

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



Interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco - 2022.

Asesor de Especialidad : Art. Ronal Mamani Paredes

Asesor metodológico : Mgt. Doris Armanda Champi Huilca

Tesis presentado por el bachiller:

Roger Sánchez Chambi

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en los estudiantes del 4to Grado de Ed. Sec. 2022			
Presentado por:	Roger Sanchez Chambi	DNI N°:	23946131
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(14) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ... 10 de marzo de 2022

Firma _____



Post firma _____

Dona Arminda Champi Huillca

Apellidos y nombres

DNI, N°: _____

23946131

ORCID del Asesor _____

0000-0002-3669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. San

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	revistahorizontes.org Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	documentop.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
10	javiercopap.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Índice

Índice.....	iii
Dedicatoria	vi
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
CAPÍTULO I.....	10
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.1.1. Definición del Problema.....	10
1.1.2. Descripción del Problema.....	10
1.1.3. Formulación del Problema.....	11
1.2. Objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo General.....	11
1.2.2. Objetivos Específicos	11
1.2.2.1. Objetivo específico 1	11
1.2.2.2. Objetivo específico 2	11
1.2.2.3. Objetivo específico 3	11
1.2.2.4. Objetivo específico 4	11
1.3. Justificación de la investigación	12
1.3.1. Justificación Teórica.....	12
1.3.2. Justificación Metodológica.....	12
1.3.3. Justificación Practica	13
1.4. Tipo y Diseño de Investigación	13
1.4.1. Según su finalidad	13
1.4.2. Según su alcance (Nivel)	13
1.4.3. Según su diseño	13
1.4.4. Según la fuente de datos	13
1.4.5. Según su enfoque.....	13
1.5. Método de investigación	14
1.6. Viabilidad.....	14
1.6.1. Contexto.....	14
1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales	15
1.6.3. Recursos Económicos.....	15

CAPÍTULO II	16
MARCO REFERENCIAL	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Marco teórico	18
2.2.1. Historia sobre el estudio del canon de la cabeza humana.....	18
2.2.2. Canon de la cabeza humana.....	19
2.2.3. Proporciones del canon de la cabeza humana de un adulto.....	21
2.2.4. Centro simétrico del rostro	23
2.2.5. Importancia del canon de la cabeza humana	25
2.2.6. Reconocimiento de rostros	26
2.2.7. Valores estéticos	27
2.2.8. Valores estéticos del canon de la cabeza	28
2.2.9. Dibujo y pintura en la educación.....	29
2.2.10. Los procesos de enseñanza — aprendizaje desde la educación artística.....	29
2.2.11. Factores del proceso de enseñanza — aprendizaje de la educación artística.	30
2.2.12. Enseñanza de dibujos en educación básica regular	33
2.3. Glosario de términos	33
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.1. Contexto geográfico.....	36
3.2. Contexto cultural.....	38
3.3. Población y muestra.....	39
3.3.1. Población	39
3.3.2. Muestra	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	39
3.4.1. Técnicas	39
3.4.2. Instrumentos	40
3.4.3. Primer nivel de análisis cualitativo.....	40
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos cualitativos	68
3.6. Interpretación de análisis de categorías	68
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	69
3.7.1. Acontecimientos	69
3.7.2. Actividades	75
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas	76
3.7.4. Estados.....	77

3.7.5.	Significados	77
3.7.6.	Participación	78
3.7.7.	Relaciones o interacción	79
3.7.8.	Condiciones o limitaciones.....	79
3.7.9.	Consecuencias	80
3.7.10.	Entornos.....	80
3.7.11.	Reflexivo	81
CAPÍTULO IV	82	
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	82	
4.1.	Presentación de resultados	82
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico – estético	82
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico	87
4.1.3.	Resultados de análisis estadísticos	87
4.1.4.	Conclusiones.....	88
4.1.5.	Recomendaciones	89
4.1.6.	Discusión de resultados	90
BIBLIOGRAFÍA.....	93	
APÉNDICES	96	

Dedicatoria

A mis Padres, que fueron el motivo para llevar a cabo este estudio y, por su constante apoyo en todo este arduo camino académico. Su cariño, paciencia y sacrificios han sido la base de mi constancia y logros. Agradezco por la confianza que me otorgaron y por el aliento para llegar a cumplir mis metas.

A mis queridos hermanos, quienes siempre han estado presentes con palabras para alentar me y motivación. Su confianza en mí me impulsó a dar el esfuerzo al máximo en cada etapa de esta investigación.

A mis asesores, por su orientación experta, sabiduría y entrega en la orientación de este estudio. Cada consejo y enseñanza fueron necesarios para el éxito de esta tesis.

Y finalmente, a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a este proceso, directa o indirectamente, les agradezco por formar parte de esta travesía académica y por su influencia en la culminación de este proyecto. Su apoyo ha sido invaluable y significativo en este logro.

Roger Sánchez Chambi

Resumen

Dibujar el canon de la cabeza humana implica representar la estructura facial siguiendo las proporciones y medidas establecidas que se consideran ideales en el arte. Por lo tanto, se planteó como objetivo la interpretación de todo valor estético del canon de la cabeza humana en adultos, dentro del proceso de aprendizaje del rostro en los alumnos de 4to grado de educación secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco – 2022. Esta investigación fue aplicada, con un nivel descriptivo-interpretativo y de enfoque cualitativo basado en la fenomenología empírica. La población estuvo integrada por treinta y uno dibujos, de los cuales se seleccionó una muestra de nueve dibujos realizados por los estudiantes. La investigación se fundamentó en la implementación de diez sesiones de clases, en las cuales se enseñó la técnica del canon de la cabeza. Todo resultado indica que, de la totalidad de los alumnos, se eligieron nueve trabajos que cumplían con la técnica del canon de la cabeza humana. Además, el análisis de los dibujos reveló que el 45% de los estudiantes siguió las proporciones clásicas, el 22% mostró una percepción de armonía facial, y el 33% presentó una estilización artística. Estos resultados evidencian que los alumnos han integrado elementos visuales, simbólicos y expresivos en sus representaciones, fortaleciendo así su formación artística. En conclusión, se logró la interpretación de cada valor estético del canon de la cabeza humana en los procesos de aprendizaje del rostro en todo alumno de la Institución en estudio.

Palabras clave: Canon de la cabeza, dibujo del rostro humano adulto, proceso de aprendizaje, valores estéticos.

Abstract

Drawing the canon of the human head involves representing the facial structure by following the established proportions and measurements that are considered ideal in art. Therefore, the objective was set to interpret the aesthetic values of the canon of the human head in adults, within the process of learning the face among 4th-grade secondary education students at I.E. San Luis Gonzaga, Cusco – 2022. This research is applied in nature, with a descriptive-interpretative level and a qualitative approach based on empirical phenomenology. The study population consists of thirty-one drawings, from which a sample of nine drawings made by the students was selected. The research was based on the implementation of ten class sessions, during which the technique of the head canon was taught. The results indicate that out of all the students, nine works that adhered to the technique of the human head canon were chosen. Additionally, the analysis of the drawings revealed that 45% of the students followed the classical proportions, 22% demonstrated a perception of facial harmony, and 33% presented artistic stylization. These results show that the students have integrated visual, symbolic, and expressive elements into their representations, thereby strengthening their artistic training. In conclusion, the aesthetic values of the canon of the human head were successfully interpreted in the process of learning the face among in study.

Keywords: Canon of the head, drawing of the adult human face, learning process, aesthetic values.

Introducción

En el Perú, los programas educativos para colegios estatales incluyen cursos de arte que cubren los fundamentos del dibujo y la pintura, y por lo general se enseña el canon de la cabeza como parte de este proceso. Sin embargo, el proceso de enseñar el arte en los centros educativos puede variar dependiendo del colegio y los recursos disponibles, en algunos casos, los colegios estatales pueden no contar con los recursos o el personal capacitado para enseñar adecuadamente el canon de la cabeza y otras técnicas de arte.

El estudio está organizado en cuatro apartados básicos. El apartado uno, se describe la definición, representación y formulación de la problemática. Así mismo se plantan los objetivos, General y específicos. También, describimos la justificación tanto teórico, metodológico y práctico del estudio y su aporte al conocimiento que se tendrá con este trabajo.

En el apartado dos se describe el marco teórico o revisión de literatura, aquí se da a conocer las últimas investigaciones como artículos, tesis de post y pregrado, dando a conocer su aporte al conocimiento en referencia a nuestro tema. Por otro lado, definimos algunos los términos según la bibliografía encontrada de autores a nacionales e internacionales.

En el apartado tres, se desentrañan los contextos geográficos, detallando el entorno donde cobró vida esta investigación. Con meticulosidad, se despliegan los elementos que conforman dicho contexto, incluyendo el tipo y diseño del estudio, así como las técnicas e instrumentos aplicados para la obtención de todo resultado,

Finalmente, en el apartado cuatro, se presenta una exposición minuciosa y análisis detallado de los resultados, clasificados por categorías. Además, se incorporan los hallazgos derivados del análisis de las estadísticas, cada conclusión obtenida, cada recomendación propuesta y, finalmente la referencia bibliográfica utilizada y los apéndices que complementan y respaldan.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del Problema

Los alumnos de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Nacional San Luis Gonzaga del distrito de San Jerónimo desconocen la técnica del canon de la cabeza humana de un adulto.

1.1.2. Descripción del Problema

A nivel internacional, se ha identificado una creciente problemática en la educación artística, donde muchos sistemas educativos no brindan la formación adecuada sobre técnicas básicas de dibujo, como el estudio de las proporciones y la anatomía del rostro humano. En diversos países, los estudiantes carecen de conocimientos fundamentales sobre el canon humano, lo que afecta su capacidad para crear representaciones visuales precisas y estéticamente correctas. Este déficit en la enseñanza del arte se ha reflejado en múltiples estudios, que resaltan la importancia de un de la revisión y actualización de todo programa educativo para incluir una enseñanza más profunda sobre la figura humana, sus proporciones y su representación estilística.

En la institución educativa que será motivo de la investigación, se pudo apreciar que los estudiantes desconocen todo tipo de técnica artísticas para realizar los dibujos, considerando que no se toma en cuenta dicho aspecto a la hora de realizar los trabajos; puesto que el dibujo de la cabeza humana se hace de cualquier manera, es así como estudiante de 4to de secundaria realizan los dibujos sin tener en cuenta, las dimensiones, la estructura, teniendo noción de lo creen que es un dibujo del rostro humano. Asimismo, cabe resaltar que hasta el momento los estudiantes de cuarto de secundaria, recalcan que no les enseña dicha técnica; es por ello que se desconoce toda teoría o practica sobre el tema. En este entender, en la I.E. en estudio de San Jerónimo de la provincia de Cusco

durante el periodo escolar 2021 los estudiantes del cuarto de secundaria tienen un déficit en la interpretación de todo Valor estético del canon de la cabeza humana; en este sentido, se pretende realizar módulos de aprendizajes del canon para interpretar los valores estilísticos de los dibujos del rostro humano adulto.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cuál es la interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana en el aprendizaje del dibujo del rostro en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco, en 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Interpretar los valores estéticos del canon de la cabeza humana de un adulto por medio de la aplicación de módulos del canon para el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 4to grado de educación secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco – 2022.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Recabar información cualitativa de los valores estéticos del canon de la cabeza humana para el aprendizaje enseñanza del dibujo del rostro humano.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Aplicar 10 sesiones de aprendizaje, haciendo énfasis en la aplicación de módulos del canon para el aprendizaje enseñanza del dibujo del rostro humano.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Evaluar la información recolectada de la muestra a través del canon de la cabeza humana para la enseñanza aprendizaje del dibujo de la cabeza humana.

1.2.2.4. Objetivo específico 4

Analizar los elementos visuales, simbólicos y expresivos del canon de la cabeza humana a través de los dibujos del rostro humano de los estudiantes.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación Teórica

Se pretende aportar al campo de la enseñanza artística, específicamente en lo referente al dibujo del rostro humano, a través del análisis y aplicación del canon de la cabeza humana. La enseñanza de las proporciones y estructuras del rostro humano es fundamental para optimizar las habilidades de los alumnos en la representación precisa y estilística de la figura humana. Sin embargo, en muchos contextos educativos, este aspecto técnico y artístico suele ser dejado de lado, lo que genera deficiencias en el aprendizaje. El estudio busca el enriquecimiento de conocimientos teóricos respecto del uso del canon para el dibujo del rostro humano adulto, proporcionando una base sólida para. Además, se otros estudios en el rubro de la educación al arte. Además, se pretende generar nuevas perspectivas sobre cómo integrar estos conceptos en la formación de los estudiantes, lo cual podría servir como referencia para el desarrollo de toda estrategia pedagógica efectiva en la enseñanza del dibujo

1.3.2. Justificación Metodológica

Los métodos utilizados fueron los siguientes:

Métodos iconográficos e iconológicos: Es imperativo buscar un significado inherente en la imagen, abordando tanto unos análisis iconográficos descriptivos como análisis de tipo iconológicos interpretativos.

Métodos semióticos: Es esencial debido a que implica explicar que cualquier obra artística obtiene significado, mediante estructuras comunicativas internas

Métodos inductivos: Es esencial para que el investigador pueda analizar el cuaderno de campo durante los procesos formativos de los alumnos.

1.3.3. *Justificación Práctica*

Este trabajo es importante pues los estudiantes de cuarto de secundaria, al no dominar las técnicas del canon para dibujar el rostro humano adulto, presentan dificultades para aplicar las proporciones correctas en sus dibujos. Para abordar esta deficiencia, se propone la creación de módulos de aprendizaje específicamente diseñados para mejorar su capacidad en la representación del rostro humano. Estos módulos no solo proporcionarán una guía técnica, sino que también se presentarán como para los estudiantes, permitiendo que los primeros cuenten con una de las herramientas sutiles para todo docente y para el estudiante, permitiendo que todos los docentes dispongan de recursos pedagógicos prácticos y directos, y los segundos tengan una estructura de aprendizaje que facilite su desarrollo artístico. La propuesta tiene la intención de convertirse en un modelo aplicable, que puede ser adoptado y adaptado en otras instituciones educativas para mejorar el enfoque artístico en la enseñanza del dibujo del rostro humano.

1.4. Tipo y diseño de investigación

1.4.1. *Según su finalidad*

Aplicado

1.4.2. *Según su alcance (Nivel)*

Descriptivo– Interpretativo

1.4.3. *Según su diseño*

Fenomenología empírica

1.4.4. *Según la fuente de datos*

De campo

1.4.5. *Según su enfoque*

Cualitativo

1.5. Método de investigación

Para la interpretación de todo valor estético del canon de la cabeza en los procesos formativos del dibujo en todos los alumnos, se utilizó un método de investigación cualitativo esto permitió indagar en profundidad las experiencias y perspectivas de los son de alumnos y los docentes.

1.6. Viabilidad

1.6.1. Contexto

El estudio sobre la "Interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en los alumnos del 4to grado de educación secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco - 2022" se desarrolló en la en la I.E. San Luis Gonzaga, un centro educativo mes todo ubicado en la ciudad de Cusco, Perú. Esta ciudad, conocida por su rica herencia cultural e histórica, es un centro importante para el arte y la educación en la región andina.

La I.E. San Luis Gonzaga atiende a un cuerpo estudiantil diverso, conformado por jóvenes provenientes de diferentes contextos socioeconómicos. Cusco, siendo una ciudad de mucha acogida de turistas en todo el país, presenta un contraste significativo entre las áreas urbanas y rurales, lo que se refleja en la variedad de culturas y económica de sus habitantes. Muchos alumnos provienen de familias con ingresos variables, lo que influye en la forma de acceder a los recursos educativos y oportunidades artísticas. La institución se sitúa en un entorno que promueve el aprendizaje, con espacios diseñados para la educación artística y un compromiso con la enseñanza de las artes visuales. Además, la comunidad de Cusco tiene un alto nivel de interés en la cultura y las tradiciones artísticas, lo que otorga al estudiante la opción de mantener una interacción con diversas expresiones artísticas locales. El nivel cultural de la comunidad también es variado; algunos estudiantes provienen de familias con una larga tradición en el arte y la cultura, mientras que otros pueden estar menos expuestos a estas prácticas. Esta diversidad en el contexto

socioeconómico y cultural es crucial para la investigación, ya que permitirá explorar cómo estos factores influyen en el aprendizaje del dibujo del rostro adulto y en interpretar todo valor estético del canon de la cabeza humana.

1.6.2. Recursos Técnicos y Materiales

Se usó como recurso técnico y material: borrador, lápiz técnico b2, cúter o tarjador, limpia tipo, cartulina blanca, regla de 50 cm. y por último regla de 30 cm.

1.6.3. Recursos Económicos

El proyecto es autofinanciado.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Para este rubro de estudio, se tomaron consideración los estudios que antecedieron a este trabajo, relacionado a la temática; para ello, se realizó una búsqueda cuidadosa de estos y se encontró que existe escasos antecedentes a nivel internacional y nacional, entre ellos se tiene a los siguientes:

A nivel internacional

Título: “Una nueva mirada a la educación artística a partir de paradigmas del desarrollo humano”; para obtener el título de doctor en didáctica de la expresión plástica, Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense Madrid. Realizado por (Díez del Corral, 2015)

En donde se tiene los siguientes resultados:

- Se toma en consideración todo planteamiento crítico y dialéctico que aportará conocimientos toda fuerza de interés social y económica que actúa en relación a una realidad que es materia de estudio.
- La totalidad de aspectos que es trabajado, a partir de una postura de la cultura de la realidad actual; que se expresa a través de dibujos.

Título: “Del arte a la experiencia estética interpretación y efectos cognitivos en la función estética”, presentada por (Guio, 2015) Resultados:

- Se enseña a adoptar acciones que permitan la intensificación de líneas investigativas en relación al efecto cognitivo que esta forma de interpretación representa para las funciones estéticas.

- Este tipo de tareas está justificado, desde la comprensión de la actualidad. No existe ninguna otra forma de que se puedan producir definiciones acabadas del arte, sin tomar en consideración la forma del funcionamiento particular.
- Este tipo de inconvenientes es bastante visible, cuando aparece un objeto físico idéntico que presenta una relación ontológica que es opuesta entre sí, tomando en cuenta la coyuntura de la que aparece.

Título: “Experiencias áulicas en el proceso formativo de las figuras humanas. dibujo de cabeza. (vista de frente)”; Universidad Nacional de la Plata; Presentada por, Gómez (2012).

Resultados que ayudaran a la investigación:

- Ofrece información valiosa sobre las estrategias de enseñanza efectivas y los desafíos en la enseñanza del dibujo de cabeza desde la vista de frente.
- Centra en las experiencias áulicas en la formación pedagógica de figuras humanas, específicamente en los dibujos de las cabezas, a partir de las vista frontal.

A nivel nacional:

Título: “Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético” presentado por, (Collado, 2019). Resultados que ayudaran a la investigación

- Proporciona una base sólida de conocimiento teórico sobre cómo se aplican y evalúan los cánones estéticos en el arte.
- Proporciona ejemplos de metodologías y enfoques analíticos que son relevantes para interpretar una obra de arte desde una perspectiva estética.
- Proporciona un contexto amplio y valioso sobre cómo se han aplicado los cánones estéticos en el arte a lo largo de la historia.

Título: “Interpretación de todo Valor estético de los dibujos artísticos en el ejercicio de un bosquejo de los alumnos para alcanzar la forma en que expresa las figuras humanas”

en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco – en la sub sede de Calca. Presentado por, Gil (2019). Resultados que ayudaran a la investigación:

- Proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo los estudiantes exploran la expresividad en el dibujo artístico, lo que podría incluir enfoques que difieren del canon estético convencional.
- Permite adoptar una perspectiva más interdisciplinaria al examinar cómo los estudiantes aplican valores estéticos en el arte.

