

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del
carboncillo empleando la temática paisaje natural para
promover el cuidado del medio ambiente en los
estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala
Combapata – Canchis - Cusco – 2022**

Asesor de Especialidad: Lic. Martín Ernesto CRUZ HUILLCA

Asesor Metodológico: Mg. Quintín CORNEJO MEJÍA

Tesis presentado por el bachiller:

Alex Efraín AYMA PUMA

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de la I.E. JZ. Com. hapatá			
Presentado por:	Alex Efraín Ayma Pomca.	DNI, N°:	72162998
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(23) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de enero de 2024

Firma 



Post firma 
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23932051

ORCID del Asesor 0000-0002-9261-7460

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E.

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

2%

★ de.slideshare.net

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo

**VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A TRAVÉS DE LA
TÉCNICA DEL CARBONCILLO EMPLEANDO LA
TEMÁTICA PAISAJE NATURAL PARA PROMOVER EL
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS
ESTUDIANTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA I.E.
JERÓNIMO ZAVALA COMBAPATA – CANCHIS - CUSCO
2022**

ÍNDICE

Dedicatoria	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Problema de investigación.....	1
1.1.1. Definición del problema.....	1
1.1.2. Descripción del problema	1
1.1.3. Formulación del problema	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. Preguntas de investigación	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.4.1. Justificación teórica.....	5
1.4.2. Justificación metodológica.....	6
1.4.3. Justificación práctica.....	6
1.5. Tipo de investigación	7
1.5.1. Según su finalidad.....	7
1.5.2. Según su alcance	7
1.5.3. Según su diseño.....	7
1.5.4. Según la fuente de datos.....	8
1.6. Método de investigación	8
1.7. Viabilidad	8
1.7.1. Contexto	8

1.7.2. Recursos técnicos y materiales	8
1.7.3. Recursos financieros	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	9
2.1. Antecedentes de investigación	9
2.2. Marco histórico.....	11
2.2.1. Historia del dibujo.....	11
2.3. Marco Teórico	13
2.3.1. Valores estéticos.....	13
2.3.1.1. Valores estéticos de la línea.....	13
2.3.1.2. Valores estéticos de la forma	15
2.3.2. El dibujo.....	16
2.3.2.1. Procesos del dibujo	19
2.3.2.2. Clases de dibujo	21
2.3.2.3. Tipos de dibujo	23
2.3.2.4. Características del dibujo.....	26
2.3.2.5. Géneros del dibujo	29
2.3.2.6. El dibujo y la pedagogía	32
2.3.2.7. Importancia del dibujo	34
2.3.3. Técnicas y materiales de Dibujo	34
2.3.3.1. La técnica.....	34
2.3.3.2. Técnicas para el dibujo	35
2.3.3.3. Técnica del carboncillo y el lápiz carbón	36
2.3.4. Paisaje natural	38
2.3.4.1. Definición	38
2.3.4.2. Características del paisaje natural.....	39
2.3.4.3. Elementos del paisaje natural	40

2.3.4.4.	Tipos de paisaje natural	41
2.3.4.5.	La conservación del paisaje natural	41
2.3.4.6.	Paisaje Natural de Combapata	42
2.3.5.	Medio ambiente.....	43
2.3.5.1.	Cuidado del medio ambiente	44
2.3.5.2.	Acciones para el cuidado del medio ambiente.....	46
2.3.5.3.	Problemas del cuidado del medio ambiente	47
2.3.5.4.	Importancia del cuidado del medio ambiente	47
2.4.	Conceptos básicos u operacionales	48
CAPÍTULO III		50
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		50
3.1.	Contexto Geográfico del distrito de Combapata	50
3.2.	Contexto situacional del I.E. “Jerónimo Zavala” de Combapata	51
3.3.	Contexto Cultural de la I.E. “Jerónimo Zavala” de Combapata.....	52
3.4.	Población y Muestra	53
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	55
3.6.	Técnicas utilizadas para la obtención de la información.....	55
3.7.	Procesamiento y análisis de la información	56
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	56
3.8.1.	Primer Nivel de análisis cualitativo:	56
3.9.	Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.....	164
3.10.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	164
3.10.1.	Segundo Nivel de análisis cualitativo	164
3.10.2.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías 164	
3.10.3.	Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	164
3.11.	Interpretación de análisis de categorías	164

3.11.1. Codificación Axial	164
3.12. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	164
3.12.1. Acontecimientos:.....	164
3.12.2. Actividades:.....	164
3.12.3. Estrategias, prácticas o tácticas	164
3.12.4. Estados:	164
3.12.5. Significados:.....	164
3.12.6. Participación:.....	164
3.12.7. Relaciones o interacción:	164
3.12.8. Condiciones o limitaciones:	164
3.12.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	164
3.12.10. Entornos:	164
3.12.11. Reflexivo:.....	164
CAPÍTULO IV	164
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	164
4.1. Presentación de resultados.....	164
4.1.1. Resultados de análisis pedagógico	164
4.1.3. Resultados de análisis estadístico.....	164
4.2. Conclusiones	165
4.3 Recomendaciones.....	165
BIBLIOGRAFÍA	165
APÉNDICE A	165
APÉNDICE B.....	165
APÉNDICE C.....	165
APÉNDICE D	165
FOTOGRAFÍAS Y EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	165

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población objeto de estudio.....	54
Tabla 2 Muestra Inicial.....	55
Tabla 3 Muestra final.....	55
Tabla 4 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 01	164
Tabla 5 Análisis e interpretación estética dela muestra 01.....	164
Tabla 6 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 02	164
Tabla 7 Análisis e interpretación estética de la muestra 02.....	164
Tabla 8 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 03	164
Tabla 9 Análisis e interpretación estética de la muestra 03.....	164
Tabla 10 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 04	164
Tabla 11 Análisis e interpretación estética de la muestra 04.....	164
Tabla 12 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 05	164
Tabla 13 Análisis e interpretación estético de la muestra 05	164
Tabla 14 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 06	164
Tabla 15 Análisis e interpretación estética de la muestra 06.....	164
Tabla 16 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 07	164
Tabla 17 Análisis e interpretación estética de la muestra 07.....	164
Tabla 18 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 08	164
Tabla 19 Análisis e interpretación estética de la muestra 08.....	164
Tabla 20 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 09	164
Tabla 21 Análisis e interpretación estética de la muestra 09.....	164
Tabla 22 Análisis e interpretación icono simbólico de la muestra 10	164
Tabla 23 Análisis e interpretación estética de la muestra 10.....	164
Tabla 24 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 11	164
Tabla 25 Análisis e interpretación estética de la muestra 11.....	164
Tabla 26 Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 12	164
Tabla 27 Análisis e interpretación estética de la muestra 12.....	164
Tabla 28 Procesamiento y análisis gráficos en base a clasificación por categorías	164

Tabla 29 Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	164
Tabla 30 Tabla de unidades	164
Tabla 31 Categorías y similitudes	164
Tabla 32 Paradigmática similitudes.....	164
Tabla 33 Como emergen las categorías	164

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Ave en el lago N° 01	164
Ilustración 2 Paisaje en peligro N° 02.....	164
Ilustración 3 Cielo Nublado N° 03.....	164
Ilustración 4 Cenizas en el aire N° 04.....	164
Ilustración 5 Barranco cruel en el valle sallcca N° 05	164
Ilustración 6 El renacer de los sauces y el vuelo de los aves N° 06	164
Ilustración 7 Fuego, carbón y muerte N° 07	164
Ilustración 8 Suma t'ika N° 08	164
Ilustración 9 Árbol solitario N°09.....	164
Ilustración 10 Los vientos, alejando las lluvias N°10.....	164
Ilustración 11 Cerro desolado N° 11.....	164
Ilustración 12 Cactus pidiendo lluvia N° 12	164
Ilustración 13 Análisis de categorías	165

Dedicatoria

Esta tesis la dedico con mucha devoción a nuestro Dios creador, con bastante cariño y aprecio a mi esposa Yanet Roxana Ocsa Cueva, con el mayor de los aprecio a mis hijos Frank Caleb Ayma Ocsa, Danna Mariel Ayma Ocsa y a mis familiares y maestros de la ex ESABAC, hoy UNDQTC, por su apoyo incondicional para forjarme como persona de bien, y como Profesional en la carrera de Educación, especialidad Educación Artística

Resumen

En el trabajo de investigación se manejó la técnica del carboncillo, donde se aplicó el método de valoración estética, el cual fomenta la creatividad, concientización y cuidado del medio ambiente, y contribuye en el desarrollo personal de los estudiantes.

El trabajo de investigación sobre “Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente”, tiene como propósito desarrollar la creatividad y sensibilidad de los educandos, mediante experiencias interactivas de aprendizaje, permitiendo como estrategia inicial fomentar la reflexión y crítica de la situación actual en que viven los educandos de Combapata. Asimismo, resultó ser un método efectivo de enseñanza para promover el cuidado del medio ambiente en las futuras generaciones.

El tipo de estudio que se desarrolló en la investigación corresponde al enfoque cualitativo, de tipo y diseño de carácter pre – experimental. El instrumento que se utilizó para medir esta investigación es la técnica de la observación directa. La población de estudio estuvo conformada por 17 estudiantes y la muestra correspondió a los mismos participantes del tercer año “Sección Antonio Raimondi” de secundaria, de la institución educativa Jerónimo Zavala, ubicada del distrito de Combapata.

Palabras clave: Medio ambiente, sesiones de aprendizaje, concientización ecológica, carboncillo y artes

Abstract

In the research work, the charcoal technique was applied as a method of aesthetic valuation, which promotes creativity, awareness and care for the environment that contributes to the personal development of students.

The research work on "Aesthetic values of drawing through the charcoal technique using the natural landscape theme to promote care for the environment", has the purpose of developing the creativity and sensitivity of students through interactive learning sessions; which has allowed as an initial strategy to promote reflection and criticism of the current situation in which the students of Combapata live, and has resulted as an effective teaching method to promote the care of the environment of future generations.

The type of study that was developed in the investigation corresponds to the qualitative approach, of type and design of a pre-experimental nature; and the instrument that is improved to measure this research is the technique of direct observation. The study population consisted of 19 students and the sample corresponded to the same students of the third year "Antonio Raimondi Section" of secondary school of the Jerónimo Zavala educational institution located in the Combapata district.

Keywords: Environment, learning sessions, ecological awareness, charcoal, arts.

Introducción

La práctica del dibujo con la técnica del carboncillo es ideal para cualquier edad y tipo de personas, ayudando a desarrollar una determinada expresión artística; para lo cual los educandos depositan sobre el papel, con la punta o con el costado de la varilla de carboncillo, y mantienen la varilla dentro de la palma, para luego frotarla y extenderla suavemente sobre el papel por medio de difuminos; acción que les ayuda a plasmar muchas ideas y expresiones artísticas, muy subjetivas, que reflejan diversas realidades que permiten efectivizar líneas, trazos o grafismos muy refinados; sobre todo, si se opta por perfilar diferentes contextos, como los paisajes, utilizando la aplicación de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

Según los estudios de Luis Gadea, profesor especialista de dibujo, en el proceso existente de principiante a experto: “El saber dibujar es ser capaz de interpretar la realidad en un dibujo; no necesariamente es retratar la realidad, sino utilizar la realidad como medio de inspiración”. En consecuencia, resulta pertinente emplear el dibujo con la técnica del carboncillo en los estudiantes del nivel secundario, porque ellos, como principiantes, están ávidos de realizar dibujos artísticos con la técnica del carboncillo, buscando plasmar sensaciones personales que se hallan influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales; por lo tanto, sus expresiones artísticas resultan eminentemente personalizadas.

En ese sentido, la expresión artística se contextualiza con los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala en el distrito de Combapata y alrededores, donde existe ausencia de sensibilidad y conciencia de la población con respecto al cuidado del medio ambiente, pues a menudo se observa la presencia de constantes incendios forestales provocados, así la excesiva presencia de residuos sólidos en el campo y los ríos; los cuales afectan directamente a la flora y fauna y, consecuentemente, a la población de dicha localidad. Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos:

Capítulo I: contiene el diseño de la investigación, problema de investigación, objetivos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación y viabilidad.

Capítulo II: en esta parte se desarrolló el marco de referencia y teoría: marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

Capítulo III: en este capítulo se trabajó la metodología de la investigación: contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, y análisis e interpretación pedagógica de investigación.

Capítulo IV: contiene la presentación y análisis de resultados, así como las conclusiones de cada objetivo específico y las recomendaciones por cada conclusión.

En el apéndice A están las fotografías del proceso de la investigación; y en el apéndice B, los memorandos acerca de las categorías.

Adjuntándose también los anexos que respaldan las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación. Por tanto; pongo en consideración este trabajo de investigación a la Facultad de Educación de la Carrera Profesional de Educación Artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco; no tuvieron la oportunidad de experimentar con el dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

1.1.2. Descripción del problema

La sociedad actual atraviesa por una serie de cambios en los diferentes ámbitos del quehacer humano, y como consecuencia, surge el problema entre el ser humano y el ecosistema global en el que habita; pues, es evidente que existe la carencia de sensibilidad y conciencia por la conservación y cuidado del medio ambiente. Frente a este fenómeno, desde el ángulo educativo debemos formar, concientizar y desarrollar la creatividad de los educandos y sociedad en general, para evitar los peligros que acechan al planeta y, consecuentemente promover su conservación; asimismo, potenciar la comunicación y participación ciudadana en defensa de la naturaleza, e incentivar el compromiso político contra el calentamiento global y sus efectos.

Hoy en día, los procesos de enseñanza-aprendizaje están siendo subordinados por la tecnología, ya que son muchas horas la que, principalmente, los educandos pasan frente al televisor, ordenador, videojuegos y otros, tecnologías que coadyuvan a dejar de lado actividades formativas muy importantes como la práctica del arte o más, especialmente, del dibujo; por eso, uno de los pilares fundamentales es priorizar la formación humana, ya que la educación tiene como objetivo principal, formar integralmente a los estudiantes y que, de esta manera, sean cada vez más competentes, capaces y eficientes para la adquisición del conocimiento, conducente a que se puedan integrar y desenvolver dentro de una sociedad globalizada.

La aplicación pertinente del área de arte y cultura, en la práctica pedagógica, contribuye al desarrollo integral de los educandos, que se caracteriza por enriquecer y

realizar un gran aporte en el incremento de la creatividad e innovación; por otro lado, desarrolla sus habilidades y destrezas que los convierte en personas emprendedoras para darle valor a nuestra biodiversidad e identidad cultural. Asimismo, las diversas actividades artísticas despiertan en el educando su fantasía y poder imaginativo a través de las expresiones pictóricas y, de esa manera, realicen la valoración del color y de las formas; consecuentemente fortalece la formación de su personalidad, la confianza en sí mismos, el respeto y la tolerancia. En otros términos, la actividad artística para cualquier tipo de estudiante es un medio para el desarrollo dinámico que converge muchas aptitudes.

La práctica del dibujo sirve como ayuda en muchas y diferentes ocasiones, es una de las primeras formas del arte a las que puede acceder el ser humano para expresarse, aún de manera inconsciente y no solo en el proceso creativo, sino también como representación técnica, cuando genera ideas en forma de pequeños dibujos; por ello, fue oportuno aplicar el dibujo con la técnica del carboncillo con los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

El dibujo a carboncillo es una técnica seca, que se utiliza para todo tipo de dibujos y que se usa en cualquier tipo de superficie, desde papel liso, cartón, lienzo, papel granulado grueso, cartulina Modigliani, etc. La aplicación de esta técnica permite conseguir una gama de tonalidades que oscilan desde el grisáceo al negro. Por eso, su empleo es recomendable en la iniciación del dibujo, ya que permite realizar un trazo muy preciso, y es un instrumento ideal para la ejecución de diversos trabajos como el dibujo de paisajes naturales, siendo un medio rápido para utilizar en diferentes formatos. Por otro lado, la aplicación de esta técnica se constituye en un material versátil que sirve tanto para corregir errores como para dibujar; asimismo, estéticamente ayuda a crear o destacar las luces y sombras de la expresión artística.

Esta técnica permite el desarrollo de la creatividad, constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que se transmite por medio de imágenes, pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de elementos producidos artísticamente; desde este punto de vista, a través de esta

técnica se puede percibir en el trabajo artístico pedagógico, los elementos del paisaje, así como el paisaje en su conjunto, de una forma distinta, que favorece a una percepción y comprensión integral del ambiente natural, del cual somos integrantes eminentemente activos.

Pero, lamentablemente, en las instituciones educativas, los directivos en general y los docentes de la asignatura de arte y cultura, les prestan mayor importancia a las actividades de la “banda musical”, agrupación formada básicamente por instrumentos de viento, de cuerda y percusión, que excluye directamente la práctica de las artes visuales, entre ellas, la enseñanza del dibujo con la técnica del carboncillo; siendo esta una técnica de mucha importancia para desarrollar las diversas habilidades cognitivas y motrices; además, el dibujo en general favorece la comunicación interpersonal, ayudando a la exteriorización de emociones y fomentando la creatividad. Finalmente, su estudio y aplicación está considerada en el Currículo Nacional.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo contribuye el dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. de Jerónimo Zavala Combapata-Canchis, 2022?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el dibujo y la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. de Jerónimo Zavala Combapata-Canchis, 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar el conocimiento del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis, 2022.

Objetivo específico 2

Diseñar la estrategia de aplicación y ejecutar el plan de sesiones para el conocimiento del paisaje con la técnica del carboncillo para promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de 3° de secundaria de la del I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis, 2022.

Objetivo específico 3

Realizar un taller de dibujo para aplicar la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente con los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis, 2022.

Objetivo específico 4

Analizar la muestra obtenida según la interpretación estética del dibujo en la técnica del carboncillo temática paisaje natural, promoviendo el cuidado del medio ambiente de los estudiantes de 3° de secundaria de la del I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis, 2022.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿En qué medida los estudiantes de 3° de educación secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia Canchis, región Cusco desconocen la técnica del dibujo a carboncillo utilizando la temática del paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente?

- ¿De qué manera el dibujo con la técnica del carboncillo temática paisaje natural permitirá promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de 3° de secundaria de la del I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco?

- ¿Cómo se identificarán los valores estéticos del dibujo en la técnica del carboncillo temática paisaje natural en los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco?

- ¿Cuál será la metodología de aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo en la temática del paisaje natural, para promover el cuidado del medio ambiente de los estudiantes de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La importancia del presente proyecto de investigación se fundamenta en que los estudiantes desconocen la aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo para desarrollar la temática de paisaje natural. Pues, es una manera de que aprendan a observar y experimentar con esta técnica, las diversas posibilidades de valores que puedan encontrar con este tipo de expresiones artísticas; por lo tanto, este trabajo de investigación será un gran aporte para que los estudiantes experimenten los materiales como el carboncillo en diversos soportes, sirviendo para delimitar una silueta o algún rasgo más concreto y detallado, a través de la variación de tonos en difumino, línea y punto, entre luz y sombra; experiencia que resulta trascendente cuando la aplican y relacionan con sus propias vivencias y experiencias de vida.

Las artes visuales como el dibujo son un medio pertinente que permite manifestar los sentimientos, emociones, ideas y la forma en que nos relacionamos con el mundo; en otras palabras, a través de la expresión artística, como es el dibujo con la técnica de carboncillo, podemos dar a conocer la conservación del medio ambiente para

garantizar y asegurar los servicios ecosistémicos que nos brinda la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades básicas.

1.4.2. Justificación metodológica

El aprendizaje a través del arte es siempre significativo, en este sentido mediante la aplicación del dibujo, a través de la técnica del carboncillo, se hará una evaluación de la práctica artística de los estudiantes desde la semiótica y la estética, así como también se permitirá un estudio por medio del uso de instrumentos para el análisis por categorías. Entonces, esta evaluación por el uso de instrumentos se convierte en una investigación.

1.4.3. Justificación práctica

IncurSIONAR en la práctica del arte a través del dibujo a carboncillo, constituye una de esas experiencias muy singulares que no se puede evitar cuando los educandos entran en el terreno del dibujo artístico; para lo cual, una de las aplicaciones más comunes de esta técnica es realizar bocetos antes de utilizar cualquier otra aplicación, esto demuestra que se trata de una herramienta sencilla, rápida de utilizar y que se borra con total facilidad; de esta manera, el empleo del carboncillo es recomendable para hacer cualquier tipo de dibujo.

En este sentido, el presente trabajo de investigación busca desarrollar y aplicar la técnica del dibujo a carboncillo con temática del paisaje natural, con el cual se promoverá directamente el desarrollo de competencias para la creación y expresión de lenguajes artísticos de los estudiantes; al mismo tiempo, facilitará el acceso y la generación de nuevos conocimientos que forman el pensamiento crítico y el aprendizaje permanente. Con esta técnica, los estudiantes mantendrán un contacto más directo y práctico con los materiales a utilizar en el proceso del aprendizaje creativo, y cuando se aplique el dibujo del paisaje natural a través de la técnica del carboncillo, coadyuvando al cuidado del medioambiente, consecuentemente, se promoverá la conciencia ambiental.

Una educación basada en las artes es una educación que se hace a partir de la práctica artística, que permite experimentar las escalas de valores tonales a través de la luz por medio del difuminado, donde el educando experimentará con las diversas

tonalidades de luz y sombra, que se podrá distinguir y apreciar en las expresiones del dibujo a carboncillo sobre el paisaje natural. Es decir, a través de esta expresión estética se busca desarrollar la sensibilidad ecológica: actividad estética que permitirá asegurar la supervivencia y bienestar de la humanidad y de los otros seres vivos.

En definitiva, la aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo ayuda y contribuye a mejorar la motricidad fina, el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas, y pretende la formación en el cuidado y protección del hábitat de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata-Canchis, 2022.

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Por su finalidad, la investigación es aplicada y práctica, porque busca la generación de conocimientos en procesos creativos por apreciación o expresión, a través del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

1.5.2. Según su alcance

Por su alcance, la investigación es descriptiva interpretativa, propia de la investigación cualitativa que evalúa los procesos creativos por apreciación o expresión, a través del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

1.5.3. Según su diseño

Por su diseño la investigación es “no experimental”, porque se basa fundamentalmente en la observación de los procesos creativos por apreciación o expresión, a través del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

1.5.4. Según la fuente de datos

Según la fuente de datos es “trabajo de campo” que se fundamenta en recoger la información en un lugar o contexto establecido de los procesos creativos por apreciación o expresión, a través del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.

1.6. Método de investigación

Se aplicó la observación, análisis, síntesis e introspección sobre el trabajo realizado, que se pragmatiza en la investigación respectiva.

1.7. Viabilidad

1.7.1. Contexto

El trabajo de investigación se desarrollará en la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, el cual cuenta con una población mixta de 286 estudiantes; específicamente se realizará con los educandos del tercer grado de secundaria del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco.

1.7.2. Recursos técnicos y materiales

La investigación cuenta con recursos técnicos y materiales para efectivizar el trabajo de investigación sobre el dibujo con la técnica del carboncillo, en temática del paisaje natural, buscando promover el cuidado del medio ambiente de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, región del Cusco.

1.7.3. Recursos financieros

La investigación se financiará íntegramente con los recursos propios del investigador.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Antecedentes de investigación

TESIS 1

1. Título:

El dibujo artístico y la creatividad de los niños

2. Autor:

Edison Leonardo Echeverría Zambrano

3. Año: Riobamba - Ecuador 2016

4. Conclusiones:

- Después del estudio, en base a los hallazgos, utilizando las mediciones en las secciones y procesando la información, se toma una decisión:
 - El dibujo técnico no se utiliza como una forma de enseñar a los estudiantes, ya que los maestros de escuela practican el dibujo como un trabajo, no como una herramienta para lograr el éxito en la educación.
 - Los estudiantes demuestran que no utilizan técnicas de dibujo, para mejorar sus capacidades creativas.
 - Es necesario una guía didáctica de dibujo artístico para que los estudiantes fortalezcas sus destrezas creativas (Echeverria, 2016).

TESIS 2

1. Nombre del trabajo: Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 41025 de La Libertad, del distrito de Cerro Colorado – Arequipa, 2015.

2. Autor: Mary, B. M.

3. Fecha: Arequipa 2015

4. Resultados y conclusiones más importantes

- Después de estudiar las habilidades y aspectos técnicos del dibujo y la pintura, y analizar los resultados para desarrollo intelectual, se pudo demostrar que al 100

% de estudiantes de primer grado de la I.E. 41025 I.E. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, practican las técnicas de dibujo y pintura para su desarrollo mental.

- Cada vez es más importante el objetivo de lograr una mejor preparación para el desarrollo mental de los niños, que asegure la acumulación de conocimientos, métodos y habilidades que hagan aprender al niño, lo que permitirá mejorar el desarrollo mental de los estudiantes del primer grado, con materiales de dibujo de alta calidad.
- De igual forma pudimos ver el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, al 100 %, del primer grado de primaria de la escuela educativa 41025 “La Libertad” de Cerro Colorado – Arequipa; y los resultados obtenidos que lo hicieron posible para lograr un objetivo real.

TESIS 3

1. Nombre del trabajo: El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simón Bolívar, Cusco

2. Autor: Gisella, M. A.

3. Fecha: Cusco – Perú, 2017

4. Resultados y conclusiones más importantes

Nuestra investigación nos permite concluir de la siguiente manera:

- Muestras de dibujo para incidir en el desarrollo de la inteligencia espacial de los alumnos de 9 y 10 años, donde han demostrado la capacidad de crear una obra de arte de gran utilidad.
- La práctica de dibujar de manera abstracta, utilizando diferentes técnicas, promueve la inteligencia espacial al ayudar a los estudiantes a ver la realidad, pensando en el tamaño, las direcciones, las relaciones espaciales y creando imágenes mentales que representarán el dibujo.

- Con el desarrollo de un completo programa aplicativo para la presentación del dibujo y clases didácticas, acorde a la edad de los alumnos, aparece el método del dibujo, por lo tanto, se incentivó el desarrollo de la inteligencia espacial.

2.2. Marco histórico

2.2.1. Historia del dibujo

Los primeros vestigios históricos sobre la realización del dibujo, que conocemos en la actualidad, son las pinturas rupestres que se encuentran en la Cueva de Altamira; en estas manifestaciones artísticas, no solo intentaban representar la realidad que le rodeaba como los animales, astros y otros, sino que mostraba al propio ser humano cuando expresaba sus diversas emociones que lo reflejaban a través de las danzas y la tensión que les causaban las cacerías, entre otras actividades.

El dibujo existe desde la antigüedad, tal cual lo demuestran grandes culturas como de la China Antigua, Mesopotamia, el Valle del Indo, el Antiguo Egipto, la Antigua Grecia y Roma; lugares donde se crearon los primeros cánones o reglas de los elementos de la estética, por lo que allí se encontraron muchas obras de arte.

La Edad Media fue una de las etapas donde se masificó intensamente el dibujo, que fue realizado sobre pergaminos y otros materiales con temas estrictamente religiosos, pues el propósito principal fue explicar o enseñar las sagradas escrituras; donde primaba ante todo las ilustraciones reales, incluso, en equilibrio con el canon. La cultura islámica también ofrece hermosos dibujos acompañadas de textos sobre la anatomía humana, astronomía o astrología.

En la época del Renacimiento, el dibujo surge como expresión artística que alcanza su máximo esplendor, y llega a considerarse como una manifestación que logró el efecto del realismo al resaltar los elementos de forma, luz, sombras y la combinación del objeto o elemento real; es decir, es un movimiento cultural que buscaba los valores e ideales de la cultura clásica, que resalta la naturaleza y la vida con ideales humanistas. Por otro, los artistas expresaban en sus dibujos a personas, animales y objetos de la vida real, como inspiraciones de su imaginación creativa.

Valenciano (2006) menciona que:

El dibujo a mano de los famosos artistas del Renacimiento se cobra la autonomía y adquiere su independencia y valor en sus dibujos y planos

quién fue figurativamente el primero y pudo corregir los "movimientos"; según el cual la suciedad es interesante no solo porque muestra la idea original del artista, sino también porque sería imposible falsificar la obra. Por tanto, el dibujo no solo fue una herramienta de trabajo e investigación, sino que también cobró importancia en sí misma; en otras palabras, el dibujo renacentista se esforzó por tener detalles en la imagen presentada en diferentes formas, luces, sombras y centrándose en la atmósfera que presentaba detalles a profundo. Por otro lado, el mismo Da Vinci tomó el dibujo a carboncillo como instrumento de investigación (p. 65).

La representación artística de Miguel Ángel también forma parte de la historia del arte a través de sus dibujos, caracterizándose por sus elegantes acabados, que poco tienen que ver con el boceto, pero que manifiestan una gran técnica y maestría con que ejecutó las piezas artísticas sobre papel; el artista florentino empleaba fundamentalmente tres herramientas de este arte pictórico como: la sanguina, tiza negra o carboncillo. Estos materiales le permitían hacer dibujos lineales con distintas presiones sobre el papel como trazados de líneas para conseguir volúmenes y sombras, incluso, difuminaba la materia negra del grafito y la tiza para mejorar los sombreados de su expresión artística.

El Cinquecento fue un siglo importante para el desarrollo de la colección y, por lo tanto, para reconocer y apreciar la importancia del valor autónomo del dibujo, fue aquí donde otros tipos de dibujo comenzaron a extenderse y desarrollarse hacia una nueva época; cuando se utilizaba el método del pastel, funcionaba bien para el retrato; luego se dio paso al uso del lápiz de grafito y otros, con los cuales se han logrado interesantes acabados en sus dibujos.

Entre uno de los más grandes artistas de la historia pictórica tenemos a Francisco de Goya, quizás el último de los grandes dibujantes clásicos de su época que reflejó un extraordinario potencial creativo; considerado también el padre de la modernidad, es conocido por su influencia en las principales figuras modernas, incluido el impresionismo; también tuvo ascendencia sobre pintores notables como Pablo Picasso y Édouard Manet. Goya siempre fue un innovador, supo avanzar en cada uno de los estilos

artísticos que surgieron en Europa, desde el romanticismo hasta el surrealismo, pasando por el impresionismo y el expresionismo.

A mediados del siglo XIX, el dibujo comenzó a decaer por los efectos de la modernización, la causa principal fue la difusión de la fotografía y la escasa enseñanza académica, aunque los grandes artistas de los siglos XIX y XX como Degas, Cézanne, Picasso y Klee, continuaron con la vasta producción de sus obras pictóricas; mas desgraciadamente, el dibujo en esta etapa acabó reduciéndose al campo de los carteles, la publicidad, la arquitectura y el diseño industrial.

En la actualidad, el dibujo como expresión pictórica es una representación gráfica de las cosas sobre una superficie plana, además se constituye como la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas, trazos y puntos; De esta forma, el dibujo es una actividad que favorece la comunicación interpersonal y mejora la motricidad, ayudando a expresar ideas y fomentando la creatividad, especialmente, en los estudiantes.

2.3. Marco teórico

2.3.1. Valores estéticos

Los valores estéticos son los criterios que tiene cada persona con respecto a lo que se considera hermoso o bello. Generalmente, son muy subjetivos y dependen del individuo que los usa, así como también de su contexto histórico y social. Son los componentes básicos de la belleza y el verdadero objetivo de la producción artística.

Para el presente trabajo de investigación, se ha tomado en cuenta dos valores estéticos que tienen relación con el estudio de la naturaleza, entre ellos tenemos:

- Valores estéticos de la línea
- Valores estéticos de la forma

2.3.1.1. Valores estéticos de la línea

La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean en las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras, es el elemento más

simple de la representación gráfica, que está formada por la unión de varios puntos en sucesión y que representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero, también es la más dinámica y variada.

Rodríguez, Soler & Basurco de Lara, (2007) sostienen que:

“La línea es otro elemento básico de expresión plástica y se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie. La línea es el elemento idóneo para realizar trazados geométricos, croquis, bocetos y dibujos científicos. Igualmente, muchos artistas plásticos y diseñadores realizan a la línea dibujos originales, por sus infinitas posibilidades de expresión”. (p. 80)

a) La Línea como elemento expresivo

La línea forma parte de un lenguaje visual, es un medio de comunicación eficaz que puede ser comprendido por personas diferentes; la expresividad de una línea depende del recorrido que tenga su trazado, de su color, de su intensidad o potencia, de su grosor, de su modulación y de su uniformidad.

