

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad Educación Artística**



Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes

Asesor de Especialidad : Mg. CARMITA PINEDO YUYARIMA.
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN
MARISTANY.

Tesis presentada por la bachiller:

SUSAN CCONUCUYCA HUALLPARIMACHI

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación Artística.

Cusco, 2020

DEDICATORIA

A Dios por ser luz y guía en mi camino, por permitirme alcanzar mis metas tan anheladas y por haberme dado la fuerza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A mis padres Julián y Paola por ser mi fuente de inspiración en valores y principios, a ellos mi reconocimiento por su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

A mi hijo Sebastián por ser mi motor y motivo, por iluminarme con la paz de su sonrisa y enseñarme a disfrutar la vida.

A Gustavo por ser parte muy importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

A mis hermanos por representar la unidad familiar y por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado.

Finalmente, a mis docentes, aquellos quienes me aportaron durante mi formación profesional y me orientaron por el camino correcto, a ellos mi reconocimiento.

RESUMEN

El propósito de esta investigación es promover el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la I.E. N°50834 del Anexo de Huathua Laguna, Comunidad de Pata Qewar perteneciente al distrito de Quiquijana, a través de la teatralización con marionetas ya que los estudiantes de la mencionada institución presentan timidez, miedo, vergüenza para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Esto a falta de una motivación y estimulación por parte de los docentes ya que no utilizan talleres de teatro para lograr que los estudiantes se desenvuelvan adecuadamente y adquieran confianza y seguridad con ellos mismos. Sabemos que a través de la narración de cuentos que realizamos los docentes en nuestras sesiones de aprendizaje como las marionetas por ejemplo utilizadas en la presente investigación, los estudiantes imaginan a los personajes y animales haciéndolos virtuosos, misteriosos y hasta solemnes, etc. es decir asignándoles valores estéticos a dichos personajes hechos en material diverso.

Es así que en la presente investigación se logró desarrollar y fortalecer la imaginación y la creatividad a través de la teatralización con marionetas expresadas por los mismos estudiantes a través de obras teatrales muy bien planificadas y organizadas. Al principio fue muy difícil ganarme la confianza debido a su timidez y la falta de expresión y miedo. Pero después a medida que iba estimulando, motivando, mediante la manipulación de las marionetas y sus personajes, los estudiantes empezaron a tomar la iniciativa de escoger a sus personajes que querían interpretar y a desenvolverse y expresar sus distintas emociones durante la teatralización, agregando efectos de sonido y mejorando su desplazamiento en el escenario con las marionetas.

Al finalizar los talleres de teatralización con marionetas, los estudiantes, presentaron una escenificación teatral frente a la comunidad educativa, se evaluó los valores estéticos de la expresión oral de los estudiantes durante la escenificación teatral, obteniendo resultados satisfactorios, esta técnica ayudo a los estudiantes a ser más predispuestos a desenvolverse oralmente e incluso se

desenvolvieron en su idioma mater sin prejuicios ni temores y con toda naturalidad y seguridad.

Palabras claves: Expresión oral, marionetas, teatro, imaginación, creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this investigation is to promote the development and strengthening of the oral expression of the students of the 6th grade of primary education of the I.E. N°50834 of the Annex of Huathua Laguna, Community of Pata Qewar belonging to the district of Quiquijana, through theatricality with puppets since the students of the aforementioned institution present shyness, fear, shame to express their thoughts, feelings and emotions. This is due to the lack of motivation and stimulation on the part of the teachers, since they do not use theater workshops to get the students to function properly and gain confidence and self-confidence. We know that through the storytelling that teachers do in our learning sessions such as the puppets for example used in this research, students imagine the characters and animals making them virtuous, mysterious and even solemn, etc., that is, assigning them aesthetic values to said characters made in diverse material.

Thus, in this research, imagination and creativity were developed and strengthened through theatrical performance with puppets expressed by the students themselves through very well planned and organized plays. At first it was very difficult to gain confidence due to her shyness and lack of expression and fear. But later, as he stimulated, motivated, by manipulating the puppets and their characters, the students began to take the initiative to choose their characters that they wanted to interpret and to develop and express their different emotions during the theater, adding sound effects. and improving their movement on stage with the puppets.

At the end of the theatrical workshops with puppets, the students presented a theatrical staging in front of the educational community, the aesthetic values of the students' oral expression during the theatrical staging were evaluated, obtaining satisfactory results, this technique helped the students to be more predisposed to develop orally and even developed in their native language without prejudice or fear and with all naturalness and security.

Keywords:

Oral expression, puppets, theater, imagination, creativity.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un instrumento de aprendizaje que se inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida; por ello la expresión oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa. Por ello se debe generar variadas experiencias en los estudiantes que propicien el desarrollo de su expresión, para ello las experiencias en las que participan deben ser relevantes con un propósito y un significado que les permita compartir experiencias y aprender de los demás.

Motivada por un gran entusiasmo plasmo en estas páginas el fruto de mi esfuerzo; y pretendo con esta investigación, estimular el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes a través de la escenificación teatral con marionetas y sus valores estéticos.

La investigación denominada interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, cuyo objetivo es desarrollar y fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes a través del manejo de marionetas en la teatralización de guiones representados por los estudiantes. El estudio de la expresión oral es una tendencia por parte de un individuo a sentirse incómodo, inhibido, y no poder expresar lo que piensa, siente ante los demás. Esto produce incapacidad para participar en la vida escolar, familiar y social. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otras personas; es un miedo y temor a hacer algo que procede la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

Mi trabajo de investigación incluye los siguientes cuatro capítulos:

CAPITULO I. Se ha considerado aspectos fundamentales como la planeación de la investigación a través de la definición, descripción y formulación del problema; también se trazó los objetivos y la justificación de la investigación; se menciona los tipos de investigación y el método utilizado en la investigación, concluyendo con la viabilidad de la investigación.

CAPITULO II. Comprende el marco de referencia, los antecedentes de la investigación, el marco teórico, las bases pedagógicas, bases artísticas y valores estéticos y el marco conceptual.

CAPITULO III. Centrada estrictamente en las consideraciones metodológicas de investigación. Aquí especificamos antecedentes geográficos y culturales, población y muestras, técnicas e instrumentos de recopilación de datos; mediante la aplicación de técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, se desarrollan el primer y segundo nivel de análisis cualitativo; también se desarrolla la interpretación del análisis por categoría y el análisis de la interpretación pedagógica.

CAPITULO IV. Comprende la presentación y análisis de resultados, conclusiones, recomendaciones y discusión de resultados; lo cual ayuda a confirmar nuestro objetivo de investigación, como materia de estudio y servirá como base para posteriores investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

La falta de expresión oral de los estudiantes del 6° grado del nivel primario influye en su falta de expresión de pensamiento, sentimiento, autoestima y seguridad.

1.1.2. Descripción del problema

En las Instituciones educativas ubicadas en zonas rurales del país, los estudiantes presentan dificultades de expresión de pensamiento, sentimiento, baja autoestima y timidez, una gran cantidad de estudiantes, no tienen el valor de levantar la mano para participar o preguntar en caso de aclarar una duda. Por ende, afecta a su rendimiento académico muchas veces estos son rechazados o ignorados por sus propios compañeros. Es así que situaciones similares suceden en la Institución Educativa N° 50834 del anexo de Huathua Laguna, Comunidad Pata Qewar, perteneciente al Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi, Departamento del Cusco donde los estudiantes muestran deficiencias al momento de expresarse en aula durante las sesiones de aprendizaje o simplemente prefieren trabajar individualmente. También se percibe que los estudiantes muestran actitudes de incomodidad al momento de una exposición, olvidando lo que iban a decir, se quedan callados cuando el docente les pregunta, guardan cierta distancia de sus demás compañeros entonces, podemos aseverar que las dificultades de expresión hacen que ellos se repriman, y no participen adecuadamente en las sesiones de enseñanza aprendizaje. De ahí nace la necesidad de plantear como estrategia, cómo es que la escenificación teatral de marionetas y sus valores estéticos puede ayudar a desarrollar y fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes a través de la manipulación de marionetas en la escenificación de los guiones hechos por ellos mismos.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo es que la escenificación teatral de marionetas desarrolla la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 50834 de la Comunidad Pata Qewar, del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Realizar la escenificación teatral con marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 50834 de la Comunidad Pata Qewar, del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

Diagnosticar la expresión oral de los estudiantes a través de una ficha de observación para desarrollar un módulo de aprendizaje.

Objetivo Específico 2

Enseñar la técnica del manejo de marionetas a través de un módulo de aprendizaje para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes.

Objetivo Específico 3

Recoger la muestra de la escenificación del teatro de marionetas desarrollada por los estudiantes para interpretar los valores estéticos.

1.3. Preguntas de investigación

¿Por qué no expresan lo que piensan y no dan a conocer sus ideas los estudiantes?

¿Para qué desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica pedagógica

Es necesario abordar el tema de la timidez en los estudiantes ya que es una de las mayores dificultades que presentaban los estudiantes de la I.E. N°50834, por lo cual era importante desarrollar y fortalecer su expresión a través del teatro con marionetas que se trabajó en diferentes módulos de aprendizaje en el área de Arte, para mejorar el rendimiento académico, perder la timidez, aumentar el autoestima

y por ende lograr la seguridad en los estudiantes, para así evitar el rechazo y ser ignorado por los compañeros de grado. La capacidad expresiva de los estudiantes es tan importante ya que ello ayuda a fortalecer las interrelaciones personales no solo en aula o en la institución donde estudia sino también dentro de la familia.

1.4.2. Justificación metodológica

Es necesario dar respuesta al cómo se realizó este trabajo y para eso se utilizó los métodos de la observación, la introspección para el análisis de la capacidad de oral de los estudiantes.

Para así analizar el resultado de los talleres de teatralización, con las marionetas se utilizó los métodos de observación y audición con el fin de valorar la capacidad de expresión de los estudiantes tomando en cuenta el volumen, la velocidad, el timbre de voz, la entonación, la pronunciación, la coherencia y la fluidez durante la escenificación de la teatralización.

1.5. Diseño y metodología de investigación

1.5.1. Diseño de investigación

La investigación se realizó por procesos creativos a través de la expresión artística.

1.6. Tipo de investigación

1.6.1. Según su finalidad

Es Aplicada, porque se desarrolló de forma planificada en aula con los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I.E N°50834 de la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana.

1.6.2. Según su alcance

La investigación es descriptiva porque se describió cada muestra de análisis; y su interpretación fue detallada según las muestras que se obtuvo en la investigación

1.6.3. Según fuente de datos

Los datos son de campo, como Hernández Sampieri expresa que, la recolección de datos se escribe en cuaderno de campo o bitácora redactando así

todos los acontecimientos durante el desarrollo y aplicación de la investigación (Hernández Sampieri, 2014, pp. 355-381).

1.6.4. Según su enfoque

El enfoque de mi investigación es cualitativo – exploratorio ya que es la forma en la que me aproximo al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema de mi investigación.

1.7. Método de investigación

En la preparación y ejecución de la actividad pedagógica, es necesario utilizar métodos para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, como explica Maeso Rubio en el capítulo 6 del libro Didáctica de la educación artística, quien nos refiere sobre la metodología lo siguiente: “Considerando que las decisiones metodológicas deben adoptarse en función de las diversas clases de aprendizaje, de la diversidad del alumnado, y de la variedad de contenidos de Educación Artística” (Maeso Rubio, 2003, 264) Es por eso que para este trabajo de investigación tomamos los métodos: Expositivo y de Investigación. El autor con respecto a estos métodos nos refiere:

- **Método expositivo.** Permite presentar información, motivar al alumnado, orientar, clarificar dudas, etc. Se utiliza fundamentalmente para temas de carácter teórico.
- **Método de investigación.** Aprendizaje activo y autónomo. Aprendizaje por descubrimiento. Se utiliza para la exploración de las ideas visuales de cada estudiante. (Maeso Rubio, 2003, p. 264).

1.8. Viabilidad

Recursos materiales: Es viable porque se cuenta con material bibliográfico utilizando diferentes técnicas para la compilación de información; así mismo se plasmarán habilidades artísticas en la escenificación de la teatralización con marionetas para la ejecución de la investigación.

Recursos Técnicos: cuento con el asesoramiento técnico y metodológico en el proceso de mi investigación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Mediante la búsqueda de información se encontraron los siguientes antecedentes:

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

- Rodríguez (2012) llevó a cabo el trabajo de investigación titulado “La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela “República de Venezuela” de la parroquia la Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua” tesis para obtener la Licenciatura, en la Universidad Técnica de Ambato y se arribaron a las siguientes conclusiones:

Las maestras tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño. Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso de títeres, pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.

Las docentes parvularios no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante en relación a sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación.

El uso de títeres como estrategia pedagógica es excelente en la globalización y al momento del aprendizaje cual significativo sea.

La dramatización con títeres le permite al docente crear el momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socioemocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

- Trujillo y Yerida (2016) quienes realizaron el trabajo de investigación titulado “La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria

de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pilcomarca, Huanuco, 2015” investigación realizada en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Para obtener la Licenciatura, arribándose a las conclusiones siguientes:

Utilizando los títeres como estrategia, se logró que el grupo de prueba superara las dificultades de expresión oral en el 47,77% de los alumnos. Los alumnos de quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pilcomarca, Huánuco - 2015, lograron desarrollar su expresión oral en entonación, fluidez y coherencia. Todo gracias al uso de títeres como estrategia. La eficacia del uso de muñecos como estrategia para desarrollar la expresión oral en escolares se examinó en particular en el grupo experimental. Como resultado, los títeres demostraron su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. La baja expresión oral de los estudiantes se diagnosticó mediante observación directa utilizando una guía de evaluación de la expresión oral de los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes a Nivel Local

- Huamán (2017) realizó el trabajo de investigación titulada “Interpretación de los valores estéticos en la expresión oral teatral, mediante el aprendizaje de la dramatización en el aula del 3er grado de secundaria turno tarde de la Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega, Cusco” investigación realizada en Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Tesis para obtener la Licenciatura y se arribaron a las siguientes conclusiones:
La información sobre los valores estéticos de la expresión oral en el teatro se recopiló mediante la observación y el uso de un cuaderno de campo, una cámara de video y una grabadora. Aplicado a alumnos de 3er grado "L" de la Unidad Escolar Gran Inca Garcilaso de la Vega. En el desarrollo de esta investigación, solo tres de cada diez estudiantes respondieron a las expectativas de cada categoría logradas en términos de improvisación espontánea, memoria, voz profunda, voz media, textos largo - corto, poéticas e innatas. Entonces los resultados son regulares.

Las dificultades de los estudiantes con la expresión oral se observaron durante las cuatro sesiones, en las que los estudiantes exhibieron problemas para improvisar y exhibieron nerviosismo por miedo escénico al pararse frente a sus compañeros. Por tanto, siete de cada diez alumnos no respondieron a las expectativas de valores estéticos.

Se estimuló el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación teatral en el aula, destacando los juegos dramáticos y otros aspectos del teatro donde los estudiantes exhibieron deficiencias en habilidades motoras, espontaneidad, originalidad, gestos y dicción.

El desarrollo de la presentación del contenido, transmitido a través de la improvisación de textos en el aula, ocurrió de manera regular, con un 86% de los estudiantes que no respondieron a las expectativas de las categorías recibidas y evaluadas por el investigador.

Los valores estéticos obtenidos de las improvisaciones de los estudiantes fueron valorados frente a las expectativas puestas sobre estos valores a los que los estudiantes no respondieron satisfactoriamente, como actitud, entonación, volumen, velocidad, silencio, Ritmo e imagen de la voz, naturalidad y belleza.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Bases pedagógicas

2.2.1.1. La motivación

La motivación de los alumnos es de vital importancia para la realización de este trabajo de investigación puesto que la motivación es lo que determina si se enfrentan a una tarea de manera entusiasta o si lo hacen con apatía y desgano, Santrock nos indica en el capítulo 12 del libro Psicología de la educación, dos tipos motivación:

La motivación extrínseca implica hacer algo para obtener algo más (un medio para un fin), por lo que pueda ser influida por incentivos externos como las recompensas y los castigos...

... las aproximaciones humanista y cognoscitiva hacen hincapié en la importancia de **la motivación intrínseca**, que

involucra la motivación interna para hacer algo por hacerlo (un fin en sí mismo). (Santrock, 2014, p. 393).

Respecto a la cita anterior podemos concluir que la motivación extrínseca se basa en motivaciones externas que causan satisfacción y/o placer que la actividad en sí misma no puede satisfacer, mientras la motivación intrínseca nace en el propio estudiante impulsándole a hacer cosas por simple gusto sin esperar una recompensa.

2.2.1.2. Autodeterminación y elección personal

A través de diversos estudios se ha determinado que los estudiantes quieren creer que hacen algo por su propia voluntad y no debido al éxito de las recompensas externas, y como docentes debemos de crear circunstancias en las que los alumnos practiquen la autodeterminación apoyando la autonomía de los estudiantes; a continuación, Santrock nos presenta algunas sugerencias para promover la autodeterminación y la decisión en un salón de clases:

1. Dése tiempo para hablar a los estudiantes y explicarles la importancia de una actividad de aprendizaje.
2. Déles la oportunidad de tomar decisiones que sean importantes para ellos.
3. Haga el esfuerzo de encender el interés, disfrute y sentido de desafío de los estudiantes. Es más probable que persistan en algo que les interese, que disfruten y que consideren un reto. Encuentre maneras de aprovechar esto a favor de sus estudiantes.
4. Preste atención a los sentimientos de sus alumnos cuando les pide a hacer algo que no quiere hacer. Acepte el afecto negativo de sus estudiantes y utilícelo para estructurar el ambiente de aprendizaje.
5. Haga un manejo eficiente del aula de forma tal que permita a los estudiantes tomar decisiones personales.
6. Deje que elija los temas de los reportes de libros, los trabajos que deben escribir y los proyectos de investigación y

permítales que decidan como quieren reportar su trabajo, por ejemplo, si quieren presentarlo ante usted o ante todo el grupo, de manera individual con algún compañero.

7. Forme grupos de interés autoseleccionado y permita que los estudiantes trabajen juntos en proyectos de investigación importantes.
8. Utilice un lenguaje que brinde información en lugar de uno controlador. Cuando dé realimentación a sus alumnos, explíqueles lo que están haciendo bien y cómo van progresando. No vea el mal desempeño como una falla del estudiante sino como una falla que debe ser resuelta.
(Santrock, 2014, p. 394)

A través de la motivación intrínseca se logrará que el estudiante pueda estar más abierto y motivado en aprender nuevas cosas, cabe señalar que las sugerencias mencionadas ayudarán a reforzar dicha motivación.

2.2.1.3.El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se genera también por medio el desarrollo de actividades artísticas; pero ¿qué es el aprendizaje significativo?:

...para aprender significativamente, las personas deben relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos relevantes que ya conocen. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno. (Guerra, 2016, parr. 9)

El aprendizaje significativo se da cuando la nueva información es transferida a la memoria de largo plazo a través del reconocimiento de vínculos entre los conceptos, se da también cuando las acciones son significativas para el sujeto, esto hace que pueda recordarlo por más tiempo; las actividades artísticas integran conocimiento, acción e imaginación además impacta positivamente en los estudiantes, desarrollando un proceso de aprendizaje significativo lo cual perdurará en sus memoria por un largo tiempo.

2.2.2. El teatro en la escuela.

“El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra” (Osorio, 2014, p. 79)

Domínguez (marzo de 2010), afirma que el teatro trasciende en la educación fortaleciendo la autonomía del estudiante, identificando la importancia de relacionarse con sus compañeros y su entorno en general desarrollando su lenguaje oral, su lenguaje corporal, formándolo en valores y fomentando su interés por las diversas manifestaciones culturales; mediante esta investigación afirmamos que el teatro contribuye también el lenguaje, la comprensión y sobre todo la expresión oral. En términos de vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización y nos permite conocer nuestra propia voz fuerte, débil, aguda y grave.

A través de la improvisación del diálogo, el teatro que se desarrolla en la escuela incita a los niños y niñas más tímidos a perder paulatinamente el miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse a sí mismos. Entonces el teatro fortalece la autoestima de los estudiantes, hace que sean más autónomos y cooperativos en su grupo de trabajo, se sientan parte importante y aporten activamente con sus ideas sin temor a ser juzgado.

2.2.2.1. Tipos de teatro infantil.

Existen 3 tipos de teatro infantil según Cervera (2006) los cuales se pueden aplicar en la escuela, a continuación, describimos las características principales de cada una:

- A. **El teatro para niños o teatro de espectáculo.** Es el tipo de teatro donde los adultos programan y ensayan representaciones de cuentos fantásticos, dirigido a un público formado por niños.
- B. **El teatro de los niños.** También se le llama teatro de la creatividad o expresividad, porque son los niños los que se encargan de planificar, ensayar y ejecutar la representación final. Este tipo de teatro no suele tener público y se desarrolla espontáneamente como un juego.

- C. **El teatro infantil mixto.** La característica de este tipo de teatro es que mezcla los dos tipos de teatros anteriores, programados y dirigidos por adultos; pero son los niños los que interpretan a los personajes. Suele ser una estrategia adoptada por los profesores con fines educativos.

De los tipos de teatro infantil descritas anteriormente, se aplicó la tercera en el presente trabajo de investigación puesto que es la más apropiada para que los niños puedan expresarse con más seguridad, ya que tienen a la docente como guía y así pudieron expresarse con más soltura.

2.2.3. El cuento o la historia

Según Olivares (1994): "...se estima necesario estudiar las partes del cuento o historia a representar en una obra de teatro, para ordenar con facilidad las secuencias de las escenas, con la finalidad de identificar el número de personajes y descubrir quiénes son los principales y quienes los secundarios".

Este es el factor más importante que contribuye al teatro, porque si no hay una historia, no hay trama y la trama está compuesta por las acciones que realizan los actores; por ende, el teatro no puede llevarse a cabo.

Para que los niños puedan iniciar con teatralización de marionetas, se les narro cuentos en los cuales los niños pudieron elegir un personaje tomando en cuenta las similitudes que tienen con sus marionetas y posteriormente realizar una improvisación teatral.

