

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Artes Visuales**



**Producción Plástica para sensibilizar al cusqueño sobre la
necesidad de vivir con valores en Cusco**

Asesor de Especialidad : Mg. MARIO CURASI RODRIGUEZ
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

AYME CLAUDIA CALLE RODRIGUEZ

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Artes
Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura.

Cusco, 2020



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Produccion plastica Para sensibilizar al asquano sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco	
Presentado por:	Syma claudia calla Rodriguez DNI, N°:
Para optar el título profesional/grado académico de:	Ucanariado en sites usualas en la especial: dad de dibujo y Pintura
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	() veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(22) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 23 de 08 de 2024

Firma 



Post firma CURASI RODRIGUEZ MARIO,
Apellidos y nombres

DNI, N°: _____

ORCID del Asesor 0009 - 0003 - 5329 - 9499

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Producción Plástica para sensibilizar al cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.biografiasyvidas.com Fuente de Internet	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
3	www.buscabiografias.com Fuente de Internet	2%
4	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
6	www.scielo.br Fuente de Internet	1%
7	idoc.pub Fuente de Internet	1%
8	www.scielo.cl Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
Índice de figuras	5
Índice de tablas	6
DEDICATORIA.....	8
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION.....	3
CAPITULO I.....	5
1. Planteamiento del problema.....	5
1.1. Definición del problema.....	5
1.2. Descripción del problema.....	5
1.3. Formulación gráfica del problema	6
1.4. Formulación teórica del problema.....	7
1.5. Objetivos	7
1.6. Justificación.....	8
1.7. Viabilidad	8
1.8. Diseño y Metodología	8
CAPITULO II.....	10
2. Marco histórico, teórico y glosario de la investigación.....	10
2.1. Marco histórico.....	10
2.2. Marco teórico	25
2.3. Glosario	39
CAPITULO III	41
3. Análisis Denotativo y Connotativo, Proceso de Segmentación y Categorización.....	41

3.1. Valoraciones Pragmática y Paradigmática	41
3.2. Valoración social del artista	43
3.3. Valoraciones de Semiótica y estructura artística.....	44
CUADRO N° 1	44
CUADRO N° 2.....	52
CUADRO N° 3.....	60
CUADRO N° 4.....	68
CUADRO N° 5.....	75
CUADRO N° 6.....	83
CUADRO N° 7.....	89
VIDEO N° 1	96
3.4. Resumen de la investigación	101
SOY INOCENTE CUADRO N°1	101
LA SEÑORA K CUADRO N°2.....	106
CUATRO SUYOS CUADRO N°3	111
DEMUESTRENLO IMBÉCILES CUADRO N°4	116
GAS A 13 SOLES CUADRO N°5.....	121
NO A KEIKO CUADRO N°6.....	126
EL DOC CUADRO N°7	130
MARCADOS INTERVENCION URBANA VIDEO N°1	134
CAPITULO IV	137
4. Conclusiones.....	137
LISTA DE REFERENTES.....	138
APÉNDICES	141
APÉNDICE A	141
APÉNDICE B.....	147
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	147
INFORME CURATORIAL	147
Definición del proyecto:	147
Justificación del Proyecto:.....	147
Objetivos del proyecto:.....	147

Cumplimiento de objetivos.....	148
Distribución de obras.....	149
Metas:	149
Cumplimiento de metas	149
Cumplimiento del cronograma	150
Cumplimiento del presupuesto	151
Identificación de las deficiencias y aciertos	153
Ejecución del guion museográfico	153
APENDICE C.....	157
Fotografías durante el proceso de investigación	157
APENDICE D	159
Imágenes de la exposición de las obras de arte	159

Índice de figuras

Figura 1.....	6
Figura 2.....	44
Figura 3.....	52
Figura 4.....	60
Figura 5.....	68
Figura 6.....	75
Figura 7.....	83
Figura 8.....	89
Figura 9.....	96
Figura 10.....	101
Figura 11.....	106
Figura 12.....	111
Figura 13.....	116
Figura 14.....	121
Figura 15.....	126
Figura 16.....	130
Figura 17.....	134
Figura 18.....	156
Figura 19.....	157
Figura 20.....	159

Índice de tablas

Tabla 1	41
Tabla 2	42
Tabla 3	43
Tabla 4	45
Tabla 5	46
Tabla 6	47
Tabla 7	47
Tabla 8	53
Tabla 9	54
Tabla 10	55
Tabla 11	55
Tabla 12	61
Tabla 13	62
Tabla 14	62
Tabla 15	63
Tabla 16	69
Tabla 17	70
Tabla 18	70
Tabla 19	70
Tabla 20	76
Tabla 21	78
Tabla 22	78
Tabla 23	78
Tabla 24	84
Tabla 25	85
Tabla 26	85
Tabla 27	85
Tabla 28	90
Tabla 29	91
Tabla 30	91
Tabla 31	91

Tabla 32	97
Tabla 33	98
Tabla 34	98
Tabla 35	99
Tabla 36	141
Tabla 37	141
Tabla 38	142
Tabla 39	143
Tabla 40	144
Tabla 41	144
Tabla 42	145
Tabla 43	149
Tabla 44	150
Tabla 45	152
Tabla 46	154

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, mis hermanas, mis sobrinos, mi compañero de vida, pero sobre todo a mí, por todo el esfuerzo que puse en esta carrera; gracias Dios por permitirme disfrutar de esta vida.

RESUMEN

En esta investigación describo el problema de la corrupción y la necesidad de vivir con valores a través de una propuesta artística pictórica y performática, utilizando como métodos de investigación: la observación para la descripción del escenario, a través de la representación estética del retrato de algunos personajes más conocidos en la política peruana por corruptos y la introspección para la interpretación de los paradigmas semióticos o categorizaciones, así como la relación que existe entre categorías que dialogan con el espectador y ayuda a entender el mensaje mediante un acto performático que complementa la obra con el espectador, en una intervención urbana convirtiéndolo en parte de la obra. En la investigación se aprecia como construyo la idea, para poder representar el problema de la corrupción y su efecto en la sociedad dando así, a entender el mensaje que sensibiliza al público sobre la necesidad de vivir con valores en la exposición de grado. Las representaciones de los retratados en las obras, expuestas en el piso en la intervención urbana y la invitación al espectador a pasar sobre ellas y dejarlos marcados como un castigo simbólico en un acto performático, tienen como propósito crear conciencia en la población motivándola a vivir con valores en una sociedad en la que el corrupto es el vivo y el correcto el bobo y esta tan normalizado que debemos cambiar esa actitud.

Performance, Corrupción, Retrato, Valores morales, Castigo.

ABSTRACT

In this work I describe the problem of corruption and the need to live with values through a pictorial and performative artistic proposal. I use as research methods of observation for the description of the scene, through the aesthetic representation of the portrait of some well-known characters in Peruvian politics as corrupt. And the introspection for the interpretation of semiotic paradigms or categorizations, as well as the relationship that exists between the categories that communicate with the viewer, it helps them understand the message through a performative act that complements the work with the viewer in an urban intervention, making them part of the work. It is appreciated how I can construct the idea, in order to represent the problem of corruption and its effect on society. At the performance was carried out where the people were able to walk on the portraits. This left the portraits marked as a symbolic punishment. The purpose of this act is to create awareness in the population, motivating them to live with values in a society in which the corrupt is the best one and the correct is the fool and is so normalized that we must change that attitude.

Performance, Corruption, Portraiture, Moral Values, Punishment.

INTRODUCCION

Nuestra sociedad piensa que la corrupción es una cualidad común en las personas, es, tomar con toda normalidad lo inmoral; que además este resignada y acepte como irremediable vivir en un estado de corrupción en el que el VIVO es el corrupto y el BOBO el que respeta las normas y vive con valores, este problema ha llevado al investigador a la necesidad de sensibilizar a la población cusqueña sobre la necesidad de vivir con valores y erradicar esta enfermedad social llamada corrupción. Pero ¿Cómo se lograría este objetivo mediante el arte? Esta pregunta ha dirigido la atención de la investigación a algunos personajes de la política que para la sociedad peruana son los que representan este problema directamente y los que influyen en la permanencia de la corrupción a niveles generales. El retrato de 7 personajes, realizado en grandes formatos para su rápida identificación resuelto en colores intensos que llamen la atención del espectador, se han expuesto en un formato no convencional; en el piso y en la calle interviniendo el espacio público haciendo del espectador parte de la obra convirtiéndolo en artista performático. Todo este conjunto de acciones desde la realización de las obras, la exposición y el performance de los espectadores da como resultado un video documento que es expuesto posteriormente en una galería junto con las obras que fueron marcadas con las huellas de los espectadores, como evidencia del logro del objetivo. El hecho de marcar con la huella de los zapatos los retratos de estos representantes de la corrupción resulta en un simbólico castigo del pueblo a sus gobernantes analógicamente a los actos de corrupción cometidos por los retratados, pisando los derechos fundamentales de sus gobernados. Este sentimiento de hacer justicia simbólicamente, genera el cambio en la sociedad al entender que nadie quiere ser marcado por mal accionar sino más bien ser recordado por su integridad moral.

Todo este proceso creativo inicia su desarrollo en el CAPITULO I con la descripción del diseño de la investigación y el planteamiento del problema donde el investigador define el problema, la descripción y formulación del mismo seguido por el objetivo general y la descripción de los objetivos específicos, así

mismo detalla la justificación, la viabilidad, el diseño y la metodología de la investigación.

En el CAPITULO II describe el marco histórico en el que se detalla referentes sobre el tema a tratar; el marco teórico que muestra enfoques actuales sobre las tendencias pictóricas y artísticas, así como las bases estéticas en cuanto género y categoría pictórica se refiere y el marco conceptual que detalla conceptos básicos para el rápido entendimiento del lector.

Mas adelante en el CAPITULO III se detalla el análisis denotativo y connotativo del proceso de segmentación y categorización de las obras realizadas, así como los instrumentos valorativos de investigación para los procesos creativos por expresión, como son la valoración pragmática, paradigmática, la valoración social del artista y el resumen de la investigación con la valoración de semiótica y estructura artística que resulta en el discurso crítico de cada obra.

En el CAPITULO IV se describe la lista de conclusiones que responde a los objetivos planteados en el primer capítulo, así como la lista de referencias que se han utilizado para dar consistencia científica a la investigación.

Seguidamente se aprecian los apéndices que profundizan un poco más en el desarrollo de la investigación adjuntado también el proyecto curatorial en el que se describe el proceso de organización, montaje y desmontaje de la intervención urbana y la muestra pictórica concluyendo con las fotografías correspondientes al proceso y resultado de la investigación.

CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

1. Planteamiento del problema

1.1. Definición del problema

Porque la gente considera la corrupción en los políticos como una cualidad y no como una falta ética.

1.2. Descripción del problema

El problema general en nuestra sociedad es pensar que la corrupción es una cualidad común en las personas, es; tomar con toda normalidad lo inmoral, es; que la sociedad este resignada y acepte como irremediable vivir en un estado de corrupción; esto se ha dado por que hay una variación en los valores sociales donde el bobo es el que respeta las normas y el vivo es el que irrespeta, lo que deja un campo abonado a la corrupción, que se va apoderando de todos los estados de la sociedad a falta de un sistema judicial que preste la atención adecuada a este asunto.

Lo peor de todo este problema es que no hay forma de eliminarla sin concientizar a la sociedad para que actúe frente a un acto de corrupción, la sociedad debe actuar de manera simultánea con un sistema judicial sólido para que los corruptos no queden libres de castigo, ya que con nuestro actual sistema lo único que afrontan, es una dosis de vergüenza transitoria, ya que tienen el respaldo de su electorado que olvidará cualquier delito tan pronto pase el tiempo y deje de ser noticia, el hecho de que no se vea o de que nadie lo hable no quiere decir que no exista o que sea tan solo una mentira.

La sociedad debe estar en contra de estos actos y su indignación debe ser un termómetro para saber qué tan grande es el problema, actualmente en nuestra sociedad (no en su mayoría) sabe que es muy preocupante el tema de la corrupción, por lo que es la misma sociedad la que debe reaccionar y formar parte del cambio y no solo ser espectadores del mismo; el accionar de la sociedad haría más efectiva la lucha contra la corrupción porque obligaría a trabajar de manera

eficiente al sistema judicial si no quiere caer en el mismo círculo corrupto en el que se ve envuelto por no mostrar reacción ante tan grande problema.

A esto se debe añadir que existe un grado enorme de indiferencia y conformismo por parte de la sociedad que vive al margen de cualquier problema, esta parte de la sociedad es la que facilita el crecimiento de estas estructuras y organizaciones criminales y es en estas en las que hay que trabajar y a las que se tiene que sensibilizar ya que independientemente de la posición que ocupe, cualquier persona es susceptible a recibir una consecuencia de un acto ilícito. Por lo que expongo mi propuesta para generar un cambio y crear reacción por parte de la sociedad.

1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Representación gráfica de Alan García



Demuéstrenlo imbéciles - Alan Garcia

Esta obra retrata al expresidente Alan Garcia, dicho personaje ha enmascarado de manera tal sus delitos que en una primera ocasión ha evadido la justicia con ayuda del sistema judicial, ya que ha quedado impune y en una segunda ocasión que como conocemos, estaba siendo procesado por delitos de corrupcion de los que se tenían pruebas que apuntaban directamente a él, sin embargo, su muerte impidio dicho proceso y ademas dejo la duda que podria haber sido

culpable. Todo esto hace y ha hecho en los peruanos que la gente desconfíe de la clase política y que además crea que ser corrupto es normal y que sin corrupción no se hacen las cosas; por esta razón el retrato expuesto en el piso se complementa con el sentir del espectador cuando este pasa por encima de los rostros de los retratados dejando la misma marca que ellos en nuestra historia, la marca que al pisarlos deja simbólicamente un castigo que impondría el pueblo, ante la casi ausente presencia judicial que tenemos en el Perú. Todo este desarrollo pictórico y performático se realiza con el objetivo de sensibilizar al poblador peruano y cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores y no en el estado de corrupción que está tan normalizado.

1.4. Formulación teórica del problema

Desarrollar una producción plástica porque la gente considera la corrupción en los políticos como una cualidad y no como una falta ética para sensibilizar al cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco 2020.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Realizar una producción plástica para sensibilizar al poblador cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco 2020.

1.5.2. Objetivos Específicos

a) Objetivo Específico 1

Producir retratos en técnicas mixtas y un performance.

b) Objetivo Específico 2

Indagar sobre la corrupción en los políticos.

c) Objetivo Específico 3

Exponer las obras de arte en la Calle Marques y posteriormente en la galería Mariano Fuentes Lira.

d) Objetivo Especifico 4

Sensibilizar al espectador sobre la necesidad de vivir con valores.

1.6. Justificación

1.6.1. Justificación teórica

Porque es un tema de investigación con el que se pretende sensibilizar y generar un cambio en el espectador cusqueño para que aprenda sobre la necesidad de vivir con valores y actúe en contra de aquellos que comentan un acto de corrupción y no lo tomen como ejemplo, sino que actúen de forma correctiva; el investigador expondrá cuadros que retratan la corrupción en los políticos peruanos y los pondrá como ejemplo para erradicar el problema.

Es de suma importancia para generar un cambio en nuestra sociedad cusqueña y revalorar el modo de vida pacífico y justo que se tenía en la antigüedad, de manera que la enfermedad social a la que llamamos los vivos se elimine conjuntamente con la corrupción.

1.6.2. Justificación metodológica

Porque es necesario utilizar los métodos, Observación, Análisis, Introspección, Iconográfico, Iconológico y semiótico.

1.6.3. Justificación práctica

Para sensibilizar al espectador sobre la necesidad de vivir con valores.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Recursos materiales

El investigador cuenta con los recursos materiales necesarios para la elaboración de la investigación.

1.7.2. Recursos técnicos

El investigador cuenta con los recursos técnicos necesarios para la realización de su proyecto.

1.7.3. Recursos económicos

La investigación se financiará con recursos propios del investigador.

1.8. Diseño y Metodología

1.8.1. Diseño de investigación

Procesos creativos por expresión.

1.8.2. Tipo de investigación

Descriptivo, interpretativo en procesos creativos.

1.8.3. Metodología

Los métodos para la investigación en procesos creativos son:

En el nivel descriptivo: La observación.

En el nivel interpretativo: El análisis introspectivo.

En el nivel explicativo: La explicación discursiva.

CAPITULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2. Marco histórico, teórico y glosario de la investigación

2.1. Marco histórico

2.1.1. Referentes históricos sobre el tema a tratar

Corrupción

Siendo la corrupción el tema principal de estudio en esta investigación es necesario saber a qué nos referimos al decir corrupción. W. Quiroz en su libro La historia de la Corrupción en el Perú dentro de la introducción Corrupción, historia y desarrollo nos dice: “La corrupción constituye, en realidad, un fenómeno amplio y variado, que comprende actividades públicas y privadas. No se trata tan solo del tosco saqueo de los fondos públicos por parte de unos funcionarios corruptos como usualmente se asume.” (p. 38) Dando a conocer así el concepto de corrupción en términos generales, pero sabemos que la corrupción no solo tiene que ver con malos funcionarios o con actos delictivos simples si no también con lo que aquí se detalla:

La corruptela comprende el ofrecimiento y la recepción de sobornos, la malversación y la mala asignación de fondos y gastos públicos, la interesada aplicación errada de programas y políticas, los escándalos financieros y políticos, el fraude electoral y otras transgresiones administrativas (como el financiamiento ilegal de partidos políticos en busca de extraer favores indebidos) que despiertan una percepción reactiva en el público. (p.39)

De acuerdo W. Quiroz se entiende por corrupción como una serie de acciones que no tienen nada que ver con el bien común social sino más bien con el individual por parte de aquellos que tienen un cargo como funcionario público o privado. Sin embargo, entenderemos mejor ¿Qué es la corrupción? De acuerdo a lo citado por el Consejo Internacional De Políticas de Derechos Humanos en adelante el ICHPR por sus siglas en inglés, la corrupción es el “deterioro o decadencia moral... (la) perversión o destrucción de la integridad en el cumplimiento de los

deberes públicos por cohecho o clientelismo...” (ICHPR, 2009, p 19) sin embargo detalla:

Estas definiciones se caracterizan por presentar dos deficiencias comunes: describen la corrupción sólo en términos de cohecho o en términos que son muy abarcadores. El resultado es que las definiciones sobre la corrupción tienden, o a ser muy restrictivas o a ser excesivamente amplias. En realidad, esto no es tan contradictorio como se pudiera suponer. De hecho, la corrupción tiene amplias causas y consecuencias. (ICHPR, 2009, p.19)

Y además menciona en su título la corrupción como una violación de los derechos humanos.

Un análisis de cómo la corrupción incide en los derechos humanos pone énfasis en el daño que la corrupción causa a los individuos. Desde este punto de vista, a menudo se asume que la corrupción “viola” los derechos humanos. Cuando las personas así lo declaran, están refiriéndose a varios aspectos. Quieren decir, por ejemplo, que cuando la corrupción es generalizada, las personas no tienen acceso a la justicia, se sienten inseguras y no pueden proteger sus medios de subsistencia. (ICHPR, 2009, p. 27)

Entonces se entiende por corrupción según W. Quiroz y el ICHPR, que la corrupción es un término extenso que se refiere a diferentes acciones inmorales y que en general afectan los derechos humanos pero que requieren de investigación y especificación para saber en qué medida se están violando y como les afecta el daño que les causa y cuan fuerte o débil es la reacción del poblador afectado; refiriéndome a fuerte o débil con su nivel de aceptación y resignación.

Alberto Fujimori

Ha sido uno de los personajes que más ha marcado la política peruana por los actos de corrupción que ha cometido, a continuación, detallaremos su biografía y algunos datos de su trayectoria, de la que nos habla Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro; E. (2004) en la página web Biografías y Vidas. La enciclopedia

biográfica en línea. En el título Biografía de Alberto Fujimori (párr, Ruiza, p. 1 - 2)

(Alberto Kaynia Fujimori; Lima, 1938) Político peruano, presidente de Perú entre 1990 y 2000. Fundador de la agrupación Cambio 90, ganó las elecciones presidenciales de 1990, derrotando a Vargas Llosa, y puso en marcha un duro plan de ajuste para paliar la grave situación económica. El 5 de abril de 1992, con el apoyo del ejército, encabezó un autogolpe y disolvió el parlamento. Después de sofocar un intento de contragolpe protagonizado por varios militares (13 de noviembre), convocó unas elecciones (6 de diciembre de 1992) para un denominado Congreso Constituyente Democrático, que fueron boicoteadas por los partidos tradicionales de país.

Tuvo un inicio político atropellado, aunque tenía al voto popular como aliado por su discurso socialista ejercido en campaña, no le fue tan fácil llegar al poder lo que no se sabía hasta ese momento era la intención oculta de perpetuarse en el poder por lo que realizó un golpe de estado con el fin de cambiar la constitución política y adecuarla a su forma de mandato como refiere.

La victoria en ellas de la agrupación Nueva Mayoría-Cambio 90 permitió a Fujimori legitimar su golpe de estado y elaborar una nueva constitución acorde con su política. en los comicios de 1995 resultó reelegido por mayoría absoluta; bajo su segundo mandato el país experimentó un crecimiento económico notable, aunque tuvo que afrontar episodios como el secuestro y la posterior liberación de rehenes en la embajada japonesa en Lima (diciembre 1996- abril 1997). En el año 2000 volvió a ser elegido, pero las denuncias de corrupción forzaron su dimisión en noviembre del mismo año.

Durante su segundo periodo de mandato, es cierto que el pueblo noto los cambios que había prometido como la construcción de escuelas, carreteras y otros, sin embargo, también se notó que a medida que el país iba creciendo sus ansias de poder y dinero también dando lugar a investigaciones y denuncias formales por lo que también nos describen en el mismo título (párr, 12-13) lo siguiente:

En 2001, después de la captura de Montesinos, las autoridades judiciales acusaron a Fujimori de cargos de corrupción, violaciones de derechos humanos y crímenes de lesa humanidad. Tras varios pedidos de extradición por parte del gobierno peruano a su homólogo japonés (que fueron denegados), en noviembre de 2005 Fujimori llegó de forma inesperada a Santiago de Chile, donde fue detenido y puesto en libertad condicional bajo fianza seis meses más tarde.

En septiembre de 2007 la Corte Suprema de Chile aprobó su extradición a Perú, donde la Justicia inició de inmediato el primer proceso en su contra. El 7 de abril de 2009 el Tribunal Supremo de Perú condeno a Fujimori a veinticinco años de prisión, al hallarlo responsable directo del asesinato de veinticinco personas y de dos secuestros, crímenes perpetrados durante su primer mandato presidencial. Otro juicio, celebrado sumariamente en tres días a fines de septiembre de 2009, encontró a Fujimori culpable de los delitos de espionaje telefónico, compra de medios de comunicación y sobornos a parlamentarios, por lo que se le condeno a otros seis años de prisión. (Ruiza M. F., Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea., 2021)

Es de esta forma que ha sido escogido como uno de los personajes más corruptos del país y ha sido en su periodo en el que se ha institucionalizado la corrupción descarada, a tal punto que se ha normalizado y ha marcado a varias generaciones que ha seguido la misma línea de acción, es por esto que recibe el repudio de gran parte de la sociedad dando lugar a la reacción y rechazo, este personaje ha sido retratado a fin de mostrarlo como un ejemplo que no es digno de imitar porque ha dejado una gran marca en nuestra sociedad.

Vladimiro Montesinos

Uno de los personajes principales en cuanto a actos de corrupción en la política peruana se refiere es el Doctor Vladimiro Montesinos, en la página web

Biografías y Vidas. Enciclopedia biográfica en línea. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) nos relata en el título Biografía de Vladimiro Montesinos (párr 1-2)

(Arequipa, 1945) militar y político peruano. Mano derecha de Alberto Fujimori, presidente del Perú entre 1990 y 2000, el descubrimiento del vasto entramado de corrupción y actividades ilegales que organizó a su sombra acabó forzando la dimisión del mismo presidente.

Vladimiro Montesinos siguió la carrera militar y llegó al grado de capitán del ejército, de que sería expulsado con deshonor en 1977, acusado de corrupción. Ya fuera de la institución militar, y tras estudiar derecho, se especializó en defender como abogado a algunos de los más famosos narcotraficantes peruanos y colombianos. De esta época datan también sus primeros contactos con la CIA y otros servicios de inteligencia.

