

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
Vicerrectorado de Investigación  
Facultad Educación Artística**



**Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas  
con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su  
imaginación a través del pensamiento divergente**

Asesor de Especialidad : Mg. CARMITA PINEDO YUYARIMA.  
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN  
MARISTANY.

Tesis presentado por el bachiller:

**GUSTAVO ELVIS APARICIO CAMANI**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2020



## Anexo N° 01

# INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretar los valores estadísticos en los manonatas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente	
Presentado por:	Gustavo Elías Aparicio Camani DNI, N°: 45947200
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 1 ) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(17)%

### EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Firma \_\_\_\_\_



Cusco, 05 de 08 de 2025

Post firma Enrique A. Leon Manstany  
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://repositorio.uax.es">repositorio.uax.es</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="http://www.significados.com">www.significados.com</a> Fuente de Internet	<1%

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi maestro, guía y luz en mi camino.

A mis padres por ser fuente del saber, que con su paciencia supieron conducirme por el camino más acertado; a ellos mi amor y reconocimiento.

A mi amada Susan y mi adorado hijo quien, con su dulce sonrisa, cautiva, conquista y motiva mi ser; ambos constituyen mi motor y motivo para el logro de mis propósitos.

A mis Docentes, quienes jugaron un papel fundamental en mi formación profesional, a ellos mi reconocimiento por sus conocimientos, aportes y consejos que estoy seguro que en la vida laboral me será muy útil.

**Gustavo**

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo contribuir el desarrollo y fortalecimiento de la imaginación y el pensamiento divergente, hacer que los estudiantes sean capaces de imaginar, crear, recrear e innovar a través de materiales reciclados al momento de plantear sus marionetas como obra artística, para así interpretar los valores estéticos de dichos elementos. El problema de la falta del desarrollo de la imaginación y la creatividad en los estudiantes en las instituciones educativas es muy claro. ¿Por qué dejamos de ser creativos al crecer? Muchas veces cuando los estudiantes arriesgan, improvisan y no tienen miedo a equivocarse en sus trabajos creativos; el docente y/o padres de familia o los adultos muchas veces estigmatizamos la iniciativa que tienen los estudiantes desde pequeños es decir despreciamos o descalificamos el trabajo académico o artístico. Ahí es donde el niño, niña, púber y/o adolescente deja de crear y recrear y se siente hasta muchas veces frustrado y terminan hasta renegando y se alejan de sus capacidades creativas. Es ahí donde nace la presente investigación como una propuesta o alternativa a la expresión artística donde los estudiantes se expresen sin problemas o prejuicios, así la elaboración de las marionetas es una técnica que permite a los estudiantes desarrollar y expresar de manera espontánea su imaginación y creatividad a través del pensamiento divergente, plasmando sus trabajos en materiales que están al alcance y que no tienen costo alguno como son los materiales reciclados de la zona.

Por lo tanto, la estimulación del pensamiento divergente hizo que los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I.E N°50834 del Anexo de Huathua Laguna, perteneciente a la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana; sean expresivos ahí donde la alegría, la imaginación y la frescura ofrecen más libertad a sus habilidades artísticas a través de diversos materiales para crear trabajos como las marionetas en material reciclado.

### **Palabras clave:**

Marionetas, reciclado, imaginación, pensamiento divergente

## ABSTRACT

This research aims to contribute to the development and strengthening of the imagination and divergent thinking, making students able to imagine, create, recreate and innovate through recycled materials when posing their puppets as artistic work, in order to interpret the aesthetic values of these elements. The problem of the lack of development of imagination and creativity in students in educational institutions is very clear. Why do we stop being creative as we grow? Many times when students risk, improvise and are not afraid of making mistakes in their creative work; the teacher and / or parents or adults often stigmatize the initiative that students have from a young age, that is, we despise or disqualify academic or artistic work. This is where the boy, girl, pubescent and / or adolescent stops creating and recreating and is even frustrated many times and ends up denying himself and distancing himself from his creative capacities. It is there where this research is born as a proposal or alternative to artistic expression where students express themselves without problems or prejudices, so puppets is a technique that allows students to spontaneously develop and express their imagination and creativity through divergent thinking, expressing their work in materials that are within reach and that have no cost such as recycled materials from the area.

Therefore, the stimulation of divergent thinking made the 6th grade students of the primary level of the I.E N ° 50834 of the Pata Qewar Community of the Quiquijana District; Be expressive where joy, imagination and freshness offer more freedom to your artistic skills through various materials to create works such as puppets in recycled material.

Keywords:

Puppets, recycling, imagination, divergent thinking

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que se muestra a continuación lleva como título: *“Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente”*. En vista que los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 50834 del Anexo de Huathua Laguna, perteneciente a la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana, no demostraban originalidad en sus trabajos manuales, carecían de imaginación y creatividad imitando el modelo que les mostraba el docente, uno de los factores para la falta de expresividad de los estudiantes en la mencionada institución, es que el docente de aula no desarrollaba adecuadamente los contenidos curriculares diversificados adaptados con el calendario comunal así mismo no preveía los recursos y materiales existentes en la zona, otros factores la estigmatización a los trabajos de los estudiantes es decir la falta de valor e iniciativa hacia la creatividad de los estudiantes del área de educación artística, además no motiva a imaginar, crear y recrear en el momento del desarrollo del área. Así la presente investigación se da para proponer como alternativa la elaboración de marionetas con material reciclado para aprovechar los materiales en des uso y de esa forma poner en reto sus capacidades creativas y lograr sus pensamientos divergentes. Para ello se logró una motivación activa y dinámica, logrando la aceptación de los estudiantes por tratarse de una actividad nueva y divertida, haciendo que expresen libremente sus ideas y emociones en dichas sesiones planificadas adecuadamente.

Mi trabajo de investigación consta de cuatro capítulos que lo describo a continuación:

**En el primer capítulo**, se desarrolló el planteamiento de problema identificando los valores estéticos en la elaboración de marionetas con material reciclado, dando a conocer nuestra propuesta pedagógica; se trazó los objetivos correspondientes explicando cada justificación, estableciendo métodos y verificando la viabilidad.

**En el segundo capítulo,** se expone el análisis de la investigación, tomando en cuenta el marco referencial sobre el recojo de los antecedentes. En el marco teórico se desarrolló las características metodológicas que debe reunir la actividad artística; hicimos un análisis sobre la historia de los títeres, desarrollamos la clasificación de títeres para entender diferencias y similitudes que hay entre las marionetas y los demás títeres; se tomó en cuenta la técnica de la elaboración de marionetas; hablamos también sobre la imaginación y cómo educar en la imaginación; abordamos también sobre el pensamiento divergente y las etapas del proceso creativo. Hablamos sobre la escultura ya que las marionetas forman parte de esta manifestación artística, analizamos las técnicas de la escultura y sus elementos compositivos; el reciclaje y su influencia en el arte contemporáneo: por último, expusimos sobre el teatro de títeres. En el glosario de términos se esclarecen algunos términos empleados durante la investigación.

**En el tercer capítulo,** se hizo la recolección de datos empleados por la observación según el planteamiento y la metodología de la investigación, encontrando el contexto geográfico y cultural, la población y muestra de la investigación; de igual forma, el cuaderno de campo o bitácora donde se redactó todas las anécdotas o acontecimientos suscitados en cada sesión de clase, los cuales fueron, el material de apoyo para la investigación. También, se realizó el análisis e interpretación de los datos, detallando por categorías, las 11 muestras obtenidas; tomando en cuenta la interpretación de los valores estéticos, el análisis pedagógico de forma sistemática sobre diversas actividades didácticas de cada sesión de clase, estrategias, estados y otros aspectos pedagógicos.

**El cuarto capítulo,** se presenta el análisis de los resultados por categorías sobre las marionetas elaboradas con material reciclado, encontrando similitudes en el resultado del análisis pedagógico; arribándose a conclusiones, recomendaciones y discusión de resultados; finalmente se presenta la referencia bibliográfica y apéndice.

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Problema de investigación

#### 1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes copian e imitan los valores estéticos del profesor y no utilizan la imaginación y el pensamiento divergente para realizar trabajos creativos de forma diferente.

#### 1.1.2. Descripción del problema

Durante mi experiencia laboral he podido observar en los estudiantes del 6° Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 50834 del Anexo de Huathua Laguna, perteneciente a la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana, que en la realización de actividades manuales y artísticas, ellos, presentaban dificultades para crear y recrear con originalidad sus trabajos y solo atinaban a copiar e imitar el material didáctico que mostraba el docente, esto debido a factores como la estigmatización, discriminación y desprecio hacia sus trabajos por los mismos docentes y padres de familia que “penalizan el error, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”. Es ahí donde nace la propuesta de la tesis de investigación para elaborar marionetas con material reciclable para que se expresen de manera libre, espontánea y puedan desarrollar su propia imaginación, el pensamiento divergente y flexible. Es por ello que se debe interpretar los valores estéticos de las marionetas hechas por los estudiantes del 6° grado del nivel primario para evidenciar el desarrollo de su imaginación y el pensamiento divergente.

El problema de la pérdida de la creatividad en los estudiantes a medida que van creciendo es por la falta de preparación y conciencia de los docentes del área de Arte, quienes asumen el área sin contar con la especialidad y menos con la experiencia suficiente, dándole más énfasis e interés a otras áreas; así como también la falta de crear espacios y actividades que propicien el desarrollo de la imaginación y el fortalecimiento del pensamiento divergente de los estudiantes en los diferentes niveles de la Educación Básica; siendo la infancia una de las etapas

del ser humano donde se producen cambios significativos en el aspecto cognitivo, motora, lingüístico, físico, afectivo y social.

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Cuáles serán los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado de los estudiantes que solo copian e imitan el modelo del profesor y no utilizan su imaginación para realizar el trabajo de forma diferente?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Interpretar los valores estéticos de las marionetas elaboradas con material reciclado para fortalecer el desarrollo de la imaginación a través del pensamiento divergente de los estudiantes y recoger la muestra para su evaluación.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

#### **Objetivo Específico 1**

Identificar los factores que limitan el desarrollo de la imaginación de los estudiantes para preparar un módulo de aprendizaje.

#### **Objetivo Específico 2**

Enseñar la técnica de la elaboración de marionetas con material reciclado para fortalecer el desarrollo de la imaginación en los estudiantes.

#### **Objetivo Específico 3**

Recoger la muestra para interpretar los valores estéticos de las marionetas hechas con material reciclado, desde la semiótica y la estética a través de 2 instrumentos: A) Instrumento de valoración estética. B) Instrumento de valoración semiótica.

## **1.3. Preguntas de investigación**

¿Por qué los niños copian e imitan el modelo del profesor y no utilizan su imaginación?

¿Para qué desarrollar su imaginación y el pensamiento divergente?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica pedagógica**

Se ha observado que los docentes de la I.E N°50834 del Anexo de Huathua Laguna de la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana, no desarrollan adecuadamente el contenido curricular del área de Arte y Cultura y por ello existe una debilidad en el desarrollo y fortalecimiento de la imaginación y el pensamiento divergente de los estudiantes del 6° grado del nivel primario; es entonces que a través de la elaboración de marionetas con material reciclado se pretendió desarrollar y potencializar la imaginación y el pensamiento divergente y flexible de los estudiantes mediante un módulo de aprendizaje, puesto que la creatividad es la clave para enfrentarse a los retos que nos presenta la vida.

### **1.4.2. Justificación metodológica**

El método semiótico es necesario porque se tuvo que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El análisis estético, para la interpretación de la imagen desde el punto de la composición.

El método inductivo fue necesario para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

## **1.5. Diseño y metodología de la investigación**

### **1.5.1. Diseño de investigación**

La investigación se realizó por procesos creativos a través de la expresión artística.

## **1.6. Tipo de investigación**

### **1.6.1. Según su finalidad**

La investigación según su finalidad es aplicada porque se desarrolló de forma planificada en aula con los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I.E N°50834 del Anexo de Huathua Laguna perteneciente a la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana.

### **1.6.2. Según su alcance**

La investigación es descriptiva porque se describió cada muestra de análisis; y su interpretación fue detallada según las muestras que se obtuvo en la investigación.

### **1.6.3. Según su fuente de datos**

Los datos son de campo, como Hernández Sampieri expresa que, la recolección de datos se escribe en cuaderno de campo o bitácora redactando así todos los acontecimientos durante el desarrollo y aplicación de la investigación (Hernández Sampieri, 2014, pp. 355-381).

### **1.6.4. Según su enfoque**

El enfoque de mi investigación es cualitativo – exploratorio ya que es la forma en la que me aproximo al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema de mi investigación

### **1.6.5. Método de investigación**

La presente investigación es cualitativa por el método científico artístico de observación que utilice en mi investigación para recopilar datos no numéricos. El cual utilice las técnicas cualitativas o técnicas de observación y observación participante susceptible a su interpretación.

## **1.7. Viabilidad**

### **1.7.1. Contexto**

El lugar donde se aplicó la investigación es la Institución Educativa N°50834 del Anexo Huathua Laguna de la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana Provincia de Quispicanchis que cumple con las condiciones apropiadas ya que reúne a estudiantes de condiciones de extrema pobreza; pero ellos cuentan con recursos y materiales de la zona y además cuentan con la predisposición de aprender nuevas técnicas y entre ellos la elaboración de marionetas.

### **1.7.2. Técnica**

Para esta investigación se contó con suficientes recursos bibliográficos y materiales adecuados para la aplicación adecuada de la técnica en la elaboración de marionetas con material reciclado el cual no implicó un gasto económico alto.

### **1.7.3. Financiada**

La investigación está financiada con recursos propios del autor de la investigación.



## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

De acuerdo con la búsqueda de información se ha encontrado los siguientes antecedentes:

##### 2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

- Chichande (2010) realizó el trabajo de investigación titulado “La utilización del material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad y potencialización de las destrezas motrices, afectivas, cognitivas y artísticas” investigación realizada en Universidad Estatal de Milagro Ecuador. Tesis de investigación para obtener la Licenciatura y se arribó a las siguientes conclusiones:

Luego de haber realizado la encuesta tanto a docentes como estudiantes pudimos constatar que dentro de la Escuela Fiscal Mixta # 36 “Humberto Centenaro” no existe en los niños una cultura de cuidado y protección del medio ambiente por medio de actividades de reciclaje las cuales promueven en los niños conciencia acerca de los que podemos hacer con un poco de creatividad y paciencia.

Nuestro proyecto busca reflejar estrategias creativas e innovadoras, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, manejar habilidades para la implementación de actividades donde los niños interactúen directamente con su entorno, aplicando la interdisciplinaria como objeto principal en los procesos del saber y el saber hacer, en este sentido cobra importancia en la realización de estos instrumentos para el rincón de arte los cuales son elaborados con material de reciclaje.

##### 2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

- De La Cruz (2017) realizó el trabajo de investigación titulado “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del 3º grado de primaria, 2016.” investigación

realizada en la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. Tesis de investigación para obtener el grado de Doctor y se arribó a las siguientes conclusiones:

Primera: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, aceptando la hipótesis que hay una influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

Segunda: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación, aceptando la hipótesis que hay una influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

Tercera: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas, aceptando la hipótesis que hay una influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

Cuarta: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas, aceptando la hipótesis que hay una influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

Quinta: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas, aceptando la hipótesis que hay una influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

- Acevedo & Shapiama (2013) realizó el trabajo de investigación titulado “Influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de I.E. N° 215 de la ciudad de Trujillo” investigación realizada en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Tesis de investigación para obtener la licenciatura y se arribaron a las siguientes conclusiones:  
Las autoras llegaron a la conclusión de que en relación a los mayores puntajes obtenidos en un test de creatividad, se destacan las siguientes fortalezas: manifiesta curiosidades (busca una explicación a lo que se

le presenta, realiza preguntas), se destacan por sus creaciones novedosas (utiliza el material de una manera adecuada, dando más de lo que se le pide), se destaca por su capacidad de percepción, realiza creaciones poniéndole un estilo personal y es sociable, demuestra independencia e iniciativa en su trabajo.

En relación a los menores puntajes obtenidos por los niños se observaron las siguientes debilidades: Falta de iniciativa y autonomía, miedo al error, dependencia de otros. Falta de concentración, timidez y sentimiento de inseguridad, poca comunicación (dificultad al preguntar algo que no sabe), falta de motivación y tardanza.

### **2.1.3. Antecedentes a Nivel Local**

- Villena (2003) realizó el trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la creatividad con material de desecho, en niños de 6 a 11 años de edad, en un taller de arte particular” investigación realizada en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” Cusco. Tesis de investigación para obtener el título de Profesora en Educación Artística y se arribó a las siguientes conclusiones: Gracias al material de desechos y a la preparación de su capacidad creativa, los niños han sido fuertemente motivado e incentivados para desarrollar esta capacidad, interviniendo para esto, el material, la motivación, el ambiente, el docente, lo que viene hacer el taller de arte.

En un ambiente adecuado (taller de arte) el niño es capaz de desarrollar creatividad, de ser original, espontaneo, de formar valores de respeto, ayuda mutua, constancia, los cuales les ayuda a formar su personalidad.

La formación del niño, no solo es trabajo del docente, un niño puede ser creativo dentro de un taller, pero en su hogar ya que no cuenta con ese ambiente especial para fomentar su creatividad, por tanto, llegamos a la conclusión de que el hogar es un factor importante en esta formación, ya que los padres fomentarán y serán parte de la formación creativa de sus hijos.

Al desarrollar este tema en un taller particular pudimos observar que los niños desarrollan:

- Originalidad, los niños se sienten satisfechos, contentos de que sus ideas sean únicas, de que sus trabajos no sean copias de otros trabajos.
- Seguridad, porque saben que su elección es correcta, su idea se respeta.
- Variedad, de dar mayores soluciones, respuestas, en el uso de diferentes materiales y de exponer ideas.
- Satisfacción por haber culminado su trabajo, ya que tomaron en cuenta el esfuerzo, sufrimiento y tiempo que les tomó la realización de su trabajo.
- Sociabilidad, intercambiaron ideas, se apoyaron mutuamente, dieron ánimos a sus compañeros, se creó un vínculo de compañerismo y amistad.

El material de desecho, nos permitió desarrollar esta investigación sobre la creatividad, el cual también ayudo a crear conciencia en nuestros niños sobre la protección del medio ambiente, la contaminación, la basura, para que desde pequeños asuman la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

El taller de arte es una opción que se debería tomar en cuenta en los centros educativos, ya que en estos talleres se dará una enseñanza práctica, realista, se enfrentará a los estudiantes con problemas y ellos tendrán que dar soluciones creativas.

## 2.2. Marco Teórico

### 2.2.1. Bases teóricas pedagógicas

#### 2.2.1.1. Características metodológicas

Las características que debe reunir este trabajo de investigación están definidas por Maeso Rubio (2003) y nos ilustra como la actividad artística organizada es un proceso mismo de investigación:

Una metodología de Educación artística deberá reunir las siguientes características:

- **Ser activa.** La mejor forma de construcción del conocimiento artístico es a través de las propias experiencias creativas.
- **Ser participativa.** El alumnado debe ser partícipe de su propio proceso de aprendizaje.
- **Ser integradora.** Integrar los diferentes lenguajes artísticos presentándolos en actividades coherentes.
- **Vinculada al medio.** Tomar como referencia, para las actividades artísticas, el entorno próximo como fuente de motivación, documentación, análisis estético, etc. Se trata de favorecer el conocimiento artístico del entorno vital del estudiantado.
- **Interdisciplinar.** Mediante la colaboración con otras áreas en proyectos globales o específicos.
- **Investigadora.** Se trata de situar al alumnado en contextos de observación y experiencia de modo que adquieran determinados conocimientos de manera autónoma. (Maeso Rubio, 2003, p. 265)

#### 2.2.1.2. Historia de las marionetas

Según Salazar (2017) nos dice que “el origen del títere están antiguo que la misma humanidad, que buscar su origen es perderse en un misterio, pertenece a todos los lugares de la tierra y a todos los tiempos”.

Es posible que el títere se haya originado cuando el primer hombre vio su sombra proyectada con la luz del sol al amanecer; es posible también que haya podido modelar un muñeco igual a él basándose en su sombra.

La marioneta es el más antiguo de los títeres, puesto que a lo largo de los años se han ido descubriendo en culturas remotas; en Egipto por ejemplo se descubrió un barco pequeño a lado de una momia, con títeres hechos de marfil, articulados y se movían mediante hilos; en medio del barco se encontraba una casita que, al abrir sus puertas, esta dejaba ver una escena de un teatro de títeres.

En las culturas antiguas de América, específicamente en México en la cultura Azteca y en Perú en la Cultura Pre- inca, al hacer excavaciones también se encontraron muñecos de barro y telas de algodón que se articulaban.

Los chinos la utilizaban en sus fiestas, se dice que conocen a los títeres desde su aparición; con el tiempo los músicos andariegos llevan las marionetas de china a Japón, es en este continente donde las marionetas han evolucionado mucho, son muñecos tallados en madera, pueden mover los ojos, la boca y las cejas, incluso pueden articular los dedos de las manos; se hallan también marionetas de gran tamaño y para su manipulación hace falta tres titiriteros.

En Colombia aparece la primera referencia en 1798 cuando un titiritero español obtuvo un permiso para trabajar en Cali. Con el tiempo este tipo de teatro ha ido perdurando, naciendo así de forma consolidada a través de compañías de títeres como la de Manzur. Actualmente en todo el mundo las compañías de títeres y marionetas presentan sus espectáculos en encuentros nacionales e internacionales.

### **2.2.1.3. Clasificación de los títeres**

En el presente trabajo de investigación se desarrolló la elaboración de marionetas, que es un tipo de títere; para entender mejor, las diferencias y similitudes que tienen, a continuación, conoceremos cada una de ellas:

- **Títeres de guante y digitales**

Son títeres que se fabrican en la forma de un guante ajustándose a la mano del que lo maneja, estos títeres son muy didácticos para la enseñanza con niños más

pequeños; los títeres de guante son muñecos que cubren a la mano y en ocasiones llegan hasta el codo, en cambio los títeres digitales son pequeñas figurillas que se ajustan a los dedos, también son pintados sobre cada dedo.

- **Teatro de objetos**

Son títeres creados a partir de diversos objetos y para que cobren vida se les acondiciona ojos, nariz, boca, extremidades, etc. Los objetos pueden presentarse en su tamaño normal o aumentando su tamaño.

- **Títere de sombra**

Es la actuación de personas, títeres, objetos y hasta las sombras de la mano que son proyectadas en un escenario con la ayuda de una linterna cuya función es proyectar las sombras en un escenario; se originaron en la china y se han ido perfeccionando más con el tiempo y la tecnología.

