

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 - 30597

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Artística



**Estimulación de la creatividad a través del modelado en  
pasta temple**

Asesor de Especialidad : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Asesor metodológico : Prof. Enrique Pablo Cerrillo Pezo

Tesis presentada por bachiller:

Sofía Huarca Sanchez

Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Artística.

Cusco, 2018

**TÍTULO DEL TRABAJO**

ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD, A TRAVÉS DEL MODELADO, EN PASTA TEMPLEEN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA SECCIÓN “A”DE LA EMBLEMÁTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO“HUMBERTO LUNA” DE CUSCO.

**INDICE**

<b>TÍTULO DEL TRABAJO</b>	<b>2</b>
<b>INDICE</b>	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>9</b>
1.1 Problema de investigación	9
Definición del problema	9
Descripción del problema	9
1.2. Objetivos	12
Objetivo General	12
1.3. Justificación de la investigación	13
Justificación teórica	13
Justificación metodológica	15
Según su finalidad	16
Según su alcance	16
Según su diseño	16
1.4. Método de investigación	16
1.5. Viabilidad	16
<b>MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA</b>	<b>18</b>
2.2. Antecedentes de investigación	18
2.2 Marco Conceptual	56
<b>CAPITULO III</b>	<b>61</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>61</b>
3.2. Contexto Geográfico	61
3.3. Contexto Cultural	61
Población	62
3.4. Muestra	62
3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	63
3.6. Técnicas de Procesamiento y análisis de datos cualitativos	96
3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo	96
Tabla 32	98
Clasificación por categorías de las muestras	98

3.6 Interpretación de análisis de categorías _____	99
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación _____	101
3.7.1. Acontecimientos: _____	101
Actividades: _____	105
Estrategias, prácticas o tácticas _____	107
Estados: _____	107
Participación: _____	108
Relaciones o interacción: _____	109
Condiciones o limitaciones: _____	109
Consecuencias: ¿Qué sucede si...? _____	109
Entornos: _____	110
<b><i>CAPITULO IV</i></b> _____	<b>111</b>
<b><i>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</i></b> _____	<b>111</b>
4.2. Presentación de resultados _____	111
Resultados de análisis semiótico – estético _____	111
Resultados de análisis pedagógico _____	111
Elementos no categorizados _____	112
<b><i>Conclusiones</i></b> _____	<b>115</b>
<b><i>Recomendaciones</i></b> _____	<b>116</b>
<b><i>Referentes Bibliográficos</i></b> _____	<b>117</b>
<b><i>APÉNDICES</i></b> _____	<b>119</b>
<b><i>APÉNDICE A</i></b> _____	<b>119</b>
<b>Instrumento de análisis estético artes plásticas</b> _____	<b>119</b>
Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos categorizables _____	120
Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizables _____	121

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por darme la vida, la oportunidad de seguir sus pasos que es el de enseñar, guiar, MAESTRO DE MAESTROS.

Doy gracias a mi madre Celia Sanchez Salas.

Agradezco a mi esposo Art. Mario Gamarra Valdez por su apoyo incondicional, papito de mis hijos Ima Sumac Chañan Qori Coca y Juan Felipe.

Gracias a mis asesores, profesor Enrique Cerrillo Pezo y el Dr.Enrique León Maristany.

En general, agradezco a todos mis profesores porque gracias a ellos es posible este trabajo de investigación y la culminación de mi carrera profesional.

## RESUMEN

El presente trabajo es un aporte inspirado en la libre creatividad de los estudiantes frente al material que se le presenta, como es el caso de la pasta temple, tomando en cuenta que los estudiantes dan mayor importancia a los videojuegos, pues el avance de la tecnología reduce los trabajos creativos y manuales; sin darle uso adecuado y el aprovechamiento positivo que pueden obtener del servicio de red e internet. Hoy en día los estudiantes ya no experimentan con las cosas que tienen a su alcance como lo hacían en antaño; mediante la pasta temple se les estimula la imaginación y por ende la creatividad realizando trabajos de escultura en alto relieve, los estudiantes exponen y aplican sus saberes previos en cada trabajo plástico que modelan; para recolectar las vivencias del estudiante frente al material se utiliza técnicas de investigación, la observación, el dialogo individual con el protagonista referente a sus obras artísticas culminadas a través de la representación estética de sus trabajos de modelado, la introspección para la interpretación de sus significados. Se analiza desde la semiología y la estética de las obras. Analiza también el conjunto de obras a través de la descripción e interpretación de los paradigmas semióticos o categorizaciones, así como la relación que existe entre categorías expresando y compartiendo con el público interesado sus pensamientos, intereses, vivencias, problemáticas y preocupaciones que vivencia el estudiante en su contexto.

Palabras claves: creatividad, modelado, pasta temple.

**ABSTRACT**

The present work it is an inspired contribution by the free creativity of students against the material presented to them as is the case of paste temple, taking into account that the students give greater importance to the video games and that to the arrival of this cybernetic era since reduces creative and manual work; without giving the proper use that students can get they no longer experiment with the things and materials they have at their fingertips as they did in the past, by means of the paste temple stimulates the imagination and therefore the creativity doing Works in high relief modeling, students model and apply their previous knowledge in each artistic work for which uses research techniques, observation, individual dialogue with the protagonist concerning his work though the aesthetic representation of this modeling work introspection for the interpretation of their meanings. It analyzes from the semiology an esthetics of the Works. It also analyzes the set of Works through the description and interpretation of the semiotic paradigms or categorizations as well as the relationship that exist between categories, expressing and sharing with the interested public their thoughts, interest, experiences, problems, and concerns that the adolescent experiences in this context.

Keywords: Creativity, modeled, high relief.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación toma como importancia a la estimulación de la creatividad a través del modelado en pasta temple en los adolescentes, porque en la actualidad no se toma en cuenta ni se estimula esta aptitud de la creatividad; por la despreocupación y desconocimiento de teorías de investigadores como Bruner, Howard Gardner con el estudio de las inteligencias múltiples, y otros investigadores que aportan con la educación; por parte de los progenitores y de sus docentes que a pesar de tener conocimiento sobre estas investigaciones lo obvian, es así que los adolescentes dan importancia a los videojuegos dejando de lado su talento, aptitud y esa capacidad innata de crear, que no se explora y ni se explota. Hay carencia de una estimulación extrínseca e intrínseca por parte del mismo estudiante o de factores externos frente al que hacer artístico.

En el capítulo I tiene como contenido el planteamiento, la definición, la formulación del problema, como también los objetivos y las justificaciones correspondientes.

En el capítulo II está referido al marco de referencia y teoría donde se expone una visión general del término creatividad junto a las diferentes definiciones de autores notables, investigadores y educadores.

En el capítulo III se encuentra la metodología de la investigación, ubicación geográfica, contexto cultural, población y muestra de la investigación, describiendo las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de cada muestra con su respectivo cuadro e interpretación, como el procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías y elementos no categorizados y una explicación detallada del análisis e interpretación pedagógica de la investigación junto a las estrategias que se aplicó.

En el capítulo IV referido a la presentación y análisis de resultados de los trabajos realizados en modelado en alto relieve por categorías, resultados de análisis pedagógico, resultado de análisis estadísticos, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y apéndice.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Problema de investigación

#### **ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD A TRAVEZ DEL MODELADO EN PASTA TEMPLE**

##### **Definición del problema**

Los estudiantes del segundo grado sección “A” del nivel secundario de la Institución Educativa mixto Humberto Luna pierden su tiempo libre, atraídos por los videojuegos de internet.

##### **Descripción del problema**

La pérdida del tiempo libre de los adolescentes debido a la atracción por los videojuegos de internet.

Hoy en día estamos viviendo en el mundo de la tecnología, que, por supuesto tiene aspectos positivos, pero penosamente está afectando de manera negativa a un porcentaje de la población y lamentablemente en esta se encuentran niños y adolescentes que están por este camino de ser atraídos, a la adicción por los videojuegos, esto hace que no quieran saber nada con actividades manuales y producir trabajos plásticos artísticos lo cual beneficia al estudiante en su autoestima por ende valorarse.

Antaño, la gran mayoría de padres de familia de regular o baja economía inculcaban a sus hijos, desde muy pequeños al trabajo o actividad manual que los padres realizaban.

Cuando un niño destaca en matemáticas es elogiado, y no así cuando realiza un dibujo, modelado o manualidad hecha creativamente con elementos que estén al alcance de la mano, es el caso de muchos niños que están en plena formación. ¿Por qué se piensa que las personas que son buenos con los números son inteligentes? Y esta idea viene desde casa.

Los videojuegos siempre han existido, pero la falta de orientación sobre estos dispositivos han hecho que niños y adolescentes se sientan atraídos hacia estos videojuegos, incluso olvidando tantos juegos de socialización que ya no se conoce ni se toma en cuenta; por ejemplo en estos últimos años la irrupción de los

videojuegos fomentan altos niveles de violencia y sexo, siendo los más perjudicados los niños y adolescentes que se entregan sin medida a estas “diversiones” convirtiéndose en adictos, por lo cual se pide a los padres que deban estar inmersos con los videojuegos de sus hijos pero que estos sean adecuados, y a la vez restringir el tiempo de entretenimiento con estos dispositivos que están al alcance de los estudiantes, perjudicando la plena formación y desarrollo de su ser, de su personalidad como futuros hombres de la sociedad.

La tecnología no es mala influencia por lo contrario todo nos resulta más práctico, sino, falta una correcta orientación a los estudiantes para el buen uso del internet y de los videojuegos; porque este medio no solo es para indagar en los videojuegos o los llamados “chat”, sino para sacarle provecho al máximo, para aprender de nuestra cultura como de otras culturas del mundo, para autoeducarnos, conocer, investigar y ser imaginativos como sabemos ya nada está oculto. Para que ningún estudiante diga como pasó en el inicio de la toma de muestra de la investigación, con los estudiantes de secundaria y cuando se les indicó que modelaran lo que quisieran con el material que se les entregó, ellos solo decían lo siguiente: “no sé qué hacer”, “no tengo idea”, “profe que hago”, “no se me viene nada a la cabeza”, “¿es para hoy día?”, etc. y se entiende porque ellos al igual que otros estudiantes y como en aquellos tiempos están supeditados a que hacer y qué no hacer, desde su niñez se acostumbraron a ello, en esto también tiene mucha influencia y culpa la sobre protección de los padres, desde la primera infancia limitan su capacidad creadora y libre expresión tanto es así que a medida los estudiantes se van desarrollando, física e intelectualmente no les permiten desenvolverse en sus actividades cotidianas y que descubran por ellos mismos que al manipulan diversos material podrán darle otro uso y fomentar la importancia de reciclar.

El elevado uso de los videojuegos por parte de los adolescentes, provoca un bajo rendimiento académico, afecta su salud, su bienestar; el estudiante querrá estar solo, incluso hay casos que los niños, adolescentes y personas mayores llegan a perder la dimensión de la realidad y del tiempo, como bien dice el dicho “todo en exceso hace daño”.

Para muchas personas los usos de los videojuegos constituyen una distracción, un refugio ante problemas y conflictos familiares, la falta de comunicación en casa está de moda en este nuevo siglo, que vivimos, en un mundo tan agitado que

lamentablemente ya no se dialoga. ¿Será nuestro sistema en el que toda la familia salga a trabajar para sobrevivir y ocuparnos solamente de nuestras obligaciones materiales? He aquí lo siguiente:

Dos jóvenes comentaron a (el Comercio. Pe) como se sumergieron a los videojuegos aquí su testimonio:

### **Comenzó con un “te reto”**

Los videojuegos en Nintendo o Play Station llamaron la atención de Joel (19) a los 12 años; pero fueron los juegos en red, principalmente de estrategias porque le gustaba competir con otras personas, los que lo aprisionaron desde la secundaria. Ahí conoció a los famosos “Rakion”, “Gun Bound” y “Wolf Team” gracias al incentivo de un amigo.

“Qué tal si vamos a la cabina de internet y te reto [...] y yo me acuerdo que me ganó; pero yo me quede con esa iniciativa. Oye, me ganó; pero porque, si yo le puedo ganar. A la segunda vez que fui, no me quede atrás. Pude agarrar un poco más de ventaja y le gané. Yo me acuerdo que ese juego se llamaba “Counter Strike” recuerda.

Así comenzó su camino llegando a jugar más de cinco horas por día y hasta desvelándose.

Como no tenía internet en casa “felizmente”, iba a la de su primo adueñándose prácticamente de su computadora. Y aunque asegura que nunca cogió dinero ajeno para lo que se convirtió en su vicio, confiesa que sí se sentía frustrado cuando no tenía recursos para ir a la cabina pública

“Por ejemplo, saliendo del colegio, tenía que ir a almorzar a casa y no iba. Mi mamá se preocupaba, me llamaba al celular, yo le apagaba. Llegaba a mentir. Decía “sí estoy en el colegio, estoy en la biblioteca, haciendo unos trabajos” cuando estaba mintiendo jugando un juego de red, porque estaba en un concurso”, añade. Justamente, ganaba competencias y de allí obtenía dinero.

### **“Me sentía solo”**

La historia de Eduardo (18) es algo similar. Los juegos de en red le gustaron luego de acompañar a un amigo a jugar y desde entonces se empezó a sentir a gusto en ese “otro mundo”. Aunque hay un trascendental ingrediente más: “comencé porque me sentía un poco solo y ahí encontré como otro mundo. Me pareció divertido y comencé a preguntar y me gusto”.

Por entonces, a los 13 años, él había dejado de vivir con sus padres y fue recibido en la casa a de sus tíos. Se alejó también de sus dos hermanos. Comenzó jugando dos horas y media en promedio; pero tres años más tarde se pasaba hasta 10 horas diarias en cabinas.

“A veces como estaba en el colegio, les mentía, como que les manipulaba. Les decía tengo que pagar tal (cosa) o a veces me prestaba de amigos. O en el colegio, como yo era bueno en cartas, jugábamos casino y hacíamos apuestas, y ganaba. De ahí salía para financiar mis juegos, para ir a internet”, señala.

(Archivo. El comercio.pe)

Así como estos testimonios seguramente hay muchísimos.

### **Formulación del problema**

¿Cuáles serán los valores estéticos en la expresión plástica de los estudiantes que pierden su tiempo libre atraídos por los videojuegos de internet, que estimulará la creatividad con el modelado en pasta temple, en el segundo grado “A” de la Institución Educativa Mixto “Humberto Luna” de Cusco?

#### **1.2. Objetivos**

##### **Objetivo General**

Describir cuáles serán los valores estéticos de expresión plástica de los estudiantes que pierden su tiempo libre, atraídos por los videojuegos de internet para estimular su creatividad a través del modelado en pasta temple.

##### **Objetivos Específicos**

- Describir cuáles serán los valores estéticos en el modelado en pasta temple.
- Describir porque los adolescentes son atraídos por los videojuegos como por ejemplo el videojuego denominado “Dota”, “mortal kombat”, “star craf”, etc.
- Estimular su creatividad a través del modelado en pasta temple.

### 1.3. Justificación de la investigación

#### Justificación teórica

En este tiempo los adolescentes son adictos a los videojuegos de internet, por lo cual no realizan trabajos manuales menos artísticos, comenzando desde casa hasta la institución educativa donde la gran mayoría de estudiantes tienen la oportunidad de desenvolverse, porque cada niño nace con un talento es apagado por el sistema educativo que se imparte en nuestro país y para muestra el área de arte no cuenta con el profesional adecuado, lo cual no permite el desarrollo creativo de los estudiantes; todos debemos saber que la educación en el nivel inicial y primaria son el cimiento de toda una formación futura del estudiante.

El desarrollo de actividades artístico plástico y manuales está relacionado y conectado directamente con el cerebro, lo cual es benéfico para la actividad cerebral del estudiante lo que lo convierte en un ser divergente.

El trabajo de investigación está basado en teorías científicas actuales como:

Teoría de aprendizaje por descubrimiento del Psicólogo e investigador Jerome Seymour Bruner (Nueva York 1915 – 2016) y el investigador Howard Gardner con la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Los estudiantes aplican la teoría de Bruner, porque ellos de forma directa realizan el experimento, descubriendo y expresando formas mediante el modelado de una escultura en alto relieve con el material adecuado que se brinda al estudiante, en este caso es el resultado de la preparación de la pasta temple; los alumnos recuerdan, comparan, observan y analizan semejanzas y diferencias al momento de plasmar su creatividad en el modelado, por ende reflexivos y críticos.

Para tal fin se les brinda a los estudiantes todo lo necesario.

Bruner manifiesta tres modelos de aprendizaje los cuales se aplican en el siguiente trabajo de investigación:

**Enactivo de aprendizaje.** En esta forma de aprendizaje, la persona aprende haciendo las cosas, actuando, imitando, tocando, maniobrando con los objetos, materiales o elementos adecuados, guiados y motivados por la curiosidad, lo cual se pierde a medida que nos desarrollamos físicamente.

**Icónico de aprendizaje.** La persona pone en manifiesto su creatividad en base a lo que ya existe, aprendiendo a través de la percepción del ambiente, para ello utiliza fuentes de información como imágenes, fotos, y plasma su imaginación

personalizando su trabajo, en este caso la expresión artística que realiza el estudiante.

**Simbólico de aprendizaje.** En este modelo la persona utiliza el lenguaje para compartir y comunicar el procedimiento de desarrollo de su producción, como también argumentar y explicar que significa su producción artística.

Por otro lado, Howard Gardner con la Teoría de las Inteligencias Múltiples, nos explica que todas las personas gozamos de ocho inteligencias, las cuales lo desarrollamos unas más que otras; porque todas las personas, somos diferentes y gracias a estas inteligencias nos desenvolvemos y resolvemos problemas en esta vida tan agitada, siempre nos valemos de ello y no solo de conocimientos académicos, que por su puesto son importantes.

Este trabajo de investigación está relacionado con las inteligencias múltiples, porque a través del arte se promueve y estimula:

1. **Inteligencia verbal.** Desarrolla en el estudiante la aptitud de argumentar, explicar, contar el significado de su obra y creación artística porque el estudiante ingresa al mundo de la introspección o de la reflexión, que uno no se imagina.
2. **Inteligencia Naturalista.** Está relacionado directamente con el medio ambiente, porque el trabajo de investigación es 100% ecológico y al realizarlo no contaminamos el medio ambiente, es más se utiliza materiales que están al alcance de nuestras manos para producir un trabajo artístico y ornamental.
3. **Inteligencia Espacial.** Porque implica la sensibilidad a la forma, al color, a la expresión y la capacidad de pensar en tres dimensiones (alto, ancho y profundidad) el estudiante percibe imágenes externas e internas la cuales las recrea, transforma o modifica.
4. **Inteligencia corporal Kinestésica.** Porque el adolescente es capaz de emplear las manos para producir y transformar elementos, fortaleciendo de ese modo el desarrollo de la motricidad fina, percibir medidas, volúmenes, la coordinación óculo-manual.
5. **Inteligencia intrapersonal.** Porque una de las habilidades relacionadas con esta inteligencia es que el estudiante exhibe su disciplina personal, conserva la compostura, da lo mejor de sí mismo y lo más importante fortalecerá su autoestima.

**Justificación metodológica**

En el presente trabajo de investigación se *estimula la creatividad* mediante formas en la técnica del modelado en escultura en alto relieve y en pasta temple; el proceso de preparación es muy activa, divertida e interesante por lo cual el proceso de Enseñanza-Aprendizaje es activa, porque hay un contacto del estudiante con el material (pasta temple y pinturas) lo cual ofrece experiencias táctiles y kinestésicas, únicas, por otro lado el estudiante está en plena libertad de plasmar y expresar su imaginación o simplemente elementos de su entorno. Es muy beneficioso para las personas que están distanciadas de sus sentimientos ya que este material es como un puente entre sus sentidos y sus sentimientos. Por ejemplo, se observó en la primera muestra a estudiantes que golpeaban este material, a su vez los estudiantes enojados podían desfogar su ira lanzando la pasta temple al techo del salón, sin embargo, las señoritas estudiantes daban afecto a este material.

Ayuda a la expresión verbal de estudiantes no comunicativos, al mismo tiempo ahorra una cantidad de palabras que el hablador emplea.

Este material de pasta temple, brinda una sensación diferente al tacto del cual los estudiantes adolescentes realizan, diseñan figuras que se endurecen al aire libre y pueden pintar tanto con pinceles, esponjas o con los mismos dedos.