Título: “Interpretación del dibujo humorístico y la línea como estímulo” (Mormontoy, 2017). Resultados que ayudaran a la investigación:

- Se propone una búsqueda original e innovadora en los procesos formativos de dibujos humorísticos.
- En el proceso educativo, se incorporaron enfoques teóricos sobre dibujos humorísticos como herramienta didáctica, centrándose también en la producción plástica para fomentar actitudes creativas.
- Con el análisis y la evaluación de cada resultado, los alumnos del quinto grado "K" de nivel secundario en la I.E. Inca Garcilaso de la Vega exteriorizan toda competencia, habilidad y aptitud destacada en la creación de dibujos humorísticos.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Historia sobre el estudio del canon de la cabeza humana

Durante la Antigua Grecia, el escultor Policleto desarrolló el concepto del "canon" como una serie de proporciones y medidas ideales para representar el cuerpo humano en la escultura (Azcatl, 1993). Esto se plasmó en su obra "Doríforo," donde estableció un conjunto de proporciones matemáticas que se consideraban perfectas para para representar figuras humanas.

De acuerdo a lo referido por Moreno (1991) menciona que, para la obtención de proporciones perfectas de alguna parte del cuerpo en relación de otra, y las figuras deberán tener una medición de alrededor de siete cabezas y media de altura.

En el Renacimiento en Italia, autores como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel estudiaron las proporciones humanas y desarrollaron sus propios cánones estéticos. Da Vinci, por ejemplo, escribió extensamente sobre la proporción áurea y cómo se aplicaba a la belleza del rostro humano en sus obras (Azcatl, 1993).

En el siglo XVIII, el filósofo alemán Johann Joachim Winckelmann influyó en la percepción del canon artístico al promover un retorno al estilo clásico griego y romano en la representación de la figura humana (Azcatl, 1993).

En todo el transcurrir histórico, el concepto de un "canon" para el rostro humano ha variado según la época, el lugar y la corriente artística. Los artistas han seguido diferentes estándares estéticos en la búsqueda de la representación ideal.

Hoy en día, el canon del rostro humano es un tema de debate continuo en el arte contemporáneo, ya que los artistas exploran amplias formas de estilos y enfoques para la representación facial. Lo bello y lo estético es percibido de manera subjetiva, lo que significa que no existe un canon único y universalmente aceptado para el rostro humano en la actualidad. En cambio, la diversidad y la expresión individual son celebradas en el arte moderno.

2.2.2. Canon de la cabeza humana

Para desarrollar el concepto sobre el tema, se dará cuenta de algunos autores que investigaron acerca de los cánones del rostro humano, con la finalidad de tener un panorama más claro sobre el tema, así poder crear nuevos constructos y de esta forma se considera lo siguiente:

Según Moreno (1991) "Canon" significa "regla" o "precepto" en inglés. Por lo tanto, si tuviéramos que crear cánones para las cabezas humanas, estaríamos delineando

toda necesidad que la cabeza de una persona debe satisfacer para que sea considerada aceptable. No esperamos que los cánones cumplan completamente en todas las circunstancias, pero está claro que siempre tienen el valor de los genéricos. Para ilustrar rostros hipotéticos e icónicos o para dirigir las pinceladas iniciales de un retrato, podemos confiar en el canon de proporciones de la cabeza humana (Hamm, 1966).

Por otra parte, para Barriga (2012) “ el canon de las cabezas humanas son iguales a tres veces y media del nivel de la frente, en ese sentido, los módulos determinarán las proporciones del resto de los componentes de la cara, a través de trazados en una senda horizontal ” (p.7). Y esta se obtiene mediante componentes que son descritas seguidamente:

- A. La línea superior del cráneo sin tomar en cuenta el volumen del cabello.
- B. El inicio o la línea de crecimiento del cabello.
- C. La ubicación de la ceja, así como la dimensión o posición de cada oreja.
- D. El extremo inferior de la nariz
- E. El contorno de la parte de abajo de la cara

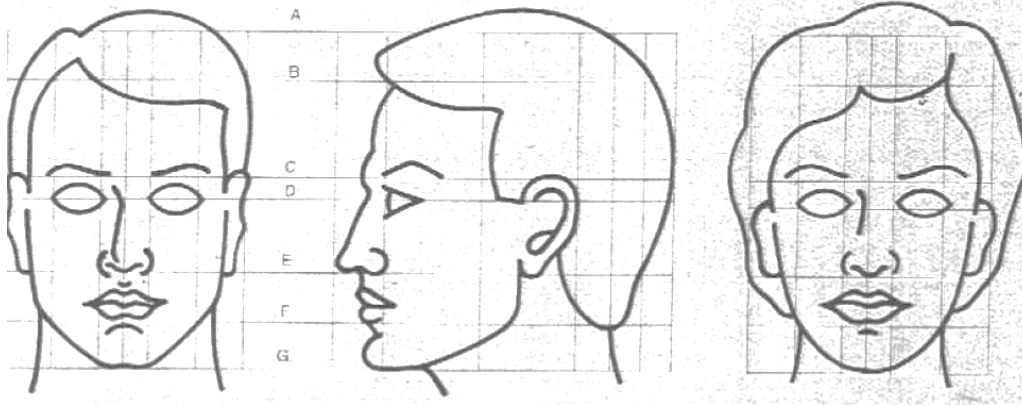
La base del canon que aplicamos en la actualidad se sustenta en la medida que abarca desde la parte de arriba de la cabeza (sin cabello) hasta la parte inferior del mentón, siendo este trayecto equivalente a tres veces y media al nivel de la frente. En relación a la barbilla, primero recubre la dimensión de la frente hasta por sobre cada ceja y segundo, hace referencia a la parte inferior de la nariz. Está claro que el entrecejo, la nariz y la boca están sobre el eje vertical del canon, mientras que los ojos se sitúan sobre el eje horizontal (Loomis, 1959).

- La longitud de la oreja es de un módulo y cada extremo está alineado con las líneas de cada ceja (C) y la base de la nariz (E).
- La separación de cada ceja del medio de cada ojo (C-D) es de $\frac{1}{4}$ del módulo.

- Fragmentados a la mitad del intervalo E-G (un módulo), se llega a obtener la línea F que coinciden con la parte interior del labio inferior.

Figura 1

Canon de la cabeza humana rostro adulto



Nota: A (Nivel superior del cráneo); B (nacimiento del cabello); C (Nivel de las cejas); D (Situación de los ojos); E (Base de la nariz); F (Base del labio inferior) y G (Límite inferior de la barbilla).

Según Villegas & Vargas (2012) refiere que, estudiar los cuerpos humanos, la cabeza se toma como unidades de medición, revelando cánones de organización. Se establece medidas estándares de siete cabezas y media en presentaciones normales, o de ocho cabezas en presentaciones estilizadas. Esta metodología simplifica el proceso de representación anatómica, proporcionando un punto de referencia tangible. La idea de que la cabeza sirva como unidad elemental no solo facilita la medición, sino que también resalta la relevancia de la simetría y la unión en la representación artística.

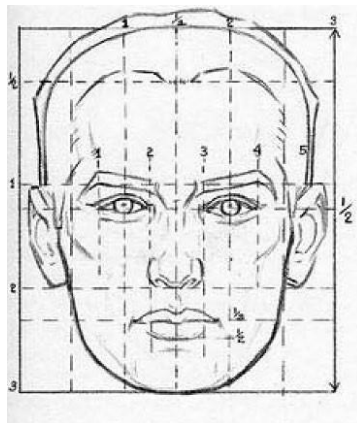
2.2.3. *Proporciones del canon de la cabeza humana de un adulto*

La medida y proporción de la cabeza es variada, pero resulta útil para el artista recordar una escala simplificada basada en términos medios. Según Chura (2021), las cabezas de frente encajan a la perfección en rectángulos de tres dividendos de ancho y tres y medio de alto, dejando espacios al contorno externo de la oreja. La mitad de estas unidades, según Guerreiro (2005), establece la posición de los ojos, la nariz y ayuda a

ubicar la boca, colocando también la línea de los ojos a mitad de la división de la cabeza, como es típico en la mayoría de las caras. Estos métodos en unidad también definen las líneas del pelo y las tres partes anteriores del rostro. Además, según Chura (2021), la cabeza de contorno encaja con exactitud en cuadrados de tres la unidad y media de lados. Aunque se pueden establecer unidades personalizadas, lo crucial son las proporciones, como se observa en la figura, y estas proporciones se presentan como una escala práctica y sencilla para el dibujo de la cabeza y el plano facial, según Guerreiro (2005), siendo ideal para abordar la representación de la bola y el plano.

Figura 2

Proporciones de la cabeza humana del rostro adulto



Las proporciones de la cabeza pueden variar ligeramente de una persona a otra, pero existen algunas pautas generales que se utilizan en el arte y la representación visual. Estas proporciones están basadas en promedios y se conocen como "cánones de la belleza" o "cánones de proporción". Aquí te presento algunas proporciones comunes de la cabeza (Azcatl, 1996):

- a) Regla de tercios. - Se divide la cabeza en tres partes iguales verticalmente.

La línea superior de la primera tercera parte coincide generalmente con la línea del cabello, la segunda tercera parte corresponde a la ubicación de los ojos, y la tercera parte cae aproximadamente al nivel de la parte inferior de la nariz.

- b) Ojos. – Generalmente, el intervalo entre cada ojo es aproximadamente igual a la anchura de un ojo. La distancia entre el borde exterior de un ojo y el borde de la cabeza debe ser similar a la distancia entre los dos ojos.
- c) Nariz. - La nariz suele tener una longitud que equivale a la distancia entre las cejas y el mentón. El ancho de la nariz generalmente se encuentra en proporción con el ancho de los ojos.
- d) Boca. - La boca se encuentra generalmente a mitad de camino entre la base de la nariz y la barbilla. La longitud de los labios superiores e inferiores suele ser similar.
- e) Orejas. - Las orejas suelen tener una ubicación que va desde el contorno superior de los ojos hasta la parte inferior de la nariz.

2.2.4. Centro simétrico del rostro

Según España (2016), indica que podemos iniciar el cálculo de la línea del eje A, que abarca tres dimensiones y media, considerando esta línea como el centro simétrico del rostro. Para hacerlo, se propone dividir el segmento superior equivale a una unidad y media, creando un módulo que se reproduce para abajo, dos veces la medida total del módulo entero.

Realizadas esta división, se trasladó cada punto correspondiente a la delimitación de los centros simétricos, repitiendo este proceso, pero conservando la distribución perspectiva proporcionada por el contorno E. Esto implica dibujar líneas adicionales paralelas a la línea E. El resultado final es el dibujo que representa, en la parte equidistante de la cara, el conocido canon de proporción, observado en escorzo, independientemente de la proporción facial específica.

Ahora procedemos a dibujar la mandíbula. Notemos que, al buscar una representación sencilla y característica a partir de este hueso, se puede conferir al maxilar inferior la silueta de herradura sencilla.

Según Villegas & Vargas (2012), independientemente de la rama artística a la que uno aspire, es probable que se dibuje y pinte la cabeza de la fémica con mayor frecuencia que la de los hombres. Aunque esto pueda parecer contradictorio al abordarla al final y dedicarle menos del 10% de contenido de esta y la lección anterior, hay un motivo necesario para aplicar dicho parámetro.

Las diferencias entre ambas cabezas son mínimas al analizar su forma original, es decir, sin tener en cuenta el maquillaje que adorna el rostro de la mujer, incluyendo sus ojos, labios, mejillas y peinado.

Además, el autor Guio (2015) destaca que estas sutiles diferencias son reales y deben considerarse. Principalmente, se deben a la complejión de las mujeres, que se traduce, a nivel físico, en cantidades considerables de adiposidad superficial, también reflejada en el rostro.

En concreto, habiendo descrito pequeñas variaciones, se puede evidenciar que en el caso de las mujeres existen los siguientes elementos característicos:

- a) Cejas tenuemente más elevadas y arqueadas.
- b) Cara ligeramente más pequeña.
- c) Mandíbula redondeada
- d) Ojos un poco más grandes.
- e) Nariz y boca más pequeña.

Finalmente, el artista debe tener presente y ser capaz de detectar estos cinco puntos ya que forman una matriz esencial. Esta última regla enfatiza aún más la distinción principal entre las dos cabezas, aunque el modelo sugiere lo contrario.

Según España (2016) refiere que la cabeza y la cara de la mujer están hecha de líneas suaves y formas curvadas, cuyo estudio también tendremos un poco a fin de captar su especial configuración condicional por la posición y escorzo de rostro, Lo simplificamos la mandíbula mejor dicho de esos movibles llamado maxilar inferior;

dibuje, pues, el medio círculo de la herradura dentro de una caja rectángulo, situando en perspectiva, la forma curvada de la herradura. En dicho sentido, solamente se debe cuidar que la sección más amplia del arco tenga coincidencia con la ubicación teórica de la barbilla la que está determinada por la partición de la parte de abajo, en lo que se suelen tramitar como punto central simétrico de la cara. Seguidamente, veremos cómo se otorga a esta Herradura formas más definidas que se asemeje al maxilar de la parte de abajo.

En el modelo fue examinado con anterioridad, el ancho del mentón equivalía a una quinta parte de la cara. Para obtener la línea y dimensión inferior del mentón, dividimos el ancho de la parte baja de la herradura en cinco partes y tomamos el intervalo adquirido en el medio, que es una quinta parte.

El punto más angular de la mandíbula inferior, que se nota más al mirar hacia abajo, es aproximadamente donde la boca está en su posición más alta. Bastaría con desplazar este contorno referencial a los ejes del centro. A, con la orientación adecuada, para

2.2.5. ~~Importancia del canon más de la cabeza humana~~ *Importancia del canon más de la cabeza humana*

Se refiere a las proporciones y estándares estéticos utilizados en la representación artística de esta parte del cuerpo, tiene una gran importancia en diversos campos y contextos. Seguidamente, se destaca ciertos motivos a través del cual el canon de la cabeza humana es importante:

- **Arte y Expresión Visual:** En el ámbito del arte, este aspecto sirve como una guía para los artistas en la representación realista y estilizada de los rostros. Comprender estas proporciones ayuda a los artistas a lograr retratos precisos y expresivos. Además, la variación en el canon permite una amplia gama de expresiones artísticas y de todo estilo, a partir del realismo hasta la abstracción.
- **Procesos formativos artísticos:** En este rubro con canon de la cabeza humana desempeña un papel fundamental. Los educadores utilizan estas normas estéticas para

formar a todo estudiante sobre la técnica básica de dibujo y pintura. Otorga bases suficientes, respecto de las cuales, podrán llevar a cabo una construcción antes de explorar sus propias interpretaciones artísticas.

- **Anatomía y Ciencias Médicas:** Este rubro es relevante en la materia de la anatomía y la medicina, ya que ayuda a los profesionales a comprender la estructura facial y las proporciones para fines médicos, como la cirugía reconstructiva o la creación de prótesis faciales.
- **Diseño Gráfico y Animación:** En el diseño gráfico y la animación, el conocimiento del canon de la cabeza humana es esencial para crear personajes y representaciones visuales precisas y convincentes. Esto es especialmente importante en el ámbito cinematográfico, el entretenimiento digital y de la animación, donde se busca lograr la máxima expresividad y realismo en los personajes.
- **Cultura y Sociedad:** El canon de la cabeza humana también refleja las normas culturales y los estándares de belleza de una sociedad en un momento dado. A lo largo de la historia, las preferencias estéticas han variado, y el canon de la cabeza humana ha evolucionado en consecuencia. Esto puede ser un reflejo de los valores y las percepciones estéticas de una época o una cultura en particular.

2.2.6. Reconocimiento de rostros

Según Cruz (2016) menciona que “el problema del reconocimiento facial consiste en identificar personas en imágenes o videos, utilizando una base de datos. Este implica detectar y analizar características faciales clave para la identificación o verificación” (p.67).

Algunos de los retos a los cuales se enfrenta el reconocimiento de rostros son:

Pose. La forma en que aparece una cara en una imagen cambia cuando el sujeto se mueve en relación con la cámara. Las imágenes de rostros se pueden capturar desde varios ángulos, incluido el frontal, el perfil, la rotación en el plano de la imagen o con algún tipo

de ángulo. Como resultado, cambiar la posición puede alterar drásticamente el aspecto de un solo rostro (Caballero, 2014).

Presencia o ausencia de componentes estructurales. La presencia o ausencia de anteojos, barba, bigotes, gorras, maquillaje, entre otros, puede tener un impacto dramático en la apariencia de un individuo.

Expresión facial. Debido a la naturaleza no rígida del rostro, su apariencia puede ser alterada por las gesticulaciones faciales.

Oclusiones. Elementos clave para el reconocimiento facial pueden quedar ocultos debido a la obstrucción de partes del rostro por objetos o personas.

Condiciones del retrato. Durante los procesos para adquirir imagen, pueden surgir problemas como las condiciones de iluminación y el ruido en las imágenes. El ruido, un efecto no deseado que implica la aparición fortuita de elementos extraños a la imagen original, puede ser causado por errores en el sensor de adquisición o en el medio de transmisión de la señal.

Asimismo, Cruz (2016) indica que, “en un sistema de reconocimiento facial, se distinguen tres fases: detección facial, extracción de rasgos y aplicación de algoritmos para determinar la presencia y posición de los rostros en la imagen” (p. 19).

2.2.7. Valor estético

Se trata de un concepto subjetivo que se refiere a las cualidades y características consideradas como deseables o agradables en el arte, la belleza y la apreciación visual. Estos valores pueden variar entre diferentes culturas, épocas históricas y personas individuales (Bayer, 1961 y Guio, 2015). Algunos valores estéticos comunes incluyen:

- **Armonía:** Esta referido a combinaciones equilibradas y coherentes de todo un elemento visual como una forma, color y Línea que crea sensaciones de unidad y equilibrio en una obra de arte.

- **Proporción:** Se relaciona con las relaciones equilibradas y armónicas entre las diferentes partes de una obra de arte. Se basa en principios matemáticos o geométricos y puede influir en la sensación de belleza y equilibrio visual.
- **Equilibrio:** Esta referido a las distribuciones visuales equilibradas de todo componente que se encuentra compuesto. Pueden ser simétricos, asimétricos y contribuye a la sensación de estabilidad y armonía en una obra de arte.
- **Unidad:** La unidad se relaciona con la coherencia y la integración de los diferentes componentes en las obras de arte. Los elementos visuales deben trabajar juntos de manera cohesiva para transmitir un sentido de integridad y completitud.
- **Ritmo:** Hace alusión a las repeticiones y variaciones regulares de todo elemento visual en las obras de arte. Podría ser utilizado para la creación de sensaciones que se mueven, las que reflejan fluidez o dinamismo.
- **Contraste:** El contraste implica la yuxtaposición con componente visual opuesto como colores, forma o textura, para la creación de un impacto visual y resaltar ciertos aspectos de una obra de arte.

2.2.8. Valores estéticos del canon de la cabeza

En el contexto del canon de la cabeza, los valores estéticos se refieren a las características consideradas deseables o atractivas en términos de proporciones y equilibrio visual (Gil, 2019). Algunos valores estéticos asociados al canon de la cabeza son:

- **Armonía facial:** Se busca una armonía y equilibrio visual en la disposición de un rasgo facial, como el ojo, la nariz y la boca. Una relación proporcional y armónica entre estos elementos se considera estéticamente agradable.
- **Simetría:** La simetría facial, donde los rasgos en ambos lados del rostro son similares y proporcionados, se considera estéticamente deseable en muchas culturas.

- **Proporciones equilibradas:** Se busca una relación proporcional entre los diferentes elementos de la cabeza, como la distancia entre los ojos, la altura de la frente en relación con la nariz y el mentón, y la ubicación de las orejas.
- **Lineamientos naturales:** Los valores estéticos a menudo se basan en las características naturales y armónicas del rostro humano, como la curva de la línea de la mandíbula, el contorno de los labios y la forma de las cejas.
- **Expresión y personalidad:** Además de las proporciones físicas, la capacidad de capturar la expresión y la personalidad de una persona en el dibujo de la cabeza también es valorada estéticamente. Esto implica transmitir emociones y características únicas a través de los rasgos faciales y la postura.

2.2.9. Dibujo y pintura en la educación

Fomentar el arte a través de la educación es una manera de optimizar las condiciones de vida y la prosperidad de la sociedad. Utilizando estrategias educativas, se busca integrar a todos los estudiantes en la estructura social. La presencia del arte en la educación es esencial, ya que contribuye al desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, promoviendo sensibilidad, imaginación e inteligencia emocional (MINEDU, 2021).

