

**ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO  
QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

LEYES N°: 24400 – 30220 – 30597 – 30851

**Facultad de Educación**

**Carrera profesional de educación artística**



**TESIS**

**EL ORIGAMI MODULAR Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL  
SECUNDARIO DE LA I.E. TÉCNICO AGROPECUARIO INA – 30  
SICUANI**

Asesor metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany  
Asesor de especialidad : Prof. Nérida Huamán Álvarez

Tesis presentada por:

**Flor de Maria HUARACCALLO QUISPE**

Para optar al Título Profesional de Licenciada en  
Educación Artística.

Cusco – Peru

2019

**EL ORIGAMI MODULAR Y EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. TÉCNICO  
AGROPECUARIO INA – 30 SICUANI**

## INDICE

INDICE.....	3
INDICE DE FIGURAS.....	7
INDICE DE TABLAS.....	7
DEDICATORIA.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Problema de investigación.....	14
1.1.1. Definición del problema.....	14
1.1.2. Descripción del problema.....	14
1.1.3. Formulación del problema.....	14
1.2. Objetivos.....	14
1.2.1. Objetivo General.....	14
1.2.2. Objetivos Específicos.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	15
1.3.1. Justificación teórica.....	15
1.3.2. Justificación metodológica.....	15
1.3.3. Justificación práctica.....	15
1.4. Tipos de investigación.....	16
1.4.1. Según su finalidad.....	16
1.4.2. Según su alcance.....	16
1.4.3. Según su diseño.....	16
1.4.4. Según la fuente de datos.....	16
1.5. Método de investigación.....	16

1.5.1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	16
1.5.2. Procesamiento y análisis de la información.....	16
1.6. Viabilidad .....	16
1.6.1. Contexto.....	16
1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales .....	17
1.6.3. Recursos Económicos .....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	18
2.1. Antecedentes de investigación .....	18
2.1.1. Tesis 1 .....	18
2.1.2. Tesis 2.....	20
2.2. Marco Teórico .....	21
2.2.1. Origami .....	21
2.2.2. Origami modular.....	22
2.2.3. Lógica y lirica en el origami .....	24
2.2.4. El ideal en el origami .....	25
2.2.5. El significado de dividir.....	25
2.2.6. Estimulantes del cerebro.....	26
2.2.7. Plegado para obtener superficies idénticas en el anverso y reverso	26
2.2.8. Creatividad.....	27
2.2.9. Niveles de creatividad.....	27
2.2.10. Etapas del proceso creativo.....	28
2.3. Marco conceptual .....	29
CAPITULO III .....	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. Contexto Geográfico .....	32
3.2. Contexto Cultural .....	33
3.3. Muestra.....	34

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos.....	34
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	34
3.6. Procesamiento y análisis de la información .....	34
3.6.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:.....	34
3.7. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	35
3.8. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	38
3.9. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	41
3.10. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	44
3.11. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	47
3.12. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	50
3.13. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	53
3.14. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	56
3.15. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	59
3.16. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos.....	61
3.16.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo .....	61
3.17. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	63
3.18. Interpretación de análisis de categorías .....	63
3.18.1. Codificación Axial .....	63
3.19. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	65
3.19.1. Acontecimientos: .....	65
3.19.2. Actividades: .....	68
3.19.3. Estrategias, prácticas o tácticas.....	68
3.19.4. Estados: .....	69
3.19.5. Significados: .....	69
3.19.6. Participación: .....	69
3.19.7. Relaciones o interacción: .....	70
3.19.8. Condiciones o limitaciones: .....	70
3.19.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.....	70
3.19.10. Entornos: .....	71
3.19.11. Reflexivo:.....	71

CAPITULO IV .....	73
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	73
4.1. Presentación de resultados.....	73
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético .....	73
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico.....	75
4.2. Resultados de análisis estadísticos .....	76
4.3. Origami modular según las categorías. ....	76
4.4. Origami modular según los colores .....	77
4.5. Origami modular según los matices. ....	78
4.6. Conclusiones.....	80
4.7. Recomendaciones .....	82
4.7.1. Discusión de resultados .....	83
4.8. Referentes Bibliográficos .....	87
APÉNDICES .....	89
APÉNDICE A .....	89
<b>Apéndice B:</b> .....	94
<b>Apéndice C:</b> .....	98
<b>Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos</b> <i>categorias</i> .....	102

## INDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1 .....</b>	<b>7</b>
<b>Ilustración 2: Fotografía del trabajo N°1 .....</b>	<b>35</b>
<b>Ilustración 3: Fotografía del trabajo N° 2.....</b>	<b>38</b>
<b>Ilustración 4: Fotografía del trabajo N°3.....</b>	<b>41</b>
<b>Ilustración 5: Fotografía del trabajo N° 4.....</b>	<b>44</b>
<b>Ilustración 6: Fotografía del trabajo N°5.....</b>	<b>47</b>
<b>Ilustración 7: Fotografía del trabajo N° 6.....</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 8: Fotografía del trabajo N° 7.....</b>	<b>53</b>
<b>Ilustración 9: Fotografía del trabajo N°8.....</b>	<b>56</b>
<b>Ilustración 10: Fotografía del trabajo N° 9.....</b>	<b>59</b>
<b>Ilustración 11. Grafico del porcentaje de los trabajos de estudiantes. ....</b>	<b>77</b>
<b>Ilustración 12: Grafico estadístico de los trabajos de los estudiantes por colores.....</b>	<b>78</b>
<b>Ilustración 13: Grafico del porcentaje de trabajos por matices.....</b>	<b>79</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Población y muestra .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 2: muestra del trabajo del estudiante 1. ....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 3: Análisis de la muestra del estudiante N° 1.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 4: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 1.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 5: Muestra del trabajo del estudiante N° 2. ....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 6: Análisis de la muestra del estudiante N° 2.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 7: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 2.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 8: Muestra de trabajo del estudiante N° 3.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 9: Análisis de la muestra del estudiante N° 3.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 10: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 3.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 11: Muestra de trabajo del estudiante N° 4.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 12: Análisis de la muestra del estudiante N° 4.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 13: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 4.....</b>	<b>46</b>

<b>Tabla 14: Muestra del trabajo del estudiante N° 5.</b> .....	47
<b>Tabla 15: Análisis de la muestra del estudiante N° 5.</b> .....	48
<b>Tabla 16: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 5.</b> .....	49
<b>Tabla 17: Muestra de trabajo del estudiante N° 6.</b> .....	50
<b>Tabla 18: Análisis de la muestra del estudiante N° 6.</b> .....	51
<b>Tabla 19: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 6.</b> .....	52
<b>Tabla 20: Muestra de trabajo del estudiante N° 7.</b> .....	53
<b>Tabla 21: Análisis de la muestra del estudiante N° 7.</b> .....	54
<b>Tabla 22: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 7.</b> .....	55
<b>Tabla 23: Muestra de trabajo del estudiante N° 8.</b> .....	56
<b>Tabla 24: Análisis de la muestra del estudiante N° 8.</b> .....	57
<b>Tabla 25: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 8.</b> .....	58
<b>Tabla 26: Muestra de trabajo del estudiante N° 9.</b> .....	59
<b>Tabla 27: Análisis de la muestra del estudiante N° 9.</b> .....	60
<b>Tabla 28: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 9.</b> .....	61
<b>Tabla 29: Clasificación de la muestra por categorías.</b> .....	62
<b>Tabla 30: Muestra no categorizada.</b> .....	63
<b>Tabla 31: Tabla de unidades.</b> .....	64
<b>Tabla 32: Elementos categorizados y no categorizados.</b> .....	64
<b>Tabla 33: Muestra no categorizada.</b> .....	76
<b>Tabla 34: Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes.</b> .....	76
<b>Tabla 35: Análisis estadísticos del origami modular por colores.</b> .....	77
<b>Tabla 36: análisis estadístico de los trabajos de estudiantes por matices.</b>	78

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar, a mi padre celestial por darme día a día una oportunidad más de vida, por darme fuerzas necesarias en el cumplimiento de mis sueños y por nunca dejarme vencer por los obstáculos de la vida.

A mis padres Antonia y Demetrio Lorenzo quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar cumplir uno de mis sueños.

A mis asesores Dr. Enrique Alonso León Maristany y a la Prf. Nelida Huaman Alvarez, por apoyarme brindarme sus conocimientos, tiempo y dedicación en mi trabajo de investigación.

A mis hermanos Frank y Evelin por su cariño y apoyo, durante todo este proceso. También quiero dedicar este trabajo a José Gabriel por apoyarme moralmente, por extender su mano en momentos difíciles.

Finalmente dedico esta tesis a todas aquellas personas que me apoyaron en el trayecto de mi trabajo.

## RESUMEN

En la actualidad no se le otorga la debida importancia la aplicación del origami modular en las instituciones educativas, porque se desconoce su aporte al desarrollo cognitivo de todos los estudiantes, de esta forma todas las instituciones educativas deben promover el desarrollo del origami modular para estimular, enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes, que requieren actualmente del uso de nuevas metodologías y técnicas que despierten el interés en el estudiante para que sean creativos por excelencia. El propósito de esta investigación fue la interpretación estética del origami modular por que los adolescentes desconocen la técnica y para que desarrollen su creatividad. El tipo de la investigación que se desarrolló fue según su finalidad aplicada, según su alcance, descriptiva interpretativa, según el diseño no experimental y según la fuente de datos es de campo, en la presente investigación se hace un seguimiento del proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E Técnico Agropecuario INA – 30 Sicuani, mediante el desarrollo del origami modular. Se desarrolló en forma descriptiva cada factor, concluyendo con un ensayo reflexivo donde se expone cada una de las conclusiones y las recomendaciones de la problemática sobre el desconocimiento del tema origami modular.

**Palabras clave: Origami modular, creatividad, destreza, desarrollo cognitivo.**

## **ABSTRACT**

At present, the application of modular origami in educational institutions is not given due importance, because its contribution to the cognitive development of all students is unknown, in this way all educational institutions must promote the development of modular origami to stimulate, enrich and encourage creativity in each of the students, who currently require the use of new methodologies and techniques that arouse interest in the student to be creative par excellence. The purpose of this research was the aesthetic interpretation of modular origami because adolescents do not know the technique and to develop their creativity. The type of research that was developed was according to its applied purpose, according to its scope, descriptive interpretive, according to the non-experimental design and according to the data source is field, in the present investigation the process of development of the creativity in the students of the third grade of the secondary level of the Agricultural Technician I.E INA - 30 Sicuani, through the development of modular origami. Each factor was developed descriptively, concluding with a reflective essay where each of the conclusions and recommendations of the problem about the ignorance of the modular origami issue is exposed.

**Keywords:** Modular origami, creativity, dexterity, cognitive development.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación en el área educativo, y como parte de una investigación social, está desarrollado según el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, y los lineamientos que establece la metodología de la investigación; Parte del desconocimiento del origami modular que tienen los estudiantes de la Institución Educativa del nivel secundario, es de importancia porque permite al estudiante conocer nuevas formas y estimular el desarrollo de la creatividad, el tema de investigación titulada:

El origami modular y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E Técnico Agropecuario INA – 30 Sicuani.

Se basa en la interpretación estética del origami modular para que los adolescentes que desconocen la técnica puedan desarrollar su creatividad, ya que esta técnica tiene muchas posibilidades de crear diferentes modelos en la actualidad, que permiten al estudiante conocer nuevas formas y estimular el desarrollo de la creatividad. El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, cada capítulo desarrollado según lo establecido:

**CAPÍTULO I.** En este capítulo se hará conocer planeación de la investigación, que comprende la definición, descripción, formulación del problema, objetivos, justificación, tipos de investigación, método de investigación y finalizando con la viabilidad de la presente investigación.

**CAPÍTULO II.** Marco de referencia y teórica que contiene los antecedentes de la investigación, respectivamente comprende el marco teórico, en las que se sustentan la presente investigación, conceptos básicos que nos sirve de fundamentación y apoyo al trabajo de investigación relacionada al origami y la creatividad.

**CAPÍTULO III.** Metodología de la investigación, en el que se presenta el contexto geográfico de la investigación, contexto cultural, la muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, además se presenta todo el análisis e interpretación pedagógica de la investigación.

**CAPÍTULO IV.** Presentación y análisis de resultados, donde se presenta los resultados de la investigación, análisis e interpretación del desarrollo de la investigación.

También se presenta todas las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron en el desarrollo de esta investigación, discusión de los resultados, y finalizando con las referencias bibliográficas que son el sustento de esta investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de investigación

##### 1.1.1. *Definición del problema*

Los adolescentes desconocen el origami modular.

##### 1.1.2. *Descripción del problema*

Durante el trabajo que se realizó con los estudiantes, se observó que desconocen la técnica origami modular. En este caso se plantea una forma de interpretar diseños a través del origami modular y así los estudiantes puedan desarrollar su creatividad.

En el currículo nacional del Ministerio de Educación en el área de arte y cultura indica la relación que existe entre las artes visuales, el teatro, la danza y la música. Que brinda a los estudiantes diversas oportunidades como, la de trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar con libertad, sus percepciones sobre la realidad de estos últimos tiempos, por tanto, esta investigación está directamente diseñada en las artes visuales y principalmente en el desarrollo de su creatividad ya mencionado en el tema a investigar.

Por lo tanto, falta dar a conocer a la comunidad educativa el potencial del origami modular como herramienta didáctica, donde los estudiantes del colegio puedan aprender la técnica y desarrollen su creatividad.

##### 1.1.3. *Formulación del problema*

¿Cómo se desarrolla la creatividad aplicando el origami modular en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E. Técnico Agropecuario INA – 30. Sicuani ?

