

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



**El Dibujo Artístico en la Expresión Creativo - Espontánea de los niños
con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en una Asociación Civil**

Asesor de Especialidad : Prof. NICANOR WALTER RÍOS GARRIDO

Asesor Metodológico : Mg. JACQUELINE ZORAIDA RODRIGUEZ CHAVEZ

Trabajo de investigación presentado por el bachiller:

JORGE NICANOR BARRETO ROZAS

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística.

Cusco, 2019



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
El dibujo Artístico en la Expresión Creativo -Espontaneo de los niños con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en una Asociación Civil	
Presentado por:	Jorge Nicanor Barrato Rozas DNI, N°: 44246309
Para optar el título profesional/grado académico de:	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	() %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de 12 de 2024

Firma



Post firma

JACQUELINE ZORAIDA RODRIGUEZ CATAVEZ
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23933657

ORCID del Asesor

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

El Dibujo Artístico en la Expresión Creativo Espon tá nea de los niños con el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en una Asociación Civil

INFORME DE ORIGINALIDAD

44%

INDICE DE SIMILITUD

43%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	13%
2	docplayer.es Fuente de Internet	4%
3	es.slideshare.net Fuente de Internet	3%
4	kipdf.com Fuente de Internet	3%
5	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	2%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	arteconcassandra.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	pdfcoffee.com Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	11
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Planteamiento del Problema	11
1.2. Objetivos	12
1.3. Justificación de la Investigación.....	12
1.4. Tipos de Investigación.....	14
1.5. Método de Investigación	14
1.6. Viabilidad	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	15
2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.2. Marco Teórico	20
2.3. Marco Conceptual	38
CAPITULO III	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1. Contexto Geográfico	41
3.2. Contexto Cultural	42
3.3. Población y muestra	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y Análisis de datos	43
3.5. Proceso de segmentación:	44
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos.....	59
CAPITULO IV	73
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	73
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	73

4.1. Resultados de análisis semiótico – estético	73
4.2. Resultados del análisis pedagógico	74
4.3. Resultados del análisis estadísticos	80
Conclusiones.....	81
Recomendaciones.....	82
Discusión de Resultados	83
Lista de Referentes	87
APÉNDICE A	90
Fotografías del proceso de investigación	90
APÉNDICE B.....	99
Memorando	99

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a mis padres Julio Cesar Barreto Dávila, en especial a mi madre, Maria Antonieta Rozas Rayme, quien a fuerza de sus desvelos y exigencias continuas, he logrado mi más caro anhelo de alcanzar el objetivo de convertirme en profesor de educación artística para transformar vidas que construyan el Perú a través del arte.

Jorge Nicanor.

GRATITUD

A Dios por permitirme abrir los ojos cada amanecer.

Reitero mi eterna gratitud a mis padres.

Mi más profundo agradecimiento al Alma mater, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, hoy Universidad Nacional del Arte, por haberme formado en sus aulas.

A mis asesores; profesores Jacqueline Zoraida Rodríguez Chávez y Nicanor Walter Ríos Garrido, por su tiempo, paciencia, amplio conocimiento y orientación. A ellos, mi más grato reconocimiento.

A todos mis docentes de Arte y Ciencias y Humanidades. Gracias a todos ellos.

No debo olvidar, dar mi gratitud a mi tía Frida Mendoza Dávila por darme su cariño inmenso e incondicional, a mi novia Dora Luz Condori Quispe y a mi amiga Flor de Maria Yabar Díaz, por haberme apoyado incondicionalmente con aquellas palabras motivadoras que me hicieron reflexionar y aprender en momentos indicados de mi vida para seguir adelante.

Jorge Nicanor.

RESUMEN

La presente investigación es una propuesta para el área de Educación Artística, y tiene como objetivo describir los valores estéticos de la expresión creativo - espontánea mediante el dibujo artístico de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

De tal manera se buscó información y de esta forma se encontró que en la actualidad la tasa de prevalencia de este espectro va en aumento por lo que existe la necesidad de investigar acerca del mismo, para mejorar en la comprensión de las características de las personas con autismo; esto causada por factores múltiples como; alimentación transgénica, radiación tecnológica, radiación solar, etc. Desarrollando de esta forma malformaciones genéticas en las personas. A partir de las aportaciones de Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944), el autismo ha sido foco de intenso debate, no solo sobre aspectos fenomenológicos, etiológicos y terapéuticos, sino también sobre su propia naturaleza. Por ello se realizaron actividades programadas para la aplicación del dibujo artístico con sesiones presenciales, y así se buscó posibles respuestas orientadas a contribuir en su expresión creativo - espontánea del niño con TEA.

El método que se utilizó en el presente trabajo de investigación es no experimental-descriptiva e interpretativa. En el que se desarrollaron sesiones de clase con 8 niños de edades entre 6 a 12 años con diferentes diagnósticos de TEA y se realizaron líneas en diferentes formas sin límites, estimulando con música clásica, con ayuda de videos y así generar confianza de lo que se aprendió. Luego se aplicó modelos para el dibujo artístico utilizando los diferentes tipos de líneas aprendidas, se pudo notar que un buen porcentaje de niños con TEA, al aplicar el instrumento para describir los valores estéticos se vio que utilizaron diferentes líneas con formas múltiples y expresivas demostrando una gran expresión creativo-espontánea. La descripción de los dibujos presentados nos mostró un grupo de niños con TEA que pueden exteriorizar sus emociones. Es así que se logró promover y utilizar el dibujo artístico como una herramienta muy importante para la expresión creativo - espontánea de los niños con TEA, mediante estímulos externos.

Dibujo artístico, TEA, estimulación, expresión, creatividad, espontáneo.

ABSTRACT

This research is a proposal for the Art Education area, and its objective is to describe the aesthetic values of spontaneous - creative expression through artistic drawing of children with Autism Spectrum Disorder (ASD)

In this way, information was sought and in this way it was found that at present the prevalence rate of this spectrum is increasing, so there is a need to investigate about it, to improve the understanding of the characteristics of people with autism; this caused by multiple factors like; transgenic food, technological radiation, solar radiation, etc. Developing in this way genetic malformations in people. Based on the contributions of Leo Kanner (1943) and Hans Asperger (1944), autism has been the focus of intense debate, not only on phenomenological, etiological and therapeutic aspects, but also on its own nature. Therefore, programmed activities were carried out for the application of artistic drawing with face-to-face sessions, and thus possible answers were sought aimed at contributing to the spontaneous - creative expression of the child with ASD.

The method used in the present research work is non-experimental-descriptive and interpretive. In which class sessions were developed with 8 children between 6 and 12 years old with different diagnoses of ASD and lines were made in different ways without limits, stimulating with classical music, with the help of videos and thus generating confidence in what is learned. Then models were applied for artistic drawing using the different types of lines learned, it was noted that a good percentage of children with ASD, when applying the instrument to describe aesthetic values, it was seen that they used different lines with multiple and expressive shapes demonstrating a great spontaneous - creative expression. The description of the drawings presented showed us a group of children with ASD who can express their emotions, thus, it was possible to promote and use artistic drawing as a very important tool for the spontaneous - creative expression of children with ASD, through external stimuli.

Artistic drawing, ASD, stimulation, expression, creativity, spontaneous.

INTRODUCCIÓN

A partir de las experiencias vividas en nuestro proceso de formación profesional artística, nos planteamos la búsqueda de nuevas estrategias y técnicas que involucren e incorporen a cada uno de los estudiantes en un desarrollo integral en nuestra sociedad.

Ángel Rivière, psicólogo y científico cognitivo español, sostiene que en tiempos atrás se consideraba al autismo como un trastorno de escasa prevalencia, ya que las cifras en los años 70 estimaban una prevalencia de alrededor de 4 a 5 por 10.000 personas, pero en la actualidad las cifras han ido aumentando considerablemente.

EL Trastorno del Espectro Autista (TEA) presenta características principales incluidas al “deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social (Criterio A) y los patrones de conducta, intereses o actividades restrictivos y repetitivos (Criterio B)” (American Psychiatric Asociativo, 2013). Dentro de lo cual los niños con TEA, dificultan al expresar sus ideas y exteriorizar sus emociones fácilmente, de esta forma causando en ellos diferentes actitudes que no son comprendidas por el común de las personas causando rechazos en el entorno social.

Es así como dentro de esta investigación se realizó desde el dibujo artístico, lo complejo de las características del lenguaje y las emociones, que nos ayudó a simplificar el proceso de la expresión creativo - espontánea, en los trabajos de los niños con TEA en una asociación civil *abrazos*.

De esta forma se planteó contenidos metodológicos actividades y todos los recursos para realizar la propuesta práctica, desde su inicio de proceso hasta el término de este, llevando a darle un valor importante a la educación artística.

La presente propuesta de investigación situada en la pedagogía es proporcionar a los niños con TEA una metodología y un recurso didáctico para desarrollar la expresión creativo - espontánea a través del dibujo artístico.

El presente trabajo de investigación tiene en cuenta el entorno natural, histórico y social que lo rodea.

El objetivo principal de esta investigación es describir los valores estéticos de la expresión creativo - espontánea mediante el dibujo artístico, el cual realizaron los niños con TEA en la práctica.

Capítulo I. En el capítulo I, se plantea el diseño de la investigación en base al problema de estudio, definición, descripción y formulación que es la necesidad de un modelo de grado para la Facultad de Educación Artística. Describe a su vez sus objetivos, justificaciones, tipos de investigación y viabilidad.

Capítulo II. Comprende el marco referencial de la investigación. Al describir el marco histórico plantea los orígenes del dibujo artístico los cuales a través del pensamiento humano ha ido evolucionando desde su forma más tradicional. El marco teórico sustenta el proceso del dibujo como arma de posibilidades ilimitadas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estos a su vez intervienen en el dibujo artístico que es representación gráfica creativo - espontánea, que por medio de la estética y un contenido imaginativo busca una realidad a través del arte.

En las bases metodológicas se tratan las principales teorías pedagógicas que ayudaron a construir esta investigación, para la optimización de conocimientos y habilidades los cuales impulsan su desarrollo y conducta en el proceso de enseñanza aprendizaje, cerrando el capítulo con el marco conceptual.

Capítulo III. Presenta, la metodología de investigación para la recolección, análisis de los datos según contexto geográfico y el contexto cultural. Cabe exponer la población, la muestra de la investigación, desarrollando las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos para establecer formas inclusivas como la observación y el diálogo en el proceso de recolección y almacenamiento de información, ampliando el proceso de investigación es necesario llevar un cuaderno de campo o bitácora donde se registra todo lo acontecido desde el inicio, proceso y salida así mismo los equipos de fotografía, con evidencia de lo investigado. Técnicas e instrumentos de recolección de datos juntamente con el proceso de segmentación. Para el proceso de evaluación de las categorías e identificándose lógicamente con los datos tanto como nivel estético y nivel pedagógico de las muestras, para el diagnóstico del grado de creatividad de los niños con Trastorno Espectro Autista (TEA) y así mismo la implicación entre la actividad creativo - espontánea y otros rasgos de la personalidad teniendo en cuenta su entorno social, cultural e histórico donde se produce la acción creativa como un elemento que determina su desarrollo en la educación artística.

Capítulo IV. Se considera la presentación y análisis de resultados de análisis semiótico - estéticos por categorías según su similitud y diferencia para la codificación axial y selectiva y los resultados de análisis pedagógico y el análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de la Asociación Civil *Abrazos* tienen dificultad para poder expresar creativamente sus emociones espontáneas mediante el dibujo artístico.

1.1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), tienen dificultad al expresarse de forma creativa y espontánea al realizar formas, puntos, líneas y tramas en el dibujo artístico.

Tienen trastornos cambiantes de acuerdo a sus condiciones, tanto en el reconocimiento de las emociones ajenas como en la expresión propia, este déficit es crónico pero reducible. Por este motivo tienen dificultad de expresar y crear espontáneamente mediante el dibujo artístico, al parecer nunca tuvieron la oportunidad de experimentar el delineado espontáneo y expresivo, motivo por lo que dificultan en el dibujo artístico, y es por este hecho que a los niños con TEA, se les dificulta realizar líneas, trazos y formas con espontaneidad.

Estos problemas son propios por el trastorno que vienen desarrollando, la falta de comunicación con sus compañeros, evitan el contacto visual y en ocasiones quieren estar solos, no quieren realizar un trazo por miedo a no realizarlo bien o no se sienten en confianza, dejan el plumón o color a un lado cuando no les gusta y realizan actitudes diferentes como cerrar los ojos, saltar aplaudiendo, mirar alrededor como si no escucharan. Por lo tanto todo hecho expresivo desempeña un papel importante para el desarrollo de los niños con TEA, que les permitirá fortalecer sus expresiones creativo - espontáneas de forma estética.

El dibujo artístico posibilita el descubrimiento de expresiones individuales y colectivas, permitiendo la creatividad en las diferentes expresiones espontáneas, también el descubrimiento de sí mismos y de esta forma fortalecer estrategias pedagógicas determinadas en torno a la enseñanza de la educación artística y

sobre todo porque la plástica proporciona un poderoso medio de comunicación no verbal para el mundo interior que rodea al niño con TEA.

Según estudios realizados y con cifras aún inexactas se habla de que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) en nuestro país radica aproximadamente en el 1% de la población, es decir un aproximado de 15,625 personas, y de esta cifra el 90.6% corresponde a menores de 11 años, del cual el 70% son varones y el 20.6% son mujeres. El CONADIS da alcances de cifras en Perú.

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles serán los valores estéticos del dibujo artístico en la expresión creativo- espontánea de los niños con TEA?

1.2.OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Describir los valores estéticos en la expresión creativo - espontánea mediante el dibujo artístico de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la expresión creativo - espontánea en el dibujo artístico a través de estímulos externos.
- Identificar estrategias que ayudarán a realizar la expresión creativo - espontánea
- Respetar y propiciar la libre expresión de los niños con TEA en la Asociación Civil *Abrazos*.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La importancia del Arte en la Educación, con su visión terapéutica está generalmente reconocida hoy en día entre filósofos, educadores, psicólogos y artistas. Al mismo tiempo el dibujo artístico es favorable para utilizarla como arte terapia (terapia a través del arte) como medio de expresión creativo - espontánea y

comunicación, como un solvente apoyo al tratamiento diagnóstico e investigación en la salud mental.

En nuestra sociedad existe la presencia de niños con Trastorno Espectro Autista (TEA), que no tienen la oportunidad de estar en talleres de arte que les permita expresarse libremente mediante el dibujo artístico, es en esta etapa donde los niños con TEA que están en formación y necesitan ser motivados y estimulados a expresarse a través del dibujo artístico y por la experiencia que se tuvo enseñando. Se analizó y verificó que no tienen mucha práctica del delineado y dominio de formas en el dibujo artístico.

Por ello es fundamental el estudio del dibujo artístico, para el desarrollo de la expresión creativo - espontánea, de lo que no se puede expresar con palabras, y así apreciar la estética y reconocer la importancia que tendrá en la educación integral de los niños con TEA.

Es por este motivo que esta investigación sobre dibujo artístico en niños con TEA es importante porque nos ayudó a identificar y describir esos valores estéticos de la expresión creativo - espontánea y así favorecer la organización perceptivo-espacio-temporal; el control de su motricidad fina y la expresión espontánea, de esta forma proporcionar una metodología y un recurso didáctico para dicho desarrollo.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Porque en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se recogió información de la realidad utilizando el método de la observación mediante un cuaderno de campo y el método semiótico porque se tiene que explicar que todo elemento artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna para luego analizar el valor estético del dibujo artístico, buscando estrategias para despertar su atención y de esta forma su expresión creativo - espontánea.

1.3.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

En nuestra sociedad actual la actividad educativa debe cumplir el gran reto que es el desarrollo integral de los niños, sea con un trastorno o no, esta actividad educativa será fundamental para propuestas de nuevas ideas en función a las diferentes problemáticas que se dan a lo largo de nuestro desarrollo personal. Es

por este motivo el interés y la preocupación de esta investigación, para dar alternativas positivas en el mejoramiento de la Educación Artística. Esta propuesta utiliza elementos básicos del dibujo artístico, como es la línea y la forma, de esta manera mejorar y lograr la expresión creativo - espontánea en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). De ahí la importancia y la necesidad de este trabajo de investigación, que contribuye a tomar conciencia, sobre los beneficios del dibujo artístico como arteterapia para los niños con TEA.

1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. SEGÚN SU FINALIDAD

- Aplicada (práctica)

1.4.2. SEGÚN SU ALCANCE

- Descriptiva, interpretativa.

1.4.3. SEGÚN SU DISEÑO

- No experimental.

1.4.4. SEGÚN LA FUENTE DE DATOS

- De campo.

1.4.5. SEGÚN SU ENFOQUE

- Cualitativa.

1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo (observación), interpretativo (introspección) y método inductivo.

1.6. VIABILIDAD

La presente investigación es factible por las razones siguientes:

1.6.1. CONTEXTO

Se realizó en una Asociación Civil *Abrazos* con los niños que tienen trastorno espectro autista (TEA).

1.6.2. TÉCNICA

Técnica de observación e introspección que el investigador maneja y domina y son muy viables.

1.6.3. FINANCIERA

Fue financiado por el investigador en su totalidad.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo que se toma como un antecedente para el desarrollo de esta investigación artística, es una investigación desarrollada en el año 2017, presentada por los bachilleres, Apaza Uñapillco Suyana Sheril y Mamani Aragon Gisella, para optar al título Profesional de profesor de Educación Artística. Se planteó como principal cuestión indagar, **“EL DIBUJO EXPRESIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS EDUCANDOS DE 9 Y 10 AÑOS DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA SIMÓN BOLÍVAR – CUSCO”**.

Esta investigación según su enfoque es cuantitativa, en el cual su objetivo general se encuentra “Determinar la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario...”, deduciendo las siguientes conclusiones:

- El dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial, de los educandos de 9 y 10 años en el cual demostraron capacidad para realizar trabajos artísticos, el mismo que queda demostrado siendo eminentemente beneficioso.
- La práctica del dibujo expresivo con la utilización de diversos materiales contribuye en el desarrollo de la inteligencia espacial, favoreciendo a los educandos a que perciban la realidad, apreciando tamaños, direcciones, relaciones espaciales y creando imágenes mentales para representarlo en un dibujo.
- Con la elaboración de un adecuado programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones didácticas según la edad de los educandos, se promovió la práctica del dibujo expresivo y por ende el desarrollo de la inteligencia espacial
- El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 9 y 10 años en un pre test mostro que un 82.99% se encontraba en inicio, luego de ejecutado el programa de aplicación el desarrollo de la

inteligencia espacial aumento significativamente en nivel muy bueno al 83.33% según el pos test realizado, mostrando capacidad para resolver problemas, amplía su creatividad, expresa gráficamente sus ideas, sentimientos y emociones además de ser un canalizador de sus impulsos.

