

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**LEYES 24400 –28329 -30220**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**“EL DIBUJO EXPRESIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS EDUCANDOS DE 9 y 10 AÑOS  
DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MIXTA SIMÓN BOLÍVAR CUSCO”**

Tesis Presentado por las Bachilleres:

**APAZA UÑAPILLCO Suyana Sheril  
MAMANI ARAGON Gisella**

**Para optar al Título Profesional  
de Licenciado en Educación Artística**

**Asesores:**

**Prof. RÍOS GARRIDO, Walter Nicanor**

**Prof. RODRÍGUEZ CHÁVEZ, Jaqueline Zoraida**

**CUSCO – PERÚ**

**2017**



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO

El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 a 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institucion Educativa Mista Simon Bolivar Cusco

Presentado por: Syana Shari Sraza Unapilco DNI, N°: 44632931 Gwalla Mamari Aragon 40572659

Para optar el título profesional/grado académico de: Licenciado en educacion

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por ( ) veces

Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de ( )%

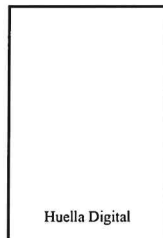
EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

Table with 3 columns: PORCENTAJE, EVALUACIÓN Y ACCIONES, and Marque con una (X). Rows include 'Del 1 al 20%' and 'Mas de 26 %'.

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de 07 de 2025

Firma \_\_\_\_\_



Huella Digital

Post firma Rodriguez Chavez Joaquina Zoraida

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23933687

ORCID del Asesor \_\_\_\_\_

Se adjunta:

- 1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

## **Dedicatoria**

A Dios, por darme fuerza, salud, bendición cada día, además de su infinita bondad y amor, a mis adorables padres Maruja y Juan por su motivación constante y apoyo incondicional durante toda mi vida, a mis hermanas Zenaida y Nadia por brindarme su cariño.

Gisella.

A Jesucristo por ser mi luz, a mis padres Roberto y Georgina quien me brinda apoyo y modelo de vida en la lucha constante de tantas dificultades; con amor a mi esposo Juan Abel por su paciencia y a mis hermanos Kennet y Mayra.

Suyana Sheril.

Finalmente a nuestros profesores, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario.

## Introducción

Vivimos en una sociedad, donde la gran mayoría de las personas va decreciendo en el desarrollo de sus habilidades; donde se establece, que la manera de enfrentar un problema es huir o agredir, y el conformismo se vuelve parte de las personas; vamos decreciendo en el desarrollo de nuestras capacidades y habilidades, estableciendo que nuestra realidad se ve a través de otro punto de vista donde nos hacemos más monótonos y nos indican cómo tiene que ser la vida y dejamos de lado muchos aspectos importantes, que va desde la creatividad hasta motivar a una persona a resolver sus propios problemas de manera eficaz y eficiente, así también el de anticiparse a las consecuencias, desarrollar su imaginación, establecer ideas y mucho más. Pues bien, para poder llegar a potenciarlo, necesitamos de la Inteligencia Espacial, una de las inteligencias múltiples que Gardner clasificó y popularizó en su libro “Inteligencias Múltiples”. La Inteligencia Espacial, es la capacidad de visualizar el espacio y hacer creaciones artísticas del mundo visual; consiste en formar un modelo mental del mundo en dos o tres dimensiones siendo una ayuda para organizar nuestra vida cotidiana ya que nos sirve de referencia entre nuestra búsqueda de identidad y trascendencia. Es por esto que nos permitimos investigar el dibujo expresivo como influencia para desarrollar la inteligencia espacial en los niños. Por tal razón y bajo esta mirada diseñamos un programa de aplicación para el desenvolvimiento del dibujo expresivo, y el desarrollo de la inteligencia espacial. En cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la “Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” – Cusco, Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística; ponemos a vuestra consideración el Trabajo de Investigación Titulado: *“El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simon Bolivar Cusco”*. Con el objetivo de optar al título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Por medio del dibujo pretendemos cultivar el arte así como, las posibilidades innatas de expresión en los educandos, logrando en ellos emociones, siendo estas muy indispensables en el desarrollo de su inteligencia espacial. Prevaleciendo al arte como uno de los pilares del proceso educativo y siendo el dibujo una forma de expresión artística de nuestro sub consciente y nuestra forma de pensar y actuar.

El trabajo de investigación consta de tres capítulos que se encuentra estructurado de la siguiente forma:

En el *Capítulo I* encontramos el *planteamiento del problema*; este capítulo contiene la descripción del problema, formulación del problema, objetivos (generales y específicos), justificación de la investigación, hipótesis, variables de la investigación, indicadores y limitaciones de la investigación.

De igual forma en *el Capítulo II* tratamos sobre el *marco teórico conceptual*; en este capítulo se considera antecedentes de investigación, bases teóricas conceptuales y marco teórico científico.

Y finalmente en el *Capítulo III* elaboramos la *metodología de la investigación*; contiene la metodología de la investigación, tipo de investigación, diseño de investigación, determinación de la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de los resultados.

## **Resumen**

La existencia de la expresión artística está perdiendo categoría, generando una crisis de las necesidades creativas donde no se toma en cuenta el desarrollo de las capacidades y habilidades del hombre y el conformismo se vuelve parte de nuestra realidad, siendo una problemática que aqueja a las Instituciones Educativas de nuestro país, además, de no contar con docentes de la especialidad de Educación Artística en el nivel primario. El Trabajo de Investigación trata de determinar la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial en los educandos de 9 y 10 años de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar. Howard Gardner indica que existe un conjunto de inteligencias que trabajan juntas y de manera compleja siendo una de estas la inteligencia espacial. Por ello se desarrolló un programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones presenciales, con el fin de desarrollar su imaginación, anticiparse a hechos, buscar posibles soluciones, desarrollando su inteligencia espacial orientada a contribuir en su formación integral de los educandos. El método que se usó en el trabajo de investigación fue el experimental manipulando una de las variables para analizar los resultados de la inteligencia espacial. Los resultados muestran que el programa del dibujo expresivo realizado en los educandos para el desarrollo de su inteligencia espacial aumento significativamente siendo una herramienta indispensable para el docente del nivel primario.

*PALABRAS CLAVE: Inteligencia – Expresión – Dibujo - Capacidad*

## **Abstract**

The existence of artistic expression is losing its category, generating a crisis of creative needs where the development of human abilities and skills is not considered and conformism becomes part of our reality, being a problem that afflicts the educational institutions of our country, besides of not having teachers of the specialty of artistic education at the elementary level. The research work tries to determine the influence of expressive drawing in the development of spatial intelligence in the students of 9 and 10 years old of the fourth grade of the elementary level of Simón Bolívar Mixed Educational Institution. Howard Gardner points out that there are a set of intelligences that work together and in a complex way being one of these the spatial intelligence. Thus, a program of application of expressive drawing has been developed with on-site sessions to develop their imagination, anticipate facts, seek possible solutions, and develop their spatial intelligence aimed at contributing to their integral formation of learners. The method that was used in the research work was the experimental one manipulating one of the variables to analyze the results of the spatial intelligence. The results show that the program of expressive drawing applied to the students for the development of their spatial intelligence increased significantly being an indispensable tool for the teacher of the elementary level.

*KEYWORDS: Intelligence - Expression - Drawing - Ability*

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

A nivel mundial podemos apreciar que la existencia de la expresión artística, es inherente a la conducta del hombre, a su actitud y a las formas que establece una interacción con su medio externo, ambiental o natural; es cierto que la expresión; a través del dibujo, viene perdiendo categoría en las acciones de los seres humanos, mas no en su concepto, siendo esta una crisis y producto de las grandes necesidades creativas del hombre.

Hace más de medio siglo, el dibujo se introdujo como materia obligatoria en la enseñanza para la formación de los estudiantes. Desde que el niño y la niña, en su infancia empiezan a manifestar sus habilidades motrices finas, en sus primeros trazos, exteriorizando y demostrando su capacidad gráfica en el dibujo; buscando desde entonces, formas de comunicación por medio de líneas.

Cuando los estudiante empiezan a experimentar la vida escolar el dibujo deja de ser practicado en su mayoría por falta y/o inadecuada estimulación y enseñanza en las instituciones educativas por los profesores; considerando como prioridad y dando mayor interés a otras áreas de estudio, siendo estas comunicación, matemática.

Después de haber constatado y vivido dicha problemática en nuestro país no existe un docente de la especialidad de educación artística para el nivel primario por tal motivo los estudiantes, están relacionados al problema planteado ya que no tuvieron la oportunidad de experimentar una vivencia real en una actividad artística. Teniendo cierta limitación en el uso de materiales.

Lo que comúnmente sucede en la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar, por la falta de motivación en clases e inadecuada enseñanza del dibujo, el desconocimiento e improvisación del maestro en el proceso de enseñanza dado por un

docente que no pertenece al área de Educación Artística, fomentando la falta de valoración teórica y práctica del dibujo, ocasionando burlas mutuas entre compañeros de los trabajos que realizan los y las estudiantes, interviniendo así negativamente en el desarrollo expresivo y el desinterés por el dibujo, donde los padres de familia u otras personas realizan los dibujos que los niños deben dibujar de modo limitado en el desarrollo expresivo de su inteligencia espacial, sin tener en cuenta que el dibujo constituye un medio de experimentación amplio de los estados internos y afectivos del estudiante al momento de manifestarse libre y espontáneamente.

En algunos casos, obligan a los estudiantes a realizar dibujos que no desean trabajar generando también en ellas el aburrimiento y el trabajo mecánico por obligación; donde sus dibujos, no expresan significado alguno de su mundo interior, y al contrario se debería brindar confianza y motivación, y despertar el interés correspondiente desarrollando en los y las estudiantes el lado creativo y expresivo para su mejor desenvolvimiento y manifestación artística del dibujo; posibilitando así la expresión de sentimientos, emociones, valores, modos de vivir, de pensar, familiarizándolos con aptitudes para trabajar, expresándose y desarrollando su inteligencia espacial, integrándolos con la sociedad; porque ellos y ellas, necesitan exteriorizar sus ideas de manera libre y espontánea, ya que, el aprendizaje y la comunicación por medio de las palabras es más complicado o difícil de manifestar que la expresión por medio de un dibujo; el cual posibilitará que el y la estudiante puedan mostrar su destreza en el dibujo, logrando un amplio y satisfactorio desenvolvimiento artístico.

## **1.2. Formulación del Problema**

De acuerdo al problema planteado hacemos la siguiente formulación.  
¿De qué manera la práctica del dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?

### **1.2.1. Problemas Específicos**

- ¿Cómo interviene el dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.

- ¿Cuál es el programa de aplicación para el desenvolvimiento del dibujo expresivo, en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial antes y después de aplicado el programa en los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar de qué manera la práctica del dibujo expresivo interviene en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.
- Elaborar un programa de aplicación que promueva el desenvolvimiento del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia especial en los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.
- Explicar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.

## **1.4. Formulación de la hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis General**

La práctica del dibujo expresivo influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.

### **1.4.2. Hipótesis Específicos**

- El dibujo expresivo interviene en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 Años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.
- El programa de aplicación del dibujo expresivo contribuye en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco
- El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial aumenta significativamente en los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.

## **1.5. Formulación de las variables**

### **1.5.1. Variable Independiente**

Dibujo Expresivo.

### **1.5.2. Variable Dependiente**

Inteligencia Espacial.

### **1.5.3. Variable Interviniente**

Los educandos de 9 a 10 años de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar.

## **1.6. Justificación de la Investigación**

### **1.6.1. Justificación Pedagógica**

Indudablemente la actividad educativa debe cumplir el gran reto que es el desarrollo integral del estudiante, y cuando decimos de manera integral, nos referimos a tener estudiantes preparados en todo ámbito, listos para afrontar cualquier problema y para lograr esto, es indispensable, el uso de nuestra inteligencia espacial lo cual posibilitara a los estudiantes a buscar soluciones a los problemas, imaginarse situaciones y anticiparse a hechos; además que, está orientado a contribuir con la

enseñanza del dibujo expresivo en el área de educación artística en el nivel primario; lo que beneficiara a los propios estudiantes integrándolos con las demás áreas.

Esto ha motivado el interés y la preocupación en nosotras para dar alternativas positivas en el mejoramiento de la Educación Artística, en la enseñanza del dibujo, evadiendo toda falta de práctica e interés en la realización del dibujo expresivo de él y la estudiante. También, porque contribuirá en brindar alternativas que sean útiles en la solución del problema planteado; permitiendo, desarrollar en cada estudiante un buen desenvolvimiento expresivo en el trazo de sus dibujos y logrando que manifieste gráfica y libremente costumbres, vivencias, estados de ánimo, sentimientos, su mundo interior; desarrollando con amplitud y destreza su inteligencia espacial.

De ahí la importancia y la necesidad de este trabajo de investigación, que contribuye a tomar conciencia, sobre los beneficios del dibujo expresivo en los estudiantes y el desarrollo de la inteligencia espacial para ayudarlos a ser auténticos en todo lo que haga. Que el estudiante desempeñe un rol protagónico en el aula y fuera de ella, y así; desenvolverse como ser social.

#### **1.6.2. Justificación Estética**

El dibujo tiene mucha importancia para el desarrollo personal, porque por medio de él se logra en los estudiantes una buena orientación en la libre expresión artística, teniendo un nivel de fluidez y flexibilidad en sus trazos; lo cual tendrá un sentido importante, en la experimentación para la vida de cada estudiante.

Es importante el presente trabajo, porque, nos brinda una perspectiva profunda en base a su investigación de la clara correspondencia entre el desarrollo expresivo y la formación artística del estudiante. Considerando las diversas áreas de influencia donde se trastoca la actitud, la conducta y los modelos que han de servir de guía o fortalecimiento de sus principios éticos valorativos; por lo tanto, es de imperiosa necesidad conocerlos.

#### **1.5 Limitaciones de las Investigación**

En el trabajo de investigación se han tenido algunas limitaciones las que fueron superadas conforme al desarrollo del trabajo.

- La ausencia de mobiliario e infraestructura adecuada para facilitar las actividades y enriquecer el proceso educativo en condiciones favorables en el área de arte.

- La falta de materiales por parte de los estudiantes para el desarrollo del programa de aplicación con sesiones didácticas presenciales del dibujo expresivo.
- Escasos recursos económicos para la aplicación del trabajo de investigación

### **1.6 Delimitación de la Investigación**

De acuerdo al objetivo de análisis y las características observadas, el ámbito poblacional en el cual se realizó el trabajo de investigación, fue en el nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar, ubicada en Picchu la rinconada s/n del distrito de Santiago en el departamento del Cusco.

Por el problema descrito y planteado el trabajo de investigación se realizó específicamente en los educandos del 4° grado de la sección “A” y “B” del nivel primario de la Institución Educativa ya mencionada.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

De la revisión bibliografía se establece que no existen tesis con la misma connotación asumida en la investigación. Sin embargo, se encontró una de las variables pertinentes en el ámbito local:

“El uso del dibujo como medio de expresión y desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 7 a 9 años de edad del segundo grado de primaria de la escuela mixta n° 50723 "Cecilia Túpac Amaru del Cusco"

Tesis Presentada por la egresada: Chuquítapa Pacheco, María Luz, en el año 2002, en la Especialidad de Artes Plásticas y Formación Laboral. Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Las emociones rara vez se expresan mediante palabras, con mucha mayor frecuencia se manifiestan y expresan a través de otras señales, la clave para saber sus emociones o sentimientos está en interpretar los canales no verbales: expresión gráfica.
- El dibujo ayuda a los niños (as) a comprender y dominar sus propias emociones o sentimientos, así como su magnitud, y sus causas; porque mediante sus propios dibujos ven cuán alegres o tristes se sienten, y que pueden causar si son dominados por sus impulsos.
- Las actividades de dibujo permiten a los niños (as) comprender las emociones de los demás y sentir empatía, mediante esta expresión ellos analizan cuán afectuosos son los demás o cuán irascibles son y tratan de comprender que sienten los otros.

“El dibujo como medio de expresión de la educación actitudinal en los alumnos del 1er año de secundaria en el Centro Educativo Mixto Sasakawa - Cusco”.

Tesis presentada por: Ccori Huamani, Verónica y Saire Dueñas, Arnaldo, para optar el título Profesional de profesor de Educación Artística de Artes Plásticas y Formación Laboral en el año 2000. Arribando a las siguientes conclusiones:

- El dibujo es un medio artístico que permite al alumno la plasmación de las formas de la realidad, en la que evoca los saberes de ser y vivir, su mundo interno y la interrelación con sus vivencias externas.
- Las condiciones inadecuadas y la carencia de materiales a falta de talleres para el dibujo no permite una adecuada progresión de sus saberes emocionales en el Colegio Sasakawa.
- Los estudiantes al desarrollar sus dibujos muestran un equilibrio actitudinal, lo que les permite encontrarse consigo mismo y con los que los rodea, como lo demuestra los ítems aplicados a los alumnos.

## **2.2. Bases Teóricas Conceptuales**

- a) Educar: Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.
- b) Arte: Es todo acto mediante el cual el ser humano manifiesta su habilidad y su conocimiento por medio de elementos materiales.

Virtud que tiene una persona para crear, con la disposición y/o habilidad para hacer, representar algo artístico. (Salvo, 2010, p. 45)

El ser humano se expresa y comunica a través de imágenes artísticas y crea fantaseando o imitando la realidad. También el arte es cultura y se evidencia, con bellas melodías, ritmos agradables, formas sugestivas y obsesionantes colores captados del mundo interior.

- c) Artes plásticas:

“Se trata de las artes que modelan sus obras en el espacio, tales como la escultura, el dibujo y la pintura. La enseñanza de los artes plásticas tiene un gran valor educativo desde el punto de vista estético e intelectual; pues desarrolla la capacidad y sensibilidad para gozar de la belleza en todas las formas o canales de expresión: la naturaleza, el arte y la vida misma en todas sus manifestaciones” (Crisólogo, 2003, p.41).

- d) Dibujo: “El dibujo es la base de toda creación plástica” (Salvo, 2010, p.79). Es un medio de representación monocromático de la figura sean reales o

imaginarios ejercitando en claro y oscuro para lograr la forma y el volumen de la imagen en un solo color.

- e) Dibujo expresivo: “A través de ella podemos representar o graficar nuestras inquietudes artísticas, copiar los elementos formales o aformales de la naturaleza y para crear imágenes de nuestro mundo interior”. (Salvo, 2010, p.79). En el mundo plástico, es utilizar los valores significativos de los diferentes tipos de líneas orientado a transmitir el pensamiento, la sensación y la percepción del artista, utilizándolo como un lenguaje general.
- f) Expresión: Se denomina así a aquellas habilidades para expresarse demostrándolo en una actividad. Esta habilidad es de suma importancia cuando se expresa una idea de manera clara y expresiva utilizando diferentes medios.
- g) Influencia: Acción y efecto de producir determinados cambios sobre otros, poder de una persona para con otra u otras.
- h) Desarrollo: Es un proceso permanente de logros tanto cualitativos como cuantitativos en el orden económico, político, social y cultural que conlleva a la evolución de la calidad de vida. “Cambio progresivo en un organismo, dirigido siempre a obtener una condición final”. (Crisólogo, 2003, p.104). Para la realización plena e integral de la persona humana dentro de una sociedad.
- i) Inteligencia: “Es definida a menudo como conjunto de capacidad global, para actuar con un propósito; pensar racionalmente enfrentarse eficazmente” (Crisólogo, 2003, p.243). Habilidad o habilidades para adquirir y utilizar conocimientos para resolver problemas y adaptarse al mundo.
- j) Inteligencias Múltiples: “Existen diferentes formas de pensamiento que regulan el talento, la creatividad y la capacidad de cada persona”. (Crisólogo, 2003, p.245). Es el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje en el niño.
- k) Inteligencia Espacial: “Capacidad para visualizar el espacio y hacer creaciones artísticas del mundo visual” (Crisólogo, 2003, p.246). Capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes exteriores e interiores, recrearlas, transformarlas o modificarlos, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.
- l) Fluidez: Es la facilidad para generar un número elevado de ideas.

- m) Imaginación: “Facultad o capacidad de representar en imágenes cosas pasadas, ausentes o no perceptibles”. (Crisólogo, 2003, p.237.).
- n) Imagen Mental: “Parte integrante de la formación semiótica, encargada de llevar al plano mental el símbolo elaborado por la imitación. Debido a este fenómeno el pensamiento pre operativo se comporta de manera rígida y esquemática” (Crisólogo, 2003, p.237.).
- o) Estimulación: Es el suceso que afecta la conducta “Cualquier acción que contribuye a desencadenar los mecanismos de la vida mental, afectiva o intelectual. Pueden provenir del exterior o nacer en el organismo mismo” (Crisólogo, 2003, p.165.).
- p) Motivación: La motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta. “Motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan y consecuentemente, realicen un esfuerzo para alcanzar objetivos, previamente establecidos”. (Crisólogo, 2003, p.306.). Los propósitos para la motivación es despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigirlos a los esfuerzos para alcanzar retos definidos.

## **2.3. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO**

### **2.3.1. Enseñanza del Dibujo en la Historia**

El dibujo es una actividad antigua utilizada por la humanidad, como una forma de comunicación.

Desde la pre historia los hombres manifestaban sus ideas y pensamientos con pequeñas imágenes, graficadas en rocas y paredes de cuevas. Al transcurrir el tiempo el dibujo fue tomando nuevas formas, trazos y perfeccionándose en la representación de imágenes reales o ideas abstractas

#### **2.3.1.1. El dibujo en la edad antigua**

Los datos que podemos mencionar sobre la enseñanza del dibujo en esta época es, sobre los del Doctor Pericot, profesor de Arqueología en la Universidad de Barcelona, España.

En la costa del Mar Mediterráneo, en región de Valencia se encontró en una cueva de arte Neolítico, la “Cueva de Covalls”, una pizarra en la pared y otras esparcidas en el suelo, en las que encontraban dibujados la cabeza de un caballo. (...) Esta clase de dibujos se realizaba con fines utilitarios y se impartía a jóvenes adolescentes. (Fabregat, p. 13)

Esto es una muestra, de la cual podemos decir que desde ese tiempo el dibujo era enseñado e impartido a otras personas; guiadas por un docente o instructor, quien orientaba a sus alumnos para que puedan aprender a graficar.

Otro aspecto histórico el cual mencionaremos es en los pueblos orientales como Japón, Caldeo, Asirio, Persa y Egipto. Fabregat (1965) afirma. “Pueblos en los que la enseñanza del dibujo era impartida únicamente con miras profesionales a jóvenes que ya habían cursado sus estudios primarios” (p. 15).

Podemos decir de acuerdo a esta cita que la enseñanza del dibujo fue impartida a los jóvenes en nivel superior dando importancia a esta materia.

En Roma la enseñanza del dibujo estaba dirigida a los jóvenes de clase media. Este aprendizaje lo utilizaban como base para el tipo de arte que realicen o cualquier actividad de oficio que podían realizar.

En Atenas la enseñanza del dibujo fue impartido a los niños varones, comprendía gimnasia y música. Fabregat (1965) afirma:

Los niños varones eran separados de su madre a la edad de los seis años y conducidos a las escuelas por esclavos llamados “pedagogos”. La educación en Atenas se recibía en casa de profesores particulares y comprendía la música y gimnasia.

