

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES “DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO”**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



Espacios mágicos sagrados del barrio de San Blas en el Cusco a través
del lenguaje gráfico en la producción de matrices y diseños de
grabados

Asesor de Especialidad : Mg. Lucio Vita GUTIERREZ MENDOZA
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

CIRO JHONATAN PACHECO ÑAUPA

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Artes Visuales en la Especialidad de Dibujo,
Grabado y Diseño Gráfico.

Cusco - 2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD


EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
ESPACIOS MÁGICOS SAGRADOS DEL BARRIO DE SAN BLAS EN EL CUSCO A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO EN LA PRODUCCIÓN DE MATRICES Y DISEÑOS DE GRABADOS	
Presentado por:	CIRO JHONATAN PACHECO ÑAUPA DNI. N°: 47368786
Para optar el título profesional grado académico de:	LICENCIADO EN ARTES VISUALES
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(19) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 26 de febrero de 2024.

Firma 



Post firma Enrique Alonso León Marudany
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29 210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Espacios mágicos sagrados del barrio de San Blas en el Cusco a través del lenguaje gráfico en la producción de matrices y diseños de grabados

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	wanamey.org Fuente de Internet	1%
3	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	educa.minedu.gob.bo Fuente de Internet	1%
7	idoc.tips Fuente de Internet	1%
8	arqueologiamexicana.mx Fuente de Internet	1%

Título de la investigación

**ESPACIOS MÁGICOS SAGRADOS DEL BARRIO DE
SAN BLAS EN EL CUSCO A TRAVÉS DEL
LENGUAJE GRÁFICO EN LA PRODUCCIÓN DE
MATRICES Y DISEÑOS DE GRABADOS.**

ÍNDICE

ÍNDICE	3
ÍNDICE DE OBRAS GRÁFICAS	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	9
Dedicatoria	13
Agradecimiento	14
Resumen	15
Abstract	16
Introducción	17
CAPÍTULO I	19
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.1. Planteamiento del problema	19
1.1.1. Definición del problema	19
1.1.2. Descripción del problema	19
1.1.3. Formulación gráfica del problema	20
1.1.4. Formulación teórica del problema	21
1.2. Objetivos	21
1.2.1. Objetivo General	21
1.2.2. Objetivos Específicos	21
1.3. Preguntas de investigación	21
1.4. Justificación	22
1.4.1. Justificación teórica	22
1.4.2. Justificación Metodológica	22
1.4.3. Justificación Práctica	23
1.5. Viabilidad	23
1.5.1. Recursos materiales	23
1.5.2. Recursos técnicos	23
1.5.3. Recursos financieros	23
1.6. Diseño y Metodología de Investigación	24
1.6.1. Diseño de Investigación	24
1.6.2. Metodología	24
1.6.3. Muestra	24

CAPÍTULO II	25
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.1. Marco Histórico	25
2.1.1. Época Pre Inca	25
2.1.2. Época Inca	26
2.1.3. Época Colonial	29
2.1.4. Época Republicano	30
2.2. Marco Teórico	31
2.3. Bases Teóricas que soportan la propuesta	31
2.3.1. La naturaleza del conflicto	31
2.3.2. Fenómenos psicológicos (hierofanía- pareidolia)	32
2.3.3. El espacio sagrado de los Incas. El sistema de ceques del Cusco	33
2.3.4. Cosmovisión andina	33
2.3.5. Ofrenda a la Pachamama	34
2.3.6. Pérdida de Identidad	35
2.3.7. El grabado Xilográfico.	35
2.4. Glosario de términos	35
CAPÍTULO III	38
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	38
PROCESO de segmentación y categorización	38
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	38
3.1.1. Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)	40
3.1.2. Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)	43
VALORACIONES ESTÉTICAS	47
VALORACIONES SEMIÓTICAS	49
Obra gráfica 1. Título “Siq’i” (Ceques)	49
Obra gráfica 2. Título “T’oqokachi” (Cueva de la sal)	52
Obra gráfica 3. Título “Waka Pachatosa”	55
Obra gráfica 4. Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)	57
Obra gráfica 5. Título “Haywakuy” (Ofrenda)	62
Obra gráfica 6. Título “Apukunaman” (Dioses tutelares)	68
Obra gráfica 7. Título “Pachamama” (Madre tierra)	75
Obra gráfica 8. Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra)	81

Obra gráfica 9. Título “Willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)	86
Obra gráfica 10. Título “Vírgenes de la Pacha” (Vírgenes de la tierra)	91
CAPÍTULO IV	94
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	94
4.1. Conclusiones.	94
4.2. Recomendaciones	94
4.3. Listado de referencias	95
APÉNDICES	97
APÉNDICE A	97
APÉNDICE B	160
APÉNDICE C	208
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	208
APÉNDICE D	222
Catálogo	222
APÉNDICE E	223
Fotografías durante el proceso de investigación	223
APÉNDICE F	226
Imágenes de la exposición de las obras de arte	226

ÍNDICE DE OBRAS GRÁFICAS

Obra gráfica 1. Título “Siq’i” (Ceques)	49
Obra gráfica 2. Título “T’oqokachi” (Cueva de la sal)	52
Obra gráfica 3. Título “Waka Pachatosá”	55
Obra gráfica 4. Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)	57
Obra gráfica 5. Título “Haywakuy” (Ofrenda)	62
Obra gráfica 6. Título “Apukunaman” (Dioses tutelares).....	68
Obra gráfica 7. Título “Pachamama” (Madre tierra)	75
Obra gráfica 8. Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra)	81
Obra gráfica 9. Título “Willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)	86
Obra gráfica 10. Título “Vírgenes de la Pacha” (Vírgenes de la tierra)	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Valoración Pragmática</i>	38
Tabla 2 <i>Valoración Social y del Artista</i>	46
Tabla 3 <i>Valoración de Estructura Artística de Obra artística 1.</i>	97
Tabla 4 <i>Dimensión compositiva de Obra artística 1.</i>	98
Tabla 5 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 1.</i>	161
Tabla 6 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 1.</i>	163
Tabla 7 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 1.</i>	163
Tabla 8 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 2.</i>	165
Tabla 9 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 2.</i>	166
Tabla 10 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 2.</i>	166
Tabla 11 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 3.</i>	168
Tabla 12 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 3.</i>	169
Tabla 13 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 3.</i>	169
Tabla 14 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 4.</i>	171
Tabla 15 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 4.</i>	173
Tabla 16 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 4.</i>	174
Tabla 17 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 5.</i>	176
Tabla 18 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 5.</i>	179
Tabla 19 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 5.</i>	180
Tabla 20 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 6.</i>	182
Tabla 21 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 6.</i>	187
Tabla 22 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 6.</i>	188
Tabla 23 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 7.</i>	189
Tabla 24 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 7.</i>	193
Tabla 25 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 7.</i>	194
Tabla 26 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 8.</i>	195
Tabla 27 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 8.</i>	198
Tabla 28 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 8.</i>	199
Tabla 29 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 9.</i>	201
Tabla 30 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 9.</i>	204
Tabla 31 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 9.</i>	204

Tabla 32 <i>Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 10.</i>	205
Tabla 33 <i>Valoración Sintáctica de la Obra artística 10.</i>	207
Tabla 34 <i>Valoración Sintagmática de la Obra artística 10.</i>	207
Tabla 35 <i>Tabla de distribución de obras.</i>	209
Tabla 36 <i>Aplicación del instrumento.</i>	210
Tabla 37 <i>Cronograma.</i>	211
Tabla 38 <i>Cumplimiento del presupuesto.</i>	211
Tabla 39 <i>Título, técnica y dimensiones de las obras artísticas.</i>	214
Tabla 40 <i>Análisis de encuesta 1.</i>	217
Tabla 41 <i>Análisis de encuesta 2.</i>	218
Tabla 42 <i>Análisis de encuesta 3.</i>	219
Tabla 43 <i>Análisis de encuesta 4.</i>	220
Tabla 44 <i>Figura D1 y D2.</i>	223
Tabla 45 <i>Figura D3 y D4.</i>	223
Tabla 46 <i>Figura D5 y D6.</i>	224
Tabla 47 <i>Figura D7 y D8.</i>	224
Tabla 48 <i>Figura D9 y D10.</i>	225
Tabla 49 <i>Figura D9 y D10.</i>	225
Tabla 50 <i>Figura E1 y E2.</i>	226
Tabla 51 <i>Figura E3 y E4.</i>	226
Tabla 52 <i>Figura E5 y E6.</i>	227
Tabla 53 <i>Figura E7 y E8.</i>	227
Tabla 54 <i>Figura E9 y E10.</i>	228
Tabla 55 <i>Figura E11 y E12.</i>	228

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Agradecimiento a la Santa Tierra (Pachamama).....	20
Figura 2 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción...	100
Figura 3 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio	101
Figura 4 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva.	102
Figura 5 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología ..	103
Figura 6 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno	104
Figura 7 Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	105
Figura 8 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción..	106
Figura 9 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio ...	107
Figura 10 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva	108
Figura 11 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno.....	109
Figura 12 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	110
Figura 13 Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	111
Figura 14 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción.	112
Figura 15 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio ..	113
Figura 16 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva	114
Figura 17 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	115
Figura 18 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno	116
Figura 19 Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	117
Figura 20 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción	118
Figura 21 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio.	119
Figura 22 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva	120
Figura 23 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	121

Figura 24 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno	122
Figura 25 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	123
Figura 26 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción.	124
Figura 27 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio ..	125
Figura 28 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva	126
Figura 29 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	127
Figura 30 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno	128
Figura 31 Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	129
Figura 32 Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción	130
Figura 33 Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio .	131
Figura 34 Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva	132
Figura 35 Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	133
Figura 36 Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno	134
Figura 37 Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	135
Figura 38 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción.	136
Figura 39 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio ..	137
Figura 40 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva	138
Figura 41 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	139
Figura 42 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno	140
Figura 43 Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	141
Figura 44 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción	142
Figura 45 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio .	143
Figura 46 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva	144
Figura 47 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	145

Figura 48 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno	146
Figura 49 Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	147
Figura 50 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción.	148
Figura 51 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio ..	149
Figura 52 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva	150
Figura 53 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	151
Figura 54 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno	152
Figura 55 Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	153
Figura 56 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción	154
Figura 57 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio	155
Figura 58 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva	156
Figura 59 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología	157
Figura 60 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno	158
Figura 61 Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color	159
Figura 62 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 1.....	160
Figura 63 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 2.....	164
Figura 64 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 3.....	167
Figura 65 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 4.....	170
Figura 66 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 5.....	175
Figura 67 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 6.....	181

Figura 68 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 7.....	189
Figura 69 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 8.....	195
Figura 70 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 9.....	200
Figura 71 Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 10.....	205
Figura 72 Análisis de encuesta 1.	217
Figura 73 Análisis de encuesta 2.	218
Figura 74 Análisis de encuesta 3.	219
Figura 75 Análisis de encuesta 4.	220
Figura 76 Análisis de encuesta 5.	221
Figura 77 Tapa.....	222
Figura 78 Contratapa	222

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mi madre Juliana Ñaupá Rojas, a mis hermanas Yuvica, Veruska, Samira y mi sobrina Flordelis, Kael y en especial a mi padre Martín Pacheco Villafuerte que siempre me acompaña espiritualmente, que nunca dejó de confiar en mí y siempre quiso lo mejor para mi familia. Muy agradecido a todos ellos, gracias.

AGRADECIMIENTO

A la madre Tierra, a los dioses tutelares por permitirme compartir el tema de investigación sobre espacios elementos sagrados y expresarlo por medio de obras artísticas.

A mi madre Juliana Ñaupa Rojas, a mis hermanas Yuvica, Veruska, Samira y a mis sobrinos Flordelis, Kael y especialmente a mi padre Martin Pacheco Villafuerte, a ellos por el apoyo constante que me brindan.

A mis docentes de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito que me guiaron en la formación y docentes que respaldaron mi propuesta de investigación.

Compañeros, amigos y en especial al Sr. Mario Holgado Salas y a todos aquellos que siempre me brindaron su apoyo en momentos oportunos, Gracias a todos.

RESUMEN

La propuesta de esta investigación es expresar mediante el Grabado línea vectorial y el Grabado relleno ráster, obras de arte en la producción de matrices y diseños de grabados cuya interpretación temática se hará en los espacios sagrados del Barrio de San Blas como es la Huaca Pachatosa y los elementos que lo componen con contenido histórico. Como aporte al conocimiento artístico este se transfiere con la utilización de la técnica del grabado y el uso del láser como medio tecnológico, dando así otras variantes y posibilidades a la técnica como otros soportes gráficos como alternativa. Al poder interpretar y plasmar en obras lo que se busca es como temática se tenga la revaloración y contribución en conocer un poco más de la historia del Cusco y de la religiosidad del mundo Andino. Como técnica del grabado, las próximas investigaciones tomarán este referente y la técnica servirá como medio de experimentación para futuros medios de impresión o de contribución a esta técnica.

Palabras Clave: *Grabado línea vectorial, grabado relleno ráster, espacio sagrado, mundo andino, herencia cultural.*

ABSTRACT

The proposal of this research is to express through vector line engraving and raster filled engraving, works of art in the production of matrices and designs of engravings whose thematic interpretation will be made in the sacred spaces of the Barrio de San Blas such as the Huaca Pachatosa and the elements that compose it with historical content. As a contribution to artistic knowledge this is transferred with the use of the engraving technique and the use of laser as a technological means, thus giving other variants and possibilities to the technique as other graphic supports as an alternative. By being able to interpret and translate into works what is sought is as a theme to have the revaluation and contribution to know a little more about the history of Cusco and the religiosity of the Andean world. As an engraving technique, future research will take this reference and the technique will serve as a means of experimentation for future printing media or contribution to this technique.

Keywords: *Vector line engraving, raster fill engraving, sacred space, Andean world, cultural heritage.*

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como contenido la interpretación de los espacios sagrados y los elementos que le acompañan en obras gráficas cuyo propósito es contribuir a que la sociedad cusqueña pueda conocer más de la cultura como parte de la historia del Cusco sin percibir que estos espacios son susceptible de disfrute como un recurso cultural y turístico, cuyas expresiones culturales realzan con la historia y la religiosidad, el mundo andino como herencia cultural ancestral.

La tesis presenta cuatro capítulos.

El capítulo I: parte con el planteamiento del proyecto de investigación, se plantea el problema, se formula los objetivos, se justifica el trabajo teórico, metodológico y la viabilidad de la investigación.

El capítulo II: desarrolla el marco referencial donde se encuentra el marco histórico, el marco teórico y el marco conceptual con referencia a la cultura ancestral, mitológica, iconografía andina y grabado.

El capítulo III: realiza el análisis denotativo y connotativo, proceso de segmentación y categorización, donde están los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por expresiones, valoración pragmática, valoración paradigmática. La tabla de categorización contiene la valoración social del artista. Se ubica también el resumen de la investigación que contiene las valoraciones de semiótica y estructura artística de las obras y por último las valoraciones sociales.

El capítulo IV: aborda el propósito de la investigación, los resultados de la investigación, las conclusiones y recomendaciones. En los apéndices se encuentra los instrumentos valorativos para procesos creativos por cada expresión, instrumentos de valoración semiótica, los resultados de la investigación, se desarrolla el informe curatorial, se analizan las conclusiones según los objetivos planteados, finalizando con los apéndices correspondientes considerando las fotografías del proceso creativo, la realización de los grabados y el montaje de la exposición.

Intención

La intención de la investigación es interpretar que en la actualidad existe una falta de interés entre las personas con respecto a sus tradiciones y costumbres culturales, que se revalore las tradiciones que enfrenta una falta de respeto y aprecio; en tal sentido, es pertinente poder desarrollar una investigación empleando el método de observación sobre los elementos de una obra de arte. Del mismo modo, el método de la introspección, observación personal y el análisis de los elementos desde la subjetividad que se llegó a utilizar para la investigación, teniendo en consideración el análisis semiótico y el análisis estético que se materializa por medio de las obras gráficas, y que se evidencia en una muestra o exposición de grado con obras gráficas, para que así las personas no desconozcan los espacios sagrados en el barrio de San Blas, que en estos últimos tiempos están expuestos al proceso de transculturación por efectos de la modernidad; y a su vez, se promueva la revaloración de sus espacios mágicos sagrados (huacas) del barrio histórico de San Blas.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

Las personas desconocen cuales son los espacios sagrados en el barrio de San Blas en el Cusco por el proceso de transculturación hacia la modernidad.

1.1.2. *Descripción del problema*

El acercamiento “cultural” de un lugar ha considerado nuevos puntos de vista sobre el nexo entre las costumbres, prácticas religiosas andinas dentro de los diversos aspectos de la existencia teórica como espaciales, a menudo relacionando ambos sucesos con la cimentación de la subjetividad y la experiencia corporal. En la interpretación es importante mencionar la experiencia, las creencias, la conciencia, la cultura y las emociones del observador.

De la misma forma es importante reconocer que el sistema de Ceques era un dispositivo mnemónico (memoria) edificado sobre la topografía nativa y artificial del Cusco cuya intención es de unir la organización social, religiosa y política de los incas, también considerar el calendario, la administración del agua, y la astronomía. El sistema de Ceques estaba constituido por un número de líneas imaginarias (Ceques) generadas por la alineación de los sitios sagrados conocidos como huacas.

En consecuencia, el problema de esta investigación pone en riesgo la pérdida del espacio histórico y la atmósfera en sí de los recintos considerados sagrados y las costumbres espaciales urbanas que están relacionadas a ellos se transforman en un punto de controversia por la hiperculturalidad, gentrificación, la transculturización del barrio de San Blas en la ciudad del Cusco, donde se ponen en juego la pérdida de los símbolos y las emociones que forman parte de la identidad colectiva.

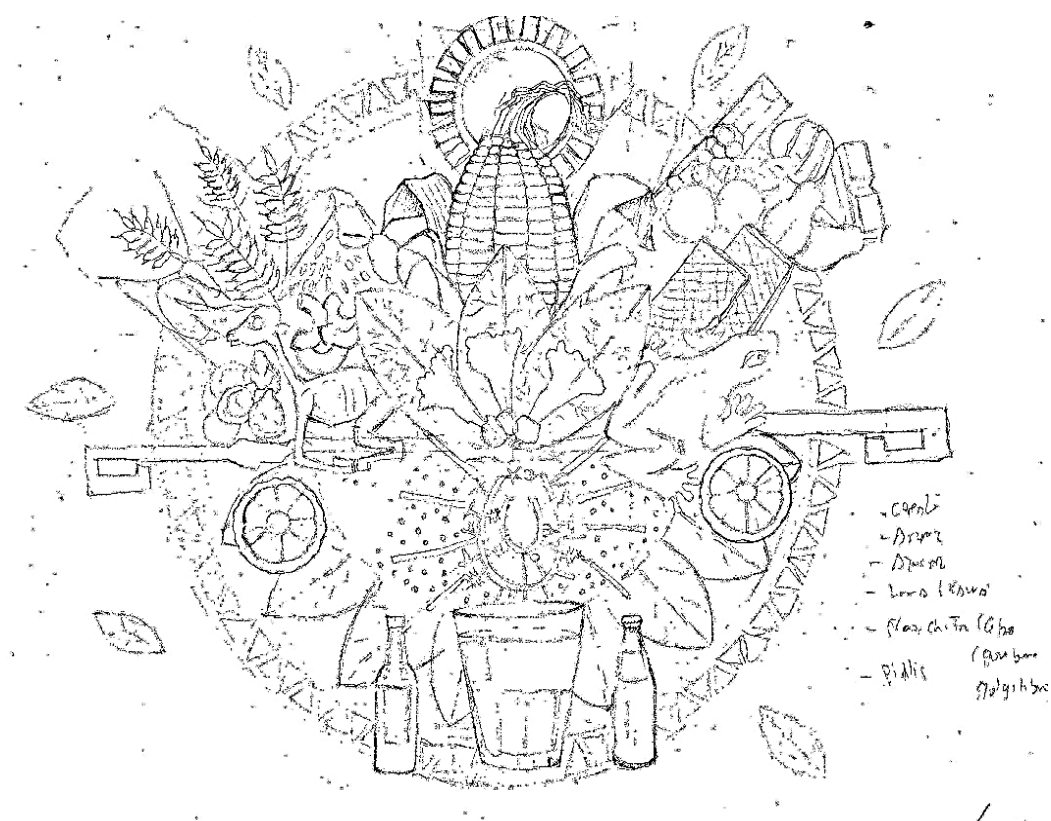
De este modo el carácter histórico y socio cultural de los espacios sagrados del barrio de San Blas como es la Huaca Pachatosa y los elementos que lo componen, barrio T’oqokachi uno de los doce barrios de la época inka como Antuiturko “Paqarina” de los Wallas, ubicado al noreste de la calle P’aqllachapata,

camino troncal al Antisuyu entre la Urbanización Balconcillo Alto y Jardines del Inka, en gran parte se viene perdiendo con el mismo comportamiento de los pobladores al no demostrar que su valor arquitectónico, histórico y cultural es ignorado con el pasar del tiempo, no se manifiesta la identidad cultural local, ni un sentido de pertenencia que se demuestra así el abandono y el desconocimiento que expresa el lugar sagrado. Por ende, al ser ignorado los espacios mágicos sagrados con contenido histórico como parte de la historia del Cusco sin percibir que estos espacios son susceptibles de disfrute como un recurso cultural y turístico, cuyas expresiones culturales realzan con la historia y la religiosidad del mundo andino como herencia cultural ancestral.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Agradecimiento a la Santa Tierra (Pachamama)



Nota. El agradecimiento a la Santa Tierra (Pachamama) como símbolo de aprecio y respeto por la naturaleza, donde se realizan ofrendas como agradecimiento a la Pachamama y así demostrar la gratitud por todo lo brindado. Elaboración propia.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Producción de matrices y diseños de grabados por el desconocimiento de cuáles son los espacios sagrados y sus elementos en el barrio de San Blas en el Cusco por el proceso de transculturación hacia la modernidad Para qué se revalore sus huacas por ser una herencia cultural ancestral.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Indagar sobre los espacios sagrados y los elementos que lo componen en el barrio de San Blas Elaborando obras gráficas de matrices en la técnica de grabado por medio de una exposición de grado en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional de Arte del Cusco y una redacción mediante diversos análisis semióticos y estéticos en el informe de investigación en cuanto a los espacios sagrados y los elementos que lo componen en el barrio de San Blas de la ciudad del Cusco.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Indagar sobre los espacios sagrados en el barrio de San Blas

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Elaborar obras gráficas de matrices en la técnica de grabado

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Exponer en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira de la Universidad

1.2.2.4. Objetivo Específico 4

Redactar mediante diversos análisis semióticos y estéticos el informe de investigación en cuanto a los espacios sagrados y los elementos que lo componen en el barrio de San Blas de la ciudad del Cusco.

1.3. Preguntas de investigación

¿Por qué las personas desconocen cuáles son los espacios sagrados en el barrio de San Blas por medio del proceso de transculturación hacia la modernidad?

¿Para qué las personas revaloraran los espacios mágicos sagrados (huacas) en el barrio de San Blas?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Actualmente en la ciudad del Cusco existe una desidia por parte de las personas con respecto a las costumbres y tradiciones culturales, en muchos de los casos las personas sienten interés por la cultura del occidente, y dejan de lado la tradición cultural mágica religiosa y su devoción por el mundo andino. Los portadores del conocimiento ancestral afrontan la falta de aprecio y respeto por poseer estos conocimientos, a pesar que el tiempo presenta la hiperculturalidad, transculturización y la gentrificación; motivo por los cuales, el conocimiento nuestra cultura va quedando relegado, por eso es necesario abordar la temática para su investigación y valoración.

1.4.2. Justificación Metodológica

En esta investigación se empleó el método de la observación, el cual permite percibir que tanto de conocimiento e identificación de los espacios sagrados y los elementos que lo componen, cuyas expresiones culturales realzan la historia y la religiosidad del mundo andino como herencia cultural ancestral. La exposición de las obras gráficas en la sala Nacional Mariano Fuentes Lira será motivo de análisis para diagnosticar el interés y conocimiento de la iconografía andina en la elaboración de obras de arte.

Se realizó un análisis documental, investigando en libros, textos de historia, trabajos de investigación, enciclopedias sobre historia de las artes, consulta en las páginas Web, documentales históricos y entrevista a personas conocedoras sobre el tema. A su vez un análisis iconográfico e iconológico en cuanto a las obras gráficas

Como método de recojo de información se utilizará la observación en cuanto a los componentes de la obra de arte y sus indicadores de igual forma El método de la introspección, la observación personal y el análisis de los elementos desde la subjetividad es utilizada para esta investigación, en cuanto al análisis de información referido al análisis semiótico describiendo el mensaje y el análisis estético para la interpretación del mensaje, abstrayendo emociones internas y expresando las vivencias propias.

1.4.3. Justificación Práctica

El trabajo de investigación se ejecutó porque es imprescindible preservar nuestra cultura, elaborando obras gráficas y mostrando una exposición de grado, se considera este medio por el cual se da a conocer el valor cultural que se tiene dentro de los espacios mágicos sagrados y los elementos que le acompañan como valor sagrado a través del lenguaje gráfico en la producción de matrices y diseños de grabados. De esa manera es necesario fomentar el conocimiento espacial histórico y fenomenológico que se está perdiendo dentro de la identidad local, bajo el cual la investigación adquiere un proceso práctico como respuesta al espacio histórico sagrado.

1.5. Viabilidad

1.5.1. Recursos materiales

En cuanto a los recursos de estudio de la investigación cuenta con revisión de textos de manera virtual como física, libros, equipo de ordenador. De igual forma también para la realización de obras de grabado se hace uso de soporte matriz, madera pino, máquina de impresión laser, tintas, rodillo, papeles finos para impresión y prensa.

Para realizar las diferentes obras de grabado se dispone de los recursos materiales, con la disponibilidad de tiempo y materiales para su ejecución.

1.5.2. Recursos técnicos

En cuanto a los recursos técnicos la digitalización del boceto por medio de un ordenar gráfico, seguidamente teniendo digitalizado se traslada por medio de un software propio de la maquina laser en este caso la decodificación del grabado hacia el soporte que es madera pino por medio de pixeles y dibujos vectoriales

Se cuenta con las herramientas técnicas para la realización de las obras de grabado y con la disponibilidad necesaria de tiempo y materiales para su ejecución.

1.5.3. Recursos financieros

El financiamiento será con recursos propios como también familiares con aporte de mi madre para la ejecución de obras gráficas y parte del contenido de información.

1.6. Diseño y Metodología de Investigación

1.6.1. *Diseño de Investigación*

1.6.1.1. *Según su Diseño de Investigación*

Procesos creativos por expresión

1.6.1.2. *Según su enfoque*

Cualitativa en creativos artísticos.

1.6.1.3. *Según su finalidad*

Práctica

1.6.1.4. *Según su alcance*

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.6.1.5. *Según la fuente de datos*

Creativa con datos reales y oníricos.

1.6.2. *Metodología*

1.6.2.1. *Métodos para el recojo de la información*

Se utilizará la *observación*: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizará la *introspección*: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

1.6.2.2. *Métodos para el análisis de la información*

Se emplea el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y las relaciones entre las unidades de análisis y expresiones estéticas.

El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.

El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

1.6.3. *Muestra*

Son 10 obras de grabado Vectorial (7) y grabado Raster (3).

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco Histórico

2.1.1. *Época Pre Inca*

Waldemar Espinoza (1987), al referirse a los pobladores autóctonos del valle Cusco y lugar de asentamiento, señala que dentro de este valle del Cusco y lugar de asentamiento fueron los Huayllas que eran los más antiguos habitantes del Cusco, Antuiturko “Paqarina” de los Wallas, ubicado al noreste de la calle P’aqllachapata, camino troncal al Antisuyo entre la Urbanización Balconcillo Alto y Jardines del Inka:

La etnia hualla habitaba en las tierras de Huaynapata, cerca al lugar denominado por los españoles Arco de La Plata, camino a Charcas, es decir, al sur de la ciudad actual. Los huallas aparecen como los más antiguos habitantes del Cusco, con sus casas agrupadas en las faldas del cerro, al oriente de la ciudad, desde los andenes de San Blas. (Espinoza, 1987; como se cita en Bedia, 2020, p.2)

Luis E. Valcárcel refiere, por las informaciones del Virrey Francisco de Toledo del 21 de enero de 1572, obtenidos de algunos miembros descendientes de los Wallas; el Valle Cusco efectivamente, estuvo poblado primigeniamente por el grupo étnico denominado “los Wallas” pobladores, avecinados en una ladera del cerro al oriente de la ciudad, denominado “Pachatusan”, sobre los andenes que daba inicio desde la parte alta de la parroquia de San Blas hasta en un paraje denominado “las salinas”, además los alrededores de las urbes de Rosaspata, Tahuantinsuyu, Arcopunco, la Plaza Limaqpampa Grande y Wamantiana (actual Diagonal Angamos) hasta la zona del actual Marcavalle (posiblemente denominado Marka Walla o Wallamarka):

[...] de la zona comprendida entre las andenerías que nacen detrás del actual barrio de San Blas y que concluye en las Salineras – es decir la zona de Tambillo, Miskawara, Kallachaka y todos los sectores anexos- fueron los wallas..., incluyéndose entonces como parte de ese asentamiento toda

la zona la cual se construyó la infraestructura inka que hoy se puede apreciar. (Valcárcel, 1925; como se cita en Bedia, 2020, p.2)

Además “dijeron que en los tiempos más lejanos sus ascendientes poblaban en las laderas de ese lado oriental de la mencionada ciudad, que se gobernaban por sí solos, teniendo como jefe a Apo Quiauo, el más valiente entre ellos y que estaban en dicho sitio desde mucho antes que los Incas conquistaron el valle.

2.1.2. *Época Inca*

Según Garcilaso de la Vega, los diferentes barrios inkas se ubicaron siguiendo las manillas del reloj. Barrios inkaicos que no fueron importantes para los españoles, quienes por las segregaciones que existían permitieron que estos lugares fueran ocupados por los naturales:

[...] Al norte, en la parte alta, estaba primeramente el barrio de Collcampata, que traducido su nombre sería el andén de los graneros, hoy explanada donde está erigido la iglesia parroquial de San Cristóbal; luego venía Cantutpata o andén de las flores rojas, nombre debido a la cantuta o flor sagrada de los Incas; era el tercero Pumacurco o viga de los pumas; el siguiente Tococachi o ventana de la sal; después Munaysenqa, que significaba relación de voluntad y amor; seguidamente Rimaqpampa o plaza de los pregones, por ser allí donde se voceaban las órdenes del Inca; y Pumaqchupan o cola del puma, barrio que marcaban el punto sur de la ciudad. Pasando al sector occidental empezábase con el barrio de Cayaucachi, cuya libre traducción podría ser lugar cercano a la sal; luego Chaquillchaca, donde estaba la fuente nombrada Collquemachachuy; Picchu, que Vasquez de Espinoza ubica entre el oeste y el norte; Quillipata, que como el anterior era un barrio más apartado que los demás; Carmenca, donde estaban los observatorios astronómicos; y Guacapuncu, cuyo nombre significaba la Puerta del Santuario, por ser entrada a la ciudad sagrada. (De la Vega, 1609; como se cita en Bedia, 2020, p.3)

Según el historiador Víctor Angles, T'óqokachi fue uno de los doce barrios de la época inka reconocido como uno de los territorios que albergó dentro de su jurisdicción varias wakas que formaban parte de los seques de Chinchaysuyu y

Antisuyu, denominado también como barrio satelital que correspondió al diseño urbano edificado por Pachakuteq, caracterizado por la abundancia de agua salada que afloraba de manantiales, microclima y de andenes con producción de maíz y papa:

A sólo tres cuadras al oriente de la plaza principal de la ciudad del Cusco, ribera izquierda del riachuelo Choquechaka, estuvo el barrio inca llamado en esos tiempos Tococachi... El barrio se prolongaba hasta las laderas más altas de la montaña, donde se ubicaban destacados adoratorios y viviendas de los antiguos habitantes de Cusco, tales como Laqo, K'usilluchayuj, Qenqo y Lanlakuyuj; en ellos fueron encontradas las momias de los incas Wiraqocha, Pachakuteq, Túpac Inca Yupanqui, Wayna Qhápaj, y de las coyas Mama Runtu y Mama Ojillo, cuyas tumbas fueron profanadas por peninsulares ebrios en pos de tesoros. (Angles, 1988; como se cita en Bedia, 2020, p.4)

Según E. W. Middendorf, señala que T'ooqokachi, fue un barrio inka que tuvo muchas acepciones en cuanto a su origen y significado:

[...] Ttuqo – Kachi, agujero de sal; porque en ese punto hay una piedra de cuya abertura va continuamente destilando una regular cantidad de agua bastante salada. (Middendorf, 1959; como se cita en Bedia, 2020, p.4)

Según Garcilaso de la Vega Por escritos de Garcilaso de la Vega, la iglesia de San Blas se construyó en *T'ooqokachi*:

Otro barrio grandísimo... no sé qué signifique la compostura de aquel lenguaje dirá sal de ventana, que no sé qué quisieron decir por él; sin no es que sea nombre propio, y tenga otra significación que yo no sepa. En este barrio estuvo edificado primero el convento del divino San Francisco. (De la Vega, 1609 como se cita en Bedia, 2020, p.4)

Por otro lado, Donato Amado indica que la Iglesia de San Blas, se ubicó en la parte oriental en la que pudo ubiarse la primera waka del primer ceque del Chinchaysuyu denominada Micgosamaro, una roca redonda considerada como hermana de Manco Cápac, “que se había convertido en piedra y que se alzaba contra la cuesta de Tococache” a comparación de Albornoz quien lo describe que “Luchus amaro era una piedra en Tococache” (Bedia, 2020, p.4).

Consultando el diccionario de Diego Gonzales Holguín: “T’oqo (Ttoco)” significa alazena - la ventana y “Kachi” sal.

Santa Cruz Pachacuti al hacer referencia de T`oqokachi, señala que en esta área geográfica durante el gobierno de Mayta Kapaq inga (gobernante sabio conecedor de la medicina); realizaban ayuno con gran llanto, comiendo mazorcas de maíz al finalizar la fiesta de Q`apaq Raymi.

Los datos de Sarmiento de Gamboa bastante interesante que nos relata en parte, la personalidad y muerte de Inka Yupanqui “Pachakuteq”, el noveno inka del Tawantinsuyu; un personaje histórico de nuestro territorio peruano descrito como: un buen gobernador, responsable, gran ingeniero, inteligente, buen guerrero, valiente; cuyo cuerpo fue hallado en T’oqokachi por Polo de Ondegardo y conducido a la ciudad de los Reyes por mandato del marqués de Cañete; en cuanto, al ídolo o Guaque que hallaron junto a Pachakuteq, fue grande y de oro denominado Inti Illapa, este fue conducido a Cajamarca en pedazos.

Antes de la muerte de Pachakuteq, se había hecho edificar unas casas para que su cuerpo fuese sepultado debajo de la tierra en una tinaja grande de barro nueva con el mejor atuendo, encima le colocaron una estatua de oro, modelada a su imagen para que los pobladores le rindieran culto y otro bulto de sus cabellos y uñas que en toda su vida se había cortado:

Haciendo referencia a Polo de Ondegardo afirma que *el primer ceque se decía, estatua a cargo de la parcialidad, y Ayllu Goacaytaqui, y tenía los cinco Guacas siguientes*: La primera se llamaba, Michosamaro, estaba arrimada a la falda del cerro de Totocache (Toqokachi, actual barrio de San Blas); y decían ser uno de aquellos que fingieron haber salido con el primer inca Manco Capac de la cueva de Pacaritampu. Al cual refieren que una mujer de las que salieron con ellos de dicha cueva le mato por cierto desacato que con ella tuvo, y se tomó piedra, y que su anima se apareció en este mismo lugar, y mando que se le sacrificasen allí; y así fue el sacrificio de esta Guaca muy antiguo; el cual se hacía siempre de oro, ropa, conchas de la mar, y otras; y solía hacer por buenos temporales. (Zecenarro, 2003; como se cita en Bedia, 2020, p.4)

2.1.3. *Época Colonial*

Los europeos en su afán de erradicar todas las creencias prehispánicas, desde España se norma disposiciones a las tierras colonizadas, ejecutadas por el virrey Francisco de Toledo “de acuerdo a las Ordenanzas de Descubrimiento y Población dadas por Felipe II, tenían como fin constituir nuevos pueblos en lugares más accesibles, reduciendo en ellos la población indígena que se hallaba dispersa, permitiendo contar con mano de obra disponible, facilitar el cobro de tributos, realizar censos, facilitar la labor de evangelización y conversión de los indígenas, así como controlar y vigilar el destierro de las costumbres paganas y extirpar las idolatrías”. En ellas se instituyeron diversas enseñanzas, principalmente a cargo de clérigos del clero secular, éstos tenían como meta principal difundir la evangelización de la población conforme a las reglas de los Concilios Limenses.

El primer Concilio Limense (1551-1552), disponiase que fueron demolidos los antiguos adoratorios y si fueran un lugar decente para ello se edifique allí iglesias o al menos se ponga una cruz. Esta disposición marca la costumbre de la superposición de muchos templos cristianos sobre las antiguas huacas, lo que inclusive varia su forma de ubicación longitudinal respecto de las plazas y, por ende, la entrada por la nave lateral y no por los pies de la iglesia, alterando así el tradicional recorrido desde la puerta de pies hacia el altar mayor. (Bedia, 2020, p.7)

La parroquia de San Blas a comparación de las demás parroquias, se caracterizó por ser un lugar eminentemente sagrado y por ser propiedad de dos grandes gobernantes inkas y de sus descendientes:

El origen de la instauración de las parroquias de los nativos, obedece a una provisión del 28 de abril de 1559 dictada por Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete al corregidor del Cusco licenciado Juan Polo de Ondegardo. Según el PIA, en cuyo cumplimiento el Lic. Polo de Ondegardo Corregidor de Cusco, organizó cuatro parroquias en los arrabales de la ciudad, fundando las parroquias de Santa Ana, San Cristóbal, San Blas y Belén, en los asentamientos inkaicos en las cercanías

de la ciudad llamados Karmenka, Qollkampata, T'óqokachi y Kayaukachi; fundando además una quinta parroquia advocada a San Sebastián en Qollkapampa, con la edificación de los templos correspondientes y la formación de cabildos indígenas, la ciudad adquiría la organización formal de una ciudad española. Durante una visita frecuente por el Virrey Don Francisco de Toledo se llegó a edificar las parroquias de Santiago y la parroquia de San Jerónimo, en alegoría de la conquista de los españoles a los Inkas. (Bedia, 2020, p.7)

2.1.4. *Época Republicano*

Actualmente el barrio de San Blas, conserva características urbanísticas coloniales, es por ello que es apreciado como uno de los atractivos más importantes de la ciudad del Cusco e integra el patrimonio. En el siglo XIX, San Blas pertenecía al centro histórico del Cuzco, posteriormente al terremoto ocurrido en los años cincuenta, la ciudad es sometida a un proceso de modernización, donde van surgiendo diversos barrios y asentamientos humanos que forman nuevos distritos. En la actualidad, el Barrio de San Blas limita por el norte con los cerros Puka Moqo, por el este con Zaguán del cielo, por el oeste con el San Cristóbal y la rivera izquierda del río Choquechaka y por el sur con el barrio de Recoleta.