Este personaje ha sido el cerebro de la organización corrupta que lidero el país junto con su amigo cercano y expresidente Alberto Fujimori; ambos, destruyeron la poca moral que existía en nuestra sociedad, dando como resultado lo que hoy es la política peruana, además en el (párr, 4-5) nos dicen:

Montesinos construyó desde el Servicio de Inteligencia Nacional una enorme red de información que permitió al gobierno de Fujimori infiltrarse en Sendero Luminoso y derrotarlo, pero también espionar la vida privada de políticos, empresarios, militares y periodistas. Desde 1990 hasta septiembre de 2000, sin ocupar ningún cargo oficial en el gobierno, Montesinos fue el poder en la sombra del Perú.

Apodado «el Doctor» y «el Rasputín» del fujimorismo, la oposición lo relaciono siempre con violaciones de los derechos humanos, como la matanza de Barrios Altos, en 1991; la matanza de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad de la Cantuta en 1992; la tortura y posterior asesinato de la agente del Servicio de

Inteligencia Mariela Barreto en 1996; y la tortura de la ex agente Leonor La Rosa, en 1997.

El señor en mención ha sido también pieza y clave fundamental para acabar con el terrorismo, mayor logro de todo el mandato de Alberto Fujimori sin embargo en el proceso cometieron delitos de lesa humanidad por los que ahora purga condena como relatan a continuación en el (párr, 10 – 11)

Internado en una celda de máxima seguridad de la Base Naval del Callao a la espera de que la justicia resolviera el centenar de procesos abiertos en su contra, en julio de 2002 conoció la primera sentencia del juzgado anticorrupción. En una vista que no fue pública, Montesinos fue condenado a nueve años de prisión y al pago de una reparación al Estado de 2,8 millones de dólares por el delito de usurpación de funciones entre 1991 y 2000, periodo en el que se colocó al frente del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) sin que hubiera sido nombrado oficialmente para ejercer el cargo. La segunda sentencia llegó en febrero de 2003 y de nuevo fue condenatoria para el ex asesor de Fujimori; cinco años de privación de libertad por su responsabilidad en un delito de tráfico de influencias. Justo un año después, Montesinos volvió al banquillo para responder de un delito de tráfico y venta de armas a la guerrilla colombiana de las FARC. En el verano de 2004 recibió una sentencia más severa: 15 años de cárcel por hurto de bienes públicos, asociación ilícita y corrupción. (Ruiza M. F., Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea., 2021)

Sin embargo, y a pesar de sus condenas, mucha gente no considera suficiente castigo para todo lo que ha dejado marcado en la historia de nuestro país y es por esto que ha sido retratado en este proyecto con la finalidad de ejercer en el poblador cusqueño un cambio.

Alejandro Toledo

Entre los personajes políticos peruanos sobresalientes por corrupción se distingue Alejandro Toledo del que Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) en la

página web Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. En el título Biografía de Alejandro Toledo (párr, 1-3).

(Cabana, 1946) político peruano que fue el primer presidente de origen indígena del Perú. Ocupó la presidencia de la república entre 2001 y 2006.

El joven Alejandro contribuyó a los pocos ingresos familiares trabajando como limpiabotas y vendedor ambulante de lotería, al tiempo que cursaba el bachillerato en el colegio de San Pedro. Gracias a la beca de una orden religiosa, estudió en la Universidad de San Francisco, en la que se graduó en economía (1970), y se licenció y doctoró en la Universidad estadounidense de Stanford con estudios sobre gestión empresarial y una tesis sobre recursos humanos en 1976.

El cholo, el serrano el que debió conectar con el pueblo, ha sido uno de los personajes que poco o nada hizo por el país a pesar de haber tenido buena educación y continúa (párr, 5-6).

En diciembre de 1994 anunció la creación de una organización política, Perú Posible, y su candidatura para elecciones presidenciales del 9 de abril de 1995, en las que sólo obtuvo el 3.2% de los sufragios, en 1996 presentó el manifiesto *Cartas sobre la mesa: testimonio y propuestas para un país posible*, en el que denunciaba la corrupción y arremetía contra las políticas económicas de los últimos gobiernos.

Toledo apareció en el primer plano de la política nacional a finales de 1999, cuando desafió al presidente Alberto Fujimori en su intento de presentarse como candidato para un tercer mandato presidencial, de dudosa constitucionalidad. *El Cholo* (aldeano indio trasladado a la ciudad), apodo con el que fue bautizado por sus orígenes indios, empezó a encarnar la resistencia democrática frente a un sistema autoritario y corrupto. En la primera vuelta electoral, celebrada el 9 de abril de 2000, obtuvo el 40.3% de los votos, mientras Fujimori alcanzaba oficialmente el 49.8%.

Llego a ser presidente prometiendo el oro y el moro como diríamos coloquialmente, ganando unas elecciones apretadas contra Alan García parecía avecinarse nuevas políticas en pro de la sociedad peruana, sin embargo (párr,11-12).

En la primera vuelta de las elecciones presidenciales, el 8 de abril de 2001, Toledo obtuvo el mayor número de votos (36,6%), seguido por Alan García -populista de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA)-, con el 25,8% y Lourdes Flores (Unidad Nacional, de derecha), con el 24,1%. La campaña de descalificaciones se mantuvo hasta la segunda vuelta, celebrada el 3 de junio, en la que Toledo se impuso con el 52,6% de los votos. García logró el 47,4, % y los votos en blanco y nulos sólo alcanzaron el 13,2%, por debajo del 15% habitual.

En el Congreso, Perú Posible se convirtió en la primera fuerza (40 diputados), pero muy lejos de la mayoría absoluta (61). Alejandro Toledo tomó posesión de la jefatura del Estado en Lima el 28 de julio, con un llamamiento a todas las fuerzas políticas para aplicar un programa de reconstrucción nacional y de entendimiento con las instituciones financieras internacionales, comprometiéndose a combatir la pobreza y a ser implacable con la corrupción. Al día siguiente se trasladó a la ciudadela andina de Machu-Picchu, donde dio gracias a los espíritus, entronco simbólicamente el comienzo de su mandato con el pasado inca y proclamó «el nuevo amanecer» de Perú. Fue la consagración de un indio que supo triunfar en el mundo de la cultura estadounidense, la alta tecnología y la globalización económica. (Ruiza M. F., Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea., 2021)

Sin embargo después de haber tomado el mando y haber hecho algunas cosas que resaltar, como la valoración de los maestros, saltaron a la luz investigaciones por delitos de corrupción de los que hoy tiene procesos judiciales, personaje que ha determinado que aunque uno sea del pueblo o maneje ese discurso no garantiza que las políticas que se hagan en su mandato sean favorables para el país sino

más bien que sea él sea que este en el poder, tiene el poder de enriquecer sus bolsillos a costas de cualquiera.

Alan García

Uno de los personajes retratados en la investigación ha sido Alan García por haber representado actos de corrupción; Riuza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) nos hablan sobre él en Biografías y Vidas, la enciclopedia biográfica en línea. En el título Biografía de Alan García (párr, 1-3):

(Alan García Pérez; Lima, 1949) Político peruano que fue en dos ocasiones presidente del Perú (1985-1990 y 2006-2011). Hijo de Carlos García Ronceros y de Nitha Pérez de García, no conoció a su padre hasta los cinco años, debido a que este había permanecido en prisión por su militancia aprista. Estudió en la Gran Unidad Escolar José María Eguren de Barranco.

Alan García, que había militado desde su adolescencia en movimientos vinculados al aprismo, conoció en 1962, en un campamento juvenil, a Victor Raúl Haya de la Torre, a quien seguiría vinculado hasta la muerte del famoso dirigente aprista. Alan García fue escalando posiciones dentro de su partido, pasando de secretario nacional de organización (durante la campaña presidencial de Armando Villanueva, en 1980) a secretario general en 1982. En 1978 fue secretario del congreso constituyente, que presidio Haya de la Torre; en 1980 fue elegido diputado.

Un joven muy hábil bien capacitado con la palabra, tuvo la oportunidad de conocer de política desde muy joven y además de ejercer cargos políticos con bastante habilidad logró ser el presidente más joven de nuestra historia, pero estas distinciones no le dieron opción a decir no a actos ilícitos de los que fue investigado y de los que se le halló libre de polvo y paja por falta de pruebas como continúa relatando más adelante (párr, 8-10)

A pesar de la inmunidad que le otorgaba el cargo de senador vitalicio que ocupó después de las elecciones, Alan García fue incriminado en actividades financieras ilegales y acusado de otros presuntos delitos de corrupción y enriquecimiento ilegal. Absuelto

en 1992 por falta de pruebas, tras el autogolpe de Fujimori en 1992 fue perseguido de nuevo y solicitó refugio en la embajada de Colombia.

En abril de 2006 volvió a presentarse como candidato de su partido a las elecciones presidenciales, en las que en la primera vuelta quedó en segundo lugar detrás del líder nacionalista Ollanta Humala. Con él debió enfrentarse en la segunda vuelta, que se celebró en el mes de junio y en la que resultó triunfador al conseguir el 54 por ciento de los votos. Durante su segundo mandato (2006-2011), que no estuvo exento de nuevas acusaciones de corrupción, priorizó la recuperación económica y la política exterior. Le sucedió en la presidencia Ollanta Humala, vencedor en los comicios de 2011. (Ruiza M. F., Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea., 2021)

En su segundo mandato fue también acusado e investigado por delitos de corrupción pero casualmente no fue adecuadamente procesado, se dice por ahí que todo el sistema judicial era aprista por lo que lograr una investigación correcta no era una opción, sin embargo habían muchas investigaciones que lo encontrarían culpable y aunque represente su existencia la imagen viva del cinismo y descaro que claramente no debemos tomar como referente; ha sido retratado en este proyecto para dejarlo marcado de la misma forma que él ha dejado marcada nuestra sociedad peruana.

Ollanta Humala

Otro de los personajes retratados en la investigación ha sido el nacionalista Ollanta Humala, por haber representado actos de corrupción; Riuza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) nos hablan sobre él en Biografías y Vidas, la enciclopedia biográfica en línea. En el título Biografía de Ollanta Humala (párr,1):
(Ollanta Moisés Humala Tasso; Lima, 1962) político peruano que fue presidente del Perú (2011-2016). Nacido en el seno de una familia de clase media, su padre, Isaac Humala, que era un abogado de ideología nacionalista e izquierdista, bautizó a sus siete hijos

con nombres indígenas (en la lengua aymara, *Ollanta* significa “el guerrero que todo lo ve”). En 1982 ingresó junto con su hermano Antauro en la Escuela Militar Francisco Bolognesi, en el limeño distrito de Chorrillos, y pasó en 1983 por la Escuela de las Américas de Panamá, un centro de instrucción castrense gestionado por Estados Unidos, donde se formó en tácticas de combate contra guerrilleras buena parte de la oficialidad latinoamericana de la época.

Al parecer este candidato sería el que cambiaría el sistema y daría la opción de tener el Perú para los peruanos, al menos esa era la idea que tenía su padre por eso tuvo una formación castrense y política, prosigue (párr, 7-8):

En su segundo y victorioso intento, Humala concurrió a las presidenciales de 2011 al frente de la coalición Gana Perú, nucleada en torno al Partido Nacionalista Peruano, que sumó el respaldo de los partidos Comunista del Perú, Socialista y Socialista Revolucionario, del Movimiento Político Voz Socialista y de un sector del Movimiento Político Lima para Todos. Pese a estas alianzas, el candidato moderado notablemente su discurso, virando hacia posiciones socialdemócratas, propias del centroizquierda, como quedó reflejado en la firma del “Compromiso en Defensa de la Democracia”, un documento promovido por destacados intelectuales del país.

Tras superar en abril de 2011 la primera vuelta como el candidato más votado, Humala se impuso a Keiko Fujimori, hija del expresidente Alberto Fujimori, en la segunda ronda electoral celebrada en junio del mismo año. Humala obtuvo el 51,6% de los sufragios a favor, frente al 48,4% obtenido por su rival.

Además de iniciar su mandato luego de una atropellada segunda vuelta frente a Keiko Fujimori salieron a la luz denuncias de violaciones de derechos humanos cuando ejercía como militar como se detalla (párr,10).

Ollanta Humala recibió ataques relacionados con su pasado como militar: se le acusó de cometer violaciones de los derechos

humanos durante la lucha contra Sendero Luminoso, entre 1991 y 1992. No menos polémicos son sus ascendientes familiares: su padre, el abogado Isaac Humala, defendió una ideología etnicista y nacionalista, basada en el pasado incaico del Perú y no exenta de fuertes influencias socialistas. (Ruiza M. F., Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea., 2021)

A pesar de tener al inicio de su mandato una ideología radical, esta fue cambiando según sus intereses fueron creciendo, sin tener en cuenta el voto popular que lo respaldaba; durante su mandato saltaron a la luz investigaciones por corrupción y enriquecimiento ilícito que desembocó en la prisión preventiva de él y su esposa, salieron libres después de un periodo de tiempo pero han dejado claro que no se puede ser político sin ser corrupto, que tus ideales no son nada ante unos cuantos millones puestos en tus manos sin esfuerzo y que cada peruano ya no está en condición de ser engañado fácilmente.

Pedro Pablo Kuczynski

En esta investigación se retrata a los políticos que representan la corrupción a nivel nacional dentro de todos ellos esta PPK y de él nos habla Víctor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno y otros en la página web Buscabiografias.com en el título Pedro Pablo Kuczynski (párr, 3-4) nos relatan:

Pedro Pablo Kuczynski nació el 3 de octubre de 1938, en Lima. Hijo de Madeleine Godard, maestra franco Suiza, y de Maxime Kuczynski, médico alemán de ascendencia judío-polaca que llegó a Perú huyendo del nazismo, pionero en el tratamiento de enfermedades tropicales que vivió junto a su familia en la amazonia peruana a mediados de la década de 1930.

Obtuvo cargos políticos desde años atrás por los que se le ha estado investigando sin embargo por su capacidad en economía pudo hacerse de la presidencia peruana, luego de recorrer periodos de candidatura difíciles. (párr, 13-14)

Presidente del partido Peruanos Por el Cambio. Resultó candidato a la presidencia de la República del Perú en las elecciones generales

del Perú de 2011, quedando en el tercer lugar en la primera vuelta tras Ollanta Humala y Keiko Fujimori.

Como candidato único en las elecciones internas del PPK, en abril de 2015, Kuczynski anunció su candidatura oficial para la presidencia en las elecciones generales del año 2016, logrando pasar a la segunda vuelta después de los comicios de 10 de abril de 2016 y vencer a Keiko Fujimori.

No habiendo ganado las elecciones de segunda vuelta por su carisma o capacidad, gano la presidencia por que la mayoría de los peruanos voto en contra de Keiko Fujimori, sin embargo, ha sido ella la que ha coaccionado su renuncia por medio del congreso condicionándolo a ejercer su mandato bajo las órdenes del partido de su oponente de segunda vuelta, así mismo relata (párr, 16-18):

Pedro Pablo Kuczynski anunció su renuncia a la presidencia el 21 de marzo de 2018 con un mensaje a la Nación emitido en televisión: “Frente a esta difícil situación que se ha generado (...) pienso que lo mejor para el país es que yo renuncie a la presidencia de la república”, dijo ante las cámaras acompañado por los miembros de su gabinete ministerial. Un esperado resultado en su breve mandato que estuvo salpicado por escándalos de corrupción. Tras ser investigado por lavado de activos con agravante de supuesta pertenencia a organización relacionado al caso Lava Jato, el 19 de abril de 2019 la justicia le ordena 36 meses de prisión preventiva, con arresto domiciliario en su residencia en San Isidro. (Víctor Moreno, Buscabiografias.com, 2020)

Luego de su bochornosa renuncia las investigaciones por corrupción han sido efectuadas hasta ahora dando como resultado su prisión domiciliaria por sus condiciones de salud, esto lo ha dejado como un títere que era manejado por su oponente de segunda vuelta y el partido político que dirige y ha dejado en claro que no siempre es el presidente el que ejerce el poder sino los poderes que hay detrás de ese título.

Keiko Fujimori

Dentro de la investigación realizada también se ha retratado a Keiko Fujimori, de quien relatan su biografía, Víctor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno y otros, en la página web Buscabiografias.com en el título Keiko Fujimori (párr, 3-4) lo siguiente:

Keiko Fujimori nació el 25 de mayo de 1975 en Lima, Perú

Familia

Hija primogénita del expresidente de la República, Alberto Fujimori, condenado a veinticinco años por delitos de Lesa Humanidad, y de Susana Higuchi, ex primera dama del Perú y excongresista.

Señorita bien llamada primera Dama acompañó a su padre cuando jovencita, fue parte de la mafia que había creado su padre y ha continuado con su legado y prosigue (párr, 7)

Política

En agosto de 1994, tras divorciarse sus progenitores, y con diecinueve años, se inició en política desempeñando el cargo de Primera Dama del Perú, desde abril de 1994 a noviembre de 2000 convirtiéndose en la más joven en la historia de América.

Además de seguir con la línea política de su padre ha conseguido compactar un sistema de poder oculto que ha estado ejerciendo los últimos años a través de los congresistas de su partido y por medio de maneras obstruccionistas a fin de no descuidar su integridad ya que hay denuncias e investigaciones grandes que la aquejan, detallan (párr, 14-15-16)

Fuerza popular

Con treinta y cinco años, Keiko lidera Fuerza 2011, nuevo partido fujimorista inscrito con un millón de firmas en el Jurado Nacional de Elecciones. Posteriormente se denominaría Fuerza Popular, con el que se postuló a la presidencia de la República en 2011

En primera vuelta, celebrada el 10 de abril quedó en el segundo lugar tras Ollanta Humala. Al no alcanzar ninguno de los candidatos la mayoría de los votos emitidos, compitieron en

segunda vuelta por la presidencia en la que Keiko obtuvo el 48.548% y Ollanta el 51.449%. Consolidó a Fuerza Popular como segunda fuerza política logrando 37 congresistas en las elecciones. El domingo 10 de abril de 2016, los peruanos acudieron a las urnas para dilucidar la presidencia del país a partir del 28 de julio. Keiko dominó las elecciones frente a Pedro Pablo Kuczynski, del centroderecha “PPK”, y a la izquierdista Verónica Mendoza, líder del “Frente Amplio”, aunque no obtuvo la mayoría de votos debiendo concurrir a una segunda vuelta el 5 de junio. El congresista más votado fue Kenji Fujimori, hermano de Keiko, consolidando la imagen de la familia Fujimori como una dinastía.

Los Fujimori han demostrado ser una familia influyente que ha tenido sembrada la semilla de la corrupción desde hace muchos años cuyos frutos hoy vemos, solo van en perjuicio de la sociedad, no ha habido mayores cambios estructurales ni menos sociales desde los años 90’s solo ha habido investigaciones por corrupción, acto ilícito institucionalizado por esta familia a partir del mandato y relatan (párr,19-20-21-23)

Prisión

En octubre de 2018 ingresó en el establecimiento penitenciario Anexo Mujeres de Chorrillos en prisión preventiva por cargos de lavado de activos provenientes de la empresa Odebrecht para su campaña presidencial de 2011. El 25 de noviembre de 2019 el Tribunal Constitucional le otorgó libertad, aunque el 28 de enero de 2020 ingresa nuevamente en prisión preventiva por presuntos cargos de lavado de activos. El 30 de abril de 2020, la Sala de Apelaciones ordenó su libertad bajo comparecencia restringida.

Tercera campaña presidencial

El 25 de septiembre de 2020 anunció su regreso a la política. El 30 de noviembre, aún bajo investigación por la Operación Lavado de Autos, anunció oficialmente su candidatura presidencial por Fuerza Popular junto con el Expresidente del Congreso Luis

Galarreta como candidato a primer vicepresidente y la exabogada y directora de Solidaridad Nacional, Patricia Juárez como segunda vicepresidenta. El nuevo de diciembre ganó las elecciones del partido y se convirtió en candidata oficial para las elecciones 2021. Pedro Castillo fue proclamado presidente electo de Perú, el 19 de julio de 2021, mes y medio después de los comicios en los que se impuso a Keiko Fujimori, quien retrasó el nombramiento con más de un millar de impugnaciones en las que denunciaba un supuesto “fraude”. (Víctor Moreno, Buscabiografias.com, 2021)

La retratada en este proyecto ha puesto en evidencia que aunque niegue todas las denuncias que tiene en proceso, solo necesita obtener el poder que alguna vez tuvo su padre para poder ejercer con libre albedrío sus actos delictivos y borrar sin dejar rastro cualquier proceso que tenga en su contra, está de más aclarar que ha seguido la línea de su padre esa misma que le han enseñado su tío Vladi y que ha seguido poniendo en práctica a pesar de haber estado negándolo todo este tiempo.

Todos los personajes aquí detallados han mermado la salud moral de los ciudadanos y han puesto sobre el tapete su mal accionar que ha dejado una marca inmensa en la memoria de todos, esa misma marca es la que en este proyecto el poblador dejara en los retratos como huella del desagrado y repudio que nos provoca la existencia de los retratados así mismo como un castigo simbólico que la sociedad ejerciera sobre ellos.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Estilos y Tendencias

Arte conceptual

El arte conceptual como tendencia pictórica según Stangos relata lo siguiente.

A mediados de los años sesenta se inició en el arte un amplio movimiento, abierto a todo, que se prolongó durante casi una década. Esta apertura a todo, toda la amplia y extremadamente variada gama de actividades que se conoce como arte conceptual, o de la idea o de la información--- junto con un cierto número de

tendencias relacionadas, de catalogación varía. Body art, performance art y narrativa art--- era parte de una extendida renuncia a ese artículo de lujo único, permanente y sin embargo, portátil (y por tanto infinitamente vendible): el tradicional objeto de arte. (Stangos, 1986. p. 211)

Aunque por tradicional ahora se entiende en el caso de la pintura un lienzo, no le rebaja el valor sino más bien hace que tenga otra connotación porque lo conceptual contiene un conjunto de maneras de expresar una idea sin condicionar al artista a usar la pintura sobre un lienzo como medio y continúa explicando:

En su lugar surgió un acento en las ideas que no tenía precedentes: ideas dentro, en torno y acerca del arte y de todo lo demás, una vasta e incontrolable gama de información, temas y preocupaciones nada fácil de encerrar dentro de un único objeto, y más adecuadamente transmitidas a través de propuestas por escrito, fotografías, documentos, planos, mapas, película y video, sirviéndose del propio cuerpo del artista, y, sobre todo, por medio del lenguaje mismo. (Stangos, 1986. p. 211)

Este conjunto de medios podría ser usado e intervenido de la forma que el artista prefiera de acuerdo al tema que esté tratando en este proyecto el tema es la corrupción política y el medio que utilizo es pintura sobre papel complementando la obra con el acto performático del espectador en este proyecto se puede apreciar la conjunción de varios medios en una sola idea a continuación veremos a uno de sus mayores exponentes.

Este fenómeno represento la plena eclosión de ideas introducidas en su mayor parte por un solo artista, Marcel Duchamp, en fecha temprana como 1917. Aquel año, Duchamp, joven artista francés que alegaba estar “más interesado en las ideas que en el producto final” cogió una pila de urinario corriente, lo firmo, “R.Mutt” y lo inscribió como escultura, con el título de fuente, en una expresión que estaba ayudando a organizar en Nueva York. Sus colegas rechazaron la idea y al hacerlo contribuyeron a hacer del ready made de Duchamp (como él lo llamaba) quizás la obra proto-

conceptual por antonomasia, una de las primeras en cuestionar de un modo consciente e irreverente tanto su propio status en cuanto a arte como el contexto multifacético de las exposiciones, criterios críticos y expectativas del público, que tradicionalmente le habían conferido ese status. (Stangos, 1986. p. 212)

Todo lo descrito hizo de esta tendencia una de las más importantes de la historia, por citar solo una, en resumen, trata de la exposición de ideas expresadas de diferentes formas no solo con la pintura, en este proyecto se utiliza distintos medios como lo explique líneas arriba.

Apropiación

Dentro de las formas de Apropiación que apreciamos en esta tendencia la Dra. Rut Martínez (2019) en su artículo “Contraimágenes Infiltradas. Estrategias Artísticas para la creación de dispositivos de acción política” nos relata en su título 1.1

Contexto de inserción. Imágenes Híbridas: entre lo (post)mediático lo siguiente.

La imagen como dispositivo comunicacional, lejos de tener un papel ilustrativo dentro de los medios de comunicación y las redes sociales, se ha convertido en el eje prioritario de significación en un entorno mediático en el que prima la inmediatez y el flujo continuo de información, eminentemente visual.