Según Rodríguez, Soler & Basurco de Lara, (2007): “La expresividad de una línea, depende del recorrido que contenga su trazado, su color, su intensidad o potencia, su grosor, la nitidez de sus bordes y la modulación de su uniformidad” (p. 80).

b) La Línea como elemento compositivo

La línea como factor de una unidad compositiva actúa con delicada energía, se manifiesta en la sensación de movimiento de una obra, y esta produce sensaciones para la composición, por ejemplo: las líneas verticales producen efecto de equilibrio y elevación de energía de valor. Las líneas horizontales producen sensaciones de rigidez, reposo, calma y paz. Las líneas inclinadas dan idea de resistencia y fuerza. Las líneas quebradas son aquellas que cambian en forma constante. Las líneas curvas son suaves que indican movimiento elegante, delicado y gracioso; por eso, dentro de la variedad, no hay nada mejor que crear la línea.

Rodríguez, Soler & Basurco de Lara, (2007) señala: “Cuando dibujamos una línea sobre una superficie, surge un movimiento visual con una dirección y, por lo tanto, con una tensión, es decir, con capacidad para atraer la atención visual. La clase de dirección y la disposición de las

líneas en el plano del dibujo, producen sensaciones emotivas que tienen que considerar a la hora de la realizar la composición”. (p. 81)

c) **La línea como expresión estética**

La línea es un factor de unidad composicional que actúa con delicadeza, casi siempre es dinámica y expresiva, y se trasunta en las formas del ámbito plástico; la línea es fundamental porque manifiesta espiritualidad que tiene la capacidad de expresar lo más variados estados de ánimos, y esto hace que se convierta en una línea creadora. Loomis (1947) sostiene: que “El arte creador empieza con la línea creadora. La línea creadora; es la línea tal cual vosotros la veis y preferís dibujarla” (pág.26)

La línea nos habla en su idioma puro y alado, surgido del fondo mismo del alma cuando el niño sabe apenas hablar, instintivamente empuña el lápiz o la tiza y se ejercita en el dibujo; en apariencia por juego, por placer; pero en realidad, por una necesidad interna de expresión. (Freixas, 1970 p. 5)

2.3.1.2. Valores estéticos de la forma

Tenemos diferentes recursos para representar la forma, que dependerá de la elección de uno u otro detalle, de nuestro propio gusto y del mensaje que queramos comunicar. Los recursos básicos de la forma son: la silueta, contorno y el dintorno. Kandinsky utilizó formas abiertas para expresar los ritmos de la naturaleza en continuo movimiento. Para Rodríguez, Soler & Basurco de Lara, (2007):

Un dibujo realizado con formas geométricas producirá una sensación visual de orden y seriedad. Si además estas formas son cerradas, es decir, con los contornos continuos, se potenciará esta sensación. Las formas abiertas producen mayor sensación de movimientos que las formas cerradas, porque no tienen contornos definidos y sus colores y texturas se mesclan con las demás formas. (p. 66)

a) Contorno

El contorno es el conjunto de líneas que limitan un cuerpo o espacio, por ejemplo, cuando miramos un objeto, lo primero que percibimos es el contorno. Por lo tanto, se considera un límite a partir del cual una forma adquiere separación del fondo del campo que lo rodea.

Rodríguez, Soler & Basurco de Lara, (2007) refiere al respecto:

“El contorno es la línea que bordea el perfil de una figura. En el mundo real, las formas no tienen contorno, por ello, al elegir este recurso nos alejamos de una representación fiel a la realidad. Generalmente se utilizan contornos para dibujar formas sin detalles, y para lograr un efecto visual de simplicidad y claridad”. (p. 62)

b) Silueta

Para Rodríguez Soler, & Basurco de Lara, (2007), la silueta:

Es la representación de un contorno, cuyo interior se rellena con color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz (...)
La silueta es la representación de una forma mediante un solo color. Se utiliza siluetas para destacar lo esencial de una forma, o para imitar un efecto de contraluz. (p. 62)

2.3.2. El dibujo

Etimológicamente la palabra dibujo fue importada del antiguo francés *déboissier* que significa para “formar o dibujar”. Pero primigeniamente significaba “desbastar, esbozar, esculpir” y, de manera general, era todo aquello que tenía carácter artístico.

Según la RAE (2015): “El dibujo es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos”.

Para el Diccionario Lexus (2014), etimológicamente, el dibujo es "trazar, delinear a un edificio o una imagen. Bosquejo de alguna cosa. Disciplina que trata de igualar el entorno humano en su práctica, desde la concepción de los objetos hasta el urbanismo" (p. 299).

Dibujar es un arte con muchos matices; los estilos o tipos del dibujo están a nuestro alrededor, pero no los vemos. Es una de las expresiones estéticas muy comunes, pero de mucha trascendencia en la existencia humana; pues, en esta expresión encontramos desde los dibujos más simples hasta los complejos, como el dibujo de un croquis. En ese contexto, Raúl Gallardo (2010), docente de dibujo artístico, manifiesta que:

El dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración”. En otras palabras, de forma general se define que el dibujo es un proceso con el que un individuo representa e interpreta los objetos o circunstancias visualmente, lo que le permite establecer su percepción y su valoración. (p. 23)

Para Narciso (2012), el dibujo es:

La representación de imágenes en una superficie plana bidimensional en términos de lo que el ojo percibe en tres dimensiones, es decir, los resultados que representa cada imagen: la forma y volumen. El dibujo es la técnica esencial y principal de todas las artes plásticas. Siempre está presente en la pintura, arquitectura, escultura y diseño. Se creó en los principios de la humanidad, simplemente como medio expresivo de orden gráfico, o expresión del sentimiento. (p. 23)

Para Hernández, (2006):

Dibujar nos permite expresarnos a través de imágenes y colores, expresar e incluso mostrar a los demás nuestros sentimientos y pensamientos. Como lenguaje primordial intrínseco al hombre se le antoja urgente recuperarlo para el desarrollo humano. Del mismo modo, cita a Dewey, quien reitera, lo que aprendemos sobre la vida cuando pensamos en el arte (p. 26).

De acuerdo al enfoque de Cruz (2012): "A través del proceso de dibujo, somos capaces de hacer un proceso de análisis del objetivo y el significado de la verdad; todo esto sucede después de reflejar el método estable del proceso del dibujo, así como los resultados de los gráficos" (p. 121).

Según Vásquez (1993): "La práctica del dibujo es la construcción de imágenes reales o imaginarias, que se producen a través de la línea y sus diferentes posibilidades como el lápiz, carbón o sanguina en forma lineal, tramada o difuminada" (p. 09).

Valenciano y Plaza J. L. (2006) manifiesta que:

El dibujo es una técnica artística conocida y, sin duda, es una de las más utilizadas en la realización de muchas obras de arte. Por ello, el dibujo es un medio, así como un arte refinado, en muchos sentidos, que se utiliza para mostrar cosas reales, imaginarias o formas abstractas en el soporte con detalles a líneas, puntos, difuminos y manchas. (p. 32)

En estos momentos de grandes cambios de la gráfica, el dibujo brinda la posibilidad de representar modelos que expresen una realidad o imaginación, ya que en sus trazos están inmersas las emociones y expresiones del artista gráfico o dibujante; sin embargo, cualquiera sea la representación del dibujo artístico, solo nos acercará perceptiblemente a la realidad o fantasía sin que no los haya propuesto; por eso, la práctica del dibujo se ha empleado plenamente como medio de expresión y comunicación por todas las culturas. En este sentido, se constituye como la base de toda creación figurativa o abstracta, que se da a conocer a través de la escultura, arquitectura y el diseño; además, sin el dibujo estas disciplinas no se desarrollarían, ni sería posible su materialización, porque el dibujo como expresión gráfica universal es utilizado por la humanidad para transmitir ideas o proyectos; en sentido más amplio, gracias al dibujo se conoce la cultura histórica e identidad de una persona o pueblo. En otras palabras, esta expresión gráfica, del dibujo, sirve para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras.

En conclusión, la práctica pertinente del dibujo promueve el ejercicio del pensamiento, como dijo Nauman (1991), citado por Gómez Molina (2003), quien manifiesta que:

Dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe: son notas que se toman. Otros intentan resolver la ejecución de una escultura en particular, o imaginar cómo funcionaría. Existe un tercer tipo, dibujos representacionales de obras, que se realizan después de las mismas, dándoles un nuevo enfoque. Todos ellos posibilitan una aproximación sistemática en el trabajo, incluso si a menudo fuerzan su lógica interna hasta el absurdo (p. 33).

2.3.2.1. Procesos del dibujo

Gómez Molina (2005) manifiesta que: “La acción del dibujo se basa en el propio hecho de dibujar; a partir de diferentes acciones, se puede pensar en él como una forma compleja de conocimiento” (p.159).

Por otro lado, Callejón (2012) manifiesta que: “Es necesario tomar en cuenta tres aspectos de la pedagogía de la esperanza”.

González Lucini (1996) señala que: “Los procesos como la interiorización crítica, percepción y la expresión” (p. 67).

Asimismo, Díaz Padilla (2007) considera que: “En el acto de dibujar se dan estos tres momentos claves para abordar su práctica de manera adecuada, además se toma en cuenta la percepción, interiorización, expresión, trazo, y el grafismo” (p. 23).

En síntesis, el proceso de dibujo artístico se realiza a partir de diferentes métodos gráficos en ambas direcciones, ya que cada método utilizado en este enunciado artístico, busca representar las ideas y la realidad desde un punto de vista objetivo como subjetivo.

a) Percepción

La percepción es la capacidad de interpretar la información y el entorno cuando se expone a la luz visible que llega al ojo, lo que significa que la percepción visual es

una forma eficiente para que el cerebro transforme la información visual en una representación de la realidad externa.

Es la parte importante del proceso de dibujo. Para lograrlo, tendremos que profundizar en nuestro pensamiento, e incluso dominar los pensamientos y la sabiduría de la mente. Entonces, primero debemos aprender a mirar (con todos los sentidos), permitírnos oír, tocar, escuchar.

Por todo ello, Martínez y Liébana (1989) señalan que:

Si nos centramos solo en la visión, nos puede engañar, porque va a la memoria que nos muestra lo que esperamos ver, mientras usamos nuestros sentidos (tocar, oír...), nuestra visión será más profunda y precisa, lo que significa que debemos mejorarnos para sentir lo que queremos dibujar.

Por otro lado, Díaz Padilla (2007) asevera que: “Es importante abordar la imagen desde tu punto de vista del modelo, porque es importante hacerlo desde la naturaleza, no una traducción que ya se ha explicado”.

b) Interiorización

López Quintas (1993), indica que:

Este proceso es una forma de tomar nuestras propias decisiones sobre lo que vemos y olvidar lo que hemos aprendido sobre lo que dibujamos; la crítica interna, según González Lucini (1996), demuestra que permite comprender lo que se ve, por ello, el dibujo implica una importante actividad intelectual; por lo que necesita más atención. (p. 344)

c) Expresión

Según Morris (2011):

Este proceso funciona para mostrar lo que está oculto por las cosas disponibles para nosotros en la imagen. Pero esta es la forma en que expresamos nuestros sentimientos; en otras palabras, es una herramienta que utilizamos en muchos casos inconscientemente para describir nuestro mundo emocional personal (p. 67).

Asimismo, John Berger (2002), menciona que:

Solo vemos lo que miramos. Y mirar es un acto voluntario, por lo que lo que vemos puede ser alcanzado por nosotros, aunque no esté necesariamente a nuestro alcance. Nuestra visión está en el camino del tiempo, siempre somos conscientes de las cosas que circulan, en medio de ellas crean lo que existe para nosotros tal como somos. (p. 34)

Para percibir mejor las expresiones, se usa el trazo y el grafismo:

- **El trazo.** Se demuestra que la mano que nos guía desde adentro, nos da información sobre nosotros mismos, sobre la situación en la que nos encontramos, es nuestra forma de vida. Sobre esto, Franquesa (2003) dice: “El trazo es símbolo de acción, por lo tanto, es mostrado por quien dibuja; para medir las cosas, tomado desde el principio y preparado de antemano en términos de cuantificación” (p. 54).

Desde este punto de vista, existe la posibilidad de que esto nos permita probar soportes y métodos para elegir aquel con el que ejercemos cómodos; ya que es el que determina principalmente el tipo de imágenes y el impacto de las imágenes según el instrumento que utilicemos, como un portaminas, un rotulador, una barra de tinta, un pincel, un palito, etc., lo que nos lleva de diferentes maneras, es estable incluso en nuestro tiempo.

- **El grafismo.** Para Edward (1979): “El acto de dibujar se basa en el sujeto del dibujo; de diferentes actividades, puede considerarse una forma compleja de conocimiento” (p. 159).

El grafismo es la base del dibujo y, al mismo tiempo, hace una búsqueda personal sobre nosotros, si somos capaces de liberarla de ejemplos o prototipos aprendidos y memorizados desde la infancia, que hacen de ejemplo, o evidencia de nuestra influencia, sin saber que estamos dibujando.

2.3.2.2. Clases de dibujo

a) Dibujo figurativo

Las imágenes o expresiones transmiten un mensaje sin usar palabras. Por ello, se utilizan imágenes llenas de colores, formas, tamaños y formas para expresar y describir sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. El dibujo se puede hacer en cualquier

estilo y de muchas maneras diferentes. Se refiere a la representación de figuras donde se expresa gráficamente en un conjunto o composición, tomando como base un modelo concreto y real, el cual es representado con todas sus características de forma original y observable.

b) Dibujo no figurativo o abstracto

Es la representación de un objeto, personaje o escena ficticia, que no existe en la realidad y solo es producto de nuestra imaginación creadora. En algunos casos, estas creaciones pueden tener como fuente un modelo real, sin embargo, en su tratamiento plástico, lineal y compositivo, las formas originales se quebrantan o trasgreden y se vuelven a diseñar al gusto del artista o dibujante.

En suma, una de las características del dibujo figurativo, es la representación del mundo objetivo que nos rodea, el cual se plasma sin añadirle ni quitarle ningún detalle de sus peculiaridades observables; mientras que, el dibujo no figurativo o abstracto, corresponde al aspecto subjetivo, donde con gran ingenio y creatividad de nuestro cerebro inventa y reinventa figuras, escenarios u otros que rompen y alteran la realidad. Simplemente se constituyen en productos de nuestra imaginación.

Al respecto, De la Casa y otros. (2009) refieren que:

El arte figurativo, dicese de aquella que representa formas o figuras identificables, que corresponden con algún elemento existente en el mundo y en la naturaleza (al contrario del arte abstracto). La semejanza entre la figura representada y la real es variable.

Del mismo modo, la aplicación del dibujo nos permite desarrollar un método de análisis del objetivo y la realidad después de mostrar secuencialmente el proceso de dibujo como del resultado gráfico.

(p. 121)

Para Vásquez (1993): “El dibujo es la construcción de imágenes reales o imaginarias, a través de la línea y sus diferentes posibilidades: lápiz, carbón o sanguina en forma lineal, tramada o difuminada” (p. 78).

Por su lado, Madariaga (1970) corrobora que:

Por esta razón, el diseño del arte trata de inspirar un sentido de belleza, ya sea presentando formas naturales o creadas por el artista, y solo usa combinaciones de líneas, grises y puntos, si hay un sentido de imitación, para dibujar mal. (p. 110)

Para Ching (1999): “Dibujar no revelará la verdad, solo mostrará nuestra percepción de la realidad externa y la visión interna del ojo de la mente. En el proceso del dibujo creamos una realidad independiente que se corresponden con nuestras experiencias” (p. 45).

Portocarrero (2011) afirma que: “Quien dibuja, pinta o graba, intenta representar un objeto real o imaginario. Toda obra está impregnada de reminiscencias de profundos sentimientos, emociones, fuerzas primarias, conflictos existenciales, y capacidades cognitivas, motóricas y culturales” (p. 108).

En resumen, esta expresión gráfica nos facilita la posibilidad de representar un modelo real o imaginario, ya que en sus trazos están inmersas las emociones y expresiones del artista o dibujante; sin embargo, cualquiera sea la representación del dibujo artístico, esta expresión solo nos acercará de manera evidente a la realidad o fantasía sin que nos lo hayamos propuesto.

2.3.2.3. Tipos de dibujo

Dependiendo de lo uno quiera mostrar o enfatizar, existen diferentes tipos de dibujo que utilizan distintos métodos de líneas, colores y sombras, que se utiliza para crear un objeto en papel o en una superficie de dibujo.

Los tipos más característicos del dibujo como expresión estética son los que exponemos a continuación:

1) Dibujo artístico

Actualmente es una imagen bidimensional que refleja lo que el ojo humano ve en tridimensional. Este método le permite comunicarse tanto con la línea, la forma como con el volumen de los objetos.

Para una mejor interpretación sobre el dibujo artístico, debemos comprender que es la imitación de la realidad o fruto de la imaginación que realiza el dibujante. Por ello, el dibujo como expresión artística es la presentación gráfica al servicio de las ideas, por medio del cual, el arte representa cualquier obra pictórica de manera bidimensional y racionalizada; donde el autor manifiesta abiertamente sus sentimientos, pensamientos e ideas.

La definición de Valenciano (2006), es muy interesante porque se aproxima al dibujo artístico; en ese entender, manifiesta que:

El dibujo es un campo versátil, que al mismo tiempo permite la creación de objetos imaginarios, reales o abstractos, objetos de dibujo que se utilizan, tales como: carboncillo, lápiz, tinta, etc.; También se utilizan diversos materiales como base para su implementación, incluido el papel semiporoso. Cabe recordar que el dibujo es la base de todas las artes creativas, ya sea esculpir, pintar, construir, etc.; y se sabe que a lo largo de la historia ha sido utilizada como medio de comunicación y autoexpresión en la cultura y la sociedad, conocida como imagen expresiva. (p. 65)

Actualmente, el dibujo artístico es una representación bidimensional de lo que el ojo humano ve en tres dimensiones. Este método le permite comunicarse mediante la línea, tanto como la forma y el volumen de los objetos.

El dibujo artístico se realiza a partir de diferentes técnicas de imagen sobre un sustrato bidimensional. Cada una de las técnicas utilizadas en una imagen artística, busca representar las ideas y la realidad de manera objetiva y coherente; es decir, podemos describirlo como un lenguaje, porque permite hablar y describir a una persona sobre sus pensamientos y sentimientos.

Valenciano (2006), señala que:

El dibujo artístico con cualquier tipo de lápiz, específicamente, el carboncillo, permite a los estudiantes a realizar infinidad de trabajos utilizando diferentes técnicas que permiten observar y analizar sus cualidades del objeto. Asimismo, después de acabar el dibujo empiezan con el valorado o sombreado, el cual ayuda a obtener los volúmenes del objeto haciendo diferencia de la sombra y el brillo a través del lápiz, carboncillo y la tiza. (p. 98)

Por lo tanto, el dibujo artístico se caracteriza porque es el lenguaje de las formas, que supera todo tipo de barreras idiomáticas; además, sirve para expresar de manera visual las diversas ideas que se plasman en un determinado soporte.

2) Dibujo técnico

Es un lenguaje universal claro que obedece a ciertas reglas, permitiéndole a uno expresarse con precisión, exactitud y la autenticidad como objetivo principal. Esta pantalla es ampliamente utilizada en los campos de la industria y el diseño, caracterizada por una transferencia clara y precisa de las dimensiones, formas y propiedades del material. Una peculiaridad de este tipo de dibujo, es que tiene un enfoque netamente informativo.

3) Dibujo geométrico

Este es un tipo de dibujo hecho de acuerdo con las reglas de la geometría como disciplina. Estos gráficos se crean utilizando números fijos generados lógicamente. Por regla general, se utilizan algunas formas básicas (triángulos, círculos, cuadrados, etc.). Ahora es una forma real de aprendizaje, construida de manera que confirme a los estudiantes de las escuelas de arte, arquitectura e ingeniería, la habilidad de la mano en el plano.

4) Dibujo mecánico

Es la representación gráfica de una maquinaria o de sus piezas que trata de graficar, a través del dibujo, la disposición o el funcionamiento de una máquina y sus accesorios. Se emplea básicamente en el dibujo de piezas o partes de máquinas o de cualquier vehículo; es decir, en estos planos se representan a través del dibujo un conjunto de piezas, los que son representados por un solo elemento de forma gráfica.

5) Dibujo arquitectónico

Es la representación gráfica de toda la infraestructura, ya sean calles residenciales, carreteras, puentes, fábricas e iglesias, entre otros), formando la base de su desarrollo en el mundo real.

En los estudios del dibujo arquitectónico, la línea de horizonte es fundamental ya que su importancia radica en la perspectiva dentro de lo proyectado, debido a que, con un solo punto de fuga, se establecerán las bases del dibujo ante el observador.

Para Llobera (1979), menciona que:

Toda imagen y todo dibujo, lo vemos en relación a una línea imaginaria que, en perspectiva, se llama línea de horizonte. Esta no es más que una línea horizontal que sirve al dibujante como referencia para realizar un dibujo. El dibujo, por excelencia, es considerado como la madre de todas las artes, ya que gracias a su uso podemos graficar y expresar múltiples ideas en cualquier plano bidimensional de forma espontánea. Esto sucedió desde los trazos realizados por los primeros hombres en la historia de la humanidad, sin embargo; tenemos que agregar que la técnica del dibujo, a través del tiempo, ha evolucionado, ya que en la actualidad es utilizado en programas informáticos y diferentes campos artísticos por computadora, que también se extendieron al diseño gráfico, arquitectónico, ingeniería y escáner, llegando a utilizarse a nivel, tridimensional y, en la actualidad, se utiliza con novedosas aplicaciones que permiten definitivamente mejores resultados de trabajo. (p. 28)

2.3.2.4. Características del dibujo

Al realizar un dibujo desde su inicio hasta su etapa final, se tendrá en cuenta en su proceso gráfico, las siguientes características:

a) Apunte

Se le denomina comúnmente así al trazo rápido del boceto para mostrar los detalles básicos de la imagen. También es muy útil al dibujar formas en movimiento.

b) Boceto

El boceto es considerado como la prueba del dibujo realizado en una determinada superficie, que ayuda a decidir el encuadre y composición de los elementos que conforman el modelo que se pretende expresar en una determinada expresión pictórica.

Según Burgos (2013):

Un boceto se realiza creando los detalles principales de un modelo o idea y dibujando rápida y sistemáticamente sus principales rasgos y características para representar la idea, siendo que debe presentarse con la mayor claridad posible. En su diseño solo se necesitan cosas claras para preparar la imagen, en memoria o en papel, por lo que es importante olvidarse de detalles o cosas innecesarias e ir al origen del motivo. Los bocetos se pueden hacer de diferentes formas: acuarela, oleo o carboncillo, pero la herramienta más adecuada es un lápiz. Cuando el dibujo es muy detallado y se hace rápidamente, se llama boceto. Si a través del dibujo es posible hacer un estudio, por mucho que sea, de cosas como la forma, el sonido, la luz o el color; identificación, que a menudo se utiliza para analizar en varias líneas las características importantes de las formas. (p. 98)

Los bocetos sirven para tantear diferentes soluciones y ensayar distintas posibilidades formales hasta llegar a concretar lo que será el aspecto de una obra futura. En este sentido, el cuadro es como una "primera idea" y es lo que los maestros del Renacimiento llamaban a mostrar la primera parte del proyecto para anticipar la naturaleza de cualquier obra realizada de otra forma. Este tipo de dibujo está relacionado con la arquitectura, la pintura, la escultura y el diseño en general. Pero las imágenes también pueden ayudarnos a concentrarnos rápidamente en el papel, dibujando sin un plan o propósito.

Según Gastelumendi (2012):

El boceto cumple un rol importante, en los estudiantes van encontrando el sentido, el orden necesario para poder posteriormente plasmar una idea. Sobre todo, en los años de formación, el uso del boceto otorga una

ayuda sin igual en los procesos de aprendizaje visual y creativo del alumno, lo cual dirigirá su camino hacia la estructuración de un estilo propio y una disciplina creativa (p. 98).

c) Encajado

Esta característica trata básicamente del manejo de las líneas que se trazarán definitivamente en el papel, y que sirven como base para la realización del dibujo. Según el enfoque de Domínguez (2006): “La apariencia natural de una persona dibujando sobre papel con un simple lápiz, según su habilidad. Es necesario enfatizar las habilidades naturales, porque es imposible que en el cuadro haya personas con mayor o menor conocimiento y predisposición” (p. 09).

d) Línea

La línea puede definirse como la sucesión continua de puntos trazados en una determinada superficie, a la que se le considera como el inicio y fin de algo en el manejo plástico de una expresión estética.

e) Valorización

Esta característica se utiliza para darle más realismo en el tratamiento-lineal y de volumen al dibujo, buscando de esta manera, poder trabajar el sombreado en zonas de luz y contraste, respectivamente.

f) Color

El color como característica se aplica en el dibujo a través de los diferentes manejos de las técnicas como la acuarela, lápices de colores, tinta, ordenador y otras, utilizando en forma libre por el artista gráfico.

g) Correcciones

La aplicación de las correcciones trata de evitar errores involuntarios que se presentan cuando realizamos un determinado dibujo, para lo cual tendremos la posibilidad de corregirlo; en ese entender, se puede borrar, retocar o dar una solución gráfica a nuestro trabajo de forma muy creativa.

h) Proporción

La proporción como elemento compositivo se encarga de armonizar todas las partes del dibujo en forma integral. Uno de sus propósitos de esta característica es buscar en todo momento el equilibrio, muy necesario para relacionar correctamente

todos los elementos que conforman la expresión gráfica, que nos permitirá lograr de manera estética y sugestiva, una obra de arte. En el proceso-gráfico del dibujo que se inicia con los primeros trazos, desde el apunte hasta llegar a la proporcionalidad de la expresión gráfica, esto es importantes, ya que será el soporte lineal y compositivo de la obra que se está representando.

En cuanto a las proporciones, Cabezas (2007), precisa que:

El tamaño muestra la importancia de los personajes y la relación entre ellos. Por regla general, los niños dibujan en el medio del papel, si dibujan solo en la parte inferior, esto muestra certeza y estabilidad, y en el caso de usar solo la parte superior, esto muestra una tendencia a pensar en sí mismos, por mencionar algunos ejemplos. (p. 16)

En conclusión, según Cruz (2012): “Al dibujar se ejercita el sentido de la vista y la capacidad de percepción; para un artista plástico el dibujo es importante porque ayuda a ver y comprender las formas, las dimensiones, la profundidad, el espacio y las formas” (p. 75).

2.3.2.5. Géneros del dibujo

A su vez, los motivos pueden clasificarse en géneros.

- **Paisaje:** En un principio, la representación de paisajes era solo un tipo secundario, pero en la actualidad el paisaje es el nombre del dibujo, que el estudio de la historia del arte otorga a un tipo de dibujo que muestra características naturales, como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. En el siglo XVI, el dibujo de paisajes se convirtió en una forma de arte independiente. En el siglo XVII se crearon los "paisajes idílicos" (similares a los famosos paisajes de C. de Lorena) y los "paisajes heroicos" (similares a los conceptos simbólicos de N. Poussini). Sin embargo, sobrevivió a su apogeo en el período barroco holandés. El dibujo de paisaje cambió su estilo con la pintura al aire libre, en el siglo XIX. Desde el impresionismo se puede decir que el paisaje se convierte en un tipo abierto, lleno de diferentes imágenes del movimiento del siglo XX, que produce muchos tipos de lugares. Lo más importante es que la expresión de la plástica ya no tiene relación

con la expresión del espacio, y algo que puede superar a otros, por ejemplo, soñar con el surrealismo.

- **Autorretrato:** Este tipo de arte se inspira profundamente en las características del cuerpo humano, este es un retrato de una persona creada por él; por lo tanto, cada imagen se define como una sola imagen. Ahora bien, esto representa una de las tareas de análisis más poderosas que puede realizar un experto, que consiste en estudiar el rostro y el conocimiento de una persona en la medida en que, el lenguaje se traduce en un cuadro o imagen, lo que logra o realiza acciones.

- **Caricatura:** Es un género artístico que consiste en una imagen o exhibición de carácter humorístico en la que se exagera el comportamiento. la cara, la vestimenta o el comportamiento de otra persona, con el fin de provocar la risa o el escarnio de una organización o de un personaje famoso; es decir, es una forma extraña de dibujar, porque, al igual que un retrato, una caricatura busca mostrar el carácter de una persona que constantemente exagera o subestima las dotes morales o físicos de una persona para burlarse de ella. Este tipo de imágenes técnicas generalmente se encuentra en texto, gráficos o diseño gráfico.

- **Bodegón o naturaleza muerta:** El bodegón, también llamado naturaleza muerta, solía ocupar un modesto lugar secundario en la jerarquía de los géneros académicos. Los maestros clásicos dibujaban muchos de ellos, pero solo como “atrezo” de relleno en las grandes composiciones con figuras. Canal (2005) asevera que:

Por esta razón, apenas se conservan dibujos de bodegones anteriores al impresionismo, pues algunos consideran “la naturaleza muerta” como un género menor comparado con el paisaje y, sobre todo, con la figura. Sin embargo, basta recordar los nombres de Chardin, Cézanne, Braque o Morandi (todos ellos bodegonistas consumados) para comprender que no es así. (p. 6)

- **Costumbrismo:** El dibujo o pintura costumbrista, también conocido como "pintura de género", refleja las características sociales y/o estéticas que caracterizan a una sociedad o población de un tiempo, lugar y cultura determinados. Para Tovar (1985),:

El costumbrismo muestra las costumbres y tradiciones de los pueblos sin análisis ni explicación; porque entraría en la verdadera sabiduría, que, a pesar de estar directamente relacionada con ellos, no los examina; por lo tanto, por una definición algo figurativa, se limita al nivel más alto de la vida cotidiana. (p.19)

- **Desnudo:** La representación del cuerpo humano a través de la apertura es una de las formas más perdurables en las artes, y se puede encontrar en el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el cine y la representación arquitectónica. La presencia de personas en las obras de arte es inusual, pero es una forma de libertad que se enfoca solo en el cuerpo y la belleza de las posibilidades. En un espacio abierto, el artista argumenta capturar y expresar emociones y sentimientos, aunque no haya un rostro emocional en la obra, por la efectividad de la estructura que se crea a partir del trato con las condiciones, los colores, las formas y todos los demás materiales que tiene. Según Kenneth Clark (1996):

Un desnudo es una forma inventada por los griegos en el siglo V, del mismo modo que la ópera es una forma de arte inventada en Italia en el siglo XVII. El desnudo no es un tema de arte, sino una forma de arte. (p. 18)

- **Graffiti:** Es un patrón de pintura gratuito que está fuera de los límites debido a la falta de regulación en muchas partes del mundo. Suele realizarse en zonas urbanas o regiones. Sus orígenes se remontan a los grafitis dejados en las paredes de la época romana, y que todavía existen hoy en día; son a menudo son burlones o críticos. Josep María Blanco describe el graffiti de la siguiente manera:

La manifestación natural del hombre es a partir del delineado sobre un papel con un sencillo lápiz, siendo más o menos elocuente en cuanto a la habilidad que posea. Hay que remarcar la habilidad natural, puesto que, es innegable que, en el caso del dibujo, hay personas con mayor o menor capacidad y predisposición. (p. 09)

Por otro lado, Emilio Petersen, manifiesta que: “El uso ha terminado imponiendo la expresión graffiti, como sinónimo de una escritura o dibujo elaborado al margen de la legalidad y expuesto públicamente sobre superficies no diseñadas para tal fin”.

2.3.2.6. El dibujo y la pedagogía

El dibujo como herramienta pedagógica sirve para potenciar el desarrollo creativo y motriz que interviene en la formación de los educandos, con esta expresión se demuestra que el arte del dibujo. ofrece una posibilidad valiosa para abrir la mente y verlo todo desde otra perspectiva, pero sin temor a ser considerado raro o discriminado como puede suceder con otras disciplinas de estudio.

Para Piaget, citado por Nieto (2007):

Dibujar es una forma en que el estudiante muestra su pensamiento, describe y representa algo. Además, el dibujo tiene una visión que tiene cualquier estudiante, porque cuando un estudiante dibuja, expresa sus experiencias, las que vio o le fueron enviadas; lo que permite comprender su desarrollo creativo. (p. 53)

Por otra parte, Piaget señala que el dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico, del cual presenta el placer funcional en sí mismo, y la imagen mental, con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo real. Por otro lado, corrobora que los estudiantes van creciendo a partir de ello, y sus dibujos son más detallados y organizados.