2.2.10. Los procesos de enseñanza — aprendizaje desde la educación artística

Para Gonzales & Zepeda (2016) se trata de una acción y estrategia planificada que los educadores llevan a cabo con la finalidad de otorgar las facilidades para y alumnado aprende eficientemente. Estos procesos implican transmitir datos, desarrollar una habilidad y promover la comprensión y el pensamiento crítico. Además, incluye la interrelación entre el educador y del estudiante, fomentar la adaptación a todo método y recurso para la satisfacción de una necesidad individual del aprendiz.

Según Ojeda & Vásquez (2015) señala que la formación artística en los procesos formativos se articula a partir de la percepción. En este sentido, para Ojeda & Vásquez

(2015) refiere que “el proceso formativo estético está conectado con la formación del ojo y del oído con observar, escribir y escuchar” (p.134).

Además, se comprende que el ámbito de la estética y las artes contribuye al fortalecimiento de todo proceso y avance en el nivel educativo superior, especialmente en el proceso formativo del arte en diversas instituciones. Esto abarca la escuela, academia, programa de diseños y construir cuerpos en los dibujos en base a las figuras humanas. La directriz creativa demanda enfoque distinto en relación a la investigación en la ciencia exacta un científico, y busca el reconocimiento de ámbitos creativos fundamentados en epistemológico. Este planteamiento brinda espacio para la investigación, orientando hacia una reevaluación en los centros educativos en el que imparten el arte, diseño y arquitectura, basada en toda práctica y teoría estética artística y de comunicaciones visuales. El objetivo es la redefinición de cada campo del arte y el fortalecimiento de la agenda curricular correspondiente.

Para Ojeda & Vásquez (2015) la creación artística abarca su objetivo en el proceso mismo, fusionando construcción y expresión artística. Es una actividad que experimenta y se guía por una regla propia, forjada desde la forma en que se ejerce la creatividad para explorar una nueva alternativa trascendental.

La motivación desempeña un rol relevante en los procesos de formación de todo estudiante al estimular su participación en el proceso educativo. Además, el material didáctico adecuado juega un papel significativo en este proceso, según señala Morales (2001).

2.2.11. Factores del proceso de enseñanza — aprendizaje de la educación artística.

Según: (Cruz, 2016) nos indica que a pesar de que el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico y participativo, donde maestro e individuo se complementan. Es esencial aislar los elementos docente-alumno para enriquecer la capacitación del maestro en prácticas educativas.

La autora destaca la importancia de distinguir entre los recursos destinados a la enseñanza y aquellos no vinculados de manera directa con la formación intencional y, en relación con el papel del docente.

En el acto enseñanza es responsabilidad del docente en el aula, coexisten algunas variables:

- Contextos físicos y sociales de las aulas
- Planificar todo objetivo
- Dominar un contenido, procedimiento y habilidad
- La secuencia de un contenido, procedimiento y habilidad
- Seleccionar un recurso, material y medio
- Como método para la formación educativa
- La utilización de la nueva tecnología
- Las evaluaciones sumativas, continuas y formativas
- El transcurso del tiempo
- Planificar una tarea o actividades que es desarrollada por el estudiante.

Por otro lado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística, intervienen varios factores que influyen en la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades artísticas (Vintimilla-Cordero, 2019). Algunos de los factores más relevantes son:

- **El docente:** El rol de todo profesor es necesario en el proceso formativo artístico. Su experiencia, conocimientos y habilidades pedagógicas impactan en la manera en la que está presentada cada uno de los datos, se guía el aprendizaje, se estimula la creatividad y se brinda retroalimentación a los estudiantes.
- **El estudiante:** Cada estudiante tiene sus propias características individuales, habilidades, intereses y estilos de aprendizaje. Estos aspectos influyen en cómo se involucran con el arte, cómo asimilan la información y cómo se expresan

artísticamente. Los estudiantes también pueden tener diferentes niveles de motivación y predisposición hacia las disciplinas artísticas.

- **El entorno educativo:** Los contextos en el que se le suele desarrollar el proceso formativo artístico también es relevante. Esto incluye el ambiente físico del aula o estudio de arte, los recursos disponibles (materiales, instrumentos, tecnología), la organización del tiempo y la posibilidad de acceso a experiencias artísticas más amplias, como visitas a museos o participación en actividades culturales.
- **Los recursos didácticos:** El material y recurso utilizado en el proceso formativo artístico cumple un rol relevante en los procesos educativos. Estos pueden incluir materiales artísticos, libros, grabaciones de música, herramientas digitales y cualquier otro recurso que apoye la comprensión y la práctica de toda disciplina artística
- **El currículo y el objetivo de aprendizaje:** Los objetivos y contenidos específicos establecidos en el currículo de educación para el arte también influyen en los procesos educativos. Estos pueden incluir habilidades técnicas, conocimientos teóricos, apreciación estética, exploración de diferentes estilos artísticos y culturas, y desarrollo de la creatividad (Rendón, 2016).
- **La retroalimentación y la evaluación:** La retroalimentación efectiva e interpretación formativa constituyen las causas para el progreso y la formación de todo estudiante en el rubro del proceso formativo artístico. La devolución constructiva, ya sea de los docentes en o de todo compañero, favorece a que los alumnos podrán optimizar toda habilidad y a desarrollar una comprensión más profunda de las artes.

- **El contexto cultural y social:** Este tipo de contextos en los que se encuentra el estudiante puede influir en su apreciación y comprensión de las artes. Los aspectos culturales, históricos y sociales pueden enriquecer la experiencia artística y permitir a los estudiantes conectar el arte con su propia identidad y entorno.

Estos factores interactúan entre sí y pueden variar según cada situación educativa. Tener en cuenta estos factores en el pedagógico el ámbito artístico puede contribuir a crear entornos enriquecedores y favorables para el desenvolvimiento de los alumnos para el en el ámbito artístico.

2.2.12. Enseñanza de dibujos en educación básica regular

Taboada (2019) sostiene que los deficientes sistemas de supervisión de las autoridades educativas afectan la calidad educativa, perjudicando tanto las áreas curriculares como los enfoques transversales. Esto impacta particularmente en Arte y Cultura, relegada por una educación que privilegia ciertas materias. Gal'Lino (2018) destaca la preeminencia de cursos tradicionales, como Matemática o Comunicación, en el imaginario colectivo, siendo considerados esenciales.

Por último, se considera que los dibujos, al mismo tiempo que configuran ciertas ideas, comunican e informan con la expresión de valores simbólicos con conceptuales. "Los dibujos, además de representaciones, de esquemas o de conceptos de lo real, un tipo de imágenes que se aplican en el contexto de prácticas determinadas, artísticas que le dan valores muy concretos, vinculados a las categorías de sus conocimientos" (Rendón, 2016)

2.3. Glosario de términos

Canon Estético: Conjunto de normas y proporciones estéticas que se consideran ideales o estándares en la representación artística, en este caso, del rostro humano (Virilio, 1988).

Canon clásico: Según RAE (2011), el arte se trata de una norma de la proporción de las figuras humanas, en atención a los tipos ideales aceptados por el escultor egipcio y un griego.

Dibujo: Díez del Corral (2015) señala que el “dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos de dibujo. Los dibujos implican la utilización de una imagen manualmente, sobre ciertos materiales de todo dibujo. La conceptualización de los dibujos está referido a los procesos y a los productos que se obtienen.

Dibujo del rostro adulto: Según Pérez (1998), es la representación artística de la cara de un adulto, que implica capturar las características faciales, expresiones y proporciones de un rostro maduro.

Educación artística: La enseñanza y el aprendizaje de técnicas artísticas, que incluye el dibujo y la representación de la figura humana (Aguirre, 2005).

Estética: Se trata de una terminología griega que hace referencia a la percepción se refiere a la apreciación de la belleza. El goce estético reside en la belleza y elegancia del arte. La estética, disciplina que explora la belleza y la teoría artística, ennoblece el alma con creaciones divinas, proporcionando placer tanto al artista como a los demás (Virilio, 1988).

Expresividad: La capacidad de un dibujo o representación artística para transmitir emociones, personalidad y características únicas del sujeto (Paladino & Gorostiaga, 2004).

La línea: Se trata de elementos clásicos que determinan las figuras, superficies, indican los lugares. Dicho de otro modo, la línea es la presentación gráfica de la trayectoria de un punto (Kandinsky, 1994).

Proceso de enseñanza — aprendizaje: Según el MINEDU (2021), está referido a los procesos bilaterales en la que es relevante el proceso formativo respecto o de la manera de la enseñanza y aquello que aprendió el alumno. Se trata de dos expresiones que están vinculadas una de la otra,

Proporciones anatómicas: Las relaciones matemáticas y geométricas entre las diferentes partes del cuerpo humano, que son fundamentales para una representación precisa (Dávila, 2004).

Representación artística: Según Hernández (2004), es la creación visual de una imagen o dibujo que refleja la apariencia de un objeto o sujeto, en este caso, el rostro humano.

Realismo artístico: Un enfoque en el arte que busca representar objetos y sujetos con gran detalle y precisión, a menudo siguiendo proporciones y cánones realistas (Jakobson, 1978).

Retrato Artístico: Una representación artística que se centra en la figura humana, en este caso, el rostro, con la intención de capturar la apariencia y la personalidad del sujeto (Moreno et al., 2013).

Rostro humano: Según Cruz (2016), se trata de la parte delantera de la cabeza, que está extendida entre la frente y la barbilla. La boca, la mejilla, la nariz, el ojo y cada ceja integra de la carga. Un rostro refleja cierto estado de ánimo de la persona, porque cada músculo que se encuentra en la cara permite transmitir la expresión de una emoción de la persona.

Valores estilísticos: Según Barriga (2012), los valores estilísticos sirven para reflejar leyes a los objetos que se describen, o expresar cierto tipo de ambientes, verbigracia, ampara la transmisión de inquietudes en ciertos cuentos de miedo.

Valores Estéticos: Los principios y estándares de belleza y apreciación artística que guían la percepción y evaluación de una obra de arte (Bueno, 1957).

donde los estudiantes aprendieron técnicas con base científica para el cuidado de huertos, colmenas y animales pequeños.

La Escuela Estatal Mixta N° 51023 del Nivel Primario pasó a llamarse el 26 de mayo de 1970, por R.M. N° 1005, marcando un nuevo cambio de modalidad. Escuela Estatal Mixta N° 51023 - San Luís Gonzaga fue nombrada el 12 de enero de 1999, mediante Resolución Directoral N° 0034, emitida por la Dirección Regional de Educación. Este honor nos es concedido en honor de nuestro Santo Patrón, quien, con su misticismo, y es el orientador del destino de nuestra juventud y niñez.

En cuanto al Nivel Secundario, compuesto por dos aulas de Primer Grado, fue establecido en abril de 2003 como resultado de una ampliación autorizada por Resolución Directoral N° 4402. Durante ese tiempo, la DREC estuvo bajo la supervisión de la Procuraduría General de Educación, Marina Puma Puma. El logro fue posible gracias al liderazgo del Profesor Ever Dalguerre Castro, Director de la Institución Educativa, con el respaldo en aquel tiempo Intendente del Distrito de San Jerónimo, Ing. Policarpo Corimanya Zúñiga, el Presidente de APAFA, señor Paulino Huamán, así como el sostén de docentes y padres de familia. Este logro cumplió los sueños de ambos grupos y ayudó a abordar la creciente demanda entre los estudiantes de la zona.

Figura 4

Local de la institución educativa 51023 San Luis de Gonzaga



Nota. Imagen de la I.E. San Luis Gonzaga vista frontal del colegio.

3.2. Contexto cultural

La ubicación de la I.E. en estudio determina los contextos culturales, las que constituyen factores que influyen en el proceso formativo. Dichas características son:

Económicas: La fuente de ingreso más relevante proviene de la producción pecuaria y agrícola tales como cebada forrajera, cebolla y entre otros, en cuanto a la producción pecuaria a la crianza de cuyes y entre otros. La presencia de la clase media y la población migrante tiene su propio aporte económico, esta diversidad rodea la población estudiantil.

Religiosas: Una vez al año, del 27 al 30 de septiembre, siendo el día 30 el día principal, el distrito celebra la celebración del Dr. Patrón San Jerónimo. Una vez al año, durante las celebraciones del Corpus Christi en Cusco, y nuevamente el día de su patrón en el distrito en estudio, la imagen del Patrón San Jerónimo sale de su catedral en un desfile. Aunque se manifiesta una mayoría de credo católico, existe así mismo minorías religiosas.

Arqueología: Esta zona alberga el pueblo prehispánico Raqayraqayniyuq. Los edificios son una mezcla de piedra y adobe, y están conectados por una calle principal que corre junto a un canal de origen inca. El agua del canal procedía de un embalse prehispánico ubicado en la parte superior del sitio. Las 39 estructuras rectangulares están construidas con aparejos

rústicos y argamasa de barro. La base está hecha de componentes de piedra arenisca canteada y la mitad superior, especialmente los frontones, es de adobe. La mezcla de materiales es variada. Se trata de un edificio rectangular con tres grandes huecos trapezoidales equidistantes en el centro, que se utiliza para ceremonias.

Los estudiantes de la institución educativa tienen las siguientes influencias culturales como son las religiosas y arqueológicas.

Los estudiantes viven en su mayor parte en casas construidas de adobe, calaminas y madera.

La vestimenta de los estudiantes: Cuenta con uniforme escolar, zapatos y medias negras con chompa, para hacer deporte tienen conjunto de educación física

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Está Integrada por 31 estudiantes de la sección “A” del cuarto grado de secundaria de la I.E. secundaria, San Luis Gonzaga del distrito de San Jerónimo perteneciente al departamento de Cusco.

3.3.2. Muestra

Esta constituida por 9 estudiantes como muestra final de sección “A” del cuarto grado de secundaria de la I.E. secundaria san Luis Gonzaga.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1. Técnicas

Se hizo uso de la observación. En palabras de Carrasco (2006) es un proceso deliberado mediante el cual se perciben los componentes característicos, toda cualidad y propiedad de un objeto y sujeto del mundo real, utilizando nuestros sentidos y apoyándonos en herramientas e instrumentos.

3.4.2. Instrumentos

Se hicieron uso de los siguientes instrumentos: para

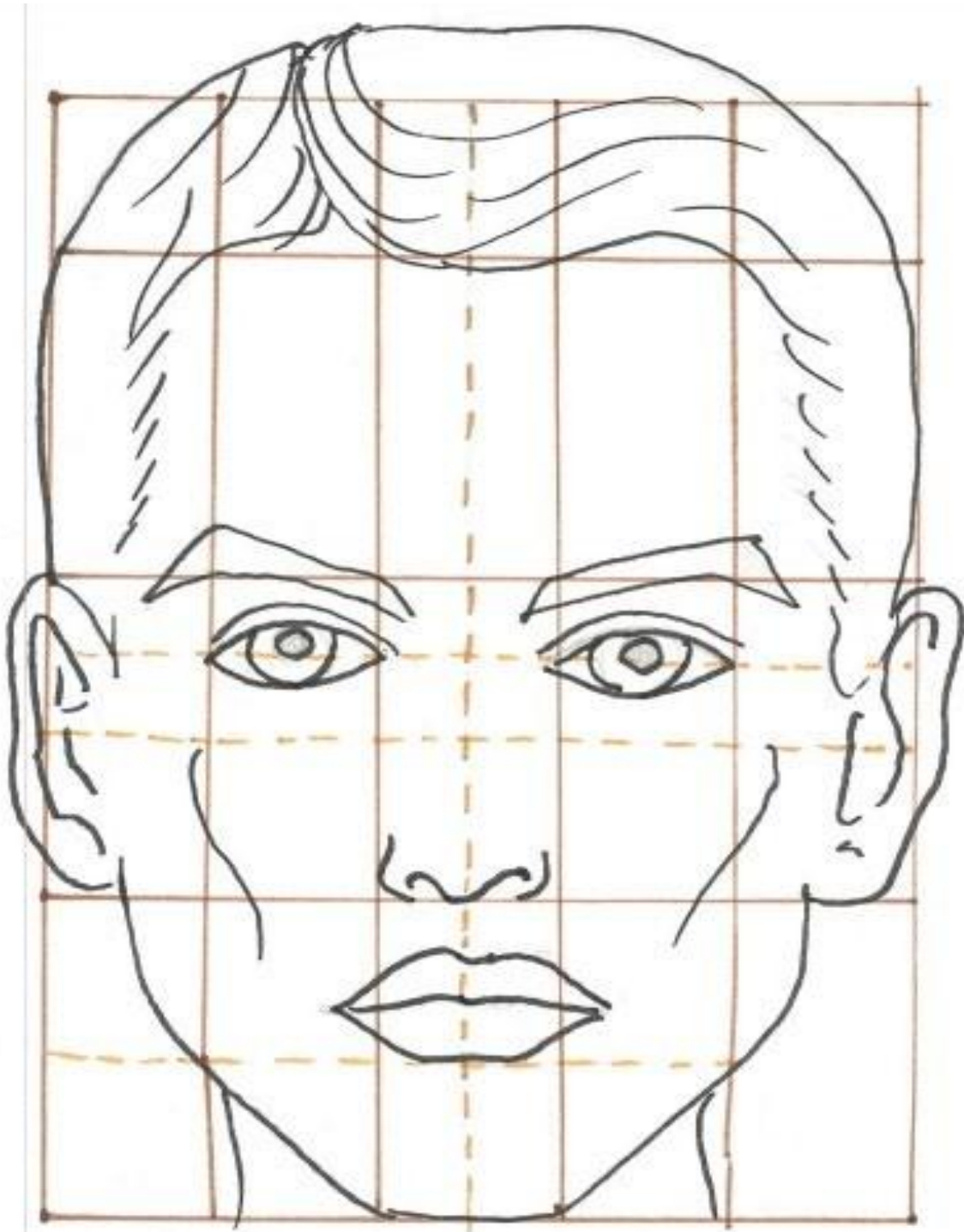
- Cuadernos de campo: Para registrar las observaciones, detalles y notas relevantes.
- Cámaras de video: Para capturar eventos o comportamientos que pueden ser revisados posteriormente.

3.4.3. Primer nivel de análisis cualitativo

Para recopilar y analizar la información se llevó a cabo de manera simultánea, y el enfoque de análisis varía según las particularidades de cada estudio. Hernández et al. (2014) menciona que, en el primer nivel de análisis, las categorías y códigos identificados deben estar lógicamente relacionados con los datos que representan, asegurando una clara vinculación entre ellos. Lo importante de este tipo de procesos radica en la agrupación de segmento que comparte naturaleza, significados y elementos característicos similares. En cuanto al desglose connotativo (subjetivo) mediante el método de introspección, se llevó a cabo la interpretación psicológica basada en el enfoque descrito por Pombar “(2009), el cual facilitó la identificación de la introspección.

Primer Nivel: Análisis e interpretación íconos simbólicos

DIBUJO N° 1



SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación personal
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En el dibujo, se presenta un rostro humano adulto con un alto grado de precisión en cuanto a las proporciones clásicas. Tiene un rostro tipo rectangular, el intervalo de cada ojo es aproximadamente igual a la longitud de un ojo, la nariz está ubicada exactamente en la línea de la mitad del intervalo de cada ojo, la frente, el mentón y las sienes están representados en proporciones coherentes con la estructura facial humana típica.	Proporciones clásicas. En el dibujo, el cabello fino sugiere una naturaleza sensible y delicada. Las cejas inclinadas hacia arriba revelan dinamismo y actividad, indicando una persona enérgica y ambiciosa. Las mejillas hundidas reflejan seriedad y respeto, sugiriendo una personalidad reflexiva y reservada. En conjunto, estos rasgos delinean a un individuo sensible, dinámico y respetuoso.	El estudiante menciona que este dibujo le recuerda la importancia de valorar y aprender de las personas mayores en nuestras vidas.