#### 1.2. Objetivos

##### 1.2.1. *Objetivo General*

Interpretar el origami modular enseñando la técnica para que desarrollen su creatividad con una toma de la muestra del trabajo creativo para su análisis estético.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

- Interpretar el origami modular para desarrollar la creatividad de los estudiantes del nivel secundario de la I.E técnico agropecuario INA 30 de Sicuani.
- Enseñar la técnica del origami modular a los estudiantes del nivel secundario de la I.E técnico agropecuario INA 30 de Sicuani
- Tomar la muestra del origami modular a los estudiantes de la I.E técnico agropecuario INA 30 de Sicuani.
- Analizar estética y categóricamente la muestra final recogida de los estudiantes.

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### ***1.3.1. Justificación teórica***

Es necesario el estudio del origami modular ya que esta técnica tiene muchas posibilidades de crear diferentes modelos, formas y expresiones en la actualidad, constituyendo una técnica con una variedad de modelos educativos que permiten al estudiante conocer nuevas formas y estimular el desarrollo de la creatividad.

Para el logro del aprendizaje del origami modular es necesario tomar en cuenta la técnica para que los estudiantes mejoren sus habilidades y empleen sus propios estilos y así formen sus diseños originales.

#### ***1.3.2. Justificación metodológica***

El origami modular es una técnica que requiere un método, en este caso se toma en cuenta el método de Kunihiro Kasahara y Toshie Takahama y para el análisis se utilizará la lectura semiótica y estética.

#### ***1.3.3. Justificación práctica***

En la Institución Educativa del nivel secundario INA 30 de Sicuani, se observa, que los estudiantes desconocen el tema del origami modular, para que el aprendizaje se dé, es necesario que realicen la parte práctica, de esta manera desarrollaran su creatividad.

Así, que a través de esta investigación se pretende que el origami contribuya

con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

#### **1.4. Tipos de investigación**

##### ***1.4.1. Según su finalidad***

Aplicada.

##### ***1.4.2. Según su alcance***

Descriptiva interpretativa.

##### ***1.4.3. Según su diseño***

No experimental.

##### ***1.4.4. Según la fuente de datos***

De campo.

#### **1.5. Método de investigación**

##### ***1.5.1. Técnicas e instrumentos de investigación***

Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.

El origami modular ha sido el objeto estético producido por los estudiantes durante la investigación y se validó como instrumento para recoger los datos e información.

Instrumento de lectura estética del mismo autor.

Análisis de categorías de la muestra para el análisis del conjunto.

Se utilizó la cámara fotográfica y filmadora para recoger información.

##### ***1.5.2. Procesamiento y análisis de la información***

Análisis pedagógico descriptivo e interpretativo a través de indicadores, y categorización de objetos estéticos para la interpretación del conjunto de los objetos estudiados.

#### **1.6. Viabilidad**

##### ***1.6.1. Contexto***

La investigación se realizó en la ciudad de Sicuani en la Institución Educativa Técnico Agropecuario INA 30 del distrito del mismo nombre, Provincia de Canchis, Departamento del Cusco; en los meses de junio a julio del 2018.

### ***1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales***

Se contó con los recursos técnicos – origami modular para el desarrollo de la investigación con los alumnos de la I.E. Técnico Agropecuario INA 30. Así mismo se cuenta con los recursos materiales para la investigación como son: cámara fotográfica, cámara de video, papel bond y papel bond de colores.

### ***1.6.3. Recursos Económicos***

El trabajo de investigación es financiado con recursos propios del investigador y apoyo de familiares directos del investigador.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. Tesis 1

**Título:** El Origami como recurso pedagógico para el desarrollo de las artes plásticas en la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.

**Autor:** Apaza Sara Heber y Romero Hinostrza Roberto Antonio

**Año:** 2017

**Objetivos:**

**Objetivo general:** aplicar el origami como recurso pedagógico para el desarrollo de las artes plásticas en la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani con la finalidad de dar la debida importancia a la técnica del origami.

**Objetivos específicos:**

- Diagnosticar los múltiples factores que influyen en la no utilización del origami como recurso pedagógico en la Institución Educativa N° 56008 San Felipe de Sicuani.
- Describir el uso que se les viene dando al origami por parte de los profesores y estudiantes de la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.
- Ejemplificar el uso del origami como recurso pedagógico en la enseñanza de la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.

**Metodología:**

- Nivel de la investigación: descriptiva.
- Tipo de investigación: descriptiva - aplicada.
- Diseño de investigación: descriptivo transversal

**Conclusiones:**

1. El origami permite a los niños y niñas desarrollar sus potencialidades creativas e incrementar su nivel de conocimiento; ya que para realizar esta actividad tiene que hacer un esfuerzo de observación, además de incrementar sus conocimientos elementales en las matemáticas, conociendo figuras geométricas tanto bidimensionales y tridimensionales,

finalmente desarrolla la psicomotricidad fina, ya que el doblado tiene que ser preciso para que las figuras tengan un buen acabado.

2. El origami en la institución educativa donde se efectuó el estudio, es considerado como una actividad de muy poca importancia, ya que sus fines aplicativos son puramente recreativos o de distracción. Tanto los docentes como los estudiantes desconocen su valor pedagógico. Su sistematización, daría un importante aporte pedagógico en la formación de los estudiantes.
3. Solo el 15% de los docentes en nuestras encuestas, realizaron una planificación como práctica pedagógica del origami en sus programas anuales, para que puedan enseñar de manera intencionada y con objetivos previamente establecidos. El otro 75% de los docentes no ha planificado dentro de su plan de trabajo al origami. Producto de ellos los niños y niñas no toman mucho interés en este arte, además con esta actitud demuestran una práctica pedagógica tradicional basada en sobrevalorar las áreas pedagógicas con más horas como: lógico matemático y comunicación integral, en devaluación al área del arte.
4. El 100% de los docentes encuestados tienen un creciente interés por aprender origami, figuras más complejas que requieren mayor concentración y eso es motivo. Ya que esto repercute en sus prácticas pedagógicas, la cual demuestra que los docentes, también presentan un nivel muy superficial del origami, realizado figuras muy elementales, con estas bases tan limitadas no podrían enseñar el arte de la papiroflexia.
5. Se encontró que los estudiantes y docentes presentan un nivel básico en sus trabajos de origami (realizan, barcos, aviones, camisas y otras figuras tradicionales). Sin embargo, el 97% de estudiantes y el 100% de los docentes, tienen altas expectativas de querer aprender nuevas formas y complejas de origami.
6. Con este trabajo de investigación hemos comprobado la necesidad de fortalecer más los plegados de papel en el área de arte a un nivel didáctico y pedagógico. Cuando los estudiantes realizaron trabajos de origami de estructuras complejas bajo nuestra enseñanza entendieron lo fabuloso que

es plegar, contribuyendo de esta manera con la didáctica de la enseñanza en el arte de la papiroflexia.

### **2.1.2. Tesis 2**

**Título:** El origami y la creatividad en educandos de 4° de nivel primario de la Institución Educativa Humberto Luna – Cusco.

**Autor:** Reyna Rodríguez Champi y Victoria Escobar Sequeiros.

**Año:** 2008

#### **Conclusiones:**

1. El 50% de los profesores y el 19.14% de estudiantes encuestados tienen conceptos diferentes sobre la creatividad y eso hace pensar que los docentes siguen pensando de manera tradicional, esto es un obstáculo para lograr una buena calidad educativa y por ende un buen desarrollo de la creatividad.
2. Encontramos que, en su mayoría los alumnos se ubican en un nivel deficiente y regular en los indicadores de fluidez, organización, originalidad y festividad; fluctuando en un 53% y un 25% del total del alumnado; superándose en el post test entre 44% y un 58% en el nivel de buena y excelente, entonces podemos decir que el origami no solo es un hobby o un pasatiempo sino que, también es toda una herramienta de trabajo y creación, y que además pretendemos con este trabajo aportarle una ayuda o herramienta didáctica, a todo aquel que trabaje o tenga relación con los alumnos; una forma accesible y fácil de entender todas las posibilidades de usar el papel; hacer ver que no solamente sirve para escribir sino también para desarrollar grandes capacidades, artísticas, ver como el origami nos puede aportar para el desarrollo científico, educativo y recreativo.
3. Pensamos que la aplicación de la técnica del origami en las sesiones de clase sobre todo en los talleres han permitido mejorar, incrementar en alguna medida a desarrollar la creatividad, el más importante es mostrar todo un campo de estudio para que el educador se ayude con otras herramientas de enseñanza en el aula; dejar a un lado “ el profesor de tiza y tablero” y hacer de clases un taller donde participen absolutamente todos los estudiantes en armonía y desarrollando la curiosidad científica,

permitiendo crear espacios donde el estudiante pueda expresar sus emociones, pensamientos y a la vez, formando personas críticas para que se desenvuelvan en la sociedad.

## 2.2. Marco Teórico

### 2.2.1. *Origami*

El origami, también llamado papiroflexia, fue evolucionando con el pasar del tiempo y en ese entonces se conocía con distintos nombres o denominaciones y tenía una tendencia que se inclinaba más al romanticismo, en este caso más conocido como cartas de papel que eran plegadas para doblar. Es así que se aplica los conocimientos adquiridos.

El término origami:

Proviene de los vocablos oru u ori (plegar) son las dos palabras japonesas que dan origen a esta palabra compuesta que se refiere al arte del plegado del papel, también conocido como papiroflexia.

Si bien este arte comienza en china, rápidamente es absorbida por la cultura japonesa y llevando a su máximo potencial. Sus raíces son muy románticas, porque lo primero que se comenzó a doblar eran cartas de amor y las poesías; no solo tenía importancia su contenido, sino también la elección del papel y la forma en que eran dobladas. No eran figuras de animales y de dinosaurios, pero eran los primeros pasos hacia el arte del plegado.

Existen muchas técnicas distintas de plegado. Ya sea partiendo de cuadrados, rectángulos o papeles irregulares. Con plegados agudos, bien marcados, o con formas más rústicas. Incluso con papel mojado.

El origami demanda trabajo. Requiere que nos sentemos, concentremos la atención en el proyecto y dediquemos tiempo a su realización (Avondet, *Origami dinosaurios*, 2010, pág. 7).

Varios expertos catalogan el origami en:

- a) **Origami tradicional.** - Es aquel que se transmite de padres a hijos, siguiendo los estilos y figuras bastante conocidas.

- b) **Origami moderno.** - Es aquel que se realiza siguiendo determinadas instrucciones, diagramas, ciertos símbolos y bases convencionales.
- c) **Origami creativo.** - Consiste en utilizar cualquier pauta o estrategia de plegado y llenar a elaborar un modelo tradicional o moderno.  
Entonces podemos decir que el origami no solamente es arte, es pasión, fomentando el trabajo en grupo, estimula no solamente a los estudiantes si no a personas de diferentes edades.

### 2.2.2. *Origami modular*

En el origami modular no solamente se usa un solo papel, más al contrario, se utiliza varios papeles que podrían ser periódicos, papelotes, papel de azúcar o papel boom y consiste en realizar una cantidad de piezas idénticas para formar figuras distintas ya sea objetos, animales, herramientas de trabajo y flora y fauna. Las piezas son normalmente con bolsillo y aletas simples. Según el autor Kusudamu sugiere que las piezas podrían ser juntadas con cola o con hilo, y así tener un diseño estable sin ninguna inconveniencia.

El ideal del origami no necesariamente es construir una figura a partir de una hoja única de papel, y no hacer ningún corte.

Estos trabajos con una forma definida como meta e invariablemente requieren el uso de varias hojas de papel (Kasahara & Takahama, 2011, pág. 42).

El Origami Modular utiliza dos o más hojas para crear la forma final. Cada pedazo de papel se dobla en una unidad (módulo) y varias unidades se ensamblan para hacer la forma final. Las unidades son ensambladas utilizando solapas y bolsillos especialmente creados, para que la tensión o la estructura del papel doblado sostengan las piezas juntas. Las figuras modulares pueden ser planas o tridimensionales. El origami modular ha existido durante siglos, pero no era tan popular como el origami tradicional; su renacimiento y rápido desarrollo comenzaron con los inventos de Sonobe Mitsunobu y Robert Neale en la década de 1960. Desde entonces, el género del origen modular se ha convertido en popular y ampliamente desarrollado. Tomoko Fuse es un origamita japonés,

personaje fundamental para la gran popularidad de la papiroflexia modular, y sus maravillosos libros sobre el tema han inspirado a muchos seguidores. Existen varios nombres para el Origami modular en todo el mundo. En el oeste, la frase "plegado de papel" es el término más común. En el este, se nombra como "origami". En Rusia, no hay traducción aceptada para "papiroflexia". Tal vez esto se debe a que sus palabras "de papel" y "plegables" suenan demasiado largo y desagradable. Lo mismo puede decirse de "origami modular". Mientras que se conoce como "Origami modular" en la mayoría de países, en Rusia y algunos otros países, la palabra japonesa "kusudama" se utiliza para construcciones modulares redondos (Luskasheva, 2004).

El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son normalmente simples, pero el conjunto final puede ser complicado. Muchos de los modelos modulares de origami son bolas decorativas como el kusudama; sin embargo, la técnica difiere, pues el kusudama permite que las piezas sean puestas juntas usando hilo o pegamento.

La papiroflexia China incluye un estilo llamado "Origami 3D" donde una gran cantidad de piezas se juntan para hacer modelos elaborados. A veces se utilizan billetes para realizar los módulos. Este estilo fue creado por algunos refugiados chinos mientras fueron detenidos en América, y se conoce también como "Golden Venture" en honor al barco en el que viajaron.

El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales llamados módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos que se usan para ensamblarlos entre sí. Es usual representar de esta manera figuras geométricas, y que el plegado de cada módulo sea sencillo. Los poliedros son la principal fuente de inspiración de esta

modalidad, tiene un valor artístico y estético (Royo, Matemáticas y papiroflexia, 2010).

### ***2.2.3. Lógica y lirica en el origami***

Para iniciar esta investigación es necesario tomar como concepto inicial la lógica del origami, así mismo, su lirica que nos van a ilustrar sobre el valor teórico de esta técnica.

