

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Interpretación de los Valores Estéticos del Collage Para Sensibilizar
una Educación Ambiental en los Estudiantes del 5to Grado de
Educación Secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San
Francisco de Borja Cusco 2023**

Asesor de Especialidad : **Mag. Albaro Luycho Huamán**
Asesor Metodológico : **Dr. Enrique Alonso León Maristany**

Tesis Presentada por la Bachiller:

Nathalie Parra Galvez

Para Optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
<i>Interpretación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la institución educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco 2023</i>	
Presentado por	<i>Mathalíe Parra Galvez</i> DNI N° <i>42132867</i>
Para optar el título profesional/grado académico de:	<i>Licenciada en Educación Artística</i>
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	<i>(2)</i> veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	<i>(17)</i> %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, *14* de *abril* de 2026.

Firma  

Post firma *Enrique Monsalván Maristany*
 DNI, N°: *29217213* Apellidos y nombres

ORCID del Asesor *0000-0001-8231-9469*

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de los Valores Estéticos del Collage Para Sensibilizar una Educación Ambiental en los Estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Fran

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	9 %
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	www.pinterest.com.mx Fuente de Internet	1 %
5	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
6	digibuo.uniovi.es Fuente de Internet	<1 %
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
8	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	www.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1 %
11	maristanyart.blogspot.com	

Dedicatoria

Dedico este trabajado de investigación a todas las personas que confiaron desde un principio en mí, entre ellos amigos y familiares.

A Dios, por iluminar mi camino siempre, permitirme seguir adelante cada día y llenar mi vida de muchas bendiciones. Quiero agradecer a mis asesores Dr. Enrique Alonso León Maristany (Asesor Metodológica) y al Mag. Alvaro Luycho Huamán (Asesor de la especialidad), que apoyaron con sus conocimientos y motivación a concluir el presente trabajo.

A mi hija que desde que nació fue mi motivación a seguir y superarme cada día, por ser la pieza fundamental en mi vida.

Nathalie Parra Galvez

Índice

Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	1
CAPÍTULO I	2
Planeación de la Investigación	2
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.1.1. Definición del Problema	2
1.1.2. Descripción del Problema	2
1.1.3. Formulación del Problema	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.3. Justificación de la Investigación	5
1.3.1. Justificación Teórica	5
1.3.2. Justificación Metodológica	6
1.3.3. Justificación Práctica y Pedagógica	7
1.4. Tipos de Investigación	8
1.4.1. Según su Finalidad	8
1.4.2. Según su Alcance	8
1.4.3. Según su Diseño	9
1.4.4. Según la Fuente de Datos	9
1.4.5. Según su Enfoque	10
1.5. Método de Investigación	10
1.6. Viabilidad	11
1.6.1. De Contexto:	11
1.6.2. De Recursos Técnicos y Materiales	11
1.6.3. De Recursos Económicos	11
1.7. Muestra	12

CAPÍTULO II	13
Marco Referencial	13
2.1. Antecedentes de la Investigación	13
2.1.1. Antecedentes Internacionales	13
2.1.2. Antecedentes Nacionales	14
2.1.3. Antecedentes Locales	14
2.2. Marco Teórico	15
2.2.1. El Estado del Arte: el Papel de la Educación Artística en la Actualidad	17
2.2.2. La Educación Artística	17
2.2.3. Estética	18
2.2.4. Collage	20
2.2.5. Géneros en el Arte	22
2.3. Glosario de Términos	23
CAPITULO III	25
Metodología de la Investigación	25
3.1. Contexto Geográfico	25
3.2. Contexto Cultural	25
3.3. Muestra	27
3.3.1. Muestra	27
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos	27
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos	56
3.6. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación	58
3.6.1. Acontecimientos.	58
3.6.2. Actividades.	58
3.6.3. Estrategias, Prácticas o Tácticas.	58
3.6.4. Estados.	59
3.6.5. Significados.	59
3.6.6. Participación.	59
3.6.7. Relaciones o Interacción.	59
3.6.8. Condiciones o Limitaciones.	60
3.6.9. Consecuencias: ¿Qué Sucede si...?	60

3.6.10. Entornos.	60
3.6.11. Reflexivo.	60
CAPITULO IV	61
Presentación y Análisis de Resultados	61
4.1. Resultados de Análisis Categórico	61
4.1.1. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)	61
4.1.2. Segundo Nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)	61
Codificación Axial	61
4.1.3. Resultados de Análisis Pedagógico	64
4.1.4. Resultados de Análisis Estadísticos	65
Codificación Selectiva	65
4.1.5. Conclusiones	68
4.1.6. Recomendaciones	69
4.1.7. Discusión de Resultados	71
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	72
APÉNDICES	76
Apéndice A	76
Fotografías del Proceso de Investigación	76
Apéndice B	77
Criterios Utilizados en la Construcción de Categorías	77

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Muestra</i>	27
Tabla 2: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	28
Tabla 3: <i>Análisis e interpretación estética</i>	29
Tabla 4: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	30
Tabla 5: <i>Análisis e interpretación estética</i>	31
Tabla 6: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	33
Tabla 7: <i>Análisis e interpretación estética</i>	33
Tabla 8: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	36
Tabla 9: <i>Análisis e interpretación estética</i>	37
Tabla 10: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	38
Tabla 11: <i>Análisis e interpretación estética</i>	39
Tabla 12: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	40
Tabla 13: <i>Análisis e interpretación estética</i>	41
Tabla 14: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	43
Tabla 15: <i>Análisis e Interpretación estética</i>	44
Tabla 16: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	45
Tabla 17: <i>Análisis e interpretación estética</i>	46
Tabla 18: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	47
Tabla 19: <i>Análisis e interpretación estética</i>	48
Tabla 20: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	50
Tabla 21: <i>Análisis e interpretación estética</i>	51
Tabla 22: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	52
Tabla 23: <i>Análisis e interpretación estética</i>	53
Tabla 24: <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	54
Tabla 25: <i>Análisis e interpretación estética</i>	55
Tabla 26: <i>Procesamiento y análisis gráfico en base A clasificación por categorías</i>	56
Tabla 27: <i>Procesamiento y análisis gráfico en base A agrupación de elementos no categorizados</i>	57
Tabla 28: <i>Tabla de unidades</i>	57
Tabla 29: <i>Análisis de datos por categorías</i>	65

Índice de Figuras

Figura 1: <i>Local Institucional</i>	25
Figura 2: <i>Título de la figura: Soy feliz siendo consciente</i>	28
Figura 3: <i>Título de la figura. Dragonball super</i>	30
Figura 4: <i>Título de la figura. Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo</i>	32
Figura 5: <i>Título de la figura. Se tu mismo, no intentes ser otro</i>	35
Figura 6: <i>Título de la figura. Mi panda</i>	38
Figura 7: <i>Título de la figura. Cuida tu tierra “recicla”</i>	40
Figura 8: <i>Título de la figura. Si me caigo, solita me levanto</i>	42
Figura 9: <i>Título de la figura. Mi molestia</i>	45
Figura 10: <i>Título de la figura. Para que nada nos separe, que nada nos una...</i>	47
Figura 11: <i>Título de la figura. Si la vida es un sueño, ¡que la muerte nos despierte!</i>	49
Figura 12: <i>Título de la figura. ¡La manzana, una delicia!</i>	52
Figura 13: <i>Título de la figura. No todo el mundo es feliz</i>	54
Figura 14: <i>Diagrama de análisis de porcentajes</i>	66

Resumen

El presente estudio titulado “Interpretación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja, Cusco – 2023” tiene como objetivo principal interpretar los valores estéticos del collage en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de dicha institución educativa, con la finalidad de contribuir a la sensibilización ambiental mediante el arte.

La investigación se clasifica como aplicada, con un alcance descriptivo e interpretativo, y se llevó a cabo mediante un diseño no experimental. Con el fin de la obtención de información, se seleccionó una muestra formada por 12 evaluados del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja, ubicada en Cusco.

Las evidencias adquiridas demuestran que, en la categoría "Lo bello" (mensajes de reflexión), se observa una preferencia del 33% por parte de los estudiantes. De manera similar, en la categoría "Lo bello" (mensajes de tristeza), también se registra un 33% de preferencia. En contraste, la categoría "Lo fantástico" presenta una preferencia del 17%, al igual que la categoría "Innatos" que presenta una preferencia del 17%, que se caracteriza por la expresión más creativa de los estudiantes. Se considera "innatos" a aquellos estudiantes que realizaron trabajos que superaron las expectativas establecidas.

El estudio concluye que la respectiva estimulación es la óptima y donde el uso de métodos, acciones, instrumentos y prácticas de enseñanza resulta fundamental para lograr un aprendizaje significativo en el alumnado.

Palabras clave: valores estéticos, collage, educación secundaria

Abstract

This study, entitled “Interpretation of the Aesthetic Values of Collage to Raise Environmental Awareness in Fifth-Grade Secondary School Students at the Colegio Real San Francisco de Borja Educational Institution, Cusco – 2023,” aims to interpret the aesthetic values of collage in fifth-grade secondary school students at this educational institution, with the goal of contributing to environmental awareness through art.

The research is classified as applied, with a descriptive and interpretive scope, and was conducted using a non-experimental design. For data collection, a sample of 12 fifth-year secondary school students from the Colegio Real San Francisco de Borja Educational Institution, located in Cusco, was selected.

The results indicate that, in the "Beauty" category (messages of reflection), 33% of the students showed a preference. Similarly, in the "Beauty" category (messages of sadness), a 33% preference was also recorded. In contrast, the "Fantasy" category showed a 17% preference, as did the "Innate" category, which is characterized by the students' most creative expression. Students who produced work that exceeded established expectations were considered "innate."

"Innate" refers to those students who produced work that exceeded established expectations. The study concludes that the stimulation is adequate and that the use of teaching methods, strategies, instruments and techniques is fundamental to achieving meaningful learning in students.

Keywords: aesthetic values, collage, secondary education

Introducción

A través de esta investigación se busca evidenciar la importancia del collage como estrategia didáctica que integra el arte y la educación ambiental, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad estética, la conciencia ecológica y el compromiso de los estudiantes con el cuidado del medio ambiente. De esta manera, el estudio pretende aportar conocimientos relevantes al ámbito educativo y artístico, contribuyendo a la mejora de las prácticas pedagógicas orientadas a una educación ambiental significativa.

La aplicación en educación artística para mejorar la eficiencia en la formación de estudiantes en este campo y así generar una colaboración entre académica-artística, a través del collage como parte de una estrategia de reducción de residuos. Este tipo de arte tiene como objetivo la transformación de materiales desechados, tales como papel, cartón, madera, vidrio y plásticos, en obras artísticas. Asimismo, se trasciende el reciclaje convencional de materiales al generar objetos que exceden tanto lo financiero, cultura y social de la creación original.

La organización del presente estudio comprende cuatro capítulos.

Capítulo I Este capítulo se centra en la descripción del problema de investigación, la formulación del mismo, los objetivos que guiarán el trabajo, la justificación del trabajo, la formulación de hipótesis y la identificación de las variables involucradas.

Capítulo II Se centra en la presentación de los antecedentes de del estudio y se orienta hacia las teorías centrales vinculadas al problema de investigación. Su propósito es facilitar la viabilizarían y la operativización del trabajo.

Capitulo III Metodología del estudio, operacionalización de variables, diseño del trabajo investigativo, población y muestra.

Capitulo IV Resultado adquiridos durante la experiencia, análisis, comentarios, y descripción de datos hallados. Finalmente, se presenta, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos con sus respectivos informes las observaciones obtenidas de la experiencia acumulada durante la preparación del informe permiten comprender de forma más profunda los resultados alcanzados.

CAPÍTULO I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Definición del Problema

Los estudiantes carecen de conocimiento acerca de la posibilidad de reciclar materiales para sus labores artísticas, en lugar de contaminar el medio ambiente.

1.1.2. Descripción del Problema

En la poca optimización de la enseñanza artística en los diferentes centros educativos actuales se debe a que, muchas veces, no existe un claro manejo de los materiales que existen alrededor de la naturaleza, así como los desechos que generamos los cuales pueden ser utilizados en el arte, observándose la indiferencia ante el daño que ocasionan al medio ambiente, ya que la comunidad educativa carece de iniciativas que permitan estimular a los estudiantes una conducta más ecológica y artística, donde valoren su entorno y respeten los espacios públicos. Álvarez (2020) señala que la ciudad del Cusco enfrenta una preocupante carencia en la formación ambiental de sus ciudadanos, lo que se refleja en la manipulación incorrecta de residuos sólidos, la escasa conciencia ecológica y la falta de políticas educativas sostenidas en esta materia. El autor enfatiza que, a pesar de ser una ciudad de alto valor patrimonial y turístico, existe una débil articulación entre las instituciones educativas, el gobierno local y la población en general para promover prácticas responsables con el medio ambiente. Esta situación muestra la necesidad inmediata de fortalecer la conciencia ecológica como un componente esencial dentro del sistema educativo regional con el propósito de preparar a ciudadanos que asuman un compromiso auténtico con la protección y el resguardo del ambiente Para Arias (2018) menciona que formación ecológica se concibe como una dinámica formativo integral que va más allá de compartir información, pues impulsa prácticas y principios éticos que fomentan una relación respetuosa entre cada persona y el ecosistema A lo largo de su obra el autor desarrolla una descripción amplia sobre la trayectoria histórica y pedagógica de la enseñanza de temas ambientales en diferentes

contextos, subrayando la importancia del involucramiento comprometido por parte de la población pedagógica en la elaboración de una conciencia ecológica crítica. Del mismo modo resalta la necesidad de replantear los modelos tradicionales de enseñanza e integrar enfoques interdisciplinarios y experiencias prácticas que impulsen la responsabilidad ciudadana ante los desafíos ecológicos que se manifiestan en la situación actual.

