

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**Interpretación Estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón  
para la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de  
secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchis**

Asesor de Especialidad : Art. Ferni HUAMAN QQUELLON  
Asesor metodológico : Prof. Pedro León MOLLOCONDO ESPINOZA

Tesis presentado por el bachiller:

**Ernesto ARRIAGA ZAVALETA**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2026



## Anexo N° 01

## INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TESIS TITULADO			
INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL DIBUJO SOBRE UNO PORTE REUTILIZADO DE CARTÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE LA OBRERA DEL PAUJE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3RO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERONIMO ZAVALA DE CONSAPATA - CANCHIS			
Presentado por:	ERNESTO ARRACA ZAVALETA	DNI N°:	76946335
Para optar el título profesional grado académico de:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	( 2 ) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	( 20 ) %		

## EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Firma



Cusco, 18 de febrero de 2026.

Post firma ROLDONDO ESPINOZA, PEDRO LEON

Apellidos y nombres

DNI, N°: 24715658ORCID del Asesor 0009-0003-5019-9740

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación Estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchi

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>20%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>6%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unadqtc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.162-241-125-80.cprapid.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repository.uniminuto.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>fdocuments.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.mentesabiertaspsicologia.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>como-dibujar.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>11</b>	<b>Submitted to Consorcio CIXUG</b> Trabajo del estudiante	

Interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchis

## Índice

Índice .....	v
Dedicatoria .....	ix
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
Introducción .....	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Problema de investigación .....	2
1.1.1. Definición del problema .....	2
1.1.2. Descripción del problema .....	2
1.1.3. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivos .....	3
1.2.1. Objetivo General.....	3
1.2.2. Objetivos Específicos .....	3
1.3. Preguntas de investigación .....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.4.1. Justificación teórica .....	4
1.4.2. Justificación metodológica .....	5
1.4.3. Justificación pedagógica.....	5
1.5. Tipo y diseño de investigación.....	6
1.5.1. Por su finalidad.....	6
1.5.2. Por su alcance (Nivel).....	6
1.5.3. Por su diseño.....	6
1.5.4. Según las fuentes de datos .....	6
1.5.5. Según su enfoque.....	6
1.6. Método de investigación .....	6
1.7. Viabilidad .....	6
1.7.1. De contexto.....	6
1.7.2. De recursos técnicos y materiales.....	6
1.7.3. De recursos económicos .....	7
1.8. Muestra.....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	8

2.1.	Antecedentes de investigación .....	8
2.2.	Marco teórico .....	12
2.2.1.	El dibujo .....	12
2.2.1.1.	<b>Clases de dibujo</b> .....	13
2.2.1.2.	<b>Géneros del dibujo</b> .....	15
2.2.1.3.	<b>Tipos de dibujo</b> .....	15
2.2.1.4.	<b>Procesos del dibujo</b> .....	16
2.2.1.5.	<b>Elementos del dibujo</b> .....	19
2.2.2.	Soporte reutilizado de cartón .....	21
2.2.2.1.	<b>Dibujo sobre soporte reutilizado de cartón</b> .....	23
2.2.2.2.	<b>Reciclaje</b> .....	24
2.2.2.3.	<b>Reciclaje en las instituciones educativas</b> .....	25
2.2.2.4.	<b>El arte como estrategia genera cambios en la percepción de los residuos solidos</b> .....	26
2.2.3.	Producción creativa del paisaje .....	27
2.2.3.1.	<b>El paisaje</b> .....	27
2.2.3.2.	<b>El paisaje como género del dibujo</b> .....	29
2.2.3.3.	<b>Tipos de paisaje</b> .....	30
2.2.4.	Creatividad.....	31
2.2.4.1.	<b>Dimensiones de la creatividad</b> .....	32
2.2.4.2.	<b>Fases del proceso creativo</b> .....	33
2.3.	Glosario de términos .....	34
CAPÍTULO III .....		37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		37
3.1.	Contexto geográfico .....	37
3.2.	Contexto cultural de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.....	38
3.3.	Muestra.....	39
3.3.1.	Muestra .....	39
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	39
3.4.1.	Primer nivel de análisis cualitativo.....	39
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	40
	<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (A)</i> .....	40
	<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)</b> .....	43
	<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (B)</i> .....	44

<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (B)</i> .....	47
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (C)</i> .....	48
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (C)</b> .....	51
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (D)</i> .....	52
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (D)</b> .....	55
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (E)</i> .....	56
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (E)</b> .....	59
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (F)</i> .....	60
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (F)</b> .....	63
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (G)</i> .....	64
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (G)</b> .....	67
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (H)</i> .....	68
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (H)</b> .....	71
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (I)</i> .....	72
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (I)</b> .....	75
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (J)</i> .....	76
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (J)</b> .....	79
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (L)</i> .....	80
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (L)</b> .....	83
<i>Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (M)</i> .....	84
<b>Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (M)</b> .....	87
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos.....	88
3.7. Interpretación de análisis de categorías.....	90
3.7.1. Codificación Axial.....	90
3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación .....	91
3.8.1. Acontecimientos: .....	91
3.8.2. Actividades: .....	93
3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas .....	94
3.8.4. Estados emocionales en el arte: .....	95
3.8.5. Significados .....	96
3.8.6. Participación .....	97
3.8.7. Relaciones o interacción .....	98
3.8.8. Condiciones o limitaciones.....	98
3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?.....	99

3.8.10. Entornos:.....	99
3.8.11. Reflexivo .....	100
CAPÍTULO IV .....	102
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	102
4.1. Resultado de análisis categórico .....	102
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes).....	102
4.1.2. Segundo nivel de investigación (diferencias).....	104
4.1.3. Codificación selectiva.....	106
4.1.4. Resultados de análisis pedagógico .....	108
4.1.5. Resultados de análisis estadístico .....	109
4.2. Conclusiones .....	111
4.2.1. Por cada objetivo .....	111
4.3. Recomendaciones.....	111
4.3.1. Por cada conclusión .....	111
4.3.2. Discusión de resultados (por cada antecedente).....	112
4.3.3. Referentes bibliográficos .....	115
APÉNDICE A .....	119
Evidencias fotográficas .....	119
APÉNDICE B .....	125
Resoluciones y documentos .....	125
APÉNDICE C .....	126
Sesiones de aprendizaje.....	126
APÉNDICE D .....	133
Catálogo de exposición .....	133

## **Dedicatoria**

*Dedico esta tesis con profundo amor y gratitud a mis padres, hermanos, amigos y familiares, por su constante apoyo, palabras de aliento y compañía incondicional en cada paso de este camino.*

## Resumen

El trabajo de investigación titulado “interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchis”. Ha tenido como objetivo general, interpretar los valores estéticos del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje; en donde se utilizó soportes no convencionales para la aplicación del dibujo con materiales de fácil acceso, que se constituye en un aporte para la conservación del medio ambiente que plantea soluciones de manera artística, creativa y sostenible con los estudiantes.

El estudio de investigación tiene un enfoque cualitativo que partió de la necesidad de reutilizar el material sólido del cartón a través del conocimiento artístico y sensibilización ambiental que, han sido transmitidos a los educandos en experiencias de aprendizaje; de esta manera, aprovechar las diversas cualidades y características que ofrece como soporte este material en la práctica de la expresión artística. El trabajo se desarrolló en tiempo determinado, y para finalizar este proceso se realizó una selección de 12 obras pictóricas que se han constituido en la muestra final, expresiones que reflejan una composición paisajística propia de su entorno a través de la riqueza natural e histórica de la flora y fauna del valle Salcca.

*Palabras clave: dibujo de paisaje, soporte reutilizado de cartón, reciclaje, creatividad.*

### **Abstract**

The research work entitled "aesthetic interpretation of drawing on reused cardboard support for creative production of the landscape in the students of the 3rd year of secondary school of the I.E. Jerónimo Zavala de Combapata - Canchis" has had as general objective, to interpret the aesthetic values of drawing on reused cardboard support for creative production of the landscape; where non-conventional supports were used for the application of drawing with easily accessible materials, which constitutes a contribution to the conservation of the environment that proposes solutions in an artistic, creative and sustainable way with the students.

The research study has a qualitative approach that started from the need to reuse the solid material of cardboard through artistic knowledge and environmental awareness that have been transmitted to students in learning experiences; in this way, take advantage of the various qualities and characteristics that this material offers as a support in the practice of artistic expression.

The work was developed in a given time, and to finish this process a selection of 12 pictorial works was made that have become the final exhibition, expressions that reflect a landscape composition typical of their environment through the natural and historical wealth of the flora and fauna of the Salcca valley.

*Keywords: landscape drawing, reused cardboard support, recycling, creativity*

## **Introducción**

La presente investigación ha demostrado la capacidad de los estudiantes para generar ideas artísticas utilizando materiales no convencionales, en especial el cartón reutilizado. A través del dibujo sobre este soporte, han creado paisajes y representaciones de las costumbres, tradiciones y vivencias del valle de Salcca, expresando su creatividad desde una perspectiva artística.

La investigación surgió a partir de una problemática social significativa: el manejo inapropiado de residuos sólidos, particularmente el cartón, en el distrito de Combapata. Este material, frecuentemente descartado a nivel global, rara vez se reutiliza de manera efectiva. Ante esta situación, la investigación propone una nueva interpretación del cartón como medio para la expresión artística, promoviendo su reciclaje y estimulando la creatividad en los estudiantes. Así, se plantea reconsiderar el concepto de reutilización desde una perspectiva cualitativa, que indaga en el desarrollo creativo a través del dibujo. Para ello, se emplearon técnicas de análisis de contenido y un diseño evaluativo con el objetivo de analizar los procesos creativos y la manifestación estética de los estudiantes. La estructura del estudio se organiza de la siguiente forma:

### **Capítulo I:**

Presenta la síntesis general del problema, incluyendo el planteamiento, definición, descripción y formulación de este mismo. La parte teórica, metodológica y pedagógica, así como la viabilidad y los recursos necesarios, entre otros aspectos generales.

### **Capítulo II:**

Desarrolla el marco de referencia teórico, sustentado en antecedentes internacionales, nacionales y locales. Además, se exponen las bases conceptuales relacionadas con las variables de la investigación, junto con el marco conceptual que las respalda.

### **Capítulo III:**

Detalla la metodología empleada, incluyendo las técnicas e instrumentos utilizados. Se aborda también la categorización, la población y la muestra seleccionadas, además de los fundamentos que sostienen el enfoque investigativo.

### **Capítulo IV:**

Contiene la presentación y el análisis de los datos desde una perspectiva semiótica, estética, pedagógica y estadística. Finalmente, se exponen las conclusiones, recomendaciones y los referentes bibliográficos que sustentan la viabilidad del proyecto de investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de investigación

##### 1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes no tuvieron la oportunidad de aplicar el dibujo sobre soporte reutilizado de cartón como una práctica artística sostenible para la producción creativa del paisaje.

##### 1.1.2. Descripción del problema

En la sociedad actual se ha visto reflejada el manejo de los cartones como un material de múltiple uso, estando presente en el quehacer de las personas, incluso dentro del espacio educativo tanto maestros, como estudiantes en algún momento han tenido contacto con este material, y que en muchas ocasiones se ha reflejado que no se le da un segundo uso, siendo desechadas por la población. Por lo que la interpretación estética del dibujo en soportes reutilizados, como el cartón, representa una interesante convergencia de sostenibilidad y creatividad en la educación artística. Este estudio se enfocará en la producción creativa del paisaje por parte de los estudiantes del tercer grado sección “B”, utilizando cartón reciclado como soporte para sus dibujos. La elección del cartón no solo responde a una preocupación ambiental, sino también a la intención de explorar cómo los materiales no convencionales pueden influir en el proceso creativo y la apreciación estética de los estudiantes.

En un contexto educativo, el uso de materiales reciclados tiene múltiples beneficios. Promueve la conciencia ambiental y la sostenibilidad, aspectos cruciales en la formación del estudiante como ciudadano responsable. Además, trabajar con materiales reciclados puede estimular la creatividad, ya que los estudiantes deben adaptarse a las características únicas de estos soportes. La textura, el color y la forma del cartón pueden influir en la manera en que los estudiantes conceptualizan y ejecutan sus obras.

La Institución Educativa Jerónimo Zavala, ofrece un contexto ideal para este estudio debido a su entorno natural y la riqueza paisajística que lo rodea. Este entorno proporciona a los estudiantes una fuente rica de inspiración para sus dibujos de paisajes. Sin embargo, la novedad radica en cómo el uso de cartón reciclado como soporte puede modificar su percepción y representación del paisaje.

Para abordar estos objetivos, se empleará una metodología cualitativa que incluirá observaciones directas, entrevistas con estudiantes, análisis e interpretaciones de las obras producidas. Las observaciones se centrarán en cómo los estudiantes interactúan con el cartón

y cómo sus elecciones artísticas reflejan sus interpretaciones del paisaje. Las entrevistas buscarán comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes al trabajar con este material no convencional. Finalmente, el análisis e interpretación de las obras se enfocará en aspectos estéticos, técnicos y creativos.

Se anticipa que los resultados de esta investigación muestren una diversidad de respuestas creativas y estéticas al emplear cartón reciclado como material de soporte. Es probable que los estudiantes experimenten con diferentes técnicas para adaptar sus dibujos a las características del cartón, como su textura rugosa o su color marrón natural. Además, se anticipa que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad y la reutilización de materiales en el área de arte y cultura.

Los resultados obtenidos en esta investigación podrían representar aportes significativos para el ámbito educativo. Demostrando en cómo los materiales reciclados pueden enriquecer la experiencia creativa, además de inspirar a otros educadores a incorporar prácticas similares en sus enseñanzas. Este estudio busca resaltar la intersección entre arte, educación y medio ambiente.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿De qué manera la aplicación del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón como práctica artística sostenible influirá en la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Interpretar los valores estéticos del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### **- Objetivo Específico 1**

Diseñar módulos de sesiones de aprendizaje para el conocimiento del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje.

#### **- Objetivo Específico 2**

Recoger información de valoración estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje.

- **Objetivo Específico 3**

Analizar e interpretar los valores estéticos de las muestras obtenidas del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje.

- **Objetivo Específico 4**

Exponer las distintas muestras artísticas obtenidos del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje.

### **1.3. Preguntas de investigación**

- ¿Por qué los estudiantes desconocen la técnica del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje del distrito de Combapata - Canchis?

- ¿Para qué desarrollar el dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje en los estudiantes?

- ¿De qué manera la práctica del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón contribuirá en la producción creativa del paisaje en los estudiantes puede ser un medio para promover la reutilización de residuos sólidos?

- ¿Para qué estimular el dibujo sobre soporte reutilizado de cartón en la producción creativa del paisaje?

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

La práctica del dibujo como expresión pictórica, es una de las primeras formas de arte visual que tienen la posibilidad de acceder los educandos para expresarse estéticamente, incluso hasta de manera inconsciente; asimismo, la pertinente ejercitación del dibujo estimula toda aquella amplia gama de procesos cognitivos, que van desde la observación y la planificación, hasta la coordinación motora y desarrollo de la concentración y creatividad que se busca reflejar a través del dibujo del paisaje en el soporte reutilizado de cartón; para lo cual, Betty Edwards (1979) sostenía que el dibujo desempeña un papel fundamental en el acceso al funcionamiento del hemisferio derecho del cerebro, lo cual favorece el desarrollo de habilidades creativas tanto en estudiantes, así como en adultos. De manera simultánea, se estimulan la imaginación, la percepción espacial, la visualización y la intuición, capacidades que resultan difíciles de enseñar únicamente a través de enfoques verbales y analíticos. Esto quiere decir, que la utilización del dibujo ejercita y fortalece el cerebro y mejora las habilidades cognitivas, a través de la experimentación con el residuo sólido del cartón para la construcción de nuevas formas de expresión artística y novedosa para el estudiante, contribuyendo a la vez en su conciencia ambiental.

### ***1.4.2. Justificación metodológica***

El trabajo de investigación tuvo como propósito contribuir en la formación y desarrollo artístico de los educandos a través del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje, se justifica metodológicamente por la aplicación del método artístico propuesto por Parramon (2008) en su libro “Las bases del dibujo”. Este método se ha seleccionado debido a su enfoque en la comprensión y aplicación de los principios fundamentales del dibujo, en la importancia de la observación e interpretación de la realidad, lo que resulta esencial para la interpretación estética y la producción creativa del paisaje. Dicho método se centra en la enseñanza de las bases técnicas y conceptuales del dibujo, lo que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias artísticas. Además de que este método se puede adaptar a diferentes contextos y necesidades, lo que ha sido adecuado para la investigación con estudiantes de nivel secundario.

### ***1.4.3. Justificación pedagógica***

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito pedagógico contribuir en el hallazgo de las cualidades y dotes artísticos de los estudiantes mediante la aplicación del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje, sustentado desde una perspectiva pedagógica en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983), quien plantea que la inteligencia no es una capacidad única ni uniforme, sino que se compone de diversas formas de inteligencia y creatividad, las cuales se expresan de manera particular en cada estudiante.. Esta teoría se centra en la importancia de reconocer y desarrollar las diferentes inteligencias de los estudiantes, siendo fundamental para promover su creatividad y expresión artística; que se aplicó de la siguiente manera:

- **Inteligencia espacial.** La producción creativa del paisaje requirió de la capacidad de visualizar y representar el espacio de manera efectiva. Lo cual se logró con los estudiantes, demostrando creatividad y originalidad en la producción del paisaje. “es importante para la creación de imágenes reales que asocian la descripción teórica con lo que existe de práctico e incluso cuando, mediante la imaginación, construimos una fantasía con apariencia real” (Celso, 1999, p. 30)

Además, la interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón permitió desarrollar inteligencias como (visuales, estéticos, perceptivos, sensoriales) lo cual, mediante

dicha teoría, ayudó a los estudiantes que han sido motivados a participar activamente en el proceso y conclusión del proyecto de tesis.

## **1.5. Tipo y diseño de investigación**

### **1.5.1. Por su finalidad**

Por su finalidad la investigación es aplicada (práctica).

### **1.5.2. Por su alcance (Nivel)**

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

### **1.5.3. Por su diseño**

Investigación y evaluación de los procesos creativos artísticos.

### **1.5.4. Según las fuentes de datos**

Documental y gabinete con datos reales del producto artístico.

### **1.5.5. Según su enfoque**

La investigación según su enfoque es cualitativa.

## **1.6. Método de investigación**

Observación: observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos, se procede a su descripción objetiva.

Introspección: proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Método de análisis por categorías: mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

- El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.
- El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

## **1.7. Viabilidad**

### **1.7.1. De contexto**

El presente proyecto de investigación ha sido viable debido a la accesibilidad a los estudiantes.

### **1.7.2. De recursos técnicos y materiales**

El presente proyecto de investigación ha sido viable debido a la disponibilidad de recursos y la relevancia del tema en la educación artística, lo que permitió obtener resultados significativos y aplicables.

### ***1.7.3. De recursos económicos***

El presente proyecto de investigación ha sido viable debido al acceso económico de la que el investigador ha llevado a cabo todos los gastos generales, desde la visión principal, materiales y recursos económicos generales.

### **1.8. Muestra**

La muestra inicial está conformada por los estudiantes del 3ro “B” de la Institución Educativa Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### TESIS 1

- 1) **Título:** Un dibujo aberrante: el dibujo como práctica artística y educativa - Lugo, España
- 2) **Autor:** Salvador CIDRÁS ROBLES
- 3) **Lugar:** Lugo, España
- 4) **Año:** 2020
- 5) **Conclusiones:**

Entre las principales conclusiones del presente trabajo de investigación es:

- Problemas de imaginario: la escuela debe ampliar el imaginario del alumnado, ofreciendo un gran abanico de imágenes y experiencias, que ayuden a conformar un estilo propio. Un imaginario reducido, limita la posibilidad de exploración de formas y, al mismo tiempo, dificulta al docente salir de ese modelo de valoración. El trabajo por fichas, en su mayoría basado en el dibujo de copia, impone modelos ya dados que no son significativos para quien los realiza.
- Ausencia de criterios para valorar nuestras propias producciones y procesos: muchas veces los estudiantes evalúan un dibujo basándose en alcanzar un resultado lo más parecido a un modelo prediseñado. Es necesario ampliar los criterios de valoración con independencia del resultado; en los procesos personales es importante apreciar la exploración, la diversidad de propuestas, la capacidad para plantear hipótesis, reflexionar, interaccionar, cooperar con los otros, etc.
- Dificultades de percepción y observación: se denomina “diferenciación perceptiva” al proceso que consiste en percibir, comparar y contrastar cualidades. Como normalmente no se trabaja en el aula, aparecen problemas de centralización (centrarse en un solo aspecto visual y no en el conjunto), incapacidad para distinguir cualidades más expresivas de otras más impersonales, problemas compositivos, etc.
- Desarrollar nuestra percepción permite ampliar los criterios de valoración de nuestras producciones más allá de los limitados parámetros realistas y virtuosos predominantes en el ámbito escolar; supone aprender a valorar las formas, la expresividad, los espacios, los colores, los gestos, la composición, etc. Aprender a observar trasciende también lo específico de la disciplina a todos los ámbitos de nuestra vida: nos ayuda a conocer en

profundidad las cualidades de nuestro contexto (paisaje, arquitectura, tradiciones) y a demandar espacios y actuaciones de calidad, respetuosas con nuestro entorno.

- Dificultades vinculadas al arte y a la creación artística, derivadas de su limitada valoración social y de su escasa presencia en el currículo escolar. Aunque la competencia cultural y artística forma parte de las competencias básicas en educación, en la práctica escolar suele recibir poca atención. Esto conlleva que el estudiantado experimente obstáculos al momento de expresarse mediante distintos lenguajes artísticos, debido al desconocimiento de técnicas, materiales y procesos creativos. Además, se observa una carencia de referentes culturales y artísticos más allá de los modelos promovidos por los medios de comunicación, lo que genera numerosos prejuicios en torno al arte, como la creencia de que es solo una cuestión de talento, la sobrevaloración del virtuosismo o la idea del realismo como único criterio de calidad. También se evidencia una baja apreciación por la diversidad cultural.

## **TESIS 2**

**1) Título:** Entropía como análisis y producción del dibujo

**2) Autor:** Aaron Alberto Aguilar Parada

**3) Lugar:** Madrid, España

**4) Año:** 2020

**5) Conclusiones:**

De entre las conclusiones más importantes encontramos

- El dibujo como sistema abierto: el dibujo se comporta como un sistema abierto que mantiene un flujo de intercambio con su entorno, permitiendo la creación de significado y la interacción entre el observador y la obra.
- Entropía y orden: la entropía en el dibujo se relaciona con el desorden y la pérdida de información, mientras que el orden se asocia con la capacidad de extraer información y establecer conexiones
- Papel del observador: el observador juega un papel fundamental en la creación de significado y la interpretación del dibujo, ya que es quien establece conexiones y extrae información.
- Niveles de entropía: se pueden establecer niveles de entropía en el dibujo según la complejidad y la coherencia de la información extraída, lo que permite analizar la eficiencia del sistema.

- Interdisciplinaria: el estudio del dibujo desde el concepto de entropía proporciona un conocimiento interdisciplinario que permite entender el dibujo desde un nuevo enfoque.
- Relación entre dibujo y observador: esta relación es fundamental para la creación de significado y la interpretación de la obra.
- Dibujo como proceso de creación de sentido: este es un proceso de creación y sentido que implica la interacción entre el observador y la obra.
- Importancia del lenguaje común: el lenguaje común es esencial para la comunicación e interpretación del dibujo.
- Análisis de la información: el análisis de información en el dibujo permite establecer niveles de entropía para entender la eficiencia del sistema.
- Nuevas perspectivas: el estudio del dibujo desde el concepto de entropía ofrece nuevas perspectivas para entender la creación artística e interpretación de la obra.

### **TESIS 3**

**1) Título:** Técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en la institución educativa N° “32994” Churubamba, Huánuco.

**2) Autores:**

ROBLES ISIDRO, Flor Kenia

MAUTINO MEIRA, Titin Deyvin

ALEJO NOREÑA, Yhunnia

**3) Lugar:** Huánuco – Perú

**4) Año:** 2023

**5) Conclusiones:**

- Se determinó que la técnica del dibujo tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, ya que los resultados permitieron contrastar la hipótesis con un valor de  $t = -17.703$  y un valor de  $p = 0.000$  el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad ya que se determina que la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa, esto es un resultado positivo ya que la creatividad en los estudiantes es muy importante porque mejoran su capacidad de imaginar, así como también la motricidad fina y el lenguaje para que tengan un mejor aprendizaje.
- Se comprobó que la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de

dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos no es óptima, ya que en el pre test de las dimensiones de creatividad las cuales son cognitiva, emocional e interpersonal, se obtuvo que en su mayoría de los estudiantes están en la escala “Nunca” con un 65%, 66.7% y 66,7% respectivamente.

- Se evidenció que la implementación de la técnica del dibujo —a través de la elaboración de ideas, el uso adecuado de materiales y la presentación de trabajos gráficos— contribuyó al desarrollo de la creatividad en sus dimensiones cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa, durante el año 2022. Este resultado se respaldó estadísticamente mediante un valor  $p=0.000$ , inferior al umbral de significancia de 0.05, lo que confirma la eficacia de dicha técnica en el fortalecimiento de la creatividad.
- Se constató que, tras la aplicación de la técnica de dibujo, el nivel de creatividad en sus tres dimensiones alcanzó un nivel óptimo. En el post test aplicado a los estudiantes, se observó que la mayoría se ubicó en la escala “Siempre”, con porcentajes de 48% en la dimensión cognitiva, 60% en la emocional y 47% en la interpersonal, lo que refleja una mejora significativa en su capacidad creativa.

#### **TESIS 4**

1) **Título:** El arte como forma de comunicación.

2) **Autor:** Blanca Elvira Trujillo Hurtado

3) **Lugar:** Lima, Perú

4) **Año:** 2022

5) **Conclusiones:**

De entre las conclusiones más importantes se encuentran:

- El arte es fundamental para la educación de calidad: el arte es esencial porque permite desarrollar habilidades creativas para resolver problemas en cualquier ámbito.
- El arte debería estar inmerso en todas las áreas: los maestros deberían tener conocimientos sobre técnicas y herramientas artísticas para aplicar en diferentes áreas y mejorar la calidad educativa.
- El arte contribuye a la cultura y la calidad del pensamiento: el arte permite idear nuevos mundos y contribuye a la cultura y la calidad del pensamiento.
- El arte es una forma de expresión efectiva: el arte es una forma de expresión efectiva, especialmente en sectores populares, ya que permite la mediación a través de objetos artísticos.

- El arte enseña disciplina y organización: a través del arte, se aprende disciplina, organización y se desarrolla la dedicación y paciencia.

## **TESIS 5**

1) **Título:** Aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba - 2021

2) **Autor:** Mario William MORA VASQUEZ

3) **Lugar:** Cusco – Perú

4) **Año:** 2021

5) **Conclusiones:**

- Es necesario y fundamental la interpretación de los dibujos realizados por cada una de las alumnas a partir de las metodologías I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, en el cual se pudo comprender y explicar mejor cada una de las expresiones artísticas.
- Durante la práctica de dibujo, cada uno de los ejercicios que corresponden a los métodos I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez, podemos precisar que las equivocaciones al principio son importantes para perder el miedo, se debe evitar el borrador a la hora de dibujar y después eliminar los errores que no te hará ver dónde está la falla. Por lo tanto, la creatividad es el resultado de la práctica o de la mayor cantidad de dibujos que el estudiante realice sin pensar en la perfección.
- Para enseñar las metodologías, se debe analizar y plantear estrategias de aprendizaje, porque el estudiante posee apagado la creatividad y para encenderlo será necesario dichas estrategias; en este sentido, la mayoría de las estudiantes piensan que no sirven para el dibujo, concepción negativa que se debe desterrar en su totalidad.
- La aplicación de las metodologías fue fundamental para el fortalecimiento del proceso creativo en las estudiantes del colegio Inmaculada Concepción de Quillabamba, donde las estudiantes sin distinción alguna lograron dibujar de manera sencilla sus diferentes expresiones. Para las estudiantes del cuarto grado de secundaria fue bastante práctico dibujar teniendo una guía o patrón de dibujo y dar rienda suelta a su creatividad.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. El dibujo**

El dibujo, como expresión pictórica, es una técnica artística ampliamente utilizada como etapa previa en la creación de obras de arte, especialmente en la elaboración de bocetos

preparatorios que permiten al artista planificar la composición, proporción y estructura de su obra final. Sin embargo, en la actualidad, el dibujo en sí mismo se reconoce como una manifestación estética plena y autónoma dentro del arte, capaz de transmitir emociones, ideas y conceptos con igual profundidad que otras disciplinas artísticas más complejas.

Las definiciones sobre el significado del dibujo son diversas y varían según el enfoque desde el cual se analicen. Según García (2014), afirma que: “es el arte de poder expresar mediante dibujos plasmados en un papel lo que no se puede expresar con palabras, es la representación gráfica de algo que viene a nuestra mente, y lo plasmamos en real” (p. 14). Es decir, esta expresión pictórica es un medio a través del cual expresamos nuestros sentimientos, es una herramienta que en muchos casos lo empleamos en forma inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo de manera artística.

En síntesis; el dibujo como expresión pictórica es una forma de comunicar ideas y sentimientos a través de los trazos, líneas y formas, mediante el lenguaje artístico del dibujo; una síntesis que será logrado con los estudiantes que utilizaran el dibujo como medio de expresión pictórica en conexión con la riqueza paisajística de su entorno, captando de manera compositiva las diversas escenas naturales a la que se les atribuirá un significado particular; expresando sus emociones a través de este medio artístico.

### **2.2.1.1. Clases de dibujo**

#### a) Dibujo figurativo

El dibujo figurativo se caracteriza por su énfasis en la representación de detalles significativos de la vida cotidiana, con el objetivo de retratar escenas de manera lo más fiel posible a la realidad. Este tipo de dibujo busca asemejarse a las formas y proporciones del mundo real, permitiendo que el espectador identifique fácilmente los elementos representados. De acuerdo con la RAE (2013) señala que:

El Arte figurativo es un tipo de arte que, al contrario que el arte abstracto, se refiere a la representación de imágenes reconocibles, algunas veces de manera fiel y otras distorsionadas. Dicho del arte o de un artista: Que representa cosas reales, en oposición al arte y artistas abstractos. (p.32)

Por lo tanto, implicaría en que el arte figurativo o representacional es fácil de entender, porque es un arte que utiliza figuras de nuestro contexto reconocibles como mimesis de la naturaleza. Se trata de dibujos de personas, paisajes, animales, objetos, etc., de cualquier

forma, que pueda ser reconocido por la percepción del espectador. Su principal característica es que pretende representar la realidad con la mayor precisión posible.

