

**“ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO”**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

Vicepresidencia de Investigación

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



**Aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra.
Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso
creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E.
Inmaculada Concepción de Quillabamba - 2021**

Asesor de Especialidad : Mg. GUIDO DE LOS RÍOS FIGUEROA
Asesor metodológico : Lic. FREDY CANLLA PACHECO

Tesis presentada por el Bachiller:

MARIO WILIAN MORA VASQUEZ

Para optar al grado de Licenciado en la
especialidad de Educación Artística.

Cusco, 2021



INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
<p>APLICACION DE LA METODOLOGIA I, II, III Y IV DE LA DRA. CARMEN DIAZ SIMENEZ PARA FORTALECER EL PROCESO CREATIVO DE LAS ALUMNAS DE LA I.E. INMACULADA CONCEPCION DE QUILLABAMBA-202 L</p>	
Presentado por:	MARIO WILIAN MORA VASQUEZ DNI, N°: 42422671
Para optar el titulo profesional/grado académico de:	LICENCIADO EN EDUCACION
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(05) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 23 de Agosto de 2023

Firma



Post firma GUIDO DE LOS RIOS FIGUEROA

Apellidos y nombres

DNI, N°: 42440311

ORCID del Asesor 0000-0002-3886-2875

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamb

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 ru.dgb.unam.mx Fuente de Internet 2%

2 www.lareferencia.info Fuente de Internet 1%

3 www.elimparcial.com Fuente de Internet 1%

4 cd.dgb.uanl.mx Fuente de Internet 1%

5 vsip.info Fuente de Internet 1%

6 www.gestiopolis.com Fuente de Internet 1%

7 Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante 1%

8 www.todostuslibros.com Fuente de Internet 1%

Título del trabajo

Aplicación de la metodología I, II, III Y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba – 2021.

Índice

Título del trabajo	i
Índice	ii
Dedicatoria	iv
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
CAPÍTULO I	4
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Objetivos	6
1.3. Preguntas de Investigación	6
1.4. Justificación teórica	7
1.5. Diseños de investigación en educación artística	8
1.6. Según la fuente de datos	8
1.7. Metodologías de investigación en educación artística	8
1.8. Viabilidad.	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Marco Teórico	13
2.3. Biografía de Carmen Díaz Jiménez	27
2.4. Marco conceptual	28
CAPÍTULO III	31
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1. Contexto Geográfico	31
3.2. Contexto Cultural	31
3.3. Muestra	31
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	31
3.5. Procesamiento y análisis de la información	32

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica por cada expresión.	32
Instrumentos valorativos de investigación	32
Procesos creativos por cada expresión	32
Primer Nivel: Análisis e interpretación Estética	55
Primer Nivel: Análisis e interpretación Estética	58
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de Datos Cualitativos	71
3.7. Interpretación de Análisis de Categorías	72
3.8. Análisis e interpretación de la Investigación	73
CAPÍTULO IV	76
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	76
4.1. Presentación de resultados	76
APÉNDICES	84
APÉNDICE A	84

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a mi madre linda que siempre estuvo conmigo en todo momento, así mismo a mi familia, esposa e hija quienes son mi motivo para seguir adelante, así mismo dedico este trabajo a mis queridos maestros por ser parte de mi formación.

Resumen

En la actualidad existe preocupación por la presencia de estudiantes poco creativos que no logren expresar sus ideas mediante el dibujo, es un tema del momento que motiva para poder indagar y buscar alguna forma de mejorar esta realidad. El Sistema Educativo Nacional cuenta con el área de Arte y Cultura, pero sucede un que no han desarrollado la apreciación y expresión estética, porque teniendo un espacio el desarrollo de esta asignatura de estudio, aun los estudiantes dificultan en expresarse gráficamente, y persiste aquella idea conformista que. El trabajo de investigación intitulado, señala el resultado de muchas inquietudes y ganas de buscar respuestas del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Arte y Cultura. Por otro lado, agradecer el apoyo de la Institución, especialmente al Docente de aula de la Asignatura que ha hecho posible hacer realidad este trabajo de Investigación, donde las estudiantes de esta Institución Educativa desconocían las metodologías de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, enseñanzas que se encuentra en el libro “La creatividad en la expresión plástica, propuestas didácticas metodológicas”, estas metodologías cuentan con ejercicios prácticos. El propósito del presente trabajo consiste en dar a conocer a las señoritas de la Institución Educativa el motivo de estudio, las posibilidades que posee la metodología para fortalecer la creatividad habiéndose aplicado en las estudiantes, así mismo la técnica aplicada fue el trabajo de campo habiéndose utilizado el método cualitativo para el análisis respectivo de cada uno de los trabajos realizados por las estudiantes, siendo el archivo fotográfico como recolección de datos.

Palabras claves

Proceso creativo, metodologías para la creatividad, Dibujo, Figuras geométricas, fortalecer la creatividad.

Abstract

At present there is concern about the presence of uncreative students who cannot express their ideas through drawing, it is a topic of the moment that motivates to be able to investigate and find some way to improve this reality. The National Educational System has the area of Art and Culture, but it happens that they have not developed appreciation and aesthetic expression, because having a space for the development of this subject of study, even students find it difficult to express themselves graphically, and that idea persists. conformist that. The research work entitled, indicates the result of many concerns and desire to seek answers to the teaching-learning process in the area of Art and Culture. On the other hand, thank the Institution for its support, especially the Classroom Teacher of the Subject who has made it possible to make this Research work a reality, where the students of this Educational Institution were unaware of the methodologies of Dr. Carmen Díaz Jiménez, teachings that It is found in the book "Creativity in plastic expression, methodological didactic proposals", these methodologies have practical exercises. The purpose of this work is to make known to the ladies of the Educational Institution the reason for study, the possibilities that the methodology has to strengthen creativity having been applied to the students, likewise the applied technique was field work having been used the qualitative method for the respective analysis of each of the works carried out by the students, being the photographic file as data collection.

Keywords

Creative process, methodologies for creativity, Drawing, geometric figures, Strengthen creativity

Introducción

El presente trabajo de investigación intitulado Aplicación de la metodología I, II, III Y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para fortalecer el proceso creativo de las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba – 2021 tiene la importancia de fortalecer el proceso creativo de las alumnas del cuarto grado del nivel secundario, el cual es fundamental para su desarrollo cognitivo; así mismo, cuando las alumnas en un futuro estudien una carrera profesional, consideren la importancia de la creatividad como fuente importante para su formación, teniendo en cuenta que la creatividad no es solo para los artistas, la creatividad es útil en todas las profesiones o cualquier actividad que el hombre realiza; por lo tanto, he ahí la trascendencia de desarrollarla adecuadamente durante todas las etapas en la formación del hombre, y de esa manera disfrutar de una vida plena llena de ideas nuevas cuando se requiera.

El presente trabajo se organiza de la siguiente forma:

CAPÍTULO I. En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, la descripción, la formulación del problema y la exposición de los objetivos y la justificación respectiva.

CAPÍTULO II. En este capítulo se desarrolla el marco teórico, donde se explica y sustenta el presente trabajo de investigación, así como la metodología de investigación y el marco conceptual.

CAPÍTULO III. Esta parte se relaciona con la metodología de investigación, donde se menciona el tipo y diseño de investigación detallando: el contexto geográfico y cultural, población y muestra, así como la técnica e instrumentos de recolección de datos y análisis de datos cualitativos, donde se describe e interpreta cada una de las expresiones gráficas de los estudiantes.

CAPÍTULO IV. Corresponde al desarrollo de los resultados de la investigación analizando desde la semiótica – estética, para arribar a las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

En la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba existe desconocimiento de la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso creativo por parte de las estudiantes del cuarto grado sección “A”, así como también desconocen la importancia del proceso creativo en el desarrollo del ser humano, en las estudiantes motivo de estudio se aprecia mucha falta de iniciativa para responder gráficamente cuando se les solicita dibujar libremente, también desconocen de donde comenzar un dibujo sobre todo tener la facilidad para dibujar, comprendiéndose así como un pensamiento convergente terminando en la frase común que la mayoría precisa... “yo no sirvo para dibujar”.

1.1.2. Descripción del problema

A nivel mundial existe una carrera de avances científicos y tecnológicos donde algunos países nos llevan marcadas ventajas, especialmente cuando de educación se trata; las pruebas o evaluaciones como PISA (Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes) reflejan la ubicación escalonada de quienes están primeros y últimos puestos, y eso también es una clara muestra del desarrollo cultural de un determinado estado. La educación en los diferentes estados del mundo se desarrolla aplicando sistemas educativos establecidos mediante sus reformas educativas, y sobre todo, según el contexto en la que se encuentran algunos sistemas educativos, donde se considera a la enseñanza del Arte como una materia de estudio en la formación integral del ser humano.

El Perú posee un sistema educativo formada por diversos componentes que permiten educar a la población, entre ellas se halla el área de educación artística, hoy denominada Arte y Cultura, que lamentablemente está considerado como una asignatura más, especialmente en el nivel primario; porque esta asignatura no es desarrollada por docentes en la especialidad de Educación Artística, en este contexto, es difícil hallar un profesor del nivel primario preparado en el campo de la danza, la pintura, el teatro y la música, entonces, ¿De qué formación integral estamos hablando? En el nivel secundario es muy diferente porque actualmente en

muchos colegios tienen un profesional en el área de Arte, quien se encarga de esta materia; sin embargo, es importante precisar que entre uno de sus objetivos de esta asignatura es potencializar el proceso de la creatividad, que a lo mejor fue estancada en etapas iniciales del crecimiento del niño. Actualmente, existen casos donde el curso de Arte y Cultura es desarrollado por docentes de otras áreas, solo con el afán de completar horas de su carga académica, entonces de que sirve considerar el Arte como una asignatura en la formación de los estudiantes cuando estos contenidos no son desarrollados por un profesional en el área; esta es una gran dificultad que existe en la enseñanza del arte, si la enseñanza de esta materia artística no se promueve en forma pertinente, entonces la creatividad será deficiente en la formación del ser humano.

En la institución educativa de Inmaculada Concepción de Quillabamba, las alumnas del 4to grado "A" del nivel secundario gozan del curso de arte y cultura, así como de un gran docente de la especialidad; sin embargo, se nota la carencia de expresar con facilidad sus ideas, así mismo desconocen un proceso metodológico que les conduzca por la brecha de la creatividad. Es muy común en nuestra realidad esta carencia y observar estos resultados sobre la falta de interés de las artes en las instituciones educativas del nivel primario de nuestro contexto, por lo tanto, no se puede exigir que los estudiantes del nivel secundario sean creativos sin antes haber tenido oportunidad de apreciar y expresar el arte cómo debe serlo. De continuar este problema en un futuro se tendrá personas tal vez formadas profesionalmente, pero con un deficiente nivel creativo, se dice que la creatividad es competencia de las artes; sin embargo, esto no es así, esto puede corroborarse cuando a cualquier persona le preguntas si es creativo o no, pero la respuesta general y común es "Yo no sirvo para el arte" mi campo es otra cosa, manifiestan la mayoría.

Por lo tanto, una forma de solucionar el presente problema es planificar y aplicar en forma adecuada la metodología I, II, III y IV de la maestra Carmen Díaz Jiménez, el cual consiste en una serie de ejercicios que ayudan a comprender el pensamiento convergente o divergente que poseen cada persona, y cada uno de los ejercicios tienen el rol de ser el punto de partida para la creación de un dibujo sea libre o con algún tema considerado; en este sentido, la maestra Carmen Díaz

Jiménez nos da a entender que la creatividad se puede estimular y por medio de diversos ejercicios para fortalecer la imaginación durante el proceso formativo de toda persona; de este modo, promover y consolidar el proceso creativo de las alumnas de la Institución Educativa objeto de estudio.

1.1.3. *Formulación del problema*

Interpretación de dibujos a partir de la aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, porque las alumnas carecen de respuestas rápidas cuando se les solicita realizar un dibujo para fortalecer el proceso creativo de las estudiantes del cuarto grado de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba.

1.2. Objetivos

1.2.1. *Objetivos Generales*

Interpretar los dibujos realizados a partir de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba para el fortalecimiento del proceso creativo en artes visuales.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

1.2.2.1. Objetivo Específico 1

Practicar la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez en el desarrollo del proceso creativo de las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba.

1.2.2.2. Objetivo Específico 2

Plantear estrategias de aprendizaje basados en la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez en el desarrollo del proceso creativo de las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba.

1.2.2.3. Objetivo Específico 3

Aplicar la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el desarrollo del proceso creativo de las alumnas del 4to grado “A”, de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba.

1.3. Preguntas de Investigación

¿Por qué existe la necesidad de fortalecer el proceso creativo de las estudiantes del cuarto grado de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba a I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba?

¿Para qué aplicar la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez en el desarrollo del proceso creativo de las estudiantes de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba?

1.4. Justificación teórica

Porque el proceso creativo es constante y no se debe truncar, el área de arte y cultura orientada hacia la expresión de los alumnos desde la aplicación del dibujo, pintura, danza, teatro y música; las expresiones pueden estar basadas en sus costumbres y tradiciones, así como en sus propias experiencias. En esta oportunidad, el presente trabajo de investigación indaga y plantea una serie de estrategias de aprendizaje basados en los cuatro métodos de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, las cuales tiene mucho que ver con el pensamiento divergente y convergente; y de esta forma, y activar la capacidad de afrontar retos creativamente para tener facilidad de respuesta frente a cualquier situación o problema estético planteado por el docente.

1.4.1. Justificación metodológica

La problemática de la presente investigación será abordada desde la aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para potencializar el proceso creativo de las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba – 2020.

En la presente investigación se aplicará el método descriptivo e interpretativo, ya que es importante valorar las diferentes expresiones de las estudiantes que realizarán en cada sesión de clase por medio de las estrategias de aprendizaje; asimismo, el análisis interpretativo que busca explicar las líneas, formas o figuras que se aprecia en cada dibujo; finalmente, analizar e interpretar cada uno de los dibujos.

1.4.2. Justificación práctica

La problemática abordada en el presente trabajo de investigación será aplicada partiendo desde los métodos I, II, III, y IV planteados por la Dra. Carmen Díaz Jiménez, cada uno de los métodos consiste en desarrollar ejercicios prácticos simples como por ejemplo el punto, la línea, las formas geométricas y una de las principales características de la presente metodología

es también el conocimiento y la práctica del “abc gráfico”, que es el conjunto de figuras y líneas para conseguir un dibujo más completo en cuanto a sus líneas trazos formas colores etc., el propósito de la aplicación de la presente metodología es buscar motivar en los estudiantes el pensamiento divergente, ya que la gran mayoría se caracteriza por poseer el pensamiento convergente, posteriormente se analizará cada uno de los dibujos realizados en las sesiones programadas, esto beneficia particularmente a cada estudiante que fortalecerá n forma pertinente su creativo.

1.5. Diseños de investigación en educación artística

1.5.1. Según su enfoque

Cualitativa en procesos educativos artísticos.

1.5.2. Según su finalidad

Práctica.

1.5.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos.

1.5.4. Según su alcance

Descriptiva interpretativa en procesos educativos artísticos.

1.6. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico

1.7. Metodologías de investigación en educación artística

Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Se utilizará el método se análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.

El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

1.8. Viabilidad.

1.8.1. Contexto

El contexto de la investigación se realizó en el 4to grado “A” de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Quillabamba.

1.8.2. Recursos Técnicos y Materiales

Los recursos y materiales fueron autogenerados por cada estudiante y apoyados por el investigador para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje de manera óptima.

Por la situación coyuntural de la Pandemia, se aplicó la enseñanza remota o virtual a través de la plataforma Zoom, y para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y el reporte de los trabajos dibujados se hará por medio de la aplicación WhatsApp.

1.8.3. Financiamiento

El presente trabajo de investigación fue auto financiado por el investigador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Tesis Internacional*

“La familia y su influencia en la creatividad de los hijos” de Campos Cancino Guillermo A., Almudena Moreno Mínguez, (2020); Universidad Politécnica de Valencia.

Conclusiones:

Las investigaciones en creatividad han experimentado un creciente auge y aproximarse al concepto, no resulta ser una tarea sencilla, ya que la creatividad es polisémica y multifacética. Lo que significa que tiene muchas definiciones y se puede abordar desde distintos componentes: El sujeto, proceso, productos y el contexto. Este artículo tiene como foco de atención el contexto como factor que influye en el desarrollo cognitivo, afectivo y social infantil. En este sentido, los agentes socializadores de la familia y la escuela tienen gran influencia en los sujetos, (Campos Cancino, 2020)

Cuando se intenta buscar la conceptualización de la creatividad no es una labor sencilla, porque tiene muchos significados y así como se puede apreciar y desarrollar en diferentes disciplinas. Así el autor de la presente investigación determina los siguientes componentes de la creatividad: El sujeto, proceso, productos y el contexto.

El contexto es el componente fundamental que influye en el desarrollo cognitivo, afectivo y social infantil. Por lo tanto, existe una fuerte conexión entre los sujetos cuando se hace uso de los agentes socializadores. En este caso, se puede apreciar la función de la familia y su influencia en los hijos, especialmente en los primeros años de vida; de esta manera se destaca las primeras enseñanzas que serán vitales para su desarrollo, entonces todas las experiencias compartidas por parte de la familia que viene a ser su espacio de socialización que se convierten en estimulación para el potencial creativo de los niños.

2.1.2. Tesis Nacional 01

“Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII, VIII, IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte 2016”, de Br. Elena García Oré (2017); Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo.

Conclusiones:

Primera. En los niveles de enseñanza de la psicomotricidad se concluye que el resultado es bueno, así como el nivel de creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte.