El mismo Rodríguez (2011), manifiesta que:

El dibujo se relaciona con la idea de jugar e, incluso, admite que fue una herramienta didáctica en el estudio de las artes plásticas y una condición necesaria para la formación de un especialista plástico. El aprendizaje y beneficio del dibujo ha ocurrido en diferentes escenarios y está ligado a diferentes contextos. Del mismo modo, admite que existen diferencias en la enseñanza del dibujo dentro del currículo, lo que hace irrelevante su enseñanza a cualquier edad y en cualquier nivel. Asegura que la razón de esto lo «constituye una laguna en la cartografía pedagógica de la educación artística que lo concibe como una mera práctica (pág.15). Lo

que le facilita comprender “cómo implementar el plan en el ambiente de enseñanza, lo que le permite ver cómo se presenta con la herramienta de la capacidad de pensar y transferir información, si sabe utilizarla de la manera correcta”. (p. 15)

Por su lado, López y Muñoz (2008), en un artículo fundamenta que:

El dibujo: es una experiencia clave para la enseñanza y el producto del aprendizaje de los métodos técnicos, a través del proceso de aprendizaje en el campo de la educación artística, que ha contribuido al aprendizaje de los estudiantes. Esta experiencia concluye, que con la implementación pertinente del dibujo se pone de manifiesto la relación entre las concepciones individuales de los estudiantes sobre sí mismos y el mundo que los rodea; por todo ello, estas actividades estéticas se constituyen como un dispositivo para la formación de pensamiento autónomo y crítico de los educandos. (p. 45)

Por su parte, López (2016) presenta la tesis “El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el educando”, donde determina que:

La oportunidad de ver un dibujo como un trabajo complejo, multifacético y dialógico, fortalecido por las relaciones entre ustedes, puede ser utilizado para crear y desarrollar una estrategia didáctica que promueva la acción social (pág.12); asimismo, incide que el dibujo en su multiplicidad de formas, figuras, colores, trazos, contornos, paisajes y escenarios; es una característica para comprender el sentido dinámico de la identidad; además, permite reflejar la cosmovisión propia del educando que tiene acerca de sí mismo y de sus entornos de significado. (p. 206)

Por lo tanto, a través de estos autores se puede reflexionar que la aplicación del dibujo permite:

- La consideración del dibujo como una herramienta pedagógica.
- La potencialidad del dibujo para la formación de pensamiento autónomo y crítico.

- El uso del dibujo para la exploración del otro y de su entorno es, desde su pensamiento.

2.3.2.7. Importancia del dibujo

En estos tiempos de cambios extraordinarios, la práctica del dibujo es importante en la vida humana, quizás sin él, muchos de los logros en la ciencia, la tecnología y la cultura no hubieran sucedido o no se hubieran creado; bueno, en su vida diaria, una persona usa imágenes; por ejemplo, los robots usan esas imágenes o juegos, para poder crearse antes de hacer el diseño de este objeto. Sobre todo, es necesario en la comunicación de los seres humanos, porque un humano que no posee la capacidad de comunicarse oralmente, utiliza signos, dibujos, señales, gestos o movimientos; asimismo, en las ciencias se usa mucho el dibujo porque un científico al hacer reportes, hipótesis o investigaciones se apoya en los recursos gráficos como imágenes, fotos, dibujos o tablas; aunque también, lo utilizan para desarrollar más fácilmente sus ideas, tal es el caso de Leonardo Da Vinci, que para poder desarrollar muchos de sus inventos y descubrimientos, primero se valía de un esbozo o pequeño dibujo en el que se había inspirado; después lo ponía en práctica según la realidad.

En síntesis, la práctica del dibujo ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad, pues esta expresión estética, desde la aparición del hombre, se utilizó para desarrollar el lenguaje y, de esa manera, poder comunicarse a través de imágenes, pinturas y símbolos; actualmente, se siguen desarrollando nuevas formas de comunicación que son más eficientes, claras, concisas y con mejor expresividad.

2.3.3. Técnicas y materiales de dibujo

2.3.3.1. La técnica

La palabra "técnica" proviene de la palabra griega *tekhne* que significa "arte u oficio"; se refiere a una serie de reglas, procedimientos o protocolos que se implementan para lograr un objetivo específico. Este concepto se puede aplicar a una variedad de cosas, desde el arte hasta cualquier otra actividad humana.

En ese sentido, la técnica es el conjunto de procedimientos materiales o intelectuales, que se aplican en una tarea específica con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

Para Gutiérrez F. (2002) la técnica es la:

Habilidad para utilizar métodos y herramientas. Significa hacer algo. Es el enfoque adoptado por el profesor y los alumnos durante la enseñanza y el aprendizaje. El proceso de aprendizaje, el método se muestra en cada paso del proceso de aprendizaje. Sin embargo, la técnica juega en un papel importante en la educación, porque ayuda a desarrollar actividades en el aula de forma activa y colaborativa. De este modo, los educandos pueden emplear diversas técnicas para poder interpretar las propuestas del maestro o de sus compañeros. (p. 98)

Según el diccionario Lexus (2014), etimológicamente, conceptúa a la palabra técnica como: “Un conjunto de procedimientos y de recursos que se sirven para una ciencia, arte o actividad; o sea, se entiende como la pericia para utilizar determinados procedimientos o recursos” (p. 886).

2.3.3.2. Técnicas para el dibujo

En el campo artístico, la técnica se refiere a la capacidad de un conjunto de métodos y herramientas, inteligencia y materiales, utilizados por expertos para resolver la verdad de la belleza u otros; es decir, diferentes estilos de cada materia, ya sea en dibujo, pintura, escultura, música, literatura o danza. Al igual que el dibujo y la pintura, se considera importante el uso del color, el manejo de las proporciones o las luces y sombras; la música abarca el uso de un instrumento. En este sentido, la calidad del arte se relaciona principalmente con el fin y el valor de la obra de arte.

Al respecto, Masiera (2000) señala que:

Los métodos básicos son los que te permiten experimentar libremente con diferentes herramientas y métodos; y divertirse con este método que deja una huella en el objeto con el que se está trabajando, porque esas

marcas las toma el cerebro, y el alumno también puede verlas como un estímulo, que posibilita su introducción al mundo del arte. (p.31)

Por otro lado, Agustín (2012) afirma que: “Es un diseño metodológico que contiene diversas técnicas que lo harán viable y lo concretarán; es decir, una técnica es la suma de procedimientos y procesos con que se construye una obra de arte” (p. 28).

En este sentido, las técnicas que se aplican de forma independiente, deben considerarse como un medio para rescatar el proceso y el desarrollo del potencial creativo, donde las técnicas para dibujar están relacionadas con materiales de características secas como el carboncillo o el lápiz carbón, los lápices de grafito, las sanguinas y las cretas, la punta de plata, el pastel, la pluma y los lápices de colores. Estas técnicas se aplican preferentemente en superficies planas y en distintos tipos de papel que varían según su textura, tonalidad y grosor. Finalmente, cada técnica en particular presenta diferentes peculiaridades.

Para esta investigación, se aplicará la técnica artística de dibujo a carboncillo, que será empleada durante la realización del taller de investigación con los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala Combapata – Canchis – Cusco.

2.3.3.3. Técnica del carboncillo y el lápiz carbón

El carboncillo es muy apreciado entre los artistas. Esto se debe a que su trazo irregular es negro intenso, mate y más oscuro que el grafito (más gris y con cierto brillo metálico). Por eso, permite la realización de líneas muy finas, y se caracteriza por ser un instrumento que tiene forma de varilla o palito de madera carbonizada (que puede ser de brezo, sauce, tilo, roble, romero, etc.); empleando adecuadamente el carboncillo se logra conseguir variedad de tonos intensos, gracias a las cualidades especiales que posee, como son su facilidad de rectificación y su versatilidad; es decir, es fácil de borrar y reparar.

Parragón, José (2014), es uno de los autores que menciona con precisión, que:

La técnica del carboncillo es sin lugar a dudas uno de los primeros materiales que el hombre utilizó para realizar sus primeros dibujos, para lo cual emplea una rama carbonizada; pues, es de conocimiento pleno que desde los albores de la humanidad, el hombre prehistórico realizó sus

primeras obras artísticas en las paredes de las cavernas; posteriormente, fue utilizado por los griegos; luego, fue empleado por los romanos, y aplicado en forma masiva por todos los artistas del Renacimiento, hasta llegar a nuestros días (pp. 68- 69).

La técnica del carboncillo es uno de los materiales para dibujar más antiguos que se ha perennizado. Antes de ser tratado, era simplemente un pedazo de madera carbonizada, es un material que se rompe con mucha facilidad; pero, por su característica textural y granulada permite en los trabajos. difuminar y conseguir formas y degradados con gran facilidad. Fue utilizado por grandes artistas que magnificaron su aplicación, tal como se ha desarrollado en la presente investigación.

En esa línea, Pico (2012) manifiesta que:

El carboncillo vegetal es algo que se obtiene de la quema parcial de madera, generalmente de sauce, vid u otros vegetales. Se comercializa en barras de diferentes espesores y formas con diferente dureza. Cubre un área grande, dependiendo de la longitud del papel para producir un negro intenso y un gris permanente; sobre todo, tiene una gran capacidad descriptiva, especialmente en obras de luz. (pp. 1-2)

Con el descubrimiento del carboncillo, por los artistas en el siglo XVI, este dejó de ser un medio de pintura primitivo y se convirtió en una de las técnicas pictóricas más populares. Es una herramienta muy adecuada para trabajar con formas grandes, ya que por su gran flexibilidad se puede borrar con un simple movimiento de los dedos; se pueden crear blancos y otros detalles fácilmente.

Para dibujar con esta técnica, se necesita barras de carboncillo de distintos grosores, y como complemento indispensable es el difumino, se precisa una barra de papel concentrado con forma de lápiz que se utiliza para suavizar las líneas y difuminar las sombras. También se utiliza para este procedimiento el trapo y la esponja como elementos indispensables.

En tal sentido, determinamos que el carboncillo es un material versátil y sumamente importante para el dibujo; por eso, en el trabajo de investigación se toma el

carboncillo como material fundamental para desarrollar el dibujo del paisaje natural; de esta forma se promueve el cuidado del medio ambiente.

Una de las características principales de este material es su fragilidad y la facilidad para su borrado, que lo convierten en un medio ideal para el boceto rápido cuando se quiere realizar un dibujo artístico. El carboncillo es valorado por su volumen que hace referencia a su grosor, no a su dureza o blandura, como se hace con los lápices de grafito. La técnica del carboncillo proporcionará su trazo más grueso, aunque no siempre el más intenso.

Finalmente, el carboncillo es inestable porque no se fija como los lápices de grafito, que tienen aceite que los fija al papel. El carbón vegetal es solo el polvo que queda en las fibras del papel, flotando libremente y listo para desaparecer tan pronto como comience. Y no se pega como un lápiz, así que usamos polvo y perdemos trabajos. Con carboncillo, trabajas en el interior de tu mano sin apoyar los dedos. Puede trabajarse con un punto o con todo el borde para completar la tarea; por otro lado, los borradores se usan solo para seleccionar y delinear.

2.3.4. Paisaje natural

2.3.4.1. Definición

Etimológicamente proviene del latín *pagus*, que significa país, “lugar” o “territorio”. El diccionario de la RAE, lo define como: “Extensión de terreno que se observa desde un sitio”.

Asimismo, Bernáldez citado por Morláns (2005) menciona que: “El paisaje proviene de la palabra *paysage*, y la idea de paisaje se refiere a un conjunto de partes del área, conectadas por relaciones independientes, con elementos directos y visibles, en forma de eventos” (p. 89).

Según Alejandro Cabeza Pérez, en su libro “Elementos para el diseño de paisaje” (1993), refiere que en la actualidad este concepto ha cambiado, y que ahora lo entendemos como todo espacio abierto, ya sea natural o creado por el hombre; es decir, el término paisaje alude a una parte de la superficie terrestre que puede ser vista en un momento dado, desde un lugar determinado.

Originalmente, la palabra fue usada por los artistas para referirse a las pinturas de escenas de la naturaleza (como montañas, bosques, ríos, etc.), en las que se omitía la presencia humana; por lo tanto, “el paisaje puede ser aquel que observamos a la distancia o el ambiente exterior en el que desarrollamos nuestra vida cotidiana”; en otras palabras, el paisaje natural, incluye características como los relieves, climas y también a los seres vivos que lo habitan. (p. 11)

Cabe aclarar que, los paisajes naturales son aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano. En contraposición, los sitios alterados por la actividad humana se conocen como paisajes culturales.

En rigor, actualmente, casi no existen paisajes naturales, pues la acción humana de manera directa o indirecta ha impactado en toda la superficie terrestre. De todas maneras, aún se pueden registrar regiones en donde la interacción entre el clima y los elementos geológicos y biológicos se mantienen relativamente intactos; por ejemplo: los polos Norte y Sur, las cadenas montañosas de los Andes, Alpes, Himalaya, etc. En general, se trata de lugares que, por las características de su suelo o bien, por su clima o altura, resultan inhabitables para el ser humano; tampoco cuentan con materias primas que puedan ser explotadas.

Es importante mencionar que, según López (1999):

El paisaje tiene relación con la vida del hombre en la sociedad, el mantenimiento de la cultura de las personas, la sociedad, la historia, y el patrimonio de las personas y los recursos económicos. etc. Desempeña un papel importante en los aspectos culturales, ambientales, sociales y económicos, lo que mejora la vida de las personas. (p. 87)

2.3.4.2. Características del paisaje natural

Una característica propia de los paisajes o ambientes naturales es que se reconocen por ser aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano; como también por:

- Desarrollar en un espacio geográfico determinado.

- No a ver sido cambiados por nadie (al menos en sus partes). Aunque puede haber alguna intervención humana (como un puente o una carretera); algunas personas pueden incluso vivir en él (como es el caso de las instalaciones hechas por el hombre en la Antártida).
- Posee un relieve, una distribución del agua, un suelo y una vegetación particular, junto con unas condiciones de clima que le son propias y que determinan el desarrollo de ciertos animales. Estos aspectos, en conjunto, hacen que un paisaje natural sea percibido como una unidad, y esto lo distingue de otros paisajes naturales.
- Sus diversas características persisten en el tiempo. Esto no quiere decir que no cambie: el entorno natural está en constante cambio debido a la interacción entre sus diversos componentes.

2.3.4.3. Elementos del paisaje natural

Los elementos que pueden encontrarse en un paisaje natural donde conviven los seres vivos que interactúan con el ambiente, se evidencia en la armonía que guardan; los cuales determinarán sus características respectivas como son:

- **Área:** se trata de un lugar o espacio, en cuyos límites se extiende el paisaje natural.
- **Relieve:** incluye las diversas partes geográficas conocidas dentro del área; entre ellos: montañas, valles, y llanuras o llanos.
- **Agua:** este elemento vital abarca los diversos cuerpos de agua, tanto superficiales (ríos, arroyos y lagunas) como subterráneos (acuíferos); es un factor fundamental en el modelado del relieve, además de condicionar el desarrollo de los seres vivos.
- **Suelo;** es la capa más superficial de la corteza terrestre, sobre la cual se establecen o asientan las plantas, y en la que habitan microorganismos, hongos, insectos y otros seres vivos. Según el material que predomina en su composición, se le clasifica en varias categorías (arcilloso, arenoso y humífero).

- **Flora:** es la cobertura vegetal; junto con el relieve, constituye un elemento decisivo en la identificación de un paisaje natural. El tipo y la distribución de la flora dan lugar a ciertas formaciones características, como los distintos tipos de bosques (tropical, boreal, de montaña), el pastizal, el matorral, la taiga, etc.
- **Fauna:** es una colección de especies animales en el medio natural. La diversidad y las características de los animales están estrechamente relacionadas con las plantas.
- **Clima.** Son las condiciones climatológicas del mundo, observado a lo largo del tiempo. Es el resultado de la humedad, la presión barométrica, la temperatura y las precipitaciones, entre otros.

2.3.4.4. Tipos de paisaje natural

El medio natural es un espacio que no ha sufrido cambios antrópicos significativos, por lo que, según su ubicación y espacios naturales se puede dividir en:

- **Paisajes costeros:** se encuentran en el borde entre la tierra y el mar. Pueden ser abruptos, como los acantilados o llanos, como las playas; y presentar salientes terrestres, como las penínsulas y cabos, o entrantes marítimos como las bahías y los golfos.
- **Paisajes interiores:** se ubican en el interior de los continentes, e incluye formaciones geológicas como montañas, valles, mesetas, llanuras y las depresiones que se presentan.
- **Paisajes marinos:** son las zonas del mar próximas a la costa y las regiones submarinas.

2.3.4.5. La conservación del paisaje natural

Desde mediados del siglo XIX, hasta el presente, la evidencia de la desaparición gradual de los animales salvajes y la preservación de los hábitats naturales llevaron a la creación de parques y zoológicos públicos. En estas áreas, se están realizando esfuerzos para garantizar que el entorno natural esté libre de violencia causada por las actividades humanas.

Para que un área natural sea declarada “área protegida”, entre otros aspectos, se considera que representa una variedad de relieves y formaciones geológicas, jugando un papel importante en el desarrollo de diversos tipos de vida. En la actualidad, muchos de estos paisajes naturales, por su belleza y por sus características únicas, son importantes destinos turísticos. Cabe aclarar que, los paisajes naturales son aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por la mano del hombre; pero, en contraposición, los sitios alterados por la actividad humana se conocen como paisajes culturales.

En definitiva, la conservación y el uso sostenible de los recursos permite avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo, que minimice el impacto de las actividades humanas. Por otro lado, se debe reconocer, que el valor y la relevancia que tienen los servicios de los ecosistemas para el desarrollo y bienestar del ser humano.

En el sector de Combapata, específicamente, el sitio de Salcca, es un valle que posee todas las condiciones para que una sociedad o grupo humano se asiente, pues ofrece tierras fértiles para la agricultura, pesca y caza de algunos animales terrestres y aves que bajan a beber agua del río.

2.3.4.6. Paisaje natural de Combapata

El distrito de Combapata se ubica a mitad de camino del tramo carretero Sicuani-Cusco, en la provincia de Canchis, entre los valles del río Salcca y Vilcanota, los cuales poseen todas las condiciones para que la sociedad o grupo humano puedan habitarlo.

El paisaje se caracteriza por la alternancia de depresiones y cinturones montañosos, no demasiado escarpados. El clima de la zona es relativamente moderado, teniendo en cuenta que se trata de una zona de alta montaña, entre los 3000 y 4000 m s.n.m.

Su promedio anual es de ocho grados, con veranos tibios e inviernos moderados. El paisaje es predominantemente verde en temporadas de lluvia, con una amplia gama de matices, en contraste con el gris de las montañas. Este colorido, unido a la abundante cabaña vacuna y ovina convierte a Combapata como un sector ganadero.

Al menos, en apariencia, el entorno no es tan agresivo como en otras regiones de la sierra sur del Perú. Como en toda zona de producción de papas, abundan también los animales de carga, como los burros que son el principal medio de carga usado por la población local.

Combapata es una zona predominantemente urbana y rural, con muy poca población por encima de los dos mil habitantes. Incluso las capitales distritales son en muchas ocasiones de reducido tamaño, aunque algunas de ellas tienen una historia larga y densa, apareciendo en los documentos coloniales desde el siglo XVIII e, incluso, antes. Las actividades predominantes en este distrito son la agricultura, la ganadería y el comercio que se realiza los días domingos, siendo denominado la “tablada dominical”.

En la actualidad cuenta con zonas propicias para la actividad pecuaria, como el pastoreo que ha propiciado en los últimos años, un crecimiento notable de la producción de lácteos y engorde de los ganados, vacuno y ovino, principalmente.

2.3.5. Medio ambiente

La palabra medio ambiente se usa más comúnmente en referencia al ambiente “natural”, o la suma de todos los componentes vivos y los abióticos que rodean a un organismo, o grupo de organismos; es decir, el medio ambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los seres vivos y que permite la interacción de estos. Sin embargo, este sistema no solo está conformado por seres vivos, sino también por elementos abióticos (sin vida) y por elementos artificiales.

El medio ambiente es un conjunto de aspectos físicos, químicos y biológicos de una persona o sociedad en general. Comprende un conjunto de prácticas naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y tiempo determinado, los cuales afectan la vida humana y las generaciones futuras. Es decir, no solo estamos hablando del lugar donde crece la vida, sino que también englobamos a todos los seres vivos, las cosas, el agua, el suelo, el aire y la relación entre ellos.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), 2017:

El medio ambiente natural comprende componentes físicos, tales como aire, temperatura, relieve, suelos y cuerpos de agua, así como componentes vivos, plantas, animales y microorganismos. En contraste con el “medio ambiente natural”, también existe el “medio ambiente construido”, que comprende todos los elementos y los procesos hechos por el hombre. El uso de la palabra, en este documento, incluye ambos: el medio ambiente natural y el construido; y todos los factores externos, las condiciones y las influencias que afectan a un organismo o a una comunidad.

Por otro lado, también se considera que “el medio ambiente de un organismo está constituido por la temperatura, el clima, el alimento que se consume, los enemigos que lo acechan, el agua disponible, sus posibles refugios y el lugar específico donde se vive”. Es decir, el medio ambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos, que en alguna medida favorecen su interacción y, consecuentemente, la supervivencia.

Por lo tanto, el medio ambiente es un lugar organizado para la vida de varias especies vivas, que incluye cosas naturales y sociales, junto con la tierra, el agua y el aire, que están en el mismo lugar y al mismo tiempo. Por lo tanto, el ecosistema es el sistema global que controla el aire, el agua y la tierra de los que todos dependemos, proporcionando una forma única y rentable de protegernos contra el clima extremo y el cambio climático.

2.3.5.1. Cuidado del medio ambiente

El cuidado del medio ambiente representa todos los procesos que los seres vivos debemos seguir en aras de nuestra salud humana. El objetivo es hacerlo en un entorno con muchas oportunidades y beneficios que satisfagan la vida de todas las generaciones; De esta forma, cuidar el medio ambiente es una actividad humana que requiere de mucho conocimiento, por lo que todas las personas deben informarse al respecto y contribuir a la protección del medio ambiente.

Para Sally Morgan (2003): Los problemas de la gestión ambiental traspasan fronteras y afectan los objetivos e intereses de todos los países, y es importante saber

que de su respuesta depende el desarrollo de la humanidad, y requiere soluciones efectivas, factibles y urgentes (p.78).

El estudio y aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente, exige conocer y considerar de forma pertinente las características previstas en el Currículo Nacional; en este sentido, según la posición de Corraliza (2016) subraya la importancia de que:

Proteger el medio ambiente es el uso correcto y racional de los recursos naturales del suelo y subsuelo. El objetivo es proteger a las especies en peligro de extinción y proporcionar un entorno saludable y sostenible para las generaciones actuales y futuras (p. 82). Por otra parte, se considera que la protección del medio ambiente se sustenta en dos conceptos como son la conservación y el cuidado, que se fortalecen con el uso racional y la conservación. (p. 17)

Asimismo, Corraliza (2008) refiere que:

Es muy necesario la utilización inteligente y metódica de los recursos naturales ambientales. Las propuestas son conservadoras para proteger las distintas especies, solo así se podrá lograr una calidad de vida para la humanidad y conservar un ambiente saludable para los futuros ciudadanos. La depredación y consumo exagerado del hombre, la contaminación por la explotación de las minas, la contaminación de los ríos, la extinción de las diferentes especies y la naturaleza en conjunto; provocan el calentamiento global y los cambios climáticos que hacen peligrar la existencia humana.

En ese sentido, se concibe que, el cuidado ambiental es una práctica positiva ejecutada a partir de la reflexión crítica, respecto al ambiente o a la naturaleza donde se convive, para lo cual INGEFOR (España, 2004), señala que:

La conservación y cuidado del medio ambiente es el uso razonable de los recursos que se encuentran en el medio natural, conservando la complejidad del medio ambiente, la variedad biológica y las especies, como los fenómenos evolutivos. Asimismo, es toda acción que va en

defensa de la naturaleza y está en contra de toda intervención del hombre (p.76).

Por otro lado, es necesario fortalecer la conciencia ambiental, para lo cual, según Gomera (2012): “La conciencia ambiental (CA) es un concepto que puede ser definido como el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente” (p. 214).

Estas actitudes ayudarán a las personas a tener sensibilidad ecológica. Sin embargo, cuando hablamos de proteger el medio ambiente, estamos hablando de proteger el mundo, encontrando métodos simples o métodos que reduzcan la contaminación, ahorren energía y ahorren diferentes recursos.

Por lo tanto, desde el punto de vista lógico, cuidar del medio ambiente no implica que los seres humanos tengan que abandonar sus actividades diarias ni renunciar a su vida; sino promover el cuidado y la práctica de hábitos que pueden marcar una gran diferencia, para asegurar principalmente la existencia del hombre.

2.3.5.2. Acciones para el cuidado del medio ambiente

A continuación, se detallan las actividades que recomendamos para proteger el medio ambiente:

- Beber agua embotellada.
- Usar menos acondicionado.
- Eliminar basura incorrectamente.
- Usar el automóvil para todo tipo de actividades.
- Dejar conectados los aparatos eléctricos.

Por otra parte, es necesario tomar en cuenta acciones que coadyuven con el cuidado del medio ambiente como:

- Crear un espacio verde en casa.
- Beber agua de una jarra.
- Considerar energías renovables en casa.
- Clasificar y reciclar los residuos.
- Usar el transporte público.

2.3.5.3. Problemas del cuidado del medio ambiente

Las causas que amenazan a nuestro planeta, con grandes cambios en el medioambiente de los seres vivos, son provocadas por los siguientes factores:

- **Contaminación del agua dulce y de los mares:** causados por la industrialización y la urbanización.
- **Contaminación del aire:** procedente de la industria y los automóviles. La producción de gases de efecto invernadero provoca el riesgo de calentamiento global, que puede cambiar el clima en todo el mundo.
- **Destrucción de la capa de ozono:** resultado de la emisión de ciertos gases industriales. La pérdida de esta capa atmosférica dejaría a la Tierra sin protección contra las radiaciones solares.
- **Destrucción de los bosques:** la pérdida de vegetación autóctona, junto con el calentamiento global, están provocando la rápida expansión de la desertificación.
- **Residuos urbanos:** la acumulación de basura es un problema crucial en las ciudades actuales.
- **Eliminación de la biodiversidad:** la pérdida de variedad biológica empobrece el ecosistema global y priva a la humanidad de importantes recursos.

2.3.5.4. Importancia del cuidado del medio ambiente

El cuidado del medio ambiente es un pilar importante para lograr un entorno seguro. Esto incluye proteger el medio ambiente, la vida que lo rodea y sus recursos. Debemos mantener un entorno bien organizado y así prolongar la vida de todos los seres vivos que habitan en él.

Actualmente, es muy importante promover el cuidado y conocimiento del medio ambiente, ya que es un recurso para las personas y otros seres vivos. Todos los seres vivos obtienen del medio ambiente, el aire y el agua que necesitan para vivir, así como la energía y alimento. Mantener la estabilidad ambiental es esencial para sustentar la vida en la Tierra, tal como la conocemos. Es por ello que una persona debe conocer y

cuidar su interacción con el medio ambiente, para poder administrar adecuadamente los recursos que contribuyen al crecimiento económico y al desarrollo humano.

En este contexto, la conservación de plantas y animales es fundamental para el medio ambiente, ya que están interconectados, lo que conduce al equilibrio de las especies y al desarrollo de la biodiversidad. La supervivencia humana se relaciona principalmente con la interacción y el uso cuidadoso de las flores, los animales, los recursos naturales y el desarrollo de las relaciones sociales, políticas y económicas que forman parte de su entorno.

Por otro lado, para una pertinente protección y cuidado ecológico es necesario aplicar estrategias de educación ambiental, y que mejor, hacerlo a través del área de arte y cultura, y a través del dibujo del paisaje natural con la técnica del carboncillo; solo de esa manera, la protección de los medios naturales irá recobrando mucha fuerza y trascendencia, buscando construir un ambiente habitable para todos los seres vivos, y sabiendo que ese es el punto clave a mejorar nuestro hábitat.

En conclusión, nuestra existencia está implicada netamente con la salud del ambiente, siendo necesario trabajar para conseguir su vitalidad, para lo cual se debe disminuir todos los riesgos ecológicos, que cada día hacen que se deteriore nuestro planeta en toda su extensión; por lo tanto, debemos ser protagonistas y fortalecer todas las medidas posibles de protección para conseguir un medio ambiente ideal y sostenible.

2.4. Conceptos básicos u operacionales

- **Apunte:** dibujo rápido de una forma, con vistas a captar y poder recordar sus datos esenciales.
- **Boceto:** estudio o ensayo en el que se trazan las líneas generales y la composición que tendrá una obra.
- **Carboncillo y el lápiz carbón:** el carboncillo es, sin lugar a dudas, uno de los primeros materiales que, el hombre utilizó para realizar sus primeros dibujos: usando una rama carbonizada. El hombre prehistórico realizó sus primeras obras artísticas en las paredes de las cavernas; posteriormente, también fue utilizado por los griegos y los romanos; pasando por todos los artistas del Renacimiento y llegando hasta nuestros días.

- **Clarooscuro:** técnica que usa diferentes tonos grises para conseguir volumen en un dibujo.
- **Color:** impresión en la retina de las diferentes ondas de luz.
- **Croquis:** es una forma de dibujo rápida y eficaz, clara, precisa y organizada, que cubre todo lo importante, pero de forma sistemática, sin detenerse en lo que no da detalles útiles.
- **Dibujo:** lenguaje gráfico que utiliza la línea como principal herramienta de expresión. Es representar gráficamente, sobre una superficie plana de dos dimensiones, aquello que el ojo percibe en tres dimensiones, es decir, grafica los resultados que presenta toda imagen: la forma y el volumen. El dibujo es la técnica esencial y elemental en todas las artes plásticas.
- **Dibujo del natural:** en este tipo de dibujo se trabaja con el modelo en frente, no se hace de memoria, y se intenta copiar fielmente el objeto.
- **Dibujo artístico:** sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones. El artista plasma ideas y cosas, tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia manera de percibir la realidad de su entorno.
- **Exposición:** agrupación de varias obras artísticas con el fin de que sean observadas por un público.
- **Forma:** la configuración de cualquier objeto.
- **Gradación:** diferentes tonos que se consiguen desde el blanco hasta el negro con el grafito.
- **Grafito:** mineral que se usa para conseguir los diferentes tonos grises de un dibujo.
- **Iconicidad:** grado de fidelidad en la representación de una imagen.
- **Lápiz:** instrumento de madera que contiene en su interior una barra de grafito.
- **Luz:** zona más clara del dibujo que define su volumen.
- **Mano alzada:** modo de dibujar sin ayuda de instrumentos de precisión.
- **Medio ambiente:** conjunto de circunstancias o factores físicos y biológicos que rodean a los seres vivos, e influyen en su desarrollo y comportamiento.

- **Modulación:** diferencia de intensidad de la línea según el lugar de la forma que recorra.
- **Paisaje natural:** son aquellos espacios físicos que no han sufrido ningún tipo de modificación por parte del ser humano, ya sea porque se encuentran muy alejados de las grandes ciudades o zonas pobladas, o porque, por sus características, resultan lugares inhabitables por el hombre.
- **Pigmento:** colorante orgánico o mineral que determina el color de una herramienta para colorear.
- **Técnica:** manera y materiales con los que se realiza una obra gráfica.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico del distrito de Combapata

Es uno de los ocho distritos de la provincia de Canchis, fue creado mediante Ley No.1640 el 22 de noviembre de 1912, durante el Gobierno del presidente Guillermo Billinghurst; está ubicado en la jurisdicción del departamento del Cusco, bajo la administración el Gobierno Regional del Cusco. Limita por el norte con el distrito de Checacupe; por el este con San Pablo; por el sur con el distrito de Tinta y San Pedro; y por el oeste con las provincias de Canas y Acomayo. La localidad de Combapata se encuentra en la parte de la ciudad de Sicuani, capital de la provincia de Canchis, a una distancia de 31.7 km con respecto a la ciudad del Cusco; se encuentra en la parte sur de dicha ciudad a una distancia de 102 km. Según los datos geográficos, se encuentra 3481 m s.n.m., con una población total de 5162 habitantes.

El papa Juan XXIII segregó de la arquidiócesis del Cusco, las provincias de Canchis, Canas, Espinar y Chumbivilcas, y con ellas creó la prelatura de Sicuani, haciéndola sufragánea del mencionado arzobispado, mediante la Constitución Apostólica "Universae Ecclesiae" del 10 de enero de 1959.