Y continúa relatando:

Esto tiene dos consecuencias importantes, por un lado, impone unas estrategias artísticas que funcionen de manera inmediata en la imagen, es decir, que sean capaces de llamar la atención en un primer acercamiento a la misma. Por otro, la necesidad de plantear imágenes de crítica que permitan una reflexión a posteriori y que no impliquen un tiempo de contemplación.

En el texto citado se considera que las imágenes que existen en internet pueden ser utilizadas y transformadas para llegar a un público con un objetivo comunicativo y reflexivo mas no solo informativo, de este modo el arte actúa mediante la imagen con el objetivo de llevar su mensaje al espectador sin someterlo a una exposición tradicional artística y a criticar el trabajo con más

fluidez ya que utiliza el mismo contenedor el internet en esta investigación. Sin embargo, en su título 4. discusión y conclusiones concluye en lo siguiente:

En esa posibilidad de desplegarse como imagen a través de sí, la imagen artística no se sirve únicamente de sus modos de hacer históricos, sino que es, también, a través de la apropiación y reconversión de las formas propias de ese universo icónico cotidiano como proceden a intervenir los espacios de poder.
(Hernández, 2019)

Entonces decimos que las imágenes que circulan en la red adquieren un nuevo significado cuando son intervenidas por el artista mediante la Apropiación y tiene un objetivo crítico cuando son puestas a disposición del espectador sea en un contenedor tradicional como un museo y también en el internet como contenedor mediático, completando de esta forma el proceso estético y logrando el objetivo artístico para el cual fue diseñado.

Arte performático

Una parte complementaria de la producción artística desarrollada es el performance a continuación el artista Yiftah Peled (2012) en su artículo Actuación Contemporánea en el título Posibles Tendencias nos dice “El traspaso de la condición de intérpretes humanos a animaciones o maquinaria es una operación que remite a un contexto literal de la palabra performance - performance - cuyo significado tiene que ver con el acto de realizar una acción.” (párr.r.2) bajo esta premisa entendemos que al realizar un acto estamos dando lugar a un acontecimiento que en un contexto artístico sería una actuación que esta producción artística compromete al espectador convirtiéndolo en artista y parte de la obra, bajo esta condición el artista citado nos dice.

La performance del agente de ficción se opera a través de un dispositivo en el que el artista inserta una performance, activando así un sistema social. La invención de una identidad ficticia en un proyecto de arte se convierte en una herramienta que, una vez consumada, cobra vida propia, avivando el agente ficcional a través de la participación de otros agentes que se involucran en esta

experiencia, conformando un sistema social. Esta encarnación ocurre en la medida en que genera acciones y reacciones e influye en el contexto social.

Así mismo describe:

En otra forma de activación, el artista delega al visitante una acción en la que claramente le permite convertirse en artista/ performer, como en el caso del Karaoke de Maneschy o el proyecto de Young. Tales acciones de inclusión impulsan un movimiento a destacar: el ritmo de los cambios de rol o de las dinámicas e intercambios entre estados de desempeño.³² Al ofrecer performance al visitante de arte, es posible percibir el intercambio de condiciones de performance y un ritmo de entrada y salida de la condición de visitante observador. Este ritmo permite que la zona “neutral”, que suele estar entre el público y la actuación, se integre y gane una nueva condición.

Bajo estas premisas en resumen el arte performático puede ser compartido con el espectador sin ser exclusivo del artista y crea una relación más cercana entre espectador y obra, así como entre espectador y artista, sin embargo esta se refiere a la actuación conjunta de los agentes mencionados bajo un impulso dado por el artista, por lo que en la producción artística desarrollada en esta investigación se complementa la obra incluyendo al espectador como un componente principal y haciéndolo protagonista de la misma en el acto performático que se desarrolló en una vía pública y de la que quedó un registro videográfico que forma parte complementaria de la producción artística.

Sin embargo, en contraposición al documento videográfico que se expone en la investigación artística, existe la afirmación que el performance no es performance, si ha sido documentado visualmente a través de video, en cambio se convierte en un video o producto comercial perdiendo su valor artístico sobre esto Nerea Ayerbe explica en su artículo Documentando lo efímero: reconsideración de la idea de presencia en los debates sobre la performance: en el título La definición de performance desde la presencia (párr. 5):

De hecho, puede afirmarse que dicha presencialidad efímera ha fundado el estatuto ontológico de la performance desde los 60 (Clarke, Warren, 2009). Así, dos de los grandes defensores de la definición de la performance basada en algo que por su presencialidad efímera según se crea desaparece, Richard Schechner y, su discípula, Peggy Phelan han posicionado la performance como algo no apto para ser guardado (Blocker, 1999) en grabaciones, documentos o archivos. Schechner afirma que “las performances son acciones”, y por ello el comportamiento debe ser el “objeto” de estudio (Schechner, 2006, p. 1). Esto es, lo que debe ser considerado son prácticas, eventos o comportamientos, es decir, elementos temporales, y no son objetos o cosas. Esta cualidad de liveness (‘en vivo’) es según Schechner en centro de la performance (Schechner, 2006). (Ayerbe, 2017)

Sin embargo, en su título *La compleja materialidad de lo efímero* (párr.r. 9) nos dice “En cambio, Schneider propone ir más allá de la presencialidad efímera afirmando que la performance permanece de manera diferente, mediante formas diversas como la textual, testimonial, oral, fotográfica fílmica, archivística o re-enactments (Schneider, 2001)” en este contexto se busca la permanencia del trabajo como documento de registro y archivo de lo acontecido, así como también testimonio de los espectadores que fueron artistas en el momento dado, además continúa:

Para Schneider, la performance y el archivo materializan su desaparición de forma diferente, de tal manera que el archivo mismo se convierte en una performance social de la retroacción (Schneider, 2001). Así, dota a los artistas y las instituciones con la capacidad de mantener viva la historia de la performance y que no desaparezca como concluiríamos con la teoría de Phelan. (Ayerbe, 2017)

Entonces entendemos que la permanencia del documento como testimonio de lo acontecido en el acto performático crea la historia ya que en algún momento y lugar este servirá de referencia para el desarrollo artístico social, por lo tanto, no

quedara en el olvido, así mismo detalla en su título “El fracaso del objeto” (párr, 10) lo siguiente:

Realmente lo que se espera del documento es que funcione como huella de lo que sucedió durante la performance, aunque como estamos viendo en las teorías de Auslander, Buskirk, Jones o Schneider, la documentación de la performance más allá de ser un registro de lo que sucedió en el momento de su realización, es un productor de presencia de la performance. Es decir, que la performance no implica solo la presencia del cuerpo, no es solo el evento corporal, sino que también adquiere presencia lo que de ella se deriva. (Ayerbe, 2017)

Teniendo conceptos más contemporáneos de lo que performance significa y de la validez de su documentación concluyo en lo siguiente; el documento es de suma importancia ya que de este deriva la nueva concepción de lo expuesto en el documento, creando un nuevo significado de la obra performática y de cierto modo creándose en el momento que se aprecia el documento un nuevo acto performático al distinguirse las sensaciones o expresiones que tenga el espectador frente al documento. Por lo expuesto considero que el registro se expone como documento del acto performático logrando alcanzar mayores apreciaciones, vivencias, emociones y expresiones de parte del espectador nutriendo la investigación realizada por el artista.

Fauvismo

Una de las tendencias claramente marcada en las obras realizadas es el Fauvismo y según el Dr. León Maristany (2015) en su blog Filosofía del Arte en las Artes Plásticas en el Título Valores Estéticos – Estilos y Tendencias (párr, 21- 22) nos relata:

En las tendencias hay que recordar que lo importante para explicar los cambios y valores asumidos por los movimientos de vanguardia, por lo general están en cómo se representa o simboliza la realidad en el espacio visual, en esta tendencia en la pág. 159 nos refieren: “Los fauvistas se rebelaron contra la idea de que la

naturaleza solo puede representarse con colores “normales” y la recrearon con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos.” (Verticales, 2010).

Por lo que el valor estético que aporta el fauvismo al arte es:

1. La naturaleza puede recrearse con colores estridentes, contradictorios y aparentemente absurdos.

El autor relata e identifica específicamente el valor estético que esta tendencia artística aporta al arte y es en esta premisa que se ha elaborado la producción artística descrita en esta investigación utilizando colores estridentes que llamen la atención del espectador y que además simbolicen el caos que representa cada uno de los retratados.

Expresionismo

Entre las tendencias que han influido en la producción de esta investigación está el Expresionismo y el Dr. León Maristany (2015) en su blog Filosofía del Arte en las Artes Plásticas en el título Valores Estéticos – Estilos y Tendencias (párr, 40) identifica y describe lo siguiente:

El expresionismo como tendencia, tiene su origen en las emociones del artista, preferentemente aquellas emociones que tensionan al artista de manera interior, consecuentemente resultan en que el artista se aparta de los valores canónicos en la representación de la figura humana, y distorsiona la forma de las figuras, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejan lo interior y más íntimo del artista en su expresión.

Dicho esto, las emociones que me provoca el tema de la corrupción por más trillado que sea es desagrado desprecio a los corruptos y vergüenza porque son ellos los que nos representan y ellos los que se burlan de nosotros como simples ciudadanos de estas emociones es que nace la idea de marcados y continúa.

Los principales valores estéticos del expresionismo los menciona el mismo libro: “El estudio de obras de épocas distintas que responden a esta idea general nos lleva a comprobar que la característica más general de la obra expresionista es la

deformación, tanto de la forma como del color...” (Verticales, 2010, p. 166)

Por lo que el valor estético que aporta el expresionismo al arte es:

1. La deformación o exageración tanto de la forma como del color.

Por lo que decimos que la influencia de esta tendencia está claramente marcada al deformar los colores en las obras pictóricas de esta investigación concluyendo en que el conflicto emocional que genera el saber quiénes son los retratados en la investigadora se refleja en el color que atribuye a cada uno deformando la realidad.

2.2.2. Género Estético

Retrato

Este género es el único usado en el proyecto artístico que describimos y el Dr. Leon Maristany (2015) en su blog Filosofía del Arte en las Artes Plásticas en el título de Géneros Estéticos (párr,12-13) hace mención de lo que este género refiere además de cuál es su categorización:

“El retrato es quizás el género que mejor expresa los valores sociales y culturales de un contexto determinado. Un retrato es la expresión visual de la percepción de un artista o de las aspiraciones sociales de un mecenas. En otras palabras, el modo que una persona elige para representarse a sí misma, a su familia o sus circunstancias no solo refleja sus valores personales, sino también los de la sociedad de la época.” (Newall, 2009, p.35)

Los retratados son personas que han sido determinantes en la historia de nuestro país, he querido representar lo que son y lo que reflejan en este proyecto y he tomado en cuenta sus categorizaciones.

Newall nos da la primera categorización de este género. “las diferentes formas que toman operan por niveles: hombres, mujeres, familias, niños, grupos y, por último, autoretratos” (2010, pág.35). A lo cual agregaremos la categoría muy contemporánea de “retrato

de animales”, ya que últimamente han surgido artistas dedicados a este arte de retratar animales.

Además, en el título Valores Estéticos – Género y Teoría (párr, 64, 65, 66) nos explica los valores estéticos que tiene el género del retrato y relata:

Newall ayuda a determinar estos valores en su libro: “... elementos que contribuyen a su contenido y a su propósito. El tema central recoge el parecido, el carácter y la actitud del individuo que está siendo retratado.

Del mismo modo, el contexto y los atavíos, proporcionan una idea acerca de la posición social del modelo, de la función del retrato y de su significado simbólico”. (2009, p. 35).

Es así que determinamos los siguientes valores en el retrato:

1. El parecido,
2. El carácter,
3. La actitud,
4. El contexto
5. Los atavíos.

Tomando en cuenta estos conceptos se representó a los personajes con colores estridentes que muestran el caos que representan los mismos dentro de la producción artística que aquí describo.

2.2.3. Categorías estéticas

Lo feo

En lo que respecta a categorías estéticas el Dr. Leon Maristany (2015) en su blog Filosofía del Arte en las Artes Plásticas en el título Categorías Estéticas (párr,26) concluye en lo siguiente:

Concluyendo podemos definir que lo feo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, desagrado ante el objeto de arte y que de acuerdo a su gusto, juzgue como feo.

Por el tema tratado y por la forma en la que se ha retratado a los personajes la idea y el resultado general da la sensación de asqueo o la percepción de fealdad que es lo que se ha querido lograr con la propuesta.

2.2.4. La creatividad

Dentro de la realización de esta investigación tiene un papel fundamental el proceso creativo ya que de este depende la realización del siguiente estudio, pero ¿Qué es creatividad? El Dr. Leon Maristany (2015) en su blog Filosofía del Arte en las Artes Plásticas en el título de Psicología del Arte (párr, 8-9) ha realizado un estudio acerca del tema en mención y concluye.

Concluyendo este tema al referirse a capacidad particularizada está indicando que corresponde a algunos individuos y al referirse a sustancial, es que estos individuos tienen algo especial que los demás no poseen. Cuando Lersch define a la creatividad como un impulso, entonces esta concepción se complementa con el concepto de Ausubel, Novak y Hanesian de que ese impulso creativo es de algunos individuos privilegiados que tienen una capacidad y potencialidad muy particular para la creación, en nuestro caso, la creación artística, esto es algo innato en la persona.

El autor se refiere a la capacidad de crear como una característica innata en algunas personas lo que las hace particulares y especiales ya que no cualquiera tendrá esta capacidad, sin embargo, aclara:

Lo que está claro es que es una capacidad y esta capacidad no es común en el ser humano, es especial, es de algunas personas que la poseen. Cuando la persona desarrolla su creatividad se aprecia en su obra, y esto Ausubel, Novak, & Hanesian (1995), nos lo explican: “La realización creativa refleja, en otras palabras, una capacidad extraordinaria para generar ideas, sensibilidades y apreciaciones en un área de contenido circunscrito de actividad intelectual o artística.” (p. 502)

De esta manera se debe decir que los artistas como tales son únicos y sus procesos creativos serán originales de acuerdo al tema que quieran tratar ya que actuarán

por impulsos intuitivos y demostrarán todas sus capacidades tanto técnicas como de creación.

Entonces podemos decir que la creatividad es una capacidad particular de algunas personas que de una u otra manera la manifestarán sea en el ámbito que sea y más aún en el artístico.

2.2.5. Bases estéticas

Expresión

Siendo la expresión el motor de cualquier artista es necesario dar una explicación de la misma por ser primordial.

Se hace preciso distinguir la acepción particular en que aquí estamos empleando el termino expresión a afectos perceptuales y estéticos, de los sentidos, más amplio y más restringido, que se le suelen atribuir en el uso común. En el sentido más restringido, se dice que hay expresión solo cuando hay una mente que se expresa. La cara y los gestos de un ser humano expresan lo que sucede en su interior, y se puede reconocer lo mismo en el comportamiento corporal de los animales. Pero de las peñas, las cascadas y los nubarrones se supone que son portadores de expresión solo en sentido figurativo, por mera analogía con el comportamiento humano. (Arnheim, 2002, p.450)

Tratándose de la expresión en términos generales podríamos decir que solo se puede notar cuando existen otras características que la denoten según Arnheim El comportamiento gestual o físico puede demostrar algún tipo de expresión, más no una roca o el agua como tal, entonces no hay expresión sin sujeto. Sin embargo, Ferrater Mora en su Diccionario Filosófico nos habla de III. La Expresión en la Estética como:

En suma, la expresión sería entonces simplemente la imitación (VEASE). Para evitar esta objetivización de la expresión, se ha dicho que la expresión es siempre y en todos los casos de índole subjetiva; dependiendo de la experiencia estética y de sus numerosas variaciones. En este último caso se ha ligado la

expresión con la imaginación (Vico, Herder y en general, los autores “románticos”) (p.626).

Está claro que para la estética la expresión es algo más subjetivo y dependerá mucho de la prioridad que se le dé en una obra de arte y de cómo logra ser entendida por el espectador, mas no está tratada como anteriormente se vio, sin embargo, existe otra explicación:

Si la expresión es el contenido primario de la visión en la vida cotidiana, con tanta mayor razón lo será de la manera de mirar el mundo el artista. Las cualidades expresivas son los medios de comunicación de este; son lo que capta su atención, lo que le permite entender e interpretar sus experiencias, lo que determina los esquemas formales que crea. (Arnheim, 2002. p. 460)

En esta descripción Arnheim coincide con Ferrater Mora, en que la expresión no es un tema objetivo y que el artista está en la condición de representar expresiones de manera que el espectador las entienda tocando su sensibilidad para poder lograrlo, de esta manera puedo decir que la expresión va más allá de percepciones o primeras impresiones sino que necesitan de mayor observación, en cuanto a una obra de arte se refiere, para poder identificarlas, solo de esta manera el espectador podrá entender el mensaje que revela la expresión del artista.

Forma

En la producción artística se utilizará la figura como principal modo de representar la creación, encontramos la siguiente definición; “En un sentido general la figura es equivalente a la forma, al perfil o contorno de un objeto.” (Ferrater Mora. 1964, p. 658)

De acuerdo a este concepto la figura viene a ser la delimitación entre forma y fondo, lo que nos hace diferenciar el objeto del todo cuando se realiza un dibujo; en el Diccionario Filosófico, Ferrater Mora cita a Arich Auerbach en su escrito *Neue Dantestudien* 1944, nos dice:

El termino figura esta relacionado con los vocablos *figere*, *figulus*, *dictus* y *efigies*; significa propiamente *plastisches Gebilde* y se halla por vez primera en Terencio cuando un personaje llama a una

muchacha nova figura. A veces se identifica la figura con la estructura. (p. 11-71)

Convengo que la figura es la delimitación de la forma sin confundir que en otros sentidos la forma define el aspecto interno de un objeto o su esencia. Sin embargo, existen otros puntos de vista como el teológico que detalla:

El termino figura se ha empleado con frecuencia en teología. Su uso ha planteado varios problemas importantes, entre ellos, sobre todo, el de saber si Dios posee o no figura (física). La mayor parte de los teólogos cristianos lo han negado, pues poseer figura equivale a estar delimitado. Las tendencias teológicas que admiten una limitación de Dios, por otro lado, no admiten tampoco que Dios tenga figura, pues la limitación se refiere al poder. (Ferrater Mora. 1964, p. 658)

Cabe aclarar que en la investigación se ve la figura desde el punto de vista estético mas no teológico por lo que concluimos en que la figura es el contorno de un objeto al que también podemos llamar forma, ya que con estas se harán las composiciones de las creaciones artísticas.

Acrílico

En las creaciones de esta investigación se empleará también en su mayoría el uso del acrílico, sobre esto se detalla en el libro de Parramon (1996), La pintura acrílica técnica y practica lo siguiente “La pintura acrílica es una variedad de las llamadas pinturas polímeras, es decir, pinturas cuyo aglutinante está constituido por una emulsión acuosa de un plástico muy polimerizado.”(p. 18). Definiendo así que el acrílico es una pintura y que actualmente da muchas facilidades, además, describe algunas de sus características como a continuación se lee: “... pareciera que los colores acrílicos son el procedimiento perfecto para el artista. En cierto modo así es para todo aquel que guste de trabajar sin esperas de secado y con posibilidades de rectificar y repintar.” (p. 19). Sobre esto podemos decir que las características de la pintura acrílica son de mayor eficacia para artistas que requieran mayor velocidad en el secado, por lo que concluyo, de acuerdo a

Parramon, en que la pintura acrílica es una buena opción para aquellos que prefieren tener resultados próximos y de calidad.

2.3. Glosario

Producción *f.* Acción y efecto de producir. 2 conjunto de cosas producidas. 3. Modo de producirlas.

Sensibilizar *tr.* Hacer sensible o aumentar la sensibilidad de alguien o algo.

Sociedad *f.* Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo leyes comunes. 2 agrupación de individuos que cumplen con las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua.

Necesidad *f.* Cualidad de necesario. 2 impulso irresistible que hace que las causas obren en cierto sentido. 3 situación difícil. 4 falta de lo que el mantenimiento de la vida exige.

Moral *adj.* Relativo a la forma y modos de la vida de las personas en relación con el bien y el mal. 2 relativo al mundo de la conciencia. 3 *f.* Doctrina de la conducta y de las acciones humanas en orden a su bondad o maldad. 4 conjunto de normas morales. 5 estado de ánimo, individual o colectivo.

Marcar *tr.* Señalar con una marca. 2 herir dejando señal. 3 indicar un aparato cantidades o magnitudes. 4 señalar en un escrito ciertos párrafos. 5 dejar una huella moral: *Aquella desgracia marcó su vida.* 6 Hacer resaltar algo, acentuarlo: *Marcar el vestido una parte del cuerpo; Marcar una sílaba.*

Concientizar *tr, y prnl.* Hacer que alguien tome conciencia de algo. 2 *prnl.* Tomar conciencia de algo.

Cambio *m.* Acción y efecto de cambiar o cambiarse.

Cambiar *tr. e intr.* Dar una cosa para recibir otra. 2 convertir una cosa en otra.

Merecido *m.* Castigo que se juzga digno a alguien.

Castigo *m.* Pena que se impone por una falta o delito.

Simbólico-ca *adj.* Relativo al símbolo o expresado por medio de él.

Político – ca *adj. Y s.* De la política. 2 se dice de la persona que se dedica profesionalmente a la política.

Corrupción *f.* Acción o efecto de corromper o corromperse. 2 degeneración de las costumbres.

Estética *f.* Art y fil. Disciplina que estudia lo bello en el arte y la naturaleza y que tienen por objetivo determinar la idea de belleza y los fines del arte.

(Referencia, 2015)

Vivo

Palabra usada como un criollismo por la sociedad, esta palabra describe a aquella persona que busca sacar provecho de cualquier situación, sea en beneficio propio o sea para evadir responsabilidades.

Bobo

Palabra usada para describir a aquella persona que es responsable de sus acciones en cualquier ámbito, así como para aquellas personas que cumplen con las normas a diferencia de los vivos.

