

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO
QUISPE TITO DEL CUSCO**

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Valores estéticos de la danza "LLaqta Maqta" de Ayacucho a
través de la expresión de emociones en estudiantes del segundo
grado "E" del Colegio "General Ollanta" de Urubamba**

Asesor de Especialidad
Asesor Metodológico

: Mag. CESAR AUGUSTO OCHOA HERRERA
: Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la bachiller:

GLENI ANEL TELLO GUZMAN

Para optar al título de licenciado en Educación
Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Valores Estéticos De La Danza "Llagta Maqta" De Ayacucho A través De La Expresión De Emociones En estudiantes del Segundo Grado "E" del colegio "General Ollanta"	
Presentado por:	Gleno Anel tello Guzman DNI, N°: 70665191
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(19) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 24 de Febrero de 2026.

Firma



Post firma Enrique Alonso León Maristany
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29 210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos de la danza "LLaqta Maqta" de Ayacucho a través de la expresión de emociones en estudiantes del segundo grado "E" del Colegio "General Ollanta" de Urubamba

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	dspace5.filo.uba.ar Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.cidecuador.org Fuente de Internet	1%
8	colegiogeneralollanta.blogspot.com Fuente de Internet	1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
10	dspace.uib.es Fuente de Internet	1%
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	

DEDICATORIA

Dedicado con mucho cariño a mi padre y madre, Juan Carlos Tello y Carmen Rosa Guzman, quienes me ha dado apoyo moral y económico para seguir adelante en la carrera profesional que he elegido. Mi padre, siendo la razón de mi existencia, es modelo y ejemplo de vida. A él le estoy eternamente agradecida por todas las cosas que he logrado hasta el día de hoy.

Índice

Dedicatoria	
Índice	i
Índice de tabla	v
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
CAPÍTULO	2
Planeación de la investigación	2
1.1. El problema de investigación	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación del problema	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.2.3. Preguntas de investigación	4
1.3. Justificación de la investigación	4
1.3.1. Justificación teórica	4
1.3.2. Justificación metodológica	4
1.3.3. Justificación práctica y pedagógica	5
1.4. Tipos de investigación	5
1.4.1. Según su finalidad	5
1.4.2. Según su alcance	5
1.4.3. Según su diseño	5
1.4.4. Según la fuente de datos	5
1.4.5. Según su enfoque	5
1.5. Metodología de la investigación	5
1.6. Viabilidad	5
1.6.1. De contexto	5
1.6.2. Recursos técnicos y materiales	6
1.6.3. Recursos económicos	6

1.7. Muestra	6
CAPÍTULO II	7
Marco de referencia y teoría	7
2.1. Antecedentes de investigación	7
2.2. Marco Teórico	21
2.2.1. Valores estéticos	21
2.2.2. Expresión Corporal.	22
2.2.3. Emociones	22
2.3.4. Estrés	22
2.3.5. Autoestima	22
2.2.6. Dominio del Cuerpo.	23
2.2.7. Movimiento.	24
2.2.8. Ritmo.	24
2.2.9. Belleza y Forma.	24
2.2.10. La recreación personal del movimiento dotado de valor estético.	25
2.3. Marco Histórico	25
2.3.1. Historia de la danza	25
2.3.2. Historia del aprendizaje de la danza.	27
2.3.3. Historia del Colegio "General Ollanta" de Urubamba.	27
2.3.4. Historia del método de Dalcroze.	28
2.4. Glosario de términos	29
CAPÍTULO III	33
Metodología de la investigación	33
3.1. Contexto Geográfico	33
3.1.1. Lugar donde se desarrolló	33
3.2. Contexto Cultural	34
3.3. <i>Muestra</i>	35
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	36
3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo:	36
3.4.2. Instrumentos audiovisuales	36
3.4.3. Primer Nivel de análisis cualitativo:	36
3.4.4. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.	37
3.4.4.1 . Proceso Creativo	37
3.4.4.2. Análisis de Interpretación Estética	38
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	85
3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo	85
3.5.2. Interpretación y análisis de categorías	86

Tabla 18 Diferencias	86
3.5.3. Procesamiento y clasificación por categorías.	87
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.	87
3.6.1. Acontecimientos:	87
3.6.2. Actividades:	88
3.6.2.1. 17/10/2022/ Presentación del tema de la danza / sesión 1	89
3.6.2.2. 24/10/2022/ Mejorando Nuestro Sistema Emocional con la danza / sesión 2	92
3.6.2.3. 01/11/2022/Aprendiendo los pasos de la danza / sesión 3	95
3.6.2.4. 08/11/2022/Aprendiendo los pasos de la danza / sesión 4	98
3.6.2.5. 15/11/2022/Mejorando los pasos de la danza / sesión 5	101
3.6.2.6. 22/11/2022/Realizando la coreografía de la danza / sesión 6	104
3.6.2.7. 29/11/2022/Ejecutando la danza con los trajes) / sesión 7	107
3.7. Estrategias, prácticas o tácticas	110
3.7.1. Estados: Estados de ánimos de los estudiantes	110
3.7.2. Significados	111
3.8. Participación:	111
3.8.1. De los estudiantes:	111
3.8.2. Del docente:	111
3.8.3. Relaciones o interacción:	112
3.8.4. Condiciones o limitaciones:	112
3.8.5. Consecuencias: ¿Qué sucede sí?	112
3.8.6. Entornos	113
3.8.7. Reflexivo	113

CAPÍTULO IV **114**

Presentación y análisis de resultados	114
4.1. Presentación de resultados	114
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	114
4.1.2. Primer nivel de investigación:	114
4.1.3. Segundo nivel de investigación (diferencias)	114
A. Codificación Axial	114
a. Categoría 1: Lenguaje Corporal.	114
b. Categoría 2: Predisposición	115
c. Categoría 3: Cuerpo	115
d. Categoría 4: Ritmo	115
e. Categoría 5: Espacio	116
B. Codificación Selectiva	116
4.1.4. Resultados de análisis pedagógico.	117

4.1.5. Resultados de análisis estadísticos	117
Conclusiones	119
Recomendaciones	121
Discusión de resultados	122
Lista de referencias	123
APÉNDICES	126
APÉNDICE A	126
Fotografías del proceso de la Investigación	126
APÉNDICE B	132
Criterios utilizados en la construcción de categorías	132
<i>Memorando 1</i>	132
<i>Memorando 2</i>	133
<i>Memorando 3</i>	134
<i>Memorando 4</i>	135
<i>Memorando 5</i>	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Muestra inicial y final	35
Tabla 2 Muestra 1(Eduardo)	53
Tabla 3 Muestra 1(David)	55
Tabla 4 Muestra 1(Elmer)	57
Tabla 5 Muestra 1(Sebastian)	59
Tabla 6 Muestra 1(Adriáno)	61
Tabla 7 Muestra 1(Brayan)	63
Tabla 8 Muestra 1(Jefferson)	65
Tabla 9 Muestra 1(Jhon)	67
Tabla 10 Muestra 1(Nayely)	69
Tabla 11 Muestra 1(Jomayra)	71
Tabla 12 Muestra 1(Milagros)	73
Tabla 13 Muestra 1(Jocyr)	75
Tabla 14 Muestra 1(Britney)	77
Tabla 15 Muestra 1(Fernanda)	79
Tabla 16 Muestra 1(Marianela)	81
Tabla 17 Muestra 1(Rosmery)	83
Tabla 18 Diferencias	86
Tabla 19 Procesamiento y Clasificación por categorías	87

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	<i>Mapa de Ubicación de la I.E. General Ollanta</i>	33
FIGURA 2	Fachada de la IE	34
FIGURA 3	Planigrafía	38
FIGURA 4	Planigrafía	38
FIGURA 5	Planigrafía	39
FIGURA 6	Planigrafía	39
FIGURA 7	Planigrafía	40
FIGURA 8	Planigrafía	40
FIGURA 9	Planigrafía	41
FIGURA 10	Planigrafía	41
FIGURA 11	Planigrafía	42
FIGURA 12	Planigrafía	42
FIGURA 13	Planigrafía	43
FIGURA 14	Planigrafía	43
FIGURA 15	Planigrafía	44
FIGURA 16	Planigrafía	44
FIGURA 17	Planigrafía	45
FIGURA 18	Planigrafía	45
FIGURA 19	Planigrafía	46
FIGURA 20	Planigrafía	46
FIGURA 21	Planigrafía	47
FIGURA 22	Planigrafía	47
FIGURA 23	Planigrafía	48
FIGURA 24	Planigrafía	48
FIGURA 25	Planigrafía	49

FIGURA 26	Planigrafía	49
FIGURA 27	Planigrafía	50
FIGURA 28	Planigrafía	51
FIGURA 29	Planigrafía	51
FIGURA A1	Fotografía del proceso de la investigación	114
FIGURA A2	Ejercicio de Meditación antes de iniciar la sección 2	122
FIGURA A3	Ejercicio de Meditación con música	123
FIGURA A4	Iniciando con los primeros pasos de la danza mujeres	124
FIGURA A5	Iniciando con los primeros pasos de la danza varones	125
FIGURA A6	Aprendiendo los pasos que seguían de la danza 6	126
FIGURA A7	Procesos de su aprendizaje de los pasos de la danza	127

RESUMEN

El trabajo pedagógico artístico con estudiantes de la provincia de Urubamba no está normado por un método adecuado, por lo que en el presente trabajo de investigación pongo a prueba el método de Dalcroze para lograr que los valores estéticos como movimiento, ritmo y espacio se pueda ejecutar de una manera adecuada con la finalidad que ayude en su sistema socioemocional y pueda tener resultados. El objetivo principal consistió en la creación de un módulo de aprendizaje del conocimiento dancístico a través de las necesidades de carencia emocional que presenciaban los estudiantes de segundo grado. La metodología utilizada durante la investigación es post cualitativa - artística. La conclusión central señala que se consiguió elaborar un módulo de aprendizaje orientado al beneficio de los estudiantes, con el propósito de que este pueda adecuarse a cada sesión, integrando todos los conocimientos impartidos y permitiendo su aplicación posterior para lograr resultados favorables.

Este estudio aporta a la educación artística nuevas formas de abordar el aprendizaje emocional a través del movimiento, considerando la danza no solo como una expresión corporal, sino como una herramienta de transformación integral. La implementación del método Dalcroze permitió establecer vínculos significativos entre la práctica artística y el desarrollo socioemocional, generando un espacio de aprendizaje sensible, creativo y humanizado que responde a las necesidades reales de los estudiantes del contexto andino. Asimismo, se evidencia que el arte, cuando es trabajado con propósito pedagógico, puede contribuir a mejorar el bienestar emocional, fortalecer la autoestima, promover la cooperación grupal y facilitar el desarrollo de habilidades blandas que impactan directamente en la formación integral de los estudiantes. Este enfoque interdisciplinario abre nuevas posibilidades en la enseñanza de la danza, resignificándola como una vía educativa poderosa para fomentar la sensibilidad, el respeto y la identidad cultural.

Palabras clave: Danza, Educación Artística, Desarrollo Socioemocional, Módulo de Aprendizaje, Valores Estéticos, Expresión Corporal, Identidad Cultural.

Abstract

Artistic-pedagogical work with students from the province of Urubamba is not guided by an appropriate method. Therefore, this research applies the Dalcroze method to enhance aesthetic values such as movement, rhythm, and spatial awareness in a way that supports students' socioemotional development and promotes positive outcomes. The main objective was to create a learning module focused on dance knowledge, based on the emotional deficiencies observed in second-grade students. The methodology used in this study is post-qualitative and artistic. The central conclusion indicates that a learning module was successfully developed for the benefit of the students, with the purpose of allowing it to be adapted to each session, integrating all the knowledge provided and enabling its later application to achieve favorable results.

This study contributes to artistic education by introducing new approaches to emotional learning through movement, understanding dance not merely as a form of physical expression, but as a means to foster comprehensive personal transformation. The implementation of the Dalcroze method enabled the creation of meaningful connections between artistic practice and socioemotional development, establishing a sensitive, creative, and that effectively addresses the real needs of students within the Andean context. Furthermore, the findings show that art, when used with a pedagogical purpose, can improve emotional well-being, strengthen self-esteem, encourage group cooperation, and foster the development of soft skills that directly impact students' holistic formation. This interdisciplinary approach opens new possibilities for dance education, reimagining it as a powerful educational path to cultivate sensitivity, respect, and cultural identity.

Keywords: Dance, Artistic Education, Socioemotional Development, Learning Module, Aesthetic Values, Body Expression, Cultural Identity.

Introducción

Una forma de establecer el día a día de los estudiantes es observando cómo distribuyen su tiempo en la Institución Educativa “General Ollanta” de Urubamba y ese tiempo destinado a las actividades artísticas dancísticas resulta prácticamente inexistente, ya que no se establece un espacio adecuado para su desarrollo. Esto se debe a que las experiencias de aprendizaje están limitadas a solo cuatro sesiones, lo que impide al docente trabajar con mayor amplitud y alcanzar resultados más óptimos, lo cual no favorece al docente para que pueda desarrollar con más tiempo y tener resultados mucho más favorables.

Es necesario analizar que el aporte del arte dancístico en el día a día de los estudiantes es fundamental para su desarrollo personal, socioemocional y físico por lo cual el método Dalcroze ayuda a estimular las habilidades y capacidades y criterios de originalidad en los estudiantes.

Este trabajo de investigación toma en cuenta las necesidades de los estudiantes, referidas a la expresión artística en la danza, teniendo como guía el módulo de aprendizaje, el cual no solo beneficia en perfeccionar los pasos, sino también al fortalecimiento del sistema emocional del estudiante, contribuyendo así al desarrollo integral del ser humano.

Capítulo I: en este capítulo se presenta el problema de investigación, la definición del problema, la descripción y formulación, además del objetivo general y objetivos específicos, se plantea el problema por el cual se inicia para desarrollar este proyecto de tesis.

Capítulo II: en este capítulo está el Marco referencial o Teórico, iniciando con los antecedentes históricos sobre la danza, luego sigue el marco teórico y culmina con el marco conceptual.

Capítulo III: se presenta la metodología de la investigación, el contexto geográfico de la institución educativa, los análisis de interpretación.

Capítulo IV: se presenta la categorización y los trabajos de los estudiantes donde se realiza una interpretación del desempeño del trabajo que deben transmitir.

CAPÍTULO I

Planeación de la investigación

1.1. El problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los alumnos que cursan el segundo grado de secundaria en la institución educativa denominada “General Ollanta” presentan una falta de comprensión y apreciación de los valores estéticos y emocionales de esta danza. Este desconocimiento limita el aprovechamiento de la danza como un recurso pedagógico que promueve el crecimiento emocional y cultural de los estudiantes del segundo grado “E”. Ante esta necesidad se decidió plantear cómo la danza "Llaqta Maqta" puede contribuir a la expresión y comprensión de las emociones, y cómo sus valores estéticos como (movimientos corporales, expresión, ritmo, estilo, interpretación, entrenamiento, tiempo y acción), pueden ser integrados efectivamente en el proceso educativo para fortalecer la identidad cultural.

1.1.2. Descripción del problema

Se ha evidenciado que, a comienzos del año 2020, tras la proclamación del estado de emergencia debido a la pandemia de la Covid-19, los estudiantes, así como toda la población vulnerable, han sido restringidos de sus libertades, los cuales ha causado daños emocionales (según el MINSA, 2022, el 58.7% de adolescentes peruanos presentó ansiedad y 46% síntomas depresivos) como el estrés, tristeza, angustia, miedo, depresión, ansiedad, etc. A pesar de que el estado ha implementado la plataforma educativa "Aprendo en casa" en la cual se ha promovido el desarrollo de competencias artísticas, físicas y culturales, estas han sido insuficientes debido a que los estudiantes están encerrados en sus casas (UNICEF, 2021 reportó que el 73% de estudiantes peruanos manifestó dificultades para gestionar emociones durante el confinamiento).

Estas han sido insuficientes debido a que los estudiantes están encerrados en sus casas. Ahora que el estudiantado ha retornado a las clases presenciales se observó las manifestaciones de diferentes emociones negativas en la gran mayoría de estudiantes y poco positivas en otros, motivo por el cual se hizo un estudio de cómo la práctica de la danza folclórica influye en mejorar la expresión de sus emociones teniendo en cuenta que ello permite conocer los valores estéticos de la danza folclórica y de esta

forma se estimulen para mejorar sus emociones y salir del estrés y de otras expresiones negativas que le ayuden a mejorar como persona y su relación de convivencia con sus semejantes.

Es así como se pudo observar que los estudiantes también desconocen de los orígenes de las danzas folklórica que bailan, así mismo del significado de la iconografía de los vestuarios, esto hace que se vea alteraciones de los pasos de la danza que están ejecutando y sean ajenos a la originalidad de cada danza folklórica. Uno de los factores que perjudica en la adquisición de los trajes (vestuario tradicional que incluye prendas y símbolos culturales propios de la danza) es el tema económico, ya que en la I.E. “General Ollanta” en su gran mayoría son de bajos recursos económicos, teniendo en consideración esta problemática nos adecuaremos con algunos materiales reciclados y se dará una retroalimentación sobre los orígenes de la danza y la importancia de valorizar su originalidad en estos tiempos.

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera los valores estéticos de la danza "Llaqta Maqta" de Ayacucho influyen en la expresión de emociones de los estudiantes del segundo grado “E” de la I.E. “General Ollanta” de Urubamba?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Demostrar los valores estéticos de la danza a través del movimiento, ritmo y espacio, para estimular la expresión de las emociones en los estudiantes de la Institución Educativa “General Ollanta” de Urubamba.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar la situación socioemocional y la baja autoestima en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “General Ollanta” de Urubamba.
2. Formular una experiencia de aprendizaje para el segundo grado, teniendo en cuenta los valores estéticos de la danza y aspectos socioemocional de los estudiantes del colegio “General Ollanta” de Urubamba.
3. Aplicar los valores estéticos con movimientos, ritmo y espacio en la ejecución de la danza “Llaqta Maqta” de los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio “General Ollanta” de Urubamba.

4. Poner en escena la danza “LLaqta Maqta” con los estudiantes en el patio de la institución educativa “General Ollanta” de Urubamba.
5. Evaluar las expresiones emocionales de los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio “General Ollanta” de Urubamba al realizar los movimientos, ritmo y espacio de la danza “llaqta maqta”.

1.2.3. Preguntas de investigación

¿Por qué los estudiantes del segundo grado del colegio “General Ollanta” muestran manifestaciones negativas en sus emociones? ¿Para que los niños aprendan la danza llaqta maqta en las que expresaran sus emociones?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Se promoverá el fortalecimiento del control y la gestión emocional en los adolescentes con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la danza, también se contribuirá para una mejor motricidad general puesto que la danza ayuda en la actividad corporal observando que la población escolar no cuenta con actividad física regularmente debido a factores como la priorización de asignaturas teóricas, el sedentarismo tecnológico, la falta de infraestructura adecuada, la desmotivación y el desconocimiento de alternativas culturales atractivas. para esto es necesario indagar sobre la danza llaqta maqta de Ayacucho en lo referente a su coreografía vestuario y presentación y diseñar un módulo de Aprendizaje sobre la danza llaqta maqta de Ayacucho.

1.3.2. Justificación metodológica

Es indispensable utilizar:

- El método Iconográfico e Iconológico: pues permite acceder al significado profundo de la imagen mediante un análisis descriptivo de sus elementos y una interpretación de su contenido simbólico.
- El método semiótico: ya que resulta esencial para comprender que toda obra artística adquiere sentido a partir de su propia estructura comunicativa y de los signos que la constituyen.
- Observación: se aplica para observar las deficiencias de la población estudiantil y conociendo éstas se puede ayudar de manera individual a cada uno de ellos en lo que más dificultan; también al observar detenidamente a los jóvenes se puede deducir cuáles son las emociones que expresan al danzar.

- Trabajo de campo: las sesiones de clase de danza se realizarán en el patio de la institución educativa con el fin de que los jóvenes tengan todo el espacio disponible para poder moverse con libertad.

1.3.3. Justificación práctica y pedagógica

Los estudiantes mejorarán su manejo de emociones al desarrollar sus habilidades corporales mediante los movimientos de la danza, debido a la poca expresión emocional de los estudiantes se acude al uso de la danza para conocer las emociones de cada uno de ellos y por eso es necesario de 3y de 4.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su finalidad

Aplicativo (Práctica)

1.4.2. Según su alcance

Descriptiva (interpretativa)

1.4.3. Según su diseño

Documental y de gabinete con datos reales

1.4.4. Según la fuente de datos

Creativa con datos reales.

1.4.5. Según su enfoque

Cualitativa en procesos creativos artísticos.

1.5. Metodología de investigación

Esta investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo, los estudiantes expresan sus emociones a través de la danza “llaqta Maqta”.

1.6. Viabilidad

La investigación resulta factible porque se dispuso de los recursos técnicos indispensables y de la disponibilidad de tiempo de los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa “General Ollanta”, en la provincia de Urubamba, Cusco. Asimismo, se contó con el apoyo constante de la investigadora, del docente tutor del aula y de los padres de familia, quienes brindaron las facilidades necesarias para el desarrollo del estudio.

Además, la implementación del proyecto fue financiada íntegramente con los recursos económicos del propio investigador.

1.6.1. De contexto

El estudio se realizó en la I.E. “General Ollanta” de Urubamba, con estudiantes del segundo grado “E”. El contexto andino y el interés por recuperar su identidad cultural hicieron posible una experiencia viva y significativa, con apoyo de docentes, estudiantes y padres de familia.

1.6.2. Recursos técnicos y materiales

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales necesarios para la investigación.

1.6.3. Recursos económicos

La investigación dispondrá de los fondos necesarios, los cuales serán asumidos íntegramente mediante los recursos económicos aportados por el propio investigador.

1.7. Muestra

En un inicio se consideró una muestra de 26 estudiantes del segundo grado “E”. Sin embargo, durante el proceso de ensayo y desarrollo de la danza, se definió una muestra final de 16 participantes.

CAPÍTULO II

Marco de referencia y teoría

2.1. Antecedentes de investigación

Tesis 1

Título: danza y gestión cultural Argentina en el siglo XX: condiciones de posibilidad para un plan general nacional de danza.

Autor (a): Rodríguez Capomassi, Paula

Finalidad: Tesis Para Optar Maestría En Gestión Cultural

Lugar y Año: Ciudad de Buenos Aires – Argentina 2017

Objetivos de la Investigación:

El objetivo general:

El propósito central de esta tesis es fundamentar y dar validez a la importancia de abordar, en la Argentina actual, una nueva forma de concebir el sector de la Danza, entendiéndolo como un sistema dentro del conjunto de conceptualizaciones que consideran a la cultura como un recurso estratégico para el desarrollo económico y social. Con ello, se busca impulsar la creación de un programa de política pública de largo alcance que permita estructurar de manera adecuada un Plan General Nacional de Danza.

Los objetivos específicos:

- Promover la actualización y vigencia de normativas nacionales vinculadas al campo cultural y dancístico, atendiendo aspectos como las condiciones laborales, la situación social del artista y las nuevas dinámicas de producción artística.
- Profundizar el análisis y la implementación de las Leyes Culturales ya existentes, así como contribuir a la creación de instrumentos jurídicos complementarios que reconozcan al sector de la Danza como un sistema que requiere coherencia y armonización en su base legal.
- Impulsar procesos de análisis, gestión y planificación eficientes, orientados al fortalecimiento del desarrollo socioeconómico y cultural de los distintos espacios de acción del sector, con el fin de mejorar su integración dentro del ámbito de las Artes y las Industrias Culturales.

- Poner en primer plano la urgencia de reflexionar y actuar sobre aspectos relacionados con la previsión y gestión de áreas estratégicas, necesarias para asegurar un desarrollo sostenible y articulado del sector de la Danza dentro de las políticas culturales del país.