- **Títere de técnica mixta**

Se denomina técnica mixta ya que tanto el muñeco y el actor tienen la misma condición interactuando ambos entre sí, esto quiere decir que durante la actuación pueden aparecer varios títeres y un personaje humano o viceversa y en otros casos ambos tienen la misma cantidad.

- **Títere con varillas**

Técnica muy difundida en Asia, pero originaria de Indonesia, que consiste en la manipulación del muñeco a través de varas que se conectan a diversas partes de su cuerpo como brazos, cabeza, troncos, etc. Lo cual le permite hacer movimientos independientes, por lo que el titiritero debe trabajar mucho en la elaboración de movimientos y acciones.

- **Títere de cámara negra**

Son actores vestidos completamente de negro, incluyendo la cabeza, quienes manipulan estas marionetas pintadas con pinturas fosforescentes; la puesta en escena es con luz negra por lo que solo los muñecos son visibles al público dando la sensación de que los títeres vuelan, aparecen y desaparecen, objetos que se mueven solos o personajes incompletos.

- **Títeres gigantes o cabezones**

Destacan por su tamaño y su color ya que contrastan con el espacio en que son presentados, ideales para su presentación en anfiteatros, calles o plazas públicas.

Se construyen en materiales livianos ya que van sobre el titiritero como si tuviera una cabeza de gran tamaño que no guarda proporción con su cuerpo haciendo que se vea caricaturesco.

- **Títere de hilo o marioneta**

Existe una gran variedad de títeres, dentro de su clasificación encontramos el Títere de Hilo o también llamado Marioneta; mediante el presente trabajo de investigación hacemos un análisis estético y semiótico de marionetas cuyas muestras, fueron elaborados con diversos materiales de desecho promoviendo así el cuidado ambiental y la creatividad por lo que ampliaremos un poco más:

El títere de hilo consiste en un muñeco de seres humanos, animales o seres fantásticos movido por hilo que el titiritero manipula desde arriba, elaborados con todo tipo de materiales.

Se confeccionan en cualquier material. Permiten efectuará movimientos finos del personaje que representan. Esto se logra con una buena técnica de colocación de Hilos y manipulación de la marioneta.

Los títeres de hilo se presentan con o sin teatrino. En este último caso, el actor que manipula esta visible al público. El público olvida al actor y concentra su atención a la marioneta.

Las marionetas requieren cuidados especiales al guardarlos y transportarlos. Se sugiere trabajar con chicos/as desde los 9 o 10 años. (Salazar, 2007, p. 26)

Referente a sus orígenes se dice que es el títere más antiguo; existió desde los inicios de la civilización, no solo como objeto de entretenimiento sino como medio de educación.

#### **2.2.1.4. La técnica de la elaboración y presentación artística de las marionetas**

Para la elaboración de las marionetas con los estudiantes se tomará como referencia la siguiente metodología:

##### **Materiales:**

- Globo mediano.
- Papel periódico cortado en tiras sesgadas.
- Engrudo o goma sintética.
- Agua.
- Papel higiénico corriente.
- Pintura de pared mate blanco.
- Témperas.
- Laca mate y thinner.
- Pinceles.
- Cartulina.
- Tijeras, cinta adhesiva, botella de licor o gaseosa vacía y limpia.
- Telas de color de 1 m c/u, para confeccionar el cuerpo y la ropa del títere.
- Algodón.
- Hilos para coser.
- 04 pedazos de madera de 15 x 2 x 1.
- 12 m de hilo de pescar.
- Zapatitos de bebé.

##### **Construcción:**

- Inflar el globo unos 10 cm de diámetro. Amarrar.
- Preparar un tubo de cartulina que forme el cuello del títere.
- Cortar el papel periódico en tiras de 2 a 3 cm de largo.
- Cortar el papel higiénico en pedazos de 2 cm<sup>2</sup>.
- Pegar el tubo al globo alrededor del nudo o amarre.
- Sujetar, con el tubo, el globo a la botella.

- Cubrir el globo con una capa de papel periódico remojado en agua.
- Cubrir el globo con cinco capas de papel periódico y engrudo. Dejar secar.
- Mezclar el papel higiénico con el engrudo, hasta que se vuelva una masa pegajosa. Darle forma de ojos, cejas, pelos, labios, dientes, etc., al gusto. Dejar secar.
- Aplicar una o dos capas de pintura blanca.
- Pintar los rasgos de la cara y el cuello con los colores que se desee.
- Aplicar una capa de laca mate.
- Cortar la tela en dos partes iguales que serán el pecho, la espalda y las piernas de títere, proporcionales al tamaño de la cabeza.
- Diseñar, cortar y coser la ropa del títere.
- Cortar 4 siluetas de las manos.
- Coser el cuerpo del títere de manera que permita “vestirlo” con su ropa.
- Coser las siluetas de las manos y acolcharlas con algodón.
- Juntar la cabeza con el cuerpo del títere (cociendo, pegando, etc.).
- Coser los zapatos al títere.
- Amarrar a los extremos de los pedazos de madera (4 pedazos, 8 extremos) una punta de hilo delgado resistente, puede ser de pescar. La otra punta, considerando la distancia de las manos del titiritero al punto que movilizará en el títere, coser a: la cabeza, las manos (derecha e izquierda), los pies (derecha e izquierda). Los otros puntos pueden coserse al cuello, ombligo y rodillas. (Salazar, 2007, pp. 31-32)

Para la elaboración de las muestras se tomó como referencia esta técnica, cabe mencionar que, parte de la imaginación de los estudiantes, fue reemplazar algunos materiales por otros que podían conseguir fácilmente dentro de su

entorno, así como también aprovechar algunos desechos sólidos que podían incluir en la estructura de sus marionetas.

#### **2.2.1.5. La imaginación**

En el presente trabajo de investigación abordaremos el tema de la imaginación siendo parte fundamental de la creatividad, ya que gracias a ello podemos pensar de forma divergente y buscar varias soluciones a nuestros problemas, para ello debemos de saber su definición:

La imaginación puede definirse como la facultad mental de reproducir experiencias sensoriales pasadas de objetos no presentes actualmente en los sentidos, y de recombinar elementos de dichas experiencias en nuevas formas.

...En el sentido más técnico y científico de la palabra, imaginación significa la potencia mental mediante la cual el hombre reproduce y construye imágenes. (Kelly, 1982, p. 77)

Se imagina algo que ya se percibió y se sintió a través de los sentidos, pues no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos. Es importante que el ser humano investigue previamente lo que quiere crear.

La imaginación es la facultad mental de representar las formas de objeto materiales, que no estén realmente presentes en los sentidos en ese momento.

El hombre puede representar el pasado como si fuera el presente, también construir escenas a partir de experiencias previas.

Para entender la importancia de la imaginación dentro de la creatividad, es preciso también entender que es la creatividad es el sinónimo del pensamiento original, el pensamiento divergente o la imaginación constructiva; la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, capacidad de producir algo nuevo.

Entonces podemos concluir que la imaginación es la capacidad de crear algo nuevo o novedoso en la memoria y la creatividad es la materialización, por consiguiente, no hay creatividad sin imaginación.

#### **2.2.1.5.1. Educación en la imaginación**

Una de las tareas más importante de un docente es la dirección, orientación y su perfeccionamiento de la imaginación de sus estudiantes, en tanto W. A. Kelly (1982) nos indica:

La imaginación debe ser cultivada por su utilidad y controlada por sus riesgos. Debe estar regida por la razón y dirigida prudentemente por la voluntad. Juega una parte muy importante en la vida y educación del hombre, pues abastece su intelecto con los materiales que esto precisa para su funcionamiento. (Kelly, 1982, p. 81).

Es importante cultivar la imaginación en los estudiantes, puesto que en el mundo actual en el que vivimos se van dando diversos cambios por lo que el ser humano debe ser creativo y buscar la forma de adaptarse a esos cambios.

Hay diferencias entre la imaginación adulta y la imaginación de un niño, los niños al imaginar visualizan imágenes concretas otorgándoles vivacidad, su imaginación es más intensa que los adultos.

En cierta etapa de la infancia llega a confundirse con la realidad, pero poco a poco la razón comienza a ejercer su función como guía de la imaginación; es por ello como docentes estamos llamados a guiar este proceso, frenando un poco la fantasía sin eliminarla, puesto que al hacerlo estaríamos matando en embrión a un artista, poeta, inventor, etc.

Para incentivar la creatividad de los estudiantes es preciso que el docente deje de ver a todos sus estudiantes como iguales, respete las particularidades de cada uno, entienda que piensan diferente, que les gusta hacer cosas diferentes, a que hagan cosas originales, animarles a imaginar, proponerles que inventen algo nuevo.

El juego potencia la imaginación de los estudiantes por lo que es muy importante su presencia durante sus actividades cotidianas.

#### **2.2.1.6. El pensamiento divergente**

El desarrollo del pensamiento divergente es un proceso de pensamiento de generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones.

Como docentes estamos llamados a guiar en el estudiante su desarrollo como nos indica Díaz en su libro *La creatividad en la expresión plástica* (1986):

...No podemos tratar a los estudiantes como si fuesen computadoras, llenándoles la memoria para que respondan de modo preciso y escueto. Es hora ya, no de lo “bellos pronunciamientos”, sino de afrontar el problema con métodos concretos de aprendizaje, métodos que creen actitudes mentales de apertura y ductilidad y que permitan desarrollar dimensiones humanas y de mayor plenitud. (Díaz, 1986, p. 26).

El sistema educativo, todavía prioriza su metodología hacia el pensamiento convergente, siendo la creatividad una vía sin explorar, con estudiantes que se limitan a dar una respuesta correcta, que no se animan a crear y sugerir nuevas ideas.

El reforzar la creatividad haciendo que los estudiantes busquen distintas formas de solucionar un problema, argumentando sus diferentes puntos de vista, reforzara su pensamiento creativo, para ello el docente debe formular preguntas que propicien la reflexión de sus estudiantes en base a la misma, ordenar sus ideas en mapas mentales a su modo insentivar la libre escritura.

En la actualidad se observa mucha competencia en el ámbito laboral por lo que destacan las personas con un pensamiento divergente las que proponen ideas ingeniosas, auténticas, innovadoras.

#### **2.2.1.7. Etapas del proceso creativo**

La obra de arte es gracias a un proceso de creación, es por ello que para explicar o comprender la obra creadora de los grandes genios es importante estudiar las fases y condiciones en las que se desarrollaron; las personas comunes también crean, es posible determinar si una persona es creativa mediante la observación de sus conductas y por el análisis de los productos que crea.

El ser humano, durante el proceso de creación, pasa por diversas etapas y fases; según Roger von Oech, las etapas del proceso creativo son 7: motivación, búsqueda, manipulación, incubación, iluminación, evaluación y acción. Nos

indica también que las primeras 5 etapas, mencionadas forman parte de la etapa germinal y las 2 últimas se incluyen en la fase práctica.

#### **FASE GERMINAL:**

La motivación se refiere a todo ese deseo y capacidad de generar y movilizar la energía creadora.

*Búsqueda.* Es una forma de ir acumulando información, mirando otras fuentes para nuevas ideas, con una visión panorámica y una exploración permanente de otras áreas.

*Manipulación.* Transforma y manipula los recursos e ideas encontradas, postergando los juicios y eliminando algunas suposiciones.

*Incubación.* Muy similar a la definición de Wallis. Se va al problema después de una atención focalizada y girando en torno al subconsciente. La acción es postergada para perfeccionar las ideas.

*Iluminación.* El ¡aha! O Eureka de las experiencias. Las ideas pueden ser rechazadas, así como también recordadas. Reorganiza la creatividad de todos los días o simplemente los recrea.

#### **FASE PRÁCTICA**

*Evaluación.* Se toma la decisión a partir de un recuento valorativo de las ideas desarrolladas.

*Acción.* Con esta fase se completa el proceso creativo y tiene forma el producto creado. (Cerde, 2006, p. 87)

En la práctica es muy difícil precisar estas etapas ya que cada persona tiene un significado y un desarrollo diferente de crear las cosas; es por ello que para

muchos especialistas este proceso es explicado, mas, como una anécdota para reconocer a la persona creadora.

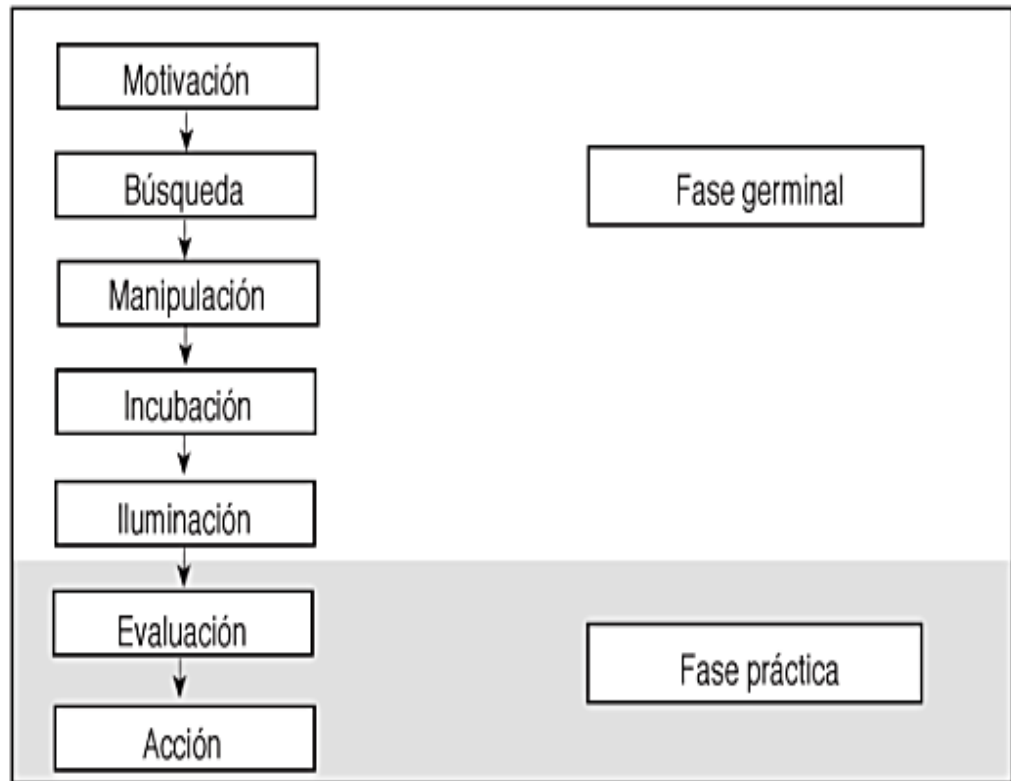


Figura 1: *Las etapas de la creatividad según Roger von Oech*

## 2.2.2. Bases artísticas

### 2.2.2.1. Estética y axiología

La axiología forma parte de la filosofía, centrado en el análisis y estudio de la naturaleza, las funciones de los valores. Se divide en dos grandes ramas:

- **La Ética:** Es rama de la filosofía que investiga las leyes de la conducta humana, para formular las reglas que convienen al máximo grado de la evolución psicológica y social del hombre.
- **La Estética:** Centrada en la teoría de los valores artísticos o de lo bello. La Estética se ocupa de la belleza y armonía de todas las cosas.

La palabra estética proviene del griego “aisthesis” cuyo significado refiere a lo que se conoce por medio de los sentidos. Siendo una disciplina filosófica basada en el estudio de la belleza, el arte y los valores estéticos que se expresan en las diferentes manifestaciones artísticas. Son varias las ciencias que se ocupan del estudio del arte y de las expresiones artísticas, pero es la estética quien analiza filosóficamente los valores que en ellas están contenidos.

"la estética, en sentido estricto, reside en el conocimiento cuya búsqueda se lleva a término en función del disfrute que proporciona el hecho de conocer", siendo así de aplicación en todas aquellas cosas conocibles y para todos aquellos sujetos que son capaces de conocer desinteresadamente y de encontrar satisfacción a la vez en ese conocimiento" (Huisman, 2002, p. 148)

La Axiología presta apoyo y fundamentación a la Estética en varios problemas relacionados con ella como:

- La determinación de la esencia y el conocimiento de los valores estéticos.
- La clasificación de los valores estéticos.
- El principio de valoración estética.
- La realización y alternativas de los valores estéticos

#### **2.2.2.2. Los valores estéticos**

Los valores estéticos son juicios de valores sobre la base de la apariencia de un objeto artístico y las respuestas emocionales que provoca, puesto que definen los criterios de belleza según consensos filosóficos, estéticos y éticos. En este sentido, en la apreciación de las obras de arte, se recurre a los valores estéticos para emitir un juicio de valor positivo o negativo.

Los valores estéticos, al tratarse de percepciones y reflexiones, transmiten sentimientos. Como cuando apreciamos una escultura humana y se genera el asombro en el espectador, por el detalle y la delicadeza del trabajo realizado.

La teoría de los valores o axiología, es, pues, estudio de la naturaleza de los valores, entidades que existen en diversos ámbitos humanos, como la ética, la estética, la sociología, la psicología o la religión. El tema de estudio de esta rama de la filosofía lo constituye la determinación de la naturaleza propia del valor, su sentido objetivo o subjetivo, su relación con los juicios de valor y con las tendencias humanas que satisfacen, y su clasificación e interdependencia mutuas. (Villa, 2003, p. 118)

La creación artística significa la producción de algo no existente hasta el momento de ser producido. Cuando el artista crea una obra de arte, le da existencia y la incorpora a la cultura. Las obras de arte son, por tanto, bienes culturales, creaciones concretas en las que se manifiesta un contenido espiritual subjetivo que procede de la emotividad y creatividad del artista, por tanto todas son portadoras de valores estéticos.

#### **2.2.2.3. La Escultura**

Henry Arnold, en su libro “INICIACIÓN A LA ESCULTURA”; conceptualiza la escultura como: “una representación de los seres y las cosas, mediante las tres dimensiones”. (Arnold, 1945, p. 25)

Siendo el títere un objeto artístico que cuenta con tres dimensiones, podemos afirmar que está inmerso dentro del campo escultórico; además es un medio por el cual se puede expresar sentimientos y emociones.

La escultura se remonta a épocas muy antiguas, fue la primera representación artística del hombre, actualmente podemos encontrar algunas representaciones esculpidas de civilizaciones remotas

... toda obra de escultura debe responder a la finalidad precisa que ha motivado su realización. Esta finalidad determina, evidentemente, la concepción primordial del artista como así también la técnica que presidirá la ejecución.

Las dimensiones, el marco, la luz, la distancia a la cual debe ser contemplada la obra, son algunas de las tantas realidades exteriores a la obra misma que el artista deberá tener en cuenta. Y otro tanto, en lo que respecta a las leyes particulares a las cuales deberá ajustarse, y que por este mismo hecho asignarán a su obra un “género” exactamente delimitado. (Arnold, 1945, p. 67)

Las obras escultóricas se clasifican en 3 géneros, que a continuación mencionaremos:

**1. LA ESCULTURA MONUMENTAL.** – Son obras escultóricas de gran tamaño como por ejemplo las figuras faraónicas egipcias; para ello el artista debe componer la obra tal que se vea de forma proporcionada al ser vista desde abajo, es el género que más se debe a la imaginación y a la composición puesto que sus dimensiones implican una necesidad arquitectónica.

Este tipo de esculturas se presentan en calles y plazas de grandes ciudades.

**2. LA ESCULTURA DECORATIVA.** – Este género se caracteriza por tener un propósito ornamental, para ello la escultura debe guardar armonía con el exterior formando un conjunto ya que además de belleza buscan funcionalidad y propósito.

En ocasiones este tipo de esculturas son elaborados de forma artesanal y en cantidades ya que su objetivo no es generar una obra única y diferenciada, sino más bien tiene como finalidad la decoración y ornamentación.

A lo largo de los años, las esculturas decorativas han estado presentes, ya sea en mayor o menor cantidad, en muchas civilizaciones; en el Perú todavía se hallan esculturas que datan de la cultura pre-inca con fines ornamentales y espirituales.

**3. LA ESCULTURA INDEPENDIENTE.** – Son esculturas únicas, con un propósito independiente, de destino preciso; a diferencia de la escultura ornamental, este género de escultura es en sí misma un fin y una unidad completa. El artista tiene la libertad de poder expresar lo que siente, así como también el tipo de material que quiera usar.

El artista las expresa a la magnitud que el convenga; este tipo de esculturas cuando no exceden el tamaño natural se les denomina, escultura en trozos. Podemos afirmar entonces que las marionetas pertenecen a este género de la escultura puesto que tienen un propósito establecido, en el lugar que se le coloque constituye un punto que ella puede alterar o pueda padecer.

#### **2.2.2.3.1. Técnicas de la escultura**

Karin Hessenberg en su libro **ESCULTURA TECNICAS Y PROYECTOS**, detalla las principales técnicas inmersas en la escultura, para entender en que técnica es que están hechas las marionetas es preciso analizar las técnicas de la escultura que a continuación presentaremos:

##### **a. MODELAR ARCILLA**

Es la acción de realizar esculturas con arcilla. Siendo esta técnica la más antigua utilizada por los artesanos y artistas quienes crearon obras de arte, objetos de decoración o vasijas.

Para esta técnica se utilizan diversos tipos de arcilla; las arcillas más finas permiten mostrar pequeños detalles en la obra de arte siendo blandas y de poca consistencia.

En cambio, las arcillas charmotadas tienen más consistencia haciendo que lo modelado mantenga su forma, se utiliza en esculturas a gran escala.

##### **b. MOLDES Y MOLDEADO**

Para crear un molde primeramente se modela la figura en barro, luego se cubre con yeso, previamente se le junta un líquido aislante, esperamos que seque y separamos el yeso de la arcilla obteniendo un molde de yeso, que permitirá

realizar producciones en barro o vaciar con yeso de alta densidad o cemento luminoso

### **c. CONSTRUCCIÓN DIRECTA**

En el siglo xx aparece nuevas técnicas dentro de la escultura, entre ellas la de construcción directa, muy diferente a la de tallar, modelar; mediante esta técnica se incluye el de soldar metal, permitiendo la creación directa y ensamblaje de la obra escultórica.

La construcción de marionetas con material reciclado, está inmersa en esta técnica, puesto que se van uniendo y dando forma a diversos materiales durante su proceso de creación.

### **d. TALLADO**

Es el proceso de extraer material de un bulto o bloque, para darle forma; dicho proceso se hace generalmente con bloques de piedra o madera. Una vez retirado el material, no puede remplazarse por lo que el artista debe hacer una planificación exhaustiva.

#### **2.2.2.3.2. Valores estéticos de las marionetas**

Para la elaboración de las marionetas previamente se hizo una planificación de materiales y elementos de composición (espacio y proporción) a través de dibujos como se muestra en el **APENDICE B7**; entonces la planificación es la composición.