En la música no era solamente el acto de tocar un instrumento sino también la lectura, escritura, calculo, dibujo y creación de poemas.

Un joven cuya educación moral y física era completa debía llamarse bello y bueno. (p. 18)

Ya desde ese tiempo se denomina pedagogos a las personas que se encargarían de la enseñanza a los niños, en el cual se incluía en su programa el dibujo como un medio para que los niños puedan conocer la belleza del arte.

Una muestra sobre la importancia que Atenas dio al dibujo lo podemos ver en la siguiente referencia, por Panphile (como citó Fabregat, 1965). “El más famoso pintor de Licyone, quien hizo admitir como regla obligatoria. Todos los niños aprenderán a dibujar antes de iniciarse en la escritura, y antes de emprender cualquier otro estudio” (p.21). La iniciativa que tenían en enseñar a los niños a que aprendan a dibujar desde pequeños muestra en ellos el interés por el arte en la formación educativa.

En el periodo cristiano (siglo I a IV), se incluyó en su planificación de las escuelas, métodos idénticos a los Griegos. Por otra parte, los que no podían asistir a las escuelas recibían educación en sus hogares impartido por sus padres.

### **2.3.1.2. El dibujo en la edad media**

En la Época Monacal que comprendía entre los siglos IV al IX; se implementaron, escuelas primarias en los cuales se enseñó el dibujo.

### **2.3.1.3. El dibujo en la edad moderna**

San Juan Bautista de la Salle nació en una familia noble en la ciudad francesa de Reims, en 1651, a los once años se inició en la vida eclesiástica; fue canónigo a los 16 años; sacerdote a los 27 y Doctor de la Sagrada Teología tres años más tarde. (Fabregat, 1965, p.28)

En el trabajo pedagógico de San Juan Bautista de la Salle (como cito Fabregat, 1965) en el cual puntualiza diferentes temas, entre ellos. “La introducción del dibujo en la enseñanza primaria, secundaria y profesional” (p. 30)

En la propuesta pedagógica de San Juan Bautista de la Salle nos muestra el interés que tenía porque los jóvenes estudiantes de ese tiempo aprendan a dibujar y puedan utilizarlo para el crecimiento de su dibujo expresivo.

Aproximadamente en el año 1699, San Juan Bautista de la Salle abre en la casa Noviciado una escuela dominical para jóvenes mayores de 15 años que no podían asistir a las clases durante la semana y comprendían: lectura, cálculo y dibujo (...) La escuela dominical sirvió para que De la Salle comprendiera la importancia y necesidad de introducir el dibujo en sus escuelas. (Fabregat, 1965, p. 31)

La preocupación y dedicación para que los jóvenes de ese tiempo no perdieran la oportunidad de aprender, hizo que San Juan de la Salle, pueda implementar escuelas en las cuales se impartía la enseñanza del dibujo como una área principal de su aprendizaje.

Un colaborador de la congregación de la Salle, fue el hermano Pedro Celestine. Fabregat (1965) afirma. “Fue nombrado director en una de las casas de formación, gran artista que puso la enseñanza de la escritura y del dibujo a la cabeza de su enseñanza, realizaba frecuentes visitas a museos, monumentos, dibujos al aire libre, cuaderno de croquis” (p. 43). El gran interés por la enseñanza del dibujo, hizo que Celestine incluya en sus casas de formación el dibujo como un área principal para el desenvolvimiento artístico de sus jóvenes estudiantes, los cuales estaban en constantes actividades relacionadas al arte.

#### 2.3.1.4. El dibujo en la edad contemporánea

Nombraremos a diferentes personajes que contribuyeron en la enseñanza del dibujo, entre los 1700 a 1900.

- Gerard de Lairesse: Dio a conocer que la geometría debía ser la base para la enseñanza del dibujo, ya que una vez aprendido lo primero, el joven estudiante recién podía acceder a estudiar y aprender el dibujo.
- Juan Jacobo Rousseau. (como cito Fabregat, 1965). Da a conocer la enseñanza del dibujo de modo pedagógico y psicológico. En su libro “Emilio”, en el que expone su concepto filosófico de la educación y los fines que el dibujo debía ocupar en la enseñanza de Emilio, su alumno predilecto. “Yo quisiera que el mío (su Emilio) cultivase este arte (el dibujo), no precisamente por el arte mismo, sino para educarse la vista y soltarse la mano” (p. 47). Hace referencia sobre la importancia que tenía el estudiante para Juan y aún más sobre el aprendizaje que podría adquirir para su buen desarrollo.
- Juan Locke: (como cito Fabregat, 1965). “Manifiesta en su Tratado de la Educación, quería que los niños aprendieran a dibujar cosas, maquinas, etc. Que le sean útiles el día de mañana, por ello decía: “Apenas el niño sepa aprender a escribir, hay, que enseñarles el dibujo, que es continuación de la escritura, y además de grandísima utilidad” (p.51). Locke veía el uso del dibujo como un medio utilitario y que debía ser aprovechado y aprendido por los estudiantes para ser utilizado en un futuro ya que les podía servir como un medio de trabajo.
- Pestalozzi: (como cito Fabregat, 1965). Brindo un buen lugar de importancia en el campo educativo. “La escritura, es una especie de dibujo lineal particular, en cual no es más que un juego para el niño una vez que sus ojos o su mano se han ejercitado convenientemente” (p.53). Para Pestelozzi el saber humano debía basarse en el estudio de la forma la escritura y los números. El niño debía haber estudiado bien la forma de todo lo que le rodeaba, iniciándose con el trazo de líneas sueltas al graficar sencillas figuras y después él podía aprender la escritura y números.
- Pierre Schmid: Profesor de dibujo, deseaba que la enseñanza del dibujo no fuese de imágenes ya resueltas sino de la observación de objetos directos para su mayor estudio de la forma.

- Francoeur: Para él, los alumnos debían ejercitarse antes, con el uso de diferentes tipos de trazos sueltos; con la supervisión de los maestros, una vez realizada esta actividad los estudiantes recién podían acceder al estudio de los cuerpos en tres dimensiones.
- Froebel: Manifiesta el significado que tenía para él la enseñanza del dibujo. (como cito Fabregat, 1965) en la que dice: “El dibujo, no es una enseñanza técnica sino un juego educativo (...). Desde el comienzo, el niño debe tener delante una mesa cuadrículada, después los cubos y los pequeños ladrillos lo familiarizaran con las formas” (p.56). Podemos ver que para Froebel el dibujo no era un área de enseñanza educativa rígida, sino veía al dibujo como un medio, en el cual el alumno debía desarrollarlo con satisfacción, diversión y placer. Nos dice que el niño reproduciría espontáneamente todo lo que ve.

### **2.3.1.5. Congresos que se realizaron en la edad contemporánea**

De acuerdo a Fabregat, Ernesto en su libro titulado “El Dibujo Infantil, Aspecto Histórico de la Enseñanza del Dibujo”. Nos da a conocer ocho congresos internacionales, los cuales mencionaremos cada uno de ellos, por la importancia en las decisiones que se tomaron en cada uno, en beneficio de la enseñanza del dibujo.

- Primer congreso:

Se realizó en París en el año 1900, asistieron veintidós países. “Uno de los votos que se tomó en cuenta en favor de la enseñanza del dibujo fue, hacer el estudio del dibujo obligatorio en todas las clases y en todas los órdenes de la enseñanza” (Fabregat, 1965, p. 72). Se precisó que el dibujo debía ponerse en práctica desde el jardín, permitiendo a los niños dibujar libremente con formas tomadas de la naturaleza de acuerdo a la idea y pensar de cada uno de ellos.

- Segundo congreso:

Se dio lugar en Berna, en el año 1904, asistieron cerca de mil representantes. Las cuales concluyeron.

- Que la instrucción siga la ley de desenvolvimiento natural del niño, y que el dibujo, como lenguaje llegue a ser de cada niño un medio voluntario de impresión y de expresión.
- Que los resultados de la enseñanza del dibujo, y de la cultura artística en todos los grados, dependen de la instrucción recibida por el maestro.

- El profesorado destinado a la enseñanza del dibujo deberá reunir todos los conocimientos necesarios: psicológicos, pedagógicos, estéticos y otros. (Fabregat, 1965, p. 72).

En este congreso se ve la importancia que el dibujo va adquiriendo en el campo educativo con el niño, pues la enseñanza de este no lo podía realizar cualquier persona, tenía que ser un profesor especializado necesariamente en esta área.

- Tercer congreso:

El tercer congreso se llevó a cabo en Londres en 1908, asistieron mil novecientos personas de treinta y ocho países.

“En las conclusiones se recomendó el dibujo a color del natural, una novedad muy importante, además, el uso del pincel y el estímulo a las facultades de inventiva por medio de ejercicios simples de decoración” (Fabregat, 1965, p. 75)

Pues en este tercer congreso las ideas se van abriendo más y brindan otras alternativas de trabajo (materiales) para el desenvolvimiento del niño estudiante en el cual se tendrá que explotar en ellos todo su lado creativo.

- Cuarto congreso:

Se realizó en Dresde, Alemania, en 1912, aumentando el número de asistentes a dos mil doscientos.

En este congreso se planteó la psicología del dibujo infantil. Fabregat (1965) afirma que se llegó a las siguientes conclusiones: “Considerar el dibujo y otros trabajos manuales como medios de expresión en la escuela primaria. La coordinación del dibujo con el trabajo manual educativo. La importancia de hacer de la escritura un medio de educación artística” (p.76). En este congreso brindan importancia y estudio a todo trabajo o actividad manual que puede ser utilizado por los estudiantes del nivel primario como un medio de expresión y aprendizaje educativo.

- Quinto congreso:

Fue en 1925, con motivos de la celebración de la Exposición Internacional de Artes Decorativas en Paris. Las cuestiones tratadas fueron las siguientes:

Valor internacional del dibujo como lengua universal. Que el dibujo y la enseñanza manual se presten mutuo apoyo, teniendo en cuenta para cada uno de ellos, el desenvolvimiento de las habilidades sensoriales que ayudan a ver mejor. La formación de los profesores de dibujo; exigir una

preparación tanto artística como pedagógica a los que se dediquen a la enseñanza del dibujo. (Fabregat, 1965, p.77)

Consideran al dibujo como una forma de escritura comunicativa y al desarrollo de la observación con mayor precisión para poder conocer el significado del mensaje gráfico, con la guía de un profesor bien preparado artística y pedagógicamente par el mejor aprendizaje de los estudiantes.

- Sexto congreso:

Se realizó en Praga en 1928, teniendo mayor concurrencia de delegados y congresistas.

El tema de estudio fue sobre la psicología del niño relacionado con el dibujo, donde los delegados alemanes dieron a conocer sus métodos de estudio, manifestando que el niño debe dibujar para divertirse convirtiendo al dibujo en un lenguaje propio de cada uno de ellos. Fabregat (1965) afirma que se llegó a la conclusión: “La necesidad de que el profesor sea capaz de realizar una enseñanza en conjunto del dibujo y los trabajos manuales para lo que debería poseer el conocimiento de la técnicas de diversos oficios” (p. 78). El dibujo es la base de todas las artes, por tal razón debería ser un complemento con diversas técnicas manuales que ayuden en la enseñanza del dibujo para un mejor desenvolvimiento libre y expresivo del niño para que pueda ser estudiado.

- Séptimo congreso:

Se desarrolló en Bruselas, en agosto en 1935. Asistieron ciento veintitrés delegados oficiales de treinta naciones y cerca de quinientos congresistas. Las conclusiones más importantes de carácter pedagógicas fueron las siguientes:

- Es necesario desarrollar el dibujo de expresión libre y de expresión dirigida desde la entrada a la escuela primaria hasta el fin de los estudios secundarios.
- Es necesario basar el desenvolvimiento de la personalidad infantil, en el dominio del dibujo de observación, y expresión momentánea que excluya en la enseñanza elemental las teorías fantásticas y formadas. (Fabregat, 1965, p. 80).

Toman al dibujo como un área que debe ser brindado a los estudiantes en toda su vida escolar, en los infantes para el buen desenvolvimiento personal y al cursar el nivel primario y secundario el domino del dibujo libre o dirigido buscando deshacer cualquier concepto ya existente que ponga limite a este propósito.

- Octavo congreso:

Se realizó en París en 1937, y fue organizado con el fin de la Exposición del Arte y la Técnica. En el cual se asentaron las siguientes conclusiones:

El verdadero fin de la enseñanza del dibujo es desenvolver las facultades creadoras del niño.

Los dibujos libres de los niños muestran procedimientos que no corresponden a la manera de ver los adultos, por ello es indispensable que todo educador sepa leer los dibujos de los niños y jóvenes desde un punto de vista psicológico.

La necesidad de una preparación pedagógica de los profesores de dibujo. (Fabregat, 1965, p. 82).

Con respecto a este último párrafo citado los asistentes al congreso manifestaron que era indispensable que los profesores de dibujo reciban formación en cultura general, estudios de arte en historia y ejercicios artísticos, conocimientos psicológicos y pedagógicos antes de ejercer la enseñanza.

En este congreso se da mayor importancia a la enseñanza del dibujo, no solo como un medio de expresión que muestre un mensaje para ser codificado por los que observan, sino también como un medio que brinde un mayor desenvolvimiento de facultades del niño acompañado por un profesor que cumpla con requisitos básicos para la enseñanza del dibujo que sería brindado a todos los niños desde su inicio escolar hasta terminar la secundaria.

### **2.3.2. Concepto del dibujo**

Todos en algún momento de nuestras vidas, hicimos uso del dibujo. Muchas personas se olvidan de este aspecto, piensan que para ellos, es imposible poder dibujar, porque tienen el pensamiento que todo lo que hacen no tiene valor alguno, lamentablemente están equivocados, todos los dibujos por más pequeños o grandes, de las formas que existan tiene un valor único.

Toda representación que se realiza con cualquier material, sobre un soporte, útil para plasmar una idea, se denomina dibujo; Para realizar esta actividad, se requiere de sensibilidad artística para lograr un gráfico perfecto, sin embargo, todos estamos en la capacidad de poder dibujar.

“El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta” (Gómez Acuña Ricardo, 2006). El dibujo es el arte de graficar, cualquier

elemento u objeto real, que son todos los objetos existentes que podemos observar; o imaginaria, a todos aquellos que existe solo en nuestro pensamiento.

Se puede considerar que la realidad sirve para poner en funcionamiento nuestra imaginación y destreza en la representación de imágenes. Fabregat (1965) manifiesta. “Dibujar es escribir en todas las lenguas, es escribir para todos los ojos, dibujar es a la vez pintar y esculpir” (p. 65). Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, porque sin utilizar la palabra hablada se puede transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico.

Desde un punto de vista más artístico, Fabregat (1965) conceptualiza al dibujo de la siguiente manera. “El dibujo es la solución de un problema, cual es el de representar un objeto de tres dimensiones, en una superficie de dos” (p. 14). El dibujo es un arte, y, requiere de una capacidad estética y habilidad manual, donde la creación e imaginación tienen importancia, como medio de comunicación. “Es una de las artes plásticas, es decir, una forma de expresar ideas, sensaciones y emociones estéticas que se perciben a través de la vista y, como en todas las bellas artes, intervienen en la creación y originalidad” (LEXUS-Dibujo, 1997, p. 03)

Tomando en cuenta estos conceptos concluiremos de la siguiente manera: El dibujo es un medio de comunicación en todos los tiempos, culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje tiene el objetivo de transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas, permite plasmar la realidad tal como es, y como percibe.

### **2.3.3. Importancia del dibujo**

Toda actividad artística tiene valor, más aún, si esta ayuda o contribuye con el desarrollo de la persona. “La importancia de esta actividad radica en la atención hacia el desarrollo humano, a través, de las artes y de la educación. El dibujo como complemento de la mente, ayuda a la conciencia y al pensamiento. (Gómez Acuña Ricardo, 2006).

Cuando pensamos estamos usando la creación de formas, imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos con el dibujo, utilizando trazos que posteriormente se convertirán en palabras.

“El dibujo en la escuela primaria debe ser impartido antes que la escritura o simultáneo con ella, ya que siendo un lenguaje, la ayuda y la prepara”. (Arnao Osorio Antonio, 2010).

Comunicación y matemáticas, ocupan en las Instituciones Educativas lugares importantes; pero en muchos, de ellas, el dibujo es un área de poca importancia, por el lugar que ocupa en el horario o por la poca importancia que le brindan.

El dibujo debería considerarse un medio de educación general, como o igual que los demás áreas, las Instituciones Educativas deben contribuir al desarrollo de las facultades del niño.

#### **2.3.4. Características del dibujo artístico**

Todo dibujo artístico presenta las siguientes características:

- A. La Calidad: Es la principal característica del dibujo artístico, en el cual se plasma exactamente la naturaleza que se toma como modelo.  
Representando las cualidades propias de la forma para distinguir su naturaleza.
- B. La Simplicidad: Es la realización del dibujo con los elementos indispensables y esenciales para su representación estética; o sea, el dibujo será lo más sencillo posible, sin recargas extravagantes, que atentan contra su belleza.
- C. La Plasticidad. Es la representación flexible de las líneas, adecuando a la elegancia y ritmo de las formas para romper la monotonía y ser atrayente.
- D. La Expresividad: Es la manifestación o expresión de una determinada actitud o disposición interna del modelo que el artista traduce a su obra según su sentir y entender.

El dibujo artístico de un niño con la de un profesional, goza también de estas características, tiene calidad, porque representa imágenes semejantes a la real, sin depender de una muestra, recurriendo a sus imágenes mentales; representa simplicidad; es cierto que a un niño no se le ha enseñado los fundamentos básicos de composición, pero él por instinto y con un adecuado estímulo, logra realizar un dibujo ordenado y comprensible; tiene plasticidad, ya que para dibujar recurre a la línea y muestra movimientos en las formas o imágenes que gráfica. La expresividad en los dibujos de los niños, muestran sus ideas internas y evocan un mensaje gráfico. Depouilly (1985) afirma. “Cuentase que Picasso; cuando alguien le mostro, embobado, una pintura de un niño, dijo: ¡Bah! Eso sería muy bueno si lo hubiese hecho un adulto” (p.1).

Los dibujos de los niños no tienen por qué ser degradados, pues resulta ser más emotivo y artístico que la de un adulto profesional, el niño se encuentra en total capacidad de poder dibujar, siendo una actividad agradable y de poder mostrar algo propio de él o ella.

### **2.3.5. Elementos gráficos del dibujo**

Toda arte tiene sus propios elementos en representación y expresión. Se denominan elementos gráficos a todos aquellos que participan en la representación de un dibujo.

#### **2.3.5.1. El Punto**

En dibujo y en pintura, el punto no tiene dimensión ni forma establecida, puede adoptar diferentes formas y tamaños. Como un círculo o una mancha que se destaquen aisladamente de los demás elementos de la obra o una pequeña huella casi imperceptible. “El punto expresa la unidad, el origen. Es el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable. Este elemento primigenio encierra y contiene lo macro y lo micro” (Díaz, 1986, p.54).

Los puntos crean una combinación de movimientos rítmicos que dan origen a formas y figuras de los más simples a las complejas.

#### **2.3.5.2. La Línea**

Es el elemento gráfico esencial del dibujo. Se utiliza para concretar y fijar la apariencia de las formas o figuras, también, para definir todo aquello que solo existe en la mente del artista. “La línea constituye las formas, describiendo su perfil exterior y las particularidades texturales y sombras del objeto” (Parramon, 2008, p.11)

Con las líneas se puede realizar variedad de dibujos, empezando desde una recta, figuras geométricas, hasta objetos simples o complejos. Mediante la línea se ejecutan figuras considerándole los contornos y dintornos.

- El Contorno: Se refiere al perfil de los objetos o conjunto de líneas que limitan una figura o composición.
- Dintorno: Es la delimitación de las partes internas de una figura y objeto.

##### **2.3.5.2.1. División de la línea**

- Grafismo: Son aquellas líneas que mantienen el mismo grosor en toda su extensión.
- Trazo: Son líneas que no mantienen la homogeneidad y cuyo grosor aumenta o disminuye a lo largo de su recorrido. “El trazo es la base de cualquier dibujo artístico” (Parramon, 2008, p. 5)

Para lograr un acabado artístico en el dibujo, el artista hace uso del trazo en su diversidad de formas.



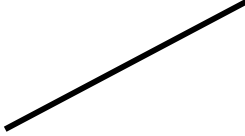
**2.3.5.2.2. Tipos de línea**

De acuerdo a Castillo Santos, Acurio en su manual titulado “Nociones Generales del Dibujo”, clasifica la línea de la siguiente manera:

Por la posición de la línea

De acuerdo a la postura que adopta en el espacio.




Figura 1: Tipos de línea por la posición de la Línea

Línea vertical	Línea horizontal	Línea diagonal
		
Nos indica quietud, seguridad, rigidez, fuerza y sobre todo elevación espiritual.	Nos da la sensación de reposo descanso, seguridad y en forma especial eternidad.	Nos da la idea de caída, desequilibrio y falta de seguridad, inestabilidad.

Por la forma de línea

Se considera a estas líneas según su trayectoria o dirección.





Figura 2: Tipos de línea por la forma de la Línea

Línea curva	Línea quebrada	Línea mixta
		
Indica acción dinamismo y movimiento.	Nos indica nerviosismo, confusión, caos, alteración, alboroto y desorden.	Manifiesta amplitud, alegría, libertad.

Por el ritmo de la línea

Se considera a la orientación exquisita del movimiento sugerida por la trayectoria de la línea.

Figura 3: Tipo de línea por el ritmo de la línea

Línea ondulada en sentido vertical	Línea ondulada en sentido horizontal	Línea en sentido espiral	Línea en sentido de radiación
			
Expresan inquietud, flexibilidad, movimiento elegante y volubilidad	Indica intranquilidad, cambio constante, inquietud y vaivén.	Sugieren expansión, alegría y euforia.	Revelan grandiosidad, destaque, excelstitud y realce.

**2.3.5.2.3. Expresión gráfica de la línea**

Cada una de las líneas ya mencionadas según su posición, forma o ritmo, sugieren diversos lenguajes o expresiones gráficas, y, que el artista en algunos casos se vale de estos, para, dar un mensaje en sus exposiciones artísticas.

**2.3.5.3. Textura**

En el dibujo, la textura es siempre visual, bidimensional y no perceptible al tacto, confiere de gran expresividad a las superficies, a las que se aplica. “Es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico, puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición” (ecu red. 2014).

En algunas ocasiones se toma la textura, como un medio para el trabajo artístico o como parte de la composición si es decisión de cada dibujante.

**2.3.5.3.1. Tipos de textura**

- A. Textura táctil: Es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos. Estos pueden tener relieve, pueden ser suaves, ásperos, lisos o rugosos. Cada objeto, tiene una textura diferente.
- B. Textura visual: Es la representación por medios gráficos de las texturas táctiles.

Por ello, se llaman también texturas gráficas. Existen diversas formas de obtener texturas visuales, en el uso de diferentes tipos de materiales.

La textura interviene en los sentidos del ser humano y produce atracción o rechazo, según sus características e impresiones visuales y táctiles.

