

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL
CUSCO**

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Apreciación de la producción artística visual del 2012 al
2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación**

Asesor de Especialidad : Mg. Ángel ZÚÑIGA AEDO

Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentado por el bachiller:
Delfina NINA PINCHI

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Artes Visuales, Especialidad de Dibujo y pintura

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Apreciación de la producción artística visual del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la representación			
Presentado por:	Delfina Nina Pinchi	DNI, N°:	47213596
Para optar el título profesional/grado académico de:	Lic. en Artes Visuales. Esp. Diseño y Pintura		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(1) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17)%		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ...2... de Mayo... de 2024.

Firma



Post firma Enrique A. León Macistany
Apellidos y nombres
DNI, N°: 29210213
ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Apreciación de la producción artística visual del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

10%

2

riunet.upv.es

Fuente de Internet

1%

3

repositorioslatinoamericanos.uchile.cl

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

6

www.serperuano.com

Fuente de Internet

<1%

7

amsdottorato.unibo.it

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

reunir.unir.net

Fuente de Internet

**Apreciación de la producción artística visual del 2012 al
2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación**

DEDICATORIA

A mi niña Delfina, la flor amarilla que
brilla en el abismo.

A mi hija Nuit, por existir; a mis padres,
por la vida que me ofrecieron.

A todos mis amigos y amigas, por
acompañarme en esta etapa de mi vida.

A Guido del Castillo Echegaray, quien
me ha impulsado a seguir en esta ruta del
arte.

A la vida, por guiarme hacia *Ayni* para
reconocerme y aceptar mis diferencias,
abrazando la oscuridad,

“transformando el excremento en oro”.

El nacimiento de “*Fenix*” durante este
proceso de re-afirmación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Definición del problema	15
1.1.2. Descripción del problema	15
1.1.3. Formulación gráfica del problema	16
1.1.4. Formulación teórica del problema	17
1.1.4.1. Problema general	17
1.1.4.2. Problemas específicos	17
1.2. OBJETIVOS	17
1.2.1. Objetivo general	17
1.2.2. Objetivos específicos	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.3.1. Justificación teórica	18
1.3.2. Justificación metodológica	18
1.3.3. Justificación práctica	19
1.4. VIABILIDAD	20
1.4.1. De contexto y tiempo	20
1.4.2. De recursos técnicos y materiales	20
1.4.3. Económica	20
1.5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Tipo y diseño de investigación	20
1.5.1.1. Según su enfoque	20

1.5.1.2. Según su finalidad	20
1.5.1.3. Según su alcance (nivel)	21
1.5.1.4. Según su diseño	21
1.5.1.5. Según sus fuentes de datos	21
1.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación	22
1.5.2.1. Técnicas	22
1.5.2.2. Instrumentos	22

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. MARCO HISTÓRICO	23
2.1.1. Antecedentes de la investigación	23
2.1.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. El autorretrato	26
2.2.2. El autorretrato antes del siglo XV	27
2.2.3. El autorretrato del siglo XV al XIX	28
2.2.4. La (auto) representación en el siglo XX	29
2.2.5. Autorretrato y fotografía	30
2.2.6. El <i>selfie</i>	30
2.2.7. La multiplicidad del yo	31
2.2.7.1. Yo, que soy todos (identidad)	31
2.2.7.2. Yo, intérprete y narrador (sanación)	32
2.2.7.3. Yo, me reescribo (autobiografía)	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL	33
2.3.1. Definición de términos	33

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1.	INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES	37
3.1.1.	Valoración pragmática	37
3.1.2.	Valoración paradigmática	38
3.1.3.	Tabla de unidades	40
3.1.4.	Tabla de categorización	41
3.1.4.1.	Niveles de categorización	42
3.1.5.	Valoración social y del artista	50
3.2.	RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN/ DISCURSO CRÍTICO	52
3.2.1.	Valoraciones de semiótica y estructura artística	52
3.2.1.1.	Producto artístico 1	52
3.2.1.2.	Producto artístico 2	55
3.2.1.3.	Producto artístico 3	58
3.2.1.4.	Producto artístico 4	61
3.2.1.5.	Producto artístico 5	64
3.2.1.6.	Producto artístico 6	67
3.2.1.7.	Producto artístico 7	70
3.2.1.8.	Producto artístico 8	72

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	CONCLUSIONES	74
4.2.	SUGERENCIAS	76
4.3.	REFERENCIAS	78
4.3.1.	Referencias bibliográficas	78
4.3.2.	Referencias videográficas	80

APÉNDICES

APÉNDICE A: Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión	82
APÉNDICE B: Proyecto curatorial	101
APÉNDICE C: Instrumentos utilizados en la investigación	103
a. Instrumentos para el análisis del conjunto de expresiones	108
b. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	109
c. Instrumentos para valoración por categorías	113
d. Instrumento para elaborar el proyecto curatorial	115
APÉNDICE D: Invitación para conferencia	109
APÉNDICE E: Fotografías y capturas de pantalla de redes virtuales, y de la conferencia de YouTube	110
APÉNDICE F: CD con video de la conferencia	113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Formulación gráfica del problema	16
Figura 2	Autorretratos de Joan Miró	27
Figura 3	Autorretrato: <i>Carne de mi carne</i>	52
Figura 4	Al despertar I y II	55
Figura 5	For sale	58
Figura 6	Canto III	61
Figura 7	Contacto	64
Figura 8	Extraños	67
Figura 9	Comunión	70
Figura 10	Los otros	72
Figura D1	Captura de pantalla de la invitación	109
Figura D2	Captura de pantalla de la invitación	109
Figura E1	Captura de pantalla sobre la conferencia	110
Figura E2	Captura de pantalla sobre la conferencia	110
Figura E3	Captura de pantalla sobre la conferencia	111
Figura E4	Captura de pantalla sobre la conferencia	111
Figura E5	Captura de pantalla sobre la conferencia	112
Figura E6	Captura de pantalla sobre la conferencia	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Valoración pragmática	37
Tabla 2	Valoración paradigmática	38
Tabla 3	Tabla de unidades	40
Tabla 4	Tabla de categorización	41
Tabla 5	Valoración social y del artista	50
Tabla 6	Ficha técnica	53
Tabla 7	Ficha técnica	56
Tabla 8	Ficha técnica	59
Tabla 9	Ficha técnica	62
Tabla 10	Ficha técnica	65
Tabla 11	Ficha técnica	68
Tabla 12	Ficha técnica	71
Tabla 13	Ficha técnica	73
Tabla A1	Imagen digitalizada de la obra <i>Carne de mi carne</i>	82
Tabla A2	Valoración ícono–simbólica de la obra <i>Carne de mi carne</i>	83
Tabla A3	Valoración sintáctica de la obra <i>Carne de mi carne</i>	84
Tabla A4	Valoración sintagmática de la obra <i>Carne de mi carne</i>	85
Tabla A5	Valoración de estructura artística de la obra <i>Carne de mi carne</i>	86
Tabla A6	Imagen digitalizada de la obra <i>For sale</i>	89
Tabla A7	Valoración ícono – simbólica de la obra <i>For sale</i>	90
Tabla A8	Valoración sintáctica de la obra <i>For sale</i>	91
Tabla A9	Valoración sintagmática de la obra <i>For sale</i>	91
Tabla A10	Valoración de estructura artística de la obra <i>For sale</i>	92
Tabla A11	Imagen digitalizada de la obra <i>Al despertar I y II</i>	95
Tabla A12	Valoración ícono–simbólica de la obra <i>Al despertar I y II</i>	96
Tabla A13	Valoración sintáctica de la obra <i>Al despertar I y II</i>	97
Tabla A14	Valoración sintagmática de la obra <i>Al despertar I y II</i>	97

Tabla A15	<i>Valoración de estructura artística de la obra</i> <i>Al despertar I y II</i>	98
Tabla B1	Identificación del proyecto curatorial	101
Tabla C1	Instrumento de análisis estético: artes plásticas	103
Tabla C2	Instrumento para el análisis e interpretación ícono simbólica	104
Tabla C3	Instrumento para el análisis e interpretación estética	105
Tabla C4	Instrumento para el procesamiento y análisis gráfico en base a la clasificación por categorías	106
Tabla C5	Instrumento para el análisis e interpretación estética	107
Tabla C6	Instrumento para elaborar el proyecto curatorial	108

RESUMEN

La producción artística visual, surge por la necesidad que tiene un investigador visual de expresarse, pues desarrolla una obra vinculada a su estado de ánimo, formación cognitiva y capacidad comunicativa. La interpretación de las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, que fue realizada de 2012 a 2019 y cuyo eje temático es la autorrepresentación, contribuye con el rescate y generación de información relevante para el ámbito artístico del país y, sobre todo, de la región Cusco; esto debido a que no hay estudios profundos sobre la artista y el tema motivo de dicho trabajo, que sistematiza la información recabada. En cuanto al diseño y metodología de la investigación es cualitativa según su enfoque, es aplicada según su finalidad, es descriptiva y explicativa según su alcance, es no experimental según su diseño y de campo según la fuente de datos. Las técnicas de investigación empleadas fueron la observación y el autoreportaje, y los instrumentos: el diario de campo, la cámara fotográfica y una grabadora de video, así como la valoración semiótica y estética que permitieron valorar los procesos creativos por cada expresión. En el proceso se analizaron los elementos hallados en las obras artísticas pictóricas-objeto de un estudio, donde se reconoció primero a la artista, luego el tema, para posteriormente analizar sus obras, identificando que estas transmiten sentimientos, emociones e información histórica relevante de su creadora y, en ese sentido, mostrando que en cada una existe un contexto psicológico peculiar que evidencia una auto reafirmación del ser.

Autorrepresentación, arte contemporáneo, emoción, estado psicológico.

ABSTRACT

The visual artistic production arises from the need of a visual researcher to express herself, as she develops a work linked to her state of mind, cognitive formation and communicative capacity. The interpretation of the characteristics of the visual artistic production of Delfina Nina Pinchi, which was carried out from 2012 to 2019 and whose thematic axis is self-representation, contributes with the rescue and generation of relevant information for the artistic field of the country and, above all, of the Cusco region; this because there are no in-depth studies on the artist and the subject matter of this work, which systematizes the information collected. As for the design and methodology of the research, it is qualitative according to its approach, it is applied according to its purpose, it is descriptive and explanatory according to its scope, it is non-experimental according to its design and field research according to the data source. The research techniques used were observation and self-reporting, and the instruments used were: the field diary, the photographic camera and a video recorder, as well as the semiotic and aesthetic evaluation that allowed to assess the creative processes for each expression. In the process, the elements found in the pictorial-object artistic works of a study were analyzed, where first the artist was recognized, then the theme, to later analyze her works, identifying that these transmit feelings, emotions and relevant historical information of their creator and, in that sense, showing that in each one there is a peculiar psychological context that evidences a self reaffirmation of the self.

Self-representation, contemporary art, emotion, psychological state

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, surge a manera de autoconocimiento para catalizar las características psicológicas generadas por los diferentes estados de ánimo, manifestados en una producción artística bidimensional, obra que se realizó con técnicas del óleo y otras mixtas, sobre tela, cuyo eje temático fue la “autorrepresentación”. Un aspecto importante que se consideró en el trabajo, fueron las múltiples opciones estéticas de representación visual postmoderna, que son susceptibles a ser categorizadas y apreciadas mediante el uso de métodos de investigación.

La investigación está compuesta de cuatro capítulos:

El primer capítulo, contiene el diseño de la investigación, donde se describen los problemas general y específicos; en este punto se encuentra la definición, descripción y formulación del problema, y el objetivo general y los objetivos específicos; asimismo, aquí se localizan las preguntas de investigación, justificación teórica, metodológica y práctica, la viabilidad de contexto y tiempo, y los recursos técnicos, materiales y económicos; como también la metodología de investigación, en donde se halla el tipo y diseño de investigación según su enfoque, finalidad, alcance (nivel), fuentes de datos y las técnicas e instrumentos que se han utilizado.

En el segundo capítulo, está el marco referencial, que tiene en cuenta el marco histórico; aquí se indican los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, mientras que en el marco teórico se abordan temas como el autorretrato, el autorretrato antes del siglo XV, el autorretrato del siglo XV al XIX, la (auto) representación en el siglo XX, el autorretrato y la fotografía, el *selfie* y la multiplicidad del “yo”, en donde considero al yo “que soy todos” (identidad), al yo “intérprete y narrador” (sanación) y al yo “me reescribo” (autobiografía); mientras que en el marco conceptual se definen los términos específicos que fueron utilizados en la presente tesis.

En el tercer capítulo, se efectuó el análisis denotativo y connotativo de las obras artísticas, realizando un resumen de la investigación mediante un proceso que consideró la valoración semiótica y la estructura artística de cada una de las

ocho obras identificadas, que fueron parte de la investigación.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados de la investigación, donde se encuentran también las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

Para finalizar se debe mencionar que esta investigación se realizó por apreciación mediante el análisis de obras pictóricas, cuyo eje temático es el autorretrato. Este trabajo contiene una fuente de información que contribuirá a transmitir un tipo de conocimiento que se halla en la producción artística identificada hacia la sociedad.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Definición del problema

Una parte importante de la producción artística que se identificó para la investigación y que tiene como eje temático la autorrepresentación, involucra aspectos psicológicos que devienen de las emociones; los cuales están en constante relación con objetos y elementos reconocibles del entorno visual, siendo susceptibles a una representación artística.

1.1.2. Descripción del problema

El 2012, la artista culminó sus estudios en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco (ESABAC), hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC); en dicho año realiza una obra que estuvo constituida por tres piezas, cuyo motivo estético fue el autorretrato, tema que es el punto de partida de esta investigación.

Han transcurrido ya varios años desde la primera vez que ella realizó un autorretrato, donde plasmó una historia autobiográfica compuesta por tres lienzos donde explora a la niña, a la mujer y a la madre; esta se tituló *Autorretrato: carne de mi carne*, siendo uno de sus primeros acercamientos hacia la autorrepresentación. En dicha obra afloró el condicionante psicológico, que junto a las emociones sustentan el acto de comunicar visualmente. En este proceso el uso de la metáfora visual, mediante el manejo de elementos reconocibles del mundo real, contribuyó a visibilizar una obra que abrió camino para generar un lenguaje visual.

Progresivamente, dicha obra la sumergió en la autoexploración y al profundizar en ella, encontró características psicológicas y emocionales desarrolladas desde su infancia como son: miedo/seguridad, bueno/malo y blanco/negro. Estos rasgos se manifestarían gradualmente en sus obras pictóricas.

Estas dos (2) características interactúan constantemente en el desarrollo de sus obras pictóricas, tal como se puede apreciar en *Comunión* (2018), mural efímero desarrollado con la finalidad de sanar y entrar en relación con aquellos

saberes impregnados en su psique; esto lo asume desde la cercanía que tuvo con su bisabuela, quien fue partera y sanadora en su comunidad, y de quien al fallecer se rumoreó que era una bruja.

Durante este largo trayecto de aciertos y desaciertos, cabe mencionar un comentario que hizo un joven cuando vio uno de sus trabajos, este le inquirió de este modo: “Por qué te alienas, ¿no tienes historias más interesantes que contar o no eres cusqueña?; por ejemplo, podrías pintar la piedra de los 12 ángulos; ya que esos vidrios que pintaste son de otra cultura, de otro país” (6 de junio del 2018). Este comentario hizo que la artista decidiera profundizar en un estudio que evidencie y sustente un proceso creativo propio, que obedece a sus características personales.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Formulación gráfica del problema



Nota. Elaboración propia

Expresión: cómo atravesar laberintos sin antes conocer que le detiene a uno en la penumbra para contemplar en silencio, lo que es imposible de alinear, mover, curar y sanar, sin antes haber volteado la mirada a su propio interior para explorar y manifestarse a través de líneas, formas y colores.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Apreciación de las características de la producción artística visual donde se expresa como eje temático la autorrepresentación, y donde se involucra características psicológicas que se desencadenan por emociones, que provienen del estado de ánimo, respondiendo al transcurso de la vida de la artista, lo cual

está en constante relación con los objetos y elementos reconocibles del entorno visual.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Interpretar las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

1.2.2. Objetivos específicos

OE 1: Identificar la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

OE 2: Categorizar la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

OE 3: Analizar en una conferencia la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

OE 4: Registrar en audio, video e impresos la conferencia sobre la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación teórica

En esta investigación, se realizará una apreciación de las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, por lo que el presente estudio contribuye a entender las razones que se catalizan en el proceso creativo que se genera mediante la relación entre las características psicológicas, las mismas que se desencadenan a través de emociones que provienen del estado de ánimo, y responden al transcurso de la vida de la artista; tales emociones están en constante relación con los objetos y elementos reconocibles del entorno visual. Esta investigación permite que la autorrepresentación visual desarrollada mediante la práctica artística pictórica, sea apreciada y entendida como un tema proclive a desarrollarse para contribuir al autoconocimiento sin dejar de lado el desarrollo de un lenguaje artístico personal.