Al tener esta experiencia de modelar se utiliza todo clase de “herramientas” e incluso utensilios como prensa-ajos, prensa-papas, telas y moldes con diversas texturas, virutas de ollas, etc. lo cual les proporciona excelentes experiencias táctiles y sensoriales.

Se da como opción al uso de la pasta temple porque encontramos a personas que no les agrada el desaliño de la arcilla.

Es necesario utilizar los siguientes métodos:

Iconografía iconológica

Semiótica de tercera generación. (Zechetto. Danza de los signos)

**Justificación pedagógica**

En el presente trabajo de investigación, toma como referencias a tres principios de la educación personalizada que plantea Pierre Faure.

Principio de singularidad, autonomía y apertura.

Contrariamente a la educación tradicional, mediante el arte se estimula la creatividad, brindando a los estudiantes libertad de pensar de manera diferente frente a sus compañeros, respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes en el proceso de elaboración y preparación de la pasta temple, fomentando e impulsando la comunicación del estudiante a través de una interpretación personal del mismo, expresándose de manera espontánea a cerca de su expresión plástica artística, con lo cual el estudiante utiliza su imaginación y creatividad sin límites.

El estudiante no realiza lo mismo y de una sola manera por mandato del docente, pues el arte es la herramienta maravillosa y debemos encaminarlo y aplicar para el desarrollo de la creatividad, enseñar a pensar de manera diferente; ello permite que los estudiantes despierten su talento, que no sean versiones de alguien más, de forma que el estudiante reconoce y explora su inteligencia creativa de él mismo y de sus compañeros.

Tipos de investigación

**Según su finalidad**

Aplicada

**Según su alcance**

Descriptiva e interpretativa

**Según su diseño**

No experimenta

***Según la fuente de datos***

De campo.

**1.4. Método de investigación**

**1.5. Viabilidad**

**Contexto**

La investigación se realizó en la Emblemática Institución Educativa Mixto “Humberto Luna” de Cusco, en los meses de octubre y noviembre.

**Recursos técnicos y materiales**

Se cuenta con los recursos técnicos para desarrollar la técnica del modelado de escultura en alto relieve y en pasta temple. Así mismo se cuenta con los recursos y materiales para la investigación como son: harina, cola, aceite y potes, esto para el preparado de pasta temple, para el pintado se requiere pinceles Nro. 0, Nro.2,

Nro8, Nro. 14 el uso de estos pinceles, es de acuerdo al tamaño del modelado que se logró, también se puede aplicar la pintura con los dedos, se utiliza pinturas acrílicas, temperas, pintura vegetal, con los colores primarios, secundarios, complementario y neutros.

Como también la cámara fotográfica, y la cámara de video para registrar las evidencias de la investigación.

**Recursos económicos**

El trabajo de investigación es financiado con recursos propios de la investigadora.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA**

#### **2.2. Antecedentes de investigación**

Se hizo un experimento con la pasta de sal, lo cual no fue de agrado de los estudiantes, porque el modelado es muy frágil y por otro lado este tipo de trabajos en pasta de sal necesita coser en horno al cual no podemos acceder fácilmente para proceder con el acabado de la escultura.

Entonces hubo interés en conocer y acceder a otras alternativas de masas o pastas (existe bastante información por internet) hecho de diversas maneras y fue la pasta temple a lo que hubo esa inclinación. En esta investigación por la experiencia que deja el proceso de su elaboración, es como retroceder en el tiempo a tu infancia, y lo otro, por el acceso a los materiales para compartir con los estudiantes y personas interesadas acerca de la pasta temple, lo cual fue modificado en cuanto a los insumos que se necesita y que es lo básico para la obtención de esta pasta temple. Esta es una propuesta y una opción novedosa para el interés de los docentes, estudiantes y personas dedicadas al arte, porque provee otro tipo de experiencia, el procedimiento para la obtención de esta pasta es muy práctica puedes pintarlo al fresco o cuando haya secado al aire libre.

#### **2.2 Marco Teórico**

##### **Visión general de la creatividad**

En los países desarrollados se concibe la idea de que los artistas son elegidos y tocados por la divinidad, por ejemplo: como cuentan en una anécdota. En una reunión se presentan y se preguntan acerca de sus profesiones, pues una persona indica ser doctor, ingeniero etc., hasta que alguien dice ser artista plástico o músico, entonces todos se acercan a darle la venia y por ende resulta ser una persona muy importante.

En la evolución de la historia del hombre, se aprecia su proceso creativo que siempre va acompañado por la experiencia adquirida; como lo plasman por ejemplo cuando tenían hambre, sed, temor, frío, todas aquellas escenas de su diario vivir o cuando necesitaba compañía, ya que es un ser social y su primer deseo era comunicarse; en la actualidad estas pinturas rupestres son de gran valor

para nosotros, porque con ello deducimos que el hombre desde su aparición a la actualidad fue y sigue siendo un ser creativo.

Hoy en día se da mayor importancia al desarrollo de los educandos en su formación personal, capacitarlos para que propongan en cualquier actividad y que al realizar sus quehaceres sean originales y creativos.

En nuestro país lamentablemente se resta importancia a la enseñanza de Arte en educación, debemos saber que los procesos en una actividad de pintura, dibujo o escultura es de vital importancia para el aprendizaje de todo ser humano desde muy temprana edad, porque el niño aprecia las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, escucha y siente, desarrollando su propio criterio para apreciar su propio arte; la educación artística desarrolla la percepción, expresión, concentración, discriminación de lo bueno y lo malo, fortalece la autoestima, por ende el arte es la raíz del desarrollo cognitivo y creativo de la persona.

Evidentemente, los humanos solo podemos engendrar cosas nuevas a partir de cosa ya existentes. Se dice que una persona es un creador (con minúscula) cuando ha combinado ideas y cosas existentes, supuestamente dispares, de una manera original, nueva, no conocida hasta entonces por sus congéneres, formando un todo útil y funcional. Toda creación humana se basa en la combinación novedosa de lo existente. Se reestructura lo ya conocido para hallar algo nuevo. Se combina de manera nueva o poco habitual materiales, herramientas, tecnologías, procedimientos ideas, palabras símbolos, colores, formas, sonidos movimientos y conformar de este modo productos servicios o significados que antes no existían. Llorenc Guilera, 2011 ps. 29 y 30

No hay concepto único sobre el término creatividad, pero sin embargo muchos autores reconocidos coinciden con sus investigaciones acerca del término “Creatividad” y otorgan definiciones.

Las personas somos creativas y lo manifestamos de acuerdo al conocimiento y dominio que tenemos en diferentes áreas, artísticas, empresarial, marketing, ingenierías, etc., y de acuerdo a las necesidades que afrontamos, dando soluciones inteligentes y útiles a los problemas.

### **¿Cómo definimos la creatividad?**

Las definiciones se elaboran para aproximarnos a los conceptos, pero casi nunca logran configurarlos y concretarlos al completo. Según parece, la utilización de este concepto es bastante moderna: el término *creativity* no estuvo incluido en el Oxford English Dictionary hasta 1875 y el término *creatividad* se introdujo por primera vez en el diccionario de la Real Academia Española en 1984.

Según Runco & Sacakamoto(1999), la creatividad se encuentra entre las conductas humanas más complejas; está influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, y se manifiesta de manera diferente en cada dominio de conocimiento. Llorenç Guilera 2011, p.31

Es necesario para esta investigación definir el concepto del artista como fenómeno estético.

Para el artista no hay parámetros, el camino es libre porque el arte te abre las puertas a todo lo que se llama crear, todo ello cuando fuiste niño te negaron o simplemente te criticaron de manera despiadada.

El artista es un ser extraordinario porque es quien te hace llorar, reflexionar, imaginar, etc., el artista origina catarsis con una obra de arte y en todas sus expresiones como una canción, melodía, danza, escena pictórica, escena teatral, en donde el artista plasma sus pensamientos e imaginación; y lo más importante lo comparte con sus semejantes, por ejemplo si visitamos la casa Túpac Amaru II que hoy es un museo ubicado en Tinta – Cusco, encontramos escenas pictóricas con los cuales quedas demasadamente impactado.

El arte es lo único que te aleja por unos instantes de tu realidad para pasar a un mundo fantástico que de niño soñabas.

### **Fenómeno Estético en el arte**

#### **El Artista**

Es un fenómeno en el arte porque cuando un artista pinta un mundo de sueños, al apreciar la obra de arte, haces tuyos sus sueños, sintiendo el poder de la imaginación y creatividad, reflexionando en lo que hizo el artista, entenderás que siempre fue atrapada tu

mente y tus emociones por la obra de un artista. Música, poesía, pintura... Entenderás también que no hay salida, siempre serás atrapado por sus obras, no puedes negarlo, es maravilloso ser envuelto por el arte. Esto sucede porque el arte tiene un origen divino, Dios creo a los artistas porque sabe que el hombre no quiere una vida miserable, así vivificará su existencia con el arte, que nace en la inspiración y mente de los ARTISTAS:León Maristany, 2013

### **La creación artística**

Si se realiza un experimento científico solo se obtiene reconocimiento, cuando alguien bajo condiciones dadas puede ejecutarlo en la misma forma, pues de otra manera, no es válido. Por el contrario, si se realiza una obra de arte, solo se obtiene reconocimiento cuando se ha logrado hacerlo de alguna forma irrepetible: cuando hay un rasgo o calidad, que no se puede reproducir. De otra forma es trivial. Martínez, 2004, p.178

En efecto, seguidamente a la intuición está el pensamiento creativo o divergente, lo innato de la persona, solo que este potencial se deja de lado, queda dormido o se debilita por el simple hecho de que no se le ha dado la debida importancia a esta potencialidad que tiene el ser humano, la escuela y sociedad nos hacen homogéneos, quieren que un niño este tranquilo y que haga lo mismo que el profesor. En muchos países desarrollados, el artista se encuentra en la cúspide de todas las profesiones, porque dedicarse al arte es dedicarse a la complejidad. Mediante cualquiera de sus áreas (música, artes plásticas, teatro, danza) te induce a ser reflexivo es por ello que según el profesor y psicólogo Howard Gardner En su libro Educación artística y desarrollo humano menciona que Platón fue una de las personas que se opuso a la enseñanza del arte que se impartía en aquellos tiempos porque consideró peligrosa la educación del arte, por lo cual los religiosos, políticos y hasta los mecenas retiraron su apoyo a los más talentosos artistas durante el renacimiento, y que los fondos públicos no deban utilizarse para respaldar a las escuelas de arte porque de alguna manera afloraba o daban a

conocer la injusticia, desigualdad, poca moral que vivían y lo plasmaban, cosa que no les agradó. Se deduce que esto se está arrastrando hasta el día de hoy.

Son muchas las personas que gracias al desarrollo de su creatividad y curiosidad han logrado y aportado a los grandes avances de la ciencia y la tecnología, por tal genialidad hoy gozamos de todo ello al cual tenemos alcance; pero hay un detalle hay cosas que no se le da su debida utilización.

### **Creatividad: Definición, antecedentes y aportaciones**

#### **Definiciones y antecedentes**

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

En las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio, especialmente en el ámbito educativo, realizándose inclusive investigaciones referentes a esta expresión. Es importante señalar que, como ciencia de la creatividad, la psicología no tiene hoy por hoy respuestas definitivas en cuanto al concepto.

De esta forma, desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, la escuela de la Gestalt, los psicoanalíticos. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones, experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa.

En el transcurso de estas actuaciones, este concepto como tal ha sufrido transformaciones, el término cuenta actualmente con un número muy elevado de seguidores dentro de los cuales podemos distinguir: psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc., que investigan y se apasionan con su estudio, tanto en foros nacionales como internacionales. En este sentido, surgen diversas aportaciones y definiciones del tema, de las cuales que se ha hecho el intento de reunir algunas de las principales en la siguiente tabla de manera cronológica. Esquivias Serrano, 2004 ps.3- 7

La creatividad es un proceso del pensamiento libre y complejo, es conocer imaginar, concretar y palpar; la creatividad es la iniciación a la libertad de nuestros pensamientos es crear, recrear, e innovar ideas para obtener algo nuevo que nos ayude a satisfacer una necesidad, es el caso de los profesores que no ayudan a saber y descubrir los pensamientos, las visiones de nuestros estudiantes tienen su propio pensamiento y propuesta de vida.

**Tabla No. 1 Autores y Definiciones del Concepto de ‘Creatividad’**

<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
Weinthermer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural no fragmentada”.
Thurstone(1952)	“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.”
Ausubel (1963)	“La creatividad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.
Freud (1963)	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.
Bruner (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido que no lo reconoce como producto anterior”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del sujeto simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

- 
- Torrance (1965) “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.
- Dudek (1974) “La creatividad en los niños, definida como apertura a la espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud”.
- Arieti (1976) “Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no solo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales”.
- Esquivias (1997) “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.
- Gardner (1999) “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino inteligencias como la matemática el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva”
-

Compartimos las ideas y el pensamiento de Huerta – Rodríguez 2006 como indica muy acertadamente que no hay persona sin creatividad, nos falta a nosotros mucha disciplina y la constancia a realizar, descubrir o innovar algo.

La tecnología muchas veces es mal direccionada por las mismas personas, un claro ejemplo es el internet que si lo sabemos utilizar vamos a aprender muchas cosas e incluso podemos generar economía, las ideas están allí expuestas solo tenemos que aplicar nuestra creatividad, el internet es un beneficio que debemos direccionar para auto educarnos con un fin positivo.

Es más, el sistema educativo debería fomentar la creatividad para la resolución de problemas, que se centre en la comprensión y exploración y no en la repetición de información, y que equivocarse es parte del proceso de aprendizaje, una educación que se adapte a las necesidades de los estudiantes y no al revés, que los estudiantes tienen que adaptarse al sistema educativo.

A las personas desde su infancia les instruyen a ser memoristas, todo copian y no son nada originales, desde el momento que se les da una figura para colorar esto los hace dependientes y no colabora en nada con el desarrollo de los infantes. El educador debe incentivar la creatividad como base esencial del estudiante, de esa manera su experiencia educativa será más activa; el propósito de incentivar la creatividad en los estudiantes los va a capacitar desde su formación escolar, pasando por los estudios superiores a ser profesionales eficientes y motivadores empresariales que logren mejor productividad en la especialidad que tengan; a ser más sensibles y humanos, ya que se está perdiendo en la actualidad.

Gracias a Howard Gardner con su teoría de Inteligencias Múltiples nos indica muy claramente que el ser humano desarrolla inteligencias en mayor o menor grado, las cuales se potencian con la creatividad.

### **Creatividad**

Entrando en materia, hay que decir que no hay personas sin creatividad, como tampoco hay personas sin inteligencia. La creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, pues de lo contrario se reduce. También hay que aclarar que existen diferentes tipos y niveles de creatividad, como los siguientes:

**Creatividad plástica:** Se relaciona con formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes.

**Creatividad fluente:** Es la de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu místico y religioso.

**Creatividad científica:** Este tipo de creatividad aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos. Inventiva: Es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario.

**Creatividad social:** Es la que se aplica en las relaciones humanas y genera las organizaciones e instituciones.

La lista anterior no pretende ser exhaustiva podría decirse que existen tantos tipos de creatividad como los que su mente pueda imaginar. Como se dijo anteriormente, todos tenemos suficiente creatividad para hacer lo que deseamos, pero lamentablemente hay muchos factores que limitan su uso. Por ejemplo, la educación formal impone en el educando formas y reglas para convivir con el resto del mundo, le dice cómo son las cosas y le sugiere que siempre serán así. Con esto no se quiere decir que el aprendizaje escolar sea reprobable, sólo se trata de una advertencia para verlo como un conjunto de conocimientos, de información y de experiencias, pero nunca como la respuesta a todo; la educación formal proporciona los elementos que la inteligencia y la creatividad utilizan para ofrecer nuevas respuestas ante diferentes situaciones. Existen miles de circunstancias que dificultan, si no es que imposibilitan, el uso de la creatividad, pero aquí no se mencionarán, pues no se trata de dar excusas para no usar el potencial creativo. Por el contrario, se pretende alentar el uso de la creatividad. Huerta- Rodríguez, 2006, p.72

**Creatividad expresiva verbal:** Es la definición que manifiestan las personas desde que utilizan el lenguaje hablado desde muy temprana edad, cuando componen letras de una canción, o argumentan en base a sus saberes previos, como es el caso de la investigación realizada, en el proceso de codificar, interpretar y argumentar los trabajos que realizaron los estudiantes. La creatividad expresiva no conoce límites ni discrimina a las personas con habilidades

diferentes. Porque además es uno de los pasos del pensamiento creativo, donde una persona puede argumentar y tejer historias inimaginables con tan solo oler el aroma del té puro que preparaba la abuela o cuando huelo el olor del eucalipto que se quema, pues me lleva a la infancia cuando mi padre estaba con vida, así hay múltiples e infinitos ejemplos.

Desde un principio el hombre manifestó su creatividad mediante el arte porque el arte no es fórmula, no tiene reglas escritas, no limita al estudiante más por el contrario mediante y con el arte exploramos nuestra potencialidad, una persona es creativo desde su primera manifestación y conexión con el mundo que lo rodea solo que a medida que el niño va desarrollando y descubriendo sus capacidades es limitado y criticado de manera destructiva, este error en primer lugar originado por sus progenitores cuando realiza por ejemplo una manifestación artística de su pensamiento y lo plasma, lo cual es muchas veces criticado quizás por falta de conocimientos de quien realiza la crítica, el arte del niño no es comprendido entonces interferimos en su expresión artística yes allí cuando comienza el problema del futuro estudiante y por ende del ciudadano. Por ello muchos problemas sociales y pérdida de la sensibilidad, debemos reconocer que el arte aporta en el desarrollo de la persona. Lo más importante que la creatividad no tiene un instrumento de medición porque la creatividad es única e incomparable. Como vemos en la siguiente referencia: Huerta - Rodríguez

Es difícil describir o analizar la creatividad por medio del método científico, como se haría con cualquier ciencia, ya que el proceso creativo inventa sus propias reglas e incluso llega a cambiarlas. No existe una regla para trabajar con la creatividad; ésta puede surgir tanto en el orden como en el desorden completo, en el silencio o en medio de un ruido ensordecedor, en un estudio o taller, o cuando le cambiamos el pañal a un bebé. La creatividad no se puede forzar, es espontánea y libre.

La creatividad no puede ser medida ni evaluada, ya que cada creación es única y, como ya se dijo, no responde a la voluntad. Además, nadie puede adjudicarse el derecho de calificar qué cosa es creativa y cuál no, o peor aún cuál es el grado que se tiene de creatividad. Algunos aspectos de la creatividad pueden ser

calificados en un individuo, pero sólo en él mismo y no en comparación con otros. Algunos de esos aspectos son:

**Fluidez:** Número de ideas o enfoques.

**Flexibilidad:** Habilidad para cambiar enfoques y puntos de vista, adaptarse, relacionar, usar diferentes líneas de pensamiento.

**Originalidad:** Grado de convencionalidad de la idea, interpretaciones fuera de lo común, rareza de los elementos incorporados.

**Elaboración:** Organización de los elementos o detalles incluidos. Complejidad de las relaciones incluida. Huerta-Rodríguez, 2006 ps. 73 y 74

Los seres humanos somos diferentes por más gemelos o mellizos que seamos nacemos con aptitudes, habilidades, destrezas; solo necesitamos de la actitud positiva frente a diferentes situaciones que se nos presente, como sostiene Howard nacemos con inteligencias múltiples ya sea en mayor o menor medida y que lo desarrollamos de acuerdo a la estimulación de nuestro medio, entorno o contexto, esta estimulación es muy importante.

### **Las personas creativas**

¿Sabe por qué es tan difícil crear robots con un cuerpo que funcione como el humano? Porque el cuerpo humano está formado de manera creativa; no somos un conjunto de rectilíneas. Nuestro cuerpo presenta todo tipo de rectilíneas, curvas, círculos, elipses y otras formas que son totalmente irregulares pero que permiten un sinnúmero de movimientos. De la misma forma, la mente humana está formada de características físicas, genéticas, sociales, familiares, culturales, y otras tantas. Por eso cada individuo es totalmente diferente. Huerta - Rodríguez, 2006 p.74

Diez rasgos antitéticos o paradójicos que se presentan en las personas creativas:

1. Las personas creativas se caracterizan por una gran energía psíquica, aunque descansan con frecuencia. Permanecen activas largas jornadas, muy concentradas, mientras proyectan un aspecto de frescura y entusiasmo, pero aun así duermen mucho.

