

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES  
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE  
TITO DE CUSCO**

Leyes: 24400 – 30220 – 30597  
Facultad de Educación  
Carrera Profesional de Educación Artística



**TESIS**

**Interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales para el fomento de la imaginación en estudiantes 3<sup>o</sup> sección A de secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – la Convención**

Asesor de Especialidad : Mg. JAIME SOLÓRZANO CCAMA  
Asesor Metodológico : Mg. QUINTÍN CORNEJO MEJÍA

Tesis presentada por el bachiller:

**Helia Yesenia, QUISPE QUISPE**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

La Convención, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TÍTULO PROFESIONAL

Interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales para el  
 Tomento de la imaginación en estudiantes del 3° Sección A de secundaria de la  
 Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención

Presentado por Helio Vessencia Quispe Quispe DNI N° 47438631

Para optar el título profesional, grado académico o de Licenciado en Educación Artística

Indicando que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por ( 1 ) veces

Mediante el software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se logra un porcentaje de (17) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 03 de Octubre de 2023

Firma [Handwritten Signature]



Post firma Quintín Comejo Mejía

DNI, N°: 23932051

ORCID del Asesor 0000-0002-9261-1460

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

# TESIS HELIA YESSENIA QUISPE QUISPE.pdf

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unadqtc.edu.pe">repositorio.unadqtc.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://todosloshechos.es">todosloshechos.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://bibliotecas.unsa.edu.pe">bibliotecas.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

**Interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes  
vegetales para el fomento de la imaginación en estudiantes 3°seccion A de  
secundaria de la institución educativa Señor de los Milagros de Santa  
María – La Convención**

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Problema de investigación .....	1
1.1.1. <i>Definición del problema</i> .....	1
1.1.2. <i>Descripción del problema</i> .....	1
1.1.3. <i>Formulación del problema</i> .....	2
1.2. Objetivos .....	2
1.2.1. <i>Objetivo General</i> .....	2
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	3
1.3. Preguntas de investigación.....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	4
1.4.1. <i>Justificación teórica</i> .....	4
1.4.2. <i>Justificación metodológica</i> .....	4
1.4.3. <i>Justificación pedagógica</i> .....	4
1.5. Tipos de investigación .....	5
1.5.1. <i>Según su finalidad</i> .....	5
1.5.2. <i>Según su alcance</i> .....	5
1.5.3. <i>Según su diseño</i> .....	5
1.5.4. <i>Según la fuente de datos</i> .....	6
1.6. Método de investigación .....	6
1.7. Viabilidad.....	6
1.7.1. <i>Contexto</i> .....	6
1.7.2. <i>Técnica</i> .....	6
1.7.3. <i>Financiera</i> .....	6
CAPÍTULO II .....	7
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA .....	7
2.1. Antecedentes de investigación.....	7
2.1.1. <i>Antecedente Internacional</i> .....	7

2.1.2. <i>Antecedente Nacional</i> .....	9
2.1.3. <i>Antecedente Local</i> .....	9
2.2. Marco histórico .....	11
2.2.1. <i>Antecedentes históricos del collage</i> .....	11
2.3. Marco teórico .....	13
2.3.1. <i>Etimología del collage</i> .....	13
2.3.2. <i>Definición del collage</i> .....	14
2.3.3. <i>Características del collage</i> .....	15
2.3.4. <i>Clases de técnica del collage</i> .....	16
2.3.8. <i>Color</i> .....	24
2.3.11. <i>Colorantes vegetales</i> .....	28
2.3.17. <i>Imaginación creativa</i> .....	33
2.4. Marco conceptual o glosario de términos según sea el caso.....	42
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	44
3.1. Contexto Geográfico .....	44
3.2. Contexto Cultural.....	45
3.3. Población y Muestra .....	45
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	46
3.5. Técnicas utilizadas para la obtención de la información .....	46
3.6. Procesamiento y análisis de la información.....	46
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	47
3.7.1. <i>Primer Nivel de análisis cualitativo:</i> .....	47
3.7.3. <i>Segundo Nivel de análisis cualitativo</i> .....	108
3.7.4. <i>Procesamiento, análisis y clasificación por categorías</i> .....	108
3.7.5. <i>Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de                 elementos no categorizados</i> .....	110
CAPÍTULO IV.....	118
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	119
4.1. Presentación de resultados .....	119
4.1.1. <i>Resultados de análisis semiótico estético</i> .....	119
4.1.2. <i>Codificación Axial</i> .....	120
4.1.3. <i>Resultados de análisis pedagógico</i> .....	123
4.1.4. <i>Resultados de análisis estadístico</i> .....	126
4.1.5. <i>Cómo emergen las categorías</i> .....	126

4.2. Conclusiones:.....	128
4.2.1. <i>Conclusión general</i> .....	128
4.2.2. <i>Conclusiones específicas</i> .....	128
4.3. Recomendaciones .....	128
4.4. Discusión de resultados (por cada antecedente) .....	129
4.5. Aporte .....	130
BIBLIOGRAFÍA .....	132
APÉNDICE A .....	134
APÉNDICE B .....	146

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población objeto de estudio .....	45
<b>Tabla 2</b> Población y muestra .....	46
<b>Tabla 3</b> Muestra N° 1.....	48
<b>Tabla 4</b> Análisis e interpretación icono simbolico .....	49
<b>Tabla 5</b> Análisis interpretativo estético .....	52
<b>Tabla 6</b> Muestra N° 2.....	53
<b>Tabla 7</b> Análisis e interpretación icono simbolico .....	54
<b>Tabla 8</b> Análisis interpretativo estético .....	57
<b>Tabla 9</b> Muestra N°3.....	58
<b>Tabla 10</b> Análisis e interpretación icono simbólica.....	59
<b>Tabla 11</b> Análisis interpretativo estético .....	62
<b>Tabla 12</b> Muestra N° 4.....	63
<b>Tabla 13</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	64
<b>Tabla 14</b> Análisis interpretativo estético .....	66
<b>Tabla 15</b> Muestra N° 5.....	68
<b>Tabla 16</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	69
<b>Tabla 17</b> Análisis interpretativo estético .....	72
<b>Tabla 18</b> Muestra N° 6.....	73
<b>Tabla 19</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	74
<b>Tabla 20</b> Análisis interpretativo estético .....	77
<b>Tabla 21</b> Muestra N° 7.....	78
<b>Tabla 22</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	79
<b>Tabla 23</b> Análisis interpretativo estético .....	82
<b>Tabla 24</b> Muestra N° 8.....	83
<b>Tabla 25</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	84
<b>Tabla 26</b> Análisis interpretación estético.....	87
<b>Tabla 27</b> Muestra N° 9.....	88
<b>Tabla 28</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	89
<b>Tabla 29</b> Análisis interpretativo estético .....	92
<b>Tabla 30</b> Muestra N° 10.....	93
<b>Tabla 31</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	94
<b>Tabla 32</b> Análisis interpretativo estético .....	97

<b>Tabla 33</b> Muestra N° 11.....	98
<b>Tabla 34</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	99
<b>Tabla 35</b> Análisis interpretativo estático .....	102
<b>Tabla 36</b> Muestra N° 12.....	103
<b>Tabla 37</b> Análisis e interpretación icono simbólico .....	104
<b>Tabla 38</b> Análisis interpretativo estético .....	107
<b>Tabla 39</b> Análisis grafico en base a clasificación por categorías .....	109
<b>Tabla 40</b> Análisis en base a agrupación de elementos no categorizados.....	110
<b>Tabla 41</b> Tabla de unidades .....	111
<b>Tabla 42</b> Diferencias de los collages .....	111
<b>Tabla 43</b> Ideas no articuladas elementos que carecen entre si de algo en común .....	124
<b>Tabla 44</b> Como emergen las categorías .....	126

**ÍNDICE DE IMÁGENES**

<b>Ilustración 1</b> Una flor para la única madre N° 01 .....	48
<b>Ilustración 2</b> El equilibrio N° 02.....	53
<b>Ilustración 3</b> La paz N° 03 .....	58
<b>Ilustración 4</b> La desconfianza del zorro N° 04.....	63
<b>Ilustración 5</b> El cóndor, ave en extensión .....	68
<b>Ilustración 6</b> Corazón, razón de vida N° 06.....	73
<b>Ilustración 7</b> Mi tierra exótica N° 07 .....	78
<b>Ilustración 8</b> Pasión por el arte N° 08 .....	83
<b>Ilustración 9</b> La armonía y paz entre los animales y los humanos N° 09 .....	88
<b>Ilustración 10</b> El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extensión N° 10 .....	93
<b>Ilustración 11</b> Siempre juntos, bajo la lluvia N° 11 .....	98
<b>Ilustración 12</b> Un regalo de amor para mama N° 12 .....	103
<b>Ilustración 13</b> Frecuencia de la categoría por expresión.....	127

## DEDICATORIA

*Con mucha dedicación a mi madre, **Sofía Quispe Quispe**, por su apoyo permanente e incondicional, además de ser ejemplo de vida.*

*Agradecimiento especial a todos mis docentes, quienes aportaron con sus conocimientos en mi formación y desarrollo profesional motivando mi vocación en este hermoso mundo del arte.*

*Asimismo, dedicado al amor de mi vida, mi pequeña **Anhely Sayuri Acostupa Quispe**, por ser el impulso y motivación para seguir bregando, brindándome su alegre compañía sus risas y ocurrencias y que significan una inmensa paz en mi alma.*

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es demostrar que el collage con colorantes vegetales puede ser utilizado para estimular la imaginación de estudiantes de tercer año de secundaria en la institución educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención. Tras aplicar esta técnica, se observó que abre posibilidades creativas en los estudiantes, lo cual será detallado junto con los procesos artísticos y los resultados obtenidos. Además, se fundamenta el marco teórico haciendo referencia a investigaciones previas sobre metodologías de enseñanza en el ámbito artístico, destacando su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es esencial contar con los conocimientos y materiales adecuados para llevar a cabo esta técnica, y se enfatiza la importancia de observar tanto obras de referencia como las producidas por los estudiantes. Se destaca que todas las actividades prácticas se desarrollan en un contexto interdisciplinario. Se concluye que el collage puede ser empleado en diversos niveles educativos y áreas de aprendizaje, fomentando la exploración, la expresión libre y la creatividad de los estudiantes. Se confirma, mediante instrumentos como el cuaderno de campo y fichas de evaluación, que esta técnica influye positivamente en los procesos imaginativos de los estudiantes, permitiéndoles identificar formas, asignar colores y desarrollar su imaginación y creatividad de manera integral.

***Palabras claves:*** Collage, colorantes vegetales, imaginación, creatividad.

## ABSTRACT

The objective of this work is to demonstrate that collage with vegetable dyes can be used to stimulate the imagination of third-year high school students at the Señor de los Milagros educational institution in Santa María – La Convencion. After applying this technique, it was observed that it opens creative possibilities in the students, which will be detailed along with the artistic processes and the results obtained. Furthermore, the theoretical framework is based by referring to previous research on teaching methodologies in the artistic field, highlighting its influence on the teaching-learning process. It is essential to have the appropriate knowledge and materials to carry out this technique, and the importance of observing both reference works and those produced by students is emphasized. It is highlighted that all practical activities are developed in an interdisciplinary context. It is concluded that collage can be used at various educational levels and learning areas, encouraging students' exploration, free expression and creativity. It is confirmed, through instruments such as the field notebook and evaluation sheets, that this technique positively influences the imaginative processes of the students, allowing them to identify shapes, assign colors and develop their imagination and creativity in a comprehensive manner.

***Keywords:*** Collage, vegetable colorings, imagination, creativity.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos y así detallaremos sucesivamente:

**Capítulo I:** En este apartado se desarrolló el diseño de la investigación y consta del problema de investigación, objetivos generales y específicos, preguntas de investigación, tipos de investigación, métodos de investigación, viabilidad.

**Capítulo II:** Consta del marco de referencia y teoría: marco histórico, marco teórico y marco conceptual.

**Capítulo III:** Aquí se muestra la metodología de la investigación: contexto geográfico, contexto cultural, muestra, técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos, interpretación de análisis de categorías, análisis e interpretación pedagógica de investigación.

**Capítulo IV:** Muestra la presentación y análisis de resultados además se encuentran las conclusiones de cada objetivo específico, (recomendaciones por cada conclusión).

En el apéndice A se encuentran el registro fotográfico del proceso de la investigación, así también en el apéndice B están los memorandos acerca de las categorías.

Además, se adjuntan los anexos respectivos, los que respaldan las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación. Por tanto; pongo en consideración la presente tesis investigativa a la Facultad de Educación Carrera Profesional de Educación Artística.

# CAPÍTULO I

## PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### **1.1. Problema de investigación**

#### **1.1.1. Definición del problema**

En la Institución Educativa Señor de los Milagros del distrito de Santa María, La Convención, se pudo evidenciar que los educandos en el área de arte y cultura vienen desarrollando actividades muy frecuentes y repetitivas, donde no se consideran las capacidades imaginativas y creativas de los estudiantes, lo que provoca que no puedan mostrar en todo su esplendor el genio creativo que poseen.

De la misma forma, pese a la bondad que ofrece el espacio geográfico, existe la falta de aprovechamiento de muchos recursos naturales, como los colorantes vegetales de la zona; esto trae como consecuencia el desconocimiento de múltiples técnicas artísticas como la técnica del collage, que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. Pues, reconocer estas experiencias artísticas podría permitir experiencias más significativas en los desempeños del área, y esto nos ayudaría a fortalecer la creación visual y el desarrollo creativo, lo cual coadyuvaría a reconsiderar los modos de hacer y ver las obras de arte.

#### **1.1.2. Descripción del problema**

Los medios de comunicación e información están experimentando un rápido crecimiento, convirtiéndose en herramientas de socialización esenciales. A través de ellos, se pueden adquirir nuevas ideas, percepciones y formas de imaginar el mundo que nos rodea. En este sentido, combinar y aplicar estas herramientas con la práctica artística, como el uso del "collage", contribuye positivamente al desarrollo creativo y comunicativo de las personas. El collage, que implica la unión de elementos diversos en una composición unificada, promueve este proceso.

Los estudiantes naturalmente poseen una gran capacidad creativa e imaginativa, que es especialmente característica de su edad. Sin embargo, esta habilidad a menudo se ve afectada por la sobrecarga de información e imágenes en el mundo virtual, lo que puede llevar a que los jóvenes presenten

ideas menos originales y creativas, y se vean limitados por parámetros y estereotipos que restringen el pensamiento divergente.

En la actualidad, sigue siendo evidente la falta de estrategias didácticas para fomentar y desarrollar la imaginación creativa de los estudiantes, tanto en instituciones educativas públicas como privadas. La provincia de La Convención, Quillabamba, no es una excepción a esta realidad. Sin embargo, se pueden observar indicios de innovación en el ámbito creativo e imaginativo, los cuales deben ser aprovechados para fortalecer las actividades artísticas en el área de Arte y Cultura.

A pesar de la generosidad del entorno geográfico, se desaprovecha la diversidad de recursos naturales que podrían enriquecer las experiencias artísticas, especialmente en el desarrollo de la técnica del collage cromático utilizando colorantes vegetales. Esta mejora en la expresión creativa se puede observar en los estudiantes del tercer grado, sección "A", de educación secundaria en la Institución Educativa Señor de los Milagros del distrito de Santa María, La Convención.

El propósito de este estudio es estimular la imaginación creativa de los estudiantes a través del collage cromático, una técnica que implica recortar y pegar elementos sobre un soporte previamente teñido con colorantes vegetales. Esto requiere un compromiso por parte de los docentes para fortalecer y promover el desarrollo de esta técnica visual, lo cual facilitará el uso de habilidades y destrezas por parte de los estudiantes, promoviendo así su expresión imaginativa y creativa y contribuyendo a su formación integral.

### **1.1.3. *Formulación del problema***

¿La aplicación de la técnica del collage con colorantes vegetales permitirá el fomento de la imaginación en estudiantes del 3er grado de secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María, La Convención?

## **1.2. *Objetivos***

### **1.2.1. *Objetivo General***

Describir la influencia que tiene la aplicación del collage con colorantes vegetales para desarrollar la imaginación en estudiantes, elaborando módulos

de aprendizaje para su aplicación y para luego interpretar las muestras obtenidas a través de la semiótica.

### **1.2.2. *Objetivos Específicos***

#### **Objetivo Específico 1**

Indagar sobre la técnica del collage y los colorantes naturales de la zona los cuales puedan ser empleados en las muestras.

#### **Objetivo Específico 2**

Elaborar módulos de aprendizaje con respecto al collage y el uso de colorantes vegetales los cuales permitan coadyuvar en la imaginación de los estudiantes.

#### **Objetivo Específico 3**

Aplicar los módulos en sesiones de aprendizaje empleando el collage y el uso de colorantes vegetales los cuales permitan coadyuvar en la imaginación de los estudiantes.

#### **Objetivo Específico 4**

Interpretar las muestras obtenidas a través de la semiótica y los instrumentos de valoración estética además de sus categorías.

### **1.3. Preguntas de investigación**

- ¿Por qué los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Señor de los Milagros de Santa María de La Convención no muestran posibilidades imaginativas convencionales en el área de arte y cultura?
- ¿Cuáles son las estrategias para desarrollar el collage con colorantes vegetales que permita desarrollar y potenciar la imaginación en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Señor de los Milagros de Santa María La Convención?
- ¿Para qué fomentar la imaginación a través del collage con colorantes vegetales en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Señor de los Milagros de Santa María La Convención?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. *Justificación teórica***

Los procesos de aprendizaje de los estudiantes en la educación secundaria muestran características inherentes a su desarrollo biopsicosocial. Desde esta perspectiva, el empleo de colorantes vegetales ofrece una oportunidad para explorar las múltiples facetas del collage como técnica mixta, que involucra la combinación de ensambles y texturas utilizando diversos materiales recortados. Nuestro respaldo teórico se basa en una variedad de teorías bien fundamentadas que respaldan esta propuesta, y en este caso particular, el valor añadido reside en la incorporación de colorantes vegetales. Estos se aplicarán al soporte de papel y luego se recortarán, permitiendo así la creación de diversos ensambles y fomentando la libre expresión de la imaginación de los estudiantes. En consecuencia, el proyecto de investigación se apoya en una variedad de enfoques pedagógicos y especializados.

### **1.4.2. *Justificación metodológica***

El trabajo de investigación se sustenta de manera clara al establecer los objetivos, conceptos básicos y la metodología a seguir. Además, define las estrategias de búsqueda, identifica las fuentes de información, realiza la revisión bibliográfica y sintetiza la información de manera concisa. En otras palabras, la investigación se centra en el collage como una herramienta expresiva y creativa que implica la combinación de elementos diversos en una composición unificada. Estas acciones hacen que el proceso de investigación sea ordenado y sistemático, aunque no necesariamente rígido, como sugieren Muñoz Giraldo, Quintero Corzo y Muñévar Molina (2005). Estos autores sostienen que la metodología utilizada en este trabajo es de carácter descriptivo e interpretativo, ya que se enfoca en las diversas creaciones artísticas de los aprendices al utilizar creativamente la técnica del collage con colorantes vegetales. Esto permite que la imaginación se manifieste visualmente a través de sus expresiones.