En 1978 los alcaldes de grandes ciudades se reúnen para declarar al Cusco como herencia de la humanidad:

Posteriormente la UNESCO en 1983 declara a la ciudad del Cusco como “Patrimonio Cultural de la humanidad”. Desde entonces se sumaron posteriores títulos de “Patrimonio Cultural de la Nación”, “Capital Turística del Perú”, etc. Con todas estas declaraciones la fama de San Blas y de sus artesanos, casi siempre presentes en todos los eventos y ceremonias también iba creciendo. Por ello las políticas de la municipalidad y otras entidades de gobierno fueron de promocionar a San Blas como un producto turístico altamente ofertable y de incalculable valor patrimonial. (UNESCO, 1938; como se cita en Bedia, 2020, p.14)

Según Luis E. Valcárcel, el barrio de San Blas era uno de los más particulares del Cusco por tener un hermoso púlpito, considerado el lugar de los

pájaros y artistas pues la mayoría de los artesanos, ceramistas y orfebres vivían en este barrio. Las personas eran perceptivas, es por ello que nombraban a las calles de acuerdo a su preferencia. Los Sambleños son también conocidos como los Yawar Makis (manos de sangre) debido a los guantes que lleva puesto el patrón del barrio y por la lucha campal al inicio de la gestión del párroco Juan Francisco Palomino para que no se lleven el púlpito a la Catedral, así lo explica:

La personalidad que más recuerdo es a nuestro párroco, Juan Francisco Palomino, dice que siendo joven y cuando recién tomaba a su cargo la parroquia, parece que hubo una orden de llevarse el púlpito de San Blas a la catedral... dice que reunió a toda la gente de San Blas llevando por delante al Santo, entonces hubo una batalla campal, en que se agarraron a pedradas, una de las pedradas le había roto la mano al santo y dice que manó sangre, por eso el santo tiene guantes púrpuras y a nosotros los Sambleños nos llaman “Yawar makis. (Valcárcel, 1925; como se cita en Bedia, 2020, p.14)

Según Tom Zuidema. Las cuarentiún líneas, o ceques, fueron delineado por un número de huacas, cada una encargada de unos rituales específicos de la época del año. Dos de estas líneas, por supuesto, sirvió para dividir el Imperio Inca (Tahuantinsuyo) en cuatro suyos o cuarteles. Asimismo, para organizar este espacio dentro del Valle del Cusco, y por lo menos la extensión del Imperio, el Ceque y las huacas estuvieron asociados con diferentes grupos socio-políticos y clases enlazados; en este sentido “para los mismos incas, el sistema de Ceques constituía el punto central de sus propias concepciones de la organización de la sociedad...(Zuidema, 1995; como se cita en Bedia, 2020, p.17)

2.2. Marco Teórico

2.3. Bases Teóricas que soportan la propuesta

2.3.1. *La naturaleza del conflicto*

La lectura de la sociedad moderna es de fundamental importancia para el avance de un proyecto investigativo artístico, sobre todo si se identifica el influjo que se encuentra entre el comportamiento humano y la espacialidad histórica. Observando esta sociedad del rendimiento provoca efectivamente depresión, además por una absurda explotación de uno mismo, por la que el individuo se

exige demasiado, generando enfermedades, más que infecciosas (producidas por otros), neuronales (creadas por uno mismo): infartos, depresión, hiperactividad ausente, fatiga o estrés crónicos, trastornos límite de la personalidad. Una sociedad horrible, donde la distancia ayuda a sobrevivir a la depresión, el cansancio y el aburrimiento. (Algo más insumiso y eficaz que la revolución). Todo un horizonte de postinmunológico, postvídico, postinfeccioso, postsloterdijkiano, pues, el que menciona ha provocado una atomización del tiempo.

Han enuncia que “la hiperkinesia cotidiana arrebató a la vida humana cualquier elemento contemplativo, cualquier capacidad para demorar. Supone la pérdida del mundo y el tiempo” (Han, 2018, p.10).

De esta manera existen diversos cambios en la manera de hacer, de pensar y habitar en una sociedad y por lo tanto ser parte de él. Indagando a lo largo del camino, las múltiples dimensiones de las tensiones que se disputan, engendran y modifican, el potencial del habitar humano. Es por ello se puede argumentar que, en la actualidad, los mencionados fenómenos como las metrópolis urbanas actuales y la globalización, han formado modos de vida que aparentan ser semejantes.

Es así que el tiempo puede mostrar resultados del hombre que vive y construye en el espacio-tiempo a partir de sus necesidades y relaciones sociales, por esa razón no es más que un recurso ante dicho fin. El espacio es la circunstancia previa a la existencia de la habitabilidad, se presenta como un ente completamente independiente y no necesita de materia para hallarse, sin embargo, todo esto apoyado en el arte por medio de la representación gráfica.

2.3.2. Fenómenos psicológicos (*hierofanía- pareidolia*)

El carácter aparentemente sagrado de algunos sitios arqueológicos, podría explicarse: a. La experiencia psicológica también conocido como hierofanía, en general se asocia a las generalmente asociado a las conexiones religiosas. b. El proceso psicológico - perceptivo, no precisamente patológico, es llamado Pareidolia, como ejemplo es utilizado en el test de Rorcharch como una exploración psicológica.

Bustamante (2022) considera que la interpretación está directamente relacionada a atender al entorno y tener en cuenta las influencias psicológicas que este proceso genera en el observador actual y pudo haber generado en el observador antiguo. La relación entorno (neutro)—psicología humana, puede proporcionar los indicios para lograr descifrar el dignificado de estas obras y sus interacciones.

2.3.3. *El espacio sagrado de los Incas. El sistema de ceques del Cusco*

Desde 1990 hasta 1995, Brian Bauer fue el encargado de dirigir un proyecto que buscaba documentar el sistema de Ceques del Cusco. El espacio considerado sagrado para los Incas es muestra de la extensa “investigación arqueológica de campo y la investigación de archivo sobre los grupos sociales incas de la región cusqueña, sus tierras y la ubicación de los adoratorios, para ofrecernos una descripción, a la vez, entendible y empírica del sistema de Ceques”(Díaz, 2018, p.16).

Este sistema de Ceques del Cusco es considerado el sistema de ritual indígena más complejo en la América precolombina:

Desde el templo del Sol o Qoricancha irradiaban 42 Ceques (rayas) hacia las montañas que rodean la ciudad imperial. Este elaborado sistema, mantenido por diversos ayllus (grupos de parentesco) que hacían las ofrendas a las 328 huacas (entes sagrados) de sus respectivas áreas. (Díaz, 2018, p.18)

Bauer plantea un modelo nuevo de organización social y forma física del sistema de Cusco. “Más incluso, su investigación revela la persistencia de las prácticas ancestrales en el espacio sagrado contemporáneo del Perú, aun después de 500 años de las campañas extirpadoras de *idolatría* que emprendió el clero español”(Díaz, 2018, p.16).

2.3.4. *Cosmovisión andina*

La Cosmovisión Andina Inca reflexionaba que el hombre, la naturaleza y la Pachamama (Madre Tierra), forman un todo en donde se relacionan son un todo que viven vinculados íntimamente y constante formando parte de un ser vivo. La persona posee un alma, fuerza de vida, compartiendo características con diversas “plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza

misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella” (Portillo, 2010, p.43).

2.3.5. Ofrenda a la Pachamama

Un pilar fundamental de esta ceremonia es el uso de la sagrada hoja de coca, honrada por los Incas. También se ofrece tabaco negro en un acto simbólico de conexión entre la humanidad y la naturaleza. Estos elementos, con siglos de significado espiritual, se depositan con profundo respeto en la tierra, como un gesto de gratitud por la vida que emana de ella.

No obstante, la ofrenda a la Pachamama trasciende la simple gratitud. Se convierte en una ventana hacia una cosmovisión donde el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza es esencial. Los Andes nos enseñan que somos una parte inseparable de la tierra, nuestras vidas entrelazadas con árboles, ríos, animales y montañas. En esta perspectiva, cuidar de la Pachamama es cuidar de nosotros mismos.

La ceremonia de ofrenda a la Pachamama es un acto sagrado, llevado a cabo con profunda reverencia. Los elementos ofrecidos, como hojas de coca, maíz, dulces y vino, se eligen meticulosamente para asegurar que la madre tierra los acepte con beneplácito. Cada gesto, cada palabra pronunciada, refleja respeto y amor por la naturaleza que nos rodea.

En el mundo andino, agosto se convierte en el mes de la Pachamama, un tiempo crucial para realizar el «despacho» como muestra de agradecimiento. El despacho es un acto simbólico de liberación, donde se ofrecen a la tierra elementos que representan la negatividad y las preocupaciones del año anterior. Es un gesto de renovación, una oportunidad para comenzar de nuevo en sintonía con la naturaleza:

La ofrenda a la Pachamama va más allá de ser una ceremonia ancestral. Es un lazo eterno entre los habitantes de los Andes y la naturaleza que los rodea. Nos recuerda constantemente que somos parte de un entramado interconectado y que debemos cuidar de la madre tierra tanto como ella cuida de nosotros. En un mundo que en ocasiones olvida esta conexión vital, la sabiduría andina nos brinda una valiosa lección de respeto y gratitud hacia la Pachamama, nuestra madre tierra. (Wananey, 2023, p34)

2.3.6. *Pérdida de Identidad*

Es innegable que el Perú, aunque posee una gran multiculturalidad ancestral, milenaria, costumbrista, folclórica y tradicional, no recibe la importancia adecuada, ni la valoración, aún menos la gratitud por poseer estas “expresiones autóctonas. Ciertamente esta falta de interés, en un cercano porvenir, acaecerá en una crisis cultural, la que a su vez afectará a otros ámbitos de la sociedad” (Palomino, 2023, p.11).

2.3.7. *El grabado Xilográfico.*

La xilografía “es un procedimiento de grabado en relieve sobre una plancha de madera, se trata pues de grabar a mano un dibujo, que posteriormente se excava con ayuda de gubias, y una vez entintada la superficie se imprime”(Gallardo, 1994, p.1).

2.4. Glosario de términos

a) Apachetas, Waca

Las Apachetas o también conocidas como Apachitas, “Gracilaso de la Vega explica el nombre de esta especie de huaca, sagrada a los caminantes, derivándolo de apacheq+ta (terminación del dativo) o sea: a aquel que hace llevar”(Meconi, 1999, p.10).

Se describe de mejor manera en el culto a las grandes montañas denominadas Apus; la veneración a las mismas se basa en la creación de que antiguamente habían sido personajes o héroes metamorfoseados en tales; igualmente las formaciones telúricas. Pukyos (manantiales).

b) Percepción

El termino percepción se refiere a “una aprehensión, sea cual fuese la realidad aprehendida...si se recoge o aprehende notas intelectuales se habla entonces de nociones, la percepción es distinta de la sensación, ver es tener color o luz, oír es tener sonidos, sentir es tener cualidades” (Crespi & Ferrario, 1995, p.94).

c) Ancestral

Ancestral viene de “que tiene relación con los antepasados remotos y de carácter tradicional y origen remoto” (Farlex, 2023, p.1).

d) Iconografía

Es el “conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes. Sistema de imágenes simbólicas. Es el estudio de las imágenes o representaciones plásticas del arte” (Real academia española, 2022, p.1).

e) Cosmovisión

Cosmovisión es “el concepto o interpretación que una cultura tiene acerca del mundo que le rodea. En el caso andino, esta tiene rasgos particulares en materia de tiempo y espacio” (Farlex, 2023, p.1).

f) Deidad

Es un “ser de naturaleza divina. Ser divino o esencia divina. Personaje sobrenatural al que se le rinde culto especialmente las religiones politeístas” (Farlex, 2023, p.1).

g) Mitología

Es el conjunto de “conjunto de narraciones referentes a los dioses y hombres notables de una raza o pueblo es la base cultural de las primitivas civilizaciones, en estrecha relación con sus religiones respectivas. Su estudio permite conocer las diversas culturas en profundidad” (Farlex, 2023, p.1).

h) Grabado

El grabado es “una técnica artística empleada para la creación de piezas únicas y la reproducción exacta de una obra de arte. Es una práctica de impresión antigua, tanto como el papel. Responde a variedad de sistemas, herramientas y procedimientos”(Torrealba, 2021, p.1).

i) Grabado línea vectorial

Este tipo de grabado consiste en un corte, que no es muy profundo ni con mucha potencia para no pasar el material, sino solo marcarla. Para realizar el grabado línea vectorial se tiene “que realizar trazados vectoriales, como lo harías para el corte y asignarle la capa de grabado intensidad alta, media o baja. Nosotros nos encargaremos de ajustar las potencias según el material en el que se vaya a realizar el grabado” (Archicercle, 2019, p.1) .

j) Grabado relleno ráster

El grabado relleno láser implica grabar cualquier imagen en escala de grises de forma escalonada. Para representar los diferentes tonos de grises, pueden ser blancos o negros, el láser logra transformar de forma automática la imagen en un semitono de color, este método implica agrupar puntos muy pequeños que se disponen en diferentes distancias. Este tipo de imágenes son grabadas con “un barrido de izquierda a derecha o de abajo a arriba, al igual que haría una impresora. No siguen un trazado vectorial concreto. Puedes utilizar formatos como jpg o bmg, para grabar este tipo de imágenes sobre cualquier superficie” (Archicircle, 2019, p.1) .

k) Diseño

Se refiere a un “bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo... también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades” (Perez, 2021, p.1).

l) Storytelling

El término storytelling se “desglosa en dos palabras anglosajonas: historia (story) y contar (telling). El objetivo de este proceso es lograr una mayor audiencia, pero también otorgar un significado o valor a los usuarios y que el mensaje central sea de aprendizaje para ellos” (Sordo, 2023, p.1).

m) Semiótica

La semiótica o semiología, viene a ser una disciplina que se centra en analizar cómo se emplea los diferentes signos para compartir y generar diversos significados en el proceso de comunicación.

Además viene a ser “una teoría que ha tenido repercusiones importantes en las ciencias humanas y sociales porque nos ha ayudado a comprender de manera profunda nuestra comunicación, las interacciones que establecemos, así como algunos elementos de los contextos donde nos desarrollamos” (Guzmán, 2018, p.1)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

Tabla 1

Valoración Pragmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	<input checked="" type="checkbox"/> Ambos <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	<input checked="" type="checkbox"/> Sin restricción <input type="checkbox"/> Adultos <input type="checkbox"/> Adolescentes <input type="checkbox"/> Niños	<input checked="" type="checkbox"/> Todo contexto <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Agnóstico <input type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Todo contexto <input type="checkbox"/> Ed. Superior <input type="checkbox"/> Ed. Media <input type="checkbox"/> Ed. Básica

Nota. Elaboración propia

Instrumento 1

Valoración Paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA					
PARADIGMA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES				
D I F E R E N C I A S	Espacios históricos sagrados				
	Ofrenda a la madre tierra				
	Fenómenos y elementos naturales en relación a la Pachamama				











Nota. Elaboración propia

Causales: Se establece cuándo una categoría actúa como la causa de otra.

De conjunto a subconjunto: Se produce cuando una categoría engloba o ésta cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Instrumento 2





Tabla de unidades







TITULO DE LA EXPOSICIÓN: ESPACIOS SAGRADOS				
Cuadro 1 Título: “Siq’i” (Ceques). 	Cuadro 2 Título: “T’oqokachi” (Cueva de la sal). 	Cuadro 3 Título: “Waka Pachatosa” 	Cuadro 4 Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda). 	Cuadro 5 Título “Haywakuy” (Ofrenda). 
Cuadro 6 Título “Apukunaman” (Dioses tutelares). 	Cuadro 7 Título “Pachamama” (Madre Tierra). 	Cuadro 8 Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra). 	Cuadro 09 Título “willkakuna k’uchu” (lugar sagrado). 	Cuadro 10 Título “Virgenes de la Pacha” (Virgenes de la tierra). 

Nota. Elaboración propia.

Instrumento 3

Tabla de categorización

	Categorización	Similitudes			
	Título:	“Siq’i” (Ceques).	“T’oqokachi” (Cueva de la sal).	“Waka Pachatosa”	“Virgenes de la Pacha”(Virgenes de la tierra).
Diferencias	Ira. Categoría ESPACIOS HISTORICOS SAGRADOS				

	Título:	“Haywakuy” (Ofrenda).	“Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda).	“Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra).	“Apukunaman” (Dioses tutelares).
	2da. Categoría OFRENDA A LA MADRE TIERRA				
	Título:	“willkakuna k’uchu” (lugar sagrado).	“Pachamama” (Madre Tierra).		
	3ra. Categoría FENÓMENOS Y ELEMENTOS NATURALES EN RELACIÓN A LA PACHAMAMA				

Nota. Cada categoría es una agrupación de cuadros por tema, u otro criterio. Elaboración propia, tomando como referencia (Holgado, Mario , Comunicación personal, 21 de enero del 2023).

3.1.1. *Primer Nivel de Investigación: Categorización (Similitudes)*

Se utiliza los datos de la “Metodología de investigación” (Hernandez Sampieri et al., 2014, p.423). Aquí presentamos en un párrafo el significado de cada cuadro:

A) **PRIMERA CATEGORÍA: ESPACIOS HISTÓRICOS SAGRADOS**

Corresponden a esta categoría cuatro obras:

Cuadro 1: habla sobre las Líneas imaginarias en el espacio, que, partiendo de la ciudad del Cusco, servían para organizar los santuarios o wacas de los alrededores, constituyendo un complejo sistema espacial religioso que otorgaba a la capital del Tahuantinsuyo un carácter eminentemente sagrado. Las líneas estaban estrechamente relacionadas no sólo con la geografía y la geometría, sino también con la astronomía y el entorno social, ya que cada waca se conectó a la representación de los pueblos andinos.

Cuadro 2: Habla el cual dentro de la historia se señala que la iglesia fue levantada sobre un Santuario Inca consagrado al culto del Illapa, Dios del trueno, relámpago y rayo. Otra versión señala que la iglesia fue levantada en 1544, durante el periodo del segundo obispo del Cusco, fray Juan Solano. Es considerada la parroquia más antigua del Cusco.

Cuadro 3: Habla sobre la Waka Pachatosa, presenta dos espacios diferenciados: las rocas labradas de la parte superior, posiblemente se realizaban las ofrendas, cuyo acceso es limitado, en este lugar se encuentra el elemento principal (la waka) a la cual se le ofrecían dádivas y se realizaban entierros secundarios con el uso de restos óseos humanos asociados a algunas rocas labradas. A su vez el lugar se encuentra por el riachuelo chunchul, su principal función fue la de decodificar la distribución del agua y tierras a las panacas y ayllus (Shernondy 19865:56).

Cuadro 4: Habla de Hilario Mendivil Velasco dentro de sus obras de arte muestra a cada uno de las Vírgenes de la tierra con diferentes elementos:

1.- Virgen que llevan en sus manos como son dos killkitos musicales la canasta con los frutos de la madre tierra y pushneando las lanas de oveja

2.- La sincronización de lo andino con lo religioso se caracteriza por que la pieza cuenta con colores alegres y flores, en una mano sostiene al niño Jesús y en la otra una pusca con hilos de alpaca.

3.- se observa la caracterización que en su mano sostiene a dos niños y juntamente una pusca con hilos de alpaca y maíces de colores.

4.-Virgen María Pachamama Uywa Hampiq (cura a los animales) con sus mascotas, va acompañada de un niño, una canasta con los productos de la Madre Tierra, un gatito y un perrito

5.- María Pachamama Mendivil. Nuestra María mostrada de la manera más sincretista posible, forma de Apu con su niño Jesús, sus 5 querubines y los productos que la Madre Tierra nos da.

B) SEGUNDA CATEGORÍA: OFRENDA A LA MADRE TIERRA

Corresponden a esta categoría cuatro obras:

Cuadro 1: Habla de Cada elemento que conforma parte de la ofrenda hacia la Pachamama (madre tierra) tiene un valor sagrado, como parte de la

composición nos acompañan elementos representativos como es: la cosecha de los productos, la variedad de cereales, feto de llama, la coca, el kintu, el maíz, los dulces, chocolates, la chicha, la gaseosa fanta, la cerveza negra, herradura para el negocio, hilos de colores que representan la vida y la alegría. De este modo viene por parte de nuestras tres regiones costa, sierra y selva.

Cuadro 2: Habla de Haywakuypa sonqon (el corazón de la ofrenda) que representa el reino de Dios, aquí se encuentran: la creación, el hombre, velas que representa al fuego, las campanas que representa al viento, presente el reino animal, vegetal y mineral, el sol, la luna, las estrellas, Qori bara, Qori runtu y Qolqe libro Qore libro. Esto al ser quemado se convierte en Wira (cebo) Qocha (laguna). Todo lo mencionado representa el eje central de la ofrenda.

Cuadro 3: Habla de la ofrenda a la madre tierra es sin añadirse el fuego en el proceso. En este caso solo se entierra generando un cuadrado que va en cuatro esquinas (representa los suyos) tumicitos con bebidas que contienen la chicha, cerveza negra, fanta y vino; por otra parte, mistura, serpentina y flores que significan la alegría fiesta, triunfo y una ollita de barro que lleva todo tipo de menestras para que no nos falte el alimento del cada día y de esa manera brindar la ofrenda a la Madre Tierra.

Cuadro 4: Habla de la Ofrenda a los Dioses Tutelares (Apus), con una ceremonia de fuego aquí se transporta de materia (ofrenda) a energía, los Apus reciben la energía (Alquimia) por medio de los Dioses Tutelares. En la ofrenda se encuentran los cuatro elementos de la naturaleza (fuego, tierra, aire y agua). Nuestras peticiones se convierten en energía hacia la madre tierra por medio de los Dioses tutelares.

C) TERCERA CATEGORÍA: FENÓMENOS Y ELEMENTOS NATURALES EN RELACIÓN A LA PACHAMAMA

Corresponden a esta categoría dos obras:

Cuadro 1: habla de la madre tierra nos brinda de fenómenos y elementos naturales , cada elemento que conforma la naturaleza .Dentro del acto de agradecimiento se alcanza ofrendas de maíz con cebo de llama y entre otros elementos que tenían significados para la buena cosecha, la fertilidad de los animales , para la lluvia , al sol, al viento , al arco iris, al rayo, a las estrellas, a las

huacas, a las momias y entre otros fenómenos naturales y elementos que conforman parte de nuestro espacio sacro.

Cuadro 2: habla refiriéndose a un lugar o espacio, y a la misma tierra generadora de la vida, como un símbolo de fecundidad, la Pachamama es la madre de los cerros y los hombres; la que madura los frutos y multiplica el ganado, encargada de propiciar la fertilidad en los campos, a ella las gracias por todo lo brindado.

3.1.2. Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)

a) Codificación axial

Cada categoría se describe en términos de significado

Primera Categoría: Espacios Históricos Sagrados

¿A qué se refiere la categoría?

La categoría se refiere al lugar como contexto de investigación o punto de partida en relación al tema, poder mencionar espacios sagrados porque:

Cada lugar guarda una historia dentro de la cultura y parte de la historia poder mencionar las obras de Mendivil que va en relación a la Pachamama, de tal forma que la primera categoría guarda la relación de espacios de historias y propiamente dicho sagrados.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

De guardar relación en cuanto al tiempo y la historia uno por el emplazamiento y lo otro por la representatividad sobre las vírgenes de la Pachamama que se desarrolla dentro del lugar de investigación.

¿Qué nos dice la categoría?

Poder mencionar sobre el término espacios históricos sagrados es referirse a la cualidad del espacio por que guarda memoria historia dentro de los lugares mencionados.

¿Cuál es su significado?

Se ilustra con piezas de Wacas, Qenqo relacionado con los Ceques en relación a los kipus como líneas imaginarias, la siguiente es T'oqokachi cuya edificación está la iglesia de San Blas, La Waca Pachatosa como parte del extremo del barrio histórico de San Blas, todo ello mencionado como cualidades del espacio sagrado que guarda historia y por último se tiene las vírgenes

Pachamama que Mendivil lo muestra en relación a la Pachamama y que parte del Barrio de Artesano, todo por medio del contexto o el Genius Loci o cualidad del lugar (espíritu del lugar).

Segunda Categoría: Ofrenda a la Madre Tierra

¿A qué se refiere la categoría?

Referida a la Ofrenda a la madre tierra en cuanto a los elementos y procesos que lo componen.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

El significado de cada elemento que armoniza al desarrollar la ofrenda a la Pachamama

¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos describe del cómo se relacionan los elementos que armonizan una ofrenda a la madre tierra, el proceso y los tipos en poder desarrollar una ofrenda. Como dato importante en esta categoría es que existe una fe al momento de desarrollar la ofrenda, poder conocer cada uno de los elementos que se brinda a la madre tierra y el significado al momento de preparar y brindar a la madre tierra.

¿Cuál es su significado?

Se ilustra con segmentos de la ofrenda con elementos como la coca, la chicha, el clavel, la herradura, hilos de colores y entre otros elementos, por otro lado, está el eje central de una ofrenda y guarda mucha relación con la creación de Dios Consecuentemente está el tipo de entregar la ofrenda con la intervención del fuego como a su vez sin ella, todo ello con el fin de la gratitud al poder alcanzar la ofrenda a la madre tierra.

Tercera Categoría: Fenómenos y elementos naturales en relación a la Pachamama

¿A qué se refiere la categoría?

Referido a la madre tierra que nos brinda de fenómenos y elementos naturales, y cada elemento que conforma la naturaleza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

la Pachamama manifiesta una reverencia a la tierra como madre, como creadora de las personas, como un ser, una entidad con mucha importancia a la que nos une el afecto y a la cual debemos cuidado y agradecimiento.

¿Qué nos dice la categoría?

Cada elemento de la naturaleza es un espacio sagrado, dentro de la historia se brindaba el agradecimiento a cada elemento de la naturaleza ya sea hacia el sol, la lluvia, el rayo, a la buena cosecha, a la fertilidad del ganado y así sucesivamente a todo lo brindado por la naturaleza y por la Pachamama por ser generadora de la vida.

¿Cuál es su significado?

Se ilustra con segmentos de la naturaleza como fenómenos y elementos naturales y propiamente la Pachamama. Cuyo significado se menciona en relación al mundo andino que uno tiene derecho sobre los frutos (productos) de lo que cría. Desde nuestra perspectiva, se concibe a la naturaleza como una gran herramienta esencial, mientras que, para los pueblos andinos, se percibe como una vasta sociedad habitada por todo tipo de personas. Por consiguiente, es el valor que se tiene a la madre naturaleza por todo lo que nos provee

Codificación Selectiva

Se considera la “metodología de la investigación” (Hernandez Sampieri et al., 2014, p.441).

Existen tres categorías que se corresponden de la siguiente forma: se consideran dos ámbitos:

Tabla 2*Valoración Social y del Artista*

NOMBRE DEL ARTISTA		
Ciro Jhonatan Pacheco Ñaupá		
TIPO	DESCRIPCIÓN	
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>	Lugar Valores sociales	Desarrollar un tema como son los espacios sagrados por medio de la técnica del grabado me permitió presentar el mundo vivido, valores sociales como el respeto al lugar dentro de los espacios sagrados e identidad en cuanto a la cultura que se tiene y emerge historia y tradición.
<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	1. Temperamento 2. Carácter. 3. Actitud.	El ser constante en cada acción y el sacrificio en todo es el resultado de muchas acciones. El éxito va de la mano del esfuerzo constante, perseverante en todo momento, la vida está de muchas oportunidades y hay que saber aprovecharlas en su momento.
<i>Académicos</i>	■ Académico	Bellas Artes aportó bastante en mi formación académica, como mi primera alma mater, me brindo conocimientos, metodologías y la perfección en el arte gráfico que fue punto de partida en poder tener otros conocimientos o de seguir estudiando y conocer otras especialidades como es la arquitectura.
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	Identidad	Pude mostrar la temática del mundo andino en relación a la Pachamama y los elementos de una ofrenda por medio del grabado y seguiré exponiendo el mundo andino con otros medios digitales que van de la mano con el grabado, de esa manera difundir la cultura para que no quede en el olvido con el pasar del tiempo.
<i>Políticos</i>		No tengo consideración de lo político en mi tema abordado.
<i>Culturales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Usos ● Costumbres ● Creencias ● Hábitos ● Tradiciones ● Lengua materna 	Costumbres desarrolladas dentro de nuestra ciudad, manifestaciones, tradiciones y la creencia al desarrollar el tema de espacios sagrados me permitió seguir difundiendo la cultura a la sociedad cusqueña.
<i>Otro</i>		Impacto asumido por parte del espectador en relación a las obras gráficas.

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009).

Apreciación Artístico Crítica: Enfoque Cognitivo - Estético. Lima: Editor el Autor.

Modificado Dr. Victor Colque UNAS, tomando como referencia (Holgado, Mario, Comunicación personal, 21 de enero del 2023)

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES ESTÉTICAS

DISCURSO CRÍTICO DEL CONJUNTO DE OBRAS DESDE LA ESTÉTICA EN LAS DIMENSIONES CREATIVA, COMPOSITIVA Y DE CONCEPTO

La valoración de estructuras artística en la obra se tiene como dimensión creativa en el género por taxonomía contemporáneo onírico cuyas características y valores estéticos se aprecian elementos reales e ideales, así como la fantasía que se entremezcla con la realidad. En la dimensión de categoría la taxonomía revela lo fantástico, cuyas características es por su valor estético el cual representa objetos y la creación de formas irreales. La técnica dentro de la taxonomía ráster y vectorial tiene características que son reveladas por medio del grabado haciendo uso de láser el cual técnicamente ya mencionado el raster es a base de tramas y vectorialmente a base de líneas. Los instrumentos vienen a ser la máquina láser el cual es un equipo que desarrolla la técnica raster y vectorial por medio del diseño previo además que posee un software que decodifica las tramas cómo lo vectorial. En el estilo y la tendencia finalmente se tiene al surrealismo orgánico como propuesta artística que surge de la reflexión, acerca de la experiencia vivida el cual dentro de los valores estéticos es considerada por lo onírico el cual se da únicamente en el contexto andino.

Como segunda dimensión se tiene a la compositiva en el cual se valora la proporción y tiene una taxonomía asimétrica, en el cual las características tienen por valor estético la interpretación de las figuras en base a conceptos teóricos y su respectiva composición en relación al título denominado. En el equilibrio su taxonomía es de masas, en dónde se valora la armonía de cada elemento a un todo como parte de la composición en la obra de arte. La perspectiva muestra la superposición de planos o elementos cuyas características tienen diferentes tamaños en cada elemento y la yuxtaposición de cada una de las figuras el cual genera una perspectiva de planos de acuerdo a su composición. en la morfología Se tiene la taxonomía como es la base estructura y textura en donde se valora la simetría o asimetría, la conformación por la madera y los relieves que se generan

en la creación de las formas por la desintegración de parte de la superficie creando un modelado en relieve y por último el valor que genera por el material de la fibra de densidad media respectivamente. La línea tiene como valor de limitar los contornos y se utiliza para modelar la figura plana o en el espacio. Mientras que el ritmo tiene la característica de ser disociante, las líneas rectas consecutivas producen un movimiento en la imagen rompiendo el estatismo de las formas al igual que las líneas curvas. El color a través del monocromo tiene como valor dar uso al color negro para intensificar las formas en cuanto a la matriz.

Finalmente, en la dimensión de contenido lo sísmico en lo real e ideal tiene como valor considerar elementos existentes y a su vez interpretarlos de acuerdo al contenido de la obra, además del que él parergon a través de las formas tiene un valor de acompañar la composición con elementos que van de acuerdo a cada obra realizada.

VALORACIONES SEMIÓTICAS

Obra gráfica 1.

Título “Siq’i” (Ceques)



Discurso Crítico

Storytelling

Líneas imaginarias en el espacio, originadas desde la ciudad del Cusco, se usaban con el propósito de organizar los santuarios o huacas circundantes, este intrincado sistema espacial religioso confería a la capital del Tahuantinsuyo una naturaleza intensamente sagrada. Estas líneas no sólo guardaban estrecha relación con las consideraciones geográficas y geométricas, sino también con la astronomía y el tejido social, ya que cada huaca se vinculaba a la identidad de los pueblos andinos.

Apreciación semiótica y estética

La representación de los elementos que cuenta la obra como es el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como primer elemento significativo el agua cuya descripción se especifica canales de agua desarrollados como parte de la geografía, el desglose connotativo (subjetivo) por medio del método de introspección, el significado describe como elemento natural de la naturaleza y su interpretación va que los quechuas apreciaron el agua en todas sus dimensiones: política, social, económica, cultural, religiosa y ambiental. La consideraron como una fuente vital, estrechamente ligada a la naturaleza, todo lo nombrado va desde un punto de vista de iconos (semejanza).

Asimismo el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación como segundo punto significativo, el Quipu cuya descripción es la relación existente con los Ceques (caminos), el desglose connotativo (subjetivo) por medio del método de introspección el significado describe que se relacionaba con los Ceques y su interpretación, es que el quipu fue un dispositivo útil para la civilización andina, ya que permitía almacenar la información, consistía en cuerdas de lana o de algodón de diferentes colores que presentan nudos específicos, todo lo mencionado desde un punto de vista de símbolos (ideas).

Por otra parte el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como tercer punto significativo el Sol cuya descripción que toda waka se dirigía hacia el sol, así mismo el desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección, el significado describe que se simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha y su interpretación es que el Sol tiene una gran importancia en la cosmovisión andina; desempeñando un papel fundamental en el ámbito religioso de las antiguas civilizaciones, especialmente las andinas, todo lo descrito desde un punto de vista de íconos simbólicos.

De la misma forma el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como cuarto punto significativo la waka de Q'eqo cuya descripción como arquitectura ritual son los centros de culto de Q'eqo, el

desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección, el significado describe todo lo descrito desde un punto de vista de íconos simbólicos y su interpretación va en una extensa formación rocosa esculpida con escalones, huecos y canalizaciones, probablemente diseñada para contener la chicha (bebida de maíz) consumida durante los rituales incas, lo descrito en base al referente simbólico.

Para concluir el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como quinto punto significativo los Ceques cuya descripción tenían la función de estructurar los santuarios o huacas cercanas, organizando un sistema espacial complejo sistema espacial religioso que cedía a la capital del Tahuantinsuyo una naturaleza eminentemente sagrada, por otra parte el desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección, en base al significado se describe líneas o rayas imaginarias en el espacio, que partiendo de la ciudad del Cusco, así su interpretación de los Ceques consistían en líneas imaginarias que se originaban desde el Qorikancha con dirección hacia cada huaca, conformando un total de 328 huacas, lo descrito se basa en la interpretación gráfica.

En cuanto a la sintáctica el signo Agua y la relación existente simbólicamente con los Quipus, su relación elemental con el sol, su relación sagrada con el signo de la waka de Q' enqo y la relación onírica con Ceques.

La valoración sintagmática dentro de la denotación se encuentra los Ceques y su connotación viene hacer Espacios Sagrados.

Obra gráfica 2.

Título “T’oqokachi” (Cueva de la sal)

**Storytelling**

Se indica que la iglesia se construyó sobre un antiguo Santuario Inca dedicado al culto del Illapa, Dios del trueno, relámpago y rayo. También se plantea una versión diferente que sugiere que la iglesia fue levantada en el año 1544, durante el gobierno del segundo obispo del Cusco, fray Juan Solano. Esta iglesia es reconocida como la parroquia más antigua del Cusco.

Apreciación semiótica y estética

La representación de los elementos que cuenta la obra como es el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como primer elemento significativo la cueva cuya descripción es de una cavidad natural desarrollados como parte de la geografía, el desglose connotativo (subjetivo) por medio del método de introspección, el significado se describe dentro de la historia de la iglesia de San Blas viene a ser edificado sobre una cueva de sal.

Segundo, el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación tiene como significativo la cruz, cuya descripción está relacionada como emblema de muchas culturas y regiones; mientras que el desglose connotativo (subjetivo) se efectúa por medio del método de introspección, donde el significado describe su relación con el cristianismo, y como parte de esta interpretación se toma en cuenta elementos como la torre del campanario.

Por otra parte, el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación, como tercer punto significativo la torre del campanario cuya descripción es de una instalación alta donde está el campanario, así mismo el desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección, el significado describe que se simboliza la comunión y su interpretación es de ser un elemento representativo semejante a la cruz.

De la misma forma el desglose denotativo (objetivo) de las señales por medio del método de observación, como significativo del templo de San Blas se describe como la iglesia más antigua del cusco, el desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección, el significado de espacio sagrado y como interpretación a una edificación sobre una cueva de sal.

Finalmente, el desglose denotativo(objetivo) por el método de la observación del barrio de San Blas es descrito como un barrio de artesanos mientras que el desglose connotativo (subjetivo) por el método de la introspección

tiene como significado de tradición y de interpretación como la expresividad del arte por medio de los artesanos y su valor sagrado en cuanto a los elementos de religiosidad andina.

En cuanto a la valoración sintáctica el signo principal es el templo de San Blas y la relación icónica por medio de la cueva seguidamente la cruz y su relación simbólica, el campanario cuya relación es elemental y el barrio de San Blas cuya relación es representativa.

No se encuentra valoración sintagmática dentro de la obra artística.

Obra gráfica 3.

Título “Waka Pachatosa”

**Storytelling**

Waka Pachatosa, presenta dos espacios diferenciados: las rocas labradas de la parte superior, posiblemente se realizaban las ofrendas, cuyo acceso es limitado, en este lugar se encuentra el elemento principal (la Huaca) a la cual se le ofrecían dádivas y se realizaban entierros secundarios con el uso de restos óseos humanos asociados a algunas rocas labradas.

Apreciación semiótica y estética

La obra Waka Pachatosa tiene iconos en donde el desglose denotativo (objetivo) por el método de la observación del significante agua el cual es descrito como un riachuelo , mientras que el desglose connotativo (subjetivo) por medio del método de la introspección tiene como significado de canal de agua e interpretación como división por el riachuelo Chunchul el cual podría haber servido para la organización política del Cusco y que conformó la base de distritos de irrigación y su función principal la codificación de la distribución de agua según Sher Bondi.

Dentro del referente simbólico la del desglose denotativo (objetivo) del significante, la waka Pachatosa, el cual utiliza el método de la observación, tiene como descripción arquitectura ritual central de culto Q'eqo; en el desglose connotativo por el método de la introspección el significado es de centro ritual de la época inca y de interpretación como la segunda huaca del segundo cheque del Tahuantinsuyo según Bernabé cobo.

El significante de piedras como desglose denotativo por el método de la observación es descrito como una sustancia mineral dura y compacta y dentro del desglose connotativo por el método de la introspección.

La valoración sintáctica de waka de Pachatosa en su relación icónica tiene como signo al agua y en su relación elemento, tiene como signo la piedra.

La valoración sintagmática de piedras como denotación tiene por connotación a ser constituyente.

Obra gráfica 4.

Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)



Storytelling

Corazón de la ofrenda, representa el reino de Dios, se encuentra la creación, el hombre, velas que representa al fuego, las campanas representan al viento, está presente el reino animal, vegetal y mineral, el sol, la luna, las estrella, Qori bara, Qori runtú y Qolqe libro. Esto al ser quemado se convierte en Wira (cebo) Qocha (laguna). Es el centro del despacho el eje central.

Apreciación semiótica y estética

La obra Haywakuypa sonqon dentro de los signos tiene el desglose denotativo (objetivo) por método de la observación al significante árbol el cual está descrito como planta perenne mientras que su desglose connotativo (subjetivo) por el método de la introspección tiene como significado el reino vegetal y de interpretación que dicho elemento representa al reino vegetal.

El desglose denotativo del significante varón y mujer tiene como descripción al ser humano como una imagen divina, el desglose connotativo tiene como significado a la complementariedad y se interpreta como el varón y la mujer como representación del hombre en relación a todo lo que le rodea.

El desglose denotativo por el método de la observación del icono de la llama como significante está descrito como mamífero domesticado por los pueblos andinos y como desglose connotativo por el método de la introspección al significado de reino animal al cual se le atribuye la interpretación de parte central de la vida diaria de los mitos y de la ciencia de las civilizaciones del Tiwanaku y Tahuantinsuyo.

Las velas como significante dentro del desglose denotativo por el método de la observación están descritos como fuente de iluminación y como desglose connotativo el significado de luz cuya interpretación es la representación de la luminosidad y claridad.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante campana está descrito como producción de sonido y de desglose connotativo por el método de la introspección como significado aire e interpretado como la representación del aire a través de la campana.

El significante estrellas tiene un desglose denotativo por medio de la observación el cual está descrito como un objeto astronómico y de desglose connotativo cuyo significado es constelaciones andinas e interpretación como elementos que conforman una figura cosmológica de las montañas grandes y misteriosas de los Andes.

El desglose denotativo del significante Hilos por el método de la observación tiene como interpretación a los hilos de colores que van en forma de círculo y desglose connotativo por el método de la introspección como significado de felicidad e interpretación a la alegría y representación de la felicidad.

El desglose denotativo del significante Qori bara está interpretado como barritas envueltas de oro y plata cuyo desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la protección y está interpretado como colores en base a los meses del año.

El desglose denotativo Del significante Qori Runtu Está interpretado como esferitas de color dorado y dentro del desglose connotativo Cómo significado de Reino mineral e interpretación como la representación de los minerales.

El significante de mistura tiene como interpretación de vida y color como el desglose denotativo por el método de la observación y como desglose connotativo por el método de la introspección al significado de vida e interpretado como la representación de la vida y la alegría a través del color.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante Qolqe libro/ Qore libro Cuya descripción es de láminas de olor plata y oro Mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado Al dualismo e interpretación que el Qore es amarillo y Qolque es plata.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante ojo tiene como descripción de ser detector de estímulos visuales y por el desglose connotativo cómo significado, el interior, además se da a interpretar como la parte esencial de la ofrenda y los elementos que le acompañan a un todo, es así como se le denomina el ojo de la ofrenda.