Desde la prehistoria surge la necesidad de realizar diferentes actividades, para expresar experiencias en diferentes momentos de vivencia en el que ha estado el hombre, es por estos motivos que nos hacemos interrogantes como:

A la pregunta ¿desde cuándo dibuja el hombre?, podríamos contestar que desde siempre.

Diferentes estudios antropológicos basados en el estudio de pueblos primitivos que aún sobreviven en la actualidad demuestran que el dibujo siempre ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad. Prueba de ello son los diferentes ejemplos gráficos que se conservan en algunas grutas franco-cantábricas o en los dibujos rupestres del Sahara o de val comonica. Las conocidas pinturas rupestres son la expresión gráfica y artística del hombre primitivo que vivió entre vigésimo y quincuagésimo milenio a.C. En estas magnificas pinturas el hombre representaba animales domésticos, animales salvajes, escena de caza con arcos y lanzas, así danzas rituales y alguno que otros signos mágicos (Parramón, 2004, p.6).

El dibujo es la representación gráfica de objetos e ideas bidimensionales de una o más personas, como el famoso pintor y dibujante francés Jean Auguste Dominique Ingres decía: “El dibujo lo es todo, es el arte por entero”. (Parramón, 2004, p.3), de esta forma asumimos que el dibujo es un poema realizado por líneas que tiene múltiples formas de lenguaje en el cual puede ayudar a la expresión creativo – espontánea.

Cuando hablamos del dibujo artístico, conlleva en sí al acto creador, por el cual se pueden encontrar los principios básicos para comunicar la personalidad que distingue a cada ser humano. De esta forma se aprecia que “El dibujo

artístico no copia la realidad, sino que la interpreta por medio de los ejercicios realizados con una libre imaginación y adecuada técnica. Esto siempre ofrecerá como resultado un trabajo expresivo y original”. (Maciel, 2012, p.7).

Para Victor Mariera en su libro *El dibujo en la Escuela Primaria* (1922), nos da a conocer que, “Lenguaje gráfico es el nombre que hay que dar a un dibujo que sin pretensiones artísticas busca sólo la expresión clara de las formas de las cosas, como la palabra, en nuestras conversaciones o escritos corrientes, busca dar una idea de lo que pensamos” (Cardona, 2008). Para este autor el dibujo artístico es una expresión creativa espontánea y es un gran educador que desarrolla la atención, la memoria, la imaginación, la voluntad, hace pensar, desarrolla la habilidad natural y los buenos sentimientos, es un gran aliado de la educación estético – artística y como lenguaje gráfico para el desarrollo cognitivo de la persona.

El profesor Gil de Vicario en su libro *Principios de dibujo artístico* (1941), indica que “Dibujo no es otra cosa que la expresión tangible o realización de las concepciones del espíritu, de todo lo que ha sido imaginado en el pensamiento y creado por la idea”. (Cardona, 2008). Para este autor el dibujo artístico es algo subjetivo, no tiene por objeto proporcionarnos una visión fotográfica de la realidad, sino las impresiones del espíritu natural que de ella se desprenden, reflejo de la conciencia individual viva y percepción de la persona.

Ya Leonardo Da Vinci, definió la pintura como una cosa mental. Esta definición...engloba casi todo lo que el dibujo significa y representa; y es bajo esa concepción de “una cosa mental” que su vaguedad podría abarcar casi todas nuestras actitudes. (Crespo Martín, 2015, p.59).

Historia del Autismo

El término autismo aparece por primera vez en la monografía *Dementia praecox oder Gruppe der Schizo*, para el *Tratado de Psiquiatría* dirigido por Gustav Aschaffenburg (1866–1944) y publicado en Viena en 1911. En el que indica:

Bleuler sustituye la noción de *Dementia praecox*, enfermedad que Emil Kraepelin (1856–1926) había definido con base en una evolución progresiva hacia un estado terminal de empobrecimiento intelectual (*Verblodung*) por un grupo de psicosis esquizofrénicas que tenían en común, cualquiera que fuera la forma clínica bajo la cual se manifiestan, un cierto número de mecanismos psicopatológicos..., así como síntomas fundamentales especialmente el autismo. Este término, creado por Bleuler...El autismo está caracterizado según él por el repliegue de la vida mental del sujeto sobre sí mismo, llegándose a la constitución de un mundo cerrado separado de la realidad exterior y a la dificultad extrema o la imposibilidad de comunicarse con los demás que de allí resulta. Escribió en 1911: "una lesión particular y completamente característica es la que concierne a la relación de la vida interior con el Mundo exterior. La vida interior adquiere una predominancia morbosa (autismo)... El autismo es análogo a lo que Freud llama autoerotismo. Pero para Freud, erotismo y libido tienen una significación mucho más extensiva que para las otras escuelas. El autismo expresa el lado positivo de lo que Janet nombra negativamente pérdida del sentido de la realidad. El sentido de la realidad no está totalmente ausente en el esquizofrénico. Sólo le falta para ciertas cosas que están en contradicción con sus complejos". (Lara, 2012, p.1)

El doctor Michael Rutter en 1978 psiquiatra infantil, miembro del instituto de psiquiatría de Londres infantil que llamó la atención sobre el autismo como patología médica, fue el primero en descubrir que el autismo tenía un componente genético. (Baron-Cohen, 2018).

“No soy autista, tengo autismo” (Maite, 2011). Partiendo de esta afirmación, queremos introducir la idea de que el autismo como trastorno es una característica de la persona. Así pues, hablamos de una peculiaridad, que, junto a otras singularidades, configuran la personalidad y el desarrollo de una persona:

Etimológicamente, la palabra autismo tiene su origen en el griego. La raíz es la palabra griega ‘autos’, que significa uno mismo. Como veremos a continuación, el aislamiento o retiro de las personas con autismo de su entorno, debido a las dificultades que presentan en el área de interacción social o bien el área de comunicación (verbal y no verbal), conlleva a establecer una segunda definición del concepto; ‘ensimismarse’, ‘meterse en uno mismo’, (Coll, 2016, p.9).

Educación Artística

La educación artística ha sido y será un tema importante en el hombre, ya que forma parte para el desarrollo de la expresión creativa como se afirma:

Educación en el conocimiento y las sensibilidades artísticas y fomento de las facultades artísticas individuales. Hasta bien entrado el siglo XIX formaba parte de la educación general básica de tipo intelectual. Para ello fue decisiva la Morfología de Pestalozzi, según la cual las formas geométricas en la naturaleza y en la obra artística deben ser consideradas como la base de la materia a enseñar...las influencias del expresionismo en los años veinte, surgió una reforma en la enseñanza del dibujo, que promocionaba especialmente la fantasía y la fuerza creativa de composición del niño de acuerdo con diferentes estadios de su desarrollo... Sobre todo con vistas a una educación visual bajo el concepto de comunicación visual. (Rioduero, 1978, p.132).

La revolución artística de los pintores “autistas” de la edad de hielo; osos, bisontes, rinocerontes, mamuts, caballos y leones nunca habían sido tan reales. Los animales tomaban vida en las paredes de las cuevas con apenas unos trazos:

Había llegado la revolución artística de la Edad de Hielo, un cambio sorprendente que dejó atrás las formas estilizadas y tremendamente simples de épocas anteriores y que es posible que debamos... a los pintores ‘autistas’... Según detallan en un estudio

publicado en la revista *Open Archaeology*, fue el “enfoque de detalle”, un rasgo vinculado con las personas que tienen autismo, el que dio el pistoletazo de salida a un movimiento artístico que condujo a la proliferación de dibujos realistas en cuevas de toda Europa hace unos 30.000 años, durante el Paleolítico superior. (Marull, 2018).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El Dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica de imágenes objetivas o subjetivas plasmadas en un espacio plano (bidimensional o tridimensional), con formas como la línea o el punto:

Collados (2008), esta autora concibe el dibujo como una auténtica estrategia de conocimiento del entorno, como un instrumento de relación con el medio a través del cual puede aproximarse a su comprensión... Su objetivo no es conseguir únicamente un resultado, centrandolo la importancia de su práctica en el proceso de realización y en sus efectos. (Cardona, 2008, p.333).

El dibujo básicamente es una forma de expresar aquellas emociones espontaneas y de esta forma realizar un paso hacia la creatividad tal como nos indica Vega (2012), comenta que la habilidad manual no es un factor primario para dibujar, por lo tanto, debemos entender esta técnica una actividad relajante donde poder acercarse a las necesidades expresivas. (Coll, 2016, p.62)

2.2.2. Dibujo Artístico

Es el arte visual y de expresión, donde se representa de una forma gráfica y monocroma, objetos reales o imaginarios sobre un plano o superficie bidimensional, combinando puntos, líneas, trazos y formas.

Se puede definir como un lenguaje comunicativo, que transmite información, ideas, descripciones, sentimientos, estados de ánimo, el mundo subjetivo (del autor), y es percibido por los espectadores. Asimismo es una expresión sin palabras, que se vale principalmente de la “línea” en sus diferentes direcciones y posiciones. (Olivera, 2014), de esta manera en el dibujo artístico se

conjugan dos elementos principales: la línea y la forma, el resultado del dibujo será de la conjugación armoniosa de estos dos elementos:

2.2.2.1 Elementos

- 1) **La Línea:**...el trazo, la raya, es línea en sentido material y gráfico pero en realidad, línea es ante todo límite de la forma en el espacio...para el dibujante, la línea se ha de expresar necesariamente, por medio de perfiles, rayas que concretan los contornos y la forma parcial del dintorno. (Salvo, 2010, p.82)

- **Clases y significado de línea**

La línea tiene diferentes clases y cada una tiene un significado:

- a. **La vertical**, principio activo, es cálido, del movimiento. Desarrollo de los valores espirituales. La vertical expresa con tanta claridad, pureza y simplicidad los valores superiores. (Díaz, 1986, p.54)
- b. **La horizontal**, corresponde a línea o plano donde el hombre se coloca o se mueve...la horizontal expresa la materia, la quietud, el estatismo, y en su grado máximo, la muerte. Puede simbolizar también lo denso, lo pesado, lo concreto, etc. (Díaz, 1986, p.54)
- c. **La curva**,...La curva y la línea en zigzag son dos signos de naturaleza opuesta, la suavidad y la dulzura podemos expresarlo con la curva, por el contraria la línea en zigzag expresa la violencia y la agresividad. (Díaz, 1986, p.55)
- d. **La espiral**,... Es símbolo de la vida y del crecimiento. (Díaz, 1986, p.55)
- e. **El cuadrado**, representa el estado pluralista del hombre que no ha alcanzado la unidad interior (perfección). Es también la expresión geométrica de la cuaternidad, es decir de la combinación y ordenación de los cuatro elementos (agua, tierra, aire, fuego). (Díaz, 1986, p.56)
- f. **El ovalo**, es el emblema de la inmortalidad, simboliza el germen de la generación, el misterio de la vida. (Díaz, 1986, p.56)

- g. La cruz,** Es el eje del mundo. Situado en el centro místico del cosmos, es la escala por la que las almas ascienden hacia Dios. En la época medieval solía representarse como un árbol con ramas y nudos, como el árbol de la vida. (Díaz, 1986, p.56)
- 2) La Forma:** La línea, expresa en primer lugar la forma corpórea, y dentro de ella, en su dintorno (sig.), está el complemento de la forma o su corporeidad. (Salvo, 2010, p.83)
- 3) El Punto:** El punto es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar. Existen dos clases:
- **El punto geométrico,** se utiliza en dibujo técnico y surge cuando dos rectas se cortan. Este tipo de punto no tiene dimensiones, es decir, carece de altura, de anchura y de profundidad.
 - **El punto gráfico plástico o signo gráfico,** es el más simple de los elementos que se utilizan para dibujar. (Camargo, 2015, p.5)
- 4) El Trama:** Es la combinación de líneas y puntos realizados en diferentes sentidos dependiendo a la expresión del momento y tiene significados múltiples.

2.2.3. El Soporte

La superficie del papel es la base del trabajo artístico, el soporte sobre el cual el medio (carboncillo, tinta) deja su huella. La textura de la superficie tiene mucho que ver con el aspecto final del dibujo, así que el papel puede ser utilizado como un elemento creativo dentro del diseño de una ilustración. (Salvo, 2010, p.21)

2.2.4. Desarrollo de la expresión gráfica infantil.

Todos los niños tienen aptitudes para dibujar, porque ellos necesitan expresarse y como carecen de facilidad de palabras, emplean el dibujo como medio para exteriorizar sus ideas, ya que el aprendizaje de la palabra es mucho más difícil que el del dibujo comenzando de esta forma con garabatos. (Valle, 1943, p.61).

John Ruskin afirmó: “El arte es expresión de la sociedad. Y es a través de la visión de la expresión artística que averiguamos muchas cosas de una

sociedad”, y las personas con autismo también forman parte de esta sociedad, pero, además, el ojo entrenado sabe ver estados emocionales a través de la expresión artística de los niños (y los no tan niños) con autismo, de tal forma que nos ayuda a trabajar áreas donde el niño pueda presentar mayores dificultades.

2.2.5. Creatividad

La creatividad es la capacidad y facilidad que tenemos los seres humanos para crear y resolver problemas. Somos seres creadores, generamos nuevas ideas, nuevos conceptos, tenemos la capacidad de innovar.

Es precisamente la capacidad de transformar contextos con un sentido de respeto hacia lo que se modifica. (Díaz, 1986, p.44)

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras.... La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. (Valqui, 2009, p.2)

El arte desarrolla la creatividad y la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales. Mediante la creatividad, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas.

Arnold ha descrito el proceso de creación como algo organizado. En este proceso distingue los siguientes métodos mentales: análisis, síntesis y evaluación. Son los mismos métodos que recomiendan Kandinsky y Lowenfeld en el estudio del arte a fin de fomentar el desarrollo de las facultades creativas.

2.2.6. Creatividad en la expresión plástica.

Los signos que apuntan a la vinculación entre creatividad y facultades visuales son múltiples, como estamos viendo, y el desarrollo de unos lleva implícita la potenciación de otros. (Díaz, 1986, p.35)

...Si Piaget había descubierto este proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la evolución gráfica, como otro modo de pensamiento, pensar a través de imágenes, es algo absolutamente lógico. (Víctor Lowenfeld). (Díaz, 1986, p.48)

2.2.7. Espontaneidad

Jacob Levy Moreno, creador del Psicodrama, define la espontaneidad como “una respuesta nueva a una situación antigua o una respuesta adecuada a una situación nueva” (Alzentro, 2016). Es decir, es una reacción que no ha sido premeditada. El ser espontáneo tiene una solución ante las situaciones que se le presentan sin previa práctica, su respuesta es natural y sin esfuerzo alguno.

La espontaneidad es el catalizador de la creatividad, un ser que no es espontáneo simplemente reproduce, si no innova no es capaz de crear.

2.2.8. Autismo (TEA)

Es complejo determinar una definición exacta de autismo, aun así, al hablar de niños y jóvenes autistas, se hace referencia a sujetos que se encuentran sólo en sí mismos, generando la impresión de permanecer encerrados en sí, ajenos a la realidad y por tanto también a su entorno. Es por ello que se presentan en la mayoría de los casos, indiferentes a los diferentes estímulos que el medio les dé.

Riviére y Martos (1997) señalan que:

El autismo es un grupo de trastornos del desarrollo, a los que se llama colectivamente el Trastorno del Espectro del Autismo. El término “espectro” se refiere a la amplia gama de síntomas, habilidades y niveles de deterioro o discapacidad que pueden tener las personas con TEA. Algunas personas padecen una discapacidad leve causada por sus síntomas, mientras que otras están gravemente afectadas y necesitan importantes apoyos para desenvolverse en el día a día. Esta idea nos lleva a considerar el autismo como un “continuo”, dentro del cual las personas que tienen un trastorno del desarrollo, aunque con diferencias individuales, se encuentra cada una de las características. (Martín, 2016, p. 54)

Los antecedentes y referencia histórica indican que desde hace más de 70 años atrás han existido descripciones acerca de niños con problemas en la socialización y comportamiento inusual, estas publicaciones usaron el término “autista”; este término fue propuesto por un psiquiatra suizo quien lo empleaba

para describir características de individuos con Esquizofrenia. Una de las primeras investigaciones fue realizada por Kanner quien describió once niños con autismo infantil temprano en su artículo semanal “Autistic disturbances of affective contact” (Kanner, 1943). Por otro lado, en Viena Hans Asperger (1943) describe 4 niños con psicopatía autista. (Lyons, 2007, p.15), en los que se señalan características de niños quienes muestran una extrema soledad desde el nacimiento, no respondiendo a nada que proceda del mundo exterior, todo ello antepuesto por características que señalan fracaso del niño para asumir una postura anticipatoria al ser cogido, y para ajustar el cuerpo al de la persona que lo sostiene en brazos. Kanner indica que: “los niños estudiados son capaces de establecer y mantener una excelente, intencionada e inteligente relación con los objetos”. Desde el principio no muestran tener ningún tipo de contacto afectivo directo; se menciona también un comportamiento obsesivo. Dentro de este primer trabajo el autor concluye que: “estos niños han llegado al mundo con una incapacidad innata para formar el contacto afectivo normal con las personas biológicamente proporcionadas”.

Por otro lado, en el trabajo que presenta Asperger (1944) describe un tipo de trastorno fundamental que se manifiesta en la apariencia física, funciones expresivas y en todo su comportamiento; agrega en su trabajo, a comparación de Kanner, un paradójico fenómeno de la hipersensibilidad e hiposensibilidad a los sonidos, las luces y las sensaciones táctiles, también el llamado ruido blanco (interferencias internas).. Se plantea que: “en las personas con autismo no existe un concepto apropiado de los estados mentales; no muestran afecto, debido a una total falta de interés por manipular sentimientos que otras personas tienen hacia ellos” (Lyons, 2007, p.19); aquí se menciona que son completamente egocéntricos ya que no distinguen sus propios estados mentales de otras personas, se comportan groseramente al no tener en consideración los formalismos sociales que facilitan la comprensión mutua. Se agrega características de desobediencia y los problemas de conducta parecen ser la principal razón, para las referencias de los casos de Asperger pueden ser consecuencia de un defecto en la comprensión del efecto de su conducta “tiene en el estado mental de otra persona” (Asperger, 1944). Ambas investigaciones señalan características precisas acerca del inicio y

desarrollo del cuadro autista; ambos aún sin conocerse ni saber de las publicaciones del otro, detallan signos relevantes para el trabajo y el diagnóstico de estos niños.

El autismo generalmente está asociado a otros rasgos como:

- Retraso mental (75%).
- Problemas de conducta
- Estados de agitación y ansiedad.
- Depresión.
- Trastornos de la alimentación.
- Trastornos del sueño.
- Trastornos de acción motriz.