2. Son inteligentes e ingenuas a la vez. A cierto nivel de coeficiente intelectual, éste deja de tener relación con una carrera exitosa.
  3. La gente creativa combina disciplina o responsabilidad con sus antítesis. Un creativo es relajado y despreocupado, pero es más obstinado, constante y perseverante que los demás.
  4. Las personas creativas oscilan entre la fantasía, la imaginación y un original sentido de la realidad. El principal objetivo es ir más allá de lo que el común de la gente considera real para crear una nueva realidad.
  5. Son extrovertidos e introvertidos al mismo tiempo.
  6. Son humildes y orgullosos a la vez.
  7. Escapan de los estereotipos sexuales, hasta ciertos límites. Comúnmente se les tacha de homosexuales, pues tienen la condición andrógina, ya que son capaces de ser al mismo tiempo agresivos y apacibles, sumisos y dominantes, sensibles y disciplinados. Estos individuos parecen no sólo tener las ventajas de su sexo, sino también las virtudes del sexo contrario.
  8. Son rebeldes y conservadores al mismo tiempo. También son tradicionales y conservadores, pero a la vez rebeldes e iconoclastas.
  9. Son apasionados de su trabajo, pero también muy objetivos. Sin pasión se pierde el interés en resolver problemas difíciles; pero sin objetividad, el trabajo pierde credibilidad.
  10. Son sufridos y disfrutan del éxito a la vez. Un aspecto importante para ser creativo es la fluidez, que es la facilidad con que se usa la información almacenada cuando se necesita. Esto ayuda a tener respuestas inmediatas a las acciones, evadir las distracciones, proceder con toda conciencia, distorsionar u olvidar el sentido del tiempo e, inclusive, a olvidarse de uno mismo.
- Huerta- Rodríguez, 2006 p75

### **Ámbito de la creación (entorno)**

Los ámbitos se dividen en dos clases: los lugares y las demás personas. La gente creativa prefiere los lugares en los que existen

factores que facilitan su actividad. El individuo poco puede hacer para acondicionar positivamente su país o ciudad, incluso su institución, pero puede controlar su microentorno y transformarlo. El creativo prefiere estos aspectos en su microentorno:

- a) La seguridad, simbolizada por objetos amados
- b) Los toques personales de amueblado, decoración o jardinería
- e) La comodidad para trabajar
- d) Los utensilios, aparatos y equipos necesarios
- e) Objetos artísticos que evoquen lo creativo
- J) Un fondo musical
- g) Un horario personalizado
- h) Asegurar el descanso periódico

Huerta – Rodríguez, 2006 ps.75 y76

Entre los límites externos de la creatividad está el aspecto económico, otro aspecto la vergüenza de crear algo y el qué dirán, la pereza de pensar haciendo, y lo otro que las personas podamos ser procrastinados, le cuesta al cerebro empezar alguna actividad, o simplemente retrasar el momento de empezar.

Algunos docentes del nivel inicial se proyectan muy raras veces al desarrollo de la creatividad, hoy en día aún se escucha de parte del docente lo que fue en el siglo anterior por ejemplo “copia lo que estoy haciendo”, “quiero igualito”, “lo que haces no me gusta”, “te parece artístico?” o finalmente “¿Qué es eso?” y eliminan de esa manera la creatividad. Simplemente quieren ver que el trabajo del niño sea hiperrealista, una copia fiel, solo así elogian al estudiante. Por tal motivo muchos estudiantes truncan y dejan de lado su imaginación, Es esta la razón para la inspiración de esta investigación y para romper con esas barreras.

### **Límites a la creatividad**

Existen diversas limitaciones al proceso creativo: unas surgen de la persona que está ejerciendo la creatividad, otras se originan en el problema que se trata de resolver y otras se deben al ámbito o contexto en que se actúa. Entre las limitaciones que tienen su origen en la persona están sus propias actitudes, como el temor al fracaso, la resistencia al cambio, el miedo a lo desconocido, la pereza de pensar, la imaginación inhibida, la vida emocional

reprimida, la mala alimentación, así como las cosas en su entorno que influyen en él o ella, como pueden ser los prejuicios y tabúes, la educación inadecuada, las limitaciones derivadas de vivir en un estrato social bajo, las coyunturas históricas desfavorables y dejar pasar las circunstancias favorables sin aprovecharlas. A continuación, se presenta una lista más detallada, aunque no exhaustiva, de las limitaciones o barreras más frecuentes a la creatividad:

- **Sentimiento de inseguridad.** Se manifiesta como la falta de confianza, miedo a ser castigado, o al fracaso y a cometer errores.

La creatividad te brinda ese privilegio de aprender de los errores, como lo hacía Thomas Alva Edison quien manifestaba que: “cada vez que fallas estas más cerca del éxito, y como lo dice Miguel Ángel en sus conferencias “intentar ya es un éxito”.

- **Necesidad de conformismo.** Es la seguridad basada en el orden y las normas. Es el resultado de haber vivido en ambientes y condiciones poco cambiantes. Miedo a no encajar en los patrones culturales y sociales.

Nos preocupamos mucho de lo “que dirán”, y no lo que pensamos y anhelamos nosotros, estamos estereotipados.

- **Barreras perceptuales.** Delimitar demasiado el área del problema, dificultad para aislar el problema.
- **Barreras emocionales.** Se prefiere juzgar en lugar de crear ideas; el problema no parece estimulante, o se está ansioso por alcanzar éxito inmediato.

Porque algunas personas son críticos de arte que es diferente ser criticones, esta barrera es la que nos marca por completo y no nos estimula para nada.

- **Barreras culturales.** Se considera que jugar es una actividad exclusiva de los niños; se cree que la tradición es mejor que el cambio. Entre las barreras culturales destacan los tabúes y la irracionalidad de las prohibiciones en una sociedad.

No se puede afirmar que lo tradicional o contemporáneo es mejor, todo tiempo por más antigua tiene aspectos negativos y positivos, se rescatan las acciones positivas y los negativos se mejoran.

- **Barreras de la imaginación.** Temor al inconsciente, inhabilidad para distinguir la realidad y la imaginación.

Gracias a la imaginación, hoy por hoy conocemos en lo científico grandes descubrimientos y avances tecnológicos, porque sus autores fueron empujados por eso que se llama curiosidad e imaginación, surgiendo así notables investigadores, científicos, grandes artistas plásticos, músicos, etc. Prácticamente todo lo que nos rodea nace de la imaginación.

- **Barreras ambientales.** Falta de cooperación, jefe autocrático, trabajo inseguro, distracciones.

A esta barrera refuerza nuestro sistema económico, son muchos los artistas de diferentes áreas se ven obligados a desenvolverse en otras actividades por la poca demanda cultural en nuestro país.

- **Información.** Falta de ella, uso inadecuado o inflexible de estrategias para solucionar problemas. Huerta - Rodríguez 2013 p 75

### **Técnica de creatividad**

#### Tormenta de ideas

Es una técnica de aplicación individual o grupal que sirve para generar gran cantidad de ideas sobre un tema en un tiempo determinado. Se prohíbe criticar. No se debe rechazar ni censurar ninguna idea; todas se apuntan tal y como nacieron. Se alientan expresiones libres y espontáneas. Huerta – Rodríguez, 2006 p76

Las personas tenemos la aptitud creativa, somos capaces, pero no tenemos las ganas (por decirlo así) nos hace falta la actitud de hacer algo es como si se tuviera flojera de pensar y es lo que justamente se observa en los estudiantes de hoy, para los estudiantes es un shock desarrollar un trabajo libre con respecto al arte, porque están acostumbrados que se les diga que tienen que hacer, es más es muy claro la falta de autoestima, motivación y estudiantes tensos e inhibidos.

Es muy importante la predisposición del estudiante para lograr con el objetivo que deseamos alcanzar, para ello también muy importante evitar censurar, la crítica

destruccion, la represion de los pensamientos y expresiones creativas de los estudiantes.

### **La actitud creativa**

El mundo está lleno de personas con aptitudes creativas que no las utilizan porque les falta la actitud necesaria. Muchas de ellas tienen problemas de autoestima y están erróneamente convencidas que no han nacido para aportar nada nuevo.

Les falta curiosidad. O les falta motivación.

Llorens Guiler, 2011 p.32

Es cierto, menor afectividad, economía baja, menor autoestima y problemas familiares, presiones internas o externas, son factores que influyen en la actitud creativa. En la toma de muestra se observó cómo los estudiantes se sentían presionados tan solo con los exámenes censales, pero fue con el arte que se recomponían nuevamente.

### **La creatividad en el ámbito educativo**

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo está vinculada a los primeros niveles escolares, ya que en estos primeros años de la escuela primaria los alumnos todavía reciben algún tipo de estimulación para desarrollar su creatividad, principalmente en su aspecto artístico y no como un proceso de pensamiento, pero a partir de ese momento va desapareciendo progresivamente hasta la universidad. Solo aquellos estudiantes que por "naturaleza" son creativos, esto es, que a pesar de la escuela han desarrollado su capacidad creadora, tiene el recurso para aplicarlo en espacios o actividades extra escolares. Duarte Briseño, 2004 Cap. 32 p.1

Sucede algo irónico nuestro sistema educativo en el nivel inicial no considera como área fundamental el área de *arte* sin embargo las maestras imparten y desarrollan tal área de manera inadecuada porque finalmente son las profesoras del nivel inicial las que realizan los trabajos manuales y artísticos de los niños por este motivo no se puede desarrollar su libre expresión creativa y la motricidad de los niños que está en pleno desarrollo. Y solo esta necesidad ocurre especialmente

en los jardines nacionales o del estado, donde la gran mayoría de personas concurren.

El proceso de desarrollo de la persona creativa y reflexiva empieza pues en esta etapa tan importante donde el niño necesita una gran dote de libertad y comprensión de los adultos, al expresar su mundo maravilloso a través de su expresión artística del futuro ciudadano.

### **Enseñanza creativa**

Enseñar creativamente puede mejorar la calidad de la educación.

El desarrollo de la creatividad, ayuda al niño a ampliar su conciencia y percepción, reteniendo lo que oye y observa más fácilmente, lo que ayudará en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lopez, M.O.2005 p. 6

### **Posibles formas de estimular la creatividad**

Conocemos la importancia de los genes, la educación, de la formación, de la personalidad, y de la experiencia, pero no sabemos hasta qué punto influyen y tampoco esperamos que la formula sea idéntica para todos. Algunas de las orientaciones para estimular a los niños pueden ser:

- Animar a los niños a expresar libremente sus sentimientos y opiniones
- Alentar a los niños a barajar y analizar ideas. Se les puede guiar formulando preguntas como: ¿por qué piensas que...? ¿qué pasaría si...?
- Dejar que sean originales y a medida que crecen, animarles a considerar más de una solución a los problemas
- La disciplina debe ser estricta sin ser punitiva y hay que establecer límites claros para que los niños sean capaces de autodisciplinarse.
- Confiar en la capacidad del niño. No comentar que algo es demasiado difícil antes de que lo intente, sino que estar orgulloso de su intento.

### **¿Qué pueden hacer los padres?**

Existen formas de fomentarla creatividad y contrarrestar los efectos negativos de la inserción del niño a la sociedad, para que así, él se haga más autónomo y más auténtico.

1. Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
2. Facilitarles los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que lo manipulen libremente.
3. Animarle a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
4. Escuchar sus ideas y permitir que las lleve a cabo.
5. No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo. López, M.O.2005 p.7

### **Los videojuegos**

#### **Los videojuegos en la adolescencia, práctica y polémica asociados**

Los videojuegos son dispositivos digitales que constituyen actualmente, la principal forma de entretenimiento de los/as adolescentes y jóvenes (Marco y Chóliz, 2014) La utilización de estos recursos continúa incrementándose en diferentes etapas. Los videojuegos no son solamente los refugios lúdicos de niños/as, adolescentes y jóvenes, ya que son muchas las personas adultas que juegan y ocupan un relevante número de horas con este dispositivo.

Son diversas las características y posibilidades que ofrecen los videojuegos con el fin de fomentar su uso, ya sea por sus atractivas características visuales y auditivas y/o por la posibilidad de jugar con cientos de jugadores y jugadoras al mismo tiempo, sin la necesidad de salir de la habitación.

Estos dispositivos muchas veces ocupan el lugar tan importante de los padres y mediante online entablan nuevas amistades peligrosas y desconocidas; la ambición de ganar con estos videojuegos los envuelve en el mundo de la adicción.

Los videojuegos “atrapan” a los usuarios/as, en particular en la etapa de la adolescencia en la que es necesario consolidar la identidad personal y social, que mejoren entre otro aspecto el pensamiento reflexivo y crítico con/para el uso de estos medios.

Las controversias que pueden derivar del uso de los videojuegos se deben, en mayor medida, a factores externos que no derivan del objeto en sí; como es el tiempo de juego o la frecuencia de utilización del mismo.

Las tres formas de relacionarse con el videojuegos se resume en: el uso, el abuso y la dependencia (Mc lean Griffiths, 2013) señala que cuando el consumo no es continuado, la persona es capaz de interrumpir la dinámica del juego en cualquier momento para dedicar su tiempo de ocio a otra actividad, sin problema alguno: sin embargo cuando el consumo es desadaptativo se dedica todo el tiempo posible a los videojuegos, y es probable que se abandonen otras prácticas para dedicarse exclusivamente a los mismos.

Un elevado tiempo de exposición a los videojuegos por parte de los niños y adolescentes se asocia según, Luque y Aguayo (2013) a conductas sedentarias y adictivas que se encuentran vinculadas con un bajo rendimiento escolar y otros trastornos conductuales.

Son diversos los efectos negativos que se relacionan con los videojuegos. Etxeberria (2008) asegura que el abuso de los videojuegos anula la personalidad, y que el adicto a los videojuegos acaba confundiendo la realidad y la ficción cuando los contenidos son violentos o machistas.

<https://revista.udc.es>

En la actualidad se recuerda mucho aquellos “tiempos idos y no vueltos” como dicen, en especial cuando se habla de juegos, pero pueden ser venidos si nosotros compartimos y ensañamos aquellos juegos que antaño jugábamos, cuando con los juegos se enseñaba, se valoraba, se compartía y la creatividad estaba perenne, juegos que tal vez futuras generaciones ya no los conozcan ni practiquen como observamos hoy en día. El mundo tecnológico nos alcanzó y nos está aplastando y que, por supuesto no es malo, bienvenido sea; lo malo es que no se utiliza adecuadamente, no hay una buena orientación para su uso y acceso del servicio de internet, por ejemplo, cuanto más nos acceden el servicio, menor es la preocupación por auto educarnos. Hoy en día, nada está oculto, no hay tabús, es así que lo primero que buscamos y nos ofrecen son los videojuegos los cuales

están al alcance de todos y siendo muy fácil el acceso a estos dispositivos o bien es la misma familia que va a inculcar esta práctica en sus propios miembros, por ende en los estudiantes o caso contrario son los mismos niños y adolescentes quienes aprendan a manipular estos dispositivos digitales, (que por supuesto a quien en esa edad no le encantaría porque tiene sed de aprender) por influencia del círculo donde comparte experiencias pueden ser sus compañeros, amigos, etc.; todos estos videojuegos contienen características atrayentes para el usuario quedando impactado la primera vez, quizás no así para un adulto pero sí para un adolescente peor aún si es niño que está en proceso de explorar todo lo que lo rodea; manipular un dispositivo al mismo tiempo produce sedentarismo por el cual tenemos niños en el Perú con casos de obesidad, todas aquellas personas que entran en contacto con el juego indican conocer y estar en contacto con muchas personas de otros países es así donde comienza todo y son presas fáciles, dejándose atrapar y envolver por los videojuegos, en especial los adolescentes, aquí también es muy importante el rol de los padres. Lamentablemente con nuestro sistema económico ya no existe ese compartir de experiencias de trabajos manuales por parte de los padres a los hijos, porque la mayoría de madres y padres tienen que salir a trabajar, llegando a casa a descansar y nuevamente a la mañana siguiente salir a realizar sus actividades cotidianas y económicas. En todo caso sugerir a las personas que pasan mayor tiempo con los niños y adolescentes pueden prestar cualquier dispositivo, pero con un tiempo límite moderado y recordarles que también tienen otras actividades importantes por hacer. En cuanto al horario y usos de un dispositivo, ser punitivos.

### **Dibujo humorístico**

#### **En qué consiste el dibujo humorístico**

Hasta hace relativamente pocos años, en el mejor de los casos el dibujo humorístico era considerado como un arte menor, al interpretarse las más de las veces su representación como un mero entretenimiento infantil, suponiéndose la capacidad creadora de este género de dibujo muy por debajo de sus verdaderas posibilidades artísticas.

Don José Francés llevo a los anuales salones del humorismo, logrando arrancar del ambiente general la idea de que la caricatura

y el dibujo humorístico fueran tan solo una grotesca expresión pictórica, suponiendo los personajes creados por el dibujante como unos monigotes ingenuamente imaginados y toscamente ejecutados, capaces únicamente de despertar el interés de un niño. Nadie se atrevería hoy día a negar el valor y la importancia del dibujo humorístico dentro del arte, con aplicaciones de orden práctico en todas las actividades comerciales conocidas y muchas veces con posibilidades superiores de expresión gráfica y por consiguiente la captación de voluntades que utilizando la ilustración realista.

Ortiz, s.f. p.5

El dibujo humorístico y la caricatura constituyen la base de toda representación gráfica y pictórica comenzando con los esbozos, los estudiantes imaginan y expresan todo lo reprimido a través de los dibujos en caricatura, en especial los infantes, este tipo de trabajos lo realizan de manera libre, espontánea, sincera, dando nos a conocer un mundo fantástico y en especial fomenta y potencia la creatividad de toda persona.

### **Antigüedad del dibujo humorístico**

La caricatura es un arte de todos los tiempos, pues las primeras manifestaciones de esta especialidad fueron talladas en la piedra y pintadas en los muros de las cavernas prehistóricas.

Por medio del dibujo humorístico el hombre de todas las razas y religiones y en todas las épocas, ha expresado la vida, las costumbres, la psicología, y las reacciones humanas de sus contemporáneos siendo su verdadero alcance histórico el que lejos de limitarse a copiar el dibujo geométrico o mecánico de lo que ve, intenta calar más a fondo y mostrarnos el espíritu de una época, describiendo al pueblo a través de la deformación de la más rabiosa actualidad, bien sea satirizando hechos y costumbres colectivas, o entrando en el campo personal del individuo considerado como eje y motor del mundo que le rodea, cuando no se lanza de un modo

decidido y franco a idealizar, llegando al reino de la más pura fantasía.

Ello llevará a la caricatura a entrar en el reino del simbolismo con mayores posibilidades de expresión, permitiendo al dibujante surgir ideas por asociación, creando imágenes de la audacia que su personalidad aconseje. Ortiz, s f. p.10

### **El estilo en el dibujo humorístico**

Si tenemos en cuenta que por el estilo, en términos artísticos, se entiende aquel conjunto de particularidades que distinguen la obra de un artista y la sitúan dentro de una tendencia y de una época, bien sea adhiriéndose a los principios dominantes que informan la existencia de una determinada escuela, o bien creando las bases para desarrollar una nueva cuando la originalidad de concepción se aparte de manera ostensible de las ya conocidas, y tenga suficiente fuerza creadora, resultará muy difícil establecer una exacta relación de los numerosos

estilos que en el campo del dibujo humorístico existen, debido a la infinita variedad de rasgos temperamentales que pueden diferenciar a una misma obra. Ortiz, s.f. p.22

Si se tratara de artistas que tuvieron formación académica entonces podríamos denominar estilos diferentes, porque cada trabajo plástico está caracterizado por el temperamento del artista, pero este trabajo de investigación se realiza con estudiantes que nunca tuvieron una experiencia artística, sus trabajos buscan simplicidad para mostrar su mundo real sin artificios.

### **Estilización humorística de la figura humana**

El ejercicio del Dibujo Humorístico requiere por parte del alumno unos conocimientos previos, sobre la teoría general del dibujo artístico, y una práctica de los mismos con resultados medianamente satisfactorios cuanto menos.

Y es que la caricatura no es otra cosa que la deformación de la figura normal, y como es lógico suponer tanto más fácil será efectuar el paso de un trazo normal a otro de distinta significación.

