticas de la creatividad.

Técnica. Todos los procedimientos y métodos con los que se puede elaborar una obra de arte.

Textura. Es un aspecto fundamental en la expresión artística, que describe las características visibles o táctiles de una superficie o plano. Las superficies pueden presentar texturas suaves, ásperas, rugosas o granuladas, y están relacionadas con las sensaciones o impresiones que generan en quienes las perciben.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1. Contexto Geográfico

El trabajo de investigación se desarrollará en la I. E. Emblemática Inca Garcilaso de la Vega ubicada en el distrito de Cusco, provincia del Cusco.

3.2. Contexto Cultural

Los estudiantes viven en su mayoría en la ciudad del Cusco, en el distrito del Cusco, por lo tanto, conocen las calles que están cerca de la institución, resultando significativo trabajar con los topónimos mencionados en el libro de Ángel Carreño.

3.3. Muestra

3.3.1. Muestra

Tabla 2

Muestra.

| Muestra Inicial | Muestra Final |
|-----------------|---------------|
| 15 trabajos | 10 trabajos |

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N.º 1

Figura 12

Calle Desamparados



Tabla 3

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Calle Desamparados | | | | |
|---|--|--|---|---|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono Simbólico | Silueta de dos hombres. | Uno de ellos sostiene algo en la mano, con una pátina dorada encima en la parte derecha. | En mi obra la parte del modelado expresa la muerte de don Alfonso, que va a la iglesia y un mulato lo termina apuñalando. | Se puede observar que en las figuras hay una actitud de amenaza por parte del personaje del primer plano. Las palabras game over en castellano significa juego terminado, por lo cual, hace alusión a algún personaje que morirá. |
| | Letras en inglés. | Las letras escriben game over son color dorado y están ubicadas al lado izquierdo de la composición. | Las letras significan que perdiste, el mulato está jugando y termina perdiendo la orientación; al final intenta matar al | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Fondo de formas rectangulares en colores azules y violetas. | Situadas al fondo de la composición en colores azules y violetas. | personaje principal. Es la pared de la iglesia. Al lugar donde va don Alfonso. | |
|--|---|---|---|--|

Interpretación:

Esta obra nos habla sobre el topónimo de la calle Desamparados, en la historia se menciona a dos personajes: uno de ellos es don Alfonso que va a misa, una noche de navidad, donde, encuentra a hombres y mujeres, entreteniéndose con guitarras.

Cuando don Alfonso se encontraba tranquilo, vino un mulato que lo estaban empujando y termina apuñalando a don Alfonso, con un cuchillo que le traspasa la cabeza, hiriéndose la lengua.

Fue llevado al hospital donde llamó mentalmente y con mucho afecto a la Virgen de los Remedios cuya imagen tenía en su casa, recuperándose el mismo día. Ya encontrándose en su casa, escuchó a la virgen decirle que la lleve a la catedral de Cusco. Don Alfonso estando en Cusco se trasladó a la calle del nombre donde mandó a instalar una pequeña imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, la cual permaneció hasta el fuerte terremoto ocurrido en Cusco (1650).

Tabla 4*Análisis e interpretación estética.*

| TÍTULO DE LA OBRA Calle Desamparados | | |
|--|---|--|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | La obra cuenta sucesos ocurridos en la calle Desamparados y explica el origen del nombre, al tratarse de hechos verídicos en un tiempo determinado viene a ser histórica. |
| Técnica | Mix media | La obra artística combina diferentes técnicas como la escultura en la representación de las letras, la escultura de bajo relieve que representa dos hombres y el fondo; combinado con la pintura en el acabado de la obra artística. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, porcelana al frío, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles. | |
| Tendencia | Naif | Refleja ingenuidad, sencillez y espontaneidad de la obra artística del estudiante. |

Trabajo N.º 2

Figura 13

Reemplazo de un dibujo en la calle Tigre



Tabla 5

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Reemplazo de un dibujo en la calle Tigre | | | | |
|---|--|---|--|--|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono Simbólico | Textura rectangular. | En colores verdes y amarillos en la parte del fondo. | Pared de ladrillos, donde orinaban los borrachos que salían de las chicherías. | Por las letras de la pared podemos decir que trata de la calle Tigre, ya que también, hay dos felinos en la composición, puede que los vasos estén conteniendo el líquido que chorrea de la pared. |
| | Escultura de gato y puma | En la zona del centro mitad gato y tigre en tonos verdes. | Un aprendiz de Diego Quispe Tito dibujó un gato en la pared. El gato se encuentra desapareciendo y es confundido por la gente por un tigre, ya que | |

| | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|
| | Mancha naranja | En la parte superior izquierda, pintado en dorado. | el tigre resalta más que el gato. | |
| | Vasos pequeños | En la parte inferior de la composición, en diferentes posiciones. | Los vasos y la mancha encarnan a los borrachos manchando la pared y rompiendo los vasos. | |
| | Macha amarilla | En toda la parte inferior de forma horizontal en tonos amarillos y naranjas. | Los colores naranjas y amarillos son la orina de los borrachos. | |
| | Título calle Tigre | Al lado izquierdo de la composición en color dorado. | Manifiesta el título de la calle. | |

Interpretación:

Esta obra relata un suceso que dio origen al nombre de la calle Tigre.

En la época republicana, tras la apertura de las populares chicherías, ubicadas en la calle Saphi, los clientes que frecuentaban estos lugares iban a orinar a la actual calle Tigre. En esta calle vivía un muchacho, hijo único, que era aprendiz del pintor Diego Quispe Tito. Este joven pintó en la calle un gato montés con el fin de asustar a los borrachos, al verlos orinar en la calle.

Con el paso del tiempo la gente confundió al gato montés con el dibujo de un tigre por ello, bautizaron a esta como calle Tigre.

Tabla 6*Análisis e interpretación estética*

| TÍTULO DE LA OBRA Reemplazo de un dibujo en la calle Tigre | | |
|--|---|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Inspirada en sucesos ocurridos en la calle Tigre y parte del acontecer cultural, explica el origen que dio nombre a la calle. |
| Técnica | Mix media | Combina, técnicas como la escultura y la pintura. En escultura utiliza relieves y en pintura el acabado final de la obra artística. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, papel maché, pistola de silicona, silicona en barra, palos de fósforo, vasos pequeños de plástico, pinturas, pinceles. | |
| Tendencia | Naif | Libertad en la composición del estudiante, estilo espontáneo y la expresión auténtica. |

Trabajo N.º 3

Figura 14

La puerta del sol

Tabla 7

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra La puerta del sol | | | | |
|--|--|--|---|--|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Soporte | Sosteniendo los elementos en el fondo con forma triangular. | Hice la forma de la puerta porque hace referencia a la puerta del sol, y a la piedra de Sacsayhuamán. | Por la forma del soporte trata sobre la cultura inca ya que se asemeja a un vano inca, el sol de Echenique indica la posición del sol. |
| | Estuche de pintura | Ubicado en la parte inferior izquierda de forma rectangular pintada en colores negros y plata. | Es el frasco de pintura que utilicé para pintar. | |

| | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|
| | Llaves | En la parte inferior derecha de la composición, con cabeza redonda y cuerpo largo. | Puse una llave que abre la puerta que mencioné. | |
| | Cierres | Ubicados en la zona inferior derecha, una más grande que la otra en color negro y plata. | Los cierres sirven para cerrar y abrir la puerta, por eso, lo coloqué. | |
| | Estrellas | Son dos, ubicadas una, en la parte inferior izquierda y la otra en medio de la composición. | Las estrellas se asemejan con el sol. | |
| | Sol del Echenique | En el centro de la composición, en forma circular en color negro y plata. | Puse el sol del Echenique porque en la historia habla del Inty Raymi y esta, es una fiesta de los incas y el dios de ellos fue el sol. Era al único que podían recurrir en ese momento. | |

Interpretación:

Referida al topónimo de la calle Amargura.

Debido a que los españoles dejaban caer piedras, que procedían de Sacsayhuamán, la cual fue destruida parcialmente para evitar que los indígenas se apoderen de ella. Estas piedras eran contenidas por varios indígenas, quedando lastimados, fracturados y hasta fallecidos. Algunos sufrían extrema esclavitud, por eso, es que lleva el nombre de calle Amargura.

Tabla 8
Análisis e interpretación estética.

| TÍTULO DE LA OBRA La puerta del sol | | |
|---|--|--|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Ya que la obra está inspirada en sucesos ocurridos en la calle Amargura, presenta una oportunidad de conocer la historia de nuestras calles mediante sucesos ocurridos en estas. |
| Técnica | Mix media | Combina distintas técnicas, la escultura y la pintura, involucrando diversos materiales como el papel, cartón, plástico, la madera, el metal, entre otros. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles, llaves, cierres, estrellas, pote de pintura. | |
| Tendencia | Naif | Esta corriente impulsa el libre albedrío fuera de lo académico, también refleja sencillez, simpleza y naturalidad. |

Trabajo N.º 4

Figura 15

La calle Purgatorio



Tabla 9

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra La calle Purgatorio | | | | |
|--|--|---|---|--|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Silueta 1 | Ubicada en la parte inferior, casi central, en colores violetas, morados y dorados. | La silueta de la abuela está llevando sus cadenas. | Puedo distinguir una calle, se encuentra un hombre sentado en la vereda probablemente esté cansado o borracho, por el borde de la calle viene una señora mayor con bastón que seguramente tiene dificultad para caminar. La calavera |
| | Silueta 2 | Colocada en la parte inferior izquierda, se puede distinguir | La otra silueta es una persona pidiendo limosnas, es el personaje | |

| | | | | |
|--|-----------|---|---|---|
| | | la forma de un hombre sentado. | llamado Colmenares, el hijo de la abuelita. | del costado derecho probablemente habla de la muerte de algún personaje, tal vez de la anciana porque se encuentra en la etapa de la vejez. |
| | Calle | Situada en la parte del fondo se pueden distinguir formas de puertas, ventanas, faroles, ladrillos y tejados, en colores violetas y azules. | Es la calle Purgatorio, es la vecindad donde vivía. | |
| | Calavera | Situada en la parte inferior derecha de la composición, lleva una pátina dorada encima. | La calavera es lo que usaba Colmenares para las limosnas. Los transeúntes ponían monedas para las almas del purgatorio. | |
| | Silueta 3 | Ubicada en la parte media de la composición en color dorado, asemejándose a un objeto esférico. | La silueta en la puerta señala la casa donde vivían Colmenares y la abuela. | |

Interpretación:

La obra cuenta la historia de la calle Purgatorio, en la cual vivía una viejita cascarrabias y renegona. Un día falleció y su hijo Colmenares, quien era un ex alcablero, aprovechó el miedo de los transeúntes, porque se decía que el alma de la anciana penaba por las calles. Así, que salía de su casa después de las nueve de noche, con una túnica, una máscara de calavera, una olla con trapos en mantecados que ardían, una caja que decía: “Una limosna para las almas del Purgatorio” y sobre dos zancos. La gente al verlo no dudaba y colocaba una moneda en la caja. Con el tiempo el hombre dándose cuenta del gran negocio, se limitó a pintar una calavera en la esquina de su casa, colgando por debajo la caja para que sus vecinos dejaran las monedas, por esta razón la gente llamó a esta calle como Purgatorio.

Tabla 10*Análisis e interpretación estética.*

| TÍTULO DE LA OBRA La calle Purgatorio | | |
|---|--|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Esta obra artística narra los hechos ocurridos en la Calle Purgatorio hace muchos años. |
| Técnica | Mix media | Combina la escultura (relieves) y la pintura en su ejecución. Además, podemos notar la presencia de diversos materiales como el cartón y el plástico. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, papel maché, porcelana al frío, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles. | |
| Tendencia | Naif | Por la sencillez y libertad que el estudiante puso en la obra. |

Trabajo N.º 5

Figura 16*Muerte clavada***Tabla 11***Análisis e interpretación semiótica.*

| Título de la obra Muerte clavada | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Calavera | Ubicado en la parte izquierda de la composición, con una pátina plateada. | La calavera simboliza la muerte del corregidor que se cae de un balcón y se golpea el cráneo sobre una piedra. | Por el martillo y los clavos puedo interpretar que la obra trata sobre un carpintero muy reconocido que muere, por la presencia de la calavera en la composición. |
| | Martillo | Ubicado en la parte superior derecha, en color plata. | Es el martillo que le pertenece al carpintero. | |

| | | | | |
|--|---------|---|--|--|
| | Medalla | Ubicado en la parte izquierda en la composición. | La medalla pertenecía al corregidor. | |
| | Clavos | Ubicados en la parte inferior derecha color plateado. | Los clavos son del carpintero. | |
| | Fondo | En el último plano y con formas rectangulares. | La forma cuadriculada del fondo es el suelo de la calle donde murió el corregidor. | |

Interpretación:

La obra cuenta el origen del topónimo de la calle Juan Vicente, conocida anteriormente como calle Vicente.