### **1.4.3. *Justificación pedagógica***

El enfoque pedagógico en el área de arte y cultura se caracteriza por su naturaleza práctica, ya que las actividades que se llevan a cabo son

fundamentalmente prácticas. La introducción de la técnica del collage con colorantes vegetales ofrece a los estudiantes una nueva forma de expresión y, al mismo tiempo, les ayuda a desarrollar habilidades artísticas que estimulan su imaginación a través de la experimentación con diferentes disposiciones en la elaboración de los collages. Se busca evitar la rutina y el estancamiento, por lo que es esencial fomentar una reflexión estética sobre las prácticas pedagógicas.

La propuesta de interpretación estética del diseño del collage como estrategia de aprendizaje busca motivar a los estudiantes a explorar materiales no convencionales, lo cual abre nuevas posibilidades para el desarrollo docente en el área de Arte y Cultura, así como en otras asignaturas o especialidades. De esta manera, se busca involucrar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje significativo mediante la aplicación y el análisis de la interpretación estética de las obras de arte.

### **1.5. Tipos de investigación**

Durante las primeras interacciones con los estudiantes y los docentes del área de arte y cultura en la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención, se pudo notar una carencia en los contenidos curriculares respecto al componente de artes visuales. Este aspecto es crucial, ya que este campo proporciona actividades que estimulan la imaginación, un aspecto central en el desarrollo de procesos creativos, que constituye el foco principal de este estudio. En este sentido, proponemos emplear la estrategia de diseñar proyectos imaginativos variados, los cuales serán implementados utilizando la técnica del collage. Esta técnica ofrece diversas posibilidades que pueden despertar la imaginación de los estudiantes. Además, consideramos esencial que estos procesos creativos sean significativos, ya que constituyen la base de nuestra investigación.

#### **1.5.1. Según su finalidad**

Aplicada (práctica)

#### **1.5.2. Según su alcance**

Descriptiva interpretativa

#### **1.5.3. Según su diseño**

No experimental

**1.5.4. *Según la fuente de datos***

Es un trabajo de campo

**1.6. *Métodos de investigación***

Los métodos que se aplicaron son la observación, análisis, síntesis e introspección.

**1.7. *Viabilidad***

**1.7.1. *Contexto***

La investigación se realizó en la Institución educativa Señor de los Milagros de Santa María de La Convención.

**1.7.2. *Técnica***

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales suficientes para el desarrollo de la investigación.

**1.7.3. *Financiera***

El trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la investigadora.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. *Antecedente Internacional*

###### **Tesis 1**

**Título:** Origen y evolución del collage hasta 1945

**Autora:** Itziar Cepero Martín

**Fecha y lugar:** España ZARAGOZA – 2018

###### **Objetivos**

Con el presente trabajo nos hemos planteado los siguientes objetivos:

El objetivo es reconocer y describir el collage como un proceso y género artístico desde sus inicios hasta 1945, situándolo en su contexto histórico como una disciplina artística vinculada a los movimientos predominantes a principios del siglo XX. Además, se busca examinar a los artistas más destacados que emplearon este género, destacando su importancia histórica y su relevancia continua hasta el presente.

###### **Metodología**

Siguiendo la metodología de la historia del arte, se ha realizado un análisis formal y estilístico del collage, integrándolo con la biografía de los artistas más destacados que practicaron esta técnica hasta 1945. Esta elección temporal se justifica por las limitaciones de extensión propias de este tipo de trabajos, lo que nos llevó a establecer una delimitación necesaria.

En cuanto al método y desarrollo del trabajo, en primer lugar, se ha elaborado un esquema general de los temas relevantes a tratar. Posteriormente, se procedió a la búsqueda, lectura y análisis de bibliografía básica sobre el origen y la evolución del collage, así como su influencia en las vanguardias del siglo XX. También se consultaron artículos de prensa y catálogos en línea de revistas universitarias e instituciones públicas. Se consideró esencial asistir a exposiciones y conferencias realizadas durante el periodo de desarrollo del trabajo, además de visitar talleres de artistas zaragozanos que emplean la técnica del collage en la actualidad, como Paco García Barcos, Nacho Bolea o Víctor Solanas-Díaz, con quienes se discutió su método de trabajo y características intrínsecas.

Con el objetivo de ilustrar el trabajo, se recopilaron diversas fuentes gráficas para crear un Anexo con las obras más representativas de la historia del collage o de algunos artistas en particular. Finalmente, basándose en toda esta información, se procedió a redactar el trabajo.

### **Conclusiones:**

Este estudio nos ha permitido adquirir conocimiento y verificar el origen, desarrollo, principales creadores y obras destacadas del collage, así como su impacto en la historia del arte. La característica esencial del collage es su naturaleza formalmente indefinida como género, lo que ha generado una continua fascinación entre los artistas, desde Picasso hasta la actualidad. Aunque Braque y Picasso iniciaron esta técnica, fue Max Ernst quien, al transmitirnos "sus facultades visionarias", contribuyó al reconocimiento definitivo del collage en la historia del arte. Desde su origen en el arte popular, el collage se ha convertido en una técnica practicada por artistas de casi todos los países europeos desde los años 20.

La diversidad de materiales utilizados en el collage ha llevado al desarrollo de otras formas artísticas, como el fotomontaje de Hausmann o Höch, el ready-made de Duchamp, el assemblage de Schwitters o la combine painting de los años 50 y 60 de Rauschenberg. El collage ha actuado como un motor que ha tenido un fuerte impacto en la expansión del arte, lo que se refleja en la continua realización de exposiciones dedicadas a esta técnica, como la exhibición "De Picasso a Rauschenberg" en la Fundación Miró de Barcelona en 2005, mencionada por Catalina Serra en un artículo periodístico titulado significativamente "La vanguardia se llama collage".

A pesar de que el collage sigue siendo utilizado por muchos artistas en la actualidad, debido a la extensión de este trabajo, se optó por centrarse en el primer gran momento de este nuevo género. En conclusión, el collage es fundamental para comprender el desarrollo de muchas corrientes artísticas, ya que nació dentro del movimiento cubista y se erige como uno de los pilares de la revolución pictórica llevada a cabo por las vanguardias artísticas del siglo XX.

### 2.1.2. *Antecedente Nacional*

**Título: 2**

Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la institución educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017

**Autoras:** Cjuno Machaca, Gabriela Belén, y Cueva Vilca, Lidia Pastora

**Fecha y lugar:** Perú -Arequipa – 2017

**Objetivos:** Demostrar que, el uso de la técnica del collage mixto motivara la actitud frente al área del arte en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 40705 PERUARBO

**Metodología:**

Enfoque de investigación: Cuantitativa

Nivel de investigación: Descriptivo

Tipo de investigación: Aplicada

Diseño de investigación: Correlacional

Técnicas de investigación: Observación

Instrumentos de investigación: prueba de entrada, cuestionario, guía de entrevista, Lista de cotejo, Ficha de anecdotario, ficha de meta cognición y ficha de retroalimentación.

**Conclusiones**

De acuerdo con los datos recopilados en las tablas de seguimiento de las sesiones 1 y 2, se concluye que los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 40705 PERUARBO experimentan una mejora gradual en sus actitudes hacia la asignatura de Arte. Al término de las sesiones, los estudiantes demostraron interés y compromiso mediante su asistencia, puntualidad e integración en el desarrollo de sus trabajos en collage mixto, lo que contribuyó a mejorar sus actitudes hacia el área de Arte.

### 2.1.3. *Antecedente Local*

**Título:** Creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento del espectador.

**Autora:** Marylin Cotrado Pauro

**Fecha y lugar:** Perú - Cusco 2017

**Objetivos:**

Crear obras de arte surrealistas y mostrar las distintas expresiones de las manos como un lenguaje de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones a la sociedad.

**Metodología:**

Investigación Diseño: Procesos Creativos mediante Expresión.

Tipo de Investigación: Descriptivo, Interpretativo y Explicativo en Procesos Creativos. Estos niveles están interconectados en una investigación sobre procesos creativos relacionados con la apreciación o expresión artística. Su esquema se presenta de la siguiente manera:

OA = Objeto Estético (Obra de Arte)

O = Información Objetiva de la obra de arte, obtenida de manera descriptiva.

S = Información Subjetiva recopilada como interpretación de la obra de arte.

E = Explicación que acompaña la descripción e interpretación de la obra de arte.

**Metodología:** Los métodos para la investigación en procesos creativos son:

**En el nivel descriptivo:** La observación

**En el nivel interpretativo:** El análisis introspectivo

**En el nivel explicativo:** La explicación

**Conclusiones**

Se produjeron doce obras de arte con temáticas surrealistas y estéticas utilizando una técnica mixta sobre MDF. Para la creación de estas obras, se llevó a cabo una investigación sobre las diversas expresiones de las manos, consultando libros y capturando fotografías de personas realizando actividades cotidianas con sus manos.

La exposición titulada "Entre tus manos y las mías" fue un éxito, inaugurada el 7 de octubre y exhibiendo las obras hasta el 28 del mismo mes de 2016 en la sala de exposiciones de la Capilla San Bernardo. El público pudo apreciar las distintas expresiones de las manos a través de las obras de arte, las cuales transmitieron sentimientos y emociones, logrando sensibilizar al público en general.

## 2.2. Marco histórico

### 2.2.1. *Antecedentes históricos del collage*

La historia del collage está llena de matices y buenos momentos. Es una técnica que se caracteriza por ser compatible con la pintura y escultura. Esta expresión artística ha evolucionado a lo largo de los años, en su composición y en sus formas. Más allá del campo del arte oficial, hay ilustradores actuales que utilizan este método consiguiendo resultados geniales. Además, la diferencia entre análogo y digital, ha hecho que mejore su aspecto artístico. Aunque algunas personas lo consideran una expresión que no corresponde al arte, otros guardan una opinión distinta (Fahrenheit, Magazines. 2020 p. 35).

En la historia del arte europeo, surge formalmente una nueva técnica denominada el Collage en medio de importantes cambios sociales y culturales. Sin embargo, sus antecedentes son variados y se remontan a épocas anteriores. Por ejemplo, en el siglo XII, los japoneses ya practicaban una forma precursora al incorporar elementos naturales en sus trabajos artísticos de manera naturalista. Además, en el siglo XIV, el pintor renacentista Giuseppe Archimboldo integraba elementos naturales, como hojas, en sus obras pictóricas como "Las cuatro estaciones". Durante los siglos XVII y XVIII, se utilizaban composiciones con sellos, cromos e imágenes adhesivas para la elaboración de álbumes de fotos. A principios del siglo XX, artistas como Cezanne y Matisse comenzaron a experimentar con esta técnica visual en algunas de sus obras (Wescher, H., Op. Cit. p.13)

Para Huamán y Reyes (2010) "La historia del collage no se detendría en el papel como elemento único, los artistas empezaron a usar los materiales más diversos como: tejidos, madera, cajas, juguetes, cuero y otros, que brindan gran riqueza textural y dimensional" (p. 53).

El collage emerge como una expresión pictórica durante los movimientos de vanguardia en los albores del siglo XX. Según Luis Aragón, contemporáneo de Picasso, el collage surge como una forma de crítica al arte establecido, específicamente al cubismo, dadaísmo y surrealismo. Como forma de expresión artística, el collage se convirtió en el procedimiento y la técnica más adecuada para satisfacer las necesidades creativas de ese momento, abordando

diversos puntos de vista conceptuales, experimentales y formales. La imagen mediática puede ser utilizada en ocasiones como fotomontaje para representar algo concreto, mientras que en otras ocasiones se emplea en asociaciones abstractas. Estos fragmentos componen un nuevo paisaje que actúa como un vínculo entre nosotros y el mundo real (Deleuze, 2013 p. 567).

Los estudios indican que los máximos exponentes del collage, o "papiers collés", fueron Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris, quienes fueron artistas clave en el movimiento de vanguardia. A partir de 1912, esta técnica se desarrolló de manera significativa en sus obras, donde lograron impactar al público al descomponer y reconstruir objetos cotidianos, como mesas, sillas, botellas, y otros elementos, para luego incorporarlos en sus composiciones con una expresión particular. En la investigación de Méndez (1982), hace una breve descripción de cómo:

Braque y Picasso, llevaron a cabo esta técnica: Picasso llevó muy lejos esta técnica, y pasó a evocar objetos, botellas, pipas, guitarras, recortando papeles de periódico. Con ello, el collage perdía ya su carácter realista de engañar al ojo, al borrar la diferencia entre realidad y pintura, y pasaba a ser un juego "gratuito", un recurso pictórico que utilizaba la página impresa como si fuese un color más en el conjunto. Se puede decir que Picasso, pintaba los objetos como los pensaba, no como los veía. Braque, a veces imitó la textura de la piedra, otras el vetado del mármol o la madera; no es raro que emplee las líneas de sombra o de luz que en aquella época fingían relieves en muros y zócalos, y no se priva de utilizar trepas con cenefas. Intentaba trabajar de un modo impersonal y evocar, así, ambientes domésticos o urbanos de un modo directo, con fragmentos de realidad, aunque fuera una realidad ficticia. Su producción estuvo marcada por la predilección por las naturalezas muertas. (p. 89)

En contraste, la distinción entre Picasso y Braque radica en que los elementos que impregnaron en tela o escultura fueron pintados para lograr un efecto más vívido y llamativo, lo que ha generado una impresión favorable en la mayoría de los espectadores. En la actualidad, esta técnica es utilizada por numerosos artistas

posmodernos y se emplea también como método de estimulación artística en contextos pedagógicos y psicológicos, tanto en personas como en estudiantes de todas las edades.

Según los estudios de Moreno, Luis (1968), manifiesta que:

El collage es una de las técnicas artísticas más indicadas, en donde la expresión estimula el espíritu creativo, la forma de superponer diversos fragmentos causan fascinación dentro de la composición, siendo estos adquiridos mediante el rasgado, corte o rompiendo cada uno de los elementos que permanecerán impregnados entre sí. Por consiguiente, la práctica del collage actualmente tiene grandes ventajas, entre ellas obliga al ejecutor a realizar un constante trabajo en su intervención, empleando su lógica y análisis crítico, que a veces provoca momentos de insatisfacción; aun así, siempre intenta resolver los problemas que se presentan en su desarrollo. Estas acciones les permiten a los educandos a disciplinar su mente durante las diversas etapas que se requiere para su creación. Es así como podemos entender, que el desarrollo de este tipo de técnicas artísticas, son moldeables y adaptables según el estado emocional del autor. (p. 678)

### **2.3. Marco teórico**

#### **2.3.1. *Etimología del collage***

Según el diccionario de la RAE desde 1989, el término "COLAGE" tiene un origen etimológico que lo define como una técnica pictórica que implica la adherencia de diversos materiales a un soporte. En la edición de 2010, se cataloga como un "extranjerismo crudo", proveniente del francés "COLLAGE", palabra compuesta por "colle" (pegamento, cola), que deriva del latín vulgar "colla", a su vez tomada del griego "kolla", junto con el sufijo "-age", que indica la acción de realizar algo.

El collage, como técnica, tiene sus raíces en el movimiento cubista y se considera uno de los pilares de la revolución artística llevada a cabo por las vanguardias del siglo XX, como el Dadaísmo, Futurismo, Constructivismo, Surrealismo, entre otros, quienes emplearon esta técnica en sus obras.

Fue en Francia, durante los primeros años de ese siglo, cuando el collage experimentó una evolución y se convirtió en una técnica artística compatible tanto con la pintura como con la escultura. Uno de los representantes más destacados fue Pablo Picasso, quien en su obra "Naturaleza muerta con silla de rejilla" (1912), dio un paso significativo al crear un "collage" utilizando un fragmento de hule estampado y rodeado por una rueda.

### **2.3.2. Definición del collage**

Según el diccionario de la Real Academia Española (2016), el collage se define como una técnica pictórica que implica la composición de una obra plástica al unir imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diversas procedencias. Por otro lado, el Diccionario Larousse (s/f.), citado por Alonso, A. (2015), lo describe como un proceso compositivo en el arte contemporáneo que consiste en adherir y colocar trozos de múltiples materiales sobre un soporte para crear una obra. En otras palabras, el collage facilita la producción artística de los estudiantes, ya que se convierte en una expresión artística-plástica que emplea una variedad de objetos concretos, y requiere del conocimiento previo del estudiante para manipular objetos de distintas texturas, formas, colores y tamaños con el fin de crear una obra de arte única.

Los estudios confirman que el collage es cualquier material pegado sobre un soporte, ya sea tratado previamente o no. Los cubistas como Georges Braque y Pablo Picasso fueron pioneros en la realización de collages, pero luego fueron adoptados por los movimientos de vanguardia posteriores. Estos artistas comenzaron a combinar partes pintadas con papeles y otros materiales pegados, llegando incluso a utilizar maderas, metales, telas y objetos diversos, cada uno de los cuales añadía un significado simbólico a la obra.

Según Marceliano, Andrea (2015), el collage en la representación artística se refiere a la interpretación visual lograda mediante la adherencia o impregnación de diversos objetos y materiales, utilizando pegamento o cola. Esta técnica implica la manipulación de papeles y cartones recortados que se pegan sobre una superficie para generar efectos visuales que expresan contenidos y mensajes diversos del autor.

Según el enfoque de Quintana (2005), el collage es un medio de expresión cargado de libertad y soltura, que puede manifestarse de diversas formas y procedimientos, permitiendo a la persona que lo practica crear y desarrollar plenamente su inspiración y fantasía.

En resumen, el collage como expresión pictórica es una técnica que consiste en el pegado de diversos elementos en cualquier superficie, permitiendo manejar los elementos compositivos dentro del proceso creativo de una obra de arte. Es una opción adecuada para emplear con estudiantes de nivel secundario, ya que les ayuda a desarrollar y expresar sus emociones y sentimientos en sus creaciones. El collage proporciona un inestimable entrenamiento visual y se convierte en una fuente constante de disfrute estético.

### **2.3.3. Características del collage**

El collage, como técnica grafo-plástica, ofrece una plataforma para explorar y desarrollar la creatividad en expresiones artísticas utilizando materiales y objetos bidimensionales y tridimensionales. Al permitir que los estudiantes exploren y manipulen diversos materiales, el collage fomenta su imaginación y creatividad en el proceso de producción. Algunas características significativas de esta técnica incluyen:

- La creatividad está intrínseca en el desarrollo del collage, ya que implica romper o cortar objetos diversos para luego reconstruirlos y darles una nueva forma y apariencia.
- El collage permite la aplicación de diversos conceptos como la selección, sustitución, separación y eliminación de materiales, así como la manipulación de diferentes elementos para transformarlos en una nueva composición artística.
- A través del collage, se promueve el desarrollo de la percepción visual, fomentando el orden, la creatividad y la imaginación para la generación de nuevas ideas.
- Se pueden seleccionar y utilizar imágenes de revistas y periódicos de manera libre en la elaboración del collage, lo que brinda una amplia gama de posibilidades creativas.
- Esta técnica facilita el trabajo colaborativo al permitir la elaboración de proyectos de forma conjunta, lo que promueve la autorreflexión y la cooperación en el aula en lugar de la competencia.
- El collage es un método artístico versátil que se puede aplicar en cualquier nivel educativo, adaptándose a las necesidades y habilidades de los estudiantes en diferentes etapas de su educación.

### 2.3.4. *Clases de técnica del collage*

El collage, también conocido como colaje en el ámbito del arte visual, es una técnica artística que implica la unión de elementos diversos en una composición unificada. Según Pérez Ulloa (2002), esta técnica se puede clasificar en diferentes categorías según el tipo de material utilizado, tales como collage con papeles y cartulina, collage con material sólido y collage con relieves de pintura (p.102).