Según Olga Moreno Maza, profesora de Escultura de la Escuela de Arte Zaragoza dice que en las obras escultóricas, los elementos compositivos son palpables y existentes, como: el espacio, el material, la gravedad, las proporciones. A continuación, veremos cada una de ellas:

#### **A. ESPACIO**

Los volúmenes cóncavos y convexos son los que determinan la composición espacial en la escultura. El espacio le atribuye una extensión a la materia, longitud altura y profundidad. El artista debe hacer un equilibrio entre las zonas vacías y

llenas permitiendo el paso de la luz para modificar las formas otorgándole dinamismo o rigidez de acuerdo a lo que el artista quiera transmitir.

El volumen en escultura es el espacio que ocupa un cuerpo el cual cuenta con tres dimensiones; altura, ancho y profundidad; se clasifican en:

- **Volumen en Relieve:** Son figuras que sobresalen por su grosor del fondo de la superficie, de forma bidimensional o tridimensional; es una variedad de escultura, pero con solo una vista frontal ya sea en alto o bajo relieve.
- **Volumen Exento:** Más conocida como bulto redondo, es cuando la pieza de arte puede ser observada desde todos los ángulos y puntos de vista. Considerando que las marionetas se pueden observar de todos los ángulos, podemos indicar que son de volumen exento.
- **Volumen Monumental:** Son esculturas a gran escala, rompen relación con las proporciones del ser humano, se integra en espacio abiertos y muchas veces se necesita de planos arquitectónicos para su construcción.

## **B. FORMA**

Las formas en las esculturas tienen un peso visual en la composición; la forma define objetos en el espacio, para equilibrar una composición hay que equilibrar el peso visual de las formas según la intencionalidad de la obra.

Según el peso visual las formas se dividen en tres:

**Natural:** Es cuando se representa algún elemento de la naturaleza, estas formas pueden ser siluetas del cuerpo o rostro humano hojas de una planta, una tortuga, etc. Estas formas son de objetos reconocidos, ya que representan la forma de algo que conocemos.

Los estudiantes al elaborar sus marionetas se inspiraron en animales y personas que conocen, representándolos con originalidad.

**Geométrica:** El peso visual de estas formas depende de cómo las relacionamos con elementos que conocemos, existe gran relación con las matemáticas puesto que sus bordes se asemejan a un cuadrado, círculo o triángulo.

**Abstracta:** Delimitada por líneas curvas, rectas o combinadas; no representan formas geométricas ni naturales que podamos reconocer. Su peso visual depende de sus características abstractas y su tamaño.

### **C. MATERIAL**

El material influye en el método del trabajo, además que posibilita la escultura, sin ella sería una abstracción. El material definirá en gran medida, la forma, ya que no es lo mismo utilizar madera que metal, plástico, cartón o materiales reciclados; puesto que cada material da una expresividad diferente a cada pieza de arte.

Los estudiantes al elaborar sus marionetas utilizaron material de reciclaje a través de la técnica de construcción directa.

### **D. COLOR**

El color en la obra escultórica es aditivo, aunque cada material posee su propio color, cuando se le agrega color, se subraya cualidades ópticas por encima de las táctiles. Siendo el color el elemento más expresivo del arte dependerá del artista su correcto uso en la obra escultórica.

#### **2.2.2.4.El Reciclaje**

El reciclaje se define como un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos o materia prima para su posterior utilización. Este proceso permite utilizar materiales repetidas veces para hacer nuevos productos, lo que reduce la producción de futuros desechos, al mismo tiempo que ahorra energía, tiempo y dinero; por ello es muy importante, ya que disminuye el daño ambiental evitando el deterioro del planeta, ya que actualmente las cifras de contaminación son alarmantes en el mundo entero.

Reciclar, reutilizar y reducir, son conceptos muy similares, pero debemos saber diferenciarlos para utilizarlos con propiedad.

**Reciclar:** Es aprovechar el material del que está hecho el producto para convertirlo en otra cosa; mediante el reciclaje se reduce de forma significativa la utilización de nuevos materiales y por ende disminuye la generación de más basura.

**Reutilizar:** Es usar un producto nuevamente ya sea con el mismo fin u otro, dándole un uso más prolongado, antes que sea hora de deshacernos de ellos definitivamente.

**Reducir:** Debemos ser más conscientes en las cosas que adquirimos a diario, puesto que para reducir debemos tomar en cuenta que nuestro objetivo debe ser la reducción del consumo de bienes, evitando producir residuos, por ejemplo: comprar productos con menos envoltorios, reducir el uso de productos tóxicos, reducir el consumo de energía eléctrica, evitar el desperdicio del agua que consumimos.

Los estudiantes al elaborar sus marionetas, reutilizarán y reciclarán desechos de su entorno a través del proceso de armado de la estructura y los acabados finales.

#### **2.2.2.4.1. El arte de la reutilización en la escultura contemporánea.**

El ser humano ha reutilizado y reciclado materiales con un propósito artístico, desde hace siglos atrás, siendo un urinario una escultura influyente en el arte moderno.

A lo largo de la historia el reciclaje ha ido cobrando fuerza a partir de la aparición de la técnica del *Objet Trouvé*, de la fuente de Duchamp a través de movimientos posteriores a estos; a continuación, citaremos algunos movimientos que incluyeron el reciclaje según Manuel Alvares y Luis Timon:

Esculturas dadaístas como la obra de Man Ray (1921), en la que nos presenta una plancha con clavos, picasianas, tales como Cabeza de mujer (1931), para cuya realización utilizó utensilios de cocina, dadaístas como la obra de Man Ray (1921), o surrealistas como el teléfono langosta (1938) de Dalí...

La obra de Gragg, como reacción ante el trabajo de Henry Moore, propone una organización de lo desordenado, usando para expresar sus conceptos grandes pilas de desechos urbanos agrupados en formas minimalistas. El arte se convierte en sus manos en una crítica ante la sociedad de consumo, así como en una reivindicación de la nobleza de los materiales estropeados por el hombre...

La importancia de la reutilización de materiales en el arte seguirá triunfando en la escultura de nuestros días. En Inglaterra,

por ejemplo, se volverá a acentuar el uso de la reutilización con la aparición del colectivo artístico British Young Artist, integrados por creadores como Tracey Emin (1963), Sarah Lucas (1962), o el propio Damien Hirst (1965). Líder del grupo, quienes seguirán utilizando las bases de los ready- mades de Duchamp en la construcción de sus obras. (Alvarez y Timón, 2011, pp.18- 20).

A continuación mencionaremos los principales precursores del reciclaje en el arte según nos dicen Manuel Alvarez y Luis Timon en su libro “El reciclaje en el arte y su aplicación en la educación secundaria obligatoria”:

- Louise Nevelson (1899-1988)
- David Smith (1906-1965)
- Alberto Burri (1915-1995)
- Antoni Tàpies (1923)
- Mario Merz (1925-2003)
- John Chamberlain (1927)
- Josep Puigmarti (1932)
- Michelangelo Pistoletto (1933)
- Luciano Fabro (1936-2007)
- Jannis Kounellis (1936)
- Giovanni Anselmo (1945-2001)

#### **2.2.2.5. Teatro de títeres**

Referente al teatro de títeres Salazar indica lo siguiente:

Es hacer teatro con un juguete u objeto en las manos o en otra parte del cuerpo, menos la cara. Los más pequeños, y los grandes con alma de niño, están encantados de dar vida, de humanizar a un juguete, con mayor razón si este es construido por ellos mismos. (Salazar, 2007, p. 17).

Siendo la marioneta una escultura independiente según (Arnold, 1945), esta tiene el propósito de cobrar vida y actuar en frente de un público, transmitiendo mensajes y emociones, es por eso que la marioneta forma parte del teatro, por ello

de forma breve revisaremos a continuación un poco sobre el teatro, sus géneros, estilos y clases:

## **EL TEATRO**

**Concepto:** es la representación de una obra dramática en público.

El teatro presupone actores, director, productor, escenario y público.

### **Géneros:**

- a. Tragedia: Género trágico.
- b. Drama: Género mixto entre la tragedia y la comedia.
- c. Comedia: Género que mueve a risa.
- d. Melodrama: Género de acción violenta y sentimientos exagerados.
- e. Farsa: Pieza cómica breve.

### **Estilos:**

- a. Realista
- b. No realista
- c. Clásica
- d. Romántico
- e. Expresionista
- f. Simbólico.

### **Clases:**

- a. Por el espectáculo:
  - Para adultos
  - Para niños
- b. Por la presentación:
  - De profesionales
  - De aficionados. (Huaman Sanchez, 1995, p. 56-57)

### 2.3. Marco conceptual

**Aprendizaje:** Proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

**Creatividad:** Capacidad para producir proyectos originales, para usar nuevos comportamientos o para encontrar nuevas soluciones a los problemas.

**Educación artística:** Es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas.

**Escultura:** Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce.

**Imaginación:** Facultad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, que puede ser de tipo reproductivo, mediante la que se evocan imágenes mentalmente, o de tipo productivo, mediante la que se crean y conciben ideas y proyectos.

**Interpretación artística:** Es el valor subjetivo que una persona o grupo le da a una pieza de arte, se puede considerar la interacción personal entre ambos elementos. Consta básicamente de la pieza de arte o elemento artístico y los involucrados que al tener contacto con ella la asumen de forma personal e incluso la expresan distinto a los demás.

**Marioneta:** Figura articulada y accionada desde arriba mediante un hilo que dirigen sus movimientos.

**Material didáctico:** Conjunto de objetos que se utilizan en el proceso educativo.

**Memoria:** Capacidad mental que permite al sujeto conservar y evocar información que pertenece al pasado.

**Pensamiento divergente:** Proceso intelectual mediante el cual el sujeto extrae varios resultados a partir de una información recibida.

**Reciclaje:** Es un proceso que consiste en someter de nuevo una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto.

**Teatro infantil:** Aquel que está pensado, escrito, dirigido y representado exclusivamente por niños.

**Valores estéticos:** Son virtudes que sobresalen de una persona, animal, obra de arte, moda, objeto, paisaje, evento, entre otros; es decir, criterios y referencias positivas generalmente compartidas por un grupo, que definen a una persona, cosa o acción y que generan reacciones o apreciaciones positivas o negativas.

**Axiología:** Es una rama de la Filosofía que estudia los valores.



## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.Contexto Geográfico

El proceso de la investigación se desarrolló con los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 50834 del Anexo Huathua Laguna de la Comunidad de Pata Qewar perteneciente al Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchis.

#### 3.2.Ubicación Geográfica

Anexo: Huathua Laguna

Comunidad: Pata Qewar

Distrito: Quiquijana

Provincia: Quispicanchis

Departamento: Cusco

#### 3.3.Contexto Cultural

La Institución Educativa está situada en una zona rural a una altura de 4,250 msnm, acoge a estudiantes que proceden de familias con pobreza y extrema pobreza y viven en condiciones muy precarias contando con viviendas de adobe, paja y/o calamina, la actividad económica de los padres de familia es la agricultura, el pastoreo de camélidos como la alpaca y la llama y el trueque, a pesar de las limitaciones económicas los estudiantes asisten felices a la institución para estudiar.

**Idioma:** En la actualidad los estudiantes se comunican en su idioma mater como es el quechua, en aula se desenvuelven con el castellano teniendo una confusión de la “i” con la “e” y de la “o” con la “u”, para ello los docentes trabajan bastante para fortalecer su L1 y L2.

**Vestimenta:** La Institución Educativa preserva la ropa típica de la comunidad sin imponer un nuevo uniforme, pero algunos estudiantes si asisten con ropa moderna como las que usan en la ciudad.

**Vivienda:** Las viviendas que se puede observar todas son de adobe, con techos de paja, algunas con teja y muchas otras de calamina.

**Religión:** En la Institución Educativa se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes provienen de familias católicas ya que también cuentan con un santo patrono de su comunidad.

### **3.4.Población y Muestra**

#### **3.4.1. Población:**

La población total es de 44 estudiantes, por lo cual cuentan con aulas multigrados, 3 docentes y cada docente se hace cargo de dos grados.

#### **3.4.2. Muestra:**

El muestreo fue intencional ya que el 6° grado cuenta solo con 14 estudiantes de la I.E N° 50834 del Anexo Huathua Laguna.

Tabla 1:  
Muestra

<b>Muestra inicial</b>	<b>Muestra final</b>
14	11

### **3.5.Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### **a) Técnicas:**

- El diálogo como mecanismo para reunir e interpretar la información durante el proceso que duro la aplicación.
- La observación será una técnica y un instrumento para la recolección y análisis de información, dado que en la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos.

#### **b) Instrumentos:**

- Cuaderno de campo constituye un instrumento ya que sirvió para el recojo de información en todo el proceso de la investigación.
- Para recabar información se utilizaron instrumentos electrónicos; cámara fotográfica, video grabadora y grabadora de audio.

### 3.5.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

3.5.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.5.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

El instrumento que se utilizó para la interpretación del análisis de la muestra, fue el método ícono simbólico de los valores creativos, para promover su desarrollo creativo a través de la imaginación elaborando marionetas con material reciclado.

El nombre de los estudiantes que representa la muestra está codificado para guardar su privacidad en la investigación.

Tabla 2:  
Codificación de estudiantes


N° de Estudiantes	Estudiantes Codificadas
1	Kusi 1
2	Qori 1
3	Kusi 2
4	Qori 2
5	Kusi 3
6	Qori 3
7	Kusi 4
8	Qori 4
9	Kusi 5
10	Qori 5
11	Qori 6

Fuente: Elaboración propia

## MUESTRA 1

Tabla 3:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 1.

INSTRUMENTO N° 01 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA		N° MARIONETA 01		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<p>Técnica: Reciclaje (Escultura)            Título: "Owiha" (Oveja), Zoraida.            Estudiante: Kusi 1            Dimensión: Altura 27 cm, Ancho 13 cm y Largo 23 cm</p>				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	owiha (Oveja) Zoraida	Se observa una marioneta elaborada con material reciclado, para su estructura la autora de dicha obra de arte utilizó	Muestra originalidad al realizar su marioneta ya que observó a uno de sus animales y lo	"yo hice una ovejita porque me gusta mucho, ya que un día vi pastear en el cerro ovejitas y llamas, además mi tía sacaba de su casa una ovejita

		<p>los siguientes desechos: para formar el torso utilizó una botella descartable la cual lo cubrió con lana de oveja; para formar la cabeza corto dos partes superiores de la botella; para formar las orejas cortó dos trozos de la misma botella a los cuales les realizó un agujero para poder colgar pompones de lana de diferentes colores (adorno que le ponen a las ovejas en su comunidad); para formar las patas, utilizó cola de rata que cubrió con pedazos de sorbete y añadió a cada pata una tapita de botella plástica; para darle forma al rostro utilizó cerámica al frío casero; para la manipulación utilizó hilo de pescar los cuales se ataron a dos palos cruzados y por último pinto los detalles con pintura acrílica.</p>	<p>represento agregando elementos de su imaginación.</p>	<p>chiquitita que estaba vestida con un sombrero y ropa y me llamo mucho la atención regrese corriendo a mi casa para contarle a mis papás que es lo que había visto y les dije que me compraran una ovejita bien chiquitita y es por eso que hice mi marioneta de esta forma poniéndole un bolsón y unos lentes a mi ovejita y me gusta bastante mi marioneta”.</p>
--	--	--	--	--

**Interpretación:**

La Marioneta representa a una Oveja, denominada por la autora como: “owiha Zoraida”.

Esta obra de arte, está elaborada con material reciclado, para su estructura la autora, utilizó los siguientes desechos: para formar el torso utilizó una botella descartable la cual lo cubrió con lana de oveja; para formar la cabeza corto dos partes superiores de la botella; para formar las orejas corto dos trozos de la misma botella a los cuales les realizó un agujero para poder colgar pompones de lana de diferentes colores (adorno que le ponen a las ovejas en sus comunidad); para formar las patas, utilizó cola de rata que cubrió con pedazos de sorbete y añadió a cada pata una tapita de botella plástica; para darle forma al rostro utilizó cerámica al frío casero; para la manipulación utilizó hilo de pescar los cuales se ataron a dos palos cruzados y por último pinto los detalles con pintura acrílica.

La estudiante muestra originalidad al realizar su marioneta ya que observó a uno de sus animales y lo representó agregando elementos de su imaginación.

En su interpretación personal de la autora, nos dice lo siguiente:

“yo hice una ovejita porque me gusta mucho, ya que un día vi pastear en el cerro ovejitas y llamas, además mi tía sacaba de su casa una ovejita chiquitita que estaba vestida con un sombrero y ropa, me llamó mucho la atención regrese corriendo a mi casa para contarle a mis papás que es lo que había visto y les dije que me compraran una ovejita bien chiquitita, es por eso que hice mi marioneta de esta forma poniéndole un bolsón y unos lentes a mi ovejita, me gusta bastante mi marioneta”.

Tabla 4:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 1.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA.</b>		<b>N° MARIONETA 01</b>
<i>TITULO: “Owiha” (Oveja), Zoraida.</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif.
Categoría	Gracioso	La marioneta representa a una oveja que es un animal de su zona, pero se le agregó elementos que no son propios de su cultura como lentes y un bolso pequeño.
Técnica	Construcción directa	La marioneta está elaborada con material reciclado utilizando desechos sólidos de su entorno al cual les dio forma y volumen dando como resultado la obra de arte.
Instrumento	Cúter, pinceles, tijera, pistola de silicona, aguja e hilo, alicate, martillo y clavos.	Los instrumentos que utilizó para la elaboración de la marioneta son: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró el bolso del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles se utilizaron para pintar los detalles de la marioneta. (algunos instrumentos, los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante)
Estilo o tendencia	Expresionismo	La marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad, aumentando detalles en su elaboración.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	La marioneta elaborada con material reciclado se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador cuenta con 3 dimensiones, de largo tiene 23 cm, de ancho 13 cm y de altura 27 cm.
Forma	Natural	Representa la forma de una oveja, sin distorsionar su naturaleza, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo, a ello le acondicionó elementos propios de su cultura, como también elementos de otras culturas como los lentes.

Material	Reciclado	Gran parte de la estructura de la obra de arte fue a base de diversos desechos de su entorno a los cuales le dio forma recreando una oveja.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	La obra de arte (la oveja) tiene colores fríos, por lo que la estudiante le agregó elementos decorativos con colores cálidos lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista del público.

La expresión es Contemporáneo Naif que representa la ingenuidad y la inocencia, se aprecia un personaje gracioso, ya que la marioneta representa a una oveja que es un animal de su zona, pero se le agregó elementos que no son propios de su cultura como lentes y un bolso pequeño.

La Técnica es de Construcción directa ya que la marioneta está elaborada con material reciclado utilizando desechos sólidos de su entorno al cual les dio forma y volumen.

Los instrumentos que utilizó para la elaboración de la marioneta son: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró el bolso del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta.

De tendencia Expresionista, la marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad, aumentando detalles en su elaboración. Se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador, siendo de volumen exento, porque cuenta con 3 dimensiones, de largo tiene 23 cm, de ancho 13 cm y de altura 27 cm.

La autora, representa la forma de una oveja, sin distorsionar su naturaleza, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo, a ello le acondiciono elementos propios de su cultura, como también elementos de otras culturas como los lentes. Gran parte de la estructura de la obra de arte fue a base de diversos desechos de su entorno a los cuales les dio forma. La marioneta tiene colores fríos, por lo que la estudiante le agregó elementos decorativos de colores cálidos, lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista del público.

## MUESTRA 2

Tabla 5: Primer Nivel:

Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 2.

INSTRUMENTO N° 02 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA		N° MARIONETA 02		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Chaqu qurucha” (Gusano peludo), Daniel.				
Estudiante: Qori 1				
Dimensión: Altura 20 cm, Ancho 09 cm y Largo 23 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	Chaqu qurucha (Gusano peludo) Daniel	Observamos una marioneta elaborado con material	La marioneta que se observa expresa mucha imaginación ya	“Yo hice un gusanito (Ch´aqu qurucha) porque un día estaba yendo a pastear mis

		<p>reciclado, para su construcción el estudiante utilizó los siguientes desechos: la estructura de su cuerpo y cabeza por dos latas unidas con alambre, lo cual lo forró con papel para luego pintarlo con pintura acrílica formando rayas rojas y negras; para formar el rostro utilizó dos tapas de botella que formaban los ojos y una tapa que forma la boca; las antenas están formadas con trozos de limpia pipas, las patitas están hechas con cola de rata cubiertas con trozos de cañas de sorbete, atadas cada pie con una tapa de botella, para darle movimiento a la marioneta se utilizó hilo de pescar atadas a dos palos en forma de cruz; para los detalles finales utilizó pintura acrílica.</p>	<p>que represento a un animalito que existe en su zona mostrando autenticidad en su obra.</p>	<p>alpacas y llamas y de repente siento cosquillas en mi pie, de inmediato me quite mi ojota y vi que era un gusanito de colores y me tumbe a carcajadas al piso, de repente en el suelo sentí un escozor de nuevo en la parte de mi torso y sentí que de nuevo me estaba escociendo me voltee de prisa y vi al mismo gusanito es por eso que decidí hacer mi marioneta de gusanito ya que me trae buenos recuerdos”.</p>
--	--	---	---	---

**Interpretación:**

La marioneta representa a un gusano peludo de la sierra, el autor le puso de nombre: “Daniel el Chaqu qurucha”

Esta marioneta fue elaborado con material reciclado, para su construcción el estudiante utilizó los siguientes desechos: la estructura de su cuerpo y cabeza por dos latas unidas con alambre, lo cual lo forró con papel para luego pintarlo con pintura acrílica formando rayas rojas y negras; para formar el rostro utilizó dos tapas de botella que formaban los ojos y una tapa que forma la boca; las antenas están formadas con trozos de limpia pipas, las patitas están hechas con cola de rata cubiertas con trozos de cañas de sorbete, atadas a cada pie con una tapa de botella, para darle movimiento a la marioneta se utilizó hilo de pescar atadas a dos palos en forma de cruz; para los detalles finales utilizó pintura acrílica.

La obra de arte expresa mucha imaginación ya que el autor represento a un animalito que existe en su zona, mostrando autenticidad en su expresión.

El autor en su interpretación personal dice lo siguiente: “Yo hice un gusanito (Ch’aqu qurucha) porque un día estaba yendo a pastear mis alpacas y llamas, de repente siento cosquillas en mi pie y de inmediato me quite mi ojota, vi que era un gusanito de colores y me tumbé a carcajadas al piso, de repente en el suelo sentí un nuevo escozor en la parte de mi torso, sentí un escozor voltee de prisa y vi al mismo gusanito, es por ello que decidí hacer mi marioneta del gusanito ya que me trae buenos recuerdos”.