Benito de Carbajal, era un corregidor conocido por las limeñas como el buen mozo, nombrado corregidor del Cusco por el presidente La Gasca, mismo personaje que aparece en el topónimo del Portal de Panes. Este hombre, por desgracia, fue a fijarse en la mujer del carpintero, Vicente, con la que quedó encontrarse a media noche en su casa. Dada las 12 apareció el corregidor debajo del balcón de la casa y mediante unas cuerdas empezó a ascender por la ventana. El marido de Margarita, que así se llamaba la mujer del carpintero, le dio dos martillazos en las manos, cayendo el corregidor al suelo, chocando su cabeza con una gran piedra y muriendo. Fue cambiado entonces el nombre de la calle por adulación a dicho carpintero.

Tabla 12*Análisis e interpretación estética.*

| TÍTULO DE LA OBRA Muerte clavada | | |
|--|--|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Ya que la obra está inspirada en sucesos ocurridos en la ciudad del Cusco, presenta una oportunidad de conocer la historia de nuestras calles. |
| Técnica | Mix media | Esta técnica combina la escultura y la pintura como medio de expresión. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, papel maché, papel reciclado, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles, medallas, listón, clavos. | |
| Tendencia | Naif | Por la expresión libre y espontánea del estudiante en su obra artística. Además de la falta de conocimiento en la representación de algunas formas. |

Trabajo N.º 6

Figura 17

Te siguen

Tabla 13

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Te siguen | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Cabeza | Ubicado en la parte central de la composición en color plata y negro. | Hilario se encuentra en el medio. | Es un cementerio cuya tierra ha sido removida y se ven todas las tumbas con las flores que se llevan al cementerio, hay un hombre que está vivo, o tal vez está escapando de la muerte. |
| | Cruces | En la zona del medio, una junto a la otra. | Las dos cruces simbolizan a la pareja. | |
| | Flores | Alrededor de la cabeza en forma de L con colores plata y negro. | Las rosas simbolizan la bondad que le dieron a Hilario. | |

| | | | | |
|--|---------------------|---|---|--|
| | Textura en el fondo | En toda la composición en relieve en colores plomo y negro. | Los esposos e Hilario se encuentran en el cementerio. La textura del fondo simboliza las esperanzas rotas de los esposos hacia Hilario. | |
|--|---------------------|---|---|--|

Interpretación:

El topónimo nos habla sobre Doña Cayetana y Don Diego que eran dos comerciantes dedicados a la venta de mantas, esta es la razón por la cual la calle lleva este nombre. Un día la pareja se encontró a un niño afuera de su casa, que estaba pidiendo caridad y la pareja tuvo piedad, alojando al joven en su casa. Con el tiempo le dieron trabajo y se encariñaron con él, llegando a ser la mano derecha de Don Diego.

Doña Cayetana quería adoptarlo, ya que Hilario era un muchacho muy hábil y le tomaron cariño, pero, el joven se negó ya que su sueño era ser obispo, y la pareja decidió ayudarlo, sacando préstamos mientras la pareja se fue consumiendo por las deudas, vendiendo sus bienes y dejando su negocio, convirtiéndose en un par de mendigos.

Por aquellos días en Cusco, anunciaron que vendría un obispo, tratándose del joven Hilario, la pareja lo buscó y él los desconoció, esta actitud los llenó de tristeza. Un tiempo después la pareja de esposos falleció. Durante aquellos días llegaron a Cusco unos toros para la corrida que se llevaría a cabo en la ciudad, uno de los toros escapó y embistió a Hilario quien murió al instante.

Tabla 14*Análisis e interpretación estética.*

| TÍTULO DE LA OBRA Te siguen | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Inspirada en sucesos ocurridos en la Calle Mantas del Cusco. |
| Técnica | Mix media | Es la utilización de diferentes técnicas. Esto nos permite explorar con diversos materiales y soportes, ayudando a expresar lo que pretendemos comunicar. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, porcelana al frío, silicona en barra, pistola de silicona, flores de plástico, pinturas y pinceles. | |
| Tendencia | Naif | El estudiante expresa mediante su obra, libertad y sinceridad. |

Trabajo N.º 7

Figura 18

Los siete angelitos.

Tabla 15

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Los siete angelitos | | | | |
|--|--|--|---|---|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Ángel grande | Ubicado en la parte superior izquierda de la composición en color plata. | El ángel significa la calle Siete Angelitos. | Probablemente la historia trata de un artista por la paleta y el pincel, está muy cerca la navidad y hay un ángel sufriendo, por la expresión de terror que tiene en el rostro. |
| | Pincel | En la parte izquierda de la composición, de manera vertical. | El pincel, los lápices y la paleta significan los materiales con los cuales el artista pintó a los ángeles. | |
| | Lápiz | A la derecha del ángel en color plata. | | |
| | Paleta | Ubicado en la parte inferior central en forma | | |

| | | | | |
|--|------|---|--|--|
| | Flor | de hígado con cuatro chapas sobre ella. Ubicado hacia la izquierda de la composición, en color plata, tiene cinco pétalos. | Son las flores de la calle, que tenemos en cada esquina. | |
|--|------|---|--|--|

Interpretación:

La historia del topónimo hace alusión a la calle Siete Angelitos, la cual cuenta que el religioso Blas de Bobadilla, quien fue propietario de la casa, mandó a pintar en el alero del tejado, la figura de siete angelitos, que actualmente podemos ver en una de las casas. A partir, de este suceso la calle fue bautizada con su actual nombre.

Tabla 16

Análisis e interpretación estética.

| TÍTULO DE LA OBRA Los siete angelitos | | |
|--|---|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Inspirada en sucesos ocurridos en la calle Siete Angelitos. |
| Técnica | Mix media | Consiste en combinar distintas técnicas. Esta técnica se puede trabajar en diversidad de materiales, lo cual no limita la imaginación de los estudiantes. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, tela, cartón, porcelana al frío, chapas, figuras de metal, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles | |
| Tendencia | Naif | Impulsa la libertad fuera de lo académico, refleja ingenuidad, sencillez y espontaneidad. |

Trabajo N.º 8

Figura 19

El pintar del fénix

Tabla 17

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra El pintar del fénix | | | | |
|--|--|--|--|--|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| | Textura del fondo | Es el fondo de la composición, en formas rectangulares, con colores negros y plomos. | La base está compuesta de ladrillos, el cual en mi historia relata que es la Calle Ceniza. | Es un pintor, ya que tiene un mandil y un pincel en la mano. Está pintando la pared. |
| | Figura masculina | La escultura ubicada en la parte izquierda de la composición se asemeja a un hombre con mandil que sostiene un pincel en la mano en colores negro y plata. | Es una persona pintando con la ceniza. | |

| | | | | |
|--|---------------|---|---|--|
| | Cruz plateada | Pintada en la parte superior derecha sobre la composición en color plata. | Es una cruz. Para que la enfermedad no llegara a sus casas. | |
|--|---------------|---|---|--|

Interpretación:

Esta obra artística relata la historia de la Calle Cenizas, cuyos habitantes fueron víctimas de la terrible enfermedad del cólera. Por este tiempo habitaba en el barrio doña Teófila, quien aconsejó a los vecinos que pidieran a los sacristanes de diferentes conventos y templos la ceniza que se utilizaba en la imposición de la cruz de los miércoles de ceniza.

Esta ceniza debería utilizarse para dibujar dos cruces en las puertas de las casas y liberarse de la enfermedad. Dicho consejo fue practicado por el vecindario, que gracias a su fe fueron liberados del contagio. Se dice también, que en esta calle eran echados montones de ceniza a los charcos de sangre, que arrojaban las personas buscando algún tipo de remedio. Desde entonces se le conoce como calle Ceniza.

Tabla 18

Análisis e interpretación estética.

| TÍTULO DE LA OBRA El pintar del fénix | | |
|---|---|---|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Relata los sucesos ocurridos en la calle Ceniza, que dan origen al nombre de la calle. |
| Técnica | Mix media | Consiste en combinar distintas técnicas, lo cual nos permite explorar con diferentes materiales y soportes ayudando a expresar nuestros sentimientos. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, papel mache, pistola de silicona, pinturas, pinceles | |
| Tendencia | Naif | Impulsa la libertad, la sencillez, refleja ingenuidad y la espontaneidad de los estudiantes. |

Trabajo N.º 9

Figura 20

Calle Mantas

Tabla 19

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Calle Mantas | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Tela | Sobre la caja en colores negro, azules y dorados. | Primero la manta, la cual es protagonista de la historia, manifiesta el título de está. | El escorpión simboliza traición y hasta muerte, La forma del soporte cuadrado me transmite fortaleza, solidez, seguridad y orden y la tela un cobijo o abrigo. |
| | Caja | De forma cuadrada con seis lados, tiene | Respecto a la caja, contiene | |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|--|
| | | una textura con formas rectangulares. | toda la historia adentro. | |
| | Alacrán | En la parte superior derecha de una de las caras de la caja. | El alacrán significa traición. | |
| | Flor | Sobre la tela en la parte superior de la obra, en color dorado. | Es el esfuerzo que hace la pareja para que el chico vaya al extranjero, se prepare para ser obispo y no les agradezca. | |
| | Arco | Similar a la forma de una letra C, en color dorado. | Es un marco de puerta, que también, significa la bienvenida que le dieron. | |
| | Texturas rectangulares de la caja | En el fondo, en el último plano de la composición, con relieve rectangular. | El material de construcción de la calle. Podemos observar que los ladrillos no están completos, hay algunos que se cayeron. | |
| | Flor | Sobre la tela en la parte superior de la obra artística, en color dorado. | Es el florecimiento de algo nuevo. | |
| | Corazón | Al costado del arco, en color dorado. | El corazón, es el gran amor que le dieron al chico, con el que se encariñaron tanto. | |
| | Luna | En uno de los lados del cuadrado, en la parte central. | La luna simboliza las esperanzas que ellos tienen. | |

| | | | | |
|--|-------|--|--|--|
| | Llave | Al lado del escorpión, hacia la izquierda. | Las llaves significan la bienvenida a la casa para el joven, la alimentación, educación y hospedaje que le dieron. | |
|--|-------|--|--|--|

Interpretación:

El topónimo nos habla de una pareja de esposos que trabajaban vendiendo mantas. Un día se encontraron con un muchacho, llamado Hilario, al cual lo hacen integrante de su familia. Él quería ser un obispo y la pareja decidió ayudarlo, pagarle sus estudios y alimentación. Con el pasar de los años, este joven se fue al extranjero a estudiar, pero, la familia cayó en bancarrota, por las deudas y préstamos que sacaron con el objetivo de ayudar al joven.

Pasaron los años y el joven regresó a la ciudad del Cusco, convertido en obispo, la pareja de esposos al reconocerlo gritó su nombre, con la esperanza de que el joven los recuerde, pero, este hizo caso omiso, no los tomó en cuenta y se pasó de largo. Por estos días en Cusco, se llevaría a cabo una corrida de toros, lamentablemente, uno de los toros escapó y fue a parar a las calles, embistiendo al nuevo obispo y causando su muerte.

Tabla 20

Análisis e interpretación estética.

| TÍTULO DE LA OBRA Calle Mantas | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Inspira su composición en un suceso que ocurrió en la Calle Mantas. |
| Técnica | Mix media | La obra combina la escultura y la pintura. Utilizando diversidad de materiales en su composición. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles, figuras de metal, tela. | |
| Tendencia | Naif | Esta corriente impulsa la libertad fuera de lo académico también, refleja ingenuidad, sencillez y espontaneidad. |

Trabajo N.º 10

Figura 21

Portal de Panes

Tabla 21

Análisis e interpretación semiótica.

| Título de la obra Portal de Panes | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| SIGNOS | DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN | | DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN | |
| | SIGNIFICANTE | DESCRIPCIÓN | SIGNIFICADO | INTERPRETACIÓN PERSONAL |
| Icono simbólico | Portal | Situado en la derecha de la composición, con forma semicircular en la parte superior y recta en la zona inferior. | Lo primero que quise interpretar fue el portal. | Por la proximidad de los monigotes son amigos o hermanos, son de género masculino y están huyendo probablemente del dragón que les quiere hacer daño. |
| | Monigotes | Se encuentran en la parte inferior derecha con un fondo negro, en color dorado. | Simboliza la bofetada. | |

| | | | | |
|--|--------|--|---|--|
| | Dragón | Situado en la parte izquierda de la composición en colores naranjas, dorados y negros. | En la segunda cara donde puse el dragón tiene un significado diferente. El dragón simboliza la fortaleza, buena suerte, las virtudes de una persona. | |
| | Cruz | Encima de los ojos del dragón, en la parte del medio. | Puse una cruz al revés, es el hombre que lanzó la bofetada y faltó a su creencia en Dios, porque uno de sus valores es el respeto, y el dragón simboliza lo contrario en mi composición. La posición de la cruz es la maldición que le da el hombre que recibe la bofetada. | |

Interpretación:

La obra nos habla del topónimo del Portal de Panes, que cuenta sobre un padre que se encontraba comprando panes, para un almuerzo, encontrándose con una muchacha que también, quería los panes que el padre estaba atesorando.