CAPITULO III

3. Análisis Denotativo y Connotativo, Proceso de Segmentación y Categorización

3.1. Valoraciones Pragmática y Paradigmática

Tabla 1








Valoración Paradigmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 2

Valoración paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA				
PARADIGMA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	Nacidos en Perú de origen extranjero			
	Nacidos en Perú de origen limeño			
	Nacidos en Perú de origen provinciano			
Aymé Claudia Calle Rodríguez				

Nota. instrumento León Maristany (2013)

3.2. Valoración social del artista

Tabla 3

Valoración de la artista

De la artista	Ayme Claudia Calle Rodriguez
Tiempo	Nací y crecí en un barrio que fue evolucionando con el paso del tiempo, he visto cambios de infraestructura y sociales durante mis 34 años de vida, todo esto ha sumado en mi la intención de hacer de estos cambios algo positivo en mi vida, encontré en el arte una forma de llegar a la gente aunque no sea siempre de manera efectiva en su mensaje es divertida en cuanto al goce estético que produce. Considero que si no es con palabras es con acciones creativas que se puede lograr más.
Académico	Estudie en la Universidad Diego Quispe Tito del Cusco 2005 – 2018 (interrumpidamente) Estudie en el Instituto Superior Tecnológico Tupac Amaru Administración de Servicios en Hotelería 2008 – 2010
Personal	Me considero una persona sincera, sencilla, segura, serena no me gustan los problemas ni los conflictos, evito gente envidiosa y me gusta mucho mi independencia, así como mi espacio soy egoísta y egocéntrica, pero también soy empática y trato de equilibrar mis acciones con mis emociones lo más que se pueda.
Componentes sociales	De padres casados administrador y profesor (arequipeño) y enfermera y ama de casa (cusqueña), tengo tres hermanas dos profesoras y una vendedora de profesión, todos somos católicos, aunque debo decir que la religión se utiliza para someter a la humanidad. De ingresos medios, los suficientes para vivir y sobrevivir en ocasiones. De costumbres y hábitos decentes. Alegres, de festejos sin alboroto y trabajadores sin servilismo.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

3.3. Valoraciones de Semiótica y estructura artística.

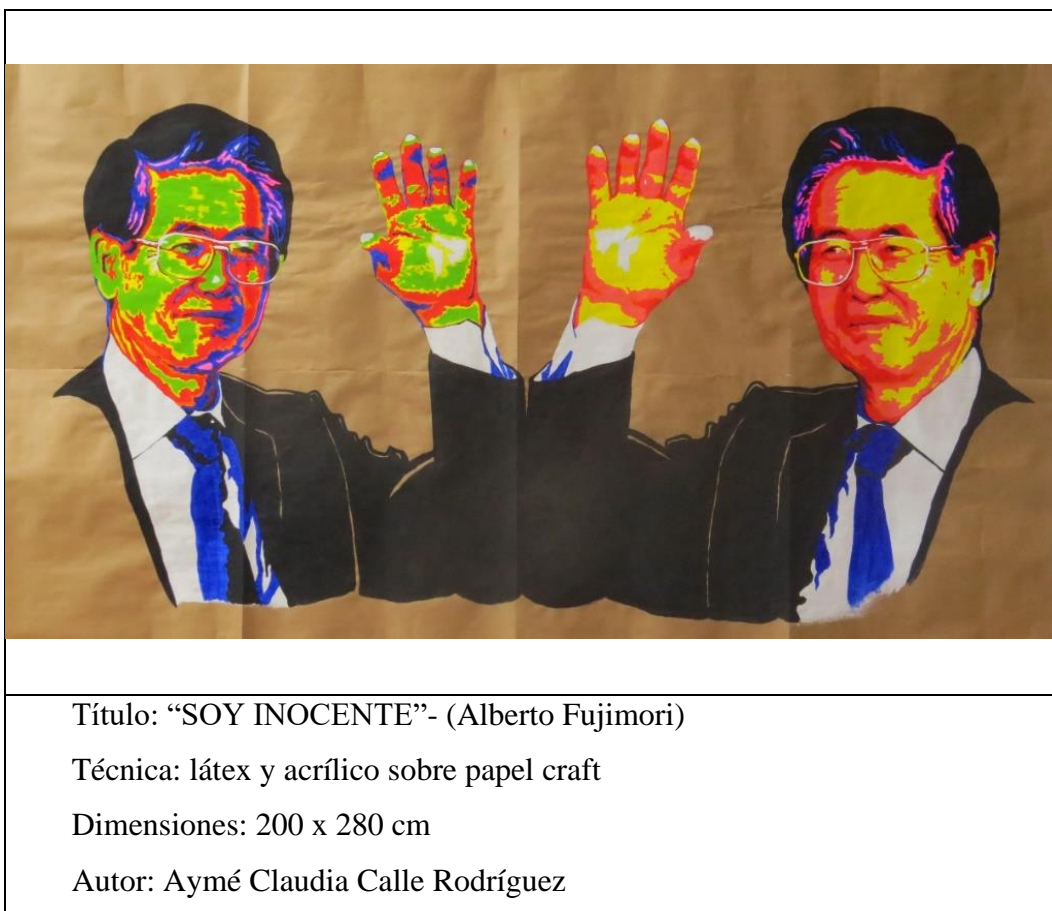
CUADRO N° 1

Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 2

Representación gráfica de Alberto Fujimori



Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 4

Valoración Icono-Simbólica

Soy Inocente (Alberto Fujimori)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Torso 1	Se ve el rostro de un varón de rasgos asiáticos, está sonriendo, está levantando la mano como en posición de saludo, viste terno y corbata, posee colores en contrastes fuertes y directos como azules y naranjas, rojos y verdes se ve que está dirigiendo la mirada al lado derecho, pareciendo ser reflejo del otro rostro.	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo.	Alberto Fujimori en sus dos versiones el bueno y el malo.

	Torso 2	Se ve el rostro de un varón de rasgos asiáticos, está sonriendo, está levantando la mano como en posición de saludo, viste terno y corbata, posee colores saturados, grisados y diluidos generando un contraste discreto, se ve que está dirigiendo la mirada al lado izquierdo, pareciendo ser reflejo del otro rostro.	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo.	Alberto Fujimori en sus dos versiones el bueno y el malo.
ÍCONO SIMBÓLICO	Terno	Vestimenta de color oscuro, camisa y corbata.	Simboliza el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente.	Es una interpretación ideal simbólica.
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino 1 y 2	Alberto Fujimori en dos versiones de color diferentes en una interpretación gráfica que denotan la presencia de la corrupción en el país.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 5

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Torso 1	Semejanza y reflejo	Torso 2
	Los torsos	Poder por ser la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú.	Terno

Tabla 6*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Los torsos	Semejanza Alberto Fujimori, expresidente corrupto Corrupción

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética**Tabla 7***Valoración de Estructura Artística*

TÍTULO DE LA OBRA Soy Inocente (Alberto Fujimori)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa dos retratos que muestran el parecido al expresidente Alberto Fujimori mostrando un gesto amigable y un tanto sarcástico; muestra la mano levantada en un acto de saludo propio de cualquier mandatario cuando ejerce su labor, viste saco, camisa y corbata vestimenta que utilizan los mandatarios.
Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, por lo que representa para algunas personas.
Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen

Estilo y tendencia	Apropiacionismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen.
	Popart	Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares
	Fauvismo	El cambio en el color de las imágenes la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	El personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen a 2 varones de rasgos asiáticos de contextura delgada que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada hacia el centro y ambos tienen el mismo tamaño.
Equilibrio	De Masas	Los dos personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual sea el mismo en ambas partes del cuadro.
	Cromático	El personaje de la derecha tiene colores más cálidos lo que le da mayor importancia así mismo el personaje de la izquierda por tener colores más fríos se aleja del primero perdiendo atención sin embargo el fondo es de color terroso en contraposición a los colores saturados que poseen ambos personajes creando el equilibrio en conjunto.
Perspectiva	Escorzo Profundidad por efecto de modelado Profundidad por efectos de luz y sombra	Podemos observar en las formas centrales que las puntas de los dedos están más adelante y la palma está más lejos lo que hace que se vea acortada la forma dando el volumen a través del escorzo, se puede distinguir también en las formas laterales la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.

Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente las formas permitiendo así distinguirlas, además se nota que la iluminación viene oblicuamente para ambas partes y de manera lateral permitiendo diferenciar el volumen de la forma.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de las formas delimita cada una haciéndolas independientes, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos diferenciándolos de los otros, de la misma forma se nota la delimitación de la vestimenta del personaje con la cabeza y las manos apreciándose las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz, así como los dedos en la mano.
	Diseño	el diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos apreciándose tanto en la derecha como a la izquierda planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en los dos lados de la composición.
Armonía	Reflejos	En la composición se ve una triada armónica de matices rojo cadmio, azul ultramar y amarillo cadmio que hacen de colores tónicos en ambos lados, utiliza también el matiz verde y el rojo cadmio diluido como colores mediadores como colores dominantes están el negro y blanco de los ropajes y el pelo por tener mayor extensión en la composición así también el fondo se ve como el color dominante por ser más neutro en

		contraposición a los colores saturados que se ven en la composición.
Color	Policromo	<p>Temperatura/ polaridad: se puede observar en la composición que el retrato derecho es más ligero en comparación al izquierdo por la claridad de sus colores, sin embargo, la oscuridad de los colores del retrato izquierdo no es tan fuerte como la oscuridad de la vestimenta de ambos retratos que hace pesada la parte inferior de la composición lo que contrarresta la composición, se puede notar también que los colores en general son cálidos en los rostros contraponiéndose a los colores fríos de la vestimenta.</p>
		<p>Luminosidad/ Brillo:</p> <p>Se puede apreciar en la composición que el retrato y la mano del lado derecho posee colores brillantes como el amarillo cadmio y el blanco para las zonas más iluminadas de la piel así mismo utiliza un rojo cadmio diluido para los medios tonos de la piel y también utiliza el azul ultramar saturado para las zonas más iluminadas del pelo y la corbata, y en la zona de las sombras utiliza el rojo cadmio brillante y el negro para el pelo y vestimenta de modo que se pueda distinguir los volúmenes, el personaje del lado izquierdo contiene el matiz verde para las zonas iluminadas acompañado del color amarillo cadmio saturado en zonas más pequeñas, utiliza también el azul ultramar saturado para la zona de las sombras del rostro y mano algunos medios tonos de valores altos en el pelo y el negro para la vestimenta se puede apreciar también dentro de la sombra la luz refleja que se obtuvo mediante el matizado de carmín de alizarin y azul ultramar que ha sido diluido ligeramente que se puede observar en ambos retratos.</p>

Ritmo	Morfológico	Por alternancia que se ve en los personajes ya que ambos tienen el mismo tamaño y forma, aunque con dirección disonante.
	Cromático	Se ve la disonancia en el color empleado en ambos personajes ya que uno tiene colores más saturados de matices cálidos y el personaje de la izquierda tiene colores menos saturados y de matices fríos.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	Los rostros representan una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.
Conceptual	Corrupción política	Los retratos que se aprecian en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

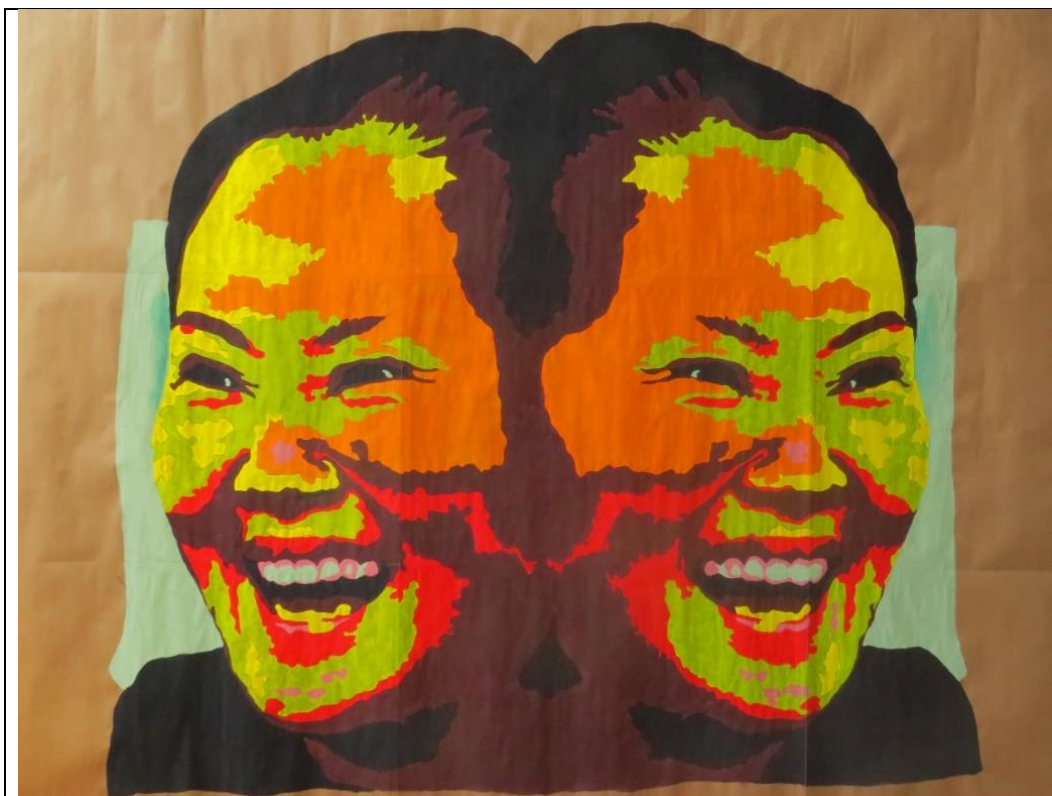
Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 2**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 3

Representación gráfica de Keiko Fujimori



Título: “LA SEÑORA K”- (Keiko Fujimori)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 210 x 260 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 8

Valoración Ícono—Simbólica

La señora K (Keiko Fujimori)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Rostro1	Se ve el rostro de una mujer de rasgos asiáticos en posición de 3/4, se distingue que está sonriendo y lleva el pelo recogido posee colores en contrastes fuertes y directos como, rojos y verdes además de colores análogos como amarillos y naranjas se ve que está dirigiendo la mirada al lado derecho, pareciendo ser reflejo inverso del otro rostro.	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo.	Keiko Fujimori o la china mostrando su ser real y su reflejo idéntico.

	Rostro 2	Se ve el rostro de una mujer de rasgos asiáticos en posición de 3/4, se distingue que está sonriendo y lleva el pelo recogido posee colores en contrastes fuertes y directos como, rojos y verdes además de colores análogos como amarillos y naranjas se ve que está dirigiendo la mirada al lado izquierdo, pareciendo ser reflejo inverso del otro rostro.	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo.	Keiko Fujimori o la china mostrando su ser real y su reflejo idéntico.
	Polo	Vestimenta de color oscuro.	Se distingue el color negro de la prenda de vestir por la parte del cuello y hombros.	Prenda de vestir.
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato femenino 1 y 2	Keiko Fujimori en su mejor versión contiene colores encendidos y está reflejándose así misma mirando en dos direcciones en una interpretación gráfica que denota la ambición anhelada por obtener el poder cualquiera fuera el camino.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 9

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Rostro 1	Semejanza y reflejo	Rostro 2

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 10

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Los rostros.	Semejanza Keiko Fujimori, postulante a la presidencia del Perú con procesos judiciales por corrupción Corrupción

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética

Tabla 11

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA La señora K (Keiko Fujimori)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa dos retratos que muestran el parecido a la postulante a la presidencia Keiko Fujimori mostrando un gesto sonriente con alegría desbordante y un tanto sarcástico, visten un polo de color oscuro simple.
Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, por lo que representa para algunas personas.
Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

Estilo y tendencia	<p>Apropiacionismo</p> <p>Popart</p> <p>Fauvismo</p>	<p>El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen.</p> <p>Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares. El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.</p>
--------------------	--	--

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	<p>El personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen a 2 mujeres de rasgos asiáticos de contextura gruesa que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada con direcciones diferentes pareciendo estar una al costado de la otra y de cierto modo dándose la espalda.</p>
Equilibrio	De Masas	<p>Los dos personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual este en el centro del cuadro.</p>
	Cromático	<p>Ambos rostros tienen colores cálidos lo que le da mayor importancia sin embargo el fondo es de color terroso en contraposición a los colores saturados que poseen ambos personajes creando el equilibrio en conjunto.</p>
Perspectiva	<p>Escorzo</p> <p>Profundidad por efecto de modelado</p> <p>Profundidad por efectos de luz y sombra</p>	<p>Podemos observar que los rostros están más adelante y los hombros están más lejos lo que hace que se vea acortada la forma dando el volumen a través del escorzo, se puede distinguir también en las formas la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.</p>
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	<p>En el cuadro se puede observar claramente las formas, además se nota que la iluminación viene oblicuamente para ambas partes y de</p>

		manera lateral permitiendo diferenciar su volumen.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de las formas delimita cada una haciendo los planos de colores independientes distinguiéndose los colores más claros de los demás, de la misma forma se nota la delimitación de la vestimenta del personaje con la cabeza y los hombros apreciándose las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz.
	Diseño	El diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose tanto en la derecha como a la izquierda planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en los dos lados de la composición.
Armonía	Combinación de colores	En la composición se ve una triada analógica de matices rojo, naranja y rojo violeta, que hacen de colores dominantes en ambos lados, utiliza también el verde como color tónico y el amarillo, gris y negro como mediadores, creando el contraste adecuado.
Color	Policromo	Temperatura/Polaridad: El color de la piel de ambos personajes está resuelto con tonos cálidos, se puede apreciar dos rostros con los mismos matices mostrando cierta ligereza por la cantidad de tonos y matices claros que contiene la composición, sin embargo, ambos tienen el mismo color en las sombras generando un espacio pesado para lograr el contraste

		<p>adecuado por la saturación de colores que llevan ambos rostros. El fondo grisado es bastante frío y contrasta con la figura.</p>
		<p>Luminosidad/ Brillo se utilizaron rojo cadmio y amarillo cadmio y un matiz anaranjado producto de la mezcla de ambos tonos para dar la tonalidad de la piel deseada por el artista en la zona de la luz, para los medios tonos se usó el color verde producto del amarillo cadmio mezclado con el azul cyan, así mismo, se utilizó el rojo cadmio, azul ultramar y el negro para dar con el rojo violeta que abarca la zona de las sombras y el negro para las zonas más grisadas, además se utiliza un verde más azulado y diluido producto de la mezcla del amarillo cadmio más el azul ultramar para resaltar el perfil cálido de ambas partes de la composición sin embargo el fondo tiene un color gris terroso cual ocre amarillo mezclado con siena para darle un matiz más grisado que le da una fuerte tendencia al neutro, así mismo utiliza colores diluidos como el rozado y el verde azulado para zonas puntuales como los dientes y punta de la nariz y del mentón.</p>
Ritmo	Morfológico	Por alternancia que se ve en los personajes ya que ambos tienen el mismo tamaño y forma, aunque con dirección disonante.
	Cromático	Se ve la asonancia en el color empleado en ambos personajes ya que ambos tienen los mismos colores.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	Las mujeres representan una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.

Conceptual	Corrupción política	Los retratos que se aprecian en la composición son de una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.
------------	---------------------	---

Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 3**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 4

Representación gráfica de Alejandro Toledo



Título: "CUATRO SUYOS"- (Alejandro Toledo)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 210 x 260 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 12

Valoración Ícono—Simbólica

Cuatro Suyos (Alejandro Toledo)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Retrato masculino 1 y 2	Se ve 2 rostros de un varón de rasgos andinos, está sonriendo, con la mirada de frente, posee colores en contrastes fuertes y directos como rojos y verdes o amarillos saturados	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo	Alejandro Toledo y su reflejo en sentido opuesto
	Retrato femenino 1 y 2	Se ve 2 rostros de una mujer de rasgos occidentales que tiene el cabello largo y suelto con un arete colgando de su oreja	Muestra una expresión de satisfacción y alegría y cierto aire de sarcasmo	Elliane Karp y su reflejo en sentido opuesto
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino 1 y 2	Alejandro Toledo de color diferente en una interpretación gráfica que denotan la presencia de la corrupción en el país.		Simbólica
	Retrato femenino 1 y 2	Elliane Karp de color diferente en una interpretación gráfica que denotan la presencia de la corrupción en el país.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 13*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Retrato masculino 1	Semejanza y reflejo	Retrato masculino 2
	Retrato femenino 1	Semejanza y reflejo	Retrato femenino 2
	Retrato femenino 1 y 2	Amor	Retrato masculino 1 y 2

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 14*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Los retratos masculinos	Semejanza Alejandro Toledo expresidente corrupto Corrupción
	Los retratos femeninos	Semejanza Elliane Karp Ex primera Dama corrupta Corrupción

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética

Tabla 15

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA Cuatro Suyos (Alejandro Toledo)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se ve en el cuadro 4 retratos dos femeninos que tienen el parecido a la ex primera dama del Perú las Sra. Elliane Karp muestra un gesto de alegría con una ligera sonrisa además lleva el pelo suelto y ondulado propio de su estilo además tiene un arete largo que estaba de moda cuando ella era la primera dama de la nación, también se ve dos rostros masculinos que se parecen al expresidente Alejandro Toledo que tiene una sonrisa en el rostro gesto de alegría y satisfacción además lleva el pelo largo y bien peinado propio de su época y estilo de vida.
Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.
Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgados y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.
Estilo y tendencia	Apropiacionismo Popart Fauvismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	El personaje masculino esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen dos retratos masculinos de rasgos andinos de contextura gruesa que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada hacia el frente y ambos tienen el mismo tamaño dando la sensación que fuera uno el reflejo del otro de la misma forma se observa dos retratos femeninos que están proporcionados canónicamente de rasgos occidentales acentuado en la nariz que se nota más respingada y de contextura delgada y que están dispuestos de forma que parecen una el reflejo de la otra.
Equilibrio	De Masas	Los 4 personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual sea el mismo en ambas partes del cuadro.
	Cromático	Los personajes femeninos tienen colores más cálidos lo que le da mayor importancia así mismo los personajes masculinos poseen colores más oscuros haciendo que los 4 personajes estén o llamen la atención de la misma forma, sin embargo, el fondo tiene el color terroso haciendo que los colores saturados que poseen ambos personajes creen el equilibrio en conjunto.
Perspectiva	Profundidad por efecto de modelado Profundidad por efectos de luz y sombra	Podemos observar los 4 retratos, en ellos se distingue también en las formas laterales la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente las formas, además se nota que la iluminación viene oblicuamente para ambas partes y de

		manera lateral permitiendo diferenciar el volumen de las formas.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de las formas delimita cada una haciéndolas independientes, así como también los colores más claros se diferencian de los oscuros por la diferencia de planos de colores, de la misma forma se nota la delimitación entre un personaje y otro.
	Diseño	El diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar a los personajes retratados en la composición.
Armonía	Reflejos	Se puede apreciar en la composición que tiene como color dominante el rojo ya que en sus diferentes matices abarca la mayor parte del espacio pictórico, así mismo tiene matices verdes diluidos y grisados que hacen el papel de tónico por ser complementario del color dominante, sin embargo, se puede observar el reflejo en el color amarillo cuya función viene a ser la de mediador en la composición.
Color	Policromo	Temperatura /polaridad En la composición podemos apreciar que los rostros femeninos tienen matices claros haciendo de estos ligeros y más cálidos en comparación a los rostros masculinos que contiene matices más pesados por ser oscuros tornándose fríos.

		<p style="text-align: center;">Luminosidad/ Brillo</p> <p>Los rostros femeninos tienen tonos saturados como el amarillo cadmio y el rojo cadmio así como el blanco y el amarillo acompañándose la zona más iluminada, tiene un rojo cadmio diluido y un matiz naranja para los medios tonos y en las sombras se utilizó el rojo saturado así como también el rojo grisado en dos gradaciones tonales una clara y otra oscura para dar el volumen y movimiento en el cabello y rostro, se puede apreciar también que los rostros masculinos contienen el color amarillo cadmio saturado para la zona iluminada, contiene un matiz verde viridian diluido para acompañarlo y un matiz verde viridian grisado para resaltar algunos medios tonos y sombras en las zonas de los ojos, se aprecia también un matiz rojo carmín de alizarin diluido ligeramente para la sombra y un azul ultramar matizado con carmín de alizarin grisado para distinguir el cabello, ojos y zonas oscuras de la boca.</p>
Ritmo	Morfológico	Por alternancia que se ve en los personajes ya que tienen el mismo tamaño, pero crean disonancia porque son diferentes formas y además están dispuestos con direcciones diferentes.
	Cromático	Se ve la disonancia en el color empleado en ambos personajes ya que los rostros femeninos tienen colores más saturados de matices cálidos y los rostros masculinos tienen colores menos saturados y de matices más grisados.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígico (Real-Ideal)	Real Ideal	El varón y la mujer representan una realidad en una visión conceptual ya que simbolizan la corrupción.

Conceptual	Corrupción política.	Los retratos que se aprecian en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral
------------	----------------------	--

Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 4**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 5

Representación gráfica de Alan García



Título: “DEMUESTRENLO IMBÉCILES”- (Alan García)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 200 x 210 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 16

Valoración Ícono—Simbólica

Demuéstrenlo Imbéciles (Alan García)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Torso masculino	Se puede apreciar el rostro de un varón de rasgos normales con una mirada firme y directa que viste un saco de color oscuro, y tiene una mano levantada que está en una posición que denota que apunta a algo a alguien.	Muestra una expresión sonriente que podría denotar alegría y cierto aire de sarcasmo.	Alan García con actitud desafiante y soberbia propio de su altanería y arrogancia.
ÍCONO SIMBÓLICO	Terno	Vestimenta de color oscuro.	Representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente.	Es una interpretación ideal simbólica.
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino	Alan García en una interpretación gráfica que denotan la arrogante presencia de la corrupción en el país.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 17*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Rostro y mano	Poder por ser la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú.	Terno

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 18*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	El torso	Semejanza Alan García expresidente corrupto Corrupción.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética**Tabla 19***Valoración de Estructura Artística*

TÍTULO DE LA OBRA Demuéstrenlo Imbéciles (Alan García)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa un retrato que muestra el parecido al expresidente Alan García mostrando un gesto autoritario y sarcástico propio de su ser; muestra la mano levantada en una acción de señalamiento a algo o alguien, viste saco, camisa y corbata vestimenta que utilizan los mandatarios como vestimenta oficial.
Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.

Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.
Estilo y tendencia	Apropiacionismo Popart Fauvismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares. El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	El personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de contextura gruesa que tiene la mirada hacia el lado derecho y apunta con el dedo a algo o alguien.
Equilibrio	De Masas	El rostro del personaje es grande en comparación a la mano y está ubicado al lado izquierdo central de la composición y la mano en el lado derecho central de la misma contrarrestando el peso del rostro con el tamaño y posición de la mano.
	Cromático	El color cálido del rostro y la mano están dispuestos y contrastados por el color oscuro que la vestimenta, además el tono terroso del fondo ayuda a equilibrar el peso de las masa y el color en la composición.