#### **2.3.5.4. La Forma**

Para representar un gráfico y mostrar una idea se recurre a la forma, el cual dará el concepto al dibujo. “La forma se define como la apariencia, la configuración, la estructura y la organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción” (Guzmán, 2011, p. 2).

La forma es la figura externa de los objetos, sirve para establecer determinados modelos y diferenciar el espacio del cuerpo que se gráfica. La forma, es el todo del trabajo artístico.

El primer contacto que tenemos con las formas, se encuentra en nuestro entorno. El observarlos, sirve de motivación por la gran diversidad existente, tanto reales, como imaginarias.

“Las formas se pueden definir en relación con la capacidad de inventar y de crear” (Guzmán, 2011, p. 2).

De este modo los niños aprenden a valorar y apreciar la particularidad de un trabajo artístico.

Las formas que representan los niños, son el resultado de la espontaneidad, imaginación y la capacidad creativa que poseen. Según su etapa evolutiva, por la que atraviesan o se encuentran, ellos son capaces de proyectar, al igual que los artistas y crean su propio lenguaje gráfico.

#### **2.3.6. Desarrollo del lenguaje gráfico del niño**

El dibujo es, casi siempre, la primera obra de los niños. Representa su primer tesoro, ya que, a través de ellos, los niños y niñas dicen diversas cosas de si mismos. Puede ser que el dibujo se puede convertir en algunos casos en un medio el cual se utilice para que el niño manifieste su estado de ánimo, lo que piensa, siente, desea.

“Para los niños el arte es, ante todo, un medio de expresión y auto afianzamiento, el niño, según la psicología repite sus esquemas para asegurar sus propios descubrimientos y comprobaciones de la realidad” (Díaz Rodríguez Salomé, 2007).

Si consideramos el dibujo como un proceso, que el niño utiliza, para transmitir una idea y construir su ambiente, entonces el uso del dibujo es mucho más complicado que el simple intento de una representación visual, en ocasiones el niño está incluido en cada dibujo, es espectador y personaje al mismo tiempo.

Es posible considerar el desarrollo artístico del niño como, “un proceso, de organización del pensamiento y de representación del medio en forma tal que nos permite comprender el desarrollo mental de cada niño con el arte (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 61).

Señalaremos la expresión gráfica que desarrolla el niño y niña en toda su época escolar, según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, quienes nos darán a conocer seis etapas de desarrollo gráfico; describiremos fundamentalmente la etapa realista de los 9 a 10 años de edad.

### **2.3.6.1. Etapa del garabato**

Los comienzos de la autoexpresión, esta etapa se desarrolla en el niño de los 2 a 4 años de edad, favorecidos por el progresivo control viso-motor (ojo-mano). “El primer trazo, es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión, que no solamente, va a conducir al dibujo y la pintura; sino también, a la palabra escrita” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 119).

Es necesario que se le tome cierta importancia a este tipo de trazos, para que poco a poco, pueda afianzar sus actitudes; que en lo posterior, pueda tener un desarrollo apropiado en el dibujo y exprese sus emociones y sentimientos.

En esta etapa señalaremos tres aspectos importantes, por las cuales, atraviesa el niño en la etapa del garabato.

- Garabato sin control: El niño o niña traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante, atrás, izquierda o derecha; sin importarle la dirección. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser ligeros o curvos y a menudo sobre pasan los bordes del papel.
- Garabato controlado: Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo.
- Garabato con nombre: No se interesa por la realidad visual, a esta edad el niño ya no dibuja por simple placer motor, el pensamiento del niño ha cambiado por el pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, el niño o niña pondrá nombre a todos sus garabatos.

Se debe tomar en cuenta que en esta primera etapa del garabato no es necesario brindar al infante ningún tipo de motivación, solo la de abastecer los materiales adecuados y darle ánimo para que siga con su actividad.

### **2.3.6.2. Etapa preesquemática**

Primeros intentos de representación, esta etapa se desarrolla de los 4 a 7 años de edad del niño y niña.

Ahora, él crea conscientemente ciertas formas que tienen una relación con el mundo que lo rodea, (...) Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales, (...). Los trazos de su dibujo ahora ya son controlados, ya no es por el simple placer de mover el brazo, su trazo va evaluando y tiene una representación definida, el adulto ya es capaz de entender su dibujo.” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 147).

En esta etapa el niño o niña está tratando de construir una relación en lo que intenta representar, produciendo en el o en ella una gran satisfacción.

Los dibujos realizados por los niños o niñas de esta etapa, les resulta importante a los padres y profesores, porque, les proporciona de ciertas claves sobre lo importante en la vida del niño y sobre la forma de establecer su relación con el ambiente. Los niños y niñas caracterizan a sus dibujos de hombres “cabezones” o “renacuajos” ya que tienen en cuenta que la cabeza es importante porque en él se encuentran los sentidos de audición, visión y gesticulación; representando a las extremidades con líneas.

### **2.3.6.3. Etapa esquemática**

Obtención del concepto de la forma: Se desarrolla de los 7 a 9 años de edad.

En esta etapa los dibujos son más precisos, el niño llega a establecer una noción del hombre y su ambiente.

“Cualquier dibujo realizado por el niño o niña, puede denominarse esquema. Llamaremos esquema, al concepto, al cual llega un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente, mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie(...). Se usa el termino esquema, para describir el concepto, de una figura al cual, ha llegado el niño después de mucha experimentación, por ejemplo: En sus primeros intentos de representación a un hombre, el niño dibuja la figura humana, de diversas formas variando de un día para el otro. Cuando el niño se va acercando al concepto de la forma, desarrolla gradualmente un símbolo para dibujar al hombre y lo repite

continuamente mientras no haya tenido una experimentación propia que lo haga cambiar de opinión (...) El esquema puede estar determinado por la forma en que un niño ve algo, el significado afectivo que él le adjudica” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 173).

Cuando el niño cambia el esquema, entonces ha representado algo que es significativo y tiene una importancia especial para él. Descubre que existe orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetivos aislados; sino que, establecen relaciones con los elementos que considera parte del entorno. El niño es totalmente bidimensional y recurre al uso de la línea base el cual muestra una señal de relación entre él y el ambiente.

#### **2.3.6.4. Etapa realista**

Según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain denominan a esta etapa “La Edad de la Pandilla”, se desarrolla de los 9 a 12 años de edad.

En esta edad el niño se da cuenta que es parte de la sociedad, manifestando su independencia social, gozan de las reuniones entre amigos de su mismo género y tienen códigos propios. Una necesidad de los niños durante este periodo, es encontrarse a sí mismos, expresar su propio dominio y ampliar sus relaciones dentro del grupo.

Los niños tratan de independizarse de los adultos, es un tiempo ideal para promover la participación grupal. “La tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual, pero incluyendo sin embargo, cierta cantidad de experiencias y de información que no tiene que ser necesario con el ámbito visual” (Philippe Wallon, Anne Cambier, Dominique Engelhart - 1992).

Los niños no se separan de sus observaciones, es decir, en sus dibujos señalan que ellos ven las cosas a través de sus propias experiencias y creen que esta realidad es el perfil de lo que es en verdad. La objetividad que busca el niño provoca representar al objeto real con similitudes semejantes; para esto, tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, para seguir un medio de representación más realista. “Un niño de su edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones, pero emociones que los adultos ignoran; un mundo real con amigos, planes y recuerdos, un mundo real que le pertenece solo a él” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 215). Según los niños amplían sus relaciones con el contexto se hace más indispensable, mostrarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no, se les deben brindar oportunidades, para que puntualicen la belleza natural que se encuentran en los objetos.

Esto puede beneficiar su capacidad perceptiva, observando, eligiendo y especificando sus objetivos preciados. “Es un buen momento de ponerlos en contacto con todo tipo de materiales e identificarse con sus cualidades, ya que le servirá, para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en sus trabajos” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 239).

En esta etapa grafica del niño, se empieza a percibir un conocimiento por la decoración y el diseño, el niño es más innovador en cuanto desea experimentar y explorar nuevas soluciones, para que, se puedan sentir más flexibles y seguros.

Las características que presentan el niño y niña en sus dibujos de esta etapa según Lowenfeld y Brittain, son:

“Se interesa por representar, características vinculadas a la identificación de su género.

Comienza a desarrollar más conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Su expresión se encuentra más ligada a la naturaleza, ya que, se vuelve mucho más observador.

El niño adquiere un cierto sentido por el detalle y el decorado, en las partes que son emocionalmente significativas para él o ella.

Adquiere la habilidad para distribuir, varias imágenes sobre una hoja de papel de modo que tenga relación entre sí.

Se va convirtiendo progresivamente en un crítico de sus trabajos y de los demás.

Presenta la capacidad de romper con el esquema y de conocer detalles particulares relacionados con el yo y con el ambiente.

Dejan la exageración que utilizaban anteriormente en sus dibujos, para representar con proposiciones más reales” (1980, p. 216).

Los trabajos artísticos, para el niño puede ser el más emocionante, porque, no realizaran una simple representación de un objeto, al contrario, representaran la experiencia que obtuvieron con un objeto específico, que le provea al niño la oportunidad para que se identifique con su propia experiencia y animarlo a seguir su propia expresión artística.

En esta etapa, los niños dejan de utilizar las características graficas de las etapas anteriores, se puede apreciar que utilizan proporciones más reales. “Una de las

características del interés emocional en una determinada parte de su pintura o un dibujo es la acumulación de detalles en esta parte”. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 217)

El niño está interesado en mostrar características relacionadas a la identificación de su género, el pequeño dibujante trata de representar a los niños como varones y a las niñas como mujeres.

Se debe entender que el dibujo no es una simple representación de imágenes, sino el resultado de los conceptos internos de aquellos elementos del entorno. A esta edad es indispensable estimular el pensamiento de los niños y brindarles oportunidades, de descubrimiento que estén vinculadas con la belleza natural de los materiales, que encuentren en el entorno.

#### **2.3.6.5. Etapa pseudonaturalista**

Se caracteriza por el razonamiento. Se desarrolla de los 12 a 14 años. Esta etapa marca al arte como la culminación de una actividad espontánea “Dibujan inconsciente lo que se conoce, a la realización consciente de lo que se ve” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 275). Se vuelve más crítico de sus producciones, se esfuerzan por representar la realidad hacia el modo adulto. Es la edad, de elegir, cuál de las actividades que conoce desea practicar.

#### **2.3.6.6. Etapa de la decisión**

El arte de los adolescentes. A partir de los 14 años, se observa el estilo particular de cada uno, en cuanto a su capacidad imaginativa y creadora. Se encuentra magníficos dibujantes, como también, el desfallecimiento de esta actividad.

El joven de 16 años, en algunos casos continuara dibujando como lo hacía años atrás, mejorando su técnica artística en el aprendizaje voluntario del arte; como también, está dirigida a la enseñanza de técnicas y el desarrollo de ciertas actividades.

Existe el caso que para ciertos adolescentes, el arte ya no forma parte de su vida, la mayoría de los jóvenes de 16 o 17 años no sienten que el arte sea algo esencial para sus actividades.

#### **2.3.7. Expresión**

Denominamos expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Suele utilizarse para todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro.

El niño es un ser con capacidad, para expresarse por medio del dibujo; el cual dará apoyo a la expresión individual y al pensamiento, de forma natural. “El arte a

través de la expresión, puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 29). El niño que posee identidad personal, tendrá facilidad de expresión; que aquel, niño inseguro que busca diferentes personajes o patrones con quienes identificarse y sentirse seguro.

El poder manifestarse con seguridad de manera independiente, recurriendo a los aprendizajes, que el medio exterior haya podido enseñar, conseguirá que el niño pueda identificarse con sus propios trabajos, incorporando el “yo” en la representación expresiva de sus gráficos con sus propios medios. “El arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece su expresión cambia” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 22).

Para el niño el arte es un medio de expresión; ellos grafican según el medio exterior en el que hayan vivido y como le ha influenciado, en el desarrollo expresivo del niño, si ellos no tuvieron ninguna interferencia el cual haya apagado su expresión gráfica, podrán desenvolverse con espontaneidad y hacer crecer sus talento artístico.

Cualquiera de los niños puede encontrar satisfacción y refugio en el dibujo, el docente debe de tratar de estimular y motivar constantemente a sus alumnos, para que puedan identificarse con sus propias experiencias gráficas y para que puedan desarrollar emociones y sensibilidad estética.

Recompensar sus esfuerzos, será también un medio para que se sigan esforzando tratando de lograr el reconocimiento debido, pero también dar oportunidad a aquellos niños callados y tímidos porque también puede que ellos necesiten tanto del arte como los demás.

#### **2.3.7.1. El dibujo expresivo en el niño**

Los niños interpretan sus realidad de diferentes maneras, utilizándolo para poder representar con gráficos y poder expresarse cada uno de ellos de diferentes maneras, mientras más oportunidades se le da al niño para que pueda expresar utilizando sus conocimientos adquiridos, será mejor su desarrollo para que pueda incrementar su aptitud imaginativa. “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño resume diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Es necesario que el niño tenga un momento significativo real el cual le permita captar, tocar, sentir y apropiarse de sus sentimientos o ideas que le ayudaran a que pueda expresarse con mayor seguridad, por ello dependerá mucho que el niño tenga una

propia experiencia con el ambiente, para perfeccionar su capacidad expresiva e imaginativa. “El niño que se expresa de acuerdo a su nivel, se forma más decidido en cuanto a su propio pensamiento, independiente y expresa sus pensamientos a través de sus propios medios” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 28). El dibujo para el niño es una de las formas más divertidas, donde despertamos en ellos el sentimiento artístico modelando sus capacidades motrices. En su desarrollo, van conociendo y aprendiendo rápidamente, como funciona su entorno y necesita hacer propia las cosas nuevas. Es a través del dibujo, que comienza a revelar sus necesidades, el cual permite a su vez ir madurando su apreciación del mundo, el deseo de ser valorado y lograr su equilibrio en parte de la búsqueda, a través de la expresión en el dibujo. “El niño nos da algo más que el dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo como piensa, como siente y como se ve” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Los niños y niñas son seres de constante cambio, y la representación gráfica que realizan, es el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo su ambiente de forma diferente, por lo que la manera de representar su realidad cambia.

### **2.3.8. La Inteligencia**

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: “inter” que significa entre y “eligere” que es escoger, en su sentido más amplio significa la capacidad cerebral, por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino.

Por lo tanto, la inteligencia nos lleva a elegir la mejor opción frente a una dificultad y nos ayuda a resolver problemas. Gardner (2009) afirma: “La capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural” (p.25). Al definir que la inteligencia, es una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, no niega el componente genético; pero, indica que esas potencialidades pueden ser desarrolladas de una u otra manera y eso dependerá del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. “La inteligencia es estimulable, en cuanto se utilicen esquemas de aprendizaje eficaces” (Antunes, 2005 p.101). Esto nos indica que con estímulos adecuados aumenta la inteligencia humana, alcanzando un máximo desarrollo y la forma de declinar lenta o rápida si no es estimulada.

Históricamente la inteligencia fue concebida dentro de una visión uniforme y deductiva, como un factor general y que se limitaba solo al razonamiento lógico de una persona; olvidando de alguna manera, que existen otras potencialidades, habilidades y destrezas en la persona.

### **2.3.9. Teoría de las inteligencias múltiples**

Esta teoría es un modelo propuesto por Howard Gardner e indica que existen un conjunto de inteligencias múltiples distintas e independientes, además, reconoce que lo académico no basta para poder desenvolverse en la vida, ya que, muchas personas que no sobresalieron en el colegio o en la universidad triunfaron en el mundo de los negocios o en su vida personal; lo que pasa es que tienen inteligencias que pertenecen a campos diferentes.

Las inteligencias por lo general trabajan juntas y de maneras complejas, ninguna inteligencia existe por sí misma en la vida, excepción hecha en el caso de los idiotas, sabios o personas con daño cerebral. Las inteligencias siempre interactúan entre sí, únicamente las sacamos de contexto, para poder observar sus características particulares y aprender a usarlas de manera efectiva.

Todas las inteligencias pueden ser estimuladas por procedimientos adecuados para alcanzar un grado de competencia.

Naturalmente todos tenemos ocho inteligencias en mayor o menor medida, además todas las inteligencias son importantes; solo que, nuestro sistema escolar no es neutro, ni le brinda la misma atención a todos los tipos de inteligencia, solo observemos como es el horario en todas las instituciones educativas no se desarrolla de igual manera todas las áreas.

El sistema educativo actual se ha basado solo en las inteligencias lingüísticas y lógico matemática olvidando así las demás inteligencias, como el cinético corporal, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal y la naturalista. Si desarrollamos todas las inteligencias de manera neutra recién podríamos hablar de una educación integral.

### **2.3.10. Tipos de inteligencias múltiples**

Howard Gardner afirma de que la cognición humana abarca una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado y por lo menos existen ocho tipos de inteligencias en el ser humano; por lo cual, nosotros daremos a conocer cada una de estas inteligencias y su desarrollo en la persona.

### **2.3.10.1. Inteligencia lingüística verbal**

Las personas dotadas de esta inteligencia tienen la capacidad para usar palabras de manera efectiva, tienen un uso coherente y lógico del lenguaje, amplían y estimulan su mente mediante los procesos básicos del pensamiento, tienen sensibilidad por la comprensión del sonido y ritmo de las palabras, se desenvuelven en las exposiciones orales, forman reuniones creativas, participan en discursos, debates, tienen buena memoria para los nombres, lugares y fechas, disfrutan de juegos de palabras, les gusta escuchar, apreciar las rimas, trabalenguas, tienen tendencias a manejar otros idiomas, maneja un buen vocabulario y les encanta contar cuentos.

Cuando mencionamos que un niño tiene un mayor desarrollo en su habilidad lingüística, estamos diciendo que piensa y que se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra. Que ama exponer utilizando el lenguaje de forma oral o escrita, usando de manera eficiente las estructuras lingüísticas. (Schneider, 2005, p29)

En el aspecto biológico un área específica del cerebro llamada área de la broca, es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona lesionada en esa área del cerebro puede comprender palabras y frases, pero, tiene dificultad para construir frases más sencillas.

Los perfiles profesionales en que se desenvuelven son: escritores, poetas, redactores, abogados, locutores, secretarios, bibliotecarios, etc.

### **2.3.10.2. Inteligencia lógico matemática**

En las personas especialmente dotadas con esta inteligencia tienen la capacidad de manejar números y patrones lógicos de manera efectiva, razona adecuadamente, calcula, cuantifica, resuelve operaciones matemáticas con entusiasmo y facilidad, hace preguntas sobre ciencias, son más organizados, odian la inexactitud y la improvisación.

La habilidad lógico- matemática permite que, de manera casi natural, las personas utilicen el cálculo, las cuantificaciones, consideren proposiciones o establezcan y comprueben hipótesis, para, resolver situaciones de la cotidianidad. Estas personas piensan por razonamiento y aman comparar, clasificar, relacionar cantidades, utilizar el razonamiento analógico, cuestionar, experimentar y resolver problemas lógicos. (Schneider, 2005, p.29)

Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas, y este tipo de pensamiento, corresponde al hemisferio izquierdo, las personas con esta inteligencia lógica matemática bien desarrollada, son capaces de utilizar el pensamiento abstracto, utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática, en efecto, es posible construir la solución del problema antes de que esta sea articulada.

Los profesionales con esta inteligencia son científicos, logísticos, estadistas, economistas, ingenieros, programadores de computación, contadores, etc.

### **2.3.10.3. Inteligencia espacial**

Las personas con esta inteligencia tienen la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representan gráficamente sus ideas, son más observadores, se dan cuenta de las texturas, tienen un manejo adecuado de luces y sombras, explican lo que sienten mediante dibujos, son más creativos, acomodan las cosas y los colocan en orden, cuándo se estimula adecuadamente los estudiantes son capaces de crear.

La capacidad para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, está estrechamente relacionada con la inteligencia espacial. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar, garabatear. Las profesiones que mayor capacidad espacial requieren para su desarrollo son los marineros, pilotos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros. (Schneider, 2005, p.29)

El uso de esta inteligencia se evidencia en la navegación, interpretan mapas con facilidad, se desarrollan en las artes visuales, tienen la habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual espacial.

En el aspecto biológico está ubicada en el hemisferio derecho, demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial, las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, tienen dificultad para reconocer caras, escenas, o para apreciar pequeños detalles.

Tenemos profesionales como pintor, explorador, guía, decorador, dibujante, ilustrador de cuentos, etc. Los estudiantes requieren de una estimulación en la infancia para desarrollar su potencial.

### **2.3.10.4. Inteligencia cinético corporal**

Las personas con esta inteligencia tienen fuerza, velocidad y flexibilidad en el cuerpo, destacan en actividades deportivas, también en la danza, expresión corporal, tienen facilidad en las manos, para producir o transformar cosas, necesitan moverse y sentirse bien, utilizan su cuerpo para expresar sentimientos y emociones.

Inteligencia corporal cinestésica; los inteligentes kinésico- corporales, piensan a través de sensaciones somáticas, al tiempo que aman bailar, correr, saltar, construir, tocar y gesticular. Ponen de manifiesto su destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas capacidades relacionadas con las habilidades táctiles. Los actores,

deportistas, los cirujanos, los bailarines, los artesanos son los profesionales que denotan en su quehacer esta inteligencia. (Schneider, 2005, p.29)

En el aspecto biológico el control de esta inteligencia en el cerebro se sitúa en la corteza motora y cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto.

Se manifiesta esta inteligencia en los atletas, bailarines, cirujanos, artesanos, escultores, actores, etc.

#### **2.3.10.5. Inteligencia musical**

Las personas con esta inteligencia tienen la capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, evidencian cierta atracción por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, esta inteligencia, incluye la sensibilidad al ritmo, timbre, la voz, les gusta escuchar música, disfrutan siguiendo el compás con el pie y se interesan por los instrumentos musicales.

La inteligencia musical, es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía; implica, tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. (Schneider, 2005, p.29)

En el aspecto biológico ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la producción musical y están situadas por lo general en el hemisferio derecho, y no está localizada con claridad como el lenguaje.

Los perfiles profesionales tenemos naturalmente a los cantantes, compositores, músicos, instrumentistas, directores de orquesta, etc.

#### **2.3.10.6. Inteligencia interpersonal**

Le gusta estar más tiempo al lado de las personas si es posible les ayuda y orienta en los problemas que puedan tener sus amigos, tienen la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales, responden de manera afectiva.

Tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, son definidas como inteligencias sociales. A través de la primera de estas inteligencias sociales, los individuos interactúan de manera eficaz con los otros, lo que significa que son capaces de conocer, reconocer e influenciar en los deseos, necesidades e intenciones de sus pares. Estas personas, piensan relacionándose con la gente y aman liderar, organizar, mediar y participar. (Schneider, 2005, p.30)

Entre los profesionales que encontramos en esta inteligencia podemos destacar al psicólogo, docente, animador, locutor, recepcionista, relacionista público, etc.

### **2.3.10.7. Inteligencia intrapersonal**

Son muy analíticos, dan a conocer sus sentimientos con facilidad prefieren observar a participar de alguna actividad, no les gusta la compañía prefieren estar solos, tienen la habilidad de conocer aspectos internos de uno mismo, los lóbulos frontales son importantes para el conocimiento de la inteligencia intrapersonal.

