

**UNIVERSIDAD NACIONAL “DIEGO QUISPE TITO”
CUSCO**

Leyes: 24400 – 28329 y 30220

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



TESIS

**INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DE LA PAPIROFLEXIA
MODULAR EN LA MOTIVACIÓN CREATIVA.**

Asesor de Especialidad : Prof. Nicanor Walter RÍOS GARRIDO

Asesor Metodológico : Dr. Mauro CHECCORI TTITO

Trabajo de tesis presentado por los bachilleres:

Roger PINEDA CHOQUE

Felipe Nery AGUIRRE CRUZ

Para optar al título profesional de LIC. EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CUSCO – PERÚ

2017



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación Estadística de la Papiroflexia modular en la motivación Creativa	
Presentado por:	Rogar Pinada Choque Felipa Nery Aguirre Cruz
DNI, N°:	45268709
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	() veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	()%

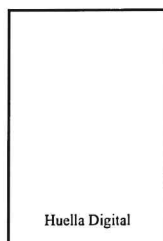
EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de 07 de 2025

Firma _____



Post firma Mecanor Walter Rios Garrido

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23820078

ORCID del Asesor _____

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema antiplagio en formato PDF

INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR EN
LA MOTIVACIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO “B”, DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MIXTA “FORTUNATO LUCIANO HERRERA”, CUSCO – 2016.

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. OBJETIVOS.....	13
1.2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	13
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	14
1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	14
1.3.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	15
1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	15
1.4.1. SEGÚN SU FINALIDAD	15
1.4.2. SEGÚN SU ALCANCE.....	15
1.4.3. SEGÚN SU DISEÑO	15
1.4.4. SEGÚN LA FUENTE DE DATOS.....	15
1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	16
1.7. VIABILIDAD	16
CAPÍTULO II	17
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	17
2.1. MARCO REFERENCIAL	17
2.1.1. MARCO HISTÓRICO	17
2.1.2. MARCO TEÓRICO	21
2.1.2.1. LA PAPIROFLEXIA	21
2.1.2.2. LA CREATIVIDAD	29

2.1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	50
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO	55
3.2. CONTEXTO CULTURAL	56
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	56
3.3.1. POBLACIÓN	56
3.3.2. MUESTRA.....	56
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	57
3.4.1. PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO:	57
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS	74
3.5.1. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO	74
3.5.2. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS	75
3.5.3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS.....	76
3.6. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS.....	76
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN	76
3.7.1. ACONTECIMIENTOS:.....	76
3.7.2. ACTIVIDADES:.....	77
3.7.3. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS	78
3.7.4. ESTADOS EMOTIVOS.	78
3.7.5. SIGNIFICADOS.	78
3.7.6. PARTICIPACIÓN.	79
3.7.7. RELACIONES O INTERACCIÓN.	79
3.7.8. CONDICIONES O LIMITACIONES.....	79
3.7.9. CONSECUENCIAS: ¿QUÉ SUCEDE SI...?	80
3.7.10. ENTORNOS.....	80
3.7.11. REFLEXIVO.....	81

CAPITULO IV	82
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	82
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	82
4.1.1.RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR.....	82
4.1.2 RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO SOBRE LO PEDAGÓGICO	85
4.1.3 RESULTADOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS.....	88
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	94
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	95
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	97
LINKOGRAFIA	98
APÉNDICES	99
APÉNDICE A.....	99
Instrumento de análisis estético artes plásticas.....	99
APÉNDICE B.....	100
Fotografías del proceso de investigación.....	100
APÉNDICE C.....	113
Memorandos	113

DEDICATORIA

Llegué al pináculo de uno de los innumerables senderos que la vida me deparará, me siento feliz y realizado por el logro obtenido”

A DIOS TODO PODEROSO, por darme la oportunidad de vivir y culminar una de mis metas

A mis padres, pues ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes infinitas y sus corazones me llevan admirarlos cada día más. Especialmente

*A mi madre, **CHOQUE CRUZ***

Valentina, fuente inspiradora de perseverancia, trabajo y humildad, por convertirse en mi fortaleza y apoyo incondicional en todo momento

*Dedico de manera especial a mis hermanos: **María, Roxana, Yonatan y Webster**, principalmente a mi hermano **PINEDA CHOQUE Evert Juvenal**, por haberme brindado su apoyo en los momentos cuando más necesitaba, muchos de mis logros se los debo a ustedes*

“Este trabajo de grado es para ustedes, los quiero, son mi entorno y siempre será así”.

¡Imposible sin ustedes!

PINEDA CHOQUE, Roger.

*Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente a **DIOS TODO PODEROSO***

*A mis hermanos: Paola, Fortunata, Ernesto, Lucio, Alfonso y en especial a mi hermana **AGUIRRE CRUZ Teófila**, su amor y su bondad no tienen fin, me permite sonreír ante todos mis logros que son el resultado de su ayuda y cuando caigo me brindas su apoyo incondicional*

*A mi madre: **CRUZ BLANCO Dorotea**, mil palabras no bastarían para agradecerte tu apoyo, tu comprensión y tus consejos en los momentos difíciles*

A mis sobrinos: Quienes creyeron en mí, fueron aquellos que esperaban siempre mi éxito en cada paso que daba hacia la culminación de mis estudios, aquellos que esperaban que lograra terminar la carrera, a todos aquellos que apostaban a que no me rendiría a medio camino, a todos los que supusieron que lo lograría, a todos ellos les dedico esta tesis

“Un camino de mil millas comienza con un paso”

AGUIRRE CRUZ, Felipe Nery

RESUMEN

La creatividad es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante, por ello las instituciones educativas deben ser el pilar fundamental para estimular, motivar y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes, que requieren actualmente del uso de nuevas metodologías y técnicas que despierten el interés en el estudiante para que sean creativos por excelencia, sean capaces de generar nuevas ideas y buscar soluciones diferentes a problemas de la vida diaria. El propósito de esta investigación será dar a conocer como mediante la técnica de la papiroflexia modular se puede lograr a innovar esa habilidad inherente que tiene cada persona. La técnica de la papiroflexia es un arte milenario oriental, que consiste en plegar el papel hasta conseguir figuras semejantes a las de la realidad, pues de acuerdo a varios autores la papiroflexia también desarrolla habilidades y capacidades como la creatividad, atención, concentración, memoria, imaginación, paciencia, entre otras acciones. Por otro lado, este “arte científico” ha surgido a través de los años y debido a su interesante contenido se han realizado investigaciones en diversas áreas científicas. En la presente investigación hacemos un seguimiento del proceso de motivación de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” Cusco, desde un enfoque natural. En nuestro trabajo se analizará cómo esta técnica de la papiroflexia motiva en el desarrollo de la creatividad en dichos estudiantes. Se desarrollará en forma descriptiva cada factor, concluyendo con un ensayo reflexivo donde expondremos nuestras conclusiones y recomendaciones sobre la problemática.

Palabras clave: Creatividad, motivación, destreza, desarrollo cognitivo, papiroflexia, habilidad, técnica y capacidad.

ABSTRACT

Creativity is an essential skill for the cognitive development of the student, therefore educational institutions should be the fundamental pillar to stimulate, motivate and encourage creativity in each of the students, who currently require the use of new methodologies and techniques that awaken the interest in the student to be creative par excellence, be able to generate new ideas and find different solutions to problems of daily life. The purpose of this research will be to show how the technique of modular origami can be achieved to innovate that inherent ability that each person has. The origami technique is an oriental millenary art, which consists of folding the paper to achieve figures similar to those of reality, because according to several authors, origami also develops skills and abilities such as creativity, attention, concentration, memory, imagination, patience, among other actions. On the other hand, this "scientific art" has emerged over the years and due to its interesting content, research has been carried out in various scientific areas. In the present investigation we monitor the process of motivation of creativity in the students of the Educational Institution "Fortunato Luciano Herrera" Cusco, from a natural approach. In our work we will analyze how this origami technique motivates the development of creativity in these students. Each factor will be developed in a descriptive way, concluding with a reflexive essay where we will present our conclusions and recommendations about the problem.

Keywords: Creativity, motivation, dexterity, cognitive development, origins, skill, technique and ability.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR: DIRECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DIEGO QUISPE TITO” DE CUSCO.

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO.

El presente proyecto de investigación en el área educativo como parte de una investigación social, está estructurada según el reglamento de grados y títulos, y los lineamientos que establece la metodología de la investigación; el tema parte de la inquietud y de la realidad de las instituciones educativas, el desconocimiento de la importancia en la utilización de la papiroflexia como un recurso fortalecedor y motivador de la creatividad en los estudiantes, el tema de investigación titulada:

INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR EN LA MOTIVACIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA “FORTUNATO LUCIANO HERRERA” CUSCO - 2016

Aborda sobre la utilización de la papiroflexia modular como un recurso necesario, haciendo un hincapié en sus efectos positivos, sobre todo en los primeros grados de secundaria, trata de qué manera la técnica de la papiroflexia puede cultivar y fortalecer el desarrollo de la creatividad, en aquellos estudiantes que carecen de estrategias diversas para solucionar problemas que podrían influir durante su rendimiento académico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, cada capítulo desarrollado según lo establecido:

Capítulo I. En este capítulo se hará conocer el problema de investigación, planteamiento del problema; los objetivos (general y específicos); justificación teórica, metodológica y práctica; tipos de investigación; método de investigación y viabilidad.

Capítulo II. Marco referencial que comprende Marco Histórico y Teórico; Marco conceptual (definiciones básicos que nos sirve de fundamentación y apoyo al trabajo de investigación).

Capítulo III. Marco metodológico de la investigación, en el que presentamos, tipo, nivel, y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de la investigación.

Capítulo IV. Presentación y análisis de resultados, análisis e interpretación de resultados, análisis semiótico-estético, resultados de análisis estadísticos y análisis pedagógico; conclusiones, recomendaciones, discusión de resultados con los antecedentes de la investigación, referencias bibliográficas, linkografías y apéndices y los anexos que le dan mucha credibilidad a nuestra participación directa en el proceso de la investigación.

Creemos y estamos seguros que en alguna medida este trabajo de investigación que presentamos, será un aporte positivo que contribuirá a la buena educación que tanto necesitan nuestros estudiantes y con una capacidad creativa óptima para solución de cualquier problema en sus vidas.

PINEDA CHOQUE, Roger

AGUIRRE CRUZ, Felipe Nery

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los alumnos del 1° grado “B”, de Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco, tienen dificultades y carecen de la capacidad creativa durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El vertiginoso ritmo de cambios, determinados por la globalización, al que está sometida la sociedad actual, los conocimientos que el hombre requiere para estar al nivel del mundo globalizado son más complejas, se busca intensamente cambiar la enseñanza con el fin de dotar a nuestros estudiantes, no sólo de conocimientos que les permitan desenvolverse en el mundo actual sino, sobre todo, de capacidades creativas y estrategias motivadoras de aprendizaje, solo así aprenderán a enfrentar una pluralidad de situaciones, apartarse de lo establecido, a percibir los problemas que se presentan en sus estudios y en su propia vida, aprendiendo a contemplarlos desde una diversidad de puntos de vista, defendiéndolos con propiedad, para crear varias alternativas de solución.

Por ello, la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para la problemática contemporánea y como una necesidad fundamental del ser humano, para generar nuevas ideas y acciones con un pensamiento divergente; representado por los indicadores de la creatividad como: fluidez, flexibilidad, sensibilidad, originalidad, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad a los problemas y redefinición cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.

Lógicamente, el mayor peso y la principal responsabilidad en esta tarea de formación de nuevas generaciones en valores y actitudes creativas, responsables y conscientes de las consecuencias de sus acciones, recae en la educación, como protagonista de la formación integral de la persona. Pero esta misión no se cumple en la educación peruana, más aún en

nuestra región, ya que el inadecuado desarrollo de la creatividad que presentan los estudiantes para resolver y enfrentar diversos problemas, es limitado.

En la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco. Los estudiantes son poco creativos a esto se agrega la falta de motivación, estimulación, carencia de originalidad, iniciativa, inventiva, curiosidad e investigación, hay un descuido en promover y estimular el desarrollo de la creatividad por parte de los docentes, no propician un aprendizaje significativo utilizando estrategias de enseñanza activas y motivadoras, por ende no se promueve el desarrollo de su creatividad; En otras palabras, atrofian la mente de los estudiantes impidiendo tener ideas, se les impide pensar, porque definitivamente muchos de los problemas que se presentan a diario no tienen una solución única, es decir, para un mismo problema cotidiano, cada estudiante puede encontrar diferentes soluciones, debido a que cada uno tiene su personal punto de vista.

La técnica de la papiroflexia es el arte oriental del plegado de papel, este arte milenario ha servido desde épocas remotas, como una técnica de relajación, aprendizaje y expresión artística. En el siglo XIX fue introducido a la educación escolar Japonesa por Friedrich Froebel con la finalidad de enseñar figuras geométricas y estimular su imaginación. El origami es una técnica fácil que no requiere de cambios serios en las programaciones curriculares de los países para insertarse en la labor educativa. En nuestro país no se le ha dado mucha importancia a esta actividad puesto que no lo ven como una ocupación que influya dentro del desempeño y rendimiento escolar de los estudiantes, tampoco como una herramienta para mejorar el desempeño escolar y motivar su capacidad creativa de los estudiantes.

Es una herramienta de gran importancia, incluso combinándola con el empleo de nuevas tecnologías, metodologías de enseñanza y procesos didácticos. Un estudiante que practique origami en el aula, está capacitando su concentración, pensamiento y aprende a ser tolerante consigo mismo; por ende el maestro obtendrá un mejor desempeño escolar de sus alumnos.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la interpretación estética de la papiroflexia modular en la motivación creativa de los estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVOS GENERALES

Interpretar estéticamente la papiroflexia modular en la motivación creativa de los Estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar la motivación creativa en la construcción de la papiroflexia modular para mejorar la creatividad en los Estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016.
- Describir los beneficios de la papiroflexia modular en la motivación creativa de los Estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016.
- Proponer la estrategia de la papiroflexia modular que permite el desarrollo de la creatividad de los Estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016.
- Evaluar cualitativamente e identificar la evolución en el desarrollo de la creatividad mediante el pre dibujo creativo y post dibujo creativo en los Estudiantes del Primer Grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” Cusco – 2016.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación es de gran interés que deberá marcar un hito importante en la vida educativa de los alumnos de dicha institución, está basada en la papiroflexia, técnica considerada en el país del oriente como una ciencia, una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad. Lo que se pretende con este trabajo va más allá de un simple entretenimiento, por el contrario, pretende despertar y motivar las posibilidades creativas de los estudiantes. La creatividad no es solo de un grupo determinado de personas, sino que todo ser humano está predispuesto a ser creativo, esta se ira logrando a través de una motivación sistemática del potencial creativo que cada estudiante posee. El desarrollo limitado de la creatividad en los estudiantes es una barrera que dificulta su productividad personal y social, de aquí la importancia de desarrollar esta capacidad inherente a cada persona; por ello, es necesario realizar este trabajo de investigación, pues los que estamos inmersos en la actividad educativa tenemos la responsabilidad de lograr el desarrollo integral de las potencialidades humanas, las mismas que se lograrán si utilizamos las estrategias más activas y adecuadas.

La papiroflexia como un arte educativo, es una técnica que consiste en la transformación del papel en distintas formas, tamaños y simbologías, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular, que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad, de esta manera se motiva al estudiante para que sea más creativo y pueda enfrentarse a determinados problemas o circunstancias que puedan suscitarse en su vida cotidiana; además tiene la gran ventaja de que el único material necesario que se utiliza es una hoja de papel, no se necesita ser un experto, solo tomar en cuenta las instrucciones para elaborar. Asimismo se estimula y propicia el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes; este es la motivación principal para realizar el presente trabajo de investigación.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

En el presente trabajo de investigación, abordaremos de cómo mejorar la creatividad en los estudiantes a través de la motivación que permitirá deducir objetiva y subjetivamente la interpretación de valores estéticos de la papiroflexia modular.

- Método de Análisis. Mediante este método se va a entender y comprender la realidad objetiva a través de la observación.

- Método de la introspección. Permite conocer la interpretación de la realidad estética (subjetiva).

1.3.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Con el presente trabajo de investigación se pretende concientizar para que los docentes tomen conciencia a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes motivándolos para la aprehensión de técnicas que motiven el desarrollo de su capacidad creativa.

La investigación debe crear trabajos estéticos que evidencien el aprendizaje. Estos serán interpretados con instrumentos de investigación. Así como resaltar la importancia respectiva de la técnica de la papiroflexia modular como instrumento que nos permite motivar y desarrollar la creatividad.

1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. SEGÚN SU FINALIDAD

Cualitativa-Descriptiva

1.4.2. SEGÚN SU ALCANCE

Descriptiva interpretativa

1.4.3. SEGÚN SU DISEÑO

No experimental

1.4.4. SEGÚN LA FUENTE DE DATOS

De campo

1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

- Descriptivo (observación)
- Interpretativo (introspección)
- Método inductivo
- Población: Constituido por los alumnos del 1ro de secundaria (28)
- Muestra: constituido solo por 08 alumnos
- Técnicas: Se empleó la entrevista, el análisis documental

- Instrumentos: Se empleó una guía de análisis documental, guía de entrevista y cuestionarios.

1.6. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

- Es de carácter básico-descriptivo

1.7. VIABILIDAD

- Consolidación al contexto
- Contexto y tiempo. Se llevará a cabo del mes de noviembre a diciembre.
- Recursos técnicos y materiales. Se cuenta con todos los recursos o materiales suficientes para todos los alumnos y la aplicación respectiva de la técnica de la papiroflexia modular.
- Recursos económicos. La investigación se realizara con recursos propios asumido por los tesistas.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. MARCO HISTÓRICO

2.1.1.2. ORIGEN DE LA PAPIROFLEXIA

“Llamado también cocotología (Miguel de Unamuno por la palabra francesa cocotte que significa pajarita) La papiroflexia es una palabra de origen latino que significa "papel doblado" es decir “papiro” significa papel; y “flexia” doblar.” Por lo tanto es el arte de crear figuras. Los chinos inventaron el papel y fueron los primeros en dar diversas formas al papel. En el siglo XII antes de Cristo se usaba el papel en Japón para hacer envoltorios en ciertas ceremonias (tsutsumu) para almacenar productos caseros, como hierbas y para envolver regalos especialmente flores, cada flor tenía un papel especial. Hoy en día, la costumbre japonesa de pegar pequeños pliegues de papel a los regalos se denominada “noshi”, es una herencia de la ceremonia de la papiroflexia. La papiroflexia no es un arte simple. *(HARBIN, Robert, 2005, pág. 21)*

Para determinar la fecha del nacimiento del origami (ori, plegado; kami, papel) es algo prácticamente imposible, dado sus características, debe adoptarse como punto de referencia la elaboración de la primera hoja de papel. Sin embargo, aunque el papiro y el pergamino utilizados con anterioridad al papel eran materiales aptos para la escritura, no eran para el arte del plegado, dada la frágil consistencia de los mismos. El ingreso oficial del origami en la cultura japonesa data del siglo IX, cuando aparecieron en los rituales shintoístas los primeros gohei (cintas de papel blanco, plegadas en forma de zigzag) símbolos de la presencia divina. Por su dificultad de producción y su costo consecuente, el papel por aquel entonces era considerado como un material noble, cabe aclarar que:

- En el siglo XIX, Friedrich Fröebel incorpora y desarrolla el Origami en sus técnicas de enseñanza a nivel escolar. HISTORIA Y APORTES DEL ORIGAMI (CONT)
- En el siglo XX, Akira Yoshizawa – el genio del Origami – restableció el Origami como forma de arte creativa.

- Hacia 1950, Yoshizawa y Sam Randlett, crearon un código internacional para representar los dobleces que componían las figuras para poder ser realizadas (partitura).