En este sentido, es fundamental que las asignaturas que integran el currículo escolar faciliten a los respectivos alumnos en adquirir enseñanzas, y progreso de habilidades y el fortalecimiento de modos de actuación. Esto les permitirá asumir un papel activo frente a los inconvenientes que experimentan en su rutina cotidiana, incluyendo aquellos relacionados con el medio ambiente. El término collage, según con el concepto adquirido por el diccionario de la Real Academia Española (2016), “Modalidad grafica donde se basa en la articulación de imágenes, objetos y materiales de diferente procedencia para generar una obra plástica.” citado por (Gonzáles, 2018, p.16), a través de esta actividad se ensamblan lenguajes gráficos de diferentes naturalezas, por lo que se usa material reciclado, periódicos y revistas evitando que estos se deterioren en el suelo, el aire o agua, por tanto esta se evidencia como una vía de para expresarse más cercana a la realidad cotidiana del alumnado.

Perú, actualmente, en el SINEACE llevado a cabo en cuatro regiones del país a finales del año anterior, se destacó ante la comunidad educativa y artística la conclusión sobre la necesidad urgente de integrar el arte en la educación de los estudiantes. Esta integración se considera esencial para su desarrollo en la sociedad, dado que el arte contribuye a la construcción de la autoestima de los educandos y humaniza el proceso educativo. Además, las diversas experiencias artísticas pueden ser aplicadas en otras disciplinas mediante su inclusión en las metodologías de enseñanza.

En lo que respecta a la ciudad de Cusco, se implementó el Programa Municipal EDUCCA, el cual actúa como un instrumento destinado al progreso de la educación, la cultura y la ciudadanía ambiental a nivel nacional. Este programa está orientado hacia el desarrollo sociocultural de Perú que sea sostenible, competitiva, inclusiva y posea identidad. (Municipalidad Provincial del Cusco, 2019). Sin embargo, aún falta el impulso necesario para la mejora de la educación artística.

Es así que, es de gran importancia que los aportes artísticos mediante la descripción de los valores estéticos del collage sirvan de sustento la optimización de la educación de alumnos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco, para ello es fundamental gestionar espacios que faciliten la integración de la educación artística. y el medio a fin de incentivar en el alumnado la comprensión del arte.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cuál es la interpretación de los valores estéticos del collage en los estudiantes que carecen de conocimiento acerca de la posibilidad de reciclar materiales para sus labores artísticas, y sensibilizar una educación ambiental del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Evaluar la comprensión y aplicación de los valores estéticos y semióticos en la producción artística de collage, utilizando materiales reciclados, en estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja, a través de la investigación, aplicación de un módulo didáctico, y un análisis categorizado de sus trabajos artísticos.

Objetivos Específicos

1.2.1.1. Objetivo Específico 1

Investigar acerca de la técnica artística del collage y el uso materiales reciclados.

1.2.1.2. Objetivo Específico 2

Diseñar un módulo de enseñanza del collage con la utilización de materiales reciclados.

1.2.1.3. Objetivo Específico 3

Aplicar el módulo de enseñanza del collage con la utilización de materiales reciclados.

1.2.1.4. Objetivo Específico 4

Evaluar el collage de estudiantes desde la semiótica y la estética incluyendo un análisis por categorías en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja.

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

El estudio busca profundizar en los aprendizajes y en la comprensión que los estudiantes desarrollan sobre los valores estéticos del collage, destacando su riqueza como recurso artístico y también como instrumento pedagógico que favorece la exploración creativa, y los hallazgos generados se proyectan como un aporte significativo para futuras investigaciones relacionadas con el arte y la educación ambiental al ofrecer bases que permitan diseñar propuestas que articulen de manera coherente la creatividad, la apreciación estética y la conciencia ecológica en beneficio de la comunidad académica y educativa.

La investigación denominada “Interpretación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco” Este parte de la necesidad de incorporar la educación artística con la conciencia ambiental. En este sentido, el collage, al emplear materiales reciclados, no solo desarrolla la percepción estética, sino que también fomenta prácticas sostenibles y responsables frente al entorno.

Según Eisner (2002), La educación artística se convierte en un componente esencial dentro del crecimiento integral del alumnado dado que facilita una sensibilidad estética más profunda y favorece una actitud reflexiva frente al entorno que habitan, y en esta línea la técnica del collage surge como un recurso valioso al promover la reutilización de distintos materiales y estimular la imaginación de forma espontánea, mientras refuerza actitudes y valores que se relacionan con la

conservación y el mantenimiento del entorno natural, generando experiencias de aprendizaje donde la creatividad se une con la responsabilidad ecológica.

De esta manera el primer objetivo específico de la investigación enfocado en analizar la técnica del collage junto con el empleo de materiales reciclados ofrece un fundamento conceptual que articula la práctica artística con el reciclaje y promueve una perspectiva creativa y sostenible, y del mismo modo el segundo objetivo específico orientado a la elaboración de un módulo educativo sustentado en dicha técnica atiende la necesidad de organizar un proceso pedagógico que fortalezca las capacidades artísticas mientras impulsa en los estudiantes una postura crítica, reflexiva y comprometida con el cuidado del medio ambiente.

Este sustento teórico y práctico robustece en el área de formación de arte, en el cual se valora el arte como un medio pedagógico que favorece una sensibilidad ecológica más profunda al unir de forma coherente la dimensión estética con el impulso creativo y la construcción de una conciencia enfocada en la valoración y defensa del cuidado ambiental.

1.3.2. Justificación Metodológica

El presente estudio tiene como propósito estimular las habilidades creativas de los estudiantes mediante la educación artística, empleando materiales reciclados como recurso para aportar al cuidado del planeta, y este enfoque permitirá comprender y valorar tanto de manera objetiva como subjetiva los componentes estéticos del arte en los alumnos de quinto grado de secundaria, por ello se aplicarán la táctica de iconográfico, semiótico y inductivo donde facilitan un examen completo de las obras producidas y de las interpretaciones que los estudiantes expresan sobre sus propias creaciones.

La investigación se apoya en la adopción de un enfoque cualitativo, especialmente adecuado para los procesos formativos vinculados al arte, pues permite indagar con mayor profundidad en la vivencia creativa y en cómo esta se relaciona con la conciencia ambiental, y tal como afirma Hernández Sampieri (2014) la metodología cualitativa busca profundizar en la comprensión de los fenómenos desde el punto de vista de los evaluados, aspecto que en este estudio resulta fundamental para captar las interpretaciones estéticas y ecológicas que surgen a lo largo del desarrollo del aprendizaje.

El empleo del collage como técnica artística, junto con la utilización de materiales reciclados, se plantea no solo como una estrategia de enseñanza, sino también como un medio eficaz para recopilar información a través de la observación, el examen de las creaciones elaboradas por los estudiantes y la realización de entrevistas, lo que permite obtener insumos variados y profundos acerca de cómo el arte influye en el progreso de una mayor efectividad ecológica y en la organización de una actitud crítica hacia el cuidado del entorno, aportando una visión amplia sobre su papel en los procesos educativos orientados a la conciencia ambiental.

Finalmente la elaboración de un módulo de enseñanza sustentado en la técnica del collage brinda una guía metodológica clara, flexible y capaz de adaptarse a diversos espacios educativos, lo que fortalece la importancia y utilidad de la investigación dentro del ámbito pedagógico y ambiental, y así el estudio no solo amplía la comprensión sobre cómo el arte se relaciona con la sostenibilidad sino que además impulsa la creación de propuestas educativas renovadoras que motivan a los estudiantes a asumir prácticas responsables y coherentes con los principios del desarrollo sostenible.

1.3.3. Justificación Práctica y Pedagógica

Se comprende que al promover la educación artística el docente asume un papel activo y consciente que anima a los estudiantes a apropiarse del arte como un componente esencial de su formación integral, y las producciones estéticas que surgen en este camino funcionan no solo como muestras de aprendizaje sino también como espacios de exploración que permiten identificar la originalidad, la expresión personal y la creación de significados por parte de cada alumno, y desde esta perspectiva las artes visuales adquieren un lugar importante como recurso pedagógico capaz de fortalecer la inteligencia espacial y la naturalista favoreciendo una comprensión más profunda del entorno y de la relación que el estudiante construye con él.

El trabajo se apoya en la implementación de un módulo de enseñanza que utiliza materiales reciclados con el propósito de estimular la creatividad y fortalecer la conciencia ecológica en los estudiantes, y al cumplir con el Objetivo Específico 3 que plantea desarrollar este módulo se busca promover una pedagogía activa que relacione el arte con la sostenibilidad brindando a los alumnos una experiencia

formativa cercana y significativa, mientras que el Objetivo Específico 4 centrado en analizar los collages desde una mirada semiótica y estética contribuye a potenciar sus capacidades críticas y analíticas permitiendo que interpreten el sentido y la influencia de sus propias creaciones artísticas.

Este planteamiento se alinea con la visión de Gardner (2011), y coincide con la postura de diversos autores que afirman que el arte y la creatividad favorecen el desarrollo de múltiples inteligencias, entre ellas la espacial y la naturalista, las cuales resultan esenciales para comprender el entorno desde una mirada más completa y sensible, y bajo esta orientación la investigación no solo aporta al quehacer pedagógico al brindar bases que permiten integrar propuestas artísticas en el aula, sino que también impulsa una perspectiva educativa renovadora que enlaza la expresión creativa con la conciencia ambiental, fortaleciendo de este modo la formación integral del estudiante dentro del currículo escolar.

1.4. Tipos de Investigación

1.4.1. Según su Finalidad

El estudio, según su finalidad, se considera de carácter práctico, y este tipo de investigación resulta esencial porque permite que los estudiantes apliquen los métodos y técnicas aprendidos en la elaboración de producciones artísticas como el collage, y en este proceso los alumnos no solo desarrollan con mayor profundidad sus destrezas creativas, sino que también abordan temáticas ambientales mediante la práctica artística generando así una sensibilización más amplia hacia el cuidado del entorno, mientras que los trabajos creados funcionan como un medio de expresión individual y colectiva que articula saberes teóricos y técnicos en la elaboración de collages con materiales reciclables, y mediante la reflexión y revisión continua de sus producciones los estudiantes fortalecen sus capacidades artísticas y aportan al desarrollo de una conciencia ambiental dentro de su comunidad educativa. (León Maristany, E. A., 2023).

1.4.2. Según su Alcance

Según su alcance la investigación se distingue por adoptar un enfoque descriptivo e interpretativo que posibilita una comprensión amplia de los procesos

creativos vinculados al arte, y tal como se señala en la tesis “Comprensión de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental” la descripción ofrece un registro minucioso y exacto de las etapas artísticas mientras que la interpretación permite profundizar en los significados y en los contextos que rodean dichos procesos, y esta articulación metodológica brinda un análisis más completo que no solo recoge las técnicas aplicadas sino que también indaga en las influencias culturales y emocionales que intervienen en la creación, de modo que al tratar temas como el collage el estudio artístico puede examinar tanto los elementos formales como las intenciones y valores estéticos que buscan despertar en los estudiantes una mayor sensibilidad hacia el entorno natural (León Maristany, E. A., 2024).

1.4.3. Según su Diseño

En la tesis “Apreciación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental” se plantea que la investigación artística, según su diseño, se orienta al estudio y valoración de los procesos, lo que significa que se aborda desde una perspectiva centrada en la evaluación del desarrollo creativo, y este tipo de enfoque permite comprender con mayor profundidad cómo nacen y evolucionan las ideas en el ámbito artístico, además de posibilitar el análisis de las técnicas utilizadas, y al examinar dichos procesos no solo se perfeccionan las habilidades y métodos empleados, sino que también se impulsa la innovación y la búsqueda de nuevas posibilidades dentro de la práctica artística, mientras que este modo de investigar facilita la enseñanza del arte al proporcionar una guía clara que orienta a los estudiantes en la construcción de su propio camino creativo, y la sistematización y registro de los procesos contribuye igualmente a conservar técnicas y conocimientos para generaciones futuras, de modo que el estudio de los procesos creativos fortalece la mejora continua y otorga mayor legitimidad al arte como un campo académico consistente (León Maristany E. A., 2023)

1.4.4. Según la Fuente de Datos

Se lleva a cabo de manera directa en el campo y por ello, en cuanto a la fuente de valores, se considera de naturaleza documental y de análisis teórico, sustentada en

información real y en componentes de carácter onírico presentes en la creación artística.

En la tesis “Apreciación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental” se señala que la investigación en educación artística se ubica dentro de la categoría documental y de gabinete, pues reúne información procedente de fuentes escritas, materiales visuales y registros históricos, integrando datos objetivos con interpretaciones subjetivas o de carácter onírico, y esta forma de trabajo posibilita un examen amplio del arte al considerar tanto la técnica y el contexto histórico como los elementos simbólicos e imaginativos de la obra, de modo que la investigación artística no se limita a hechos comprobables sino que incorpora también la mirada personal del proceso creativo permitiendo así una comprensión más profunda y global del fenómeno artístico (León Maristany, E. A., 2023).

1.4.5. Según su Enfoque

En la tesis “Lectura de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental” el enfoque adoptado es cualitativo dentro de los procesos educativos vinculados al arte, y este tipo de enfoque se orienta a comprender cómo los estudiantes desarrollan sus capacidades creativas y de qué manera aprenden y valoran las manifestaciones artísticas en contextos educativos determinados, empleando métodos cualitativos como entrevistas, observaciones y el análisis de producciones visuales para captar las experiencias e interacciones de quienes participan en este proceso formativo, con el propósito de obtener una comprensión más profunda sobre la enseñanza y el aprendizaje del arte en un espacio educativo (León Maristany, E. A., 2023).