Perspectiva	Escorzo Profundidad por efecto de modelado Profundidad por efectos de luz y sombra	Podemos observar en la mano que la punta del dedo índice está más adelante y el puño está más alejado, así mismo, la no en conjunto está más adelante que el brazo y hombro notándose más acortado que la mano dando el volumen a través del escorzo, se puede distinguir también en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene oblicuamente desde la parte superior derecha permitiendo diferenciar el volumen de la forma.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de la forma delimita el rostro de la mano y del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz, así como los dedos en la mano.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.

Armonía	Reflejos	<p>En la composición se puede apreciar una triada armónica en la que el color rojo cadmio es dominante porque ocupa la mayor extensión del personaje en sus diferentes matices en medios tonos y sombras, utiliza el verde vejiga diluido para los medios tonos y sombras, además se observa la presencia del amarillo para las zonas más iluminadas sin embargo se observa que el negro por ser neutro hace el papel de mediador en la composición incluyendo la presencia de azules ultramar diluidos y saturados en el pelo y los ropajes.</p>
Color	Policromo	<p>Temperatura/polaridad: En la composición se puede apreciar colores cálidos sin embargo los colores son oscuros en su mayoría haciendo que se vea pesado, a pesar de esto los colores claros de las zonas iluminadas contrarrestan este peso por su ligereza y claridad logrando el contraste necesario.</p>
		<p>Luminosidad / brillo: El rostro posee en las zonas más iluminadas colores saturados como el amarillo cadmio y el blanco de titanio, así también contiene azul ultramar saturado y lo acompaña el mismo color diluido en la zona clara, para los medios tonos altos se ha utilizado el color rojo cadmio saturado, para los medios tonos bajos se usó el matiz verde vejiga diluido bajamente y el rojo cadmio grisado para las sombras, también se puede apreciar que en las sombras más definidas esta la presencia del color negro para remarcar los ojos, la boca, el cabello y definir las formas de las ropas y el rostro.</p>
Ritmo	Morfológico	<p>Se puede apreciar que las formas son disonantes ya que una es la mano y otra el rostro y son diferentes sin embargo la dirección de las formas va de izquierda a derecha creando un movimiento asonante.</p>

	Cromático	Se puede apreciar en la composición la asonancia del color en general ya que se ha empleado los mismos matices en toda la figura.
--	-----------	---

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	El varón representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.
Conceptual	Corrupción política	Los retratos que se aprecian en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambien la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 5**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 6

Representación gráfica de Ollanta Humala



Título: "GAS A 13 SOLES"- (Ollanta Humala)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 330 x 140 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 20

Valoración Ícono—Simbólica

Gas a 13 Soles (Ollanta Humala)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Torso masculino 1	Se puede apreciar el rostro de un varón que tiene una mirada de asombro y un gesto en los labios, viste un saco de terno oscuro, camisa y corbata, posee colores intensos de rojos y naranjas análogos y tiene la mirada y la cabeza con dirección a la izquierda.	Muestra una expresión de asombro, desconcierto y confusión que podría denotar su falta de conocimiento o miedo.	Ollanta Humala con su típica actitud de yo no fui, prueba de su incapacidad y falsía.
	Torso masculino 2	Se puede apreciar el rostro de un varón que tiene una mirada de asombro y un gesto en los labios, viste un saco de terno oscuro, camisa y corbata, posee colores monocromáticos en blanco y negro y tiene la mirada y cabeza con dirección a la derecha.	Muestra una expresión de asombro, desconcierto y confusión que podría denotar su falta de conocimiento o miedo.	Ollanta Humala con su típica actitud de yo no fui, prueba de su incapacidad y falsía.

	Torso masculino 3	Se puede apreciar el rostro de un varón que tiene una mirada de asombro y un gesto en los labios, viste un saco de terno oscuro y camisa, posee colores monocromáticos en blanco y negro y tiene la mirada y cabeza con dirección a la derecha.	Muestra una expresión de asombro, desconcierto y confusión que podría denotar su falta de conocimiento o miedo.	Ollanta Humala con su típica actitud de yo no fui, prueba de su incapacidad y falsía.
	Torso masculino 4	Se puede apreciar el rostro de un varón que tiene una mirada de asombro y un gesto en los labios, viste un saco de terno oscuro y camisa, posee colores monocromáticos en blanco y negro y tiene la mirada y cabeza con dirección a la derecha.	Muestra una expresión de asombro, desconcierto y confusión que podría denotar su falta de conocimiento o miedo.	Ollanta Humala con su típica actitud de yo no fui, prueba de su incapacidad y falsía.
ÍCONO SIMBÓLICO	Terno	Vestimenta de color oscuro.	Representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente.	Es una interpretación ideal simbólica.
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino	Ollanta Humala en dos versiones de color en una interpretación gráfica que denotan la incapacidad de gobierno y la nefasta presencia de la corrupción en el país.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 21*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Torso 1	Semejanza y reflejo	Torso 2, 3, 4
	Los torsos	Poder por ser la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú.	terno

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 22*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	los torsos	Semejanza Ollanta Humala expresidente corrupto Corrupción.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética**Tabla 23***Valoración de Estructura Artística*

TÍTULO DE LA OBRA Gas a 13 Soles (Ollanta Humala)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa 4 retratos que muestran el parecido al expresidente Ollanta Humala mostrando un gesto de asombro y desconcierto por el gesto de los labios y de las cejas, así como también de la mirada confundida que expresa. Viste saco, camisa y corbata ropa que utilizan los mandatarios como vestimenta oficial, se aprecia también que uno de ellos está mirando en dirección izquierda y los otros tres en dirección derecha.

Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.
Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen
Estilo y tendencia	Apropiacionismo Popart Fauvismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	Los personajes están proporcionados canónicamente se puede observar en la imagen 4 torsos de contextura delgada de los que 1 dirige la mirada hacia el lado izquierdo y los otros 3 dirigen la mirada al lado derecho y todos tienen un gesto en las cejas y labios.
Equilibrio	De Masas	3 de los retratos están dispuestos en la parte izquierda del cuadro y uno de ellos en la parte derecha haciendo que la composición sea asimétrica, de tal forma que, mediante la dirección de la mirada, se compensa el peso visual en el cuadro.
	Cromático	El color cálido del rostro que mira hacia el lado izquierdo esta contrastado por la saturación y claridad de los tres retratos que están mirando hacia el lado derecho además que la vestimenta que tiene que está en la parte inferior del cuadro tiene el mismo tono para los 4 y hace que se equilibre el peso en la composición.

Perspectiva	Profundidad por efecto de modelado Profundidad por efectos de luz y sombra	Podemos observar que en los 4 retratos se distingue la variación en los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra que genera el volumen de la forma y le da profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene oblicuamente desde la parte superior frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de las formas delimita cada una haciéndolas independientes, así como también los colores más claros se diferencian de los oscuros por la diferencia de planos de colores, de la misma forma se nota la delimitación entre un retrato y el otro.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.

Armonía	Reflejos	En la composición se puede apreciar como dominante al color negro por que abarca la mayor extensión de espacio en la composición, también se distingue el color blanco de titanio que por ser neutral hace el papel de mediador en la obra sin embargo se nota la presencia del rojo cadmio matizado con el amarillo cadmio para lograr el naranja que se ve en sus diferentes tonalidades haciendo el papel de tónico logrando así la armonía requerida por el autor.
Color	Policromo	<p>Temperatura/polaridad:</p> <p>En la composición se puede apreciar colores cálidos que le dan cierta pesadez a la obra sin embargo el blanco neutro y claro hace que se vea ligero y equilibrado, cabe añadir que le negro por ser oscuro le da peso en la base y hace que se vea estable ya que es contenido en los cuatro rostros de la obra.</p>
		<p>Luminosidad / brillo:</p> <p>El rostro de la derecha posee en las zonas más iluminadas colores saturados como el naranja en sus diferentes tonalidades dándole el brillo necesario y en los demás rostros el blanco de titanio para mostrar la zona de mayor intensidad lumínica, para los medios tonos bajos en el rostro de la derecha se usó el naranja matizado con un rojo cadmio para las sombras, también se puede apreciar que en las sombras más definidas esta la presencia del color negro para remarcar los ojos, la boca, el cabello y definir las formas de las ropas y el rostro.</p>
Ritmo	Morfológico	Por alternancia que se ve en los personajes ya que los 4 tienen el mismo tamaño y forma, aunque con dirección disonante.
	Cromático	Se puede apreciar en la composición la asonancia del color ya que se ha empleado los mismos matices para 3 rostros y un matiz disonante por ser diferente para uno de los rostros.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	Los retratos masculinos representan una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.
Conceptual	Corrupción política	Los retratos que se aprecian en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 6**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 7

Representación gráfica de Pedro Pablo Kuczynski



Título: "NO A KEIKO"- (Pedro Pablo Kuczynski)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 200 x 210 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 24

Valoración Ícono—Simbólica

No a Keiko (Pedro Pablo Kuczynski)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Torso masculino	Se puede apreciar el rostro de un varón de rasgos occidentales con una mirada suave y una sonrisa amable y confiable, lleva puestos unos anteojos y viste un saco de color oscuro, así como también dirige la mirada hacia el lado derecho.	Muestra una expresión sonriente que podría denotar alegría y confianza	Pedro Pablo Kuczynski con actitud serena y confiable, propio de su falta de carácter para decir no a las manipulaciones.
ÍCONO SIMBÓLICO	Terno	Vestimenta de color oscuro.	Representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente.	Es una interpretación ideal simbólica.
INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino	Pedro Pablo Kuczynski en una interpretación grafica denotando su carácter afable y débil escondiendo tras este su fácil manipulación.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 25*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Rostro	Poder por ser la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú.	Terno

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 26*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	El torso	Semejanza Pedro Pablo Kuczynski expresidente corrupto Corrupción.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética**Tabla 27***Valoración de Estructura Artística*

TÍTULO DE LA OBRA No a Keiko (Pedro Pablo Kuczynski)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa un retrato que muestra el parecido al expresidente Pedro Pablo Kuczynski muestra rasgos occidentales, tiene una mirada suave y una sonrisa amable y confiable, así como también dirige la mirada hacia el lado derecho mientras tiene el cuerpo dirigido a la izquierda, lleva consigo unos anteojos y viste un saco de color oscuro vestimenta que representa el traje distintivo de una persona con poder que en este caso sería un presidente.

Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.
Técnica	Pintura látex y acrílicos sobre papel Kraft.	Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta.	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen
Estilo y tendencia	Apropiacionismo Popart Fauvismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	El personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de contextura gruesa de rasgos occidentales que tiene la mirada hacia el lado derecho aun que el cuerpo este dirigido hacia el lado izquierdo de la composición.
Equilibrio	De Masas	El rostro del personaje es grande y ocupa la parte central de la composición logrando el equilibrio requerido por el autor.
	Cromático	El color claro y cálido de las luces contrarresta el peso con lo oscuro y saturado de los colores de las sombras sin embrago el color terroso del fondo logra el equilibrio necesario.

Perspectiva	Profundidad por efecto de modelado. Profundidad por efectos de luz y sombra.	Podemos observar también en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene de la dirección frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de la forma delimita el rostro diferenciándolo del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz, así como los de la vestimenta y en conjunto con respecto del fondo.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación formal ya que en ella se ve la posición simétrica de la composición.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.
Armonía	Combinación de colores	En la composición se utilizó una triada armónica en la que el dominante es el azul ultramar utilizado en la mayor extensión de la obra y en diferentes tonalidades por que actúa como mediador entre los colores tónicos que se aprecian como son el amarillo cadmio y el rojo cadmio para lograr el efecto de calidez en la composición.

Color	Policromo	<p>Temperatura/polaridad: Los colores claros del retrato que se aprecian en los colores rojo cadmio y amarillo cadmio que muestran calidez sin embargo se compensan con lo frío del azul ultramar diluido con blanco además de lograr el contraste con el azul ultramar oscuro que se utilizó para las sombras de la obra</p>
		<p>Luminosidad / brillo: La obra tiene colores intensos y saturados que se logra ver en la luminosidad de la obra lograda con los colores amarillo cadmio, rojo cadmio y azul ultramar diluido con blanco sin embargo la saturación del color azul ultramar denota los tonos más oscuros de la obra.</p>
Ritmo	Morfológico	<p>Se puede apreciar que la forma es disonante ya que el rostro y el torso no están en la misma dirección el rostro va de izquierda a derecha en comparación del cuello pecho y hombros que están en dirección de derecha a izquierda creando un movimiento asonante.</p>
	Cromático	<p>Se puede apreciar en la composición la asonancia del color en las luces y las sombras ya que se ha empleado los tonos diferentes del azul ultramar sin embargo se aprecia la disonancia en los matices empleados para los medios tonos altos como es el amarillo cadmio y los bajos como es el rojo cadmio.</p>

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	El varón representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.
Conceptual	Corrupción política	El retrato que se aprecia en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

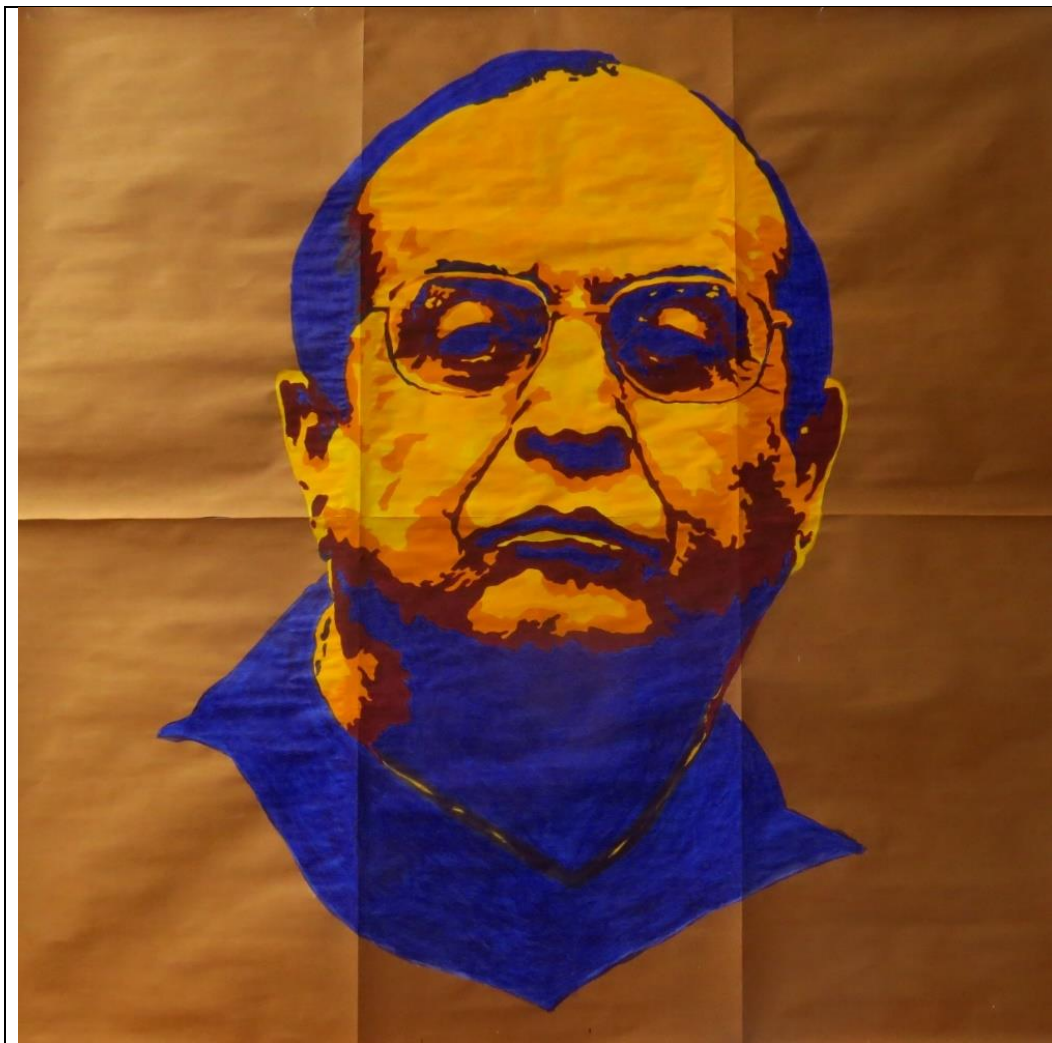
Nota. instrumento León Maristany (2013)

CUADRO N° 7**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 8

Representación gráfica de Vladimiro Montesinos



Título: "EL DOC"- (Vladimiro Montesinos)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 200 x 210

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 28

Valoración Ícono—Simbólica

El Doc. (Vladimiro Montesinos)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	Torso masculino	Se puede apreciar el rostro de un varón de rasgos normales con una mirada firme y directa que viste una casaca de color oscuro, así como también unos anteojos se encuentra en posición de $\frac{3}{4}$ con dirección hacia la derecha sin embargo su mirada la dirige a la izquierda, esta desarrollada en colores análogos como amarillos y naranjas saturados y grisados esta contrastado directamente también con azul ultramar.	Muestra una expresión seria y serena que podría denotar su perspicacia y audacia.	Vladimiro Montesinos en una actitud fría y calculadora propia de su personalidad.
ÍCONO SIMBÓLICO	casaca	Vestimenta de color oscuro.	Se distingue el color oscuro de la prenda de vestir por la parte del cuello.	Prenda de vestir.

INTERPRETACION GRAFICA	Retrato masculino	Vladimiro Montesinos denotan la presencia de la corrupción en el país.	Simbólica
-------------------------------	-------------------	--	-----------

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 29

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Rostro	Vestimenta	Casaca

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 30

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	El torso	Semejanza Vladimiro Montesinos exasesor presidencial corrupto Corrupción.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética

Tabla 31

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA El Doc. (Vladimiro Montesinos)		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Retrato	Se observa un retrato que muestra el parecido al exasesor presidencial Vladimiro Montesinos mostrando su seriedad y personalidad fría y calculadora denotando así su perspicacia y audacia, viste un traje informal ya que era personal de confianza del expresidente mas no necesita un

		uniforme, este consta de una casaca de color oscuro además de unos anteojos; está posicionado en dirección a la derecha en $\frac{3}{4}$ sin embargo dirige su mirada hacia el lado izquierdo.
Categoría	Lo feo Estético	El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.
Técnica	Pintura satinada y acrílicos sobre papel Kraft	Se utilizaron la pintura satinada y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado.
Instrumentos	Pinceles de pelo de marta	Se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen
Estilo y tendencia	Apropiacionismo Popart Fauvismo	El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares. El cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Figura humana	El personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de contextura gruesa de rasgos normales que tiene la mirada hacia el lado izquierdo aun que el cuerpo este dirigido hacia el lado derecho de la composición.
Equilibrio	De Masas	El rostro del personaje es grande y ocupa la parte central de la composición logrando el equilibrio requerido por el autor.
	Cromático	El color claro y cálido de las luces contrarresta el peso con lo oscuro y saturado de los colores de las sombras sin embargo el color terroso del fondo logra el equilibrio necesario.

Perspectiva	Profundidad por efecto de modelado Profundidad por efectos de luz y sombra	Podemos observar en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos.
Morfología (Forma)	Iluminación Natural	En el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene de la dirección frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma.
	Estructura	El material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft.
	Textura	En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.
Línea	Contorno	El contorno de la forma delimita el rostro diferenciándolo del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz y los anteojos, así como los de la vestimenta y en conjunto con respecto del fondo.
	Diseño	El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición.
	Base de la composición	Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.
Armonía	Combinación de colores	En la composición se utilizó una triada armónica en la que el tónico es el azul ultramar utilizado en la mayor extensión de la obra que es el complemento del color dominante que es el amarillo cadmio matizado con rojo carmín para lograr el

		efecto de calidez además se aprecia de mediador al rojo carmín matizado con amarillo y un poco de azul ultramar para las sombras y medios tonos.
Color	Policromo	<p>Temperatura/polaridad:</p> <p>En la obra se aprecia colores cálidos y claros en el rostro utilizando el color amarillo cadmio en la zona más clara y matices más oscuros en los medios tonos altos que es contrarrestada por la oscuridad de un matiz amarillo más grisado con rojo carmín para lograr la oscuridad necesaria de los medios tonos bajos que se requieren en las sombras sin embargo se ha utilizado el color azul ultramar saturado para las sombras más intensas creando el contraste deseado que en conjunto esta contrastado por el matiz terroso del fondo.</p>
		<p>Luminosidad / brillo:</p> <p>La zona más intensa e iluminada es la cara del retratado por la parte superior de la misma haciendo que los medios tonos y sombras queden en la parte inferior del rostro hacia el cuello que es donde se encuentra los matices más intensos como el carmín grisado con el amarillo y el azul ultramar haciendo el contrapeso con el amarillo cadmio saturado de la zona iluminada, así como también con el amarillo grisado para los medios tonos que carecen de brillo.</p>
Ritmo	Morfológico	El torso se encuentra en posición de $\frac{3}{4}$ dirigida hacia el lado derecho sin embargo está en disonancia con la cabeza y la mirada que se dirigen al lado izquierdo.
	Cromático	Se puede apreciar la asonancia el los colores del retrato en las zonas de luz y medios tonos sin embargo contiene un elemento disonante en las sombras.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	El varón representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción.
Conceptual	Corrupción política	Los retratos que se aprecian en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambien la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

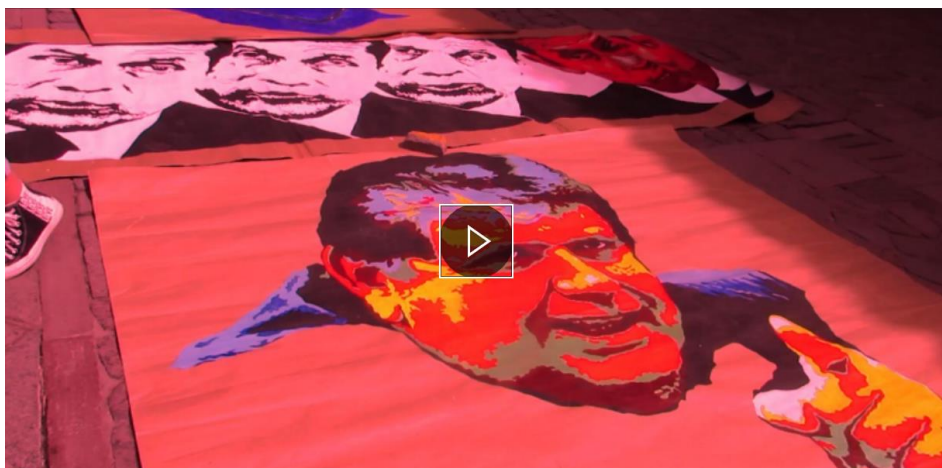
Nota. instrumento León Maristany (2013)

VIDEO N° 1**Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

Figura 9

Marcados, intervención en espacio público (documento videográfico)



Título: “MARCADOS” Intervención en espacio público 2020

Técnica: videoarte

Dimensiones: 9 minutos 42 segundos.

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 32

Valoración Ícono—Simbólica

Marcados Intervención en espacio público				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ÍCONOS (Semejanza)	personas	Se puede ver en el video un aproximado de 50 personas que pasan por la calle pisando los cuadros, así como también se distingue a varias personas que pasan por la calle mirando lo que acontece.	Las personas que pisan los cuadros muestran una expresión de desacuerdo y desagrado para con los personajes que están representados en los cuadros, mientras que los demás solo miran y expresan desconcierto o desinterés.	Es la población cusqueña que está dando un merecido simbólico a los delitos cometidos por los representados en las obras obteniendo justicia imaginaria ya que en la realidad no es así.

ÍCONO SIMBÓLICO	Obras pictóricas	Papeles Kraft que son el soporte de pinturas que representa a personajes políticos conocidos por sus delitos de corrupción que han sido pintados en diferentes colores con pintura látex y acrílicos de la marca Pebeo.	Representa la clase política corrupta intocable que niega sus delitos y los encubre con sobornos y chantajes.	Es una interpretación ideal simbólica.
INTERPRETACION GRAFICA	Intervención performática	Varias personas en una intervención performática que denotan el desagrado que la población tiene para con la clase política corrupta que tiene el Perú.		Simbólica

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 33

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Personas	Desagrado, repulsión, rechazo	Obras pictóricas

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Tabla 34

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Las personas	Población cusqueña y peruana
	Las obras pictóricas	Semejanza con los personajes políticos corruptos del Perú y de toda la clase política que nos gobierna.