Desde que se comenzó a utilizar el papel, el Occidente debió esperar casi siete siglos para conocer el origami. El encuentro se produjo en 1860, cuando un prestidigitador japonés de gira por Europa maravilló a su público exhibiendo una grulla de papel que movía el cuello al ser tirada de la cola; de esta manera, el origami comenzó a difundirse tímidamente en el mundo, para con el curso del tiempo empezar a ganar más y más adeptos entre los no japoneses. El Origami en España es el arte japonés que etimológicamente significa: Oru (plegar) y kami (papel) y se le conoce como Papiroflexia. (Marcelo, 2007)

2.1.1.4. TÉCNICA DE LA PAPIROFLÉXIA

a) Reglas básicas de la papiroflexia

Para la correcta práctica de la papiroflexia, se debe tener en cuenta las reglas siguientes:

1. El origami es un arte fino y delicado, razones por las cuales, hay que operar con sumo cuidado.
2. Doblar las figuras sobre una superficie lisa y llana.
3. Medir los papeles con mucha exactitud y recortarlos con cuidado.
4. Realizar los dobleces con mucho esmero (marcar los dobleces con la uña del pulgar)
5. **“Empezar siempre por la figura base de la que parte el modelo. Es aconsejable empezar por el principio del libro; ya que las figuras .en parte, se basan en otras figuras anteriores”.**
6. Los diferentes pasos no deben de ser considerados aisladamente, sino que siempre se tienen que ver en relación con el paso anterior.
7. No hay que perder la paciencia sino consigue un pliegue, o incluso una figura entera. En este caso, empezar desde el principio otra vez y revisar si se observaron todas las palabras, flechas o direcciones del dobléz. (*AZUL AYTURE, Scheelz, 1993, pág. 10*)

Anteriormente, no era permitido el uso de pegamento y tijeras, sin embargo, se han incorporado estos elementos a la técnica, para darle la forma deseada a la figura y mayor firmeza.

b) Consejos fundamentales

Los modelos van ordenado según su grado de dificultad y como antes de introducir un nuevo signo se han hecho los anteriores varias veces; no obstante se dan unos cuantos consejos útiles que conviene leer con detenimiento y observarlos, sobre todo al principio.

1. Cualquier papel terso y fino sirve para plegar los modelos.

Aunque cada modelo puede necesitar un papel determinado, realmente cualquier papel de oficina es útil para plegar.

No obstante como más aconsejable son:

- a) El papel “bond” y “arco iris”, papel utilizado en las oficinas.
- b) El papel “barcino”, papel utilizado para el correo aéreo muy útil para figuras de muchos dobleces.
- c) El papel “charol”, con color por una cara y blanco por la otra.
- d) El papel “metalizado”, es el que fija mejor las formas.
- e) El papel de “embolver regalos”, muy útil para conseguir figuras de vistosos colorines (mariposas, etc.)

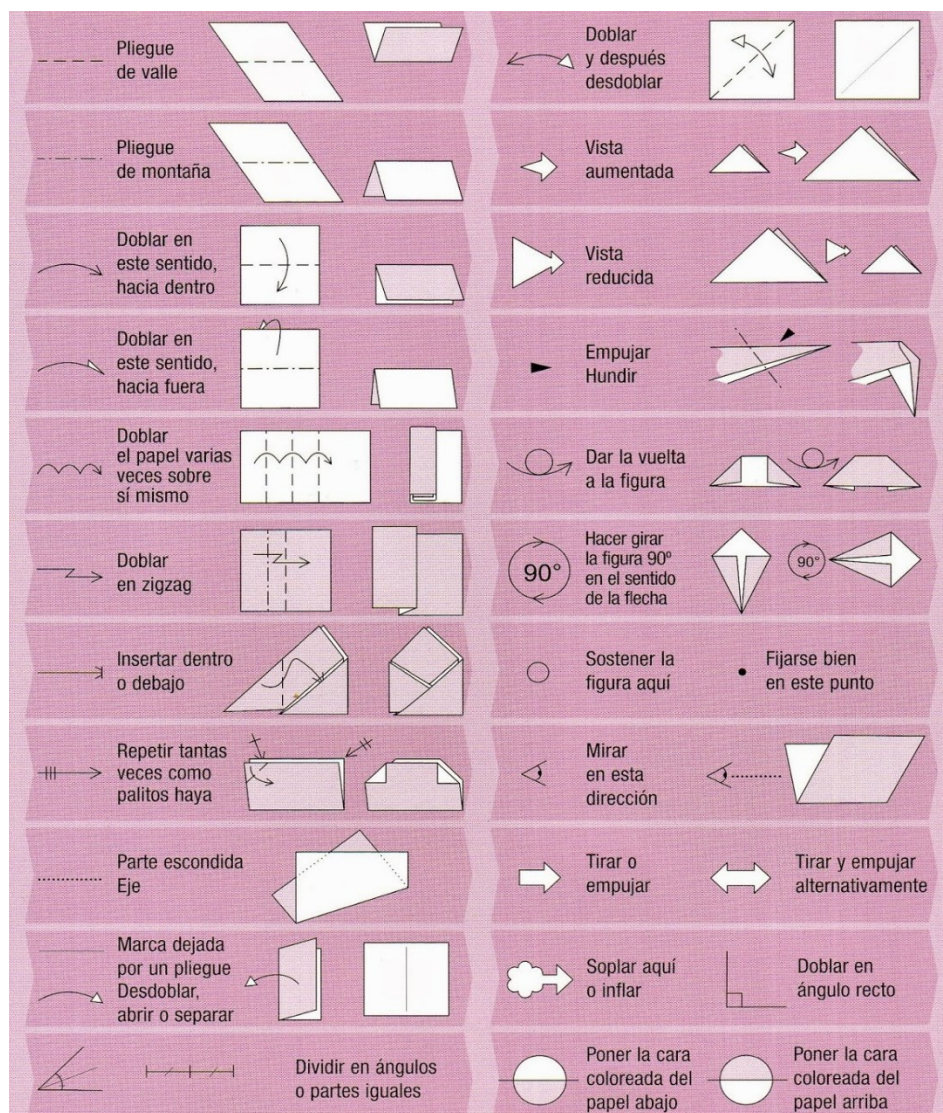
Tipos de materiales para la elaboración de la papiroflexia



2. “En papiroflexia existe un lenguaje con símbolos reconocidos internacionalmente. Estos símbolos indican las manipulaciones que han de realizarse con el papel, evitando así, que pueda parecerse irrealizable una figura”.

Existen muchas técnicas distintas de plegado. Ya sea partiendo de cuadrados, rectángulos o papeles con formas irregulares. Con plegados agudos, bien marcados o con formas más rústicas.

Símbolos de la papiroflexia internacionales



3. Al principio se puede señalar en el papel con un lápiz y marcar con un bolígrafo sin tinta al doblar, ayudándose con una regla de esta forma el doblar queda perfecta.

4. Conviene plegar sobre una superficie lisa y consistente.

5. Cuando algún plegado se resiste es preferible dejarlo y en otro momento se vuelve a comenzar, es posible que se haya cometido un error en el que no incurramos la próxima vez.

6. **“La primera vez que se pliega un modelo no suele quedar bien. No hay que desanimarse; al hacerse más veces resulta mejor, pues se corrigen las imperfecciones y se toma el papel y el tamaño conveniente”.** GARCIA GUTIERREZ, Julián Gonzales. (1997) pág. 12 y 13.

2.1.2. MARCO TEÓRICO

2.1.2.1. LA PAPIROFLEXIA

Según la Real Academia Española, **la papiroflexia es el “Arte y habilidad de dar a un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la figura de determinados objetos o seres”** (ROYO, Prieto José, 2004)

La papiroflexia, aparte de la gran satisfacción que se tiene al terminar de plegar cualquier figura, **“ofrece la posibilidad de desarrollar el ingenio, la creatividad, la habilidad, la paciencia, la sagacidad y un sin número de enseñanzas”** (GARCÍA GUTIÉRREZ Julián Gonzales 1991, pág. 10)

La papiroflexia no es un arte simple. **“Para el que lo ejecuta supone un reto para la vista, el cerebro y los dedos, una terapia física y mental y maravillosa”.** (HARBIN, Robert, 2005, pág. 25)

Es el arte de origen japonés *“del plegado de papel”* para obtener figuras variadas. Proviene de los vocablos japoneses “ORU” que quiere decir plegado, y “KAMI que significa papel.

El origami en realidad es un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo puede entenderse como una técnica meditativa, que favorece la concentración, incrementa la creatividad, estimula la imaginación y un excelente camino para hallar la esencia de cada uno. (kazuco Maeshiro, 2013, pág. 3)

2.1.2.1.1. TIPOS DE PAPIROFLEXIA

A. El origami de acción

El origami no sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras se pueden mover de maneras ingeniosas. El origami de acción incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos o que presionando o tirando de cierta región del modelo se consigue que la figura mueva un miembro. Algunos sostienen que sólo este último es realmente “reconocido” como origami de acción. **El origami de acción apareció primero con el pájaro aleteador, modelo japonés tradicional que es bastante común. Un ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se hallan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música, también tenemos al sapo saltarín.** El origami de acción tiene la particularidad de desarrollar piezas con partes movibles, y para conseguir resultados óptimos suelen armarse módulos en donde con sólo tirar o presionar sobre una zona, produzcan un movimiento determinado.

B. El origami modular (kusudama)

El Origami Modular utiliza dos o más hojas para crear la forma final. Cada pedazo de papel se dobla en una unidad (módulo) y varias unidades se ensamblan para hacer la forma final. Las unidades son ensambladas utilizando solapas y bolsillos especialmente creados, para que la tensión o la estructura del papel doblado sostengan las piezas juntas. Las figuras modulares pueden ser planas o tridimensionales. El origami modular ha existido durante siglos, pero no era tan popular como el origami tradicional; su renacimiento y rápido desarrollo comenzaron con los inventos de Sonobe Mitsunobu y Robert Neale en la década de 1960. Desde entonces, el género del origen modular se ha convertido en popular y ampliamente desarrollado. Tomoko Fuse es un origamista japonés, personaje fundamental para la gran popularidad de la papiroflexia modular, y sus maravillosos libros sobre el tema han inspirado a muchos seguidores.

Existen varios nombres para el Origami modular en todo el mundo. En el oeste, la frase "plegado de papel" es el término más común. En el este, se nombra como "origami". En Rusia, no hay traducción aceptada para "papiroflexia". Tal vez esto se debe a que sus palabras "de papel" y "plegables" suenan demasiado largo y desagradable. Lo mismo puede decirse de "origami modular". Mientras que se conoce como "Origami modular" en la mayoría de países, en Rusia y algunos otros países, la palabra japonesa

"kusudama" se utiliza para construcciones modulares redondas. Inicialmente "kusudama" significaba "bola medicinal", y en el Japón estas bolas posiblemente hechas de hierbas, se había usado como incienso; pueda que no sea muy exacto, pero la mayoría de la comunidad utiliza esta palabra *(LUKASHEVA, Ekaterina. 2004, pág.)*

El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son normalmente simples, pero el conjunto final puede ser complicado. Muchos de los modelos modulares de origami son bolas decorativas como el kusudama; sin embargo la técnica difiere, pues el kusudama permite que las piezas sean puestas juntas usando hilo o pegamento.

La papiroflexia China incluye un estilo llamado "Origami 4D" donde una gran cantidad de piezas se juntan para hacer modelos elaborados. A veces se utilizan billetes para realizar los módulos. Este estilo fue creado por algunos refugiados chinos mientras fueron detenidos en América, y se conoce también como "Golden Venture" en honor al barco en el que viajaron.

La papiroflexia modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales llamados módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos que se usan para ensamblarlos entre sí. Es usual representar de esta manera figuras geométricas, y que el plegado de cada módulo sea sencillo. **Los poliedros son la principal fuente de inspiración de esta modalidad, tiene un valor artístico y estético.** *(ROYO PRIETO, José Ignacio.)*

La papiroflexia modular se caracteriza, porque un estudiante puede hacer figuras utilizando varios tamaños de papel, se realizan las piezas de acuerdo a la cantidad necesaria para formar un objeto completo y se pueden representar diferentes figuras con las mismas piezas. El ensamblaje podría ser muy dificultoso si no se presta la debida atención necesaria. El origami modular es una técnica que invita a juntar figuras iguales entre sí para conformar una sola pieza que exhiba profundidad y posea una cierta complejidad que le permita funcionar como objetos decorativos.

Proceso de construcción de módulos en la papiroflexia modular

La construcción de piezas o módulos, exige que se debe realizar paso a paso para lograr un mejor entendimiento de las figuras a ejecutarse.

Diagrama: Paso a paso en la ejecución de un cubo

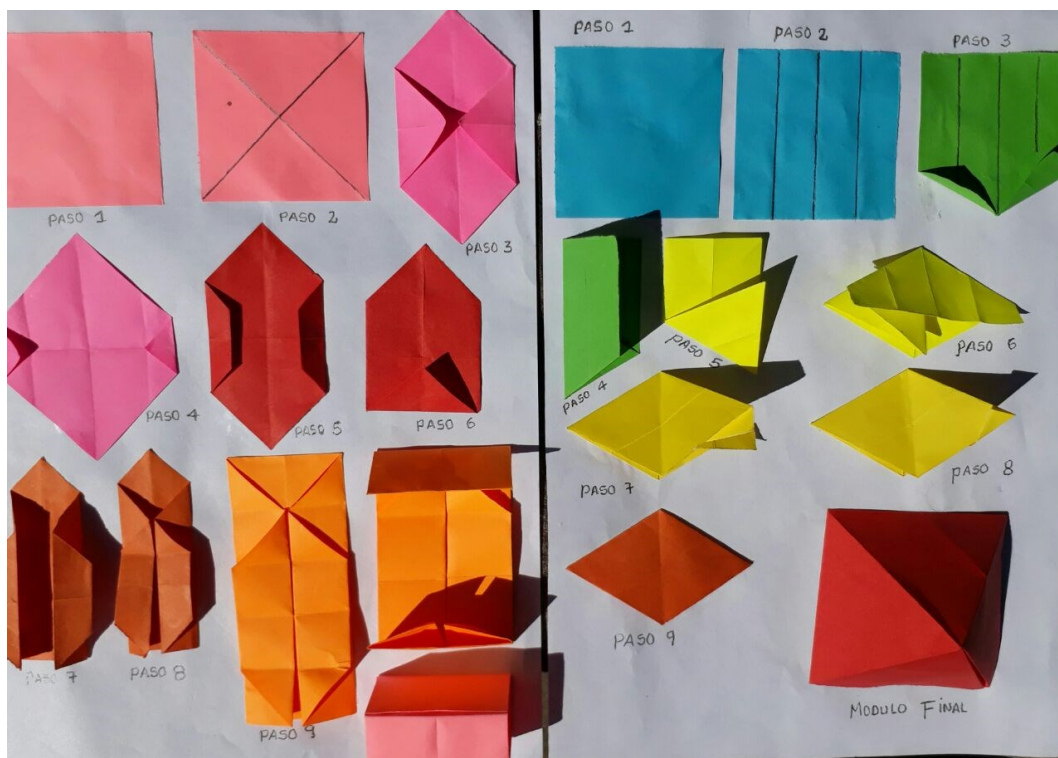


Figura geométrica concluida (cubo)

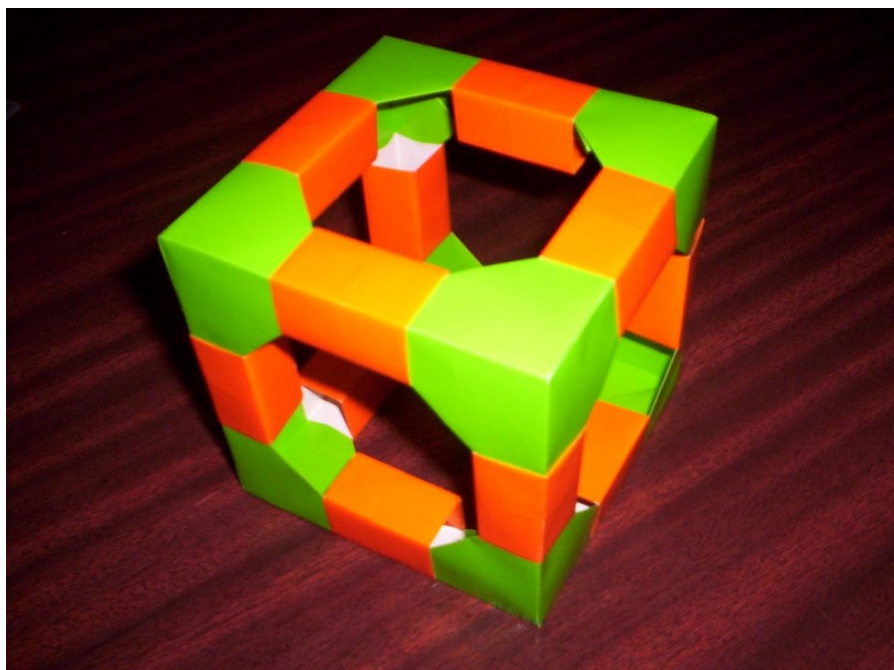


Diagrama paso a paso en la ejecución de un rombo octaedro

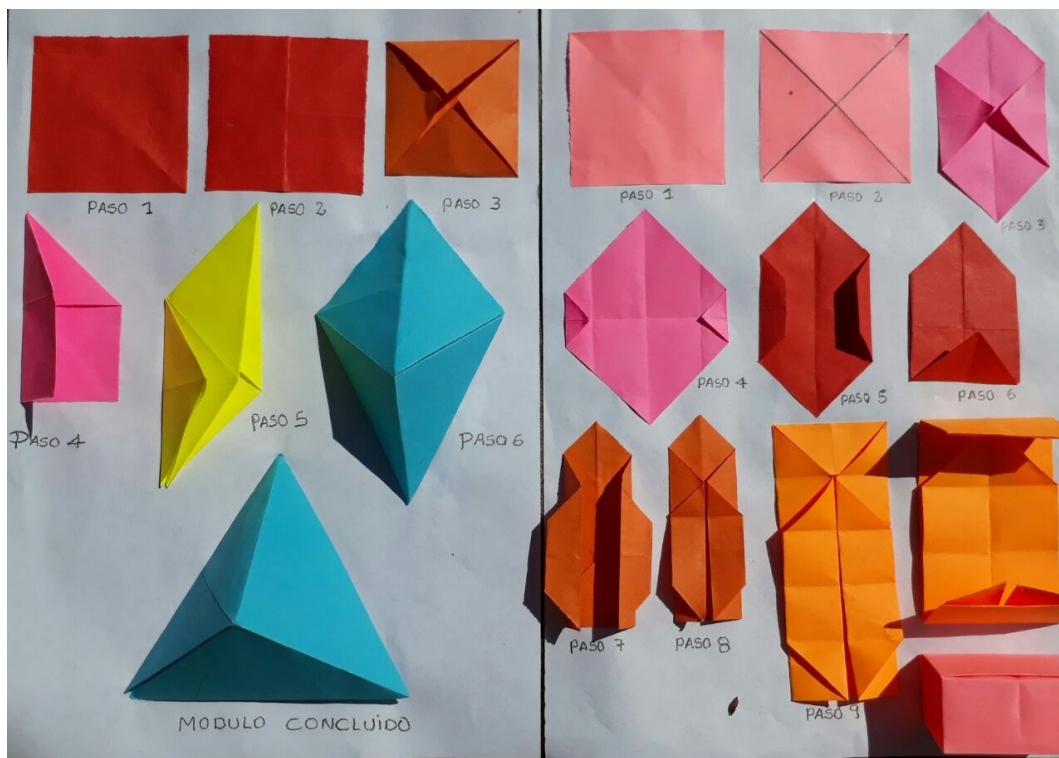


Figura geométrica concluida (Rombo Octaedro)