Segunda. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad en las estudiantes del VII-VIII-IX ciclo del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.436, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechaza la hipótesis nula.

Tercera. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la originalidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.451, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que existe relación significativa.

Cuarta. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la flexibilidad en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte, determinada por el Rho de Spearman 0.429, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Quinta. Existe relación entre enseñanza de la psicomotricidad con la innovación en las estudiantes del VII-VIII-IX del Instituto Pedagógico Alfonso Ugarte determinada por el Rho de Spearman 0,453, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que sí existe relación.

2.1.3. Tesis Nacional 02

“Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un Instituto Técnico Superior de Lima”, de Ángel Alfonso Pernía Añazgo (2019); Universidad San Ignacio de Loyola.

Conclusiones:

El diseño de una estrategia metodológica que permitirá incrementar los niveles de creatividad en los estudiantes del curso de Fundamentos Visuales de la

carrera de Diseño Gráfico de un instituto privado de Lima, la propuesta mencionada aborda los distintos aspectos y dimensiones que están presentes durante el desarrollo del curso y a partir de la aplicación del método problémico se incidirá en desarrollar la capacidad creativa, con lo cual se cumplió el objetivo general propuesto en la investigación.

Se cumplió con éxito la realización de la primera tarea científica, para ello se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos en las unidades de análisis, el posterior análisis de estos datos permitió obtener un diagnóstico detallado del estado actual del desarrollo de la creatividad artística de los estudiantes del curso, se pudo evidenciar cuáles son las principales falencias presentes durante el proceso creativo de los estudiantes y así enfocarse en la propuesta de solución para subsanar estas carencias (Pernia Añazgo, 2019)

En la presente investigación se pudo evidenciar cuales son las falencias y dificultades que se presentan durante el proceso creativo, así mismo enfocarse en propuestas de cambio para superar estas carencias, diseñar una estrategia metodológica que consiga superar los niveles de creatividad en los estudiantes del curso Fundamentos Visuales de la carrera de Diseño Gráfico.

2.1.4. Tesis Local

“El humor gráfico como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del segundo de secundaria de la I.E Cecilia Túpac Amaru del Cusco” de Sandra Curasi Sandi (2017) Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Arte.

Conclusiones:

La aplicación del humor gráfico como medio didáctico, ha pasado a ocupar un lugar expectante siendo más significativo en el desarrollo de la creatividad de los Estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria del Colegio “Cecilia Túpac Amaru” del Cusco a través de los elementos morfológicos.

- Las ventajas que tiene el humor gráfico en el desarrollo de la creatividad hicieron tomar conciencia que todos poseen un talento, todos tienen la capacidad de ser creativos y la mayoría viven sin saberlo, convencidos muchas veces de que el creativo es aquel que sabe componer melodías o escribir un poema.

- La docente del área de arte ha confirmado lo interesante y trascendental de la utilización de la técnica del humor gráfico para iniciar la interpretación y valoración de las obras de arte (Curasi Sandi, 2017)

En la presenta investigación el autor arribo a la conclusión de que el humor gráfico como medio didáctico pasó a ser un tema primordial cuando se aplicó en los alumnos del Colegio Cecilia Tupac Amaru del Cusco, influenciando de manera significativa en la creatividad de los alumnos, se puede deducir que el humor gráfico gusto enormemente, porque el tema les hizo ver a los alumnos que todos tienen un talento creativo, todos pueden ser capaces aunque casi todos no lo saben, creen más bien que el creativo es solamente aquel que nació con ese don.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *La creatividad*

Para fundamentar con asertividad, primero plantearemos la pregunta ¿quiénes son creativos? Se puede pensar que solo los artistas poseen esta capacidad de ser creativos, y el resto de los profesionales no tiene nada que ver con el mundo de la creatividad, lo que hace pensar que no son creativos. El ser humano desde que se encuentra en el vientre materno, uno de los primeros sentidos que desarrolla viene a ser el oído (auditivo) y así sucesivamente todos los sentidos; cuándo nacen y luego para dar sus primeros pasos lo hacen por intuición sin saber cómo hacerlo, pero se siente capacitados y no sienten miedo alguno a fallar.

Los primeros trazos que existen son los llamados garabatos básicos; esto sucede a partir de los dos años aproximadamente y se prolonga hasta casi los tres. El niño goza con el movimiento de su mano, y debido a este placer garabatea en su hoja aun sin control ocular y solo variando la tensión de su mano. Existen 20 trazos distintos, los cuales constituyen la materia prima del arte. A partir del momento en el que niño empieza a ver lo que hace, investirá el espacio de su hoja de distintas formas, por el placer de experimentar y para seguir avanzando en un proceso de autodidáctico. (Sefchovich , 1987, p. 43)

Es tan evidente esta realidad que se aprecia en cada infante, y los garabatos que realizan no siempre es en un papel, sino más bien en las paredes de la casa, es

normal ver en casa las decoraciones en la pared, sea con lápiz, lapicero o plumones.

“En el sentido estricto la creatividad se refiere a las actitudes más características de los individuos creativos. Las aptitudes creativas determinan la posibilidad, para un individuo, de dar pruebas notables de creatividad en sus actos, siguiendo su motivación y su temperamento. para el psicólogo”. (Beaudot, 1980, pp. 19-26)

Es cuando la autenticidad sale a flote con naturaleza sin ser forzado, tiene mucho que ver como se incentiva durante todo su crecimiento.

2.2.1.1. Proceso Creativo

Es una etapa donde podemos descubrirnos a nosotros mismos, llevándonos aun momento de imaginación y percepción para tener un resultado creativo y novedoso.

Es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión. Taylor define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo”. así pues, será necesario analizar de dónde vienen las ideas y que sentimos cuando podemos plasmar en acciones o movimientos, en pintura o en palabras. ¿De dónde vienen las ideas? Las ideas vienen de “perder el tiempo jugando” con experiencia, materiales y posibilidades. Para poder “perder el tiempo

jugando” con nuestra experiencia, hay que adquirirla. Experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos. Como adultos, una forma de vivir el proceso y reconocer sus diferentes etapas es practicar con materiales como pintura, pasta de modelar, etc. (Sefchovich , 1987, p. 37)

Realmente cuando se trata de dar ideas para resolver un determinado problema se requiere de una fluidez de respuestas, esto se consigue cuando se

posee un pensamiento divergente, es posible tener diversas posibilidades para afrontar cualquier situación.

Hay ciertas creaciones que podríamos llamar episódicas: parecen consistir en una iluminación y en la subsiguiente ejecución, dentro del esquema “estímulo respuesta”. Por ejemplo, “se me ocurre” un nuevo arreglo de los muebles de mi sala, y en diez minutos todo queda listo; o bien, un reajuste en el organigrama de mi oficina; o un chiste sobre el último presidente; o un tema novedoso para un artículo de revista. Cada una de estas creaciones es tan breve que parece ser más un acto que un proceso. Aunque aún en estos casos suelen existir procesos subconscientes que en un momento dado emergen a la luz, nos interesan aquí las otras creaciones: las que son complejas, las que son fruto de larga elaboración, las que implican encadenar muchos elementos y vencer muchos obstáculos (Velasco Tapia, 2020, p. 12)

En nuestras vidas cotidianas es posible en un segundo generar ideas para escribir un poema, o diseñar un edificio, generar un experimento científico, o la creación de un nuevo juego para las personas de la tercera edad, etc.

2.2.1.2. Creatividad y Educación

Durante nuestro proceso educativo nos gusta experimentar como niños y mostrar con facilidad nuestro proceso creativo. En la etapa sensorial de un niño es donde empieza su desarrollo de recibir y experimentar su creatividad.

Proyectos de investigación cada vez más numerosos demuestran la importancia que la educación puede desempeñar en el desarrollo de una creatividad eficaz. En la universidad de Chicago los estudios de G.W Getzel y P.W Jackson han demostrado que, en los estudios más brillantes, se encuentran tanto estudiantes muy creativos como estudiantes dotados de un C.I elevado.

Este resultado ha hecho nacer un cierto interés por las pruebas creativas y su utilización como criterio para seleccionar

a los niños dotados, además de los criterios los tradicionales que son el C.I y la elección hecha por los profesores. (a este respecto, los resultados de investigaciones demuestran que los niños muy creativos con frecuencia son más apreciados por sus profesores, lo cual tiene consecuencias muy importantes sobre la reflexión y las prácticas pedagógicas.) en lo que concierne a esos criterios tradicionales, John Holland, director de la investigación de la National Merit Scholarship Corporation, ha afirmado

<<en general, ese tipo de medidas (el C.I y la elección realizada por los profesores) hace prever los resultados obtenidos al comienzo de los años universitarios, pero tienen poca relación con lo que sucede después.>> ese centro de investigación acaba de empezar un estudio del éxito en un grupo de chicos escogidos por sus brillantes pruebas creativas (Beaudot, 1980, p. 56)

La inteligencia de las personas tiene mucho que ver con la creatividad, por ejemplo, un niño que practica el ajedrez como parte de su rutina diaria tiene más de una respuesta o estrategia para generar el jaque mate; así mismo, un niño y cualquier persona que practique el dibujo, la música, la danza y el teatro tiene un pensamiento más abierto, por decirlo, es un individuo visionario.

Es importante una mirada creativa de la educación, al menos, por tres motivos, por el impacto positivo que la creatividad tiene en la vida de las personas, por las posibilidades que generan de innovaciones educativas y, fundamentalmente, por la significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones. Originar contextos creativos no solo es relevante para los sujetos y sus vidas particulares, sino que es determinante para las sociedades y los problemas que estas atraviesan. Los problemas complejos solo pueden resolverse mirándolos desde diferentes puntos de vista y desde marcos analíticos heterogéneos. Estimular formas divergentes de pensamiento, de resolución de problemas y de

toma de decisiones es una acción educativa socialmente significativa. (Romina, 2015, p. 04)

2.2.1.3. Creatividad en las I.I.EE.

Elnora Shmadel, de la universidad de california del sur, emite una opinión bastante repetida: los resultados de este estudio indican que las aptitudes para el pensamiento creativo contribuyen verdaderamente al éxito tal y como se ha medido corrientemente y en la medida del éxito deseado. Lo mismo afirma Torrance: Quizá el desarrollo del talento creativo es de la experimentación de técnicas pedagógicas que incitasen a los estudiantes a pensar por sí mismos, a verificar sus ideas y a comunicárselas a los demás (Beaudot, 1980, p. 156)

Para desarrollar la creatividad, se busca siempre que los educandos sean autónomos desde muy temprana edad, y esto conlleva a que aprendan a afrontar muchas situaciones de manera muy personal; por lo tanto, promover la experiencia creativa es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.4. Creatividad y la vida

Entendemos la creatividad como dar vida a cosas nuevas y percibir la realidad en su forma original. Dando resultados creativos a problemas sociales, que demuestren la pureza del ser humano en su potencia creativa.

En el mundo en que vivimos y sobre todo en el que heredamos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles, y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños la posibilidad de dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras la de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos.

Tendremos que enseñar a nuestros niños la dinámica constante del cambio, pues en esto radica su supervivencia. El evolucionista Dobzhanski opina que la evolución es una respuesta creativa a los desafíos del ambiente. “la evolución se

debe a un proceso creativo
natural” (Sefchovich , 1987, p. 24)

Todo cambia a diario, así como la aparición de esta pandemia que nadie se lo esperaba, un cambio rotundo para la enseñanza y aprendizaje, pero frente a esta realidad, surgen muchas opciones de adaptación que son parte de la vida; en este sentido, el hombre posee la capacidad de adaptación a los cambios en todos los ámbitos, por eso se dice que todos los seres humanos poseemos ese potencial creativo del que tanto se habla, pero, lamentablemente se incentiva menos.

Nos importa sobremanera precisar bien este concepto, pues su amplitud es mucho mayor que la del concepto romántico de creatividad, reducido a los genios. Mozart, Miguel Ángel, Goethe y Cervantes fueron geniales y sumamente creativos. Esto es obvio. Pero no sólo los genios son creativos. Si ahondamos en el concepto de creatividad, veremos que todos podemos –y debemos serlo, e incluso en grado eminente. No hablaremos, por tanto, sólo de la creatividad artística y de la inventiva de todo orden. Intentaremos captar el sentido radical de la creatividad. Ello nos permitirá llevar a cabo una revalorización de la vida cotidiana. (López Quintas, 2020)

2.2.1.5. El cerebro

Es una función de nuestro cuerpo estar sometido a recibir y percibir funciones de una realidad observada que nos lleva a analizar y promover creaciones asertivas.

El cerebro del sapiens como culminación de todo proceso evolutivo es el órgano más complejo, rico y sorprendente que la vida ha producido; un órgano en el que solo están caracteres propios del sistema vegetativo, sino que va caminando hacia la reflexión, y el pensamiento con el que ha sido capaz de transformar el mundo, e incluso orientar y dirigir su propia evolución y desarrollo. El hombre es, pues, un animal cultural (y el calificativo que le define es precisamente ese) desde la aparición en la tierra ha creado culturas permanentemente, desde

la lítica hasta la espacial. La capacidad pensante de su cerebro le permite buscar formas nuevas de vida, con la intensidad de darle a esta un sentido cada vez más pleno, aunque a veces, las diferencias culturales pudieran servir de obstáculo para su propio desarrollo en tanto su especie (Díaz Jiménez, 1986, p. 20).

El cerebro es quien nos dice lo que vemos, y el ojo quien se encarga de enviar la información por medio de los conos y bastones al recibir la cantidad de luces, lo que al final se convierte en colores y finalmente en imágenes; el cerebro es también como un archivo de mucha información y justamente por eso se relaciona con la inteligencia, el conocimiento generado a través del aprendizaje es sinónimo también de creatividad, quiere decir cuanto mayor conocimiento se brinde a los niños mejores posibilidades tendrá de ser creativo; entonces, la creatividad tiene que ver muchísimo con el cerebro.

Leonardo da Vinci, Albert Einstein, Isaac Newton, Miguel Ángel... la lista de genios en la historia de la humanidad está llena de personalidades desbordantes de creatividad.

Pero sin llegar a esas alturas, las personas que generan ideas originales en su vida cotidiana tienen un cerebro distinto a los demás, según una investigación liderada por Roger Beaty, experto en neurociencia cognitiva de la Universidad de Harvard. Igual que la inteligencia, la creatividad puede ser considerada como un talento que todas las personas tienen en mayor o menor medida. De hecho, cuando hay que pagar deudas, irse de vacaciones o mentir, es necesario tener ideas ingeniosas (Barría, 2018).

En los talleres de dibujo en muchas ocasiones se observa a estudiantes frustrarse o rendirse cuando se daban cuenta que su dibujo no era bien logrado, comparando sus dibujos entre todos del grupo se percatan que había muy buenos dibujos, lo que provocaba que algunos desistan en el camino de seguir avanzando; simplemente porque decían que ellos no habían nacido para esto y preferían dedicarse a otra cosa. Estos casos generalmente se dan en estudiantes que les gusta lo rápido y no congenian con el proceso ni mucho menos con la práctica,

porque si alguien dibuja muy bien, es porque ha dibujado más que otros; al final, es la práctica lo que determina la habilidad de uno, no hay aprendizaje sin práctica, y en este caso, el cerebro siempre está aprendiendo día a día.

“Beaty estudió el comportamiento de las distintas redes neuronales utilizando una resonancia magnética funcional (fMRI, por su nomenclatura en inglés), una técnica que permite obtener imágenes de la actividad del cerebro.

"Pudimos predecir -modestamente- la habilidad creativa de una persona a partir de la fuerza de sus conexiones neuronales al interior de una misma red", comenta el científico.

En general, las personas con conexiones más fuertes tuvieron mejores ideas" (Barría, 2018)

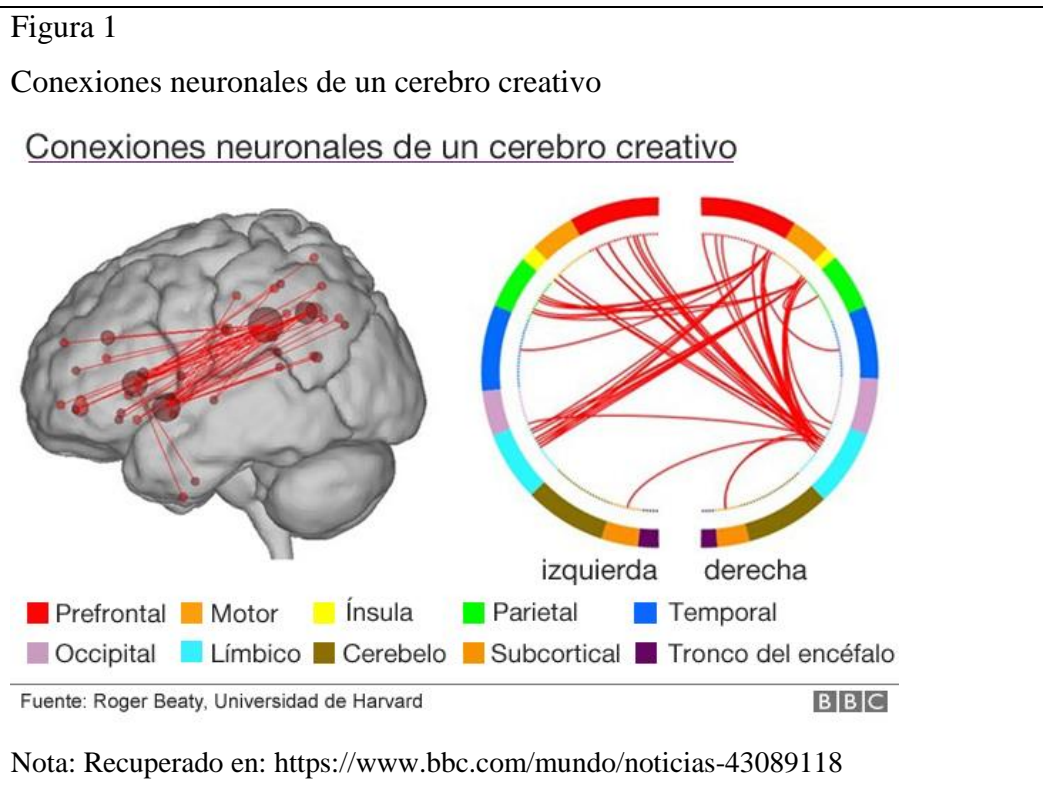
A partir de la presente cita, podemos confirmar que una persona creativa depende de su coeficiente intelectual, entonces no es que sea un don, sino depende de la estimulación permanente durante su desarrollo lo cual es descuidado por completo.

