

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



Interpretación de los valores estéticos de la figura humana mediante la técnica del dibujo de monigotes para el desarrollo de la percepción visual en los estudiantes del segundo grado A y B de la I.E. Mixto Revolucionario Juan Velasco Alvarado de Huaraypata-2021

Asesor de Especialidad: Prof. Diomedes León MOLLOCONDO
ESPINOZA

Asesor Metodológico: Lic. Helberth MENDOZA LAURA

Tesis presentado por el bachiller:
JUAN CARLOS HUAMAN HUAITA

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco, 2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
INTERPRETACION DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA FIGURA HUMANA MEDIANTE LA TECNICA DEL DIBUJO DE MONIGOTES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO A y B DE LA I.E. HUARDY PATA -2021		
Presentado por:	Juan Carlos HUDMAN HUATA	DNI, N°: 47605773
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces.	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(24) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 29 de Diciembre de 2023.

Firma



Huella Digital

Post firma Diómedes León MOLLOCONDO ESPINOZA

Apellidos y nombres

DNI, N°: 24704969

ORCID del Asesor 0000-002-8449-2596

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de los valores estéticos de la figura humana mediante la técnica del dibujo de monigotes para el desarrollo de la percepción visual en los estudiantes del segundo grado A y B de la I.E.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	fdocuments.ec Fuente de Internet	3%
2	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	2%
3	www.passeidireto.com Fuente de Internet	2%
4	con2manos.wordpress.com Fuente de Internet	1%
5	polodearte.com Fuente de Internet	1%
6	www.feandalucia.ccoo.es Fuente de Internet	1%
7	www.yumpu.com Fuente de Internet	1%
8	www.webscolar.com Fuente de Internet	1%

**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA
FIGURA HUMANA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL DIBUJO DE
MONIGOTES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN
VISUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO A Y B
DE LA I.E. MIXTO REVOLUCIONARIO JUAN VELASCO
ALVARADO DE HUARAYPATA-2021**

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.1.1. Definición del problema.....	2
1.1.2. Descripción del problema.....	2
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	3
1.2.1. Objetivos Generales.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	4
1.3.1. Justificación teórica.....	4
1.3.2. Justificación metodológica.....	4
1.3.3. Justificación Pedagógica.....	5
1.4. Tipos de investigación.....	5
1.4.1. Según su finalidad.....	5
1.4.2. Según su alcance.....	5
1.4.3. Según su diseño.....	5
1.4.4. Según la fuente de datos.....	5
1.5. Método de investigación.....	5
1.6. Viabilidad.....	5
CAPÍTULO II.....	7
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. Marco Teórico.....	11
2.2.1. EL dibujo.....	11
2.2.1.1. Estilos de dibujo.....	11
2.2.1.2. Procesos del dibujo.....	12

2.2.2.	La figura humana.....	14
2.2.3.	Proporciones de la figura humana	14
2.2.3.1.	Proporciones ideales a varias edades.....	15
2.2.3.2.	El canon	15
2.2.3.3.	Canon de la figura humana.....	16
2.2.4.	El monigote	16
2.2.4.1.	Evolución y etapas del dibujo	16
2.2.4.2.	La etapa esquemática.....	17
2.2.4.3.	Reducir la figura humana a esquema.....	18
2.2.4.4.	la figura en movimiento	18
2.2.4.5.	El esquema corporal. El Monigote	19
2.2.4.6.	El monigote como recurso didáctico	19
2.2.5.	La percepción visual.....	21
2.2.5.1.	La percepción como cognición.....	21
2.2.5.2.	El pensamiento y los dibujos.....	22
2.3.	Marco Conceptual.....	23
CAPÍTULO III.....		25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		25
3.1.	Contexto Geográfico.....	25
3.2.	Contexto Cultural	26
3.3.	Población y muestra.....	27
3.3.1.	Población	27
3.3.2.	Muestra	27
3.4.	Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos.....	28
3.4.1.	Primer Nivel de análisis cualitativo:.....	28
3.5.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	74
3.5.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo.....	74
3.5.1.1.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías	75
3.6.	Interpretación de análisis de categorías	76
3.7.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	77
3.7.1.	Acontecimientos:	77

3.7.2.	Actividades:	78
3.7.3.	Estrategias, prácticas o tácticas:	78
3.7.4.	Estados:.....	78
3.7.5.	Significados:	79
3.7.6.	Participación:	79
3.7.7.	Relaciones o interacción:.....	79
3.7.8.	Condiciones o limitaciones:.....	79
3.7.9.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.....	79
3.7.10.	Entornos:.....	80
3.7.11.	Reflexivo:	80
CAPÍTULO IV.....		81
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		81
4.1.	Presentación de resultados.....	82
4.1.1.	Resultados de análisis semiótico – estético	82
4.1.2.	Resultados de análisis pedagógico	85
4.1.3.	Resultados de análisis estadísticos	87
CONCLUSIONES		88
RECOMENDACIONES		89
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		90
LISTA DE REFERENTES		92
APÉNDICES.....		95
APÉNDICE A.....		95
APÉNDICE B		102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	27
Tabla 2 Muestra de estudio	28
Tabla 3 Muestra del trabajo N° 01	29
Tabla 4 Análisis e interoperación icono simbólica	30
Tabla 5 Análisis e interpretación estética.....	31
Tabla 6 Muestra del trabajo N° 02	32
Tabla 7 Análisis e interpretación icono simbólica	33
Tabla 8 Análisis interpretación estética.....	35
Tabla 9 Muestra del trabajo N° 03	36
Tabla 10 Análisis e interpretación icono simbólica	37
Tabla 11 Análisis e interpretación estética.....	39
Tabla 12 Muestra del trabajo N° 04	40
Tabla 13 Análisis e interpretación icono simbólica	41
Tabla 14 Análisis e interpretación estética.....	43
Tabla 15 Muestra del trabajo N° 05	44
Tabla 16 Análisis e interpretación icono simbólica	45
Tabla 17 Análisis e interpretación estética.....	47
Tabla 18 Muestra del trabajo N° 06	48
Tabla 19 Análisis e interpretación icono simbólica	49
Tabla 20 Análisis e interpretación estética.....	51
Tabla 21 Muestra del trabajo N° 07	52
Tabla 22 Análisis e interpretación icono simbólica	53
Tabla 23 Análisis e interpretación estética.....	54
Tabla 24 Muestra del trabajo N° 08	55
Tabla 25 Análisis e interpretación icono simbólica	56
Tabla 26 Análisis e interpretación estética.....	58
Tabla 27 Muestra del trabajo N° 09	59
Tabla 28 Análisis e interpretación icono simbólica	60
Tabla 29 Análisis e interpretación estética.....	62
Tabla 30 Muestra del trabajo N° 10	64
Tabla 31 Análisis e interpretación icono simbólica	65
Tabla 32 Análisis e interpretación estética.....	66
Tabla 33 Muestra del trabajo N° 11	67
Tabla 34 Análisis e interpretación icono simbólica	68

Tabla 35 Análisis e interpretación estética.....	70
Tabla 36 Muestra del trabajo N° 12	71
Tabla 37 Análisis e interpretación icono simbólica	72
Tabla 38 Análisis e interpretación estética.....	73
Tabla 39 Clasificación de la muestra por categorías	75
Tabla 40 Tabla de unidades.....	76
Tabla 41 Elementos categorizados y no categorizados	77
Tabla 42 Clasificación de muestras por categorías	81
Tabla 43 Análisis estadísticos de los trabajos	87

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la I.E.	26
Ilustración 2 Local de la institución educativa	26
Ilustración 3 Corriendo en Urcos - Muestra N° 01	29
Ilustración 4 Jugando en mi barrio - Muestra N° 02	32
Ilustración 5 Yo soy un deportista - Muestra N° 03	36
Ilustración 6 Jugando en mi colegio - Muestra N° 04	40
Ilustración 7 Plic plac - Muestra N° 05	44
Ilustración 8 La alegría de deporte - Muestra N° 06	48
Ilustración 9 Caminando por el parque - Muestra N° 07	52
Ilustración 10 Respirando aire puro - Muestra N° 08	55
Ilustración 11 Día de compra - Muestra N° 09	59
Ilustración 12 La chica guapa - Muestra N° 10	64
Ilustración 13 La capitana - Muestra N° 11	67
Ilustración 14 Recuerdos- Muestra N° 12	71
Ilustración 15 Numero de trabajos	87

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis se lo dedico primero a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de lograr uno de los anhelos más deseados para mi vida

A mi madre Ana Huaita Álvarez, por su amor incondicional trabajo y sacrificio durante mis años de estudiante, a mi Padre Ubaldino Huamán Pazo (QEPD), que desde el cielo siempre me protege y fortalece

A mis hermanos: Jhon, Graciela, Mariluz, Corazón de Jesús y Corazón de María, por su motivación y apoyo constante

A R. Miriam Bautista Huillca. por darme siempre ese apoyo moral, y a todas las personas que estuvieron apoyándome e hicieron que este trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos

RESUMEN

El desarrollo de la percepción visual es esencial para el proceso cognitivo de los estudiantes, ya que da un inicio a un aprendizaje significativo que ayude al estudiante a comprender y reconocer tu entorno; es por ello que la presente investigación tiene como propósito determinar el aprendizaje de la figura humana a través del uso de la técnica didáctica del dibujo de monigote para mejorar la percepción visual de cada estudiante; se aplicó un tipo de investigación aplicada descriptiva e interpretativa en el cual participaron 12 estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata, en el distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi del Cusco, a quienes se les realizó una evaluación de entrada utilizando instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de realizar su respectiva interpretación estética de la figura humana; Los resultados evidencian que existen un proceso y aprendizaje positivo en los estudiantes de la muestra de estudio. Por lo tanto, se concluye que la utilización del dibujo de monigote como técnica en el aprendizaje de la figura humana, tiene una influencia positiva en el desarrollo de la percepción visual.

Palabras clave: Percepción, monigote, estrategia, dibujo, valores estéticos, figura humana.

ABSTRACT

The development of visual perception is essential for the cognitive process of students, since it begins significant learning that helps the student understand and recognize their environment; That is why the purpose of this research is to determine the learning of the human figure through the use of the didactic technique of puppet drawing to improve the visual perception of each student; A type of descriptive and interpretive applied research was applied in which 12 students from the second grade section “A and B” of the secondary level of the I.E participated. Max. Revolutionary Juan Velasco Alvarado – Huaraypata, in the district of Quiquijana, province of Quispicanchi of Cusco, who underwent an entrance evaluation using data collection instruments, in order to carry out their respective aesthetic interpretation of the human figure; The results show that there is a positive process and learning in the students of the study sample. Therefore, it is concluded that the use of stick figure drawing as a technique in learning the human figure has a positive influence on the development of visual perception.

Keywords: Perception, puppet, strategy, drawing, aesthetic values, human figure.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación enmarcada dentro del área educativa, está estructurada según el reglamento de grados y títulos, y los lineamientos que establecen la metodología de la investigación; el tema parte de la inquietud y de la realidad de las instituciones educativas, por la falta de más estrategias, metodologías en el área de Arte y Cultura, que tiene como propósito coadyuvar a la formación de los estudiantes y desarrollar su percepción visual en el dibujo de la figura humana. El tema de investigación titulada: “Interpretación de los valores estéticos de la figura humana mediante la técnica del dibujo de monigotes para el desarrollo de la percepción visual en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Mx.Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, Cusco”, aborda la utilización del dibujo del monigote como un recurso necesario para la construcción de la representación de la figura humana, haciendo hincapié en sus efectos positivos, sobre todo en los primeros grados del nivel secundario, dado que los estudiantes carecen de estrategias diversas para solucionar problemas en el dibujo y percepción de la realidad que podrían influir durante su rendimiento escolar del proceso de enseñanza-aprendizaje. El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos según lo establecido:

En el primer capítulo; se plantea la definición y descripción del problema, así como la formulación del problema de los estudiantes de 2do año del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata, así como los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo; se desarrolla el marco teórico donde se da a conocer el marco de referencia y teórica que contiene los antecedentes de la investigación, siendo las bases o conceptos básicos que nos sirven de fundamentación para la investigación.

En el tercer capítulo; se realiza la recolección y análisis de los datos según el planteamiento y la metodología de la investigación, así como el contexto geográfico, ubicación geográfica, datos de la población, contexto cultural, población y muestra de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, donde se describieron todos los acontecimientos, hechos, emociones y reacciones de los estudiantes en el colegio, que fueron registrados por el investigador

en el cuaderno de campo; en este capítulo también se encuentra la interpretación de análisis de categorías en el cual se da a conocer a nivel estético y nivel pedagógico de cada muestra.

En el cuarto capítulo, se muestra la presentación y análisis de resultados por categorías, resultado de análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y los apéndices respectivos.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, departamento del Cusco, tienen deficiencia en la percepción visual del dibujo anatómico durante su proceso de aprendizaje.

1.1.2. Descripción del problema

La presente investigación se sustenta en la necesidad de encontrar metodologías que ayuden en el fortalecimiento de percepción visual mediante la técnica de dibujo de monigote, ya que se ha observado que los docentes no llegan a concretar algunas unidades de aprendizaje por la carencia de estas estrategias metodológicas, que ocasionan en forma perceptible el desinterés de los estudiantes en el momento de producir sus trabajos de dibujos anatómicos.

La globalización ha traído grandes beneficios a la humanidad, pero también ha ocasionado que estas generaciones pierdan progresivamente algunas capacidades, como la lingüística, sociales y visuales, como indica Arizpe & Styles (2002) La mayoría de adultos pierde la capacidad de leer las imágenes, quizá por la posición dominante de lo verbal y por la influencia de la televisión y ahora de todos los medios informáticos. Es lamentable que estos problemas estén afectando marcadamente en los estudiantes de la formación Básica Regular.

Sobre este problema a nivel de Latinoamérica es muy importante promover la práctica del arte en los estudiantes. Al respecto, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación), señala que: "La educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes. La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo" (UNESCO, 2021).

Por ello, es importante dar prioridad a la educación artística en los

programas escolares.

A nivel nacional se considera importante implementar estrategias didácticas para el desarrollo de competencias, como la percepción visual, ya que a través de la vista, los estudiantes se estimulan, descubren, organizan y reconstruyen su realidad; asimismo, desarrollan las formas, los colores, las texturas, entre otras actividades que les permite descifrar la realidad, reconstruir conceptos, desarrollar la capacidad visual o la capacidad de observación; actividades que ayudan a que exista una correcta lectura visual, lo cual influye en el futuro desempeño personal de los estudiantes. Tal como se menciona en el “Manual de orientaciones para el trabajo pedagógico” (2010), donde se afirma que: “El docente debe analizar sus conocimientos acerca de las disciplinas que propone el currículo del área, y trabajar a partir de aquellas que domina” (Ministerio de educación, 2010).

De este punto de vista, lo primordial es lograr aprendizajes significativos, y generar capacidades que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes; es decir, promover una formación para la vida.

A nivel local se considera de mucha importancia, diseñar estrategias para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes, enfocadas en el desarrollo de las habilidades perceptivas que permitan al estudiante reconocer su entorno y auto identificarse con su realidad, costumbres y tradiciones; porque mediante el dibujo, lo que hace el estudiante es interpretar los iconos y los símbolos que lo rodean.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo mejorar el desarrollo de la percepción visual utilizando la técnica del dibujo de monigote en los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

Interpretar los valores estéticos de la figura humana por medio de la técnica del dibujo de monigotes de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi.

1.2.2. Objetivos Específicos

- a) Desarrollar la percepción visual de los estudiantes a través del dibujo de monigotes de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata.
- b) Averiguar sobre los conocimientos de los valores estéticos de la figura humana de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi.
- c) Preparar sesiones de clases sobre la enseñanza de la figura humana y la técnica del dibujo de monigotes.
- d) Evaluar cualitativamente e identificar la evolución del desarrollo de la percepción visual en los estudiantes.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Es necesario desarrollar el presente trabajo de investigación, ya que el aprendizaje cognitivo no solo se adquiere mediante la ciencia, sino también mediante el arte, es así que desde esta perspectiva, lo que se pretende demostrar en este trabajo es promover una nueva técnica, que facilite el aprendizaje que se espera y así cambiar las expectativas en los estudiantes que tienen sobre la figura humana por su complejidad que aparenta ser; como consecuencia se espera que el estudiante innove nuevos resultados. Es por eso que, los que estamos inmersos en la actividad educativa tenemos la responsabilidad de lograr el desarrollo integral de las potencialidades humanas, las mismas que se lograron al utilizar las estrategias más activas y adecuadas.

1.3.2. Justificación metodológica

En los años que he venido trabajando como docente y con las experiencias adquiridas, he podido identificar en los estudiantes algunas debilidades en la expresión artística de sus dibujos, más aun este detalle se observa en la representación de la figura humana; por ese motivo, se decidió proponer como tema de investigación el estudio de la técnica del dibujo de monigotes, porque a través de

ello, se busca estimular y fomentar las capacidades perceptivas y creativas para lograr que los estudiantes pongan en evidencia lo práctico que puede ser esta técnica. Pues, cuando se emplea unas simples líneas para dibujar la figura humana, se desarrolla la capacidad creativa y las habilidades motoras, y de esta manera se logró que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo; por todo eso, es necesario utilizar los siguientes métodos:

El método iconográfico e iconológico, se utilizará porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

1.3.3. Justificación Pedagógica

Es necesario que se ponga en práctica esta investigación ya que de esta manera se lograra evidenciar el proceso de aprendizaje de cada estudiante en la adquisición de nuevos conocimientos para un mejor desarrollo de esta investigación, utilizando técnicas pedagógicas para así facilitar y no exista debilidades en dicho proceso, ya que al momento de realizar la aplicación se buscará despertar el interés del estudiante por la percepción visual para de esta forma buscar el análisis de la realidad de su entorno así poder desenvolverse con seguridad individual logrando un aprendizaje de manera significativa.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su finalidad

La investigación es de tipo aplicada

1.4.2. Según su alcance

Descriptiva e interpretativa

1.4.3. Según su diseño

Cualitativo

1.4.4. Según la fuente de datos

De campo

1.5. Método de investigación

La investigación está dentro del enfoque cualitativo

1.6. Viabilidad

Es viable la investigación, porque se dispone con los recursos necesarios, así como la práctica y disposición del tiempo para el periodo de la aplicación, por otro lado, se cuenta con la disponibilidad del grupo de estudiantes necesarios y en cuanto a las fuentes de financiamiento serán asumidos por el investigador.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

La presente investigación cuenta con los siguientes antecedentes:

A nivel internacional

Parra, L. (2001) En la investigación: "Estrategia metodológica para enseñar el dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza, en su tesis de licenciatura en la Universidad de la Sabana Facultad de Educación – Colombia". El objetivo de la investigación es utilizar el dibujo humorístico como elemento metodológico para crear estrategias que permitan a niños de grado sexto interesarse por el dibujo artístico. El tipo de investigación planteada para el proyecto es de carácter descriptivo. Las conclusiones que se dieron a conocer en la investigación, en definitiva, indican que, de algún u otro modo, el involucrarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje, da a reflexionar sobre la importancia de ir produciendo elementos de tipo didáctico y metodológico, y siempre haciendo uso de la motivación, para de esta forma cooperar con una educación artística que conlleve a una formación integral en los alumnos y docentes. Los resultados de la investigación desde el punto de vista pedagógico son que se logró dar a conocer mediante talleres de capacitación; ideas, propuestas y métodos, con la finalidad que los educadores, de estos tiempos, posean ciertas metodologías didácticas y por medio de ello, logren motivar al estudiante y desarrollen su interés por querer aprender y explorar las artes visuales a través del dibujo humorístico y resultado de ello descubran sus habilidades que cada uno poseen.