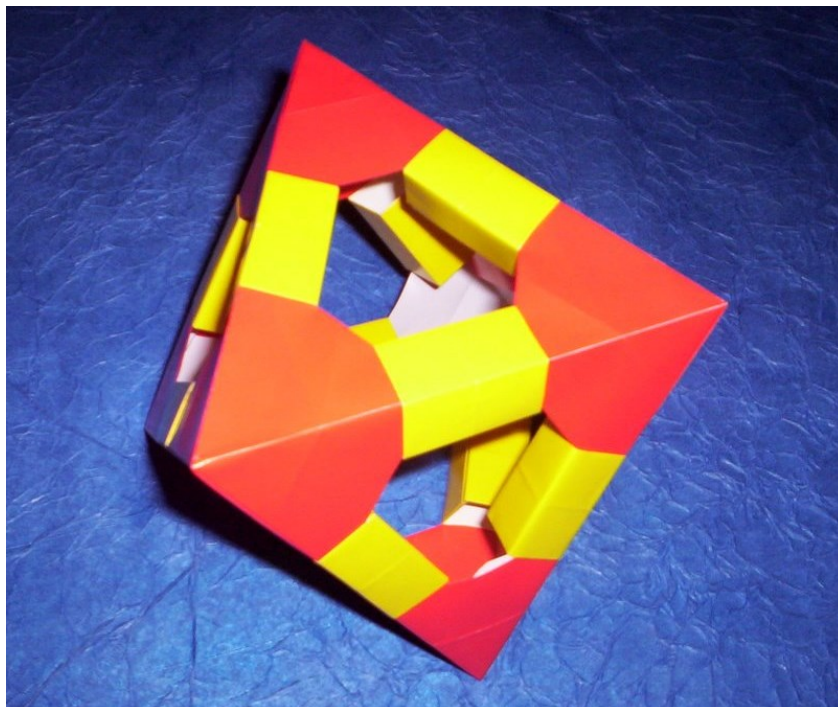


Diagrama paso a paso en la ejecución de un rombo octaedro

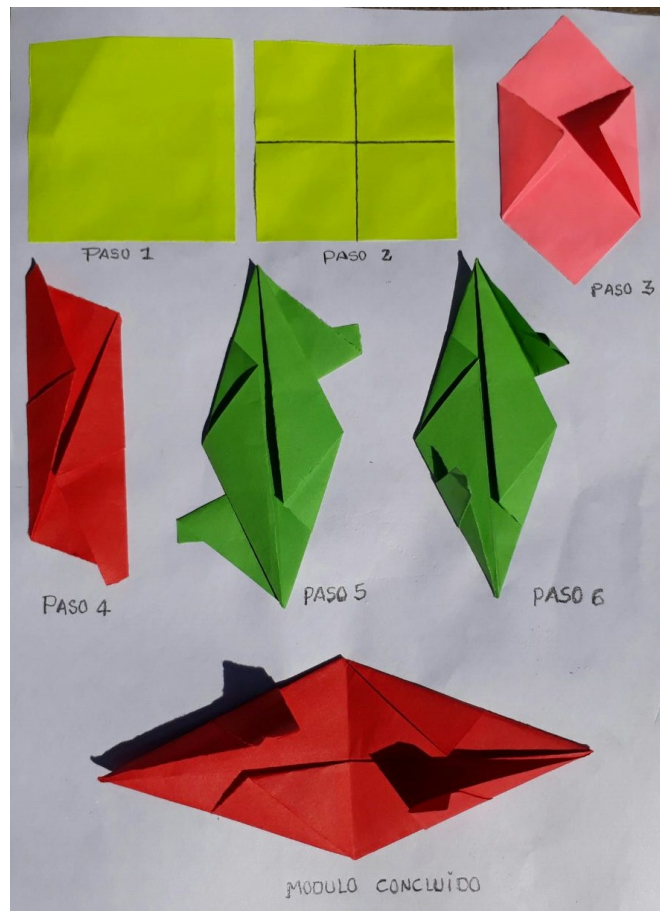
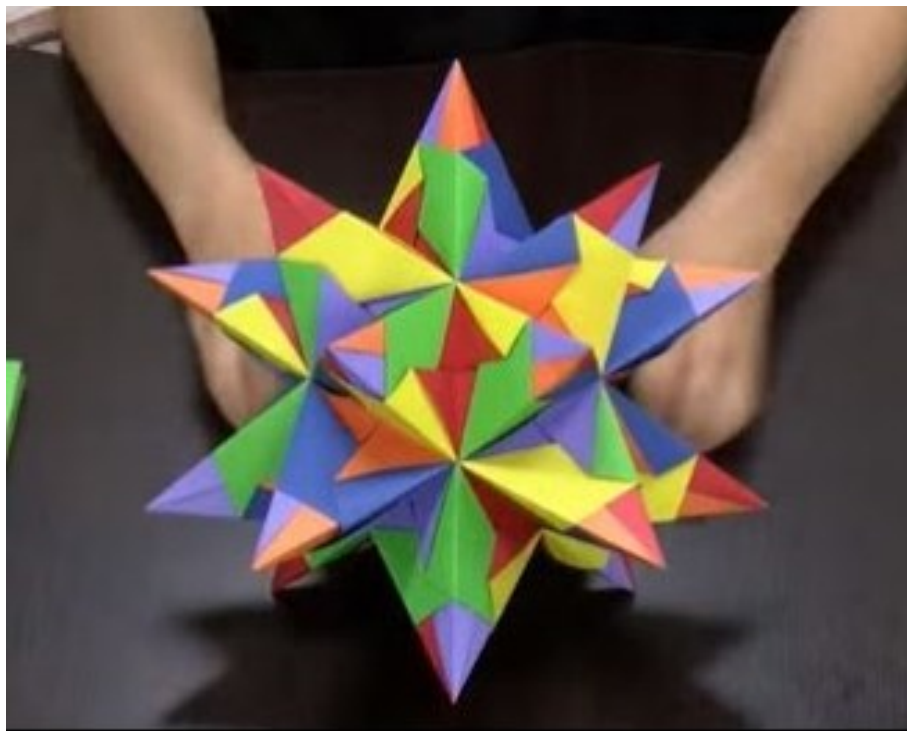


Figura geométrica concluida (estrella de 20 picos)



C. El origami plegado en húmedo

El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas. **Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca.** Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.

D. Origami puro o pureland origami

Es un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez, y no se permiten pliegues más complejos como los invertidos. **Todos los pliegues deben tener localizaciones directas, fue desarrollado por John Smith en los años 70 para ayudar a plegadores novatos o a aquellos con habilidades motoras limitadas. Pero a algunos diseñadores les gusta el desafío de crear buenos modelos dentro de límites tan estrictos.** Por otro lado, también se le denomina origami sin cortes de papel, donde se usan las llamadas “bases clásicas” y a partir de los pliegues como herramienta se obtienen las formas. No se utilizan cortes ni pegados, lo que ocasiona algunas dificultades cuando el desarrollo es muy complicado, ya que el espesor de algunos dobleces puede resultar excesivo, perdiendo así cierta calidad final.

E. Teselados o teselaciones

Esta rama del origami ha crecido recientemente en popularidad, pero tiene una historia extensa. **Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o pavimenta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni superponer las figuras. Los teselados de origami se hacen normalmente con papel pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue. La historia del vestir incluye teselados hechos en tela que han sido registrados desde la época de los egipcios. Fujimoto, uno de los primeros maestros japoneses del Origami, publicó libros que incluían teselados, y en los años 60 hubo una gran exploración de los teselados por Ron Resch y Chris Palmer, artistas que también han trabajado extensamente con los teselados, y que han encontrado maneras de crear teselados de origami detallados a partir de la seda.** Robert Lang y Alex Bateman, son dos diseñadores que utilizan programas de computadora para diseñar teselados de origami. El primer libro estadounidense sobre el tema fue publicado por Eric Gjerde y el campo de investigación y aplicación se ha ido ampliando rápidamente. *(RODRIGUEZ CABELLO, José Manuel. 2010).*

2.1.2.1.2. IMPORTANCIA Y BENEFICIOS QUE BRINDA LA PAPIROFLEXIA.

La técnica de la papiroflexia es una gran ayuda en la educación, es una actividad que permite desarrollar en los alumnos múltiples aspectos, no solo en el área plástica o en las matemáticas, sino también en el desarrollo personal; además está práctica, despierta la creatividad y entretiene de manera sana, conduciendo al estudiante al desarrollo de su inteligencia, esto permitirá un mejor rendimiento escolar, por todo ello esta técnica:

- **Desarrolla la destreza manual.** Los dobleces que se requieren hacer deben ser exactos y precisos maximizando la atención y concentración cuándo se está trabajando. Ejercita las manos, representa un masaje para los dedos.
- **Incentiva la imaginación y fomenta la expresión artista.** Una vez que el estudiante cuenta con conceptos básicos de papiroflexia puede crear sus propios diseños llevando sus ideas novedosas al papel.
- **Fortalece la autoestima.** Cuando el estudiante logra concretar una idea que tuvo antes, siente satisfacción personal; asimismo, recibirá felicitaciones por sus logros, esto permitirá que se siente bien consigo mismo, fortaleciendo su autoestima.
- **Desarrolla la paciencia y la constancia.** Un diseño no saldrá perfecto en el primer momento, pero poco a poco irá mejorando; por eso es necesario bastante práctica para lograrlo.
- **Aceleran el proceso de maduración del cerebro y mejor desempeño intelectual en el futuro.** Desarrolla el ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo de inteligencia.
- **Desarrolla la concentración.** Esta técnica ayuda alejar situaciones de estrés, obsesiones y temores que pueden tener cualquier persona o estudiante.
- **desarrolla la psicomotricidad manual fina;** consiguiendo de esta forma la coordinación entre la mente y las manos, que permite el desarrollo integral de los educandos.

La papiroflexia es un arte que además de haber acompañado al hombre durante muchos años, desarrolla una gran capacidad imaginativa y creadora al relacionar la realidad con una figura de papel. Pero además conseguimos demostrar a los alumnos que también se puede jugar con material tan sencillo como un papel y no solo con juguetes rodeados de una gran tecnología. Vemos adecuado la utilización de esta técnica en el ámbito académico, ya que nos brinda diferentes posibilidades, entremezclando el juego y el ocio. *(MUSEO DEL JUEGO D. Algaba, M. Arenas, C. Barragán, D. Bores, A. pereda, M. Sánchez Pág. 13.)*

2.1.2.1.3. LA PAPIROFLEXIA Y LA EDUCACIÓN

El desarrollo del arte de la papiroflexia hace posible que el estudiante, entre al mundo mágico de la creatividad, al juego y al entretenimiento. **En el ámbito de la educación la papiroflexia se emplea con gran éxito para el desarrollo y la práctica de los diferentes aprestamientos básicos para la formación del educando, estimulando sus capacidades de destreza manual y de creatividad artística.** Para el estudiante, la papiroflexia es una técnica complementaria para el conocimiento de la realidad, el estudiante aprende haciendo y no observando; asimismo, contribuye en el desarrollo integral y armonioso de su personalidad. Podemos afirmar que la papiroflexia en el campo educativo, constituye un excelente medio para despertar la creatividad, la invención y el descubrimiento.

La aplicación de la papiroflexia para muchos se trata de un simple entretenimiento, pero en realidad constituye un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual; pero al mismo tiempo, puede entenderse como una técnica meditativa. También lo exponen como la esencia de la creatividad que se esconde detrás de los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras” *(MAESHIRO kasuko, 2013)*

2.1.2.2. LA CREATIVIDAD

Según RICARDO MARÍN IBÁÑEZ: **“La creatividad es todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca”** *(TRIGO Eugenia, y colaboradores (1999) pág. 26)*

El ser humano desde que nace, tiene la capacidad de crear una variedad de ideas nuevas, únicas, raras y de calidad. En todas las personas existe un claro impulso de hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar y de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar.

Según TORRANCE, **“la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas o lagunas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o hacer hipótesis, aprobar y comprobar; además, esas hipótesis pueden ser modificadas si es necesario para comunicar determinados resultados”** (CERDA GUTIÉRREZ Hugo, (2006) pág. 32)

La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, es una capacidad del hombre para producir resultados de pensamiento de cualquier índole que sea; cuando estos son esencialmente nuevos se puede desarrollar en grandes variables, encontrando a la creatividad en todos los quehaceres del hombre y no solo en las artes. Cuando las personas intentan hacer cosas de manera diferente, aceptando retos para solucionar problemas que afecten directamente a su vida, se puede entender a la creatividad, como la capacidad de pensar diferente.

2.1.2.2.1. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

De las investigaciones realizadas por Lowenfeld, Guilford y Torrance, podemos extraer una serie de características de la creatividad. Según Marín Ibáñez (1991) tras analizar a los tres autores mencionados, tenemos las siguientes características:

A. La originalidad

Posee el rasgo inconfundible de lo único, de lo irreplicable; y que algo sea original implica que sea diferente, que no tenga precedentes. **Lo original hace referencia al origen de algo ya sea a su carácter nuevo, insólito o las particularidades de su primera versión, eso también se observa en la papiroflexia.**

Es un concepto que varía de significado según su contexto: Un trabajo en papiroflexia de versión original es aquella que no tiene comparación alguna, una pieza de recambio original es aquella de la misma marca que el artículo, el modelo original aquel a partir del

cual se han creado copias o versiones, etc. Por lo tanto, se dice que una obra de arte es original cuando cumple con estos criterios:

- Es novedosa de alguna manera.
- Es inédita distinguiéndose de copias, falsificaciones y otras obras derivadas.
- Su origen, entendido como autoría, es auténtico.
- Es el primer modelo.

B. La flexibilidad

Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, a la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido. La flexibilidad es un indicador fácil de detectar, ya que con una simple categorización de las respuestas; observando los productos o las conductas de un sujeto, podemos saber si es muy flexible al comprobar si posee una gran riqueza de categorías. Por todo eso, la flexibilidad es la capacidad para adaptarse con facilidad a las diversas circunstancias o para acomodar las normas a las distintas situaciones o necesidades.

C. La fluidez o productividad

Este indicador se puede darse entre los no creativos si no tenemos en cuenta los rasgos anteriores. Hace referencia a la cantidad de respuestas, de soluciones por parte de un sujeto. **Las personas con una alta creatividad suelen producir una gran cantidad de respuestas, siendo un rasgo que caracteriza y que busca deliberadamente para el fomento de la creatividad. En ocasiones se dice que la cantidad es la base de la calidad y solo cuando hayamos formulado cuestiones y respuestas numerosas, tendremos la posibilidad de encontrar algunas de indudable valía, originales y flexibles.** Estos tres primeros indicadores son los fundamentales y los primeros que encontramos en todo tipo de realidad y de comportamiento creativo.

D. La elaboración

Característica de la creatividad que hace referencia a la realización de la respuesta, de cómo se ha plasmado, de su acabado final, del cuidado y número de detalles que sean incorporados para llevar a cabo una idea. **La elaboración esta por tanto relacionada con la última fase del proceso creativo, en donde la idea inicial se plasma para comunicarla y por tanto estaríamos dentro de la creatividad secundaria en donde**

entrarían otros aspectos menos esenciales de la creatividad, como el trabajo empleado, la disciplina, el dominio de una técnica.

E. El análisis

Se trata de la capacidad para descomponer mentalmente una realidad en sus partes. En una misma persona podemos distinguir al profesional, al padre de familia, al hombre religioso, al político, al técnico o deportista, y todos estos aspectos que se dan unidos en el sujeto admiten una consideración analítica para profundizar cada una de las situaciones y entender mejor la realidad para partir de sus aspectos o componentes.

F. La síntesis

La actividad de sintetizar la llevamos a cabo cuando tenemos que resumir, exponer, o cuando realizamos un esquema y reunimos escasos elementos para dar una imagen personal. Aparecen en los campos más variados, y cuando escapan de lo habitual, cuando alumbran construcciones o productos antes no existentes que caracterizan la personalidad creativa.

G. La apertura mental

Significa que siempre se está abierto a superar cualquier solución, a seguir profundizando sin fin, a preguntar sin descanso por qué o el para qué. **La persona con una gran creatividad jamás se instala definitivamente en lo que sabe, sin pretender aclarar, fundamentar e ir más allá. Posee lo que podríamos llamar una insatisfacción perenne.**

H. La comunicación

Es un rasgo típico del comportamiento creativo. El ser humano se expresa comunicándose con los demás y dentro del proceso creativo, este será el último paso para expresar la idea inicial que se tuvo. El creativo, al comunicar, suele anticiparse a lo que otros piensan, sienten y no han alcanzado a formularse.

I. La sensibilidad para los problemas

La única manera de superar una situación es descubrir los errores o faltas. Solo quien es capaz de ver los problemas, de circunscribirlos, evita su exagerado planteamiento o un desenfoco que puede aparecer por temores, fobias y oposiciones. Pero, en cualquier caso esta capacidad de estar viendo en todo su lado perfectible, su

vertiente superadora, es un indicador de la conducta creativa. La sensibilidad a los problemas denota una capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse. Se les presenta a los estudiantes dos imágenes similares y se les pide que encuentren las diferencias. Si el estudiante es capaz de encontrar todas las diferencias en un determinado tiempo, quiere decir que el alumno posee alta sensibilidad para resolver problemas.

J. La redefinición

La redefinición significa definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto, que su función sea diferente; pues agiliza nuestro trato con la realidad y nos da un aire creativo y liberador. *(TRIGO Eugenia, y colaboradores, (1999) pág. 36-37-38-39-40)*

2.1.2.2.2. NIVELES DE CREATIVIDAD

Taylor define el nivel como la calidad o intensidad y señala cinco niveles.

- A. Creatividad expresiva. Primer nivel creativo, tiene como características la espontaneidad y la improvisación; interesa más la expresión independiente, fluida y espontánea que la originalidad del resultado, no es tan importante el proceso de crear y no se planifica.** En el ámbito escolar puede ser como: el dibujo libre y espontáneo, el modelado con arcilla, la danza con fondo musical, etc.

- B. Creatividad productiva. Es el resultado de productos artísticos o científicos pero siguiendo pautas o reglas, y dando como resultado un producto original.** Exige la habilidad y libertad comunicativa. En el ámbito escolar: por ejemplo elaborar cuentos, poesías, pintar cuadros con ciertas técnicas, indagación y ordenamiento de los problemas del barrio o del colegio. Se dispone de aptitudes y habilidades para dar forma a los sentimientos y fantasías.

- C. La creatividad inventiva.** Se busca nuevas relaciones, se sale de las reglas establecidas donde interviene el ingenio; por ello, resulta más original y divergente. En el ámbito escolar: por ejemplo resolver problemas prácticos con cierto grado de complejidad, diseñar un aspecto etc.

- D. La creatividad innovadora. Supone un alto grado de originalidad y la transformación del medio es única y relevante.** El que desarrolla este nivel de creatividad; adopta, modifica, aplica, etc. (flexibilidad de pensamientos) En el ámbito escolar es la disposición o apertura al cambio, también es la transferencia de lo aprendido a otros contextos o situaciones y el replanteamiento con otros procedimientos de problemas ya resueltos.
- E. La creatividad convergente. Compuesta por una creatividad que logra descubrimientos y resultados radicalmente nuevos o desconocidos hasta entonces por la sociedad, es un nivel que muy pocos alcanzan.** En el ámbito educativo se puede potenciar actitudes y nuevas visiones de lo que rodea al alumno; es decir, se debe acostumbrar a los alumnos a que se pregunten el porqué de lo que reciben.
(*FLOREZ VELAZCO Marco (2005), pag.51-69*)

2.1.2.2.3. EL PROCESO CREATIVO

Es el aspecto más importante e interesante de la creatividad. El proceso creativo implica acción y ejecución; es el acto creativo en sí mismo, pues solo en un continuo proceso transformador de la vida lograremos desarrollar todo el potencial creativo que poseemos. La capacidad creativa a través de su consumación logra convertirnos en humanos y diferenciarnos de los animales. Finalmente, la creación tiende a ser el acto de toda persona que está integrada y unificada al máximo. (*TRIGO Eugenia, y colaboradores (1999) pág.31*)

1. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Fue Graham Wallas quien en 1926 definió las cuatro fases del pensamiento creativo. (WALLAS Graham, “El arte del pensamiento” Inglaterra (1926)) Entre ellos tenemos:

- A. La preparación.** En esta fase se define el problema, la necesidad o deseo para recabar la información y satisfacer o resolver el problema. **La persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.** Es un momento estimulante en el que uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas de solución. La fase

preparatoria es el período en que se reúnen conocimientos, se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, y se emplea la atención para pensar en lo que se quiere intervenir. Algunos autores denominan a esta etapa como una etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Según TORRE; En la etapa de la preparación se da dos fases: **“En una primera fase se da el predominio de las operaciones cognitivas para conocer el problema o planteamiento. La segunda fase comprendería dos operaciones: la recogida de dicho planteamiento, retención y evocación por un lado; y la figuración e intervención de la imaginación operativa, transformadora, productiva o como queramos llamarla. Cuando recibimos un estímulo o información, al trabajar sobre ella, la vamos cambiando, modificando según nuestra imaginación”** (TRIGO Eugenia, y colaboradores – 1999)

- B. La incubación.** La incubación es el proceso de iniciación de la creatividad, que puede durar algunos minutos, meses o quizás años; corresponde a una etapa de búsqueda y de investigación, es la etapa en que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va organizando las ideas; hasta que estas se ordenan gradualmente en la mente y se generan las soluciones inconscientes al problema. Por incubación el estudioso Wallas entendía como cualquier técnica de relajación de la conciencia (función del hemisferio cerebral izquierdo) tales como sueños, fantasía, hipnosis, meditación, diversión, juego, etc. **El objetivo fundamental de la incubación es aumentar las alternativas de solución que tienen las personas creativas; además se caracterizan por la habilidad que poseen para generar de modo fácil los retos y soluciones.**

El tratadista Guilford afirma que: **“Es la fase que tiene ver más con la inspiración, es una forma de seguir encubriendo la realidad que no conocemos. A causa de mantener tal encubrimiento, se impide la investigación rigurosa y precisa de lo que ocurre durante esta fase de creación.”** (TRIGO Eugenia, y colaboradores. 1999).