Tabla 6:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 2.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 02</b>
<i><b>TÍTULO:</b></i> “Chaqu qurucha” (Gusano peludo), Daniel.		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Gracioso	El autor representa un animal típico de su comunidad de forma caricaturesca.
Técnica	Construcción directa	La escultura es de construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos para armar la estructura de la marioneta.
Instrumento	Pinceles, tijera, pistola de silicona, alicate, martillo y clavos.	Los instrumentos que utilizó el estudiante durante la elaboración de su marioneta son los siguientes: Pistola de silicona para unir elementos; martillo y clavos para hacer agujeros en las latas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambres y limpia pipas; la tijera se utilizó para cortar el papel; y con el pincel puso detalles característicos del animal.
Estilo o tendencia	Expresionismo	El estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de su marioneta.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	La obra de arte puede ser apreciada, por el espectador, de todos los ángulos; teniendo 3 dimensiones como altura 20 cm, ancho 09 cm y largo 23 cm.
Forma	Natural	Representa un gusano, sin distorsionar su forma, además los colores que utilizó son propios del animal, agregándole antenas coloridas; obteniendo como producto, una marioneta.
Material	Reciclado	La obra está hecha a base de desechos sólidos, como latas y tapas de botellas, ya que para el autor es muy importante el cuidado del medio ambiente.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	En la representación del personaje el autor contrastó colores fríos (negro y azul) con colores cálidos (rojo); dichos colores son representativos del animal que modeló.

Es de expresión Contemporánea Naif porque representa la inocencia e ingenuidad, representando un animal típico de su comunidad de forma caricaturesca.

La escultura es de construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos para armar su estructura, durante la elaboración se utilizaron los siguientes instrumentos:

Pistola de silicona para unir elementos; martillo y clavos para hacer agujeros en las latas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambres y limpia pipas; la tijera se utilizó para cortar el papel; y con el pincel puso detalles característicos del animal.

De estilo o tendencia expresionista, ya que el estudiante expresa sus ideas y emociones, producto de su imaginación, a través de su marioneta.

Esta obra de arte puede ser apreciada, por el espectador, de todos los ángulos, siendo de volumen exento; teniendo 3 dimensiones como altura 20 cm, ancho 09 cm y largo 23 cm.


El autor representa un gusano, sin distorsionar su forma, además los colores que utilizó son propios del animal, agregándole antenas coloridas.

La obra está hecha a base de desechos sólidos, como latas y tapas de botellas, ya que para el autor es muy importante el cuidado del medio ambiente. Podemos observar que contrastó colores fríos (negro y azul) con colores cálidos (rojo); dichos colores son representativos del animal que nos presenta.

### MUESTRA 3

Tabla 7:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 3.

INSTRUMENTO N° 03 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA		N° MARIONETA 03		
				
DATOS GENERALES				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Warmi Erqe” (Niña), Vilma.				
Estudiante: Kusi 2				
Dimensión: Altura 38 cm y Ancho 12 cm.				
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	warmi Erqe (Niña) Vilma	En la siguiente marioneta se puede apreciar que utilizó	La estudiante muestra mucha creatividad en realizar su	Yo hice una marioneta de mi mejor amiga, porque un día fui a pastear mis ovejas y

		<p>material reciclado para su estructura y vestimenta: para la estructura del torso utilizó una botella plástica; la cabeza es de una muñeca vieja en desuso que trajo de su casa; sus extremidades están amarradas con cola de rata, la cual traspasa dentro de pedazos de sorbetes formando sus articulaciones; las manos y los pies son tapas de botella plástica; la escultura esta vestida con un traje típico de su zona, su pollera está hecha con un retazo de baeta(tejido andino) parecida a la pollera de la estudiante, en la parte superior esta vestida con un suéter y en la cabeza lleva un sombrero que la misma estudiante tejió con lanas que encontró en los desechos; para otorgarle movimientos, ató hilo de pescar en partes específicas del cuerpo de la</p>	<p>marioneta ya que a través de ello representó a su amiga utilizando desechos que encontró en su entorno, haciendo que su marioneta se parezca mucho a su amiga a través de rasgos característicos como la vestimenta.</p>	<p>me encontré con mi amiga Vilma, traía vestido una pollera bien bonita y me gusto bastante y yo le dije que le diría a mi mamá que me compre uno igualito para que me vea linda como mi amiga y bailemos una canción en los cerros y por eso yo hice a mi amiga con su ropa bonita.</p>
--	--	--	---	---

		marioneta así como también a dos palos cruzados.		
--	--	--	--	--

### **Interpretación:**

La marioneta representa la figura de una niña, por lo que lleva como título “warmi Erqe Vilma”

Se puede apreciar que la estudiante utilizó los siguientes materiales : para la estructura del torso utilizó una botella plástica; la cabeza es de una muñeca vieja que trajo de su casa que estaba en desuso; sus extremidades están amarradas con cola de rata, la cual traspasa dentro de pedazos de sorbetes formando sus articulaciones; las manos y los pies son tapas de botella plástica; la escultura esta vestida con un traje típico de su zona, su pollera está hecha con un retazo de baeta(tejido andino) parecida a la pollera de la estudiante, en la parte superior esta vestida con un suéter y en la cabeza lleva un sombrero que la misma estudiante tejió con lanas que encontró en los desechos y para otorgarle movimientos, ató hilo de pescar en partes específicas del cuerpo de la marioneta así como también a dos palos cruzados.

Podemos observar también que la estudiante muestra mucha creatividad al realizar su marioneta ya que, a través de ello, representó a su amiga; utilizando desechos que encontró en su entorno, haciendo que su marioneta se parezca al personaje que representa a través de rasgos característicos, como la vestimenta.

En la interpretación personal de la estudiante nos manifiesta que represento en su marioneta a su mejor amiga, porque un día fue a pastear sus ovejas y se encontró con su amiga Vilma, quien traía vestida una pollera bien bonita y le gusto bastante, por lo que le diría a sus mamá que el compre uno igualito para que me vea linda como su amiga y bailen una canción en los cerros, por eso vistió a su marioneta con ropa bonita.

Tabla 8:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 3.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>Nº MARIONETA 03</b>
<i><b>TÍTULO:</b></i> “Warmi Erqe” (Niña), Vilma.		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Bello	La marioneta realizada por la estudiante está inspirada en su mejor amiga, por lo que lleva una linda vestimenta típica de su zona, teniendo como producto una bella obra de arte.
Técnica	Construcción directa	La técnica que utilizó el autor fue construcción directa, porque el autor utilizó desechos sólidos de su entorno para poder realizar su marioneta.
Instrumento	Tijera, cúter, pistola de silicona, aguja e hilo, pinceles, alicate, martillo y clavos.	Los instrumentos que se utilizó para la elaboración de la marioneta fueron los siguientes: la tijera y cúter sirvió para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo se utilizó para coser su traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar algunos detalles; alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos. (algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	La marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	La marioneta está elaborada con desechos sólidos y lo podemos apreciar de diversos ángulos su altura es de 38 cm y su ancho tiene 12 cm.
Forma	Natural	Represento a su mejor amiga, poniendo su vestimenta, tal cual como ella la vio vestida a su mejor amiga; obteniendo como producto la representación de una persona humana a través de la marioneta

Material	Reciclado	Gran parte de la estructura fue base de desechos sólidos que encontró en su entorno, a lo cual le dio forma y volumen, a través de un proceso creativo.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	Los colores que se aprecian en el traje que viste la marioneta, contrasta colores fríos y cálidos, estos colores forman también parte de su cultura; lo cual lo hace agradable a nuestros ojos.

Su expresión contemporánea es inocente e ingenua, al mismo tiempo nos muestra la belleza inspirada en su mejor amiga, por lo que lleva una linda vestimenta típica de su zona. La técnica que utilizó la autora fue la construcción directa, porque utilizó desechos sólidos de su entorno al cual le dio forma poco a poco; los instrumentos que utilizó para la elaboración de la marioneta fueron los siguientes: la tijera y cúter sirvió para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo se utilizó para coser su traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar algunos detalles; alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos.

De tendencia expresionista, siendo la marioneta el producto de la imaginación de la artista, en el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad.

La marioneta está elaborada con desechos sólidos y lo podemos apreciar de diversos ángulos su altura es de 38 cm y su ancho tiene 12 cm, por lo que tiene volumen exento.

Representó la forma natural a su mejor amiga, poniendo su vestimenta, tal cual como ella la vio vestida a su mejor amiga; obteniendo como producto la representación de una persona humana a través de la marioneta.


Gran parte de la estructura fue base de desechos sólidos que la estudiante encontró en su entorno, a lo cual le dio forma y volumen, a través de un proceso creativo.

Los colores que se aprecian en el traje que viste la marioneta, contrasta colores fríos y cálidos, estos colores forman también parte de su cultura; lo cual lo hace agradable a nuestros ojos.

### MUESTRA 4

Tabla 9:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 4.

INSTRUMENTO N° 04 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA		N° MARIONETA 04		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Wiraqocha” (Señor), Rolando.				
Estudiante: Qori 2				
Dimensión: Altura 33 cm y Ancho 09 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL

Marioneta	Wiraqocha (Señor) Rolando	<p>En la marioneta realizada por el estudiante podemos apreciar los siguientes desechos sólidos para su estructura y vestimenta: El torso está formado por una botella plástica; la cabeza hecha con cascara de huevo a la cual le cubrió con cerámica al frio, preparada de forma artesanal, otorgándole forma a su rostro; su cabello está hecha con trozos de cola de rata; para formar las extremidades, utilizó lana que introdujo en trozos de sorbete, para otorgarle flexibilidad; los pies y manos están formadas por tapas de botellas plásticas. La marioneta lleva puesto un terno de color negro, sobre ello un poncho típico de la zona y un chullo en la cabeza. Para otorgarle movimiento, ató</p>	El estudiante expresa su imaginación al realizar su marioneta de acuerdo a un acontecimiento que le sucedió, ya que ello le impresionó bastante y le gusto.	Yo hice a un señor (marioneta), porque cuando fui a una feria vi a un señor con terno, encima de su terno traía puesto un poncho de mi pueblo y por casualidad también vi en el aniversario de Quiquijana a los alcaldes que estaban con terno, tenían puestos unos ponchos y chullos; me gusto bastante que me pareció gracioso y es por eso que hice mi marioneta de esta forma.
-----------	------------------------------	--	---	--

		las extremidades con hilo de pescar a dos palos pequeños. Los detalles, lo hizo con pintura acrílica.		
--	--	---	--	--

### **Interpretación:**

La Marioneta representa la figura de un hombre adulto, denominado por el autor como: “Wiraqocha Rolando”

En la marioneta realizada por el estudiante podemos apreciar los siguientes desechos sólidos que utilizo para crear su estructura y vestimenta: El torso está formada por una botella plástica; la cabeza hecha con cascara de huevo a la cual le cubrió con cerámica al frio, preparada de forma artesanal, otorgándole forma a su rostro; su cabello está hecha con trozos de cola de rata; para formar las extremidades, utilizó lana que introdujo en trozos de sorbete, para otorgarle flexibilidad; los pies y manos están formadas por tapas de botellas plásticas.

La marioneta lleva puesto un terno de color negro, sobre ello un poncho típico de la zona y un chullo en la cabeza. Para otorgarle movimiento, ató las extremidades con hilo de pescar a dos palos pequeños. Los detalles, lo hizo con pintura acrílica. El estudiante expresa su imaginación al realizar su marioneta de acuerdo a un acontecimiento que le sucedió, ya que ello le impresionó bastante y le gusto.

En su interpretación personal, el autor nos dice lo siguiente:

“Yo hice a un señor (marioneta), porque cuando fui a una feria vi a un señor con terno, encima de su terno traía puesto un poncho de mi pueblo, por casualidad también vi en el aniversario de Quiquijana a los alcaldes que estaban con terno tenían puestos unos ponchos y chullos; me gusto bastante y me pareció gracioso, es por eso que hice mi marioneta de esta forma”.

Tabla 10:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 4.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 04</b>
<i>TÍTULO: “Wiraqocha” (Señor), Rolando.</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Bello	El estudiante represento a un señor que le llamo bastante la atención por la forma en cómo se vestía, es por ello que el autor tomo en cuenta esta característica para representarlo ya que su marioneta viste un terno que representa la modernidad, pero sobre ella lleva un poncho colorido, típico de la zona, que le da vida y belleza al personaje.
Técnica	Construcción directa	Su marioneta es de construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos para armar la estructura de la marioneta, uniendo los elementos para darle forma al personaje.
Instrumento	Tijera, cúter, pistola de silicona, aguja e hilo, pinceles, alicate, martillo y clavos.	Los instrumentos que utilizó el estudiante para la elaboración de la marioneta fueron los siguientes: tijera y cúter sirvió para cortar algunas telas y papeles; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; la aguja e hilo se utilizó para coser el traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar los detalles; alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos. (algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para el estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	La marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	La marioneta está construida con desechos y puede ser apreciada por diferentes

		ángulos, su altura es de 33 cm y su ancho tiene 09 cm.
Forma	Natural	El autor represento la forma de un ser humano, que viste un terno y encima un poncho, esto hace que su marioneta se vea más real y atractivo.
Material	Reciclado	La obra de arte está elaborada a base de material reciclado, como latas, tapas de botellas y telas en desuso; ya que el estudiante es consciente de la importancia de proteger el medio ambiente.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	Los colores que utilizó el autor son cálidos y fríos, se puede apreciar claramente en los colores del traje que viste; contrastando un terno negro con los colores cálidos de su poncho colorido.

El estudiante se expresa de forma ingenua e inocente, representando a un señor que le llamo la atención por la forma en cómo se vestía, es por ello que el autor tomo en cuenta esta característica para representarlo ya que su marioneta viste un terno que representa la modernidad, pero sobre ella lleva un poncho colorido, típico de la zona, que le da vida y belleza al personaje.

La escultura es de construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos para armar la estructura de la marioneta, uniendo diversos elementos para darle forma.

Los instrumentos que utilizó el estudiante para la elaboración de la marioneta fueron los siguientes: tijera y cúter sirvió para cortar algunas telas y papeles; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; la aguja e hilo se utilizó para coser su traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar los detalles; alicata, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para el estudiante).

De estilo expresionista, la marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual plasma sus ideas y emociones con originalidad.


La marioneta puede ser apreciada por diferentes ángulos, siendo de volumen exento, su altura es de 33 cm y de ancho tiene 09 cm.

El autor represento la figura de un ser humano, sin distorsionar su forma natural, quien viste un terno y encima un poncho, esto hace que su marioneta se vea más real y atractiva; está elaborada a base de material reciclado como latas, tapas de botellas y telas en desuso, ya que el estudiante es consciente de la importancia de proteger el medio ambiente; los colores que utilizó el autor son cálidos y fríos, se puede apreciar claramente en los colores del traje que viste; contrastando un terno negro con los colores cálidos de su poncho colorido.

### MUESTRA 5

Tabla 11:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 5.

<b>INSTRUMENTO N° 05 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA</b>	<b>N° MARIONETA 05</b>
	
<b>DATOS GENERALES</b>	

Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Michi” (Gato), Isidro.				
Estudiante: Kusi 3				
Dimensión: Ancho 13 cm y Altura 33 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b>	
	<b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
Marioneta	Michi (Gato) Isidro	En el siguiente trabajo podemos observar que la estudiante utilizó los siguientes materiales: el torso está formada por una lata y cubierta con lana de oveja, tiene ropa y lleva una mochila; la cabeza está formada por la unión de 2 trozos de botella, una de la parte superior y otra de la parte inferior, lo cual está cubierta con lana de oveja y para darle forma al rostro, utilizó cerámica al frío casera; además le añadió bigotes y orejas con retazos de botella plástica; las extremidades de la marioneta están hechas con lana y cañas de sorbete, los pies	La estudiante utiliza bastante imaginación para realizar su marioneta, ya que lo hizo al animalito como más le gusto, agregándole ropa y una mochila para que se vea más agradable. Es una marioneta mediante el cual la estudiante expresa su imaginación, representando un animal al cual le agrego elementos que hacen que se vea gracioso, mostrándonos un personaje pintoresco.	“yo hice un gatito, porque a mi casa vienen muchos ratoncitos a robarse nuestros alimentos y mi gatito los espanta y a veces lo agarra. Un día en medio de mi patio mi gatito estaba jugando con un ratoncito que había cazado; también le puse ropa porque vi una vez en Quiquijana que un gato tenía ropa y como hace bastante frío aquí en Huathua Laguna yo también le puse ropa y una mochila para que lleve su comida y me gusta mucho mi marioneta”

		<p>y manos están formadas con tapas de botellas plásticas; agregó algunos detalles con pintura acrílica, puso un retazos de esponja para formar su mochila. Para otorgarle movimientos, ató hilo de pescar a sus extremidades, así como también a 2 palitos cruzados.</p>		
--	--	---	--	--

### **Interpretación:**

La Marioneta representa a un gato, denominado por el autor como: “Michi Isidro”

En la obra de arte podemos observar que la estudiante utilizó los siguientes materiales: el torso está formada por una lata y cubierta con lana de oveja, viste ropa y lleva ropa; la cabeza está formada por la unión de 2 trozo de botella, una de la parte superior y otra de la parte inferior, lo cual está cubierta con lana de oveja y para darle forma al rostro, utilizó cerámica al frío casera; además le añadió bigotes y orejas con retazos de botella plástica; las extremidades de la marioneta están hechas con lana y cañas de sorbete, los pies y manos están formadas con tapas de botellas plásticas; agregó algunos detalles con pintura acrílica, puso un retazos de esponja para formar su mochila.

Para otorgarle movimientos, ató hilo de pescar a sus extremidades, así como también a 2 palitos cruzados.

La estudiante utiliza bastante imaginación para realizar su marioneta, ya que represento al animalito que a ella más le agrada agregándole ropa y una mochila para que se vea más agradable. La estudiante expresa su imaginación, representando un animal al cual le agrego elementos que hacen que se vea gracioso, mostrándonos un personaje pintoresco.

En su interpretación personal la estudiante manifiesta lo siguiente:

“yo hice a mi gatito, porque a mi casa vienen muchos ratoncitos a robarse nuestros alimentos y mi gatito los espanta a veces lo agarra. Un día en medio de mi patio mi gatito estaba jugando con un ratoncito que había cazado; también le puse ropa porque vi una vez en Quiquijana que un gato tenía ropa, como hace bastante frío aquí en Huathua Laguna yo también le puse ropa y su mochila para que lleve su comida, me gusta mucho mi marioneta”.

Tabla 12:

Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 5.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 05</b>
<i>TÍTULO: “Michi” (Gato), Isidro.</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif.
Categoría	Gracioso	La marioneta representa a un gatito que vive en su casa y le agrego elementos como una mochila y su ropa, lo cual hace que apreciemos un gracioso animalito.
Técnica	Construcción directa	La marioneta está elaborada con desechos sólidos de su entorno, utilizando estos, para darle forma y volumen, obteniendo como resultado la obra de arte.
Instrumento	Cúter, pinceles, tijera, pistola de silicona, aguja e hilo, alicate, martillo y clavos.	Para la construcción de la marioneta se utilizó los siguientes instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró la mochila y su ropa del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	La estudiante plasma sus ideas y emociones con originalidad ya que le agrego al gato, algunos detalles (mochila y traje) producto de su imaginación.

<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	A la marioneta elaborada con desechos sólidos se le puede apreciar de diversos ángulos, su ancho es de 13 cm y de altura 33 cm; teniendo una posición vertical.
Forma	Natural	Represento la forma de un gatito sin distorsionar su naturaleza, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo, a ello le acondiciono elementos como una mochila y ropa.
Material	Reciclado	Toda la estructura de la obra de arte fue a base de material reciclado que fue encontrado en su comunidad a los cueles les dio forma, creativamente, recreando a su gatito.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	La obra de arte (gato) tiene colores fríos por lo que la estudiante le agrego elementos decorativos con colores cálidos lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista al espectador.

La autora expresa ingenuidad e inocencia, a la vez que nos expresa algo gracioso representando a un gatito que vive en su casa, a quien le agrego elementos como una mochila y su ropa, lo cual hace que apreciemos un gracioso animalito.

La marioneta está elaborada con desechos sólidos de su entorno, utilizando estos, para dale forma y volumen, obteniendo como resultado la obra de arte a través de la técnica de construcción directa. Para la construcción de la marioneta se utilizó los siguientes los instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró la mochila y su ropa del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante). La estudiante plasma sus ideas y emociones con originalidad, con un estilo expresionista, ya que le agrego al gato, algunos detalles (mochila y traje) producto de su imaginación. La marioneta se le puede apreciar de diversos ángulos, siendo de volumen exento, el ancho es de 13 cm y la altura 33 cm; teniendo una posición vertical. La artista represento la forma de un gatito, recreando su pelo, su rostro y


cada parte de su cuerpo, a ello le acondiciono elementos como una mochila y ropa sin distorsionar su naturaleza.

Toda la estructura de la obra de arte está hecha a base de material reciclado que fue encontrado en su comunidad a los cueles les dio forma, creativamente; tiene colores fríos por lo que la estudiante le agrego elementos decorativos con colores cálidos lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista al espectador.

**MUESTRA 6**

Tabla 13:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 6.

<b>INSTRUMENTO N° 06 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA</b>	<b>N° MARIONETA 06</b>
	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<p>Técnica: Reciclaje (Escultura)</p> <p>Título: “Atoq” (Zorro), Tarzán.</p> <p>Estudiante: Qori 3</p>	

Dimensión: Altura 35 cm y Ancho 08 cm;				
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	Atoq (Zorro) tarzán	El estudiante trabajo con material reciclado. Utilizando para su armado los siguientes materiales: para su torso utilizó una lata pequeña alargada y lo cubrió con pelo de llama; la cabeza lo diseño en cartón y le dio forma a su rostro con cerámica al frio casero; las orejas son alargadas y paradas, para ello cosió retazos de tela; las extremidades están formadas con pabilo y retazos de sorbete, para otorgarle flexibilidad, para formar los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó 2 palos cruzados de los cuales cuelgan hilos de pescar que están	El estudiante represento en su marioneta a un animal basándose en un suceso de su vida y para realizarlo utilizó mucha creatividad, lo cual se evidencia en lo gracioso que se ve el personaje, exagerando el tamaño de sus orejas.	Un día cuando estaba arreando mi alpaca a pastear me encontré en el camino con un pequeño Atoq (Zorro) le agarre con la ayuda de mi perro, su pelo era suavecito y cuando lo quise amarrar con mi honda se escapó y mi perro lo persiguió hasta su madriguera y me gustó mucho agarrarle, ese Atoq (Zorro) sale de noche y va a robarse a los canchones, come a las crías de las alpacas y ovejas, es por eso que hice mi marioneta de un Atoq (Zorro) y me gusta mucho.

		amarradas sobre su cuerpo y extremidades; pinto su marioneta con pintura acrílica dando los últimos detalles.		
--	--	---	--	--

### **Interpretación:**

La marioneta representa a un Zorro al cual el autor lo denomino como: “Atoq Tarzán”

Esta obra de arte está hecha a base de los siguientes materiales: para su torso utilizó una lata pequeña alargada y lo cubrió con pelo de llama; la cabeza lo diseño en cartón y le dio forma a su rostro con cerámica al frio casero; las orejas son alargadas y paradas, para ello cosió retazos de tela; las extremidades están formadas con pabilo y retazos de sorbete, para otorgarle flexibilidad, para formar los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó 2 palos cruzados de los cuales cuelgan hilos de pescar que están amarradas sobre su cuerpo y extremidades; para los detalles, pinto su marioneta con pintura acrílica.