1.5. Método de Investigación

Mediante la técnica de observación se hizo posible identificar los componentes que integran la obra artística junto con sus respectivos indicadores estéticos, lo que permitió elaborar después una descripción clara y minuciosa de cada uno de estos elementos.

Del mismo modo se empleó el método de introspección que posibilitó reconocer los elementos de naturaleza subjetiva involucrados en la vivencia estética,

permitiendo así llevar a cabo una interpretación más clara y profunda de dichos aspectos.

De igual manera, se empleó el método de análisis por categorías, mediante el cual se logró explicar el conjunto de expresiones y las conexiones que se establecen entre las distintas unidades de análisis o manifestaciones estéticas, permitiendo un entendimiento más organizada y coherente del aspecto aprendido.

Se recurrió además al análisis semiótico, el cual hizo posible describir e interpretar el contenido del mensaje, junto con el análisis estético, que aportó a la comprensión de la configuración formal del mensaje y a la interpretación de sus cualidades expresivas.

1.6. Viabilidad

Este trabajo resulta factible debido a los datos puede obtenerse a través de internet en páginas web, en libros, y el presupuesto que se emplea para realizar el proyecto será con recursos propios, la información se puede conseguir en bibliotecas, internet. Se dispone de las herramientas tecnológicas requeridas para el trabajo investigativo, así como la disposición de los alumnos.

1.6.1. De Contexto:

La globalización y la facilidad de medios hace del arte algo más que un sistema de comunicación se hace multitudinario algo que no lo era. Así también existe viabilidad de aplicar la investigación en el alumnado del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Borja, Cusco al tener la autorización de la institución.

La investigación se realizó en Cusco de marzo del 2024 a diciembre del 2025

De Recursos Técnicos y Materiales

La investigación se desarrolló en la ciudad del Cusco, en una institución educativa.

Materiales que usar: Material reciclado, pintura, pegamento, entre otros. Se cuenta con acceso y recursos para adquirir los materiales en cuestión.

1.6.2. De Recursos Económicos

Se dispone de la posibilidad de obtener los recursos económicos necesarios mediante el autofinanciamiento y el respaldo brindado por la familia, lo que asegura la viabilidad del proceso y el cumplimiento de las actividades previstas.

1.7. Muestra

Muestra inicial	Muestra final.
15	12

La muestra inicial fue de 15 trabajos producidos por los estudiantes

CAPÍTULO II

Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

El trabajo investigativo ejecutado por Crespo (2016), titulada “El Collage Como Medio De Expresión Creativo”, tuvo como finalidad promover la imaginación creativo y ser capaz de poder imaginar a través de la implementación del collage en el entorno educativo. En relación con la metodología, esta se caracterizó por ser participativa y experimental. En conclusión, el aula no favorece ni estimula el impulso del pensamiento creativo de los alumnos a pesar de la implementación de medidas innovadoras y nuevas metodologías en los últimos años. El collage se presenta como una herramienta significativa, entre otras, para incentivar la creatividad y la capacidad imaginativa. Los estudiantes evidenciaron un interés significativo y una disposición favorable para la implementación de las actividades de collage. Asimismo, respetaron las normas establecidas para su ejecución, lo que se tradujo en un comportamiento ordenado al responder las preguntas, en la toma de decisiones grupales y en el compartir de materiales.

La tesis realizada por Centeno et al. (2013) titulada “Aplicación de técnicas artísticas innovadoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del Preescolar Comunitario San Cristóbal, Ciudad Darío” presentada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan Managua. Teniendo como objetivo general el examinar las técnicas o estrategias que la educadora implementa con el propósito de optimizar el fortalecimiento de la creatividad infantil. En la cual se concluyó lo siguiente que tras las técnicas propuestas se determinó que permita la integración de todos los niños, con una participación activa y positiva frente al material didáctico disponible. En resumen, la aplicación de técnicas de aprendizaje evidencia que el aprendizaje de diversos temas a los niños es eficiente durante un proceso de más de una sesión de clase.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

El trabajo realizado por Infante (2017) titulada “La aplicación de la técnica del collage contribuyó al desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 416, Pújupe – 2017.” presentada para optar el grado de bachiller en educación inicial en la Universidad San Pedro. Teniendo como propósito general el identificar si el uso de la técnica del collage contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 Pújupe, ubicada en Hualgayoc, durante el año 2017. A través de la investigación se deduce que la técnica del collage al inicio del estudio no genera interés en los niños por lo que no cumple con el propósito de estimular la motricidad. Sin embargo, al culminar el estudio los niños tenían resultados más acertados en el desarrollo de sus actividades. Por lo tanto, la implantación de esta técnica si es efectiva para mejorar las actividades realizadas por los niños.

El trabajo investigativo de Cjuno & Cueva (2018) titulada “Efectos de la aplicación del collage mixto en la motivación y actitud hacia el área de Arte en estudiantes de sexto grado de la I.E. N.º 40705 PERUARBO, Arequipa – 2017.” presentado para optar el título de bachiller en educación en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Teniendo como objetivo general de evidenciar la aplicación de la técnica del collage mixto influye en la postura del alumnado de sexto grado de primaria hacia el área del arte en la Institución Educativa 40705 PERUARBO. Tras el análisis el trabajo investigativo se concluyó que tras las primeras sesiones se vieron mejoras progresivas de los alumnos en la técnica del collage y también que manifestaron interés por esta técnica y evidenciar una mejora en el área de arte en la cual estaba enfocada la investigación. Al terminar las sesiones de evaluación los alumnos lograron mejorar su motivación frente al arte, es decir que esta técnica no solo motiva a los estudiantes a interesarse por el tema a tratar, sino que también los ayuda a conocer el tema.

2.1.3. Antecedentes Locales

Dicho estudio presentada por Huamán (2017) titulada “Valoración estética de la expresión oral teatral” para optar al título profesional de licenciado en educación artística en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Teniendo como

objetivo general el recolectar datos sobre los aspectos estéticos presentes en la expresión oral dentro de la actuación y detectar las problemáticas que enfrentan los alumnos con la expresión verbal, se buscará estimular dichas habilidades a través de dramatizar en el aula utilizando la improvisación verbal como técnica teatral. El investigador concluyó que la mayoría de los estudiantes no dan respuesta a principios estéticos previstos que se tomaron en cuenta en la investigación, ya que demostraban nerviosismo a la hora de su demostración. Además, se evaluaron las cualidades artísticas adquiridas de las improvisaciones de los alumnos, sin embargo, no respondieron de manera positiva.

La investigación de Quispe (2017) "Interpretación Estética Del Modelado En La Estimulación Creativa". Tuvo como principal propósito analizar las categorías estéticas reconocidas a lo largo del método de estudio del modelado, empleando la pasta de sal como recurso para incentivar el pensamiento creativo en alumnos de primer grado de la institución educativa Cecilia Túpac Amaru, ubicada en el distrito de Santiago. La metodología de la investigación fue aplicada, con alcance descriptivo, no experimental; para la recopilación de información se consideró un conjunto poblacional de 44 alumnos y con una muestra de 10 alumnos. Donde se aplicó la exposición del tema con base en contenidos conceptuales y procedimentales. Concluyendo que las producciones artísticas elaboradas de forma individual por los estudiantes, durante el desarrollo del estudio que emplea la técnica del modelado en pasta de sal, favorecen significativamente el fortalecimiento de la creatividad, permitiendo evidenciar de manera clara sus gustos y estilos personales. Asimismo, la valoración de los aspectos estéticos en esta técnica revela su gran versatilidad, destacando las propiedades del material por ser dúctil, moldeable y de fácil manipulación. Estas características contribuyeron a generar un mayor interés y afinidad de alumnos dirigido al curso de Educación Artística.

2.2. Marco Teórico

El presente marco teórico tiene como finalidad definir los fundamentos conceptuales y empíricos que respaldan el desarrollo de la investigación titulada "Interpretación de los valores estéticos del collage para sensibilizar una educación ambiental en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco De Borja Cusco". Para este fin se consideran

antecedentes a nivel internacional, nacional y local que ofrecen una visión amplia sobre el empleo del collage como técnica artística, su implementación en el ámbito pedagógico y su influencia en la creatividad y en la formación artística, y estos aportes servirán como base esencial para fortalecer el desarrollo de la presente investigación.

En los antecedentes internacionales se identificó que ofrecen una comprensión amplia del collage como recurso para impulsar la creatividad dentro de espacios educativos y estos aportes serán una guía para adaptar estrategias afines al contexto local de este estudio, mientras que las investigaciones nacionales evidencian que el collage no solo influye en el desarrollo motor sino que además incrementa la motivación del estudiante y favorece un aprendizaje significativo, aspectos que serán retomados aquí para analizar su aporte tanto en la educación ambiental como en la dimensión estética, y en cuanto a los antecedentes locales ambos trabajos destacan la importancia de valorar no solo los logros estéticos sino también el efecto que estas técnicas ejercen en la motivación y la creatividad del alumnado, aportando elementos esenciales para la presente investigación.

Los antecedentes analizados aportan de manera directa a esta investigación al ofrecer evidencia empírica sobre la influencia del collage en el desarrollo de la creatividad, la motricidad y la motivación de los estudiantes, y la aplicación de estas técnicas dentro del arte ambiental permitirá identificar cómo el collage puede funcionar no solo como un recurso expresivo sino también como un medio para generar sensibilidad frente a las problemáticas del entorno, mientras que los estudios internacionales y nacionales muestran que esta técnica impulsa la creatividad y la participación activa en el aula, y los aportes locales resaltan el valor de las prácticas artísticas para promover la expresión y la apreciación estética, de modo que todo este conjunto de antecedentes fortalecerá la propuesta metodológica de la investigación en especial en lo referido a la valoración de los elementos estéticos y a la incorporación de materiales reciclados dentro del proceso creativo y formativo de los estudiantes de quinto grado de secundaria.

En los siguientes puntos se aborda conceptos teóricos sobre la educación artística, la base para investigar cómo el collage, como técnica artística, puede ser utilizado para sensibilizar a los estudiantes sobre la educación ambiental. A través del análisis de la educación artística, los conceptos del collage y su relación con la

sostenibilidad, se busca comprender cómo estas prácticas pueden influir en la percepción y el comportamiento de alumnos en torno al cuidado del medio ambiente, entre otros.

2.2.1. El Estado del Arte: el Papel de la Educación Artística en la Actualidad

Desde el campo de la Educación Artística se pueden abordar múltiples problemáticas sociales a través de los variados lenguajes que ofrece el arte, y esta área del conocimiento va más allá de la mera producción de piezas destinadas a museos o galerías de prestigio internacional, convirtiéndose en un espacio que promueve reflexión, diálogo y transformación social.

“La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente” (Fontal, 2010).

Según las directrices curriculares establecidas por el Ministerio de Educación del Perú, la Educación Artística se concibe como un área formativa que “corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnicas y lenguajes artísticos en el sentido clásico de la música, las artes plásticas y visuales, las artes escénicas y la danza”, planteándose así como un espacio destinado al desarrollo de capacidades expresivas y a la apreciación de diversas manifestaciones culturales.”.

2.2.2. La Educación Artística

Cuando comenzó a desarrollarse la Educación Artística en el Perú se desarrolló bajo la denominación de educación estética y estuvo dirigida, sobre todo, a un aprendizaje de corte técnico que articulaba los diversos lenguajes artísticos con la realización de trabajos de carácter artesanal; con el paso del tiempo, esta área fue alcanzando una presencia más significativa tanto en la sociedad peruana como dentro de las instituciones educativas, consolidándose como un componente esencial en la formación integral de los estudiantes.

Desde el siglo XIX la Educación Artística ha pasado por múltiples cambios en sus métodos y en sus enfoques pedagógicos, lo que ha generado un impacto notable en campos como la educación, la sociedad y la política, por lo que se vuelve

necesario orientar al lector hacia la comprensión del sentido y la importancia que posee la Educación Artística dentro del entorno social.

En lo referente a sus bases pedagógicas la investigación dentro de la práctica artística cumple un papel fundamental asumido por los educadores en contextos educativos, sociales y culturales con la intención de aportar a la transformación del modo en que las personas comprenden el mundo, y en esta línea el educador artístico Viktor Lowenfeld (1960) en su obra *El niño y su arte* (1971) concibió al niño como un ser naturalmente creativo e innovador, orientando su labor a acompañar a los estudiantes para que reconocieran las fuentes de inspiración que encuentran en su vida diaria, en el entorno familiar y en sus experiencias recreativas, motivándolos a descubrir sus cualidades y los valores que se relacionan con la expresión artística, y así Lowenfeld sostiene su planteamiento en la teoría del desarrollo psicogenético de Piaget (1945) la cual se enfoca en la visión infantil y en la construcción gradual del pensamiento lógico a medida que el individuo atraviesa distintas etapas antes de llegar a la vida adulta.

Por su parte, Read (1982) sostiene que la Educación Artística desempeña un papel esencial en la formación integral del individuo puesto que apoya a la optimización de las competencias creativas y sensibles de apreciar las manifestaciones artísticas. Asimismo, esta disciplina favorece la comunicación entre las personas a través de diversas formas de expresión como las artes plásticas, escénicas, la música y la literatura, los cuales estimulan los sentidos y permiten interpretar el entorno y la realidad que los rodea.