Urraca, M. (2015) en la investigación: "Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años. En su tesis doctoral en la Universidad de la Rioja facultad de letras y de la educación – Logroño", el objetivo de la investigación es determinar la influencia de los recursos utilizados, y averiguar si existen diferencias significativas en las incidencias de las macro categorías estático, indicio y movimientos en los niños. Las conclusiones de la investigación se terminan, ya que en cada representación de dibujos, se logró percibir que hay diferencias, tanto en la representación gráfica de movimiento y en desarrollo corporal, que de manera gradual van representando con el transcurso de constantes cambios, modificando sus

esquemas habituales y mostrando flexibilidad en cada dibujo. Los resultados de la investigación, de acuerdo a la muestra establecida en el trabajo de estudio, se calcula rá la capacidad de generalizar donde cada estudiante establecen la faceta de instrumentación o generalización, por ello la forma y el medio descrito, logran llevar esta investigación en el desarrollo del movimiento en el dibujo, asegurando de esta manera máxima garantía de objetividad en cada trabajo.

Pérez, V. (2014) en la investigación: “La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior, en su tesis doctoral en la Universidad Miguel Hernández de la facultad de educación – Altea”. El objetivo de la investigación, busca crear beneficios y utilizar nuevas tecnologías aplicadas en los estudiantes, para de esta manera establecer una plataforma tanto teórica como práctica, hacia la construcción de distintas tecnologías (herramientas y software) en la formación artística. La metodología de investigación cualitativa se sustenta por medios estudios bibliográficos básicamente en primarios y en el recojo de indicadores gráficos. Estudios de campo, y preguntas hechas directa y personalmente a artistas y diseñadores, que ya se desempeñan como profesionales de arte. Las conclusiones de la investigación mencionan que las experiencias adquiridas sobre la utilización de las herramientas digitales y de las tabletas graficas mostraron una evolución sencilla y rápida, resaltando elementos positivos como exactitud, variedad de herramientas, bienestar y organización que facilita a un buen proceso de aprendizaje entre otro aspecto que podemos resaltar la importancia del lápiz óptico en reemplazo al mouse (ratón) dando a sustituir por completo. Consideramos que los resultados de la investigación dan un aporte significativo al modelo educativo en el aprendizaje del dibujo, puesto que casi no se visualiza trabajos de esta naturaleza en el campo de la pedagogía del arte, por lo tanto, esta tesis da evidencia clara a la contribución didáctica para estudiantes y profesionales de arte, diseñadores e ilustradores gráficos.

A nivel nacional:

Cruz, P. (2012), en “El dibujo, proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. En su tesis de licenciatura de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú facultad de Arte – Lima”, tuvo como objetivo de la

investigación, indagar sobre la importancia del dibujo para el desarrollo del proceso creativo y expresivo del artista plástico y que mediante su práctica se puede

llegar a dominar no solo su uso técnico, sino también, su rol como medio de comprensión de la realidad inmediata. Las conclusiones de la investigación muestran que desde sus inicios, el hombre ya hace más de 15,000 años; desarrollo una mejora en sus características técnicas, expresivas y creativo dando así en nuestros tiempos una utilidad imprescindible y necesario, que abarca campos de la educación en distintas áreas; y así de esta manera también forma parte de nuestra interacción hablada entre nosotros. Durante todo el lapso transcurrido no solo nos transmite la historia de una técnica, ideas pautas evidente en proceso de perfeccionamiento, si no también nos guía por un camino de desarrollo y avance en el aspecto perceptivo de nuestro entorno para de esta forma comprender nuestro entorno social, cultura a través de su aplicación.

A nivel local

Gil, Bedoya (2019) en la investigación de maestría, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación, tuvo como objetivo interpretar los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis con los estudiantes, para lograr la expresividad de la figura humana. El método que se utilizó para la investigación fue el enfoque cualitativo por su sistema abierto que permite investigar sin la necesidad de efectuar recolección de datos numéricos, para realizar mediciones o acumular información para su procesamiento estadístico. Las conclusiones de la investigación muestran evidencia que sea logrado obtener la expresividad de la figura humana, por medio del bosquejo rápido (croquis), dando a conocer maneras de interpretar los movimientos de la figura humana creando así acciones más expresivas en sus dibujos con más facilidad. Los resultados de la investigación fueron muy evidentes en volumen, líneas y proporciones como en su avance de manera general, dando a saber así la confiabilidad de sus resultados. La investigación es importante por el método que se aplicó que servirá para comparar los resultados.

Huanca, P. (2017) en la investigación: “Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad. En su tesis de licenciatura en la Universidad

Nacional diego Quispe Tito en la facultad de educación artística – Cusco”, el objetivo de la investigación es interpretar los valores estéticos en el dibujo de la figura humana con los estudiantes que dificultan representarla utilizando como motivación el método de las figuras geométricas para el desarrollo de su creatividad. El método el que se utilizó para la investigación fue el método iconográfico e iconológico, método de la psicología del estilo y el método semiótico. Las conclusiones de la investigación muestra resultados en base a estudio de interpretación de cada trabajo de los estudiantes, quienes por medio de un escrito dieron a conocer lo difícil que era trabajar la figura humana, experimentando así una serie de sensaciones sentimentales plasmando en cada dibujos; por ello se apoyó a cada estudiante para su aprendizaje y se motivó por medio de figuras geométricas; de esta manera el estudiante aprende paso a paso y se le hace más fácil lograr su objetivo de dibujar la figura humana, y de esta forma puede sentir la seguridad de dibujar y expresar sus ideas; además, se encontró la manera cómo los estudiantes podían transmitir situaciones de su vida diaria y sus emociones, y de esta manera exteriorizar por medio de sus trabajos un mensaje de protesta para poder ser escuchado. Los resultados de la investigación en el aspecto pedagógico se obtuvieron por medio de cada trabajo realizado por los estudiantes; a través del método de figuras geométricas se dio a conocer el sentir de los estudiantes, transmitiendo y dando a conocer a su entorno. Y es así como este método ayudó a que se pueda descubrir aspectos psicológicos de cada estudiante; de esa manera, se pretendió ayudar a los alumnos

La investigación es importante por el método que se manejó, y que demuestra resultados adecuados para desarrollar nuestra investigación Collado, C. (2019); en la investigación: “Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético” para optar el grado de licenciatura en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la Facultad de Educación Artística – Cusco, tuvo como objetivo interpretar los dibujos de figura humana realizados por los estudiantes que utilizaron los cánones estéticos en sus trabajos creativos. El método que se utilizó fue la observación; según la investigación cualitativa para la descripción semiótica de los trabajos de los estudiantes, se utilizó la introspección como método para el análisis interpretativo y la inducción para el análisis del cuaderno de campo, conducente a la sistematización de la información. Las conclusiones que se dieron a conocer en el

trabajo de investigación fueron: se pudo interpretar de manera muy práctica cada trabajo realizado por los estudiantes, ya que por medio de dicho estudio, se dio a conocer cada aprendizaje de canon y proporción, logrando así su expresión creativa. Los resultados de la investigación son positivos, ya que los estudiantes evidenciaron su aprendizaje al realizar dibujos de figura humana con características proporcionales, logrando así los objetivos propuestos al inicio. De esta manera, desarrollaron seguridad para realizar una figura humana.

2.2.Marco Teórico

2.2.1. EL dibujo

El dibujo es una forma gráfica del pensamiento propios o ajenos, esta representación es universal así lo definen los siguientes autores:

Lambert (1996), define al dibujo como “Un término difícil de definir, en el renacimiento la palabra disegno significaba dibujo, no solo como una técnica de colorear también como la idea creativa del boceto preliminar, el hecho de dibujar ha estado vinculado a la mística de crear” (p. 9). Por lo que el termino dibujo nace en el renacimiento como la idea creativa del boceto.

Para W. Gore (1674), citado por Lambert (1996), indica que:

El arte del dibujo se le puede llamar como madre de todas las artes y ciencias cualquiera fuera esta, pues se haya en la apariencia y bienestar por consiguiente el arte del dibujo es el principio y el fin, el consumidor de toda cosa imaginable por lo que se puede considerar poesía pues a través de engaños representa al espectador la verdad de las cosas por medio de semejanzas nos hacen creer que vemos lo que en realidad no vemos. (p. 10)

Según esta definimos al dibujo como madre de todas las artes y ciencias que permite plasmar una idea creativa.

Por último, “El dibujo se define como una expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio bidimensional esto a través de diferentes instrumentos” (Definición de Dibujo, 2021).

2.2.1.1.Estilos de dibujo

En el libro: La clasificación de los estilos de dibujo tenemos que “El dibujo técnico, de observación y el humorístico, sin embargo, también existen otros tipos de

dibujo como el dibujo analítico, descriptivo, naturalista, abstracto y el lineal” (Paya, 2021).

Para definir mejor el estilo de dibujo tomaremos como referente dos estilos de dibujo que enriquecen la investigación:

A) El dibujo lineal

El dibujo lineal se define como: "el arte de trazar diseños regulares y simétricos, destinados a la industria, como adornos para muebles, para rejillas, para cortinas, para ventanas, para puertas, para molduras, para cornisas, modelos de máquinas y otros objetos de esta especie (Gob, 2021).

B) El dibujo de observación

Según el profesor Rengifo (2020), quien cita a F. Ching, menciona que: “El dibujo de observación nos sirve para percatarnos, entender y recordar”. Para el dibujo de observación se debe percibir, analizar y representar algo real o una idea; en este proceso se relacionan el cerebro, brazo y manos en absoluta sintonía con el lápiz; de este modo se crean los dibujos según la percepción de cada estudiante. En fin, la observación es importante para interpretar las imágenes de la realidad.

C) Dibujo simplificado

Esta forma de dibujo o lenguaje gráfico, es conocido por la simplicidad del trazo, donde se manifiesta una expresión precisa y exacta, cuyo objetivo es captar lo esencial de la forma, que cual se constituye como un proceso de conocimiento a través del aprendizaje (Ojeda y Vázquez, 2014). Por lo tanto, el dibujo simplificado es muy recomendable como estrategia didáctica, pues esta técnica resulta concreta por la representación de las ideas.

2.2.1.2. Procesos del dibujo

A) Base estructural del dibujo

Según Dan Roam (2008), estudioso experto en visual *thinking* y autor del libro: “Tu mundo en una servilleta”, manifiesta que el proceso del pensamiento visual tiene estos sencillos pasos:

“1. Mirar. Absorber las imágenes que nos rodean. 2. Ver. Selección de imágenes según a la intención. 3. Imaginar. Interpretamos la información.

4. Mostrar. Para obtener apreciación de los demás y obtener un mensaje” (Gutierrez, 2013).

En síntesis, el autor menciona que el proceso del dibujo no siempre resulta lineal.

B) Proceso técnico de elaboración del dibujo

Según el sitio web consultado, cuando ya se tiene identificado el objeto a dibujar se toma en cuenta los siguientes pasos:

- **El apunte:** Es el dibujo rápido que se realiza para captar las formas del objeto. Es especialmente útil cuando se dibujan exteriores o figuras en movimiento.
- **El boceto:** Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición.
- **El encajado:** Compuesto por las líneas que se trazan en el papel que sirven como base del dibujo.
- **Línea:** Es el dibujo de los contornos.
- **Valorización:** Para conseguir volumen se realizan trazos para identificar luces, medios tonos y luces.
- **Color:** Un dibujo puede llevar color, especialmente si está destinado a ser una ilustración.
- **Correcciones:** La corrección de errores es necesaria para tener un dibujo pulcro.
- **Proporción:** La proporción en el dibujo es muy importante, ya que está dará al objeto representado la armonía necesaria al relacionar correctamente todos los elementos que lo conforman (Wordpress, 2015).

El proceso del dibujo se puede conceptualizar y definir de muchas maneras, los autores nos dan aproximaciones a los procesos, en este caso, el autor indica que existe el apunte, el boceto, el encajado, la línea, la valorización, el color, las correcciones y la proporción; pero lo cierto es que no existe un método exacto que englobe a la mayoría de dibujantes lo que nos lleva al siguiente punto de la investigación y de la percepción de la realidad.

2.2.2. La figura humana

Según el libro de Parramón Vilasaló (1987), fundamenta que para dibujar la figura humana el autor brinda un resumen indicando que:

En el siglo V a.C., hace de esto 2500 años, Policleto escribió un tratado, cuyo título es *El Canon*, estableciendo la regla: Para obtener la perfecta proporción de unas partes del cuerpo respecto a otras, la figura deberá medir siete cabezas y media de altura. Policleto aplicó este canon a todas sus esculturas, entiende por CANON la regla o sistema que determina y relaciona las proporciones de la figura humana y esto se obtiene partiendo de una medida básica la que también se llama MODULO, El módulo utilizado desde el Renacimiento hasta este tiempo, que es igual a la altura de la cabeza. Policleto, en su Canon, tomaba como módulo el ancho de la palma de la mano. Nosotros hemos traducido este módulo en alturas de cabeza, esta transformación no altera el canon del artista griego y facilita en cambio la comprensión y comparación con los cánones actuales (p. 7).

El autor indica que el canon creado por Policleto es una medida que se puede aplicar en este tiempo, y que conforma una unidad de medida que sirve de guía, pues, se tiene en cuenta que, según el canon de Policleto, la figura normal o típica para un hombre son las medidas consideradas como estándar; pero, dentro de los diferentes cánones y para establecer uno para cada caso, se llegó a las siguientes conclusiones: Primero: Existen tres cánones para determinar las proporciones de la figura humana:

Un canon de siete cabezas y media para la figura normal. Un canon de ocho cabezas para la figura ideal. Un canon de ocho cabezas y media para la figura heroica. Así mismo, el canon usado por los artistas será el canon de ocho cabezas correspondiente a la figura ideal, y el canon de siete cabezas y media podrá ser utilizado para figuras de la población en general (Moreno Arias, 1991, p. 10).

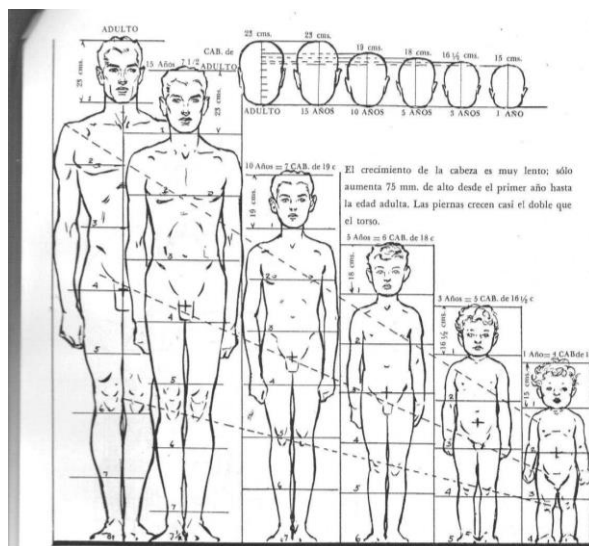
El autor establece a partir de lo expuesto por Policleto, que el canon sobre la figura humana se puede clasificar en figura ideal, heroica y normal a partir de la cantidad de cabezas que se cuenta en la figura humana.

2.2.3. Proporciones de la figura humana

2.2.3.1. Proporciones ideales a varias edades

Según Loomis, en su libro la figura en todo su valor (1984):

Estas proporciones han sido establecidas con mucho cuidado; creo que nunca han estado al alcance de los artistas. La escala supone que el niño crecerá hasta llegar al ideal adulto de ocho cabezas unidades. Si, por ejemplo, necesitáis dibujar un hombre o una mujer (la figura de esta casi media cabeza más corta que la figura del hombre) con un niño de cinco años, he de ahí su altura relativa. Los chicos de menos de diez años se hacen un poco más bajo y regordetes de lo normal, ya que este efecto es considerado más deseable; aquello más de diez, un poco más altos que lo normal, por la misma razón. (p. 29)



2.2.3.2. El canon

Según la página web de conocimientos de la perspectiva básica: “La figura humana como todos los demás objetos se encuentra sometida a las leyes de la perspectiva, y como tal debemos tratarla según unas normas establecidas con la finalidad de guardar las proporciones en relación a su posición relativa”.

Por lo que no se debe olvidar que la figura humana compuesta por el cuerpo, los brazos, piernas, cabeza, es un conjunto de cilindros a los que necesariamente afectará la perspectiva (Todacultura, 2021).

Del mismo modo encontramos que el término canon es definido como:

La norma que establece las proporciones ideales del cuerpo humano, este sistema de medidas que cumple la regla de la justa relación; es decir, que tomando una parte se puede deducir el todo y a la inversa, de la totalidad se puede deducir una parte. (Webnode, 2013)

Entonces, el canon es importante como una norma que categoriza la proporción de la figura humana.

2.2.3.3. Canon de la figura humana

Según Dr. Eduardo Gaitán Duran en su libro Dibujo esquemático (1976):

El estudio del canon de la figura humana se hace para que el instructor logre expresividad y armonía en las ilustraciones gráficas, que utilice durante las sesiones de trabajo. Este canon no debe ser aplicado de modo estricto, sino buscando el sentido de la proporción humana y por lo tanto será únicamente un auxiliar o fondo de proporción. (p. 12)

2.2.4. El monigote

Para los estudios de Jean Piaget (1997).

Es uno de los modelos más dominante en el principio, pasa por un estadio de gran interés: el de los "monigotes-renacuajos", en que solo se figura una cabeza provista de apéndices filiformes, que son las piernas, o de brazos y de piernas. (p 71)

2.2.4.1. Evolución y etapas del dibujo

Según los estudios de Celia Herranz Aparicio las etapas de dibujo son:

Etapas del garabateo (2 a 4 años): Son los primeros grafismos de cualquier niño; se convierte en dibujo y adquiere significado simbólico de la realidad del niño, se caracteriza también por la imperfección de las formas y la torpeza en la representación gráfica intencional)

Etapas pre-esquemática (4 a 7 años): La temática principal del dibujo es la figura humana, sus dibujos aparece como reflejo del desarrollo del niño, las diferencias individuales de los niños son tan grandes como sus propios dibujos, el dibujo para un niño es el medio gracias al cual concreta y desarrolla el pensamiento, el nivel de desarrollo se puede observar en la cantidad de detalles e información que el niño aporta sobre el tema en su dibujo, la característica principal del dibujo es la figura humana a través del conocido monigote, especialmente por manos y pies y después añadir las demás características hasta realizar dibujos muy completos.