2.2.1.6. Las redes neuronales

La pregunta que se efectúa a menudo es: ¿Dónde nacen las ideas? Existe coincidencias de respuestas, porque creemos que nacen en la cabeza o el cerebro, pero exactamente como se suscitan estos fenómenos en el hombre, y desde cuando el hombre tiene ideas, sabemos que el razonamiento es lo que nos diferencia de los animales y es una de las causas para que una persona tenga ideas desde lo más mínimo hasta los más grandioso: como el elevar un satélite al espacio o como generar un nuevo sol artificial que genere energía sin dañar el ecosistema; en realidad todo tiene que ver con el pensamiento, lo cual se consigue dependiendo de la cultura donde se ubica el hombre, consideramos la siguiente cita para ampliar el concepto.

“Durante la investigación, publicada en la revista científica estadounidense Proceedings of the National Academy of Sciences (más conocida como PNAS), Beaty encontró que el pensamiento creativo ocurre al interior de tres redes.

Estas redes son: la red neuronal por defecto, que se utiliza cuando el cerebro está imaginando; la red de control ejecutivo, que se activa para tomar decisiones; y la red de prominencia, utilizada para discernir la importancia de una cosa y que funciona como un interruptor entre las otras dos redes” (Barría, 2018)



Es claro precisar que las redes neuronales se activan cuando una persona esta imaginando, y es necesario indicar que esas redes neuronales crecerán o se activarán siempre y cuando una persona, generalmente piensa intentando resolver problemas o planteando una forma de salida frente a una situación.

El cerebro de las personas creativas procesa en función a las conexiones neuronales, este fenómeno se suscita cuando la persona se imagina o piensa, es ahí donde se activa la red neuronal, el momento en que llega a tomar decisiones y se activa el control ejecutivo de nuestras decisiones, y, por último, la prominencia de la actividad es la que sirve para discernir el valor de algún tema.

2.2.1.7. El Pensamiento convergente

Es muy común encontrar personas que con el tiempo su pensamiento sea el fruto de la educación que hayan recibido, los niños reflejan mucha genialidad en las personas y conforme vamos creciendo disminuye, porque vivimos en un mundo muy paramétrico, donde todo resulta en función a la razón solamente.

Aquel que se deriva de la lógica pura y que dominamos racionalismo, que su nacimiento en Grecia y que el renacimiento, con el surgir de la ciencia experimental consolidó hasta el punto de ser aun el único sistema válido en la civilización occidental. Todo lo que se relaciona con la lógica pura, el hombre lo entiende a la perfección y lo acepta como verdad absoluta, porque sus esquemas mentales están en esa sintonía. Por el contrario, si intentamos comunicarnos a nivel lúdico, el rechazo y la negación están garantizados; no se aceptará nada que venga con la fantasía e incluso del inconsciente. Como es deducible, la implantación de un sistema determinado de pensamiento conllevará la apreciación de unos determinados aspectos de la realidad, aquellos que “encajan” con el sistema en cuestión. (Díaz Jiménez, 1986, p. 24)

2.2.1.8. El Pensamiento Divergente

El pensamiento divergente es un proceso de pensamiento que genera ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones; sin embargo, existe muchos problemas que a diario se nos presentan, y el temor a fallar no nos permite avanzar, nos trunca todo proceso evolutivo y creativo del ser humano.

Por medio de este pensamiento se busca que estos problemas se resuelvan en alguna medida y de forma urgente. En este sentido, no podemos continuar tratando a los alumnos como si fuesen computadoras, llenándoles la memoria para que respondan en los exámenes de modo preciso y escueto. Es hora ya, no de “bellos pronunciamientos”, sino de afrontar el problema con métodos concretos de aprendizaje, métodos que creen actitudes mentales de apertura y ductilidad que permitan desarrollar dimensiones humanas de mayor plenitud. La creatividad es una vía sin explotar a nivel educativo y que entronca con lo más primario y

genuino del hombre; porque los creadores de la historia son prototipo de calidad humana. (Díaz Jiménez, 1986, p. 27)

2.2.1.9. La inteligencia y la Creatividad

Nuestra mente percibe todo a nuestro alrededor analizando y generando habilidades que demuestren resultados creativos por medio de creaciones en base a imágenes, líneas, puntos o figuras geométricas.

Hemos encontrado que el común denominador de las pruebas de creatividad consiste en tratar de medir en el sujeto investigado tres factores de sus respuestas y estas son:

- fluidez
- originalidad
- flexibilidad

Otro factor importante es el problema de la medición de la creatividad, pues los indicadores los crea o adapta cada investigador según sus necesidades y objetivos. Sabemos que el coeficiente intelectual si puede ser medido, mientras que el “coeficiente de la creatividad “no puede serlo. Las pruebas del CI miden la memoria, vocabulario y razonamiento en general, pero no pueden medir cuantitativamente signos como la sensibilidad, la conciencia de sí mismo y la originalidad, entre otros. (Sefchovich , 1987, p. 33)

La creatividad es propia para todas las personas, pero tal parece que la mayoría ni siquiera sospecha de sus capacidades y nunca piensa en ellas. Sin embargo, una persona inteligente es capaz de despertar estas aptitudes para poder utilizarlas en su vida tanto personal, como académica y profesional. Esto no significa que cada uno de repente pueda ser músico o poeta, pero sí puede aprender a encontrar las maneras creativas y no tradicionales de resolver distintos tipos de problemas que se planteen. Este proceso intelectual creativo se llama *razonamiento divergente*.

La metodología de Carmen Díaz Jimenes

2.2.2. Metodología I

En esta metodología podemos apreciar a uno de los elementos como el punto, es un elemento fundamental para despertar e incentivar la creatividad, para ello es

necesario partir del pensamiento convergente y divergente. Por tanto, se considera al punto como la unidad mínima de expresión gráfica y origen de todas las formas, por eso es el elemento más simple para que las estudiantes puedan comprender la expresión estética.

El estímulo de la creatividad viene dado por la actividad del pensamiento divergente, y este a su vez por la práctica de imágenes. Para entender esto claramente iniciaremos unos ejercicios y a través de ellos comprenderemos las diferencias que existen entre un modo y el otro de pensamiento. Convergente y divergente dos términos que usaremos constantemente; debemos familiarizarnos con ellos, pues son la clave para la nueva metodología.

El primer método sería “el punto”: Es el elemento más escueto, radical y mínimo de la expresión gráfica. Su pureza y fuerza expresiva le hace idóneo para iniciar esta andadura hacia la creación. Kandinsky da al punto un valor de absoluto, por ser el elemento gráfico más puro y de resonancia inconmensurable. (Díaz Jiménez, 1986, p. 80)

2.2.3. Metodología II

La aplicación de esta metodología es muy interesante, porque conocer cada una de las metodologías de la autora incrementa nuestra visión y perspectiva artística de trabajo académico. A continuación, seremos testigos del siguiente enunciado para considerar como punto de partida para realizar el dibujo, la presente metodología consiste en lo siguiente:

Los problemas que se plantean en este bloque metodológico son de orden perceptivo. Estas plantillas fueron usadas por Torrance como pruebas de creatividad. Sin embargo, el enfoque que aquí proponemos es absolutamente diferente; no pretendemos con estos ejercicios descubrir si los alumnos son creativos o no, sino que partimos de la base de que todos lo son y que únicamente hay que educarlos en ello. Del mismo modo que el profesor de lenguaje o de matemáticas no se plantea el

que los niños tenga o no aptitudes lingüísticas y numéricas, sin que programa su materia partiendo del supuesto de que esas aptitudes existen y que solo es cuestión de educación lograr un nivel aceptable en los alumnos de su clase.

El segundo método sería: “figuras geométricas”: aquí debemos subrayar la relación tan clara que existe entre creatividad y estética, el ejercicio que posee unas cualidades plásticas más elevadas es a su vez el más creativo. Esto viene dado por la relación que antes apuntábamos entre los ritmos naturales del universo y de la vida y los que toda obra artística posee. (Díaz Jiménez, 1986, p. 92)

La intención de la presente metodología, es que no solo busca encontrar estudiantes netamente creativos, sino más bien que las señoritas interactúen en base a un conjunto de figuras geométricas; este momento se aprovechó para explicar que no estamos rodeados de cosas sino de figuras geométricas, todo tiene relación con las formas básicas y no es difícil de relacionarlos sean cual sean los objetos, lo importante para desarrollar la capacidad de expresión y apreciación es aprender a observar.

2.2.4. Metodología III

Para desarrollar la capacidad creativa, la aplicación de las metodologías objeto de estudio poseen una secuencialidad; en este caso, tiene que ver con la comprensión del pensamiento convergente y divergente, así lo plantea:

Este bloque temático posee características afines y puede considerarse continuación de la anterior. Esto no quiere decir que en la clase los ejercicios no se introduzcan hasta que el alumno no haya resuelto los otros; por el contrario, pueden simultanearse con los del bloque anterior.

La materia de los modelos de plantilla es también de Torrance, aunque el planteamiento que aquí le damos sigue difiriendo sustancialmente de lo que hace el. Como ya hemos dicho, estos ejercicios perceptivo-visual ayudan a educar las correspondientes facultades de la mente humana, el pensamiento

divergente es dúctil para la educación, como lo es el convergente; en cuestión de método.

El tercer método sería: “los puntos y líneas como imágenes” este bloque metodológico nos ayuda a comprender tanto la mecánica convergente como la divergente, y serán de gran ayuda para entender también el porqué de nuestra metodología. La Gestalt ha mostrado como el sistema perceptivo responde a unas leyes regulares, Rudolf Arnheim ha estudiado profundamente desde el punto de vista sextético con la regularidad geométrica es la base de la percepción visual; como ejemplo, Arnheim usa unos puntos equidistantes; esa distancia regular hace que la imagen que sugieren sea regular también, con lo cual entra de lleno en el plano geométrico. (Díaz Jiménez, 1986, p. 106)

Para desarrollar adecuadamente la expresión artística, es necesario estimular la creatividad o mejor dicho la participación de las estudiantes mediante los gráficos simples; esta tercera metodología, coadyuva a conocer quienes poseen un pensamiento convergente o divergente. Aplicando el simple ejemplo de los tres y cuatro puntos para algunas serán un triángulo o cuadrado a la vez. Es decir, se le otorga tres puntos a una alumna y luego se le pregunta ¿Qué puede hacer con ello? Una persona con pensamiento convergente dirá que es un triángulo; pero, uno con pensamiento divergente, dirá aparte de ser un triángulo, también puede ser una cara de perfil.

2.2.5. Metodología IV

En la práctica del dibujo es importante discernir según avanzan los ejercicios, cuales se hacen muy complejos; de esa manera los estudiantes puedan desarrollar y dominar el espacio, manejando más cantidad de elementos sobre el soporte.

En este último bloque metodológico los problemas se complican. Al mismo tiempo que el campo perceptivo se amplía. La base conceptual y los objetivos son los mismos que en los anteriores: lo que cambia es el nivel de problema, adquiriendo mayor dimensionalidad, tanto por la imagen- estímulo, que es bastante más complicada, como por la dimensión espacial de la

misma, ya que ocupa todo un folio. Incluimos cuatro modelos, pero el profesor puede elaborar cuantos le interesen: la variedad puede ser infinita; la regla consiste en colocar formas más o menos geométricas que los alumnos han de transformar en imágenes realistas.

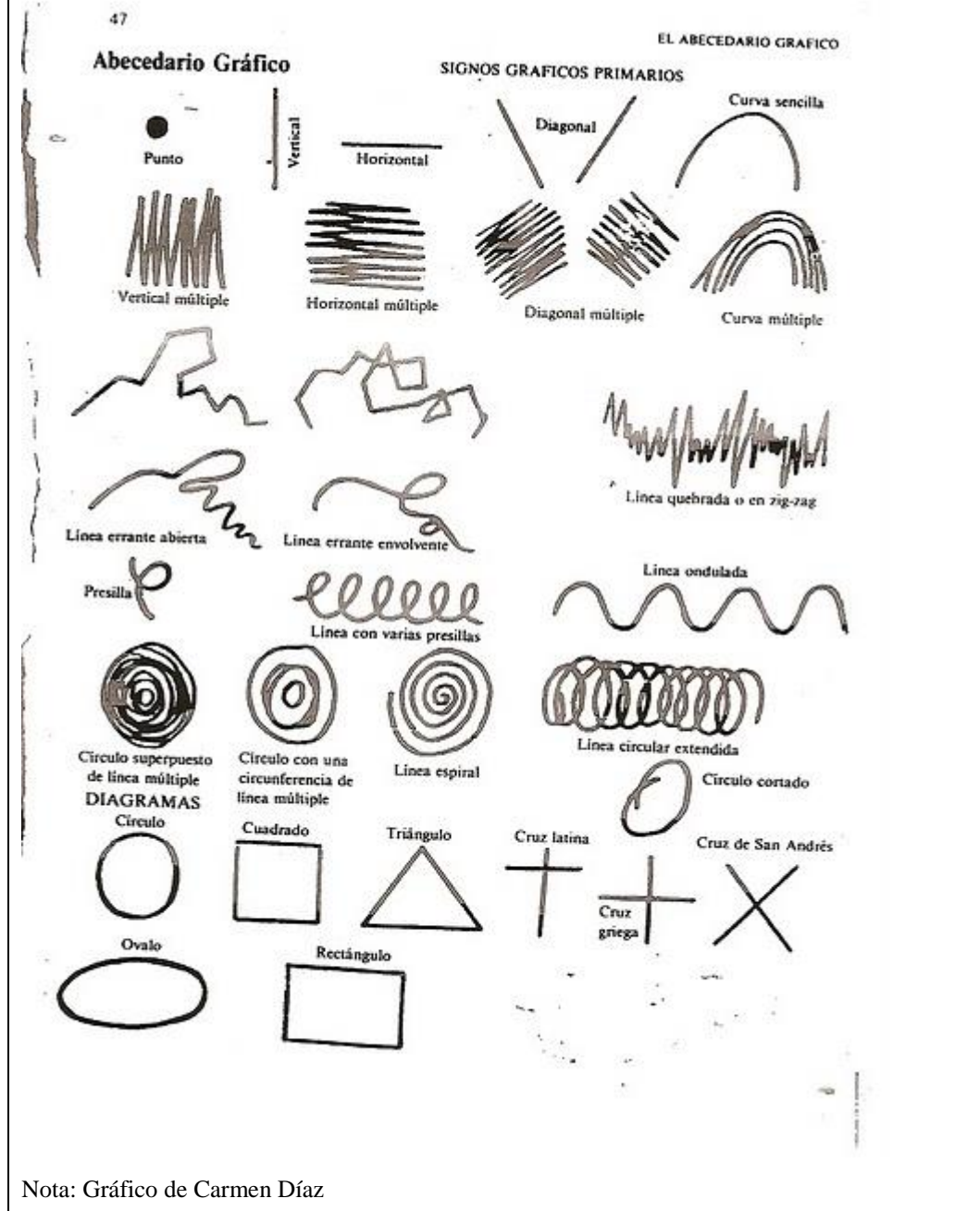
El cuarto método sería: “el punto-líneas y formas”: la insistencia en el dominio espacial es fundamental, pues los hay que se limitan a rellenar la hoja de imágenes que nada tienen que ver entre si buscando solo la adecuación al modelo de base, con lo que estarían al nivel de unidades como ejercicios del primer bloque (círculos, triángulos y cuadrados). La exigencia es que dominen el espacio total con un sentido compositivo unitario; un solo tema o idea resuelto con todos los datos convenientes para distinguirlos claramente. (Díaz Jiménez, 1986, p. 128)

Finalmente se fundamenta la parte más importante de la metodología planteada por la Dra. Carmen Díaz Jiménez, donde el problema no se presenta de forma simple, porque cada señorita estudiante deberá generar figuras realistas partiendo de líneas, formas, puntos, espirales, etc., según el docente les brinde los patrones o modelos de trabajo que son variados; pero, este ejercicio es precisamente para que las estudiantes desarrollen ese lado creativo que se halla inmovilizado, y activarlo para promover su capacidad inventiva, el cual es fundamental para su formación.

2.3. Biografía de Carmen Díaz Jiménez

Carmen Díaz Jiménez es doctora en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando; ha hecho también estudios en Italia. Inició su actividad profesional en la Enseñanza Media, en la Escuela y en Artes y Oficios, hasta que en 1971 se incorporó como Profesora interina a la Escuela de Formación del Profesorado de Ciudad Real. En la actualidad es Profesora Titular de Dibujo en la citada escuela. Desde entonces y con la colaboración de antiguos alumnos viene investigando sobre las posibilidades educativas del arte, lo que la ha llevado a conocer los mecanismos del pensamiento divergente y la relación que existe entre éste y la creatividad.