1.3.2. Justificación metodológica

Para la apreciación de las ocho imágenes de obras artísticas seleccionadas de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, realizadas entre el 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación se utilizarán los siguientes métodos:

- a. **Método iconográfico-iconológico:** se identificó ocho (8) imágenes de producción la artística visual de Delfina Nina Pinchi, realizadas desde el año 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación para luego investigar el significado y potencialidades comunicativas de las imágenes seleccionadas. Según algunos autores: “La iconografía es, pues, un método de interpretación que procede más bien de una síntesis que un análisis; y lo mismo que la identificación correcta de los motivos, es el requisito previo para un correcto análisis iconográfico”. (Panofsky, 1987, p. 51).
- b. **Método semiológico:** las ocho (8) imágenes identificadas, fueron explicadas en una conferencia, y para ello se utilizó este método que permitió dar una lectura al significado y significante de los diversos signos encontrados en cada una de las imágenes seleccionadas. El texto que sigue a continuación aclara lo expuesto: “Primero vivimos y practicamos la comunicación, y en el segundo momento reflexionamos sobre su sentido, su estructura y funcionamiento. Eso es la semiótica” (Zecchetto, 2002, p. 7).
- c. **Método autobiográfico:** Este método fue utilizado para realizar una descripción argumentativa de cada una de las piezas, tomando en cuenta el contexto y tiempo en el que se desarrollaron las obras. En ese entender, se debe:

(...) Examinar el papel de la memoria visual a partir de imágenes pictóricas, fotográficas y cinematográficas con contenido autobiográfico, así como la construcción de la historia de una vida a través de estas imágenes. Imágenes que funcionan como ruinas, como espacios violados, sobreviviendo de las huellas del pasado. (Guash, 2009, p. 20)

- d. Método biográfico:** Según Kornblit (2010), en Güelman, (2013) indica que: “Él mismo recupera un mundo de significaciones a la vez que permite vislumbrar los sentidos individuales atribuidos a la experiencia en el contexto social en el que surgen” (p. 61).

1.3.3. Justificación práctica

La apreciación de su producción artística visual realizada desde el año 2012 hasta 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, permite la aproximación al pensamiento de la artista, desde una subjetividad reflexiva que ha sido expresada sobre un soporte bidimensional, y que involucra el conocimiento y manejo de recursos técnicos idóneos, para potenciar la capacidad de comunicación de las obras pertenecientes al ámbito académico: lápices, oleos, pinceles y brochas de diversas medidas; ellos permitieron realizar un conjunto de obras, cuya referencia fotográfica implica el acertado uso de dichos recursos que se convertirán en un antecedente a contrastar por los artistas e investigadores de arte visual, interesados en los procesos creativos generados en una ciudad tradicional como es Cusco en el Perú.

1.4. VIABILIDAD

1.4.1. Del contexto y tiempo

La presente tesis, se efectuó en la ciudad del Cusco, del 1 de mayo del 2020 a marzo del 2023; y la conferencia concebida para dar a conocer la producción que merece esta investigación, el primer semestre del 2023.

1.4.2. De los recursos técnicos y materiales

Los recursos técnicos y los de índole material para esta investigación fueron proporcionados por la propia artista.

1.4.3. Económica

La producción y elaboración de las obras artísticas, el proceso y realización de la tesis como la gestión para la conferencia, se financiaron con recursos propios, lo que significo asumir el 100 % del dinero presupuestado.

1.5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. *Tipo y diseño de investigación*

1.5.1.1. *Según su enfoque*

Esta investigación es cualitativa, ya que: “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, 2014, p. 7).

1.5.1.2. *Según su finalidad*

Es aplicada; ya que se encuentra dirigida a solucionar problemas en un contexto determinado, esto significa que busca la aplicación de conocimientos disciplinarios o multidisciplinarios para, de una manera práctica, implementarlos buscando satisfacer necesidades específicas y contribuir a solucionar problemas de la sociedad. Murillo (2008) indica que se le denomina: “Investigación práctica o empírica” y se caracteriza por la aplicación y/o uso de los conocimientos adquiridos ayer, hoy y en el futuro, para implementarlos y sistematizarlos en la práctica basada en la investigación.

1.5.1.3. *Según su alcance (nivel)*

Esta investigación es descriptiva y explicativa; es descriptiva porque: “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (Hernández, 2014, p. 92) y es explicativa porque: “Pretende establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (Hernández, 2014, p. 95).

1.5.1.4. *Según su diseño*

Es no experimental transeccional (transversal) debido a que no se manipulan las variables en el transcurso de investigación y porque recopila datos en un instante único, según Hernández (2014) son: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 152), por lo que se realiza un proceso creativo por apreciación. Este diseño de investigación contribuye al análisis de la producción, y lectura del constructo y procesos creativo de una

producción artística bidimensional, que toma como soporte al conocimiento estético que posteriormente pasa por un proceso de análisis, que es realizado por categorías.

1.5.1.5. Según la fuente de datos

Según la fuente de datos, esta investigación es de campo porque recopila fuentes primarias, las que se traducen a nuevos datos que servirán para un propósito; esto significa que: “Consiste en la recolección directa de todos, los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variables algunas; es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2012, p. 31).

1.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

1.5.2.1. Técnicas

- a. *Observación*; es una técnica que consiste en la observación cuidadosa de fenómenos, hechos o acontecimientos que permiten obtener información y registrarla para su posterior análisis. En ese entender, la “observación cualitativa no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, 2014, p. 399).
- b. *Autorreportaje*, está enfocado en obtener datos del mismo informante, quien reporta una situación de su experiencia, a solicitud del investigador, donde este facilita un guion con los elementos que deben incluirse en el autorreportaje.

1.5.2.2. Instrumentos

- a. *Diario de campo*; es un instrumento que se utiliza en el proceso de investigación, donde se hallan todos los datos recopilados durante el estudio de campo. Esto significa que: “Debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser

especialmente útil [...] al investigador; en él se toma nota de aspectos considerados importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla, 1997, p. 129).

- b. *Instrumentos electrónicos*; cámaras fotográficas, grabadoras de video y audio para registrar lo investigado.
- c. *Instrumento de valoración semiótica y estética*.
- d. *Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión*.

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. MARCO HISTÓRICO

2.1.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1.1. *Antecedentes internacionales*

1ra. Tesis

Pereira Baraona, G., en su trabajo de investigación doctoral “Autorretrato y autorrepresentación: territorio de experimentación y cambio de paradigma en el siglo XX”. [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, Valencia - España]. Universitat Politècnica de València, concluye mencionando que:

En Europa, el autorretrato y la autorrepresentación expresan, bajo diversos aspectos, una ruptura social e histórica del artista en relación a su entorno. Al exhibir y dar protagonismo a su rostro, el artista se afirma, afianzando su estatuto en pro de una cierta independencia económica y social (en el sentido de una autonomía creciente frente al mecenas). De alguna forma, ese rostro cuya visibilidad se pone ahora de manifiesto, osa mostrar deseo en alcanzar la aceptación de su subjetividad singular y un lugar indiscutible en el mundo...

(...) La autorrepresentación es un concepto plural que puede ser expresado a través de una o varias imágenes, de un enunciado, del título, entre otros y, por esa razón, la cuestión de la destreza técnica pierde importancia. La autorrepresentación puede, o no, representar rasgos fisionómicos del artista, constatando así que el concepto y la práctica de autorrepresentación no excluyen, ni tampoco rechazan, el concepto y la práctica del autorretrato...

(...) El autorretrato es, en general, una imagen excepcional en el contexto de la obra del artista. La autorrepresentación es el asunto y el medio, en el sentido de que el artista usa su cuerpo como instrumento. (Pereira, 2011, p. 315-317)

2da. Tesis

Báscones Reina, N., en su investigación doctoral “Concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística”. [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid - España]. Universidad de Valladolid, arriba a las siguientes conclusiones mencionando que:

Por lo tanto, podemos afirmar que actualmente nos encontramos en un período de hibridación cultural y estética que traspasa las fronteras culturales a nivel global. El avance en las comunicaciones y los movimientos migratorios han facilitado el rápido intercambio cultural favoreciendo el mestizaje cultural generando en este sentido lo que se puede denominar como el nuevo tipo humano. En origen el retrato responde al carácter simbólico y conmemorativo de la representación humana estableciéndose por lo tanto la doble función: conmemorativa y glorificadora del retrato motivada por la necesidad de autoafirmación y reconocimiento. Por lo tanto, en un marco comparativo entre el arte de referencia de culturas anteriores y el arte más actual, observamos que continúa existiendo una dualidad en el uso y función del autorretrato contemporáneo. (Báscones, 2013, p. 390)

2.1.1.2. Antecedentes nacionales

1ra. Tesis

Chávez Aguilar, D. C., a través de su trabajo de investigación “Alejandra”: exposición fotográfica sobre el uso del autorretrato como herramienta de autodescubrimiento” [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciada, Universidad de Lima, Lima - Perú]. Universidad de Lima, indica como conclusiones que:

Alejandra es un proyecto visual compuesto por nueve imágenes presentadas en formato audiovisual que narran el proceso de exploración personal de su autora a través del autorretrato. Estas fotografías compilan la evolución del vínculo entre la cámara y la Fotografiada, que termina revelándose como la relación del sujeto en sí mismo y del sujeto como parte de la sociedad. Al considerar el autorretrato como una herramienta de introspección y autodescubrimiento, este trabajo presenta las reflexiones en torno al cuerpo de la mujer y su rol en la sociedad a partir del redescubrimiento de la experiencia personal desde teorías feministas. Asimismo, por medio del contacto con prácticas artísticas hechas por otras mujeres, y del diálogo con expertos dentro de la fotografía y los estudios académicos, se ha buscado incidir en la importancia de propuestas que unan arte y feminismo para combatir las manifestaciones del machismo aún presentes en nuestra sociedad. Este trabajo pretende, dentro de sus posibilidades, ser parte de este movimiento. (Chávez, 2021, p. viii)

2da. Tesis

Moreno Rosso, K. G., en su investigación de Licenciatura “Representación de la mujer peruana como símbolo de belleza en una obra pictórica de tendencia simbolista con aplicaciones y bordado textil”. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”, Trujillo- Perú]. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”.

Moreno (2019) arriba a las siguientes conclusiones:

- Se tomó en consideración la habilidad para elaborar obras pictóricas con tendencias simbólicas que representan a la mujer peruana como símbolo de su belleza mediante el retrato típico femenino de las tres regiones naturales del Perú que se hallan en los apliques y bordados textiles.

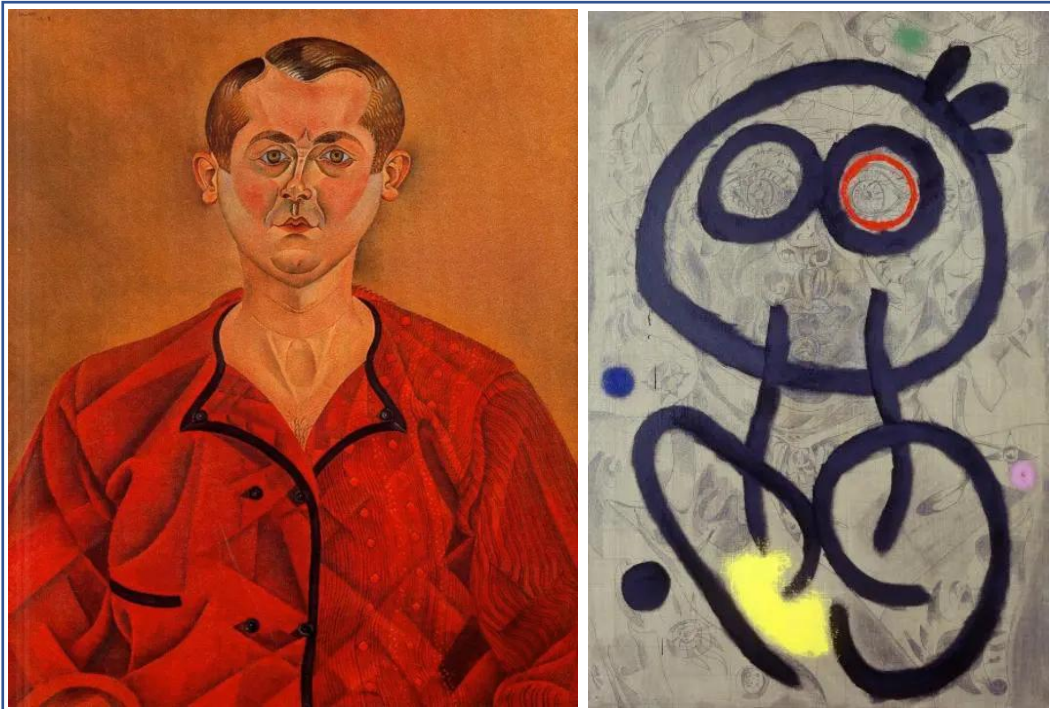
- Se preparó una prueba de bordado representativa de la belleza de la mujer, que se aplicó sobre un lienzo, fue importante desarrollar una obra para probar las aplicaciones textiles y de bordados con los materiales utilizados en la propuesta de arte que son susceptibles a ser consideradas como propuestas contemporáneas.
- La información fue obtenida de varias fuentes, razón que nos permite indicar que el simbolismo se desarrolló en Europa a partir del siglo XIX y sigue siendo popular hasta la actualidad.
- El valor artístico del arte contemporáneo y su influencia aún sigue vigente, esto se muestra en un estilo que trasciende la etnicidad con temas místicos y muestra lo subjetivo, así como lo espiritual del universo irreal y sensible de los artistas de diferentes partes del mundo, los cuales lo expresan a través de elementos simbólicos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El autorretrato

Un autorretrato, en el ámbito literario consiste en una descripción que una persona hace de sí misma a partir de su propia apreciación; esta es subjetiva porque el autor selecciona y enfatiza las características, que la definen desde una perspectiva personal ilustrándola en forma narrativa. En el arte visual, en cambio, es un subgénero que debe su práctica al género del retrato. Esta práctica se considera uno de los ejercicios analíticos más profundos que puede emprender un artista; ya que, significa mirar el rostro de uno y conocerse profundamente, a través de traducir su expresión a una pintura o un dibujo sobre el soporte que el elija.

Mezza (s/f) indica que el retrato del artista como subgénero siempre ha tenido que referirse a sus capacidades, esencialmente a la tradición que corresponde al modelo al que se refiere, con una especificidad general "el sujeto del cuadro" - "la figura representada". Este autorretrato sugiere una extraña unión entre lo artificial y lo natural, tal máscara con su espejo.

Figura 2*Autorretratos de Joan Miro*

Nota. Obras Adaptadas de *Autorretrato* [Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm] por Miro, J. 2012. Colección del Museo Picasso. París, Francia y *Autorretrato* [Óleo y lápiz sobre tela, 146.5 x 97 cm] por Miro, J. 1937/38 – 1960. Colección de la Fundación Miró. Barcelona, España.

2.2.2. El autorretrato antes del siglo XV

El autorretrato, tuvo varias concepciones de acuerdo a la época, en el antiguo Egipto solo los faraones eran privilegiados; ya que el retratarse estaba asociado a la inmortalidad. En Grecia fue considerado casi como un acto vandálico. En la antigua Roma solo las familias de alta alcurnia eran merecedoras de ser retratados ya que estaba regulado por *ius imaginum*. En la época del cristianismo por la concepción que ellos tenían de la imagen como pagano fue una prohibición tajante. En el artículo “*Algunas reflexiones sobre el autorretrato*” se menciona:

En el antiguo Egipto solo los faraones tenían derecho al retrato (...) privilegio que fue extendiéndose a sacerdotes y altos dignatarios,

los únicos aspirantes a la inmortalidad, que se consideraba ligada al “doble” o retrato mágico.

En Grecia el autorretrato habría sido un crimen sacrílego (...). Tenemos una referencia de autorretrato (...) el de Fidias en el clavo central del escudo de su Atenea Parthenos (...).

Si el retrato escultórico romano alcanza una de las cumbres universales del género, no se extendió al autorretrato la regulación legal del *jus imágenes*, reservado a familias privilegiadas, y no alcanzaba a los artistas socialmente inferiores (...)

El cristianismo no mejoró esta situación (...) la conquista del poder por la nueva fe hizo retroceder el retrato, que se reservó a los últimos emperadores romanos y a los bizantinos por la supuesta fuente divina de su autoridad. No se podía ni soñar en el autorretrato. (Cid Priego, 1985, p. 187)

2.2.3. El autorretrato del siglo XV al XIX

La larga oscuridad durante la época del cristianismo y las pocas evidencias de autorretratos durante su contexto, cambiaría a partir del siglo XV, ya que el artista adquiere conciencia de su individualidad, utilizando su talento para reproducir la imagen de sí mismo, sirviéndose tanto, de ficciones o influencias externas.

El autorretrato ha sido un género apropiado para que el artista se conciba dentro de su contexto, Krystof refiere que:

Históricamente, la identidad y la auto escenificación pertenecen desde el Renacimiento al género del (auto) retrato. La relación con los conceptos de cuerpo, imagen, mimesis (imitación), poesis (creación), semejanza o individualidad distingue al (auto) retrato tanto como su declaración necesaria por los artistas que lo producen. Por eso, el autorretrato, siempre servido con ficciones y proyecciones, ha sido el género más apropiado para articular programáticamente una autoconcepción artística y dejarla ligada a

la persona del artista. El autorretrato cristológico de Durero y el juego de Rembrandt con papeles antiguos y bíblicos, pero también las autorrepresentaciones de Max Beckman en diversos roles, desde el de obrero hasta el de *gentleman* (...) (Butin, H. (Ed.), 2009, págs. 137-138)

2.2.4. La (auto) representación en el siglo XX

A partir de la década del 60, el autorretrato fue cambiando su concepción, ya no solo fue representarse pictóricamente sobre un lienzo, sino tuvo una inmensa gama de posibilidades de representarse, es por esta razón que el artista ya no solo se limita a representarse tal como se observa, ahora exploraba las posibilidades de otros materiales no convencionales, como la fotografía, el collage, video, etc. Krystof menciona que:

Desde los años sesenta del siglo XX, el autorretrato fue reemplazado en gran medida por una multitud de formas de autorrepresentación artística que tenían en cuenta la renovación de concepto de sujeto y unos medios materiales artísticos también en renovación; hubo así por un lado la transformación y la metamorfosis del yo, su disolución en los dobles, la fragmentación y en la heterogeneización, y por otro, una ampliación de las técnicas resultantes de la inclusión de fuentes antes alejadas del arte como material documental del más diverso origen. (Butin, H. (Ed.), 2009, p. 138)

En este punto es necesario mencionar algunas artistas como Frida Kahlo (1907-1954); ya que se autorretrató durante toda su vida, observándose que: “En la mayoría de sus autorrepresentaciones: la artista se pintaba en escenarios, áridos paisajes o en frías habitaciones vacías que reflejaban su soledad” (Kettenmann, 1999, p. 19).