Dentro de los símbolos (ideas) se tiene al significante corazón, cuya descripción es de ser un órgano principal según el desglose denotativo por el método de la observación, el desglose connotativo por el método de la introspección tiene por significado de ser el centro de la ofrenda y como interpretación que dentro de la

ofrenda el poder de consignar los elementos principales tiende a llamarse el corazón o el ojo de la ofrenda hacia la madre tierra.

En los iconos simbólicos el significante de Sol y Luna tiene como descripción hacer ideas opuestas o equilibrio entre conceptos diferentes según el desglose denotativo por el método de la observación. Mientras que el significado es de deidades andinas en donde la interpretación es cuanto a prácticas andinas en torno a estos astros que subsistieron entre las comunidades según el desglose connotativo por el método de la introspección.

En las señales como referente simbólico el significante de Cóndor tiene como descripción hacer el cóndor de los Andes, según el desglose denotativo por el método de la observación, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado al Hanaq pacha y como interpretación este dentro de la trilogía del mundo andino representa al mundo de arriba.

El desglose connotativo por el método de la observación del significante concha de mar, tiene como descripción de simbolizar protección contra las agresiones externas de sus depredadores, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado al agua y fertilidad e interpretación como la fertilidad del agua y de la tierra el cual se extendió a ser la fecundidad humana es así que, por ejemplo, los caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.

Dentro de la interpretación gráfica el significante de montañas tiene la descripción de ser relieve terrestre, según el desglose denotativo por el método de la observación, mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar los ángeles cordilleranos y como interpretación estos representan a los Apus tutelares en el mundo andino.

En la valoración sintáctica del signo varón y mujer en su relación con el reino vegetal tiene como signo al árbol, en relación con el reino animal tiene al signo de llama, en relación con la iluminación tiene al signo de velas, en relación al sonido tiene como signo campanas, en relación a la constelación tiene como signo estrellas, en relación a la felicidad tiene como signo los hilos, en relación a la protección tiene

como signo al Qori bara, en relación al reino mineral tiene como signo al Qori runtu, en relación al color y la alegría tiene como signo la mistura, en relación al dualismo tiene al Qori libro, en su relación interior tiene al ojo como signo, en relación descentralización tiene como signo al corazón, en su relación de deidades andinas tiene como signo al sol y la luna, en su relación de representatividad andina tiene como signo al cóndor, en su relación de fertilidad tiene como signo a la concha de mar.

La valoración sintagmática tiene como denotación a montañas y estrellas y por connotación recinto sagrado y constelaciones andinas respectivamente.

Obra gráfica 5.

Título “Haywakuy” (Ofrenda)



Storytelling

La producción brindada por la madre tierra en la costa, sierra y selva, nos acompañan elementos representativos como parte de la cosecha, la variedad de cereales, feto de llama, la coca, el kintu, el maíz, los dulces, la chicha, la cerveza negra, herradura para el negocio, hilos de colores que representan la vida. Cada elemento sagrado con un gran significado que conforman parte de una ofrenda hacia la madre tierra.

Apreciación semiótica y estética

En la obra Haywakuy, los iconos como el chocolate de ser significativo esta descrito como una pasta hecha con cacao y azúcar molido por el desglose denotativo según el método de la observación; y por el desglose connotativo por el método de la introspección como significado de ser un color constituyente del arco iris e interpretación, viene a estar relacionado con el amor, la pasión del mismo modo como parte de la ofrenda hacia la madre tierra y apus tutelares.

El desglose denotativo por el método de la observación del significativo menestras tiene como descripción hacer granos o legumbres, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer la producción y o atracción de la suerte, mientras que su interpretación es ser todo lo que la madre tierra nos ofrece.

El significativo de trigo cuya descripción es designada al conjunto de cereales según el desglose denotativo por el método de la observación, así mismo su desglose connotativo tiene como significado producción y/o atracción de suerte cuya interpretación es la fecundidad de la tierra así también se considera como el oro del campo.

Los caramelos como significativo tienen la descripción de ser un alimento preparado generalmente a base de azúcar fundido según el desglose denotativo por el método de la observación, y según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar los colores como parte del arcoíris mientras la interpretación a la que se atribuye es de relacionarse con la alegría, el arco iris y los colores.

El desglose denotativo de significativo galletas, tiene como descripción hacer el alimento popular según el desglose denotativo además de que como significado viene a ser color parte del arcoíris e interpretación de ser alegría, color y también relacionarse con el arcoíris según el desglose connotativo por el método de la introspección.

El clavel como significante, cuya descripción es ser flores resistentes originarias en el Mediterráneo el cual estaba asociada al amor, al cariño son intercambiadas en las fiestas como signo de estos sentimientos, según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado felicidad y alegría mientras que su interpretación viene a ser que el clavel rojo representa el amor y la pasión en su forma más inocente, pura e ingenuo mientras que el color blanco del clavel al igual que el rojo representa la inocencia en esencia y lo casto, así también la juventud y la eternidad según el desglose connotativo por el método de la introspección.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante sol cuya descripción es elemento al cual toda waka se dirigía, tiene como desglose connotativo por el método de la introspección el significado de simbolizar la deidad mayor del Hanan Pacha y ser interpretada como un componente significativo en la cosmovisión andina, ya en las civilizaciones antiguas desempeñaban un rol bastante importante en el ámbito religioso.

Como símbolo el Qori bara según el desglose denotativo por el método de la observación tiene como descripción ser barritas envueltas de oro y plata y como desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado de representar protección y ser interpretado que las 12 barritas representan los meses del año.

El Qori runtu según su desglose denotativo por el método de la observación tiene como descripción hacer esferitas de color dorado cuyo desglose connotativo por el método de la introspección es de ser significado como reino mineral e interpretación de representar los minerales.

El herraje cuya descripción es ser un conjunto de elementos de hierro o acero utilizados para adornar y/o fortalecer un objeto según el desglose denotativo por el método de la observación, mientras que su desglose connotativo por el

método de la introspección tiene como significado ser amuleto de buen comercio, mientras que su interpretación viene a ser elementos que usualmente tienen para diferentes ocasiones ya sea el trabajo, dinero, comercio o amor.

Según el desglose denotativo de las señales el significante coca kintu tiene como descripción a la espiritualidad y ritualidad andina protección y bendición para la buena cosecha que los apus envían, dentro de su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer cosmovisión andina e interpretación como divinidades masculinas (el mundo de arriba) Hanan pacha y la segunda como divinidades femeninas (el mundo de abajo) Pachamama ,Ukhu pacha y finalmente la tercera que es representada por la humanidad mundo presente) Kay pacha.

El significante chicha tiene como descripción representar la bebida predilecta de la cultura inca, el cual se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada por el método de la observación según el desglose denotativo; así mismo el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar la producción que brinda la madre tierra, el elemento agua como creador así también a la espiritualidad; este tiene una interpretación de ser la bebida sagrada que está relacionada a la espiritualidad según el tiempo en el cual ésta se fermenta es decir a más tiempo de fermentación más espiritualidad.

El desglose denotativo por el método de la observación de la cerveza negra tiene como descripción de ser bebida malteada mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser complementario e interpretación como un elemento secundario en el proceso de la ofrenda a la madre tierra.

El significante vino tiene como descripción ser bebida hecha de uva mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a este de ser

complementario e interpretado como un elemento presente durante el proceso de la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante cebo de llama es descrito como el elemento grasoso que se usa como alimento de engorde en los animales, su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la wira e interpretación como el elemento esencial del animal es decir la parte pura del mismo.

El significante llama es descrito como la protección contra las agresiones externas a los depredadores según el denote desglose denotativo por el método de la observación además de tener un significado de agua y fertilidad y ser interpretado como la fertilidad del agua y de la Tierra el cual se hizo extensiva a la fecundidad humana así por ejemplo como los grandes caracoles tienden asemejarse al útero femenino.

El maíz blanco es descrito como una variedad de maíz dulce el cual es cultivado para el consumo humano por su alto contenido nutricional, según el método de la observación en el desglose denotativo, así mismo tiene como significado representar la pureza, vida y sabiduría y ser interpretado dentro de las culturas como un elemento simbólico de la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante feto de llama, representa ser un amuleto de la suerte particularmente buscado y utilizado como ofrenda a la madre tierra, según su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar al reino animal y ser interpretado como parte de la ofrenda en el cual éste pasa por un proceso de quema o entierro el cual simboliza la buena fortuna y protección de la Pachamama.

En la valoración sintáctica de coca k'intu la relación de sentimiento tiene como signo el chocolate, en relación a la producción tiene como signo a las

menestras y el trigo, en relación a la armonía tiene como signo a los caramelos y galletas, en relación al amor puro tiene como signo el clavel, en relación elemental tiene como signo al sol, en relación de protección tiene a Qori bara , en relación al reino mineral tiene como signo al qori runtu , en relación a la virtud sobrenatural tiene como signo al herraje, en relación a la espiritualidad tiene como signo la chicha, en relación complementaria tiene como signo la cerveza negra y vino, en la relación de esencia tiene como signo el cebo de llama, en relación a la fertilidad tiene como signo a la concha de mar, en relación a la pureza y sabiduría tiene como signo al maíz blanco y finalmente en relación a la fortuna tiene como signo al feto de llama.

En la valoración sintagmática se tiene como denotación a la coca kintu cuya connotación es la espiritualidad, además de que las menestras tienen como connotación la producción y finalmente los caramelos tienen como connotación a la alegría.

Obra gráfica 6.

Título “Apukunaman” (Dioses tutelares)

**Storytelling**

Ofrenda a los Dioses Tutelares (Apus), con una ceremonia de fuego aquí se transporta de materia (ofrenda) a energía, los Apus reciben la energía (Alquimia) por medio de los Dioses Tutelares. En la ofrenda se encuentra los cuatro elementos, nuestras peticiones se convierten en energía hacia la madre tierra por medio de los Dioses Tutelares.

Apreciación semiótica y estética

Los iconos Como el chocolate de ser significativo y estar descrito como una pasta hecha con cacao y azúcar molido por el desglose denotativo según el método de la observación; y por el desglose connotativo por el método de la introspección como significado de ser un color constituyente del arcoíris e interpretación viene a estar relacionado con el amor, la pasión del mismo modo como parte de la ofrenda hacia la Madre Tierra y Apus Tutelares.

El desglose denotativo por el método de la observación del significativo menestras tiene como descripción hacer granos o legumbres, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer la producción y/o atracción de la suerte mientras que su interpretación es ser todo lo que la madre tierra nos ofrece.

El significativo de trigo cuya descripción es designada al conjunto de cereales según el desglose denotativo por el método de la observación, así mismo su desglose connotativo tiene como significado producción y atracción de suerte cuya interpretación es la fecundidad de la Tierra así también se considera como el oro del campo.

Los caramelos como significativo tienen la descripción de ser un alimento preparado generalmente a base de azúcar fundido según el desglose denotativo por el método de la observación y según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar los colores como parte del arcoíris mientras la interpretación a la que se atribuye es de relacionarse con la alegría, el Arcoíris y los colores.

El desglose denotativo de significativo galletas tiene como descripción hacer el alimento popular según el desglose denotativo. Además de que como significado viene a ser color parte del arcoíris e interpretación de ser alegría, color

y también relacionarse con el arcoíris según el desglose connotativo por el método de la introspección.

El clavel como significante cuya descripción es ser flores resistentes originarias en el Mediterráneo el cual estaba asociada al amor, al cariño; son intercambiadas en las fiestas como signo de estos sentimientos, según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado felicidad y alegría mientras que su interpretación viene a ser que el clavel rojo representa la pasión y amor en su estado más inocente e ingenuo, mientras que el color blanco del clavel al igual que el rojo representa la inocencia en esencia y lo casto así también la juventud y la eternidad según el desglose connotativo por el método de la introspección.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante sol cuya descripción es elemento al cual toda waka se dirigía, tiene como desglose connotativo por el método de la introspección el significado de simbolizar la deidad mayor del Hanan Pacha y ser interpretada como un factor de gran importancia en la cosmovisión andina pues al interior de las antiguas civilizaciones cumplían un rol significativo en el ámbito místico.

Como símbolo el Qori bara, según el desglose denotativo por el método de la observación tiene como descripción ser barritas envueltas de oro y plata y como desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado de representar protección y ser interpretado que las 12 barritas representan los meses del año.

El Qori runtu Según su desglose denotativo por el método de la observación tiene como descripción hacer esferitas de color dorado cuyo desglose connotativo por el método de la introspección es de ser significado como reino mineral e interpretación de representar los minerales.

El desglose denotativo de fuego tiene como interpretación al calor y la luz producido por la combustión cuyo significado es la vida, el conocimiento, la intuición, la iluminación, pasión espiritual, el cual recorre desde las almas errantes hasta el espíritu divino, el cual es interpretado por un lado como la representación del renacimiento y renovación por parte de las fuerzas divinas y de la naturaleza. Así mismo se entiende como la purificación mediante la comprensión a su forma más espiritual mediante la luz y la verdad.

El herraje cuya descripción es ser un conglomerado de trozos de hierro o acero que sirven para adornar y reforzar un objeto según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser amuleto de buen comercio mientras que su interpretación viene a ser elementos que usualmente tienen para diferentes ocasiones ya sea el trabajo, dinero, comercio o amor.

Según el desglose denotativo de las señales, el significante coca k'intu tiene como descripción a la espiritualidad y ritualidad andina protección y bendición para la buena cosecha que los Apus envían, dentro de su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer cosmovisión andina e interpretación como deidades masculinas (el mundo de arriba) Hanan pacha y la segunda como deidades femeninas (el mundo de abajo) Pachamama ,Ukhu pacha y por último la tercera que representa a la humanidad (mundo presente) Kay pacha.

El significante chicha tiene como descripción hacer bebida predilecta de la cultura inca el cual se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada por el método de la observación según el desglose denotativo; Así mismo el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a este de representar producción que brinda la madre tierra, al elemento agua como creador así también a la espiritualidad; este tiene una interpretación de ser la bebida sagrada que está relacionada a la espiritualidad según el tiempo en el cual ésta se fermenta es decir a más tiempo de fermentación más espiritualidad.

El desglose denotativo por el método de la observación de la cerveza negra, tiene como descripción de, ser bebida malteada mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser complementario e interpretación como un elemento secundario en el proceso de la ofrenda a la madre tierra.

El significante vino tiene como descripción ser debida hecha de uva mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a este de ser complementario e interpretado como un elemento presente durante el proceso de la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante cebo de llama, es descrito como el elemento grasoso que se usa como alimento de engorde en los animales, su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la wira e interpretación como el elemento esencial del animal es decir la parte pura del mismo.

El desglose connotativo por el método de la observación del significante concha de mar tiene como descripción el simbolizar protección contra las agresiones externas de sus depredadores, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado al agua y fertilidad e interpretación como la fertilidad del agua y de la tierra el cual se extendió a ser la fecundidad humana es así que por ejemplo los caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.

El desglose denotativo de leña tiene como interpretación madera y dentro de su desglose connotativo tiene como significado, fuente de energía para encender el fuego e interpretado como el esfuerzo, la dedicación ya que para la

utilización de esta requiere ser recolectada, cortada y transportada hasta el proceso de la quema.

El maíz blanco es descrito como una variedad de maíz dulce el cual es cultivado para el consumo humano por su alto contenido nutricional según el método de la observación en el desglose denotativo. Así mismo tiene como significado representar La pureza, vida y sabiduría, y ser interpretado dentro de las culturas como un elemento simbólico de la ofrenda A la madre tierra.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante feto de llama es descrito como el feto de la llama el cual representa ser un amuleto de la suerte particularmente buscados y utilizados como ofrenda a la madre tierra, según su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a representar al reino animal y ser interpretado como parte de la ofrenda en el cual éste pasa por un proceso de quema o entierro el cual simboliza la buena fortuna y protección de la Pachamama.

Dentro de la interpretación gráfica el significante de montañas tiene la descripción de ser relieve terrestre según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer Los Ángeles cordilleranos y como interpretación estos representan a los Apus tutelares en el mundo andino.

El desglose denotativo de aroma por el método de la observación es descrito como ser una propiedad que percibe el olfato cuyo desglose connotativo de forma introspectiva tiene como significado ser sensación energética e interpretación de ser el aroma convertida en energía proveniente de la ofrenda (elemento físico) el cual es recibida por los Apus tutelares y la madre tierra.

La significante tierra es descrita como la superficie según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que haciendo uso de la introspección en el desglose y connotativo tiene como significado ser sangre, río y

representar lo femenino. Así mismo es interpretado como la devolución de las personas en cuanto han tomado y recibido de la pacha.

El desglose denotativo de la ofrenda, es descrito como una dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento y según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser el acto de mayor reciprocidad consciente. Así mismo tiene una interpretación de la unanimidad entre el mundo material y el mundo espiritual.

La valoración sintáctica del signo ofrenda con el sentimiento tiene como signo al chocolate, en relación a la producción tiene como signo a las menestras y el trigo, en relación a la alegría tiene a los caramelos y las galletas, En relación al amor puro tiene como signo al clavel, al en relación elemental tiene al signo sol, en relación al reino animal tiene como signo la llama, en tiene como Qori bara, en relación al reino mineral tiene como signo al Qori runtu, en relación Al Calor e iluminación tiene como signo al fuego. En relación a la virtud sobrenatural tiene como signo al herraje, en relación a la vida espiritual tiene como signo a la coca kintu, en relación a la espiritualidad tiene como signo la chicha, en relación a la complementariedad tiene a la cerveza y el vino como signos, en relación a la esencia tiene como signo el cebo de llama, en cuanto a la fertilidad tiene a la concha de mar como signo, en relación a la pureza y sabiduría tiene al maíz blanco en relación a la fortuna tiene como signo al feto de llama, en relación al recinto tiene como signo de las montañas, en relación a la sensación tiene como signo al aroma y finalmente en relación a la superficie tiene como signo la tierra.

En la valoración sintagmática la denotación de coca kintu tiene como connotación a la espiritualidad andina, las menestras tienen como connotación a la producción mientras que los caramelos a la alegría y felicidad.

Obra gráfica 7.

Título “Pachamama” (Madre tierra)



Storytelling

Hacer alusión a un territorio determinado, así como la tierra misma que permite que la vida se origine, la Pachamama representa a la madre de los cerros y las personas; pues ella gestiona el proceso para que los frutos puedan madurar, la multiplica el ganado, desempeñando un papel muy importante en fomentar la fertilidad en los campos, a ella las gracias por todo lo brindado.

Apreciación semiótica y estética

En la obra Pachamama cuyo signo tiene por significante las estrellas y su descripción como objeto astronómico por el desglose denotativo por el método de la observación mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado de constelaciones andinas el cual está

interpretado como estrellas que conforman una figura cosmológica de las montañas grandes y misteriosos de los Andes.

El significante menestras cuya descripción son granos o legumbres por el desglose denotativo, connotativamente tiene por significado de representar la producción y atracción de la suerte y ser interpretado dentro de la ofrenda como parte de lo que la madre tierra nos brinda.

El trigo es descrito como un conjunto de cereales según el desglose denotativo mientras que su desglose connotativo tiene como significado la producción y atracción de la suerte. Así mismo en la interpretación esta representa la fecundidad de la Tierra del mismo modo es considerada como el oro del campo.

el significante de sol está descrito como dirección de toda waca por el desglose denotativo y en su desglose connotativo tiene como significado representar la deidad mayor del Hanan Pacha además que esté interpretado como un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.

En el desglose denotativo por el método de la observación del significante nube es descrito como un hidrometeoro visible formado por la acumulación de cristales de hielo y /o gotas de aguas microscópicas. Asimismo, dentro de su desglose connotativo por el método de la introspección el significado que se le atribuye es de madre de la lluvia y tiene una interpretación como el granizo que vive en el Hanan Pacha en las nubes perpetuas, la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas mientras que el agua vive en el Ukhu Pacha, mundo en donde emergen los manantiales tiernos y cristalinos. Asimismo, el agua sale para formar acequias ríos lagunas y lagos, y finalmente como el agua sale de los ojos de la pachamama.

El desglose denotativo de llama por el método de la observación tiene como una descripción de ser mamífero domesticado por los pueblos andinos, en su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser el reino animal además de interpretarse como parte central de la vida diaria, de los mitos y de la ciencia, de las civilizaciones del Tiahuanaco y del Tahuantinsuyo.

La significante mistura, es interpretado como el color por el desglose denotativo mientras que por el desglose connotativo tiene significado como la vida cuya interpretación está relacionada a la alegría por medio del color.

El desglose denotativo del Tumincito de barro, es interpretado como un objeto hecho a mano con arcilla o barro según el método de la observación mientras que el desglose connotativo del mismo tiene como significado ser un recipiente o utensilio cuya interpretación es de un recipiente el cual contiene las menestras.

Dentro de los iconos simbólicos el significante de herraje se interpreta como un conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna o refuerza un objeto según el desglose denotativo mientras que el desglose connotativo al cual se le atribuye como significado ser amuleto de buen comercio cuya interpretación es de ser un instrumento utilizado en diferentes ocasiones como es el trabajo, el dinero, el comercio o el amor.

El desglose denotativo de Sol y Luna tiene como interpretación ideas opuestas o equilibradas entre dos conceptos diferentes así mismo tiene un desglose connotativo de significado cómo deidades andinas el cual está interpretado por ser las prácticas andinas en torno a estos astros que subsistieron entre las comunidades.

El significante coca kintu tiene como interpretación a la espiritualidad y ritualidad andina además representa protección bendiciones y buena cosecha que

dan los sapos según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la cosmovisión andina y es interpretado como una divinidad masculina del mundo de arriba el Hanan Pacha, la segunda femenina que es el mundo de abajo el Ukhu Pacha y finalmente la tercera que es la humanidad, el Kay Pacha.

El desglose denotativo del significante chicha tiene como interpretación hacer una bebida predilecta de culturas que se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada mientras que el desglose connotativo tiene como significado a la producción espiritualidad madre tierra y agua y es interpretado como una bebida sagrada que va en relación a la espiritualidad es decir a más tiempo de fermentación mayor espiritualidad.

El vino tiene una interpretación de esta bebida hecha a base de uva mediante la fermentación alcohólica del mosto o sumo según el desglose denotativo por el método de la observación. Mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser complementario y es interpretado como un elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo del significante mujer andina tiene como interpretación ser mujer de convicciones justas, eje en la creación y encuentra su similitud con la tierra además que por el desglose connotativo tiene como significado mujer andina que identifica con la tierra y teje redes que enlazan sueños y crean sendas para ascender el cual representa a la madre tierra.

El desglose denotativo del cóndor tiene como interpretación representar el cóndor de los Andes según el método de la observación, mientras que el desglose connotativo del mismo significado del Hanan Pacha y es interpretado dentro de la trilogía del mundo andino como un elemento representativo del mundo de arriba.

El maíz blanco según el desglose denotativo por el método de la observación es interpretado como la variedad de maíz dulce que se cultiva para el consumo humano por su alto contenido nutricional y según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado de pureza vida y sabiduría y es interpretado símbolo de pureza, vida y sabiduría que van dentro de la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo de las montañas viene a ser interpretado como el relieve terrestre según el desglose denotativo por el método de la observación, mientras que el desglose connotativo da a su vez como significado de ser Los Ángeles cordilleranos masculinos representación de fuerza y potencia cuya interpretación es de ser espíritus, a postulares de las montañas en el mundo andino.

La Tierra dentro de su desglose denotativo es interpretado como una superficie mientras que en su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar sangre, río y representa lo femenino. Así mismo, tiene como significado que las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la Pacha.

La ofrenda dentro de su desglose denotativo es interpretada como la dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento por el método de la observación y según el desglose connotativo tiene como significado el mayor acto de reciprocidad Consciente y significado como unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.

El significante Rayo tiene como interpretación de fenómeno meteorológico según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su significado es de entidad divina y tiene una interpretación de ser el Rayo como entidad divina que rinde culto entre los diferentes pueblos que habitaron en la cordillera andina del Perú zona donde es común que se manifieste este fenómeno meteorológico en época de lluvias.

Según el desglose denotativo el significante lluvia tiene es un fenómeno atmosférico de tipo hidrometeorológico que se inicia con la condensación del vapor de agua y cae en forma de gotas de agua, según el método de la observación mientras que el desglose connotativo tiene como significado ser fecundidad de los seres vivos y representar el granizo que está en el Hanan Pacha, las lluvias perpetuas en el Kay Pacha, ríos lagunas en el Ukhu Pacha mundo en donde emergen manantiales tiernos cristalinos y el agua sale en forma de acequias ríos lagos y lagunas.

El significante viento tiene por interpretación ser movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la tierra según el desglose denotativo por el método de la observación y tiene como significado poder espiritual de una deidad el cual es interpretada como la expresión de la idea de la acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca el hábito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten enfermedades según el desglose connotativo por el método de la introspección.

La valoración sintáctica del signo mujer andina en la relación cosmología tiene como signo estrellas, en la relación de producción tiene a las menestras como signo, en relación a la fecundidad tiene como signo al trigo, en la relación elemental tiene como signo al sol y a la nube, en la relación de reino animal tiene como signo la llama, en la relación interpretativa tiene como signo de la mistura, en relación al recipiente tiene como signo al tumincito de barro y ollita de barro, en relación al amuleto tiene como signo al herraje, en relación a deidades andinas tiene como signo sol y la luna, en relación a la ritualidad tiene como signo la coca k'intu, en relación a la espiritualidad tiene como signo a la chicha, en relación a lo complementario tiene como signo al vino, en relación a la representatividad tiene como signo al cóndor, en relación a la pureza y sabiduría tiene como signo el maíz, en relación al recinto tiene como signo a las montañas, en relación a la superficie tiene como signo la, en relación al agradecimiento tiene como signo la

ofrenda, en relación a la entidad divina tiene como signo al rayo , la lluvia y el viento .

En la valoración sintagmática dentro de la denotación se tiene a la estrella y en su connotación como la cosmología andina, en menestras la connotación es producción y finalmente en montañas en su connotación como recinto sagrado.

Obra gráfica 8.

Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra)



Storytelling

Ofrenda a los Dioses Tutelares (Apus), con una ceremonia de fuego aquí se transporta de materia (ofrenda) a energía, los Apus reciben la energía (Alquimia) por medio de los Dioses Tutelares. En la ofrenda se encuentra los cuatro elementos, nuestras peticiones se convierten en energía hacia la madre tierra por medio de los Dioses tutelares.

Apreciación semiótica y estética

En la obra denominada Haywakuy el significante de chocolate tiene como descripción pasta hecha con cacao y azúcar molido según el desglose denotativo por el método de la observación. Así mismo, el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado los colores que forman parte del arco iris en una interpretación el cual está relacionado al amor, la pasión del mismo modo como parte de la ofrenda a la madre tierra y a los Apus tutelares.

Las menestras tienen una descripción de ser granos o legumbres según el desglose denotativo por el método de la observación, mientras que el desglose connotativo tiene como significado a la producción atracción de suerte y es interpretado como todo aquello que la madre tierra nos ofrece.

El desglose denotativo del significante trigo es interpretado como el conjunto de cereales, cuyo significado es la producción y atracción de suerte e interpretado como la fecundidad de la Tierra además de ser considerada como el oro del campo.

El desglose denotativo de significante caramelos tiene como significado un alimento preparado generalmente en base a azúcar fundido el método de la observación. Mientras que el desglose connotativo tiene como significado ser color representativo del arco iris además de representar a la alegría, el color.

El desglose denotativo del significante galletas tiene como significado al alimento popular cuyo significado es ser color conformante del arco iris e interpretado como la alegría y el color.

El desglose connotativo de clavel es interpretado como flores resistentes originarias del Mediterráneo el cual son asociados al amor al cariño y están vinculados a las fiestas dedicadas a estos sentimientos, su sentido denotativo tiene como significado la felicidad y alegría mientras que su interpretación simboliza según el color el rojo a la pasión, al amor en su estado más puro e inocente e ingenuo. Mientras que el color blanco a la esencia y lo casto además de juventud y eternidad.

El desglose denotativo de sol tiene una interpretación el cual es la dirección al cual se dirigía toda Huaca cuyo desglose connotativo tiene como significado simbolizar la deidad mayor del Hanan Pacha e interpretado como un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina.

El significante coca k'intu tiene como interpretación a la espiritualidad y ritualidad andina además representa protección bendiciones y buena cosecha que dan los sapos según el desglose denotativo por el método de la observación Mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la cosmovisión andina y es interpretado como una divinidad masculina del mundo de arriba el Hanan Pacha, la segunda femenina que es el mundo de abajo el Ukhu Pacha y finalmente la tercera que es la humanidad, el Kay Pacha.

El desglose denotativo del tumincito de barro es interpretado como un objeto hecho a mano con arcilla o barro según el método de la observación mientras que el desglose connotativo del mismo tiene como significado ser un recipiente o utensilio cuya interpretación es de un recipiente el cual contiene las menestras.

El desglose denotativo del significante Qori bara, está interpretado como barritas envueltas de oro y plata cuyo desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la protección y está interpretado como colores en base a los meses del año.

El desglose denotativo del significante Qori Runtu, está interpretado como esferitas de color dorado y dentro del desglose connotativo cómo significado de reino mineral e interpretación como la representación de los minerales.

El significante de mistura tiene como interpretación de vida y color como el desglose denotativo por el método de la observación y como desglose connotativo por el método de la introspección al significado de vida e interpretado como la representación de la vida y la alegría a través del color.

El desglose denotativo del significante serpentina es interpretado como color y en su desglose connotativo tiene como significado ser complementario referido a la vida e interpretado como alegría y vida por medio del color.

El herraje cuya descripción es ser un conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna y o refuerza un objeto según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser amuleto de buen comercio mientras que su interpretación viene a ser elementos que usualmente tienen para diferentes ocasiones ya sea el trabajo, dinero, comercio o amor.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante cebo de llama, es descrito como el elemento grasoso se usa como alimento de engorde en los animales, su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la wira e interpretación como el elemento esencial del animal es decir la parte pura del mismo.

El desglose connotativo por el método de la observación del Significante concha de mar tiene como descripción de simbolizar protección contra las agresiones externas de sus depredadores, mientras que el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado al agua y fertilidad e interpretación como la fertilidad del agua y de la tierra el cual se extendió a ser la fecundidad humana es así que por ejemplo los caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.

El maíz blanco es descrito como una variedad de maíz dulce, el cual es cultivado para el consumo humano por su alto contenido nutricional según el método de la observación en el desglose denotativo. Así mismo, tiene como significado representar la pureza, vida y sabiduría, y ser interpretado dentro de las culturas como un elemento simbólico de la ofrenda a la madre tierra.

El desglose denotativo por el método de la observación del significante feto de llama es descrito como: el feto de la llama el cual representa ser un amuleto de la suerte particularmente buscados y utilizados como ofrenda a la madre tierra, según su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado representar al reino animal y ser interpretado como parte de la ofrenda

en el cual este pasa por un proceso de quema o entierro el cual simboliza la buena fortuna y protección de la Pachamama.

El desglose denotativo del significante tierra tiene como interpretación ser superficie mientras que en su desglose connotativo tiene como significado sangre, río y representa lo femenino. Así mismo en su interpretación las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la Pacha.

El desglose denotativo de la ofrenda es descrito como una dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento y según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser el acto de mayor reciprocidad consciente así mismo tiene una interpretación de la unanimidad entre el mundo material y el mundo espiritual.

La valoración sintáctica de signo coca k'intu en su relación de sentimiento tiene como signo chocolate, en relación a la producción tiene las menestras y al trigo, en relación a la alegría tiene como signo a los caramelos y galletas, en relación al amor puro tiene como signo al clavel, en relación elemental tiene como signo al sol, en relación al recipiente tiene como al tumincito de barro además de la ollita de barro, en la relación de protección tiene como signo al Qori bara , en relación al reino mineral tiene como signo al Qori runtu , en relación interpretativa tiene como signo a la mistura y serpentina, en relación a la virtud sobrenatural tiene como signo al herraje, en relación a la espiritualidad tiene como signo a la chicha, en relación al complementario tiene como signo a la cerveza negra y albino, en relación a la esencia tiene como signo al cebo de llama, en la fertilidad tiene como signo la concha de mar, en relación a la pureza y sabiduría, tiene como signo al maíz blanco, en relación a la fortuna tiene como signo al feto de llama, en relación al agradecimiento tiene como signo a la ofrenda y finalmente la superficie como signo la Tierra.

En la valoración sintagmática la denotación de coca está connotado con la espiritualidad andina, mientras que menestras tiene una connotación de productividad, así como caramelos está connotado a la alegría y felicidad.

Obra gráfica 9.

Título “Willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)



Storytelling

La madre tierra nos brinda fenómenos y elementos naturales, cada elemento que conforma la naturaleza. Se alcanzaba ofrendas de maíz con cebo de llama y entre otros elementos que tenían significados para la buena cosecha, para la lluvia, al sol, al viento, al arco iris, al rayo, a las estrellas, a las huacas, a las momias y entre otros fenómenos naturales y elementos que conforman parte de nuestro espacio sacro.

Apreciación semiótica y estética

El significante de sol está descrito como dirección de toda Waca por el desglose denotativo y en su desglose connotativo tiene como significado representar la deidad mayor del Hanan pacha. Además, que esté interpretado como un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.

El desglose denotativo del cóndor tiene como interpretación representar el cóndor de los Andes según el método de la observación. Mientras que el desglose connotativo del mismo significado del Hanan pacha y es interpretado dentro de la trilogía del mundo andino como un elemento representativo del mundo de arriba.

El desglose denotativo de Conopas es interpretado como un objeto pequeño con una forma en particular el cual es adorado a nivel doméstico en las comunidades de los Andes del Perú. Además, dentro de su desglose connotativo tiene como significado idolillos, el cual es interpretado como ídolos en forma de piedras de contornos raros y sugestivos.

El significante de Illapas es interpretado como la aplicación a los diques de metales preciosos cuyo valor intrínseco es incomparable o inimitable, y tiene como significado de ser creaciones esferoidales formadas por aglomeración de pelos y resinas e interpretado como unos enterolitos con creaciones esferoidales que otorga un valor especial propiciado especialmente a la reproducción de estos animales.

Desglose denotativo del plato de barro artesanal tiene como interpretación ser objeto hecho a mano de arcilla o barro cuyo desglose connotativo tiene como significado ser un recipiente, utensilio el cual se da uso para contener al maíz.

El desglose denotativo de fuego tiene como interpretación al calor y la luz producido por la combustión cuyo significado es la vida el conocimiento la

intuición, la iluminación, pasión, espíritu el cual va desde las almas errantes hasta el espíritu divino, el cual es interpretado como por un lado como la representación del renacimiento y renovación por parte de las fuerzas divinas y de la naturaleza. Asimismo, se entiende como la purificación mediante la comprensión a su forma más espiritual mediante la luz y la verdad.

Por otra parte el desglose denotativo (objetivo) por medio del método de observación como tercer punto significativo el sol y luna cuya descripción que toda waka se dirigía hacia el sol, así mismo el desglose connotativo (subjetivo) cuyo método de introspección el significado describe que se simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha y su interpretación es que el sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso, todo lo descrito desde un punto de vista de íconos simbólicos.

El desglose denotativo de Sapo cuya interpretación representa el mundo andino como un animal relacionado al agua y tierra además su significado es concerniente a las esferas de la humanidad y fecundidad de la tierra e interpretado como al sapo vinculado comúnmente como el órgano sexual femenino y a su vez en la cultura moche forma parte de agujeros funerarios.

El desglose denotativo de Puma tiene una interpretación de ser animal poderoso del ande cuyo significado es simbólico y sacral e interpretado teofanías andinas que acontecen en forma felina y el rostro felinizado elemento distintivo de los sacerdotes y jefes de alto rango.

El significante Rayo tiene como interpretación de fenómeno meteorológico según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su significado es de entidad divina y tiene una interpretación de ser el Rayo como entidad divina que rinde culto entre los diferentes pueblos que habitaron en la Cordillera andina del Perú zona donde es común que se manifieste este fenómeno meteorológico en época de lluvias.

Según el desglose denotativo el significante Lluvia tiene como interpretación viene a ser un fenómeno atmosférico de tipo hidrometeorológico que se inicia con la condensación del vapor de agua y cae en forma de gotas de agua según el método de la observación mientras que el desglose connotativo tiene como significado ser fecundidad de los seres vivos y representar el granizo que está en el Hanan Pacha, las lluvias perpetuas en el Kay Pacha, Ríos lagunas en el Ukhu Pacha mundo en donde emergen manantiales tiernos cristalinos y el agua sale en forma de acequias ríos lagos y lagunas.

El significante viento tiene por interpretación ser movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la Tierra según el desglose denotativo por el método de la observación y tiene como significado poder espiritual de una deidad el cual es interpretada como la expresión de la idea de la acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca el hálito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten enfermedades según el desglose connotativo por el método de la introspección.

El desglose denotativo de Waqa es interpretado como lugar u objeto sagrado cuyo significado es ser un espacio elemento sagrado e interpretado como una construcción religiosa, un cerro, laguna, riachuelo cualquier lugar u objeto que los antiguos peruanos consideraban sagrado.

El maíz blanco es descrito como una variedad de maíz dulce el cual es cultivado para el consumo humano por su alto contenido nutricional según el método de la observación en el desglose denotativo. Así mismo, tiene como significado representar la pureza, vida y sabiduría, y ser interpretado dentro de las culturas como un elemento simbólico de la ofrenda a la madre tierra.

El significante viento tiene por interpretación ser movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la Tierra según el desglose denotativo por el método de la observación y tiene como significado poder espiritual de una deidad el cual es interpretada como la expresión de la idea de la

acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca el hálito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten enfermedades según el desglose connotativo por el método de la introspección.

Dentro de la interpretación gráfica el significante de montañas tiene la descripción de Ser relieve terrestre según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado hacer Los Ángeles cordilleranos y como interpretación estos representan a los Apus tutelares en el mundo andino.

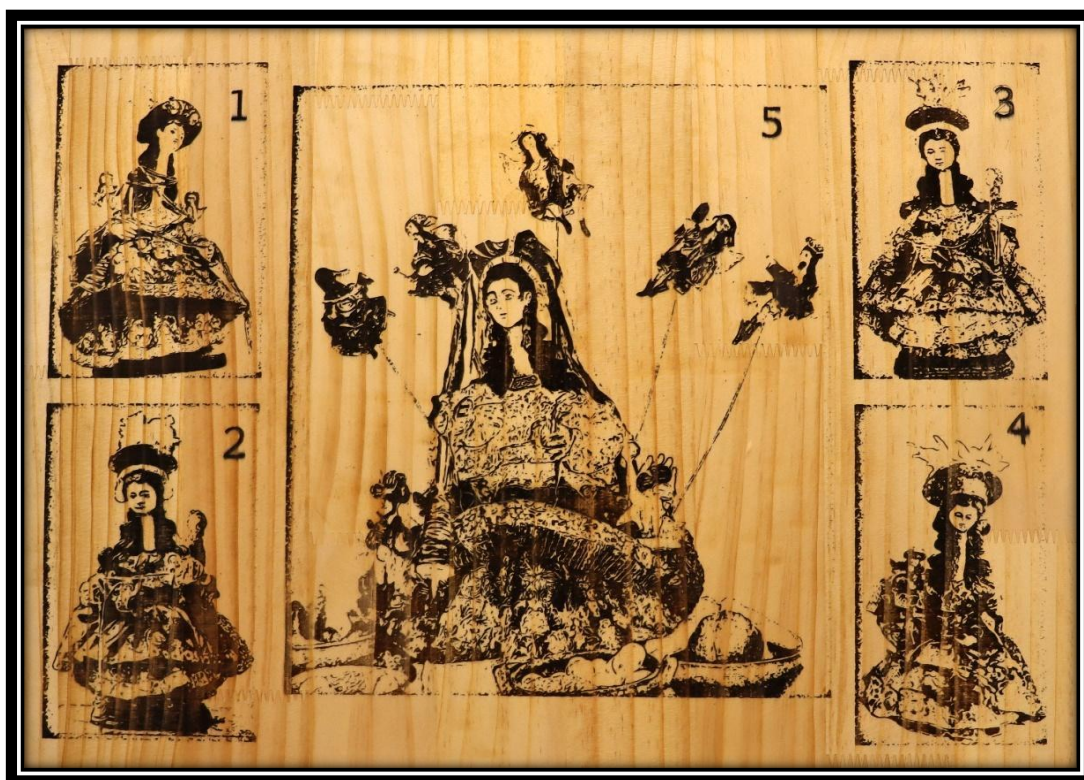
La significante tierra es descrita como la superficie según el desglose denotativo por el método de la observación mientras que haciendo uso de la introspección en el desglose y connotativo tiene como significado ser sangre, río y representar lo femenino. Así mismo es interpretado como la devolución de las personas en cuanto han tomado y recibido de la pacha.