Interpretación

En el dibujo, se pueden observar varios rasgos que proporcionan una visión psicológica de la persona representada. El cabello fino sugiere una naturaleza sensible y delicada, indicando que este individuo es receptivo a las emociones y sentimientos de los demás, mostrando empatía y consideración. Las cejas inclinadas hacia arriba reflejan dinamismo y actividad, sugiriendo que es una persona enérgica, proactiva y posiblemente ambiciosa, siempre en busca de nuevas experiencias y retos. Las mejillas hundidas indican una personalidad seria y respetuosa, lo que sugiere que este individuo es reflexivo, reservado y valora el respeto mutuo

en sus relaciones, mostrando madurez y una actitud considerada hacia las situaciones de la vida.

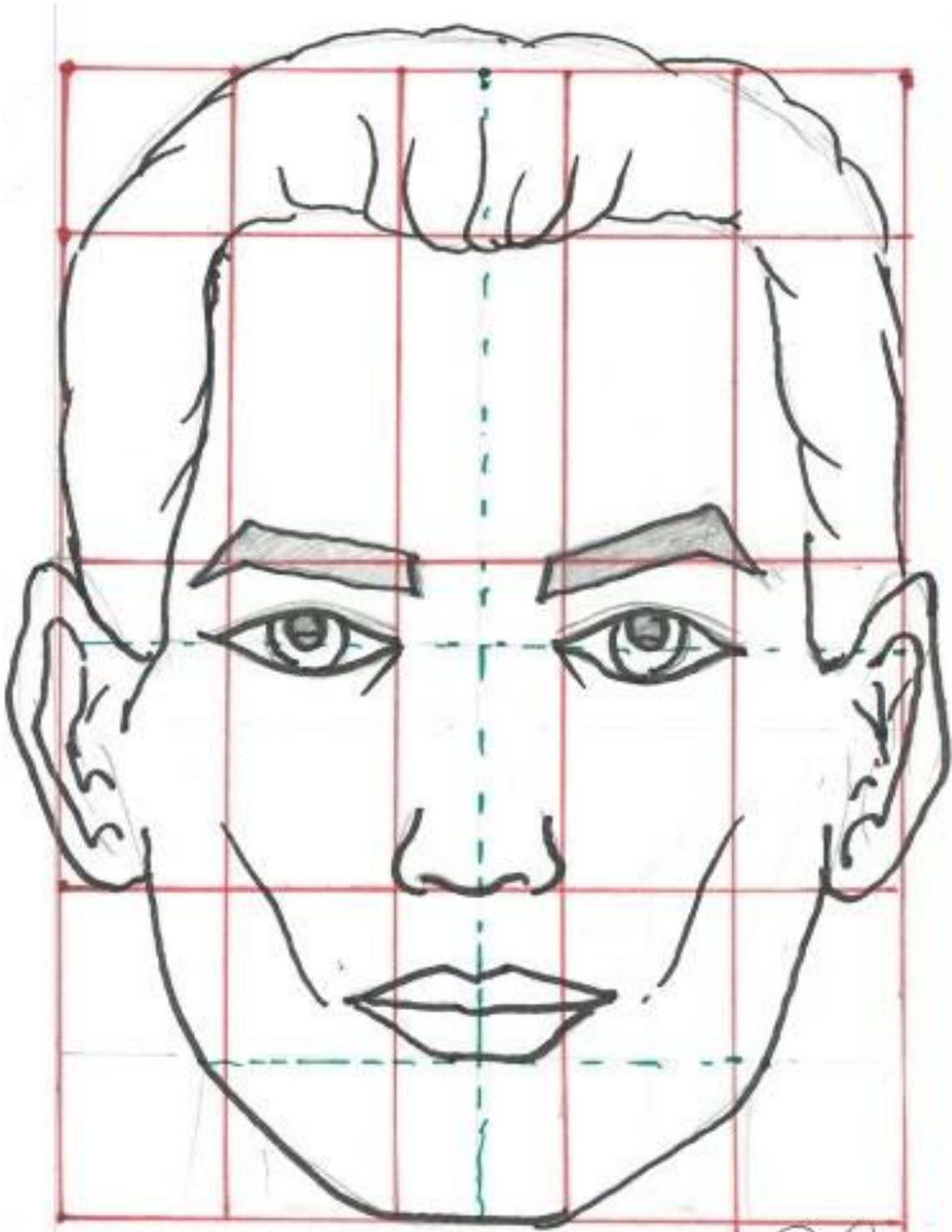
El estudiante menciona que este dibujo le recuerda la importancia de valorar y aprender de las personas mayores en nuestras vidas. Esta reflexión se puede integrar en la interpretación psicológica del dibujo, destacando que la sensibilidad y seriedad reflejadas en el rostro pueden simbolizar un profundo respeto y aprecio por el conocimiento y las experiencias de los adultos. La energía y proactividad indicadas por las cejas inclinadas hacia arriba también reflejan un deseo constante de aprender y crecer, no solo a través de nuevas experiencias, sino también absorbiendo los conocimientos y valores transmitidos por generaciones anteriores.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Característica y valor
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a una persona con rasgos que delinean a un individuo sensible, dinámico y respetuoso.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 2



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana	En este retrato, se destaca una meticulosa atención a las proporciones tradicionales del rostro humano adulto, los ojos están perfectamente alineados en el centro del rostro, con una distancia entre ellos que corresponde a la longitud de un ojo, Las orejas están ubicadas simétricamente a ambos lados de la cabeza y mantienen una relación adecuada con el tamaño y la posición de los otros rasgos faciales, La boca se encuentra en posición precisa, alineada con la base de la nariz y la barbilla, el mentón es firme y levemente cuadrado, aportando una apariencia decidida y determinada, la mandíbula es bien definida y el cabello es corto y lacio.	Proporciones clásicas En el dibujo, el cabello con entrada y tupido estas personas suelen tener una mente potencialmente creativa, fuerte y vigoroso, las mejillas hundidas deduce que es una persona seria, prudente y respetuosas, según los labios pequeños puede ser una persona encantadora y trabajadora.	El estudiante manifiesta que este dibujo le hace reflexionar sobre la relevancia de toda relación humana y la urgencia de conectarnos unos con otros.

Interpretación

El cabello con entradas y tupido sugiere una mente potencialmente creativa, fuerte y vigorosa, indicando una capacidad para generar ideas innovadoras y un enfoque energético hacia la vida. Las mejillas hundidas sugieren una personalidad seria, prudente y respetuosa, mostrando una disposición reflexiva y una valoración del respeto mutuo en las interacciones. Los labios pequeños pueden indicar que la persona es encantadora y trabajadora, combinando una naturaleza agradable con una fuerte ética de trabajo. En conjunto, estos rasgos delinean a un individuo con una mente creativa y vigorosa, que es serio, prudente y respetuoso en sus relaciones, además de ser encantador y diligente en su trabajo.

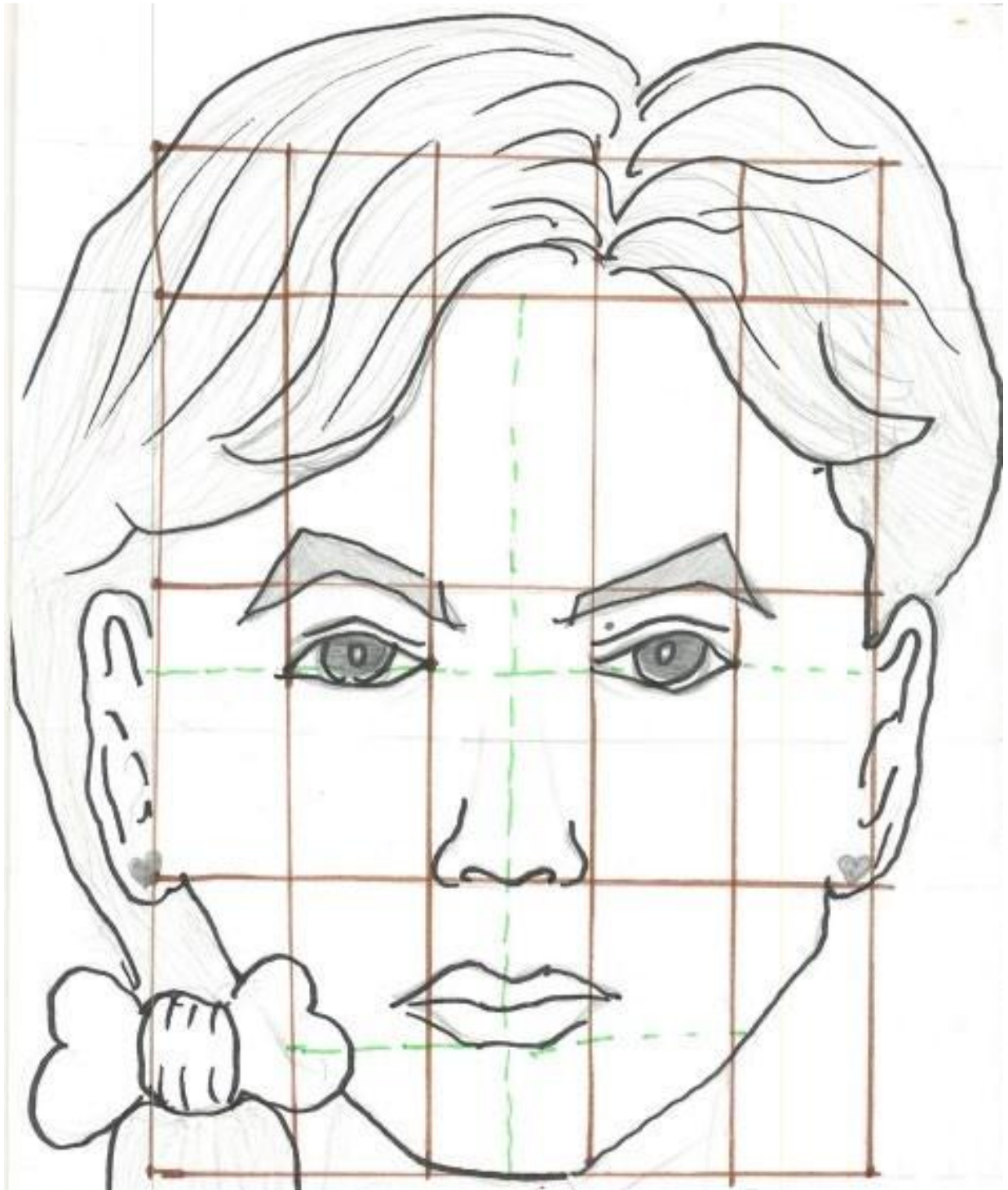
Para el estudiante, esta representación gráfica se traduce como un llamado a cultivar la empatía y la autenticidad en las relaciones humanas. En su interpretación, perciben la relevancia de forjar conexiones genuinas y de comunicarse de manera auténtica con los demás. **Primer**

Nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	La persona se caracteriza por ser creativa, fuerte y vigorosa, además de seria, prudente, y también encantadora y trabajadora.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 3



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En este dibujo, la atención se centra en la creación de una sensación de armonía y equilibrio en la representación de un rostro humano adulto. La mujer, tiene una piel suave y luminosa, los ojos son saltones ligeramente con parpados caídos, sus cejas están bien definidas y siguen una línea arqueada que enmarca sus ojos de manera elegante, la nariz es de tamaño medio y tiene una forma recta, los labios son asimétricos con una ligera diferencia de curvatura en el labio superior izquierdo, el mentón es delicado y levemente puntiagudo y su cabello es largo y sedoso.	Percepción de la armonía facial. En el dibujo, las cejas inclinadas hacia arriba sugieren que es una mujer dinámica y activa. Sus ojos reflejan concentración, indicando enfoque y atención a los detalles. Los labios pequeños pueden indicar que es encantadora y trabajadora. En conjunto, estos rasgos delinean a una mujer dinámica, concentrada en sus objetivos y diligente en su trabajo.	El estudiante manifiesta que le gusta ver programas de televisión, y en un futuro piensa ser modelo y trabajar en la televisión.

Interpretación

En el dibujo, se pueden interpretar varios rasgos que proporcionan una visión psicológica de la mujer representada.

Las cejas inclinadas hacia arriba sugieren que es una persona dinámica y activa, mostrando energía y proactividad en sus acciones. Sus ojos reflejan concentración, lo que indica que es una persona enfocada y atenta a los detalles. Los labios pequeños pueden reflejar que es encantadora y trabajadora, combinando una naturaleza agradable con una fuerte ética laboral.

En conjunto, estos rasgos delinean a una mujer dinámica y activa, concentrada en sus objetivos, y que es tanto encantadora como diligente en su trabajo.

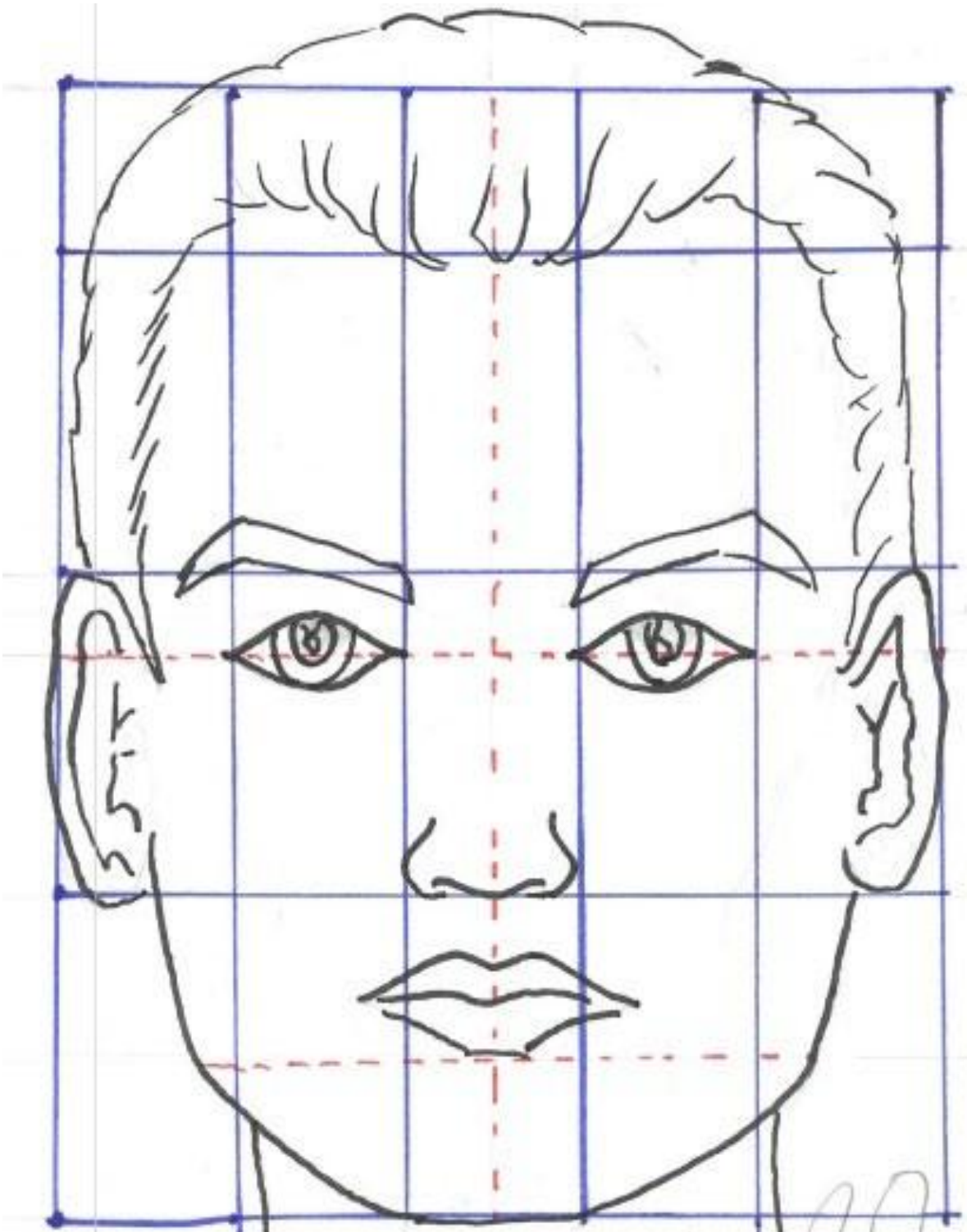
En el dibujo, se aprecia a una mujer joven exhibiendo una expresión relajada pero seria, lo cual podría interpretarse como una manifestación de su autoconfianza y seguridad personal.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a una mujer dinámica, concentrada y diligente, con un enfoque activo y encantador en su trabajo.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 4



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En el dibujo, se representa un rostro humano adulto con un alto grado de precisión en cuanto a las proporciones clásicas, tiene ojos tipo almendrado, las cejas están bien definidas y arqueadas, enmarcando los ojos de manera poderosa, la nariz es recta y de tamaño medio en proporción con el resto del rostro, tiene labios simétricos, el mentón es firme y levemente cuadrado, aportando una apariencia decidida y determinada, la mandíbula es bien definida y cabello es corto y lacio.	Proporciones clásicas En el dibujo, varios rasgos proporcionan una visión psicológica de la persona representada. El cabello con entradas sugiere creatividad e imaginación. El cabello tupido indica dedicación y una voluntad fuerte. Los ojos grandes revelan una persona comunicativa y curiosa, mientras que los labios en forma de "U" reflejan determinación. En conjunto, estos rasgos delinean a una persona creativa, dedicada, comunicativa y decidida.	El estudiante manifiesta que se dibujó a él cuando sea más adulto, porque él es muy serio, renegón y no puede contener con su carácter.

Interpretación

En el dibujo, varios rasgos proporcionan una visión psicológica detallada de la persona representada.

El cabello con entradas sugiere que la persona es creativa y tiene una mente llena de imaginación, lo que refleja cierto tipo de actitud para la generación de ideas innovadoras y pensar de manera poco convencional. El cabello tupido sugiere que la persona es dedicada y tiene una voluntad fuerte, demostrando una personalidad comprometida y perseverante, que no se rinde fácilmente ante los desafíos.