Lorna Wing (1979) psiquiatra y madre de niña con autismo, empezó con la terminología del trastorno del espectro autista, planteando lo que se conoce como "Tríada de Wing", basado en: (Meza, 2015, p.20)

1. **Trastorno de reciprocidad social:** aislamiento casi total, hasta la interacción con ciertas dificultades en las habilidades sociales o bien con conductas inapropiadas. Caracterizándose por la falta de empatía.
2. **Trastorno de comunicación verbal y no verbal:** dificultades en el desarrollo del lenguaje, ecolalia, obstaculización en el aprendizaje; e incapacidad de entender las expresiones faciales.
3. **Ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa:** en los que más tarde añadió los patrones repetitivos de actividad e intereses: la capacidad imaginativa es otra de la caracterización más significativa, carecen de la simbolización o fantasía; dificultades en la comprensión de las emociones y patrones repetitivos y resistencia al cambio.

Wing a través de proponer esta terminología para el trastorno, introducía la visión del autismo como un continuum, entendiéndose dentro del espectro autista desde los casos más severos, hasta aquellos que se caracterizaban por altos funcionamientos de algunas capacidades.

“Autismo”, en singular, no es sinónimo de persona impasible que vive aislada en su mundo (Vega, 2011). Las personas con autismo sienten, interactúan, se comunican con o sin lenguaje, comparten, luchan y se esfuerzan a diario.

Ángel Rivierè, psicólogo español, fue uno de los investigadores españoles más importantes en el estudio del autismo, creó el inventario IDEA en 1997, para evaluar los casos de autismo. A partir de la clasificación de la tríada añadió 11 dimensiones las cuales están presentes en todos los casos pero en diferente grado de severidad.

Con este cuestionario evaluaba aquellos casos que presentaban indicadores que podría tratarse de un caso de autismo, con ello pretendía evaluar: el grado de severidad donde se encontraba en trastorno en ese momento, identificar los objetivos a trabajar con cada caso particular, y ver si a través del tratamiento y la intervención se había conseguido una mejora del grado.

- Social:
 1. Relación social.
 2. Capacidades de referencia conjunta (acción, atención y preocupación conjuntas).
 3. Capacidades intersubjetivas y mentalistas.
- Comunicación y lenguaje
 4. Funciones comunicativas.
 5. Lenguaje expresivo.
 6. Lenguaje receptivo.
- Anticipación y flexibilidad
 7. Competencias de anticipación.
 8. Flexibilidad mental y comportamental.
 9. Sentido de la actividad propia.
- Simbolización
 10. Imaginación y de las capacidades de ficción.
 11. Imitación y suspensión (capacidad de hacer significantes).

Por consiguiente, tenemos a Uta Frith (1989) el cual definió el autismo como un trastorno que afecta al desarrollo mental de la persona y que la aparición de la sintomatología dependerá de cada caso, aun habiendo características determinantes del trastorno.

Este autor presenta la teoría de la mente entendiéndose como las capacidades para comprender y atribuir deseos, emociones, pensamientos e ideas a las otras personas, como se denominará los estados mentales de los demás.

En las investigaciones basadas en la psicopatología evolutiva, sobre niños autistas comparando los resultados de los ítems que se estudiaban en las investigaciones con los parámetros establecidos para los niños sin ningún tipo de trastorno; se destaca el estudio de R. Peter Hobson (1995), el cual destaca la relación que hay entre el trastorno del espectro autista y las relaciones interpersonales. Expone las causas y factores principales que intervienen en las relaciones interpersonales, y como este tipo de trastorno priva a las personas de gozar del intercambio de experiencias; además hace hincapié en la importancia del área emocional en la creación de las relaciones intersubjetivas.

En palabras de Hobson, el autismo implica una de estas alteraciones “Una patología de las estructuras cerebrales subcorticales que constituyen el núcleo neurológico primitivo ...que afectaría a algunas de las diversas estructuras necesarias para el ejercicio de capacidades perceptivo-afectivas, cognitivas y motivacionales que se requieren para la comunicación intersubjetiva” (Hobson, 1995, p.31).

Tirapu-Ustárróz (2007), hace alusión a David Premack y Guy Woodruff (1978) para explicarnos que sus pioneras investigaciones sobre la etiología y primatología del autismo y su muy conocida Teoría de la Mente (expuesta y descrita en apartados siguientes), nos ayudan a entender un poco más la especial y peculiar manera que tienen las personas con autismo de entender el mundo. A partir de esta aportación, fueron diversos los autores que la utilizaron como objeto de estudio para transmitir y explicar aquellas habilidades y capacidades que se ven afectadas y alteradas dentro de este trastorno y consecuentemente, aportar una visión más actualizada.

En la actualidad, el trastorno autista es el más conocido y representativo dentro del TEA. Sin embargo, no debemos olvidar que existen otros tipos de trastornos dentro de esta categoría como el síndrome de Rett, el síndrome de Asperger o bien el Trastorno Desintegrativo Infantil, y el síndrome de Savant.

2.2.8. Avance estadístico del autismo

En 1993, el psiquiatra infantil sueco Christopher Gillberg, halló que un niño de cada 330 padecía síndrome de Asperger. En 2001 se publicó un estudio de Cambridge según el cual un niño de primaria de cada 166 padecía este trastorno del espectro autista. Al otro lado del Atlántico, en Brick Township, Nueva Jersey, se obtenían porcentajes similares (1 de 150). En 2006, la pediatra británica Gillian Baird, del Guy's Hospital de Londres, publicó un artículo en la revista médica *The Lancet* en el que afirmaba que un 1 por ciento de la población tenía los rasgos propios de un paciente con trastornos autistas.

Por tanto, en 1990 la situación podría describirse como se indica en la figura:

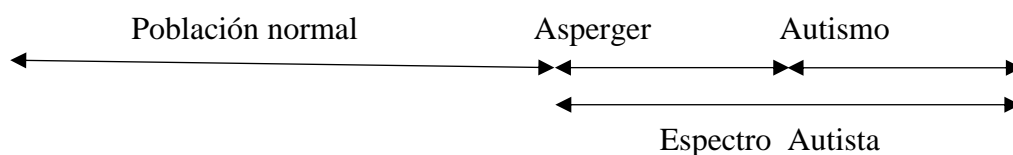


Figura 1: El espectro autista y la población general.

A mediados de la década de 1990 se añadieron dos nuevos subgrupos al espectro autista (figura 2): el autismo atípico (en el que solo aparecen algunos de los rasgos significativos) y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (por lo general menos grave).



Figura 2: Expansión del espectro autista para abarcar nuevos subgrupos (AS = Síndrome de Asperger y TDG-NE = Trastorno del desarrollo generalizado no especificado).

Esta breve historia nos ha enseñado dos cosas. En primer lugar, que la prevalencia del autismo ha variado enormemente. Como muestra la figura 3, en tan solo dos décadas ha pasado del 4 por 10.000 al 1 por ciento:

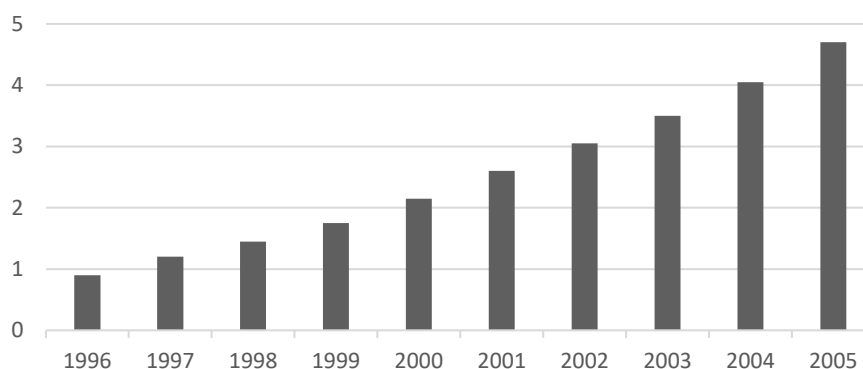


Figura 3: Porcentaje de niños (por cada 1000 niños estadounidenses de entre 6 y 11 años) diagnosticados de autismo entre 1996 y 2005. Este increíble grafico lo colgó en internet una persona que se autodenomina Eubulides. El número de niños diagnosticados de autismo procede de las tablas 1 a 9 de IDEA Part B Child Count (2005).

En el Perú 15,625 personas padecen el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y de esta cifra el 90.6% corresponde a menores de 11 años.

2.2.9 Clasificaciones del Autismo

La clasificación del autismo de años antes del 2013 era como la categoría diagnóstica, tanto en la CIE-10 y en el DSM-IV, estos diagnósticos tuvieron limitaciones, proporcionando una pobre descripción de la heterogeneidad del trastorno, a continuación de este año indicado anteriormente se produjo un cambio de diagnóstico clasificado como DSM-V, el cual se efectuaron varios cambios respecto DSM-IV, para hacer frente a las limitaciones señaladas.

La heterogeneidad del trastorno autista se debe a diferentes etiologías o combinación de factores, por lo que se considera, de acuerdo al DSM-V estar asociado a: una afección médica o genética conocida, factor ambiental u otro trastorno del neurodesarrollo, mental o del comportamiento conductual.

La revista chilena de (Neurología, 2014), indica “En mayo de 2013 fue publicada la quinta edición del Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5) de la American Psychiatric Association (APA). El nuevo manual contiene una serie de cambios respecto a las versiones anteriores” (p.7). Es este último diagnóstico del DSM-V que le dio la definición de TEA (Trastorno

Espectro Autista), y existen otros tipos de trastornos dentro de esta categoría como el Síndrome de Rett, el Síndrome de Asperger o bien el Trastorno Desintegrativo Infantil sin especificación.

Tabla 1.

Clasificaciones del autismo según periodos en avance:

CIE-10	DSM-IV	DSM-V
*Autismo infantil *Autismo atípico *Síndrome de Rett *Otro trastorno desintegrativo de la infancia. *Hiperactividad asociada a un retraso mental y a movimientos estereotipados. *Síndrome de Asperger *Otros trastornos invasores del desarrollo. *Otros trastornos del desarrollo no precisados	*Trastorno Autista *Trastorno Desintegrativo de la infancia. *Síndrome de Rett *Síndrome de Asperger *Otros trastornos invasores del desarrollo no especificados en otro lugar.	* Discapacidades Intelectuales Discapacidad intelectual. Retraso global del desarrollo Discapacidad intelectual no identificada (TDG-NE) * Trastorno del Espectro Autista Trastorno del Espectro Autista *Autismo atípico. *Síndrome de Asperger. *Síndrome de Rett.

FUENTE: *American Psychiatric Association, 2014*

Como se puede apreciar en la última clasificación del autismo que es el DSM-V se encuentra más desarrollado y especificado cada diagnóstico, con la diferenciación entre Discapacidad Intelectual y Trastorno Espectro Autista, dando más amplitud a las diferentes categorías que puedan generar limitaciones al momento de realizar un diagnóstico.

En la categoría dimensional del Trastorno Espectro Autista (TEA), existen varios grados de dificultad los cuales nos apoyarán para poder tener más percepción ante los diferentes diagnósticos que se puedan realizar. Es así que se muestra esta clasificación de la siguiente manera:

Tabla 2.

Clasificación del TEA según sus grados de dificultad:

Categoría dimensional del TEA en el DSM5	Comunicación social	Comportamientos restringidos y repetitivos
Grado 3 "Necesita ayuda muy notable"	Mínima comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco atención.
Grado 2 "necesita ayuda notable"	Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas reducidas o atípicas.	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades del cambio de foco.
Grado 1 "Necesita ayuda"	Sin apoyo insitu, aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social.	Interferencia significativa en, al menos, un contexto.
Síntomas Subclínicos	Algunos síntomas en este o ambas dimensiones, pero sin alteraciones significativas.	Presenta un inusual o excesivo interés, pero no se interfiere.
Dentro de la normalidad	Puede ser peculiar o aislado pero sin interferencias.	No interferencias.
FUENTE: American Psychiatric Association, 2014		

2.2.10 Teoría de la mente

En primer lugar, debemos hacer hincapié en una de las teorías más influyentes a la hora de explicar y comprender la peculiar forma de entender el mundo de las personas con trastorno de espectro autista: la Teoría de la Mente (ToM). Como bien define el Dr. J. Tirapu-Ustárrroz en su artículo '¿Qué es la teoría de la mente?' (2007:484); el concepto de ToM se refiere a la habilidad para comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, sus intenciones y sus creencias. El artículo: "Does the chimpanzee have a 'theory of mind?'" publicado por Premack y Woodruff en 1978, en el cual plantearon el interrogante acerca de si los chimpancés tienen teoría de la mente, sirvió como punto de partida para llevar a cabo distintas investigaciones encaminadas al estudio de las personas con autismo. Sin embargo, los estudios realizados por Frith, junto a otros investigadores han permitido llegar a la siguiente conclusión: Ovadia, (2013)

indica: aun estando los demás animales dotados de algunos elementos de la teoría de la mente, no parecen capaces de aplicarla como nuestra especie. (Reus, 2016).

2.2.11 El dibujo como medio de expresión en los niños con TEA

Los Trastornos del Espectro Autista engloban un gran abanico de características que hace que cada uno sea diferente a otro. Diferentes estudios han demostrado que carecen de cierta capacidad imaginativa para situarse en las situaciones de los personajes en el juego simbólico y hay una falta de flexibilidad para crear.

Al analizar lo dicho con anterioridad, Sirera (2017) afirma:

Que parece que lo que a primera vista podría ser considerado como un defecto, en realidad tiene que ser considerado como una virtud, ya que los niños/as con autismo perciben la realidad desde canales diferentes y de forma distinta al resto, lo que les da a sus obras un aspecto especial y único.

Las personas con TEA, en realidad, son individuos extraordinarios que viven fuera del orden considerado común. La manera particular que tienen de ver el mundo se torna a menudo en una creatividad y una imaginación extraordinarias que dan como resultado unas capacidades fuera de lo usual para plasmar esas concepciones de la realidad en obras de arte.

2.2.12 El Arteterapia en personas con Autismo

El ArteTerapia es definido por la Asociación Americana de Arte-terapeutas (A.A.T.A) como un método que “proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal.

Covarrubias (2006), citando a Marinovic, plantea que la “experiencia del arte tiene la particularidad de permitir integrar diversas funciones en un todo con sentido”, Además, explica las principales ventajas de esta terapia, resumidas por Araya, Correa y Sánchez, de la siguiente manera: (Coll, 2016, p.65)

- a. Terapia no verbal:** El trabajo con imágenes permite expresar diversas experiencias simbólicas tales como sueños, fantasías e imágenes del pasado, sin tener que traducirlos a palabras. En definitiva, se está creando

un equivalente a las experiencias humanas pudiendo transformar, revivir y/o reinterpretar estas.

- b. Proyección:** El realizar un producto tangible, espontáneo, que no persigue un objetivo estético permite suponer que se relaciona con el mundo interno del autor, como una proyección de su experiencia de vida. Se daría objetivación de la realidad al ser la expresión artística un nexo entre el individuo y su experiencia interna.
- c. Catarsis:** En el proceso de expresión plástica se estimula la liberación intensa de emociones previamente contenidas. De esta manera se ayuda a abordar situaciones conflictivas sin experimentar demasiada ansiedad.
- d. Integración de opuestos:** En el proceso creativo se expresan polaridades del creador, lo que permitiría la integración de estas.
- e. Disminución de las defensas:** El arte es un medio menos utilizado que el lenguaje y por lo tanto es menos susceptible de controlar, de esta manera salen a relucir cosas inesperadas.
- f. Integración del mundo interno y externo:** El creador debe relacionar sus sentimientos e impulsos internos con las impresiones externas, de esta manera estaría ordenándose y descubriéndose a sí mismo y a su entorno desde una perspectiva diferente y novedosa.
- g. Permanencia:** La obra creada conlleva una experiencia, es por esto que se pueden revivir los sentimientos que se tuvieron al crearla, con solo mirar la obra.
- h. Prototipo de un funcionamiento sano:** Con la expresión plástica se promueve un comportamiento sano que estimula la expresión de sentimientos, la disminución de las defensas rígidas, la integración de la realidad interna y externa, etc. De esta manera, lo logrado en la terapia se puede extender a otras áreas en la vida del niño.
- i. Experiencia gratificante:** La experiencia creativa es gratificante en sí, lo que lleva al niño a motivarse con el proceso terapéutico.

El Arteterapia es una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que estas le suscitan.

2.2.13 Comunicación social

Es aquella desarrollada en agregados humanos que se constituyen en totalidades superiores a los individuos, con leyes estructurales (normas que les dice cómo deben organizarse) y funcionales (normas que les dice cómo deben actuar o que funciones desempeñar). (Crisólogo, 2003, p.77)

2.2.14 Comunicación Interpersonal

Llamada también comunicación diádica. Es aquella efectuada entre dos individuos, y en la que se emplean todos los sistemas de transición natural de mensajes que posee el hombre, tanto verbal como no verbal, mediante el empleo del lenguaje. Cada persona interviniente en el proceso es un ser activo, único, capaz de tomar decisiones, autónoma, consciente y responsable de su conducta comunicacional. (Crisólogo, 2003, p.77).

2.2.15 Comunicación Intrapersonal

Conjunto de procesos psicológicos que permiten el intercambio de mensajes del sujeto consigo mismo para poder actuar sobre su medio ambiente. El ser humano es un sistema activo de comunicación, los mensajes del exterior se someten a un proceso de transformación y análisis. (Crisólogo, 2003, p.77).

2.2.16 Áreas de estimulación

La inteligencia es fundamental en todos los campos, según la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por el psicólogo Howard Gardner hay diversas habilidades que podemos aprender. Entre las más relevantes destacan las siguientes: la verbal, lógico-matemático, visual-espacial, corporal-kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Se tomarán en cuenta las que posiblemente intervendrán en esta investigación.

- **Inteligencia espacial**

Esta inteligencia es la habilidad de reconstruir o modificar mentalmente la disposición de los objetos en el espacio, llegando por último a representar sus propias ideas...Se desarrolla a partir de la comprensión sensomotora

del espacio, pasa por el desarrollo de la imaginación, hasta llegar a representaciones abstractas... (Torresan, 2010, p.14).

- **Inteligencia interpersonal**

El estudiante puede percibir y distinguir estados de ánimo, intenciones motivos y sentimientos de otras personas, analizar expresiones faciales, la voz y gestos de otros.

- **Inteligencia intrapersonal**

El estudiante puede tener una imagen acertada de sí mismo, reconocer sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos, y presenta la capacidad de autodisciplina, auto comprensión y amor propio.

- **Inteligencia emocional**

Mayer et al. (2000) explicaron que la inteligencia emocional es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones. (García, 2010, p.45).

La inteligencia emocional entendiéndose como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (Goleman, 1995, p.89), es fundamental en el desarrollo personal de las personas ya que sin ésta las relaciones sociales carecerían de significado. Por lo tanto, en el caso de las personas con trastorno del espectro autista se detecta una gran dificultad a la hora de trabajar las emociones, ya que el trastorno conlleva déficits a nivel cognitivo-conductual en el desarrollo de las personas; obstaculizándoles el reconocimiento, expresión y comprensión de las emociones propias y de los demás.