2.2.5. Autorretrato y fotografía

El autorretrato fotográfico es una obra más íntima en relación a los *selfies*, que en cierto modo son algo más fugaces; primero revela todo sobre uno, por lo que su valor va más allá de la autoconciencia; esto podría clasificarse como un *fenómeno global*, en cambio el *selfie* va de la mano con el desarrollo tecnológico en donde lo digital condiciona una época, haciéndola muy superficial, esta razón hace que su impacto se genere manteniendo y difundiendo un estado en las redes sociales para generar más seguidores. Colorado Nates (2013) indica que el autorretrato no es lineal, sino orgánico, su historia y estilo se entrelazan porque van y vienen. En este viaje se sabe que cada autorretrato, es un prisma ilusorio que proyecta la realidad, irrealdad, fantasía e idealización del otro; es una forma aceptada de autoestima o posibilidad de las relaciones humanas, que refleja y distorsiona la forma en que los humanos piensan, se expresan y representan. Es importante mencionar que un autorretrato, significa que el fotógrafo asume también la función de fotografiado.

2.2.6. El selfie

Esta palabra fue seleccionada por los editores de los Diccionarios Oxford, ellos explican que este concepto ha ido evolucionando y logro escapar de las redes sociales para convertirse en un término dominante que define al autorretrato; este hecho se ha producido debido a un fenómeno social que cataliza el desarrollo tecnológico, esto en razón a que en la actualidad el teléfono celular es tan popular y tiene herramientas como sus cámaras fotográficas frontal y trasera, permitiendo que uno tome una fotografía de sí mismo; esto se hace activando la cámara frontal, las cuales se encuentran en la mayoría de los teléfonos inteligentes, para esto, se sostiene el teléfono frente a uno con un brazo y se procede a tomar la foto. Una nueva tendencia es el "*bothie*" esto se realiza usando las cámaras frontal y trasera al mismo tiempo, estos tipos de representación fotográfica a menudo se comparten en las redes sociales.

La selfie —fotografía autotomada— resulta una narrativa propia de las redes sociales virtuales. Sin embargo, en su existencia y genealogía participan otros lenguajes, como el mito, la pintura, la

literatura, la fotografía como arte y diversas incorporaciones sociales de las tecnologías. Estos sentidos son los que nos interesa rastrear desde una perspectiva ensayística asentada en un relacionamiento bibliográfico arqueológico, para desde allí permitir una reflexión filosófica de un fenómeno actual poco explorado, siempre focalizando nuestro interés en el aspecto comunicacional de las dinámicas sociales que se despliegan mediante estos usos de la imagen. (Murolo, 2015, págs. 676-677).

En la actualidad cualquier persona con un teléfono inteligente puede tomarse un *selfie*. Los jóvenes parecen ser particularmente conscientes de esta tendencia, principalmente porque los adolescentes y el grupo de edad entre 18 y 34 años usan dispositivos digitales mucho más que los grupos de mayor edad. Esto permite entender que: “El *selfie* es un terreno necesariamente ambivalente, pudiendo ser visto a un tiempo como síntoma del narcisismo que inculcan las formas tardomodernas de consumo en el sujeto contemporáneo” (Ayerbe, 2019, pág. 12).

2.2.7. La multiplicidad del yo

2.2.7.1. Yo, que soy todos (identidad)

El auto descubrirse, es entrar en un laberinto que muchas veces no tiene salida, es mostrarse sin ocultar nada, es desnudarse frente al observador, quien será el último en descifrar lo que ve y siente a través de la imagen que se muestra, ese contacto es primordial porque allí, se entiende que el concepto sobre uno es subjetivo, esto significa que la identidad irá cambiando de acuerdo como uno se muestre, por ejemplo, si comparamos las obras realizadas desde el año 2012 al 2019, claramente se observa que ninguna es igual a la otra, cada una se muestra de forma diferente y si no se constataría que son la misma persona seguramente se creería que son familiares cercanos al sujeto representado.

El cuerpo es el elemento físico que marca nuestra identidad. Del mismo modo el cuerpo es medio de expresión, es la imagen a través de la que los demás nos reconocen y nosotros mismos

debemos reconocernos. El cuerpo es, por último, el continente que recoge nuestro pensamiento y nuestra memoria, lo más intangible de nuestra personalidad. (Rivero, 2013, pp. 87-88)

2.2.7.2. *Yo, intérprete y narrador (sanación)*

La manera y forma como se cuenta una propia historia dice mucho de uno, esta historia, puede ser constructiva o sencillamente sin ningún contenido. En el trayecto de la vida se experimenta todo tipo de emociones, ya sean placenteras o insatisfactorias, eso conlleva a sentirse desdichados o afortunados, en caso de la primera se cae en un profundo dolor y uno se hace preguntas como: ¿En qué momento llegué aquí?, y, ¿cuál es la salida?; claro está, no se busca una respuesta a dichas interrogantes, pero se abre una posibilidad de interpretación, metaforización y expresión para toda esa emoción, en donde ella (yo) es la protagonista, intérprete y narradora de su propia historia. Núñez, en una entrevista videograbada, manifiesta que:

Convertir la mierda en diamante, digo yo. O sea, un poco utilizar todo lo más difícil, la propia vulnerabilidad, el propio pasado difícil, (...) todo lo que duele, todo lo que más molesta, todo lo que a uno avergüenza, eso es un material bestial para el arte y no solo desencadena el proceso creativo gracias al autorretrato, sino que además es una materia prima esencial para que el arte se vuelva universal (...). (Contemporáneo, 2013).

2.2.7.3. *Yo, me reescribo (autobiografía)*

No existe otro ser humano capaz de describir con exactitud un hecho o acontecimiento personal importante y que le sea útil; sino es uno mismo, por lo que la toma la decisión de contar, narrar y expresarse a través de las diferentes disciplinas artísticas que considere viable, es él, por lo que también será su propio filtro.

El artista busca nuevos lenguajes, nuevas vías de expresión en una indagación constante, así como también de nuevos recursos que sean útiles para la creación de una nueva obra de arte que contemplen una forma distinta lo que ya forma parte de un nuevo concepto humano”. (Báscones, 2018, p. 121)

En la publicación “*Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea*” se indica que:

El género de la autobiografía moderna, firmemente vinculado a la noción del individuo, evolucionó por propulsar el momento de auto reconocimiento del sujeto, el autor de la autobiografía se representa a sí mismo como agente autónomo, idealmente a cargo de su propia historia. (Vicente, 2015, p. 10)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Definición de términos

- **Autobiografía:** Vicente (2015) menciona que las autobiografías se enfocan en las vidas de los individuos en contextos históricos específicos, para ello contemplan sus narraciones basadas en la memoria; es por esta razón que la línea entre realidad y ficción inevitablemente se vuelve borrosa y se expande a medida que la memoria da forma a la autobiografía. Desde un principio, la autobiografía está indisolublemente unida a la historia de la subjetividad, el autor siente la necesidad de explicar su vida y con esta pregunta indirecta lo hace desde su privacidad, porque hay una realidad en la vida.
- **Autorretrato:** Un autorretrato es un mapa del mundo íntimo de quien se autorretrata, una declaración de intenciones, un testimonio de quién es y cómo se presenta. El autorretrato tiene su origen en el mito de Narciso, el cual aparece en el libro III de las Metamorfosis, de Ovidio, uno de poemas que terminó de escribirse el año VIII d.C.

El autorretrato es una expresión artística interesante, porque varios fenómenos ocurren simultáneamente, esto lo convierte en una forma fascinante de expresión, que es narcisista, introspectiva, autobiográfica, auto analítica y autocrítica, perdurable, obsesiva; así como susceptible para ser realizada por cualquier artista.

- **Autorrepresentación:** Autorretrato y autorrepresentación son dos conceptos o estrategias que se usan para demostrar que en el siglo XX la imagen del artista (en el sentido de su imagen y de su persona) fueron el motivo principal de la obra. En la tesis doctoral, Autorretrato y autorrepresentación: territorio de experimentación y cambio de paradigma en el siglo XX, se divide en:
 - a. **Autorrepresentación como “imagen de sí”:** Se puede describir como los mecanismos de autorrepresentación sean plurales, fragmentados o que exceden la mera representación del rostro y del cuerpo (...)
 - b. **Autorrepresentación como una concepción de sí:** Se puede reflexionar sobre la autorrepresentación cuando, independientemente de la naturaleza de la imagen o de la forma de representación escogidas por el artista, se trata el modo de posicionamiento del artista ante su obra. (Pereira, 2011, pp. 323-324)
- **Identidad:** Es un conjunto bien definido de características específicas de un individuo o de un grupo de personas. La identidad ha sido analizada desde diferentes perspectivas y tiene diversos significados que se complementan, esto aunque a veces parezcan contrapuestos, lógicamente, hoy la palabra identidad tiene un significado similar en sentido etimológico, filosófico y psicológico.
- **Inmortalidad:** La inmortalidad sugiere que un ser infinito logra vencer a la muerte. A lo largo de la historia, la gente ha anhelado la inmortalidad. Algunos filósofos creen que la inmortalidad es la respuesta al dolor y al

miedo que sienten las personas cuando toman conciencia de su propia mortalidad y contingencia. Este deseo crearía y desarrollaría el concepto de inmortalidad, formando el núcleo de una antropología de religión.

- **Metáfora:** Es una comparación entre dos cosas que no tienen aparente conexión. En una metáfora las propiedades de una cosa se transfieren simbólicamente de un modo figurado a otra.
- **Mimesis:** Es la poética de Aristóteles la que fijaría para siempre este concepto básico para el ámbito del arte, esencialmente para la disciplina del teatro. La mimesis evita casi por completo la comparación con el referente, se vuelve igual al original, pero la producción de la imitación requiere el uso de rasgos representativos.
- **Retrato:** El retrato artístico se define como un género que se considera un poco ambiguo; ya que, para los críticos de arte en un retrato debe estar presente cierto elemento de la imagen. En algunos casos le corresponde al propio artista decidir, si su trabajo está enmarcado en este género de arte.

Cada retrato artístico tiene sus propias cualidades que se puede utilizar como una firma identificatoria de la propia obra del artista, algunas de estas son: pose, iluminación y/o expresión, que agrega un toque de elegancia a los retratos.

Pero un retrato es más que un simple escrito o registro, se ha utilizado desde la antigüedad como reflejo fidedigno de una determinada época o de una persona importante, para mostrar su riqueza, trascendencia, poder, virtud, belleza, gusto u otras características. Los retratos artísticos siempre buscan halagar o realzar los rasgos de una persona.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

PROCESO DE SEGMENTACIÓN, CATEGORIZACIÓN Y

ARTICULACIÓN

3.1. INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

3.1.1. Valoración pragmática

Tabla 1

Valoración pragmática

	Género	Edad	Creencia	Contexto académico
PARADIGMA	Sin restricción	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Nota. Elaboración propia

Lectura de la tabla de valoración pragmática

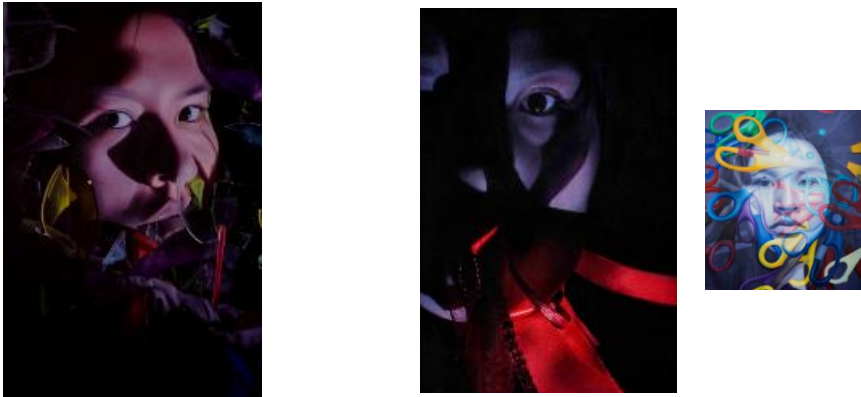
Con este grupo de obras artísticas pueden interactuar personas de género masculino, femenino y personas con otra opción sexual, por lo que no se tiene restricción alguna; de igual forma, no hay restricción alguna de edad, lo cual significa que lo pueden apreciar niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad; tampoco existe restricción de dogma, ni restricción de formación académica, esto simboliza que las obras pueden interactuar con personas de cualquier nivel académico, tengan estudios o no.

3.1.2. Valoración paradigmática

Categorización valorativa gráfica

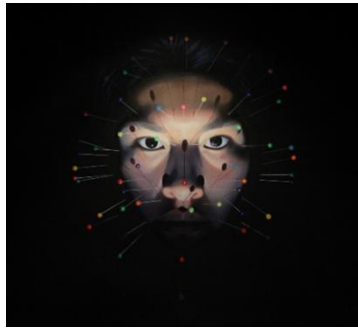
Tabla 2

Valoración paradigmática

VALORACIÓN PARADIGMÁTICA	
PARADIGMA CATEGORÍAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES
DIFERENCIAS	Engullir 
	Persistencia de la memoria 
	Protección 

DIFERENCIAS

Sanación



Vida y muerte.



Autor: Delfina Nina Pinchi

Nota. Elaboración propia

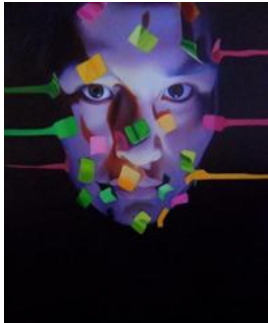
Lectura de la tabla de valoración paradigmática

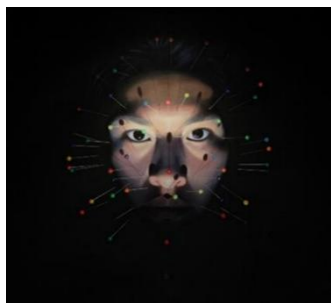
La tabla indica las diferencias paradigmáticas en este grupo de ocho obras. Estas obras fueron diferenciadas en cinco categorías; la primera categoría se denomina engullir y en ella se encuentra una obra (tríptico): la obra N° 1; la segunda categoría es persistencia de la memoria, en donde se encuentran similitudes en dos obras: la obra N° 2 y la obra N° 3; la tercera categoría se denomina protección, aquí están articuladas tres obras debido a sus similitudes: la obra N° 4, la obra N° 5 y la obra N° 6; la cuarta categoría, sanación, aquí hay una obra, la obra N° 7; la quinta categoría es vida y muerte, aquí hay una obra, la obra N° 8.

3.1.3. Tabla de unidades

Tabla 3

Tabla de unidades

TABLA DE UNIDADES	
Producto artístico 1	Producto artístico 2
  	 
Producto artístico 3	Producto artístico 4
	
Producto artístico 5	Producto artístico 6
	

Producto artístico 7**Producto artístico 8**

Nota. Tabla de unidades. Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Tabla de categorización

Tabla 4

Tabla de categorización

CATEGORIZACIÓN		SIMILITUDES		
Similitudes	Engullir	Obra 1		
	Persistencia de la memoria	Obra 2	Obra 3	
	Protección	Obra 4	Obra 5	Obra 6
	Sanación	Obra 7		
	Vida y muerte	Obra 8		

Nota. Tabla de categorización. Fuente: Elaboración propia

3.1.4.1 Niveles de categorización

A. Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

a. Primera categoría: Engullir

A esta categoría corresponde una obra:

Obra 1:

Esta es una producción realizada en tres soportes diferentes, los cuales muestran una narrativa visual autobiográfica de tres etapas del ciclo vital de la autora: infancia, adolescencia y adultez. De igual manera, las obras hacen énfasis en momentos de una fuerte carga emocional y psicológica. Los elementos empleados presentan cargas simbólicas diferentes que serán analizados posteriormente. El primer soporte que se observa hace referencia a la obra de Goya, “Saturno devorando a su hijo”. El segundo aborda la antropofagia que es una práctica realizada por culturas aborígenes con fines religiosos o rituales. El tercero, se refiere a la herencia epigenética con relación a la mujer y su sufrimiento; en este punto, cabe destacar la *conquista española* en territorio peruano, proceso que tuvo como centro a la ciudad de Cusco; aquí tanto las niñas como las mujeres mayores vivieron la mayor de sus desgracias, por los abusos cometidos por los invasores, estos se tradujeron a un sufrimiento transmitido por generaciones. Estos sucesos histórico-sociales han tocado y siguen influyendo en la percepción de la vida de la artista. En estas y otras obras muestra su perspectiva de temor, miedo y sufrimiento que no son solamente de ella, sino del colectivo.

b. Segunda categoría: Persistencia de la memoria

A esta categoría corresponde dos obras:

Obra 2:

La imagen representada en dos formatos, uno en tres cuartos y el otro de perfil, permite observar ganchillos de colores llamativos que sujetan la piel del rostro y que se derriten creando una tensión, tanto en la figura uno (1) como en la figura dos (2); esto simboliza el paso del tiempo y la persistencia de la memoria traducidas a un hecho paralizante. Tras este

hecho, el sujeto retratado cree morir, pero resiste y sigue viviendo, confiando que dicho recuerdo que lo aqueja emocional y psicológicamente se desintegrará.