La lógica del origami también es transformar un papel en una figura tridimensional, es un ejercicio único en la comprensión espacial, el origami es también importante en la enseñanza de la simetría, pues muchas veces doblar, lo que se hace en un lado, se igual en el otro lado del papel.

Es verdad que en el origami puede hallarse un cierto componente geométrico, si se considera el modo exacto y cuidadoso en el que deben doblarse las formas cuadradas. Es sabido que el famoso educador alemán y fundador del sistema kindergarten, Frieddrich Froebel (1782-1852), mostro una falta de consideración por el origami como medio de familiarizar a los niños como las formas geométricas.

En cierta ocasión, tanto yo, como muchos entusiastas, reaccionamos adversamente al oír que se describía al origami en términos de geometría y de principios matemáticos. Esto se debió a que los términos: pentágono regular y cubo carecen de la capacidad de inspirar entusiasmo al ingenio creativo. Ahora me doy cuenta, sin embargo, de que esa actitud estaba equivocada. Hasta donde alcanza mi conocimiento, se pueden proponer más de cincuenta trabajos sobre el tema del cubo; y cada uno posee su propia individualidad y atractivo.

Pero en múltiples ocasiones el origami consiste en un simple plegar papel para descubrir sus posibilidades, mientras que las figuras geométricas son generadas siempre sobre la base de principios. Mi anterior rechazo de las explicaciones geométricas y matemáticas se debía a un prejuicio basado en la creencia de que el origami pertenece únicamente al mundo del lirismo y que, por lo tanto,

tenía que ser distinto de las frías teorías.

No obstante, la disquisición precedente no ayudara a que el lector comparta este punto de vista. Puesto que los ejemplos relevantes son mucho más convincentes que todas las explicaciones verbales que se puedan dar, a medida que disfruten de la amplia variedad de plegados diferentes, se hará más evidente que el origami encierra una espléndida fusión de lo lógico, sin necesidad de todas las palabras que pudiera agregar para lograrlo (Kasahara & Takahama, 2011, pág. 14).

#### ***2.2.4. El ideal en el origami***

Para esta investigación es necesario saber que el origami se debe enseñar permitiendo trabajar el pensamiento y la estética como área transversal. El origami es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que puede ir desde sencillos modelos hasta lo más complejo. Se hace posible elaborar lo pensado y lo imaginable, todo lo que nos rodea en donde vivimos como objetos, herramientas de trabajo, flora y fauna.

Aunque existe una tendencia a considerar superiores aquellos trabajos elaborados utilizando un único cuadrado de papel, sin recurrir a hacer cortes, pegar o dibujar, esto tan solo constituye el ideal de una de las ramas del arte, pero no de todas.

El presente trabajo, que corrobora mi afirmación, resultaría difícil y poco atractivo si se construyera bajo limitaciones semejantes.

Cualquier cosa que sea simple y duplicable también constituye otro ideal en el origami (Kashara y Takahama, 2011)

#### ***2.2.5. El significado de dividir***

En esta investigación conoceremos la técnica del origami y las formas de dividir en el papel, y en esta investigación tomaremos en cuenta el método de dividir de Kashara y Takahama.

Algunas personas afirman que el método de enseñar la aritmética en la escuela primaria está equivocado. Según el método actual, la adición y la sustracción se enseñan antes que la multiplicación y la división. Esta afirmación la basan en la conveniencia de hacer uso de distribuir cosas entre hermanos y amigos, los niños entran en contacto con la división antes que con el resto de los procesos aritméticos.

Sin tener en cuenta si esta teoría está bien fundada, en origami el plegado cuidadoso para alinear bordes y esquinas equivale a dividir líneas y ángulos en dos, cuatro, seis, ocho, etc., partes iguales. Las divisiones en cantidades impares tales como tres, cinco y siete partes iguales requieren de la aplicación de principios matemáticos. Las recientes investigaciones sobre este problema han producido suficientes resultados divertidos como para llenar un volumen aparte. Aquí presento solo unos cuantos ejemplos interesantes. (Kashara y Takahama, 2011, p.18)

#### ***2.2.6. Estimulantes del cerebro***

Es un método para que ejercite el cerebro en una forma agradable en las personas que lo practiquen.

El origami estimula y fortalece la personalidad, y afianza la seguridad y confianza, además se convierte en una herramienta para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. También contribuye al desarrollo de la expresión artística en los estudiantes, fortalece su autoestima, mejora su atención y concentración y fortalece su memoria.

El encanto de este plegado... radica en lo valioso que resulta para hacer que el cerebro se ejercite en forma agradable. Pase un buen rato tratando de demostrar la medida de un quinto en A (Kasahara & Takahama, 2011, pág. 19).

#### ***2.2.7. Plegado para obtener superficies idénticas en el anverso y reverso***

El plegado es una técnica en el origami para producir modelos con curvas

finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficie planas. No importa en qué tipo de papel se realice, lo más importante es realizar un buen doblado porque en esta técnica se utiliza cualquier tipo de papel ya sea reciclado o comprado.

El papel corriente utilizado en origami es de color en una de sus caras (el anverso), y el blanco en la cara opuesta (reverso). La mayoría de las figuras de origami están diseñadas para que se vea el lado coloreado y quede oculto el lado blanco (Kasahara & Takahama, 2011, pág. 26).

### **2.2.8. *Creatividad***

La creatividad es la capacidad que ayuda a generar nuevas ideas o conceptos que habitualmente producen soluciones originales. También creatividad es sinónimo de imaginación constructiva.

En el Proceso creativo, el artista, en su imaginación puede representar de manera subjetiva en forma de imagen, lo que va a crear, pero este es parte, de un proceso cognitivo en el cual tenemos que traer a nuestra mente recuerdos de percepciones del universo, guardados en nuestra memoria. Lersch lo titula como: “actividad representativa” quien refiere: “A un cuando las representaciones en la vida anímica humana adulta se hallen, como hemos visto, integradas a la recepción, también se dan como contenidos de nuestra conciencia independientes de nuestra recepción” (Lersch, Estructura de la personalidad, 1974, pág. 356).

### **2.2.9. *Niveles de creatividad***

Existen autores que han hecho estudios sobre el tema llegando a las mismas conclusiones referidas a los niveles de la creatividad, para lo cual tomamos en cuenta la definición de Liliana Gawan que son las siguientes.

#### **a) Creatividad expresiva**

Expresión independiente en que los conocimientos, originalidad y creatividad del producto, no son tan importantes como el proceso de crear, por ejemplo, los dibujos espontáneos.

**b) Creatividad productiva**

Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.

**c) Creatividad inventiva**

Se refiere a ejemplos de creatividad en la que intervienen el ingenio; nos los proporcionan los exploradores, inventores o descubridores del uso de materiales, métodos y técnicas.

**d) Creatividad innovadora**

Se da cuando hay nuevas innovaciones revolucionarias, que implica el perfeccionamiento a través de las nuevas notificaciones que se implican.

**e) Creatividad convergente**

Compuesta por una creatividad que logra descubrimiento y resultados radicalmente nuevos o desconocidos hasta entonces por la sociedad, es un nivel que muy pocos alcanzan. (Liliana Gawan)

**2.2.10. Etapas del proceso creativo.**

Existen las siguientes etapas:

**a) Preparación**

Se manifiesta como el momento que está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en lo cual los pensadores creativos rodean los problemas.

**b) Incubación**

Es cuando se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establece con relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador.

Existe una aparente inactividad; pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que visualiza las soluciones desde puntos alternos a las convencionales.

### c) **Iluminación**

Es el momento más difícil de la creatividad, algunos autores la denominan la “concepción” en la cual la respuesta a nuestro problema aparece ante nosotros de manera repetitiva.

Durante esta etapa el proceso elimina el material innecesario y se encuentra una visión de nuevas relaciones, con frecuencia las ideas surgen rápidamente. (Corominas Fernando)

## 2.3. Marco conceptual

### - **Actividades creativas.**

Es la secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo. (Royo, J. I. (2010).

### - **Creatividad.**

Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. (Corominas Fernando)

### - **Destreza.**

Es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo o actividad específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad. (Royo, J. I. (2010).

### - **Educación.**

Se denomina educación al proceso mediante el cual se adquieren competencias, habilidades y se promueve un desarrollo personal que tendrá como finalidad una mejor integración en la sociedad. La educación se va desarrollando a

través de experiencias vividas por cada individuo.

(<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2155.html>)

- **Elaboración.**

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. (Luskasheva, E. (2004)

- **Imaginación.**

Es la facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes. (Luskasheva, E. (2004)

- **Motivación.**

Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. La motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo.

(<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2155.html>)

- **Origami.**

Es la creación de figuras fácilmente reconocibles a partir de una hoja de papel, sin cortar ni pegar, solamente doblando. Se deberá utilizar como punto de partida un único trozo de papel cuadrado, las posibilidades que nos ofrece el origami son casi infinitas. ( Luskasheva, E. (2004)

- **Pensamiento.**

Se considera pensamiento a todo aquel producto de la mente, es decir, todo aquello que es traído a la realidad gracias a la intervención de nuestra razón. Todo tipo de obra, artística o científica, se forma a partir de un pensamiento que se comienza a rellenar y complementar con otros.

(<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2155.html>)

- **Pensamiento creativo.**

Es una capacidad que consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. El resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. (<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2155.html>)

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto Geográfico

La Institución Educativa Técnico Agropecuario INA 30 ubicada en el centro poblado de Pampa Ansa del distrito de Sicuani provincia de Canchis departamento del Cusco. La institución está ubicada en la avenida confederación s/n.



Ilustración 1: Fachada de la I.E. Técnico agropecuario INA 30.

La Institución Educativa fue creada el 23 de setiembre del año 1957 donde fue un colegio de puro varones, pasaron 35 años y luego paso a convertirse en un colegio mixto hasta hoy en día.

Hoy en día en la Institución Educativa hay un número aproximado de 523 estudiantes y un número aproximado de 33 docentes. La institución educativa cuenta con el programa de jornada escolar completa, donde los estudiantes son del distrito de Sicuani y comunidades aledañas y una buena de cantidad de estudiantes vienen de la comunidad de Pampa Ansa.

La institución educativa es un colegio agropecuario donde con más potencialidad enseñan la ganadería y agricultura. En este caso la institución cuenta con sus propios terrenos para sembrar, cosechar tubérculos y alfalfa; como también tienen sus propios animales menores, vacunos y ovinos.

Los estudiantes que estudian en el colegio técnico agropecuario van con un uniforme, lo cual es para las mujeres una chompa verde con su respectiva insignia, camisa blanca, falda gris, corbata de color verde, medias grises y zapato negro; y para los varones es chompa verde con su respectiva insignia, camisa blanca, pantalón gris, corbata de color verde y zapato negro; y a los estudiantes les gusta más comunicarse en el idioma mater (quechua).

### **3.2. Contexto Cultural**

La institución educativa está caracterizada por vender productos agrícolas como la papa, oca, maíz, haba y alfalfa. Realizan algunos procesos de transformación de los productos obtenidos y los venden: leche, queso, yogur, haba salada y papitas like. Es un negocio propio de la institución con lo cual recaudan fondos para algunas actividades que puedan necesitar. También enseñan a los estudiantes a que formen sus propios micros empresas.

En el colegio INA 30 también tienen como costumbre realizar el pago a la tierra, en el mes de agosto, en que se lleva a cabo la Feria de Pampacucho en la Provincia de Canchis, la institución participa en la exposición y concurso de ganados vacunos y ovinos, los estudiantes y docentes realizan su participación llevando a los ganados vacunos y ovinos del colegio mismo.

En su aniversario de la Institución que es el 23 de septiembre donde realizan sus actividades como el pasacalle de danzas de la región, día deportivo inter secciones y grados, concurso de platos típicos de la zona, ambientación de aulas, concurso de periódicos murales y el desfile del izamiento de la bandera, que se realiza en la plaza de armas de la ciudad de Sicuani, donde participan también los padres de familia con trajes típicos de la zona.

Los padres de familia cuando son convocados a una reunión general de la institución educativa, ellos tienen como costumbre llevar su fiambre que consiste en mote de maíz y haba, papa sancochada y queso, lo cual comparten entre ellos en una hora determinada.

### 3.3. Muestra

La muestra estuvo integrada por los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E Técnico Agropecuario INA – 30 de Sicuani.

**Tabla 1: Población y muestra**

<b>Muestra inicial</b>	<b>Muestra final</b>
12	9

### 3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Para este nivel de análisis se han tomado en cuenta:

El dialogo, objeto estético y la observación.

Las informaciones adicionales fueron sacadas de textos, narraciones, ensayos documentos, informes, experiencias, internet y libros.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Se utilizó varios instrumentos como:

- El cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.
- Una cámara filmadora como instrumento para grabar las sesiones de clases.
- Instrumento de lectura semiótica del Dr. Enrique León Maristany.
- Instrumento de lectura estética del mismo autor.
- Análisis de categorías de la muestra para el análisis en conjunto.

### 3.6. Procesamiento y análisis de la información

El análisis pedagógico descriptivo e interpretativo es dado a través de la categorización de la teoría en el estudio para la interpretación de la teoría estudiada.

#### 3.6.1. *Primer Nivel de análisis cualitativo:*

La recolección y el análisis ocurren en paralelo, además el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema distinto.

(Hernandez Sampieri, R (2004) metodología de la investigación. Pag. 418.)

La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten la naturaleza, significado y características se les asigna la misma categoría y código, los que son distintos y se ubican en diferentes categorías y se les proporciona otros códigos.

(Hernandez Sampieri, R (2004) metodología de la investigación. Pag. 427.)

### 3.7. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

#### Trabajo N° 1 Dragón volador

Tabla 2: muestra del trabajo del estudiante 1.



Ilustración 2: Fotografía del trabajo N°1

Título: Dragón volador

Estudiante: 1

Tabla 3: Análisis de la muestra del estudiante N° 1.