De acuerdo con la investigación de Pérez (2002), referenciada por Huamán y Reyes (2010), la técnica del collage se divide en tres tipos distintos según los materiales empleados:

#### 2.3.4.1. **Collage con papel**

Para Alonso, A. (2015), en su valoración toma en cuenta que:

El collage es una organización elaborada sobre una superficie, básicamente desde distintos materiales u objetos o puede ser de uno solo, dispuesta únicamente de papeles (papiers collés); lo que quiere decir, que un collage es una imagen constituida por la yuxtaposición de objetos o materiales visuales mentales de distinta variedad. ( p. 76)

Inicialmente, en la realización del collage, los papeles desempeñan un papel crucial, ya que son fundamentales para la creación de estas obras de arte. Se necesitan papeles simples con una variedad de grosores y colores, los cuales se unen a una superficie plana mediante el uso de un pegamento. El proceso de pegado de los papeles se lleva a cabo de acuerdo con el diseño o boceto previamente establecido, utilizando recortes de fotografías, periódicos, cartones, entre otros materiales.

Para Gonzales (2018), esta técnica

“se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de papel. Algunos artistas utilizan papel de periódico para sus creaciones, junto con otros papeles. La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica”. (p. 25)

Según Meneses (2017), corrobora que:

En esta técnica del collage con papel y cartulina se “utilizan como materiales distintas formas imaginativas: Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos,

programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra)”. Asimismo, manifiesta que “los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte como un cartón rígido de cierto grosor”. ( p. 54)

Para el tratado de Pérez Ulloa (2002), define al collage con papel y cartulina, como:

“Una técnica que se realiza con diferentes materiales de distintas formas imaginativas, en los cuales se puede utilizar papeles mojados por la lluvia, papeles arrugados, en blanco, negro o colores, papeles pintados o decorados con lápices, periódicos, carteles, folletos, boletines” (Pérez Ulloa, 2002). Por otro lado, señala que “se puede utilizar de dos maneras:

- El rasgado de papel implica la acción de desgarrar diversos tipos de papel, lo cual permite al niño realizar esta tarea con mayor libertad, utilizando los dedos en forma de pinza.
- El corte de papel con tijeras ofrece ventajas adicionales, ya que es más rápido y cómodo, permitiendo al niño utilizar una variedad de figuras y colores para expresarse con mayor facilidad.

Para aplicar el rasgado de papel, según el enfoque de López (2010), manifiesta que:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el educando obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales; también indica que cuando el educando practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Por otro lado, corrobora que las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte (p. 35).

Finalmente, concluye que para “formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, es necesario rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas” (López, 2010 p. 35).

Según López (2010), es recomendable comenzar a aplicar la técnica del papel cortado con tijeras una vez que el estudiante haya desarrollado un nivel adecuado de habilidad motriz y haya establecido una coordinación visual-motora adecuada. Esto implica la capacidad de recortar tiras de papel de forma recta y ondulada, así como de formar figuras geométricas con ellas.

En el contexto de la investigación en curso, la técnica del papel cortado con tijeras se adapta a las necesidades del trabajo, ya que consiste en decorar diversas superficies utilizando recortes de papel o tela que se adhieren a la superficie deseada. En resumen, esta técnica se utiliza en la investigación actual debido a su relevancia y pertinencia.

En conclusión, la calidad del papel, la variedad de texturas y la amplia paleta de colores contribuyen positivamente a los resultados obtenidos mediante la aplicación de esta técnica. Sus posibilidades creativas son prácticamente ilimitadas.

#### **2.3.4.2. Collage con materiales sólidos**

La técnica del collage utilizando materiales sólidos es lo que comúnmente llamamos ensamblaje, el cual se distingue por estar compuesto de pequeños objetos insertados en la obra. Esto implica la tarea de unir, combinar y fijar materiales sobre una superficie rígida y resistente capaz de soportar un peso significativo, siendo este el propósito principal de este tipo de creaciones.

Para lo cual, Pérez Ulloa (2002), enfatiza que "En Francia, los collages que incorporan materiales sólidos se conocen como ensamblajes", y en esta misma línea, Casavilca, T., et al (2005), considera los elementos reciclables, los cuales se emplean con frecuencia para añadir tridimensionalidad a las obras artísticas. Entre los materiales corpóreos más comunes se encuentran:

- Fragmentos de madera: tales como tiras, listones, molduras de marcos, madera rota, quemada o pintada, dispuestos de diversas formas.
- Tejidos: incluyendo telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, entre otros.
- Metales: como bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, y otros elementos.

- Otros objetos: fragmentos de objetos en desuso, utensilios de cocina como cucharas y tenedores, latas de conserva, semillas, entre otros. (p. 103)

### **2.3.4.3. Collage con relieves y pintura**

Este método con relieve se lleva a cabo mediante la acumulación de pintura en un montón, aplicándola en capas superpuestas hasta lograr un espesor y una consistencia específicos, lo que resulta en la creación de un collage con relieve.

Para los estudios de Meneses (2017), asevera que:

el collage con relieves de pintura o tridimensionales “se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón que se aplica en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia, con el que podemos conseguir un collage con relieve”. Por otra parte, este mismo autor menciona que “a partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas que permiten incorporar otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.” ( p. 56)

En los estudios de Eisner (2004), señala sobre los materiales de pintura que:

“a medida que los educandos maduran, su reconocimiento del potencial de un material se amplía, y cuando sus aptitudes técnicas están a la altura de sus concepciones de lo que desean crear, su capacidad artística también va en aumento”. Asimismo, plantea incorporar nuevos elementos para transformar las obras, en otras palabras, esta técnica es modular porque sirve a los propios fines de la expresión artística, lo que exige sensibilidad a los matices de las cualidades. (pp. 108- 109).

Así, en la actualidad, para la creación de collages con relieves o formas bidimensionales y tridimensionales, se recurre al uso de la pintura, que se combina con materiales manipulables en espacios específicos de la obra. Entre estos materiales se incluyen pastas para modelar y masillas para agregar texturas con relieve.

### **2.3.5. Herramientas y materiales para la elaboración del collage**

Para llevar a cabo la expresión mediante la técnica del collage, es fundamental contar con materiales simples pero efectivos que permitan alcanzar los objetivos planteados. En este sentido, Pablo Gallardo Montero (2003) ofrece una detallada descripción de los materiales necesarios para la práctica del collage, aunque

en este caso se enfocarán en aquellos que se ajusten a los requerimientos de la presente investigación:

- Elementos planos, como recortes de periódicos, fotografías, cartulinas, y papeles diversos.
- Pegamento de distintas características, adaptado a los materiales que se van a adherir, como pegamento en barra o cola blanca.
- Tijeras o cuchillas para el corte preciso de los materiales.
- Seleccionar un soporte rígido adecuado, como cartón, papel de acuarela, o una simple cartulina, dependiendo del peso de los elementos a incorporar.

Para obtener resultados óptimos con la técnica del collage, es importante seguir una serie de pasos previos:

- Seleccionar cuidadosamente las imágenes y materiales a utilizar.
- Definir el tema de la composición, ya sea abstracta o figurativa, y experimentar previamente con los materiales.
- Explorar varias opciones de composición antes de decidirse por una.
- Realizar estudios compositivos previos al desarrollo plástico para definir la disposición de los elementos en el espacio.
- Analizar la composición formal, tonal y cromática mediante bocetos antes de comenzar el trabajo para evitar sorpresas desagradables en el resultado final.

Una vez completados estos pasos, se procede a la realización de la obra, adhiriendo los elementos de acuerdo a las decisiones tomadas previamente. Es importante destacar que la composición de texturas y la creación de nuevos valores plásticos son aspectos fundamentales en la realización del collage.

### **2.3.6. Ventajas y desventajas del collage**

Según lo señalado por Lorena Alonso Sánchez (2022), el collage se define como una amalgama de distintos materiales adheridos a una base. Se privilegian los materiales planos, como cartón o papel, en contraposición a los objetos volumétricos, como cajas o prendas. Para entender el concepto de collage, es suficiente comprender que se trata de una obra compuesta por una variedad de materiales pegados sobre una superficie de soporte (<https://loretapiruleta.com/talleres>).

Según el blog (collage-en-el-ambito-educativo, 2019), señala que:

El collage se puede integrar fácilmente con otras técnicas de pintura o dibujo, como el óleo, el grabado o la acuarela. Asimismo, puede aplicarse en diversas áreas del currículo escolar para desarrollar contenido educativo. En la actualidad, su uso es frecuente en materias teóricas como ciencias sociales, geografía, historia y educación cívica, entre otras. Esta técnica permite a los estudiantes consolidar el conocimiento a través de imágenes y facilita su explicación de manera accesible, lo que promueve un aprendizaje significativo (<https://blogdecollageeu.blogspot.com>).

#### **Ventajas:**

- Facilita la comprensión de temas inicialmente complejos y con connotaciones negativas.
- Despierta fácilmente el interés de los estudiantes.
- La colaboración en equipo promueve la cohesión grupal.
- Los alumnos absorben el contenido de manera efectiva.
- Se destacan las habilidades visuales de los estudiantes.
- Ofrece la oportunidad de encontrar soluciones creativas.
- Los trabajos en papel de colores se exhiben en las paredes blancas, lo que facilita la revisión de temas durante el curso.
- Otros grupos pueden observar y aprender de los collages expuestos en el aula.
- Realizar collages es una actividad divertida.

#### **Desventajas:**

- ¿Los estudiantes absorben conocimientos de los temas presentados por otros grupos en clase?
- Requiere un poco más de tiempo para su realización.
- Se precisan materiales como tijeras, pegamento, rotuladores y cartulina.
- Produce residuos de papel y puede ensuciar las mesas.
- Los collages se exhiben en diferentes aulas, lo que implica que estarán en espacios distintos a los ocupados por los estudiantes.
- No son adecuados para su uso en aulas de informática.

#### **2.3.7. El collage en la educación**

La aplicación adecuada del collage en los estudiantes marca el comienzo de su experiencia en la producción artística, lo que facilita la expresión de sus

pensamientos, emociones y percepciones. Este proceso no solo influye en el ámbito artístico, sino que también se extiende a otras áreas o disciplinas de estudio. Además, el collage les brinda la oportunidad de organizar y combinar formas, colores, sonidos y movimientos para desarrollar su sentido estético y su identidad. De igual manera, fomenta la comunicación de sus percepciones, emociones y pensamientos a través de la creación artística.

Para el enfoque de Schwitters (1918),

Es un caso ejemplar desde el punto de vista educativo, en cuanto que se da a sí mismo un método para interesarse y encontrar todo ese mundo material que, por sus categorías formales o su temática, nos permita reunir y estudiar las características plásticas de las cosas. En ese sentido, su práctica exige no perder de vista el aspecto artístico, ya que nos encontramos con un medio de expresión que se ubica dentro de nuestra época, y gracias a determinados artistas del siglo XX, que han investigado y profundizado en el tema, se puede comprobar las grandes posibilidades pedagógicas que posee este procedimiento.  
(p.98)

Los artistas-pedagogos Johannes Iten, Moholy-Nagy y J. Albers resaltan que el collage orienta a los estudiantes hacia la búsqueda de soluciones creativas individuales, proporcionándoles una amplia variedad de materiales para experimentar. El collage se basa en la utilización de materiales no pictóricos, principalmente papel, que se combinan con otros elementos. Gracias a la abundancia de material gráfico disponible, el collage es una técnica accesible en términos económicos. La diversidad de texturas y colores del papel contribuye significativamente a los resultados de esta técnica, que ofrece un amplio campo de posibilidades creativas y constituye una valiosa fuente de disfrute estético y entrenamiento visual.

Cuando los estudiantes dominan la técnica del collage, pueden recibir el reconocimiento de la crítica y también aportar innovación al ámbito educativo. Según Antonio Berni, el collage y los ensamblajes tienen la capacidad de transformar lo que parece insignificante en algo valioso. Además, expertos en arte como Arthur Danto consideran el collage como una técnica paradigmática de la contemporaneidad

debido a su eclecticismo y diversidad de propuestas, características que reflejan el panorama artístico actual en su totalidad.

La práctica del collage implica un proceso de ensayo y error, donde los estudiantes descartan lo que no funciona y adoptan los enfoques más efectivos de sus compañeros para aplicarlos en sus propias obras y en su experiencia personal; y para ello Freinet (1984) corrobora sobre el collage enfatizando que: "...esto es esencial - el educando no copia. No toma la experiencia de los otros para yuxtaponerla a su propia experiencia. Se apropia de esta experiencia, la hace suya, la adopta y la integra en su proceso de trabajo y de vida hasta darle a veces una personalidad original". (pp. 22-23).

Además, implica que los profesores deben tener en cuenta que en esta técnica es crucial promover la memoria visual, para que los estudiantes descubran que la denominación de los colores es limitada, dado que hay una variedad infinita de colores, tonalidades y matices. Se requiere prestar atención a la observación y al análisis de las interacciones entre los colores que se intentan superponer en la obra de arte.

Para Delgado, Leiro y Martínez (1990), afirmaron que:

La técnica del collage, desarrolla en el estudiante un conjunto de destrezas, un sentido del orden y de la construcción de las "imágenes-ideas". Necesita de la observación visual de las cualidades plásticas (texturas, estructuras, colores) que luego han de combinarse.

Desarrolla la capacidad de precisión, la imaginación, la asociación, la búsqueda de símbolos y la percepción en su más amplio sentido. (p. 67)

De acuerdo con Gallardo (1994), se destaca que a través del collage, los estudiantes experimentan la creación de nuevas conexiones al integrar diferentes elementos para generar otros más complejos. En este sentido, se involucran en un juego de correspondencias y coincidencias, donde tienen la oportunidad de descomponer escenas o composiciones existentes en el collage para construir otras nuevas y personales. Además, les permite explorar el mundo en busca de elementos que ya no consideran "válidos", seleccionándolos y asociándolos o sustituyéndolos por otros, lo que constituye un proceso recreativo potencial. Para ellos, se convierte en una

aventura descubrir elementos inspiradores y componer su propio mundo con elementos externos, de acuerdo con su estética personal.

Por lo tanto, se plantea que el collage no se limita únicamente a superponer diferentes imágenes en un lienzo o papel, como podría entenderse en algunos momentos, sino que también implica la "fijación al espacio de representación", que puede ser un espacio plano, un cuadro, etc., donde se aplican diversos materiales.

### **2.3.8. Color**

#### **2.3.8.1. Definición**

El color representa una experiencia sensorial originada por la interacción de la luz emitida y reflejada por los objetos, la cual es percibida por el cerebro a través de los sentidos. Según Goethe (1810), el color se interpreta como una sensación subjetiva del cerebro y solo puede ser experimentada por seres vivos con una capacidad cerebral desarrollada. En otras palabras, no todos los organismos son capaces de percibir los colores en toda su amplitud.

Según los estudios de Carrillo (2012), manifiesta que:

El color tiene diferentes significados. En la física lo comparan con los diferentes niveles espectrales de las luces, esto siendo manifestados en forma lineal o sí son contrarias manifestaciones emitidas por objetos. Por su parte usa el término color para referirse a diferencias espectrales que se dan en la configuración de los compuestos químicos. También señala que el color se recibe a través de la vista que llega hacia el cerebro del quien observa por efecto de la estimulación visual. En el lenguaje habitual el color se encuentra en objetos, de donde cuyo objeto tiene el mismo color siempre y en todo lugar o espacio. (p. 45)

En resumen, de acuerdo con Cisneros (2014), el color se destaca como un componente fundamental con funciones simbólicas y comunicativas, las cuales no están dirigidas exclusivamente a grupos específicos, sino que se extienden a todos aquellos que se identifiquen con la relación entre el individuo y su entorno vital. Además, en el ámbito del arte, el color representa un elemento crucial dentro de las artes visuales o plásticas, junto con otros aspectos como la luz, la atmósfera, el fondo y la forma, la materia, la línea, el punto, la mancha, el volumen, el espacio, el movimiento, la textura, el formato, entre otros.

### 2.3.8.2. Fundamentos de color

Según, Johnston, FAO (2016), afirma que

El uso del color es de especial importancia en mapas topográficos. Porque estos mapas tienen el propósito principal de diseñar una figura mental en algunas características de las partes del espacio cerebral. Es decir, con los fundamentos del color, se pretende dar respuesta a interrogantes como: qué es el color, cómo se forma, cuáles son sus propiedades, qué modelos teóricos lo sustentan y cuál es su aplicación en las artes plásticas. Para lo cual se toma en cuenta: (p. 98)

### 2.3.9. Círculo cromático

Es un aro donde se acomoda todos los colores en forma ordenada, pero siguiendo los criterios respectivos.

De los Santos (2010) indica: “Que también es llamado círculo de matices, rueda cromática o rueda de color es el resultante de acomodar al borde de un círculo, (...). Descubierta por Newton, manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta” (p. 7).

Estos círculos nos representan las cualidades de diversos colores en un orden adecuado.

Por otro lado, el círculo cromático o rueda de colores es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, para lo cual, Guzmán (2011), manifiesta que:

“El círculo cromático nos sirve para ver las armonías en los colores, es decir la relación que guardan unos con otros. Podemos hacer uso del círculo cromático para hacer selección del color que nos pueda servir para un determinado diseño”. Cabe aclarar que se debe tener en cuenta que todos los colores del círculo cromático no tienen blanco o negro, es decir, están en su tono y saturación original y puro. En el círculo cromático se agrupan los colores de la siguiente forma: Los colores primarios, Los secundarios: verde, violeta y naranja, y Los intermediarios o terciarios. (p. 56)

Para Netdisseny, (s.f., p.5) los colores son el resultado de la combinación de tonalidades secundarias que se consiguen mezclar partes iguales de dos primarios; las

tonalidades terciarias se consiguen al mezclar partes iguales de un tono primario y de un secundario adyacente.

### **2.3.10. Teoría del Color**

Los colores desempeñan un papel fundamental en nuestro entorno, y a menudo nuestro subconsciente interpreta mensajes a través de ellos de manera inconsciente. Es ampliamente reconocido que los seres humanos tienen la capacidad de percibir los colores de manera diferente según la distancia a la que nos encontremos; este concepto, propuesto por Newton, ha sido señalado por De los Santos (2010) “Que es el resultado de la observación que conlleva a la diferenciación de las percepciones de los ojos a una determinada distancia de las ondas que conforma el denominado "espectro" que refleja sobre una hoja blanca de papel” (p. 1).

Las ondas visibles abarcan un rango desde los 400 hasta los 700 nanómetros, mientras que más allá de este intervalo se extiende la radiación, que escapa a nuestra capacidad de observación. En este contexto, la teoría del color explora cómo los colores influyen en nosotros como receptores de estímulos, considerando las leyes y la armonía que los gobiernan. Aunque la percepción del color es subjetiva y varía de persona a persona, esta individualidad ofrece una vía para identificar una forma de sinestesia, que se refiere a la asociación de sensaciones con colores específicos, evocando situaciones o emociones ligadas a ellos.

En este sentido, Herrera et al. (2016), citando a Wolfgang (1990), señalan que las personas pueden experimentar respuestas físicas ante ciertos colores, como la sensación de frescura en una habitación pintada de azul claro o de calor en una pintada de naranja, amarillo o rojo. Según la teoría, los colores claros tienen efectos estimulantes y alegres, mientras que los colores fríos tienden a calmar y los tonos oscuros pueden inducir sentimientos de tristeza; por otro lado, el blanco refuerza las emociones positivas.