En esta línea de investigación, De la Casa et. al. (2009) refieren que:

El arte figurativo, dicese de aquella que representa formas o figuras identificables, que corresponden con algún elemento existente en el mundo y en la naturaleza (al contrario del arte abstracto). La semejanza entre la figura representada y la real es variable; los griegos lo llamaban mimesis, donde la figura humana era el principal objeto del arte figurativo. (p. 34)

Desde este enfoque, el arte figurativo es el dibujo o pintura que retrata o imita a una figura real, históricamente este tipo de arte ha permanecido durante mucho tiempo, y desde el punto de vista pedagógico los educandos buscan siempre reflejar su contexto; sobre todo, tratan de mostrar las reglas o cánones que consideran como perfectos para el ser humano; es decir, buscan la representación más exacta posible que resulte reconocible al ojo de las personas.

#### b) Dibujo no figurativo o abstracto

El arte abstracto se opone al arte figurativo, el cual se basa en la representación de objetos reconocibles mediante imágenes identificables. En contraste, la abstracción no busca reflejar elementos concretos del mundo natural, sino que plantea una realidad distinta. Su objetivo es proponer un "arte puro", que trasciende la representación literal y explora dimensiones más allá de lo visible o tangible.

En el trabajo de investigación de Solís (2021), menciona que:

El arte Abstracto es un estilo de expresión de las artes plásticas, que comenzó a tomar forma con el artista Wassily Kandinsky (1866- 1944); quien señalaba que esta nueva forma de entender la creación artística se distinguía por, “abstraerse” de los elementos visibles de la naturaleza, lo que llevó a, en lugar de representar figuras concretas y fácilmente reconocibles del mundo real, representar formas y a concebir un universo alternativo, por lo que su interpretación quedaba a cargo del espectador. (p. 7)

Esto sugiere que la intención del arte abstracto es no representar nada. De hecho, lo que caracteriza a las diferentes corrientes del arte abstracto es la no figuración. Es decir, los artistas abstractos no buscan plasmar el mundo cotidiano tal como se ve ante nuestros ojos, sino que muestran sus sensaciones, su luz o las formas básicas y primordiales que lo constituyen.

En resumen, el “arte abstracto” se aplica a obras enteramente carentes de figuración que tratan de reflejar una expresión pictográfica que rechaza la copia o imitación, el arte abstracto se preocupa por la composición más que por la representación.

### **2.2.1.2. Géneros del dibujo**

Los géneros del dibujo artístico han surgido como una forma de satisfacer la necesidad humana de representar gráficamente emociones, ideas, objetos, personas, momentos y narrativas que son percibidos a través de los sentidos.

Estas representaciones pueden manifestarse de manera realista o abstracta, dependiendo de la intención expresiva del artista. Como señala Parramón (2019), en su obra *Manuales Parramón: Dibujo*, los principales géneros del dibujo incluyen el “paisaje, el bodegón, el retrato y el desnudo” (pp. 11–47). En el contexto de la presente investigación, se ha dado mayor énfasis al género del paisaje, el cual se ha considerado como eje central del estudio debido a su relevancia en la producción creativa de los estudiantes.

#### 1) Dibujo del paisaje

A lo largo de la historia del arte, el paisaje ha sido un género ampliamente desarrollado debido a su capacidad para representar escenas del entorno natural. Este tipo de representación pictórica incluye elementos como montañas, valles, árboles, ríos y bosques, lo que ha convertido al paisaje en una de las formas más comunes dentro del arte visual.

Para el Diccionario Artístico (2019), el paisaje es un "género pictórico en el que se representan aspectos de la naturaleza: bosques, prados, montañas, etc. Cuando el tema se refiere a una ciudad (calles, plazas, edificios), se denomina paisaje urbano” (p. 30). En otras palabras, el paisaje puede abarcar tanto entornos naturales como urbanos, dependiendo del contexto visual que se desea plasmar, y constituye una vía expresiva para representar el entorno desde distintas perspectivas artísticas.

### **2.2.1.3. Tipos de dibujo**

En la práctica del dibujo existen diversas modalidades, las cuales varían según el objetivo que el educando busca representar y la intención expresiva que desea proyectar en su obra pictórica.

Como señala el Ministerio de Educación de Chile (2015), en su publicación *Técnicas artísticas*, los tipos de dibujo más característicos son el “dibujo artístico y el dibujo técnico”

(p. 1). Es decir, estos dos tipos principales se diferencian por su propósito y aplicación: mientras el dibujo artístico se enfoca en la expresión creativa y estética, el dibujo técnico se orienta hacia la representación precisa y funcional de objetos o estructuras.

#### **a. El dibujo artístico**

La práctica del dibujo consiste en la representación artística de figuras diversas, tales como paisajes, seres humanos, animales, elementos fantásticos o abstractos, entre otros. Se trata de la modalidad más libre dentro del dibujo, porque permite la incorporación de múltiples técnicas y materiales, dependiendo de las intenciones y objetivos creativos del artista.

Según Roing (2010), el “dibujo artístico es aquel tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones” (p. 10). En términos más simples, se trata de un tipo de dibujo que va más allá de la representación visual, ya que busca comunicar reflexiones profundas, sensaciones personales y apreciaciones subjetivas sobre el mundo.

#### **b. El dibujo técnico**

Este tipo de dibujo busca expresar de manera precisa y detallada las características del objeto a representar. Se caracteriza por ofrecer una representación exacta y clara de las dimensiones, formas y construcción del objeto, asegurando una culminación rigurosa en la imagen reproducida. Según Ramos & García (1999), manifiesta que:

El dibujo técnico es la representación gráfica, completa, clara, correcta y precisa, con indicación de sus medidas, superficies, material y demás leyendas explicativas con fines a su realización, reproducción o construcción en el taller. Esto es lo que se llama un dibujo técnico de ejecución. (p. 24)

En síntesis, se puede entender de que el dibujo técnico es una herramienta gráfica que traduce ideas en instrucciones precisas para su construcción, destacándose por su claridad y exactitud en la representación.

#### **2.2.1.4. Procesos del dibujo**

El proceso del dibujo es una actividad compleja y multifacética que requiere la combinación de habilidades técnicas, percepción visual y creatividad. Este proceso puede variar considerablemente según el enfoque y los objetivos del artista, así como del medio y el soporte utilizado. Comprender estos procesos resulta fundamental tanto para los artistas como para los educadores que buscan desarrollar dichas habilidades en sus estudiantes.

Desde esta perspectiva, los estudios de Díaz Padilla (2007), en su libro *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, identifican tres momentos clave para lograr una expresión pictórica objetiva: “la percepción, la interiorización y la expresión” (p. 188).

### **1) Percepción**

La percepción visual es un proceso dinámico mediante el cual el cerebro transforma la información lumínica captada por el ojo en una interpretación de la realidad externa. Este mecanismo resulta fundamental para el acto de dibujar, para lo cual Martínez-Liébana (1989), menciona que: “para que esta sea completa tendremos que profundizar en la observación, siendo incluso conscientes de las ilusiones y engaños tanto perceptivos como cognitivos” (p. 89). Por lo tanto, tenemos que empezar, por aprender a mirar (con todos los sentidos), dejándonos sentir, implicando el tacto, la escucha..., Si nos centramos sólo en la vista, este puede engañarnos, pues recurre a la memoria mostrándonos lo que esperamos ver, cuantos más sentidos impliquemos (el tacto, la escucha...), más profunda y certera será nuestra mirada, pues debemos afinarlos para llegar a sentir aquello que queremos dibujar.

Por otro lado, Díaz Padilla (2007), manifiesta que: “es importante abordar el dibujo desde la propia percepción del modelo, para ello es importante también que sea del natural y no una versión ya interpretada” (p. 27). Es decir, la percepción es la interpretación que realiza nuestro cerebro sobre esas sensaciones, que le da significado y organización a un determinado elemento.

En síntesis, el dibujo como medio de análisis de formas requiere de una percepción o visión para crear la conexión esencial con el mundo exterior. La naturaleza de una imagen como composición formal está determinada por una perspectiva externa particular, que requiere que el artista seleccione y sintetice materiales perceptivos a través de un complejo conjunto de abstracciones destinadas a componer la imagen.

### **2) Interiorización**

La interiorización en el dibujo es un proceso activo a través del cual el educando asimila un hecho o información percibida, esto quiere, que el educando vive de forma consciente y refleja en sus propias experiencias al interiorizar o asimilar la información teórica y práctica de la vida, en este caso, sobre el dibujo en cartón reciclado. Para López Quintas (1993) y González Lucini (1996), manifiestan que: “interiorizar es hacer nuestro lo que percibimos, olvidándonos de lo que tenemos aprendido a cerca de lo que estamos dibujando, esto implica que una interiorización crítica nos permite comprender lo percibido” (p. 30). Por esta razón,

el dibujo implica un considerable esfuerzo intelectual y, en consecuencia, demanda un alto nivel de concentración.

### **3) Expresión**

Es otro proceso del dibujo que significa sacar afuera, o sea es la mejor manera de hacer fluir con nuestro trazo una expresión pictórica, que permite construir la figura desde su interior, y con esencia estructural y emocional propia. Para Morris (2011), significa “revelar aquello que estaba oculto a través de los elementos de que disponemos en el dibujo” (p. 69). Para lo cual, toma en cuenta el trazo y el grafismo.

#### *- El trazo*

Se manifiesta a través de la mano, siendo una expresión que surge desde el interior y que refleja información sobre nuestro estado emocional y personal, así como el significado de nuestra propia huella. Según Franquesa, (2003), afirma que: “El trazo es la huella de la acción y, como tal, es introducido cuantitativamente por aquel que dibuja; que sugiere una materialidad conceptualizada desde el inicio y premeditada en lo que se refiere a esta cuantificación” (p. 549)

Cuando hablamos de un trazo, nos referimos a una línea o marca realizada sobre una superficie, generalmente con la ayuda de lápices, plumones, rotuladores, etc., con la finalidad de crear una representación gráfica o visual; pues, es una forma de expresión artística que permite plasmar nuestras ideas, emociones y percepciones en papel, cartón, etc.

En resumen, el trazo como líneas se constituyen como los elementos básicos del dibujo, ya que permiten definir formas, contornos, sombras y texturas; en otras palabras, este es un recurso versátil que nos brinda la oportunidad de transmitir diferentes estilos visuales en el trabajo artístico.

#### *- El grafismo*

Tal como sostiene el equipo Parramon (2019), manifiesta que:

Se sabe cómo comienza un dibujo, pero no cómo va a terminar. Desde un principio el artista define el motivo del dibujo y comienza a plantear los primeros trazos con el medio elegido, pero hay situaciones en las que la cuestión del dibujo se aleja poco a poco de la primera motivación que es el de la valoración y la línea. (p. 22)

En otras palabras, aunque el artista inicia el dibujo con una idea clara y una intención definida, el proceso creativo puede tomar rumbos inesperados, alejándose gradualmente de la idea original y transformándose a medida que se desarrollan formas, líneas y valores.

En definitiva, el grafismo o trama surgen de la necesidad de recrear elementos en tres dimensiones, pero que en realidad se presenta en dos planos. Es decir, fue creado para crear efectos de volumen en los dibujos y pinturas, especialmente en los trazos de lápiz sobre papel o cartón; asimismo, se puede utilizar los trazados para hacer sombras y crear la profundidad en diferentes fondos.

#### **2.2.1.5. Elementos del dibujo**

Los elementos fundamentales para representar las formas incluyen el punto, la línea, la recta, la curva, la forma, la perspectiva, la luz y la sombra, entre otros. Estos pueden emplearse de manera gráfica en dos dimensiones, como en dibujos, pinturas y diseños gráficos, o en el espacio tridimensional, como ocurre en la escultura, la arquitectura, los diseños espaciales y los videos.

En síntesis, los elementos del dibujo se combinan para crear una figura, ya que aunque inicialmente se tienen presentes de manera consciente durante el proceso, con la práctica se integran de forma casi inmediata e automática; para lo cual, según el enfoque de Sarmiento (2012), manifiesta que “dentro de la composición del dibujo se tienen los siguientes elementos punto, línea, forma, proporción, perspectiva, luz y sombra” (p. 88): considerados los más importantes:

##### **a) Punto**

Es el elemento más simple sobre un plano. Según Kandinsky (2000).

El punto es una unidad claramente determinada, estática, sin tamaño ni forma. Los puntos se pueden agrupar o aumentar su tamaño, ocupando mayor espacio y produciendo una sensación visual de concentración o mayor densidad, y alejar o disminuir su tamaño con lo que se consigue un efecto de dispersión o menor densidad. (p. 80)

##### **b) Línea**

La línea es un elemento visual que conecta dos puntos en el espacio y se forma mediante la unión o proximidad de múltiples puntos. Se trata de un trazo con dimensiones variables que, al ser organizado, permite representar dibujos y diversas manifestaciones artísticas.

Para Kandinsky (2000), establece que: “la línea es un elemento invisible y dinámico, que se crea a partir del movimiento de un punto” (p. 81). Es decir, La línea se compone de trazos de distintas dimensiones, formados por una sucesión de puntos que se extienden en diferentes direcciones, permitiendo así la representación de dibujos incluso en formas tan espontáneas

como el garabato.

En resumen, la línea es una expresión pictográfica que, según la intención del artista, cumple dos funciones principales: por un lado, actúa como elemento configurador o estructural dentro de la obra; y por otro, como recurso expresivo que delimita áreas o colores dentro de una composición artística.

**c) Forma.**

La forma es el resultado de un conjunto de bocetos construidos a partir de líneas, cuyo propósito es aportar simetría o asimetría a una composición plástica. En este sentido, cualquier elemento que posea contorno y estructura se considera una forma dentro del lenguaje visual. De acuerdo con de Olivera (2017), “es un dibujo sencillo a través del uso de líneas para obtener una composición” (p. 1). En otras palabras, la forma se construye mediante trazos lineales simples que, al organizarse adecuadamente, permiten crear una estructura visual ordenada y comprensible.

**d) Proporción**

La proporción es la relación comparativa de una parte de un elemento del dibujo con respecto a otra o al todo, en relación con la magnitud, cantidad y grado. Según Parramon (2019), determina en como su uso puede llegar a la perfección.

El realismo con el que los artistas griegos representaban la figura a través del dibujo llegó a cotas de perfección absoluta y el conocimiento del escorzo y el dibujo permitió a los artistas desarrollar una figura que sería el canon de belleza hasta nuestros días gracias a la proporción (p. 12)

Dicho de otro modo, los artistas griegos alcanzaron un nivel muy alto de precisión al representar la figura humana, y gracias a su dominio de la proporción y la técnica del escorzo, lograron establecer un modelo estético que ha perdurado como ideal de belleza hasta la actualidad.

**e) Perspectiva**

La perspectiva en el dibujo es una técnica que permite representar la profundidad espacial, generando la ilusión de distancia y volumen dentro de una composición. Consiste en la disposición de líneas, tanto simples como complejas, que al organizarse adecuadamente permiten visualizar objetos tridimensionales sobre una superficie bidimensional, simulando así la percepción real del espacio. En palabras de Parramon (2019) manifiesta que:

Permite situar a través del dibujo los diferentes elementos del modelo en profundidad sirviéndose de las líneas de fuga. La correcta utilización de la perspectiva en el dibujo

supone un mayor entendimiento de la realidad que se está representando. Las leyes de la perspectiva son aplicables a cualquier representación pictórica pero su base fundamental es puramente dibujística. (p. 31)

Es decir, la perspectiva en el dibujo es una herramienta esencial que ayuda a representar la profundidad y la ubicación de los elementos en el espacio. Su uso adecuado no solo mejora la precisión visual, sino que también permite comprender mejor lo que se dibuja, ya que sus principios provienen directamente del arte del dibujo.

#### *f) Luz y sombra*

La luz en el dibujo representa el punto de mayor claridad dentro de una composición, y es fundamental para percibir los colores, volúmenes y texturas de los distintos objetos representados. Por su parte, la sombra se entiende como la variación o ausencia de luz, y permite generar contrastes, profundidades y realismo en la imagen, siendo ambos elementos esenciales para la construcción visual de la forma y el espacio. La importancia dentro del dibujo radica en como captamos la iluminación. Para Martínez (1989) menciona que: “para que la luz sea completa tendremos que profundizar en la observación, siendo incluso conscientes de las ilusiones y engaños tanto perceptivos como cognitivos” (p. 23). En otras palabras, comprender plenamente la luz requiere una observación atenta y detallada, así como la capacidad de reconocer que nuestra percepción y pensamiento pueden verse afectados por errores o ilusiones que distorsionan la realidad.

#### **2.2.2. Soporte reutilizado de cartón**

El uso del cartón reutilizado como soporte en la producción artística ha emergido como una práctica significativa en el contexto del arte contemporáneo. Este enfoque no solo responde a una preocupación creciente por la sostenibilidad ambiental, sino que también abre nuevas posibilidades creativas y conceptuales para los artistas. El cartón, un material comúnmente asociado con el embalaje y desecho, se transforma en un medio artístico versátil y valioso cuando se utiliza en el arte.

En este sentido, se destacan los argumentos de Novo (2011), quien fundamenta que: “el reciclaje artístico es una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran basura” (p. 28). Es decir, el reciclaje artístico consiste en reutilizar materiales desechados o considerados inútiles para transformarlos en obras de arte, dándoles un nuevo valor estético y conceptual.

De igual manera, Bourriaut (2009), señala que:

Varios artistas en distintas partes del mundo se entregaron a la tarea de aportar un granito de ayuda mediante este nuevo movimiento, porque el arte no solamente es un medio para expresar resultados de expertos, su misión más deseable debe ser promover en forma constante el dialogo entre los modos de la imaginación, la teoría y la práctica de la sostenibilidad. Por todo esto, más allá de intentar persuadir hacia una conducta más ecológica, estos artistas han decidido dejar a un lado los materiales tradicionales para crear arte y han decidido transformar desechos. (p. 113)

Vale decir, muchos artistas contemporáneos han optado por comprometerse con causas ambientales, utilizando el arte como una vía para generar conciencia y fomentar el diálogo entre la creatividad, el pensamiento crítico y la sostenibilidad. En lugar de seguir usando materiales convencionales, han elegido reutilizar residuos como recurso artístico, integrando así el arte con una postura ecológica activa.

A partir de esto, la presente investigación utiliza el cartón reciclado como medio para la producción creativa del paisaje. El cartón, un material comúnmente asociado con el embalaje y desecho, se transforma en un medio artístico versátil y valioso cuando se utiliza en el arte.

En este contexto, se considera lo planteado por Nevárez (2015), quien fundamenta que: “El reciclaje de cartón y papel ayuda a mantener espacio libre en los vertederos, un problema creciente cada vez de mayor importancia al que parece no prestarse ninguna atención” (p. 8).

En este sentido, reciclar materiales como el cartón y el papel contribuye a reducir la cantidad de residuos acumulados en los rellenos sanitarios, lo cual es un problema cada vez más serio que a menudo es ignorado o subestimado.

¿Cuáles son los beneficios del reciclaje del cartón?

Según el portal de internet Ambientum.com (2001), reconocido por su labor en el ámbito ambiental, el reciclaje del cartón desempeña un papel clave dentro del modelo de economía circular, al contribuir significativamente a la conservación de los recursos naturales y a la mejora del estado del medio ambiente. Entre los principales beneficios del reciclaje del cartón se destacan los siguientes:

- **Alta reutilización:** El cartón puede reciclarse hasta siete veces, lo que lo convierte en un material altamente aprovechable.
- **Bajo impacto ambiental:** Es uno de los materiales con menor huella ecológica durante su ciclo de vida.

- **Ahorro de recursos no renovables:** Reciclar cajas de cartón permite ahorrar aproximadamente 140 litros de petróleo.
- **Reducción de emisiones contaminantes:** El proceso de reciclaje evita la emisión de hasta 900 kilogramos de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) a la atmósfera.
- **Protección de los bosques:** Al reciclar cartón, se reduce la necesidad de talar árboles, contribuyendo así a evitar la deforestación.
- **Totalmente reciclable y biodegradable:** Este material es 100 % reciclable y se degrada por completo en un plazo máximo de un año.
- **Alto rendimiento de reciclaje:** Por cada tonelada reciclada se obtienen aproximadamente 900 kilogramos de nuevo cartón reutilizable.
- **Reducción de residuos:** Aplicando la regla de las tres erres (reducir, reutilizar, reciclar), se minimiza la generación de desechos.
- **Ahorro de agua:** Su reciclaje permite ahorrar hasta 50.000 litros de agua y contribuye a reducir la contaminación hídrica.
- **Menor consumo energético:** La fabricación de cartón reciclado requiere un 90 % menos de agua y un 50 % menos de electricidad en comparación con el cartón nuevo.

En conjunto, estos beneficios hacen del reciclaje del cartón una práctica fundamental para la sostenibilidad ambiental y la gestión responsable de los recursos.

#### **2.2.2.1. Dibujo sobre soporte reutilizado de cartón**

El uso del cartón como soporte para el dibujo ha ganado popularidad en el ámbito artístico contemporáneo debido a su accesibilidad, sostenibilidad y versatilidad. Este material comúnmente desechado, ofrece una superficie única que puede enriquecer la experiencia creativa y estética del artista.

El cartón como material reciclado, se alinea con las tendencias actuales hacia la sostenibilidad en el arte. Según Nava et. al. (2020), manifiesta que:

Reciclar es rescatar en lo posible la mayor cantidad de materiales que ya no tienen utilidad (comúnmente llamado basura), para ser convertido en un nuevo producto. Es una forma de reincorporar la materia prima al ciclo de los materiales para crear cosas nuevas sin necesidad de aumentar el volumen de residuos y sin gastos energéticos. Ha de volverse un hábito el reciclaje, para poder conseguir un equilibrio entre lo que se consume, lo que se produce y lo que se desecha, siempre intentando generar la menor

cantidad posible de basura. Reciclar materia orgánica, vidrio, plástico o llantas son algunos ejemplos. (p. 7)

En otras palabras, reciclar implica recuperar materiales considerados desechos para transformarlos en nuevos productos, ayudando a reducir la acumulación de residuos y el consumo de energía. Para alcanzar un equilibrio sostenible, el reciclaje debe integrarse como una práctica habitual que minimice la basura generada, aplicándose a diversos tipos de materiales como cartón, vidrio, plástico y otros.

#### **2.2.2.2. Reciclaje**

Para la presente investigación, el reciclaje se concibe como un proceso fundamental dentro de la gestión de residuos, que implica la recolección y transformación de materiales desechados en nuevos productos. Esta práctica contribuye significativamente a la disminución de residuos depositados en vertederos, a la conservación de recursos naturales, a la reducción de la contaminación y al ahorro energético.

Desde esta perspectiva, el reciclaje se considera una acción sostenible y ambientalmente responsable, ya que consiste en someter materiales en desuso o considerados inservibles a un proceso de conversión que permite su reaprovechamiento. De esta manera, dichos materiales pueden reincorporarse al ciclo productivo sin necesidad de recurrir a nuevos recursos naturales, promoviendo así un modelo de economía circular más eficiente y respetuoso con el entorno. Según Fraimar et. al. (2008), proponen que: “El planeamiento para sanar la ciudad y dejar de producir basura es sencillo, aunque pareciera complicado, separar, limpiar y reciclar. Todos los residuos que se vayan por su tipo de material para mantener en orden el reciclado” (p. 4). Actualmente, el reciclaje como procedimiento de recolección y transformación de diversos residuos sirven para convertirlos en nuevos productos, y prevenir que estos se conviertan en simples desperdicios, porque de otra manera, simplemente serían descartados como basura.

De acuerdo con esta línea investigativa, Rosendo (2010), precisa que:

El reciclaje es un proceso que consiste en someter de nuevo una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total para obtener una materia prima y a su vez una posibilidad de elaborar un nuevo producto. (p.7)

Esto significa que la actividad del reciclaje consiste en transformar distintos tipos de residuos en productos nuevos y funcionales. A través del reciclaje de materiales como el papel, el cartón, el plástico o el metal, se pueden reducir prácticas altamente contaminantes,

como la tala de árboles o la extracción de petróleo, lo que a su vez contribuye a disminuir la emisión de gases perjudiciales para el medio ambiente. Sin embargo, es importante reconocer que el reciclaje representa solo una parte de la solución frente a la crisis ambiental. Para lograr un impacto real y duradero, es necesario complementarlo con otras acciones sostenibles como la reducción del consumo, la reutilización de materiales y la adopción de hábitos responsables por parte de la sociedad.

En conclusión, el proceso del reciclaje es el medio perfecto que se fundamenta en que los desechos deben clasificarse para evitar la contaminación ambiental, consecuentemente la destrucción de nuestra existencia en general; desde ese ámbito, la práctica del reciclaje es una actividad de gran importancia que ayuda a tomar conciencia a la colectividad para proteger cada parte del ecosistema que nos aporta muchos beneficios; asimismo, debemos sensibilizar continuamente para evitar la contaminación del agua, aire, bosques y océanos.

### **2.2.2.3. Reciclaje en las instituciones educativas**

Es fundamental que las instituciones educativas integren dentro de sus prácticas pedagógicas, en todas las áreas del conocimiento y planes de estudio, la formación de los estudiantes en una cultura del reciclaje. Esta representa una estrategia sostenible que contribuye a una gestión ambiental más eficiente de los residuos sólidos, los cuales requieren un tratamiento adecuado según sus características específicas. Entre los más comunes se encuentran los plásticos, vidrios, papeles, cartones y residuos orgánicos; sin embargo, también existen otros menos frecuentes, pero igualmente contaminantes, como las pilas y los aparatos electrodomésticos.

Por ello, es necesario que en las instituciones educativas se diseñen campañas de sensibilización ambiental que informen a los estudiantes sobre el ciclo de vida de los productos que utilizan habitualmente: desde su proceso de fabricación hasta su disposición final. Asimismo, es recomendable implementar sistemas de clasificación de residuos mediante el uso de contenedores diferenciados por colores, promoviendo así el reciclaje y evitando que todos los desechos terminen en el vertedero. Esta práctica no solo reduce la contaminación, sino que también fomenta una actitud responsable y consciente hacia el cuidado del medio ambiente.

Para el enfoque de Adell, J. (1997), menciona que:

Por esta razón, corresponde a las instituciones educativas, desempeñar un papel fundamental en el proceso de reciclar. En cada una de las prácticas de aprendizaje

debe inculcarse en los educandos las primeras ideas sobre el reciclaje y la conservación del ambiente. (p. 30)

En resumen, la reutilización de materiales reciclables debe integrar activamente a los estudiantes, permitiéndoles asumir un rol central en su proceso educativo. Esta participación les brinda la oportunidad de aprender de forma práctica y significativa, mediante la manipulación de diversos materiales y la creación de productos elaborados por ellos mismos, lo cual estimula el aprendizaje vivencial. Por esta razón, el reciclaje adquiere un papel relevante dentro del ámbito escolar, ya que constituye un espacio propicio para fomentar nuevos conocimientos, actitudes, valores y una cultura orientada a la preservación del entorno natural. Sin embargo, para lograr este propósito, es esencial que dicha enseñanza se imparta desde los niveles iniciales de la Educación Básica Regular (EBR).

#### **2.2.2.4. El arte como estrategia genera cambios en la percepción de los residuos sólidos**

El propósito del trabajo de investigación es desarrollar estrategias para el manejo adecuado de los residuos sólidos con los estudiantes, y promover la reutilización artística deshechos o desperdicios como el “cartón”, donde se plasmará expresiones pictográficas de paisajes y otras manifestaciones artísticas; de esa manera, concientizar a las personas para tener sentido de pertenencia por la cultura ambiental.

De acuerdo con esta investigación. Según Prieto (2018), precisa que: “el arte como estrategia propone ser esa vía sensible que genere un cambio en la percepción de los residuos sólidos” (p. 28). La noción de arte ha experimentado una transformación significativa a lo largo del tiempo. En el pasado, no se reconocía que los artistas pudieran canalizar sus inquietudes emocionales o espirituales a través del uso de materiales reciclados. Más bien, se entendía al artista como un artesano especializado, contratado para ejecutar tareas específicas. En muchas ocasiones, su labor se limitaba a organizar o reutilizar residuos. No obstante, en la actualidad, esta perspectiva ha evolucionado: el arte ya no se valora únicamente por la calidad técnica, sino también por atributos como la estética, la funcionalidad y la originalidad.

En este contexto, la creación artística a partir de desechos sólidos promueve la reflexión, el pensamiento crítico y la toma de conciencia sobre los desafíos ambientales. Así, se pretende que los estudiantes desarrollen una apreciación por la belleza del entorno natural y sus beneficios, lo cual puede fomentar una actitud empática hacia el medio ambiente. Esta disposición facilitará la adopción de hábitos responsables y un análisis profundo de la

problemática ecológica. En suma, se busca motivar a los educandos mediante propuestas artísticas innovadoras y creativas que actúen como alternativas viables frente a las acciones humanas que contribuyen al deterioro del ecosistema.

### **2.2.3. Producción creativa del paisaje**

La producción creativa del paisaje parte desde la representación visual de escenarios naturales y urbanos, integrando técnicas y perspectivas que reflejan la interacción entre el artista y el entorno. Este proceso creativo ha evolucionado a lo largo de la historia del arte, adaptándose a diversos movimientos y estilos, y sigue siendo un área rica para la exploración artística y académica.

La representación creativa de un paisaje no solo construye una imagen, sino que también interroga el acto mismo de representar. Como señala Puleo (2012), “el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de representar lo real” (p. 38). Esto implica que, el dibujo no se limita a reproducir lo que vemos, sino que implica una interpretación personal de la realidad, en la que intervienen símbolos, imaginación y percepciones internas que configuran cómo representamos lo que consideramos real.

Por otro lado, según Piaget (1964) citado por Castro (2020), señala que: “tanto los hombres como las mujeres con seres capaces de crear, inventar y descubrir, ello a partir de la personalidad crítica y tras efectuar las cosas que se les ofrece” (p. 115). Es decir, todas las personas tienen el potencial de ser creativas e innovadoras, siempre que desarrollen una actitud crítica y reflexiva frente a lo que se les presenta en su entorno.

#### **2.2.3.1. El paisaje**

Es referido en muchas ocasiones al campo o la tierra, determinada región, país o al terreno o sociedad que se identifica con el mismo, en palabras propias podemos determinar al paisaje como una esencia única de la naturaleza que nos rodea, claro está modernizada en muchas ocasiones, así como aquellas que aún mantienen su toque esencial de permanencia a lo largo del tiempo, atribuyéndoles términos significativos como “urbano” o “rural”

Para la definición de Parramon (2019), define que:

El paisaje puede ser urbano, rural o marino, ampliándose estos tres términos a un género tan extenso como se pueda llegar a imaginar. Dentro de este tema, se encuentra la representación de ruinas, casas en el campo, ciudades, pueblos, etc.; por otro lado,

se hallan las representaciones y los estudios de montañas, cielos, mar, playas, etc.” (p. 41).

Es decir, el paisaje en el arte abarca una amplia variedad de escenarios, desde entornos contruidos como ciudades y pueblos, hasta elementos naturales como montañas, cielos y océanos, lo que lo convierte en un género artístico sumamente amplio y diverso, capaz de representar prácticamente cualquier entorno imaginable.