Aunque en el dibujo humorístico toda licencia de representación gráfica se halla permitida y ningún freno puede oponerse a la libre imaginación del artista, y a la libre interpretación creadora, el sentido de la armonía y del ritmo que en ningún caso deberá ser olvidado. Ortiz, s.f. Ps.91, 92 y 97 curso dibujo humorístico.

El estudiante al expresar la estilización en su dibujo o escultura expresa sus saberes previos, para esto es muy importante la tarea del profesor de educación artística.

Los trabajos de los estudiantes de cualquier ámbito institucional tienen características del arte naif, porque los estudiantes no tienen una preparación académica en cuanto se refiere.

### **Proceso constructivo en el dibujo de una cabeza**

Podemos considerar como la máxima simplificación una cabeza, el perfil rutinario que debe adoptar, que por lo general presentará la figura de una circunferencia, un óvalo, un ovoide, etc. Según vaya a dibujarse más o menos alargada seguidamente y por medio de dos líneas rectas que se corten en un punto situado aproximadamente en el centro de la figura, tendremos señalados la vertical que nos indique el lugar en donde deberán colocarse nariz y boca, y la horizontal que nos indique el nivel de los ojos. Ortiz, s.f. p.138

En el nivel inicial el niño representa de variadas formas la cabeza humana, de acuerdo a los saberes previos del niño, de la misma manera ocurre en la representación del cuerpo humano; en este proceso tan importante surgen las críticas dentro de su entorno familiar y escolar; por lo cual muchos estudiantes se truncan, se desaniman, su expresión artística no es comprendida por los adultos. Es en esta etapa que los profesores y padres deban alentar y estimular esa creatividad innata del niño.

En el presente trabajo los estudiantes modelaron cabezas con característica emocional como vemos en el apéndice “B” de esta investigación.

### **Estilización humorística de una mano**

Presenta el dibujo sintetizado de una mano de hombre joven, tomada del natural. La estilización humorística consistirá en

suprimir aquellas líneas que puedan considerarse secundarias, así como en unificar en lo posible el contorno perimétrico, exagerando al mismo tiempo los rasgos expresivos, con lo cual se pretende producir la sensación de potencia, de esfuerzo. La mano de un trabajador que la utilice como herramienta principal en su misión profesional.

Puede sintetizarse todavía más este dibujo suprimiendo un dedo dando ocasión a este tipo de mano que con tanta frecuencia se utiliza en el dibujo humorístico, y que desde el cine han popularizado antes que nadie los creadores de muñecos animados, obsérvese como en orden a conseguir la máxima esquematización lineal, se han suprimido igualmente las uñas.

La construcción de una mano compuesta solamente de cuatro dedos es más rápida y facilita por lo tanto su trazado, la fórmula es empleada por casi todos los dibujantes humorísticos y salvo las excepciones de rigor.

La exasperación de su rebeldía se dedican a imaginar manos de tres, de dos y hasta de un dedo, se utilizarán indistintamente las fórmulas de cuatro y cinco dedos para un mismo personaje, empleando cada una de ellas de acuerdo con las necesidades expresivas de cada situación. Ortiz, s.f. ps. 241 y 243

### **Dibujo de pies**

Los pies tienen, desde luego, mucho menor interés de estudio que las manos, debido no solamente al hecho de que por regla general aparecerán en el dibujo cubiertos por el calzado, sino también a que poseen escaso poder expresivo, sin embargo, los pies constituyen la verdadera base de sustentación de nuestros personajes, y su perfecta ubicación respecto al movimiento de las extremidades y situación del cuerpo, será causa de que la postura definitiva sea dentro de la deformación humorística deseada.

### **Vestuario**

Vestir a un personaje no es tan fácil como a primera vista pudiera parecer, aunque tampoco es tan difícil como suponemos a suponen

algunos. Basta mantener abierta la atención para disponer, a nuestro antojo, de un variado surtido de modelos, que nos prestan la presencia real de sus indumentarias. El problema hace su aparición en el momento en que la ilustración corresponda a otra época distinta a la actual, y ya no sea posible tomar de la calle los ejemplos deseados. Ortiz, s.f. ps. 250 y 256

### **Animales**

#### **Caricaturización de los animales**

Las dificultades que el alumno puede encontrar en la práctica de este tipo de dibujo, residen en que la inmensa mayoría de las veces carece del modelo vivo que poder observar y estudiar cuidadosamente. Por alejado que se viva de un centro populoso, entre su misma familia, recurriendo a sus amistades, a sus vecinos o a sus compañeros de trabajo, no será difícil que halle tipos interesantes que puedan constituir excelente motivo de copia. En cambio, a menos que viva en Madrid o Barcelona, en donde tiene a su disposición dos magníficos parques zoológicos en los que podrá aprender cuanto quiera, le será muy difícil encontrar otros modelos que perros gatos y canarios, y si vive en el campo podrá agregar además a estos ejemplos, los de una vaca, una gallina, un conejo, un cerdo, un corderito...y montones de incalculables de mosca y mosquitos. Ortiz, s.f. p.447

Es muy cierto lo que indica Ortiz, un adolescente que vive en zona urbana solo representará los animales de su entorno que son gato y perro y eso si los tiene, a comparación de un estudiante que vive en un contexto muy variado y con muchos recursos animales lo cual influirá en su creatividad, pues este estudiante tendrá diversidad de ideas para realizar y expresar la realidad de su entorno, no tendrá ningún inconveniente para modelar; es el caso de un estudiante que proviene de la provincia de Paucartambo, quien modeló a su caballo que es su medio de transporte porque lo utilizaba para llegar a su institución educativa en la primaria y medio para trasladar su producción al mercado y la mayoría de los estudiantes modelaron frutas; los cuales forman parte del medio y del contexto donde los estudiantes de desenvuelven.

### **Insectos**

En la presentación de insectos, la estilización se agudiza hasta el punto de que en muchos casos suele ser considerada como verdaderamente revolucionaria. Ello es debido a que, por ser muy reducido el tamaño que suelen presentar, la esquematización permite una labor de síntesis expresiva a la inversa de la que corrientemente utiliza el caricaturista, es decir, sometiendo el modelo a un proceso de ampliación en lugar de reducción que ha empleado casi siempre, lo cual permite un mayor margen de libertad representativa.

Presentan varias interpretaciones de distintos insectos, a los que la fantasía y la memoria del dibujante pueden agregar los modelos que sean capaz de crear por su cuenta o que haya recogido.

### **Los habitantes del mar**

Algo parecido puede decirse de estos seres que pueblan las inmensidades submarinas - peces crustáceos y moluscos, principalmente- que constituyen un buen tema para escenificación de ilustraciones humorísticas, que permiten también una singular libertad expresiva en función no de su tamaño, sino de la forma acusada que presentan, lo cual facilita de un modo extraordinario cualquier labor de síntesis creadora. Ortiz, s.f. p. 480

### **Arte Naif**

#### **Introducción al movimiento artístico del arte naif**

Es aquel que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron naifs o aficionados por el hecho de no dedicarse a la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales. No tuvieron formación académica.

Se le ha calificado también de ingenuo, está ligada a la búsqueda de la simplicidad para ofrecer así una visión del mundo sincera y exenta de artificios.

#### **Características del arte naif**

Las características principales del arte naif son:

Contornos definidos con mucha precisión, falta de perspectiva, sensación volumétrica, conseguida por medio de un extraordinario colorido, pintura detallista y minuciosa y gran potencia expresiva, aunque el dibujo puede ser incorrecto.

### **Henri Rousseau (1844-1910)**

Es el principal representante de este grupo. En Rousseau parece reunirse todo el arte naif. Fue conocido con el sobrenombre de “el aduanero” debido a su trabajo en la oficina de Aduana de Paris, aunque esta era su ocupación oficial, su verdadera pasión era la pintura.

Esta peculiar manera de representar la realidad fue inmediatamente valorada por otros artistas como Kandinsky, Picasso y Braque. [www.artespana.com](http://www.artespana.com)

## **Empleo de los materiales e instrumentos de trabajo**

### **La pasta temple**

La pasta temple es una alternativa a la plastilina o a la arcilla muy económica, puesto que se puede elaborar en casa con productos que se tiene al alcance de la mano, como harina, aceite y cola, se obtiene una masa muy manejable y económica. Este tipo de pasta nos facilita para modelar y crear diversas imágenes, poniendo en práctica la imaginación y creatividad.

Esta técnica fue conocido en Alemania, de allí se extendió al resto del mundo.

### **Harina**

La harina es un producto obtenido de la molturación de los granos de trigo por medio de cribas sucesivas se separa la harina del salvado. Para referirse al producto logrado de las semillas de grano duro en general, se suele usar el término “sémola.

Las harinas se clasifican según su textura y pureza; la 00, llamada “flor de harina “es la más fina y está completamente desprovista de salvado. Las clasificaciones 0, 1, 2...hacen referencia a la mayor o menor proporción de salvado que contiene cada una. Este se ha empleado siempre para la alimentación de animales; en la actualidad, además, es un producto de consumo usual en dietética

biológica. Se encuentran, pues, en los establecimientos especializados del ramo. Mil ideas para la mujer de hoy, p. 201

Harina, cola y aceite son los elementos necesarios para preparar las figuritas de pasta temple.

### **Pegamento**

M. Sustancia propia para pegar o conglutinar.

Conglutinar: Unir, pegar una cosa con otra. Reunirse y ligarse entre sí fragmentos, glóbulos o corpúsculos, de modo que resulte un cuerpo compacto. Diccionario Océano edición 2004 p. 413

### **Aceite m.**

Líquido graso que se extrae de otros frutos o semillas, de animales y de sustancias minerales. Diccionario Océano Uno Color 2004 p.12

## **Como preparar la pasta temple**

Para empezar, hay que tener harina, cola, aceite vinagre o limón y un recipiente.

1. Verter en un recipiente harina.
2. Añadir lentamente la cola y mezclar poco a poco, añadir el aceite y continuar con la mezcla, finalmente agregar medio jugo de limón.
3. Apretar y estirar la masa, voltear y frotar. Repetir esta operación aproximadamente diez minutos.
4. Amasar la pasta en un aproximado de cinco minutos, después formar una bola y colocar en una bolsa plástica.
5. La calidad de la figura depende, en buena medida, de que la pasta haya sido trabajada el tiempo suficiente y de que la harina, cola y aceite se hayan amalgamado del todo.
6. Para trabajar con la pasta, la consistencia ideal es la similar a la arcilla; ni demasiado blanda ni demasiado dura, sino elástico.
7. Antes de comenzar a modelar, la pasta tiene que haber reposado aproximadamente diez minutos (mientras la pasta repose se puede estar poniendo todas las cosas en orden).

**Consejo**

Se aconseja usar siempre como medida el mismo vaso para controlar mejor las posibles variaciones en las cantidades. Si la masa se pega a los dedos, es preciso añadir un poco más de harina, sí por el contrario tiende a resquebrajarse, significa que necesita algo más de aceite o cualquier crema para manos.

Se debe preparar sólo la cantidad de pasta temple que se vaya a utilizar.

**Como colorar la pasta temple**

Las figuras pueden pintarse de dos formas:

- Colorando la propia masa.
- Pintándola después del secado.

**Colorando la propia masa**

1. Para colorar la masa, agregarle un poco de pintura (tempera, acrílica, pintura de pared, pintura vegetal) después del proceso de amasado. Si es posible separando la pasta temple en porciones para colorar.
2. Removerla bien con las yemas de los dedos.
3. Continuar trabajando la masa hasta que quede completamente homogénea.
4. Colocarlos en plástico para su conservación.
5. Modelar la idea que tengas y esperar que seque.

**Pintándola después del secado**

1. Este paso es cuando el trabajo artístico este seco o húmedo entonces se proseguirá al pintado de la pieza artística.
2. Poner base con pintura blanca.
3. Añadir la pintura en pequeñas cantidades para obtener la tonalidad deseada.

Si se desea se puede barnizar, como enriquecer la decoración de la pieza con cintas, telas, conchas piedrecitas, botones, canela, pimienta, semillas variadas flores secas.

**Herramientas para modelar**

Los dedos y la palma de la mano son los mejores instrumentos para modelar las figuras de pasta temple; Sin embargo, unos simples utensilios ayudan y resuelven varios problemas.

- Exprimidor de ajos de varias medidas
- Espátulas y varillas para modelar arcilla
- Rodillo
- Cuchillo
- Tijeras moldes
- Mondadientes
- Colador de té
- Pasapurés
- Alambre fino

Mil ideas para la mujer de hoy ps.202 - 207

**Secado**

Esta pasta a diferencia de la pasta de sal no necesita horno, los trabajos realizados en pasta temple, *el secado es al aire libre* ya sea de noche o día.

Es más antes del secado se puede agregar texturas a nuestro trabajo, para ello se utiliza telas con textura, mallas o laminas con texturas.

En lo que respecta a pintura, dibujo, escultura e incluido la música el desarrollo de estas áreas son totalmente personalizadas, cada persona, ser humano en sus trabajos artísticos expresan su mundo interior desde las líneas que plasman, los colores que aplican la forma estilizada o realista de sus trabajos artísticos, podría compararse con las huellas digitales que cada uno de nosotros poseemos y por el cual somos idénticos.

**Trabajo individual**

En Arte el trabajo hacia el estudiante es más individual o personalizado porque el estudiante se identifica y expresa su mundo interior, y con la una educación personalizada se desarrolla:

la singularidad, la originalidad, la creatividad, la autonomía, desarrollan valores como la responsabilidad y algunas instituciones educativas optan por la enseñanza individualizada. Como lo sostiene: Castillo S. 2014

Todo padre de familia anhela una educación personalizada para su hijo, que padre no quisiera que dediquen un tiempo a su hijo, es por ello que muchos padres de familia optan por mandar a sus hijos a una Institución Particular porque les ofrecen mínima cantidad de estudiantes en un salón.

En cuanto a la socialización los estudiantes tienen un tiempo libre de recreación en la institución es más ahora hay tantas actividades en las Instituciones que dan paso a socializar y compartir.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación personalizada es tan eficaz y provechosa para el estudiante como para el profesor de cada área.

El profesor tiene más oportunidad para descubrir y explorar todas sus potencialidades del estudiante.

En la actualidad uno de los candidatos presidenciales en Francia está proponiendo que por salón solo haya doce estudiantes como máximo, en este caso las oportunidades se abren para el beneficio del país.

### **De las inteligencias múltiples a la educación personalizada**

#### **Entrevista de Eduard Punset a Howard**

**Howard:** “Lo que hice fue tomar la palabra inteligencia que era propiedad de la gente del coeficiente intelectual y dije la música es un talento y las matemáticas son inteligencias, pero porque debemos llamar inteligentes a las personas buenos con los números y solo talentosos aquellos que dominan el tono, la armonía y el timbre, todavía nadie me ha dado una buena respuesta a esa pregunta.”

**Eduard Punset:** “Desde el punto de vista de la genética pues me han contado mis amigos genetistas somos prácticamente todos iguales, es cierto que ahora descubrimos que, aunque somos muy parecidos algo diferente somos; tú dijiste que los niños y los jóvenes no eran tan parecidos como creíamos y que no tan solo

eran distinto sino lo que tenían lo que tu denominas inteligencias múltiples, mi pregunta es la siguiente ¿Cómo es posible que veinte años más tarde todos digan que tenías razón?”

**Howard:** “...tanto mi trabajo sobre las inteligencias múltiples como el trabajo de Goleman la inteligencia emocional y social han entrado a formar parte de lo que podríamos llamar el conocimiento colectivo del planeta, sin duda si vas a la empresa, o a la formación, o a la política se reconoce que quizás tiene un coeficiente intelectual muy superior a la media pero si no sabes cómo comprender a los demás, si no te entiendes a ti mismo, si no sabes cómo abrirte camino en la calle, en el estudio de televisión, en el ámbito deportivo o ámbito artístico, aunque tengas el coeficiente intelectual jamás observado no serás inteligente en otras áreas.”

**Eduard Punset**

“Cuando te conocí la ciencia y la comunidad científica tendía a creer que éramos todos iguales y que nuestra inteligencia era parecida y que se podía medir con el coeficiente de inteligencia.

Cuando la gente utiliza la palabra inteligencia sin pensar, suele referirse a la inteligencia en la escuela, si eres bueno en lenguas, en matemáticas, te ira bien en la escuela y mientras que estas en la escuela pensaras que eres inteligente, como todos los expertos de occidente creía que había algo llamado test de inteligencia y que si lo hacían bien eras bueno en todo, si lo haces regular eras regular en todo, si lo hacías mal tenías mala suerte.”

Redes (114) -De las inteligencias múltiples

<https://www.youtube.com>

### **Educación personalizada**



Según Pierre Faure:

Faure basó su método de educación personalizada en una visión especial de la persona y de sus rasgos esenciales. Entre los rasgos que caracterizan el modo de SER del ser humano, Faure destacó tres que conforman los principios esenciales que una pedagogía debía considerar.

### **Tres principios de la educación personalizada según Pierre Faure**

- A. Principio de la singularidad
- B. Principio de autonomía
- C. Principio de apertura

#### **A. Principio de Singularidad:**

Este principio reconoce la individualidad de cada ser humano y el respeto que se merecen las particularidades y los ritmos de cada persona. Este respeto debe traducirse en una pedagogía que sea adaptable a cada alumno y que fomente la creatividad e iniciativas de cada uno, pues la creatividad es para Faure el resultado de la personalización de lo aprendido.

#### **B. Principio de autonomía:**

La educación personalizada considera que el ser humano no solo es libre, sino que además debe estar consiente de esa libertad, y de que esto implica que posee la capacidad y necesidad de

comprometerse con lo que elija. En pedagogía esto significa que al alumno se le educará su capacidad de tomar elecciones y de actuar siguiendo una elección personal y no de acuerdo a una obligación ciega.

### **C. Principio de apertura**

Faure consideraba que la escuela debía educar la dimensión social o comunicativa de cada alumno. Para lograr esto era necesario crear un clima alegre y distendido donde cada niño se sintiera invitado a participar y a expresarse espontáneamente.

Faure, P. Educación personalizada.

En la creatividad se encuentra la originalidad. Uno es más original mientras más cerca este del origen de las cosas. Mediante la capacidad creadora el hombre no realiza una obra cualquiera, sino la de construirse a sí mismo, su modo peculiar de ser y de vivir, con un estilo propio, con iniciativa. Y esta dimensión es eminentemente humana. Por eso el tema de creatividad interesa especialmente en educación y la labor del profesor debe incluir también el hacer que los alumnos personalicen lo que reciben

### **Estética**

**Elementos estéticos.** Se llama elementos estéticos en general, a los medios con los cuales se crea una obra de arte.

**Elementos estéticos de las artes plásticas.** Los elementos estéticos de las artes plásticas son de dos clases, a saber: plásticos y subjetivos

**Elementos estéticos plásticos.** Son las líneas, las formas, los colores y los volúmenes susceptibles de transformación figurativa.

**Elementos estéticos subjetivos.** Son los factores de belleza que percibe el espíritu en las interrelaciones de los elementos estéticos plásticos, y son: la unidad, la variedad, el movimiento, el equilibrio, la proporción, el ritmo, el contraste, el centro de interés, la expresividad.

**Unidad estética.** Es la relación armónica que existe entre todos los elementos plásticos de un conjunto orgánico y auto contenido

**Variedad estética.** Es el factor que da belleza a la unidad por la diversidad en el uso de los elementos estéticos plásticos.

**Movimiento estético.** Es el factor subjetivo que permite percibir acción en las interrelaciones formales estéticas.

**Equilibrio estético.** Es el factor subjetivo que regula y armoniza la sensación de movimiento producido por las interrelaciones formales.

**Proporción estética.** Es el factor que armoniza las partes con el todo de un conjunto bello.

**Ritmo estético.** Es la orientación exquisita del movimiento sugerido por la forma.

**Centro de interés.** Es el punto donde se ubica la figura principal o elemento más atractivo de un conjunto bello.

**Contraste estético.** Es el factor por el cual se logra dar realce a la obra de arte mediante la oposición adecuada de los elementos plásticos que la constituyen.

**Subjetividad.** Es la versión sentimental que el artista traduce en su obra como consecuencia de su manera propia de sentir, entender y crear el arte. Paredes, J.V. s.f.

### **Estudio teórico del color**

#### **El color como elemento estético**

Uno de los elementos más atractivos de la pintura es el color, por su naturaleza plástica, por su variedad cromática infinita, por su importancia en la vida material y espiritual.