Tener desarrollada la inteligencia intrapersonal, es tener un acabado conocimiento de uno mismo y ser capaz de utilizar ese conocimiento personal para desenvolverse de manera eficaz en su entorno. Implica ser una persona independiente que expresa sus sentimientos, que tiene sentido del humor, que manifieste sus creencias, que conoce bien sus destrezas y sus debilidades y que, además, aprende de sus éxitos y de sus fracasos. (Schneider, 2005, p.30)

Los profesionales que encontramos en esta inteligencia son los psicólogos, empresarios, los líderes espirituales o sociales, filósofos, políticos, etc.

### **2.3.10.8. Inteligencia naturalista**

Las personas con esta inteligencia tienen la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, por ejemplo objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. También, incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Esto se presenta en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

### **2.3.11. Inteligencia espacial**

#### **2.3.11.1. Características de la inteligencia espacial**

En la inteligencia espacial encontramos las siguientes características:

- Es la capacidad que tiene una persona de percibir la realidad apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Procesa información en tres dimensiones y se divierten reproduciendo objetos.
- Tienen sensibilidad al color, línea, la forma, el espacio.
- Tienen habilidad para elaborar dibujos, construir, esculpir, mirar y crear dibujos.
- Crear imágenes mentales y representarlo de manera gráfica como ayuda para recordar la información.
- Se ubica con facilidad en lugares poco conocidos, es decir, se orientan en el espacio.

- Puede ver el objeto de diferentes maneras, desde nuevas perspectivas.
- Descifran gráficos, esquemas, mapas y diagramas.
- Reconocen caras, objetos, formas, detalles, escenas.

### **2.3.11.2. Importancia de la inteligencia espacial**

La inteligencia espacial es importante porque ayuda al estudiante a distinguir imágenes y objetos de su ámbito espacial, se convierte en un ser autónomo, constructor permanente del espacio para mejorarlo.

El estímulo de la espacialidad, se puede completar con el reto de hacer dibujos. “Es importante que el niño aprenda a dibujar y descubra la belleza de lo que hace cuando incorpora a los elementos de lo que ve las estructuras de lo que imagina”. (Antunes, 2005, p.34)

Gracias a este tipo de inteligencia, el niño o niña tiene la sensibilidad de captar metáforas, despierta su creatividad y la imaginación, se expresa realizando diseños, dibujos, pinturas; es decir, elabora imágenes visuales internas o externas.

### **2.3.11.3. Los hemisferios del cerebro humano en la inteligencia espacial**

Es importante saber que el cerebro humano está conformado por dos hemisferios, ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominado cuerpo calloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro, gracias a estas, fibras los dos hemisferios están continuamente conectados.

El cerebro es doble, y cada mitad tiene su propia forma de conocimiento, su propia manera de percibir la realidad externa, siendo ambas mitades complementarias una de la otra. Podría decirse que cada hemisferio, en cierto sentido, percibe su propia realidad; o quizás deberíamos decir que percibe la realidad a su manera.

- Hemisferio Izquierdo.-

El hemisferio izquierdo procesa la información analítica y lo realiza secuencialmente, paso a paso, de forma lógica y lineal. Este hemisferio tiene la facultad de reconocer grupos de letras formando palabras tanto en lo que se refiere al habla, analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, se especializa en el lenguaje articulado y una memoria verbal.

En el hemisferio izquierdo encontramos las siguientes características: “Intelectual, convergente, deductivo, racional, vertical, distinto, abstracto, realista, dirigido, diferencial, secuencial, histórico, analítico, explícito, objetivo” (Springer y Deutsch, 2006, p. 202). Esto hace referencia a los diferentes procesos que ocurre en el

hemisferio izquierdo lo cual debemos indicar que se ha dado mayor prioridad a las posibilidades que ofrece este hemisferio, olvidando que debe haber un equilibrio entre ambos hemisferios.

- Hemisferio Derecho.-

En el hemisferio derecho encontramos las siguientes características: “Intuición, divergente, sensual, imaginativo, metafórico, horizontal, continuo, concreto, impulsivo, libre, existencial, múltiple, actual, holístico, tácito, subjetivo” (Springer y Deutsch, 2006, p. 202). Nuestro sistema educativo limita un amplio espectro de capacidades humanas dando prioridad al hemisferio izquierdo dejando de lado todo aspecto artístico, olvidan muchos docentes que el desarrollo de los dos hemisferios en los niños, los hacen más completos, creadores e imaginativos, capaces de solucionar problemas.

“Las cualidades del hemisferio derecho dirá un autor, son esenciales para la actividad creativa, pero tienden a ser inadecuadamente desarrolladas” (Springer y Deutsch, 2006, p. 207). Muchas veces la educación da importancia a dos o tres áreas del currículo nacional y el área de arte en el nivel primario se da como relleno, de ahí vemos que el niño no desarrolla el aspecto creativo, imaginativo, él difícilmente será capaz de expresar sus ideas y sentimientos, a través, de un dibujo, este aspecto se tiene que recuperar y valorar.

El hemisferio derecho está más especializado en la percepción global, con el vemos las cosas en el espacio, gracias a este hemisferio soñamos, se piensa en imágenes, en símbolos, es más intuitivo, holístico, aprende del todo a la parte; es decir, para entender las partes necesita partir de la imagen global.

Históricamente se ha considerado que la inteligencia se limitaba solo al razonamiento lógico de una persona, olvidando de alguna medida que existen otras potencialidades (habilidades y destrezas) en la persona humana.

#### **2.3.11.4. El dibujo en la inteligencia espacial**

El niño o la niña al culminar el período preescolar han accedido a la percepción de formas geométricas apoyándose en objetos visuales.

Luego el niño o la niña irán abstrayendo esas formas y generando modelos interiorizados, de estas que le permitirán, reconocerlas en el espacio exterior, trasladando esa orientación a los objetos y a las demás personas, con miras a la estructuración de su espacio de acción.

El dibujo del niño o la niña nos proporciona información sobre el estado de la motricidad a nivel manual, sobre problemas de representación espacial o de integración del esquema corporal y sobre la inteligencia del niño.

El niño posee un tipo de pensamiento sincrético, que asimila una estructura global pero inexacta, un conjunto incompleto: unas veces fragmentario y otras, formado por detalles yuxtapuestos, sin captar la forma global. El niño dibuja lo que sabe, no lo que ve; dibuja muchas veces, dejándose influenciar totalmente por otros compañeros, y no según su expresión.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Método de Investigación

El método de investigación es experimental, porque, se manipula una de las variables para posteriormente analizar sus resultados; y descriptivo ya que nos permite recabar información sobre la inteligencia espacial a través de un pre test y pos test.

#### 3.2. Tipo De Investigación

El tipo de investigación es el aplicado por que utilizamos el dibujo expresivo para el desarrollo de la inteligencia espacial.

#### 3.3. Diseño de Investigación

La fase del estudio de investigación responde al diseño experimental, en la que se manipula la variable independiente, el dibujo expresivo para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 9 y 10 años, siendo el diagrama de la siguiente manera:

GE 01-----X-----03

GC 02-----04

Dónde:

GE	= Es el grupo experimental
GC	= Es el grupo control
01 y 02	= Es la prueba de Pre-test a ambos grupos
X	= Es la aplicación del dibujo expresivo
03 y 04	= Es la prueba de Post- test a ambos grupos

Lo que significa que se trabajó con dos grupos, uno experimental, de cuarto grado A con 21 estudiantes y el grupo control, de cuarto B con 22 estudiantes

evaluándose la variable dependiente La Inteligencia Espacial, en los estudiantes de ambos grupos.

Finalmente se compara los resultados de las evaluaciones a la Inteligencia Espacial en el Pre Test y Post Test, estableciendo los efectos que provocó la manipulación de la variable independiente en el desarrollo de la inteligencia espacial en los estudiantes de 9 y 10 años, del cuarto grado del nivel primario.

### 3.4. Población y Muestra.

#### 3.4.1. Población

La población está determinada por 402 estudiantes y 20 profesores en el nivel primario de la Institución Educativa Mixta “Simón Bolívar” – Cusco.

Tabla 1  
*Población*

<b>Categoría</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Estudiantes matriculados en el nivel primario.	402	95.3%
Docentes	20	4.7%
Total	422	100%

Fuente: Dirección de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar Cusco.

#### 3.4.2. Muestra

La muestra seleccionada, fue en estudiantes del cuarto grado de la sección “A” del nivel primario, respecto a los docentes se tomó en cuenta al docente de aula.

Tabla 2  
*Muestra*

<b>Categoría</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Estudiantes del 4to grado sección “A”	21	95.5%
Docentes de primaria	1	4.5%
Total	22	100%

Fuente: Dirección de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar Cusco.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos:

#### **3.5.1. Técnicas**

Observación Directa.- A través de la cual se determinó las dificultades de la Inteligencia Espacial en los estudiantes.

#### **3.5.2. Instrumentos**

- Pre test y post test con indicadores de la inteligencia espacial.
- Programa del dibujo expresivo para el desarrollo de la inteligencia espacial, el mismo que se desarrolló en tres meses.

### **3.6. Programa de Aplicación para el Desarrollo de la Inteligencia Espacial**

#### PROGRAMA DE APLICACIÓN

I. NOMBRE DEL PROGRAMA: “Comunicándonos artísticamente con el dibujo para desarrollar nuestra inteligencia espacial”

II. JUSTIFICACIÓN:

El dibujo es una actividad importante, que está orientada a la representación de imágenes estéticas reales o imaginarias, que están inmersos en la creación y representación del arte.

El dibujo tiene como finalidad que el niño o niña (estudiante), adquiera elementos para expresar, apreciar y analizar de manera crítica-reflexiva producciones artísticas, pertinentes a diferentes momentos de la creación y representación gráfica.

Este programa de aplicación tiene un componente esencial que es favorecer y desarrollar su inteligencia espacial generando en los niños nuevas situaciones para obtener un resultado, producto de su propia expresión. Por ello es necesario que desde la escuela les brindemos actividades creativas, donde expresen lo observado, lo imaginado, lo fantaseado, utilizando un lenguaje gráfico.

III. DURACIÓN: 3 meses

IV. GRADO Y SECCIÓN: 4° de primaria, sección “A”

V. PROFESORAS RESPONSABLES: Gisella Mamani Aragón y Suyana Sheril Apaza Uñapillco

VI. PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA:

¿Qué observamos?	¿Qué podemos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta e inadecuada estimulación y motivación en la enseñanza.</li> <li>• Bajo interés y apoyo en el desarrollo expresivo de sus dibujos por los padres y profesores.</li> <li>• Se brinda mayor importancia a otras áreas de estudio.</li> <li>• No existe la presencia de un docente especializado en el área de arte.</li> <li>• Presentan limitaciones en el uso de materiales.</li> <li>• No valoran los trabajos artísticos.</li> <li>• Obligan a realizar dibujos que no desean trabajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular y motivar a los estudiantes antes de que realicen sus actividades.</li> <li>• Realizar una exposición artística de los trabajos para padres de familia y profesores.</li> <li>• Relacionar con las demás áreas el arte.</li> <li>• Promover la existencia de un docente especializado en el área de arte.</li> <li>• Brindar y dar a conocer diferentes alternativas que estén a su alcance para dibujar.</li> <li>• Exposiciones permanentes y personales de cada actividad artística.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas individuales</li> <li>• Enseñanza reciproca</li> <li>• Grupalmente</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Descubrimient o guiado</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Durante 3 meses del presente año 1 vez a la semana de 8:00 a 9:30 am.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas del 4º grado.</li> <li>• Profesoras: Suyana Apaza y Gisella Mamani A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Lápiz y borrador</li> <li>• Carboncillos de leña u otros</li> <li>• Pliegos de cartulina de color u otros soporte reciclados</li> <li>• Temperas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hisopos</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Arena</li> <li>• Pegamento liquido</li> <li>• Trapos para limpieza</li> </ul>

## VII. DESARROLLO DEL PROGRAMA:

MES	OBJETIVOS	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	TIEMPO
1° Mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece su imaginación.</li> <li>• Incentiva en el manejo de líneas continuas.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Incentivar el uso de diferentes tipos de materiales.</li> <li>• Aplica su conocimiento referente a los tipos de líneas.</li> </ul>	<p>Introducción al dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas irregulares(Ficha N° 1)</li> <li>• Dibuja su aporte al cuento utilizando carboncillos</li> </ul>	<p>Dinámica: Se realiza un cuento creativo “La tía distraída”; Mi tía es taaaaan, pero taaaaan distraída que tiene puestos los anteojos y no los encuentra. Que busca la hora en la mano derecha y tiene el reloj en la mano izquierda.</p> <p>Un día mi tía se fue al almacén en... (los niños continúan el cuento)</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaran un dibujo de la escena que más les haya gustado del cuento utilizando carboncillos caseros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de colores claros</li> <li>• Carboncillos caseros</li> <li>• recursos del aula.</li> </ul>	80 m.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece el desarrollo de su motricidad fina.</li> <li>• Despertar el interés y la curiosidad.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Incentivar el uso de diferentes tipos de materiales.</li> </ul>	<p>Tiza seca en papel húmedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona formas a figuras geométricas (Ficha N°2 y 3)</li> <li>• Dibuja el animal de su preferencia o con el cual se identifica.</li> </ul>	<p>Dinámica: “Tarjeta Sorpresa” se reparte tarjetas a cada uno de los niños con el nombre escrito de un animal, luego sin mostrar la tarjeta cada uno de los niños imita el sonido onomatopeyico hasta que se encuentre con otro niño que realice el mismo sonido.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el papel en el agua hasta que se empape bien y ponerlos en la mesa sobre papeles periódicos.</li> <li>• Dibujar con la tiza sobre el papel húmedo, los niños dibujaran su animalito preferido o con el cual se identifique.</li> <li>• Retirar de la mesa los papeles periódicos y esperara a que seque el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un recipiente grande con agua</li> <li>• Tiza</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Periódico</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Recursos del aula.</li> </ul>	80 m.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar su sensibilidad a diferentes tipos de textura.</li> <li>• Favorece a su imaginación.</li> <li>• Fomentar el compañerismo.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Incentivar el uso de diferentes tipos de materiales.</li> <li>• Estimula el placer táctil.</li> </ul>	<p>Dibujo con arena y cola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscamos imágenes (Ficha N°4).</li> <li>• Se dibuja en el futuro.</li> </ul>	<p>Dinámica: “Festival de Dibujo”, se forman dos grupos y a cada grupo se le proporciona nombres de objetos que estén relacionados con profesiones u oficios que tendrán que dibujar en la pizarra y los demás adivinar que dibujo realizo.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños viajaran mentalmente al futuro y se dibujaran, como serán más adelante, sobre los papeles o cartulinas de color utilizando un pincel delgado o un hisopo con goma liquida.</li> <li>• Una vez terminado el dibujo, toma un puñado de arena y hecha al dibujo cubriendo la goma.</li> <li>• Apartar el dibujo para que seque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abundante arena</li> <li>• Frascos de cola blanca</li> <li>• Pincel delgado o hisopos</li> <li>• Cartulina de color</li> <li>• Recursos del aula.</li> </ul>	80 m.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula su observación</li> <li>• Fomenta la comunicación.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Manejo de diferentes tipos de materiales.</li> <li>• Descubre otra forma de dibujar.</li> </ul>	<p>Puntitos de luz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usamos los puntos (Ficha N°5)</li> <li>• Representa su mejor sueño</li> </ul>	<p>Dinámica: “Figuras Incompletas” a cada niño se le entrega una parte de la figura nadie debe mostrarlo. Al comenzar el juego cada niño, deberá localizar al otro niño, que tenga la otra parte de la figura para completarla. La dinámica finaliza cuando todos arman la figura completa.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños dibujaran con puntos de diferentes colores y tamaños, utilizando figuras y formas que representen su mejor sueño.</li> <li>• Primero dibujaran con lápiz sobre la cartulina negra.</li> <li>• Utilizando la cola del pincel, cargan con pintura del color de su preferencia y ponen sobre las líneas que trazaron puntos sucesivos de los colores de su preferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel o cartulina negra</li> <li>• Temperas</li> <li>• pinceles</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Trapos de limpieza</li> </ul>	80 m.
2° Mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece su imaginación.</li> <li>• Expresa sus sentimientos y emociones.</li> <li>• Expresa con libertad sus ideas.</li> <li>• Creación de líneas y su manejo continuo.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Incentivar el uso de diferentes tipos de materiales</li> <li>• Desarrolla el medio estético, a través, de la comprensión de imágenes plásticas.</li> </ul>	<p>Cliché con tempera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi maleta de viaje</li> </ul> <p>Trabajos en zigzag.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo robot</li> <li>• dibujo en papel sedita</li> <li>• Esgrafiado</li> <li>• Dibujo a ciegas con vela</li> <li>• Grafica hechos importantes de su vida</li> </ul>	<p>Dinámica: “Maleta de Viaje”, se reparte hojas con la imagen de una maleta, se les indica que realizaran un viaje inolvidable y para ello deberán dibujar en la imagen de la maleta que objetos llevaran a ese viaje; utilizando la siguiente técnica.</p> <p>Cliché con tempera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar la cinta masking sobre la cartulina; utilizándolo para dibujar.</li> <li>• Cargar la esponja con tempera de cualquier color.</li> <li>• Presionar la esponja húmeda con pintura sobre la cartulina cubriendo todos los espacios.</li> <li>• Cuando seque la pintura, despegar la cinta masking y saltará a la vista el dibujo.</li> </ul> <p>Actividades:</p> <p>Los pequeños artistas utilizaran diferentes técnicas para dibujar, hechos más importantes que ha tenido en su vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo robot: Se le colocara un par de plumones de diferentes colores en sus dos dedos, índice y medio, sujetándolo con cinta adhesiva para que pueda dibujar.</li> <li>• Dibujo en papel sedita: Cortar el papel sedita en pequeños pedazos, repartir los hisopos a cada niño (a) remojado en lejía para que puedan dibujar sobre el papel sedita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta masking</li> <li>• Un pedazo de cartulina</li> <li>• Una esponja húmeda</li> <li>• Témperas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Papel sedita</li> <li>• Hisopos</li> <li>• Lejía</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Tijera</li> <li>• Temperas</li> <li>• Trapo para limpieza</li> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Mondadientes</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	80 m.
					80 m.

			<p>Dinámica: Se realiza la siguiente actividad “Creamos Nuestro Paisaje” se relata un cuento, de un niño que se sentía solo en el mundo y buscaba a un amigo por diferentes lugares, pero no lo encontraba, de pronto se encontró con unos pajaritos y pensó que ellos podrían ser sus amigos pero, se dio cuenta que no era igual a ellos, muy triste siguió buscando; tiempo después se encontró... (Los niños continúan la historia mencionando los animalitos que desearían que participen en la historia).</p> <p>De acuerdo al cuento los niños y niñas grafican la parte de la historia que más les agrado y otro, al niño solo con el animalito que desean que sea su amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esgrafiado: Utilizando un pedazo de cartulina blanca, se pinta todo de un solo color o de diferentes colores de acuerdo su preferencia del niño(a) utilizando crayolas; luego se pinta de un color o de diferentes colores. Antes de que seque la pintura se debe dibujar utilizando un mondadientes.</li> <li>• Dibujo a ciegas con vela: En un pedazo de cartulina el niño dibujará, usando un pedazo de vela. Terminado el dibujo se debe cubrir toda la cartulina utilizando tempera de uno o varios colores y esperar a que seque.</li> </ul> <p>Para elaborar el zigzag, es necesario cortar cartón cartulina en tiras de acuerdo al tamaño de los trabajos y doblar en cuatro espacios del mismo tamaño. Pegar cada uno de los trabajos en los cuatro espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pedazo de vela</li> <li>• Temperas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Temperas</li> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Trapo para limpieza.</li> <li>• Cartón cartulina</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	<p>80 m.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de su orientación espacial.</li> <li>• Favorece su imaginación.</li> <li>• Fomenta el compañerismo.</li> <li>• Desarrollar la inteligencia espacial.</li> <li>• Incentivar el uso de diferentes tipos de materiales.</li> </ul>	<p>Masa coloreada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja un mundo o ciudad de fantasía.</li> </ul>		<p>Dinámica: “El arca de Noé”, cuenta la historia: todos los animales se reunieron para acompañar a Noé en un viaje dentro de un arca que el mismo realizó. Pero en el grupo de todos ellos había dos abejas y se pusieron a conversar entre ellas, al ver que todos los demás animales tenían una virtud, pero ellas no, muy tristes, se pusieron a volar desconcertadas, hasta que después, una de ellas se dio cuenta que tenían una virtud que podían dar miel si trabajaban en equipo. Muy alegres se pusieron a cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina</li> <li>• Agua</li> <li>• Sal</li> <li>• Tempera líquida</li> <li>• Recipiente</li> <li>• Cartulinas negras</li> </ul>	<p>80 m.</p>

			<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesclar en partes iguales la harina, sal y agua para conseguir una masa consistente.</li> <li>• Añadir pintura del color deseado.</li> <li>• Verter la mezcla en un frasco comprimible de pintura.</li> <li>• Amasar con los dedos haciendo gusanitos (tiras).</li> <li>• Utilizar los gusanitos elaborado por cada niño para utilizarlo como línea gráfica.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla actividades exploratorias.</li> <li>• Expresa sus ideas con toda libertad.</li> <li>• Disfruta del trabajo en armonía con los demás.</li> <li>• Contribuye en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</li> <li>• Desarrolla su orientación espacial.</li> </ul>	<p>Jugando con nuestra silueta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caras misteriosas de piratas.</li> <li>• Dibujan su aventura como piratas utilizando sus siluetas.</li> </ul>	<p>Dinámica: “Tempestad” Se les indica que se encuentran en un barco pirata, en medio del mar en busca de tesoros; para lo cual deben atravesar una aventura llena de peligros y enfrentar todas las adversidades de un viaje en el mar. Para lo cual se designa a un Capitán, el cual dará las indicaciones: ola a la derecha, ola a la izquierda, adelante, atrás, ¡Tempestad!, todos los niños cambian de sitio y el que se quede sin lugar es el nuevo Capitán Pirata.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caritas misteriosas de piratas. Los niños(as) construirán la carita que quisieran tener si fueran piratas, cortando un círculo en una hoja o cartulina de color; en una hoja de papel negro cortarán los ojos, boca, nariz, etc. Y lo pegarán sobre la superficie del papel o cartulina.</li> <li>• Jugando con nuestra silueta:</li> <li>• Los niños trabajan en parejas, cada uno de ellos realizará la silueta del otro, en papel kraft con plumones.</li> <li>• Las siluetas estarán en la posición que ellos deseen; así, expresaran sus sentimientos y emociones tratando de representarse como personas únicas y valiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de colores</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel kraft</li> <li>• Plumones gruesos</li> </ul>	80 m.
3° Mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece su imaginación</li> <li>• Expresa sus sentimientos y emociones.</li> <li>• Contribuye al desarrollo perceptivo del color, la línea y la textura.</li> <li>• Estimula el placer</li> </ul>	<p>Dibujo mural con los dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja un animal de fantasía</li> </ul>	<p>Dinámica: “Inventamos Animales”, se le entrega a cada niño dos diferentes nombres de animales y luego pasará a la pizarra para dibujar uniendo las características de ambos animales, otorgándole un nombre.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar el papel de azúcar o kraft abierto con un adhesivo sobre la pared.</li> <li>• Utilizando temperas y sus manos los pequeños artistas dibujan el animal de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Papel de azúcar o kraft</li> <li>• Toalla o trapos</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	80 m.