Según el Diccionario de la RAE (2019), define que:

El paisaje es parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar; es el dibujo o pintura que representa ese espacio natural; finalmente se define como espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación. También se manifiesta como parte del territorio cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos, tal como la percibe la población. (p. 54)

En otras palabras, el paisaje puede entenderse tanto como una vista concreta del entorno, una representación artística de la naturaleza o como un espacio valioso que merece ser protegido por su significado cultural y belleza. Además, es una construcción que surge de la relación entre la naturaleza, la intervención humana y la percepción colectiva de quienes lo habitan o lo contemplan.

Para los estudios de Lubbers (2006), precisa que: “El paisaje no existe sin un observador, o sin alguien que pueda al menos imaginarlo” (p. 74). Esto implica que el paisaje es comprendido a partir de la percepción del sujeto, es decir, necesita de un observador para ser identificado y valorado como tal. La intervención del ser humano resulta fundamental en la conceptualización del paisaje, ya que es él quien lo nombra, clasifica, modifica y, en muchos casos, crea nuevas configuraciones paisajísticas.

En síntesis, el entendimiento profundo del concepto de paisaje es utilizado en diversas disciplinas como la geografía, el arte y la literatura, funcionando como fuente de inspiración. A lo largo del tiempo, este término ha adquirido distintas connotaciones en los ámbitos coloquial, técnico, científico y literario. Si se aborda desde una perspectiva artística, como en el dibujo o la pintura, el paisaje se refiere a la representación visual de una porción del territorio observada desde un punto determinado. Aunque las interpretaciones pueden variar, todas coinciden en un aspecto esencial: el paisaje es una extensión de terreno cuyas características generales son reconocidas y valoradas según la percepción de quien lo contempla.

### 2.2.3.2. El paisaje como género del dibujo

Uno de los autores que considera al paisaje como un género dentro del dibujo es Ramón Díaz Padilla, quien en su obra *El dibujo del natural* (2007) manifiesta que el paisaje forma parte de la historia de la expresión artística. El paisaje ha estado presente tanto en el dibujo como en la pintura desde tiempos remotos, cuando, por ejemplo, en la prehistoria se utilizaban elementos visuales para representar escenas de caza y otras actividades cotidianas del ser humano.

Estas representaciones, de algún modo, han estado inmersas en las artes visuales, como el dibujo. Con el paso del tiempo, el paisaje como forma de expresión artística ha adquirido mayor valor y ha comenzado a representarse de manera independiente, permitiendo al espectador apreciar todo aquello que el artista percibe en su entorno.

Como lo indica Del Cisne (2022), menciona que:

El paisaje surge en las primeras representaciones se creó en Roma. Gracias a los jardines y frescos encontrados en Pompeya, estas sociedades fueron consideradas parte de un paisaje más amplio. En la pintura china ya existían paisajes pintados con tinta pura, en los que la figura humana no tenía importancia. Estas representaciones se conservan en las tumbas de los aristócratas, registrando escenas como la caza y los rituales, talladas en relieves y pintadas al fresco. (p. 15)

Es decir, el origen del paisaje como tema artístico puede rastrearse hasta la antigüedad, donde en Roma se evidenciaba en frescos y jardines que integraban a la sociedad en un entorno visual más amplio. De forma paralela, en la tradición china, el paisaje ya se representaba de manera simbólica y contemplativa, dejando de lado la figura humana. Muchas de estas imágenes antiguas se han preservado en contextos funerarios, reflejando escenas de la vida y rituales importantes para esas culturas.

En conclusión, el paisaje dentro de las artes visuales se entiende como la representación gráfica de una amplia extensión territorial. Esto significa que, en disciplinas como el dibujo o la pintura, el término "paisaje" alude comúnmente a escenas de la naturaleza; sin embargo, también se incluyen composiciones que retratan espacios urbanos o interiores. Asimismo, los artistas tienen la libertad de plasmar estas escenas con un enfoque realista o con una interpretación estilizada, dependiendo de su estilo personal y los propósitos expresivos que persigan.

### 2.2.3.3. Tipos de paisaje

En el ámbito de las artes visuales, especialmente en el dibujo, el paisaje ha sido históricamente concebido como una porción del territorio accesible tanto a nivel visual como físico por los seres vivos. La presencia del observador es esencial, ya que es a través de su percepción que se identifican las cualidades del espacio y se reconoce la belleza que este puede transmitir. La valoración y el significado atribuidos al paisaje dependerán de la posición del sujeto en relación con el entorno observado, así como de la interpretación individual que realice del mismo.

Según Poma (2012), en su trabajo de investigación titulado *Evaluación del paisaje en la ciudad de Loja, a partir de la valoración de fragilidad y calidad visual*, los tipos de paisaje se clasifican de la siguiente manera:

#### - *Paisaje natural*

Son aquellos espacios físicos que no fueron modificados por el ser humano, la interacción del clima y los elementos geológicos se mantiene intactos, algunos pueden ser el polo norte y polo sur, montañas muy elevadas, bosques, selvas, llanuras o valles. Las cualidades de un paisaje natural es el área, relieve, agua, flora, fauna, minerales, clima y suelo. (p. 47)

En resumen, el paisaje natural se caracteriza por representar entornos donde la presencia humana no ha alterado el espacio. Este tipo de representación puede abarcar elementos como montañas, ríos, bosques, costas, entre otros. Su propósito fundamental es transmitir la armonía y el atractivo visual de la naturaleza mediante el uso cuidadoso de la composición, el manejo del color y los efectos de la luz.

#### - *Paisaje urbano*

Es un paisaje con predominio de elementos antrópicos, tales como casas, carreteras, actividades humanas. Este detalla la evolución de una ciudad escrita por interacción de sus estructuras, es la esencia misma de una ciudad, con sus lugares emblemáticos, pero también con sus lugares degradados de ser arquitectura, son paisajes humanos llenos de vida cotidiana. (p. 52)

En resumen, este tipo de paisaje es el que contrasta con el paisaje natural, que se enfoca en la representación de ambientes urbanos, como ciudades, calles, edificios y plazas. Aquí el

artista puede explorar la arquitectura, las luces de la ciudad, la vida cotidiana y la interacción entre las personas y su entorno urbano.

- ***Paisaje rural***

Se define como lo antagónico de lo urbano, es decir lo que está fuera de los límites de la ciudad, y poseen otra organización espacial y medios de producción. Existe confusión con los paisajes naturales, la diferencia radica que en los rurales existen elementos antrópicos como residencias, sembríos, actividades agrícolas o ganaderas, aparte de los elementos naturales como vegetación propia, ríos, montañas, etc. (p. 65)

En definitiva, el paisaje rural se compone de una serie de elementos visibles, entre los que se incluyen áreas cultivadas, zonas no intervenidas, espacios habitados y sectores organizados. No obstante, su configuración también está influida por factores no visibles. Entre estos destacan los aspectos físicos como el relieve, el clima y las características del suelo; así como factores humanos, tales como la densidad poblacional, las tradiciones culturales, las dinámicas económicas y las condiciones políticas. La interacción de todos estos elementos es lo que determina la identidad y las particularidades del paisaje rural.

**2.2.4. *Creatividad***

La creatividad es un término bastante amplio que se vincula generalmente con la innovación y a la originalidad de las diversas actividades que se practican en la vida cotidiana, muy trascendente para el progreso y el bienestar social humano. Actualmente, la creatividad se ha constituido en un pilar fundamental para el logro de propósitos o proyectos de cualquier actividad que realiza el hombre; por otro lado, fomenta el pensamiento divergente y la flexibilidad necesaria para hacer frente a las distintas situaciones producidas por los cambios vertiginosos de la realidad global.

En esa línea de la investigación, según De la Torre (1991), citado por Cánepa y Evans (2015), precisa que:

La creatividad se concibe como un término que tiene diferentes significados debido a las diversas significaciones. Asimismo, se identifica como una noción factorial por el hecho de que se puede emplear en diferentes campos o contextos, ya sea gráfico, semántico, simbólico y comportamental. (p.12)

En otras palabras, la creatividad es un concepto amplio y con múltiples interpretaciones, cuya naturaleza versátil le permite aplicarse en distintos ámbitos, como la comunicación visual, el lenguaje, los símbolos o el comportamiento humano.

#### **2.2.4.1. Dimensiones de la creatividad**

Para la presente la investigación se ha tomado en cuenta los estudios de Torrance (1966), quien se ha basado en los cuatro factores de la creatividad, propuestos por Güilford, como son: “fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración del pensamiento divergente” (p. 70); que está dirigido a educandos infantiles y adolescentes, dicho instrumento fue revisado y corregido en varias oportunidades por el mismo autor.

##### **A) Dimensión de la fluidez**

A juicio de Torrance (1965), afirma que:

La fluidez está determinada por la variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, pos juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo), es decir, se refiere a la capacidad de poder producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad la cual debe darse de manera continua y espontánea, por ende, juega un rol fundamental la rapidez en las respuestas ante situaciones que se van presentando de forma imprevista. (p. 78)

##### **B) La flexibilidad**

Según el enfoque de Torrance (1965), señala que:

La flexibilidad es la aptitud del escolar para producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, es decir, el uso del criterio propio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presentan. (p. 78)

##### **C) La originalidad**

De acuerdo con los estudios de Torrance (1965), fundamenta que:

La originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. Está orientada por distintos factores a considerar que no son habituales, descubriendo lo desconocido que es poco común y de esta manera dando soltura a la imaginación que conlleva a la creación de nuevas circunstancias. (p. 78)

#### **D) La elaboración**

En esta línea de investigación, Torrance (1965), precisa que:

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo; genera reacciones que deben conllevar a resultados, materializando las ideas y compartiéndolo con el mundo de forma concreta la cual pueda ser percibida por los demás. (p. 78)

En síntesis, la elaboración constituye una capacidad que permite ampliar, perfeccionar, enriquecer o realzar una respuesta creativa. Esta habilidad se manifiesta a través de un alto grado de detalle y complejidad en la ejecución de una obra o manifestación artística.

#### **2.2.4.2. Fases del proceso creativo**

El pensamiento creativo, como proceso dinámico, pasa por una serie de fases, que son eminentemente análogos al proceso de solución de un problema, pues el trabajo de combina con los recursos que están a la mano, junto con los saberes previos o experiencias anteriores, que dan como resultado la solución de problemas que satisfagan algunas necesidades de la persona o educando. Pero, debemos tener en cuenta que el proceso creativo es la forma como se produce la idea, el arte o el pensamiento creativo. Al contrario de la creencia popular, este proceso creativo tiene una estructura, pues generalmente se comienza acumulando inspiración para culminar con el producto terminado; aunque las fases del proceso creativo en su trayectoria pueden cambiar según la persona, ya que todos tenemos nuestro propio enfoque y forma de procesar la creatividad. Desde este punto de vista, los estudios de Wallas (1926) citado por Sánchez (2003), se enfatiza y distingue las siguientes fases:

##### **- Preparación**

Esta primera fase es muy importante porque permite generar una serie de ideas y posibles escenarios donde se llevará el trabajo. Esto consiste en, identificar una necesidad o un problema que resulte de interés y a la que sea necesario dar una solución. Aquí se inicia el desarrollo del proceso creativo o las etapas de la creatividad, ya que los sujetos creativos combinan tanto la parte de racionalidad como parte de la intuición para dar solución a una determinada expectativa o problema. (p. 97)

- ***Incubación***

En el proceso de la segunda fase, el sujeto creativo debe incubar la idea, es decir, generar y asimilar todo un movimiento cognoscitivo, para lo cual se requiere “reflexionar” en el problema, bien sea de forma activa o de forma pasiva, el cual supone evitar pensar en el problema dejando “reposar” las ideas. Esto nos permitirá procesar nueva información y encontrar posibles vías y estrategias de solución que nos lleve a encontrar las técnicas de creatividad e innovación de una inquietud o problema. (p. 97)

- ***Iluminación***

Es el momento determinante de la creatividad, que de manera imprevisible se contempla la solución creativa de la forma más evidente, que se constituye como el resultado de las etapas anteriores que mucha gente lo define como creatividad: ese entendimiento es el que sorprende incluso al propio pensador al momento de afrontar algún reto o desafío; en otras palabras, es cuando se "acomodan" las diferentes alternativas que dan como respuesta una idea nueva y comprensible. (p. 98)

- ***Verificación***

En esta fase debemos retomar la racionalidad y la crítica, para poder discriminar aquellas ideas que no son de utilidad práctica o que no resuelven los problemas planteados, para lo cual se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Es decir, la persona o educando verifica el producto ofrecido por la iluminación con normas o cánones considerados necesarios. Esta etapa es el final del proceso, donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida. (p. 98)

### **2.3. Glosario de términos**

- **Valores estéticos:** “la valoración estética se efectúa mediante consensos y disensos, que idean, conceptualizan y proporcionan la definición de lo que debe entenderse por valores artísticos intrínsecos a la obra, ya sea en su dimensión formal, sensible, conceptual, simbólica, ideológica, cultural o social” (Barboza, 2016, p. 20)
- **Estética:** según Dewey (1934), "La experiencia estética no se limita a las bellas artes, sino que puede encontrarse en cualquier actividad humana que implique una interacción creativa y significativa con el entorno" (p. 104)

Platón y Aristóteles, “Platón veía la belleza como una manifestación de la verdad eterna y la bondad, mientras que Aristóteles la consideraba un atributo que se puede encontrar en la proporción y la armonía de las formas” (Plato, 380 a.C.; Aristotle, 330 a.C.)

- **Dibujo:** de acuerdo con Berger (1972), "el dibujo es la base de todas las artes visuales, una herramienta esencial para la observación, la interpretación y la creación" (p. 24)  
Según Kemp (2006), "los dibujos de Leonardo da Vinci son ejemplos destacados de cómo el dibujo puede ser utilizado para explorar y comprender el mundo natural y anatómico" (p. 78)  
Para Gardner (1993), "el acto de dibujar puede mejorar la coordinación mano-ojo, fomentar la concentración y desarrollar habilidades analíticas y de resolución de problemas" (p. 35)
- **Soporte:** según Gombrich (1960), "el soporte no es simplemente un fondo inerte, sino una parte integral del cuadro que interactúa con el medio aplicado y contribuye a la percepción y valoración de la obra" (p. 105)  
Para Bradley (1997), "la selección del papel adecuado es crucial para el éxito de una obra, ya que puede influir en la aplicación del medio y en la longevidad del trabajo" (p. 131)
- **Cartón:** según Selke (2012), "el cartón es uno de los materiales de embalaje más utilizados en el mundo debido a su durabilidad, bajo costo y facilidad de reciclaje" (p. 12)
- Para McElroy (2016), "el cartón ofrece infinitas posibilidades creativas, desde simples manualidades hasta esculturas complejas, permitiendo a los estudiantes y artistas explorar nuevas técnicas y expresar sus ideas de manera tangible" (p. 15)
- **Producción creativa:** “la generación de nuevas ideas, conceptos, productos o formas artísticas que tienen valor estético, cultural o económico” (Runco y Jaeger, 2012, p. 28)
- **Creatividad:** según Csikszentmihalyi (1996), “la creatividad ocurre cuando una persona está completamente inmersa en una actividad desafiante que se ajusta a sus habilidades, permitiendo que surja una creatividad excepcional Csikszentmihalyi (p. 35)  
“la creatividad resulta de la interacción entre tres componentes principales: habilidades técnicas, conocimientos relevantes y una motivación intrínseca” (Amabile,1996, p. 80)
- **Paisaje:** “el paisaje se refiere a la apariencia o el aspecto visual de una región terrestre, así como a la relación entre los elementos naturales y construidos que la configuran” (Cosgrove, 2008, p. 25)  
“La geografía del paisaje examina cómo estos componentes interactúan y se organizan para formar las características visibles del entorno” (Tuan, 1974, p. 25)

- **Reciclaje:** “al reciclar materiales como papel, vidrio, metal y plástico, se disminuye la necesidad de extraer y procesar nuevas materias primas, lo cual suele ser un proceso intensivo en energía y contaminante” (Smith, 2010).  
“la industria del reciclaje genera empleo y promueve el desarrollo de nuevas tecnologías y mercados” (Miller, 2012, p. 30)
- **Sostenibilidad:** “es la capacidad de satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades” (Brundtland, 1987, p. 398)
- “es la promoción de la equidad, la justicia social y la participación inclusiva en la toma de decisiones” (Agyeman et al., 2002, p. 65)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto geográfico

El distrito de Combapata, ubicado en la provincia de Canchis del departamento del Cusco, es uno de los ocho distritos que conforman dicha provincia. Su creación se oficializó el 22 de noviembre de 1912 mediante la Ley N.º 1640, durante el mandato del presidente Guillermo Billinghurst. Limita al norte con el distrito de Checacupe, al este con San Pablo, al sur con los distritos de Tinta y San Pedro, y al oeste con las provincias de Canas y Acomayo. Según datos geográficos, Combapata se sitúa a 31.7 km de la ciudad de Sicuani capital provincial, y a aproximadamente 102 km al sur de la ciudad del Cusco. Su altitud alcanza los 3481 metros sobre el nivel del mar, y alberga una población de 5162 habitantes.

En la actualidad, este distrito se distingue por su dinamismo económico, el cual se debe principalmente a su posición estratégica. A través de su territorio transitan importantes vías de comunicación que conectan las ciudades de Cusco, Sicuani y Arequipa, así como otras rutas que enlazan con las provincias de Canas, Espinar, Santo Tomás y Chumbivilcas, pasando por localidades como Yanaoca y Livitaca, y extendiéndose hasta Acomayo. Esta red de caminos ha convertido a Combapata en un punto clave de interconexión regional.

Geográficamente, el distrito se encuentra en una llanura rodeada por los ríos Vilcanota y Salcca, cuyas aguas no solo embellecen el paisaje, sino que también son fundamentales para las actividades agrícolas y de pesca. El clima templado, junto con la fertilidad de sus suelos, favorece el cultivo de productos como papa, maíz, trigo, cebada, tarwi, habas, entre otros. Asimismo, se desarrolla la ganadería, destacando la crianza de vacunos, ovinos, camélidos sudamericanos y animales menores.

Respecto al origen etimológico del nombre "Combapata", existen diversas interpretaciones. Sin embargo, una de las más aceptadas proviene del término quechua "Kumpapata", donde "Kumpa" hace referencia a pareja, compañero o aliado que se une con un propósito común, en alusión al encuentro de los ríos Vilcanota y Salcca en las cercanías del distrito. Por otro lado, "pata" se traduce como altura o meseta, en referencia a la planicie sobre la cual se asienta el distrito.

### 3.2. Contexto cultural de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata

La I.E. Jerónimo Zavala alberga actualmente a 282 estudiantes que pertenecen a diversos contextos socioculturales, de entre hijos de campesinos y profesionales. Según datos, el 40 % de los estudiantes provienen de las distintas comunidades del valle Salcca que tienen como lengua originaria el quechua y los estudiantes que proviene de otras zonas tienen como lengua al castellano, además de tener un 15 % de estudiantes provenientes de otras provincias y distritos.

De entre las principales actividades económicas de la población rural se encuentran la ganadería, agricultura, silvicultura (tala de árboles) dentro del sector primario; por su parte el sector secundario se sustenta a través del comercio dominical (ámbito conocido y propio del distrito), según esto, la población estudiantil forma parte de la clase media y baja, esto debido a que el distrito de Combapata no es reconocido como una zona pobre o de pobreza extrema.

Desde el año 2020, Cuenta con el servicio QHALI WARMA, que sustenta la alimentación de los estudiantes por medio de la JEC (jornada escolar completa) que a la vez ha jugado un papel importante dentro de la presente investigación debido a los residuos sólidos generados como plásticos y cartones, que han sido utilizados en su mayoría para la aplicación del dibujo sobre el soporte reutilizado de Cartón, expandiendo la capacidad creativa en la producción del paisaje del valle Salcca, así como la solución de problemas a través de los aspectos sostenibles y artísticos.

La I.E. se encuentra bien implementada; tres pabellones de dos pisos, teatrín, aulas prefabricadas que son utilizadas por los mismos estudiantes para las distintas actividades, estadio propio, cafetín, comedor, kiosco, centro de cómputo, servicios higiénicos y áreas verdes protegidas e impulsadas por los estudiantes y proyectos ecológicos. En la mayoría de las aulas se cuentan con pizarras acrílicas y ventiladas en óptimas condiciones.

En el aula de tercer grado donde se ha desarrollado las distintas sesiones de clase utilizando muchos de los implementos y materiales las condiciones eran buenas y accesibles, puesto que se contaba con aparatos audiovisuales tecnológicos y reciclados puestas por la institución, alegando el gran orgullo zavalino que identifica a la institución y que se busca transmitir gracias a su lema emblemática “un zavalino nunca se rinde”

### 3.3. Muestra

#### 3.3.1. Muestra

**TABLA 1**

*Muestra*

Muestra inicial	Muestra final
20 muestras	12 muestras

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

#### 3.4.1. Primer nivel de análisis cualitativo

“la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (Hernández Sampieri, 2014, p. 418)

En este nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan para que quede clara la vinculación.

“la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza, significados y características*” (Hernández Sampieri, 2024, p. 427)

#### ***Técnicas***

- Observación
- Cuestionario

“se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2012, p. 67)

#### ***Instrumentos***

- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

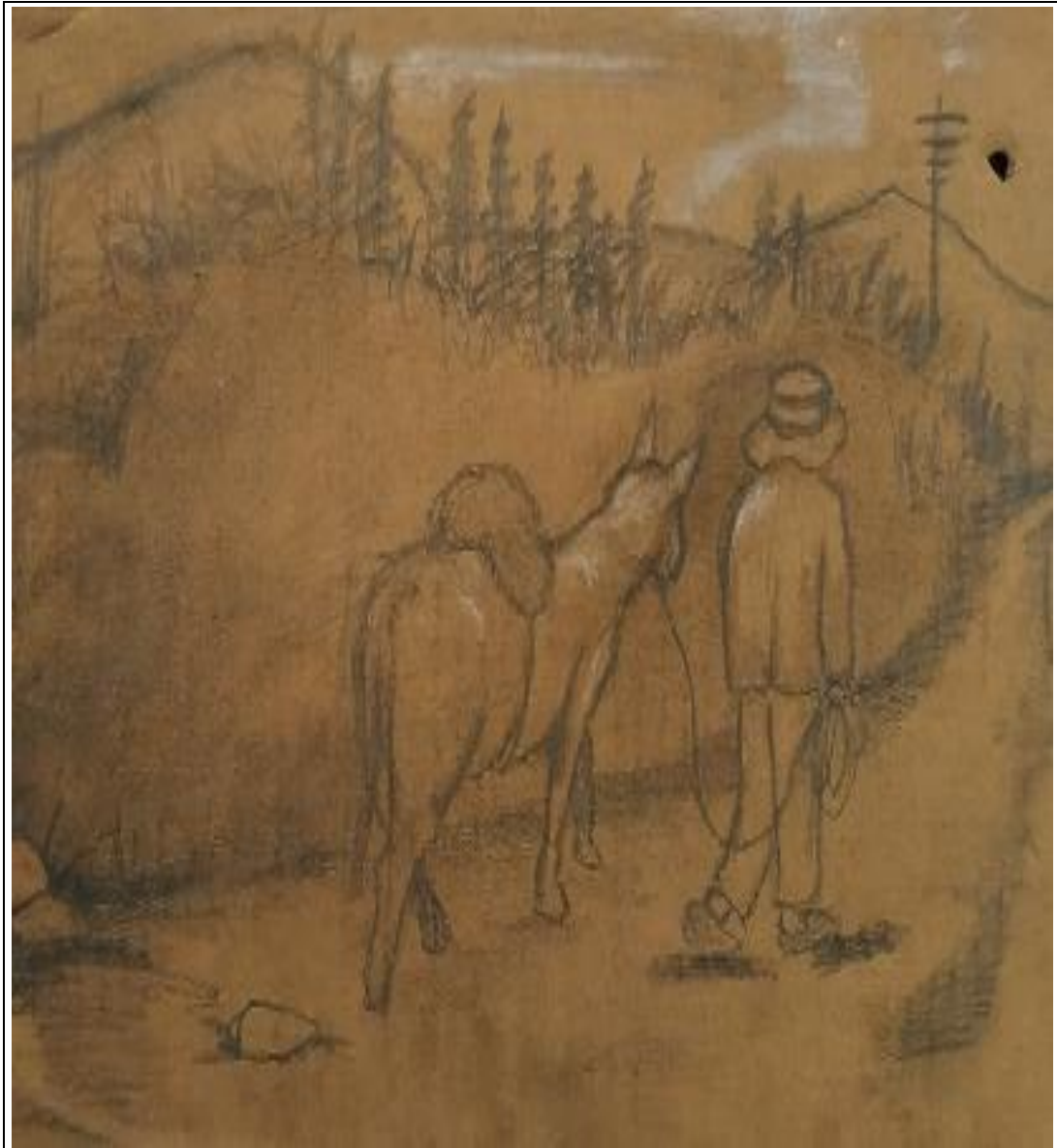
“un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar” (Arias, 2012, p. 68)

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (A)*

#### Trabajo N. 01

“Asnuchay - mi burrito”



**Título del dibujo:** Asnuchay - mi burrito.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 2

Título de la obra "Asnuchay - mi burrito"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>El burro</b>	El burro, animal de carga, frecuente en contextos andinos, está representado en movimiento, postura serena y que tiene un peso o bulto en la espalda.	<b>Munay asnuchay</b>	La estudiante narra que en el valle Salcca el burrito o "munay asnuchay", es un animal tierno pero servicial en toda actividad doméstica, utilizado para trasladar cargas y transportar personas.
	<b>El hombre</b>	En el primer plano se refleja a un hombre andino de espaldas que presenta vestimenta tradicional, ojotas pantalón y sombrero de ala redonda sosteniendo una cuerda con la mano derecha que conduce al animal.	<b>El campesino</b>	Con emoción narra que el campesino del valle utiliza al burro para trabajos de agricultura, principalmente como animal de transporte de cargas de productos como la papa, maíz, cebada, guano para sembrar etc.), útil para largos trayectos de viaje.
	<b>El camino</b>	En segundo plano, se aprecia un camino ascendente y sinuoso de tierra plana con poca presencia de rocas o piedras, a la que se dirige el hombre conduciendo al burro.	<b>Ñan chalaymanta kutimuy</b>	Con una emoción grande narra que los campesinos asistían a la feria dominical de Combapata juntos a sus burros cargado de productos que traían para el chalay o el trueque y así regresar.
	<b>Los cerros</b>	Se reflejan cerros con formas suaves y onduladas, secos y con poca presencia de vegetales.	<b>Apus y montañas</b>	También narra que los apus y montañas son protectores del valle Sallca, en temporadas de cosecha se pone verde por las lluvias.
	<b>Árboles y elementos modernos</b>	En el fondo se encuentran arboles representados mediante líneas verticales difusas que simulan pinos u otra vegetación; junto a un poste cableado que se eleva a la derecha, que refleja modernidad.	<b>Mallqikuna</b>	Con emotividad narra que en el camino del valle Salcca se observa árboles en sus bordes como capulí, pinos, eucaliptos; también podemos ver postes de luz y cables.

***Interpretación:***

En la obra artística titulada “*Asnuchay – mi burrito*”, el burro no solo era considerado un medio de transporte, de carga o simplemente una herramienta de trabajo, sino que también era un compañero constante en la vida rural andina. En tiempos antiguos, los pobladores del valle de Salcca, al contar con recursos económicos limitados, dependían del burro como medio esencial para el traslado de productos. Este animal, servicial y doméstico, formaba parte integral del quehacer diario: cargaba cosechas de maíz, cebada, papa, así como bultos de guano o leña. Además, acompañaba a sus dueños en rutas largas, cruzando el camino del valle de Salcca y transportando productos en su lomo para la práctica del *chalay* o trueque (intercambio de productos), que anteriormente se realizaba en la feria dominical del distrito de Combapata.

Esta forma de uso del animal aún persiste. En un contexto donde predominan los medios de transporte modernos, como motocicletas, automóviles o bicicletas, la presencia del burro se ha vuelto escasa. No obstante, esta imagen ancestral sigue viva en algunas rutas del campo, como parte de una forma de vida que, aunque amenazada por el cambio y el modernismo social, permanece vigente en la memoria colectiva.