- **Motricidad fina**

Puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. (Chuva, 2016, p.23).

- **Desarrollo cognitivo**

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el

transcurso de la vida, especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Rafael, 2008, p.1)

El Arte terapia mediante el dibujo artístico puede ayudar a los niños con Trastorno Espectro Autista (TEA), a ratificar sus conocimientos previos, a reforzar su interacción social, a facilitar la comunicación y su expresión creativa espontánea.

2.2.17 Valores Estéticos

Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico. (Maristany, 2015).

2.2.18 Expresión Libre en el Dibujo Artístico

Es la comunicación de ideas por medio de figuras en una superficie plana. Al dibujar, lo que hacemos es dar forma a nuestras ideas o sentimientos por medio de líneas, tonos o colores. (Villegas, 2012, p.10)

La expresión libre mediante el dibujo artístico es un punto de partida en los niños con TEA, para de esta forma expresar creativa y espontáneamente sus emociones, se convierte en una forma de liberarse de tensiones externas e internas que se adquiere en su entorno social y familiar por ello Florence Cane (1920), desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y pintando. Estos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonidos, y la técnica del garabato. Tenía como meta liberar las barreras, evocando un tipo de asociación libre, y así alcanzando a la fantasía y al inconsciente.

2.2.19 Estrategias de Enseñanza Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que no pueden reducirse a rutinas

automatizadas, es decir, son más simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

También se pueden definir como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Dansereau (1985) las define como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información”.

En resumen, cuando se utilice el término estrategias de enseñanza aprendizaje, el docente o alumno, deberán emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos (nunca como algoritmos rígidos) a distintas circunstancias de enseñanzas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Los términos relacionados a la presente investigación son los siguientes:

- **Educación:** La educación es la influencia deliberada y sistemática ejercida por individuos adultos sobre el inmaduro, a través de la instrucción, la disciplina y el desarrollo armoniosos de todas las potencialidades del ser humano. (Crisólogo, 2003, p.125)
- **Educación artística:** La educación artística tiene una función creativa, es un desarrollo planificado de las capacidades artísticas o lúdicas, así mismo permite transmitir a los niños y jóvenes los valores del arte. (Crisólogo, 2003, p.127).
- **Arte:** Todo tipo de destreza, habilidad humana intrínsecamente perfecta. (Rioduero, 1974, p.27)
- **Dibujo:** la técnica y el resultado de dibujar, la representación por medio de líneas sobre una superficie. (Rioduero, 1974, p.127)
- **Creatividad espontánea:** La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación. (Raffino, 2019)

- **Arteterapia:** Es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc. La arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte. (Artcoaching, 2019)
- **Inteligencias múltiples:** En los últimos años las investigaciones pedagógicas han descubierto diversos tipos de inteligencia, lo cual implica diversas formas de pensar, distintos estilos cognoscitivos y, por consiguiente, variedad de aprendizajes y maneras de acercarse a la realidad. (Crisólogo, 2003, p.245)
- **Percepción espaciotemporal:** Capacidad para seleccionar y analizar información permitiendo tomar decisiones correctas en cuanto al cálculo del espacio y el tiempo. (Garcia, 2014, p.4)
- **Espontaneidad:** Cualidad de quien no somete su comportamiento a los estímulos externos, sino que actúa en función de sus impulsos internos. La acción educativa canaliza la espontaneidad que caracteriza inicialmente al niño. (Marti, 2003, p.175)
- **Influencia:** Conjunto de impresiones o cambios que se producen en un individuo o colectividad y que son resultado de su vida y relaciones sociales. (Marti, 2003, p.251)
- **Estrategias:** Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.
- **Capacidad:** Circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo, etc.
- **Pensamiento divergente:** Fundamentalmente corresponde a las operaciones de orden lejano. Aptitud de planificación y aptitudes para la resolución de problemas nuevos (no resueltos anteriormente). Es el pensamiento creativo y tienen cualidades exclusivas que implican fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. (Diaz, 1986, p.39)

- **Cognición:** Depende de la evaluación y de la memoria. Esta categoría de pensamiento determina cuando un individuo sabe de un asunto o cuanto es capaz de descubrir sobre la base de lo que sabe. (Díaz, 1986, p.39)
- **Destreza:** Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.
- **Habilidad:** La capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada.
- **Expresión:** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.
- **Creatividad:** Es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías.
- **Figurativo:** Aptitud para comprender el medio natural donde el individuo se desenvuelve...Un sentido espacial y visual. (Díaz, 1986, p.38).
- **Fluidez:** Expresa cantidad. Es un término cuantitativo, se refiere a la cantidad de ideas o respuestas que se dan sobre el problema propuesto.
- **Flexibilidad:** Serie de respuestas, variantes dentro de un tema, una misma idea representada de modo diferente.
- **Originalidad:** Valor cuantitativo, sería lo opuesto a fluidez. Aquí lo que se valora son las respuestas insólitas, inéditas dentro del grupo, auténticamente originales.
- **Organización y manipulación:** Capacidad de articular y organizar ideas y formas de un modo nuevo y original. Se refiere a las nuevas concepciones y planteamientos conseguidos partiendo de conceptos o ideas conocidas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

Esta investigación se desarrolló en la Asociación Civil *Abrazos* ubicado en la ciudad del Cusco con niños de ambos sexos entre las edades de 8 y 12 años que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA), que presentan dificultades sobre conocimiento de la expresión creativo - espontánea.

Asociación Civil *Abrazos*

Ubicación geográfica:

Dirección: Av. Cnel. Paz Soldán

A-3

Distrito: Santiago

Provincia: Cusco

Región: Cusco

Área: Urbana



Datos de población:

Nivel: primaria

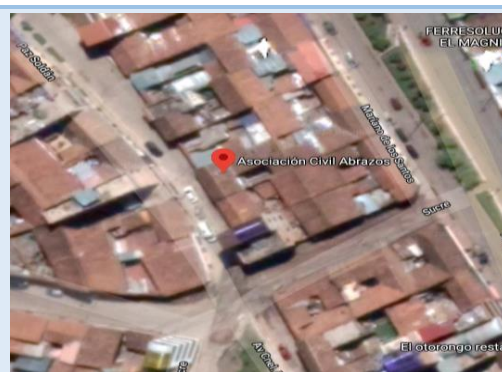
Género: Varones y mujeres

Categoría: Particular

Turno: Mañana y tarde

N° de niños: 8

Número de aulas: 1



3.2. CONTEXTO CULTURAL

Los niños de la Asociación Civil *Abrazos* pertenecen a una clase socio-económica media. Las condiciones de los padres de familia se desempeñan como obreros, empleados del sector público, trabajos independientes, conductores de servicio público, amas de casa y en algunos casos como vendedores ambulantes.

En la ciudad se realizan festividades como Semana Santa, Fiesta de la Cruz, Corpus Christi, Todos los Santos e Inti Raymi como también existen fiestas cívicas como el segundo domingo de mayo Día de la Madre, 7 de Junio, Día de la Bandera, tercer domingo de junio Día del Padre, 6 de Julio, Día del Maestro, 28 de julio Fiestas Patrias, 30 de agosto, Santa Rosa de Lima y el 23 de Septiembre, Día del Estudiante.

El idioma español (también llamado castellano) es el más hablado en la ciudad del Cusco, pero su lengua materna es el quechua.

La Asociación Civil *Abrazos* cuenta con una cocina y comedor en donde se cocinan alimentos saludables para los niños después de cada clase. Cuenta también con un patio pequeño para realizar actividades recreativas como jugar algún deporte o realizar dinámicas corporales y un baño guardando toda la higiene posible.

Su vestimenta: No es definida, es diversa, con el que mejor se sienta bien.

Su vivienda: La mayoría de las casas son de adobe y algunas de material noble. Lo que nos indica que los estudiantes tienen un estatus social media

Religiosidad: En la ciudad del Cusco predomina la religión católica.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

Los estudiantes con los que se trabajó son 8 niños de la Asociación Civil *Abrazos*, en diferentes turnos, de los cuales 4 niños tienen entre 6 a 8 años, de sexo masculino. Se trabajó en horarios de 10:00 a.m. a 11:00 a.m.; y 4 niños entre 8 a 12 años, de sexo masculino y femenino (dos niñas y dos niños). Se trabajó en horarios de 5:00 p.m. a 6:00 p.m. Todos estos niños tienen diferentes diagnósticos en referencia al Trastorno Espectro Autista (TEA). De dicho grupo salió las muestras que nos ha servido para realizar esta investigación.

Cuando es menor a 50 personas la muestra es la totalidad de la población.

3.3.2. MUESTRA

Muestra por Conveniencia y Heterogéneas	Muestra Inicial
Estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso.	8 alumnos
Muestra Heterogénea	Muestra Final
Al contrario de las muestras homogéneas, las unidades que se va a seleccionar poseen diferentes perfiles o características, con distintos diagnósticos, no comparten rasgos similares por tener una situación excepcional como es el Trastorno Espectro Autista (TEA).	7 alumnos

Finalmente para una aproximación a la investigación cualitativa la realidad es subjetiva, se concibe como el producto de una construcción del investigador y el sujeto estudiado.

Es un tipo de muestra no probabilística porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar su muestra y el estudio de casos.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Técnicas

Fue indispensable emplear una serie de estrategias y técnicas para el logro correspondiente a la investigación cualitativa, la recolección de datos y el análisis son simultáneos, el diálogo para recoger e interpretar la información durante la investigación. En este caso se utilizó la técnica de la observación.

Instrumentos

Para recoger y almacenar la información se creó un cuaderno de campo requerido y fichas de seguimiento según las normas establecidas en la investigación para el análisis documental de los dibujos realizados por los niños con TEA se consideró:

- Cuaderno de campo
- Fichas de seguimiento.
- Fichas de análisis e interpretación icono simbólica.
- Fichas de análisis e interpretación estética.

3.5.PROCESO DE SEGMENTACIÓN

El análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Hernández Sampieri, R. *Metodología de la investigación* (Sampieri, 2014, p. 418)

Tal como resumen Coleman y Unrau (2005), la codificación en el primer nivel es predominantemente concreta y consiste en identificar propiedades de los datos. Hernández Sampieri, R. *Metodología de la investigación*. (Sampieri, 2014, p. 427)

La esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características se les asigna la misma categoría y código, los que son distintos se ubican en diferentes categorías y se les proporcionan otros códigos. Hernández Sampieri, R. *Metodología de la investigación*. (Sampieri, 2014, p. 427).

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. (Hernández Sampieri, 2014, p.418).

Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono - simbólica.

MUESTRA 1



Figura 4: “Gestos”
Alumno D1

Tabla 3

Gestos

“Gestos”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Rostros	Rostros dibujados a un lado de las formas con diferentes clases de expresiones	Cada rostro indica una expresión de alegría, amargura y tristeza.	El autor al terminar dicho dibujo manifiesta que sintió alegría al realizar dicho dibujo.
ICONO SIMBÓLICO	Formas	En forma de círculos algunas expresiones.	Gestos de cada expresión espontánea	
SÍMBOLO	Redondos	Gestos de forma esférica, con líneas en diversas direcciones, y puntos que sirve como apoyo.	Múltiples expresiones.	
	Expresiones	Expresión emocional.	Expresión grafía de gestos.	
SEÑAL	Letras	Expresión de letras	Expresión grafía de letras.	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en una cartulina especial de nombre “Foldcote” con plumón escolar de color rojo de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Podemos observar que sus líneas espontáneas, están formando dibujos con expresiones diferentes, en la parte superior del lado derecho vemos un dibujo en forma de signo de interrogación. De esta forma nos da a conocer que está aprendiendo algunas letras del alfabeto. Por otro lado en la parte media del papel de dibujo realizó unas formas de expresiones múltiples que indican la comprensión de su aprendizaje de letras del alfabeto como la letra A y B con un fondo de unas líneas en forma de pequeños cerros que dan camino trazado por una línea a su futura firma, y por último en la parte inferior del lado izquierdo nos da a conocer unos dibujos de diferentes expresiones como la de alegría, amargura y tristeza, de esta forma demostrando que se encuentra en una expresión de espontaneidad y tranquilidad.

Tabla 4

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Gestos”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores estéticos
Género	Contemporáneo	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el niño trata de representar sus pensamientos, el cual desea realizar más adelante y demostrando mediante el dibujo las diferentes expresiones que no lograba diferenciar por el propio hecho de su característica. Así mismo realiza algunos apuntes de su imaginación que la música logra despertar en él, de esta forma logrando realizar una expresión espontánea.
Técnica	Plumón	Es una tinta no tóxica para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Plumón	Plumón normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecian unas imágenes de múltiples expresiones espontáneas y lineales que dan a conocer la tranquilidad del autor.

MUESTRA 2

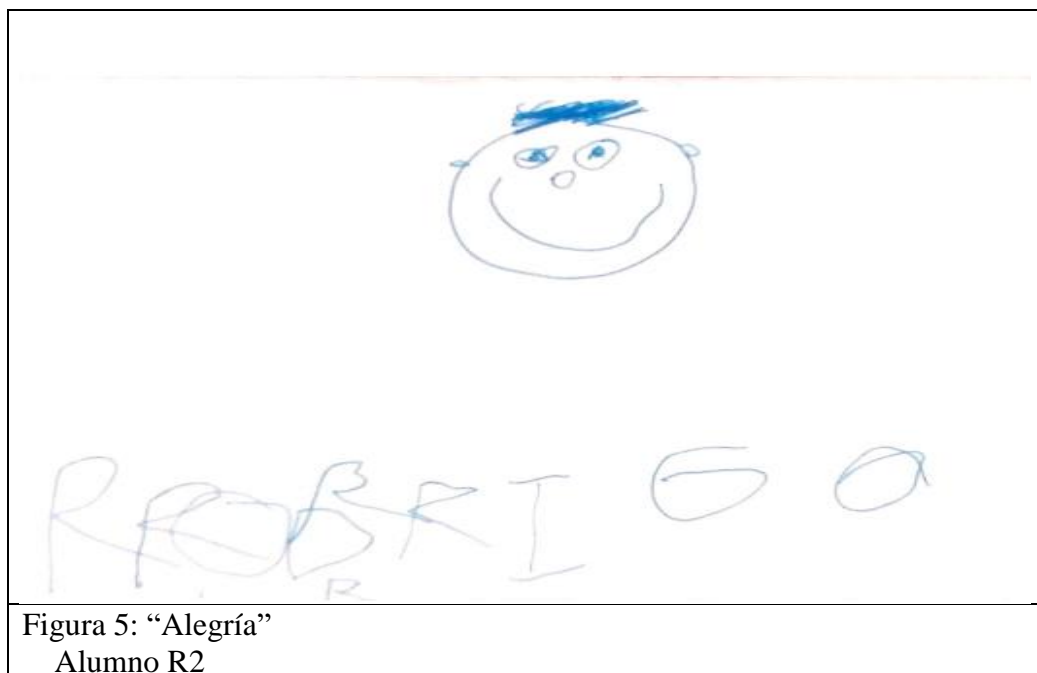


Figura 5: “Alegría”
Alumno R2

Tabla 5

Alegría

“Alegría”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Rostro	Dibujo geométrico circular demostrando una emoción alegre	Dibujo en forma circular.	El autor manifiesta que el dibujo es alegría al igual que su nombre.
ICONO SIMBÓLICO	Formas	Dibujo geométrico de forma circular demostrando una emoción alegre con cabello, ojos saltones y una sonrisa.	Alegría	
SEÑAL	Palabra	Expresión gráfica	Expresión gráfica de alegría	
	Rodrigo	Expresión gráfica	Nombre del autor	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en una cartulina especial de nombre “Foldcote” con plumón escolar de color azul, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Se observa un rostro dibujado en forma circular con un poco de cabello y su gesto de alegría con unos ojos llenos de emoción, por último una palabra escrita por el autor, demostrando que perdió el miedo de realizar su nombre y de realizar líneas, reconociendo una emoción que lo expresa, así culminando su dibujo, demostrando tranquilidad y alegría momentánea.

Tabla 6

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Alegría”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el niño muestra una expresión de alegría dibujado en forma circular y por último realizó su propio nombre.
Técnica	Plumón	Es una tinta no tóxica para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Plumón	Plumón normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico, recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia a un rostro dibujado de forma circular con gesto de alegría demostrando así una expresión emotiva que siente el niño en ese momento.

MUESTRA 3

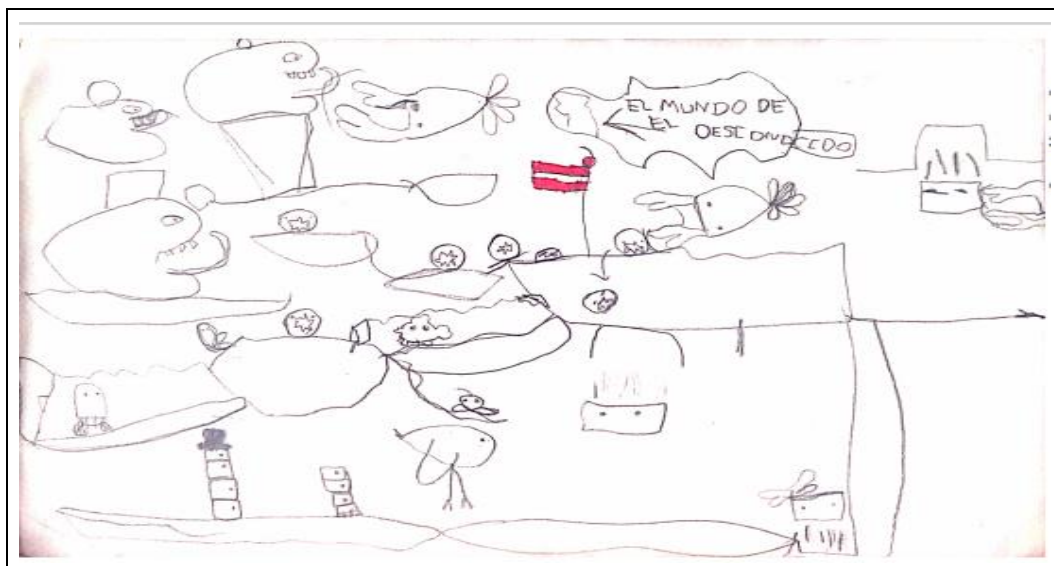


Figura 6: “El mundo de lo desconocido”
Alumno P3

Tabla 7

El Mundo de lo Desconocido

“El mundo de lo desconocido”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	animales	Siluetas de animales del subsuelo como sapos con características de tener hambre y querer comer algo como son los pequeños animales del camino.	Siluetas múltiples.	El autor manifiesta que los animales salen del subsuelo o subterráneo golpeando a un muñequito con sombrero de la parte inferior de la hoja, de allí que salen todos los animales pequeños y grandes rodeando en la parte superior a una bandera que está fuera del subterráneo o subsuelo; hay algunos animales grandes que quieren comer a los pequeños y medianos y así obtener la bandera y posteriormente ganar.
	Rostros	Rostros de animales en forma de tener hambre y pequeños animales con miedo a ser comidos.	Mundo desconocido	
ICONO SIMBÓLICO	Bandera	Bandera de color rojo y blanco.	Bandera de Perú.	
SÍMBOLOS	Animales del subsuelo	Expresiones gráficas	Denota movimientos múltiples alrededor de la bandera de cada uno de los animales	
	Expresiones Múltiples	Expresión graficas de hambre.	Animales grandes queriendo comer a animales pequeños.	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en una cartulina especial de nombre “Modigliani” con lápiz escolar de color negro y rojo, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Se observa en el dibujo varios animales pequeños, medianos y grandes, cada uno con diferentes formas, como de sapos, pulpos algunas cucarachas y pequeñas figuras en forma de animales inexistentes, cada animal rodeando a una bandera de color rojo y blanco, que denota que es la bandera de este mundo que se encuentra en la parte superior de todos ellos, indicando con palabras escritas el refrán del *Mundo Desconocido*. Graficando a los animales más grandes como si tuvieran hambre y queriendo comer a los animales pequeños sacando de esta forma sus lenguas, sus direcciones de vista se hallan hacia la bandera de este dibujo llamado “El mundo de lo desconocido”, de esta forma expresando una imaginación del momento que lo creó a base de dibujos animados que vio anteriormente combinando con sus propias expresiones espontáneas, dando a conocer su tranquilidad emocional.