En la actualidad, Combapata tiene el privilegio de ocupar un lugar estratégico en su ubicación, pues por esta localidad atraviesan los diferentes caminos carreteros Cusco, Sicuani y Arequipa, pasando por la provincia de Canas y Espinar. Asimismo, de Combapata hay otra carretera a Santo Tomás (Chumbivilcas), pasando por Yanaoca y Livitaca; y, por último, partiendo de Combapata se llega a Acomayo. Además, por Combapata atraviesa el Ferrocarril del Sur Cusco-Arequipa. Por lo que, es un puerto que favorece un activo movimiento comercial, constituyéndose en uno de los mejores centros de actividad económica de la provincia de Canchis y la región del Cusco.

Por su ubicación hidrográfica, Combapata está rodeada de dos ríos: el “Vilcanota” y el “Salcca”, formando en su unión, una planicie o meseta del histórico pueblo, con un clima templado y agradable que, gracias a la fertilidad de sus tierras produce papa, maíz, cebada trigo, tarwi, quinua, habas, hortalizas y gran variedad de frutas. En cuanto a la agricultura, se aprovecha las aguas del río Salcca a través de los canales de irrigación; de igual manera, en el aspecto pecuario cuenta con todo tipo de ganado vacuno, ovino, camélidos sudamericanos y animales menores como los cuyes.

En cuanto a la toponimia o significado de la palabra Combapata existen varias versiones; una de ellas, la más acertada, es *kumpapata* o *kumpa* que quiere decir “pareja”, “compañero” o “amigos que se unen con un solo fin”, refiriéndose a la conjunción de los ríos Vilcanota y Salcca, ya que después de su recorrido, sus cauces se unen en las inmediaciones de este pueblo; y *pata*, que significa “altura” o “meseta”. El pintoresco distrito de Combapata está situado en una planicie.

3.2. Contexto situacional del I.E. “Jerónimo Zavala” de Combapata

La institución educativa “Jerónimo Zavala” se encuentra en el distrito de Combapata, provincia de Canchis y región del Cusco, ubicada a 3475 m s.n.m. En la actualidad, la I.E. “Jerónimo Zavala” atiende a estudiantes de ambos sexos distribuidos de primero a quinto grado, procedentes de diferentes sectores del distrito de Combapata y comunidades aledañas, deseosos de promover actividades de interaprendizajes que desarrollan sus capacidades y actitudes.

La creación de esta I.E. se remonta al año 1967 por R.M. N°1328 de fecha 04 de mayo de 1967, con código modular N° 0236638 y código del local escolar N° 155959,

cumpliendo a la fecha 55 años de creación y funcionamiento institucional. Fue creada creada primigeniamente como “Colegio o Cooperativo Municipal Mixto de Educación Secundaria común”, en el distrito de Combapata.

Nuestra institución educativa fue gestionada, creada y puesta en funcionamiento para superar la necesidad de contar con una institución de nivel secundario, por la demanda y existencia del gran número de estudiantes que ansiaban continuar estudios secundarios; por ello, el día 10 de mayo de 1967, las autoridades y pobladores del distrito de Combapata, en medio de un jolgorio generalizando, inauguraron el funcionamiento de un colegio cooperativo municipal denominado “Jerónimo Zavala”

El nombre de Jerónimo Zavala fue propuesto en honor a un intelectual y educador peruano de la provincia de Canchis, a sugerencia de las autoridades edilicias como Washington Rojas Marcilla (alcalde), Jerónimo Rojas, Braulio Patiño, Felipe Castro Cuentas y José Alvares (regidores).

En sus primeros días de existencia, la I.E. comenzó a atender a 30 estudiantes en el nivel y modalidad de secundaria de menores. El colegio inició su funcionamiento en un ambiente prestado por la Municipalidad Distrital de Combapata.

En la actualidad se viene desplegando esfuerzos mancomunados con el propósito de mejorar sustancialmente el servicio educativo, para lo cual cuenta con cuatro pabellones modernos y 21 aulas, una biblioteca, un laboratorio, un teatrín, un centro de recursos tecnológicos y 3 aulas funcionales; en la actualidad, alberga a más de 286 estudiantes, un director, una subdirectora, 41 docentes, 4 auxiliares de educación, 11 personales administrativos y 270 padres de familia, aproximadamente, quienes forman parte de la familia jeronimiana. Asimismo, cuenta con servicios básicos como agua, desagüe y energía eléctrica.

3.3. Contexto cultural de la I.E. “Jerónimo Zavala” de Combapata

Los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Jerónimo Zavala” del distrito de Combapata, pertenecen a diversos contextos socioculturales, donde la mayoría de ellos provienen de distintos estratos sociales siendo, principalmente, hijos de padres campesinos, lo cual ha provocado algunas dificultades al momento de realizar el desarrollo del trabajo de investigación; pero, por otro lado estos obstáculos sirven para

promover la creatividad, que se refleja en sus trabajos de acuerdo con su contexto, lo cual contribuye a desarrollar nuevas expresiones artísticas.

Para aclarar, la Institución Educativa atiende a estudiantes que forman parte de las clases media y baja, económicamente. La actividad productiva de la población rural se sustenta en el sector primario, básicamente en las actividades extractivas que se realizan como la agricultura, la silvicultura (tala de árboles) y la actividad ganadera; al sector secundario se dedica la mínima parte de la población, consistente en el comercio dominical en la tablada ganadera de Combapata.

La I.E. cuenta con una infraestructura regular de material noble, pizarras acrílicas e, incluso, en algunos salones cuentan con pizarras electrónicas; también cuentan con este servicio el auditorio, el centro de cómputo y otras aulas de aprendizaje donde puede entrar más de un grupo. Los servicios higiénicos son óptimos para los estudiantes de ambos niveles; hay tres patios y solo uno cuenta con techo para protegerse de los rayos ultravioleta provocados por el sol; también cuentan con un cafetín y dos kioscos para los alumnos y docentes. La distribución de las aulas y las demás áreas están bien distribuidas y son fáciles de ubicar.

En el aula del tercer grado de secundaria, se realizaron las sesiones de clase para llevar a cabo esta investigación; el desarrollo de la sesión de aprendizaje se tornó agradable y propicio para promover la creatividad artística. La pizarra multimedia fue de gran ayuda para mostrar las fotografías tomadas por ellos mismos, así el trabajo se tornó dinámico e interactivo. Todo ello se ha podido observar en las expresiones artísticas de cada educando.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población para esta investigación, estuvo constituida por los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa “Jerónimo Zavala” de Combapata. Las acciones de estudio se iniciaron con una población total de diecisiete estudiantes.

Tabla 1
Población objeto de estudio

Grado	Sección	Número de alumnos	Número total
Primero	FH	17	51
	HVU	17	
	LGAC	17	
Segundo	MBP	18	56
	TALL	19	
	TTC	19	
Tercero	ARN	17	49
	MRN	16	
	ABE	16	
Cuarto	ACL	18	54
	CAD	18	
	LNM	18	
Quinto	MAQR	19	76
	ARG	19	
	PP	19	
	DAC	19	
TOTAL			286

3.4.2. Muestra

las acciones de estudio se iniciaron con una muestra de diecisiete estudiantes; dicha actividad concluyó con una muestra final de 12 participantes de ambos sexos, que fueron seleccionados por el esfuerzo máximo que demostraron en este proceso artístico creativo. Esta población reflejó en sus trabajos un buen acabado al momento de aplicar la técnica del carboncillo, lo que evidenció interés y esmero en forma constante.

Tabla 2
Muestra inicial

Grado	Sección “Antonio Raymondi”
3° de secundaria	17

TABLA 3: Muestra final

Tabla 3
Muestra final

Grado	Sección “Antonio Raymondi”
3° de secundaria	12

El tipo de muestra es no probabilístico, porque se utilizó el criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnica

- Observación
- Cuestionario

Instrumento

- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

3.6. Técnicas utilizadas para la obtención de la información

- Se utilizó el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica del avance de la investigación.
- Se ha empleado equipo multimedia como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.

- También se ha utilizado los teléfonos móviles o celulares, que en algunos momentos era necesario.

3.7. Procesamiento y análisis de la información

El análisis de datos es el proceso de exploración, transformación y examinación de datos para identificar las tendencias y patrones que revelen características importantes, aumentando la eficiencia para respaldar la toma de decisiones.

Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y tener formato de texto, audio, imagen o de vídeo; por eso, una estrategia moderna de análisis de datos permite a los sistemas y a las organizaciones trabajar, a partir de análisis automatizados en tiempo real, lo que garantiza resultados inmediatos y de gran impacto.

Para esta investigación se aplicó lo siguiente:

- Análisis pedagógico e interpretativo a través de indicadores.
- Análisis de categorías y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.8.1. Primer nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, pues cada estudio requiere un esquema peculiar (Hernández Sampieri, 2014, p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, para que quede clara la vinculación.

La esencia del proceso reside en que estos segmentos comparten la naturaleza, significado y sus respectivas características.

(Hernández Sampieri, 2014, p. 427)

3.9. Primer nivel: Análisis e interpretación ícono simbólico

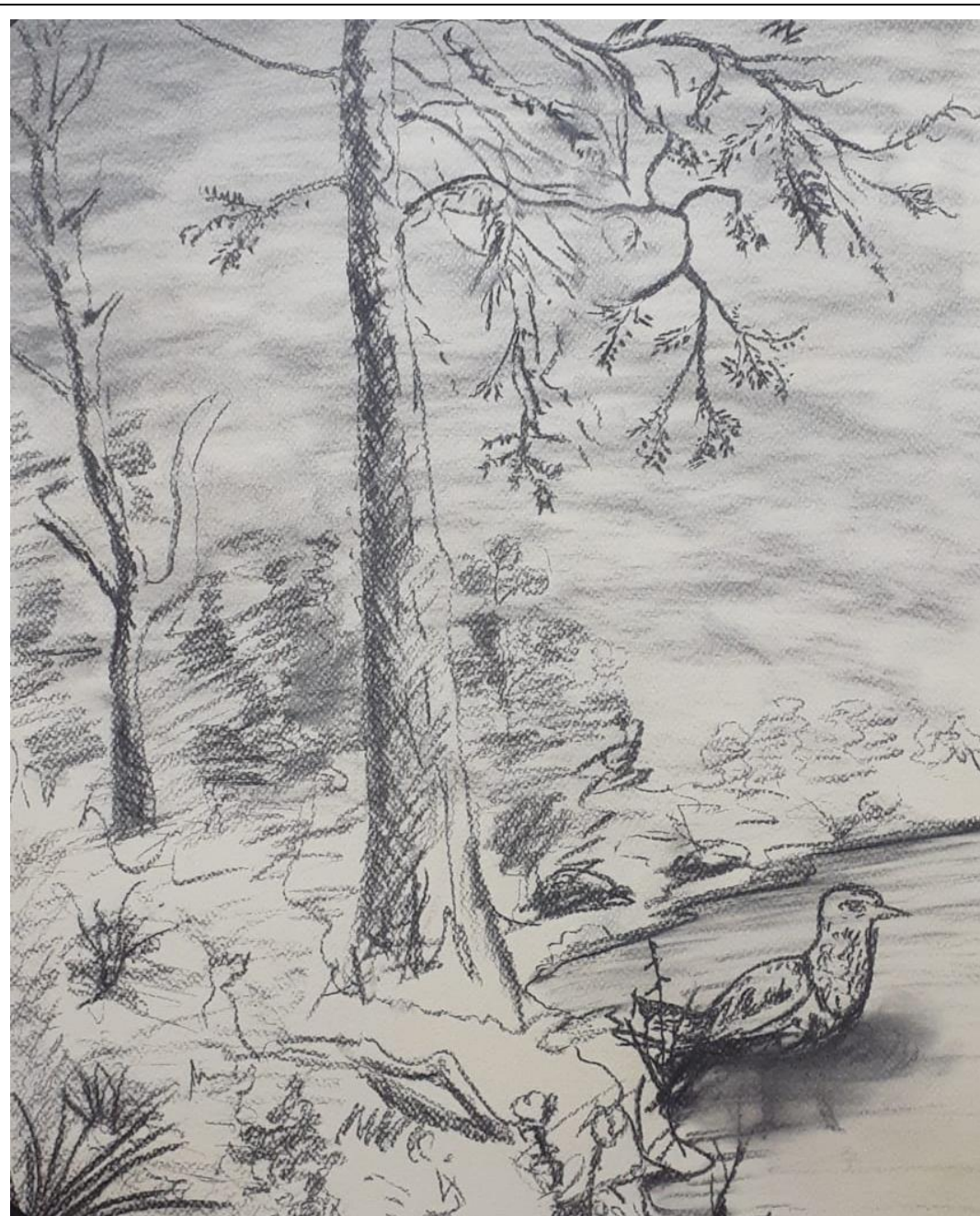


Ilustración 1
Ave en el lago N° 01

Título del dibujo a carboncillo: “Ave en el lago”
Estudiante: Breyce SARAVIA TOMAYCONSA

Tabla 4
Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 01

Título de la obra "Ave en el lago"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A CARBONCILLO	Pato del río	El nombre científico de este pato es <i>Spatula puna</i> , que habita en los lagos y lagunas de la región altoandina, desde los 3.100 hasta los 4.600 msnm. Su característica principal es la corona negra en su cabeza.	Pato angustiado	El ave presenta una sensación de agobio y pánico, que se halla abrumado por la contaminación e inclemencias del calentamiento global, pareciera no poder soportar los efectos letales de la contaminación.
	Árbol y la contaminación	Es un árbol que se encuentra al borde de una laguna y se muestra enclenque y debilitado por efectos de la contaminación generalizada que se presenta en nuestro ecosistema.	Árbol Enclenque	El árbol como parte de la flora son los más afectados por la contaminación severa, su larga vida está debilitado y sus diminutas hojarascas acumulan el dolor de la incesante contaminación ambiental.
	Cielo nublado	El cielo está nublado cuando las nubes cubren todo el cielo, pero aun así podemos verlo, tal es el caso de las nubes bajas que se muestran cargadas a punto de llover.	Cielo triste	El cielo nublado es una muestra de tristeza y oscurecimiento que significa que está lleno de dudas e incertidumbres, que alberga sentimientos de dolor.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es el “Ave en el lago”.

El primer significante está representado por un ave “pato del río”, su nombre científico de este plumífero es -Spatula puna-, que habita los lagos y lagunas de la región altoandina, desde los 3.100 hasta los 4.600 msnm. Su característica principal es la corona negra en su cabeza. Su significado está relacionado con el “pato angustiado”, que presenta al ave con una sensación de agobio y pánico, que se halla abrumado por la contaminación e inclemencias del calentamiento global, pareciera no poder soportar los efectos letales de la contaminación.

El segundo significante está relacionado con el “árbol enclenque”, es un árbol que se encuentra al borde de una laguna y se muestra enclenque y debilitado por efectos de la contaminación generalizada que se presenta en nuestro ecosistema. Su significado está relacionado con el “el árbol sufre la contaminación”, es decir, el árbol como parte de la flora es el que más está afectado por la contaminación severa, su larga vida está debilitado y sus diminutas hojarascas acumulan el dolor de la incesante polución ambiental.

El tercer significante está expresado por el firmamento donde el “cielo nublado”, muestra a las nubes ennegrecidas que cubren todo el cielo, pero aun así podamos verlo, tal es el caso de las nubes bajas que se muestran cargadas a punto de llover. Su significado está relacionado con el “cielo triste con nubes ennegrecidas”, en cielo nublado es una muestra de tristeza y oscurecimiento que significa que está lleno de dudas e incertidumbres, que alberga sentimientos de dolor.

Tabla 5
Análisis e interpretación estética de la muestra 01

Título de la obra “Ave en el Lago”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En esta expresión artística el estudiante transmite emociones que son parte de su realidad, pues al mostrar a esa ave en el lago, evidencia que es parte de sus vivencias; este dibujo expresa con nostalgia como sobreviven estos animales frente a las inclemencias climáticas y afectos de los incendios devastadores que se producen cada año en épocas de sequía.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo resaltan elementos reales como el campo, lago, plantas, el ave, el cielo o firmamento nublado; donde la imaginación es netamente realista, de esta manera la obra es original con mucho significado y valor artístico
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezcla los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguirlo sellar de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón y esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Tabla 6
Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 02

Título de la obra "Paisaje en peligro"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Árbol nativo quemado	El árbol nativo como la chachacoma quemado es sinónimo de incendio forestal que se propagó sin control, especialmente en las zonas rurales del ande.	Chachacoma tostada por el incendio	Se puede identificar que el árbol de chachacoma se halla tostado porque esta carbonizado de un color oscuro que se muestra indefenso ante las inclemencias de la mano del hombre.
	Pato salvaje	La presencia del pato salvaje es más notoria porque descansan sobre las rocas, y es capaz de nadar contra la corriente con aparente facilidad; se hallan en los torrentes del río Sallqa y Vilcanota.	Pato salvaje apenado al borde del río	Esta ave denominado pato salvaje muestra un semblante de mucha tristeza por el incesante incendio que sucedió en su hábitat, muestra de ello es la chachacoma tostado.
	Cielo oscurecido por el incendio	El cielo oscurecido por efectos del humo y la ceniza absorbe la radiación solar, que pueden causar serios problemas de salud a las personas que padecen alergias y otros problemas de salud.	Cielo lleno de polvillos de ceniza	La imagen muestra un cielo oscuro por efectos de ese humo a veces blanquecino o negruzco que provoca lluvia de cenizas que afectan la existencia de todos los seres de nuestro planeta.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es el “Paisaje en peligro”.

El primer significante está representado por un árbol oriundo “la chachacoma quemado”, la muestra de este árbol es sinónimo del incendio forestal que se propagó sin control, especialmente en los cerros y praderas de la zona de Combapata. Su significado está relacionado por el “chachacoma tostado por el incendio”, se manifiesta así porque esta carbonizado y muestra un color oscuro, además se halla indefenso ante las inclemencias de la mano del hombre.

El segundo significante está relacionado con esa ave indefensa como el “pato salvaje”, pues su presencia es muy notoria porque descansan sobre las rocas, y es capaz de nadar contra la corriente con aparente facilidad; se hallan en los torrentes del río Sallqa y Vilcanota. Su significado está relacionado con el “pato salvaje apenado al borde del río”, muestra un semblante de mucha tristeza por el incesante incendio que sucedió en su hábitat, prueba de ello es la chachacoma que se halla tostado o carbonizado.

El tercer significante expresa en forma evidente la realidad del “cielo oscurecido por el incendio”. El cielo oscurecido por efectos del humo y la ceniza absorbe la radiación solar, que pueden causar serios problemas de salud a las personas que padecen alergias y otros problemas de salud. Su significado está relacionado con el “cielo lleno de polvillos de ceniza”, pues el dibujo muestra un cielo oscuro por efectos de ese humo a veces blanquecino o negruzco que provoca lluvia de cenizas que afectan la existencia de todos los seres de nuestro planeta.

Análisis interpretativo estético

Tabla 7

Análisis e interpretación estética de la muestra 02

Título de la obra “Paisaje en Peligro”.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que nos muestra el “paisaje en peligro”, que evidencia sentimientos de dolor, porque un incendio forestal es un desastre natural devastador y terrible. Estos incendios incontrolados pueden alimentarse de casi todo, incluyendo el viento, maleza seca e incluso las propiedades humanas.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo se identifica y sensibiliza con la naturaleza asfixiada por el incendio; y la expresión de su obra genera un sentimiento de nostalgia, pero la expresión estética titulada el “Paisaje en peligro”, trata de concientizar en la conservación y protección del medio ambiente.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezcla los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguirlo sellar de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón y esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente.



Ilustración 3
Cielo Nublado N° 03

Título del dibujo a carboncillo: “Cielo nublado”
Estudiante: Roy TICONA CCASA

Tabla 8
Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 03

Título de la obra "Cielo nublado"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Cielo nublado	Indica que el cielo está cubierto de nubes que está formada por gotas de agua o por cristales de nieve, esta condición tan frecuente se conoce como nubosidad e implica que el sol aparece oculto a la vista de las personas.	Cielo serrano nublado	Es una forma típica de percibir la atmósfera en la serranía de Combapata, es sinónimo de que se avecinan las lluvias, es un don de la naturaleza que beneficia a los cultivos, y a la vida de todos los seres.
	Totora	La totora (Schoenoplectus Californicus), es un recurso renovable, crece en forma natural en aguas poco profundas de las áreas húmedas, es parte del ecosistema silvestre.	Totoras vistosas	La totora se muestra saludable, y como parte de la vida aporta a la conservación del hábitat, no contaminan humedales ni ríos y está en renovación permanente y brinda salubridad a la vida.
	Arbustos	En esta etapa los arbustos no se yerguen sobre un único tallo leñoso, sino que se sostienen de varias ramificaciones, con sus bajas alturas, a veces desde el nivel del suelo.	Arbustos reapareciendo	Los arbustos por efectos de la naturaleza reaparecen como signo de un nuevo comienzo de vida contribuyen significativamente a mantener la alta biodiversidad.
	Aves	Los Kukulís, wallatas, colibrís, jak'achus y otras aves andinas son un grupo de animales que se caracterizan por su forma de vida y que cada vez se hallan en peligro de extinción.	Aves equilibrio de vida	Las aves en la vida andina son fuente de inspiración, porque simbolizan el equilibrio en un ambiente poco difícil, por eso son ejemplos de vida.

Interpretación

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es el “Cielo nublado”.

El primer significante está representado por el firmamento encapotado al que denomina “el cielo nublado”, esto implica que el cielo está cubierto de nubes que está formada por gotas de agua o por cristales de nieve, esta condición tan frecuente se conoce como nubosidad que significa que el sol aparece oculto a la vista de las personas. Su significado está relacionado por el “cielo serrano nublado”, es una forma típica de percibir la atmósfera en la serranía combapatina, este es sinónimo de que se avecina las lluvias, don de la naturaleza que beneficia a los cultivos, y la vida de todos los seres.

El segundo significante está relacionado con esa planta acuática que es “la totora”, que tiene como nombre científico, *Schoenoplectus Californicus*, es un recurso renovable que crece en forma natural en aguas poco profundas de las áreas húmedas aledañas a los ríos afluentes y lagunas, que forma parte de un ecosistema de la vida silvestre. Su significado está relacionado con el “totoras vistosas”, que se muestra saludable, como parte de la vida que aporta a la conservación de nuestro hábitat, es la columna de las embarcaciones andinas, no contaminan los humedales ni los ríos y está en renovación permanente para brindar su aporte a la vida.

El tercer significante expresa en forma evidente como los “arbustos” no se yerguen sobre un único tallo leñoso, sino que se sostienen de varias ramificaciones, con sus bajas alturas, a veces desde el nivel del suelo. Su significado está relacionado con los “arbustos reapareciendo”, que por efectos de la naturaleza resurgen como signo de un nuevo comienzo de vida que contribuyen a mantener la alta biodiversidad.

El cuarto significante se manifiesta sobre estos seres indefensos que son las “aves”, como los Kukulís, wallatas, colibrís, jak’achus y otras aves andinas, que se caracterizan por su forma de vida y que cada vez se hallan en peligro de extinción.

Análisis interpretativo estético

Tabla 9

Análisis e interpretación estética de la muestra 03

Título de la obra “Cielo nublado”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión propia de la zona de Combapata que transmiten que el cielo tiene su forma de avisar de lo que se nos viene encima: antes de una tormenta, las nubes se tiñen con un inconfundible color gris oscuro, a veces casi negro, que no deja lugar a dudas de que está a punto de llover.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo se visualiza el cielo nublado y aves en regocijo por el cambio climático que se observa en la obra; y genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Cielo Nublado”, que trata de concientizar a la población Combapatina en la conservación del medio ambiente.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezcla los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguirlo sellar de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón y esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

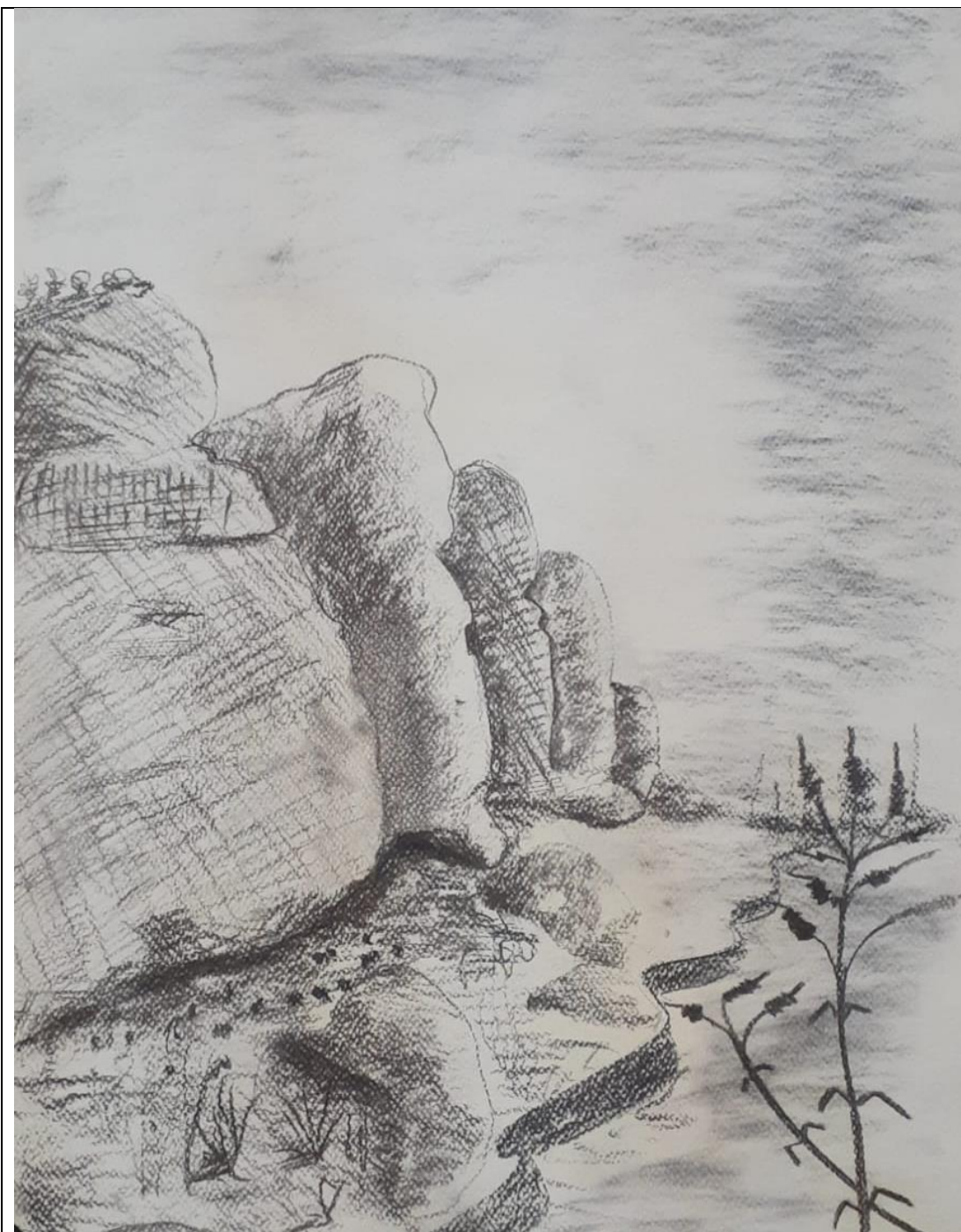


Ilustración 4

Cenizas en el aire N° 04

Título del dibujo a carboncillo: “Cenizas en el aire”

Estudiante: Flor NINA CONDORI

Tabla 10
Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 04

Título de la obra "Cenizas en el aire"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Las plantas nativas por efectos del incendio	Los incendios en Combapata son incontrolables perjudican enormemente, donde se han perdido miles de hectáreas de plantas nativas y pastos de comunidades, y han muerto muchos animales, como vicuñas calcinadas.	Plantas nativas calcinadas	La imagen muestra un paisaje desolador de esta zona, donde la naturaleza y las piedras están tristes y adoloridos por la devastación del fuego, las plantas se han resistido a los efectos del fuego y han quedado calcinadas.
	Roquedales por efectos de fuego	Los roquedales en los paisajes aledaños de Combapata, por efectos del incendio han tomado diferente color, perdiendo su atractivo natural.	Roquedales de luto	Los roquedales por muy piedras que sean, tampoco se ha salvado del brutal ataque de las lenguas de fuego, que reflejan el luto por los efectos del incendio.
	Viento y cenizas	La ceniza convertida en polvo o arena por efectos del incendio en la localidad de Combapata se eleva a gran altura donde son arrastradas por el viento a grandes distancias antes de caer al suelo.	Las cenizas peleando en el aire	Es triste como el viento intenta llevar a los polvos de la ceniza hacia otros lugares para evitar la contaminación, pero el peso de este material negruzco vence a las débiles oleadas del aire.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es “Cenizas en el Aire”.

El primer significativo está representado por la flora devastada por el fuego, al cual le denomina “las plantas nativas por efectos del incendio”, en Combapata han sido incontrolables que perjudica enormemente el medio ambiente, donde se han perdido miles de hectáreas de plantas nativas, pastos de comunidades, y han muerto muchos animales calcinados como las vicuñas. Su significado está relacionado con “plantas nativas calcinadas”, pues el dibujo nos muestra un paisaje desolador de esta zona, donde la naturaleza y las piedras están tristes y adoloridos por la devastación del fuego, algunas plantas se han resistido a los efectos del fuego, pero la mayoría han quedado calcinadas.

El segundo significativo está relacionado con el ambiente desolado por efectos del fuego, por eso a la muestra se le denomina “roquedales por efectos del fuego”, estos paisajes son aledaños a Combapata, y en el dibujo se percibe los efectos del incendio que han provocado que los roquedales cambien de color, esto ha hecho que pierdan su atractivo natural. Su significado está relacionado con el “roquedales de luto”, donde se percibe que los roquedales por muy piedras que sean, tampoco se ha salvado del brutal ataque de las lenguas de fuego, que reflejan el luto o negro ropaje por los efectos del incendio.

El tercer significativo expresa en forma evidente como los incendios desmedidos han provocado “viento y cenizas”, donde la ceniza convertida en polvo o arena por efectos del incendio en la localidad de Combapata se elevan a gran altura, que son arrastradas por el viento a grandes distancias antes de caer al suelo. Su significado está relacionado con “las cenizas peleando en el aire”, pues es triste ver como el viento intenta llevar los polvos de la ceniza hacia otros lugares para evitar la contaminación.