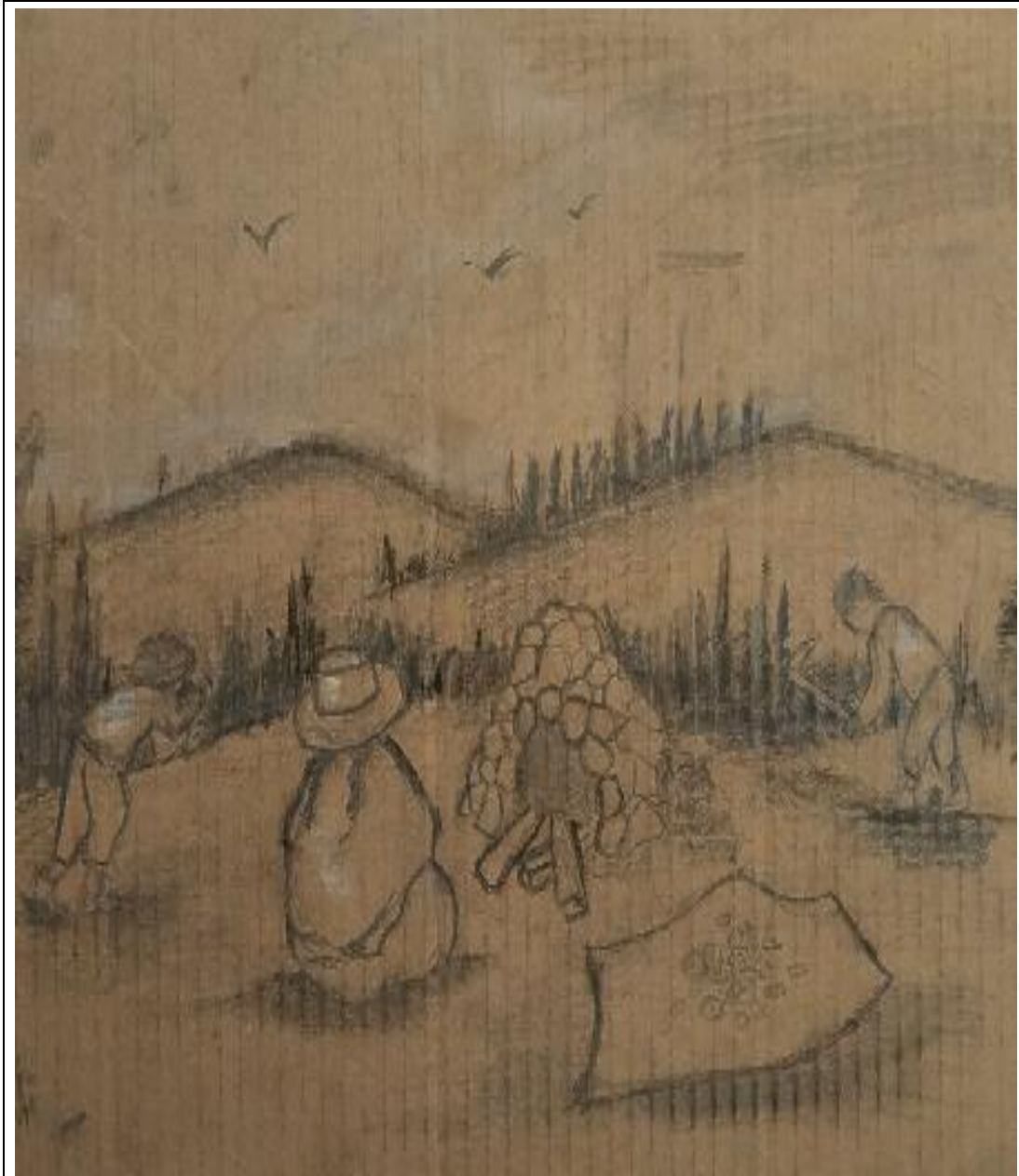
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (A)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Asnuchay - mi burrito”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	Esta expresión pictórica corresponde al género contemporáneo expresionista, porque el educando representa y da a conocer de manera artística usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe la vivencia del campesino junto a sus animales, el más usual que lo acompaña en sus diferentes actividades agrícolas y de carga, es “Asnuchay - mi burrito”, que plasma su dibujo en el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (B)*

**Trabajo N. 02**

**“La huatiada”**



**Título del dibujo:** La huatiada.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 50 cm.

Tabla 3

Título de la obra “La huatiada”				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Horno ancestral terroso</b>	En el primer plano destaca una estructura terrosa, características de la “huatia”, técnica tradicional de cocción andina.	<b>Sabrosa huatiada</b>	La estudiante narra que la “huatiada” es una costumbre del valle, que se practica en mayo y junio en labores agrícolas.
	<b>Hombres</b>	Alrededor de esta estructura aparecen figuras humanas; uno de pie, otro de cuclillas y dos inclinadas, todas asociadas a tareas agrícolas como lo es la “cosecha de la papa”	<b>Runakuna</b>	También narra que la cosecha de la papa se hace en conjunto con la práctica del “ayni” luego se descansa consumiendo la papa sancochadas en la “huatia”
	<b>La cosecha de la papa</b>	En el plano inferior se muestra una tela o manta extendido en el suelo, usado para el proceso de recolección de las papas cosechadas.	<b>Papaq mihuna</b>	Con emotividad narra qué para cosechar la papa, se utiliza el pico recolectando en un mantón en el suelo.
	<b>Elementos naturales</b>	En el fondo se observan cerros y montañas ondulados que ocupan todo el horizonte, sobre ellos arboles estilizados, altos, delgados y agrupados.	<b>Pachamama</b>	También narra que las personas del valle Salcca son muy agradecidos al apu y pachamama por los alimentos que nos brinda por la chacra.
	<b>Animales en vuelo</b>	En el cielo se muestra aves en vuelo que completan el paisaje.	<b>Aves</b>	Con emotividad narra que en el cielo vuelan las aves sobre los apus y montañas.

***Interpretación:***

En la obra artística; “La huatiada” es considerado como una práctica ancestral del valle Salcca en un acto de agradecer a la madre tierra, conocida como pachamama, por los frutos que brinda tras la ardua labor de la siembra y la cosecha; remite a una costumbre colectiva que se realiza al finalizar el ciclo agrícola, de entre los meses de mayo y junio; donde se construye un horno rustico utilizando k’urpas (terrones) extraídos de las propias chacras (tierras), dentro del cual se cocinan diversos productos, especialmente la papa.

Una vez cocida, la papa es compartida entre todos los comuneros y campesinos, en un acto que trasciende la alimentación para convertirse en un espacio de reencuentro con la tierra. El trabajo en las chacras representa no solo una actividad productiva, sino también una forma de resistencia y afirmación cultural, sin embargo, la recolección de la papa requiere de una precisión minuciosa, debido a que utilizando los picos pueden ser dañadas y arruinadas, además de los animales como las aves o ñas (zorrinos) que la escavan para consumir los gusanos que llevan dentro.

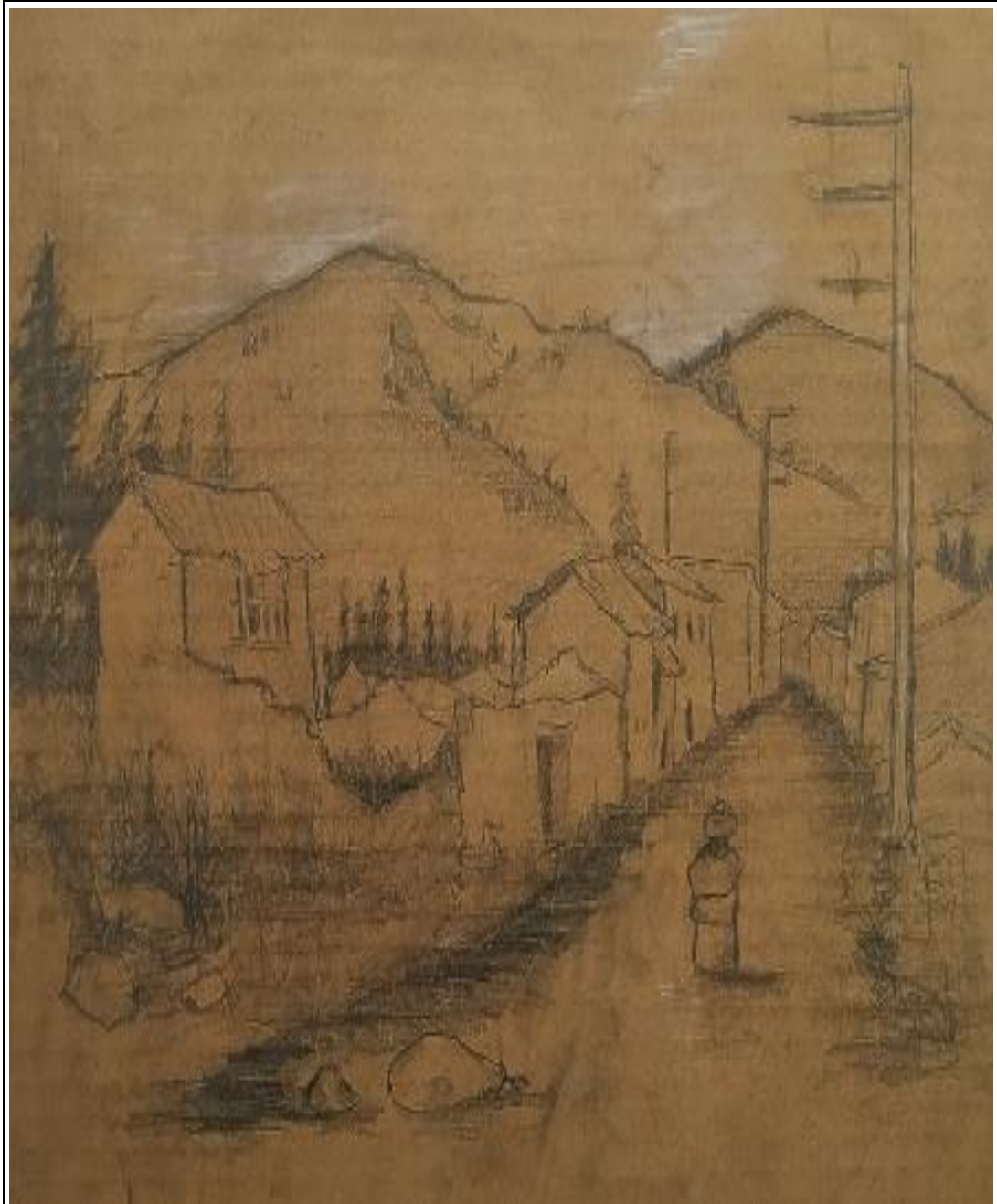
*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (B)*

<b>Título de la obra</b> <b>“La huatiada”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe la vivencia del campesino junto a sus usos y costumbres agrícolas, como la práctica de la huatiada, una forma de alimentación en la época de cosechas que plasma su dibujo de manera realista sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (C)*

**Trabajo N. 03**

**“Viviendas del valle Salcca”**



**Título del dibujo:** Viviendas del valle Salcca.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 4

Título de la obra “Viviendas del valle Salcca”				
SIGNO	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Casitas</b>	Se observan viviendas tradicionales construidas con materiales comunes como barro, tierra, teja y agua, unas derruidas y otras en pie distribuidas de manera continua.	<b>Casas antiguas</b>	La estudiante narra que en el valle Salcca se mantienen las casas antiguas hechas por sus abuelos, ancestros, a pesar del tiempo aún persisten hasta el día de hoy y es parte de nuestra historia.
	<b>Cerros y montañas</b>	Se observan cerros representados con líneas irregulares y suaves degradados con poca presencia vegetal.	<b>Apus tutelares</b>	Con emotividad narra que los grandes cerros son los testigos de la construcción de las casitas del valle Salcca.
	<b>Fémica</b>	En primer plano, una figura femenina andina de espaldas con vestimenta tradicional.	<b>Mujer andina</b>	También narra que la madre del valle recorre estas callecitas hacia sus casitas de adobe.
	<b>Camino</b>	Se muestra un camino curvado de tierra con poca presencia de rocas o piedras.	<b>Ñan valle Salccamanta</b>	Con emotividad narra cómo un solo camino conecta todas las comunidades del valle.
	<b>Elementos naturales</b>	Se observan árboles dispersados en distintos planos acompañando a los cerros y montañas.	<b>Mallquikuna uqupi</b>	Con emoción narra: las casas abandonadas han sido tomadas por la vegetación, árboles y los pastizales.
	<b>Elementos modernos</b>	Se observan distintos elementos modernos que reflejan la presencia de la modernidad y tecnología.	<b>Postes, cables y casas refinadas</b>	También narra que estas casitas hechas de adobe ya no se construyen, sino que ya se hacen de materiales nobles, ahora son modernos y tecnológicos.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “Viviendas del valle Salcca”, la arquitectura ancestral aún persiste en algunas comunidades del valle Salcca. En el recorrido por el camino que conectan las doce comunidades del valle Salcca, se encuentran las distintas casitas antiguas levantadas por nuestros abuelos y ancestros utilizando técnicas vernaculares, empleando materiales orgánicos y locales como el adobe, la paja, la tierra y el agua; aunque limitadas a uno o dos niveles debido al riesgo del colapso estructural; y que hoy se encuentran ocupadas por la vegetación debido al abandono.

En este mismo recorrido, también se encuentran las nuevas casas modernas, construidas con materiales industriales y modernos como concreto, ladrillo y fierro, con postes de luz y cables colgados que han comenzado a ocupar el valle Salcca. Aunque las nuevas construcciones responden a necesidades prácticas y funcionales de la actualidad, también implican el abandono de una estética arquitectónica cargada de simbolismo, memoria y herencia. Mientras antes se aprovechaban los recursos de la naturaleza con respeto, creatividad y reciprocidad, hoy se percibe una transformación abrupta, guiada por la modernidad, pero que amenaza con borrar parte de la historia local.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (C)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Viviendas del valle Salcca”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe las formas de vivienda que habitan los hermanos campesinos, que lamentablemente están en abandono y destrucción paulatina, expresión que se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (D)*

**Trabajo N. 04**

**“Un día cualquiera de pastoreo”**



**Título del dibujo:** Un día cualquiera de pastoreo.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 5

Título de la obra “Un día cualquiera de pastoreo”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Hombre</b>	Se observa una figura humana masculina en reposo, de espaldas, leyendo en un campo vegetal con atención hacia sus animales.	<b>El pastor</b>	El estudiante narra que el campesino del valle practica el pastear desde su niñez, cuando su mamá les enviaba a llevar a las chitas (ovejas) a los cerros.
	<b>Pastoreo</b>	En el plano central se agrupan ovejas en movimiento y en grupo, consumiendo pastizales; aspectos esenciales del acto de pastoreo.	<b>Apacentando mis animales</b>	El estudiante narra que el pastoreo promueve la conservación de la biodiversidad; porque se fertiliza los campos con el estiércol de origen animal.
	<b>Montañas</b>	Se observa un entorno natural conformado por colinas y montañas cubiertas de vegetación.	<b>Apus tutelares del Marka pata y Wayna pata</b>	Con emotividad narra qué los apus Marka pata y Wayna pata, son montañas divinas y encarnan las fuerzas naturales.
	<b>Rocas, árboles</b>	En el plano cercano se observan rocas, matorrales y árboles dispersadas.	<b>Mallqui rumikuna</b>	Con emoción narra que los árboles cubren del sol y se juega con las piedras pasteando.
	<b>Animales en vuelo</b>	Se observa como elemento complementario a las aves y el árbol audaz junto al hombre andino.	<b>Aves</b>	El estudiante narra que en las alturas de los cerros; durante el pastoreo corre el viento fuerte y vuelan las aves en el cielo como parte de la naturaleza.

***Interpretación:***

En la obra artística “Un día cualquiera de pastoreo”, el pastoreo es una actividad que va más allá de ser una rutina diaria de los pobladores del valle Salcca, representa para muchas familias una base económica, que es practicado desde la niñez; el pastoreo, no es únicamente trasladar a los animales al campo, sino que conlleva beneficios ambientales y productivos.

Los animales criados por las familias locales son fuente de abono orgánico, principalmente guano, que se convierte en fertilizante natural para los sembríos y el campo natural. Este recurso permite una agricultura sostenible y fortalece la conservación de la biodiversidad en la región andina, ya que los campos y chacras se fertilizan naturalmente sin recurrir a productos químicos.

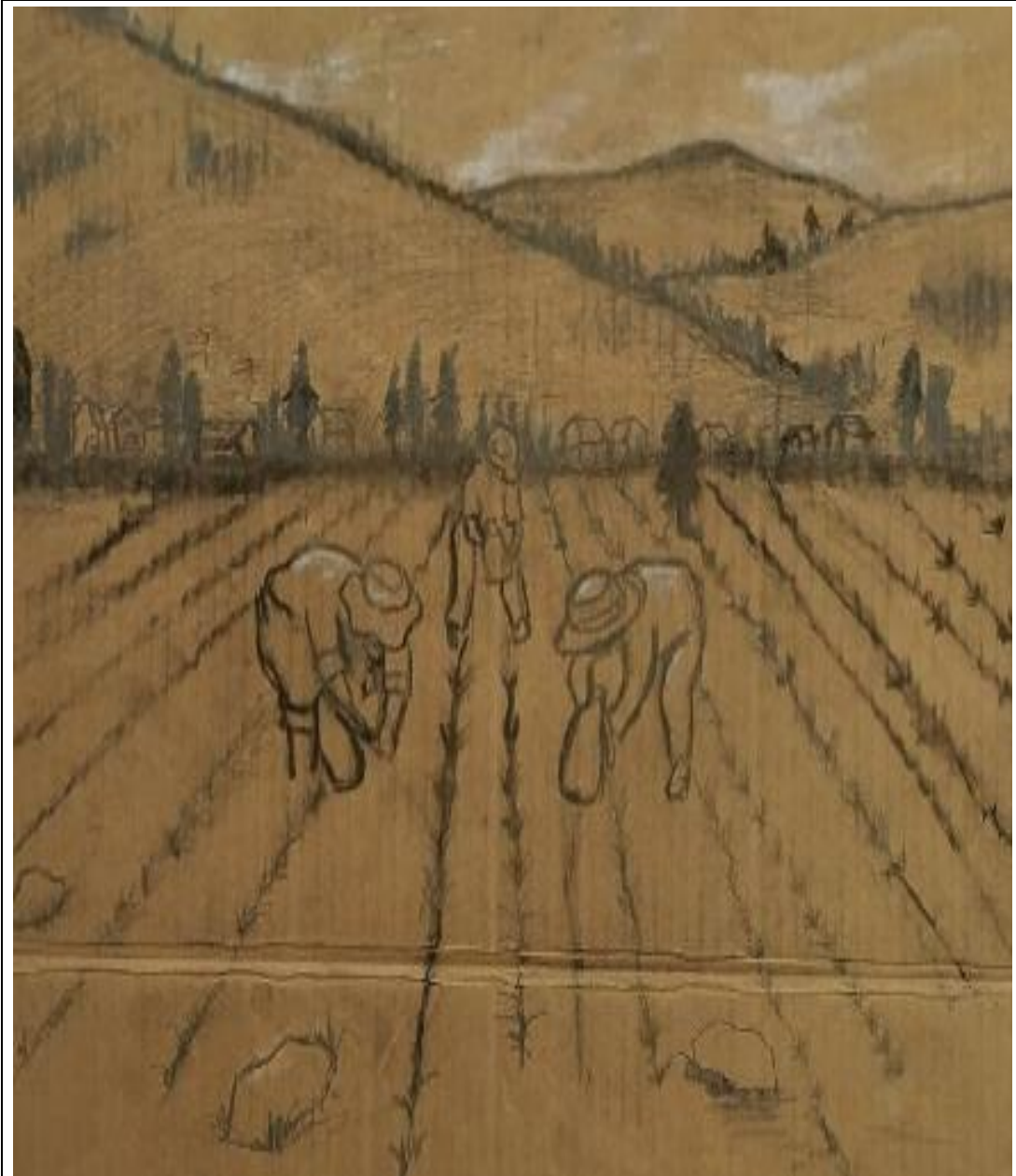
Además, la presencia de los apus, montañas sagradas que forman parte de la cosmovisión andina son considerados entidades protectoras que velan por la fertilidad de las tierras, la salud de los animales y el bienestar de la comunidad, todo ser vivo que habita en las laderas o cercanías de los apus está bajo la tutela divina de los apus y montañas.

**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (D)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Un día cualquiera de pastoreo”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe formas de sus usos y costumbres vivenciales como el pastoreo de sus diversos ganados, una de las actividades de los campesinos de esta zona, la expresión se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (E)*

**Trabajo N.º 05**  
**“La cosecha del año”**



**Título del dibujo:** La cosecha del año.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 6

Título de la obra				
“La cosecha del año”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Hombres</b>	En el primer plano, se observa a tres hombres andinos encorvados en actividad de sembrío (siembra) con vestimenta típica del campo.	<b>Campesinos</b>	La estudiante manifiesta que los campesinos del valle trabajan la tierra una vez al año, mediante la práctica del “ayni” (tú me ayudas y yo te ayudo)
	<b>Cerros y montañas</b>	En el fondo se muestra un conjunto montañoso con poca presencia de vegetación.	<b>Apus</b>	Con emoción narra que los apus son los protectores de los alimentos que producen las chacras.
	<b>Tierra</b>	Dentro del espacio central se observa la tierra trabajada (chacra) representado con líneas marcadas considerados surcos, que sirven para el sembrío uniforme.	<b>Chacra</b>	Con emotividad narra que el trabajo de la tierra se hereda de los incas, con surcos a lo largo de la chacra para sembrar y cultivar, sin los surcos el producto estaría desprotegido.
	<b>Detalles compositivos</b>	Se observan pequeñas rocas dispersadas, además de detalles vegetales como los árboles, casas, nubes y los pequeños productos cosechados en proceso de crecimiento.	<b>La cosecha de la papa</b>	También narra que durante el trabajo de la tierra es común encontrarse en la chacra pequeñas piedras, mallqui (árboles), al sol y a los apus protectores.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “La cosecha del año”, la cosecha es el proceso más esperado por la población del valle Salcca, luego del arduo proceso del trabajo de la tierra que inicia con el riego y el sembrío, para luego cosechar los distintos productos que brinda la naturaleza, de la cual, depende en gran parte la alimentación de las familias campesinas.

El proceso del trabajo de la chacra está expuesto a factores climáticos adversos, en particular a las heladas propias de la zona, que pueden afectar de forma severa los cultivos si no se toman medidas preventivas. A pesar de estos riesgos, las familias del valle Salcca asumen el trabajo de la tierra como una responsabilidad y que mantiene viva una tradición ancestral de origen incaico.

La tierra, requiere cuidado constante; su abandono la puede volver inservible para la producción agrícola; por ello la trabajan una vez al año, además de la práctica constante del “ayni” entendida como el “tú me ayudas y yo te ayudo”. heredada de los incas, y que sigue vigente en la actualidad y que se activa específicamente durante la cosecha, cuando el trabajo conjunto permite afrontar las exigencias del campo de una forma solidaria.

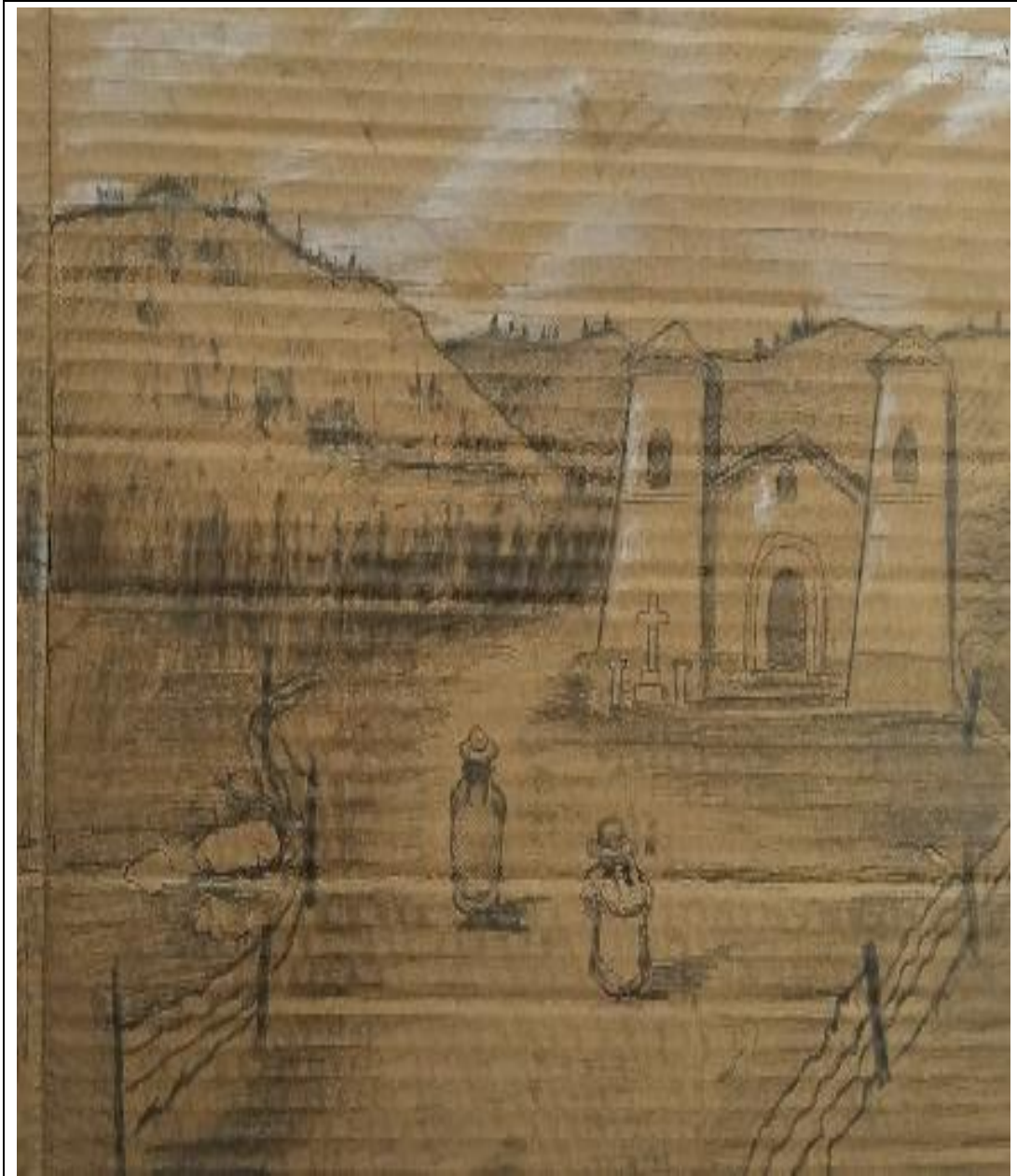
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (E)**

<b>Título de la obra</b> <b>“La cosecha del año”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe formas de sus usos y costumbres del trabajo agrícola donde se practica una costumbre tradicional del “Ayni”, muy característico en los campesinos de esta zona, la expresión se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (F)*

**Trabajo N.º 06**

**“De camino a la capilla del Señor de Huanca”**



**Título del dibujo:** De camino a la capilla del Señor de Huanca.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 7

Título de la obra				
“De camino a la capilla del Señor de Huanca”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	<b>Capilla</b>	Se observa una capilla situada al fondo, construida con elementos arquitectónicos de corte colonial, doble torre y cruz central.	<b>Templo del Sr. de Huanca</b>	El estudiante manifiesta que el templo del Sr. de Huanca se encuentra a la entrada hacia el valle Salcca, mantiene la fe católica.
	<b>Camino</b>	En el primer plano se observa un camino seco, de tierra y encercado por un sistema de alambre y bases de madera que asciende con dirección a la capilla.	<b>La fe</b>	Con emotividad narra que las personas que pasan por este camino siempre se persignan hacia la capilla, en la salida y entrada al valle. Los pobladores le piden bendición.
	<b>Féminas</b>	Sobre esta vía caminan dos figuras femeninas, con trajes tradicionales, faldones y sombrero, llevando en su espalda un bulto.	<b>Mujeres del valle</b>	También narra que en la entrada al valle no pasan constantemente carros, por eso la mayoría de las personas cruzan a pie con sus q'epes (bultos)
	<b>Elementos naturales</b>	En el fondo se observan cerros cubiertos de vegetación dispersada, así como nubes y pastizales.	<b>Montañas del Sr. de Huanca</b>	Con emotividad manifiesta que sobre la capilla del Sr. de Huanca están los cerros donde encontramos los calvarios con cruces y la presencia divina del Sr. de Huanca.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “De camino a la capilla del señor de Huanca”, al pasar frente a la capilla del señor de Huanca, ubicada estratégicamente en la entrada del valle se suele realizar el gesto de la cruz o persignación que simboliza una petición de protección divina, con la esperanza de regresar sanos y salvos a sus hogares. Esta costumbre está vinculada a una creencia colectiva forjada con el tiempo: el señor de Huanca, figura venerada por los fieles, posee el poder de proteger, sanar y acompañar a quienes se encomiendan a él durante sus recorridos por el valle Salcca.

El origen de esta devoción. Según la tradición local, la imagen del señor de Huanca fue hallada en un lugar alejado del centro poblado de Combapata. Cuando los pobladores intentaron trasladarla, se cuenta que el santo “no se dejaba llevar”, retornando al mismo sitio una y otra vez. Interpretándose como una señal divina, motivo por el cual se decidió construir la capilla justo en aquel lugar. De ahí su actual ubicación, en la entrada y salida del valle Salcca, donde todos los días quienes transitan por allí detienen su paso para encomendarse.

El señor de Huanca tiene como protectores tutelares a los apus y montañas a su alrededor, de la cual se encuentran los distintos calvarios de rezo y fe durante la semana santa.

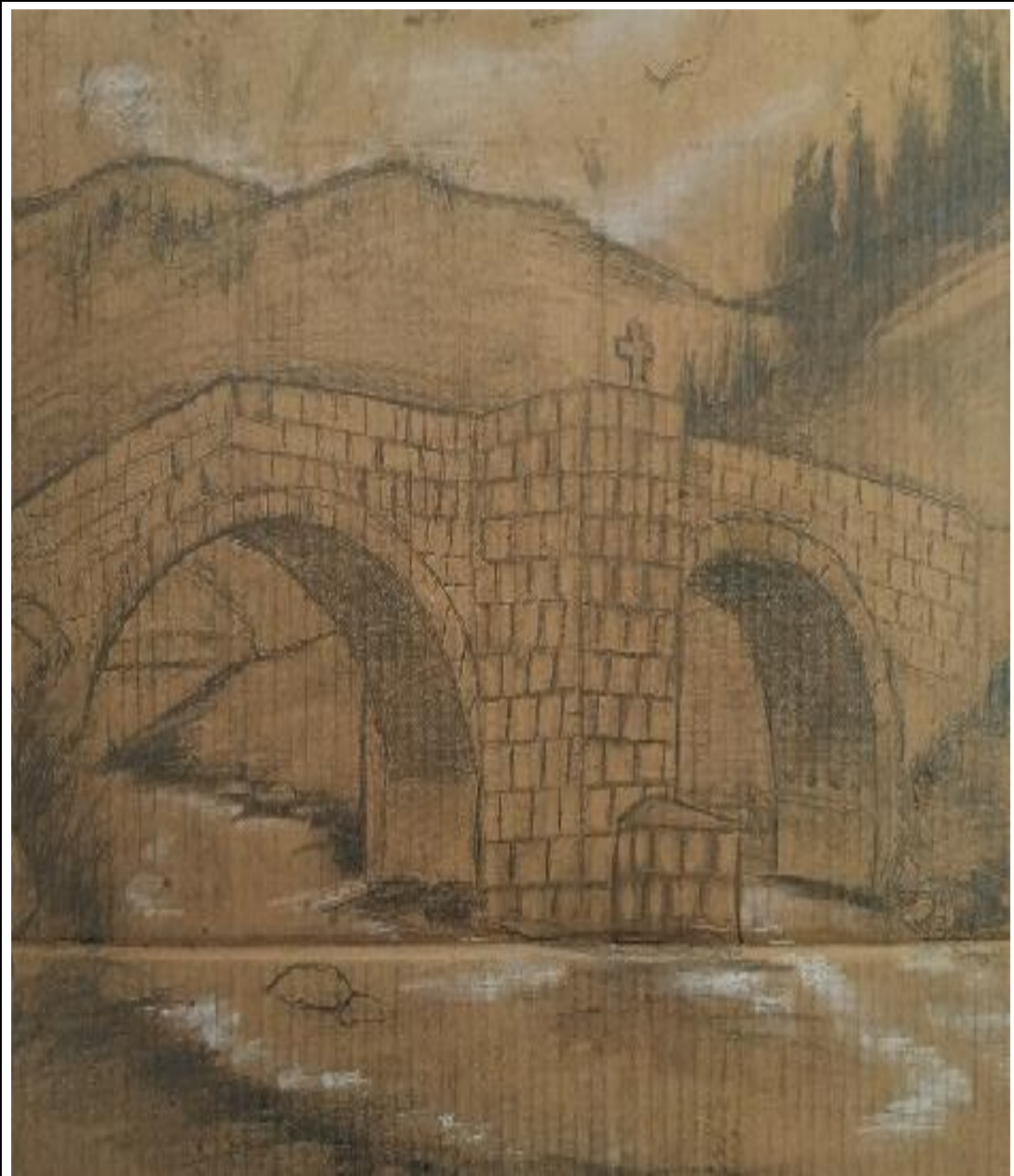
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (F)**

<b>Título de la obra</b> <b>“De camino a la capilla del Señor de Huanca”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe los usos y costumbres de la fe religiosa católica del Señor de Huanca que se celebra camino hacia este valle. Actividad religiosa muy peculiar de esta zona donde la expresión se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (G)*

**Trabajo N.º 07**

**“Majestuoso puente de cal y piedra”**



**Título del dibujo:** Majestuoso puente de cal y piedra.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 8

Título de la obra				
“Majestuoso puente de cal y piedra”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Río</b>	En primer plano se observa un río en constante movimiento, conteniendo piedras y animales acuáticos.	<b>Río Salcca</b>	La estudiante manifiesta que el maravilloso río Salcca lleva el nombre del quechua “salvaje” por ser brusco y ruidoso.
	<b>Puente</b>	Se observa como elemento principal y predominante un puente, con un estilo colonial por los elementos que contiene y la cruz en la parte superior.	<b>Conexión y comercio</b>	Con orgullo narra que el puente cal y piedra ha sido construido por los pobladores de las comunidades para conectar a la población y facilitar el comercio en Combapata.
	<b>Cerros</b>	En el fondo, se observan cerros acompañados de árboles en ascendencia propios de las zonas andinas	<b>Cantera de piedras pesadas</b>	También narra que de aquellos cerros los pobladores llevaban las piedras más pesadas para construir el puente.
	<b>Arboles</b>	Se observa de manera dispersa los arbustos y elementos vegetales.	<b>Puente arbolado</b>	También narra que el puente Cal y piedra está cubierta y rodeada de vegetación porque es antiguo y tiene su historia propia.