C. La iluminación. Es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. Momento en el que termina la incubación, el chispazo, “clic o insight” que tiene la persona al dar con la respuesta perfecta y justa a lo que se está trabajando. Consiste en la identificación concreta de la idea que fue procesada con elementos inconscientes, expresando de manera totalmente consciente.

Según el estudioso TORRE, es: **“La etapa de la iluminación, la manifestación de las ideas nuevas, inéditas, gracias a una disposición divergente. El poder divergente hará su aparición más fácilmente en forma de posibles soluciones al planteamiento, después de ser retomado por la imaginación. Responde más a una creatividad concebida por su resultado, en cuanto invento o descubrimiento, que como capacidad o disposición mental a todos los humanos” (TRIGO Eugenia, y colaboradores, 1999)**

D. La verificación. Esta etapa procede a la corrección y revisión del producto, esto implica el “diálogo” entre el artista y su producto; pues la persona trabaja en su idea y llega a la elaboración de su producto final, para luego proceder a comunicarlo. En esta etapa se evalúan y comprueban las soluciones. **(CERDA GUTIÉRREZ Hugo, (2006) pág. 84-85).**

La verificación es el proceso que se realiza para revisar si una determinada acción o cosa está cumpliendo con los requisitos y normas previstos. Siendo la penúltima etapa del proceso creador; la solución tiene que someterse a la crítica y a la verificación, para así poder concluir una acción. Cuando ya se ha encontrado una posible solución, la persona pone manos a la obra para llevarla a cabo. Aquí juega un papel importante la lógica e incluso la intuición, dependiendo de la persona. La solución encontrada se evalúa, y si se considera correcta se lleva a cabo y se comprueba si las consecuencias obtenidas se corresponden con el objetivo que se buscaba en un inicio. Si los resultados no son los esperados, la persona abandona o retrocede a la etapa de incubación para encontrar otra nueva alternativa de solución. Si los resultados son los que se esperaban, la persona queda satisfecha y se da por finalizado el proceso creativo. Es una etapa dura, en la que la persona siente dudas y deseos de abandonar, o adquiere prisa por conseguir los resultados y puede actuar inconscientemente.

E. La comunicación. Es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas. En la actualidad nos hallamos en la era de la información, donde la creatividad aplicada a la comunicación es algo por decirlo de alguna manera, imprescindible, y la esencia de la creatividad es el elemento novedoso y valioso; pues ambos contribuyen con los objetos creativos; sin embargo, el resultado de la creatividad exige ser comunicado, visto y reconocido para validarse a sí mismo, ante los demás y por tanto ante su creador.

El proceso creativo concluye con la fase de comunicación, llamado publicación; es aquí donde se aplica el "esfuerzo" de ser creativo en cada pequeña comunicación que se haga; por todo ello no se debe esperar que alguien intervenga para demostrar la creatividad en cualquier aspecto de la vida, porque el creador busca trascender y comunicar a través de la aceptación del público que lo rodea.

2.1.2.2.4. BLOQUEOS EN LA CREATIVIDAD

Las principales barreras que una persona se autoimpone en el desarrollo de su propia creatividad son las siguientes:

- **Buscar únicamente una respuesta.** Para la solución de un problema nos hemos acostumbrado a encontrar la respuesta correcta, por lo que tenemos poca práctica y entrenamiento en generar una cantidad significativa de posibles repuestas. Cuando tenemos múltiples respuestas, tenemos más posibilidades de generar ideas creativas.
- **Seguir siempre las reglas.** Las reglas son importantes, pero ocasionalmente necesitan ser dejadas de lado, solo así los pensamientos y las ideas aparecen y son fuera de lo común.
- **Tener demasiada fe en la lógica.** Aplicar la lógica demasiado temprano en el proceso de generación de ideas, hace que las personas cierren los caminos a los pensamientos que pueden producir ideas inusuales y creativas.

- **Evitar la ambigüedad.** Cuando las ideas o hechos son ambiguos o poco claros, la mente trabaja probando nuevas conexiones y patrones. Este proceso conduce a nuevas ideas y descubrimientos, razón por lo cual es mejor evitar.
- **Crear que errar es incorrecto.** Si tenemos miedo por cometer errores, entonces no asumiremos ningún riesgo. La creatividad requiere de un salto en el espacio desconocido, que a menudo lleva a fracasos. Los errores no deben ser temidos, sino considerados como pasos intermedios para llegar a la concepción de mejores ideas.
- **Pensar que un asunto está por fuera del propio campo de conocimiento.** Los grandes descubrimientos han tenido lugar cuando alguien jugaba con ideas, aun en áreas nuevas que no eran de su competencia.

2.1.2.2.5. EDUCACIÓN EN LA CREATIVIDAD

Ante los constantes cuestionamiento sobre el aporte de la creatividad a la educación, existen diferentes apreciaciones.

Taylor dijo: **“Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores, que no sean solo aprendices, memorizadores, imitadores ni repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no solo versados en lo que está escrito, sino poner en alerta para encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces de ajustar únicamente al medio, que lo ajusten a ellos; no solo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no solo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones”**

La creatividad es y deber ser algo más que una palabra de moda, un indicador clave en el sistema educativo; donde la educación y la creatividad deben estar inseparablemente unidas, si queremos construir el futuro con personas con alto grado de creatividad y no imitadores mediocres. Hoy en día la creatividad debe ser un propósito de responsabilidad y compromiso de la educación, donde cada estudiante que egrese debe tener formada su visión de creatividad y que se manifieste claramente su forma de pensar, crear, sentir, comunicar y compartir por respeto a sí mismo y a sus semejantes.

En la actualidad “Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, con visión de futuro, iniciativa, confianza, amante de los riegos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les presenta en su vida escolar y cotidiana. Además ofrecerles herramientas para la innovación; porque educar en creatividad, implica promover el amor por el cambio, propiciar a través de una atmosfera de libertad psicológica y profundo humanismo en el desarrollo de la creatividad del educando; con capacidad para enfrentarse a nuevos retos y dar respuestas pertinentes.”
(PARDO PORTO Ana Belén, LASUEN Elorz Ainara, Pág. 6)

2.1.2.2.6. LA CREATIVIDAD EN EL AULA

Para Guilford (1980) “La creatividad es la clave de la educación en su sentido más amplio y la solución de los problemas más graves que aqueja a la humanidad”.

El psicopedagogo Piaget (1977) señala que el principal objetivo de la educación deber ser formar individuos descubridores, inventivos, creadores y capaces no solo de repetir, sino de hacer cosas nuevas; de esta manera las personas sean capaces de criticar, verificar y no reciban conocimientos solamente de manera pasiva. Por todo ello, **“los individuos que fundamentalmente hacen descubrimientos desde sus primeros días tienden a ser creativos, exploradores, e innovadores.”** *(DE LA TORRE saturnino (2001), pág. 122)*

Los profesores en el aula y los padres de familia en su hogar, se convierten en jardineros que requieren conocer cuáles son las condiciones y necesidades precisas que requieren los estudiantes para florecer como seres creativos y autorrealizados; asimismo insistir en el desarrollo de la creatividad a nivel personal y social, acciones indispensables para favorecer la formación integral de los estudiantes. En las horas adicionales debemos promover la práctica de diversas actividades integrales para que los alumnos se distraigan y relajen después del «trabajo» de la semana.

La pedagogía exige no perder, como docentes y padres de familia, la oportunidad que tenemos de acompañar durante un breve tiempo a nuestros alumnos e hijos en su travesía personal, y contribuir en algo para conducirlos hacia el encuentro de sí mismos; estas acciones son un privilegio que enriquece nuestras vidas y da sentido a nuestra labor.

Para lograr que el estudiante se involucre y se comprometa con la actividad y con su propio proceso de aprendizaje, es indispensable que se le planteen actividades que

representen un desafío acorde con sus habilidades, talentos y conocimientos; asimismo, debemos promover trabajos que provoquen mayor interés y no desalientos ni aburrimientos.

Por otro lado, enseñarle a cada alumno a vencer el temor al ridículo y cometer errores; sin que esto represente romper con las reglas establecidas. Es importante aprender a reciclar los errores como fuente de aprendizaje. **“Es importante desarrollar en los alumnos una actitud ante los logros que va teniendo en la escuela, que propicie el pensar no solo en ser competentes, sino también en ser excelentes; asimismo que disfruten de los trabajos que realizan diariamente. Uno de los recursos que tiene el educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo y creativo de sus alumnos. Se debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas.”** (VARGAS MERINA, María Ángela (2009) pág. 7)

La educación y la sociedad deben promover en los estudiantes emplear la creatividad para resolver problemas, es decir afrontar y solucionar por sí mismos las situaciones coyunturales; dejándoles que disfruten equivocándose y corrigiéndose, en vez de dictarles soluciones preconcebidas. Por otro lado, todo escolar debe ser creativo y aplicado, solo siendo así disfrutará de su inteligencia, que es el núcleo de su personalidad; en definitiva, el aprendiz debe sentirse realizado y satisfecho, tanto en la escuela como en su hogar.

“Un maestro poco creativo difícilmente formará alumnos creativos. Si estos alcanzan niveles altos de creatividad será a pesar de los docentes reproductivos. Lo normal es que cuando se tienen maestros creativos, estos proyectan actitudes, inquietudes, intereses, actuaciones creativas.” (DE LA TORRE, S. 2004)

2.1.2.2.7. EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y CONVERGENTE EN LA CREATIVIDAD

Los pensamientos que elaboran criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad se ubican en el hemisferio izquierdo del cerebro, y es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Es el pensamiento creativo que aparece cuando esta por investigarse un problema, pero aún no existe patrones o medios convenientes para resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una única solución

correcta. Esta forma de pensamiento puede producir una diversidad de respuestas originales.

El Pensamiento Convergente suele optar por una sola solución para cada problema, de manera que toda información ha de ordenarse y colocarse de forma correcta para poder inferir una posible solución. Este tipo de personas se adecúan con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica. Mientras que el Pensamiento Divergente percibe distintas opciones para una solución; pues enfoca el problema desde diferentes ángulos, lo que da lugar a cierta variedad de recorridos y múltiples soluciones. Resolver de muchas maneras diferentes los problemas facilita estimular el pensamiento divergente, lateral o productivo frente al convergente, vertical o reproductivo. *(ALVAREZ Elisa - 2010, pág. 11-12)*

El propósito de este tipo de pensamientos, es promover una enseñanza para que los educandos aprendan a ser flexibles, inventivos y originales; que se arriesguen a solucionar un determinado problema utilizando diferentes alternativas, y que se adecuen con facilidad a ese tipo circunstancias de trabajo.

2.1.2.2.8. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad ha sido siempre la fábrica y motor del futuro, sin ella estaríamos en la edad de piedra. Con la generalización de las tecnologías, el ser humano se va liberando progresivamente de las tareas repetitivas, ya que la principal actividad que le va a quedar es la creación, algo que no harán las maquinas. Si queremos que la educación sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario e importante fomentar “La Creatividad” La tarea de los docentes no debe reducirse a ofrecer paquetes de conocimientos, pues convertiría el trabajo del alumno en tener que almacenar datos y más datos para olvidarlos apenas se examine.

Por otro lado, **“es más importante fomentar la actitud creadora de los estudiantes, sin despreciar los conocimientos; por eso tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes que nos ofrezcan la garantía de permanencia”** *(VALERO GARCIA, José María, (1989) Pág. 122,123.)*

En las escuelas estamos acostumbrados a hacer un esfuerzo gigante de llenar la mente del alumno de conocimientos, se emplea cantidad de horas para aprender de memoria datos, fechas, formulas, pero que muy pronto se olvidan; y no prestamos la debida importancia a la creatividad, las aptitudes bien adquiridas acompañan al estudiante de por vida y permiten un desenvolvimiento pertinente en su vida cotidiana. Asimismo, **"cada vez que se enseña prematuramente a un niño algo que él podía haber descubierto por sí mismo, se está privando a ese niño de la ocasión de inventarlo y, en consecuencia, de entenderlo completamente"** (Piaget). (ALVAREZ Elisa (2010) pág. 16)

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en nuestra vida de manera natural. Por eso la creatividad:

- Permite transformar la realidad y mejorarla, en la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio; sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.
- Produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia.
- Es un camino hacia la trascendencia, es la posibilidad que nos permite dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos; estos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades; no sólo para nosotros mismos, pues al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo potencial del hombre y la humanidad.
- Es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes enfoques, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente. Los continuos cambios repercuten en nuestra

vida, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado de la existencia.

Para todo esto nos interrogamos ¿De qué manera podemos asegurar y equipar a los niños y jóvenes para que emprenden el largo viaje en la vida, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir? Pero el adecuado manejo de las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son, los recursos que les permitirán estar siempre bien preparados; sin que importe las eventualidades a las que tengan que enfrentar.

2.1.2.2.9. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Según los estudios de Sternberg, tenemos cinco recursos:

A. La inteligencia

Es una capacidad que juega un papel importante en la creatividad, pues permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen. Es importante saber cuál idea es buena y cual no lo es, la creatividad exige no solo proponer ideas buenas sino saber en dónde existe un problema interesante, qué recursos hay que asignar para su solución, cómo abordarlo, cómo evaluar nuestra intervención; estos aspectos nos proporcionan la parte analítica de la inteligencia y la parte práctica de la misma, que nos permite reconocer cuando las ideas funcionan y cuales ideas pueden estar destinados al fracaso.

B. El conocimiento.

Es la capacidad que nos permite ser creativos, necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa; por otro lado, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo. Esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer que es lo que existe como antecedente para nuestra propuesta. El conocimiento juega un papel importante en la creatividad, surgen cuando las ideas originales establecen nuevas relaciones con ideas ya existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

C. Los estilos de pensamiento.

Los estilos de pensamiento son importantes en la medida en que podamos identificar cuál de ellos es el que más elementos aporta al desarrollo de la creatividad; por otro lado, cuál de ellos tenemos que incorporar con mayor frecuencia en nuestras aulas, aunque es una situación de preferencia, los estilos pueden enseñarse y pueden aspirar a mayores y mejores formas de funcionamiento.

D. La personalidad.

La personalidad es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa, se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno, aquí se habla de la perseverancia ante los obstáculos, de la voluntad para crecer, de la tolerancia ante la ambigüedad, de la apertura ante las nuevas experiencias y de la confianza en sí mismo, entre otros rasgos; en definitiva, la personalidad permite que el pensamiento creativo se desarrolle, y por tanto sigamos progresando como civilización.

E. El contexto medioambiental.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. **El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos que desafíen y alienten el pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar (VARGAS MERINA María Ángela, (2009) pág. 8-9)**

2.1.2.3. LA MOTIVACIÓN

La motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano, desde una perspectiva científica, la motivación se entiende como una fuerza que impulsa al individuo a actuar y a perseguir metas específicas; de modo que es un proceso que puede provocar o modificar un determinado comportamiento (HERNANDEZ GONZALES, Maricela-2002, pag.3)

El aspecto de la motivación, es un conjunto concatenado de la compleja integración del proceso psíquico, ideal y subjetivo que efectúa la regulación inductora del

comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto-meta y buscado o el objeto evitado) la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación) del comportamiento.

El impulso de la motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento; y pone fin al mismo, una vez lograda la meta que persigue el sujeto.

En la motivación participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos) las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.) La motivación es, a su vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Los estímulos y situaciones que actúan sobre el sujeto se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad; por ello, la motivación es una expresión y manifestación de las propiedades y del estado de la personalidad, del carácter, de las capacidades cognoscitivas y del temperamento; pero las propiedades del carácter son las que ocupan en ella la función principal.

El proceso motivacional consiste en una constante determinación y transformación recíprocas entre ambos componentes: las necesidades de la personalidad y el reflejo del mundo real.

La motivación se expresa en la dirección, objeto – meta, y en la intensidad o nivel de activación del comportamiento, por lo tanto, el estudio de la motivación requiere forzosamente el de la actividad motivada externa en que esta se expresa y manifiesta.

Desde este punto de vista, la motivación no solo se encuentra en los procesos psíquicos del sujeto, también se manifiesta en la dirección e intensidad de sus actos externos o materiales, y ante determinados estímulos y situaciones. GONZALES SIERRA, (D. JORGE, Pag.52, 53 y 54). (2008)

Por lo tanto, **“la motivación es sin lugar a dudas la cuestión más compleja y el mayor reto al que se enfrentan los profesores en la actualidad”**

[http://seas3.elte.hu/coursematerial/RyanChristopher/Dornyei\(1994\)_Foreign_Language_Classroom.pdf](http://seas3.elte.hu/coursematerial/RyanChristopher/Dornyei(1994)_Foreign_Language_Classroom.pdf)

2.1.2.3.1. IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN

La motivación constituye un aspecto fundamental en el desarrollo de la personalidad humana. El núcleo central de la persona está constituido por sus necesidades y el motivo. El estudio de la motivación consiste en el análisis del porqué el comportamiento, de ahí su importancia fundamental.

2.1.2.3.2. TIPOS DE MOTIVACIÓN

La diferencia esencial entre los dos tipos de motivación es la razón que el estudiante tiene para actuar, es decir, si el locus de control de la acción (la ubicación de la causa) es interno o externo (si está dentro o fuera del individuo) Un enfoque clásico distingue la motivación intrínseca de la extrínseca.

A. Motivación intrínseca

Es la tendencia natural a buscar y vencer desafíos, conforme perseguimos intereses personales y ejercitamos capacidades, cuando estamos motivados intrínsecamente no necesitamos incentivos ni castigos, porque la actividad es gratificante en sí misma. Por ejemplo, Pedro estudia dibujo y pintura fuera del horario escolar, tan solo porque disfruta de esa actividad; nadie lo obliga a hacerlo.

B. Motivación extrínseca

En realidad no estamos interesados en la actividad; solo nos importa aquello que nos redituará. **Experimentamos motivación extrínseca si hacemos algo para obtener una calificación, evitar un castigo, agradar al profesor o por cualquier otra razón que tenga muy poco que ver con la propia tarea.**

<https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

2.1.2.3.3. TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN

A) Teoría de la atribución

La teoría de la atribución de Bernard Weiner en la motivación describe la forma en que las explicaciones, justificaciones y excusas de los individuos, sobre uno mismo y de los demás, afectan en la motivación; según él, la mayoría de las causas atribuidas a los éxitos o a los fracasos se caracterizan según tres dimensiones:

1. Locus (ubicación de la causa), interna o externa a la persona.

2. La estabilidad (si la causa permanece igual o cambia) y.
3. Controlabilidad (si el individuo puede controlar la causa)

Weiner considera que estas tres dimensiones influyen de manera muy significativa en la motivación, pues afectan la expectativa y el valor. La dimensión estabilidad, por ejemplo, parece estar muy relacionada con las expectativas futuras. El locus interno/externo podría estar íntimamente relacionado con los sentimientos de autoestima. La dimensión controlabilidad está relacionado con emociones como el enojo, la compasión, la gratitud o la venganza. Si nos consideramos responsables de nuestros fracasos nos sentiremos culpables; si nos consideramos responsables del éxito nos sentiremos orgullosos.

B) Teorías de la expectativa del valor

Se consideran teorías de la expectativa del valor a la motivación que percibe como el producto de dos fuerzas principales: las expectativas del individuo por alcanzar una meta y el valor que tiene para él dicha meta. En otras palabras, las preguntas importantes son: **“Si hago un mayor esfuerzo ¿podré tener éxito?”** y **“si tengo éxito ¿el resultado será valioso o gratificante para mí?”** La motivación es el producto de estas dos fuerzas, ya que si cada factor es igual a cero, no existe motivación para trabajar hacia el logro de una meta. Por ejemplo, si yo considero que tengo altas probabilidades de entrar al equipo de basquetbol (expectativas altas) y si pertenecer al equipo es muy importante para mí (valor alto), entonces mi motivación será igual a cero (*Woolfolk, Anita, Pág. 354, 35 y, 356 (2010)*).

2.1.2.3.4. LA MOTIVACIÓN PEDAGÓGICA

La motivación pedagógica es el momento del aprendizaje en que se aprovecha los intereses y las necesidades de los alumnos, como motivos de aprendizaje. Algunas estrategias convenientes son:

- Conocer intereses y necesidades, tanto comunes y específicos de los alumnos.
- Hacer un estudio sobre las conductas que ya existen motivadas por esos intereses.
- Planear la labor docente, encaminándola a que los intereses existentes se constituyan con motivos de aprendizaje.
- Poner al alumno en situaciones que lo lleven al descubrimiento de otras necesidades: “crearle” necesidades sentidas.