Análisis interpretativo estético

Tabla 11

Análisis e interpretación estética de la muestra 04

Título de la obra “Cenizas en el aire”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión donde la calidad del aire es mala, porque el humo y las cenizas pulverizadas en el aire, transmiten emociones y sentimientos de dolor, porque son la fuente importante de gases de efecto invernadero que afectan los ecosistemas.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo se visualiza el deseo de supervivencia, que se levanta de las cenizas en el aire como producto de la flora devastada por el fuego.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezcla los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguirlo sellar de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón y esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

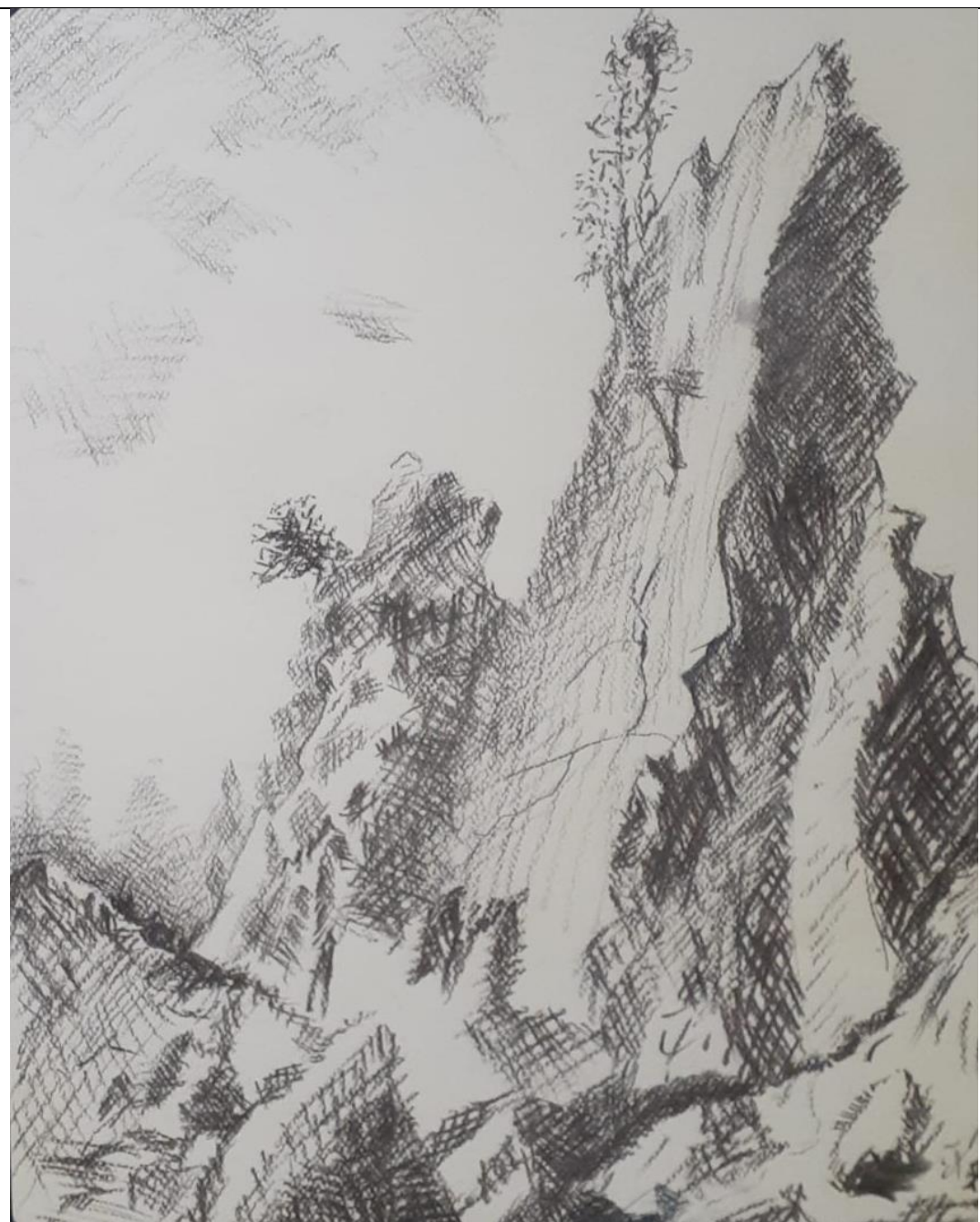


Ilustración 5
Barranco cruel en el valle Salcca N° 05

Título del dibujo a carboncillo: “Barranco cruel en el valle del Salcca”
Estudiante: Yesenia QUISPE DAZA

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 12

Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 05

Título de la obra "Barranco cruel en el valle del Salcca"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Plantas y piedras destrozadas	Las plantas y piedras se destrozán por efectos de la erosión, los efectos del agua de las lluvias y los vientos van retirando la arena de la superficie, lo que provoca la disminución de nutrientes y el débil crecimiento de las plantas.	Piedras y plantas en desolación	La imagen se percibe una expresión desoladora, porque efectos de la naturaleza o mano del hombre, las piedras se muestran tristes y las plantas dan una sensación de supervivencia.
	Árboles nativos en extinción	Existen un grupo de plantas como los árboles nativos como chachacomo, molle, kiswar, t'ankar, qeuña, entre otros; que están en peligro de extinción por efectos de la mano del hombre.	Árboles nativos sin vida	En el dibujo se observa cómo los árboles nativos se están quedando sin vida por culpa de la mano del hombre al reemplazarlos por otros más comerciales, que afecta mucho a la humanidad y altera el nicho ecológico.
	Montañas y picos devastados	Las montañas y picos forman parte principal del equilibrio ecológico de Combapata, pero por efectos devastadores de los incendios, y otros fenómenos naturales, estos aparecen semidestruidos.	Montañas y picos desolados	Las montañas y picos forman parte fundamental de la cultura de Combapata, el valle del Salcca tiene una característica peculiar, pero por efectos de la mano del hombre estos apus tutelares aparecen muy tristes y desolados.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo”, el título de la expresión artística es el “Barranco cruel en el valle del Sallca”

El primer significante está representado por un ecosistema que sido devastado por inclemencias del tiempo, al cual le denomina “plantas y piedras destrozadas”, en las zonas aledañas a Combapata, las plantas y piedras han sido destrozados por efectos de la erosión, los efectos del agua de las lluvias y los vientos se van retirando de la arena de la superficie, lo que provoca la disminución de nutrientes y el débil crecimiento de las plantas. Su significado está relacionado con “piedras y plantas en desolación”, pues en el dibujo se percibe una expresión desoladora, porque efectos de la naturaleza o mano del hombre, las piedras se muestran tristes y las plantas dan una sensación de supervivencia.

El segundo significante está relacionado con el ambiente devastado por efectos de la mano del hombre, por ello al dibujo se le titula “árboles nativos en extinción”, pues existen un grupo de árboles nativos como chachacomo, molle, kiswar, t’ankar, queuña, entre otros; que están en peligro de extinguirse por efectos principalmente de la mano del hombre. Su significado está relacionado con el “árboles nativos sin vida”, pues en el dibujo a carboncillo se observa que los árboles nativos se están quedando sin vida por culpa de las manos del hombre al reemplazarlos por otros más comerciales, esto afecta mucho la perpetuidad humana y altera nuestra ecología.

El tercer significante expresa en forma evidente como los descontrolados incendios forestales han provocado “montañas y picos devastados”, los cuales forman parte principal del equilibrio ecológico de Combapata, pero por efectos destructores de los incendios y otros fenómenos naturales, estos aparecen semidestruidos.

Análisis interpretativo estético

Tabla 13

Análisis e interpretación estético de la muestra 05

Título de la obra “Barranco cruel en el valle de Salcca”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmiten su identidad con los desniveles bruscos en el valle del Salcca, donde la superficie del terreno fue causada por varios fenómenos como la erosión causada por el río del mismo nombre. A este fenómeno se le puede llamar también abarrancamiento.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo observamos la expresión desoladora de un ecosistema devastado por las inclemencias del tiempo a efectos de la erosión y la intervención destructora del hombre; y el dibujo su obra genera sentimientos de nostalgia que se refleja en la expresión estética.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezcla los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguirlo sellar de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La Mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón y esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

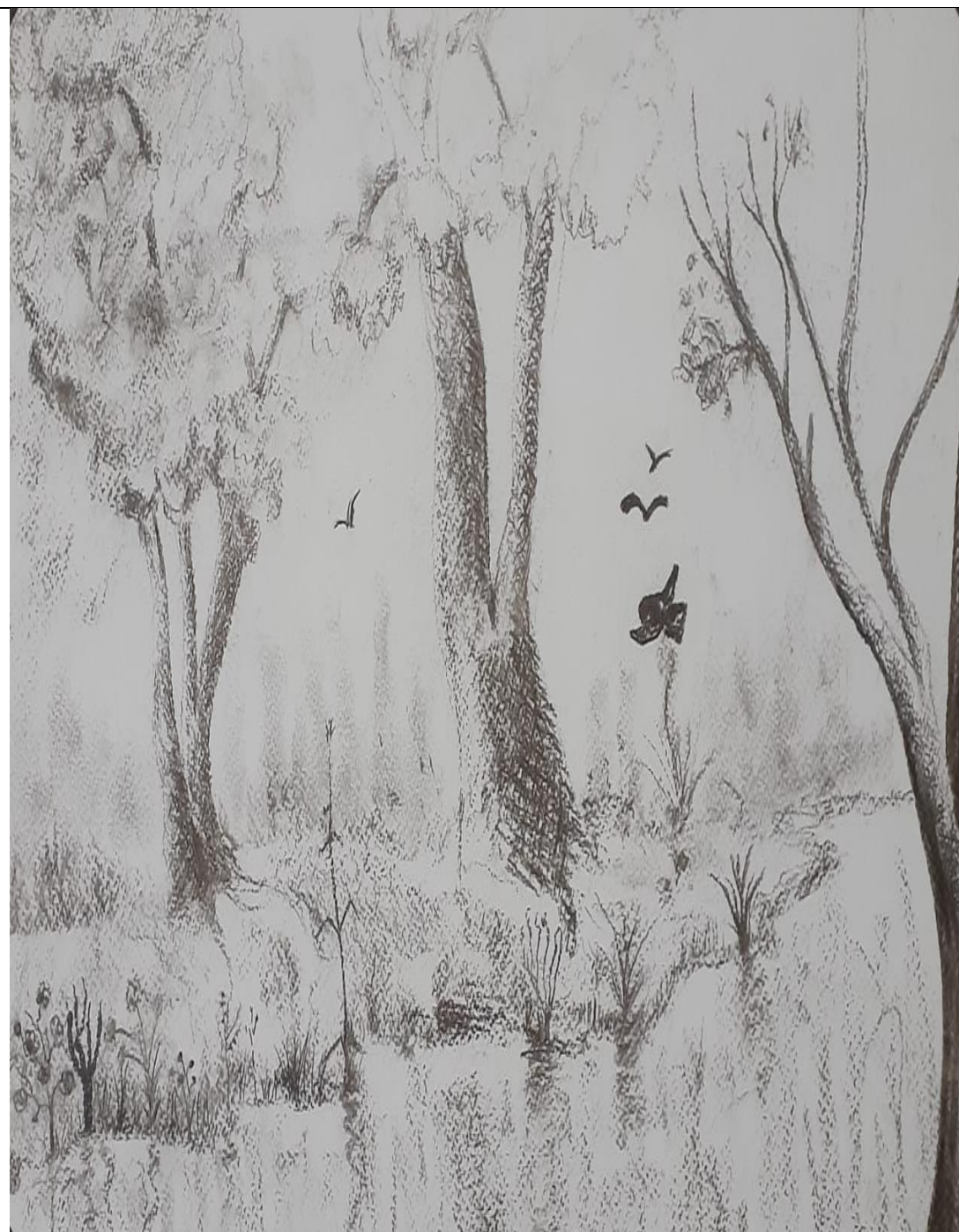


Ilustración 6

El renacer de los sauces y el vuelo de las aves N° 06

Título del dibujo a carbocillo: “El renacer de los sauces y el vuelo de las aves”

Estudiante: Eva Abigail RIVERA HANCCO

Tabla 14
Análisis e interpretación icono simbólica de la muestra 06

Título de la obra “El renacer de los sauces y el vuelo de las aves”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Árbol calcinado	La quema de árboles destruye áreas de bosques, estos incendios no solo acaban con los árboles: matan y desplazan a la vida silvestre, alteran los ciclos del agua y la fertilidad del suelo, y ponen en peligro la vida y el sustento de las comunidades.	Árbol de luto	El árbol en la imagen está calcinado, está de luto, es decir, es el proceso de adaptarse a la vida después de una catástrofe; se observa totalmente quemado, es un signo de pesar por efectos de los incendios masivos que hace experimentar el dolor de la vida.
	Renacer del sauce	Cuando las primeras lluvias humedecen la tierra, el entorno reticular de los sauces y otros árboles vuelve a renacer, esto hace que recuperen su frondosidad y crecimiento.	Volver a la vida de los sauces	las primeras gotas de lluvia tienen el don de fecundar, nutrir y purificar los campos; el agua de la lluvia es necesaria para sostener la vida de todos los seres, y cuando se humedece la raíz de los sauces recobran su vida.
	Las aves y la llegada de lluvias	El vuelo de las aves es muy significativo, si están volando cada vez más bajo y rápido, es señal de que se acerca el tiempo de lluvias, buen augurio para el campo.	Las aves vuelan y trinan de alegría	Las aves en estos lugares, con la llegada de las lluvias emiten infinidad de señales de alegría, a través de sus cantos de satisfacción y vuelos de gala que realizan.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo, como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizada por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es el “El renacer de los sauces y el vuelo de las aves”

El primer significante está representado por un ecosistema que ha sido devastado por las inclemencias del tiempo, donde la flora ha sido afectada, por eso, se le nombra como el “árbol calcinado”. La quema de árboles destruye áreas de bosques, estos incendios no solo acaban con los árboles: matan y desplazan a la vida silvestre, alteran los ciclos del agua y la fertilidad del suelo, y ponen en peligro la vida y el sustento de las comunidades. Su significado está relacionado con un “árbol de luto”, pues en su dibujo se percibe que el árbol está calcinado: está de luto; es decir, es el proceso de adaptarse a la vida después de una pérdida; se observa totalmente quemado, es un signo de pesar por efectos de los incendios masivos que experimentan una pérdida de la vida.

El segundo significante está relacionado con el ambiente devastado por efectos de la mano del hombre, por ello, al dibujo se le titula “El renacer del sauce”, pues cuando las primeras gotas de lluvia humedecen la tierra y el entorno reticular de los sauces vuelve a renacer; esto hace que los árboles recuperen su frondosidad y su crecimiento. Su significado está relacionado con el “volver a la vida de los sauces”, que se da por efectos de las primeras gotas de lluvia que tienen el don de fecundar, nutrir y purificar los campos; el agua de la lluvia es necesaria para sostener la vida de todos los seres, y cuando se humedece la raíz de los sauces, estos recobran su vida.

El tercer significante está relacionado con “las aves y la llegada de las lluvias”, donde el vuelo de estas es muy significativo; si están volando cada vez más bajo y rápido, es señal de que se acerca el tiempo de lluvias, este es un buen augurio para el campo. Su significado está relacionado con que “las aves vuelan y trinan de alegría”, las aves en estos lugares, con la llegada de las lluvias, emiten infinidad de señales de alegría, a través de sus cantos de satisfacción y vuelos de gala que realizan.

Análisis interpretativo estético

Tabla 15

Análisis e interpretación estética de la muestra 06

Título de la obra “El renacer de los sauces y el vuelo de las aves”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	El renacer es una expresión que transmite el volver a nacer o recobrar fuerzas; por supuesto, significa transformarse. Es una palabra tan poderosa como la vida misma; por eso cuando alguien siente que renace, está renaciendo, se está transformando, y en la expresión este renacer de los sauces se acompaña con el vuelo de las aves.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo se representa a las aves que vuelan y trinan de alegría en el paisaje natural; la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “El renacer de los sauces y el vuelo de las aves”, que trata de concientizar en la conservación y protección del medio ambiente.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter, sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, pues el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.

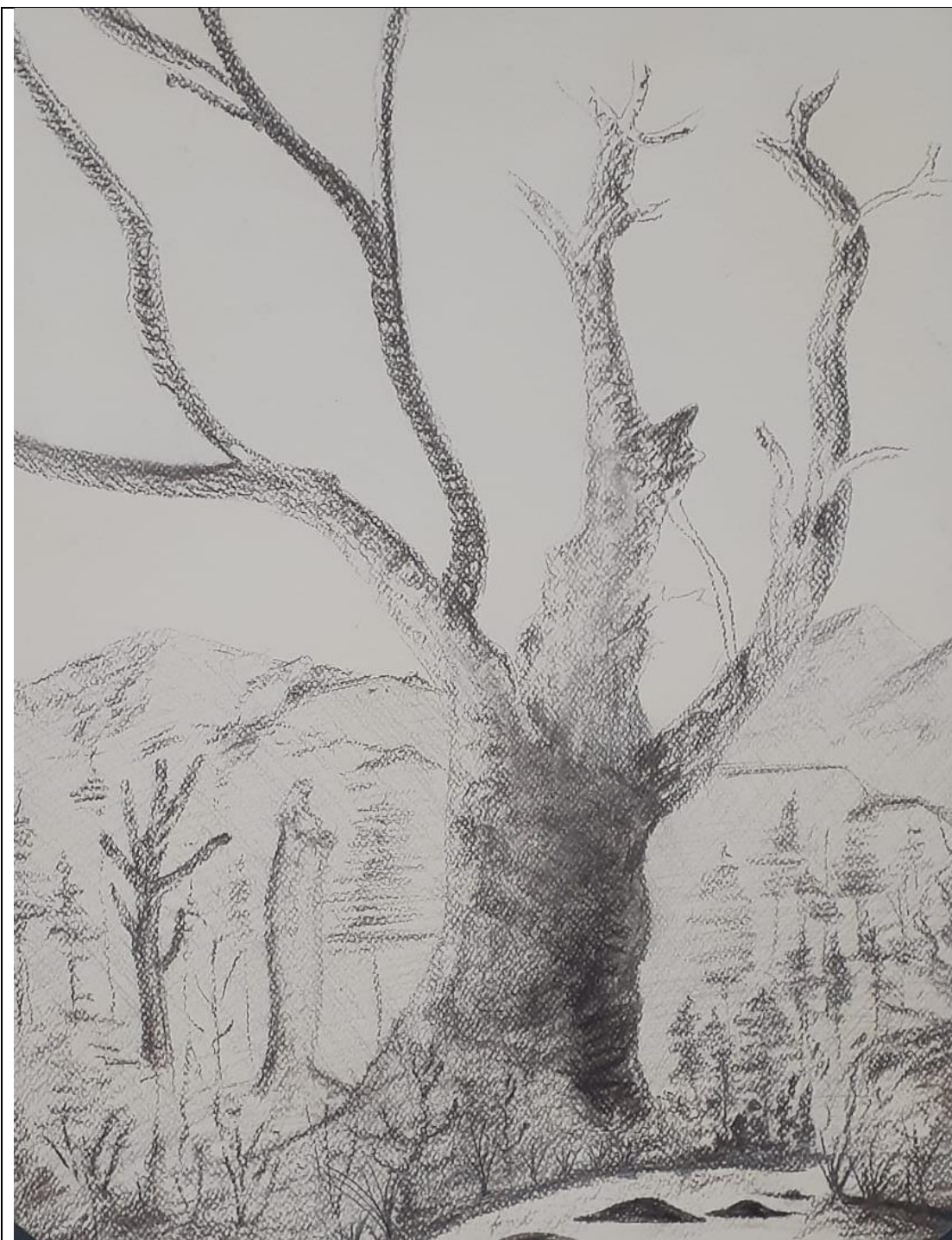


Ilustración 7
Fuego, carbón y muerte N° 07

Título del dibujo a carboncillo: “Fuego, carbón y muerte”
Estudiante: Luis Manuel QUISPE DIAZ

Tabla 16
Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 07

Título de la obra “Fuego, carbón y muerte”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Tronco carbonizado	Los efectos de los incendios que cada año se observan son devastadores, el fuego destruye en su totalidad los arbustos andinos, solo quedan sus troncos carbonizados, mientras algunos eucaliptos todavía pueden retoñar.	Tronco abandonado	La imagen se parece a un campo minado, donde se observa con mucho dolor, el cementerio de árboles quemados que afecta directamente la biodiversidad; asimismo, se pierde el suelo por la erosión que afecta a la naturaleza y humanidad.
	El retoño de los arbustos	Una vez pasada la catástrofe del incendio, algunos arbustos retoñan gracias a las lluvias, este fenómeno hace que broten nuevos tallos y follajes.	Los arbustos resucitan	Pasado la hecatombe incendiaria, gracias a la bondad de la naturaleza, resucitan los arbustos como pidiendo otra oportunidad para seguir brindándonos su protección.
	Cerros desérticos	Los incendios terminan causando daños irreparables en la riqueza faunística y floral. Provocan grandes desequilibrios en la naturaleza, que aceleran el calentamiento global derivado del cambio climático.	Cerros tristes	Los cerros tristes y desérticos son a efecto del incendio desmedido e inconsciente por la mano brutal del hombre, que arrasa pastizales y afecta la ecología, provocando la muerte lenta y segura de la humanidad.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es el “Fuego, carbón y muerte”.

El primer significante está representado por la típica zona de Combapata que ha sido destruido por efectos del indiscriminado incendio forestal, por ello, el trabajo se denomina “tronco carbonizado”, esto implica que los efectos de los incendios que cada año se observan, son devastadores, el fuego destruye en su totalidad los arbustos andinos, solo quedan sus troncos carbonizados. Su significado está relacionado con el “tronco abandonado”, pues en el dibujo se percibe una imagen que se parece a un campo minado, donde se observa con mucho dolor, el cementerio de arbustos quemados que afecta directamente la biodiversidad; asimismo, se pierde el suelo por la erosión que afecta a la naturaleza y a la humanidad.

El segundo significante está relacionado con el paisaje en ruinas por efectos de los desmedidos incendios, el dibujo lleva por título “El retoño de los arbustos”; una vez que pasó la catástrofe del incendio, algunos arbustos retoñaron gracias a las lluvias, este fenómeno hace que broten nuevos tallos y follajes de los arbustos. Su significado está relacionado con que “los arbustos resucitan” después de haber pasado una hecatombe incendiaria; gracias a la bondad de la naturaleza, los arbustos resucitan como pidiendo otra oportunidad para seguir brindando su protección al ecosistema.

El tercer significante expresa, en forma clara, como los incendios y la falta de lluvia provocan la desertificación de los cerros, por eso, la expresión se denomina “cerros desérticos”, ya que muchos de los incendios terminan causando daños irreparables en la riqueza faunística y floral de los lugares donde ocurren. Pero además de provocar desequilibrios en la naturaleza, los incendios forestales aceleran el calentamiento global. Su significado está relacionado con “cerros tristes”, que nos muestran los efectos del incendio desmedido que es provocado por la brutal mano del

hombre y, que se propaga sin control, especialmente, en zonas rurales, afectando la vida ecológica, y causando la muerte lenta y segura de la humanidad.

Análisis interpretativo estético

Tabla 17

Análisis e interpretación estética de la muestra 07

Título de la obra “Fuego, carbón y muerte”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmite emociones de dolor por los incendios forestales producidos por la mano del hombre, esto implica que los efectos de los incendios que cada año se observan, son devastadores; el fuego destruye en su totalidad los arbustos andinos, solo quedan sus troncos carbonizados, mientras algunos eucaliptos todavía tienen la posibilidad de retoñar.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo se percibe un paisaje destruido por efectos del indiscriminado incendio forestal; y la expresión de su obra genera un sentimiento de esperanza y la posibilidad de retoñar gracias a la bondad de la naturaleza.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo; luego, se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador..
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.



Ilustración 8
Suma t'ika N° 08

Título del dibujo a carboncillo: “Sumaq t’ika”
Estudiante: Mary Cielo TECSSE QUISPE

Tabla 18
Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 08

Título de la obra "Sumaq t'ika"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Sumaq t'ika Flor hermosa	La gran combinación de colores, formas, olores y texturas hacen que las flores se muestren únicas por su sentido estético y decorativo, en el dibujo se observa la forma de un girasol en todo su esplendor, propio de la primavera, que se conecta con la naturaleza.	Sumaq t'ika, el renacer del campo	Sumaq t'ika o flor hermosa nos trata de restablecer el contacto con la naturaleza, que siempre impresiona con su belleza y nos hace sentir parte de un mundo maravilloso. Las flores impactan la vida con su belleza y transmiten mensajes de renovación.
	Aves en primavera	Las aves en primavera manifiestan su regocijo con sus intensos vuelos y se vuelven más vocales al trinar en voz alta, incluso, nos despiertan antes del amanecer.	Volar de las aves y su alegría	En el dibujo se percibe que las aves vuelan entre los árboles, anunciando la entrada de la primavera y no se cansan de reiterar con sus vuelos y su trinar, la alegría que representa estar más cerca del sol.
	Cielo nublado	El cielo nublado en la sierra es muy típico que se percibe con mayor nitidez, por eso en los pronósticos del SENAMHI se manifiestan: con cielo nublado parcial durante el día; y cielo nublado con tendencia a llovizna durante el día.	Cielo en la época de lluvias	El cielo nublado forma una capa oscura casi continua que presenta un aspecto de superficie arrugada, hay condiciones poco extremas de visibilidad y el viento azota a la vegetación como las olas del mar.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizada por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es “Sumaq t’ika”

En el primer significativo se observa una pradera típica de los humedales y borde de los ríos de Combapata, donde la vegetación se halla en su máximo esplendor, por ello el trabajo se denomina “Sumaq t’ika, flor hermosa”. La gran combinación de colores, formas, olores y texturas hacen que las flores se muestren únicas por su sentido estético y decorativo, en el dibujo se observa la forma de un girasol en todo su esplendor, propio de la primavera, que se conecta con la naturaleza. Su significado está relacionado con “sumaq t’ika, el renacer del campo”, pues el dibujo nos muestra que la flor hermosa trata de restablecer el contacto que debemos tener con la naturaleza, la cual siempre nos impresiona con su belleza y nos hace sentir parte de un mundo maravilloso. Las flores impactan la vida con su belleza y transmiten mensajes de renovación.

El segundo significativo está relacionado con el paisaje, que entra en un proceso de renovación gracias al cambio de estación; por eso, el dibujo se titula “aves en primavera”, donde estas manifiestan su regocijo con sus vuelos intensos, engalanando el campo; asimismo, se vuelven más vocales al trinar en voz alta, incluso nos despiertan al amanecer. Su significado está vinculado con el “el volar de las aves y su alegría”, donde se percibe que las aves vuelan entre los árboles, anunciando la entrada de la primavera; las aves no se cansan de reiterar, con la intensidad de sus vuelos y cantos de alegría, que la vida se renueva cada día, y ello se representa con la salida diaria del sol.

El tercer significativo expresa en forma notoria como en esta época de lluvias, de forma constante el cielo se halla encapotado; por eso, la expresión se denomina “cielo nublado”, siendo esto típico de la sierra que se percibe con nitidez; por eso, en los pronósticos del SENAMHI se manifiesta: “Con cielo nublado parcial durante el día; cielo nublado con tendencia a llovizna; cielo nublado parcial durante el día; y cielo

nublado parcial durante el día con lluvia”. Su significado está relacionado con el “cielo en la época de lluvias”, que muestra una forma de capa oscura casi continua, presentando un aspecto de superficie arrugada, donde hay condiciones poco extremas de visibilidad y el viento azota a la vegetación como olas del mar.

Análisis interpretativo estético

Tabla 19

Análisis e interpretación estética de la muestra 08

Título de la obra “Sumaq T’ika”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmite emociones de satisfacción, porque demuestran que las flores en su máxima expresión aseguran las semillas para la próxima generación, y sirven como el principal medio para que las especies se perpetúen y se propaguen.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo se visualiza una flor que expresa la belleza del entorno natural que identifica y sensibiliza con su contexto en la conservación y protección del medio ambiente; la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Sumaq T’ika”.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel; y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo, luego se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter, sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, y el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.



Ilustración 9
Árbol solitario N°09

Título del dibujo a carboncillo: “Árbol solitario”
Estudiante: María Jesús QUISPE ROJAS

Tabla 20
Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 09

Título de la obra "Árbol solitario"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Árbol de sauce	El sauce (Salix alba) es un árbol de la familia de las Salicáceas, crece en lugares húmedos, cercanos a los ríos, arroyos y otras fuentes de agua; en Combapata su adaptación es muy buena.	Sauce triste	El sauce se halla al borde del camino, por su soledad muestra un semblante triste, pues se siente abandonado, porque no hay otro que le haga compañía. Esto hace que se muestre acongojado.
	Arbustos abandonados	Estos arbustos no están incluidos en el régimen de rotación, se hallan en los campos y praderas; ocupan tierras durante largos periodos, no necesitan ser trasplantados y crecen libremente.	Arbustos sin dueño	Los arbustos sin dueño son plantas de tallos leñosos, densamente poblados de ramas desde la base hasta su copa, pero están al abandono; nadie cuida de ellos, crecen, se reproducen y mueren en soledad.
	Cielo cargado de nubes	Las nubes densas están cargadas de agua, esto hace que sean más oscuras. Cuando las nubes son muy espesas, no dejan pasar la luz solar, y tienen un importante volumen de agua propensa a llover.	Nubes amenazantes	El cielo está amenazante cuando la luz del sol es incapaz de alumbrar a la humanidad, pues las nubes densas y oscuras del horizonte adoptan formas de cúpulas o montañas gigantes de color negro.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo, como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizada por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es el “Árbol solitario”

En cuanto al primer significativo, se observa en el camino un árbol de sauce muy peculiar al borde de los ríos de Combapata, donde la vegetación se halla en su máximo esplendor, por ello el trabajo se denomina “el árbol de sauce”; su nombre científico es - *Salix alba L.*-, es un árbol de la familia de las Salicáceas, crece en lugares húmedos cercanos a los ríos, arroyos y otras fuentes de agua; en la zona de Combapata su adaptación es muy buena. Su significado está relacionado con “el sauce triste”, lleva esta denominación porque el sauce se halla al borde del camino y, por su soledad, muestra un semblante triste, pues se siente abandonado, ya que no hay otro que le haga compañía. Esto hace que se muestre acongojado.

El segundo significativo está relacionado con los arbustos que se hallan en el paisaje, pero se encuentran desolados junto al camino, por eso el dibujo se titula “arbustos abandonados”, en la medida no están incluidos en el régimen de rotación; se hallan en los campos y praderas, ocupan tierras durante largos periodos, no necesitan ser trasplantados y crecen libremente. Su significado está relacionado con la denominación de “arbustos sin dueño”, siendo plantas de tallos leñosos densamente poblados de ramas desde la base hasta su copa, pero están al abandono, nadie cuida de ellos, crecen, se reproducen y mueren en soledad.

El tercer significativo expresa una evidencia de un ambiente que se halla con una alta densidad de nubes, propios de esta época, por eso, a esta expresión se le denomina “cielo cargado de nubes”, donde las nubes son más densas y están cargadas de agua, esto hace que sean más oscuras. Cuando las nubes son muy espesas tienen un importante volumen de agua, la parte superior impide que la luz solar llegue hasta la zona baja de la nube. Su significado está relacionado con “nubes amenazantes”, pues nos muestran un

cielo nublado, donde la luz solar es incapaz alumbrar a la humanidad, siendo que las nubes densas y oscuras del horizonte adoptan formas de cúpulas o montañas gigantes de color negro.

Análisis interpretativo estético

Tabla 21

Análisis e interpretación estética de la muestra 09

Título de la obra “Árbol solitario”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmite emociones de soledad de un árbol marchito, que intenta crecer y mantenerse entre los paisajes de las tierras altoandinas. Esta imagen es propia de una catástrofe natural o provocada por la mano del hombre. A los que estamos acostumbrados a socializar, nos puede parecer chocante la imagen de un árbol tan solitario.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, el dibujo se denomina árbol solitario cubierto de nubes, siendo es un arbusto sin dueño que crece, se reproduce y muere en soledad; la expresión de su obra genera un sentimiento de nostalgia estética con el título de su obra “Árbol solitario”.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo; se mezclan los trazos o zigzag con el dedo, o esponja, hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel; y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo; luego, se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter y sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif; el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.