<b>DRAGÓN VOLADOR</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Dragón	Es un animal que parece una serpiente o también un dragón grande con varias alas pequeñas y pies. El animal tiene el color blanco y azul, pero su rostro es de color celeste.	Este animal largo que tiene dos alas y dos pies. Con un rostro de tristeza y de color celeste y por la parte de arriba de su rostro tiene de color blanco.	El autor manifiesta: Realice un dragón volador porque es uno de los animales que más admiro porque demuestra fuerza. Y lo hice con mis colores preferidos que son blanco celeste y azul, y es un dragón que tiene alas para que vuele y sea libre.

**Interpretación:**

Es un animal que parece una serpiente o también un dragón grande con varias alas pequeñas y pies.

El animal tiene el color blanco y azul, pero su rostro es de color celeste.

Es un animal largo que tiene dos alas y dos pies. Con un rostro de tristeza y de color celeste y por la parte de arriba de su rostro tiene de color blanco.

Falta

En una interpretación personal el autor manifiesta, realice un dragón volador porque es uno de los animales que más admiro porque demuestra fuerza. Y lo hice

con mis colores preferidos que son blanco celeste y azul, y es un dragón que tiene alas para que vuelva y sea libre.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 4: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 1.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin haber recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

### 3.8. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

#### Trabajo N° 2 Cohete espacial

Tabla 5: Muestra del trabajo del estudiante N° 2.



Ilustración 3: Fotografía del trabajo N° 2

Título: Un cohete espacial.

Estudiante: 2

Tabla 6: Análisis de la muestra del estudiante N° 2.

<b>COHETE ESPACIAL</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Cohete	Es un objeto de color negro con unas franjas blancas en una forma triangular.	Se observa un cohete que es una máquina que produce la energía cinética necesaria para la expansión de los gases. El diseño está hecho con colores neutros que son negro y blanco.	El autor manifiesta: Realice un cohete porque me imagine de esa manera que sería mi cohete volador y porque también yo quiero ir al espacio y ser un científico, quiero ser una persona que crea cosas que sirvan para el espacio, muy aparte de eso quiero ser importante en el mundo.

**Interpretación:**

Es un objeto de color negro con unas franjas blancas en una forma triangular.

Se observa un cohete que es una máquina que produce la energía cinética necesaria para la expansión de los gases. El diseño está hecho con colores neutros que son negro y blanco.

En una interpretación personal, el autor manifiesta, sería cohete espacial volador y porque también yo quiero ir al espacio y ser un científico, quiero ser una persona que crea cosas que sirvan para el espacio, muy aparte de eso quiero ser importante en el mundo.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**

**Valoración por indicadores estéticos.**

**Tabla 7: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 2.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin haber recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

### 3.9. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

#### Trabajo N° 3 Porta lapiceros en diseño picachu

Tabla 8: Muestra de trabajo del estudiante N° 3.

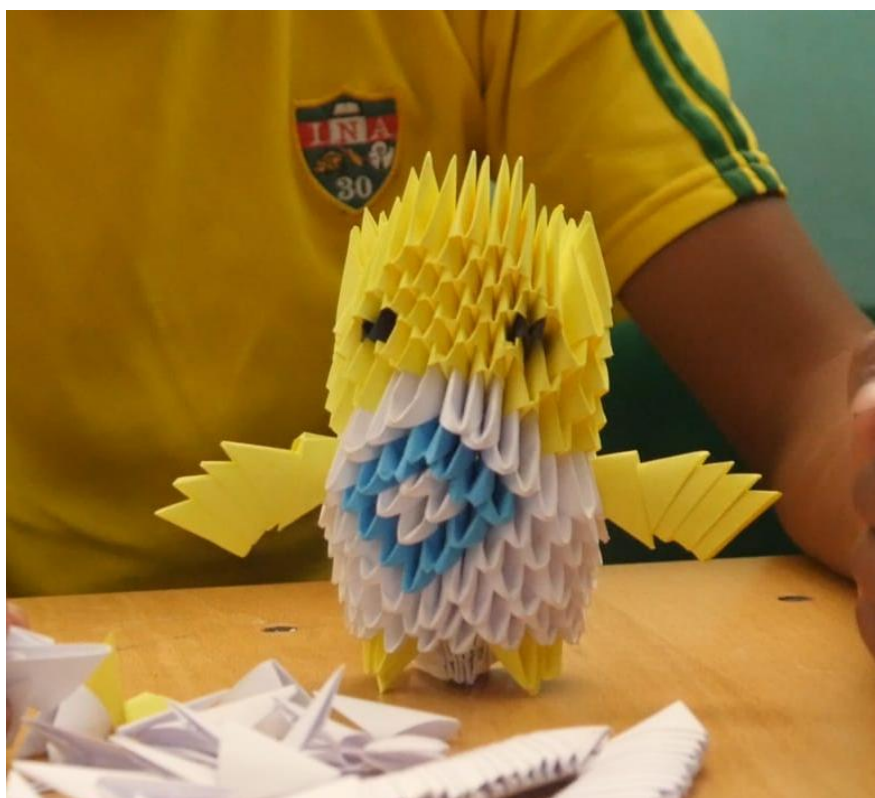


Ilustración 4: Fotografía del trabajo N°3

Título: porta lapicero en diseño picachu

Estudiante: 3

Tabla 9: Análisis de la muestra del estudiante N° 3.

<b>PORTA LAPICERO EN DISEÑO PICACHU</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Porta lapiceros.	Se puede observar un porta lapicero en diseño de picachu, hecho con los colores amarillo, blanco, celeste y negro. El objeto tiene curva.	Se observa un porta lapicero con el diseño de una imagen de un dibujo animado que es picachu, por lo cual el porta lápices es un objeto que tiene como principal función sostener y mantener los lápices.	El autor manifiesta: Realice un porta lapicero con diseño de picachu que es uno de los que pertenece a dibujos animados. Lo hice porque es uno de los dibujos que más me gusta y lo convertí en un porta lapicero que me servirá para poner mis lapiceros, colores, plumones y lápices. Y lo hice también con los colores que a mí me gustan y que siempre me gustaron desde que era niño.

**Interpretación:**

Se puede observar un porta lapicero en diseño de picachu, hecho con los colores amarillo, blanco, celeste y negro el objeto tiene curva.

Se observa un porta lapicero con el diseño de una imagen de un dibujo animado que es picacho, por lo cual el porta lápices es un objeto que tiene como principal función sostener y mantener los lápices.

En una interpretación personal el autor indica, Realice un porta lapicero con diseño de picacho que es uno de los que pertenece a dibujos animados. Lo hice porque es uno de los dibujos que más me gusta y lo convertí en un porta lapicero que me servirá para poner mis lapiceros, colores, plumones y lápices. Y lo hice también con los colores que a mí me gustan y que siempre me gustaron desde que era niño.

### ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

#### ***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 10: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 3.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin haber recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

### 3.10. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

#### Trabajo N° 4 Verdura saludable

Tabla 11: Muestra de trabajo del estudiante N° 4.



Ilustración 5: Fotografía del trabajo N° 4

Título: Verdura saludable.

Estudiante: 4

Tabla 12: Análisis de la muestra del estudiante N° 4.

<b>VERDURA SALUDABLE</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Zanahoria	Se puede observar una zanahoria de color anaranjada con sus hojas verdes que tiene una forma de un cono.	Se observa una zanahoria que es un alimento muy importa para todos los seres vivos, la zanahoria es de color anaranjado con su hoja de color verde, y es una hortaliza que ayuda a estimular la producción de melanina por parte de la piel, esto ayuda proteger de las radiaciones ultravioletas.	El autor manifiesta: Yo hice una zanahoria, pero al empiezo quise hacer un conejo, pero el tiempo no me iba alcanzar y lo que se me vino a la mente es hacer la zanahoria de mi conejo aparte que también me gusta comer la zanahoria lo hice con bastante detalle y me salió bien. En el transcurso que hice el trabajo me di cuenta que con las piezas del origami modular se puede realizar muchas cosas que queremos.

**Interpretación:**

Es una zanahoria de color anaranjada con sus hojas verdes que tiene una forma de un cono.

Se observa una zanahoria que es un alimento muy importa para todos los seres vivos, la zanahoria es de color anaranjado con su hoja de color verde, y es una hortaliza que ayuda a estimular la producción de melanina por parte de la piel, esto ayuda proteger de las radiaciones ultravioletas.

En una interpretación personal el autor indica, yo hice una zanahoria, pero al empiezo quise hacer un conejo, pero el tiempo no me iba alcanzar y lo que se me vino a la mente es hacer la zanahoria de mi conejo aparte que también me gusta comer la zanahoria lo hice con bastante detalle y me salió bien. En el transcurso que hice el trabajo me di cuenta que con las piezas del origami modular se puede realizar muchas cosas que queremos.

### ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

#### ***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 13: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 4.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.11. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**

**Trabajo N° 5 Pez espada**

**Tabla 14: Muestra del trabajo del estudiante N° 5.**



**Ilustración 6: Fotografía del trabajo N°5**

Título: Pez espada

Estudiante: 5

Tabla 15: Análisis de la muestra del estudiante N° 5.

<b>PEZ ESPADA</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Pez espada	Se puede observar un pez que es un animal vertebrado, está realizado en forma triangular con los colores celeste, blanco y negro y tiene dos aletas.	Se observa un pez de color celeste con blanco, el pez es un animal vertebrado acuático de circulación sencilla, previsto de aletas, con el cuerpo cubierto con escamas que respiran por las branquias y se reproducen por huevos y el pez piraña es caracterizado habitualmente a varios peces carnívoros u omnívoros de agua dulce que viven en los ríos.	El autor manifiesta: Realice un pez a mi imaginación con los colores que me llaman la atención y le pongo el nombre de pez espada, es algo que siempre he querido hacer desde que aprendí sobre el origami y también soy muy fanático de los peces me gusta como son más me gusta lo que son avilés y son muy inteligentes y yo quiero ser así como ellos.

**Interpretación:**

Se puede observar un pez que es un animal vertebrado, está realizado en forma triangular con los colores celeste, blanco y negro y tiene dos aletas.

Se observa un pez de color celeste con blanco, el pez es un animal vertebrado acuático de circulación sencilla, previsto de aletas, con el cuerpo cubierto con escamas que respiran por las branquias y se reproducen por huevos y el pez piraña es caracterizado habitualmente a varios peces carnívoros u omnívoros de agua dulce que viven en los ríos.

En una interpretación personal el autor manifiesta, realice un pez a mi imaginación con los colores que me llaman la atención y le pongo el nombre de pez espada es algo que siempre he querido hacer desde que aprendí sobre el origami y también soy muy fanático de los peces me gusta como son más me gusta lo que son avilés y son muy inteligentes y yo quiero ser así como ellos.

### ***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

#### ***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 16: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 5.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.12. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.****Trabajo N° 6 Sombrero de colegio**

Tabla 17: Muestra de trabajo del estudiante N° 6.



Ilustración 7: Fotografía del trabajo N° 6

Título: Sombrero de colegio.

Estudiante: 6

Tabla 18: Análisis de la muestra del estudiante N° 6.

<b>SOMBRERO DE COLEGIO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Sombrero	Se puede observar un sombrero con un diseño particular, está en una forma circular con los colores verde, negro, blanco y celeste.	Se observa un sombrero hecho con los colores negro y verde, el sombrero es una prenda de vestir, que es utilizada para cubrir la cabeza, ya sea del sol y frío. Se compone generalmente de una copa alrededor de la cual va un ala.	El autor manifiesta: Realice un sombrero porque quería experimentar haciendo varios objetos y yo hice por eso un sombrero de color verde le pongo de color verde porque es el color de mi colegio y también porque es uno de los colores que me llaman la atención y es el que más resalta.

**Interpretación:**

Es un sombrero con un diseño particular, está en una forma circular con los colores verde, negro, blanco y celeste.

Se observa un sombrero hecho con los colores negro y verde, el sombrero es una prenda de vestir, que es utilizada para cubrir la cabeza, ya sea del sol y frío. Se compone generalmente de una copa alrededor de la cual va un ala.

En una interpretación personal el autor indica, realice un sombrero porque quería experimentar haciendo varios objetos y yo hice por eso un sombrero de color verde le pongo de color verde porque es el color de mi colegio y también porque es uno de los colores que me llaman la atención y es el que más resalta.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 19: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 6.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.13. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**

**Trabajo N° 7 cisne de colores**

**Tabla 20: Muestra de trabajo del estudiante N° 7.**



**Ilustración 8: Fotografía del trabajo N° 7**

Título: Cisne de colores.

Estudiante: 7

Tabla 21: Análisis de la muestra del estudiante N° 7.

<b>CISNE DE COLORES</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Cisne	Se puede observar un cisne pequeño hecho con varios colores, y que tiene su cuello pequeño.	Se observa un cisne de varios colores, en la cual el cisne es un nombre común de varias aves. Que son aves acuáticas de gran tamaño, como también es un animal delicado.	Yo hice un cisne de colores lo hice este animalito porque me gustan todos los animales que son aves, me gustan las aves porque tienen alas y las alas hacen que vuelen y cuando vuelan son libres y yo quiero ser como ellos libre en todo, y es por eso que yo escogí hacer el cisne que por nombre lo pongo cisne de colores.

**Interpretación:**

Se puede observar un cisne pequeño hecho con varios colores, y que tiene su cuello pequeño.

Se observa un cisne de varios colores, en la cual el cisne es un nombre común de varias aves. Que son aves acuáticas de gran tamaño, como también es un animal delicado.