El estudiante represento en su marioneta a un animal basándose en un suceso de su vida y para realizarlo utilizó mucha creatividad, lo cual se evidencia en lo gracioso que se ve el personaje, exagerando el tamaño de sus orejas.

En su interpretación personal el autor nos dice lo siguiente:

“Un día cuando estaba arreando mi alpaca a pastear me encontré en el camino con un pequeño Atoq le agarre con la ayuda de mi perro, su pelo era suavcito y cuando lo quise amarar con mi honda se escapó y mi perro lo persiguió hasta su madriguera, me gustó mucho agarrarle, ese Atoq sale de noche y va a robarse a los canchones, come a las crías de las alpacas y ovejas, es por eso que hice mi marioneta de un Atoq que me gusta mucho.”

Tabla 14:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 6.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 06</b>
<i><b>TÍTULO:</b></i> “Atoq” (Zorro), Tarzán.		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Gracioso	El autor represento a un animalito muy conocido en la zona donde vive, lo represento de forma muy graciosa ya que exagero el tamaño de sus orejas y lo humanizó.
Técnica	Construcción directa	La técnica que utilizó el estudiante fue, construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos que encontró en su entorno y lo iba uniendo poco a poco hasta obtener la marioneta.
Instrumento	Pinceles, tijera y cúter, pistola de silicona, alicate, martillo y clavos.	Los instrumentos que utilizó el estudiante durante la elaboración de su marioneta son los siguientes: Pistola de silicona para unir elementos; martillo y clavos para hacer agujeros en las latas y tapas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambre; la tijera y el cúter se utilizó para cortar el papel, tela y lana; y con el pincel puso detalles característicos del animal.
Estilo o tendencia	Expresionismo	El estudiante expreso mediante su marioneta, sus ideas y emociones, producto de su imaginación.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	El trabajo elaborado por el estudiante puede ser apreciado de distintos ángulos; teniendo como altura 35 cm y ancho 08 cm; la marioneta mantiene una posición vertical.
Forma	Natural	El autor representa un zorro, con elementos y formas características del animalito.
Material	Reciclado	El trabajo fue elaborado a base de desechos sólidos que fueron encontrados en su zona; como telas, latas, botellas y tapas de botellas, con la intención de

		concientizar sobre el cuidado del medio ambiente.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	En la obra de arte se puede apreciar que la mayor parte del cuerpo del zorro es gris, un color típico del animal; en algunas zonas de su cuerpo se puede apreciar, en menor cantidad, el color rojo.

El autor expresa ingenuidad e inocencia, representando a un animalito muy conocido en la zona donde vive, lo represento de forma muy graciosa ya que exageró el tamaño de sus orejas y lo humanizó.

La técnica que utilizó el estudiante fue, construcción directa, ya que el autor utilizó elementos sólidos que encontró en su entorno y lo iba uniendo poco a poco hasta obtener la obra de arte.

Los instrumentos que utilizó el estudiante durante la elaboración de su marioneta son los siguientes: pistola de silicona para unir elementos; martillo y clavos para hacer agujeros en las latas y tapas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambre; la tijera y el cúter se utilizó para cortar el papel, tela y lana; y con el pincel puso detalles característicos del animal.

El estudiante expreso mediante su marioneta, sus ideas y emociones con estilo expresionista, producto de su imaginación.


Este trabajo, puede ser apreciado de distintos ángulos por ser de volumen exento; teniendo como altura 35 cm y ancho 08 cm; la marioneta mantiene una posición vertical.

El autor representa un zorro, con elementos y formas características del animalito, manteniendo su forma natural; fue elaborado a base de desechos sólidos que fueron encontrados en su zona, como: telas, latas, botellas y tapas de botellas, con la intención de concientizar sobre el cuidado del medio ambiente. Podemos apreciar que la mayor parte del cuerpo del zorro es gris, un color típico del animal; en algunas zonas de su cuerpo se puede apreciar, en menor cantidad, el color rojo.

## MUESTRA 7

Tabla 15:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 7.

INSTRUMENTO N° 07 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA			N° MARIONETA 07	
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Warmi Erqe” (Niña), Rosita.				
Estudiante: Kusi 4				
Dimensión: Altura 40 cm y Ancho 13 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	Warmi Erqe (Niña) Rosita	El siguiente trabajo que realizo la	Muestra originalidad en su marioneta	Un día vi a una niña en el cerro que estaba pasteando sus ovejas y

		<p>estudiante lo hizo con desechos sólidos: su torso está formado por una botella plástica; lleva puesta una pollera muy parecida a la suya, también tiene puesta una blusa y una lliqlla (manta) en su espalda, estas indumentarias están hechas con retazos de telas, cosidas por la estudiante con mucha paciencia; la cabeza es de una muñeca vieja que estaba en desuso; las extremidades están amarradas con un pabilo, la cuales traspasan dentro de pedazos de sorbete para otorgarle flexibilidad; para formar los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó 2 palos cruzados, donde amarró hilos de pescar, los cuales cuelgan y están unidas al cuerpo y extremidades del personaje; pinto su marioneta con</p>	<p>representando a una niña, a la cual admiró por su forma de vestir, lo realizó con mucha creatividad, ya que vistió a su marioneta con trajes típicos de su comunidad, por lo que observamos un hermoso trabajo.</p>	<p>vi que estaba bien vestida y muy bonita tenía puesto una linda chaqueta con una pollera bien nueva que relucía a lo lejos que jugaba alegremente, cuando pasteaba sus animales y de repente la niña fue corriendo para un lado y se cargó su manta que brillaba como el sol, pero no tenía sombrero. Se fue perdiendo tras un cerro juntamente con sus animales y nunca más la volví a ver y es por eso que hice mi marioneta y me gusta mucho.</p>
--	--	--	--	--

		pintura acrílica dándole los últimos detalles.		
--	--	--	--	--

### **Interpretación:**

La marioneta representa a una niña a la cual la autora lo denominó como: “Warmi Erqe Rosita”

La obra de arte está elaborada con los siguientes materiales: su torso está formado por una botella plástica; lleva puesta una pollera muy parecida a la suya, también tiene puesta una blusa y una lliqlla (manta) en su espalda, estas indumentarias están hechas con retazos de telas que la estudiante coció con mucha paciencia; la cabeza es de una muñeca vieja que estaba en desuso; las extremidades están amarradas con un pabilo, la cual están traspasadas dentro de pedazos de sorbete para otorgarle flexibilidad; para formar los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó 2 palos cruzados, donde amarro hilos de pescar, los cuales cuelgan y están amarradas sobre el cuerpo y extremidades del personaje; pinto su marioneta con pintura acrílica dándole los últimos detalles.

La artista muestra originalidad en su marioneta representando a una niña, a la cual admiró por su forma de vestir, lo realizó con mucha creatividad, ya que vistió a su marioneta con trajes típicos de su comunidad, por lo que observamos un hermoso trabajo.

En su interpretación personal la estudiante manifiesta lo siguiente:

“Un día vi a una niña en el cerro que estaba pasteando sus ovejas y vi que estaba bien vestida muy bonita tenía puesto una linda chaqueta con una pollera bien nueva que relucía a lo lejos y estaba jugando alegremente, de repente la niña se fue corriendo para un lado a cargarse su manta que brillaba como el sol y se fue alejando, la niña no tenía sombrero. Se fue perdiendo tras un cerro juntamente con sus animales y nunca más la volví a ver, es por eso que hice mi marioneta y me gusta mucho”.

Tabla 16:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 7.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 07</b>
<i><b>TÍTULO:</b></i> “Warmi Erqe” (Niña), Rosita.		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Bello	La estudiante realizo su marioneta inspirada en una niña de su comunidad, por lo que su marioneta viste un lindo traje de la zona, mostrando un trabajo hermoso.
Técnica	Construcción directa	La técnica que utilizó la autora, fue la de construcción directa, ya que, para dar forma a la escultura, iba aumentando poco a poco cada elemento.
Instrumento	Tijera, cúter, pistola de silicona, aguja e hilo, pinceles, alicata, martillo y clavos.	Para la elaboración de su marioneta se utilizó los siguientes instrumentos: la tijera y cúter sirvió para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo se utilizó para coser su traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar algunos detalles; alicata, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	La marioneta muestra la expresión propia del estudiante ya que lo realizo mediante un proceso creativo, laborando con bastante imaginación y originalidad.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	El tamaño de la obra de arte hace que lo podamos apreciar de diversos ángulos; su altura es de 40 cm y su ancho mide 13 cm.
Forma	Natural	La representación de su marioneta es una niña que vio en los cerros pasteando sus animales, la cual lo represento a través de la forma humana.
Material	Reciclado	Para el siguiente trabajo se utilizó desechos sólidos que se encontró en su comunidad, la cual le dio forma y volumen, evidenciando un pensamiento divergente,

		buscando los desechos adecuados que dieron como resultado su marioneta.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	Los colores que viste la marioneta, contrastan colores fríos y cálidos, que se aprecia en su cultura; lo cual lo hace agradable a nuestros ojos.

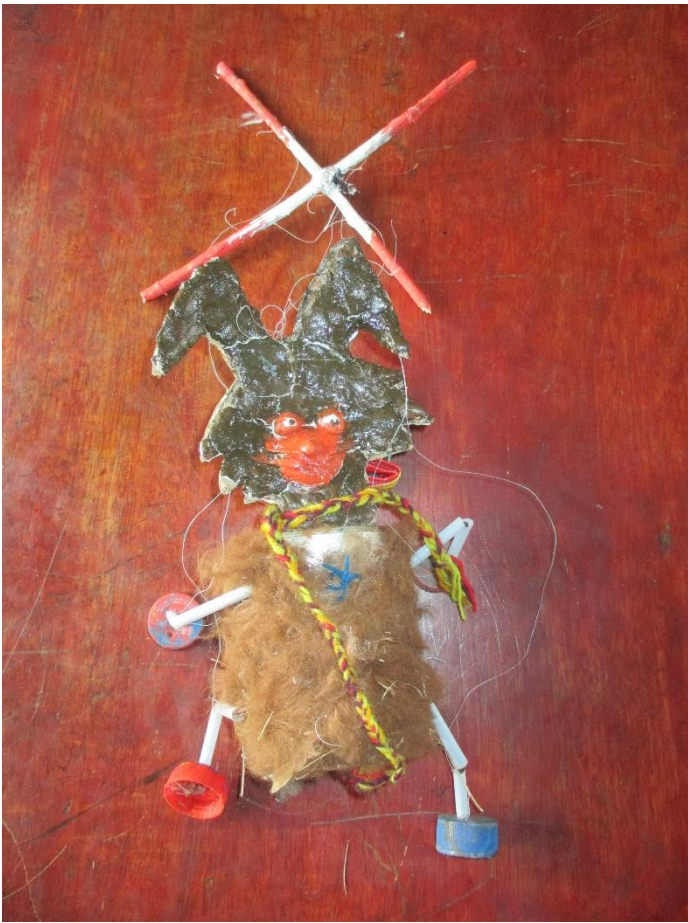
La marioneta es una representación ingenua e inocente, la estudiante realizó su marioneta inspirada en una niña de su comunidad, por lo que su marioneta viste un lindo traje de la zona, representando la belleza. La técnica que utilizó la autora fue la de construcción directa, ya que, para dar forma a la escultura, iba aumentando poco a poco cada elemento. Durante su elaboración se utilizó los siguientes instrumentos: la tijera y cúter sirvió para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo se utilizó para coser su traje de la marioneta; los pinceles ayudaron a pintar algunos detalles; alicata, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos. La marioneta muestra la expresión propia del estudiante ya que lo realizó mediante un proceso creativo, laborando con bastante imaginación y originalidad. El tamaño de la obra de arte hace que sea de volumen exento porque lo podemos apreciar de diversos ángulos; su altura es de 40 cm y su ancho mide 13 cm.

La marioneta está inspirada en una niña que la artista vio en los cerros pasteando sus animales, representándola a través de la forma humana. Hecha a base de desechos sólidos que encontró en su comunidad, a lo cual le dio forma y volumen, evidenciando un pensamiento divergente, buscando los desechos adecuados que dieron como resultado su marioneta. Los colores que viste, contrastan colores fríos y cálidos, que se aprecia en su cultura; lo cual lo hace agradable a nuestros ojos.

**MUESTRA 8**

Tabla 17:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 8.

<b>INSTRUMENTO N° 08 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA</b>		<b>N° MARIONETA 08</b>		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Lima Qowi” (Liebre), Cesar.				
Estudiante: Qori 4				
Dimensión: Altura 31 cm y Ancho 10 cm				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b>	
	<b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>

Marioneta	Lima Qowi (liebre) Cesar	<p>La marioneta está hecha con material reciclado y para armarlo utilizó los siguientes desechos: para formar su torso utilizó una lata, la cual está cubierta con pelo de llama; para la cabeza utilizó un pedazo de cartón sobre el cual agregó cerámica al frío casero, formando su rostro y orejas; las extremidades están formadas con un pabilo y pedazos de sorbete; para los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó hilo de pescar que ato a dos palos pequeños, así como también a su cuerpo y extremidades; puso los detalles pintura acrílica.</p>	<p>La representación de la marioneta es gracias a un suceso que le paso al estudiante, represento a un conejo; en el trabajo se observó mucha creatividad e imaginación porque podemos apreciar un animal gracioso y humanizado.</p>	<p>“Yo hice un Lima Qowi (conejo), porque un día mi mamá me dijo: “corre ve a regar a la huerta, la zanahoria se estará secando”, yo obediente fui corriendo y escuche que algo se movía y comía la zanahoria, me acerque calladito y vi que era un Lima Qowi (liebre), le agarre de sus orejas fuertemente y era uno grande, no pude sostenerlo y se escapó a su madriguera. Otro día cuando observé su madriguera, estaba afuera soleándose, quise agarrarlo y no pude, entró a su casa y no le vi nunca más, y eso me inspiro para hacer mi marioneta de un Lima Qowi (liebre) me gusta bastante”</p>
-----------	--------------------------	--	--	--

**Interpretación:**

El artista representa a través de su marioneta a una liebre, a la cual la denomino: “Lima Qowi Cesar”.

La marioneta está hecha con material reciclado y para armarlo utilizó los siguientes desechos: para formar su torso utilizó una lata, la cual está cubierta con pelo de llama; para la cabeza utilizó un pedazo de cartón sobre el cual agregó cerámica al frío casero, formando su rostro y orejas; las extremidades están formadas con un pabilo y pedazos de sorbete; para los pies y las manos se utilizó tapas de botella; para su manipulación, utilizó hilo de pescar que ató a dos palos pequeños, así como también a su cuerpo y extremidades; puso los detalles con pintura acrílica.

La representación de la marioneta es gracias a un suceso que le paso al estudiante, representando a un conejo gracioso y humanizado donde evidencia mucha creatividad e imaginación.

En su interpretación personal el autor nos dice:

“Yo hice un Lima Qowi (conejo), porque un día mi mamá me dijo: “corre ve a regar a la huerta la zanahoria se estará secando”, yo obediente fui corriendo y escuche que algo se movía y comía la zanahoria, me acerque calladito y vi que era un Lima Qowi (liebre), le agarre de sus orejas fuertemente era uno grande, no pude sostenerlo y se escapó a su madriguera. Otro día cuando observé su madriguera estaba afuera soleándose quise agarrarlo y no pude, entró a su casa y no le vi nunca más, eso me inspiro para hacer mi marioneta de un Lima Qowi (liebre), me gusta bastante”

Tabla 18:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 8.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>Nº MARIONETA 08</b>
<i>TÍTULO: “Lima Qowi” (Liebre), Cesar.</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif
Categoría	Gracioso	El estudiante presento su marioneta de forma muy graciosa, ya que represento a un animalito travieso de su zona de forma humanizada.
Técnica	Construcción directa	El autor represento su marioneta a través de un proceso de construcción directa agregando diversos elementos que iban dando forma al personaje.
Instrumento	Pinceles, tijera y cúter, pistola de silicona, alicate, martillo y clavos.	El estudiante utilizó los siguientes instrumentos para la construcción de su obra de arte: Pistola de silicona para unir elementos; matillo y clavos para hacer agujeros en las latas y tapas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambre; la tijera y el cúter se utilizó para cortar el papel, tela y lana; y con el pincel puso detalles característicos del animal.
Estilo o tendencia	Expresionismo	El autor expresa sus ideas y emociones mediante su marioneta, producto de su imaginación.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	La marioneta elaborada por el autor se puede observar por distintos ángulos; teniendo como altura 31 cm y su ancho 10 cm ya que está parado.
Forma	Natural	El autor realizo una liebre, sin distorsionar las cualidades morfológicas características del animal, utilizando también colores propios del animal.
Material	Reciclado	El trabajo fue elaborado a base de desechos sólidos que fueron encontrados en su entorno; como latas, botellas y tapas de botellas, ya que el autor es consciente de la importancia de proteger el medio ambiente y las consecuencias negativas que conlleva la contaminación.
Color	Temperatura	En la obra de arte se puede apreciar colores fríos como el marrón y negro, en la mayor

	Fríos y Cálidos	parte del cuerpo del animal; el autor para darle más vida a la obra de arte y se vea agradable, decidió pintar de rojo el rostro del animal.
--	-----------------	--

El estudiante presentó su marioneta de forma muy graciosa, inocente e ingenua, ya que represento a un animalito travieso de su zona de forma humanizada.

El autor representó su marioneta a través de un proceso de construcción directa agregando diversos elementos que iban dando forma al personaje. Para su construcción utilizó los siguientes instrumentos: pistola de silicona para unir elementos; martillo y clavos para hacer agujeros en las latas y tapas; el alicate lo utilizó para manipular y doblar alambre; la tijera y el cúter se utilizó para cortar el papel, tela y lana; y con el pincel puso detalles característicos del animal.

Estilo o tendencia expresionista donde el autor expresa sus ideas y emociones mediante su marioneta, producto de su imaginación.

La marioneta elaborada por el autor se puede observar por distintos ángulos siendo una escultura de volumen exento; teniendo como altura 31 cm y su ancho 10 cm, ya que mantiene una posición vertical.

La marioneta representa una liebre, sin distorsionar las cualidades morfológicas, características del animal, utilizando también colores propios del animal.

Elaborado a base de desechos sólidos que fueron encontrados en su entorno; como latas, botellas y tapas de botellas, ya que el autor es consciente de la importancia de proteger el medio ambiente y las consecuencias negativas que conlleva la contaminación. En la obra de arte se puede apreciar colores fríos como el marrón y negro, en la mayor parte del cuerpo del animal; el autor para darle más vida a la obra de arte y se vea agradable, decidió pintar de rojo el rostro del animal.

**MUESTRA 9**

Tabla 19:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 9.

INSTRUMENTO N° 09 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA		N° DE DIBUJO 09		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Lokucha Alqo”, (Perro loco).				
Estudiante: Kusi 5				
Dimensión: Ancho 10 cm, Largo 20 cm y Altura 15 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Marioneta	Lokucha Alqo (Perro loco)	Se observa una marioneta elaborada con desechos sólidos	La estudiante utilizó mucha creatividad al realizar su	“yo hice un perrito, porque en mi casa, tengo un perrito pequeño y se llama

		<p>que encontró en el entorno de su comunidad: para el torso, utilizó una lata alargada para posteriormente cubrirlo con pelo de alpaca; para la cabeza, corto la parte superior de la botella, al cual lo cubrió también con lana y dos trozos de cartón; para formar las extremidades utilizó cañas de sorbete y pabilo para que haya flexibilidad, cubriéndolo con lana de alpaca; formo cada pata con tapitas de botella plástica; para darle forma al rostro utilizó cerámica al frio casero; para su manipulación utilizó hilo de pescar y dos palos cruzados; por último pintó los detalles con pintura acrílica.</p>	<p>marioneta, representando a su mascota preferida (su perrito) un animal al que aprecia mucho; a través de su imaginación, pudo definir los rasgos característicos de su mascota, utilizando elementos de su entorno, quedando muy satisfecha con el producto.</p>	<p>Lokucha Alqo (Perro loco), ladra demasiado y es bravo, no permite que entren a mi casa personas desconocidas y animales, ya que si no, les muerde o ladra sin parar hasta que mis papas le enojen o le agarren, también cuando paseo mis llamas y alpacas, no permite que nadie se acerque a mi manta porque cuida mi fiambre y me agrada mucho mi perrito y es por eso que hice mi marioneta de perrito”.</p>
--	--	--	---	---

**Interpretación:**

La marioneta representa a un perro, mascota de la artista, al cual lo denominó como: “Lokucha Alqo”.

Se observa una marioneta elaborada con desechos sólidos que encontró en el entorno de su comunidad: para el torso, utilizó una lata alargada para posteriormente cubrirlo con pelo de alpaca; para la cabeza, cortó la parte superior de la botella, al cual lo cubrió también con lana y dos trozos de cartón; para formar las extremidades utilizó cañas de sorbete y pabilo, otorgarle flexibilidad y lo cubrió con lana de alpaca; formó cada pata con tapitas de botella plástica; para darle forma al rostro utilizó cerámica al frío casero; para su manipulación utilizó hilo de pescar y dos palos cruzados; por último pintó los detalles con pintura acrílica.

La estudiante realiza una marioneta con mucha creatividad, representando a su mascota preferida (su perrito) un animal al que aprecia mucho; a través de su imaginación, pudo definir los rasgos característicos de su mascota, utilizando elementos de su entorno, quedando muy satisfecha con el producto.

La artista en sus interpretaciones personales nos indica lo siguiente: “yo hice un perrito, porque en mi casa tengo un perrito pequeño y se llama Lokucha Alqo (Perro loco), ladra demasiado y es bravo, no permite que entren a mi casa personas desconocidas y animales, ya que si no, les muerde o ladra sin parar hasta que mis papas le enojen o le agarren, también cuando padece mis llamas y alpacas, no permite que nadie se acerque a mi manta porque cuida mi fiambre y me agrada mucho mi perrito y es por eso que hice mi marioneta de perrito”.