Obra 3:

Aquí, el personaje que está ubicado en la parte central de la obra, observa con atención; este tiene pegatinas de colores prendidas a su rostro que se derriten creando una tensión central. Esta imagen metaforiza el costo o valor que se le dio a la mujer en ese momento, en el cual ha sido relegada al cuidado de la familia y otras actividades que la privan del desarrollo personal fuera del rol materno.

c. Tercera categoría: Protección

A esta categoría corresponde tres obras:

Obra 4:

En la imagen se observa un rostro en posición de tres cuartos que mira fijamente al observador. En su boca aprisiona trozos de vidrio, estas rodean su rostro protegiéndola y a su vez haciéndola vulnerable.

La artista, en su experiencia cotidiana, al observar su entorno habitable trató de explicarse, sobre la existencia de las barreras físicas e ideológicas, cuáles son sus orígenes y su impacto. Por consiguiente, el primer ejercicio fue ejecutar un acto performático; y el segundo, realizar registros fotográficos de las cuales eligió solo una fotografía. En este hacer, se identificó la creencia, del vidrio roto y la mala suerte, cuando un objeto de vidrio se rompe, creencia que se sostiene en el imaginario colectivo.

Obra 5:

En la imagen se observa la mirada penetrante del personaje, en su rostro se proyecta la sombra generada por los lazos de color rojo que están siendo succionados por él. Estas cintas de color simbolizan la creencia sobre la enfermedad del mal de ojo. Los más propensos a ser ojeados son los recién nacidos y los niños, es por ello que la madre amarra una cinta o hilo rojo en la muñeca del brazo derecho.

Esta acción se realiza para proteger los ojos, del miedo a ser juzgado; sin embargo, hoy en día uno es consciente que toda esa vergüenza no es de uno.

Obra 6:

Tras del conjunto de tijeras coloridas superpuestas una sobre otra, se puede visualizar el rostro de una mujer que contempla al espectador con una mirada perdida. Este juego de planos y transparencias crea una narrativa poética, donde prevalece la incógnita de que si es un ente o un alma en pena; esta ambivalencia visual permite contar una historia; en ese entender, se asume que, en las comunidades campesinas de la sierra del sur peruano existe la creencia de que los elementos puntiagudos y filudos son protectores, pudiendo ser entes, manifestaciones espectrales, laiqas, condenados, etc.; todo depende de la percepción de cada uno y de su carga cultural.

El momento efusivo, muchas veces, viene de los sueños, por ejemplo, la artista tuvo un sueño en donde frente a sus ojos visualizó una especie de pared traslúcida, sobre la cual corría sangre como hilos que se deshacían en su recorrido; tras esa escena vio una tina llena de agua y junto a ella un recipiente en donde estaba parada una niña que llevaba una trenza pegada, en cuyos cabellos ocultaba un secreto que nadie sabía, pero que no tenían que encontrarlo; este sueño terminaría con un baño de sangre que cubriría toda la pared traslúcida.

Al despertar, de aquel sueño, la artista tuvo la necesidad de cortarse el cabello como símbolo de desconexión emocional, sobre lo que en ese momento le embriagaba emocionalmente; ahí empezaría su fase autodestructiva que a su vez encaminaría el auto reconocimiento, la auto reconciliación y la auto reafirmación.

d. Cuarta categoría: Sanación

A esta categoría corresponde una obra:

Obra 7:

El rostro que se visualiza en la parte central, mira fijamente al observador, en cuyo rostro prenden alfileres (relación con el arte del vudú, un sistema de pensamiento de origen africano) que están ubicados sobre puntos de *acupuntura facial* (práctica de la medicina tradicional china). Este mural fue elaborado en memoria de la bisabuela de la artista, quien falleció cuando ella era una niña de siete (7) años. La abuela era partera y huesera; cuando murió sus hijos le otorgaron el papel de “bruja”, su admiración por ella hizo que asumiera también ese papel de una manera inconsciente; por lo que, la realización del mural fue un acto de sanación profunda que reafirmaría sus creencias.

e. Quinta categoría: vida y muerte

A esta categoría corresponde una obra:

Obra 8:

Esta imagen muestra un rostro en tres cuartos que emerge de una oscuridad líquida, en cuya piel, se observan cristales de colores dispuestos en diferentes partes como símbolo de la riqueza espiritual, se hallan cinco (5) moscas que recorren el espacio; sin embargo, por la posición en la que se encuentran delatan que no están sobre la piel sino sobre una superficie imperceptible metaforizando la muerte.

Habiendo nacido en una comunidad y viéndose la artista como una víctima que constantemente ha sido estigmatizada como incivilizada y carente de conocimientos propios, por las personas que viven en la ciudad, contribuirían a que se desconectara con la realidad, buscando como salida la muerte; mas ella tendría que esperar el sueño de los vivos, haciéndole entender que, vivir es la reafirmación de su propia identidad, reconociendo sus diferencias y aceptando su proceso de vida. Valcárcel (2021) indica que:

Estaban en la calle y no había para ellos justicia — ¡No la habrá, que no la haya nunca, para vosotras sufridas bestias, viles alimañas que besan la mano que los castiga! Mientras no seáis hombres,

mientras no hayáis recuperado la dignidad de seres humanos, sufrid en silencio. Merecido lo tenéis por cobardes. (p. 36)

B. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

a. Codificación axial

Categoría 1: *Engullir*

¿A qué se refiere la categoría?

Al acto de comer y digerir apresuradamente un alimento para saciar el hambre; ya sea, corporal o psicológicamente. Este acto es innato en el hombre para su subsistencia.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Esta categoría muestra el carácter simbólico de los elementos en una narrativa visual que considera el acto de alimentarse.

¿Qué dice la categoría?

Identifica, busca y hace uso estético del comportamiento natural del ser humano como lo es alimentarse y que se manifiesta cuando uno tiene apetito.

¿Cuál es su significado?

El ser humano, se alimenta diariamente tanto física como psicológicamente para poder saciar su hambre.

Categoría 2: *Persistencia de la memoria*

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la permanencia de muchos aspectos de la vida que permiten explorar en el pasado.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de la permanencia del recuerdo es innata en el hombre; ya que contribuye a construir su historia, indistintamente a la cultura a la que pertenece.

¿Qué dice la categoría?

Comunica con su imaginario, que los recuerdos no están sujetos al tiempo, sino que son atemporales y fluyen en el discurso verbal, como en el imaginario colectivo a través de historias, relatos, símbolos y metáforas.

¿Cuál es su significado?

A través, de este conjunto de obras pictóricas se muestra la permanencia de la memoria en el tiempo y su vínculo al imaginario colectivo.

Categoría 3: *Protección***¿A qué se refiere la categoría?**

Se expresa la protección como un arma de doble filo, por un lado, seguridad y, por otro, una prisión ya sea, física o mentalmente,

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La forma cómo cada ser humano concibe y construye su imaginario personal con diferentes elementos cotidianos, a los cuales les encuentra un significado que lo vincula con la protección.

¿Qué dice la categoría?

Esta categoría se relaciona con el uso de elementos cotidianos como protectores del ser humano.

¿Cuál es su significado?

La protección es parte del ser humano para poder sobrevivir a diferentes creencias, así como aspectos psicológicos o emocionales.

Categoría 4: *Sanación***¿A qué se refiere la categoría?**

Se vincula al aspecto curativo; ya sea física o mentalmente, ya que todo malestar puede llegar a desarrollarse en el cuerpo imposibilitando una actividad con total disposición.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Las posibilidades curativas que se emplean para estar bien consigo mismo.

¿Qué dice la categoría?

Se aprecia que, el individuo aplica técnicas incluso cuestionables para poder sanar.

¿Cuál es su significado?

Los procesos curativos pueden provenir de diferentes creencias y en cada uno tiene sus propios efectos, como una razón para ser utilizados.

Categoría 5: *Vida y muerte*

¿A qué se refiere la categoría?

Se encuentra vinculada al comportamiento paradigmático del individuo frente a un hecho, muerte o su actitud ante la vida.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La existencia y la ausencia que recuerda que la vida y la muerte son inminentes e inexplicables, teniendo ambos su propia belleza estética.

¿Qué dice la categoría?

Esta expresión representa la coexistencia de la vida y la muerte en el contexto mental y físico.

¿Cuál es su significado?

La existencia, es un cuestionamiento del porqué de la vida y quien es cada uno.

b. Codificación selectiva

Las categorías identificadas en esta investigación se relacionan en:

- Técnica
- Soporte
- Fuentes visuales
- Discurso crítico.

Técnica

Los trabajos pictóricos pertenecientes a las cinco categorías mencionadas, fueron elaborados mediante la técnica del óleo, sobre tela imprimada y

bastidor de madera; una de las categorías fue realizada mediante técnica mixta sobre concreto, uno (1) de ellos fue un tríptico y otro fue un díptico.

Soporte

En las cuatro categorías se utilizó lona como soporte, la misma fue imprimada con pintura satinada. Esta lona fue tensada sobre bastidores de madera cedro. En una categoría se usó el muro de concreto impermeabilizado con pintura de pared. Diez (10) de las obras fueron realizadas en bastidores rectangulares y uno de ellos en un muro de medida rectangular. Uno de ellos fue un tríptico y otro un díptico.

Fuentes visuales

Se utilizaron fuentes visuales (fotografías) de la autoría de la artista, así como imágenes encontradas en la web, las cuales fueron distintas para la construcción y producción de cada obra.

Discurso crítico

Se manejó diversos conceptos que contribuyeron para articular una idea general del conjunto de obras identificadas y producidas en un contexto determinado; estos provienen de un análisis narrativo sobre acontecimientos de la vida personal del artista.

3.1.5. Valoración social y del artista

Tabla 5

Valoración social y del artista

VALORACIÓN SOCIAL Y DEL ARTISTA	
Nombre	: Delfina Nina Pinchi
Conferencia	: Producción artística a través de la autorrepresentación
Tipo	: Descriptivo
Componentes personales	

**Tiempo y
contexto**

En los años 90, las mujeres de mi comunidad, no todas podían leer y escribir, por ende, mis padres decidieron educarme; así es que llegué a la ciudad de Cusco, donde cursé mis estudios primarios hasta cuarto grado de primaria en la I. E. Diego Quispe Tito, al año siguiente nos mudamos al Valle Sagrado-Yucay; asistí los dos últimos años de primaria a la I.E.M 50592. La secundaria la realicé en el colegio particular Rosa de Santa María de Urubamba. Al concluir la secundaria viajé a Lima para trabajar como empleada de hogar, y estudié Enfermería Técnica en el I.T. Arzobispo Loaiza. Luego decidí volver a Cusco y accedo al entonces ESABAC, donde estudio de 2008 a 2012, egresando con la Medalla de Oro a la mejor Producción Artística. Al egresar muy aparte de dedicar mi tiempo a mi hogar, que estaba formado por mi hija de dos (2) años y un esposo que actualmente ya no está porque murió, me dediqué a la producción artística. A lo largo de mi carrera profesional obtengo las siguientes distinciones:

Distinciones

- 2012 Primer Premio y Medalla de Oro a la Mejor producción artística 2012, ESABAC. Cusco - Perú.
- 2008 Mención Honrosa-Salón de Mini Grabado cusqueño. Cusco - Perú.
- 2008 Mención Honrosa Concurso Identidad Organizado por el INC. Cusco – Perú.

Distinciones colectivas

- 2019 Finalista en la VIII edición PREMIO MAPFRE para las artes 2019
- 2019 Finalista en Premio Arte ICPNA arte contemporáneo 2019.
- 2018 Finalista en la VII edición PREMIO MAPFRE para las

artes 2018.

Exposiciones individuales

- 2021 Amanecer. Galería virtual Universidad Diego Quispe Tito - Cusco.
- 2020 Reencuentro. Exposición Virtual AWA Galería.
- 2019 7 SIETE, Galería el Corte Inglés. Lima.
- 2018 Canto, Galería Enlace-Arte Contemporáneo. Lima
- 2014 Vaivén de las Emociones. Museo de Arte Contemporáneo del Cusco.
- 2013 Entre el Vacío y el Plástico Recuerdo. Sala de Arte Blanco y Negro de la Alianza Francesa. Cusco.

Exposiciones colectivas

- 2022 Purinkichu. Sala blanco y negro Alianza Francesa. Cusco.
- 2021 Ritorno a la Vita. Galeria II Laboratorio. Roma.
- 2021 Independencias Regionales. Museo Lugar de la Memoria, la tolerancia y la inclusión social. Lima.
- 2021 Perú 200 Años. Beseder Gallery. Praga.
- 2019 Creadoras. Sala de exposiciones de la Defensoría del Pueblo. Lima.
- 2019 VIII edición Premio MAPFRE para las artes 2019. Salón Nasca del Ministerio De Cultura. Lima.
- 2019 Premio ICPNA Arte Contemporáneo, Galería Juan Pardo Heeren Miraflores. Lima.
- 2018 Arte en mis manos. Sala de exposiciones del Museo Andrés del Castillo. Lima.
- 2018 MAGNA PECCATRIX / EGO PECCATRIX. I Bienal de Cusco: Interior Expansivo. Museo de Arte Contemporáneo. Cusco.
- 2017 Noche de Arte de la Embajada de Estados Unidos, sede principal BBVA Banco Continental. Lima - Perú.

Residencias de Arte

2019 Mana Contemporary, Florida-Miami.

2016 Muskuy Wasiy, Calca- Cusco.

Psicológicos (personalidad)	Temperamento	Persona con temperamento equilibrado, predispuesto al dialogo.
	Carácter y actitud	Carácter amigable, comportamiento que muestra sociabilidad; con actitud dinámica.
Académicos		Se articula conocimientos aprendidos en la ESABAC con conocimientos empíricos, así como el riesgo y la libertad de pensamiento que se necesita para elaborar un trabajo pictórico.

Componentes sociales

Ideológicos	Agnóstico, comportamiento basado en la ética y los valores sociales.
Políticos	Ninguna filiación política.

Nota. Valoración social y del artista

3.2 RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN / DISCURSO CRÍTICO

3.2.1 Valoraciones de semiótica y estructura artística (dimensiones estéticas)

3.2.1.1 *Producto artístico 1*

Figura 3

Autorretrato: Carne de mi carne



Nota. Obra presentada en la exposición “Mejor producción” el 2012 en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco-Perú. Adaptado de “*Autorretrato: Carne de mi carne*” [Óleo sobre tela, 3 piezas, dos de 200 x 150 cm. c/u y una de 80 x 60 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Foto: cortesía del artista

Tabla 6*Ficha técnica***FICHA TÉCNICA**

Título	<i>Autorretrato: Carne de mi carne</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	200 x 360 cm (tríptico)
Año	2012
Colección	UNADQTC Perú

Nota. Elaboración propia**Valoración semiótica**

En el trabajo pictórico representado se usó diversos elementos estéticos, que contribuyen a su acto comunicador.

En la primera imagen, se aprecia a una mujer joven engullendo una tela decorada con motivos infantiles. Esta imagen tiene como referencia a la obra de Francisco de Goya “*Saturno devorando a su hijo*”. La obra es una metáfora de la necesidad por reclamar un lugar o un espacio, para no ser arrebatado de un trono; esta fue realizada para expresar incomodidad, y rechazo al tener que responsabilizarse del nuevo ser que formaba parte de la vida de la artista y los deseos de que ella vuelva a su vientre, para de esa forma recuperar su libertad.

En la segunda imagen, se observa a una mujer, quien aprisiona entre sus labios una imagen fotográfica de ella; esta imagen metaforiza la necesidad de volver al ayer, en donde no había experimentado la responsabilidad de ser madre, en ese momento la artista cumplía ese rol y necesitaba que la acojan para poder continuar. Esto lo han vivido muchas mujeres y la sociedad al margen de esto aún idealiza el hecho de ser madre, juzgando una opinión contraria.

En la tercera imagen, nuevamente, se observa a una mujer que aprisiona un objeto colorido, metaforizando la infancia de la artista; la cual, fue oscura, cruel y deshumanizante, que cuando adulta generaría preguntas como ¿todo lo que viví tiene una razón, una lógica?, las respuestas a esta y otras interrogantes

contribuyeron al deseo por congelar este momento a través de imágenes, para en un futuro poder responderlas.

Estructura artística

El trabajo pictórico, es un tríptico, realizado con óleo sobre lienzo, que fue imprimado con pintura satinada y templado sobre bastidor de madera, su composición se caracteriza por la libertad en su bosquejo, pero se advierte que se basa en el conocimiento compositivo áureo, debido a las miradas que se ubican en el sector superior desde la primera imagen hasta la tercera. Los elementos coloridos que ocupan la parte inferior izquierda permiten pasar de cuadro en cuadro haciendo un recorrido visual ondulante.