Metodología

- La metodología de abordaje del presente proyecto de investigación es principal y casi fundamentalmente hipotética abductiva o cuántica. Partiendo de una profunda y sostenida observación empírica sobre las problemáticas del sector Danza en la Argentina, y del ejercicio de poner en relación sus efectos con las posibles causas que se vislumbran, se construye la conjetura objeto de la tesis que se sostiene. Con criterio de pretensión exhaustiva se procede a ubicar y referenciar los indicios de los que inferir abductivamente las causas principales del problema y se construyen las hipótesis expuestas anteriormente. Estas hipótesis conjeturales se proponen poner en acto el estudio de la problemática como una unidad o sistema en el que conviven de modo complejo numerosas y diversas referencias, y del que se infieren unas constataciones pertinentes de ser tomadas como índices para contrastar el campo hipotético, además de poner en relieve la escasez de ejercicio y producción intelectual que aborde la especificidad y complejidad del tema en cuestión, en nuestro país y la región, con vistas de ofrecer soluciones sistémicas adecuadas.
- Por otra parte, cabe aclarar que este proyecto se considera un instrumento teórico que construye su conocimiento al modo de un ejercicio filosófico antes que técnico científico, de modo que la sustracción a un solo y determinado método de razonamiento puede implicar cierta debilidad estructural en las propuestas que ofrezca, situación sobre la que se reflexiona en las conclusiones generales como mandato de optimización deseable en un abordaje futuro del tema de tesis elegido.
- Esta práctica reflexiva y propositiva se ofrece como modo de dejar demostrado que es posible y pertinente hacer un planteo filosófico-político y práctico, un abordaje político cultural complejo y constructivo para el sector, en vistas a recuperar este segmento de la sociedad de la invisibilidad, la exclusión y la anomia, para potenciar productivamente las cadenas de

valor económico-socio-cultural implicadas en estos procesos de desarrollo social.

Resultados y Conclusiones más importantes:

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- El presente trabajo ha intentado dar cuenta, del modo más abarcativo posible, de un estado de situación y de un horizonte de posibilidades que puede resultar de documento de referencia para ulteriores avances hacia la gestión cultural y la planificación de políticas públicas para este segmento de las Artes Escénicas que integra las Industrias Culturales y Creativas.
- Tanto en la Presentación del tema como en el Capítulo 1 expuse descripciones de las dinámicas de la relación entre cultura, valor, arte y trabajo, observadas en los escenarios de la actividad del sector de la Danza. La esfera de la Danza no oficial o independiente es la que presenta las condiciones más graves de sustentabilidad y mayor carencia de protección jurídica a la actividad. La singularidad y especificidad de este sector está ligada al reconocimiento de la condición profesional del artista bailarín o intérprete, cuyo trayecto productivo supone condiciones de gran precariedad -sumado a la corta duración de la carrera que debe poder realizarse en la juventud-. La creación de un sindicato para los trabajadores de la Danza en nuestro país está siendo emprendido desde la reciente creación de la Asociación Argentina de Trabajadores de la Danza que busca continuar su misión tras el antecedente de SIPRODA en 2011.
- Tal como se plantea en la primera hipótesis de esta tesis, es posible reconocer que en este contexto de situación y posibilidad, el sector Danza – perteneciente al área gubernamental de Cultura como Arte e Industria Cultural– debe poder marcar presencia autónoma, nutrir la producción teórica de análisis de su especificidad como arte y como sector productivo, y apuntar su observancia sobre la profesionalización y modernización de la gestión cultural en los distintos espacios donde se desarrolla y actúa, con el propósito de alcanzar un posicionamiento favorable frente a la sociedad, el mercado cultural y las instancias de decisión política, es decir, ante todos los públicos involucrados.

La investigación permitió comprender que el sector de la danza, especialmente en su forma independiente, enfrenta muchas dificultades para

sostenerse y ser reconocido como un espacio profesional digno. A pesar de su valor artístico y cultural, quienes se dedican a esta disciplina muchas veces lo hacen en condiciones precarias y sin protección legal. Sin embargo, también se observa un horizonte de posibilidades: si se apuesta por una gestión cultural más comprometida, políticas públicas inclusivas y una mayor profesionalización del arte, la danza puede ocupar un lugar más visible y valorado tanto por la sociedad como por el Estado.

Tesis 2

Título: explorando la danza como herramienta de expresión para el desarrollo de la creatividad y la identidad cultural en estudiantes universitarios.

Autores: blanco, María José; García, Laura.

Finalidad: examinar el potencial de la danza como recurso pedagógico para impulsar la creatividad y fortalecer la identidad cultural en el ámbito universitario.

Lugar y Año: España, 2023.

Objetivo General:

Analizar de qué manera la danza, utilizada como medio de expresión artística, contribuye al desarrollo creativo y al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación superior.

Metodología:

- El estudio se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, utilizando un diseño de carácter descriptivo. Se implementaron talleres que integraron danzas folklóricas y contemporáneas, incorporando ejercicios de improvisación, actividades grupales y prácticas de exploración corporal. La muestra estuvo integrada por estudiantes universitarios de distintas carreras, quienes participaron de manera voluntaria. Para la recolección de datos se emplearon entrevistas semiestructuradas, cuestionarios con preguntas abiertas y observaciones directas. El análisis se realizó mediante un proceso de codificación temática, identificando categorías relacionadas con la creatividad, la identidad y la expresión corporal.

Conclusiones:

- Los hallazgos evidenciaron que la danza favoreció la exteriorización de emociones, favoreció el desarrollo creativo y fortaleció la identidad cultural de quienes participaron. Los talleres sirvieron como espacio para reconectar con las tradiciones propias y valorar manifestaciones

culturales distintas, promoviendo la tolerancia y el respeto. Asimismo, se observó una mejora en la confianza personal, las competencias vinculadas a la interacción social y la habilidad para comunicar ideas y mensajes mediante el movimiento corporal. Los autores sugieren la incorporación de programas de danza en el contexto universitario como parte de una formación integral.

La investigación realizada por Blanco y García tuvo como propósito analizar de qué manera la danza puede funcionar como un recurso para estimular la creatividad y fortalecer la identidad cultural en estudiantes universitarios. Para ello, se organizaron talleres que mezclaban danzas folklóricas y contemporáneas, promoviendo actividades grupales, improvisación y exploración del movimiento. Los participantes, provenientes de distintas carreras, trabajaron en dinámicas que les permitieron expresar emociones, conectar con sus raíces y reconocer otras culturas. Los resultados mostraron que esta práctica fortaleció su confianza, mejoró la interacción social y amplió su capacidad de comunicación a través del cuerpo. A partir de estos hallazgos, las autoras recomiendan incluir la danza como parte de la formación integral en la educación superior.

Antecedentes de la investigación Nacional.

Tesis 3

Título: la danza en la autorregulación de emociones en estudiantes de quinto grado de primaria en una I.E Pública De Lima Metropolitana.

Autor (a): Quispe Mayta, Katherine del Rosario.

Finalidad: Tesis Para Obtener El Título De Licenciada En Educación Con Especialidad En Educación.

Lugar y Año: Lima – Perú 2021

El objetivo general: Analizar el proceso de autorregulación de emociones en los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la aplicación de la danza creativa como estrategia del docente

Los objetivos específicos:

- Describir las percepciones de los estudiantes sobre la danza creativa como estrategia de enseñanza del docente para la autorregulación de emociones.

- Describir los niveles en el proceso de autorregulación emocional en los estudiantes mediante la aplicación de la danza creativa como estrategia del docente.

Metodología:

- Esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, dado que busca profundizar en la comprensión y descripción detallada de los procesos y comportamientos vinculados al objeto de estudio (Rodríguez, Gil y García, 1996). De igual modo, los métodos cualitativos permiten abordar fenómenos complejos relacionados con creencias, valores y dimensiones humanas como percepciones, pensamientos y emociones expresadas por los participantes en un contexto específico, tal como plantea Todd, 2005 (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Todo ello con el propósito de conocer, comprender y reflexionar sobre las experiencias de las personas involucradas. En consecuencia, este estudio cualitativo contribuirá al análisis y descripción de los niveles de autorregulación emocional de los estudiantes de quinto grado de primaria, a partir de sus percepciones, interacciones, vivencias, expresiones y sentimientos surgidos durante la práctica de la danza creativa.
- En esta línea, el alcance de la investigación es de carácter exploratorio, pues se orienta a examinar un tema poco abordado o emergente. Su relevancia radica en aportar información más amplia sobre el fenómeno estudiado, permitiendo “indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras o proponer afirmaciones y postulados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 91). En este caso, el nivel exploratorio busca evidenciar el papel de la danza creativa como estrategia pedagógica para promover la autorregulación emocional en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa pública.
- En correspondencia con lo anterior, el método seleccionado fue el estudio de casos, entendido como “un proceso de indagación centrado en la descripción y examen minucioso, comprensivo y sistemático de un caso específico, sea un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular” (Durán, 2018, p. 128). La autora destaca que este método permite analizar la interacción de los participantes con su entorno para generar interpretaciones más profundas y, por tanto, un conocimiento más sólido. Por ello, se eligió este método con el fin de

comprender la función que cumple la danza creativa como estrategia, y examinar en detalle cómo contribuye al proceso de autorregulación emocional de cada estudiante de quinto grado de primaria en una institución educativa pública.

Resultados y Conclusiones más importantes:

- En coherencia con lo expuesto, el método adoptado en esta investigación es el estudio de casos, entendido como “un proceso de indagación centrado en la descripción y análisis minucioso, exhaustivo, sistemático y profundo de un caso específico, ya sea un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación” (Durán, 128, p.128). La autora señala además que este método permite examinar la interacción de los participantes con su contexto, con el propósito de construir interpretaciones más completas y, en consecuencia, obtener un conocimiento más sólido. Por ello, se recurrió a este enfoque para comprender el papel de la danza creativa como estrategia y analizar detalladamente cómo contribuye al proceso de autorregulación emocional de los estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa pública.
- Durante la implementación de la danza creativa, se evidenció que la docente desempeña un estilo de enseñanza democrático y creativo, ya que brinda espacios participativos, flexibles y originales que promueven el respeto, la comunicación asertiva y la tolerancia entre los estudiantes, favoreciendo un clima de aprendizaje y bienestar afectivo. Asimismo, se aplicaron técnicas de instrucción directa y de descubrimiento, lo que permitió que la actividad fuera comprendida y explorada con mayor profundidad. Del mismo modo, se plantearon preguntas metacognitivas orientadas a generar momentos de reflexión sobre las emociones, apoyándose en el uso de la voz como recurso expresivo.
- Respecto a la segunda categoría, se evidencia que los estudiantes son capaces de reconocer sus propias emociones básicas y también las de sus compañeros, a partir de las diversas respuestas emocionales que se manifiestan en una situación determinada. Esto se infiere cuando los estudiantes discriminan e identifican las emociones básicas para entender los cambios que se observan en el ambiente de clase. A partir de esta capacidad, se identificó que la mayoría de los estudiantes logran comprender

sus propias emociones y las de los demás mediante las expresiones corporales y la comunicación receptiva. Sin embargo, también se observó que un sector del grupo aún se encuentra en proceso de discernimiento y manejo de sus emociones, pues presentan dificultades para expresarlas de manera asertiva, lo que limita alcanzar un estado de bienestar pleno y equilibrado.

A través de esta investigación pude darme cuenta de cómo la danza creativa puede convertirse en una herramienta poderosa para que los estudiantes reconozcan y expresen sus emociones. Al observar el caso trabajado, observé que la docente empleó un estilo de enseñanza caracterizado por la participación activa y la flexibilidad, lo que permitió que los estudiantes se sintieran en confianza para moverse, expresarse y reflexionar. Vi cómo, poco a poco, muchos de ellos comenzaron a identificar lo que sentían y también a entender las emociones de sus compañeros, mejorando el ambiente en el aula. Sin embargo, también noté que algunos aún están en ese proceso de aprender a manejar sus emociones y comunicarlas de forma asertiva, lo cual me confirma la importancia de seguir promoviendo estos espacios a través del arte y el movimiento.

Tesis 4

Título: La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.

Autora: Silvia Gabriela Sáenz Huerta.

Finalidad: Para optar el grado académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación Universitaria.

Lugar y Año: Huacho – Perú, 2021.

Objetivo General:

Evidenciar de qué manera la danza folklórica favorece el desarrollo de la expresión corporal en las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación, UNJFSC, durante el año 2019.

Objetivos Específicos:

- Identificar de qué manera la dimensión social de la danza folklórica contribuye al desarrollo de la expresión corporal.
- Determinar cómo la dimensión pedagógica de la danza folklórica mejora la expresión corporal.

- Determinar cómo la dimensión artística de la danza folklórica mejora la expresión corporal.

Metodología:

- La investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, transversal y de alcance correlacional–causal. La población y la muestra estuvieron constituidas por 25 estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte. Para la recolección de datos se emplearon cuestionarios con escala tipo Likert: uno correspondiente a la variable “danza folklórica”, conformado por 15 ítems distribuidos en tres dimensiones, y otro para la variable “expresión corporal”, compuesto por 20 ítems organizados en cuatro dimensiones. El procesamiento de los datos se efectuó mediante el software SPSS, utilizando estadística descriptiva y la prueba Chi cuadrado de Pearson.

- **Conclusiones:**

La danza folklórica ejerce un impacto significativo en la mejora de la expresión corporal de las estudiantes, hecho respaldado por el valor $p = 0,000$ obtenido en la prueba Chi cuadrado. Asimismo, se identificó que las dimensiones social, pedagógica y artística influyen de manera favorable en el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y creativas. Del mismo modo, se enfatiza la relevancia de incorporar talleres de danzas folklóricas en la formación docente, dado que estos fortalecen la identidad cultural, fomentan la interacción social y potencian el uso adecuado del lenguaje corporal.

Esta investigación buscó involucrarse en la danza folklórica permite a los niños de educación inicial desarrollar su expresión corporal de manera natural, potenciando su creatividad, coordinación y confianza al comunicarse a través del movimiento. La autora trabajó con un grupo de 25 alumnas, evaluando cómo las dimensiones social, pedagógica y artística de la danza influyen en la forma en que las estudiantes se comunican a través de su cuerpo. Los resultados estadísticos confirmaron que la danza no solo fortalece el lenguaje no verbal, sino que también impulsa la creatividad, la interacción social y la seguridad personal. Además, la investigación resalta que la enseñanza de danzas folklóricas en la formación docente contribuye a preservar la identidad cultural y a preparar mejor a las futuras maestras para transmitir valores y expresiones artísticas a sus estudiantes.

1. Antecedentes de la investigación local.

Tesis 5

Título: talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.

Autor (a): Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe.

Finalidad: Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación secundaria, Especialidad Educación Física.

Lugar y Año: Cusco- Perú 2021

El objetivo general:

Describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis – 2020.

Los objetivos específicos:

- Examinar de qué manera los talleres de danzas folklóricas contribuyen al control del equilibrio dinámico y estático en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.
- Analizar cómo los talleres de danzas folklóricas favorecen la adquisición y el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.
- Determinar de qué manera los talleres de danzas folklóricas influyen en el manejo de la ubicación espacial dentro del desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.
- Identificar cómo la práctica de talleres de danzas folklóricas potencia las capacidades coordinativas implicadas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.

Metodología:

- La investigación se desarrolló bajo un enfoque no experimental, centrado en describir cómo los talleres de danzas folklóricas contribuyen al

desarrollo de la motricidad gruesa.

- Carrasco (2005) manifiesta que el diseño de la investigación “es el conjunto de estrategias, procedimientos y metodologías definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación”. (p. 58). Carrasco (2005) menciona que el diseño de investigación transeccionales descriptivos, “se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad de un momento determinado del tiempo” (p. 73).
- Así mismo Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014), sobre el diseño de investigación transeccionales descriptivo o transversales manifiestan, “que indaga la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población”. (p. 155).

Conclusiones:

- Esta investigación permitió describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado del nivel primario. Se comprobó que la práctica de estas danzas genera mejoras significativas en sus habilidades motoras, confirmando la hipótesis de que los talleres impactan positivamente en la motricidad gruesa. Además, estas actividades contribuyen al desarrollo de otras capacidades cognitivas, como la percepción, la atención, el lenguaje y diferentes habilidades físicas.
- En relación con el primer objetivo específico, se observó que, a lo largo de los talleres, los estudiantes fueron progresando en el control del equilibrio tanto estático como dinámico, al ejecutar desplazamientos y giros coordinados con la música, dentro del espacio dispuesto para las sesiones.
- Finalmente, respecto al último objetivo específico, se identificó que los talleres fortalecen diversas capacidades coordinativas. Las sesiones de 45 minutos permitieron mejoras significativas en la coordinación ojo-mano, ojo-pie, el ritmo corporal y la expresión motriz de los estudiantes, mostrando que la danza folklórica es un recurso efectivo para el desarrollo integral de la motricidad gruesa.

En esta investigación pude comprobar que la práctica de talleres de danzas folklóricas demuestra ser un recurso eficaz para favorecer el desarrollo de la

motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado de primaria, ya que promueve la coordinación, el equilibrio y el control de los movimientos corporales de manera progresiva. A lo largo del proceso, observé mejoras notables en sus movimientos, especialmente en su equilibrio, coordinación y control corporal. Los estudiantes lograron realizar desplazamientos, giros y movimientos al ritmo de la música con mayor seguridad y fluidez. Además, noté que no solo se fortalecieron sus habilidades físicas, sino también otras capacidades como la atención, la percepción y el lenguaje. Durante las sesiones de 45 minutos se observó un progreso notable en la coordinación ojo-mano, ojo-pie y en la expresión corporal de los estudiantes, lo que demuestra que la danza constituye un recurso educativo altamente efectivo para su desarrollo integral.

Tesis 6

Título:

danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco – 2022.

Autor: Bach. Jhulino Carrion Monteagudo.

Finalidad: Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, especialidad Ciencias Sociales.

Lugar y Año: Cusco – Perú, 2023.

Objetivo General: Analizar la relación entre la práctica de danzas folklóricas y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero de secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco, durante el año 2022.

Objetivos Específicos:

- Analizar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes de primero a tercero de secundaria sobre las danzas folklóricas.
- Examinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario.
- Determinar la relación existente entre la identidad cultural y las distintas dimensiones de las danzas folklóricas en los estudiantes de primero a tercero de secundaria.

Metodología:

- El estudio se clasificó como investigación básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, de tipo transversal y correlacional. La población estuvo compuesta por estudiantes de primero a tercero de secundaria, aplicando un muestreo censal. Se utilizaron cuestionarios estructurados para evaluar el nivel de conocimiento de danzas folclóricas y la identidad cultural. El análisis de datos se realizó con estadística descriptiva e inferencial, empleando la correlación de Pearson para establecer la relación entre las variables.

Conclusiones:

- Se evidenció una relación directa y significativa entre la práctica de danzas folklóricas y el fortalecimiento de la identidad cultural, con una correlación positiva alta de 0,893, lo que sugiere que un menor conocimiento de las danzas folklóricas se asocia con un menor desarrollo de la identidad cultural.
- El nivel de conocimiento sobre las danzas folklóricas entre los estudiantes es limitado, dado que el 69,57% de ellos reconoce no tener conocimiento ni práctica, mientras que únicamente un 5,59% afirma conocerlas.
- De manera similar, el nivel de identidad cultural se encuentra poco desarrollado, ya que el 56,52% de los estudiantes manifiesta desconocimiento sobre aspectos relacionados con su identidad cultural, y apenas un 3,73% declara tener conocimientos al respecto.
- La identidad cultural muestra una relación significativa con las distintas dimensiones de las danzas folklóricas, registrándose correlaciones positivas moderadas que oscilan entre 0,602 y 0,727.

La investigación de Jhulino Carrion Monteagudo evidencia que el aprendizaje y la práctica de las danzas folklóricas se encuentran estrechamente vinculados con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de nivel secundario. Los resultados muestran que, cuando los jóvenes desconocen sus manifestaciones artísticas tradicionales, su sentido de pertenencia cultural se ve debilitado, mientras que su aprendizaje y práctica favorecen la valoración y preservación de su herencia cultural. La investigación evidencia que la mayoría de los estudiantes presentan niveles bajos tanto de conocimiento sobre las danzas folklóricas como de identidad cultural, lo que señala la importancia de fortalecer estos aspectos dentro del proceso educativo. Hay alta correlación encontrada entre ambas variables respalda la importancia de

incorporar de manera más activa las danzas folclóricas en el currículo escolar, no solo como expresión artística, sino como un recurso educativo clave para la formación integral y la conservación de la diversidad cultural.

Habiéndose realizado la revisión bibliográfica en el libro de nivel internacional se encontró el siguiente recurso:

En el libro titulado “Danza Movimiento Terapia Un Modelo Para El Bienestar Emocional”, de Larios Mendez Jazmin Tokalt, donde se indica lo siguiente:

La DMT (Danza Movimiento Terapia) trasciende la danza tradicional, pues permite que los movimientos corporales de una persona se conviertan en una herramienta para comprender su identidad, integrar cuerpo y mente, y abordar problemas personales a través del propio movimiento. Esta técnica es accesible a todos: niños, adultos, personas con movilidad reducida o atletas, ya que se basa en un lenguaje universal, emocional y corporal, donde las palabras no son necesarias; basta con la presencia y el movimiento para establecer contacto con uno mismo y con los demás. Por ello, la DMT puede ser una aliada no solo en contextos educativos, sino también en cualquier ámbito que requiera interacción humana. Sus beneficios son múltiples; aunque se documenta académicamente, la enseñanza de la DMT suele ser experiencial, lo que dificulta su traducción completa a un lenguaje académico formal. (Larios Mendez, 2023, pág. 15)

Al leer el libro de Larios Méndez (2023), entendí que la Danza Movimiento Terapia no es solo bailar, sino una forma de conectar el cuerpo con las emociones. Me llamó la atención que cualquier persona puede usarla para expresarse y entenderse mejor, sin necesidad de hablar, solo moviéndose. Esto refuerza la importancia del movimiento en la educación emocional.

Habiéndose realizado la revisión bibliográfica en el libro de nivel Nacional se encontró el siguiente recurso:

En el libro titulado “La Danza, Una Forma De Tratar El Estrés En Estudiantes Universitarios. Caso De Estudio”, de Asian Canchis Hugo Enrique, Siñani Alaro Edwin Saúl, donde se indica lo siguiente:

La danza es una experiencia educativa que permite descubrir el mundo de la expresión, de la comunicación y poder interactuar con los demás. Una nueva metodología para

su enseñanza consiste en una serie de fundamentos elementales de desplazamiento efectivo, estético y seguro e incita la estimulación del educando para que avive su espíritu brindándole una forma efectiva y concreta de la instrucción, sin dejar de lado el propósito fundamental, esto es, que los adolescentes disfruten al momento de realizarlo. En este sentido, el objetivo que se requiere concretar, corresponde a conseguir una calidad corporal, cognoscitiva y emotiva. Se lleva a cabo una serie de actividades que se ciñen a un método determinado en la cual el educando se vuelve el centro. Por otra parte, el progreso de las ciencias educacionales y al mismo tiempo de sus constantes teorías pedagógicas, brindan una preocupación transparente por la instrucción de valores, el aspecto afectivo y actitudinal del educando, del mismo modo por su interacción con el contexto social y natural, lo cual permite la formación de personas integrales. (Asian Canchis, Hugo Enrique ; Siñani Alaro, Edwin Saúl , 2024, pág. 9)

Al leer el libro de Asian Canchis y Siñani Alaro (2024), comprendí que la danza no solo es movimiento, sino también una forma educativa de comunicarse, expresarse y conectar con los demás. Me pareció valioso cómo proponen que el estudiante sea el centro del aprendizaje, desarrollando su cuerpo, mente y emociones al mismo tiempo, mientras disfruta del proceso. Esto refuerza la idea de formar personas más integrales a través del arte.