En una interpretación personal el autor indica, yo hice un cisne de colores lo hice este animalito porque me gustan todos los animales que son aves, me gustan las aves porque tienen alas y las alas hacen que vuelen y cuando vuelan son libres

y yo quiero ser como ellos libre en todo, y es por eso que yo escogí hacer el cisne que por nombre lo pongo cisne de colores.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

***Valoración por indicadores estéticos.***

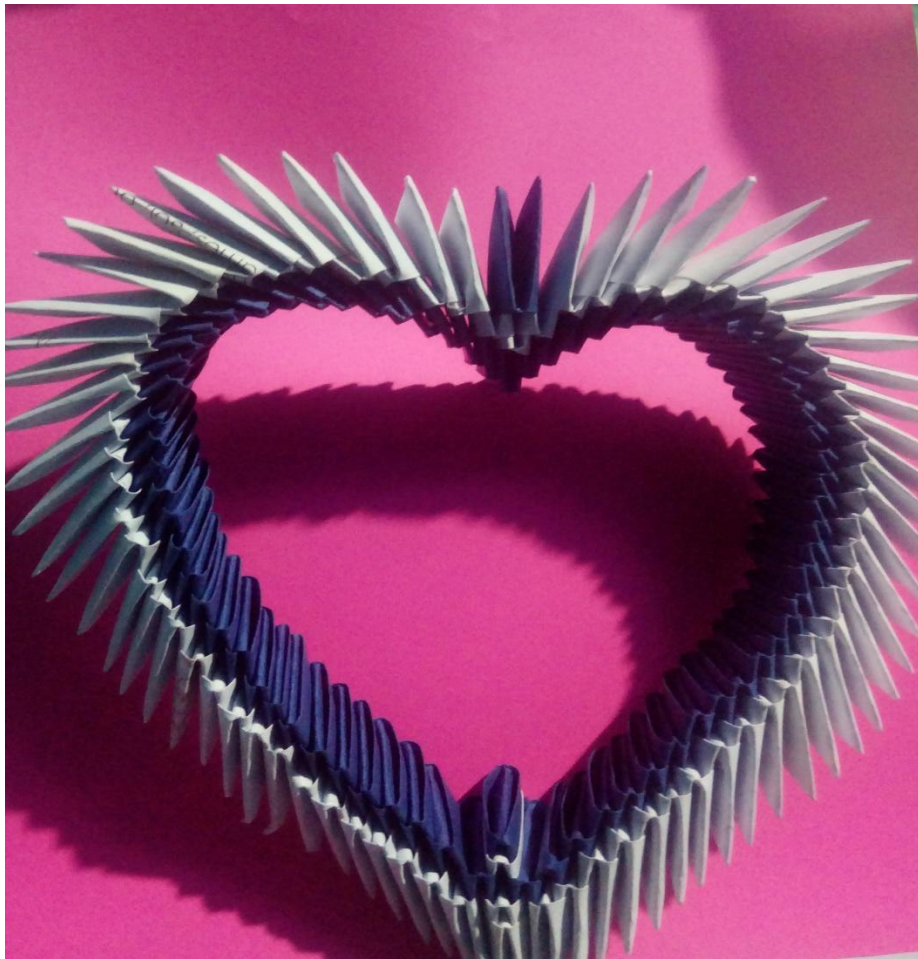
**Tabla 22: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 7.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.14. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**

**Trabajo N° 8 Corazón enamorado**

**Tabla 23: Muestra de trabajo del estudiante N° 8.**



**Ilustración 9: Fotografía del trabajo N°8**

Título: Corazón enamorado

Estudiante: 8

Tabla 24: Análisis de la muestra del estudiante N° 8.

<b>CORAZÓN ENAMORADO</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Corazón	Se puede observar un corazón de color blanco y azul, que también tiene un fondo de color rosado.	Aquí observamos un corazón que es un símbolo que representa el amor hacia la familia, amigos, pareja o hacia el prójimo, también el símbolo del corazón suele ser usado para expresar el amor en forma de cariño, apoyo, solidaridad sin la necesidad de palabras.	Realice un corazón, lo hice el corazón por me gusta siempre hacer eso y porque me sale bien y aparte de eso es el color que me gusta y también para aprender y hacer más de esos diseños para poder regalar a las personas que les quiero.

**Interpretación:**

Es un corazón de color blanco y azul, que también tiene un fondo de color rosado.

Aquí observamos un corazón que es un símbolo que representa el amor hacia la familia, amigos, pareja o hacia el prójimo, también el símbolo del corazón suele

ser usado para expresar el amor en forma de cariño, apoyo, solidaridad sin la necesidad de palabras.

En una interpretación personal en autor manifiesta, realice un corazón, lo hice el corazón por me gusta siempre hacer eso y porque me sale bien y aparte de eso es el color que me gusta y también para aprender y hacer más de esos diseños para poder regalar a las personas que les quiero.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

***Valoración por indicadores estéticos.***

**Tabla 25: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 8.**

<b><i>Indicador estético</i></b>	<b><i>Valor estético</i></b>	<b><i>Interpretaciones</i></b>
<b><i>Género</i></b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b><i>Técnica</i></b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b><i>Instrumentos</i></b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b><i>Tendencia</i></b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.15. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**

**Trabajo N° 9 Flor**

**Tabla 26: Muestra de trabajo del estudiante N° 9.**



**Ilustración 10: Fotografía del trabajo N° 9**

Título: Flor

Estudiante: 9

Tabla 27: Análisis de la muestra del estudiante N° 9.

<b>FLOR</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONALIZADA</b>
<b>Origami modular</b>	Flor	Se puede observar una flor que es parte de la naturaleza. El diseño tiene una forma circular y está hecho con varios colores.	Aquí se observa una flor de tres colores, que es una planta y es caracterizado por reproductor porque produce frutos, que a su vez encierran semillas. Y de acuerdo a sus colores tienen significados relevantes.	Realice una flor que vi una vez por la selva y es por eso que realice ese mismo diseño y con los mismos colores que vi, aparte de eso me gusta transmitir las cosas de la naturaleza que nos rodea.

**Interpretación:**

Es una flor que es parte de la naturaleza. El diseño tiene una forma circular y está hecho con varios colores.

Aquí se observa una flor de tres colores, que es una planta y es caracterizado por reproductor porque produce frutos, que a su vez encierran semillas. Y de acuerdo a sus colores tienen significados relevantes.

En una interpretación personal el autor manifiesta, realice una flor que vi una vez por la selva y es por eso que realice ese mismo diseño y con los mismos colores que vi, aparte de eso me gusta transmitir las cosas de la naturaleza que nos rodea.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**

**Valoración por indicadores estéticos.**

Tabla 28: Análisis e interpretación estética del trabajo N° 9.

<i>Indicador estético</i>	<i>Valor estético</i>	<i>Interpretaciones</i>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es porque es un arte de este tiempo que tiene relación con nuestra sociedad actual.
<b>Técnica</b>	Origami modular con papel “arco iris”	El origami modular consiste en hacer figuras utilizando varios papeles que darán lugar a piezas individuales que llamaremos módulos. Cada uno de estos módulos posee solapas y bolsillos, que se usan para ensamblarlos entre sí.
<b>Instrumentos</b>	Papel arco iris, Regla, Lápiz.	Papel bond de diferentes colores, regla de 30 centímetros para cortar y obtener dimensiones exactas, lápiz para marcar puntos de referencia de los dobleces.
<b>Tendencia</b>	Naif	Es aquel que realiza arte sin a ver recibido formación académica y se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad e inocencia.

**3.16. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos**

**3.16.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo**

Instrumento de valoración por categorías

Este nivel análisis permite describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se

hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

### Instrumento de valoración por categorías


Tabla 29: Clasificación de la muestra por categorías.

CATEGORIZACION PARADIGMATICA				
PARADIGMA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
DIFERENCIAS	Animales en el origami modular			
	Objetos en el origami modular			
	Vegetales en el origami modular.			
	* Estudiante 1 * Estudiante 2	* Estudiante 6 * Estudiante 7		

	* Estudiante 3	* Estudiante 8
	* Estudiante 4	* Estudiante 9
	* Estudiante 5	

### 3.17. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

Tabla 30: Muestra no categorizada.

ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES	
<b>DIFERENCIAS</b>	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
<p>No categorizado</p> <p>Originalidad</p>	

### 3.18. Interpretación de análisis de categorías

#### 3.18.1. Codificación Axial

*Temporales:* Se refiere cuando una de las categorías siempre procede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 31: Tabla de unidades.

<b>Origami modular</b>			
Dragón volador	Pez espada	Cisne de colores	Sombrero de colegio
Cohete espacial	Porta lapicero en diseño de picachu	Flor	Corazón enamorado
Verdura saludable			

Tabla 32: Elementos categorizados y no categorizados.

D I F E R E N C I A S	<b>Categorías</b>	<b>Similitudes</b>		
	<b>Animales en el origami modular.</b>	Dragón volador	Pez espada	Cisne de colores
	<b>Objetos con el origami modular.</b>	Sombrero de colegio	Cohete espacial	Porta lapiceros en diseño de picachu.
	<b>Vegetales con el origami modular.</b>	Flor	Verdura saludable	
	<b>No categorizable en el origami modular.</b>	Corazón enamorado		

*Causales:* Referido cuando una de las categorías es causa de la otra categoría.

*De conjunto a subconjunto:* Esta referido a una de las categorías que está dentro de otra categoría.

### **3.19. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Esta referido a todos los actos comportamientos específicos que se desarrollan durante la sesión de aprendizaje del origami modular.

#### **3.19.1. Acontecimientos:**

Durante la aplicación del muestreo del proyecto de tesis titulado “El origami modular y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E Técnico Agropecuario INA – 30 Sicuani” se observó los siguientes acontecimientos:

En primer lugar, se solicitó por medio de un documento a la dirección de la institución la autorización para la aplicación del trabajo de investigación, a través de la asignación de horas de trabajo pedagógico con el tercer grado de secundaria, para poder realizar el trabajo de investigación. La directora de la institución accedió a la petición y asigno el tercer grado sección “C” del nivel de secundaria, las sesiones de clases se realizaron los días jueves en el cuarto bloque que era de 11:00 am a 12:30 pm. El docente de la asignatura dio algunas recomendaciones para poder empezar las secciones de clases, también se coordinó algunos ítems relativos a los materiales.

**Primera Sección.** Este día surgió un inconveniente, porque ese día hubo suspensión de clases por motivos de reunión de docentes a la siguiente semana con normalidad pude realizar la sección de clases, en la que el docente de la asignatura hizo la presentación ante los estudiantes, seguido de la investigadora y también los estudiantes, luego se presentó el tema a trabajar y explicó más el tema. Se realizó algunos ejemplos, luego se les enseñó a doblar el papel para que tengan más práctica y se familiaricen con la técnica.

- El desconocimiento de la técnica del origami modular es casi total, porque en dicha Institución Educativa no se promueve el desarrollo de esta técnica o arte, siendo una técnica esencial en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

- Después de impartir los conocimientos sobre el origami modular, se evidenció la predisposición de experimentar dichas técnicas.
- En la primera sesión de muestreo se evidenció a un estudiante que presentaba habilidades superiores a sus contemporáneos para desdoblar y doblar con exactitud las hojas de papel.
- Durante el desarrollo de la sesión se observó el total desinterés de un estudiante, lo que esta actitud dificultó el normal desarrollo del muestreo del proyecto.
- Durante la sesión de muestreo, los alumnos hicieron el esfuerzo de utilizar los materiales de una correcta manera y sutil, siendo uno de los puntos más favorables e importantes para la realización de esta técnica.
- En la última parte de la aplicación del muestreo, se ha podido observar las ganas y la satisfacción de seguir realizando la técnica del origami modular y de manipular una variedad de materiales de papel.

**Segunda Sesión.** Se realizó con normalidad, en primer lugar fue el saludo y luego se recordó el proceso de doblar los papeles que se iban a utilizar en la sesión, los estudiantes recordaron con mucha facilidad y se prosiguió doblando hasta obtener más de 50 piezas, cada uno obtuvo más de 50 piezas al ver que estaban ya cada uno con sus piezas, se pasó a realizar una dinámica en el patio de la institución que es la canasta de frutas lo realice para que los estudiantes se relajen al terminar la dinámica, se entró al salón seguimos con el trabajo donde les enseñó a armar un cisne, cada uno armo un cisne con la ayuda necesaria, cada estudiante estuvo concentrado en su trabajo ya para finalizar la clase se les dejó una tarea para su casa. (Doblar papeles del color que desean y más de 100 piezas para que realicen un diseño que cada uno deseen).

**Tercera Sesión.** Se llevó papeles doblados de varios colores una para ayudarles a que avancen rápido porque era la penúltima clase que iba realizar y aparte de eso. Los estudiantes eran puros varones, no había ninguna mujer. Por precaución se llevó los materiales listos para la dinámica, porque a veces suelen olvidarse de hacer la tarea. Primero se revisó si cumplieron con la tarea, que les

dejó la anterior clase; el 75% lo realizaron el resto no había cumplido, y con lo preparado, se les pudo ayudar a que realicen su trabajo, en esa clase los estudiantes tenían que desarrollar un trabajo creativo ya solos porque era un examen de lo que aprendieron iban a realizar un diseño que ellos querían hacer pero con los papeles doblados que tenían y cada uno empezó a realizar su trabajo, el tiempo pasaba y ya casi para que toque el timbre del receso les dije a los estudiantes que tenían que guardar su trabajo para que a la siguiente clase lo terminen y los estudiantes no querían dejar inconcluso su trabajo, más al contrario, querían terminarlo y hasta que toco el timbre y nadie salió al receso, seguían haciendo su trabajo ya cuando estaba por terminar el receso lo guardaron su trabajo algunos ya estaban por terminar y otros por la mitad; para que sus trabajos no se malogren u otras personas los cojan, se recogió y se guardó en un lugar apropiado y seguro para que a la próxima clase lo terminen.

**Cuarta Sesión.** Era la última sesión, se llevó sus trabajos para que lo puedan terminar y así poder entrevistarle a cada uno sobre el diseño que realizaron, le entregue su trabajo a cada uno y se pusieron a realizar y terminar su trabajo, de acuerdo a como terminaban su trabajo, se empezó a realizar las entrevistas y daban su interpretación y sustentaban cada uno su trabajo. Para terminar la sesión de clase se sacó una fotografía de todos los estudiantes y se dio pase a la clausura y despedida; se les felicitó por el trabajo que hicieron y los estudiantes dieron opines muy satisfactorias, porque les gusto hacer el origami modular y no querían que fuera la última sesión de clase, más al contrario querían que les siga enseñando. El docente de la asignatura quedo impresionado y satisfecho con el trabajo y admirado por el logro de sus trabajos, y aparte de eso por lograr la atención de los estudiantes porque el docente me dijo que era sesión más indisciplinada e irresponsable, porque no prestaban mucha atención, extendiendo su felicitación a la investigadora por el trabajo realizado y por haber logrado que cada uno haya aprendido.