***Interpretación:***

En la obra artística “Majestuoso puente cal y piedra”, el puente colonial es una de las manifestaciones culturales más emblemáticas del distrito de Combapata; su construcción surgió como respuesta a una necesidad urgente de conectar el centro del distrito con las comunidades aledañas, las cuales se encontraban, en ese entonces, aisladas por la falta de vías de comunicación directa.

La construcción de este puente se vio enfrentado a una gran dificultad natural: el caudaloso y peligroso río Salcca; nombre que, según refiere, proviene del quechua y remite a lo indomable o salvaje. Este obstáculo exigió a cada miembro de las comunidades contribuir llevando piedras grandes y pesadas traídos de los cerros y montañas, con el objetivo de edificar un puente sólido y firme, capaz de resistir la fuerza del río. Así, el puente se erige no solo como una construcción material, sino como una obra que condensa el trabajo mancomunado, la solidaridad y la visión compartida de progreso cultural.

Con el paso del tiempo, el puente cal y piedra adquirió también un carácter simbólico y ritual. En donde la figura del varayoc (autoridad distrital) representada por el alcalde, es quien asume la responsabilidad de custodiar y mantener la integridad del puente. Este encargo fue ritualizado mediante la festividad del día del agua, celebrada anualmente cada 2 de enero. Durante esta ceremonia se lleva a cabo la danza del turkuycha, una representación ritual de combate en la que el alcalde saliente y el entrante se enfrentan de forma simbólica para efectuar la entrega de la vara de mando, acto que transfiere la responsabilidad no solo del puente, sino también de bienestar, paz y armonía del distrito de Combapata.

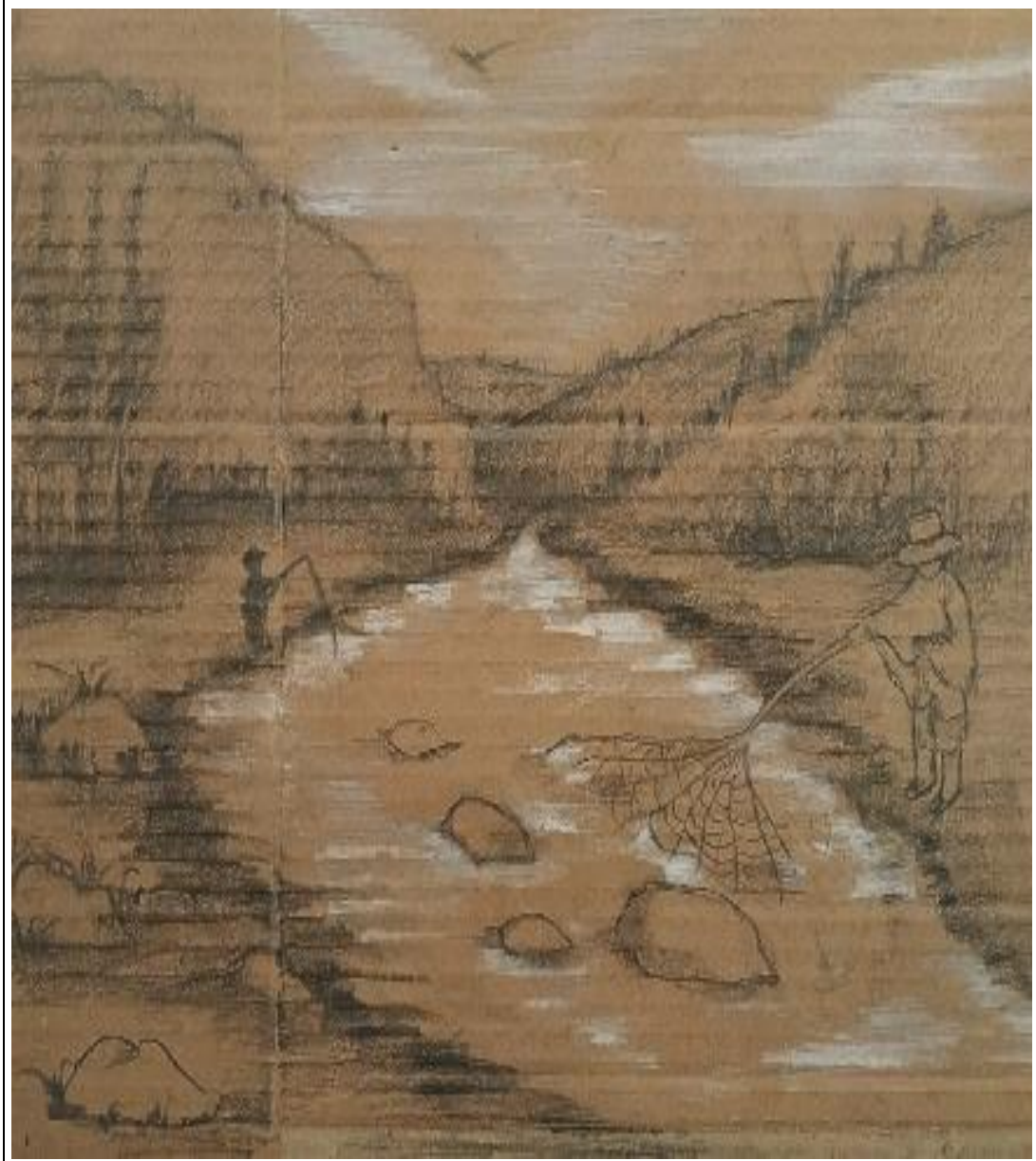
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (G)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Majestuoso puente de cal y piedra”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas del valle de Salcca, donde se percibe la majestuosa arquitectura colonial del Puente de cal y piedra sobre el río del valle Salcca. Donde se lleva una actividad protocolar cada 2 de enero entre la autoridad edil saliente y entrante, expresión que se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (H)*

**Trabajo N.º 08**

**“La quebrada del río Salcca”**



**Título del dibujo:** La quebrada del río Salcca.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 9

Título de la obra				
“La quebrada del río Salcca”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Río</b>	En primer plano se observa un río como elemento predominante con característica de luminosa propia del agua, acompañado de elementos rocosos.	<b>La quebrada del río Salcca</b>	La estudiante narra que el río Salcca es conocidos por su riqueza que lleva dentro, ha sido protegido en muchas ocasiones por el riesgo de desaparecer.
	<b>Hombres</b>	En el segundo plano, se observa a un hombre con vestimenta tradicional sujetando una atarrea propia de la pesca y a una persona más lejana representado.	<b>Salcca Runakuna</b>	Con emotividad narra que en el río Salcca se practica la pesca por la variedad de peces que hay dentro; y pone en peligro la desaparición de especies del río Salcca porque mucho se practica.
	<b>Quebrada rocosa</b>	En la parte del fondo se observa una quebrada rocosa (encuentro de cerros) que sitúa altitud, vegetación y habita.	<b>Valle estrecho</b>	Con emotividad narra que hay una quebrada en el río Salcca, es muy peligroso por las piedras resbaladizas y puntiagudas.
	<b>Elementos naturales</b>	Se observan árboles distorsionadas, de todo tipo, vegetaciones representadas linealmente con esas características robustas y andinas.	<b>Vegetación natural en el río Salcca</b>	Con emoción narra también que el río Salcca no solo tiene quebradas, también tiene una hermosa vegetación, llena de arbustos, árboles y pastizales.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “La quebrada del río Salcca”, el río Salcca para la población del valle; no es llamado “Salcca”, simplemente por lo “salvaje”, sino por su fuerza incontrolable, su caudal ruidoso y su carácter impredecible. Esta energía que lo define como peligroso, constituye la base esencial de vida, trabajo y subsistencia para las comunidades de la zona. Es decir, sin el río, la población estaría al borde del colapso.

Este río estuvo en peligro en una ocasión debido al proyecto hidroenergético “Salcca Pucara”, el cual proponía canalizar el caudal del río por la producción de energía eléctrica que ponía en riesgo la existencia misma del río, pues su implementación implicaría el agotamiento del recurso hídrico. La población, al conocer el alcance del proyecto, se organizó y movilizó en defensa de su río. Aquella lucha, prolongada durante días, meses e incluso años, logró frenar la ejecución de este proyecto, consolidando así un precedente de defensa territorial y ambiental que permanece latente en la conciencia comunal.

No obstante, el río Salcca continúa enfrentando amenazas, muchas de ellas provenientes de las propias prácticas cotidianas de la población. El uso intensivo del agua para el riego agrícola, la sobreexplotación por pesca y la acumulación de residuos sólidos en sus márgenes han contribuido a su deterioro. De este modo, el río, a pesar de ser fuente de vida y fertilidad, se ha convertido también en testigo de acciones humanas que contradicen su valor natural y simbólico.

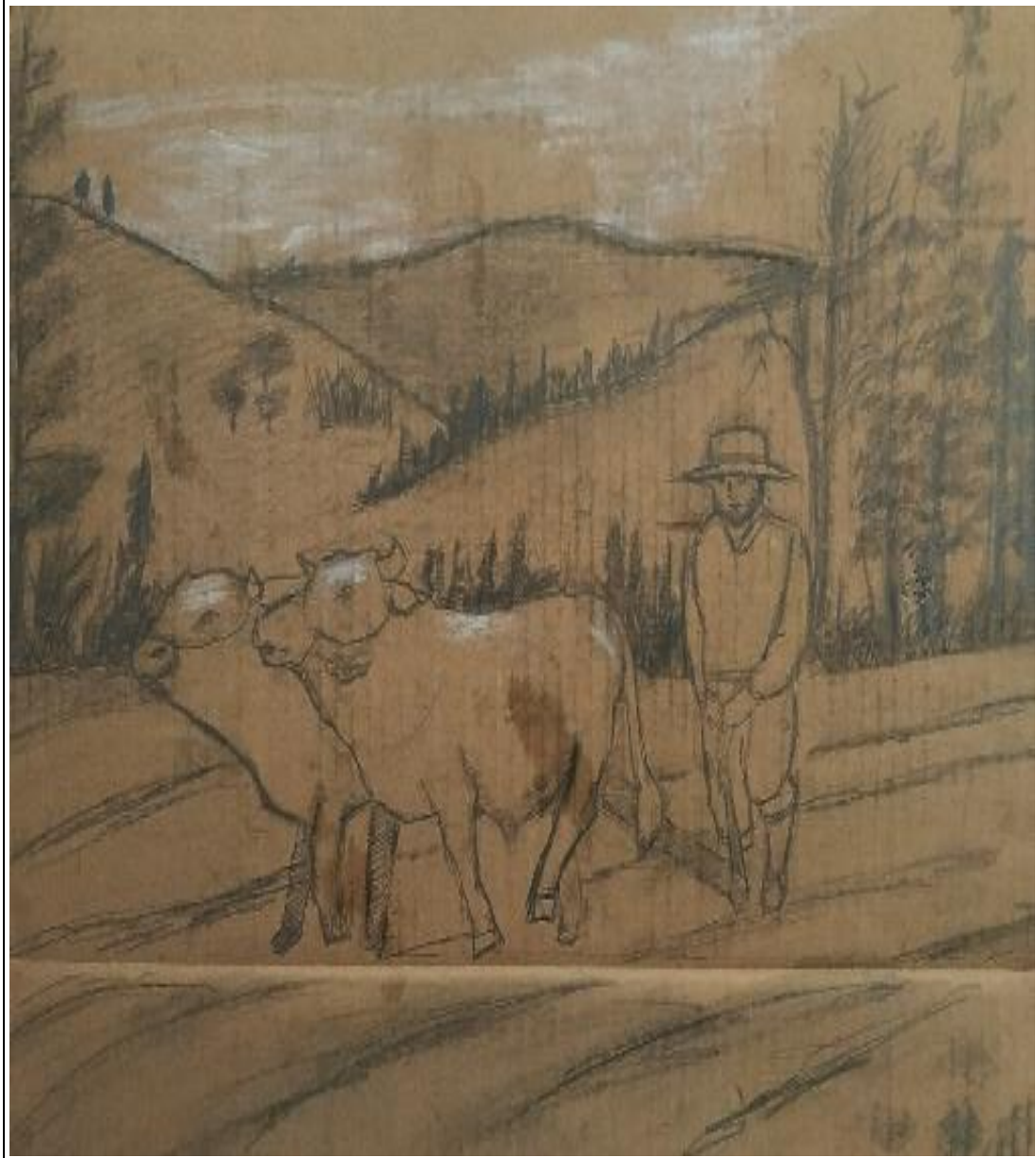
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (H)**

<b>Título de la obra</b> <b>“La quebrada del río Salcca”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas de la quebrada del Salcca, donde se percibe la emblemática cuenca del río Salcca o río salvaje, se caracteriza por ser uno de los principales afluentes del río Vilcanota. Expresión pictórica que se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (I)*

**Trabajo N.º 09**

**“Sembrando en el valle Salcca”**



**Título del dibujo:** Sembrando en el valle Salcca.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 10

Título de la obra				
"Sembrando en el valle Salcca"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Animales</b>	En primer plano se observa dos animales sujetos entre sí con una cuerda a través de los cuernos, que refleja un esfuerzo para generar surcos en la tierra que permitan el sembrío.	<b>Waka masawan Tarpuy</b>	La estudiante narra que el tarpuy es una actividad que consiste en atar la yunta a los cachos de los toros, también llamado "Waka masawan Tarpuy", a través de ello se los conducen.
	<b>Hombre</b>	Sujeto a estos dos animales, se observa un hombre indígena con vestimenta tradicional, que sujeta entre sus manos el instrumento que hace posible la formación de los surcos para el sembrío.	<b>Conduciendo al toro</b>	También narra que el "tarpuy" es el campesino que conduce a los toros para formar los surcos, arando la tierra para el sembrío; pero ahora se usan las maquinarias y tractores facilitan el trabajo.
	<b>Tierra</b>	En el plano inferior, se observa la tierra trabajada (chacra), que mediante la representación de líneas se reflejan los distintos surcos trazados gracias a los animales.	<b>Chacra</b>	Con emotividad narra qué durante el trabajo de la chacra, el sembrío es uno de los primeros pasos después de arar los surcos con la ayuda de los toros, para que sea uniforme y se protejan entre sí.
	<b>Elementos naturales</b>	En el fondo se encuentran distribuidos arboles representados de una manera lineal y como último plano están los cerros y montañas.	<b>Cordillera natural de los andes</b>	Con una emoción narra que las cordilleras montañosas y cerros tutelares del valle Salcca, rodean a las chacras y la naturaleza, protegidos por los apus.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “Sembrando en el valle Salcca”, el proceso del sembrío es una práctica tradicional transmitida de generación en generación que forma parte esencial de la identidad cultural y economía del valle Salcca; mediante el trazo de los surcos en la chacra utilizando la “yunta”, instrumento agrícola que consiste en un yugo sujetado a los cuernos de un par de toros; ubicados según sus características; el toro amarrado a la derecha, es denominado el “bravo”, es quien lidera el trazo de los surcos, mientras que el de la izquierda, llamada “nefasto”, sigue su paso obedientemente.

Los toros son guiados por el tarpur (conductor) mediante una cuerda sujeta por delante y detrás, permitiendo así lograr surcos rectos y nivelados, lo que es fundamental para un sembrío efectivo y ordenado.

El impacto del modernismo en la agricultura local, como el uso de tractores y maquinarias facilitan el trabajo en el campo, sin embargo, la práctica de la yunta sigue viva conservando no solo la técnica, sino también el sentido simbólico del vínculo entre el ser humano, el animal y la tierra. Así como también la alusión al santo patrono de la agricultura, San Isidro Labrador, quién durante el mes de mayo, al inicio del proceso de sembrío, la población alude a dicho patrono para que la producción sea buena y accesible.

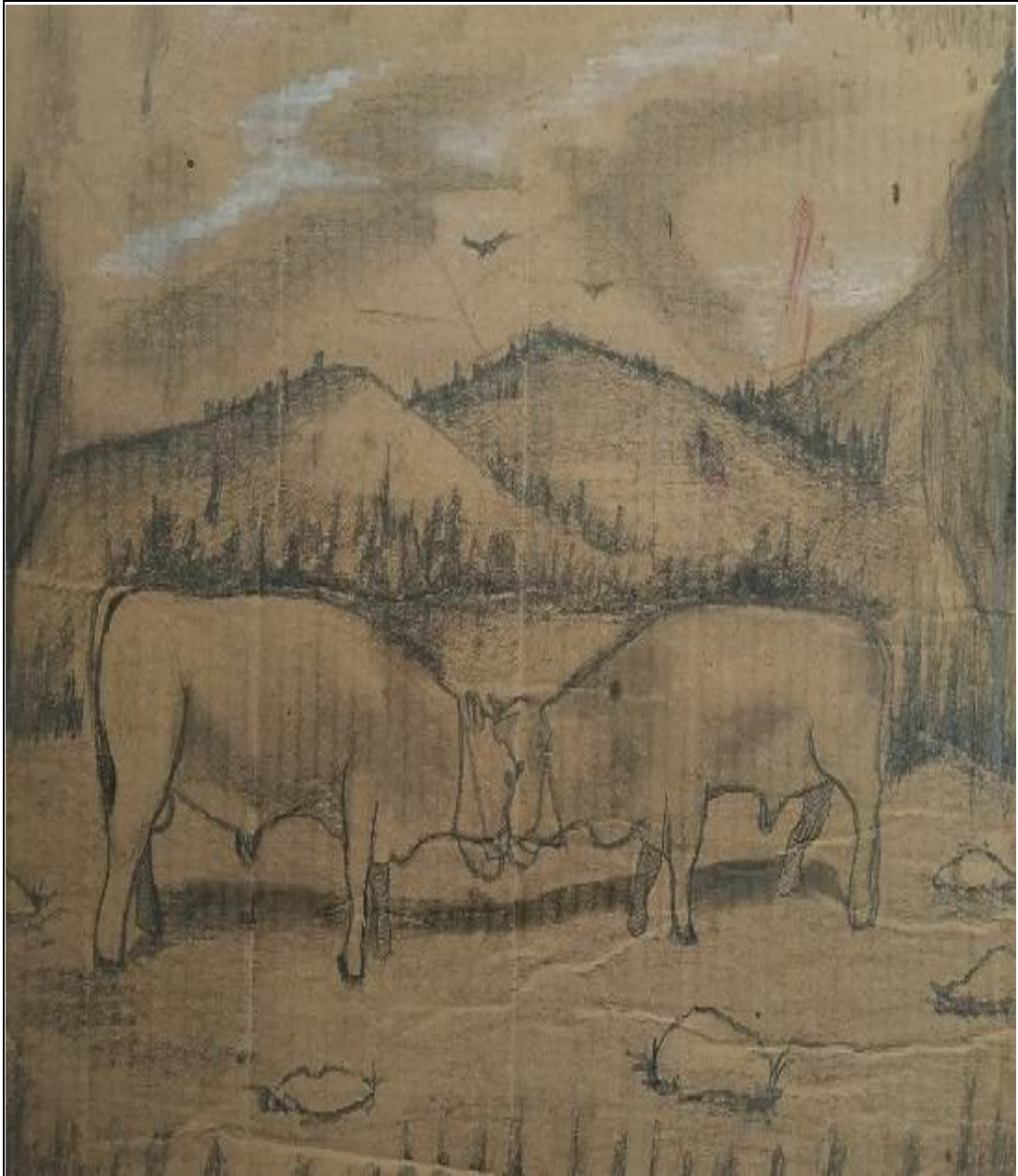
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (I)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Sembrando en el valle Salcca”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres típicas en el valle del Salcca, donde se reconoce la actividad principal de la agricultura, y festeja al santo patrono de los agricultores San Isidro Labrador; expresión pictórica que se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (J)*

**Trabajo N.º 10**

**“Dos gigantes en el campo”**



**Título del dibujo:** Dos gigantes en el campo.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 11

Título de la obra				
“Dos gigantes en el campo”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Tauromaquia</b>	En el primer plano se observa tauromaquia que es una actividad de espectáculo considerado símbolo cultural, que destaca por su organización, donde el público lo disfruta plenamente.	<b>Turu takanakuy</b>	La estudiante narra el Turu Takanakuy es un enfrentamiento entre dos toros robustos que luchan en busca de la gloria, considerado una actividad de entretenimiento para los espectadores.
	<b>Elementos naturales</b>	En el plano del fondo se observa de manera equilibrada la presencia de cerros con presencia de vegetales, acompañado de árboles representados linealmente.	<b>Toro suelto en el campo</b>	Con emotividad narra que el turu takanakuy se práctica en campos verdes, incluso sobre tierras, porque en la mayoría de pelea de toros, hay polvareda, que hace más atractivo esa pelea.
	<b>Composición</b>	Se observa también piedras en un plano más cerca y árboles en los extremos, además de arbustos, aves en el cielo y detalles compositivos.	<b>Arbustos y vegetales</b>	Con emotividad narra que es muy común ver en el valle Salcca a toros peleando en campos, chacras o en las alturas de los cerros; porque los toros son provocativos por naturaleza.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “Dos gigantes en el campo”, la tauromaquia (pelea de toros) esta una práctica tradicional, comúnmente desarrollado en ceremonias, festividades patronales y encuentros comunitarios, adquiere una complejidad simbólica que va más allá del espectáculo. Transmitiendo intensidad emocional y social que envuelve esta costumbre.

Existen principalmente tres perspectivas culturales acerca del enfrentamiento entre toros. Por un lado, destaca la pelea de toros como una actividad de entretenimiento colectivo, cumpliendo una función social, formando parte del calendario ritual y festivo del mundo andino.

Por otro lado, como un símbolo de prestigio y gloria. Enfrentar a dos toros de gran porte y bravura no solo es un desafío físico, sino también una manifestación de respeto y reconocimiento dentro del mundo ganadero. el dueño del toro vencedor es considerado una figura destacada, digna de admiración.

Finalmente, se vincula con la evaluación del estado físico y temperamental del toro. En el contexto andino, la bravura de un toro no es vista como un simple rasgo agresivo, sino como un indicador de su fuerza, valor y aptitud para enfrentamientos futuros. Si un toro se muestra pasivo, es considerado poco apto para la lidia y más adecuado para el engorde. En cambio, un animal robusto y provocador es preparado para eventos posteriores, consolidándose así un ciclo en el que el criador invierte esfuerzo, tiempo y tradición.

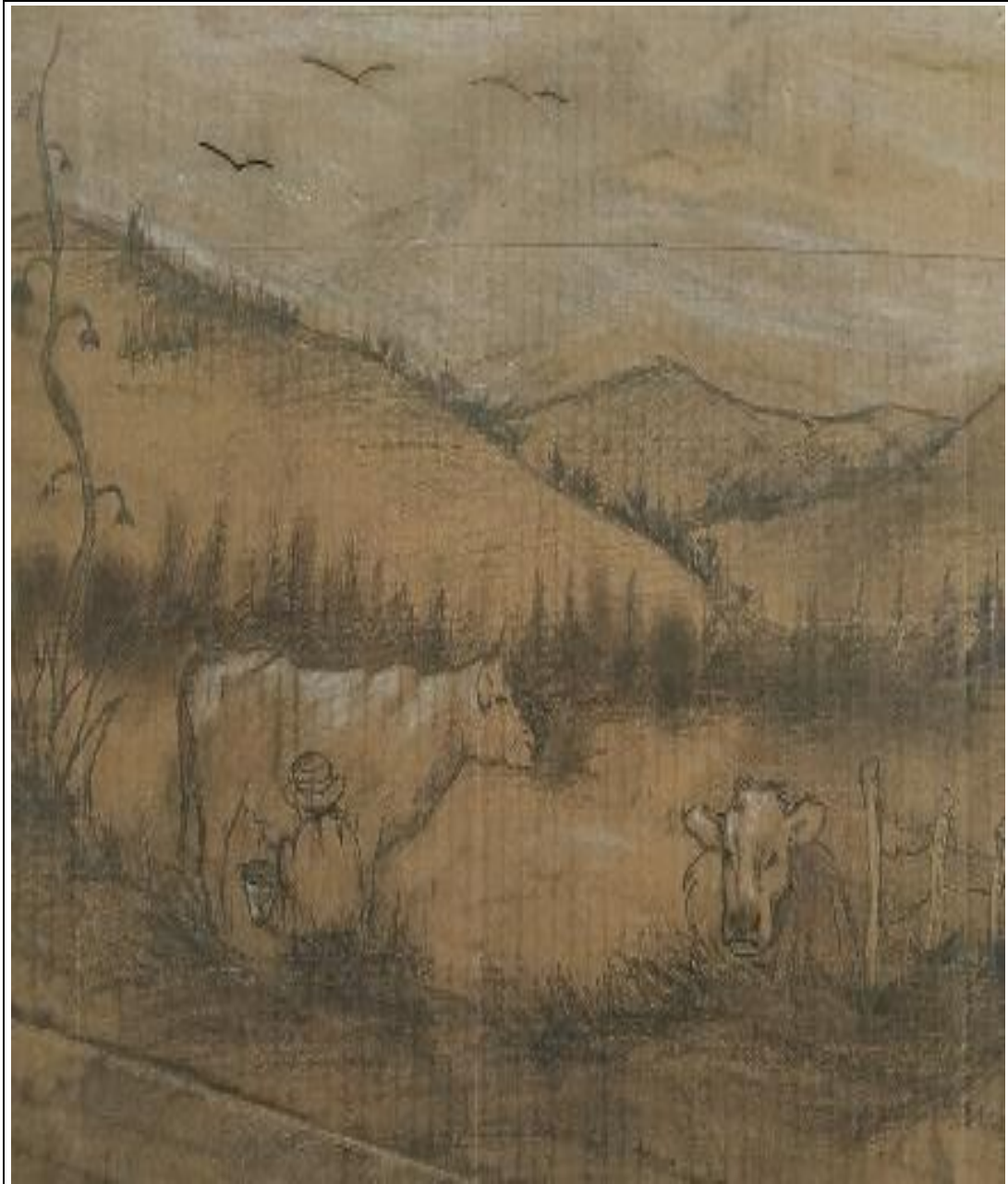
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (J)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Dos gigantes en el campo”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer usos y costumbres recreativas como la pelea de toros, actividad practicada después de las agotadoras faenas de trabajo agrícola, actualmente considerado como símbolo cultural de Combapata, es expresión pictórica que se plasma de manera evidente sobre el soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo en soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros sobre expresiones pictóricas que permite al educando explorar la imaginación, desarrollar el pensamiento lateral para comunicar sus emociones y experiencias de su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo tiene un indicador naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (L)*

**Trabajo N.º 11**

**“Waka ch’away – El ordeño de la vaca”**



**Título del dibujo:** Waka ch’away – el ordeño de la vaca.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 12

Título de la obra				
“Waka ch’away – el ordeño de la vaca”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Fémina</b>	En el primer plano se observa a una fémina en reposo ordeñando la vaca.	<b>Munay warmi</b>	La estudiante narra que las mujeres del valle Salcca son las encargadas del ordeño.
	<b>Ordeño</b>	En el segundo plano se denota a la actividad del ordeño (proceso de extracción de la leche) dentro de un campo abierto.	<b>Waka ch’away</b>	Con emotividad narra que mediante el “waka ch’away” (ordeñar), se obtienen alimentos naturales para consumir o también para vender.
	<b>Animales pecuarios</b>	Se observa también vacas, uno en el acto del ordeño y el otro en reposo, los ovinos representan productividad, nutrición y estabilidad.	<b>Munay waka</b>	Con emotividad narra que en el valle se crían distintos ovinos como vacas a las que se les ordeña para que tengan buena circulación y no sufra obstrucciones en su ubre.
	<b>La pacpa</b>	En este mismo plano predomina el árbol situado a la izquierda (maguey) propio de las zonas andinas y tierras en proceso de trabajo.	<b>El maguey</b>	La estudiante narra que las vacas amarradas en las chacras se rascan su lomo en el maguey junto al cactus por su piel gruesa.
	<b>Elementos naturales</b>	En el fondo destacan elementos naturales como el cerro, arboles (pinos) y las tierras fértiles donde se amarran a los animales durante el día.	<b>Chacras donde se amarra a la vaca</b>	Con emotividad narra que a las vacas se les amarra en las chacras porque están cerca de sus alimentos, para que sea más fácil ordeñar.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “Waka ch´away – el ordeño de la vaca”, es una práctica profundamente enraizada en la vida cotidiana de los pobladores del valle Salcca; dentro del conjunto de animales ovinos y pecuarios, la vaca ocupa un lugar prioritario debido a su importancia en la dieta familiar y en la economía doméstica. Criar vacas no solo asegura el abastecimiento de leche fresca, sino que también permite la elaboración de derivados como el queso, mantequilla y otros productos lácteos esenciales para el sustento de la familia.

El acto de ordeñar no debe entenderse como una tarea más del hogar, sino como una responsabilidad vital para el bienestar del animal debido a que si no se le ordeña constantemente puede padecer problemas en su ubre. Ya que la acumulación de leche en la ubre puede provocar infecciones severas, e incluso la muerte del animal si no se actúa a tiempo. Así, el ordeño se presenta no solo como una acción económica, sino también como un acto de afecto y compromiso hacia los animales que cohabitan el espacio familiar.