El alumno motivado con base sobre sus propios intereses y necesidades, estará en mejores condiciones para aprender.

2.1.2.3.5. RECURSOS DEL PROFESOR PARA LA MOTIVACIÓN

En la actualidad, indudablemente el profesor es uno de los agentes más importantes en el proceso de motivación de los alumnos. **En primer término, el docente mismo debe estar convencido de que vale la pena su labor como maestro; solo así podrá convencer a sus alumnos de que es importante lo que aprende.**

La personalidad misma del maestro, manifestada a través de la convivencia con sus alumnos, puede llegar a ser un factor decisivo en la respuesta que estos den a las situaciones que se les plantea. Desgraciadamente, las actitudes negativas de un maestro, tienen generalmente un impacto mayor que las actitudes positivas, de ahí la necesidad de que el maestro se concientice de la repercusión en la formación de sus alumnos. Pues bien, la motivación debe ser una preocupación constante del profesor ya que como hemos dicho, no solo despierta, sino sostiene una forma de conducta; debe ser por lo tanto un proceso permanente que en cada una de las etapas del aprendizaje desempeñen un papel específico, podríamos hablar entonces de:

- 1. Motivación inicial. Es aquella impresión que produce en el individuo una primera “chispa” y que “echa a andar” el proceso interno mediante el cual se despertara el interés por abordar un aprendizaje; pone en buena disposición al individuo con respecto al asunto o materia de aprendizaje.** Esta es una fase de la motivación muy importante, ya que el primer motivo debe dar suficiente fuerza al proceso del aprendizaje.

Para la motivación inicial convendría que el maestro:

- Diera a conocer en forma muy clara los objetivos del aprendizaje a conseguir.
- Responsabilizará a sus alumnos de hacer suyos los objetivos de aprendizaje.
- Les hiciera colaborar en la búsqueda de caminos para alcanzar a sus objetivos.

- 2. Motivación durante el proceso de aprendizaje. Es aquella que sostendrá a la persona en su esfuerzo por mantener o afinar la forma de conducta que es**

necesaria para alcanzar ese aprendizaje. Está constituido por toda una serie de detalles o actitudes con los que el profesor puede contribuir a ella, tales como:

- Valorar todo esfuerzo que se aproxime al logro de los objetivos, haciendo comentarios de aprobación, o de necesidad de intentar de nuevo, según lo que va obteniendo el alumno.
- Graduar de tal modo el trabajo, que permita bastantes aciertos, lo cual estimula a quien ha emprendido un trabajo.
- Dar suficientes orientaciones para que el alumno “no se pierda” en el trabajo, sino que sepa exactamente qué es lo que en cada momento se está pretendiendo hacer.
- Analizar el trabajo de cada alumno y hacerle sentir que sabe perfectamente quien es, que esfuerzos ha realizado, con el fin de que el alumno se sienta persona y no masa.

En síntesis, podríamos afirmar que el papel de la motivación durante todo el proceso de aprendizaje, es de no dejar que la motivación inicial se reduzca a una verdadera “llamarada de petate”.

3. Motivación final. Es aquella que tiene como fin dejar al alumno bien dispuesto para emprender o continuar un nuevo aprendizaje, o simplemente que se haya propuesto realizar un nuevo intento. El profesor en este tipo de motivación debe:

- Manifestar sincera complacencia por los resultados obtenidos.
- Analizar con los alumnos porque no lograron un determinado objetivo, sus posibles causas, e intentar por otros medios el logro de estos objetivos.
- Conectar los conocimientos nuevos con los antiguos dentro de la experiencia del alumno, inquietándolo para lograr sus propósitos.
- Entusiasmar a los alumnos para lograr el nuevo aprendizaje intentando superarse por sí mismos, y alcancen sus metas en el menor tiempo con mayor profundidad, etc.

El panorama es verdaderamente amplio, para que el maestro pueda desempeñar su papel en el proceso de motivación, y un serio motivo de reflexión

para quien se cuestiona sobre el rendimiento del aprendizaje. MORENO BAYARDO, María Guadalupe, 1997 pag.40, 41, 42),

2.1.3. MARCO CONCEPTUAL

Actitud.

Es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias de nuestra vida, determinan la vida anímica de cada individuo. Una actitud es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas de forma creativa a su entorno y es la consecuencia de un proceso cognitivo, afectivo y conductual.

Actividades creativas.

Es la secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.

Aptitud.

Es la capacidad y buena disposición que tiene cada persona para desempeñarse o ejercer una determinada tarea, empleo o función; aunque no solamente podemos reducirla a una actividad laboral, sino que también la realización y la práctica de alguna actividad.

Autoestima.

Es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos, experiencias y puede cambiar a lo largo del tiempo, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades.

Comunicación.

Es un procedimiento de interacción entre dos o más miembros de una determinada sociedad, comunidad, grupo etc. Se basa en la transmisión de un mensaje el cual desea expresar el emisor y es entonces recibido por el receptor el cual lo analiza e interpreta y decide si emitir una respuesta.

Curiosidad

Característica o tendencia derivada de la conducta de la orientación que consiste en explorar, experimentar y averiguar aquello que el sujeto supone como algo nuevo o no conocido.

Creatividad.

Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo.

Deficiencia

Hace referencia a cualquier elemento, cosa o situación que no sea perfecta o que posea algún tipo de imperfección, no son completamente eficientes, por lo cual son erróneas.

Destreza.

Es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo o actividad específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad.

Divergencia.

Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes. La divergencia es el tránsito por las ideas de la problematización.

Educación.

Se denomina educación al proceso mediante el cual se adquieren competencias, habilidades y se promueve un desarrollo personal que tendrá como finalidad una mejor integración en la sociedad. La educación se va desarrollando a través de experiencias vividas por cada individuo.

Elaboración.

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones

prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización.

Estética

Es una rama de la filosofía relacionada a todo aquello relativo o perteneciente a la estética, apreciación o percepción de la belleza, cuyo objeto es el estudio de todo lo referente a la esencia y percepción de la belleza y la fealdad; o por su parte muchos la describen como la “ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte“.

Flexibilidad.

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Flexibilidad del pensamiento.

Es la capacidad que tiene la persona para adaptarse a las circunstancias del momento, pudiendo modificar su misma opinión y permitiendo la opinión de otros. La persona puede adoptar nuevas formas de pensar

Fluidez.

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen, para dar una solución a los diferentes problemas.

Habilidad.

Es el potencial que tiene el ser humano para manejar, adquirir conocimientos y destrezas, supone una aptitud innata, talento, o capacidad por parte del individuo para ejecutar una tarea o actividad específica.

Imaginación.

Es la facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Incubación.

Se trata simplemente de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones.

Innovación.

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. Es la cualidad para convertir algo en otra cosa, lograr nuevos roles. Supone introducir cambios novedosos en esta área para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Invencción.

Es el proceso mediante el cual surge una nueva idea o avance en las ideas ya existentes, y por lo cual se erige como una idea transformadora, que busca en general la optimización en las actividades que realizamos.

Motivación.

Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. La motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo.

Origami.

Es un arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel

Originalidad.

Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Capacidad del individuo para generar ideas cuya característica es única, de gran interés social.

Papiroflexia

Es el arte de hacer figuras utilizando papel plegado. Tan sólo está permitido plegar el papel, sin usar tijeras ni pegamento. Se deberá utilizar como punto de partida un único trozo de papel cuadrado, las posibilidades que nos ofrece la papiroflexia son casi infinitas

Pensamiento creativo.

Es una capacidad que consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. El resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Pensamiento.

Se considera pensamiento a todo aquel producto de la mente, es decir, todo aquello que es traído a la realidad gracias a la intervención de nuestra razón. Todo tipo de obra, artística o científica, se forma a partir de un pensamiento que se comienza a rellenar y complementar con otros.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

El presente trabajo de investigación pedagógica es desarrollado en la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del distrito, provincia, departamento y/o región del Cusco.

La I.E. Mixta “Fortunato Luciano Herrera”, se encuentra situado en la Avenida de la cultura Nro. 721, limita por NORTE: Con la compañía Cervecera

Backus y Johnston, por el SUR: Con la Primera cuadra de la Av. De la Cultura (al frente del 1er. Grifo) por el ESTE: Con la I.E. de mujeres Clorinda Matto de Turner (cancha de fútbol del estadio (Estadio Universitario) y por el OESTE: Con la compañía Cervecera Backus y Johnston.



Mapa Geográfica: distrito de Cusco

el

El nombre de la institución educativa, es alusivo al insigne investigador, estudioso y maestro cusqueño Fortunato Luciano Herrera Garmendia, considerado como el padre de la Botánica y la Ecología. Creada mediante la Resolución Suprema N° 977 del 2 de junio de 1949, a cargo de los delegados de la Facultad de Educación de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, iniciándose las actividades educativas con la sección **nocturna**. Y luego con la sección **diurna** por Decreto Directoral N° 716 del 5 de mayo de 1964 y a partir de 1997 funciona sólo la sección diurna en sus dos turnos, albergando un aproximado de 441 educandos, con profesores jóvenes identificados con los nuevos avances científicos, tecnológicos y pedagógicos, para consolidarla a esta “Institución Educativa como Modelo” en esta era de la sociedad del conocimiento.

3.2. CONTEXTO CULTURAL

Los estudiantes son de condición humilde y carecen de recursos, pertenecen a la clase media - baja.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

La población escolar de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera es de 440 alumnos repartidos de la siguiente manera: 28 alumnos en el nivel inicial, 150 en el nivel primario 260 alumnos en el nivel secundario.

Según el enfoque y tipo de diseño de investigación cualitativa y descriptiva interpretativa, he definido un universo predeterminado por los actores sociales que son los alumnos del colegio “Fortunato Luciano Herrera” del 1° “B” de secundaria en la ciudad del Cusco.

3.3.2. MUESTRA

<p><i>Muestras por conveniencia</i> Las siguientes muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaglia, 2008).</p>	<p>Muestra Inicial 28 alumnos</p>
<p><i>Muestras homogéneas</i> Al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares.</p>	<p>Muestra Final 08 alumnos</p>

La muestra de investigación cualitativa según Sampieri, 6ta edición, se tomó por conveniencia, por lo que se decidió la aplicación del proyecto de investigación de acuerdo al grado y sección propuesto a la problemática observado que posteriormente fue planteado como tema de investigación en dicha Institución Educativa, sin elección de género de alumnos, porque se tomó de la clase asignada por los tesisistas. La muestra es **homogénea**;

por ser alumnos de la misma edad pero de ambos sexos, también manifiesta su misma condición económica y cultural.

Para el trabajo de investigación se consideraron inicialmente 28 alumnos, pero durante el desarrollo de la misma, se terminó con una muestra de 08 alumnos del primer grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera”

Finalmente como explica Newman (2009), en la indagación cualitativa el tamaño de muestra no se fija a priori (antes de la recolección de los datos) sino que se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos (saturación de categorías)

El método para la obtención de la muestra, se desarrolló por el muestreo no probabilístico, en el que la selección de los elementos de la muestra no se hace al azar.

Según el criterio del investigador, en este tipo de muestreo, puede haber clara influencia de persona o personas que seleccionan la muestra, pues simplemente se realiza la muestra atendiendo a razones de comodidad.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

3.4.1. PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO:

Para este nivel análisis se han tomado en cuenta:

- A) **La observación.** Es técnica e instrumento de datos, que se ha dado en la investigación cualitativa para la recolección de datos y los análisis simultáneos, la observación se convierte en una técnica y en un instrumento para la recolección y análisis de información más subjetiva.

- B) **El dialogo.** Es una técnica para recoger o interpretar la información durante la investigación. Cuaderno de bitácora lo cual se convierte en el primer instrumento para el recojo de información del proceso de investigación.

C) **Instrumentos electrónicos.** Se utilizaron también como técnicas electrónicas para el recojo información, utilizando grabaciones de audio y video, fotografías, notas en el campo de investigación, y otros que a su vez se constituyen en instrumentos que guardan datos de información del presente trabajo de investigación. Entre los cuales tenemos:

1. La entrevista a los estudiantes de un cuestionario referido a los indicadores.
2. La observación participante en el desenvolvimiento, es decir apreciar el desempeño de cada uno de los alumnos y alumnas.
3. Las informaciones adicionales, es decir la revisión bibliográfica de ensayos, textos, experiencias, informes, documentos, libros y registros tanto físicos como virtuales.

D) **Instrumento de recojo de datos cualitativos, estéticos y pedagógicos.** En la técnica de la papiroflexia los productos resultantes del doblado del papel son el instrumento de recolección de datos estéticos de enseñanza- aprendizaje, los cuales coadyuvaron el análisis e interpretación de datos estadísticos del tema de investigación.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 1



Papiroflexia: Cubo monocromo

Alumno 01: Arnon Meguido Puma Rafaele

Título de la obra				
PAPIROFLEXIA: CUBO DE COLOR NEUTRO (monocromo).				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Cubo	Figura geométrica	Papel bond	Cubo monocromo de tres dimensiones	Interpretación no convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA PAPIROFLEXIA: CUBO DE COLOR NEUTRO (monócromo)		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel "Bond"	La papiroflexia modular es una técnica que consiste en hacer figuras y poner una cantidad de piezas o módulos idénticas juntas para formar una figura geométrica, donde está permitido plegar el papel, sin usar tijeras ni pegamento. Además, se deberá utilizar como punto de partida un único trozo de papel cuadrado o rectangular.
Instrumentos	Papel bond (80gr), Regla, Lápiz.	Papel bond de color blanco, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	constructivista Tridimensional	Se aprecia el volumen tridimensional de la figura geométrica para lo cual se utiliza piezas de papel bond de una sola dimensión que se unen para dar forma a la figura propuesta.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 2



Papiroflexia: cubo con la distribución de colores.

Alumno 02: Uriel Suma Puma

Título de la obra				
PAPIROFLEXIA: CUBO CON LA DISTRIBUCIÓN DE COLORES.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Cubo	Figura geométrica	Papel arco iris	Distribución de colores según los módulos.	Interpretación no convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
PAPIROFLEXIA: CUBO CON LA DISTRIBUCIÓN DE COLORES.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	La papiroflexia modular es una técnica que consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos tendrá solapas y bolsillos, que se usarán para ensamblarlos entre sí. El plegado de cada módulo suele ser bastante sencillo y los poliedros suelen ser los modelos elegidos para este tipo de modalidad.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, y lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Constructivista Tridimensional	Se aprecia el volumen tridimensional del cubo, utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de diferentes colores y transmite una cierta calidez.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 3



Papiroflexia: cubos polícromas de dos dimensiones.

Alumno 03: Said Pio Challco Velásquez

Título de la obra CUBOS POLÍCROMAS DE DOS DIMENSIONES.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Cubo	Figura geométrica	Papel bond de colores	Figura geométrica de dos dimensiones	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
PAPIROFLEXIA: CUBOS POLÍCROMAS DE DOS DIMENSIONES.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	Consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí. Es usual representar de esta manera figuras geométricas, y que el plegado de cada módulo sea sencillo. Las figuras geométricas son la principal fuente de inspiración de esta modalidad, aunque no la única.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Constructivista Tridimensional	Se obtiene la figura geométrica con volumen tridimensional a base de piezas o módulos de papel bond de una sola dimensión que se unen para dar forma al producto propuesto.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 4



Papiroflexia: Rombo octaedro polícroma.

Alumno 04: Jefferson chipana

Título de la obra PAPIROFLEXIA: ROMBO OCTAEDRO POLÍCROMA.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Rombo	Figura geométrica (octaedro)	Papel arco iris 80 gr.	Figura geométrica (inestabilidad)	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA PAPIROFLEXIA: ROMBO OCTAEDRO POLÍCROMA.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	La papiroflexia modular es una técnica que consiste en hacer figuras geométricas, es importante la elección del tipo de papel que vamos a someter a los dobleces: ni excesivamente duro ni tampoco demasiados blando ni fino, pues podría romperse. Ha de soportar bien el doblado, las marcas han de ser acusadas para lograr buenos resultados y el papel ha de tener la consistencia suficiente para mantener la rigidez.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Tridimensional Constructivista	Se aprecia el volumen tridimensional del rombo octaedro, utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de diferentes colores y transmite una cierta inestabilidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 5



Papiroflexia: Rombo octaedro polícromas de colores fríos.

Alumno 05: Lidia Flor Trujillo Juarez

Título de la obra				
PAPIROFLEXIA: ROMBO OCTAEDRO POLÍCROMAS DE COLORES FRÍOS.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Rombo	Figura geométrica (octaedro)	Papel arco iris 80 gr.	Figura geométrica (inestabilidad, emocional)	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA PAPIROFLEXIA: ROMBO OCTAEDRO POLÍCROMAS DE COLORES FRÍOS.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	La papiroflexia modular es una técnica que consiste en el plegado varios trozos de papel; puede utilizarse material económico como papel bond de colores o cualquier otro tipo de papel delgado y resistente a los dobleces que pueden utilizarse para practicar los módulos requeridos para una figura determinada.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, y lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Tridimensional Constructivista	Se observa el volumen tridimensional del rombo octaedro, utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de diferentes colores y transmite inestabilidad emocional.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 6



Papiroflexia: Estrella de 20 picos (monócroma).

Alumno 06: Eleazar Yosuel Quispe Córdoba

Título de la obra PAPIROFLEXIA: ESTRELLA DE 20 PICOS (MONÓCROMA).				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Estrella	Figura geométrica (estrella)	Papel bond 80 gr.	Estrella de 20 picos. (monocroma)	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA PAPIROFLEXIA: ESTRELLA DE 20 PICOS (MONÓCROMA).		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel "arco iris"	La papiroflexia modular tiene un valor estético y artístico que resulta evidente a primera vista un interés creativo que podemos concretar plegando y ensamblando los módulos o piezas que permiten experimentar de forma sencilla para que estos objetos se puedan palparlos y manipularlos a nuestro gusto.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, y lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Tridimensional Constructivista	Se observa el volumen tridimensional de la figura geométrica (estrella de 20 picos) utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de color neutro.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 7



Papiroflexia: Estrella de 20 picos (Colores cálidos)

Alumno 07: Blanca Nelida Ortiz Guillen

Título de la obra PAPIROFLEXIA: ESTRELLA DE 20 PICOS (COLORES CÁLIDOS)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Estrella	Figura geométrica (estrella)	Papel arco iris 80 gr.	Estrella de 20 picos. (policroma)	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA PAPIROFLEXIA: ESTRELLA DE 20 PICOS (COLORES CÁLIDOS)		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	La papiroflexia modular es una técnica que consiste en hacer figuras geométricas utilizando varias hojas de papel para construir los diferentes módulos y encajarlos unos con otros para crear figuras más complejas, normalmente de aspecto puramente geométrico y sus características de cada plegado abren infinitas posibilidades para la construcción de todo tipo de modelos.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, y lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Tridimensional Constructivista	Se aprecia el volumen tridimensional de la estrella, utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de diferentes colores y transmite una cierta calidez.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 8



Papiroflexia: Estrella de 20 picos (polícromo)

Alumno 08: Eduardo Santos Pillco

Título de la obra PAPIROFLEXIA: ESTRELLA DE 20 PICOS (POLÍCROMO)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Estrella	Figura geométrica (estrella)	Papel arco iris 80 gr.	Estrella de 20 picos. (polícroma)	No convencional

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA ESTRELLA DE 20 PICOS (POLÍCROMO)		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Papiroflexia Modular	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello	Lo bello es todo aquello que crea ilusión y proporciona placer, es todo lo que excita las emociones o lleva al deleite espiritual.
Técnica	Origami modular con papel “arco iris”	La papiroflexia modular (estrella de 20 picos) es una técnica que consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos tendrá solapas y bolsillos, que se usarán para ensamblarlos entre sí. El plegado de cada módulo suele ser bastante sencillo y los poliedros suelen ser los modelos elegidos para este tipo de modalidad.
Instrumentos	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para sacar dimensiones exactas y realizar los cortes precisos, y lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
Estilo o tendencia	Tridimensional Constructivista	Se aprecia el volumen tridimensional del cubo, utilizando piezas de papel bond de una sola dimensión de diferentes colores y transmite una cierta calidez.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**CUALITATIVOS****3.5.1. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO**








Este nivel de análisis permite describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis


entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

		PARADIGMATICA SIMILITUDES		
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA			
	CUBOS	 Fig. 1	 Fig. 2	
	ROMBOS OCTAEDROS	 Fig. 3	 Fig. 4	
	ESTRELLAS 20 PICOS	 Fig. 5	 Fig. 6	 Fig. 7
		AUTOR(es) Arnon Meguido puma Rafaele (Fig. 1); Uriel suma puma (Fig. 2); Jefferson chipana (Fig. 3); Lidia flor Trujillo juarez (Fig. 4); Eleazar Yosuel Quispe córdoba (Fig. 5); Blanca Nélica Ortiz guillen (Fig. 6) y Eduardo Santos Pillco (Fig. 7)		

3.5.3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS

PARADIGMATICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
Innatismo	Originalidad	 <p>Said Chalco. Papiroflexia de dos dimensiones fig. (8)</p>
		

3.6. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. ACONTECIMIENTOS:

Durante la aplicación del muestreo del proyecto de tesis titulado “INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR EN LA MOTIVACIÓN CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO “B”, DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA “FORTUNATO LUCIANO HERRERA”, CUSCO-2017” se observó los siguientes acontecimientos:

- El desconocimiento de la técnica de la papiroflexia es casi total, por lo que en dicha Institución Educativa no se promueve el desarrollo de la papiroflexia siendo una técnica imprescindible en el desarrollo creativo de los estudiantes.