Tabla 8

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“El mundo de lo desconocido”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el niño muestra unas gráficas de animales de diferentes tamaños que son del subsuelo o del subterráneo que rodean una bandera del <i>Mundo Desconocido</i> .
Técnica	Lápiz	Es una mina de carboncillo procesado no tóxico para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Lápiz y cartulina	Lápiz normal escolar y un color escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico, recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia muchos animales del subsuelo rodeando a una bandera del mundo de lo desconocido. En cuanto al dibujo es bastante espontáneo y tiene mucha creatividad.

MUESTRA 4

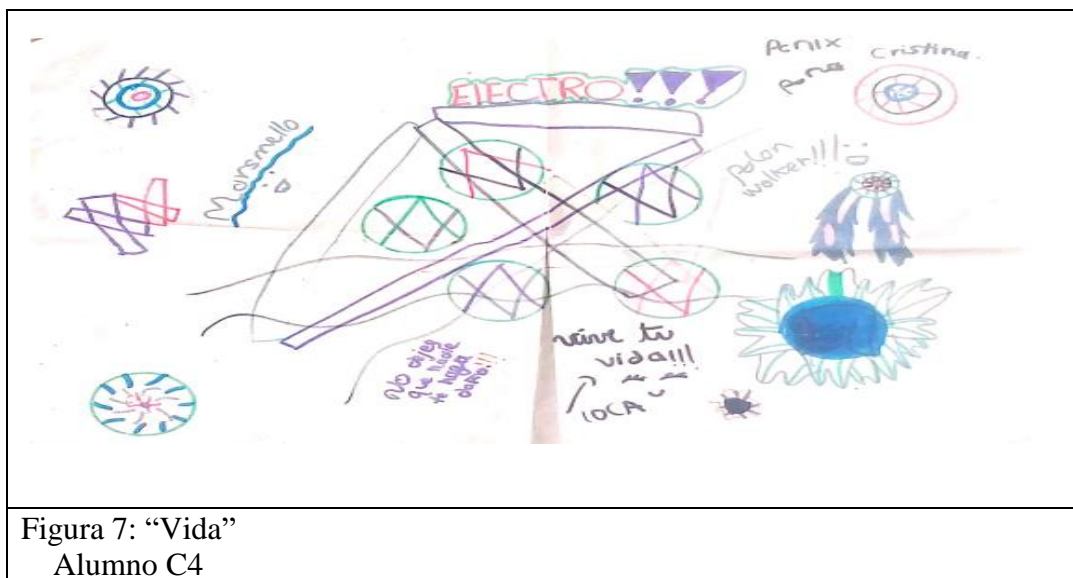


Figura 7: “Vida”
Alumno C4

Tabla 9

Vida

“Vida”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO SIMBÓLICO	Sol	Dibujo circular geométrico realizado en la parte superior del dibujo.	El sol dibujado estilizado mente ilumina a toda la vida.	El autor manifiesta que en el dibujo realizado expresa la espontaneidad de escuchar una música de género electro, piensa en lo feliz de la vida y este se encuentra en velocidad en los círculos que para el autor significa los movimientos rápidos de los días, y por ello pone en frases sus pensamientos, Acompañado con diferentes gestos de felicidad y alegría y algunas palabras como <i>fénix</i> que para el autor significa un ave de fuego que le da fuerza.
	Gesto	Diferentes gestos realizados en tres puntos.	Gestos de alegría y felicidad.	
SÍMBOLO	Círculos geométricos	Círculos realizados en distintos lugares.	Representación de la unidad y perfección.	Fuerza, velocidad y unión entre círculos.
	Líneas	Líneas en diferentes direcciones formando formas geométricas fuera y dentro del círculo		
SEÑAL	<i>No dejes que nadie te haga daño!!!</i>	Frase expresiva.	Expresión de grafía de cuidarse.	
	<i>Vive tu vida loca!!!</i>	Frase de felicidad.	Expresión alegría	
	<i>Electro!!!</i>	Género musical.	Expresión de escuchar música.	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en un papelote de nombre “Kraft” con plumones escolares de diferentes colores, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Se observa que el autor representa la felicidad y alegría de la vida con el sol radiante dibujado en la parte superior del lado izquierdo, y en la parte central unos círculos con líneas diagonales realizando formas de triángulos dentro de cada uno de ellos y estos círculos unidos por líneas diagonales alrededor en direcciones del lado izquierdo y derecho hacia el inferior de estos círculos, demostrando de esta forma la unidad y la perfección que emite esta composición juntamente combinada con el género musical expresado y escrito. Alrededor de estas imágenes se expresan espontáneamente diferentes círculos y formas, dando el movimiento a cada uno de ellos en etapas de alegría combinadas con pequeños dibujos de gestos representando la alegría y felicidad que esta acción le transmite combinada con algunas palabras y frases escritas que siente expresar en ese momento el autor.

Tabla 10

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Vida”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo la estudiante expresa espontáneamente el sentir de ese momento que le da alegría y felicidad como es el escuchar una música de género electro, combinando con frases y palabras y diferentes formas y líneas que en ese momento siente realizarlos y expresarlos
Técnica	Plumón	Es una tinta no tóxica para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Plumón	Plumón normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia la libre expresión espontánea que el estudiante está sintiendo en el momento de realización, ve la vida y va comprendiendo la alegría y felicidad como algo gratificante y relajante.

MUESTRA 5



Figura 8: “Mis padres”
Alumno C5

Tabla 11

Mis Padres

“Mis padres”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Mujer	Silueta de una mujer con cabello que llega hasta el hombro, con un perfil de mirada hacia la mano derecha, mostrando una expresión de ternura.	Madre.	El autor manifiesta que su dibujo, son representaciones de sus padres y él mismo. Indicando que no sabe dónde están sus padres.
	Cabeza de hombre	Cabeza de hombre sin cabello con un perfil de mirada hacia la izquierda, con gesto de querer gritar.	Padre	
ICONO SIMBÓLICO	Cruces	Tres cruces en la parte superior de la mano izquierda del dibujo.	Amanecer	
SÍMBOLOS	Círculos y rombo	Dos círculos unidos por tres líneas horizontales en la parte inferior izquierda y otra en la parte superior izquierda.	Denota lo espiritual en relación a la tierra.	
	Líneas verticales y diagonales.	Líneas verticales en forma de curvas y diagonales mostrando una silueta de un hombre.	Denota un camino en dirección a la parte superior de la mano derecha del dibujo.	
	Líneas horizontales	Líneas horizontales en forma de curvas en una sola dirección.	Denota el suelo o la base en la que se encuentran las cruces representadas.	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en un papelote de nombre “Kraft” con plumones escolares de diferentes colores, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Observamos a una mujer de cabello a la altura del hombro con perfil de mirada hacia la parte derecha y una cabeza de un hombre sin cabello con perfil de mirada hacia la parte izquierda y tres cruces en la parte superior del lado izquierdo, todo esto acompañado con líneas verticales curvas, horizontales curvas y circulares dando a conocer su libre expresión espontánea que se relaciona a los recuerdos vagos de sus padres.

Tabla 22

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Mis padres”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporánea	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el niño muestra a unos personajes que son sus padres y tres cruces forman parte de su sentir juntando variedad de líneas verticales, horizontales, curvas y circulares distribuidos en toda la composición.
Técnica	Plumón	Es una tinta no tóxica para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Plumón	Plumón normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia a una mujer mirando una cabeza de varón con tres cruces en la parte superior y la combinación de varias líneas verticales, horizontales, circulares y curvas, demostrando espontaneidad en el presente dibujo.

MUESTRA 6

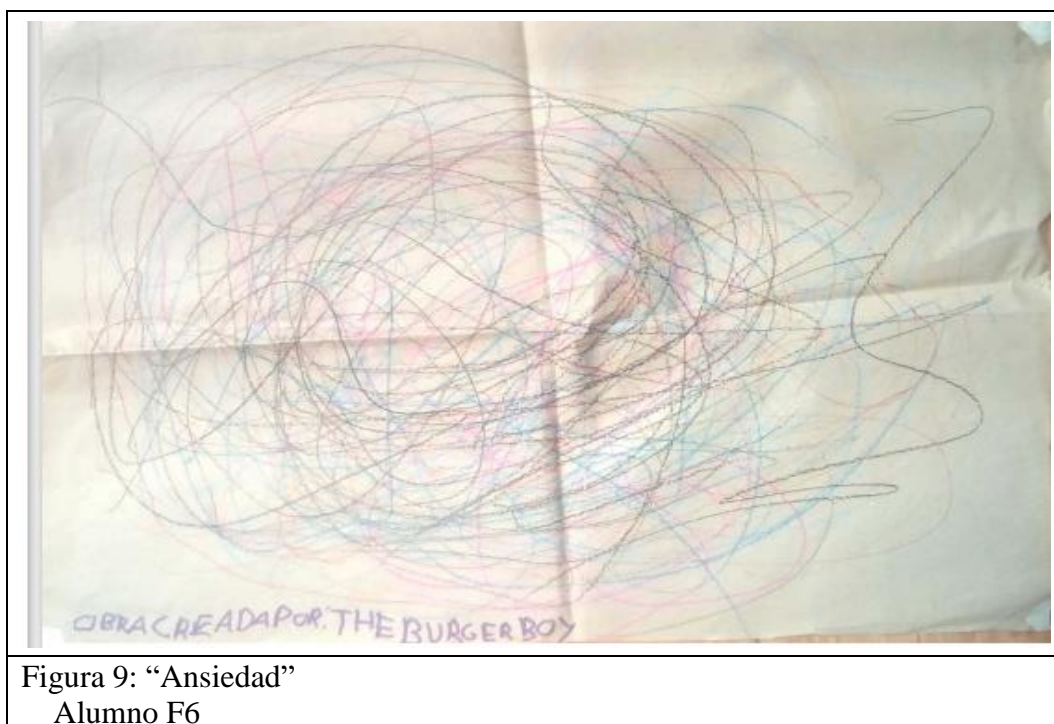


Figura 9: “Ansiedad”
Alumno F6

Tabla 33

Ansiedad

“Ansiedad”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
SÍMBOLO	Garabatos circulares	Líneas circulares realizadas indistintamente en diferentes posiciones.	Pensamiento de ansiedad.	El autor manifiesta que se encuentra en un estado de tranquilidad, que al principio tenía temor de realizar esas líneas y que al finalizar esta obra sintió satisfacción firmando como a él más le gusta.
	Líneas combinadas	Estas líneas se muestran de forma recta, curva, horizontal indistintamente en diferentes posiciones alrededor de la expresión artística.	Expresión emocional.	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en un papelote de nombre “Kraft” con lápiz de color escolar de diferentes colores, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontánea con más confianza. Se observa la combinación de líneas circulares, curvas. Verticales y horizontales en diferentes posiciones demostrando de esta forma su ansiedad y confusión, pensamiento de no encontrar un inicio o un final marcado para distintas situaciones que la propia persona pasa a diario, pero no obstante el autor indica que al terminar este trabajo se encontró en una tranquilidad y satisfacción.

Tabla 14

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Ansiedad”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporánea	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias, el plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el autor muestra un dibujo expresivo emocional que siente en ese momento combinando líneas múltiples, despertando de esta forma una expresión de su propio estado momentáneo.
Técnica	Lápiz de color	Lápices procesados en múltiples gamas de colores, no tóxicas para uso escolar.
Instrumentos	Lápiz de colores	Lápiz de colores normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia la combinación de diferentes líneas como la circular, curva, horizontal y vertical, de esta forma expresando un sentir momentáneo en su estado actual.

MUESTRA 7

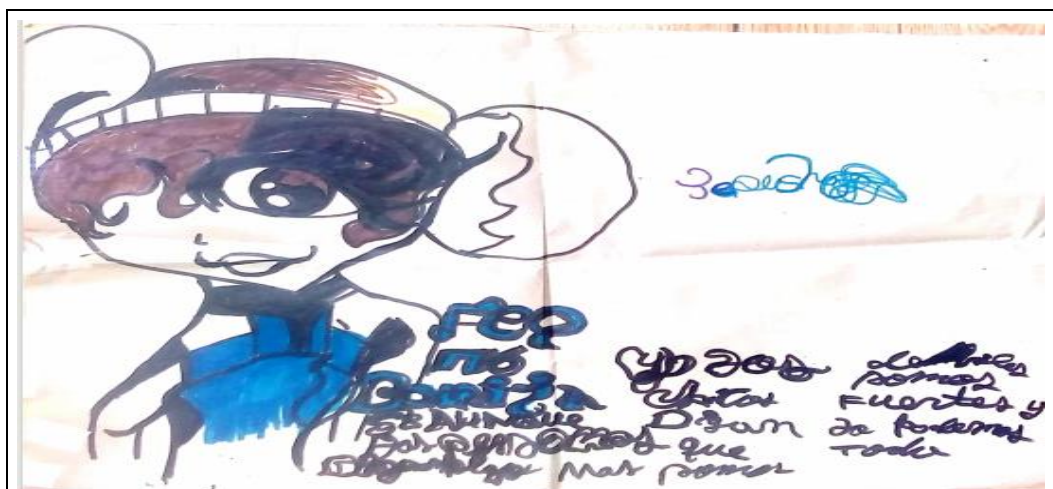


Figura 10: “Perfección”
Alumno J7

Tabla 15

Perfección

“Perfección”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
ICONO	Mujer	El dibujo representa una niña en posición de perfil con la muestra de un ojo bien definido, de esta forma tapando el otro ojo con su cabello de color marrón y negro ordenado con una vincha. La imagen muestra una expresión de tranquilidad y un movimiento corporal con un vestido azul, todo esto combinado con unas orejeras.	Niña escuchando música con orejeras como audífonos.	El autor manifiesta que el personaje es una niña que está escuchando tranquila una música con unos audífonos de tipo orejeras, y está bailando suavemente con sus ojos llenos de alegría, representando de esta forma las frases que para ella son de mucho sentir en ese instante y querer ser fuerte ante todo.
SÍMBOLO	Líneas combinadas	Expresión gráfica realizada mediante la combinación de líneas.	Expresión gráfica de expresión espontánea.	
SEÑAL	Frases	“Fea no bonita aunque las personas digan algo Somos fuertes y lo podemos todo”.	Frases motivadoras	

Interpretación: El presente dibujo está realizado en un papelote de nombre “Kraft” con plumones escolares de diferentes colores, de esta forma desempeñando sus trazos y expresión creativa espontáneos con más confianza. Se observa una imagen de una niña de expresión tranquila con una mirada intensa, realizando un movimiento corporal, escuchando música con dos audífonos de tipo orejeras, demostrando de esta forma una tranquilidad momentánea con frases alentadoras por parte del autor, dando a conocer su expresión y sentir espontáneo.

Tabla 16

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“Perfección”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	El dibujo expresivo es aquella manifestación artística que se deja llevar por los sentimientos del creador más allá del objeto. Es un dibujo que mezcla sentimientos y circunstancias y lo plasma tanto en la técnica como en el trazo. En este dibujo el autor da a conocer una imagen de una niña con expresión de tranquilidad y movimiento corporal, con frases que le dan mucho valor a la obra artística.
Técnica	Plumón	Es una tinta no tóxica para realizar diferentes escrituras y formas en distintos soportes.
Instrumentos	Plumón	Plumón normal escolar.
Tendencia	Art Brut	Es un dibujo, inocente, no académico recoge toda expresión artística creada fuera de los límites de la cultura oficial, donde se aprecia una niña con el estado tranquilo y una mirada intensa con tendencia a un movimiento corporal y la combinación de líneas para realizar esta imagen, acompañado de frases escritas por el autor, que guardan mucho mensaje y valor para el autor.