<p>textil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece a la liberación de impulsos y emociones.</li> </ul>		<p>su fantasía de acuerdo a las cartillas que le toco y le otorgara un nombre fuera de lo que ya conocen.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas.</li> <li>• Sensibilizar las actividades motoras-visuales.</li> <li>• Estimula su observación.</li> </ul>	<p>Dibujo con imágenes (Collage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja un refrán o una canción de su preferencia.</li> </ul>	<p>Dinámica: “Dibujamos Refranes” se reparte esquelas de refranes y cada uno representa mediante un dibujo como entendió su refrán.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortan diferentes imágenes de revistas que estén relacionados con el refrán o canción que representaran.</li> <li>• Pegan sobre el papel de colores armado el refrán o canción.</li> <li>• Completan el dibujo con gráficos si es necesario para que se identifique mejor el cuadro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Papeles de colores</li> </ul>	<p>80 m.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora nuevos movimientos y trazos con el pincel.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación.</li> <li>• Reconoce diferentes tipos de líneas.</li> </ul>	<p>Papel satinado (aguada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dibuja como héroe.</li> </ul>	<p>Dinámica: “Un gato en apuros”, se seleccionan un grupo de participantes, uno hace el papel de “gato” y cinco de ratones, los demás forman un círculo; el gato debe cuidar los objetos que se encuentran dentro del círculo, no debe salir del círculo los ratones que se encuentran fuera del círculo intentan sacar los objetos.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja sobre papel satinado con plumones gruesos o delgados del color de su preferencia, a ellos (as) mismos (as) auxiliando a otras personas que se encuentran en apuros (después de un incendio, después de un temblor, como súper héroe, como hada madrina, etc.)</li> <li>• Mojar el pincel en el agua limpia y emborronar los trazos del plumón para improvisar una acuarela en aguada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel satinado grueso (se puede obtener de los desechos de una imprenta)</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Recipiente con agua.</li> </ul>	<p>80 m.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula el placer táctil.</li> <li>• Desarrolla su sensibilidad a diferentes tipos de texturas.</li> <li>• Sensibilizar las actitudes motoras.</li> <li>• Reconoce</li> </ul>	<p>Dibujo en texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre</li> </ul>	<p>Dinámica: “Ensalada de Frutas”, se les reparte una tarjeta con el nombre de una fruta determinada, se les indica que ellos representarán a la fruta que les tocó, sin avisar a sus compañeros, se llamará indistintamente para preparar una ensalada de frutas y cada uno se acercará según corresponde para luego mezclarla y servirla.</p> <p>Actividades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles</li> <li>• Pegamento liquido</li> <li>• Arcilla</li> </ul>	<p>80 m.</p>

	<p>diferentes tipos de líneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa mediante el dibujo.</li> <li>• Desarrolla actividades exploratorias.</li> </ul>		<p>Textura con arcilla:  Dibuja la fruta que le tocó en la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza la arcilla para dibujar, se hace tiras delgadas para utilizarlas como líneas gráficas.</li> <li>• Se echa goma en la hoja dando forma a la fruta y se pega las tiras de arcilla.</li> </ul> <p>Texturas sobre arena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se echa goma líquida a ¼ de cartulina, antes que seque el pegamento se esparce la arena, se debe esperar a que seque.</li> <li>• Para dibujar sobre la textura de arena se puede utilizar pinceles o los dedos.</li> <li>• Los niños dibujarán estados de ánimo o como se sienten en esos momentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Arena</li> <li>• Goma líquida</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Temperas</li> <li>• Trapo para limpieza</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

### **3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

El procesamiento tiene la siguiente secuencia.

- Aplicación de instrumentos
- Tabulación de resultados
- Elaboración de cuadros
- Elaboración de gráficos
- Análisis e interpretación
- Formulación de conclusiones

**3.8. Análisis e Interpretación de Resultados**

**TABULACIÓN**

Tabla 3  
*Habilidades por la posición de la línea*

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
MB	1	4.76%	-	-	15	71.42%	-	-
B	1	4.76%	1	4.55%	6	28.57%	1	4.55%
R	2	9.52%	2	9.09%			2	9.09%
I	17	80.95%	19	86.36%			19	86.36%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>		

Fuente: Prueba Aplicada

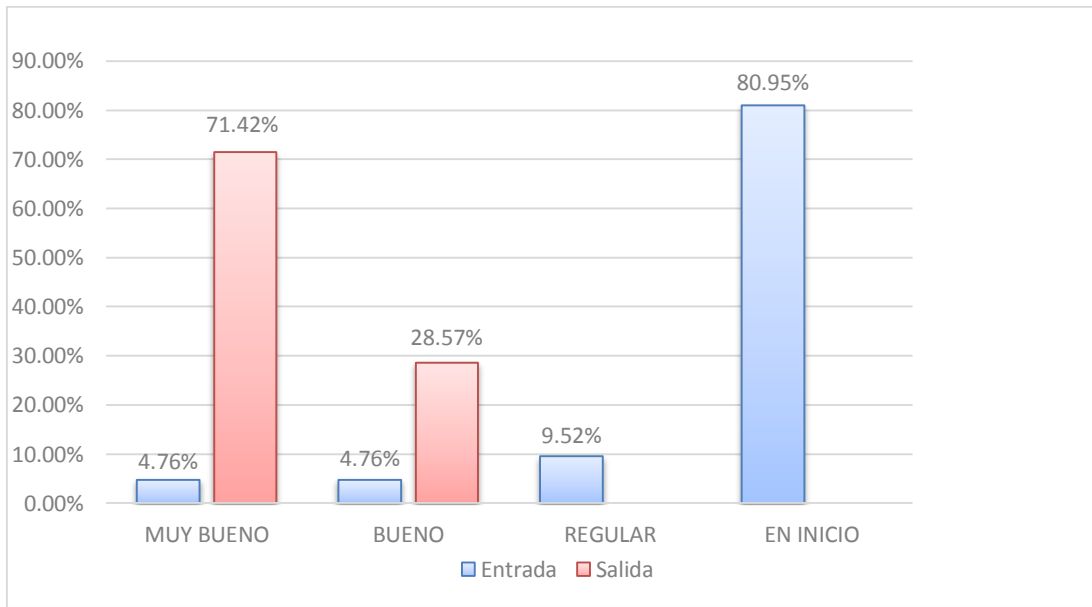


Figura 4: Habilidades por la posición de la línea

Fuente: Prueba aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Del cuadro se desprende que en la prueba de entrada, los educandos en habilidades de posición de línea muestran una dificultad de un 80.95% se encuentran en inicio, 9.52% regular, 4.76% bien, 4.76% muy bien.

Una vez aplicado el programa del dibujo expresivo con sesiones didácticas, los educandos en el 71.42% aplica su conocimiento referente a los tipos de línea, mostrando seguridad, fuerza, descanso, expresando sus ideas, sentimientos y emociones, dando a conocer su mundo interno, y un 28.57% bueno, lo que se demuestra que después de aplicado el programa del dibujo expresivo con sesiones presenciales mejora su nivel y por ende su inteligencia espacial.

A diferencia del grupo control que no presenta cambios por no haber sido aplicado en ellos el programa del dibujo expresivo.

Tabla 4  
*Habilidades por la forma de la línea*

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
MB	1	4.76%	-	-	18	85.71%	-	-
B	1	4.76%	2	9.09%	3	14.29%	2	9.09%
R	3	14.29%	2	9.09%			2	9.09%
I	16	76.2%	18	81.82%			18	81.82%
TOTAL	21	100%	22	100%	21	100%	22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

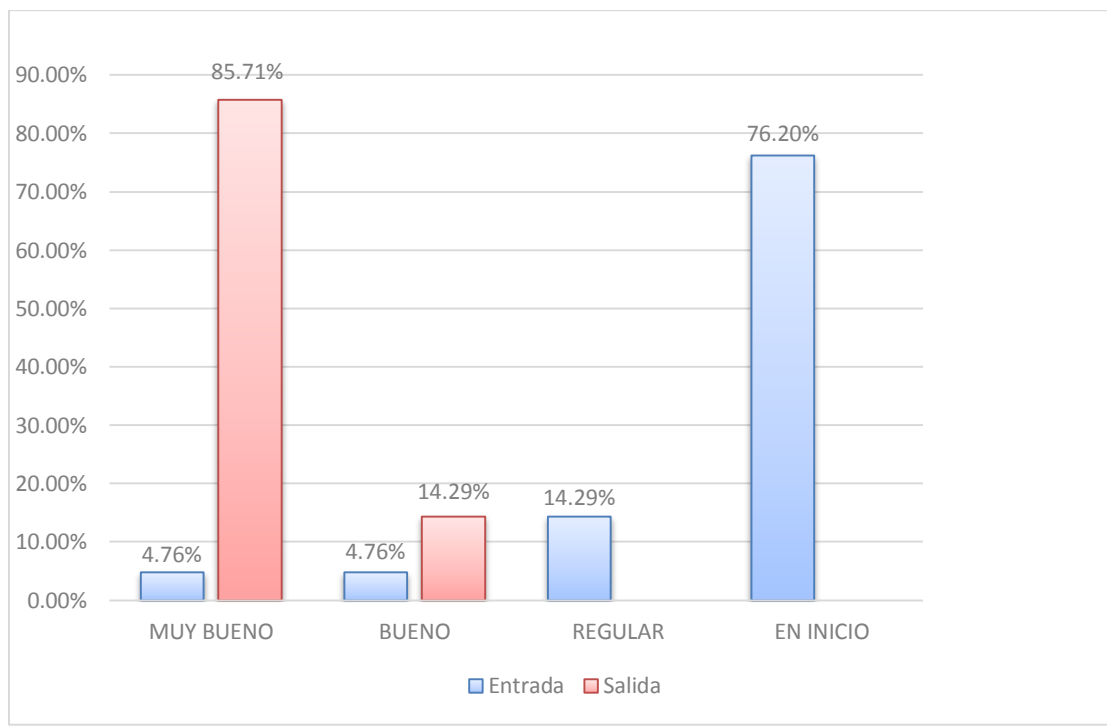


Figura 5: Habilidades por la forma de la línea

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Del cuadro se observa que en la prueba de entrada los educandos en habilidades por la forma de la línea demuestran dificultad en un 76.20% se encuentran en inicio, 14.29% regular, 4.76% bien, 4.76% muy bien.

Después de aplicado el programa del dibujo expresivo, con sesiones didácticas los educandos en el 85.71% poseen habilidad por la forma de la línea donde aplica sus conocimientos en un nivel muy bueno, manifestando dinamismo, acción, amplitud, alegría, movimiento y libertad en sus dibujos favoreciendo su imaginación, despertando el interés y la curiosidad; 14.29% bueno, lo que demuestra que un buen programa de aplicación con sus sesiones presenciales de dibujo expresivo mejora su nivel en el desarrollo de su inteligencia espacial.

En el grupo control no se observa dinamismo donde no aplica conocimiento referente a diferentes tipos de líneas, sus dibujos son muy rígidos.

Tabla 5  
Habilidades por el ritmo de la línea

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
MB	-	-	-	-	16	76.2%	-	-
B	1	4.76%	1	4.55%	5	23.80%	1	4.55%
R	3	14.29%	3	13.63%			3	13.63%
I	17	80.95%	18	81.82%			18	81.82%
TOTAL	21	100%	22	100%	21	100%	22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

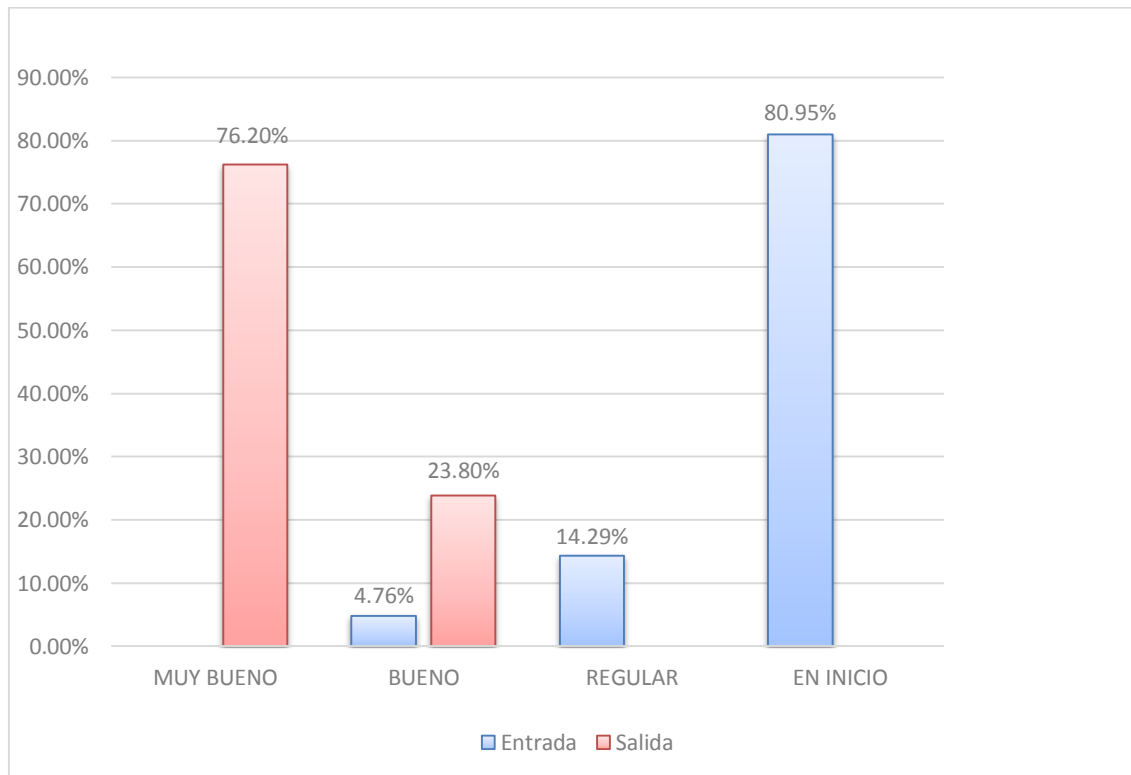


Figura 6: Habilidades por el ritmo de la línea

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Del cuadro precedente precisa que en la prueba de entrada los educandos en habilidades por el ritmo de la línea presentan dificultad un 80.95% se encuentra en inicio al no expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones en sus dibujos, 14.29% regular y un 4.76% bueno.

Luego de aplicado el programa del dibujo expresivo, con sesiones didácticas presenciales los educandos en el 76.2% demuestran habilidad por el ritmo de la línea de nivel muy bueno, manifestando flexibilidad, alegría, inquietud, en sus trazos, dibujos, incentivando la creación de líneas y favoreciendo su imaginación despertando el interés y curiosidad con una adecuada motivación en cada técnica aplicada para el desarrollo de su inteligencia espacial, y el 23.80% nivel bueno lo que se demuestra, que la aplicación de un buen programa con sesiones presenciales del dibujo expresivo mejora su nivel. Muy diferente al grupo control que no muestra habilidades por el ritmo de la línea ya que se encuentran limitados en el conocimiento de diversas técnicas y no tener una adecuada motivación por no contar con un docente de la especialidad de educación artística.

Tabla 6  
*Habilidades en textura táctil*

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
MB	-	-	-	-	20	95.24%	-	-
B	-	-	-	-	1	4.76%	-	-
R	4	19.05%	2	9.09%			2	9.09%
I	17	80.95%	20	90.91%			20	90.91%
TOTAL	21	100%	22	100%	21	100%	22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

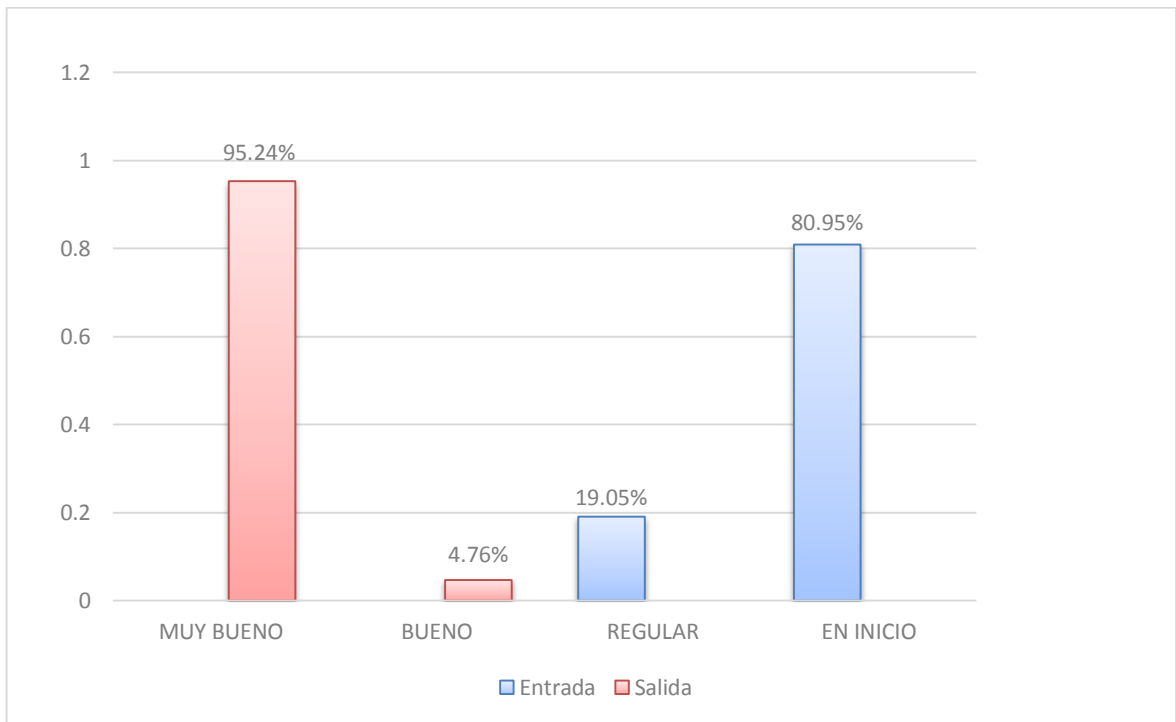


Figura 7: Habilidades en textura táctil

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Del cuadro se desprende que en la prueba de entrada los niños y niñas demuestran dificultad en habilidades de textura táctil un 80.95% se encuentran en inicio y un 19.05% regular al no contar con el conocimiento en el uso de diferentes tipos de materiales.

Una vez aplicado el programa del dibujo expresivo, con sesiones didácticas los niños y niñas en el 95.29% poseen habilidad en textura táctil nivel muy bueno, manejando diferentes tipos de textura incentivando el uso de diferentes tipos de materiales, desarrollando así su sensibilidad, estimulando su placer táctil, fomentando su comunicación donde el estudiante tuvo la oportunidad de manipular diferentes tipos de materiales fomentando su creatividad, por ende desarrollando su inteligencia espacial, y el 4.76% nivel bueno demostrando que en un buen programa de aplicación con sesiones presenciales del dibujo expresivo mejora su nivel.

A diferencia del grupo control que sus dibujos son monótonos por no tener conocimiento de los diferentes tipos de textura y emplearlos para el desarrollo de su inteligencia espacial.

Tabla 7

*Habilidades en textura visual*

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
MB	-	-	-	-	19	90.48%	-	-
B	-	-	-	-	2	9.52%	-	-
R	3	14.29%	3	13.64%			3	13.64%
I	18	85.71%	19	86.36%			19	86.36%
TOTAL	21	100%	22	100%	21	100%	22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

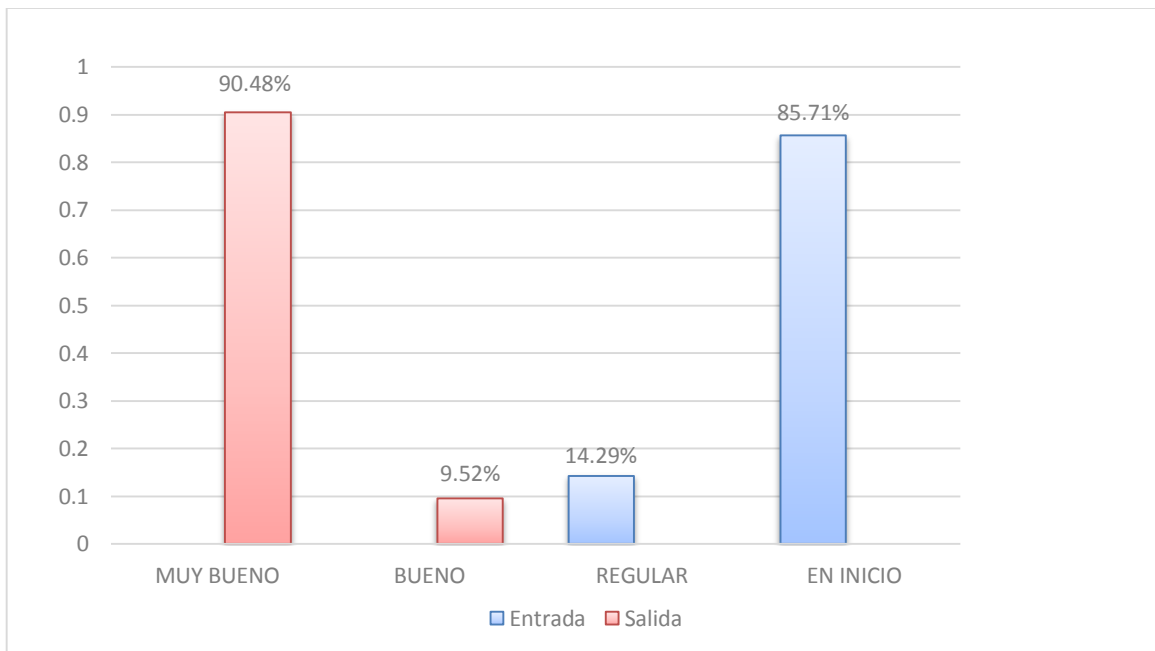


Figura 8: Habilidades en textura visual

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

El cuadro muestra que en la prueba de entrada los educandos en habilidades de textura visual presentan dificultad de un 85.71% se encuentran en inicio y el 14.29% en nivel regular.

Después de aplicado el programa del dibujo expresivo, con sesiones didácticas presenciales los educandos en el 90.48% demuestran habilidad de textura visual con un nivel muy bueno y un 9.52% nivel bueno; despertando el interés y la curiosidad desarrollando el sentido estético a través de la comprensión de imágenes, demostrando originalidad y sensibilidad frente a un dibujo y el manejo del color, expresando sentimientos y emociones lo que demuestra que la aplicación del programa del dibujo expresivo con sesiones presenciales mejora su nivel.

Del cuadro podemos observar que el grupo control no tiene conocimiento de textura visual, y por lo tanto, tampoco posee habilidades.