- Después de haber impartido los conocimientos sobre la técnica de la papiroflexia, se evidenció la predisposición de experimentar dicha técnica.
- En la primera sesión de muestreo se evidenció a un estudiante que presentaba habilidades superiores a sus contemporáneos para doblar y desdoblar con exactitud las hojas de papel.
- Durante el desarrollo de las sesiones se observó la falta total de interés por parte de un educando, lo cual dificultó el normal desarrollo del muestreo del proyecto.
- Durante las sesiones de muestreo, los estudiantes hicieron el esfuerzo de utilizar los materiales de manera sutil e impecable, siendo uno de los puntos más resaltantes y favorables para realizar esta técnica.
- En la última parte de la aplicación del muestreo, se ha podido observar la satisfacción y las ganas de seguir realizando la técnica de la papiroflexia y de manipular una diversidad de materiales de papel.

3.7.2. ACTIVIDADES:

Se inició la aplicación del muestreo con una dinámica denominado “el semáforo” lo cual permitió la motivación para entrar en confianza entre docentes y estudiantes que facilitó el desarrollo efectivo de las sesiones, luego de esta actividad se procedió a dar a conocer la parte teórica de la técnica de la papiroflexia, que incluye (el origen, importancia, tipos y materiales para su ejecución. Como parte del tema de la investigación se les planteó ejecutar un dibujo (paisaje) con la finalidad de tener una referencia del nivel de creatividad de cada estudiante.

También se realizó una previa práctica, que consistió en la manipulación de una hoja de papel realizando dobleces en diferentes sentidos, de esta manera se trató de familiarizar al estudiante con el material de uso y afianzar en la técnica de la papiroflexia. En la segunda parte del muestreo se dio a conocer los diferentes pasos para realizar los módulos o piezas de papel para formar una diversidad de figuras geométricas (cubos, octaedros y estrella de 20 puntas) ya teniendo un conocimiento; básico los estudiantes iniciaron con la

ejecución de las figuras mencionadas anteriormente, en forma gradual de lo más simple a lo más complejo.

Finalmente se replanteó el mismo tema de dibujo lo cual nos servirá para ver el grado de incremento de creatividad en cada estudiante, siendo el objetivo de la investigación.

3.7.3. ESTRATEGIAS PRÁCTICAS O TÁCTICAS

En el desarrollo de la aplicación del muestreo del proyecto de tesis, se consideró las siguientes estrategias:

- Se priorizó el trabajo de forma grupal, sin dejar de lado el trabajo individual, que consideramos imprescindible porque nos permite observar el desenvolvimiento individual del estudiante en el proceso de ejecución de la técnica de la papiroflexia.
- Se dispuso de un determinado tiempo para realizar cada elemento o figuras geométricas, para generar una concentración y dedicación al trabajo.
- Se ha utilizado los diferentes tipos y calidades de papel (papel bond 80 gr. Papel arco iris, papel de azúcar, periódico, etc.) y una diversidad de gama de colores (colores cálidos, colores fríos, monocromos, policromos).
- Reutilización de materiales sobrantes que darán lugar a la creación de diferentes dimensiones del origami modular.

3.7.4. ESTADOS EMOTIVOS.

En un inicio los estudiantes demostraron un estado de ánimo de pasividad, falta de interés por desconocimiento del tema a plantearse. En el transcurso de la aplicación del muestreo, los estudiantes hicieron evidenciar un estado de ánimo cordial, sociable, colaborador y de predisposición para trabajar.

3.7.5. SIGNIFICADOS.

Durante el muestreo del proyecto de tesis, la técnica de la papiroflexia influyó un aprendizaje significativo de los estudiantes, la concentración estuvo en la obtención de un primer acercamiento a la papiroflexia modular, a partir de una explicación minuciosa para

aprender a doblar los pliegues y las formas básicas de manera correcta; además, familiarizarlos con los símbolos y los leer diagramas para que cada participante pueda reproducir las piezas hechas en clase por sí mismos.

3.7.6. PARTICIPACIÓN.

Los estudiantes demostraron una participación atenta y activa en el proceso de desarrollo del muestreo.

- Participaron en la distribución de los diferentes materiales (papeles, lápices, reglas, etc.)
- Los estudiantes más destacados colaboraron a sus compañeros con ciertas dificultades al momento de unir las piezas o módulos de cada figura del origami.
- Participación y colaboración en la exposición de los trabajos y en la toma de fotografías.
- Colaboración con la asistencia de manera puntual.

3.7.7. RELACIONES O INTERACCIÓN.

Se observó una interacción dinámica entre compañeros de grupo en donde intercambiaron ideas, pensamientos y experimentaron nuevas técnicas al unir las piezas para llegar al producto y/o trabajo concluido.

Los docentes asumieron un papel primordial en el proceso enseñanza y aprendizaje generando confianza de manera grupal e individual resolviendo las diferentes inquietudes que presentaron los estudiantes.

3.7.8. CONDICIONES O LIMITACIONES.

- Desconocimiento a cerca de la técnica de la papiroflexia por parte de la mayoría de los estudiantes, lo cual dificultó el normal desarrollo del proyecto programado.
- Falta de técnicas en la manipulación del papel al momento de realizar los dobleces en cada una de las piezas de cada figura elaborada.
- La inasistencia del 10% de estudiantes durante el desarrollo del muestreo, debido a las diferentes circunstancias de cada estudiante.

- Los días lunes se perdió 30 minutos en cada sesión de aprendizaje, por motivos de la hora cívica.
- Falta de mobiliario adecuado para realizar los dobleces de papel en forma grupal; debido a que los estudiantes contaban con carpetas unipersonales, que dificultaba el libre desarrollo del trabajo.

3.7.9. CONSECUENCIAS: ¿QUÉ SUCEDE SI...?

Si los docentes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera empiezan a utilizar el origami modular como una técnica para desarrollar y potenciar la creatividad, los estudiantes tendrían la capacidad divergente para solucionar cualquier tipo de problemas que se le presenten en su vida cotidiana. Además tendrían la facilidad de asimilar los conocimientos que se les imparte en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si la Institución Educativa brindara un taller de origami los docentes y alumnos tendrían la oportunidad y posibilidad de reutilizar, reciclar las diferentes variedades de papeles que sean útiles para desarrollar esta técnica y además se podrían usar como diferentes recursos didácticos en las diferentes áreas curriculares.

Si el Ministerio de Educación entendiera la importancia del origami como técnica para desarrollar la creatividad de nuestros estudiantes, e implantara en el currículo Nacional, en las Instituciones tanto urbanas y rurales se incrementaría el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

3.7.10. ENTORNOS.

En el transcurso de la aplicación del muestreo apoyaron en la concientización del proyecto el Director de la Institución Educativa, facilitándonos las horas pedagógicas del área curricular de “Arte y Cultura” que fueron aprovechados las horas en su totalidad durante 5 sesiones.

El apoyo de la coordinación de formación laboral de manera voluntaria en el proceso de filmación y toma de fotografías, fueron indispensables para el análisis e interpretación del presente trabajo de investigación; también se contó con el apoyo del docente del área

curricular de educación física, facilitándonos un tiempo adicional para la culminación y exposición de los trabajos.

Los padres de familia nos brindaron el apoyo correspondiente con la asistencia puntual de sus hijos a todas las sesiones de la aplicación del proyecto de investigación.

3.7.11. REFLEXIVO.

El sistema educativo en el Perú no toma interés como prioridad técnicas relacionadas al desarrollo de la creatividad, lo cual es importante para el desarrollo integral de cada ser humano como persona razonable que necesita sobrevivir y tener capacidad intelectual competitiva acorde a este mundo tan globalizado en que vivimos. En la actualidad, la política educativa peruana debe adoptar mecanismos, paradigmas y sistemas educativos de países que dan prioridad a la educación competente.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR.

A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Los alumnos fueron estimulados y fortalecidos para desarrollar la capacidad creativa, asimismo el uso del material y la técnica del proyecto; y el apoyo de los docentes que utilizaron diversas estrategias en la preparación de las sesiones para la enseñanza de la técnica de la papiroflexia modular y su estética de la misma.

– **Primera categoría: EL PUNTO**

En esta categoría se encuentra las texturizaciones de relieve.

– **Segunda categoría: LA LÍNEA**

En esta categoría se encuentra la connotación denominada filiforme.

– **Tercera categoría: EL COLOR**

En esta categoría se encuentra la percepción de la temperatura (cálidos y fríos).

– **Cuarta categoría: LA FORMA**

En esta categoría se aprecia la apariencia y organización

– **Quinta categoría: EL VOLUMEN**

En esta categoría se encuentra las dimensiones tridimensionales en la apariencia externa de los objetos.

– **Sexta categoría: EL RITMO**

En esta categoría se refiere al movimiento de los objetos.

B. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

Codificación axial

a) Primera categoría: EL PUNTO

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Se considera a aquellas texturizaciones en bajo o alto relieve

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Posee una gran fuerza de atracción visual.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Es el elemento más básico e irreductible se puede representar en distintas formas según su función.

- **¿Cuál es su significado?**

El punto es la base de toda composición plástica de menor tamaño, un conjunto de varios puntos constituye una composición, según se agrupen pueden producir diferentes significados sensaciones.

b) Segunda categoría: LA LÍNEA

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Es uno de los elementos o instrumento con el que se delimita formas y describir contornos.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Dinamismo en la percepción visual.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La línea sugiere volúmenes, construye espacios y crea formas.

- **¿Cuál es su significado?**

Una línea nos transmite una sensación de delgadez, la percepción del volumen viene dada por la ilusión que nos provoca una disposición específica de un conjunto de líneas.

c) Tercera categoría: EL COLOR

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Es uno de los principales elementos que facilita la percepción de las formas, constituyendo su aspecto superficial de los objetos.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La percepción visual.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

El color es la percepción de la temperatura de acuerdo a los colores utilizados cálidos, fríos, neutros, monocromos, policromos y balanceados.

- **¿Cuál es su significado?**

El color es importante en las artes por caracterizar el temperamento de la persona .Los colores transmiten diferentes estados de ánimo de acuerdo a su

pigmento y aplicación, tales como: tristeza, pena, angustia, alegría, etc. Siendo un elemento atractivo por su luminosidad.

d) Cuarta categoría: LA FORMA

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Es la apariencia externa de la estructura de los elementos u objetos.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Organización en la composición.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

La forma es el contorno de cada figura u objeto que se utiliza. Respetando su armonía y equilibrio.

- **¿Cuál es su significado?**

Se define como la apariencia de organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción. Pueden transmitir estabilidad e inestabilidad.

Se ilustran con segmentos

Hernández Sampieri R (2014) metodología de investigación Pág. 423 6ta edición.

e) Quinta categoría: EL VOLUMEN

Corresponde a la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y alto. El volumen es uno de elementos de las artes plásticas que da lugar a la escultura con diferentes materiales.

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Se refiere a la característica visual y táctil de un objeto para determinar masa o el cuerpo.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Calidad de percepción de belleza visual y táctil.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Cualidad estética en la forma tridimensional del cuerpo de los objetos (esculturas)

- **¿Cuál es su significado?**

Belleza artística de cualidad voluminosa y rítmica.

- **Se ilustran con segmentos**

Hernández Sampieri R (2014) metodología de investigación Pág. 423 6ta edición.

f) Sexta categoría: EL RITMO.

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Es un flujo de movimiento ordenado y controlado generalmente producido por una ordenación de elementos del medio.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

El ritmo se define como el movimiento y la armonía de los objetos.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

El ritmo es un movimiento marcado por la sucesión de factores que se repiten y alternan

- **¿Cuál es su significado?**

Armonía entre los elementos que componen la figura o la forma.

- **Se ilustran con segmentos**

Hernández Sampieri R (2014) metodología de investigación Pág. 423 6ta edición.

La codificación selectiva. Se procedió de la siguiente forma:

- La primera categoría **color** se relaciona con la segunda categoría **forma**, porque se identifica visualmente la característica de la forma.
- La segunda categoría **forma** se relaciona con la tercera categoría **volumen**, porque es el lugar donde se realiza la apariencia.
- La tercera categoría **volumen** se relaciona con la cuarta categoría **ritmo**, porque hace referencia al ritmo de la acción, de los movimientos en el volumen del objeto.

4.1.2 RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO SOBRE LO PEDAGÓGICO

A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la técnica de la papiroflexia modular

Se recogieron los datos en las progresivas sesiones de aprendizaje del taller de la papiroflexia modular.

B) Preparación de la sesión de aprendizaje sobre la papiroflexia.

Se preparó y dictó un proyecto de aprendizaje:

DENOMINACIÓN: **“Despertando mi creatividad con la Papiroflexia Modular”**

JUSTIFICACIÓN: El presente Proyecto de investigación denominado, **“FORTALECIENDO MI CREATIVIDAD A TRAVES DE LA PAPIROFLEXIA MODULAR”** deberá marcar un paso importante en la vida educativa de los estudiantes de dicha Institución Educativa; se pretende despertar y estimular las posibilidades creativas de los estudiantes. La creatividad no es solo de un grupo determinado de personas, sino que todo ser humano está predispuesto a ser creativo, esta se ira logrando a través de una estimulación sistemática del potencial creativo que cada estudiante posee. El desarrollo limitado de la creatividad en los estudiantes, es una barrera que dificulta su productividad personal y social, de aquí la importancia de desarrollar esta capacidad inherente a cada persona; así el alumno aprenderá a enfrentarse a una pluralidad de situaciones y circunstancias que continuamente encontraran en su vida cotidiana y marcando la diferencia de lo establecido. Por eso creemos que es necesario realizar este proyecto porque todos los que estamos inmersos en la actividad educativa, tenemos la responsabilidad de lograr el desarrollo integral de las potencialidades humanas, las mismas que se lograrán si utilizamos las estrategias más activas y adecuadas.

La papiroflexia como un arte educativo, una técnica que consiste en la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbologías, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

DURACION: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19, de diciembre del 2016.

C) Exposición de trabajos con la técnica de la papiroflexia modular

La presentación y la exposición de trabajos se realizaron el día 19 de diciembre del año 2016, en el local de exposiciones de la I.E. Fortunato Luciano Herrera-Cusco. Donde los alumnos realizaron su presentación con los contenidos enseñados de la técnica de la papiroflexia modular con sus respectivos trabajos; asimismo, se identificaron algunas carencias en el acabado de los trabajos, donde se determinó y/o evaluó cualitativamente los valores estéticos de la papiroflexia modular.

D) Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos del dibujo creativo (test II).

En la primera parte de la segmentación de la investigación se evaluó a los estudiantes a través de un pre-test que consistió en plantear un dibujo (paisaje creativo) lo cual nos permitió ver y observar el nivel de creatividad de los alumnos.

Después de la aplicación de la técnica de la papiroflexia modular, se planteó el mismo tema de dibujo (post-test). Esta última información recogida nos permite hacer un análisis cualitativo del incremento gradual de creatividad alcanzado por los estudiantes, lo cual responde a los objetivos planteados en el trabajo de investigación; de esta manera se puede identificar que la papiroflexia modular es una técnica que estimula la creatividad.

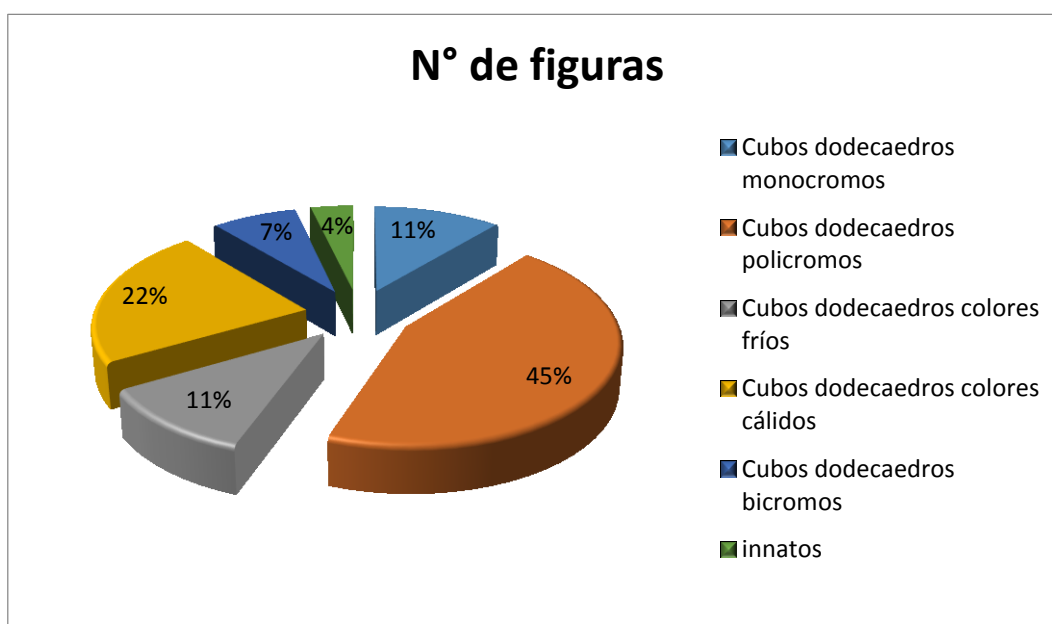
4.1.3 RESULTADOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados y como emergen las categorías, es:

ORIGAMI MODULAR CUBOS SEGÚN LOS COLORES

Columna 01	N° de figuras
Cubos dodecaedros monocromos	03
Cubos dodecaedros policromos	12
Cubos dodecaedros colores fríos	03
Cubos dodecaedros colores cálidos	06
Cubos dodecaedros bicromos	02
Innatos	01

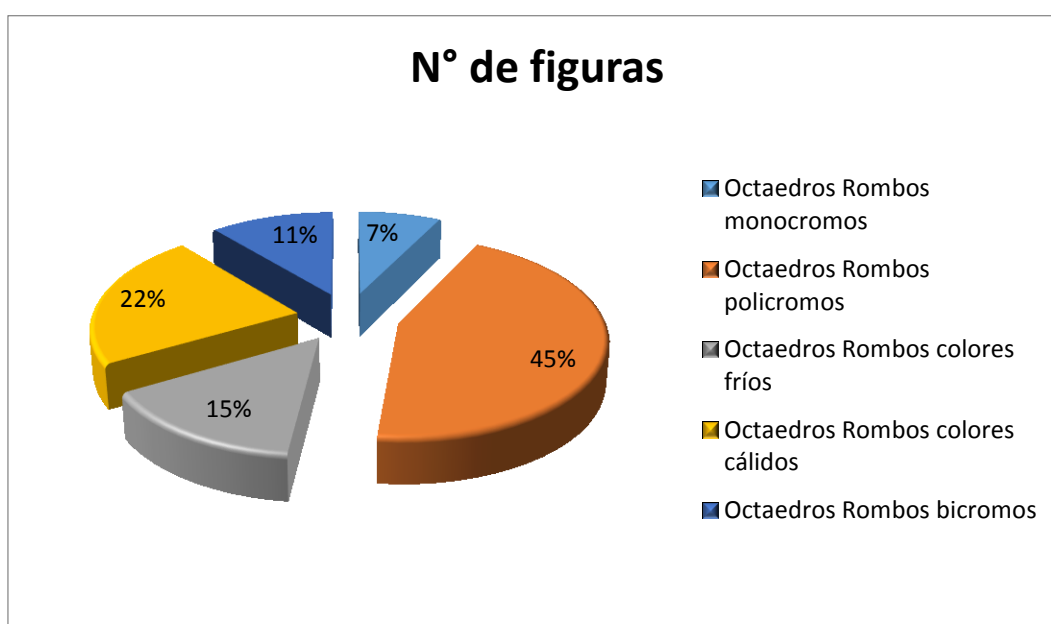


En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría cubos dodecaedros monocromos tenemos 7% de preferencia por los alumnos, en la categoría cubos dodecaedros policromos tenemos 45% de preferencia por los alumnos, en la categoría cubos dodecaedros de colores fríos tenemos un 11% de preferencia por los estudiantes, en la categoría cubos dodecaedros colores cálidos tenemos un 22% de preferencia por los educandos, en la categoría cubos dodecaedros bicromos tenemos 11% de preferencia por los estudiantes y por último en la categoría de los innatos tenemos un 4% de preferencia de los estudiantes.