2.2.Marco Teórico

2.2.1. Valores estéticos

En el informe de Ama guaya Granizo Verónica Fernanda, se indica:

La emoción estética surge como resultado de múltiples factores, en los que se distingue tanto la influencia social como un componente personal irreductible, representado por el genio del artista creador. El valor estético de una obra, entendido como su excelencia intrínseca, y su valor social no siempre coinciden; en efecto, una obra puede no generar ninguna emoción estética en determinada sociedad, es decir, no alcanzar el reconocimiento dentro de ningún círculo estético. Los valores estéticos cumplen además una función purificadora en el individuo. Según Aristóteles, el término “estética” implica limpieza o purificación, que puede interpretarse de dos maneras: primero, como un instinto propio de la juventud que canaliza el exceso de energía mediante emociones intensas; y segundo, como un mecanismo de

liberación en personas más maduras, que permite descargar emociones intensas o no resueltas. (Amaguaya Granizo, 2016, p. 27).

Basado en el informarme podemos decir que las emociones humanas dado que dependiendo al estado anímico del sujeto podrá ver lo hermoso o estético de algunos aspectos de su entorno denotando así que los valores estéticos están ligados al sentir.

2.2.2. *Expresión Corporal.*

En el libro de Miguel Ángel Sierra, se indica:

En la expresión corporal intervienen diversos elementos, como la manifestación del movimiento, la interiorización de las propias sensaciones y percepciones corporales, y la reflexión sobre las expresiones propias y ajenas. Además, incluye la capacidad de desinhibirse, así como la necesidad de comunicar y comprender al otro. Todos estos aspectos contribuyen a un mayor autoconocimiento y a una mejor aceptación personal, dado que la persona se siente segura al expresarse de manera auténtica, lo que a su vez refuerza la confianza en sí misma (Alfonso, 1985; Berge, 1985; Motos, 1985; Boise y Chalaguier, 1986; Schinca, 1988). (Sierra Zamorra, 2006, pág. 36)

En síntesis, en el libro nos da a conocer que la expresión corporal es un acto de movimiento humano y de otras razas para poder expresar emociones o algún mensaje por medio de movimientos y gestos, un ejemplo es la sensación de frío cuando el cuerpo empieza a tiritar da entender que el sujeto tiene frío.

2.2.3. Emociones.

En la obra de José Antonio Jara Fuente, se indica:

Las emociones influyen en todos los ámbitos de la vida humana, desde las experiencias más íntimas y personales hasta las manifestaciones colectivas y sociales. Están presentes en los afectos, en las aspiraciones políticas, en las decisiones económicas y en las elecciones religiosas y culturales. Asimismo, las emociones representan un componente sociopolítico clave de atracción y reacción, esencial para la conformación del ser humano dentro de su comunidad. (Jara Fuente, 2020, p. 10).

La obra da entender que las emociones son la base importante para nosotros como seres humanos ya que estas nos indican de cierto modo como actuar, dependiendo del estado emocional actuaremos de una manera u otra.

2.2.4. Estrés.

En la tesis de grado de Hugo Enrique Asian Canchis, se indica:

El estrés se define como una respuesta interna frente a situaciones externas percibidas como difíciles. Esta reacción es natural en todas las etapas de la vida y funciona como un mecanismo de protección ante presiones emocionales, físicas o peligros potenciales. La respuesta fisiológica al estrés implica no solo al cerebro, sino también a casi todos los órganos y sistemas del cuerpo, generando diversas reacciones que preparan al organismo para afrontar o evitar la situación de riesgo. Este estímulo, denominado estrés, puede manifestarse tanto de manera física como emocional, desencadenando múltiples respuestas adaptativas. (Asian Canchis, 2020, p. 25).

El estrés puede considerarse como una dolencia mental, el estrés al afectar al cerebro también afecta al resto del cuerpo, esto en la danza hace que los movimientos sean descoordinados y que decaiga su autoestima.

2.2.5. Autoestima.

En el libro de Jean Monbourquette, se indica:

La autoestima se refiere a la forma en que una persona se percibe, se comunica consigo misma y experimenta sus propios sentimientos. En términos prácticos, implica un proceso de introspección para explorar cómo nos vemos y evaluamos nuestra propia persona. Es importante centrarse en las operaciones mentales internas relacionadas con uno mismo, incluyendo la autoimagen, el diálogo interno y las emociones y sentimientos que surgen en relación con nuestra propia identidad. (Monbourquette, 2002, p. 38).

La autoestima al entenderse como el querer a uno mismo puede aplicarse en la danza al conectar emociones y sentimientos con los movimientos de la danza que genera libertad, elevando la confianza propia de los jóvenes por lo que son y por lo que hacen.

2.2.6. Dominio del Cuerpo.

En el libro de Guillermo Bolaños, se indica:

La flexión, la extensión y la torsión son movimientos que se encuentran presentes en actividades como los juegos, la danza y la gimnasia. Estas acciones forman la base de cualquier movimiento y ocurren de manera continua durante la actividad corporal. La flexión compacta el cuerpo, la extensión lo alarga y permite un mayor alcance de sus extremidades, mientras

que la torsión posibilita que una parte del cuerpo permanezca estable mientras otras giran alrededor de ella. (Bolaños Bolaños, 1986, p. 43).

Según el libro para poder obtener un buen dominio del cuerpo es necesario mantenerlo activo y estimularlo con ejercicio físico tal como danza o gimnasia, esto ayuda al cuerpo a ser más flexible y obediente.

2.2.7. Movimiento.

En el informe de Inés Calvo Meléndez, se indica lo siguiente:

Basándonos en esto, la motricidad se puede entender como la capacidad de movimiento de las personas. Estima el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel imprescindible en el desarrollo de la personalidad, ya que los niños desarrollan sus habilidades motoras que les permiten integrar el pensamiento, las emociones y la socialización.

Cita de alguna fuente que no puedo encontrar de ninguna manera ni física ni virtual (Ramos, Jiménez-Iglesias, Rivera y Moreno, 2016). Encontrado en (Calvo Meléndez, 2021, p. 9).

Los seres humanos poseen habilidades motoras con las cuales pueden ejecutar acciones como bailar, gracias a los movimientos corporales se pueden ejecutar movimientos dancísticos.

2.2.8. Ritmo.

En el libro de Paul Fraisse, se indica:

La psicología del ritmo deberá partir del ritmo de las actividades humanas; de esos movimientos ordenados en el tiempo a los cuales Platón aplica especialmente ese concepto. Después se ha generalizado su empleo refiriéndonos a cualquier fenómeno periódico. Los instrumentos de la ciencia pueden detectar ritmos de baja frecuencias; como las fases del día y la noche o de las estaciones; y de ahí inferir la existencia de ritmos cuyas modalidades precisa la ciencia. (Fraisse, 1976, p. 13).

En la danza el ritmo nos ayuda a coordinar movimientos y ordenar espacios gracias a esto el ritmo influye en casi todos los aspectos de la danza desde la coreografía hasta que se ejecuta la danza.

2.2.9. Belleza y Forma.

En el informe de Andrea Natalia Carpena Tafur, se indica lo siguiente:

Para Isadora, la belleza y la forma del movimiento eran aspectos fundamentales. Desarrolló su propia estética basada en sus principios y en su filosofía sobre el cuerpo y la danza. Consideraba que el cuerpo y sus movimientos eran bellos por sí mismos, y promovía un retorno a las formas naturales de movimiento, como brincos, saltos y giros, que, según ella, estaban plenamente en armonía con la naturaleza del cuerpo.

(Carpena Tafur, 2018, pág. 25)

Por a este informe decimos que la belleza es un aspecto estético que siempre estuvo presente en las artes y la forma ayuda a definir lo natural de la realidad, gracias a esto en la danza tanto belleza como forma van de la mano.

2.2.10. La recreación personal del movimiento dotado de valor estético.

En el informe de Andrea Natalia Carpena Tafur, se indica lo siguiente:

Duncan trabajó con una estética particular inspirada en los griegos; no obstante, esta investigación no busca imponer ninguna estética específica. Lo que se rescata de su enfoque es la búsqueda de la esteticidad en la recreación personal del movimiento, entendido como aquel controlado desde el propio cuerpo. Este dominio genera armonía, de manera que no existen movimientos inherentemente feos o desagradables, sino movimientos que no están bien ejecutados. El valor estético no consiste en imitar estándares de belleza contemporáneos, sino en encontrar la propia belleza a través del control y la comodidad en la ejecución del movimiento (Carpena Tafur, 2018, pág. 28)

El informe nos indica que en el sentido estético actual de la belleza no ay un movimiento feo si no mal dominados, por lo que podemos decir que la danza requiere mucha practica para ejecutar movimientos bien dominados y estéticamente bellos.

2.3.Marco Histórico

2.3.1. Historia de la danza

En el siguiente libro se tienen la siguiente información:

La Danza En La Prehistoria

La Prehistoria se caracteriza por la ausencia de registros escritos, lo que dificulta el estudio de la danza en este período. Por ello, cualquier afirmación sobre su práctica se basa en hipótesis, suposiciones e incluso cierta imaginación. Las conclusiones acerca de la danza prehistórica se derivan de tres fuentes principales: el análisis de la vida, costumbres y creencias de estas

comunidades a partir de los yacimientos arqueológicos; la interpretación de pinturas rupestres que parecen representar ritos o danzas; y la comparación con tribus contemporáneas que aún viven en condiciones prehistóricas o semi-prehistóricas, como los bosquimanos del desierto de Kalahari, los aborígenes australianos y los inuit del Ártico.

Las primeras manifestaciones artísticas surgieron cuando el ser humano alcanzó la categoría de *Homo sapiens*, correspondiente al Paleolítico Superior, y están vinculadas al pensamiento mágico-religioso del hombre primitivo, fundamentado en su necesidad de supervivencia. Inicialmente, estas expresiones se materializaron en obras escultóricas, posteriormente pictóricas y, finalmente, arquitectónicas.

En este contexto, es evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para representar distintos acontecimientos de su vida, ya que el gesto, el ritmo y la expresión preceden a la palabra o la sustituyen cuando esta no es suficiente. Por ejemplo, durante el Paleolítico, la economía de subsistencia estaba estrechamente ligada a la caza y a los animales; en consecuencia, la danza reflejaba estas prácticas, como se aprecia en representaciones de hombres con máscaras animales ejecutando rituales danzados para propiciar la caza.

El significado de estas danzas, así como su propósito, puede interpretarse de manera similar al de las pinturas rupestres o el arte mueble. Todas estas manifestaciones artísticas reflejan la creencia en fuerzas de la naturaleza, espíritus o agentes superiores desconocidos e incontrolables por el hombre. El deseo de apaciguar estas fuerzas y obtener sus bendiciones se expresaba a través del arte y la danza, dotándolas de un carácter mágico-religioso. Durante estas danzas, los participantes alcanzaban a menudo un estado de trance, inducido por movimientos giratorios que provocaban vértigo y una sensación de desprendimiento del yo, permitiendo una especie de comunicación con los espíritus. (Alemany Lázaro, 2013, pág. 15)

Desde la antigüedad la danza sirvió como medio de expresión de rituales, costumbres y festejos propios de la cultura humana, con el tiempo la evolución nos enseñó que la danza puede expresar muchas cosas más, la danza desde sus orígenes hasta la actualidad a ayudado al hombre a expresar

sentimientos y emociones, aspectos culturales y religiosos y a manifestar la cultura propia de cada civilización.

2.3.2. *Historia del aprendizaje de la danza.*

En el siguiente informe se tienen los siguientes conceptos:

En el antiguo Egipto las danzas ceremoniales fueron instituidas por los Faraones. Llegaron a ser tan complicadas que sólo podían ejecutarlas Profesionales altamente cualificados. De hecho, los bailarines gozaban de gran prestigio público. En la Grecia antigua no distinguían entre poesía y música (y danza). Los Rituales de danza a los Dioses han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental. También tuvieron danzas militares (pírrica), o danzas propiciatorias del trabajo agrícola (skinnis) y una gran variedad de bailes de intención cómica, que imitaban el movimiento de los animales. La danza llegó a formar parte de la educación artística de la juventud. En Roma la danza fue considerada peligrosa, pero durante el mandato de Augusto (63 a.c. 14 d.c.) surgió una danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos, convirtiéndose en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. (Megías Cuenca, 2009, pág. 19)

El aprendizaje siempre se obtiene mediante una recopilación de información, en este aspecto la danza desde la antigüedad se enseñó como un medio de expresión y entretenimiento, los danzantes aprendían de movimientos para deleitar al público, más adelante estos danzantes se convertían en maestros y pasaban su conocimiento a las siguientes generaciones con el fin de preservar los pasos y coreografía de sus danzas.

2.3.3. *Historia del Colegio ‘General Ollanta’ de Urubamba.*

Se solicitó la Reseña Histórica de la Institución al Director Miguel Morales, se tiene la siguiente información:

Nuestra institución educativa nace con la finalidad de brindar una educación de calidad, basada en la práctica de valores.

A inicios de la década de 1960, surgió en nuestra provincia la necesidad de establecer una nueva institución educativa de nivel secundario. Inicialmente se pensó en nombrarla “Simón Bolívar”, pero debido a la existencia de otros colegios con ese nombre, se decidió finalmente llamarla Colegio Nacional “GENERAL OLLANTA”, bajo la supervisión y gestión inicial del Dr. Alfredo Noriega Díaz. Mediante el

Mediante el Decreto Ley N° 13376, fechado el 2 de febrero de 1960, se oficializó la creación del colegio, que comenzó a funcionar el 2 de marzo del mismo año. Su establecimiento fue posteriormente ratificado por la Resolución Directoral N° 180, emitida el 13 de septiembre.

Durante sus primeros años, la institución operó en las instalaciones que hoy corresponden al Colegio “VALLE SAGRADO”. Los agentes educativos han determinado como fecha de aniversario institucional el 4 de septiembre, dado que fue en ese día cuando se tomó posesión de los terrenos del estadio municipal de la provincia, en el fundo denominado “TORRECHAYOCC”, lugar donde actualmente funciona.

Desde su fundación, la institución ha brindado un servicio educativo acorde con los tiempos, la realidad local y el perfil de los estudiantes y sus familias. A partir de 2016, el colegio se incorporó al modelo educativo de Jornada Escolar Completa. Actualmente, es el colegio más grande de la provincia, con más de 640 estudiantes, contando con el Mg. Miguel Morales Enríquez como director y el Lic. Leandro La Torre Núñez como subdirector.

Gracias al esfuerzo constante del equipo docente y administrativo, la institución continúa creciendo y mejorando, obteniendo reconocimientos y premios que reflejan el éxito de sus egresados y el impacto positivo en la comunidad educativa.

2.3.4. Historia del método de Dalcroze.

En el informe de Rocío Quesada Márquez, se indica lo siguiente en cuanto la historia del método:

Origen del método.

El nombre de este método proviene del apellido de su creador, así, Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) fue un músico y observador de la naturaleza, con un interés destacado tanto en la música como en el teatro (Bachmann, 1996). Su método, conocido y aplicado a comienzos del siglo XX, se desarrolló a partir de investigaciones sobre las dificultades que presentaban algunos de sus alumnos en las clases de solfeo en el Conservatorio de Ginebra (Vernia, 2012).

Dalcroze criticaba la concepción que sus estudiantes tenían de la educación musical, señalando que carecía de emoción, expresión y energía. Según Bachmann (1996), la enseñanza musical de la época se percibía más como un juego intelectual

centrado en reglas o como una exhibición de destrezas técnicas en los instrumentos. Esto generaba una situación en la que “muy pocos la escuchaban realmente, muy pocos vibraban al escucharla, muy pocos eran realmente habitados interiormente por ella, muy pocos llegaban a poder utilizarla como un medio de expresión personal” (Bachmann, 1996, p. 2).

Además, Rubio (2018) en su artículo sobre este método, se señala que Dalcroze identificó un desajuste en el ritmo y el movimiento durante la interpretación instrumental y vocal, y reconoció la importancia fundamental de las sensaciones corporales en estos procesos. A partir de estas observaciones, Dalcroze propuso un enfoque para la enseñanza de la música que buscara el perfeccionamiento de la audición, la sensibilidad nerviosa, la adquisición de sentido del ritmo, el desarrollo del oído interno, la relación entre el movimiento en el tiempo y el movimiento en el espacio y, por último, la facultad espontánea de exteriorizar sensaciones internas. Esta problemática es la que hace que surja el método Dalcroze y que su creador desarrollará una manera de educar musicalmente involucrando el cuerpo, la mente y el espíritu de sus alumnos. Por este motivo, como afirma Rubio (2018) creó una manera activa y sensitiva de trabajar los contenidos teóricos de la música mediante el cuerpo para que la experiencia viajara de aquello perceptivo a lo expresivo. Cita de algún libro que no puedo encontrar de ninguna manera ni física ni virtual (Bachmann, 1991, citado por Rubio, 2018, párr.7); Encontrado en (Quesada Márquez, 2019, pág. 25)

Este método orientado al desarrollo musical del cuerpo, mente y espíritu nos da a entender que la danza mezcla a la perfección los elementos previamente mencionados, por eso la danza es importante en el desarrollo de los jóvenes estudiantes.

2.4. Glosario de términos

Arte. Actividad orientada a la creación de obras que, a través de recursos plásticos, visuales, sonoros o literarios, generan una experiencia de estimulación estética o intelectual. (Real Academia Española, 2014)

Una manera de expresar los sentimientos más profundos del ser humano y darle sentido a su imaginación con su propio estilo, haciéndolo sentir libre de transmitir ese "yo" que lo trae oculto es su ser.

Cultura. Se entiende por **cultura** al conjunto de formas de vida, costumbres, conocimientos y el nivel de desarrollo en ámbitos artísticos, científicos e industriales de una determinada época o grupo social. (Real Academia Española, Cultura, 2014)

Son manifestaciones resaltantes de un pueblo donde cada uno de ellos trae una historia que se va pasando de generación en generación, haciendo resaltar hechos muy importantes que destacaron en su momento.

Danza. Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro.

(Real Academia Española, Danza , 2014)

Es dejarte llevar por las melodías más profundas de la música dándole sentido a tu propio estilo con movimientos, expresiones, que te hacen sentir que tienes esa libertad de estar en tu propio mundo, donde vives ese momento con diferentes emociones.

Emoción. Se define como **emoción** a una modificación intensa y temporal del estado de ánimo, que puede ser placentera o desagradable, y que generalmente se acompaña de una reacción somática. (Real Academia Española , Emoción , 2014)

Son las sensaciones y sentimientos más profundos del ser humano que lo expresa mayormente cuando pasa diferentes tipos de circunstancias en su vida diaria ya que cualquier causa puede generar un cambio, donde se ve reflejado en las expresiones de su rostro en específico los ojos y estados de ánimo.

Estética. Se considera **estético** aquello que está relacionado con la percepción o valoración de la belleza. (Real Academia Española , estética, 2014)

Es una sensación que se produce en la mente del ser humano al momento de admirar algo que muestra belleza por su forma, estilo, color, dependiendo a la perspectiva del que lo está observando.

Ejecución. Acción y efecto de ejecutar. (Real Academia Española , Ejecución, 2014)

Es desarrollar algo ya planificado en una danza, armando ya la coreografía.

Educación. Se entiende por educación al proceso de formación, enseñanza y transmisión de conocimientos y valores dirigido a niños y jóvenes. (Real Academia Española , Educación , 2014)

Se puede considerar que esta labor educativa va más allá de la enseñanza de contenidos, pues promueve el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando sus habilidades, capacidades y valores, los cuales tendrán un impacto duradero en su vida personal y social.

Expresión. Especificación, declaración de algo para darlo a entender. (Real Academia Española , Expresión , 2014)

Es manifestar lo que sentimos mediante los gestos, diálogos, que al ser humano le nace de una manera natural y espontánea que se ve reflejado y se puede percibir a simple vista.

Estructurar. Organizar, disponer y coordinar las distintas partes que componen un conjunto. (Real Academia Española , Estructurar, 2014)

Es armar mediante figuras una coreografía para que se pueda ejecutar de manera ordenada.

Estilo. Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor. (Real Academia Española , Estilo, 2014)

Es una esencia propia de cada ser humano que hace que resalte de una forma distinta al resto, también fortalece en la personalidad propia que cada uno va formando.

Evaluación. Acción y efecto de evaluar. (Real Academia Española , Evaluación , 2014)

Son actividades que se desarrollan para ver el proceso de aprendizaje, actitudes, mérito de cada estudiante dándole un valor a su esfuerzo.

Folklor. Se entiende por tradición al conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras expresiones similares que tienen un carácter popular y se transmiten de generación en generación. (Real Academia Española , Folklor, 2014)

Se manifiesta mediante expresiones las costumbres de un pueblo, revalorizando las interpretaciones que antiguamente cada pueblo desarrollaba a su estilo y ritmo, resaltando su propia cultura.

Pedagogía. Disciplina que estudia la educación y los métodos de enseñanza, con especial atención a la formación infantil. (Real Academia Española , Pedagogía , 2014)

Es el arte de enseñar con paciencia y esmero para lograr aprendizajes en los estudiantes.

Planigrafía. Representar mediante figuras o signos. (Real Academia Española , Planigrafía , 2014)

Es una representación de gráficos que muestran pasos que se desarrollarán en la danza, una ayuda muy fundamental ya que si te olvidaste los pasos o la coreografía mediante estos dibujos puedes recordarlo y seguir la secuencia para no alterar ni improvisar la danza que se va ejecutar.

Sentimiento. Hecho o efecto de sentir o sentirse. (Real Academia Española , Sentimiento , 2014)

Son emociones más profundas que el ser humano expresa con sus estados de ánimo, realizándose por una causa producida, afectando a su sistema emocional.

Sonido. Percepción que se produce en el oído debido a las vibraciones de los cuerpos, las cuales se transmiten a través de un medio elástico, como el aire. (Real Academia Española , Sonido , 2014)

Son las vibraciones causadas por la interacción del hombre con su entorno, encargado de estimular mediante su ritmo los movimientos en el cuerpo humano.

Satisfacción. Acto y resultado de satisfacer una necesidad, deseo o expectativa, así como la experiencia de sentirse satisfecho. (Real Academia Española , Satisfacción , 2014)

Es un sentimiento de gusto por la danza y deseo de realizar lo que te motiva, haciéndote sentir libre y dándote un placer de paz en tu vida.

Sensación. Percepción que experimenta un ser vivo al ser estimulado alguno de sus órganos receptores. (Real Academia Española , Senasación , 2014)

Es un mundo vacío, sin emociones que te lleva mediante el movimiento a un espacio de libertad como si te quitaras un peso de tu mente y cuerpo donde la pasión por la danza es más fuerte que las demás emociones negativas que cargabas.

Valor. es la cualidad que posee una acción, un objeto o una expresión como la danza para generar significado, bienestar, apreciación y contribuir positivamente al desarrollo personal y social. (Real Academia Española , Valor , 2014)

Es el sentido que le das a cada cosa que haces, siendo muy significativo en tu vida, aunque lo parezca.