Por esta razón, se requieren tres condiciones básicas para el proceso de teatralización:

- Si la historia seleccionada es adecuada para la edad de los niños con los que se desea trabajar, de lo contrario es necesario adecuarla tomando en cuenta su edad y sus intereses.
- El manejo y dominio del lenguaje de la narración, se sugiere dejar que el estudiante se exprese de forma espontánea en el lenguaje que mejor domina y se siente cómodo.
- La esencia del argumento, buscar un propósito comunicativo ya sea con un fin reflexivo o divertido para el público durante su ejecución.

En cuanto a los cuentos que se desarrollaron dentro del presente trabajo de investigación, para su teatralización se tomó en cuenta las condiciones anteriores, ya que se les conto los cuentos del apéndice 1 y 2 y ellos lo interpretaron con apoyo de sus marionetas en la presentación teatral la cual está narrada en el ANEXO 1 Y 2, tal como se desarrolló; en la obra teatral presentada, algunos personajes se reemplazaron por otros en base a sus marionetas sin perder el mensaje que transmite el cuento, los niños(as), se expresaron en su idioma mater que es el quechua adecuando el cuento a las costumbres y expresiones de su cultura, tomando en cuenta la trama y el argumento en el que se apoya el cuento.

2.2.4. Las marionetas

La palabra marioneta, proviene del vocablo francés “marionette”, se usa para nombrar a un muñeco que adquiere vida a través de hilos que se conectan a una cruz de control siendo un mecanismo que le proporciona movimiento, son manipulados de arriba hacia abajo.

Las marionetas, denominado también títere de hilo es el más antiguo de los títeres; son muñecos fabricados con diversos materiales, ya sea madera, papel, metal, pasta cerámica, trapos, papel mache, etc.

La colocación de hilos en las marionetas es fundamental ya que se debe hacer un estudio previo de las articulaciones y se debe fijar puntos claves para fijar los hilos, asegurando su movilidad a través de ellos; es importante también saber manipularlo permitiendo que el titiritero pueda hacer que la marioneta realice movimientos finos.

Los títeres de hilo se presentan con o sin teatrino. En este último caso, el actor que manipula esta visible al público. El público olvida al actor y concentra su atención en la marioneta. (Salazar, 2007, p. 36)

Cabe resaltar que las marionetas requieren cuidados especiales cuando se transportan y guardan, por tener un mecanismo delicado y complejo.

2.2.5. Historia de las marionetas

Las marionetas se remontan a la antigua Grecia y la antigua Roma, pues estudios afirman que se utilizaban para contar historias; en la India y en la China los descubrimientos atestiguan su existencia en tiempos muy remotos.

Las tribus americanas, mucho antes de la llegada de los españoles ya usaban los fantoches en las ceremonias religiosas, para la representación de los espíritus de los animales (tótem) y el de los muertos, visiblemente creados por los hechiceros que operaban en chozas o cuevas iluminadas con luz tenue; sus movimientos tenían la apariencia de seres sobre naturales ya que eran movidos con hilos u otros medios de conducción que se ocultaban a los ojos de los creyentes.

Cuando llegó el hombre blanco a América las figurillas fueron empaquetadas, llevadas lejos o destruidas.

Muchos estudiosos afirman que en México y Perú se encontraron muñecos de barro y telas de algodón articulados teniendo como origen a las culturas Azteca y Pre-Incas.

En Canadá, algunas tribus indias usaron las marionetas para la iniciación de sus ceremonias.

Con el paso del tiempo fueron mejorando los mecanismos de articulación de las marionetas, logrando realizar movimientos finos con nuevas técnicas para explotar su potencial tratando de conseguir realismo en sus movimientos y expresiones faciales; es así como las marionetas logran llegar al cine y la televisión, siendo muy populares en la época de los 80.

Entonces podemos afirmar que el títere es un muñeco que se vuelve real a través de las acciones agregadas por el titiritero, tiene personalidad y brinda enseñanza a través de su comportamiento y bromas.

En el arte, se le llama títeres a los muñecos que se utilizan en presentaciones teatrales, al respecto Rus (2011), afirma que cualquier objeto que los niños manipulen, incluso con los dedos, se convertirán en personajes teatrales y tendrán su propia voz y características de personalidad; incluso muñecos de cartón o de trapo, cuando son manipulados en una obra de teatro, pueden adquirir vida.

2.2.6. Los títeres y su clasificación

Es importante saber que las marionetas están inmersas en la clasificación de títeres, podemos decir entonces que al hablar de marionetas estamos hablando de una clase de títeres, también es importante conocer las clases de títeres que existen, que similitudes y particularidades tienen entre sí y en que escenarios se desenvuelven; a continuación, se explicara brevemente cada uno de ellos:

Títeres de guante y digitales: Su más celebre representante fue el guiñol, Se construyen de tela, cuero, papel, lana u otros materiales; manipulados con los cinco dedos, se utiliza como guantes, cuatro juntos forman la parte superior de la cabeza y el dedo gordo moviliza la quijada o maxilar inferior.

Títere vegetal: son confeccionados a base de hortalizas que se tallan o simplemente las presentan tal como son agregándoles ojos, boca, nariz, extremidades, etc.

Títere de bufo: son títeres de gran tamaño, se constituyen de una cabeza fija adherida a un palo, lleva brazos postizos que se adhieren a la vestimenta y en ocasiones el operador utiliza sus propios brazos como si fueran brazos del títere.

Títere de sombra: son siluetas producidas con la sombra de las manos, que son proyectadas con una lampara o linterna hacia una pared o tela blanca.

Títeres gigantes o cabezones: también llamados esperpentos, estos títeres son construidos con materiales livianos, se constituye de una cabeza gigante de cuello alargado que el titiritero se lo coloca sobre la cabeza observándose desproporción con su cuerpo lo cual lo hace interesante y gracioso, se utiliza en espacios abiertos como los pasacalles.

Títere de vara a la cabeza o pupi: es un títere que solo permite realizar movimientos gruesos ya que básicamente se forma de siluetas de la cabeza o el cuerpo del personaje que es sujeta por una vara para su manipulación, por lo que este tipo de títeres es recomendado para niños más pequeños.

Títeres de hilo o marioneta: a diferencia de los demás títeres, las marionetas se manipulan por arriba, se pueden presentar con o sin teatrino, puesto que los hilos de la marioneta son invisibles al ojo del público y da la sensación de que cobra vida por sí solo, por lo que el público olvida al que lo manipula centrando toda su atención en la marioneta.

2.2.6.1. Manipulación

El dominio de las marionetas será de gran importancia para desarrollar diversos movimientos durante la obra teatral, ayudara a que el espectador pueda entender, las acciones que realizan los personajes y entender el mensaje que se pretende transmitir.

Respecto a la técnica del manejo de marioneta, Elena Santa Cruz en su libro “Los títeres en la Catequesis” indica que los títeres de hilo se manejan desde arriba por lo que se considera dentro de **las técnicas fuera del manipulador**, como una **técnica simple**, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

Técnicas fuera del manipulador.	Técnicas simples.	Marioneta de barra. <i>(manejo desde arriba).</i>	
		Marioneta de varilla. <i>(manejo desde abajo).</i>	
		Marioneta de hilo. <i>(manejo desde arriba).</i>	
	Técnicas combinadas.	Barra. Varilla. Hilo.	Pupi siciliano. <i>(manejo desde arriba).</i>
		Pértiga. Varilla.	Títere de pértiga. <i>(manejo desde abajo).</i>
		Títere de guante.	Con funda. <i>(manejo desde abajo).</i> Sin funda. <i>(manejo desde abajo).</i> Con guante. <i>(manejo desde abajo).</i>
Técnicas en el manipulador.	Técnicas simples.	Marote.	Una o dos manos. <i>(manejo desde abajo).</i>
		Títeres dedal.	Cabezas en cinco dedos. <i>(manejo desde abajo).</i>
	Finger puppets.	Dedos mayor e índice y elementos. <i>(manejo desde arriba sobre superficie horizontal).</i>	
	Técnica combinada.	Marioneta japonesa. (Teatro de Bunraku)	Manejo a la altura de tres manipuladores conjuntos.

Figura 1: Técnicas del manejo de Marioneta (Santa Cruz, 2001, p. 10)

Para la manipulación de las marionetas el actor debe hacer ejercicios previos como soltar los brazos, manos, dedos buscando flexibilizarlos; seguidamente debe ejercitar su respiración, tención y relajación.

Luego hará un estudio de la marioneta, observar cada hilo y los movimientos que este le permite realizar, adecuando la postura de las manos, dedos y brazo intentando realizar movimientos que expresen acciones; seguidamente a través de la improvisación intentemos agregarle dialogo a sus movimientos.

Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que muchas horas de práctica permitirán manejar bien este tipo de muñeco.

Al respecto Salazar dice:

Es necesario considerar las condiciones de espacio y jugar con estas (largo, ancho, altura, fondo, etc.) los personajes pueden aparecer o desaparecer del espacio de acuerdo con las necesidades de la obra, características de los títeres o estilo del director.

Finalmente, busquemos las características de movimiento, acción, gesto y voz que el personaje requiere. (Salazar, 2007, p. 36)

Un buen titiritero (el que se encarga de otorgarle movimiento a las marionetas) lograra causar sensaciones en el espectador, pasando por intrigas y risas.

2.2.6.2. El Teatrino

Es el escenario donde se desenvuelven y actúan los títeres, cabe mencionar que cada títere tiene un teatrino diferente dependiendo a las características que presenta.

En el teatrino las marionetas cobran vida transmitiendo sensaciones y emociones en el espectador a través de los movimientos y acciones que desarrollan; el teatrino es esencial durante el desarrollo de la obra, el fondo que proyecta el teatrino ayuda al espectador a situar donde se desarrolla la escena que se narra; además ayuda a separar al titiritero del público.

Se llama teatrino o titiritero al espacio de trabajo del actor/ actriz de títeres. Este espacio varía de acuerdo con la tradición del lugar de origen, posibilidades económicas o necesidades de trabajo...

...cuando no se tienen medios para fabricar uno, una mesa, telas, sillas, puerta, pizarra, etc., pueden convertirse en teatrino.

Sirve cualquier objeto que separe el espacio entre los actores (titiriteros) que mueven los títeres y el público.

Cuidaremos solamente que la convención (espacio para actores y espacio para público) se mantenga durante toda la presentación.

Salvo que, por decisión del grupo o la dirección, se rompa la convención con algún propósito del montaje. (Salazar, 2007, p. 34)

El titiritero se puede fabricar con cualquier material que tengamos al alcance, por ello, para la presentación del teatro con marionetas se adecuó el teatrino con elementos accesibles en la zona como: telas para tapar el fondo y a los actores dejando un espacio adecuado para la escenificación, una escenografía pintada en cartón cartulina que ayudo a separar a los actores del público y dar a conocer el contexto donde se desarrolla la obra de teatro, también se utilizó 2 palos de madera sujetas al suelo que ayudaron a sostener el fondo de escenario, como se muestra en la figura 9 del Apéndice C.

2.2.6.2.1. Los niños y las marionetas.

Se observa que los niños dan vida a cualquier objeto cuando juegan todos los días. En este sentido, cuando un niño manipula un títere, lo convierte en uno de los muchos juguetes que posee.

Según afirma Domínguez (marzo 2010), Los títeres promueven su expresión espontánea, muestran creatividad y fantasías infantiles. También tiene la función de fortalecer la conexión entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza. Cabe destacar que los niños introvertidos mejoran su expresión oral, porque cuando los manejen, aprenderán a expresarse de forma espontánea y sabrán cómo se sienten. Además, pueden entretener al público y promover una expresión fluida frente a los demás. Los niños encuentran amigos leales en los títeres y pueden identificarse fácilmente con ellos.

2.2.6.3. Las capacidades que desarrollan los niños al manipular las marionetas

Agregar un teatro de marionetas a la educación permite a los niños desarrollar diferentes aspectos de su personalidad e incluso el desarrollo de su imaginación creativa.

Oltra (2013), explica que hay muchas habilidades que el teatro de marionetas desarrolla en los niños, y enumeraremos las habilidades más importantes a continuación:

- Coordinar movimientos y asegurar la capacidad de operación manual desarrollando buenas habilidades motoras gruesas y finas.
- Los niños logran la capacidad de comunicarse de forma espontánea, con expresión correcta y fluida en todas las dimensiones.
- La capacidad de escuchar con atención para expresar sus ideas y opiniones respecto al tema de conversación.
- Imaginación y capacidad para crear cosas nuevas, desarrollando su imaginación.

2.2.6.4. Propiedades de las marionetas

Las marionetas cumplen un papel fundamental de hacer que los niños den a conocer sus ideas de forma espontánea y dinámica, en el proceso de preparación de una presentación, los niños encuentran las herramientas necesarias para transmitir el mensaje de una manera específica.

Al respecto Rioseco (2010), afirma que las marionetas (títeres) tienen 3 propiedades que describiremos a continuación:

- A. **Interacción con el público.** En alianza con el personaje que manipula el niño aprovecha en crear una interacción con el público durante la presentación teatral.
- B. **Comicidad.** Representar escenas cómicas y auténticas relacionadas con la trama, hace que para el público sea más fácil recordar al personaje por sus acciones durante la historia.

C. **Improvisación.** Por lo general se cree que para representar un personaje es necesario memorizar los guiones, pero que sucede cuando el estudiante olvida su guion; se recomienda superar estos imprevistos en los ensayos a través de la expresión espontánea, haciendo que sea el estudiante quien analice la situación actuada y que piense cuál sería su reacción en la vida real.

Los títeres juegan papel importante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc. orientando su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad; despierta también los dotes artísticos del niño, a través de la dramatización y participación, por consiguiente mejoran el desarrollo de su expresión vocal.

2.2.6.5. Aprestamiento teatral con marioneta

Los títeres como medio de expresión de los educandos tienen un alto valor educativo como lo afirma Huamán en su libro “Teatro Dramatización y Títeres”:

En el drama creativo, los títeres se usan con niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo, porque sus compañeros lo están mirando.

...La manipulación de los títeres da oportunidad de trabajo, por control mental, ya que ésta tiene que controlar los dedos, de manera que puedan operar como ella desea. (Huaman Sanchez, 1995, p. 17)

Las actividades dramáticas con marionetas deben darse siguiendo un orden lógico y gradual, respetando las características bio – psico – sociales de los educandos; una sesión es relacionada, cuando una actividad es motivación de otra, en una cadena continua, de la sesión.

Durante las actividades dramáticas en los centros educativos del nivel primario deben tener la oportunidad de:

- Desarrollar su potencial creativo invitándoles a imaginar.
- Expresar libremente lo que sienten y piensan.
- Desarrollar su análisis crítico a través de la percepción y observación del mundo que los rodea.
- Hacerse una autoevaluación con críticas constructivas.
- Revalorar la literatura local, nacional e internacional.

Los estudiantes fortalecen su empatía a través del estudio del personaje que interpretaran, investigando como es, que hace, que personalidad tiene y como se relaciona con los otros personajes, como soluciona sus problemas, etc. Puesto que todo esto ayuda a que el público tenga una idea clara del personaje.

2.2.6.6. Fundamentos del teatro de marionetas

La presencia de los títeres en la educación se basa en los siguientes fundamentos:

a.- Fundamento sociológico:

En la antigüedad las marionetas tenían un trasfondo cultural utilizado en ceremonias religiosas, presentados como seres divinos y mágicos; en la actualidad las marionetas se utilizan en las instituciones de nivel inicial como material didáctico para la enseñanza de diversas áreas.

b.- Fundamento psicológico:

La marioneta por ser un elemento de juego ayuda en el desarrollo de la creatividad en los niños durante su manipulación, imaginando diálogos y acciones manifestándose con más soltura, esto debe ser aprovechado por el docente para extraer las emociones que el niño las tiene reprimidas y canalizarlos de forma positiva.

c.- Fundamento psicomotor:

Las marionetas ayudan a desarrollar los órganos de fonación, diversos estudios concluyen que a través de la improvisación de diálogos con las marionetas los infantes desarrollan sus órganos de fonación articulando de mejor manera las palabras.

Su manipulación también ayuda en la coordinación de movimientos y fianza la capacidad manual desarrollando su motricidad fina y gruesa.

Agregar el teatro de marionetas a la educación puede permitir que los niños desarrollen todos los aspectos de su propia personalidad, porque se comunican espontáneamente, por lo que tienen la capacidad de expresarse correcta y fluidamente en todas las dimensiones; escuchar con atención para expresar ideas y opiniones; así como también el desarrollo de su creatividad.

ASPECTOS:

En la educación, el títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y aprovechar los múltiples recursos que ofrece.

Con el títere tenemos la amplitud comunicativa de plantear problemas inherentes al niño y a la vez soluciones saludables.

a.- Recreativo:

Si bien es cierto que en los títeres se encuentra la recreación, muestra atención debe estar centrada en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño.

b.- Educativo:

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando. Los profesores encuentran en los títeres un instrumento para el desarrollo motor. (Huaman Sanchez, 1995, pp. 37 - 38).

2.3. Bases Artísticas

2.3.1. El Teatro

Para hacer un análisis de valoración estética de una obra teatral con marionetas, debemos primero conocer todos los aspectos que el teatro engloba desde su concepto, sus géneros, estilos, clases, importancia, los elementos que lo conforman, su estructura y los pasos que conlleva para realizar una obra de teatro

como lo afirma Sanchez (1995), a continuación, mostraremos todo lo que concierne el teatro de forma consisa y clara:

El teatro es el arte de componer y representar obras dramáticas frente a un público; los actores son los encargados de narrar una historia proyectando lo que quiere decir a través de acciones y diálogos.

El teatro debe superar la vida real si quiere llenar su cometido.

Descubrir la verdad no es lo único: la realidad debe interpretarse y expresarse de modo definido...

...el objetivo fundamental de cualquier tipo de teatro es lograr lo que Aristóteles denominó la imitación de la acción. (Sotelo, 1979, p. 20)

Géneros:

- a. Tragedia:** Obra dramática con personajes que enfrentan un poder invencible como la culpa, el destino, etc.
- b. Drama:** Denominado tragicomedia en el siglo XVII. Género que combina la comedia y lo trágico, ya que se compone de conflictos menos trascendentales que los de las tragedias.
- c. Comedia:** Género que representa el lado festivo y alegre de la vida cotidiana, de forma sarcástica generando risas en el público.
- d. Melodrama:** Género de acción violenta y sentimientos exagerados, tiene mucha similitud con el drama solo que tiene varios personajes y resalta los pasajes sentimentales con música instrumental de fondo.
- e. Farsa:** Pieza cómica breve donde los personajes se presentan en escena de forma cómica y caricaturesca.

Tipos:

- a. Teatro infantil.** - Basada en cuentos infantiles, dirigido a los niños, por lo que sus diálogos se desarrollan en un lenguaje dulce y sencillo, en la mayoría de los teatros infantiles los actores son niños, pero no es exclusivamente de ellos.
- b. Teatro al aire libre.** – Es un tipo de teatro que se desarrolla en escenarios abiertos y públicos; a diferencia de los otros teatros, esta solo varia en espacio. Es una cultura teatral que floreció en la antigua Grecia teniendo como escenario

un espacio circular con tierra liza y compacta donde se ejecutaban danzas, cantos corales y actuaciones de ceremonias religiosas.

c. Teatros de títeres. – Es la representación teatral de títeres; estos muñecos son manipulados por los actores, quienes hacen que estos muñecos cobren vida poniéndola en sus manos; a través de ellos transmiten mensajes y emociones al público.

Por ser bastante llamativas, tienen temáticas infantiles que sirven para entretener a los más pequeños.

d. Teatro pedagógico. – Son obras teatrales representadas para transmitir conocimiento y consolidar una serie de aspectos referentes al tema.

Están hechas para un público específico, obras un poco dificultosas para llevar a la práctica.

Dentro de ello podemos encontrar obras teatrales religiosas, cuyo fin es evangelizar.

e. Teatro mímico. – En este tipo de teatro los actores no hablan, se comunican mediante mimos; el actor lleva a cabo la obra teatral por medio de gestos y lenguaje corporal.

f. Teatro trágico. – Su trama se basa en acontecimientos difíciles donde los personajes sufren conduciéndose hacia la tragedia, tristeza e incluso la muerte.

g. Teatro cómico. – Producidas en tono sarcástico que induce a la risa, donde se trata de exaltar las debilidades y torpezas de un determinado personaje; por lo general es el protagonista quien narra situaciones cómicas de su vida y hasta sus tragedias desde una perspectiva burlesca.

Elementos:

- a. Personajes:** Son los que presentan el mensaje, personas que actúan y dan vida a la obra teatral.
- b. Situación:** Ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, etc.
- c. Argumento:** Serie de emociones y acciones que desarrollan los personajes de la obra.
- d. Dialogo:** Medio de intercomunicación de los personajes.

Estructura:

- a. **Presentación:** Es el inicio de la obra. Se conoce a los personajes y la situación de cada uno de ellos. Suele presentar la tensión entre dos fuerzas: la protagonista y la antagonista.
- b. **Conflicto:** Problemas en que está envuelto el personaje o personas. Es el momento de contradicciones y dudas. Corresponde también a una serie de hechos que se desarrollan según el comportamiento de los personajes: su comportamiento y el cultivo psicológico y moral que conduce al clímax.
- c. **Crisis:** El conflicto se agrava y se pone tenso. Este momento constituye una de las mayores presiones de toda la obra, bajo la cual las fuerzas se enfrentan.
- d. **Clímax:** Es el punto culminante y la crisis explota, lo que puede posibilitar la solución del conflicto.
- e. **Desenlace:** Llegan al final y la tensión baja. Esta es la resolución de la trama en el drama, en la que se ha resuelto el conflicto.
- f. **Conclusión:** Es la parte final de la obra. Se llega al convencimiento.

2.3.2. Pasos para una representación teatral con marionetas**a. La obra:**

Cuando se quiere presentar una obra escrita por los niños hay que buscar la iniciativa propia, para ello es muy recomendable iniciar con pequeños ejercicios de cuentos encadenados donde el docente inicia presentando una situación y deja que los estudiantes vuelen su imaginación, cada estudiante va proponiendo lo que sigue y así podemos animarlos a crear un cuento; con la práctica constante de este ejercicio los estudiantes irán mejorando su capacidad imaginativa así como también seguir una secuencia lógica obteniendo cuentos muy interesantes.

b. Reparto:

Es el momento de entregar los libretos a los actores, teniendo en cuenta las habilidades y la adecuación a las características de los personajes. En mi experiencia es mejor dejar a los niños elegir que personaje quieren interpretar;

cabe aclarar que no todos los estudiantes están dispuestos a actuar frente a un público, sobre todo si son inseguros, por ello es recomendable hacer que interpreten ciertos personajes a través de una máscara o títere, esto les ayudara a no sentirse tan expuestos frente al público, además que los ayuda a dejar la timidez y se sienten más seguros.