b) Otras frecuencias

Origami modular octaedros “Rombos” según los colores

Columna 01	N° de figuras
Octaedros Rombos monocromos	02
Octaedros Rombos policromos	12
Octaedros Rombos colores fríos	04
Octaedros Rombos colores cálidos	06
Octaedros Rombos bicromos	03

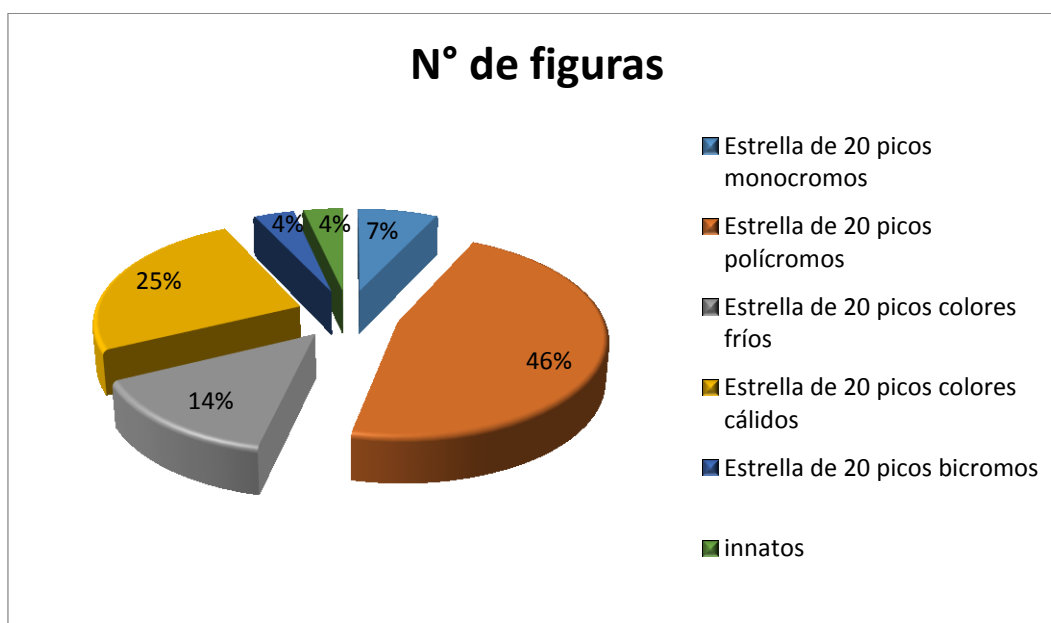


En la interpretación de los datos estadísticos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría de octaedros rombos monocromos tenemos 7% de preferencia por los estudiantes, en la categoría octaedros rombos policromos tenemos 45% de preferencia por los alumnos, en la categoría de octaedros rombos de colores fríos tenemos un 15% de preferencia por los estudiantes, en la categoría octaedros rombos de colores cálidos tenemos un 22% de preferencia por los educandos y por último en la categoría de los octaedros rombos bicromos tenemos un 11% de preferencia de los estudiantes.

c) Otras frecuencias

Origami modular “Estrella de 20 picos” según los colores

Columna 01	N° de figuras
Estrella de 20 picos monocromos	02
Estrella de 20 picos polícromos	13
Estrella de 20 picos colores fríos	04
Estrella de 20 picos colores cálidos	07
Estrella de 20 picos bicromos	01
Innatos	01

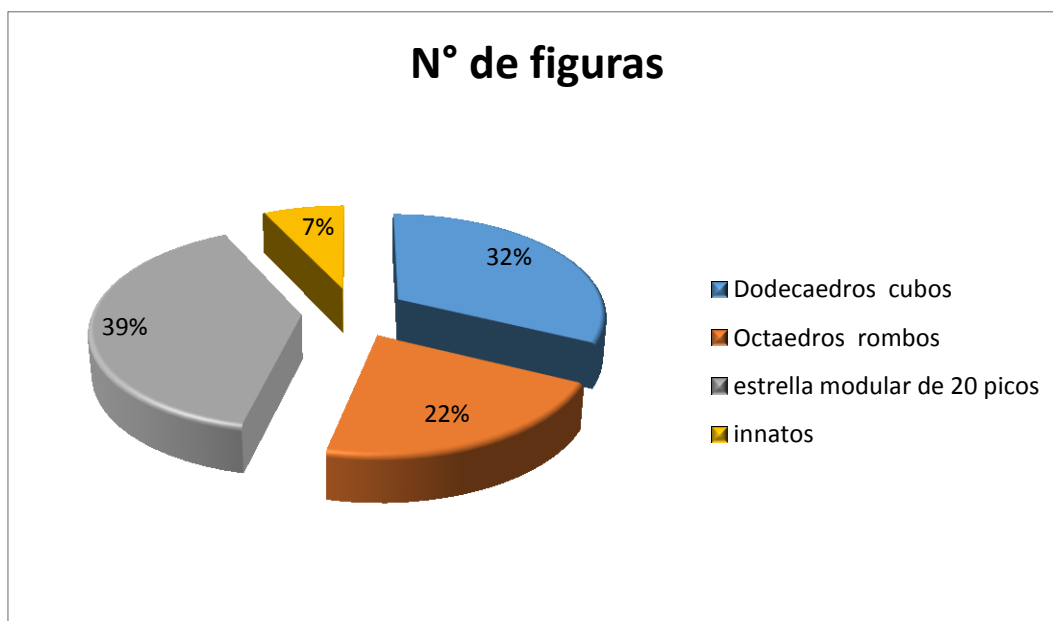


En la interpretación de los datos estadísticos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría estrella de 20 picos monócromos tenemos un 7% de preferencia por los alumnos, en la categoría estrella de 20 picos polícromas tenemos 46% de preferencia por los alumnos, en la categoría estrella de 20 picos colores fríos tenemos un 14% de preferencia por los estudiantes, en la categoría estrella de 20 picos colores cálidos tenemos un 25% de preferencia por los educandos, en la categoría estrella de 20 picos bicromos tenemos un 4% de preferencia por los educandos y por último en la categoría de los innatos tenemos un 4% de preferencia de los estudiantes.

d) Otras frecuencias

ORIGAMI MODULAR SEGÚN LA FORMA

Columna 01	N° de figuras
Dodecaedros cubos	09
Octaedros rombos	06
“Estrella modular de 20 picos”	11
Innatos	02



En la interpretación de los datos estadísticos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría dodecaedros cubos tenemos 31% de preferencia por los alumnos, en la categoría octaedros rombos tenemos 21% de preferencia de los estudiantes, en la categoría de estrella modular de 20 picos tenemos 41% de preferencia por los alumnos y en la categoría innatos tenemos 7% de preferencia por los alumnos.

CONCLUSIONES

- La capacidad creativa es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros. Por lo tanto se llegó a la conclusión de que la aplicación de la Papiroflexia como técnica o instrumento didáctico en la educación permite mejorar e incrementar la capacidad creadora de los estudiantes quienes utilizando un pensamiento divergente encuentren diversas alternativas de solución a los problemas que se presenten en este mundo actual tan globalizado y cambiante en que vivimos.
- Mediante la técnica de la papiroflexia se puede lograr innovar esa habilidad inherente o la capacidad creativa que tiene toda persona; se puede identificar claramente múltiples beneficios que puede ofrecer al desarrollo de la creatividad, como la destreza manual al momento de realizar los dobleces que debe ser exactos y precisos, utilizando la combinación de los colores en las diferentes formas geométricas que requiere de memoria, imaginación y constancia para lograr un objetivo que no saldrá bien la primera vez, poco a poco irá mejorando con mucha práctica hasta ver hecha realidad una idea que tuvo anteriormente, lo cual implica una mejora sistemática de la creatividad.
- Pensamos que la aplicación de la técnica del origami como estrategia en las sesiones de clase sobre todo en los talleres ha permitido mejorar e incrementar en alguna medida a desarrollar la creatividad, lo más importante es mostrar todo un campo de estudio para que el educador se ayude con otras herramientas de enseñanza en el aula; dejar a un lado el “profesor de tiza y tablero” y hacer de la clase un taller donde participen absolutamente todos los estudiantes en armonía y desarrollando la curiosidad científica. Permitiendo crear espacios donde el estudiante pueda expresar sus emociones, pensamientos y a la vez, formando personas críticas para que se desenvuelvan en la sociedad.
- Encontramos que en su mayoría los estudiantes se ubican en un nivel deficiente y regular en los indicadores de la creatividad; fluidez, organización, originalidad y flexibilidad; fluctuando de una población total de 28 alumnos de los cuales 18 alumnos

presentan una creatividad pésima, 10 alumnos presentan una creatividad regular y solamente 02 alumnos con una creatividad muy buena y excelente; superándose en el post dibujo creativo un total de 20 estudiantes. Entonces podemos decir que el origami modular no sólo es un gusto o un pasatiempo sino que también es toda una herramienta de trabajo y recreación, y que además pretendemos con este trabajo aportarle una ayuda o herramienta didáctica a todo aquel que trabaje o tenga relación con los alumnos; una forma accesible y fácil de entender todas las posibilidades de usar el papel; hacer ver que no solamente sirve para escribir sino también para desarrollar grandes capacidades artísticas.

RECOMENDACIONES

- Los docentes de las diferentes áreas curriculares deben realizar permanentes acciones de capacitación sobre técnicas y estrategias para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se les pueda brindar herramientas necesarias para que sean innovadores de la educación y ser vulnerables al cambio y atender a una diversidad de estudiantes que sepan afrontar y solucionar problemas cotidianos utilizando un pensamiento divergente.

- Se debe promover la práctica de la técnica del origami en toda las actividades educativas o sesiones de clase desarrolladas por el docente, ya que tiene diversos beneficios en el desarrollo de la creatividad; a fin de que sea una técnica optima en el logro de las competencias y actitudes de los educandos de los tres niveles de la I.E. “Fortunato Luciano Herrera”.

- Sensibilizar a los padres de familia en la escuela de padres acerca del apoyo que deben brindar a sus hijos a hacer cosas nuevas, sobre la importancia de desarrollar su creatividad. Siendo La papiroflexia una técnica de fácil aplicación donde no se requiere de mucha economía por lo tanto; los estudiantes pueden acceder fácilmente utilizando diferentes tipos de papel reciclado (papel bond, periódicos, papel lustre, papel craft, etc.) de es decir utilizar un material desechado para convertir en una obra de arte, además es una forma de contribuye al cuidado del medio ambiente.

- Se debería proponer la enseñanza de la técnica de la papiroflexia desde los ciclos iniciales de la educación, con los niños a tempranas edades para consolidar en los niveles superiores el desarrollo óptimo de la creatividad.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS (TOMANDO EN CUENTA TRABAJOS ANTERIORES)

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha visitado a las diferentes bibliotecas de la localidad, encontrando en la biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco de la Facultad de Educación los siguientes trabajos de investigación:

Título: “EL ORIGAMI Y LA CREATIVIDAD EN EDUCANDOS DE 4to GRADO, NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO LUNA”
CUSCO-2008.

Tesis presentada por las Bachilleres: RODRÍGUEZ CHAMPI Reyna, ESCOBAR SEQUEIROS Victoria.

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Según las conclusiones de este proyecto de tesis menciona que los docentes siguen con una estrategia tradicional en el proceso de enseñanza –aprendizaje, lo cual es un obstáculo para lograr una educación eficaz y de calidad. Además la técnica del origami es más que un pasatiempo, es una herramienta para incrementar la creatividad en todos los niveles del mismo.

Con el proyecto de tesis que presentamos creemos y estamos seguros que la técnica de la papiroflexia es un recurso didáctico que tiene por finalidad estimular e incrementar la capacidad creadora de nuestros estudiantes en los diferentes niveles y áreas curriculares, que sean capaces de solucionar problemáticas con alternativas diferentes. Como se sabe, el origami es utilizado en el ámbito de la educación en los países desarrollados del oriente como técnica fortalecedora de la creatividad.

Título: “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD DE LOS EDUCANDOS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NRO 56044 DE COMBAPATA-CANCHIS”

Tesis presentado por los bachilleres: CRUZ CCOYUNI, Adelaida, CCANA SULLCA, Hernán

Para optar al título profesional de licenciado en educación.

Según las conclusiones de esta investigación se evidencia que los docentes tienen dificultades y desconocen el valor creativo de esta técnica, por lo tanto no utilizan como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada área curricular, al conocer esta técnica los estudiantes tuvieron grandes expectativas durante la elaboración del origami.

Por nuestra parte pudimos corroborar, que efectivamente existe el desconocimiento y desinterés de los docentes en aplicar esta técnica durante el desarrollo de las sesiones de clase, en el muestreo del proyecto de investigación los estudiantes demostraron predisposición y entusiasmo de seguir aprendiendo más sobre esta técnica por ser un recurso novedoso y de fácil manipulación.

Título: “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NRO. 56021 DE ROSAS PATA –SICUANI”

Tesis presentada por: NÚÑEZ ZÚÑIGA, Marlene

Para optar al título pedagógico profesora en el Instituto Superior Pedagógico “Gregoria Santos “de Sicuani - 2004.

De acuerdo a la tesista NÚÑEZ ZÚÑIGA, Marlene, que el origami desarrolla la imaginación y la creatividad, a través de los plegados, que además tienen altos valores en el campo pedagógico para lograr propósitos con alternativas novedosas.

Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación que presentamos, la capacidad creativa es inherente a todas las personas, algunas más desarrolladas que otras; la técnica de la papiroflexia es un recurso didáctico y de carácter motivador en el proceso del desarrollo de la creatividad, en la sesiones de clase sobre todo en los talleres. En el transcurso de la elaboración de la papiroflexia los estudiantes tienen múltiples posibilidades de utilizar materiales reciclables y distribuir la variedad de colores en la construcción de figuras a base de piezas de papel, realizar los dobleces o pliegues una y otra vez hasta obtener líneas bien definidas en diferentes sentidos para un trabajo artístico de calidad.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Algaba. D. Arenas, M, Barragán, C. Bores, D. Pereda, A. Sánchez, MUSEO DEL JUEGO D. Colombia (2005).
- ALVAREZ Eliza “Creatividad y Pensamiento Divergente” Pág. 11 (2010).
- AZUL AYTURE, Scheelz “Papiroflexia para grandes y pequeños” Edit. Everest s.a. Madrid. (1993)
- AZNAR Antonio Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação (ISSN: 1681-5653)
- KAZUCO, Maeshiro “El arte del Origami” pag.3 (2013)
- CERDA GUTIÉRREZ, Hugo “La Creatividad en la Ciencia y en la Educación” Segunda Edic, Bogotá-Colombia.(2008)
- CHIRRE Fritas, Papiroflexia pág. 3 y 4 (2009).
- DE LA TORRE Saturnino, “Creatividad aplicada” Edit. Bruño (2001)
- FLOREZ VELAZCO Marco, “Creatividad y Educación” Edit. San Marcos, Lima- Perú. (2005).
- GUTIERREZ, Julián Gonzales. Como hacer figuras de papel (iniciación a la papiroflexia) pág. 12, 13 (1997)
- GONZALES SIERRA, D. JORGE, “Psicología de la motivación” Pág. 52, 53 y 54). (2008)
- HARBIN Robert, “Como Aprender Papiroflexia” Edit. SEAC España, Madrid, (2005).
- HERNANDEZ GONZALES, Maricela; “Motivación Animal y Humana”, pag.3 (2002
- (LUKASHEVA, Ekaterina. Origami Modular, pág., 6 y 5 (2004).
- MAESHIRO Kazuko “El Arte del Origami”, Edic. LEA S.A Buenos Aires –Argentina, (2013).
- MOLINA SANCHEZ, Angélica “Hagamos Origami” Edit. Los Ruiseñores 2da Edic. Lima-Perú. (1989).
- MORENO BAYARDO, María Guadalupe, “Didáctica Fundamentación y Práctica” pág. 40, 41, 42 (1997).
- PERALTA, Paúl Gustavo. “SIMULACIÓN ICONOGRÁFICA SHUAR APLICADA EN JUGUETES”, Universidad de Cuenca. (2010)
- RODRIGUEZ CABELLO, José Manuel. “Museo del juego, colección de juegos papiroflexia “Madrid-España (2010).

- ROYO, Prieto José. “MATEMÁTICAS Y PAPIROFLEXIA”, Revista digital de divulgación matemática (2004).
- PARDO PORTO Ana Belén, LASUEN ELORZ Ainara “Creatividad y Escuela” PDF.
- TRIGO Eugenia, y Colaboradores. “Creatividad y Motricidad”, 1ra edición, Edit., INDE, Barcelona - España. (1999).
- VALERO GARCIA, José María, “La Escuela que yo quiero” edit. PROGRESO, México (1989).
- WOOLFOLK, Anita, “Psicología de la Educación” Pág. 354, 355, 356 (2010).