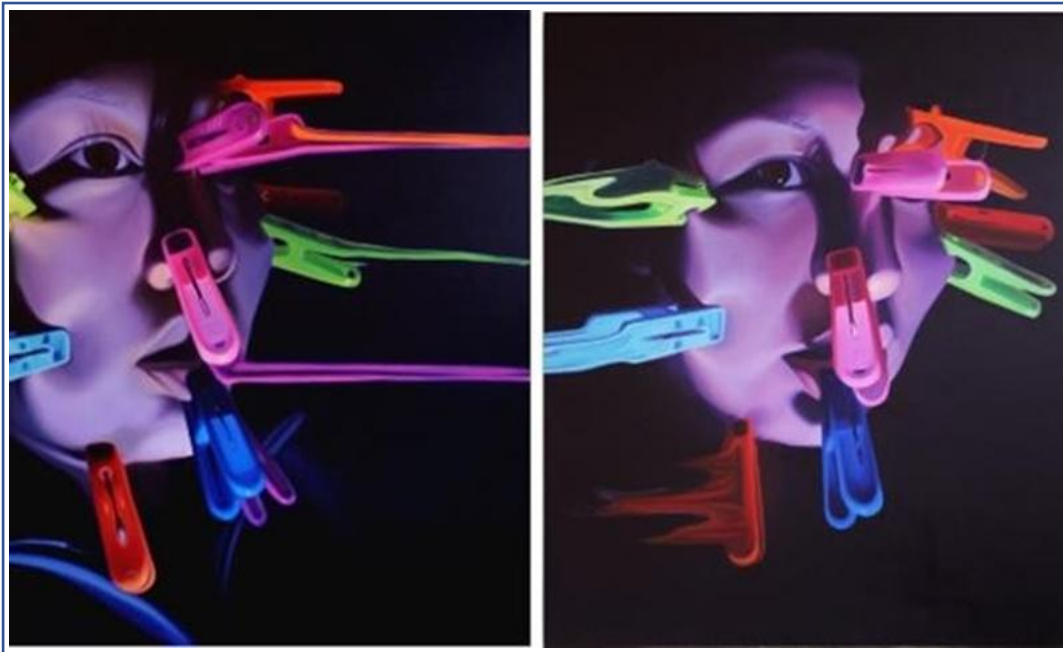
La composición es rítmica y esta destacada por los elementos coloridos.

La temperatura de color es claro oscura y se aprecia en cada una de las imágenes.

3.2.1.2 Producto artístico 2

Figura 4

Al despertar I y II



Nota. Obra presentada en la exposición “El vaivén de las emociones” el 2014 en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco-Perú. Adaptado de “*Al despertar I y II*”. [Óleo sobre tela, 2 piezas, dos de 120 x 100 cm c/u.] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección privada. Foto: cortesía de la artista.

Tabla 7*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>Al despertar I y II</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	120 x 100 cm c/u (díptico)
Año	2013
Colección	Privada

Nota. Elaboración propia

Valoración semiótica

Esta obra muestra una imagen de un rostro femenino en tres cuartos, sobre el cual están sujetos varios ganchos coloridos, se aprecia que tres de ellos se derriten creando tal si fuese un hilo tensado hacia el lado izquierdo. La mujer está mirando al vacío, evocando una escena silenciosa que denota intranquilidad. Los ganchos generalmente son utilizados para sujetar la ropa, una hoja, etc. en un tendedero; más en esta imagen hace metáfora a una carga emocional que se traduce visualmente en una escena donde la piel de uno se sujeta esperando que un día estos elementos ajenos convivan con el ser.

La segunda imagen muestra el rostro de una mujer en tres cuartos mirando al espectador y de este modo genera una tensión al lado izquierdo de la obra, en ella se observa ganchos de colores que prenden de su rostro, y se observa que tres de ellos se derriten en el rostro de la mujer en un acto de traslación sugerida. En un contexto de cotidianeidad, la labor de una mujer se sujeta a una tensión constante, esto debido a la responsabilidad que tiene como mujer y como madre, que se encuentra cargada de angustia, dolor y heridas profundas, que no son óbice para continuar desarrollándose a todo nivel, en ese entender la muerte no es una solución, como si lo es el tiempo que se le ofrece y que puede curar esa carga.

Estructura artística

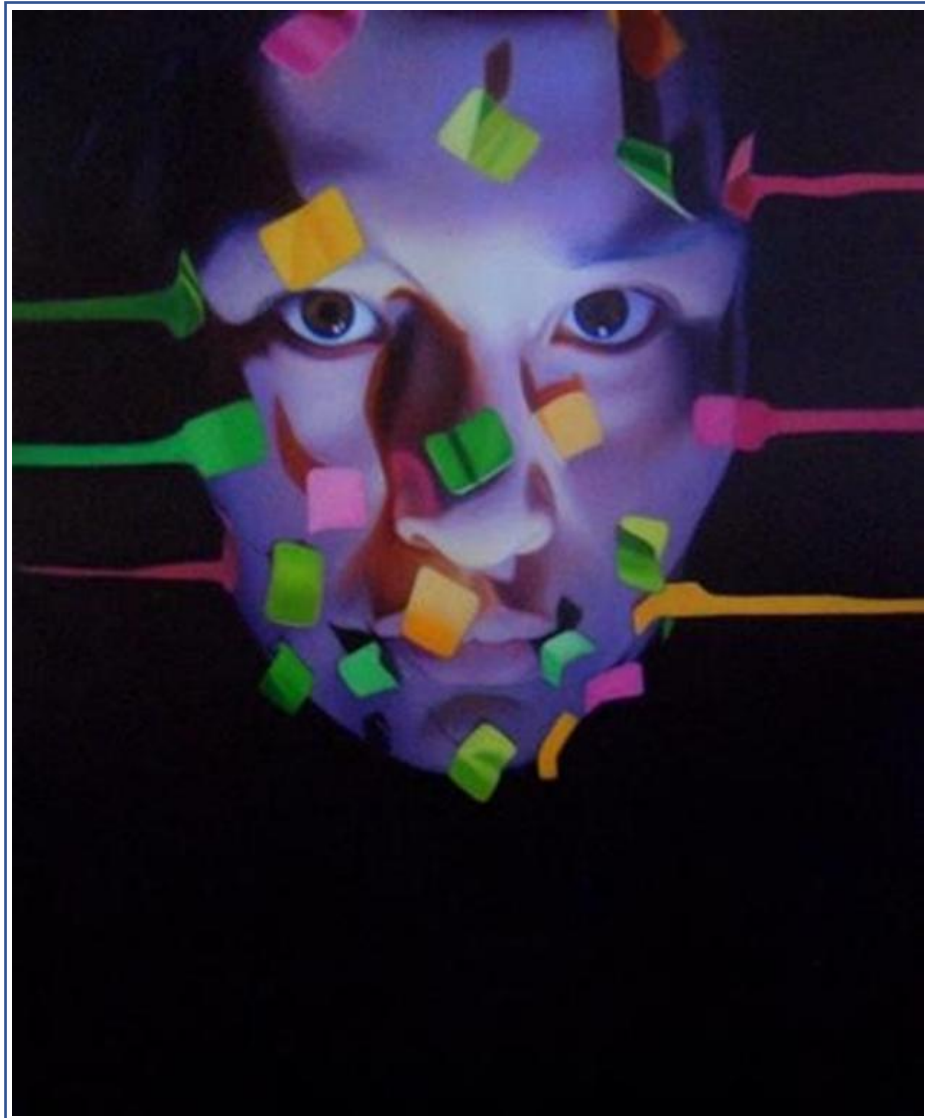
Esta producción artística está realizada sobre lona imprimada con pintura satinada sobre la que se aplicó la técnica del óleo, su composición se encuentra equilibrada por la imagen central que viene a ser el rostro de la mujer, tal como se observa en la imagen uno (1) en donde su peso visual se encuentra al lado izquierdo.

El equilibrio se genera por la tensión visual de los ganchos prendidos en el rostro de la mujer, en torno al vacío oscuro que equipara el peso hacia el lado derecho. En la imagen dos (2) se observa el rostro de la mujer con un ligero dinamismo por el movimiento en diagonal del rostro hacia el lado derecho, cuyo equilibrio se denota por los tres ganchos derretidos de color rojo, verde y turquesa que se hallan al lado izquierdo de la obra creando una tensión que revela dinamismo.

3.2.1.3 Producto artístico 3

Figura 5

For sale



Nota. Obra presentada en la exposición “Pare Perú” (Artistas contemporáneos del Perú el 2016 en Fundación Cultural de Providencia, Santiago de Chile. Adaptado de “*For sale*” [Óleo sobre tela, 1 pieza, 120 x 100 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección privada. Foto: cortesía del artista.

Tabla 8*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>For sale</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	120 x 100 cm
Año	2016
Colección	Propiedad del autor

Nota. Elaboración propia

Valoración semiótica

El trabajo pictórico que merece el presente análisis muestra el rostro de una mujer en posición frontal que emerge de un plano oscuro, sobre la cual están adheridos *post-it* de colores, se observa que seis de ellos se derriten generando una tensión visual, vale la pena recalcar que estos *post-it* se utilizan principalmente para poner precio a diversos artículos, por lo que metaforiza el costo, valor o precio que se da a la mujer; esto se refleja en el abuso físico y psicológico a la que ella está expuesta, esto significa que la expresión de la mujer retratada evoca la necesidad de salir de una prisión por voluntad propia.

La artista comenzó a cuestionarse a partir de entender como las palabras pueden denigrar a una hasta inutilizarla; por lo que, se puede aseverar que no solo es sentir, muy al contrario, es como una actúa en una circunstancia particular, esto entendiendo que la sociedad condiciona a una generando preocupación, ya que somos las mujeres las que promovemos la invalidación y por consecuencia el rencor.

Estructura artística

El desarrollo de este producto artístico exigió el uso del óleo como medio plástico en pro de un trabajo convencional que está elaborado sobre tela

imprimada con pintura satinada y se encuentra tensada en un bastidor de madera aguano.

La armonía de colores enfatiza el claro oscuro, cuya iluminación cromática en la parte central es cálida, con predominio de anaranjados, los que al estar cerca de colores oscuros hacen que estos se vuelvan cálidos, debido a un efecto de inducción.

La obra es de contraste alto y es armónica por el uso de elementos: puntos, líneas y planos dispuestos sobre la superficie enfatizando el equilibrio que fortalece lo conceptualizado, contribuyendo a su proceso comunicativo.

3.2.1.4 Producto artístico 4

Figura 6

Canto III



Nota. Obra presentada en la exposición “Salón regional” I Bienal del Cusco Interior Expansivo, el 2018 en la Casa de la Cultura de Cusco (Capilla San Bernardo), adaptado de “*Canto III*” [Óleo sobre tela, 1 pieza, 120 x 80 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección particular. Foto: cortesía del artista.

Tabla 9*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>Canto III</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	120 x 80 cm
Año	2018
Colección	Propiedad del autor

Nota. Elaboración propia

Valoración semiótica

El trabajo pictórico, que merece el presente análisis, muestra el rostro de una mujer en tres cuartos que mira fijamente al espectador, este se halla rodeado por un cerco lleno de vidrios rotos, mientras en su boca tiene atrapada dos pedazos de vidrio traslucido que advierte lo que está a punto de digerir.

El rostro enfatiza que la mujer se encuentra en un espacio oscuro; ella ha sido descubierta por la luz que ingresa por la parte inferior derecha. Esta imagen hace metáfora a la cárcel mental que posee una persona, ya sea por creencias dogmáticas, políticas, sociales o culturales, que si bien defiende también la aprisiona en su concepto. También metaforiza la aceptación del dolor en el que se halla, y simboliza que es consciente que para poder avanzar es necesario conocer el dolor y luego sanarse.

Estructura artística

El desarrollo de este producto artístico, exigió el uso del óleo como medio plástico en pro de un trabajo convencional, que está elaborado sobre tela imprimada con pintura satinada que se tensó sobre un bastidor de madera aguano.

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda y pasa sobre una representación de vidrios transparentes rotos, los cuales son de color amarillo y rojo; estos vidrios se encuentran sobre un cerco de tierra que rodea el rostro de la

mujer, sobre cuyo rostro ingresa una luz de la parte inferior derecha que enfatiza el punto de interés visual.

El equilibrio compositivo recae en el rostro, mientras que su armonía cromática; denota el manejo del claroscuro, en donde su iluminación cromática de la parte central que se percibe con notoriedad acentúa la representación de la frente, cejas, ojos, nariz y boca.

3.2.1.5 Producto artístico 5

Figura 7

Contacto



Nota. Obra presentada en la exposición “Canto” el 2018 en la Galería de Arte Contemporáneo. Adaptado de “*Contacto*” [Óleo sobre tela, 1 pieza, 60 x 40 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección privada.

Tabla 10*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>Contacto</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	60 x 40 cm
Año	2018
Colección	Privada

Nota. Elaboración propia

Valoración semiótica

La obra pictórica, que merece este análisis, tiene la imagen del rostro de una mujer en una posición frontal, en ella se evidencia con nitidez el ojo izquierdo, mientras que se insinúa por el color la otra parte del rostro. Los ojos se sitúan en la parte superior central y debajo de ellos a la altura de la boca, y se encuentran cintas de color rojo que pareciesen salir o estar siendo digeridas por la mujer. El alto contraste, entre el fondo y la figura, evidencia que este personaje se encuentra en la oscuridad y es develada por una luz que ingresa por la parte inferior izquierda, enfatizando un escenario misterioso, ya que no se sabe si esta tiene cabeza y cuerpo.

Toda esta escena metaforiza la necesidad de protegerse, utilizando elementos de uso cotidiano, que frecuentemente se utilizan para protegerse del mal de ojo, especialmente en un recién nacido al cual se le amarra un hijo rojo para protegerle de energías extremadamente intensas que ciertas personas poseen.

Estructura artística

En el desarrollo de este producto artístico se hizo uso del óleo como medio plástico en pro de un trabajo convencional, que se ha elaborado sobre tela imprimada con pintura satinada, que se tensó en un bastidor de madera aguano.

La composición es radial, parte del centro, en donde se ubica la boca que aprisiona las cintas de color rojo, donde se encuentra el peso visual, debido al uso del color rojo, en donde la luz más acentuada, deja percibir el total de la imagen, debido a las líneas que se expanden desde el centro y de ese modo se puede observar la dirección de las sombras creadas sobre el rostro.

3.2.1.6 Producto artístico 6

Figura 8

Extraños



Nota. Obra presentada en la exposición “Canto” el 2018 en la Galería de Arte Contemporáneo Enlace. Lima -Perú. Adaptado de “*Extraños*” [Óleo sobre tela, 120 x 100 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección privada.

Tabla 11*Figura 6***FICHA TÉCNICA**

Título	<i>Extraños</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	120 x 100 c.
Año	2018
Colección	Privada

Nota. Elaboración propia**Valoración semiótica**

En esta imagen se observa el rostro de una mujer, que observa al espectador entre tijeras que demuestran una transparencia visual. Estas tijeras son consideradas como objetos de poder, que pueden ser utilizadas para cortar, separar, dividir o desunir. Se puede interpretar que esta mujer, que observa directamente al individuo que se encuentra en frente, ha cortado un lazo consigo misma, con su entorno, o como que esté atravesando en ese instante en que se registró la imagen fotográfica. La capa del fondo está equilibrada con la gran masa de color frío que se encuentra próxima a un tono oscuro y que insinúa la aparición o desaparición del rostro con mirada ausente e inquisidora.

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda donde se visualiza una tijera amarilla con un parche de color rojo en su asa; siguiendo la direccionalidad sugerida nos detenemos en los ojos, que observan detrás de la primera capa. El recorrido visual es circular; ya que rodea el rostro que viene a ser el punto focal por su alto contraste, donde su escala tonal, va desde la luz hasta la sombra, es decir desde el tono claro hasta el oscuro.

Estructura artística

En esta obra se utilizó la pintura al óleo como medio plástico para realizar una pintura que en su proceso es convencional; ya que, se ha elaborado sobre tela imprimada con pintura satinada y esta tensada en un bastidor de madera aguano.

Se visualiza, una sobreposición de capas que está perfectamente equilibrada debido a la ubicación del punto focal que se ubica en la parte central de la imagen; en cuanto a los colores existe equilibrio entre los de tonalidad fría, creando una atmósfera de silencio, tristeza, vacío y soledad, mientras los cálidos acentúan el significado complejo del personaje representado. La mirada de la imagen que aparece y/o desaparece entre los objetos que se difuminan con el fondo, llega genera emociones y denota poesía.

El recorrido visual es aleatorio, porque se puede iniciar en cualquier lado para llegar a la parte central.

El equilibrio de colores, se enfatiza por la presencia de colores cálidos y fríos de una tonalidad apastelada.

3.2.1.7 Producto artístico 7

Figura 9

Comunión



Nota. Obra presentada en la exposición “Magna Peccatrix / Ego Peccatrix” en el marco de I Bienal del Cusco Interior Expansivo el 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco-Perú. Adaptado de “*Comunión*” [Mural efímero. Mixta sobre concreto, 1 pieza, 380 x 500 cm] por Nina Pinchi, D. 2018. Foto: cortesía del artista.

Tabla 12*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>Comunión</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Mural: Mixto sobre concreto
Medidas	380 x 500 cm
Año	2018
Colección	Obra efímera

Nota. Elaboración propia**Valoración semiótica**

En esta imagen se observa un rostro ambiguo, el cual no puede encasillarse a un género, este mira fijamente al espectador con una actitud inquisidora, sobre este se hallan dispuestos varios alfileres cuyas cabezas son de forma esférica de colores fríos y cálidos, esto crea una atmósfera que denota fortaleza y sobrevivencia. Estos alfileres no están dispuestos aleatoriamente, ellos se han colocado simétricamente.