Toda la creatividad humana llega a nosotros a través de formas y colores.

¿Qué es el color? El color es un claro de la luz descompuesta.

¿Cómo se clasifican los colores? Los colores se clasifican en primarios, binarios, intermedios, terciarios, cuaternarios, etc.

Paredes, J.V. (s.f.) p.60

### **1. La naturaleza y su coloración**

Todos los colores de la naturaleza, es decir, los millones y millones matices y gamas, que en ellas estén se reducen a tres, estos son: amarillo, azul, y rojo, llamado colores simples o primarios. De la mezcla de estos tres colores se obtienen las combinaciones compuestas o binarias y las complejas o terciarias, cuaternarias, etc.; dando por resultado un número infinito de matices.

**2. Colores primarios.** Son los colores básicos que originan los demás colores; se hallan sin combinación de ninguna clase”. Estos son: amarillo, azul y rojo.

**3. binarios.** Son los que se obtiene de la combinación de dos colores primarios. Se llaman también compuestos. Son estos. VERDE, VIOLETA Y ANARANJADO, que resultan de las combinaciones primarias; amarillo con azul, rojo con azul y amarillo con rojo respectivamente.

No se crea que solamente son estos tres, sino que cada uno tiene un número infinito de gamas. Paredes, J.V. s f p.61

### **El color**

Es otro elemento importantísimo en la creación de la belleza. Lo es en la pintura de un cuadro de arte como en la decoración de una casa, de un ambiente y de cualquier cosa. El color puede ser también atributo suficiente de valor artístico en una obra de arte.

Paredes, J.V. s.f. P. 71

### **El modelado**

El modelado es dar formas determinadas a un material blando y flexible, operación que se consigue fácilmente por las características propias de los materiales utilizados como son la arcilla, la cera o la plastilina.

Se puede realizar con los procedimientos de adicción, (poniendo la arcilla con los dedos, palillos o espátulas), o sustracción (quitando la arcilla sobrante), hasta que obtenga la figura deseada. Valenciano, J.L.2006 p.129

Según el autor solo nos menciona la arcilla y plastilina, pero si investigamos obtendremos muchos más materiales con los que se pueda modelar.

### **Obras de artes bidimensionales y tridimensionales**

Podemos clasificar a las obras de artes visuales en dos importantes grupos:

#### Obras de arte bidimensional

Las obras de arte bidimensional son las que se realizan en un espacio plana y que tienen dos dimensiones largo y ancho, son imágenes representados en la técnica de dibujo, pintura, fotografía grabado, el cine y video.

#### Obras de arte tridimensional

Las obras de arte tridimensional son las imágenes figuras que se aprecia de maneta tangible el volumen, tiene tres dimensiones alto, ancho y profundidad, son las maquetas, la arquitectura y la escultura. <https://docplayer.es>

## CAPITULO II

### 2.2 Marco Conceptual

#### **Estrategias para estimular la creatividad**

##### **Estrategias generales**

Para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones.

Sin duda, el factor crucial en la creatividad es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad. Proporciona una nueva perspectiva y nos libera de una manera estrecha de pensar. Iglesias, I. C.1999 ps. 947 y948

##### **Arte y expresión**

A continuación, se trata la expresión en la Educación Artística que se suele vincular a propuestas formativas con los elementos de tipo sensorial, sentimental y emocional. Hay que tener en cuenta que sensibilidad, libertad, originalidad, naturalidad, creatividad, imaginación espontaneidad y genialidad son los conceptos básicos de la Educación Artística fundamental en la autoexpresión y que derivan del romanticismo.

La adquisición de la capacidad de adquirir experiencias estéticas se fundamenta en el desarrollo de la dimensión emocional humana y el libre desarrollo de las capacidades creadoras innatas al ser humano. Morales Artero, 2001 P 67

##### **Lev Vygotsky y el enfoque social y cultural**

Según Vygotsky (1998) la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos. Diferencia las siguientes formas de unir la imaginación y realidad:

1. Cualquier elucubración actúa a partir de elementos extraídos de la experiencia.
2. Relación entre productos elaborados por la fantasía y fenómenos complejos de la realidad. Enlace social.
3. Enlace emocional. Actuación del estado de ánimo entre la fantasía y la realidad.

Morales A. J. J. 2001 p.56

## **Educación Artística y desarrollo humano**

### **Perspectivas de desarrollo en las artes:**

#### **La base teórica**

La habilidad artística, en coherencia con los análisis presentados por Goodman y sus predecesores, se considera principalmente un ámbito de uso humano de símbolos.

Al adoptar esta concepción no se intenta negar que las artes implican emociones que conducen sentimientos de misterio o mágicos o que cuentan con una dimensión religiosa o espiritual. De hecho, que este enfoque, se considera que las emociones funcionan de un modo cognitivo –que guían al individuo en la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan. Sin embargo, la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos.

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar; a “leer” los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo “escribir” con las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. Gardner H. 1994 ps. 29 y 30

**Perspectivas de desarrollo en las artes algunos descubrimientos empíricos**

Los investigadores han examinado principalmente tres aspectos de la competencia de los niños en las artes visuales; la percepción, la conceptualización y la producción.

Probablemente la mayoría de los estudios han examinado el desarrollo en, los niños de las capacidades de percibir y de apreciar diversos aspectos de las pinturas y de otras formas artísticas visuales. Estos estudios documentan que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la primera infancia. En términos de agudeza perceptiva absoluta, el niño de dos años ve el mundo de un modo muy similar al de seis años, e incluso las percepciones del niño pequeño son sorprendentemente similares a la de los organismos muchos más maduros. Gardner H. 1994 p. 33

**La caricaturización de los animales**

La caricaturización o deformación humorística de los animales constituye uno de los temas más interesantes, puede decirse que sigue en importancia a la interpretación de la figura humana, por la diversidad de formas que presenta y por la posibilidad de asimilarla en muchas ocasiones, rasgos y reacciones humanas, por representar en cualquier caso la vida misma, el movimiento, la agilidad, la astucia, la fiereza, el reino animal puede considerarse como una fuente inagotable de aprendizaje.

**La vaca**

La vaca, que simboliza la paciencia y la dulzura, suele representarse dando a la línea cierta gracia femenina, como una sonrisa de bondad se une la mirada abierta y franca con parpados doblados de pestañas.

Las características principales que reúne este animal en cuanto a presencia, viene dadas con la suficiente claridad en las aludidas ilustraciones. Cuernos pequeños, morro ancho, agujeros de la nariz grandes, orejas puntiagudas y algo caídas, cuerpo basto, pesado, engrosado en su parte extrema, en donde afloran las ubres, muy desarrolladas. El rabo suele ser pelado, con la excepción de un pequeño penacho que lleva en la punta.

**El cerdo**

El cerdo tiene los ojos pequeños y hundidos y el hocico alargado en forma cónica, carece de cuello y el cuerpo no presenta diferenciación alguna en la que respecta al pecho y abdomen, ofreciéndose en una sola masa común de increíble gordura. El rabo corto y retorcido, constituye otro de los detalles dignos de recordar en cuanto se refiere a este animal, que simboliza la lascivia, la gula y la gorrinería.

**La tortuga**

Presenta un raro aspecto de monstruo prehistórico. Su cabeza, indudablemente de otros tiempos, parece arrugada, con expresión de cansancio, de sueño, de estupidez. No obstante, es un bicho bastante simpático y su decidido empeño de continuar su marcha imperturbable, pasito a pasito, sin preocuparse del tiempo ni de las circunstancias que la rodean, le convierte en un personaje de enorme personalidad. Ortiz, s.f. ps. 451 y 455

**Aves**

El pato, la gallina y el gallo, constituyen el grupo más caracterizado de las aves sometidas al cautiverio, utilizadas por el hombre para obtener de ellas un beneficio positivo. Rara vez se presentan estos animales en un dibujo sin el acompañamiento del corral o palo gallinero como complemento decorativo.

El pato, a cuya popularidad ha contribuido más que nadie Walt Disney con la creación de su famoso personaje Donald no precisa de explicaciones aclaratorias, ya que su silueta es de sobras conocida por todos. En cuanto al gallo y la gallina, conviene establecer algunas diferencias esenciales privativas de sus respectivos sexos. El macho es mucho más esbelto y gallardo que la hembra, y conociéndose así, suele manifestarse arrogante y orgulloso. Luce un hermoso penacho de plumas en la cola, las patas son largas y con espolones, la cresta y la papada mucho mayores y más rojas que en su compañera. El gallo simboliza tanto el donjuanismo, el afán de enamorar y conquistar a sus oponentes de sexo, tanto como la gallina representa la docilidad.

**Cisne**

Cisne, Cigüeña y avestruz son aves comunes mayores que las anteriores. El cisne prototipo de elegancia y de la línea armónica presenta un cuello en S que sigue el ritmo de toda la silueta. Por el contrario, el avestruz puede suponerse como el más genuino representante de la rigidez, su cabeza y cuello pelados, el penacho de plumas que ofrece a manera de cola y las altas y resistentes patas, son principales características que reúne. En cuanto a la cigüeña, es digna de remarcar la evidente desproporción que existe entre su cuerpo y su pico, así también como son sus patas.

Ortiz,s.f. Ps.455 y 461

.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.2. Contexto Geográfico

Esta investigación se desarrolló en la Emblemática Institución educativa Mixto “Humberto Luna” Cusco, con estudiantes que fluctúan entre los 12 y 13 años de edad, que estimula la creatividad mediante el modelado en pasta temple.

#### Ubicación geográfica

**Región** : Cusco

**Provincia:** Cusco

**Distrito** : Cusco

**Dirección:** Av. Centenario Nro. 700

**Área** : Urbano

#### Datos de población

**Ámbito:** En el nivel secundario

**Género:** Varones y mujeres

**Categoría:** Escolarizado

**Turno:** Mañana y tarde

**Nro. de estudiantes secundaria:** 1150



#### 3.3. Contexto Cultural

Los jóvenes y señoritas estudiantes de la emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” provienen de familias de condición económica baja, la minoría o el menor porcentaje de las familias reciben un salario básico otorgado por el estado y provienen del tipo de familia monoparental, la mayoría de familias trabajan independientemente.

La Emblemática Institución Educativa Mixto “Humberto Luna” acoge a la gran mayoría a estudiantes provenientes de las provincias del Cusco y otras regiones.

En cuanto a la religión la mayoría son creyentes católicos, en cuanto al lenguaje los estudiantes son bilingües pero tienen vergüenza de expresarse en su lengua materna que es el quechua, se puede observar una baja autoestima y falta de identidad.

Justamente estos estudiantes llaman mucho la atención porque son estudiantes muy creativos e introvertidos. Siendo la gran mayoría atraídos por los videojuegos.

**Población**

La población estudiantil de la Emblemática Institución Educativa Mixto “Humberto Luna” de Cusco, brinda servicios educativos en sus diferentes modalidades como el nivel inicial, primario, secundario y la modalidad EBA.

Son 32 estudiantes del 2do grado sección “A” de secundaria turno tarde de la Emblemática Institución Educativa “Humberto Luna” de Cusco con quienes se toma la muestra para la investigación.

**3.4. Muestra**

**Muestra por conveniencia**

Esta muestra está conformada por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso (Battaglia ,2008)

**Muestras homogéneas**

Al contrario de la muestra diversa, las unidades se seleccionan y poseen características similares.

**Tabla 1**  
**Población y muestra**

<b>Muestra Inicial</b>	<b>Muestra Final</b>
28alumnos	14 alumnos

Se registran matriculados 36 estudiantes en el segundo grado “A” de los cuales solo asisten 32, en el primer día de la muestra solo estaban 28 presentes.

La muestra inicial lo realice con 28 estudiantes y en el transcurso quedaron 23 estudiantes, y por su falta de perseverancia, y dedicación, restaron14 estudiantes que culminaron con el acabado respectivo de modelado en alto relieve.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

#### Técnicas

Es muy necesario e importante aplicar técnicas para la recolección de datos porque entonces nos estamos basando en estudios científicos para realizar de forma correcta muestra de datos para lo cual aplique la técnica de la observación como también la forma del diálogo con los estudiantes.

#### Instrumentos

Para recoger toda la información elaboré una bitácora o cuaderno de campo lo cual es sugerido para realizar la investigación y respectivo análisis.

Así como también equipos de filmación como el celular, cámaras filmadoras y cámaras fotográficas con el objeto de grabar el proceso pedagógico y la estética de los trabajos de los estudiantes.

#### 1.4.1 Primer Nivel de análisis cualitativo:

...La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación...

...La esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significado y características*.

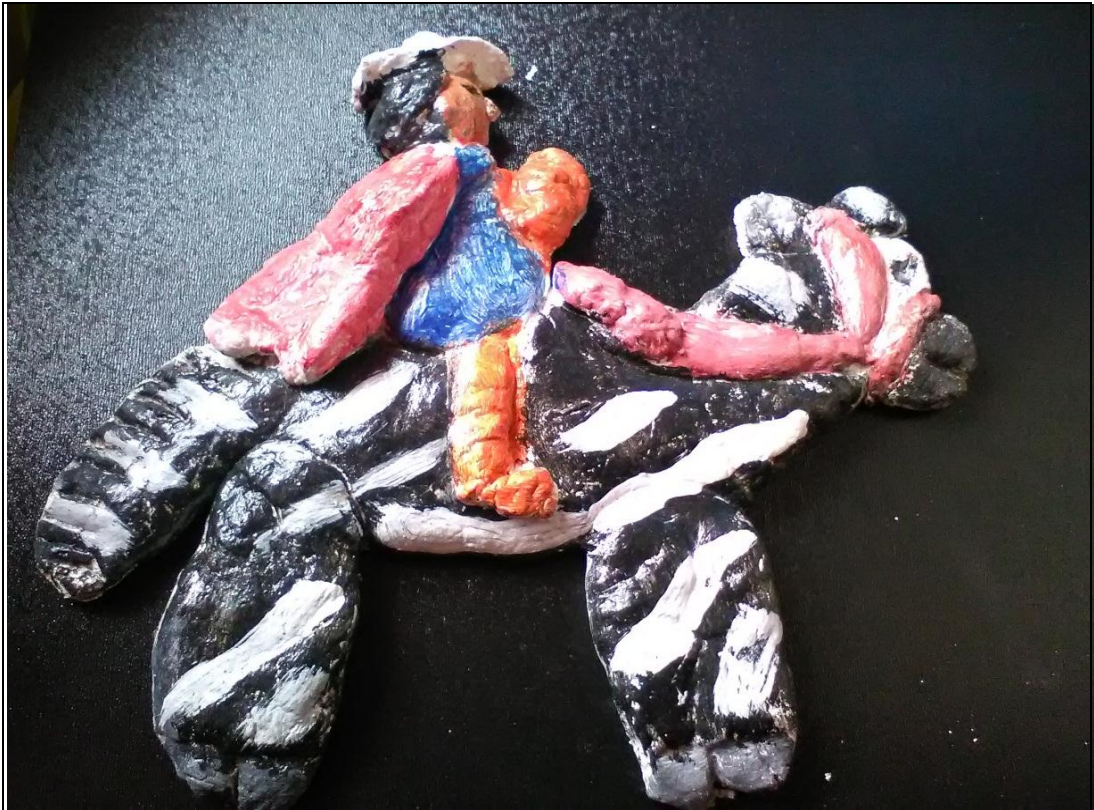
Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**MUESTRA 1**

**Tabla 2**

Muestra de modelado de Rick



Modelado en pasta temple

Estudiante : Rick

**Tabla 3**  
*Análisis de la obra de Rick*

Título de la obra				
Caballo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
<b>Icono</b>	Caballo	Un caballo llevando a una persona con su bebe a la fiesta.	Bello, robusto, veloz, ágil, fiel, transportando a una persona con su tierno bebé.	En una interpretación personal el niño manifiesta que el caballo es su medio de transporte para llevar sus cargas de tubérculos, chuño; es el animal que les lleva a las fiestas de carnaval, porque esa es la costumbre que tienen en la provincia de Paucartambo. El estudiante es procedente de la provincia de Paucartambo, es un experto jinete por esa razón tiene un caballo muy especial llamado Yanaruma, la persona que está en el caballo que modelo en su trabajo es su papá responsable al cuidado de su bebe.
	Papá	Persona que se transporta en el caballo llevando a su bebe, para llegar a la fiesta.	Persona admirable, fuerte, varonil, buen mozo.	
<b>Icono simbólico</b>	Bebe	Un bebe que es protegido por su papá, según indica el estudiante.	Ser tierno, indefenso y débil	
	Poncho	Útil para protegerse del viento, frío y lluvia.	Prenda hermosa, tejida con lanas finas.	
	Sombrero	Necesario para protegerse de la inclemencia del tiempo, sol, lluvia, vientos o polvareda y hoy rayos ultra violeta.	Identificación.	
	Soga	Cuerda útil para que el hombre se sostenga del caballo.	Brinda seguridad.	

**Interpretación:**

En el cuadro podemos apreciar un bello animal que es un caballo llevando a una persona con su tierno bebé a la fiesta. En una interpretación personal el niño manifiesta que el caballo es su medio de transporte para llevar sus cargas de tubérculos, chuño y otros productos que ellos producen, es el animal que les lleva

a las fiestas de carnaval porque esa es la costumbre que tienen en la provincia de Paucartambo, el estudiante es un experto jinete y es por eso que tiene un caballo llamado Yanaruma, representando en el modelado en alto relieve a su papá responsable del cuidado del hermano menor del adolescente. Es inspiración para las composiciones musicales de cantos autores de la región, este animal es responsable de hacer llegar a su dueño a casa sano y salvo. Es lo máspreciado que ellos tienen y en cada festividad, ellos lucen sus caballos porque son su orgullo.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

**Tabla 4**

*Análisis e interpretación estética de la muestra de Rick*

<b>Caballo</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Este modelado representa una escena del diario vivir del estudiante, con lo cual expresa su medio, contexto y realidad con bastante distinción.
Técnica	Modelado en Pasta temple y pintura acrílica	Esta expresión artística está representada en la técnica del modelado en pasta temple en la tipología de alto relieve en el cual se aplica la pintura acrílica con un estilo propio.
Instrumentos	Estecas, y accesorios para dar textura.	Son los instrumentos necesarios para esta técnica y dar riqueza a la contextura del modelado.
Estilo o tendencia	Naif	Es una expresión no académica que la expresan los infantes y adolescente muy ingenuamente que tengan inclinación por el arte, expresando exquisitez.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**MUESTRA 2**

**Tabla 5**

*Muestra de modelado de Liz.*



Modelado en pasta temple

Estudiante: liz

**Tabla 6**

*Análisis interpretativo de la muestra de Liz*

<b>Título de la obra</b> <b>Perrito</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Icono</b>	Perro	Perro negro con manchas blancas con la cola levantada.	Compañero, fiel Amigo del hombre, expresa alegría, felicidad y bienestar.	En una interpretación personal de la estudiante, hizo esta imagen porque representa a su mascota que tantos recuerdos le trae, ella quiso tanto a este animalito que ya no está a su lado porque se murió y como tuvo la oportunidad de recordarlo lo plasmó en su trabajo, este era su fiel compañero que lo acompañaba a todas partes y lo apreciaba mucho y más porque ella lo había salvado, ya que estuvo a punto de ser sacrificado, por tal razón decidió adoptarlo y ser responsable del perrito pues le agrada ver sufrir a los animales y exhorta a todas las personas que traten bien a sus mascotas que no les hagan sufrir o que no les envenenen.
<b>Icono simbólico</b>	Collar	Lleva un collar de vacunación que indica que el dueño está al cuidado y pendiente del perrito.	Salud y bienestar.	

**Interpretación:** En el cuadro se aprecia un Icono que es el animal o mascota y otro icono simbólico que es el collar de vacunación, fiel Amigo del hombre con su hermoso pelaje con finos sentidos de olfato y oído. En una interpretación personal del estudiante hizo esta imagen porque representó a su mascota que quiso tanto y que ya no está a su lado porque se murió y como tuvo la oportunidad de recordarlo lo plasmó en su trabajo, este animalito fue su fiel compañero que lo acompañaba a todas partes y lo apreciaba mucho es más porque la estudiante en una oportunidad salvo la vida de este que fue su mascota, ya que estuvo a punto de ser sacrificado, por tal razón decidió adoptarlo y ser responsable del perrito ya que no le agrada ver sufrir a los animales, exhorta a todas las personas que traten bien a sus mascotas que no los hagan sufrir y que no los envenenen. La cola de la mascota está hacia arriba lo cual representa alegría, la desaparición de esta mascota causó una profunda pena en la autora de la obra.