2.2.3. Estética

Espasa (2018) manifiesta que la ciencia de lo bello es una disciplina filosófica relativamente reciente, pero resulta evidente que el ser humano desde su origen ha poseído sentimientos estéticos ha sentido el atractivo de las cosas bellas de la naturaleza o de las creaciones del hombre y rechazo hacia lo feo (p.29).

Durante el siglo XX se produjo el descubrimiento y reconocimiento del arte infantil como una manifestación artística legítima, lo que impulsó la promoción de la creación plástica dentro de Los centros escolares. Por ejemplo, de su consecuencia se observa en el pintor ruso Wassily Kandinsky, que encontró inspiración en los objetos cotidianos y en la intensidad expresiva de los colores. Fascinado por la energía que

transmitían, inicio a representar líneas y formas geométricas semejantes a los garabatos infantiles. Dicha motivación permitió valorar la importancia del arte infantil como fuente de expresión genuina y motor de creaciones artísticas sobresalientes.

Actualmente, tomando como referencia la Hoja de Ruta para la Educación Artística propuesta por la UNESCO (2006), surgen recientes desafíos orientados a acatar los propósitos que promuevan el progreso de la creatividad y la sensibilidad dentro de la cultura del siglo XXI, situando a la Educación Artística como un eje fundamental en la construcción de conocimientos.

Educación Estética. Ghislotti (2015) alega que la educación estética, a la que nos referimos, trabaja centrándose en el sentimiento, base entendernos a nosotros mismos en el entorno que nos rodea, en el mundo del que somos parte, sentir y percibir los fenómenos para poder significarlos y expresarlos. Para Siberia (2009) citado por (Ghislotti, 2015) la educación estética crea posibilidades de indeterminación reconstruyendo su subjetividad, pensando en nuevos valores y nuevas formas de relacionar, abriendo la opción de pertenecer a un contexto histórico- cultura y un lugar habitado (p.78).

Valores Estéticos. Ghislotti (2015) expone que los valores estéticos son los que reflejan posiciones éticas y políticas Enel debate y así ambiental también (p.79). Por otro lado, Rodríguez (2014) sostiene que los valores estéticos están estrechamente vinculados con la sensibilidad de las personas y con su manera de actuar dentro de la sociedad. La promoción de estos valores encuentra un espacio importante en el ámbito educativo, especialmente a través del fortalecimiento de la Educación Artística (p. 213). Asimismo, los valores estéticos se entienden como los juicios de valoración que los individuos realizan frente a lo que perciben, integrando en este proceso las emociones y sentimientos que surgen al emitir dichas apreciaciones (Lifeder, 2019).

Características de los Valores Estéticos:

Lifeder (2019) menciona los siguientes:

- Se basan en percepciones
- Pueden modificarse con el paso del tiempo.
- Se basan en los principios y valores individuales.
- Reflejan sensaciones de gusto o desagrado.

- Comunican emociones y estados afectivos.
- Se pueden atribuir tanto a personas como a objetos o elementos.
- Provocan respuestas de tipo positivo o negativo.

Tipos de Valores Estéticos:

Así mismo Lifeder (2019) menciona los siguientes:

Disonantes: Los valores estéticos disonantes se asocian con aquellos elementos que, en general, no son considerados agradables o apreciados de manera universal.

Concordantes: Los valores estéticos concordantes se caracterizan por su armonía y equilibrio, lo que genera una mayor afinidad con las personas que valoran la coherencia y la estética armoniosa en diferentes ámbitos.

2.2.4. Collage

Chavarría (2015) menciona que es una herramienta y/o actividad empleada por La variedad de edades tiene implicaciones en el desarrollo de actividades colectivas generando un autodescubrimiento que puede experimentar la persona a través del collage ya sea para detallar los viajes, relatar la evolución personal o desmenuzar diferentes progresos la belleza y creatividad que desprenden en obras de arte (p.113). (Chavarría, 2015) La ventaja es que puede aplicarse de forma individual y también resulta muy efectivo con grupos grandes (p.115).

Para Manuel (1982) citado por (Gonzales, 2018), los recursos pedagógicos del collage han sido progresivamente reconocidos e integrados en las actividades educativas, tanto en los programas escolares oficiales como en los talleres y espacios de arte infantil. A lo largo de los últimos siglos, el empleo del collage se ha consolidado de manera significativa, respaldado por la evolución y el paralelismo de las distintas corrientes artísticas (p. 20).

Tipos de Collage

González (2018) en su trabajo de investigación menciona los siguientes (p.21): apilado de fotos, en red, mosaico y collage de papel.

Construcción Artística del Collage. Esta construcción esta subdividida en dos sub categorías:

Elementos Plásticos. Los elementos plásticos son:

Punto. Es uno de los elementos de diseño más simples, puede indicar el lugar solo, y el punto no tiene dimensiones en términos de ingeniería (Hamdy, 2020, p. 286).

La línea. Es el efecto que resulta del movimiento de un punto en un camino tomado en una dirección particular, pudiendo definirse como una secuencia de un grupo de puntos adyacentes (p. 286).

Área. Tiene largo y ancho y no tiene profundidad. Está rodeado de líneas y define los bordes exteriores de cualquier tamaño (p. 286).

Tamaño. Tiene largo, ancho, profundidad y no tiene peso, y determina la cantidad de espacio ocupado por el volumen (p. 286).

Textura. Significa la sensación resultante del tacto y la percepción visual en conjunto (p. 286).

Luz y Sombra. La opacidad y la luminosidad se encuentran entre los elementos más utilizados en la construcción del diseño, ya que afectan escenas con diferentes efectos artísticos, según el modo en que la luz incide en su superficie (p. 287).

Color. El color juega como elemento constructivo en las obras de arte plástico. Tiene un gran impacto. El fuerte contacto y la relación positiva entre los colores y el órgano de la visión en el hombre (p. 287).

Capacidades Plásticas:

Ritmo. Es una ley periódica que rige las tendencias cinemáticas y los sistemas repetitivos en secuencias de tiempo que pueden ser similares o diferentes, y es similar a los períodos de tiempo que el ojo necesita para moverse de una forma a otra. (p. 287)

Repetición. Es el uso del elemento óptico más de una vez, y representa uno de los métodos más básicos y frecuente, y la repetición se puede lograr por color, textura, tamaño, forma o línea. (p. 287)

Unidad. La unidad del sistema estructural en el que las diversas fuerzas de los elementos son consistentes, la integración funcional de sus partes. (p. 287)

Equilibrio. Las formas efectivas de equilibrio están equilibradas, ninguna de las cuales se vuelve más atractiva y bloqueante sin ver el todo. (p. 287)

Proporcionalidad. Un concepto que indica la relevancia de la conexión entre los elementos que conforman un todo en la entidad basada sobre proporciones

matemáticas, y se refiere a la asociación entre la cantidad de energía y la eficacia de la función de las partes en el marco del todo.

Vacío. Un elemento plano por sí solo por su naturaleza no puede contener un vacío, pero si la curvatura surgió una actividad de vacío, las líneas, los planos y los bloques, todos o algunos de ellos, se combinan para crear un vacío.

2.2.5. Géneros en el Arte

En la presente investigación no solo se abordará la descripción de los géneros, sino también el desarrollo de las respectivas categorizaciones. Es importante señalar que cada trabajo investigativo puede establecer sus propias clasificaciones según los hallazgos adquiridos en la secuencia de segmentación en el procesamiento de los valores. Además, se identificarán los valores estéticos asociados a cada género, lo que permitirá una mejor comprensión e interpretación tanto del género como de los valores que conforman la obra artística.

Este proceso culmina con la clasificación de géneros propuesta por Newall, presentada a continuación junto con su respectiva definición y enfoque.

El Desnudo. Newall posee gran claridad al definir este género en el que cita un estudio de Kenneth Clark quien manifiesta dos clases de desnudo, uno aquel que se refiere a la persona que no viste ropa y otro aquel que se refiere a la representación del cuerpo humano desvestido en el que define lo siguiente:

“¿Qué significa el término desnudo? La distinción entre el desnudo como forma humana natural y el desnudo como representación de dicha forma se halla en que el primero consiste en el simple hecho de no llevar ropa, mientras que en el segundo el cuerpo humano se muestra para agradar al observador, por lo general masculino.” (Newall, 2009, p. 21).

2.3. Glosario de Términos

Adhesivo. El material que se utiliza para pegar los elementos al soporte (cola, pegamento, cinta adhesiva, etc.).

Collage: El collage se define como la técnica que consiste en ensamblar y combinar diversos elementos dentro de una composición unificada, aplicable en disciplinas como la pintura, la música, el cine o la literatura.

Composición: Se refiere a la disposición y gestión de los aspectos que conforman el collage, con el propósito de lograr equilibrio visual y transmitir una idea o mensaje concreto.

Creatividad: Se concibe como un proceso activo en el que se elaboran ideas novedosas que puedan aportar sentido y valor dentro de una propuesta artística.

Desgarro: Técnica que consiste en romper los materiales con las manos en lugar de cortarlos, creando bordes irregulares que aportan una sensación más natural y llena de expresividad.

Didáctica: Disciplina científica y técnica que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje, analizando sus causas, condiciones y principios para optimizar la transmisión del conocimiento.

Elementos: Son los materiales empleados en la elaboración del collage, como papeles, fotografías, telas, recortes u objetos encontrados.

Enseñanza: Se refiere al acto de guiar y apoyar el proceso de aprendizaje, una función que generalmente realizan docentes, padres o tutores con la intención de facilitar que los estudiantes adquieran nuevos saberes.

Estrategias: Grupo de métodos o procedimientos utilizados para desarrollar actividades educativas o artísticas, entre ellos el trabajo en equipo o la búsqueda de información en diversas fuentes.

Género en el arte: Los géneros pictóricos se clasifican según su temática, incluyendo retrato, autorretrato, desnudo, bodegón, paisaje, pintura religiosa, mitológica, alegórica, histórica o de género. Esta categorización difiere de las clasificaciones basadas en la técnica (óleo, acrílica, grabado, entre otras) o el soporte (lienzo, mural, papel, etc.).

Papiers Collés. Término francés que se refiere específicamente a collages realizados con papel.

Reciclaje: El reciclaje consiste en dar un nuevo uso a materiales o elementos que, tras haber cumplido su función inicial, suelen considerarse desechos y destinarse a la basura. No obstante, estos residuos pueden ser recuperados y transformados para integrarse nuevamente en un proceso de producción, contribuyendo así a la sostenibilidad y al aprovechamiento responsable de los recursos.

Recorte. Cortar materiales en formas específicas para integrarlos en el collage.

Soporte. La superficie sobre la que se adhieren los elementos del collage (papel, cartón, tela, madera, etc.).

Superposición. Técnica de colocar elementos unos sobre otros para crear profundidad y complejidad en el collage.

Sustrato. La base o superficie sobre la que se crea el collage, como papel, lienzo, cartón, o madera.

Técnica. El conjunto de procedimientos utilizados para crear el collage.

Textura. La cualidad táctil o visual que se crea en el collage mediante la combinación de materiales con diferentes superficies.

CAPITULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Contexto Geográfico

Este estudio se desarrolló en la I. E. Colegio Real San Francisco de Borja en la ciudad del Cusco con estudiantes del quinto grado de secundaria.

Dirección: Cuesta del Almirante 246, Cusco 08002

Distrito: Cusco

Provincia: Cusco

Región: Cusco

Área: Urbana

Figura 1

Local Institucional



3.2. Contexto Cultural

El centro educativo está localizado en un sector urbano y acoge a estudiantes provenientes de distintos contextos económicos.

Vestimenta. Dispone de un uniforme y un buzo escolar que integran los colores gris, blanco y azul.

Vivienda. Predominan las viviendas de adobe, aunque también se observan algunas de material noble, lo que sugiere que los estudiantes provienen de familias con un nivel socioeconómico medio.

Religión: La fe católica es la creencia predominante en la ciudad del Cusco, motivo por el cual la institución educativa se involucra de manera activa en sus manifestaciones religiosas y en diversas celebraciones religiosas y en rituales andinos, manifestando de esta manera un claro ejemplo de sincretismo cultural y espiritual.

La investigación se basó en la integración de sistemas culturales dentro del currículo de educación artística, con el objetivo de promover la sensibilidad ambiental en los estudiantes a través del uso del collage y de materiales reciclados. Siguiendo la orientación de Maeso Rubio, se identificaron cuatro subsistemas culturales presentes en la comunidad educativa, los cuales fueron incorporados en el diseño y la ejecución del proyecto.

Identidad Geográfica: El proyecto tomó en cuenta el contexto donde residían los estudiantes, ubicado en Cusco, una región abundante en recursos naturales y patrimonio cultural, lo que hizo posible relacionar las actividades artísticas con la conciencia ambiental al destacar la importancia de proteger el entorno a través del uso de materiales reciclados en las producciones creativas.

Identidad Histórica: Se incorporó la historia local y la tradición artística de Cusco, elementos esenciales para la identidad de los estudiantes, y mediante la técnica del collage se fomentó el reconocimiento de su herencia cultural mientras se abordaban temas actuales vinculados al reciclaje y la sostenibilidad.

Identidad Lingüística: La forma de hablar y comunicarse de los estudiantes también fue tomada en cuenta dentro de la metodología, y las indicaciones así como las conversaciones sobre las producciones artísticas se desarrollaron en la lengua predominante de la comunidad, generando un ambiente inclusivo y respetuoso con las particularidades lingüísticas de la institución educativa.

Identidad Artística: Este subsistema se centró en la manera en que los estudiantes concebían y manifestaban su creatividad, y el collage se empleó como un recurso que les permitió crear nuevas propuestas artísticas a partir de residuos y materiales reciclados, impulsando la innovación y la expresión personal dentro de los criterios del arte contemporáneo.