Técnica. Uso específico de una palabra o expresión con un significado distinto al común, propio del lenguaje especializado de un arte, ciencia u oficio (Real Academia Española , Tecnica, 2014)

Es la constancia, disciplina que se dará mediante la práctica para fortalecer el estilo de uno mismo, donde demostrará cada estudiante sus habilidades mediante los movimientos que se ejecuta.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

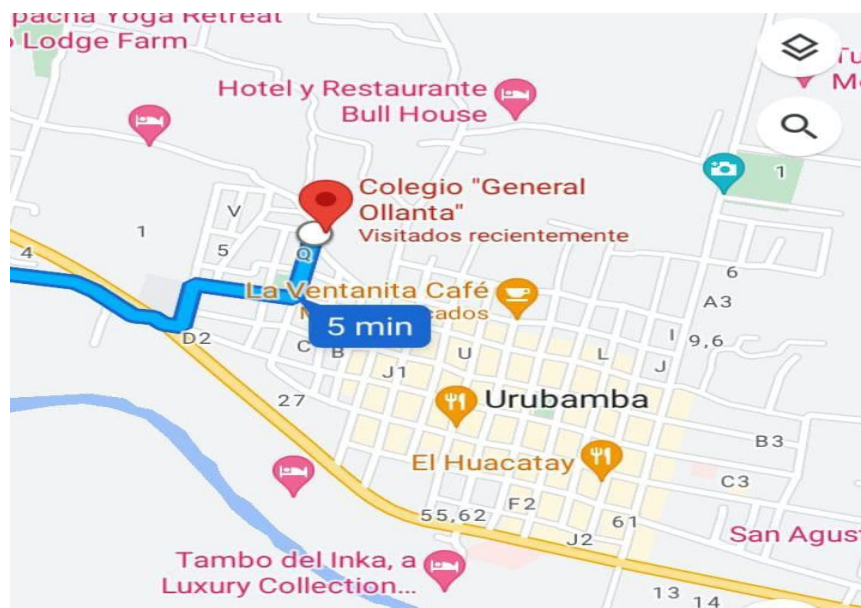
3.1. Contexto Geográfico

3.1.1. Lugar donde se desarrolló

La Institución Educativa “General Ollanta” está ubicada en la Av. Señor de Torrechayoc, provincia de Urubamba, departamento del Cusco, conforme se muestra en la imagen:

Figura 1 Mapa de Ubicación de la I.E. General Ollanta

Mapa de ubicación de la I.E. General Ollanta.



Fuente: Google

Urubamba es una palabra compuesta de origen Quechua – Urupampa cuyo significado es explanada de la araña. Urubamba es el pueblo de la tierra fértil ya que antiguamente los incas escogieron estos valles para establecer sus primeros poblados, también se encuentran los monumentos arquitectónicos del incanato, ya que Urubamba está conformado por distritos que resaltan estos monumentos arquitectónicos.

La fachada de la institución tiene el siguiente aspecto:

FIGURA 2

Fachada de la I.E.



Nota: La fachada del colegio se aprecia en un primer plano.

La ubicación del colegio está en una zona céntrica de la provincia de Urubamba, a una cuadra de la Plaza Pintacha.

La institución educativa es mixta que posee Educación Secundaria y Educación Básica Alternativa en dos turnos (mañana y noche); cuenta con 700 alumnos, aproximadamente.

3.2. Contexto Cultural

Se solicitó al director Miguel Morales Enríquez la reseña histórica de la institución educativa, quien aportó la siguiente información: Nuestra institución nació con el propósito de ofrecer una educación de calidad, fundamentada en la práctica de valores.

En la década de 1960, surgió en nuestra provincia la necesidad de contar con una nueva institución educativa de nivel secundario. Inicialmente se pensó en nombrarla “Simón Bolívar”, pero debido a que ya existían colegios con este nombre, se decidió finalmente llamarla Colegio Nacional “GENERAL OLLANTA”, bajo la supervisión y gestión inicial del Dr. Alfredo Noriega Díaz. Mediante el Decreto Ley N° 13376, del 2 de febrero de 1960, se formalizó la creación del colegio, que comenzó a funcionar el 2 de marzo del mismo año. Su establecimiento fue posteriormente ratificado por la Resolución Directoral N° 180, emitida el 13 de septiembre.

Durante sus primeros años, el colegio funcionó en las instalaciones que hoy corresponden al Colegio “VALLE SAGRADO”. Los agentes educativos establecieron como fecha de aniversario institucional el 4 de septiembre, día en que se tomó posesión de los terrenos del estadio municipal de la provincia, en el fundo denominado “TORRECHAYOCC”, lugar donde actualmente se encuentra la institución.

Desde entonces, la institución ha ofrecido un servicio educativo adaptado a los tiempos, a la realidad local y al perfil de los estudiantes y sus familias. A partir de 2016, el colegio pasó a formar parte del modelo educativo de Jornada Escolar Completa. Actualmente, es el colegio más grande de la provincia, con más de 640 estudiantes, y cuenta con el Mg. Miguel Morales Enríquez como director y el Lic. Leandro La Torre Núñez como subdirector.

Gracias al esfuerzo constante, la institución continúa creciendo y mejorando, y los resultados de este trabajo se reflejan no solo en el éxito de sus egresados, sino también en los reconocimientos y premios obtenidos.

Fuente: Miguel Morales

3.3. *Muestra*

En el trabajo se encontró que, habiendo previsto una muestra de 26 estudiantes, se vio por conveniente trabajar con 16 participantes para la ejecución de la danza, algunos estudiantes estuvieron cumpliendo el rol de bailar en el medio para completar la danza, teniendo:

Tabla 1: muestra inicial y final

<i>Muestra inicial</i>	<i>Muestra final</i>
26 alumnos	16 alumnos

Notas: elaboración propia

La investigación comenzó con una muestra inicial de 26 estudiantes, compuesta por varones y mujeres. Tras las sesiones de clase y los ensayos realizados, se definió finalmente una muestra de 16 estudiantes, equilibrada en 8 varones y 8 mujeres, quienes formaron parejas para la ejecución de la danza.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo:

a. Técnicas.

- Se empleó la técnica de observación como método para la recolección de datos, ya que este procedimiento permite analizar la información de manera simultánea durante su registro.
- Se utilizó también la técnica de la entrevista mediante el diálogo para recoger e interpretar datos.
- Se utilizó, además, la técnica del análisis documental para recoger la información estética.

b. Instrumentos.

Cuaderno de campo

Para recoger y almacenar la información se utilizó el cuaderno de campo, donde se recolectó la información durante el proceso de investigación.

3.4.2. Instrumentos audiovisuales

Se utilizaron instrumentos electrónicos como grabaciones, video, fotografías, capturas de pantalla, tomando nota en el cuaderno de campo.

3.4.3. Primer Nivel de análisis cualitativo:

En la presente tesis se realizó la recolección y análisis en paralelo correspondientes al trabajo artístico pos cualitativo, además el análisis no es estandarizado debido a las características únicas de los objetos de estudio.

En esta primera etapa del análisis, las categorías y sus códigos deben vincularse de manera coherente con los datos que representan. La esencia del proceso consiste en identificar segmentos que compartan naturaleza, significado y características comunes. (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 427)

3.4.4. Primer Nivel: análisis e interpretación icono simbólica.

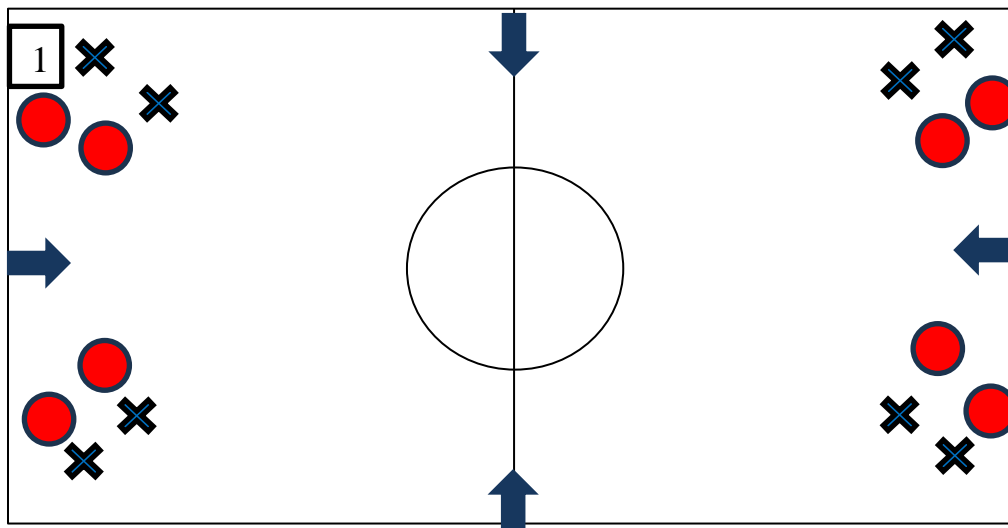
3.4.4.1. Proceso creativo

La danza “llaqta Maqta” se origina en el departamento de Ayacucho provincia de Lucanas distrito de Llaqta correspondiente a la puna, esta danza tiene sus raíces en las festividades andinas, especialmente en las celebraciones religiosas que se realizan en honor a los santos patronos de las comunidades, como la Virgen de la Asunción o San Juan Bautista, Se caracteriza por su ritmo alegre y vibrante, que mezcla influencias indígenas y mestizas, como muchas de las expresiones culturales en el Perú. Esta danza tradicionalmente se realiza durante las fiestas patronales en los pueblos de Ayacucho, donde la comunidad se reúne para rendir homenaje a sus tradiciones, así como a sus deidades y santos. También los estudiantes caracterizan la danza” Llaqta Maqta “como una danza llena de movimiento rápido y vigoroso, enérgica donde los danzantes se mueven con gran entusiasmo. Los saltos, giros y pasos marcados generan una atmósfera festiva y de celebración, que transmite una sensación de alegría colectiva. Los estudiantes del colegio “General Ollanta” ponen en escena la danza” Llaqta Maqta”, ellos se enfocaron en recrear los aspectos clave de la danza original, incluyendo su energía, dinamismo, y la conexión con la comunidad, donde manifiestan sus emociones mediante la danza por ello hago mención de que si se logró el objetivo que yo quería por ello hay una valoración estética que más adelante se va observar.

3.4.4.2. Análisis e interpretación estética

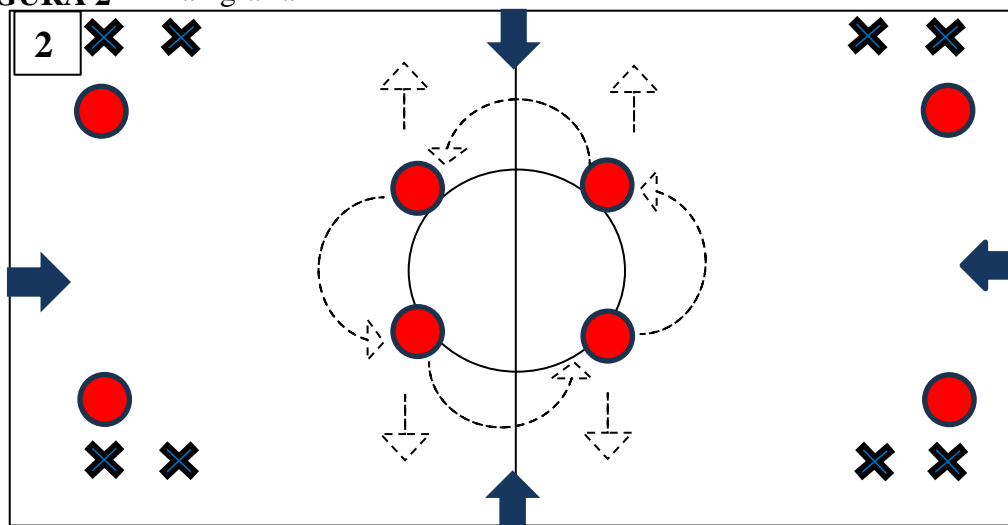
Técnica Lavan de planigrafías recopilado y corregido por el Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

FIGURA 1 Planigrafía



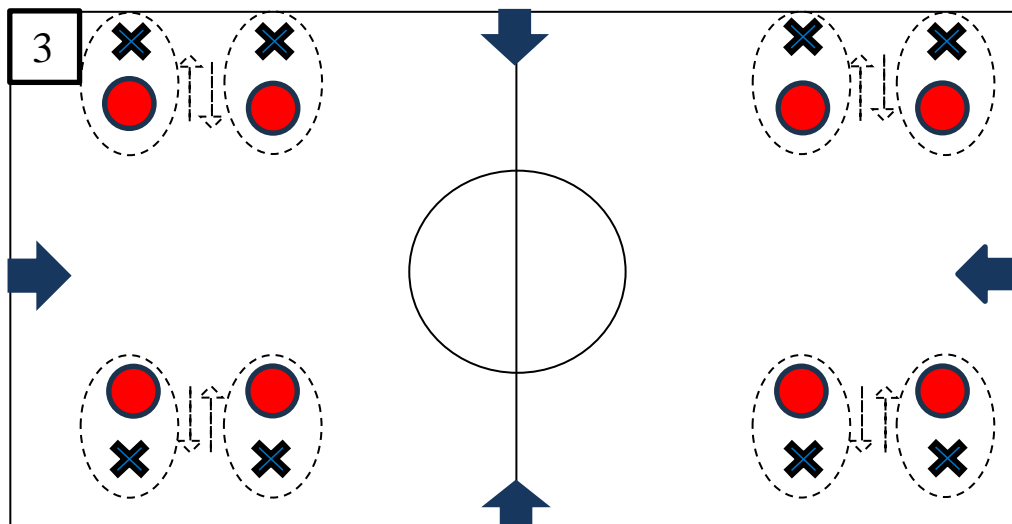
Nota: los estudiantes se colocan en sus posiciones para iniciar la danza.

FIGURA 2 Planigrafía



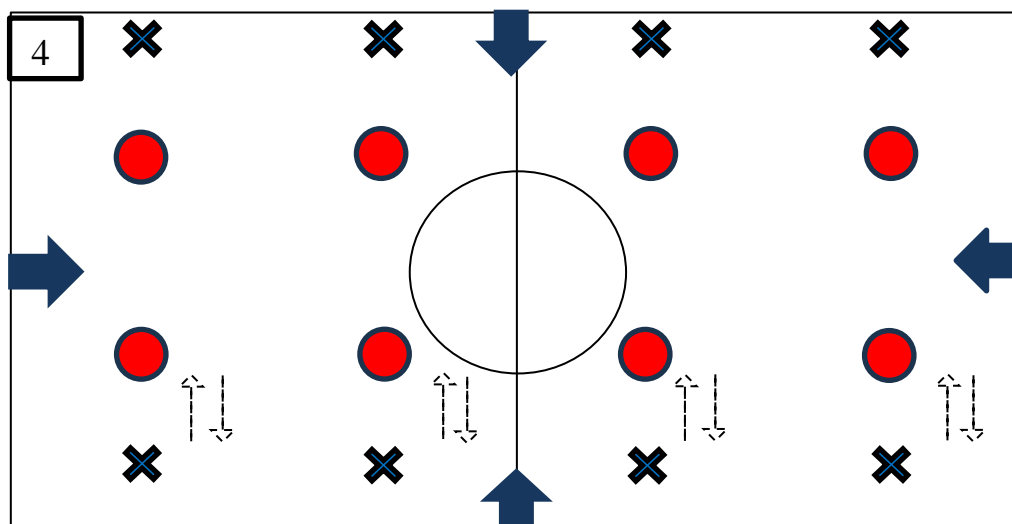
Nota: cuatro estudiantes mujeres entran en escena para realizar el canto con sus tambores.

FIGURA 3 Planigrafía



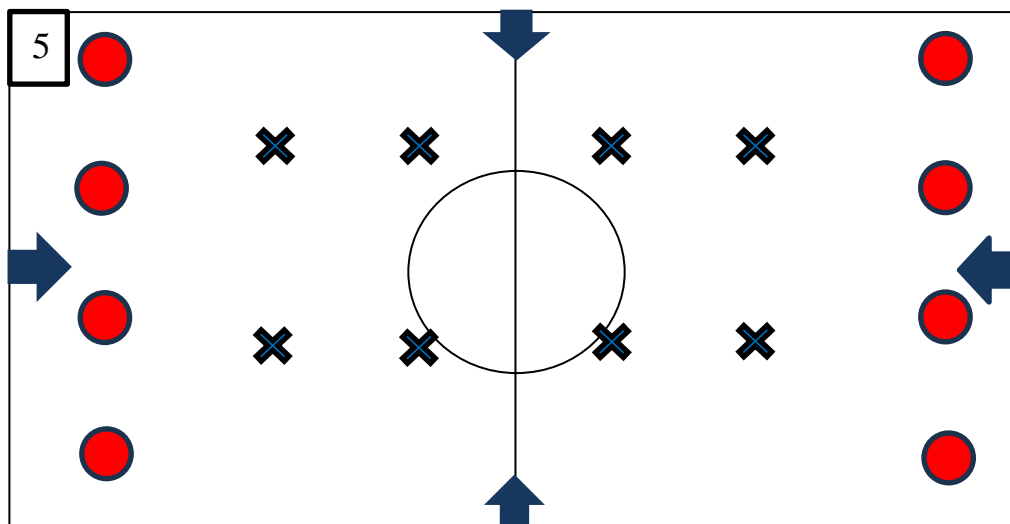
Nota: los estudiantes ingresan en escena para realizar el intercambio con sus respectivas parejas.

FIGURA 4 Planigrafía



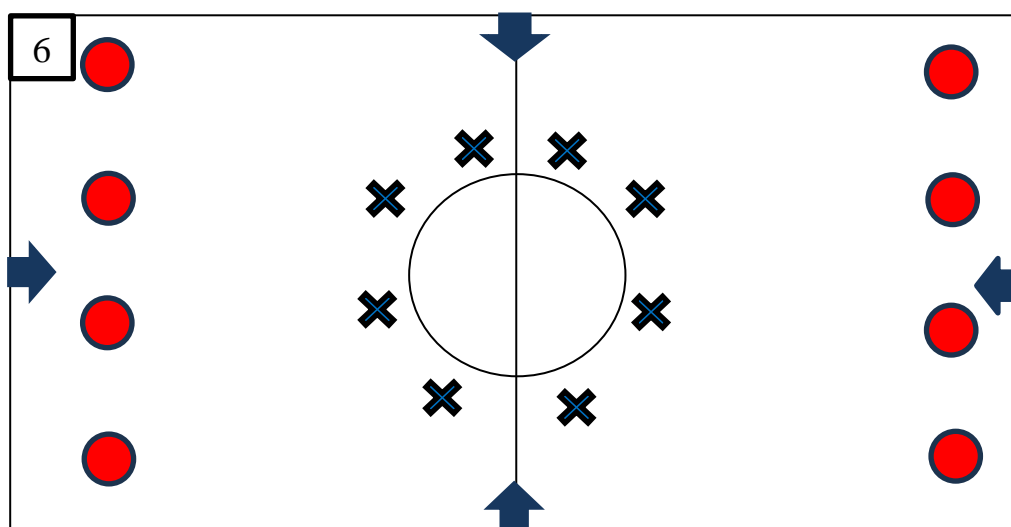
Nota: los estudiantes inician el baile con saltos realizando una secuencia de intercambio con sus parejas.

FIGURA 5 Planigrafía



Nota: los estudiantes varones avanzan a sus filas y las mujeres se colocan a los cantos para realizar el primer saludo.

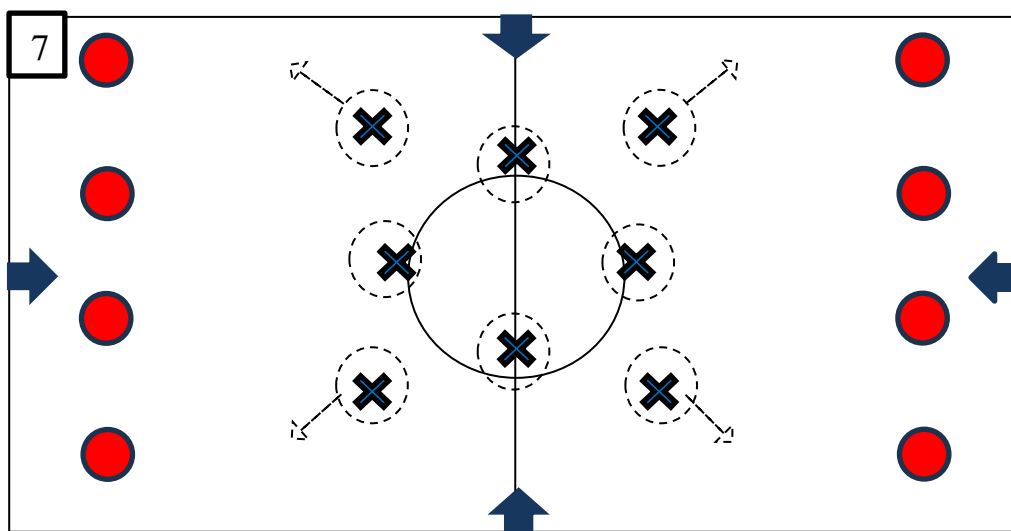
FIGURA 6
Planigrafía



Nota: los estudiantes realizan un círculo con saltos.

FIGURA 7

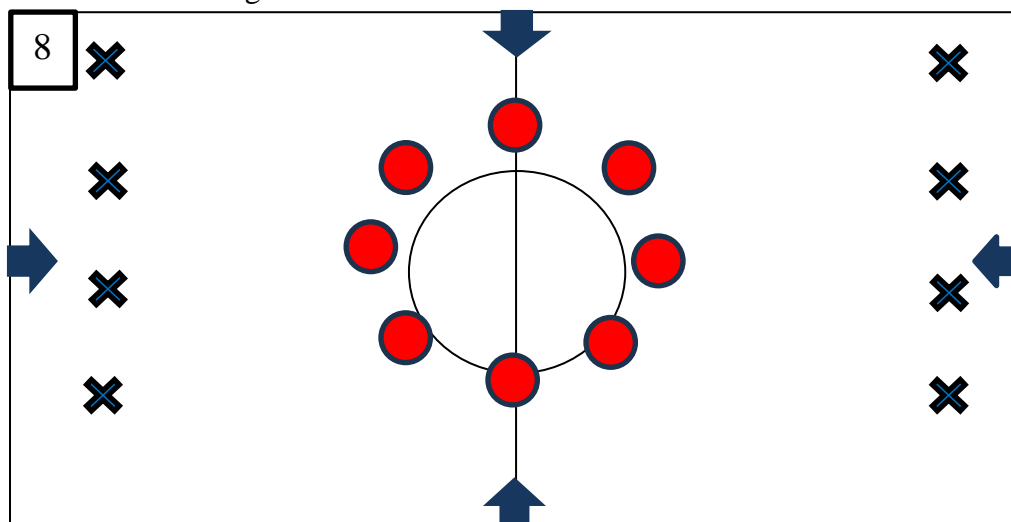
Planigrafía



Nota: los estudiantes inician a intercalar en el círculo.