Figura 2
El ABC



2.4. Marco conceptual

Autodidacta: adj. Que se instruye por sí mismo. U. t. c. s. adj. Propio de la persona autodidacta. Real Academia Española, 2020.

Creatividad: Te explicamos qué es la creatividad y cuál es la importancia del pensamiento creativo. Características y ejemplos de creatividad.

Ductilidad: Cualidad de dúctil. Este adjetivo puede hacer referencia a algo acomodadizo, condescendiente, fácilmente deformable, que admite grandes deformaciones mecánicas o que mecánicamente puede extenderse con alambres o hilos. <https://www.ecured.cu>

Didáctica: Pertenece a la pedagogía se encarga de estudiar las técnicas y los métodos de enseñanza.

Evolucionista: adj. Pertenece o relativo a la evolución o al evolucionismo. adj. Seguidor del evolucionismo. Real Academia Española, 2020.

Estrategia: La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>

Espontaneidad. La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación
Fuente: <https://concepto.de/creatividad-2/#ixzz7JaiTqfzt>

Inteligencia: **Inteligencia** es la **capacidad o facultad** de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas. En este sentido se asemeja a conceptos como 'entendimiento' e 'intelecto'. <https://www.significados.com/inteligencia/>

Intuitivo: adj. Pertenece o relativo a la intuición. adj. Que tiene gran intuición. Real Academia Española, 2020.

Lúdico: La palabra Lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente,

juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura. <https://www.ecured.cu/L%C3%BAdico>

Pedagogía: f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. f. Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área. Real Academia Española, 2020.

Prototipo: Ejemplar más perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad. © Real Academia Española, 2020.

Racionalismo: Actitud de la persona que atribuye a la razón un papel predominante sobre la voluntad o la emoción en cualquier ámbito. Real Academia Española, 2020.

Sensibilidad: Más que con la inteligencia o el conocimiento, la creatividad tiene que ver con la capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

La presente investigación se desarrolló en la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba, se contó con estudiantes femeninas entre 14 y 15 años.

3.2. Contexto Cultural

La institución Educativa está ubicada en una zona urbana y alberga estudiantes de diversas procedencias, pero solamente mujeres.

Vestimenta: Cuentan con uniforme de color gris y blusa blanca, así como un buzo de color celeste.

Vivienda: En su mayoría las casas son de material noble siendo estas en la ciudad y aledaños.

3.3. Muestra

En la presente investigación se consideró a los estudiantes del 4to grado “A” de la I.E Inmaculada Concepción de Quillabamba – 2021, con un total de 16 alumnas. Al final la muestra fue de 13 alumnas.

Tabla 1:
Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
16 alumnas	13 alumnas

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

En el desarrollo de la investigación se han determinado indicadores estéticos, estos se analizaron por medio de juicio de expertos, así mismo se aplicó el instrumento de análisis estético del Dr. Enrique Alonso León Maristany validados en su Tesis Doctoral “Diseño de un modelo investigación cualitativa en artes visuales, donde se utiliza el método de la introspección para el modo de grado por producción artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito 2013”.

Para la recolección de los datos se hizo uso del recurso fotográfico, donde las mismas estudiantes tomaron fotografías de cada uno de sus trabajos como evidencia de su labor realizada, y enviados al grupo de WhatsApp después de cada sesión virtual programada.

3.5. Procesamiento y análisis de la información

3.5.1. Primer Nivel de análisis cualitativo

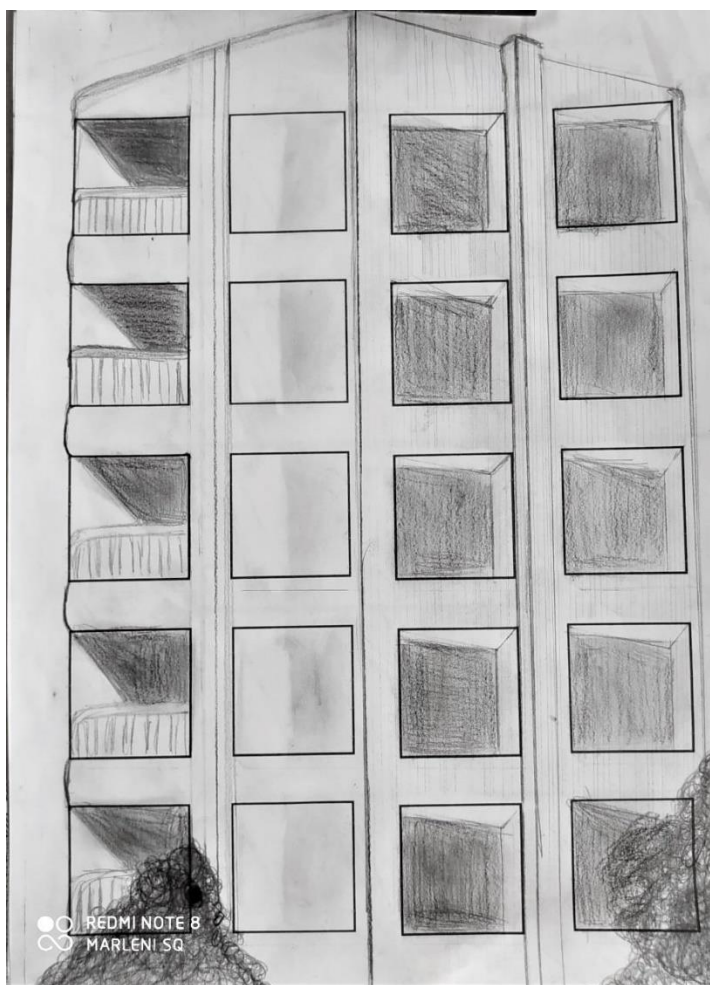
Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica por cada expresión.

Instrumentos valorativos de investigación

Procesos creativos por cada expresión

Figura. 3

Trabajo N° 1: Pandemia



Título de la obra: Pandemia

Técnica: Lápiz 2b

Soporte: Papel

Dimensiones: A4

Tabla 2:
Análisis de la muestra del trabajo N° 1.

TÍTULO DEL PRODUCTO ESTÉTICO Pandemia				
Elementos	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III Y IV de Carmen Díaz	Edificio Ventanas Escaleras 2 árboles	En el presente trabajo se aprecia un edificio con ventanas enormes y vacías, con unas barandas o escaleras en la que no se aprecia ninguna persona, solo se puede apreciar en la base del edificio dos árboles que apenas se puede distinguir las ramas de la parte superior del árbol.	El edificio vacío representa la muerte que está ocasionando la pandemia del COVID 19, las casas se van quedando sin personas especialmente las familias que habitan en departamentos. Es cuando la pandemia arrasa con todas las personas que viven en este planeta.	En el presente trabajo artístico el autor intenta plasmar un acontecimiento actual y sobre todo desde su contexto local, puesto que la ciudad de Quillabamba fue una de las ciudades más azotadas a nivel nacional.

Interpretación

En el presente trabajo se aprecia un edificio con ventanas enormes y vacías, con unas barandas o escaleras en el que no se observa a ninguna persona, solo se puede percibir en la base del edificio dos árboles que apenas se distingue las ramas de la parte superior del árbol. El edificio vacío representa la muerte que ha ocasionado la pandemia del covid 19, las casas se van quedando sin personas especialmente las familias que habitan en departamentos. Es cuando una pandemia arrasa con todas las personas que viven en este planeta. El autor intenta plasmar un acontecimiento actual y sobre todo desde su contexto local, puesto que la ciudad de Quillabamba fue una de las ciudades más azotadas a nivel nacional.

Tabla 3

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Pandemia		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por el uso del lápiz 2B, su característica fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; por eso, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar tal como se aprecia en este dibujo el manejo lineal basado en círculos como patrones para el dibujo propuesta por la autora de la metodología Carmen Díaz Jiménez.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, y consideran como instrumentos trabajo el lápiz 2B, papel bond, uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera conceptual, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural.

Figura 4
Trabajo N° 2: Mi rutina



Título de la obra: Mi rutina
Técnica: Marcador
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 4

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Mi rutina				
	DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III Y IV de Carmen Díaz	Sol Estrellas Luna Árbol Cerros Mujer con sol y luna Lluvia Reloj Comida Hoja Planeta Manos Cuchara Azúcar Barco Nubes	En el presente dibujo podemos apreciar un conjunto de círculos, el cual fue la partida para generar un dibujo basado en diversos elementos que por cierto poseen un sentido desde el lenguaje del autor, apreciando el dibujo podemos hallar el sol y la luna como el principio y el final de un nuevo día, por las noches se puede disfrutar de las estrellas y durante el día del paisaje puede ser un día lluvioso donde se disfrute una deliciosa palta con sal, este es un mundo muy particular.	Significa las diferentes actividades que el autor realiza durante un día cualquiera, es una interpretación de lo maravilloso del día y la noche y el tiempo como transcurre.	La intención de realizar el presente trabajo artístico es resolver en un tiempo muy corto un dibujo basado en un conjunto de círculos del mismo tamaño, la intención es de tener cada vez más rápido una respuesta gráfica a cualquier planteamiento esquemático.

Interpretación

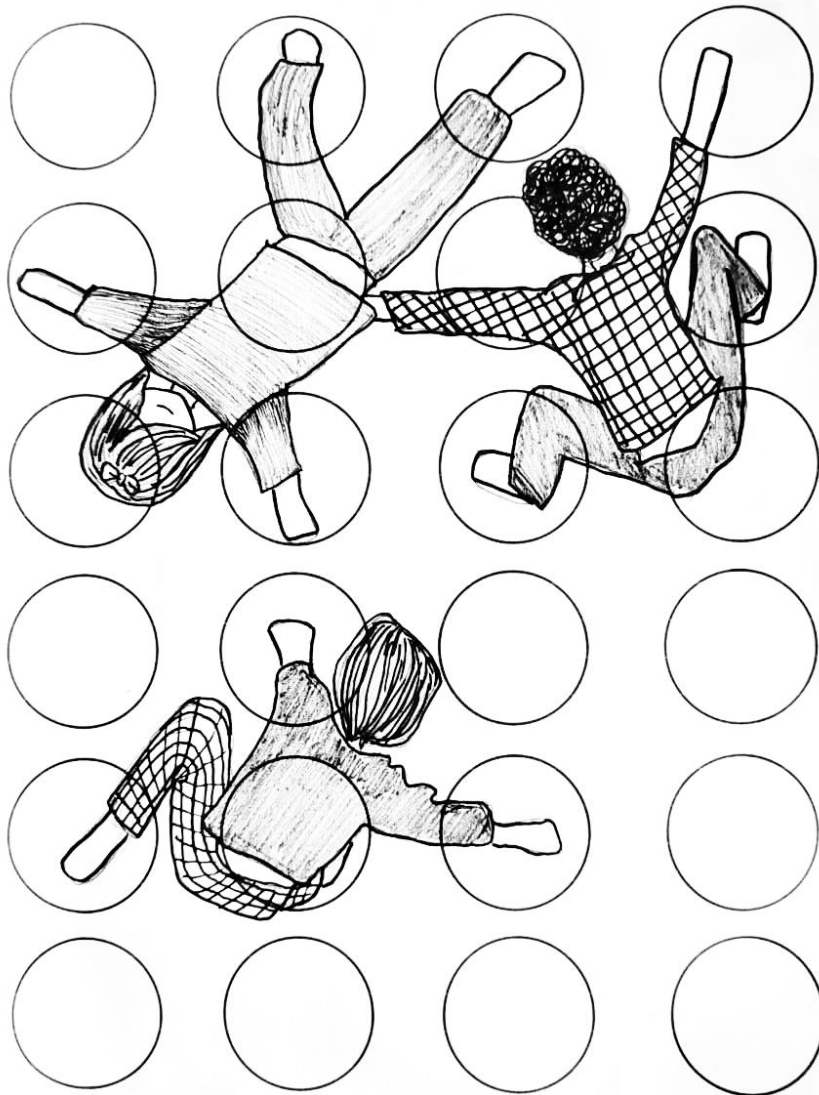
En el presente dibujo podemos apreciar un conjunto de círculos, el cual es la partida para generar un dibujo basado en diversos elementos; que por cierto, poseen un sentido desde el lenguaje del autor. En el dibujo podemos percibir el sol y la luna como el principio y final de un nuevo día, por las noches se puede disfrutar de las estrellas y durante el día del paisaje, que puede ser un día lluvioso, donde se disfruta una deliciosa palta con sal, vivencias muy particulares; es decir, esta expresión significa que las diferentes actividades que el autor realiza durante un día cualquiera, es una interpretación sobre el tiempo de cómo transcurre lo maravilloso que es el día y la noche. La intención de realizar el presente trabajo artístico es resolver en un tiempo muy corto un dibujo basado en un conjunto de círculos del mismo tamaño. Por lo tanto, el propósito del trabajo es tener cada vez más rápido una respuesta gráfica a cualquier planteamiento esquemático.

Tabla 5

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Mi rutina		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por el uso del lápiz 2B, su característica fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; por eso, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar tal como se aprecia en este dibujo el manejo lineal basado en círculos como patrones para el dibujo propuesta por la autora de la metodología Carmen Díaz Jiménez.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, y consideran como instrumentos trabajo el lápiz 2B, papel bond, uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera conceptual, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural.

Figura 5
Trabajo N° 3: Recreo



Título de la obra: Recreo
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 6
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Recreo				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III Y IV de Carmen Díaz	Círculos Niños	En el siguiente dibujo se aprecia niños jugando en el piso, no se precisa el nombre juego, pero consiste en ubicar las extremidades sobre los círculos, en la escena se enfoca desde la parte superior donde denotan tres niños, todos se esfuerzan por mantener sus manos y pies dentro de un círculo al parecer se divierten jugando.	Este dibujo significa la libertad de los niños y el derecho a jugar, porque no todo es estudio, pues es muy importante su recreo, donde también se pueden crear juegos para divertirse mucho.	El autor intenta expresar en su dibujo la importancia de la creatividad que muchos niños poseen para crear sus propios juegos, alejándose así de los equipos tecnológicos como los celulares o computadoras, sobre todo en este momento de encierro a raíz de la pandemia que azota nuestro país.

Interpretación

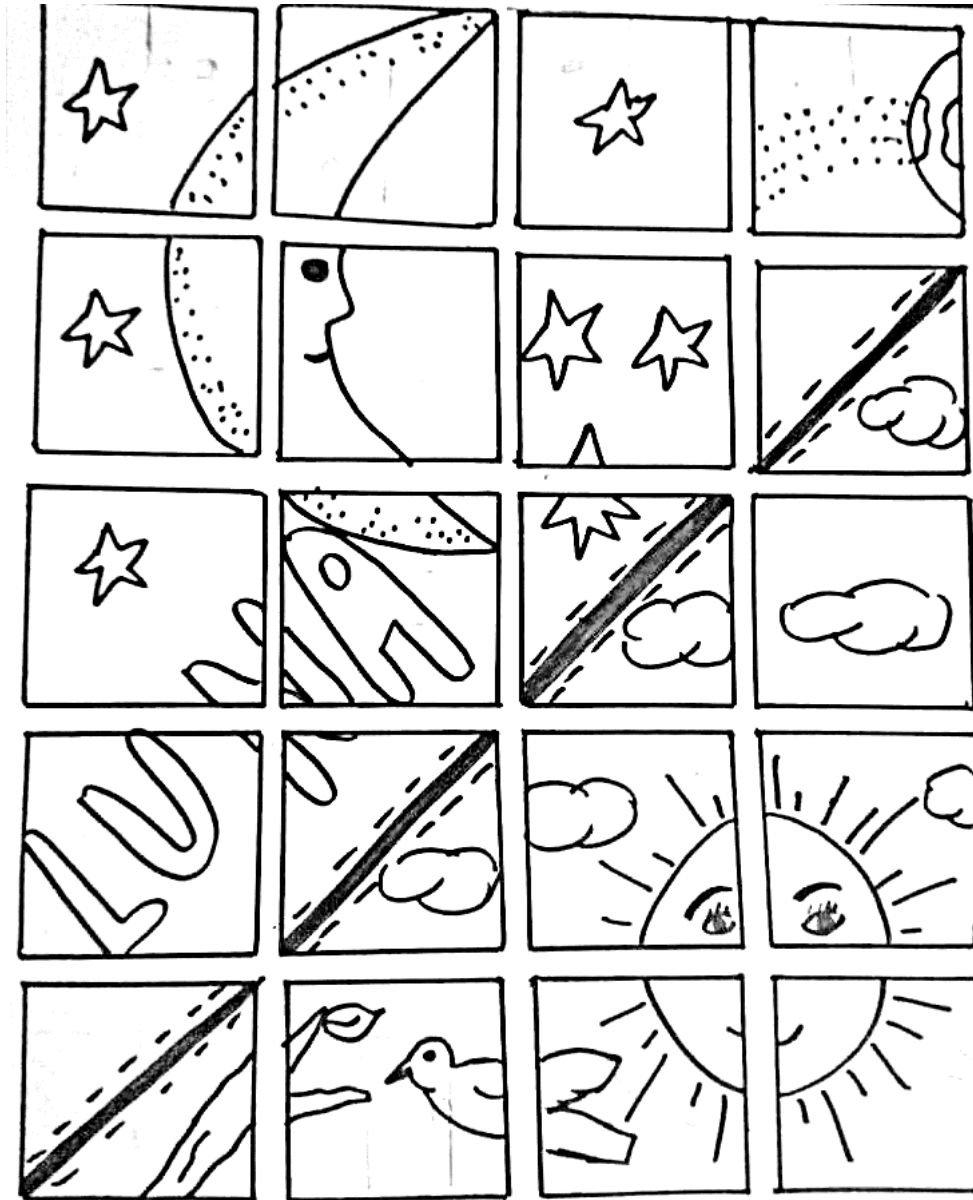
El autor nos intenta expresar en su dibujo la creatividad que muchos niños poseen para crear sus propios juegos, y de esta forma se aleja de los equipos tecnológicos como los celulares o computadoras, sobre todo en este momento de encierro a raíz de la pandemia que azota nuestro país. Este dibujo significa la libertad de los niños y el derecho a jugar, donde no todo es estudio, por eso es muy importante su recreo para que puedan crear sus propios juegos para divertirse sanamente.