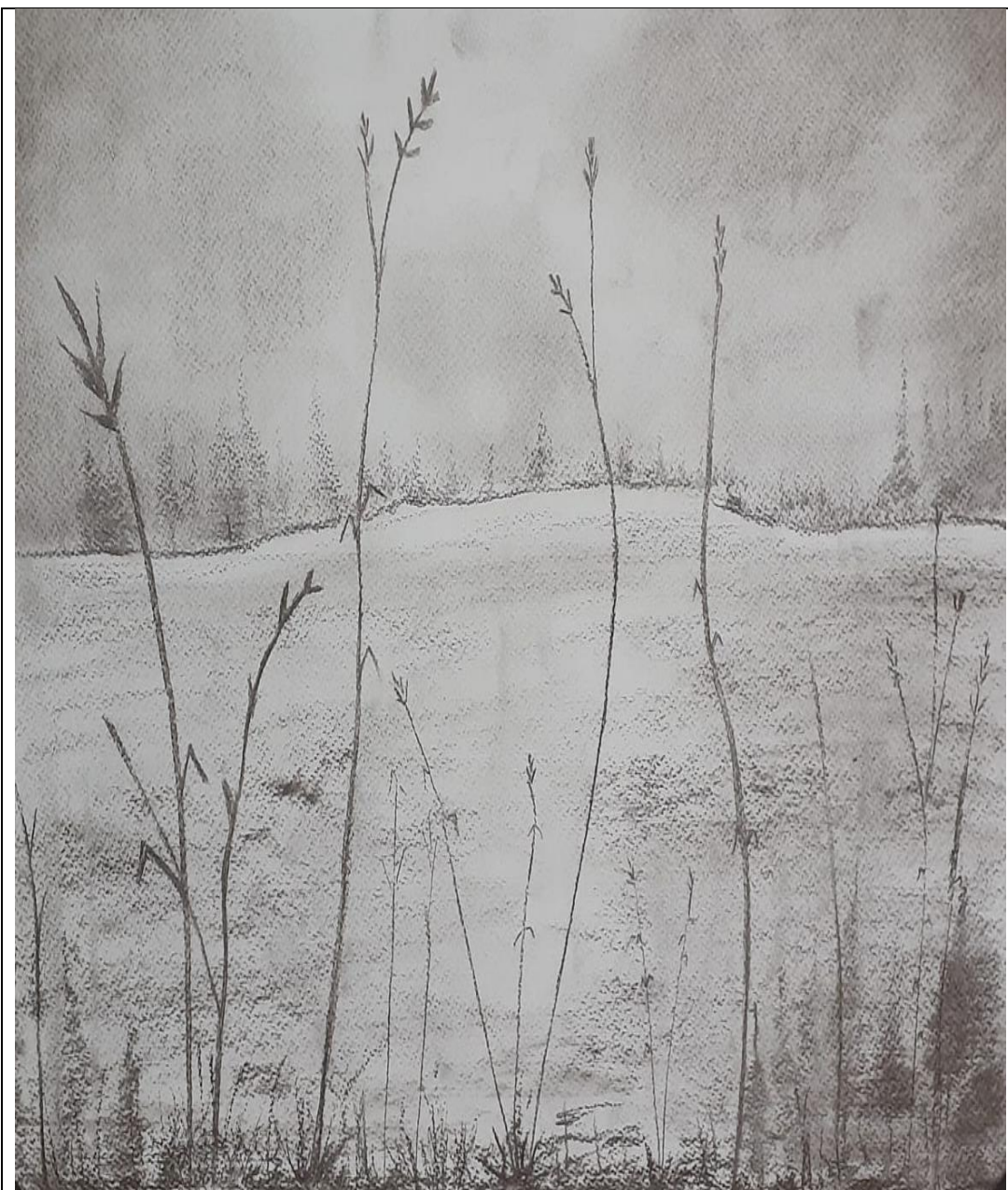


Ilustración 10

Los vientos, alejando las lluvias N°10

Título del dibujo a carboncillo: “Los vientos alejando las lluvias”

Estudiante: Lucero MURILLO YARICE

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 22

Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 10

Título de la obra “Los vientos alejando las lluvias”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Totoras de laguna	Es conocido como Schoenoplectus californicus, llamada junco o totora (del quechua t'utura); es una planta herbácea perenne acuática de la familia de las ciperáceas, común en humedales, ríos y lagunas de esta zona.	Movimiento débil de las totoras	En el dibujo, las totoras se muestran débiles ante las oleadas del viento típico de las tardes serranas, están muy distantes y se mueven como aceptando su situación, que recién se halla en proceso de fortalecimiento.
	Laguna detenida	Las lagunas se forman de diferentes maneras, siendo su origen tectónico que se forma por depresiones creadas por pegamentos de la corteza terrestre, siendo formadas por depresión geológica después de actividad volcánica.	Laguna sin escape	Las lagunas que no tienen salidas de corriente de agua, se denominan lagunas cerradas que brillan como espejos gigantes; son depósitos naturales de agua, de poca profundidad, y cuyas aguas pueden ser saladas.
	Vientos y las lluvias	Los vientos soplan las lluvias cuando el viento sube a la masa de aire, entonces, esta se enfría y queda en pleno descenso; esto genera vientos, rayos y truenos. Además, ese aire que se enfrió también va a condensar el agua de la nube que genera la precipitación pluvial.	Vientos soplan las lluvias	En el pensamiento andino se cree que el viento aleja las lluvias, claro que es cierto; pero las oleadas de viento enfrían cada vez más a las nubes, esto ocasiona tormentas de rayos y truenos, y llegan las lluvias como una bendición de la naturaleza.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizado por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala ubicado en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es “Los vientos, alejando las lluvias”.

Como primer significante se observa una laguna propia del lugar, pues Combapata posee humedales cerca de lagunas, por ello, al trabajo se le tituló “Totoras de laguna”, conocidas como “Schoenoplectus californicus”, llamadas junco o totora (del quechua t'utura); se trata de una planta herbácea perenne acuática, de la familia de las ciperáceas, común en humedales, ríos y lagunas de esta zona de Combapata. Su significado está relacionado con el “movimiento débil de las totoras”, que se muestran débiles ante las oleadas del viento típico de las tardes serranas, se encuentran muy distantes y se mueven como aceptando su situación que recién se hallan en proceso de fortalecimiento.

El segundo significante está relacionado con los fenómenos de los humedales y lagunas que se hallan cerca a Combapata, por eso, el dibujo se titula “laguna detenida”; estas se forman de diferentes maneras, entre las cuales se pueden mencionar: las de origen tectónico, que se forman por depresiones creadas por pegamentos de la corteza terrestre; las volcánicas son creadas por la depresión formada después de la actividad de los volcanes, etc. Su significado está relacionado con la denominación de “lagunas sin escape”, que no tienen salidas de corriente de agua; se denominan lagunas cerradas que brillan como espejos gigantes, y son depósitos naturales de agua con poca profundidad, y cuyas aguas pueden ser saladas.

El tercer significante evidencia un ambiente que está a punto de descargar una lluvia, pero a la vez, se presentan fuertes corrientes de aire; por eso, a este dibujo se le tituló “Los vientos y las lluvias”, donde las nubes son más densas y están cargadas de agua, esto hace que sean más oscuras. Cuando las nubes son muy espesas, tienen un

importante volumen de agua, la parte superior impide que la luz solar llegue hasta la zona baja de la nube.

Análisis interpretativo estético

Tabla 23

Análisis e interpretación estética de la muestra 10

Título de la obra “Los vientos alejando las lluvias”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmite emociones de preocupación al observar que los vientos alejan las lluvias; esos fenómenos climatológicos afectan marcadamente la intermitencia de la lluvia y provocan efectos sobre la superficie terrestre como las sequías e incendios forestales, entre otros problemas.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, en el dibujo se contemplan los vientos que están alejando las lluvias de un entorno natural, generando la debilitación de las plantas nativas, como la totora al borde de la laguna; la expresión genera una sensación de sentimiento y dolor estético.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo; luego, se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter, sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, pues el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.



Ilustración 11
Cerro desolado N° 11

Título del dibujo a carboncillo: “Cerro desolado”
Estudiante: Riki FABRICIO SANTANDER

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 24

Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 11

Título de la obra “Cerro desolado”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Ichhu o paja brava	El <i>ichhu</i> , paja brava o paja <i>ichhu</i> (<i>Stipa ichhu</i>), es un pasto de la zona andina que abunda en el Cusco: Combapata. Es empleado como forraje para los auquénidos; es una planta herbácea y amacollada, que erguida, crece en matas.	Escaso <i>ichhu</i> o paja brava	El dibujo muestra el <i>ichhu</i> en su estado natural, es una planta hecha para resistir el frío, pero a la vez tiene la capacidad de regular el clima, prevenir la erosión de suelos y alimentar manantiales y puquios; esto la hace importante para el ecosistema del valle.
	Picos y cumbres de Combapata	Los picos y cumbres nevados en esta zona, se constituyen parte fundamental de la cosmovisión andina y su memoria ancestral; son considerados como Apus protectores de los hombres y de los pueblos.	Picos y cumbres protectores	En la cosmovisión andina, todas las montañas poseen espíritus superiores; en el tiempo incaico, los conocían como los Apus, son las montañas más altas de una zona, siendo considerados Apus protectores, y con poder sobrenatural.
	Ausangate, montaña importante	El Apu Ausangate está sobre los 6384 m s.n.m.; ubicado a 100 km al S.E. del Cusco; es el glaciar más imponente, representativo y sagrado para los cusqueños, siendo venerado por miles de campesinos andinos.	Apu Ausangate	El nevado Ausangate es considerado como el más influyente e importante, debido a la energía espiritual que posee; para las personas de la zona, el Ausangate es el origen del agua, por ende, fuente de vida en general.

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizada por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es “Cerro desolado”.

Como primer significante se observan los cerros y cumbres circundantes de Combapata; algunos se hallan escarpados, otros, por efectos de incendio están devastados, por ello, al trabajo se tituló el “*Ichhu* o paja brava”, conocida como el “*Stipa ichhu*”; es un pasto de la zona andina, un pasto natural que abunda en Combapata; es empleado como forraje para los auquénidos, siendo una planta herbácea y amacollada que, erguida que crece en matas. Su significado está relacionado con el “escaso *ichhu* o paja brava”, mostrando el *ichhu* en su estado natural; es una planta hecha para resistir el frío, pero a la vez tiene la capacidad de regular el clima, prevenir la erosión de suelos y alimentar manantiales y puquios, lo cual la hace importante para el ecosistema del valle.

El segundo significante está relacionado con los Apus protectores de Combapata, siendo aquellas montañas a quienes se les atribuye poderes sobrenaturales, por eso, el dibujo se denomina “Picos y cumbres de Combapata”, constituyéndose parte fundamental de la cosmovisión andina y su memoria ancestral, por ser considerados protectores de los hombres y de los pueblos; en ese entender, son conocidos bajo el término de Apus. Su significado está relacionado con los “picos y cumbres protectores”, En la creencia popular andina, todas las montañas poseen espíritus superiores; desde el tiempo de los incas se les conocen como los “Apus”, siendo las montañas más altas consideradas como seres protectores y con poderes sobrenaturales.

El tercer significante evidencia un ambiente que, está a punto de descargar una lluvia, pero a la vez, se presentan fuertes corrientes de aire; por eso, a este dibujo se le tituló “Ausangate, montaña importante”, está sobre los 6384 m s.n.m., ubicada a 100 km al S.E. del Cusco; es el glaciar más imponente, representativo y sagrado para los cusqueños, siendo venerado por miles de campesinos andinos. Su significado está

relacionado con “el Apu Ausangate”, considerado como la montaña más influyente e importante debido a la energía espiritual que posee; para las personas de la zona, este nevado se constituye uno de los orígenes del agua, por ende, es fuente de vida.

Análisis interpretativo estético

Tabla

Análisis e interpretación estética de la muestra 11

Título de la obra “Cerro desolado”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que nos muestra a los cerros y cumbres circundantes de Combapata, algunos se hallan escarpados, propios de las zonas alto andinas que presentan una morfología rocosa. Estos picos y cumbres nevados, en la cosmovisión andina y en la memoria ancestral, son considerados protectores del hombre y de los pueblos, conocidos bajo como Apus protectores.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del carboncillo, el dibujo muestra los cerros y cumbres escarpadas, afectadas por incendios devastadores, en donde los Apus se apenan por el descuido del ser humano; la expresión de su obra genera una sensación sublime y un sentimiento de nostalgia con el título de su obra “Cerro desolado”.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.
Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo; luego, se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter, sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, pues el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.



Ilustración 12
Cactus pidiendo lluvia N° 12

Título del dibujo a carboncillo: “Cactus pidiendo lluvia”
Estudiante: Patricia ALCOCER CARDEÑA

Primer nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 25

Análisis e interpretación ícono simbólica de la muestra 12

Título de la obra "Cactus pidiendo lluvia"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Cactus y la sequía	Los cactus tienen la capacidad de economizar el agua y pueden subsistir en condiciones increíbles de sequía y calor, hasta efectos del incendio; y tienen espinas que salen de una especie de grano, donde crecerá la flor.	Cactus pidiendo lluvia	El cactus muy erguido en actitud valiente, se adapta al inclemente clima seco, desértico y a efectos del incendio; pese a su escasa necesidad de agua, sus tallos y espinas son grandes reservas, que con timidez afrontan las dificultades de la vida.
	Plantas nativas arrasadas por el fuego	Es una catástrofe que provocan los incendios, al arrasar árboles nativos como el molle, sauco chachacomo; y las hierbas y arbustos como el, t'ankar, q'antu, quishuar, chilca, roq'e, pencos, cactus y helechos.	Plantas nativas sin vida	En la pintura de carboncillo se observa impotencias de la flora, así como de las indefensas plantas y arbustos nativos que han sido atacados con llamaradas de fuego, quedando calcinados, a partir de lo cual, difícilmente podrán recomponerse.
	Montañas arrasadas por el incendio	Las montañas arrasadas por el fuego o incendio forestal, se propagan sin control, y afectan el ecosistema.	Montañas carbonizadas	Los incendios forestales, en las montañas de esta zona, causan estragos y siniestran los cerros dejándolos de luto.
	El huir del ave	Es lamentable que los incendios afecten a las aves en su hábitat, alimentación, refugio y crías, provocando una	Las aves huyen de la catástrofe	En el dibujo se percibe que un ave vuela con miedo y temor, como que quisiera salvar algo o huir de la

		grave disminución de estas.		sequía o de las llamaradas de fuego.
--	--	-----------------------------	--	--------------------------------------

Interpretación:

La aplicación del diseño en la investigación sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo como método de valoración estética para la concientización y cuidado del medio ambiente, fue realizada por los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco; donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de este trabajo de investigación. El signo es el “dibujo a carboncillo” y el título de la expresión artística es “Cactus pidiendo lluvia”.

Como primer significante se observa un ambiente desolador por efectos climáticos y, otros que circundan a Combapata, donde se contemplan plantas que se resisten a estos fenómenos, por ello, al trabajo se le tituló “Los cactus y la sequía”; esta planta tiene la capacidad de economizar el agua y puede subsistir a condiciones increíbles de sequía y efectos del incendio. Su significado está relacionado con el “cactus pidiendo lluvia”; en el dibujo se muestra su valiente actitud de adaptarse al inclemente clima seco, desértico y a los efectos del incendio; pese a su escasa necesidad de agua, sus tallos y espinas son reservas, aunque con cierta debilidad afrontan las dificultades de la vida.

El segundo significante evidencia un paisaje desolador, que muestra un ambiente afectado por la sequía y los incesantes incendios forestales, por eso, el dibujo se tituló “Plantas nativas arrasadas por el fuego”; entre estos árboles nativos como el molle chachacomo y sauco, también hay hierbas y arbustos como el t’ankar, q’antu, quishuar, chilca, roq’ë, pencos, cactus, helechos, etc. Su significado está relacionado con “las plantas nativas sin vida” donde se observa la impotencia de la flora, que ha sido atacada con llamaradas de fuego, dejándolas calcinados, por lo que, difícilmente podrán recomponerse.

El tercer significante está relacionado con las cumbres y picos de Combapata, que han sufrido los efectos del fuego, por eso, el dibujo se denomina “Montañas arrasadas por el incendio”, ya que un incendio forestal, que se propaga sin control,

afecta el ecosistema. Su significado está relacionado con las “montañas carbonizadas”, lo cual es provocado por los incendios en Combapata, que han causado estragos en las cumbres y cerros que han quedado siniestrados y están en actitud de luto.

El cuarto significativo está relacionado con el vuelo de un ave que pasa temerosa y dubitativa ante semejante catástrofe, por eso, el dibujo se denomina “El huir del ave”, siendo lamentable que la sequía y los incendios afecten su hábitat, provocando su extinción. Su significado está relacionado con “las aves que huyen de las catástrofes”, donde se percibe que un ave vuela con miedo y temor, como que quisiera salvar algo o huir de la sequía o de los incendios.

Análisis interpretativo estético

Tabla 26

Análisis e interpretación estética de la muestra 12

Título de la obra “Cactus pidiendo lluvia”		
Dimensión creativa	Taxonomía / valor	Características / valores estéticos
Género	Contemporáneo	Es una expresión que transmite fortaleza, pues la planta del cactus se resiste a los fenómenos de la naturaleza y la mano del hombre, esta planta demuestra que tiene la capacidad de economizar el agua y puede subsistir a condiciones increíbles de sequía y efectos del incendio.
Categoría	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de la técnica del dibujo a carboncillo, se observa un ambiente desolador por efectos climáticos, donde un cactus se muestra valiente en actitud forzosa de adaptarse al inclemente clima seco, desértico y a los efectos del incendio; la obra genera un sentimiento de nostalgia y ejemplo de fortaleza, que trata de concientizar la conservación y protección de la naturaleza.
Técnica	Dibujo con la técnica del carboncillo	El carboncillo es una herramienta perfecta para iniciarse en el arte del dibujo, se mezclan los trazos o zigzag con el dedo o esponja hasta conseguir sellarlo de mejor manera en el papel, y para lograr mayor tonalidad de color, solo se debe aplicar más capas.

Instrumentos	La mano	La mano es el principal instrumento para aplicar la técnica del carboncillo; luego, se toma en cuenta lo siguiente: lápiz blanco, discos de algodón, esponjas, limpia tipo, lápices de grafito, lijar, cúter, sacapuntas, trapos de algodón y spray fijador.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo naif, pues el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propias de un educando adolescente del nivel secundario.

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.10.1. Segundo nivel de análisis cualitativo

En esta etapa de la investigación se describe e interpreta el significado profundo de las categorías, a lo que se le denomina “codificación selectiva”, que viene a ser la relación conceptual y teórica que guardan entre sí los códigos o familias, y que se concreta en la teorización. Esta última ocurre cuando el investigador integra dichas relaciones dentro de un relato que contiene un conjunto de proposiciones; es decir, la codificación selectiva es un proceso de integración y refinamiento teórico.


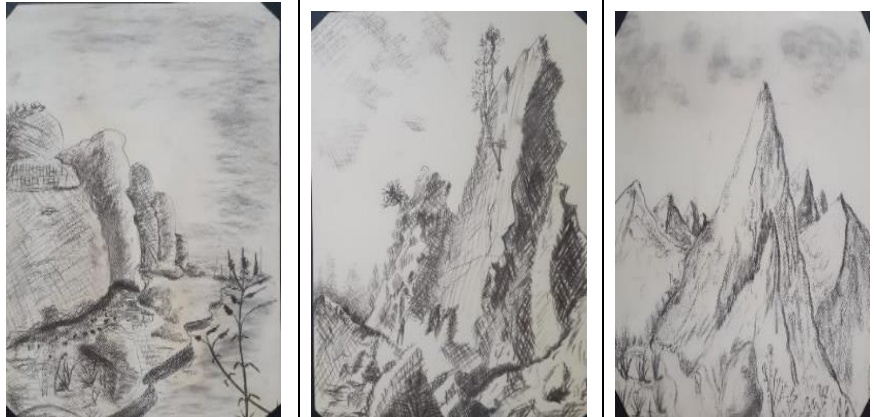

Hernández Sampieri, R. (2014), en *Metodología de la investigación* (pág. 44), señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración, entre categorías, tienen un diseño en donde se ingresan los elementos estéticos categorizados, para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa de los estudiantes durante el desarrollo de este proceso.

Las expresiones artísticas a través de la técnica del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural, han sido elaboradas como resultado de su proceso creativo, por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego, se realiza la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales, lo cual se realiza con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.10.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 27



Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN
DIBUJO A CARBONCILLO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN AMBIENTAL LA FLORA Y FAUNA	
DIBUJO A CARBONCILLO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN EMOTIVA SOBRE LOS APUS Y MONTAÑAS	
DIBUJO A CARBONCILLO CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE LA FLORA	
Autores: estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco	

3.10.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

Tabla 28

Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
INNATISMO	ORIGINALIDAD	
		
<p>Autores: estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco.</p>		

3.11. Interpretación de análisis de categorías

3.11.1. Codificación axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** se presentan cuando una categoría siempre, o casi siempre, precede a otra, aunque no necesariamente la primera debe ser causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 29
Tabla de unidades

El dibujo a carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente			
<i>Ave en el lago</i>	Paisaje en peligro	Cielo nublado	Cenizas en el aire
Barranco cruel en el valle del Salcca	El renacer de los sauces y el vuelo de las aves	Fuego, carbón y muerte	Sumaq t'ika
Árbol solitario	Los vientos, alejando las lluvias	Cerro desolado	Cactus pidiendo lluvia

Tabla 30
Categorías y similitudes

DIFERENCIAS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	EXPRESIONES DE VALORACIÓN AMBIENTAL DE FLORA Y FAUNA	<i>Ave en el lago</i>	Paisaje en peligro	El renacer de los sauces y el vuelo de las aves
EXPRESIONES DE VALORACIÓN EMOTIVA SOBRE APUS Y MONTAÑAS	Barranco cruel en el valle del Salcca	Cenizas en el aire	Cerro desolado	

	EXPRESIONES DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DE LA FLORA	Árbol solitario	Los vientos, alejando las lluvias	Fuego, carbón y muerte
--	---	-----------------	-----------------------------------	------------------------

- **Causales:** esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.12. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.12.1. Acontecimientos:

Primera experiencia de aprendizaje; la primera experiencia de aprendizaje tiene carácter teórico. Se ingresó al aula del 3° de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala de Combapata; fue la primera vez que se realizó esta visita para desarrollar acciones artístico pedagógicas, y de esta manera llevar a cabo el proceso de la investigación sobre los “valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo, empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente”; para lo cual: primero se inició con la motivación, luego, se les proyectó algunos videos del dibujo a carboncillo, historia, representantes y obras artísticas; después, se promovió el diálogo y preguntas desde su realidad contextual para despertar la curiosidad e interés por la técnica del dibujo a carboncillo.

Segunda experiencia de aprendizaje; este proceso de aprendizaje fue de carácter teórico, se inició con la motivación; luego, se promovió la indagación y el diálogo entre los estudiantes y el docente investigador, sobre el tema del dibujo a través de la técnica del carboncillo, para lo cual se empleó la temática paisaje natural, buscando promover el cuidado del medio ambiente, donde cada estudiante manifestó sus distintas apreciaciones. En seguida se proyectó nuevamente un video sobre el conocimiento y aplicación del dibujo con la técnica del carboncillo, donde el docente investigador enfatizó que, esta técnica ayuda a ingresar en el terreno del dibujo artístico, momento en que el docente aprovechó para realizar una muestra práctica. Asimismo, aclaró y reiteró que, esta forma de dibujo es una de las primeras herramientas específicas con las que se experimenta las artes pictóricas.

Tercera experiencia de aprendizaje; esta experiencia se aprovechó para concientizar y sensibilizar a los estudiantes con el contexto paisajístico de Combapata; previamente, con la autorización de la Dirección de la I.E. Jerónimo Zavala, se procedió a realizar un recorrido por los lugares emblemáticos del paisaje natural para promover y sensibilizar el cuidado del medio ambiente de este distrito. Se procedió con el recorrido por estos espacios ecológicos; la visita se inició por el puente Calicanto, río Sallcca, río Vilcanota, el Valle Sallcca, y otras campiñas del lugar. El propósito de estas salidas fue fomentar que se identifiquen con los paisajes naturales de su contexto, asimismo, que conozcan y consideren los principales elementos naturales como la totora, queuña, chachacoma, sauce, arbustos, flores, rocas, montañas, troncos, ríos, lagos, nubes, cactus, aves, etc.; y de esta manera puedan plasmar esas experiencias en sus dibujos a carboncillo. En esta circunstancia también se aprovechó para recolectar algunas ramas, hojas y flores, con el propósito de experimentar texturas y tonalidades en combinación al manchado del carboncillo.

Cuarta experiencia de aprendizaje; esta experiencia se inició con el proceso de trabajo eminentemente de aplicación práctica, donde los educandos empezaron con el preparado de los soportes como la cartulina escolar, cartulina canson y el papel bond; así como la utilización de trozos del carboncillo y, en algunos casos, también se empleó lápices con este material. Luego, el docente proporcionó el carboncillo vegetal y en barra, lo que sirvió para diferenciar sus formas y efectos en el momento de aplicar. Nuevamente se les reiteró a los estudiantes que realicen trazos en sus soportes, y que empleen en forma correcta los procesos de manipulación y difuminación del carboncillo, en el momento del trabajo artístico; seguidamente, se recogió los saberes previos con algunas preguntas según el tema de investigación: ¿Qué sentiste al tocar el carboncillo?, ¿es fácil trabajar con el carboncillo? ¿de qué color es el carboncillo?, ¿cuál es la diferencia entre carboncillo vegetal y el lápiz común?, ¿te gusta el material?, ¿qué texturas puedes crear con el carboncillo?

Quinta experiencia de aprendizaje; en esta experiencia, el trabajo se efectuó en forma personalizada; cada aprendiz dibuja artísticamente su paisaje seleccionado, pero antes se inició con una retroalimentación de las sesiones anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes, logrando que de esa manera desarrollen creativamente sus

expresiones artísticas del dibujo paisajístico. Enseguida, se realizó la presentación de las imágenes fotografiadas del paisaje natural, donde el docente demostró la perspectiva en la fotografía seleccionada, luego, realizó las indicaciones para proceder con los delineados, puntos y trazos del paisaje, para elaborar inicialmente los bocetos; momento en que a los educandos se les recalcó el cuidado respectivo, es decir, evitar el exceso de manchas del carboncillo al plasmar sus expresiones pictóricas en el soporte de cartulina Modigliani; por otro lado, también se les pidió tomar en cuenta la composición y perspectiva de acuerdo a los elementos que se hallan en los planos del dibujo sobre los paisajes.

Sexta experiencia de aprendizaje; se empezó la experiencia con una breve motivación de los estudiantes sobre el dibujo de paisajes, y su relación con las diversas formas de contaminación ambiental, que se suscitan por los incesantes incendios, y que son provocados en su contexto; los cuales se plasman en sus respectivas interpretaciones pictóricas. Una vez, casi con concluido con los dibujos de los paisajes con la técnica del carboncillo, el docente investigador realizó la supervisión respectiva, dando indicaciones para respetar los detalles de cada elemento dibujado, como de los árboles, arbustos, rocas, nubes, animales, etc. La experiencia de aprendizaje finalizó con recomendaciones para el correcto acabado de sus dibujos paisajísticos.

Séptima experiencia de aprendizaje; inicialmente, en esta experiencia, se les motivó a los estudiantes a seguir con el desarrollo de sus expresiones paisajísticas, para lo cual se mostró algunos dibujos de paisajes. En seguida, se retomó con las actividades respectivas, y se continuó con el avance del manchado y difuminado de las nubes y otros elementos, según los planos estéticos; en este proceso, algunos esperan el secado del fijador, mientras otros aumentan detalles a sus expresiones pictóricas. Finalmente, los trabajos se concluyeron en forma satisfactoria, momento que se aprovechó para tomar acuerdos de la fecha de exposición, que se realizó en el auditorium de la UNDQT- Sede Desconcentrada de Checacupe.

Octava experiencia de aprendizaje; el docente investigador realizó la gestión correspondiente ante la Dirección de la Institución Educativa y el docente del área de Arte y Cultura, para que los estudiantes realizarán una exposición de los trabajos concluidos sobre el dibujo, a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje

natural, procurando promover el cuidado del medio ambiente del distrito de Combapata, donde cada estudiante ha expuesto sus experiencias de trabajo sobre obras estéticas respectivas; asimismo, se les entregó sus catálogos artísticos como testimonio de su creatividad artística. En esta exposición estuvieron presentes algunos docentes y estudiantes de la UNDQT de la Sede Desconcentrada de Checacupe, quienes quedaron gratamente convencidos del trabajo de investigación realizado. Por otro lado, los estudiantes de I.E. Jerónimo Zavala de Combapata quedaron muy agradecidos por la muestra artística que realizaron como parte del trabajo desarrollado en el área de Arte y Cultura.

3.12.2. *Actividades:*

Las actividades que se han priorizado para trabajar en las experiencias de aprendizaje en el área de Arte y Cultura, con los educandos de la 3° sección (Antonio Raimondi) de educación secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala – distrito Combapata provincia Canchis, fueron las siguientes:

- La actividad de aprendizaje se inició con la proyección de un video motivador, para contextualizar la elaboración del dibujo a carboncillo, luego, se procedió a efectuar preguntas para diagnosticar los saberes previos.
- En seguida, se procedió a mostrar videos, imágenes y otros, con el propósito de sensibilizar sobre el proceso y elaboración del dibujo a carboncillo, incluso, se fomentó la trascendencia del dibujo y carboncillo, para luego proceder con algunos ejercicios sobre la aplicación de esta técnica en diversos tipos de soporte.
- Luego se organizó una salida al campo, exactamente, a las inmediaciones de la I.E. para tener mejor una información panorámica y, asimismo, sacar fotografías del paisaje natural de Combapata.
- También se les pidió recoger ramas de las plantas y arbustos naturales, con el propósito de experimentar con estos materiales, es decir, quemarlos en forma adecuada para obtener el carboncillo respectivo.

- A continuación, se les pidió a los estudiantes que traigan, (cartulina escolar, cartulina canson u hoja bond), buscando que puedan realizar trazos con el carboncillo sobre el soporte, seguidamente, el docente les proporcionó carboncillo vegetal y carboncillo en barra para hacer la diferencia al momento de aplicar, mencionándoles las siguientes interrogantes: ¿Qué sentiste al tocar el carboncillo?, ¿es fácil trabajar con el carboncillo?, ¿de qué color es el carboncillo?
- Se generó el interés de los estudiantes mostrando imágenes y videos del paisaje natural con su perspectiva, donde se dio a conocer algunos conceptos básicos de la misma, Inmediatamente, se aplicó el paisaje natural sobre la cartulina con el carboncillo, utilizando diversas técnicas del dibujo.
- Se desarrolló un buen avance de dibujo paisaje natural a carboncillo, tomando en cuenta el manchado y difuminado de algunos elementos del paisaje natural, que se encuentra de acuerdo a los planos.
- Enseguida, se mostró un dibujo de paisaje incendiado, donde los estudiantes reflexionaron y se sensibilizaron sobre la contaminación. Para concluir con la actividad, los estudiantes dieron los últimos retoques a sus trabajos artísticos realizados con la técnica del carboncillo.
- Finalmente, se coordinó con el director, docente de aula, padres de familia y estudiantes para salir de la I.E. hacia la localidad de Checacupe, donde se halla la UNDQT, y así realizar la exposición de sus trabajos concluidos. De esta manera se desarrolló esta actividad con mucha responsabilidad, en donde los estudiantes también estuvieron muy satisfechos por la participación en la asignatura Arte y Cultura.

3.12.3. Estrategias, prácticas o tácticas

La pertinencia en los procesos de aprendizaje requiere de medios e instrumentos conducentes a elaborar estrategias didácticas, que vienen a ser herramientas de enseñanza que aportan las técnicas necesarias para llevar a cabo actividades en el aula de clases o, sencillamente, en la planificación de clases y, de esta manera, motivar a los

estudiantes en los procesos del aprendizaje, específicamente, en la relación docente y estudiante, y en la forma de enseñar y crear aprendizajes significativos.

La aplicación de estrategias de aprendizaje en el área de Arte y Cultura no solo prepara la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que, esto implica el desarrollo de las habilidades cognitivas o intelectuales del estudiante, que desarrolla la potencialización de sus habilidades, entendiendo ello como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

La creatividad como estrategia es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas, por otro lado, es la capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos. En este sentido, el arte como realización humana está íntimamente ligado a la creatividad; esto quiere decir que, todo individuo tiene la capacidad de lograr, en alguna medida, producciones originales y novedosas.

La práctica de estrategias artísticas estimula la creatividad y es indispensable para fomentar el aprendizaje de los estudiantes. Por eso, desarrollar estrategias dinámicas de motivación, es indispensable antes de crear y elaborar los dibujos con la técnica del carboncillo; para lo cual, se debe iniciar la sesión de aprendizaje, realizando juegos lúdicos; y como parte de este trabajo se entrega una hoja de papel a cada estudiante para que escriban palabras motivadoras, luego, el docente toma en cuenta la participación de los estudiantes, tanto a nivel personal y grupal.

Por todo lo mencionado, en este proceso el docente del área de arte es el modelo a seguir; es el ser que orienta, apoya e influye en la formación académica del educando, siendo aquella persona que planifica, organiza e imparte conocimientos artísticos de manera espontánea y creativa para el desarrollo formativo de los estudiantes. Es el responsable de crear clases creativas, innovadoras y dinámicas, que despierten su imaginación y elaboren sus respectivas expresiones artísticas; de esta manera, el docente es el responsable de fomentar el interés por aprender y motivar a los estudiantes en tal proceso. Según Paulo Freire (1978), el docente es constructivista, su papel es ser modelador, coordinador, facilitador, mediador y participante; por cuanto, tiene que conocer los intereses del estudiante y sus necesidades.

3.12.4. Estados:

La práctica del arte fomenta las reacciones emocionales en los educandos que practican y disfrutan de la manifestación artística. Del mismo modo también favorece el desarrollo de la imaginación; y en relación a esto, la capacidad de reflexión y de comunicación, así como la creatividad.

El educando en sus expresiones estéticas, del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural, visualiza, siente y transmite lugares, colores, sensaciones y estados de ánimo. Son esas emociones del estudiante las que se expresan en su obra, y alcanzan la excelencia cuando se plasma con técnicas propias del educando; estas expresiones por sí solas comunican diversos sentimientos de identidad ecológica al espectador.