Tabla 8  
*Habilidades con movimientos en el espacio*

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
<b>MB</b>	-	-	-	-	17	80.95%	-	-
<b>B</b>	-	-	-	-	4	5.19%	-	-
<b>R</b>	2	9.52%	1	4.55%	21	100%	1	4.55%
<b>I</b>	19	90.48%	21	95.45%			21	95.45%
<b>TOTAL</b>	21	100%	22	100%			22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

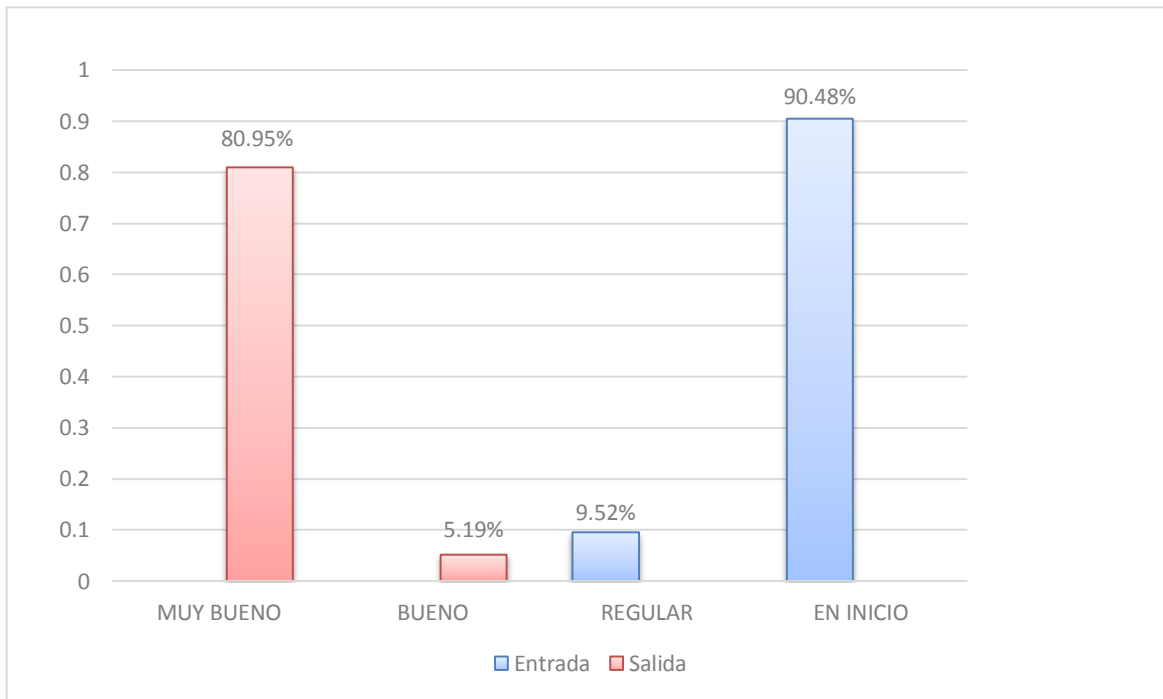


Figura 9 Habilidades con movimientos en el espacio

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Observando el cuadro precedente muestra que la prueba de entrada los educandos en habilidades con movimientos en el espacio presenta un 90.48% se encuentran en inicio y el 9.52% tienen nivel regular.

Luego de aplicado el programa del dibujo expresivo con sesiones didácticas presenciales los educandos en un 80.95% demuestran habilidad de movimiento en el espacio muy bueno, el 19.95% nivel bueno desarrollando su orientación espacial, son más observadores, representa gráficamente sus ideas sentimientos y emociones, son más creativos y tiene sensibilidad por la línea el color y el espacio, lo que demuestra que la aplicación del programa del dibujo expresivo con sesiones presenciales mejora el desarrollo de su inteligencia espacial; a comparación del grupo control que tiene dificultad para realizar movimientos en el espacio y realizar dibujos imaginarios.

Tabla 9  
Facilidad para resolver problemas

ÍTEM	ENTRADA				SALIDA			
	GE	%	GC	%	GE	%	GC	%
<b>MB</b>	-	-	-	-	19	90.48%	-	-
<b>B</b>	-	-	-	-	2	5.19%	-	-
<b>R</b>	3	14.29%	2	9.09%	21	100%	2	9.09%
<b>I</b>	18	85.71%	20	90.91%			20	90.91%
<b>TOTAL</b>	21	100%	22	100%			22	100%

Fuente: Prueba Aplicada

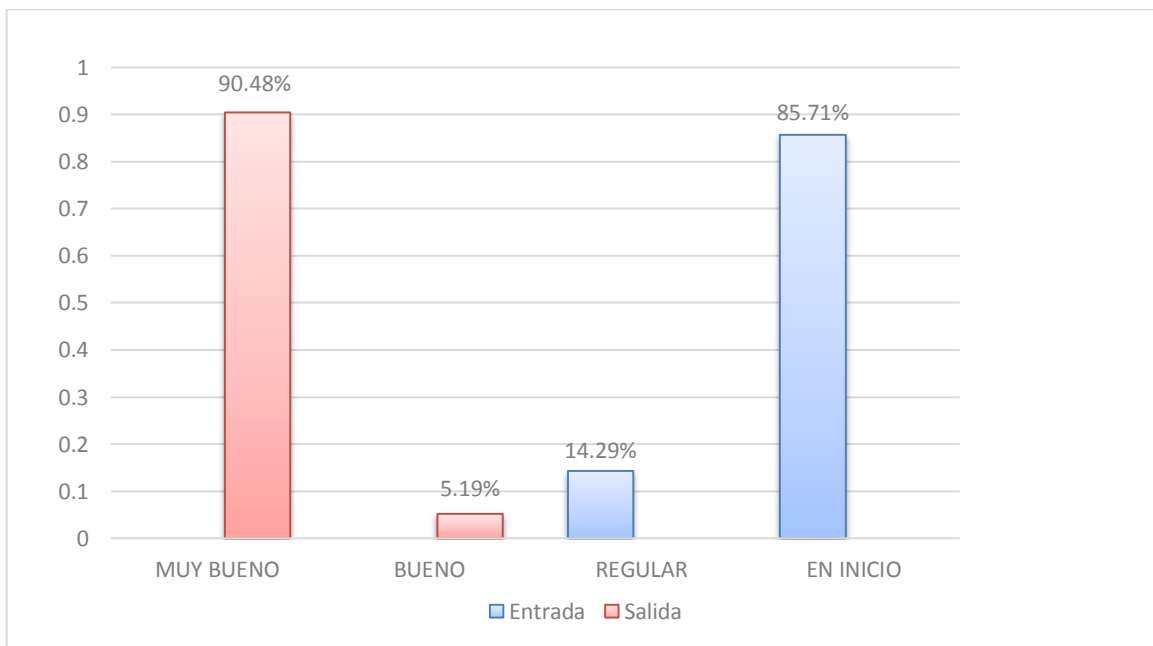


Figura 10: Facilidad para resolver problemas

Fuente: Prueba Aplicada

### **Análisis e Interpretación**

Del cuadro precedente se muestra que la prueba de entrada los educandos en la facilidad para resolver problemas presenta que un 85.71% se encuentran en inicio y el 14.29% tienen nivel regular.

Luego de aplicado el programa del dibujo expresivo con sesiones didácticas los educandos en un 90.48% demuestran facilidad para resolver problemas en un nivel muy bueno, el 5.19% nivel bueno, desarrollando su imaginación, creando imágenes mentales captando con precisión el mundo visual y espacial, anticipándose a los cambios que puede ocurrir, imaginando y suponiendo como puede variar y tener la capacidad de resolver problemas, expresando sus sentimientos y emociones lo que demuestra que la aplicación del programa del dibujo expresivo con sesiones presenciales mejora el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial.

A comparación del grupo control que tiene dificultad para resolver problemas, donde sus dibujos no expresan sentimientos y emociones, no desarrolla su imaginación y no crea imágenes mentales.

## Conclusiones

Después de realizado el trabajo de investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. El dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial, de los educandos de 9 y 10 años en el cual demostraron capacidad para realizar trabajos artísticos, el mismo que queda demostrado siendo eminentemente beneficioso.
2. La práctica del dibujo expresivo con la utilización de diversos materiales, contribuye en el desarrollo de la inteligencia espacial, favoreciendo a los educandos a que perciban la realidad, apreciando tamaños, direcciones, relaciones espaciales y creando imágenes mentales para representarlo en un dibujo.
3. Con la elaboración de un adecuado programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones didácticas según la edad de los educandos, se promovió la práctica del dibujo expresivo y por ende el desarrollo de la inteligencia espacial
4. El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 9 y 10 años en un pre test mostro que un 82.99% se encontraba en inicio, luego de ejecutado el programa de aplicación el desarrollo de la inteligencia espacial aumento significativamente en nivel muy bueno al 83.33% según el pos test realizado, mostrando capacidad para resolver problemas, amplía su creatividad, expresa gráficamente sus ideas, sentimientos y emociones además de ser un canalizador de sus impulsos.

## Sugerencias

Después de concluido el trabajo de investigación se sugiere lo siguiente:

1. Se sugiere al director de la I. E. coordinar con la UGEL y Ministerio de Educación, para solicitar talleres de dibujo libre, donde el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones e ideas, sin temor alguno.
2. El docente en ejercicio debe dar a conocer a los estudiantes diversos medios (materiales) y desarrollar su sensibilidad a diferentes tipos de texturas que puedan utilizar, para, la experimentación de su uso en los dibujos que realiza.
3. Propiciar desde la UGEL, y mediante las instancias correspondientes una plaza en el nivel primario del área de educación artística.
4. Innovar talleres de arte con mobiliario adecuado para una mejor y correcta enseñanza a los estudiantes, por parte de la Institución y padres de familia.
5. Los docentes deben brindar a los estudiantes una motivación previa al trabajo a realizar, para cultivar en ellos el interés y el debido entusiasmo.
6. Realizar concursos de arte en la que los alumnos puedan participar con sus propias obras artísticas, respetando su trabajo y el de sus compañeros.

## Lista de Referentes

- Achahuanco, R. (2007). *Inteligencias Múltiples*. Perú: Edimac.
- Ann Kohl, M. (1997). *Arte Infantil Actividades de Expresión Plástica*. Madrid: Narcea Ed.
- Antunes, C. A. (2005 ). *Juegos Para Estimular Las Inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea Ed.
- Antunes, C. A. (2005). *Las Inteligencias Múltiples Como Estimularlas y Desarrollaras*. Madrid: Narcea.
- Azzerboni, L. (2010). *Plástica en la escuela*. Colombia: Landeira Ed.
- Crisologo Arce, A (2004). *Diccionario Pedagógico* 2da Ed. Perú: Abedul.
- Depouilly, J. (1985) *Niños y Primitivos*. Argentina: Kapeluz.
- Diaz, C. (1986). *La Creatividad en la “Expresión Plástica”*. Madrid: Narcea Ed.
- Fabregat, E. (1965). *El Dibujo infantil – Aspecto Histórico de la Enseñanza del Dibujo”* Fernández. 3ra Edición. México, 127 pp.
- Florez Velazco, M. H. (1998). *Creatividad y Educación* Perú: San Marcos.
- Gardner H (1999). *“Inteligencias Múltiples”- Estructura de la mente*. Colombia: Paidos.
- Gardner, H. (1995). *“Inteligencias Múltiples”- La Teoría en la Práctica*. Buenos Aires: Paidos.
- Hernandez S., R.; Fernández C., C.; Baptista L., M. d. P. (2010) *Metodología de la Investigación* 5ta Ed. México: McGraw – Hill/Interamericana Editores.
- Hinostrosa A., A. (2000) *Arte y Creatividad en la Educación* 2da Ed. Perú: San Marcos.
- Lexus. (1997) *Dibujo*. Colombia: Lexus Editorial.
- Lowenfeld, V.; Brittan, W. Lambert. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Parramon. (2008) *Curso Practico de Dibujo y Pintura*. España: Ed. Norma.
- Salvo, V. P. (2010) *Educación por el Arte* Tomo I, III. Perú: 1ra Ed.
- Schneider, S. (2004) *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal*. Colombia: Cadiex.
- Springer, S. P. y Deutsch G. (2006) *Cerebro Izquierdo, Cerebro Derecho* 7ma Ed. Sevilla: Gedisa.

- Arnao Osorio, Antonio. (26 mar. 2010). El Dibujo Lenguaje Universal. Recuperado de <http://elarteeseterno.obolog.es/dibujo-lenguaje-universal-541893>
- EcuRed. (14 de julio de 2015). Textura (Artes visuales). Recuperado de [http://www.ecured.cu/Textura\\_\(Artes\\_visuales\)](http://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales))
- Díaz Rodríguez, Salomé. (2007). La Educación Artística como Instrumento de Integración Intercultural y Social. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436944089>
- Gómez Acuña, Ricardo. (2006). Arte Dibujo Abstracto. Dibujo Infantil. Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/7900427/>
- S. Mai, Mónica. (21/01/2004) ¿Hápticos o visuales? Recuperado de <http://www.elsantafesino.com/opinion/2001/06/02/179>
- Wallon Philippe, Cambier Anne y Engelhart Dominique. (1992). Psychology. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=eALdn1B5mVkC&pg=PA51&dq=un+medio+de+expresion+y+auto+afianzamiento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjLo\\_Hc6tDNAhWIKCYKHZdYDc4Q6AEIHAB#v=onepage&q=un%20medio%20de%20expresion%20y%20auto%20afianzamiento&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=eALdn1B5mVkC&pg=PA51&dq=un+medio+de+expresion+y+auto+afianzamiento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjLo_Hc6tDNAhWIKCYKHZdYDc4Q6AEIHAB#v=onepage&q=un%20medio%20de%20expresion%20y%20auto%20afianzamiento&f=false)

## Índice

Dedicatoria.....	2
Introducción .....	3
Abstract.....	6
CAPITULO I .....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.1. Descripción del problema .....	7
1.2. Formulación del Problema .....	8
<b>1.2.1. Problemas Específicos</b> .....	8
1.3. Objetivos de la investigación .....	9
<b>1.3.1. Objetivo General</b> .....	9
<b>1.3.2. Objetivos Específicos</b> .....	9
1.4. Formulación de la hipótesis .....	10
<b>1.4.1. Hipótesis General</b> .....	10
<b>1.4.2. Hipótesis Específicos</b> .....	10
1.5. Formulación de las variables.....	10
<b>1.5.1. Variable Independiente</b> .....	10
<b>1.5.2. Variable Dependiente</b> .....	10
<b>1.5.3. Variable Interviniente</b> .....	10
1.6. Justificación de la Investigación .....	10
<b>1.6.1. Justificación Pedagógica</b> .....	10
<b>1.6.2. Justificación Estética</b> .....	11
1.5 Limitaciones de las Investigación .....	11
1.6 Delimitación de la Investigación.....	12
CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	13
2.2. Bases Teóricas Conceptuales .....	14
2.3. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO.....	16
<b>2.3.1. Enseñanza del Dibujo en la Historia</b> .....	16

2.3.1.1. El dibujo en la edad antigua .....	16
2.3.1.2. El dibujo en la edad media .....	18
2.3.1.3. El dibujo en la edad moderna .....	18
2.3.1.4. El dibujo en la edad contemporánea .....	19
2.3.1.5. Congresos que se realizaron en la edad contemporánea .....	20
<b>2.3.2. Concepto del dibujo.....</b>	<b>23</b>
<b>2.3.3. Importancia del dibujo.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.4. Características del dibujo artístico .....</b>	<b>25</b>
<b>2.3.5. Elementos gráficos del dibujo .....</b>	<b>26</b>
2.3.5.1. El Punto.....	26
2.3.5.2. La Línea .....	26
<b>2.3.5.2.1. División de la línea .....</b>	<b>26</b>
<b>2.3.5.2.2. Tipos de línea.....</b>	<b>27</b>
<b>2.3.5.2.3. Expresión gráfica de la línea .....</b>	<b>28</b>
2.3.5.3. Textura .....	28
<b>2.3.5.3.1. Tipos de textura.....</b>	<b>28</b>
2.3.5.4. La Forma .....	29
<b>2.3.6. Desarrollo del lenguaje gráfico del niño .....</b>	<b>29</b>
2.3.6.1. Etapa del garabato.....	30
2.3.6.2. Etapa preesquemática.....	31
2.3.6.3. Etapa esquemática .....	31
2.3.6.4. Etapa realista .....	32
2.3.6.5. Etapa pseudonaturalista.....	34
2.3.6.6. Etapa de la decisión .....	34
<b>2.3.7. Expresión .....</b>	<b>34</b>
2.3.7.1. El dibujo expresivo en el niño .....	35
<b>2.3.8. La Inteligencia .....</b>	<b>36</b>
<b>2.3.9. Teoría de las inteligencias múltiples .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3.10. Tipos de inteligencias múltiples .....</b>	<b>37</b>
2.3.10.1. Inteligencia lingüística verbal .....	38
2.3.10.2. Inteligencia lógico matemática.....	38
2.3.10.3. Inteligencia espacial.....	39

2.3.10.4. Inteligencia cinético corporal .....	39
2.3.10.5. Inteligencia musical .....	40
2.3.10.6. Inteligencia interpersonal .....	40
2.3.10.7. Inteligencia intrapersonal .....	41
2.3.10.8. Inteligencia naturalista .....	41
<b>2.3.11. Inteligencia espacial .....</b>	<b>41</b>
2.3.11.1. Características de la inteligencia espacial .....	41
2.3.11.2. Importancia de la inteligencia espacial .....	42
2.3.11.3. Los hemisferios del cerebro humano en la inteligencia espacial .....	42
2.3.11.4. El dibujo en la inteligencia espacial .....	43
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>45</b>
3.1. Método de Investigación .....	45
3.2. Tipo De Investigación .....	45
3.3. Diseño de Investigación .....	45
3.4. Población y Muestra. ....	46
<b>3.4.1. Población .....</b>	<b>46</b>
<b>3.4.2. Muestra .....</b>	<b>46</b>
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	47
<b>3.5.1. Técnicas .....</b>	<b>47</b>
<b>3.5.2. Instrumentos .....</b>	<b>47</b>
3.6. Programa de Aplicación para el Desarrollo de la Inteligencia Espacial .....	48
3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos .....	56
3.8. Análisis e Interpretación de Resultados .....	57
Conclusiones .....	71
Sugerencias .....	72
Lista de Referentes .....	73
Índice .....	75
Apéndices .....	80

## Índice de Tablas

Tabla 1	Población .....	46
Tabla 2	Muestra .....	46
Tabla 3	Habilidades por la posición de la línea .....	57
Tabla 4	Habilidades por la forma de la línea.....	59
Tabla 5	Habilidades por el ritmo de la línea.....	61
Tabla 6	Habilidades en textura táctil.....	63
Tabla 7	Habilidades en textura visual .....	65
Tabla 8	Habilidades con movimientos en el espacio .....	67
Tabla 9	Facilidad para resolver problemas.....	69

**Índice de Figuras**

Figura 1: Tipos de línea por la posición de la Línea .....	27
Figura 2: Tipos de línea por la forma de la Línea .....	27
Figura 3: Tipo de línea por el ritmo de la línea.....	28
Figura 4: Habilidades por la posición de la línea.....	57
Figura 5: Habilidades por la forma de la línea.....	59
Figura 6: Habilidades por el ritmo de la línea .....	61
Figura 7: Habilidades en textura táctil .....	63
Figura 8: Habilidades en textura visual .....	65
Figura 9 Habilidades con movimientos en el espacio .....	67
Figura 10: Facilidad para resolver problemas.....	69

# Apéndice

## Apéndice A: Matriz de Consistencia

**Título:** El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simón Bolívar Cusco

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p><b>FORMULACIÓN GENERAL:</b></p> <p><b>1.</b> ¿De qué manera la práctica del Dibujo Expresivo influye en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p><b>1.</b> Determinar la influencia del Dibujo Expresivo en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b></p> <p><b>1.</b> La práctica del Dibujo Expresivo influye significativamente en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	<p>V<sub>I</sub>:</p> <p>Dibujo expresivo.</p> <p>V<sub>D</sub>:</p> <p>Inteligencia espacial.</p> <p>V<sub>INTER</sub>:</p> <p>Educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar - Cusco.</p>
<p><b>FORMULACIÓN ESPECIFICA:</b></p> <p><b>1.</b> ¿Cómo interviene el Dibujo Expresivo, en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <p><b>1.</b> Identificar de qué manera la práctica del Dibujo Expresivo interviene en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</b></p> <p><b>1.</b> El Dibujo Expresivo interviene en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	
<p><b>2.</b> ¿Cuál es el programa de aplicación para el Desarrollo del Dibujo Expresivo, en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?</p>	<p><b>2.</b> Elaborar un programa de aplicación que promueva el desenvolvimiento del Dibujo Expresivo en el desarrollo de la Inteligencia Espacial en los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	<p><b>2.</b> El programa de aplicación del Dibujo Expresivo contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	
<p><b>3.</b> ¿Cuál es el nivel de Desarrollo de la Inteligencia Espacial antes y después de aplicado el programa en los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco?</p>	<p><b>3.</b> Explicar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Espacial de los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	<p><b>3.</b> El nivel de Desarrollo de la Inteligencia Espacial aumenta significativamente en los educandos de 9 y 10 Años del Cuarto Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p>	

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
POR LA POSICIÓN DE LA LÍNEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Línea Recta</li> <li>Línea Horizontal</li> <li>Línea Vertical</li> </ul>	¿El niño (a) realiza líneas verticales?
		¿El niño (a) realiza líneas horizontales al dibujar?
		¿El niño (a) traza líneas diagonales al dibujar?
		¿El niño (a) observa imágenes por la posición de la línea?
POR LA FORMA DE LA LÍNEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Línea curva</li> <li>Línea Quebrada</li> <li>Línea mixta</li> </ul>	¿El niño (a) realiza líneas mixtas en sus dibujos?
		¿El niño (a) traza líneas curvas al dibujar?
		¿El niño (a) realiza dibujos con líneas quebradas?
		¿El niño (a) observa imágenes por la forma de la línea?
POR SU RITMO DE LA LÍNEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Línea Ondulada</li> <li>Línea Espiral</li> <li>Línea de Radiación</li> </ul>	¿El niño (a) realiza líneas onduladas en sus dibujos?
		¿El niño (a) realiza líneas de radiación al dibujar?
		¿El niño (a) realiza líneas espirales en sus dibujos?
		¿El niño (a) observa imágenes por el ritmo de la línea?
TEXTURA TÁCTIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arcilla</li> <li>Arena</li> <li>Papel</li> </ul>	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arcilla?
		¿El niño (a) realiza dibujos con textura de papel?
		¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arena?
		¿El niño (a) observa imágenes realizadas con textura táctil?
TEXTURA VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo</li> <li>Pintura</li> </ul>	¿El niño (a) pinta con facilidad?
		¿El niño (a) expresa sus sentimientos y emociones al dibujar?
		¿El niño (a) muestra sensibilidad frente a un dibujo?
		¿El niño (a) muestra sensibilidad ante el manejo del color?
MOVIMIENTO S EN EL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derecha</li> <li>Izquierda</li> <li>Delante</li> <li>atrás</li> </ul>	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado derecho?
		¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado izquierdo?
		¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia adelante?
		¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia atrás?
		¿El niño (a) realiza dibujos expresivos desplazándose en el espacio?
FACILIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginación</li> <li>Se anticipa a los cambios</li> </ul>	¿El niño (a) desarrolla su imaginación?
		¿El niño (a) crea imágenes mentales y lo representa de manera gráfica?
		¿El niño (a) capta con precisión el mundo visual y espacial?
		¿El niño (a) se anticipa a los cambios, imagina y supone como puede variar?