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

**Tabla 7**

***Análisis e interpretación de la muestra de Liz***

<b>Título de la obra</b>		
<b>Perrito</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Representa la alegría y gracia de una mascota que fue querida en un momento.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica acompañada con el diseño humorístico donde la autora añade un toque personal subliminal y al mismo tiempo expresa con el color oscuro la tristeza porque su mascota se murió.
Instrumentos	Estecas pinceles y accesorios para realizar contexturas	Pinceles adecuados para determinar el buen acabado y espontaneidad en el trabajo plástico.
Estilo o tendencia	Naif	Expresión de los niños y adolescentes expresando exquisitez.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**MUESTRA 3**

**Tabla 8**

*Muestra de modelado de Wen*



Modelado en pasta temple

Estudiante: Wen

**Tabla 9**  
**Análisis interpretativo de la muestra de Wen**

Título de la obra Sandía				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
<b>Icono</b>	Sandía	Tajada de fruta con la corteza dura, verde, con pulpa roja y muchas pepas.	Fruta roja, dulce, deliciosa, jugosa e hidratante.	En una interpretación personal de la estudiante, la sandía es una fruta que le recuerda los momentos agradables cuando acompaña a su mamá al mercado para ayudarla con las compras, prefiere comer una sandía para calmar su sed a tomar una gaseosa, recomienda no consumir gaseosa ya que es muy dañina para la salud.

**Interpretación:** En cuadro se aprecia un icono que representa a una fruta roja, dulce, deliciosa, aguanosa e hidratante. En una interpretación personal de la estudiante la sandía es una fruta que le recuerda los momentos agradables cuando acompaña a su mamá al mercado para ayudarla con las compras, prefiere comer una sandía para calmar su sed por su alto contenido de líquido a tomar una gaseosa, recomienda no consumir gaseosa ya que es muy dañina para la salud. Como se puede apreciar la combinación y degradación del color verde y los colores que caracterizan esta fruta y la estudiante combino los colores como

vemos el rojo y su complemento verde que le dan un realce al trabajo, también se aprecia amarillo todo ello para el volumen de la obra.

**Tabla 10**

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

*Análisis e interpretación de la muestra de wen*

<b>Título de la obra</b>		
<b>Sandía</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Representa un elemento que se refiere a calmar la sed por su alto contenido de líquido, además representando armonía con los colores.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una representación de la expresión y equilibrio elaborado en alto relieve, la pintura que la da un realce a la imagen modelada.
Instrumentos	Estecas pinceles y accesorios para realizar contexturas	Son instrumentos necesarios para esta técnica dar un acabado pulcro al trabajo plástico.
Estilo o tendencia	Naif	Este modelado se aprecia los colores de manera agradable y plasmado la visión del mundo.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólico**

**MUESTRA 4**

**Tabla 11**

*Muestra de modelado de Lui*



Modelado en pasta temple

Estudiante: Lui

**Tabla12**  
*Análisis interpretativo de la muestra de Lui*

<b>Título de la obra</b> <b>Uvas</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Icono</b>	Uvas	En el cuadro se observa un racimo de uva verde con un pequeño tallo	Fruta muy agradable, deliciosa con un aroma inconfundible e infaltable en la canasta familiar	En una interpretación personal, el estudiante manifiesta que la uva es una fruta que gusta por el color y por lo beneficioso que es para su salud, por tal motivo recomienda a sus compañeros que la fruta es buena para su salud e ignorar la publicidad que realizan sobre algunos productos diciendo “coman tal cosa” porque nadie sabe cómo están hechos y no te informan bien, sin embargo se debe saber que es nutritivo y saludable, el estudiante aconseja consumir además de las frutas las verduras y no comprar chizitos o piqueos que no beneficia la salud.

**Interpretación:** En el cuadro se observa un racimo de uva, fruta muy agradable, deliciosa con un aroma inconfundible e infaltable en la canasta familiar, el estudiante manifiesta que la uva es una fruta que gusta por el color y por lo beneficioso que es para su salud, por tal motivo recomienda a sus compañeros que la fruta es buena para su salud e ignorar la publicidad que realizan sobre algunos productos diciendo “coman tal cosa” porque nadie sabe cómo están hechos y no te informan bien, y sin embargo se debe saber que es nutritivo y saludable, el estudiante aconseja consumir además de las frutas las verduras y no comprar chizitos o piqueos que no beneficia la salud.

**Tabla 13**

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

*Análisis e interpretación de la muestra de Lui*

Uvas		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación de un racimo de uva de color verde, característico color de este tipo de uvas, mostrando un ritmo en el momento de la elaboración.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica mediante el cual podemos expresar de forma libre y espontánea.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Instrumentos de mucha importancia para determinar detalles del trabajo plástico.
Estilo o tendencia	Naif	Mediante formas e imágenes plasma su entorno directo.

*Primer nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico*

**MUESTRA 5**

**Tabla 14**

**Muestra de modelado de Dan**



Modelado en pasta temple

Estudiante: Dan

**Tabla 15**  
**Título de la obra**  
**Emparedado**

<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Icono</b>	Emparedado	Se observa un pan con relleno de salchicha, con salsa de mostaza, y rodeado de ají.	Tentadora comida rápida agradable y deliciosa.	En una interpretación personal del estudiante el emparedado es comida para calmar de alguna manera su hambre, y que además hay ocasiones que va a su institución educativa sin almorzar esta es la realidad de muchos estudiantes que pasan por esta necesidad tan cruda que pueden ser por los medios económicos o por el descuido de sus padres, ya que estamos viviendo en un sistema saturado y cada vez más difícil en donde mamá y papá salen a trabajar y no saben si el hijo o hija a almorzado o no para ir a estudiar, justamente es este estudiante que pide a las autoridades en especial al Ministerio de Educación que por favor les manden un almuerzo o lonche escolar para que se puedan nutrir, el estudiante indica que comer un sándwich no es malo pero si consumen en exceso es dañino.

**Interpretación:** Se observa un ícono que representa una tentadora comida, rápida, agradable y deliciosa; En una interpretación personal del estudiante el emparedado significa comida para calmar de alguna manera su hambre, además hay ocasiones que va a su institución educativa sin almorzar, esta es la realidad de muchos estudiantes que pasan por esta necesidad tan cruda pueden ser por los medios económicos o por el descuido de sus padres ya que estamos viviendo en un sistema saturado y cada vez más difícil en donde mamá y papá salen a trabajar y no saben si el hijo o hija a almorzado o no para ir a estudiar y justamente es este estudiante que pide a las autoridades en especial al Ministerio de Educación que por favor les manden un almuerzo o lonche escolar para que se puedan nutrir, que no solo deben recibir los estudiantes de primaria ya que hay muchos compañeros sin medios económicos que van sin almorzar a su Institución Educativa ya que muchas veces van sin comer. Este es uno de los factores que perjudican en el proceso de aprendizaje, y quiere decir que los estudiantes que no almuerzan optan por comer comida chatarra e indica que comer un sándwich no es malo, pero si consumen en exceso es dañino para la salud.

**Tabla 16*****Primer Nivel: Análisis e interpretación estética******Análisis e interpretación de la muestra de Dan***

<b>Emparedado</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación agradable de un sándwich motivado por de deseo de zacear su hambre.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica mediante el cual podemos expresar nuestros pensamientos de forma tridimensional y majestuosa.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Herramientas de modelado de mucha importancia para dar un excelente acabado a los trabajos tridimensionales
Estilo o tendencia	Naif	Mediante formas tridimensionales representa una imagen de su realidad y necesidad.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico**

**MUESTRA 6**

**Tabla 17**

*Muestra de modelado de Ange*



Modelado en pasta temple

Estudiante: Ange

Tabla 18

Título de la obra  
LA MARIQUITA

signo	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
Icono	Mariquita	Como se observa a un insecto alado con puntos negros.	insecto solitario, independiente, símbolo de buena suerte.	En una interpretación personal de la estudiante esta mariquita (catarina) tiene un valor inigualable e importante, porque aunque parezca insignificante este insecto, es beneficioso para las plantas, porque son un insecticida natural, se ven atraídas por extensiones de flores y yerbas, es allí donde se alimenta y eliminan las plagas de pulgones que hay en las plantas. Las mariquitas son animales independientes, se pasan el día buscando alimento a solas. Por tal razón la estudiante recomienda a todas las personas cuidar a este insecto porque es muy importante para la naturaleza, y ella para nuestra supervivencia.

**Interpretación:** se observa un icono, un insecto algo insignificante pero benéfico para los seres vivos. Insecto diminuto con multicolores, solitarios, independiente, símbolo de buena suerte. En una interpretación personal de la estudiante esta mariquita (catarina) tiene un valor inigualable e importante, porque, aunque parezca insignificante este insecto, es beneficioso para las plantas, porque son un insecticida natural, se ven atraídas por extensiones de flores y yerbas, es allí donde se alimenta y eliminan las plagas de pulgones que hay en las plantas. Las

mariquitas son animales independientes, se pasan el día buscando alimento a solas.

Por tal razón la estudiante recomienda a todas las personas cuidar a este insecto porque es muy importante para la naturaleza, y ella para nuestra supervivencia.

**Tabla 19**

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

*Análisis e interpretación estética de la muestra de Ange*

<b>La mariquita</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación de un insecto magnifico para la naturaleza y nuestra supervivencia.
Técnica	Modelado y pintura acrílica.	Es una técnica con el cual procesa su creación manual de manera espontánea y con mucha elegancia, que refleja una imagen en alto relieve.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas.	Herramientas de mucha importancia para modelar la imagen deseada.
Estilo o tendencia	Naif	Mediante formas y color la estudiante expresa su vivencia.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico**

**MUESTRA 7**

**Tabla 20**

*Muestra de modelado de Mila*



Modelado en pasta temple

Estudiante: Mila

**Tabla 21**  
**Título de la obra**  
**Mariposa**

<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)</b>
<b>Icono</b>	Mariposa	Se observa una mariposa de color naranja en pleno vuelo.	Insecto de bellos y armonía decolores, expresa alegría, pasión, emoción, celos, y juventud.	En una interpretación personal la estudiante manifiesta que se apasiona por los animales silvestres en especial por las mariposas porque ellas son libres y van por doquier. La estudiante recuerda a una mariposa que se sentó junto a ella y que esta brillaba como la luz del sol y que era tan libre que podía pararse en cada flor que le gustaba; pues exhorta al ministerio de cultura que cuiden y hagan reflexionar a todas las personas sobre lo importante que son los animales e insectos, que al igual que nosotros son seres vivos.

**Interpretación:** Cómo podemos observar en el cuadro vemos una mariposa de color anaranjado en pleno vuelo. Insecto de bellos y armonía decolores, por ejemplo, rojo: que expresa alegría, pasión, acción, emoción, agresividad y peligro.

En una interpretación personal la estudiante manifiesta que se apasiona por los animales silvestres en especial por las mariposas porque ellas son libres y van por doquier.

La estudiante recuerda a una mariposa que se sentó junto a ella y que esta brillaba como la luz del sol y que era tan libre que podía pararse en cada flor que le gustaba; pues exhorta al ministerio de cultura que cuiden y hagan reflexionar a todas las personas sobre lo importante que son los animales e insectos, que al igual que nosotros son seres vivos.

La señorita anhela ser libre, siente estar aprisionada, hace entender que teniendo libertad podrá alcanzar las metas, como se sabe es parte del proceso de desarrollo de la adolescencia. La autonomía, la independencia y libertad son manifestaciones de la propia naturaleza de la adolescente.

**Tabla 22**

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

*Análisis e interpretación de la muestra de Mila*

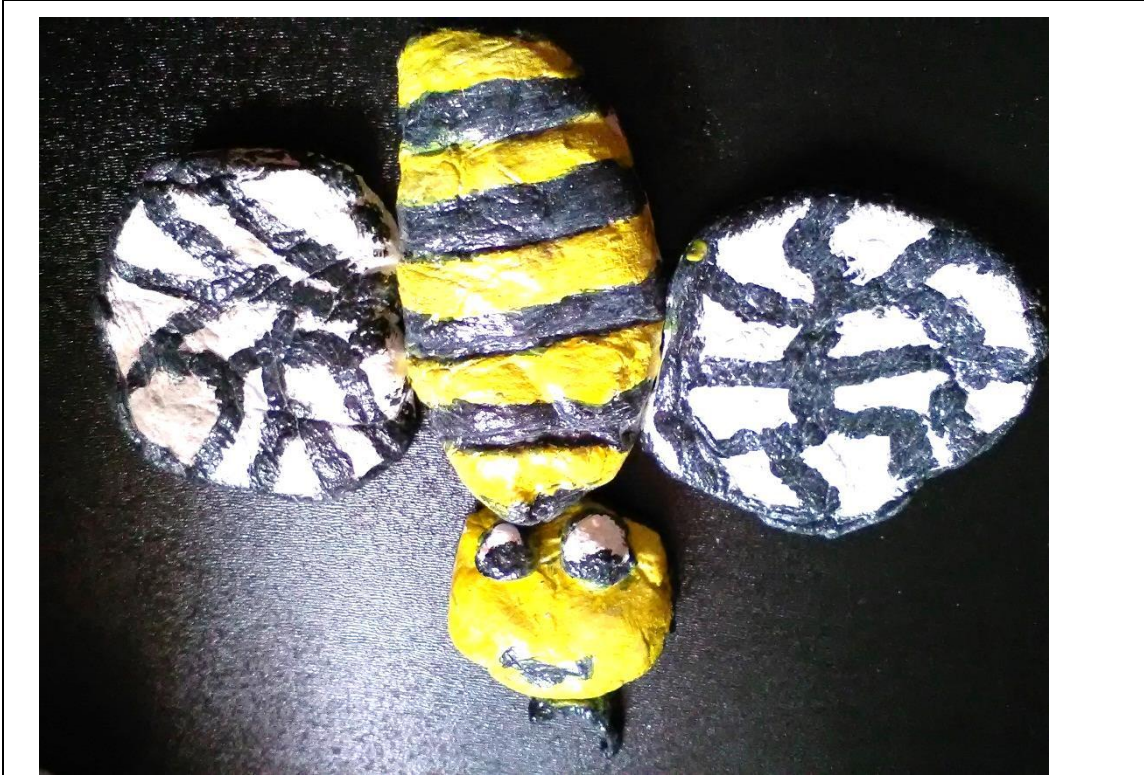
<b>Mariposa</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación de un elemento hermoso, magnifico y agradable de la naturaleza basado en su contexto de la estudiante.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica con el cual se realiza una imagen en alto relieve y la aplicación de la pintura que es común en una mariposa de forma grotesca.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Instrumentos de mucha importancia
Estilo o tendencia	Naif	En el trabajo realizado porque mediante la forma y color podemos damos a entender nuestras necesidades.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico**

**MUESTRA 8**

**Tabla 23**

*Muestra de modelado de Bas*



Modelado en pasta temple

Estudiante: Bas

**Tabla: 24**  
**Análisis interpretativo de la muestra de Bas**  
**Título de la obra**  
**Abeja**

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
<b>Icono</b>	Abeja	Se observa una abeja con bandas negras y anillos amarillos en el cuerpo, las alas están formadas por membranas delgadas y transparentes reforzadas por nervaduras	Insecto representa muchas cualidades como: Productividad, organización, prosperidad, trabajo en equipo, laboriosidad y responsable de la vegetación.	En una interpretación personal el estudiante manifiesta que este insecto recorre los campos, se alimenta de néctar y el polen de las flores a los que transforma en miel y cera. El estudiante sugiere consumir miel, porque esta sustancia dulce es un producto saludable, cuyo principal ingrediente es el néctar de las flores, finalmente el estudiante aconseja dejar de consumir azúcar.

**Interpretación:** Como podemos observar una abeja con bandas negras y anillos amarillos en el cuerpo, las alas están formadas por membranas delgadas y transparentes reforzadas por nervadura importante polinizadora que representa muchas cualidades como:

La productividad, la organización, la prosperidad, el trabajo en equipo, la laboriosidad y es responsable de la vegetación.

En una interpretación personal, el estudiante manifiesta que este insecto recorre los campos, se alimenta de néctar y el polen de las flores a los que transforma en miel y cera.

El estudiante sugiere consumir miel, porque esta sustancia dulce es un producto saludable, cuyo principal ingrediente es el néctar de las flores, finalmente el estudiante aconseja dejar de consumir mucha azúcar.

**Tabla 25**

***Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***

<b>Abeja</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación de un elemento majestuoso de la naturaleza, basado en su contexto del estudiante.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es la técnica con el cual se realiza una imagen en alto relieve, la aplicación de la pintura que utiliza el estudiante para caracterizar a una abeja exótica.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Herramientas de mucha importancia para dar acabados a los trabajos plásticos tridimensionales con mucha expresión y espontaneidad.
Estilo o tendencia	Naif	Es una visión diferente de lo que rodea al estudiante, el respeto a la naturaleza y a su entorno con originalidad.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico**

**MUESTRA 9**

**Tabla 26**

**Muestra de modelado de Ale**



Modelado en pasta templé

Estudiante: Ale

**Tabla 27**  
**Análisis interpretativo de la muestra de Ale**

**Título de la Obra**  
**Alacrán o escorpión**

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
<b>Icono</b>	Alacrán	Se observa un alacrán de color amarillo que está en posición de ataque pertenece a la orden de los arácnidos, presenta pedipalpos en forma de tenazas y un aguijón venenoso en el extremo del cuerpo del alacrán	Alacrán insecto protector de males, fiero, traedor de pasiones.	En una interpretación personal el adolescente manifiesta que es una especie que se alimenta de insectos, habitan en terrenos arenosos y rocosos su defensa es el veneno cuando siente ser atacado, advierte a sus compañeros tener cuidado con este insecto por que podrían ser picados, sufriendo consecuencias.

**Interpretación:** Como se observa un alacrán insecto protector de males, fiero y traedor de pasiones.

En una interpretación personal el adolescente manifiesta que es una especie que se alimenta de insectos, habitan en terrenos arenosos y rocosos, su defensa es el veneno cuando siente ser atacado, advierte a sus compañeros tener cuidado con este insecto por que podrían ser picados, sufriendo consecuencia.

**Tabla 28**

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

*Análisis e interpretación estética de la muestra de Ale*

<b>Alacrán</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
Género	pintura de género	Es una representación de un elemento de la naturaleza y una original interpretación de su contexto por parte del estudiante.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica con el cual se realiza una escultura en alto relieve muy pulcro, una belleza sencilla y la aplicación de la pintura de acuerdo a la creatividad del estudiante.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Herramientas que el estudiante da uso respectivo en el acabado delicado del modelado.
Estilo o tendencia	Naif	El estudiante es muy observador por lo tanto representa su realidad de formar colosal e ingenua.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icónico simbólico

**MUESTRA 10**

**Tabla 29**

Muestra de modelado de Alda



Modelado en pasta temple

Estudiante: Alda

**Tabla 30**  
**Análisis interpretativo de la muestra de Alda**

<p align="center"><b>Título de la obra</b> <b>La araña</b></p>				
<b>SIGNOS</b>	<p align="center"><b>DESGLOSE DENOTATIVO</b> <b>(OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b></p>		<p align="center"><b>DESGLOSE CONNOTATIVO</b> <b>(SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b></p>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Icono</b>	Araña	En el cuadro se observa una araña de color negro con manchas rojas	Insecto feo, peludo; arácnido que origina miedo en las personas	En una interpretación personal el estudiante manifiesta que la araña le causa miedo y temor, los colores que aplico representan el veneno que algunas arañas llevan consigo, este trabajo plástico lo recuerda que muchas veces según su creencia fue picado por una araña en la boca todo por haber consumido caramelos y que no se aseó a su debido tiempo, y pide a todos que limpien sus casas y que tengan mucho cuidado cuando salgan de paseo especialmente al campo donde habitan las arañas.

**Interpretación:** En el cuadro se observa una araña de color negro con manchas rojas. Insecto feo, peludo; arácnido que origina miedo en las personas. En una interpretación personal el estudiante manifiesta que la araña le causa miedo y temor, los colores que aplicó representan el veneno que algunas arañas llevan consigo, este trabajo plástico lo recuerda porque muchas veces según su creencia fue picado por una araña en la boca todo por haber consumido caramelos y que no se aseó a su debido tiempo, y pide a todos que limpien sus casas y que tengan mucho cuidado cuando salgan de paseo especialmente al campo donde habitan las arañas. Ya que las arañas conviven con las personas en su medio ya sea por falta de limpieza o porque las moscas están invadiendo.