Etapa esquemática (7 a 9 años): En esta etapa, los dibujos pueden ser muy ricos o pobres, ya que varían dependiendo de las diferencias de la personalidad, algunos dibujos no les falta detalle en el esquema corporal, ya que les dibujan todas las características: orejas, ojos, manos, brazos, piernas, pelo, cejas, pendientes o, incluso, alguna característica que tenga personal aquel a quien dibujen.

Etapa del realismo (9 a 12 años): Durante esta etapa los niños construyen la trama de lo que luego será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar; el descubrimiento de compartir intereses, secretos del placer de hacer cosas juntos es fundamental, paso muy importante en la interacción social, pero etapa de conflicto con los adultos, el niño va tomando conciencia de su mundo, cargado de emociones que los adultos no comprenden.

Etapa pseudonaturalista (12 a 14 años): Marca el fin del dibujo como actividad espontánea y comienza con un periodo de razonamiento en el que los niños se hacen cada vez más críticos con sus propias creaciones; en la etapa de la adolescencia, el niño se comienza a interesar por su forma de vestir, mostrándose más crítico con sus producciones, siente vergüenza y niega a enseñarlas. (Gómez-Redondo, 2019). Así pues, podemos ver cómo la representación del esquema corporal va evolucionando a medida que evoluciona el niño o la niña en su propio desarrollo. (p. 15)

2.2.4.2. La etapa esquemática

Miguel Ángel Acera (2015) determina que:

Después de mucha experimentación, el niño llega a formarse un concepto definido de la persona humana y su ambiente. Llamaremos aquí esquema al concepto, al cuál ha llegado un niño respecto de un objeto y que repite constantemente, mientras no haya alguna experiencia significativa intencional que influya sobre él para que lo cambie. La diferencia entre el uso repetido de un esquema y tal empleo de estereotipos consiste en que el esquema es flexible y presenta desviaciones y variaciones; mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales y rígidas. Para algunos niños el esquema puede ser un concepto muy rico y para otros un símbolo bastante pobre. Las diferencias entre los esquemas dependen de muchos factores como la personalidad y grado hasta el

cuál, el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño mientras estaba dando forma a sus conceptos, ambiente. (p. 76)

2.2.4.3.Reducir la figura humana a esquema

Ma Guadalupe Moreno Arias determina como base dos aspectos fundamentales en el dibujo de memoria de la figura humana.

1).- El dibujo de figura de memoria se inicia en la estructura del esqueleto humano.

2).- La construcción ha de basarse en la conformación simétrica del cuerpo, determinada por el eje central o centro simétrico del cuerpo humano.

Al dibujar la figura humana de memoria, debemos iniciarla de adentro hacia afuera, es decir: empezando por el esqueleto o configuración lineal posteriormente considerando cual es la proporción del volumen del músculo, y al final la carne o envolvente; después el cabello hasta llegar a la superficie, al dibujo terminado, construido de adentro para afuera. Esto nos hace ver que la estructura y la posición del cuerpo nace básicamente de, unos simples trazos representativos del esqueleto comprendiendo así que dibujando los huesos aparece la figura. Con este perfil lineal representativo del tronco debemos recordar que el cuerpo humano es simétrico, respecto a un eje central. El eje simétrico del cuerpo humano visto de frente o de espalda se repite de lado a lado con dos brazos, dos piernas o dos manos, etc. y está dispuesto simétricamente respecto a un eje central (p.15).

2.2.4.4.La figura en movimiento

La posición isquiática o posición de cadera

En el momento en que la figura se mueve, adelanta un pie, descansa el cuerpo en una pierna, camina, corre etc. aparece un factor cuya comprensión es básica para la buena construcción de la figura humana. El factor derivado del movimiento implica que toda la pelvis y cadera se muevan. Este factor posición de cadera

Consiste en "el factor posición de cadera" que viene dado por la posición que adopta la pelvis y el tórax como consecuencia de cargar el peso del cuerpo en una pierna.

La figura en acción es importante manejarla en forma esquemática, es decir no trabajar con volumen y respetando la proporción del Canon que vayamos a escoger. En el trazo de figuras esquemáticas debemos o podemos auxiliarnos del muñeco o maniquí articulado de papel o de

madera, teniendo además un eje simétrico que podamos mover para inclinar o girar a la figura. Después de haber practicado el trazo de la forma esquemática, trataremos de dibujar la figura terminada con volumen bien encajado y bien proporcionado: empezaremos por definir cada músculo, los pectorales, los deltoides, imaginar la línea centro simétrica del cuerpo humano, esbozar una débil perspectiva y, ahora, sí, dibujar los músculos (esto requiere de un conocimiento profundo de anatomía) y practicar la envolvente figura humana en diferentes movimientos. (p. 21)

2.2.4.5.El esquema corporal: el monigote

En la revista digital para profesionales en la enseñanza indica que:

En el dibujo del esquema corporal se ve muy claramente la evolución de la percepción que tiene el niño(a) a lo largo de su vida y cómo lo manifiesta en las distintas etapas en el colegio. La representación humana en el dibujo de los niños/as es espontánea y la frecuencia muy alta, y a través de la misma se puede apreciar el desarrollo psicomotor del alumno/a, así vemos como en Infantil predomina la representación del todo sobre los detalles y cómo evoluciona apareciendo los detalles según su percepción y centro de interés expresivo; recordemos que, en el dibujo del esquema corporal se realiza la proyección del propio alumno/a, manifestando su estructuración espacial y expresando su personalidad. Los estudios realizados demuestran que la acumulación de los detalles dibujados, aumentan con la edad, evidenciando cual es el desarrollo mental del alumno/a en cada momento y su diferente desarrollo a las mismas edades entre ellos. Estos estudios han permitido profundizar en el conocimiento de la problemática que puede presentar el alumno/a según el grado de maduración del mismo, tanto en lo que se refiere a la percepción como en la representación y la propia actividad de su pensamiento (p. 4).

2.2.4.6. El monigote como recurso didáctico

Según el autor, Juan Aragón Atencia, en su libreo “El monigote como recurso didáctico” menciona que:

Dibujar bien requiere de una especialización y de dedicar mucho tiempo a esta tarea. Requiere del aprendizaje de una serie de técnicas que mejoran la producción y de un constante hacer y hacer. Como cualquier afición tiene un momento de acercamiento y pruebas, de disfrutar haciendo y de hacer hasta puntos en los que cada uno va desarrollándose. Lo mismo que el arte gráfica ocurre con las artes musicales y demás facetas del aprendizaje en general, se necesita de una afición, de la dedicación de un tiempo. Y como la mayoría de las artes tienen un punto –al principio - de llamar la atención, conforme vas evolucionando en algún tipo de afición, vas desarrollando cada vez un gusto más importante por ese tema. En este apartado me gustaría comentar que cualquier afición artística que veamos en nuestros alumnos, hay que fomentarla, hay que ayudarles a continuarla y desarrollarla. A veces no tenemos ni idea del tema ni podemos dar orientaciones sobre eso en concreto. Pero a veces el simple hecho de hacerles un comentario positivo y despeinarlos es suficiente motivación para que la siguiente sea mejor y se esfuerce más. Así progresivamente podemos fomentar en ellos ciertos intereses por aspectos que no dominamos. No lo veo como un engaño, lo veo como una muleta que utilizamos para ayudarnos en incidir sobre aspectos positivos hacia ellos.

Lo primero que nos dice el monigote, es la postura que tiene, la posición dinámica o estática que manifiesta. Para hacer una postura apropiada sería bueno las primeras veces imaginar cómo lo haríamos nosotros. Si queremos dibujar un monigote saltando nos lo imaginamos o, incluso, lo hacemos físicamente observando lo que hacemos. Nos agachamos, apoyamos las manos en el suelo y de repente estiramos las piernas, estirando también los pies echando los brazos hacia atrás. Una vez lo hemos observado lo representamos con el monigote. Hasta aquí no hay mucha dificultad, simplemente visualizar el movimiento que queremos representar; a base de círculos y palotes lo podemos hacer. Un niño hasta nueve años lo hace, no lo vamos a hacer nosotros, claro que sí; visualizado y dibujando una base

de la posición, es aconsejablemente que sea muy suave para que se vea poco. Lo mismo haremos con la expresión de la cara. Hacer un monigote es sencillo, pero hay que darle el toque que lo diferencie entre un monigote infantil y una producción sencilla, y debe ser correcta la elaboración de los detalles, el acabado. De forma mecánica podemos hacer los mismos detalles en todos los monigotes, cambiando los tamaños y los volúmenes para que den una impresión u otra, lo mismo que las posturas para expresar el movimiento que queremos.

El monigote es sobre todo movimiento y rapidez de realización.

El cuerpo puede ser una elipse o un triángulo más o menos alargado, depende de los gustos; los pies suelen ser otras elipses por el lado de abajo planas.

Las manos pueden ser palotes o a base de hacer elipses representando los dedos (no se suelen poner los cinco porque queda muy cargada la mano para la simplicidad del dibujo).

Hasta aquí todo es muy sencillo, hacer unos cuantos para probar y ser como nuestros alumnos dibujando no requiere gran esfuerzo. La cara es lo que va a marcar una realización buena o mala del monigote.

Aquí sí que habría que trabajar un poco el pelo, las expresiones, las orejas (muy significativas cuando representamos a niños). (pp. 28-29)

2.2.5. La percepción visual

La percepción visual es analizada profundamente por una de las disciplinas que ha estudiado la percepción, como proceso cognitivo de la conciencia que se refleja en el reconocimiento, interpretación y significación, para la elaboración de juicios relacionados a lo social y al entorno físico que intervienen en procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización. Las características que presenta la percepción, ayudan a la formulación de juicios (Melgarejo, 1994).

2.2.5.1. La percepción como cognición

La percepción es uno de los procesos cognitivos capaz de captar, procesar y dar sentido de forma activa a la información que alcanza nuestros sentidos; mientras que la cognición organiza y da sentido a la actividad, al pensamiento, al razonamiento, a la acción y a diferentes formas de relación de las personas con el mundo y con la información que se obtiene de él. La interactividad, por su parte, es

la comunicación entre mínimo dos actores que tiene lugar a través de un circuito de mensajes coherentes separados y consistente (Arnheim, 1986).

La percepción ofrece la materia prima para la formación de evidencias, de acuerdo con las estructuras significantes que se expresan como formulaciones culturales que aluden, de modo general, a uno o al conjunto de características que implícitamente demarcan la inclusión de determinado tipo de cualidades, y con ellas se identifican los componentes cualitativos de los objetos (Melgarejo, 1994).

Por el análisis de ambos autores se concluye que la percepción es todo estímulo exterior que se interpreta y lleva a un razonamiento.

2.2.5.2. El pensamiento y los dibujos

El pensar exige imágenes y cada imagen es un pensamiento; por lo tanto, el arte es parte del pensamiento visual, el arte permite los procesos mentales como crear belleza, perfección, armonía, orden y sobre todo hacer visible aquello que es abstracto (Arnheim, 1986), por eso se menciona que existe una relación natural entre las imágenes y el modo de pensar, pero es importante saber si esto influye en el pensamiento de los estudiantes; para lo cual debemos tener en cuenta que el concepto y la aplicación se encuentran más explícitamente en la mente de joven que distingue fácilmente la complejidad de los objetos que pintan, pero existen también carencias en el habilidades mecánicas, por lo que el dibujo no será el fiel registro de su pensamiento (Arnheim, 1986).

A) Operaciones cognoscitivas en los niños y jóvenes

El desorden resultante que aparenta no ser atractivo muestra una mente exploradora en acción y tiene como propósito ser productiva en el aspecto educativo, las primeras formas de dibujos se vuelven más complejos desde todos los aspectos, pues en la edad temprana se muestra un desorden perceptual y se va perfeccionando, y rectificando las distorsiones de la proyección y superposición entre otros, que se obtienen de ese modo una imagen más rica fruto de una mente desarrollada (Arnheim, 1986).

B) La abstracción en el arte visual

Perceptualmente, una obra que podría denominarse madura refleja un sentido de la forma altamente diferenciado, pero la inteligencia del artista manifiesta no solo en la estructura de la configuración formal, sino en lo que se denomina profundidad del significado transmitida por la configuración de la obra (Arnheim, 1986).

2.3.Marco conceptual

Antropométrico.

Relativa a la antropometría, es decir, el tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano (Alegsa, 2016).

Arte

En su más amplio sentido, es un lenguaje, un mensaje que no puede ser expresado en ninguna otra forma (Loomis 1984, p. 21).

Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto (Pérez, 2008).

Creatividad

Habilidad para ver las cosas de forma nueva y original y para hallar soluciones poco corrientes a los problemas (Webscolar,2010).

Canon

Es la regla o precepto que establece las proporciones ideales del cuerpo humano mediante el establecimiento de la justa relación entre las diferentes partes del cuerpo a partir de un módulo. (Ballester, A. 2013, p. 2)

Didáctica

Es un conjunto de conocimientos que permiten a quienes la estudian, llevar a cabo el “oficio” o “arte” de enseñar, ofreciendo conceptos sobre el proceso de enseñar y de aprender (enseñanza-aprendizaje) y por ende sobre el profesor y el alumno (Webscolar 2010).

Dibujo

La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que significa designar, señalar. El dibujo consigue mostrar una forma que suele corresponder con un concepto u objeto real y está sometido a la más estricta bidimensionalidad; suele ser monocromático o de muy pocos colores en diferentes gradaciones (Saloma 2014, p. 6).

Enseñanza

Es una actividad intencional y socio-comunicativa que genera las situaciones más propicias para el aprendizaje formativo de los alumnos en un ambiente peculiar como es el aula o en sistemas abiertos (Webscolar 2010).

Investigación educativa

Estudio de los métodos, los procedimientos y las técnicas utilizadas para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como también para solucionar los problemas educativos y sociales (Webscolar 2010).

Monigote.

Monigotes figura humana o de animal, pintada, dibujada o hecha de cualquier materia, generalmente con fin humorístico. Dibujar monigotes no es más que unos garabatos un poco más avanzados que representan personas, y a eso yo creo que también todos nos atrevemos (Leborg, 2018).

Metodología

El conjunto de procedimientos que determinan como llegar a un objetivo también puede verse como en plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia (Webscolar 2010).

Percepción

Definido como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas, 1994, p.3).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Contexto geográfico

La investigación se desarrolló en la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado; se encuentra ubicada dentro de la comunidad campesina de Huaraypata, jurisdicción del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, región Cusco, en la margen izquierda del río Vilcanota. La Institución Educativa fue creada por R.D. N° 3177 de fecha 31 de diciembre del año 1987, en la casa hacienda donado por la Cooperativa “Inti Huatana”, y empieza a funcionar a partir del mes de marzo de 1988.

En la actualidad brinda servicios del primer hasta quinto grado de secundaria a educandos, cuyos padres se dedican en su mayoría a la agricultura, ganadería y la venta de hortalizas y flores. La institución educativa por estar en un sitio estratégico atiende a púberes procedentes de diferentes comunidades, como son: Muñapata, Urcos Pampa, Pampachulla, Chupanhuro, Hatun Huaylla, Mollebamba, Huancara, Occoran, Pata Quehwar, Pampa Quehwar, Huaraypata, San José, Ttio, Urinqosqo, Callatiac, Accopata y otros.

Dentro de la comunidad de Huaraypata también funcionan instituciones educativas de nivel primaria e inicial, asimismo, existe la gubernatura y el local comunal donde los comuneros llevan a cabo sus reuniones de trabajo; en cuanto a los servicios básicos, esta comunidad cuenta con servicio de televisión, luz, agua y no así de desagüe.

La institución educativa lleva el nombre de un ex - presidente de nuestro país: por la que la denominamos, I.E. Revolucionario “JUAN VELASCO ALVARADO”.

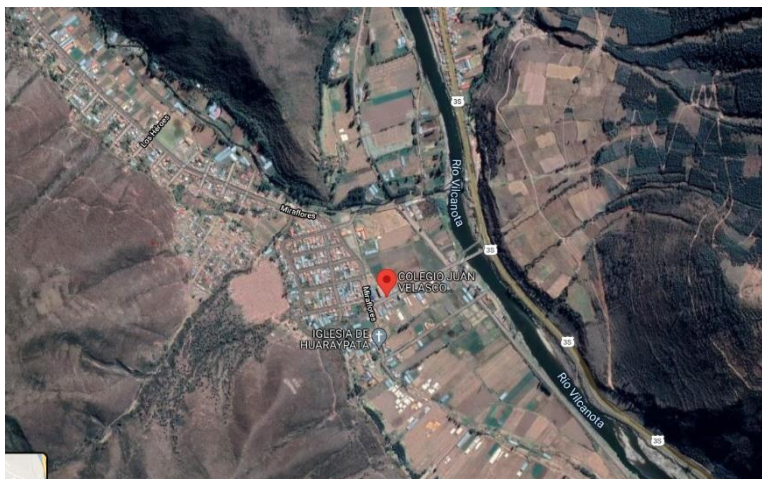


Ilustración 1

Ubicación geográfica de la I.E.

Nota. La imagen fue tomada de Google Map



Ilustración 2

Local de la institución educativa

Nota. Imagen de la I.E. Revolucionario “JUAN VELASCO ALVARADO” vista frontal.

3.2.Contexto cultural

La institución educativa se encuentra en una comunidad campesina que tiene las siguientes influencias como:

Económicas: La principal fuente de ingreso es proveniente de la agricultura y ganadería, en cuanto al turismo, la comunidad cuenta con ruinas que son conocidas como Huaihua Conca, Puma Orqo, que están en proceso de reconstrucción.

Religiosas: La comunidad tiene fiestas patronales como la de San Isidro, Virgen de Concepción y la festividad del Niño Jesús, que son festejados con danzas típicas de la zona (Municipalidad de Quiquijana, 2021).

Culturales: Los estudiantes de la institución educativa tienen las siguientes influencias culturales como las religiosas y arqueológicas.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata, en el distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi del Cusco, que cuenta con un total de 149 estudiantes.

Tabla 1
Población de estudio

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
PRIMERO	A	12	08	20
SEGUNDO	A - B	13	15	28
TERCERO	A - B	15	12	27
CUARTO	—	22	13	35
QUINTO	—	21	18	39
Total	—	83	66	149

Fuente: (Institución Educativa Revolucionario Juan Velasco Alvarado Huaraypata).

3.3.2. Muestra

La muestra de la población fueron los estudiantes del 2° grado sección “A y B” del nivel secundario de la IE Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del Cusco.

Tabla 2
Muestra de estudio

Muestra	Sección	Estudiantes
Estudiantes	2 do “A”	8
Estudiantes	2 do “B”	6
Total		14

Muestra inicial	Muestra final
9 estudiantes	12 estudiantes

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnicas:

Se emplea la observación como técnica, tal como lo menciona Carrasco (2006), siendo un proceso intencional que capta las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, que son percibidos a través de nuestros sentidos y con la ayuda de instrumentos.