Nota. instrumento León Maristany (2013)

Valoración Estética

Tabla 35

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA		
Marcados intervención en espacio público		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Performance	Se observa en el video la documentación de la acción de marcar las obras con las huellas de la población cusqueña y peruana que expresa desacuerdo repulsión y rechazo al accionar corrupto de los representados en las obras pictóricas expuestas en el suelo que estas dejando marcadas con sus pisadas en un gesto simbólico de obtener justicia para el pueblo y de dar un merecido a los delincuentes.
Categoría	Lo feo Estético	El performance es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas.
Técnica	Acción e interacción	Se expusieron las obras pictóricas en la calle a fin de generar la interacción entre obra y espectador convirtiéndolo en complemento y parte de la obra performática.
Instrumentos	Cámaras fotográficas	Se utilizaron dos cámaras fotográficas semi profesionales de marca Sony y Samsung para documentar el acto performático.

Estilo y tendencia	Arte performativo Arte efímero	<p>El generar una interacción entre espectador y obra al exponerla en el suelo de la calle es un aporte novedoso.</p> <p>La acción entre artista, obra y espectador durante un determinado tiempo y su característica de irrepetible hace de este un aporte diferente.</p>
-----------------------	-----------------------------------	--

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real Ideal	<p>las personas representan una realidad en una visión conceptual ya que simbolizan a todos los ciudadanos del Perú dando un merecido simbólico al pisar las obras pictóricas que a su vez simbolizan la corrupción en nuestro país.</p>
Conceptual	Corrupción política	<p>La acción que se aprecia en la intervención es un ejemplo de lo que la mayoría de los peruanos quiere expresar al dejar marcados con desprecio y rechazo a la clase política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.</p>

Nota. instrumento León Maristany (2013)

3.4. Resumen de la investigación

SOY INOCENTE CUADRO N°1

Figura 10

Representación gráfica de Alberto Fujimori



Discurso Crítico

En esta interpretación icono-simbólica se ve el rostro de dos varones de rasgos asiáticos que están sonriendo y levantando la mano como en posición de saludo, visten terno y corbata, poseen colores en contrastes fuertes y directos como azules y naranjas, rojos y verdes; poseen colores saturados, grisados y diluidos generando un contraste discreto, se puede apreciar que están dirigiendo la mirada uno al lado derecho y el otro al lado izquierdo, pareciendo ser reflejo del otro.

Muestra una expresión de satisfacción, alegría y cierto aire de sarcasmo, en mi interpretación los retratos que se ven pertenecen a la misma persona, Alberto Fujimori, un personaje político corrupto en sus dos versiones; la buena, que mostraba al pueblo y la mala que reflejaba su verdadera personalidad, ambiciosa y corrupta. Poseen una vestimenta de color oscuro, camisa y corbata que

simboliza el traje oficial del presidente de la república del Perú que denota poder, en una interpretación ideal simbólica.

Se puede apreciar a Alberto Fujimori en dos versiones de color diferentes en una interpretación gráfica que denotan la presencia de la corrupción en el país.

Sintácticamente los dos torsos tienen una relación de semejanza y/o reflejo así también una relación de poder por la vestimenta que llevan ambos que sintagmáticamente tienen una connotación de corrupción que es un tema gravísimo que está enquistado en cada ciudadano peruano y que se va propagando en las nuevas generaciones, siendo esta, un ejemplo de cómo la sociedad asocia e identifica la palabra corrupción con este personaje político.

De la obra Soy Inocente (Alberto Fujimori), en su dimensión creativa, se observa dos retratos que muestran el parecido al expresidente Alberto Fujimori que muestra un gesto amigable y un tanto sarcástico; muestra la mano levantada en un acto de saludo propio de cualquier mandatario cuando ejerce su labor, vistiendo saco, camisa y corbata vestimenta que utilizan los mandatarios de nuestro país.

El cuadro es *feo* por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas como los deudos que los fallecidos en los ataques de la cantuta o barrios altos, o tantas mujeres campesinas que fueron esterilizadas involuntariamente bajo engaños.

Para esta obra se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado como técnica; y como instrumentos se utilizaron pinceles delgados y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

Se ha tomado como referencia el Apropiacionismo por el cambio del color en las imágenes ya que son un aporte diferente y con ello cambia el significado de la imagen, también se trabajó con el Pop Art dándole un aporte diferente con el uso de imágenes sacadas de la realidad peruana que denotan expresiones populares como se hizo en esta tendencia. Así mismo se usó el Fauvismo que se muestra en el cambio en el color de las imágenes denotan su irrealidad y mostrándolos de

forma estridente y absurda con respecto al color de piel verdadero del personaje retratado.

En su dimensión compositiva ya que se está hablando de la figura humana el personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen a 2 varones de rasgos asiáticos de contextura delgada que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada hacia el centro y ambos tiene el mismo tamaño. Los dos personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual sea el mismo en ambas partes del cuadro ya que sus masas son iguales.

Y cromáticamente el personaje de la derecha tiene colores más cálidos lo que le da mayor importancia así mismo el personaje de la izquierda por tener colores más fríos se aleja del primero perdiendo atención sin embargo el fondo es de color terroso en contraposición a los colores saturados que poseen ambos personajes creando el equilibrio en conjunto. Podemos observar en las formas centrales que las puntas de los dedos están más adelante y la palma está más lejos lo que hace que se vea acortada la forma dando el volumen a través del escorzo, se puede distinguir también en las formas laterales la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos dándoles el volumen por efectos de modelado, luz y sombra.

Morfológicamente en el cuadro se puede observar claramente las formas además se nota que la iluminación viene oblicuamente para ambas partes y de manera lateral y natural permitiendo diferenciar el volumen de la forma; se ha utilizado material que es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.

El contorno de las formas las delimita independientemente, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos diferenciándolos de los otros, de la misma forma se nota la delimitación de la vestimenta del personaje con la cabeza y las manos apreciándose las partes específicas del rostro como son los ojos, la boca y la nariz, así como los dedos en la mano.

El diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas además se denota una base geométrica en la construcción de los elementos apreciándose tanto en la derecha como a la izquierda planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en los dos lados de la composición se ha logrado la armonía mediante los reflejos que en la composición se ve como una triada armónica de matices rojo cadmio, azul ultramar y amarillo cadmio que hacen de colores tónicos en ambos lados, utiliza también el matiz verde y el rojo cadmio diluido como colores mediadores como colores dominantes están el negro y blanco de los ropajes y el pelo por tener mayor extensión en la composición, así también el fondo se ve como el color dominante por ser más neutro en contraposición a los colores saturados que se ven en la composición.

Cromáticamente hablando se puede observar en la composición que el retrato derecho es más ligero en comparación al izquierdo por la claridad de sus colores, sin embargo, la oscuridad de los colores del retrato izquierdo no es tan fuerte como la oscuridad de la vestimenta de ambos retratos que hace pesada la parte inferior de la composición lo que contrarresta la composición, se puede notar también que los colores en general son cálidos en los rostros contraponiéndose a los colores fríos de la vestimenta. Y se puede apreciar en la composición que el retrato y la mano del lado derecho posee colores brillantes como el amarillo cadmio y el blanco para las zonas más iluminadas de la piel así mismo utiliza un rojo cadmio diluido para los medios tonos de la piel y también utiliza el azul ultramar saturado para las zonas más iluminadas del pelo y la corbata, y en la zona de las sombras utiliza el rojo cadmio brillante y el negro para el pelo y vestimenta de modo que se pueda distinguir los volúmenes, el personaje del lado izquierdo

contiene el matiz verde para las zonas iluminadas acompañado del color amarillo cadmio saturado en zonas más pequeñas, utiliza también el azul ultramar saturado para la zona de las sombras del rostro y mano algunos medios tonos de valores altos en el pelo y el negro para la vestimenta se puede apreciar también dentro de la sombra la luz refleja que se obtuvo mediante el matizado de carmín de alizarin y azul ultramar que ha sido diluido ligeramente que se puede observar en ambos retratos.

EL ritmo que posee es por alternancia que se ve en los personajes ya que ambos tienen el mismo tamaño y forma. aunque con dirección disonante. Se ve la disonancia en el color empleado en ambos personajes ya que uno tiene colores más saturados de matices cálidos y el personaje de la izquierda tiene colores menos saturados y de matices fríos.

Hablando del contenido de la obra el varón representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción haciéndola real e ideal, además posee un contenido conceptual ya que los retratos que se aprecian en la composición son de una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la falta ética en la política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad a través de un castigo justo simbólico que sirva como ejemplo y la sociedad no acepte ni recree esta conducta mejorando su calidad moral.

LA SEÑORA K CUADRO N°2

Figura 11

Representación gráfica de Keiko Fujimori



Título: "LA SEÑORA K"- (Keiko Fujimori)

Discurso Crítico

En la obra La señora K (Keiko Fujimori) se ve el rostro de una mujer de rasgos asiáticos por duplicado y mirando en dos direcciones ubicada en posición de 3/4, se distingue que está sonriendo y lleva el pelo recogido, posee colores en contrastes fuertes y directos como, rojos y verdes además de colores análogos como amarillos y naranjas se ve que está dirigiendo la mirada al lado derecho, pareciendo ser reflejo inverso del otro rostro, lleva consigo una vestimenta de color oscuro, se distingue el color negro de la prenda de vestir por la parte del cuello y hombros; muestra una expresión de satisfacción y alegría con cierto aire de sarcasmo, en mi interpretación personal el personaje retratado es Keiko Fujimori o la china mostrando su ser real y su reflejo idéntico, esta en su mejor versión o en la versión que todo político doble rostro o doble identidad ya que está

mirando en dos direcciones en una interpretación gráfica que denota la ambición anhelada por obtener el poder cualquiera fuera el camino pretendiendo ser alguien que no es.

Sintácticamente tienen una relación de semejanza y reflejo, sintagmáticamente los rostros connotan Semejanza a Keiko Fujimori, postulante a la presidencia del Perú con procesos judiciales por corrupción, es hija del expresidente Alberto Fujimori y ha sido cómplice y parte de los actos de corrupción de su progenitor lo que pone en duda su integridad moral que efectivamente ahora se ve envuelta en situaciones bochornosas al haber recibido dinero ilegal por parte de la compañía Odebrecht, incluyéndola así en la masa política vergonzosa que el Perú posee, convirtiéndose hoy en día en prisionera de la verdad que le acecha.

He recibido opiniones diferentes con respecto al tema, pero todas coinciden en lo mismo que toda esta raza política debería merecer un castigo ejemplar con el objetivo de poner fin a los actos inmorales que estos delincuentes cometen acostas del peruano y su país.

En la obra La señora K (Keiko Fujimori) dentro de su dimensión creativa se observa dos retratos que muestran el parecido a la postulante a la presidencia Keiko Fujimori mostrando un gesto sonriente con alegría desbordante y un tanto sarcástico, visten un polo de color oscuro simple.

El cuadro es feo estéticamente por lo que representa, produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas, como para muchos estudiantes que tuvieron que trabajar muy duro para obtener un título profesional que le sirva como sustento de vida a comparación de la retratada que ha recibido la mejor educación con el esfuerzo de muchos peruanos y con el dinero ilegal que su padre recibió, así mismo, es indignante saber que por la mayoría de concesiones que su padre hizo vendiendo literalmente al país ella reciba ahora ganancia por las acciones que le corresponde.

Se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft

reciclado como técnica de trabajo y se pintó con pinceles de pelo de marta delgados y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen cuyos instrumentos han sido de gran utilidad.

El Apropiacionismo como tendencia se nota en el cambio del color en las imágenes ya que son un aporte diferente y con ello se cambia el significado de la imagen. Es un aporte diferente el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares como en el Pop art se hacía en su tiempo, y podemos observar también influencia del Fauvismo en el cambio en el color de las imágenes denotando la irrealidad del color y mostrándolos de forma estridente y absurda.

En su dimensión compositiva el personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen a 2 mujeres de rasgos asiáticos de contextura gruesa que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada con direcciones diferentes pareciendo estar una al costado de la otra y/o unidas por el centro cual siamesas, los dos personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual este en el centro del cuadro equilibradamente.

Ambos rostros tienen colores cálidos lo que le da mayor importancia sin embargo el fondo es de color terroso en contraposición a los colores saturados que poseen ambos personajes creando el equilibrio en conjunto.

También podemos observar que los rostros están más adelante y los hombros están más lejos lo que hace que se vea acortada la forma dando el volumen a través del escorzo, se puede distinguir también en las formas la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos logrando la perspectiva esperada por el artista.

En el cuadro se puede observar claramente las formas, además se nota que la iluminación es natural y viene oblicuamente para ambas partes y de manera lateral permitiendo diferenciar su volumen; el trabajo ha sido elaborado sobre un material que es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel kraft así mismo en el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.

Dentro de los valores de la línea, el contorno de las formas delimita cada una haciendo los planos de colores independientes, distinguiéndose los colores más claros de los demás, de la misma forma se nota la delimitación de la vestimenta del personaje con la cabeza y los hombros, apreciándose las partes específicas del rostro como son los ojos, la boca y la nariz, el diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas.

Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose tanto en la derecha como a la izquierda planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en los dos lados de la composición.

En la composición se ve una armonía analógica de matices rojo cadmio, amarillo naranja y rojo violeta, que hacen de colores dominantes en ambos lados, utiliza también el verde como color tónico y el amarillo, gris y negro como mediadores, creando el contraste adecuado a través de la combinación de colores que se hizo. En la obra se puede apreciar su policromía teniendo el color de la piel de ambos personajes está resuelto con tonos cálidos, se puede apreciar dos rostros con los mismos matices mostrando cierta ligereza por la cantidad de tonos y matices claros que contiene la composición, sin embargo, ambos tienen el mismo color en las sombras generando un espacio pesado para lograr el contraste adecuado por la saturación de colores que llevan ambos rostros.

El fondo grisado es bastante frío y contrasta con la figura también se utilizaron rojo cadmio y amarillo cadmio y un matiz anaranjado producto de la mezcla de ambos tonos para dar la tonalidad de la piel deseada por el artista en la zona de la

luz, para los medios tonos se usó el color verde producto del amarillo cadmio mezclado con el azul cyan, así mismo, se utilizó el rojo cadmio, azul ultramar y el negro para dar con el rojo violeta que abarca la zona de las sombras y el negro para las zonas más grisadas, además se utiliza un verde más azulado y diluido producto de la mezcla del amarillo cadmio más el azul ultramar para resaltar el perfil cálido de ambas partes de la composición sin embargo el fondo tiene un color gris terroso cual ocre amarillo mezclado con siena para darle un matiz más grisado que le da una fuerte tendencia al neutro, así mismo utiliza colores diluidos como el rozado y el verde azulado para zonas puntuales como los dientes y punta de la nariz y del mentón

Morfológicamente se ve en los personajes alternancia en su ritmo ya que ambos tienen el mismo tamaño y forma, aunque con dirección disonante y en cuanto al ritmo cromático que posee se ve la asonancia en el color empleado en ambos personajes ya que ambos tienen los mismos colores.

Hablando sobre la dimensión del contenido, viendo los elementos que significativamente son reales e idealizados ya que las mujeres representan una realidad en una visión conceptual ya que simbolizan la corrupción y tienen un contenido conceptual porque los retratos que se aprecian en la composición son de una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la inmoralidad política en el Perú, se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad a través de un castigo justo simbólico que sirva como ejemplo y la sociedad no acepte ni recree esta conducta mejorando su calidad moral.

CUATRO SUYOS CUADRO N°3**Figura 12**

Representación gráfica de Alejandro Toledo



Título: "CUATRO SUYOS"- (Alejandro Toledo)

Discurso Crítico

En la obra Cuatro Suyos (Alejandro Toledo) se puede apreciar 2 rostros de un varón de rasgos andinos, está sonriendo, con la mirada de frente, posee colores en contrastes fuertes y directos como rojos y verdes o amarillos saturados también se aprecia 2 rostros de una mujer de rasgos occidentales que tiene el cabello largo y suelto con un arete colgando de su oreja. Ambos retratos muestran una expresión de satisfacción y alegría con cierto aire de sarcasmo en mi interpretación grafica los personajes son Elliane Karp y Alejandro Toledo de

colores diferentes cada uno con su respectivo reflejo en sentido inverso que denotan la presencia de la corrupción en el país en una interpretación simbólica. De manera sintáctica el retrato masculino 1 y el retrato femenino 1 mantienen una relación de semejanza y reflejo con el retrato masculino 2 y el retrato femenino 2 respectivamente, sin embargo, el retrato masculino 1 y el retrato femenino 1 mantienen una relación amorosa.

Hablando sintagmáticamente los retratos femeninos 1 y 2 tienen la connotación de semejanza a la Sra. Elliane Karp ex primera dama de la nación y personaje que ejerció en corrupción, así mismo los retratos masculinos 1 y 2 tienen la connotación de semejanza al sr. Alejandro Toledo expresidente del Perú que ejerció en corrupción.

En la obra Cuatro Suyos (Alejandro Toledo) se observa 4 retratos que en su dimensión creativa se puede apreciar; dos femeninos que tienen el parecido a la ex primera dama del Perú la Sra. Elliane Karp que se nota con un gesto de alegría con una ligera sonrisa además lleva el pelo suelto y ondulado propio de su estilo y tiene un arete largo que estaba de moda cuando ella era la primera dama de la nación, también se ve dos rostros masculinos que se parecen al expresidente Alejandro Toledo que tiene una sonrisa en el rostro gesto de alegría y satisfacción además lleva el pelo largo y bien peinado propio de su época y estilo de vida.

El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia ya que la sociedad peruana ha sufrido la traición que estos personajes le hicieron a los ciudadanos al llamar y alzar la voz mediante la Marcha de los 4 Suyos en protesta a los actos delictivos por parte de los mandatarios del momento usando esta situación a su favor para ser el próximo elegido como presidente dando como resultado el mismo que sus antecesores con un porcentaje menor en cuanto a escándalos y violencia, así mismo dolor, para algunas personas que han sido afectadas por estos personajes.

Técnicamente se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft y se pintó con pinceles de pelo de marta delgados y suaves como instrumentos de trabajo para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

Se aprecia también la influencia de las tendencias Apropiación, Pop Art y Fauvismo por el cambio del color en las imágenes que muestran aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen, el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares y el cambio en el color de las imágenes que denotan la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda características de cada tendencia respectivamente.

En su dimensión compositiva se observa que el personaje masculino esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen dos retratos masculinos con rasgos andinos de contextura gruesa que son el mismo personaje pero que están dispuestos de forma que ambos tienen la mirada hacia el frente y ambos tiene el mismo tamaño dando la sensación que fuera uno el reflejo del otro de la misma forma se observa dos retratos femeninos que están proporcionados canónicamente de rasgos occidentales acentuados en la nariz que se nota más respingada y de contextura delgada y que están dispuestos de forma que parecen una el reflejo de la otra. Los 4 personajes están dispuestos simétricamente en el espacio pictórico lo que genera que el peso visual sea el mismo en ambas partes del cuadro. Los personajes femeninos tienen colores más cálidos lo que le da mayor importancia así mismo los personajes masculinos poseen colores más oscuros haciendo que los 4 personajes atraigan la atención del espectador de la misma forma, sin embargo, el fondo tiene el color terroso haciendo que los colores saturados que poseen ambos personajes creen el equilibrio en conjunto.

Podemos observar los 4 retratos, en ellos se distingue también en las formas laterales la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos logrando con la perspectiva el volumen deseado. En el cuadro se

puede observar claramente las formas, además se nota que la iluminación es natural y viene oblicuamente para ambas partes y de manera lateral, permitiendo diferenciar el volumen de las formas. En el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.

Así también el contorno de las formas delimita cada una haciéndolas independientes, así como los colores más claros se diferencian de los oscuros por la diferencia de planos de colores, de la misma forma se nota la delimitación entre un personaje y otro.

El diseño corresponde a una composición formal ya que en ella se ve la posición simétrica de sus formas. Se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar a los personajes retratados en la composición.

Se puede apreciar en la composición que tiene como color dominante el rojo ya que en sus diferentes matices abarca la mayor parte del espacio pictórico, así mismo tiene matices verdes diluidos y grisados que hacen el papel de tónico por ser complementario del color dominante, sin embargo, se puede observar el reflejo en el color amarillo cuya función viene a ser la de mediador en la composición.

Cromáticamente hablando se puede apreciar en la composición que los rostros femeninos tienen matices claros haciendo de estos ligeros y más cálidos en comparación a los rostros masculinos que contiene matices más pesados por ser oscuros tornándose fríos. Los rostros femeninos tienen tonos saturados como el amarillo cadmio y el rojo cadmio así como el blanco y el amarillo acompañándose en la zona más iluminada, tiene un rojo cadmio diluido y un matiz naranja para los medios tonos y en las sombras se utilizó el rojo saturado así como también el rojo grisado en dos gradaciones tonales una clara y otra oscura para dar el volumen y movimiento en el cabello y rostro, se puede apreciar también que los rostros masculinos contienen el color amarillo cadmio saturado para la zona iluminada, contiene un matiz verde viridian diluido para acompañarlo y un matiz verde viridian grisado para resaltar algunos medios tonos y sombras en las zonas de los ojos se aprecia también un matiz rojo carmín de alizarin diluido ligeramente para

la sombra y un azul ultramar matizado con carmín de alizarin grisado para distinguir el cabello, ojos y zonas oscuras de la boca.

Las formas de la composición convergen en un ritmo alternante ya que se ve en los personajes que tienen el mismo tamaño, pero crean disonancia porque son diferentes formas y además están dispuestos con direcciones diferentes.

Se ve de la misma forma la disonancia en el color empleado en ambos personajes ya que los rostros femeninos tienen colores más saturados de matices cálidos y los rostros masculinos tienen colores menos saturados y de matices más grisados.

Considerando el contenido de la obra el varón y la mujer representan una realidad en una visión conceptual ya que simbolizan la corrupción y conceptualmente los retratos que se aprecian en la composición son los de una pareja que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

DEMUESTRENLO IMBÉCILES CUADRO N°4**Figura 13**

Representación gráfica de Alan García



Título: "DEMUESTRENLO IMBÉCILES"- (Alan García)

Discurso Crítico

En la obra *Demuéstrenlo imbéciles* (Alan García) se puede observar un rostro masculino de rasgos normales con una mirada firme y directa que tiene una mano levantada que está en una posición que denota que apunta a algo o a alguien, muestra una expresión sonriente que podría denotar alegría y cierto aire de sarcasmo. Lleva puesta una vestimenta de color oscuro, que representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente en mi interpretación personal el retrato es el sr. Alan García que muestra una actitud desafiante y soberbia propio de su altanería y arrogancia.

Alan García en una interpretación gráfica es la arrogante presencia de la corrupción en el país, es una interpretación ideal simbólica.

Sintácticamente el rostro y la mano tienen una relación de poder con el terno ya que es la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú sin embargo sintagmáticamente el torso connota la semejanza con Alan García expresidente corrupto al que no se le ha hallado culpable de muchos delitos de corrupción cometidos evidentemente ya que, en su estrategia delincencial, el poder judicial peruano ha sido cómplice de este villano.

Desde la dimensión creativa de la obra *Demuéstrenlo Imbéciles* (Alan García) se observa un retrato que muestra el parecido al expresidente Alan García mostrando un gesto autoritario y sarcástico propio de su ser; muestra la mano levantada en una acción de señalamiento a algo o alguien, viste saco, camisa y corbata vestimenta que utilizan los mandatarios como traje oficial.

El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia al mayor villano que ha tenido el Perú como presidente y que hasta ahora no ha podido ser castigado como merece así también causa dolor, para algunas personas por el recuerdo de las masacres del frontón y otras de las que él ha sido autor y librado de toda culpa.

Técnicamente se utilizaron las pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft y se pintó con pinceles delgados y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

En la obra se aprecia la influencia de las tendencias Apropiación, Pop Art y Fauvismo por el cambio del color en las imágenes como un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen, el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares y el cambio en el color de las imágenes denotando la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda características de cada tendencia respectivamente.

En su dimensión compositiva el personaje está proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de textura gruesa que tiene la mirada hacia el lado derecho y apunta con el dedo a algo o alguien. El rostro del personaje es grande en comparación a la mano y está ubicado al lado izquierdo central de la composición y la mano en el lado derecho central de la misma contrarrestando el peso del rostro con el tamaño y posición de la mano. El color cálido del rostro y la mano están dispuestos y contrastados por el color oscuro que la vestimenta, además el tono gris del fondo ayuda a equilibrar el peso de las masas y el color en la composición. De la misma forma se puede observar en la mano que la punta del dedo índice está más adelante y el puño está más alejado, así mismo, la mano en conjunto está más adelante que el brazo y hombro notándose más acortado que la mano dando el volumen a través del escorzo.