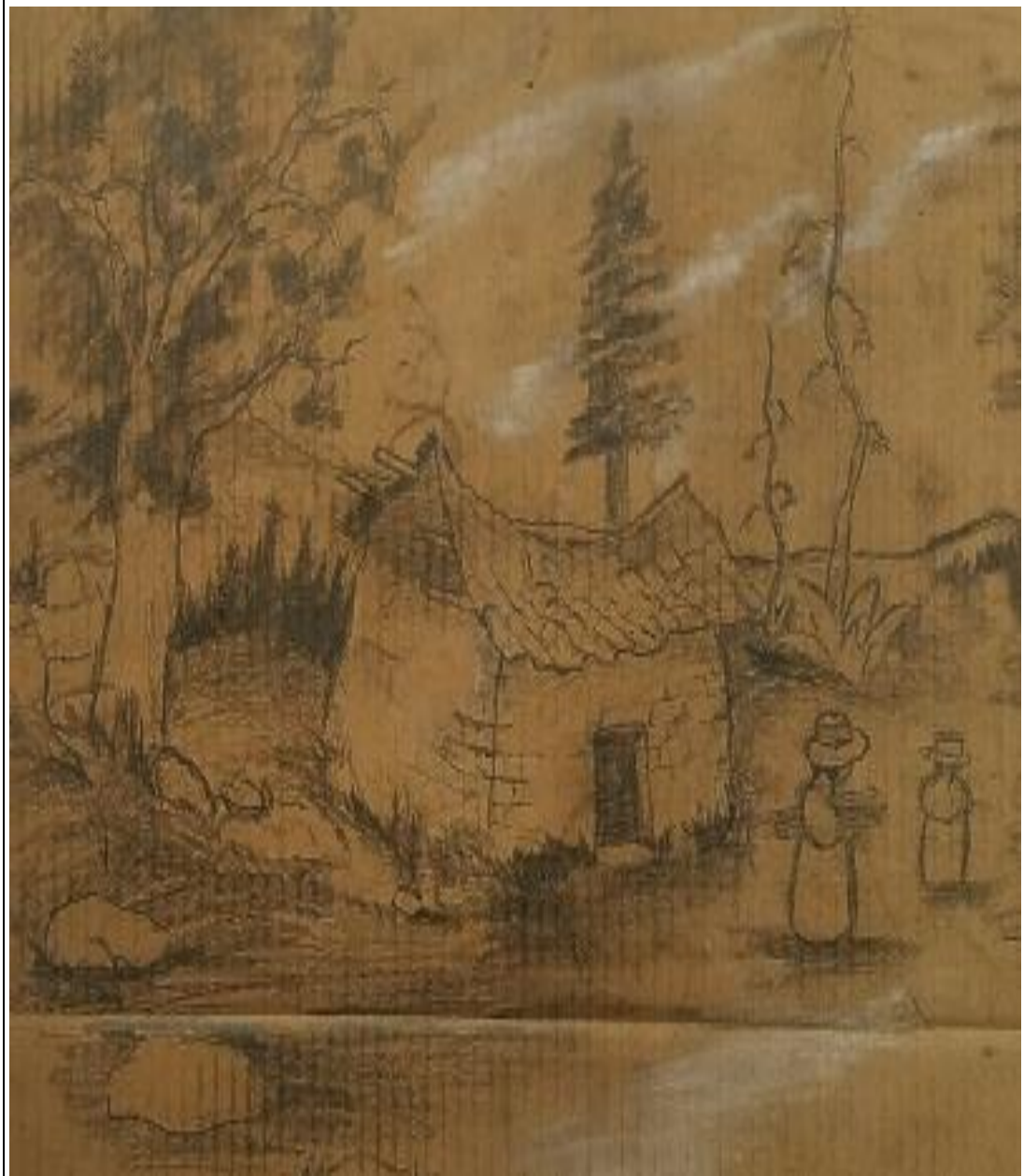
**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (L)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Waka ch’away – El ordeño de la vaca”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer los usos y costumbres pecuarias del valle Salcca, considerados como una actividad económica basada en la extracción y producción de leche de vaca. Esta representación se plasma de manera evidente sobre un soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo sobre soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros en expresiones pictóricas. Esta práctica permite al educando explorar su imaginación, desarrollar el pensamiento lateral y comunicar sus emociones y experiencias relacionadas con su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo presenta un estilo naif; el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de educandos púberes del nivel secundario.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación simbólica (M)*

**Trabajo N.º 12**

**“Visitando la casa de mi abuelita”**



**Título del dibujo:** Visitando la casa de mi abuelita.

**Técnica:** lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón.

**Dimensiones:** 40 x 55 cm.

Tabla 13

Título de la obra “Visitando la casa de mi abuelita”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	<b>Casonas</b>	Se observa una casona antigua, sólida, construido con elementos ancestrales como adobe, paja, teja.	<b>La casa de mis abuelos</b>	La estudiante narra que en la casa de mi abuelita había naturaleza, se podía conectar los animales y con el sonido del río.
	<b>Féminas</b>	En el plano cercano se denota dos féminas cargando bultos como leñas o arbustos portando esfuerzo físico, labor cotidiano y resiliencia.	<b>Mi abuelita</b>	Con emoción narra que mi abuelita siempre viste con ropa tradicional; pero y cada mañana va en busca de arbustos y leñas para poder cocinar.
	<b>Camino</b>	Se observa un camino terroso con presencia de piedras y vegetación.	<b>Sendero familiar</b>	Con emotividad narra: cada mañana mi abuelita camina largas rutas hacia su casita.
	<b>Elementos naturales</b>	En el plano más profundo se observan arbustos en variedad de formas y alturas, cerros y montañas, así como una variedad de árboles; pinos, maguey y ruralidad.	<b>En el campo</b>	Con emotividad narra que la casa de mi abuelita se encuentra alejada en el fondo del valle Salcca, rodeado de arbustos, vegetales, arboles, piedras y que solo un camino angosto puede llegar hasta allí; están alejados y viviendo de lo que les ofrece la naturaleza.

***Interpretación:***

En la obra artística titulado “Visitando la casa de mi abuelita”, existe un arraigo y un relato visual evocando un escenario íntimo y significativo logrando capturar un universo emocional anclado a una experiencia del entorno de la estudiante. En como esa casa se encuentra alejada de los ruidos urbanos, en donde la naturaleza dialogaba con cada rincón: el canto del gallo marcaba el inicio de las jornadas, los árboles brindaban sombra y materia prima para el fuego, y los animales del corral formaban parte del ciclo diario de la vida.

Además, cómo sus abuelos, fieles a las enseñanzas heredadas de sus propios padres, continúan viviendo de manera auto sostenible. El acto de recolectar leña, cocinar con fogón, alimentar a los animales y lavar ropa en el río no son, para ella, simples labores domésticas, sino símbolos de una vida auténtica, donde la conexión con la tierra y con los otros permanece viva y significativa. Es a través de estas acciones que la estudiante descubre valores como la disciplina, el respeto por el entorno y la fuerza del vínculo intergeneracional.


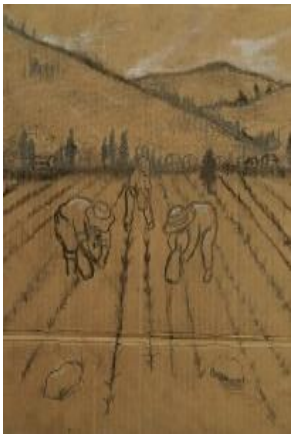







**Primer Nivel: Análisis e interpretación estética (M)**

<b>Título de la obra</b> <b>“Visitando la casa de mi abuelita”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	<b>Contemporáneo Expresionista</b>	En esta expresión pictórica, el educando da a conocer los usos y costumbres asociados a las formas de vida en el valle de Salcca, donde la modernización y los cambios socioculturales están afectando la permanencia de su cultura. Esta representación se plasma de manera evidente sobre un soporte reutilizado de cartón.
<b>Técnica</b>	<b>Lápiz carbón y tiza blanca sobre soporte reutilizado de cartón</b>	El dibujo con carboncillo sobre soportes de cartón es una técnica versátil que permite crear trazos suaves y oscuros en composiciones pictóricas. Esta técnica brinda al educando la oportunidad de explorar su imaginación, desarrollar el pensamiento lateral y comunicar sus emociones y experiencias relacionadas con su contexto.
<b>Instrumentos</b>	<b>Lápiz carbón, tiza blanca, borrador, fijador.</b>	Para la aplicación de esta técnica, se emplearon materiales como el conté negro o carbón compuesto en forma de lápiz o barra, los cuales permiten intensificar las zonas oscuras donde el carbón tradicional no alcanza con precisión. Asimismo, se utilizaron lijas para afilar difuminos y carboncillos, así como tiza blanca para realces y fijadores especiales que aseguran la permanencia del carbón sobre la superficie trabajada.
<b>Indicador</b>	<b>Naif</b>	La expresión estética del dibujo a carboncillo presenta un estilo naif; se caracteriza por el uso de formas espontáneas e ingenuas, propias de educandos púberes del nivel secundario.

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos




**Tabla 14**

*Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
CATEGORÍA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
<b>DIFERENCIAS</b>	Valoración estética de actividades Agrícolas			
	Valoración estética de actividades pecuarias			
	Valoración estética de construcciones Arquitectónicas			
Autores: estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.				

**Tabla 15**

*Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

<b>PARADIGMÁTICA SIMILITUDES</b>	
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS</b>
	<p><b>IDEAS NO ARTICULADAS</b> <b>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</b></p>
	  
<p><b>Autores: estudiantes de 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis.</b></p>	

### 3.7. Interpretación de análisis de categorías

#### 3.7.1. Codificación Axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre se anticipa a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.
- **Causales:** La codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra, es decir existe cierta relación en las expresiones pictográficas.

#### TABLA DE UNIDADES

Tabla 16

Dibujo sobre soporte reutilizado de cartón			
			
Asnuchay – Mi burrito	La huatiada	Viviendas del valle Salcca	Un día cualquiera de pastoreo
			
La cosecha del año	De camino a la capilla del Señor de Huanca	Majestuoso puente de cal y piedra	La quebrada del río Salcca
			
Sembrando en el valle Salcca	Dos gigantes en el campo	Waka ch'away – El ordeño de la vaca	Visitando la casa de mi abuelita

### 3.8. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

#### 3.8.1. Acontecimientos:

- **Primera experiencia de aprendizaje:** la primera experiencia de aprendizaje tuvo un carácter teórico. En la aplicación del proyecto de tesis sobre dibujo en soportes reutilizados de cartón para la producción creativa del paisaje en estudiantes de tercero de secundaria, se inició con una breve explicación del tema central denominado “La Composición”. Esta actividad continuó siguiendo la secuencia didáctica planteada en la sesión, donde se explicó la importancia de “La composición” en el arte, proporcionando el marco conceptual necesario para que los educandos tomaran conciencia del proceso artístico. Además, se les manifestó que la palabra composición es sinónimo de crear y construir, una actividad que se desarrolló de manera tradicional, sin necesidad de recurrir a imágenes provenientes de internet. Para ello, se captaron escenas reales de paisajes del valle Salcca, debido a que el 80% de la comunidad estudiantil provenía de dicha zona. Asimismo, tanto el docente investigador como los estudiantes mostraron la necesidad de revalorizar esta cultura paisajística ante los cambios sociales y globales que se estaban viviendo hasta ese momento.

- **Segunda experiencia de aprendizaje:** la segunda experiencia de aprendizaje tuvo un carácter práctico, ya que se desarrolló el tema de la construcción de los visualizadores artísticos. Esta actividad se basó en el análisis del libro *La composición artística* del autor J. de Sagaro, quien plantea una forma más artística de abordar la composición de un paisaje, tomando en cuenta el visualizador: un marco rectangular con dos cuerdas cruzadas de extremo a extremo. Los estudiantes confeccionaron sus propios visualizadores utilizando materiales de fácil acceso, como cartón, hilo, silicona, cúter y su propia creatividad. Al término de la actividad, todos los estudiantes contaban con sus respectivos visualizadores, los cuales se aprovecharon para explicar su funcionamiento y la manera en que podrían contribuir a la realización de sus dibujos de paisaje, actividad que estaba próxima a llevarse a cabo.

- **Tercera experiencia de aprendizaje:** la tercera experiencia de aprendizaje tuvo un carácter práctico, ya que los estudiantes pusieron en práctica el uso de los visualizadores realizados en clase. En este sentido, se realizó una caminata por la ruta del valle de Salcca con el fin de que los estudiantes identificaran el paisaje que más les agradaba, siguiendo las indicaciones del docente. El objetivo era que reflexionaran sobre el mensaje que se podía transmitir mediante la representación del paisaje elegido. Antes de la salida, el docente aprovechó unos minutos

en clase para explicar cuáles eran los elementos del paisaje, con el propósito de que los estudiantes no se limitaran al plantear sus composiciones. Para esta actividad, se solicitó con anticipación la autorización de la dirección de la institución, explicando cada detalle, así como los fines y objetivos de la salida al campo. Además, se hizo énfasis en el uso responsable de los celulares, ya que los estudiantes debían tomar fotografías de los distintos paisajes que les resultaran atractivos, las cuales serían presentadas al docente para elegir el paisaje que mejor se adecuaba a los objetivos del proyecto de tesis.

- **Cuarta experiencia de aprendizaje:** la cuarta experiencia de aprendizaje tuvo un carácter teórico, ya que en esta sesión se indagaron y analizaron las diferentes fotografías enviadas al docente por los estudiantes del tercero de secundaria. Junto con ellos, se eligieron los paisajes más emotivos y agradables para que los estudiantes pudieran representarlos en sus dibujos. Asimismo, en dicha sesión se explicó cuál sería el soporte que se utilizaría para los dibujos. De manera sorpresiva, el docente informó que los dibujos se realizarían sobre soportes reutilizados de cartón. Ante la pregunta de por qué, el docente explicó los diferentes detalles y objetivos de esta elección, destacando que se buscaba generar un impacto positivo en el manejo de los residuos sólidos, un problema abundante en nuestra sociedad. Además, señaló que el dibujo puede aplicarse sobre cualquier tipo de soporte, siempre que se “hable el mismo idioma”, tal como lo menciona la artista Eva Jospin. Al principio, los estudiantes se mostraron sorprendidos y no les agradó la idea, pero su percepción cambió cuando el docente les mostró un dibujo realizado por él mismo sobre soporte reutilizado de cartón. Esto motivó a todos los estudiantes y se decidió dar inicio al trabajo.

- **Quinta experiencia de aprendizaje:** la quinta experiencia de aprendizaje tuvo un carácter práctico; una vez elegido el paisaje a representar y los materiales a utilizar, el docente indagó con los estudiantes sobre la preparación de los soportes reutilizados de cartón, de una medida aproximada de 40 x 55 cm. En este momento, el docente explicó cómo se podía aprovechar el proyecto QHALI WARMA, del cual la institución forma parte, señalando que se podían reutilizar las distintas cajas de cartón provenientes de los alimentos enviados por el Ministerio de Educación. Sin embargo, en este caso, se seleccionó el mejor cartón disponible para la aplicación de los dibujos de paisajes. Los estudiantes comentaron que la mayoría de esas cajas suelen ser desechadas, aunque muchas se encontraban en buen estado. Por ello, los estudiantes buscaron y recolectaron sus soportes reutilizados de cartón para realizar los dibujos de los paisajes del valle Salcca.

- **Sexta experiencia de aprendizaje:** la sexta experiencia de aprendizaje tuvo un carácter netamente práctico, puesto que en dicha sesión se plantearon los bocetos iniciales de los dibujos de paisajes. El docente explicó las distintas funciones que cumple el boceto y cómo este constituye la base del dibujo. Primero, se realizó una pequeña práctica de soltura en una hoja en blanco, para luego trasladarse a los soportes reutilizados de cartón, utilizando las diversas herramientas que se pusieron a disposición de los estudiantes. El docente también realizó un monitoreo continuo de los dibujos, brindando pautas y recomendaciones para que los trabajos se concluyeran de la mejor manera posible, pero sin dejar de lado la creatividad, debido a la fortaleza propia de los estudiantes adolescentes a quienes iba dirigido el proyecto de tesis.

- **Séptima experiencia de aprendizaje:** la séptima experiencia de aprendizaje tuvo un carácter práctico, pues en dicha sesión los estudiantes, con mucho entusiasmo, añadieron los últimos detalles y retoques generales a sus dibujos sobre soportes reutilizados de cartón. Fue en este momento cuando emplearon técnicas conocidas, como el difumino, y prestaron especial atención a la presencia de la luz y la sombra. Asimismo, los estudiantes decidieron utilizar tiza blanca para generar los efectos de luz que buscaban evocar en sus trabajos, formando parte esencial de su proceso creativo.

- **Octava experiencia de aprendizaje:** la octava experiencia de aprendizaje se utilizó para la exposición de las distintas obras de arte de los estudiantes en las aulas de la UNADQTC, sede desconcentrada de Checacupe. Para ello, se solicitó con anticipación la respectiva autorización para la muestra. En esta ocasión, se viajó hasta dicho lugar junto con los estudiantes, quienes pudieron exponer, explicar y detallar sus planteamientos de dibujo, respondiendo a preguntas como: ¿por qué elegí mi dibujo?, ¿para qué lo realicé? y ¿cuál es el mensaje de esta expresión artística?

### **3.8.2. Actividades:**

Las actividades que se han priorizado para trabajar en las experiencias de aprendizaje en el área de Arte y Cultura, con los educandos de la 3° de secundaria de dicha institución, fue la siguiente:

- La actividad de aprendizaje se inició con la explicación del tema de la composición, porque era la base del proyecto de tesis, explicando de manera sintetizada el concepto mediante la ficha de trabajo repartida a cada estudiante, la cual le serviría para entender bien el tema.

- En seguida se construyeron los visualizadores artísticos que ayudarían a los estudiantes a plantear las distintas composiciones paisajísticas, en la cual se les daría una muestra y ejemplo en cómo utilizar dicha herramienta importante dentro de la composición.
- Luego se organizó con los estudiantes, docentes y directivos para la salida al campo, en este caso se haría un recorrido al circuito del valle Salcca, en la cual todos los estudiantes llevarían consigo sus celulares y visualizadores para tomar las respectivas fotografías de los distintos paisajes de su agrado y al final ser presentadas al docente por medio del aplicativo Whatsapp.
- También se les mostraría distintas imágenes y fotografías mediante un proyector, mostrando en como tendrían que quedar las distintas fotografías a presentar, tomando en cuenta las características que se explicarían en dicha sesión.
- A continuación, vamos en busca de nuestros soportes de cartón, en la que se recolectarían los distintos cartones desechados seleccionando los que en mejor condición se encontraban, para de esta forma utilizarlos para el planteamiento de nuestros dibujos.
- De igual forma, se da la posibilidad a los estudiantes de escoger el material que más les agrade para el dibujo, en la cual la mayoría escogería el lápiz carbón debido a la intensidad y los grados de matiz que genera, dando un paso importante al aspecto del desarrollo motriz de los estudiantes del tercero de secundaria.
- Ya teniendo listo los distintos soportes de cartón para la aplicación del dibujo, se pasa a bocetear las distintas composiciones seleccionadas mediante la muestra en vivo del docente.
- Finalmente, los estudiantes agregan los distintos detalles y retoques a sus dibujos para que lo expongan tanto en su Institución Educativa como en la sala de exposiciones de la UNADQTC de la sede desconcentrada de Checacupe, dando una previa preparación de como poder explicar su obra o expresión artística, considerando aspectos importantes dentro de su exposición ante la presencia de los distintos docentes de dicha universidad.

### **3.8.3. Estrategias, prácticas o tácticas**

La aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje del dibujo en el área de Arte y Cultura, tiene como propósito desarrollar recursos, destrezas, habilidades y técnicas que deben ser utilizados por los docentes para efectivizar la formación integral de los educandos desde el área de Arte y Cultura. Pues, las actividades pedagógicas del dibujo con la técnica del carboncillo tiene como objetivo primordial fomentar la creatividad artística; pero contrariamente, se desarrolla de forma tradicional, esto hace que muchas veces los educandos

asuman actitudes negativas: por eso, el dibujo artístico con la técnica del carboncillo debe ser una herramienta que despierte en los educandos nuevas técnicas que fortalezcan sus conocimientos formativos según los avances que afronta la sociedad contemporánea.

Los estudiantes de nivel secundario deben potenciar su capacidad de expresión y apreciación artística mediante el arte, ya que este proceso fomenta el deseo de crear y explorar, aspectos esenciales en su desarrollo integral. En este contexto, resulta fundamental implementar una motivación adecuada dentro de los procesos pedagógicos del área de Arte y Cultura. Asimismo, es importante generar un entorno de aprendizaje agradable que favorezca la interacción social y el intercambio de ideas entre los alumnos. Un aspecto clave es el fortalecimiento del vínculo interpersonal, ya que este contribuye no solo a mejorar la autoestima del estudiante, sino también a enriquecer su experiencia educativa.

En síntesis, es prioritario consolidar una relación efectiva entre el docente y el estudiante, con el objetivo de incentivar la curiosidad y promover procesos de investigación que permitan al alumno construir su propio conocimiento. El uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje orientadas a afrontar las diversas realidades socioeducativas es crucial; para ello, el docente de arte debe identificar y adaptarse a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, implementando metodologías que faciliten una adecuada conexión con los contenidos a desarrollar.

#### **3.8.4. *Estados emocionales en el arte:***

Los estados emocionales son de trascendencia para toda actividad artística, desde el dibujo, pintura, escultura, música, danza, teatro y otras artes. Entonces, es evidente que todos podemos aprender a aprovechar nuestras emociones para respaldar el proceso creativo. También se afirma que el arte es una herramienta para expresar emociones de forma libre y creativa, en otras palabras, los estados emocionales nos permiten conectarnos con nuestro ser interior, lo que nos permite sentir, oír y conocer nuestras propias inquietudes.

Según Albano & Price (2014), mencionan que:

El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal. (p. 90)

Para aclarar, los estados en el arte son las diversas reacciones de las personas que evidencian, tanto en la expresión y apreciación artística, como: dibujar, pintar, modelar y

crear, que forman parte de un proceso creativo; donde cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro. Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. Por lo tanto, Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín (2014), mencionan que:

El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo. (p. 20).

La educación de la mente debe entenderse como un proceso continuo que se extiende a lo largo de todas las etapas de la vida, ya que es fundamental para el desarrollo integral de cada individuo. La educación emocional juega un papel crucial, ya que permite gestionar y comprender las emociones desde la primera infancia y durante los primeros años escolares. Este aprendizaje debe mantenerse activo durante largo tiempo, debido a que las interacciones sociales implican diversas situaciones que pueden influir en el bienestar emocional. Por ello, es indispensable contar con las habilidades y recursos necesarios para mantener una buena relación tanto con uno mismo como con los demás en el entorno social.

En síntesis, el arte promueve reacciones emocionales profundas en quienes lo experimentan, al tiempo que estimula la imaginación, la reflexión, la comunicación y la creatividad. Experimentar la contemplación o la abstracción frente a una obra de arte —ya sea un dibujo, una pintura u otra manifestación artística— genera diversas emociones. Estas sensaciones se viven de manera intensa porque el espectador suele percibir la obra artística como algo real, lo que provoca una experiencia vivencial en primera persona.

### **3.8.5. Significados**

El arte constituye una actividad dinámica vinculada a diversas acciones que desempeñan un papel fundamental en la formación del estudiante. El dibujo, la pintura u otras manifestaciones artísticas representan procesos complejos donde los educandos integran elementos variados de sus experiencias personales, creando un significado renovado. A través de la selección, interpretación y reconstrucción de estos componentes, los alumnos no solo presentan una obra visual, sino que también comunican aspectos de sus vivencias, mostrando cómo piensan, sienten y perciben el mundo que los rodea.

En este sentido, la presente investigación tiene como objetivo principal delinear el significado de los conceptos “arte” y “educación”, reconociendo que, aunque poseen definiciones distintas, el interés radica en combinarlos para potenciar sus beneficios en la formación del educando. Desde la perspectiva del área de Arte y Cultura, las expresiones artísticas actúan como un vehículo de comunicación que facilita no solo la manifestación de emociones, sino también la transmisión de mensajes que invitan a la reflexión sobre la existencia y las problemáticas sociales. Por ello, el arte se utiliza no como un fin en sí mismo, sino como un medio para el aprendizaje y la vivencia de experiencias enriquecedoras a nivel personal.

Es importante destacar que la inclusión del arte en la educación básica resulta esencial, especialmente en un contexto social caracterizado por cambios acelerados. Los aportes del arte son múltiples y valiosos: permite trabajar tanto aspectos personales como académicos, contribuye al desarrollo del intelecto y la cognición, y favorece la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, habilitando a los estudiantes a construir significados propios y personales.

En definitiva, los dibujos realizados con la técnica del carboncillo, especialmente aquellos con temática del paisaje andino, representan un lenguaje visual que trasciende las barreras idiomáticas. Estas expresiones permiten plasmar ideas de manera innovadora, influyendo en la formación integral, la identidad y el desarrollo de competencias artísticas de los educandos.

### **3.8.6. Participación**

La participación de los educandos en las experiencias de aprendizaje se evidencia una clara voluntad de adaptarse a la situación artística, acción que se observa cuando empezaron a realizar y elaborar sus expresiones del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón, que tuvo como objetivo generar espacios activos que permitan la conexión y promoción de las artes de manera vivencial y organizada; asimismo, uno de los propósitos fue generar espacios de producción creativa sobre el soporte reutilizado de cartón en la producción creativa del paisaje del valle Salcca. Por otro lado, se ha percibido que los educandos mostraron una predisposición y participación, esto se demostró en sus trabajos creativos, donde dieron plena libertad a su imaginación artística sobre el dibujo paisajístico.

### **3.8.7. Relaciones o interacción**

En las experiencias de aprendizaje entre el docente del área y los estudiantes, ha permitido construir una representación de cómo piensan y la manera en la que perciben el contexto del valle Salcca; estas experiencias de aprendizaje artístico son muy importantes para que los educandos procesen lo que perciben en su entorno y lo reinterpreten en sus dibujos como lo perciben desde su concepción personal y subjetiva.

Desde el punto de vista emocional, la práctica de artes visuales como el dibujo paisajístico, permite a los educandos hacer una introspección para adoptar diversas perspectivas y desarrollar diferentes formas de entender el mundo; lo que implica que la participación dinámica de los estudiantes, principalmente del nivel secundario en actividades artísticas, promueve un mayor compromiso cívico, tolerancia social y comportamientos respetuosos con la diversidad de esta comunidad.

Por otra parte, para conocer sus inquietudes en forma constante se les interrogaba: ¿Qué te inspiró crear dibujos sobre soporte reutilizado de cartón en la producción del paisaje sobre la diversidad ecológica del valle Salcca? La mejor respuesta de los educandos fue a través de sus expresiones pictográficas, quienes reflejaron sus emociones y sentimientos de identidad y arraigo por el panorámico paisaje que se halla frente a sus ojos, lo que permiten evocar esa riqueza ecológica y cultural del valle Salcca.

### **3.8.8. Condiciones o limitaciones**

En el trabajo pedagógico del área de Arte y Cultura, es condición necesaria fomentar continuamente la motivación, orden y disciplina, requisitos previos e indispensables para el desarrollo eficaz de las actividades educativas. Pues, en el momento de dibujar un paisaje, es importante tener en cuenta los distintos elementos que componen el dibujo paisajístico; esto incluye elementos físicos como el cielo, sus montañas y campos altoandinos, la vegetación y los animales; así como los elementos estructurales que conforman el paisaje del valle Salcca, que se evidencian en las diferentes expresiones pictóricas de cada estudiante.

Las limitaciones que se evidencian en este trabajo de investigación, es que los educandos de dicha institución, aún no han desarrollado plenamente sus habilidades motrices; lo que implica un reto, porque se ha percibido en los aprendices que dibujar la naturaleza paisajística, es algo bastante más complejo de lo que se observa, y mucho más cuando se empezó a dibujar en tamaño o formato predeterminado, cómo el soporte reutilizado de cartón.

En resumen, en forma constante se tuvo que motivar y hacerles practicar los bocetos en materiales flexibles, para que de esa manera traten de capturar la belleza natural, y trasladarla a su soporte respectivo; pero a veces la ansiedad de querer representar la expresión paisajística los abruma, en este caso, el docente tiene que motivarlos constantemente para controlar sus emociones, reiterándoles que sean pacientes en este proceso hasta lograr sus objetivos artísticos.

### **3.8.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

La práctica del dibujo requiere el desarrollo de habilidades motoras finas como la coordinación mano-ojo y la destreza manual, solo de esta manera se estimula la creatividad. Para lograr los propósitos se ha planteado las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran un ambiente exclusivamente para arte?
- ¿Qué sucede si los estudiantes contaran con más horas trabajo en esta Área?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuviesen facilidad de contar con materiales completos para el área de Arte y Cultura?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran esa interacción con la naturaleza para manifestar sus expresiones artísticas?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran plena libertad para manifestar sus expresiones y apreciaciones estéticas?
- ¿Qué sucede si los estudiantes practican en forma constante la técnica del dibujo a carboncillo con la temática paisaje natural del Salcca?

### **3.8.10. Entornos:**

La Institución educativa Jerónimo Zavala se localiza en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, tal I. E. corresponde a la UGEL Canchis, cuyos servicios educativos pertenecen a la Dirección Regional de Educación de Cusco, ahora, Gerencia Regional de Educación (DREC - GEREDU).

Esta I.E. “Jerónimo Zavala”, es una Institución que promueve la formación integral de sus educandos, para que de esa forma se integren adecuadamente, tanto en su vida personal, escolar y social. Pero, contrariamente a esa visión educativa, no se promueve de manera pertinente la formación artística de los educandos; a esto también se añade la improvisación docente, pues los docentes de dichas áreas son en su mayoría de las especialidades de música y más desarrollan la capacidad notoria, sin dar oportunidad a la parte artística-visual.

En este sentido, es muy preocupante que los educandos en el momento en que desarrollaban el trabajo de investigación del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón sentían extrañeza y algo de novedad; lo que exige de manera urgente que la Unidad de Gestión Educativa Local Canchis (UGEL) le den otro enfoque más identificado y activo con la enseñanza e implementación de esta asignatura artística. Solo así, se logrará perfeccionar el desempeño de los educandos como personas creativas que reflejen la forma cómo el ser humano se relaciona con su entorno, demostrando su fascinación y admiración por los fenómenos de la naturaleza; de este modo, se formará ciudadanos más aptos dentro de una sociedad altamente cambiante por efectos de la globalización.

### ***3.8.11. Reflexivo***

Es de conocimiento pleno, que el dibujo del paisaje juega un papel fundamental en la historia del arte, que ha permitido a los artistas de todas las épocas a explorar la belleza y grandeza de la naturaleza, que nos ayuda a reflexionar en esa pertinente relación entre los humanos y el medio ambiente. Esta práctica artística ha trascendido cuando se trasladó al campo educativo, específicamente en el nivel secundario cuando ha fortalecido la formación creativa de los educandos; pues tenemos que ser conscientes que el acto de dibujar va más allá de la simple repetición del objeto. Es el principio para construir nuestro propio criterio del mundo en el que vivimos, para lo cual utilizamos nuestras habilidades cognitivas para asimilar lo que nos rodea, lo interpretamos y ejecutamos la acción.