Tabla 20:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 9.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>Nº MARIONETA 09</b>
<i>TÍTULO: “Lokucha Alqo”, (Perro loco).</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif.
Categoría	Gracioso	La obra de arte representa a un animal al que lo represento de forma graciosa, ya que su cuerpo está cubierto de lana de oveja, intentando exagerar y resaltar la forma de su pelaje.
Técnica	Construcción directa	La obra de arte se realizó mediante el proceso de unificación de varios desechos y materiales, los cuales iban dando forma a la marioneta.
Instrumento	Cúter, pinceles, tijera, pistola de silicona, alicata, martillo y clavos.	Los instrumentos que utilizó para la elaboración de la marioneta son: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; el alicata, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para la estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	El trabajo muestra originalidad, es producto de la imaginación de la artista, mediante el cual plasmo sus ideas y emociones en su trabajo.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	Las dimensiones de la marioneta hacen que se pueda apreciar de distintos ángulos ya que tiene 3 dimensiones; ancho 10 cm, largo 20 cm y de altura 15 cm.
Forma	Natural	La autora representa a su propia mascota en su trabajo, sin distorsionar su forma, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo.
Material	Reciclado	La estructura de la obra de arte fue a base de diversos desechos que encontró en su entorno a los cuales le dio forma recreando a su perrito.

Color	Temperatura Fríos y Cálidos	La obra de arte tiene colores fríos y cálidos, caracterizando animal que representa.
-------	--------------------------------	--

La artista expresa ingenuidad e inocencia en su obra de arte, el cual representa a un animal de forma graciosa, ya que su cuerpo está cubierto de lana de oveja, intentando exagerar y resaltar la forma de su pelaje.

La escultura se realizó mediante la técnica de construcción directa, a través del proceso de unificación de varios desechos y materiales, los cuales iban dando forma a la marioneta. Los instrumentos que utilizó para su elaboración son: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta.

El trabajo muestra originalidad, siendo así, de tendencia expresionista, producto de la imaginación de la estudiante, mediante el cual plasmo sus ideas y emociones.


Las dimensiones de la marioneta hacen que se pueda apreciar de distintos ángulos, obteniendo una escultura de volumen exento, tiene 3 dimensiones; ancho 10 cm, largo 20 cm y de altura 15 cm.

Representa a su propia mascota en su trabajo, sin distorsionar su forma, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo. La estructura de la obra de arte fue a base de diversos desechos que encontró en su entorno a los cuales le dio forma recreando a su perrito. Tiene colores fríos y cálidos caracterizando al animal.

**MUESTRA 10**

Tabla 21:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 10.

<b>INSTRUMENTO N° 10 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA</b>			<b>N° MARIONETA 10</b>	
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Huk’ucha” (Ratón), Inocente.				
Estudiante: Qori 5				
Dimensión: Ancho 16 cm y Altura 36 cm				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b>	
	<b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
Marioneta	Huk’ucha (Ratón) Inocente	En el trabajo del estudiante podemos	El estudiante mostró mucha creatividad en la	“Un día mi hermana llego a mi casa, estaba muy alegre y dijo que

		<p>apreciar que utilizó los siguientes desechos sólidos: para formar el torso utilizó una botella plástica; la cabeza está formada por 3 latas de atún, dos para las orejas y una para el rostro a la cual le dio forma con cerámica al frío artesanal; para las extremidades utilizó lana y pedazos de sorbete; los pies y manos están formadas con tapas de botellas plásticas; la marioneta lleva puesta una chompa roja, un pantalón crema y en el cuello tiene una bufanda de color azul marino, los cuales están hechos con retazos de telas que el estudiante coció, también lleva un celular y unos audífonos; y para los detalles utilizó pintura acrílica; para otorgar movimiento a la marioneta utilizó hilo de pescar y 2 palitos en forma de cruz.</p>	<p>elaboración de su marioneta, porque representó a un gracioso personaje, un ratoncito, el cual lleva elementos modernos como un celular y audífonos; el autor de la obra se inspiró en un ratón que él vio en la televisión y le agrado bastante; dicha marioneta está hecha a base de desechos sólidos que encontró en su entorno.</p>	<p>se había encontrado un disco y lo puso al DVD y toda mi familia nos pusimos a ver la televisión y vi que un Huk'ucha (Ratón) estaba caminando por las calles de una ciudad, tenía un celular en las manos, puso a tocar su música y se puso a bailar, en momentos cantaba; luego se subió a un avión y empezó a robar los dulces de los pasajeros; era muy divertido el video por eso hice mi marioneta de este animalito”.</p>
--	--	--	---	--

**Interpretación:**

El estudiante representa a través de su marioneta a un ratón al que lo denominó: “Huk’ucha Inocente”.

Para su creación utilizó los siguientes desechos sólidos: para formar el torso, utilizó una botella plástica; la cabeza está formada por 3 latas de atún, dos para las orejas y una para el rostro a la cual le dio forma con cerámica al frío artesanal; para las extremidades utilizó lana y pedazos de sorbete; los pies y manos están formadas con tapas de botellas plásticas; la marioneta lleva puesta una chompa roja, un pantalón crema y en el cuello tiene una bufanda de color azul marino, los cuales están hechos con retazos de telas que el estudiante coció, también lleva un celular y unos audífonos; y para los detalles utilizó pintura acrílica; para otorgar movimiento a la marioneta utilizó hilo de pescar y 2 palitos en forma de cruz.

El estudiante mostró bastante creatividad en la elaboración de su marioneta, porque representó a un gracioso personaje, un ratoncito, el cual lleva elementos modernos como un celular y audífonos; el autor de la obra se inspiró en un ratón que él vio en la televisión y le agrado mucho.

En su interpretación personal el autor manifiesta lo siguiente:

“Un día mi hermana llegó a mi casa, estaba muy alegre y dijo que se había encontrado un disco y lo puso al DVD y toda mi familia nos pusimos a ver la televisión y vi que un Huk’ucha (Ratón) estaba caminando por las calles de una ciudad, tenía un celular en las manos, puso a tocar su música y se puso a bailar, en momentos cantaba; luego se subió a un avión y empezó a robar los dulces de los pasajeros; era muy divertido el video por eso hice mi marioneta de este animalito”.

Tabla 22:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 10.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>N° MARIONETA 10</b>
<i><b>TÍTULO:</b></i> “Huk’ucha” (Ratón), Inocente.		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif.
Categoría	Gracioso	El autor represento en su obra de arte, un ratón, el cual lleva un celular, audífonos y ropa, además exagero el tamaño de sus orejas; todos estos elementos hacen que su marioneta se vea graciosa.
Técnica	Construcción directa	La técnica que desarrollo el autor es de construcción directa ya que en el proceso de elaboración iba agregando diversos elementos, dándole forma y volumen a su marioneta.
Instrumento	Cúter, pinceles, tijera, pistola de silicona, aguja e hilo, alicate, martillo y clavos.	Para la construcción de la marioneta se utilizó los siguientes instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró su ropa del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para el estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	La marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual expresa sus ideas y emociones con originalidad.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	Por el tamaño de la obra de arte, se le denomina exento, ya que se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador; su ancho es de 16 cm y de altura 36 cm; teniendo una posición vertical.
Forma	Natural	Se representó a un ratoncito sin distorsionar su naturaleza, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo; a ello le acondiciono elementos como un audífono y un celular.

Material	Reciclado	La estructura de la obra de arte fue a base de material reciclado que encontró en el entorno de su comunidad con el fin de promover el reciclaje, teniendo en conocimiento, la importancia que esto representa.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	La obra de arte tiene colores fríos como el azul, plomo y gris, a los cuales los contraste con el color rojo de su ropa, celular, nariz y orejas, y con el verde fosforescente de su audífono, lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista al espectador.

El autor representó en su obra de arte, un ratón, el cual lleva un celular, audífonos y ropa, además exagero el tamaño de sus orejas; todos estos elementos hacen que su marioneta se vea gracioso expresándose de forma inocente e ingenua. La técnica que se desarrolló es de construcción directa ya que, en el proceso de elaboración, el estudiante iba agregando diversos elementos, dándole forma y volumen a su marioneta. Para su construcción se utilizó los siguientes instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; con la aguja e hilo, se elaboró su ropa del personaje; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más sólidos; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. La marioneta es producto de la imaginación del artista, mediante el cual expresa sus ideas y emociones con originalidad.

Por el tamaño de la obra de arte, se le denomina exento, ya que se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador; su ancho es de 16 cm y de altura 36 cm; teniendo una posición vertical.

El estudiante represento a un ratoncito, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo; a ello le acondiciono elementos como un audífono y un celular, sin distorsionar su naturaleza.


La estructura de la obra de arte fue a base de material reciclado que el estudiante encontró en el entorno de su comunidad con el fin de promover el reciclaje, teniendo en conocimiento, la importancia que esto representa. La obra de arte tiene colores fríos como el azul, plomo y gris, a los cuales los contraste con el color rojo de su

ropa, celular, nariz y orejas, y con el verde fosforescente de su audífono, lo cual hizo que su trabajo cobrara más vida y sea agradable a la vista al espectador.

**MUESTRA 11**

Tabla 23: Primer Nivel:

Análisis e interpretación icono simbólica de la marioneta 11.

<b>INSTRUMENTO N° 11 DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA</b>		<b>MARIONETA 11</b>		
				
<b>DATOS GENERALES</b>				
Técnica: Reciclaje (Escultura)				
Título: “Llama”, Antonio.				
Estudiante: Qori 6				
Dimensión: Largo 20 cm, Ancho 09 cm y Altura 27 cm.				
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b>	
	<b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
Marioneta	Llama Antonio	En el siguiente trabajo se utilizó material reciclado para su creación, lo cual detallaremos a	La marioneta está elaborada con material reciclado; el estudiante plasma su	“yo hice una llamita, su nombre es Antonio, es un animalito bien bonito y ganador, tiene su pelo suavecito, cada año le

		<p>continuación: para formar el torso del animal, se utilizó una lata pequeña alargada y para cubrirlo utilizó pelo de llama; para la cabeza y las orejas utilizó botella plástica, para formar el rostro utilizó cerámica al frío casero; las extremidades están amarradas con un pabilo que traspasa pedazos de sorbete; para las patas, utilizó tapas de botella; pinto su marioneta con pintura acrílica dando los últimos detalles; para otorgarle movimiento al personaje utilizó 2 palos en forma de cruz e hilos de pescar.</p>	<p>creatividad, representado a su animal favorito, además muestra autenticidad en los detalles, ya que cuenta con una carga en su espalda y un jaquimón en la cabeza y una lana colorida en su cuello.</p>	<p>cortamos su lana para vender, y cuando hay concursos en las ferias de las comunidades dejamos que su lana crezca bonito para ganar el premio, ahora que ya está viejito lo venderemos para carne y con esa plata compraremos víveres para comer. Es por eso que hice mi marioneta de mi animalito porque me trae muchas alegrías”.</p>
--	--	---	--	---

**Interpretación:**

La marioneta representa un animal autóctono de la zona donde vive el estudiante quien los denomino como: “Llama Antonio”

El autor utilizó, durante la creación de su obra, los materiales que detallamos a continuación: para formar el torso del animal, se utilizó una lata pequeña alargada y para cubrirlo utilizó pelo de llama; para la cabeza y las orejas utilizó botella plástica, para formar el rostro utilizó cerámica al frío casero; las extremidades están amarradas con un pabilo que traspasa pedazos de sorbete; para las patas, utilizó tapas de botella; pinto su marioneta con pintura acrílica dando los últimos detalles; para otorgarle movimiento al personaje utilizó 2 palos en forma de cruz e hilos de pescar.

La marioneta está elaborada con material reciclado; el estudiante plasma su creatividad, representado a su animal favorito, además muestra autenticidad en los detalles, ya que cuenta con una carga en su espalda y un jaquimón en la cabeza y una lana colorida en su cuello.

El estudiante en su interpretación personal nos dice:

“yo hice una llamita, su nombre es Antonio, es un animalito bien bonito y ganador, tiene su pelo suavcito, cada año le cortamos su lana para vender y cuando hay concursos en las ferias de las comunidades dejamos que su lana crezca bonito para ganar el premio, ahora que ya está viejito lo venderemos para carne y con esa plata compraremos víveres para comer. Es por eso que hice mi marioneta de mi animalito porque me trae muchas alegrías”.

Tabla 24:  
Cuadro de análisis e interpretación estética de la marioneta 11.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA</b>		<b>Nº MARIONETA 11</b>
<i>TÍTULO: “Llama”, Antonio.</i>		
<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género	Contemporáneo	Naif.
Categoría	Bello	El autor representó en su marioneta a una llama, animal autóctono de su zona, quien lleva una carga y una jáquima, presentándonos así una hermosa obra de arte.
Técnica	Construcción directa	El autor utilizó la técnica construcción directa ya que, durante el proceso de elaboración de su marioneta, iba dando forma a la obra de arte, agregando poco a poco, diversos elementos.
Instrumento	Cúter, pinceles, tijera, pistola de silicona, alicata, martillo y clavos.	Para la elaboración de su marioneta se utilizó los siguientes instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; el alicata, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más duros; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta. (Algunos instrumentos los utilizó con la supervisión y apoyo de un adulto por ser peligroso para el estudiante).
Estilo o tendencia	Expresionismo	Para elaborar la marioneta el autor utilizó bastante imaginación, mediante el cual plasmo sus ideas y emociones con originalidad.
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen	Exento	El trabajo elaborado con desechos sólidos, por su tamaño, se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador, cuenta con 3 dimensiones, de largo tiene 20 cm, de ancho 09 cm y de altura 27 cm.
Forma	Natural	La representación de su marioneta fue natural ya que representó a su llama, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo, agregando a ello, elementos propios de su cultura.

Material	Reciclado	Para la elaboración del siguiente trabajo se utilizó desechos sólidos encontrados en su entorno, para luego, a través de un proceso creativo, darle forma y volumen; tomando además conciencia sobre el cuidado ambiental.
Color	Temperatura Fríos y Cálidos	El autor nos presenta una llama blanca, muy común de su zona, para hacerlo más agradable, utilizó colores fríos y cálidos, en sus indumentarias, generando un contraste de colores.

El autor representó mediante su marioneta a una llama, animal autóctono de su zona, quien lleva una carga y una jáquima, presentándonos así una hermosa obra de arte a través de una expresión ingenua e inocente.

Para su creación se desarrolló la técnica de construcción directa ya que, durante el proceso de elaboración, el estudiante, iba dando forma a la obra de arte, agregando poco a poco, diversos elementos; también utilizó los siguientes instrumentos: cúter y tijeras, para cortar algunos materiales; la pistola de silicona se utilizó para unir y pegar ciertos elementos; el alicate, martillo y clavos se utilizaron para hacer agujeros o manipular algunos elementos más duros; los pinceles ayudaron a pintar los detalles de la marioneta.

Para elaborar la marioneta el autor utilizó bastante imaginación, mediante el cual plasmo sus ideas y emociones con originalidad con un estilo expresionista.

La marioneta, por su tamaño, es de volumen exento, porque se puede apreciar de diversos ángulos por el espectador, cuenta con 3 dimensiones, de largo tiene 20 cm, de ancho 09 cm y de altura 27 cm.

El estudiante representó a su llama en su forma natural, recreando su pelo, su rostro y cada parte de su cuerpo, agregando a ello, elementos propios de su cultura. Para su elaboración utilizó desechos sólidos encontrados en su entorno, dándole forma y volumen a través de un proceso creativo; tomando además conciencia sobre el cuidado ambiental.

El autor nos presenta una llama blanca, muy común de su zona, para hacerlo más agradable, utilizó colores fríos y cálidos, en sus indumentarias, generando un contraste de colores.

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos


#### 3.6.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

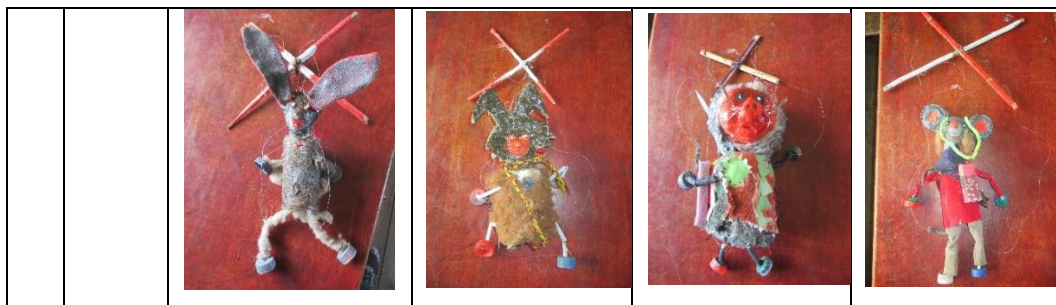
Para la valoración entre categorías, la técnica y los instrumentos que se utilizan tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados y así realizar el análisis entre categorías. Este análisis se hace en base a la producción estética creativa en la elaboración de marionetas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente en el 6to grado de la I.E N° 50834 de Huathua Laguna, durante el desarrollo de este proceso.

El desarrollo de la creación de marionetas con material reciclado fue el medio por el cual los estudiantes se expresaron a través de su imaginación desarrollando su pensamiento divergente.

#### 3.6.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 25:  
Cuadro de análisis gráfico

		<b>PARADIGMÁTICA SIMILITUDES</b>			
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>IDEAS ARTICULADAS</b> <b>ELEMENTOS QUE TIENEN ALGO EN COMÚN ENTRE SÍ</b>			
	<b>LO BELLO</b>				
	<b>LO GRACIOSO</b>				



### 3.7. Interpretación de análisis de categorías

#### 3.7.1. Codificación Axial

Las diferencias que podemos encontrar en lo bello y lo gracioso:

En lo bello, muestra la belleza real de cada marioneta realizándolo tal como observó en su debido momento.

Lo gracioso, es la representación exagerada de sus marionetas agregándole objetos para que se vea gracioso.

Tabla 26:  
Cuadro de análisis categórico.

PARÁBOLAS						
“Owiha” (Oveja), Zoraida		“Chaqu qurucha” (Gusano peludo), Daniel	“warmi Erqe” (Niña), Vilma	“Wiraqocha” (Señor), Rolando	“Michi” (Gato), Isidro	“Atoq” (Zorro), tarzán
“Warmi Erqe” (Niña), Rosita		“Lima Qowi” (Liebre), Cesar	“Lokucha Alqo”, (Perro loco)	“Huk’ucha” (Ratón), Inocente	“Llama”, Antonio	
Diferencias	CATEGORÍAS		SIMILITUDES			
	Lo Bello		“warmi Erqe” (Niña), Vilma	“Wiraqocha” (Señor), Rolando	“Warmi Erqe” (Niña), Rosita	“Llama”, Antonio
	Lo Gracioso		“Owiha” (Oveja), Zoraida	“Chaqu qurucha” (Gusano peludo), Daniel	“Michi” (Gato), Isidro	“Atoq” (Zorro), tarzán
		“Atoq” (Zorro), tarzán	“Lima Qowi” (Liebre), Cesar	“Lokucha Alqo”, (Perro loco)	“Huk’ucha” (Ratón), Inocente	

### **3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

#### **3.8.1. Acontecimientos:**

Durante la primera sesión de clase sucedió algo gracioso, mientras explicaba la sesión planificada en castellano, escuche cuchicheos entre los estudiantes sin poder saber que estaban hablando, pregunté a Humberto ¿entiendes de lo que estoy hablando? si profesor, pero mis compañeros no entienden; me pidió que volviera a explicar en su lengua mater el “Quechua”, desde ese momento desarrolle las sesiones en ambos idiomas para que todos los estudiantes entiendan.

La segunda sesión fue interesante por la predisposición de cada estudiante en aprender cosas nuevas, ya que cuando les dije que salgan a buscar desechos sólidos para el armado de su marioneta los estudiantes recogieron la basura exacta tal cual imaginaron como iba ser su marioneta.

Durante la tercera sesión los estudiantes pusieron mucho empeño y paciencia al realizar sus marionetas.

En la cuarta sesión me llamo mucho la atención, que cada estudiante estuvo feliz y satisfecho con su trabajo, como si alguien les hubiera regalado un juguete, porque ellos estaban muy contentos con sus marionetas y le dieron vida poniendo nombres y haciéndoles caminar de un lado a otro.

#### **3.8.2. Actividades:**

##### **Primera sesión (06/11/18):**

En esta primera sesión, el docente inicia presentándose gracias a las palabras del director de la institución, de igual manera pide a cada estudiante para que se presente, luego les indica que con el trabajaran el curso de arte.

Para entrar en confianza iniciamos con una dinámica donde los niños se colocaron en círculo y el docente se pone en medio haciendo diversos gestos y movimientos, los niños debían adivinar que hace el docente.

El docente pregunto a los niños ¿qué es una marioneta?, los niños opinaron, la mayoría no sabía que era una marioneta.

Se proyectó en la pizarra información relevante sobre las marionetas de forma didáctica y en un lenguaje sencillo como para que ellos puedan entender

acompañado de imágenes; hablamos sobre la historia y clasificación de los títeres; luego profundizamos más información sobre los títeres de hilo o marioneta, como se construyen paso a paso; para que puedan entender más se les mostró un video donde se construye una marioneta de forma sencilla.

Luego el docente les volvió a preguntar: ¿les gustaría construir marionetas?  
¿Pueden hacerlo?

Se le pidió a cada niño que piensen en algún personaje o animal que quieran representar mediante una marioneta, para ello se le entregó a cada estudiante un lápiz y un papel.

Los niños culminaron su dibujo y el docente se despidió.

**Segunda sesión (08/11/18):** iniciamos la sesión con un saludo, luego recordamos que aprendimos en la clase anterior.

Se preguntó a los niños sobre el medio ambiente y su cuidado, para recoger sus saberes previos.

Luego se les mostro un video sobre la contaminación ambiental y el impacto que esto ocasiona, como el cambio climático.

Luego reflexionamos sobre cómo evitar la contaminación, se les mostro otro video sobre el reciclaje a gran escala donde se observa grandes centros de reciclaje separan los desechos para darles un nuevo uso.

Continuamos con nuestra charla de reflexión sobre como nosotros podemos evitar la contaminación de nuestro entorno.

Además, se hizo una pequeña lectura del libro “niños ecológicos”, sobre las 3 erres, y observamos que en el libro hay manualidades artísticas elaboradas con material reciclado.

Se les realizó la siguiente pregunta: ¿podemos realizar nuestras marionetas con desechos de nuestro entorno?

La mayoría de los niños respondieron que sí.