Instrumentos:

Se utiliza para recoger los datos de campo, para lo cual se empleó el cuaderno de campo para anotar los posibles resultados o variantes de la investigación. Asimismo, se aplica instrumentos tecnológicos como: grabadoras de videos, cámaras fotográficas, computadora portátil.

3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere de un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. p. 418-.

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan para que quede clara la vinculación (...)

“La esencia del proceso reside en que segmentos que **comparten** naturaleza, significado y características”.

Hernández - Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. p. 427

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 3

Muestra del trabajo N° 01



Ilustración 3

Corriendo en Urcos - Muestra N° 01

Título: "Corriendo en Urcos"

Estudiante: CARMEN ROSA MERMA MERMA

Tabla 4
Análisis e interoperación icono simbólica

Título de la obra “Corriendo en Urcos”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana-monigote	Joven deportista	Se observa una mujer joven con el cabello suelto y un cerquillo corto; que está en posición de correr, vestida con un polo corto de color celeste y un short azul, y por otro lado además tiene puesto unas zapatillas livianas de color blanco..	Buena salud	Se interpreta la importancia del deporte, ya que por medio de esta actividad, la persona logra fortalecer una “buena salud”; muy aparte de eso, es una actividad favorita de muchos, particularmente la autora describe en su dibujo que la actividad lo realiza alrededor de la laguna de Urcos, puntualmente, cada fin de semana.
	Paisaje	Se aprecia un campo con un pastizal de color verde con líneas	Paisaje de Urcos	Pastizal cerca de la laguna. Convencional

		dispersas y un fondo blanco.		
--	--	------------------------------	--	--

Interpretación:

Se observa una mujer joven con el cabello suelto y un cerquillo corto, que está en posición de correr, va vestida con un polo corto de color celeste y un short azul; por otro lado, tiene puesto unas zapatillas livianas de color blanco. La importancia del deporte se interpreta, ya que por medio de esta actividad la persona logra fortalecer una buena salud; muy aparte de eso, es una actividad favorita de muchos, particularmente, la autora describe en su dibujo que la actividad lo realiza alrededor de la laguna de Urcos, puntualmente, cada fin de semana. El paisaje se aprecia, pues hay un campo con un pastizal de color verde con líneas dispersas y un fondo blanco; se encuentra cerca de la laguna de Urcos donde realiza la acción de correr cuya interpretación es convencional.

Tabla 5
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
“Corriendo en Urcos”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	Muestra la representación de ella corriendo en la localidad Urcos.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores, papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de

Estilo o tendencia		contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.
---------------------------	--	---

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 6

Muestra del trabajo N° 02



Ilustración 4

Jugando en mi barrio - Muestra N° 02

Título: "Jugando en mi barrio"

Estudiante: DAYAN NICOL FLORES FLORES

Tabla 7
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Jugando en mi barrio”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana-monigote	Joven deportista	Se observa una mujer joven realizando movimientos de relajamiento; ella esta vestida con ropa deportiva, que consta de un short morado con franjas de color negro, polo corto de color morado y zapatillas blancas con figuras negras, además tiene el cabello amarrado en forma de coleta	El buen rendimiento físico.	En el trabajo artístico se logra interpretar como una persona siente emociones, ya que a través de este deporte se logra tener un buen rendimiento físico y tanto emocional, motivo por el cual el autor, representa en su dibujo dicha actividad deportiva, también nos describe que le encanta compartir con personas cercanas al barrio donde uno vive, jugar con los amigos,

		y una pulsera negra en la mano derecha.		compañeros familiares y entre otros.
	Paisaje	Se observa un sol de color amarillo, con tres nubes celestes y un piso con cuadros de color blanco y negro.	Loza deportiva	Describe un espacio deportivo donde se desarrollan distintas actividades propiamente de ser la loza del Centro Poblado de Pampaquehuar.

Interpretación:

Se observa una mujer joven realizando movimientos de relajamiento; ella esta vestida con ropa deportiva, que consta de un short morado con franjas de color negro, polo corto de color morado y zapatillas blancas con figuras negras, además tiene el cabello amarrado en forma de coleta y una pulsera negra en la mano derecha que como significado se denomina: el buen rendimiento físico. En dicho trabajo artístico se logra interpretar cómo una persona siente emociones, ya que a través de este deporte se logra tener un buen rendimiento físico y tanto emocional, motivo por el cual el autor representa en su dibujo dicha actividad deportiva, y también nos describe que le encanta compartir con personas cercanas al barrio donde uno vive, jugar con los amigos, compañeros y familiares, entre otros. En cuanto al paisaje se observa un sol de color amarillo, con tres nubes celestes y un piso con cuadros de color blanco y negro que describe un espacio deportivo donde se desarrollan distintas actividades propiamente de ser la loza del Centro Poblado de Pampaquehuar.

Tabla 8
Análisis interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA		
“Jugando en mi barrio”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	La autora, manifiesta que en su tierra de Pampaquehuar, cada domingo por la tarde sale a jugar con los de su barrio
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 9

Muestra del trabajo N° 03



Ilustración 5

Yo soy un deportista - Muestra N° 03

Título: “Yo soy un deportista”

Estudiante: GUISELA TTITO MAMANI

Tabla 10
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Yo soy un deportista”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven deportista	Se observa una mujer joven deportista con el cabello corto, lleva puesta un polo celeste con franjas de color negro, un short rojo con líneas azules, medias de color rojo y zapatilla de color anaranjado con líneas negras, además de un objeto circular negro y blanco que viene siendo	El deporte recreativo	Se observa e interpretar cómo el deporte denominado “fútbol” influye en ambos géneros, cuya práctica se realiza en espacios abiertos. Se le atribuye como significativo al denominado joven deportista, con “el deporte recreativo”, ya que a través de esta disciplina se fomenta el placer y la diversión que recrean distintas emociones del ser humano. La autora del dibujo nos describe, que el

		una pelota deportiva.		desarrollo de sus actividades deportivas los realiza los días jueves y domingo.
	Paisaje	Se observa un piso con pasto de color verde	campo abierto	Es un espacio, libre y abierto que el ser humano necesita para desestresarse, lugar que según el autor se encuentra en la comunidad de Pampaquehuar.

Interpretación:

Se observa una mujer joven deportista con el cabello corto, lleva puesta un polo celeste con franjas de color negro, un short rojo con líneas azules, medias de color rojo y zapatilla de color anaranjado con líneas negras, además de un objeto circular negro y blanco que viene siendo una pelota deportiva. Y como significado se le denomina “El deporte recreativo”, se observa e interpreta cómo el deporte denominado “fútbol” influye en ambos géneros, cuya práctica se realiza en espacios abiertos. Se le atribuye como significativo al denominado joven deportista, con “el deporte recreativo”, ya que a través de esta disciplina se fomenta el placer y la diversión que recrea distintas emociones del ser humano. La autora del dibujo nos describe, que el desarrollo de sus actividades deportivas los realiza los días jueves y domingo, en un paisaje que viene a ser un campo abierto, un espacio, libre que el ser humano necesita para des estresarse, lugar que según el autor se encuentra en la comunidad de Pampaquehuar. Tiene una interpretación convencional.

Tabla 11
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “Yo soy un deportista”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de genero	En su comunidad de Pampaquehuar los días domingos y jueves juega con sus amigos y amigas al fútbol porque el vóley no le gusta mucho.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador, estilo o tendencia	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 12
muestra del trabajo N° 04



Ilustración 6
Jugando en mi colegio - Muestra N° 04

Título: “Jugando en mi colegio”

Estudiante: RONY ATACO CHECA

Tabla 13
Análisis e interpretación ícono simbólica

Título de la obra “Jugando en mi colegio”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven deportista	Se contempla a un joven varón deportista musculoso, con cabello corto de color negro; se ve uniformado con polo verde, trusa, medias y zapatillas de color celeste; está acompañado de una pelota ploma con líneas.	Fortaleza del deporte.	Al observar el trabajo artístico, se interpreta como la fortaleza del deporte; es debido a que a través de ello se logra fortalecer distintas capacidades y habilidades, tanto físicas y mentales; logrando persistencia el deportista, es por eso que el autor, muestra como parte de su actividad dicha disciplina, jugando un campeonato de fútbol en el colegio Juan Velasco Alvarado

				por el día del deporte.
	Paisaje	Se observa un colegio de tres pisos, un campo deportivo de color verde	Colegio	Lugar y espacio educativo donde se desarrollan distintas actividades, siempre con la supervisión de un educador especialista en el deporte, ubicado en la Comunidad Huaraypata.

Interpretación:

Se contempla como ícono simbólico a un joven varón deportista musculoso, con cabello corto de color negro, se ve uniformado con polo verde; trusa, medias y zapatillas de color celeste; acompañado de una pelota ploma con líneas; como significado se denomina la fortaleza del deporte, cuya interpretación es debido que, al observar el trabajo artístico, se interpreta como la fortaleza del deporte; es debido que a través de ello se logra fortalecer distintas capacidades y habilidades, tanto como físicas y mentalmente; logrando persistencia y resistencia de deportista, es por eso que el autor, muestra como parte de su actividad dicha disciplina como el jugar un campeonato de fútbol en el colegio Juan Velasco Alvarado por el día del deporte, y como paisaje se observa un paisaje con una infraestructura de tres niveles, al lado izquierdo una construcción pequeña de un solo nivel, también un campo deportivo de color verde, que viene a ser el colegio, lugar y espacio educativo donde se desarrollan distintas actividades y siempre con la supervisión de un educador especialista en el deporte, ubicado en la Comunidad Huaraypata, y tiene una interpretación convencional.

Tabla 14
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA Jugando en mi colegio		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	El autor menciona que está jugando en su colegio Juan Velasco Alvarado por el día del deporte.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores Y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 15

Muestra del trabajo N° 05



Ilustración 7

Plic plac - Muestra N° 05

Título: "Plic plac"

Estudiante: ROSA MARIELA FLORES ORCCON

Tabla 16
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Plic plac”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven didáctica	Se observa a una señorita saltando con los brazos abiertos, cabello recogido con una coleta de color carne, además viste un polo corto de color negro, una pantaloneta color naranja y zapatillas negras.	La emoción de jugar	El trabajo obedece a la importancia y trascendencia que tienen los juegos didácticos de antaño, además que al jugar plic plac se logra generar emociones beneficiosas debido, a que por medio de esta actividad se logra compartir, socializar, analizar, realizar estrategias y entre otras habilidades que generas aprendizajes significativos en los seres humanos.
	Paisaje	Se observa un sol amarillo,	Campo deportivo	Un espacio amplio con un ambiente

		nubes blancas, un campo con distintos matices de color verde, trazos lineales de color negro que representa el juego de plic plac en perspectiva con numeración del uno al cinco.		fresco, es la que se describe, y según el autor se ubica en la comunidad de Huaraypata.
--	--	---	--	---

Interpretación:

Se observa a una señorita saltando con los brazos abiertos, cabello recogido con una coleta de color carne, además viste un polo corto de color negro, una pantaloneta color naranja y zapatillas negras. El significado del trabajo es denominado “la emoción de jugar”. El trabajo obedece a la importancia y trascendencia que tienen los juegos didácticos de antaño, además que al jugar plic plac se logra generar emociones beneficiosas debido, a que por medio de esta actividad se logra compartir, socializar, analizar, realizar estrategias y entre otras habilidades que generan aprendizajes significativos en los seres humanos. El fondo es un paisaje en el cual se observa un sol amarillo, nubes blancas, un campo con distintos matices de color verde, trazos lineales de color negro que representa el juego de plic plac en perspectiva con numeración del uno al cinco; el cual según el autor describe al campo deportivo un espacio amplio con un ambiente fresco, es la que se describe, y según el autor se ubica en la comunidad de Huaraypata y tiene una interpretación convencional.

Tabla 17
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “Plic plac”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	La autora manifiesta que en sus tiempos libres acostumbra jugar plic plac con todos sus amigos en la comunidad de Huaraypata.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 18

Muestra del trabajo N° 06



Ilustración 8

La alegría de deporte - Muestra N° 06

Título: "La alegría del deporte"

Estudiante: MARÍA SANTUSA BELLOTA CCOYORI

Tabla 19
Análisis e interpretación ícono simbólica

Título de la obra “La alegría del deporte”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Mujer deportista	Se observa a una persona de sexo femenino deportista corriendo, cuyas características son el cabello peinado en dos trenzas y un flequillo corto a la altura de las cejas; además lleva puesto un polo de color celeste, short de color negro medias de color rojo y unas zapatillas de color marrón.	Mente sana, cuerpo sano.	Se aprecia e interpreta al trabajo expuesto “como mente sana y cuerpo sano”. El deporte es un medio que fortalece nuestra salud, dicha actividad regula y mejora la estabilidad emocional y corporal del individuo, además de comer saludablemente. Es por ello que el autor a través de su gráfica expone parte de su vida, representando así sus gustos como es el de correr y jugar

				fútbol o vóley, con sus amigos, compañeros y familiares, todo ello en su lugar de residencia.
	Paisaje	Se observa nubes de color celeste, sol de color amarillo y un campo con pastos de color verde.	La pampa	Es un espacio para recrear y fortaleces nuestras habilidades deportivas, seguir el autor nos describe un campo abierto en la comunidad de Urinccoscco.

Interpretación:

Se observa a una persona de sexo femenino deportista corriendo, cuya característica es el cabello peinado en dos trenzas y un flequillo corto a la altura de las cejas; además lleva puesto un polo de color celeste, short de color negro medias de color rojo y unas zapatillas de color marrón. Como significado se denomina “mente sana, cuerpo sano”; se aprecia e interpreta al trabajo expuesto ya que por medio de este deporte se fortalece nuestra salud, dicha actividad regula y mejora la estabilidad emocional y corporal del individuo, además de comer saludablemente. Es por ello que el autor, a través de su grafica expone parte de su vida, representando así sus gustos como es el de correr y jugar fútbol o vóley, con sus amigos, compañeros y familiares, todo ello en su lugar de residencia. En el paisaje se observa cuatro nubes de color celeste, sol de color amarillo y un campo con pastos de color verde, que se le conoce como la pampa, es un espacio para recrear y fortaleces nuestras habilidades deportivas, seguir el autor nos describe un campo abierto en la comunidad de Urinccoscco y su interpretación es convencional.

Tabla 20
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “La alegría del deporte”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	Pues se manifiesta que en su comunidad de Urinccoscco, se juega futbol y vóley con sus amigos, tíos y tías y se alegra mucho.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador, estilo o tendencia	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 21

Muestra del trabajo N° 07

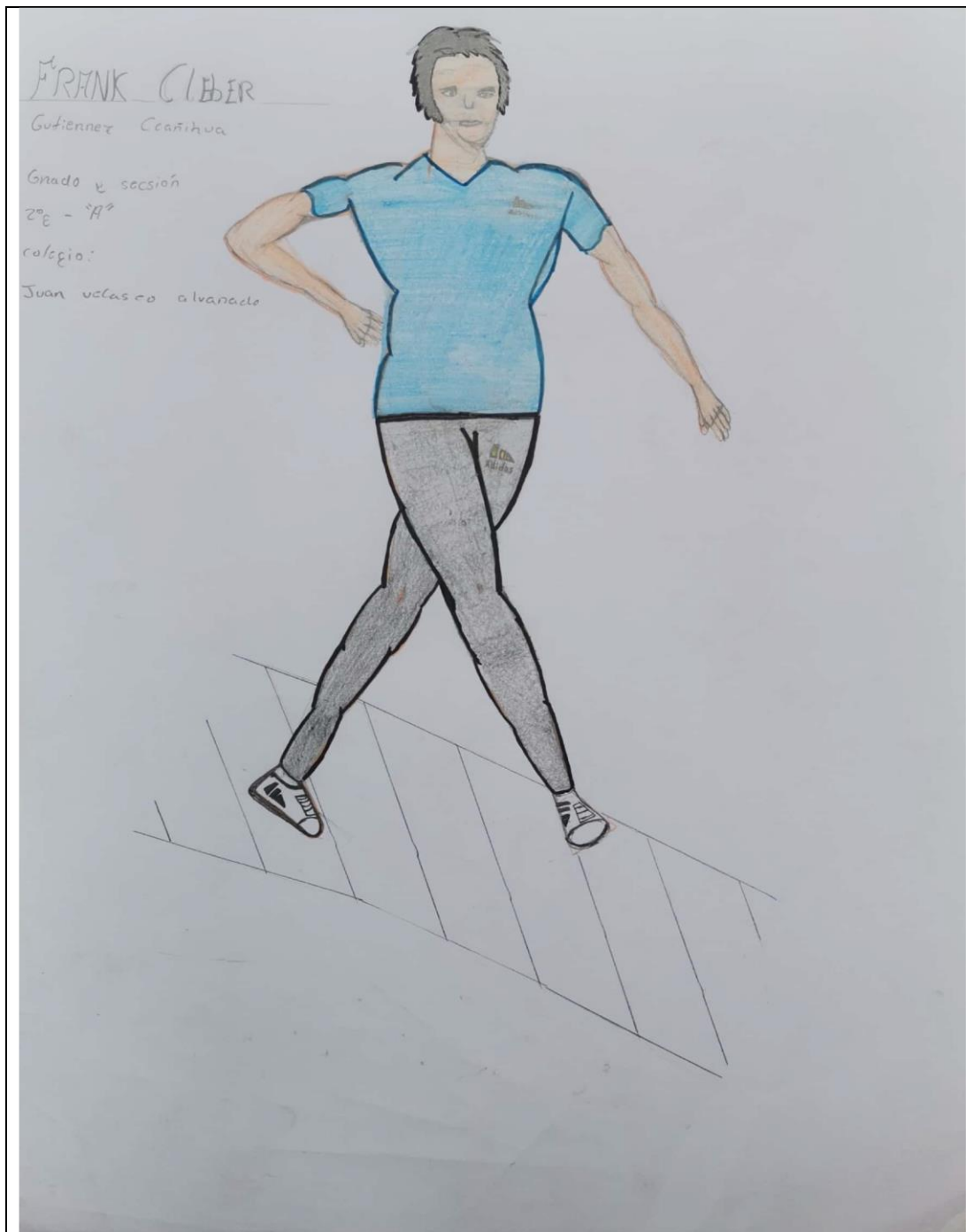


Ilustración 9

Caminando por el parque - Muestra N° 07

Título: "Caminando por el parque"

Estudiante: FRANCK CLEBER GUTIÉRREZ CCAÑIHUA

Tabla 22
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Caminando por el parque”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven caminante	Se observa un joven varón con cabellera abundante, que viste con polo manga corta de color celeste, pantalón deportivo de color plomo y unas zapatillas blancas todas con la marca Adidas pintada de color negro.	El placer de caminar	Considero que caminar es una actividad deportiva que fortalece el sistema cardiovascular, y al mismo tiempo es una actividad que dinamiza la mejor manera de entablar una conversación con una persona, cuyo interés es socializar en distintos lugares, particularmente, el autor manifiesta que el mejor lugar de su interés es el parque, esto porque intuye que a las mujeres les gusta.
	Paisaje	Se observa un fondo blanco	Una vereda	Es un espacio, designado para los

		y un piso con líneas diagonales		peatones, lo cual permite caminar libremente sin peligro alguno,
--	--	---------------------------------	--	--

Interpretación:

Se observa un joven varón con cabellera abundante, que viste con polo manga corta de color celeste, pantalón deportivo de color plomo y unas zapatillas blancas todas con la marca Adidas, pintada de color negro. Como significado se le denomina “el placer de caminar”. Puesto que considera que caminar es una actividad deportiva que fortalece el sistema cardiovascular; al mismo tiempo es una actividad que dinamiza la mejor manera de entablar una conversación con una persona de su interés y socializar en distintos lugares; particularmente, el autor manifiesta que el mejor lugar de su interés, es el parque, esto porque intuye que a las mujeres les gusta. Se observa un fondo blanco y un piso con líneas diagonales que representa una vereda; un espacio designado para los peatones, lo cual permite caminar libremente sin peligro alguno, y su significado es convencional.