Es muy importante trabajar la improvisación teatral con los niños, a través de pequeños ejercicios donde el docente puede plantear diversas situaciones de la vida real o situaciones que suscitan en cuentos populares, pidiendo al estudiante expresar su reacción frente a la situación, esto les ayudara a mejorar su desenvolvimiento en el escenario.

c. Dirección:

La dirección puede estar a cargo de un alumno o el profesor. En obras de autores selectos la dirección estará a cargo de un docente que ponga sensibilidad y creatividad. Los ensayos y la buena presentación teatral es responsabilidad del director.

No todos los estudiantes tienen la capacidad o el interés de estar frente a un público, pero si tiene la capacidad y la pasión de dirigir una obra de teatro fuera del escenario; si un estudiante decide y se siente capaz de asumir la dirección teatral, como docentes debemos de darle confianza y apoyarlo.

d. Escenario:

Es el lugar seleccionado para la presentación de la obra teatral. En caso del teatro con marionetas, las presentaciones se hacen en un teatrino, un escenario pequeño donde solo se puede apreciar a las marionetas; pero no siempre es necesario ya que el titiritero puede hacerlo al aire libre haciendo que la marioneta cobre vida e interactúe con las personas como otro personaje más.

e. Escenografía:

Consiste en pintar decoraciones, escenas o utilizar toda clase de recursos físicos para arreglar el escenario y ambientarlos adecuadamente. En caso de la escenografía para un teatrino se puede colocar una imagen de fondo para situar al público en la obra, muchas veces en los teatrinos la escenografía cambia conforme cambian las escenas, también de agregan efectos móviles

como olas de mar hechas con cartulinas que se mueven o pequeños elementos que ayudan a ambientar la escenografía.

f. Luces y maquillaje:

Las luces cumplen un papel importante, porque:

- Facilita la visión del espectador.
- Destaca las facciones del actor o títere.
- Complementan la escenografía.

Cuando existen luces, los actores emplean maquillaje para resaltar ciertas facciones típicas y características del personaje que interpreta; de lo contrario bastara los detalles simples: pelucas, bigotes, jorobas, barbas, muecas, etc.

En el teatro con marionetas las luces ayudan al espectador a observar mejor los hechos ocurridos en escena y centren su atención en los títeres y la escenografía dándole así más sentido a toda la producción.

g. Sonidos:

Consiste en reproducir sonidos diversos, pisadas, ladrillos, aullidos, cascadas, arroyos, alas, derrumbes, disparos, etc. Producidos por instrumentos o artefactos sonoros, según las exigencias de las escenas. Es un artificio del teatro que se centra en la labor técnica y lenguaje estético haciendo que la obra se convierta en espectáculo vivo de forma audible y dinámica.

h. Muebles:

De acuerdo a las posibilidades se tratará de completar el ambiente con muebles, teniendo en cuenta la sugerencia el del autor de la obra. En la mayoría de los casos, en las escuelas no es posible contar con muebles, en este caso se utilizará las que puedan simular a las sillas, sofás o mesas que se necesitan.

En caso del teatro con marionetas estos muebles son creados considerando la relación de proporciones con los títeres. Muchos de estos muebles están retratados en la escenografía para mejor manejo y comodidad del titiritero.

i. Utilería:

Debe estar montada en toda clase de utensilios que requieren ser manejados por los actores: baldes, flores, instrumentos, cigarreras, etc.

En caso de algunos elementos como muebles, cocina, frigidaire, aparador, que las obras no las hace imprescindibles bastara con que sean imaginados.

j. Ensayos preparatorios:

- Lectura de la obra
- Ensayo de cada una de las escenas
- Caracterización de los personajes
- Aprender los desplazamientos y definir los focos de atención.

Al trabajar los ensayos preparatorios con niños, como docentes debemos de llevar a cabo los pasos mencionados de forma más didáctica, para ello es preciso apoyarse de juegos dramáticos, ejercicios de impostación de voz para el calentamiento de las cuerdas vocales, juegos de adaptaciones a las condiciones del espacio y tiempo; estos juegos se pueden desarrollar antes y durante los ensayos. Es importante también dar un espacio y propiciar un dialogo al finalizar los ensayos para que puedan autoevaluarse.

k. Equipos de producción y jefe de escena:

Estarán formados por grupos de trabajo. Cada grupo tendrá la copia del libreto, donde anotará el momento preciso, ya sea recurriendo a la utilería, cambio de luces, control de sonido, ingreso de personajes, apuntar al actor que motivos involuntarios incurra a una equivocación.

El apuntador era indispensable en tiempos pasados; pero ahora se da mayor amplitud a los actores para la búsqueda de recursos.

l. Ensayos generales:

Son los que se realiza dos a tres veces antes de la función teatral.

Se ensaya todo el contenido de la obra, desde el principio hasta el fin, considerando todos los elementos de producción (escenografía, luces, sonidos, maquillajes, muebles, utilería).

Esto hace que los actores puedan conocer el lugar donde llevaran a cabo la función, modular la voz de considerando el tamaño del teatro, así como también cuadrar mejor sus entradas y salidas de escena; esto permitirá hacer una serie de modificaciones para la presentación de un buen espectáculo.

II. La función:

Es el momento esperado donde se pone en escena la interpretación, sonido, iluminación, escenografía, dramaturgia, vestuario, utilería y caracterización; para el deleite del público.

Si el directo de la obra, sigue minuciosamente, todos los pasos de una presentación teatral, el espectáculo que se brindará al público tendrá mensaje y la obra de arte cumplirá su función comunicativa y expresiva.

m. Auditorio:

Antes y después de una presentación teatral, el público debe recibir un trato especial.

2.3.3. Valores estéticos

Los valores estéticos son los juicios de valores sobre la base de la apariencia de un objeto artístico y las respuestas emocionales que provoca y esto se experimenta al observar, sentir y emitir juicios personales.

Sin embargo, la estética es una rama de la filosofía que estudia la belleza, el arte y sus distintas manifestaciones, se ha observado que estos valores varían según cada cultura, sociedad, época histórica e incluso partes de la sociedad. Por lo tanto, lo que se considera una obra de arte en un momento determinado en una sociedad determinada no puede considerarse una obra de arte en otro momento. Cuando nos enfrentamos a las expresiones estéticas de otras culturas alejadas de nosotros, para poder apreciar las obras de arte, debemos considerar el valor estético al que responden.

Al respecto Ramos indica lo siguiente:

... el concepto de belleza tiene dos sentidos. En una acepción amplia se comprende bajo ese nombre toda la multiplicidad de los valores estéticos: la belleza de lo trágico, lo sublime, lo gracioso, lo elegante, etcétera. En una acepción restringida significamos por belleza un cierto valor estético concreto, por ejemplo, cuando nos referimos a la belleza de la figura humana tal como la entendieron los griegos, o los orientales, o los modernos, etcétera. Este sentido

multívoco complica más todavía la tarea de reducir el valor estético a una expresión racional.

... Todos tenemos la convicción de que la poesía, la música, la pintura, poseen esa cualidad... (Ramos, 1991, p. 291)

Por otro lado, el valor estético no solo es aplicable al arte, sino también a todas las creaciones de la sociedad. En los objetos industriales, el valor estético se refleja a través del diseño. La mayoría de las personas también modifican su apariencia de acuerdo con el valor estético de la comunidad. El valor estético depende en cierta medida del juicio personal. Sin embargo, la subjetividad de todos se desarrolla en un entorno social específico. Por tanto, los juicios personales sobre cuestiones estéticas no suelen ser muy diferentes de los juicios sociales. Incluso si hay cambios revolucionarios en el arte, solo se pueden difundir cuando hay grupos con el mismo valor estético que los creadores.

Cuando nos referimos a las obras de arte “clásicas”, significa que el valor estético que representa sigue vigente en la actualidad. Sin embargo, a veces las razones para apreciar ciertas obras pueden ser diferentes de las razones para apreciarlas ahora. En otras palabras, incluso si los valores estéticos similares siguen siendo válidos, la importancia que se les da puede ser relativamente diferente.

2.3.4. **Apreciación teatral**

La apreciación teatral se obtiene a través del conocimiento y la experiencia; el gusto por el teatro se puede mejorar adquiriendo una visión completa, Sotelo define el gusto como:

...una percepción mental de calidad, una percepción que implica el juicio, una facultad de discernimiento –el acto de gustar o preferir algo- y, en fin, el **sentimiento de lo que es apropiado, armonioso y bello** en la naturaleza o en el arte. Tanto el gusto como el juicio será siempre relativo y nuestra finalidad no es formular un número determinado de reglas artísticas, sino, más bien, mejorar de alguna

manera el gusto del lector en lo que se refiere al teatro. (Sotelo, 1979, p. 19)

PRINCIPIOS

Los principios que a continuación se muestran nos ayudan a mejorar nuestra valoración teatral mostrándonos una visión completa y concisa de como apreciar una obra teatral según Sotelo:

Primer principio: Las tres preguntas de Goethe - ¿Qué trata de hacer el artista? ¿Lo ha hecho bien? Y ¿Merece hacerse? - son una premisa válida para cualquier valoración artística.

Segundo principio: El arte puede ser definido como la vida reflejada o interpretada a través de una personalidad.

Tercer principio: El arte consta de tres elementos específicos: la sustancia, la forma y la técnica; además la comprensión de cada elemento es básica para la crítica honrada.

Cuarto principio: El propósito del arte es proporcionar un placer estético y aclarar la vida mediante la comunicación de las ideas, pensamientos y emociones del artista a su público.

Quinto principio: El teatro es el lugar de reunión o la síntesis de todas las artes y consta por ello de cinco elementos: la obra, los actores, los técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales debe valorarse apropiadamente antes de que haya visto la producción total.

Sexto principio: El teatro, como arte, tiene obligaciones específicas con su público, y este a, su vez, como parte de toda producción teatral, tiene obligaciones específicas con el teatro. (Sotelo, 1979, p. 23)

2.3.5. Expresión oral

Se concluye la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los

mismos. El lenguaje es una herramienta para desenvolvernos en la sociedad y de la capacidad que nosotros tengamos y desarrollemos en nuestros estudiantes dependerá parte de su éxito como personas. Respecto a ello Álvarez nos dice:

La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los(as) niños(as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin hacer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto socio cultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. (Álvarez, 1998, p. 4)

2.3.6. Valores estéticos de la expresión oral en el teatro con marionetas

Debido al uso correcto de las características de la voz, los sonidos y palabras logran emitir un mensaje.

La voz es producida por la intervención de los órganos vocales, las palabras se pueden escuchar a través de la pronunciación correcta, cada característica se combina y el sonido se vuelve perfecto.

La evaluación de la expresión oral es de suma importancia en la apreciación teatral de las marionetas, de ello depende las emociones que se va a transmitir al espectador, puesto que el público solo observa los movimientos corporales, mas no la gesticulación en el rostro del personaje; cabe resaltar que la expresión oral juega un papel importante en el mensaje que el actor quiere transmitir, ya sea una situación alegre, un motivo de llanto y frustración, un momento sorpresivo, sea un personaje autoritario, sea un animalito tierno, un objeto con vida, etc., todo dependerá de la forma en como el actor module su voz haciendo que su presentación teatral sea bella.

En base a un juicio de expertos se determinó como valores estéticos en la expresión oral del teatro con marionetas, el volumen, la velocidad, el timbre o

tono, la pronunciación y la fluidez, a continuación, ampliaremos cada una de ellas:

a) El volumen. - Cuando adecuamos correctamente la voz, podemos garantizar que nuestras ideas sean audibles y agradables, porque el habla bajo, puede hacer que sea incómodo y hacer que el oyente se retraiga, mientras que un volumen alto puede indicar irritabilidad y puede causar miedo.

Es importante que tomemos en cuenta el espacio del ambiente, el número y la edad de las personas y adecuar el volumen de nuestra voz en base a ello.

Al aplicar diferentes cambios de volumen en las oraciones, es posible percibir palabras importantes y comprender las ideas principales, por lo que hablar en público significa asegurarse de que la persona más lejana comprenda claramente todo lo que se expresa.

Para expresar una idea de forma verbal, debes controlar, reducir y aumentar el volumen según el mensaje que quieras enviar y despertar a la audiencia. La voz puede cambiar cuando se controla la respiración al pronunciar una palabra; el sonido de la voz puede cambiar de una intensidad suave y tenue a un cambio fuerte y de alta intensidad para resaltar emociones.

b) La velocidad. - La velocidad está relacionada con el ritmo que se usa al hablar y el ritmo que el oyente puede entender; una velocidad lenta conducirá al aburrimiento, mientras que una velocidad rápida impedirá al oyente entender el mensaje, y los nervios del remitente también pueden ser percibidos.

Ajuste la velocidad usando la pausa en el momento apropiado, porque hacer una pausa en el momento apropiado le permite al hablante reanudar la respiración y ayuda al oyente a comprender el mensaje.

Estas palabras se pronuncian a una velocidad equilibrada acorde a la emoción que se quiere transmitir, porque las frases melancólicas son lentas y las frases apresuradas se expresan de repente. Por lo tanto, la velocidad refleja la emoción y el dominio del tema que se transmite, porque la expresión acelerada es un signo de tensión y poco control de tiempo, por lo que para

expresar claramente el mensaje es preciso una velocidad adecuada, esto ayuda a transmitir emociones al espectador.

c) El timbre o tono. - Es una característica especial de la voz de una persona, que se produce por el aumento o disminución de la intensidad del sonido al pronunciar palabras; aunque se considera un aspecto innato y único, de hecho, la resonancia se ajusta de acuerdo a la idea y el estado de ánimo expresados por cada individuo en particular. Cuando las cuerdas vocales están en buen funcionamiento, se puede generar variaciones en el timbre de voz.

En cuanto a los tonos, se sabe que la gente emplea timbres graves y timbres agudos. Generalmente, las voces masculinas tienden a ser en tonos graves, mientras que las voces femeninas tienen a ser en tonos más agudos. Durante la expresión oral, la voz debe modularse para asegurar que el tono de la palabra se ajuste adecuadamente de acuerdo con los personajes representados en el guion (fantasma, abuelo, niña, oso, etc.) y que la audiencia esté satisfecha con escuchar el mensaje. Las frases deben ser pronunciadas en tono claro para distinguir si la expresión es enunciativa, interrogativa aclarativa; el tono grave o agudo, firme o tembloroso resalta la autenticidad del pensamiento expresado.

d) La pronunciación. - es cuando articulamos las sílabas de forma clara y fluida en cada palabra y garantizar que el público entienda el mensaje expresado; al respecto "...la pronunciación clara se considera imprescindible porque asegura la comprensión del mensaje. Siendo necesario pronunciar todos los sonidos, todas las sílabas que forman cada palabra de forma correcta" (Zanz, 2005, p. 76).

Necesariamente se debe pronunciar todos los sonidos de una frase, ya que si se omite alguno se quita la esencia del mensaje. La velocidad juega un papel importante puesto que, si se pronuncian las palabras de forma muy rápida, puede llevar a una pronunciación incorrecta, por ello es recomendable perfeccionar la claridad con lecturas enfáticas y trabalenguas.

e) La coherencia.- Cuando las ideas se expresan de manera ordenada y debidamente vinculadas a través de los conectores lógicos que las unen, se obtiene una expresión coherente; es decir, cada idea debe conectarse manteniendo relación en los argumentos, siguiendo una secuencia lógica.

Al hablar de forma oral, tenga cuidado de no hacer comentarios sobre el tema en cuestión para evitar distracciones o pérdida de coherencia; por lo tanto, si se resuelve un problema, se puede explicar con precisión y obtener una buena conclusión.

f) La fluidez. - las ideas se manifiestan fluidas producto del desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la expresión.

La fluidez es el resultado de una expresión oral mejorada, que le permite transmitir ideas simples para transmitir un sentimiento. Un niño que puede expresarse con fluidez demuestra dominio del tema y se desarrolla espontáneamente porque tiene manejo del lenguaje, en caso de nuestros actores, el Qechua.

La fluidez en la expresión refleja fácilmente las ideas, porque cada palabra proviene de la palabra anterior. Las palabras se rotarán siguiendo una secuencia lógica y se fortalecen durante expresión.

Podemos concluir que el dominio de la expresión oral en el actor hace que la obra sea más atractiva al público, transmitiendo claramente las ideas, emociones y sucesos al espectador, es por ello muy importante hacer reconocimiento del escenario donde se presentara la obra teatral, desarrollando allí los ensayos finales para un adecuado dominio de la voz.

2.4. Marco conceptual

Expresión oral: Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.

Pensamiento divergente: es el proceso de buscar soluciones a problemas a través de sugerencias creativas, diferentes y poco convencionales transformando las dificultades en oportunidades; también es una forma de organizar ideas para generar nuevas ideas.

Imaginación: La imaginación es la capacidad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Este es un proceso que permite manipular la información generada en el cuerpo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental. De esta forma, la imaginación puede hacer que aparezcan en el cerebro objetos que han sido visualizados previamente, o crear cosas nuevas sin ningún soporte práctico.

Creatividad: Es la capacidad de generar nuevos pensamientos o conceptos, la capacidad de conocer nuevas conexiones entre pensamientos y conceptos y, por lo general, producir soluciones originales. Al igual que otras habilidades cerebrales (como la inteligencia y la memoria), la creatividad abarca varios procesos mentales entrelazados que aún no han sido completamente descifrados por la fisiología.

Aprendizaje: es un proceso donde se adquiere nuevos conocimientos a partir de experiencias previas con el fin de adaptarse mejor al entorno físico y social en el que se desenvuelve. Algunas personas lo ven como un cambio de comportamiento relativamente permanente, que se produce como resultado de la práctica.

Teatro infantil: Se trata de un teatro especializado en representaciones familiares, dirigido y representado exclusivamente por niños, en el cual se representan historias se derivan de cuentos populares, cuentos de hadas, temas de la vida real y muchos eventos históricos.

Memoria: Se define como la capacidad del cerebro para retener información y recuperar información automáticamente. En otras palabras, la memoria nos

permite recordar la relación entre hechos, pensamientos, sentimientos, conceptos y diversos estímulos que ocurrieron en el pasado.

Material didáctico: es una especie de material que reúne los medios y recursos que ayudan a la enseñanza. Por lo general, se utilizan en entornos educativos para promover la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y habilidades.

Marioneta: Muñecos que se mueven a través de crucetas, estas crucetas se cuelgan del cuerpo del muñeco o se atan debajo de la ropa con algunos hilos; se usa generalmente para presentaciones infantiles o representaciones de teatro popular.

Valores estéticos: Son los juicios de valores sobre la base de la apariencia de un objeto artístico y las respuestas emocionales que provoca.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Contexto Geográfico

El desarrollo de esta investigación se realizó en la I.E N° 50834 del Anexo de Huathua Laguna, Comunidad Pata Qewar, perteneciente al Distrito de Quiquijana, Provincia Quispicanchi, Departamento del Cusco.

Ubicación geográfica

Dirección: Anexo Huathua Laguna.

Comunidad: Pata Qewar

Distrito: Quiquijana.

Provincia: Quispicanchi.

Región: Cusco.

Área: Rural.

3.2.Contexto Cultural

Esta institución educativa está ubicada en una zona rural y recibe a estudiantes de familias pobres que viven en condiciones muy inestables y poseen casas de adobe, casas de paja y / o casas de calamina. Las actividades económicas a las que se dedican sus pobladores son la agricultura y la crianza de alpaca. A pesar de las limitaciones financieras, los estudiantes muestran entusiasmo y alegría cuando asisten a su escuela.

La práctica del idioma: la mayoría de los estudiantes tienen como idioma mater el quechua como L1 y se desenvuelven con el idioma de acuerdo al lugar con su L2.

Vestimenta: los estudiantes asisten a la escuela con su atuendo tradicional y como distintivo llevan en la cabeza un chullo tradicional y calzan ojotas, en el caso de los varones y en el caso de las niñas asisten con su pollera tradicional propia de su cultura, calzan ojotas y portan sus útiles escolares en mantas multicolores.

Su vivienda: las viviendas de los estudiantes son de adobe, techo de paja, ellos viven en condiciones muy precarias ya que la mayoría de las viviendas

constan de una sola habitación que a su vez sirve de cocina, dormitorio y criadero de cuyes.

Religión: En los últimos años las religiones cristianas han tenido mucha acogida en estas comunidades, es por ello que la mayoría de los pobladores cambiaron de la religión católica a la cristiana.

3.3. Muestra

La muestra inicial será de 14 alumnos.

*Tabla 1:
Muestra*

Muestra inicial	Muestra final
14 alumnos	11 alumnos

La muestra fue realizada en la I.E N° 50834 del anexo de Huathua Laguna, en el 6° grado de educación primaria, sección única.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

- a) Técnicas: El dialogo y la observación.
- b) Instrumentos: El cuaderno de campo es utilizado como herramienta para recopilar información pedagógica; como instrumentos auxiliares se utilizaron equipos de filmación, fotografía y audio.

El teatro de marionetas será el objeto estético producido durante la investigación y se validará como instrumento para recoger los datos e información.

El instrumento de lectura estética para la interpretación de la expresión oral en el teatro de marionetas fue adaptado en base a un instrumento de lectura estética de artes visuales del Dr. Enrique León Maristany validados en su tesis doctoral. Dicho instrumento de lectura estética para las artes escénicas se desarrolló en base a un juicio de expertos, validado por la Mg. Carmita Pinedo Yuyarima, quien es una reconocida actriz y docente de Teatro de la U.N.D.Q.T.

3.5. Primer Nivel de análisis cualitativo:

3.5.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética de la expresión oral en el teatro de marionetas.

El instrumento para el análisis de la interpretación estética de la expresión oral en el teatro de marionetas considerando a continuación fueron tomadas de la tesis doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60).

Los estudiantes de la muestra en esta investigación están respectivamente codificados para resguardar su identidad.