DISEÑO	MUESTRA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>METODO DE INVESTIGACIÓN: Experimental y descriptivo</li> <li>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Investigación Aplicada</li> <li>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: GE 01-----X-----03 GC 02-----04 Donde: GE = Es el grupo experimental GC = Es el grupo control 01 y 02 = Es la prueba de Pre-test a ambos grupos X = Es la aplicación del dibujo expresivo 03 y 04 = Es la prueba de Post- test a ambos grupos</li> </ul>	<p>POBLACIÓN: Estudiantes de la I.E. Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p> <p>MUESTRA: Educandos de 9 y 10 años del cuarto grado de nivel primario de la I.E. Mixta Simón Bolívar – Cusco.</p> <p>(21 estudiantes del 4to grado A. 22 estudiantes del 4to grado B)</p>	<p>TÉCNICA: Observación Directa</p> <p>INSTRUMENTOS: Programa de Dibujo expresivo para el desarrollo de la inteligencia espacial</p> <p>Actividades significativas</p> <p>Pruebas con indicadores de la inteligencia espacial.</p>

## Apéndice B: Ficha de Observación

### Prueba de Entrada

Nombres y Apellidos:.....

- MB :Muy bueno
- B :Bueno
- R : Regular
- EI :En inicio

Dimensiones	N°	PREGUNTAS	MB	B	R	EI
Por la posición de la línea	1.	¿El niño (a) realiza líneas verticales?				
	2.	¿El niño (a) realiza líneas horizontales al dibujar?				
	3.	¿El niño (a) traza líneas diagonales al dibujar?				
	4.	¿El niño (a) observa imágenes por la posición de la línea?				
Por la forma de la línea	5.	¿El niño (a) realiza líneas mixtas en sus dibujos?				
	6.	¿El niño (a) traza líneas curvas al dibujar?				
	7.	¿El niño (a) realiza dibujos con líneas quebradas?				
	8.	¿El niño (a) observa imágenes por la forma de la línea?				
Por el ritmo de la línea	9.	¿El niño (a) realiza líneas onduladas en sus dibujos?				
	10.	¿El niño (a) realiza líneas de radiación al dibujar?				
	11.	¿El niño (a) realiza líneas espirales en sus dibujos?				
	12.	¿El niño (a) observa imágenes por el ritmo de la línea?				
Textura táctil	13.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arcilla?				
	14.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de papel?				
	15.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arena?				
	16.	¿El niño (a) observa imágenes realizadas con textura táctil?				
Textura visual	17.	¿El niño (a) pinta con facilidad?				
	18.	¿El niño (a) expresa sus sentimientos y emociones al dibujar?				
	19.	¿El niño (a) muestra sensibilidad frente a un dibujo?				
	20.	¿El niño (a) muestra sensibilidad ante el manejo del color?				
Movimiento en el espacio	21.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado derecho?				
	22.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado izquierdo?				
	23.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia adelante?				
	24.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia atrás?				
	25.	¿El niño (a) realiza dibujos expresivos desplazándose en el espacio?				
Facilidad para resolver problemas	26.	¿El niño (a) desarrolla su imaginación?				
	27.	¿El niño (a) crea imágenes mentales y lo representa de manera gráfica?				
	28.	¿El niño (a) capta con precisión el mundo visual y espacial?				
	29.	¿El niño (a) se anticipa a los cambios, imagina y supone como puede variar?				

## Ficha de Observación

### Prueba de Salida

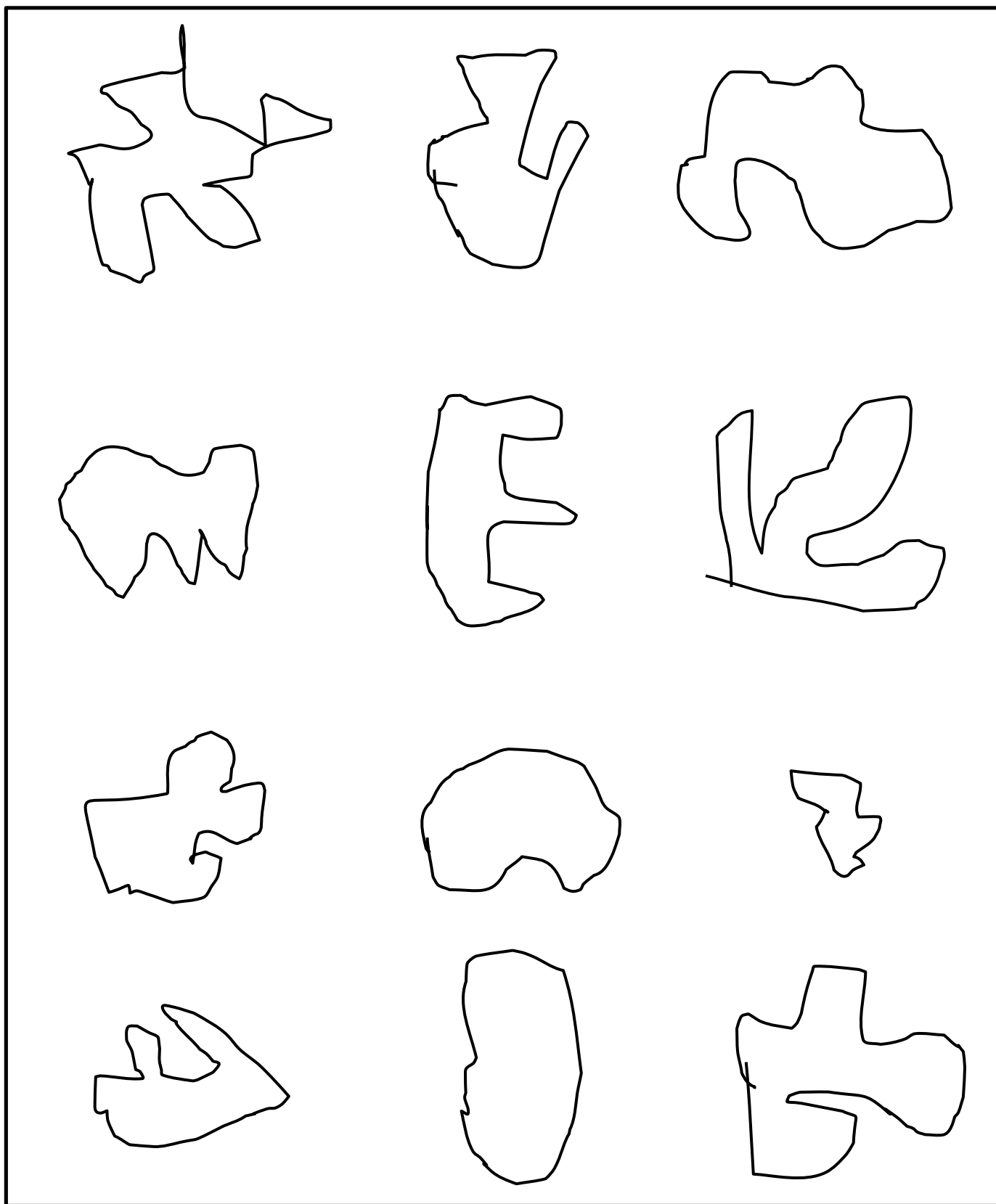
Nombres y Apellidos:.....

- MB :Muy bueno
- B :Bueno
- R : Regular
- EI :En inicio

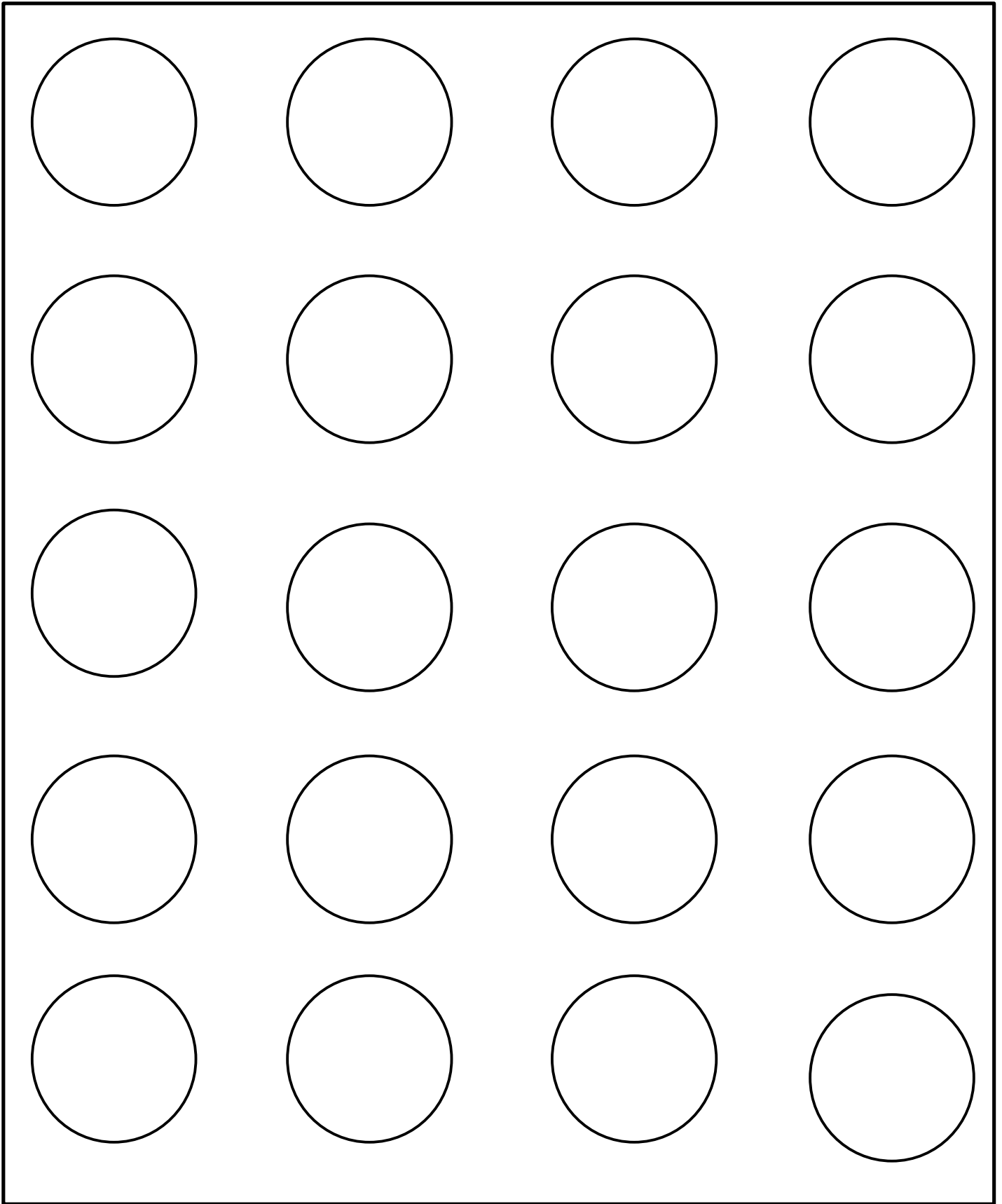
Dimensiones	N°	PREGUNTAS	M B	B	R	EI
Por la posición de la línea	1.	¿El niño (a) realiza líneas verticales?				
	2.	¿El niño (a) realiza líneas horizontales al dibujar?				
	3.	¿El niño (a) traza líneas diagonales al dibujar?				
	4.	¿El niño (a) observa imágenes por la posición de la línea?				
Por la forma de la línea	5.	¿El niño (a) realiza líneas mixtas en sus dibujos?				
	6.	¿El niño (a) traza líneas curvas al dibujar?				
	7.	¿El niño (a) realiza dibujos con líneas quebradas?				
	8.	¿El niño (a) observa imágenes por la forma de la línea?				
Por el ritmo de la línea	9.	¿El niño (a) realiza líneas onduladas en sus dibujos?				
	10.	¿El niño (a) realiza líneas de radiación al dibujar?				
	11.	¿El niño (a) realiza líneas espirales en sus dibujos?				
	12.	¿El niño (a) observa imágenes por el ritmo de la línea?				
Textura táctil	13.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arcilla?				
	14.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de papel?				
	15.	¿El niño (a) realiza dibujos con textura de arena?				
	16.	¿El niño (a) observa imágenes realizadas con textura táctil?				
Textura visual	17.	¿El niño (a) pinta con facilidad?				
	18.	¿El niño (a) expresa sus sentimientos y emociones al dibujar?				
	19.	¿El niño (a) muestra sensibilidad frente a un dibujo?				
	20.	¿El niño (a) muestra sensibilidad ante el manejo del color?				
Movimientos en el espacio	21.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado derecho?				
	22.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia el lado izquierdo?				
	23.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia adelante?				
	24.	¿El niño (a) se desplaza en el espacio hacia atrás?				
	25.	¿El niño (a) realiza dibujos expresivos desplazándose en el espacio?				
Facilidad para resolver problemas	26.	¿El niño (a) desarrolla su imaginación?				
	27.	¿El niño (a) crea imágenes mentales y lo representa de manera gráfica?				
	28.	¿El niño (a) capta con precisión el mundo visual y espacial?				
	29.	¿El niño (a) se anticipa a los cambios, imagina y supone como puede variar?				

## Apéndice C: Fichas de Trabajo

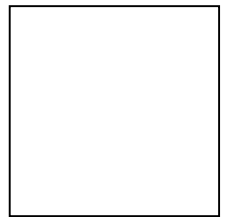
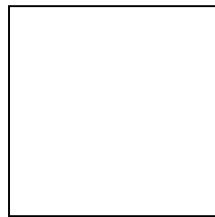
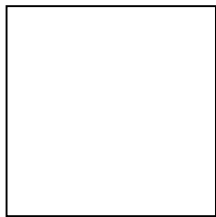
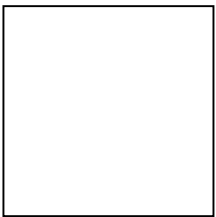
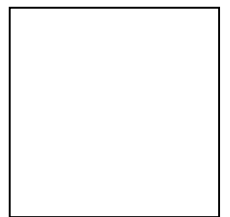
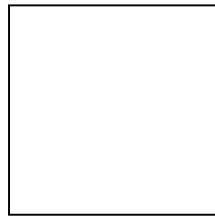
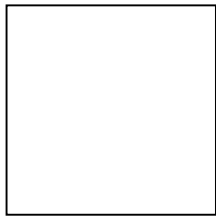
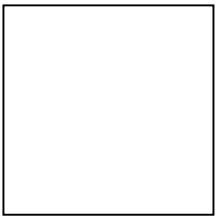
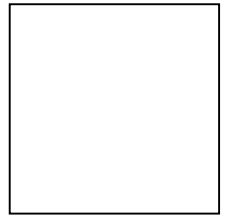
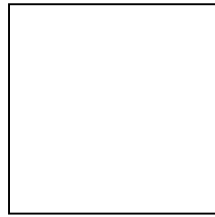
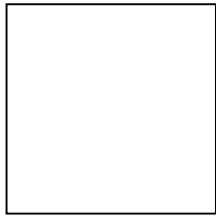
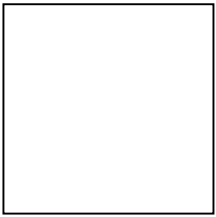
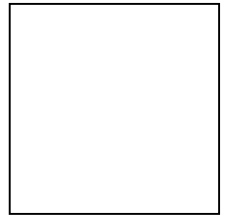
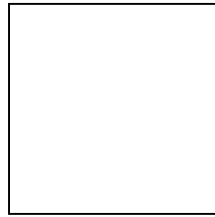
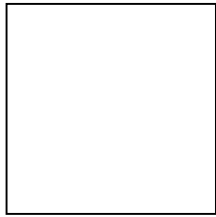
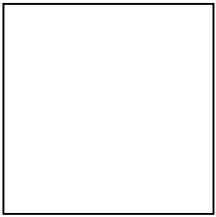
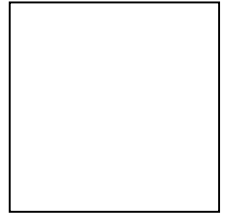
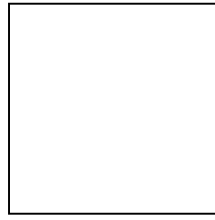
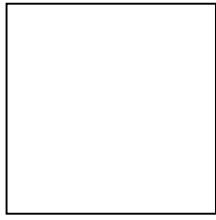
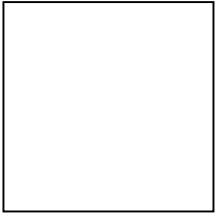
### Ficha de Trabajo N° 01