Para su mejor asimilación, Herrera Cantillo et al. (2016), menciona que

En el ámbito educativo se debe tener en cuenta que: “Los estudiantes tienen una percepción de lo que observan, en ese sentido, el maestro debe ayudarles a entender lo que quieren representar y respetar la concepción que pueden expresar y no coartar la creatividad” (p. 98).

En resumen, desde la perspectiva del color como expresión artística, se destaca la capacidad de aprovechar la percepción y la creatividad de los estudiantes para facilitar la comprensión de los conceptos que están aprendiendo.

De acuerdo con Ortiz Hernández (2019), el color desempeña un papel crucial como recurso didáctico al asociar objetos con colores experimentados culturalmente, lo que beneficia la memoria. Esto sugiere que la teoría del color puede ser utilizada como una herramienta para facilitar la comprensión de los conocimientos, actuando como un intermediario entre la instrucción y la aplicación.

### **2.3.10.1. Clasificación de colores**

#### **a) Colores Primarios**

Los colores primarios se distinguen por ser imposibles de obtener mediante la mezcla con otros colores, lo que los hace exclusivos y distintivos. Sin embargo, al combinarlos entre sí, es factible crear una amplia variedad de tonalidades. Estos colores sirven como punto de partida para la clasificación de los colores en general. De acuerdo con De los Santos (2010), esta característica es fundamental en la práctica: “Que es aquel color que no es mezclado con ningún otro y es considerado como colores elementales y el color básico es: el amarillo, azul y rojo” (pág. 3). De esta manera, estos colores se constituyen los más importantes para iniciar un trabajo pictórico.

#### **b) Colores Secundarios**

Los tonos secundarios distintivos incluyen el verde, naranja y morado. Estos tonos se forman al combinar proporcionalmente colores primarios, lo que resulta en una nueva tonalidad. De acuerdo con De los Santos (2010), este proceso resalta la importancia de la mezcla adecuada de colores básicos para obtener estos tonos secundarios característicos: “Que son obtenidos por la combinación de colores puros en la misma proporción. Estos colores complementarios son más complicados que los primarios. Los colores complementarios también se pueden mezclar el uno con otro o unido con los básicos” (pág. 3).

#### **c) Colores terciarios o intermedios**

Un tono intermedio se logra al combinar dos colores específicos. Esto implica mezclar partes iguales de un color primario con un color secundario, es decir, una combinación del color fundamental y su complementario, generando así nuevos

tonos. De acuerdo con De los Santos (2010), este proceso resulta en una gama diversa de colores intermedios: “Que son obtenidos mezclando dos colores básicos y otro complementario (...). La combinación del color amarillo (básico) y el verde (complementarios) será colores intermedios, y en ello encontramos pigmento amarillo y verde en misma cantidad” (pág. 3). Los matices entre colores denota aspectos coloridos.

### **2.3.11. Colorantes vegetales**

Desde tiempos antiguos, el ser humano ha empleado colorantes naturales en una variedad de actividades, como lo señala Desdodier (1983). Estos pigmentos naturales han sido utilizados en diversas formas artísticas, desde la pintura hasta la alfarería, así como en el teñido de telas y lanas. Además, se han aplicado como aditivos en alimentos para mejorar su aspecto.

El éxito de los colorantes naturales tiene una larga historia que se remonta a miles de años. Civilizaciones como las precolombinas en América Latina y los antiguos egipcios sentaron las bases de su uso, que abarcaba desde la tintura de textiles hasta la coloración de alimentos y aplicaciones cosméticas.

Una característica destacada de los colorantes naturales es su benignidad para la salud, lo que les permite competir exitosamente con los colorantes químicos. Estos pigmentos han sido ampliamente empleados en el ámbito educativo del arte, así como en la preparación de alimentos y bebidas, siendo una contribución importante a nivel mundial en su procesamiento y preparación. Aunque el término "colorante natural" puede resultar ambiguo, generalmente se refiere a productos de origen animal, vegetal o incluso mineral que se encuentran en su forma natural.

### **2.3.12. Definición**

Los colorantes vegetales son extraídos de organismos vegetales y han sido utilizados desde tiempos antiguos en diversas culturas humanas para teñir materiales y superficies. Esta práctica milenaria demuestra una estrecha relación entre las plantas colorantes y la humanidad, ya que desde la prehistoria se han empleado con el fin de embellecer y adornar diversos objetos cotidianos. Con el paso del tiempo, se han perfeccionado las técnicas de extracción y coloración, así como se han identificado las plantas que ofrecen estos pigmentos, ampliando así el conocimiento en esta área.

Los colorantes naturales, según Roquero (1981), son sustancias capaces de transferir color a una superficie y se obtienen principalmente de elementos naturales como raíces, bayas, cortezas, hojas, madera, hongos y líquenes. Estos pigmentos naturales ofrecen cualidades como calidad, estabilidad de color, una amplia gama de tonalidades y diferencias respecto a los colorantes sintéticos.

Los colorantes orgánicos naturales, resaltados por Pochettino (2015), han experimentado un renovado interés en tiempos recientes. Son utilizados como materia prima sólida o semisólida para producir tintes mediante disolventes, especialmente en las poblaciones originarias de áreas selváticas.

Jaramillo, según lo citado por Hernán (1988), destaca que los colorantes naturales transmiten belleza y confieren un color más o menos permanente a diversos sustratos como papel, cuero y fibra textil, lo cual los hace atractivos en términos estéticos y prácticos.

Sin embargo, como menciona Morales A. (2002), se está perdiendo el conocimiento de extracción y aplicación de tintes naturales, lo que ha generado una preocupación por preservar la ecología y promover el uso de estos tintes como alternativa menos contaminante.

Sánchez P. y Duson A. (1984) señalan que, en el siglo pasado, los tintes naturales fueron reemplazados por los sintéticos debido a su mayor brillantez y variedad de colores. Aunque este avance científico ha llevado al olvido de las antiguas técnicas de extracción, también ha generado problemas de toxicidad y contaminación asociados al uso de colorantes sintéticos.

Es importante destacar que los colorantes y tintes también han desempeñado un papel crucial en la organización social, estableciendo jerarquías y diferenciaciones entre grupos sociales, como lo demuestra el uso diferenciado de colores por parte de los líderes y miembros de las comunidades. Esta práctica, que aún persiste en algunas culturas, refleja el deseo de atraer la atención y distinguirse dentro de la sociedad.

### ***2.3.13. Importancia de los colorantes vegetales***

La relevancia de los colorantes y tintes en la historia humana nos proporciona una comprensión de sus usos y aplicaciones en las poblaciones autóctonas, así como de los aspectos culturales y económicos que motivan su utilización. Esto incluye el origen de las materias primas para la extracción de pigmentos y las técnicas tradicionales empleadas en este proceso. Es esencial comprender el propósito detrás de la

elaboración de tintes para satisfacer diversas necesidades biológicas, artísticas, sociales y espirituales de las comunidades autóctonas de la ceja de selva peruana.

De acuerdo con Albán-Castillo et al. (2018), la investigación sobre colorantes naturales, especialmente de origen vegetal, en la Amazonía peruana es limitada. Sin embargo, existen registros que detallan las especies y los colores que se pueden extraer de ellas, así como las técnicas artesanales para su preparación. Actualmente, estos conocimientos se aplican en la educación formal, contribuyendo a la creación de recursos didácticos alternativos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en el área de arte y cultura.

Harris (1990) y Sarrasin (1996) señalan la creciente necesidad de recursos didácticos autóctonos, como los colorantes vegetales, en la selva cusqueña y otras regiones de Latinoamérica. La integración del conocimiento científico y cotidiano en la educación es una tendencia observada en varios países, lo que destaca la importancia de preservar y utilizar estos saberes tradicionales en la enseñanza y el aprendizaje.

El uso de elementos naturales para crear tintes es una práctica arraigada en muchas culturas de Latinoamérica y Asia, y sigue siendo relevante para artistas y artesanos. En la actualidad, está ganando popularidad debido al creciente interés en un estilo de vida sostenible, ya que los colorantes vegetales ofrecen colores deseados de manera más ecoamigable, lo que los hace ideales para su aplicación en diversas actividades humanas, incluida la educación artística.

Como desencadenante se cree que los colorantes y tintes han desempeñado un papel significativo en la evolución cultural y educativa del hombre a lo largo de la historia. Desde tiempos ancestrales, su uso se ha reflejado en diversas manifestaciones artísticas y culturales, y en la actualidad, su aplicación en la educación y la promoción de un estilo de vida sostenible continúa siendo relevante y pertinente.

#### ***2.3.14. Aplicación de colorantes vegetales en papel para desarrollar el collage***

En diversos campos, incluyendo la educación, hay una clara preferencia hacia los colorantes vegetales en lugar de los sintéticos. Esta inclinación hacia lo natural y el reconocimiento de los colorantes vegetales como indicadores de calidad están influyendo en esta elección. Al optar por colorantes naturales, se consideran ventajas como la estabilidad del color, la uniformidad en el procesamiento y almacenamiento de alimentos, la durabilidad y la seguridad para la salud. A pesar de esto, una desventaja económica es el mayor costo en comparación con los colorantes sintéticos.

Es importante aumentar la aplicación de materiales naturales como los colorantes vegetales en todas las áreas de aprendizaje, especialmente en Arte y Cultura. Según Bellido y Gallardo (1991), el uso de estos colorantes en expresiones artísticas como el collage ofrece diversas ventajas, como una amplia gama de colores, facilita la investigación colectiva y el intercambio de materiales, simplifica el proceso de pintura y garantiza la consistencia del color, además de facilitar la limpieza y la práctica artística.

Actualmente, se está observando un retorno al uso de colorantes sostenibles en movimientos artísticos como el arte Povera y el Land art. Estas expresiones utilizan materiales naturales como colorantes vegetales, tierras y rocas para estimular la reflexión a través de la manipulación y observación de estos materiales, evitando la comercialización del objeto artístico y fomentando la interacción con el público.

La búsqueda de productos naturales con aplicaciones funcionales, como colorantes y antioxidantes, ha ganado popularidad debido al interés en productos prácticos y sostenibles. Artistas como Herman de Vries, Andy Goldsworthy y Joseph Beuys han promovido el uso de estos materiales ecológicos en sus obras para destacar la biodiversidad y promover la sostenibilidad del planeta.

En resumen, desde el ámbito educativo, especialmente en Arte y Cultura, se debe concienciar a la sociedad sobre la importancia de proteger el medio ambiente contra diversas amenazas como la contaminación y la deforestación. Las expresiones artísticas, al utilizar materiales naturales sostenibles, pueden contribuir a esta sensibilización y promover prácticas más respetuosas con el entorno.

### ***2.3.15. Los colorantes vegetales en la Amazonía peruana***

Inicialmente, la historia revela que desde tiempos antiguos, nuestros antepasados han utilizado los colores provenientes de la naturaleza, particularmente en la confección de diversas prendas y en la creación de obras artesanales. Este uso refleja la realidad en la que vivían y define aspectos fundamentales de su cultura. En este contexto, Contreras (2007) señala: “Que la naturaleza nos proporciona diversos pigmentos ancestrales y que la humanidad no es creador protagónico del color en la historia, y lo encontramos en la fotosíntesis, como en las plantas y animales (plumaje, pelo, piel)” (p 71). Estos colores naturales podemos también usar en diversas creaciones artísticas.

En la región de la ceja de selva de la Amazonía peruana, se destaca el uso predominante de fibras vegetales extraídas de las hojas de diversas especies de palmeras para teñir. Durante la replicación de las técnicas empleadas en las comunidades locales, se identificaron cuatro fases clave en el proceso de teñido: la penetración y difusión del colorante disuelto en agua en la superficie de la fibra, la adhesión del colorante a la fibra, la difusión del colorante de la superficie al interior de la fibra, y la fijación del colorante en el interior de la fibra. La preparación adecuada de las fibras es esencial para obtener un tinte de calidad, ya que la presencia de impurezas puede afectar tanto la absorción del tinte como el acabado del producto final. Se observaron variaciones en el tratamiento de las fibras dependiendo de si son de origen animal o vegetal.

En cuanto al uso de colorantes por parte de los habitantes de la ceja de selva, se destaca el empleo de pigmentos naturales para teñir las fibras vegetales, como el color rojo obtenido de la especie chambira (*Astrocaryum chambira* Burret) usando las hojas de la liana pucapanga (*Fridericia chica*). En la región de Ucayali, se emplean tintes extraídos de especies forestales para teñir prendas de vestir. Además, la etnia asháninka, asentada en el territorio del Gran Pajonal, utiliza el achiote (*Bixa orellana*) para elaborar una pasta roja utilizada como pintura facial en sus festividades, así como para adornar sus cushmas con discretas rayas rojas.

Por otro lado, en las etnias shipibo-konibo, el uso de tintes naturales está vinculado al kené, utilizado para pintar, bordar o tejer diseños. Aunque la práctica de la pintura facial y corporal está siendo reemplazada por la decoración de objetos artesanales, los colorantes naturales también se utilizan en el arte culinario y en la educación, especialmente en el área de Arte y Cultura.

#### ***2.3.16. Técnicas tradicionales para la extracción de colorantes vegetales***

Los estudios realizados por Albán-Castillo y colegas (2018) señalan que el proceso de extracción de tintes comienza con la adquisición de materias primas como tallos, hojas, semillas y frutos, los cuales son triturados o machacados. Posteriormente, se dejan en reposo y remojo durante varias horas o días, dependiendo de la especie utilizada. Luego, se procede a la tinción mezclando el tinte con agua y sumergiendo la fibra a teñir en la mezcla. La siguiente etapa implica la cocción a fuego lento durante 30-60 minutos, dependiendo de la intensidad de color deseada. En el caso de las semillas de achiote (*Bixa orellana*), se realiza una

frotación para extraer el pigmento. Por otro lado, con el huitón (*Genipa americana*), se utiliza la pulpa del fruto, la cual se pica y cocina junto con las fibras de chambira, aunque algunas personas también utilizan las semillas para obtener un tinte más oscuro.

En la región de Lamas, en San Martín, los kechwas preparaban un tinte con las hojas maceradas de llangua o añil (*Indigofera suffruticosa*), de color azul intenso, las cuales fermentaban durante una semana en agua de pozo contenida en una tinaja de arcilla a la que agregaban cenizas de cáscaras de plátano (*Musa paradisiaca* L.), llamado inguiri, que es un plátano verde cocido que acompaña a las comidas. Al final de este proceso, obtenían un tinte azul oscuro casi negro, en el cual sumergían repetidamente las prendas a teñir hasta lograr la tonalidad deseada. Posteriormente, las prendas se secaban a la sombra para preservar su color. Además, esta comunidad utilizaba el achiote (*Bixa orellana*) y el guisador (*Curcuma longa*) para preparar un colorante y saborizante natural para sus comidas o guisos.

En las últimas décadas, ha surgido una conciencia cada vez mayor entre los seres humanos sobre la importancia de regresar al uso de colorantes vegetales como base para un desarrollo sustentable con miras al futuro. Esta acción debe comenzar en el ámbito educativo y extenderse a todas las actividades humanas. Los métodos de producción, tanto artesanales como industriales, que sean amigables con el medio ambiente ya no son simplemente una curiosidad folklórica, sino que están siendo tomados en serio en todos los sectores para promover un desarrollo sustentable.

### **2.3.17. *Imaginación creativa***

El diccionario de la Real Academia Española (2020) proporciona definiciones clave para comprender la imaginación y la creatividad. La imaginación se describe como la facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas inexistentes o ausentes en la realidad, así como la capacidad para concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras. Por otro lado, la creatividad se define como la facultad de crear o la capacidad de creación.

Barceló (1989) sostiene que la imaginación es el punto de partida de nuestro conocimiento, ya que genera las ideas necesarias para la creación y la adquisición de nuevos aprendizajes. Desde esta perspectiva, el nivel de imaginación en el ámbito

académico es esencial, ya que impulsa la creatividad y, por ende, la capacidad de adquirir y producir conocimientos.

Según Pigem (2017), la imaginación como proceso creativo está estrechamente vinculada a la modificación del mundo, la transformación activa de la realidad y la creación de lo nuevo. Además, la ciencia contemporánea reconoce la imaginación como una función cognitiva fundamental presente en todas las formas de vida mental.

Morales (1998) señala que cuando los estudiantes están interesados en ciertos temas, tienden a utilizar su imaginación creativa tanto en su actividad académica como personal. Antes de abordar una actividad, los individuos creativos se basan en suposiciones y analizan las posibilidades para resolver o modificar situaciones utilizando el pensamiento creativo.

Arango y Henao (2006) argumentan que todo lo creado por el hombre, excepto la naturaleza, se origina a partir de la imaginación creativa. Esta capacidad se manifiesta para satisfacer las necesidades materiales o espirituales, orientando y regulando el proceso imaginativo.

En cuanto a la educación, desarrollar la imaginación creativa en los estudiantes les permite inventar nuevas situaciones, productos o soluciones más allá de reproducirlas desde el conocimiento previo. Esto les brinda la oportunidad de explorar un contexto nuevo lleno de posibilidades.

Herrera (2015) destaca la importancia de la creatividad y la imaginación en nuestras vidas y su impacto en nuestras conductas. El nivel de creatividad e imaginación en los jóvenes influye en su desarrollo tanto personal como académico y laboral.

Artola et al. (2008) definen la imaginación creativa como la habilidad de ir más allá de lo conocido, incluso más allá de lo real, mediante la obtención y el sueño de nuevas ideas. Destacan la existencia de aspectos personales en la creatividad, como la narrativa y la gráfica, que comprenden diferentes dimensiones como la fluidez, la originalidad y la elaboración.

En resumen, la imaginación es esencial para encontrar soluciones creativas a los desafíos diarios y para generar ideas innovadoras. Actúa como un elemento fundamental para dar respuesta a diversas problemáticas, permitiendo a las personas visualizar soluciones antes de llevarlas a cabo, similar al proceso de un artista que primero concibe su obra mentalmente antes de plasmarla en la realidad.

### ***2.3.18. Desarrollo de la imaginación creativa***

Albert Einstein manifestó que “En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”. Porque el conocimiento está limitado a lo que conocemos y comprendemos en el presente, mientras que la imaginación abarca todo el mundo y lo que aún no ha sido descubierto o comprendido. Einstein defendía firmemente que la imaginación era crucial para el avance humano y social. Para él, educar en la imaginación equivalía a educar en la innovación.

En la actualidad, según el Foro Económico Mundial (2016), la creatividad se posiciona como la tercera habilidad más demandada, solo detrás de la "solución de problemas complejos" y el "pensamiento crítico". Esto significa que el desarrollo de la imaginación creativa ha adquirido una importancia significativa en estos tiempos de rápidos cambios.

Como cualquier otra habilidad humana, la creatividad puede ser cultivada y mejorada a través de enfoques pedagógicos innovadores dirigidos por el educador. Existen diversas estrategias para fomentar y fortalecer esta competencia:

#### **a) Estimular la participación en los procesos de aprendizaje**

Para Romo (2000), señala que: Esta acción se implementa con la intención de comprometer a los estudiantes en diversos proyectos y actividades educativas dirigidas por el maestro, con el fin de promover el desarrollo de la creatividad. Estos enfoques activos se caracterizan por su habilidad para involucrar a los estudiantes como protagonistas directos del proceso de enseñanza y aprendizaje, al motivarlos a investigar de manera autónoma, utilizar plenamente sus capacidades y explorar sus intereses, necesidades y curiosidades individuales.