Tabla 2:
Codificación de estudiantes

Nro. De alumno.	ALUMNOS CODIFICADOS
1	Parwa 1
2	Parwa 2
3	Parwa 3
4	Parwa 4
5	Amaru 1
6	Amaru 2
7	Amaru 3
8	Amaru 4
9	Amaru 5
10	Amaru 6
11	Amaru 7

MUESTRA 1

Tabla 3:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 1.

Alumno: Amaru 1		Personaje: Ratón	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de la voz del actor, estaba lo suficientemente moderada acorde al espacio del escenario y el número de espectadores, por lo que se le escucho claramente cada frase, lo cual hizo interesante al actor por lo que el público apreció su interpretación y disfruto del mensaje que el actor transmitía.
		Pronunciación	El idioma en el que se desarrolló el personaje fue en quechua, siendo este el idioma mater del actor, pronuncio cada palabra con claridad, articulando cada sonido, incluyendo los apostrofes.
		Timbre o Tono	El timbre de la voz del actor estuvo acorde al personaje que interpreto, ya que tuvo que modelar su voz simulando ser un pequeño ratoncito pícaro y astuto; también el timbre de su voz estuvo acorde a las emociones por las que pasaba el personaje en el transcurso de la obra, transmitiendo emociones en el espectador, cabe resaltar que gracias a ello el público estuvo cautivado por el personaje robándose sus risas y aplausos.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de la voz del actor estuvo acorde a las acciones que iban suscitando, hablaba con voz pausada y lastimera cuando su personaje estaba en una situación desalentadora, pero aumento la velocidad de la voz en situaciones desesperantes donde buscaba la manera de salir de apuros.
		Coherencia	Las acciones y diálogos del personaje siguieron una secuencia lógica, conforme lo requería la obra, haciendo que el público pueda entender el inicio, el clímax de la obra donde el personaje intentaba salir de apuros a los que le

			ponía el zorro, así como también como culmina la obra en un desenlace en el que el ratón sale airoso; cabe resaltar también que el personaje jugó un papel importante dentro de la forma en que se desarrolló la obra por ser un personaje principal.
--	--	--	---

Interpretación:

En la obra de teatro titulado: “El zorro y el ratón” (Apéndice B1), el alumno Amaru 1, interpreto al ratón; quien se desenvolvió de la siguiente manera, en cuanto a su expresión oral:

El volumen de la voz del actor estaba bien dosificada, por lo que se le escucho claramente cada palabra y frase que pronunciaba, además el timbre de voz estuvo acorde al personaje que interpreto simulando ser un pequeño ratoncito pícaro y astuto, la naturalidad con que se expresó en cada escena hizo que transmitiera de forma correcta, emociones en el espectador y que gracias a ello publico estuvo cautivado con la presentación del personaje quien fue uno de los actores principales, robando sus risas y aplausos; también resaltaremos que gracias a sus dones interpretativos, guio cada escena de la obra siguieron una secuencia lógica a través de sus acciones y diálogos, equilibrando el ritmo acorde a las acciones que iban suscitando.

MUESTRA 2

Tabla 4:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 2.

Alumno: Parwa 1		Personaje: Abuela	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	Le faltó aumentar el volumen de su voz, ya que no tomo en cuenta el espacio donde se desarrolló la obra lo cual fue un poco incómodo para los espectadores, porque no escucharon de forma clara su interpretación.
		Pronunciación	Pronuncia articulando bien las palabras, aunque por momentos se notó inseguridad en su voz por lo que se le escucho con voz temblorosa.
		Timbre o Tono	Cambio el timbre de su voz simulando la voz de una anciana, el tono de su voz varió acorde a las emociones de asombro, sorpresa y prisa que le suscitó, al personaje durante su interpretación.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de su voz fue equilibrada acorde a las acciones que sucinto lo cual le ayudo a transmitir el mensaje correcto a los espectadores; en cuanto a la fluidez le faltaba más naturalidad a las ideas que iba expresando en escena.
		Coherencia	Las palabras articuladas por el personaje mostraron coherencia lógica, además se evidencio coherencia con las acciones que realizaba la marioneta y el mensaje que transmitía en escena.

Interpretación

Al escenificar el teatro de marionetas titulado: “El zorro y el ratón” (Apéndice B1), la estudiante Parwa 1, cuyo personaje fue la Abuela, se desenvolvió oralmente de la siguiente manera:

Le faltó aumentar el volumen de su voz, ya que se le oía débil con voz temblorosa, lo cual fue un poco incómodo para los espectadores, porque no escucharon de forma clara su guion. Se mostró insegura durante su participación, por lo que le faltó naturalidad y fluidez a su interpretación; aun así, el timbre de su voz varió empleando un ritmo rápido según el estado de ánimo que quería transmitir.

Su diálogo mantenía coherencia con su participación, su interpretación fue muy corta durante la obra teatral lo cual demuestra su falta de imaginación evidenciando dificultades para improvisar. Las palabras articuladas por el personaje mostraron coherencia lógica, además se evidenció coherencia con las acciones que realizaba la marioneta y el mensaje que transmitía en escena.

MUESTRA 3

Tabla 5:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 3.

Alumno: Amaru 2		Personaje: Abuelo	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de la voz del personaje, por momentos estuvo bien modulada acorde al espacio donde se desarrolló la obra, por momentos bajaba la voz y no se le oía muy bien lo que expresaba evidenciando un poco de timidez.
		Pronunciación	Su pronunciación cuando mantuvo la voz alta fue clara y el público podía entender su dialogo, pero en los momentos en que se sentía inseguro, su voz era baja por lo que por ocasiones no logró terminar de articular bien las ultimas silabas de las frases.
		Timbre o Tono	El personaje cambio el timbre de su voz asemejándolo al de una persona de mayor edad. En los momentos en que se sentía seguro, el personaje logra modular el tono de su voz haciendo que el espectador sienta la misma molestia que siente él al ver sus flores maltratadas, así como también el espectador entiende que el personaje está en una situación de confusión cuando encuentra al zorro en lugar del ratón y cuando algo de repente le golpea la cabeza; todo esto, gracias a la forma en que el actor iba expresando cada frase.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de las palabras que iba articulando el personaje variaba de acuerdo a las emociones y acciones y que le suscitaban durante la obra la obra, cabe resaltar que le faltó fluidez en sus expresiones por lo que por momentos algunas expresiones suyas se le notaban forzadas faltándole más naturalidad.
		Coherencia	Las acciones que realiza el personaje coinciden con lo que expresa de forma

			oral; así como también sigue la secuencia de acciones conforme lo requiere la obra haciendo que esta tenga más sentido y el espectador este más cautivado con la trama de la obra.
--	--	--	--

Interpretación

En la obra de teatro titulado: “El zorro y el ratón” (Apéndice B1), el alumno Amaru 2, cuyo personaje fue el Abuelo, en cuanto a su expresión oral se desarrolló de la siguiente manera:

Cuando el personaje estaba seguro de su interpretación, su voz estuvo bien modulada acorde al espacio donde se desarrolló la obra, su pronunciación fue clara y el público podía entender su dialogo; logró modular el tono de su voz realizando inflexiones usando tonos agudos y graves para captar la atención del público; las palabras que iba articulando el personaje variaba en velocidad, de acuerdo a las emociones y acciones y que le suscitaban durante la obra; sus acciones coincidían con lo que expresaba el personaje de forma oral; así como también seguía la secuencia de acciones conforme lo requiere la obra haciendo que esta tenga más sentido y el espectador este más cautivado con la trama de la obra.

Pero hubo momentos en los que tuvo dificultades para improvisar sus diálogos por lo que le falto fluidez a sus expresiones, evidenciando timidez y desconcierto.

MUESTRA 4

Tabla 6:
Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 4.

Alumno: Amaru 3		Personaje: Zorro	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor	Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)	
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de la voz del actor estuvo bien modulada, acorde al espacio y número de espectadores por lo que todos pudieron escuchar de forma clara cada palabra que decía el personaje. Disminuyo y aumento el volumen de su voz, de acuerdo a lo que quería expresar con la finalidad de resaltar algunas emociones
		Pronunciación	Articuló adecuadamente las palabras conforme lo requería su guion, haciendo que el espectador consiga entender cada una de ellas, logrando entender el mensaje que transmitía.
		Timbre o Tono	Le faltó modular más el timbre de su voz para simular la voz de un zorro humanizado, aun así, el público tenía en cuenta que personaje interpretaba; el tono de su voz iba variando de acuerdo a las emociones que le suscitaban dentro de la obra, expresando desesperación cuando el anciano le azotaba, enojo cuando se volvió a topar con el ratón que lo engaña.
		Velocidad y fluidez	El ritmo de la expresión oral del personaje variaba acorde a los sucesos y mensajes que quería transmitir, expresándose lentamente en los diálogos con el ratón, mostrando ingenuidad, mientras el ratón lo engañaba; por lo contrario, la velocidad de su voz se apresuró mientras pedía ayuda tratando de escapar del castigo del hombre o cuando se sentía emocionado por las cosas que le prometía el ratón. El personaje se expresó con naturalidad, solo por momentos, cuando no estaba seguro de su dialogo, sus expresiones se sintieron forzadas.

		Coherencia	Los movimientos del actor coincidían con las palabras que emitía y los desplazamientos concordaban con las acciones que suscitaban dentro de la obra, su guion siguió un orden lógico, esto propicio a que el espectador comprenda plenamente la trama de la obra y como se va desarrollando cada escena.
--	--	------------	---

Interpretación

El estudiante Amaru 3, cuyo personaje fue el Zorro en la obra teatral titulada: “El zorro y el ratón” (Apéndice B1), en cuanto a su expresión oral se desarrolló de la siguiente manera:

La voz del actor estuvo bien modulada, disminuyó y aumentó el volumen de su voz, de acuerdo a lo que quería expresar con la finalidad de resaltar algunas emociones articulando adecuadamente las palabras conforme lo requería su guion, haciendo que el espectador logre entender el mensaje que transmitía. El ritmo de su expresión oral variaba acorde a los sucesos y mensajes que quería transmitir, expresándose con facilidad y espontaneidad.

Tuvo dificultades para modular el timbre de su voz y simular la voz de un zorro humanizado, aun así, el público tenía en cuenta que personaje interpretaba.

Los movimientos del actor coincidían con las palabras que emitía expresando sus ideas de manera lógica y comprensible; sus desplazamientos concordaban con las acciones que suscitaban dentro de la obra, por lo que su participación fue muy buena.

MUESTRA 5

Tabla 7:
Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 5

Alumno: Parwa 2		Personaje: Niña Rosita	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de su voz permitió que las palabras importantes se perciban y la idea principal se entienda, subiendo y bajando la voz cuando era necesario.
		Pronunciación	La pronunciación de sus frases fue claras y audibles para el público, articulando correctamente cada palabra.
		Timbre o Tono	El timbre de su voz no vario ya que su personaje representaba a una niña de su edad. El tono de su voz variaba de acuerdo a las emociones que le suscitaban, como mostrar entusiasmo cuando les comunicó la idea que tenía a los demás animales para hacer que el conejo reciba una lección; se mostró también sorprendida cuando vio que el conejo estaba enfermo y pedía ayuda.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de su voz iba conforme al mensaje que quería transmitir, en ocasiones le faltó fluidez, cuando tenía nervios y no podía seguir con la improvisación de su personaje, su voz se tornaba forzada, pero cuando se sentía segura de su guion era más espontánea, manifestando sus ideas con facilidad mostrando naturalidad.
		Coherencia	Sus ideas mantenían relación con los argumentos de la trama de la obra, expresándose coherentemente y siguiendo la secuencia de acciones que suscitan durante la obra haciendo que el público entienda el mensaje disfrutando de la obra teatral.

Interpretación

La estudiante Parwa 2, cuyo personaje en la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), fue la Niña Rosita, quien se desarrolló oralmente de la siguiente manera:

El volumen de la voz de la actriz permite escuchar palabras importantes y comprender las ideas principales, subiendo y bajando la voz cuando era necesario. La pronunciación de sus frases fue claras y audibles para el público, articulando correctamente cada palabra. El timbre de su voz no varió, ya que su personaje representaba a una niña de su edad; pero su tono de voz ha cambiado mucho, utilizando un tono suave, ágil o enérgico dando expresividad a las ideas que transmitía.

Hubo momentos donde muestra inseguridad durante su presentación en el cual su voz se sentía forzada, evidenciando timidez.

Sus ideas mantenían relación con los argumentos de la trama de la obra, expresándose coherentemente y siguiendo la secuencia de acciones que suscitan durante la obra haciendo que el público entienda el mensaje disfrutando de la obra teatral.

MUESTRA 6

Tabla 8:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 6.

Alumno: Parwa 3		Personaje: Perro	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de su voz estaba bien modulado cuando estaba segura de su guion, subiendo y bajando la voz de acuerdo a las emociones que transmitía; en ocasiones cuando no tenía más argumento para improvisar bajaba el tono de su voz demostrando inseguridad.
		Pronunciación	Por momento cuando mostraba seguridad, articulaba bien las palabras y sus ideas eran claras; pero cuando mostraba inseguridad, la pronunciación de las últimas sílabas de sus frases era poco audibles, ya que bajaba el tono de su voz y no las articulaba bien.
		Timbre o Tono	El timbre de su voz varió tratando de hacer entender al público que está interpretando a un perro, en ocasiones haciendo sonidos característicos de un perro, como sus ladridos, antes de decir sus frases; también hizo variaciones en el tono de su voz al interpretar distintas emociones que le suscitaban como: mostrar molestia cuando se dio cuenta de que alguien le había robado sus uñas, y alegría cuando el conejo iba delatando cada una de sus mentiras y les pedía disculpas.
		Velocidad y fluidez	Su velocidad era equilibrada cuando estaba segura de lo que decía haciendo que los espectadores entiendan su argumento, la fluidez de sus palabras eran forzadas en ocasiones cuando mostraba nerviosismo; pero cuando estaba segura de su guion, mostraba naturalidad al expresarse.
		Coherencia	Su expresión oral guardaba coherencia con sus movimientos, siguiendo una secuencia lógica de las acciones que iban suscitando durante la obra,

			haciendo que el público comprenda claramente el desarrollo de la obra.
--	--	--	--

Interpretación

En la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), la estudiante Parwa 3, quien interpreto al Perro, en cuanto a su expresión oral se desenvolvió de la siguiente manera:

Cuando estaba segura de su guion, la estudiante modula adecuadamente el volumen de su voz, subiendo y bajando de acuerdo a las emociones que transmitía articulando bien las palabras con ideas claras.

El timbre de su voz varió tratando de hacer entender al público que está interpretando a un perro, en ocasiones haciendo sonidos característicos de un perro, como sus ladridos, antes de decir sus frases; también hizo variaciones en el tono de su voz al interpretar distintas emociones que le suscitaron; su velocidad era equilibrada cuando estaba segura de lo que decía haciendo que los espectadores entiendan su argumento mostrando naturalidad al expresarse.

Su expresión oral guardaba coherencia con sus movimientos, siguiendo una secuencia lógica de las acciones que iban suscitando durante la obra empleando un léxico adecuado al contexto comunicativo en el que se encuentra, haciendo que el público comprenda claramente el desarrollo de la obra.

Por momentos, en los cuales mostraba seguridad, pero cuando mostraba inseguridad, la pronunciación de las últimas sílabas de sus frases era poco audibles, ya que bajaba el tono de su voz y no las articulaba bien, la fluidez de sus palabras era forzadas mostrando nerviosismo.

MUESTRA 7

Tabla 9:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 7.

Alumna: Parwa 4		Personaje: Gato	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	La actriz disminuía y aumentaba el volumen de su voz de acuerdo al mensaje que quería transmitir a los espectadores; solo en algunas frases, baja el volumen de su voz al no tener ideas para improvisar su guion.
		Pronunciación	Pronuncia apropiadamente las palabras haciendo que el espectador entienda el mensaje que quiere transmitir, también antes de cada frase hacia sonidos característicos del animal que está interpretando por lo que el espectador podía entender de quien se trataba.
		Timbre o Tono	El timbre de su voz varia intentando imitar la voz de un gato humanizado, haciendo sonidos característicos del animal; el tono de su voz también iba variando durante su interpretación mostrando indignación cuando el conejo le robo sus uñas, y cuando acuso al conejo con la niña Rosita, haciendo que el público entienda su posición.
		Velocidad y fluidez	La velocidad guardaba relación con el ritmo de su interpretación hablando rápido cuando su interpretación lo amerita, y pausadamente en ocasiones pertinentes; esto ayudo a que su voz fuera fluida y clara para el espectador, solo que en ocasiones donde tenía dificultades para improvisar su guion, su voz se escucha forzada con falta de naturalidad en su expresión.
		Coherencia	Las movimientos y acciones que realizaba la marioneta, coincidían con su expresión oral, sus frases mantenían relación con el argumento del cuento, siguiendo una secuencia lógica, haciendo que el público entienda el

			desarrollo de la trama de la obra teatral y entienda plenamente el mensaje de la obra.
--	--	--	--

Interpretación

La estudiante Parwa 4, cuyo personaje fue el gato, la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), el desenvolvimiento en cuanto a su expresión oral fue de la siguiente manera:

Durante gran parte de sus interpretaciones, la actriz disminuía y aumentaba el volumen de su voz de acuerdo al mensaje que quería transmitir a los espectadores; pronunciando apropiadamente las palabras de acuerdo al mensaje que quería transmitir. El timbre de su voz varió intentando imitar la voz de un gato humanizado haciendo sonidos característicos del animal por lo que el espectador podía entender de quien se trataba. El tono de su voz también iba variando durante su interpretación según los estados de ánimo que quería transmitir empleando adecuadamente el ritmo, esto ayudo a que su voz fuera fluida y clara para el espectador,

En ocasiones donde tenía dificultades para improvisar su guion, su voz se escucha forzada con falto de naturalidad y con volumen bajo.

Los movimientos y acciones que realizaba la marioneta, coincidían con su expresión oral, sus frases mantenían relación con el argumento del cuento, siguiendo una secuencia lógica

MUESTRA 8

Tabla 10:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 8.

Alumno: Amaru 4		Personaje: Llama	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de la voz del actor estaba bien modulado, su dicción era audible para el público, además disminuyo y aumento acorde al mensaje que quería transmitir durante su interpretación.
		Pronunciación	Sus ideas fueron transmitidas al público con claridad articulando apropiadamente cada palabra; así como también cada sonido característico del animal que interpreta.
		Timbre o Tono	El timbre de su voz vario claramente, cuando expresaba los sonidos característicos del animal al inicio de cada frase, el tono de su voz también sufrió alteraciones acordes a los sentimientos que quería transmitir en su interpretación.
		Velocidad y fluidez	El ritmo que empleo al hablar hizo que el público entienda sus frases, la velocidad era equilibrada según la emoción que quería transmitir mostrando dominio de su improvisación.
		Coherencia	Sus improvisaciones fueron oportunas, guiando a sus compañeros en la secuencia de la obra; cabe resaltar que sus ideas eran claras y coherentes de acuerdo al mensaje que quería transmitir, haciendo que el público comprenda el mensaje que la obra nos transmitió.

Interpretación

El estudiante Amaru4, cuyo personaje fue la Llama, en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), se desarrolló de forma oral de la siguiente manera:

El volumen de la voz del actor estaba bien modulado, sus ideas eran audibles para el público, además disminuyó y aumentó la modulación en su voz acorde al mensaje que quería transmitir usando tonos agudos y graves; de esta manera logra captar la atención del público, sus ideas fueron transmitidas con claridad articulando apropiadamente cada palabra; variando claramente el timbre de su voz haciendo los sonidos característicos del animal al inicio de cada frase

El ritmo que empleó al hablar hizo que el público entienda sus frases, la velocidad era equilibrada según la emoción que quería transmitir mostrando dominio de su improvisación; además estas fueron oportunas, guiando a sus compañeros en la secuencia de la obra; sus ideas eran claras y coherentes de acuerdo al mensaje que quería transmitir.

Ordena sus ideas secuenciándolas de manera lógica y coherente acordes al transcurso de escenas durante la obra.

MUESTRA 9

Tabla 11:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 9.

Alumno: Amaru 5		Personaje: Caballo	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor	Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)	
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de su voz estaba bien modulado cuando interpretaba con seguridad su guion, en ocasiones mostró inseguridad para expresar sus ideas por lo que bajaba la voz en las últimas frases.
		Pronunciación	Cuando el volumen de su voz estuvo bien modulado, articuló las palabras con claridad, pero cuando mostró inseguridad, su voz era temblorosa y de bajo volumen por lo que el público quedo poco cautivado por el personaje.
		Timbre o Tono	El timbre de su voz vario claramente a los inicios de las frases, donde interpretaba los sonidos característicos del animal, pero se iba perdiendo en el transcurso de su interpretación. En cuanto al tono de su voz, en los monumentos que se mostraba seguro lograba variar su voz acorde al mensaje que quería transmitir, como frustración y enojo; pero cuando no se sentía seguro, su voz era lineal y baja.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de su voz variaba adecuadamente cuando el actor se mostraba seguro de su interpretación; pero en los momentos que se puso nervioso sus frases se escucharon forzadas y su voz tenía pausas alargadas, seguidamente aumentaba la velocidad de su voz para salir de apuros.
		Coherencia	Sus frases tenían coherencia con sus movimientos y acciones, sus compañeros hicieron que pueda seguir su interpretación en el orden en que amerita la obra, ya que por sus nervios en ocasiones olvidaba su guion.

Interpretación

En la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), el estudiante Amaru 5, quien interpreto al Caballo, en cuanto a su expresión oral se desarrolló de la siguiente manera:

El volumen de su voz estaba bien modulado cuando interpretaba con seguridad sus guiones, con voz modulada, articulando las palabras con claridad, variando el timbre de su voz a los inicios de las frases haciendo los sonidos característicos del animal, pero se iba perdiendo en el transcurso de su interpretación. En cuanto al tono de su voz, en los momentos que se mostraba seguro lograba variar su voz acorde al mensaje que quería transmitir, como frustración y enojo, variando adecuadamente el ritmo de su voz.

El público quedo poco cautivado con el personaje ya que por momentos mostraba inseguridad con voz lineal y de bajo volumen, con pausas alargadas para después aumentar la velocidad y salir de apuros.

Sus movimientos guardaban relación con sus diálogos, gracias a que sus compañeros le indicaban el orden de acciones durante la obra, puesto que por sus nervios en ocasiones olvidaba su guion.

MUESTRA 10

Tabla 12:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 10.