En ese momento se acercaba el corregidor don Benito, quien intercedió por la muchacha en su afán de conquistarla y pidió al padre que cediera sus panes, recibiendo una negativa como respuesta. El corregidor ordenó al padre cediera sus panes una vez más y al negarse el padre, el corregidor le mandó una fuerte bofetada, haciendo caer al padre. Mientras que la gente exclamaba sus reclamos. El corregidor se alejó con la muchacha entre tanto el padre limpiándose la sangre de la boca exclamó que el corregidor no tendría suerte. Esta se cumplió cuando el carpintero Vicente, mató al corregidor del Cusco, por intentar conquistar a su mujer.

Tabla 22*Análisis e interpretación estética.*

| TÍTULO DE LA OBRA Portal de Panes | | |
|---|--|--|
| Dimensión Creativa | Taxonomía / Valor | Características / Valores Estéticos |
| Género | Temática histórica | Inspirada en sucesos ocurridos en Cusco, presenta una oportunidad para conocer la historia de nuestras calles mediante una obra artística. |
| Técnica | Mix media | Consiste en combinar distintas técnicas, La técnica mixta nos permite explorar con diferentes materiales. |
| Instrumentos | Cartones, tijeras, cúter, goma, papel higiénico, silicona en barra, pistola de silicona, pinturas, pinceles, figuras de metal, tela. | |
| Tendencia | Naif | Esta corriente impulsa la libertad fuera de lo académico, refleja ingenuidad, sencillez y espontaneidad. |

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Tabla 23

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.









| | | PARADIGMÁTICA SIMILITUDES | | |
|-------------|--------------------------------------|---|--|---|
| DIFERENCIAS | CATEGORÍA | IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN | | |
| | Personajes ficticios 1ª Categoría |  |  |  |
| | Calaveras 2ª Categoría |  |  | |
| | Personajes humanos 3ª Categoría |  |  |  |

Tabla 24

Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

| PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados | | |
|---|--|---|
| DIFERENCIAS | IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN | |
| Originalidad Innatismo |  |  |

Codificación Axial

Temporales. Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 25

Tabla de unidades

| Mix media para estimular el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños | | | | |
|---|--|---------------------|---------------------|-----------------|
| Calle Desamparados | Reemplazo de un dibujo en la Calle Tigre | La puerta del sol | La Calle Purgatorio | Muerte clavada |
| Te siguen | Los siete angelitos | El pintar del fénix | Calle Mantas | Portal de Panes |

Causales. Cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto. Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante las sesiones de aprendizaje en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega.

3.6.1. Acontecimientos.

En el proceso de aplicación del proyecto titulado: Interpretación de los valores estéticos en mix media para estimular el reciclaje, la creatividad e identidad con topónimos cusqueños con estudiantes del 4.º grado de educación secundaria en la I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega 2023”. Se observaron los siguientes eventos:

Primera sesión. Se dio inicio a la primera sesión de aprendizaje con el saludo correspondiente, recordando las normas de convivencia. A continuación, se presentaron las diapositivas para que los estudiantes puedan generar conflicto cognitivo mediante preguntas. Se entregó una ficha de aprendizaje a cada estudiante, sobre la composición y los principios compositivos de una obra artística. Durante la presente sesión, se constató el desconocimiento de los estudiantes respecto al tema, a pesar de haber adquirido conocimiento del mismo, debido a la ausencia del desarrollo del tema de la composición y la técnica del mix media, por parte de los docentes. Mediante una lectura y ejemplos, se llevó a cabo el desarrollo de la sesión, con el propósito de realizar un boceto a lápiz sobre el topónimo seleccionado. Todos los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de su boceto, aunque un estudiante mostró mayor interés por los elementos presentados en su composición, detallando a través de estos la historia del topónimo seleccionado.

Segunda sesión. En el transcurso de la segunda sesión, recordamos lo desarrollado en la sesión previa a través de una retroalimentación sobre los principios compositivos. Para la formación del conflicto cognitivo, se presentaron imágenes y se formularon preguntas. Se presentó el propósito de la sesión mediante una ficha de aprendizaje que incluye diversas técnicas para elaborar texturas mediante material reciclado, tales como cartón, papeles y telas.

Durante el desarrollo de esta actividad, se fue examinando y preguntando por la investigación de los topónimos, que cada estudiante realizó a través del monitoreo. Se les brindó, a su vez, algunas indicaciones para el desarrollo de sus trabajos.

Cada estudiante elaboró una textura en función de los ejemplos. Un estudiante comenzó a elaborar formas rectangulares que asemejan a la textura de una pared de

ladrillos, y sus compañeros comenzaron a imitarla. La mayoría de ellos diseñaron formas rectangulares para el fondo de su labor, asemejándose a los ladrillos, piedras o adobes.

Tercera sesión. La tercera sesión comenzó con el saludo a los estudiantes, seguido de la presentación de imágenes a través de un PPT, que mostraba las esculturas de Apukunaq Tianan o la Morada de los Dioses ubicadas en el distrito de Poroy, como motivación para la sesión y, mediante preguntas, se realizó el conflicto cognitivo.

Durante el transcurso de la sesión, se presentó una ficha de aprendizaje acerca de la escultura, los tipos de escultura, tipos de relieve y el desarrollo de una escultura, los materiales utilizados y el procedimiento.

A través de la ficha, los estudiantes procedieron a obtener los materiales necesarios para llevar a cabo su escultura relacionada con el topónimo. Al concluir el estudio, el estudiante respondió a las preguntas de metacognición.

Cuarta sesión. La última sesión de aprendizaje se llevó a cabo con el saludo de los estudiantes, diapositivas, para que los estudiantes pudieran completar los trabajos finalizados.

A lo largo de la sesión, explicamos el proceso a través de una ficha de aprendizaje, para la cual se les entregó a los estudiantes los materiales necesarios para que realicen el acabado de su trabajo artístico. Algunos estudiantes concluyeron sus trabajos antes que los demás y apoyaron a sus compañeros con la culminación de sus creaciones. Una vez concluidos los trabajos, se llevó a cabo una entrevista con los estudiantes, en la cual se detalló su proceso de creación artística, la explicación del significado de los elementos de su composición y la narración del topónimo seleccionado. El docente del aula se mostró satisfecho con el trabajo de sus estudiantes y guardó los trabajos para tomar fotografías de cada uno de ellos.

En esta sesión, el estudiante tuvo que realizar una recopilación de su proceso de aprendizaje, la explicación de los elementos de su obra artística y la narración del topónimo seleccionado.

3.6.2. Actividades.

Se inició la aplicación del proyecto mediante una muestra de diversos trabajos realizados en la técnica del mix media para motivar el aprendizaje, generando interés, disposición y curiosidad de los estudiantes.

Se continuó con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, como la composición, los principios compositivos y la elaboración del boceto, donde el estudiante planteó de manera libre los elementos de su composición a partir de la historia de un topónimo cusqueño, elegido por él.

Luego los estudiantes aprendieron a generar texturas a partir de materiales reciclados (cartón, plástico, silicona en barra, telas, madera, etc.), conociendo la escultura y los tipos de escultura.

Para la finalización de las obras artísticas los estudiantes aplicaron diferentes acabados de acuerdo con su preferencia en su obra artística.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

Se llevaron a cabo las siguientes estrategias, prácticas o tácticas durante el desarrollo de las sesiones:

Se emplearon fichas de trabajo con el propósito de proporcionar información teórica y procedimental sobre las actividades de cada sesión.

Presentaciones multimedia con imágenes, con el fin de motivar, recuperar conocimientos previos y solventar el conflicto cognitivo de los estudiantes.

Los materiales reciclados propician la estimulación de la imaginación y la creatividad.

3.6.4. Estados.

En los estudiantes se constató una gran disposición en el desarrollo de sus obras artísticas, responsabilidad, investigación, colaboración y atención a las directrices del docente.

3.6.5. Significados.

En la implementación del presente estudio, el mix media contribuyó al fomento del reciclaje mediante la creación de obras artísticas, reduciendo y reutilizando materiales reciclados. También, se trabajó la creatividad, creando obras artísticas de manera original con los desechos, innovando en su utilización y fluidez, adaptándose con flexibilidad a los diversos materiales y experimentando con las texturas.

En cuanto a la identidad cultural, podemos afirmar que el estudiante, al trabajar con topónimos propios de su localidad cusqueña, afianzó un mayor sentido de identidad y pertenencia, sintiéndose miembro de un grupo social. Estuvo en contacto con nuestras tradiciones orales mediante la narración recopilada por Ángel Carreño en su libro *El origen de los nombres de las calles del Cusco*.

3.6.6. Participación.

En la aplicación del proyecto, se evidenció la participación de los estudiantes en el aprendizaje de la técnica del mix media de la siguiente manera:

- Los estudiantes realizaron las actividades de cada sesión con entusiasmo y disposición a mejorar.
- Los estudiantes tuvieron una actitud comprometida y responsable reflejada en su asistencia y la culminación de la obra satisfactoriamente.
- Los estudiantes destacados orientaron a sus compañeros al momento de realizar los acabados de la obra artística.
- Los estudiantes trabajaron en todo momento de manera colaborativa con el investigador, como al momento de tomar las fotos.

3.6.7. Relaciones o interacción.

Los estudiantes se mostraron motivados en los aprendizajes de la técnica, participativos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, empeñosos en el desarrollo e involucrados en la expresión de su obra artística.

3.6.8. Condiciones o limitaciones.

En cuanto al lapso temporal, ya que la formación escolar ha tenido un impacto en el desarrollo de las actividades de la sesión.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Si se comenzara a desarrollar la técnica del mix media en las diferentes instituciones educativas, los estudiantes tendrían la oportunidad de experimentar con diversidad de materiales y texturas, acabados que potenciarán su ingenio, experimentación, imaginación y creatividad.

Si en las instituciones educativas se implementará la técnica del mix media, los estudiantes tendrían una mayor comprensión acerca de la escultura y su técnica.

En el caso de que se comenzará a desarrollar la técnica del mix media en las instituciones educativas, los estudiantes investigarán los colores de los diferentes acabados, experimentando con los colores y diferentes materiales.

Si se aplicara la técnica del mix media en las instituciones educativas, los estudiantes generarían un emprendimiento con el arte a partir de materiales reciclados.

3.6.10. Entornos.

Durante el proceso de investigación, la institución educativa, el director, la coordinadora del área y los docentes de arte y cultura brindaron asistencia para el desarrollo de las cuatro sesiones de aprendizaje. Con relación a las fotografías, se contó con el apoyo del docente del salón y una compañera de prácticas, así como del entusiasmo y el compromiso de los estudiantes.

Los padres de familia colaboraron con la responsabilidad de sus menores hijos en su asistencia y en el cumplimiento de los materiales, durante las tres primeras sesiones.

3.6.11. Reflexivo.

Por la falta de aprecio hacia el ámbito del arte y cultura en nuestra sociedad, a pesar de su importancia en la formación integral de los estudiantes de la EBR, no es factible trabajar en temas como la creatividad, que desempeña un papel primordial en la sociedad, siendo un poderoso agente de cambio que busca generar novedades y validez para el disfrute de los estudiantes a través de la autoexpresión.

Asimismo, es una preocupación social la preservación de nuestro espacio natural, que lamentablemente hemos perjudicado, generando materiales que afectan nuestro planeta.

Considerando la necesidad de reutilizar estos desechos, se llevó a cabo la técnica del mix media, la cual se enfocará en la creatividad de los estudiantes mediante materiales reciclados, a partir de nuestra identidad cultural y los topónimos de nuestra localidad.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Resultados de análisis categórico

4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría. [Personajes ficticios]

En esta categoría podemos apreciar un ángel, el sol del Echenique y un dragón, que son personajes que no existen en nuestra realidad, sino que fueron creados por la imaginación y la fantasía del hombre.

Segunda categoría. [Calaveras]

En esta segunda categoría podemos apreciar la representación de una calavera en ambas obras artísticas.

Tercera categoría. [Personajes humanos]

En esta tercera categoría, podemos apreciar un pintor, un obispo, y dos hombres que son personas con ocupaciones diferentes, realizando actividades determinadas.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

Codificación Axial

a) Primera categoría: [Personajes ficticios]

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría llamada personajes ficticios hace referencia a personajes fantásticos, oníricos creados por el hombre.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La categoría es personajes ficticios, estos son irreales, imaginarios, ficticios en la cual se manifiesta la capacidad soñadora de los estudiantes.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Estas obras artísticas comparten un elemento en común, el significado es independiente a la similitud.

- ¿Cuál es su significado?