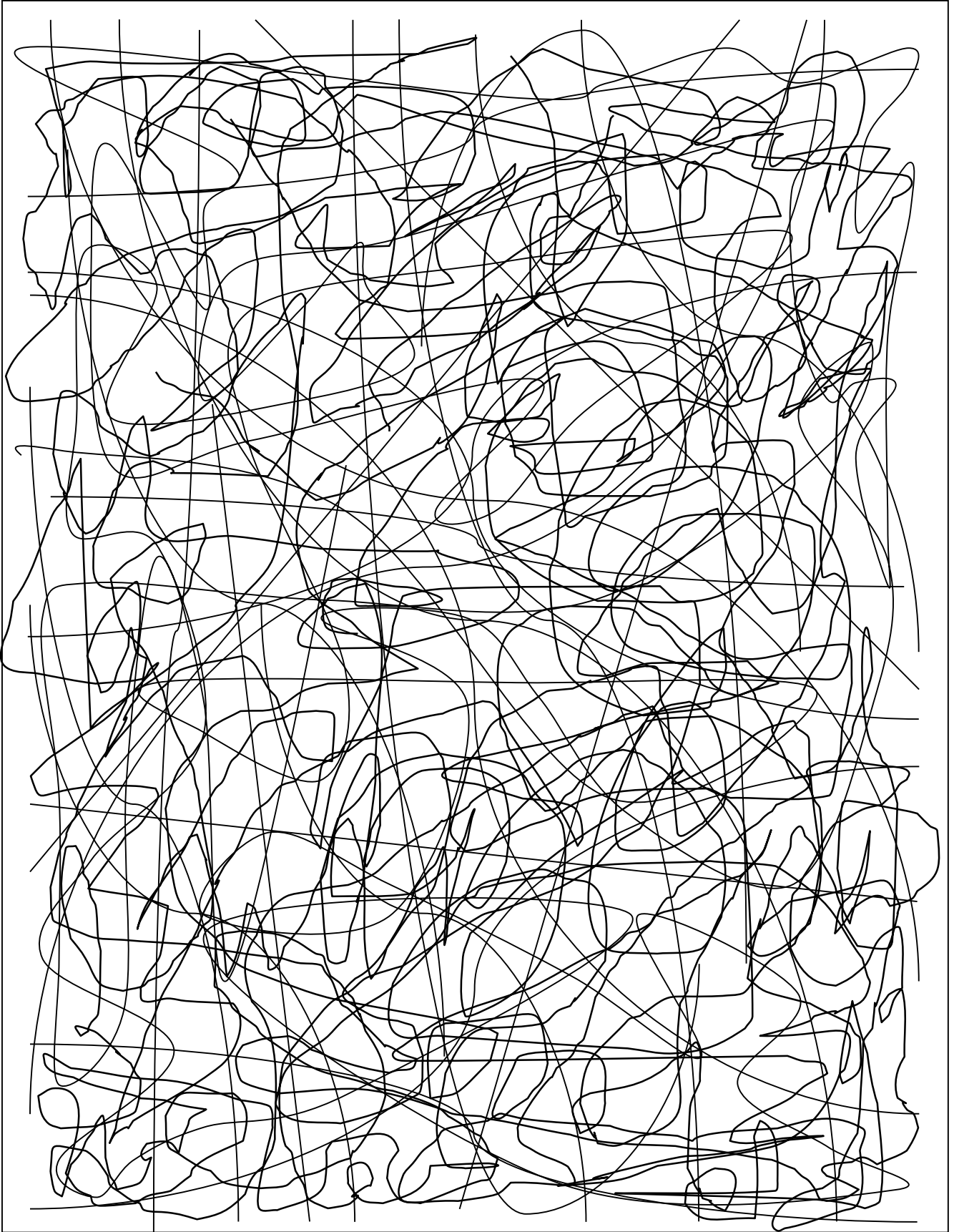
Ficha de Trabajo N° 02



Ficha de Trabajo N° 03

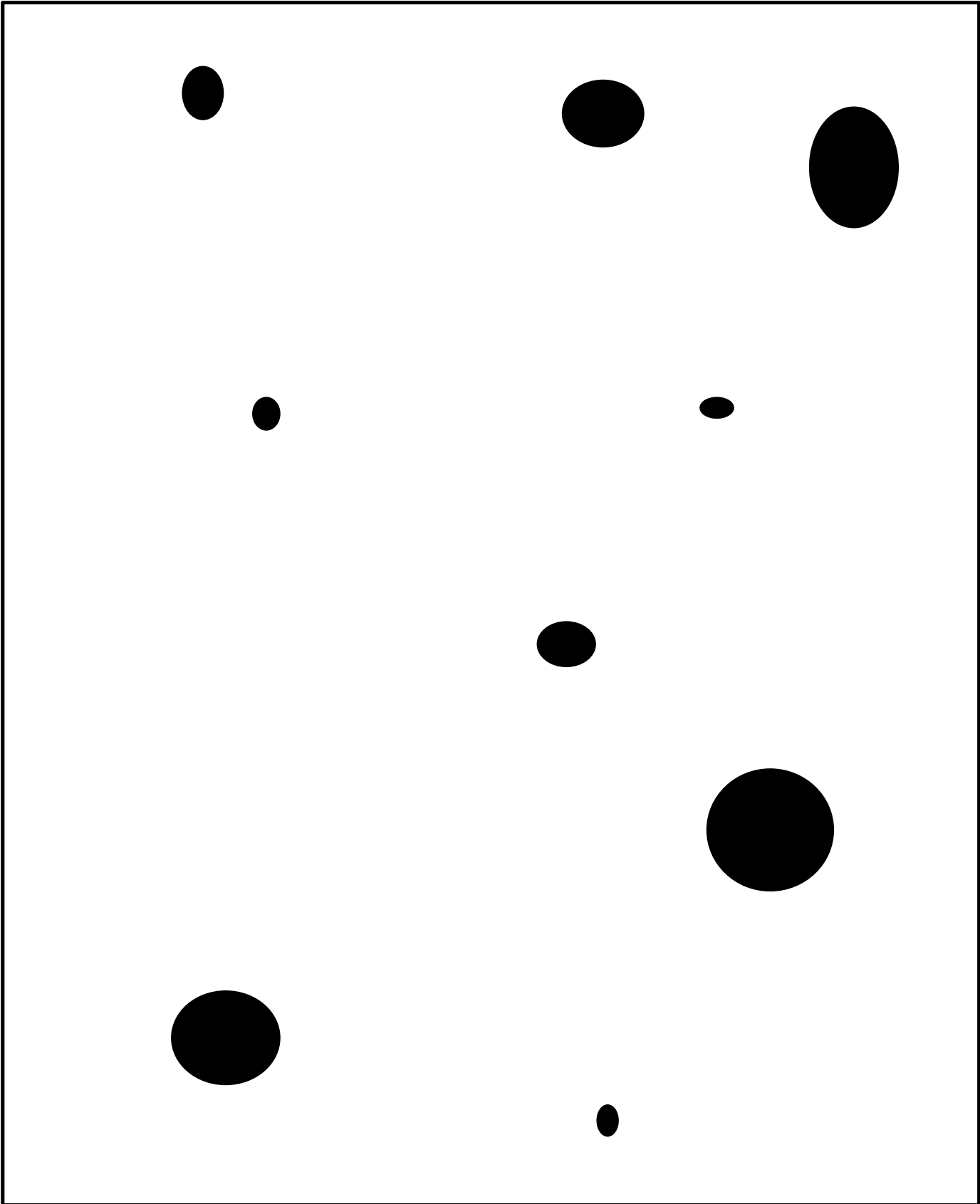


Ficha de Trabajo N° 4



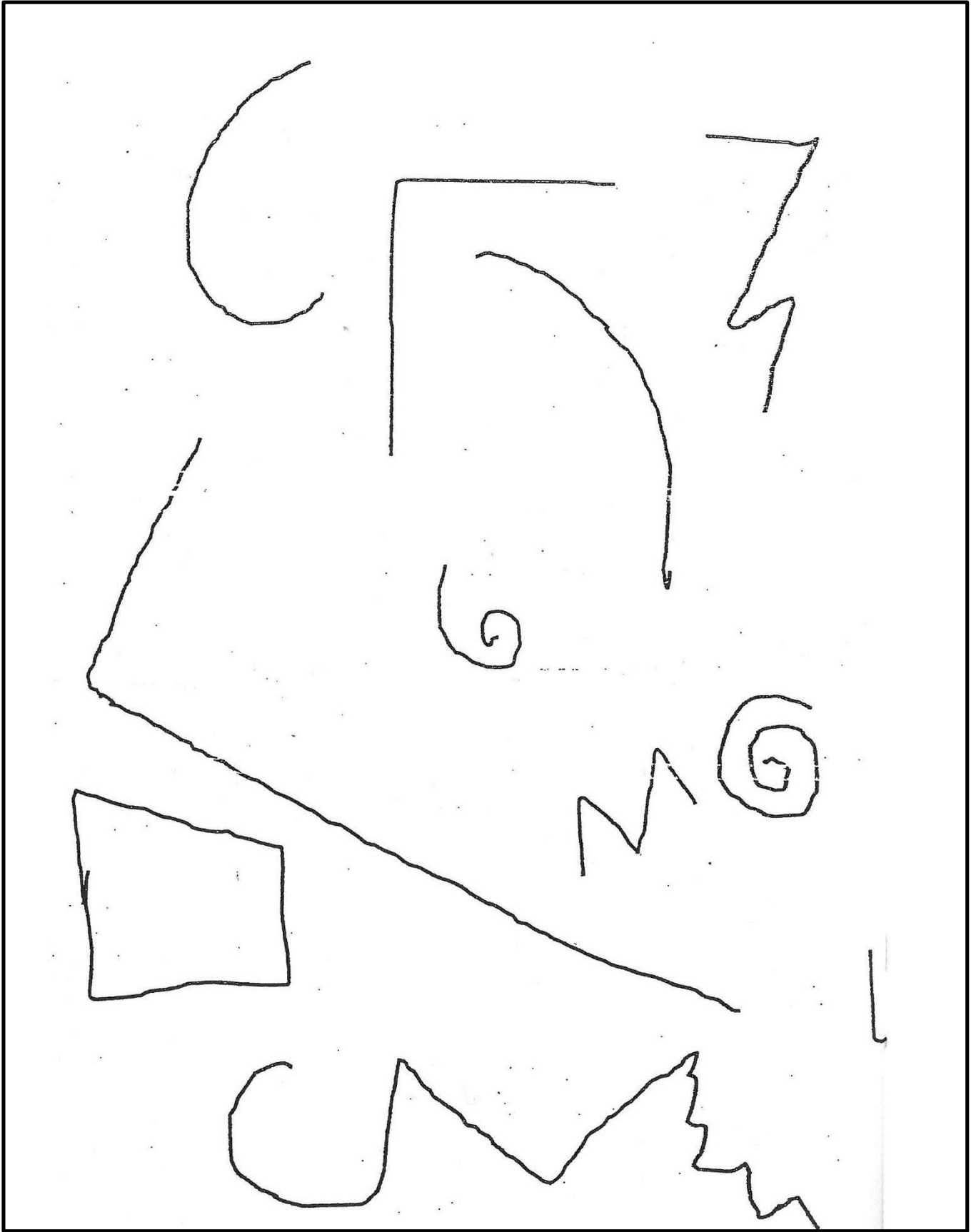
Fuente: Díaz, Carmen y Lowenfeld y Brittain

Ficha de Trabajo N° 5



Fuente: Díaz, Carmen y Lowenfeld y Brittain

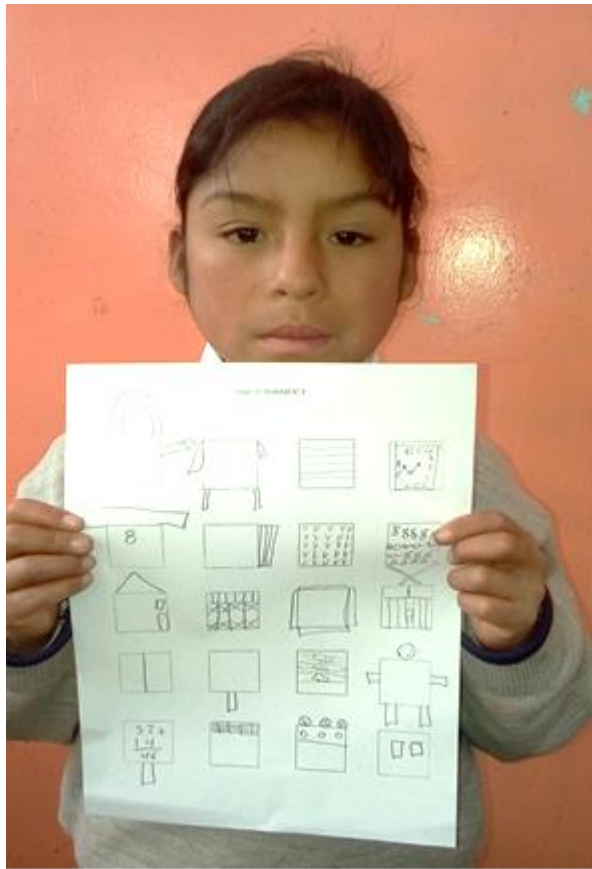
Ficha de Trabajo N° 6



Fuente: Díaz, Carmen y Lowenfeld y Brittain

## Apéndice D: Fichas de trabajo











## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### Apéndice E: Actividades de Aprendizaje

#### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Grafica utilizando su imaginación.
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, tizas, periódicos, papeles de colores
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística.	Expresa sensaciones a través del dibujo y crea temas de interés propio.	Utiliza adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos

#### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “La pelota invisible” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué es el dibujo? ¿Te gusta dibujar?</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha con figuras circulares.</li> <li>➤ Relaciona los círculos con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción Y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo, se dibuja en la pizarra los diferentes objetos que son de forma circular.</li> <li>➤ Dinámica “Cajita de sorpresas” se reparte tarjetas a los niños con el nombre escrito de un animal, luego sin mostrar la tarjeta cada uno de los niños imita el sonido onomatopéyico y los demás adivinan el animal que tenía en la tarjeta.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Se le proporciona a cada estudiante un papel de color.</li> <li>➤ Introduce el papel en el agua hasta que se empape bien y se coloca en la mesa sobre papeles de periódicos.</li> <li>➤ Dibuja con la tiza en el papel húmedo, los niños dibujan su animal preferido o con el cual se identifique.</li> <li>➤ Retiran de la mesa los papeles periódicos y Espera a que seque el trabajo.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

#### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	---

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	<b>Utiliza diversos materiales para proyectarnos en el futuro</b>
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, arena, hisopos, cartulina de color, goma
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística.	Expresa sensaciones a través del dibujo y crea temas de interés propio.	Estimula el placer táctil utilizando diversos materiales.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Simón dice” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha con figuras irregulares.</li> <li>➤ Relaciona las figuras irregulares con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción Y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo, se dibuja en la pizarra los diferentes objetos que son de forma irregular.</li> <li>➤ Dinámica “Dibujos Espontáneos” se forman dos grupos en el aula y a cada grupo se le proporciona nombres de objetos que están relacionado a profesiones u oficios y tienen un tiempo determinado para dibujar en la pizarra y los demás para adivinar que dibujo realizo.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños viajaran mentalmente al futuro y se dibujaran como serán más adelante. ¿Qué quieres ser de grande?</li> <li>➤ Se le proporciona a cada estudiante cartulinas de colores.</li> <li>➤ Utiliza hisopos y goma liquida para la realización de su dibujo.</li> <li>➤ Una vez realizado el dibujo toma un puñado de arena y lo hecha al dibujo.</li> <li>➤ Apartamos para que el dibujo seque.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	---

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Nos divertimos realizando un Cliché de tempera
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, cartulina, tempera, cinta maskin, esponja
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística.	Expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea	Disfruta y experimenta con diversos tipos de materiales

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Figuras incompletas” tiene la finalidad desarrollar su inteligencia espacial.</li> <li>➤ Se forman grupos y se les proporciona imágenes recortadas para luego armarlas, cada grupo tendrá que armar la figura y termina la dinámica cuando arman o encontrar la imagen completa</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción Y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron, y reconocen la importancia del dibujo y el mundo gráfico.</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha con diversas líneas.</li> <li>➤ Relaciona las líneas irregulares con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ “Cliché de temperas” se forman grupos en el aula y Los niños y niñas dibujaran los objetos que les gustaría tener.</li> <li>➤ Se le proporciona a cada grupo cartulinas, temperas, cinta maskin, para la realización de su dibujo.</li> <li>➤ Una vez realizado el dibujo con la cinta maskin, toma la esponja con un poco de tempera y lo motean por toda la cartulina.</li> <li>➤ Apartamos para que el dibujo seque, luego desglosamos la cinta maskin y observamos nuestro dibujo.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Nos expresamos con libertad a través de diferentes técnicas
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, cartulina, plumones ,papel sedita, hisopos, lejía
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística	Expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo, utilizando diferentes tipos de líneas y técnicas	Usa adecuadamente los diferentes tipos de materiales para las actividades artísticas.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “jugando con la pelota” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha.</li> <li>➤ Relaciona las figuras con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción Y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Maleta de viaje” se reparte cartulinas con imagen de una maleta y se les indica que realizaran un viaje inolvidable mentalmente y para ello dibujaran los objetos que llevaran a ese viaje</li> <li>➤ Actividades: Los pequeños artistas utilizaran cuatro diferentes técnicas para dibujar cuatro diferentes hechos importantes que ha tenido en su vida hasta ese día.</li> <li>➤ Dibujo Robot, Se le proporciona a cada estudiante hoja bond. Se le colocara un par de plumones de diferentes colores en sus dedos índices y medio sujetándolo con cinta adhesiva para que pueda dibujar.</li> <li>➤ Dibujo en papel sedita, se corta el papel sedita, se reparte los hisopos a cada niño, remojado en lejía para que puedan dibujar.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Nos expresamos con libertad a través de diferentes técnicas
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, cartulina, plumones
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística.	Expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo, utilizando diferentes tipos de líneas y técnicas	Usa adecuadamente los diferentes tipos de materiales para las actividades artísticas.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “jugando con los colores” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha</li> <li>➤ Relaciona las figuras con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción Y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Nos vamos de viaje a.....” y nos imaginamos los lugares donde quisiéramos viajar y como nos sentiríamos lejos de casa.</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que realizaran un dibujo del lugar que conocieron cuando fueron de paseo hasta ese momento y los amigos o lugares que recuerden.</li> <li>➤ Actividades: Dibujo Robot, Se le proporciona a cada estudiante hoja bond. Se le colocara un par de plumones de diferentes colores en sus dedos índices y medio sujetándolo con cinta adhesiva para que pueda dibujar.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Nos divertimos dibujando un cuento
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, fichas, cartulina, velas, temperas, pinceles, esponja Crayones, mondadientes, trapo para limpieza.
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y Apreciación artística.	Desarrolla su inteligencia espacial. Expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo, utilizando diferentes tipos de líneas y técnicas	Usa adecuadamente los diferentes tipos de materiales para las actividades artísticas.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “jugando con figuras geométricas” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha</li> <li>➤ Relaciona las figuras con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Nos divertimos armando un cuento” observamos las imágenes y armamos un cuento.</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que realizaran dos dibujos con dos técnicas diferentes referido al cuento.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Dibujo a ciegas con velas: Se le proporciona a cada estudiante un cuarto de cartulina y dibujara con un pedazo de vela. Terminado el dibujo se debe cubrir toda la cartulina con tempera de uno o varios colores.</li> <li>➤ Esgrafiado: Utilizando un cuarto de cartulina blanca, se pinta con crayola de un solo color o de diferentes colores, luego se pinta toda la cartulina con tempera de color negro, antes de que seque la pintura se dibuja con los mondadientes.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Realizamos dibujos con imágenes.
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, revistas, goma, tijeras, papel bond
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y Apreciación artística.	Desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes. Estimula su observación.	Utiliza adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Mario se fue de compras” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ reconocen la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Dibujamos refranes” se reparte esquelas de refranes.</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que realizaran un dibujo de como entendió el refrán.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Recortan diferentes imágenes de revistas que estén relacionados con el refrán.</li> <li>➤ Pegan sobre el papel el refrán armado.</li> <li>➤ Completan el dibujo con gráficos si es necesario para que se identifique mejor.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Realizamos dibujos con texturas
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumones, cartulina, goma, arcilla, arena, cartulina, témperas.
Duración de la sesión	180 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y Apreciación artística.	Desarrolla su sensibilidad a diferentes tipos de textura. Estimula el placer táctil. Se expresa mediante el dibujo	Usa adecuadamente los diferentes tipos de materiales para sus actividades artísticas

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Ensalada de frutas” se les reparte una tarjeta con el nombre de una fruta determinada, luego se llamara indistintamente para preparar una ensalada de frutas y cada uno se acercara según corresponde, tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> </ul>	4 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Nos divertimos armando nuestra ensalada de frutas”</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que realizaran dos dibujos con dos técnicas diferentes.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Textura de arcilla: Se le proporciona a cada estudiante un cuarto de cartulina y dibujara con arcilla la fruta que le toco a cada niño. Terminado el dibujo se debe cubrir con escarcha.</li> <li>➤ Textura con arena: Utilizando un cuarto de cartulina blanca, se pasa una brocha de goma sobre la cartulina luego se esparce la arena sobre la cartulina y esperamos que seque</li> <li>➤ luego dibujan una comida especial su plato preferido con temperas.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Realizamos un regalo para Mamá.
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumón indeleble, corrospun de colores, silicona, Cd, cinta de color rojo, espejo pequeño, tijeras.
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y Apreciación artística.	Desarrolla su sensibilidad a diferentes tipos de textura. Estimula el placer táctil. Se expresa mediante el dibujo	Usa adecuadamente los diferentes tipos de materiales para sus actividades artísticas

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Quiero mucho a Mamá”, tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre la importancia del día de la madre y como podrían expresar su cariño a través de un regalo.</li> <li>➤ Dinámica “Nos divertimos armando nuestra regalo a Mamá”</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que realizaran un regalo a Mamá</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Pegamos las piezas: Se le proporciona a cada estudiante el molde de una flor y lo calcaran al corrospun de color rojo, teniendo la flor de color rojo, pegaran e CD esperamos que seque</li> <li>➤ Luego colocaremos el espejo en el centro del CD, esperamos que seque.</li> <li>➤ Después armamos las caritas pegamos cada pieza con silicona y cortamos corrospun de color amarillo en forma de una nube</li> <li>➤ Luego pegamos la carita y la nube a la flor esperamos que seque y tenemos un lindo regalo para Mamá</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Realizamos un dibujo mural con los dedos.
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Pizarra, plumón, papel kraft, témperas, cinta adhesiva, toalla o trapo de limpieza.
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y Apreciación artística.	Expresa sus sentimientos y emociones. Estimula el placer táctil. Favorece su imaginación.	Utiliza adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos.

### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “Inventamos animales” se les reparte a cada niño dos diferentes nombres de animales y luego pasaran a la pizarra para dibujar uniendo características de ambos animales, tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les proporciona una ficha con diferentes tipos de líneas.</li> <li>➤ Dialogan sobre la importancia del dibujo.</li> <li>➤ Dinámica “Nos divertimos inventando animales”</li> <li>➤ Se les indica a los niños y niñas que tienen que otorgarle un nombre a su animal imaginario.</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Pegan el papel kraft sobre la pared con cinta adhesiva.</li> <li>➤ Utilizando témperas y sus manos los pequeños artistas dibujan el animal de su fantasía de acuerdo a las cartillas que les toco</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.-PLANIFICACIÓN:

Propósito:	Grafica utilizando su imaginación.
Área	Educación Artística
Materiales educativos	Papeles de colores, carboncillos, recursos del aula.
Duración de la sesión	90 minutos.
Docentes:	Gisella Mamani Aragón, Suyana Sheril Apaza Uñapillco

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística y apreciación artística.	Expresa sensaciones a través del dibujo y crea temas de interés propio.	Utiliza adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos

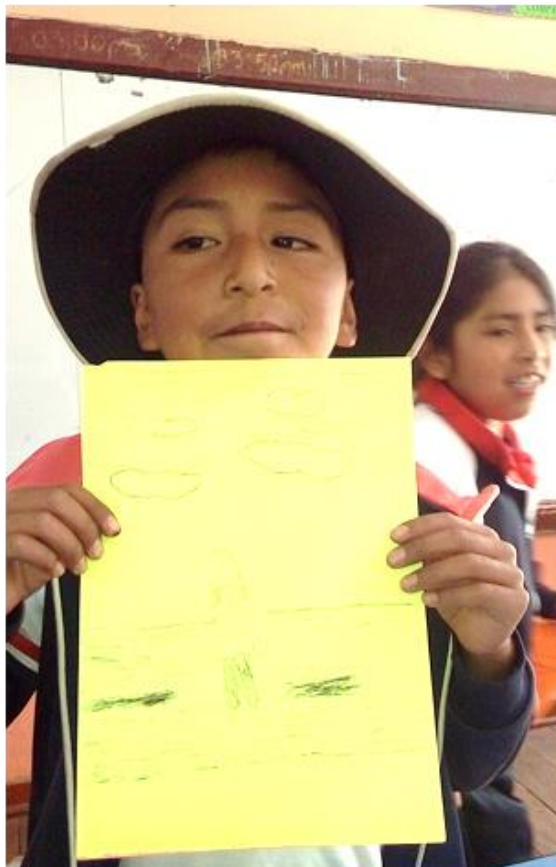
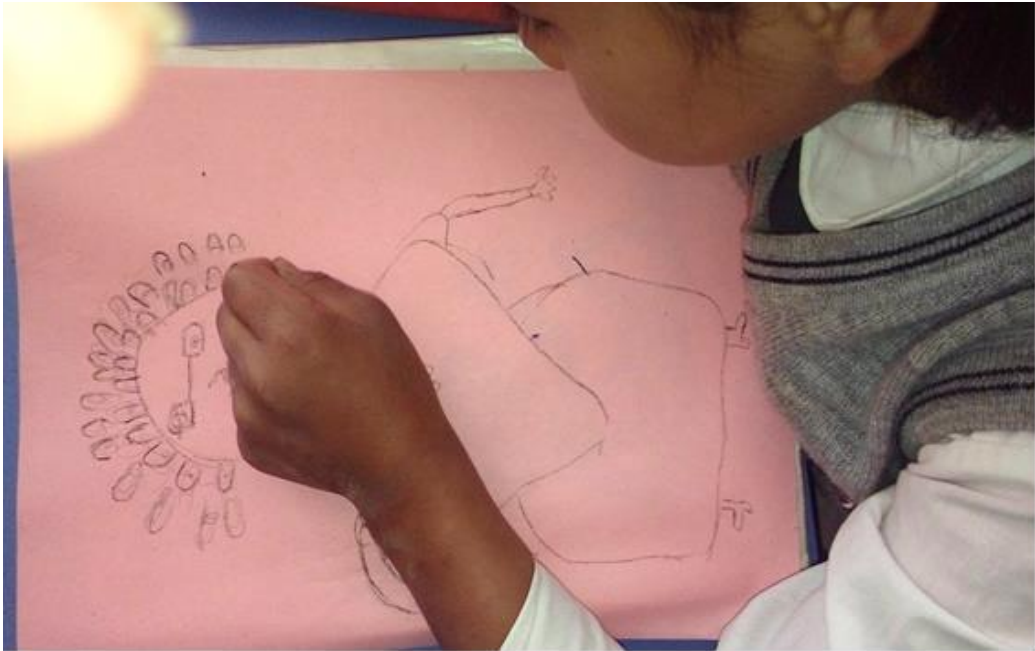
### II.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Se realiza la dinámica “” tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.</li> <li>➤ Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué es el dibujo? ¿Te gusta dibujar?</li> <li>➤ Se les proporciona una ficha con figuras circulares.</li> <li>➤ Relaciona los círculos con objetos de su medio ambiente y lo representa realizando diversos dibujos.</li> </ul>	2 horas
Reconstrucción y Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo, se dibuja en la pizarra los diferentes objetos que son de forma circular.</li> <li>➤ Dinámica “Mi tía es taaaaan, pero taaan distraída” Se realiza un cuento creativo</li> <li>➤ Actividades:</li> <li>➤ Se le proporciona a cada estudiante un papel de color y carboncillo.</li> <li>➤ Realizaran un dibujo de la escena que más les haya gustado del cuento utilizando el carboncillo casero.</li> </ul>	
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros</li> <li>➤ Explica lo que más le gusto de su trabajo.</li> </ul>	

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Meta cognición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconstruimos el proceso</li> <li>➤ ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Te gustaría volver a trabajar?</li> </ul>
-----------------------------	---

## Apéndice F: Dibujo a carbón



## Tiza seca en papel húmedo





Dibujo con arena y cola







English  
Pang  
Luna  
Luna



Quel  
Luna  
Luna  
Luna



Luna  
Luna  
Luna  
Luna



Luna  
Luna  
Luna

## Puntitos de luz



Cliche con tempera





## Trabajos en zig zag





Masa coloreada



Jugando con nuestras siluetas







Dibujo mural



Dibujo con imágenes



Papel Satinado



Dibujo con Texturas