La composición es radial, el punto focal se encuentre en los ojos, los cuales tienen mayor luz tonal a diferencia de las demás partes del rostro como son los labios en donde se disminuye la intensidad lumínica llegando a desaparecer en un fondo oscuro que incide en el estado de ánimo de quien interactúa, ajustándose en mayor o menor medida a su carga vivencial y emotiva.

Estructura artística

En esta obra la presencia de líneas horizontales, verticales y diagonales que se evidencian en la disposición de alfileres sobre el rostro, que emerge de la masa oscura, crea un dinamismo visual.

La iluminación es artificial y direccionada sobre los ojos, esta se va perdiendo en la circunferencia hasta llegar al fondo de tonalidad oscura.

La composición es radial y tiene como punto eje a los ojos, asimismo, el contraste de colores es alto y va del claro al oscuro.

3.2.1.8 Producto artístico 8

Figura 10

Los otros



Nota. Obra presentada en I Bienal del Cusco Interior Expansivo “Salón Regional” el 2018 en la Casa Cultural San Bernardo, Cusco-Perú. Adaptado de “*Canto III*” [Óleo sobre tela, 1 pieza, 120 cm x 80 cm] por Nina Pinchi, D. 2012. Colección personal. Foto: cortesía del artista.

Tabla 13*Ficha técnica*

FICHA TÉCNICA	
Título	<i>Los otros</i>
Autor	Delfina Nina Pinchi
Técnica	Óleo sobre tela
Medidas	145 x 114 cm
Año	2018- 2019
Colección	Nuevo México

Nota. Elaboración propia**Valoración semiótica**

En la presente imagen que merece una apreciación visual se observa una parte del rostro de una mujer en posición de tres cuartos, ella emerge o se oculta tras una capa acuosa negra, se observa sobre su rostro elementos naturales como moscas, las que en número de cinco (5) no tocan la piel, muy al margen de que parecen estar sobre el rostro, esto da a entender que ellas se encuentran sobre una superficie transparente y también que el personaje tiene una capa que la protege de agresión alguna.

Las moscas simbolizan la muerte, el instante de la vida, la pobreza y al no tocar la piel nos da entender que este hecho es mental. Los elementos brillosos con una textura lisa que están pegados sobre el rostro enfatizan la belleza femenina, lo cual es una metáfora de la riqueza humana, esto significa que se enmarca dentro de los procesos de desarrollo cultural de una sociedad.

Estructura artística

Es una composición central, con un recorrido visual ondulante, que inicia en la mosca que se encuentra en la parte superior izquierda y que pasa por la que se ubica cerca al rostro en la parte menos iluminada; luego, su recorrido sigue hacia los labios y enseguida a la mosca que esta con la mirada en dirección al ángulo superior izquierdo de la obra; luego pasa por el cristal oscuro, enseguida por el celeste y finalmente por el verde hasta llegar al ojo derecho. Se visualiza,

que la mosca que está cerca al ojo izquierdo y que pasa hacia la nariz tiene una mayor iluminación; esto guía hacia la mosca que se encuentra saliendo en la parte inferior derecha.

La iluminación es artificial y esta direccionada sobre el ojo derecho y el ala del mismo lado de su nariz, esta se va perdiendo hasta llegar al fondo de tonalidad oscura.

La composición es radial y tiene como punto eje al ojo derecho, asimismo, el contraste de colores es alto y va del claro al oscuro.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 CONCLUSIONES

a. Al objetivo general

La interpretación de las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, supuso el análisis de los elementos contenidos en las obras artísticas pictóricas identificadas, reconociendo primero a la artista y luego el tema, para posteriormente comenzar a analizar el asunto e interpretar lo que se encuentra representado en el espacio bidimensional, mediante el uso de instrumentos que permitieron un análisis por categorización que devino en una valoración semiótica, que permitió apreciar que el conjunto de obras transmiten sentimientos, emociones, e información histórica relevante de la artista; la cual muestra en cada una de ellas un contexto psicológico distinto y evidencia una auto reafirmación de su ser.

b. Al primer objetivo específico

Se hizo una revisión de material gráfico digital que muestra la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación; esta primera acción condujo a identificar las obras que serían parte de este proyecto de investigación, dado el vínculo temático que evidencio un proceso artístico que contribuye a la solidificación de un lenguaje visual, que si bien se apoya en un género tradicional del arte, como lo es el retrato y la autorrepresentación como sub género, no deja de lado su compromiso con las posibilidades estéticas contemporáneas que la artista explora, identifica y plasma.

c. Al segundo objetivo específico

Para realizar la categorización de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, se utilizó un instrumento validado que permitió encontrar similitudes en las obras identificadas. Durante el proceso de

categorización se encontró cinco similitudes; la primera es “Engullir”, a esta pertenece la obra 1; la segunda es “Persistencia de la memoria”, pertenecen a ella la obra 2 y la obra 3; la tercera es “Protección”, a ella corresponden la obra 4, obra 5 y obra 6; la cuarta es “Sanación”, a esta corresponde la obra 7 y; finalmente, la quinta similitud es “Vida y muerte”, a esta corresponde la obra 8.

d. Al tercer objetivo específico

Planificar y realizar una conferencia permitió analizar la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, esto supuso hacer uso de una plataforma virtual para interactuar con el público no solo en tiempo real; la que se eligió fue Facebook live, a través de ella se efectuó un análisis valorativo ícono – simbólico, sintáctico, sintagmático y de la estructura artística de cada una de las ocho (8) obras identificadas para la investigación.

e. Al cuarto objetivo específico

La conferencia virtual sobre la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi, del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación, se registró en audio, video e impresos que se hallan en la plataforma virtual de Facebook live de la “Editorial Rey de Bastos”, la cual esta compartida en la página personal de la artista y por su canal de You tube ([https://www.youtube.com/watch?v=_Z8CkCX5ryA&ab_channel=Delfina Nina](https://www.youtube.com/watch?v=_Z8CkCX5ryA&ab_channel=Delfina+Nina)), esto supone que constantemente interactúa con el público, también se hizo unos impresos que fueron repartidos aleatoriamente a algunas personas que asisten a eventos artísticos en la ciudad de Cusco.

4.2 SUGERENCIAS

- a. Para interpretar las características de un determinado tipo de producción artística, es necesario analizar en una primera instancia los elementos visuales que se hallan plasmados en las obras que se han identificado o producido para esta acción. Este proceso debe comenzar por identificar y reconocer en primera instancia al artista, posteriormente, el vínculo temático y luego comenzar el análisis de la obra, e interpretar lo que se encuentra representado en el espacio bidimensional intervenido. Esta labor, debe realizarse a través del uso de instrumentos que permiten un análisis por categorización, seguidamente debe realizarse una valoración semiótica que permita apreciar que el conjunto de obras tiene la capacidad de transmitir sentimientos, emociones e información histórica relevante del artista, mostrando en cada una de ellas un contexto psicológico distinto que evidencie una auto reafirmación de su ser creativo.
- b. Revisar el material gráfico digital de una producción artística visual, conduce a identificar las obras que formaran parte de un proyecto de investigación que tendrá un vínculo temático, que evidenciará un proceso artístico que contribuye a solidificar la construcción de un lenguaje visual que puede apoyarse en géneros tradicionales del arte sin dejar a un lado un compromiso con las posibilidades estéticas contemporáneas proclives a ser exploradas, identificadas y plasmarse.
- c. Realizar la categorización de una producción artística visual, cuyo eje temático es la autorrepresentación, necesita del uso de un instrumento que este validado para encontrar similitudes en las obras identificadas. Este proceso de categorización permite que las obras puedan posteriormente ser investigadas utilizando métodos diversos que permitan su lectura analítica.
- d. Planificar y realizar una conferencia vía una plataforma virtual que transmite conocimiento de arte y cultura, permite analizar una producción artística visual cuyo eje temático pueda tener vínculo con un género, ismo o tendencia artística, esto supone hacer uso de una

plataforma como Facebook live, para interactuar con el público en tiempo real, en donde se realice un análisis valorativo ícono – simbólico, sintáctico, sintagmático y de la estructura artística de cada una de las obras identificadas para una investigación.

- e. Una conferencia virtual sobre la producción artística visual de una artista, cuyo eje temático tenga vínculo entre las obras, debe registrarse en audio, video, impresos y otros medios que evidencien esta acción, debe compartirse en la página personal de la artista y por You tube entre otras plataformas, para que interactúe con el público constantemente.

4.3 REFERENCIAS

4.3.1 Referencias bibliográficas

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica, (6ª ed.)*. . Caracas: Editorial Episteme.
- Ayerbe, N. y. (2019). El selfie como performance de la identidad. Explorando la performatividad de la auto-imagen desde el arte de acción. . <http://dx.doi.org/>. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, (2), 1-16. <http://dx.doi.org/>.
- Báscones Reina, N. (2013). *Concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid - España]*. Valladolid-España: Repositorio institucional - Universidad de Valladolid.
- Báscones, N. (2018). Mujer, autorretrato y discurso autobiográfico. Revisión del autorretrato fotográfico en la obra de mujeres artistas. . *Área Abierta*, 18(1), 111 - 130. <https://doi.org/10.5209/ARAB.57048>.
- Bonilla Castro, E. y. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales (2da. ed.)*. Bogota: Ediciones Uniandes.
- Butin, H. (Ed.). (2009). *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid: Abada Editores S. L.
- Chávez Aguilar, D. C. (2021). *A través de su trabajo de investigación: “Alejandra”: exposición fotográfica sobre el uso del autorretrato como herramienta de autodescubrimiento*. [Trabajo de suficiencia profesional de licenciatura, Universidad de Lima, Lima-Perú]. Lima: Repositorio institucional-Universidad de Lima.
- Cid Priego, C. (1985). Algunas reflexiones sobre el autorretrato. *Liño: revista anual de historia del arte*(5), 177-204.
- Colorado Nates, O. (11 de agosto de 2013). *Autorretrato y fotografía*. Obtenido de Oscar en fotos: <https://oscarenfotos.com/2013/08/11/autorretrato-y-fotografia/#:~:text=El%20autorretrato%20implica%20la%20creaci%C3%B3n,una%20pintura%20o%20una%20fotograf%C3%ADa.&text=S>

- contemporáneo, G. d. (20 de mayo de 2013). Cristina Nuñez. Someone to love [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 17 de 11 de 2021, de <https://documusac.es/?s=cristina+nu%C3%B1ez>.
- Española, R. A. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. . Recuperado el 17 de julio de 2021, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es>
- Fatas, G. B. (1992). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández Arenas, J. (1990). *Teoría y metodología de la historia del arte*. Madrid: Editorial Anthopos.
- Guash, A. M. (2009). *Autobiografías visuales: Del archivo al índice*. Madrid: Ediciones Siruela, S. A.
- Güelman, M. (2013). Las potencialidades del enfoque biográfico en el análisis de los procesos de individuación. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 3(5), 56-68.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Jarque, F. (2015). *Como piensan los artistas*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Kettenmann, A. (1999). *Kahlo*. Colonia: Taschen.
- Mezza, C. A. (s.f.). *El poder de la autorreferencia. Propuestas sobre los límites y las limitaciones del autorretrato en las artes plásticas después de la década del sesenta*. Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <http://www.caia.org.ar/docs/Mezza.pdf>
- Moreno Rosso, K. G. (2019). *Representación de la mujer peruana como símbolo de belleza en una obra pictórica de tendencia simbolista con aplicaciones y bordado textil [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Mac. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de La Torre, Trujillo- Perú]. Trujillo: Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI) - Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de La Torre.*

- Murillo Hernández, W. (2008). *La investigación científica*. Recuperado el 25 de noviembre de 2021, de Monografías:
<https://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica>
- Murolo, N. L. (2015). Del mito del Narciso a la selfie: una arqueología de los cuerpos codificados. *Palabra Clave*, 18(3), 676-700.
 doi:10.5294/pacla.2015.18.3.3
- Panofsky, E. (1987). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pereira Baraona, G. (2011). *Autorretrato y autorrepresentación: territorio de experimentación y cambio de paradigma en el siglo XX*. [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, Valencia - España]. Valencia: Repositorio institucional - Universitat Politècnica de Valencia.
- Rivero Moreno, L. (2013). *Humanos y Humanoides, autorrepresentación, identidad y deformación de la figura humana en el arte contemporáneo*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- SPEX, C. N. (Dirección). (2017). *Someone to love – autobiografía de Cristina Nuñez [Archivo de Vídeo]* [Película]. Obtenido de
https://www.youtube.com/watch?v=ua11LCHW0ZA&ab_channel=CristinaNu%C3%B1ezSPEX
- Valcárcel, L. E. (2021). *Tempestad en los Andes* (4ta ed.). Cusco: Editorial Rey de Bastos.
- Vicente, P. (2015). Autobiografías apócrifas: ser y (a)parecer. En P. y. Vicente (Ed.), *Seminario, Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea* (págs. 8-17). Huesca: Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Diputación de Huesca.
- Zeccheto, V. (2002). *La danza de los signos, nociones de semiótica general*. Quito: Editorial Abya-Yala.

APÉNDICES

APÉNDICE A: Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión.

APÉNDICE B: Proyecto curatorial.

APÉNDICE C: Invitación para conferencia.

APÉNDICE D: Fotografías y capturas de pantalla sobre la conferencia, que se hallan en las redes virtuales y de YouTube sobre la conferencia.

APÉNDICE E: CD con video de la conferencia.

APÉNDICE A: Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión

Producto artístico 1

a. Instrumentos de valoración semiótica

Tabla A1

Imagen digitalizada de la obra “Autorretrato: carne de mi carne”

	
Título	: <i>Autorretrato: carne de mi carne</i>
Autor	: Delfina Nina Pinchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 3 piezas, dos de 200 x 150 cm. c/u y una de 80 x 60 cm
Año	: 2012

Tabla A2*Valoración ícono – simbólica*

TÍTULO DE LA OBRA: Carne de mi carne				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Íconos (semejanza)	Mujer niña	Rostro en tres cuartos con mirada fija al espectador, que sobresale de un fondo oscuro y en sus labios sujeta un objeto colorido infantil.	Infancia	Periodo de la vida de un niño desde el momento que nace hasta el inicio de la pubertad.
	Mujer joven	El rostro en tres cuartos de una mujer, que muestra sus facciones y mira al espectador con firmeza, que en su boca sostiene un objeto arrugado.	Juventud	Una buena o quizá la mejor etapa de la vida del ser humano.
	Mujer adulta	El rostro de la mujer en posición de tres cuartos, ocupa todo el espacio de la obra y en su boca sujeta una tela.	Madre	Mujer que da afecto y cuidado a los suyos.
	Sonaja	Juguete de plástico colorido para bebes, que suena al agitarse.	Infante	Por los colores que tiene el juguete.

Íconos (simbólico)	Fotografía	Imagen sobre papel, que se obtiene por la acción química de la luz sobre una superficie.	Joven	Imagen impresa en el papel de la joven.
	Tela	Tejido hecho con fibras textiles, que se fabrica en un telar o en una máquina.	Hijo	Los motivos que están estampados en la tela son infantiles.

Interpretación: En la tabla se observa que en relación al signo denominado íconos (semejanza), existen tres significantes que son: la mujer niña, mujer joven, mujer adulta, y con relación al signo íconos (simbólico) se hallan otras tres que son: sonaja, fotografía y tela. Estos signos son descritos en relación a la obra y adquieren un significado particular, cuya interpretación realizada fue convencionalizada y no convencionalizada.

Tabla A3

Valoración sintáctica

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Mujer niña	Infancia	Sonaja
	Mujer joven	Juventud	Fotografía
	Mujer adulta	Madre	Tela

Interpretación: En la tabla se aprecia que existen tres signos que son: mujer niña, que evidencia una relación infancia cuyo signo es la sonaja; la mujer joven evidencia una relación juventud cuyo signo es la fotografía y mujer adulta que evidencia una relación madre cuyo signo es la tela.

Tabla A4*Valoración sintagmática*

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Mujer niña con una sonaja en la boca.	Necesidad desesperada de saciar el hambre y aceptar el suceso transgresor.
	Mujer joven con una fotografía en la boca.	Fortalecerse para dar cara a lo que acontece en su vida cotidiana.
	Mujer adulta con una tela en la boca.	Reclamar independencia femenina.

Interpretación: En la tabla se aprecia tres denotaciones, la primera es la mujer niña con una sonaja en la boca, cuya connotación es la necesidad desesperada de saciar el hambre, aceptar el suceso transgresor; la segunda denotación es la mujer joven con una fotografía en la boca, cuya connotación es fortalecerse para dar cara a lo que acontece en su vida cotidiana ; y la tercera denotación es mujer adulta con una tela en la boca, cuya connotación es reclamar la independencia femenina.

Tabla A5*Valoración de estructura artística*

TITULO DE LA OBRA: Carne de mi carne		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Destaca la presencia de tres rostros femeninos en posición de tres cuartos, que emergen de un fondo oscuro, estas mujeres son autorretratos en diferentes etapas, por ello cada una se hace visible con diferentes tonalidades de color. La presencia de elementos que interactúan con el rostro enriquece las posibilidades de lectura de la obra.
Categoría	Belleza	La imagen muestra la belleza femenina, distinguiéndose la forma de sus ojos y expresión facial, el fondo oscuro parece envolver a las mujeres poéticamente.
Técnica	Oleo	Pigmento con un aglutinante a base de aceites.
Instrumento	Bastidor, tela, satinado y pinceles.	Se tensó la tela, sobre el bastidor de madera aguano con engrapadora, enseguida, se pasó pintura satinada para luego pintar con pinceles de diferentes tipos de cerdas.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Porque representa de alguna forma la interpretación del mundo y la realidad humana a partir de una acción metaforizada.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales.	Existe proporción entre los elementos porque la figura femenina está a escala con el objeto artificial.
	Tonal	La organización tonal ha sido trabajada por claroscuro, las luces dominan el cuadro.