#### **b) Brindar estímulos de aprendizaje**

Según Jensen (2004), este estímulo se define como el conjunto de actividades, recursos y métodos que forman una unidad de aprendizaje o lección. Para alcanzar este objetivo, es crucial establecer entornos que funcionen como microcosmos reales

y contextualizados, facilitando así el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes. Además, un escenario de aprendizaje puede representar un caso que simule situaciones reales de forma controlada, con el fin de familiarizar al estudiante con conceptos, contenidos o procesos dentro de un contexto significativo y relacionado con su futura implementación profesional.

Esta nueva metodología implica una serie de cambios y requiere un enfoque interdisciplinario para abordar los contenidos curriculares, así como adoptar un diseño de programación más abierto y flexible. En este contexto, resulta crucial eliminar aspectos negativos como el acoso, directrices poco realistas, humillaciones, sarcasmos, falta de recursos o intimidación.

### **c) Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas**

Según Rigney (2010), estas características se refieren a operaciones y procedimientos que los estudiantes pueden emplear para adquirir, retener y recuperar diversos tipos de conocimientos y habilidades, lo que implica capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo); capacidades de selección (atención e intención); y capacidades de autodirección (auto programación y autocontrol).

Las habilidades cognitivas comprenden un conjunto de procesos mentales que permiten al estudiante integrar la información recibida a través de los sentidos en estructuras de conocimiento más amplias y significativas para él. En este sentido, el juego no solo es entretenimiento, sino también una fuente de aprendizaje que estimula al individuo y promueve actitudes socializadoras. A través de juegos de lógica, razonamiento abstracto, matemáticas, atención y resolución de problemas cotidianos, así como del lenguaje, se desarrollan en los estudiantes capacidades, conocimientos, actitudes y habilidades cognitivas y sociales, tales como: promover la movilidad, estimular la comunicación, ayudar a desarrollar la imaginación, facilitar la adquisición de nuevos conceptos, fomentar la diversión individual y grupal, desarrollar la lógica y el sentido común, proporcionar experiencias, explorar potencialidades y limitaciones, estimular la aceptación de jerarquías y el trabajo en equipo, fomentar la confianza y la comunicación, desarrollar el razonamiento verbal, numérico, visual y abstracto, así como las habilidades manuales, inculcar valores,

contribuir al desarrollo físico y mental, y promover el respeto hacia los demás y sus culturas.

**d) Estimular la innovación como desafío**

Para los estudios de Ortiz Ocaña (2005), manifiesta que:

Es la capacidad de transformar o de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia a la solución de los problemas profesionales. Innovar no sólo implica hacerlo desde el ambiente, sino transformar a las personas desde sus propias concepciones de aprender y de conocer; es observar que la innovación se da en las estructuras cognitivas y en la concepción que se tiene del aprendizaje, en relación con los sujetos. Comprender que los sujetos aprenden desde perspectivas distintas permite al docente innovar las prácticas educativas, cuando concibe los aprendizajes como procesos que transforman la realidad y liberan al sujeto de falsas concepciones, demostrando que es posible aprender e incluso terminar una carrera profesional sin el acompañamiento del docente en un aula específica, pues las clases pueden ser tomadas por video, mediante un material impreso o algún otro tipo de medio, para llegar al objetivo final: el aprendizaje (p. 123).

**e) Agudizar la observación**

Según el enfoque de Rodríguez (2010), señala que:

Para el hombre, la observación es el modo natural de explorar el mundo y acercarse al conocimiento. Este proceso se reproduce en el desarrollo de cada individuo. No nacemos con la capacidad de observar, es una potencialidad que traemos y que se va construyendo en el crecimiento. Desde las primeras etapas de la vida experimentamos la captación de formas, cuerpos, líneas, colores, sonidos, imágenes, entre otros, que estimulan el campo visual, ejercitan la visión y la mirada como componentes básicos para el desarrollo de la observación. La observación es un acto creativo que consiste en examinar, contemplar detalladamente los objetos, situaciones, fenómenos y hechos para asimilar en detalle la naturaleza

investigada; significa orientar el interés y la intención por escudriñar los hechos, las situaciones, el entorno; es aplicar la sensibilidad del tacto fino del intelecto y del espíritu para aprender a conocer, conocernos y crecer (p. 56).

**f) Motivar a los estudiantes a escribir sus apreciaciones**

Jurado y Bustamante (2008) destacan cómo la habilidad de escribir beneficia a los estudiantes al permitirles plasmar sus pensamientos, emociones, situaciones personales, eventos, propósitos, intenciones, aspiraciones, deseos, esperanzas y sueños, así como recrear la realidad. La escritura se convierte en un medio a través del cual las personas se expresan a sí mismas y describen su entorno según el contexto. Según Roland Barthes (1990), la escritura surge de una necesidad interna de expresar emociones, capturar momentos, relatar eventos, transmitir conocimientos y contribuir de manera original a la cultura. Además, la escritura estimula al individuo a evaluar y revisar constantemente sus propios conocimientos, y demanda una argumentación y universalidad específicas. Más que cualquier otra invención, la escritura ha moldeado la conciencia humana.

**g) Estimular la autoestima**

La autoestima implica la apreciación personal de uno mismo, la confianza en su propio ser basada en un conocimiento realista de sus habilidades, capacidades, fortalezas y debilidades, así como en la convicción en sus creencias y en su energía espiritual. Los aspectos a tener en cuenta en esta evaluación incluyen la confianza en uno mismo, la determinación y persistencia, así como la valoración personal y la estima. Se percibe que a medida que la autoestima aumenta, también lo hace la creatividad profesional, y viceversa. Esta cualidad se considera como el motor y el catalizador de la creatividad en el ámbito profesional.

**h) Estimular la iniciativa**

Como una disposición humana, la iniciativa impulsa la generación de ideas y el inicio de actividades, así como la dirección de acciones hacia objetivos específicos. Esta disposición personal implica liderazgo, capacidad de anticipación, expresión espontánea y reacción rápida, así como la capacidad de percibir de manera intuitiva las situaciones. Desde esta perspectiva, la iniciativa se asocia con la agilidad en la acción, la energía y la capacidad de movilización de recursos. Sin embargo,

existen barreras para el desarrollo de la iniciativa, como el desequilibrio emocional, la inestabilidad personal y grupal, y la falta de confianza en general.

### **i) Estimular la formulación de preguntas**

Las interrogantes tienen el efecto de incentivar a los estudiantes a generar sus propias ideas y facilitan la construcción y reconstrucción del conocimiento. Para lograr esto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es esencial considerar varios tipos de preguntas:

- Las preguntas de conocimiento están diseñadas para descubrir y organizar hechos individuales.
- Las preguntas de razonamiento tienen como objetivo reconocer las interrelaciones entre conceptos.
- Las preguntas-problema obligan a los estudiantes a enfrentarse a un fenómeno específico, promoviendo una actitud activa hacia el estudio y estimulando el pensamiento sistemático.

Es crucial que las preguntas se formulen de manera que estimulen el pensamiento en lugar de simplemente requerir la reproducción de conocimientos previos. Además, deben ser precisas para orientar el razonamiento sin causar confusión. El "tiempo de incubación" entre la pregunta y la respuesta debe ser gestionado adecuadamente; el maestro debe permitir que los estudiantes dispongan de tiempo suficiente para reflexionar.

### **j) Estimular la fluidez.**

Para Córdova (1992), “menciona como la capacidad para producir ideas o soluciones posibles en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea” (pág. 56).

Según Campos (1994), “manifiesta que: es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen; en suma, es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales en un contexto determinado” (p.23).

Por otro lado, Olea (1983), señala que: “Para la manifestación de la fluidez del pensar, se requiere la imaginación, la libre asociación de los elementos recordados, la libre expresión, la afluencia de relaciones, el sentimiento, la producción convergente, las asociaciones y el establecimiento de múltiples conexiones” (p. 45).

En resumen, el fomento de la imaginación es crucial para la cognición humana, lo que lo hace relevante en el ámbito pedagógico. Cuando un docente promueve experiencias de aprendizaje, siempre aporta algo nuevo y personal, lo cual se refleja en la preparación de cada actividad y en la planificación prospectiva de su labor educativa como "formador de personalidades". En este proceso, la imaginación del docente desempeña un papel extraordinario al poner en juego sus capacidades creativas, lo que contribuye de manera activa al desarrollo de la imaginación de los estudiantes.

### ***2.3.19. La imaginación en el proceso de creación artística***

La imaginación es una capacidad que nos permite intuir, percibir y reinterpretar la realidad a través de la visualización de imágenes mentales. Es una fuente de información que utilizamos para crear a partir de las impresiones que recibimos del entorno. Esta facultad creativa está presente en todos nosotros desde el nacimiento, ya que todos tenemos la capacidad de dejar volar nuestra imaginación. Conforme adquirimos experiencia a lo largo de la vida y nos involucramos en el trabajo, desarrollamos sentimientos, conocimientos e ideas que nos permiten expresarnos libremente y cultivar una sensibilidad que nos permite observar tanto el mundo externo como nuestro mundo interno.

(<https://pablogui.blogspot.com/2015/06/>)

Los educadores en todas las disciplinas, especialmente en el campo del Arte y la Cultura, deben fomentar la creación de belleza en el proceso de enseñanza. Esto implica estimular la imaginación, utilizando trazos lineales, formas geométricas y el color para construir composiciones creativas. En resumen:

- La creación artística es un acto de imaginación libre que, guiado por el talento y la intuición del estudiante, va dando forma con espontaneidad y originalidad estética a su obra.
- El poder de la imaginación reside en la expresión del pensamiento y los ideales, los cuales se reflejan en la producción artística, dotándola de valor y potencial estético.
- A través del desarrollo del potencial artístico, se busca lograr una producción elaborada que demuestre originalidad y talento estético, generada por la imaginación y elementos sensibles.

- Toda obra artística debe poseer un valor estético y una personalidad poética que sensibilice y construya la apreciación de quienes la observan.
- La imaginación creativa suele transmitir conocimiento artístico y desarrollar actitudes y talentos sensibles necesarios en la vida adulta. El proceso de aprendizaje debe ser una experiencia placentera y enriquecedora, no una tarea tediosa.

### ***2.3.20. El proceso de desarrollo de la imaginación***

En muchas ocasiones, la libertad del artista puede llevarlo a crear obras que contradicen su conciencia intelectual o moral, centrándose únicamente en la forma y la técnica de la realización. Este fenómeno también se observa en los estudiantes en sus expresiones artísticas, quienes buscan la valoración crítica de sus obras, ya sea por el atractivo estético, el deseo de originalidad o influencias intelectuales rígidas que pueden limitar su libertad en la expresión artística.

En este contexto, los educadores deben alentar a los estudiantes a utilizar formas geométricas y estilizadas, creando composiciones armoniosas en color y forma para atraer la atención con una visión estética contemporánea. Además, es importante cultivar en los estudiantes una personalidad estética, estimulando su fantasía e imaginación como potenciadores del valor estético. Los docentes también deben emplear técnicas artísticas que transmitan emociones libres y saludables, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

En resumen:

- La influencia del arte desde la infancia ofrece al docente una nueva perspectiva pedagógica para orientar el desarrollo creativo del estudiante, enriqueciendo su experiencia artística y promoviendo su expresión personal.
- El crecimiento en la expresión artística debe ser coherente con el desarrollo intelectual y emocional del estudiante, reflejándose en su capacidad creativa y equilibrada que contribuye a su madurez mental y talento artístico.
- La experiencia artística proporciona al estudiante pautas vitales para su adaptación y asimilación, fomentando la comunicación y expresión, elementos esenciales para su desarrollo personal.

- La conciencia y el interés del estudiante por el arte se manifiestan en su capacidad para interpretar las técnicas artísticas propuestas, cumpliendo con los objetivos del plan de estudios y enriqueciendo su desarrollo emocional a largo plazo.
- El desarrollo de la personalidad artística del estudiante se refleja en su capacidad para aplicar y dirigir diversas tendencias artísticas con libertad expresiva y madurez intelectual, consolidando su conocimiento y habilidades creativas.

#### 2.4. Marco conceptual

- **Collages.** “Técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas” (Bermudes, 2017)
- **Collage en papel.** Este estilo de collage se elabora mediante la combinación de diversos papeles de variados colores, texturas, formas y grosores, lo que no solo captura la atención del espectador, sino que también agrega intriga a la técnica. Algunos artistas optan por incluir periódicos en sus obras de collage de papel, mezclándolos con otros tipos de papel para crear efectos visuales interesantes (Avi, 2017).
  - **Ensamblaje pictórico.** “El assemblage o ensamblaje es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos-no-artísticos muy próximos unos a otros. El ensamblaje es una técnica hermana del collage” (LOVES, 2022).
  - **Colorantes naturales.** “Consisten en pigmentos extraídos de una fuente natural como pueden ser verduras, frutas, minerales y plantas, entre otros. Al agregarse a un alimento o bebida le otorgan un color natural vibrante” (nn, 2018).
  - **Colorantes vegetales.** “El colorante vegetal es extraído de varios elementos naturales, quienes otorgan múltiples tonalidades para que cualquier alimento de consumo humano, comida de perro o fármaco, cuente con su color intenso y atractivo” (naturales, 2017)

- **Imaginación.** “La imaginación es la capacidad de producir y simular nuevos objetos, sensaciones e ideas en la mente sin ninguna entrada inmediata de los sentidos” (Major., 2018).

- **Creatividad.** “La creatividad es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o pensamiento creativo” (LOves, 2022).

- **Imaginación creativa.** “La imaginación creativa se refiere a la capacidad de visualizar y armar imágenes en la mente, de pensarlas sin que nadie antes lo haya hecho, yendo más allá de la realidad” (Bravo, 2019).

- **Expresión estética.** La expresión estética implica alcanzar un estándar representativo dentro del ámbito artístico, es moldear el intelecto y la personalidad de manera visual por parte del artista que participa en diversas facetas de la industria del arte. Se trata del sentimiento o pensamiento interno del autor que busca transmitir un mensaje o una idea a través de su obra (ALEJANDRO, 2022).

- **Apreciación estética.** La valoración estética fomenta entre los estudiantes de medicina la expansión de su cultura general y el disfrute de las obras artísticas. Se aprovecha la influencia y sofisticación cultural que suele caracterizar al mundo del arte y la estética para inculcar valores y cultivar la sensibilidad en un proceso de intercambio dinámico (Barata Cardos, 2021).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto Geográfico

La institución educativa "Señor de los Milagros", ubicada en el centro poblado de Santa María, distrito de Maranura, provincia de La Convención, Región Cusco, se encuentra a una altitud de 1100 metros sobre el nivel del mar. Fue establecida el 25 de octubre de 1975 mediante la Resolución Ministerial N° 0390, emitida por la Quinta Región de Educación del Cusco, con el código modular N° 0489153 y el código del local escolar N° 162950. Actualmente, la institución celebra sus 47 años de existencia y funcionamiento, encaminándose hacia su quincuagésimo aniversario.

La escuela brinda educación a estudiantes provenientes de las comunidades de los distritos de Santa Teresa, Huayopata, Vilcabamba y Maranura, cuya lengua materna es el castellano, aunque un porcentaje significativo también domina el quechua como segunda lengua. Estos estudiantes provienen mayormente de familias dedicadas a la actividad agrícola.

En sus inicios, la escuela operaba con un solo grado, pero gradualmente se expandió hasta ofrecer los cinco grados, graduando su primera promoción en 1979 con 36 alumnos. Inicialmente, la institución carecía de terreno y edificio propio, por lo que funcionaba en diversas instalaciones. En 1977, se tomaron las instalaciones de la Ex hacienda de Chaullay, que estaban en manos de usureros, y desde entonces la escuela ha ocupado legalmente estos terrenos con título de propiedad registrado por el Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Educación.

En la actualidad, la Institución Educativa sigue el modelo de Jornada Escolar Completa (JEC), con 9 secciones que van desde 1° a 5° grado, atendiendo a 163 alumnos regulares. Además, cuenta con 110 padres de familia, una directora, 19 docentes, 2 auxiliares de educación, 2 personal administrativo, 1 psicólogo, 1 personal de CIST y 1 personal de vigilancia, formando así la comunidad educativa de la "familia milagrina".

### 3.2. Contexto Cultural

El centro poblado de Santa María, ubicado en el distrito de Maranura, provincia de La Convención, Región Cusco, se encuentra a una altitud de 1100 metros sobre el nivel del mar y sirve como punto de acceso principal a la maravilla del mundo, Machu Picchu. Este lugar se distingue por su producción de cacao, café y coca, así como una variedad de frutas como mango, plátano, masasamba, naranja y mandarina.

Santa María se convirtió en un importante centro poblado debido a su activa actividad comercial, lo que genera ingresos económicos significativos para la municipalidad, ya que sirve como punto de entrada a Machu Picchu y Santa Teresa, destinos muy visitados por turistas nacionales y extranjeros. Además, en esta localidad surgieron las luchas sindicales de reivindicación, ya que en el pasado los terratenientes explotaban a los campesinos, quienes ahora continúan su lucha simbólica cada año.

En Santa María, también se practica la antigua costumbre de agradecer a la "sagrada hoja de coca" a través de la danza del "Coca Pallay", una tradición que continúa en la actualidad. Entre sus atractivos turísticos se encuentran la antigua estación de tren que aún permanece en pie, así como su antigua capital, donde se pueden visitar casonas antiguas que atraen tanto a los pobladores locales como a los turistas.

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población

**Tabla 1**  
*Población objeto de estudio*

Grado	N° de alumnos	
	Sección "A"	Sección "B"
Primero	24	21
Segundo	19	18
Tercero	16	15
Cuarto	16	16
Quinto	18	
Total		163

### 3.3.2. *Muestra*

**Tabla 2**

*Población y muestra*

Grado	Sección “A”
3 “A”	16

### 3.4. **Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### *Técnica*

- Observación
- Cuestionario

#### *Instrumento*

- Ficha de observación
- Guía de cuestionario

### 3.5. **Técnicas utilizadas para la obtención de la información**

- Se empleó el cuaderno de campo como herramienta para registrar los datos pedagógicos del progreso de la investigación.
- Se utilizó equipo multimedia para grabar la información pedagógica y estética.
- Además, se recurrió a los teléfonos móviles o celulares cuando fue necesario en ciertos momentos.

### 3.6. **Procesamiento y análisis de la información**

El análisis de datos implica explorar, transformar y examinar la información para descubrir tendencias y patrones que revelen aspectos relevantes y mejoren la eficacia en la toma de decisiones. Los datos cualitativos pueden proceder de diversas fuentes y presentarse en diferentes formatos, como texto, audio, imagen o vídeo. Por ello, una estrategia actual de análisis de datos permite a sistemas y organizaciones trabajar con análisis automatizados en tiempo real, lo que asegura resultados inmediatos y de gran impacto.

En esta investigación se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Se realizó un análisis pedagógico e interpretativo utilizando indicadores.
- Se aplicó un análisis de categorías y procesos de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### **3.7.1. *Primer Nivel de análisis cualitativo:***

La recolección y el análisis de datos se llevan a cabo simultáneamente, y el proceso de análisis no sigue un enfoque uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema específico (Hernandez Sampeiri, 2014, p. 418).