LINKOGRAFIA

- www.csif.es/Andalucía/modules/.../pdf/.../Antonio_Blazquez_1.pdf
- [http://seas3.elte.hu/coursematerial/RyanChristopher/Dornyei\(1994\)_Foreign_Language_Classroom.pdf](http://seas3.elte.hu/coursematerial/RyanChristopher/Dornyei(1994)_Foreign_Language_Classroom.pdf)
- <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>
- Datateca.unad.edu.co/.../Creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf
- <https://doblaypliega.wordpress.com/2012/01/27/reglas-para-hacer-origami-con-papel-o-papiroflexia/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Origami>
- <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-creatividad/>
- http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Huertas_Unidad_4.pdf

APÉNDICES

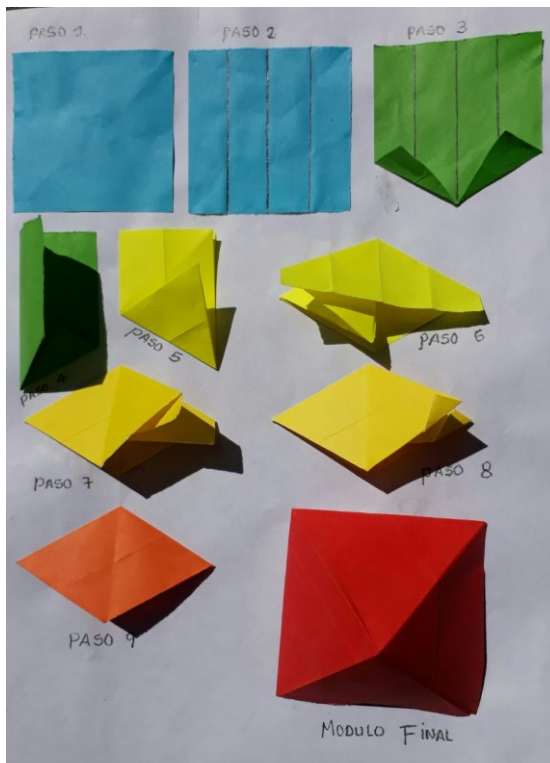
APÉNDICE A

Instrumento de análisis estético artes plásticas

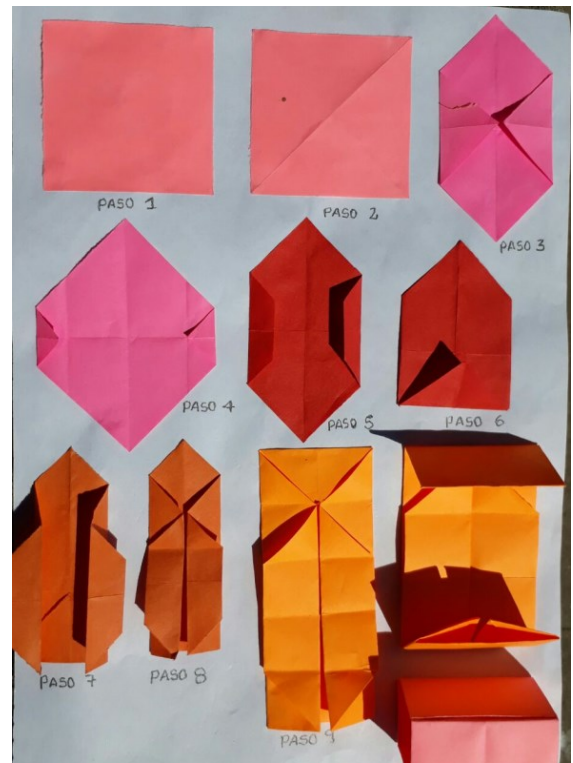
TÍTULO DE LA OBRA Papiroflexia Modular		
DIMENSIÓN creativa	TAXONOMÍA VALOR	CARACTERÍSTICAS VALOR ESTÉTICO
Género	Papiroflexia modular contemporánea.	Es una técnica con diferentes figuras geométricas que se usa como recurso didáctico para desarrollar diferentes habilidades así como la creatividad.
Categoría	Lo bello.	Lo más hermoso de una expresión artística.
Técnica	Plegado	Es una de las técnicas que consiste en realizar diferentes dobleces precisos del papel.
Instrumentos	Papel A4 80 gr. Regla, lápiz.	Diferentes variedades y colores de papel (papel arco iris, papel bond, papel craft)
Estilo y forma	Origami geométrico tridimensional.	Las piezas está ensamblados a base de bolsillos lo cual forma como resultado una figura escultural.
DIMENSIÓN compositiva		
Proporción	Simétrico	Los módulos están a base de un papel cuadrado y al realizar los dobleces todos presentan figuras con lados iguales.
Equilibrio	Estabilidad e inestabilidad.	La papiroflexia como resultado presentan estabilidad (cubos) e inestabilidad (rombo octaedros).
Perspectiva
Morfología (Forma)	Figuras geométricas.	Figuras que presentan lados, aristas y vértices.
Línea - Contorno	Rectas y quebradas.	Líneas ocasionadas por los dobleces.
Armonía	Cromatismo de colores.	Conjunto de colores que tienen armonía entre sí que le dan una vistosidad estética.
Color	Colores cálidos, fríos, neutros, policromos y bicromos.	Colores que Expresan los estados anímicos de la persona ejecutante.
Ritmo	Diversos movimientos	Diferentes sensaciones de movimientos con las piezas de diferentes colores.
DIMENSIÓN de contenidos		
Sígnico (Real-Ideal)
Parergon
Abstracto
Conceptual	Significados expresados (recurso didáctico).	Expresión de diferentes formas geométricas en una figura escultural.

APÉNDICE B

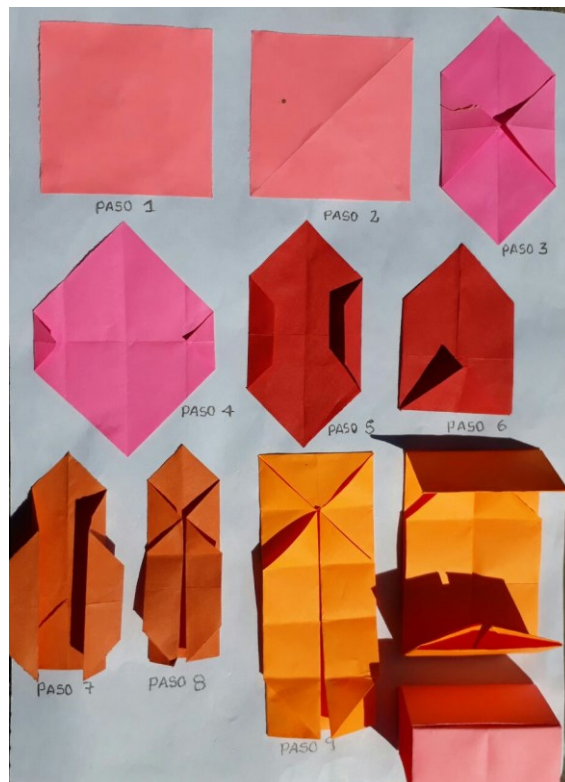
Fotografías del proceso de investigación



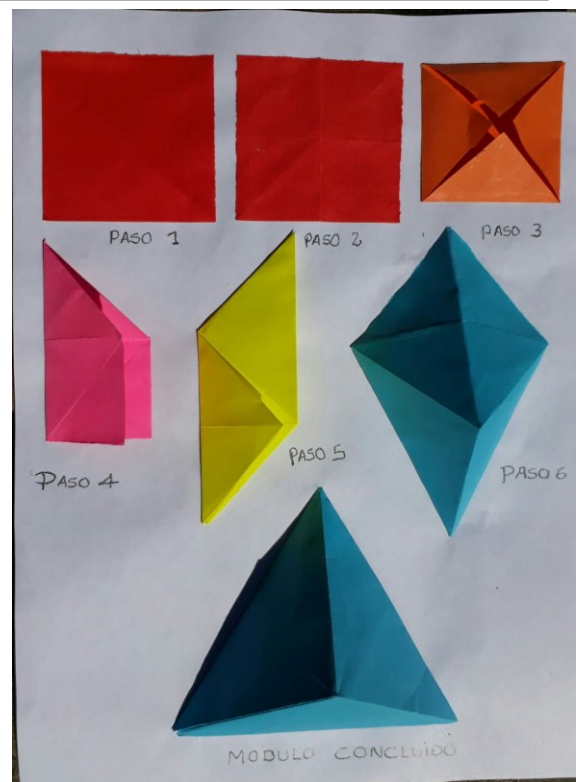
Los plegados del papel, paso a paso para construir el vértice del cubo



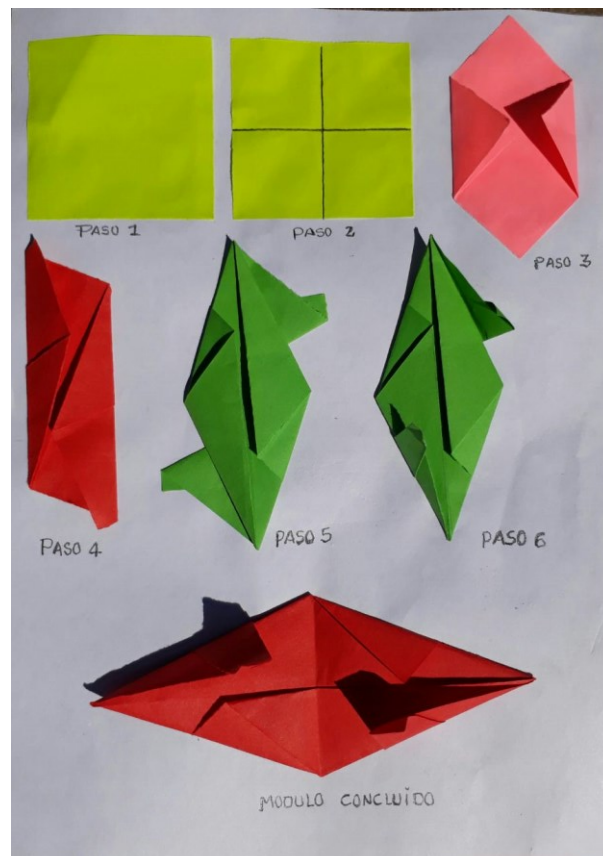
Los plegados del papel, paso a paso para construir arista del cubo



Los plegados del papel, paso a paso para construir arista del Rombo Octaedro



Los plegados del papel, paso a paso para construir el vértice del Rombo Octaedro



Los plegados del papel, pasó a paso para construir la estrella de 20 picos



Fotogr.01: Pre-test (dibujo creativo paisajístico)



Fotogr.02: Realizando los dobleces del papel cuadrado



Fotogr.03: Realizando las medidas del papel para obtener un cuadrado



Fotogr.04: Ejecución de la piezas del cubo (aristas y vértices)



Fotogr.05: Elección de colores de papel



Fotogr.06: Construyendo las vértices del cubo



Fotogr.07: Utilizando la uña para realizar los plegados del papel



Fotogr.08: Monitoreando el proceso de construcción de piezas



Fotogr.09: Culminación de la piezas del cubo



Fotogr.10: Ensamblado de piezas del cubo



Fotogr.11: Ensamblado de piezas de grupal



Fotogr.12: Realizando los últimos detalles del objetivo



Fotogr.13: Realizando la exposición de los cubos



Fotogr.14: Construyendo y ensamblando las piezas del rombo



Fotogr.15: iniciando con la unión de las piezas de la estrella de 20 picos



Fotogr.16: Combinando colores durante la construcción de la estrella de 20



Fotogr.17: Culminando la primera parte del armado de la estrella de 20 picos



Fotogr.18: culminación del armado de la estrella de 20 picos



Fotogr.19: Demostrando la creatividad en el post-test dibujo.



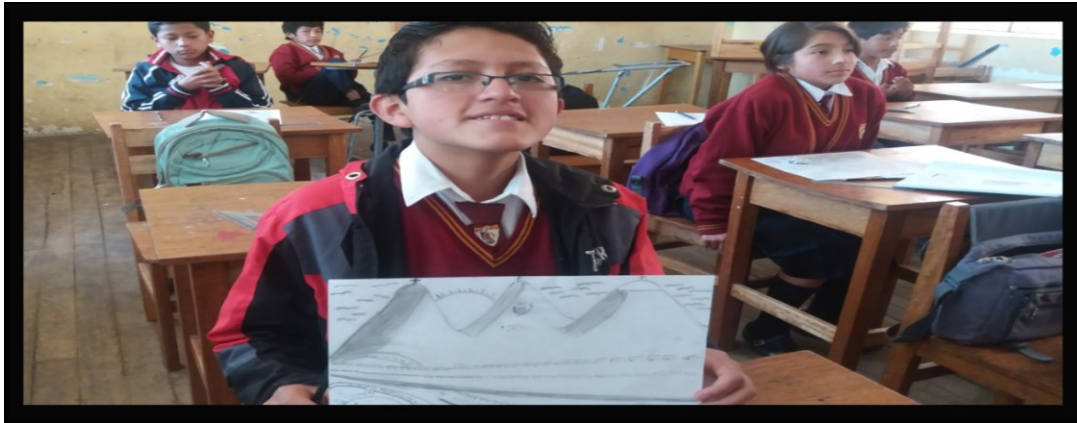
Fotogr.20: Aflorando la imaginación sobre un paisaje creativo post-test



Fotogr.21: El proceso de valoración de tonalidades en el dibujo paisajístico.



Fotogr.22: Realizando detalles en el dibujo planteado.



Fotogr.23: Trabajo concluido



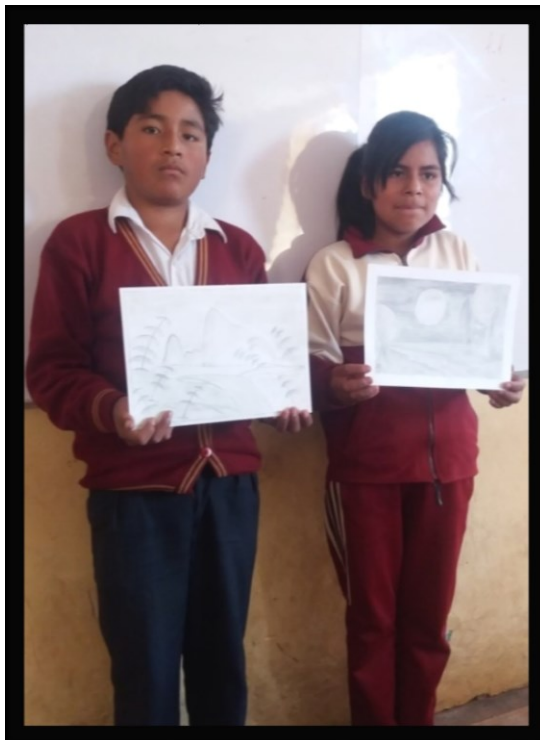
Fotogr.24: demostración de los resultados









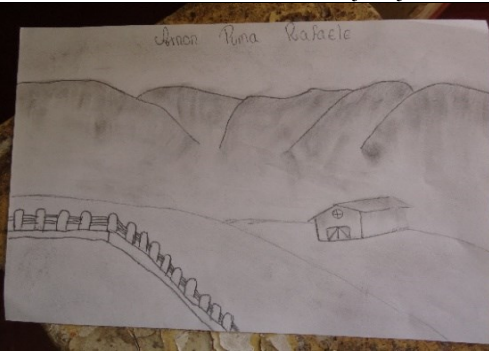

Fotogr.25: exposición de los trabajos destacados

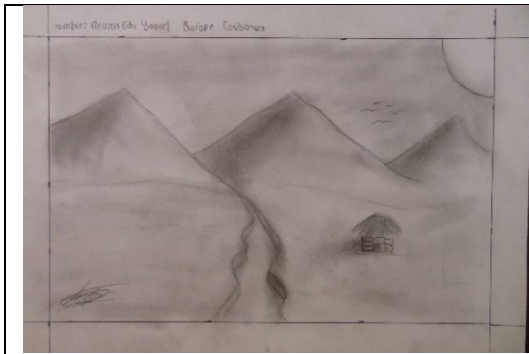


Fotogr.26: trabajos seleccionados para el muestreo

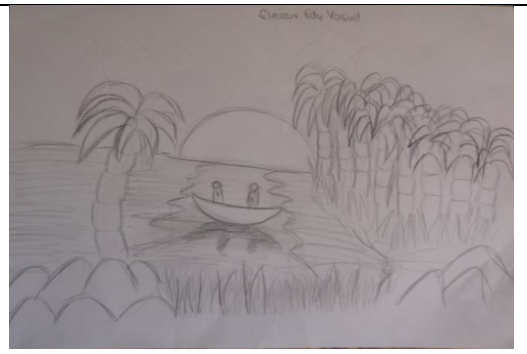


Fotogr.27: trabajos seleccionados para el muestreo de la tesis

<p>ANTES (pre test)</p>	<p>DESPUES (post test)</p>
	
<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 01: Eduardo Santos Pillo</p>	<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 01: Eduardo Santos Pillo</p>
	
<p><i>Fotogr.28: trabajos seleccionados para el muestreo de la tesis</i></p>	
<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 02: Jefferson chipana</p>	<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 02: Jefferson chipana</p>
	
<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 03: Lidia Flor trujillo juarez</p>	<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 03: Lidia Flor trujillo juarez</p>
	
<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 04: Arnon Puma Rafaele</p>	<p>Dibujo creativo paisajístico Alumno 04: Arnon Puma Rafaele</p>



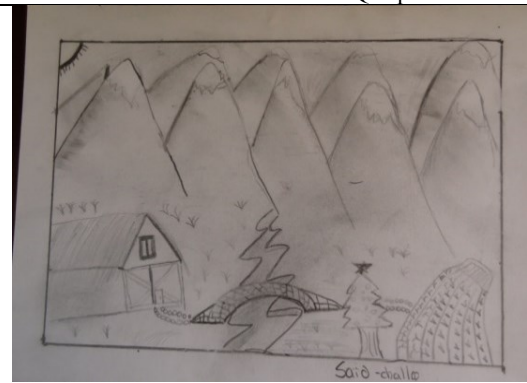
Dibujo creativo paisajístico
Alumno 05: Eleazar Yosuel Quispe Cordova



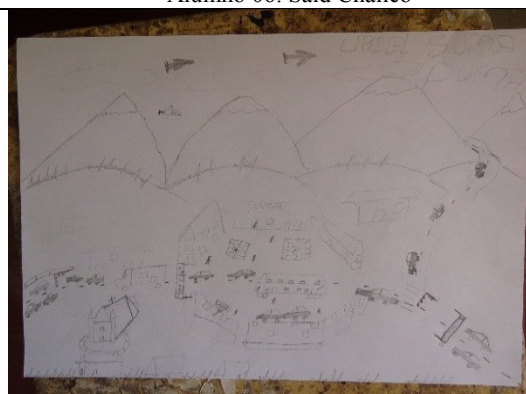
Dibujo creativo paisajístico
Alumno 05: Eleazar Yosuel Quispe Cordova



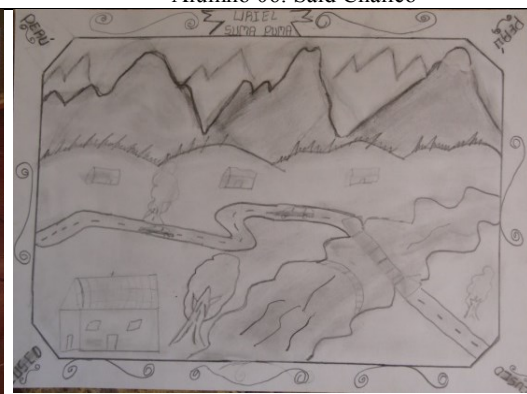
Dibujo creativo paisajístico
Alumno 06: Said Chalco



Dibujo creativo paisajístico
Alumno 06: Said Chalco



Dibujo creativo paisajístico
Alumno 07: Uriel Puma Suma



Dibujo creativo paisajístico
Alumno 07: Uriel Puma Suma



Dibujo creativo paisajístico
Alumno 08: Blanca Nélida Ortiz Guillen



Dibujo creativo paisajístico
Alumno 08: Blanca Nélida Ortiz Guillen

APÉNDICE C

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: EL PUNTO

¿Cómo es?

Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje se genera a través de la motivación y la ejercitación de las manos en el proceso de plegado o doblaje del papel en la técnica del origami, en consecuencia se considera como la primera categoría que se genera en la ejecución de las piezas de la técnica de la papiroflexia, puesto que cada pieza parte de un punto o varios puntos que dan origen a los dobleces.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Reales – imaginarios

Antes – después

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

La imaginación

La percepción visual.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El punto es una característica básica de todas las artes visuales.

Memorandos
Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: LA LÍNEA

¿Cómo es?

Las líneas utilizadas en el plegado de papeles dentro de la técnica de la papiroflexia se refiere a la precisión y exactitud empleada al momento de realizar los dobleces con la fuerza de las uñas, expresando figuras geométricas con un cavado estético y artístico.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Actitud y predisposición del ejecutante

Seguridad y confianza

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Presión y exactitud

Diversidad de formas y figuras.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La línea diseñador de formas, elemento fundamental en las artes visuales.

Memorandos
Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

***Nombre de la categoría:* EL COLOR**

¿Cómo es?

El color hace referencia a la combinación cromática de pigmentos en la percepción visual y la conducta de los estudiantes de acuerdo a sus estados de ánimo, emociones y sensaciones, los cuales repercuten en la distribución de piezas de colores para la construcción de la figura modular planteada.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Cromatismo de colores

Combinación de colores según su clasificación.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Armonía de colores

Riqueza de colores

Percepción visual

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La luminosidad y oscuridad de un color es imprescindible en una obra en la percepción visual.

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19 de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: LA FORMA

¿Cómo es?

Durante el proceso del proyecto de enseñanza - aprendizaje se generan diversas figuras con formas geométricas abstractas lo cual consta de perfil y de superficie. La forma implica la disposición final de los elementos o módulos de una obra de origami modular.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Planas

Bidimensionales

Tridimensionales

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Abstractas

Geométricas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La forma en las artes visuales está formado por una secuencia de diferentes tipos de líneas, en un determinado superficie blando o áspera.

Memorandos
Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19, de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: EL VOLUMEN

¿Cómo es?

El volumen es un elemento tridimensional que crean formas corpóreas en las figuras escultóricas de la papiroflexia, estas se pueden percibir principalmente a través del sentido del tacto.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Dimensión

Textura

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Profundidad

Luz y Sombra

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

el volumen es uno de los elementos más completos de la expresión artística, lo cual genera una apariencia estética a una obra escultórica.

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Lugar: Colegio Estatal Mixto “Fortunato Luciano Herrera”

Fecha: 21, 28 de noviembre y 05, 12,19, de diciembre del 2016.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: EL RITMO

¿Cómo es?

Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje se genera una orientación exquisita de movimientos, formando siluetas con diferentes direcciones sugerido por las formas y colores de los módulos o piezas del origami modular.

¿Cuáles son los valores de la papiroflexia considerados en la categoría?

Saturados-libres.

Direccionalidad

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

Intensidad

Nivel creativo

Organización de ensamblaje

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El ritmo es aquel elemento simétrico el cual posee organización y transmite una sensación.