Luego el docente les planteo para salir a recolectar desechos de su entorno y con ello elaboren sus marionetas, antes de salir el profesor puso reglas explicándoles que están saliendo a recolectar desechos, más no a jugar.

Salimos a recolectar desechos al entorno de la escuela, la mayoría trajo botellas y latas.

Culminamos la sesión con una pequeña plática, y nos despedimos.

**Tercera sesión (13/11/18):**

Iniciamos la lección haciendo retroalimentación sobre lo que aprendimos, en cuanto a las marionetas y la importancia del reciclaje; luego se pide a los niños que diseñen la estructura de su marioneta tomando en cuenta los desechos que utilizara.

Salimos del salón un momento y realizamos la dinámica de la estatua, donde un niño entro al centro de la ronda, los demás se turnaron para entrar y poner a su compañero que representa la estatua en la posición que ellos deseaban moviendo las partes de su cuerpo.

Retornamos al salón y les mostramos 2 marionetas, uno con movimientos rígidos, sin articulaciones, y otro con articulaciones, de movimientos flexibles, además recordamos la dinámica que realizaron, se les pregunto: ¿Qué hace que las marionetas tengan flexibilidad en sus movimientos?

Luego cada estudiante observó su diseño y algunos tuvieron que modificar sus dibujos buscando la forma de hacerlos más flexibles.

Los estudiantes iniciaron con la construcción de su marioneta tomando en cuenta sus diseños.

El docente les facilitó algunos útiles y herramientas que los estudiantes necesitaban para elaborar sus marionetas; el docente les ayudó a manipular las herramientas peligrosas para el estudiante.

Durante el avance note que los estudiantes siempre están preguntando si van por buen camino, mostrando inseguridad para explorar o hacer cosas nuevas.

Para culminar la lección el docente les dio sugerencias para mejorar sus marionetas.

**Cuarta sesión (15/11/18):** Iniciamos la sesión con un pequeño conversatorio sobre cómo les va el avance, que dificultades tienen y como superarlos.

El docente sacó cerámica al frío que preparó de forma casera y se lo mostró a los estudiantes, explicándoles para que sirve y como se utiliza, preguntó a los estudiantes quienes quieren utilizarlo en su marioneta, y empezó a repartir; la mayoría los utilizó para formar el rostro de su marioneta.

Mientras iba secando la cerámica al frío los estudiantes empezaron a elaborar la vestimenta e indumentarias para las marionetas.

El docente les pidió a los estudiantes que identifiquen los puntos donde ataran el hilo transparente que les ayudará a darle movimiento a sus marionetas y unirlo en la parte superior con 2 palitos cruzados; mientras iba repartiendo uno por uno, los demás iban pintando y vistiendo a sus marionetas.

Al culminar sus trabajos se conversó, donde el docente les preguntó que les pareció y que fue lo que más les gusto. Felicito a cada estudiante por el empeño que mostraron. Luego les indicó que sus trabajos serán presentados en una exposición y se despidió.

#### **Exposición de marionetas (04/12/18):**

Para la exposición de las marionetas el director de la institución nos facilitó un ambiente el cual se tuvo que acondicionar desde tempranas horas.

La exposición inicio a las 10:00 am con la presencia del director y docentes de la institución educativa, también asistieron algunos padres de familia, contamos también con la presencia de todos los estudiantes.

Iniciamos las exposiciones con la presentación de los docentes (investigadores) que desarrollaron el área de arte durante un mes; explicamos un poco sobre el trabajo que desarrollamos en ese tiempo.

Los estudiantes realizaron presentaciones teatrales con sus marionetas, seguidamente cada estudiante presentó su marioneta y explicó un poco sobre como lo hicieron y a quien representaron.

Para finalizar, el director de la institución educativa dio algunas palabras, luego confraternizamos con bocaditos y refrescos.

### 3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

En la **primera sesión** se comienza realizando una dinámica, donde los niños se colocaron en círculo y el docente se pone en medio haciendo diversos gestos y movimientos, los niños debían adivinar que hace el docente, para poco a poco entrar en confianza con los niños.

Saberes previos, se realizó una pregunta a los niños ¿Qué es una marioneta?, luego se proyectó con el cañón multimedia información relevante sobre la historia de las marionetas y la clasificación de los títeres que tenía un lenguaje claro y sencillo, luego se les mostro un video mostrando formas de construcción de la marioneta.

En la **segunda sesión** se comenzó recordando lo que se avanzó en la sesión anterior; luego recogemos sus saberes previos sobre el medio ambiente y su cuidado para luego proyectar un video sobre la contaminación ambiental y el impacto que esto ocasiona, como el cambio climático.

Luego hubo una reflexión sobre el video mostrado y que solución pondríamos dar a ello; también se dio una lectura de un libro llamado “niños ecológicos”, que nos enseñaba sobre las tres erres.

Y por último se tuvo que salir al exterior del salón a recoger basura bajo la supervisión del docente, para luego culminar la sesión con una plática de cómo les fue y como se sintieron durante la sesión.

**Tercera sesión** iniciamos retroalimentando sobre marionetas y la importancia del reciclaje. Realizamos nuestros diseños tomando en cuenta los desechos que se utilizará para la construcción de la marioneta.

Salimos del salón a realizar una dinámica de la estatua, donde un niño entró al centro de la ronda, los demás se turnaron para entrar y poner a su compañero que representa la estatua en la posición que ellos deseaban moviendo las partes de su cuerpo.

Se les mostró 2 marionetas como ejemplo uno rígido sin articulaciones y otro con movimientos flexibles para luego sacar las diferencias y características que hay en ambos.

Se rediseño sus diseños modificando algunas partes de la marioneta, para luego comenzar con la construcción de su marioneta; no olvidándonos antes las

indicaciones para poder manipular las herramientas peligrosas ya que cualquier dificultad o alguna pregunta consulten al docente.

**Cuarta sesión** se comenzó con un pequeño conversatorio sobre cómo les va el avance, que dificultades tienen y cómo superarlos.

Estuve en constante monitoreo del avance de sus marionetas atendiendo cualquier inconveniente que el niño tenía a sí superando las dificultades que cada estudiante mostraba para realizar su marioneta.

Al culminar sus trabajos hicimos un pequeño conversatorio, donde el docente les pregunta que les pareció y que fue lo que más les gustó. Felicito a cada estudiante por el empeño que mostraron.

#### **3.8.4. Estados:**

Al comenzar con la aplicación de la tesis todos los estudiantes del 6<sup>to</sup> grado se sorprendieron con mi presencia y todos murmuraban diciendo ¿qué es lo que vamos a hacer con el nuevo profesor?, me presenté y les dije que trabajaremos el área de Arte y todos los niños estuvieron alegres ya que casi en el nivel primario no se avanza arte.

Luego empecé a presentar la propuesta de investigación, los niños se mostraron contentos con ganas de aprender y realizar nuevas cosas que para ellos es muy novedoso.

Me llamó bastante el comportamiento de los estudiantes ya que cuando me vieron en su aula por primera vez eran muy callados, pero al pasar del tiempo se socializaban más y más con el docente entrando en confianza.

Cuando les pedí a los niños que realicen su diseño todos miraban a sus costados para ver el trabajo de su compañero, pero con la plática del docente cada niño empezó a realizar su propio diseño de un personaje o animal que más le guste.

Me llamó bastante la atención que las motivaciones hicieron que los niños estén más predispuestos a elaborar más sus marionetas.

También observe que todos los estudiantes al culminar sus marionetas se mostraron orgullosos del trabajo que habían desarrollado, agradeciendo al docente y quedándose muy contentos.

### **3.8.5. Significados:**

En los trabajos artísticos realizados por los estudiantes podemos apreciar dos muestras lo bello y lo gracioso.

Un grupo de estudiantes represento lo bello en sus trabajos, como por ejemplo representaron personajes humanizados con sus ropas típicas de su localidad y animales autóctonos de su entorno representándolo tal como son, que en alguna oportunidad de su vida tuvieron una experiencia agradable.

Y el otro grupo de estudiantes realizó lo gracioso, ya que realizaron marionetas de animales parados o con objetos que no son propios del animal como por ejemplo (lentes, audífonos, ropa, mochilas, celulares, etc.), observando de forma graciosa a sus marionetas; observando los trabajos de forma graciosa.

Desarrollando de esta forma su imaginación de cada estudiante en sus marionetas hechas con material reciclado.

### **3.8.6. Participación:**

La participación de los estudiantes desde un comienzo fue muy bueno, ya que para los niños de la institución avanzar arte en sus clases fue algo muy sorprendente más aun cuando se hizo ver videos en cañón multimedia sobre la historia de los títeres (marionetas), fue algo muy sorprendente cuando cada estudiante se concentraba a lo máximo cuando construía su marioneta, expresando su imaginación y su pensamiento divergente al máximo en todo el proceso de armado de su marioneta, captando toda la concentración de los estudiantes en todo el proceso de la aplicación de mi tesis quedando muy satisfecho los estudiantes con su trabajo.

### **3.8.7. Relaciones o interacción:**

En la primera sesión de clases los niños del 6<sup>to</sup> grado se mostraban muy tímidos callados, pero al pasar del tiempo se mostraron extrovertidos acercándose realizándome preguntas, preguntándome ¿Por qué no hay profesores de arte en primaria? Y así muchas cosas más.

Los estudiantes mostraron mucha creatividad al realizar sus marionetas, ya que intercambiaban materiales de acuerdo a la necesidad de cada compañero o

intercambiaban algunos desechos de acuerdo a la necesidad de cada compañero pudiendo observar en compañerismo y la ayuda mutua entre compañeros.

Hubo bastante interacción con la naturaleza ya que los estudiantes cuidaban a la madre naturaleza botando la basura que originaban en el tacho.

### **3.8.8. Condiciones o limitaciones:**

La primera limitación fue el tiempo que por sesión te facilitaban solo 2 horas pedagógicas de 45´ minutos que sumados hacen 90´ minutos que no ayudo cumplir con nuestros objetivos.

La segunda limitación fue la falta de fluido eléctrico ya que con las inclemencias del tiempo (nevada), perjudicó con el avance de la construcción de las marionetas.

Tercera limitación fue que los estudiantes hablaban quechua y para poder explicar las sesiones se dificultó un poco, pero se solucionó, ya que mi persona habla el quechua.

Cuarta limitación es que la escuela donde se aplicó la tesis no cuenta con un taller propio para trabajar adecuadamente.

### **3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

¿Qué sucede si hubiera tenido más horas en cada sesión de aprendizaje? Si hubiera contado con más horas en cada sesión se hubiera trabajado más personalizado con los estudiantes.

¿Qué hubiera pasado si el docente no hubiera podido hablar el quechua?, bueno si el profesor no hubiera hablado el quechua quizás los estudiantes no hubieran podido entender bien las explicaciones que el docente impartía.

¿Qué sucede si hubiera contado con un taller adecuado para la aplicación de la investigación?, si hubiera contado con un taller adecuado la aplicación haya sido mejor, porque esto permitiría la comodidad de los estudiantes.

### **3.8.10. Entornos:**

Durante el proceso de investigación me di cuenta que el ambiente donde estaba trabajando no era el adecuado ya que no es espacioso no cuenta con las comodidades de los estudiantes porque era el aula donde el docente impartía sus

clases, pero ante esa incomodidad hice los modos posibles para acomodarnos en ese espacio reducido y trabajar con la vocación que caracteriza a un docente.

Cuando impartía mis clases en castellano muchos estudiantes no prestaban atención ya que la mayoría de los estudiantes son quechua hablantes y para ello tuve que explicar primero en castellano y luego en quechua y de esa forma todos los estudiantes prestaban mucha atención.

La Institución Educativa donde se hizo la investigación los estudiantes vienen de familias de extrema pobreza; el contar con un docente de arte en su salón ayudo bastante, ya que muchos de los estudiantes expresaron su imaginación y su pensamiento divergente al máximo para realizar su marioneta.

### **3.8.11. Reflexivo:**

Al aplicar la investigación titulado “*Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente*”, en los estudiantes del 6to grado de la I.E N°50834 del Anexo de Huathua Laguna se logró despertar su imaginación y su pensamiento divergentes, expresando su creatividad en la construcción de su marioneta con material reciclado para observar los valores estéticos en sus trabajos, quedando los estudiantes contentos y satisfechos con todo lo aprendido .

Al final los resultados fueron satisfactorios logrando con el objetivo en la I.E N°50834 rural de Huathua laguna, comunidad de pata Qewar distrito de Quiquijana provincia de Quispichani – Cusco con los niños del 6<sup>to</sup> grado. Me pone muy satisfecho de haber llegado a tierras muy lejanas para poder aplicar mi tesis y despertar su creatividad de niños que no tienen apoyo y que viven en extrema pobreza.



## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico - estético de las marionetas hechas con material reciclado.

- **Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)**

- **Primera categoría: Lo bello**

En esta categoría se encuentran las marionetas de material reciclado que expresan la belleza, a través de la proporción de sus partes, la expresividad de sus formas, el contraste de colores: elaborados mediante la manifestación creativa de los estudiantes.

- **Segunda categoría: lo gracioso**

En esta categoría encontramos marionetas, que representan lo gracioso, a través de la exageración de formas, recurriendo a su imaginación para expresar sentimiento de placer, alegría y diversión en la que su contenido tiene una esencia en la risa del espectador.

- **Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)**

- **Primera categoría: Lo bello**

**¿A qué se refiere la categoría?**

Se refiere a que *lo bello* es captado directamente de la forma natural de los animales y personas, los colores de sus indumentarias; transmitiendo un sentimiento de goce estético en el espectador.

**¿Cuál es su naturaleza o esencia?**

Es todo lo que se puede apreciar, es el valor intrínseco que tiene como esencia, el agrado, sensibilidad y el placer que producen las marionetas al ser representadas.

**¿Qué nos dice la categoría?**

La belleza es un lenguaje más subjetivo que objetivo, ya que la belleza no está en lo estético sino en la percepción del espectador.

**¿Cuál es su significado?**

La belleza está asociada con la hermosura, es decir que se trata de una apreciación subjetiva, por lo que es bello para una persona y podría no serlo para otra persona; sin embargo, se conoce como canon de belleza a ciertas características que la sociedad considera como atractivas, deseables y bonitas.

- **Segunda categoría: lo gracioso**

**¿A qué se refiere la categoría?**

La categoría se refiere a una experiencia en la que el espectador, durante su contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría y diversión.

**¿Cuál es su naturaleza o esencia?**

Su naturaleza o esencia es que cause risa o carcajada en el espectador.

**¿Qué nos dice la categoría?**

Que la risa es el producto de lo que se ha llamado gracioso, que se usa cuando algo es chistoso, chusco, festivo, jocoso, hilarante o burlesco.

**¿Cuál es su significado?**

Que lo cómico es producto del psiquismo humano, que responde a la capacidad de percibir con sentido lúdico, los aspectos defectuosos, deformes o insólitos de la realidad física y de los comportamientos sociales del hombre.

**Codificación selectiva**

La relación entre categorías es: la primera y la segunda categoría se relacionan en que ambas tienen un propósito actoral, mediante el cual el actor transmitirá mensajes y emociones al espectador; además lo gracioso deriva de la belleza; sin embargo, es tan maravillosos su encanto que, aunque esté ligada a la belleza, cobra autonomía, logrando independizarse y constituirse como otra categoría estética

#### **4.1.2. Resultados de análisis pedagógico**

##### **A) Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la elaboración de marionetas con material reciclado.**

Se recogió los datos de las marionetas hechas a base de material reciclado desde la semiótica y desde la estética tomando en cuenta para su evaluación los elementos compositivos de la escultura como el volumen, forma, material, color; por ser las marionetas esculturas independientes. El análisis de la muestra se realizó mediante el cuaderno de campo, que nos permitió categorizar a cada marioneta, para luego ser interpretadas según sus características.

##### **B) Preparación de sesión de clases sobre la elaboración de marionetas**

Se preparó 4 sesiones de clase sobre la técnica de elaboración de marionetas con material reciclado, cuyo propósito era estimular el pensamiento divergente de los estudiantes a través de la imaginación; para ello en la primera clase se habló sobre las marionetas y las técnicas de elaboración, en la segunda clase se habló sobre el cuidado del medio ambiente y se recolecto material reciclable para la elaboración de marionetas elaborando su diseño. En la tercera clase se inició con la construcción de marionetas tomando en cuenta su diseño y los materiales reciclables con los que contaban los estudiantes. En la cuarta clase se culminó con la elaboración de marionetas, vistiendo, pintando y poniendo indumentarias características de cada marioneta.

##### **C) Exposición de marionetas**

La exposición de las marionetas se desarrolló en un ambiente acondicionado, con la asistencia de todos los docentes de la Institución Educativa, todos los estudiantes y algunos padres de familia, quienes pudieron apreciar las marionetas. Cada estudiante presentó su marioneta haciendo una breve explicación sobre su trabajo, que representa y que quiere transmitir a través de ello.

**D) Evaluación de los valores estéticos de la muestra utilizando un análisis semiótico y estético.**

El propósito de la enseñanza de la técnica en la elaboración de marionetas con material reciclado es crear aprendizajes a través de la imaginación y creación artística tomando como elementos reciclables de su entorno y crear con ello formas y volúmenes y como resultado un objeto artístico.

La estimulación del pensamiento divergente es un enfoque mental espontáneo, fluido y basado en la curiosidad. De hecho, es también un tipo de pensamiento muy común en los estudiantes, ahí donde la alegría, la imaginación y la frescura ofrecen más libertad a sus razonamientos a través de diversos materiales para crear trabajos como las marionetas estéticas.

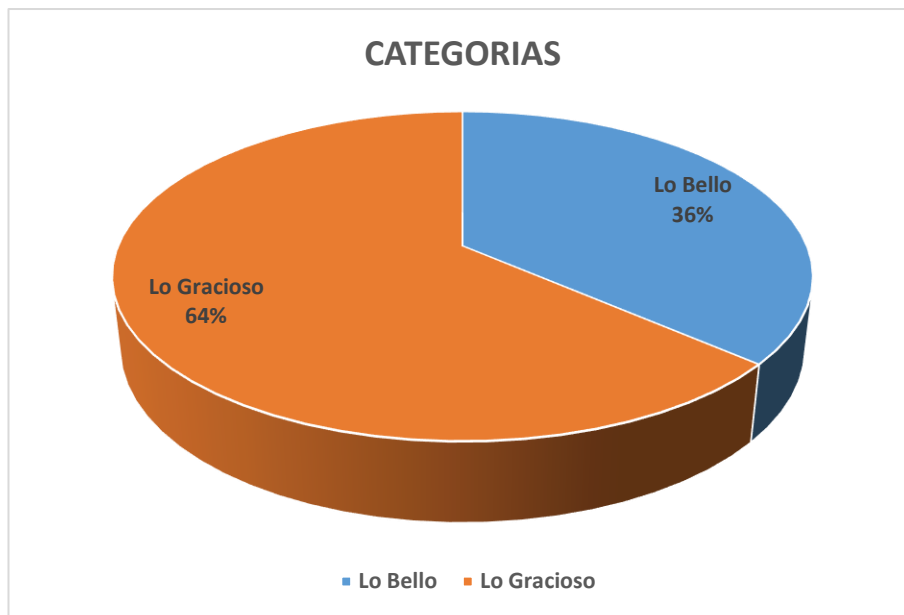
**4.1.3. Resultados de análisis estadístico**

*Codificación selectiva*

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

CATEGORIA	Nº DE ESTUDIANTES
Lo Bello	4
Lo Gracioso	7



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos lo siguiente: el 36% de los estudiantes pertenecen a la categoría de lo bello representando mediante sus marionetas la belleza, el 64% de los estudiantes pertenecen a la categoría de lo gracioso representando sus marionetas de forma jocosa.



## Conclusiones

- Se identificó los factores que limitan la imaginación de los estudiantes preparando un módulo de aprendizaje que estimuló el pensamiento divergente de los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I.E N°50834 del Anexo Huathua Laguna de la Comunidad de Pata Qewar del Distrito de Quiquijana; haciendo que sean expresivos ahí donde la alegría, la imaginación y la frescura ofrecen más libertad a sus habilidades artísticas a través de diversos materiales para crear trabajos como las marionetas en material reciclado.
- Se logró enseñar la técnica de la elaboración de marionetas en material reciclado a los estudiantes del 6° grado del nivel primario, haciéndolos capaces de imaginar, crear, recrear e innovar a través de materiales reciclados al momento de plantear sus marionetas con personajes que los identifica a cada uno de ellos, fortaleciendo así el pensamiento divergente en cada uno de los estudiantes.
- Se interpretó los valores estéticos de las marionetas elaboradas con material reciclado por los estudiantes, desde la semiótica y la estética a través de 2 instrumentos: A) Instrumento de valoración estética. B) Instrumento de valoración semiótica; los cuales muestran resultados favorables en cuanto al desarrollo de la imaginación de los estudiantes generando capacidades, habilidades y competencias, con mayor nivel de interés por el área de educación artística.

## Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa, a respetar el horario del área de Educación Artística y aprovechar la hora pedagógica asignado para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente de los estudiantes, planificando adecuadamente las Sesiones de Aprendizaje con una correcta Diversificación Curricular enfocado desde el Ministerio de Educación.
- Se sugiere al docente de aula no sea dependiente de los productos fabricados, industrialmente para hacer producciones artísticas, debiendo manejar recursos de la naturaleza en sus sesiones de aprendizaje, así como poner en práctica múltiples posibilidades de utilización de materiales que estén al alcance de los estudiantes o que se encuentren en forma natural en la zona, promoviendo la reutilización y el reciclaje.
- Se recomienda a los estudiantes de investigación, delimitar claramente los valores estéticos a analizar, para que al momento de utilizar el instrumento de análisis se pueda recoger convenientemente la información de los trabajos finales.

#### 4.1.4. Discusión de resultados (por cada antecedente)

En la búsqueda de antecedentes para el presente trabajo de investigación se revisaron tesis que investigaron sobre el reciclaje y su influencia en la creatividad, para lo cual se hizo una búsqueda en el ámbito local, nacional e internacional, los cuales discutiremos a continuación:

**Título:** “LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y POTENCIALIZACIÓN DE LAS DESTREZAS MOTRICES, AFECTIVAS, COGNITIVAS Y ARTÍSTICAS”.

Tesis presentada por el bachiller Chichande Delgado, Esther Jacqueline (2010). Para optar el título de licenciada en la Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.

Según la tesista concluye que no existe en los niños una cultura de cuidado y protección del medio ambiente, por lo que su proyecto busca reflejar estrategias creativas e innovadoras, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de actividades de reciclaje las cuales promueven en los niños conciencia acerca de los que podemos hacer con un poco de creatividad y paciencia; en este sentido, cobra importancia la realización de instrumentos para el rincón de arte los cuales son elaborados con material de reciclaje.