Terminadas las sesiones de clase, la directora solicitó que se pinte un mural en el local de la institución educativa, que consistía en la visión de la institución educativa y facilitaron el modelo y algunos materiales y empezando a realizar el

trabajo al día siguiente de terminar las sesiones de clases, porque lo querían lo antes posible, pues faltaban pocos días para el aniversario de la institución educativa. Se terminó el mural y la directora y los docentes de la institución educativa INA 30 quedaron muy satisfechos con el trabajo realizado y extendiendo las correspondientes felicitaciones por el aporte realizado a la institución educativa Técnico Agropecuario INA 30 de Sicuani.

### ***3.19.2. Actividades:***

Se inició la aplicación del muestreo con una dinámica denominada “canasta de frutas” lo que permitió la motivación para poder entrar en confianza entre estudiantes y la investigadora, esto facilitó el desarrollo efectivo de la sesión y luego de esta actividad se procedió a dar a conocer la parte teórica de las técnicas del origami modular, que incluye: el origen, tipos, importancia y materiales para su ejecución. Como parte del tema de la investigación se les planteó ejecutar un dibujo – paisaje – con el fin de tener una referencia del nivel de creatividad que tiene cada estudiante.

También se realizó una práctica previa, que consistió en la manipulación de hojas de papel realizando dobleces en sentidos diferentes, de esta manera se trató de familiarizar a los estudiantes con el material de uso y afianzar en las técnicas del origami modular. En la segunda parte del muestreo se dio a conocer pasos diferentes para la realización de piezas o módulos de papel para la formación de una diversidad de figuras. Teniendo ya un conocimiento básico, los estudiantes iniciaron con la realización de las figuras mencionadas anteriormente, en forma gradual de lo más simple a lo más complejo.

Finalmente se replanteó el mismo tema del origami lo cual nos servirá para ver el grado de desarrollo de creatividad en cada estudiante, siendo ese el objetivo de la investigación.

### ***3.19.3. Estrategias, prácticas o tácticas***

En el desarrollo de la aplicación del muestreo de la investigación, se consideró las siguientes estrategias:

- Se priorizó el trabajo grupal, sin dejar de lado el trabajo individual, que consideramos esencial porque nos permite observar el desenvolvimiento individual de cada estudiante en el proceso de ejecución de la técnica del origami modular.
- Se dispuso de un determinado tiempo para realizar cada figura geométrica o elemento, para generar mayor concentración y dedicación al trabajo.
- Se ha utilizado las diferentes calidades y tipos de papel (Papel arco iris, papel bond 80 gr., periódico, papel de azúcar, etc.) y una diversidad de gama de colores (colores fríos, colores cálidos, polícromos, monocromos)
- Reutilización de materiales sobrantes que darán lugar a la creación de dimensiones diferentes del origami modular.

#### ***3.19.4. Estados:***

En un inicio los estudiantes demostraron un estado de ánimo de apatía, falta de interés por desconocimiento del tema a plantearse. Luego con el transcurso de la aplicación del muestreo, los estudiantes hicieron evidenciar un estado de ánimo sociable, cordial, de predisposición para participar y colaborar.

#### ***3.19.5. Significados:***

Durante el muestreo del trabajo de investigación, la técnica del origami modular influenció significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, la concentración estuvo en la obtención de un primer acercamiento al origami modular, a partir de una explicación minuciosa para aprender a doblar los pliegues y las formas básicas de manera correcta; además, familiarizarlos con los símbolos y leer diagramas para que cada participante pueda reproducir las piezas hechas en clase por sí mismos.

#### ***3.19.6. Participación:***

Los estudiantes demostraron una activa en el proceso y participación en el desarrollo del muestreo.

- Participaron en la distribución de los materiales diferentes como: papeles, reglas, lápices, etc.
- Los estudiantes más destacados ayudaron a sus compañeros con ciertas dificultades al momento de unir los módulos o piezas de cada figura del origami.
- Colaboraron y participaron en la toma de fotografías y en la exposición de los trabajos.
- Colaboraron con la asistencia de manera puntual.

### ***3.19.7. Relaciones o interacción:***

En las sesiones de clase se observó una dinámica interacción entre compañeros de grupo en donde intercambiaron pensamientos, ideas y experimentaron técnicas nuevas al unir las piezas para llegar al trabajo y/o producto concluido.

La investigadora asumió un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje generando confianza de manera individual y grupal resolviendo las diferentes inquietudes que presentaron los estudiantes.

### ***3.19.8. Condiciones o limitaciones:***

En el proceso de las sesiones de clases que realice se presentó varias dificultades como, por ejemplo:

- Desconocimiento a cerca de la técnica del origami modular por parte de la mayoría de los estudiantes, dificultó en un inicio el desarrollo normal de lo programado.
- Falta de técnicas en las manipulaciones del papel al momento de realizar los dobleces en cada una de las piezas de la figura elaborada.
- Falta de mobiliario adecuado para realizar los dobleces de papel en forma grupal; debido a que los estudiantes contaban con carpetas unipersonales, que dificultaba el libre desarrollo del trabajo.
- La inasistencia del 10% de estudiantes durante el desarrollo del muestreo, debido a las diferentes circunstancias de cada estudiante.

### ***3.19.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?***

Si los docentes de la Institución Educativa Técnico Agropecuario INA- 30

Sicuani, empiezan a utilizar el origami modular como una técnica para desarrollar y potenciar el desarrollo de la creatividad, los estudiantes tendrían la capacidad para elaborar diferentes modelos tomados de la vida real. Además, tendrían la facilidad de asimilar los conocimientos que se les imparte en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si la Institución Educativa brindara un taller de origami, los docentes y estudiantes tendrían la oportunidad y posibilidad de reutilizar y reciclar las diferentes variedades de papeles que sean útiles para desarrollar esta técnica y además se podrían usar como recursos didácticos en las diferentes áreas curriculares.

Si el Ministerio de educación entendiera la importancia del origami modular como técnica para desarrollar la creatividad de nuestros estudiantes, e implantara en el currículo Nacional, en las Instituciones tanto urbanas y rurales; se incrementarían el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

#### **3.19.10. Entornos:**

En el transcurso de la aplicación del muestreo apoyaron en la concientización de la investigación la Directora de la Institución Educativa, facilitándonos las horas pedagógicas del área curricular de “arte y cultura” que fueron aprovechadas en su totalidad durante 5 sesiones.

El apoyo de la coordinación de formación laboral de manera voluntaria, en el proceso de filmación y toma de fotografías, fueron necesarios para el análisis e interpretación del presente trabajo de investigación; también se contó con el apoyo del docente del área curricular de educación física, facilitándonos un tiempo adicional para la culminación y exposición de los trabajos.

Los padres de familia nos brindaron el apoyo correspondiente con la asistencia puntual de sus hijos a todas las sesiones de la aplicación del proyecto de investigación.

#### **3.19.11. Reflexivo:**

El sistema educativo en el Perú no toma interés a las prioridades técnicas relacionadas al desarrollo de la creatividad, lo cual no permite el desarrollo integral de cada ser humano ya que es fundamental que las personas racionales desarrollen su creatividad correctamente, porque se necesita para sobrevivir y

tener una capacidad intelectual competitiva, acorde a este mundo tan globalizado en que vivimos. En la actualidad, la política educativa peruana debe adoptar mecanismos, paradigmas y sistemas educativos diferentes de países que dan prioridad a la educación competente.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

#### A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Todos los estudiantes fueron sometidos a desarrollar su capacidad creativa, de la misma forma el uso del material y las técnicas, y el apoyo de los docentes. Se usó diferentes técnicas y estrategias en la preparación de las sesiones para que se enseñe la técnica del origami modular y el desarrollo de la técnica.

##### a) Primera categoría: ANIMALES

Esta categoría se encuentra un dragón volador, pez espada y el cisne de colores, son tres trabajos que están agrupados porque son seres vivos.

##### b) Segunda categoría: OBJETOS

Dentro de esta categoría se encuentra un sombrero de colegio, cohete espacial y porta lapicero en forma de picachu, son tres trabajos que están agrupados por ser elementos o cuerpos inanimados.

##### c) Tercera categoría: VEGETALES

En esta categoría estos dos trabajos uno que es una flor y la otra es una verdura son dos trabajos que están agrupados por que es parte de la naturaleza y son vegetales.

#### B. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencias)

##### *Codificación axial*

##### a) Primera categoría: ANIMALES

###### - ¿A qué se refiere la categoría?

Son referidas a diseños de animales que son seres vivos, donde expresan emociones de los autores.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Los trabajos muestran las emociones de cada uno de los autores y representan animales que ve en imágenes y algunos de acuerdo a su imaginación.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Cada elemento se puede interpretar de acuerdo a lo que representa en distintas formas.

- **¿Cuál es su significado?**

Es una clasificación según el tipo de animales desarrollados. Se unen varios puntos formando conjuntos los que forman la figura de un determinado animal, es decir, según la forma de agrupación, generan diferentes animales.

**b) Segunda categoría: OBJETOS**

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Es una categoría donde se clasifica los distintos tipos de objetos que fueron desarrollados.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Esta referido a la atracción visual, la percepción de cada objeto diferente

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Esta categoría es un elemento de clasificación donde están todos los diferentes objetos desarrollados desde la conformación de las formas.

- **¿Cuál es su significado?**

Esta categoría nos permite apreciar los diferentes objetos que se pueden desarrollar a base de un conjunto de formas distintas.

**c) Tercera categoría: VEGETALES**

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Son referidas a los diseños de vegetales que abundan en la naturaleza. Y que los autores interactúan con el medio ambiente.

- **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

Se basa en la admiración de los autores por los vegetales que nos rodea y que están dentro de la naturaleza y por su esencia es expresión de sus emociones, ideas a través de los trabajos realizados.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Que se puede interpretar cada elemento o en conjunto porque tienen diferentes características.

- **¿Cuál es su significado?**

Es una clasificación según los distintos tipos de formas, que han sido creados por los estudiantes desde su perspectiva, dando como resultado figuras de vegetales, flores y un corazón creativo, los cuales dependen del tipo de agrupación, generando diferentes formas.

### **C. La codificación selectiva**

Se procedió de la siguiente forma:

- En la primera categoría se evalúa los diferentes **animales** los cuales están divididos según todo el tipo desarrollados como dragón, pez y cisne de colores.
- En la segunda categoría se tomó los **objetos** según la clasificación observando distintos tipos de objetos como un sombrero, porta lapicero y un cohete.
- En la tercera categoría evalúa las formas **vegetales**, en el que se observa las diferentes formas desarrolladas por los estudiantes, como flores y verduras

#### **4.1.2. Resultados de análisis pedagógico**

Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la técnica de la origami modular

Se desarrolló la recolección de todos los datos durante el desarrollo de las diferentes secciones.

Tabla 33: Muestra no categorizada.

<b>ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES</b>
Ideas no articuladas elementos que carecen entre si de algo en común.


#### 4.2. Resultados de análisis estadísticos

#### 4.3. Origami modular según las categorías.

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en las categorías analizadas:

**Tabla 1:**  
Origami Modular según las categorías.

Tabla 34: Análisis estadístico de los trabajos de los estudiantes.

<b>Categoría</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
Animales	3	33.3%
Objetos	3	33.3%
Vegetales	2	22.2%
Innato	1	12.1%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100.0%</b>

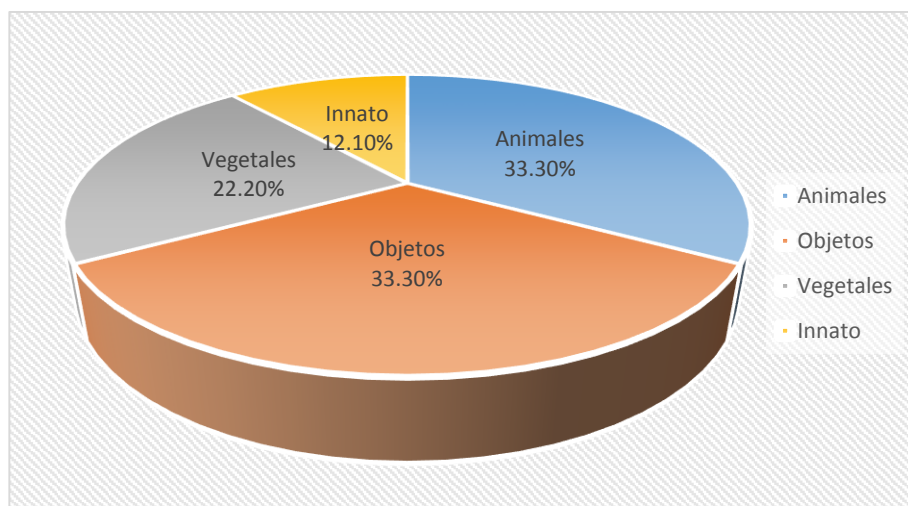


Ilustración 11. Gráfico del porcentaje de los trabajos de estudiantes.