La valoración sintáctica del signo maíz blanco tiene una relación elemental como sol, en su relación de representatividad andina tiene como signo de Cóndor, su relación de deidades como signo de conopas, su relación de recipiente como signo al plato de barro artesanal, su relación de calor e iluminación tiene como signo al fuego, en deidades andinas tiene como signo al sol y la luna, en los elementos simbólicos del ande tiene como signo al sapo y al puma y dentro de entidad divina tiene al rayo, la lluvia y el viento; en su espacio sagrado tiene como signo a la Waqa, en relación al recinto tiene como signo las montañas y por último en la relación de superficie tiene como signo a la tierra.

La valoración sintagmática cuya denotación es montañas tiene como connotación espacio mientras que Conopas tiene como connotación ídolo.

Obra gráfica 10.

Título “Vírgenes de la Pacha” (Vírgenes de la tierra)



Storytelling

Mendivil en sus obras de arte muestra a las vírgenes de la tierra con diferentes elementos:

- 1.- Virgen que lleva en sus manos dos killkitos musicales la canasta con los frutos de la madre tierra y pushkeando las lanas de oveja
- 2.- La sincronización de lo andino con lo religioso se caracteriza por que la pieza cuenta con colores alegres y flores, en una mano sostiene al niño Jesús y en la otra una pushka con hilos de alpaca.
- 3.- se observa la caracterización que en su mano sostiene a dos niños y juntamente una pushka con hilos de alpaca y maíces de colores.
- 4.-Virgen María Pachamama Uywa Hampiq con sus mascotas, va acompañada de un niño, una canasta con los productos de la Madre Tierra, un gatito y un perrito

5.- María Pachamama Mendivil nuestra María mostrada de la manera más sincretista posible, forma de Apu con su niño Jesús, sus 5 Querubines y los productos que la Madre Tierra nos da.

Apreciación semiótica y estética

El desglose denotativo de Quilquitos tiene como descripción adornos que se ponen a las vírgenes por el método de la observación además según el desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado ser una palabra quechua que significa cuello o cuello largo cuya interpretación puede ser flores, frutas, animales o símbolos religiosos que representan la fe y la devoción de los artesanos

La Pushka Es interpretado como un elemento para hilar según su desglose denotativo por el método de la observación mientras que en su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado entrelazar y unir junto con la lana de Oveja e Hilos de alpaca.

El significante de productos naturales de la madre tierra según el desglose denotativo por el método de la observación es descrito como productos básicos que la tierra nos brinda y por el desglose connotativo según el método de la introspección tiene por significado ser productividad e interpretado como los productos que nos brinda la madre tierra y están contenidos en una canasta.

El desglose denotativo por el método de la observación de niños tiene como descripción al niño Jesús cuyo desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado a los querubines y ser interpretado como ángeles que forman parte de los coros celestiales y su importancia radica a que son encargados de recordar a la humanidad la gloria y divinidad son seres seleccionados para la alabanza celestial.

El desglose denotativo de gatito y perrito tiene como significado ser animales domésticos según el método de la observación mientras que en su desglose

connotativo por el método de la introspección tiene como significado a la crianza habitual y tradicional e interpretado como la convivencia con el ser humano adaptado a su entorno y sus necesidades.

El desglose denotativo por el método de la observación de vírgenes es interpretado como la pureza y respeto en su desglose connotativo por el método de la introspección tiene como significado María, Pachamama (femenino y fertilidad) el cual son interpretados como los dones que nos brinda a los cultivos y que es considerada el espíritu de la Tierra.

La valoración sintagmática dentro de la denotación se encuentra Killkitos y en su connotación viene a ser representación, mientras que niños tiene como connotación enaltecimiento y finalmente vírgenes en su connotación es respeto.

En la valoración sintáctica el signo virgen y la relación ornamento tiene como signo Killkitos, en su relación de componente al signo pushka, su relación de ofrecimiento en signo de productos de la tierra, en la relación de enaltecimiento como signo de niños y finalmente en la relación de entendimiento el signo de gatitos y perros.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones.

a) Al primer objetivo

Se indago sobre los espacios sagrados dentro de la zona de San Blas y sus alrededores conjuntamente teniendo una bibliografía cuyos autores manifiestan sobre los espacios sagrados y detallando las acciones realizadas, dentro de ellos como son las ofrendas realizadas en dichos lugares describiendo el significado y el valor que se tenía.

b) Al segundo objetivo

Se llegó a elaborar obras gráficas de matrices en la técnica del grabado con la incorporación de medios tecnológicos que me permiten desarrollar o expresar una nueva propuesta teniendo un proceso desde el concepto de la idea, el boceto, la digitalización, el grabado por medio del proceso tecnológico y para cumplir con la técnica del grabado con la impresión y la multiejemplaridad se llegó a tener impresiones.

c) Al tercer objetivo

Se llegó a exponer en la sala nacional Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional de Arte del Cusco, llegando a mostrar al público el concepto de cada obra gráfica como el proceso realizado por medio de la técnica del grabado con la incorporación del láser.

d) Al cuarto objetivo

Se llegó a redactar mediante diversos análisis semióticos y estéticos el informe de investigación en cuanto a los espacios sagrados y los elementos que lo componen en el Barrio de San Blas de la ciudad del Cusco, como parte del proceso desarrollado.

4.2.Recomendaciones

Se recomienda que la historia cultural no se llegue a dejar en el olvido y que la técnica desarrollada se pueda incorporar dentro de la universidad con la incorporación equipos tecnológicos y software. De ese modo se permita el desarrollo de otras maneras de desarrollar grabados, contribuyendo a las investigaciones futuras y el desarrollo de la técnica del grabado.

4.3. Listado de referencias

- Angles, V. (1988). *Historia del Cusco incaico*.
- Archicercle. (2019a). Corte y grabado láser. *Archicercle, Estudio Creativo, Arquitectura+diseño*, 3. <https://archicercle.com/wp-content/uploads/2019/02/Instrucciones-corte-y-grabado-laser-Archicercle.pdf>
- Archicercle. (2019b). Corte y grabado láser. *Archicercle, Estudio Creativo, Arquitectura+diseño*, 3.
- Bedia, C. (2020). *Referencia histórica de la parroquia de San Blas*.
- Bustamante, P. (2022). *Bariloche*.
<https://www.barilochense.com/cultura/cultura/hierofanias-revelaciones-de-lo-posible-2022-02-22-55-04>
- Crespi, I., & Ferrario, J. (1995). Léxico técnico de las artes plásticas. *EUDEBA*, 264.
- De la Vega, G. (1609). *Comentarios reales*.
- Dempsey, A. (2019). *Surrealismo* (Blume).
https://issuu.com/editorialblume/docs/binder1_surrealismo
- Díaz, R. (2018). *Estrategias proyectuales espaciales que determinen espacios flexibles, para el diseño de un Centro Pastoraal-Chugur2018*. Universidad Privada del Norte.
- Espinoza, W. (1987). *Los Incas, economía, sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo*.
- Farlex. (2023). *The free dictionary*.
- Gallardo, P. (1994). *El grabado en relieve: la xilografía, una herramienta de producción seriada*. 11.
- Guzmán, G. (2018). Semiótica: qué es y cómo se relaciona con la comunicación. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/social/semiotica>
- Han, B.-C. (2018). *Hiperculturalidad*.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Holgado, M. (2023). *Comunicación personal*.
- Loomis, A. (1947). *Creative Illustration*.
- Meconi, M. (1999). *La cosmovisión Religiosa Andina en los documentos inéditos*

del archivo romano de la compañía de Jesús. 17.

- Palomino, L. (2023). Pérdida de identidad: un problema que nos acecha. *Studocu*, 1. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-san-cristobal-de-huamanga/fisica-1/perdida-de-identidad/9040806>
- Parramón. (n.d.). *El gran libro de la perspectiva* (Parramón).
- Parramón. (2004). *La línea y la mancha en el dibujo*.
- Parramón, J. (2009). *Teoría y práctica del Color*.
- Perez, J. (2021). *Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/disenio/>
- Portillo, L. (2010). *Historia de los pueblos*.
<https://www.historiacultural.com/2010/03/cosmovision-andina-cultura-inca.html>
- Real academia española. (2022). *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/iconografía>
- Sordo, A. (2023). ¿Qué es storytelling? Significado, tipos y estructura. *Hubspot*.
<https://blog.hubspot.es/marketing/storytelling>
- Torrealba, A. (2021). *Grabado*. <https://faqs.zone/grabado/>
- Valcárcel, L. (1925). *Del ayllu al imperio. La evolución político-social en el antiguo Perú y otros estudios*.
- Wananey. (2023). *La ofrenda a la Pachamam: un vínculo entre el hombre y la madre tierra*.
- Zecenarro, G. (2003). Apus tutelares y asentamientos del Cusco preinka. *Boletín de Arqueología PUCP*, 7, 18.
https://www.academia.edu/16894642/apus_tutelares_y_asentamientos_incas
- Zuidema, T. (1995). *El sistema de ceques del Cuzco*.
- Zuñiga, V. (2019). *Espacios simultáneos, generando historias a partir de la historia*. Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco - Perú.

APÉNDICES

APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS ESTÉTICOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE OBRAS

Tabla 3

Valoración de Estructura Artística de Obra artística 1.

“Siq’i” (Ceques)		
Procedimiento: relleno ráster		
Soporte: Madera pino		
Dimensiones: 54x40cm		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES ESTÉTICOS
Género	Contemporáneo onírico	Se aprecian elementos reales e ideales, así como la fantasía se entremezcla con esta realidad
Categoría	Lo fantástico	Es fantástico porque su valor estético está en la representación de objetos y la creación de formas irreales.
Técnica	Ráster	El grabado por medio del láser, técnicamente mencionado ráster en base a tramas.
Instrumentos	Máquina láser	Equipo que desarrollara la técnica ráster y vectorial por medio de un diseño previo y un software que decodifica las tramas como lo vectorial
Tendencia	Surrealismo orgánico	Por el proceso de producción consistente en líneas imaginarias en el espacio que, originadas desde la ciudad del Cusco, estas líneas tenían la finalidad de estructurar los santuarios o huacas de los alrededores, componiendo un complejo sistema espacial religioso que confería a la capital del Tahuantinsuyo un carácter eminentemente sagrado. Estas líneas guardan una estrecha relación no sólo con la geografía y la geometría, sino también con la astronomía y el entorno social, ya que cada huaca estaba vinculada a la identidad de los pueblos andinos.

Nota. Surrealismo orgánico. Tomado de (Dempsey, 2019)

Tabla 4*Dimensión compositiva de Obra artística 1.*

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Asimétrica (Loomis, 1947, p. 25,36,39)	Interpretación de las figuras en base a conceptos teóricos y su respectiva composición en relación al título denominado
Equilibrio	De masas (Loomis, 1947, p. 33-35)	La armonía de cada elemento a un todo como parte de la composición de la obra de arte, enfocándonos en la parte central como eje distribuidor de masas
Perspectiva	Superposición de planos o elementos (Parramón, n.d. p.46)	Los diferentes tamaños de cada elemento y la yuxtaposición de cada uno de las figuras genera una perspectiva de planos de acuerdo a su composición.
Morfología (Forma)	Matriz	Base rectangular (vertical) con elementos asimétricos.
	Estructura	Formada por la madera y los relieves que se generan en la creación de las formas por la desintegración de parte de la superficie creando un modelado en relieve
	Textura	Generada por el material de la fibra de densidad media (MDF). y en su mayor predominancia al poder generar la impresión de la matriz al papel
Línea - Contorno	La línea (Parramón, 2004, p.8, 11, 14, 15)	Delimita los contornos y se utiliza para modelar la figura plana o en el espacio.
Ritmo	Disonante	Las líneas rectas consecutivas producen un movimiento en la imagen rompiendo el estatismo de las formas, al igual que las líneas curvas.
Color (Parramón, 2009, p.81, 82, 91)	Monócromo	Se da uso al color negro para intensificar las formas en cuanto a la matriz, en su polaridad cromática encontramos el uso del negro con falta brillo y en oscuridad en contraposición a la matriz en los espacios negativos. (Color entero) Se da uso al color negro para intensificar las formas en cuanto a la matriz, en su polaridad cromática encontramos el uso del negro en diversas intensidades y la utilización del brillo en

las zonas de luz, además del uso de los medios tonos donde había que crear relieve, en contraposición a la matriz en los espacios negativos. (Degradaciones)

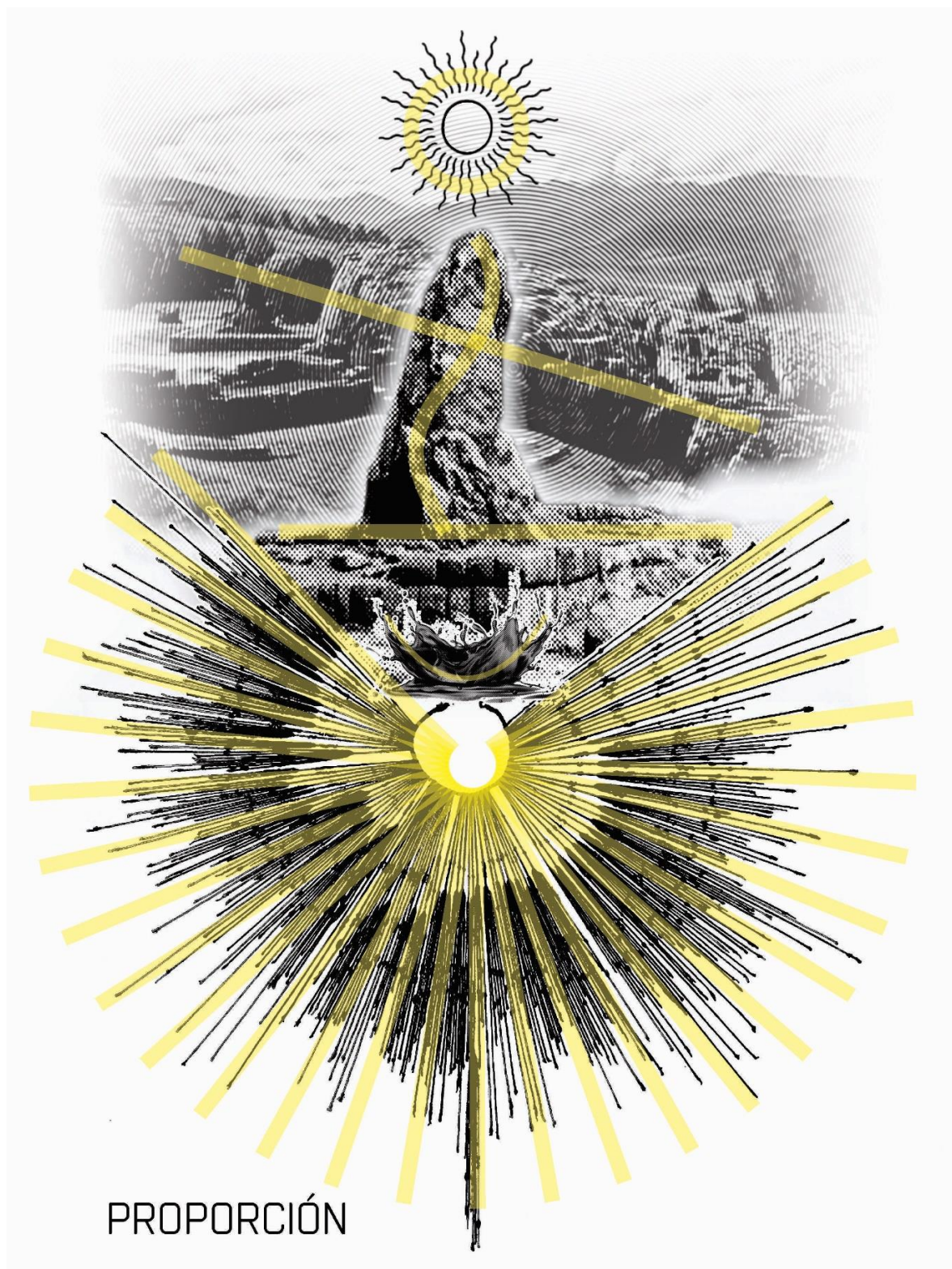
DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Sígnico (Real-Ideal)	Onírico	Se consideran elementos existentes, a su vez como interpretaciones de acuerdo al contenido de la obra.
Parergon	Formas	Que acompañan la composición con elementos que van de acuerdo a cada obra realizada
Conceptual	Palabra resumen	Describir desde la categorización

Nota. Elaboración propia.

Figura 2

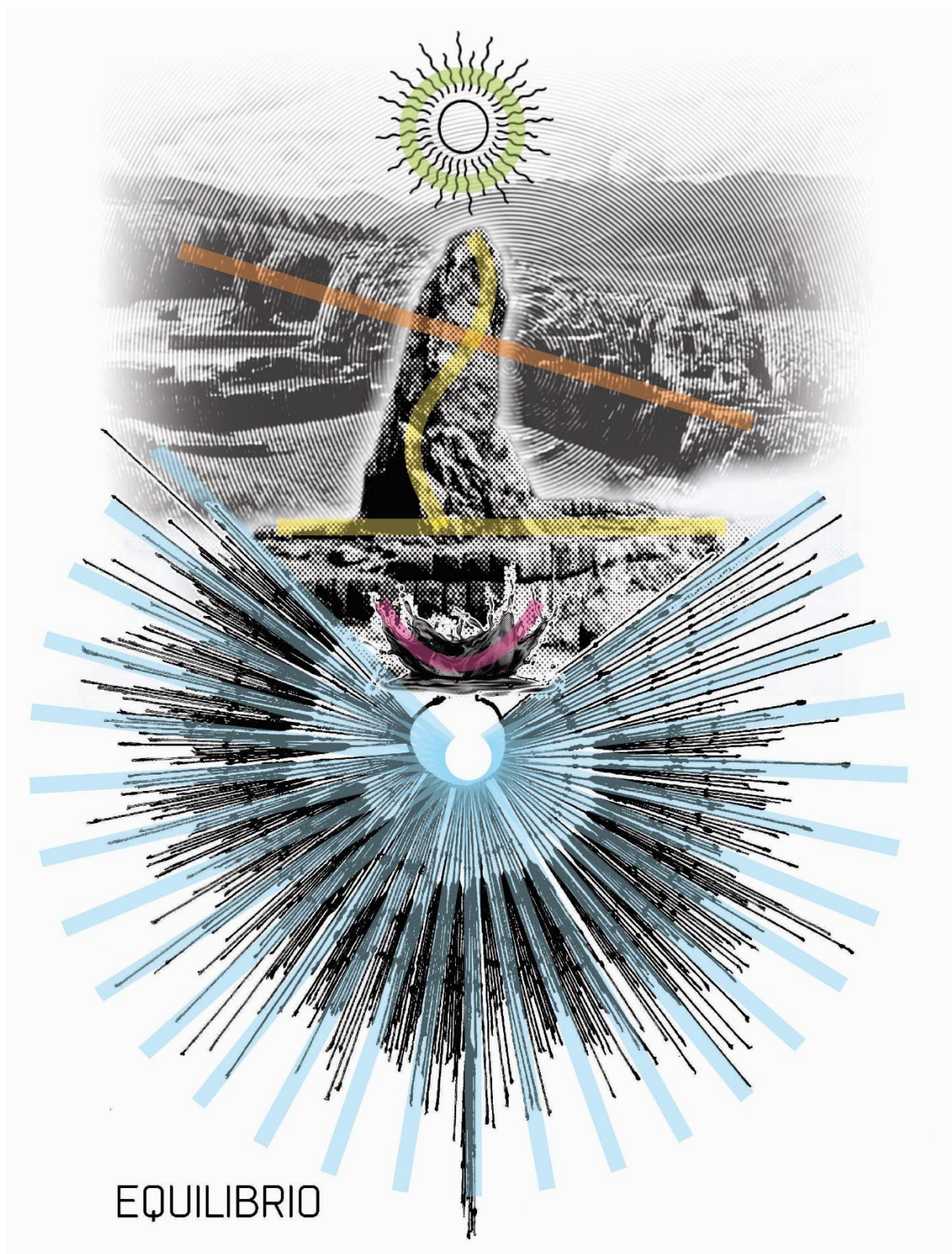
Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 3

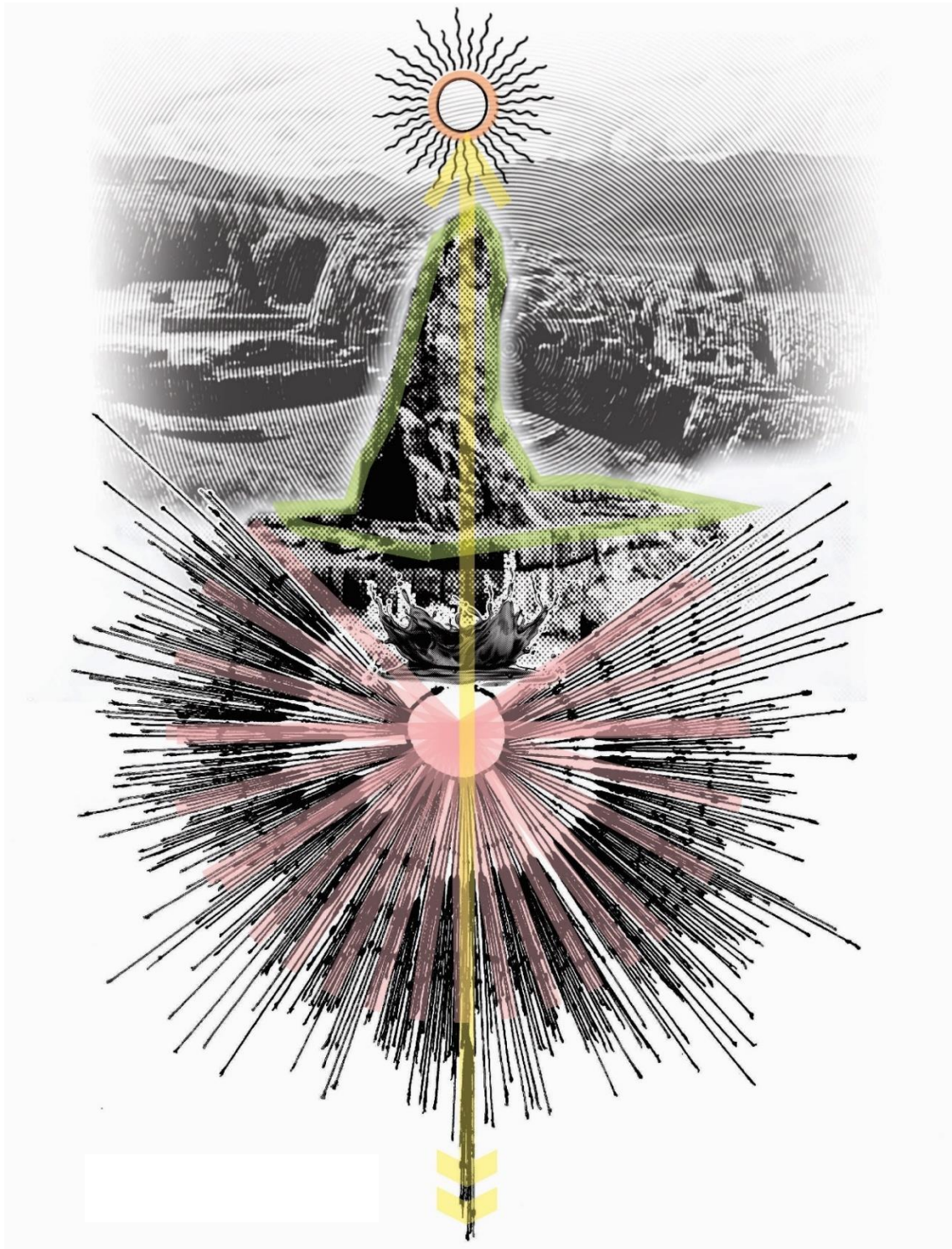
Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 4

Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva

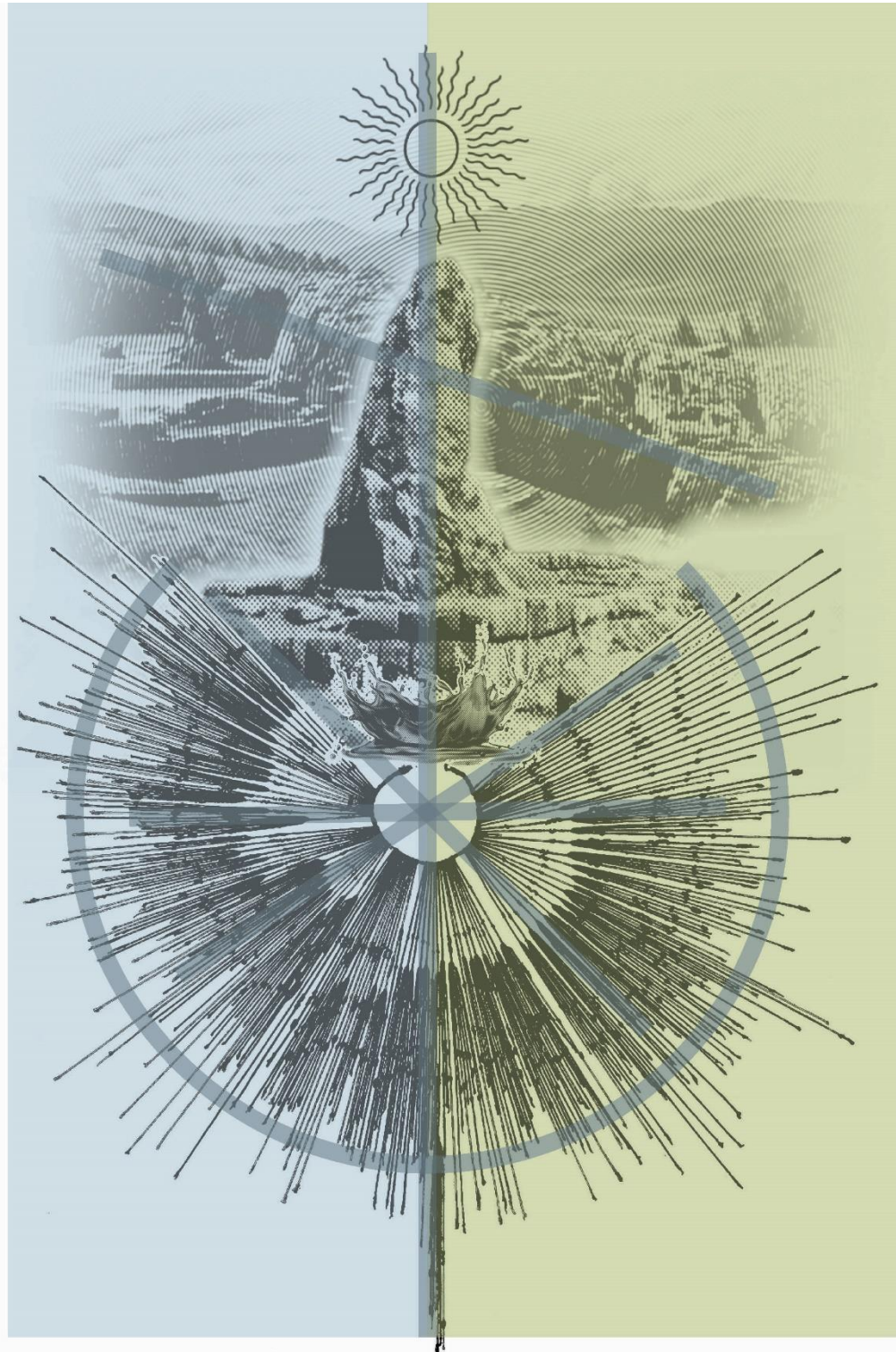


PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 5

Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología

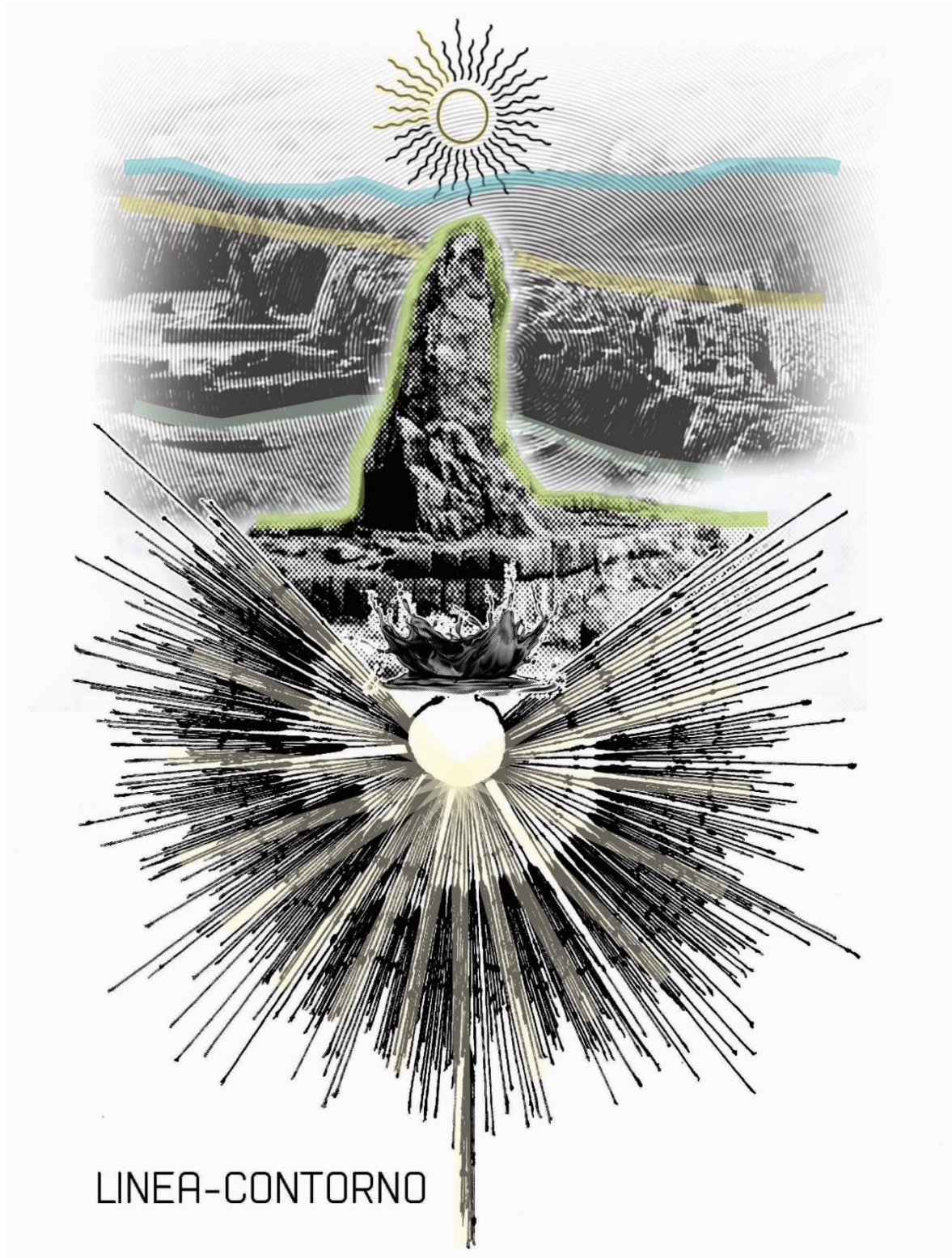


MORFOLOGÍA

Nota. Elaboración propia

Figura 6

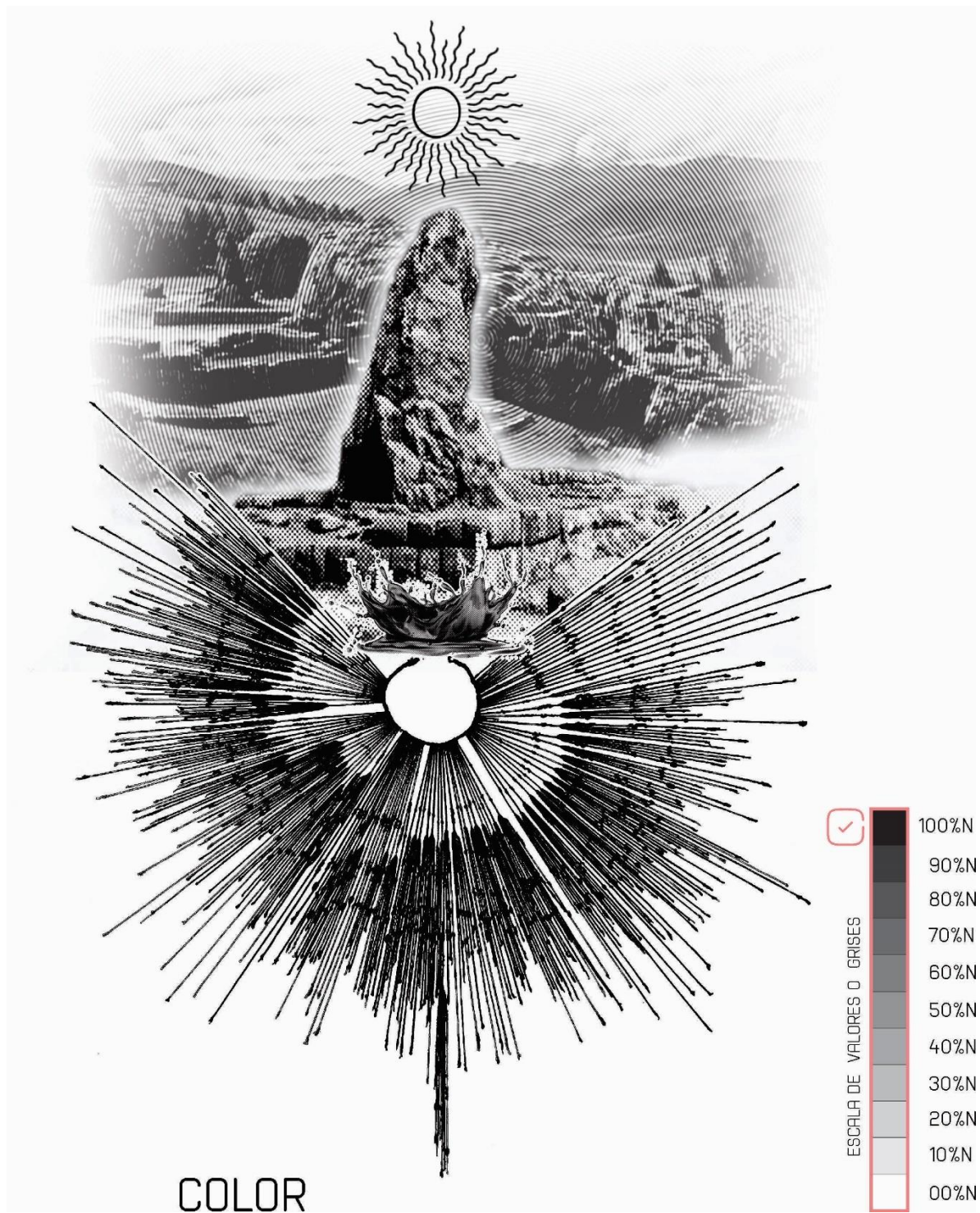
Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 7

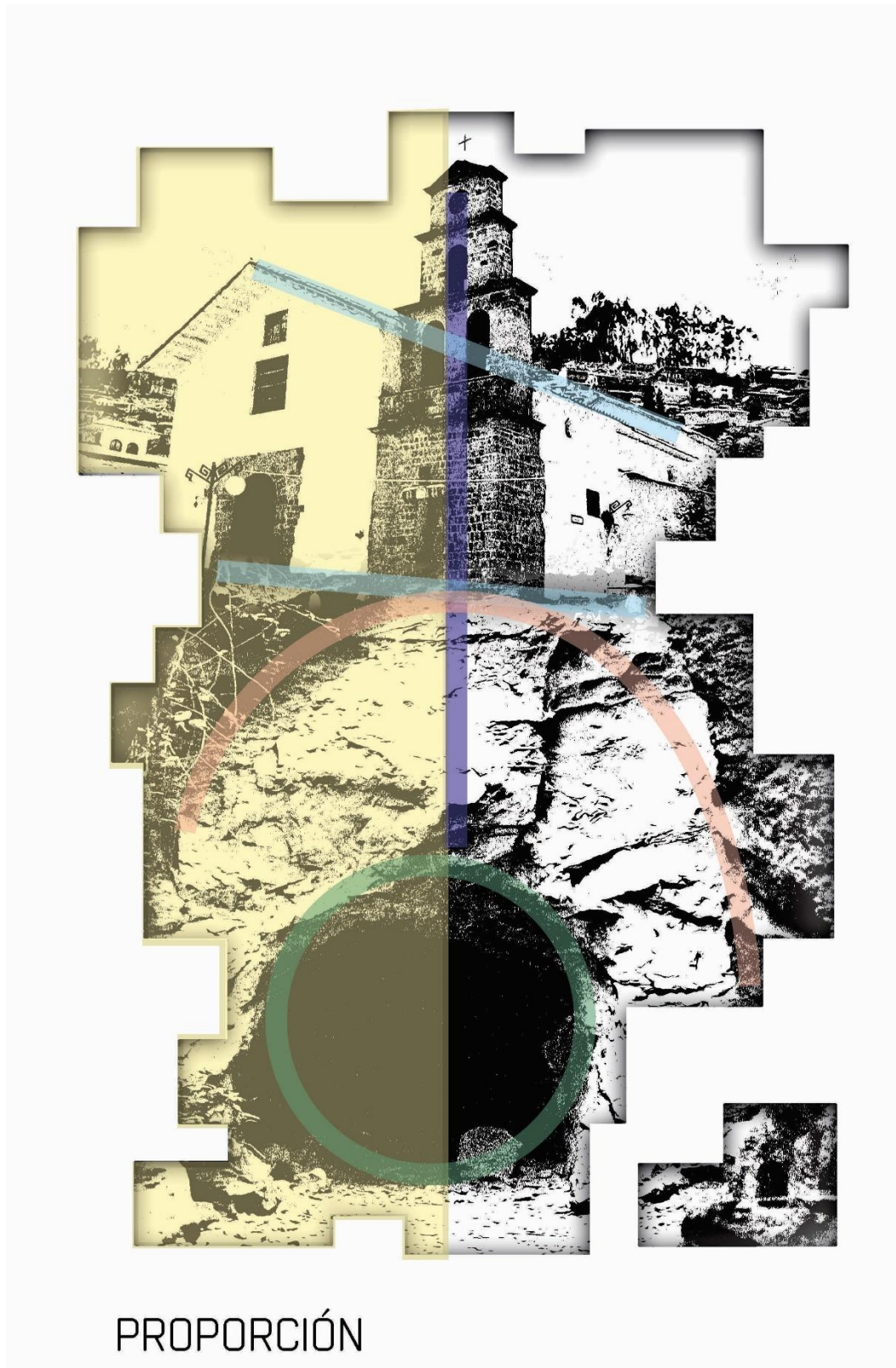
Obra artística 1- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 8

Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 9

Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio

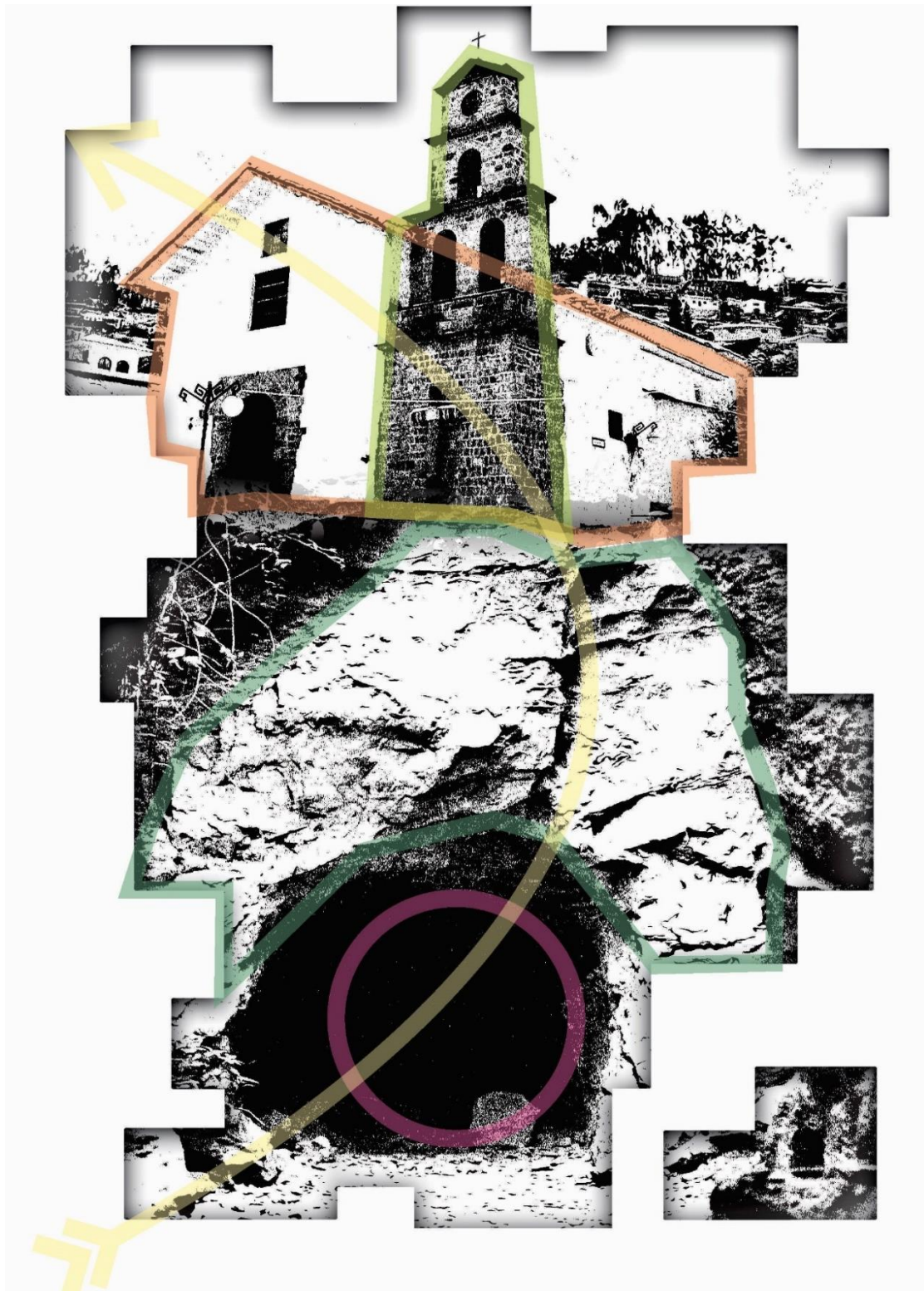


EQUILIBRIO

Nota. Elaboración propia

Figura 10

Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva

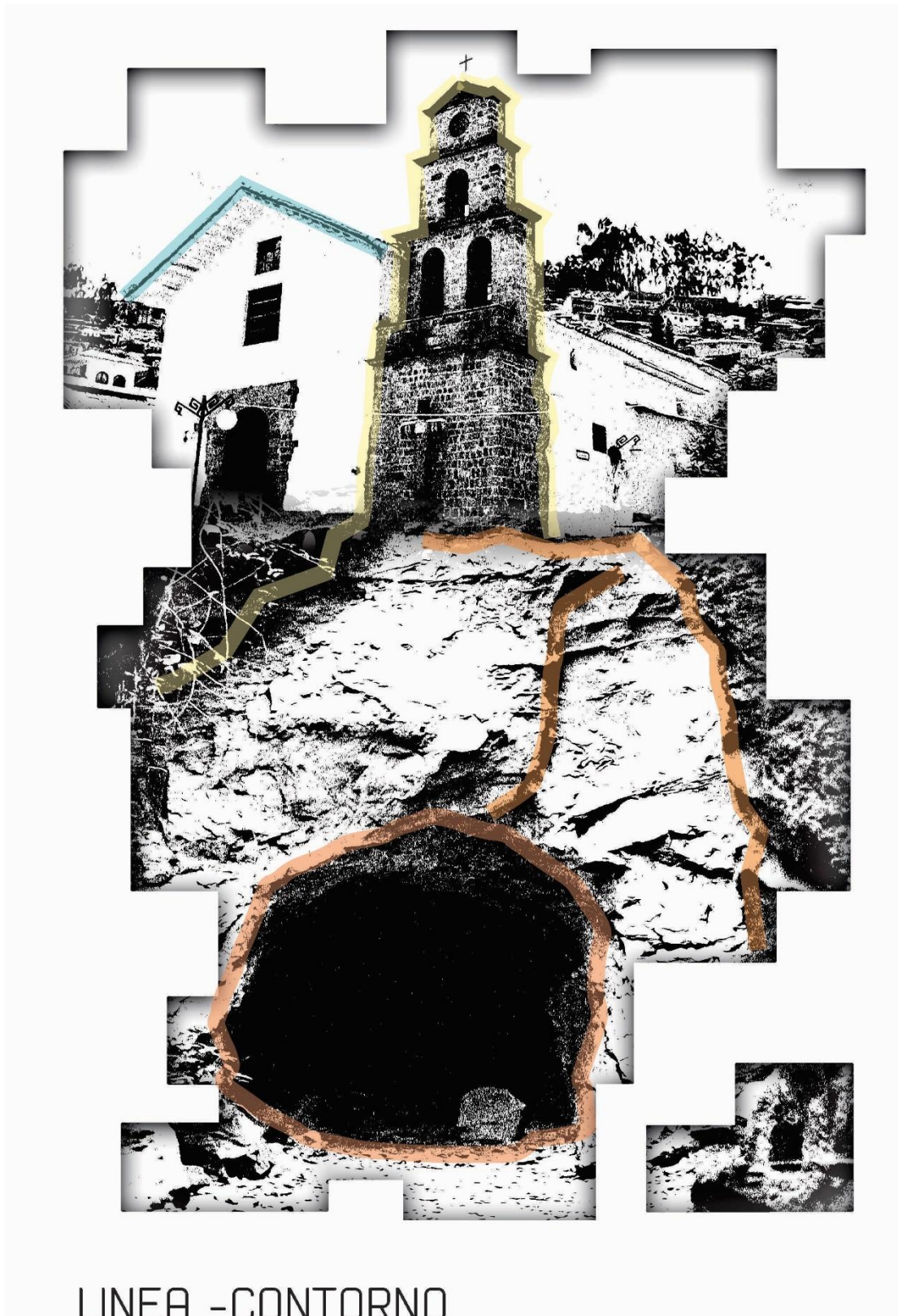


PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 11

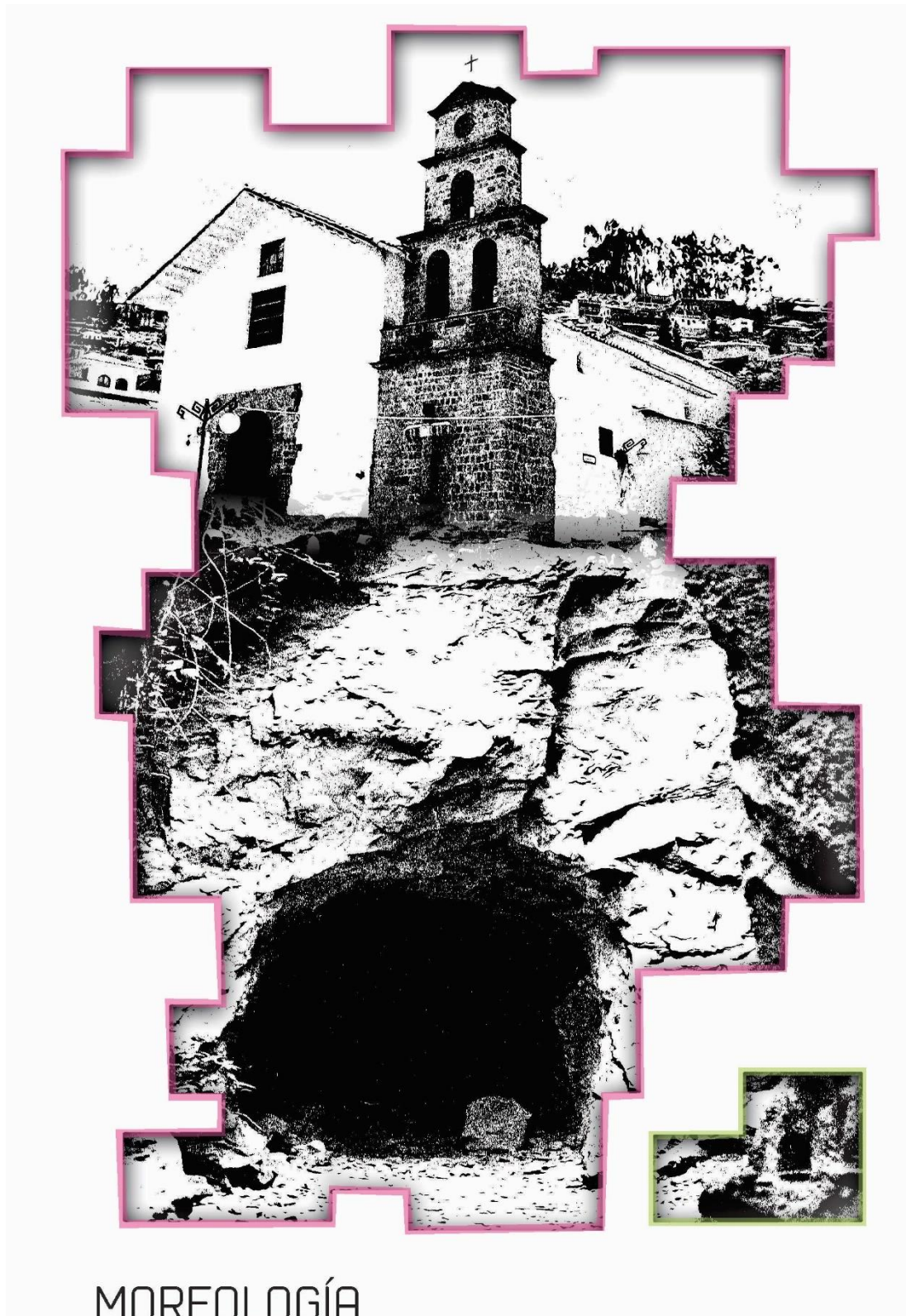
Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 12

Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 13

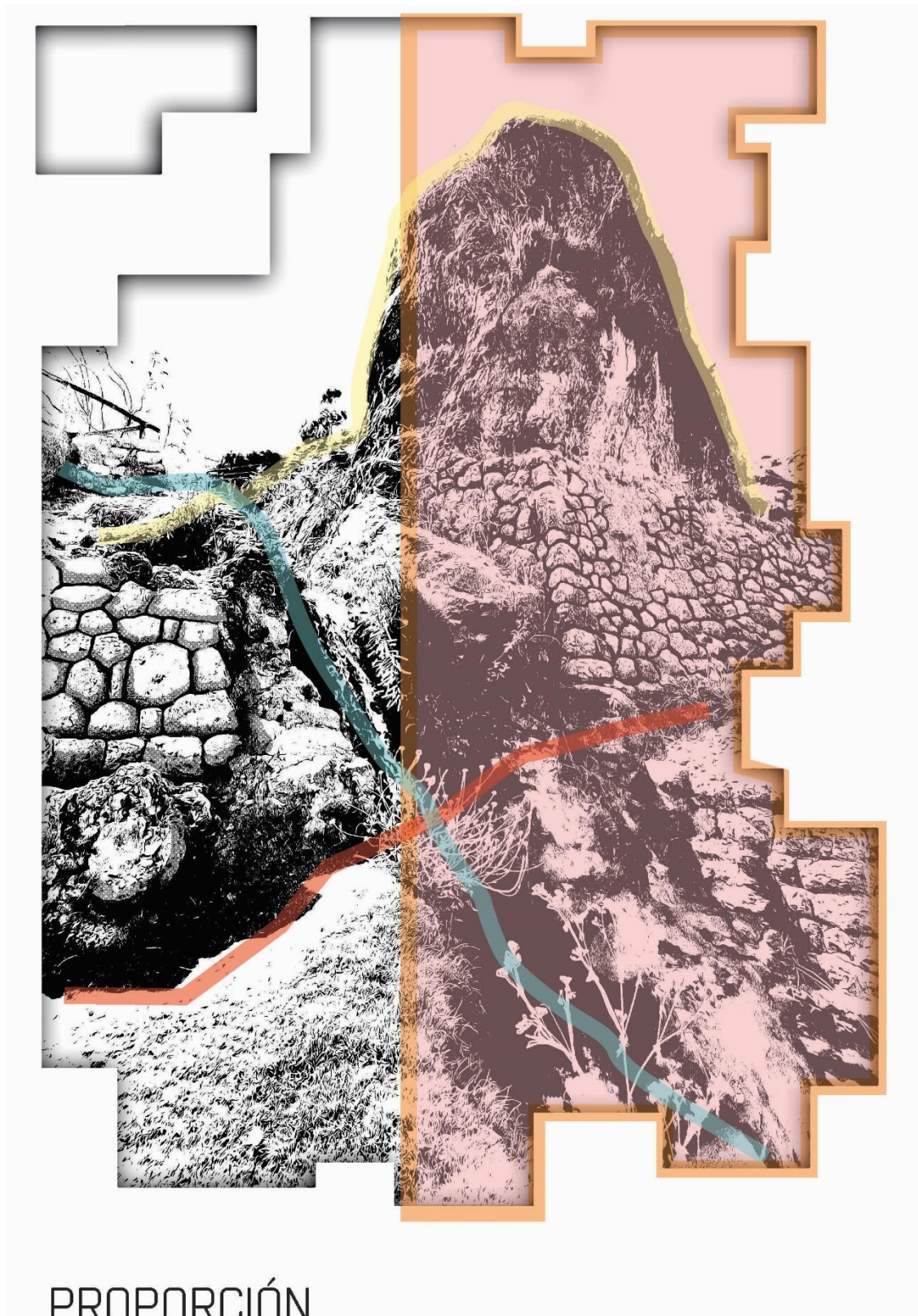
Obra artística 2 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 14

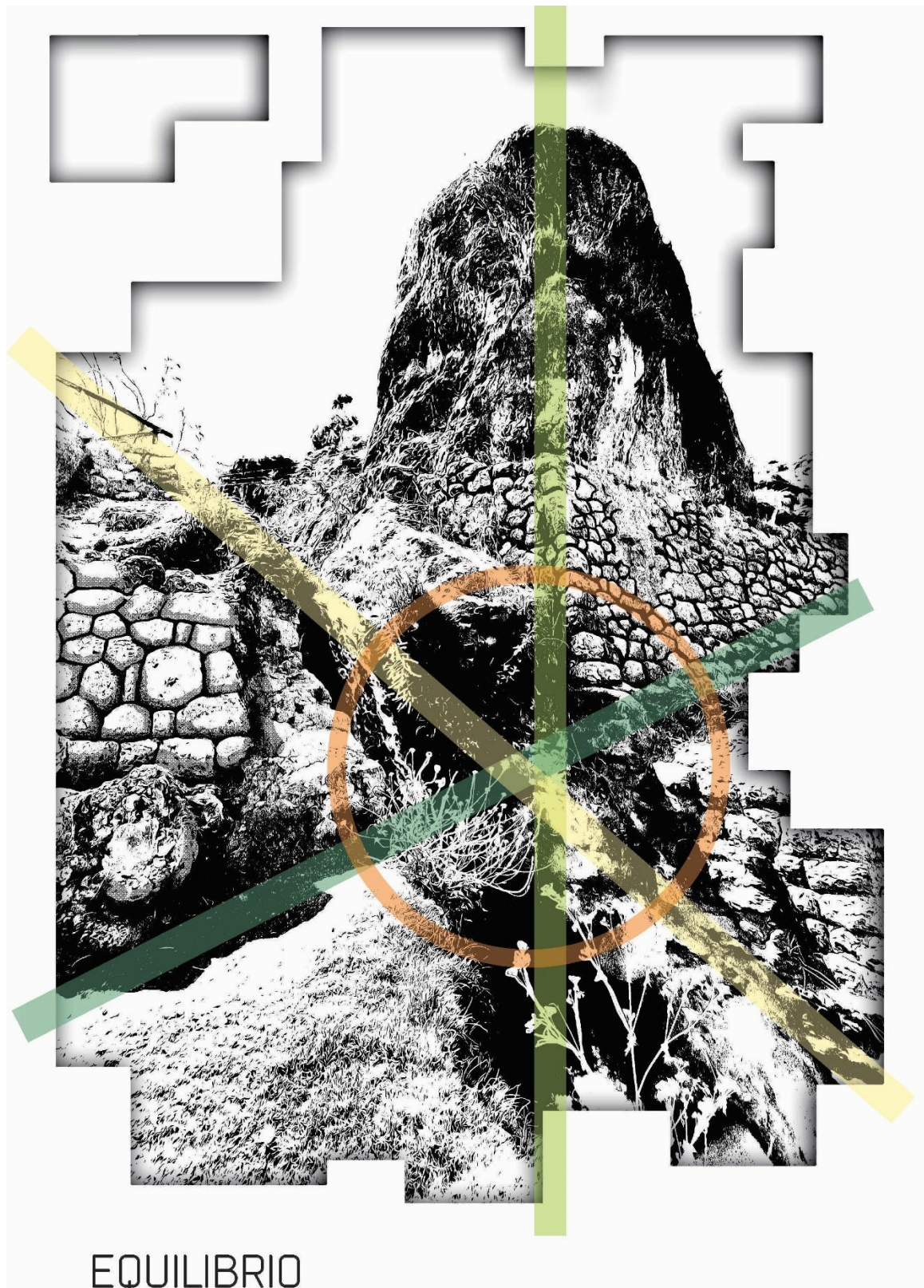
Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 15

Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 16

Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva



PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 17

Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



MORFOLOGÍA

Nota. Elaboración propia

Figura 18

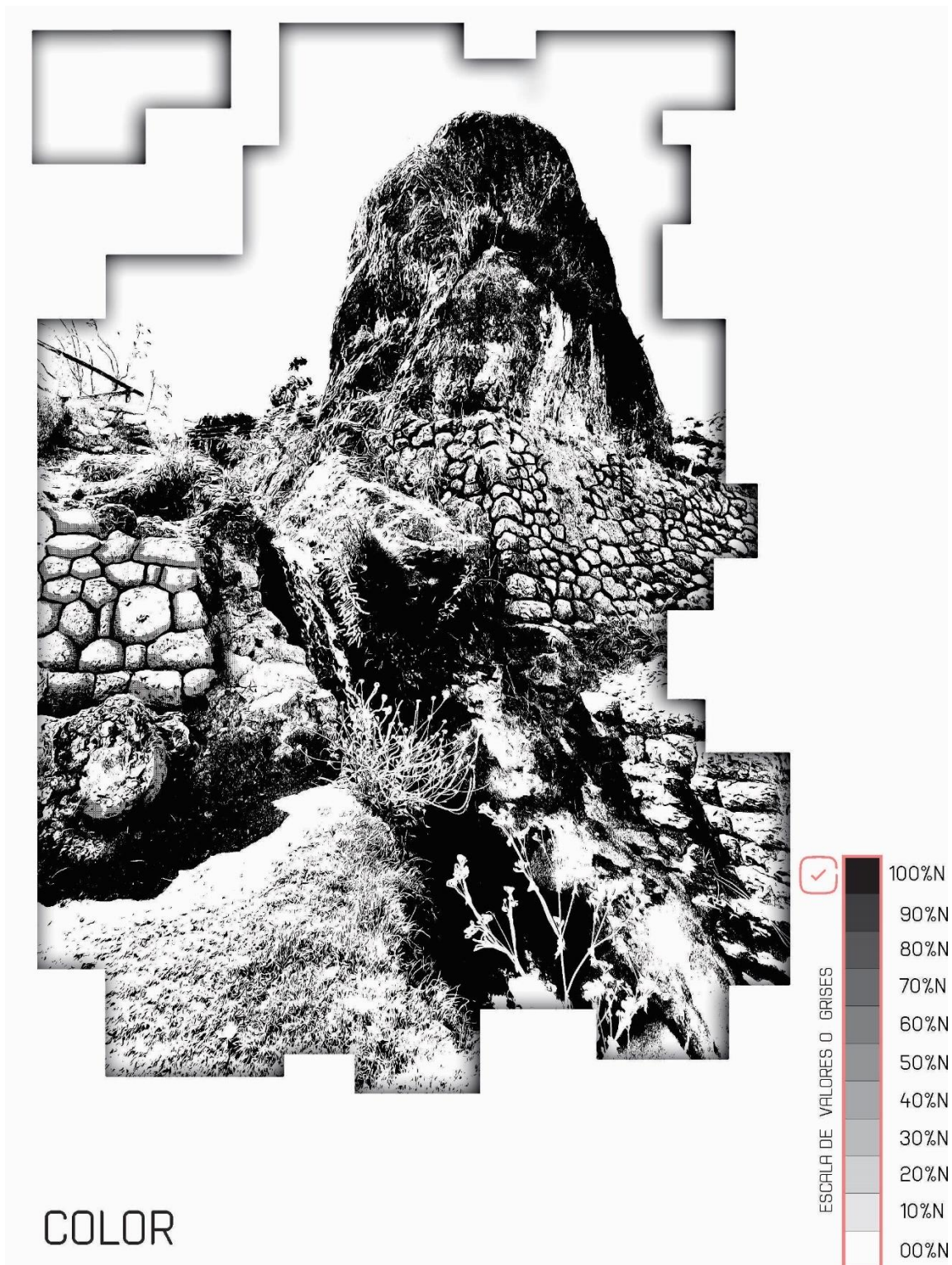
Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 19

Obra artística 3- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 20

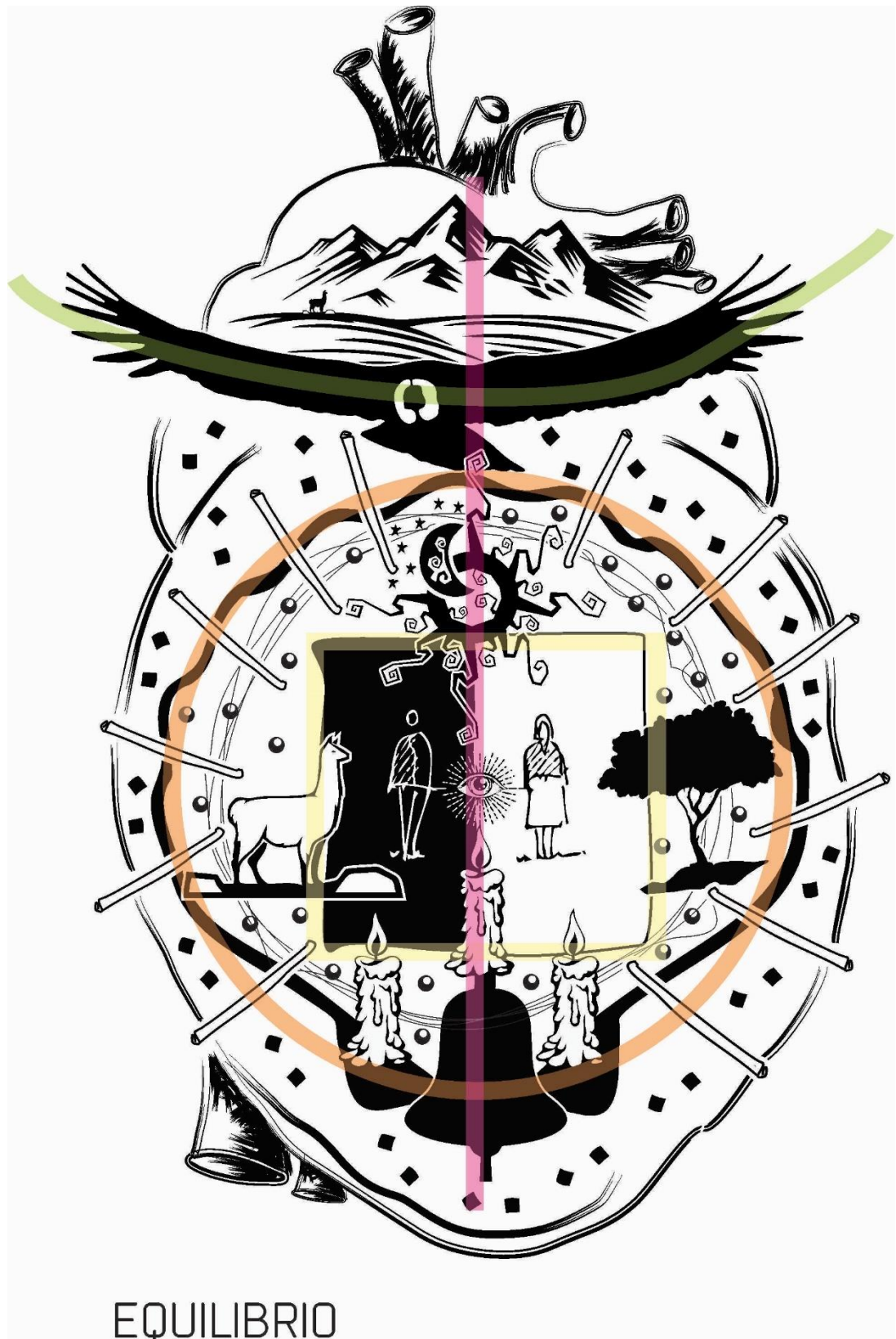
Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 21

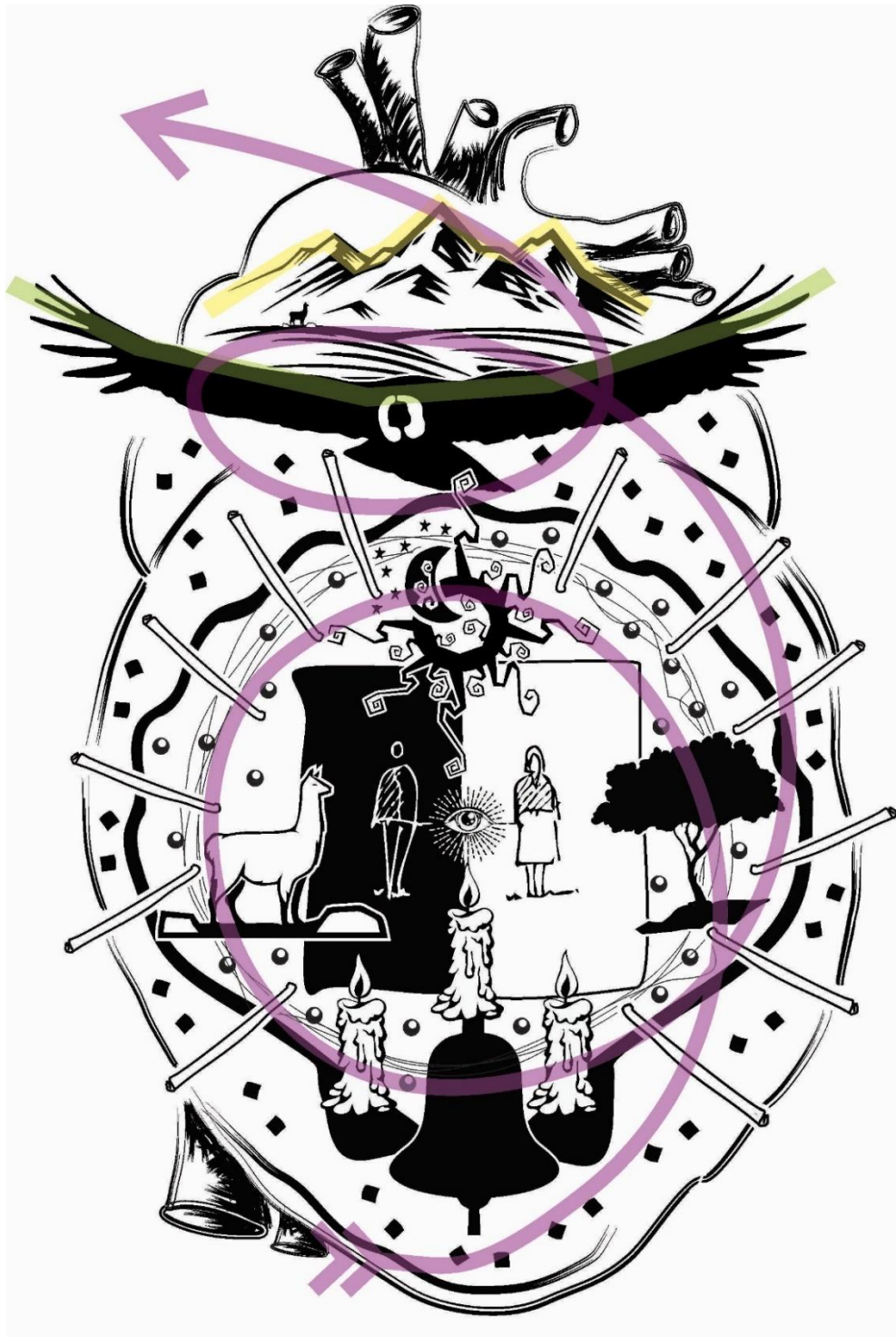
Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 22

Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva



PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 23

Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 24

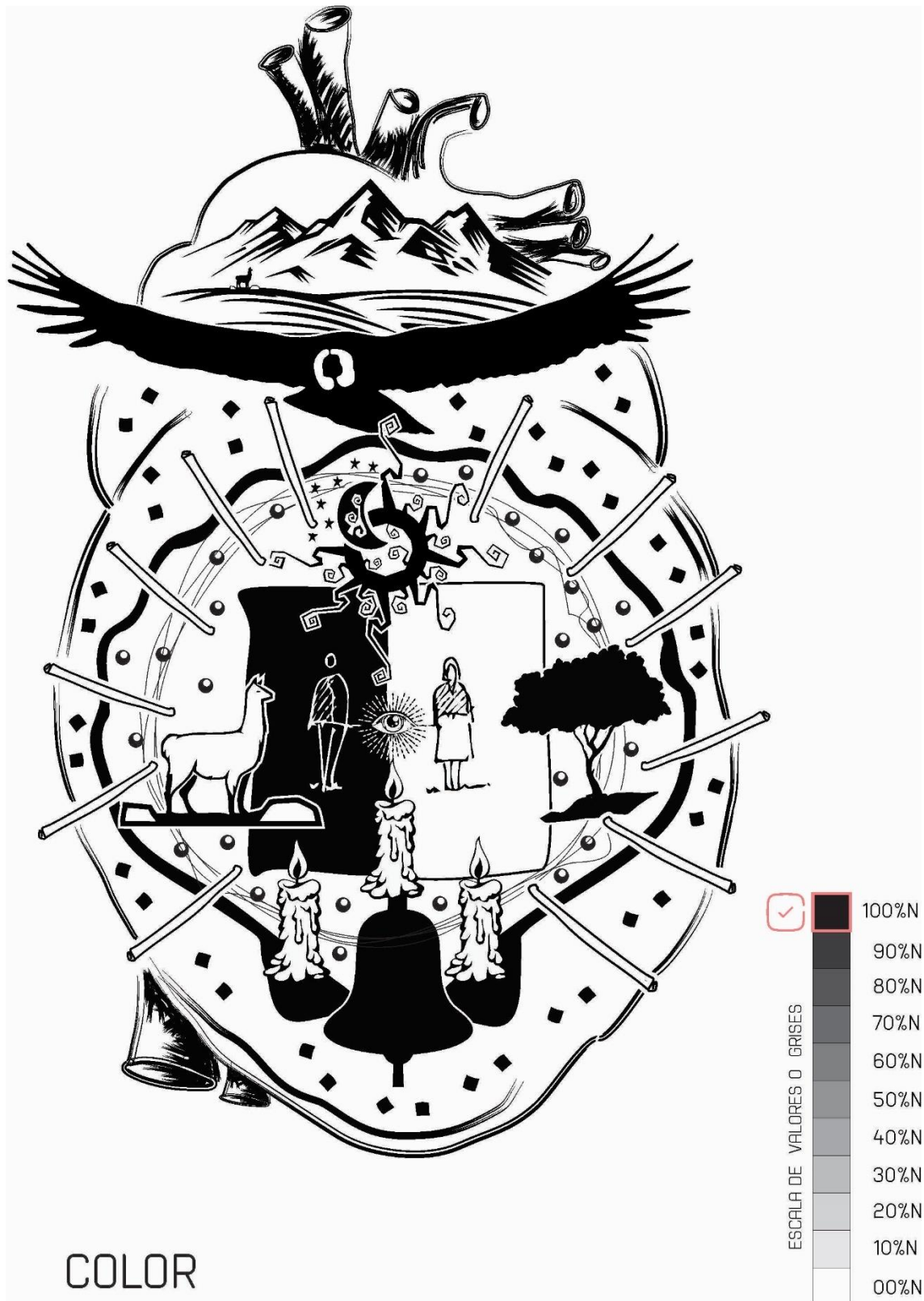
Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 25

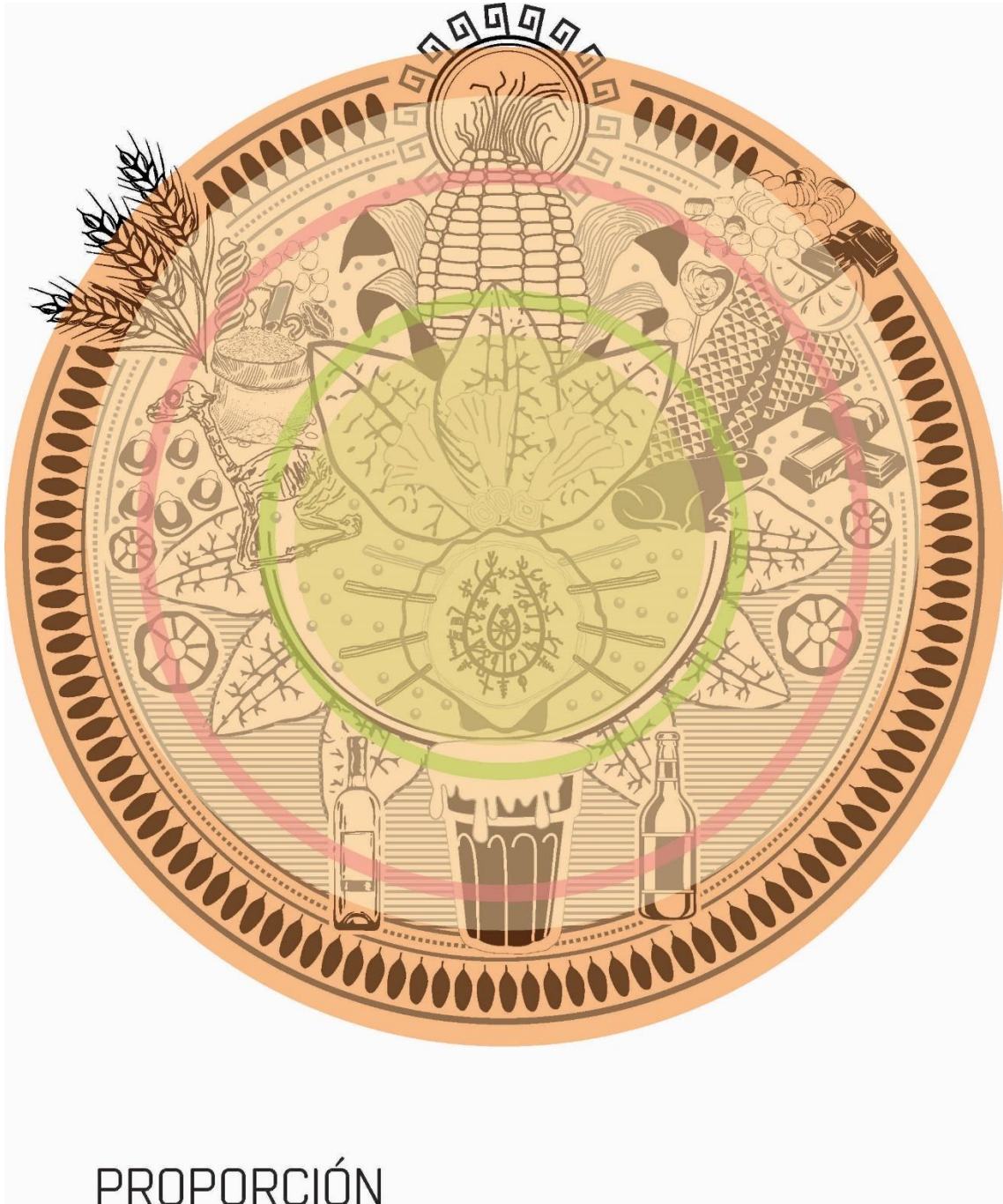
Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 26

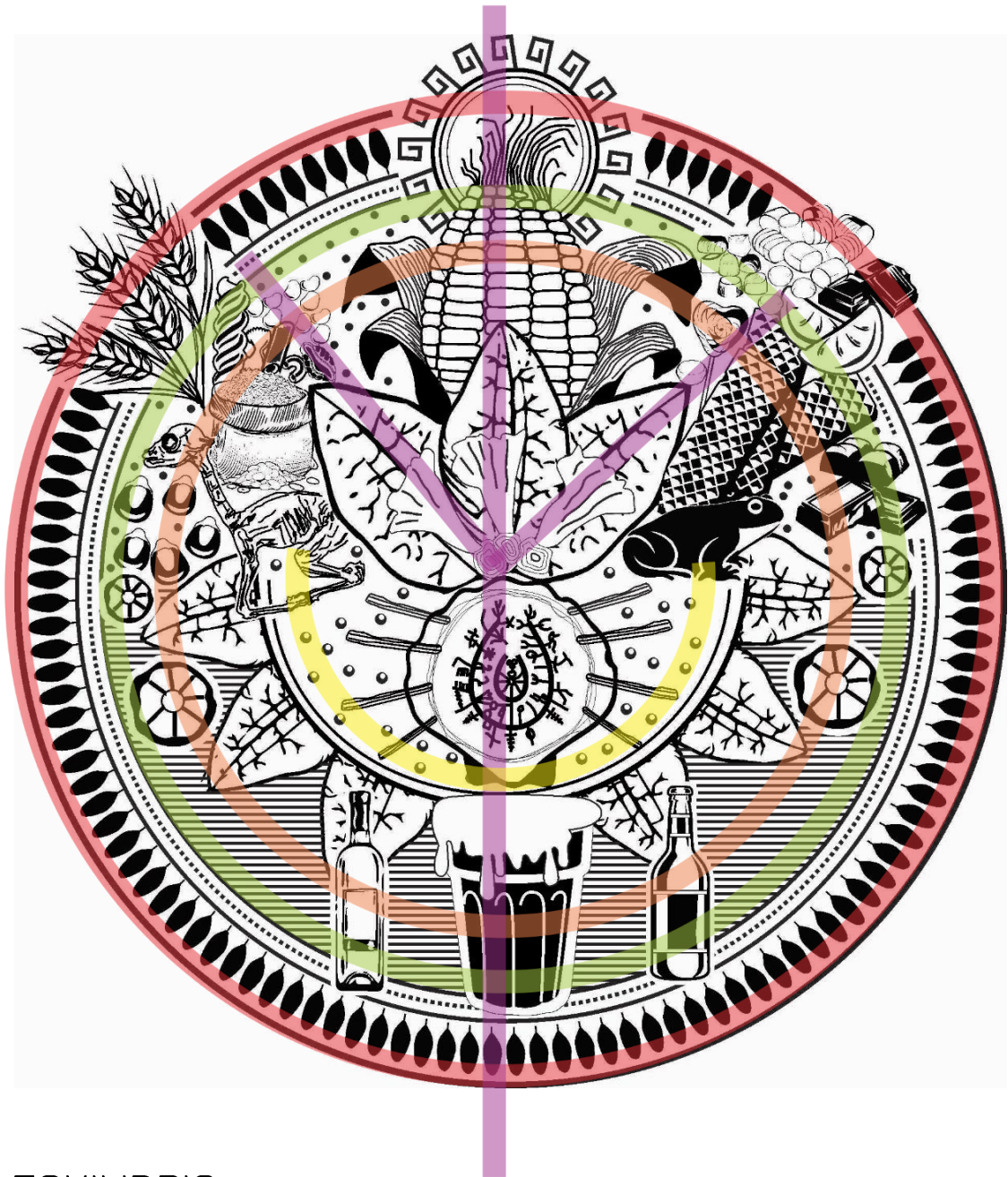
Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 27

Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



EQUILIBRIO

Nota. Elaboración propia

Figura 28

Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva



PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 29

Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



MORFOLOGÍA

Nota. Elaboración propia

Figura 30

Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 31

Obra artística 5- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 32

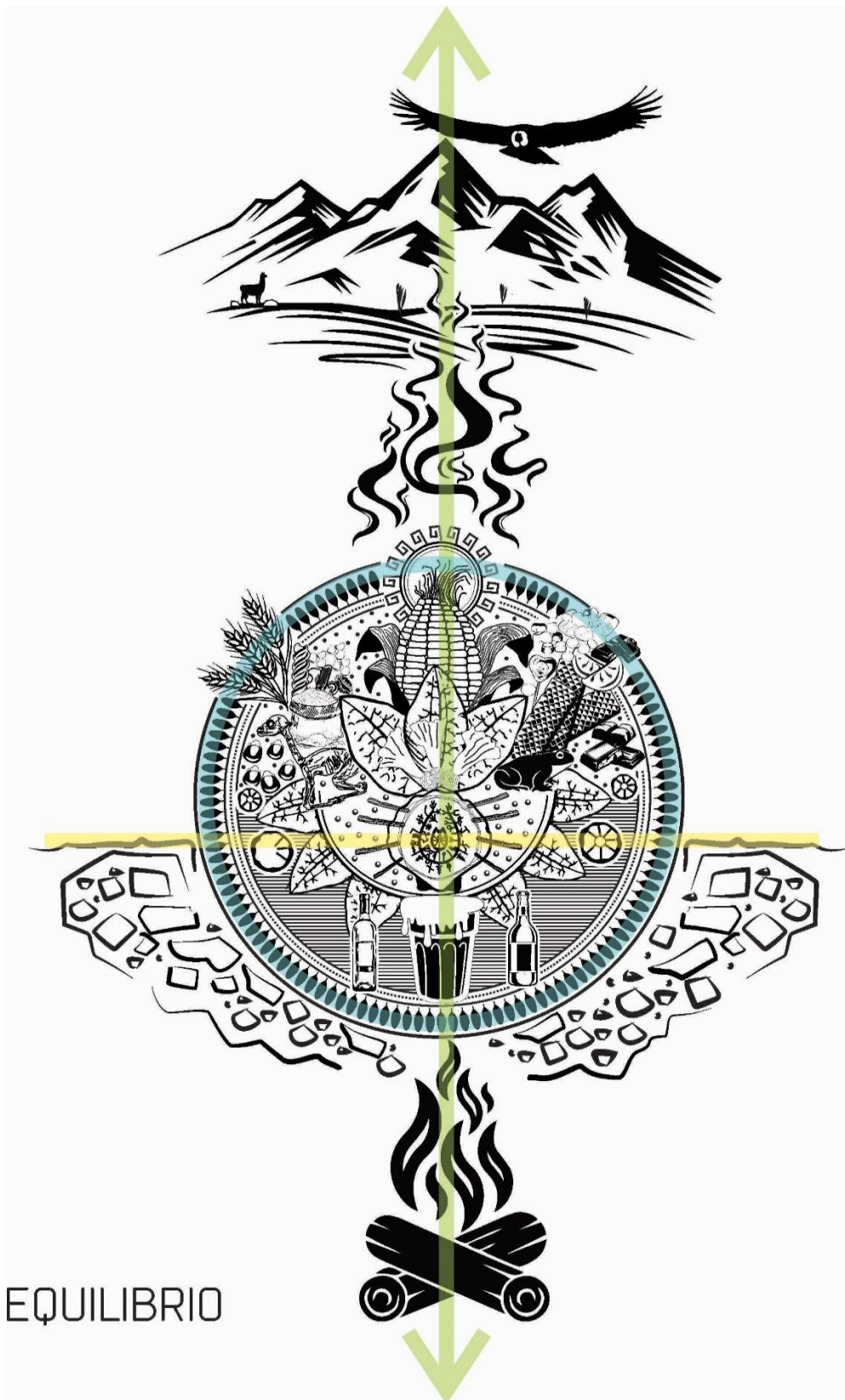
Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 33

Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 34

Obra artística 4 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva



PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 35

Obra artística 6 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 38

Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 39

Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 40

Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva



Nota. Elaboración propia

Figura 41

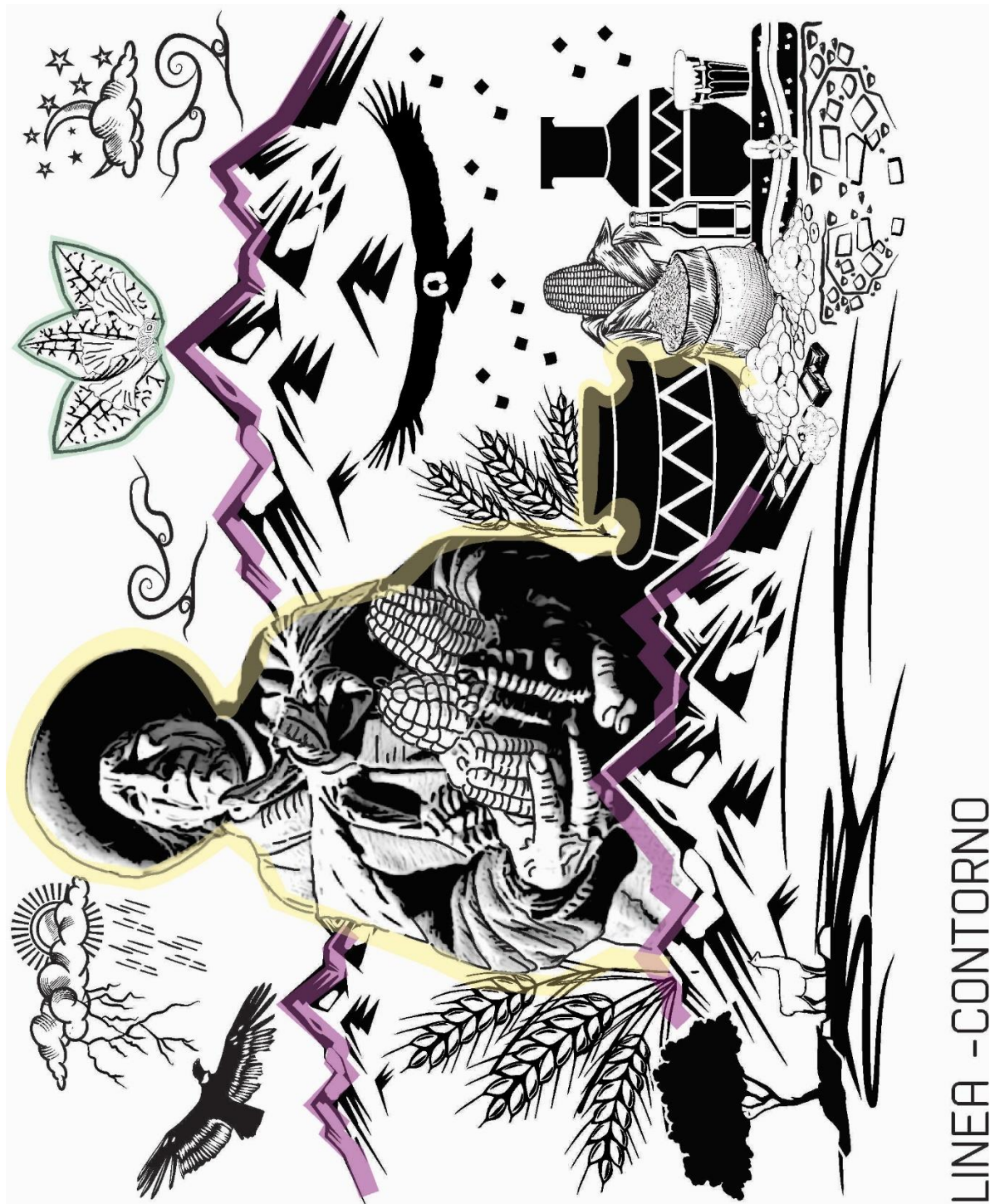
Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 42

Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno



Nota. Elaboración propia

LINEA -CONTORNO

Figura 43

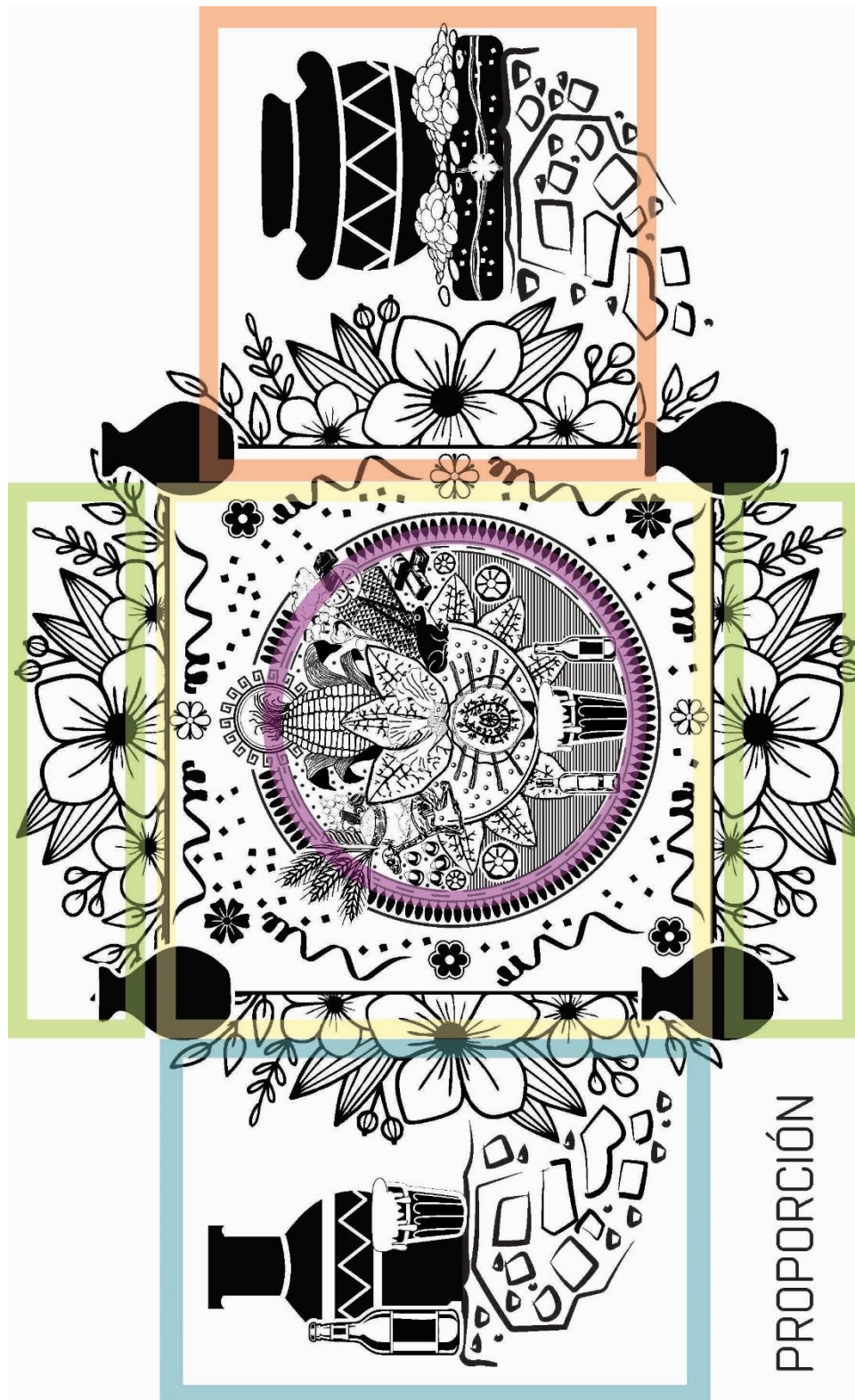
Obra artística 7- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 44

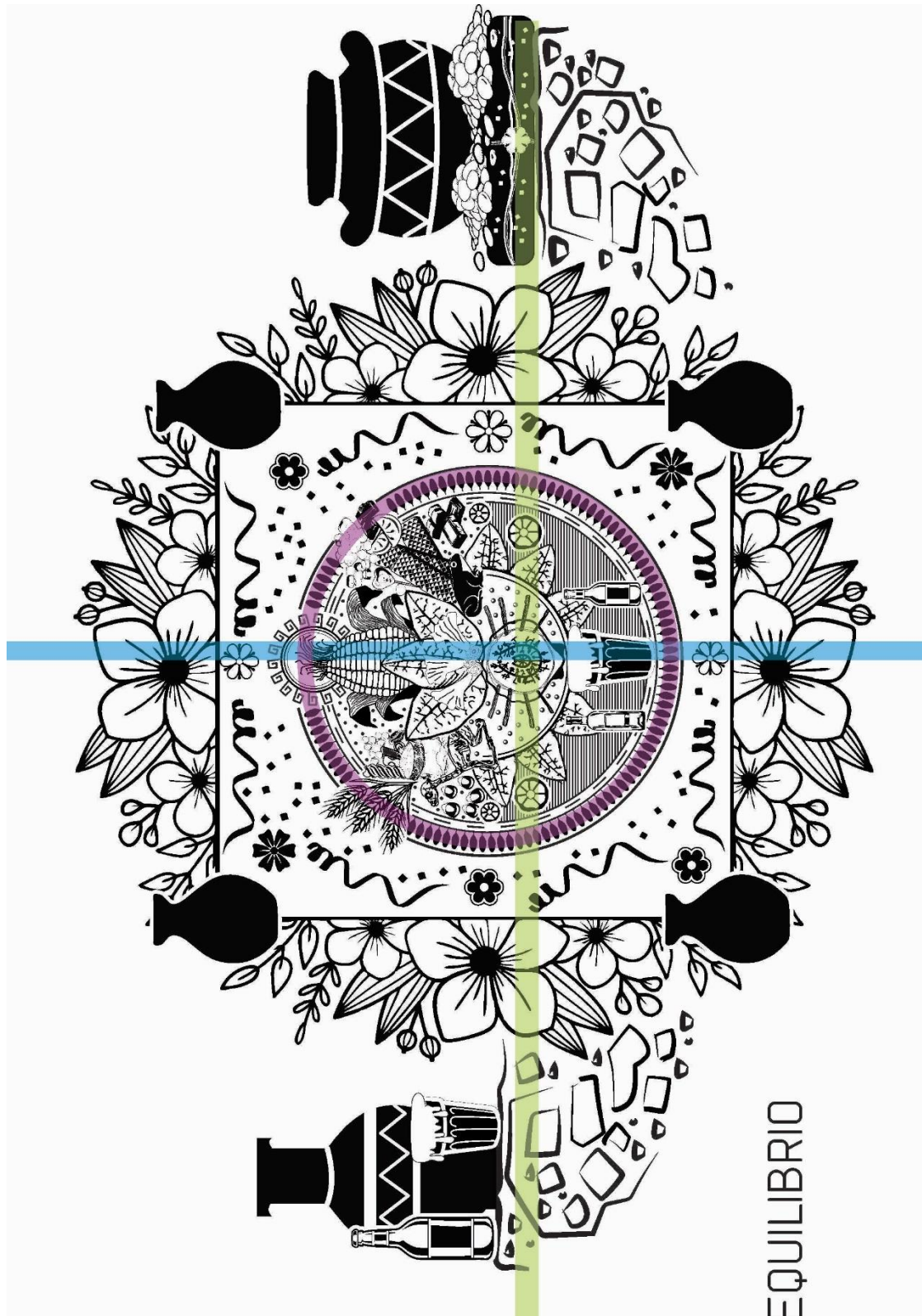
Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



Nota. Elaboración propia

Figura 45

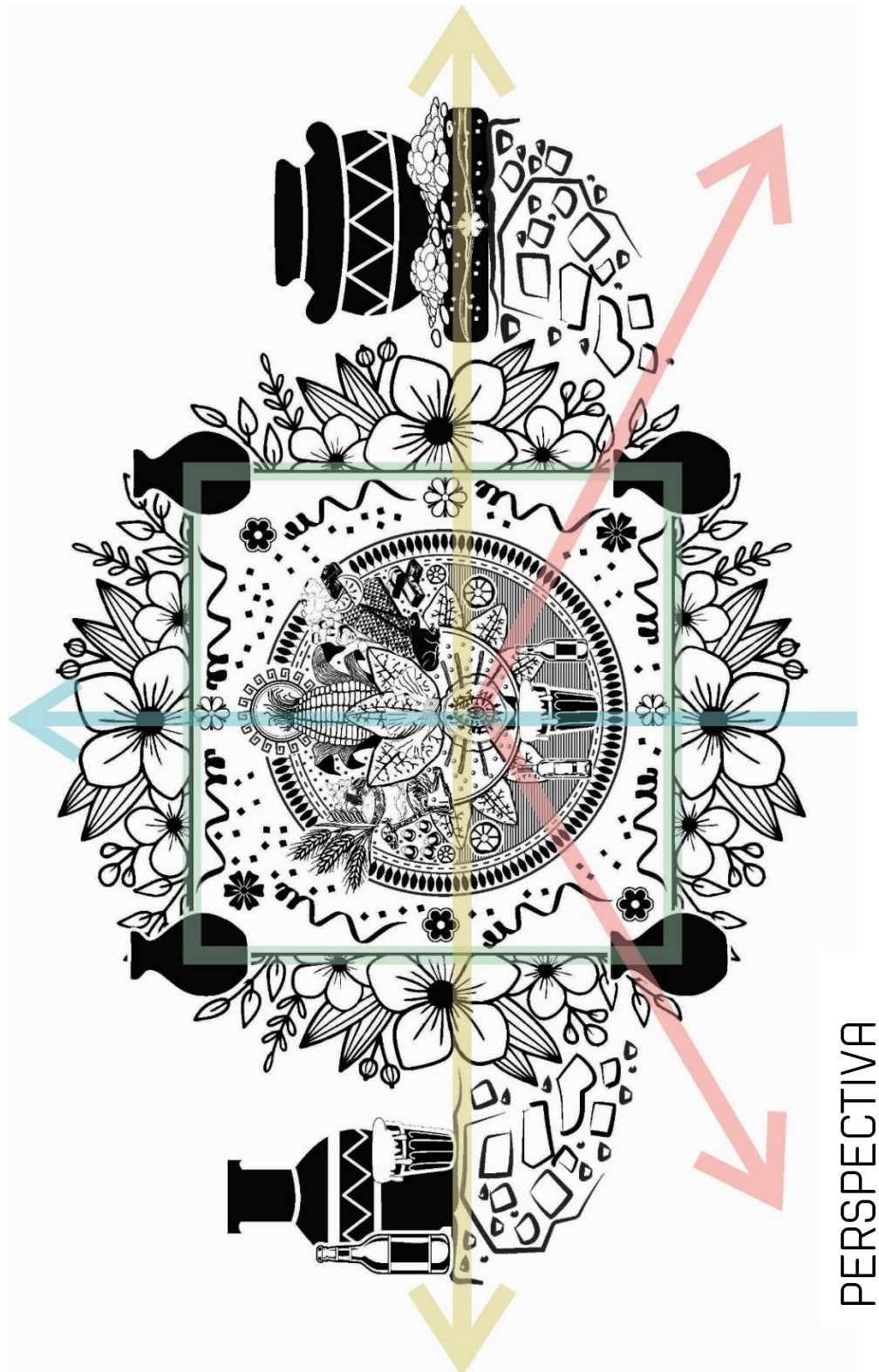
Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 46

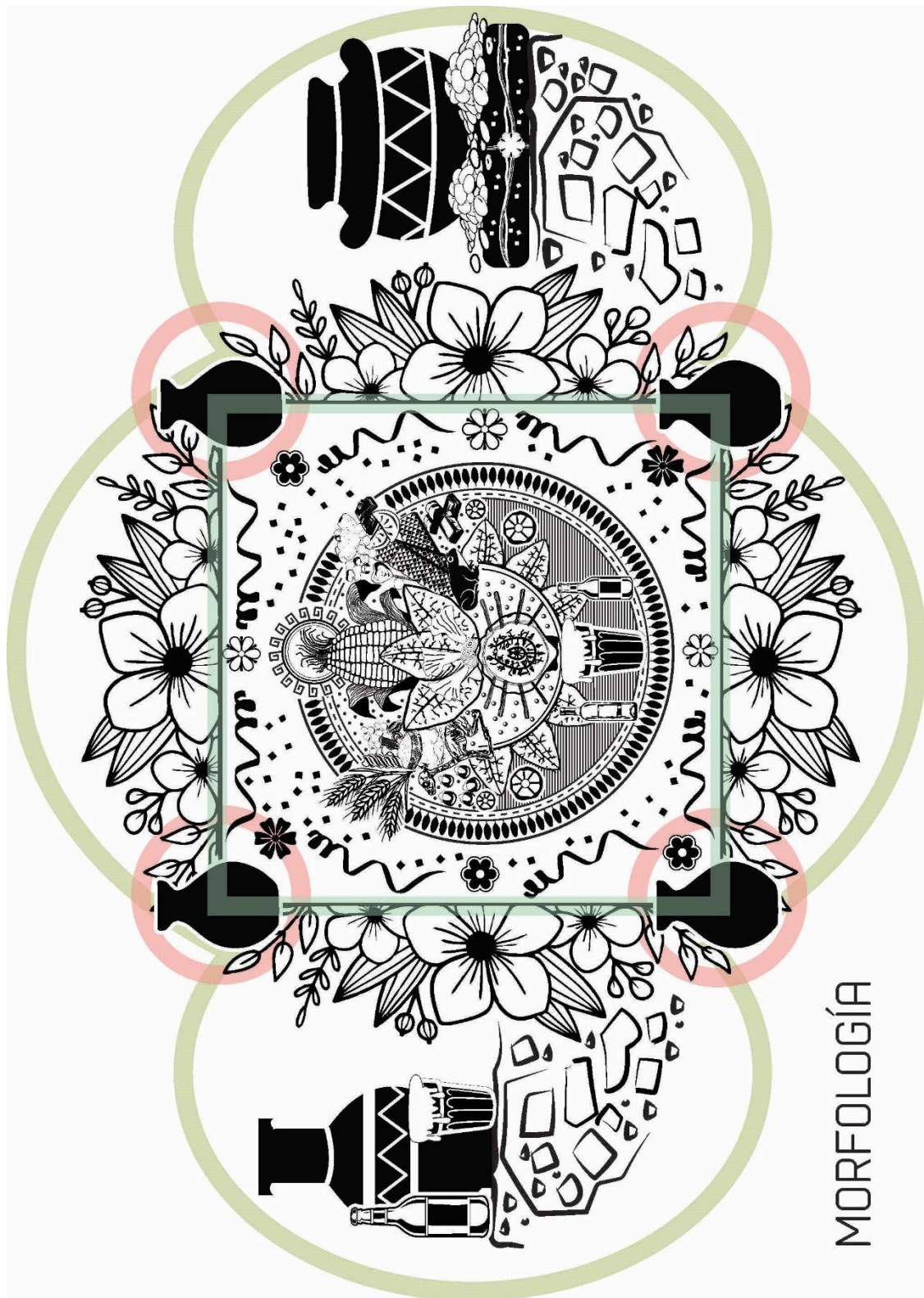
Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva



Nota. Elaboración propia

Figura 47

Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 48

Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 49

Obra artística 8 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color



Nota. Elaboración propia

Figura 50

Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción



PROPORCIÓN

Nota. Elaboración propia

Figura 51

Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 52

Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)- Perspectiva



PERSPECTIVA

Nota. Elaboración propia

Figura 53

Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



MORFOLOGÍA

Nota. Elaboración propia

Figura 54

Obra artística 9- Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea contorno

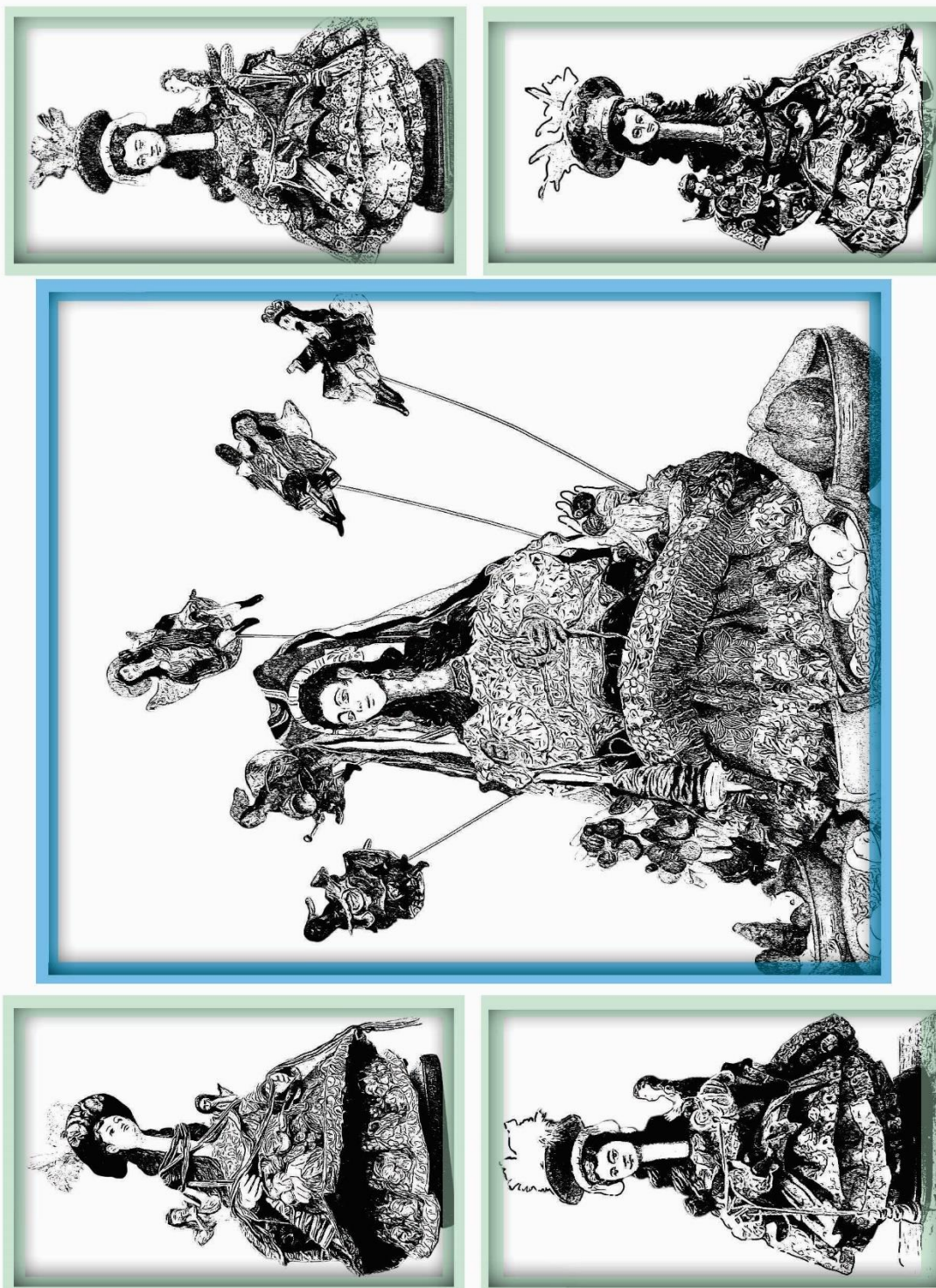


LINEA -CONTORNO

Nota. Elaboración propia

Figura 56

Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Proporción

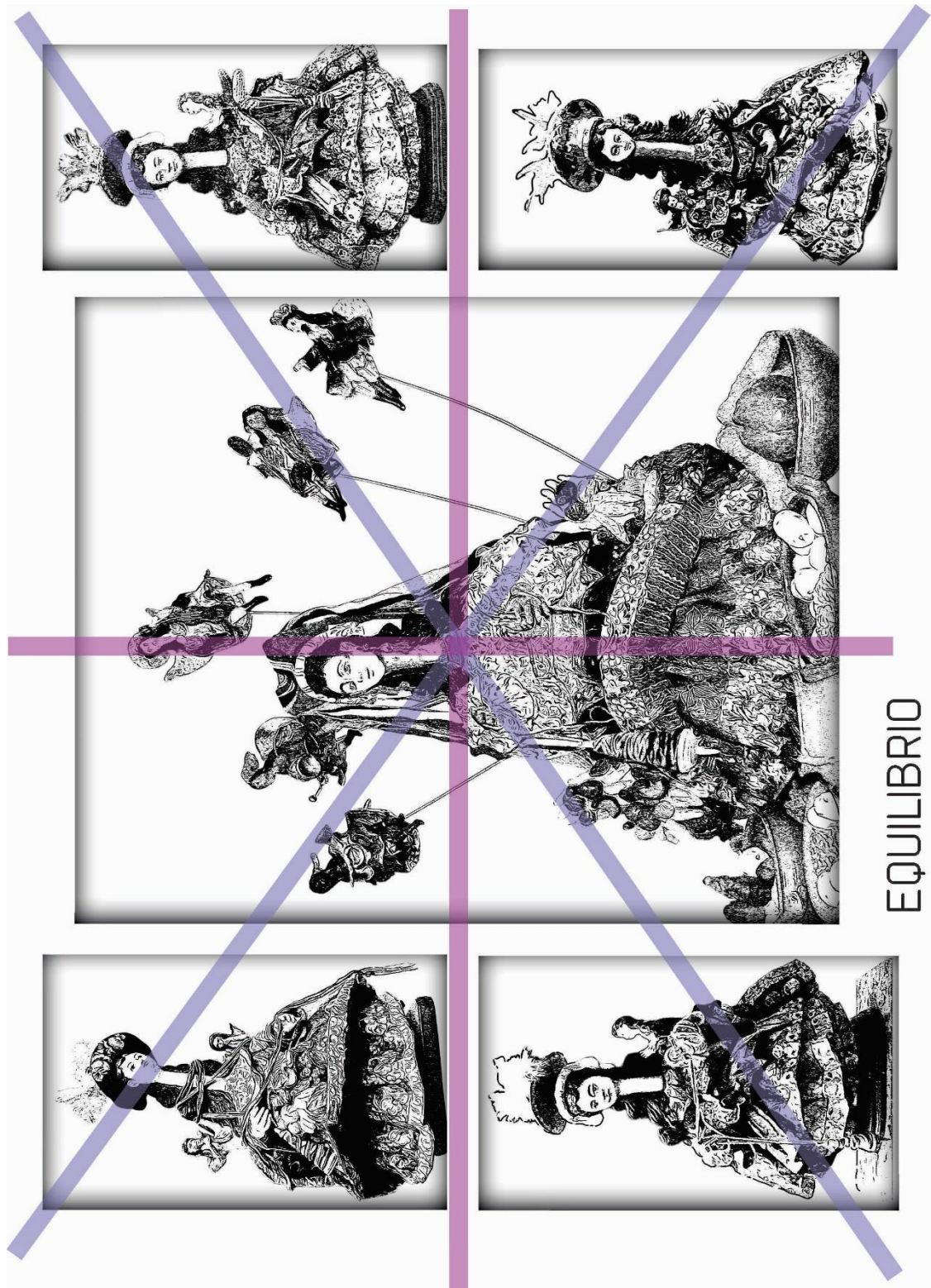


Nota. Elaboración propia

PROPORCIÓN

Figura 57

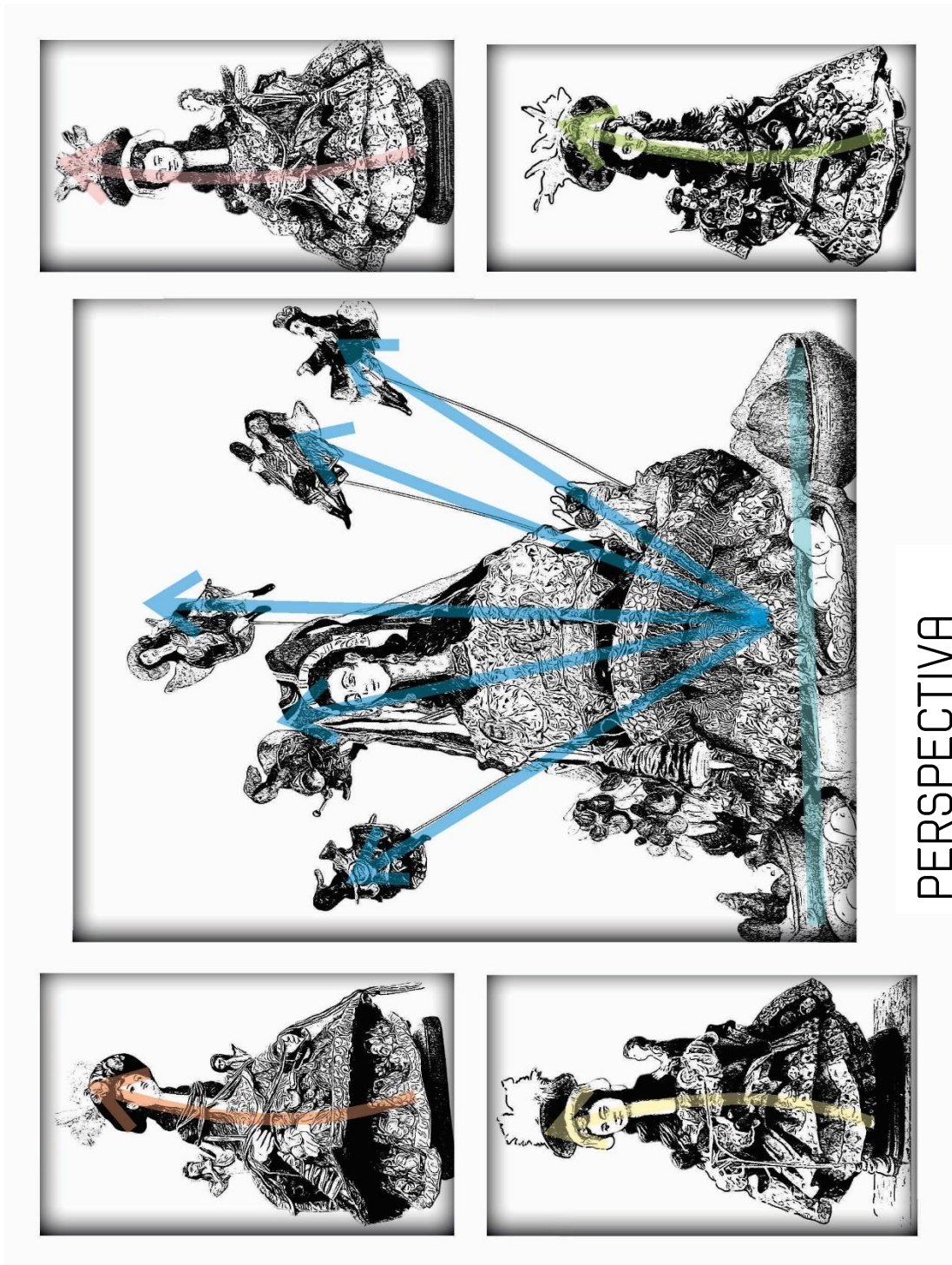
Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Equilibrio



Nota. Elaboración propia

Figura 58

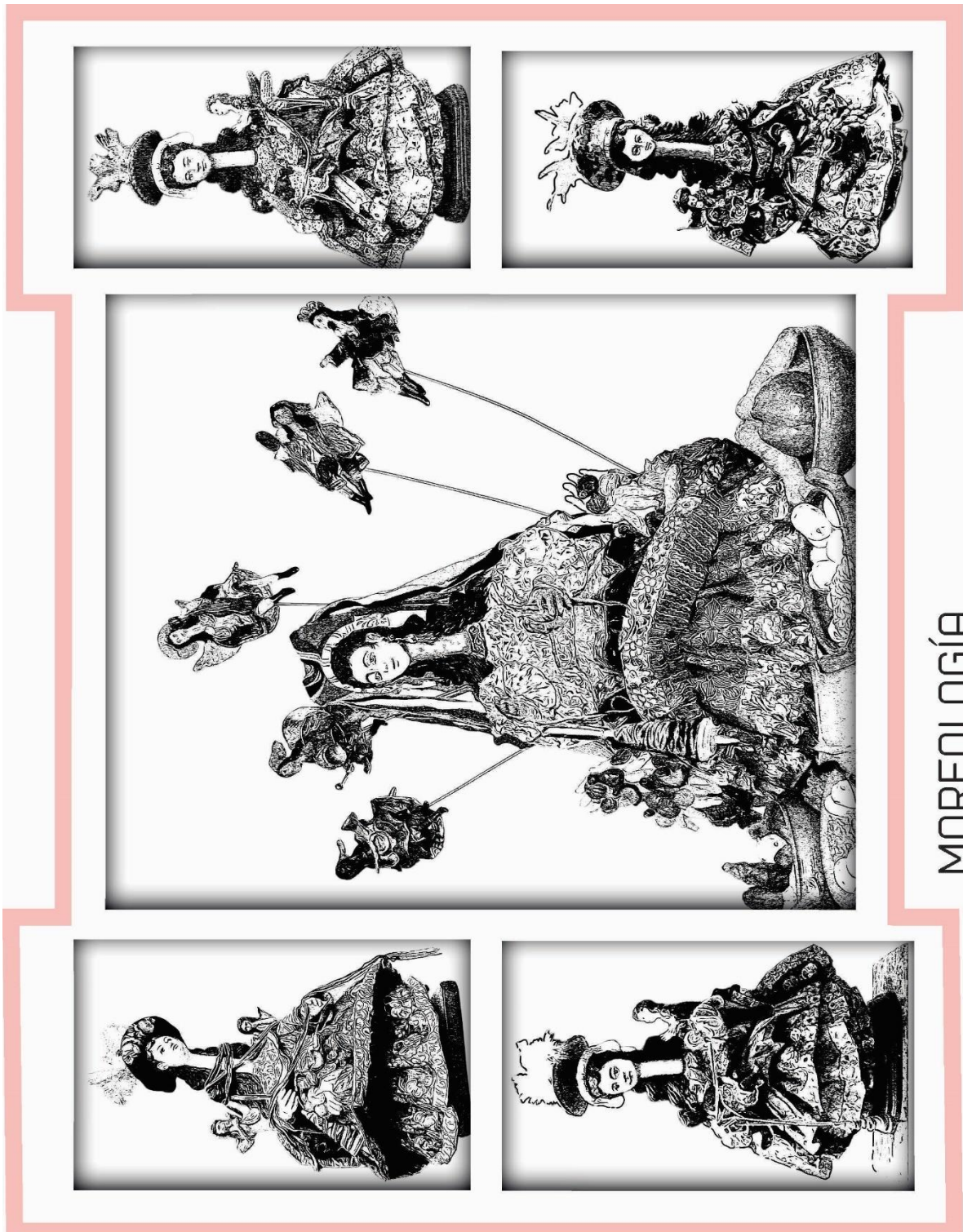
Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Perspectiva



Nota. Elaboración propia

Figura 59

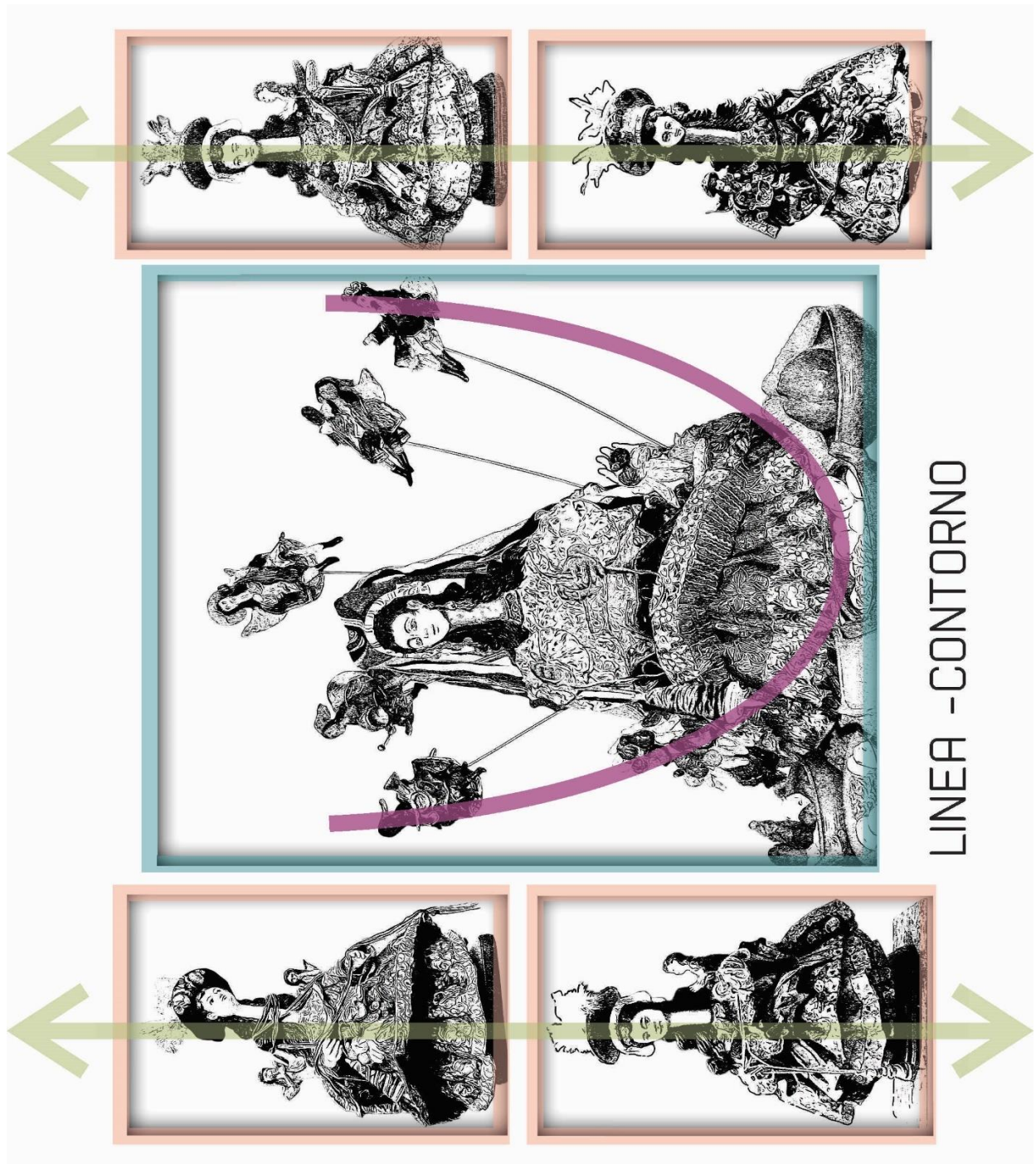
Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Morfología