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

3.6.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. p. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

Tabla 17

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS


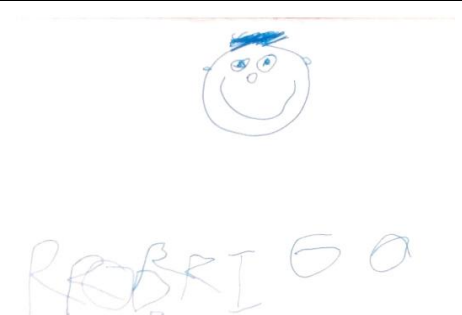
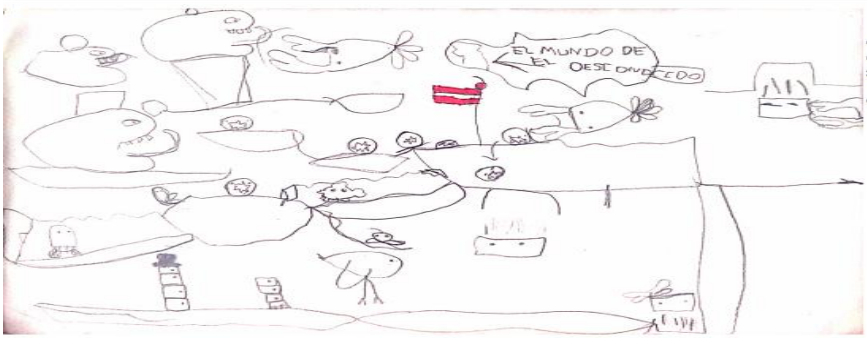
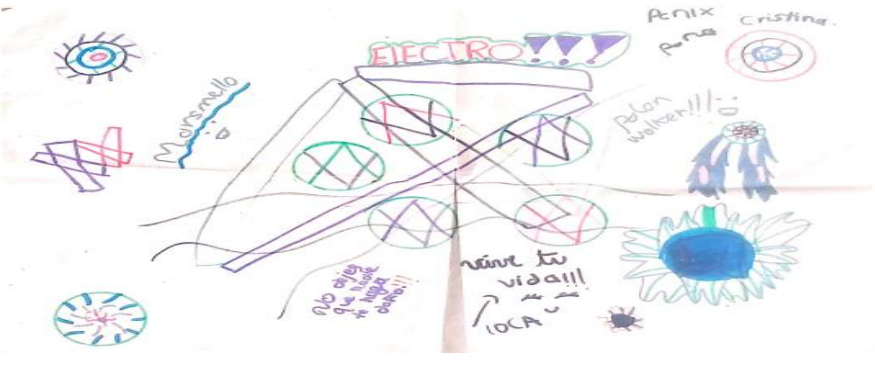



		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
		CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN
DIFERENCIAS	Expresiones graficas		
	- D1	Autor(es) - R2	

Tabla 18

Procesamiento y análisis gráfico en base a la agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos no categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	
Innatismo	Originalidad	
Innatismo	Originalidad	

Innatismo	Originalidad	
Innatismo	Originalidad	
		Autor(es):
- P3	- C4	- C5
- F6	- J7	

3.6.2. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Codificación Axial

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 19

Tabla de unidades

DIBUJOS EXPRESIVOS			
GESTOS	ALEGRÍA	EL MUNDO DE LO DESCONOCIDO	
VIDA	MIS PADRES	ANSIEDAD	PERFECCIÓN

Tabla de categorización

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Tabla 20

Tabla de unidades

	Categorización	Similitudes	
DIFERENCIAS	Expresiones gráficas	Gestos	Alegría

3.6.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.3.1. Acontecimientos

Durante las diez primeras sesiones de aprendizaje que fueron de introducción, se realizaron prácticas de los diferentes tipos de línea, con ayuda de las psicólogas de la institución, ya que los niños no sabían sobre los tipos de líneas, como también no lo practicaban. Se vio muchos temores y miedos al realizar un tipo de línea, reconociendo muy poco los tipos de líneas más comunes donde se muestra la finalidad de las figuras geométricas. Esto me hizo entender que los niños por su característica de autismo no prestan atención y se distraen con facilidad, realizando con dificultad cada práctica sobre la realización de un tipo de línea y forma geométrica.

En la onceava sesión de aprendizaje hubo más predisposición por parte de los niños, con ayuda de las psicólogas, recordando sobre los tipos de líneas y figuras geométricas que se realizó durante las diez primeras sesiones, se realizaron trabajos con más precisión, aquellos que se les fue asignado durante los 50 minutos. Se pudo ver un gran avance sobre su desarrollo de motricidad fina y perder el miedo a realizar líneas y figuras geométricas.

Entre la doceava y catorceava sesión de aprendizaje se impulsó a la realización de combinación de líneas y figuras geométricas juntamente con la identificación de una emoción que sentía en ese momento el niño, y esto se realizó en clases durante los 50 minutos que se nos fueron asignados, escuchando todo tipo de género musical específicamente música clásica, andina, japonesa china, electro, juntamente ayudándonos con videos y separatas con información gráfica de tipos de emociones.

Durante la quinceava sesión de aprendizaje, se dejó expresar libremente lo que el niño sentía en ese momento escuchando música clásica, utilizando colores, plumones, lápices, y también diferentes soportes y tamaños como es en este caso el papel, logrando de esta forma resultados agradables ya que cada uno expresó espontáneamente mediante el dibujo su libre pensamiento, logrando de esta forma su desarrollo cognitivo. Es ahí donde se resalta la importancia de la creatividad.

3.6.4. ACTIVIDADES

De la primera a la décima sesión de aprendizaje

Durante la primera sesión de aprendizaje se realizó una práctica demostrativa en la pizarra, sobre papel kraft, demostrando el recorrido de la línea y sus diferentes tipos con direcciones que se situaban indiferentemente en todo el espacio del soporte, dando paso de esta forma a la impresión de los niños ya que seguían un patrón de reglas de aprendizaje, y es por este motivo que se les impedía realizar algo fuera de lo común. En estas 10 primeras sesiones se hicieron un constante estudio de líneas y figuras geométricas. La enseñanza fue práctica dando paso a la teoría en el momento que el niño realizaba lo indicado en la sesión de aprendizaje. Lo que se intentaba desarrollar era la motricidad fina y expresión espontánea de la que carecía gran parte de los niños; la otra parte tenía miedo de malograr o de realizar alguna línea errónea. Revisando algunos materiales de aprendizaje para mejorar y reconocer líneas y escuchando géneros musicales como música clásica, tradicional china, japonesa, andina y de electro de estudio, se logró un proceso de aprendizaje lento, pero imprescindible para el propósito de nuestra investigación. Toda esta enseñanza fue con ayuda de las

psicólogas, ya que, por su sintomatología de autismo, los niños realizaban muchas travesuras en el momento de la realización de las sesiones y se aislaban demasiado del tema. Teniendo en cuenta todo este detalle se realizaron estrategias de aprendizaje para los niños con TEA.

Utilicé el recojo de los saberes previos para preguntar ¿Qué tipos de líneas conocen? no logrando una respuesta clara por parte de los niños, de esta forma se les hizo practicar líneas y formas geométricas, juntamente dándoles los conceptos de cada una de ellas como:

a) Línea continua

Es aquel tipo de línea que se traza con el lápiz sin dejar de soltar el primer trazo del lápiz en el papel.

b) Línea espontánea o línea sensible

Es aquel tipo de línea que se traza una y otra vez sobre una misma línea tomando en cuenta el trazo sobre otro trazo.

c) Línea mixta

Es la combinación de los dos tipos de líneas a la hora de dibujar.

Cada niño realizó un ejemplo de cada tipo de línea que previamente se creó una imagen de ejemplos y separatas, los cuales tenían que repasar los diferentes tipos de líneas. De igual manera fue para las forma geométricas, cada una de estas prácticas se realizaban con acompañamiento de música clásica, música tradicional china, japonesa, andina y electro de estudio, para así mantener la concentración en los niños con ayuda de las psicólogas y mantener el orden necesario ya que algunos niños demostraban características diferentes como desentenderse fácil del tema, realizando otras actividades como salirse de clase o dar vueltas en su propio eje, o aplaudir en algunos casos, no dejar de reír o no querer ni agarrar el lápiz por miedo.

Lo más difícil fue juntar los pensamientos en una sola idea ya que por su autismo, tenían diferentes características, cada clase tenía que crear una estrategia para poder unir esos pensamientos, con videos, música y ejemplos de esa forma dando a conocer las diferentes expresiones gráficas.

Para poder identificar y practicar las diferentes formas geométricas, se realizaron pequeños puntos sucesivos graficando diferentes formas geométricas, posteriormente repasadas con lápices y plumones. Con el material que más se sentían en confianza, los niños identificaron las formas geométricas siguientes:

- Círculo, triángulo, cuadrado

Cada clase tenía una duración de 50 minutos y era una vez por semana, distribuido en dos horarios: los viernes por las tardes de 5:00 pm a 6:00 pm, se daban clases a los niños de 9 a 12 años, teniendo como máximo 4 niños y los sábados en horarios de la mañana de 9:00 am a 10:00 am se daban clases a los niños de 6 a 8 años teniendo, como máximo a 4 niños. De esta forma se investigó, más sobre su sintomatología de autismo, con algunos alcances de las psicólogas que conocían más sobre estos temas, pude dar sesiones de aprendizaje.

Al inicio de las sesiones de aprendizaje se pudo notar desánimo, en los niños ya que era la primera vez que sentían realizar estas prácticas, por su autismo, solo realizaban dibujos repetitivos, en algunos casos ni dibujaban por miedo a no poder realizarlos; por otro lado hubo casos en que los niños buscaban la perfección sin querer fallar al dibujar, sin embargo siempre cometían errores, al notar eso, se sentían frustrados de no querer realizar más dibujos.

Lo que me sorprendió, fue que los niños tenían reglas claras sobre sus actividades: la puntualidad era parte de sus virtudes, si no se cumplía con el horario que se tenía planificado sus actitudes tendían a tener diferentes gestos o movimientos que eran reflejo de su molestia y propio de su autismo, entonces se guiaban del sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS). Mediante este sistema realizaban sus actividades en orden, formando así, normas de convivencia en el aula. No obstante, en cada clase tendían a hacer desorden en pequeños minutos en los cuales las psicólogas me ayudaban a poner el orden.

En las primeras sesiones de aprendizaje se observó que no podían llegar a un nivel de concentración. Comencé por la estrategia de la repetición. Ellos me miraban qué hacía, luego les enseñaba poco a poco a realizar cada tipo de línea comenzando en papel bond tamaño A4, con plumones escolares de diferentes colores. Conforme fueron pasando las sesiones de clase, fui acoplando nuevas ideas como poner música clásica, música tradicional china, japonesa, andina y

electro para estudiar. También llevé cartulinas especiales para dibujo, de diferentes tamaños y colores, juntamente con las separatas de prácticas previamente preparadas para realizar las líneas y formas geométricas. En ocasiones era personalizada las enseñanzas para cada niño. Teniendo resultados positivos a lo que deseaba lograr con la investigación.

Al momento de enseñar líneas y figuras geométricas, hubo un niño de aproximadamente 7 años con el sobrenombre R2, que no lograba realizar ni una línea. Sin poder insistir demasiado ya que por su autismo se desesperaba y en ocasiones parecía que quería llorar, conforme fueron pasando las sesiones de clase, con cada semana, tuvo más confianza en él mismo y en las prácticas, logrando realizar pequeñas líneas y formas.

Al terminar la décima sesión de aprendizaje, los niños con TEA, pudieron realizar tipos de líneas y formas geométricas combinando cada una de ellas indiferentemente, perdiendo así la timidez, el miedo y el pensamiento repetitivo al realizar las prácticas, teniendo de esta forma más confianza en sí mismos, pero no perdiendo sus características diferentes y propias del autismo, ayudándonos por esta parte las psicólogas de la asociación.

Onceava sesión de aprendizaje

En la onceava sesión de aprendizaje pude tener más predisposición por parte de los niños con TEA, aumentando como introducción a esta clase un video de imágenes de arte clásico de dibujos animados, atrayendo más su atención, es en este momento que realizamos diferentes líneas y formas geométricas como parte del repaso de todo lo aprendido hasta esta sesión, logrando con más rapidez sus combinaciones de líneas y formas geométricas. Utilizamos cartulinas especiales de diferentes colores realizando diversas líneas con lápices escolares y plumones. Es aquí donde les sugiero que, si pueden, coloquen su nombre en cada práctica realizada. Recibí el apoyo constante de las psicólogas de la institución.

De la doceava a la catorceava sesión de aprendizaje

En estas sesiones impulsé más el video como parte de introducción hacia los niños con TEA. Estos videos contenían temas de reflexión y reconocimientos de emociones en cada caso, ejemplos como es el gesto de una persona triste, alegre, amarga, admirada, con ganas de llorar, etc. Ya que por su autismo no logran

diferenciar a una persona en el momento de su expresión gestual o emocional es por este motivo que no logran expresar espontáneamente sus emociones no logrando reconocer lo que sienten. Mediante estos videos y los dibujos de gestos realizados en separatas preparadas previamente, relacionadas a emociones, se logró satisfactoriamente reconocer por parte de los niños con TEA una emoción que sentían en ese momento al realizar una combinación de líneas y formas geométricas, exponiendo de esta forma sus sentimientos espontáneos.

También realicé sesiones con sonidos de bosques combinados con agua y animales. Realizando prácticas de reconocimiento de cada una de ellas y separatas realizadas previamente, para que pongan círculos en cada momento que ellos reconozcan un sonido de animal o del bosque. Todo esto lo realizaban con los ojos cerrados entrando en una concentración inusual, logrando todas estas sesiones de forma positiva. Las psicólogas evitaban interrumpir ya que los niños estaban más predispuestos.

Quinceava sesión de aprendizaje

Es en esta sesión por medio de un video animado de la historia del arte hecha por Disney como introducción, fue el comienzo de la última clase, luego se escuchó música clásica para comenzar a realizar los últimos trabajos en cada caso.

En caso de los niños con TEA, menores que oscilaban entre 6 a 8 años, se utilizaron soportes distintos los cuales les daban más confianza en sí mismos, papel bond A4, o cartulinas especiales de dibujo, lápices, colores y plumones. De esta forma realizaron sus expresiones espontáneas mediante el dibujo artístico.

En caso de los niños con TEA, mayores que oscilaban de 9 a 12 años, se utilizó papel kraft en todos los casos con un tamaño aproximado de A2, utilizando colores, plumones y lápices, con el material que más se sentían a gusto para realizar su dibujo artístico, realizando así sus expresiones espontáneas.

3.6.5. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS

Los estudiantes se mostraron inquietos al inicio de las 10 primeras clases de cada sesión de aprendizaje, pero se realizó la motivación el cual sirvió como fin de promover el aprendizaje en función de objetivos y capacidades de cada sesión.

Encontré la facilidad de captar su atención utilizando música de género clásico, tradicional de china, japonesa y electro para estudiar, como también con videos motivadores sobre arte del dibujo contemporáneo y lineal, de esta forma ayudar en cierto grado al conocimiento y la práctica empleada en sus dibujos artísticos.

Se utilizaron también separatas previamente preparadas con esquemas direccionales para que realicen líneas y formas geométricas en cada sesión.

Los soportes utilizados como las cartulinas especiales de dibujo y papel bond A4, en diferentes tamaños, colores y texturas, ayudaron al libre desarrollo de la expresión espontánea, por sus distintos comportamientos al momento de dibujar en dichos soportes.

En cierta medida la estrategia mejor empleada es la gráfica, la música y el video, ya que los inspira a que realicen sus propios trazos de líneas y figuras geométricas, reconociendo de esta forma sus emociones que perciben en ese momento.

3.6.6. ESTADOS

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se pudo notar al principio un ligero desánimo, pero logré obtener el entusiasmo y la atención al realizar diferentes estrategias ya indicadas anteriormente como también dibujando en la pizarra en un papel kraft, donde los niños con TEA miraban asombrados con diversos gestos, unos aplaudían, otros se reían y en ocasiones solo callaban como desentendidos.

En ocasiones el estado de ánimo de los niños no era el mejor ya que sus actitudes eran diversas como desentendidos del tema, aislados hacia la práctica, dispersos, sin querer realizar ni un trazo de línea, y al terminar las clases se sentían descontentos por algún error que pensaban haber cometido en la práctica, de esta forma botando los plumones o realizando algunas actitudes negativas

propias de su autismo. Hubo una sesión de clase que fue tan imprecisa en relación a las demás clases antes realizadas, que se obtuvo un punto de desagrado por parte de los niños con TEA. En este caso fueron los niños de 9 a 12 años, que rompieron las hojas realizadas en clase, con previa indicación del investigador calmando sus iras en ese momento. Teniendo en cuenta que la sesión a realizar no era la correcta, se tuvo que crear más estrategias de enseñanza.

En los trabajos finales se dieron muchas emociones y expresiones por parte de cada niño, teniendo en cuenta que su diagnóstico era diferente en cada caso, describiendo así lo sucedido a continuación:

D1, demostrando interés por diferenciar las emociones de alegría, amargo y tristeza, combinando con líneas simultáneas, realizando formas geométricas con letras y círculos. Al terminar esta expresión espontánea se observó que el niño estuvo más relajado que al comenzar la clase.

R2, era el niño que nunca realizaba líneas ni formas. Conforme fueron pasando las sesiones de clase se observó que tuvo más confianza en él y realizó un dibujo, demostrando su alegría en ese momento, logrando expresar y reconocer su emoción en ese instante, acompañado con la breve escritura de su nombre, demostrando una felicidad al terminar este dibujo artístico expresivo.

P3, fue el niño que más rápido se adaptó a las prácticas, realizando con menos clases de dibujo artístico, de esta forma dibujando su imaginación y expresando sus sentimientos, describiendo y explicando con mucha algarabía lo realizado. Se sintió muy tranquilo al terminar su expresión espontánea.

C4, es la niña que tuvo más percepción en realizar la perfección, y si fallaba, acumulaba frustración fácilmente. Al entender la diferencia entre realizar los dibujos por imitación y espontaneidad, expresó mediante el dibujo artístico sus pensamientos que sintió en ese momento llegando a una satisfacción que nunca experimentó, indicando con tranquilidad lo que había realizado sobre el gusto por la música electro y sus formas de ver la vida.

C5, por su autismo le gustaba dibujar cruces en todo momento repetitivamente sin poder realizar otro tipo de dibujo expresivo. Al realizar su último dibujo expresivo aumentó formas geométricas múltiples, combinando con las cruces que siempre realizaba, de esta forma tratando de complementar su

expresión espontánea y artística mediante el dibujo, sintiendo satisfacción y ternura, a la vez tristeza.

F6, es el niño que siempre se encontraba encerrado en sí mismo, no logrando contener sus emociones, llegando a momentos de frustración con mucha facilidad. De esta forma aprendió a controlar esa frustración y ansiedad realizando una combinación de líneas sin salir de su soporte, expresando su espontaneidad y emoción que sentía en ese momento, sintiéndose alegre al finalizar su trabajo.

J7, es una niña muy imperativa, tratando de sobresalir por sobre todos, queriendo ser el punto de atracción en cada momento. De esta forma practicó los dibujos con más intensidad hasta querer lograr la imitación perfecta. En un principio no quiso realizar mediante el dibujo sus expresiones espontáneas ya que para ella era como perder el tiempo. Al finalizar logró combinar ideas de sentimientos anteriores, que en este caso, era la imitación perfecta con el sentimiento adquirido, que trataba de explicar sus emociones actuales, realizando su dibujo con mucha intensidad y explicando su trabajo con satisfacción, llevándole a una tranquilidad emocional.

3.6.7. SIGNIFICADOS

De la primera a la décima sesión de aprendizaje se desarrolló una introducción de líneas y formas geométricas que tienen como propósito el desarrollo psicomotor del niño con TEA, acompañado con diferentes géneros de música clásica, de esta forma expresando emociones y sentimientos espontáneos, ya que la línea y forma son base fundamental del dibujo artístico.

La onceava sesión de aprendizaje se desarrolló teniendo como introducción los videos de dibujos animados, de esta forma realizando con más ánimo la combinación de líneas y formas, mejorando su desenvolvimiento en su motricidad fina de cada niño con TEA, siempre acompañado con música clásica.

De la doceava a la catorceava sesión de aprendizaje, se desarrollaron los reconocimientos de emociones mediante videos e imágenes que fueron de mucha ayuda para el desarrollo de su expresión espontánea y sentido visual.

En la quinceava sesión de aprendizaje se desarrolló la libre expresión espontánea mediante el dibujo artístico, que los niños con TEA realizaron.