Tabla 23

Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “Caminando por el parque”		
Dimensión creativa	Taxonomía / calor	Características / calores estéticos
Género	Pintura de género	Muestra la representación que le gusta caminar por el parque, ya que a las chicas les encanta caminar.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.

Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 8

Tabla 24

Muestra del trabajo N° 08

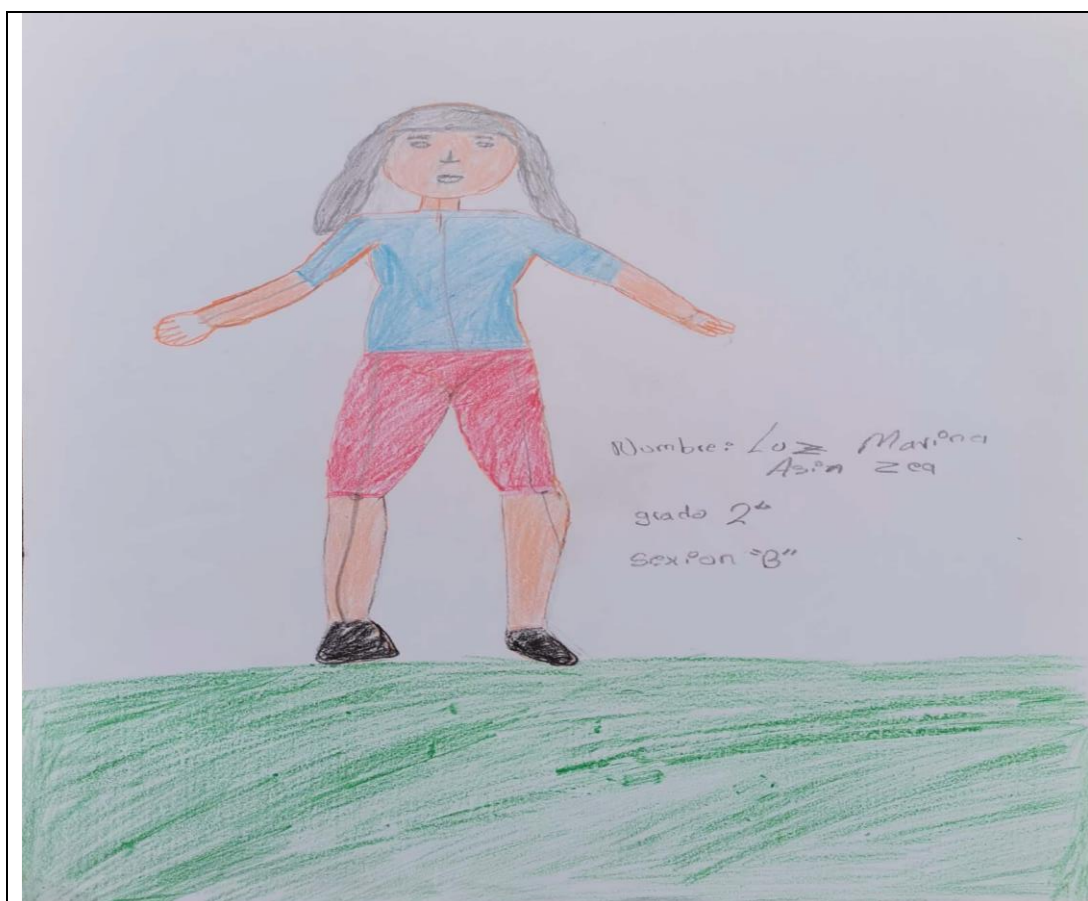


Ilustración 10

Respirando aire puro - Muestra N° 08

Título: "Respirando aire puro"

Estudiante: LUZ MARINA ASIN ZEA

Tabla 25
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Respirando aire puro”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven deportista	Se observa una niña parada con los brazos abiertos de cabello suelto, tiene el polo de color celeste ,una pantaloneta roja y unas zapatillas negras	La naturaleza es vida	Se interpretó dicho trabajo por la gran importancia que tiene en la vida del ser humano, ya que a través de ello nos proporciona, aire limpio, alimentación sana y todos los recursos esenciales que hacen necesario en nuestro ecosistema; es un tema muy importante a resaltar y reflexionar, ya que podemos percibir que el ambiente se encuentra un tanto contaminado a

				comparación de los años pasados, es por esta razón que se interpreta dicho dibujo con la denominación , “la naturaleza es vida” como un medio de reflexión.
	Paisaje	Se observa un fondo blanco con un suelo cubierto de pasto verde.	Campo	Se observa un campo alejado fuera de la ciudad y de la contaminación, un espacio libre y tranquilo, y según la autora describe que se encuentra en la Comunidad de Urinccoscco.

Interpretación:

Se observa una niña parada con los brazos abiertos, cabello suelto en ambos lados, tiene el polo manga corta de color celeste, una pantaloneta roja que le llega hasta la rodilla y unas zapatillas negras. El significado que se le denomina es la naturaleza es vida, Se interpretó dicho trabajo por la gran importancia que tiene en la vida del ser humano, ya que a través de ello nos proporciona aire limpio, alimentación sana y todos los recursos esenciales que hacen necesario en nuestro ecosistema; es un tema muy importante a resaltar y reflexionar, ya que podemos percibir que el ambiente se encuentra un tanto contaminado a comparación de los años pasados, es por esta razón que se interpreta dicho dibujo con la denominación , “la naturaleza es vida” como un medio de reflexión. El paisaje es un campo alejado

fuera de la ciudad y de la contaminación, un espacio libre y tranquilo, y según la autora describe que se encuentra en la Comunidad de Urinccoscco.

Tabla 26
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “Respirando aire puro”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	La autora manifiesta que está parada en el campo, respirando aire puro en un pastizal.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 27

Muestra del trabajo N° 09



Ilustración 11

Día de compra - Muestra N° 09

Título: "Días de compra"

Estudiante: YANET HUAMAN ZAMATA

Tabla 28
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “Días de compra”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Mujer	Se observa una mujer joven robusta con el cabello suelto hacia la espalda, caminando con los pies descalzos y sostiene con las manos dos objetos de color amarillo; lleva puesta chompa de color rojo, pantalón azul.	Actividades domésticas	Se observa que interpreta como una actividad que, en gran mayoría de nosotros practicamos en nuestros hogares; actividad que resaltan un valor muy importante como es la responsabilidad y muchos valores más que contribuyen y fortalecen a la buena convivencia familiar, es por eso que el autor mediante su trabajo artístico nos muestra una de sus actividades favoritas como de

				ir a hacer compras a la tienda.
	Paisaje	Se observa tres nubes en la parte superior de color celeste, un sol de color amarillo; un árbol verde y un tronco de color café visto en profundidad; también se observa una casa con techo de color café, pared azul y amarillo, con una puerta roja contrastando; tiene un campo y un área verde con flores de color rojo y el medio de amarillo.	Camino a casa	Un espacio que dirige a un destino con una idea ya establecida por el caminante, según el autor por la comunidad de Urinccoscco.

Interpretación:

Como ícono se observa una mujer joven robusta con el cabello suelto hacia la espalda, caminando con los pies descalzos y sostiene con las manos dos objetos de color amarillo; lleva puesta chompa de color rojo, pantalón azul. Como significado se le denomina “actividad doméstica”; que se observa, e interpreta como una actividad que en gran mayoría de nosotros lo practicamos en nuestros hogares; actividad que resalta un valor muy importante como es de la responsabilidad y muchos valores más que contribuyen y fortalecen a la buena convivencia familiar, es por eso que el autor mediante su trabajo artístico nos muestra una de sus actividades favoritas como de ir a hacer compras a la tienda. El siguiente ícono es el paisaje, donde se observa tres nubes en la parte superior de color celeste, un sol de color amarillo; un árbol verde y un tronco de color café visto en profundidad; también se observa una casa con techo de color café, pared azul y amarillo, con una puerta roja contrastando; tiene un campo y un área verde con flores de color rojo y el medio de amarillo, que viene a ser el camino a casa, un espacio que dirige a un destino, con una idea ya establecida por el caminante, según el autor por la comunidad de Urinccoscco y tiene una interpretación convencional.

Tabla 29

Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “Días de compra”		
Dimensión creativa	Taxonomía /valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de genero	La autora manifiesta que fue a comprar verduras a la tienda para su casa, por lo que se encuentra en este género.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.

Instrumentos	Lápices de diferentes colores, y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 30

Muestra del trabajo N° 10



Ilustración 12

La chica guapa - Muestra N° 10

Título: "La chica guapa"

Estudiante: JHOJAN JHOFRED AYMACHOQUE CHALLCO

Tabla 31
Análisis e interpretación ícono simbólica

Título de la obra "La chica guapa"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Mujer modelo	Se aprecia a una mujer joven, en posición recostada, con la mano izquierda que sostiene su cuerpo y la derecha que está entre las dos piernas; ella tiene el cabello suelto de color negro, con un polo escotado de color negro y un short jeans de color azul con botones amarillos y unos tacones blancos.	La belleza de una mujer	Se observa e interpreta a dicha representación artística como la belleza sublime de una mujer, que inspira confianza y respeto; es entendido por todos que la belleza es subjetiva, pero para una figura ideal se establecen ciertos cánones que establecen las mismas normas según los grandes representantes e historiadores del tema de la belleza. El autor del dibujo expresa de cierta forma características, como la de una

				mujer modelo en una sesión de fotos
	Paisaje	Tiene un fondo blanco	Estudio fotográfico	Un ambiente adecuado, en el cual se realiza los estudios de fotografía.

Interpretación:

Se aprecia a una mujer joven, en posición recostado, con la mano izquierda que sostiene su cuerpo y la derecha que está entre las dos piernas; ella tiene el cabello suelto de color negro, con un polo escotado de color negro y un short jeans de color azul con botones amarillos y unos tacones blancos. Como significado se le denomina “la belleza de la mujer”, que se interpreta a dicha representación artística como la belleza sublime que inspira confianza y respeto; es entendido por todos que la belleza es subjetiva, pero para una figura ideal se establecen ciertos cánones que establecen las mismas normas según los grandes representantes e historiadores del tema de la belleza. El ambiente que se representa es un fondo blanco que bien puede ser un estudio fotográfico en un ambiente adecuado, en el cual se realiza todo tipo de estudios, cuya interpretación es no convencional.

Tabla 32

Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “La chica guapa”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	El autor representa a una chica que le contrataron para una sesión de fotos porque es muy guapa y hermosa
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere

		más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica

Tabla 33

Muestra del trabajo N° 11



Ilustración 13

La capitana - Muestra N° 11

Título: "La capitana"

Estudiante: ANALI HUAMÁN ROJO

Tabla 34
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra “La capitana”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	mujer bailarina	Se observa una joven mujer con un peinado que lleva dos trenzas en ambos lados de su espalda; ella tiene puesta una vestimenta que consta de pollera de color negro con bordes de colores, también lleva puesta una chaqueta de color rojo con bordes, por debajo una blusa blanca, ojotas negras,	Danza La capitana	La capitana; se aprecia la representación de la riqueza cultural que forma parte de nuestra sociedad, lo cual se manifiesta mediante la danza que a través de los años trasciende de generación en generación. Danza “La Capitana” es una representación del distrito de Quiquijana; tradicionalmente expresa la simpatía y la dulzura de la mujer Quiquijaneña, y es interpretado

		sombrero plano de forma circular de color rojo y en su interior de color negro.		únicamente por las mujeres solteras que cumplan desde los quince años hasta los veintidós, vestidas con traje típica de la zona. Principalmente en los festivales costumbristas, como carnavales, aniversario y chuchutarpuy
	Paisaje	Se observa un fondo blanco con tres nubes de color celeste, un sol amarillo y un piso gris.	Un escenario	Espacio donde se ejecuta y se interpretan expresiones artísticas como la danza, siempre acompañado de espectadores.

Interpretación:

Se observa una joven mujer con un peinado que lleva dos trenzas en ambos lados de su espalda, ella tiene puesta una vestimenta que consta de pollera de color negro con bordes de colores; también lleva puesta una chaqueta de color rojo con bordes, por debajo una blusa blanca, ojotas negras, sombrero plano de forma circular de color rojo y en su interior de color negro. Mujer bailarina, y su significante “danza La capitana”, en dicha representación se aprecia la riqueza cultural, que forma parte de nuestra sociedad, lo cual se manifiesta mediante la danza, que a través de los años trasciende de generación en generación. “La capitana” es una representación del distrito de Quiquijana; tradicionalmente expresa la simpatía y la dulzura de la mujer quiquijaneña, y es interpretado únicamente por las mujeres solteras que cumplan desde los quince años hasta los veintidós, vestidas con traje típica de la zona.

Principalmente, en los festivales costumbristas, como carnavales, aniversario y chuchutarpuy, también se observa un fondo blanco con tres nubes de color celeste, un sol amarillo y un piso gris, que representa un escenario, que es un espacio donde se ejecuta y se interpreta expresiones artísticas como la danza, siempre acompañada de espectadores en plaza de la comunidad de Huaraypata.

Tabla 35
Análisis e interpretación estética

TÍTULO DE LA OBRA “La capitana”		
Dimensión creativa	Taxonomía /valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de género	Muestra la representación de ella bailando por las fiestas del Cusco.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requieren más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una correcta construcción del volumen como de la perspectiva.

Primer nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Tabla 36

Muestra del trabajo N° 12

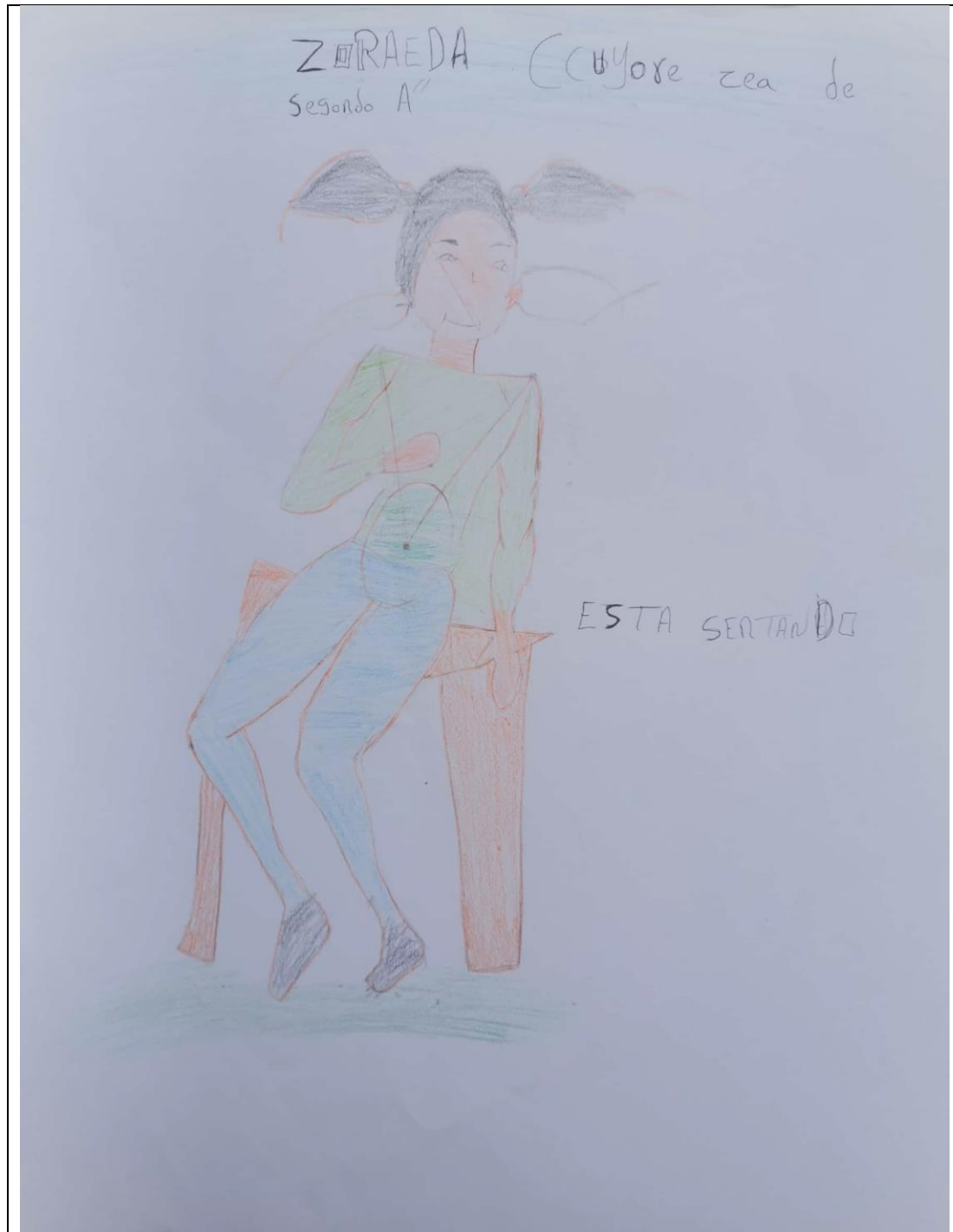


Ilustración 14

Recuerdos- Muestra N° 12

Título: "Recuerdos"

Estudiante: ZORAIDA CCOYORI ZEA

Tabla 37
Análisis e interpretación icono simbólica

Título de la obra "Recuerdos"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Figura humana – monigote	Joven pensativa	Se observa a una joven sentada; tiene un peinado, el cabello en dos coleta; está apoyada con una mano en el pecho y la otra en la silla, tiene la chompa de color verde pantalón celeste y zapatos.	La fantasía de crear un nuevo mundo	Se interpreta como la imaginación de una joven, cuya fantasía utópica es crear un nuevo mundo, un mundo donde la maldad no exista y las personas puedan convivir en paz; es por ello que el personaje se encuentra inmerso en sus pensamientos.
	Paisaje	Se observa un cielo de color celeste, un suelo verde y un tronco de color marrón.	mi chacra	lugar de trabajo agrícola y ganadero; espacio donde se aprovecha para interactuar directamente con la naturaleza, en sus diversas estaciones

Interpretación:

Se observa como icono simbólico una mujer joven sentada, tiene el cabello peinado en forma de dos coletas, está apoyada con una mano en el pecho y la otra en la silla, viste con una chompa de color verde, pantalón celeste y zapatos de color azul. Cuyo significado es “la fantasía de crear un nuevo mundo”; se interpreta como la imaginación de una joven, cuya fantasía utópica es crear un nuevo mundo, un mundo donde la maldad no exista y las personas puedan convivir en paz; es por ello que el personaje se encuentra inmerso en sus pensamientos. Como segundo icono se aprecia un paisaje con cielo de color celeste, un suelo verde y un tronco de color marrón, y es representado como una chacra, lugar de trabajo agrícola y ganadera; espacio donde se aprovecha directamente para interactuar con la naturaleza, en sus diversas estaciones. Su interpretación es convencional.