La práctica pedagógica nos ha demostrado que el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, y en el momento de la aplicación del dibujo a través de la técnica del carboncillo, empleando la temática paisaje natural, hemos percibido que los educandos se conectan consigo mismos; de esa forma, ellos sienten, escuchan y conocen sus propias emociones; en otras palabras, el arte, como el dibujo, es una forma de terapia que sirve para expresar los diversos estados emocionales.

En este contexto, la práctica del dibujo es el arte de dar un nuevo significado a las imágenes, contribuyendo a expresar los sentimientos de forma visual. Pero, no es necesario que los dibujos de paisajes naturales sean complejos para poder transmitir la emoción o los sentimientos, porque el paisaje, en una muestra pictográfica, es una realización primordialmente subjetiva, ya que el medio ambiente no es paisaje hasta que sea percibido por el espectador.

En esa línea, la práctica del dibujo a carboncillo favorece el desarrollo de la imaginación, ya que es una técnica sencilla, rápida de utilizar y que se puede borrar de manera fácil, según las necesidades del educando. De forma independiente, esta técnica es una herramienta totalmente válida, por lo que se puede hacer dibujos según las manifestaciones emocionales del educando.

En conclusión, promover el aprendizaje y práctica del arte, libera algunas de sus limitaciones como cohibirse o reprimirse; también ayuda a mejorar su coordinación motora fina.

3.12.5. *Significados:*

El arte y la expresión artística, tienen como finalidad intencional, producir y expresar experiencias estéticas; por medio del arte, el ser humano contempla y admira al mundo; es aquí cuando el dibujo con la técnica del carboncillo como producción artística permite captar el interés, asimilar la materia a trabajar, poner de manifiesto las habilidades visuales, siendo una posibilidad para brindar soluciones creativas de los educandos.

En ese contexto, el dibujo artístico es una técnica de representación gráfica bidimensional de aquello que, el ojo humano percibe de forma tridimensional. Esta técnica permite representar, mediante la línea, tanto la forma como el volumen de los objetos.

El dibujo artístico se realiza a partir de diferentes técnicas gráficas sobre un soporte bidimensional. Cada una de las técnicas que se emplean en el dibujo artístico buscan representar los conceptos y la realidad de manera, tanto objetiva como subjetiva. Es decir, que podemos definirlo como un lenguaje, porque permite la comunicación y la expresión del ser humano, con sus ideas y sentimientos.

Resumiendo, el dibujo artístico es el lenguaje de las formas, supera las barreras idiomáticas y sirve para expresar de manera visual las ideas; es decir, permite crear expresiones totalmente nuevas que influyen en el carácter formativo de los educandos y en el desarrollo de sus competencias de manera integral.

3.12.6. *Participación:*

Los estudiantes se adaptaron al contexto de carácter artístico; y cuando empezaron a realizar y elaborar sus expresiones del dibujo, con la técnica del carboncillo, lo realizaron de manera vivencial y organizada, donde se sintieron entusiasmados, curiosos

y empáticos con el paisaje natural de Combapata, mostrando una predisposición participativa, lo cual se evidenció en sus trabajos creativos, donde dieron plena libertad a su imaginación artística.

3.12.7. Relaciones o interacción:

En la interrelación pedagógica entre los educandos y el profesor del área de Arte y Cultura, que aplicó la investigación, fue en todo momento dinámica y empática; pese a que ellos mostraban un deficiente desarrollo motriz, esto no era un obstáculo, por el contrario, se pudo observar que los educandos tenían interés y predisposición de trabajo. En forma constante se les interrogaba *¿En qué te inspiraste para crear tu dibujo a carboncillo con temática paisaje natural?* Los educandos, con su trabajo artístico, respondieron de la siguiente manera: “En el paisaje natural de Combapata que presenta imponentes nevados, lagunas cristalinas, coloridas montañas, valles incontrastables, prósperas reservas energéticas, y gran diversidad de especies que hacen de Canchis un distrito privilegiado. Todas estas características paisajísticas han servido de mucha experiencia para poder plasmar en el trabajo de investigación.

3.12.8. Condiciones o limitaciones:

Para el desarrollo efectivo de las acciones pedagógicas, una condición necesaria fue promover constantemente la motivación, el orden y la disciplina. Cuando se realizan actividades artísticas, el docente tiene que monitorear constantemente y hacer seguimiento en forma personalizada a cada aprendiz; esto permitirá mejorar la calidad en el rendimiento escolar; por otro lado, se tiene que acondicionar el ambiente de aprendizaje para que desarrollen de forma adecuada la creación y elaboración de sus diversas expresiones artísticas; entre ellas, los dibujos con la técnica del carboncillo sobre los paisajes naturales de Combapata.

Las limitaciones en el presente trabajo se evidenciaron claramente, ya que los estudiantes de esta institución educativa no han desarrollado en forma plena la motricidad; por otra parte, aprender a dibujar con carboncillo, los paisajes en sus diversas expresiones, es un reto; ya que a veces se torna difícil manejar el tamaño de la forma que estamos haciendo para formar nuestro dibujo. Por ello, en forma constante, el

docente tuvo que motivar y hacerles practicar los bocetos, aunque el material es flexible para su utilización, esto les ha permitido lograr el propósito en sus dibujos.

3.12.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

Para promover mejor las sesiones de aprendizaje se planteó las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sucedería si los estudiantes tuvieran un ambiente exclusivamente para el arte?
- ¿Qué sucede si los estudiantes contaran con más horas trabajo en esta área?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuviesen facilidad de contar con materiales completos para el área de Arte y Cultura?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran esa interacción con la naturaleza para manifestar sus expresiones artísticas?
- ¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran plena libertad para manifestar sus expresiones y apreciaciones estéticas?
- ¿Qué sucede si los estudiantes practican en forma constante la técnica del dibujo a carboncillo con la temática paisaje natural?

3.12.10. Entornos:

La institución educativa Jerónimo Zavala se localiza en el del distrito Combapata, provincia de Canchis; esta institución le compete a la UGEL CANCHIS que supervisa a la misma, pues pertenece a la Gerencia Regional de Educación GEREDU, Cusco. Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada, pero es lamentable que no se tenga esa visión de ampliar y promover la formación artística de los educandos; a esto también se añade la improvisación docente, pues para la cantidad de estudiantes no existe el número adecuado de docentes de la especialidad del área de Arte y Cultura.

En la actualidad, es lamentable que a los estudiantes, en el momento en que desarrollaba y aplicaba el trabajo de investigación con la técnica del dibujo con la técnica del carboncillo, les parecía extraño y novedoso. Por ello, es urgente que desde

las Unidades de Gestión Educativa (UGEL), le den otro enfoque más identificado y activo con la enseñanza e implementación de esta asignatura.

La práctica del dibujo artístico es una de las primeras formas del arte, a las que accede el ser humano para expresarse, aún de la manera más inconsciente. Así, desde el campo educativo se debe incentivar a dibujar y practicar ello, para promover la libertad expresiva de los educandos a manifestar sus diversas apreciaciones y sentimientos.

3.12.11. Reflexivo:

El arte eleva al ser humano desde el estado de fragmentación a transformarse en un ser total: un ser integrado. El arte permite al hombre comprender la realidad y no solo le ayuda a soportarla, sino que fortalece su decisión de hacerla más humana y más digna de la humanidad. El arte es, en sí mismo, una realidad social que ayuda a desarrollar una habilidad comprensiva sobre los diferentes aspectos de la vida.

Promover el aprendizaje artístico en su real dimensión, influyen tanto en las estructuras cognoscitivas como los procesos perceptivos, poniéndose en juego la percepción estética, la inteligencia y el desarrollo de la sensibilidad. La inteligencia que se desarrolla a partir de la experiencia artística, demanda del sujeto una atención a múltiples aspectos del entorno. Requiere también de una preparación sensible para llegar a un proceso de interiorización y de percepción estética, que integre, en una experiencia total, las características culturales del fenómeno u objeto artístico con el cual se produce una interacción.

La práctica del arte ayuda a los educandos a asimilar los diferentes lenguajes - visual, musical, corporal, teatral-, así como sistemas simbólicos y culturales que permiten a los educandos conocer el mundo y reflexionar sobre sus experiencias de un modo crítico; pero, todo esto no se desarrolla en forma espontánea, tal como Vygotsky cuestiona, pues tanto la expresión como la interpretación artística no son innatas, sino aprendidas, en la medida en que la experiencia sea posibilitada en el seno de una cultura y en la interacción con su entorno; y no está exento el dibujo, aplicando la técnica del carboncillo, que ayuda a desarrollar sosteniblemente la formación integral del educando.

En el inicio del trabajo pedagógico de la investigación, se motivó una interacción con la naturaleza, para que los jóvenes reflexionen y se sensibilicen sobre el paisaje natural de distrito de Combapata. Esta actividad se convirtió en algo muy novedoso,

pues esta “salida” conducente a observar el panorama paisajístico, resultó una acción nueva y motivadora para el estudiante, que se ha sentido persuadido con la intención, favoreciendo plenamente su participación plena. Asimismo, se les mostró videos y trabajos artísticos sobre las formas de dibujo, lo que motivó a que los educandos, en forma decidida, inicien con sus trabajos artísticos sobre el dibujo de paisajes naturales con la técnica del carboncillo.

Esta acción ha hecho que, como docente del área de Arte y Cultura me percate y reflexione sobre la práctica pertinente del arte, que lleva al desarrollo integral de la persona humana; en este sentido, puedo afirmar que la función interactiva del arte funciona como un canal de comunicación, que fomenta el intercambio de pensamientos, sentimientos, ideas, y aspiraciones de las personas. En consecuencia, en el momento en que se inició el trabajo artístico del dibujo sobre el paisaje natural a carboncillo, se ha percibido en los estudiantes la expresión de entusiasmo, pues se entretenían de manera interactiva, realizando sus bocetos al pintar y borrar sus dibujos, según sus inquietudes; mientras otros trabajaban muy concentrados; pero, igual se sentían contentos. Esta acción me hizo reflexionar bastante, y sentí satisfacción por la investigación denominada “Valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente”. Este trabajo me ha permitido conocer e interrelacionarme mejor con los estudiantes, cuando realizaban sus expresiones artísticas.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis pedagógico

A) Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

El trabajo de investigación, sobre los valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural, se realizó para promover la creatividad artística y el cuidado del medio ambiente, donde se recogieron los datos de cada dibujo a carboncillo vegetal, elaborados en cartulina Modigliani. Para analizar cada muestra, se desarrolló un instrumento (cuaderno de campo), que nos permitió clasificar cada trabajo con la técnica del dibujo a carboncillo, de acuerdo con sus características respectivas. Los trabajados, en su mayoría, fueron ejecutados por educandos que se hallan en la etapa de la pubertad y adolescencia, entre los 14 a 16 años.

Se ha categorizado de la siguiente forma:

a) Primera categoría: Expresiones de valoración ambiental de la flora y fauna

En esta categoría se encuentra el desarrollo de la creatividad, a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje natural, donde destaca claramente el “Ave en el lago”, “Paisaje en peligro” y “El renacer de los sauces” y “El vuelo de las aves”, típicos del paisaje de Combapata. En esta categoría, los estudiantes, en alguna medida, reconocieron el valor intrínseco de la fauna y la flora de esta zona andina, que contribuye a los aspectos ecológicos, genéticos, sociales, económicos, científicos, educativos y culturales para el desarrollo sostenible y el bienestar de todas las personas, específicamente de los pobladores de este atractivo pueblo.

b) Segunda categoría: Expresiones de valoración emotiva sobre los Apus y montañas

En esta categoría se halla el desarrollo de la creatividad, a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje natural, donde destacan

nítidamente las expresiones artísticas como el, “Barranco cruel en el valle del Salcca”, “Cenizas en el aire”, y “Cerro desolado”; siendo expresiones propias de la naturaleza del valle del Salcca y aledaños, donde los fenómenos climatológicos y los incendios devastadores, provocados por el hombre, han dejado huellas de destrucción y contaminación que marcan el semblante de la naturaleza; estos detalles de la morfología ecológica del distrito de Combapata, se perciben con total expresividad en los dibujos con la técnica del carboncillo. Por otro lado, estos lugares son parte de los atractivos turísticos de los afluentes del río Salcca y Vilcanota.

c) Tercera categoría: Expresiones de valoración e importancia de la flora

En esta categoría podemos percibir el desarrollo de la creatividad, a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje natural, donde se evidencia con claridad las expresiones artísticas del “Árbol solitario”, “Los vientos, alejando las lluvias” y “Fuego, carbón y muerte”. En estas expresiones se observa bastante sensibilidad y empatía con el medio ambiente donde habitan los estudiantes, quienes identificaron, con mucha precisión, cómo los incendios y otros fenómenos afectan a la flora y fauna, generando un impacto muy grave para los animales que son ahuyentados o, simplemente, se extinguen; pero, lo más grave, es que resulta perjudicial cuando altera el ecosistema, que no vuelve a ser el mismo; y para la vegetación o la flora también es muy grave, porque ocasiona que muchas especies nativas se pierdan y, con mayor incidencia, alteren nuestro hábitat.

B) Segundo nivel de investigación: (diferencias)

Codificación axial

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** se presenta cuando una categoría siempre, o casi siempre, precede a otra, aunque no necesariamente la primera debe ser causa de la segunda.

- **Causales:** esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1

- **¿A qué se refiere la categoría valoración ambiental de la flora y fauna, a través de los dibujos con la técnica del carboncillo con temática paisaje natural?**

En esta categoría se encuentra el dibujo a carboncillo sobre la flora y fauna, que se refiere a las plantas y animales, respectivamente. Estos términos son a menudo utilizados para referirse a las plantas y animales autóctonos de una determinada región geográfica, o característicos de un determinado período de tiempo; ambos presentan una similitud de ser expresiones que valoran el hábitat o paisaje natural, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

La importancia de las plantas y los animales, o más bien llamado de flora y fauna, son recursos naturales renovables, que son muy esenciales para preservar a la especie humana y la existencia de todos los seres.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Menciona que la protección y conservación del medio ambiente es importante para el futuro de nuestro planeta. Eso se debe principalmente a que todos los seres vivos, incluidos los humanos, dependemos de muchos bienes y servicios ecosistémicos que la naturaleza nos proporciona.

- **¿Cuál es su significado?**

Ambos elementos tienen una significación interdependiente, donde la flora es el conjunto de especies vegetales, que encontramos en un sitio concreto y en un momento concreto; mientras que, la fauna es el conjunto de animales que encontramos en un lugar concreto en un tiempo específico.

Categoría 2

- **¿A qué se refiere la categoría valoración emotiva sobre los Apus y montañas?**

En esta categoría los Apus o dioses-montaña, siguen formando parte de la vida cotidiana y de la dinámica propia de los espacios naturales y sociales en los Andes. El término “Apu” se usa para designar a los espíritus que habitan en las montañas, en el entorno de las comunidades andinas actuales, en particular de los Andes del Sur. Estos Apus formaban parte de un sistema religioso que concebía el espacio como un campo sagrado limitado por wakas-hitos.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Los Apus y montañas eran considerados como entidades divinas y protectoras, que regían sobre el destino de los seres humanos. Hoy en día, para el hombre andino, siguen conservando la misma importancia de antaño y la tradición de que cada Apu tiene su propio espíritu y nombre.

- **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Señala que debemos reconocer a los Apus y montañas que son veneradas desde los incas. En la actualidad, las poblaciones locales los han incorporado como parte de sus deidades relacionadas con cultos de fertilidad y veneradas para asegurar el suministro de agua.

- **¿Cuál es su significado?**

En la actualidad la significación de los “Apus” trasciende, porque fueron espíritus protectores y velaban por las personas en su territorio, y por su ganado y sus cultivos. Para el hombre andino, cada montaña tiene su propio espíritu, su propio nombre y dominio al cual protegen.

Categoría 3

- **¿A qué se refiere la categoría valoración e importancia de la flora?**

Esta categoría muestra expresiones que resaltan la valoración de la flora; se refiere al conjunto de las plantas que crecen en una zona, específicamente, en el paisaje del distrito Combapata, y se caracterizan por ser parte del equilibrio ambiental y del ecosistema andino con plantas nativas propias del lugar.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Los árboles y las plantas forman lo que se conoce como flora. La naturaleza de los árboles y plantas es como las personas, porque tienen vida propia; pues nacen, se alimentan, respiran, crecen, se reproducen y mueren.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Las plantas nos proporcionan alimentos, medicinas, madera, combustible y fibras. Además, brindan cobijo a multitud de otros seres vivos, producen el oxígeno que respiramos, mantienen el suelo, regulan la humedad y contribuyen a la estabilidad del clima.

- **¿Cuál es su significado?**

El significado de la flora se refiere específicamente al conjunto de plantas que se encuentran en máxima diversidad; en este caso, nos referimos a las que crecen en la zona andina del paisaje natural de Combapata.

Relación existente entre categorías:

- **Primera categoría;** están las expresiones de valoración ambiental de la flora y fauna que presentan similitudes muy peculiares; es característico de este paisaje natural andino que, en las zonas altas haya manadas de vicuñas y roedores como el cuy, la comadreja y la vizcacha. Entre las aves, además de la abundancia de perdices, destacan las golondrinas, el gallinazo, el cóndor y el águila. En los ríos hay presencia de truchas; y en las lagunas, se practica la crianza de truchas y el pejerrey, asimismo, está presente una gran variedad de patos.

- **Segunda categoría;** están las expresiones de valoración emotiva sobre los Apus y montañas. Los Apus fueron espíritus protectores que velaban por las personas en su territorio, por su ganado y sus cultivos. Para el hombre andino, cada montaña tiene su propio espíritu, su propio nombre y dominio al cual protegen. Es así como cada región tiene su propio Apu o montaña protectora.

- **Tercera categoría;** se refiere a la valoración e importancia de la flora. En la actualidad, debemos explotar la flora de forma sostenible, cuando tengamos que consumir el agua, se debe hacer de manera racional y eficiente para un mayor

aprovechamiento; asimismo, se debe apoyar a los pueblos indígenas y comunidades tradicionales, quienes en forma comprometida resguardan muchos de los últimos reductos naturales que tiene el planeta.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico



- Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos del dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente

Se recogieron los datos de cada dibujo a carboncillo vegetal elaborados en cartulina Modigliani. Para analizar cada muestra se desarrolló un instrumento (cuaderno de campo), que nos permitió clasificar cada trabajo de la técnica dibujo a carboncillo, de acuerdo con sus características respectivas.

- Identificación de originalidad

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, y en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 31
Paradigmática similitudes

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	IDEAS NO ARTICULADAS (ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN)
ELEMENTOS NO CATEGORIZAD	
INNATISMO	
ORIGINALIDAD	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
Autores: estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa Jerónimo Zavala del distrito de Combapata, provincia de Canchis, Cusco	

Interpretación:

El dibujo con la técnica del carboncillo de temática paisaje natural, presenta una variedad de manifestaciones subjetivas o personales, las cuales presentan una variada expresión de obras que se diferencian marcadamente entre uno y otro estudiante; en este contexto, cada trabajo solo puede ser comprendido e interpretado por el propio educando, que expresa artísticamente el paisaje natural como fruto de su pensamiento creativo y original; además, la producción de estas obras pictóricas les ayudó a comprender la importancia del medio ambiente. Por lo tanto, estas obras artísticas tienen diferentes lecturas o interpretaciones iconográficas y estéticas.

Para el estudiante Roy TICONA CCASA, en su obra “Cielo nublado”, se percibe una manifestación realista del contexto paisajístico de Combapata; pues, es común en nuestro medio enfrentar las condiciones meteorológicas adversas como son las lluvias y el viento, fruto de ello, el firmamento está cargado de nubes que a veces dificultan la visibilidad, haciéndonos notar que va a caer lluvia; al mismo tiempo, se observa el vuelo de las aves como vaticinio de buen tiempo. Esta condición climatológica es muy frecuente y bien aceptada por la población, pues el cielo nublado es un presagio de precipitaciones pluviales que resultan muy útiles para las actividades agrícolas y pecuarias que no disponen de riego; por lo que, este fenómeno de la lluvia condiciona las fechas de siembra y cosecha, ya que todo depende de la temporada de estas precipitaciones. Por otro lado, el cielo nublado se encarga del balance energético global y regula el clima de nuestro planeta.

La estudiante Patricia ALCOCER CARDEÑA, manifiesta que su obra “Cactus pidiendo lluvia”, es una expresión de empatía con la naturaleza, donde representa los estragos del incendio que esta planta ha sufrido; en la expresión pictórica se percibe huellas del fuego, nos muestra que el cactus es una de las plantas típicas, que está preparada a soportar las inclemencias del tiempo, como el calor; a pesar de que sufrió un incendio se mantiene de pie, pues tiene la capacidad de recoger agua condensada de la niebla nocturna, captando gotitas del aire que filtra a sus raíces o reservorios, proporcionándole suficiente hidratación para sobrevivir. Este fenómeno se puede percibir a través de la expresión pictórica de esta estudiante en el paisaje natural de Combapata.

La estudiante Maricelo TECSSE QUISPE manifiesta que su obra “Sumaq T’ika”, es una expresión que representa la realidad del paisaje natural de Combapata, donde demuestra su sensibilidad y aprecio hacia las plantas, reflejando esto en el dibujo de una flor. Asimismo, conoce que después de los tiempos del invierno y el otoño serrano, llega el mes de setiembre, mes de la primavera; momento en que los campos empiezan a reverdecer, donde las aves con su volar pareciera que demuestran su alegría, y las flores como esta “sumaq t’ika”, semejante a un girasol, engalana el campo con su belleza natural. Además en este tiempo, el agua se mantiene tranquila como si estuviese disfrutando del momento. En la expresión artística, esta belleza paisajística solo se puede experimentar en toda su plenitud, propia de la serranía.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.** Se preparó sesiones de aprendizajes para promover el conocimiento del dibujo a carboncillo, fomentando a través del arte la realidad de los paisajes naturales del distrito de Combapata y, de esa manera, fortalecer en los educandos, la creatividad artística, la sensibilidad y conciencia por el cuidado del medio ambiente; hoy más que nunca, debe existir mayor compromiso con nuestro hábitat.

- **Realización de la exposición con los trabajos terminados.** La exposición se realizó en el auditorio de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, sede desconcentrada de Checacupe, donde cada trabajo realizado por los estudiantes estaba representado con sus respectivas interpretaciones personales, sobre el dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente. En este sentido, la intención del trabajo de investigación fue desarrollar la creatividad artística de los estudiantes; por otro lado, también se ha promovido que los estudiantes sean empáticos con la conservación y cuidado del medio ambiente.

▪ **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de los usos y costumbres de Combapata.** En esta oportunidad, las expresiones bidimensionales del dibujo a través de la técnica del carboncillo con temática paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente; se evaluaron tomando en cuenta los criterios de presentación y originalidad, desde el punto de vista de su expresión y apreciación estética de sus producciones pictóricas; en otras palabras, se tomó en cuenta el desarrollo de la creatividad de su trabajo artístico.

4.1.3. Resultados de análisis estadístico

**La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.
Cómo emergen las categorías**

Tabla 32
Cómo emergen las categorías

Indicadores	N° de alumnos	
	<u>12</u>	
Expresiones de valoración ambiental de flora y fauna	03	25
Expresiones de valoración emotiva sobre Apus y montañas	03	25

Expresiones de valoración y protección de la flora	03	25
Expresiones de valoración, originalidad e innatismo	03	25
Total	12	100 %

Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías

Figura 2:

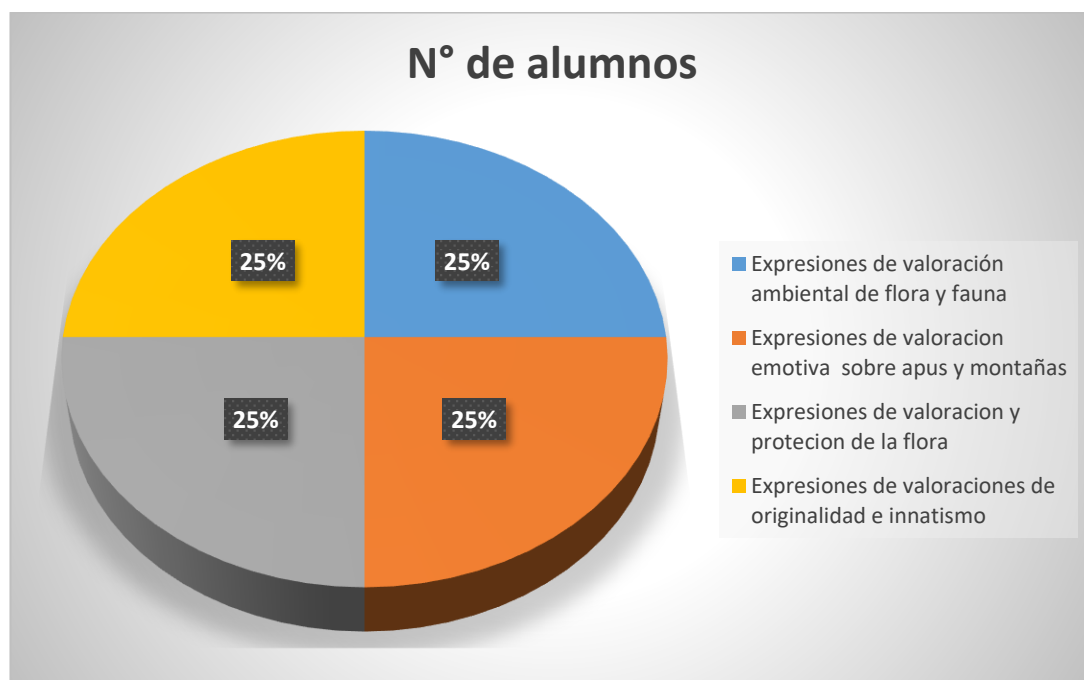


Ilustración 13
Análisis de categorías

¿Cómo emergen las categorías?

En la interpretación de datos, respecto al análisis de categorías, tenemos el siguiente resultado: en la categoría “Expresiones de valoración ambiental de flora y

fauna” tenemos a 3 estudiantes con el 25% de preferencia por las plantas y animales; en la categoría de “Expresiones de valoración emotiva sobre Apus y montañas” tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia, quienes respetan y valoran la cosmovisión andina; en la categoría “Expresiones de valoración y protección de la flora” tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia, quienes demostraron mayor preferencia por la conservación de las plantas; finalmente en las “Expresiones de valoración originalidad e innatismo”, 3 estudiantes realizaron trabajos que son de su propia creatividad, siendo expresiones pictóricas que, en alguna medida presentan originalidad y mayor acabado, constituyéndose en obras que van más de toda expectativa. La interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación fue adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza fueron objetivas, lo que permitió alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.2. Conclusiones

Conclusión general

- En el dibujo al carboncillo existe una estrecha relación que destaca, entre otras técnicas, su capacidad de promover el desarrollo de la expresión y lenguajes estéticos a través de la práctica del difumino, que permite desarrollar expresiones artísticas con temática paisaje natural que promueve el cuidado del medio ambiente de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

Conclusiones específicas

- **Primera conclusión;** el dibujo a carboncillo es una técnica seca, que requiere conocimientos artísticos para su pertinente manifestación gráfica, permitiendo plasmar a los estudiantes, su expresión estética a través del paisaje natural, y concientiza a promover el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.
- **Segunda conclusión;** el diseño de estrategias y secuencias pedagógicas potencia el trabajo docente, a través del plan de sesiones de aprendizaje para la

aplicación del dibujo a carboncillo con temática paisaje natural, cuya finalidad es promover el cuidado y la conservación del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- **Tercera conclusión;** la aplicación de talleres de dibujo a carboncillo benefició elocuentemente la competencia creativa de expresiones artísticas, con temática paisaje natural, que conlleva a la concientización y cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- **Cuarta conclusión;** la interpretación de muestras obtenidas de la aplicación del dibujo a carboncillo, con temática paisaje natural, ha permitido identificar diferentes formas de expresión artística para la conservación y cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

4.3 Recomendaciones

Recomendación general

- Promover que, el estudiante conozca y relacione la técnica del dibujo a carboncillo para plasmar sus diversas manifestaciones gráficas, lo cual le permite desarrollar diferentes expresiones estéticas con temática paisaje natural, coadyuvando al cuidado del medio ambiente de los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

Recomendaciones específicas

- **Primera recomendación;** motivar el conocimiento de la técnica del dibujo a carboncillo para fomentar el aprendizaje y la práctica adecuada de expresiones artísticas con temática paisaje natural, para sensibilizar y concientizar el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Jerónimo Zavala de Combapata.

- **Segunda recomendación;** fortalecer el empleo y práctica de las sesiones de aprendizaje para secuencializar las situaciones de formación en el área de Arte y Cultura, en cuyo desarrollo interactúan el docente y los estudiantes con la finalidad de generar procesos cognitivos de expresión y apreciación artística, con temática paisaje natural, para concientizar el cuidado por el medio ambiente.

- **Tercera recomendación;** aplicar talleres para impulsar el aprendizaje del dibujo con la técnica a carboncillo, para que los educandos desarrollen creativa y didácticamente sus conocimientos artísticos sobre el paisaje natural, lo que incrementará la percepción y flexibilidad imaginativa de los educandos sobre la conservación del medio ambiente.

- **Cuarta recomendación;** realizar la interpretación de las muestras artísticas, tuvo la finalidad de identificar las expresiones estéticas de los educandos, que funcionan como vehículos que estimulan la acción de innovar y crear; al mismo tiempo, despiertan el vínculo con la realidad social, emocional, ecológica, etc., generando la comprensión de las ideas propias y ajenas. La interpretación de las muestras obtenidas de aplicación del dibujo a carboncillo, con temática paisaje natural, favoreció significativamente la competencia creativa de los estudiantes.

Discusión de resultados

Similitudes; las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:

- El dibujo en general, como la técnica a carboncillo, puede servirnos como ayuda en diferentes ocasiones, no solo en el proceso creativo, sino también como representación técnica.

- La técnica del dibujo a carboncillo es una expresión gráfica o signo, con tendencia a mostrar líneas finas y texturas de la realidad percibida o prefigurada. También decimos que todo lo perceptual está integrado a una cosmovisión, donde todo se halla interconectado y dependiente en un mundo altamente integrado.

- Las capacidades perceptivas necesarias que desarrolla el dibujo con la técnica del carboncillo, son la percepción de bordes, percepción de luz, sombra y volumen; asimismo, la percepción de la perspectiva y percepción de la forma, porque esta técnica, para su desarrollo, emplea un material natural que deja trazos más difusos e irregulares. Además, su textura pulverulenta permite difuminarlo con mayor facilidad que otros materiales.

a) Diferencias; las diferencias que existen en los antecedentes son las siguientes:

- El dibujo es el arte y técnica de dibujar, pues mediante el acto de dibujar se manifiestan diferentes expresiones artísticas que quedan plasmadas sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, para lo cual se hace uso de diferentes manifestaciones expresivas.

- El carboncillo es un material manipulable, utilizado para hacer todo tipo de expresiones artísticas. El carboncillo es muy estimado por su trazo negro intenso, de semblante mate y negruzco; esto hace que, esta expresión se haga más diferente frente a otras expresiones artísticas.

b) Aporte; los aportes que existen en los antecedentes del dibujo, con la técnica al carboncillo, son los siguientes:

- Según varios estudios, el dibujo en general tiene un gran impacto en el desarrollo de la capacidad de memoria, a corto y largo plazo; que mejor si se practica el dibujo con la técnica del carboncillo, porque dibujar resulta una buena acción para mejorar la memoria; asimismo, a través de esta práctica se promovió la conservación y el cuidado del medio ambiente.

- Dibujar con la técnica del carboncillo aporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos; por otra parte, se aprovechó esta técnica para desarrollar la sensibilidad y la conciencia por la conservación y el cuidado del medio ambiente.

- El ejercicio del dibujo con la técnica del carboncillo ayuda a desarrollar y refinar la personalidad; esto hace cambiar la forma de ver la vida, y a percibir y comprender la situación actual de la crisis socioambiental global y

local en la que nos encontramos, lo cual tiene su origen en la desconexión afectiva con nuestro entorno natural y social.