Tabla 7

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Recreo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por el uso del lápiz 2B, su característica fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; por eso, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar tal como se aprecia en este dibujo el manejo lineal basado en círculos como patrones para el dibujo propuesta por la autora de la metodología Carmen Díaz Jiménez.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, donde consideran como instrumentos de trabajo el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera conceptual, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural.

Figura 6
Trabajo N° 4: Rompecabezas del día y la noche



Título de la obra: Rompecabezas del día y la noche

Técnica: Lápiz 2b

Soporte: Papel

Dimensiones: A4

Tabla 8

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Rompecabezas del día y la noche				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Cuadrados Luna Sol Estrellas Nubes Ave Árbol	En el presente dibujo se aprecia en primer plano el sol y la luna, junto a la luna y estrellas está la palabra escrita luna, junto al sol se aprecia nubes y un ave cerca de la rama de un árbol. Todas las imágenes se distribuyen en cuadrados separados en una misma distancia.	Los cuadrados distribuidos en la misma distancia serían las piezas de un rompecabezas, las imágenes como el sol representan al día y la luna a la noche como un equilibrio entre ambos tiempos.	En el presente trabajo artístico el autor intento plasmar un rompecabezas con la temática del día y la noche por medio de cuadrados como punto de partida.

Interpretación

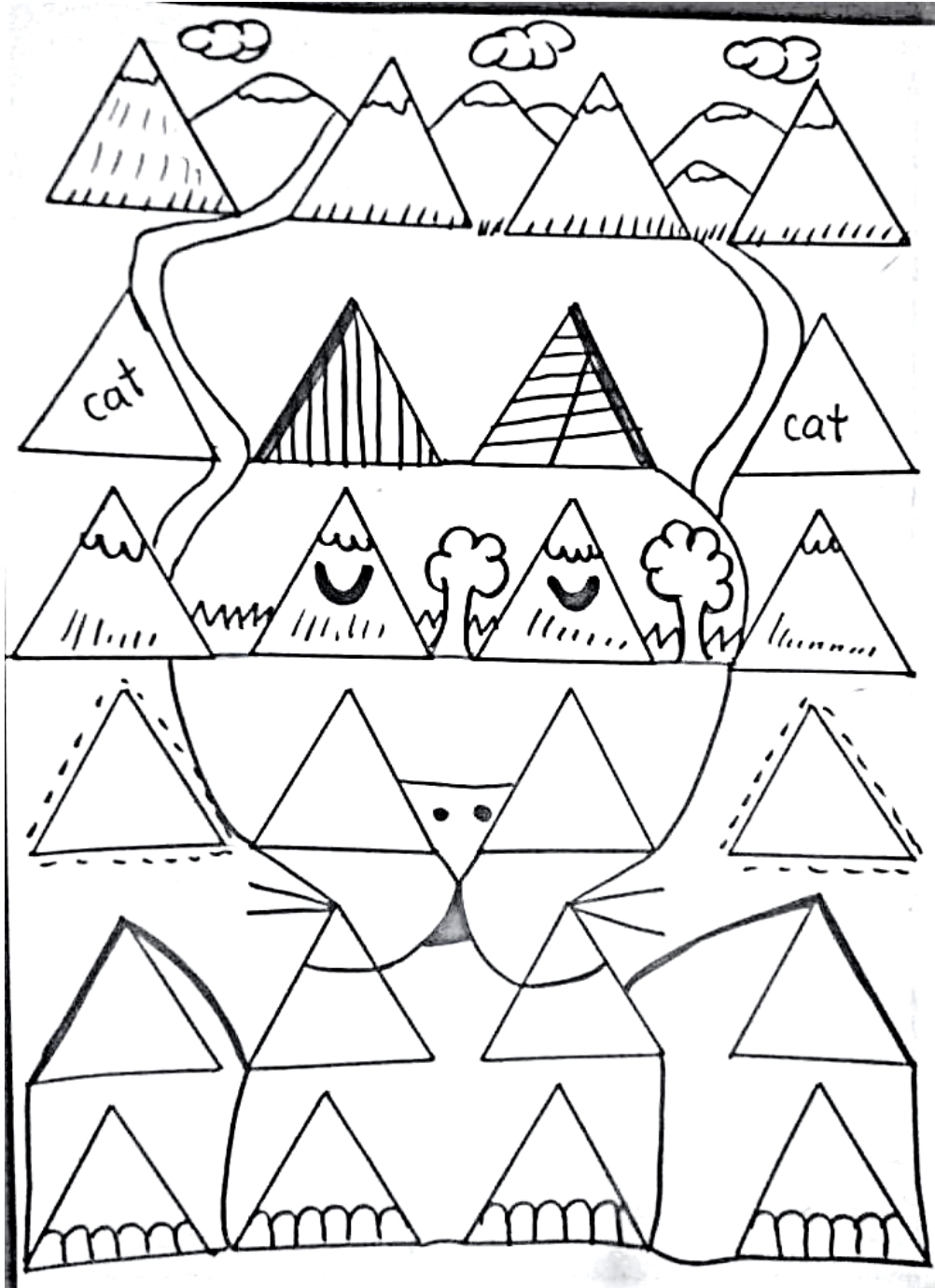
En el presente dibujo se aprecia en primer plano el sol y la luna. Junto a la luna hay estrellas y existe una palabra escrita que dice “luna”. Junto al sol se aprecia nubes y un ave cerca de la rama de un árbol. Todas las imágenes se distribuyen en cuadrados separados en una misma distancia, los cuadrados distribuidos equitativamente serían las piezas de un rompecabezas; las imágenes como el sol representan al día y la luna a la noche, como un equilibrio que existe entre ambos tiempos. En el presente trabajo artístico el autor intenta plasmar en un rompecabezas la temática del día y la noche por medio de cuadrados como punto de partida.

Tabla 9

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Rompecabezas del día y la noche		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar. En esta expresión se puede apreciar la repetición de cuadrados, tal como se plantea en la metodología de Carmen Díaz Jiménez.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, donde consideran como instrumentos de trabajo el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de diversos elementos en el propio contexto del autor que son interpretados de forma muy auténtica.

Figura 7
Trabajo N° 5: Gato durmiente



Título de la obra: Gato durmiente
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 10
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Gato durmiente				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Triángulos Cerros Nubes Arboles Un gato	Es un conjunto de triángulos distribuidos ordenadamente donde se pueden apreciar un paisaje con árboles y nevados, a la vez se denota un gato en primer plano sentado y mirando de frente con los ojos cerrados y sus garras en primer plano.	Es un gato escondido entre el paisaje de nevados y árboles, es el gato durmiente del bosque. Duerme sentado y en cualquier momento puede despertar.	El autor de este dibujo muestra una interesante respuesta al patrón de triángulos como si surgiera de la nada aquel gato durmiente, que a la vez se mimetiza entre los árboles.

Interpretación

La expresión es un conjunto de triángulos distribuidos ordenadamente donde se pueden apreciar un paisaje con árboles y nevados, a la vez denota un gato en primer plano sentado y mirando de frente con los ojos cerrados y con sus garras en primer plano. Es un gato escondido entre el paisaje de nevados y árboles, este es el gato durmiente del bosque; duerme sentado y en cualquier momento se puede despertar. El autor de este dibujo muestra una interesante respuesta al patrón de triángulos, como si surgiera de la nada aquel gato durmiente, que a la vez se mimetiza entre los árboles.

Tabla 11

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Gato durmiente		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de la técnica para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellos consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos extraídos de su propio contexto, se puede resaltar la repetición de triángulos como base para iniciar el dibujo; tal como lo plantea la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Figura 8

Trabajo N° 6: Las cosas de mi casa



Título de la obra: Las cosas de mi casa

Técnica: Lápiz 2b

Soporte: Papel

Dimensiones: A4

Tabla 12
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Las cosas de mi casa				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Árbol Vestido Flor Paisaje con muro Caracol Peluche Un masetero Corazones Silueta de una persona	En el siguiente dibujo se puede apreciar un caracol junto a un árbol, un hombre parado sobre una plataforma sosteniendo un cable que aparentemente se encuentra conectando la ducha; por otro lado, se observa corazones junto a un peluche, y más abajo se puede apreciar un vestido, un masetero sobre un paisaje con un camino y muros.	El significado gira en torno a la representación de diversos objetos a partir de un patrón establecido por las metodologías de estudio.	Este patrón corresponde a la metodología IV planteada por la Dra. Carmen Díaz, este dibujo denota la interpretación de diferentes objetos que tiene por conocimiento el autor, tomando en cuenta que los dibujos son realizados en 10 minutos.

Interpretación

En el siguiente dibujo se puede apreciar un caracol junto a un árbol, un hombre parado sobre una plataforma sosteniendo un cable que aparentemente se encuentra conectando la ducha; asimismo, se observa corazones al lado de un peluche, y más abajo se puede percibir un vestido, un masetero sobre un paisaje con un camino y muros, El significado de la expresión gira en torno a la representación de diversos objetos a partir de un patrón establecido por las metodologías de estudio. Este patrón corresponde a la metodología IV planteada por la Dra. Carmen Díaz Jiménez, donde el dibujo denota la interpretación de diferentes objetos que tiene por conocimiento el autor. Para esto se ha tomado en cuenta que los dibujos se han realizado en 10 minutos.

Tabla 13

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Las cosas de mi casa		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz 2B Lápiz de color	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de la técnica para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Lápiz de color Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta makintape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellos consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de la realidad interpretados a partir de la metodología planteada por Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Figura 9
Trabajo N° 7: Ideas libres

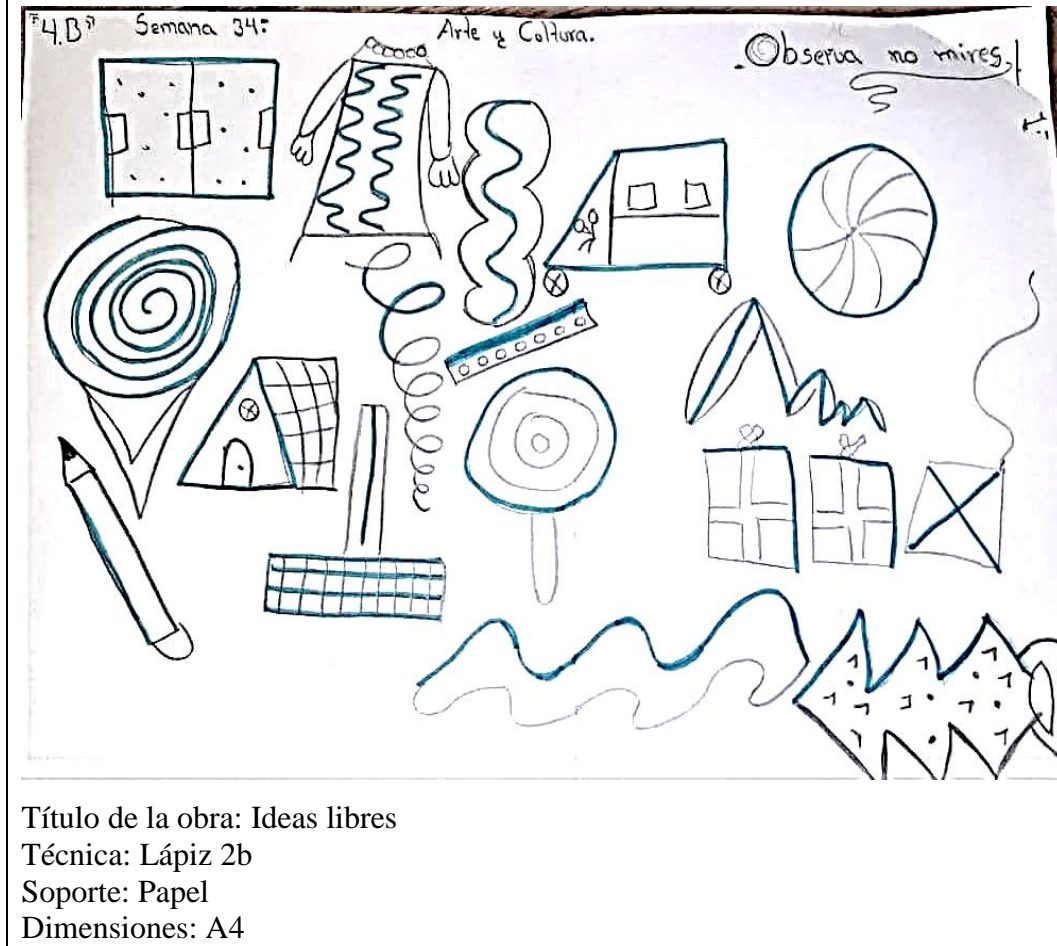


Tabla 14

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Ideas libres				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN (formas)	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Estadio Lápiz Muñeca Casa Helado Paleta Regalos Cometa Pelota Camión	En el presente dibujo se aprecia la representación de diversos objetos o temas como un estadio junto a una muñeca, así como un helado en forma de un espiral, también se aprecia un lápiz a lado de un rastrillo junto a líneas onduladas, también se aprecia una casa, una paleta y un conjunto de regalos de diferentes tamaños, más arriba una cometa y pelota.	El presente dibujo significa la representación de diversas cosas, tiene que ver con el conocimiento de estos según su contexto.	Lo mismo que el dibujo anterior el presente dibujo está basado en patrones de diversas formas para dibujar, el autor recurre a responder la propuesta con la representación de diversas cosas que tiene conocimiento.

Interpretación

En el presente dibujo se aprecia la representación de diversos objetos o temas como un estadio junto a una muñeca, así como un helado en forma de un espiral, un lápiz a lado de un rastrillo con líneas onduladas, una casa, una paleta y un conjunto de regalos de diferentes tamaños, y más arriba se observa unos juguetes como una cometa y pelota, El presente dibujo significa la representación de diversas cosas, tiene que ver con el conocimiento de estos según su contexto. Lo mismo que el dibujo anterior, esta expresión está basado en patrones de

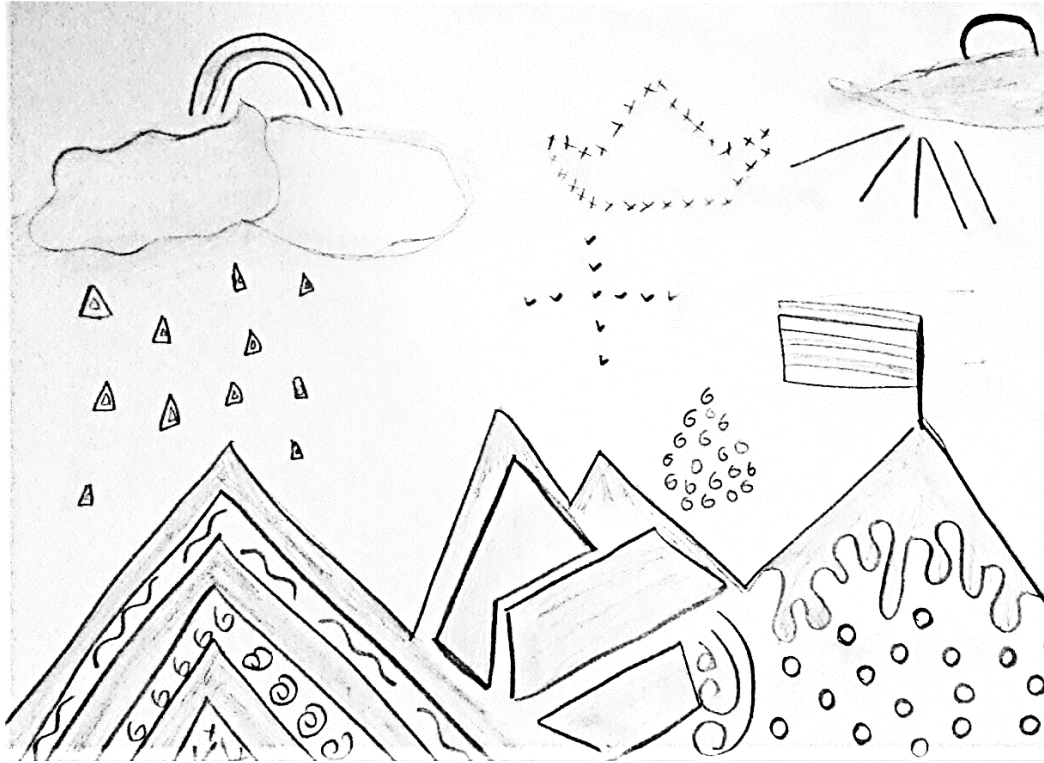
diversas formas para dibujar, el autor recurre a responder la propuesta con la representación de diversas cosas del que tiene conocimiento.

Tabla 15

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Cerro de siete colores		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural, denota una interpretación bastante interesante del paisaje de los andes.