Tabla 38*Análisis e interpretación estética*

TÍTULO DE LA OBRA “Recuerdos”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Pintura de genero	La autora manifiesta que se encuentra sentada y pensativa, agarrando su pecho con una mano y con la otra agarrando su silla.
Técnica	Lápices de color	Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas para conseguir diferentes valores, matices y contrastes; en las zonas que requiere más intensidad se realizan trazos con más presión del lápiz.
Instrumentos	Lápices de diferentes colores y papeles.	Para el trabajo se utilizó diferentes lápices de color, un borrador y tarjadores. Se plasmó el dibujo sobre una cartulina blanca.
Indicador	Naif	Este estilo se caracteriza por la utilización de la paleta de colores brillantes y planos, falta de contrastes adecuados y por carecer de una

		correcta construcción del volumen como de la perspectiva.
--	--	---

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”








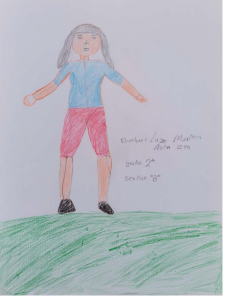

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. p. 441




La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tiene un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego la categorización se realiza en base a criterios semióticos, estéticos y sociales donde se ejecuta el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.1.1. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 39
Clasificación de la muestra por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1ª Categoría: Actividades deportivas			
	2ª Categoría: Actividades cotidianas			
				

3ª Categoría: Actividades artísticas expresivas			
AUTOR (es) Carmen Rosa Merma Merma -Dayan Nicol Flores Flores-Guisela Ttito Mamani Rony Ataco Checa -Rosa Mariela Flores Orcon - Maria Santusa Bellota Ccoyori Franck Cleber Gutierrez Ccañihua - Luz Marina Asin Zea - Yanet Huaman Zamata Jhojan Jhofred Aymachoque Chalco - Anali Huaman Rojo - Zoraida Ccoyori Zea			

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación axial

Temporales: Se refiere cuando una de las categorías procede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 40

Tabla de unidades

Dibujo de figuras con monigotes		
Corriendo en Urcos	Jugando en mi barrio	Yo soy un deportista
Jugando en mi colegio	Plic plac	La alegría del deporte
Caminando por el parque	Respirando aire puro	Días de compra
La chica guapa	La capitana	Recuerdos

TABLA: ELEMENTOS CATEGORIZADOS

Tabla 41

Elementos categorizados y no categorizados

Diferencias	CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	SIMILITUDES		
	Actividades deportivas	Son las actividades físicas que realizan.	Corriendo en Urcos	Jugando en mi barrio	Yo soy un deportista
	Actividades cotidianas	Son las actividades del quehacer diario.	Jugando en mi colegio	Plic plac	La alegría del deporte
			Caminando por el parque	Respirando aire puro	Días de compra
Actividades artísticas expresivas	Son actividades importantes para el desarrollo cognitivo del hombre.	La chica guapa	La capitana	Recuerdos	

Causales: Cuando una categoría es causa de la otra.

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos:

La investigación se iba a realizar el año 2020 en la institución I.E.P. San Ignacio de Loyola del distrito de Sicuani, provincia de Canchis; debido a la pandemia suscitada en el mismo y hasta la actualidad, la institución no contaba con la mayoría de sus estudiantes al ser una institución privada, entonces se tuvo que buscar otra institución pública donde se esté trabajando en la semi presencialidad con las medidas de bioseguridad que el MINSA recomienda, se optó trabajar la investigación en la IE Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata, en el distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, Cusco.

Por motivos de la pandemia no se pudo trabajar con la totalidad de los estudiantes de manera presencial, lo cual obligó a que se tenga que recurrir a las plataformas virtuales como el WhatsApp y fichas de ayuda; y para lograr el 100% de

las actividades se tuvo que ir a las viviendas de los estudiantes, pues algunos tenían dificultades para transportarse y movilidad.

La investigación se planteó para cuatro sesiones de aprendizaje, pero se tuvo que desarrollar en seis sesiones, ya que se debió enseñar aspectos de la figura humana que no se contemplaron en el inicio, como la utilización de formas geométricas para el dibujo del contorno de la figura humana, estas dos sesiones de aprendizaje fueron básicamente de reforzamiento.

3.7.2. Actividades

Se motivó a los estudiantes distintas estrategias como:

El dibujo sensorial: consiste en formar en una fila a los estudiantes; se entrega un dibujo al último estudiante y este repasa el dibujo en la espalda de su compañero que se encuentra delante de él; se sigue la dinámica hasta que el primer estudiante dibuja lo que percibió en su espalda y lo plasma en otro papel.

Lluvia de ideas; para que los estudiantes recuerden las actividades que se realizaron, se les preguntó de manera general y ellos respondieron mediante una lluvia de ideas.

Para el taller de la estrategia didáctica de dibujo con monigotes, se realizó la siguiente actividad: con la ayuda de recortes de periódicos, en los cuales se apreciaba a personas de distintas edades, se les enseñó como estaba la distribución del monigote dentro del cuerpo humano.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Se empleó la estrategia de la “regla visual”, donde se les enseñó a utilizar el lápiz para el dibujo; es una forma de medir las proporciones de los elementos tridimensionales. Por otro lado, se utilizó la lluvia de ideas y el uso constante de materiales didácticos con periódicos.

3.7.4. Estados:

En el inicio de la investigación se encontró a estudiantes que no consideraban importante el área de Arte y Cultura, aunque al principio se contó con poca asistencia, pero con el transcurrir de las sesiones, los estudiantes asistían de manera puntual y se hallaban motivados para realizar sus trabajos de manera satisfactoria.

3.7.5. Significados:

Los estudiantes lograron que se entienda de mejor manera conceptos como el canon, proporción, perspectiva, mejoraron su capacidad motriz fina, todo ello representado en su obra final.

3.7.6. Participación

Sí hubo participación de los estudiantes por dos motivos:

El primero fue porque los estudiantes querían retornar a sus clases presenciales.

Segundo porque el taller de dibujo de monigote les causo curiosidad al trabajar la figura humana.

3.7.7. Relaciones o interacción

Se buscó que los estudiantes interactúen de manera grupal o asociativa mediante la plataforma virtual y se trabajó de manera individual en las clases.

La interacción fue directa en la clase teórica, docente – estudiante.

3.7.8. Condiciones o limitaciones

En las condiciones de trabajo, la investigación se desarrolló cuatro sesiones de aprendizaje, con dos sesiones de reforzamiento ya que los estudiantes tenían poco conocimiento técnico del dibujo.

Otra de las condiciones que se dieron en el desarrollo de la investigación fueron los cuidados para evitar el contagio de la enfermedad del COVID- 19; se contempló aspectos como el distanciamiento, el uso de mascarillas en todo momento y aulas bien ventiladas.

Las limitaciones que se encontraron para el desarrollo de la investigación fueron la movilidad de los estudiantes, el tiempo de las sesiones tuvieron que ser cortas para que los estudiantes se dirijan a sus hogares por quedar a una distancia considerable y la autorización de los padres de familia porque tenían miedo al contagio del COVID 19 para que sus menores hijos regresen a las sesiones de clase.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiera pasado si no hubiera habido la pandemia?

Si no hubiera habido pandemia, las sesiones de clases se hubieran desarrollado de manera más dinámica sin temor al contagio por la pandemia.

La cantidad de estudiantes hubiera sido superior a la que se trabajó.

La institución tenía algunas limitaciones que tuvieron que ser cubiertas por el investigador.

3.7.10. Entornos:

En el aula los estudiantes se desarrollaron con normalidad pues había pupitres adecuados para el trabajo y se conservó el distanciamiento social.

En la escuela, los estudiantes no tuvieron problemas pues se tenía todas las coordinaciones previstas con las debidas autorizaciones.

En sus casas los estudiantes trabajaron las tareas que se les encomendaba y contaban con el apoyo de sus familiares.







3.7.11. Reflexivo:




Los estudiantes reflexionaron al enterarse que se trata de un trabajo de investigación que solo estaba dirigido el trabajo con ellos, por lo que se empeñaron en presentar buenos trabajos, preguntar sobre las actividades, enviaban sus evidencias de trabajo por la plataforma virtual. Asu vez, también tuvieron la motivación del tema por realizar un dibujo de la figura humana, y era algo que ellos carecían en comprender y desarrollar sus trabajos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 42
Clasificación de muestras por categorías

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1 ^a Categoría: Actividades deportivas			
	2 ^a Categoría: Actividades cotidianas			

3ª Categoría: Actividades artísticas expresivas			
AUTOR (es) Carmen Rosa Merma Merma -Dayan Nicol Flores Flores-Guisela Tito Mamani Rony Ataco Checa -Rosa Mariela Flores Orcon - Maria Santusa Bellota Ccoyori Franck Cleber Gutierrez Ccañihua - Luz Marina Asin Zea - Yanet Huaman Zamata Jhojan Jhofred Aymachoque Chalco - Anali Huaman Rojo - Zoraida Ccoyori Zea			

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

A) Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

En la categoría N°1: Actividades deportivas

Se clasificó como actividades deportivas porque en estos trabajos los estudiantes se representaron realizando ejercicios de esfuerzo físico. Todos estos trabajos están relacionados con la energía, vitalidad y salud.

En la categoría N° 2: Actividades cotidianas

Se categorizó porque las expresiones muestran dibujos en las cuales los estudiantes representaron actividades de su vida cotidiana.

En la categoría N° 3: Actividades artísticas expresivas

Se clasificó estas expresiones porque en sus dibujos los estudiantes manifiestan actividades artísticas como posar, bailar o contemplar el paisaje.

B) Segundo nivel de investigación (diferencias)

1. Codificación axial

a) Primera categoría: Actividades deportivas

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a las actividades relacionadas con la práctica metódica del ejercicio físico y tiene por finalidad superar una meta o vencer a un adversario en competencia sujeta a reglas establecidas. Esta actividad fue representada por los estudiantes ya que por su edad gustan de las actividades físicas donde pueden interactuar los unos con los otros y pueden desenvolverse sin preocupación. Según el Ministerio de Educación, las prácticas deportivas involucran el movimiento corporal y mejoran el nivel de integración y el coeficiente intelectual de los estudiantes:

Estas manifestaciones –que son acciones, emociones, sentimientos o pensamientos– constituyen parte de ese todo único y armónico que es el cuerpo. Por eso, al hablar del cuerpo humano en su más amplia acepción y en el marco de las teorías actuales, hay que trascender la noción restringida de sistema orgánico. El ser humano nace con potencialidades que se desarrollan como capacidades, las cuales son suficientes para satisfacer inicialmente sus necesidades básicas.

Posteriormente, gracias a un proceso de humanización o a su educabilidad, aprende a darle significado a sus movimientos. Así, las acciones factuales se convierten en funciones simbólicas, en razón de la activación de las capacidades de raciocinio, inteligencia y creatividad, tanto como de sensibilidad y afectividad. La persona, de este modo, aprende a otorgarle intencionalidad y significado a sus actos (Ministerio de Educación, 2010, p. 8).

Así mismo Oleguer Camerino (2002), manifiesta que el deporte recreativo es una práctica abierta y lúdica.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza del dibujo está en la representación de jóvenes deportistas que se aprecian como elementos o figuras del cuadro y su esencia está relacionada a la energía, la vitalidad, la salud tanto mental como corporal. Los estudiantes aprecian la motricidad para su desarrollo físico y mental, por lo que esta categoría se realizó para representar los gustos y preferencias de los estudiantes al momento de pedirles que realicen un dibujo relacionado con las actividades que más les atrae; esta categoría se justifica en la pregunta anterior donde se describe su importancia.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Los trabajos tienen similitudes en su forma de representar sus pensamientos y utilizan actividades como correr, saltar para expresar su estado de ánimo como la salud y alegría, donde se observa cómo los estudiantes representan los movimientos corporales en las actividades deportivas.

¿Cuál es su significado?

En esta categoría se observa las actividades esenciales para el buen mantenimiento corporal y mental que los estudiantes disfrutaban al ejecutarlos. Estas actividades son importantes porque evidencian los movimientos corpóreos que son motivos de estudio, pues a través de estas expresiones se busca interpretar los valores estéticos de la figura humana.

b) Segunda categoría: Actividades cotidianas

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a las actividades que se realizan de manera diaria y espontánea, necesarias para que una persona pueda mantener una correcta salud mental y física. Estas actividades tienen por finalidad ser básicas o productivas. Según la asociación Euroinnova:

Las actividades diarias para niños son esenciales para el desarrollo cognitivo; porque aparte de ocupar el tiempo en labores educativas, le producirá alegría, sentimientos de realización, autonomía y aumento en la seguridad en sus habilidades y destrezas. Claro, las rutinas no deben ser arbitrarias tienen que ser acorde a la edad del infante.
(School, 2022)

Por ello se entiende que las actividades de hacer cotidiano son importantes para el desarrollo de los niños.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de esta categoría está relacionada al día a día, lo que habitualmente conocemos y es parte de nuestras costumbres y hábitos que agrupa actividades motrices, de pensamiento, de supervivencia, entre otras, su esencia está en el movimiento como actividad cotidiana del ser humano.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Son trabajos que tienen similitudes en su forma de representar sus pensamientos y utilizan actividades como ir de compras, caminar entre otras acciones.

¿Cuál es su significado?

Se observa en esta categoría las actividades cotidianas de la vida diaria que nos mantiene vivos.

c) Segunda categoría: Actividades artísticas expresivas

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a las actividades relacionadas con la práctica eventual de las personas por las que resaltan un aspecto de nuestra vida, y se encuentran dentro de los aspectos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento: la comunicación a través del lenguaje corporal.

“La participación en actividades artísticas se define como la realización de actividades artístico creativas como la danza, teatro, música, pintura y escultura. Estas actividades pueden impartirse como parte del currículo o como actividad extraescolar” (EduCaixa, 2022).

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Que está relacionado la expresividad del cuerpo, que requiere del pensamiento creativo para el desarrollo de problemas, es por ello que su esencia radica en el movimiento con la motricidad fina y el pensamiento.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Son trabajos que tienen similitudes en su forma de representar sus pensamientos, para lo cual utilizan actividades como bailar, posar para una foto o contemplar la naturaleza.

¿Cuál es su significado?

En esta categoría se observa las actividades donde el estudiante disfruta plenamente.

C) La codificación selectiva

Se describe de la siguiente forma:

La primera categoría se relaciona con la segunda y tercera categoría por las acciones que ayudan al desarrollo físico y social.

La segunda categoría se relaciona con las demás por ser de carácter social.

La tercera categoría se relaciona con las demás por que ayuda a fortalecer las capacidades expresivas en el cuerpo y lo social.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico.

- **Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo de monigote que realizaron los estudiantes.**

Se recogió los datos de cada dibujo y se analizó cada muestra, esto se desarrolló mediante un instrumento (cuaderno de campo) que nos permitió categorizar cada dibujo de acuerdo a sus características.

- **Preparación de sesiones de aprendizaje sobre el dibujo de monigote.**

Se preparó un esquema de trabajo para las sesiones de aprendizaje:

Denominación “Talleres de dibujo de figura humana”

Justificación: Desarrollar la tesis investigación denominada “Interpretación estética de la figura humana mediante la técnica del dibujo de monigotes para el desarrollo de la percepción visual”, que será desarrollado en cuatro sesiones de aprendizaje dentro de la Institución Educativa en el área de Arte y Cultura, para lo cual se contó con la autorización del docente de la asignatura; ya que es necesario poner en práctica esta investigación, pues solo de esta manera se logrará evidenciar el proceso de aprendizaje de cada estudiante en la adquisición de nuevos conocimientos, y para su mejor desarrollo se utilizó técnicas pedagógicas que faciliten la disminución de las debilidades en dicho proceso, ya que al momento de realizar la aplicación se busca despertar el interés del estudiante por la percepción visual para que de esta forma realicen el análisis real de su contexto, y así puedan desenvolverse con seguridad individual y lograr un aprendizaje de manera significativa.

Duración: 05, 12, 19 y 26 de julio del 2021

- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos del dibujo de monigote**

En la primera etapa de la investigación se evaluó el dibujo de los estudiantes mediante un pre test, que consistió en que los estudiantes debían representar en las cartulinas, sus propias actividades cotidianas que más les agrada y colorearlas; esto se llevó con la finalidad de observar el nivel de apreciación de las figuras humanas.

Después de la aplicación se planteó una actividad similar, donde los estudiantes debían representarse nuevamente, para lo cual han realizado actividades que más les agrada, estas acciones se llevaron con el objetivo de poder realizar un análisis

cualitativo de la obra, y se observó si los educandos han alcanzado con los propósitos esperados.

En el recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la técnica del dibujo de monigote, se desarrolló la recolección de todos los datos durante el desarrollo de las diferentes secciones.

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. Como emergen las categorías.

Tabla 43

Análisis estadísticos de los trabajos

Categoría	N° de Trabajos
Actividades deportivas	6
Actividades cotidianas	3
Actividades artísticas expresivas	3
Total	12

Número de trabajos

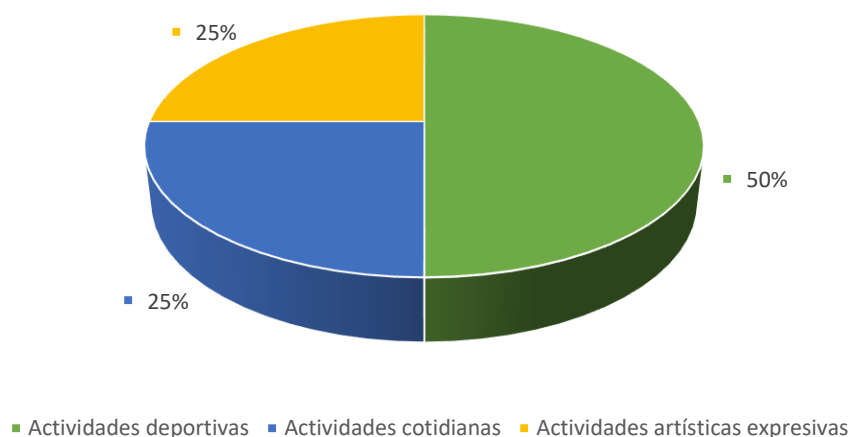


Ilustración 15
Número de trabajos

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías que se percibe en sus trabajos de dibujo, tenemos el siguiente resultado:

En la categoría de actividades deportivas, se muestra un porcentaje que el 50 % de los estudiantes realizan preferentemente la representación de estas actividades; mientras que un 25 %, los estudiantes representan las

actividades cotidianas; de igual manera un 25 % de los estudiantes representan sus trabajos en actividades artísticas expresivas.