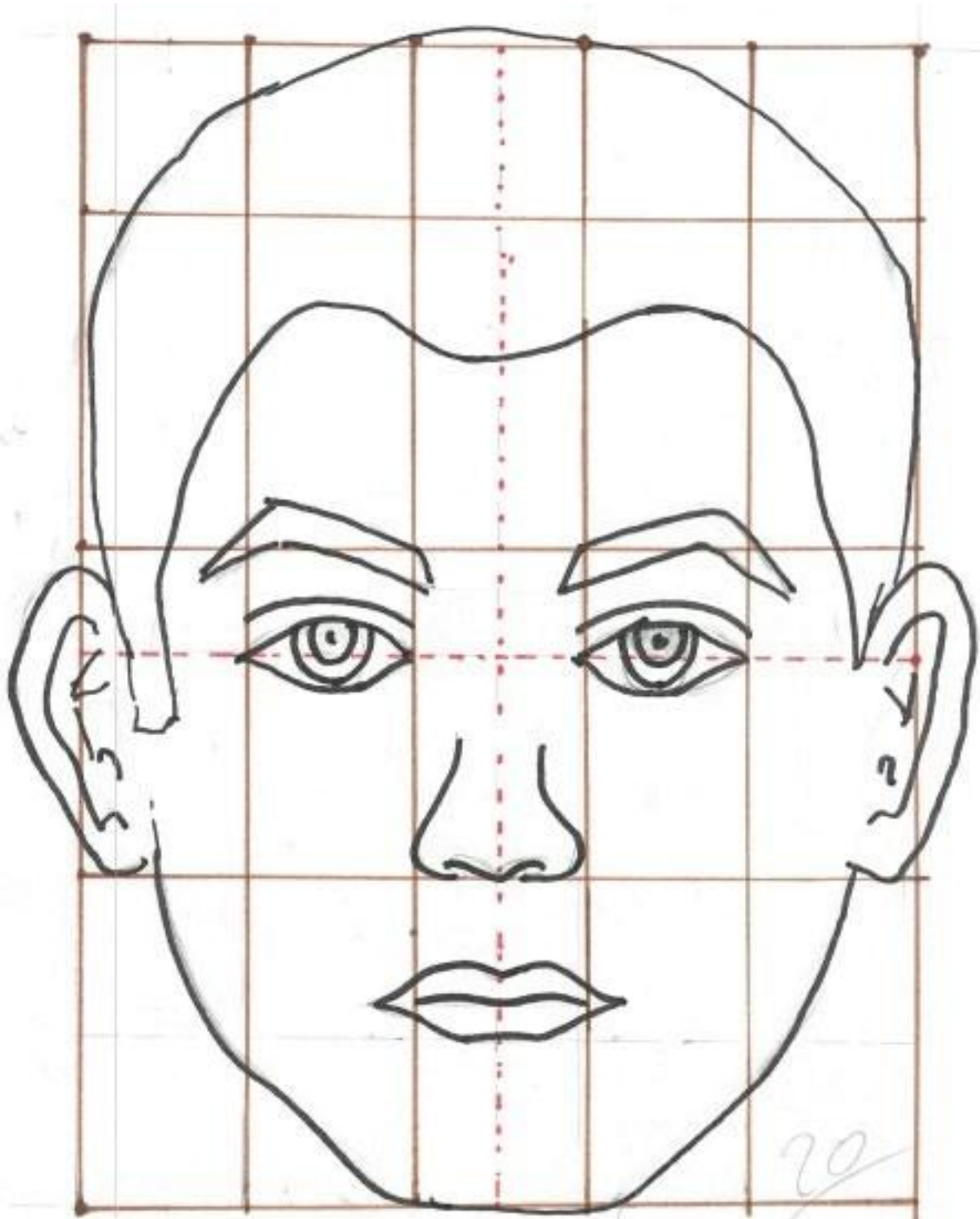
Los ojos grandes indican que la persona disfruta conversar sobre una variedad de temas, sugiriendo que es comunicativa, curiosa y abierta a nuevas experiencias e ideas. Los labios en forma de "U" reflejan una personalidad decidida, mostrando determinación y una capacidad firme para tomar decisiones y actuar con seguridad. En conjunto, estos rasgos delinean a una persona creativa e imaginativa, dedicada y de voluntad fuerte, comunicativa y curiosa, así como decidida y firme en sus acciones.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre creativo, dedicado, comunicativo y decidido, con rasgos que sugieren imaginación, fuerza de voluntad y curiosidad.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 5



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En este retrato, se destaca una estilización artística que se aparta deliberadamente de las representaciones tradicionales de un rostro humano adulto, el cabello se presenta en una forma altamente estilizada y abstracta, tiene los ojos de tamaño mediano de diferentes formas el lado izquierdo de tipo caído y el lado derecho de tipo almendrados, las cejas son densas y bien definidas, la nariz es recta y de tamaño medio, los labios son desiguales, el mentón es un poco alargado.	Estilización artística En el dibujo, la frente estrecha sugiere que la persona es cuidadosa y precisa. El cabello recto indica que es de confianza, aunque puede ser precipitado e impulsivo. Las cejas reflejan dinamismo y creatividad. Los labios finos sugieren que es una persona trabajadora. En conjunto, estos rasgos delinean a una persona cuidadosa, de confianza pero a veces impulsiva, dinámica, creativa y con una fuerte ética de trabajo.	El estudiante menciona que este dibujo le inspira a abrazar su propia autenticidad y a no temer mostrar quién es realmente. Le recuerda que cada uno de nosotros somos únicos y valioso tal como somos.

Interpretación:

En el dibujo, se pueden observar varios rasgos que proporcionan una visión psicológica de la persona representada.

La frente estrecha sugiere que la persona es cuidadosa y precisa, lo que indica atención al detalle y una naturaleza meticulosa. El cabello recto sugiere que es alguien de confianza, aunque también puede ser precipitado e impulsivo en ciertas situaciones. Las cejas reflejan dinamismo y creatividad, sugiriendo una mente activa y una inclinación hacia nuevas ideas. Los labios finos indican que la persona es trabajadora, mostrando una fuerte ética laboral y dedicación a sus tareas.

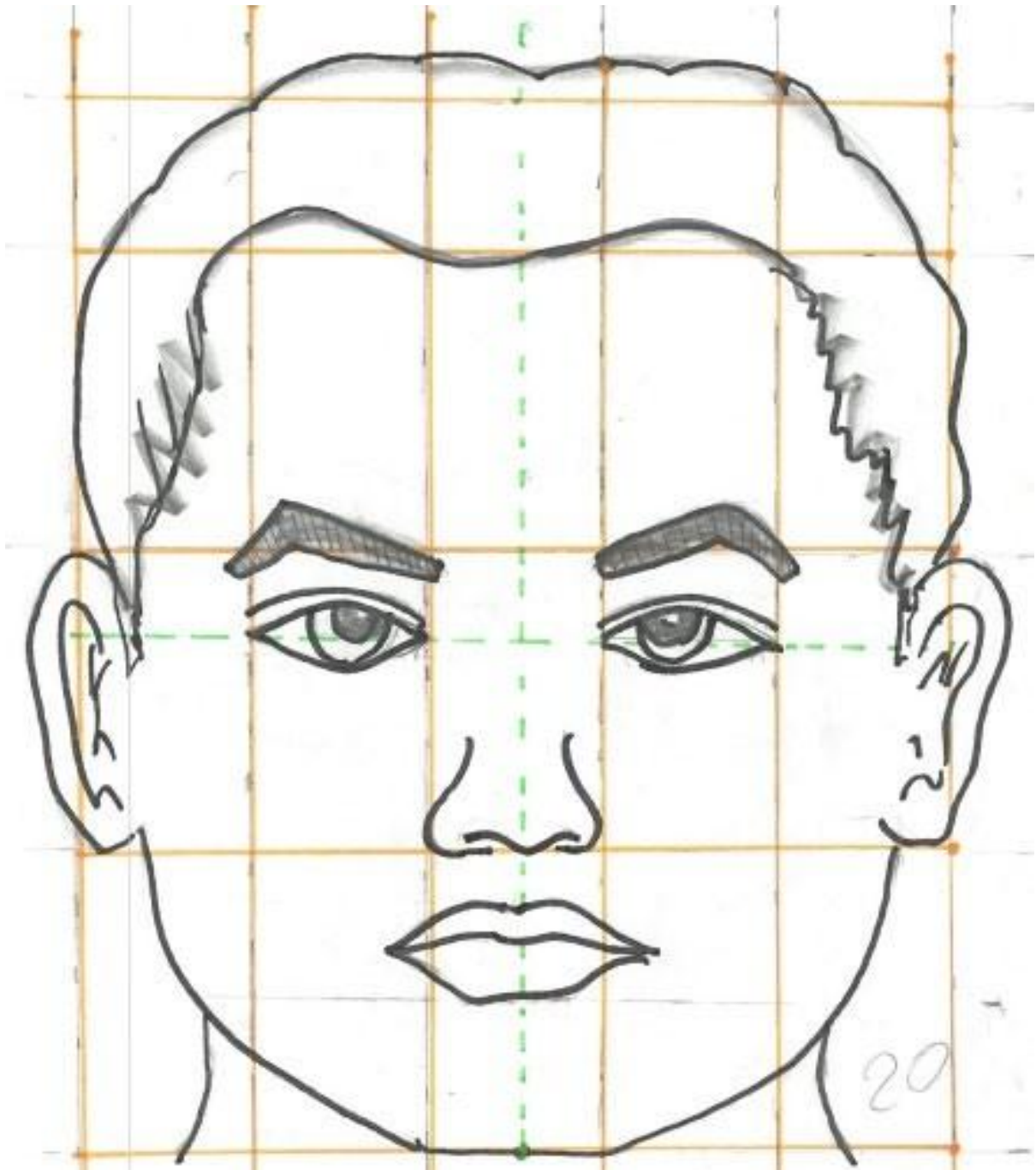
En conjunto, estos rasgos delinear a una persona cuidadosa y precisa, de confianza, pero a veces impulsiva, dinámica y creativa, y con una fuerte ética de trabajo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

		Características y valores
Dimensión	Valor estético	
creativa Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre cuidadoso y preciso, de confianza, pero a veces impulsivo, dinámico, creativo y con una fuerte ética de trabajo.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 6



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En el dibujo, se representa un rostro humano adulto con un alto grado de precisión en cuanto a las proporciones clásicas, La nariz está ubicada exactamente en la línea de la mitad del intervalo entre cada ojo, lo que corresponde a una proporción clásica ampliamente aceptada, las cejas son densas y bien definidas siguiendo una línea arqueada, la nariz es recta y de tamaño medio, los labios son gruesos, el mentón tiene una forma de cuadrada, la mandíbula es visible, el cabello es corto con un peinado sencillo y moderno.	Proporciones clásicas En el dibujo, el rostro redondo sugiere una persona de carácter difícil. La frente vertical indica que es solitaria e independiente. El cabello tupido muestra una voluntad fuerte. Las cejas delgadas y levantadas reflejan que es pensativa y juiciosa. Los ojos bajos en la órbita sugieren una tendencia a comportarse de manera agresiva y complicada. En conjunto, estos rasgos delinean a una persona con un carácter difícil, solitaria, independiente, con voluntad fuerte, reflexiva y juiciosa, pero con una tendencia a la agresividad	El estudiante manifiesta que tiene 3 hermanos mayores y al realizar el dibujo pensó en ellos.
			comportamientos complicados.	

Interpretación:

En el dibujo, varios rasgos proporcionan una visión psicológica de la persona representada. El rostro redondo sugiere que la persona puede tener un carácter difícil, indicando posibles desafíos en la interacción social. La frente vertical refleja una personalidad solitaria y muy independiente, mostrando una tendencia a la autosuficiencia y a mantener la distancia de los

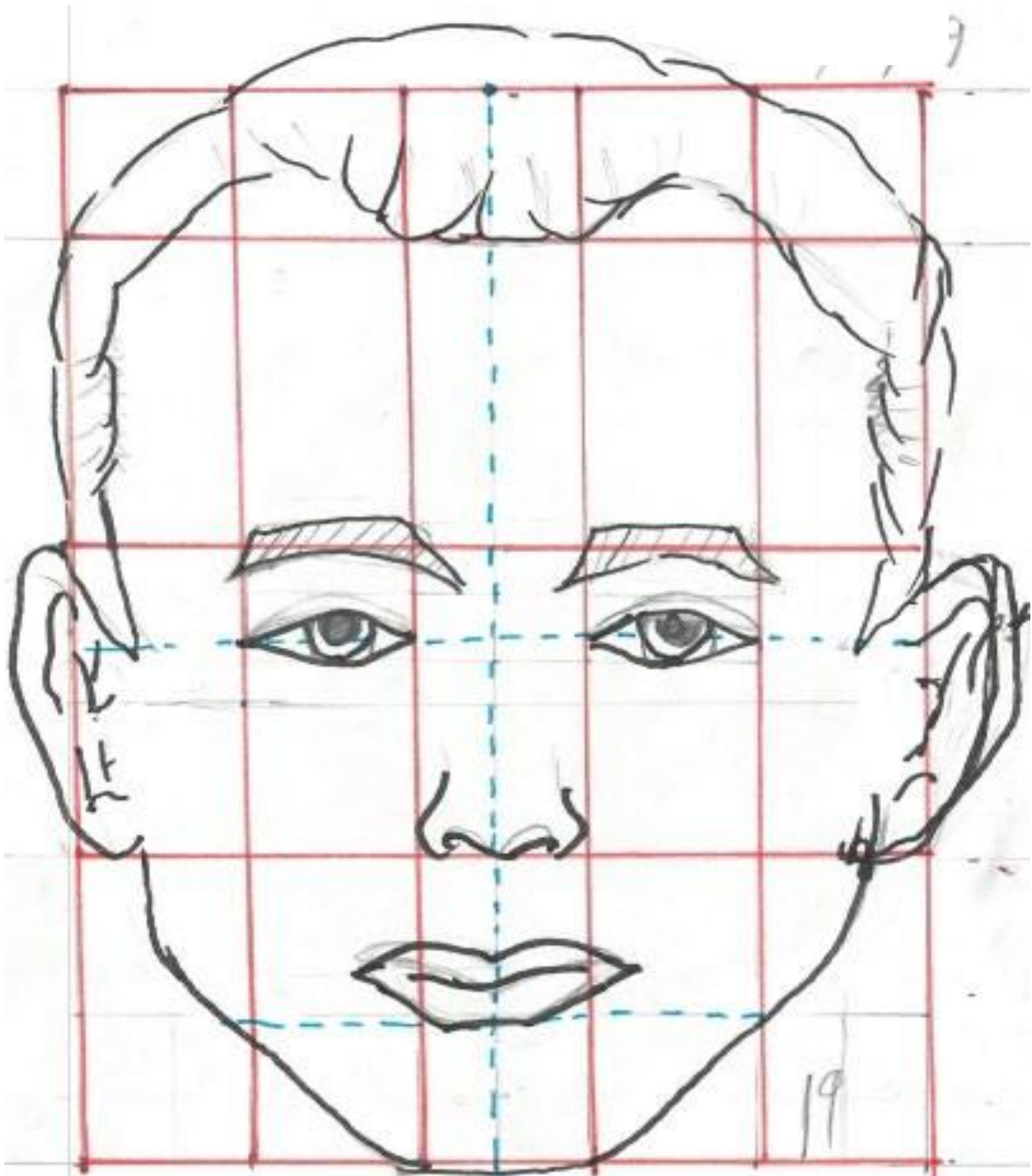
demás. El cabello tupido sugiere una voluntad fuerte, indicando determinación y perseverancia en sus acciones.

Las cejas delgadas y levantadas indican que la persona es pensativa y juiciosa, sugiriendo una mente analítica y reflexiva. Los ojos bajos en la órbita pueden sugerir que la persona tiene una tendencia a comportarse de forma agresiva y complicada, lo que puede llevar a conflictos y dificultades en las relaciones.

En conjunto, estos rasgos delinean a una persona con un carácter complejo y difícil, solitaria e independiente, con una voluntad fuerte, reflexiva y juiciosa, pero con una tendencia a la agresividad y comportamientos complicados.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre con un carácter difícil, solitario e independiente, con una voluntad fuerte, reflexivo y juicioso, pero con tendencias a la agresividad y comportamientos complicados.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica**DIBUJO N° 7**

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En este retrato, se destaca una estilización artística distintiva que se aparta deliberadamente de las representaciones tradicionales de un rostro humano adulto, las orejas están presentes pero estilizadas de manera distinta el lado derecho, las cejas se representan de manera excepcionalmente pequeña en relación con el tamaño del rostro y los ojos, los labios son asimétricos con una ligera diferencia de curvatura en el labio superior, el mentón es definido con una forma ligeramente cuadrada complementando la estructura facial en general y el cabello es corto.	Estilización artística En el dibujo, la frente ancha podría interpretarse como indicativo de una persona romántica e idealista, mientras que el cabello con entradas sugiere una mente creativa e imaginativa. Las cejas recatadas podrían reflejar una personalidad prudente y reservada, mientras que unos ojos hundidos podrían ser señal de una persona con sentimientos de vulnerabilidad e inseguridad.	El estudiante menciona que este dibujo le hace reflexionar sobre la importancia de recordar y honrar nuestro pasado. La mirada melancólica le inspira a apreciar los momentos y las personas que han sido significativas en su vida.

Interpretación

En el dibujo, varios rasgos permiten una interpretación psicológica clara y detallada de la persona representada.

La frente ancha sugiere que la persona es romántica e idealista, lo que indica una tendencia a soñar y a tener una visión optimista del mundo. El cabello con entradas refleja una

personalidad creativa e imaginativa, mostrando una capacidad para generar ideas innovadoras y pensar fuera de lo común.

Las cejas rectas indican que la persona es prudente y discreta, sugiriendo un comportamiento cauteloso y reservado en sus interacciones. Los ojos hundidos pueden sugerir que la persona es débil y tiene inseguridades, reflejando una posible falta de confianza en sí misma y una tendencia a la introspección.

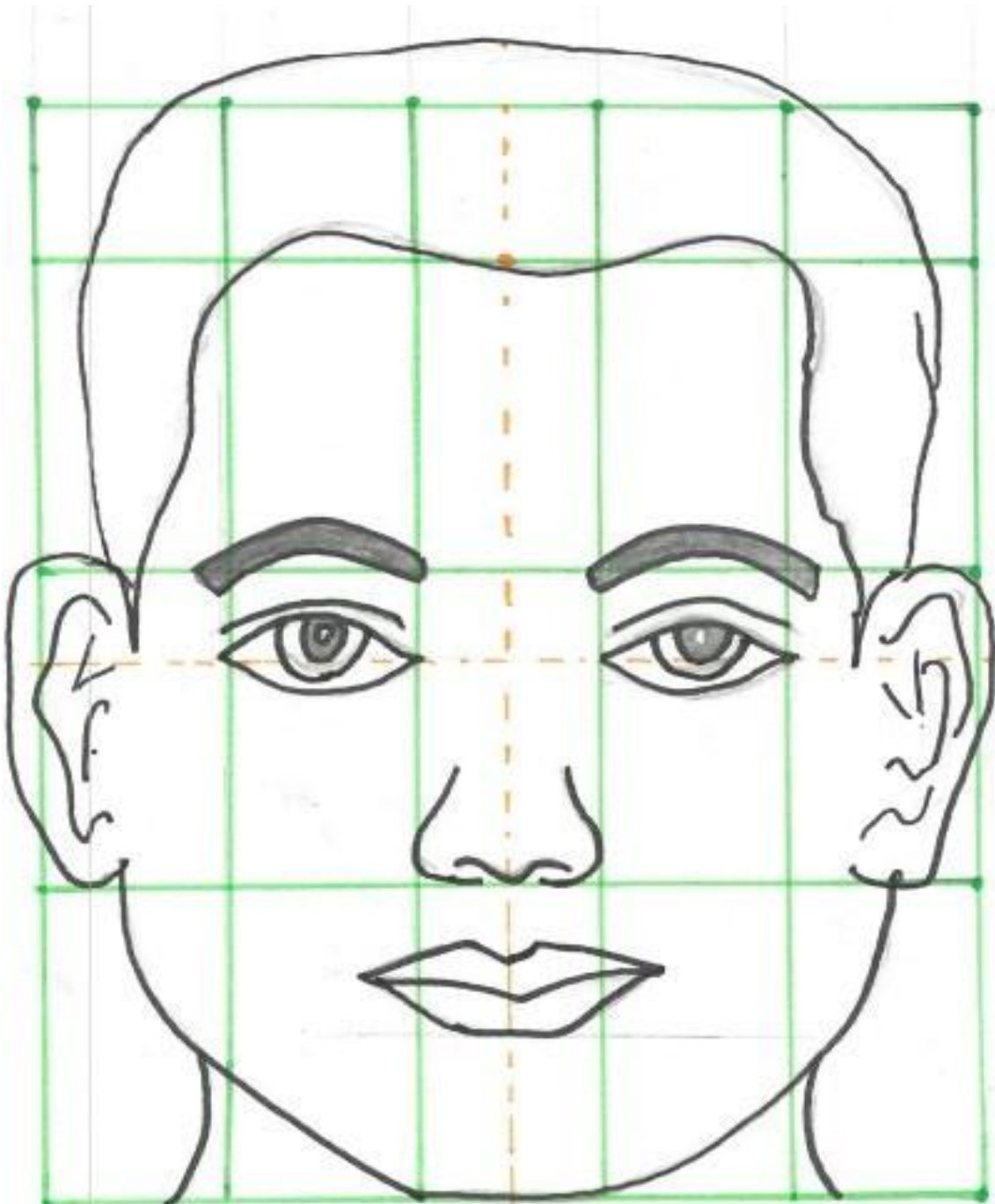
En conjunto, estos rasgos delinean a una persona romántica e idealista, creativa e imaginativa, prudente y discreta, pero que también puede luchar con debilidades e inseguridades internas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación de tipo estético.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre romántico e idealista, creativo, prudente y reservado, con sentimientos de vulnerabilidad e inseguridad.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

DIBUJO N° 8



SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En este retrato, se destaca una estilización artística distintiva que se aparta deliberadamente de las representaciones tradicionales de un rostro humano adulto, las orejas se representan de manera intencionalmente desiguales en tamaño, lo que crea un contraste visual llamativo y una sensación de asimetría deliberada en el rostro, tiene ojos almendrados ligeramente caídos, la forma de las cejas es estilizada y geométrica, con arcos suaves y precisos que se desvían de las formas naturales de las cejas, la nariz es recta y de tamaño medio, los labios son asimétricos mostrando una ligera diferencia en la curvatura.	Estilización artística En el dibujo, la frente amplia sugiere una persona disciplinada y estructurada en sus pensamientos y acciones. El cabello recto puede indicar confianza en sí mismo, aunque también podría revelar tendencias hacia decisiones precipitadas e impulsivas. Unas cejas pobladas sugieren una fuerza y energía intrínsecas en la personalidad. Los ojos bajos en las órbitas pueden ser un signo de una tendencia hacia comportamientos agresivos o frustración emocional. Finalmente, unos labios prominentes pueden reflejar una persona trabajadora y responsable en sus actividades diarias.	El estudiante manifiesta que le gustaría ser médico, y considera que ellos tienen una apariencia amigable y sereno.