Figura 10
Trabajo N° 8: Cerro de siete colores



Título de la obra: Cerro de siete colores
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 16

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Cerro de siete colores				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Nubes Arcoíris Lluvia Bandera Sol Cruz	El dibujo muestra en la parte superior nubes y encima de ella un arcoíris, a la vez se observa la lluvia, al centro del dibujo se aprecia una cruz con diminutos puntos; así mismo, se percibe aparentemente una corona, y al lado derecho aparece otra nube donde surge los rayos del sol. En la parte inferior del dibujo se denotan los cerros con diversas características, entre una de ellas posa una bandera.	El presente dibujo significa la interpretación de un paisaje muy conocido en nuestra región, el cerro de siete colores, con la bandera puesta sobre uno de los cerros como símbolo de identidad nacional, así como la cruz del sur o chacana y la corona en el cielo simbolizan la cosmovisión andina, las nubes con lluvia y arcoíris representan el clima que caracteriza a nuestra región.	Es preciso manifestar la importancia de interpretación que posee el autor al realizar su dibujo, resaltando la rapidez de respuesta a la propuesta planteada como patrón para dibujar, lo cual corresponde a la metodología IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Interpretación

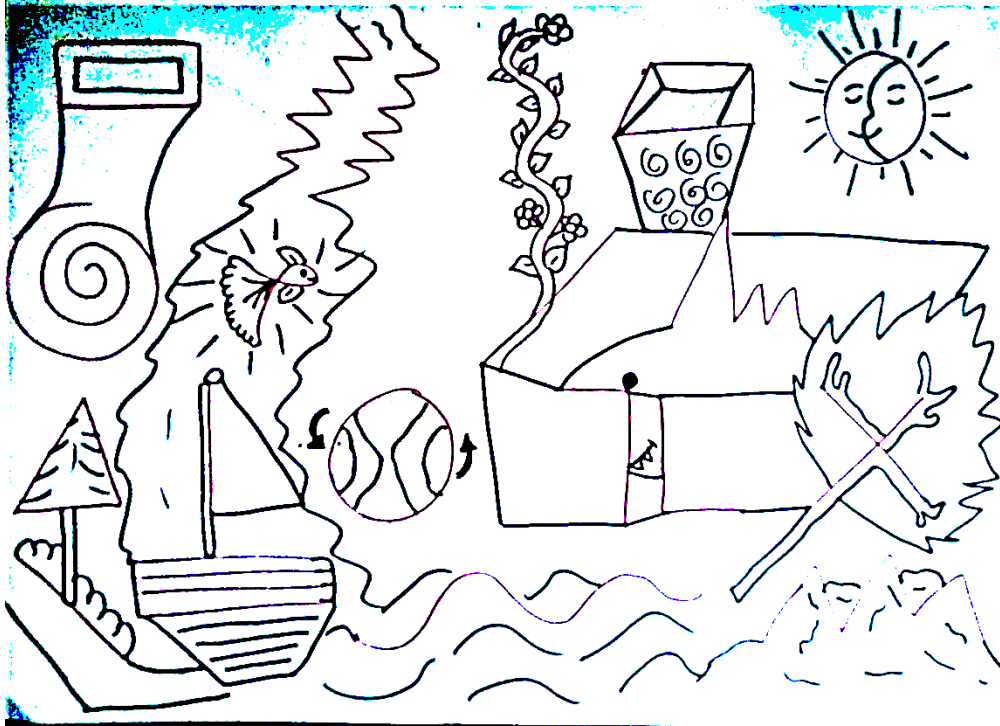
El presente dibujo muestra en la parte superior nubes, en ella un arcoíris y a la vez se muestra que está lloviendo, al centro del dibujo se aprecia una cruz con diminutos puntos, así mismo se observa aparentemente una corona, y al lado derecho aparece otra nube donde surge los rayos del sol. En la parte inferior del dibujo se denota los cerros con diversas características, entre una de ellas posa una bandera, El presente dibujo significa la interpretación de un paisaje muy conocido en nuestra región, el Cerro de siete colores, con la bandera puesta sobre uno de los cerros que refleja la identidad nacional, así como la cruz del sur o chacana y la corona en el cielo simbolizan la cosmovisión andina, las nubes con lluvia y arcoíris representan el clima que caracteriza a nuestra región. Es preciso manifestar la importancia de interpretación que posee la autora al realizar su dibujo, donde resalta la rapidez de respuesta a lo planteado como patrón para dibujar. Esta forma de trabajo corresponde a la metodología IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Tabla 17

Primer Nivel: Análisis e interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA Cerro de siete colores		
Dimensión	Taxonomía	Características /Valores Estéticos
Creativa	/ Valor	
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación; cuanto más se repasa la línea sobre el soporte, surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta técnica para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural, denota una interpretación bastante interesante del paisaje de los andes.

Figura 11
Trabajo N° 9: La guarida del tiburón



Título de la obra: La guarida del tiburón
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 18

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA La guarida del tiburón				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Redes Casa sin techo Un árbol Un barco Un letrero Un tiburón Un pez Una planta Sol y luna Olas del mar	Al lado izquierdo del dibujo se aprecia un objeto en forma de espiral que no se identifica con claridad, en el parte inferior izquierdo una carretera con un letrero sin texto, a lado se halla una grieta que proviene de la parte superior y dentro de ella un pez como que buscar salir del encierro, también se observa un barco dentro de la grieta, a lado derecho del dibujo se percibe una especie de guarida y dentro de ella un tiburón, del mismo lugar surge una planta con flores, más abajo se aprecia las olas del mar arrastrando un árbol caído; finalmente, se observa el sol y la luna sonriendo y cerrando los ojos.	Los caminos sin guía significan los huecos de la vida cuando a veces te propones algo en la vida, pero no puedes salir; pero son como los miedos más grandes que tienes en tu vida, a veces los desastres naturales son inesperados que puede cambiar tu vida; pero al final de todo, siempre estarás en tu refugio y de ella brotarán las flores como un nuevo amanecer los días y noches siempre serán felices.	En el presente dibujo el autor intenta plasmar un dibujo con mucho contenido real de lo que pueda estar pasando. Para lo cual debemos tener en cuenta que el tiempo que tardó en realizarlo fue 10 minutos aplicando las metodologías objeto de estudio.

Interpretación

En el lado izquierdo del dibujo se aprecia un objeto en forma de espiral que no se identifica con claridad, en el parte inferior izquierdo una carretera con un letrero sin texto, a lado una grieta que proviene de la parte superior y dentro de ella un pez que buscar salir del encierro, también se percibe un barco dentro de la grieta, a lado derecho del dibujo se observa una especie de guarida y dentro de ella un tiburón, del mismo lugar surge una planta con flores, más abajo se aprecia las olas del mar arrastrando un árbol caído; finalmente, el sol y la luna se hallan juntos que sonríen y cierran los ojos. Esto significa los caminos sin guía o los huecos que existen en la vida cuando a veces uno quiere lograr algo, pero no puedes salir, así como los miedos más grandes que tienes en tu vida, que son

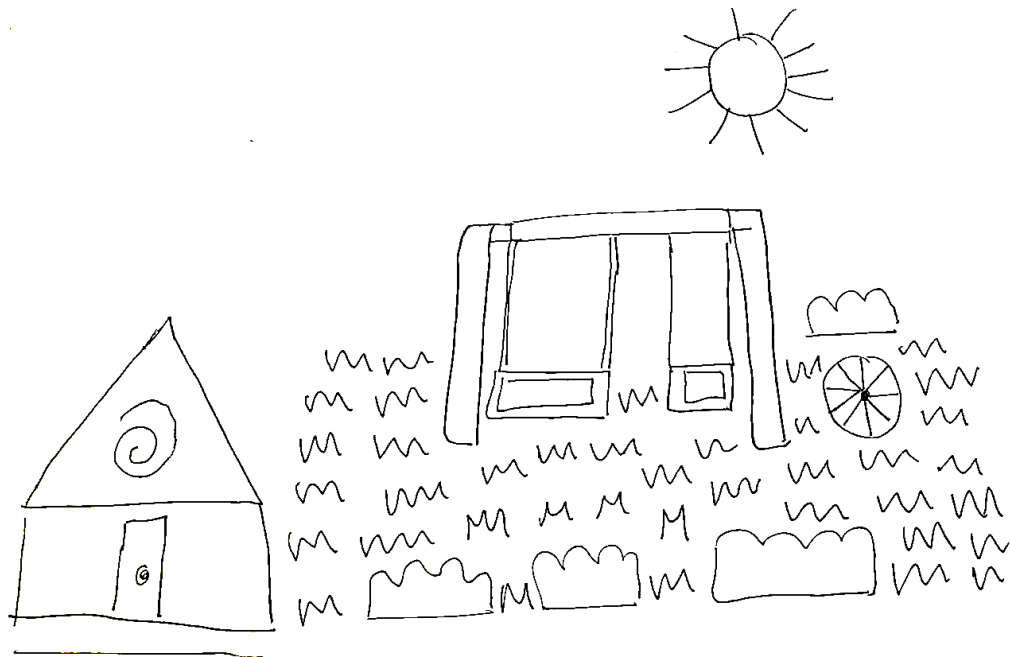
como los desastres naturales e inesperados que puede cambiar tu vida; pero, al final de todo siempre estarás en tu refugio y de ella brotarán las flores como un nuevo amanecer, donde los días y noches siempre serán felices. En el presente dibujo la autora intentó plasmar un dibujo con mucho contenido real de lo que pueda estar pasando. Finalmente, se debe tener en cuenta que el tiempo que tardó la estudiante fue de 10 minutos aplicando siempre las metodologías objeto de estudio.

Tabla 19

Primer Nivel: Análisis e interpretación Estética

TÍTULO DE LA OBRA La guarida del tiburón		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	lápiz 2B Lápiz de color	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Podemos apreciar un dibujo lineal donde se partió de líneas libres que se encuentran de color rojo. Según la metodología planteada por la Dra. Carmen Díaz Jiménez establece brindarle al estudiante una serie de líneas como punto de partida para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género,	Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de una manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos simbólicos.

Figura 12
Trabajo N° 10: Un parque en pandemia



Título de la obra: Un parque en pandemia
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 20
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Un parque en Pandemia				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Casa Columbio Sol Pasto	En el presente dibujo se aprecia una casa con la puerta cerrada junto a un parque sin niños, y en ella un columpio vacío con un sol radiante.	El significado de este dibujo puede tener mucha relación con lo que se ha vivido en esta pandemia, con casas cerradas como que nadie sale ni entra evadiendo las visitas que antes se solía dar, resalta también el parque vacío, puesto que los niños fueron los más afectados con esta pandemia. Los días pasan y pasan sin perder la esperanza de volver a vivir como antes.	La interpretación del presente dibujo puede ser muy simple, el mensaje es muy puntual a ver un vacío total, tal vez un silencio.

Interpretación

En el presente dibujo se aprecia una casa con la puerta cerrada junto a un parque sin niños, y en ella un columpio vacío con un sol radiante, el significado de este dibujo puede tener mucha relación con lo que estamos viviendo, casas cerradas como que nadie sale ni entra evadiendo las visitas que antes se solía dar, resalta también el parque vacío puesto que los niños fueron los más afectados con esta pandemia. Los días pasan y pasan sin perder la esperanza de volver a vivir como antes. La interpretación del presente dibujo puede ser muy simple, el mensaje es muy puntual a ver un vacío total, tal vez un silencio provocado por la pandemia que azotó a nuestra localidad y al mundo entero.

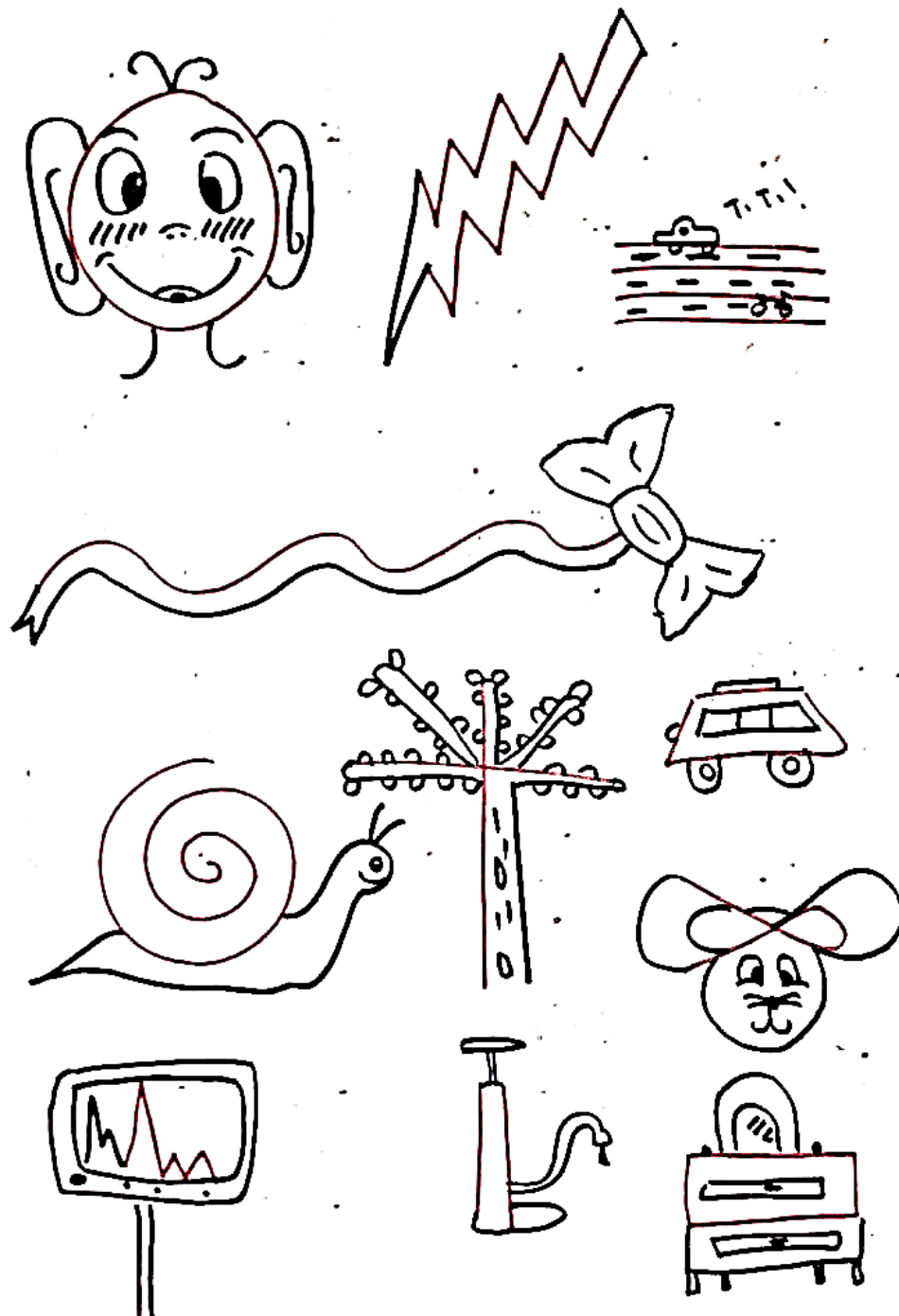
Tabla 21

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Un parque en Pandemia		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación en el dibujo; en el cual se denota la línea que precisa el tiempo de ejecución del dibujo, que busca generar en las estudiantes el pensamiento divergente.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de forma simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje rural.

Figura 13

Trabajo N° 11: Objetos



Título de la obra: Objetos

Técnica: Lápiz 2b

Soporte: Papel

Dimensiones: A4

Tabla 22

Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA				
Objetos				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Rostro de niño Rayo Pista Árbol Caracol Juguete Mueble Televisor inflador	En el presente dibujo se aprecia el rostro de un niño sonriendo junto a un rayo, así como la representación de una pista con un automóvil que esta bocinando, más abajo se puede percibir una corbata con una cinta en movimiento, también se aprecia un caracol junto a un árbol, un televisor, un inflador, un mueble de dormitorio con un peluche.	El significado del dibujo está centrado en el interés de representar solamente la presencia de diversos objetos.	La estudiante en este dibujo tiene la intensión de representar diferentes objetos, que tiene como premisa partir de la metodología número IV propuesta por la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Interpretación

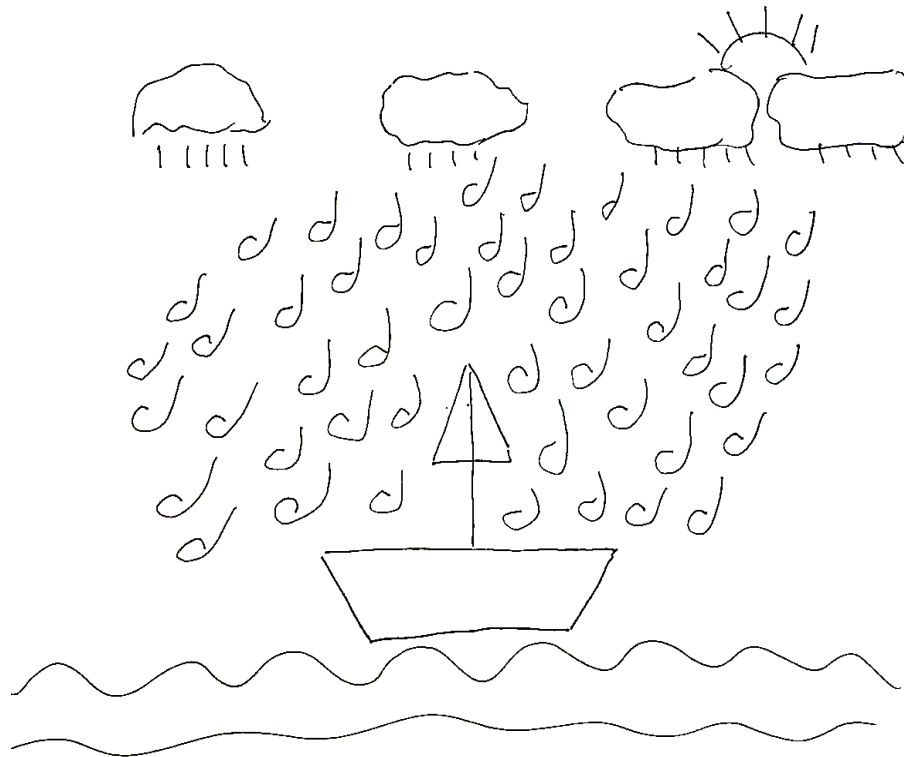
En el presente dibujo se aprecia el rostro de un niño sonriendo junto a un rayo, así como la representación de una pista con un automóvil que emite su bocina, más abajo se puede observar una corbata con una cinta en movimiento, también se percibe un caracol junto a un árbol, un televisor, un inflador, un mueble de dormitorio con un peluche, El significado del presente dibujo se centra en el interés de representar solamente de diversos objetos de su vivencia. La estudiante en este dibujo tiene la intensión de representar diferentes objetos partiendo de la metodología número IV propuesta por la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

Tabla 23

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Objetos		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz Lápiz de color	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante el dominio adecuado de esta metodología como técnica para dibujar.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de manera conceptual, es un conjunto de interpretaciones de elementos del contexto o vivencias propias de la autora.