Alumno: Amaru 6		Personaje: Conejo	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El volumen de su voz estuvo modulado adecuadamente, tomando en cuenta las dimensiones del local y la cantidad de espectadores, su voz sufrió variaciones en base al diálogo que interpretaba; hablando con voz baja mientras robaba las pertenencias de sus amigos que dormían, subiendo al momento en que pide auxilio e implora al gusano vestido de serpiente que no le muerda.
		Pronunciación	El actor logra pronunciar con claridad, cada palabra y frase de su guion, articulando apropiadamente las sílabas y sonidos característicos del animal, esto hizo que el público pueda entender el mensaje que quería transmitir en el transcurso de la obra, dejándolos cautivados con su personaje.
		Timbre o Tono	Al interpretar su personaje el actor varía el timbre de su voz haciendo que el público entienda que es un conejo humanizado, haciendo los sonidos característicos del animal al inicio de las frases en su guion. El tono de su voz también sufrió variaciones, transmitiendo al espectador los sentimientos de astucia, miedo y arrepentimiento en el transcurso de su interpretación.
		Velocidad y fluidez	La velocidad de su voz estuvo acorde al mensaje que quería transmitir durante su interpretación, haciendo uso pertinente de las pausas; todo esto ayudó a que sus diálogos muestren naturalidad.
		Coherencia	Su personaje ayudó mucho para que la obra siga la secuencia adecuada durante su desarrollo, puesto que el conejo fue uno de los personajes principales; además sus diálogos tenían

			coherencia con las acciones y movimientos que hacia la marioneta.
--	--	--	---

Interpretación

En la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice B2), el estudiante Amaru 6 quien interpreto al Conejo, en cuanto a su expresión oral se desenvolvió de la siguiente manera:

Regulo adecuadamente el volumen de su voz, tomando en cuenta las dimensiones del local y la cantidad de asistentes que espectaron la obra, su voz sufrió variaciones para dar expresividad al mensaje. Logra pronunciar con claridad, cada palabra y frase de su guion, articulando apropiadamente las silabas y sonidos característicos del animal, esto hizo que el público pueda entender el mensaje que quería transmitir en el transcurso de la obra, dejándolos cautivados con su personaje. Durante su interpretación el actor emite sonidos característicos del animal al inicio de las frases variando el timbre de su voz haciendo que el público entienda que es un conejo humanizado.

Se expresa de manera convincente para promover en el espectador sentimientos de astucia miedo y arrepentimiento, haciendo uso pertinente de las pausas mostrando naturalidad en sus expresiones.

Su personaje ayudo mucho a que la obra siga la secuencia adecuada durante su desarrollo, puesto que el conejo fue uno de los personajes principales; además sus diálogos tenían coherencia con las acciones y movimientos que hacia la marioneta.

MUESTRA 11

Tabla 13:

Cuadro de análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas de la muestra 11.

Alumno: Amaru 7		Personaje: Gusano	
INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	El personaje durante su interpretación hizo variaciones en el volumen de su voz, acordes a las emociones que quería transmitir; hizo también pausas pertinentes, haciendo que el público entienda su mensaje
		Pronunciación	Articula bien las palabras y sonidos, haciendo que su diálogo se entienda, transmitiendo claramente su mensaje al espectador.
		Timbre o Tono	Al inicio de cada frase hacía sonidos característicos del animal que interpretaba, pero durante su diálogo su timbre de voz era el mismo con el que se expresa diariamente; el tono de su voz sí sufrió variaciones de acuerdo a las emociones que transmitía, como la molestia que sintió cuando el conejo le había robado su reloj.
		Velocidad y fluidez	El ritmo de sus frases variaba acorde al mensaje que quería transmitir, mostrando dominio del guion; su interpretación era fluida, mostrando naturalidad en sus expresiones.
		Coherencia	Sus intervenciones durante el desarrollo de la obra, guió a sus compañeros para que se lleve adecuadamente la secuencia del cuento representado; los movimientos y acciones de su marioneta coincidieron con lo que el personaje hablaba.

Interpretación

El estudiante Amaru 7, cuyo personaje fue el Gusano, en la en la obra teatral titulada: “EL CONEJO DESHORESTO” (Apéndice 5), su desenvolvimiento en cuanto a la expresión fue lo siguiente:

Hizo variaciones en el volumen de su voz, acordes a las emociones que quería transmitir; con pausas pertinentes, haciendo que el público entienda su mensaje, articulando bien las palabras y sonidos; al inicio de cada frase hacia sonidos característicos del animal que interpretaba, pero durante su dialogo su timbre de voz era el mismo con el que se expresa diariamente; el tono de su voz si sufrió variaciones de acuerdo a las emociones que transmitía, sus frases variaban acorde al mensaje que quería transmitir, mostrando dominio del guion con naturalidad en sus expresiones.

Sus intervenciones durante el desarrollo de la obra, guía a sus compañeros para que se lleve adecuadamente la secuencia del cuento representado; los movimientos y acciones de su marioneta coincidían con lo que el personaje hablaba.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.6.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

La codificación selectiva, consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías.

Para la evaluación entre categorías, las técnicas y herramientas utilizadas cuentan con un diseño en el que se ingresan los elementos estéticos por categorías para analizar entre categorías.

La expresión oral es el resultado del proceso artístico creativo del estudiante, por lo que el instrumento recogerá las expresiones orales durante las representaciones artísticas teatrales con títeres; todo ello ha sido analizado y explicado en la primera fase de la investigación. A continuación, un análisis interpretativo de la relación entre categorías.

3.6.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 14:
Cuadro de análisis gráfico

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ALGO EN COMÚN ENTRE SÍ			
	PERSONAJES HUMANOS	Abuela (Parwa1)	Abuelo (Amaru2)	Niña rosita (Parwa2)	
	PERSONAJES ANIMALES	Ratón (Amaru1)	Zorro (Amaru3)	Llama (Amaru4)	Caballo (Amaru5)
		Conejo (Amaru6)	Gusano (Amaru7)	Perro (Parwa3)	Gato (Parwa4)

3.7. Interpretación de análisis de categorías

3.7.1. Codificación Axial

Temporales: es cuando la categoría precede siempre o casi siempre a otra, aunque no necesariamente la primera sea causada por la segunda. A continuación, en el cuadro están los nombres codificados de los estudiantes de la muestra, así como también se menciona al personaje que interpreto, para la categorización de los valores estéticos.

Tabla 15:
Cuadro de análisis categórico.

EXPRESION ORAL			
Obra de teatro: "El zorro y el ratón"			
Ratón (Amaru1)	Abuela (Parwa1)	Abuelo (Amaru2)	Zorro (Amaru3)
Obra de teatro: "El conejo deshonesto"			
Conejo (Amaru6)	Niña rosita (Parwa2)	Llama (Amaru4)	Caballo (Amaru5)
Gusano (Amaru7)	Perro (Parwa3)	Gato (Parwa4)	

Tabla para las categorías identificadas en los valores estéticos de la expresión oral. Según tesis doctoral del autor (león Maristany, 2013, págs. 40-60)

Tabla 16: cuadro de análisis paradigmático.

Paradigmáticas similitudes					
DIFERENCIAS	CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMÚN			
	PERSONAJES HUMANOS	Parwa 1	Amaru 2	Parwa 2	
	PERSO NAJES ANIMA LES	Amaru 1	Amaru 3	Amaru 4	Amaru 5

		Amaru 6	Amaru 7	Parwa 3	Parwa 4
--	--	---------	---------	---------	---------

Las similitudes que tienen las categorías es que tanto los personajes Humanos y los personajes Animales forman parte de una obra teatral a través del cual los actores que dan vida a cada personaje desarrollando su expresión oral, transmitiendo un mensaje al espectador.

3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.8.1. Acontecimientos:

Para el día de la presentación teatral, había previsto utilizar un equipo de sonido con micrófono, para que pueda registrar mejor la voz de los estudiantes durante su presentación teatral; pero debido a las inclemencias del clima, no había energía eléctrica en la comunidad. La presentación teatral se hizo sin micrófono, los efectos de sonido lo transmití desde mi computadora portátil; lo que más me agrado fue que los niños no se hicieron problemas con el incidente y actuaron modulando adecuadamente su voz, los asistentes a la presentación disfrutaron de las obras y quedaron muy satisfechos.

Al momento de repartir los personajes, una de las niñas no quería interpretar el personaje que se le designo, porque iba a interpretar a una abuelita y sus compañeros empezaron a burlarse pidiéndole apodos despectivos; tuve que parar un momento el desarrollo de la lección y tener una pequeña charla de reflexión con ellos sobre su comportamiento haciéndoles entender que todos los personajes son importantes y cumplen un papel fundamental dentro de la obra, después de esto la niña acepto el reto de interpretar a este personaje pero aun así la vi poco motivada. Creí que su actitud de desgano iba a continuar, pero conforme pasaba el tiempo haciendo ensayos y dinámicas su actitud fue mejorando, el día de la presentación la vi muy motivada y entusiasmada; me enteré por sus compañeros que en vista de que su personaje no tenía mucho dialogo en la obra, ella se había encargado de dirigir el orden de entrada a escena, a sus compañeros, en los ensayos que hicieron en sus horas libres.

3.8.2. Actividades:

El módulo de aprendizaje que se planifico para el trabajo de investigación consta de 4 sesiones en clases, que detallaremos a continuación;

Primera sesión. (20/11/18). - El primer día, se inició con la presentación de la docente, luego cada niño se presentó.

Seguidamente para tratar de hacer que los niños se desenvuelvan, se desarrolló la dinámica “saludándonos”, se les pidió a los niños que saluden al compañero/a de lado, pero sin hablar.

Se les mostro un video de una marioneta bailando, los estudiantes quedaron fascinados con el video.

Después de ver el video se desarrolló la dinámica “habla cuello... habla cintura... etc.”, en el que los estudiantes exploraron diversos movimientos que realizan con cada parte de su cuerpo, reconociendo sus articulaciones.

Ahora que exploraron los movimientos de su cuerpo, cada estudiante tomó su marioneta y exploran los movimientos que estos podían hacer.

Hicimos un calentamiento de las cuerdas vocales.

Cada estudiante presenta a su marioneta, seguidamente cada uno analiza el timbre de la voz que podría tener su marioneta en base a quien representa, e inician un dialogo entre ellos; si es un gato ¿cómo hablaría un gato?

Se finalizó la lección con la pregunta: ¿podríamos realizar un teatro con nuestras marionetas?

Segunda sesión. (22/11/18). - Iniciamos la lección con una dinámica de improvisación teatral donde se le pidió al alumno que llego ultimo quedarse afuera para que haga el papel de un oso, los demás niños que estaban en el salón debían quedarse quietos cuando viniera el oso.

Luego realizamos una dinámica para socializar y analizar nuestros gestos en diversas situaciones, cada niño hizo el ademan de agarra una cuchara e invitársela al compañero de al lado mientras decía: te invito azúcar, limón, ají, etc.

Hicimos calentamiento de las cuerdas vocales con la dinámica: “el ascensor”.

Hablamos como diferentes personajes, como habla una abuelita, como habla un bebe, como habla un perro rabioso, etc.

A través de gestos hicimos una dinámica, donde un estudiante pasa al medio y los demás, adivinas quien es y que hace en base a sus gestos y acciones.

Para finalizar la lección hicimos un cuento encadenado, al principio los niños mostraron temor e inseguridad, por lo que se volvió a desarrollar, esta vez el cuento tuvo más sentido y la participación de los estudiantes fue más activa.

Tercera sesión. (27/11/18). - En la tercera sesión iniciamos con una dinámica de integración grupal, ya que se observó que la interrelación entre niños y niñas no era muy buena, observe que las niñas se sentaban juntas a un lado y los niños igual. Les pedí que cerraran los ojos y caminen por el salón, y que toquen a la persona más cercana donde yo les indicaba.

Les relate los 2 cuentos: “la Urraca deshonesto” y “el zorro y el ratón”, los niños escucharon con atención; seguidamente les comunique que estos cuentos son los que vamos a dramatizar con las marionetas, hicimos una lista de los personajes de los cuentos y ellos eligieron a quien quieren representar tomando en cuenta sus marionetas.

Seguidamente iniciamos con las improvisaciones teatrales del dialogo de cada personaje.

Cuarta sesión. (29/11/18). - Iniciamos con la dinámica “el barco”, esto me ayudo a explicarles con claridad los desplazamientos en el escenario.

Hicimos ejercicios de respiración y calentamiento vocal; seguidamente se desarrolló los ensayos del guion teatral a través de la improvisación con sus marionetas donde la docente les iba guiando y dándoles pautas para mejorar. Luego con cada grupo se hizo ensayos tomando en cuenta los efectos de sonido. Cada grupo paso al frente a hacer su presentación mientras los demás observaron y al final hicimos una recolección a manera de dialogo donde se daban sugerencias para mejorar.

Culminamos con un ensayo final.

Presentación final (29/11/18). - Al culminar estas sesiones se organizó el día de la presentación final, donde los estudiantes hicieron sus presentaciones teatrales y seguidamente pudieron exhibir sus marionetas hechas con material reciclado. Al finalizar las exposiciones de marionetas, el director de la Institución educativa, tomo la palabra y enfatizo que a raíz de las clases dictadas ha notado

que sus estudiantes han mostrado mejorías en cuanto a su expresión oral, ya que les noto más predispuestos a dar a conocer sus ideas y pasar a exponer en frente de sus compañeros lo cual me lleno de orgullo, además nos agradeció porque nunca tuvo la visita de otros investigadores y que hayan tomado interés en dicha institución.

3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Al inicio de cada lección se les motivo a los niños, ya sea con una dinámica o video, seguidamente se les creo el conflicto cognitivo a través de preguntas referidas al tema haciendo que el alumno reflexione y analice, durante el desarrollo de las lecciones se les motivo constantemente, además se desarrollaron dinámicas de socialización para que ellos puedan interrelacionarse de mejor manera con sus compañeros, se desarrollaron también ejercicios de expresión vocal que apoyaron al calentamiento de las cuerdas vocales antes de los ensayos; se desarrollaron dinámicas de improvisación teatral donde se les da la oportunidad de expresarse libremente.

Las marionetas han sido de gran apoyo en el desenvolvimiento oral de los niños, ya que al expresarse a través de ellos y no directamente frente al público, ayudo a que puedan expresarse con más soltura y naturalidad.

3.8.4. Estados:

En la primera clase se les pidió a cada estudiante, que presentara a su marioneta elaborada con material reciclado en un módulo anterior, en frente de sus compañeros, la mayoría hablaba poco mostrando mucha timidez; en las primeras dinámicas, los estudiantes no mostraban mucha predisposición durante su desarrollo, note que las niñas se juntaban entre niñas y de igual manera los niños, y al hacer una ronda el niños y la niña que estaban juntos no querían agarrarse de las manos por lo que opte por intercalar a los niños con las niñas en las rondas, así como también en el lugar donde se sentaban, poco a poco dejaron ese hábito y ya no era un problema, el desarrollo de juegos de integración grupal también jugaron un papel importante en este aspecto.

Con el tiempo fui ganando la confianza de los alumnos y empezaron a expresarse con más fluidez y claridad; además la idea de hacer teatro con sus marionetas les gustó mucho por lo que, durante los ensayos de las obras, entre ellos se apoyaban y daban sugerencias para mejorar.

3.8.5. Significados:

Durante la presentación artística pudimos observar personajes animales y personajes humanos, independientemente de ello, todos los personajes se expresaron de forma oral, por lo que pudimos evaluar el desarrollo de la expresión oral de los actores tomando en consideración los siguientes aspectos: el Volumen, la Pronunciación, el Timbre o Tono, la Velocidad, fluidez y la Coherencia.

Los alumnos durante su presentación teatral se expresaron en su idioma mater, el quechua, evidenciando identidad cultural, trasladando la trama de sus cuentos a su entorno local, imaginando que reacciones y diálogos tuviera cada personaje del cuento en su contexto.

3.8.6. Participación:

Los estudiantes siempre mostraron predisposición para aprender algo nuevo, conforme iban asimilando el objetivo de nuestras lecciones, los estudiantes se mostraron entusiastas, lo que más me sorprendió fue que en vista que el tiempo era muy corto para preparar la obra teatral, decidieron por su cuenta tomar un tiempo de sus recreos para practicar la escenificación, apoyándose entre ellos.

3.8.7. Relaciones o interacción:

Durante el desarrollo de algunas dinámicas de socialización note que los niños preferían hacer pareja con otro niño que con una niña, lo mismo paso con las niñas, por lo que tuve que tomar un tiempo de mi lección para escuchar sus opiniones de porque no se pueden mezclar varones y mujeres, recibí como respuesta de que siempre es así, que en sus clases diarias también trabajan de esa forma, algunos de ellos dijeron que si ven que un chico y una chica se toman de la mano, sus demás compañeros luego les molestan; por lo que decidí intercalarlos a

todos, hubo una dinámica donde decidí que cerraran los ojos y se desplacen por el salón y toquen al compañero(a) más cercano(a) en la parte del cuerpo que indique ya sea la mano, hombro, cabeza, espalda, etc. También en la dinámica del barco se hundió, noté que se agrupaban entre varones y entre mujeres por lo que puse como regla de que los grupos que se agrupen sean mixtos o de lo contrario no se les iba a considerar; así poco a poco noté que los alumnos dejaron de lado ese aspecto y empezaron a desenvolverse íntegramente, sobre todo en los ensayos teatrales donde los grupos eran mixtos y tenían que interrelacionarse entre ellos y cooperar para presentar bien su obra teatral.

3.8.8. Condiciones o limitaciones:

Al elaborar las sesiones de aprendizaje y decidir qué dinámica realizare con los estudiantes, lo hice pensando en poder salir al patio y que puedan desenvolverse mejor sobre el pasto y que sea más divertido para ellos salir del aula y cambiar de ambiente; pero muchas veces no se desarrolló como pensaba ya que en algunas ocasiones hubo presencia de nevada y lluvia, por lo que tenía que hacerlo en el salón juntando sillas y mesas en la parte posterior para adecuar el ambiente.

Además, los días de lluvia los estudiantes se sentían poco motivados para hacer algunas dinámicas.

3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiera sucedido si los acompañantes pedagógicos de a UGEL hubiesen venido a la escuela los días que estoy desarrollando mis lecciones? Si los acompañantes pedagógicos hubieran venido los días que programe para desarrollar mis lecciones, hubiesen tenido que postergarlo para otro día o se hubiera alargado el tiempo que planeé y coordine con el director para el desarrollo de mis lecciones.

¿Qué sucede si no hubiera nevado el día de la presentación teatral? Pienso que habrían asistido más padres de familia, así como también no se hubiera cortado la

luz eléctrica y hubiese podido proyectar los efectos de sonido en el equipo de sonido y los niños hubiesen hecho uso del micrófono.

¿Qué sucede si hubiera contado con un ambiente adecuado para el desarrollo de las lecciones y un teatrino apropiado para este tipo de teatro?

El no contar con un ambiente apropiado para llevar a cabo las clases de teatro, me causo limitaciones, sobre todo en cuanto al espacio; por lo que el desarrollo de las lecciones hubiese sido más fluido y no hubiéramos perdido parte del tiempo arrinconando las sillas y mesas para acomodar el ambiente.

Si se hubiese contado con un teatrino apropiado para este tipo de espectáculo, las presentaciones teatrales hubieran sido más fluidas, ya que por ocasiones algunas marionetas se enredaban durante la función.

3.8.10. Entornos:

Al conversar con el director de la escuela para donde se aplicara la investigación, me dio 2 semanas para desarrollar mi módulo de aprendizaje quedando en cederme 2 horas de su programación; pero me advirtió que si en caso venían los acompañantes pedagógicos de la UGEL el día que programe desarrollar la lección tenía que postergarlo ya que ellos venían sin previo aviso, por suerte los acompañantes no vinieron los días que programe desarrollar mi lección por lo que culmine en el tiempo planteado.

3.8.11. Reflexivo: Actos de los estudiantes mostrados antes y durante las sesiones.

Cuando conocí a los estudiantes, eran muy tímidos, era difícil entablar una conversación con ellos, ya que te respondían con un sí, no, aja.

Al iniciar las clases, cuando pedía sus opiniones, las participaciones voluntarias eran escasas, por lo que tenía que pedir directamente a cada estudiante para que dé su opinión, conforme pasaron los días, fueron dejando la timidez y empecé a relacionarme de mejor manera con ellos, un aspecto importante para lograr esto fue que me comunique con ellos en su idioma mater y así me gane su confianza.

El día de la presentación teatral, al finalizar las exposiciones de marionetas, el director de la Institución educativa, tomo la palabra y enfatizo que a raíz de las clases dictadas ha notado que sus estudiantes han mostrado mejorías en cuanto a su expresión oral, ya que les noto más predispuestos a dar a conocer sus ideas y pasar a exponer en frente de sus compañeros lo cual me lleno de orgullo, además nos agradeció porque nunca tuvo la visita de otros investigadores y que hayan tomado interés en dicha institución.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados del análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas

A) Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

- Primera categoría: Personajes humanos

En esta categoría podemos reconocer la expresión oral de los actores Parwa 1, Amaru 2 y Parwa 2 quienes representaron a un personaje humano, mediante el cual transmitieron sentimientos y emociones, estudiando previamente a sus personajes y a través de la improvisación teatral crearon los diálogos y acciones del personaje que representaban, según la trama de la obra teatral, utilizando expresiones propias de su cultura, así como también se expresaron en el mismo idioma (quechua).

- Segunda categoría: Personajes animales

En esta categoría están los estudiantes: Amaru 1, Amaru 3, Amaru 4, Amaru 5, Amaru 6, Amaru 7, Parwa 3 y Parwa 4. Quienes representaron a un personaje animal, para lo cual tuvieron que imaginar cómo podría expresarse el animal que representaban si pudiera hablar, además el timbre de su voz jugó un papel muy importante ya que debían modular su voz imitando la forma de expresión del animal, los movimientos y acciones durante la escenificación de la obra y el público pueda diferenciar el diálogo de cada animal; además todos los personajes se expresaron en su idioma mater que es el quechua.

B) Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial. Según: (Hernández Sampieri, 2014, p. 423)

- Primera categoría: Personajes humanos

¿A qué se refiere la categoría?

Interpretación de personajes humanos mediante las marionetas a través de una obra teatral.

¿Cuál es su naturaleza o esencia?

Improvisación de diálogos a través de la expresión oral interpretando una persona humana.