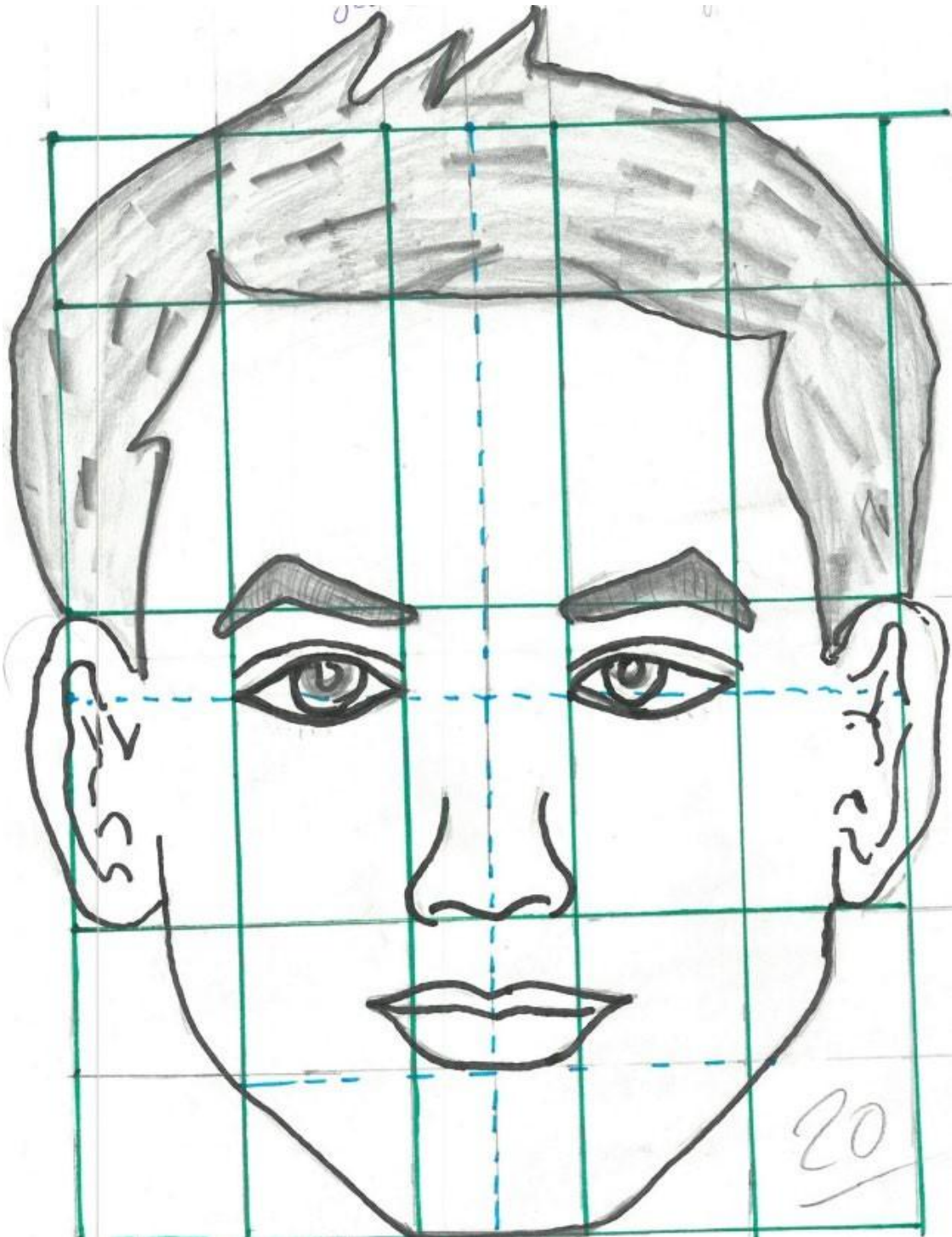
Interpretación: En el dibujo, cada rasgo facial revela aspectos profundos de la personalidad de la persona representada. La frente amplia sugiere no solo disciplina, sino también una mente

analítica y orientada hacia metas claras. Esta característica puede manifestarse en una tendencia hacia la planificación meticulosa y la búsqueda de la excelencia en sus esfuerzos. El cabello recto, además de transmitir confianza en sí mismo, puede indicar una naturaleza impulsiva y decidida. Las decisiones rápidas y la acción inmediata pueden ser características de alguien con este tipo de cabello, a menudo dispuesto a enfrentar desafíos sin dudarlo. Las cejas pobladas reflejan una fuerza y energía palpables en la personalidad. Esta densidad de las cejas puede asociarse con una determinación robusta y una capacidad para enfrentar obstáculos con vigor y persistencia. Los ojos hundidos en las órbitas pueden sugerir una propensión hacia estados emocionales intensos, como la frustración o la agresividad. Esta característica facial puede revelar un lado emocional profundo y complejo, donde las emociones pueden manifestarse de manera más intensa y a veces desafiante.

Finalmente, unos labios prominentes pueden denotar una persona trabajadora y responsable, con un enfoque meticulado en sus deberes y compromisos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre disciplinado, confiado pero impulsivo, con energía, posibles tendencias agresivas, y responsable.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica**DIBUJO N° 9**

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
Ícono	Canon de la cabeza humana adulto	En este retrato, la atención se centra en la creación de una sensación de armonía y equilibrio en la representación de un rostro humano adulto, los rasgos faciales están dispuestos de manera simétrica a ambos lados del rostro, lo que contribuye a una percepción de equilibrio y belleza. Los ojos, la nariz y la boca se distribuyen de manera equilibrada en relación con la estructura ósea de la cabeza.	Percepción de la armonía facial. En el dibujo, el rostro ovalado revela creatividad e imaginación. Una frente amplia indica autodisciplina. El cabello fino sugiere sensibilidad con energía interna. Cejas dinámicas reflejan actividad y vigor. Un labio inferior prominente denota atractivo y refinamiento, y una mandíbula comprensible muestra empatía y comprensión hacia los demás.	El ^{PERSONAL} estudiante menciona que extraña a su primo que ya está en cielo, y recuerda los momentos felices que jugaban en el campo.

Interpretación

En el dibujo, cada rasgo facial revela aspectos profundos de la personalidad de la persona representada. Un rostro ovalado sugiere una mente creativa y llena de imaginación, propensa a explorar nuevas ideas y soluciones innovadoras. La frente amplia es indicativa de una persona autodisciplinada y estructurada en sus pensamientos y acciones. Este rasgo puede manifestarse en una capacidad para establecer metas claras y trabajar con determinación hacia

su logro. El cabello fino podría señalar una sensibilidad perceptible en la superficie, pero con una gran energía interior. Esta combinación puede reflejarse en una persona que, aunque pueda parecer delicada exteriormente, posee una fuerza y vitalidad internas notablemente poderosas.

Las cejas dinámicas y activas sugieren una personalidad en constante movimiento y acción. Este rasgo puede asociarse con una naturaleza enérgica y un impulso para estar siempre en movimiento y buscar nuevos desafíos.

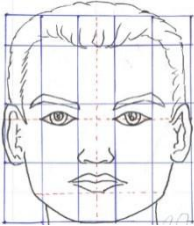
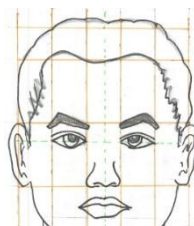
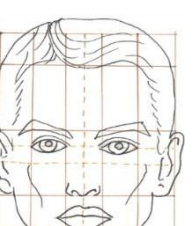
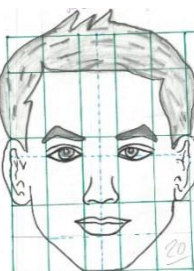
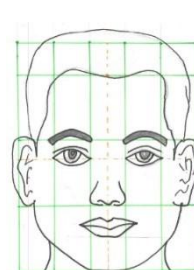
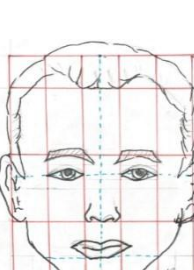
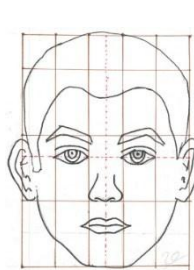
Un labio inferior más grande puede ser visto como atractivo y refinado, indicando una sensibilidad estética y una capacidad para comunicarse de manera persuasiva y expresiva.

Finalmente, una mandíbula comprensible podría revelar una disposición empática y abierta hacia los demás, mostrando una capacidad innata para entender y relacionarse con las emociones y necesidades de los demás.

Primer nivel: Análisis e interpretación estética.

Dimensión creativa	Valor estético	Características y valores
Género	Retrato de un adulto	Es un dibujo que muestra el rostro de frente de una persona adulta.
Categoría	Lo bello	Se muestra a un hombre creativo, autodisciplinado, sensible, dinámico, atractivo y empático.
Técnica	Línea mixta	En este trabajo el estudiante aplica el dibujo lineal con diversos materiales.
Instrumentos	Lápiz 2B, plumones de colores, tarjador, borrador, cartulina y regla.	El estudiante utiliza la regla para desarrollar las proporciones o canon del rostro y hace trazos a mano alzada para dibujar los rasgos faciales.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos cualitativos

PROPORCIONES CLÁSICAS				
PERCEPCIÓN DE LA ARMONIA FACIAL				
ESTILIZACIÓN ARTÍSTICA				
AUTORES - Estudiantes del 4to de secundaria, sección "A" de I.E. San Luis Gonzaga Cusco.				

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación axial

Temporal: Se da en el caso de que una categoría siempre o casi siempre antepone a otra, a pesar de que no sea siempre el primer factor es factor de la segunda.

Causal: En los casos en los que las categorías son causa del otra.

De conjunto a subconjuntos: Cuando una categoría está dentro de la otra.

TABLA DE UNIDADES

Dibujo del canon de la cabeza humana adulto		
Dibujo N° 1	Dibujo N° 2	Dibujo N° 3
Dibujo N° 4	Dibujo N° 5	Dibujo N° 6
Dibujo N° 7	Dibujo N° 8	Dibujo N° 9

Nota: Dibujos realizados por los estudiantes

TABLA ELEMENTOS CATEGORIZADOS

DIFERENCIAS	Categorías	Similitudes			
	Proporciones clásicas	Dibujo N° 1	Dibujo N° 2	Dibujo N°4	Dibujo N°6
	Percepción de la armonía facial	Dibujo N° 3	Dibujo N° 9		
	Estilización artística	Dibujo N° 5	Dibujo N° 7	Dibujo N° 8	

Nota: Categorización de los dibujos realizados por los estudiantes.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Acto y comportamiento específico durante el proceso formativo:

3.7.1. Acontecimientos

A través de esta tesis, he logrado dirigir y llevar a cabo la recolección de información del estudio sobre la " Interpretación de los valores estéticos del canon de la cabeza humana adulto en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. San Luis Gonzaga, Cusco – 2022".

Los acontecimientos se desarrollaron de manera progresiva. Inicialmente, me acerqué a la I.E. en estudio, presentando una solicitud a la dirección para obtener permiso de poder realizar mis prácticas profesionales en dicha institución en la asignatura educación para el arte. De la misma forma, se coordinó con el docente del 4to grado del curso de arte con respecto al horario.

La directora de la institución respondió afirmativamente a mi solicitud, y el profesor encargado de la asignatura también dio su aprobación.

Cada sesión de enseñanza se llevaron a cabo los jueves, durante las últimas horas de la tarde, de 2:30 a 4:00 pm. Planificar y ejecutar cada sesión se desarrolló de la siguiente manera.

Primera Sesión

En la primera sesión, se introdujeron los conceptos básicos del canon del rostro humano adulto. Los estudiantes, inicialmente, mostraron curiosidad y un poco de nerviosismo ante el nuevo tema. Algunos estudiantes más experimentados en el arte mostraron entusiasmo por aprender técnicas más estructuradas y precisas. Durante esta sesión, se estableció un ambiente acogedor y de apoyo mutuo, alentando a los estudiantes a participar activamente y expresar sus expectativas y preocupaciones.

Peripecia: Se encontró cierta resistencia inicial en algunos estudiantes menos familiarizados con el arte estructurado, quienes expresaron frustración al enfrentarse a nuevas técnicas de dibujo. Sin embargo, con orientación adicional y ejemplos prácticos, lograron comprender gradualmente la importancia y la utilidad del canon facial en la mejora de sus habilidades artísticas.

Segunda Sesión

Durante la segunda sesión, los estudiantes se sumergieron en la aplicación práctica del canon del rostro humano adulto. Hubo una evidente mejoría en la confianza del estudiante al utilizar las proporciones aprendidas para dibujar rostros más realistas y proporcionados. Se facilitaron ejercicios prácticos detallados que permitieron a los estudiantes experimentar con diferentes técnicas de dibujo canon de la cabeza humana.

Peripecia: Algunos estudiantes mostraron dificultades con la precisión en la aplicación de las proporciones faciales, lo que generó momentos de frustración y

autocrítica. Sin embargo, mediante la revisión colectiva y el apoyo individualizado, lograron superar estos desafíos y mejoraron significativamente su capacidad para aplicar.

Tercera Sesión

Los alumnos avanzaron hacia la aplicación más compleja del canon del rostro humano adulto en sus dibujos. Hubo una mayor participación y creatividad en la representación de rostros con expresiones emocionales variadas. Se revisaron y discutieron los trabajos realizados, preparándose para la evaluación final donde se seleccionarían las muestras representativas para la investigación.

Peripecia: Durante esta sesión, algunos estudiantes experimentaron presión al intentar aplicar las proporciones aprendidas en contextos más complejos, como expresiones faciales detalladas y poses diferentes. La orientación adicional y la demostración práctica ayudaron a resolver estas dificultades, permitiendo a los estudiantes avanzar con mayor confianza y competencia.

Cuarta Sesión

La cuarta sesión se centró en consolidar los conocimientos adquiridos hasta el momento. Los estudiantes recibieron apoyo personalizado sobre sus trabajos, destacando tanto sus fortalezas como áreas de mejora en la aplicación del canon facial. Se promovió la autoevaluación y la deliberación sobre el progreso individual, fomentando la creación de ambientes formativos donde prima la colaboración y de apoyo mutuo.

Peripecia: Algunos estudiantes mostraron resistencia inicial a recibir apoyo constructivo sobre sus dibujos, reflejando cierta sensibilidad respecto a sus habilidades artísticas. Sin embargo, mediante la promoción de una cultura de aprendizaje positiva y la celebración de los logros individuales, se logró mitigar estas preocupaciones y fomentar una actitud más abierta hacia la retroalimentación.

Quinta Sesión

Los estudiantes exploraron la representación de expresiones faciales y emociones utilizando el canon del rostro humano adulto. Se alentó la experimentación con diferentes emociones y la aplicación creativa de las proporciones aprendidas. Se facilitaron discusiones sobre la importancia de la expresividad y la diversidad en la representación artística del rostro humano.

Peripecia: Algunos estudiantes encontraron desafiante capturar la variedad emocional en sus dibujos, reflejando una necesidad de más orientación en la representación de emociones sutiles y complejas. Mediante ejemplos prácticos y ejercicios de observación, se proporcionó el apoyo necesario para optimizar las capacidades de los alumnos para expresar emociones a través del arte.

Sexta Sesión

En esta sesión, los estudiantes realizaron una reflexión personal sobre su progreso en el dominio del canon del rostro humano adulto. Se desarrolló una revisión colectiva de cada trabajo destacado, donde se destacaron tanto los logros individuales como las áreas de mejora. Se alentó a los estudiantes a compartir sus experiencias y aprendizajes durante el proceso, fomentando así una cultura de aprendizaje reflexivo y autodirigido.

Peripecia: Durante esta sesión, algunos estudiantes expresaron frustración por la comparación con sus compañeros y la percepción de habilidades artísticas inferiores. Se abordaron estas preocupaciones mediante la celebración de la diversidad de enfoques y estilos personales, reforzando la representación de que el arte es una expresión individual y única.

Séptima Sesión

Los estudiantes participaron en proyectos colaborativos que integraron el canon del rostro humano adulto en composiciones artísticas más complejas y precisas. Trabajaron en equipos para planificar y ejecutar diseños que aplicaran los principios aprendidos de

manera creativa y efectiva. Se enfatizó el apoyo, las comunicaciones y la solución de problemáticas en contextos artísticos, promoviendo así toda habilidad social y de trabajo en conjunto.

Peripecia: Durante la colaboración en grupo, surgieron desafíos relacionados con la coordinación de ideas y la distribución equitativa de las tareas. Se facilitaron discusiones guiadas y estrategias para optimizar las comunicaciones y la ayuda entre los estudiantes, fortaleciendo así toda habilidad de liderazgo y trabajo en conjunto

Octava Sesión

Los alumnos exploraron las variaciones culturales en los rasgos faciales utilizando el canon del rostro humano adulto como base. Se alentó a los estudiantes a incorporar referencias culturales en sus dibujos, promoviendo la apreciación y la sensibilidad artística hacia la diversidad cultural. Se facilitaron discusiones sobre la importancia de la representación inclusiva y respetuosa en el arte.

Peripecia: Algunos estudiantes mostraron curiosidad por las diferencias culturales en las representaciones faciales, pero también se enfrentaron a desafíos para integrar estas influencias de manera auténtica en sus dibujos. Mediante ejemplos prácticos y discusiones en grupo, se exploraron estrategias para superar estas barreras y fomentar una representación culturalmente sensible en el arte.

Novena Sesión

Durante esta sesión, los estudiantes se enfocaron en el perfeccionamiento técnico y artístico del canon del rostro humano adulto. Se exploraron técnicas avanzadas para mejorar la precisión y la expresividad en los dibujos faciales. Se proporcionó apoyo individualizado de acuerdo a la necesidad y habilidad de los alumnos, permitiéndoles avanzar en su desarrollo artístico de manera significativa.

Peripecia: En esta sesión, algunos estudiantes mostraron resistencia inicial a adoptar técnicas más avanzadas, temiendo cometer errores o no cumplir con los estándares

de calidad esperados. Se abordaron estas preocupaciones mediante el fomento de un ambiente de aprendizaje libre de juicios y la celebración del proceso de aprendizaje como un camino hacia el crecimiento personal y artístico.

Décima Sesión: Selección Final y Documentación

La última sesión culminó con la selección final de los mejores trabajos que demostraron el dominio del canon del rostro humano adulto. Estas obras fueron documentadas meticulosamente para la investigación, asegurando una representación precisa del avance y cada logro alcanzado por los estudiantes. Se realizó una deliberación final respecto de los procesos formativos y la aplicación del canon facial en el contexto educativo.

Peripecia: Durante la selección final, surgieron debates sobre todo criterio de evaluación y la inclusión equitativa de los trabajos de todo alumno. Se facilitaron discusiones transparentes y decisiones consensuadas para garantizar una representación justa y precisa del trabajo de cada estudiante en la investigación.

Después de una cuidadosa revisión, identifiqué a nueve estudiantes cuyos trabajos destacaron por su excepcional enfoque y habilidades artísticas. Esta elección no solo se basó en la calidad técnica, sino también en la originalidad y expresividad de sus obras, destacando la relevancia de interrelacionarse continuamente entre docente y estudiante para el desarrollo integral.