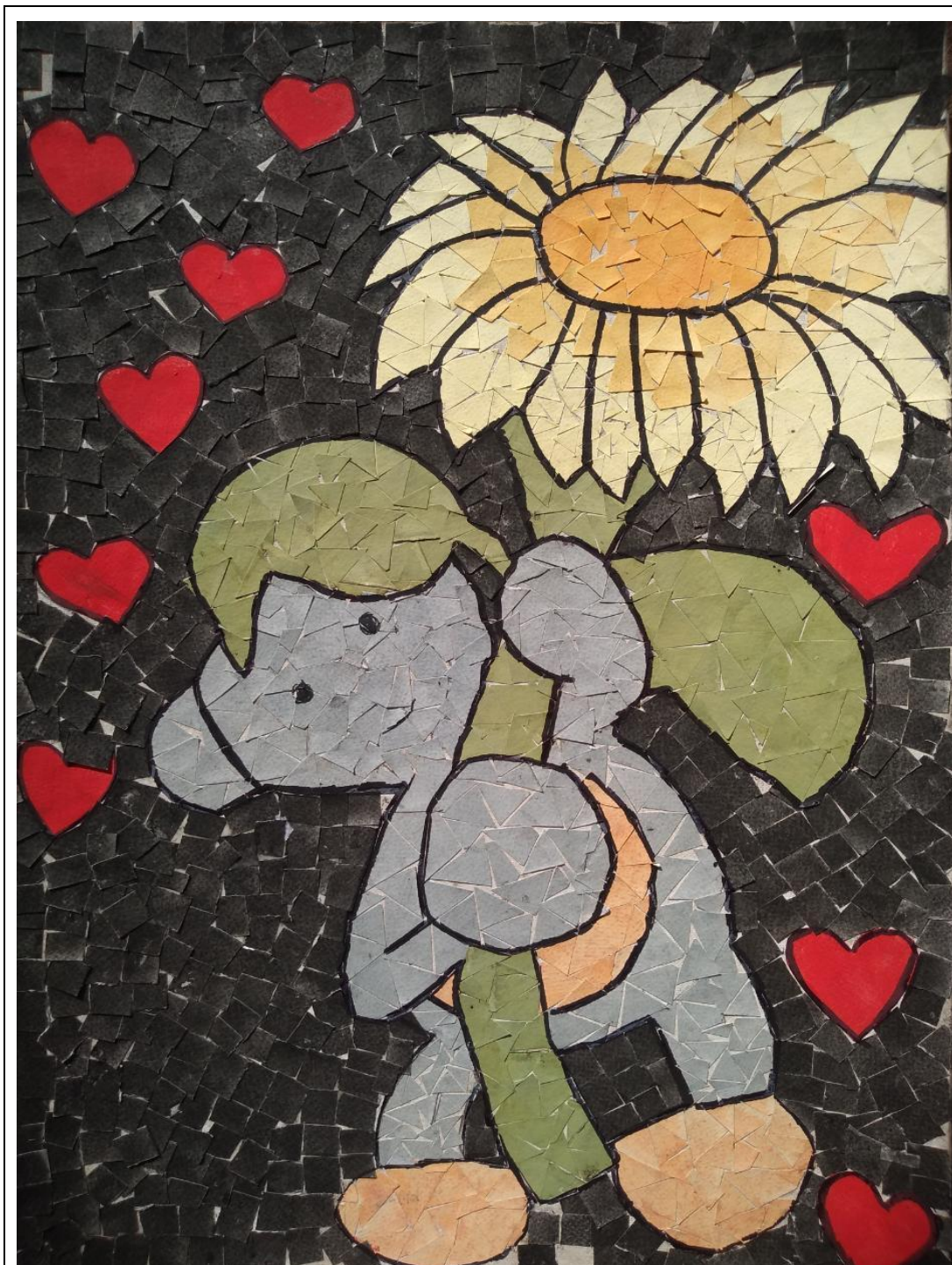
En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben estar lógicamente relacionadas con los datos que representan, de modo que se clarifique la conexión entre ellos.

La esencia de este proceso radica en que estos segmentos comparten la misma naturaleza, significado y características respectivas. (Hernandez Sampeiri, 2014, p. 427).

3.7.2. *Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 3**

Muestra N° 1



**Ilustración 1**

*Una flor para la única madre N° 01*

**Título del collage: "Una flor para la única madre"**

**Estudiante: Milagros ÁLVAREZ YUPANQUI**

**Tabla 4**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

Título de la obra “Una flor para la única madre”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	<b>El girasol</b>	Esta flor recibe el nombre de “Girasol”, gracias a las propiedades que posee esta planta de robusto tallo y vigoroso cuando es tierna, se caracteriza porque gira en dirección de los rayos del Sol (heliotropismo).	<b>Flor grande e incomparable</b>	El girasol representa al sol, simboliza el amor y la admiración que se siente por ese ser incomparable como es la madre, que significa vitalidad, positivismo y energía; asimismo es ejemplo de amor y enseñanza de vida, nunca nos desampara, siempre está conectada con nuestra existencia.
	<b>Los corazones</b>	El corazón es un órgano del tamaño aproximado de un puño. Está compuesto de	<b>Amor</b>	El corazón rojo es la forma más utilizada de representar el afecto, vínculo y amor por un ser

		<p>tejido muscular y bombea sangre a todo el cuerpo. La sangre se transporta a todo el cuerpo a través de los vasos sanguíneos, unos tubos llamados arterias y venas.</p>		<p>querido como la madre, también simboliza un vínculo fuerte de amistad. En este sentido el corazón rojo, está relacionado con el amor profundo hacia la persona como la madre.</p>
	<b>El oso peluche</b>	<p>La palabra peluche según el diccionario de la RAE, es equivalente a felpa, cuyas definiciones se relacionan con la voz española pelusa, se tomó del francés peluche.</p>	<b>Amor filial</b>	<p>El peluche o muñeco simboliza una cosa viva que ellos pueden asociarlo a sus emociones y sentimientos de amor filial o amor de hijo incomparable que le tienen a una madre.</p>

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El trabajo se titula "Una flor para la única madre".

El primer elemento significativo es una flor, específicamente un girasol, una planta que se distingue por su robusto tallo y su capacidad para girar hacia el sol. Esta flor representa el amor y la admiración hacia la madre, simbolizando vitalidad, positividad y energía, así como un ejemplo de amor y enseñanzas de vida.

El segundo elemento significativo son los corazones, que representan el amor y el afecto hacia la madre. El corazón, siendo un órgano muscular que bombea sangre por todo el cuerpo, es símbolo de vínculo fuerte y amor profundo, siendo el corazón rojo la forma más común de representar este afecto.

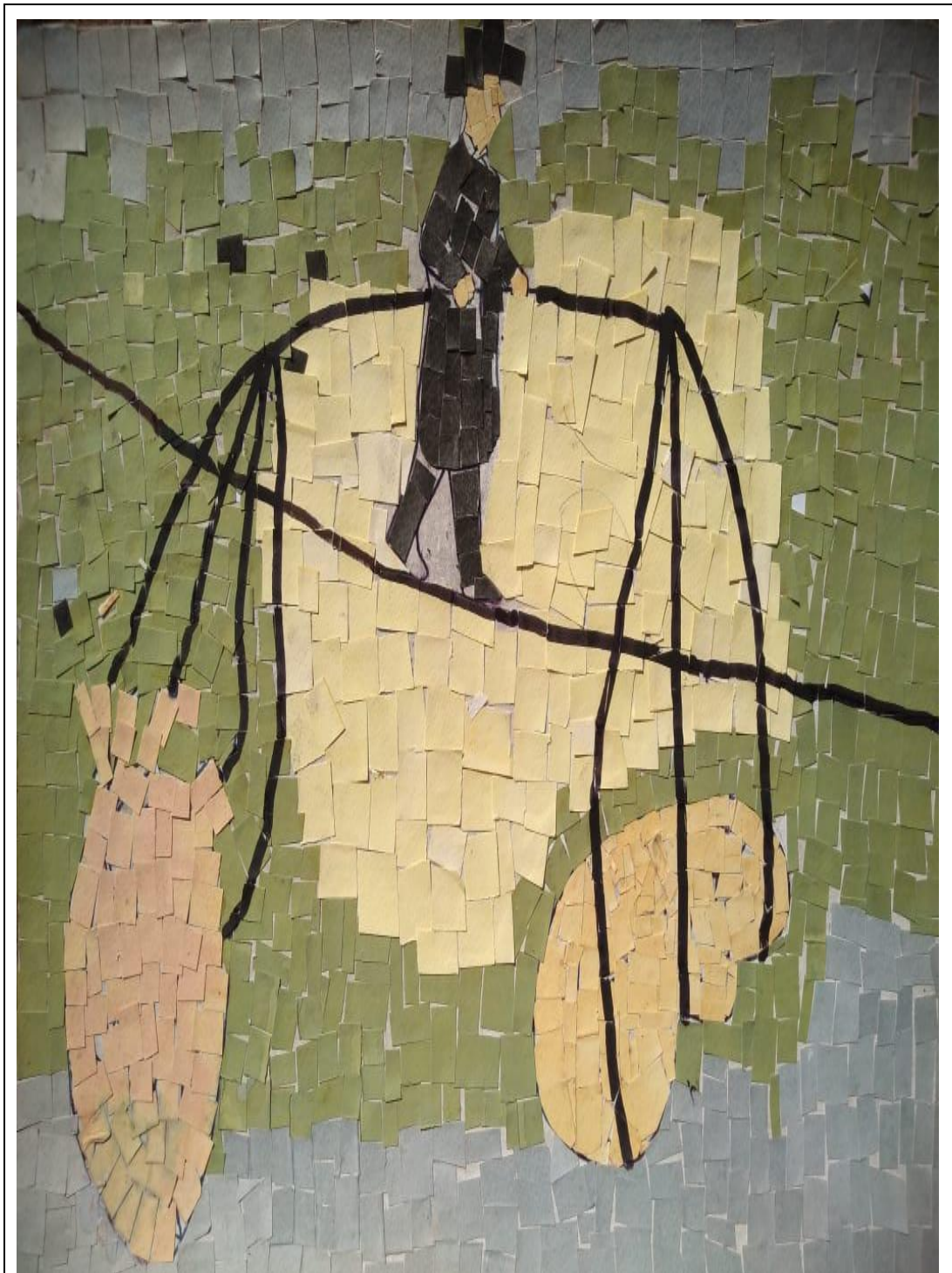
El tercer elemento significativo es un oso de peluche, que simboliza el amor filial o el amor de hijo hacia la madre. Los peluches suelen asociarse con emociones y sentimientos de cariño y amor, representando un vínculo especial y afectuoso con la madre.

**Tabla 5**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra</b> <b>“Una flor para la única madre”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que transmiten nuestras emociones, pues regalar flores una de las razones principales de evidenciar el afecto y amor que se tiene por un ser querido como la madre, ya que las flores hablan por sí mismas, y en muchas ocasiones, son nuestro mejor aliado para decir muchas cosas sin palabras.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage, una flor para la única madre, expresa un amor profundo que lo identifica y sensibiliza con su contexto; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético cuando da a conocer el amor por la madre.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 6**  
*Muestra N° 2*



**Ilustración 2**  
*El equilibrio N° 02*

**Título del collage:** El equilibrio  
**Estudiante:** Bianca Suse MARMANILLO BELLIDO

**Tabla 7**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> "El equilibrio"				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>El equilibrio</b>	Es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, en la expresión el cerebro y corazón tienen una relación simbiótica, el corazón lleva sangre con oxígeno y nutrientes al cerebro para realizar las funciones más complejas del universo.	<b>Estabilidad y firmeza en la vida</b>	En la imagen podemos apreciar una cuerda que simboliza el equilibrio donde el personaje sostiene en un lado izquierdo al cerebro y en el otro al corazón, porque el equilibrio denota a la armonía que existe entre las cosas y los seres, es decir es sinónimo de raciocinio, pertinencia y ecuanimidad en los juicios y las acciones.

	<b>El hombre</b>	La persona es aquella que tiene objetivos y propósitos en la vida.	<b>Personaje de negro</b>	La persona que se observa de negro es ella misma que está en medio del camino de la vida.
	<b>La cuerda</b>	Conjunto de hilos entrelazados que forman un cuerpo largo y flexible que sirve para atar o suspender pesos, etc.	<b>Camino de la vida</b>	La cuerda simboliza el camino de la vida, menciona que si no quiere caer en la vida tiene que tratar de balancear la razón y las emociones.
	<b>El corazón</b>	Órgano central de la circulación, de tamaño aproximado de un puño que hace circular la sangre por todo el cuerpo.	<b>La vida</b>	Simboliza las emociones al expresar sentimientos no solo de alegría, sino también de tristeza; enfado, ira, ansiedad, miedo, excitación, disgusto y preocupación.
	<b>El cerebro</b>	Masa encefálica que controla movimientos voluntarios como el habla, inteligencia, memoria, las emociones y procesa la información.	<b>Capacidad de pensar</b>	El cerebro simboliza a una máquina que almacena datos y dispone de ellos cuando las circunstancias lo requieren.

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El título del trabajo es "El equilibrio".

El primer elemento significativo es el "equilibrio", que se refiere a la capacidad de mantener el cuerpo en posición erguida, implicando movimientos compensatorios que abarcan la motricidad global y fina. En la expresión del collage, el equilibrio se representa mediante la relación simbiótica entre el cerebro y el corazón, denotando estabilidad y firmeza en la vida. La imagen de un hombre sosteniendo una cuerda con el cerebro en un extremo y el corazón en el otro simboliza la armonía y equilibrio entre el raciocinio y las emociones en los juicios y acciones.

El segundo elemento significativo es el "hombre", representando a cualquier persona con objetivos y propósitos en la vida. La imagen de un personaje de negro en el collage representa a una persona que se encuentra en el camino de la vida, con sus desafíos y decisiones.

El tercer elemento significativo es el "corazón", el órgano central de la circulación, que simboliza la vida y las emociones humanas, expresando una amplia gama de sentimientos. Representa no solo la alegría, sino también la tristeza, el enfado, la ansiedad, el miedo y otras emociones.

El cuarto elemento significativo es el "cerebro", que controla movimientos voluntarios, la inteligencia, la memoria y las emociones, procesando la información. Simboliza la capacidad de pensar y almacenar datos, siendo una especie de máquina que dispone de información cuando es necesaria.

**Tabla 8**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra</b> “El equilibrio”		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que representa el equilibrio de vida como una habilidad para mantener límites saludables entre la vida profesional y la vida personal; por otro lado, expresa sentimientos de identidad al mencionar equilibrio es un estado de tranquilidad que alcanzarás cuando indagues tu interior, te quites presiones sociales que de alguna forma no te pertenecen, y saber enfrentarse a cualquier circunstancia para alcanzar la seguridad personal.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética sobre lo bello simboliza que a través del collage se identifica y sensibiliza con su contexto personal; y la expresión de su obra, se refiere a la armonía entre cosas diversas, la medida, la ecuanimidad, la sensatez en los juicios y los actos que se realizan en cada momento de la vida.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 9**  
*Muestra N°3*



**Ilustración 3**  
*La paz N° 03*

**Título del collage: LA PAZ**  
**Estudiante: Ronaldiño Rony CALLAÑAUPA CCANA**

**Tabla 10**  
*Análisis e interpretación icono simbólica*

<b>Título de la obra</b> <b>“AMOR Y PAZ”</b>				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>La rosa rosada</b>	En la expresión, la rosa de color rosado se identifica con lo femenino y la naturaleza, que simboliza cariño, protección, gratitud y positividad.	<b>Bondad, simpatía y gratitud</b>	Las rosas rosadas simbolizan la bondad, simpatía, gratitud por la belleza de una persona apreciada, es un gesto que demuestra cariño, generosidad, respeto y ausencia de malos sentimientos e intenciones.
	<b>El corazón</b>	Es un órgano muscular autocontrolado, una bomba impelente formada por dos bombas en paralelo que trabajan al unísono para propulsar la	<b>Amor</b>	El corazón rojo está relacionado con el amor profundo de una persona a otra. También significa que está latiendo fuerte por alguna circunstancia de tristeza o felicidad.

		<p>sangre hacia todos los órganos del cuerpo.</p>		
	<b>Las hojas</b>	<p>Las hojas de las rosas son alternas, ásperas, pecioladas, compuestas de un número impar de foliolos elípticos, con forma de sierra en los márgenes.</p>	<b>Vida</b>	<p>Las hojas verdes y brillantes significan una vida saludable, por otro simbolizan el cambio. Por esto las hojas son una clara representación de lo que podríamos llamar “el ciclo de la vida”.</p>
	<b>La cinta</b>	<p>Una cinta es una banda fina de un material flexible, típicamente textil que también puede ser plástico o a veces metal, que se emplea para adornar, envolver y atar diferentes objetos.</p>	<b>Éxito</b>	<p>La cinta azul o celeste se coloca porque tiene un significado de éxito o triunfo, prosperidad, armonía, afecto, amistad y felicidad.</p>

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El título del trabajo es "Amor y paz".

El primer elemento significativo es la "rosa rosada", que simboliza cariño, protección, gratitud y positividad, identificándose con lo femenino y la naturaleza. Representa la bondad, simpatía y gratitud hacia una persona apreciada, mostrando cariño, generosidad y respeto.

El segundo elemento significativo es el "corazón", un órgano muscular que bombea sangre hacia todo el cuerpo y representa el amor profundo hacia otra persona. El corazón de color rojo está relacionado con el amor intenso que puede surgir en circunstancias de tristeza o felicidad.

El tercer elemento significativo son las "hojas" de las rosas, que simbolizan la vida y el cambio. Las hojas verdes y brillantes representan una vida saludable y también sugieren el ciclo de la vida, con sus diferentes etapas y transformaciones.

El cuarto elemento significativo es la "cinta", que se utiliza para adornar, envolver y atar objetos, representando el éxito, el triunfo, la prosperidad y la armonía. La cinta azul o celeste se coloca en eventos especiales como símbolo de éxito, afecto, amistad y felicidad.

**Tabla 11**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra “Amor y paz”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que refleja el sentir de gran afecto entre personas que son conceptos esenciales para la vida cotidiana, porque a través de ellos se consigue que nuestras relaciones se desarrollen un marco de cordialidad y consentimiento verdaderos; asimismo, expresa sentimientos habituales que se escucha decir en los diversos escenarios de la vida cotidiana.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage reconoce y se concientiza que el amor y paz debemos tenerlos presente en nuestra vida cotidiana; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético de “amor y paz” que debemos tenerlos presentes en nuestra vida diaria.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 12**  
*Muestra N° 4*



**Ilustración 4**

*La desconfianza del zorro N° 04*

**Título del collage: La desconfianza del zorro**

**Estudiante: Ronaldiño QUISPE CUTI**

**Tabla 13**  
Análisis e interpretación icono simbólico

Título de la obra “LA DESCONFIANZA DEL ZORRO”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	<b>El zorro</b>	El zorro o cánido andino se caracteriza por su color rojizo amarillento, se adapta o habita desde la puna húmeda hasta los bosques montañosos de la zona oriental de los Andes.	<b>Astucia</b>	Es un animal que representa la astucia, pero inteligente, tiene gran capacidad para hallar soluciones a cualquier tipo de problemas, esto nos enseña centrarnos en nuestros objetivos.
	<b>Semblante</b>	El semblante o rostro es la expresión de un estado de ánimo, un sentimiento o una emoción de tristeza o alegría que se puede mostrar.	<b>Desconfianza angustia</b>	La expresión que transmite el zorro es una desconfianza y angustia que surge del miedo al verse indefenso ante una amenaza o reacción ante un peligro desconocido.
		Las nubes grises se forman básicamente por un proceso de	<b>Incertidumbre</b>	Por historia en la literatura y otras expresiones, las nubes también

	<b>Nubes grises</b>	ascenso, enfriamiento y condensación del vapor de agua, esto hace que sean más oscuras, y las asociamos con las tormentas.		simbolizan confusión, pérdida, tristeza, incertidumbre, sufrimiento, además tiene relación con algo misterioso y espiritual.
--	---------------------	--	--	--

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El título del trabajo es "La desconfianza del zorro".