	Por masas	Las masas están distribuidas dentro de la perspectiva paralela, teniendo presente en la obra una composición asimétrica.
Equilibrio	Masas	Las masas están distribuidas dentro de la perspectiva paralela, teniendo presente en el cuadro una composición asimétrica.
	Color	Los claro oscuros dominan el cuadro y están compuestos de colores como el: amarillo, rojo y verde, estos se complementan con una pequeña cantidad de pigmentos violáceos en la parte inferior de la obra.
Perspectiva	Paralela	La disposición de los elementos en el primer plano en paralelo con el rostro, crea una profundidad visual que permite apreciar el fondo oscuro.
	Tonalidad del color	La iluminación se consiguió utilizando colores cálidos, los pisos inferiores de la calle son agrisados y fríos y crean una sensación de espacio y perspectiva de color.
Morfología (forma)	Iluminación	La iluminación es artificial, clara, en ángulo recto y cenital.
	Estructura	La estructura del cuadro es formal-asimétrica, se han trabajado las tensiones del espacio visual de tal manera que exista una dinámica que exalte el carácter de la obra.
	Textura	Las texturas presentes son visuales y recae en los elementos como el juguete, la tela y la fotografía.
Línea	Como base	La línea tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va del rostro al objeto o del objeto al rostro.
	Como contorno	La línea como contorno se difumina con el fondo y la figura.
	Como diseño	Es formal y asimétrica en la composición.

Color	Medio utilizado	Los colores, fueron obtenidos mediante la mezcla. La temperatura es en su mayoría fría, exceptuando el punto focal iluminado que tiende a ser cálido. La luminosidad es el mayor en el punto focal por la presencia de pigmentos de tonos que denotan luz. El brillo más alto se encuentra en los toques de luz localizados en el rostro. En cuanto a la saturación de colores el color negro es una combinación de pigmentos de matiz oscuro como el rojo carmín, azul ftalocianina, en tanto los colores rojo, amarillo se han matizado con blanco para darle mayor luminosidad.
	Armonía	La armonía es por el contraste del claroscuro; ya que, existe mayor predominio del color oscuro en el fondo y en el punto focal colores que generan luminosidad como: el amarillo, rojo, blanco.
Ritmo	Asonante	Es disonante porque las formas y colores están dispuestos sin seguir una regla matemática.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Retratos, sonaja, fotografía y tela.	Representación de rostros sonaja, fotografía y tela basados en la realidad visual, y son rescatados de fuentes visuales como la fotografía.
Parangón	Rostros	Representación convencionaada de la mujer.
Abstracto	Fondo negro	Simboliza a la noche, el silencio la ceguera, la muerte.
Conceptual	Mujer	El rostro de la mujer tiene un significado particular, simboliza a la cultura andina, se encuentra despojada de ropa porque la representada que nació en el campo, en una comunidad.

Tabla A6

Imagen digitalizada de la obra "For sale"



Título	: <i>For sale</i>
Autor	: Delfina Nina Pinchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 120 x 100 cm
Año	: 2015

Tabla A7*Valoración ícono – simbólica*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>For sale</i>				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Íconos (semejanza)	Mujer con mirada penetrante	El rostro femenino mira frontalmente al espectador, haciendo evidente su fortaleza y valentía.	Fuente de conocimiento.	La mujer que emerge del fondo oscuro y parece escapar, teniendo el deseo de hablar, decir y advertir.
	Mujer joven	El rostro en tres cuartos de una mujer, que muestra sus facciones mira al espectador con firmeza y en su boca sostiene un objeto arrugado.	Juventud	Una buena o quizá la mejor etapa de la vida del ser humano.
Íconos (simbólico)	Post - it	Pequeños adhesivos de colores, que se puede usar para poner precio a las cosas y que evocan a las banderas.	Poder económico	Cantidad de dinero en el que está valorado algo.

Interpretación: En la tabla, se observa que en relación al signo denominado íconos (semejanza), existen dos significantes que son: mujer con mirada penetrante y mujer joven, con relación al signo íconos (simbólico) se halla una que es: post-it. Estos signos son descritos en relación a la obra y adquieren un

significado particular, cuya interpretación realizada fue convencionada y no convencionada.

Tabla A8

Valoración sintáctica

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Mujer con mirada penetrante.	Poder simbólico	Posición del Personaje
		Conocimiento	Actitud del personaje.

Interpretación: En la tabla se aprecia un signo que es: mujer con mirada penetrante, que evidencia una relación con el poder simbólico cuyo signo es la posición del personaje y la otra relación es con el conocimiento cuyo signo es la actitud del personaje.

Tabla A9

Valoración sintagmática

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Post-it	Precio
	Colores de los post-it	Psicología de la negociación

Interpretación: En la tabla se aprecia dos denotaciones, la primera es post.it cuya connotación es el precio y la segunda son los colores del post-it cuya connotación es la psicología de la negociación.

Tabla A10*Valoración de estructura artística*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>For sale</i>		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa un autorretrato, que interactúa con elementos como el post-it, delimitando y generando un nuevo discurso por su expresión facial.
Categoría	Belleza	El manejo de la técnica de connotación fotográfica contribuye a enfatizar la belleza femenina delicada que mira con detenimiento al espectador.
Técnica	Óleo	Pigmento con un aglutinante a base de aceites.
Instrumento	Bastidor, tela, satinado y pinceles	Se tensó la tela, sobre el bastidor de madera aguano, con engrapadora, enseguida, se pasó pintura satinada, para luego pintar con pinceles de diferentes tipos de cerdas.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Porque representan de alguna forma la interpretación del mundo y la realidad humana a partir de una acción metaforizada.

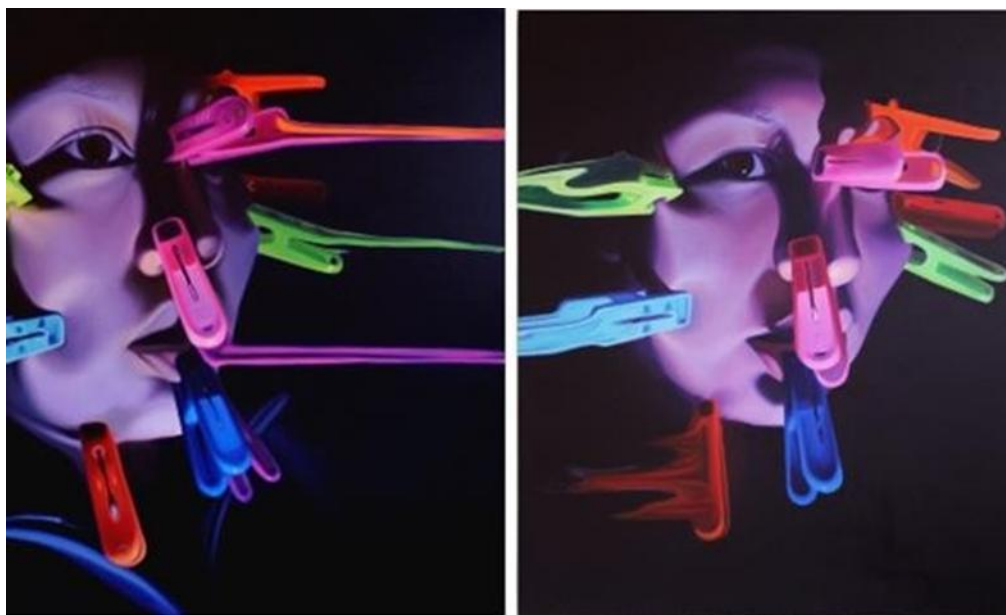
DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales	Existe proporción entre los elementos, porque la figura femenina está a escala con el objeto artificial.
Equilibrio	Masas	Las masas, están distribuidas dentro de la perspectiva paralela, teniendo presente en el cuadro una composición asimétrica.
	Cromático	La obra enfatiza tonalidades que se enmarcan en un claro oscuro, porque el color está centrado en la composición y existe un alto contraste que brinda un correcto equilibrio en la obra.

Perspectiva	Superposición de planos	La composición posee un elemento de mayor tamaño y otros de menor que están dispuestos en diferentes planos creando profundidad.
	Tonalidad del color	Los tonos claros y oscuros dominan la obra y están acompañados de colores como el amarillo, rojo y el verde, los cuales están complementados con una pequeña cantidad de violáceos, en la parte inferior de la obra.
Morfología (forma)	Iluminación	La iluminación es artificial y puntual.
	Estructura	Es formal- asimétrica, se ha trabajado la tensión que ha sido posible lograr por la presencia de los objetos que se derriten.
	Textura	Las texturas visuales en la obra son de dos clases: textura orgánica, que se halla en el retrato y la textura artificial que se encuentra en los post-it.
Línea / contorno	Como diseño	Es formal y/o asimétrica en la composición.
	Como contorno	Los contornos de las figuras, están dibujadas por la luz y estos se difuminan con el fondo; por ende, no se encuentra remarcado.
Color	Medio utilizado	Los colores fueron obtenidos mediante la mezcla. La temperatura es en su mayoría fría, excepto el punto focal iluminado que tiende a ser cálido. La luminosidad es mayor en el punto focal por la presencia de pigmentos de tonos que denotan luz. El brillo más alto se encuentra en los toques de luz localizados en los ojos. En cuanto a la saturación de colores, se aprecia que el negro es una combinación de pigmentos de matiz oscuro como el rojo carmín, azul ftalocianina, en tanto los colores rojo, amarillo han sido matizados con blanco para darle mayor luminosidad.
	Armonía	Está condicionada por el contraste de claroscuro; ya que, existe predominio de colores oscuros en el fondo, en contraste con el punto focal donde se hallan colores que iluminan como el amarillo, rojo y blanco.
Ritmo	Asonante	Por el tamaño de los post-it crea una asonancia.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Rostro	Representación de rostros basados en la realidad visual, los mismos que son rescatados de fuentes visuales como la fotografía.
Parangón	Post-it	Representación convencionaada de los post.it
Abstracto	Fondo negro	El fondo es la parte oscura que sostiene a la imagen iluminada.
Conceptual	Mujer	El concepto radica en la construcción de la imagen en la cual interactúa el rostro de mirada fija con los elementos que están dispuestos sobre ella.

Tabla A11

Imagen digitalizada de la obra “Los otros”



Título	: <i>Al despertar I y II</i>
Autor	: Delfina Nina Pinchi
Técnica	: Técnica óleo sobre tela
Medidas	: 2 piezas, dos de 120 cm x 100 cm c/u.
Año	: 2014

Tabla A12*Valoración ícono – simbólica*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>Al despertar I y II</i>				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Íconos (semejanza)	Mujer 1	Rostro en tres cuartos con mirada perdida, que se integra al fondo negro. Sobre el rostro prenden ganchos de ropa de colores.	Muerte en vida	Dejarse morir lentamente, sin importarle a nadie. Es no luchar, es dejarse hundir por situaciones que acontecen en la cotidianidad.
	Mujer 2	Rostro en tres cuartos con la mirada dirigida hacia el espectador, que jala los ganchos de colores que prenden sobre su rostro.	Fortaleza	Capacidad de poder sobrellevar y resistir el sufrimiento generado en el tiempo de vida y las dificultades que aquejan a una.
Iconos (simbólico)	Gancho	Objeto de plástico, de forma curvada que termina en punta y sirve para sujetar cosas.	Dificultad	Situación, circunstancia u obstáculo difícil de resolver o superar con facilidad en un contexto determinado.

Interpretación: En la tabla se observa que en relación al signo denominado íconos (semejanza), existen dos significantes que son: mujer 1 y mujer 2, y con relación al signo íconos (simbólico) se halla uno que es: gancho. Estos signos son

descritos en relación a la obra y adquieren un significado particular, cuya interpretación realizada fue convencionada y no convencionada.

Tabla A13

Valoración sintáctica

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Rostro	Muerte en vida	Presión de los ganchos en el rostro
		Fortaleza	Actitud de sobrevivencia

Interpretación: En la tabla se aprecia que existen un signo que es, rostro, que evidencia dos relaciones una con la muerte en vida cuyo signo es la presión de los ganchos en el rostro y la otra relación es con la fortaleza cuyo signo es la actitud de sobrevivencia.

Tabla A14

Valoración sintagmática

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Mujer con ganchos que se derriten en su rostro y que se ubican al lado derecho.	Dificultad que llega de manera imprevista.
	Mujer con ganchos que se derriten en su rostro y que se ubican al lado izquierdo.	Capacidad de sobrellevar una dificultad, aunque esta siga presente.

Interpretación: En la tabla se aprecia dos denotaciones, la primera, es la mujer con ganchos que se derriten en su rostro y que se ubican al lado derecho, cuya

connotación es la dificultad que llega de manera imprevista y la segunda, la mujer con ganchos que se derriten en su rostro y que se ubican al lado izquierdo cuya connotación es la capacidad de sobrellevar una dificultad, aunque esta siga presente.

Tabla A15

Valoración de estructura artística

TITULO DE LA OBRA: Al despertar I y II		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Destaca la presencia del rostro femenino en posición de tres cuartos y otra en perfil que emergen de un fondo oscuro, estas mujeres son autorretratos en situaciones diferentes, el color de la piel está representado por colores fríos. La presencia de elementos que interactúan con el rostro enriquece visualmente la representación autobiográfica.
Categoría	Belleza	Se aprecia la hermosura femenina, distinguiéndose la forma de sus ojos y su expresión facial, mientras el fondo oscuro envuelve poéticamente a los rostros.
Técnica	Oleo	Pigmento con un aglutinante a base de aceites.
Instrumento	Bastidor, tela, satinado, pinceles.	Se tensó la tela sobre el bastidor de madera aguano con engrapadora, enseguida se pasó pintura satinada, para luego pintar con pinceles de diferentes tipos de cerdas.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Interpretación del mundo y la realidad humana a partir de una pose metaforizada.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales.	Existe proporción entre los elementos porque la figura femenina está a escala con el objeto artificial.
	Cromática	La obra está realizada en tonalidades claras y oscuras, existiendo un alto contraste que brinda un correcto equilibrio en la producción artística.
Equilibrio	Masas	Las masas, están distribuidas dentro de una perspectiva paralela, enfatizando una composición asimétrica.
	Color	Los colores claros y oscuros dominan la obra y están acompañados de otros como el, rojo, verde, anaranjado y azul, los que se complementan con colores fríos que se encuentran en los rostros.
Perspectiva	Paralela	La disposición, de los elementos en el primer plano en paralelo con el rostro crea una profundidad visual, que permite apreciar el fondo oscuro.
	Tonalidad del color	La presencia, de los colores claros en contraste con el fondo oscuro crea una perspectiva de profundidad que enfatiza la poética en la obra.
Morfología (forma)	Iluminación	La iluminación es artificial y puntual.
	Estructura	La estructura es formal-asimétrica en la composición
	Textura	Son visuales, se observan las características del rostro y los ganchos sobre una superficie plana.
Línea	Como base	Tiene la función de sugerir el recorrido visual del rostro al objeto o del objeto hacia el rostro.
	Como contorno	Se difumina entre el fondo y la forma.
	Como diseño	Es formal y/o asimétrico en la composición.

Color	Medio utilizado	Los colores, fueron obtenidos mediante la mezcla. La temperatura, en su mayoría es fría, exceptuando el punto focal iluminado que tiende a ser cálido. El punto focal, es el mayor iluminado por la presencia de pigmentos de tonos que denotan luz. El brillo más alto se encuentra en los toques de luz, que se hallan en los rostros. En cuanto a la saturación de colores, el negro es una combinación de pigmentos de matices oscuros como el rojo carmín, azul ftalocianina; en tanto los colores rojo y amarillo han sido matizados con blanco para darle mayor luminosidad.
	Armonía	La armonía esta generada por el contraste del claroscuro; ya que, existe un mayor predominio de color oscuro en el fondo en relación al punto focal.
Ritmo	Asonante	Es disonante porque las formas y colores están dispuestos sin seguir una regla matemática.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Rostros y ganchos	Representación de rostros y ganchos basados en la realidad visual, los que son rescatados de fuentes visuales como la fotografía.
Parangón	Imagen femenina.	Representación convencionada de una mujer.
Abstracto	Fondo negro.	Simboliza a la noche, silencio, ceguera y muerte.
Conceptual	Mujer	Simboliza a la cultura andina, esta despojada de ropa, porque la representa que nació en el campo y en una comunidad.

APÉNDICE B: Proyecto curatorial.

Tabla B1

Identificación del proyecto curatorial.

TIPO DE CURADURÍA	Independiente	Naturaleza de la investigación	Antropológica	
		Contexto temático	De carácter auto reflexivo.	
		Parámetros (que obras y /o artistas participan	Obras bidimensionales realizadas con la técnica del óleo sobre tela de Delfina Nina Pinchi	
		Cantidad de obras y artistas participantes	Ocho productos artísticos bidimensionales (seis en un solo bastidor, un tríptico y un díptico)	
		Relación (entre las obras)	El autorretrato	
		Metodología	Revisión bibliográfica Introspección Análisis semiótico y semiológico.	
		Objetivos	¿Qué se transmite?	La multiplicidad del yo
			¿Cómo se transmite?	Mediante una conferencia a realizarse en la UNADQTC.
			¿Para qué se transmite?	Para contribuir mediante la transmisión de los conocimientos adquiridos en la investigación que permiten optar el grado de licenciado en la UNADQTC.
			¿Para qué público?	Para todo tipo de público sin restricción de edad, género o condición social.