La práctica del dibujo se constituye en un proceso complejo, a través del cual el educando reúne varios elementos extraídos de sus experiencias paisajísticas del valle Salcca para ofrecernos un nuevo significado. En este caso, los estudiantes en sus obras pictóricas expresan más que un simple dibujo, esto nos permite percibir su intención subjetiva: cómo piensa, cómo se siente, etc. Además, el dibujo como arte nos brinda ocasiones para desarrollar sus cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales, desarrollo de la autoestima, y los más importante fortalecen su sensibilidad por el cuidado del medio ambiente. En este sentido, del dibujo sobre los paisajes fomenta la creatividad con unas significaciones más profundas para conocer la expresión y apreciación estética de los aprendices.

En síntesis, esta investigación ha propuesto una serie de actividades para trabajar y fortalecer la creatividad, identidad ecológica y la educación emocional a través de la práctica del dibujo en el aula. Los educandos han sido protagonistas del proceso de su aprendizaje

durante todas las actividades, también fue importante el papel del maestro que siempre acompañó durante las experiencias de aprendizaje, donde les ayudó a fortalecer su razonamiento que les sirvió para establecer conexiones entre los conocimientos previos y los adquiridos; además, cada aprendiz contó con la ayuda de sus compañeros de grupo.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultado de análisis categórico

##### 4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

El propósito del trabajo de investigación es promover la práctica del dibujo paisajístico mediante la técnica del carboncillo que elabora expresiones pictóricas sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje del valle Salcca, Combapata; lo que ha permitido analizar cada muestra por medio de un cuaderno o nota de campo, ha manejado el docente investigador, instrumento indispensable que ha servido para clasificar los dibujos sobre el paisaje del valle Salcca con sus respectivas características. La mayor parte del trabajo fue realizado por educandos de la etapa púber, es decir, la investigación se ha aplicado con estudiantes de 14 a 15 años del tercero de educación secundaria.

La investigación se ha categorizado de la siguiente forma:

##### a) Primera categoría: Valoración estética de actividades agrícolas

En esta categoría se encuentra el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo en soportes de cartón reutilizado; son expresiones pictóricas que reflejan actividades agrícolas distribuidas en las tres obras que se encuentran dentro de dicha categoría que tienen esas características,

La obra *“sembrando en el valle Salcca”* representa una actividad agrícola propia del mundo andino que sirve como una base de sustento económico y que ha sido practicado a lo largo de los años, como parte de la herencia incaica y de los ancestros; por su parte la obra *“la cosecha del año”* representa la actividad agrícola de la cosecha, que para la población del valle Salcca solo se realiza una vez al año y que es esperado con ansias por la población debido al gran esfuerzo que conlleva en poder lograr dicho trabajo y por ultimo tenemos la obra *“la huatiada”* que representa una actividad agrícola porque es una forma de agradecer a la madre tierra (pachamama) por los frutos del año. Es en esta categoría donde el estudiante identifica que estas labores agrícolas tienen una función estratégica de asegurar la seguridad alimentaria de la población regional y contribuir al crecimiento económico del país a partir de la generación de empleo y divisas; de esta manera contribuyen a mantener la estabilidad económica de su localidad.

**b) Segunda categoría: Valoración estética de actividades pecuarias**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo en soportes de cartón reutilizado, son expresiones pictóricas que reflejan actividades ganaderas o pecuarias, donde se observa actividades muy singulares como la crianza de ganado vacuno, ovino y equino, en donde las obras de arte cumplen y toman en cuenta dichas características;

La obra *“waka ch’away – el ordeño de la vaca”* representa una de las actividades principales del valle Salcca que es el ordeño para la producción de leche y de allí a la producción de otro tipo de alimentos; por su parte la obra *“un día cualquiera del pastoreo”* representa una actividad pecuaria porque se concentra en la crianza de la oveja para futuros procesos como la producción de lana, producción de carne y distribución, etc. y por último la obra *“mi burrito - asnuchay”* que representa a la crianza del burro o asno que es utilizado de manera frecuente tanto para el transporte, actividades de trabajo, etc. Esta práctica de acciones pecuarias contribuye a mantener la estabilidad económica de la localidad Salcca.

**c) Tercera categoría: Valoración estética de construcciones arquitectónicas**

En esta categoría se encuentran el desarrollo de la creatividad a través de los dibujos con la técnica del carboncillo en soportes de cartón reutilizado, en estas expresiones pictóricas se refleja el arraigo que tienen los educandos por el lugar donde habitan, pues en sus dibujos evidencian las viviendas o casas que distingue el valle Salcca. En la obra *“viviendas del valle Salcca”* se refleja las antiguas construcciones arquitectónicas que fueron dejados como un legado por nuestros antepasados para hacernos recordar que los tiempos cambias pero que nunca debemos de olvidar nuestras raíces; por su parte la obra *“visitando la casa de mi abuelita”* representa la herencia viva que son nuestros abuelos, quienes sin importar el tiempo en el que nos encontremos, siempre van a vivir al aire como en algún momento fueron criados y siguen practicando los valores dejados por sus padres; finalmente la obra *“de camino a la capilla del señor de Huanca”* se refleja la fe y la presencia de la religión, en como el punto de vista del que en algún momento fueron formados ha ido cambiado gracias a la historia misma que lo narra de esa manera. Todas estas características son aún esencias que mantiene el valle Salcca.

#### 4.1.2. Segundo nivel de investigación (diferencias)

##### Categoría 1 (valoración estética de actividades agrícolas)

###### - ¿A qué se refiere la categoría 1?

En esta categoría se encuentran dibujos de la siembra, cultivo, cosecha de los productos obtenidos del campo, destinados al consumo humano y en algunos casos como alimento de los animales.

###### - ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia de estas expresiones artísticas está en que las actividades agrícolas fomentan el desarrollo rural sostenibles a través de la producción de alimentos de manera sostenible y mejorar la seguridad alimentaria.

###### - ¿Qué nos dice la categoría?

En esta categoría se observa el trabajo agrícola que genera la producción de alimentos para el bienestar de las personas; asimismo, tener la certeza de estar consumiendo algo saludable.

###### - ¿Cuál es su significado?

En estas expresiones artísticas la categoría expresa que las actividades agrícolas se constituyen en el arte de cultivar la tierra que se define como el conjunto de técnicas y conocimientos que se practican en el valle Salcca.

##### Categoría 2 (valoración estética de actividades pecuarias)

###### - ¿A qué se refiere la categoría 2?

En esta categoría las expresiones pictóricas sobre la actividad pecuaria, también conocida como ganadería, es una actividad económica que consiste en la crianza, cuidado y explotación de animales domésticos para obtener productos de origen animal.

###### - ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

En estas expresiones artísticas se observa la esencia de la actividad como uno de los que aportan alimento a nuestras mesas; en ese sentido, la ganadería, merece un reconocimiento también por su contribución al fortalecimiento de la economía, cuidado del medio ambiente y erradicación de la pobreza.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Las expresiones pictóricas en esta categoría expresan abiertamente que la ganadería es un factor clave para el desarrollo sostenible en la agricultura, pues esta contribuye con la seguridad alimentaria, nutrición, alivio de la pobreza y el crecimiento económico.

- **¿Cuál es su significado?**

Los dibujos en esta categoría evidencian que la actividad pecuaria es una práctica muy antigua que contribuye a la seguridad alimentaria, nutrición, alivio de la pobreza y crecimiento económico de las personas en el valle Salcca.

**Categoría 3 (valoración estética de construcciones arquitectónicas)**

- **¿A qué se refiere la categoría 3?**

En esta categoría se encuentran dibujos que reflejan las formas de vida en cuanto a infraestructura se refiere, ya que las casas en el valle Salcca son viviendas típicas de adobe; es decir son viviendas construidas con bloques de barro, llamados adobes, que se secan al aire libre.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Las expresiones artísticas en esta categoría reflejan que las viviendas o casas de adobe en el valle Salcca, en su mayoría están construidas con este material, y son importantes porque tienen carácter ecológico, económico, y son saludable.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Los dibujos a carboncillo en esta categoría dan a conocer que las viviendas o casas de adobe son una opción sostenible y tienen muchos beneficios, también pueden ser vulnerables a los sismos y pueden colapsar.

- **¿Cuál es su significado?**

En esta categoría las infraestructuras de adobe son construcciones muy antiguas que se ha utilizado en la zona andina, principalmente en el valle Salcca, por ser un material sostenible, ya que todos sus componentes son naturales; muy prácticos, manejables y fáciles de modificar.

### **Elementos no categorizables**

Dentro de los elementos no categorizados se encuentran las siguientes obras artísticas:

“Majestuoso puente de cal y piedra”

- **¿Cuál es su significado?**

Este elemento no categorizado se refiere a una apreciación cultural e histórica; porque al representar una escena real, viva y simbólica, da a conocer parte de su identidad y sus costumbres a través de su entorno cultural. Además, la estudiante refleja el buen uso de su capacidad artística como el control de las líneas, la forma, proporción, la luz y sombra. Además, del buen uso de las características del cartón reutilizado para la aplicación de su dibujo.

“La quebrada del río Salcca”

- **¿Cuál es su significado?**

Este elemento no categorizado se refiere a una apreciación de identidad andina y orgullo a través de la representación de la flora y fauna propias del valle Salcca; representa una quebrada rocosa; escenario no muy frecuente dentro del hábitat andino, porque al representar una escena real, el estudiante da a conocer parte del entorno natural que lo rodea, pero a través de una composición armónica, equilibrada y estética.

“Dos gigantes en el campo”

- **¿Cuál es su significado?**

Este elemento no categorizado se refiere a una apreciación crítica, emocional de un escenario simbólico que forma parte de su entorno andino, porque al representar una escena real, el estudiante da a conocer de manera crítica como una manifestación cultural puede llegar a la crueldad, masacre e incluso las emociones fuertes.

#### **4.1.3. Codificación selectiva**

##### **Se procedió de la siguiente forma**

- **Primera categoría (valoración estética de actividades agrícolas)**

En esta categoría se observa el dibujo del arado con vacunos, cosecha de cultivos y la huatiada (papa cocinada de manera tradicional). Estas actividades peculiares en el valle Salcca, son prácticas ancestrales que reflejan la profunda conexión entre el hombre andino, la tierra y sus tradiciones, actividades agrícolas fundamentales para la subsistencia humana. Además, el estudiante con esta expresión artística da a conocer el sistema cultural y ritual que se practica en todo tiempo.

- **Segunda categoría (valoración estética de actividades pecuarias)**

Para esta categoría de actividades pecuarias como: el ordeño de vaca, pastoreo de ovejas y el empleo del burro como animal de carga. El estudiante en su expresión pictórica evidencia estas labores cotidianas que se practican en el valle Salcca, actividades que forman parte de la vida, donde se mezcla la paciencia y profunda conexión con los animales domésticos y la tierra.

- **Tercera categoría (valoración estética de construcciones arquitectónicas)**

En esta categoría se muestra que el valle Salcca se caracteriza por presentar construcciones arquitectónicas muy tradicionales en base a adobes y tejas rojas. El estudiante en su dibujo muestra una estrecha conexión con estas casonas antiguas, que algunas se hallan en pie y otras derruidas; de esta manera, se consideran patrimonios vivos.

**Relación existente entre categorías**

- **Primera categoría:**

En esta expresión se observa la valoración de las actividades agrícolas y cotidianas en el valle Salcca, donde primeramente se realiza el volteado del suelo con la ayuda de un arado jalado por bueyes, donde se forma un canal que permite la aireación y la circulación del agua de lluvia hasta las capas profundas, también se realiza de manera manual cuando el campesino emplea una herramienta como lampas; luego se realiza el proceso del sembrado, aporque y otros cuidados; finalmente viene la etapa de la cosecha, actividad recibida con mucho agrado, momento en que se realiza las actividades culinarias como la “huatiada”.

- **Segunda categoría:**

En esta categoría las expresiones artísticas se relacionan porque en el valle Salcca la crianza de animales domésticos, como el ganado vacuno, ovino, equino y otros, desempeñan un papel fundamental en los sistemas agropecuarios diversos, ya que estos animales o sus productos se convierten en alimentos, otros son de apoyo como animales carga; además, estos animales domésticos son el soporte para la agricultura, porque reciclan nutrientes (guano) para una práctica agrícola sostenible.

- **Tercera categoría:**

Las expresiones pictóricas en esta categoría nos muestran una clara relación de las casas o viviendas de adobe, muy típicas, ecológicas e importantes en el valle Salcca. En la actualidad se mantiene un alto porcentaje de viviendas de adobe, que se caracterizan por su peculiaridad como casas de campo; pero esta forma de construcciones tiene poco tiempo de durabilidad,

ya que se emplean solo materiales tradicionales para la elaboración del adobe, y con ello la construcción de viviendas.

#### **4.1.4. Resultados de análisis pedagógico**

##### **- Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje de los estudiantes**

Para la que el trabajo de investigación tenga la respectiva validez, se ha recogido datos de cada expresión pictórica sobre soporte reutilizado de cartón reciclado; donde cada muestra pictórica ha sido registrada por medio de diversos instrumentos como el cuaderno de campo, equipo multimedia y otros, que facilitaron clasificar cada dibujo de acuerdo con la expresión perceptiva de cada educando sobre la magnífica naturaleza del valle Salcca.

##### **- Identificación de originalidad**

Las manifestaciones pictóricas muestran mucha originalidad, que viene a ser una cualidad que lo hace novedoso y distinto de otras obras según la expresión y apreciación de cada educando. Es decir, la originalidad se relaciona con la autenticidad; concepto importante que se ha manejado en la plasmación de ideas de cada estudiante artista.

El paisaje del valle Salcca se constituye en un modelo artístico que inspira al representar escenas naturales de montañas, valles, árboles, ríos y bosques. En ese contexto, el dibujo paisajístico requiere de varias destrezas, como la representación del espacio, perspectiva, conocimiento del dibujo, color y composición; es decir, cuando estas destrezas combinan, la sensibilidad e imaginación creativa en las expresiones pictóricas, que resultan auténticas sobre el paisaje del valle Salcca, Combapata.

En definitiva, la expresión tiene carácter de original, cuando se materializan las ideas auténticas del educando que se plasma con la técnica del carboncillo sobre el soporte de cartón reutilizado; y para lograr los cometidos es necesario manejar los tres pilares del dibujo como son la visión, imaginación y representación, fundamentales para comunicar de forma pertinente y correcta una idea paisajística.

En este contexto, para identificar la originalidad de las expresiones pictóricas se tomó en cuenta el procesamiento y análisis gráfico, que se realiza en base a la agrupación de elementos no categorizados.

#### 4.1.5. Resultados de análisis estadístico

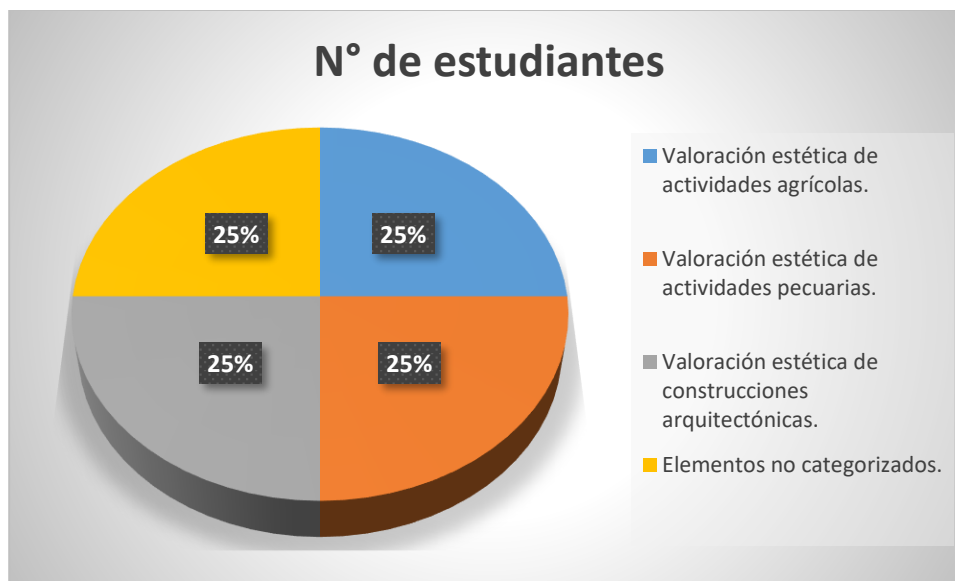
a) *La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.*

**Tabla 17**

*Cómo emergen las categorías.*

<b>Indicadores</b>	<b>N° de estudiantes</b>		
Valoración estética de actividades agrícolas	03		25%
Valoración estética de actividades pecuarias	03		25%
Valoración estética de construcciones arquitectónicas	03		25%
Elementos no categorizados	03		25%
<b>Total</b>	12	12 100%	100%

Fuente: elaboración propia en base a los análisis de categorías.

**Figura 01**

### *¿Cómo emergen las categorías?*

La interpretación de datos con respecto al análisis de categorías se presenta el siguiente resultado, por lo que la categoría:

- En la categoría “Valoración estética de actividades agrícolas”, tenemos a 03 estudiante, con el 25 % de preferencia por estas actividades agrícolas.
- En la categoría “Valoración estética de actividades pecuarias”, se tiene a 03 estudiantes con el 25 % de preferencia por estas actividades pecuarias.
- En la categoría “Valoración estética de construcciones arquitectónicas” tenemos a 03 estudiantes con el 25 % de preferencia por estas construcciones arquitectónicas.
- Finalmente, en los elementos no categorizados, se tiene a 03 estudiantes con una preferencia del 25 %, quienes demuestran trabajos que son de su propia creatividad, expresiones pictóricas que en alguna medida son originales y con acabado distinto, son obras que van más allá de toda expectativa.

El análisis cualitativo de estos resultados evidencia que la motivación aplicada fue efectiva, y que la implementación de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas didácticas fue adecuada, lo cual facilitó la consecución de un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes.

## **4.2. Conclusiones**

### **4.2.1. Por cada objetivo**

#### **- Primera conclusión:**

Los módulos de sesiones de aprendizaje diseñados para el conocimiento del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón, producidos creativamente sobre el paisaje del valle Salcca, han sido efectivos para promover la comprensión y aplicación de técnicas y conceptos artísticos en los estudiantes; lo que ha permitido desarrollar habilidades creativas y expresivas en el dibujo sobre soporte reutilizado de cartón

#### **- Segunda conclusión:**

La información cualitativa de valoración estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje se ha recogido según la percepción de los estudiantes, experiencias que demuestran la importancia de la creatividad y originalidad en la composición y producción de obras artísticas; donde se ha empleado materiales no convencionales como el cartón reutilizado.

#### **- Tercera conclusión:**

El análisis e interpretación de los valores estéticos de las muestras obtenidas del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón para la producción creativa del paisaje revelaron una rica variedad de expresiones artísticas, en donde han logrado crear obras que destacan por su armonía, contraste y textura; además, se observó una tendencia hacia la experimentación e innovación en el uso de materiales y técnicas dentro de la práctica del dibujo.

#### **- Cuarta conclusión:**

La exposición de las distintas muestras del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón ha permitido no solo a los estudiantes poder expresarse estéticamente a través de la práctica del dibujo, sino también ha permitido expresarse libremente a través del uso de las palabras, se observó un reflejo de las emociones y los sentimientos; puestos a través de la práctica artística.

## **4.3. Recomendaciones**

### **4.3.1. Por cada conclusión**

#### **- Primera recomendación:**

Se recomienda diseñar y desarrollar módulos de dibujo que promuevan la creatividad e innovación en los estudiantes, y aplicar la reutilización del cartón como soporte para lograr expresiones pictóricas significativas

- ***Segunda recomendación:***

Se recomienda considerar la valoración estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón como un aspecto importante en la enseñanza y el aprendizaje del arte, promoviendo la apreciación y comprensión estética del arte; además, de realizar estudios adicionales sobre su valoración artística, con el fin de profundizar la comprensión de valores estéticos y su relación con la creatividad e innovación del arte.

- ***Tercera recomendación:***

Se recomienda utilizar el análisis e interpretación de los valores estéticos de las muestras del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón, como una herramienta para promover la comprensión y apreciación estética del arte, y que fomente la experimentación e innovación en el uso de materiales y técnicas artísticas.

- ***Cuarta recomendación:***

Se recomienda como práctica, incorporar la exposición de los trabajos realizados por los estudiantes no solo dentro del área de arte, sino también en otras áreas curriculares a través de ello aportar en su capacidad crítica, expresión y creatividad.

#### ***4.3.2. Discusión de resultados (por cada antecedente)***

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que la interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón en la producción creativa del paisaje en los estudiantes del 3ro de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata – Canchis, se caracteriza por:

- Una gran variedad de técnicas y estilos utilizados por los estudiantes para representar el paisaje, lo que demuestra una gran creatividad y originalidad.
- La presencia de elementos naturales como montañas, ríos, árboles, que son comunes en el entorno geográfico del valle Salcca, propio de su entorno.
- La utilización de lápiz carbón y tiza blanca para representar el paisaje, lo que demuestra una gran sensibilidad estética y emocional.
- La presencia de elementos simbólicos y abstractos que reflejan la visión y la percepción del estudiante sobre el paisaje.

Estos resultados sugieren que la utilización de soporte reutilizados de cartón para la producción creativa del paisaje puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión estética del estudiante.

Además, los resultados también sugieren que la interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón puede ser influenciada por factores como la cultura, la geografía y la experiencia personal de los estudiantes.

En general, esta investigación contribuye a la comprensión de la importancia de la educación artística en la formación integral de los estudiantes y destaca la necesidad de incorporar enfoques innovadores y creativos en la enseñanza del arte.

- a) **Similitudes:** las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:
- **Capacidad e innovación imaginaria:** la investigación ha mostrado la capacidad del imaginario del antecedente N° 1 *“Un dibujo aberrante; el dibujo como práctica artística y educativa – Lugo, España”* que demuestra en cómo se puede expandir la imaginación a través de las distintas capacidades y dotes artísticos propuestos por el docente.
  - **Uso de materiales reciclados:** la investigación ha mostrado que el uso de soportes reutilizados de cartón fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Esto coincide con el antecedente N° 3 *“Técnicas del dibujo para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 – Churubamba, Huánuco”* que destaca la importancia de la reutilización de los materiales sólidos y como estos mismos pueden contribuir al proceso creativo del estudiante.
  - **Importancia de la creatividad:** los resultados obtenidos destacan la importancia de la creatividad en la producción artística. Esto coincide con el antecedente N° 5 *“Aplicación de la metodología I, II, III y IV de la Dra. Carmen Díaz Jiménez para el fortalecimiento del proceso creativo en artes visuales en las alumnas de la I.E. Inmaculada Concepción de Quillabamba - 2021”*, que destaca la importancia de la creatividad en la producción artística y como el arte puede contribuir en estos aspectos.
- b) **Diferencias:** las diferencias que existen en los antecedentes son los siguientes:
- **Enfoque en la reutilización de materiales:** aunque el antecedente N° 3, destaca la importancia de la reutilización de materiales en la educación artística, la investigación realizada se enfoca específicamente en el uso de soportes reutilizados de cartón, lo que permite guiar hacia una nueva perspectiva artística a través de materiales reciclados.

- **Edad y nivel educativo de los participantes:** la investigación realizada se enfoca en estudiantes del 3ro de secundaria, mientras que el antecedente N° 4 “*El arte como forma de comunicación – Lima, Perú*” se enfoca en una variedad de edades y niveles educativos, que permiten de esta manera contextualizar y enfatizar al ser humano a través del arte y como este debe de influir desde sus primeros pasos.
  - **Énfasis en la interpretación estética:** la investigación realizada se enfoca en la interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón, según la guía interpretativa del Dr. Maristany. A diferencia del antecedente N° 2 “*Entropía como análisis y producción del dibujo – Madrid, España*” que sugiere al dibujo como un sistema abierto, el orden y el papel del observador para la creación del significado e interpretación del dibujo.
- c) **Aporte:** los aportes que existen en los antecedentes del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón son los siguiente:
- **Innovación en la educación artística:** la investigación muestra que el uso de soportes reutilizados de cartón puede ser una herramienta innovadora y efectiva para fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.
  - **Reutilización de materiales:** la investigación destaca la importancia de la reutilización de materiales en la educación artística, lo que puede contribuir a la reducción de residuos y la promoción de la sostenibilidad.
  - **Interpretación estética:** la investigación aporta una perspectiva única sobre interpretación estética del dibujo sobre soporte reutilizado de cartón, lo que puede contribuir a una mayor comprensión de la creatividad y la imaginación.

**Implicaciones para la práctica docente:** la investigación aporta recomendaciones prácticas para los docentes que buscan fomentar la creatividad y la imaginación en sus estudiantes a través del uso de soportes reutilizados de cartón.

### 4.3.3. Referentes bibliográficos

- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. EDUTEC, Revista electrónica de tecnología educativa, 7, 1-19.
- Baeza, M. (1971). *Dibujando Animales*. Barcelona, España: Editorial CEAC. S.A.
- Barañano, Ana María, (1990). *Alberto Giacometti*, Madrid: Lunwerg. Editores S.A.
- Cánepa, B y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel* (Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú).
- Castro, P. (2020). *La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte* (Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid).
- Córdova Jiménez, Jeanina Beatriz (2016) *Tesis: Análisis del dibujo del retrato realista como referente para la representación de la obra plástica artística*, Universidad Nacional de Loja, Ecuador
- Craighill, (1996). *Costos y beneficios ambientales del reciclaje*. España
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Fluir: una psicología del bienestar*. Madrid: Editorial Debate.
- Del Castillo-Olivares, J. M. (2020). *El dibujo como recurso didáctico. Cuadernos de historia del arte*. (34), 311-356.
- Díaz Padilla, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal Bellas Artes.
- Edward, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Fraimar, L., Martínez, M. & Vargas, R. (2008). *Reciclaje*. (Monografía). Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Venezuela.

- García, A. (2019). *Ciclo géneros de la Pintura: Paisaje*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dsHnwybZ7Oc>
- Gómez Molina, J. J. (coord.) (2002) [1999]. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid. Cátedra.
- Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L. y Bordes, J. (2005) [2001]. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- González Lucini, F. (1996) *Sueño luego existo. Reflexiones para una pedagogía de la esperanza*. Madrid: Alauda Anaya.
- Gottlieb, Carla, “El autorretrato en el arte postmoderno”, en *La iconografía en el arte contemporáneo* (Coloquio internacional de Xalapa), UNAM: México, 1982.
- Guilford, J. (1967). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Jackeline Del Cisne Quevedo Torres. (2022) *Tesis: El paisaje cultural de la parroquia Taquil del Cantón Loja, Ecuador*
- Kandinsky, W. (2000). *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos* (8.ª ed.). México: Ediciones Coyoacán.
- Lara González, J.D (2008). *Reducir, Reutilizar y Reciclar. Dpto. Universitario para el Desarrollo Sustentable, Instituto de Ciencias, BUAP*.
- León (2018) *La gestión educativa y el liderazgo pedagógico en la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” de Piura*, 2018 [tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Perú].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28859/Abad\\_RSf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28859/Abad_RSf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Liébana, J.M. (2020, 24 de marzo). *Bolsas de basura bien cerradas y separar los residuos de reciclaje*. IDEAL. Recuperado de <https://bit.ly/2UOWbAn> (Consulta: 24 de febrero de 2024)

- Limongi (2021) *Programa de autoestima para que mejore el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la transformación de residuos sólidos de las Unidades Educativas*, 2016 – 2020.
- López Quintás, A. (1993) *El valor formativo de la experiencia estética*. Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 70., 185-202.  
<http://www.racmyp.es/docs/anales/A70/A70-11.pdf>
- Lubbers, F. (2006). *Algunas reflexiones sobre el concepto del paisaje en el arte de hoy y de ayer*. ULPGC Biblioteca Universitaria.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Person Educación, S.A.
- Martínez-Liévana, I. (1989) *Tacto y constitución del mundo. La teoría del conocimiento de Condillac*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Ministerio de Educación. (2007). *Técnicas Creativas para la Práctica de las Artes Visuales en Educación Secundaria*. Lima: El Comercio S.A.
- Montilla, F. (1964). *Metodología y Organización Escolar*. Duodécima Edición, Madrid 370 pp.
- Morris, R. (2011). *El dibujo como pensamiento*. Valencia: IVAM, Instituto Valencia D'Art Modern.
- Nava, J. V., Carapia, A. L., & Vidal-García, F. (2020). *Las tres R: Una opción para cuidar nuestro planeta*. Inecol: <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2024-03-16-ciencia-hoy/413-las-tres-r-una-opcion-para-cuidar-nuestroplaneta>
- Novo. G. (comp.). (2011). *Drap Art: Festival internacional de reciclaje artístico*.  
Recuperado de: <http://www.veoverde.com/2009/07/drap-art-festival-internacional-de-reciclajeartistico>.

- Poma, C. (2012). *"Evaluación del paisaje en la ciudad de Loja, a partir de la valoración de fragilidad y calidad visual"*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
- Prieto et al., M. D. (2017). *Pensamiento divergente y sus dimensiones: ¿de qué hablamos y qué evaluamos? Anales de Psicología*, 33(1). Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0212-97282017000100006](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282017000100006)
- Puleo Rojas, Elda Marisol. (2012). *La Evolución del Dibujo Infantil. Una Mirada desde el Contexto Socio-cultural Merideño*. Educere, 53, 157-170.
- Rosendo, D. (2010). *El reciclaje en la sociedad actual. Contenidos básicos en la educación secundaria obligatoria en el área de Ciencias Sociales*. Sevilla, España: Editorial Wanceulen
- Sainz, J. (2005). *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial Reverté.
- Salvo, V. (2010). *Artes Visuales*. Lima: Editores Importadores S.A. Salvo, V. (2010).
- Sarmiento (2011), *definición del dibujo técnicas de dibujo artístico a lápiz fáciles de dibujar para principiantes/p,99* <https://dibujo.pe/dibujo/10>
- Solís Núñez, Francisco José (2021) *Tesis: La educación artística y el arte abstracto*. Universidad de Valladolid, España
- Ubach, T. (2008). *El Arte del dibujo*. Barcelona, España: Norma.
- Villalba, M. (2004). *Fundamentos y Técnicas del dibujo*. Barcelona, España: Océano.
- Villalba, M. (2004). *La luz y la Sombra en el Dibujo (Vol. 4)*. España: Océano.
- Villalba, M. (2004). *Temas para Dibujar*. Barcelona, España: Océano.