Siempre estuve acompañado en cada sesión de clase con las psicólogas de la institución.

3.6.8. PARTICIPACIÓN

Durante las sesiones de aprendizaje pude notar sus deseos de querer participar. Por su sintomatología era muy difícil captar ese instante ya que en momentos se desconectaban de sí mismos logrando distraerse fácilmente o realizar alguna característica propia de su autismo.

Lo que es frecuente en los niños con TEA, es que son demasiado distraídos y no logran estar concentrados por mucho tiempo. Lograr que capten ese instante de expresión espontánea se hace dificultoso por su sintomatología. En cuanto al proceso de elaboración de su expresión espontánea todas las estrategias aplicadas fueron de mucha ayuda ya que aportaron a la investigación de forma positiva.

3.6.9. RELACIONES O INTERACCIÓN

Al momento de realizar líneas y formas geométricas, la enseñanza fue personal ya que su autismo en cada uno es diferente. Se tuvo que ser pacientes para poder realizar su aprendizaje esperado. La interacción fue personal con cada niño. La ayuda de las psicólogas de la asociación fue importante.

3.6.10. CONDICIONES O LIMITACIONES

Pude observar que los niños con TEA por su sintomatología luchan contra ello tratando de llegar a una concentración, de esta forma perdiéndose en sí mismos, por un corto tiempo, limitando su imaginación y expresión creativa espontánea. Teniendo todo esto en cuenta, hay niños con TEA que lograron desarrollar su capacidad imaginativa más rápido. Según estudios es por su diagnóstico de autismo, podrían ser niños con síndrome de Asperger.

3.6.11. CONSECUENCIAS: ¿QUÉ SUCEDE SI...?

¿Qué hubiese pasado si los niños no tendrían TEA? ¿Qué hubiera pasado si los niños con TEA no tendrían expresión espontánea? ¿Qué hubiese pasado si los niños con TEA no hubiesen logrado realizar concentrarse?

3.6.12. ENTORNOS:

El aula es el lugar donde corresponde trabajar, por lo general se encuentra las carpetas ordenadas y limpias, niños con TEA inquietos por aprender y cada uno de ellos con diferentes diagnósticos.

3.6.13. REFLEXIVO:

La primera reflexión que pude tener es que los niños con TEA, tienen criterios al realizar sus trabajos, surgiendo acontecimientos e ideas o hechos que los han marcado al realizarlos, donde se aprende a ver las cosas de diferente forma desde el punto de vista de cada uno. El dibujo artístico realizado por cada uno es parte de lo que él siente haciéndolo especial a su forma.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de resultados

4.1.RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO

A. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Hernández Sampieri, R (2014) metodología de la investigación. (p. 423.)

a) Primera categoría - expresiones gráficas

En esta categoría se observan personajes con recursos gráficos. A esta categoría corresponden dos dibujos: *Gestos* y *Alegría*, ambos tienen similitudes en cuanto a la utilización de figuras geométricas.

B. Segundo nivel de investigación: categorización (diferencia)

1) Codificación axial

a) Primera categoría: expresiones gráficas

¿A qué se refiere la categoría?

El autor experimenta emociones que comprende su etapa de desarrollo emocional, utilizando la expresión espontánea y creatividad.

¿Cuál es su categoría y su esencia?

La naturaleza de esta categoría es la manifestación creativa y expresión espontánea de realización de las figuras geométricas identificando una etapa de la emoción.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos dice que en su creación utilizaron la creatividad y originalidad para poder realizar expresiones gráficas dentro del dibujo artístico realizado en su conjunto por tener similitudes.

¿Cuál es su significado?

Es la representación plástica de emociones utilizando imaginación, creatividad y espontaneidad.

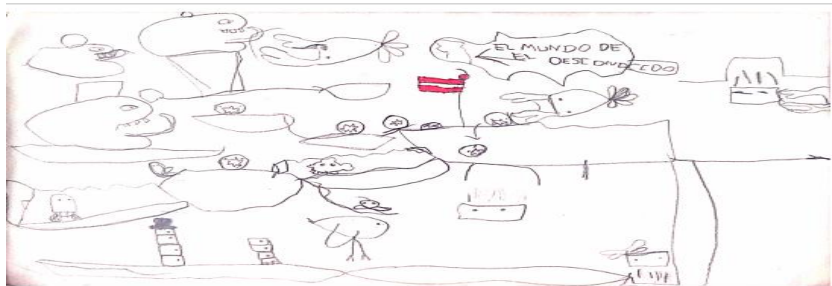
4.2.RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO

- Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo artístico que realizan los niños con TEA.
- Se recogieron los datos de cada dibujo artístico, para analizar cada muestra. Esto se desarrolló mediante un instrumento (cuaderno de campo) que nos permitió analizar cada dibujo de acuerdo con sus características.
- **Identificación de originalidad.**

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, en base a agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 21

Paradigmática Similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
Innatismo	Originalidad	

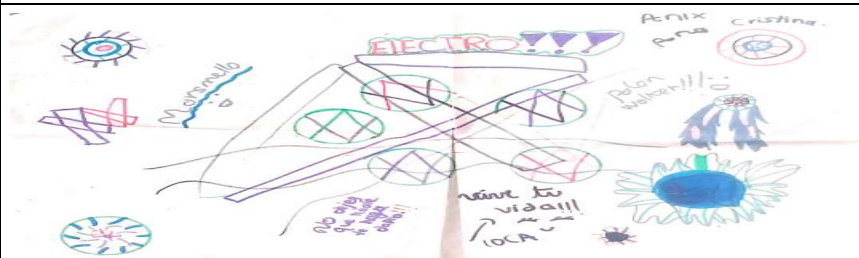
Interpretación: Existe variedad de pensamientos divergentes, los cuales varían en forma artística, contenido y solo puede ser entendido con la interpretación del niño con TEA, quien decide la creación de su dibujo artístico, lo que nos da entender que la obra realizada tiene una variedad de significados. Este autor llamado P3 quien realizó esta representación nos muestra que su dibujo artístico está lleno de expresión creativo – espontánea. Según el niño, su dibujo artístico llamado *El Mundo de lo Desconocido*, está conformado por animales del subsuelo o subterráneo grandes, medianos y pequeños que luchan por llegar hacia la bandera de la imagen mostrada y los animales grandes queriendo comer a los

más pequeños. De esta forma todos ellos salen de la parte de abajo cada vez que le dan un golpe a un muñequito mostrado y dibujado en la parte inferior del dibujo de donde salen más animales subterráneos. El niño se inspiró a partir de los dibujos animados antes vistos.

De acuerdo con una interpretación psicológica, el dibujo del niño refleja su propia expresión creativa espontánea, ya sea de un comportamiento positivo o negativo, que va adquiriendo durante el proceso de desarrollo cognitivo que por su grado de autismo la repetición está fuera de sus pensamientos, creando una nueva forma de comunicación de su mundo interno, así reflejando sus sentimientos con facilidad mediante el dibujo artístico.

Tabla 22

Paradigmática Similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	


Interpretación: Los pensamientos divergentes de este dibujo artístico varían en su forma artística, a partir de su libre expresión creativa espontánea y solo puede ser entendido e interpretado por el niño con TEA, quien decide la creación de su dibujo artístico, lo que nos da entender que tiene diferentes lecturas gráficas, este autor llamado C4, es quien realizó este dibujo artístico y nos muestra una expresión creativo - espontánea, sin realizar imágenes repetitivas de alguna imagen fotográfica que usualmente realizaría por su sintomatología. Según el niño, el presente dibujo artístico de título *Vida* es la representación de su sentir en ese instante, dejando reflejar que le gusta la música electro y el sol, dando

algunos mensajes que en ese momento sentía y lo tenía que escribir juntamente con algunas figuras geométricas que para ella significaba la unión entre mundos.

De acuerdo con una interpretación psicológica, el dibujo de la niña con TEA por su autismo es una persona que le gusta realizar los dibujos tal cual se representan en la fotografía llegando a un punto de perfección. En este caso se despegó de esa idea llegando a un grado de expresión creativo - espontánea sin sentir frustración personal, sino llegando a una satisfacción emocional.

Tabla 23

Paradigmática Similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	


Interpretación: Pensamientos divergentes que presenta este dibujo artístico varían a partir de su expresión creativa espontánea que se muestra en su forma artística y solo puede ser interpretado por el niño con TEA, quien decide en la creación de su dibujo artístico, lo que nos da a entender que tiene diferentes expresiones creativo - espontáneas, este autor denominado C5 quien realizó este dibujo artístico nos muestra una percepción de sí mismo. Según el niño el presente dibujo representa los escasos recuerdos de sus padres, teniendo más recuerdo de su madre con la mirada tierna que en sus vagos recuerdos lo visualiza así, acompañado con caminos que se dirigen a unas cruces que posiblemente estén sus padres. Y unos anteojos que a él lo representaban.

De acuerdo a una interpretación psicológica, el niño con TEA por su autismo de grado medio siempre realizaba cruces en toda acción que realizaba

repetitivamente sin poder realizar ninguna otra forma, es así que en este dibujo artístico realizó la combinación de líneas y forma representando sus recuerdos propios de su vivencia anterior reflejando sus emociones internas, realizando así su expresión creativa espontánea, inspirándose con música clásica.

Tabla 24

Paradigmática Similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	


Interpretación: El presente dibujo artístico representa distintos pensamientos divergentes a partir de su expresión creativa espontánea que se muestra en su forma artística y que solo puede ser interpretado por el niño con TEA, quien decide en la creación de su dibujo, lo que nos da a entender que mostró una expresión creativo - espontánea. Este autor denominado F6 realizó este dibujo artístico nos muestra un sentimiento abstracto que percibe a diario en su entorno emocional. Según el niño se encuentra en una tranquilidad emocional al momento de realizar este dibujo, pero no obstante indica que se sintió con miedo al momento de iniciar estas líneas combinadas, encontrados al terminar el dibujo artístico con una tranquilidad expresada.

De acuerdo con una interpretación psicológica, el niño con TEA por su autismo es repetitivo en las cosas que realiza, y es muy impulsivo en sus actividades no logrando controlar sus emociones. En el presente dibujo artístico logró canalizar sus actitudes hacia una expresión que no lograba realizar sin

previa ayuda, por su sintomatología sus impulsos lograban desestabilizarlo emocional y psicológicamente, es así como mediante las líneas expresadas reflejan su ansiedad interna, regulando sus emociones en una combinación de líneas sin temor a equivocarse y reflejando al final una tranquilidad.

Tabla 25

Paradigmática Similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad	

Interpretación: El presente trabajo realizado existen distintos pensamientos divergentes que varían en su forma y contenido que solo puede ser entendido con la interpretación del niño con TEA, quien decide en la creación de su dibujo artístico, lo que nos da a entender que la obra realizada tiene diferentes lecturas gráficas. Este autor llamado J7 realizó este dibujo y nos muestra una expresión creativo – espontánea. Según el autor trata de reflejar a una niña con rostro tranquilo escuchando una música con sus audífonos tipo orejeras, y sus ojos reflejando la alegría de ese momento, tratando de bailar en ese instante, acompañando este dibujo con frases que para ella son de mucho significado expresar, inspirada por la música del momento y recuerdos de su entorno social y familiar.

De acuerdo a una interpretación psicológica el dibujo del niño con TEA, refleja su propia creatividad, ya que por su autismo sentía realizar los dibujos a perfección tratando de sobresalir ante todos, queriendo de esta forma ser el punto de atracción no logrando de esta forma expresar sus sentimientos. Es aquí donde

da un avance fundamental en su expresión creativo - espontánea rompiendo esquemas que a la niña le impedían realizar dicha acción tratando de luchar con sus miedos internos y hacerle frente mediante palabras escritas enfocadas en frases motivadoras que para ella son fundamentales a la hora de expresar, ya sea de un comportamiento positivo o negativo, que va adquiriendo durante el proceso de desarrollo emocional, psicológico y social.

a) Preparación de la sesión de clase sobre los dibujos artísticos

Se preparó y dictó quince sesiones de clase y se inició con los tipos de líneas, formas geométricas, reconocer tipos de emociones gráficamente, acompañadas de música clásica, china, japonesa, andina y electro, dando ejemplos de expresiones creativo - espontáneas los cuales tenían diferentes formas geométricas y se realizó mediante el proceso de ejemplos en la pizarra en un papel kraft.

En la onceava sesión a manera de motivación se realizó como introducción videos de dibujos animados, con el cual se trabajó la combinación de líneas y formas, ayudándonos de esta forma en la mejora de atención en los niños con TEA.

Entre la doceava y catorceava sesión se comenzó a reconocer tipos de emociones gráficas y visualmente mediante videos y separatas, de esta forma obteniendo resultados positivos.

En la última sesión se realizó la libre expresión creativo - espontánea mediante el dibujo artístico acompañado con música clásica, obteniendo así resultados excepcionales ya que los niños con TEA supieron expresar y canalizar sus emociones y sentimiento nunca realizados.

b) Exposición de los dibujos artísticos

Se realizó una exposición personal de cada dibujo artístico al finalizar la última sesión, con sus respectivas interpretaciones.

c) Evaluación cualitativa de los valores estéticos de cada muestra

En la presentación de sus dibujos artísticos se evalúa algunos criterios como:

- Originalidad, creatividad, espontaneidad.

-

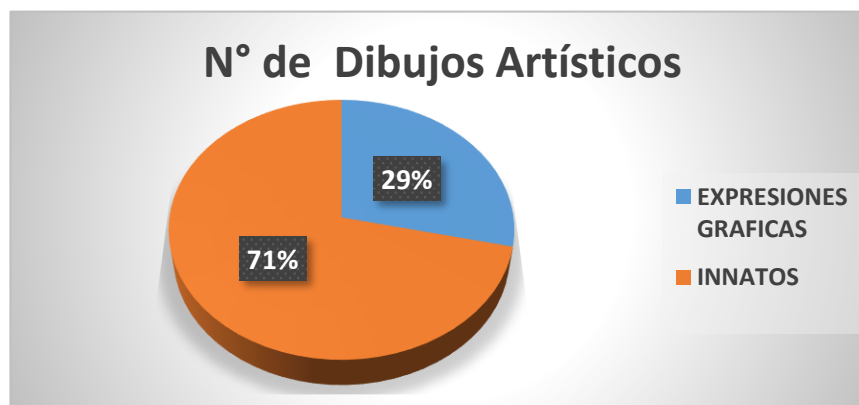
4.3.RESULTADOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados, en el siguiente cuadro planteo para ver cómo emergen las categorías e indicadores.

Tabla 26

Categorías e Indicadores

CATEGORÍAS	N° de Dibujos Artísticos
Expresiones gráficas	2
Innato	5



Con respecto a los datos del análisis de categorías, se tiene el siguiente resultado. El 100%, expresa la representación gráfica que equivale a 7 niños con TEA y se tiene el siguiente resultado: En la categoría única de expresiones gráficas, se tiene el 29% de preferencia que corresponde a 2 niños con TEA y finalmente en el no categorizado tenemos el 71% que corresponde a 5 niños con TEA que son los que más desarrollaron la creatividad y originalidad que los demás, considerados como innatos. Esto determina que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

Entonces 5 niños con TEA se desempeñan con una expresión creativo - espontánea con mejor resultado, sin embargo 2 niños con TEA no se expresaron en su totalidad por su misma edad y ya que estuvieron en proceso de aprendizaje, pero sí dando avances de expresión gráfica que fue satisfactorio para la investigación.

CONCLUSIONES

- Se pudo realizar la descripción de los valores estéticos en la expresión creativo - espontánea de los niños con trastorno del espectro autista (TEA) en una asociación civil abrazos.
- Se logró promover y utilizar el dibujo artístico como una herramienta muy importante para la expresión creativo - espontánea de los niños con TEA, mediante estímulos externos.
- Se identificó estrategias y materiales que posibilitaron la realización para mejorar la expresión creativo - espontánea de los niños con TEA, donde se observó que el autismo no es un impedimento para que puedan realizar, expresar y representar sus expresiones creativo - espontáneas mediante el dibujo artístico.
- Finalmente, se propició la libre expresión respetando las diferentes formas de pensar de cada niño con TEA, para un mejor desempeño en la expresión creativo - espontánea.

RECOMENDACIONES

A los investigadores se les recomienda:

- Incentivar la propuesta que se da en esta investigación para así describir los valores estéticos en la expresión creativo - espontánea de los niños con trastorno del espectro autista (TEA), en sus diferentes diagnósticos y de esta forma aproximarnos al mundo interior que el niño pueda expresar creativa y espontáneamente mediante el dibujo artístico.

A los formadores en la parte educacional se les recomienda:

- Promover con más continuidad la realización de dibujos artísticos y estímulos externos como son videos y músicas clásicas instrumentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando que las sesiones deben ser establecidos en un tiempo y espacio determinado para el desarrollo de las expresiones espontáneas y capacidades creativas de los niños con TEA.

A los educadores en la parte plástica se les recomienda:

- Incentivar la expresión creativo - espontánea en los niños con TEA, mediante el dibujo artístico, tomando en consideración las diferentes estrategias de enseñanza, los materiales que puedan posibilitar y ayudar al desarrollo cognitivo, emocional creativo y expresivo para el mejor desempeño e inclusión social, tomando en cuenta sus propias ideas plasmadas en sus trabajos, desarrollando la observación y la sensibilización en el contexto donde se puedan encontrar.
- Finalmente, propiciar con más intensidad el respeto a nuestros niños por más características diferentes que tenga cada uno, dependiendo a su grado de autismo y así propiciar la libre expresión sin temor a críticas dejando de lado los miedos internos que es uno de los factores de los muchos que existe en el niño con TEA, por el que no logra expresar sus sentimientos luchando internamente consigo mismo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber revisado en la biblioteca de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, se encontró como antecedente lo siguiente:

A. “EL DIBUJO EXPRESIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS EDUCANDOS DE 9 Y 10 AÑOS DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA SIMÓN BOLÍVAR – CUSCO”.

En respecto a la tesis de **Apaza Uñapillco Suyana Sheril y Mamani Aragon Gisella** para optar el título de profesor de educación artística especialidad de artes plásticas y formación laboral el año 2017, Este trabajo de investigación tiene como objetivo general se encuentra “Determinar la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario...”, deduciendo las siguientes conclusiones:

- El dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial, de los educandos de 9 y 10 años en el cual demostraron capacidad para realizar trabajos artísticos, el mismo que queda demostrado siendo eminentemente beneficioso.
- Con la elaboración de un adecuado programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones didácticas según la edad de los educandos, se promovió la práctica del dibujo expresivo y por ende el desarrollo de la inteligencia espacial
- su creatividad, expresa gráficamente sus ideas, sentimientos y emociones además de ser un canalizador de sus impulsos.