Para recopilar las pruebas necesarias, procedimos a capturar y documentar meticulosamente cada obra utilizando una cámara fotográfica. Antes de concluir la sesión, expresé mi sincero agradecimiento a la directora por brindarme la oportunidad de participar en la Institución Educativa en estudio. También extendí mis gratitudes al profesor a cargo por permitirme utilizar sus valiosas horas pedagógicas, lo cual permitió avanzar en mi trabajo de investigación. Por supuesto, no puedo pasar por alto agradecer a los estudiantes por su colaboración entusiasta durante el desarrollo de las sesiones.

Con emociones encontradas, me despedí de los estudiantes, reconociendo su involucramiento en el proceso. El profesor a cargo también compartió palabras de felicitación y aliento, marcando así el cierre de esta fase de la investigación.

3.7.2. Actividades

Dentro de la cada actividad desarrollada, se pueden describir a las siguientes:

1. La clase se planificó cuidadosamente para garantizar un flujo de enseñanza eficiente y efectivo. Se establecieron objetivos claros y específicos para la sesión, que incluían comprender los principios básicos del canon de la cabeza humana y aplicarlos en la práctica.
2. Se inició la clase con una introducción teórica sobre los conceptos clave relacionados con el canon de la cabeza humana, tales como proporciones, estructuras anatómicas y puntos de referencia importantes. Se utilizó la presentación visual y recursos educativos que permita dar las facilidades para que los alumnos comprendan.
3. Después de la introducción teórica, se promovió la colaboración activa de todo estudiante, mediante preguntas y discusiones. Se fomentó intercambiar toda idea y la resolución de dudas para asegurar que todos comprendieran los conceptos enseñados.
4. Luego, se dividió a los estudiantes en grupos pequeños para que pudieran colaborar y aplicar los conocimientos adquiridos y mejorar sus dibujos. Cada grupo recibió materiales para medir y dibujar, y se les asignó la tarea de aplicar las medidas del canon de la cabeza humana en sus propios bocetos.
5. Durante esta actividad práctica, el docente brindó orientación individualizada a cada grupo, proporcionando retroalimentación constructiva y consejos para mejorar la precisión de sus dibujos y la

- comprensión de los cánones de medida. Así mismo se les indujo a los estudiantes que probaran con características faciales, para así
6. Posteriormente, se programó una sesión de revisión en la que se mostraron y discutieron los trabajos de cada grupo. Se resaltaron los aciertos y se identificaron áreas de mejora. Todo estudiante tuvo el momento de aprender de los enfoques de otros grupos y aplicar esa retroalimentación en sus futuros trabajos.
 7. En la última sesión ya para cerrar la clase, se reforzaron los conceptos clave y se asignaron tareas y ejercicios adicionales para practicar en casa. Se alentó a los estudiantes a seguir explorando y perfeccionando sus habilidades en la representación de la cabeza humana utilizando los cánones aprendidos en clase.
 8. Finalmente, para realizar esta investigación tuve que evaluar cada dibujo y seleccionar 9 dibujos que sobresalían frente a otros.

3.7.3. Estrategia, práctica táctica

Inicialmente, se implementó una estrategia que comenzó con la evaluación diagnóstica de los alumnos para establecer los niveles de conocimientos en cuanto a las proporciones del canon de la cabeza humano adulto. Posteriormente, durante una sesión de clase, se les instruyó en la técnica del canon de la cabeza humano adulto.

Además, se empleó otra estrategia que consistió en agrupar al alumnado en tríos con el objetivo de optimizar la labor pedagógica y asegurarse de que pudieran comprender mejor las explicaciones.

Finalmente, se llevó a cabo la muestra o demostración práctica de lo aprendido durante el proceso de enseñanza.

3.7.4. Estados

Al acercarse el cierre del año, los estudiantes se sienten inquietos y ansiosos debido a la carga de trabajo que deben enfrentar. Al inicio, muchos de ellos mostraban resistencia hacia la tarea de dibujar el canon de la cabeza humano adulto, ya que percibían este desafío como algo difícil de superar.

No obstante, mientras va avanzando los procesos de aprendizaje y se les enseñaron el canon de la cabeza humano adulto, algunos alumnos empezaron a sentirse entusiasmados y motivados. Lograron resolver exitosamente la representación del canon de la cabeza humano adulta utilizando estas técnicas, lo que les brindó sensaciones de lograr y tener confianza en toda su habilidad artística

Este cambio en la actitud de los estudiantes refleja el impacto positivo de enseñarles herramientas y estrategias específicas para abordar el dibujo del canon de la cabeza humano adulta. A través de la comprensión y aplicación del canon de la cabeza humana adulta, los estudiantes han encontrado una vía para superar sus inseguridades iniciales y desarrollar su capacidad artística de manera más efectiva.

3.7.5. Significados

Tras la realización de dibujos basados en el canon de la cabeza humana, los estudiantes lograron adquirir un juicio más profundo y claro de todo concepto fundamental del arte, tales como el canon, la proporción y la perspectiva. Estos pilares esenciales, que constituyen la columna vertebral de la representación realista y estéticamente atractiva en la ilustración, fueron asimilados de manera más significativa a través de la práctica y la aplicación en sus dibujos.

El estudio detallado de las medidas canónicas de la cabeza humana permitió a los estudiantes desglosar la complejidad de la anatomía facial en elementos más manejables y comprensibles. Al aplicar estas proporciones y medidas con precisión, pudieron construir

rostros que transmitían una sensación de autenticidad y equilibrio, destacando así su progresión en habilidades artísticas.

3.7.6. Participación

Durante el transcurso de las sesiones, los estudiantes demostraron una profunda conexión interpersonal al fomentar un ambiente de compañerismo y empatía. Este sentido de comunidad se reflejó en su disposición para colaborar entre ellos, ofrecer ayuda y brindar un soporte mutuo en los procesos formativos en el arte. La solidaridad entre los compañeros se manifestó en la forma en que se alentaban mutuamente y celebraban los avances individuales y colectivos.

La entrega y el sentido del deber del alumnado fueron igualmente notables. Cumplieron diligentemente con las instrucciones y sugerencias proporcionadas por el profesor, demostrando así una actitud proactiva hacia su desarrollo artístico. Cada indicación fue asimilada cuidadosamente y aplicada de manera reflexiva en sus dibujos, lo que evidencia su dedicación para adquirir nuevas habilidades y perfeccionar sus técnicas.

Un aspecto destacado fue la valentía con la que abordaron sus inquietudes y preguntas. En cada etapa del proceso de dibujo basado en el canon de la cabeza humana, mostraron disposición para hacer preguntas y aclarar cualquier duda que pudiera surgir. Esta actitud de búsqueda de conocimiento revela su deseo de comprender profundamente los conceptos y perfeccionar sus habilidades.

Al llegar a la última sesión, se percibió un genuino sentido de satisfacción y alegría en los estudiantes. Este sentimiento era producto de su dedicación y esfuerzo, que culminaron en la realización exitosa del propósito planteado desde la primera sesión. La sensación de logro fue palpable, y no solo celebraron sus avances individuales, sino también el crecimiento colectivo que experimentaron como grupo. Esta satisfacción también representa la validación de su perseverancia y determinación en el proceso de aprendizaje.

En resumen, a lo largo de este viaje educativo, los estudiantes cultivaron un ambiente de apoyo mutuo, demostraron compromiso y responsabilidad, mostraron valentía al enfrentar desafíos y se regocijaron en los logros alcanzados. Estas experiencias no solo enriquecieron su comprensión artística, sino que también fortalecieron su sentido de comunidad y satisfacción personal.

3.7.7. Relaciones o interacción

En el cuarto grado sección “A”, los alumnos cultivan relaciones interpersonales sólidas y se involucran en interacciones amistosas tanto individualmente como en grupos. El ambiente escolar se caracteriza por la tranquilidad, la solidaridad y el respeto mutuo tanto entre los estudiantes como hacia sus docentes. En el ámbito artístico, se demuestran un apoyo mutuo, compartiendo ideas y colaborando en sus proyectos creativos. Como es propio de jóvenes, también disfrutaban de hacer bromas y reír, siempre manteniendo un ambiente de orden y respeto en todo momento.

3.7.8. Condiciones o limitaciones

A lo largo del estudio, me encontré con diversas condiciones y limitaciones:

- Se me proporcionó acceso al aula y las horas pedagógicas necesarias para llevar a cabo mi investigación, lo cual fue fundamental para llevar a cabo mi planificación.
- La mayoría de los estudiantes me recibió con respeto y entusiasmo por aprender, lo que me permitió sentirme seguro al enseñar.
- Los materiales disponibles jugaron un rol relevante en el avance de cada sesión, lo que contribuyó a obtener resultados satisfactorios.
- Por otra parte, en una ocasión, no pude utilizar la totalidad de la hora pedagógica programada debido a que un colega no estaba al tanto de su horario asignado, lo que afectó la conclusión de la sesión planificada.

- En algunas sesiones, hubo estudiantes ausentes, lo que impidió que algunos trabajos se completaran según lo planeado.

3.7.9. Consecuencias

¿Cómo afectaría la falta de enseñanza del canon de la cabeza humana adulto en el proceso formativo artístico de los alumnos de cuarto grado?

La falta de enseñanza del canon de cabeza humano adulto en el proceso formativo del arte de los alumnos de cuarto grado tendría un impacto significativo en su habilidad para comprender y representar anatómicamente el rostro humano. Esto podría llevar a una representación inexacta de las proporciones faciales, la ubicación de los rasgos y la estructura en general. Asimismo, podría limitar su capacidad para desarrollar un estilo artístico distintivo y para experimentar con diferentes enfoques creativos en la representación facial.

3.7.10. Entornos

El entorno tiene varias causas que inciden en la educación artística de los alumnos. Uno de ellos es la ausencia de capacitaciones de beneficio de todo docente de arte, lo que resulta en una educación artística incompleta y dificulta que los alumnos puedan expresar de manera plena, mediante del arte. Otro aspecto es que los colegios no cuentan con las condiciones para llevar a cabo actividades artísticas como teatro, danza, entre otras.

Además, los horarios de estudio representan un factor limitante para el avance óptimo de las sesiones vinculadas a actividades artísticas. Esto se debe a que los estudiantes, al encontrarse en un período específico del día, podrían experimentar fatiga o distracciones que afectan su capacidad de participación activa y absorción de conocimientos artísticos. Sugerir un ajuste de horario ser una contribución a ambientes más propicios para el proceso formativo del arte, permitiendo a los estudiantes aprovechar al máximo cada sesión. Estos factores combinados dificultan el acceso y la participación

plena de los estudiantes en el mundo artístico, impidiéndoles explorar y desarrollar su creatividad de manera integral.

3.7.11. Reflexivo

Desde el inicio, los alumnos de cuarto de secundaria de la sección "A" de la I.E. en estudio expresaron su inquietud y desconcierto al enfrentarse al desafío de dibujar el canon de la cabeza humana adulta. La mayoría de ellos se encontraban en esta posición debido a su desconocimiento sobre la técnica del canon y la percepción de dificultad que conllevaba. Algunos incluso mostraron resistencia inicial para abordar el ejercicio artístico propuesto.

Sin embargo, tras la primera sesión, se pudo evidenciar cambios considerables en las actitudes y habilidades de cada estudiante. La enseñanza de las técnicas relacionadas con el canon les otorgó una mayor comprensión y confianza en su capacidad para abordar el dibujo de la cabeza humana adulta siguiendo estas proporciones estandarizadas. Esta sesión inicial les proporcionó una base sólida para entender y aplicar los cánones, disipando así gran parte de sus preocupaciones iniciales.

A medida que avanzaron en el proceso y se les proporcionó la ocasión de prácticas su aprendizaje, los estudiantes seleccionados para la toma de muestras demostraron una transformación notable. Dibujaron con calma y seguridad, mostrando una confianza en sus habilidades artísticas que no tenían antes. Este progreso tangible resalta el impacto positivo de proporcionar las herramientas y técnicas necesarias para abordar el reto del dibujo del canon de la cabeza humana adulta. Su adquisición de destreza y confianza en el desarrollo artístico es una muestra de cómo la enseñanza adecuada puede impulsar el crecimiento y la superación de obstáculos en el ámbito creativo.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

4.1.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

a) Primera categoría: Proporciones clásicas

La categorización de un dibujo en "proporciones clásicas" se refiere a que el dibujo sigue las proporciones y relaciones anatómicas tradicionalmente establecidas y reconocidas en la representación artística del rostro humano. Estas proporciones clásicas se han utilizado durante siglos en el arte occidental y se basan en observaciones de la anatomía y la percepción estética.

Algunos ejemplos de proporciones clásicas incluyen la división del rostro en tercios, donde los ojos están ubicados aproximadamente en el tercio superior del rostro, y la nariz y la boca en el tercio inferior. Además, la relación entre el tamaño y posición de cada ojo, la nariz, la boca y otras características faciales también sigue patrones específicos. Lo cual se puede encontrar en cuatro dibujos realizados por los estudiantes.

b) Segunda categoría: Percepción de la armonía facial

La categorización en "Percepción de la armonía facial" implica que el dibujo del rostro humano adulto ha sido evaluado y clasificado en función de cómo se percibe la armonía entre los rasgos faciales y cómo estos elementos se combinan de una manera estéticamente agradable y equilibrada. Esta categorización se centra en la apreciación subjetiva de la estética y la armonía facial en el arte. Lo cual se puede observar en dos dibujos realizados por los estudiantes.

c) Tercera categoría: Estilización artística

La categorización en "Estilización artística" implica que el dibujo del rostro humano adulto ha sido evaluado y clasificado en función de cómo el artista ha aplicado su propio estilo único y distintivo al retratar el rostro. Esta categorización se centra en la interpretación y el enfoque creativo del artista en lugar de adherirse estrictamente a proporciones realistas. En la que se puede observar tres dibujos realizados por los estudiantes.

4.1.1.2. Segundo nivel de investigación (diferencias)

Codificación axial

a) Primera categoría: Proporciones clásicas

¿A qué se refiere la categoría?

La categoría de "Proporciones Clásicas" se refiere a la evaluación y análisis de cómo se han representado las proporciones y relaciones entre los distintos elementos faciales y estructurales de la cabeza humana adulta en un dibujo. Se basa en las convenciones y estándares tradicionales establecidos en el arte en relación con las proporciones faciales consideradas estéticamente agradables y equilibradas.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Este aspecto reside en el disertación y examen de toda relación proporcional de los elementos faciales (ojos, nariz, boca, etc.) y estructurales (frente, mentón, contorno facial, etc.) según lo establecido por convenciones históricas y estéticas. Su esencia está en entender cómo estos elementos se relacionan armónicamente y cómo estas proporciones clásicas influyen en la percepción de la estética facial.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría nos proporciona información sobre si el dibujo sigue las proporciones tradicionales y estéticamente reconocidas de la cabeza humana adulta. Nos indica si se han mantenido las proporciones convencionales de los elementos faciales y si han sido representadas de acuerdo con las normas establecidas por la tradición artística.

¿Cuál es su significado?

El significado de esta categoría radica en comprender cómo las proporciones y relaciones adecuadas entre los elementos faciales pueden contribuir a la percepción de belleza y armonía en el arte. Cuando un dibujo sigue las proporciones clásicas, puede transmitir una sensación de equilibrio, estética y acuerdo con las convenciones artísticas establecidas a lo largo del tiempo. Resalta la importancia de la estructura y proporción adecuada para lograr un rostro humano estéticamente agradable y visualmente armonioso en la representación artística.

b) Segunda categoría: Percepción de la armonía facial**¿A qué se refiere la categoría?**

Esta referida a la evaluación y comprensión de cómo se combinan y armonizan los diferentes rasgos y elementos faciales en un dibujo de la cabeza humana adulta. Se busca analizar cómo estos rasgos interactúan visualmente para crear una impresión de armonía, equilibrio y estética en la representación facial.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Este aspecto reside en la apreciación subjetiva de la estética facial. Implica evaluar cómo la disposición, forma y relación entre los ojos, nariz, boca, orejas y otras características contribuyen a la impresión general de armonía y belleza en

el rostro humano dibujado. Su esencia se encuentra en reconocer y valorar la armonía visual que surge de la adecuada combinación de estos elementos.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría nos proporciona información sobre cómo la composición y disposición de los rasgos faciales se perciben en términos de armonía visual. Nos dice si los rasgos están equilibrados y coordinados de una manera que resulta estéticamente agradable y equilibrada.

¿Cuál es su significado?

El significado de esta categoría radica en comprender cómo la disposición y relación de los rasgos faciales influyen en nuestra percepción de la belleza y armonía en un dibujo de la cabeza humana adulta. Cuando los rasgos están dispuestos en una armonía visual adecuada, el dibujo transmite una sensación de equilibrio y atractivo estético. Esta categoría resalta la importancia de la composición y la estética en la representación del rostro humano en el arte y cómo estas cualidades afectan nuestra interpretación y apreciación visual.

c) Tercera categoría: Estilización artística

¿A qué se refiere la categoría?

La "Estilización Artística" hace alusión a la interpretación y representación creativa de la cabeza humana adulta en un dibujo, y cómo se desvía de una representación completamente realista. Se centra en expresar el estilo único del artista a través de elecciones artísticas que pueden implicar simplificación, exageración, uso distintivo de líneas, colores, sombreado y otras técnicas.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Este rubro hace alusión a la manifestación de la creatividad y originalidad artística. Su esencia está en la innovación y la singularidad, permitiendo al artista

expresar su estilo personal y su visión única. Implica aplicar técnicas artísticas distintivas para lograr un efecto estilizado y expresivo en la representación del rostro humano adulto.

¿Qué nos dice la categoría?

Esta categoría nos indica que el dibujo no se adhiere a una representación fiel y realista del rostro humano adulto, sino que busca una interpretación única y distintiva. Nos habla de la libertad creativa del artista para representar la realidad de manera estilizada y original.

¿Cuál es su significado?

El significado de esta categoría radica en reconocer la relevancia de lo original y de lo creativo

en el arte. Nos dice que cada artista tiene la libertad de expresarse de manera única y distinta. Al estilizar la representación de la cabeza humana, el dibujo deja de ser una mera copia de la realidad y se convierte en una manifestación creativa y personal del artista. Resalta la individualidad y el poder de la expresión artística en la representación del rostro humano adulto.

Codificación selectiva

Se desarrolló el siguiente proceso:

En la primera categoría se aprecia las proporciones clásicas de un dibujo del canon de la cabeza humana adulta.

En la segunda categoría se observa la percepción de la armonía facial, comprende la relación entre armonía, equilibrio y estética plasmado en un dibujo del canon.

En la tercera categoría se observa la estilización artística, este implica que el estudiante ha aplicado su estilo creativo y personal al dibujo, alejándose de

una representación realista y convencional del canon de la cabeza humano adulto adulta.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Todo resultado del análisis pedagógico es altamente favorable, ya que los estudiantes han demostrado un notable avance en el aprendizaje de cómo dibujar rostros adultos de manera proporcionada. Este logro destaca la efectividad de los objetivos específicos establecidos, los cuales han sido plenamente alcanzados.