Se puede distinguir también en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos. En el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene oblicuamente desde la parte superior derecha permitiendo diferenciar el volumen de la forma.

Técnicamente el material es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel kraft en el cuadro se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma, el contorno de la forma delimita el rostro de la mano y del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos, la boca y la nariz, así como los dedos de la mano.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición y se denota una base geométrica en la construcción

de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.

En la composición se puede apreciar una triada armónica en la que el color rojo cadmio es dominante porque ocupa la mayor extensión del personaje en sus diferentes matices en medios tonos y sombras, utiliza el verde vejiga diluido para los medios tonos y sombras, además se observa la presencia del amarillo para las zonas más iluminadas sin embargo se observa que el negro por ser neutro hace el papel de mediador en la composición incluyendo la presencia de azules ultramar diluidos y saturados en el pelo y los ropajes. Ya que es una composición policromática se aprecian diferentes aspectos como los colores cálidos sin embargo los colores son oscuros en su mayoría haciendo que se vea pesado, a pesar de esto los colores claros de las zonas iluminadas contrarrestan este peso por su ligereza y claridad logrando el contraste necesario, el rostro posee en las zonas más iluminadas colores saturados como el amarillo cadmio y el blanco de titanio, así también contiene azul ultramar saturado y lo acompaña el mismo color diluido en la zona clara, para los medios tonos altos se ha utilizado el color rojo cadmio saturado, para los medios tonos bajos se usó el matiz verde vejiga diluido bajamente y el rojo cadmio grisado para las sombras, también se puede apreciar que en las sombras más definidas esta la presencia del color negro para remarcar los ojos, la boca, el cabello y definir las formas de las ropas y el rostro.

Así mismo, se puede apreciar que las formas son disonantes ya que una es la mano y otra el rostro y son diferentes sin embargo la dirección de las formas va de izquierda a derecha creando un movimiento asonante, así como la asonancia del color en general ya que se ha empleado los mismos matices en toda la figura.

En el contenido de la obra el varón representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción conceptualmente el retrato que se aprecia en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y de los que ha salido impune y es un ejemplo de la corrupción política

en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

GAS A 13 SOLES CUADRO N°5

Figura 14

Representación gráfica de Ollanta Humala.



Título: “GAS A 13 SOLES”- (Ollanta Humala)

Técnica: látex y acrílico sobre papel craft

Dimensiones: 330 x 140 cm

Autor: Aymé Claudia Calle Rodríguez

Discurso Crítico

En la obra Gas a trece soles (Ollanta Humala) se puede observar el rostro de un varón que tiene una mirada de asombro en dirección de derecha a izquierda y un gesto en los labios, viste un saco de terno oscuro, camisa y corbata, posee colores intensos de rojos y naranjas análogos y tiene la mirada y la cabeza con dirección a la izquierda. Así como también se aprecia 3 rostros de varones que tienen una mirada de asombro y un gesto en los labios, visten saco de terno oscuro y camisa, posee colores monocromáticos en blanco y negro y tiene la mirada y cabeza con dirección a la derecha, muestran una expresión de asombro, desconcierto y confusión que podría denotar su falta de conocimiento o miedo. Llevan puesta una vestimenta de color oscuro, que representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente en mi interpretación personal el retrato es el sr. Ollanta Humala que muestra con su típica actitud de yo no fui, prueba de su incapacidad y falsía.

Se puede apreciar a Ollanta Humala en dos versiones de color en una interpretación gráfica que denotan la incapacidad de gobierno y la nefasta presencia de la corrupción en el país, es una interpretación ideal simbólica.

Sintácticamente el torso 1 y los torsos 2, 3 y 4 tienen una relación de semejanza y reflejo así también se aprecia la relación que tienen los torsos con el terno ya que esta es la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú sin embargo sintagmáticamente los torsos connotan la semejanza con Ollanta Humala expresidente corrupto que con frecuencia ha demostrado su incapacidad de gobierno además de su actitud de mosquita muerta frente a las acusaciones por los delitos de corrupción de los que se le acusa.

En la obra gas a trece soles (Ollanta Humala) se observa 4 retratos que muestran el parecido al expresidente Ollanta Humala mostrando un gesto de asombro y desconcierto por el gesto de los labios y de las cejas, así como también de la mirada confundida que expresa, visten saco, camisa y corbata ropa que utilizan los mandatarios como vestimenta oficial, se aprecia también que uno de ellos está mirando en dirección izquierda y los otros tres en dirección derecha.

El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas ya que mintió durante toda su campaña y su gobierno no habiendo cumplido ninguna de sus propuestas y en su lugar ha delinquido descaradamente llevándose dinero que suciamente ha percibido a cambio de contratos ilegales y favoritismo que luego y hasta ahora no ha podido justificar ni sustentar.

Se utilizaron pintura satinada y acrílicos sobre papel kraft reciclado como técnica de trabajo, así como pinceles de pelo de marta delgados y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen cuyos instrumentos han sido de gran utilidad,

El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen que corresponde a la tendencia del

Apropiacionismo, así como el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares dentro del Pop Art además el cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda que claramente es una influencia del Fauvismo.

En su dimensión compositiva los personajes están proporcionados canónicamente, se puede observar en la imagen 4 torsos de contextura delgada de los que 1 dirige la mirada hacia el lado izquierdo y los otros 3 dirigen la mirada al lado derecho y todos tienen un gesto en las cejas y labios, 3 de los retratos están dispuestos en la parte izquierda del cuadro y uno de ellos en la parte derecha haciendo que la composición sea asimétrica, de tal forma que mediante el color y la dirección de la mirada, se compensa el peso visual en el cuadro.

El color cálido del rostro que mira hacia el lado izquierdo está contrastado por la saturación y claridad de los tres retratos que están mirando hacia el lado derecho además que la vestimenta que tiene que está en la parte inferior del cuadro tiene el mismo tono para los 4 y hace que se equilibre el peso en la composición.

Podemos observar que en los 4 retratos se distingue la variación en los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra que genera el volumen de la forma y le da profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos, además en el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene oblicuamente desde la parte superior frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma denotando la iluminación natural de la obra.

El material utilizado en la obra es liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft asimismo se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma.

Dentro de los valores de la línea el contorno de las formas delimita cada una haciéndolas independientes, así como también los colores más claros se

diferencian de los oscuros por la diferencia de planos de colores, de la misma forma se nota la delimitación entre un retrato y el otro.

El diseño corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición sin embargo se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.

En la composición se puede apreciar como dominante al color negro por que abarca la mayor extensión de espacio en la composición, también se distingue el color blanco de titanio que por ser neutral hace el papel de mediador en la obra sin embargo se nota la presencia del rojo cadmio matizado con el amarillo cadmio para lograr el naranja que se ve en sus diferentes tonalidades haciendo el papel de tónico logrando así la armonía requerida por el autor, en la composición se puede apreciar colores cálidos que le dan cierta pesadez a la obra sin embargo el blanco neutro y claro hace que se vea ligero y equilibrado, cabe añadir que el negro por ser oscuro le da peso en la base y hace que se vea estable ya que es contenido en los cuatro rostros de la obra; sin embargo apreciamos que el rostro de la derecha posee en las zonas más iluminadas colores saturados como el naranja en sus diferentes tonalidades dándole el brillo necesario y en los demás rostros el blanco de titanio para mostrar la zona de mayor intensidad lumínica, para los medios tonos bajos en el rostro de la derecha se usó el naranja matizado con un rojo cadmio para las sombras, también se puede apreciar que en las sombras más definidas esta la presencia del color negro para remarcar los ojos, la boca, el cabello y definir las formas de las ropas y el rostro.

Morfológicamente se ve en los personajes la alternancia en su ritmo ya que los 4 tienen el mismo tamaño y forma, aunque con dirección disonante y en cuanto al ritmo cromático se puede apreciar en la composición la asonancia del color en general ya que se ha empleado los mismos matices para 3 rostros y un matiz diferente para uno de los rostros.

Hablando sobre la dimensión del contenido viendo los elementos significativamente son reales e idealizados ya que los retratos masculinos representan una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción y tienen un contenido conceptual porque los retratos que se aprecian en la composición son de una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

NO A KEIKO CUADRO N°6**Figura 15**

Representación gráfica de Pedro Pablo Kuczynski.



Título: "NO A KEIKO"- (Pedro Pablo Kuczynski)

Discurso Crítico

En la obra NO a Keiko (Pedro Pablo Kuczynski) se puede apreciar el rostro de un varón de rasgos occidentales con una mirada suave y una sonrisa amable y confiable, así como también dirige la mirada hacia el lado derecho lleva puesto unos anteojos y viste un saco de color oscuro vestimenta que representa el traje distintivo de una persona con poder en este caso un presidente. Muestra una expresión sonriente que podría denotar alegría y confianza en mi interpretación

personal se trata de Pedro Pablo Kuczynski con actitud serena y confiable, propio de su falta de carácter para decir no a las manipulaciones.

En una interpretación grafica el retratado es Pedro Pable Kuczynski denotando su carácter afable y débil escondiendo tras este su fácil manipulación que ha sido evidente al darle el indulto a Alberto Fujimori por la incansable presión política de los simpatizantes del presidiario.

El rostro tiene una relación sintáctica de poder con el terno por ser la vestimenta oficial de los presidentes en el Perú sin embargo sintagmáticamente el torso connota la semejanza con Pedro Pablo Kuczynski expresidente corrupto al que los partidarios de la bancada fujimorista han manipulado a su antojo haciendo que se le dé un indulto obligado a su líder y que además es investigado por delitos de corrupción.

Se puede apreciar en la obra No a Keiko (Pedro Pablo Kuczynski) un retrato que muestra el parecido al expresidente Pedro Pablo Kuczynski muestra rasgos caucásicos, tiene una mirada suave y una sonrisa amable y confiable, así como también dirige la mirada hacia el lado derecho mientras tiene el cuerpo dirigido a la izquierda, lleva consigo unos anteojos y viste un saco de color oscuro vestimenta que representa el traje distintivo de una persona con poder que en este caso sería un presidente.

El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas ya que el sr retratado ha sido manipulado para otorgar el indulto penitenciario a Alberto Fujimori ser que representa mucho dolor para muchos peruanos además de ser investigado por diferentes delitos por corrupción.

Se utilizaron en la producción de la obra pinturas látex y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado, así como también se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

Dentro de la tendencia del Apropiacionismo el cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen que ha sido elegida además de su característica de ser una de las imágenes populares que denotan expresiones populares como se hace en el Pop Art además el cambio en el color de las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda denotando su carácter Fauvista en la composición.

Podemos apreciar que compositivamente el personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de contextura gruesa de rasgos occidentales que tiene la mirada hacia el lado derecho aunque el cuerpo este dirigido hacia el lado izquierdo de la composición, el rostro del personaje es grande y ocupa la parte central de la composición logrando el equilibrio requerido por el autor, el color claro y cálido de las luces contrarresta el peso con lo oscuro y saturado de los colores de las sombras sin embargo el color terroso del fondo logra el equilibrio necesario.

Podemos observar también en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos, así como también se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene de la dirección frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma.

El material es liso por lo que se aprecia técnicamente los planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft así como la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma; el contorno de la forma delimita el rostro diferenciándolo del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz, así como los de la vestimenta y en conjunto con respecto del fondo.

El diseño corresponde a una creación formal ya que en ella se ve la posición simétrica de la composición, se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición.

En la composición se utilizó una triada armónica en la que el dominante es el azul ultramar utilizado en la mayor extensión de la obra y en diferentes tonalidades por que actúa como mediador entre los colores tónicos que se aprecian como son el amarillo cadmio y el rojo cadmio para lograr el efecto de calidez en la composición, los colores claros del retrato que se aprecian en los colores rojo cadmio y amarillo cadmio que muestran calidez sin embargo se compensan con lo frío del azul ultramar diluido con blanco además de lograr el contraste con el azul ultramar oscuro que se utilizó para las sombras de la obra y tiene colores intensos y saturados que se logra ver en la luminosidad de la obra lograda con los colores amarillo cadmio, rojo cadmio y azul ultramar diluido con blanco sin embargo la saturación del color azul ultramar denota los tonos más oscuros de la obra.

Ha logrado el ritmo apreciándose en que la forma es disonante ya que el rostro y el torso no están en la misma dirección el rostro va de izquierda a derecha en comparación del cuello, pecho y hombros que están en dirección de derecha a izquierda creando un movimiento asonante y cromáticamente se puede apreciar en la composición la asonancia del color en las luces y las sombras ya que se ha empleado los tonos diferentes del azul ultramar sin embargo se aprecia la disonancia en los matices empleados para los medios tonos altos como es el amarillo cadmio y los bajos como es el rojo cadmio.

Considerando el contenido de la obra el retratado es un varón y representa una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción y conceptualmente el retrato que se aprecia en la composición es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

EL DOC CUADRO N°7**Figura 16**

Representación gráfica de Vladimiro Montesinos.



Título: "EL DOC"- (Vladimiro Montesinos)

Discurso Crítico

En esta representación icono-simbólica se ve el torso masculino de rasgos normales con una mirada firme y directa que viste una casaca de color oscuro, así como también unos anteojos se encuentra en posición de $\frac{3}{4}$ con dirección hacia la derecha sin embargo su mirada la dirige a la izquierda, está desarrollada en colores análogos como amarillos y naranjas saturados y grisados esta contrastado directamente también con azul ultramar además nos muestra una expresión seria y serena que podría denotar su perspicacia y audacia que en mi interpretación

personal es Vladimiro Montesinos en una actitud fría y calculadora propia de su personalidad. Así también lleva una casaca de color oscuro que representa un traje informal, propio del personal cercano y de confianza de los mandatarios ya que no necesita uniforme como ellos en una interpretación ideal simbólica.

Se puede apreciar a Vladimiro Montesinos en una interpretación gráfica que denota la presencia de la corrupción en el país. Sin embargo, el rostro y la casaca tienen una relación sintáctica ya que el hombre necesita de su vestimenta en cambio sintagmáticamente tienen una connotación de corrupción ya que el torso tiene semejanza con Vladimiro Montesinos exasesor presidencial corrupto que trabajó directamente con el expresidente Alberto Fujimori con el que en conjunto fueron autores de los peores casos de corrupción en nuestro país y por lo que paga condena en prisión y otros por los que aún no ha recibido sentencia.

En la obra *El Doc. (Vladimiro Montesinos)* Se observa un retrato que muestra el parecido al exasesor presidencial Vladimiro Montesinos mostrando su seriedad y personalidad fría y calculadora denotando así su perspicacia y audacia, viste un traje informal ya que era personal de confianza del expresidente mas no necesita un uniforme, este consta de una casaca de color oscuro además de unos anteojos; está posicionado en dirección a la derecha en $\frac{3}{4}$ sin embargo dirige su mirada hacia el lado izquierdo.

El cuadro es feo por lo que representa produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas; se utilizaron la pintura satinada y los acrílicos de marca Pebeo, sobre papel kraft reciclado y se pintó con pinceles delgado y suaves para lograr el acabado adecuado en cada imagen.

El cambio del color en las imágenes son un aporte diferente ya que con ello se cambia el significado de la imagen. Dentro del Apropiacionismo como tendencia pictórica además en el Pop Art el uso de imágenes populares que denotan expresiones populares es muy común y cabe resaltar que el cambio en el color de

las imágenes denota la irrealidad del color mostrándolos de forma estridente y absurda como se hacía antaño en las representaciones Fauvistas.

Cuando hablamos de la dimensión compositiva de la obra se aprecian ciertos valores estéticos en los que se distingue que el personaje esta proporcionado canónicamente se puede observar en la imagen un torso de contextura gruesa de rasgos normales que tiene la mirada hacia el lado izquierdo aunque el cuerpo este dirigido hacia el lado derecho de la composición, así también el rostro del personaje es grande y ocupa la parte central de la composición logrando el equilibrio requerido por el autor en cuanto a masas se refiere de la misma forma el color claro y cálido de las luces contrarresta el peso con lo oscuro y saturado de los colores de las sombras sin embargo el color terroso del fondo logra el equilibrio necesario; podemos observar también en la forma general la variación de los planos de color y a partir de esta la diferencia entre la luz y sombra generando así el volumen de la forma y dándole profundidad mediante la claridad de los primeros planos y de forma más grisada los planos más lejanos, en el cuadro se puede observar claramente la forma, además se nota que la iluminación viene de la dirección frontal permitiendo diferenciar el volumen de la forma.

Técnicamente se ha utilizado material liso por lo que se aprecia planos definidos y uniformes sobre el soporte de papel Kraft se aprecia la textura en diferentes planos de color realzando el volumen de la forma. El contorno de la forma delimita el rostro diferenciándolo del cuerpo, así como también los colores más claros se diferencian de los demás por planos, de la misma forma se aprecia las partes específicas del rostro como son los ojos la boca y la nariz y los anteojos, así como los de la vestimenta y en conjunto con respecto del fondo.

El diseño de la obra corresponde a una creación informal, por sus características no simétricas en la composición, se denota una base geométrica en la construcción de los elementos viéndose planos circulares, cuadrados e irregulares dando lugar al personaje retratado en la composición sin embargo la combinación de colores lograda por una triada armónica en la que el tónico es el azul ultramar utilizado en

la mayor extensión de la obra que es el complemento del dominante que es el amarillo cadmio matizado con rojo carmín para lograr el efecto de calidez además se aprecia de mediador al rojo carmín matizado con amarillo y un poco de azul ultramar para las sombras y medios tonos ha logrado una policromía en la que se aprecia colores cálidos y claros en el rostro utilizando el color amarillo cadmio en la zona más clara y matices más oscuros en los medios tonos altos que es contrarrestada por la oscuridad de un matiz amarillo más grisado con rojo carmín para lograr la oscuridad necesaria de los medios tonos bajos que se requieren en las sombras sin embargo se ha utilizado el color azul ultramar saturado para las sombras más intensas creando el contraste deseado que en conjunto esta contrastado por el matiz terroso del fondo, además la zona más intensa e iluminada es la cara del retratado por la parte superior de la misma haciendo que los medios tonos y sombras queden en la parte inferior del rostro hacia el cuello que es donde se encuentra los matices más intensos como el carmín grisado con el amarillo y el azul ultramar haciendo el contrapeso con el amarillo cadmio saturado de la zona iluminada así como también con el amarillo grisado para los medios tonos que carecen de brillo.

Encontramos también que el ritmo de la obra muestra en el torso una posición de $\frac{3}{4}$ dirigida hacia el lado derecho sin embargo está en disonancia con la cabeza y la mirada que se dirigen al lado izquierdo y se puede apreciar la asonancia el los colores del retrato en las zonas de luz y medios tonos sin embargo contiene un elemento disonante en las sombras.

En los elementos sígnicos de la dimensión de contenido vemos que la representación es una realidad en una visión conceptual ya que simboliza la corrupción y tiene un contenido conceptual porque el retratado es una persona que ha cometido varios delitos por corrupción y es un ejemplo de la corrupción política en el Perú y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

MARCADOS INTERVENCION URBANA VIDEO N°1

Figura 17

Marcados, intervención en espacio público (documento videográfico)



Título: “MARCADOS” Intervención en espacio público 2020

Discurso Crítico

En la obra Marcados Intervención en espacio público se puede ver un aproximado de 50 personas que pasan por la calle pisando los cuadros, así como también se distingue a varias personas que pasan por la calle mirando lo que acontece. Sin embargo, las personas que pisan los cuadros muestran una expresión de desacuerdo y desagrado para con los personajes que están representados en los cuadros, mientras que los demás solo miran y expresan desconcierto o desinterés, en mi interpretación personal se trata de la población cusqueña que está dando un merecido simbólico a los delitos cometidos por los representados en las obras obteniendo justicia imaginaria ya que en la realidad no es así.

Se aprecia como pieza fundamental de la obra performática papeles Kraft que son el soporte de pinturas que representa a personajes políticos conocidos por sus delitos de corrupción, que han sido pintados en diferentes colores con pintura látex y acrílicos de la marca Pebeo que en una interpretación icono simbólica representa la clase política corrupta intocable que niega sus delitos y los encubre

con sobornos y chantajes, esta intervención performativa de carácter efímero se denota el desagrado que la población tiene para con la clase política corrupta que tiene el Perú en una acción simbólica de otorgar un merecido por los delitos que los retratados han cometido y que afectan el desarrollo de nuestro país.

Sintácticamente son personas relacionan sus expresiones de desagrado, repulsión, rechazo para con las obras pictóricas que están pisando y dejándolas marcadas, así como sintagmáticamente las personas tienen una connotación como población cusqueña y peruana, así como las obras pictóricas una relación connotativa de Semejanza con los personajes políticos corruptos del Perú y de toda la clase política que nos gobierna.

En la obra Marcados, se observa la documentación de la acción performática de marcar las obras con las huellas de la población cusqueña y peruana que expresa desacuerdo repulsión y rechazo al accionar corrupto de los representados en las obras pictóricas expuestas en el suelo, que están dejando marcadas con sus pisadas en un gesto simbólico de obtener justicia para el pueblo y de dar un merecido a los delincuentes.

El performance es feo por lo que representa, produciendo una sensación de indignación, desagrado y repugnancia y en algún momento dolor, para algunas personas; técnicamente se expusieron las obras pictóricas en la calle a fin de generar la interacción entre obra y espectador convirtiéndolo en complemento y parte de la obra performática, para lograr el acto performático se necesitó la participación de los espectadores y la documentación con las dos cámara fotográficas semi profesionales de marca Sony y Samsung para documentar el acto performático.

Se ha trabajado dentro de la tendencia artística del Arte performativo, al generar una interacción entre espectador y obra al exponerla en el suelo de la calle, siendo un aporte novedoso y diferente, así como del Arte efímero en una acción entre artista, obra y espectador durante un determinado tiempo, siendo característicamente único e irrepetible que hace de este un aporte diferente

Dentro de la dimensión compositiva de la obra los personajes que se aprecian en el acto performático tiene proporciones canónicas andinas por la región en la que se realizó. Sin embargo, se notaron algunos personajes de rasgos occidentales que interactuaron en la obra, por ser una acción que involucra muchos participantes el equilibrio se logró mediante el movimiento de los mismos y flujo constante durante el tiempo de acción, y existe en la obra exposición de colores fríos y cálidos, encuadres claros y oscuros dándole un equilibrio cromático exquisito, ya que en la obra se puede apreciar que la iluminación fue natural, ya que fue realizada durante el día y en espacio abierto

Hablando sobre la dimensión de contenido los elementos sígnicamente son reales e idealizados, ya que las personas representan una realidad en una visión conceptual, ya que simbolizan a todos los ciudadanos del Perú dando un merecido simbólico al pisar las obras pictóricas que a su vez simbolizan la corrupción en nuestro país. Tienen un contenido conceptual ya que en la acción que se aprecia en la intervención es un ejemplo de lo que la mayoría de los peruanos quiere expresar al dejar marcados con desprecio y rechazo a la clase política en el Perú, y se pretende mediante esta obra generar un cambio en la sociedad para que no sigan este mal ejemplo y mejoren su calidad moral.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4. Conclusiones

a) Al primer objetivo

Se logro producir 7 obras pictóricas de diferentes dimensiones que retratan a personajes de la política peruana, se realizaron con acrílico y látex sobre papel reciclado, además se logró la participación de los espectadores convirtiéndolos parte del performance propuesto haciéndolos además parte de la obra.

b) Al segundo objetivo

Se ha leído textos que tratan sobre la corrupción en el Perú y sobre los delitos que los representados en las obras han cometido en perjuicio del país, además de consultar con medios de comunicación como noticieros y diarios.

c) Al tercer objetivo

Se logro exponer las obras en la Calle Marques, por un periodo de dos horas documentando el proceso performático posteriormente se hizo el montaje de la exposición de las obras y el video documento del performance en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira, sin embargo, esta fue difundida y expuesta virtualmente por la página oficial de la UNDQT en FACEBOOK ya que por medidas preventivas contra la pandemia de Covid-19 las galerías de arte estaban cerradas y se prohibía el acceso a las mismas.

d) Al cuarto objetivo

Se logró sensibilizar al espectador durante el proceso de la performance en la Calle Marques, así como también en la exposición virtual, ya que se obtuvo comentarios reflexivos sobre el tema tratado en la exposición, de esta manera se ha logrado el objetivo.