De acuerdo con la interpretación del estudiante y a la narración del topónimo.

b) Segunda categoría: [Calaveras]

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Relacionados a la representación de una calavera en las composiciones, ya que los textos hablan sobre la muerte.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

El sentido de la muerte en las narraciones de los topónimos y la interpretación del estudiante.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La capacidad interpretativa y la manifestación de los estudiantes en cuanto a la presencia de la muerte.

- ¿Cuál es su significado?

En ambas narraciones nos hablan sobre la muerte, en la primera una mujer fallece y su hijo sale a la calle con una calavera a pedir limosnas; mientras que la segunda habla sobre la muerte del corregidor que cae al suelo y se golpea la cabeza.

c) Tercera categoría: [Personajes humanos]

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Refiere la presencia de personajes humanos en las obras artísticas, expresando el sentir de los estudiantes.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

En cuanto a la categoría se puede decir que las representaciones simbolizan humanos, personas de carne y hueso.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Los estudiantes buscaron expresar, las narraciones mediante la representación de personajes humanos.

- ¿Cuál es su significado?

Dependiendo de la narración del topónimo cada personaje humano tiene diversos significados.

Codificación Selectiva

Se procedió en la siguiente forma:

En la primera categoría se evalúa los diversos personajes ficticios, los cuales tienen un conjunto de características diferentes uno del otro, como el ángel, el sol del Echenique y el dragón.

En la segunda categoría se evalúa las cualidades que tienen cada uno de ellos, cada representación es particular.

En la tercera categoría se evalúa los personajes reales, que de acuerdo a cada estudiante tiene sus particularidades en su representación.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico

- *Qué información se recolectó*

Evidenciada en la creación de los estudiantes mediante la generación de texturas con el material reciclado de manera creativa, utilizando en su composición elementos reutilizados para manifestar sus ideas, mediante su obra artística, experimentando con los colores y realzando las texturas de los objetos.

- *Identificación de elementos no categorizables.*

Estos son dos elementos que no comparten similitud dentro de las tres categorías realizadas, podemos ver que cada obra artística expresa un nivel de originalidad y expresión en cuanto a forma y a la composición.

- *Aplicación del módulo de investigación.*

Se aplicó el módulo de aprendizaje estructurado en cuatro sesiones, en la primera sesión los estudiantes elaboraron un boceto teniendo en cuenta los elementos compositivos en base a su topónimo, en la segunda sesión los estudiantes realizaron texturas con material reciclado, en la tercera sesión elaboraron una escultura con material reciclado y en la cuarta sesión pintaron su obra artística.

- *Exposición de los trabajos artísticos de los estudiantes.*

Durante la última sesión cada estudiante compartió su proceso creativo junto con la explicación de los elementos de su composición y la narración de su topónimo.

4.1.4. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Cómo emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

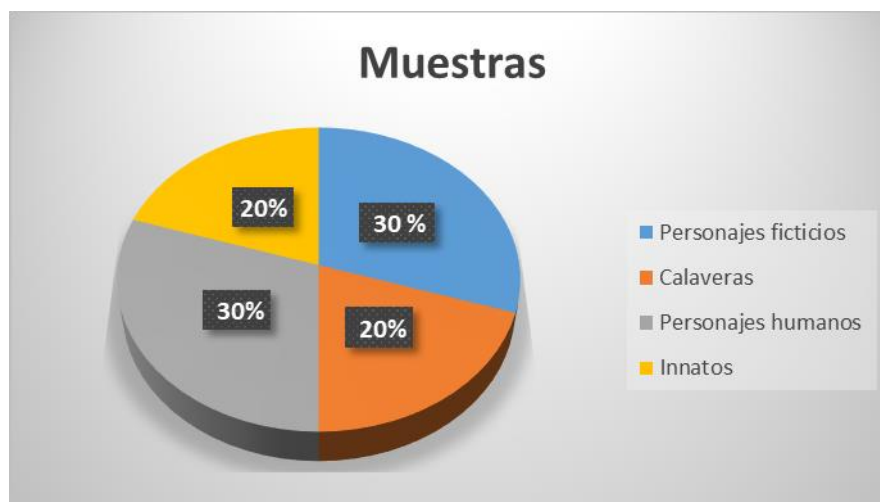
Tabla 26

Análisis de datos por categorías

| Nombre de Categoría | Nº de trabajos |
|----------------------|----------------|
| Personajes ficticios | 3 |
| Calaveras | 2 |
| Personajes humanos | 3 |
| Innatos | 2 |

Figura 22

Diagrama de análisis de porcentajes.



Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

Introducción:

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los estudiantes por diferentes categorías. Se ha dividido a los estudiantes en cuatro grupos: Personajes ficticios, calaveras, personajes humanos e innatos.

Resultados:

- **Personajes ficticios:** El 30% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Calaveras:** El 20% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Personajes humanos:** El 30% de los estudiantes prefiere esta categoría.
- **Innatos:** El 20% de los alumnos se encuentran en esta categoría, representando a aquellos que superaron las expectativas.

Análisis:

Los datos revelan una clara preferencia por la categoría "personajes ficticios" por parte de los estudiantes, seguida de "personajes humanos" y "calaveras". La categoría "Innatos" representa un grupo minoritario, pero, significativo de estudiantes que destacaron por su rendimiento excepcional.

Conclusiones:

Estos resultados aportan información valiosa sobre las preferencias de los estudiantes en cuanto a las diferentes categorías. Es importante destacar que estos datos sólo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

4.1.5. Conclusiones

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Primera

Se indagó en la técnica del mix media, mediante el uso del material reciclado y estrategias de enseñanza a los estudiantes de la I. E. Inca Garcilaso de la Vega, donde se verificó que el trabajo con materiales reciclados contribuye a la libertad y utilización de este, de diversas formas, permitiendo que el estudiante sea más espontáneo en sus composiciones, sin sentirse limitado en su expresión ya que puede generar múltiples formas a partir del cartón o la escultura. La técnica del mix media puede adaptarse a diversas temáticas, como nuestros topónimos locales, forjando en el estudiante un sentido de pertenencia hacia un grupo social, tras conocer las tradiciones orales del Cusco.

Segunda

Se diseñó un módulo de enseñanza aprendizaje del mix media, donde se estructuró la información investigada y se planificó los aprendizajes esperados, el desarrollo de las actividades en la secuencia didáctica y la evaluación de las sesiones de aprendizaje.

Tercera

Se aplicó el módulo de enseñanza, con la información investigada generando el aprendizaje de la técnica del mix media, donde el estudiante aprendió temas como la composición, la generación de texturas a partir de material reciclado, modelado, y el acabado a sus obras artísticas, con el desarrollo de los procesos pedagógicos, la evaluación y las fichas de aprendizaje.

Cuarta

Se realizó el análisis con los instrumentos de investigación semiótica y estética. Además, del análisis categórico de los trabajos artísticos de 10 estudiantes cuyos resultados reflejan la estimulación en el reciclaje con el material de trabajo, la creatividad y experimentación en el uso, la identidad cultural en el conocimiento, la explicación de los elementos y la narración de la obra artística.

4.1.6. Recomendaciones

Primera

A la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, incorporar en el PCI el desarrollo de la técnica del mix media con reciclaje ya que proporciona al estudiante ingenio, creatividad y exploración con la técnica para, mejorar su percepción visual y conocimientos en torno a temas artísticos como la composición, la escultura, el desarrollo de la motricidad fina, la mezcla de colores y por supuesto la identidad cultural.

Segunda

A los docentes de arte y cultura, diseñar módulos de aprendizaje en temas que involucren el trabajo con material reciclado para que el estudiante explore e investigue con confianza e imaginación diversas texturas a su alcance para tener un aprendizaje significativo.

Tercera

A los estudiantes de educación artística, investigar en técnicas novedosas que contribuyan a la estimulación de la creatividad en sus estudiantes y el conocimiento de la cultura mediante las diferentes disciplinas artísticas.

Cuarta

A los docentes de la institución educativa, realizar exposiciones que involucren el significado icono - simbólico de los trabajos artísticos por parte de los estudiantes, para que el estudiante pueda expresar su sentir y compartir con sus pares, docentes y padres de familia.

4.1.7. *Discusión de resultados*

En la presente investigación, se encontraron resultados que contribuyen al área de arte y cultura como, el diseño de un módulo de aprendizaje, la técnica del mix media y la creación de fichas de aprendizaje que permitirán la estimulación de la creatividad, el reciclaje y la identidad cultural.

Flores Sulca (2020), nos dice que el reciclaje como material de trabajo en los proyectos artísticos, incrementan de manera gradual la creatividad expresiva en los estudiantes.

Se obtuvo resultados semejantes con la investigación de Flores Sulca (2020), ya que, en su proyecto utiliza el material reciclado para la manifestación artística de sus estudiantes, los mismos resultados se obtuvieron en la presente investigación, dado que, se trabajó con la técnica del mix media, que utiliza material reciclado en la elaboración de texturas y formas escultóricas, estimulando el reciclaje, la reutilización de desechos con ingenio y creatividad en sus proyectos artísticos.

Esquivel Palacios , Trinidad Cruz, & Palacios Guillermo (2023), presentan como resultado la influencia en la producción de textos toponímicos en la identidad cultural, incrementando el porcentaje de identidad cultural en sus estudiantes luego de su aplicación.

Se obtuvieron resultados similares a la investigación de Esquivel Palacios, Trinidad Cruz, & Palacios Guillermo (2023), aunque en la investigación los topónimos fueron creados por los estudiantes para el trabajo, y en la presente investigación se utilizaron los textos para crear obras artísticas e incrementar la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega.

En el trabajo de investigación de Escalante Puente de la Vega (2023), se evidencia el incremento de la creatividad de los estudiantes, utilizando materiales reciclados en la forma, tamaño y color de los títeres, contribuyendo al mismo tiempo en el cuidado ambiental y el manejo adecuado de los residuos desarrollando capacidades creadoras y expresivas.

Los hallazgos obtenidos en la investigación de Escalante Puente de la Vega son similares a los resultados de la investigación. Los estudiantes estimularon su creatividad al emplear materiales reciclados y experimentar con libertad y autonomía.

Lista de Referentes

- Alegre Carvajal, E., López Díaz, J., & Tusell García, G. (2010). *Técnicas y medios artísticos*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 925-956. Recuperado el 01 de Julio de 2024, de https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Arrunategui Ruiz, O. F. (2021). *El nivel de autoestima y la creatividad de los estudiantes del quinto de secundaria de la IE Hermanos Meléndez- La Unión - Piura, 2021*. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Berenguer Húngaro, M., Trista Moncada, J. J., & Deas Yero, D. (2006). El reciclaje, la industria del futuro. *Redalyc.org*.
- Campaña Campaña, E. P., Martínez Bravo, G. A., & Navia Román, C. M. (2012). *Diseño de campaña de reciclaje en colegio de la ciudad de Santo Domingo*. Santo Domingo: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Carreño, Á. (1987). *El origen de los nombres de las calles del Cusco*. Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Ccolque Espinoza, A., & Quispe Mendoza, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación Americana distrito de Tinta. Cusco - 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*, 20.
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Chacón Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 0.
- De Sagaro, J., & Basilio Gomez, J. (1980). *Composición artística* (Sexta Edición ed.). Barcelona: LEDA Las Ediciones de Arte.
- El Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas. (2019). *Guía de reciclaje*. Madrid: Fundación CEDDET.

- Esquivel Palacios , L., Trinidad Cruz, F., & Palacios Guillermo, Y. (2023). *Producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la institución educativa 32400 de Jacas Grande 2022*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Flores H., I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social : una discusión teórica*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Flores Sulca, E. (2020). *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019*. Ayacucho: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Huamán Poma de Ayala" - Ayacucho.
- Guerrero Dolores, J. (2023). *Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la I.E. Jose Gálvez, Pueblo Libre, Huaylas - 2022*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional de Santa.
- Hernández, C. (2008). Visión actual del tema del reciclaje. *El Tecnológico*, 8-9.
- Herrera Carabalí, K. M. (2019). *Las técnicas mixtas como estrategia artístico pedagógica para favorecer la sana convivencia de los estudiantes del grado segundo del colegio Los Caciques de la ciudad de Popayán*. Cauca: Fundación Universitaria de Popayán.
- Huertas Aguirre, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. Universidad de San Martín de Porres.
- Huicho Molina, L. (2021). *Tristeza andina a través de la escultura.ayacucho.2020-2021*. Ayacucho: Escuela Superior de Formación Artística Pública " Felipe Huaman Poma de Ayala " - Ayacucho.
- Machicado, J. (2010). *La costumbre*. La Paz.
- Melendez Alvarez, R. (2022). *Origen de los nombres de las calles del Cusco*. Cusco: Gráfica Inkari.
- Ministerio de Educación. (2012). *Ley general de educación*. Lima: Editorial MV Fenix E.I.R.L.
- Molano L., O. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84. Recuperado el 29 de junio de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

- Quispe Amaru, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes.
- Rojas de Rojas , M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 489-496.
- Sánchez Cordero, O. (1981). Sociología de la población y de los grupos sociales. *Colaboración Jurídicas*, 521-566. Obtenido de <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/rev-facultad-derecho-mx/article/view/27386/24727>
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica* (Primera edición ed.). México: Editorial Trillas, S. A. de C. V.
- Vallespir Soler, J. (Diciembre de 1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*(36), 45-56.
Recuperado el 29 de Junio de 2024, de <http://hdl.handle.net/11162/33631>
- Zamora. (2005). *Metodología de estudio y la investigación*. Bogotá: Zamora Editores LTDA.