**Tabla 31**

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética*

*Análisis e interpretación estética de la muestra de Alda*

La araña		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	pintura de género	Es una representación de una temática que representa la realidad basado en la vivencia y al temor del estudiante por las arañas.
Técnica	Modelado y pintura acrílica	Es una técnica con el cual se realiza una escultura en alto relieve basado en el temor que tienen las personas por la araña, la aplicación de la pintura de acuerdo a la experiencia del estudiante, expresando miedo y peligro.
Instrumentos	Estecas y accesorios para crear texturas	Herramientas para el fino acabado de la escultura en alto relieve.
Estilo o tendencia	Naif	El estudiante ilustra mediante el modelado un insecto que “convive” con las personas en su medio, y el temor que provoca.

**3.6. Técnicas de Procesamiento y análisis de datos cualitativos**

**3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo**

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”











Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge los trabajos que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2 Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

**Tabla 32**  
**Clasificación por categorías de las muestras**

		PARADIGMATICA SIMILITUDES				
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN				
	<b>INSECTOS</b>					
	<b>COMESTIBLES</b>					
	<b>FIEL AMIGO DEL HOMBRE</b>			IMAGEN		

**3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados**

**Tabla 33**

Agrupación de elementos no categorizados de las muestras

		<b>PARADIGMATICA SIMILITUDES</b>	
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>Elementos NO Categorizados</b>	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
<b>Innatismo</b>	<b>Originalidad</b>		
			

**3.6 Interpretación de análisis de categorías**

*Codificación Axial*

*Temporales:* cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

**TABLA DE UNIDADES****Tabla 34***Categorías y similares*

<b>Tabla de Unidades</b>				
La araña	Abeja	Uva	Flor	Sandia
Caballo	Emparedado	Perrito	Piedra	
Alacrán	Mariposa	Tanta wawa	Mariquita	Símbolo dota

**Tabla 35**  
**Categorías similares**

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES				
	Comestibles	Sandía			Uvas	Emparedado
	Insectos	Araña	Alacrán	Abeja	Mariposa	Mariquita
	Amigos del hombre	Perro	Caballo			

*Causales:* cuando una categoría es causa de la otra

*De conjunto a subconjunto:* cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

**3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación**

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

**3.7.1. Acontecimientos:**

**Durante la primera sesión de clase.** Cusco, 17 de octubre 2016

Para esta sesión está programado el tema de modelado con 2do grado sección “B” del turno de la tarde y para lo cual lleve la pasta temple preparada y cada porción tenía un peso de 250gr. Antes de entregarles la pasta temple a los estudiantes se les mostro trabajos elaborados en pasta temple, para empezar con el tema central de modelado se les pregunto si habían trabajado alguna vez con algún material blando como la plastilina y mencionaron con arcilla y barro.

Es allí donde aproveche para explicarles que hay muchos materiales con los que podemos modelar y entre ellos es la pasta temple que en seguida se les entrego a los estudiantes.

El menor porcentaje cumplió con el objetivo pero la mayoría no lo desarrollaron como se esperaba, sin embargo experimentaron con el volumen de la masa en sí porque lo frotaron, pellizcaron, lanzaron hasta el techo, finalmente, de tanto manipularlo, terminó pegándose en las manos de los estudiantes, quienes manifestaron que fue la primera vez que tenían en manos un material tan blando como la pasta temple, se mancharon, pero este comportamiento me pareció interesante porque por un instante fue como si se estarían reencontrándose con

ellos mismos, dejando los juegos del celular, pero teníamos que continuar trabajando y se fueron a lavar las manos, este grupo produjo menor cantidad de trabajos y no era el objetivo, sin embargo puedo mencionar algunos trabajos que realizaron como por ejemplo un volcán, corazón representando al amor. Se perdió una parte de la pasta de temple, algunos estudiantes se quedaron con el material.

La siguiente sesión es realizado con estudiantes de 2do grado sección "A" también tuve que aplicar con ellos la muestra inicial de la investigación, los estudiantes observaron y palparon trabajos hechos en pasta temple quienes estaban curiosos de saber con qué estaba hecho, aproveche el momento para explicar sobre la pasta temple como estaba elaborado, y mediante los trabajos aprendieron sobre lo que significa alto relieve, el menor porcentaje se puso a jugar y formar cosas e incluso obscenas para cualquier persona, lo cual aproveche para sugerir estudiar la figura anatómica del hombre, al instante el estudiante dijo: "ah ya sé que voy hacer ...", y se concentró en su trabajo.

Me agrado mucho la actitud que tenían frente al material y el cómo se desenvolvían al momento de hacer el modelado y sin imágenes, ellos plasmaban las imágenes que tenían en su imaginación, sean reales o ficticias; por esta razón la toma de muestra lo aplique con los estudiantes de 2do "A" del turno diurno

**Durante la segunda sesión de clase.** Cusco, 24 de octubre 2016

Para hoy la sesión lleva como título "Lenguaje artístico y creativo" la capacidad a lograr es expresar la creatividad mediante el dibujo y el modelado en pasta temple en base a sus saberes previos.

Se programa para que los estudiantes dibujen en la pizarra, con el fin de conocer su expresión gráfica y saberes previos, en donde plasmaron imágenes de su entorno, trazaron dibujos diversos lo cual me agradó mucho y fue interesante porque cada uno de los estudiantes se identificaba con una imagen y lo realizaban de manera ordenada, controlaban sus conductas, observando un cierto pudor tanto en las mujeres como en los varones, de todos modos siempre hay alguien a quien no le importa nada ni nadie, entonces realiza comentarios y burlas de cada dibujo que realizan sus compañeros, entonces a este estudiante lo puse como auxiliar y responsable de las estecas y le encantaba poder ayudar a la profesora.

El docente responsable me indicó que la primera semana de noviembre el magisterio entraría en paro indefinido, por el cual sugirió darme prisa para la muestra de investigación.

**Durante la tercera sesión de clase.** Cusco, 31 de octubre 2016

Para esta sesión se programó la preparación de la pasta temple, la capacidad a lograr es que aprendan a preparar la pasta temple; para lo cual a cada estudiante se les repartieron plásticos para cubrir las mesas, soporte, recipiente, harina, cola o goma, crema para manos o aceite con cantidades respectivas y con la debida explicación para obtener la pasta temple.

Todos los estudiantes comenzaron a preparar al mismo tiempo, y como es la primera experiencia para ellos, tuvieron algo de dificultad, en el momento de la mezcla, pero según frotaban esta mezcla, la masa se les iba desprendiendo de las manos.

Es una experiencia que lo disfrutaron, es activa, divertida y novedosa para el estudiante, en el proceso de desarrollo de la sesión se observa conductas y actitudes positivas como por ejemplo amabilidad, apoyo entre los estudiantes, una interrelación entre ellos, risas, entusiasmo, etc., una experiencia única, corta e inolvidable.

Al final de la sesión se logró con el objetivo, la mayoría de los estudiantes obtuvieron la pasta temple, todos guardaron en el recipiente para la próxima sesión. Faltando quince minutos para finalizar la sesión ellos fueron a lavarse las manos, pero a sorpresa no solo se habían lavado sino se mojaron el uniforme, habían jugado con el agua mientras que la profesora preparaba el salón para la próxima hora o sesión que continuaba, con otro docente. Porque el salón quedó lleno de plásticos y papeles, cuando regresaron los alumnos tuvieron que apoyar todos con la limpieza del salón, dándose cuenta la falta de cultura por la limpieza.

**Durante la cuarta sesión.** Cusco, 07 de noviembre 2016

Se programa el modelado de la pasta temple, la capacidad a lograr en los estudiantes es que expresen mediante la creatividad sus emociones, pensamientos, preocupaciones o simplemente expresar lo que más le agrada mediante el modelado de la pasta temple, el trabajo que realizan es libre y espontáneo por parte de los mismos estudiantes quienes habían elaborado su propia pasta temple en la sesión anterior, pues esta tarde resolvieron sus dos exámenes censales de

matemática y comunicación, se encontraban tensos y algo preocupados, la hora transcurría una u otra palabra de aliento para ellos. Así que empecé a repartir sus recipientes con la pasta temple y para este día habían disminuido la asistencia de los estudiantes, solo me quedaba continuar la sesión con los alumnos que asistieron, en el transcurso o proceso observé como que ya no les afectaba el examen que les tenían muy tensos y preocupados así que los alumnos modelaron y plasmaron de manera espontánea su creatividad en el salón, en base a lo que conocen, utilizando la pasta temple, aquel día obtuve los trabajos modelados por los alumnos asistentes, con quienes se logró el objetivo.

**Durante la quinta sesión.** Cusco, 14 de noviembre 2016

Para esta sesión se programó pintar los trabajos de modelado, cada estudiante podrá realizar esta actividad, para lo cual cubren con plásticos las mesas para no manchar de pintura, al instante se les entrega a los estudiantes los trabajos que modelaron, pintura blanca, pintura acrílica de colores primarios y secundarios, (los alumnos tenían conocimiento de ello lo cual fue una ventaja para pintar los trabajos), pinceles nro. 0, 4, 8, y 12, a continuación se aplicó una base de color blanco a los trabajos, después que haya secado esta base, los alumnos continuaron aplicando los colores necesarios a cada trabajo.

Los estudiantes muestran responsabilidad, orden, limpieza y lo más importante que disfrutan del proceso de acabado de los trabajos, cumpliéndose una vez más con el objetivo.

**Durante la sexta sesión.** Cusco, 21 de noviembre 2016

Estas semanas están con los exámenes censales lo cual perjudica de alguna manera, por el poco tiempo que queda de la hora se realiza una entrevista, un dialogo de la profesora con los estudiantes acerca de sus trabajos culminados, de esa manera conocer el argumento de sus trabajos, respetan las opiniones y argumentos de los demás estudiantes acerca de los trabajos que realizaron, Para lo cual, hago uso de cámara filmadora, cámara fotográfica a los cuales los estudiantes se mostraban muy tímidos.

**Actividades:**

Se realizó lo siguiente:

**En la primera sesión de clase.** En la sesión anterior elaboraron en la técnica del modelado en alto relieve, los trabajos fueron realizados de manera espontánea por parte de los estudiantes, todo ello después de una base teórica sobre el término escultura ,tipos de esculturas, alto relieve, bajo relieve, para esta sesión se programa el tema “El lenguaje artístico y creativo” mediante figuras caricaturescas que realizan los estudiantes al expresar, crear y plasmar imágenes en la pizarra, para luego realizar caricaturas utilizando la pasta temple, mediante la escultura en alto relieve, pero esta vez se les asigno una actividad que consiste en modelar un rostro con diversas expresiones anímicas como alegría, susto, tristeza, etc. Utilizando estecas y accesorios para dar textura a los trabajos.

**En la segunda sesión de clase.** Para esta sesión está programado aprender el preparado de la pasta temple, para esta actividad se entregó a los estudiantes todos los materiales que consistían en harina, pegamento, cola, crema para manos o aceite, recipiente y por supuesto con la ayuda de una estudiante que quería apoyar en esta sesión, fue muy amable de su parte.

Fue la primera vez que ellos estaban preparando una pasta para modelar, porque ellos mencionan que conocen la plastilina, la arcilla y el barro, lo cual la pasta temple les parece interesante y novedoso así que lo prepararon con mucha paciencia, y entusiasmo, al comienzo de la preparación los estudiantes no lograban la consistencia de la pasta y se formaba grumos o se les pegaba en la mano, se desesperaban, pero no había problema porque ese es el proceso, entonces se calmaban e iba agregando todos los materiales, la pasta temple con el frotado que se realizaba ya tenía consistencia y elasticidad y las manos quedaban libre de masa o pasta temple.

Y lo que siempre me agrada es que los alumnos quedaron satisfechos de su nueva experiencia uno de los detalles es que siempre lo relacionan con la comida.

Lo que hoy observe es la poca asistencia de los estudiantes a comparación de la primera vez que eran veintiocho alumnos, hoy se redujo a veintitrés estudiantes quiere decir que se recogió veintitrés recipientes con sus respectivas masas o pasta temple los cuales continuaran con el proceso de acabado.

**En la tercera sesión de clase.** Está previsto el modelado con la pasta temple, pero hay un detalle que hoy comienza el examen censal que realiza el ministerio de educación, es así como dijo el profesor responsable del 2do grado sección "A", después de este examen solo nos queda veinte minutos para modelar la escultura en alto relieve, muy de prisa se hizo entrega de las masa o pasta temple, que ya habían elaborado, anteriormente, también se les dio estecas, un soporte para el modelado y plásticos para cubrir las mesas, se obtuvieron trabajos modelados en alto relieve y culminados, y como estaba casi familiarizados con el material pues hoy no tenían problemas para elaborar, solo tenían que utilizar su imaginación, creatividad y actitud.

**En la cuarta sesión de clase.** Para esta sesión esta designada la aplicación de pintura en los trabajos de modelado, para lo cual se les hace la entrega de colores primarios (rojo, amarillo, y azul) complementarios (verde, violeta, anaranjado) y neutros (como el color blanco y negro) los estudiantes trabajan con la pintura con mucha responsabilidad y aplican los diversos colores a sus trabajos.

**En la quinta sesión de clase.** Esta sesión tiene como objetivo dialogar con los estudiantes acerca de sus trabajos plásticos con la técnica del modelado en pasta temple, para lo cual ellos argumentan sobre el significado o mensaje de sus trabajos creativos, para lo cual se utiliza cámara filmadora, cámara fotográfica a los cuales se muestra tímidos y en todo el proceso se utiliza el cuaderno de campo y la forma del dialogo para obtener información acerca del pensamiento e ideas que sostienen ellos con respecto a lo que realizan sesión a sesión. Pero al igual que días anteriores continúan con los exámenes censales, por ejemplo este día dieron el examen censal en toda la hora de arte, y para lograr el objetivo tuve que suplicar al profesor de la siguiente hora, para que me cediera para suerte el profesor de la hora siguiente es muy comprensivo y solo así los estudiantes, culminaron con la última fase del trabajo artístico, los estudiantes utilizaron barniz para proteger los trabajos al mismo tiempo argumentaron el significado de los trabajos que realizaron. Lo cual me llevó tiempo y me quede un poco más de la hora.

Finalmente se obtuvo el objetivo.

**Estrategias, prácticas o tácticas**

Al inicio se les preguntó a los alumnos si tienen algún conocimiento de algún material suave y que puedan manipular; los estudiantes mencionaban que conocían la arcilla, plastilina y barro. Al instante se les presentó un material blando, elástico, manejable, con un color diferente y la reacción de los alumnos fue “ahhh es masa” entonces se les hizo conocerá los estudiantes la pasta temple, con este material es más práctico poder hacer esculturas en alto relieve que nos interesen, y para pintar es muy fácil, seca rápido etc., en sí les expliqué todos los beneficios que tiene y todas las maravillas que se puede hacer y más si utilizamos nuestra creatividad. De ese modo hice que se interesen por el material, además que llevé trabajos realizados en el mismo, para que lo vean y lo palpen.

La primera pregunta de los estudiantes fue “y ¿Cómo se hace?”. Se les explicó que todos los materiales están al alcance de nuestras manos y así como expresamos la creatividad dibujando pues en esta oportunidad lo desarrollaremos modelando y podremos palpar, tocar, nuestro trabajo y tener una experiencia táctil de lo áspero, liso, tocar los contornos etc., cosa que no sucede con el dibujo.

**Estados:**

La mayoría de estudiantes se bloqueaba por decirlo así, cuando se les indica que expresen su creatividad, entre ellos se preguntan: “¿qué hago?, o ¿profesora que puedo hacer?” “...una idea”. Se les sugiere a los estudiantes que recuerden que cosas vez todos los días en tu entorno y de todo eso, que es lo te agrada, desagrada, te trae recuerdos, es allí donde ellos se ponen a pensar y recordar imágenes objetos a los cuales puedan representar de acuerdo a la creatividad de cada estudiante. Se capta en los estudiantes la flojera que tienen para pensar y no los culpo, porque fue desde el nivel inicial o desde casa que tanto padres y profesores solo priorizan matemática y comunicación, que sepan leer y sumar, es obvio su importante pero desde pequeños les abruman con estos conocimientos, todo padres busca y exige estos aptitudes pero ¿qué hay del talento que tienen? solo unos cuantos padres se dan cuenta y hacen que sus niños desde muy pequeños lo desarrollen lo que no pasa con la mayoría.

Por otra parte la falta de confianza en ellos mismos, les han creado en la cabeza que todo lo que hacen está mal, pues todo lo mal que pasaron en su niñez les está repercutiendo hoy en su adolescencia y mañana más tarde en su vida adulta.

Es el mismo sistema educativo que apaga esas “velitas de creatividad” y de talento que ellos llevan desde el vientre materno.

La mayoría de estudiantes en esta oportunidad expresó su creatividad con temáticas relacionadas a la naturaleza, al diario vivir y principalmente a lo que consumen y comen; en cuanto al argumento de sus trabajos de igual manera, estos argumentos fueron muy creativos, fue una manifestación de su ser, de su sentimiento de muy adentro de ellos, lo cual es muy respetado y valorado, se obtuvo por varias entrevistas y diálogos con los estudiantes protagonistas de esta investigación, para el conocimiento de autoridades, compañeros y público interesado.

### **Significados:**

En la primera sesión se les presentó definiciones breves y precisos sobre la técnica de modelado, y la clasificación de relieves, porque nuestro trabajo se basa en el modelado en el alto relieve, desde la toma de muestra ellos manipulan la pasta temple y familiarizándose con la técnica.

En la pizarra los estudiantes demostraron su espontaneidad para dibujar lo mismo tenían que desarrollar, pero una nueva técnica para ellos.

### **Participación:**

No se identifica a algún estudiante con saberes previos referido al modelado en pasta temple, más por el contrario se desequilibran cuando tienen que hacer un trabajo de su creatividad, indagan preguntado ¿qué hago? o finalmente me preguntan profesora “¿cómo qué puedo hacer?” esta pregunta por ejemplo fue cuando realice la toma de muestra, de allí hacia adelante, los estudiantes prepararon la pasta temple, y la mayoría ya desarrollaba su trabajo, su modelado, y había número menor de estudiantes que necesitaban que se le diga has esto, lo cual no hice, lo único que les dije fue hagan de cuenta que es el único medio de comunicación, como también una señorita que no trabajaba con la actitud, pero sin embargo hay estudiantes que les gusta experimentar y plasman su imaginación ya sea bueno, agradable o desagradable, simplemente es lo que les nace en el instante, lo que interesa es su expresión mediante esta técnica.

**Relaciones o interacción:**

El salón está formado por señoritas y jóvenes, se observa que no hay esa relación cordial que uno espera, muy a menudo se faltan el respeto, sueltan palabras, desagradables a lo cual se les da el ejemplo de respeto, empatía y solidaridad.

**Condiciones o limitaciones:**

Primeramente es el miedo, a la crítica o burla, vergüenza del que dirán de mi trabajo; y por cierto, sí había esas críticas de parte de sus compañeros, tuve que hacerlos reflexionar indicándoles: “quién critica de manera negativa o destructiva no se quiere a sí mismo” quizá de esa manera controlaba esa parte. Los estudiantes están con esa idea “y si no me sale”, “y si malogro la masa” “no tengo una idea para hacer” o “no sé qué hacer”.

Por otra parte, la falta de predisposición hacia lo que van a realizar, falta de autoestima, la poca práctica acerca de lo imaginativo, escasa práctica en la creación de hacer algo, para ellos es un shock decirles que hagan lo que quieran con su material aplicando la técnica del modelado. Lo que quiere decir que se les ha limitado en su capacidad imaginativa y por ende creativo, son muy dependientes de lo que el profesor les diga lo que deben hacer.

Otro aspecto que interrumpió por decirlo así fueron los exámenes censales que se toma a nivel nacional, después de estos exámenes terminaban preocupados, cansados, bloqueados y tensos para seguir pensando, es lo que observe. Sin embargo, desfogaban de manera positiva o negativa en sus trabajos de modelado en pasta temple y eso se ve en su forma de pintar en el color que le ponen o lo que quiere representar.

**Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

Si en caso no llamaría la atención a los jóvenes que o actúan de forma incorrecta con las señoritas, hay jóvenes que se expresan de manera soez con algunas señoritas, otros que las agreden a manera de juego, (según ellos)

Pero también hay señoritas que acceden y permiten la malcriadez de sus compañeros, es más justifican al compañero que “juega con ella”.

En el primer día de clase, hubo un alumno que se expresó con un lenguaje vulgar, a quien le dije que antes de expresarse de ese modo, mire a su alrededor, porque todos quienes estamos allí merecemos respeto, y que es por esa actitud una mala observación a la institución educativa.

**Entornos:**

El entorno fue una de las dificultades para realizar esta y otras actividades, por ejemplo, las carpetas están adecuadas para escribir en un cuaderno y no así para realizar este tipo de trabajos como el modelado, pintura y todo el proceso hasta el acabado que se tiene que realizar, pero pese a esa dificultad se pudo lograr. Por último no se cuenta en la Institución Educativa con un laptop que tenga antivirus, no había otra solución que formatear el USB que se llevó.

**Reflexivo:**

Los alumnos se acostumbraron a “¿a cambio de que hago esto?” o “voy a tener nota de este trabajo? quiere decir que ellos están muy condicionados con las notas, y tienen flojera en pensar y esta flojera del pensamiento, es una limitación para la creatividad, pero felizmente ellos están a tiempo para corregir esta debilidad.

Recomendar al docente de cualquier área, que tengan mucho cuidado al momento de hacer su comentario despectivo frente a algún trabajo de arte, teatro, dibujo, etc. del estudiante porque ese es otro factor a veces muy determinante en el proceso de su formación, porque entonces creen que todo lo harán mal.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.2. Presentación de resultados

##### Resultados de análisis semiótico – estético

##### A. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la Investigación pag.423

##### a) Primera categoría: Comestibles

En esta categoría se encuentran frutas y un emparedado, a esta categoría corresponden una tajada de sandía, con los colores característicos de la fruta, uvas de color verde y un emparedado que está compuesto de un pan, salchicha, mostaza y ají.

##### b) Segunda categoría: Insectos

En esta categoría se encuentran de la especie de insectos alados, como una mariposa, mariquita, abeja y artrópodos de la clase de los arácnidos como el alacrán y araña,

##### c) Tercera categoría: Animales cuadrúpedos

En esta categoría se encuentra el caballo transportando al papa del estudiante y el perro que es amigo fiel del hombre.

##### Resultados de análisis pedagógico

En relación al objetivo específico sobre el aspecto pedagógico

##### Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del modelado en pasta temple que realizan los estudiantes

La recolección de la información cualitativa se sustenta en los trabajos plásticos artísticos creativos que desarrollaron los estudiantes, para lo cual se empleó instrumentos como el cuaderno de campo, se utilizó dispositivos tecnológicos como cámara y video fotográfico que permitieron recolectar las imágenes y audios de cada entrevista y diálogos en el proceso de la toma de muestra. Se recogió toda la información posible por parte de los estudiantes con respecto al interés y desarrollo de su trabajo plástico para el respectivo análisis y estudio de cada muestra para la categorización respectiva.

**Identificación de originalidad**

Se fundamenta a la respuesta o resultado del proceso y análisis gráfico, de acuerdo a elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

**Elementos no categorizados**

**Tabla 35**

Agrupación de elementos no categorizados de las muestras

		<b>PARADIGMATICA SIMILITUDES</b>	
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>Elementos NO Categorizados</b>	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN	
<b>Innatismo</b>	<b>Originalidad</b>		
			

**Interpretación:** Como se observa las obras son muy conceptuales y están relacionados con elementos que forman parte de la naturaleza, y el contexto del estudiante, la primera imagen es un girasol lo cual representa a la naturaleza, el autor comenta que le gusta los colores de esta flor recomienda cuidar la naturaleza para tener un mundo mejor. La segunda imagen representa la naturaleza muerta es así como indico el estudiante. El tercer trabajo está inspirado en el pan muñeca (t’anta wawa) para la estudiante representa a un bebe envuelto en pañales y en fajas (chunpis) la autora de esta obra indica que antes las mamás fajaban a los bebes con cintas anchas, pero hoy en día ya no lo hacen, y recomienda a las madres que ya no lo hagan, por último se observa un símbolo que caracteriza a un video juego llamado “dota” el estudiante indica que es la única imagen que recuerda, lo cual significa la gran importancia de video juego para el estudiante.

**Preparación de la sesión de clase sobre la técnica del modelado**

Se preparó dos sesiones de clases sobre el tema “La escultura: Modelado” tipos de relieve esta como parte de la teoría y la segunda fue la parte práctica como introducción del diseño humorístico, modelando rostros con expresiones diversas, de ese modo fortalecer y consolidar su aprendizaje

**Argumentación de cada trabajo culminado**

Cada una de las señoritas y jóvenes estudiantes sustentaron de manera verbal y escrita, muy personal a cerca de su obra artística e incluso acertadamente aprovecharon la oportunidad para dirigirse a personas del sistema gubernamental, y de su entorno.

**Evaluación cualitativa de los valores estéticos de la recolección de trabajos realizados en diseño humorístico.**

Se evalúa criterios que corresponden al arte: se evalúa la originalidad, el criterio del modelado, limpieza, presentación y cuidado de las piezas, finalmente el argumento personal que cada uno tiene con respecto a sus obras.

Resultados de análisis estadísticos

***Codificación selectiva***

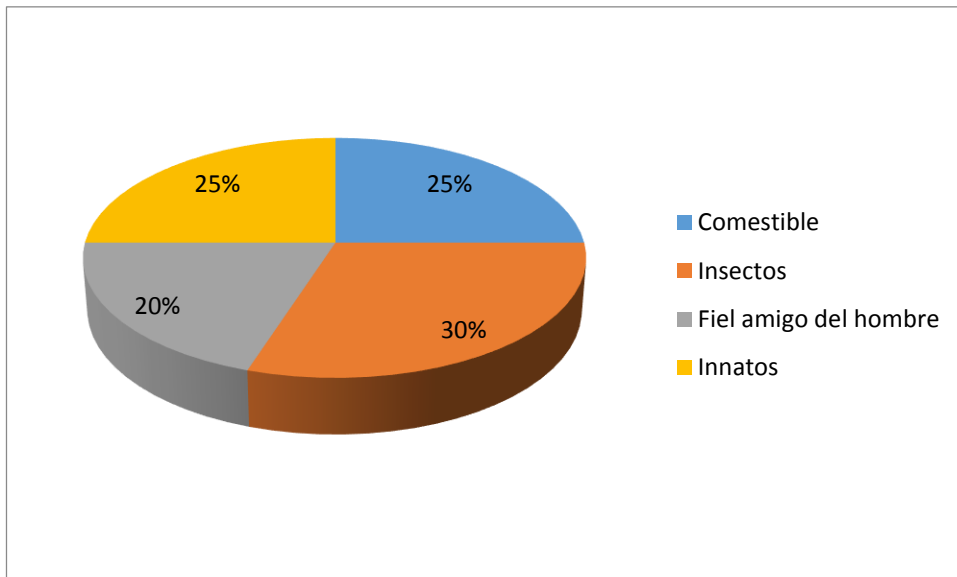
a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías:

**Tabla 36**

Análisis estadístico de la muestra:

Categorías	Nro. de estudiantes
Comestibles	03
Insectos	05
Fiel amigo del hombre	02
Innatos	04



*Imagen gráfico del porcentaje de la muestra*

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado:

- Categoría comestible 20 % de preferencia por los alumnos.
- Categoría insectos 35 % de preferencia de los alumnos.
- Categoría fiel amigo del hombre 15% de preferencia por los alumnos
- Elementos no categorizados 30% de alumnos.

La interpretación cualitativa de este resultado nos muestra que mediante la técnica que es el modelado en pasta temple, los estudiantes logran despertar y ponen de manifiesto su creatividad, como también logran conceptualizar sus trabajos.

## Conclusiones

- Se cumplió con recoger la información, siendo esta investigación de nivel cualitativo y se interpretaron los valores estéticos en el cual los estudiantes utilizan la técnica del modelado en alto relieve, demostraron que si se les brinda un clima de confianza y libertad a los estudiantes para que expresen su creatividad ellos podrán en manifiesto todo su mundo interno.
- En esta oportunidad los estudiantes expresan su contexto donde se desenvuelven, inclinaron realzando la labor que tiene todos esos insectos, para la gran mayoría de personas son insignificantes.
- Se analizó el problema del estudiante que tiene adicción por los videojuegos, porque no hay un control de parte de sus progenitores, hoy en día mayor es la accesibilidad a estos dispositivos, no existe una adecuada orientación en el entorno en el que se desarrollan los estudiantes, sin embargo, se les rescata de este vicio si orientamos y vemos los beneficios que nos brinda la tecnología comenzando por ejemplo a indagar y despertar la curiosidad a cerca de los diferentes materiales que se utiliza para realizar y crear trabajos manuales.
- Los videojuegos son para ellos un desfogue de su mundo interno, muchas veces tienen “n” problemas que nadie se da cuenta y que es lo más fácil para el estudiante evadirse e internarse en el mundo de los video juegos. Se trabajó con este material lo cual resulto activo, divertido y educativo experiencia inolvidable para los estudiantes.
- Se determinó que los estudiantes deban desarrollar más a menudo esta técnica del modelado, así como otras realizarlas sin interferencias, de segundas personas, respetando su libre expresión artística.
- Se concluye que son una mínima cantidad de estudiantes que se van por el camino a la adicción por los videojuegos.

## Recomendaciones

- Se recomienda a los profesores de Educación Básica Regular tener presente los fines de la educación peruana, tomar muy en cuenta que la creatividad “no puede ser medida ni evaluada ya que la creación es única”.
- Se recomienda a los padres de familia, para incentivar y estimular la creatividad de sus hijos comiencen en facilitar materiales reciclables y accesibles, alentando y felicitando por el arte que expresó con su creatividad; sin darse el derecho de calificar de manera destructiva.
- Se recomienda, en cuanto a los videojuegos evaluar las ventajas y desventajas que ofrecen, indagar sobre estos y brindar una mejor orientación a los estudiantes, en especial a los adolescentes ya que son vulnerables y fáciles a la incitación de los videojuegos.
- Se recomienda a los profesores de todas las áreas curriculares, ejerciten la creatividad de sus alumnos mediante de trabajos manuales a través del arte.

### Referentes Bibliográficos

- Editorial, O. G. (1997). Mil ideas para la mujer de hoy. Editorial Barcelona España
- Editorial, L. (2006). Herramientas y soluciones para maestros. Tlalnepantla México.
- Editorial, O. C. (s.f.). Enciclopedia de la Psicopedagogía Pedagogía y Psicología. Barcelona España.
- Editorial, L. Artesanía y manualidades facilísima. (junio de 1998). Lima Perú. Lexus.
- Ediciones, M (2007) Psicología del niño y adolescente. Mirbet ediciones Lima Perú.
- Esquivias Serrano, M.T. (31 de enero 2004) Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones, recuperado el 02 de junio del 2016, [www.revista.unam.mx](http://www.revista.unam.mx)(13 de marzo de 2013) Importancia de las manualidades en el colegio, recuperado el 15 de mayo 2016, <http://www.cosasdeeducacion.es>
- Faure, P. (s.f.) Educación personalizada, recuperado 20 de abril 2018. <https://es.scribd.com>
- Guilera, A. L. (2011) Anatomía de la creatividad
- Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona España. Paidós educador.
- Hidalgo Matos, M. (2007) Metodología de enseñanza/aprendizaje. Lima Perú Edición INADEP
- Huerta-Rodríguez, (2004) Creatividad, tomado del capítulo 6 del libro
- Habilidades/directivas recuperado 28 de mayo de 2016, de [biblio3url.edu.gt/publi/libros/2013](http://biblio3url.edu.gt/publi/libros/2013)
- Huerta Rosales, M. (2001) Enseñar a aprender significativamente. Lima Perú editorial san marcos.
- Iglesias, I. C. (1999) La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Recuperado el 11 de agosto del 2017, [sistemaucem.edu.mx](http://sistemaucem.edu.mx)
- León Maristany, E.A. (7 de setiembre de 2015) Filosofía del arte en artes

- Plástica recuperada el 5 de junio del 2016, <http://esteticamar.blogspot.pe/>
- López Martínez, O. (febrero 2005) Enseñar a ser creativo Barcelona España
- [www.cibereduca.com](http://www.cibereduca.com)
- Morales Artero, J.J. (2001) La evaluación en el arte de educación visual y Plástica en la ESO
- Oaklander, V (s.f.) Ventana a nuestros niños terapia gestáltica para niños y adolescentes. Editorial cuatro vientos, recuperado el 02 de mayo del 2017 <http://psikolibro.blogspot.com>
- Obras de arte bidimensional y tridimensional, recuperado 20 de agosto del 2018 <https://docplayer.es>
- Ortiz, I. (s.f.) Curso de dibujo humorístico.
- Papalia, D.E. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México, D.F: Mc Graw- Hill.
- Paredes, J. V. (s.f.). Artes plásticas línea, color y bodegón Lima Perú: Librería Studium
- Punset E. (13 de diciembre del 2011) Redes (Nro 114) De las inteligencias múltiples, recuperado 10 de abril 2018, <https://www.youtube.com/watch?>
- Rosales, N.H. (junio 2001 primera edición). enseñar a aprender significativamente. Lima Perú: San Marcos.
- Sampieri, D.H. (2014 sexta edición). metodología de la investigación. México: Mc Graw hill.
- Valenciano- Plaza, J. I. (2006) Educación plástica. Edita Gobierno de Navarra.
- Vásquez, J.G. (cuarta edición 2001 Trujillo). método y técnicas de aprendizaje teoría y práctica. Lima Perú.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A Instrumento de análisis estético artes plásticas

**A) Instrumentos de Valoración Semiótica**

Imagen digitalizada

Imagen
TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Sentencia de Muerte TECNICA: DIMENSIONES:

Valoración Ícono—Simbólica

Título de la obra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
<b>ÍCONOS (Semejanza)</b>				
<b>SÍMBOLOS (Ideas)</b>				
<b>ÍCONOS SIMBÓLICOS</b>				
<b>SEÑALES</b>				

**B) Instrumento de Valoración Estética (Licenciatura)**

Valoración por indicadores estéticos

<b>Indicador Estético</b>	<b>Valor Estético</b>	<b>Interpretación</b>

**C) Instrumentos de Valoración por Categorías (Licenciatura)**

Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos categorizables

<b>CATEGORIZACIÓN PARADIGMATICA</b>				
<b>PARADIGMA</b>		<b>IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES</b>		
<b>DIFERENCIAS</b>				
<b>AUTOR</b>				

**D) Instrumento de Valorización de elementos no categorizados  
(Licenciatura)**

**Proceso de análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizables**

ELEMENTOS NO CATEGORIZABLES			
<b>DIFERENCIAS</b>	<p style="text-align: center;">IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>		
<b>INNATISMO ORIGINALIDAD</b>			

Dimensiones e indicadores (valores estéticos) generales para el análisis de las obras de arte y los procesos creativos por expresión.

APÉNDICE B

*Fotografías del proceso de investigación*



Familiarizándose con la pasta temple



Primera experiencia con la pasta temple



Modelando a un anciano



Tortuga viejísima



Un ancianito



Un gatito



Gatito



Osito



Volcán Misti

Animales acuáticos



Una ave

Naturaleza



Cangrejo



La amistad y pokemón




Tucán



Pulpo

Segunda sesión expresiones en el rostro

	
<p>Serio</p>	<p>Sonrisa</p>
	
<p>Tristeza</p>	<p>Bromista</p>

	
<p>Alegría</p>	<p>Sacando la lengua</p>
	
<p>Un abuelito</p>	<p>Un bebe</p>

Tercera sesión muestra final



Alumnos preparando la pasta temple



Mezclando los materiales



La pasta preparada



Alacrán



Abeja



Mariquita



Caballo



Emparedado

**APÉNDICE C*****Memorandos***

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Memorando

Lugar : Humberto Luna de Cusco

Fecha : 17, 24, 31, de octubre y 07, 14, 21 de noviembre.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

**Nombre de la categoría:** Comestibles

**¿Cómo es?**

Como motivación inicial se plasmó dibujos caricaturizados en la pizarra, al cual se explayaron, en esta categoría se encuentran trabajos hechos en pasta temple en la técnica del modelado con lo cual dos alumnos tuvieron inclinación hacia las frutas y un estudiante se inspiró en un emparedado, donde los estudiantes dan a conocer que están en pleno desarrollo y que su prioridad en estos momentos es el de alimentarse y que parte de su alimento consta de frutas el cual contribuye a su formación física y cognitiva.

Ya que sin una buena alimentación el resultado en el aprendizaje sería desfavorable para el estudiante el siguiente estudiante que realizó un emparedado muestra la realidad de muchos estudiantes que van a estudiar sin comer, sin un almuerzo, llegan a casa de igual manera no hay que comer es una realidad cruda que pasa en pleno siglo XXI y es más la mayoría de estos estudiante como en el caso de Daniel son estudiantes que destacan en su salón y que piden a las autoridades educativas que se preocupen por esta situación.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en esta categoría?**

En estos trabajos son más conceptuales, porque los estudiantes se encuentra en un proceso el que representan las formas de las frutas, no hay otros elementos que contengan valores semióticos además que los estudiantes se encuentra en el Estadio de las operaciones concretas. (Jean William Fritz Piaget).

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

De acuerdo a los indicadores son:

Como se puede observar el estudiante tiene una noción lo cual de manera lógica relaciona la realidad con su trabajo, representando frutas y el emparedado en los cuales plasma los colores correspondientes y característicos en los tres trabajos correspondientes a esta categoría.

**Nombre de la categoría: Insectos****¿Cómo es?**

Como motivación inicial los estudiantes plasmaron en la pizarra elementos, figuras formas diversos pero todos conceptuales. Una vez realizado este trabajo procedieron a modelar cabezas de igual manera cada estudiante lo realizo de una manera más personalizada todo como práctica y para familiarizarse con la pasta temple.

En el momento del modelado de sus obras estos estudiantes tuvieron más inclinación por realizar insectos y estos como parte de la naturaleza, sí observamos y analizamos nos daremos cuenta que cada insectos es muy especial e importante porque cada uno tiene una responsabilidad muy grande aquí en la tierra cada insecto que representaron en el modelado en pasta temple son muy importantes para nuestra existencia. Además lo escogieron estos “animalitos” como lo llaman porque forman parte de su contexto.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

Cuando observamos cada trabajo especialmente estas obras, tienen un significado más conceptual porque no hay otros elemento que puedan significar algo para el autor o para el observador, En este caso son muy concretas las obras, nos podemos dar cuenta que está relacionado con la naturaleza y cuidado de estos insectos, es así como lo mencionan los autores.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en esta categoría?**

De acuerdo a los indicadores

Estas obras fueron seleccionadas por que tienen relación con la naturaleza, por la forma, por aplicación, combinación de la pintura, la limpieza de la obras y por su originalidad.

**Nombre de la categoría: Fiel amigo del hombre****¿Cómo es?**

Los autores de estos trabajos están inspirados en su contexto por lo tanto en su cultura porque para ellos los animales ocupan un lugar importante en su entorno el caballo muy importante para el autor por que donde vive tienen como medio de transporte al caballo el cual les permite ir de fiesta en fiesta es más es muy servicial para su trabajo cotidiano, y como también hay una canción muy conocida donde el protagonista es el caballo (del grupo...) así como indica el autor.

En el cuadro donde que contiene el perro este trabajo se observa valores semióticos, simbólicos e icónicos como se observa el collar que lleva en el cuello, la cola en la forma como esta y las manchas que lleva en el cuerpo.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

Como se puede observar en el trabajo hay un protagonista principal y dos secundarios, para el estudiante el protagonista principal es el caballo, lo que la persona que lleva un bebe viene a ser una persona secundaria que se encuentra aferrada de una soga al caballo y tanto como el perro esto animales representan su seguridad a parte que son sus mascotas y en ocasiones consideradas parte de la familia como es el caso de estos dos animales.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en esta categoría?**

De acuerdo a los indicadores

Estas obras fueron seleccionadas por el resultado de sus trabajos que están elaborados con mucho empeño, por la forma de interpretar en su modelado, lo que conocen en su medio por la técnica del modelado que aplicaron en su trabajo, en alto relieve, la combinación de pinturas el manejo de la técnica de la pasta y principalmente por la interpretación verbal de sus obras.