*Mediante el presente proyecto de investigación afirmamos que el hecho de hacer que los niños utilicen desechos de su entorno para la elaboración de manualidades, internaliza en ellos la importancia de cuidar el medio ambiente, a su vez potencia en ellos su capacidad imaginativa desarrollando su creatividad al momento de seleccionar, encontrar utilidad a los desechos creando algo nuevo con ellos.*

**Título:** “PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA IMAGINACIÓN EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA, 2016”.

Tesis presentada por el bachiller De La Cruz Casas, Zenaida. (2017). Para optar el título de doctora en la Universidad Cesar Vallejo.

La tesista concluye su investigación afirmando que su trabajo tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, en el desarrollo de la imaginación, con las respuestas novedosas y en la generación de ideas, aceptando las hipótesis de la existencia de influencia positiva, rechazando la hipótesis nula.

*Con el presente proyecto se pudo corroborar que en efecto las artes plásticas ayudan al desarrollo de la imaginación, creatividad, haciendo que los estudiantes puedan pensar de forma divergente, buscando mejores soluciones con respuestas novedosas e ideas innovadoras; puesto que las artes plásticas son actividades lúdicas los estudiantes muestran motivación intrínseca hallando diversión durante el proceso de creación de la obra artística.*

**Título:** “INFLUENCIA DEL USO DE MATERIALES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE I.E. N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO”.

Tesis presentada por las bachilleras: Acevedo Collantes, Carina Maribel & Shapiama Sinti, Pamela Vanessa (2013).

Para optar el título de licenciada en Educación en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

### **Resultados y conclusiones más importantes:**

Las autoras llegaron a la conclusión de que, en relación a los mayores puntajes obtenidos en un test de creatividad, se destacan las siguientes fortalezas: manifiesta curiosidades, se destacan por sus creaciones novedosas, se destaca por su capacidad de percepción, realiza creaciones poniéndole un estilo personal y es sociable, demuestra independencia e iniciativa en su trabajo. En relación a los menores puntajes obtenidos por los niños se observaron las siguientes debilidades: Falta de iniciativa y autonomía, miedo al error, dependencia de otros. Falta de concentración, timidez y sentimiento de inseguridad, poca comunicación, falta de motivación y tardanza.

*Desde nuestra perspectiva también afirmamos lo expresado por la tesista ya que en la presente investigación también se manifestaron dichas fortalezas en los niños más creativos, así como también las debilidades mencionadas en los niños que no se atrevían a crear algo nuevo, para lo cual como docentes debemos de buscar estrategias y metodologías que ayuden a fortalecer la seguridad en los niños para que estén más predispuestos a imaginar y expresarse a través de sus trabajos manuales.*

**Título:** “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CON MATERIAL DE DESECHO, EN NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS DE EDAD, EN UN TALLER DE ARTE PARTICULAR”.

Tesis presentada por la bachiller Villena Callapiña, Felcie Florencia.

Tesis para optar el título de Profesora en educación artística en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” Cusco.

En un taller particular los niños han sido fuertemente motivados e incentivados para utilizar material de desechos en la elaboración trabajos manuales; en el cual se observó que los niños desarrollan: originalidad, seguridad, variedad para dar soluciones, satisfacción por culminar sus trabajos, sociabilidad, también ayudo a crear conciencia en nuestros niños sobre la protección del medio ambiente. Por lo que según la tesista los Centros Educativos deben implementar talleres de arte donde se dé una enseñanza practica y realista, así el niño sea capaz de desarrollar creatividad, de ser original, espontaneo, de formar valores de respeto, ayuda mutua, constancia, los cuales les ayuda a formar su personalidad.

*Según los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación afirmamos que en efecto la enseñanza del área de arte esta relegado en el nivel primario por lo que creemos que la propuesta de la tesista es apropiada ya que en un ambiente adecuado los niños pueden expresarse y explorar su creatividad de mejor manera.*

*Estamos firmemente convencidos que el uso de materiales de desecho en la creación artística incentiva en el educando la imaginación, desarrolla su*

*pensamiento divergente buscando alternativas de solución, lo cual no sucede cuando los niños tienen materiales predispuestos; estamos convencidos también que es importante educar a los niños en cuanto al cuidado del medio ambiente.*

## LISTA DE REFERENCIA

- Arnold, H. (1945). *Iniciacion a la escultura*. BUENOS AIRES: EDITORIAL POSEIDON.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Berta Moreno Molina, J. C. (2016). *Ética en la profesión y valores para la vida*. México: Parmenia.
- Cerda, H. (2006). *la creatividad en la Ciencia y en la Educación*. Bogotá: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la Expresión Plástica*. NARCEA.
- Hessenberg, K. (2006). *Escultura Técnicas y proyectos*. Barcelona: BLUME.
- Huaman Sanchez, D. G. (1995). *Teatro Dramatización y Titeres*.
- Huisman, D. (2002). *La estética*. España: Editorial Montesinos.
- Isan, A. (2013). *Ecología Verde*. Recuperado el 2018 de junio de 28, de definición de reciclaje: <https://www.ecologiaverde.com/definicion-de-reciclaje-240.html>
- Kelly, W. A. (1982). *Psicología de la educación*. Madrid: Morata.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esticamar.blogspot.pe/>
- Maeso Rubio, F. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*.
- Maeso Rubio, F. (2003). *Psicología de la Educación*.
- Moreno Maza, O. (20 de Abril de 2016). *Escultura - Elementos*. Recuperado el 20 de agosto de 2019, de La composicion en la escultura: <http://personalldv.blogspot.com/search?q=escultura>
- Morris, N. (2010). *Niños Ecológicos*. Reino Unido: Silver dolphin.
- Salazar, H. F. (2007). *Jugando al teatro en la escuela*. Cusco.
- Timón Benítez, L. M. (2011). *El reciclaje en el arte y su aplicacion en la educacion secundaria obligatoria*. España: Wanceulen, S.L.
- Villa, M. M. (2003). *Filosofía. Vol. III: Ética, Política E Historia de la Filosofía (I)*. . España: Editorial MAD.

## APÉNDICE A

### Resolución



**INTERESADO (A)**

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"  
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 408 -2018-UNDQTC/DG.

**Cusco, 17 de octubre del 2018.**

VISTO, EL MEMORÁNDUM N° 308-2018-UNDQTC/DG-DA, MEMORÁNDUM N° 883-2018-UNDQTC/DG, DECRETO DE INSCRIPCIÓN N° 071.2018-UNDQTC/DG-DA, INFORME N° 086-2018-UNDQTC/DG-DA-JFE, INFORME N° 28-UNDQTC-2018-CAOH/DA, MEMORANDUM N° 074-2017-UNDQTC/DG-DA/FE, INFORME N° 20-2018-UNDQTC-2018/CAOH, MEMORANDUM N° 67-2018-UNDQTC/DH-DA/FE, EXPEDIENTE N° 01727-2018 y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

#### CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco, en virtud de las Leyes N°s. 24400, 30597, 30220 Ley Universitaria, D.S. N° 15-86-ED. y el Reglamento de Grados y Título Profesional, faculta aprobar e inscribir Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación;

Que, el Señor **Gustavo Elvis APARICIO CAMANI**, Bachiller de la Facultad de Educación Plan de Estudio 2009, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, mediante Expediente N° 1727-2018, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS EN LAS MARIONETAS ELABORADAS CON MATERIAL RECICLADO PARA QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN SU IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE**, que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar al Título Profesional de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**;

Que, la Jefatura de la Facultad de Educación, mediante Informe N° 086-2018-UNDQTC/DG-DA-JFE, solicita autorización para inscripción del Proyecto de Investigación de la Facultad de Educación, inscrito con el Numeral N° 99, folio 103 y consta de 24 páginas, ratificado por la Dirección Académica mediante el Decreto de Inscripción N° 071-2018-UNDQTC/DG-DA, autorizado por la Dirección General con Memorándum N° 883-2018-UNDQTC/DG, por lo que es procedente autorizar la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS EN LAS MARIONETAS ELABORADAS CON MATERIAL RECICLADO PARA QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN SU IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE**, presentado por el Señor Gustavo Elvis APARICIO CAMANI, Bachiller de la Facultad de Educación- Plan de Estudios 2009 de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, y;

En uso de las atribuciones conferidas por las Leyes N°s. 24400 Ley de Autonomía, Ley 30597 que Denomina Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 30220 Ley Universitaria y D.S. N° 15-86-ED;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- AUTORIZAR** la inscripción del Proyecto de Investigación, presentado por el Señor Gustavo Elvis APARICIO CAMANI Bachiller de la Facultad de Educación, de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, que a continuación se detalla:

...///

**23 OCT. 2018**

///...

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Gustavo Elvis APARICIO CAMANI	INTERPRETAR LOS VALORES ESTÉTICOS EN LAS MARIONETAS ELABORADAS CON MATERIAL RECICLADO PARA QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN SU IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL PESANSAMIENTO DIVERGENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Mgt. Carmita PINEDO YUYARIMA</li> <li>. Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY.</li> </ul>

**SEGUNDO.- DISPONER** que la presente Resolución se transcriba a la Dirección Académica, a los asesores y al responsable del Proyecto de Investigación, para su conocimiento y fines académicos administrativos.



REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

ORIGINAL FIRMADO por:

Lic. Carlos Hugo AGUILAR CARRASCO  
DIRECTOR GENERAL

JZRCH/JFE

**ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL**  
Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento y fines consiguientes.



*Dr. Justino Angel Mejdoza Guzmán*  
SECRETARIO GENERAL

## APÉNDICE B

### *Fotografías del proceso de investigación*





**Figura 4: Recolectando desechos para la elaboración de las marionetas.**

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 5: Toman en cuenta los desechos para realizar su diseño de marioneta.**

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 6:** *Realizando una dinámica "La estatua". Para realizar un buen diseño.*  
 " Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 7:** *Realizando su diseño de marioneta.*  
 " Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



Figura 8: *Diseño de marioneta de un estudiante.*

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



Figura 9: *Mostrando diferentes marionetas con movimiento y sin movimiento, para que corrijan su diseño*

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 10:** *Empezando con el armado de las marionetas.*

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 11:** *Proceso de elaboración de la marioneta.*

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 12:** Apoyando con la manipulación de objetos peligrosos a los estudiantes para la estructura de la marioneta.

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 13:** Modelando el rostro de la marioneta con cerámica al frío casero.

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 14: Poniendo indumentarias a las marionetas.**

“ Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente” .



**Figura 15: Dando los últimos retoques a las marionetas con la pintura.**

“ Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente” .



**Figura 16:** Mostrando en aula sus marionetas concluidas, luego se hizo un pequeño conversatorio de cómo les fue la experiencia en realizar sus marionetas.

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".



**Figura 17:** Trabajo concluido con los estudiantes.

" Interpretar los valores estéticos en las marionetas elaboradas con material reciclado para que los estudiantes desarrollen su imaginación a través del pensamiento divergente".

## APÉNDICE C

### *Modelo de sesión de clases*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	<i>Arte y Cultura</i>	Sesión	2
Año	2018	Tiempo	2 horas
Tema transversal	Creación de marioneta a través del reciclaje.		
Módulo didáctico	Primera sesión		
Título de la sesión	Importancia del cuidado del medio ambiente.		
Competencias	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Capacidades	Explora y experimenta los lenguajes del arte		

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el interés</li> <li>• Indagar por información</li> </ul>	Acciones previas: <b>Presentación y desarrollo de la dinámica “adivina que hago”</b> Se pregunta y contesta: ¿Qué es una marioneta? Referentes: - Hugo Fernando Salazar “Jugando al teatro en la escuela”	20 min.  Plumón y Pizarra
	DESARROLLO	Tipos de títeres y las marionetas: <b>A través de una presentación Power Point conocen la clasificación de títeres, el significado de marioneta y su historia.</b> Pregunta y responde: ¿les gustaría construir marionetas? ¿pueden hacerlo? Referentes: Hugo Fernando Salazar “Jugando al teatro en la escuela”	1 hora  Cañón multimedia Power Point
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir información</li> <li>• Analizarla.</li> <li>• Asimilación del aprendizaje</li> </ul>	Método de elaboración de marionetas: <b>A través de un video conocen una forma sencilla de elaborar una marioneta y piensan en un personaje que quieran representar mediante una marioneta para luego dibujarlo.</b> Pregunta y responde: ¿te gustaría construir una marioneta? ¿puedes hacerlo? Referentes: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hj4bdndTF9I">https://www.youtube.com/watch?v=hj4bdndTF9I</a>	30 min  Cañón multimedia Video
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</li> </ul>	Discusión: <b>¿Qué aprendimos hoy?</b>	10 min

## APÉNDICE D

### *Memorandos*

#### **Memorando 1**

**Lugar:** Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua  
Laguna.

**Fecha:** 06, 08, 13, 15 de Noviembre 2018

---

**Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.**

**Nombre de la categoría:** “Lo bello”

**¿Cómo es?**

Esta categoría la conforman 4 muestras las cuales expresan belleza a través de la proporción de sus partes y de la recreación de las formas naturales tanto humanas como animales, los colores de sus indumentarias, transmitiendo un sentimiento de goce estético en el espectador.

**¿Cuáles son los valores de las marionetas considerados en la categoría?**

Los valores de las marionetas son la técnica de construcción y los instrumentos utilizados y el género al que pertenece.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

Los valores estéticos son: el volumen, a forma, el material y el color.

**¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?**

No se encontró otra característica en esta categoría.

## Memorando 2

**Lugar:** Institución Educativa N°50834 del Anexo de Huathua  
Laguna.

**Fecha:** 06, 08, 13, 15 de noviembre 2018

---

**Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.**

**Nombre de la categoría:** “Lo graciosos”

**¿Cómo es?**

Esta categoría la conforman 7 muestras las cuales causan risa o carcajada en el espectador, percibiendo una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría y diversión a través de la exageración de las formas.

**¿Cuáles son los valores de las marionetas considerados en la categoría?**

Los valores de las marionetas son la técnica de construcción y los instrumentos utilizados y el género al que pertenece.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

Los valores estéticos son: el volumen, a forma, el material y el color.

**¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?**

No se encontró otra característica en esta categoría.

## APÉNDICE E

### *Instrumentos de investigación*

Instrumento de valoración semiótica

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b>	
	<b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
Marioneta				

*Instrumento de lectura semiótica del Dr. Enrique León Maristany validado en su tesis doctoral.*

Instrumento de valoración estética

<b>Dimensión creativa</b>	<b>Taxonomía / valor</b>	<b>Características / valores estéticos</b>
Género		
Categoría		
Técnica		
Instrumento		
Estilo o tendencia		
<b>Dimensión estética</b>	<b>Valor estético</b>	<b>Interpretación de valores estéticos</b>
Volumen		
Forma		
Material		
Color		

*Instrumento de lectura estética del Dr. Enrique León Maristany validado en su tesis doctoral.*



## INDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>II</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>13</b>
<b>PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Problema de investigación .....</b>	<b>13</b>
1.1.1. Definición del problema.....	13
1.1.2. Descripción del problema .....	13
1.1.3. Formulación del problema .....	14
<b>1.2. Objetivos .....</b>	<b>14</b>
1.2.1. Objetivo General .....	14
1.2.2. Objetivos Específicos.....	14
<b>1.3. Preguntas de investigación .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación.....</b>	<b>15</b>
1.4.1. Justificación teórica pedagógica .....	15
1.4.2. Justificación metodológica.....	15
<b>1.5. Diseño y metodología de la investigación.....</b>	<b>15</b>
1.5.1. Diseño de investigación .....	15
<b>1.6. Tipo de investigación.....</b>	<b>15</b>
1.6.1. Según su finalidad .....	15
1.6.2. Según su alcance .....	16
1.6.3. Según su fuente de datos .....	16
1.6.4. Según su enfoque .....	16
1.6.5. Método de investigación .....	16
<b>1.7. Viabilidad.....</b>	<b>16</b>
1.7.1. Contexto .....	16
1.7.2. Técnica .....	17
1.7.3. Financiada .....	17
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>19</b>
<b>MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.3. Antecedentes a Nivel Local.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2. Marco Teórico .....</b>	<b>23</b>
2.2.1. Bases teóricos pedagógicos.....	23
2.2.1.1. Características metodológicas .....	23
2.2.1.2. Historia de las marionetas .....	23
2.2.1.3. Clasificación de los títeres .....	24

2.2.1.4.	<i>La técnica de la elaboración y presentación artística de las marionetas</i> .....	27
2.2.1.5.	<i>La imaginación</i> .....	29
2.2.1.5.1.	Educación en la imaginación.....	30
2.2.1.6.	<i>El pensamiento divergente</i> .....	30
2.2.1.7.	<i>Etapas del proceso creativo</i> .....	31
2.2.2.	Bases artísticas.....	34
2.2.2.1.	<i>Estética y axiología</i> .....	34
2.2.2.2.	<i>Los valores estéticos</i> .....	35
2.2.2.3.	<i>La Escultura</i> .....	35
2.2.2.3.1.	Técnicas de la escultura.....	37
2.2.2.3.2.	Valores estéticos de las marionetas.....	38
2.2.2.4.	<i>El Reciclaje</i> .....	40
2.2.2.5.	<i>Teatro de títeres</i> .....	42
2.3.	<b><i>Marco conceptual</i></b> .....	<b>44</b>
	<b>CAPITULO III</b> .....	<b>47</b>
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1.	<b><i>Contexto Geográfico</i></b> .....	<b>47</b>
3.2.	<b><i>Ubicación Geográfica</i></b> .....	<b>47</b>
3.3.	<b><i>Contexto Cultural</i></b> .....	<b>47</b>
3.4.	<b><i>Población y Muestra</i></b> .....	<b>48</b>
3.4.1.	Población:.....	48
3.4.2.	Muestra:.....	48
3.5.	<b><i>Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</i></b> .....	<b>48</b>
3.5.1.	Primer Nivel de análisis cualitativo:.....	49
3.5.1.1.	<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.</i> .	49
3.5.1.2.	<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética</i> .....	49
3.6.	<b><i>Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos</i></b> .....	<b>107</b>
3.6.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	107
3.6.2.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.....	107
3.7.	<b><i>Interpretación de análisis de categorías</i></b> .....	<b>108</b>
3.7.1.	Codificación Axial.....	108
3.8.	<b><i>Análisis e interpretación pedagógica de la investigación</i></b> .....	<b>109</b>
3.8.1.	Acontecimientos:.....	109
3.8.2.	Actividades:.....	109
3.8.3.	Estrategias, prácticas o tácticas.....	113
3.8.4.	Estados:.....	114
3.8.5.	Significados:.....	115
3.8.6.	Participación:.....	115
3.8.7.	Relaciones o interacción:.....	115

3.8.8.	Condiciones o limitaciones: .....	116
3.8.9.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...? .....	116
3.8.10.	Entornos: .....	116
3.8.11.	Reflexivo: .....	117
<b>CAPITULO IV.....</b>		<b>119</b>
<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>		<b>119</b>
<b>4.1.</b>	<b><i>Presentación de resultados</i> .....</b>	<b>119</b>
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico - estético de las marionetas hechas con material reciclado.....	119
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico .....	121
4.1.3.	Resultados de análisis estadístico.....	122
<b><i>Conclusiones</i>.....</b>		<b>125</b>
<b><i>Recomendaciones</i> .....</b>		<b>126</b>
4.1.4.	Discusión de resultados (por cada antecedente).....	127
<b>LISTA DE REFERENCIA.....</b>		<b>131</b>
<b>APÉNDICE A.....</b>		<b>132</b>
<b>APÉNDICE B.....</b>		<b>134</b>
<b>APÉNDICE C.....</b>		<b>142</b>
<b>APÉNDICE D.....</b>		<b>143</b>
<b>APÉNDICE E.....</b>		<b>145</b>

## Índice de tablas

<i>Tabla 1:</i> .....	48
<i>Tabla 2:</i> .....	49
<i>Tabla 3:</i> .....	50
<i>Tabla 4:</i> .....	53
<i>Tabla 5:</i> .....	55
<i>Tabla 6:</i> .....	58
<i>Tabla 7:</i> .....	60
<i>Tabla 8:</i> .....	63
<i>Tabla 9:</i> .....	65
<i>Tabla 10:</i> .....	68
<i>Tabla 11:</i> .....	70
<i>Tabla 12:</i> .....	73
<i>Tabla 13:</i> .....	76
<i>Tabla 14:</i> .....	79
<i>Tabla 15:</i> .....	81
<i>Tabla 16:</i> .....	84
<i>Tabla 17:</i> .....	86
<i>Tabla 18:</i> .....	89
<i>Tabla 19:</i> .....	91
<i>Tabla 20:</i> .....	94
<i>Tabla 21:</i> .....	96
<i>Tabla 22:</i> .....	99
<i>Tabla 23:</i> .....	102
<i>Tabla 24:</i> .....	105
<i>Tabla 25:</i> .....	107
<i>Tabla 26:</i> .....	108

## Índice de figuras

<i>Figura 1: Las etapas de la creatividad según Roger von Oech</i> .....	33
<i>Figura 2: Presentación del docente frente a los estudiantes para dar inicio a las sesiones.</i> .....	134
<i>Figura 3: Dando a conocer los tipos y características de las marionetas.</i> .....	134
<i>Figura 4: Recolectando desechos para la elaboración de las marionetas.</i> .....	135
<i>Figura 5: Toman en cuenta los desechos para realizar su diseño de marioneta.</i> .....	135
<i>Figura 6: Realizando una dinámica "La estatua". Para realizar un buen diseño.</i> .....	136
<i>Figura 7: Realizando su diseño de marioneta.</i> .....	136
<i>Figura 8: Diseño de marioneta de un estudiante.</i> .....	137
<i>Figura 9: Mostrando diferentes marionetas con movimiento y sin movimiento, para que corrijan su diseño</i> .....	137
<i>Figura 10: Empezando con el armado de las marionetas.</i> .....	138
<i>Figura 11: Proceso de elaboración de la marioneta.</i> .....	138
<i>Figura 12: Apoyando con la manipulación de objetos peligrosos a los estudiantes para la estructura de la marioneta.</i> .....	139
<i>Figura 13: Modelando el rostro de la marioneta con cerámica al frío casero.</i> .....	139
<i>Figura 14: Poniendo indumentarias a las marionetas.</i> .....	140
<i>Figura 15: Dando los últimos retoques a las marionetas con la pintura.</i> .....	140
<i>Figura 16: Mostrando en aula sus marionetas concluidas, luego se hizo un pequeño conversatorio de cómo les fue la experiencia en realizar sus marionetas.</i> .....	141
<i>Figura 17: Trabajo concluido con los estudiantes.</i> .....	141