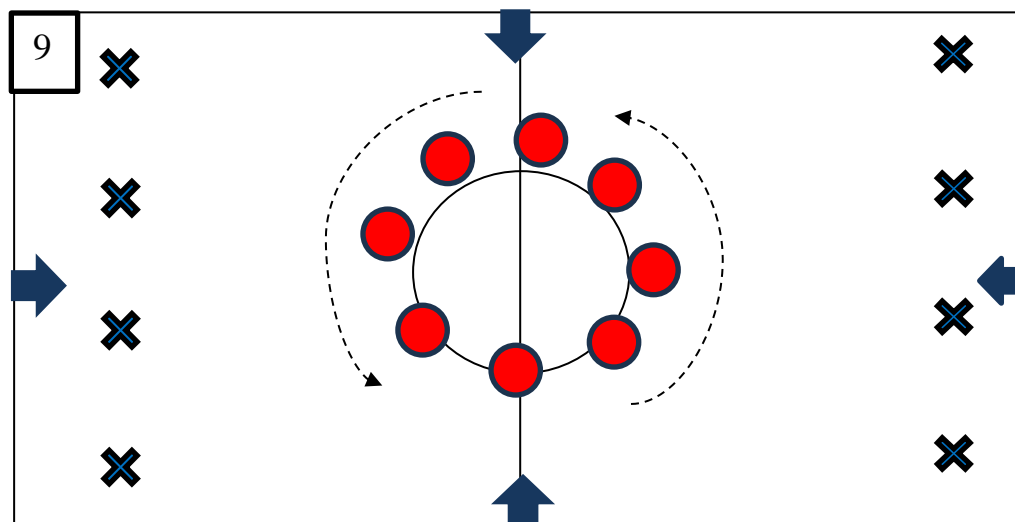
FIGURA 8

Planigrafía



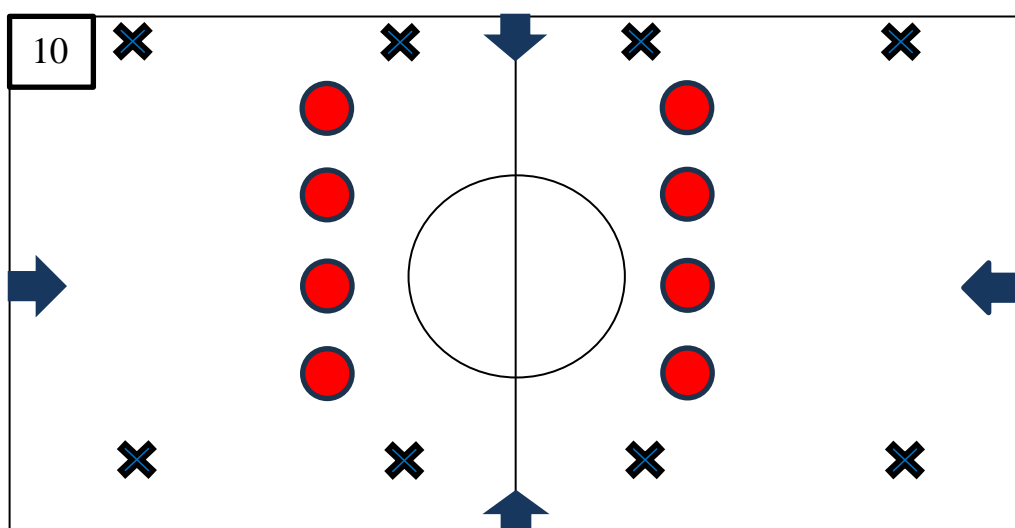
Nota: los estudiantes mujeres realizan un círculo donde se sientan para el recojo de sus mantas.

FIGURA 9



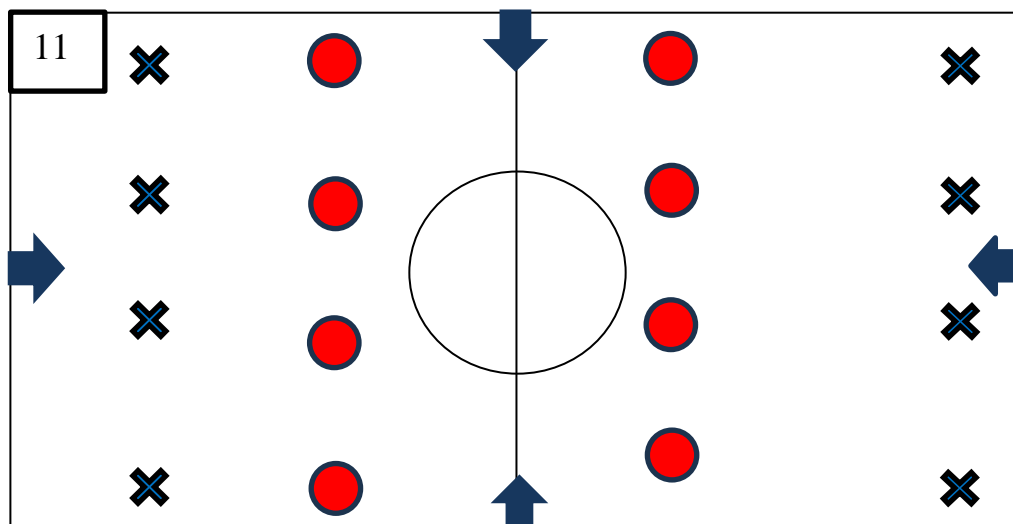
Nota: las estudiantes mujeres se levantan para juntar sus mantas cada esquina para poder girar el círculo.

FIGURA 10



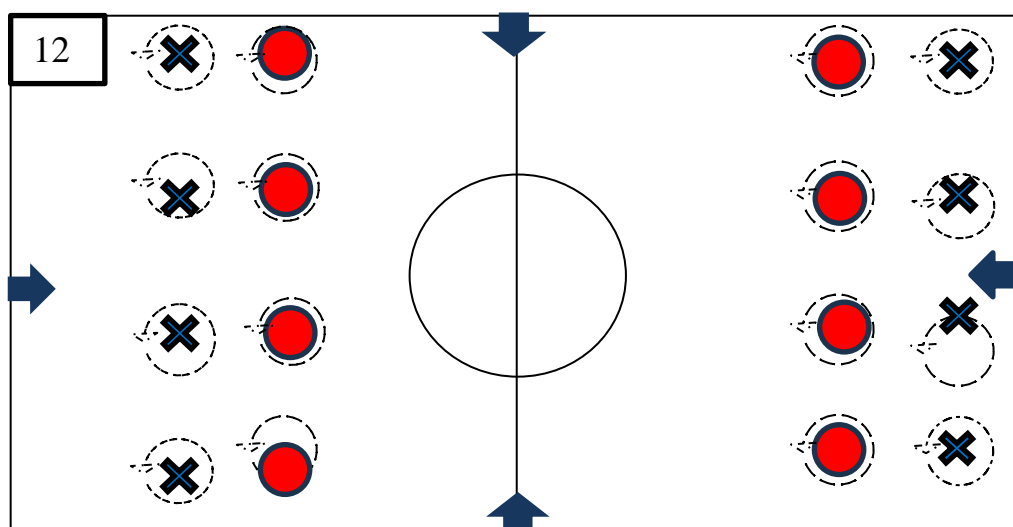
Nota: los estudiantes terminando de realizar la vuelta dejan sus mantas en el piso y se colocan en dos filas y los varones avanzan con sus saltos.

FIGURA 11



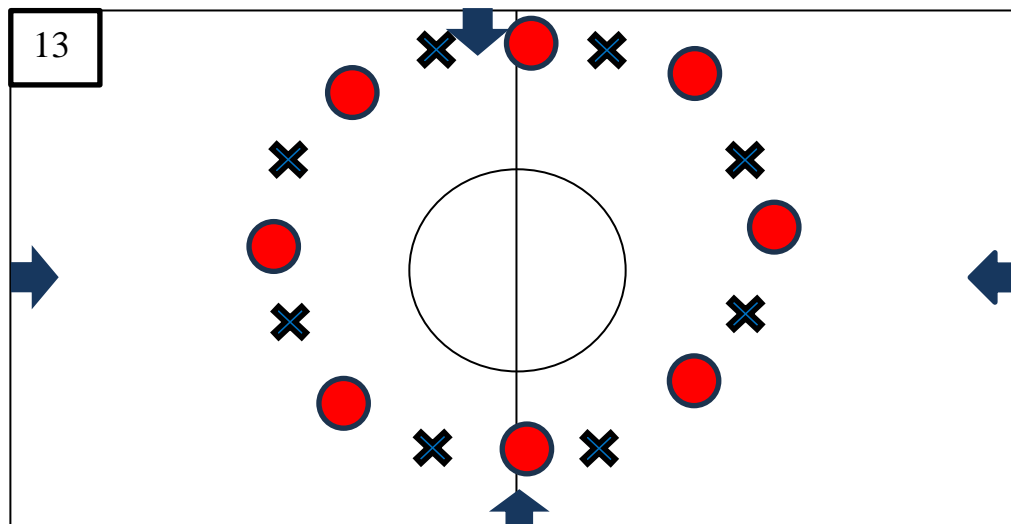
Nota: los estudiantes varones avanzan a los cantos con sus parejas respectivas.

FIGURA 12



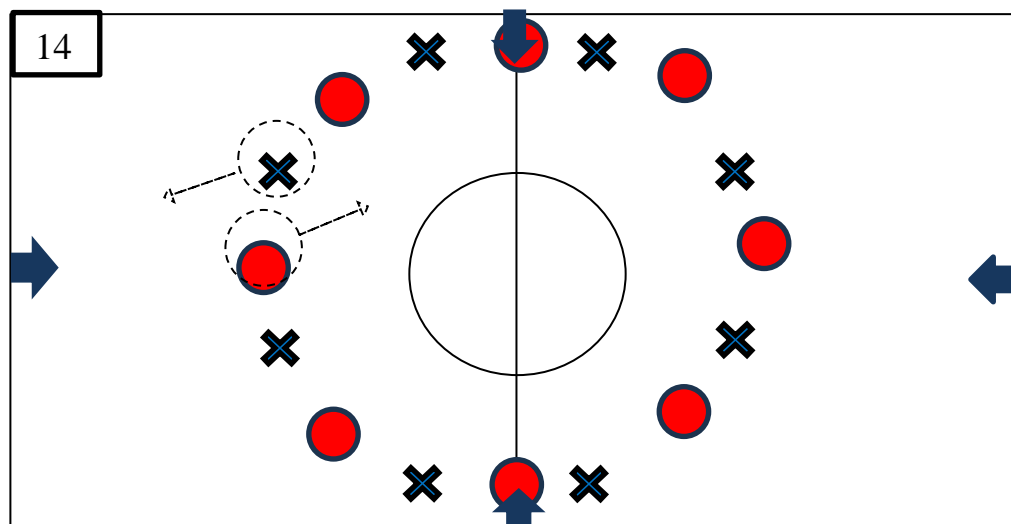
Nota: los estudiantes realizan los saltos de acorde a la melodía.

FIGURA 13



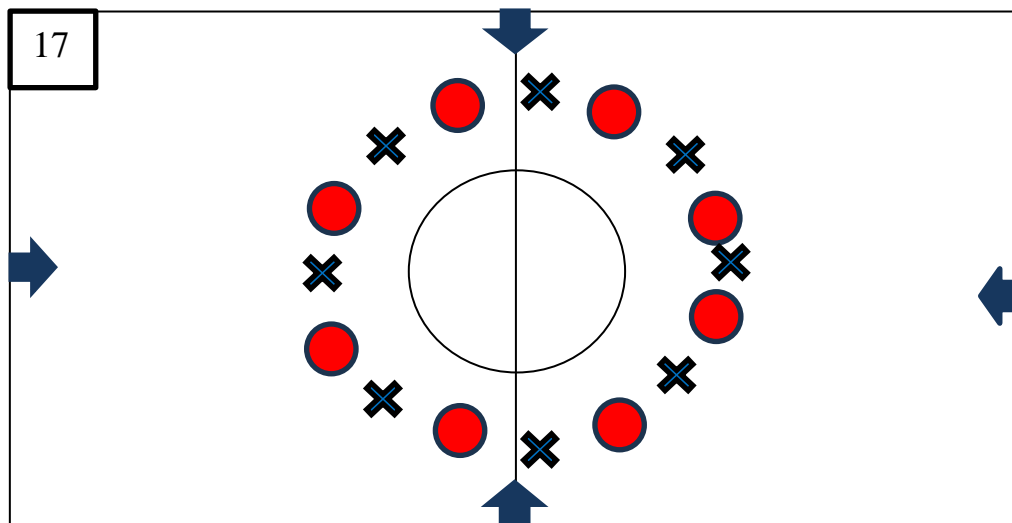
Nota: los estudiantes se colocan de manera a intercalada para agarrarse de la mano todos.

FIGURA 14



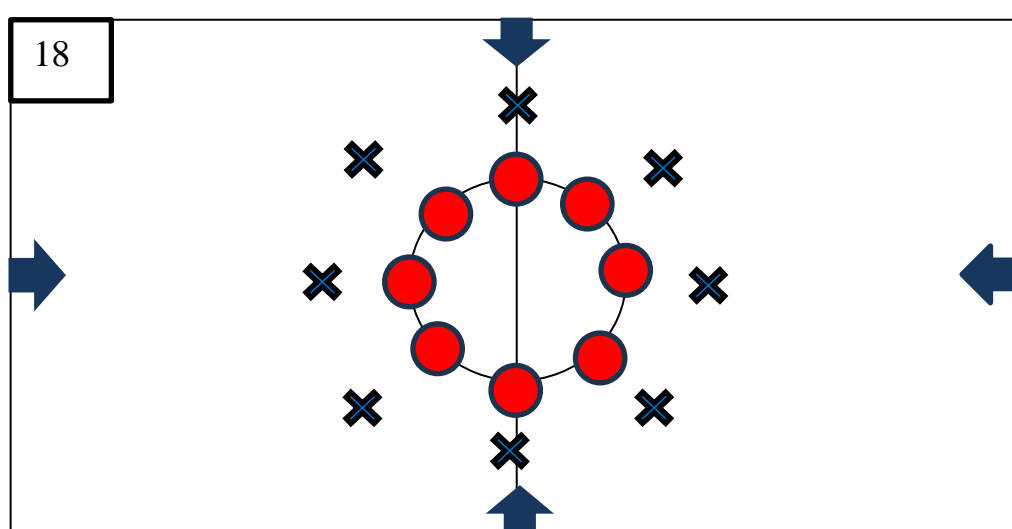
Nota: los estudiantes varones se sientan para que las mujeres realicen una vuelta en el círculo a sus respectivas parejas.

FIGURA 17



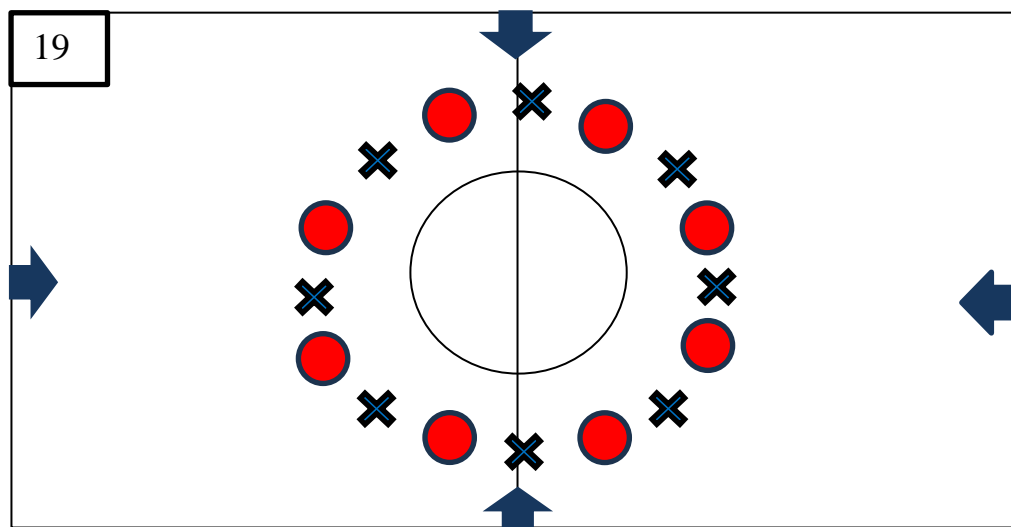
Nota: los estudiantes mujeres bajan de su espalda de sus respectivas parejas para sentarse con aplausos.

FIGURA 18



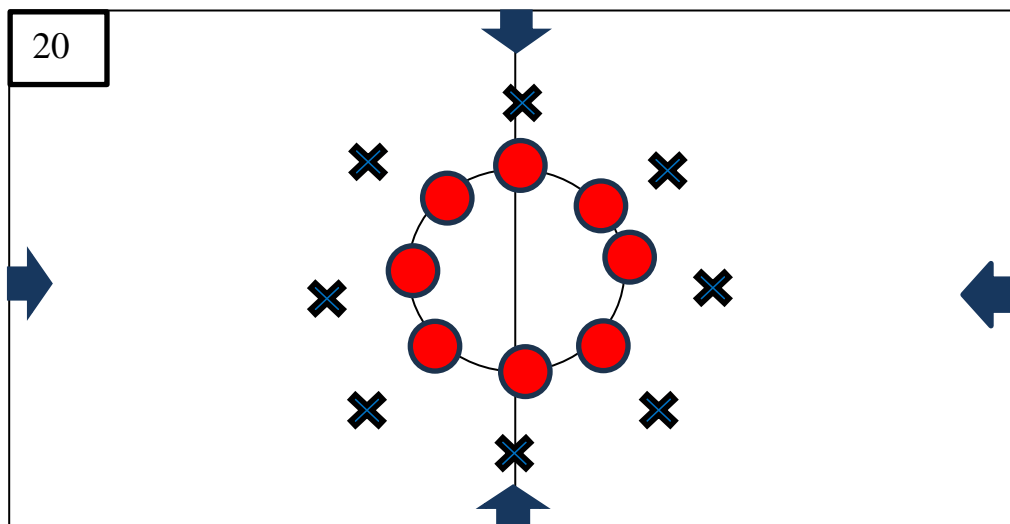
Nota: los estudiantes varones giran alrededor de las mujeres solo una melodía.

FIGURA 19



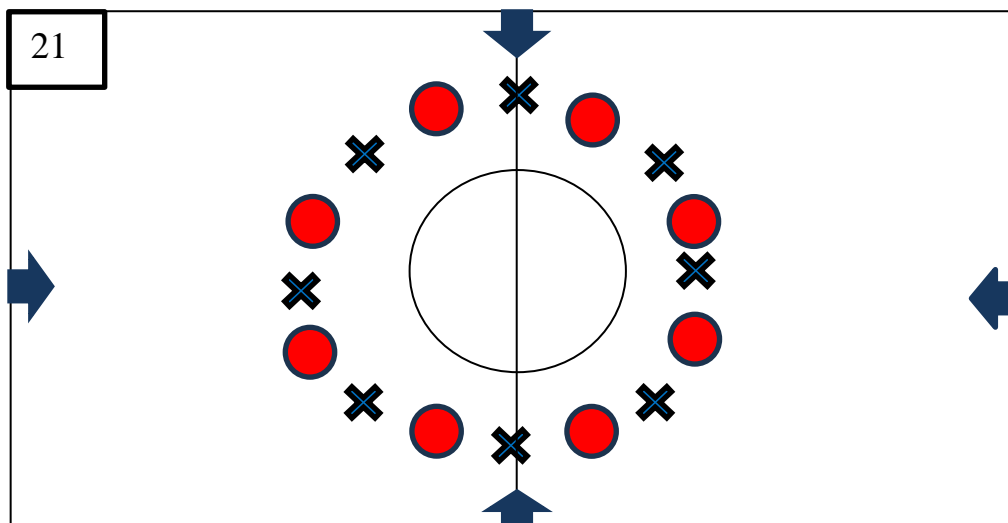
Nota: los estudiantes realizan la misma secuencia y empiezan a cantar.

FIGURA 20



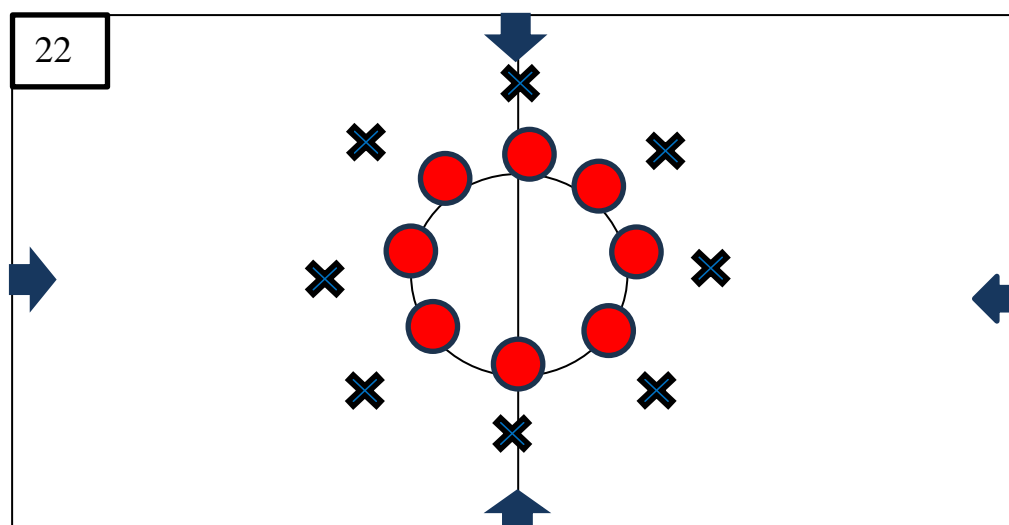
Nota: los estudiantes mujeres vuelven a sentarse y los varones dan vuelta en el sentido contrario.

FIGURA 21



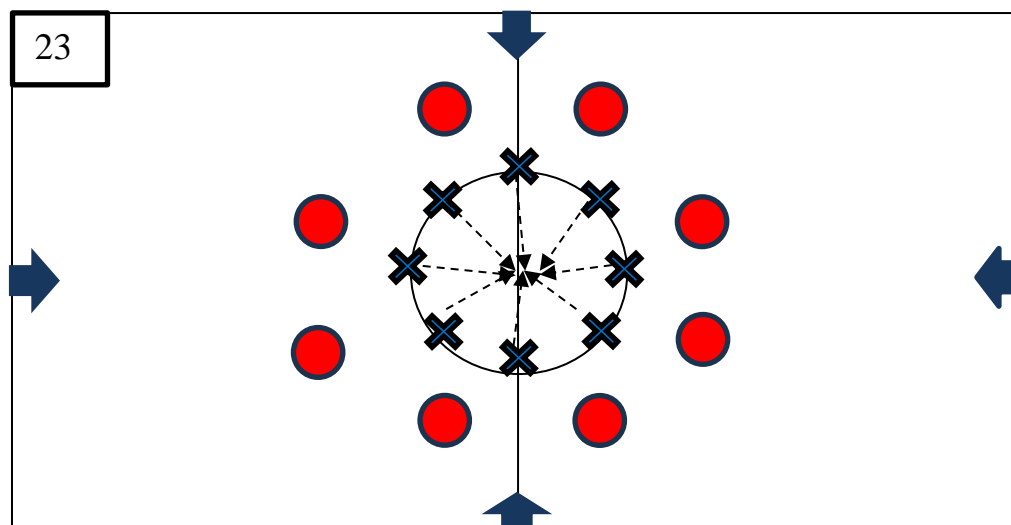
Nota: los estudiantes realizan la misma secuencia, mujeres cantan en conjunto con los varones una melodía y se sientan.

FIGURA 22



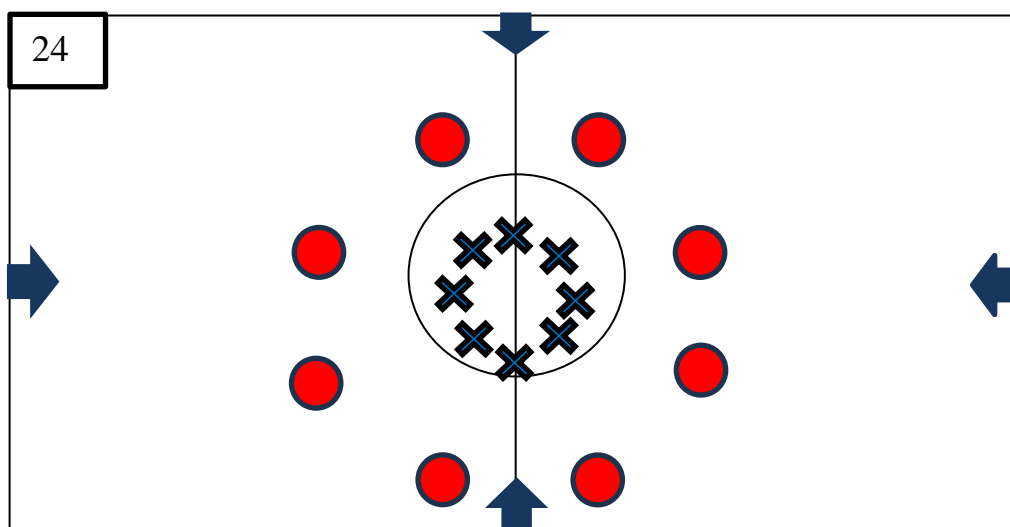
Nota: los estudiantes repiten la secuencia termina una melodía.