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación

Figura A1

Estudiante realizando su boceto, durante la primera sesión de aprendizaje.

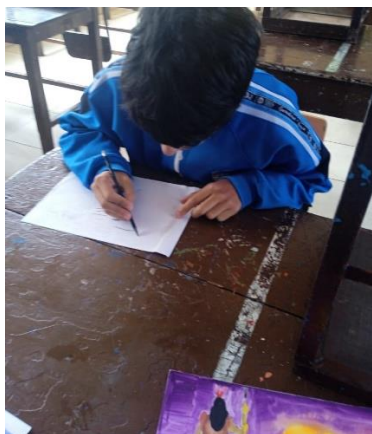


Figura A2

Boceto realizado por el estudiante de la calle Tigre.

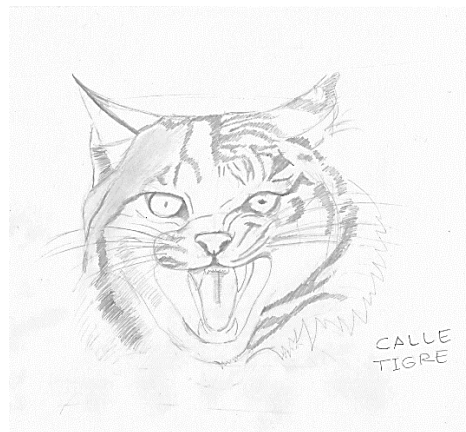


Figura A3

Boceto ejecutado por el estudiante de la calle Mantas.

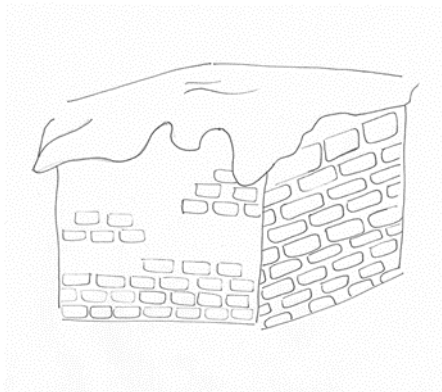


Figura A4

Estudiante realizando sus texturas, con el cartón.



Figura A5

Estudiante realizando el modelado de su escultura.

**Figura A6**

La investigadora, enseñando el proceso de modelado.

**Figura A7**

El estudiante añadiendo detalles a su composición.

**Figura A8**

Estudiante realizando el acabado de su obra artística.



Apéndice B

Criterios utilizados en la construcción de categorías

MEMORANDO

De : Mónica Sierra Quispe
 Lugar : I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega”.
 Fecha : Diciembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Personajes ficticios

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Son esculturas de criaturas fantásticas, representadas de diferentes formas, de acuerdo al topónimo.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría? (signos, (símbolos, señales, iconos, etc.)

Son elementos icono- simbólicos ya que, cada uno tiene un significado de acuerdo a la narración del estudiante.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría? (características, color, línea, etc.)

Las composiciones son diseñadas con cartón, porcelana al frío y papel maché, pintados con acrílicos y témperas.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Estas figuras poseen significados diferentes, de acuerdo a la composición de la obra artística.

MEMORANDO

De : Mónica Sierra Quispe
 Lugar : I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega”.
 Fecha : Diciembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Calaveras

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Son representaciones de cráneos humanos.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría? (signos, (símbolos, señales, iconos, etc.)

Son elementos ícono - simbólicos, representan la muerte de algún personaje.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría? (características, color, línea, etc.).

Las obras artísticas son diseñadas por la generación de texturas con cartón, relieves en papel mache o pasta de modelar, pintados con ténpera y acrílico.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las calaveras están cargadas de sufrimiento, sugieren la muerte de un personaje.

MEMORANDO

De : Mónica Sierra Quispe
 Lugar : I.E. Emblemática GUE “Inca Garcilaso de la Vega”.
 Fecha : Diciembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Personajes humanos

Primer Nivel (Codificación abierta) Objetivas

¿Cómo es?

Son representaciones de personajes humanos, con sentimientos u ocupaciones diferentes.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría? (signos, (símbolos, señales, iconos, etc.)

Son elementos ícono - simbólicos, cada personaje tiene un significado, dependiente al topónimo.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría? (características, color, línea, etc.)

Los trabajos artísticos son elaborados con texturas en cartón y esculturas con porcelana al frío o papel maché, pintados con témpera y acrílico.

Segundo Nivel (Codificación selectiva) Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las figuras humanas, están caracterizadas con ropa, objetos u elementos que nos insinúan el significado de sus emociones u ocupaciones.

Apéndice C

Oficio de autorización

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO
LEY 24400 DE AUTONOMIA, LEY 29292 DE GRADOS Y TITULOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
LEY 30597 DE DENOMINACIÓN, LEY 30851 DE APLICACIÓN, LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Cusco, 02 de noviembre del 2023

OFICIO N°040 - 2023-UNADQTC/PCO-VPA

Señor.

Mg. Humberto SUARES RIOS

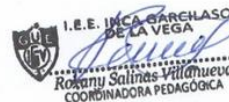
DIRECTOR DE LA I. E. UNIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA – CUSCO

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE TESIS CON EL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TURNO MAÑANA.

Es grato dirigirme a Ud. a nombre de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco; Para hacer de su conocimiento que nuestra Facultad de Educación tiene programado con los estudiantes de último ciclo la aplicación de instrumentos por tal motivo solicitamos a Ud. el permiso correspondiente para el manejo de estos instrumentos en la tesis **"INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN MIX MEDIA PARA ESTIMULAR EL RECICLAJE, LA CREATIVIDAD E IDENTIDAD CON TOPÓNIMOS CUSQUEÑOS CON ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I. E. EMBLEMÁTICA GUE "INCA GARCILASO DE LA VEGA 2023"** de la Srta. Mónica SIERRA QUISPE.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



V°B°



Apéndice D

Constancia de aplicación

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA COORDINADORA PEDAGÓGICA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA I.E. EMBLEMÁTICA INCA GARCILASO DE VEGA, EN EL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DE CUSCO, DEPARTAMENTO DEL CUSCO, QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la practicante Mónica Sierra Quispe, estudiante de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, de la Facultad de Educación de la Escuela Profesional de Educación Artística.

Ha aplicado el proyecto de investigación intitulado **INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN MIX MEDIA PARA ESTIMULAR EL RECICLAJE, LA CREATIVIDAD E IDENTIDAD CON TOPÓNIMOS CUSQUEÑOS CON ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA I.E. EMBLEMÁTICA GUE “INCA GARCILASO DE LA VEGA 2023”**, trabajo que fue realizado desde el 06 de diciembre al 18 de diciembre, el mismo que cumplieron satisfactoriamente.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que vean por conveniente.

Cusco, 20 de diciembre del 2023



I.E.E. INCA GARCILASO
DE LA VEGA

Roxany Salinas Villanueva
COORDINADORA PEDAGÓGICA

ROXANY SALINAS VILLANUEVA
COORDINADORA PEDAGÓGICA DE ARTE Y CULTURA

Apéndice E

Dimensiones de las obras

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| Dimensiones: 19cm x 20cm | Dimensiones: 20cm x 20cm | Dimensiones: 44cm x 30cm |
|  |  |  |
| Dimensiones: 25cm x 30cm | Dimensiones: 21cm x 29cm | Dimensiones: 21cm x 29cm |
|  |  |  |
| Dimensiones: 27cm x 30cm | Dimensiones: 30cm x 19cm | Dimensiones: 12 cm x 12cm |
|  | | |
| Dimensiones: 44cm x 30cm | | |

Apéndice F

Módulo de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA MODULAR

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--------|-------------------|
| Área | Arte y Cultura | | Ciclo | VII |
| Año | 2023 | | Tiempo | 5 horas 5 minutos |
| Tema transversal | Enfoque ambiental, búsqueda de la excelencia | | | |
| Módulo de enseñanza | Aprendemos a realizar una obra artística con elementos reciclables. | | | |
| Tema: Mix media con reciclaje | Capacidades | Pensamiento creativo y pensamiento reflexivo. | | |
| | Conocimientos | Desarrollar habilidades motoras y creativas en los estudiantes, permitiéndoles comprender y apreciar el espacio, la forma y la estética, mientras expresan sus ideas y emociones de manera tangible. | | |
| | Actitudes | Disfruta el aprendizaje artístico | | |

II. APRENDIZAJE ESPERADO

La exploración de diversos materiales y técnicas, el desarrollo de habilidades técnicas para manipular herramientas y materiales, la capacidad de expresar ideas y emociones a través de obras tridimensionales, la apreciación de la importancia histórica y artística de la escultura, y la habilidad para evaluar críticamente tanto sus propias obras como las de otros. Estos objetivos fomentan tanto la creatividad como la apreciación del arte en general.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESOS PEDAGÓGICOS | | ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES | TIEMPO | RECURSOS |
|----------------------|---|---|---------|--|
| | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés Indagar por información | <p>Acciones previas: (Motivación)</p> <p>Presentación de una muestra de trabajos realizados en la técnica del mix media.</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿Les gustan los trabajos? ¿Les gustaría aprender la técnica?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco. Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR.Perú. Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú. <p>Sagaro de J. (2013). Composición artística (Sexta ed.). Barcelona. LEDA Las ediciones de Arte</p> | 20 min. | <p>Pizarra</p> <p>Cañón multimedi</p> <p>a Power Point</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Internet</p> <p>Cámara multimedia</p> |
| | <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje | <p>Primera Sesión de clase</p> <p>La idea creativa</p> <p>Motivar la creatividad a través de la lectura de los topónimos utilizando los principios compositivos.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué texto te llamó más la atención?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco. | 90 min | <p>Pizarra electrónica</p> <p>Power Point</p> <p>Fichas de trabajo impresa</p> <p>Cámara multimedia</p> |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR. Perú. • Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú. • Sagaro de J. (2013). Composición artística (Sexta ed.). Barcelona. LEDA Las ediciones de Arte. | | |
| | <p>Segunda Sesión de clase</p> <p>Creación de texturas con material reciclado</p> <p>Modelar con papel elementos relacionados con la historia.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco. • James. (2017, 25 de febrero). Cusco, el misterio de sus calles [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Nd3GIBICVAK • La Almudena y el folklore cusqueño. (2017, 08 de noviembre). <i>Origen de la calle Ceniza</i> [Página de Facebook]. Facebook. URL. https://www.facebook.com/Folklore.Cusco/photos/a.1689193671345642/1950794171852256/?type=3&locale=es_LA • La Almudena y el folklore cusqueño. (2023, 11 de abril). <i>Plaza de Armas del Cusco 1967</i> [Página de Facebook]. Facebook. URL. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=597694429054082&id=100064405913783&set=a.2016879398577066 • Matto de Turner, Clorinda (1976). Tradiciones cusqueñas completas. Lima: Ediciones Peisa. • Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 17 de enero). Cortometraje historia de la calle “Abracitos” [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=eMsv-4QDI9I • Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 28 de junio). Cuentos tradicionales del Cusco [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IW5naqlek20 • Ministerio de Cultura Cusco. (2020,11 de mayo). La calle Purgatorio [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=RCMF9XWsl-g • Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR. Perú. • Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la Educación Primaria. Perú. • Palma, Ricardo (1894). Tradiciones peruanas. Tomo II. Barcelona. Montaner y Simón, Editores. • Villa, P. (2017, 22 de junio) Historia de Cusco – Calle Tigre. Cusco tierra eterna. URL https://cuscotierraeterna.blogspot.com/2017/06/historia-de-cusco-calle-tigre.html | 90 min | Fichas de trabajo impresas. Materiales Cámara multimedia |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| | | | | |
|--|---|---|--------|---|
| | | <p>Tercera sesión de clase</p> <p>Modelado de figuras</p> <p>Modelar con porcelana al frío o papel maché una figura en relación con el topónimo.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bay, J. (1985). Escultura y modelado en 5 lecciones (cuarta ed.). Barcelona. • Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco, Pág. 1-59. • Hessenberg, Karin. (2006). Escultura técnicas y proyectos (Primera ed.). Barcelona., Av. Mare de Dev de Lorda • Kraft Toon. (2023, 06 de marzo). Monstruo de colores/cómo hacer un alebrije de manera fácil iguana alebrije de papel maché [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rbqmb1Fhv4M • Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR.Perú. • Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú. • Parramón. (2006). La cerámica (Primera ed.). Barcelona., Barcelona: Gran Vía de les Corts catalanes. | 90 min | Ficha de trabajo impresa Pintura Pincel. Cámara multimedia |
| | | <p>Cuarta sesión de clase</p> <p>Pintado de la composición</p> <p>Pintar en una pátina seleccionada por el estudiante de acuerdo al contenido de su historia.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Tienes alguna duda de cómo hacerlo?</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bay, J. (1985). Escultura y modelado en 5 lecciones (cuarta ed.). Barcelona., • Hessenberg, Karin. (2006). Escultura técnicas y proyectos (Primera ed.). Barcelona., Av. Mare de Dev de Lorda • Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR.Perú. • Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú. • Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco, Pág. 1-59. • Parramón. (2006). La cerámica (Primera ed.). Barcelona., Barcelona: Gran Vía de les Corts catalanes. | 90 min | |
| | <p>CIERRE</p> <p>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p> | <p>Discusión:</p> <p>¿Qué parte te gustó más?</p> <p>¿Lo disfrutaste?</p> <p>¿Qué es lo que necesitas para hacerlo mejor?</p> | 10 min | Diálogo |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