Nota. Elaboración propia

Figura 60

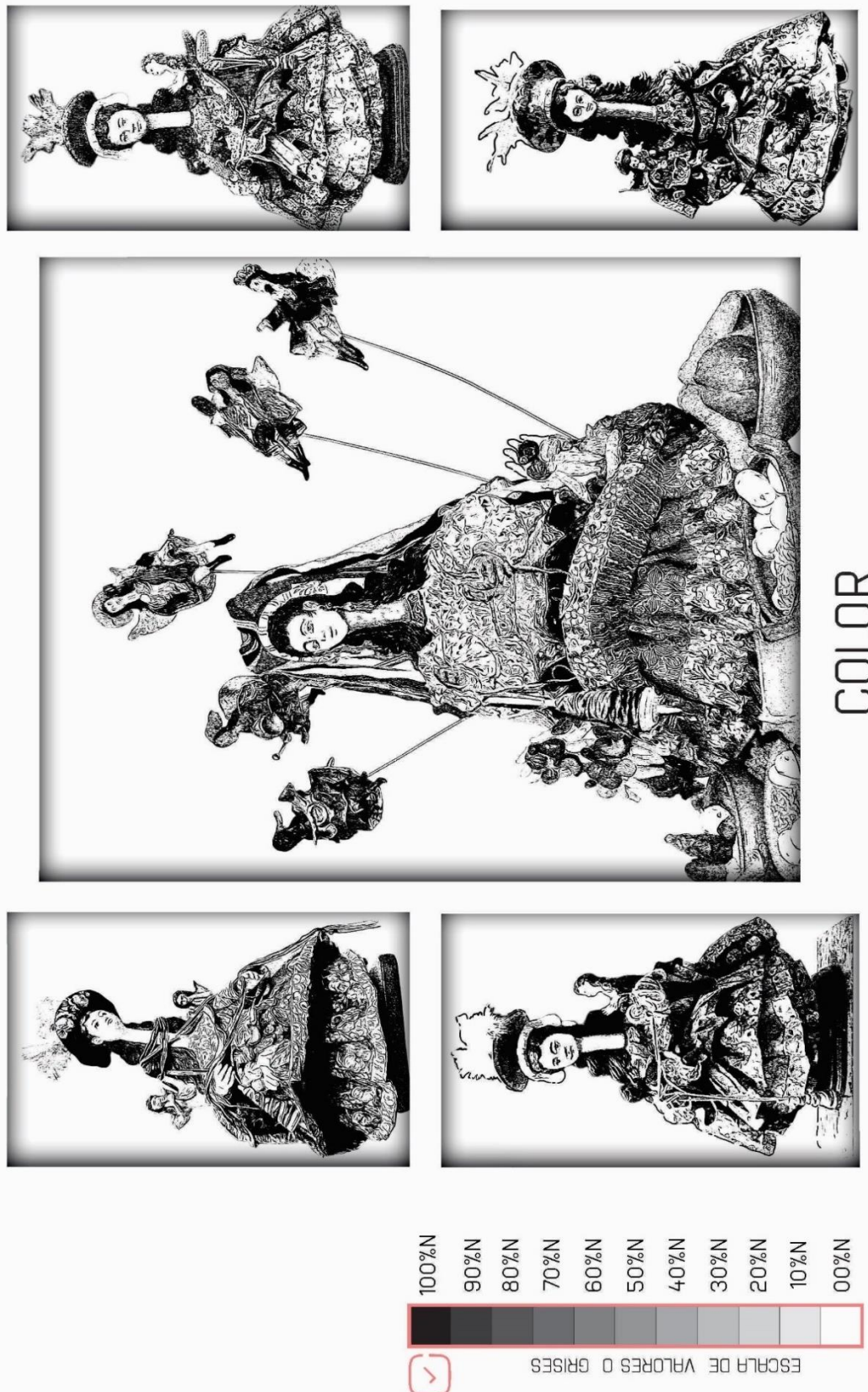
Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Línea-contorno



Nota. Elaboración propia

Figura 61

Obra artística 10 - Dimensión compositiva (Análisis gráfico)-Color

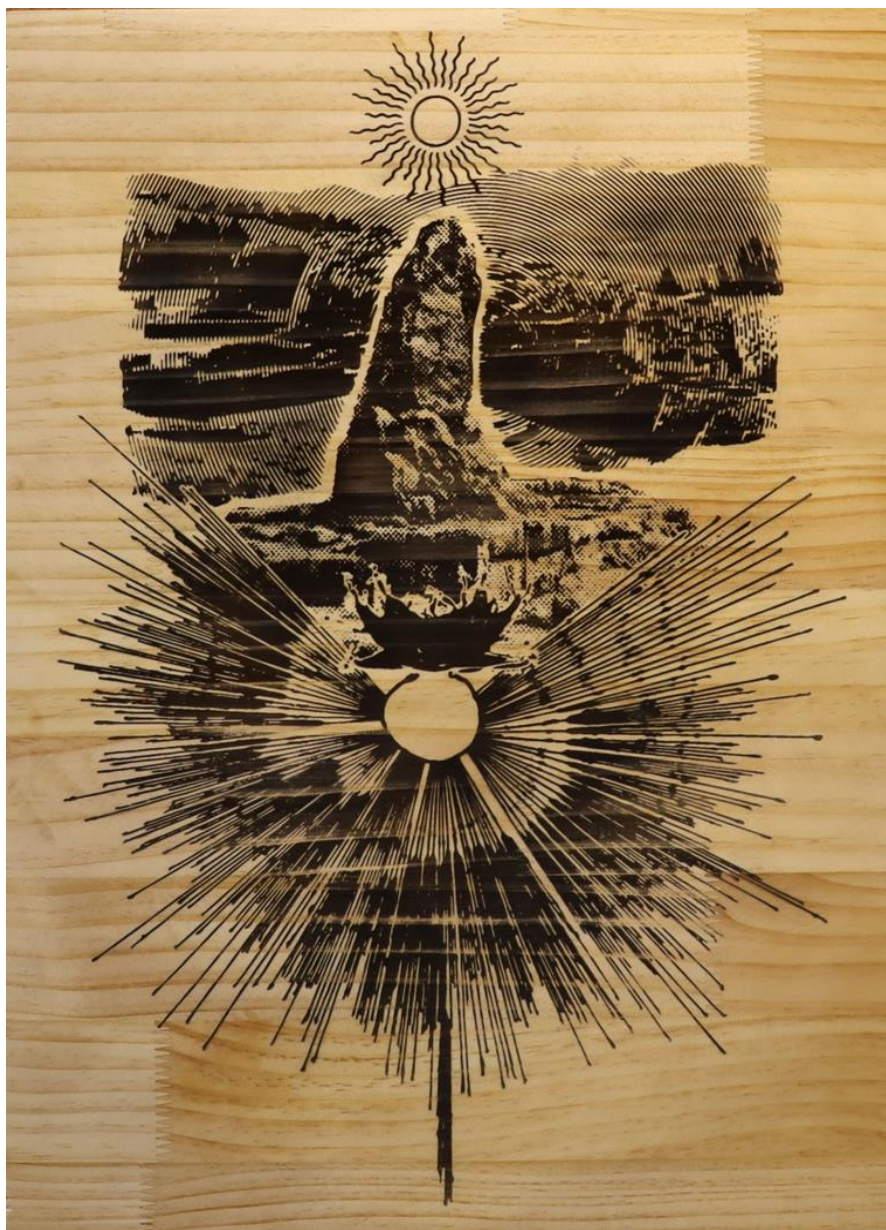


Nota. Elaboración propia

APÉNDICE B
INSTRUMENTOS VALORATIVOS SEMIÓTICOS DE
INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN
Obra artística N° 1

Figura 62

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 1.



Nota. Título: "Siq'i" (Ceques). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 54x40cm. Elaboración propia

Tabla 5*Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 1.*

Título de la obra: "Siq'i" (Ceques)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	AGUA	Canales de agua desarrollados como parte de la geografía	Elemento natural de la naturaleza	Los quechuas valoraron el agua en su real dimensión política, social, económica, cultural, religiosa y ambiental, como fuente de vida y en íntima relación con la naturaleza.
SÍMBOLOS (Ideas)	QUIPU	Relación existente con los ceques (caminos)	Relacionada con los Ceques	El quipu fue un instrumento de almacenamiento de información consistente en cuerdas de lana o de algodón de diversos colores, provistos de nudos, usado por las civilizaciones andinas
ÍCONOS SIMBÓLICOS	SOL	Toda waca se dirigía hacia el sol	Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.

SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	WACA DE QENQO	Arquitectura ritual son los centros de culto de Qenqo	Centros de culto de Qenqo	Un inmenso rocoso promontorio tallado de escalones, hoyos y canaletas, seguramente hecho para depositar la chicha (bebida de maíz) que se consumía en los rituales incas.
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	CEQUES	Servían para organizar los santuarios o huacas de los alrededores, constituyendo un complejo sistema espacial religioso que otorgaba a la capital del Tahuantinsuyo un carácter eminentement e sagrado.	Líneas o rayas imaginarias en el espacio, que partiendo de la ciudad del Cusco	Los Ceques consistían en líneas imaginarias que partían desde el Qoricancha y se dirigían hacia cada huaca, conformando un total de 328 huacas.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6*Valoración Sintáctica de la Obra artística 1.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Agua	Simbólica	Quipus
		Elemental	Sol
		Sagrada	Waca de Qenqo
		Onírica	Ceques

Nota. Elaboración propia

Tabla 7*Valoración Sintagmática de la Obra artística 1.*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA	Ceques	Espacios sagrados
Unidades		
Sintagmáticas		

Nota. Elaboración propia, tomando como referencia
<https://www.facebook.com/EltallerdeJuanaMendivil/photos>

OBRA ARTÍSTICA N° 2**Figura 63**

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 2.



Nota. Título: “T’oquekachi” (Cueva de la sal). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 54 x 40 cm. Elaboración propia

Tabla 8*Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 2.*

Título de la obra				
“T’oqokachi” (Cueva de la sal)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Cueva	Cavidad natural	Cueva de sal	Dentro de la historia de la iglesia de San Blas es que esta edificado sobre una cueva de sal
SÍMBOLOS (Ideas)	Cruz	Emblema de muchas culturas y religiones	Cristianismo	Elemento representativo como parte de la iglesia juntamente con torre campanario
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Torre campanario	En lo más alto tiene instalado un campanario	Comunión	Elemento representativo como parte de la iglesia juntamente con la cruz
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	Templo de San Blas	Iglesias más antiguas de Cusco	Espacio sagrado	Edificación sobre una cueva de sal
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Barrio de San Blas	Barrio de artesanos	Tradición	Expresividad del arte por medio de los artesanos y su valor sagrado en cuanto a los elementos de religiosidad andina

Nota. Elaboración propia

Tabla 9*Valoración Sintáctica de la Obra artística 2.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Templo de San Blas	Icónica	Cueva
		Simbólica	Cruz
		Elemental	Campanario
		Representativo	Barrio de San Blas

Nota. Elaboración propia

Tabla 10*Valoración Sintáctica de la Obra artística 2.*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	No se visualiza	No se visualiza

Nota. No se encuentra valoración sintagmática dentro de la obra artística. Elaboración propia.

OBRA ARTÍSTICA N° 3**Figura 64**

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 3.



Nota. Título: “waka Pachatosa”. Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster.
Soporte: Madera pino. Dimensiones: 54 x 40 cm. Elaboración propia

Tabla 11*Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 3.*

Título de la obra				
"Waka Pachatosa"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Agua	Riachuelo	Canal de agua	Dividido por el riachuelo Chunchul podrían haber servido para la organización política del Cusco y que se conformaron a base de distritos de irrigación y su función principal codificar la distribución de agua, según Sherbondy.
SÍMBOLOS (Ideas)	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
ÍCONOS SIMBÓLICOS	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	Waca Pachatosa	Arquitectura ritual son los centros de culto de Qenqo	Centro ritual de la época inca	La segunda Huaca del segundo Ceque del tawantinsuyo, según Bernabe Cobo
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Piedras	Sustancia mineral dura y compacta		

Nota. Elaboración propia

Tabla 12*Valoración Sintáctica de la Obra artística 3.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	WACA DE PACHATOSA	Icónica	Agua
		Elemento	Piedra

Nota. Elaboración propia

Tabla 13*Valoración Sintagmática de la Obra artística 3.*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA		
Unidades		
Sintagmáticas	Piedras	Constituye

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 4**Figura 65**

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 4.



Nota. Título: “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)”. Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 43 x 29 cm. Elaboración propia

Tabla 14*Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 4.*

Título de la obra				
“Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Árbol	Planta perenne	Reyno vegetal	El árbol como la representación del Reyno vegetal.
	Varón y mujer	Ser humano como imagen divina	Complementariedad (yanantin) Núñez del Prado (2007)	Varón y mujer como representación del hombre en relación a todo lo que le rodea.
	Llama	Mamífero domesticado por los pueblos andinos	Reyno animal	Parte central de la vida diaria, de los mitos y de la ciencia de las civilizaciones de Tiahuanaco y del Tawantinsuyu
	Velas	Fuente de iluminación	Luz	Representación de la luminosidad la claridad
	Campana	Producción de sonido	Aire	La representación del aire en base a la interpretación de la campana
	Estrellas	Objeto astronómico	Constelaciones andinas	Estas estrellas conforman una figura cosmológica de las montañas grandes y misteriosas de Los Andes.

	Hilos	Hilos de colores que van en forma de círculo	Felicidad	Los hilos representan la felicidad la alegría
	Qori bara	Barritas envueltas de oro y plata	Protección	Representado por doce barritas de colores en base a los meses del año
	Qori runtu	Esferitas de color dorado	Reyno mineral	Representación del mineral
	Mistura	Color	Vida	Interpretación de la vida la alegría por medio del color.
	Qolqe libro Qore libro	Láminas de color plata y oro	Dualismo	Qore en representación el color amarillo y Qolqe en representación es plata
	Ojo	Detector de estímulos visuales	Interior	Como parte esencial de la ofrenda y los elementos que le acompañan a un todo es así como se denomina el ojo de la ofrenda como parte esencial.
SÍMBOLOS (Ideas)	Corazón	Órgano principal	Centro de la ofrenda	Dentro de la ofrenda el poder consignar los elementos principales tiende a llamarse el corazón o el ojo de la ofrenda hacia la madre tierra.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Sol y luna	Idea opuestas o equilibrio entre dos conceptos diferentes	Deidades andinas	Las prácticas andinas en torno a estos astros subsistieron entre las comunidades

SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	Condor	Condor de los andes	Hanaq Pacha	Dentro de la trilogía del mundo andino el cóndor como representatividad del mundo de arriba (Hanaq Pacha)
	Concha de mar	Protección contra las agresiones externas de sus depredadores	Agua y fertilidad	La fertilidad del agua y de la tierra se hizo extensiva a la fecundidad humana y los grandes caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Montañas	Relieve terrestre	Ángeles cordilleranos	Apus tutelares en el mundo andino

Nota. Elaboración propia

Tabla 15

Valoración Sintáctica de la Obra artística 4.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Varón y Mujer	Reyno vegetal	Árbol
		Reyno animal	Llama
		Iluminación	Velas
		Sonido	Campanas
		Constelación	Estrellas
		Felicidad	Hilos
		Protección	Qori bara
		Reyno mineral	Qori runtu
		Color, alegría	Mistura
		Dualismo	Qolqe libro Qore libro
		Interior	Ojo
		Centralidad	Corazón

Deidades andinas	Sol y luna
Representatividad andina	Condor
Fertilidad	Concha de mar
Recinto	Montañas

Nota. Elaboración propia

Tabla 16

Valoración Sintagmática de la Obra artística 4.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA	Montañas	Recintos sagrados
Unidades		
Sintagmáticas	Estrellas	Constelaciones andinas

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 5**Figura 66**

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 5.



Nota. Título: “Haywakuy” (Ofrenda). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster.

Soporte: Madera pino. Dimensiones: 50 x 50 cm. Elaboración propia

Tabla 17*Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 5.*

Título de la obra				
“Haywakuy” (Ofrenda)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Chocolate	Pasta hecha con cacao y azúcar molidos	Colores como parte del arco iris	Relacionado al amor y la pasión, del mismo modo como parte de la ofrenda a la madre tierra y a los Apus tutelares.
	Menestras	Granos o legumbres	Producción, atracción de la suerte	Dentro de la ofrenda se considera las menestras como parte de lo que nos ofrece la madre tierra
	Trigo	Designada al conjunto de cereales	Producción, atracción de la suerte	Fecundidad de la tierra, del mismo modo se considera el oro del campo
	Caramelos	Alimento preparado generalmente a base de azúcar fundido.	Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arcoíris, alegría, y color.
	Galletas	Alimento popular	Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arcoíris, alegría, y color.
	Clavel	Flores resistentes originarias del	Felicidad, alegría	El clavel rojo simboliza la pasión y el amor en

		Mediterráneo, se asocia los claveles con el amor y el cariño, y es posible que se intercambien en las fiestas dedicadas a estos sentimientos.		su estado más puro, inocente e ingenuo. Clavel blanco: Al igual que el clavel rojo, el clavel blanco también se queda con la esencia de la inocencia y lo casto. El clavel blanco representa la juventud y la eternidad.
	SOL	Toda waca se dirigía hacia el sol	Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.
SÍMBOLOS (Ideas)	Qori bara	Barritas envueltas de oro y plata	Protección	Representado por doce barritas de colores en base a los meses del año
	Qori runtu	Esferitas de color dorado	Reyno mineral	Representación del mineral
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Herraje	Conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna o refuerza un objeto	Amuleto de buen comercio	Los herrajes usualmente tienen para diferentes ocasiones sea comercio, amor, trabajo, dinero.
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	Coca kintu	Espiritualidad y ritualidad andina. bendiciones, protección y buenas	Cosmovisión Andina	Divinidades masculinas (mundo de arriba, Hanan Pacha), la segunda a las femeninas (mundo de abajo, Pachamama,

	cosechas de los Apus		Ukju Pacha) y la tercera a la humanidad (mundo presente, Kay Pacha)
Chicha	Bebida predilecta de culturas que se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada.	Producción, Madre Tierra Agua Espiritualidad	Bebida sagrada que va en relaciona la espiritualidad a más tiempo de fermentación
Cerveza negra	Bebida malteada	Complementario	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra
Vino	Bebida hecha de uva, mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo	Complementario	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra
Cebo de llama	Elemento grasoso que en casos de usa como comida con que se atrae, se engorda o se alimenta a los animales	Wira (cebo)	Esencia elemental del animal parte pura
Concha de mar	protección contra las agresiones externas de sus depredadores	Agua y fertilidad	la fertilidad del agua y de la tierra se hizo extensiva a la fecundidad humana y los grandes caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Maíz blanco	El maíz blanco es una variedad	Pureza, vida y sabiduría En algunas culturas, el maíz blanco tiene un

	de maíz dulce que se cultiva para el consumo humano por su alto contenido nutricional.		significado simbólico relacionado con la pureza, la vida y la sabiduría por consiguiente se relaciona dentro de la ofrenda a la madre tierra
Feto de llama (sullu)	El feto de la llama son amuletos de la suerte particularmente buscados, utilizados como ofrenda a la tierra Pachamama.	Reino animal	Como parte de la ofrenda y su proceso de quema o su entierro en la tierra que aseguran la buena fortuna y la protección de la Pachamama.

Nota. Elaboración propia

Tabla 18

Valoración Sintáctica de la Obra artística 5.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Coca kintu	Sentimiento	Chocolate
		Producción	Menestras
		Producción	Trigo
		Alegría	Caramelos
		Alegría	Galletas
		Amor puro	Clavel
		Elemental	Sol
		Protección	Qori bara
		Reyno mineral	Qori runtu
		Virtud sobrenatural	Herraje
		Espiritualidad	Chicha
		Complementario	Cerveza negra
		Complementario	Vino

	Esencia	Cebo de llama
	Fertilidad	Concha de mar
	Pureza, sabiduría	Maíz blanco
	Fortuna	Feto de llama

Nota. Elaboración propia

Tabla 19

Valoración Sintagmática de la Obra artística 5.

		DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA			Espiritualidad
Unidades	Coca k'intu		
Sintagmáticas			Producción
	Menestras		
			Alegría
	Caramelos		

Nota. Elaboración propia

Tabla 20

Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 6.

Título de la obra				
“Apukunaman” (Dioses tutelares)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Chocolate	Pasta hecha con cacao y azúcar molidos	Colores como parte del arco iris	Relacionado al amor y la pasión, del mismo modo como parte de la ofrenda a la madre tierra y a los Apus tutelares.
	Menestras	Granos o legumbres	Producción, atracción de la suerte	Dentro de la ofrenda se considera las menestras como parte de lo que nos ofrece la madre tierra.
	Trigo	Designada al conjunto de cereales	Producción, atracción de la suerte	Fecundidad de la tierra, del mismo modo se considera el oro del campo.
	Caramelos	Alimento preparado generalmente a base de azúcar fundido.	Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arcoíris, alegría, y color.
	Galletas	Alimento popular	Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arcoíris, alegría, y color.
	Clavel	Flores resistentes originarias del	Felicidad, alegría	El clavel rojo simboliza la pasión y el amor en

		Mediterráneo, se asocia los claveles con el amor y el cariño, y es posible que se intercambien en las fiestas dedicadas a estos sentimientos.		su estado más puro, inocente e ingenuo. Clavel blanco: Al igual que el clavel rojo, el clavel blanco también se queda con la esencia de la inocencia y lo casto. El clavel blanco representa la juventud y la eternidad.
	Sol	Toda waca se dirigía hacia el sol	Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.
	Llama	Mamífero domesticado por los pueblos andinos	Reyno animal	Parte central de la vida diaria, de los mitos y de la ciencia de las civilizaciones de Tiahuanaco y del Tawantinsuyu.
SÍMBOLOS (Ideas)	Qori bara	Barritas envueltas de oro y plata	Protección	Representado por doce barritas de colores en base a los meses del año.
	Qori runtu	Esferitas de color dorado	Reyno mineral	Representación del mineral.
	Fuego	Fuego al calor y luz producidos por la combustión	la vida, el conocimiento intuitivo, la iluminación, la	Por un lado, el fuego es el renacimiento y la renovación por parte

			pasión, el espíritu.		de las fuerzas divinas y de la naturaleza.
			va desde las almas errantes hasta el espíritu divino		Así mismos se entiende como la purificación mediante la comprensión a su forma más espiritual, mediante la luz y la verdad.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Herraje	Conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna o refuerza un objeto	Amuleto de buen comercio	Los herrajes usualmente tienen para diferentes ocasiones sea comercio, amor, trabajo, dinero.	
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	
REFERENTE SIMBÓLICO	Coca kintu	Espiritualidad y ritualidad andina. bendiciones, protección y buenas cosechas de los Apus	Cosmovisión Andina	Divinidades masculinas (mundo de arriba, Hanan Pacha), la segunda a las femeninas (mundo de abajo, Pachamama, Ukhu Pacha) y la tercera a la humanidad (mundo presente, Kay Pacha).	
	Chicha	Bebida predilecta de culturas que se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada.	Producción, Madre Tierra Agua Espiritualidad	Bebida sagrada que va en relaciona la espiritualidad a más tiempo de fermentación.	
	Cerveza negra	Bebida malteada	Complementario	Elemento complementario durante el proceso a	

			la ofrenda a la madre tierra.
Vino	Bebida hecha de uva, mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo	Complementario	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra.
Cebo de llama	Elemento grasoso que en casos de usa como comida con que se atrae, se engorda o se alimenta a los animales	Wira (cebo)	Esencia elemental del animal parte pura.
Concha de mar	Protección contra las agresiones externas de sus depredadores	Agua y fertilidad	La fertilidad del agua y de la tierra se hizo extensiva a la fecundidad humana y los grandes caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.
Leña	Madera	Fuente de energía para encender el fuego.	Esfuerzo y dedicación ya que la leña debe ser recolectada, cortada y transportada hasta el proceso de la quema.
Condor	Condor de los andes	Hanaq Pacha	Dentro de la trilogía del mundo andino el cóndor como representatividad del mundo de arriba (Hanaq Pacha).
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Maíz blanco	El maíz blanco es una variedad de maíz dulce que se cultiva para el consumo	Pureza, vida y sabiduría
			En algunas culturas, el maíz blanco tiene un significado simbólico relacionado con la pureza, la vida y la

	humano por su alto contenido nutricional.		sabiduría por conseguida se relaciona dentro de la ofrenda a la madre tierra.
Feto de llama (sullu)	El feto de la llama son amuletos de la suerte particularmente buscados, utilizados como ofrenda a la tierra Pachamama.	Reino animal	Como parte de la ofrenda y su proceso de quema o su entierro en la tierra que aseguran la buena fortuna y la protección de la Pachamama.
Montañas	Relieve terrestre	Ángeles cordilleranos masculino, la fuerza y la potencia	espíritus, Apus tutelares de las montañas en el mundo andino.
Aroma	Propiedad que percibe el olfato	Sensación Energía	Los Apus tutelares y la madre tierra reciben solo el aroma (energía) de las ofrendas (física, materia).
Tierra	Superficie	Sangre, ríos y lo femenino	las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la pacha
Ofrenda	Dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento	Mayor acto de reciprocidad consciente	Unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.

Nota. Elaboración propia

Tabla 21*Valoración Sintáctica de la Obra artística 6.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Ofrenda	Sentimiento	Chocolate
		Producción	Menestras
		Producción	Trigo
		Alegría	Caramelos
		Alegría	Galletas
		Amor puro	Clavel
		Elemental	Sol
		Reyno animal	Llama
		Protección	Qori bara
		Reyno mineral	Qori runtu
		Calor e iluminación	Fuego
		Virtud sobrenatural	Herraje
		Vida espiritual andina	Coca k'intu
		Espiritualidad	Chicha
		Complementario	Cerveza negra
		Complementario	Vino
		Esencia	Cebo de llama
		Fertilidad	Concha de mar
		Pureza, sabiduría	Maíz blanco
		Fortuna	Feto de llama
		Recinto	Montañas
		Sensación	Aroma
		Superficie	Tierra

Nota. Elaboración propia

Tabla 22*Valoración Sintagmática de la Obra artística 6.*

		DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA			Espiritualidad Andina
Unidades		Coca k'intu	
Sintagmáticas			Producción
		Menestras	
			Alegría, Felicidad
		Caramelos	

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 7

Figura 68

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 7.



Nota. Título: “Pachamama” (Madre tierra). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 40x54cm. Elaboración propia

Tabla 23

Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 7.

Título de la obra “Pachamama” (Madre tierra)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	Estrellas	Objeto astronómico	Constelaciones andinas	Estas estrellas conforman una figura cosmológica de las montañas grandes y misteriosas de Los Andes.

	Menestras	Granos o legumbres	Producción, atracción de la suerte	Dentro de la ofrenda se considera las menestras como parte de lo que nos ofrece la madre tierra.
	Trigo	Designada al conjunto de cereales	Producción, atracción de la suerte	Fecundidad de la tierra, del mismo modo se considera el oro del campo.
	SOL	Toda waka se dirigía hacia el sol	Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.
	Nube	Es un hidrometeoro visible formado por la acumulación de cristales de hielo y/o gotas de agua microscópicas	Madre de las lluvias	El granizo vive en el Hanaq Pacha, en las nubes perpetuas, la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas y el agua vive en el Ukhu Pacha, en el mundo adentro de donde emerge de los manantiales tiernos y cristalinos, el agua sale para formar acequias, ríos, lagunas y lagos, el agua sale de los ojos de la Pachamama.
	Llama	Mamífero domesticado por los pueblos andinos	Reyno animal	Parte central de la vida diaria, de los mitos y de la ciencia de las civilizaciones de Tiahuanaco y del Tawantinsuyo.
	Mistura	Color	vida	Interpretación de la vida y la alegría por medio del color.
	Tumincito de barro (Raki)	Objeto hecho a mano con arcilla o barro	Recipiente, utensilio	Se da el uso como recipiente para la bebida.
	Ollita de barro (Manka)	Objeto hecho a mano con arcilla o barro	Recipiente, utensilio	Se da el uso como recipiente para las menestras.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Herraje	Conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna o	Amuleto de buen comercio	Los herrajes usualmente tienen para diferentes ocasiones sea

		refuerza un objeto		comercio, amor, trabajo, dinero.
	Sol y luna	Ideas opuestas o equilibrio entre dos conceptos diferentes	Deidades andinas	Las prácticas andinas en torno a estos astros subsistieron entre las comunidades.
SEÑALES				
	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO				
	Coca k'intu	Espiritualidad y ritualidad andina. bendiciones, protección y buenas cosechas de los Apus	Cosmovisión Andina	Divinidades masculinas (mundo de arriba, Hanan Pacha), la segunda a las femeninas (mundo de abajo, Pachamama, Ukhu Pacha) y la tercera a la humanidad (mundo presente, Kay Pacha).
	Chicha	Bebida predilecta de culturas que se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada.	Producción, Madre Tierra Agua Espiritualidad	Bebida sagrada que va en relaciona la espiritualidad a más tiempo de fermentación.
	Vino	Bebida hecha de uva, mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo	Complementario	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra.
	Mujer andina	Mujer de convicciones justas, se sabe eje en la creación y encuentra su similitud con la tierra.	La mujer andina se identifica con la tierra y teje redes que enlazan sueños y crean sendas para ascender	Madre tierra (Pachamama).
	Cóndor	Condor de los andes	Hanaq Pacha	Dentro de la trilogía del mundo andino el cóndor como representatividad del mundo de arriba (Hanaq Pacha).
INTERPRETACIÓN GRÁFICA				
	Maíz blanco	El maíz blanco es una variedad de maíz dulce que se cultiva para el consumo humano por su alto contenido nutricional.	Pureza, vida y sabiduría	En algunas culturas, el maíz blanco tiene un significado simbólico relacionado con la pureza, la vida y la sabiduría por consiguiente se relaciona dentro de la ofrenda a la madre tierra.

Montañas	Relieve terrestre	Ángeles cordilleranos masculino, la fuerza y la potencia	Espíritus, Apus tutelares de las montañas en el mundo andino.
Tierra	Superficie	Sangre, ríos y lo femenino	Las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la pacha.
Ofrenda	Dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento	Mayor acto de reciprocidad consciente	Unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.
Rayo	Fenómeno meteorológico	Entidad divina	El rayo es una entidad divina a la que rinde culto en diferentes pueblos que habitaron en la cordillera andina de Perú, zona donde es común que ese fenómeno meteorológico se manifieste durante la época de lluvias.
Lluvia	Es un fenómeno atmosférico de tipo hidrometeorológico que se inicia con la condensación del vapor de agua que forma gotas de agua.	Fecundidad de todos los seres vivos.	El granizo vive en el Hanaq Pacha, en las nubes perpetuas, la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas y el agua vive en el Ukhu Pacha, en el mundo adentro de donde emerge de los manantiales tiernos y cristalinos, el agua sale para formar acequias, ríos, lagunas y lagos, el agua sale de los ojos de la Pachamama.
Viento	Movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la Tierra.	Poder espiritual de una deidad	Expresa la idea de la acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca, el hálito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten las enfermedades.

Nota. Elaboración propia

Tabla 24*Valoración Sintáctica de la Obra artística 7.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTIC A	Mujer andina	Cosmología	Estrellas
		Producción	Menstras
		Fecundidad	Trigo
		Elemental	Sol
		Elemental	Nube
		Reyno animal	Llama
		Interpretativo	Mistura
		Recipiente	Tumincito de barro (Raki)
		Recipiente	Ollita de barro (Manka)
		Amuleto	Herraje
		Deidades andinas	Sol y luna
		Ritualidad	Coca k'intu
		Espiritualidad	Chicha

Complementario	Vino
Representatividad	Condor
Pureza, sabiduría	Maíz blanco
Recinto	Montañas
Superficie	Tierra
Agradecimiento	Ofrenda
Entidad divina	Rayo
Entidad divina	Lluvia
Entidad divina	Viento

Nota. Elaboración propia

Tabla 25

Valoración Sintagmática de la Obra artística 7.

DENOTACIÓN		CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA		Cosmología andina
Unidades	Estrella	
Sintagmáticas	Menestras	Producción
		Recinto sagrado
	Montañas	

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 8

Figura 69

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 8.



Nota. Título: “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 52x80cm. Elaboración propia

Tabla 26

Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 8.

Título de la obra				
“Haywakuy” (Ofrenda)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Chocolate	Pasta hecha con cacao y azúcar molidos	Colores como parte del arco iris	Relacionado al amor y la pasión, del mismo modo como parte de la ofrenda a la madre tierra y a los Apus tutelares.

	Menestras	Granos legumbres	o	Producción, atracción de la suerte	Dentro de la ofrenda se considera las menestras como parte de lo que nos ofrece la madre tierra.
	Trigo	Designada al conjunto de cereales	de	Producción, atracción de la suerte	Fecundidad de la tierra, del mismo modo se considera el oro del campo.
	Caramelos	Alimento preparado generalmente a base de azúcar fundido.		Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arco iris, alegría, y color.
	Galletas	Alimento popular		Colores como parte del arco iris	Se relaciona al arcoiris, alegría, y color.
	Clavel	Flores resistentes originarias del Mediterráneo, se asocia los claveles con el amor y el cariño, y es posible que se intercambien en las fiestas dedicadas a estos sentimientos.		Felicidad, alegría	El clavel rojo simboliza la pasión y el amor en su estado más puro, inocente e ingenuo. Clavel blanco: Al igual que el clavel rojo, el clavel blanco también se queda con la esencia de la inocencia y lo casto. El clavel blanco representa la juventud y la eternidad.
	SOL	Toda waca se dirigía hacia el sol		Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.
	Tumincito de barro (Raki)	Objeto hecho a mano con arcilla o barro		Recipiente, utensilio	Se da el uso como recipiente para la bebida.
	Ollita de barro (Manka)	Objeto hecho a mano con arcilla o barro		Recipiente, utensilio	Se da el uso como recipiente para las menestras.
SÍMBOLOS (Ideas)	Qori bara	Barritas envueltas de oro y plata		Protección	Representado por doce barritas de colores en base a los meses del año.

	Qori runtu	Esferitas de color dorado	Reyno mineral	Representación del mineral.
	Mistura	Color	Complementari o referido a la vida	Interpretación de la vida la alegría por medio del color.
	Serpentina	Color	Complementari o referido a la vida	Interpretación de la vida la alegría por medio del color.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Herraje	Conjunto de piezas de hierro o acero con las que se adorna o refuerza un objeto	Amuleto de buen comercio	Los herrajes usualmente tienen para diferentes ocasiones sea comercio, amor, trabajo, dinero.
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	Coca k'intu	Espiritualidad y ritualidad andina. bendiciones, protección y buenas cosechas de los Apus	Cosmovisión Andina	Divinidades masculinas (mundo de arriba, Hanan Pacha), la segunda a las femeninas (mundo de abajo, Pachamama, Ukhu Pacha) y la tercera a la humanidad (mundo presente, Kay Pacha).
	Chicha	Bebida predilecta de culturas que se basa en la fermentación del maíz en agua azucarada.	Producción, Madre Tierra Agua Espiritualidad	Bebida sagrada que va en relaciona la espiritualidad a más tiempo de fermentación.
	Cerveza negra	Bebida malteada	Complementari o	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra.
	Vino	Bebida hecha de uva, mediante la fermentación alcohólica de su mosto o zumo	Complementari o	Elemento complementario durante el proceso a la ofrenda a la madre tierra.
	Cebo de llama	Elemento grasoso que en casos de usa como comida con que se atrae, se engorda o se alimenta a los animales	Wira (cebo)	Esencia elemental del animal parte pura.
	Concha de mar	Protección contra las	Agua y fertilidad	La fertilidad del agua y de la tierra se

		agresiones externas de sus depredadores		hizo extensiva a la fecundidad humana y los grandes caracoles llegaron a compararse con el útero femenino.
INTERPRETA CIÓN GRÁFICA	Maíz blanco	El maíz blanco es una variedad de maíz dulce que se cultiva para el consumo humano por su alto contenido nutricional.	Pureza, vida y sabiduría	En algunas culturas, el maíz blanco tiene un significado simbólico relacionado con la pureza, la vida y la sabiduría por consiguiente se relaciona dentro de la ofrenda a la madre tierra.
	Feto de llama (sullu)	El feto de la llama son amuletos de la suerte particularmente buscados, utilizados como ofrenda a la tierra Pachamama.	Reino animal	Como parte de la ofrenda y su proceso de quema o su entierro en la tierra que aseguran la buena fortuna y la protección de la Pachamama.
	Tierra	Superficie	Sangre, ríos y lo femenino	Las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la pacha.
	Ofrenda	Dádiva o don que se ofrece en muestra de reconocimiento	mayor acto de reciprocidad consciente	Unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.

Nota. Elaboración propia

Tabla 27

Valoración Sintáctica de la Obra artística 8.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Coca k'intu	sentimiento	Chocolate
		Producción	Menestras
		Producción	Trigo
		Alegría	Caramelos
		Alegría	Galletas
		Amor puro	Clavel

Elemental	Sol
Recipiente	Tumincito de barro (Raki)
Recipiente	Ollita de barro (Manka)
Protección	Qori bara
Reyno mineral	Qori runtu
Interpretativo	Mistura
Interpretativo	Serpentina
Virtud sobrenatural	Herraje
Espiritualidad	Chicha
Complementario	Cerveza negra
Complementario	Vino
Esencia	Cebo de llama
Fertilidad	Concha de mar
Pureza, sabiduría	Maíz blanco
Fortuna	Feto de llama
Agradecimiento	Ofrenda
Superficie	Tierra

Nota. Elaboración propia

Tabla 28

Valoración Sintagmática de la Obra artística 8.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA		Espiritualidad Andina
Unidades Sintagmáticas	Coca k'intu	
		Productividad
	Menstras	
		Alegría, Felicidad
	Caramelos	

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 9**Figura 70**

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 9.



Nota. Título: “willkakuna k’uchu” (lugar sagrado). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 54x40cm. Elaboración propia

Tabla 29

Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 9.

Título de la obra				
“willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Sol	Toda waka se dirigía hacia el sol	Simboliza la deidad mayor del Hanan Pacha	El sol es un elemento de gran relevancia en la cosmovisión andina; ya que dentro de las antiguas civilizaciones especialmente andinas jugaba un rol muy importante en el ámbito religioso.
	Cóndor	Cóndor de los andes	Hanaq Pacha	Dentro de la trilogía del mundo andino el cóndor como representatividad del mundo de arriba (Hanaq Pacha).
	Conopas	Objeto pequeño con una forma en particular adorado a nivel doméstico en las comunidades de los Andes de Perú.	Idolillos	Ídolos en forma de piedras de formas raras o sugestivas.
	Illapas	Se aplica a los diques metales preciosos (y las monedas) y a las cosas cuyo valor intrínseco es incomparable o inimitable	creaciones esferoidales formadas por aglomeración de pelos, resinas	Se trata de unos enterolitos con creaciones esferoidales formadas por aglomeración de pelos, resinas. A estos enterolitos se les otorga un especial valor propiciatorio especialmente porque se refiere a la reproducción de estos animales (“illas, llamas”).
	Plato de barro artesanal	Objeto hecho a mano con arcilla o barro	Recipiente, utensilio	Se da el uso como recipiente para el maíz.