FIGURA 23



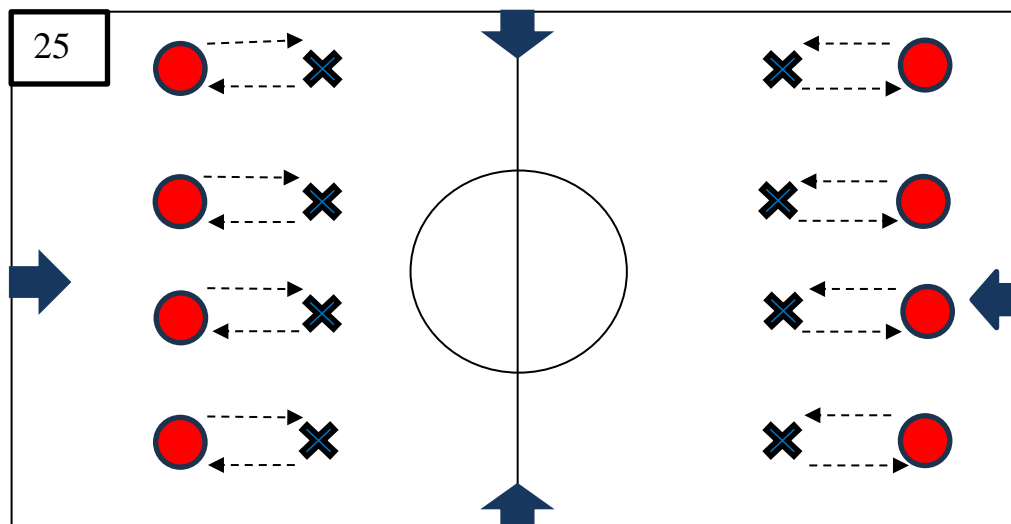
Nota: los estudiantes varones se juntan de espaldas mostrando sus canastas y las mujeres realizan un círculo para que canten.

FIGURA 24



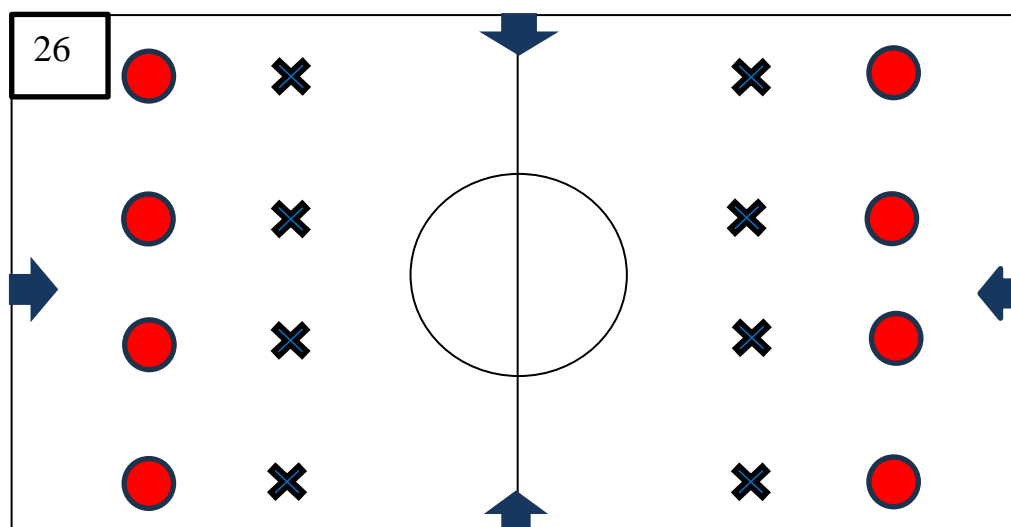
Nota: uno de los estudiantes sube a las canastas realiza su saludo, y las mujeres bailan cantando.

FIGURA 25



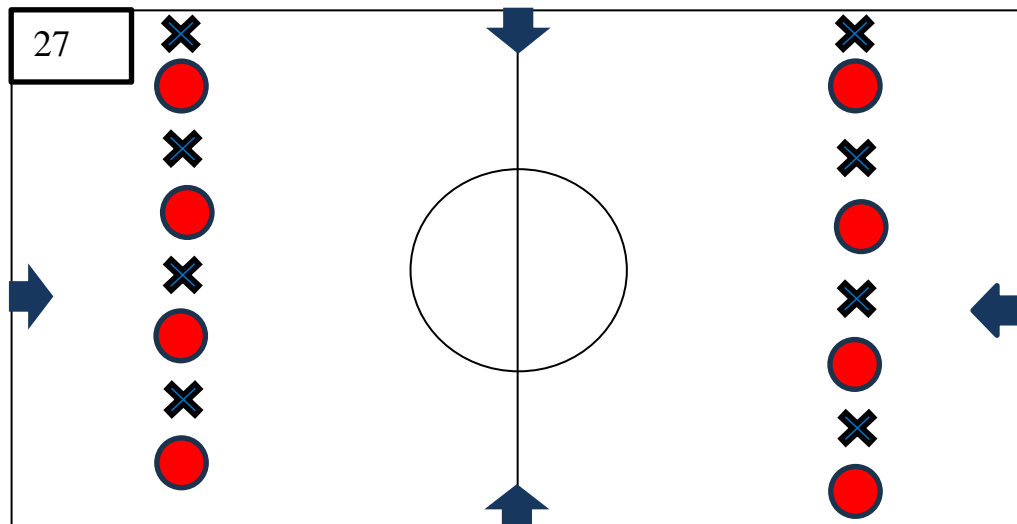
Nota: los estudiantes realizan intercambio bailando.

FIGURA 26



Nota: los estudiantes realizan su ultimo saludo sentados ya alistándose para salir del escenario.

FIGURA 27



Nota: los estudiantes se colocan intercalado mujeres con sus tambores cantando y varones con sus canastas en la espalda.

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA

**Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg.
Cesar Augusto Ochoa Herrera.**

**Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la
expresión corporal)**

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN:

DANZA “LLAQTA MAQTA DE AYACUCHO”

DATOS DEL INVESTIGADOR:

GLENI ANEL TELLO GUZMAN

DATOS DE INVESTIGACIÓN:

**TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN
PROCESOS DE DESARROLLOS ARTÍSTICOS.**

18 a 20 PTOS : Desarrolló la Inteligencia Cinestésica

14 a 17 PTOS : En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

11 a 13 PTOS : Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica

7 a 10 PTOS : No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS : No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica

Tabla 2 :Muestra 1(Eduardo)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música.					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En Proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (15) BÁSICO () NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 15 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene noción sobre la danza, sin embargo, dificulta en algunos puntos dentro de la ejecución de la danza, con proyección a mejorar su desenvolvimiento considerando los valores estéticos con ritmo, movimiento y espacio.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman
DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 3 :Muestra 2 (David)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (9) BÁSICO (4) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 13 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante presenta dificultades en la ejecución de los pasos, pero tiene noción de sus movimientos y el ritmo de la música y trata de interpretarlo a su manera dando a conocer sus emociones en cada desplazamiento.</p>

.....
INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 7066

.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 4 : Muestra 3 (Elmer)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Logrado
		4				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (9) BÁSICO () NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 17 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene noción al realizar la danza, puesto a que presenta algunas dificultades de lo que es la coordinación con la música al momento de la ejecución de sus movimientos.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman
DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 5: Muestra 4 (Sebastián)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					Básico
		2				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (6) BÁSICO (6) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 12 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante presenta dificultades al realizar la danza debido a que demuestra timidez al aprender los pasos lo que hizo que no pudiera ejecutar bien los pasos, pero trato de aprender e involucrase en la danza.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 6 :Muestra 5 (Adrián)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En Proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Logrado
		4				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (9) BÁSICO () NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 17 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene noción al realizar la danza, puesto a que presenta algunas dificultades en algunos pasos, pero interpreta sus movimientos que van acompañado con la música a su estilo propio.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 7: Muestra 6 (Brayan)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Básico
		2				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					Básico
		2				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (9) BÁSICO (4) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 13 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene noción al realizar la danza, pero presenta algunas dificultades en el manejo de sus movimientos y gestos lo cual no le permite desenvolverse de mejor manera en la danza.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 8: Muestra 7 (Jefferson)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Logrado
		4				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (9) BÁSICO () NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 17 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene noción al realizar la danza, pero presenta algunas dificultades de lo que es la coordinación con la música al momento de la ejecución de sus movimientos, lo que no le permite desenvolverse en su totalidad en la danza.</p>

.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191

.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGISTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 9 : Muestra 8 (Jhon)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (6) BÁSICO (6) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 12 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante demuestra habilidades básicas de coordinación, como seguir el ritmo y la música y realiza movimientos simples, también tiene dificultades para mantener el equilibrio en movimientos más complejos.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 10: Muestra 9 (Nayely)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD ODEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					No figura
		1				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Básico
		2				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					No figura
		1				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO () BÁSICO (6) NO FIGURA (2)</p> <p>TOTAL: 08 Puntos: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante no demuestra el control consciente sobre sus movimientos, realiza los movimientos de manera descoordinada lo cual afecta en su desenvolvimiento en la coreografía al ejecutar la danza.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 11: Muestra 10 (Jomayra)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En Proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Logrado
		4				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (9) BÁSICO () NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 17 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante empieza a mostrar mejor coordinación, donde logra ejecutar sus movimientos más fluidos y controlados, aunque todavía presenta alguna imprecisiones o falta de equilibrio en algunos pasos.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 12: Muestra 11 (Milagros)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Logrado
		4				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					Básico
		2				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

RESULTADO	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (6) BÁSICO (2) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 16 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
DESCRIPCIÓN FINAL	<p>El estudiante muestra avances en la retención de secuencias de movimientos, tomando en cuenta que requiere practicar más los pasos para que pueda desenvolverse mejor en la coreografía de la danza.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 13: Muestra 12 (Jocyr)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Logrado
		4				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Logrado
		4				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					En proceso
		3				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					Básico
		2				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO (8) EN PROCESO (6) BÁSICO (2) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 16 Puntos: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante demuestra una creciente capacidad para seguir el ritmo de la música, ya que adapta movimientos y ritmos más variados, aún tiene dificultad con secuencias rápidas y complejas.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 7066519



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 14: Muestra 13 (Britney)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -En figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					No figura
		1				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					No figura
		1				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO () BÁSICO (6) NO FIGURA (2)</p> <p>TOTAL: 08 Puntos: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para ubicarse correctamente en el espacio, lo que puede hacer que invada el espacio de otros o se desplace si un sentido claro de dirección.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGISTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 15 :Muestra 14 (Fernanda)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					En proceso
		3				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					En proceso
		3				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					Básico
		2				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (9) BÁSICO (4) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 13 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante muestra su expresión corporal en el nivel básico es limitada, ya que muestra interés en expresar emociones a través de sus movimientos, pero necesita practicar más para mejorar en su expresión corporal.</p>

.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191

.....

Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 16: Muestra 15 (Marianela)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En figura
		1				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En figura
		1				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO () BÁSICO (6) NO FIGURA (2)</p> <p>TOTAL: 08 Puntos: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante muestra que sus movimientos carecen de intención o expresividad, y no busca comunicar emociones a través de la danza. Esto hace que su desempeño se vea rígido o mecánico.</p>



.....
INVESTIGADOR
Nombre Gleni Anel Tello Guzman
DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

.....
Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 17 : Muestra 16 (Rosmery)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CENESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -Logrado (4) -En proceso (3) -Básico (2) -No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena expresión creativa de sus movimientos.					Básico
		2				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -Logrado -En proceso -Básico -No figura	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No presenta dificultad al realizar movimientos al inicio y final de la danza.					Básico
		2				
INTERPRETACIÓN -Logrado -En proceso -Básico -No figura	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos de la danza mostrando la originalidad.					Básico
		2				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al ritmo de la música					En proceso
		3				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta los movimientos realizando gestos de expresión de sus emociones.					En proceso
		3				

Notas: Mag. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

<p>RESULTADO</p>	<p>LOGRADO () EN PROCESO (6) BÁSICO (6) NO FIGURA ()</p> <p>TOTAL: 12 Puntos: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica</p>
<p>DESCRIPCIÓN FINAL</p>	<p>El estudiante sigue en un ritmo básico y puede moverse al compás de su música lenta, presenta dificultades para adaptarse a ritmos más complejos o rápidos, pero sigue desarrollando una conexión con la música a través de movimientos básicos.</p>



.....

INVESTIGADOR

Nombre Gleni Anel Tello Guzman

DNI 70665191



.....
Cesar Augusto Ochoa Herrera
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

.....

Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

“Consiste en la descripción e interpretación del significado profundo de categorías, lo que se denomina codificación selectiva” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 441).

La técnica y los instrumentos empleados para la estimación de categorías fueron diseñados para incorporar los elementos estéticos susceptibles de ser categorizados, con el fin de proceder a su análisis posterior. Este análisis se fundamenta en la producción de danza creativa de los estudiantes durante el desarrollo de la investigación.

Las imágenes obtenidas son producto del proceso de danza mediante la realización de planigrafías, por lo que el instrumento permite recoger estas imágenes, que luego son analizadas e interpretadas en la primera etapa de la investigación. Tras la categorización basada en criterios semióticos, estéticos y sociales, se realiza un análisis interpretativo de las relaciones existentes entre las diferentes categorías.

3.5.2. Interpretación y análisis de categorías

Tabla 18 Diferencias

	CATEGORÍA	SIMILITUDES	
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ALGO ENTRE SI O NO	
DIFERENCIAS	Expresión Corporal	David Britney Fernanda Jhon Marianela Nayeli	Los estudiantes que se observaron en esta categoría, seis mostraron expresiones faciales genuinas y movimientos Kinestésicos donde ellos pudieron expresar sus emociones.
	Expresión facial	Eduardo Nayely Jomayra Milagros Jocry Fernanda Rosmery Brayan Jefferson Adrian Elmer Mariela	En esta categoría tiene doce estudiantes donde ellos Transmiten sus emociones al momento de ejecutar la danza, mientras que los cuatro estudiantes restantes tienen miedo al público lo que les impide desenvolverse mejor en la danza.
	Cuerpo	Nayely Sebastián Adrián Jomayra Rosmery Elmer Brayan Milagros Marianela	En esta categoría se pudo visualizar que los nueve estudiantes tuvieron una expresión corporal adecuada, en el cual siete estudiantes mostraron dificultades entre varones y mujeres, pero se trataron de orientar en la danza.
	Ritmo	Nayely Sebastián Brayan Elmer Fernanda Jhon David Jomayra Mariela	En esta categoría nueve estudiantes están sincronizados con la música durante el desplazamiento en el escenario, mientras que siete estudiantes tuvieron un poco de dificultad en su desplazamiento no llegaban algunos en los cambios de melodías.
	Caracterización	Jeffersom Nayeli Marianela Jhon Eduardo Milagros Brayan Jocry	En esta categoría ocho estudiantes, demostraron el dominio en el espacio asignado durante la danza, en la cual ocho estudiantes tienen algunas dificultades que no son muy notorios en la coreografía.

Notas: Elaboración propia

3.5.3. *Procesamiento y clasificación por categorías.*

Tabla 19: Categorías

Procesamiento y clasificación por categorías.

	Muestras	CATEGORÍAS				
		Expresión Corporal	Expresión Facial	Cuerpo	Ritmo	Espacio
TABLA DE UNIDADES	Eduardo		X			X
	David	X			X	
	Elmer		X	X	X	
	Sebastián			X	X	
	Adrián			X		
	Brayan		X	X	X	X
	Jeffersom		X			X
	Jhon	X			X	X
	Nayely	X	X	X	X	X
	Jomayra		X	X	X	
	Milagros		X	X		X
	Joacry		X			X
	Britney	X				
	Fernanda	X	X		X	
	Marianela	X	X	X	X	X
	Rosmery		X	X		
	Total	06	11	09	09	08

Notas: Elaboración Propia

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

3.6.1. *Acontecimientos:*

Debido a que he trabajado con estudiantes de 2do de secundaria, logré determinar la madurez estimada de la gran mayoría de estudiantes en el proyecto. Comencé a conocerlos y a generar confianza en cada uno de ellos para poder ver qué se podía incluir en mis sesiones y cómo podía llegar a cada uno de ellos, donde pude observar que la mayoría de estudiantes tenían problemas emocionales y según a estos problemas empecé a armar mi sesión ya que todavía no finalizaron su experiencia de aprendizaje con su docente de aula. De inmediato, me acerqué a los docentes del área para solicitar en la Dirección para que me faciliten tres horas semanales en el horario de trabajo, dándome acceso para que inicie, terminando su experiencia de aprendizaje que estaban realizando, con una nueva experiencia de aprendizaje.

- En la primera sesión se trabajó con una dinámica con los estudiantes para que puedan expresar sus emociones donde todas salimos al patio a

meditar ya que luego realizarían un dibujo libre donde cada uno expresó lo que sentía a través de sus trazos, también se mostró imágenes de la danza que se realizara y comenzaron a mostrar interés por los colores llamativos de la vestimenta.

- Se indicó a los estudiantes para que traigan materiales reciclados y avanzar las planigrafías en clases.
- En la segunda sesión antes de iniciar la danza, pregunté a todos los estudiantes que tipos de música les gustaba, se desarrolló en una hora para que puedan bailar diferentes ritmos musicales, fue una manera de ponernos de acuerdo para bailar esta danza de Ilaqta Maqta, ya que había dos estudiantes que no les gustaba este ritmo.
- En la tercera sesión de clases, los estudiantes de la institución participaron en una feria de “Crea y Emprende”, lo que provocó un retraso de aproximadamente una hora. A pesar de esto, durante la sesión lograron practicar los pasos de la danza, mostrando entusiasmo y una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- En la cuarta sesión se completó los pasos para desarrollar la coreografía, se realicé un repaso para que puedan pulir los pasos, ya que es necesario que cada uno se oriente para una mejor ejecución de la danza en la coreografía.
- En la quinta sesión se realicé calentamiento antes de iniciar con la coreografía, con una mejora en los pasos se desarrolló la coreografía para que tengan una mejor orientación en sus posiciones y desarrollo de la Planigrafía.
- Para la sexta sesión comenzamos con los ensayos para poder mejorar la danza, también se dio un tiempo prudente para poder culminar con las planigrafías, teniendo en cuenta lo que se realizó en la coreografía.
- Cuando culminamos el módulo, los estudiantes empezaron a jugar, comenzamos a escuchar diferentes ritmos musicales y comenzaron a cantar y reírse, ese fue el cierre final de la clase.

3.6.2. Actividades:



Se realizó una experiencia de aprendizaje que contiene 4 sesiones de aprendizaje:

3.6.2.1. 17/10/2022/ Presentación del tema de la danza / sesión 1

Fui asignada por la institución a asistir una semana antes a las clases del docente de área, donde ya en esa semana terminarían su experiencia de aprendizaje para así yo dar inicio con el módulo 1. El docente de aula me cedió el espacio para poder presentarme y desarrollar una dinámica para entrar en confianza con los estudiantes para poder realizar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten en estos momentos después de realizar la dinámica?
- ¿Por qué creen que es importante tener una buena salud física, emocional y mental?
- ¿Creen que influirá este tema en la danza? ¿Por qué?
- ¿Les gusta bailar?


Los estudiantes respondieron con lluvia de ideas ya que en su gran mayoría les gusta realizar actividades físicas, muy aparte de la danza, el deporte. La dinámica me ayudó bastante para que puedan relajarse más al momento de expresarse y dar a conocer su opinión, así mismo, interactúe con ellos en base a experiencias e historias para que me entendieran la importancia de la danza, mostrándoles imágenes ilustradas en lo más breve posible ya que a esa edad no les gusta mucho la teoría y se aburren muy rápido. Traté que ellos despejaran su mente para que interactuaran. Enseguida, salimos al patio y nos sentamos en una ronda, luego entramos a clases y les dicté de manera resumida el tema para que recuerden lo que se ha avanzado y, a manera de retroalimentación, les indiqué para que vinieran con buzo para avanzar con la danza. Ellos tenían que sentirse cómodos, como la situación significativa era de alimentación les pedí que trajeran su agua y sombrero.

	PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			UNIDAD 2	
	II.EE	"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA		NÚMERO DE SESIÓN	
	ÁREA	ARTE Y CULTURA	DURACIÓN	3 HORAS	1/12
	GRADO	2do	SECCIÓN	"A", "B", "C" y "E"	OCTUBRE (17,19,20,21)
	DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
MEJORANDO NUESTRO SISTEMA EMOCIONAL Y SALUD FÍSICA CON LA DANZA.	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Imagen de diferentes danzas, imágenes de una alimentación balanceada.	Cuaderno del Área, lapiceros, lápiz, borrador, corrector, plumones.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en la danza.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problematización	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿y por qué creen que es importante tener una buena salud física, emocional, mental? ¿creen que influirá este tema en la danza? ¿por qué?. Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15minutos)
Aprendemos <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. Practicamos <ul style="list-style-type: none"> El docente realizara una dinámica antes de iniciar la clase. El docente realizara una explicación sobre el tema de la danza: su historia, sus elementos, tipos de la danza y en que nos ayuda en nuestra salud Física, mental y emocional. El docente realizara un dictado después de lo explicado para que los estudiantes tengan un soporte de retroalimentación sobre el tema y para cualquier duda que quieran absolver. 	

El docente hará el apoyo necesario y permanente para que los estudiantes que tengan dificultad puedan ser orientados en sus interrogantes e dificultades.

Cierre: Meta cognición / Evaluación (15 minutos)

❖ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto el tema que se platicó hoy? ¿Cómo se sienten al hablar sobre estos temas? ¿creen que es importante? ¿Para qué nos sirve este tema aprendido?

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la danza nos ayuda a mejorar nuestra salud física, nuestro sistema emocional y mental.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Menciona todas sus ideas con las preguntas realizadas en la sesión. Manifiesta sus emociones a través de lo aprendido con el tema de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de lo aprendido mediante las preguntas que dará el docente para que desarrollen los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizara la Rubrica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GENERAL LLANTA

Mg. Miguel Morales Enriquez
DIRECTOR
DIRECCIÓN

[Signature]
Docente

3.6.2.2. 24/10/2022/ Mejorando Nuestro Sistema Emocional con la danza / sesión 2

En esta segunda sesión el propósito fue que los estudiantes desarrollaran sus habilidades artísticas mediante la danza para que expresen su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo. Así mismo, se tiene conocimiento que es importante poseer buena salud física, mental y emocional para que puedan sentirse mejor con ellos mismos. Me presenté dando una bienvenida a todos los estudiantes mediante un saludo cordial, siempre iniciando con una dinámica para motivar a los estudiantes para que formulen preguntas:

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿tendrá algún significado su vestimenta de la danza?
- ¿Por qué creen que es importante saber su historia de la danza que seleccionamos?
- ¿Qué es lo que más les llama la atención de la danza seleccionada?

Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. Mi persona en calidad de docente siempre les recuerdo la situación significativa en esta sesión en la que se amplió el tema sobre la danza y sus elementos y los tipos de danza. Luego salimos a hacer una meditación con música para que se relajen y puedan sacar toda esa carga emocional que llevan en sus entrañas y terminé dando una frase constructiva. También observé que la mayoría tiene problemas emocionales ya que muchos de ellos lloraron al momento de meditar y fueron muy pocos los que recordaron cosas positivas de su vida.


PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		UNIDAD 2
II.EE	"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA	NÚMERO DE SESIÓN 2/12
ÁREA	ARTE Y CULTURA	DURACIÓN
	3 HORAS	OCTUBRE (24,26,27,28)
GRADO	2do	SECCIÓN
	"A", "B", "C" y "E"	
DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN	

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
MEJORANDO NUESTRO SISTEMA EMOCIONAL Y SALUD FÍSICA CON LA DANZA.	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Imagen de la danza seleccionada.	Cuaderno del Área, lapiceros, plumones.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron profundizadas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en la danza.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problemática	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué prendas observan en la imagen? ¿tendrá algún significado su vestimenta de la danza? ¿y por qué creen que es importante saber su historia de la danza que seleccionamos? ¿Qué es lo que más les llama la atención de la danza seleccionada?. Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15minutos)
<p>Aprendemos</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. <p>Practicamos</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente realizara una dinámica de meditación con los estudiantes. El docente realizara una retroalimentación del tema ya avanzado. El docente realizara una actividad en conjunto con los estudiantes de calentamiento con la música que más les gusta. El docente realizara unas preguntas, para luego iniciar con la demostración de pasos de la danza seleccionada. El docente hará el apoyo necesario y permanente para que los estudiantes que tengan dificultad puedan ser orientados en sus interrogantes e dificultades. 	



Cierre: Meta cognición / Evaluación (15 minutos)

❖ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron con la dinámica de meditación? ¿creen que es importante para conectar con uno mismo y sentir paz? ¿por que?

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la danza nos ayuda a mejorar nuestra salud fisica, nuestro sistema emocional y mental.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES


CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Menciona todas sus ideas con las preguntas realizadas en la sesión. Manifiesta sus emociones a través de la actividad que se realizara. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de lo aprendido mediante la actividad practica que se realizara a través de movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizara la Rubrica.


 INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
GENERAL OLLANTA
 URB. LA MESA
 Ma. Yvonne Macales Enriquez
 DIRECTORA


 Docente

3.6.2.3. 01/11/2022/Aprendiendo los pasos de la danza / sesión 3

Continuando con la sesión, siempre iniciando con el saludo respectivo de bienvenida, pasamos a realizar la dinámica de bailes de diferentes ritmos musicales para que se sientan cómodos, ya que no a todos les gusta la danza ni revalorizan nuestra cultura. Así que ensayamos diferentes ritmos y realizamos de manera ordenada. Luego, se realizó la demostración del primer paso de la danza y comenzamos a practicar llegando hasta el segundo paso, ya que muchos presentaron dificultades; se tenía que pulir los pasos y practicarlo, advirtiéndoles constantemente con la frase “la práctica hace al maestro”. También observé que los estudiantes tenían el interés de aprender los pasos de la danza, ya que les gustó el ritmo en el cual me di cuenta que ellos, entusiastamente, lo practicaban

	PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			UNIDAD 2
	II.EE	"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA		NÚMERO DE SESIÓN
ÁREA	ARTE Y CULTURA	DURACIÓN	3 HORAS	3/10
GRADO	2do	SECCIÓN	"A", "B", "C", "D" y "E"	
DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
APRENDIENDO LOS PASOS DE LA DANZA.	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Imagen de ejemplos de Planigrafías.	Cuaderno del Área, lápiz, borrador.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron profundizadas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en la danza.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.


III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problematicación	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al aprender los primeros pasos de la danza? ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué piensan sobre las planigrafías mostradas? ¿creen que después de haber aprendido los pasos podremos realizar planigrafías? ¿por qué?. Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15minutos)

Aprendemos

- El docente les indica el propósito de la sesión.
- Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia.

Practicamos

- El docente realizara una dinámica antes de iniciar la clase.
- El docente realizara la demostración del paso 1, 2 y 3 en las primeras horas de clase para luego avanzar las planigrafías.
- El docente realizara una explicación breve sobre la importancia de las planigrafías en la danza.
- El docente mencionara la actividad que realizaran mediante un boceto, hasta donde se avanzó los pasos de la danza, mediante iconografías de los pasos.
- El docente hará el apoyo necesario y permanente para que los estudiantes que tengan dificultad puedan ser orientados en sus interrogantes e dificultades.



Cierre: Meta cognición / Evaluación (15 minutos)

- El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el tema de las planigrafías? ¿Cómo se sienten al ejecutar los pasos? ¿creen que nos estamos esforzando por aprender? ¿Para qué nos sirve la danza?

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la danza nos ayuda a mejorar nuestra salud física, nuestro sistema emocional y mental.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES		
CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Menciona todas sus ideas con las preguntas realizadas en la sesión. Manifiesta lo aprendido a través de un boceto de los pasos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de lo aprendido mediante su boceto de los pasos que se está realizando más conocido como planigrafías. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizara la Rubrica.


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GÉNIOVA MOLLANTA
 CUSCO
 Mg. Miguel Morales Enriquez
 DIRECTOR
 DIRECCIÓN


 Docente

3.6.2.4. 08/11/2022/Aprendiendo los pasos de la danza / sesión 4

Ingresé en el salón de clases y saludé a todos los estudiantes, ya que esta vez estaban desesperados para que traiga el equipo, ya que no me dejaron hacer mi dinámica ni la retroalimentación del tema. Querían que les enseñe los demás pasos; se emocionaron bastante porque su tutor les dio el acceso para presentar la danza a fin de año. Ellos se motivaron más para aprender los pasos de la danza, sobre todo, la coreografía lo más antes posible.

En ese sentido, yo les dije que tenemos que pulir los pasos para que la coreografía se pueda ensayar correctamente en un día, pero si los pasos no están bien ejecutados no podrán ubicarse y estarán mirando al compañero del lado para que recuerden los pasos. Por lo tanto, se tiene que pulir los pasos con ayuda de mi persona en vista de que ya los hice la demostración. Enseguida, avanzamos cuatro pasos más de la danza en la cual me sentí contenta porque demostré el interés de todos los estudiantes por la danza. Luego, les indiqué que tomaran agua y descansaran cinco minutos, para que puedan pasar a la siguiente asignatura, ya que ellos no podían entrar sudorosos y cansados. En verdad, siempre acabé diez minutos antes de que toqué el timbre, además, se presentaron algunos festivales por lo que no se completó las horas, así que esas horas fueron recuperados y se continuaron en la siguiente semana, dando un repaso a todos los pasos, sobre todo, en la coreografía que fue fácil, debido a que la Planigrafía ya lo tenía hecho. Lo bueno es que todos pusieron su parte para aprender adecuadamente y con mucha destreza la danza.


PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
II.EE
"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA
ÁREA
ARTE Y CULTURA
DURACIÓN
3 HORAS
GRADO
2do
SECCIÓN
"A", "B", "C" y "E"
DOCENTE
GLENI ANEL TELLO GUZMAN
UNIDAD 2
NÚMERO DE SESIÓN
4/10
Octubre (7,8,9,10,11)


I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
APRENDIENDO LOS PASOS DE LA DANZA	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Avance de las planigrafías	Búfer, su folder.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en el canto.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problematicación	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué pasos de la danza les pareció más fácil? ¿creen que realizar esta actividad les ayuda en su salud física y emocional? ¿Quisieran seguir aprendiendo otras danzas? ¿por qué?. Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15minutos)
Aprendemos <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. Practicamos <ul style="list-style-type: none"> El docente realizara una dinámica antes de iniciar la clase. El docente realizara una breve retroalimentación sobre lo avanzado de las planigrafías. El docente hará el apoyo necesario para que los estudiantes puedan aprender los pasos con más facilidad y se sientan cómodos y no frustrados de no poder aprender. Empezare a demostrar los pasos que faltan y a pulir para que pueda salir una buena coreografía. Se realizara el ensayo correspondiente de su composición, usando Karaoke. 	
Cierre: Meta cognición / Evaluación	(15minutos)



- ◆ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto el tema que se platicó hoy? ¿Cómo se sienten al realizar y aprender más pasos de la danza? ¿cómo te sientes cuando ejecutas los pasos?.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la música nos ayuda a mejorar nuestro sistema emocional.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Menciona todas sus ideas sobre las planigrafías y pasos de la danza. Manifiesta sus emociones a través de la ejecución de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de lo aprendido mediante sus bocetos donde está desarrollando su planigrafía. Realiza los pasos de la danza con entusiasmo y perseverancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizara la Rubrica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GENERAL MOLLANTA
URUGUAY

Mg. Miguel Morales Enriquez
DIRECTOR

DIRECCIÓN

Docente

3.6.2.5. 15/11/2022/Mejorando los pasos de la danza / sesión 5

En esta sesión de aprendizaje se inició con la dinámica de meditación antes de realizar la danza, una hora del área de Arte y cultura se utilizó para poder dar un ensayo de los pasos aprendidos ya que faltaba pulir algunos pasos de la danza, no todos aprendieron con la misma rapidez que sus demás compañeros, luego en la última hora ya los seleccioné para poder armar la coreografía y ubiqué a los estudiantes en sus posiciones, proseguí a explicarles la primera parte del desplazamiento con sus planigrafías correspondientes.

	PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			UNIDAD 2
	II.EE	"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA		NÚMERO DE SESIÓN
ÁREA	ARTE Y CULTURA	DURACIÓN	3 HORAS	5/10
GRADO	2do	SECCIÓN	"A", "B", "C", "D" y "E"	Noviembre (15,16,17,18)
DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN			

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
MEJORANDO LOS PASOS DE LA DANZA.	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Folder con sus planigrafías avanzadas	Cuaderno del Área, lápiz, borrador, materiales reciclados.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percebe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron profundizadas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en la danza.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problemática	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué piensan de la danza que estamos ejecutando? ¿creen que falta mejorar los pasos avanzados hasta el día de hoy? ¿Cómo se sienten cuando no les sale un paso? Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15minutos)
Aprendemos <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. Practicamos <ul style="list-style-type: none"> El docente realizará una dinámica antes de iniciar la clase. El docente realizará nuevamente la demostración del paso 1,2, 3,4 y 5 en las primeras horas de clase. Terminando de mejorar los pasos empezaremos a ubicar a cada estudiante para dar inicio con la coreografía. El docente con el tiempo restantes pasará a explicar con los materiales reciclados, que trajo cada alumno comenzaremos a avanzar la primera parte de la planigrafía. 	

- El docente hará el apoyo necesario y permanente para que los estudiantes que tengan dificultad puedan ser orientados en sus interrogantes e dificultades.

Cierre: Meta cognición / Evaluación

(15 minutos)

- ◊ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se sintieron bien al mejorar los pasos de la danza? ¿creen que nos estamos esforzando por aprender?.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la danza nos ayuda a mejorar nuestra salud física, nuestro sistema emocional y mental.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES



CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Menciona todas sus ideas con las preguntas realizadas en la sesión. • Manifiesta lo aprendido a través del interés que le pone al mejorar los pasos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de lo aprendido con su creatividad, con los materiales que escogió para realizar sus planigrafías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizara la Rubrica.


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GENERAL MOLLANTA
 URB. VILLA EL PARAISO
 Mg. Miguel Morales Enriquez
 DIRECTOR
 DIRECCIÓN


 Docente

3.6.2.6. 22/11/2022/Realizando la coreografía de la danza / sesión 6


En esta sesión de aprendizaje iniciamos con la dinámica establecida desde inicio de clases, tuvimos que acortar ya que teníamos que culminar la coreografía, gracias a la predisposición de los estudiantes se logró acabar y nos alcanzó tiempo para dar unos dos ensayos generales de toda la danza, muchos mostraron dificultades en este proceso se vio una mejora en los movimientos, lo más importante es que le pusieron muchas ganas para poder aprender con un estilo propio de cada uno de los estudiantes.

	PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				UNIDAD 2
	II.EE	"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA			NÚMERO DE SESIÓN
ÁREA	ARTE Y CULTURA	DURACIÓN	3 HORAS	6/10	
GRADO	2do	SECCIÓN	"A", "B", "C" y "E"	Noviembre (22,23,24,25)	
DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN				

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
APRENDIENDO LOS PASOS DE LA DANZA	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Follet de sus planigrafías	Búfor, materiales reciclados, goma , tijeras, imágenes de la danza.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en el canto.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problemática	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por coreografía? ¿Qué pasos lograron aprender más rápido? ¿creen que realizar una coreografía de una danza es importante? ¿por qué? Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15 minutos)
Aprendemos <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. 	
Practicamos <ul style="list-style-type: none"> El docente realizara una dinámica antes de iniciar la clase. El docente continuara realizando la coreografía de la danza con todos los estudiantes. El docente apoyara en las dificultades que tengan en el desplazamiento de la coreografía. El docente realizara ya la finalización de las planigrafías apoyando a cualquier duda que tengan los estudiantes. 	
	

- ◆ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto el tema que se platicó hoy? ¿Cómo se sienten al realizar y aprender más pasos de la danza? ¿cómo te sientes cuando ejecutas los pasos?

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la música nos ayuda a mejorar nuestro sistema emocional.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES		
CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Menciona todas sus ideas sobre las planigrafías y pasos de la danza. Manifiesta sus emociones a través de la ejecución de pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra de lo aprendido mediante sus bocetos donde está desarrollando su planigrafía. Realiza los pasos de la danza con entusiasmo y perseverancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizara la Rubrica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
CENTRO MOLLANTA
URUGUAY
Ma. Miguel Morales Enriquez
DIRECTOR
DIRECCIÓN

Docente

3.6.2.7. 29/11/2022/Ejecutando la danza con los trajes) / sesión 7

En esta sesión de aprendizaje fue la última semana, donde tuvimos la mala noticia que se realizaría un paro, lo cual se suspendió las clases por la seguridad de los estudiantes, entonces se trabajó de manera virtual las planigrafías donde presentaron en un documento de PowerPoint el producto de las planigrafías mediante fotos como evidencia. Nos encontramos con ellos en el día de la clausura, ya que era obligatoria la participación de todos los estudiantes donde trajeron algunos estudiantes de manera física su Planigrafía, así mismo aprovechamos este día para poder presentar la danza y realizar la grabación correspondiente al trabajo desarrollado en clases, luego de culminar nos tomamos una foto con el director de la Institución Educativa, agradecí por su atención y dedicación en cuanto al aprendizaje de la danza a todos los estudiantes y finalmente también agradecí al director por darme la oportunidad de poder aplicar este proyecto de Investigación en la Institución “General Ollanta”.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				UNIDAD 2	
II.EE		"GENERAL OLLANTA" DE URUBAMBA		NÚMERO DE SESIÓN	
				7/10	
ÁREA		ARTE Y CULTURA	DURACIÓN	Noviembre (29,30,1,2)	
			3 HORAS		
GRADO	2do	SECCIÓN	"A", "B", "C" y "E"		
DOCENTE	GLENI ANEL TELLO GUZMAN				

I. TÍTULO DE LA SESIÓN	II.- PROPÓSITO
MEJORANDO LOS PASOS DE LA DANZA.	Los estudiantes desarrollan sus habilidades Artísticas mediante la danza, para expresar su movimiento corporal y mejorar sus estados de ánimo, así mismo tener conocimiento que es importante tener buena salud física, mental y emocional para poder sentirnos mejor con nosotros mismos.

III.- ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
Folder con sus planigrafías terminadas	Equipo de sonido, cámara y registro.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
"Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales"	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas – culturales diversas empleando lenguaje propio de las artes (elementos como principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron profucidas.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Establece relaciones de correspondencias entre las manifestaciones artísticas – culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera Hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunican. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Inclusivo o Atención a la Diversidad	Equidad en la enseñanza, la disposición de enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados en la danza.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que disponen para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA	
Inicio: Motivación/ Saberes previos / Problematización	(30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> El docente se presentará y dará la bienvenida a todos los estudiantes. Se saluda cordialmente a los estudiantes y juntos recuerdan los acuerdos de convivencia sobre las medidas sanitarias. Se inicia con una dinámica para motivar a los estudiantes. El docente formula las siguientes preguntas: ¿Qué piensan de la danza que estamos ejecutando? ¿creen que falta mejorar los pasos avanzados hasta el día de hoy? ¿Cómo se sienten cuando no les sale un paso? Los estudiantes responden con lluvia de ideas a las preguntas formuladas. El docente presenta la situación significativa. 	
Desarrollo: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	(2horas y 15 minutos)
Aprendemos <ul style="list-style-type: none"> El docente les indica el propósito de la sesión. Con la técnica de lluvia de ideas y la participación de todos los estudiantes se escribirá los acuerdos de convivencia. Practicamos <ul style="list-style-type: none"> El docente dará las indicaciones correspondientes antes de iniciar la clase. El docente realizará con los estudiantes un previo ensayo de toda la coreografía de la danza. Luego buscaremos el espacio adecuado en este caso el patio de la institución para poder ejecutar la danza. El docente con el tiempo restante pasará a recibir las planigrafías que se realizaron en clases en conjunto con los alumnos. Finalmente pasaremos a agradecer a todos los estudiantes por su esfuerzo y dedicación que le pusieron a la danza. 	

Cierre: Meta cognición / Evaluación (15 minutos)

- ♦ El docente realiza preguntas meta-cognitivas: ¿Cómo se sintieron en todo este tiempo que trabajamos? ¿se sintieron bien al realizar la danza?

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?)

Lograron que la danza nos ayuda a mejorar nuestra salud física, nuestro sistema emocional y mental

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

CRITERIOS	Evidencias	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Menciona todas sus ideas en el aula en base a las preguntas realizadas por el docente. • Manifiesta lo aprendido a través del interés y creatividad que desarrollo e las planigrafias y también en la ejecución de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de lo aprendido con su creatividad, con los materiales al realizar sus planigrafias utilizando diferentes tipos de texturas. • Tiene buen desplazamiento en la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizara la Rubrica.


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
 GUATEMALA
 DIRECCIÓN
 Mg. Miguel Morales Enriquez
 DIRECTOR


 Docente

3.7. Estrategias, prácticas o tácticas

Debido a la situación emocional que atravesaban los estudiantes tuve que utilizar estrategias para que tengan un mejor aprendizaje con los pasos de la danza en el cual desarrolles una sesión de clases de manera más dinámica para poder llegar al estudiante y, de esta manera, generar confianza. Se utilizaron las siguientes estrategias:

- **Planificación.** Se diseñó un plan de clases estructurado, donde incluí los objetivos planteados con la finalidad de ver mejora en su sistema socioemocional, así mismo viendo progreso en la ejecución de sus movimientos.
- **Motivación.** Se motivó a los estudiantes mediante imágenes y videos de la danza “Ilaqta maqta” para que se incentivaran en realizar los pasos de la danza, antes de toda esta motivación se desarrolló dinámicas para que pudieran sentirse mejor emocionalmente antes de iniciar con las sesiones de Aprendizaje.
- **Interacción.** Es una estrategia que ayudo bastante para que ellos perdieran el miedo de poder dialogar con mi persona, al momento de realizar la meditación todos nos sentimos unidos en dejar a un lado las energías negativas que cargamos con los problemas que suscitan a diario en nuestras vidas, lo cual esto llevo a que los estudiantes se sintieran en confianza.
- **Demostración.** Se consideró hacer una muestra de los pasos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con la finalidad que emocionalmente entren en confianza al momento de ejecutar los pasos.
- **Coreografía.** Se adecuó algunas secuencias de pasos para aprendan y mejoren, con el motivo que sean alcanzables para los estudiantes, ellos pueden adaptarse y desplazarse mejor en la coreografía.

3.7.1. *Estados: Estados de ánimo de los estudiantes*

Se pudo evidenciar lo siguiente respecto al estado de los estudiantes:

- En su estado emocional mostraban tristeza y desganó de realizar actividades.
- No tenían buena coordinación para desarrollar los pasos.
- No mostraban una buena expresión corporal al realizar la danza.
- Desarrollaron la psicomotricidad.

- Revaloración de nuestras costumbres.

3.7.2. Significados:

Los estudiantes, en la primera sesión, mostraron desinterés ya que no nos conocíamos. A muchos los sentí muy apagados, algunos alborotados. Lo más importante es que supe manejar la situación, estableciendo normas de convivencia para que haya confianza. Los estudiantes, después de que desarrollé las dinámicas grupales y participativas, comenzaron a sentirse en su ambiente. En las siguientes sesiones ya ha habido responsabilidad y dedicación de todos los estudiantes. Durante las dinámicas en las que fuimos al patio nos sentamos y escuchamos música relajante observé en la mayoría de ellos su tristeza y carga emocional que tienen en su hogar. Algunos decidieron contarme personalmente sus problemas emocionales y, en cierto modo, lo único que hice es darles consejos pues no querían ir al área de psicología.

En el proceso del trabajo que se realizó con los estudiantes, muchos de ellos pudieron manifestar sentimientos de tristeza, inestabilidad, desconfianza, miedo, carencia de autoestima y felicidad.

3.8. Participación:

3.8.1. De los estudiantes:

Los estudiantes del segundo "E", al inicio de la aplicación de la tesis, se mostraron un poco desmotivados, pues se sentían frustrados al no sacar los pasos de la danza, pero reiterándoles que "la práctica hace al maestro" se motivaron más para seguir ensayando con plena participación y dedicación de los estudiantes. Y ellos, con mucho esfuerzo, lograron el resultado dancístico en el cual

le pusieron dedicación y muchas ganas por exhibir correctamente la danza.

3.8.2. Del docente:

Mi persona en calidad de docente de la danza participé de manera responsable y estaba enfocada para que todos aprendieran por igual la coreografía de la danza. Fue una experiencia muy agradable en vista de que la institución me apoyó de manera incondicional, sobre todo, en la aplicación de dicho proyecto de tesis y también se participó en la festidanza del colegio, donde tuvimos resultados favorables. En este evento dancístico, los estudiantes se motivaron y se esforzaron y compitieron con otros grados del colegio para así determinar cuál de los grados realizaban la mejor coreografía de las danzas, destacándose, por supuesto, la danza Llaqta Maqta.

3.8.3. Relaciones o interacción:

La interacción entre el docente y los estudiantes fue empática y de mucha reciprocidad, lo cual permitió un trabajo serio, responsable y respetuoso, siempre haciéndoles recordar las normas de convivencia, con responsabilidad, honestidad, cortesía y empatía. Estos valores estos ayudaron bastante en el proceso de aplicación de la tesis. En verdad, la mayoría de los estudiantes se sintieron en confianza en las clases y siempre en el marco del respeto y la tolerancia.

3.8.4. Condiciones o limitaciones:

En condiciones y limitaciones se pudo analizar los siguientes aspectos:

- Una de las limitaciones fue la inexistencia de un salón específico para el arte, en el cual tuvimos que acomodarnos con las carpetas, haciendo grupos para realizar las planigrafías.
- De otro lado, el tiempo fue corto ya que se desarrollaron diferentes actividades en la institución educativa, donde se impidió mejorar la coreografía, pues se necesitaba más clases para que pudieran pulir los pasos de la danza. Además, la participación de los estudiantes, en vista de que el país estaba atravesando una situación política donde hubo paros y conflictos sociales, se complicó para lograr el resultado final. Luego dieron tregua de dos días, la institución convocó a la clausura escolar en donde los estudiantes y padres de familia, aprovecharon ese espacio para poder realizar el resultado final de la danza.
- En el tema financiero, la situación no era favorable económicamente lo cual hizo que tenga dificultades al adquirir los trajes y, debido al paro, subieron los costos.
- El docente encargado no permitió utilizar el material de sonido, como es el caso del equipo de sonido de la institución y ante este hecho estaba obligada a comprarme un equipo de sonido para poder realizar las clases con los estudiantes.