Por otra parte y siguiendo la visión de Piaget se tomó en cuenta al niño como un ser que se encuentra en permanente adaptación tanto a su entorno social como a su ambiente natural, y mediante las actividades artísticas planteadas los estudiantes lograron ajustarse al medio al reconocer el valor de los materiales reciclados e integrarlos en su proceso creativo, lo que permitió vincular los aspectos identitarios con los procesos mentales del niño y estimuló tanto su capacidad de creación artística como el desarrollo de una conciencia ecológica.

3.3. Muestra

3.3.1. Muestra

Participaron en el estudio 15 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja, ubicada en la ciudad del Cusco.

Tabla 1

Muestra.

Muestra Inicial	Muestra Final
15 Trabajos	12 Trabajos

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

Las técnicas aplicadas en el estudio fueron el diálogo, empleado como medio para recopilar e describir los datos recolectados a lo largo del proceso investigativo, y la observación, utilizada como método principal en la obtención de valores. En la investigación cualitativa, la recopilación y el análisis de la información se desarrollan de manera simultánea; por ello, la observación funcionó tanto como técnica de indagación como instrumento de análisis.

En cuanto a los instrumentos, se empleó el cuaderno de campo como herramienta de apoyo para registrar el progreso del trabajo, además de herramientas tecnológicas como grabaciones de audio y video, fotografías y notas de campo, las cuales facilitaron la organización y sistematización de la información obtenida.

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 1

Figura 2

Título de la figura: Soy feliz siendo consciente



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, revistas, pinceles, acrílicos.

Tabla 2

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Soy feliz siendo consciente				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un extraterrestre Un texto: "Soy feliz siendo consciente"	Se ve a un extraterrestre con los ojos casi cerrados y con la boca abierta, se nota muy cansado, el fondo lo pintó de negro	Observamos la imagen de un extraterrestre muy cansado en medio del infinito, los colores cálidos en algunas	Hice este trabajo con el entusiasmo de hacerlo bien, la imagen la saqué de una película de extraterrestres que llega a la tierra, la frase es porque yo

		y la frase que utilizó lo puso en los costados en forma vertical, utilizó para esto el color verde de fondo y la frase de color rojo.	partes de su rostro y en otras partes del rostro colores fríos, se ve al extraterrestre también ver al infinito con tranquilidad.	siempre estoy feliz a más cuando yo soy consciente de lo que hago, de lo que soy y de donde estoy.
--	--	---	---	--

Tabla 3

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA SOY FELIZ SIENDO CONSCIENTE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje sobrenatural al pintar un extraterrestre.
Categoría	Lo fantástico	Se logra apreciar una experiencia estética acompañada de una combinación de emociones como placer, sorpresa, miedo, enojo, alegría, diversión o incertidumbre. El contenido de estas manifestaciones artísticas se centra en lo inusual, lo sobrenatural o lo irreal, donde la imaginación del creador trasciende los límites de lo común, lo natural y lo tangible.
Técnica	Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro.
Instrumentos	Lápiz, borrador, revistas, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

Trabajo N° 2

Figura 3

Título de la figura. Dragon Ball super



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.

Tabla 4

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Dragon Ball super				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un dragón Esferas rojas con estrellas Un texto: "Dragon Ball"	Se ve un Dragón verde y amarillo con los ojos rojos, el Dragón se encuentra todo envuelto, en toda la imagen se ve 7 esferas rojas distribuidas	Observamos la imagen de un Dragon muy molesto de colores cálidos como el verde y el amarillo, el dragón se encuentra	Este trabajo me inspiró, siempre quise dibujar a Shenlong y además era mi anime preferido y me gustó realizarlo.

		alrededor del Dragón y dentro de ellas hay estrellas, debajo del Dragon hay un texto: "Dragon Ball"	enrollado totalmente mirando de frente con ira, las esferas son parte de la composición distribuida armoniosamente acompañando al diseño.	
--	--	---	---	--

Tabla 5

Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Dragon Ball super		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo fantástico	Se logra apreciar una experiencia estética acompañada de una combinación de emociones como placer, sorpresa, miedo, enojo, alegría, diversión o incertidumbre. El contenido de estas manifestaciones artísticas se centra en lo inusual, lo sobrenatural o lo irreal, donde la imaginación del creador trasciende los límites de lo común, lo natural y lo tangible.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 3

Figura 4

Título de la figura. Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo.



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.

Tabla 6

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un monstruo Un texto: “Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo”	Se ve un monstruo pequeño de una caricatura conocida de color azul, con el rostro muy tierno y a la vez muy sereno orejas abajo y las patitas arriba y que lleva un mensaje “Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo” en fondo de color rosa.	Observamos la imagen de un pequeño monstruo con el rostro muy tierno se puede contemplar serenidad, el personaje tiene las orejas caídas, con los ojitos que denotan ternura, pero a la vez con la frase “Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo” hace que el pequeño monstruo no se sienta tan tierno como la figura lo describe.	Este monstrito lo hice pensando que a veces las personas son buenas, pero por dentro tienen sentimientos ocultos... y son llenos de ternura.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.

Instrumentos	Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo Nº 4

Figura 5

Título de la figura. Se tú mismo, no intentes ser otro



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.

Tabla 8

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Se tú mismo, no intentes ser otro				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un minions Un texto: “Se tú mismo, no intentes ser otro”	En el trabajo realizado se ve como figura principal un minions amarillo con su traje azul y una medalla roja en el pecho, el personaje también usa gafas de color rojo, se ve muy alegre y levantando la mano, el personaje se encuentra en un fondo verde y va acompañado de una frase que dice: “Se tú mismo, no intentes ser otro” escrito en color rojo.	Observamos en la imagen un pequeño personaje perteneciente a una caricatura llamada minions, el personaje se encuentra sonriente y levantando la mano como queriendo participar y decir lo que siente, el personaje lleva gafas rojas un collar rojo, al observar las caricaturas de ellos ninguno tiene gafas rojas ni un collar rojo, la frase que va acompañado al personaje va describiendo lo que quiere decir y coincide con la frase y los objetos que está utilizando este minions.	Bueno hice este trabajo porque desde niño me gusta los minions, fueron como mis acompañantes y me enseñaron una lección muy buena, ser yo mismo y no imitar a los demás, creer en mí, que yo puedo lograr con mis propias fuerzas mis objetivos.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Se tú mismo, no intentes ser otro		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 5

Figura 6

Título de la figura. Mi panda



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.

Tabla 10

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
MI panda.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un oso panda Un gatito gris Un gatito de color violeta. Un globo celeste. Un globo amarillo Un corazón Pasto	Se observa 2 gatitos sonriendo y juntando sus cabezas alrededor un corazón que va acompañándolos, al costado izquierdo se ve	Observamos en la imagen dos pequeños gatitos demostrando mucho cariño entre ambos, los dos se encuentran sonriendo al	Mi motivo de pintar un oso panda y dos gatitos es porque me gustan los animales y me identifico con ellos y el color negro de fondo es porque no todo en el mundo es felicidad.

		un oso panda mirándolos y al lado derecho van dos globos, uno de color celeste y el otro de color amarillo con fondo de color negro.	lado de un corazón y dos globos, se siente que hay mucha felicidad, pero a la vez por otro lado se encuentra un oso panda solo, un poco triste mirándolos.	
--	--	--	--	--

Tabla 11

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi panda.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 6

Figura 7

Título de la figura. Cuida tu tierra "recicla"



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, revistas, pinceles, acrílicos.

Tabla 12

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Cuida tu tierra "recicla"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icóno simbólico	Un monstruo con corbata. 2 corazones. Un texto: "Cuida tu tierra, recicla"	Se ve un monstruo pequeño de una caricatura conocida de color azul con una corbata, con el rostro muy tierno y a la vez muy sereno,	Observamos la imagen de un pequeño monstruo con el rostro muy tierno se puede contemplar serenidad, en los ojos se observa ternura, el	Este trabajo lo hice para incentivar a los demás a que practiquen el reciclaje.

		orejas arriba, sentado, y que lleva un mensaje “Cuida tu tierra, recicla” que va acompañado de dos corazones, el fondo de la imagen es de color rojo.	personaje tiene las orejas paradas y se encuentra sentado esperando, con la frase “Cuida tu tierra, recicla” hace que el pequeño monstruo sea un nexo para incentivar a las personas a reciclar.	
--	--	---	--	--

Tabla 13

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Cuida tu tierra “recicla”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, revistas, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 7

Figura 8

Título de la figura. Si me caigo, solita me levanto...



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.

Tabla 14

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Si me caigo, solita me levanto...				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un osito. Un recipiente con miel. Un texto: “Si me caigo, solita me levanto”	Se ve un osito vestido con un polo de color rojo feliz sentado al lado de un recipiente saboreando la miel, con una frase que dice: “Si me caigo, solita me levanto”, el fondo del cuadro es negro.	Observamos la imagen de un pequeño osito sentado, él se encuentra sonriente saboreando la miel que está en un recipiente a su costado, se ve que el osito saca un poco de miel para degustar; también se observa una frase que dice: “Si me caigo, solita me levanto...”, que hace referencia a que la vida se debe disfrutar aunque haya dificultades de por medio y que uno es capaz de levantarse cuando haya algún problema.	Este tierno osito representa la ternura, amor, cariño en un solo personaje, este osito me enseña que uno debe sobrellevar cualquier problema y disfrutar el momento.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Si me caigo, solita me levanto...		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 8

Figura 9

Título de la figura. *Mi molestia.*



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, revistas, pinceles, acrílicos.

Tabla 16

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Mi molestia				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Un Emoji verde. Ojos rojos. Boca abierta mostrando los dientes.	Se ve un Emoji de color verde con los ojos rojos, la boca del Emoji se encuentra abierta mostrando los dientes, el fondo	Observamos la imagen de un Emoji de color verde muy molesto hasta el punto de tener los ojos rojos con una mirada de maldad, en	Este dibujo refleja mi estado de ánimo de ese día, cuando lo dibujé estuve renegando, parecía un demonio.

		del cuadro es negro.	los dientes refleja su molestia como si quisiera explotar en ese momento, el fondo hace notar más su ira.	
--	--	----------------------	---	--

Tabla 17

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Mi molestia		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo terrorífico.	Se puede contemplar en la obra al personaje lleno de ira, que esto a la vez causa miedo y susto.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas de plástico, revistas, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 9

Figura 10

Título de la figura. *Para que nada nos separe, que nada nos una.*



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.

Tabla 18

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Para que nada nos separe, que nada nos una.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Una flor roja Un texto: "Para que nada nos separe, que nada nos una."	Se ve una flor roja muy contenta, con una frase "Para que nada nos separe, que nada nos una", la obra tiene el fondo negro.	Observamos la imagen de una flor muy bonita que se encuentra sonriente, su felicidad es que está en la primavera, esta imagen a la vez va acompañada	Trata de una rosa que está hermosa y muy contenta, este dibujo lo hice pensando en la felicidad que te da la primavera.

			de una frase “Para que nada nos separe, que nada nos una”, se puede sentir que no quiere desconectarse de ese momento y así seguir disfrutándolo siempre.	
--	--	--	--	--

Tabla 19

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Para que nada nos separe, que nada nos una.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, cáscara de huevo, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 10**Figura 11**

Título de la figura. Si la vida es un sueño, ¿que la muerte nos despierte!



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.

Tabla 20

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
Si la vida es un sueño, ¡que la muerte nos despierte!				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un oso panda. Un texto: “Si la vida es un sueño, ¡Que la muerte nos despierte!”	En la imagen se ve un oso panda tapándose el rostro con los ojos cerrados, con uno de los brazos extendido hacia arriba, la imagen lleva una frase: “Si la vida es un sueño, ¡Que la muerte nos despierte!”, el fondo del cuadro es rosado.	Observamos la imagen de un oso panda tapándose el rostro con uno de los brazos, con los ojos cerrados como si no quisiera ver a otro lado ya que lleva uno de los brazos extendidos a uno de los costados, la obra lleva un mensaje “Si la vida es un sueño, ¡que la muerte nos despierte!”, la frase hace relación con la imagen del oso panda que no quiere ser parte de la realidad en la que vive, el fondo de color rosa hace que esta imagen se vea un poco triste.	Yo hice un panda porque es mi animal favorito y me brinda paz y tranquilidad y también porque tiene el color que más me gusta “negro”

Tabla 21

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Si la vida es un sueño, ¿que la muerte nos despierte!		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 11

Figura 12

Título de la figura. ¡La manzana, una delicia!



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, papel de anuncios, revistas, pinceles, acrílicos.

Tabla 22

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
¡La manzana, una delicia!				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Una manzana. Fondo rojo y negro. Bordes de las separaciones amarillo.	Se ve una manzana sin color mordida de un costado, en un fondo de color negro y rojo, los bordes de la manzana son de color amarillo al	Observamos en la imagen una manzana mordida, es allí donde se nota el gusto por esta fruta, en la imagen la fruta está pegada con	Dibuje una manzana porque me gustan las manzanas, dentro de un fondo pegado de papel de anuncios económicos para que se note el interés de esta imagen, el color amarillo en los bordes

		igual las separaciones entre el color rojo y el negro son de color amarillo.	hojas de papel de Rueda de Negocios, el propósito del autor es que haya más interés por observar la manzana con los anuncios que puso para ver lo que dice, uso el color amarillo para resaltar más la imagen y los colores de fondo para que le den un toque más armonioso.	porque refleja lo auténtico, negro y rojo por los colores que me gustan.
--	--	--	--	--

Tabla 23

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
¡La manzana, una delicia!		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Abstracto	Porque la pintura representa un objeto abstracto con formas geométricas delineadas con un color cálido.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, papel de anuncios, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

Trabajo N° 12

Figura 13

Título de la figura. *No todo el mundo es feliz*



Tamaño: 21 x 29.7 cm / Lápiz, borrador, botellas de plástico, pinceles, acrílicos.