¿Qué nos dice la categoría?

Tomar en cuenta las características físicas y psicológicas del personaje humano que se interpreta, para transmitir un mensaje claro.

¿Cuál es su significado?

Que el actor al mostrar un dominio del volumen, pronunciación, timbre o tono, velocidad, fluidez y coherencia, dentro de su expresión oral, de acuerdo a las características físicas y psicologías del personaje humano que interpreta, podrá transmitir un claro mensaje al público.

- **Segunda categoría: Personajes animales**

¿A qué se refiere la categoría?

Interpretación de animales personificados mediante las marionetas a través de una obra teatral.

¿Cuál es su naturaleza o esencia?

Improvisación de diálogos a través de la expresión oral interpretando a un animal.

¿Qué nos dice la categoría?

Tomar en cuenta las características y sonidos particulares que emite el animal que interpreta, creando una forma de comunicación de mensajes y emociones.

¿Cuál es su significado?

Que el actor al regular su voz adecuadamente, dominando el volumen, pronunciación, timbre o tono, velocidad, fluidez y coherencia, dentro de su expresión oral, de acuerdo a las características particulares del animal podrá comunicar un mensaje al espectador.

Codificación selectiva

Relación entre categorías son: la primera categoría se complementa con la segunda categoría ya que ambas categorías tienen el propósito de transmitir mensajes y emociones hacia el espectador a través de la expresión oral en el teatro de marionetas; ambas categorías transmiten un mensaje mediante el

dialogo producido por los estudiantes a través de improvisaciones teatrales que han ido mejorando poco a poco, dichas expresiones tienen una connotación de expresiones propias de su cultura.

4.1.2. Resultados de análisis Pedagógico

A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos del teatro de marionetas, específicamente la expresión oral de los personajes.

Se recogieron aspectos esenciales a ser evaluados dentro la expresión oral en el teatro de marionetas como son: volumen, pronunciación, timbre o tono, velocidad, fluidez y coherencia.

B) Preparación de sesión de clases sobre el teatro de marionetas.

Se preparó un módulo de aprendizaje, donde se enseñó aspectos fundamentales para la preparación y actuación de un teatro de marionetas; el módulo de aprendizaje consta de 4 sesiones de aprendizaje; la programación de estas lecciones se hizo dentro del área de Educación Artística en el nivel primario; cada sesión tiene una duración de 2 horas pedagógicas, se desarrollaron 2 sesiones por semana.

Primera sesión: Se trabajó dinámicas de socialización para entrar en confianza con los estudiantes, hicimos algunos ejercicios de respiración y calentamiento vocal. Además, cada estudiante presento y hablo un poco sobre sus marionetas, explorando sus movimientos corporales, así como también el de sus marionetas.

Segunda sesión: Se trabajó, sobre todo, dinámicas de improvisación teatral donde a través de ellas, los estudiantes iban improvisando diálogos y acciones, se les incentivo a imaginar situaciones en las que podrían encontrarse y como actuarían o reaccionarían frente a ello, ya sea ellos mismos como personaje o a través de sus marionetas.

Culminamos la lección con la creación de cuentos encadenados para enfocarlos en la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.

Tercera sesión: Se les relato a los niños cuentos, de los cuales ellos, tomando en cuenta su marioneta eligieron al personaje que representarían.

Iniciamos con la creación de nuestro guion teatral a través de la improvisación, donde cada niño estudio a su personaje, las acciones y emociones que le suscitan al personaje en el desarrollo de la obra.

Cuarta sesión: utilizaron sus marionetas para interpretar sus diálogos creados en la lección anterior; a través de una dinámica la docente les explico cómo debe ser el desplazamiento de los personajes en el escenario (teatrino), como se maneja el equilibrio de espacios en escena mientras se van desplazando.

La docente acompañó y guio el ensayo de las obras de teatro dando sugerencias para mejorar, además hicieron los ensayos finales tomando en cuenta la dimensión del teatrino, dimensión de espacio en el lugar donde actuarían y lo efectos de sonido.

C) Presentación del teatro de marionetas.

La presentación final se llevó a cabo en un aula acondicionado, puesto que la institución no cuenta con un espacio para este tipo de espectáculos (teatrín), dentro del público invitado tuvimos la presencia de los docentes de la institución y algunos padres de familia, la mayor parte del público estuvo compuesta por los estudiantes del nivel inicial y primario quienes fueron los que más disfrutaron de las presentaciones artísticas, cabe resaltar que todos los estudiantes que participaron de la escenificación de las marionetas mostraron mejorías en cuanto a su expresión oral, ya que su comunicación fue más fluida de lo que acostumbran hablar en sus vida diaria, los docentes de la institución fueron los más sorprendidos, al oír expresarse con más soltura en la dicción e interpretación de los estudiantes más tímidos.

D) Evaluación cualitativa de los valores estéticos de la expresión oral de los estudiantes durante su presentación teatral.

En la segmentación de la investigación se evalúan los valores estéticos de la expresión oral de los estudiantes durante su actuación en el teatro de marionetas, tomamos en cuenta los siguientes aspectos de la expresión oral: Volumen, Pronunciación, Timbre o Tono, Velocidad y fluidez, Coherencia.

Para una evaluación exhaustiva, la muestra fue registrada en archivos fotográficos y grabaciones de video.

4.1.3. Resultados de análisis estadístico

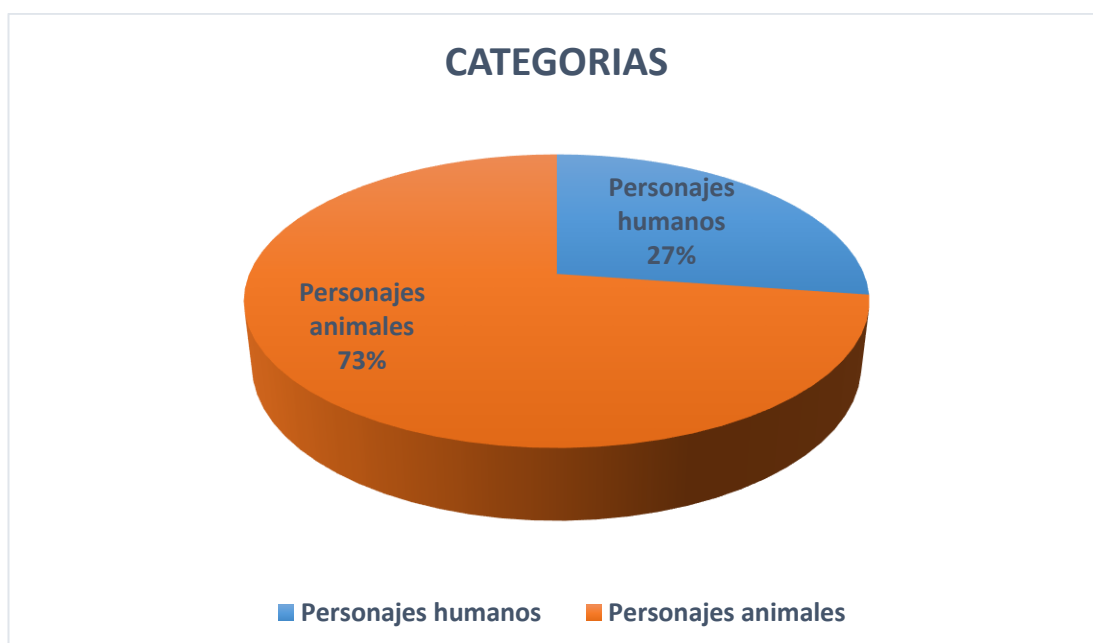
Codificación selectiva

La frecuencia de la categoría con la cual aparecen los datos:

Como emergen las categorías.

Tabla 17:
Cuadro de análisis estadístico.

CATEGORÍA	Nº DE ESTUDIANTES
Personajes humanos	3
Personajes animales	8



En la interpretación de datos respecto al análisis por categorías tenemos el siguiente resultado: en la categoría personajes humanos tenemos un 27% de los estudiantes que durante su presentación teatral interpretaron a un humano, transmitiendo mensajes y emociones al espectador. En la categoría de personajes animales tenemos un 73% de los estudiantes que interpretaron a un animal en su presentación teatral, los cuales también desarrollaron un diálogo transmitiendo mensajes y emociones al público.

Conclusiones

- Se diagnosticó la expresión oral de los estudiantes a través de una ficha de observación, elaborando un módulo de aprendizaje con 4 sesiones considerando los aspectos fundamentales para la preparación y actuación de un teatro de marionetas, así como también estrategias para mejorar la expresión oral durante su proceso, puesto que repercutió positivamente en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes.
- Se enseñó la técnica del manejo de marionetas, a través del módulo de aprendizaje, logrando con ello, la pérdida del miedo, la timidez y la inseguridad de los estudiantes de la I.E N° 50834 de la Comunidad Pata Qewar, del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi, expresando sus pensamientos, sentimientos, emociones a través de la escenificación de cada personaje que representaron, lo cual muestra de forma significativa una mejoría de su capacidad de expresión oral.
- Recogimos la muestra de la escenificación del teatro de marionetas, presentada por los estudiantes en 2 obras de teatro: “El zorro y el ratón” y “El conejo deshonesto”, quienes cautivaron al público asistente con su desenvolvimiento actoral; seguidamente se interpretó los valores estéticos de la expresión oral en el teatro de marionetas obteniendo resultados satisfactorios, donde la mayoría de los estudiantes lograron el dominio de expresión, pronunciación, timbre de voz, fluidez, coherencia y sobre todo seguridad.

Recomendaciones

- Se recomienda al docente de aula, que desarrolle el área de Educación Artística, dándole la misma importancia que las otras áreas que desarrolla a diario, para que los estudiantes puedan manifestarse a través de las diversas prácticas artísticas.
- Que la institución educativa fomente la práctica de manifestaciones artísticas, sobre todo teatrales, utilizando metodologías y estrategias apropiadas para enseñar teatro a los educandos, así como también motivarlos constantemente durante el proceso, ya que los estudiantes tienen talentos escondidos y al no ser motivados, estos talentos se van perdiendo con el tiempo, y como está demostrado el teatro les ayuda a mejorar su expresión oral; a vencer el miedo, la timidez y el de ser rechazados por los demás.
- Se recomienda a los docentes, evaluar y fomentar la apreciación crítica de los valores estéticos del teatro de marionetas, en los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, se ha revisado diversas tesis como antecedentes que a continuación discutiremos:

En el ámbito local encontramos el siguiente trabajo de investigación:

Título: “INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL TEATRAL, MEDIANTE EL APRENDIZAJE DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA TURNO TARDE DE LA GRAN UNIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA, CUSCO.”

Tesis presentada por el bachiller Huamán Omonte, Héctor (2017).

Para optar el título de licenciado en Educación Artística. Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Según las conclusiones de este proyecto de tesis, el autor menciona que solo tres de diez alumnos responden a la expectativa de cada categoría obtenida como en la improvisación espontánea, de memoria, voz en tono baja, voz en tono medio, textos largo-corto, poético e innato. Por lo tanto, los resultados son regulares; 86% de los alumnos no respondieron a las expectativas por categorías obtenidas y evaluadas por el investigador; los alumnos no respondieron satisfactoriamente como en la impostación, entonación, volúmenes, velocidad, silencio, ritmo e imagen de la voz, naturalidad y belleza a pesar de ser estimulados previamente.

Mediante el presente proyecto aseguramos que la etapa de infancia es fundamental para el desarrollo de expresión oral, creemos que la muestra presentada por el autor, representa a la gran mayoría de jóvenes que no han tenido la oportunidad de desarrollar adecuadamente su expresión oral en la infancia, puesto que la mayoría de docentes del nivel Inicial y Primario no están capacitados para enseñar el área de Arte por lo que no fomentan ni desarrollan actividades artísticas siendo considerado por ellos como un área de poca importancia, ignorando su gran valor en el desarrollo motriz y socioemocional de

los estudiantes y mediante este trabajo de investigación aseguramos que el arte dramático ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños.

En cuanto al ámbito nacional se citó la siguiente tesis:

Título: “LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMERIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, PILCOMARCA, HUANUCO.”

Tesis presentada por la bachiller Timoteo Trujillo, Yelma Yerida.

Para optar el título de licenciada en Educación Primaria.

Luego de aplicación de los títeres como estrategia la tesista concluye que el grupo experimental superó las dificultades de expresión oral en un 47,77% de los estudiantes; logrando desarrollar su expresión oral en la entonación, fluidez, coherencia. En consecuencia, los títeres, mostraron su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, afirmamos y estamos de acuerdo con los resultados presentados por la tesista, ya que es relativo a los resultados obtenidos, siendo las marionetas una herramienta fundamental para desarrollar la expresión oral en los educandos a través del arte dramático.

En cuanto a la revisión de antecedentes internacionales se tomó en cuenta el siguiente trabajo de investigación:

Título: “LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Tesis presentada por la bachiller Rodríguez Villalva, Margarita Elizabeth.

Para optar el título de licenciada en Educación en la Universidad Técnica de Ambato. Ecuador - 2012.

Según las conclusiones de esta investigación se evidencia que los docentes parvularios están muy de acuerdo con los beneficios del uso de títeres, pero son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases, no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante. La dramatización con títeres le permite al estudiante su desarrollo socioemocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

En el presente trabajo de investigación corroboramos, que efectivamente existe la falta de interés por parte de los docentes del nivel primario en poner en práctica actividades que ayuden en el desarrollo de la expresión oral de los educandos. En el muestreo del presente proyecto de investigación los alumnos mostraron predisposición durante el desarrollo de las sesiones de clase por ser una actividad novedosa para ellos, obteniendo buenos resultados en cuanto al desenvolvimiento en escenario a través de las marionetas, sobre todo en su expresión oral.

LISTA DE REFERENCIA

- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*. LIBRESA.
- Andrés, A. d. (23 de marzo de 2017). *¿Por qué es tan importante ejercitar la memoria?* Recuperado el 23 de junio de 2018, de SMCONNECTADOS: <http://blog.smconectados.com/2017/03/23/por-que-es-tan-importante-ejercitar-la-memoria/>
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Cerda, H., & Cerda, E. (1994). *El Teatro de Titeres en la Educación*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Cervera, J. (2006). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. (B. V. UNIVERSAL, Ed.) Editorial del CARDÓ. Obtenido de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (01 de marzo de 2010). *El teatro en Educación Infantil*. Recuperado el 07 de 09 de 18, de Temas para la educación Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Guerri, M. (2016). *Psicología Psicoactiva*. Recuperado el 23 de junio de 2018, de La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>
- Huaman Sanchez, D. G. (1995). *Teatro Dramatizaciones y Títeres*.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esticamar.blogspot.pe/>
- LEXUS. (2015). *El gran libro de los valores*. Lexus Editores.
- Maeso Rubio, F. (2003). *Psicología de la Educación*.
- Olivares Torruela, P. A. (1994). *!Arriba el telón; Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54.
- Puma Huaralla, C. (2000). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el Junio de 2017, de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcks6p6>
- Ramos, S. (1991). *Estudios de estética; Filosofía de la vida artística*. México: Nueva Biblioteca Mexicana.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres Eduardo Rioseco C.* Recuperado el 07 de 09 de 2018, de <https://docplayer.es/9820348-Manual-de-titeres-eduardo-rioseco-c.html>
- Rus, E. S. (2007). *Una Nueva Asignatura: TITERES*. Morrisville: Lulu enterprises, Inc.
- Salazar, H. F. (2007). *Jugando al teatro en la escuela*. Cusco.
- Santa Cruz, E. (2001). *Los títeres en la catequesis*. Bogotá: San Pablo.
- Santrock, J. W. (2014). *Psicología de la Educación*. Mc Graw Hill Education.
- Sotelo, A. (1979). *Teatro Escolar Popular*. INKARI.
- Zanz Piyol, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula - Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: GRAO.

ANEXOS

Cuentos narrados a los niños

ANEXO1:

El ratón y el zorro

Carlos PUMA HUARAYA.

(11 años, tercer grado de primaria - junio de 1999)

Un ratón había entrado a la huerta del abuelo a comer flores. Había hecho estragos. El hombre pegó brea en el hueco del muro para que no entrara el ratón. Cuando quiso entrar se le pegó la brea. Pateó con una pierna, pero se pegó más con la brea. Después, con las manos golpeó y luego golpeó con la cabeza diciendo «tengo fuerza en mi cabeza carajo». De la parte baja de Phusa⁵ llegó un zorro. «Me han hecho sostener un muro con la barriga» gritó el ratón. «¿Qué estás haciendo aquí colgado?» le preguntó el zorro. «No, hermano. Me voy a casar con su hija». «Yo me colgaré» dijo el zorro. El zorro liberó al ratón y éste se fue. En eso, llegó el hombre con un azote y le dio al zorro con el azote. Finalmente lo soltó y el zorro se fue. «En vano me has hecho sujetar la pared, ahora te voy a comer» le dijo el zorro al ratón. Este estaba haciendo un hueco en el suelo y le mintió al zorro diciéndole «va a llover fuego. Tú, entra a este hueco». El zorro que era sonso aceptó. Entonces el ratón dijo «y yo entraré a cualquier otro hueco, como soy pequeño voy a entrar. A ver, toca un poco» le dijo el ratón aprovechando para escaparse y le lanzó varios tipos de espinos encima con tierra y todo. «Es cierto» dijo el zorro y como le punzó, se asustó del dolor. Después de haberlo encerrado bien, el ratón se fue. El zorro empezó a excavar la tierra. Haciendo hueco en otro lado, logró salir por ahí. Mientras tanto, el ratón llegó sosteniendo un queso fresco con la boca y una de sus manitas. Entonces, el zorro le preguntó «¿dónde hay queso? llévame». «Está bien. Hay queso en la casa del abuelo» le contestó el ratón. En la olla de tiesto estaba el queso fresco. El zorro se puso a comer el queso metiendo la cabeza dentro de la olla hasta no poder sacarla. Entonces le dijo al ratón «¿dónde está el soplador?» con la intención de romper la olla. Pero éste sólo le alcanzó una paja. Luego, el zorro le preguntó «¿dónde está el mortero de piedra? ¿dónde está el mortero de piedra?» y el ratón le llevó estiércol de cuy. Después, el zorro preguntó «¿dónde está el batán? ¿dónde está el batán?» y se tropezó con la cabeza del abuelito. Este le dijo a su

esposa «carajo me has hecho pegar por tu amante» y la golpeó, «¿acaso tengo amante?» dijo la viejita. El ratón salió de la casa mientras el zorro estaba encogido debajo de la cama. En eso, el abuelito vio al zorro, pero no logró alcanzarlo y éste se escapó por la puerta desgajando un pedazo de ella. Después, el ratón otra vez se fue y se puso a beber agua de la laguna y le dijo al zorro «esta laguna nos va a tragar. Tú tienes una barriga grande y yo una pequeña». De tanto tomar el zorro, se le salió el agua por el ano. Entonces se lo tapó con un marlo, pero su barriga reventó y se murió. El ratón se alegró por la muerte del zorro y se fue lejos, hacia Ttio a comer papas. Aquí acaba.

(Relato extraído de la página web: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-raton-y-el-zorro-hukuchamantawan-atuqmantawan--0/html/>)

ANEXO2:**LA URRACA DESHONESTA**

¿Has oído que las urracas son ladronas? Pues no es broma, aunque hay algunas excepciones, pero no la de esta historia. Nuestra urraca se llamaba Filipina.

Tenía vista de águila y una gran habilidad para esconderse, embaucar y camuflarse que cualquier cazador envidiaría. Había robado tanto que tenía cuatro cuevas ocultas repletas de tesoros. La mayoría de los habitantes del bosque lo sabía. Pero como era tan rápida y tan escurridiza, ninguno había logrado “pillarla” con las manos en la masa. Un día Filipina, después de comerse un succulento guisado que le había hurtado a la mama coneja, decidió colgarse boca abajo con las patas estiradas en la rama de un árbol para echarse una siesta.

Los animales del porque aprovecharon para hacer una reunión sin que ella estuviera.

– Sé que es ella – dijo el marrano.

– ¿Por qué estás tan seguro? –preguntó la ardilla.

–Porque de todos los animales que viven en el bosque, ninguno es más deshonesto que la urraca. Incluso tengo pruebas: dejo una pluma de su cola en la cerca.

–Y qué decir de mis gafas. La muy ladrona es tan... tan descarada, que anda con ellas puestas y dice que se las regaló una rana buceadora –dijo la abuela viuda de pescado.

–Yo seré zorra pero no tonta. La muy ladina me quito un par de huevos succulentos que estaba calentando esta mañana.

–Pero las zorras no ponen huevos –dijo mama pata con suspicacia.

–Los calentaba porque su pobre madre se fue a buscar comida –fingió la zorra en tono lastimero–. Ese es el problema de cargar con la fama. También hay zorras buenas.

–Bueno... tenemos que atraparla de alguna manera –exclamo la tortuga, a quien todos escuchaban por ser la más vieja.

–Déjenme eso a mí –dijo la zorra rascándose la oreja.

Al día siguiente, la muy glotona de Filipina se despertó contenta. La zorra, que acechaba silenciosa, murmuro algo entre los dientes, y de pronto emergió de la nada la serpiente cariñosa.

–Me han dicho que estas triste y sola –dijo la serpiente cariñosa y le planto un beso baboso y repleto de buenas intenciones.

Entonces la zorra comenzó a gritar:

– ¡El cascabel de la muerte, el cascabel de la muerte!

La serpiente cariñosa, al escucharla, se asustó tanto que vio un hueco en el árbol y desapareció llena de espanto.

La urraca comenzó a graznar y se puso verde del susto.

– ¿Lo ven? –dijo la zorra-. Ya se está poniendo verde de las patas a la cola. En poco tiempo morirá.

Doctor conejo vino, la auscultó y solo se limitó a decir: “Lo siento”, mientras les hacia un guiño a los demás.

–Cómo me gustaría tener mi reloj para poder contar las horas que te quedan de vida, pero alguien me lo robó –sostuvo el topo.

Filipina pasó saliva y miró hacia un árbol. De inmediato todos supieron dónde estaba oculto el reloj, pero se hicieron los locos. La urraca se sentía cada vez más mal, y cada uno iba rescatando las cosas hurtadas en la medida que su miedo la delataba sin piedad.

–Escuché por ahí que la “Honestidad” es la cura para esta enfermedad – manifestó la tortuga.