CONCLUSIONES

Se obtuvo las siguientes conclusiones de la investigación:

- Se logró la interpretación de los valores estéticos de la figura humana por medio de la técnica del dibujo de monigotes de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata.
- El empleo de la técnica del dibujo de monigotes en la temática de la figura humana permitió el desarrollo de la percepción visual de los estudiantes del segundo grado A y B del nivel secundario de la I.E Mx Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata.
- Se acopió información sólida sobre los conocimientos de los valores estéticos de la figura humana de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi.
- El desarrollo de sesiones prácticas para la enseñanza de la estructuración y esquematización lineal de la figura humana, mediante el empleo de una serie de herramientas y recursos metodológicos, han permitido lograr los objetivos propuestos en la investigación.
- Se identificó y se evaluó cualitativamente la evolución del desarrollo de la percepción visual en los estudiantes; este resultado permitió también reconocer la estructura interna de otros elementos visuales que coadyuve de la vida cotidiana en el entorno de cada estudiante.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades y docentes del área de Arte y Cultura de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata del distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, utilizar la técnica del dibujo de monigotes para desarrollar la percepción visual de los estudiantes, y lograr la interpretación de los valores estéticos de la figura humana por medio de esta técnica.
- Se recomienda la aplicación de la técnica del dibujo de monigotes, porque ayuda a los estudiantes a desarrollar su percepción visual y utilizar como recurso, la técnica de las líneas para dibujar de manera efectiva la figura humana.
- Se recomienda mejorar e implementar las bibliotecas o centros de estudio para estimular las investigaciones en el campo artístico de esta Institución Educativa.
- Se recomienda elaborar sesiones de clases dinámicas para indagar y preparar experiencias de enseñanza aprendizaje contextualizadas sobre la figura humana, y aplicar el dibujo activamente con la técnica de monigote para fortalecer los conocimientos sobre los valores estéticos en general.
- Se recomienda aplicar diferentes estrategias didácticas como la técnica del dibujo de monigotes para que los estudiantes logren descubrir sus capacidades de percepción visual, habilidades motrices y desarrollar la creatividad, entre otras capacidades.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación realizada con la metodología cualitativa sobre la interpretación de los valores estéticos de la figura humana, por medio de la técnica del dibujo de monigotes, ha dado resultados positivos en la formación integral y el desarrollo de la percepción visual de los estudiantes del segundo grado sección “A y B” del nivel secundario de la I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado; del cual se infiere lo siguiente:

El desarrollo de la percepción visual para el dibujo de la figura humana mediante la aplicación del dibujo del monigote en las sesiones de clase, ha permitido mejorar e incrementar la correcta proporción en sus dibujos, dejando un precedente en la utilización de estrategias didácticas para que el docente en el área de Arte y Cultura aplique y se ayude en el trabajo de aula; de la misma manera; lo menciona Collado (2019) en la investigación: “Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético”, cuyo objetivo fue interpretar los dibujos de figura humana realizados por los estudiantes que utilizaron los cánones estéticos en sus trabajos creativos; al final concluye que en el trabajo de investigación se pudo interpretar de manera muy práctica cada expresión realizada por los estudiantes, ya que dieron a conocer en forma clara el canon y proporción del dibujo con la técnica del monigote.

Los resultados del proceso de elaboración de estrategias didácticas para la mejora del aprendizaje y la motivación. Según la investigación de Parra (2001), “Estrategia metodológica para enseñar el dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza”, el docente debe involucrarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje para producir elementos de tipo didáctico y metodológico, que desarrollen la expresión y apreciación estética del educando, para lo cual en forma constante debe hacer uso de la motivación.

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías se obtuvo que las actividades deportivas, cotidianas y actividades artísticas expresivas; los estudiantes, en sus trabajos de dibujo, muestran un gran desarrollo de las destrezas del dibujo en movimiento de la figura humana. Al respecto, Gil (2019), en la investigación: “Interpretación de los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis de los estudiantes para lograr la expresividad de la figura humana en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco - Sede desconcentrada de Calca”, indica que en el uso de las estrategias logra la

expresividad de la figura humana por medio del bosquejo rápido (croquis), dando a conocer maneras de interpretar los movimientos de la figura humana, con el cual crea con facilidad acciones más expresivas en sus dibujos.

De esta manera se logró el desarrollo de la expresión creativa, obteniendo como resultados que los estudiantes evidencien su aprendizaje al realizar dibujos de figura humana con características proporcionales, logrando así los objetivos propuestos en el inicio de la investigación; de esta manera desarrollaron sus trabajos con seguridad y confianza las expresiones artísticas sobre la figura humana.

LISTA DE REFERENTES

- Arizpe, E., y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *International Literacy Association*, 01. Obtenido de <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA94594579&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=03258637&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7E788178c>
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Collado, C. (2019). Tesis de Licenciatura. “*Interpretación de dibujos de figura humana utilizando el canon estético*”. Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Cusco.
- Cruz, P. (2012). Tesis de Licenciatura. *El dibujo, proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Universidad Pontificia catolica del Perú, facultad de arte, Lima.
- Definición de Dibujo*. (17 de 09 de 2021). Obtenido de Definicion.co: <https://www.definicion.co/dibujo/>
- EduCaixa. (01 de 02 de 2022). *Participación en actividades artísticas*. Obtenido de <https://educaixa.org/es/-/participacion-en-actividades-artisticas>
- Gil, E. (2019). Tesis de Licenciatura. *Interpretación de los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis de los estudiantes para lograr la expresividad de la figura humana en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco - Sede desconcentrada de Calca*. Universiad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco, Cusco.
- Gutierrez, L. (2013). *Wordpress.com*. Obtenido de ¿Qué es Visual Thinking y cómo puedes usarlo?: <https://extremservicejam.wordpress.com/2013/02/18/que-es-visual-thinking-y-como-puede-ayudarte/>
- Huanca, P. (2017). Tesis de licenciatura. *Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad*. Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, Cusco.

- Lambert, S. (1996). *El dibujo técnica y utilidad una introducción a la percepción del dibujo*. Nueva York: Mateu Cromo S.A. Recuperado el 09 de 10 de 2021, de https://books.google.com.pe/books?id=X7L6G11UAEoC&printsec=frontcover&dq=el+dibujo+seg%C3%BAAn+lambert&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20dibujo%20seg%C3%BAAn%20lambert&f=false
- Melgarejo, L. (1994). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa México. *Redalyc.org*, 4(8), 47-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Ministerio de educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>
- Ministerio de Educación, P. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico - Área de educación física*. Lima: Corporación gráfica Navarrete S.A.
- Moreno Arias, G. (1991). *Dibujo de la Figura Humana*. Mexico: Taller de impresión y reproducciones .
- Municipalidad de Quiquijana. (2021). *DISTRITO DE QUIQUIJANA*. Obtenido de Huaraypata: <http://distritoquiquijana.blogspot.com/2011/06/huaraypata.html>
- Ojeda, F., y Vázquez, M. (2014). El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de décimo año de educación general básica del colegio Miguel Merchán Ochoa durante el periodo lectivo 2013-2014. (*Grado de licenciatura*). Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Cuenca.
- Parra, L. (2001). optar la Maestría. *Estrategia metodológica para enseñar en dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza*. Universidad de la Sabana Facultad de Educación, Colombia.
- Parramón, J. (1987). *Como dibujar la figura humana* . España: Parramón Ediciones S.A.
- Paya, C. (2021). *Diferentes Tipos de Dibujo*. Obtenido de Superprof.es: <https://www.superprof.es/blog/que-tipo-de-dibujante-eres-tu/>


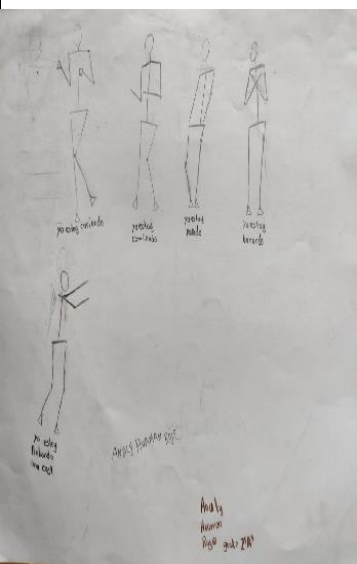

- Pérez, V. (2014). Tesis Doctoral. *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior*. Universidad Miguel Hernández de la facultad de educación, Altea.
- School, E. (2022). *Actividades diarias para niños*. Obtenido de Euroinnova Business School: <https://www.euroinnova.pe/blog/actividades-diarias-para-ninos>
- Todacultura. (2021). *Conocimientos de perspectiva básica*. Obtenido de http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/personas_perspectiva.htm
- UNESCO. (2021). *UNESCO*. Obtenido de Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres: <https://www.tusclasesparticulares.com/blog/unesco-educacion-artistica>
- Urraca, M. (2015). Tesis Doctoral. *“Representación del movimiento en el dibujo: 5-8 años*. Universidad de Rioja facultad de Letras y de la educación, España.
- Webnode. (2013). *Valero Valerio*. Recuperado el 20 de 11 de 2021, de Canon del cuerpo humano: <https://valero7.webnode.es/tecnicas/a16-canon-del-cuerpo-humano/>
- Wordpress. (2015). *Wordpress.com*. Obtenido de Proceso en el dibujo artístico: <https://jitz0204.wordpress.com/2015/08/13/proceso-en-el-dibujo-artistico/>.

APÉNDICES
APÉNDICE A


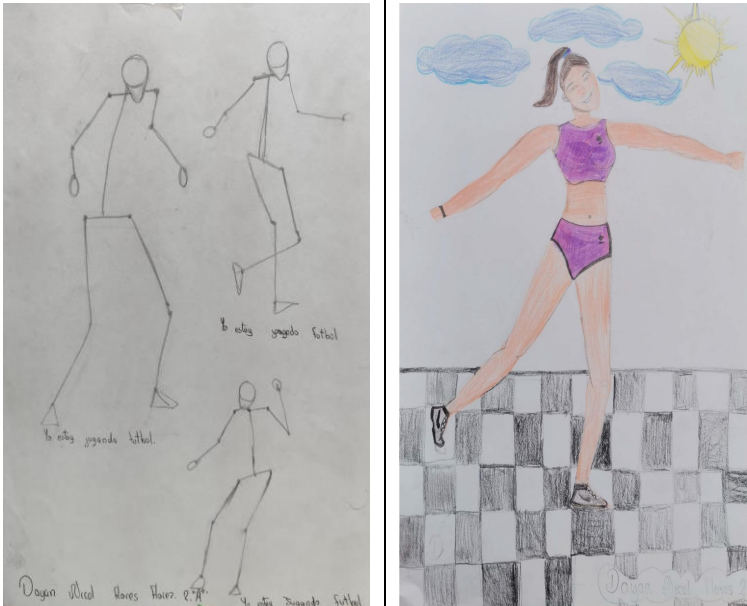
Fotografías del proceso de investigación


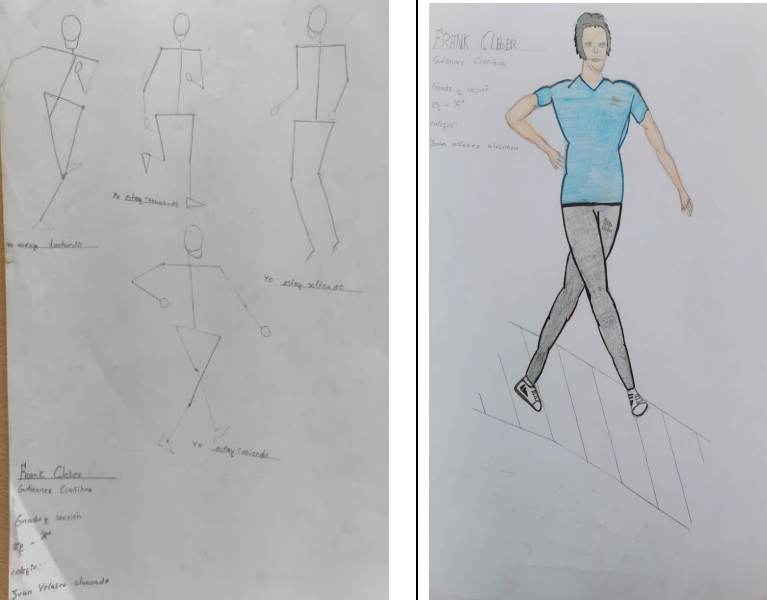
<p>Fotografía 01: Presentación ante los estudiantes</p>	<p>Fotografía 02: Realización de la primera sesión de clase</p>
	
<p>Fotografía 03: Presentación ante los estudiantes</p>	<p>Fotografía 04: Realización de la primera sesión de clase</p>
	
	

A) Fotografías de muestra inicial y muestra final

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL	
<p>Estudiante N°01: Analy Huamán Rojo</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N°01: Analy Huamán Rojo</p> <p>Dibujo artístico</p>	
 <p>Nombre: Analy Apellido: Huamán Rojo Grado: 2º B Edad: 14 Sexo: femenino</p>	 <p>Analy Huamán Rojo 14 años 2º B</p>	 <p>Analy Huamán Rojo 14 años 2º B</p>


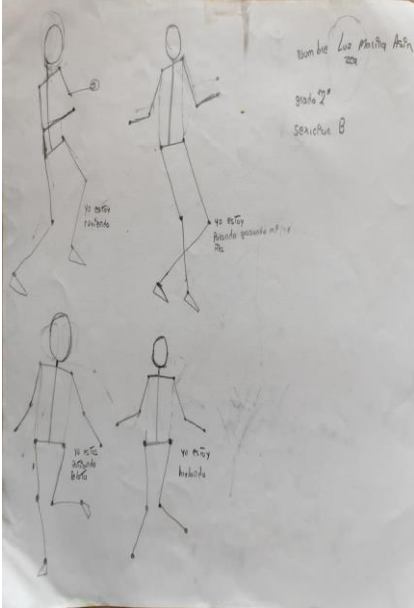

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL	
<p>Estudiante N°02: Carmen Rosa Merma Merma</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N°02: Carmen Rosa Merma Merma</p> <p>Dibujo artístico</p>	
 <p>Carmen Rosa Merma Merma 2º B</p>	 <p>Carmen Rosa Merma Merma 2º B</p>	 <p>2º B JUAN VELAZCO CARMEN ROSA MERMA MERMA</p>

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N°03: Dayana Nicol Flores Flores</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N°03: Dayana Nicol Flores Flores</p> <p>Dibujo artístico</p>
 <p>A pencil sketch of a woman with long hair, wearing a uniform with a buttoned placket and trousers. She is holding a bouquet of flowers. The background shows faint outlines of buildings. In the bottom right corner, there is a small text box with the following information: "Dayana Nicol Flores Flores", "2.º A.º", "13 años", "G.F.", "06/07/2021".</p>	 <p>A pencil sketch of a woman in athletic wear (purple top and shorts) standing on a checkered floor. She has her arms outstretched. The background features a sun and clouds. There are three smaller sketches of the figure in different poses above the main drawing, with handwritten notes: "6 años jugando fútbol", "6 años jugando fútbol", and "6 años jugando fútbol". In the bottom right corner, there is a small text box with the following information: "Dayana Nicol Flores Flores 2.º A.º", "13 años", "G.F.", "06/07/2021".</p>


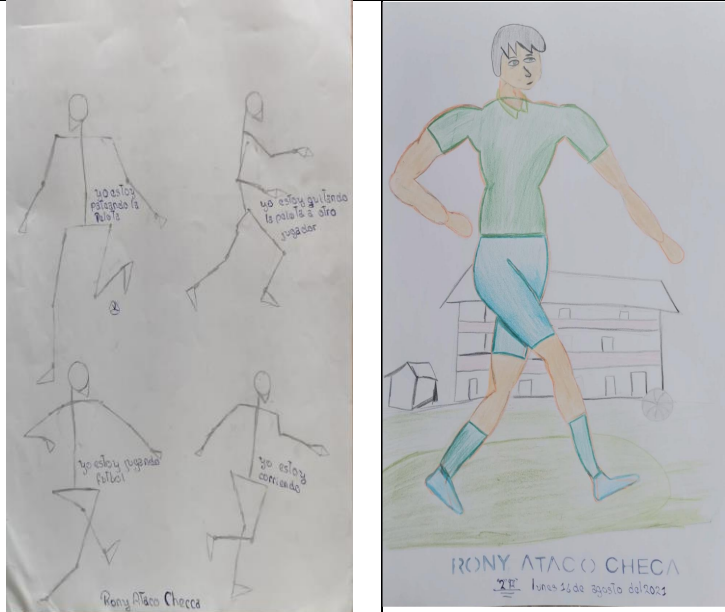
MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 04: Frank Clever Gutiérrez Ccañihua</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 04: Frank Clever Gutiérrez Ccañihua</p> <p>Dibujo artístico</p>
 <p>A pencil sketch of a person standing in a landscape with pyramids and a flag. The sky contains clouds and a sun. In the bottom right corner, there is a small text box with the following information: "Frank Clever Gutiérrez Ccañihua", "13 años", "G.F.", "06/07/2021".</p>	 <p>A pencil sketch of a person in athletic wear (blue shirt and grey leggings) standing on a checkered floor. There are three smaller sketches of the figure in different poses above the main drawing, with handwritten notes: "10 años jugando fútbol", "10 años jugando fútbol", and "10 años jugando fútbol". In the top left corner, there is a small text box with the following information: "Frank Clever Gutiérrez Ccañihua", "13 años", "G.F.", "06/07/2021".</p>

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 05: Guisela Ttito Mamani Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 05: Guisela Ttito Mamani Dibujo artístico</p>
 <p>- Guisela Ttito Mamani - Escuela N° 2-15 - De Resurrección San Ysidro Arequipa</p>	 <p>Yo estoy jugando fútbol en la cancha Yo estoy jugando fútbol en la cancha Yo estoy jugando fútbol en la cancha Yo estoy jugando fútbol en la cancha Escuela Ttito mamani 2-15 De Resurrección San Ysidro Arequipa</p>