Tabla 24

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
No todo el mundo es feliz				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	Un panda triste. Dos pandas felices. Un pequeño corazón	Se ve un oso panda un poco triste y encima de él un pequeño corazón y dos osos pandas felices que están al otro costado sonriendo, las figuras	Observamos la imagen de un panda muy triste cerrando los ojos como que quisiera llorar, al otro costado es al revés dos pandas muy alegres	Me gustan mucho los osos panda, son animales tiernos y muy lindos, pero al colocarle más el color negro quiero decir que no todo es felicidad, y para mí el negro representa tristeza, mientras unos tienen y

		principales están bordeadas de blanco ya que toda la obra está en fondo negro, en la obra solo se trabajó con 3 colores, el negro, el blanco y el rojo.	demonstrando mucho cariño, en el espacio se nota dos sentimientos diferentes que hacen que la obra pueda hablar por si sola, mientras unos son felices otros aún no lo consiguen.	expresan amor otros ocultan lo que sienten.
--	--	---	---	---

Tabla 25

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
No todo el mundo es feliz		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo Onírico	Porque la pintura representa un personaje surrealista.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con serenidad la imagen al punto del regocijo que siente además del placer y agrado que produce la obra.
Técnica	Mixta y Collage	Los efectos conseguidos a través de la utilización de materiales pegados al cuadro y a la vez pintado encima con acrílico.
Instrumentos	Lápiz, borrador, botellas plásticas, pinceles, acrílicos.	
Tendencia	Surrealista	La representación del mundo onírico del artista, cargado de sueños, ilusiones e imaginación.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos Cualitativos

Tabla 26

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.







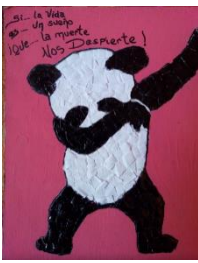





		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Nombre de 1ª Categoría: Lo bello (Reflexión)				
	Nombre de 2ª Categoría: Lo bello (mjs. Tristes)				
	Nombre de 3ª Categoría: Lo fantástico				

Tabla 27

Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.

PARADIGMÁTICA Elementos no categorizados	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Originalidad Innatismo	 

Codificación Axial

Temporales. Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 28

Tabla de unidades

Soy feliz siendo consciente.	Dragon Ball super.	Antes de actuar piensa si a ti te gustaría que te hicieran lo mismo.	Sé tú mismo, no intestes ser otro.
Mi panda.	Cuida tu tierra ¡Recicla!	Si me caigo, solita me levanto...	Mi molestia.
Para que nada nos separe, que nada nos una.	Si la vida es un sueño, ¡Que la muerte nos despierte!	¡La manzana, una delicia!	No todo el mundo es feliz.

Causales. Cuando una categoría es causa de la otra

De Conjunto a Subconjunto. Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.6. Análisis e Interpretación Pedagógica de la Investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos.

Durante el proceso de investigación se tuvo algunos imprevistos como el segundo día que se siguió con la sesión de clases, pero hubo un imprevisto vinieron de la municipalidad del Cusco a dar una charla a los jóvenes del quinto año de secundaria sobre el cuidado del agua, esta charla era obligatoria, así que ese día se tuvo que suspender clases.

3.6.2. Actividades.

En una primera etapa, se organizaron diversas actividades correspondientes a las fases de inicio, desarrollo y cierre de la investigación. Para ello, se recopilaron materiales de apoyo como cartón prensado, lápices técnicos H-B y 2B, plumones de distintos grosores (para papel y pizarra), borradores, cinta masking, marcadores, entre otros.

Durante la fase práctica, fue necesario elaborar materiales pedagógicos complementarios, tales como presentaciones en diapositivas, el desarrollo del trabajo final sobre el tema, y la preparación de sesiones acompañadas de sus respectivos instrumentos de evaluación, como listas de cotejo y rúbricas. Finalmente, se llevó a cabo una exposición grupal del proyecto concluido, designándose a un coordinador responsable de la sustentación de la actividad.

3.6.3. Estrategias, Prácticas o Tácticas.

Las estrategias que se utilizaron para la elaboración de tema fueron el hablar del reciclaje y cuán importante es cuidar el medio ambiente, se desarrolló una conversación de cómo podríamos colaborar como estudiantes y de qué manera podríamos contribuir con esto mediante el arte, luego recién hablar del tema del collage mediante diapositivas, y luego mediante audiocuentos motivarlos para desarrollar su imaginación y así ejecutar su creatividad en los diseños que se harían para los trabajos.

3.6.4. Estados.

Durante la presentación de la propuesta de investigación, los estudiantes evidenciaron un alto nivel de compromiso e interés, mostrando entusiasmo por conocer y comprender cada una de las etapas involucradas en el desarrollo del tema.

3.6.5. Significados.

A lo largo del desarrollo de la investigación se observó una gran diversidad de manifestaciones interpretativas expresadas mediante el uso del dibujo, las formas y los colores. Cada estudiante tuvo la oportunidad de plasmar sus ideas y emociones a través de representaciones gráficas propias, combinando el dibujo y la pintura. Para ello, aplicaron la técnica del collage previamente aprendida, elaborando sus composiciones sobre un soporte bidimensional.

3.6.6. Participación.

En el momento de presentar el tema “Interpretación de los valores estéticos del collage en los alumnos que tienen una deficiente educación ambiental” los estudiantes hicieron muchas preguntas, como porque decía en el título “deficiente educación ambiental”, se les explicó de que muchos no tenemos los conocimientos ni la información necesaria para apoyar con el reciclaje y por ese motivo no hay una buena educación en información, se les explicó que mediante el arte se puede reciclar y ayudar con el cuidado del medio ambiente y así mostraron un notable interés por aprender y experimentar las posibilidades que ofrecía dicha técnica, dado que hasta ese momento contaban con un conocimiento limitado sobre ella. Por esta razón, se optó por implementar un trabajo colaborativo, lo que permitió potenciar sus habilidades y cumplir con las expectativas planteadas.

3.6.7. Relaciones o Interacción.

Durante el proceso de desarrollo en la parte práctica se formó grupos de cinco para que pudieran apoyarse con el desarrollo de la técnica ya que debían compartir por grupo los acrílicos y demás materiales y así motivarlos al trabajo en equipo, el compartir y el respeto entre ellos.

3.6.8. Condiciones o Limitaciones.

En cuanto al tiempo, es importante señalar que las sesiones fueron planificadas con una duración total de seis horas pedagógicas distribuidas en tres encuentros.

Respecto al mobiliario, las aulas no contaban con una infraestructura completamente adecuada para el desarrollo del área de Educación Artística; sin embargo, se realizó una organización adecuada del espacio para que los estudiantes pudieran llevar a cabo sus actividades sin dificultad.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué Sucede si...?

La relación entre la técnica del collage y el desarrollo de la creatividad produjo resultados positivos, entre ellos el fortalecimiento de la identidad personal mediante el dibujo y la aplicación del collage, así como una mayor capacidad para representar imágenes. Lo más relevante fue que los estudiantes lograron disfrutar del proceso tanto a nivel individual como grupal.

3.6.10. Entornos.

El grupo correspondiente al quinto año de Educación Secundaria, sección “A”, de la Institución Educativa San Francisco de Borja del Cusco estuvo conformado por treinta estudiantes: catorce mujeres y dieciséis varones, donde las edades comprendidas entre los 15 y 16 años. En cuanto a la infraestructura, esta presenta limitaciones, ya que no dispone de mobiliario adecuado para las necesidades de un entorno pedagógico óptimo. Respecto a la situación económica, mayor parte de los alumnos pertenece a un nivel socioeconómico medio.

3.6.11. Reflexivo.

La investigación que lleva por nombre “Interpretación de los valores estéticos del collage en los alumnos que tienen una deficiente educación ambiental” logró fomentar la expresión creativa a través de la representación artística final del trabajo desarrollado de cada uno de los alumnos.

CAPITULO IV

Presentación y Análisis de Resultados

4.1. Resultados de Análisis Categórico

4.1.1. *Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)*

Primera Categoría. Lo bello (mensajes de reflexión)

Dentro de esta categoría se incluyen personajes que tienen que ver en su mayoría con seres que solo existen en la fantasía dando mensajes de reflexión.

Segunda Categoría. Lo bello (mensajes de tristeza)

Dentro de esta categoría predominan personajes cuyas acciones o características se vinculan con seres que solo existen en la fantasía dando mensajes de tristeza.

Tercera Categoría. Lo fantástico

Dentro de esta categoría se evidencian personajes diferentes de las demás categorías, personajes de fantasía que muestran algo fantástico.

4.1.2. *Segundo Nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)*

En esta categorización se encuentran personajes diferentes a las otras categorías, que hace que se separe de las anteriores.

Codificación Axial

a) Primera Categoría: Lo bello (Mensajes de Reflexión)

- ¿A qué se refiere esa categoría?
Son personajes que muestran y expresan sus emociones y a la vez muestran un mensaje de reflexión.
- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?
Los personajes son considerados personajes con las mismas características, pero con mensajes distintos al de la otra categoría, la segunda sería con mensajes de tristeza.
- ¿Qué nos dice la categoría?
Es posible interpretar cada elemento de manera integral, considerando que todos se relacionan a través de distintas características.

- ¿Cuál es su significado?

En un primer momento, se percibe una etapa de transición que refleja un proceso de transformación en el ámbito emocional.

b) Segunda Categoría: Lo Bello (Mensaje de Tristeza)

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Son personajes no existentes que muestran un mensaje de tristeza.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Los personajes son considerados punto de mensaje para llevar un mensaje que va más allá de lo que uno siente, en este caso la tristeza.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Cada uno de ellos puede ser interpretado de manera integral, ya que presentan vínculos y comparten diversas características entre sí.

- ¿Cuál es su significado?

En sus inicios, se evidencia una época caracterizada por cambios que impulsan un proceso de transformación estructural.

c) Tercera Categoría: Lo Fantástico

- ¿A qué se refiere esa categoría?

Personajes que tienen forma de animal y otra de extraterrestre.

- ¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Que están vinculadas con la infancia.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Se trata de personajes que comparten semejanzas en la manera en que expresan y representan sus dibujos.

- ¿Cuál es su significado?

Son figuras imaginarias y fantásticas que existen únicamente en la mente y creatividad del estudiante.

Codificación Selectiva

En el proceso de codificación selectiva del actual estudio, se llevó a cabo a la evaluación detallada de las categorías identificadas durante el análisis de los collages realizados por alumnos del 5to grado de educación secundaria del Colegio Real San Francisco de Borja, Cusco. Las categorías seleccionadas permitieron identificar tanto los aspectos emocionales como los estéticos

presentes en las obras artísticas, siguiendo una estructura organizada y coherente. Se actuó de la siguiente manera:

En la primera categoría, "Lo bello (reflexión)," se evaluó cómo los estudiantes utilizaron la estética de sus collages para transmitir mensajes de introspección y contemplación personal. Esta categoría se caracterizó por una representación visual de la belleza vinculada a pensamientos profundos y a significados que nacen del interior, y los valores semióticos se manifestaron a través de elementos simbólicos que invitaban a la reflexión, como figuras humanas en actitudes meditativas o gamas de colores suaves que transmitían calma, mientras que en el plano estético destacó el uso de líneas delicadas, formas equilibradas y una armonía cromática que reforzaba el carácter contemplativo de los collages, y la unión de estos recursos permitió que los estudiantes expresaran una idea de belleza que no se limita a lo físico sino que se enfoca en lo interior y en la relación con el entorno, de modo que esta categoría evidenció que pensar en la belleza implica ir más allá de lo visual permitiendo a los estudiantes explorar temas más personales y profundos mediante la técnica del collage y utilizando la estética como un medio para la introspección.

En la segunda categoría, "Lo bello (mensajes de tristeza)," Se examinó la manera en que los estudiantes emplearon gestos faciales para transmitir emociones como tristeza, ira o alegría, y en esta categoría se estudiaron los valores semióticos a través de elementos icónicos donde los rostros no poseen un significado simbólico complejo pero sí muestran de forma directa los sentimientos del autor, mientras que también se consideraron los valores estéticos observando el uso de líneas sencillas, la presencia o ausencia de color y el contraste emocional que cada collage logra generar.

En la tercera categoría, "Lo fantástico," Se analizaron las composiciones que incorporaban rasgos surrealistas y elementos propios del mundo onírico, donde aparecían figuras sobrenaturales que combinaban distintas emociones y fragmentos de sueños, y se valoró la manera en que los estudiantes utilizaron símbolos icónicos y semióticos para representar lo irreal y lo imaginado integrando recursos que se alejaban de la lógica del día a día, mientras que en el plano estético se resaltó la presencia de colores intensos y formas alteradas que transmitían el carácter fantástico de cada creación.

En la cuarta categoría, "Innatos," Se analizó la forma en que los estudiantes representaron emociones humanas básicas a través de expresiones faciales que mostraban alegría, tristeza o ira, y se tomaron en cuenta los valores semióticos centrados en íconos que reproducían directamente los gestos del rostro sin añadir significados simbólicos complejos, mientras que en el plano estético se destacó el uso de pasta de moldear junto con colores simples y líneas definidas que aportaban naturalidad y sencillez a estas emociones primarias permitiendo que el observador estableciera una conexión inmediata con la obra.