- Enseñar el arte del dibujo con la técnica de carboncillo desarrolla la ilustración y, en consecuencia, la comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto; esto incita a realizar el análisis y la síntesis, conllevando a que los educandos valoren los paisajes naturales en los que crecimos, y en los que se forjó nuestra personalidad y nuestra memoria emocional para el resto de nuestra existencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, J. P. (2002). *Dibujo y pintura*.
- BOsch, A. G.-V. (2008). *Dibujo y pedagogía*.
- Burgos, R. O. (2013). *Dibujo y el boceto*.
- Ching, F. D. (1999). *Dibujo gráfico*.
- Concepto, E. (2013). *Paisaje natural*; obtenido de <https://concepto.de/paisaje-natural/>
- Concepto, E. (2013). *Paisaje natural*.
- Concepto, E. (2013). *Paisaje natural*.
- Concepto, E. (2013). *Paisaje natural*; obtenido de <https://concepto.de/paisaje-natural/>
- Concepto, E. (2013). *Paisaje natural*; obtenido de <https://concepto.de/paisaje-natural/>
- Cruz. (2012). *Definicion de dibujo*.
- Cruz. (2012). *Dibujo*.
- Domínguez. (2006). *Dibujo y proporsión*.
- Echeverría, E. L. (2016). *El dibujo y la creatividad de los niños*. Ecuador.
- Edit, T. (2008). *Paisaje natural*.
- Gallardo, R. (2010). *Definicion de dibujo*.
- Gastelumendi. (2012). *Boceto*.
- Gisella, M. A. (2017). *El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Bolivar Cusco*. Cusco Perú.
- Gutiérrez, F. (2002). *Habilidad y dibujo*.
- Hernández. (2016). *Dibujo 2*.
- Javier, S. F. (2003). *Dibujo 02*.
- L., V. y. (2006). *Dibujo Artístico*.
- Lexus, d. (2014). *Diccionario Lexus* .
- Llobera, J. R. (1979). *Dibujo Arquitectónico*.
- López. (2019). *Paisaje natural*.
- Lucini, F. G. (s.f.). *Dijujo*.
- Madariaga, D. (1870). *El dibujo*.
- María, G. B. (2005). *Paisaje natural*.

- Mary, B. (2015). *Influencia de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la institución Educativa 41025 de la Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa*. 2015. Arequipa.
- Molina, G. (2003). *Dibujo y arte*.
- Molina, G. (2005). *Dibujo*.
- Morgan, S. (2003). *Cuidado del medio ambiente*.
- Morris, C. G. (2011). *Dibujo*.
- Narciso. (2012). *El dibujo*.
- Nieto. (2007). *Dibujo y la pedagogía*.
- Otros, D. I. (2009). *Dibujo no figurativo o abstracto*.
- Padilla, R. D. (2007). *Procesos de dibujo*.
- Parragón, J. (2014). *Técnica de carboncillo*.
- Plaza, J. L. (2006). *Dibujo artístico*.
- plaza, V. y. (2018).
- Plaza, V. y. (2006). *El dibujo*.
- Portocarrero. (2011). *Dibujo gráfico*.
- Quintana, A. L. (1993). *Definición de dibujo*.
- RAE. (2015). *Definición*.
- RAE. (2024). *Diccionario Lexus*.
- RAE, D. (2006). *Definición de paisaje natural*.
- Rodríguez. (2011). *Dibujo y la educación*.
- Rodríguez. (2011). *Dibujo y la educación*.
- Vásquez. (1993). *Dibujo*.
- Vásquez. (1993). *Dibujo abstracto*.

APÉNDICE A

Resolución del proyecto



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO" DEL
CUSCO

RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL N° 591-2022-UNDQT/PCO

Cusco, 17 de noviembre del 2022

Visto, el MEMORANDUM N° 053-2022-ESABA-UNDQTC/VPA-DDA, INFORME N°-17-2022-UNDQT-DC-QCM, INFORME N°-010-2022-UNDQT-DC-MECH, EXP. N° 2477 - 2022, MEMORANDUM N° 391-2022-UNDQTC/PCO-VPA-JFEA, INFORME N° 06-2022-UNDQT/VPA-BEAP, INFORME N° 286-2022-UNDQT/VPA-JFEA,, y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, antes Escuela Superior de Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco de acuerdo a los alcances de la Ley N° 24400, Ley de Autonomía; Ley N° 30220, Ley Universitaria; Ley N° 30597, Ley de Denominación; Ley N° 30851, Ley de Aplicación; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU, y Resolución de la Comisión Organizadora N° 251-2021-UNDQT/CO de fecha 02 de julio de 2021, que aprueba el Estatuto de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito; goza de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa; por lo que, está facultada a tomar acciones orientadas para el logro de sus fines y objetivos Institucionales;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 070-2022-MINEDU se resuelve Reconstituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, que aprueba la norma Técnica denominada "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", con prerrogativa y autoridad que concede emitir resoluciones en ámbitos de su competencia, de acuerdo al literal d) Numeral 6.1.5 de la Norma Técnica citada;

Que, el Bachiller Alex Efraín Ayma Puma de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco hoy UNDQT, mediante Expediente N° 2973 - 2022, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: "**VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO EMPLEANDO LA TEMÁTICA PAISAJE NATURAL PARA PROMOVER EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA COMBAPATA – CANCHIS – CUSCO - 2022**", el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación Artística, conforme al INFORME N° 286-2022-UNDQT/ VPA-DDA-JFEA de fecha 10 de noviembre del

2022, solicita emisión de Resolución de inscripción de proyecto y aprobación del proyecto de investigación de la Carrera Profesional de Educación Artística, inscrito en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, con el Numeral de Inscripción N° 164, folio 43 y consta de 48 páginas (libro naranja) el mismo que ha sido autorizado por la Directora del Departamento Académico con MEMORANDUM N° 053-2022-ESABA-UNDQTC/VPA-DDA, por lo que es procedente autorizar la proyección de la resolución de inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **"VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO EMPLEANDO LA TEMÁTICA PAISAJE NATURAL PARA PROMOVER EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA COMBAPATA – CANCHIS – CUSCO - 2022"**, presentado por el Bachiller Alex Efraín Ayma Puma de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco hoy UNDQT, por lo que es necesario expedir la correspondiente Resolución, y;

Que, estando en virtud de las consideraciones expuestas y de conformidad con la Ley N° 24400, Ley de Autonomía; Ley 30220, Ley Universitaria; Ley 30597, Ley de Denominación; Ley N° 30851, Ley de Aplicación; Decreto Supremo N° 014-2018-MINEDU y Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU; Estatuto y con las visaciones de las áreas correspondientes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito;

SE RESUELVE:

PRIMERO: AUTORIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, presentado por el Bachiller Alex Efraín Ayma Puma de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco hoy UNDQT, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística

RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Alex Efraín AYMA PUMA	"VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO EMPLEANDO LA TEMÁTICA PAISAJE NATURAL PARA PROMOVER EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA I.E. JERÓNIMO ZAVALA COMBAPATA – CANCHIS – CUSCO - 2022".	Lic. Martín Ernesto CRUZ HULLCA Mg. Quintín CORNEJO MEJIA

SEGUNDO: TRANSCRIBIR la presente Resolución a la Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación, al interesado y a los asesores del trabajo de investigación designados en la presente Resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

 UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO
[Signature]
Dr. Justino Armando Perdomo Salcedo
PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR

 UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO" DE CUSCO
[Signature]
Dr. Justino Angel Mendoza Guzmán
SECRETARIO GENERAL

YALH/PA
JAMG/SG
C.GC/PA
ARCHIVO


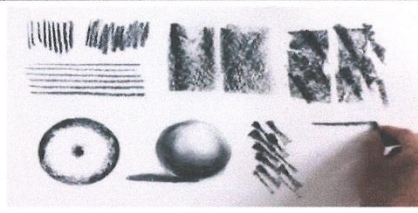
APÉNDICE B

Experiencias de aprendizaje

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (I)

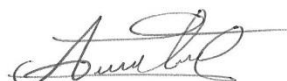
DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	ciclo	VII	Duración	90"
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	22/09/22
TEMA	La Naturaleza en el Arte				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> -percibe manifestaciones artístico-culturales. -Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. -reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	Compara diversos estilos modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.	Aprueba y explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada y opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se inicia la sesión con un video motivador que compete al tema a través de una proyección (cañón multimedia). 	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de Saberes Previos	Esta experiencia de aprendizaje permitirá fortalecer, desde la apreciación y creación artística, la conexión con la naturaleza y proponer un proyecto de composición artística que emplee elementos naturales, con el objetivo de sensibilizar y motivar a su comunidad y así valorar su relación con la naturaleza.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto Cognitivo	¿Hay manifestaciones artístico-culturales en tu comunidad que comuniquen la relación que tienen las personas con la naturaleza? ¿Cómo la comunican?, ¿Cómo motivarías a tu comunidad a valorar su relación con la naturaleza a través del arte?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	Se les mostro algunos videos referentes a la historia del carboncillo y algunas obras artísticas, para despertar la curiosidad del dibujo a carboncillo en los estudiantes.  Seguidamente se les facilita materiales como: carboncillo natural, papel bond, para ejecutar ejercicios en base a las imágenes y videos observados en clase.	Material Didáctico Papel Bond Carboncillo Plumón Pizarra	60
	Consolidación o Sistematización	Crea sus propias figuras como círculos, líneas, puntos, difuminos, para reconocer y experimentar el carboncillo	Mota carboncillo	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los alumnos hacen una pequeña demostración de sus trabajos experimentado y comparten con sus compañeros los trazos que realizaron con el carboncillo.	Material Didáctico	15
	Metacognición	Reflexionamos sobre los aprendizajes logrados ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos?	Dibujos a carboncillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma





Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (II)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	23/09/22
TEMA	La Técnica del Carboncillo				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico. Obtiene selección y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.	Elabora diferentes técnicas de dibujo a carboncillo teniendo en cuenta las formas de la naturaleza

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se realiza una pequeña retroalimentación de lo que se trabajó en la clase anterior y a la vez para motivar se muestra algunos videos del tema de dibujo, carboncillo y paisaje natural.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de Saberes Previos	Se promovió un conversatorio sobre la trascendencia del dibujo y la elaboración del carboncillo generando ideas en los estudiantes.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto Cognitivo	¿Qué sentiste al tocar el carboncillo?, ¿Es fácil trabajar con el carboncillo?, ¿De qué color es el carboncillo?, ¿Cuál es la diferencia entre carboncillo vegetal y el lápiz común?, ¿Te gusta el material?, ¿Qué textura puedes crear con el carboncillo?	Projector	
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	Se pide al estudiante sacar su material y así trabajar con distintas texturas, Posteriormente se les indica a los estudiantes, realizar trazos y dibujos utilizando el carboncillo vegetal o barra de carboncillo. Usa la punta del carboncillo para ejecutar trazos, experimenta diferentes tipos de trazos, intenta usar la parte afilada para hacer líneas delgadas, y para concluir, con ayuda de una esponja frota la barrita contra el soporte generando efectos de tonos y texturas.  	Material Didáctico Papel Bond Esponja Limpia tipo Carboncillo Plumón	60
	Consolidación o Sistematización	Se invita a los estudiantes que socialicen entre compañeros sobre el uso del carboncillo en el dibujo. Específicamente de la utilización del carboncillo, sobre cómo se siente el manejo del carboncillo.	Pizarra Mota	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se muestran entre compañeros, el dibujo que se realizó con distintos trazos, y manejos en el soporte a base del carboncillo vegetal.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendiste en esta actividad? ¿Has tenido alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla? ¿Qué es lo que estás haciendo? ¿con que fin estás haciendo?	Dibujos a carboncillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma

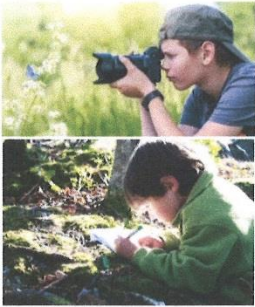


Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (III)

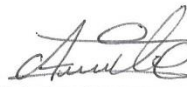
DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	29/09/22
TEMA	Conociendo y experimentando el Arte en el Medio Ambiente				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	-percibe manifestaciones artístico-culturales. -Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. -reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Compara diversos estilos modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.	Observa y compara diversos elementos objetos de la naturaleza para experimentar y aplicar la técnica de carboncillo

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	El docente realiza conversatorio sobre la conducta y responsabilidad con los estudiantes para poder realizar una salida al campo, señalando la buena conducta, la obediencia al profesor y aplicando el compañerismo en el trayecto.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de Saberes Previos	Después, identificamos en los saberes previos que los estudiantes tenían gran entusiasmo en salir al campo y realizar la toma fotográfica del paisaje natural.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto Cognitivo	¿A qué plantas naturales te gustaría tomarle fotografía? ¿Con que aves y animales crees que te encontrarías? ¿Te gustaría ver los ríos y montañas de tu localidad?		
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	Se procederá a salir por las inmediaciones del distrito de Combapata, exactamente al puente Calipiedra, Río Sallcca, Río Vilcanota y por último al Valle Sallcca, para tomar algunas fotografías del paisaje natural, considerando principalmente los elementos naturales como: la totora, Queuña, chachacoma, sauce, arbustos, flores, aves, rocas, montañas, troncos, ríos, lagos, nubes y cactus. Y al retornar recogiendo algunas hojas o flores naturales para luego experimentar texturas a carboncillo en el soporte. 	Material Didáctico Papel Bond Carboncillo Plumón Pizarra Mota	60
	Consolidación o Sistematización	En el transcurso del retorno a la I.E. se recolectó algunas hojas y flores del lugar para realizar experimentos artísticos a carboncillo en la clase para conocer diferentes texturas obtenidas con el carboncillo y la naturaleza.	Flores, hojas de plantas nativas	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los alumnos interactúan entre ellos y comparan sus experimentos de distintas texturas de flores y hojas que se recolectó en el transcurso de salida al campo.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta nueva actividad al salir al campo? ¿He tenido alguna dificultad? ¿Qué hice para superarla? ¿Qué es lo que estoy haciendo que está funcionando al apreciar manifestaciones artístico-culturales que debería seguir haciendo?	Dibujos a carboncillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma

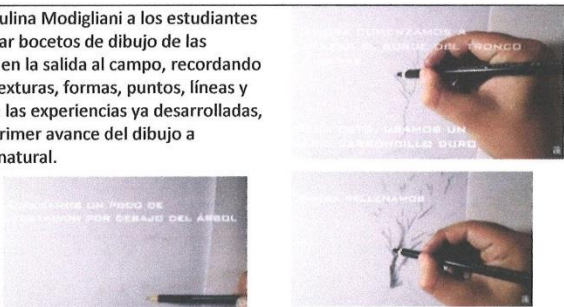


Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (IV)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	30/09/22
TEMA	Aplicando Técnicas del Carboncillo según la Naturaleza				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (haciendo bocetos con el carboncillo) obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera afectiva el mensaje o idea.	Diseña un proyecto artístico denominado el boceto del paisaje natural con la técnica del carboncillo, obteniendo información del paisaje que les rodea.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se dialoga con los estudiantes sobre la composición y de diferentes texturas generadas por el carboncillo que se ha experimentado en la sesión anterior.	Proyector Pizarra	15
	Recuperación de Saberes Previos	Los estudiantes participan ante el docente afirmando haber experimentado con las formas o texturas seleccionadas para desarrollar el dibujo a carboncillo del paisaje natural.	Plumón Mota	
	Conflicto Cognitivo	¿Les gusto la textura de la experimentación con carboncillo y hojas flores naturales? ¿Quisieran experimentar más formas o texturas? ¿Cuántas formas o maneras de textura aprendiste?	Material Didáctico	
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	Se les proporciona cartulina Modigliani a los estudiantes para que puedan realizar bocetos de dibujo de las fotografías seleccionadas en la salida al campo, recordando los experimentos con texturas, formas, puntos, líneas y trazos desarrollados en las experiencias ya desarrolladas, para el desarrollo del primer avance del dibujo a carboncillo del paisaje natural. 	Material Didáctico Cartulina Modigliani Carboncillo Plumón Pizarra limpia tipo Mota Esponja	60
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes comparten la experiencia del primer boceto, tomando en cuenta el primer elemento a representar del paisaje natural.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los educandos muestran sus primeros bocetos del avance, haciendo algunas interrogantes al docente del proceso, de que si efectivamente están en buen procedimiento del dibujo a carboncillo del paisaje natural.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendiste en esta actividad? ¿Has tenido alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla? ¿Qué elementos de la naturaleza utilizaste para desarrollar esta actividad?	Dibujos a carboncillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma

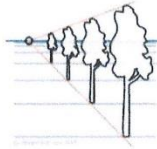



Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (V)

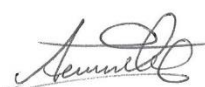
DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	14/10/22
TEMA	Dominando el Paisaje con la Perspectiva				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Registra los diversos de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige.	Utilice y combine de diferentes maneras las técnicas del carboncillo y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas o expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA					
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T	
INICIO	Motivación	Para empezar esta actividad, se muestra algunas imágenes y videos del paisaje natural con su perspectiva, tomando en cuenta la fotografía seleccionada.	Pizarra Plumón	15	
	Recuperación de Saberes Previos	Los estudiantes a través de su curiosidad, relacionan los bocetos de acuerdo a los planos con la perspectiva.	Mota Material Didáctico		
	Conflicto Cognitivo	¿Dónde exactamente se observa la perspectiva en la imagen mostrada? ¿En que forma ayuda la perspectiva en el dibujo? ¿Para que es bueno aplicar la perspectiva en el paisaje?	Proyector		
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	<p>Se les mostró a través de un video un breve resumen sobre la perspectiva, ya teniendo el concepto del tema mencionado. presentamos las fotografías del paisaje natural, donde el docente demuestra la perspectiva en la fotografía seleccionada, posteriormente se continúa trabajando en la cartulina Modigliani el dibujo a carboncillo vegetal, empezando con delineados, puntos y trazos del paisaje natural, tomando en cuenta la composición y perspectiva.</p>  <p>Se les explica a los educandos que, en su avance del dibujo, debe considerarse el primer elemento como primer plano y posteriormente los otros elementos que están en el segundo y tercer plano.</p> 	Material Didáctico Cartulina Modigliani Esponja limpia tipo cúter Carboncillo Plumón	60	
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes reconocen la perspectiva según la distancia entre el primer, segundo y tercer plano en su dibujo a carboncillo desarrollada a través de una imagen del paisaje natural.	Pizarra Mota		
	Transferencia a situaciones nuevas	Para finalizar, se realiza una comparación de dibujos mostrando los elementos según el tamaño.	Material Didáctico		
CIERRE	Metacognición	¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es una perspectiva? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Qué dificultades encontraron en la técnica? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué necesito saber para mejorar mi trabajo?	Dibujos a carboncillo	15	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma




Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VI)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	15/10/22
TEMA	ejecución del dibujo a carboncillo de Paisaje Natural				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	Utilice y combine de diferentes maneras las técnicas del carboncillo y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas o expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Inicialmente se motiva a los educandos mostrando algunos dibujos del paisaje natural.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de Saberes Previos	Se genero una apreciación estética en los estudiantes, del dibujo ejecutado por el docente en donde cada estudiante da su apreciación.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto Cognitivo	¿En cuánto tiempo se realizó el dibujo? ¿Qué texturas se aplicaste? ¿Con que finalidad trabajaste el dibujo? ¿Tuvo paciencia para desarrollar el dibujo?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	<p>Se comienza a trabajar el dibujo a carboncillo del paisaje natural, empezando con el manchado o difumino de las nubes y otros elementos que están en el soporte de acuerdo a los planos, mientras tanto otros educandos, esperan a que seque el fijador, y a la vez colocaran ciertos detalles.</p> <p>Nuevamente los estudiantes van colocando más detalles y tonalidades de acuerdo a los planos del dibujo a carboncillo, finalmente el trabajo tendrá buen avance.</p> 	Material Didáctico Hoja boom Cartulina Modigliani Esponja fijador Carboncillo limpia tipo Plumón esponja Pizarra cúter Mota	60
	Consolidación o Sistematización	Después de haber un buen avance del trabajo, cada estudiante realizara, las texturas, difuminos y tonalidades del paisaje natural de acuerdo a su imagen elegida, que falta por concluir en esta experiencia.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Cada uno de los educandos mostraran el trabajo ejecutado para ayudarse a través de una crítica constructiva y así continuar en la siguiente experiencia con el trabajo.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad? ¿Has tenido alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla? ¿te gustó los efectos que has utilizando?	Dibujos a carboncillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma

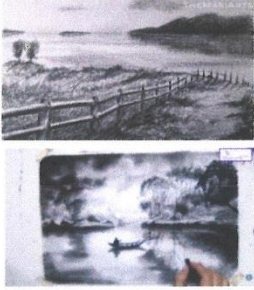


Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VII)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90''
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	03/11/22
TEMA	ejecución del dibujo a carbocillo con detalles de Paisaje Natural				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes de las artes. - Aplica procesos de creación. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensayo las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	Utilice y combine de diferentes maneras las técnicas del carbocillo y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas o expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Al inicio de esta experiencia se les motiva a los estudiantes con videos e imágenes de los incendios forestales, para culminar completamente el dibujo a carbocillo del paisaje natural para promover el cuidado del medio ambiente.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de Saberes Previos	Los estudiantes manifiestan opiniones positivas sobre el dibujo a carbocillo del paisaje natural revalorando el cuidado del medio ambiente, sobre todo de la flora y fauna de su localidad.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto Cognitivo	¿Qué harías para cuidar el medio ambiente sobre todo de la flora y fauna con nuestro dibujo? ¿Cómo concientizaría con el dibujo a la población? ¿Dónde puedes publicar los dibujos?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	<p>Posteriormente se continúa trabajando el dibujo, ya casi terminado del paisaje natural a carbocillo, dando más detalles a los árboles, arbustos, rocas, o algunos elementos que se encuentran en el paisaje natural, y ya para finalizar, en esta sesión los estudiantes dan los últimos retoques de su trabajo para luego aplicar una capa de fijador y así tenga garantía sobre el manchado o difuminado del dibujo a carbocillo del paisaje natural.</p> 	Material Didáctico Papel Bond Cartulina Modigliani Carbocillo cúter Plumón esponja Pizarra fijador Mota	60
	Consolidación o Sistematización	Finalmente se culminará el trabajo de dibujo a carbocillo de paisaje natural habiendo aplicado todas las técnicas de difumino, texturas, tonalidades, perspectiva y composición.		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Se realizará una exposición de los trabajos terminados en el salón de clases, en donde cada educando dará su apreciación estética tanto de su dibujo como el de sus compañeros.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué aprendimos juntos? ¿Qué dificultades tuvimos y que hicimos para resolverlo? ¿Cómo te sentiste al exponer? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿En qué otro proyecto aplicaría todo lo aprendido?	Dibujos a carbocillo	



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma



Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VIII)

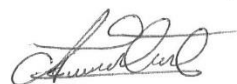
DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Jerónimo Zavala	Grado	Tercero	Sección	"Antonio Raimondi"
AREA	Arte y Cultura	Bimestre	III	Duración	90"
DOCENTE	Alex Efraín Ayma Puma	Proyecto	III	Fecha	10/11/22
TEMA	Exponemos nuestra obra a la comunidad				
TEMA TRANSVERSAL	Educación para la prevención y concientización ambiental				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	-percibe manifestaciones artístico-culturales. -Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. -reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.	sustenta el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada y opine sobre el impacto de esa manifestación en sí misma y en la audiencia. Describi las cualidades estéticas del carboncillo empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y técnicas).

SECUENCIA DIDÁCTICA					
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T	
INICIO	Motivación	Se convoca a los estudiantes para salir de la Institución Educativa hacia la Galería de Arte de la Universidad, recalando la importancia de la responsabilidad y buena conducta en el transcurso del viaje.	Material Didáctico	15	
	Recuperación de Saberes Previos	¿Se presenta a los estudiantes, la emoción y el entusiasmo de viajar a la Universidad de Arte?, Y ¿con que finalidad se realizará el viaje a la UNDQT?			
	Conflicto Cognitivo	¿Qué distancia es de la Institución Educativa a la Universidad de Arte? ¿Cuánto tiempo nos tomará llegar? ¿En que viajaremos? ¿Cómo expondremos nuestros dibujos? ¿Quiénes estarán en la exposición?			
DESARROLLO	Construcción del Aprendizaje	Se explica a los educandos el procedimiento para preparar la exposición, iniciando desde la decoración de nuestro dibujo a carboncillo fabricando con cartulina negra un marco para nuestro trabajo, se organiza los tableros y caballetes que serán de utilidad para posicionar los dibujos y finalmente los estudiantes realizarán una breve interpretación de su dibujo a carboncillo, tomando en cuenta la historia de los elementos dibujados y los sentimientos que estos le transmitieron en el proceso.	Material Didáctico Cartulina negra, Cinta maski, Catalogo, Trabajos finales, Caballete, Tablero, Chinche. cuaderno	60	
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes aprenderán a realizar el montaje de sus dibujos a carboncillo a través de una exposición en la Universidad de Arte.			
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	Los estudiantes serán muy satisfechos con la exposición de sus trabajos en la Galería de Arte de la Universidad	Material Didáctico	15	
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad? ¿He tenido alguna dificultad? ¿Qué hice para superarla? ¿Me encuentro satisfecho con el resultado final? ¿Volvería a exponer nuevamente mis dibujos?	catalogo		



Docente de Aula: Alex Efraín Ayma Puma



Docente del Área: Antonio Mamani Jaquehua

APÉNDICE C

Catálogo de expogrado en la UNADQT sede Checacupe

The poster features a blue background with white text and images. At the top, it reads 'UNIVERSIDAD NACIONAL "DIEGO QUISPE TITO"'. Below this is a photograph of a group of students and a teacher holding up their charcoal drawings. To the right of the photo is a circular stamp from the 'COORDINACIÓN ACADÉMICA DESCONCENTRADA CHECACUPE - CUSCO - PERU'. The bottom section of the poster shows a close-up of hands working on a charcoal drawing of a landscape, with another drawing of a mountain scene nearby. The bottom text reads 'EXPOGRADO de Dibujo Paisaje a Carboncillo'. In the bottom right corner, there is a logo for 'COMBAPATA' featuring a shield with a book and a torch.

UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO"

UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO"
COORDINACIÓN
ACADÉMICA
DESCONCENTRADA CHECACUPE
CUSCO - PERU

EXPOGRADO de Dibujo
Paisaje a Carboncillo

COMBAPATA

PRESENTACIÓN

Nuestra sociedad actual está atravesando una serie de cambios, uno de ellos se manifiesta a través del deterioro del medio ambiente en el que habitamos, por ello los valores estéticos del Dibujo a través de la técnica del carboncillo empleando la temática del paisaje natural para promover el cuidado del Medio Ambiente en los Estudiantes del 3ro de Secundaria de la I. E. Jerónimo Zavala, Combapata, Canchis, Cusco; ayuda a fomentar la práctica de valores, el desarrollo de la creatividad, el conocimiento de los avances científicos tecnológicos; principalmente, promover la conservación y cuidado del medio ambiente.

Es por ello que Expogrado a realizarse en las Instalaciones de la Filial de Checacupe de la Prestigiosa Universidad Nacional Diego Quispe Tito, es una exposición que incentiva la técnica del carboncillo que permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, que se constituye en un lenguaje representativo simbólico que se transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a cada alumno. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de elementos producidos por y para el arte.



ROY TICONA CCASA
"Cielo Nublado"
Dibujo a Carboncillo



MARY CIELO TECSE QUISPE
"Sumaq Tika"
Dibujo a Carboncillo



LUIS MANUEL QUISPE DIAZ

“Fuego, Carbón y Muerte”

Dibujo a Carboncillo



MARY LUZ TECSSE QUISPE

“Paisaje en Peligro”

Dibujo a Carboncillo



FLOR NINA CONDORI
"Cenizas en el Aire"
Dibujo a Carboncillo

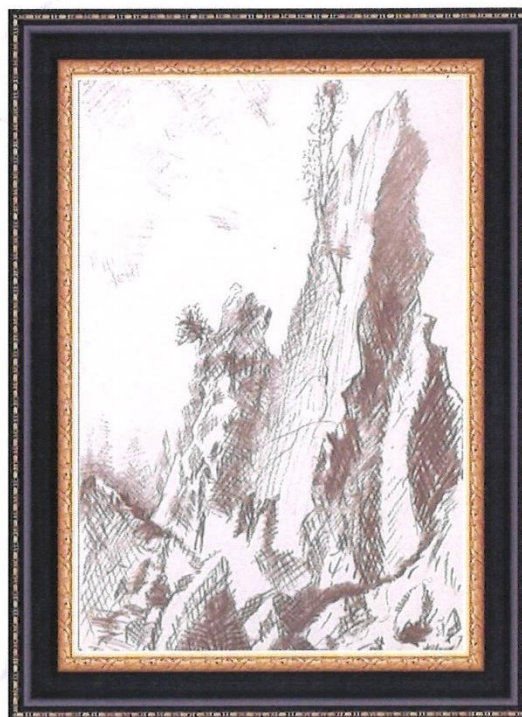


BREYCE SARAVIA TOMAYCONSA
"Ave en el Lago"
Dibujo a Carboncillo



RIKI FABRICIO SANTANDER
"Cerro Desolado"
Dibujo a Carboncillo

YESENIA QUISPE DAZA
"Barranco Cruel"
Dibujo a Carboncillo





**LUCERO MURILLO
YARICE**
"Viento alejando la
lluvia"
Dibujo a Carboncillo

**PATRICIA ALCOCER
CARDEÑO**
"Cactus pidiendo
lluvia"
Dibujo a Carboncillo





**MARÍA JESÚS
QUISPE ROJAS**

“Árbol Solitario”

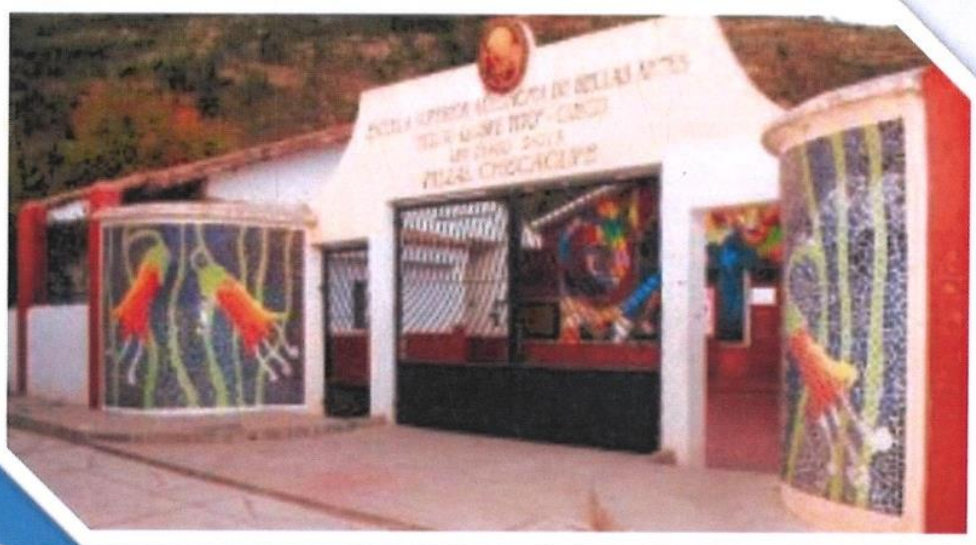
Dibujo a Carboncillo



**EVA AVIGAIL
RIVERA HANCCO**

“Aves sin destino”

Dibujo a Carboncillo

**EXPOSITOR:****BACH. ALEX EFRAÍN AYMA PUMA****ASESORES:****De especialidad: LIC. MARTIN ERNESTO CRUZ HUILLCA****Metodológico: MGT. QUINTÍN CORNEJO MEJÍA**



APÉNDICE D
FOTOGRAFÍAS Y EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN



APÉNDICES



La primera experiencia de aprendizaje LA NATURALEZA EN EL ARTE



La segunda experiencia de aprendizaje LA TÉCNICA DEL CARBONCILLO



La tercera experiencia de aprendizaje CONOCIENDO Y EXPERIMENTANDO EL ARTE EN EL MEDIO AMBIENTE



La cuarta experiencia de aprendizaje APLICANDO TÉCNICAS DEL CARBONCILLO SEGÚN LA NATURALEZA



La quinta experiencia de aprendizaje DOMINANDO EL PAISAJE CON LA PERSPECTIVA



La sexta experiencia de aprendizaje EJECUCIÓN DEL DIBUJO A CARBONCILLO DE PAISAJE NATURAL



La séptima experiencia de aprendizaje EJECUCIÓN DEL DIBUJO A CARBONCILLO CON DETALLES DE PAISAJE NATURAL



La octava experiencia de aprendizaje.. EXPONEMOS NUESTRA OBRA A LA COMUNIDAD