SÍMBOLOS (Ideas)	Fuego	Fuego al calor y luz producidos por la combustión.	la vida, el conocimiento intuitivo, la iluminación, la pasión, el espíritu. va desde las almas errantes hasta el espíritu divino	Por un lado, el fuego es el renacimiento y la renovación por parte de las fuerzas divinas y de la naturaleza. Así mismo se entiende como la purificación mediante la comprensión a su forma más espiritual, mediante la luz y la verdad.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Sol y luna	Idea opuestas o equilibrio entre dos conceptos diferentes	Deidades andinas	Las prácticas andinas en torno a estos astros subsistieron entre las comunidades.
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE E SIMBÓLICO	Sapo	En el mundo andino son animales relacionados con el agua y la tierra	Concernientes a la esfera de la humanidad, fecundidad, reproducción. Simbolizan la fertilidad de la tierra.	Como jerga coloquial del ande el sapo es sinónimo de “Órgano sexual femenino” a su vez en la cultural Moche formaban parte de agujeros funerarios. En la sierra son llamadas “hijas de las aguas” y su croar es de buen auspicio por que precede las lluvias y las anuncia.
	Puma	Animal poderoso del Ande	Simbólico y sacral	Muchas de las teofanías andinas acontecen en forma felínica y el rostro felínizado (atigrado), elemento distintivo de los sacerdotes y jefes de alto rango.
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	Rayo	Fenómeno meteorológico	Entidad divina	El rayo es una entidad divina a la que rinde culto en diferentes pueblos que habitaron en la cordillera andina de Perú, zona donde es común que ese fenómeno meteorológico se manifieste durante la época de lluvias.
	Lluvia	Es un fenómeno atmosférico de tipo hidrometeorológico que se inicia con la	Fecundidad de todos los seres vivos.	El granizo vive en el Hanaq Pacha, en las nubes perpetuas, la lluvia vive en el Kay Pacha, en los ríos y lagunas y el agua vive

	condensación del vapor de agua que forma gotas de agua.		en el Ukhu Pacha, en el mundo adentro de donde emerge de los manantiales tiernos y cristalinos, el agua sale para formar acequias, ríos, lagunas y lagos, el agua sale de los ojos de la Pachamama.
Viento	Movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la Tierra.	Poder espiritual de una deidad	Expresa la idea de la acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca, el hálito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten las enfermedades.
Waqa	Lugar u objeto sagrado	Espacio o elemento sagrado	La huaca puede ser una construcción religiosa, un cerro, una laguna, un riachuelo, un árbol, una cueva o cualquier lugar u objeto (una piedra, un ídolo o una momia) que los antiguos peruanos consideraban sagrado.
Maíz blanco	El maíz blanco es una variedad de maíz dulce que se cultiva para el consumo humano por su alto contenido nutricional.	Pureza, vida y sabiduría	En algunas culturas, el maíz blanco tiene un significado simbólico relacionado con la pureza, la vida y la sabiduría por consiguiente se relaciona dentro de la ofrenda a la madre tierra.
Viento	Movimiento de las corrientes de aire en relación a la superficie de la Tierra.	Poder espiritual de una deidad	Expresa la idea de la acción invisible del poder espiritual de una deidad o de una huaca, el hálito de los muertos de las cuevas y de las fuentes que transmiten las enfermedades.
Montañas	Relieve terrestre	Ángeles cordilleranos	Apus tutelares en el mundo andino.
Tierra	Superficie	Sangre, ríos y lo femenino	las personas devuelven lo que han tomado y recibido de la pacha.

Nota. Elaboración propia

Tabla 30*Valoración Sintáctica de la Obra artística 9.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTIC A	Maíz blanco	Elemental	Sol
		Representatividad andina	Condor
		Deidades	Conopas
		Representación a la reproducción	Illapas
		Recipiente	Plato de barro artesanal (puquk)
		Calor e iluminación	Fuego
		Deidades andinas	Sol y luna
		Elementos simbólicos del ande	Sapo
		Elementos simbólicos del ande	Puma
		Entidad divina	Rayo
		Entidad divina	Lluvia
		Entidad divina	Viento
		Espacio sagrado	Waqá
		Recinto	Montañas
		Superficie	Tierra

Nota. Elaboración propia

Tabla 31*Valoración Sintagmática de la Obra artística 9.*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA		Espacio
Unidades Sintagmáticas	Montañas	
	Conopas	Ídolo

Nota. Elaboración propia

OBRA ARTÍSTICA N° 10

Figura 71

Instrumento de valoración Semiótica, imagen digitalizada de la Obra artística 10.



Nota. Título: “Virgenes de la Pacha” (Virgenes de la tierra). Procedimiento: Grabado lineal vectorial y relleno ráster. Soporte: Madera pino. Dimensiones: 43x29cm. Elaboración propia

Tabla 32

Valoración Ícono-Simbólica de la Obra artística 10.

Título de la obra				
“Virgenes de la Pacha” (Virgenes de la tierra)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza

SÍMBOLOS (Ideas)	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
ÍCONOS SIMBÓLICOS	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
SEÑALES	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
REFERENTE SIMBÓLICO	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza	No se visualiza
INTERPRETACIÓN GRÁFICA	killkitos	Adornos que se ponen a las vírgenes	El nombre killkitos viene de la palabra quechua "killki", que significa "cuello" o "cuello largo.	Los killkitos pueden ser flores, frutas, animales o símbolos religiosos que representan la fe y la devoción de los artesanos.
	Pushka	Elemento para hilar	Entrelazar, unir	Pushka con lana de oveja e hilos de alpaca.
	Productos naturales de la madre tierra	Se considera productos básicos que la tierra nos brinda	Productividad	La madre tierra nos brinda los productos naturales de la tierra sobre una canasta.
	Niños	Niños Jesús	Querubines	Ángeles que forman parte de los coros celestiales y su importancia radica en que son los encargados de recordarle a la humanidad la gloria divina. Seres seleccionados para la alabanza celestial.
	Gatito y perrito	Animales domésticos	Crianza habitual y tradicional	Convivencia con el ser humano adaptado a su entorno y su necesidad.
	Vírgenes	Pureza y respeto	María Pachamama (femenino y fertilidad)	Nos brinda sus dones a los cultivos, y que es considerada el espíritu de la Tierra.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 33*Valoración Sintáctica de la Obra artística 10.*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Vírgenes	Ornamento	Killkitos
		componente	puska
		Ofrecimiento	Productos de la madre tierra
		enaltecimiento	Niños
		Entendimiento	Gatitos y perritos

Nota. Elaboración propia

Tabla 34*Valoración Sintagmática de la Obra artística 10.*

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA	Killkitos	Representación
Unidades Sintagmáticas	Niños	enaltecimiento
	Vírgenes	Respeto

Nota. Elaboración propia

APÉNDICE C
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto

Título. “Espacios Sagrados”.

Presentada por: Ciro Jhonatan Pacheco Ñaupá

Exposición de Grabado

Respaldado por la “Universidad Nacional de Arte Diego Quipe Tito”.

Como bachiller egresado de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Cusco, habiendo cursado cursos de capacitación académica y realizado trabajo práctico de grabados en talleres.

Definición del Proyecto

La importancia fundamental en la exposición es constituir un vínculo entre los espacios mágicos sagrados y el espectador, de esa manera uno mismo no se desligue de su cultura, que estos espacios mágicos sagrados sean interpretados por el lenguaje gráfico en la obtención de matrices y diseños de grabados.

Expresiones creativas y profesionales por medio del arte gráfico con el fin de obtener la licenciatura a través de una exposición de grado se presentó obras de arte, en la sala Nacional Mariano Fuentes Lira, exposición denominada “Espacios Sagrados” a cargo del graduando Ciro Jhonatan Pacheco Ñaupá, siendo un trabajo conjunto la que se logró realizarse para satisfacción dentro de la carrera profesional de artista.

Justificación del Proyecto

La exposición “Espacios Sagrados” se realizó a iniciativa propia y en coordinación con el asesor de especialidad, teniendo la libertad en la temática y dando el mensaje sobre la interpretación a los Espacios Sagrados del barrio de San

Blas a través del lenguaje gráfico, de esa manera se contribuye en la historia del Cusco y la revaloración de la religiosidad del mundo Andino como herencia cultural ancestral.

Cumplimiento de Objetivos

Se desarrollo la muestra dentro de las coordinaciones previstas y en los plazos correspondientes, ya que se habían realizado con anticipación de tiempo y espacio la difusión, organización y todos los detalles correspondientes con la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira, con sus directivos y equipo de trabajo satisfactoriamente. Proponiendo la sensibilización y su revaloración a los espacios sagrados y sus elementos que lo componen dando un nuevo lenguaje visual por medio del lenguaje gráfico.

ANALISIS CURATORIAL

Tabla 35

Tabla de distribución de obras.

Obra 01	Título “Siq’i” (Ceques)
Obra 02	Título “T’oqokachi” (Cueva de la sal)
Obra 03	Título “waka Pachatosá”
Obra 04	Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)
Obra 05	Título “Haywakuy” (Ofrenda)
Obra 06	Título “Apukunaman” (Dioses tutelares)
Obra 07	Título “Pachamama” (Madre tierra)
Obra 08	Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra)
Obra 09	Título “Willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)
Obra 10	Título “Vírgenes de la Pacha” (Vírgenes de la tierra)

Nota. Elaboración propia

Cumplimiento de metas

Se realizó la exposición de arte “Espacios Sagrados” en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira, Calle Marqués 271 en la ciudad del Cusco - Perú, sin inconvenientes.

Sobre el número de obras.

Se llegó a realizar la exposición de 10 obras de grabado en la producción de Matrices, cantidad según el reglamento de grados establecido por la UNDQT.

Tabla 36

Aplicación del instrumento.

TIPO DE CURADURÍA	Institucional (X) Independiente ()	Naturaleza de la investigación	Producción artística de Grabados en matrices con la incorporación del grabado vectorial y grabado ráster, comercialmente conocido como grabado laser.		
		Contexto temático	Barrio de artesanos de San Blas- Cusco, 2023		
		Parámetros (Qué obras y artistas participan)	Obra 01	Título “Siq’i” (Ceques)	
			Obra 02	Título “T’oqokachi” (Cueva de la sal)	
			Obra 03	Título “waka Pachatosa”	
			Obra 04	Título “Haywakuypa sonqon” (El Corazón de la Ofrenda)	
			Obra 05	Título “Haywakuy” (Ofrenda)	
			Obra 06	Título “Apukunaman” (Dioses tutelares)	
			Obra 07	Título “Pachamama” (Madre tierra)	
			Obra 08	Título “Pachamama Haywarikuy” (Ofrenda a la Madre Tierra)	
			Obra 09	Título “willkakuna k’uchu” (lugar sagrado)	
			Obra 10	Título “Virgenes de la Pacha” (Virgenes de la tierra)	
		Cantidad de obras	Diez obras graficas		
Cantidad de artistas	Ciro Jhonatan Pacheco Ñaupa				
Vínculo (Entre obras)	Relación Mitológica y Onírica				
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Recojo de información por medio de la observación y la introspección. • Método de análisis de información se utilizó por categorías, el análisis semiótico y el análisis estético. 				
Objetivos	¿Qué se transmite?	El valor cultural que tiene nuestra región y la revalorización en tiempos de transculturización y la hiperculturalidad.			
	¿Cómo se transmite?	Por medio de las obras gráficas y realizando una exposición de grado, para que a través de la percepción el espectador pueda observar e interpretar el mensaje artístico contenido en la obra.			
	¿Para qué se transmite?	Para poder sensibilizar a la ciudadanía en cuanto al valor cultural que se tiene y no que en el olvido			

			¿Para qué público?	Público en general
--	--	--	--------------------	--------------------

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Zuñiga (2019)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sobre la sustentación de grado

Se sustentará como examen de grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales sobre la exposición realizada en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira de la Ciudad del Cusco.

Cumplimiento del cronograma

Se cumplió con el cronograma establecido, siendo la inauguración el día 20 de marzo del 2023, las obras fueron expuestas por 15 días, del 20 al 31 de marzo.

Tabla 37

Cronograma.

Actividades	Duración	Del	Al
<i>Montaje</i>	5 horas	20 de marzo	31 de marzo
<i>Inauguración Exposición</i>	2 horas		
<i>Desmontaje</i>	5 horas		

Nota. Elaboración propia

Tabla 38

Cumplimiento del presupuesto.

Presupuesto producción artística: Dibujo y grabado

Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
<i>A.1. Costos de materia prima</i>					
Madera pina	unidad	10	15	150	
Marcos	unidad	10	50	500	
Clavos	kilo	1	6	6	
Pintura esmalte	galón	1	70	70	
Nylon	ovillo	1	10	10	
Tinta offset	Pote	5	25	125	
Resina epoxi	ml	10	18	180	
Hoja de coca	libra	1	20	20	

Papel	Hoja	0.3	15	4.5	
					1,065.50
A.2. Costos de mano de obra					
Honorarios servicio de prensa	Contrato	1	300	300	
Honorarios servicio de laser	contrata	1	900	900	
Honorario de servicio de despacho	contrata	1	200	200	1,400.00
A.3. Costos indirectos de fabricación, materiales indirectos					
Solventes	Frasco	6	6	36	
Espátulas	Unidad	2	25	50	
Pinceles	Unidad	20	15	300	
Brochas	Unidad	2	6	12	
Lápices	Unidad	1	2	2	400
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Millar	0.5	2,500.00	1,250.00	
Invitaciones	Ciento	0.8	150	120.00	
Gigantografías	Unidad	3	55	165.00	
Vinos	Caja	0.5	25	12.50	
Bocaditos	Ciento	3	15	45.00	
Honorarios Mozos	Contrato	3	50	150.00	
Alquiler equipo de sonido	Hora	2	150	300.00	
Alquiler de Iluminación	Día	15	30	450.00	
Alquiler de Galería	Día	15	100	1,500.00	
Publicidad, radio, televisión	Contratos	1	300	300.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	1	350	350.00	4,642.50
C: Costos de Administración					
Honorarios digitador	Página	180	1.2	216	
Fotocopias	unidad	1000	0.8	800	
Anillados	unidad	6	2.5	15	
Empastados	unidad	5	50	250	
Transporte	Acumulado		90	90	
Útiles de escritorio	Acumulado		55	55	
Telefonía	Acumulado		30	30	
Seguridad	Día	1	40	40	
Papel	Millar	2	22	44	
Tóner	Unidad	2	225	450	
Memoria USB	Unidad	2	25	50	
Productos de limpieza	Acumulado		200	200	
Refrigerios	Acumulado		350	350	2,590.00
					TOTAL
					5,455.50

Nota. Elaboración propia

Identificación de deficiencias y aciertos

Dentro de las deficiencias fue el tiempo puesto que el proceso del grabado laser conlleva más tiempo por el proceso que llega a cumplir y la magnitud de las obras. Concerniente a los aciertos se llegó a cumplir como se tenía previsto en cuanto a las obras gráficas, previamente se hizo pruebas que ayudo al momento del desarrollo de las obras gráficas para su exposición y la acogida que se tuvo dentro de la exposición de grado.

Ejecución de guion museográfico

Guion museográfico

Componentes del proyecto:

Componente 1:

Tipos y espacios de exposición

Espacio Abierto

Exposición Lineal

Luz luminoteca

Luz de galería

Color

Color de la galería

Dispositivos, Apoyos museográficos

Pedestal de 60 cm x 60 cm con una altura de 1.20 m

Instalación de hilos nylon con hojas de coca como parte de la exposición

Pendón exterior.

Nombre de la Galería: Sala Nacional “Mariano Fuentes Lira”

Dirección: Calle Marqués 271 Cusco – Perú

Nombre de la exposición: “Espacios Sagrados”

Señalizaciones interiores.

Las de ley

Texto por grupo temático en el interior de la sala.

No

Ficha técnica de la obra.

Se colocaron a los lados derecha e izquierda en la parte inferior de cada cuadro las fichas técnicas respectivas con la siguiente información. título, dimensión, técnica.

Tabla 39

Título, técnica y dimensiones de las obras artísticas.

Título: Seques	Título: Huaca "T' oqokachi".
Técnica: Grabado relleno ráster	Técnica: Grabado relleno ráster
Dimensiones: 60x 40 cm	Dimensiones: 60 x 40 cm
Título: Waka Pachatosa	Título: Ofrenda a la Pachamama
Técnica: Grabado relleno ráster	Técnica: Grabado relleno ráster
Dimensiones: 60 x 40 cm	Dimensiones: 60 x 60 cm
Título: Corazón del Despacho	Título: Primera esencia
Técnica: Grabado relleno ráster	Técnica: Grabado relleno ráster
Dimensiones: 60 x 40 cm	Dimensiones: 90 x 60 cm
Título: Pago a la Tierra en frio	Título: Pachamama
Técnica: Grabado relleno ráster	Técnica: Grabado relleno ráster
Dimensiones: 90 x 60 cm	Dimensiones: 60 x 40 cm
Título: Cosmovisión Religiosa Andino	Título: Virgen Pachamama
Técnica: Grabado relleno ráster	Técnica: Grabado relleno ráster
Dimensiones: 90 x 60 cm	Dimensiones: 60 x 40 cm

Nota. Elaboración propia

Ficha extendida con texto específico sobre algunas obras.

Se colocaron a lado derecho de cada cuadro fichas con textos específicos dando una breve información o interpretación de la obra mostrada.

PRESENTACIÓN

MEMORIAS DEL TIEMPO EN EL TACTO VISUAL DEL GRABADO ACTUAL

La trascendencia del grabado en el presente tiempo denota su autonomía propia como expresión intrínseca en el mundo de las artes visuales, con toda una gama de procedimientos con los cuales el artista logra posibilidades insospechadas que la diferencian de las otras formas de creatividad del arte ubicándolo en su propio rumbo, soy testigo y parte de la inquietud de los grabadores de nuestro país, y particularmente de la ciudad del Cusco, donde se respondía con actitud reservada el impacto de este lenguaje quizás por el desconocimiento de sus particularidades, por lo que el artista grabador enfrenta una realidad física bastante compleja e ingrata.

CIRO JHONATAN PACHECO ÑAUPA, artista dotado de conocimientos y capacidades en su desplazamiento analítico de investigación desarrolla su propuesta e interpretación creativa conjugando el tiempo y su memoria con la vivencia actual donde se sumerge al carácter histórico y socio cultural de los espacios sagrados del barrio de San Blas, como es Mesa Redonda “Waka Pachatosa”, ubicado al final de la calle Totorophaqcha camino al Antisuyu a su vez Antuiturko “Paqarina” de los Wallas, ubicado al noreste de la calle P’aqlachapata, camino troncal al Antisuyu entre la Urbanización Balconcillo Alto y Jardines del Inka.

Siendo San Blas uno de los doce barrios de la época inka más importante de ese periodo, en la que se sumerge para recrear y recuperar simbólicamente lo mágico y religioso de estos espacios que poéticamente grafica en sus matrices que muestra como parte íntima de su proceso y también como obra final no tradicional en los soportes que su sensibilidad ha elegido.

Es importante señalar la inquietud de Ciro, quien involucra en su discurso creativo el grabado lineal vectorial, donde desde sus ideas básicas atraviesan por los filtros de rigor que tiene el diseño digital contemporáneo finalizando en el grabado relleno ráster donde justifica con pleno conocimiento su aporte a la amplitud de su especialidad y su desplazamiento en la utilización tecnológica al servicio de su imaginación libre.

José Jiménez, en su libro teoría del arte, manifiesta que tiene que ver mucho la expansión de la tecnología también como elemento determinante de la configuración de nuestra forma de vida y de lo que llamamos cultura audio visual, coincide con esta ofrenda de agradecimiento a la existencia que Ciro, nos obsequia.

Cusco, marzo del 2023

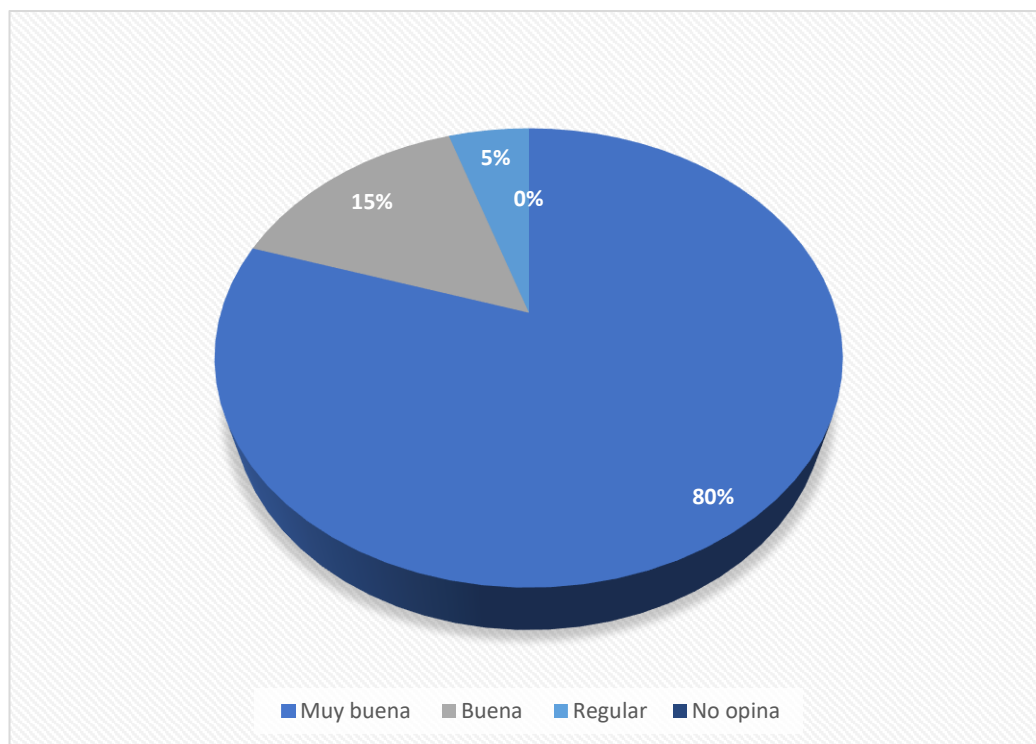
LUCIO VITA

Artista visual y docente

Tabla 40*Análisis de encuesta 1.*

¿Qué opinión merece la galería?	
Muy buena	16
Buena	3
Regular	1
No opina	0
total	20

Nota. Elaboración propia

Figura 72*Análisis de encuesta 1.*

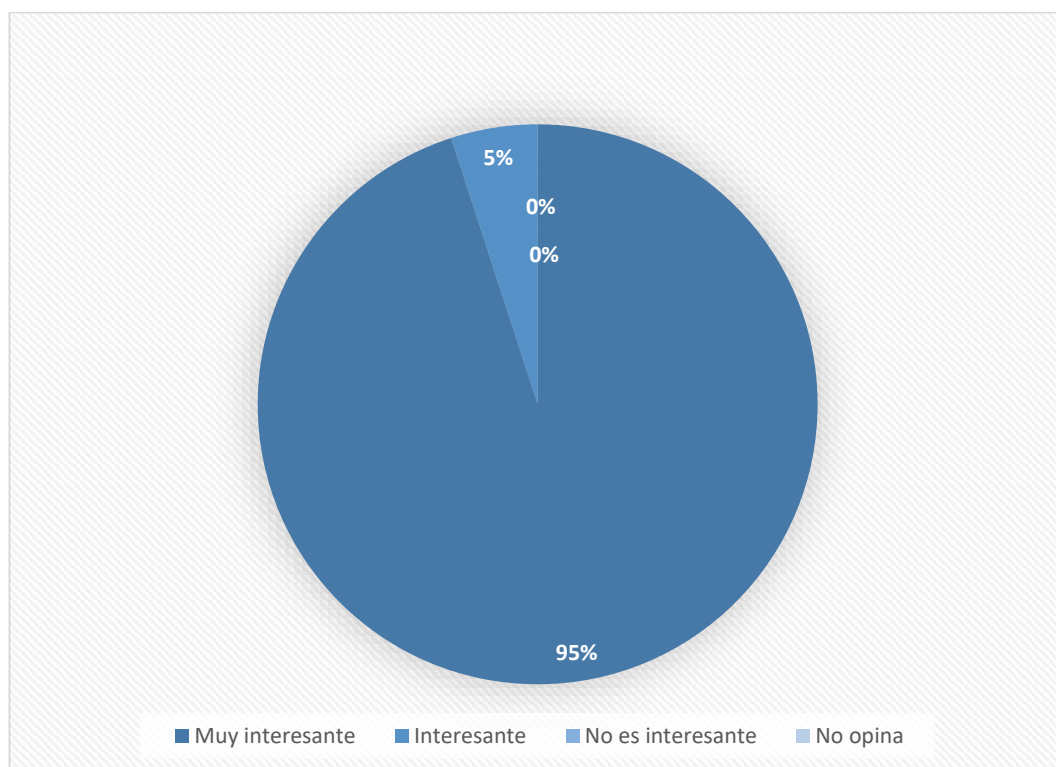
Nota. Elaboración propia

Interpretación: Podemos apreciar que el 80% de personas que asistieron a la galería le pareció buena la exposición, el 15% de personas que asistieron le pareció buena, 5% regular y no opinan 0%, esto da a conocer que se tuvo un buen gusto y aceptación por la galería.

Tabla 41*Análisis de encuesta 2.*

¿Cuál es su opinión sobre la exposición?	
Muy interesante	19
Interesante	1
No es interesante	0
No opina	0
total	20

Nota. Elaboración propia

Figura 73*Análisis de encuesta 2.*

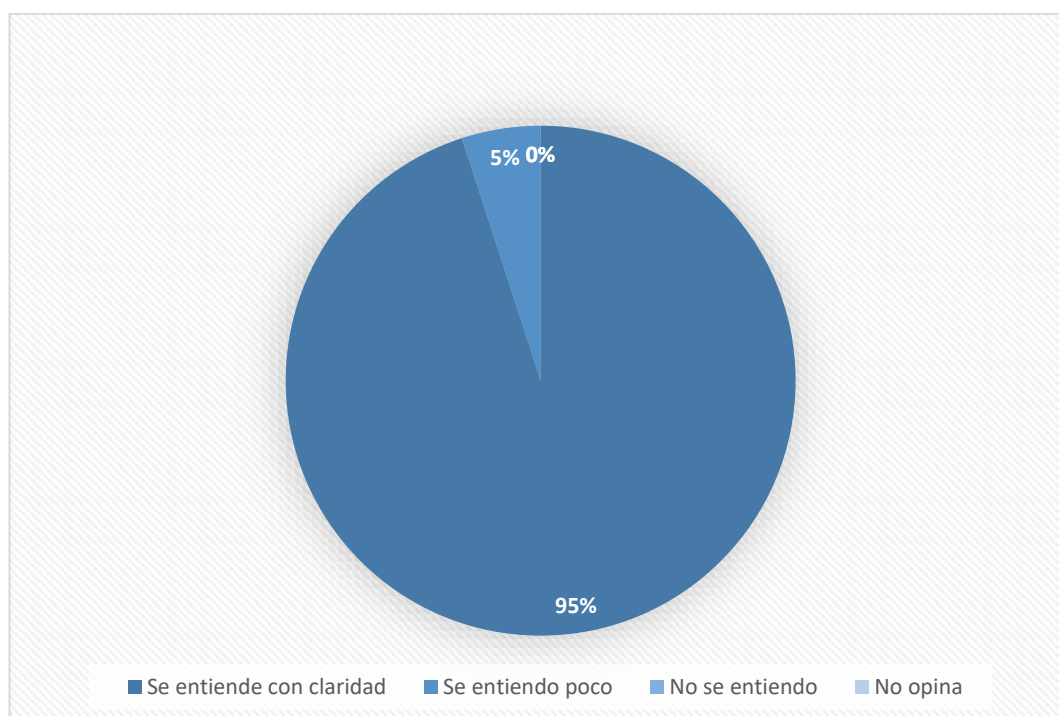
Nota. Elaboración propia

Interpretación: En este cuadro se observa que los visitantes a la muestra pictórica entendieron claramente el mensaje en un 95%, un 5% entendieron poco sobre esta muestra, ninguna persona dejó de entender (0%), mostrándonos que la muestra pictórica fue bien entendida en su mayoría.

Tabla 42*Análisis de encuesta 3.*

¿Se entendió el mensaje de la exposición?	
Se entiende con claridad	19
Se entiendo poco	1
No se entiendo	0
No opina	0
total	20

Nota. Elaboración propia

Figura 74*Análisis de encuesta 3.*

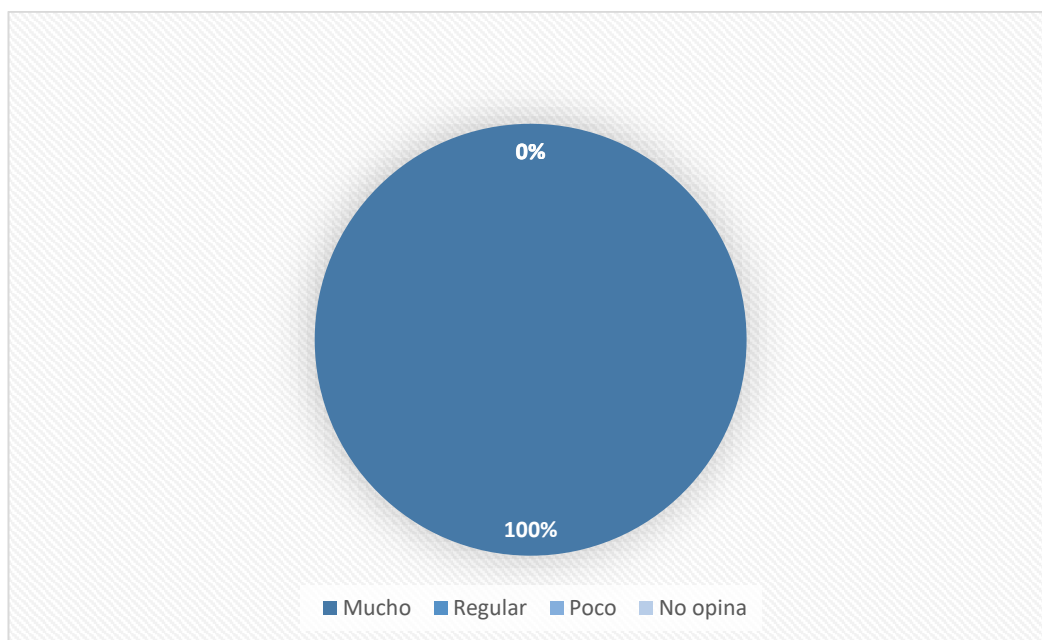
Nota. Elaboración propia

Interpretación: En este cuadro se observa que el 95% de los visitantes entiende con claridad la exposición, los visitantes que les parecieron poco entendible 5%, no hubo visitantes que mencionen no entender y los que no opinan forman un 0%. De acuerdo con este cuadro a los visitantes les pareció claro.

Tabla 43*Análisis de encuesta 4.*

¿Le gusto la exposición, que aconsejaría?	
Mucho	20
Regular	0
Poco	0
No opina	0
total	20
Aconsejaría	
Profundizar el tema	19
Profundizar la técnica	
Impartir nuestra cultura	
no se incorpora la tecnología en el arte	1
total	20

Nota. Elaboración propia

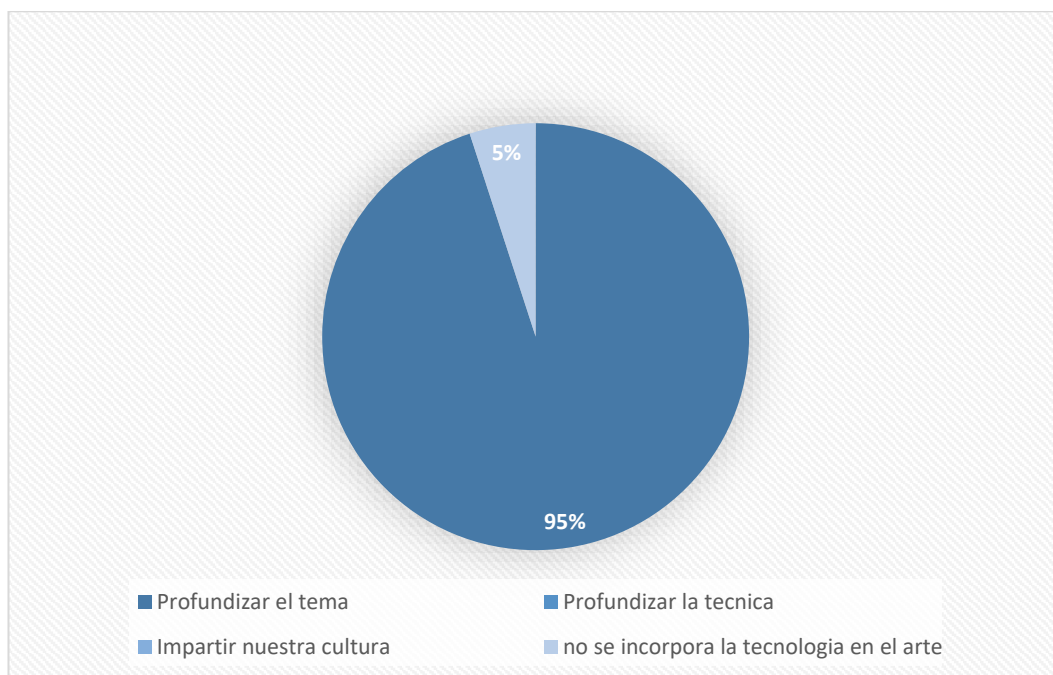
Figura 75*Análisis de encuesta 4.*

Nota. Elaboración propia

Interpretación: El 100% de las personas entrevistadas mencionaron que les agradó mucho la exposición. La encuesta nos indica que la exposición cumplió con el objetivo de todos los aspectos.

Figura 76

Análisis de encuesta 5.



Nota. Elaboración propia

Interpretación: El 95 % de las personas entrevistadas aconsejaron profundizar el tema, la técnica e impartir nuestra cultura mientras que un 5% menciona que no se incorpora la tecnología en el arte.

APÉNDICE D

CATÁLOGO

Figura 77

Tapa



Nota. Elaboración propia

Figura 78

Contratapa



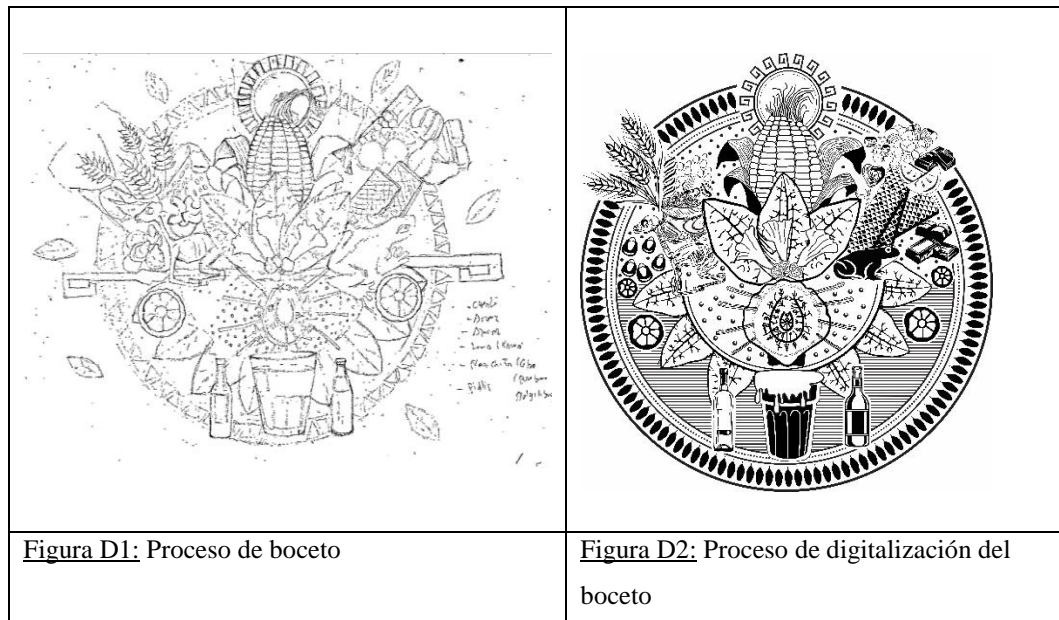
Nota. Elaboración propia

APÉNDICE E

FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Tabla 44

Figura D1 y D2.



Nota. Elaboración propia



Tabla 45

Figura D3 y D4.



Nota. Elaboración propia

Tabla 46*Figura D5 y D6.*

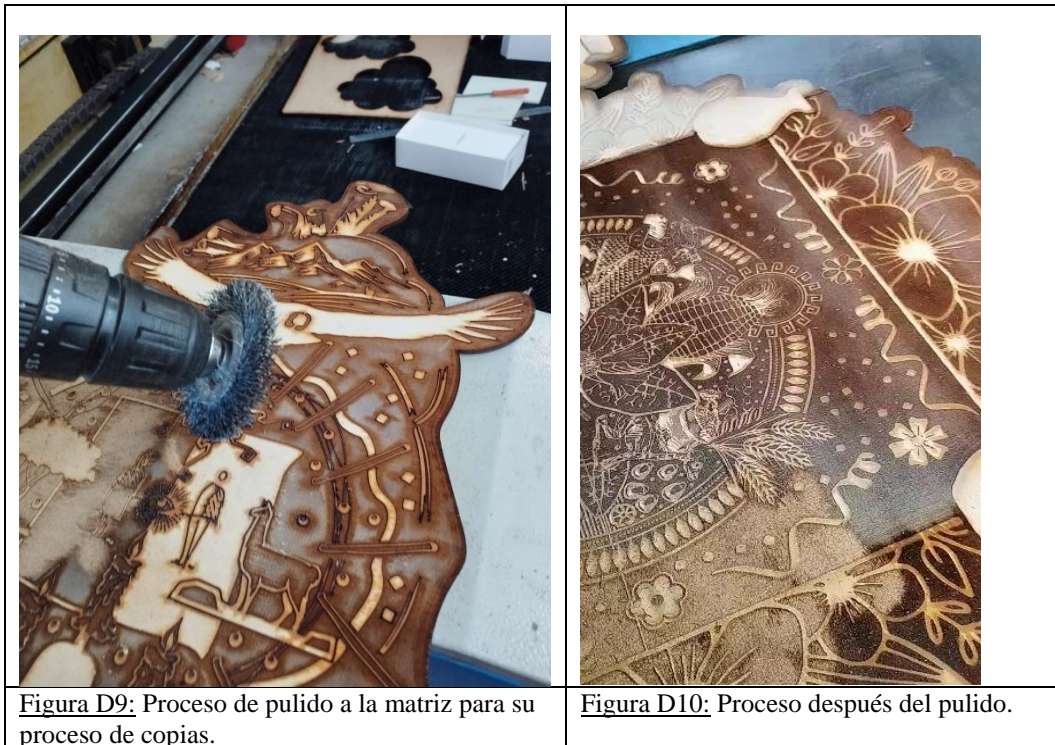
	
<p><u>Figura D5:</u> Proceso de pintado</p>	<p><u>Figura D6:</u> Proceso de pulido</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 47*Figura D7 y D8.*

	
<p><u>Figura D7:</u> Proceso de grabado en máquina láser en forma negativa para el proceso de impresión y la producción de copias.</p>	<p><u>Figura D8:</u> Detalle del proceso del grabado a láser en forma negativa, visualizando a detalle.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 48*Figura D9 y D10.*

Nota. Elaboración propia

Tabla 49*Figura D9 y D10.*

Nota. Elaboración propia

APÉNDICE F

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Tabla 50

Figura E1 y E2.

	
<p>Figura E1: Proceso de montaje de las obras de arte.</p>	<p>Figura E2: Proceso de la instalación de la ofrenda a la madre tierra en la sala de exposición.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 51

Figura E3 y E4.

	
<p>Figura E3: Montaje de las obras de arte</p>	<p>Figura E4: Texto informativo a cargo del asesor de especialidad dentro de la sala de exposición.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 52*Figura E5 y E6.*

Nota. Elaboración propia

Tabla 53*Figura E7 y E8.*

Nota. Elaboración propia

Tabla 54*Figura E9 y E10.*

	
<p>Figura E9: Apertura de la exposición de grado dirigido al público.</p>	<p>Figura E10: Desmontaje de las obras de arte y de la instalación de la ofrenda la madre tierra.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 55*Figura E11 y E12.*

	
<p>Figura E11: Desmontaje de las obras dentro de la sala de exposición.</p>	<p>Figura E12: Desmontaje de las obras dentro de la sala de exposición.</p>

Nota. Elaboración propia