Estas categorías facilitaron una percepción más profunda sobre la manera en que los alumnos internalizan y expresan tanto sus emociones como su creatividad a través de la técnica del collage, utilizando materiales reciclados para dar vida a composiciones artísticas que abordan lo estético, lo semiótico y lo emocional.

4.1.3. Resultados de Análisis Pedagógico

Obtención de datos cualitativos sobre los valores estéticos presentes en los dibujos humorísticos elaborados por los estudiantes.

Se reunió información propia de cada obra con la intención de examinar cada muestra con mayor profundidad, y este procedimiento se realizó empleando como herramienta el cuaderno de campo que permitió organizar y clasificar los dibujos de acuerdo con sus características y rasgos particulares.

En relación con el objetivo específico centrado en lo pedagógico se reunió información acerca del efecto que tuvo la técnica del collage dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de secundaria, y para ello se empleó la observación directa durante las sesiones de arte así como registros fotográficos de las producciones realizadas y entrevistas tanto a los alumnos como a los docentes con el fin de reconocer de qué manera la unión entre el arte y el reciclaje podía influir en su mirada hacia el medio ambiente y en el desarrollo de su creatividad.

En el análisis se encontraron elementos que no pudieron ubicarse dentro de las categorías estéticas planteadas, ya que correspondían a producciones artísticas que no siguieron por completo las pautas sobre técnicas y uso de materiales reciclados, y

esto se debió a que algunos estudiantes exploraron formas de expresión distintas a las previstas mostrando una variedad amplia de interpretaciones personales.

La puesta en práctica del módulo de investigación permitió que los estudiantes se relacionaran de manera directa con la técnica del collage utilizando materiales reciclados como una forma de integrar la conciencia ambiental dentro del trabajo artístico, y a lo largo de las sesiones se observó un incremento notable en su motivación ya que mostraron mayor compromiso con las actividades y una comprensión más clara de los propósitos pedagógicos y ambientales planteados en el proyecto.

Finalmente se llevó a cabo la exposición de los trabajos artísticos elaborados por los estudiantes, quienes presentaron sus collages ante sus compañeros y docentes, y durante esta muestra tuvieron la oportunidad de explicar el sentido de sus producciones lo que permitió valorar no solo sus habilidades en el ámbito artístico sino también su capacidad para reflexionar de manera crítica sobre los temas ambientales y los aspectos estéticos trabajados a lo largo del módulo.

4.1.4. Resultados de Análisis Estadísticos

Codificación Selectiva

Como Emergen las Categorías. El número de ocurrencias de la categoría observadas en los materiales analizados.

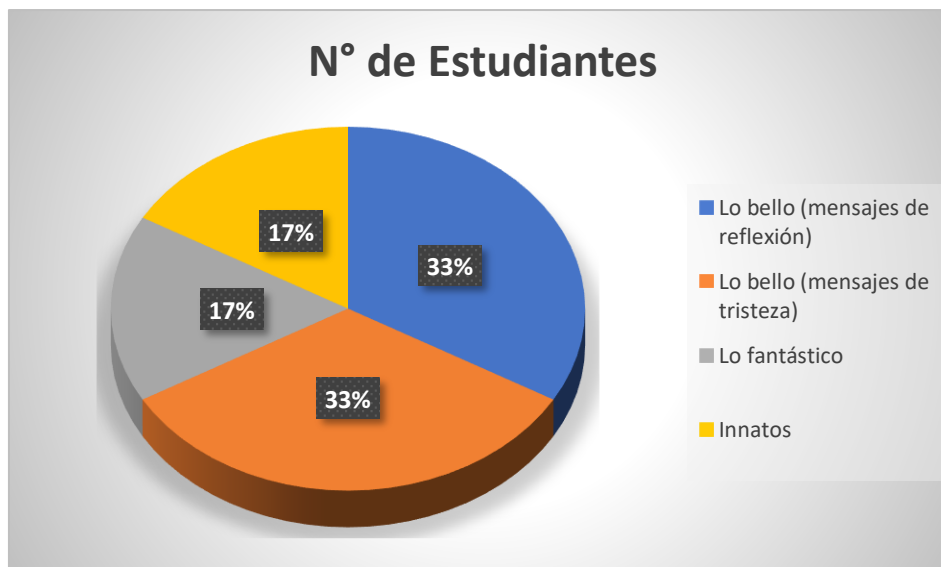
Tabla 29

Análisis de datos por categorías

Nombre de Categoría	N° de Estudiantes
Lo bello (mensaje de reflexión)	4
Lo bello (mensajes de tristeza)	4
Lo fantástico.	2
Innatos	2

Figura 14

Diagrama de análisis de porcentajes.



Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

Introducción:

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a las preferencias de los alumnos por diferentes categorías. Se ha dividido a los alumnos en cuatro grupos: niñas, mujeres, hombres e innatos.

Resultados:

- **Lo bello (mensajes de reflexión):** El 33% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Lo bello (mensajes de tristeza):** El 33% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Lo fantástico:** El 17% de los alumnos prefiere esta categoría.
- **Innatos:** El 17% de los alumnos se encuentran en esta categoría, representando a aquellos que superaron las expectativas y demostraron ser más expresivos.

Análisis:

En el tratamiento cuantitativo de los datos, enfocado en el análisis de las categorías establecidas, se presentan los resultados que se detallan a continuación: En la categoría Lo bello (mensajes de reflexión), se registró una preferencia del 33% por

parte de los estudiantes; la misma proporción, un 33%, correspondió a la categoría Lo bello (mensajes de tristeza). En cuanto a la categoría Lo fantástico, obtuvo un 17% de preferencia, y finalmente, la categoría Innatos también alcanzó un 17%, destacando a los estudiantes que demostraron una mayor expresividad y creatividad, superando las expectativas establecidas.

El análisis cualitativo de estos resultados revela que la motivación estudiantil fue adecuada y que la aplicación de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza resultó pertinente para favorecer un aprendizaje reflexivo en los alumnos.

Los resultados obtenidos muestran una inclinación marcada hacia la categoría “Niñas” por parte de la mayoría de los estudiantes, mientras que las categorías “Mujeres” y “Hombres” se ubican en posiciones posteriores reflejando diferencias en las preferencias y percepciones del grupo participante, en tanto que la categoría “Innatos” agrupa a un número reducido pero relevante de alumnos que sobresalieron por su desempeño y habilidades notables dentro del proceso evaluativo.

Los resultados aportan información relevante respecto a las preferencias manifestadas por los estudiantes en relación con las distintas categorías, lo que permite comprender mejor sus inclinaciones y percepciones dentro del contexto del estudio, al mismo tiempo se debe considerar que dichos datos corresponden únicamente a una muestra específica y por lo tanto podrían presentar variaciones si se realizaran investigaciones futuras con poblaciones diferentes o en contextos distintos.

4.1.5. Conclusiones

Al Objetivo Específico 1

Se comprobó que el collage es una técnica versátil que, al incorporar materiales reciclados, no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve valores de conciencia ambiental. Investigar sobre esta práctica permitió reconocer su importancia tanto en el campo artístico como en la consolidación de hábitos responsables en el alumnado.

Al Objetivo Específico 2

El diseño del módulo de enseñanza hizo posible estructurar una propuesta clara, accesible y aplicable en el aula. Este material demostró que es viable integrar la técnica del collage con materiales reciclados de manera ordenada, logrando que los estudiantes cuenten con una guía práctica para desarrollar sus proyectos artísticos.

Al Objetivo Específico 3

La aplicación del módulo evidenció que los estudiantes se involucraron activamente en la experiencia, mostrando interés y creatividad al trabajar con recursos reciclados. La práctica permitió que los alumnos valoraran la reutilización de materiales, al mismo tiempo que desarrollaban nuevas formas de expresión artística.

Al Objetivo Específico 4

La evaluación de los collages, a través del análisis semiótico y estético, mostró que los estudiantes lograron transmitir mensajes visuales con coherencia y sentido. El análisis por categorías permitió identificar distintos niveles de creatividad, estilo y comunicación en sus obras, resaltando la capacidad del arte para reflejar tanto la individualidad como la visión colectiva de los alumnos de quinto de secundaria del Colegio Real San Francisco de Borja.

4.1.6. Recomendaciones

Se sugiere que los docentes continúen explorando temas que favorezcan la libre expresión de emociones en el alumnado y emociones a través del arte, especialmente con técnicas como el collage. Dado que los collages creados reflejaron personajes surrealistas y la combinación de emociones como la alegría, el miedo y la ira, es recomendable fomentar espacios donde los estudiantes puedan interpretar y debatir sus creaciones, lo que enriquecerá su expresión artística y emocional.

Dado que los collages presentaron características estéticas como lo fantástico y lo bello, con una predominancia de estilos surrealistas y naif, es importante que los docentes promuevan la exploración de estos estilos en futuras actividades artísticas. Además, sería beneficioso incorporar más elementos del arte contemporáneo y onírico para que los estudiantes sigan desarrollando su capacidad creativa y estética en un contexto artístico variado.

Se recomienda que las sesiones artísticas que utilizan materiales reciclados sigan implementándose en la Institución Educativa. El enfoque ambientalista de estas sesiones no solo sensibilizó a dichos alumnos sobre la necesidad de reciclar, sino que también potenció su creatividad. Se sugiere continuar fortaleciendo este enfoque en los planes de estudio de arte y cultura, asegurando que los estudiantes comprendan la relación entre el arte y el cuidado del medio ambiente.

Dado que el uso del collage con materiales reciclados fue una herramienta efectiva para fomentar tanto la creatividad como la conciencia ambiental, se sugiere expandir esta práctica a otros grados y áreas educativas. El diseño de módulos de enseñanza que vinculen el arte y la sostenibilidad puede ser replicado en otros contextos educativos, adaptándolo a diferentes niveles académicos para maximizar su impacto.

Para asegurar que el proceso de creación artística siga siendo motivador y educativo, se recomienda aplicar el módulo de enseñanza del collage en otros proyectos a lo largo del año escolar. Esto permitiría a los estudiantes profundizar en sus habilidades artísticas, al mismo tiempo que desarrollan una conciencia ecológica más sólida. Este enfoque interdisciplinario debe continuar siendo una parte integral del currículo.

Se recomienda que, tras cada actividad artística, se realice una evaluación crítica de las obras desde una perspectiva semiótica y estética, al igual que se hizo en este estudio. Este proceso de análisis no solo fomenta en los estudiantes una comprensión más profunda de su trabajo, sino que también mejora sus habilidades para reflexionar sobre las implicaciones ambientales y estéticas de sus creaciones.

4.1.7. *Discusión de Resultados*

Al contrastar los hallazgos de este estudio con los antecedentes revisados, se evidencian *similitudes y diferencias significativas* que refuerzan la relevancia del collage como técnica artística para sensibilizar sobre el medio ambiente.

En primer lugar, Crespo (2016), en su estudio sobre el collage como medio de expresión creativa, observó que los estudiantes mostraban gran interés y disposición para trabajar con esta técnica. Este hallazgo coincide con los resultados obtenidos, pues los estudiantes del 5° grado de secundaria también demostraron un “compromiso activo” en la creación de collages, lo que confirma que esta práctica es una herramienta eficaz para fomentar la participación y el entusiasmo en el aula.

De igual manera, Centeno et al. (2013) concluyeron que las técnicas artísticas contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la creatividad en los niños. En el presente estudio, el diseño y aplicación del módulo de enseñanza del collage con materiales reciclados brindó un espacio creativo donde los estudiantes no solo exploraron su imaginación, sino que también tomaron conciencia sobre la importancia del reciclaje y la sostenibilidad, ampliando el impacto de esta técnica más allá de lo puramente artístico.

En el contexto nacional, Infante (2017) encontró que el collage puede desarrollar la motricidad fina en los niños, aunque inicialmente no despertaba interés. En contraste, los resultados de esta investigación muestran que los estudiantes de secundaria *mostraron interés desde el inicio y mantuvieron una actitud positiva durante todo el proceso creativo*. Se destaca que el uso de materiales reciclados añadió una capa adicional de motivación y relevancia a la experiencia artística.

Otro de los aportes más importantes es que la mayoría de los estudiantes realizaron collages que se agruparon en las categorías *de lo fantástico, lo bello y lo terrorífico*, con predominancia de estilos “surrealistas y naif”. Esta tendencia difiere de lo observado por Huamán (2017), quien concluyó que en sus estudios los estudiantes no lograban responder satisfactoriamente a las expectativas de los valores estéticos. Aquí, en cambio, se evidencia una *mayor expresividad, creatividad y motivación*, lo que demuestra el potencial del collage con materiales reciclados como medio de expresión estética y de sensibilización ambiental.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Álvarez, A. (2020). *Cusco y su carente educación ambiental*. Reporte Obligado.
<https://reporteobligado.com/cusco-cusco-y-su-carente-educacion-ambiental>
- Arias, M. (2018). *Educación ambiental: Crónica de un proceso de formación*.
 Newton. <https://books.google.com.pe/books?id=w7deDwAAQBAJ>
- Canahuire, A. (2015). *¿Cómo hacer la tesis universitaria? Cusco*.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Centeno, A., Rayo, G., & Rivas, M. (2013). *Técnicas novedosas para desarrollar la creatividad a través del arte en los niños y niñas de Educación Inicial del Preescolar comunitario San Cristóbal de Ciudad Darío* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio UNAN.
<https://repositorio.unan.edu.ni/1142/1/14548.pdf>
- Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad*. ESIC.
- Cjuno, G., & Cueva, L. (2018). *Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la institución educativa 40705 Peruano Arequipa – 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6578/EDCcjmagb.pdf>
- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Espasa. (2018). *Pregúntale a Espasa*. Enciclopedia Espasa.
- Fontal, O. (2010). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Ediciones Trea.