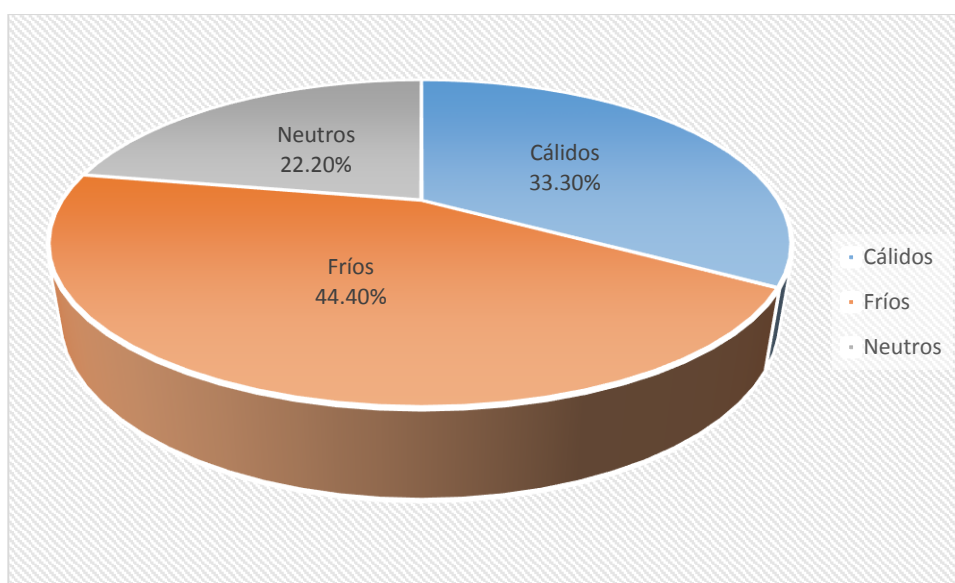
En la interpretación de los datos estadísticos respecto al desarrollo de origami se desarrolló diferentes formas, los siguientes resultados: en el gráfico se observa que el 33.3% de todas las figuras desarrolladas fueron animales: un dragón, peces y cisnes de colores; el 33.3% de las formas fueron desarrollados figuras objetos, entre ellos tenemos: sombrero, porta lapiceros y cohete; también se observa que un 22.2% de todas las figuras fueron desarrollados en forma mixta, en ello destaca un frutas y verduras, se puede concluir que las figuras que fueron más desarrollados fueron los animales y objetos.

#### 4.4. Origami modular según los colores

Tabla 2

Tabla 35: Análisis estadísticos del origami modular por colores.

Colores	Número	Porcentaje
Cálidos	3	33.3%
Fríos	4	44.4%
Neutros	2	22.2%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>



**Ilustración 12:** Gráfico estadístico de los trabajos de los estudiantes por colores.

En la interpretación de los datos estadísticos respecto al uso de los colores en los origami, son los siguientes resultados: en el origami modular se presentan tres colores, el color más utilizado en los origami son los colores fríos con un 44.4%, por otra parte, el 33.3% de los colores usados en los origami son los colores cálidos y por último el 22.2% son colores menos utilizados en el origami que serían los colores neutros. En conclusión, los colores menos utilizados son los neutros, esto se debe a que los colores cálidos y fríos son más resaltantes que el neutro.

#### 4.5. Origami modular según los matices.

**Tabla 3**

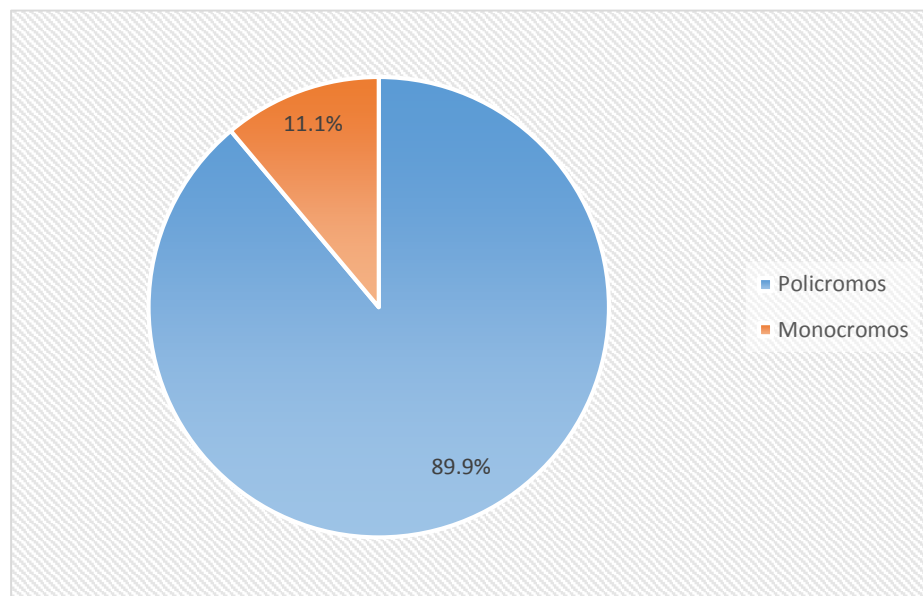
**Tabla 36:** análisis estadístico de los trabajos de estudiantes por matices.

Colores	Número	Porcentaje
Policromos	8	89.9%
Monocromos	1	11.1%

---

<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>
--------------	----------	-------------

---



**Ilustración 13: Grafico del porcentaje de trabajos por matices.**

En la interpretación de los datos estadísticos respecto al uso de los matices en los origami son los siguientes resultados: en el grafico se observa que los colores usados en el origami son los policromos con un 89.9% y finalmente el 11.1% de los colores usados son los monocromos. Se llega la conclusión de que los colores menos usados en el origami son los colores monocromos esto se debe a que los colores policromos dan realce al origami por lo que estos son mucho más usados.

#### 4.6. Conclusiones

- ***Primera conclusión***

En la investigación se determinó e interpretó el origami modular, lográndose un significativo desarrollo en los estudiantes a que tengan la capacidad de crear y experimentar con la técnica del origami como estrategia para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, es de suma importancia que se desarrolle la creatividad en todos los campos necesarios, dejar al lado la educación tradicional e impositiva y desarrollar las clases donde puedan participar todos los estudiantes en armonía y desarrollando su curiosidad. Permitiendo crear espacios donde el estudiante pueda expresar sus emociones, pensamientos, además de desarrollar su capacidad crítica.

- ***Segunda Conclusión***

Se concluye que enseñar la técnica del origami modular a los estudiantes es de suma importancia porque permite optimar y aumentar la capacidad creadora de los estudiantes, quienes utilizando un pensamiento diferente busquen alternativas de solución a los problemas constantes, además mediante la técnica del origami modular, se logró innovar esa habilidad inherente o la capacidad creativa que tiene toda persona.

- ***Tercera conclusión***

Se concluye que la muestra final de todos los estudiantes es en una categoría regular con relación a los indicadores de la creatividad; fluidez, organización, originalidad y flexibilidad; donde se efectuó a 9 estudiantes quienes desarrollaron los origami modulares, donde un gran porcentaje del 80% de los estudiantes son regulares con relación a la estética. Entonces podemos indicar que el origami modular no sólo es un gusto o un pasatiempo, sino que también es toda una herramienta de trabajo y recreación.

- ***Cuarta conclusión***

Al final, se analizó el origami modular donde se pudo evidenciar la obtención de valores estéticos en los origamis realizados por los estudiantes generando diferentes diseños, donde los estudiantes realizaron de acuerdo a su imaginación, también se pudo observar la valoración a esta experiencia

catalogándola como positiva porque ayuda a la capacidad creadora de cada estudiante por medio del origami modular. Con el desarrollo de esta investigación se pretende, que forme parte de un aporte o herramienta didáctica a todo aquel que trabaje o tenga relación con los alumnos, que permite desarrollar grandes capacidades artísticas.

#### **4.7. Recomendaciones**

##### ***Ala institución educativa Técnico Agropecuario INA 30***

1. Se le recomienda que deben realizar permanentes capacitaciones a los docentes con respecto a las técnicas y estrategias para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que desarrollen su capacidad creativa frente a las adversidades continuas.

##### ***A los docentes del área de arte y cultura***

2. Se recomienda enseñar la técnica del origami modular a los estudiantes porque es de suma importancia que permite aumentar una capacidad creadora, ya que el origami modular estimula, fortalece su autoestima, afianza la seguridad, mejora su atención y confianza de la personalidad de cada estudiante. También contribuye al desarrollo de la expresión artística en los estudiantes.

##### ***A todos los estudiantes de EBR***

3. Se recomienda a desarrollar el origami modular para que tengan sus capacidades creativas mediante la elaboración ya que permite, desarrollar la capacidad crítica, y el desarrollo de las innovaciones.

##### ***A las instituciones educativas***

4. Se debe promover la práctica de la técnica del origami modular desde los ciclos iniciales de la educación en edades temprana, para que de esta forma ya se tenga un buen desarrollo de su capacidad creativa en niveles superiores de educación; a fin de que sea una técnica optima en el logro de las competencias y actitudes de los educandos en todos los niveles de educación.

#### 4.1.1. *Discusión de resultados*

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha visitado a las diferentes bibliotecas, de las diferentes Universidades de la ciudad del Cusco, por ello se encontró diferentes investigaciones relacionadas con el tema desarrollado que sirvieron como guía para desarrollar la presente investigación, los cuales son las que se presentan a continuación.

**Título:** El Origami como recurso pedagógico para el desarrollo de las artes plásticas en la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.

**Autor:** Apaza Sara Heber y Romero Hinostroza Roberto Antonio

**Año:** 2017

**Objetivos:**

**Objetivo general:** aplicar el origami como recurso pedagógico para el desarrollo de las artes plásticas en la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani con la finalidad de dar la debida importancia a la técnica del origami.

**Objetivos específicos:**

- Diagnosticar los múltiples factores que influyen en la no utilización del origami como recurso pedagógico en la Institución Educativa N° 56008 San Felipe de Sicuani.
- Describir el uso que se les viene dando al origami por parte de los profesores y estudiantes de la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.
- Ejemplificar el uso del origami como recurso pedagógico en la enseñanza de la Institución Educativa N°56008 San Felipe de Sicuani.

**Metodología:**

- Nivel de la investigación: descriptiva.
- Tipo de investigación: descriptiva - aplicada.
- Diseño de investigación: descriptivo transversal

**Conclusiones:**

1. El origami permite a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades creativas e incrementar su nivel de conocimiento; ya que

para realizar esta actividad tiene que hacer un esfuerzo de observación, además de incrementar sus conocimientos elementales en las matemáticas, conociendo figuras geométricas tanto bidimensionales y tridimensionales, finalmente desarrolla la psicomotricidad fina, ya que el doblado tiene que ser preciso para que las figuras tengan un buen acabado.

2. El origami en la institución educativa donde se efectuó el estudio, es considerado como una actividad de muy poca importancia, ya que sus fines aplicativos son puramente recreativos o de distracción. Tanto los docentes como los estudiantes desconocen su valor pedagógico. Su sistematización, daría un importante aporte pedagógico en la formación de los estudiantes.

3. Solo el 15% de los docentes en nuestras encuestas, realizaron una planificación como práctica pedagógica del origami en sus programas anuales, para que puedan enseñar de manera intencionada y con objetivos previamente establecidos. El otro 75% de los docentes no ha planificado dentro de su plan de trabajo al origami. Producto de ellos los niños y niñas no toman mucho interés en este arte, además con esta actitud demuestran una práctica pedagógica tradicional basada en sobrevalorar las áreas pedagógicas con más horas como: lógico matemático y comunicación integral, en devaluación al área del arte.

4. El 100% de los docentes encuestados tienen un creciente interés por aprender origami, figuras más complejas que requieren mayor concentración y eso es motivo. Ya que esto repercute en sus prácticas pedagógicas, la cual demuestra que los docentes, también presentan un nivel muy superficial del origami, realizando figuras muy elementales, con estas bases tan limitadas no podrían enseñar el arte de la papiroflexia.

5. Se encontró que los estudiantes y docentes presentan un nivel básico en sus trabajos de origami (realizan, barcos, aviones, camisetas y otras figuras tradicionales). Sin embargo, el 97% de estudiantes y el 100% de los docentes, tienen altas expectativas de querer aprender nuevas formas y complejas de origami.

6. Con este trabajo de investigación hemos comprobado la necesidad de fortalecer más los plegados de papel en el área de arte a un nivel

didáctico y pedagógico. Cuando los estudiantes realizaron trabajos de origami de estructuras complejas bajo nuestra enseñanza entendieron lo fabuloso que es plegar, contribuyendo de esta manera con la didáctica de la enseñanza en el arte de la papiroflexia.

En las conclusiones de la presente investigación indica que la mayoría de por los docentes es considerada como una actividad de muy poca importancia, ya que sus fines aplicativos son puramente recreativos o de distracción.

En la investigación desarrollada se encontró que la mayoría de los docentes desconocen su importancia del origami modular, desconocen que al aplicar el origami puede desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes.

**Título:** El origami y la creatividad en educandos de 4° de nivel primario de la Institución Educativa Humberto Luna – Cusco.

**Autor:** Reyna Rodríguez Champi y Victoria Escobar Sequeiros.

**Año:** 2008

**Conclusiones:**

1. El 50% de los profesores y el 19.14% de estudiantes encuestados tienen conceptos diferentes sobre la creatividad y eso hace pensar que los docentes siguen pensando de manera tradicional, esto es un obstáculo para lograr una buena calidad educativa y por ende un buen desarrollo de la creatividad.
2. Encontramos que, en su mayoría los alumnos se ubican en un nivel deficiente y regular en los indicadores de fluidez, organización, originalidad y festividad; fluctuando en un 53% y un 25% del total del alumnado; superándose en el post test entre 44% y un 58% en el nivel de buena y excelente, entonces podemos decir que el origami no solo es un hobby o un pasatiempo sino que, también es toda una herramienta de trabajo y creación, y que además pretendemos con este trabajo aportarle una ayuda o herramienta didáctica, a todo aquel que trabaje o tenga

relación con los alumnos; una forma accesible y fácil de entender todas las posibilidades de usar el papel; hacer ver que no solamente sirve para escribir sino también para desarrollar grandes capacidades, artísticas, ver como el origami nos puede aportar para el desarrollo científico, educativo y recreativo.