IV. EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | INDICADORES DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| Creación de formas | Formas | Rúbrica |
| ACTITUD ANTE EL ÁREA | INDICADORES DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| Demuestra interés y la práctica artística | Gusto por la práctica artística. | Lista de cotejo |

V. BIBLIOGRAFÍA

- Bay, J. (1985). Escultura y modelado en 5 lecciones (cuarta ed.). Barcelona
- Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Hessenberg, Karin. (2006). Escultura técnicas y proyectos (Primera ed.). Barcelona., Av. Mare de Dev de Lorda.
- James. (2017, 25 de febrero). Cusco, el misterio de sus calles [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Nd3GIBICVAK>
- Kraft Toon. (2023, 06 de marzo). Monstruo de colores/cómo hacer un alebrije de manera fácil iguana alebrije de papel maché [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rbqmb1Fhv4M>
- La Almudena y el folklore cusqueño. (2017, 08 de noviembre). Origen de la calle Ceniza [Página de Facebook]. Facebook. URL.
https://www.facebook.com/Folklore.Cusco/photos/a.1689193671345642/1950794171852256/?type=3&locale=es_LA
- La Almudena y el folklore cusqueño. (2023, 11 de abril). Plaza de Armas del Cusco 1967 [Página de Facebook]. Facebook. URL.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=597694429054082&id=100064405913783&set=a.2016879398577066>
- Matto de Turner, Clorinda (1976). Tradiciones cusqueñas completas. Lima: Ediciones Peisa.
- Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 17 de enero). Cortometraje historia de la calle “Abracitos” [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=eMsv-4QDI9I>
- Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 28 de junio). Cuentos tradicionales del Cusco [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IW5naqiek20>
- Ministerio de Cultura Cusco. (2020, 11 de mayo). La calle Purgatorio [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RCMF9XWsl-g>
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR. Perú.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú.
- Palma, Ricardo (1894). Tradiciones peruanas. Tomo II. Barcelona. Montaner y Simón, Editores.
- Sagaro de J. (2013). Composición artística (Sexta ed.). Barcelona. LEDA Las ediciones de Arte. Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Villa, P. (2017, 22 de junio) Historia de Cusco – Calle Tigre. Cusco tierra eterna. URL
<https://cuscotierraeterna.blogspot.com/2017/06/historia-de-cusco-calle-tigre.html>

Apéndice G

Sesiones de aprendizaje

| | UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO | | |
|---|---|-----------------------------------|------------|
| | FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTISTICA | | |
| | <u>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1</u> | | |
| TITULO: APRENDEMOS A COMPONER UN CUADRO | | | |
| I. DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución Educativa | G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega | | |
| Área | Arte y Cultura | | |
| Nivel | VII | | |
| Profesor | Mónica Sierra Quispe | | |
| Grado y Sección | 4to B | Horas | 90 minutos |
| Unidad | 6ta | | |
| Fecha | 06-12-2023 | | |
| II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: | | | |
| <u>COMPETENCIAS</u> | <u>CAPACIDADES DEL ÁREA</u> | <u>ENFOQUE</u> | |
| Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales. | Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. | Multicultural interdisciplinario. | |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Aplica procesos creativos. | | |
| III. SECUENCIA DIDÁCTICA: | | | |
| <u>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</u> | <u>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</u> | <u>TIEMPO</u> | |
| <u>INICIO</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Se da la bienvenida a los estudiantes. ● Recordamos las normas de convivencia del aula. ● Mediante un PPT proyectamos imágenes con diferentes fotografías sobre lugares conocidos. ● Los estudiantes contestan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan? ○ ¿Qué lugares son? ○ ¿Qué imagen se les hace más atractiva? ¿por qué? ○ ¿Influirá el orden de los objetos en una imagen? ○ ¿Qué podemos considerar? <p>Realizamos la presentación del propósito.</p> | 15 minutos | |
| <u>PROCESO</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Realizamos una explicación teórica sobre la composición y los principios compositivos, mediante una ficha, conjuntamente con los estudiantes. ● Explicamos brevemente el proyecto de trabajo de la técnica del mix media. | 60 minutos | |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| | | |
|----------------------|---|-------------------|
| <u>CIERRE</u> | <p>Realizamos nuestra composición en base a los topónimos elegidos por los estudiantes, mediante un boceto.</p> <p>Responden preguntas metacognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Cómo superamos las dificultades? ○ ¿Cómo me sentí durante la sesión? <p>¿Me servirá este aprendizaje para la vida? ¿de qué manera?</p> | 15 minutos |
|----------------------|---|-------------------|

IV. RECURSOS:

MATERIALES Y RECURSOS

Cañón multimedia, internet, ppt, hojas de papel bond, lápiz, borrador, sacapuntas, fichas de aprendizaje.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR. Perú.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú.
- Sagaro de J. (2013). Composición artística (Sexta ed.). Barcelona. LEDA Las ediciones de Arte



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: GENERAMOS TEXTURAS CON MATERIAL RECICLADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|-------|------------|
| Institución Educativa | G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega | | |
| Área | Arte y Cultura | | |
| Nivel | VII | | |
| Profesor | Mónica Sierra Quispe | | |
| Grado y Sección | 4to B | Horas | 90 minutos |
| Unidad | 6ta | | |
| Fecha | 11-12-2023 | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| <u>COMPETENCIAS</u> | <u>CAPACIDADES DEL ÁREA</u> | <u>ENFOQUE</u> |
|--|--|--|
| <p>Aprueba de manera crítica las manifestaciones culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> | <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> | <p>Multicultural interdisciplinario.</p> |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| <u>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</u> | <u>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</u> | <u>TIEMPO</u> |
|--------------------------------|--|---------------|
| <u>INICIO</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Recordamos lo avanzado en la sesión anterior sobre la composición y los principios compositivos. • Mediante un PPT presentamos diferentes imágenes y realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué observan? ➢ ¿Qué diferencias encuentran en las imágenes? ➢ ¿Qué similitudes podemos encontrar? ➢ ¿Podremos crear estas texturas? ➢ ¿Cómo? ¿de qué manera? ¿qué materiales reciclados podemos utilizar? <p>Realizamos la presentación del propósito.</p> | 15 minutos |
| <u>PROCESO</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una explicación sobre las diferentes texturas mediante tutoriales. • Los estudiantes eligen y realizan diferentes texturas de acuerdo al contenido del cuento. | 60 minutos |
| <u>CIERRE</u> | <p>Los estudiantes emiten conclusiones sobre su experiencia generando texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Tuvimos alguna dificultad? ○ ¿Cómo me sentí? <p>¿Me servirá este aprendizaje para la vida? ¿de qué manera?</p> | 15 minutos |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

IV. RECURSOS:

MATERIALES Y RECURSOS

Cañón multimedia, internet, ppt, hojas de papel bond, lápiz, borrador, sacapuntas, fichas de aprendizaje.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco.
- James. (2017, 25 de febrero). Cusco, el misterio de sus calles [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Nd3GIBICVak>
- La Almudena y el folklore cusqueño. (2017, 08 de noviembre). *Origen de la calle Ceniza* [Página de Facebook]. Facebook. URL. https://www.facebook.com/Folklore.Cusco/photos/a.1689193671345642/1950794171852256/?type=3&locale=es_LA
- La Almudena y el folklore cusqueño. (2023, 11 de abril). *Plaza de Armas del Cusco 1967* [Página de Facebook]. Facebook. URL. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=597694429054082&id=100064405913783&set=a.2016879398577066>
- Matto de Turner, Clorinda (1976). Tradiciones cusqueñas completas. Lima: Ediciones Peisa.
- Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 17 de enero). Cortometraje historia de la calle “Abracitos” [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=eMsv-4QDI9I>
- Ministerio de Cultura Cusco. (2018, 28 de junio). Cuentos tradicionales del Cusco [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lW5naqIek20>
- Ministerio de Cultura Cusco. (2020, 11 de mayo). La calle Purgatorio [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RCMF9XWsi-g>
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR. Perú.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la Educación Primaria. Perú.
- Palma, Ricardo (1894). Tradiciones peruanas. Tomo II. Barcelona. Montaner y Simón, Editores.
- Villa, P. (2017, 22 de junio) Historia de Cusco – Calle Tigre. Cusco tierra eterna. URL <https://cuscotierraeterna.blogspot.com/2017/06/historia-de-cusco-calle-tigre.html>



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTISTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TITULO: REALIZAMOS UNA ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|-------|------------|
| Institución Educativa | G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega | | |
| Área | Arte y Cultura | | |
| Nivel | VII | | |
| Profesor | Mónica Sierra Quispe | | |
| Grado y Sección | 4to B | Horas | 90 minutos |
| Unidad | 6ta | | |
| Fecha | 13-12-2023 | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES DEL ÁREA | ENFOQUE |
|---|---|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico culturales. | Multicultural interdisciplinario |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. | |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| <u>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</u> | <u>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</u> | <u>TIEMPO</u> |
|--------------------------------|--|-------------------|
| <u>INICIO</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los estudiantes. • Mediante un PPT proyectamos imágenes de esculturas realizadas en piedra. • Contestan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué observan? ➢ ¿Han visitado alguna vez este lugar? ➢ ¿Qué expresión artística es? ➢ ¿De qué tratan las esculturas? ¿ ➢ ¿Por qué crees que el artista eligió esta temática? ➢ ¿Por qué será importante trabajar temas culturales? <p>Realizamos la presentación del propósito.</p> | 15 minutos |
| <u>PROCESO</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Mediante una ficha realizamos una explicación la escultura, tipos de relieve, el modelado en papel mache o porcelana al frio. • Los estudiantes sacan sus materiales y empiezan a trabajar con ayuda del docente del salón. | 60 minutos |
| <u>CIERRE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes emiten conclusiones sobre su experiencia con el modelado. • Responden preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿Logramos superar las dificultades? | 15 minutos |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| | | |
|---|-------------------|--|
| | ○ ¿Cómo me sentí? | |
| ¿Me servirá este aprendizaje para la vida? ¿cómo? | | |

IV. RECURSOS:

MATERIALES Y RECURSOS

Cañón multimedia, internet, ppt, fichas de aprendizaje, papel reciclado, cinta masking, papel maché, porcelana al frío, palitos de paleta y cúter.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Bay, J. (1985). Escultura y modelado en 5 lecciones (cuarta ed.). Barcelona.
- Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco, Pág. 1-59.
- Hessenberg, Karin. (2006). Escultura técnicas y proyectos (Primera ed.). Barcelona., Av. Mare de Dev de Lorda
- Kraft Toon. (2023, 06 de marzo). Monstruo de colores/cómo hacer un alebrije de manera fácil iguana alebrije de papel maché [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rbqmb1Fhv4M>
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR.Perú.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú.
- Parramón. (2006). La cerámica (Primera ed.). Barcelona., Barcelona: Gran Via de les Corts catalanes..