–Si la honestidad es la cura, esta no se va a salvar –dijo la zorra.

–He perdido el apetito de pronto... -susurró el cascabel de la muerte y se quedó mirando fijamente a Filipina-: estas tan pálida que si te besara me podrías aniquilar –dijo silbando y se alejó.

–Un momento –gritó Filipina-. Seré honesta de verdad. Les diré dónde están todas las cosas que robé.

Y como todos los animales ya sabían dónde estaban, se marcharon y dejaron a Filipina con la incertidumbre de saber si algún día lograría volverse honesta de verdad. Lo extraño es que la zorra se comenzó a poner verde también.

(Relato extraído de “EL GRAN LIBRO DE LOS VALORES” LEXUS)

APÉNDICE A

Resolución

INTERESADO (A)



"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 410-2018-UNDQTC/DG.

Cusco, 17 de octubre del 2018.

VISTO, EL MEMORÁNDUM N° 308-2018-UNDQTC/DG-DA, MEMORÁNDUM N° 882-2018-UNDQTC/DG, DECRETO DE INSCRIPCIÓN N° 070.2018-UNDQTC/DG-DA, INFORME N° 087-2018-UNDQTC/DG-DA-JFE, INFORME N° 27-UNDQTC-2018-CAOH/DA, MEMORANDUM N° 075-2017-UNDQTC/DG-DA/FE, INFORME N° 21-2018-UNDQTC-2018/COAH, MEMORANDUM N° 056-2018-UNDQTC/DG-DA/FE EXPEDIENTE N° 01726-2018 y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco, en virtud de las Leyes N°s. 24400, 30597, 30220 Ley Universitaria, D.S. N° 15-86-ED. y el Reglamento de Grados y Título Profesional, faculta aprobar e inscribir Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación;

Que, la Señorita **Susan CCONUCUYCA HUALLPARIMACHI**, Bachiller de la Facultad de Educación Plan de Estudio 2009, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, mediante Expediente N° 1726-2018, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA ESCENIFICACION TEATRAL DE MARIONETAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES**, el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar al Título Profesional de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**;

Que, la Jefatura de la Facultad de Educación, mediante Informe N° 087-2018-UNDQTC/DG-DA-JFE, solicita autorización para inscripción del Proyecto de Investigación de la Facultad de Educación, inscrito con el Numeral N° 98, folio 102 y consta de 24 páginas, ratificado por la Dirección Académica mediante el Decreto de Inscripción N° 070-2018-UNDQTC/DG-DA, autorizado por la Dirección General con Memorándum N° 882-2018-UNDQTC/DG, por lo que es procedente autorizar la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA ESCENIFICACION TEATRAL DE MARIONETAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES**, presentado por la Señorita Susan CCONUCUYCA HUALLPARIMACHI, Bachiller de la Facultad de Educación- Plan de Estudios 2009 de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, y;

En uso de las atribuciones conferidas por las Leyes N°s. 24400 Ley de Autonomía, Ley 30597 que Denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 30220 Ley Universitaria y D.S. N° 15-86-ED;

23 OCT. 2018

...//

///...

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la inscripción del Proyecto de Investigación, presentado por la Señorita **Susan CCONUCUYCA HUALLPARIMACHI**, Bachiller de la Facultad de Educación, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, que a continuación se detalla:

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Susan CCONUCUYCA HUALLPARIMACHI	INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA ESCENIFICACIÓN TEATRAL DE MARIONETAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES	. Mgt. Carmita PINEDO YUYARIMA . Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

SEGUNDO.- DISPONER que la presente Resolución se transcriba a la Dirección Académica, a los asesores y a la responsable del Proyecto de Investigación, para su conocimiento y fines académicos administrativos.

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE****ORIGINAL FIRMADO por:**

Lic. Carlos Hugo AGUILAR CARRASCO
DIRECTOR GENERAL

JZRCH/JFE

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL
Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento y fines consiguientes.



Dr. Justino Angel Mendoza Guzmán
SECRETARIO GENERAL

APÉNDICE B

Presentación Teatral B1:

El zorro y el ratón

PERSONAJES

Narradora (Docente)

Abuela (Parwa1)

Abuelo (Amaru2)

Zorro (Amaru3)

Ratón (Amaru1)

ESCENA I

Narradora: Huk qharu llactapis huk'ucha tillasqa, chay huk'uchañataq huk huertaman haykusqa karan sapa phunchay.

Ratón: (entra a escena silbando y bailando con audífonos en el oído) musikaytaraq apagaramusaq, sino pipas uyariruwamanmi, haqhaychapiuni mihuna kashan sumaqcha, wiqsaypis clau clau nishanmi chayqa mijurakamusaq, khiss,khiss, khiss,khiss(hace el ademan de comer flores).

Dueñunchu sinamá hamushan, risaq, pasakapuyasaqña. (sale de escena)

Abuelo: hap'irusaqpuni, picha huertaypi mihushan. ¡¿pitaq kaytari mihushanri?! (entre asombro y molestia).

Breata kay k'uchuchaman churasaq, ¡tarirusaqpuni!

(El abuelo sale de escena y regresa el ratón)

Ratón: waqmanta kutirusaqtaq, huerta t'ikachakunata mihuramusaq, tukurusaqpuni, wiksayta hunt'arachikamusaq. (Entra bailando y silbando) Ay, ñantapis pantarachikuni, ¿maymi?, ay musikayta apagarusaq. Mijuyrusaq. ¡Ay!, ¡k'askarapuni!, ¡k'askarapuni! ¡ay!, imaynarusaqtaqri, dueñunpis haykuramushan, ¡ayy! (con miedo y desesperado)

Abuelo: Kunanqa tarirusaqpuni pipunicha, seq'oruyasaqña ¡Kay huk'uchama mihusqa!, kunanqa warkurusaq cuncanmanta sach'aman; kutiramunaypakqa hasut'ita aparakamusaq, soq'aysakpuni. (sale de escena dejando al ratón atado al árbol)

Narradora: Chaysis chaychanta atqka pasaramushasqa.

Zorro: Sayk'u runima mihunata maskhaykamusaq, yarkaywarunña.

Ratón: hakhaytasuni zorro hamushan, engañarusaq.(habla en voz baja)

Zorro: compadriy, ¿imata chaypiri ruashankiri?

Ratón: huk runa huertayoaq wataruwan, phasñanwan casaranaypaq, ñan warmiyuqña kanipis, chaymi wataruwan, aychakunata, frutakunata mana munanichu.

Zorro: noqa yarqaymanta kashani, noqa mihusaq aychatapas, phasñanwanpis noqa casarasaq.

Ratón: ya, paskaruwaylla compadriy. ¡yahhh! (con sensación de alivio).

Watarusayqui (haciendo el ademán de atarlo). Ya compadriy.

Narradora: chaysi runa kutimunanpaq, atoqtañataq tariramusqa huk´uchaq rantimpi.

Abuelo: kunanka soq´aysaqma, hasut´itapis tarirakamuni, kunaqa sipirapusaqcha huq´uchataqa. ¡¿kaytachu warkurany?! (muy sorprendido empieza a darle chicotazos al zorro)

Zorro: phasñaykiwanmi casarasaq niwanmi huk amiguchay, aychakunatapis invitamusunqui niwaranmi. (confundido y asustado)

Abuelo: ¿phashñaywanchu kasarawaq? Phasñayqa mana kanchu, kunanqa sok´aysayquipuni.

Zorro: ¡ama sok´awaychu! ¡kachariway! ¡kachariway!, ¡ay!, ¡achaqhaw!

ESCENA II

Narradora: chaysi atokqa cachariychikuspa ayqueykusqa. Chaysis purishaqtin hukmanta huk´uchawan tupasqa.

Zorro: ¡imapaqtaq compadriy engañawaranqui!

Ratón: manan engañaraykichu.

Zorro: ¡qhawariy cuerpuyta!

Ratón: manan engañaraykichu, haku aswan mihunachata haqhaypi kashan, impitaramusayki.

ESCENA III

Narradora: chaysi atokqa huk´uchantín huk wasita haykusqaku.

Chay wasipis payachaqa machuchantín puñukushasqaku.

Abuelo: (bosteza) warmiy, puñunakapuyaña

Ratón: haykuy, haykuy compadriy, kay wasipim kashan.

¡kayqa!, ¡anqeyka!, kayta mihuy.

Zorro: ¡sumaqchama kasqa kay mihunachaqa! Tukurusaqcha. (hace el ademán de estar comiendo) qalluypis mana tarpapunñachu, chinkayrachiyaña umayta.

¡umay kavirapun compadriy! ¡yanapaway! (con desesperación)

Narradora: chaysi huk'uchaqa q'ollachata haywarisqa.

Zorro: ¡mana atinchi!, ¡phukunata haywamuay!

Ratón: kayka compadriy.

Zorro: ¡mana atinchi!, ¡maypi rumi kashan!

Ratón: kaypim kashan, kaypi, kaymi; anchiychaman k'asuy, hanchiyman. (mostrándole la cabeza del abuelo)

Abuelo: ¡¿pitaq k'asuwashanri?! (asombrado y molesto), ¡warmiy rikch'ariy!

Abuela: ¡inkaykicha kashan! ¡khuchi uya machu!

Abuelo: ¡¿pitaq kanmanri?! zorusunamá?, ¡cuchilluta apamuy!, ¡k'aspita!.

Abuela: ¡maymi k'aspi! (confundida y corriendo desesperada)

Narradora: chaysi atoqka ñakáyta runakunamanta ayqeyukuska.

ESCENA IV

Narradora: paqarinpaqtaqsi huk'uchaqa tususpa, tususpa purikushasqa, hukmanta atoqwan tuparusqa.

Zorro: compariy imataq tusuyshankiri, ¿umayquichu muyurimpas?

Ratón: manan umaychu muyurin.

Zorro: imapaqmi engañawanqui, qhawary phukunakunawan astawan k'asurachimuwanki.

Ratón: chísín tuta wiyawan diosninchis: kay qochas muyp'uarapusunman, qampa hatun wiqsayuq kanki, ¿manachu uharuwaq?

Zorro: (hace el ademán de beber agua del lago) lap, lap, lap, lap, lap...

Narradora: chaysi atoqka unuta uhayusqa hasta wixsan phatanankama.

Zorro: ¡ay, phatarapunqaña wixsay! (se escucha el sonido de una explosión)

Narradora: chaysi atoqka wañuraqapusqa, huk'uchataqsi, cusisqa pasakapusqa.

Ratón: ahay, ahay, sipirunima, kunanqa chinkakapusaq.

(Todos salen a escena y agradecen).

*Presentación Teatral B2:***El Conejo deshonesto****PERSONAJES**

Narradora (Docente)

Niña rosita (Parwa2)

Llama (Amaru4)

Caballo (Amaru5)

Conejo (Amaru6)

Gusano (Amaru7)

Perro (Parwa3)

Gato (Parwa4)

ESCENA I**Narradora:** Huk wasichapis, askha uywachakuna tiyasaku.

Chay uywachakuna kasqaku: qowicha.

Conejo: cuish, cuish, (se presenta en escena)**Narradora:** phichichapis qakusqa.**Gato:** miauuu, miauuu. (se presenta en escena)**Narradora:** Alqochapis.**Perro:** guau, guau, guau, guau, guau. (se presenta en escena)**Narradora:** huk kuruchapis. (se presenta en escena)**Gusano:** jish, jish, jish, jish (se presenta en escena)**Narradora:** cawallu.**Caballo:** wiiih, wiiih, wiiih (se presenta en escena)**Narradora:** y huk llamacha.**Llama:** iiii iiiiiiii, iiiiiiii iiiii (se presenta en escena)**Narradora:** chaysi, tuta challariqtin kay uywakunaqa puñuyparisqaku.

(Todos los animales hacen el ademan de dormir)

Puñuyshaqtinkuñataq, qowichaqa suwayta kallarisqa.

Gato: Chay compadrikuna, ¿puñurunmanñachu?

(se acerca al conejo) Kayqa, silluchan kashasqa, urqurukusaq, runapis hamuqtin t' oqo ruarukunaypaq; (se acerca al perro), anqey alqochapis kashasqa yau,

kunanmi kay alqochatapis orqorukusaq lentesninta ayin qhawakunaypaq yau; (se acerca al caballo) kay kawallu chupantapis ichaqa orqorukusaq watarunaypaq pantalonniypas weq´ayrukushañña; (se acerca a la llama) kay llamachaqtapis ichaqa milmachanta urqurukusaq chay patachapi puñukunaypaq sumachata, q´oñirukusaqraq, asnariyusaqraq.

Narradora: chysi, qowichaqa, waquin uywakunamanta suwayukuspa pasakapusqa. Uywakunaqa hatarispanku, phiñasqa asambleata qallarisqaku.

Gusano: kunanmi ruasunchis asambleata, compañerukuna, llapanchis.

Llama: iiii, iiiiii, yaaa, yaaaa.

Perro: guau, guau, yaaaa.

Gusano: Nishuña, pin enemigunchis chay suwa. Noqaqta reloqniyta aparapusqa.

Conejo: Ari, noqaqtapis silluchaykunata orqoruwasqa, chay qowiqa suwapuni.

Llama: iiii, iiiiii, noqaqtapis milmayta aparusqa chiriyshawan, iiii, iiiiii, qhatatayshani.

Caballo: wiih, wiih, wiih, noqaqtapis, chupayta chay qowi orqorusqa.

Perro: guau, guau, noqaqtapis lentesniyta chay qowi aparusqa.

Gusano: Haku, niña rositaman wiyamuna.

Gato: Haku, Haku, wiyamuna.

ESCENA II

Narradora: Chysi, niña Rosita wasinta haykuyusqaku uywakuna, dueñunta masqhaspa. (Entran los animales haciendo sus sonidos característicos)

Niña rosita: Imata khuyay khuyaita, wakashankichisri.

Llama: Chay qowi nishuta suwakuwanku, iiii, iiiiii.

Niña Rosita: Imaykitan suwarakamusunki?

Llama: Milmayta puñukushaqtiy suwarukuwasqa, iiii, iiiiii.

Caballo: Noqaqtataqmi chupayta chay qowi orqoruwasqa

Perro: Guau, guau, guau, noqaqtataqmi lentesniyta suwsrukuwasqa chay qowi.

Gusano: Ch´iff, ch´iff, noqaqtataqmi reloqniyta orqoruwasqa.

Gato: Miau, miau, noqaqtataqmi silluchaykunata orqorusqa.

Niña Rosita: Kunanmi huk brumachata ruwarusunchis.

Llama: iiii, iiiiii, yaaa, yaaaa.

Niña Rosita: Kuruchata mach´aqwayman vistirachimusunchis, qankuna yanapawankichis.

Llama: iiii, iiiiii, yaaa, yaaaa.

Niña Rosita: Haku. (sale de escena y todos los animales le siguen)

ESCENA III

Narradora: Chaysi, uywakunaqa qowita masqhayusqaku, chaysi qowiqa cisuusqa mihukushaqtin...

Conejo: sumaqchama kay pastuchaqa kaska, kay chaqichawan mihurukusaqpis; puñukunaypaqma kakushan, kay pampachapi kumparukusaq huk ratuchaya.

Narradora: Chaysi kuruchaqa machaqwaymanta vistirusqa haykurusqa. (se oye un sonido de terror)

Conejo: ¡¿Imataq chayri?!, ¡¿Imataq chayri?!, kuru mach´aqwaychu sinamá, ama imatapis ruwawaychu.

Gusano: ¡Kunanmi kanirusayki!

Conejo: ¡ama!, ¡ama!, ¡achaqhaw!, ¡achaqhaw!, ¡ama!, ¡chaquichayta kaniwashanki!, ¡amapuni!, ¡amapuni! ¡ama chaytaqa ruwawaychu!, ¡achaqhaw!, ¡achaqhaw!, ¡nanayshawanma!, ¡achaqhaw!, ¡achaqhaw!; ¡achaqhaw!, ¡manamá atinipaschu!, ¡sikipataykunamá nanayshan!, mana atinipaschu, hisp´aypis atipawashanñamá, manan atipunichu, yaqañama pasrapusaq.

Niña rosita: Iman qowicha pasarusunki.

Conejo: Chay mach´aqwaymi kaniruwán, manaña sayariytapis atiniñachu, ¡achaqhaw!, ¡achaqhaw!

Niña rosita: Ay, ¡¿imatataq ruayrusunchisri?!

Conejo: Wañurakapushaniña, ¡achaqhaw!, ¡achaqhaw!

Llama: iiii, iiiiii. ¿iman qowicha pasarusunki?

Conejo: Chay mach´aqwaymi kaniruwán, manan awantaniñachu chakichaypis munturakapushanña

Caballo: wiiih, wiiih, chakichaykipis munturakapushanñamá.

Perro: Guau, guau, guau, peluchaykikunapis wishñirukushanñamá.

Conejo: ¡ama chaytaqa niwaychu!, ¡amapuni chaytaqa niwaychu!,

Llama: iiii, iiiiii, iiiiii, waqoykikunapis punkirushanñamá.

Conejo: ¡siertuchu, ama chaytaqa niwaychu! Kumparukuyasaqñacha, mana wañuytapis atinichu.

Gato: Miau, miau, chakichaykipis munturakapushanñamá.

Llama: iiiiii, iiiiii, ¿picha millmaytapis apakun? Challyapipas kumparinaykipaq.

Conejo: ¡chiripas atipaywashanñamá, mana atinichu sayariyta!

Caballo: wiiih, wiiih, picha chupaytapis apakun, chaywanpas sikera watayunayaypaqpis.

Perro: Guau, guau, picha apakun lentesniytapis, altuyatapis qhawarinayaykipaqpis

Gato: Miau, miau, picha silluchaytapis apakun, chay pampata rashqhaspa mihunayatapas apamuykiman, altoque seqaspa.

Gusano: Ch´iff, ch´iff, picha apakun reloqnitapas, kay ima horastas wañupunayki horas yachañayankispaqpis.

Conejo: ya compadrikuna, perdonawayhis, noqan apani, haqhay k´uchuchapi kashan yapaykiswa.

Llama: iiiiii, iiiiii, kausarapushankiñachu sinamá.

Conejo: allinmi chaytaqa niwanki, cusirachiwashankiña.

Perro: Guau, guau, allinñama millmachaykipas karukushan.

Caballo: wiiih, wiiih, waqoykipas kunanqa allinmi karukushan.

Conejo: allinmi chaytaqa niwankis, cusirachipuashankisña

Narradora: Chaysi qowichaqa, thaniyta qallaripusqa, sut´inta rimaspa.

Conejo: Haqhay t´oqochapin kashan, perdonawaychis kunanmi mana hayk´aqpis suwakusaykichisñachu.

Llama: iiiiii, iiiiii, yapanta rimarimuy ima suwakuskaykikunata.

Conejo: Haqhay t´oqopin kashan lentesniykipis, reloqnikipis, millmaykipis, millmaykitapis noqa apaykurani chay patachapi puñukunaypaq.

(Dirigiéndose al público) “kunanmi willasaykichis chikuchakuna, ama hayk´aqpis suwakunaykischu, suwakunkis chayqa sut´inta willakuychis, añay”

(Todos dicen “añay”, saludando al público).

APÉNDICE C

Fotografías del proceso de investigación



Figura 2: Desarrollando la dinámica de saludo sin hablar

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 3: Observando un video de una marioneta bailando como motivación

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 4: Explorando movimientos con sus marionetas.

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 5: Desarrollando dinámicas de improvisación teatral.

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 6: Desarrollando dinámicas de socialización

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 7: Creando cuentos encadenados.

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.



Figura 8: Ensayo de guion teatral con apoyo de la docente a través de la improvisación espontánea.

Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna.



Figura 9: Presentación final del teatro de marionetas.

“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna”.

APÉNDICE D

Memorando 1

Lugar: Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna.

Fecha: 20, 22, 27, 29 de noviembre 2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: “Personajes humanos”

¿Cómo es?

Es la categoría donde se encuentran los estudiantes que se expresaron mediante sus marionetas interpretando a un personaje humano durante la obra teatral representada.

¿Cuáles son los valores de la expresión oral en el teatro de marionetas considerados en la categoría?

Los valores de expresión oral considerados en esta categoría son: el volumen, la pronunciación, tono, velocidad y fluidez.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

El valor estético considerado en la categoría es la belleza siendo subjetiva para los espectadores.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La coherencia de movimientos acciones y diálogos improvisados durante su presentación artística tomando en cuenta el personaje que interpreta y la secuencia de escenas.

Memorando 2

Lugar: Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua Laguna.

Fecha: 20, 22, 27, 29 de noviembre 2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: “Personajes animales”

¿Cómo es?

Es la categoría donde se encuentran los estudiantes que se expresaron mediante sus marionetas interpretando a un personaje animal durante la obra teatral representada.

¿Cuáles son los valores de la expresión oral en el teatro de marionetas considerados en la categoría?

Los valores de expresión oral considerados en esta categoría son: el volumen, la pronunciación, tono, velocidad, fluidez, además de los ya mencionados se considera también el timbre ya que el actor debe cambiar el timbre de su voz según las características fonológicas del animal que interpreta.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

El valor estético considerado en la categoría es la belleza siendo subjetiva para los espectadores.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La coherencia de movimientos acciones y diálogos improvisados durante su presentación artística tomando en cuenta el personaje que interpreta y la secuencia de escenas.