### **Linkografía**

- <https://www.ecoembes.com/es>
- <https://www.ecologiaverde.com/>
- <https://www.ambientum.com>
- <https://www.cccb.org/es/proyectos/ficha/drap-art/40689>

## APÉNDICE A

### Evidencias fotográficas

*Figura A 1*

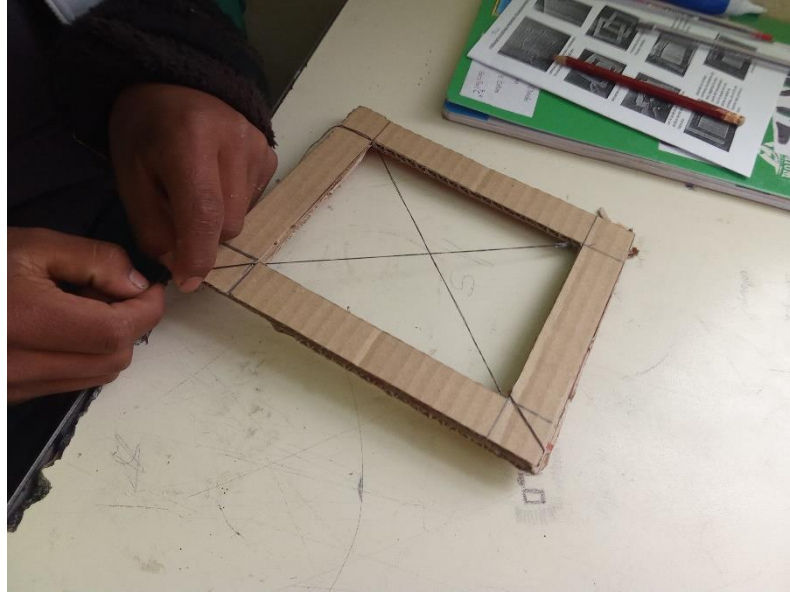


**Desarrollo del tema ¿qué es la composición?**

*Figura A 2*



**Construimos nuestros visualizadores artísticos para realizar nuestras composiciones de paisaje del valle Salcca.**

*Figura A 3***Proceso de la construcción del visualizador artístico con el uso del cartón.***Figura A 4***Recorrido al valle Salcca para realizar nuestras composiciones de paisaje utilizando nuestros visualizadores artísticos.**

*Figura A 5*



**Composiciones fotográficas de paisajes del valle Salcca utilizando como herramienta principal el visualizador artístico.**

*Figura A 6*



**Desarrollo del tema ¿por qué dibujaremos sobre cartón reciclado?**

*Figura A 7*

**Reutilizando cartón para utilizarlos como soportes para nuestros dibujos.**

*Figura A 8*

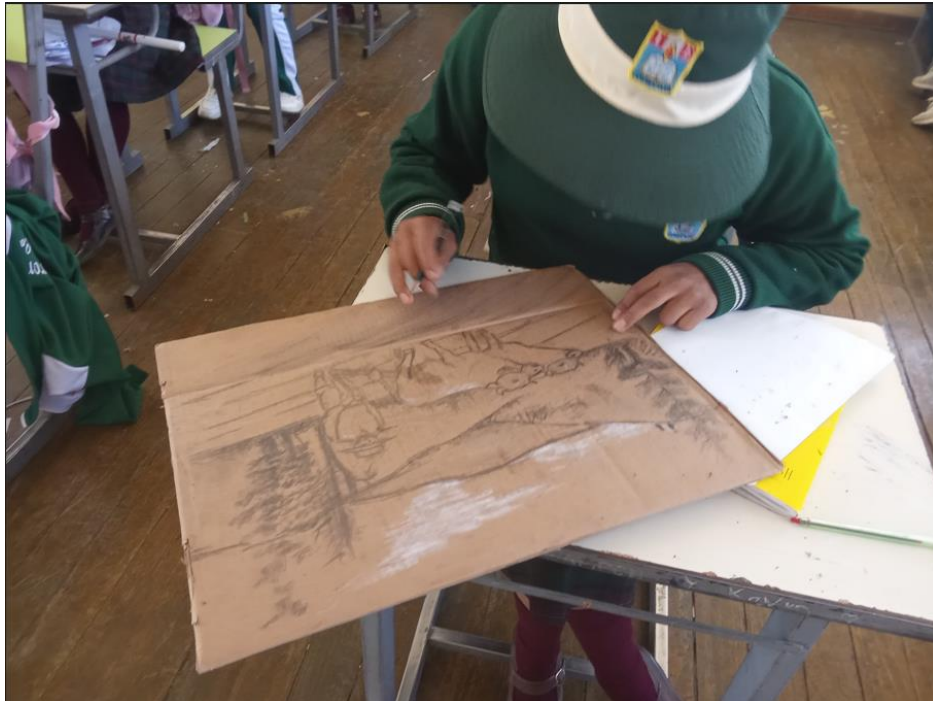
**Nuestros soportes de cartón en nuestras manos listos para dibujar.**

*Figura A 9*



**Dibujamos sobre nuestros soportes reutilizados de cartón.**

*Figura A 10*



**Agregando detalles a nuestros dibujos.**

*Figura A 11*



**Nuestros dibujos concluidos.**

*Figura A 12*



**Exponiendo nuestras obras artísticas.**

## APÉNDICE B

### Resoluciones y documentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ESABAC

"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**  
Leyes: 24400 - 30220 – 30597.

Cusco, 11 de Setiembre del 2024.

**OFICIO N°009. 2024.UNADOT/VPA.JFEA.**

**Señora.**

**Mg. Martha CAHUANA TAPIA.**

**DIRECTORA DE LA I.E. JERONIMO ZAVALA DE COMBAPATA -CANCHIS.**

**Ciudad.-**

**Asunto: SOLICITA PERMISO PARA APLICACIÓN  
DE INSTRUMENTOS PARA PROYECTO DE  
TESIS.**

**Exte. N°4867-2024**

De mi consideración :

Tengo a bien dirigirme a Ud., para saludarle a nombre de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes hoy Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, y peticionarle a través del presente tenga Ud., a bien conceder permiso a nuestro estudiante **Ernesto ARRIAGA ZAVALETA** para la aplicación de instrumentos para el desarrollo de su proyecto de tesis titulado **INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL DIBUJO SOBRE SOPORTE REUTILIZADO DE CARTÓN PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA DEL PAISAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3RO. DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA DE COMBAPATA-CANCHIS.**

En consecuencia tenga Ud., a bien conceder el permiso para la realización de los instrumentos necesarios a fin de que nuestro estudiantado **Ernesto ARRIAGA ZAVALETA** pueda lograr los objetivos necesarios, y desarrolle su proyecto de Tesis titulado **INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL DIBUJO SOBRE SOPORTE REUTILIZADO DE CARTÓN PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA DEL PAISAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3RO. DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA DE COMBAPATA-CANCHIS.**

Sin otro en particular, agradezco anticipadamente por la atención que brinde a la presente, manifestándole mi estima personal.

Atentamente,

JFEA/DMBS  
MIMDC  
CC.  
Interesado  
Arche



17 SEP 2024

## APÉNDICE C

### Sesiones de aprendizaje

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS					
I.E	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	06-sept-24
TEMA	¿QUÉ ES LA COMPOSICIÓN?				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes identifican el concepto, la función y la importancia de la composición dentro de la producción artística.	-el estudiante indaga sobre las características y premisas de la composición dentro de las artes visuales

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Se cuenta a los estudiantes sobre ¿Cómo podemos crear nuestras propias obras de arte? Sin la necesidad de recurrir a imágenes provenientes de internet.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Pregunta inicial: ¿Qué es la composición? Discusión breve sobre la composición		
	Conflicto cognitivo	Se propone el análisis a los estudiantes mediante la pregunta ¿Cómo la composición influye dentro de la producción creativa de obras de arte?		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<b>Se explica a los estudiantes el concepto de composición ¿Qué entendemos por composición? ¿Cómo realizaremos una composición?</b>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	¿Cómo creen que la composición influirá en nuestra forma de ver el arte? ¿Por qué la composición es la base del dibujo y la pintura? ¿Cómo iniciaremos a componer?		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Actividad Práctica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes realizar un dibujo de un paisaje sin la necesidad de recurrir a imágenes del internet.</li> <li>• Instrucciones para crear un dibujo simple (por ejemplo, un objeto de la sala o un paisaje sencillo).</li> <li>• Recordar que experimenten con diferentes técnicas (sombreado, difuminado)</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	¿Qué desafíos encontraron al realizar un dibujo de paisaje sin una imagen de referencia? ¿Qué técnicas les gustaría explorar más en el futuro?		



docente de aula: Ernesto  
Arriaga Zavaleta




docente de área: Sabino V.  
Quispe Rivera

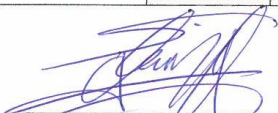
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	13-sep-24
TEMA	CONSTRUIAMOS NUESTROS VISUALIZADORES ARTÍSTICOS				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- explora y experimenta los lenguajes del arte - aplica procesos creativos - evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Los estudiantes construirán el visualizador artístico, analizando su forma de uso y su influencia dentro de la composición.	-los estudiantes experimentan las diferentes formas de uso del visualizador dentro de la práctica.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Se muestra a los estudiantes un visualizador artístico y se les pregunta ¿saben para qué sirve el visualizador artístico?	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Pregunta inicial: ¿Cómo nos ayudara esta herramienta para nuestras composiciones? Discusión sobre el tema más a profundo		
	Conflicto cognitivo	Se propone construir los visualizadores artísticos y analizar las distintas posibilidades y funciones del visualizador artístico.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de nuestros visualizadores artísticos:</li> <li>• Cortamos 2 marcos de cartones con medidas 10 cm x 15 cm.</li> <li>• Trazamos nuestros hilos de esquina a esquina.</li> <li>• Reforzamos y pegamos nuestros marcos y lo decoramos.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<b>Práctica guiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicio 1:</b> En clase analizamos su uso.</li> <li>• <b>Ejercicio 2:</b> tomamos distintas fotografías utilizando nuestros visualizadores artísticos.</li> <li>• <b>Feedback:</b> Durante el ejercicio, caminar por el aula para dar retroalimentación y consejos individualizados.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Revisión de obras:</b> Presentar ejemplos de obras de distintas composiciones que se pueden lograr gracias al visualizador artístico.	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Reflexión:</b> Preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias y desafíos al usar el visualizador artístico.		

  
docente de aula: Ernesto  
Arriaga Zavaleta


  
docente de área: Sabino V.  
Quispe Rivera

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	20-sep-24
TEMA	CREAMOS NUESTRAS COMPOSICIONES DE PAISAJE DEL VALLE SALCCA A PARTIR DEL USO DEL VISUALIZADOR ARTÍSTICO				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes analizan los distintos elementos del paisaje que tomaremos en cuenta para crear nuestras composiciones de paisaje del valle Salcca.	-el estudiante crea sus composiciones de paisaje del valle Salcca, tomando en cuenta las premisas e instrucciones de los elementos del paisaje

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	<b>Presentación del tema:</b> Explicar la importancia de observar el entorno natural y cómo influirá para nuestras composiciones.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	<b>Breve charla sobre el paisaje:</b> Mencionar características y elementos del paisaje como montañas, flora y fauna, así como la luz y el clima.		
	Conflicto cognitivo	<b>Instrucciones para la salida:</b> Detallar cómo se llevará a cabo la actividad en el campo, utilizando nuestras cámaras fotográficas y las medidas de seguridad.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traslado:</b> Llevar a los estudiantes al circuito del valle Salcca para la observación.</li> <li>• <b>Observación:</b> Al llegar, dar unos minutos de silencio para que los estudiantes se concentren en los detalles del paisaje del valle Salcca.</li> <li>• <b>fotografías:</b> Los estudiantes anotaran las observaciones sobre colores, formas y elementos que les llamen la atención utilizando los visualizadores para tomar fotografías.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	• <b>Instrucciones para las composiciones de paisaje:</b> Indicar a los estudiantes que comiencen a plasmar y tomar distintas referencias fotográficas y compartirla por whatsapp.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reunión en grupo:</b> Reunir a los estudiantes para compartir sus experiencias y lo que han capturado en sus fotografías.</li> <li>• <b>Análisis de obras:</b> Si el tiempo lo permite, pedir a algunos estudiantes que muestren sus composiciones y expliquen sus elecciones artísticas.</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Despedida:</b> indicar a los estudiantes seguir explorando y dibujando en la naturaleza y elegir una de las composiciones artísticas para representarlo en el dibujo.		

  
 docente de aula: Ernesto  
 Arriaga Zavaleta


  
 docente de área: Sabino V.  
 Quispe Rivera


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	04-oct-24
TEMA	PREPARAMOS NUESTROS SOPORTES DE CARTÓN Y PLANTEAMOS NUESTROS BOCETOS				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- explora y experimenta los lenguajes del arte - aplica procesos creativos - evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Los estudiantes plantean los primeros bocetos de las composiciones de paisajes del valle Salcca	El estudiante utiliza los distintos materiales entre lápices y carbón para el planteamiento del boceto del dibujo

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de los bocetos como base para la obra final.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Breve repaso sobre los elementos y formas del paisaje (montañas, ríos, árboles, cielo, etc.) así como proporciones, planos, etc.		
	Conflicto cognitivo	Indicar a los estudiantes que el enfoque será aplicar los bocetos a partir del material elegido para nuestros dibujos.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>transferencia de boceto:</b> mostrar como traspasar un boceto a nuestros soportes de cartón utilizando el lápiz para marcar las líneas principales.</li> <li>• <b>utilizar las herramientas de proporción:</b> Animar a los estudiantes a la utilización de la proporción, plano, líneas, formas, etc. para que nuestros dibujos tengan ese dote artístico.</li> <li>• <b>Reflexión individual:</b> Cada estudiante debe escribir brevemente por qué eligió ese paisaje y qué elementos les gustaría incluir en su dibujo.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<p><b>Instrucciones para el boceto:</b> Indicar a los estudiantes que comiencen a hacer un boceto de su paisaje seleccionado en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Líneas y formas:</b> Comenzar con las formas básicas del paisaje.</li> <li>• <b>Perspectiva:</b> Recordar la importancia de la perspectiva y el equilibrio en la composición.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reunión en grupo:</b> Invitar a algunos estudiantes a compartir sus bocetos y explicar su elección de paisaje y proceso de dibujo.</li> <li>• <b>Feedback constructivo:</b> Fomentar una discusión positiva en la que los compañeros puedan dar sugerencias y hacer preguntas.</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Despedida:</b> Agradecer a los estudiantes por su participación y recordarles que el dibujo es una forma de expresión personal.		

  
 docente de aula: Ernesto  
 Arriaga Zavaleta

  
 docente de área: Sabino V.  
 Quispe Rivera

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	11-oct-24
TEMA	DOTES ARTÍSTICAS EN NUESTROS DIBUJOS DE PAISAJE				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes utilizan los distintos dotes artísticos como técnicas, instrumentos y materiales de uso.	-los estudiantes aplica los distintos dotes artísticos, comparado su dibujo inicial con el producto avanzado

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar a los estudiantes como podemos mejorar nuestros dibujos, aplicando la luz, sombra y el uso de tizas, lápices y carbón natural.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Discutir elementos clave como la línea del horizonte, la perspectiva, el equilibrio, planos y la tonalidad (la importancia de cada uno de ellos)		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes utilizarán en sus dibujos de paisajes artísticos las distintas técnicas de dibujo, color y como lograrlos.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión de ejemplos:</b> Presentar ejemplos de paisajes artísticos (de diferentes estilos y artistas) para inspirar a los estudiantes.</li> <li>• <b>Ejercicio de soltura:</b> Indicar a los estudiantes que realicen un boceto inicial de su paisaje en su cuaderno. Deben pensar en la composición, incluyendo los elementos que quieren destacar.</li> <li>• <b>Orientación:</b> Recordarles sobre la regla de los tercios y cómo distribuir los elementos en la hoja.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrucciones para el dibujo y el color:</b> Explicar cómo pasar del boceto a una obra más completa, utilizando lápices o carbonillos para definir líneas y luego aplicar color.</li> <li>• <b>Trabajo individual:</b> Los estudiantes trabajan en sus composiciones, aplicando las técnicas aprendidas y recibiendo retroalimentación del docente mientras avanzan.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reunión en grupo:</b> Invitar a algunos estudiantes a compartir sus trabajos y hablar sobre sus decisiones creativas.</li> <li>• <b>Feedback grupal:</b> Fomentar una discusión sobre lo que aprendieron y los desafíos que enfrentaron durante el proceso.</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Despedida:</b> Agradecer a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad, animándolos a seguir explorando su estilo personal.		



docente de aula: Ernesto  
Arriaga Zavaleta




docente de área: Sabino V.  
Quispe Rivera

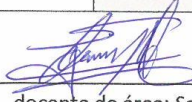
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	18-oct-24
TEMA	AGREGAMOS DETALLES A NUESTROS DIBUJOS				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- explora y experimenta los lenguajes del arte - aplica procesos creativos - evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Los estudiantes aprenderán a agregar detalles y finalizar sus obras artísticas, enfocándose en técnicas de refinamiento y acabados.	-el estudiante agrega detalles a sus dibujos de acuerdo a sus propios criterios.

SECUENCIA DIDACTICA				
PROCESOS PEDAGOGICOS		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de los detalles en una obra de arte y cómo pueden transformar una pieza.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	<b>Elementos a detallar:</b> Hablar sobre las partes del dibujo que se pueden mejorar (texturas, sombras, luces, y pequeñas características) y cómo estos elementos afectan la percepción de la obra.		
	Conflicto cognitivo	Los estudiantes se enfocarán en agregar detalles a sus obras y aprenderán técnicas para perfeccionar sus piezas.		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis individual:</b> Pedir a los estudiantes que revisen sus obras y hagan una lista de los detalles que les gustaría agregar.</li> <li>• <b>Ejemplos inspiradores:</b> Mostrar ejemplos de obras artísticas con diferentes niveles de detalle para motivar a los estudiantes.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Para los dibujos:</b> Explicar cómo utilizar lápices y carboncillos para definir sombras, texturas y detalles.</li> <li>• <b>Para las pinturas:</b> Instruir sobre el uso de pinceles finos para agregar detalles, mezclar colores para matices y crear profundidad.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sombreado suave:</b> Demostrar cómo suavizar las sombras y agregar profundidad.</li> <li>• <b>Texturas:</b> Mostrar cómo crear diferentes texturas en la superficie (por ejemplo, usando pinceles o esponjas).</li> </ul>	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajo individual:</b> Los estudiantes trabajan en sus obras, aplicando las técnicas mencionadas y recibiendo apoyo del docente.</li> </ul>		
		Invitar a algunos estudiantes a mostrar sus obras y compartir los detalles que han agregado.		

  
docente de aula: Ernesto  
Arriaga Zavaleta

  
docente de área: Sabino V.  
Quispe Rivera

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCION EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	GRADO	3°	SECCION	"B"
AREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACION	90
DOCENTE	Ernesto Arriaga Zavaleta	PROYECTO		FECHA	25-oct-24
TEMA	<b>EXPONEMOS NUESTRAS OBRAS ARTÍSTICAS</b>				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percibe manifestaciones artístico culturales.</li> <li>- contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	Los estudiantes aprenderán a presentar y compartir sus obras artísticas con la comunidad, desarrollando habilidades de comunicación y reflexión sobre su proceso creativo.	-el estudiante expone sus propias obras de arte a la comunidad contando sus experiencias y el proceso de lo conllevado.

PROCESOS PEDAGOGICOS		SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	motivación	Explicar la importancia de compartir el arte con la comunidad y cómo las exposiciones pueden inspirar y conectar a las personas.	Recursos audiovisuales	15 min
	Saberes previos	Los estudiantes aprenderán a presentar sus obras, hablar sobre su proceso creativo y recibir retroalimentación.		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo podemos presentar nuestra obras artísticas a nuestra comunidad?		
DESARROLLO	Construcción de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización del espacio:</b> Ayudar a los estudiantes a disponer sus obras en mesas o paneles, asegurándose de que cada obra tenga espacio suficiente.</li> <li>• <b>Creación de descripciones:</b> Cada estudiante debe preparar una tarjeta o etiqueta con el título de su obra y una breve descripción que explique su inspiración, técnicas utilizadas y lo que significan para ellos.</li> <li>• <b>Práctica de presentación:</b> Permitir que los estudiantes practiquen brevemente cómo presentarán su obra, incluyendo puntos clave que quieran comunicar.</li> </ul>	Materiales didácticos	60 min
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Invitación a la comunidad:</b> Abrir la exposición a compañeros, profesores, familiares y miembros de la comunidad.</li> <li>• <b>Presentaciones individuales:</b> Cada estudiante tendrá la oportunidad de presentar su obra al público, explicando su proceso y respondiendo preguntas.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<b>Interacción:</b> Fomentar que los visitantes hagan preguntas y compartan sus impresiones sobre las obras.	Reflexión e indagación	15 min
	metacognición	<b>Retroalimentación constructiva:</b> Permitir que los estudiantes compartan comentarios sobre las presentaciones de sus compañeros.		



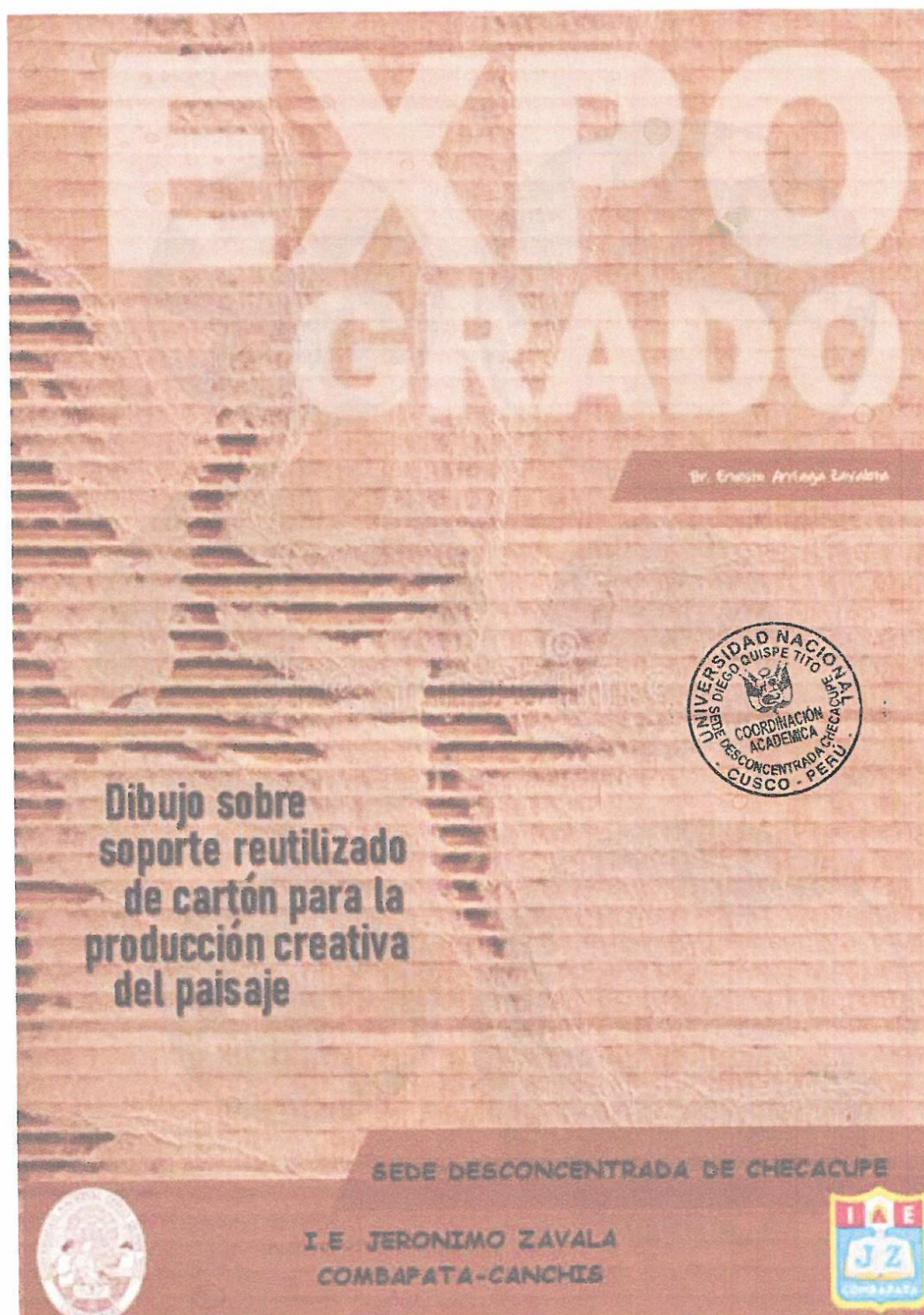
docente de aula: Ernesto  
Arriaga Zavaleta



docente de área: Sabino V.  
Quispe Rivera

## APÉNDICE D

## Catálogo de exposición





## presentación

Eva Jospin una vez dijo "se puede hacer arte hasta con las cosas más sencillas de encontrar, la cuestión es hablar en el mismo idioma"

En la actualidad nos encontramos ante una situación crítica en cuanto al manejo de los residuos sólidos y más cuando los mismos protagonistas somos todos nosotros. Hacer arte con este tipo de cosas impulsa en los espacios sociales una concientización más profunda y más cuando es un espacio educativo.

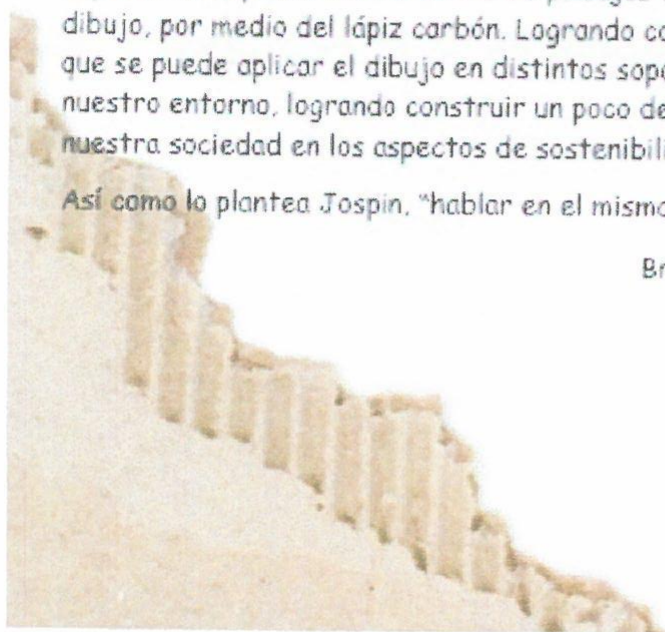
Como educadores nos planteamos generar ideas de cambio, donde los estudiantes actúen de manera creativa al plantear soluciones a las distintas situaciones que se le presentan, sin embargo, no es una tarea fácil, ni mucho menos sencilla.

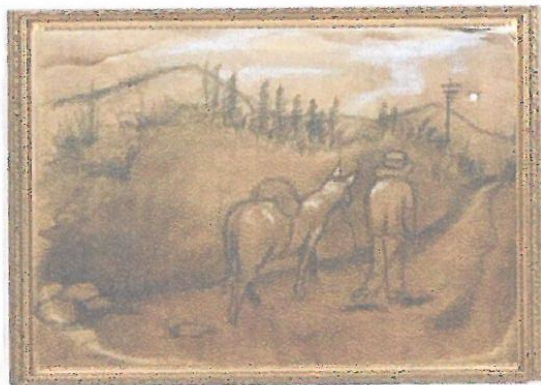
El cartón, que es nuestro principal material de uso en nuestra práctica artística, permite en los estudiantes promover y fortalecer capacidades creativas a través de las características que plantea impulsando la producción creativa de paisajes del valle salaca a través del dibujo, por medio del lápiz carbón. Logrando concretar la idea medida de que se puede aplicar el dibujo en distintos soportes encontrados en nuestro entorno, logrando construir un poco de arte, contribuyendo a nuestra sociedad en los aspectos de sostenibilidad.

Así como lo plantea Jospin, "hablar en el mismo idioma"

Br. Ernesto Arriaga Zavaleta

2024

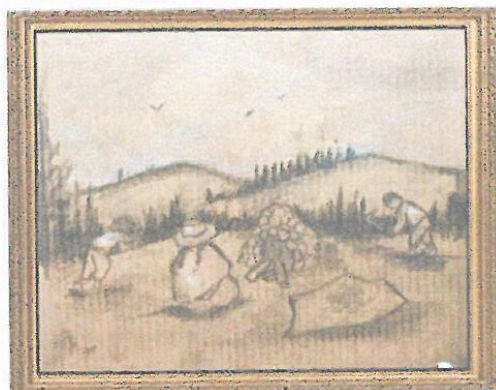




Título:  
"Mi burrito -  
asnuchay"



Título:  
"La huatida"



Título:  
"Viviendas del valle  
Salcca"





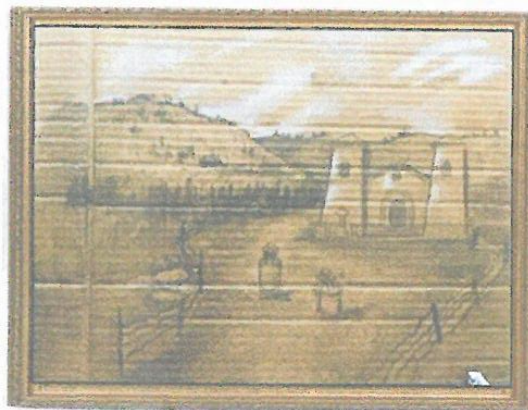
Título:  
"Un día cualquiera de  
pastoreo"



Título:  
"La cosecha del año"



Título:  
"De camino a la capilla  
del Señor de Huanca"





Título:  
"Majestuoso puente  
de cal y piedra"



Título:  
"La quebrada del río  
Salcca"



Título:  
"Sembrando en el valle  
Salcca"



Título:  
"Dos gigantes en el campo"

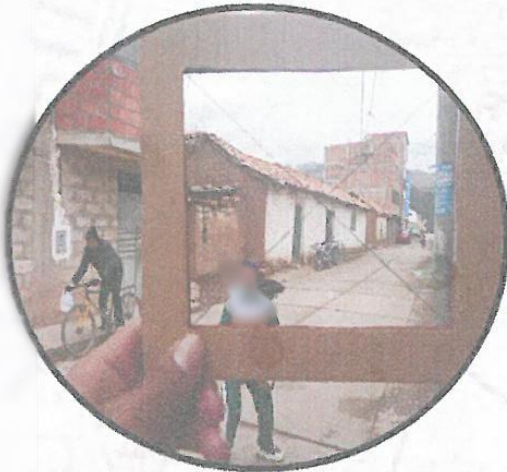


Título:  
"Waka ch'away - el ordeño de la vaca"



Título:  
"Visitando la casa de mi abuelita"







INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL DIBUJO SOBRE SOPORTE  
REUTILIZADO DE CARTÓN PARA LA PRODUCCIÓN CREATIVA DEL  
PAISAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3RO DE SECUNDARIA DE  
LA I. E. JERÓNIMO ZAVALA DE COMBAPATA - CANCHIS

Asesores:  
Art. Ferni Huamán Qquellon  
Prof. Pedro León Mallocondo Espinoza

Diseño:  
Ernesto Aeriaga Zavaleta