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTISTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TITULO: CONCLUIMOS NUESTRA OBRA ARTISTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|-------|------------|
| Institución Educativa | G.U.E. Inca Garcilaso de la Vega | | |
| Área | Arte y Cultura | | |
| Nivel | VII | | |
| Profesor | Mónica Sierra Quispe | | |
| Grado y Sección | 4to B | Horas | 90 minutos |
| Unidad | 6ta | | |
| Fecha | 18-12-2023 | | |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| <u>COMPETENCIAS</u> | <u>CAPACIDADES DEL ÁREA</u> | <u>ENFOQUE</u> |
|---|---|-----------------------------------|
| Aprecia de manera crítica las manifestaciones culturales. | Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. | Multicultural interdisciplinario. |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Aplica procesos creativos. | |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| <u>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</u> | <u>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</u> | <u>TIEMPO</u> |
|--------------------------------|---|-------------------|
| <u>INICIO</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Se da la bienvenida a los estudiantes. ● Proyectamos una diapositiva con imágenes. ● Los estudiantes participan respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Qué ven en las imágenes? ➢ ¿En qué se diferencian? ➢ ¿A qué se asemejan estos elementos? ➢ ¿Podremos pintar algo que se asemeje a esto? ¿cómo? ¿qué colores estarán usando? <p>Presentamos el propósito de la sesión.</p> | 15 minutos |
| <u>PROCESO</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Mediante una ficha realizamos una explicación sobre las pátinas que realizaremos en la sesión. ● Los estudiantes sacan sus materiales y empiezan a trabajar con ayuda del docente del salón. | 60 minutos |
| <u>CIERRE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes emiten conclusiones sobre su experiencia con el acabado. ● Responden preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ○ ¿Qué dificultades tuvimos? ○ ¿logramos superar las dificultades? ○ ¿Cómo me sentí? ○ ¿Me servirá este aprendizaje para la vida? <p>¿De qué manera me servirá?</p> | 15 minutos |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

IV. RECURSOS:

MATERIALES Y RECURSOS

Cañón multimedia,internet,ppt, ,fichas de aprendizaje, pinturas, pinceles, esponjas, trapos y recipientes.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Bay, J. (1985). Escultura y modelado en 5 lecciones (cuarta ed.). Barcelona.,
- Hessenberg, Karin. (2006). Escultura técnicas y proyectos (Primera ed.). Barcelona., Av. Mare de Dev de Lorda
- Ministerio de educación. (2016) Currículo nacional de la EBR.Perú.
- Ministerio de educación. (2016) Currículo Nacional de la Educación Secundaria. Perú.
- Carreño, Ángel. (1987). El origen de los nombres de las calles del Cusco (Primera ed.). Cusco., Cusco: Municipalidad del Cusco, Pág. 1-59.
- Parramón. (2006). La cerámica (Primera ed.). Barcelona., Barcelona: Gran Via de les Corts catalanes

Apéndice H

Fichas de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



FICHA DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 1

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

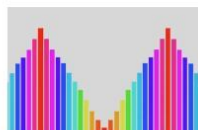
1. CONCEPTO

Es la disposición u organización de los elementos de una obra artística. Es el orden de los elementos en un determinado espacio.

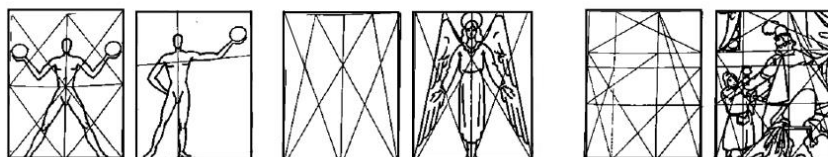


Principios compositivos

- **Unidad y variedad.** Todo cuadro debe tener un motivo y elemento principal, si existen otros elementos han de estar subordinados al principal, cuando dos elementos son de igual o parecida fuerza, el efecto será de confusión. Todos los elementos de un cuadro deben guardar relación con base en un tema.
- **Ritmo.** En ella hablamos de puntos y líneas que se repiten en el espacio de acuerdo a un patrón u orden. Es una repetición ordenada de elementos que producen sensaciones de movimiento. Las formas rítmicas son la espiral y la parábola.



- **Equilibrio.** Es la estabilidad entre fuerzas que se compensan. Cuando se disponen las formas y colores a ambos lados, de un eje y de manera que existan las mismas potencias de atracción en cada uno de los lados este puede ser simétrico o formal, y el efecto de descanso. Mientras que las que se aprecian con mayor vitalidad y acción es porque en ellas los pesos son desiguales, teniendo cada uno de sus lados una fuerza diferente; en este caso, el equilibrio es asimétrico o informal. Ejemplo:



- **Destaque.** Es el elemento más importante, el centro de mayor interés. Se puede establecer por tamaño o repetición.
- **Punto de interés principal.** Centro de interés máximo de la composición, el que requiere con mayor fuerza la vista y al que esta vuelve.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



FICHA DE APRENDIZAJE SESIÓN N° 2

Generamos texturas con material reciclado

I. Texturas con cartón y papel crepe

Materiales

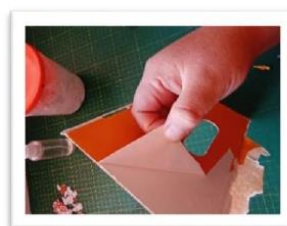
- Cartones reciclado
- Reglas
- Cúter
- Palito de paleta
- Lápiz
- Monedas
- Papel higiénico
- Papel crepé
- Goma
- Pincel
- Agua

Procedimiento

1. Primero cortaremos el soporte donde generamos diferentes texturas, para ello necesitaremos un cartón reciclado, reglas y cúter. Con la regla mediremos el cartón de una longitud de 27 cm x 21 cm y lo cortaremos con ayuda del cúter con mucho cuidado.



2. En otro pedazo de cartón realizaremos las texturas, es importante que si nuestro cartón tiene partes plastificadas, las saquemos por un cartón, retirando únicamente el forro.



3. Con ayuda de la regla mediremos:
 - Cuadrados de 2,5 cm, de 1,5 cm y de 0,5 cm.
 - Rectángulos de 2 cm x 1 cm.
 - Círculos de diferentes tamaños con ayuda de una regla o monedas de diferente valor.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



4. Con el cúter cortamos los cuadrados y con unas tijeras los círculos.



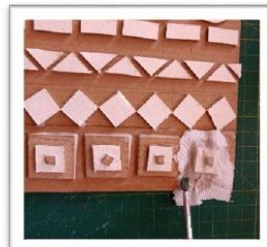
5. Sobre el soporte empezamos a generar diferentes formas con el cartón.



6. Para finalizar, realizaremos una textura con papel crepé, pegamos goma en el soporte, arrugamos el papel y lo pegamos al soporte.



7. Para culminar, fijamos las texturas de cartón aplicando goma sobre estas y forrando con papel higiénico encima, dibujando la forma del cartón con un pincel con agua. Esperamos que seque en la sombra y tendremos nuestras texturas secas.





2. Piedras con cartón

Materiales

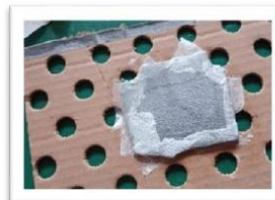
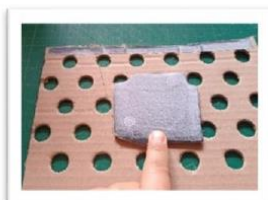
- Impresión de piedras
- Tijeras
- Goma
- 1 Pincel plano
- Soporte
- Cúter
- Sémola
- Papel higiénico

Procedimiento

1. Primero recortamos nuestro boceto y con la ayuda de un pincel colocamos la goma y procedemos a pegarla al soporte.



2. Procedemos a cortar nuestro cartón con el cúter, con orientación de la impresión, una vez cortado, pegamos en el soporte y forramos con papel higiénico alrededor de la piedra.



3. Las piedras que peguemos a continuación las forramos con papel higiénico por el borde que coincide con la piedra pegada en el soporte, dejando un milímetro de espacio entre cada una de las piedras.





4. Cuando esté seco, podemos darle mayor textura pegando la sémola encima.



3. Texturas con telas

Materiales

- 1 soporte de cartón
- Silicona
- Tijeras
- Tela

Procedimiento

1. Primero mediremos nuestro soporte con la longitud de la tela y lo cortaremos a medida.



2. Procederemos a pegar cada lado a la parte posterior del soporte.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



3. También podemos utilizar diferentes telas para darle una textura más interesante a nuestra composición.



4. Formas con cartón corrugado

Materiales

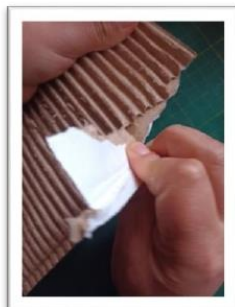
- 1 Pedazo de cartón
- 1 Atomizador

Procedimiento

1. Empezamos mojando con el atomizador nuestro cartón hasta que esté completamente húmedo. De uno de los bordes del cartón procederemos a arrancar el forro con delicadeza.



2. Luego rasgaremos en forma de un rectángulo circular. Estos pedazos de cartón lo podemos utilizar para darle más variedad de texturas a nuestro trabajo.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



5. Creando formas con el cartón

Materiales

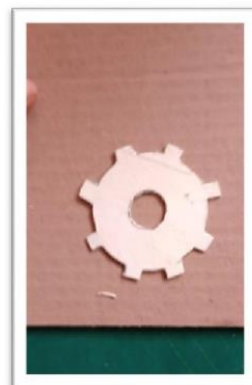
- 2 soportes de cartón
- Forro de cuaderno usado
- Lapicero o lápiz
- Tijera
- Silicona

Procedimiento

1. En nuestro cartón del cuaderno dibujamos la forma de una tuerca. Luego la cortaremos con mucho cuidado con ayuda de unas tijeras. Para darle mucha mayor profundidad, cortaremos otra tuerca.



2. Pegamos una tuerca sobre otra y después pegaremos esta forma en nuestro soporte.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MONICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



3. Para generar formas de letras, dibujaremos en nuestro forro las letras deseadas y luego las recortamos.



4. Medimos el centro de nuestro soporte para que nuestras letras queden centradas y procedemos a pegar.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



FICHA DE APRENDIZAJE SESIÓN N°3 APRENDEMOS A MODELAR CON PAPEL RECICLADO

LA ESCULTURA

Definición

Es una forma de expresión artística que consiste en la manipulación de la materia con la intención de crear formas tridimensionales.

Tipos de escultura

- a) **Relieve.** Está adherida a una superficie de la que no se separa, ofreciendo un carácter pictórico.
 - **Alto relieve.** La figura sobresale más que la mitad de su grueso.
 - **Medio relieve.** Sobresale la mitad.
 - **Bajo relieve.** Sobresale menos de la mitad.
 - **Hueco relieve.** No sobresale del plano del fondo, sino que se encuentra hundido respecto de la superficie.
- b) **De bulto redondo.** Se refiere a la escultura tridimensional, puede observarse desde todos los puntos de vista y ser rodeada.

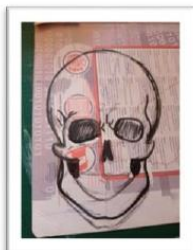
Aprendemos a modelar una calavera

Materiales

- Dibujo sobre cartón
- Papel maché
- 1 cúter
- Papel reciclado
- Porcelana al frío
- Cinta masking
- Palitos de paleta

Procedimiento

1. Recortaremos nuestro dibujo, teniendo en cuenta las partes profundas de nuestra escultura. Luego arrancaremos tiras de nuestro papel reciclado, formando pequeños círculos.

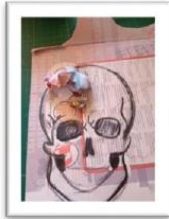




UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



2. Estos círculos los iremos pegando con ayuda de la cinta masking y sobreponiendo uno sobre otro, con ayuda de nuestra referencia, iremos modelando con el papel la forma del cráneo.



3. Es importante que dejemos vacíos los lugares que tienen profundidad en nuestra escultura; continuaremos rellenando con el papel hasta que simula completamente la forma del cráneo.



4. Una vez finalizado el modelado con papel, agarramos un palito de paleta y con ayuda del cúter le sacaremos punta.



5. Con ayuda de la herramienta empezaremos a colocar el papel maché sobre nuestra calavera y la iremos modelando.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



6. Luego utilizaremos la porcelana al frío para modelar los detalles, como los dientes. Una vez secos, procederemos a colocarlos con la ayuda de la porcelana al frío.



7. Para finalizar el trabajo, solo esperaremos que la masa de la porcelana termine de secar durante 8 horas.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



FICHA DE APRENDIZAJE SESIÓN N°4


ACABADOS EN ESCULTURA

PÁTINA METÁLICA

Materiales

- Pincel plano N°12
- Pote de agua para mezclar
- Acrílico color negro
- Témpera color plata

Procedimiento

1. Empezaremos a pintar nuestra obra con el acrílico negro, es importante que todos los espacios queden pintados con el color negro, incluyendo el marco de nuestra obra artística.
- 
2. Colocamos en nuestra paleta la pintura metálica, con el pincel cogemos la pintura y la limpiamos en un trapo como la foto de referencia y procedemos a colocarlo sobre nuestra composición. También podemos colocar la pintura con nuestros dedos.