APÉNDICE E

Ficha de Observación

Este instrumento ayudó a diagnosticar el dominio de expresión oral de los estudiantes para conocer sus dificultades y limitaciones que tienen en cuanto a la comunicación en aula, antes de la aplicación de la investigación.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNOSTICA	
LE: N° 50834	Grado: 6°
Docente: Rene Candia Cartagena.	Fecha: 20/09/2018
Objetivo de la observación: Evaluar y diagnosticar del dominio de expresión oral de los estudiantes.	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
Volumen	Durante la sesión, se pudo apreciar que los estudiantes no modulan adecuadamente el volumen de su voz, puesto que el docente hace el papel de mediador, acercándose a los estudiantes para recibir sus opiniones puesto que como hablan muy bajito, el docente tiene que repetir la idea para todo el salón haciendo que sus demás compañeros escuchen, esta situación se observó en reiteradas ocasiones durante la sesión de clase.
Velocidad	Debido a la timidez y los nervios de los estudiantes, las respuestas que daban eran muy cortas acelerando el ritmo de su voz o de lo contrario hablaban en una voz muy pausada y baja, por lo que el docente se veía obligado a pedir a los estudiantes que repitan su opinión o formulaba una repregunta. Pocos fueron los estudiantes que argumentaban sus respuestas ya que en su mayoría respondían con una sola palabra; en cuanto a los estudiantes que podían expresarse mejor y lograban argumentar su respuesta se les notaba nerviosos por el ritmo de su voz ya que no hacían uso adecuado de las pausas y por momentos se les iba el aire.
Pronunciación	Como ya se indicó, los estudiantes no modularon adecuadamente su voz, así como también no lograron el dominio de la velocidad al expresarse; todo esto evidencia que los estudiantes no articulaban bien las palabras teniendo poco dominio del lenguaje verbal en cuanto a la

	pronunciación, puesto que es la clave para que el interlocutor entienda el mensaje que se quiere transmitir.
Coherencia	Los argumentos de los estudiantes que podían expresar sus opiniones, carecían muchas veces de coherencia ya que les costaba ordenar sus ideas siguiendo una secuencia lógica.
Fluidez	Durante las intervenciones de los estudiantes durante la sesión de clases, pude apreciar la falta de naturalidad en la comunicación de sus ideas, esto se observó más en las estudiantes mujeres quienes al opinar o responder alguna pregunta, hablaban con voz temblorosa.

APÉNDICE F

Instrumento de investigación



**DOCUMENTOS PARA VALIDAR EL INSTRUMENTOS DE
VALORACION ESTETICA A TRAVÉS DE JUICIO DE
EXPERTOS**



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Mg. Carmita Pinedo

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo bachiller egresada de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación para optar el título de Licenciada en Educación Artística.

El título del proyecto de investigación es: **“Interpretar los valores estéticos de la escenificación teatral de marionetas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de los indicadores y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de los indicadores.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Susan Cconucuyca', written over a light blue rectangular background.

Nombre completo: Susan Cconucuyca Huallparimachi
DNI: 47203590



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LOS INDICADORES Y DIMENSIONES

INDICADORES:

- Escenificación teatral de marionetas, promueve la expresión espontánea, mostrando la creatividad y fantasías infantiles. También tiene la función de fortalecer la conexión entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza. Cabe destacar que los niños introvertidos mejoran su expresión oral, porque cuando manejan las marionetas, aprenderán a expresarse de forma espontánea y sabrán cómo se sienten. Además, pueden entretener al público y promover una expresión fluida frente a los demás. Los niños encuentran amigos leales en los títeres y pueden identificarse fácilmente con ellos. (Dominguez Martínez, 2010)
- Capacidad de expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.
Los(as) niños(as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin hacer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto socio cultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. (Álvarez, 1998, p. 4)

Valores estéticos a interpretar en los Indicadores:

Dimensión 1: Volumen

Cuando adecuamos correctamente la voz, podemos garantizar que nuestras ideas sean audibles y agradables, porque el habla bajo, puede hacer que sea incómodo y hacer que el oyente se retraiga, mientras que un volumen alto puede indicar irritabilidad y puede causar miedo.

Es importante que tomemos en cuenta el espacio del ambiente, el número y la edad de las personas y adecuar el volumen de nuestra voz en base a ello.

Al aplicar diferentes cambios de volumen en las oraciones, es posible percibir palabras importantes y comprender las ideas principales, por lo que hablar en público significa asegurarse de que la persona más lejana comprenda claramente todo lo que se expresa. (Zanz Piyol, 2005)

Dimensión 2: Pronunciación



es cuando articulamos las sílabas de forma clara y fluida en cada palabra y garantizar que el público entienda el mensaje expresado; al respecto "...la pronunciación clara se considera imprescindible porque asegura la comprensión del mensaje. Siendo necesario pronunciar todos los sonidos, todas las sílabas que forman cada palabra de forma correcta" (Zanz, 2005, p. 76).

Dimensión 3: Timbre o Tono

Es una característica especial de la voz de una persona, que se produce por el aumento o disminución de la intensidad del sonido al pronunciar palabras; aunque se considera un aspecto innato y único, de hecho, la resonancia se ajusta de acuerdo a la idea y el estado de ánimo expresados por cada individuo en particular. Cuando las cuerdas vocales están en buen funcionamiento, se puede generar variaciones en el timbre de voz.

En cuanto a los tonos, se sabe que la gente emplea timbres graves y timbres agudos. Generalmente, las voces masculinas tienden a ser en tonos graves, mientras que las voces femeninas tienen a ser en tonos más agudos. Durante la expresión oral, la voz debe modularse para asegurar que el tono de la palabra se ajuste adecuadamente de acuerdo con los personajes representados en el guion (fantasma, abuelo, niña, oso, etc.) y que la audiencia esté satisfecha con escuchar el mensaje. Las frases deben ser pronunciadas en tono claro para distinguir si la expresión es enunciativa, interrogativa aclarativa; el tono grave o agudo, firme o tembloroso resalta la autenticidad del pensamiento expresado. (Zanz Piyol, 2005)

Dimensión 4: Velocidad y fluidez

La velocidad está relacionada con el ritmo que se usa al hablar y el ritmo que el oyente puede entender; una velocidad lenta conducirá al aburrimiento, mientras que una velocidad rápida impedirá al oyente entender el mensaje, y los nervios del remitente también pueden ser percibidos.

Las ideas se manifiestan fluidas producto del desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la expresión. La fluidez es el resultado de una expresión oral mejorada, que le permite transmitir ideas simples para transmitir un sentimiento. Un niño que puede expresarse con fluidez demuestra dominio del tema y se desarrolla espontáneamente porque tiene manejo del lenguaje.

Dimensión 5: Coherencia

Cuando las ideas se expresan de manera ordenada y debidamente vinculadas a través de los conectores lógicos que las unen, se obtiene una expresión coherente; es decir, cada idea debe conectarse manteniendo relación en los argumentos, siguiendo una secuencia lógica.

Al hablar de forma oral, tenga cuidado de no hacer comentarios sobre el tema en cuestión para evitar distracciones o pérdida de coherencia; por lo tanto, si se resuelve un problema, se puede explicar con precisión y obtener una buena conclusión. (Zanz Piyol, 2005)



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN LA ESCENIFICACIÓN TEATRAL DE MARIONETAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

INDICADOR	Taxonomía/ Valor		Valores estéticos Interpretación del hecho teatral (Expresión oral)
TEATRO DE MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL	Volumen	
		Pronunciación	
		Timbre o Tono	
		Velocidad y fluidez	
		Coherencia	

Fuente: Instrumento adaptado y basado en la tesis Doctoral del Dr. Maristany

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. PINEDO YUYARIMA Carmita **DNI: 05350244**

Especialidad del validador: Teatro

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los valores planteados son suficientes para medir la dimensión

Mgt. Carmita Pinedo Yuyarima
DOCENTE DE TEATRO
U.N.D.Q.T.

Cusco 31 de diciembre del 2020

APÉNDICE G

Módulo de Aprendizaje

Valores Estéticos de la expresión oral en el teatro de Marionetas	Sesión N°	Objetivo	Actividades
Volumen y Pronunciación	1	<p>Propicia el juego teatral</p> <p>Reconocer su aparato fonador y sus potencialidades.</p>	<p>Explora movimientos con su cuerpo y con su marioneta, acompañando con un diálogo.</p> <p>Efectúa ejercicios de respiración.</p> <p>Realiza juegos vocales en tonos bajos, medios y altos para reconocer su voz y pronunciar claramente las palabras haciendo que sus compañeros escuchen y entiendan lo que dice.</p>
Timbre o tono	2	<p>Usar su imaginación para expresarse a través de su marioneta.</p> <p>Desarrollar habilidades para imitar características vocales.</p>	<p>Improvisa diálogos y acciones de acuerdo a las situaciones que la docente plantea durante el desarrollo de dinámicas.</p> <p>Varia el timbre de su voz tomando en cuenta las características vocales de los personajes que se le plantea.</p>
Velocidad y fluidez	3	<p>Desarrollar la habilidad para la</p>	<p>Desarrollan la imaginación y creatividad a través de la improvisación de diálogos</p>

		imitación e improvisación.	de acuerdo al personaje que representa dentro del cuento con expresiones propias de su cultura.
Coherencia	4	<p>Desarrollar la capacidad de interpretación de roles.</p> <p>Desarrollar la capacidad expresiva de su voz.</p>	<p>Interpretan el rol de un personaje dentro de la obra teatral, siguiendo la secuencia de la obra y asumiendo sus características de acuerdo al personaje que representa a través de su marioneta.</p> <p>Autoevalúa el dominio de su voz durante los ensayos teatrales con críticas constructivas, con el fin de lograr transmitir emociones al espectador.</p>

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura.	Sesión	1
Año	2018	Tiempo	2 horas pedagógicas
Tema transversal	Jugando con las marionetas		
Módulo didáctico	Primera sesión		
Título de la sesión	Explorando movimientos y diálogos con las marionetas.		
Competencias	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
Capacidades	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.		

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés Indagar por información 	Acciones previas: Presentación y desarrollo de dinámica "Saludando sin hablar" Se pregunta y contesta: ¿podemos expresarnos a través de las marionetas? Video 1: De una marioneta bailando. Referentes: https://youtu.be/T00uJbSgXD8 . 1. Asociación pukllasunchis Dinámica: -"Saludando sin hablar" Explorando diversos movimientos con su cuerpo. Se pregunta y contesta: ¿podemos hacer que la marioneta cobre vida a través de movimientos?	20 min.	Cañon multimedia Power Point Video. Recursos humanos
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje 	Explorando movimientos con las marionetas: Cada alumno explora diversos movimientos que puede hacer su marioneta con la dinamica "habla cuello... habla cintura...etc". La docente les plantea diversas situaciones de la vida real, los alumnos improvisan diversas reacciones y movimientos a las situaciones presentadas a través de la dinámica "hablando con mi cuerpo". Pregunta y responde: ¿Cómo se expresará mi marioneta? Referentes:	30 min.	Marionetas Recursos humanos

		<p>2. Asociación pukllasunchis -Dinámica: habla cuello... habla cintura...etc -"hablando con mi cuerpo"..</p>		
		<p>Expresión oral Practican la respiración, calentamiento de las cuerdas vocales con juegos de voz. Presentan sus marionetas en aula y analizan la forma de hablar de su marioneta de acuerdo al personaje que representa e improvisan un dialogo.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Es posible darles vida a nuestras marionetas? ¿Como?</p> <p>Referentes: 3. Asociación pukllasunchis Juegos de Voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moviendo las costillas - Mmmmmmm... - El ascensor. - mascullando 	30 min.	Marionetas Recursos humanos
	<p>CIERRE - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p>Discusión: ¿Puedo mejorar la expresión oral y corporal de mi marioneta? ¿Como? ¿Podemos organizar un teatro con las marionetas?</p>	10 min.	Marionetas. Recursos humanos

SESIÓN N° 2

III. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura.	Sesión	2
Año	2018	Tiempo	2 horas pedagógicas
Tema transversal	Jugando con las marionetas		
Módulo didáctico	Segunda sesión		
Título de la sesión	Imaginamos para expresarnos a través de nuestra marioneta, desarrollando habilidades para imitar características vocales.		
Competencias	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
Capacidades	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estimular el interés Indagar por información 	15 min.	Recursos humanos
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje 	60 min.	Marionetas Recursos humanos

		<p>para representar el estudiante debe analizar los gestos, ritmo y actitudes del personaje y representarlo a través de su marioneta.</p> <p>Se desarrolla la dinámica “¿Qué estoy haciendo?” donde los estudiantes se ponen en círculo y uno por uno pasan al medio para desarrollar gestos y acciones, sin emitir sonido alguno para que sus compañeros adivinen el personaje o actividad que están haciendo, luego cada uno toma su marioneta e intenta desarrollar las acciones que observaron durante el desarrollo de la dinámica.</p> <p>Referentes:</p> <p>4. Asociación pukllasunchis</p> <p>Juegos de Voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moviendo las costillas - Mmmmmmm... - El ascensor. - mascullando <p>Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Sensaciones”. - “me lo creo” - “¿Qué estoy haciendo?” 		
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>Explorando nuestra Imaginación</p> <p>En aula los estudiantes crean “cuentos encadenados”, para ello la docente inicia planteando una situación, luego pide a los estudiantes que tomen atención ya que deben imaginar lo que puede continuar de acuerdo a la situación planteada y cada uno en orden va interviniendo hasta crear un cuento.</p> <p>Pregunta y responde:</p> <p>¿podemos crear cuentos y representarlo con nuestras marionetas? ¿Como?</p>	15 min.	Marionetas. Recursos humanos

SESIÓN N° 3

V. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura.	Sesión	3
Año	2018	Tiempo	2 horas pedagógicas
Tema transversal	Jugando con las marionetas		
Módulo didáctico	Tercera sesión		
Título de la sesión	Desarrollando habilidades para la imitación e improvisación.		
Competencias	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
Capacidades	Aplica procesos de creación.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	Acciones previas: Desarrollo de la dinámica “Tocándonos” donde los estudiantes se desplazan por todo el salón con los ojos cerrados, atentos a la señal de la docente, quien les indicara que parte del cuerpo de su compañero(a) que tienen a lado deben tocar, por ejemplo: cabeza, manos, pies, barriga, etc. Se pregunta y contesta: ¿creen que es importante el trabajo en equipo?	15 min.	Recursos humanos
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje 	Improvisan un personaje de acuerdo al cuento que se les narra: La docente relata 2 cuentos: “la Urraca deshonesto” y “el zorro y el ratón”, los estudiantes deben escuchar con atención; seguidamente les comunica que los cuentos narrados se dramatizaran con las marionetas, seguidamente los estudiantes deben elegir un personaje del cuento para interpretarlo de acuerdo a su marioneta. Pregunta y responde: ¿Cómo representare al personaje del cuento que elegí? Se realiza ejercicios de calentamiento vocal con juegos de voz. Se inicia con la improvisación teatral donde cada estudiante evalúa las características de su personaje para crear un dialogo y representarlo. Referentes: 5. Asociación pukllasunchis Juegos de Voz: - Moviendo las costillas	45 min.	Marionetas Recursos humanos

		<ul style="list-style-type: none"> - Mmmmmm... - El ascensor. - mascullando 		
	<p align="center">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>Explorando nuestra Imaginación Los estudiantes se juntan por grupos y recrean el cuento actuando con sus marionetas a través de la improvisación de diálogos.</p> <p>Pregunta y responde: ¿podemos representar los cuentos a través de un teatro de marionetas? ¿Como?</p>	30 min.	Marionetas. Recursos humanos

SESIÓN N° 4

VII. DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura.	Sesión	4
Año	2018	Tiempo	2 horas pedagógicas
Tema transversal	Jugando con las marionetas		
Módulo didáctico	Cuarta sesión		
Título de la sesión	Interpretamos un personaje dentro de la obra teatral y evaluamos nuestro desempeño con críticas constructivas para mejorar.		
Competencias	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.		
Capacidades	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. Reflexiona creativa y críticamente.		

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actividades	<p align="center">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	<p>Acciones previas: Se inicia con el desarrollo de la dinámica “el barco”, donde la docente pide a los estudiantes desplazarse por todo el salón imaginando que están en un barco, para ello los estudiantes deben distribuirse de modo tal que no se aglomeren en un solo lugar ya que el barco se puede hundir.</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿Por qué debemos imaginar que el escenario</p>	15 min.	Recursos humanos

		donde actuaran nuestras marionetas es como un barco?		
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla. • Asimilación del aprendizaje 	<p>Ensayos del guion teatral: Se realiza ejercicios de calentamiento vocal con juegos de voz.</p> <p>La docente presenta la escenografía con el fondo de escenario que corresponde a cada obra teatral. seguidamente cada grupo realiza los ensayos tomando en cuenta los efectos de sonido, el teatrino con el fondo de escenario, la secuencia de diálogos, etc. En el proceso la docente les va guiando con pequeñas pautas para mejorar y cada grupo se va autoevaluando.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué dificultades tenemos y cómo podemos superarlo?</p> <p>Referentes:</p> <p>6. Asociación pukllasunchis</p> <p>Juegos de Voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moviendo las costillas - Mmmmmmm... - El ascensor. - mascullando 	45 min.	<p>Marionetas. Escenografía. Teatrino. Equipo de sonido. Recursos humanos.</p>
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje 	<p>Nos evaluamos Cada grupo pasa a presentar su obra teatral mientras los demás observan; para culminar cada grupo evalúa el trabajo de otro grupo y se dan sugerencias para mejorar.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué debemos mejorar para hacer una buena presentación teatral?</p>	30 min.	<p>Marionetas. Escenografía. Teatrino. Equipo de sonido. Recursos humanos.</p>

APÉNDICE G

Parte de esta tesis es evidencia audio visual del proceso de ejecución, el cual se adjunta en formato DVD.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	9
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.1. Problema de investigación.....	9
1.1.1. Definición del problema.....	9
1.1.2. Descripción del problema	9
1.1.3. Formulación del problema.....	10
1.2. Objetivos	10
1.2.1. Objetivo General	10
1.2.2. Objetivos Específicos	10
1.3. Preguntas de investigación.....	10
1.4. Justificación de la investigación	10
1.4.1. Justificación teórica pedagógica	10
1.4.2. Justificación metodológica.....	11
1.5. Diseño y metodología de investigación.....	11
1.5.1. Diseño de investigación	11
1.6. Tipo de investigación	11
1.6.1. Según su finalidad	11
1.6.2. Según su alcance	11
1.6.3. Según fuente de datos	11
1.6.4. Según su enfoque	12
1.7. Método de investigación	12
1.8. Viabilidad	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO REFERENCIAL	13
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional	13
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	13
2.1.3. Antecedentes a Nivel Local.....	14
2.2. Marco Teórico.....	15
2.2.1. Bases pedagógicas	15

2.2.1.1.	<i>La motivación</i>	15
2.2.1.2.	<i>Autodeterminación y elección personal</i>	16
2.2.1.3.	<i>El aprendizaje significativo</i>	17
2.2.2.	El teatro en la escuela.....	18
2.2.2.1.	<i>Tipos de teatro infantil</i>	18
2.2.3.	El cuento o la historia	19
2.2.4.	Las marionetas.....	20
2.2.5.	Historia de las marionetas	21
2.2.6.	Los títeres y su clasificación.....	22
2.2.6.1.	<i>Manipulación</i>	23
2.2.6.2.	<i>El Teatrino</i>	24
2.2.6.2.1.	Los niños y las marionetas.....	25
2.2.6.3.	<i>Las capacidades que desarrollan los niños al manipular las marionetas</i>	26
2.2.6.4.	<i>Propiedades de las marionetas</i>	26
2.2.6.5.	<i>Aprestamiento teatral con marioneta</i>	27
2.2.6.6.	<i>Fundamentos del teatro de marionetas</i>	28
2.3.	<i>Bases Artísticas</i>	29
2.3.1.	El Teatro.....	29
2.3.2.	Pasos para una representación teatral con marionetas	32
2.3.3.	Valores estéticos.....	36
2.3.4.	Apreciación teatral.....	37
2.3.5.	Expresión oral	38
2.3.6.	Valores estéticos de la expresión oral en el teatro con marionetas.....	39
2.4.	<i>Marco conceptual</i>	43
CAPITULO III		45
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		45
3.1.	<i>Contexto Geográfico</i>	45
	<i>Ubicación geográfica</i>	45
3.2.	<i>Contexto Cultural</i>	45
3.3.	<i>Muestra</i>	46
3.4.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</i>	46
3.5.	<i>Primer Nivel de análisis cualitativo:</i>	47
3.5.1.	Primer Nivel: Análisis e interpretación estética de la expresión oral en el teatro de marionetas.....	47
3.6.	<i>Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos</i>	70
3.6.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	70
3.6.2.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías	70

3.7.	<i>Interpretación de análisis de categorías</i>	71
3.7.1.	Codificación Axial	71
3.8.	<i>Análisis e interpretación pedagógica de la investigación</i>	72
3.8.1.	Acontecimientos:	72
3.8.2.	Actividades:.....	73
3.8.3.	Estrategias, prácticas o tácticas	75
3.8.4.	Estados:.....	75
3.8.5.	Significados:	76
3.8.6.	Participación:	76
3.8.7.	Relaciones o interacción:	76
3.8.8.	Condiciones o limitaciones:	77
3.8.9.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	77
3.8.10.	Entornos:.....	78
3.8.11.	Reflexivo: Actos de los estudiantes mostrados antes y durante las sesiones. 78	
CAPITULO IV	81
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	81
4.1.	<i>Presentación de resultados</i>	81
4.1.1.	<i>Resultados del análisis de la expresión oral en el teatro de marionetas</i>	81
4.1.2.	<i>Resultados de análisis Pedagógico</i>	83
4.1.3.	<i>Resultados de análisis estadístico</i>	85
	<i>Conclusiones</i>	87
	<i>Recomendaciones</i>	88
4.2.	<i>Discusión de resultados</i>	89
LISTA DE REFERECIA	93
ANEXOS	95
APÉNDICE A	99
APÉNDICE B	101
APÉNDICE C	108
APÉNDICE D	112
APÉNDICE E	114
APÉNDICE F	116
APÉNDICE G	121

Índice de tablas

Tabla 1:.....	46
Tabla 2:.....	47
Tabla 3:.....	48
Tabla 4:.....	50
Tabla 5:.....	52
Tabla 6:.....	54
Tabla 7:.....	56
Tabla 8:.....	58
Tabla 9:.....	60
Tabla 10:.....	62
Tabla 11:.....	64
Tabla 12:.....	66
Tabla 13:.....	68
Tabla 14:.....	70
Tabla 15:.....	71
Tabla 16:	71
Tabla 17:.....	85

Índice de Figuras

Figura 1: Técnicas del manejo de Marioneta	23
Figura 2: Desarrollando la dinámica de saludo sin hablar	108
Figura 3: Observando un video de una marioneta bailando como motivación	108
Figura 4: Explorando movimientos con sus marionetas.	109
Figura 5: Desarrollando dinámicas de improvisación teatral.	109
Figura 6: Desarrollando dinámicas de socialización	110
Figura 7: Creando cuentos encadenados.	110
Figura 8: Ensayo de guion teatral con apoyo de la docente a través de la provisión espontanea.	111
Figura 9: Presentación final del teatro de marionetas.	111