3.8.5. Consecuencias: ¿Qué sucede sí?

¿Qué hubiese sucedido si los estudiantes hubieran escogido otra danza?

Los estudiantes no se habrían puesto de acuerdo, ya que cada estudiante tiene diferentes intereses musicales, una manera de que no entren en conflicto es

incentivando mediante imágenes y videos para que todos visualicen la danza y pueda llamar la atención de la mayoría de estudiantes.

Para poder desarrollar esta danza, todos nos pusimos de acuerdo, al final todos los del salón quisieron participar en la ejecución de la danza lo cual brinda un espacio para que todos ensayaran los pasos.

3.8.6. Entornos

El salón de clases estaba constituido con 27 carpetas unipersonales, un pizarrón, un cañón multimedia, alcohol para desinfectar las manos. Y todos los lunes se da la costumbre de formar en el patio de la Institución Educativa donde se dan las indicaciones de la semana.

El patio de la institución y el salón fueron los lugares donde se realizó los ensayos, para que tengan unos mejores desplazamientos, así mismo se utilizó el salón para la retroalimentación de la parte teórica y el avance de sus planigrafías.

3.8.7. Reflexivo

Los estudiantes participaron en un momento de reflexión mientras compartía mi experiencia personal, relatando un viaje organizado por la universidad. Allí, nosotros nos preparamos en las danzas, obras teatrales y pinturas para representar a la universidad. Yo les comenté que tuvimos que ensayar toda una semana, porque quedaba muy poco tiempo y todos nos comprometimos y pusimos de nuestra parte para aprender rápido, incluso, en el día de la presentación una compañera no vino y tuvimos que buscar a alguien para que la reemplazara y, felizmente, una de nuestras compañeras que estaba en música increíblemente se adaptó y asimiló los pasos de la danza en cinco minutos antes de entrar en escena y pudimos presentar nuestra danza con mucho éxito. A manera de reflexión, la perseverancia es importante, los pensamientos positivos, la unión de grupo, también son pilares para poder realizar una buena coreografía de la danza.

Luego les mostré videos e imágenes de mi experiencia y de la danza que íbamos a desarrollar lo cual quedaron motivados para ensayar y mostraron predisposición en las sesiones de clases.

CAPÍTULO IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Presentación de resultados

En esta investigación se logró recopilar información utilizando los valores estéticos de la danza para analizar la expresión socioemocional de los estudiantes a través de la enseñanza de la danza “Llaqta Maqta”. La aplicación de esta estrategia permitió mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera, se trabajó de manera semanal durante las horas asignadas al área de Arte y Cultura. Se comenzó con la planificación del módulo, empleando estrategias de enseñanza como la motivación, la meditación y la incorporación de bailes con música actual, respetando los gustos de los estudiantes. Esto contribuyó a despertar su interés y entusiasmo por aprender y ejecutar la danza “Llaqta Maqta”.

4.1.1. *Resultados de análisis semiótico – estético*

Se lograron obtener los resultados, de análisis en relación con las sesiones de cada clase desarrollado en el aula, teniendo en cuenta un cuaderno de campo, celular con cámara y los instrumentos que se utilizó para recoger la información de todos los estudiantes participantes en la danza “Llaqta Maqta”.

4.1.2. *Primer nivel de investigación:*

4.1.3. *Segundo nivel de investigación (diferencias)*

A. Codificación Axial

a. Categoría 1: Lenguaje Corporal.

¿A qué se refiere la categoría?

Hace referencia a los movimientos corporales a través de las expresiones gestuales de la danza “Llaqta Maqta”.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Expresa emociones y estados internos.

¿Qué nos dice la categoría?

El lenguaje corporal de la danza nos puede proporcionar los estados de ánimo de los estudiantes a través de la expresión facial.

¿Cuál es su significado?

Es una parte de la interacción social que puede transmitir un mensaje significativo a través de un contacto visual.

b. Categoría 2: Predisposición

¿A qué se refiere la categoría?

Es el interés y la voluntad que le ponen los estudiantes al realizar la danza.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Participación y Voluntad de bailar.

¿Qué nos dice la categoría?

Es la actitud y disponibilidad de tiempo que ofrece cada estudiante.

¿Cuál es su significado?

Es la disponibilidad al bailar la danza ejecutada.

c. Categoría 3: Cuerpo

¿A qué se refiere la categoría?

El bailarín utiliza su cuerpo para comunicar emociones y expresa ideas a través del movimiento.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Expresión artística y la conexión emocional.

¿Qué nos dice la categoría?

Que es la esencia del cuerpo en la danza va más allá de lo físico, ya que se involucra a la expresión artística y la conexión emocional.

¿Cuál es su significado?

Es una herramienta principal a través de la cual los bailarines pueden comunicar sus emociones.

d. Categoría 4: Ritmo

¿A qué se refiere la categoría?

El ritmo se refiere a la sincronización con la música a través de los movimientos.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Esencia del ritmo en la danza se encuentra la capacidad de transmitir emociones, expresar e interpretar artísticamente.

¿Qué nos dice la categoría?

El ritmo hace referencia organización temporal de los movimientos y la música en secuencia.

¿Cuál es su significado?

El ritmo es una secuencia, duración y la velocidad de movimientos donde según a los tiempos se puedes expresar emociones a través de movimientos coreográficos.

e. Categoría 5: Espacio

¿A qué se refiere la categoría?

Es el lugar donde los bailarines utilizan para ejecutar los movimientos en el espacio escénico durante la presentación.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Es la forma en que se utiliza el espacio escénico ejecutando los pasos de la danza con expresiones y emociones.

¿Qué nos dice la categoría?

Es la manera que se utiliza el espacio para comunicar emociones y significados, también es el lugar donde se desplazan en el escenario.

¿Cuál es su significado?

Es el escenario en la que los bailarines se mueven y realizan sus coreografías, respetando sus espacios asignados.

B. Codificación Selectiva

La relación que hay entre categorías.

La primera categoría, lenguaje corporal, se vincula directamente con el cuerpo, ya que permite expresar emociones mediante los movimientos de la danza.

La segunda categoría, predisposición, no se conecta con ninguna otra, pues está relacionada con la motivación del estudiante para participar y ejecutar la danza.

La tercera categoría: cuerpo se relaciona, con el lenguaje corporal por que se utilizan para comunicar a través de la expresión corporal con movimientos realizados en la danza.

La cuarta categoría: ritmo, tiene relación para desarrollar mejor la coreografía a través de los pasos de la danza y poder realizarlo en los tiempos asignados.

La quinta categoría: Espacio, tiene relación con el cuerpo y ritmo por que al momento de ejecutar la danza se debe respetar el desplazamiento correspondiente en conjunto con la música de la danza respetando los espacios y distancias, para que no se vea muy saturado.

4.1.4. Resultados de análisis pedagógico.

Se realizó sesión de clase, en la cual se usó el cuaderno de campo en todo este proceso, así mismo se hizo uso de las cámaras fotográficas y firmadoras del proceso de la danza, desde el inicio de la sesión hasta el momento de la ejecución de la danza que se desarrolló en la Institución Educativa.

4.1.5. Resultados de análisis estadísticos

Tabla 19: Análisis Estadístico

Análisis Estadístico

CATEGORÍAS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Lenguaje corporal	6
Expresión Facial	11
Cuerpo	9
Ritmo	9
Espacio	8

Análisis estadístico



Nota: Se procede a la interpretación del porcentaje de cada categoría obtenida durante la investigación.

En la figura estadística se puede visualizar los resultados de los logros alcanzados por cada estudiante, en lenguaje corporal lograron tener un mejor movimiento corporal seis estudiantes y diez estudiantes tuvieron dificultades por falta de coordinación, en la predisposición once estudiantes mostraron tuvieron

voluntad de realizar la danza desde un inicio de las cuales cinco se notaban un poco desmotivados y tímidos no se familiarizaban con la danza rápido, en la categoría, cuerpo en el momento de ejecutar los pasos siete estudiantes tuvieron dificultades con los movimientos, mientras que nueve estudiantes se ubicaron con los pasos. En la categoría ritmo, nueve estudiantes tenían mejor orientación musical ya que respetaban los tiempos en las melodías establecidas, mientras que siete estudiantes se perdían en los tiempos del ritmo, en la última categoría de espacio ocho estudiantes se orientaban mejor en sus posiciones y entendían la planigrafía establecida mientras que ocho estudiantes tuvieron dificultad, pero no era muy notorio.

Conclusiones

1. En relación con el objetivo general, llegamos a la conclusión que los estudiantes del 2do grado "E" del nivel secundario de la Institución Educativa "General Ollanta" demostraron los valores estéticos de la danza mediante sus movimientos, ritmo y espacio, con la finalidad de ver el sistema socioemocional de los estudiantes a través de sus expresiones. Así mismo estos valores estéticos ayudaron a identificar la situación emocional de los estudiantes con la ayuda de un módulo de aprendizaje que se desarrolló en aula, en el cual se realizó una dinámica de meditación donde los estudiantes descargaron toda esa energía negativa en la que demostraron su baja autoestima.
2. De Acuerdo al primer objetivo específico, mediante una dinámica de meditación en el patio de la Institución Educativa, reproduciendo en el equipo música instrumental se pudo identificar la situación socioemocional de los estudiantes donde la mayoría mostraron carencias emocionales, como la baja autoestima por falta de afecto.
3. En el segundo objetivo específico, llegamos a concluir que, de acuerdo al sistema socioemocional de los estudiantes, se tenía que realizar una experiencia de aprendizaje considerando los valores estéticos para ver una mejora de sus estados de ánimo de los estudiantes con la finalidad que se desempeñen de la mejor manera en la ejecución de la danza.
4. Tercer objetivo específico, se realizó la aplicación con los valores estéticos en los que se demostró los pasos, realizando la práctica de la danza con la finalidad de tener un producto favorable, muy aparte que los ensayos beneficiaron en su sistema socioemocional a todos los estudiantes del 2do "E".
5. De este modo en el cuarto objetivo específico, Se puso en escena la danza "Llaqta Maqta" realizado por los estudiantes del 2do grado "E", donde se apreció el producto final y la ventaja de cuán importante es la perseverancia y la práctica, ya que muchos estudiantes, al ejecutar los pasos, demostraron dificultades en el aprendizaje de los valores estéticos de la danza.
6. En relación al quinto objetivo específico, se puede interpretar que los estudiantes sí demostraron carencia socioemocional durante los ensayos de la coreografía y que les afectó a todos y, lo más importante, es que se logró despejar la mente de los estudiantes, utilizando la danza que, en verdad, les generó libertad de

expresión con los movimientos, lo cual fue un beneficio para todos los estudiantes.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones, resulta relevante considerar las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda que los docentes del área de Arte y Cultura consideren el estado emocional de los estudiantes antes de iniciar cualquier actividad, ya que una salud mental equilibrada favorece su participación e interés en las distintas áreas. La danza, en particular, contribuye a mejorar tanto el bienestar emocional como la salud física y mental de los estudiantes.
2. Se recomienda a la institución educativa implementar un ambiente adecuado para el Área de Arte y cultura, también dar más acceso para que utilicen las canchas del colegio y dar más importancia al área de Arte y Cultura, así como dan al área de Educación Física.
3. A los padres y madres de familia: Es importante que acompañen el proceso educativo de sus hijos desde el arte. Valorar lo que los estudiantes aprenden en danza, asistir a sus presentaciones y reconocer sus avances emocionales y expresivos refuerza su confianza y sentido de identidad. El apoyo familiar es clave para que el arte tenga un verdadero impacto en la vida del estudiante.
4. A los directivos y responsables de la gestión educativa: Se sugiere incluir de manera más activa al arte y la danza en la planificación institucional, no como actividades complementarias, sino como herramientas esenciales para el desarrollo emocional, cultural y social de los estudiantes. Promover proyectos artísticos y folclóricos dentro del currículo puede marcar una gran diferencia en la formación de personas más sensibles, creativas y conectadas con su identidad cultural.

Discusión de resultados

En la presente investigación se indagó diferentes bibliografías locales, internacionales y Nacionales las cuales me sirvieron de guía para desarrollar este trabajo:

Título: Explorando La Danza Como Herramienta De Expresión Para El Desarrollo De La Creatividad Y La Identidad Cultural En Estudiantes Universitarios.

Autor (a): Blanco, María José; García, Laura.

Similitud.

Los resultados obtenidos en Urubamba se alinean estrechamente con el estudio realizado en España del autor Blanco y García (2023), quienes encontraron en su investigación, que la danza favorecía la expresión emocional y fortalecía la identidad cultural en estudiantes universitarios. En nuestro caso, con adolescentes de secundaria, se observó el mismo fenómeno: los estudiantes que inicialmente mostraban timidez y dificultad para expresar emociones, gradualmente fueron abriéndose, utilizando su cuerpo como medio de comunicación. Esto confirma que la danza opera como un lenguaje universal que trasciende edades y contextos geográficos.

Título: La Danza En La Autorregulación De Emociones En Estudiantes De Quinto Grado De Primaria En Una I.E Pública De Lima Metropolitana.

Autor (a): Quispe Mayta, Katherine del Rosario.

Similitud.

En su investigación sobre danza creativa y autorregulación emocional, guardan relación con los resultados del presente estudio. Ambos trabajos demuestran que, cuando los docentes emplean metodologías participativas y flexibles, como en nuestro caso el método Dalcroze, se generan espacios donde los estudiantes se sienten seguros para explorar y expresar sus emociones. Asimismo, la mejora observada en la confianza personal y en la interacción social de los estudiantes de Urubamba coincide con lo documentado en el estudio realizado en Lima.

Lista de referencias

Referencias

- Alemaný Lázaro, M. J. (2013). *Historia De La Danza - Recorrido Por La Evolución De La Danza Desde Los Origenes Hasta El Siglo XIX*. Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A. Valencia (España).
- Amaguaya Granizo, F. V. (2016). *Apreciar De Los Valores Estéticos Representados En El Monumento Lealtad Y Sabiduria*. Riobamba- Ecuador: Universidad Nacional De Chinborazo.
- Antuanez Marin, k. M. (2020). *El Uso Del Video Y La Improvisación En Danza Como Herramienta Para El Análisis Del Movimiento A Partir Del Concepto De Autoimagen Moshe Feldenkrais*. Lima: Pontifica Universidad Católica Del Perú- PUCP.
- Asian Canchis, H. E. (2020). *La Danza Como Medio De Disminución Del Estrés En Estudiantes De La Facultad De Medicina En La Universidad Nacional Mayor De San Marcos En El Año 2017*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor De San Marcos.
- Asian Canchis, Hugo Enrique ; Siñani Alaro, Edwin Saúl . (2024). *LA DANZA, UNA FORMA DE TRATAR EL ESTRES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. Chiclayo, Perú: Proyecto Cyde.
- Bolaños Bolaños, G. (1986). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia -San Jose; Costa Rica.
- Calvo Meléndez, I. (2021). *El Movimiento Scout Integrado En La Educación Formal En La Etapa De Educación Infantil*. España: Universidad De Valladolid - Facultad De Educación De Segovia.
- Carpeta Tafur, A. N. (2018). *La Danza Libre Para El Teatro: Una Aproximación A La Construcción Extracotidiana Del Cuerpo Durante El Entrenamiento Corporal*. Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú- Facultad De Artes Escenicas.
- Castillo Palpán, S. M. (2019). *Los Procesos De Creación En Danza: Una Exploración De Las Experiencias Creativas De Un Grupo De Alumnos De*

- La Especialidad De Danza De La PUCP*. Lima: Pontificie Universidad Católica Del Perú- PUCP.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología Del Ritmo*. España: Ediciones Morata,S.A. (1976) Mequeria Lequerica; 12- Madrid-4.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología De La Investigacion*. McGraw Hill.
- Jara Fuente, J. A. (2020). *Las Emociones En La Historia Una Propuesta De Divulgación*. Cuenca : Ediciones De La Universidad De Castilla - La Mancha.
- Larios Mendez, J. T. (2023). *Danza Movimiento Terapia*. Mexico: Universidad de Colima.
- Megías Cuenca, I. (2009). *Optimización En Procesos Cognitivos Y Su Repercusión En El Aprendizaje De La Danza*. Valencia: Universidad De Valencia.
- Monbourquette, j. (2002). *De La Autoestima A La Estima Del Yo Profundo - De La Psicología A La Espiritualidad*. España: Editorial SAL TERRAE.
- Quesada Márquez, R. (2019). *Como Trabajar El Cuerpo, La Mente Y El Movimiento En Edicación Infantil, Práctica psicomotriz De Aucouturier Y El Método De Dalcroze*. España: Universitat De Les Illes Balears.
- Quispe Mayta, K. R. (2021). *La Danza En La Autorregulación De Emociones En Estudiantes De Quinto Grado De Primaria En La I.E Publica De Lima Metropolitana*. Lima: Pontificie Universidad Católica Del Perú- PUCP.
- Real Academia Española . (2014). *Cultura*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española . (2014). *Educación* . Madrid : Esapasa.
- Real Academia Española . (2014). *Ejecución*. Madrid : Esapasa .
- Real Academia Española . (2014). *Emoción* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *estética*. Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Estilo*. Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Estructurar*. Madrid: Esapasa.
- Real Academia Española . (2014). *Evaluación* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Expresión* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Folklor*. Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Pedagogía* . Madrid : Esapasa.
- Real Academia Española . (2014). *Planigrafía* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Satisfacción* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Senasación* . Madrid : Espasa .

- Real Academia Española . (2014). *Sentimiento* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Sonido* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Técnica*. Madrid : Espasa .
- Real Academia Española . (2014). *Valor* . Madrid : Espasa .
- Real Academia Española. (2014). *Arte*. Madrid: Espasa. Obtenido de
<https://dle.rae.es/aprendizaje?m=form>
- Real Academia Española. (2014). *Danza* . Madrid : Espasa .
- Salazar Livia, F. D. (2020). *Los Procesos De Creación En Danza: Una Exploración De Las Experiencias Creativas De Un Grupo De Alumnos De La Especialidad De Danza PUCP*. Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú (Facultad De Artes Escénicas - PUCP).
- Sierra Zamorra, M. A. (2006). *Didáctica De La Expresión Corporal - Talleres Monográficos* . España: Editorial@Inde.com.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

FIGURA A1*Fotografías del proceso de investigación.***FIGURA A2***Ejercicio de Meditación antes de iniciar la sesión 2.*

FIGURA A3:

Ejercicio de meditación con música sesión.



Se realizó la meditación poniendo una música que los relaje para que pudieran sacar todas las energías negativas que cargaban.

Antes de iniciar con los pasos de la danza era necesario realizar esta dinámica para que se sintieran emocionalmente mejor, con la finalidad que se sintieran motivados al ejecutar los pasos de la danza.

FIGURA A4:

Iniciando con los primeros pasos de la danza Mujeres 4.



Realizamos el primer paso de tocar los tambores con los movimientos de las manos.

Todas las señoritas mostraron interés por aprender los pasos.

FIGURA A5

Iniciando con los primeros pasos de la danza Varones 5.



Realizamos el primer paso de saltar con fuerza con movimientos de manos.

Todos los jóvenes mostraron predisposición para la ejecución de los pasos.

FIGURA A6

Aprendieron los pasos que seguían de la Danza 6.



Realizamos el primer paso de tocar los tambores con los movimientos de las manos.

Todas las señoritas mostraron interés por aprender los pasos.

FIGURA A7

Proceso de su aprendizaje de los pasos de la Danza 7.



Se hizo el ensayo de los pasos de la danza .

FIGURA A8

Se realizó la coreografía de la Danza ya con los pasos Aprendidos 8.



Así mismo se tuvo un ensaño antes del producto de la Danza completa con los trajes

FIGURA A9

Se realizó toda la coreografía con los trajes de la danza como producto final 9.



Se realizó la ejecución de la danza con sus trajes correspondientes.

FIGURA A10

Realizaron los estudiantes sus planigrafías de la Danza 10.



En todo este proceso de Aprendizaje de la danza, también realizamos planigrafías para que puedan aprender más rápido el desplazamiento de la coreografía.

Se utilizaron materiales reciclados para desarrollar estas planigrafías como tapas, Abas, cartón, hojas, plumones, etc.

FIGURA A11

Proceso del desarrollo de planigrafías 11.



Culminaron en su totalidad las planigrafías con imágenes y sus texturas que utilizaron para su trabajo final.

FIGURA A12

Foto del producto final de la danza con todos los participantes de la Danza.



Se realizó una foto final en compañía del Director Miguel Morales de la Institución Educativa “General Ollanta” de Urubamba, en conjunto con los estudiantes, como muestra de evidencia del trabajo desarrollado en la Institución.

APÉNDICE B**Criterios utilizados en la construcción de categorías*****Memorando 1***

De: Gleni Anel Tello Guzman

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto IE. “General Ollanta” Independencia -
Urubamba

Fecha: octubre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: LENGUAJE CORPORAL**¿Cómo es?**

Es una forma de comunicación no verbal, como gestos, movimientos corporales para que los estudiantes al ejecutar la danza puedan transmitir emociones.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Expresión de emociones

Estados internos

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

De acuerdo a los valores estéticos en esta categoría se tomó en cuenta:

Expresión corporal

¿Qué otra característica posee esta categoría?

El movimiento corporal ya que transmite diferentes emociones con sus gestos.

Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De: Gleni Anel Tello Guzman

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto IE. “General Ollanta” Independencia -
Urubamba

Fecha: octubre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: PREDISPOSICIÓN

¿Cómo es?

Es el interés y voluntad de cada estudiante con la disposición de su tiempo para poder ejecutar la danza.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Fuerza de Voluntad

Valor de participar

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

Tenemos que tener en cuenta los valores estéticos en esta categoría como:

Expresión corporal teniendo una motivación previa.

¿Qué otra característica posee esta categoría?

El entusiasmo que le pone el estudiante al momento de ejecutar la danza y la predisposición de querer mejorar los movimientos ya que la practica e muy importante.

Memorando 3

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De: Gleni Anel Tello Guzman

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto IE. “General Ollanta” Independencia -
Urubamba

Fecha: octubre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: CUERPO

¿Cómo es?

Es la esencia del cuerpo en la danza va más allá de lo físico, ya que se involucra a la expresión artística y la conexión emocional.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Valor

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

De acuerdo a los valores estéticos en esta categoría se tomó en cuenta lo siguientes:

Equilibrio

Expresión corporal

Postura

¿Qué otra característica posee esta categoría?

La esencia de cada estudiante al realizar los movimientos en la danza.

Memorando 4**Criterios utilizados en la construcción de categorías**

De: Gleni Anel Tello Guzman

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto IE. "General Ollanta" Independencia -
Urubamba

Fecha: octubre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: RITMO**¿Cómo es?**

Es la secuencia de ejecución de acuerdo a los tiempos de la música realizando los movimientos de acuerdo a la danza.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Expresión de Movimientos

Acción

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

De acuerdo a los valores estéticos en esta categoría se tomó en cuenta:

Coordinación

Expresión corporal

¿Qué otra característica posee esta categoría?

Es esencial la interpretación emocional y los movimientos corporales en tiempo de la música.

Memorando 5

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De: Gleni Anel Tello Guzman

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto IE. "General Ollanta" Independencia -
Urubamba

Fecha: octubre 2022

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: ESPACIO

¿Cómo es?

Es el lugar donde el estudiante se desenvuelve para ejecutar la coreografía respetando sus espacios y teniendo un mejor desplazamiento en el escenario.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Escenario

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

De acuerdo a los valores estéticos en esta categoría se tomó en cuenta:

Expresión corporal con el desplazamiento

Postura

¿Qué otra característica posee esta categoría?

Es la manera que se utiliza el espacio para comunicar emociones y significados, también es el lugar donde se desplazan en el escenario.