Entiendo mediante estas conclusiones el gran valor referido de la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 9 y 10 años. Llegando a mi propia conclusión:

El dibujo artístico forma parte importante en nuestro desarrollo cognitivo, nos ayuda a simplificar las cosas objetivas, poniendo más énfasis en algo más subjetivo, es así que podemos identificar expresiones creativas espontáneas que puedan representar niños y niñas con TEA. De esta forma Victor Mariera en su

libro *El dibujo en la Escuela Primaria* (1922), nos da a conocer que, “Lenguaje gráfico es el nombre que hay que dar a un dibujo que sin pretensiones artísticas busca sólo la expresión clara de las formas de las cosas, como la palabra, en nuestras conversaciones o escritos corrientes, busca dar una idea de lo que pensamos”. Nos damos cuenta que la idea viene a partir de lo que se piensa, y el pensamiento viene a partir de las experiencias, todo esto nos conlleva a un momento de expresión donde la creatividad surgirá espontáneamente ya sea lógica o ilógica. Por otro lado será más sencillo reconocer los diferentes valores estéticos que formarán parte de estos momentos. Finalizando de esta forma con el concepto del profesor Gil de Vicario en su libro *Principios de dibujo artístico* (1941), indica que “Dibujo no es otra cosa que la expresión tangible o realización de las concepciones del espíritu, de todo lo que ha sido imaginado en el pensamiento y creado por la idea”.

B. Al haber realizado el marco teórico sobre el Trastorno de Espectro Autista, nos damos cuenta de que, a pesar de los muchos estudios e investigaciones realizados, existe mucho desconocimiento acerca de las causas de éste. El doctor Michael Rutter en 1978 psiquiatra infantil, miembro del instituto de psiquiatría de Londres infantil que llamó la atención sobre el autismo como patología médica, fue el primero en descubrir que el autismo tenía un componente genético. Si bien mediante la lectura de distintas obras publicadas desde principios del siglo XX hemos podido observar una evolución y un cambio de perspectiva, seguimos bajo la incógnita de distintas hipótesis y teorías que exponen propuestas y resultados diferentes. No obstante, debido a falta de pruebas o evidencias, la mayoría están aún por corroborar. Por ello, al encontrarnos con esta realidad, creemos más importante conocer el Autismo desde fuera, es decir, centrarnos en las dificultades observables; aquellas que afloran en su día a día y que, junto a otras características personales, influyen en su desarrollo e interacción con el mundo. Ese, y no otro, debe ser nuestro punto de partida, para poder intervenir y favorecer su crecimiento personal, actuando en coherencia con los principios de inclusión y atención a la diversidad.

En referencia a la fundamentación teórica, nos hemos encontrado ante una serie de afirmaciones, suposiciones, estudios e investigaciones basados en un punto de vista demasiado científico. Así pues, nos hemos visto sujetos ante una serie de tecnicismos que no hacen más que clasificar el Autismo como un trastorno complejo y con un orden del que podemos tener una guía para poder distinguir los distintos diagnósticos y de esa forma poder tener más referencias al momento de realizar estrategias de enseñanza aprendizaje y tener como punto de partida al dibujo artístico como arteterapia para así desarrollar sus expresiones creativas espontaneas que nos ayudara a comprender de esta forma a los docentes y padres de familia el mundo interior que pueda reflejar el niño con TEA mediante esta propuesta, así comprender mejor la complejidad que abarca este espectro que cada vez va en aumento, permitiendo de esta forma lograr la inclusión social de estos niños con TEA hacia una sociedad con ideologías muy cerradas y divergentes. Por ello, vemos necesaria la existencia de campañas, conferencias, charlas, etc., que ofrezcan a la población la oportunidad de acercarse al autismo, con la finalidad de dar a conocer este trastorno como una característica más de la persona.

No obstante, debemos destacar un aspecto que influye en esta realidad; el grado de afectación del Trastorno. Así pues, compartimos la opinión de las profesionales de que, en algunos casos, ejercer estos tipos de terapias en personas con autismo es demasiado complejo, ya que la severidad de éste, junto a otras características personales, dificulta la expresión, comunicación y contacto de la persona con el mundo.

Una de las áreas más problemáticas de la población con TEA es la percepción sensorial, y debido a la escasez de estudios en el ámbito de la expresión artística en el autismo, se investiga sobre las características del dibujo infantil en niños y niñas con autismo, dentro del cual se engloba el estudio de la temática del dibujo artístico.

Lo que el dibujo artístico puede aportar en la expresión creativa espontanea, depende del nivel de diagnóstico del niño con TEA, al que va dirigido tal lenguaje. Se ha visto en esta pequeña investigación que en los casos de nivel alto

de inteligencia son capaces de abstraer mayor número de sus recursos. En niveles más profundos, las dificultades son mayores.

A la hora de trabajar con la imagen tenemos a nuestro favor la capacidad que tienen los niños con TEA, para comprender los datos percibidos por la visión. En este caso el dibujo artístico podría intervenir, como ya se ha expuesto, en el diseño de material educativo, estructurando una variedad de estrategias, así como para expresar conceptos aprendidos ratificando de esta manera que han sido interiorizados y aprendidos.

La representación mediante el dibujo artístico, a través del juego que emplea conductas de realización de líneas y formas, es también el desarrollo de una aptitud comunicativa importante. Creo que la terapia y la educación artística podría ser un buen método para ensanchar sus campos de referencia, sobre todo si disfrutan con lo que hacen.

LISTA DE REFERENTES

- Agüer, L. G. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona : FUNDIT.
- Alzentro. *Creatividad y espontaneidad: ¡Sé Feliz!*. google. Obtenido de <https://alzentro.com/creatividad-espontaneidad-se-feliz/>
- Ambel, R. J. (s.f.). Sobre la forma en el dibujo artistico. En R. J. Ambel.
- Antonino, J. (1990). *El dibujo de humor*. Barcelona (España): CEAC.
- Artcoaching. *Arteterapia*. google. Obtenido de <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Baron-Cohen, S. (07 de octubre de 2018). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Londres, Inglaterra : Uta frith.
- Batic, L. (2008). *Personajes Animados* . Buenos Aires: Albatros.
- Blair, P. (2008). *Dibujo Humorístico*. Estados Unidos: Every Green.
- Camargo (2015). Dibujo i punto, línea, plano y formas de expresión: <https://docplayer.es/49754947-Elementos-basicos-del-lenguaje-visual-el-punto-la-linea-y-el-plano.html>
- Cardona, E. C. (10 de abril de 2008). El concepto de dibujo y su práctica en los libros de texto de educación primaria publicados en España en el período comprendido entre 1915-1990. Barcelona.
- Coll,(2016). *Psicología genita y educación*. Barcelona, S.A. Ediciones.
- Crespo Martin, B. (2015). *El dibujo, un cuerpo de doctrina, líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo*. Barcelona: bbcespo@ub.edu.
- Crisólogo Arce, A (2004). *Diccionario Pedagógico* 2da Ed. Perú: Abedul.
- Chuva, (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-Plásticas en niños de 3 a 4 años*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Díaz (1986). *La Creatividad en la “Expresión Plástica”*. Madrid: Narcea Ed.
- Gamarra, S. (2009). *El Dibujo Humorístico*. España: Parramon.
- García, (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. Almería. Obtenido de: [file:///C:/Users/OECHSLE/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/OECHSLE/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408%20(2).pdf)
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. New York: Kairos.

- Hasbun, A. (2009). *el dibujo humorístico, una aproximación didáctica*.
universidad APEC.
- Hobson, P. (1995). *El autismo y el desarrollo de la mente*. Madrid: ed. Alianza.
<https://concepto.de/habilidad-2/#ixzz6lQqKDCWC>. (s.f.).
- Kandinski, V. V. (1995). *Punto y Línea sobre el Plano* (5ta ed.). Barcelona: Labor
S. A., Escolles Pies.
- Lara (2012). *El autismo. Historia y clasificaciones*. Obtenido de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v35n3/v35n3a10.pdf>
- Lyons, V. (4 de junio de 2007). Asperger (1906-1980) and Kanner (1894-1981)
the two pioneers of autism. *Journal Autisms Developmental Disorder*,
2022-2023. Paris.
- Maciel, C. V. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. Mexico: Inkgenio Imprenta.
- Maite (2011). *Hasta la luna ida y vuelta. "No soy autista tengo autismo"*. España
Obtenido de:
<<http://hastalalunaidayvuelta.blogspot.com.es/2008/12/bienvenidos.html>>.
- Maristany, L. E. (7 de Septiembre de 2015). *facebook*. Obtenido de
http://esteticamar.blogspot.com/?fbclid=IwAR3vriy505Ls-3NOAreeqfsSMwqAkFB21e26ThHYLLHkzJc_AKYCQZ6tU1A
- Marull, D. R. (14 de 05 de 2018). La revolución artística de los pintores ‘autistas’
de la Edad de Hielo. *LA VANGUARDIA / Cultura*, pág. 1.
- Matos, M. H. (2002). *Metodología de enseñanza/aprendizaje*. Peru : INADEP.
- Mazzarella, B. C. (2001). Vygostsky: enfoque sociocultural. *EDUCERE*, 41,42,43.
- Meza, B. (2015). *TEA Y ARTE un mundo de emociones*. Barcelona: ed.
Anagrama.
- Morales Artero, J. J. (2001). La evaluación en el área de educación visual y
plástica en la educación secundaria obligatoria. En J. J. Morales Artero, *La
evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación
secundaria obligatoria*. BELLATERRA.
- Motta, R. P. (2006). *Jango e o golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR.
- Neurología, Ó. O. (2014). DSM-5: Nueva clasificación de los trastornos mentales.
Revista Chilena de NEURO PSIQUIATRÍA, 7.
- Oceano. (2014). *Diccionario de la lengua española*. España: Oceano.

- Oceano. (s.f.). *Enciclopedia de la educación*. Barcelona: oceano.
- Olivera, C. (2014). *De arte y cultura*. Obtenido de <http://www.dearteycultura.com/el-dibujo-artistico/#.XWQzCuhKjD>
- Parramón (2014). *Las Bases del Dibujo*. Barcelona: Editorial Norma.
- Rafael (2008). Master en paidopsiquiatría. Barcelona. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- Raffino, M. (2019). *Creatividad*. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Reus, E. (2016). *El Arte Terapia en Personas con Autismo*. tarragona.
- Rioduero, (1978). *Diccionario Pedagógico*. Madrid: Ed. Rioduero.
- Salvo, V. P. (2010) Educación por el Arte Tomo I, III. Perú: 1ra Ed.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (sexta edición ed.). Mexico: Edamsa.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. MEXICO D.F.: Mexicana, Reg. Núm. 736.
- Sanchez, M. A. (2016). *la linea sin limites: la tridimensionalidad del dibujo*. madrid : universidad complutense de madrid.
- Santillana, G. (2010). *La Historieta*. alfaguara.
- J. Tirapu-Ustárriz, (2007). *¿Qué es la teoría de la mente?*. Barcelona.
- Torresan (2010). *La teoría de las inteligencias múltiples y la didáctica de las lenguas*. Venecia: Guerra Edizioni.
- Valqui, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación* ISSN: 1681-5653, 2.
- Vazques, L. (18 de Octubre de 2017). Revisión del Trastorno Espectro Autista: actualización del diagnóstico y tratamiento. Yucatan, Merida, Mexico.
- Villegas, M. C. (2012). *Introducción al Dibujo Artístico*. Mexico: Editorial Trillas, Mexico.
- Zañartu, D. E. (2002). *lengua y literatura*. Peru: Corefo.

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación



Fachada de la Asociación Civil *Abrazos*



Foto: Trabajo de un alumno.



Foto: Niños realizando trabajos artísticos.



Foto: Alumnos en clase



Foto: Realizando trabajos artísticos

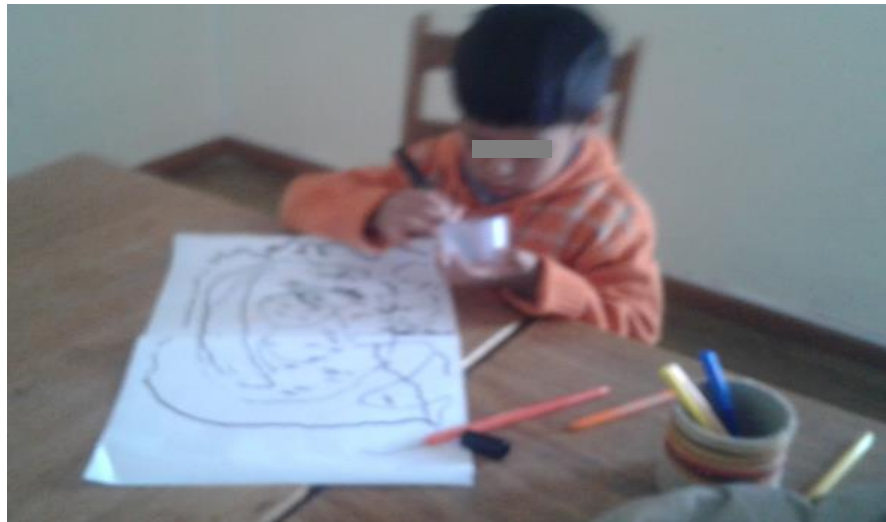

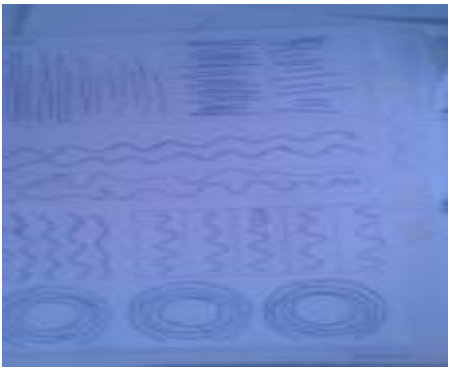















Foto: Alumnos en clase




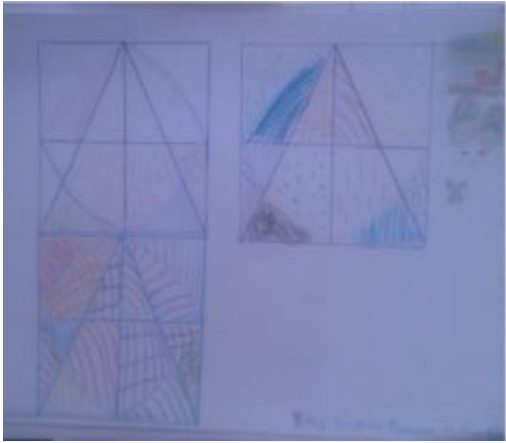
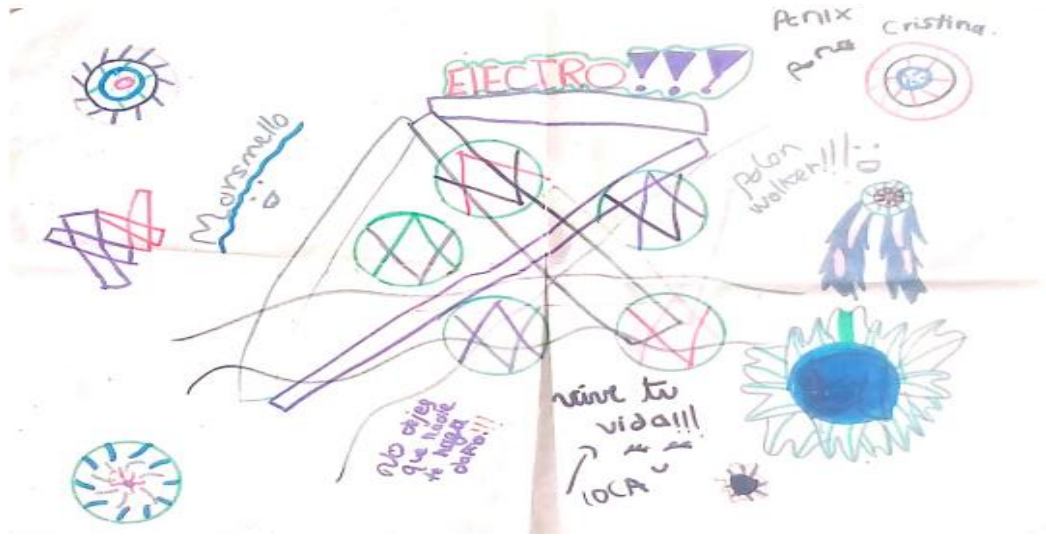



Fotos: Realizando trabajos artísticos

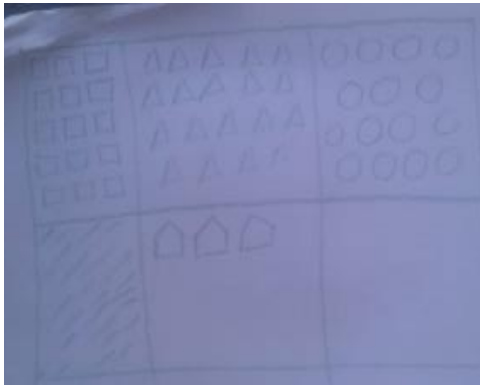
	
Representación de clases de líneas	Práctica de realización de líneas
	
Práctica de realización de formas y líneas	Combinación de líneas
	
Dibujo artístico	

	
Representación de líneas	Combinación de líneas
	
Representación de círculos	Combinación de líneas y formas
	
Dibujo artístico	

	
<p>Práctica de líneas y formas</p>	<p>Combinación de líneas</p>
	
<p>Realización de líneas y formas</p>	<p>Combinación de líneas y formas</p>
	
<p>Dibujo artístico</p>	

	
<p>Práctica de líneas</p>	<p>Combinación de líneas y formas</p>
	
<p>Realización de un dibujo</p>	<p>Combinación de líneas y formas</p>
	
<p>Dibujo artístico</p>	

	
Práctica de líneas	Práctica de formas y líneas
	
Combinación de líneas y formas	Representación de formas
	
Dibujo artístico	



Práctica de líneas



Práctica de líneas



Práctica de líneas y formas



Representación de líneas y formas



Dibujo artístico

APÉNDICE B

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Memorando

Lugar : Asociación Civil Abrazos.

Fecha : 29 de Marzo del 2019 al 24 de Agosto del 2019.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: expresiones gráficas

¿Cómo es?

En esta categoría se muestra dibujos artísticos con expresiones gráficas que tienen similitudes, que muestran la utilización de figuras geométricas como es el círculo y combinación de líneas, expresando una emoción que en ese momento ellos sentían querer realizarlo.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría expresiones gráficas los valores semióticos de cada dibujo son los iconos y símbolos, donde utilizan el recurso grafico para representar una emoción y así demostrar una expresividad en su dibujo artístico. Los valores destacados son la creatividad, originalidad y fluidez.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo con los indicadores son:

Originalidad, flexibilidad y creatividad

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Esta categoría es bastante expresiva, muestra espontaneidad y naturalidad al momento de realizar sus expresiones creativas espontáneas y son bastante originales en sus ideas.