Figura 14
Trabajo N° 12: Gotas de lluvia



Título de la obra: Gotas de lluvia
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 24
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Gotas de lluvia				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Barco Gotas de lluvia Nubes Sol Mar	Es un dibujo de un barco navegando en el mar, en el cielo las nubes separadas y las gotas de lluvia caen sobre el mar, entre las nubes apenas se puede visualizar el sol.	En el presente dibujo se puede apreciar elementos muy simples, más bien se podría contemplar las gotas de lluvia como un conjunto de notas musicales que acompañan el viaje en un barquito solitario que navega en el mar, las nubes se dispersan poco a poco para ver salir al resplandeciente sol.	La metodología IV planteada por Carmen Díaz Jiménez, permitió a la estudiante iniciar con una expresión única, para dibujar algo que no se requiere copiar, sino plasmar lo que piensa y lo que se imagina, ahí yace la creatividad.

Interpretación

Es un dibujo de un barco navegando en el mar, en el cielo las nubes separadas y las gotas de lluvia caen sobre el mar, entre las nubes apenas se hace ver el sol, En el presente dibujo se puede apreciar elementos muy simples, más bien se contempla con mayor intensidad las gotas de lluvia como un conjunto de notas musicales que acompañan el viaje de un barquito solitario que navega en el mar, las nubes se dispersan poco a poco para ver salir al resplandeciente sol. La aplicación de la metodología IV planteada por Dra. Carmen Díaz Jiménez permite a la estudiante expresar con precisión su dibujo, para lo cual no se requiere copiar sino plasmar lo que piensa y lo que se imagina, ahí yace la creatividad.

Tabla 25

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Gotas de lluvia		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante la metodología para la aplicación y dominio de esta técnica del dibujo.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.
Género	Paisaje Contemporáneo	La forma como expresa su idea es de manera simbólica, el mensaje de su obra se refleja por medio de elementos de un paisaje natural, la interpretación de la lluvia en el presente dibujo es muy interesante.

Fig. 15
Trabajo N° 13: Cosas



Título de la obra: Cosas
Técnica: Lápiz 2b
Soporte: Papel
Dimensiones: A4

Tabla 26
Instrumento de Análisis Semiótico.

TÍTULO DE LA OBRA Cosas				
	DESGLOSE DENOTATIVO Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Método I, II, III y IV de Carmen Díaz	Cerros Helado Libro Flor Rodadero Niño Lentes Casa Imán Televisor Niña Cadena	En el dibujo se aprecia tres cerros o nevados y la salida de un sol radiante, un helado con la forma de un espiral, así como una flor, un rodadero en la parte inferior del papel y a su lado un niño con su corona, junto a él un lente y una casa con un árbol y su caminito, más arriba un libro de historia, un imán, una fruta caliente sobre un plato, una niña en silueta; y en la parte superior derecha del papel se percibe una cadena como una especie de collar, a su lado se halla un televisor.	El significado que se le atribuye al presente dibujo es la representación de diferentes objetos que seguramente guardan relación con el cotidiano vivir de la estudiante.	La metodología IV objeto de estudio planteada por Carmen Díaz Jiménez permite que los estudiantes logren generar dibujos sin requerir de mucho tiempo, tiene una relación con el pensamiento divergente para la creatividad.

Interpretación

En el dibujo se aprecia tres cerros o nevados y la salida de un sol radiante entre ellos, también se observa un helado con la forma de un espiral, así como una flor, un rodadero en la parte inferior del papel y a su lado se halla un niño con su corona, junto a él un lente, una casa con un árbol y su caminito, más arriba un libro de historia, un imán, una fruta caliente sobre un plato, una niña en silueta y en la parte superior derecha del papel se observa una cadena como especie de collar y a su lado se halla un televisor. El significado que se le atribuye al presente dibujo es la representación de diferentes objetos que seguramente guardan relación con el cotidiano vivir de la estudiante. La metodología IV, objeto de estudio de la investigación, planteada por la Dra. Carmen Díaz Jiménez, permite que los estudiantes logren generar dibujos sin requerir de mucho tiempo, y que tiene relación con el pensamiento divergente para la creatividad.

Tabla 27
Primer nivel: Análisis e interpretación estética




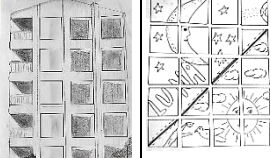
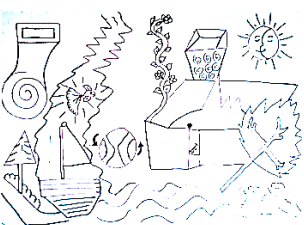
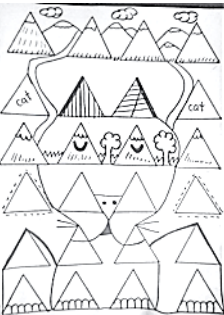


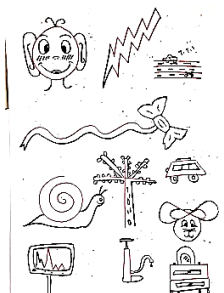

TÍTULO DE LA OBRA Cosas		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características /Valores Estéticos
Técnica	Lápiz	El presente dibujo se caracteriza por la técnica del lápiz 2B, su particularidad fundamental es que posee cierto grado de grasa, lo que le hace denso y suave al momento de su aplicación, cuanto más se repasa la línea sobre el soporte surge un cierto brillo. Es importante la metodología para la aplicación y dominio de esta técnica del dibujo.
Instrumentos de trabajo	Lápiz técnico 2-B, A-3 Papel bond formato A4, borrador, tarjado, cinta masking tape.	Las dicentes constituyen el objeto de estudio de la presente investigación, ellas consideran como instrumentos el lápiz 2B, papel bond, así como el uso de un tarjador de lápiz, y una cinta masking tape que sirve para fijar el soporte al momento de trabajar.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de Datos Cualitativos

3.6.1. Segundo Nivel de Análisis Cualitativo


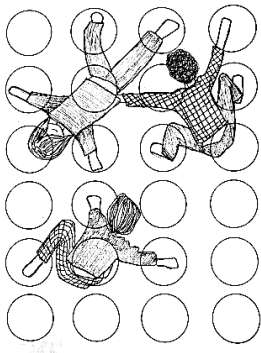
Tabla 28

Análisis categórico de imágenes

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Paisaje contemporáneo				
	Animales				
	Objetos				

3.6.2. Procesamiento y Análisis Gráfico en Base a Agrupación no Categorizados.

Tabla 29
Elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS</p> <p>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>	
Innatismo	Originalidad		

3.7. Interpretación de Análisis de Categorías

Codificación Axial.

Temporales: Cuando una categoría casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 30
Tabla de unidades según categorías

Unidades de análisis					
Pandemia	Un parque en pandemia	Cerro de siete colores	Rompecabezas del día y la noche	Recreo	Gotas de lluvia
Objetos	La guarida del tiburón	El gato durmiente			
Cosas	Las cosas de mi casa	Mil ideas	Ideas		Cosas

Tabla 31
Tabla de unidades

Diferencias	CATEGORÍAS	SIMILITUDES			
	Paisaje contemporáneo	Cerro de siete colores	Pandemia	Rompecabezas del día y la noche	Gotas de lluvia
	Animales	La guarida del tiburón		El gato durmiente	
	Objetos	Las cosas de mi casa	Ideas		Cosas
Mil ideas					

3.8. Análisis e interpretación de la Investigación

3.8.1. Acontecimientos:

El proceso de investigación se dio tal como se había programado, la colaboración del docente de aula fue permanente, sin embargo en un principio se había visto por conveniente realizar la investigación en las dos secciones del cuarto grado del colegio Inmaculada Concepción, al final se optó por considerar solo a 15 señoritas que estaban interesadas en realizar el presente trabajo que duró 5 sesiones de aprendizaje de manera remota; por otra parte, la carencia de internet fue una limitante de conectividad que muchas estudiantes tuvieron que afrontar

3.8.2. . Actividades:

Para el inicio de la investigación se programó sesiones de aprendizaje con procesos de entrada y salida. Pero, la situación de salubridad en que nos hallábamos por motivo del COVID 19, generó el toque de queda en todo el país, esto impulsó al Gobierno Nacional aplicar la inamovilidad total de las personas, para lo cual se aplicó la frase sutil de “Quédate en casa”; en este contexto, era imposible solicitar a las estudiantes materiales como cartulinas y otros que implicaban salir de casa para comprarlos, por ese motivo solamente se les ha solicitado el lápiz o lápices de color como técnica y el papel bond A4 como soporte, también se les ha permitido reciclar hasta hojas de cuaderno. Cada clase

se desarrolló de manera activa teniendo siempre las fichas de trabajo para cada actividad.

3.8.3. Estrategias, práctica o tácticas

Se aplicó diversas estrategias para la ejecución de los dibujos como:

La ruleta mágica, el cual consistía en un juego digital editado en el programa informático de Power Point, que constaba de varias preguntas, donde las estudiantes iban respondiendo por turnos según les tocaba; esto fue una forma de romper el hielo y despertar el interés por aprender a dibujar o simplemente dibujar creativamente sin pensar que se van a equivocar. Por otro lado, se realizó ejercicios basados en la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, los que se han constituido como objeto de estudio para la presente investigación.

3.8.4. Estados:

Se halló mucho interés por el tema de investigación, en primer lugar, la participación del docente de aula fue proactivo, porque las metodologías de la Dra. Carmen Díaz Jiménez sirven para potencializar la creatividad de las estudiantes, se notaban que eran muy prácticas como para aplicarlos; además, que las estudiantes del colegio Inmaculada Concepción, desconocían a la mencionada autora, y por ello resultó muy atractivo conocer y ponerlos en práctica.

3.8.5. Participación:

A pesar de las dificultades que se vivía en plena pandemia, el interés por parte de las señoritas estudiantes fue muy importante para el desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje, la ejecución de cada uno de los ejercicios prácticos del dibujo fue desarrollados y entregados siempre en el tiempo determinado, lo que dio seriedad responsable al trabajo de investigación.

3.8.6. Condiciones o limitaciones:

El desarrollo de cada sesión de aprendizaje se efectuó con toda normalidad, que tuvo una duración de 10 horas en total, por medio de la plataforma Teams, las estudiantes ingresaban a las clases de aprendizaje desde la comodidad de sus casas.

3.8.7. Reflexivo:

El presente trabajo de investigación intitulado “Aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento

del proceso creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba”, generó en las estudiantes un gran interés, luego fortaleció el pensamiento divergente, esto se percibía cuando se solicitaba realizar un dibujo a partir de ciertos patrones establecidos por la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico

A. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera categoría: Paisaje contemporáneo

En esta categoría se puede observar composiciones de paisajes compuestos desde sus propios contextos en el que se hallan las estudiantes, así mismo el momento preciso en el que viven sus experiencias que son impactados por acontecimientos locales, nacionales o internacionales. Los paisajes reflejan claramente la presencia de la pandemia que en todo el mundo se vivió, sufrió y perdió a muchos seres queridos; para esta categoría corresponden los dibujos: Gotas de lluvia, Un parque en pandemia, Cerro de siete colores, Pandemia y Rompecabezas del día y la noche.

b) Segunda categoría: Animales

En esta parte se puede apreciar temáticas de animales, es muy impresionante como se genera el mensaje a partir de diferentes elementos dibujados por medio de las formas básicas que se plantea en la metodología de Carmen Díaz Jiménez, lo cual viene a ser objeto de estudio, los dibujos que pertenecen a esta categoría son: La guarida del tiburón y el Gato durmiente, los que guardan relación por ser dos personajes del mundo animal.

c) Tercera categoría: Objetos

Por otra parte, en esta categoría se puede apreciar un conjunto de dibujos que reflejan la interpretación de objetos del contexto o conocimiento de las estudiantes que son el objeto de estudio. Los dibujos considerados para esta categoría son: Las cosas de mi casa, Mil ideas, Objetos y Cosas, las que guardan relación por ser parecidos en su interpretación de elementos comunes del cotidiano vivir.

B. Segundo nivel de investigación: (diferencias)

1. Codificación Axial

a) Primera categoría: Paisaje contemporáneo

¿A qué se refiere la categoría?

En esta categoría se observan paisajes compuestos desde la imaginación de cada estudiante.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

Los elementos que se aprecia en los dibujos son parte de su contexto en el que viven, que reflejan sus manifestaciones evidentes.

¿Qué nos dice la categoría?

El tema del paisaje que presentan en sus trabajos es un potencial para interpretar un dibujo creativo, no necesitan copiar tal como es la realidad, sino imaginar y dibujar partiendo de un patrón como lo establece la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

¿Cuál es su significado?

La desolación que ocasionó la pandemia del Covid – 19, donde se padeció y se generó millones de pérdidas humanas a nivel mundial.

b) Segunda categoría: Animales

¿A qué se refiere la categoría?

Son animales que surgen de la imaginación de cada estudiante, que parten de un patrón gráfico establecido por las metodologías de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

La composición presenta dibujos que demuestran el mensaje o contenido que poseen.

¿Qué nos dice la categoría?

Que es posible generar dibujos a partir de los patrones gráficos que establece las metodologías de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, los que ayudan a potencializar la creatividad en las estudiantes del colegio Inmaculada Concepción de Quillabamba.

¿Cuál es su significado?

El encierro de los seres humanos a raíz del Covid – 19, es lo mismo cuando muchos animales se sienten en cautiverio a causa del mismo hombre cuando los encierran en zoológicos, por ejemplo.

c) Tercera categoría: Objetos

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la representación de objetos que tienen relación con el contexto o conocimiento de cada una de las estudiantes.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

Se relacionan con el contexto donde viven, por ejemplo, objetos que se encuentran en las casas de las estudiantes.

¿Qué nos dice la categoría?

Son dibujos de interpretación de diferentes objetos, trabajos realizados a partir de patrones gráficos que plantea la metodología de la Dra. Carmen Díaz Jiménez.

¿Cuál es su significado?

Es la interpretación o representación de objetos cotidianos.

LA RELACIÓN QUE HAY ENTRE CATEGORIAS

La primera categoría Paisajes contemporáneos se relaciona con la segunda categoría animales, porque son temáticas que en gran medida intentan plasmar acontecimientos sociales y actuales.

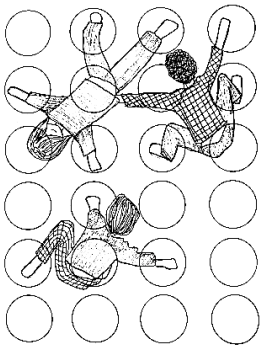
La tercera categoría objetos, se relaciona con las dos anteriores categorías por mantener las mismas metodologías para dibujar.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Recolección de la información de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento de la creatividad que realizan las estudiantes.

Se ha recogido los datos en cada dibujo, para luego analizar las muestras mediante el cuaderno de campo, el cual ayudó a categorizar cada uno de los dibujos en función a sus características.

Tabla 32
Identificación de originalidad

PARADIGMÁTICA		
SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS</p> <p>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Innatismo	Originalidad	

Interpretación:

Entre todos los dibujos realizados por las estudiantes motivo de estudio, se han podido encontrar 2 trabajos, en los cuales no se pudo categorizar ni tampoco darle una lectura al mensaje o la intención del dibujo. Para realizar las lecturas necesariamente se tuvo que conversar con las autoras como: Yonfie, en su dibujo a base de círculos nos comenta que la interpretación de dicho dibujo proviene del momento en el que se encontraba cuando comenzó a realizar el dibujo, cuenta que en ese momento no tenía nada en la imaginación, pero cuando de pronto se recordó los ejercicios de la Metodología I, de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, sobre “El punto y los objetos”, entonces fue ahí cuando todo comenzó a fluir, primero, el dibujo a la luna, estrellas, sol, paisaje, tiempo y las estaciones; todo aquello que se podía representar en base a círculos.