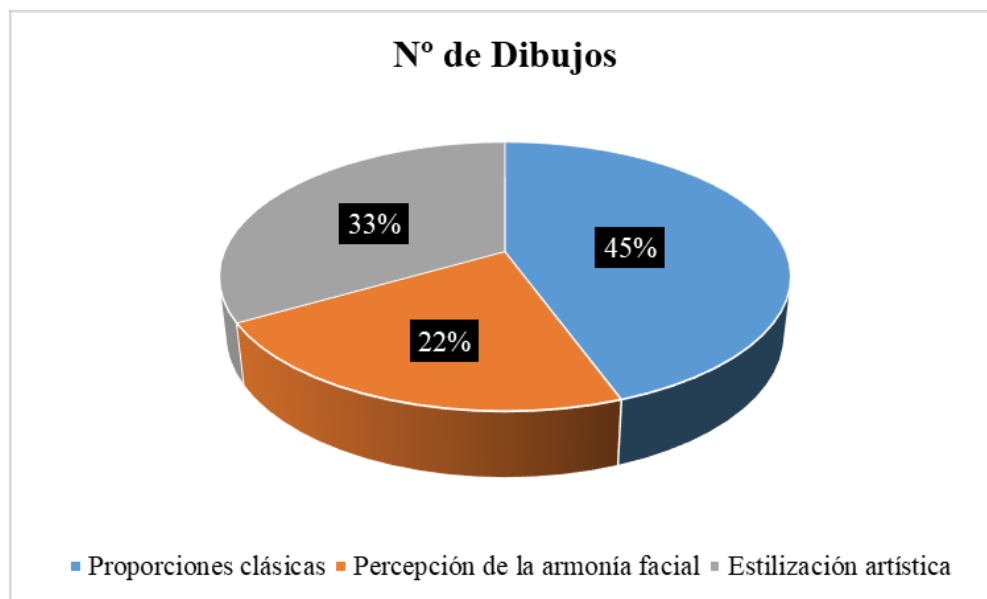
En consecuencia, los estudiantes han adquirido un mayor grado de confianza en sus habilidades para representar rostros adultos de forma precisa y equilibrada. Este aumento en la confianza no solo refleja el éxito del enfoque pedagógico empleado, sino que también impulsa su motivación para seguir perfeccionando sus destrezas artísticas en este ámbito particular.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en el material analizado.

Categoría	Nº de Dibujos
Proporciones clásicas	4
Percepción de la armonía facial	2
Estilización artística	3



Observando la figura, que alrededor del 45% de los estudiantes se enfocó en hacerlo siguiendo las proporciones tradicionales o clásicas, buscando que se vea muy parecido a un rostro real. Alrededor del 33% de los estudiantes le dieron un toque más creativo, experimentando con estilos artísticos únicos. Por último, alrededor del 22% de los estudiantes se preocuparon por asegurarse de que todas las partes del rostro encajen bien y se vean bien juntas. Estas preferencias muestran cómo cada estudiante tiene su propia manera especial de dibujar la cabeza humana adulta.

4.1.4. Conclusiones

- Se ha recopilado una base de información sólida acerca del entendimiento que tienen los alumnos del cuarto grado, sección “A” de la I.E. secundaria, San Luis Gonzaga del distrito de San Jerónimo perteneciente al departamento de Cusco, sobre los valores estéticos relacionados con la representación del rostro humano adulto. Este análisis proporciona una perspectiva esencial sobre cómo los estudiantes abordan artísticamente la representación del rostro humano adulto, centrándose en la aplicación del canon de la cabeza humano adulto.
- Al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje del canon de forma práctica y guiada, los estudiantes han logrado una comprensión más profunda de las proporciones y

estructuras faciales, mejorando su capacidad para representar de manera precisa y artística el rostro humano. Estas sesiones de aprendizaje han facilitado un ambiente educativo enriquecedor, permitiendo a los estudiantes experimentar y aplicar técnicas de dibujo respaldadas por principios fundamentales.

- La utilización del canon de la cabeza humano adulto ha confirmado ser un instrumento valioso para optimizar la comprensión de las proporciones y estructuras faciales en el arte del dibujo. Los datos recopilados y evaluados han resaltado la relevancia de integrar este tipo de método de enseñanza del dibujo de la cabeza humana, permitiendo a los alumnos el desarrollo de toda habilidad más precisas y estéticamente agradables en su representación artística.
- El análisis de los dibujos de los estudiantes sobre el canon de la cabeza humana mostró que el 45% de ellos se adhirieron a las proporciones clásicas, evidenciando una sólida comprensión de las relaciones anatómicas. Además, el 22% de los dibujos reflejaron una percepción de la armonía facial, lo que indica un enfoque en la estética y el equilibrio de los rasgos. Un 33% presentó estilización artística, mostrando la creatividad y el estilo personal de cada estudiante. En conjunto, estos resultados demuestran que los alumnos han integrado eficazmente los elementos visuales, simbólicos y expresivos en sus representaciones, fortaleciendo su formación artística.

4.1.5. Recomendaciones

- Se sugiere desarrollar actividades que fomentan la creatividad de los estudiantes de cuarto grado como representar el rostro humano. Integrar ejercicios que exploren estilos artísticos diversos y elementos culturales puede enriquecer su comprensión estética. Y así promover la expresión individual, complementando la base establecida con el canon de la cabeza humana adulta.

- Se recomienda mantener y fortalecer la aplicación práctica y guiada del canon de la cabeza humana adulta en las sesiones de aprendizaje. Este enfoque ha demostrado ser altamente beneficioso para la optimizar toda habilidad artística de los alumnos. La continuidad de estas prácticas respaldadas por principios fundamentales asegurará un desarrollo constante y sólido en la representación artística del rostro humano.
- Se pide consolidar y sistematizar la integración del canon de la cabeza humana adulta en el plan de estudios de dibujo. Los datos recopilados resaltan su eficacia para mejorar la comprensión de proporciones y estructuras faciales, así como el desarrollo de habilidades precisas y estéticamente agradables. Reforzar este enfoque pedagógico en la enseñanza del dibujo garantizará una contribución continua al enriquecimiento de las habilidades artísticas de los estudiantes.
- Se pide implementar talleres de arte que fomenten la exploración de diferentes estilos de representación del rostro humano, combinando las proporciones clásicas con la estilización artística. Esto permitirá a los alumnos extender su creatividad y optimizar sus capacidades para interpretar y expresar visualmente el canon de la cabeza humana, promoviendo un aprendizaje más integral y diversificado en la enseñanza del dibujo.

4.1.6. Discusión de resultados

En el contexto de este trabajo, en la que se exploró la exegesis de todo valor estético del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto en alumnos de 4to grado de nivel secundario, resulta pertinente contextualizar estos hallazgos a la luz de investigaciones previas. Según Diez del Corral (2015) con su investigación titulado “Una nueva visión del proceso formativo del arte desde el prototipo del desarrollo humano”. Esta investigación se centra en una perspectiva innovadora en la formación artística desde la perspectiva del desarrollo humano

En relación a esta investigación, proporcionó un marco teórico amplio que considera el desarrollo humano en la enseñanza del dibujo de la cabeza humana, potenciando así una comprensión más holística y completa. Por otro lado, Guio (2015) “Del arte a la experiencia estética: interpretación y efectos cognitivos en la función estética” en esta investigación explora la transición del arte la apreciación artística y todo efecto cognitivo. Por lo tanto, se toma la interpretación del canon estético en el esbozo de la cabeza humana y coincidir con la experiencia estética de los estudiantes y su comprensión del arte. Gomes (2012) “Experiencia áulica en la enseñanza de la figura humana. Dibujo de cabeza (vista de frente)” este artículo abordó específicamente los procesos formativos de las figuras humanas, esta tesis fue directamente relevante para nuestra investigación. Se comparó y contrastó métodos, enfoques y resultados relacionados con la enseñanza de la cabeza humana desde una perspectiva estética y artística. Donde concluye satisfactoriamente la enseñanza en lo estudiantes. Así mismo, Collado (2019) “Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético”. Esta tesis se alinea directamente con la esencia de nuestra investigación, ya que se centra en interpretar todo dibujo de figuras humanas haciendo uso de un enfoque estético basado en el canon. Concluye que se realizó la interpretación del canon estético de los dibujos. Así mismo, nos proporcionó valiosas ideas y metodologías para analizar los dibujos de los estudiantes. Gil (2019) “Interpretación de los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis de los estudiantes para lograr la expresividad de la figura humana”. Esta tesis se conecta de manera significativa con nuestra investigación, ya que también aborda la evaluación de aspectos estéticos en las obras gráficas de la figura humana. Donde concluye que se realizó correctamente la evaluación de aspectos estéticos en cada dibujo de la figura humana. Así mismo, se utilizó para comparar cómo ambos enfoques interpretan y utilizan estos valores en la enseñanza y práctica artística. Finalmente, Mormontoy (2017) “Interpretación del dibujo humorístico y la línea como estímulo” Si

bien esta tesis se centra en un aspecto específico del dibujo (el dibujo humorístico y la línea), nos proporcionó ideas sobre cómo diferentes enfoques pueden estimular la creatividad y expresividad en los dibujos de las figuras humanas, enriqueciendo así nuestra investigación. En conclusión, estas investigaciones ofrecen perspectivas diversas y valiosas que enriquecieron y respaldaron nuestro estudio sobre el análisis de todo valor estético del canon de la cabeza humana en el proceso de aprendizaje del dibujo del rostro adulto.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la educación estética.
- Azcatl, M. (1996). Cánones y proporciones de la cabeza humana. [Tesis pregrado, Universidad Nacional autónoma de México].
- Barriga, M.L. (2012). La investigación en educación artística. Bogotá, Colombia: *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.
- Bayer, R. (1961). Historia de la estética. Madrid: *Fondo de cultura económica*.
- Bueno, M. (1957). El arte y los valores estéticos.
- Caballero, F. (2014). Aprendiendo a ver y dibujar. *Historia y comunicación social*. 19; 551-564.
- Collado, B.L. (2019). Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético. [Tesis pregrado. Universidad Nacional Diego Quispe Tito]
- Chura, G. (2021). Encaje de la cabeza en el dibujo. [Tesis pregrado, Instituto superior de artes plásticas Raúl G. Prada].
- Cruz, C. (2016). Reconocimiento de rostros basado en características invariantes. Tonantzintla: INADE. Recuperado de: file:///C:/Users/pdf
- Dávila, F. B. (2004). El arte en la medicina: Las proporciones divinas. *Ciencia Uanl*, 7(2).
- Diez del corral, P. (2015). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. [Tesis de maestría. Universidad complutense de Madrid]
- España, A. (2016). Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundarias de la ciudad de Rosario. España: [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Litoral]. Recuperado de: [https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/938/Tesis.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/938/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gal'Lino, G. (2018). Reflexiones en torno al incremento de horas de Arte y Cultura en el currículo nacional de la educación básica para los colegios estatales. *Polemos*. <https://bit.ly/3suixaV>
- Gil, V.E. (2019). Interpretación de los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis de los estudiantes para lograr la expresividad de la figura humana en la

- Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco - Sede Desconcentrada de Calca.
[*Tesis Maestría, Universidad Nacional de Educación*].
- Gómez, A. M. (2012). Experiencia áulica en la enseñanza de la figura humana. Dibujo de cabeza (vista de frente). *Plurentes. Artes y Letras*, (2).
- González, A. J., & Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113.
- Guerreiro, J.M. (2005). La interpretación plástica de la cabeza del hombre, su representación en el dibujo y su aplicación en gráficos 3D. [*Tesis doctorado, Universidad de Sevilla*]
- Guio, E. (2015). Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética. [*Tesis doctoral, Universidad Nacional de la Plata*]
- Hamm, J. (1966). Dibujando la cabeza y el cuerpo humano. *Editorial Azteca, S.A.*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Capítulo 9 Recolección de datos cuantitativos. R. Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación*, 20194-267.
- Hernández, J. C. (2004). La representación artística del cuerpo como ideal de belleza. *Educación física y deporte*, 23(1), 85-95.
- Jakobson, R. (1978). Sobre el realismo artístico. Teoría de la literatura de los formalistas rusos, 3, 71-80.
- Kandinsky, W. (1991). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona. Editorial Labor, S.A.
- Loomis, A. (1959). Dibujo de cabeza y manos (Drawing Heads And Hands).
- Ministerio de Educación del Perú (2021). Programa Curricular de Educación Primaria. <http://www.MINEDU.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Moreno, J. R., Vera, M. I., Miralles, P., & Trigueros, F. J. (2013). El retrato en Educación Infantil: una propuesta didáctica sobre arte. Moreno
- Arias, M. G. (1991). Dibujo de la figura humana.
- Mormontoy, D. (2017). Interpretación del dibujo humorístico y la línea como estímulo. [*Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Bellas Artes*].
- Morales, J.J. (2001). La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria. [*Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona*]

- Ojeda, F., & Vásquez, M. (2015). El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico.
- Paladino, C. E., & Gorostiaga, D. (2004). Expresividad emocional y estereotipos de género.
- Pérez, P. (1998). El autorretrato del adulto como revelador de valores culturales'. *Arte, individuo y sociedad*, 10.
- Pombar, M. (2009). Psicología del rostro: iniciación a la fisiognomía. Editorial ASPASIA S.A de C.V. Santiago de Chile.
- Taboada, M. (2019). Resultados de la prueba PISA en el Perú: análisis de la problemática y elaboración de una propuesta innovadora. (*Trabajo de suficiencia profesional, Universidad de Piura*). Repositorio Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/3949>
- Rendón, M. (2016). Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza. *Scielo*, 22 - 43. <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sciarttext&pid=S025492472017000200005>
- Real academia española. (2011). Nueva gramática básica de la lengua española. <https://www.rae.es/obras-academicas/gramatica/nueva-gramatica-basica>
- Villegas, C., & Vargas, M. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: Publicaciones de la Universidad Autónoma de México.
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (6).
- Virilio, P. (1988). *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama.

APÉNDICES

APÉNDICE A

RESOLUCIÓN DE INSCRIPCIÓN DE PROYECTO DE TESIS



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO

RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° 573-2022-UNDQT/PCO

Cusco, 27 de octubre del 2022

Visto, el MEMORANDUM N° 029-2022-ESABA-UNDQTC/VPA-DDA, INFORME N° 05-2022-D-RAMP-UNDQT, INFORME ACADEMICO N° 08-2021 UNDQTC/DACHH-VPI, EXP. N° 137 - 2022, MEMORANDUM N° 338-2022-UNDQTC/PCO-VPA-JFEA, INFORME N° 008-GLQ-DM-UNDQT-ED-2022, INFORME N° 258-2022-UNDQT/VPA-JFEA y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, antes Escuela Superior de Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco de acuerdo a los alcances de la Ley N° 24400, Ley de Autonomía; Ley N° 30220, Ley Universitaria; Ley N° 30597, Ley de Denominación; Ley N° 30851, Ley de Aplicación; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU, y Resolución de la Comisión Organizadora N° 251-2021-UNDQT/CO de fecha 02 de julio de 2021, que aprueba el Estatuto de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito; goza de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa; por lo que, está facultada a tomar acciones orientadas para el logro de sus fines y objetivos Institucionales;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU se resuelve Reconstituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, que aprueba la norma Técnica denominada "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", con prerrogativa y autoridad que concede emitir resoluciones en ámbitos de su competencia, de acuerdo al literal d) Numeral 6.1.5 de la Norma Técnica citada;

Que, el Bachiller Roger SANCHEZ CHAMBI de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco hoy UNDQT, mediante Expediente N° 137- 2022, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: "INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL CANON DE LA CABEZA HUMANA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DEL ROSTRO ADULTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. SAN LUIS GONZAGA, CUSCO - 2022", el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación Artística, conforme al INFORME N° 258-2022-UNDQT/ VPA-JFEA de fecha 21 de octubre del 2022, solicita emisión de Resolución de inscripción de proyecto y aprobación del proyecto de investigación de la Carrera Profesional de Educación Artística, inscrito en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, con el Numeral de Inscripción N° 162, folio 41 y consta de 24 páginas (libro naranja) el mismo que ha sido autorizado por la

Directora del Departamento Académico con MEMORANDUM N° 029-2022-ESABA-UNDQTC/VPA-DDA, por lo que es procedente autorizar la proyección de la resolución de

inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **“INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL CANON DE LA CABEZA HUMANA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DEL ROSTRO ADULTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. SAN LUIS GONZAGA, CUSCO - 2022”**, presentado por el Bachiller Roger SANCHEZ CHAMBI de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco hoy UNDQT, por lo que es necesario expedir la correspondiente Resolución, y;

Que, estando en virtud de las consideraciones expuestas y de conformidad con la Ley N° 24400, Ley de Autonomía; Ley 30220, Ley Universitaria; Ley 30597, Ley de Denominación; Ley N° 30851, Ley de Aplicación; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU; Estatuto y con las visaciones de las áreas correspondientes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito;

SE RESUELVE:

PRIMERO: AUTORIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, presentado por el Bachiller Roger SANCHEZ CHAMBI de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística

RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Roger SANCHEZ CHAMBI	<i>“INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL CANON DE LA CABEZA HUMANA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DEL ROSTRO ADULTO EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. SAN LUIS GONZAGA, CUSCO - 2022”</i>	Art. Ronal Arnaldo MAMANI PAREDES Mg. Doris Armanda CHAMPI HUILLCA

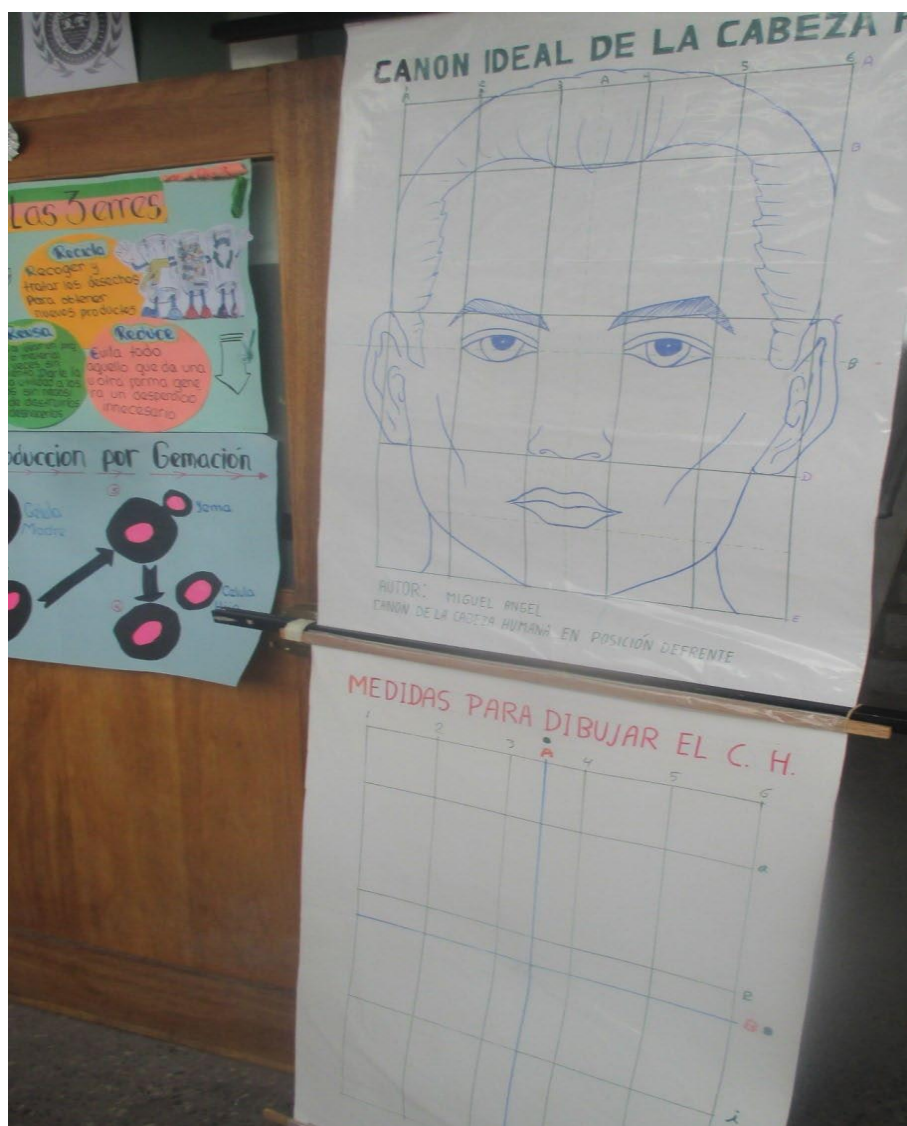
SEGUNDO: TRANSCRIBIR la presente Resolución a la Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación, al interesado y a los asesores del trabajo de investigación designados en la presente Resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



APÉNDICE B

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Fotografía 1: mostrando a los estudiantes la proporción correcta del canon de la cabeza humana del rostro adulto.



Fotografía 2: Empezando a dibujar el canon de la cabeza humana adulto



Fotografía 3: Dando orientaciones sobre las proporciones del canon de la cabeza humana



Fotografía 4: Mostrando el resultado final de las sesiones de aprendizaje



Fotografía 5: El resultado final de los dibujos de los estudiantes, satisfechos y felices