3. En este caso solo se pintó las letras y no el fondo para que haya un mayor contraste en la obra.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4º



PÁTINA ÓXIDO DE BRONCE

Materiales

- Pincel plano N°12
- Acrílico color negro
- Trapo
- Témpera color turquesa
- Témpera color oro

Procedimientos

1. Primero empezaremos a pintar nuestra obra con el acrílico negro, fijate que todos los espacios queden pintados con el color negro.
2. Sacamos en nuestra paleta los colores turquesa y oro. Con el pincel limpio procederemos a utilizar el turquesa, limpiaremos el pincel en el trapo y lo pasaremos por nuestra obra, tratando de resaltar las texturas de la obra.



3. Repetiremos la misma operación con el color dorado sobre nuestra composición.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO
 GRAN UNIDAD ESCOLAR INCA GARCILASO DE LA VEGA
 DOCENTE: MÓNICA SIERRA QUISPE GRADO: 4°



PÁTINA ÓXIDO DE METAL

Materiales

- Pincel plano N°12
- Acrílico color negro
- 1 Trapo
- Témpera color marrón
- Témpera color dorado

Procedimientos

1. Empezaremos a pintar nuestra obra con el acrílico negro, fíjate que todos los espacios queden pintados, ya que es importante que este bien pintando.
2. Con las esponjas empezaremos a pintar, dando pequeños golpes sobre nuestra composición.



3. Al cambiar con el color marrón trataremos de difuminar con ayuda de las esponjas al límite del color naranja y luego con el pincel totalmente limpio cogemos el color oro, el cual lo limpiaremos en un trapo y procederemos a pintar solo por algunas partes de la composición.





UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO II

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

| | | | |
|---|------------|-----------|---|
| Docente: Mónica Sierra Quispe | | | |
| Estudiante: M2 | | | |
| Fecha | 27/11/2024 | Sesión N° | Cuarta sesión del módulo de investigación |
| Objeto estético de Investigación: Composición en la técnica del mix media | | | |
| Tema: Topónimos cusqueños | | | |

| |
|---|
| Docente: Explicame tu proceso de elaboración. |
| Estudiante: Primero era saber la historia, después hacer un boceto con base a una composición, después hice con papel mache en un cartón, la mitad de la cara de un tigre y en la otra mitad, la de un gato montés, después las pegué en la base que era de ladrillo, bueno no era de ladrillo sino de cartón y papel higiénico, para que parezca pared. Después agarre unos vasitos de plástico y los corte a la mitad para que pareciera que están aquí y no hagan tanto espacio y luego corte unos pedacitos para que parezca que está roto. Luego con papel maché pegue una mancha en la pared, para que pareciera la mancha de un vaso que está roto y con fósforo hice el nombre de la calle. |
| Docente: Respecto a tu composición, ¿qué me puedes decir? |
| Estudiante: Primero, el destaque sería la cara del gato y la cara del tigre que los junte para que parezca que es una sola cara, pero el gato está desapareciendo. Los vasitos los usé como unidad y variedad porque era el mismo elemento, pero lo compuse de diferentes maneras. También funcionaría con las partes rotas del vaso, la pátina que utilicé fue el óxido de bronce. |
| Docente : Explicame ahora, ¿de qué trata tu obra artística? |
| Estudiante: Primero es la historia de la calle Tigre, en esta calle cuando era época de chicherías había muchos borrachos que estaban ebrios por la chicha. Había una pared donde orinaban a cada rato. Un aprendiz de Diego Quispe Tito dibujó un gato en la pared, un gato montés, para asustar a los borrachos y que no orinen, pero después de mucho tiempo la gente pensaba que no era un gato montés sino un tigre, por eso se llama calle Tigre. |
| Ahora la razón por la que el gato montés está unido a la pared es porque la gente ya no lo ve como un gato montés sino como un tigre, por eso el tigre resalta más que el gato, el fósforo es para que se note que es la calle Tigre. Los vasos y la mancha que está en la pared son de los borrachos que tenían sus vasos, algunos se caían y manchaban la pared con la chicha y por eso un vaso está roto, ahora el color amarillo con naranja es su orina de los borrachos. |
| |
| |
| |
| |
| |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO II

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

| | | | |
|---|------------|-----------|---|
| Docente: Mónica Sierra Quispe | | | |
| Estudiante: M3 | | | |
| Fecha | 27/11/2024 | Sesión N° | Cuarta sesión del módulo de investigación |
| Objeto estético de Investigación: Composición en la técnica del mix media | | | |
| Tema: Topónimos cusqueños | | | |

| |
|--|
| Docente: ¿Qué me puedes decir respecto al proceso de elaboración de tu obra artística? |
| Estudiante: Bueno, comenzamos con la realización del boceto, con las indicaciones de la maestra de la calle que me pertenecía. Yo saqué lo más destacado que era el sol Echenique, ese fue el punto donde empecé para la elaboración. Y ahí comencé creándolo en cartón y para darle textura o relieve utilicé la silicona. Los elementos principales de mi composición son el equilibrio simétrico porque de la mitad se distribuyen, el destaque es el sol de Echenique y es el punto de interés porque es el que más se enfoca en la escultura. |
| Docente: Qué me puedes decir de la pintura |
| Estudiante: Que utilizamos el fondo negro y yo escogí el color plateado que el color óxido de la pátina. |
| Docente : Explicame cada uno de tus elementos |
| Estudiante: Hice la forma de una puerta que podría ser la puerta del sol porque hace referencia a las piedras de Sacsayhuamán que es lo que más destaca, también utilicé el frasco de pintura porque lo utilicé para pintar y también puse una llave como hablo de una puerta, los cierres porque sirven para cerrar y abrir y como estoy elaborando una puerta, por eso lo puse y las estrellas que podían asemejarse con el sol. |
| Docente: Y ¿por qué? has elegido un sol del Echenique |
| Estudiante: En la historia habla sobre el Inty raymi y es una fiesta de los incas y su dios de los incas es el sol del Echenique por eso lo escogí. |
| Docente : Qué cuentas con tu obra artística, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir? |
| Estudiante: Como traba de la calle Amargura, los que construían fallecían y sufrían esclavitud durante la construcción, por eso se define calle Amargura y yo hice al sol del Echenique porque al único que podían recurrir en ese tiempo era a su dios. |
| |
| |
| |
| |
| |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO II

Ficha de dialogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

| | | | |
|---|------------|-----------|---|
| Docente: Mónica Sierra Quispe | | | |
| Estudiante: M6 | | | |
| Fecha | 27/11/2024 | Sesión N° | Cuarta sesión del módulo de investigación |
| Objeto estético de Investigación: Composición en la técnica del mix media | | | |
| Tema: Topónimos cusqueños | | | |

| |
|--|
| Docente: Háblame sobre el proceso de tu obra. |
| Estudiante: Bueno, mi proceso fue muy arduo, podría decirlo, comencé haciendo un boceto en la clase cuando usted nos estaba explicando sobre este tema y teníamos que relacionarlo con la historia, pero no me convencí completamente con el boceto. Trate de innovarlo y hacer revolucionar para que sea un poco más destacable entre los demás. |
| Docente: Háblame sobre tu composición. |
| Estudiante: Mi composición está con rosas, cruces, periódicos, chapas, algunas tumbas, flores y en el medio hay una figura. Mi composición es asimétrica y destaca mucho por el color metálico que resalta más en este punto. El punto de interés es la cara que está en el medio, que es un padre con su corona rota. |
| Docente: Respecto a tu escultura que me puedes decir. |
| Estudiante: Mi escultura está hecha de porcelana al frío, lo hice basado en videos para poder hacerlo, pero como era mi primera vez no lo hice tan bien y también de la porcelana al frío le hice dos tumbas y dos cruces y de eso trata mi escultura y la pátina es metálica. |
| Docente : Qué representa tu obra artística |
| Estudiante: Es un topónimo que habla sobre la calle Mantas. La calle Mantas tiene una historia antigua que habla de don Diego y doña Cayetana, que eran dos comerciantes, y un día de esos se encontraron a un niño en su puerta, era Hilario, que estaba pidiendo caridad, y la pareja tuvo piedad y lo alojó. Con el tiempo le dieron trabajo y se fueron encariñando del chico, y fue la mano derecha de don Diego. Doña Cayetana tuvo la idea de adoptarlo, pero se lo comentaron a Hilario. Hilario les dijo que no estaba en sus planes, que vino a Cusco para cumplir sus sueños, que era ser obispo. La pareja se apiadó de él y le dieron oportunidad, hicieron préstamos, sacaron dinero y lo apoyaron. Cuando le dieron la noticia de que iba a cumplir sus sueños, se puso muy feliz, pero la pareja se puso muy triste porque sabían que no lo iban a volver a ver. Con el tiempo la pareja se fue consumiendo por las deudas, por el trabajo y terminaron siendo mendigos. |
| Anunciaron que iba a venir un obispo al Cusco y ese obispo era Hilario. La pareja no lo sabía y cuando lo vieron se dieron cuenta de que era él y le preguntaron: ¿Te acuerdas de nosotros?, y el obispo, con una mirada fría, le dijo que no. Muchos dicen que esa pareja murió de hambre, pero yo no creo eso porque prácticamente murieron de pena porque el obispo se olvidó de ellos. |
| Trajeron un toro a la ciudad de Cusco para la festividad y el toro se escapó y mató al obispo, prácticamente a Hilario. |
| Para relacionar a mi obra de arte, puse a Hilario en medio siendo un obispo, las tumbas y las cruces |



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO II

Para relacionar a mi obra de arte, puse a Hilario en medio siendo un obispo, las tumbas y las cruces que representan a la pareja y rosas que representan la bondad que dio a Hilario y prácticamente representan que están en un cementerio donde están ahora Hilario y la pareja.

Docente ¿Por qué le has generado la textura, qué representa?

Estudiante: Representa que rompió la esperanza de la pareja que apoyó a Hilario para que cumpliera su sueño. Se rompió la esperanza que tenían.



UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO II

Ficha de diálogo para transcripción:

Diferenciar en el diálogo DOCENTE y ESTUDIANTE, transcribir el dialogo previamente grabado.

| | | | |
|---|------------|-----------|---|
| Docente: Mónica Sierra Quispe | | | |
| Estudiante: M9 | | | |
| Fecha | 27/11/2023 | Sesión N° | Cuarta sesión del módulo de investigación |
| Objeto estético de Investigación: Composición en la técnica del mix media | | | |
| Tema: Topónimos cusqueños | | | |

| |
|--|
| Docente: Hablame sobre tu proceso de elaboración. |
| Estudiante: Primero hicimos un boceto sobre la historia, qué materiales podíamos utilizar, de acuerdo a eso hicimos el boceto, luego vimos las diferentes composiciones, las diferentes esculturas y los diferentes tamaños que podía tener nuestra composición. En la composición yo podría decir que mi trabajo consta de una composición simétrica ya que si trazamos una línea imaginaria y dividimos la imagen entonces tanto la figura uno como la figura dos parecen iguales, bueno son iguales. Sobre la escultura tiene un bajo relieve porque, o sea, no cubre toda la figura. El acabado tiene una pátina que imita el óxido de cobre. |
| Docente: ¿Qué me puedes decir respecto al significado de tus elementos? |
| Estudiante: Primero, la manta, la cual es protagonista de la historia y también representa el título de la historia. Respecto a la caja, se podría decir que contiene toda la historia adentro y a los adornos que, como podemos lograr ver, acá hay un alacrán que significa traición. La llave respecto a la historia es como que al joven le dicen bienvenido a la casa, algo así, la luna acá es las esperanzas que ellos tienen y la flor es el florecimiento de algo nuevo. |
| Docente: ¿Qué cuenta la calle de tu historia? |
| Estudiante: Trata sobre una pareja la cual trabaja duramente en un negocio que trata de vender mantas, viene un empleado al cual le dan su bienvenida lo hacen integrante de sus familia y el empleado quería ser un gran obispo, por lo cual la pareja lo apoya, le paga sus estudios, le da alimentación y al pasar de los años este se va al extranjero a hacer su vocación pero entonces la familia cae en bancarrota gracias a todo el apoyo que le dieron entonces regresa el chico ya convertido en obispo y al observarlo de lejos la pareja grita su nombre pero este hace caso omiso no los toma en consideración, no los toma en cuenta y se hace de largo entonces justamente por ahí había una corrida de toros en la cual se escapó el toro y envistió al obispo haciendo su muerte inmediata, de eso consta la historia por eso es la calle Mantas. |
| Primeramente, la protagonista de la historia principal es la manta que está en el encabezado de mi caja, el alacrán sobre la traición que ya anteriormente dije, es el esfuerzo que hizo la pareja para que el chico vaya al extranjero, se prepare para ser obispo y regrese y no les agradezca por tanto esfuerzo que hicieron y los deja a la deriva, entonces eso representaría una traición. La llave representa la bienvenida que la pareja le dio a ese chico, la alimentación, educación, hospedaje que a él le dieron, el corazón representa al gran amor que les dio, o sea que la pareja le dio al chico con él que se encariñó tanto, la flor representa el crecimiento de ese sueño del chico que poco a poco fue escalando, ya que de un sueño pasó a ser una realidad. |