El primer elemento significativo es "el zorro", un mamífero cánido andino de color rojizo amarillento que se adapta desde la puna húmeda hasta los bosques montañosos de la zona oriental de los Andes. Representa la astucia e inteligencia, mostrando la capacidad para encontrar soluciones a diversos problemas, lo que enseña a enfocarse en los objetivos propuestos.

El segundo elemento significativo es el "semblante" del zorro, que refleja su estado de ánimo y expresa sentimientos de tristeza, alegría, desconfianza y angustia. Esta expresión surge del miedo al enfrentarse a una amenaza o peligro desconocido, mostrando la cautela y la precaución ante situaciones inciertas. El tercer significante está expresado por "nubes grises", que se forman básicamente por un proceso de ascenso, enfriamiento y condensación del vapor de agua, esto hace que sean más oscuras, y las naturalmente asociamos con las tormentas. Su significado está relacionado con la "incertidumbre", donde las nubes son expresiones que simbolizan confusión, pérdida, tristeza, incertidumbre, sufrimiento, además tiene relación con algo misterioso y espiritual.

**Tabla 14**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra</b> “La desconfianza del zorro”		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la realidad actual, que resalta la imagen de la desconfianza del zorro que surge del miedo a no saber defenderse, al verse indefenso ante la amenaza real o inventada por otros seres como el hombre; por otro lado, expresa que la desconfianza es sentimiento patológico que no permite desarrollar vínculos afectivos con otras personas, lo cual afecta directamente el desarrollo social y emocional de las personas.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage reconoce y sensibiliza que la desconfianza es un sentimiento de duda que nos inunda cuando creemos que una persona es deshonesto; y la expresión de su obra genera un sentimiento de desconfianza, y esto no les permite a las personas tener relaciones sociales de manera normal.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.

<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 15**  
*Muestra N° 5*



**Ilustración 5**

*El cóndor, ave en extinción*

**Título del collage:** El cóndor, ave en extinción

Estudiante:
-------------

**Tabla 16***Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b>				
El cóndor, ave en extinción				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>Cóndor</b>	Ave rapaz diurna, mide hasta 120 cm de longitud, plumaje negro azulado, con manchas blancas en el dorso y sobre las alas, con la cabeza y el cuello desnudos y un collar de plumas blancas en la base de este; tiene una protuberancia carnosa colgando a cada lado de la cara y otra sobre el pico; es carroñero y	<b>Ave sagrada</b>	En la cosmovisión andina, el cóndor representa el mundo superior de los dioses, esta milenaria especie pertenece a una sagrada trinidad junto con el puma representa la tierra; y la serpiente, el mundo de los muertos respectivamente.

	<p><b>Bufanda blanca</b></p>	<p>habita en los Andes. Caracterizada por su bufanda de plumas blancas alrededor del cuello y al final de sus alas.</p>	<p><b>Distinción señorial</b></p>	<p>En el cóndor ave majestuosa y sagrada para los incas, quienes creían que comunicaba el mundo superior (Hanan Pacha) con el mundo terrenal (Kay Pacha).</p>
	<p><b>Pluma negra</b></p>	<p>El cóndor andino es muy reconocible por el color negro de sus plumas, pero que puede cambiar de color según el estado emocional del ave.</p>	<p><b>Protección</b></p>	<p>El significado de la pluma negra es principalmente un mensaje de fuerza, protección y seguridad. También es un signo de buen augurio.</p>
	<p><b>La roca</b></p>	<p>La roca donde se posa el cóndor es una piedra muy dura y sólida, que está cohesionado y formado por uno o más minerales.</p>	<p><b>Aposento</b></p>	<p>Espacio que se menciona para referirse a lugares especiales, donde el cóndor vive en toda su plenitud y seguridad.</p>

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El título del trabajo es "El cóndor, ave en extinción".

El primer elemento significativo es "la rosa rosada", que simboliza cariño, protección, gratitud y positividad. Se relaciona con el cóndor, un ave rapaz diurna caracterizada por su plumaje negro azulado y su protuberancia carnosa, habitante de los Andes y considerada un ave sagrada en la cosmovisión andina.

El segundo elemento significativo es "la bufanda blanca", que representa la distinción señorial del cóndor, siendo un ave majestuosa y sagrada para los incas, quienes creían que se comunicaba entre el mundo superior y terrenal.

El tercer elemento significativo son las "plumas negras" del cóndor andino, reconocidas por su color negro que puede cambiar según el estado emocional del ave. Estas plumas simbolizan protección y seguridad, además de ser un signo de buen augurio.

El cuarto elemento significativo es "la roca", donde el cóndor se posa, representando un lugar especial y seguro donde el ave vive en plenitud.

**Tabla 17**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra</b> El cóndor, ave en extinción		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión actual donde se resalta que el cóndor andino es una de las aves voladoras más grandes del planeta, pero se encuentra en peligro de extinción debido a la pérdida de hábitat y al envenenamiento del ambiente, por otro lado, expresa sentimientos de identidad y compromiso con el ave emblemático y consecuentemente con el medio ambiente.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage reconoce al cóndor andino como una de las aves voladoras terrestres más grande del mundo; y la expresión de su obra genera una satisfacción de identidad y sentimiento de goce estético con el título de su expresión “El cóndor, ave en extinción”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 18**  
*Muestra N° 6*



**Ilustración 6**

*Corazón, razón de vida N° 06*

**Título del collage:** Corazón, motor de vida  
**Estudiante:** Amil PACHECO SEQUEIROS

**Tabla 19**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> Corazón, motor de vida				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>El corazón</b>	El corazón – órgano motor– es una bomba que, con su acción impulsora, proporciona la fuerza necesaria para que la sangre y las sustancias que esta transporta circulen adecuadamente a través de las venas y las arterias.	<b>Motor de vida</b>	El corazón motor y fuente de la existencia humana, frente a cualquier dificultad este órgano proporciona la fuerza necesaria para superar cualquier reto, por más que sufra caídas una y otra vez; siempre se repone, sobrevive y permite que la vida fluya.
	<b>Las flores</b>	Las flores, por su belleza, su elegancia, sus colores y formas, evocan sentimientos y	<b>Vigorosidad</b>	La conexión de las flores con el corazón es una manera de restablecer el contacto con la

		emociones que van desde el amor a la alegría y representa el agradecimiento.		vida de muchas flores. Esta imagen nos demuestra que el corazón es el soporte de muchas flores – vida, y se percibe una relación de fidelidad, alegría, optimismo y larga vida.
	<b>Frasco de vidrio</b>	El vidrio como envase es puro e impermeable tiene ventajas de ser inerte, y posee claridad, rigidez y resistencia a presiones internas, así como a altas temperaturas, pero es un material muy frágil.	<b>Fragilidad</b>	Tener el corazón dentro de recipiente de vidrio significa que fácilmente puedes ser vulnerado, por lo tanto, debe ser cuidadosamente tratado, porque es un órgano frágil; pero, es el motor de la vida.

***Interpretación:***

Los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención llevaron a cabo la aplicación del diseño de collage utilizando colorantes vegetales, papeles, cartones y otros materiales cortados como parte de esta investigación sobre valores estéticos. El título del trabajo es "El corazón, razón de vida".

El primer elemento significativo es el "corazón", reconocido como el órgano motor del cuerpo humano que impulsa la circulación de la sangre. Se destaca su importancia como fuente de vida y resistencia frente a los desafíos, siempre proporcionando la fuerza necesaria para superar obstáculos y mantener la vitalidad.

El segundo elemento significativo son "las flores", valoradas por su belleza y capacidad para evocar sentimientos positivos como el amor, la alegría y el agradecimiento. Se establece una conexión entre las flores y el corazón, representando la vigorosidad y la relación de fidelidad, alegría y optimismo con la vida.

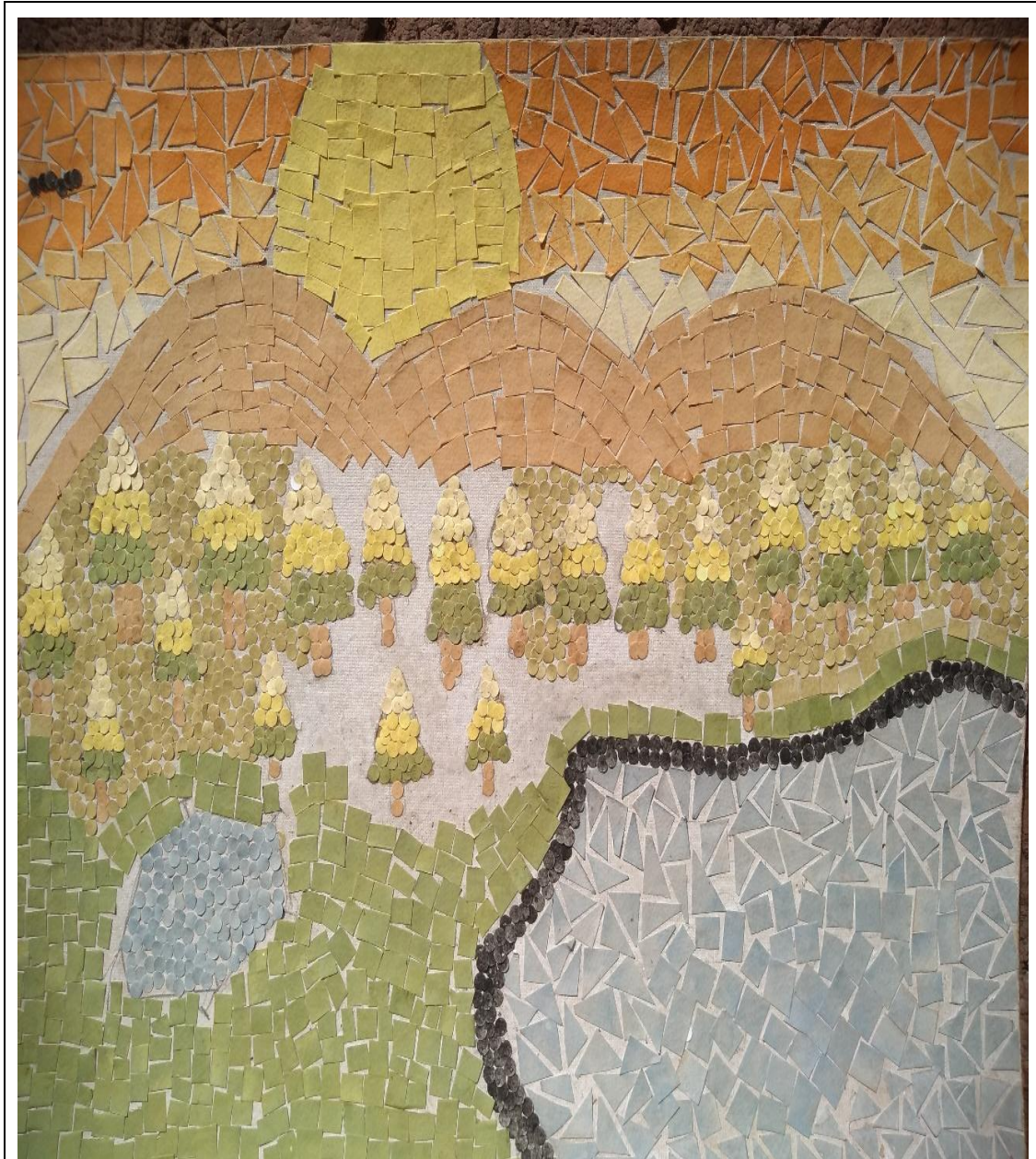
El tercer elemento significativo es el "frasco de vidrio", un recipiente puro e impermeable que resalta la fragilidad del corazón al ser contenido en un material delicado. Se enfatiza la importancia de tratar el corazón con cuidado y precaución debido a su vulnerabilidad, a pesar de ser el motor de la vida.

**Tabla 20**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra “Corazón, motor de vida”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la importancia del corazón como el órgano vital por antonomasia, que se encuentra en el centro del cuerpo, bombea sangre a todo el cuerpo y permite que se prolongue la existencia en sus diferentes formas de vivir; por otro lado, busca concienciarnos sobre la importancia de este órgano vital para la existencia humana.  Corazón, razón de vida
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage reconoce y se concientiza que el corazón es el gran motor de nuestro cuerpo, además de ser el músculo que más trabaja; por lo tanto, la expresión de su obra genera una satisfacción y valoración por este órgano vital para la existencia humana.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 21**  
*Muestra N° 7*



**Ilustración 7**

*Mi tierra exótica N° 07*

**Título del collage:** “Mi Quillabamba, es única”  
**Estudiante:** Michell Paloma ÁLVAREZ OCAMPO

**Tabla 22**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> “Mi Quillabamba, es única”				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: <b>OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: <b>INTROSPECCIÓN</b>	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>Las altas montañas</b>	Su altitud varía desde los 500 hasta 3.500 msnm, por lo que su relieve es muy variado, se caracteriza por la presencia de cañones y cavernas naturales, además de grandes extensiones de bosques.	<b>Los cerros típicos de mi tierra</b>	Por su altitud estos cerros se hallan un poco desolados, tristes y fríos, son abruptos e impenetrables; por su característica parecen tener un carácter duro e incomprensible.
	<b>Ceja de selva</b>	La ceja de selva en nuestro país se refiere a la vertiente oriental de los Andes, es la zona	<b>Santa María, el mejor bosque</b>	Lo representa como un espacio atractivo, se parece a mi madre; ahí podemos hallar todo, la frescura y aroma de sus hojas, su agua cristalina,

		intermedia entre el altiplano y la planicie amazónica.		las mejores personas, todos ellos cautivan mi corazón.
	<b>Los arboles</b>	El árbol es una planta cuya información genética le faculta para desarrollarse, producir madera y crecer tanto como el ambiente se lo permita.	<b>Vitalidad</b>	Los árboles simbolizan la vitalidad y divinidad, representan el sentido más amplio de vida, de su crecimiento, proliferación, generación y regeneración como parte inagotable de una eterna existencia.
	<b>Las lagunas</b>	Una laguna es un depósito natural de agua, separado del mar y de poca profundidad, sus aguas generalmente son saladas.	<b>Agua, fuente de vida</b>	El agua es fuente de vida porque permiten conseguir una mejor armonía en la naturaleza, actualmente atrae riqueza, prosperidad y abundancia, debido a la energía que se crea en el ambiente.

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “Mi Quillabamba, es única”.

El primer significativo está representado por “las altas montañas”, fenómeno geográfico que su altitud varía desde los 500 hasta 3.500 msnm, por lo que su relieve es muy variado, se caracteriza por la presencia de cañones y cavernas naturales, además de grandes extensiones de bosques. Su significado está relacionado con los “cerros típicos”, por su altitud estos cerros se hallan un poco desolados, tristes y fríos, son abruptos e impenetrables; por su característica parecen tener un carácter duro e incomprensible.

El segundo significativo está relacionado por la “ceja de selva”, que se caracteriza en nuestro país por ubicarse en la vertiente oriental de los Andes, es la zona intermedia entre el altiplano y la planicie amazónica. Su significado está relacionado con “Santa María, el mejor bosque”, que lo representa como un espacio atractivo, se parece a mi madre; ahí podemos hallar todo, la frescura y aroma de sus hojas, su agua cristalina, las mejores personas, todos ellos cautivan mi corazón.

El tercer significativo está expresado por los “árboles”, es una planta cuya información genética le faculta para desarrollarse, producir madera y crecer tanto como el ambiente se lo permita. Su significado está relacionado con la “vitalidad”, de los árboles que simbolizan la vitalidad y divinidad, representan el sentido más amplio de vida, de su crecimiento, proliferación, generación y regeneración como parte inagotable de una eterna existencia.

El cuarto significativo está relacionado por las “lagunas”, es un depósito natural de agua, separado del mar y de poca profundidad, sus aguas generalmente son saladas. Su significado está relacionado con el “agua fuente de vida”, porque nos permite conseguir una mejor armonía en la naturaleza, actualmente atrae riqueza, prosperidad y abundancia, debido a la energía que se crea en el ambiente.

**Tabla 23**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra “Mi Quillabamba, es única”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión que refleja la importancia de la realidad donde habita, La Convención, Quillabamba, provincia única que posee montañas y cumbres propios de la ceja de selva, tiene clima típico soleado y con altas temperaturas todo el año; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia cuando resalta la importancia de conservar la ecología de esta tierra del eterno verano.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage se identifica y sensibiliza con la naturaleza del contexto quillabambino; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Mi Quillabamba, es única”, que trata de concientizar en la conservación y protección del medio ambiente.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 24**  
*Muestra N° 8*



**Ilustración 8**

*Pasión por el arte N° 08*

**Título del collage:** Pasión por el arte  
**Estudiante:** Flor Dima VALER MUÑIZ

**Tabla 25**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> “Pasión por el arte”				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>La paleta</b>	Es una herramienta de superficie rígida y plana, donde un pintor arregla y mezcla las pinturas para decorar o colorear artísticamente, por lo general es de madera, plástico o de otro material duro no poroso, y varía en tamaño y forma.	<b>Plan de vida</b>	La paleta lo relaciona con la existencia, donde se planifica pintar y colorear la vida, por eso se dice que la vida no es como otros la pintan, es como tú la coloreas; es decir, todo va a depender de nuestras actitudes.
	<b>Los pinceles</b>	El pincel es un instrumento que dispone de un mango largo y delgado que, en uno de sus extremos,	<b>Pinta la vida</b>	En la expresión el pincel lo relaciona con la actitud, porque es el que actúa como instrumento capaz de pintar y colorear

		<p>presenta un manojo de cerdas o pelos. Se utiliza para pintar, aunque su uso varía.</p>		<p>nuestra vida para desempeñarnos en forma pertinente.</p>
	<b>La mano</b>	<p>Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo que cumple una variedad de funciones, por otro lado, definen quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos.</p>	<b>Soporte de vida</b>	<p>La mano derecha abierta intenta agarrar los pinceles con cierto temor, pero aun así tiene que pintar y colorear la vida, pues la mano es importante para la construcción del mundo.</p>
	<b>La flor</b>	<p>Una flor es la parte de la planta encargada de la reproducción, su tallo corto y un cúmulo de hojas modificadas protegen a las células sexuales y asegura la formación de nuevas semillas.</p>	<b>Gratitud</b>	<p>La rosa de color rosado por su forma simboliza la amistad, y la forma de la flor encima de la mano es un gesto de gratitud, generosidad, respeto, ternura y admiración.</p>

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “Pasión por el arte”.

El primer significativo está representado por “La paleta”, herramienta de superficie rígida y plana, donde un pintor arregla y mezcla las pinturas para decorar o colorear artísticamente; por lo general, es de diversos materiales que varía en tamaño y forma. Su significado está relacionado con la paleta como “plan de vida”, que tiene relación con la existencia, donde se planifica pintar y colorear la vida, por eso se dice que la vida no es como otros la pintan, es como tú la coloreas; es decir, todo va a depender de nuestras actitudes.