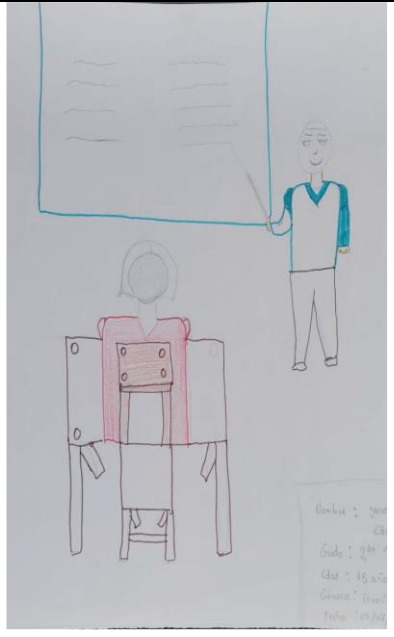
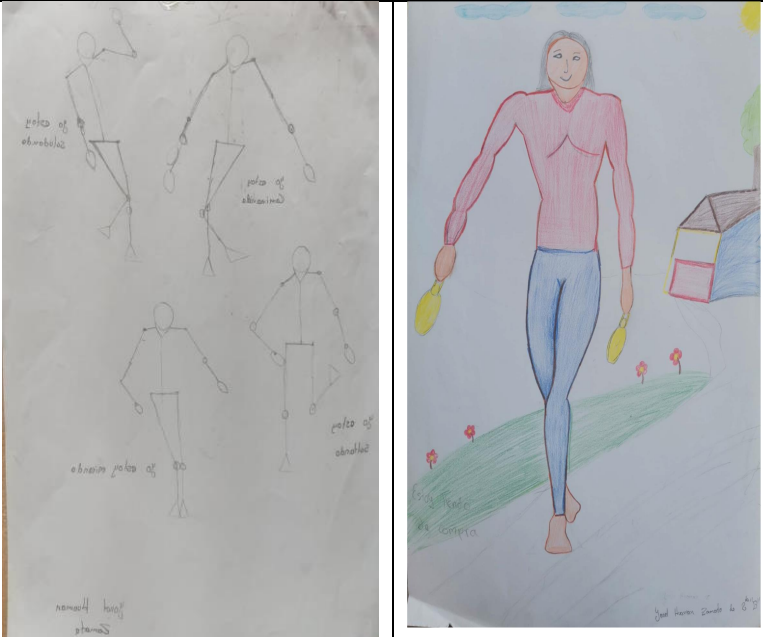
MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 06: Jhojan Jhofred Aymachoque Chalco Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 06: Jhojan Jhofred Aymachoque Chalco Dibujo artístico</p>
 <p>Parlido agua Huerta 1 Huerta 2 escuela Arequipa Arequipa 5/7/21 Jhojan Jhofred Aymachoque Chalco</p>	 <p>- Yo estoy modelando. Estoy formado Estoy parado con un pie JHOJAN JHOFRED Jhojan Jhofred 2º B Aymachoque Chalco</p>


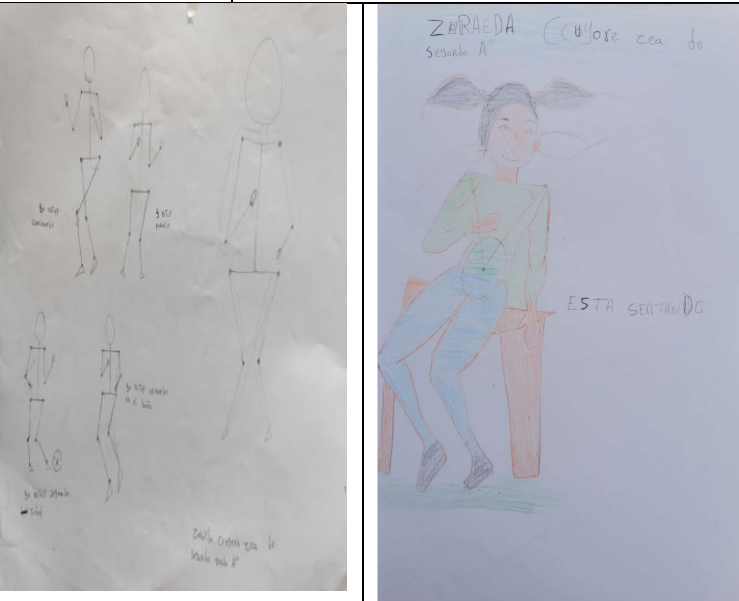
MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 07: Luz Marina Azin Zea Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 07: Luz Marina Azin Zea Dibujo artístico</p>
 <p>Initial drawing of a girl in a landscape. The drawing is simple and sketchy, showing a girl with long hair and a dress standing on a flat ground with mountains in the background. Handwritten text at the bottom right reads: "Nombre: Luz Marina Azin Zea", "Grado: 2°", "Sección: B".</p>	 <p>Four sketches of a girl in various poses, showing the development of the figure. The sketches are drawn with simple lines and dots for joints. Handwritten text at the top right reads: "Nombre: Luz Marina Azin Zea", "Grado: 2°", "Sección: B".</p>
 <p>Final drawing of a girl in a blue shirt and red shorts, standing on a green hill. The drawing is more detailed and colorful than the initial sketch. Handwritten text at the bottom right reads: "Nombre: Luz Marina Azin Zea", "Grado: 2°", "Sección: B".</p>	

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 08: Maria Santusa Bellota Ccoyori Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 08: Maria Santusa Bellota Ccoyori Dibujo artístico</p>
 <p>Initial drawing of a girl in front of a hut. The drawing is simple and sketchy, showing a girl in a purple shirt and blue pants standing in front of a hut with a red flag on top. A yellow sun is in the sky. Handwritten text at the bottom right reads: "Maria Santusa Bellota Ccoyori", "2da A".</p>	 <p>Three sketches of a girl in various poses, showing the development of the figure. The sketches are drawn with simple lines and dots for joints. Handwritten text at the bottom right reads: "Maria Santusa Bellota Ccoyori", "Grado: 2°", "Sección: B".</p>
 <p>Final drawing of a girl in a blue shirt and black shorts, running. The drawing is more detailed and colorful than the initial sketch. Handwritten text at the bottom right reads: "Maria Santusa Bellota Ccoyori", "Grado: 2°", "SECCIÓN: B", "I. E. Juan Velazco Alvarado", "Abancaya".</p>	

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 09: Rony Ataco Checa</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 09: Rony Ataco Checa</p> <p>Dibujo artístico</p>
 <p>Nombre: Rony Ataco Checa 2º B 2º Año Secundaria Fecha: lunes 27 de julio del 2021</p>	 <p>Rony Ataco Checa 2º B lunes 27 de agosto del 2021</p>

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
<p>Estudiante N° 10: Rosa Mariela Flores Orcon</p> <p>Dibujo artístico</p>	<p>Estudiante N° 10: Rosa Mariela Flores Orcon</p> <p>Dibujo artístico</p>
 <p>Nombre: Rosa Mariela 2º de grado "B" Esc: I. Santa Teresita 05-7-2021</p>	 <p>Rosa Mariela... 2º de "B"</p>

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
Estudiante N° 11: Yanet Huaman Zamata Dibujo artístico	Estudiante N° 11: Yanet Huaman Zamata Dibujo artístico
 <p>Initial drawing showing a person standing next to a whiteboard and a chair. The drawing is simple and uses basic lines and colors.</p>	 <p>Final drawing showing a woman in a pink top and blue pants, holding yellow objects. The drawing is more detailed and colorful, with a background of a house and a path.</p>

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
Estudiante N° 12: Zoraida Ccoyori Zea Dibujo artístico	Estudiante N° 12: Zoraida Ccoyori Zea Dibujo artístico
 <p>Initial drawing showing a person standing in a landscape with trees and flowers. The drawing is simple and uses basic colors.</p>	 <p>Final drawing showing a woman sitting on a chair, holding a book. The drawing is more detailed and colorful, with a background of a landscape. Text in the drawing includes: "ZORAIEDA Ccoyori Zea de Segundo A", "ESTA SENTANDO", and "Zoraida Ccoyori Zea de Segundo A".</p>

APÉNDICE B

Secuencia didáctica 1

SESION DE APRENDIZAJE ARTES Y CULTURA

Fecha: 05-07-2021

TÍTULO DE LA SESIÓN		
Estudio de la figura humana - monigote		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta la figura humana por medio del dibujo de monigotes	Reconoce las características principales de las manifestaciones artístico culturales de diversos contextos.
Secuencia didáctica		
Inicio 30 minutos		
<p>-El investigador entra al salón, se presenta y saluda a los estudiantes. -Dinámica el "dibujo descompuesto" -El investigador inicia con las siguientes preguntas ¿Qué es el dibujo y que tipos de dibujo conocemos? ¿Cuál es su importancia en la educación? ¿Por qué aprender figura humana? ¿Qué entendemos por dibujo de monigotes? ¿cuál creen que puede ser su importancia? Se da reforzamiento hacia las preguntas para esclarecer las dudas.</p>		
Desarrollo 60 minutos		
<p>-se realiza una prueba de entrada, por lo tanto, cada estudiante realiza un dibujo de figura humana en base a sus aprendizajes previos proporcionamos las fichas sobre la figura humana y sus medidas. -El investigador realiza una demostración grafica sobre la figura humana y sus medidas</p>		
Cierre 15 minutos		
Meta cognición		
<p>Los alumnos responden a las siguientes preguntas ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Se han quedado con alguna duda? ¿Les ha gustado la clase de hoy?</p>		
Tarea por trabajar		
<p>En base a lo aprendido los estudiantes traerán un recorte de revista o periódico de una figura humana y reconocerán las partes.</p>		
Recursos		
<p>Cartulina, lápiz, borrador, raspador, plumón, pizarra</p>		


 Juan Carlos
 Huamán Huarta
 47605773


 Alberto Pinto Ceame
 02156109

Secuencia didáctica II

SESION DE APRENDIZAJE ARTES Y CULTURA

Fecha: 12-07-2021

TÍTULO DE LA SESIÓN
Estudio de la figura humana – monigote

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta la figura humana por medio del dibujo de monigotes	Analiza e investiga las características principales de manifestaciones artísticas culturales de diversos contextos e identifica las reacciones que genera en su audiencia

Secuencia didáctica
Inicio 30 minutos
-El investigador entra al salón, se presenta y saluda a los estudiantes. -Dinámica el “pan caliente”. -El investigador inicia con la retroalimentación ¿Cuál era el concepto de dibujo y que tipos de dibujos existían? ¿Qué es el canon y proporción? ¿Qué relación tiene la figura humana con el monigote? ¿y por qué la importancia del monigote?
Desarrollo 60 minutos
-Se realiza una un gráfico explicando el canon y tipos de cánones que existen, y cada estudiante realiza en su cartulina 1/8. -El investigador realiza paso a paso - Los estudiantes realizan su dibujo de figura humana en base a las indicaciones del profesor.
Cierre 15 minutos
Meta cognición Los alumnos responden a las siguientes preguntas - ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿se han quedado con alguna duda? - ¿les ha gustado la clase de hoy?
Tarea por trabajar
En base a lo aprendido los estudiantes traerán un recorte de revista o periódico de una figura humana y reconocerán las partes.
Recursos
Cartulina, lápiz, borrador, raspador, plumón, pizarra


 Juan Carlos
 Huanan Huaita
 Dni. 47605773


 Alberto Pinto Casero
 02156109

Secuencia didáctica III

SESION DE APRENDIZAJE ARTES Y CULTURA

Fecha: 19-07-2021

TITULO DE LA SESIÓN		
Estudio de la figura humana - monigote		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta la figura humana por medio del dibujo de monigotes	Analiza e investiga las características principales de manifestaciones artístico culturales de diversos contextos e identifica las reacciones que genera en su audiencia
Secuencia didáctica		
Inicio 30 minutos		
<p>-El investigador entra al salón, saluda a los estudiantes. -Dinámica el "lluvia de preguntas" -El investigador inicia con la retroalimentación ¿Cuántas medidas de proporción existían en el canon de la figura humana? ¿cada proporción en que partes del cuerpo humano se ubica?</p>		
Desarrollo 60 minutos		
<p>- El investigador realiza en la pizarra el dibujo de la figura humana explicando paso a paso, sin utilizar el cuadro de proporciones. Y luego cada alumno grafican en base a las sugerencias del profesor. - Los estudiantes presentan su dibujo de la figura humana en monigotes y todo a mano alzada en una cartulina de 1/8.</p>		
Cierre 15 minutos		
Meta cognición		
<p>Los alumnos responden a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han aprendido el día de hoy? - ¿se han quedado con alguna duda? - ¿les ha gustado la clase de hoy? 		
Tarea por trabajar		
En base a lo aprendido los estudiantes traerán revista o periódico de una persona en movimiento (imagen) y reconocerán las expresiones y movimiento.		
Recursos		
Cartulina, lápiz, borrador, raspador, plumón, pizarra		


 Juan Carlos
 Huaman Huaita
 DNI: 47605773




 Alberto Pinto Corno
 02156109


Secuencia didáctica IV

SESION DE APRENDIZAJE ARTES Y CULTURA


Fecha: 26-07-2021

TÍTULO DE LA SESIÓN		
Estudio de la figura humana - monigote		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta la figura humana por medio del dibujo de monigotes	Analiza e investiga las características principales de manifestaciones artístico culturales de diversos contextos e identifica las reacciones que genera en su audiencia

Secuencia didáctica
Inicio 30 minutos
-El investigador entra al salón, saluda a los estudiantes. -El investigador inicia con la retroalimentación Pregunta: ¿Cuál es la importancia de las proporciones y el canon en la figura humana? ¿Por qué es importante ya no utilizar el cuadro de proporciones? ¿Qué logramos analizar sobre la tarea encomendada? ¿Al observar cada imagen con personas en movimiento?
Desarrollo 60 minutos
<ul style="list-style-type: none"> - El investigador muestra en la pizarra una imagen en movimiento y explica cómo lograr obtener un monigote en movimiento de formas muy dinámica y explica paso a paso. - Los estudiantes realizan varios ejercicios de figura humana de monigotes utilizando sus imágenes ya sea de periódico o revistas - Los estudiantes seleccionan un solo dibujo de figura humana – monigote obtenido gracias al método dinámico dirigido por el investigador y grafican en 1/8 de cartulina como trabajo con el título “a mí me gusta”
Cierre 15 minutos
Meta cognición Los alumnos responden a las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido durante este tiempo? - ¿Cómo le llamamos a esta técnica? ¿les ha parecido importante?
Tarea por trabajar
Practicar
Recursos
Cartulina, lápiz, borrador, raspador, plumón, pizarra


 Juan Carlos
 Huaman Huamani
 DNI: 47605773




 Alberto Pinto Ceuno
 02156109

MEMORANDOS Y DOCUMENTOS

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huaraypata 26 de julio del 2021

DE: LIC. CARLOS TAIPE JAQUEHUA

Director de la I.E.MX Revolucionario Juan Velazco Alvarado – Huaraypata

PARA: JUAN CARLOS HUAMAN HUITA

Bachiller en Educación Artística

Asunto: ACEPTACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El motivo de esta carta es informar de la aceptación del señor, Juan Carlos Huamán Huaita EGRESADO de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito filial Checacupe-Cusco, para desarrollar su proyecto de tesis investigación denominada "Interpretación estética de la figura humana mediante la técnica del dibujo de monigotes para el desarrollo de la percepción visual", el cual será desarrollado en cuatro sesiones de aprendizaje dentro de nuestra institución educativa en el curso de arte y cultura contando con la autorización también del docente de dicho área.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo de nuestra parte.

Atentamente.



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
CUSCO
LIC. CARLOS TAIPE JAQUEHUA
DIRECTOR (E)

LIC. CARLOS TAIPE JAQUEHUA

DIRECTOR

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

Lugar: I.E. Mx. Revolucionario Juan Velasco Alvarado – Huaraypata

Fecha: 05, 12, 19 y 26 de julio del 2021

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Actividades Deportivas.

¿Cómo es?

Durante el desarrollo de las sesiones de clase se ha enseñado a los estudiantes con fichas, libros educativos, trabajos realizados con respecto al tema de monigotes, con ejemplos de revistas deportivas, espectáculos y fotografías, se explicó extensamente el tema y es por eso que en esta categoría se encuentra diseños de personas realizando actividades deportivas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de actividades deportivas cada trabajo expresa un valor semiótico de icono y símbolo, tiene un significado para los autores porque son actividades que disfrutan en su entorno y al aire libre.

Simbólicamente, sus expresiones graficas tienen un valor creativo, original, los trabajos muestran la vitalidad y la personalidad de los autores.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores:

En esta categoría se empleó el dibujo de monigotes para el dibujo de la estructura del cuerpo humano y para construir diseños propios de los autores, donde emplearon su creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de líneas y formas, colores y un nivel creativo para representar su entorno.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría muestran inspiración y creatividad de característica muy personal.

Memorando

Lugar: I.E. Mx. Revolucionario Juan Velazco Alvarado – Huaraypata

Fecha: 05, 12, 19 y 26 de julio del 2021

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Actividades cotidianas

¿Cómo es?

Durante el desarrollo de las sesiones de clase se ha enseñado a los estudiantes con fichas, libros educativos y trabajos realizados con respecto al tema de monigotes, con ejemplos de revistas deportivas, espectáculos y fotografías; también se les mostró con ejemplos y se explicó extensamente el tema y es, por eso, es que en esta categoría se encuentran diseños de personas realizando actividades deportivas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de actividades cotidianas, cada trabajo expresa un valor semiótico de icono y símbolo; tiene un significado para los autores porque son actividades que realizan día a día. Simbólicamente, sus expresiones gráficas tienen un valor creativo y original, pues los trabajos muestran hábitos y costumbres de la personalidad de los autores.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores son:

En esta categoría se empleó el dibujo de monigotes para el dibujo de la estructura del cuerpo humano y para construir diseños propios de los autores, donde se emplearon creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de líneas, formas, colores y un nivel creativo para representar su entorno.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría muestran inspiración y creatividad de característica muy personal en lo cotidiano.

Memorando

Lugar: I.E. Mx. Revolucionario Juan Velazco Alvarado – Huaraypata

Fecha: 05, 12, 19 y 26 de julio del 2021

Descripción completa de cada categoría y ubicación en donde estudiamos.

Nombre de la categoría: Actividades artísticas expresivas

¿Cómo es?

Durante el desarrollo de las sesiones de clase se ha enseñado a los estudiantes con fichas, libros educativos y trabajos realizados con respecto al tema de monigotes con ejemplos de revistas deportivas, espectáculos y fotografías, también se les mostró con ejemplos y se les explicó extensamente el tema; por eso, es que en esta categoría se encuentran diseños de personas realizando actividades que les gusta como tomarse fotografías y contemplar un atardecer, entre otras actividades cotidianas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En la categoría de actividades cotidianas cada trabajo expresa un valor semiótico de ícono y símbolo; tiene un significado para los autores porque son actividades que realizan día a día. Simbólicamente, sus expresiones gráficas tienen un valor creativo y original; los trabajos muestran hábitos y costumbres de la personalidad de los autores.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

De acuerdo a los indicadores: en esta categoría se empleó el dibujo de monigotes para el dibujo de la estructura del cuerpo humano y para construir diseños propios de los autores donde emplearon creatividad y originalidad. Se observa una diversidad de líneas, formas, colores y un nivel creativo para representar su entorno.

¿Qué otra (s) característica (s) posee (n) esta categoría?

Los trabajos de esta categoría muestran inspiración en sus actividades expresivas de característica muy personal.