3. Pensamos que la aplicación de la técnica del origami en las sesiones de clase sobre todo en los talleres han permitido mejorar, incrementar en alguna medida a desarrollar la creatividad, el más importante es mostrar todo un campo de estudio para que el educador se ayude con otras herramientas de enseñanza en el aula; dejar a un lado “ el profesor de tiza y tablero” y hacer de clases un taller donde participen absolutamente todos los estudiantes en armonía y desarrollando la curiosidad científica, permitiendo crear espacios donde el estudiante pueda expresar sus emociones, pensamientos y a la vez, formando personas críticas para que se desenvuelvan en la sociedad.

Según las conclusiones de este proyecto de tesis menciona que los docentes siguen con una estrategia tradicional en el proceso de enseñanza –aprendizaje, lo cual es un obstáculo para lograr una educación eficaz y de calidad. Además, la técnica del origami es más que un pasatiempo, es una herramienta para incrementar la creatividad en todos los niveles del mismo.

Con el proyecto de tesis que presentamos creemos y estamos seguros que la técnica de la papiroflexia es un recurso didáctico que tiene por finalidad estimular e incrementar la capacidad creadora de nuestros estudiantes en los diferentes niveles y áreas curriculares, que sean capaces de solucionar problemáticas con alternativas diferentes. Como se sabe, el origami es utilizado en el ámbito de la educación en los países desarrollados del oriente como técnica fortalecedora de la creatividad.

## 4.2. Referentes Bibliográficos

- Avondet, A. (2010). *origami dinosaurios* (4000 ejemplares ed.). Buenos Aires, Argentina: ALBATROS.
- Casabo, M. A. (2014). *La estafa en la obra de arte*. Murcia: Univercidad de Murcia.
- Conocimientoweb.Net. (04 de Diciembre de 2014). *Motivación laboral su importancia*. Obtenido de Conocimientoweb.Net:  
<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2155.html>
- Corominas Fernando, "la creatividad costructiva"
- Cué, E. (16 de Febrero de 2017). *Friedrich Nietzsche: Sobre el arte y la belleza*. Obtenido de ABC blogs: <https://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/otros-temas/friedrich-nietzsche-sobre-el-arte-y-la-belleza.html>
- GoSocket. (2016). *GoSocket The Companies Network*. Obtenido de FACTURACIÓN ELECTRÓNICA EN EL MUNDO:  
<https://blog.gosocket.net/facturacion-electronica-en-el-mundo/>
- Importancia una guia de ayuda. (2018). *Importancia de la Creatividad*. Obtenido de Importancia una guia de ayuda:  
<https://www.importancia.org/creatividad.php>
- Kasahara , K., & Takahama, T. (2011). *Papiroflexia*. Puebla, México: Edaf.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- Lersch, P. (1974). *Estructura de la personalidad*. Barcelona: Editorial Scientia.
- Liliana Gawan. *Creatividad para el cambio: Editorial el comercio Lima - Perú* 2001.
- Luskasheva, E. (2004). *Origami modular*. New York: Copyrighted.
- Maeshiro, k. (2012). *Origami el arte del papel plegado*. Buenos Aires, Argentina: LEA S.A.
- Mercado H, S. (2007). *¿Cómo hacer una tesis?* México D.F.: Limusa.
- Ortiz, A. (2009). *Lúdica y creatividad familiar para el crecimiento y desarrollo humano de tus hijos*. Colombia: Ediciones Cepedid.
- Royo, J. I. (2006). *Poliedros y teoremas de papel*. Vasco: Universidad del País Vasco.
- Royo, J. I. (2010). *Matemáticas y papiroflexia*. Vasco: Universidad del País Vasco.

Verwoert, J., Sadr Haghghian, N., Echevarría, G., García, D., Lesagge, D., & Brown, T. (2010). *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. Barcelona, España: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Vásquez , F. (2010). *Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Universidad de la Salle.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

*Fotografías del proceso de investigación*

#### **PRIMERA SESIÓN DE CLASE**



**Explicando sobre el tema de origami modular la parte conceptual**



**Repartiendo fichas de trabajo**



**Enseñando a doblar el papel**

**SEGUNDA SESIÓN DE CLASE**



**Los estudiantes armando la base de un cisne**



**Los estudiantes en la mitad de su trabajo**

### **TERCERA SESIÓN DE CLASE**



**Realizando un trabajo creativo con la técnica origami modular**



**En la mitad del proceso de su trabajo creativo**

#### **CUARTA SESIÓN DE CLASE**



**Culminando su trabajo creativo con la tecnica del origami modular**



**Exponiendo cada uno de los estudiantes su trabajo de origami modular**

## Apéndice B:

### MÓDULO DE APRENDIZAJE ORIGAMI

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	arte		Sesión	I
Año	2018		Tiempo	90 min
Tema transversal	Valores éticos			
Módulo de Aprendizaje	Único			
Título de la sesión	El origami			
Tema: Interpretación del origami	Capacidades	Aprende a doblar y crear figuras organizándolas en un solo objetivo.		
	Conocimientos	Construir figuras de papel		
	Actitudes	Está motivado para la práctica artística.		

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

**Doblar los papeles de un mismo tamaño.  
Organizar las imágenes en un soporte de cartulina.**

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	<b>INICIO</b>	<b>Acciones previas:</b> Dinámica de canasta de frutas utilizando el método reflexivo. <b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué nos enseña la dinámica de canasta de frutas?	10 min.	Pizarra
	<b>DESARROLLO</b>	<b>El origami</b> Exponer el concepto del origami <b>Pregunta y responde:</b> * ¿Qué es el origami? * ¿Es importante aprender el origami? <b>Referentes:</b> Elgeeky.com. papiroflexia, el arte japonés (en línea). 2013	15 min	Pizarra y fichas de trabajo
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir información</li> <li>• Analizarla.</li> <li>• Asimilación del aprendizaje</li> </ul>	<b>Tipos de y beneficios del origami.</b> Diferenciar los tipos y reconocer el benéfico del origami. Características del papel. Ha de reconocer que con cualquier tipo de papel se realiza el origami. <b>Dobles del papel.</b> Reconocer las formas de doblar. Comenzar de lo básico <b>Pregunta y responde:</b> ¿Cuáles son los tipos del origami?	60 min

		¿Cuál es la importancia del origami? <b>Referentes:</b> Kasajara k, gray A. la magia les origami (libro electrónico). Madrid- España : EDAF S.L.;2002		
	<b>CIERRE</b> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	<b>Revisión del aprendizaje:</b> ¿En origami que tipos de doblado aprendemos? ¿Al analizar la técnica de la papiroflexia que nos enseña?	5 min	

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión artística mediante el doblado de papel y creación de figuras.	El reconocimiento de las figuras construidas con el papel	El origami
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés en aprender y entender la teoría con la demostración práctica del origami.	Se anima a practicar la técnica del origami	Ficha de Observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA

1. Kasajara k, gray A. la magia les origami (libro electrónico). Madrid- España : EDAF S.L.;2002.
2. Elgeeky.com. papiroflexia, el arte japonés (en línea). 2013.

## MÓDULO DE APRENDIZAJE ORIGAMI

### VI. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	arte		<b>Sesión</b>	2
<b>Año</b>	2018		<b>Tiempo</b>	90 min
<b>Tema transversal</b>	Valores éticos			
<b>Módulo de Aprendizaje</b>	Único			
<b>Título de la sesión</b>	El origami			
<b>Tema:</b> Interpretación del origami	<b>Capacidades</b>	Aprende el doblado del papel para construir una figura.		
	<b>Conocimientos</b>	Construir figuras de papeles.		
	<b>Actitudes</b>	Está motivado para la práctica artística.		

### VII. APRENDIZAJE ESPERADO

Doblar los papeles de un mismo tamaño. Organizar las imágenes en un soporte de cartulina.
--

### VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular el interés</li> <li>Indagar por información</li> </ul>	<b>Acciones previas:</b> Dinámica del papel. <b>Se pregunta y contesta:</b> ¿Qué mensaje nos da la dinámica?	10 min.	Pizarra
	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir información</li> <li>Analizarla.</li> <li>Asimilación del aprendizaje</li> </ul>	<b>El origami modular</b> Exponer el concepto del origami modular <b>Pregunta y responde:</b> * ¿Qué es el origami modular? * ¿Es importante aprender el origami modular? <b>Referentes:</b> Elgeeky.com. papiroflexia, el arte japonés (en línea). 2013	15 min	Pizarra y fichas de trabajo

### IX. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresión artística mediante el doblado de	El reconocimiento de las figuras construidas con el papel	El origami

		<p><b>Dobles del papel.</b> Comenzar a doblar paso a paso.</p> <p><b>Pregunta y responde:</b> ¿Cuál es la importancia de doblar?</p> <p><b>Referentes:</b> Kasajara k, gray A. la magia les origami (libro electrónico). Madrid- España : EDAF S.L.;2002</p>	60 min	Papel boom
	<p><b>CIERRE</b> - Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	<p><b>Revisión del aprendizaje:</b> ¿En origami que tipos de doblado aprendemos? ¿Al analizar la técnica de la papiroflexia que nos enseña?</p>	5 min	
papel y creación de figuras.				
	<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
	Demuestra interés en aprender y entender la teoría con la demostración práctica del origami.	Se anima a practicar la técnica del origami	Ficha de Observación	

#### X. BIBLIOGRAFÍA

1. Kasajara k, gray A. la magia les origami (libro electrónico). Madrid- España: EDAF S.L.;2002.
2. Elgeeky.com. papiroflexia, el arte japonés (en línea). 2013.

### APENDICE C

#### Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de las categorías.

Memorando

**Lugar:** I.E Técnico agropecuario INA 30 de Sicuani.

**Fecha:** 19 y 26 de julio y 2 y 12 de julio del 2018.

---

—  
Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

**Nombre de la categoría:** Animales en origami modular.

**¿Cómo es?**

Durante el desarrollo de las sesiones de clase se ha enseñado, con ejemplos a los estudiantes como fichas, libros educativos, trabajos realizados por mi persona con respecto al tema de origami modular, se explicó extensamente el tema y es por eso que en esta categoría se encuentra diseños de animales que expresan el medio natural donde vivimos.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En la categoría de animales en origami modular cada trabajo expresa un valor semiótico de icono y símbolo, tiene un significado para los autores porque son de su entorno de la naturaleza.

Simbólicamente, sus expresiones graficas tienen un valor creativo, original, los trabajos muestran el optimismo y la personalidad de los autores.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

**De acuerdo a los indicadores:**

En esta categoría se empleó variedad de papeles de color para construir diseños propios de los autores, donde emplearon su creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de formas, armonía de colores y un nivel creativo sorprendente.

**¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?**

Los trabajos de esta categoría demuestran arte, inspiración y creatividad de característica muy personal.

**Memorandos**

Criterios utilizados en la construcción de las categorías.

Memorando

**Lugar:** I.E Técnico agropecuario INA 30 de Sicuani.

**Fecha:** 19 y 26 de julio y 2 y 12 de julio del 2018.

---

—  
Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

**Nombre de la categoría:** Objetos en origami modular.

**¿Cómo es?**

En esta categoría se distinguen y se ubican trabajos con características muy particulares del tema objetos en origami modular, muestran diseños idealizados de algunos elementos que nos rodean y también surge de la imaginación del autor, en cada trabajo se expresan sus emociones y creatividad artística.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En la categoría de objetos en origami modular cada trabajo expresa un valor semiótico, los trabajos son representados en el que los adolescentes estaban en un momento de emociones óptimas donde se sentían libres y alegres. Los colores que eligieron son vivos que emplearon en su trabajo creativo.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

**De acuerdo a los indicadores:**

En esta categoría se empleó variedad de papeles de color para construir diseños propios de los autores, donde emplearon su creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de formas, armonía de colores y un nivel creativo sorprendente.

**¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?**

Los trabajos de esta categoría demuestran imaginación, inspiración y creatividad de característica muy personal.

### **Memorandos**

Criterios utilizados en la construcción de las categorías.

Memorando

**Lugar:** I.E Técnico agropecuario INA 30 de Sicuani.

**Fecha:** 19 y 26 de julio y 2 y 12 de julio del 2018.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

**Nombre de la categoría:** Vegetales en origami modular.

**¿Cómo es?**

En esta categoría se distinguen trabajos con características de vegetales de la naturaleza cuyos ejemplos se dio en la primera sesión de clase y abundantes materiales de textos ilustrados para un buen entendimiento de los estudiantes y sus trabajos tienen una similitud en su expresión, los trabajos manifiestan la personalidad de los autores, por los colores que emplearon en su creación artística.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En la categoría de vegetales en origami modular cada trabajo muestra un valor semiótico de icono y simbólico, tiene un significado para los autores porque son de su entorno de la naturaleza.

Simbólicamente, sus expresiones graficas tienen un valor creativo y original, los trabajos muestran el optimismo y la personalidad de los autores.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

**De acuerdo a los indicadores:**

En esta categoría tiene una percepción visual particular porque se empleó variedad de papeles de color para construir diseños propios de los autores, donde emplearon su creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de formas, armonía de colores y un nivel creativo sorprendente.

**¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?**

Los trabajos de esta categoría demuestran un diseño perfecto, son originales y naturales en su expresión también muestra inspiración y creatividad de característica muy personal.

<b>Título de la obra</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN A Y NO CONVENCIÓN)</b>
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>				
<b>SÍMBOLOS (Ideas)</b>				
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>				
<b>SEÑALES</b>				

- Instrumento validado en la tesis doctoral del Dr. Enrique Alonso León Maristany.

A) **Instrumento de Valoración Estética** Valoración por indicadores estéticos

<b>Indicador Estético</b>	<b>Valor Estético</b>	<b>Interpretación</b>

**B) Instrumentos de Valoración por Categorías**  
**Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos *categorizables***

<b>CATEGORIZACIÓN PARADIGMATICA</b>				
<b>PARADIGMA</b>		<b>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES</b>		
<b>DIFERENCIAS</b>				
<b>AUTOR</b>				

- Instrumento validado en la tesis doctoral del Dr. Enrique Alonso León Maristany.