Información del proyecto

Nombre	: Interpretar las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.
Responsable	: Delfina Nina Pinchi.
Respaldo	: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco / Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

Definición del proyecto: Es un proyecto que se virtualizará contribuyendo a la artista a optar al grado de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura, el cual tiene como eje temático la autorrepresentación, en donde los aspectos psicológicos y emocionales forman parte importante de la producción de cada una de las expresiones artísticas realizadas desde el año 2012 hasta el año 2019.

Justificación del Proyecto: El presente proyecto pretende dar a conocer de manera teórica los aspectos fundamentales que han sido el motor para realizar una producción artística visual que tiene como eje temático la autorrepresentación.

Objetivos del proyecto: Para llegar a concretarse el proyecto curatorial “Interpretar las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación” es necesario cumplir los siguientes objetivos.

Objetivo general: Efectuar una conferencia virtual en la plataforma Facebook live sobre la interpretación de las características de la producción artística visual de Delfina Nina Pinchi del 2012 al 2019, cuyo eje temático es la autorrepresentación.

Objetivos específicos:

- Seleccionar 8 imágenes de la producción artística realizada desde el año 2012 hasta el 2019, y explicar el motivo y concepto de su elaboración.
- Registrar la conferencia con el apoyo de un equipo profesional multidisciplinario.
- Elaborar un afiche publicitario para la plataforma digital.

APÉNDICE C: Invitación para conferencia

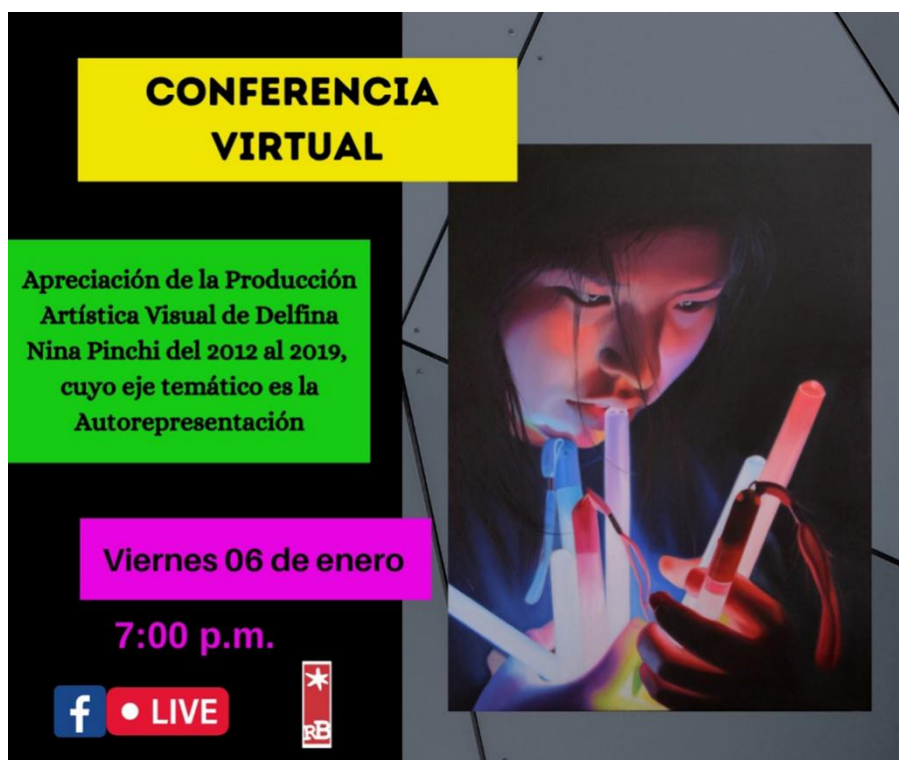
Figura D1

Invitación para conferencia



Figura D2

Invitación para conferencia



APÉNDICE E: Fotografías y capturas de pantalla sobre la conferencia, que se hallan en las redes virtuales y de YouTube sobre la conferencia

Figura E1

Capturas de pantalla sobre la conferencia

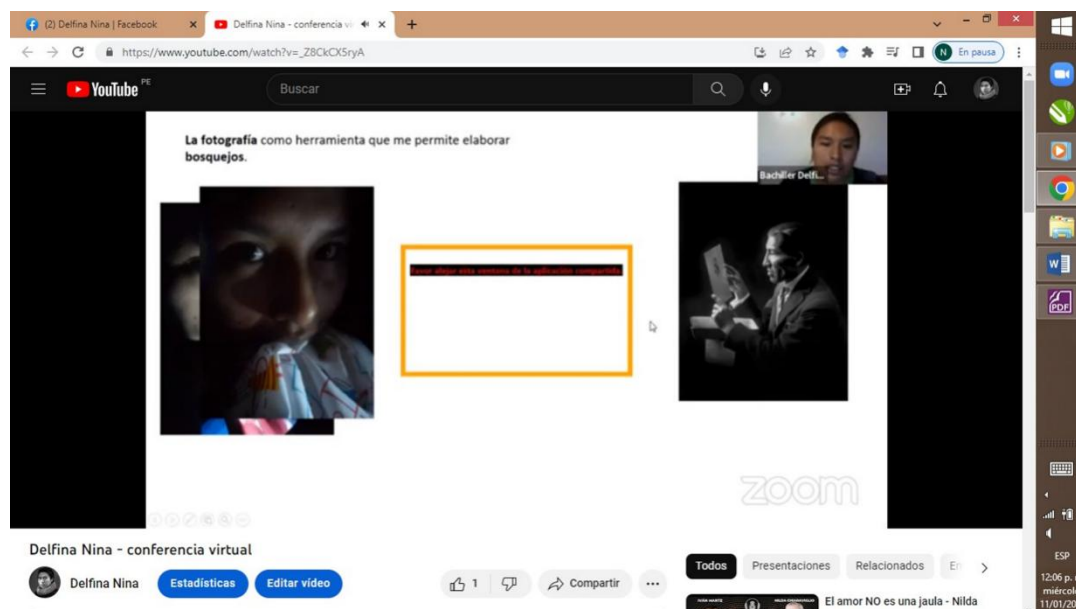


Figura E2

Captura de pantalla sobre la conferencia

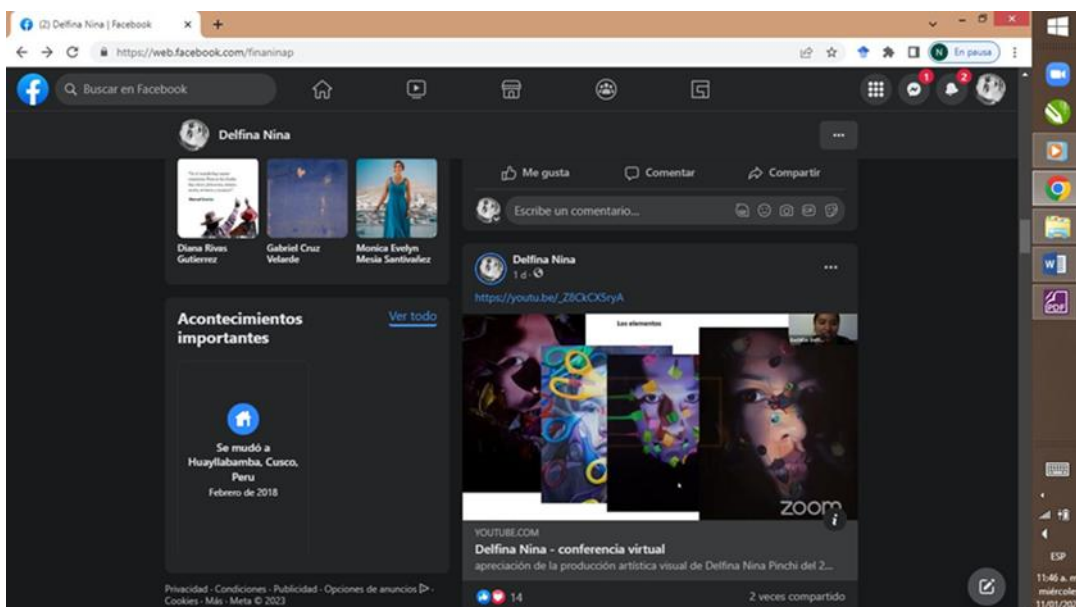


Figura E3

Captura de pantalla sobre la conferencia

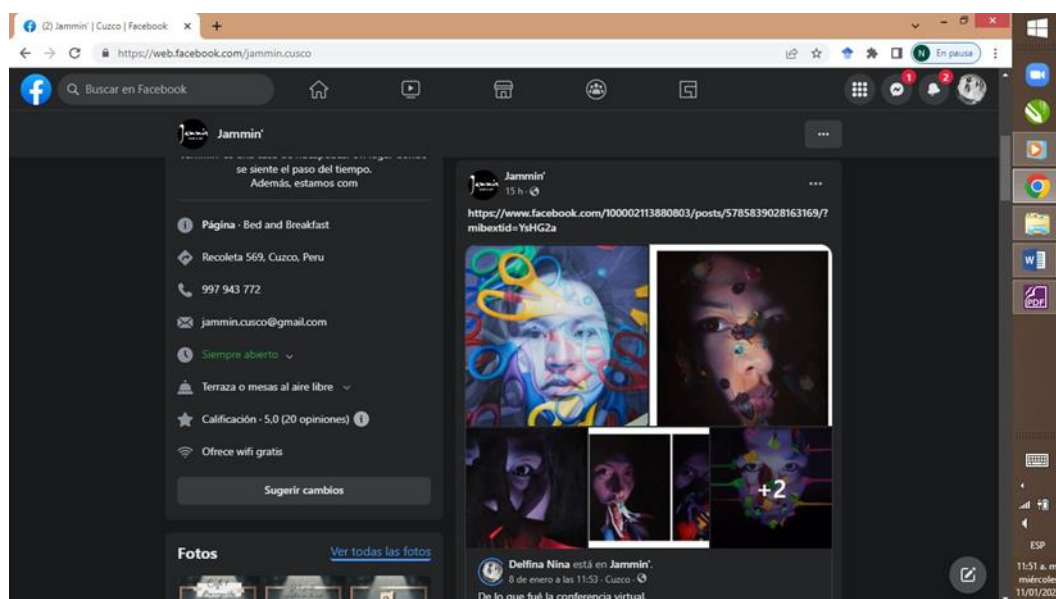


Figura E4

Captura de pantalla sobre la conferencia

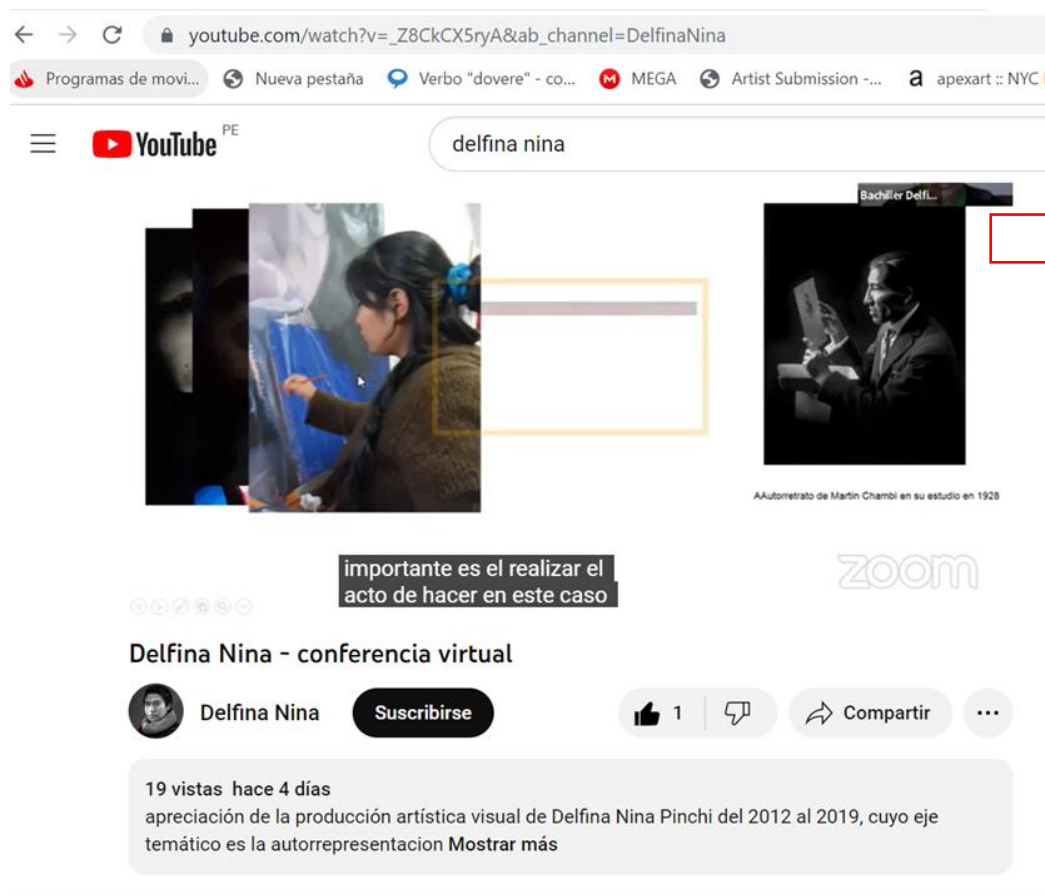


Figura E5

Captura de pantalla sobre la conferencia

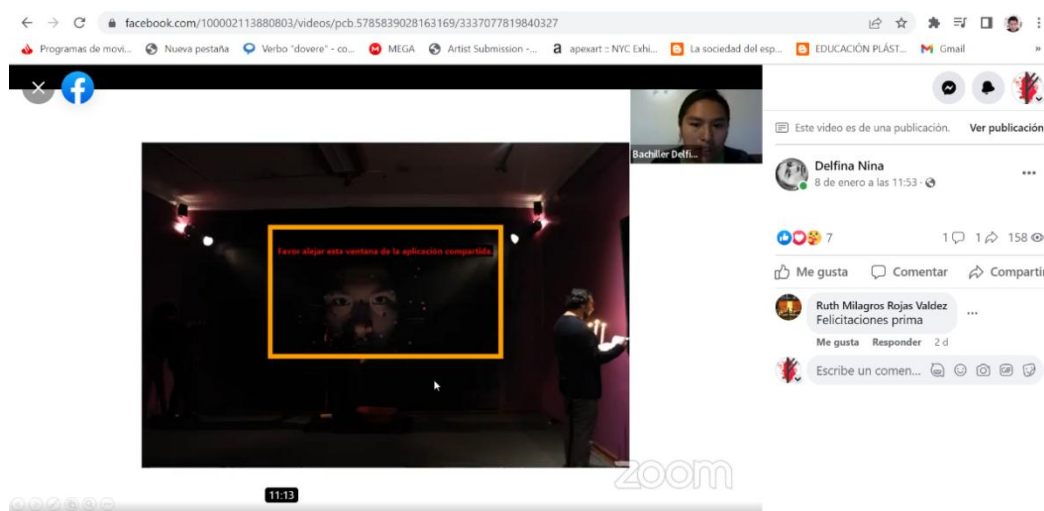
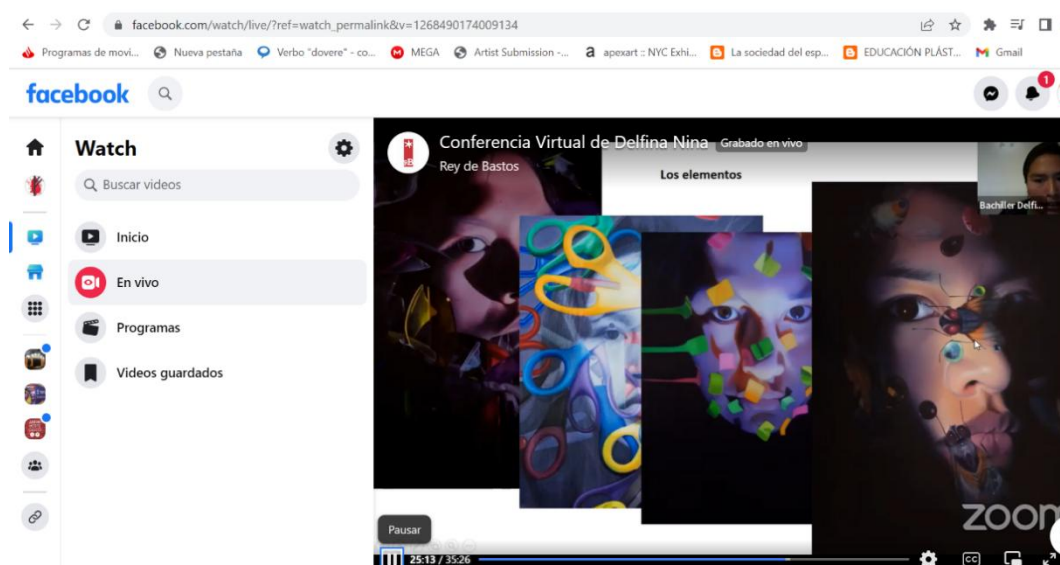


Figura E6

Captura de pantalla sobre la conferencia



APENDICE D: CD con video de la conferencia.