LISTA DE REFERENTES

- ICHRP, C. I. (2009). *La Corrupcion y los Derechos Humanos Estableciendo el Vinculo*. Suiza: Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Alonso Fernandez, L. (2012). *Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Argudín, Y. (2005). *Educación Basada en Competencias*. México: Ed. Trillas.
- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepcion visual Psicologia del ojo creador*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Ayerbe, N. (09 de Junio de 2017). *SciELO – Scientific Electronic Library Online*.
Obtenido de SciELO – Scientific Electronic Library Online:
https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602017000300551&lang=es#B47
- Editeci. (2014). *Curso práctico de dibujo y pintura*. Bcelona, RBA Coleccionables.
- Ferrater Mora, J. (1964). *Diccionario de Filosofia*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Harrison, Hazel. (1992). Madrid: Ediciones Susaeta, S. A.
- Hernández, R. M. (13 de marzo de 2019). *SciELO – Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de SciELO – Scientific Electronic Library Online:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622019000100083&lang=es
- León Maristany, E. A. (07 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 30 de Junio de 2016, de
<http://esteticamar.blogspot.pe/creatividad>
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de
<http://esteticamar.blogspot.pe/géneros-estéticos-y-categorías-estéticas>.
- Lersch, P. (1974). *La estructura de la Personalidad*. Barcelona: Ed. Scientia.
- M. parramon, J. (1996). *La Pintura Acrilica Técnica y Práctica*. Barcelona: Parramon Ediciones, S. A.

- M. Parramon, J. (2001). *Como Pintar al Oleo*. Barcelona: Parramon Ediciones, S. A.
- Newall, D. (2009). *Apreciar el arte*. Madrid, Dome.
- Peled, Y. (1 de Diciembre de 2012). *SciELO – Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de SciELO – Scientific Electronic Library Online: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202012000100005
- Pérez Pérez, A. (6 de Octubre de 2017). La estética en el Cusco. *El Arte Andino*, 36-36.
- Pyle, D. y. (2002). *El Libro del Oleo*. Inglaterra: (C) ColArt Fine Art &Graphics Limited.
- Referencia, G. E. (2015). *Diccionarios Norma*. Lima: Metrocolor S.A.
- Rostworowski, M. (2015). *Mujer y poder en los Andes coloniales* (Tercera ed.). Lima, Perú: IEP.
- Ruiza, M. F. (07 de septiembre de 2021). Vladimiro Montesinos. En *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea.: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montesinos_vladimiro.htm
- Ruiza, M. F. (06 de septiembre de 2021). Fujimori. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fujimori.htm>
- Ruiza, M. F. (7 de septiembre de 2021). Alejandro Toledo. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/toledo_alejandro.htm
- Ruiza, M. F. (07 de septiembre de 2021). Humala. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/humala.htm>
- Ruiza, M. F. (7 de septiembre de 2021). Alan García. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_alan.htm
- Stangos, N. (1986). *Conceptos de Arte Moderno*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.

Víctor Moreno, M. E. (03 de octubre de 2020). Pedro Pablo Kuczynski.

Buscabiografias.com.

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10217/Pedro%20Pablo%20Kuczynski>

Víctor Moreno, M. E. (20 de julio de 2021). Keiko Fujimori.

Buscabiografias.com.

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10214/Keiko%20Fujimori>

W. Quiroz, A. (2013). *Historia de la Corrupcion en el Perú*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.

APÉNDICES

APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES

Tabla 36

Valoración Pragmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	<input type="checkbox"/> Ambos <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	<input type="checkbox"/> Sin restricción <input type="checkbox"/> Adultos <input type="checkbox"/> Adolescentes <input type="checkbox"/> Niños	<input type="checkbox"/> Todo contexto <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Agnóstico <input type="checkbox"/> Otro _____	<input type="checkbox"/> Todo contexto <input type="checkbox"/> Ed. Superior <input type="checkbox"/> Ed. Media <input type="checkbox"/> Ed. Básica

Tabla 37

Valoración Paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA	
PARADIGMA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES

DIFERENCIAS				
AUTOR				

**INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN
PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN**

CUADRO N 1

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Tabla 38

Imagen digitalizada de la Obra de Arte

TITULO DE LA OBRA DE ARTE: Sentencia de Muerte TECNICA: DIMENSIONES:

Tabla 39*Valoración Ícono—Simbólica*

Título de la obra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)				
SÍMBOLOS (Ideas)				
ÍCONOS SIMBÓLICOS				
SEÑALES				

Tabla 40*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA			

Tabla 41*Valoración Sintagmática*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas		

B) Instrumento de Valoración Estética**Tabla 42***Valoración de Estructura Artística*

TÍTULO DE LA OBRA		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género		
Categoría		
Técnica		
Instrumentos		
Estilo y tendencia		

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción		
Equilibrio		
Perspectiva		
Morfología (Forma)		
Línea – Contorno		
Color	Temperatura, Polaridad	
	Armonía	
	Ritmo	

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)		
Parergon		
Abstracto		
Conceptual		

Instrumentos validados en la tesis doctoral del Prof. Enrique A. León
Maristany.

APÉNDICE B

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto:

Producción Plástica para sensibilizar al cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco.

Presentado por: Aymé Claudia Calle Rodríguez.

Respaldado por: Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Título:

Marcados.

Definición del proyecto:

Producción plástica para sensibilizar al cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco.

Justificación del Proyecto:

Porque es un tema de investigación con el que se pretende sensibilizar y generar un cambio en el espectador cusqueño, para que aprenda sobre la necesidad de vivir con valores y actúe en contra de aquellos que comentan un acto de corrupción y no lo tomen como ejemplo, sino que actúen de forma correctiva; el investigador expondrá cuadros que retratan la corrupción en los políticos peruanos y los pondrá como ejemplo para erradicar el problema.

Es de suma importancia, para generar un cambio en nuestra sociedad cusqueña y revalorar el modo de vida pacífico y justo que se tenía en la antigüedad, de manera que la enfermedad social a la que llamamos los vivos se elimine conjuntamente con la corrupción.

Objetivos del proyecto:

Objetivo curatorial

1.-Exponer el proyecto pictórico y performático, en una investigación acerca de la corrupción en los políticos que se toma como cualidad y no como una falta ética, mostrándolo en la calle Marques durante el primer día de exposición, haciendo

una performance en la que se hace partícipe al espectador sensibilizándolo sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco 2020.

2.-Exponer el proyecto pictórico y performático en una investigación acerca de la corrupción en los políticos, que se toma como una cualidad y no como una falta ética mostrándolo en la galería Mariano Fuentes Lira sensibilizando al poblador cusqueño sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco 2020.

3.-Exponer en las diferentes plataformas de internet, cuadros en técnica mixta en una investigación acerca de la corrupción en los políticos, que se toma como una cualidad y no como una falta ética y video de la performance en la que se hace partícipe al espectador sensibilizándolo sobre la necesidad de vivir con valores en Cusco 2020.


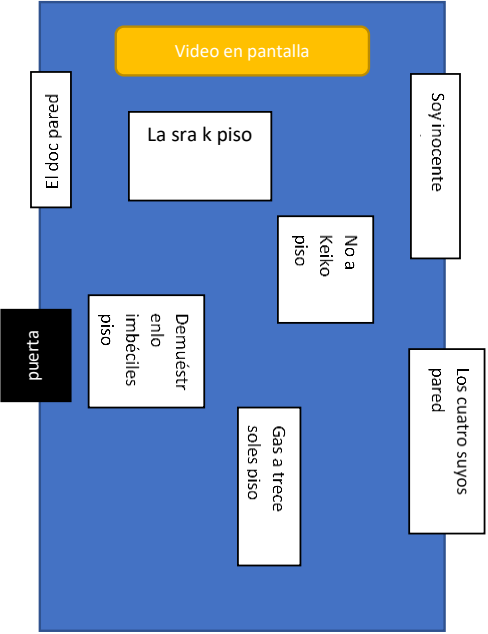
Cumplimiento de objetivos

- Se cumplieron con los tres objetivos curatoriales ya que:
- Se logró exponer las obras en la Calle Marques durante dos horas y se documentó la performance y se sensibilizó a los asistentes.
- Se logró montar la exposición en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira y se documentó en video la exposición para su posterior difusión por internet.
- Se logro exponer en la página oficial en Facebook de la UNDQT el video de la exposición teniendo la asistencia virtual de más de 100 espectadores locales, nacionales y extranjeros.

Distribución de obras

Tabla 43

Tabla de distribución de obras

Calle Marques piso	Sala Nacional Mariano Fuentes Lira piso y paredes
	

Metas:

- Exponer durante una hora en la calle Marques.
- Exponer 15 días en la sala nacional Mariano Fuentes Lira.
- Obtener el feedback positivo de los internautas sobre lo expuesto en las plataformas de internet disponibles.
- Exponer como examen de grado la propuesta pictórica.

Cumplimiento de metas

Sobre el número de obras

Se presentaron 7 obras de diferente tamaño y un video documento de la intervención urbana realizada.

Sobre el taller de sensibilización

No hubo un taller de sensibilización como tal, sin embargo, el día del performance se pudo llegar al espectador de forma directa y participativa logrando que se concientizara sobre la necesidad de vivir con valores actualmente.

Sobre la sustentación de grado

La exposición se sustentará como examen de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales.

Cumplimiento del cronograma

El cronograma no se ha cumplido como originalmente se había planeado, en el ideal se debió exponer el abril del 2020 por las restricciones impuestas debido a la pandemia de Covid – 19 se postergo hasta julio del 2020 como figura a continuación.

Cronograma curatorial

Tabla 44

Cronograma curatorial

Actividades	Duración	Desde	Hasta
Intervención en espacio público y documentación videográfica y fotográfica	1 hora	10 de Julio	
Montaje y grabación	5 horas sala MFL	18 de Julio	
Inauguración y Exposición	permanente	28 de Julio inauguración	https://www.facebook.com/bellasartescusco/videos/300586241053933
Desmontaje	2 horas	18 de Julio	

Cumplimiento del presupuesto

No se cumplió con el presupuesto original, ya que en el figuraba un monto destinado al día de la inauguración para el catering, otro monto para la documentación diaria durante la exposición, otro para la impresión del catálogo y otros; todo cambio y tanto la exposición como el catálogo fue virtual. A continuación, detallo el presupuesto original de la producción de este proyecto.

Tabla 45

Presupuesto

Presupuesto producción artística: Dibujo y Pintura					
Elemento	Unid	Cantidad	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
<i>A.1. Costos de materia prima</i>					
pintura satinada	Balde	4	30.00	120.00	
Pintura al acrílico	Pote	10	15.00	150.00	
Pegamento	Rollo	5.00	4.00	20.00	
Papel	Pliego	60.00	1.10	66.00	356.00
<i>A.2. Costos de mano de obra</i>					
Honorarios Ayudantes	Contrato	-	-	-	-
<i>A.3. Costos indirectos de fabricación</i>					
Materiales Indirectos					
Espátulas	Unidad	1	25.00	25.00	
Pinceles	Unidad	10	15.00	150.00	
Brochas	Unidad	1	6.00	6.00	
Plumones	Unidad	2	2.00	4.00	
				-	185.00
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	200	200.00	4.50	900.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	-	-	900.00
C: Costos de Administración					
Fotocopias	Unidad	1000	0.80	800.00	
Anillados	Unidad	6	2.50	15.00	
Empastados	Unidad	5	50.00	250.00	
Transporte	Acumulado		90.00	90.00	
Útiles de escritorio	Acumulado		55.00	55.00	
Telefonía	Acumulado		30.00	30.00	
				-	
Seguridad	Día	1	40.00	40.00	
Papel	Millar	2	22.00	44.00	
Toner	Unidad	2	225.00	450.00	
Memoria USB	Unidad	2	25.00	50.00	
Productos de limpieza	Acumulado		200.00	200.00	
Catering	Acumulado		350.00	350.00	2,374.00
TOTAL					3,815.00

Identificación de las deficiencias y aciertos

Deficiencias

El día de la intervención urbana tuve un llamado de atención de parte de seguridad ciudadana por utilizar la vía pública para eventos sin permiso de la municipalidad, si hubiera sacado un permiso no hubiera tenido el sentido de intervención.

El día de la intervención tuve que utilizar piedras para sujetar las obras al piso por el intenso viento que las levantaba. Sin embargo, como las obras eran pisadas y marcadas por los espectadores paso desapercibido.

Hubo gente que considero una falta de respeto el hecho de pisar la cara de una persona y reaccione mal ante esa situación.

Aciertos

La intervención estuvo dirigida al público en general por lo que el mensaje pudo llegar directamente al ciudadano de a pie, sin la limitación que te da una galería a la que en su mayoría asiste gente entendida en arte mas no la gente común y corriente.

La exposición se hizo virtualmente y queda el registro permanente en la página oficial en Facebook de la UNDQT por lo que hace que esté al alcance de mayor cantidad de espectadores y además que cruce fronteras locales, regionales y nacionales.

Ejecución del guion museográfico

Componentes del proyecto:

Componente 1:

Se expuso el conjunto de las obras en la calle Marques (primer día) y en la sala “Mariano Fuentes Lira” del 28 de Julio al 12 de agosto del 2020 así mismo se emitió la grabación de la inauguración por la página oficial en Facebook de la UNDQT.

Tipo de exposición: temporal y permanente

Contenedores:

Calle Marques

Sala Mariano Fuentes Lira.

Página oficial en Facebook de la UNDQT

Tipo de espacio de exposición:

Espacio de circulación, abierto y virtual respectivamente.

Recorrido: no lineal, lineal y virtual respectivamente.

Iluminación: luz natural y la que tiene la sala de exposición, respectivamente.

Dispositivos: sistema audiovisual

Color: el que tiene la sala de exposición.

Apoyos museográficos: panel de título en la sala, fichas técnicas de las obras.

Señalizaciones interiores: las que señale la ley

Fichas técnicas:**Tabla 46***Fichas técnicas*

Título: “SOY INOCENTE”- (Alberto Fujimori) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 200 x 280 cm	Título: “DEMUESTRENLO IMBÉCILES”- (Alan García) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Técnica: acrílico sobre papel Dimensiones: 200 x 210 cm
Título: “GAS A 13 SOLES”- (Ollanta Humala) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 330 x 140 cm	Título: “CUATRO SUYOS”- (Alejandro Toledo) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 210 x 260 cm
Título: “NO A KEIKO”- (Pedro Pablo Kuczynski) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 200 x 210 cm	Título: “LA SEÑORA K”- (Keiko Fujimori) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 210 x 260 cm
Título: “EL DOC”- (Vladimiro Montesinos) Técnica: látex y acrílico sobre papel craft Dimensiones: 200 x 210	Título: “MARCADOS” INTERVENCION 2020 Técnica: videoarte Dimensiones: 9minutos 42 segundos.

Componente 2:

Exposición de grado.

Componente 3:

Catalogo:

Tapa: el título estará ubicado en la parte central, tendrá un diseño hecho exclusivamente para la tapa.

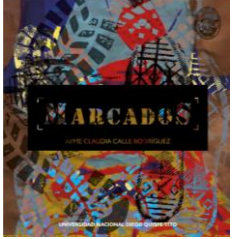







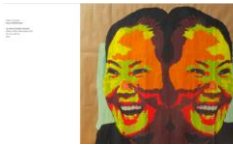







Contenido: constará de 18 páginas, contendrá en las primeras páginas las presentaciones del presidente de la comisión organizadora y del asesor sobre la expositora, mostrará en las siguientes paginas las imágenes de las obras con las especificaciones respectivas como fichas técnicas, en las últimas páginas mostrará los textos específicos adicionales para lograr el objetivo de la investigación. En la página final se mencionarán a los auspiciadores y patrocinadores de la muestra y los agradecimientos respectivos.

Contratapa: se pondrán los auspiciadores y patrocinadores entre ellos el logotipo de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Tabla de Imágenes del catálogo virtual

Figura 18

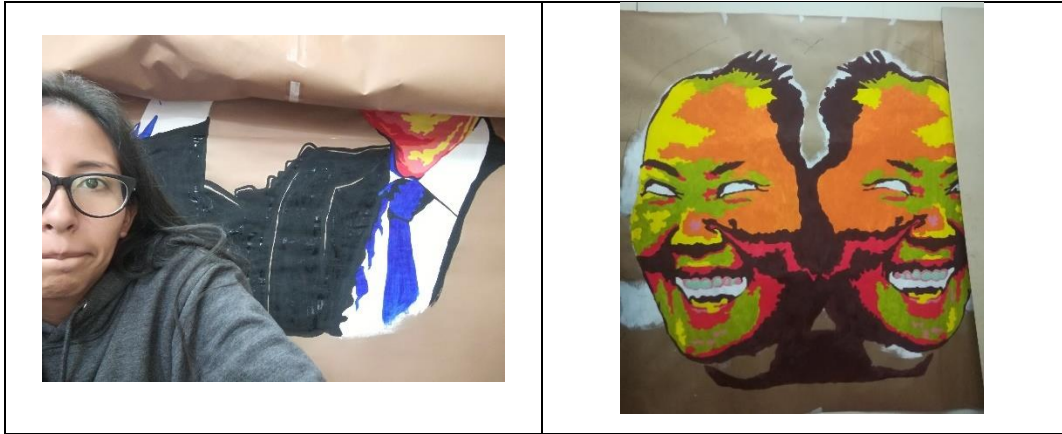
Imágenes del catálogo virtual.

APENDICE C**Fotografías durante el proceso de investigación****Figura 19**

Imágenes del proceso creativo.





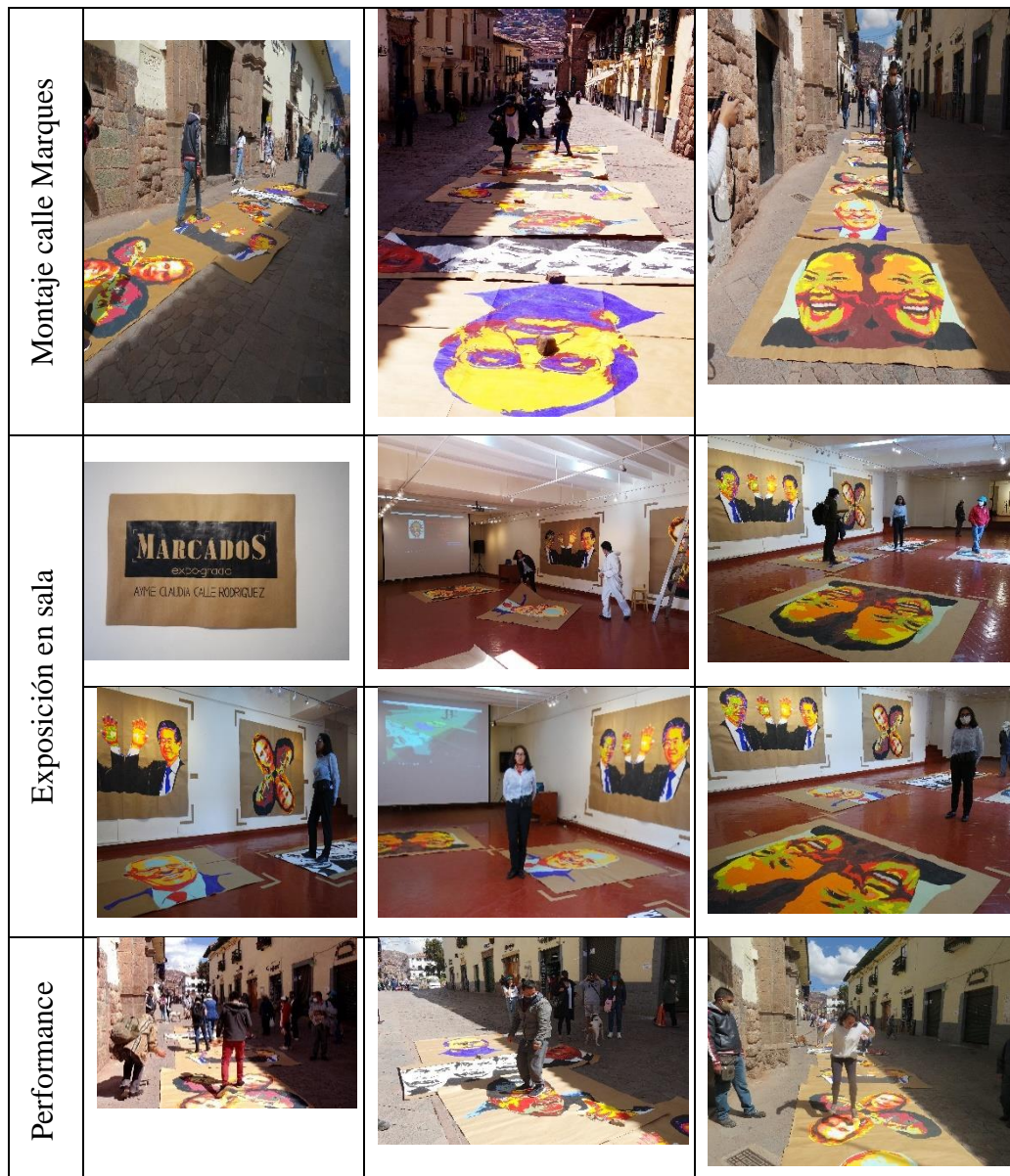
APENDICE D








Imágenes de la exposición de las obras de arte

Fotografías del montaje, exposición, performance, difusión y asistencia virtual del proyecto artístico

Figura 20

Imágenes de la intervención en espacio público, difusión, montaje y exposición del proyecto de investigación.



			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Difusión y expo-virtual</p>	<p>Aymé Claudia Calle Rodríguez está con Brenda Huila y 46 personas más en Ciudad Del Cuzco, Cusco, Peru. 23 de julio de 2020</p> <p>Los invito cordalmente a mi exposición virtual para grado este 28 de Julio a las 7:00 pm. a través de la página oficial de facebook de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cuzco quedare eternamente agradecida con su asistencia virtual un abrazo a todos</p> 	<p>Aymé Claudia Calle Rodríguez está con Diana Chiquichampi Aquino y 44 personas más en Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cuzco. 28 de julio de 2020 · Cuzco</p> <p>Queridos amigos los invito a mi exposición de pintura para grado realizada virtualmente, esta noche a las 7 pm por el facebook live de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cuzco, en tiempos de covid y rumbo al bicentenario nos vemos afectados por el mal accionar de las cabezas de nuestro país durante los últimos treinta años... una muy sincera expresión en tiempos de reflexión y de fiestas patrias LOS ESPERO QUE VIVA MI PERU 🇵🇪 Feliz día Perú! Feliz 28 d... Ver más</p> 	
	<p>Araq Trazos Quechua</p> <p>Muy gusto de su nombre siempre a presentarle y pedirle en el alma del verdadero pueblo, EL ARTISTA ES UN REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD PUEBLO. SU SUJA PREOCUPACION POR SU FAMILIA Y POR SU PUEBLO. GRACIAS Aymé Claudia Calle Rodríguez POR ESCUCHAR Y RESPONDERME COMO SIEM EL GUSTO SOCIAL EL DE VERDADERO PUEBLO</p>  <p>Edwin Chavesdarian buenas tardes</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Edwin Chavesdarian gracias maestro</p> <p>Maya Pérez Felicidades claudia...</p> <p>Richard Pareda Buen trabajo</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Richard Pareda gracias por...</p> <p>Reinaldo Chavez Muy buena intervención...</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Reinaldo Chavez gracias maestro un abrazo a la distancia</p>	<p>Guido De Los Rios Excelente Aymé Claudia Calle Rodríguez</p> <p>Alvaro Suárez Wertz Aymé Claudia Calle Rodríguez Felicidades...y muchos éxitos...!!!!</p> <p>Claudio Sarmiento BRAVO, MUCHOS ÉXITOS.</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Claudio Sarmiento muchas gracias sr Claudio</p> <p>Carlo Calanche Excelente! Muy buena intervención!!</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez respondió · 1 respuesta</p>	<p>Edwin Jesus Quispeuro Nina Felicidades buen trabajo Aymé.</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Edwin Jesus Quispeuro Nina gracias prof</p> <p>Dianita Gomez Cosio Nada más creto</p> <p>Yudith Garcia Montes Amiga linda felicidades buen trabajo dice mucho</p> <p>Germain Ninantay Te felicito por la obra... A seguir...</p> <p>Araq Trazos Quechua Felicidades claudia... hace tiempo no se vea un un evento artistico de verdad... donde la gente de a pie sienta DE VERDAD FELICITACIONES</p> <p>Aymé Claudia Calle Rodríguez Araq Trazos Quechua gracias Araq</p>