- Ghisloti, V. (2015). *La experiencia estética en el cerrado para la formación de valores estéticos y éticos en la educación ambiental*. Centro de Ciencias Biológicas de San Carlos.
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3.ª ed.). Basic Books.
- Gonzáles, C. (2018). *Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].
- Hamdy, N. (2020). The aesthetic and plastic values for the concept of synthesis through the ages and the variables of material and designing the hanging textile. *European Journal of Sustainable Development*, 9(1), 281–294.
<http://ojs.ecsdev.org/index.php/ejsd/article/view/1139/1118>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Huamán, H. (2017). *Interpretación de los valores estéticos en la expresión oral teatral* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Diego Quispe Tito].
<https://core.ac.uk/download/pdf/196828699.pdf>
- Infante, P. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I. N° 416, Pújupe – 2017* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis_60118.pdf
- León Maristany, E. A. (2023). La creatividad y la actividad en las artes plásticas. *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*.
<https://esticamar.blogspot.com/p/la-creatividad.html>
- Lowenfeld, V. (1971). *El niño y su arte* (3.ª ed., Trad. J. Jauregui). Kapelusz. (Obra original publicada en 1960)
- Lifeder. (2019). *Valores estéticos: características, tipos y ejemplos*.
<https://www.lifeder.com/valores-esteticos/>

- López, S., & Martín, S. (2019). *Programas de educación ambiental*. Editorial CEP.
<https://books.google.com.pe/books?id=TD3ADwAAQBAJ>
- Maldonado, S. (2019). *Conocimiento y actitudes de la educación en ecoeficiencia en las estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Comercio 41, Cusco – 2018* [Tesis de posgrado, Universidad Andina del Cusco].
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Nacional de Educación Ambiental*.
<http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental.php>
- Municipalidad Provincial del Cusco. (2019). *Ordenanza Municipal N° 30-2019-MPC*. https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/transparencia/2019/O.M.2019/O.M.030-2019_Programa%2
- Newall, D. (2009). What is the meaning of “nude” in art? In D. Newall (Ed.), *The nude in art history* (pp. 15–29). Oxford University Press.
- Ortega, B. (2016). *Herramientas multimedia como aporte al cuidado del medio ambiente, dirigido a los estudiantes de 5to año de educación básica de la unidad educativa “Remigio Crespo Toral”* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20078/1/Ortega_Byron_Correccion_04%20final.pdf
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación* (J. Jauregui, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1945)
- Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa* [Tesis de pregrado, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco].
- Read, H. (1982). *Educación por el arte* (15.ª ed.). Paidós.
- Rodríguez, V. (2014). *Implicaciones de la dimensión estética del campo de la educación ambiental en las estrategias didácticas de la educación artística*

en la escuela primaria [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica Nacional].

UNESCO. (2016). *Educación artística: Retos y perspectivas para el desarrollo humano*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246303>

APÉNDICES

Apéndice A

Fotografías del Proceso de Investigación

Figura A1

Título: Primer día del tema Collage.



Figura A2

Título: Primer día, conociendo el Collage.



Figura A3

Título: 2da sesión, trayendo materiales.



Figura A4

Título: 2da sesión, empezando a dibujar.



Figura A5

Título: 3ra sesión, avanzando con el Collage.



Figura A6

Título: Producto concluido por cada estudiante.



Apéndice B

Criterios Utilizados en la Construcción de Categorías

Memorando 1

De : Nathalie Parra G.
Lugar : Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco
Fecha : Setiembre, 2023

Nombre de la categoría: Lo bello (mensajes de reflexión)

En el contexto de la clase sobre "Lo bello (mensajes de reflexión)", donde se trabaja con la categoría de arte representada por dibujos de rostros con diferentes gestos, podemos analizar tanto los aspectos objetivos como subjetivos de las creaciones artísticas utilizando material reciclable para un collage.

Primer Nivel (Codificación Abierta) Objetivas:

¿Cómo es?

Los estudiantes representan rostros de personas mediante dibujos que destacan diferentes gestos. Estos rostros son sencillos, enfocados en transmitir emociones a través de las expresiones faciales.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los elementos icónicos de estos dibujos representan a las personas, específicamente sus rostros, pero no tienen un valor simbólico profundo. Son iconos que permiten una interpretación directa del espectador sobre la expresión y emoción del rostro representado.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes están diseñadas con pasta de moldear, lo que permite a los estudiantes explorar la tridimensionalidad y el volumen. Pueden estar coloreadas o no, lo que introduce un juego entre lo monocromático y lo colorido, según la decisión del estudiante.

Segundo Nivel (Codificación Selectiva) Subjetivas:

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las caritas moldeadas con pasta están cargadas de gestos que sugieren las emociones de las personas. Se aprecia una variedad de emociones como la alegría, la tristeza, y la ira, lo que facilita la discusión y reflexión sobre cómo se expresan y perciben los sentimientos humanos a través del arte.

En la clase, al realizar un collage con material reciclable, los estudiantes no solo desarrollan su habilidad técnica para manipular materiales, sino que también exploran cómo diferentes medios y técnicas pueden expresar emociones de maneras diversas. Esto les permite reflexionar sobre el poder de las expresiones faciales y cómo pueden comunicar

mensajes complejos, lo que enriquece su comprensión y apreciación del arte y la comunicación visual. Como docente, guiaría a los estudiantes en la observación detallada de cada expresión creada, fomentando un diálogo sobre cómo se sienten frente a las distintas emociones representadas y cómo pueden vincular estas representaciones con sus propias experiencias emocionales.

Memorando 2

De : Nathalie Parra G.
Lugar : Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco
Fecha : Setiembre, 2023

Nombre de la categoría: Lo bello (mensajes de tristeza)

Esta categoría explora la representación visual de emociones humanas, utilizando elementos icónicos y estéticos que evocan tristeza, pero que también revelan belleza a través de la expresión artística.

Primer Nivel (Codificación abierta): Objetivas

¿Cómo es?

La categoría "Lo bello (mensajes de tristeza)" se manifiesta a través de dibujos de personas, específicamente sus rostros, con diferentes gestos que expresan emociones humanas. Estos rostros muestran una gama emocional, que incluye la tristeza como tema central, pero también otras emociones como alegría e ira.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría predominan los elementos icónicos, representados a través de símbolos visuales que aluden directamente a las personas. Los rostros son simples, pero su estructura es clara y reconocible, sin significados simbólicos adicionales, lo que significa que no hay signos complejos detrás de estos íconos más allá de su valor literal como representación humana.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría se centran en la creación de imágenes con pasta de moldear, las cuales pueden ser coloreadas o dejadas en su estado original. Las formas y líneas son básicas pero definidas, y el color, cuando se aplica, juega un papel importante en destacar o suavizar las emociones representadas. Las líneas y formas fluyen de manera armónica, logrando que, incluso en la tristeza, se perciba una belleza visual en la simplicidad de la ejecución.

Segundo Nivel (Codificación selectiva): Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Además de los elementos objetivos, esta categoría destaca por la expresividad emocional que se transmite a través de los gestos faciales en las representaciones. Las "caritas" están cargadas de emociones y sugieren, de manera directa, los sentimientos de las personas representadas. Se puede apreciar una variedad de gestos que evocan alegría, tristeza e ira, pero el foco principal está en la tristeza, la cual se comunica de manera clara a través de los ojos, las cejas y la boca. Esta carga emocional permite una interpretación subjetiva por parte del espectador, que puede conectar con la obra a través de las emociones representadas, generando una reflexión sobre lo bello en los mensajes tristes.

Esta categoría se ubica en el fenómeno estudiado dentro del contexto de la educación artística y ambiental, donde el uso del collage y la manipulación de materiales reciclados permiten a los estudiantes expresar emociones complejas. La tristeza, a menudo considerada una emoción negativa, se transforma en esta categoría en un vehículo para la creación de belleza, permitiendo que los estudiantes exploren y comuniquen sentimientos profundos mientras reflexionan sobre su entorno y sus experiencias personales.

Memorando 3

De : Nathalie Parra G.
Lugar : Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco
Fecha : Setiembre, 2023

Nombre de la categoría: Lo fantástico

La categoría "Lo fantástico" se centra en la representación visual de personajes que rompen con la realidad cotidiana, explorando mundos imaginarios y elementos surrealistas que despiertan la creatividad y la interpretación subjetiva.

Primer Nivel (Codificación abierta): Objetivas

¿Cómo es?

En esta categoría, se presentan dibujos de personas donde los rostros se destacan por sus gestos únicos y expresivos. Sin embargo, lo que diferencia a "Lo fantástico" es que estos rostros, aunque representen personas, están inmersos en contextos surrealistas o irreales. Los personajes son representaciones fantásticas, con elementos que los desconectan de la realidad, como combinaciones de colores extravagantes, formas distorsionadas o detalles no naturales.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los elementos semióticos de esta categoría se basan en íconos que representan a personas de manera figurativa. Aunque mantienen una estructura humana reconocible, no tienen un valor simbólico profundo más allá de ser representaciones visuales. Los signos son claros y se centran en lo icónico, pero los detalles irreales, como el uso de colores o elementos desproporcionados, les otorgan un carácter fantástico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes en esta categoría son creadas con pasta de moldear y pueden ser coloreadas o no, dependiendo de la intención artística. Estéticamente, las características incluyen líneas dinámicas, formas distorsionadas y colores que no corresponden a la realidad. La intención es generar un contraste entre lo familiar (el rostro humano) y lo fantástico (las distorsiones y el uso de colores inusuales), lo cual añade una dimensión mágica o surrealista a las obras.

Segundo Nivel (Codificación selectiva): Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Además de las características físicas de los rostros, esta categoría se distingue por las emociones que transmiten los gestos y las expresiones. Las caritas, aunque fantasiosas, están cargadas de emociones como alegría, tristeza e ira, lo que sugiere una conexión emocional con el espectador a pesar de su naturaleza surrealista. Los gestos exagerados o irreales potencian la expresividad emocional y permiten una mayor interpretación subjetiva. Estas obras no solo juegan con lo fantástico desde lo visual, sino también desde

lo emocional, transmitiendo sensaciones complejas a través de las distorsiones y exageraciones de los personajes.

Ubicación en el fenómeno estudiado:

La categoría "Lo fantástico" se ubica dentro del fenómeno de estudio que explora la técnica del collage y el reciclaje en la educación artística y ambiental. En este contexto, lo fantástico permite a los estudiantes trascender la realidad al crear personajes y situaciones que les otorgan libertad creativa y expresiva. A través del uso de materiales reciclados, los estudiantes reinterpretan objetos cotidianos y desechos para darles vida en formas irreales y mágicas, conectando con el concepto de sostenibilidad desde una óptica artística. Este enfoque fortalece tanto su imaginación como su conciencia ambiental, al mostrarles cómo los materiales comunes pueden ser transformados en representaciones artísticas que desafían las normas visuales tradicionales.

Memorando 4

De : Nathalie Parra G.
Lugar : Institución Educativa Colegio Real San Francisco de Borja Cusco
Fecha : Setiembre, 2023

Nombre de la categoría: Innatos

La categoría "Innatos" se refiere a la representación artística de expresiones humanas básicas que surgen de manera natural, sin influencias externas, conectando con emociones y gestos espontáneos.

Primer Nivel (Codificación abierta): Objetivas

¿Cómo es?

En esta categoría, los dibujos representan personas a través de sus rostros, los cuales muestran diferentes gestos que reflejan emociones humanas innatas. Estos rostros capturan expresiones faciales universales, como la alegría, la tristeza y la ira, siendo representaciones simples y directas de estados emocionales fundamentales.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos en la categoría "Innatos" se centran en la utilización de íconos o símbolos visuales que representan directamente el rostro humano sin connotaciones simbólicas complejas. Los signos presentes son puramente icónicos, ya que las imágenes representan lo que son sin ninguna interpretación abstracta adicional. El rostro y las expresiones humanas son los principales elementos semióticos, utilizados de manera literal para capturar la esencia de las emociones.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las imágenes en esta categoría están hechas de pasta de moldear, y pueden o no estar coloreadas. Estéticamente, destacan por su simplicidad en las formas y líneas que componen los rostros. Los colores, cuando se aplican, son suaves y naturales, lo que permite una mayor focalización en las expresiones faciales. Las líneas que delinean los rostros son claras y simples, capturando las emociones básicas de manera directa y sin adornos innecesarios.

Segundo Nivel (Codificación selectiva): Subjetivas

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Además de las características objetivas mencionadas, esta categoría se distingue por la intensidad emocional que transmiten las expresiones faciales de los personajes. Las caritas creadas muestran gestos exagerados que sugieren una profunda carga emocional, conectando de manera inmediata con el espectador. Las emociones innatas como la alegría, la tristeza y la ira se reflejan claramente en los rostros, lo que permite una interpretación subjetiva de cada obra, pues cada espectador puede conectar con las emociones expresadas según sus propias experiencias.

Ubicación en el fenómeno estudiado:

La categoría "Innatos" se ubica dentro del fenómeno estudiado en el contexto de la interpretación de los valores estéticos en el collage y la educación ambiental. En esta investigación, los estudiantes utilizaron materiales reciclados para crear obras artísticas que no solo fomentan la creatividad, sino que también resaltan emociones básicas y universales. El uso de expresiones innatas a través de técnicas de moldeado y reciclaje permite que los estudiantes exploren las emociones humanas a través de una estética simple pero impactante. Esta categoría refuerza el propósito de la educación artística al conectar la expresión emocional directa con la sostenibilidad, demostrando que incluso materiales desechados pueden ser transformados en obras de arte significativas que evocan una conexión humana profunda.