Por otra parte, Mary en su dibujo representó tres niños jugando, uno de los juegos que ella se imaginó fue ver los círculos como si estarían siendo vistos desde arriba, entonces, ese pretexto motivó para realizar la presente composición.

- Preparación de la sesión de aprendizaje sobre la creatividad en las estudiantes a partir de la metodología I, II, III Y IV de Carmen Díaz Jiménez.

Las sesiones se prepararon en función a cada metodología, es decir, en las sesiones de clase se trató con una metodología determinada, para lo cual se consideró la primera clase como una introducción al tema de investigación. Las sesiones de aprendizaje consistían en los ejercicios prácticos de dibujo.

- Evaluación cualitativa de los dibujos recogidos de la Metodología I, II, III y IV DE Carmen Díaz.

Los trabajos se presentaban al finalizar cada clase para su respectiva evaluación, además de garantizar el proceso del trabajo de investigación, puesto que fueron ejercicios con tiempos limitados para su ejecución.

4.1.3. Conclusiones

- Es necesario y fundamental la interpretación de los dibujos realizados por cada una de las alumnas a partir de las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, en el cual se pudo comprender y explicar mejor cada una de las expresiones artísticas.
- Durante la práctica de dibujo, cada uno de los ejercicios que corresponden a los métodos I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, podemos precisar que las equivocaciones al principio son importantes para perder el miedo, se debe evitar el borrador a la hora de dibujar y después eliminar los errores que no te hará ver dónde está la falla. Por lo tanto, la creatividad es el resultado de la práctica o de la mayor cantidad de dibujos que el estudiante realice sin pensar en la perfección.
- Para enseñar las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, se debe analizar y plantear estrategias de aprendizaje, porque el estudiante posee apagado la creatividad y para encenderlo será necesario dichas estrategias; en este sentido, la mayoría de las estudiantes piensan que no sirven para el dibujo, concepción negativa que se debe desterrar en su totalidad.

- La aplicación de las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez fue fundamental para el fortalecimiento del proceso creativo en las estudiantes del colegio Inmaculada Concepción de Quillabamba, donde las estudiantes sin distinción alguna lograron dibujar de manera sencilla sus diferentes expresiones. Para las estudiantes del cuarto grado de secundaria fue bastante práctico dibujar teniendo una guía o patrón de dibujo y dar rienda suelta a su creatividad.

4.1.4. Recomendaciones

- Se sugiere a todos los colegios secundarios, especialmente al I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba, por medio de la asignatura de Arte y Cultura que se considere anualmente una exposición de dibujo y pintura, donde los PP.FF. y el público puedan interpretar cada una de las expresiones realizados por medio de las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz, siendo fundamental para el fortalecimiento del proceso creativo en las estudiantes del colegio.
- A los estudiantes que deseen mejorar su creatividad, no será posible sin la práctica, deben desterrar cualquier excusa como la carencia de materiales o la falta de inspiración, solo deben dibujar y dibujar. Si no hay un lápiz, pueden hasta utilizar un carbón, un pedazo de papel, un lapicero, un labial, el tinte del café en taza, etc. Solo dibujen, pero dibujen dando plena libertad a vuestra inspiración.
- A los docentes de la asignatura de Arte y Cultura, que manejen estrategias de aprendizaje para conseguir logros en los estudiantes, no es suficiente que sepan dibujar bien, sino, que aprendan a expresar sus ideas mediante el dibujo sin importar la perfección de sus obras.
- Se sugiere a la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba por medio de la asignatura de Arte y Cultura, desarrollar un programa de aplicación de las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, porque es fundamental para el fortalecimiento del proceso creativo en las alumnas.

Listado de referentes

- Curasi Sandi, S. (18 de Dic de 2017). El Humor Gráfico como medio Didáctico para el Desarrollo de la Creatividad en los Alumnos del Segundo de Secundaria de la I.E. Cecilia Tupac Amaru del Cusco: Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/187154> (Tesis de Licenciatura) Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco.
- Barría, C. (21 de febrero de 2018). *Así funciona el cerebro de las personas creativas según Roger Beaty, experto en neurociencia cognitiva de la Universidad de Harvard*. Obtenido de BBC Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43089118>
- Beaudot, A. (1980). *La creatividad*. Madrid: Narcea.
- Campos Cancino, G. A. (2020). *PoliPapers*. Obtenido de La familia y su influencia en la creatividad de los hijos: <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/12839>
- Díaz Jiménez, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea S. A.
- Editorial Etecé. (2022). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad-2/#ixzz7JaiTqfzt>
- Española, R. A. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/>
- García Oré, B. (19 de 11 de 2020). *Repositorio. UCV*. Obtenido de Repositorio.UCV: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/7735>
- León Maristany, E. A. (2013). "Diseño de un modelo investigación cualitativa en artes visuales utilizando el método de la introspección para el modo de grado por producción artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco 2013".
- López Quintas, A. (15 de enero de 2020). *La creatividad en la vida cotidiana*. Obtenido de www.neurolinea.com: <https://neuronilla.com/la-creatividad-en-la-vida-cotidiana-alfonso-lopez-quintas/>
- Pernia Añazgo, A. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un

instituto técnico superior de Lima: Obtenido de
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/a46de0eb-fac3-481f-8743-d703ac4e6966/full> (*Tesis de Licenciatura*) Usil.Lima, Perú

Romina Cecilia, E. (2015). La creatividad como perspectiva educativa.
Universidad de Costa Rica-INIE, 25.

Sefchovich , G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas,
S.A.

Velasco Tapia, L. (16 de Noviembre de 2020). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Obtenido de www.astraph.com:
https://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf (Tesis de doctorado) Universidad Privada San Pedro,
Chimbote, Perú

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación teniendo en consideración que las clases fueron virtuales debido a la pandemia del Covid 19. Se cuenta con las capturas de pantalla y las fotos durante cada una de las sesiones, así mismo se cuenta con la constancia de aplicación del proyecto de investigación emitida por el director de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba



PERÚ
Ministerio
de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50226
LA INMACULADA
Código Modular Primaria 0407148 - Secundaria 0932707

Ciencia, Virtud y Deporte...

Primaria R.D. N° 2351/22 - Secundaria R.D. N° 000153/92

CENTENARIO
1921 - 2021



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Cusco Capital Histórica del Perú

CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO

El que suscribe, Director de la Institución Educativa de Señoritas N° 50226 "La Inmaculada" Quillabamba.

HACE CONSTAR:

Por medio del presente certifico que el Señor **Mora Vásquez Wilian**, con DNI: 42422671, egresado de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco de la facultad de Educación, quien realizó un proyecto de investigación titulado "LA METODOLOGIA DE CARMEN DIAZ PARA POTENCIALIZAR EL PROCESO CREATIVO DE LAS ALUMNAS DEL 4TO GRADO A DE LA I.E. INMACULADA DE QUILLABAMBA – 2020", durante el siguiente periodo:

Sesiones	Tema	Grado	Fecha	Modalidad	Materiales
1	La creatividad concepto y características	4to grado sección A, del nivel secundario	3ra. Semana de Octubre	No presencial Clases virtuales	Reciclados y autogenerados
2	La Metodología de Carmen Diaz y su aplicación		4ta. Semana de Octubre		
3	Metodología 1		1ra. Semana de Noviembre		
4	Metodología 2		2ra. Semana de Noviembre		
5	Metodología 3		4ta. Semana de Noviembre		
6	Metodología 4		1ra. Semana de Octubre		

Quillabamba, 20 de ENERO del 2021.

Atentamente.



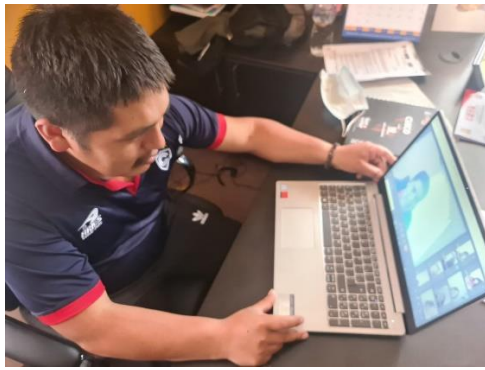


Fig A1 Apertura de las sesiones virtuales primera sesión.

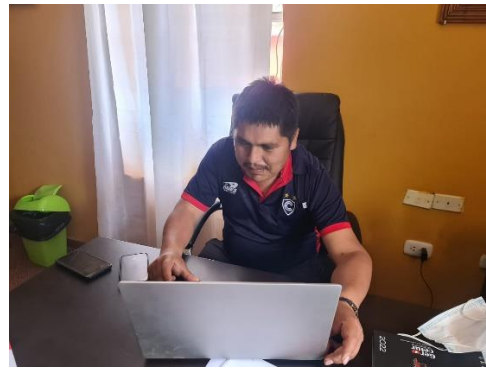


Fig A2 Apertura de las sesiones virtuales primera sesión.



Fig A3 Apertura de las sesiones virtuales primera sesión.



Fig A4 Registro de pantalla de la 2da,sesión



Fig A5 Registro de pantalla de la 3ra,sesión



Fig A6 Registro de pantalla de la 4ta,sesión



Fig A7 Registro de pantalla de la 4ta,sesión

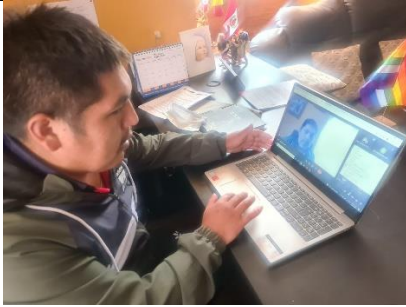


Fig A8 Capturas de pantalla de las sesiones de clase realizadas en la plataforma Teams.

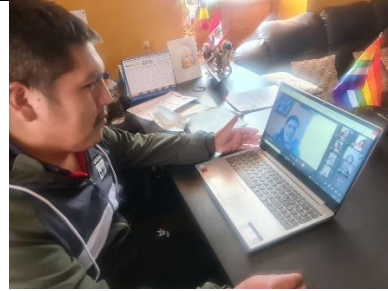


Fig A9 Capturas de pantalla de las sesiones de clase realizadas en la plataforma Teams.

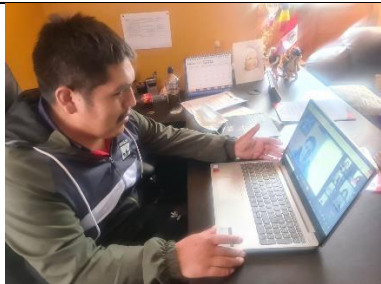


Fig A10 Capturas de pantalla de las sesiones de clase realizadas en la plataforma Teams.



Fig A11 Patio Central de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba



Fig. A12 Visita al colegio después de aplicar la investigación, antes no se pudo realizar por el tema de restricciones, por lo que todo tramite se realizó de manera virtual



Fig A13 Entrevista con la directora de la Institución. Donde se gravo un video con sus apreciaciones del trabajo de investigación ejecutado en la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba, quien alcanzó su felicitación al trabajo de investigación y esperando una copia del trabajo en físico una vez sustentado la tesis de investigación.



Fig A14 Entrevista con la directora de la Institución. Donde se gravo un video con sus apreciaciones del trabajo de investigación ejecutado en la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba, quien alcanzó su felicitación al trabajo de investigación y esperando una copia del trabajo en físico una vez sustentado la tesis de investigación.

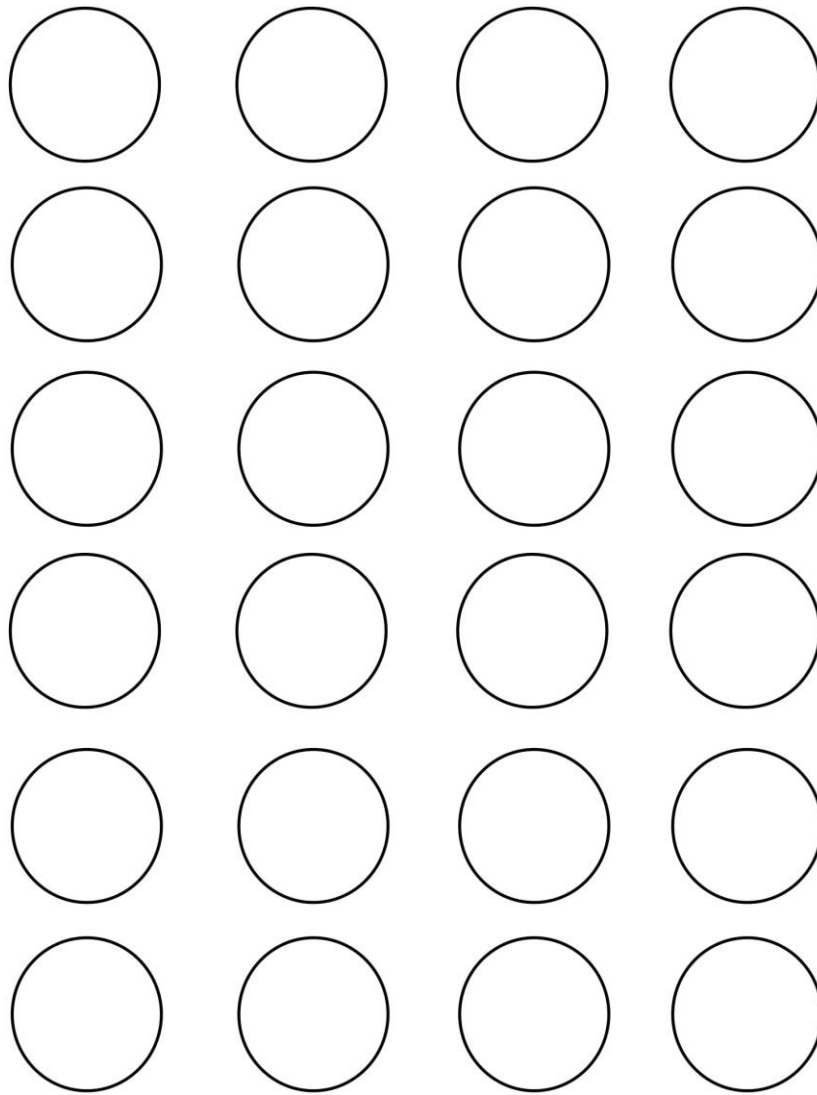


Fig. A15 Ejercicio número 1.

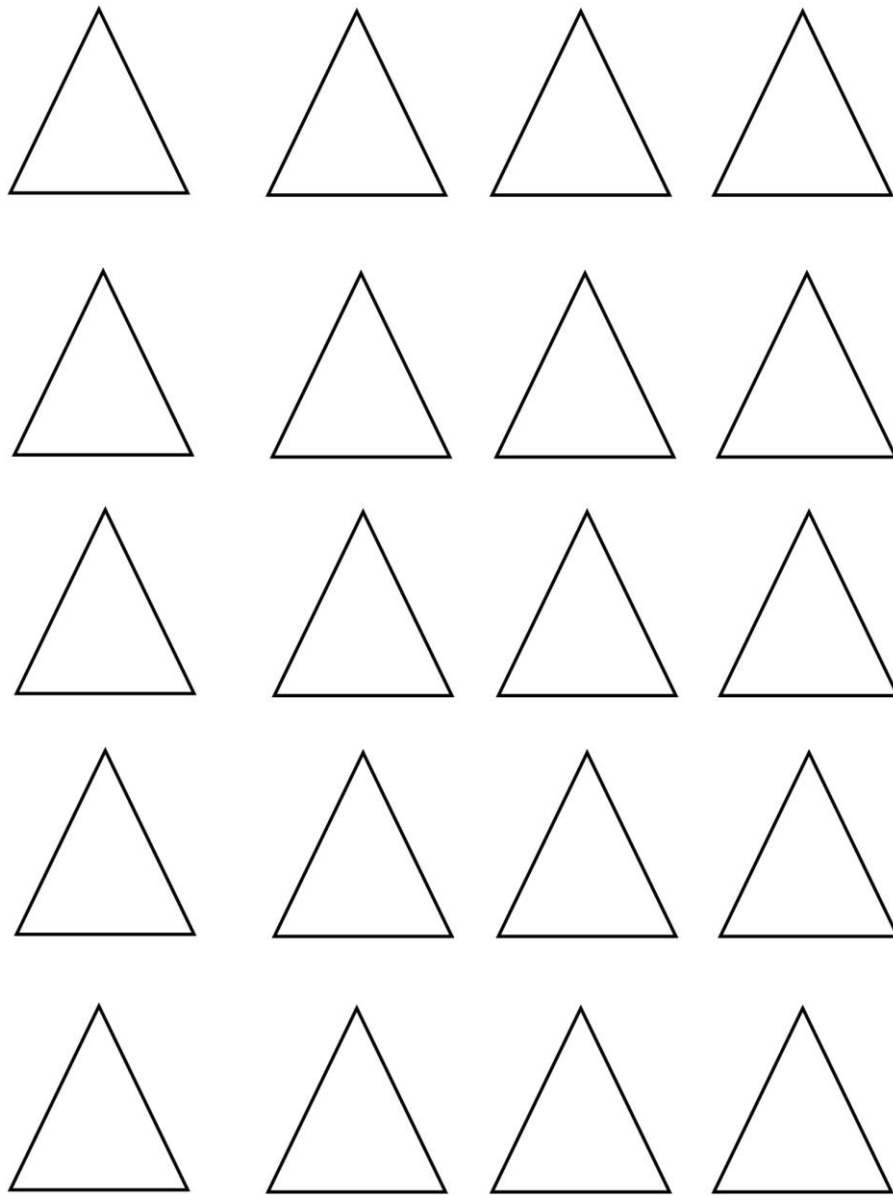


Fig. A16 Ejercicio número 2.