El segundo significativo está expresado por “los pinceles”, como instrumento que dispone de un mango largo y delgado que, en uno de sus extremos, presenta un manojito de cerdas o pelos. Se utiliza para pintar, aunque su uso varía. Su significado está relacionado con los pinceles como “Pinta la vida”, que lo relaciona con la actitud, porque es el que actúa como instrumento capaz de pintar y colorear nuestra vida para desempeñarnos en forma pertinente.

El tercer significativo está relacionado por la “la mano”, parte del cuerpo humano, unida a la extremidad del antebrazo que cumple una variedad de funciones; además, definen nuestra personalidad. Su significado está relacionado con la mano derecha como “soporte de vida”, que se muestra abierta e intenta agarrar los pinceles con cierto temor; pero, aun así, tiene que pintar y colorear la vida, pues la mano es importante para la construcción del mundo.

El cuarto significativo está relacionado por la “flor”, que se caracteriza como parte de la planta encargada de la reproducción, su tallo corto y un cúmulo de hojas modificadas protegen a las células sexuales y asegura la formación de nuevas semillas. Su significado está relacionado con la “gratitud”, que simboliza la rosa de color rosado por su forma simboliza la amistad; y la forma de la flor encima de la mano, es un gesto de gratitud, generosidad, respeto, ternura y admiración.

**Tabla 26**  
*Análisis interpretación estético*

<b>Título de la obra “Pasión por el arte”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Expresa la realidad del contexto artístico, donde se resalta la paleta de pintor como un elemento muy práctico para cualquier pintor que utilice acuarela, pintura al óleo o alguna técnica similar; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia porque está compuesta por una diversidad de colores o solamente una selección de tonos que permite pintar y darle forma a sus obras y la vida.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage hace conocer la importancia del arte para el ser humano y valora la paleta y los pinceles como instrumento universal que sirve para darle forma a sus manifestaciones artísticas, lo que genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “pasión por el arte”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 27**  
*Muestra N° 9*



**Ilustración 9**

*La armonía y paz entre los animales y los humanos N° 09*

**Título del collage:** La armonía y paz entre los animales y los humanos

**Estudiante:** Elsa Yaneth CORIMAYHUA PUMA

**Tabla 28**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> “Armonía y paz entre humanos y animales”				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>La armonía</b>	La armonía es el equilibrio de unión o de fraternidad que se produce entre las proporciones de las distintas partes de un todo.	<b>Vivir en paz</b>	Es la virtud que trae paz al alma, esto quiere decir que hay que aprender a vivir juntos en una cultura de paz, respetando los derechos de los demás, y su resultado siempre connota belleza.
	<b>Kukuli</b>	Especie de paloma aliblanca silvestre del tamaño de la doméstica, pero de forma más esbelta, de color ceniza y con una faja de azul muy vivo	<b>Ternura</b>	Kukuli está marcada por cierto lirismo, afectación y confianza en las posibilidades del mito para identificar aquello que enaltece y hace única a la cultura andina.

		alrededor de cada ojo.		
	<b>Los ojos</b>	Los ojos de un Kukuli tierno es color marrón oscuro, y su pupila negra.	<b>Mirada fija</b>	En el Kukuli se percibe una mirada fija y pura que trata de transmitir una cercanía de ternura y amistad.
	<b>La mano</b>	Las manos hacen tanto por nosotros... Son capaces de desempeñar una gran variedad de funciones: tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Son una parte vital porque definen quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos.	<b>Seguridad</b>	Las manos hacen tanto por nosotros, son capaces de desempeñar una gran variedad de acciones, entre ellas nos brinda seguridad, protección y nos permite crecer como humanos.

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “Armonía y paz entre humanos y animales”.

El primer significativo está representado por “La armonía”, que se caracteriza por el equilibrio de unión o de fraternidad que se produce entre las proporciones de las distintas partes de un todo. Su significado está relacionado con la armonía que es “vivir en paz”, es una virtud que trae paz al alma; esto quiere decir que hay que aprender a vivir juntos en una cultura de paz, respetando los derechos de los demás, y su resultado siempre connota belleza.

El segundo significativo está expresado por el “Kukuli”, es una especie de paloma aliblanca silvestre del tamaño de la doméstica, pero de forma más esbelta, de color ceniza y con una faja de azul muy vivo alrededor de cada ojo. Su significado está relacionado con la “ternura”, que está marcada por cierto lirismo, afectación y confianza en las posibilidades del mito para identificar aquello que enaltece y hace única a la cultura andina.

El tercer significativo está relacionado por los “ojos” del que Kukuli está marcada por cierto lirismo, afectación y confianza en las posibilidades del mito para identificar aquello que enaltece y hace única a la cultura andina. Su significado está relacionado con la “mirada fija”, pues en el Kukuli se percibe una mirada fija y pura que trata de transmitir una cercanía de ternura y amistad.

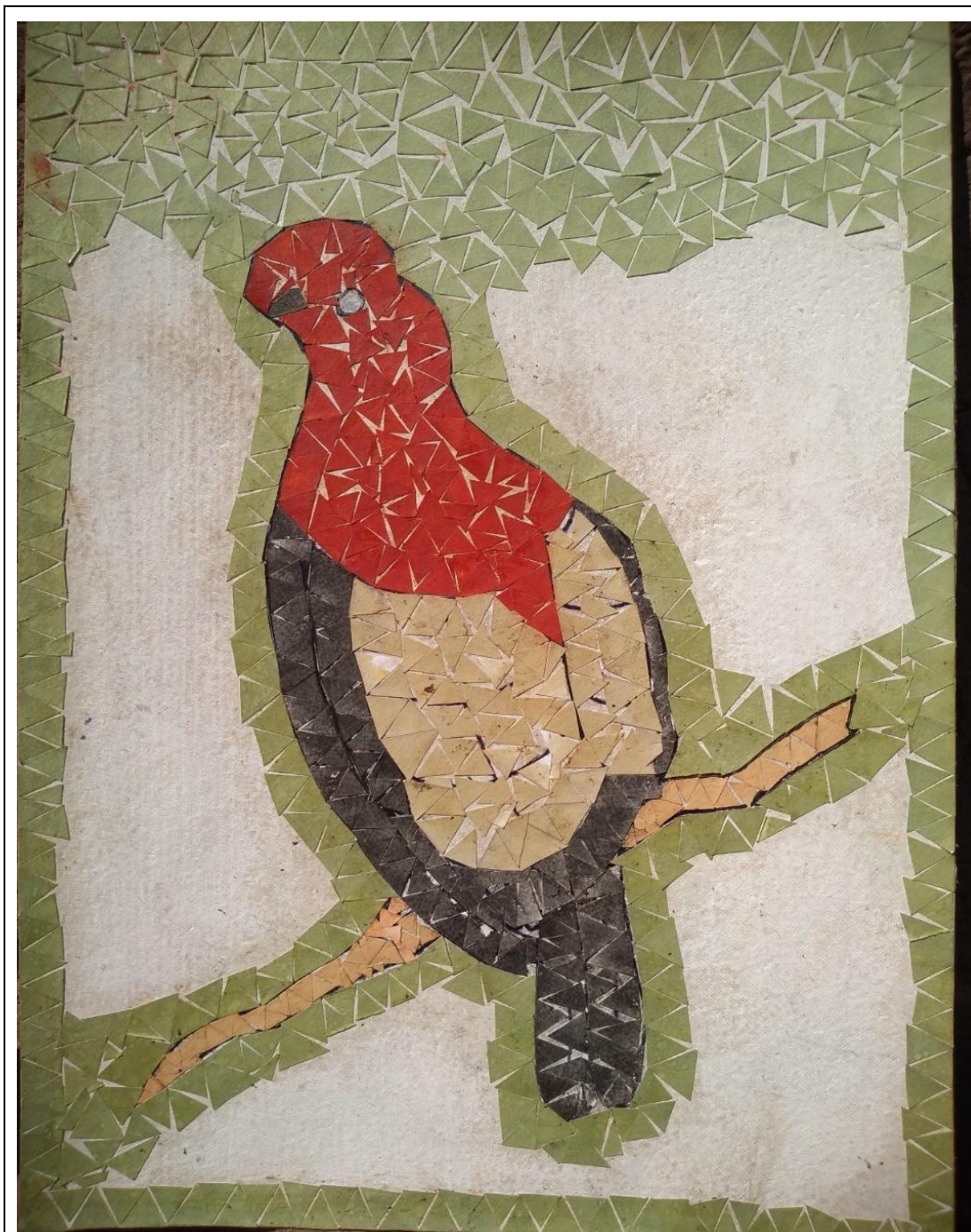
El cuarto significativo está relacionado por la “mano”, denota que ellas hacen tanto por nosotros... Son capaces de desempeñar una gran variedad de funciones: tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Son una parte vital de la vida del hombre. Su significado está relacionado con la “seguridad”, pues las manos hacen tanto por nosotros, que son capaces de desempeñar una gran variedad de acciones, entre ellas nos brinda seguridad, protección y nos permite crecer como humanos.

**Tabla 29**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra “Armonía y paz entre humanos y animales”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Manifiesta una temática real de su contexto, donde la estudiante menciona el amor que siente por los animales, que se debe cuidar y valorar la fauna que hoy en día ciertos animales están en peligro de extinción debido a la deforestación y tala de árboles; por otro lado, expresa sentimientos de valoración de la armonía que debe existir entre el hombre y la fauna.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage se identifica y sensibiliza con su contexto, porque de un tiempo a esta el hombre está depredando el hábitat natural, y los animales están quedando desprotegidos; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético al representar su obra con el título “Armonía y paz entre humanos y animales”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 30**  
*Muestra N° 10*



**Ilustración 10**

*El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción N° 10*

**Título del collage: El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción**  
**Estudiante: Ronaldiño QUISPE CUTI**

**Tabla 31**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> “El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción”				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>Gallito de las rocas</b>	Es una especie hermosa de color negro y rojo con un singular plumaje, su forma y cresta lo convierten en un ave único de orgullo nacional, por lo que se le considera una de las aves únicas en su género.	<b>Una belleza de su especie</b>	Son aves exóticas por el colorido y la belleza de su plumaje, los machos presentan el color rojo que significa poder y fuerza; el negro, autoridad y elegancia, se caracteriza por su marcado dimorfismo.
	<b>Ave única</b>	El Gallito de las Rocas o Tunqui es una de las aves más espectaculares del mundo, su fantástico	<b>Vanidoso altanero</b>	El tunqui es una de las aves más increíbles del mundo, el macho es vanidoso y de hermoso plumaje, pero solo tiene

		<p>plumaje y colorido despliegue para cortejo se equiparán a las aves más emblemáticas de las zonas andinas.</p>		<p>como único objetivo en la vida cantar y bailar para atraer a la hembra, aparearse y dejarla.</p>
	<p><b>El tunqui, en extinción</b></p>	<p>En la actualidad es una especie que está en peligro de desaparecer, necesita el cuidado y protección de los organismos involucrados en la protección de las aves para salvar al gallito de las rocas del peligro de extinción”.</p>	<p><b>Ave patrimonio</b></p>	<p>El Gallito de Rocas, una especie hermosa de color negro y rojo con un singular plumaje, su forma y cresta lo convierten en un ave como del paraíso, único de orgullo y patrimonio nacional, considerado como el ave “Patrimonio del Perú”.</p>

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción”.

El primer significativo está representado por “el gallito de las rocas”, es una especie hermosa de color negro y rojo con un singular plumaje, su forma y cresta lo convierten en un ave único de orgullo nacional, por lo que se le considera una de las aves únicas en su género. Su significado está relacionado por sus características de “una belleza de su especie”, porque son aves exóticas por el colorido y la belleza de su plumaje, los machos presentan el color rojo que significa poder y fuerza; el negro, autoridad y elegancia, se caracteriza por su marcado dimorfismo.

El segundo significativo está considerado como el “ave única”, pues el Gallito de las Rocas o Tunqui es una de las aves más espectaculares del mundo, su fantástico plumaje y colorido despliegue para cortejo se equiparán a las aves más emblemáticas de las zonas andinas. Su significado está relacionado con la “vanidoso altanero”, porque el tunqui es una de las aves más increíbles del mundo, el macho es vanidoso y de hermoso plumaje, pero solo tiene como único objetivo en la vida cantar y bailar para atraer a la hembra, aparearse para luego dejarla.

El tercer significativo está relacionado con esta ave: “el tunqui en extinción”, actualmente es una especie que está en peligro de desaparecer, necesita el cuidado y protección de los organismos involucrados en la protección de las aves para salvar al gallito de las rocas del peligro de extinción”. Su significado está relacionado con el “ave patrimonio”, pues el Gallito de Rocas, una especie hermosa de color negro y rojo con un singular plumaje, su forma y cresta lo convierten en un ave como del paraíso, único de orgullo y patrimonio nacional, considerado como el ave “Patrimonio del Perú”.

**Tabla 32**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra “El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una expresión actual donde el gallito de las rocas se encuentra en peligro de extinción, debido a la tala indiscriminada de árboles, la minería ilegal y la construcción de represas y carreteras; por otro lado, expresa sentimientos de nostalgia porque observa directamente cómo se ha perjudicado el hábitat de emblemático gallito de las rocas.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage se identifica y concientiza con la importancia de preservar la naturaleza, específicamente por esta ave emblemática; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título “El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 33**  
*Muestra N° 11*



**Ilustración 11**

*Siempre juntos, bajo la lluvia N° 11*

**Título del collage:** Siempre juntos, bajo la lluvia

**Estudiante:** César Noe GAROTA INKILLAY

**Tabla 34**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> “Siempre juntos, bajo la lluvia”				
<b>SIGNOS</b>	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> Método: OBSERVACIÓN		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> Método: INTROSPECCIÓN	
	<b>SIGNIFICANTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>INTERPRETACIÓN PERSONAL</b>
<b>Collage</b>	<b>El paraguas</b>	Utensilio portátil para resguardarse de la lluvia que consiste en un bastón en uno de cuyos extremos se articulan unas varillas, generalmente metálicas, que permiten extender o plegar una tela impermeable que las cubre.	<b>Juntos bajo la lluvia</b>	En la expresión - juntos bajo la lluvia- se refiere a dos personas que frente a cualquier problema de la vida se mantienen y protegen juntos, por otro lado en esta zona de la selva las lluvias son minuciosos y a la vez el calor es ardiente.
	<b>La pareja</b>	Es importante entender que vivir juntos en pareja implica saber convivir los momentos de tu relación	<b>Siempre juntos</b>	La imagen muestra que una relación de pareja tiene que mantenerse juntos, tener idea de perpetuidad, o sea,

		dentro de un marco del respeto mutuo, sin idealizar a la pareja, ni tampoco exagerando con los planes de futuro. Intenta mantenerte centrado en el aquí y el ahora.		sin límites de tiempo; donde ambos como un solo árbol saber enfrentar a los retos de la vida, saber adaptarse a los cambios que se van encontrando en el camino.
	<b>Tener objetivos</b>	Los objetivos son indispensables para alcanzar nuestras metas y de algún modo, son los que permiten en pareja el cambio en la dirección deseada. Es decir, determinar en forma clara tus decisiones.	<b>Mirar siempre adelante</b>	La expresión significa que en entre amigos o pareja debemos tener objetivos que nos permitan materializar paso a paso nuestros sueños o proyectos; es ponerse de frente al sol, y las sombras quedarán detrás de ti.

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “Siempre juntos, bajo la lluvia”.

El primer significativo está representado por “el paraguas”, es un utensilio portátil para resguardarse de la lluvia que consiste en un bastón en uno de sus extremos se articulan unas varillas, generalmente metálicas, que permiten extender o plegar una tela impermeable que las cubre. Su significado está relacionado por la protección del paraguas denominado “juntos bajo la lluvia”, que se refiere a dos personas que frente a cualquier problema de la vida se mantienen y protegen juntos, por otro lado, en esta zona de la selva las lluvias son minuciosos y a la vez el calor es ardiente.

El segundo significativo está relacionado con la importancia de “la pareja”, pues debemos entender que vivir juntos en pareja implica saber convivir los momentos de tu relación dentro de un marco del respeto mutuo, sin idealizar a la pareja, ni tampoco exagerando con los planes de futuro. Intenta mantenerte centrado en el aquí y el ahora. Su significado está relacionado con la imagen “siempre juntos”, donde se muestra que una relación de pareja tiene que mantenerse juntos, tener idea de perpetuidad, o sea, sin límites de tiempo; donde ambos como un solo árbol saber enfrentar a los retos de la vida, saber adaptarse a los cambios que se van encontrando en el camino.

El tercer significativo está relacionado con “tener objetivos”, actualmente es indispensable para alcanzar nuestras metas y de algún modo, son los que permiten en pareja el cambio en la dirección deseada. Es decir, determinar en forma clara tus decisiones. Su significado está relacionado con “mirar siempre adelante”, donde la expresión significa que en entre amigos o pareja debemos tener objetivos que nos permitan materializar paso a paso nuestros sueños o proyectos; es ponerse de frente al sol para dejar las sombras que deben quedar detrás de ti.

**Tabla 35**  
*Análisis interpretativo estático*

<b>Título de la obra “Siempre juntos, bajo la lluvia”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	Es una manifestación que simboliza a las personas que comparten sus inquietudes y el deseo de llevar a cabo un proyecto para desarrollarse y lograr objetivos en la vida; por otro lado, expresa sentimientos de amor, protección o anhelo de profundizar la relación con su pareja.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage identifica que las personas debemos tener un panorama de proyectarse en pareja o en grupo por objetivos en la vida; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título “Siempre juntos, bajo la lluvia”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.
<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.

*Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

**Tabla 36**  
*Muestra N° 12*



**Ilustración 12**

*Un regalo de amor para mama N° 12*

**Título del Collage: Un regalo de amor para mamá**  
**Estudiante: Teodora QUISPE QUISPE**

**Tabla 37**  
*Análisis e interpretación icono simbólico*

<b>Título de la obra</b> <b>“Un regalo de amor para mamá”</b>				
SIGNOS	<b>DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)</b> <b>Método: OBSERVACIÓN</b>		<b>DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)</b> <b>Método: INTROSPECCIÓN</b>	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Collage	<b>Te amo mamá</b>	Es una frase de entrega, dedicación y amor de una madre hacia su hijo que son incomparables. Porque Ese amor es incondicional desde el primer instante de tu vida. no tiene que conocerte, ni saber tus virtudes o tus defectos, para saber lo mucho que te ama.	<b>Mamá te llevo en mi corazón</b>	La madre simboliza ese ser especial que conoce todo de ti y está dispuesta a llevarte de la mano por el camino de la vida, anhelando siempre tu bienestar. Por eso, siempre estará dispuesta a hacer cualquier cosa por tu felicidad.
	<b>Las flores</b>	Las flores son una de las expresiones más importantes en	<b>Gratitud al amor de madre</b>	Las flores desprenden amor, primavera por cada una de sus flores que está pensada

	<p><b>Los corazones</b></p>	<p>la vida del hombre, las más visibles y que son objeto de deseo y admiración y gratitud para muchos.</p> <p>Según el contexto, pueden expresar cosas diferentes, como realzar la fuerza de un mensaje de amor, que expresa el amor filial hacia la madre.</p>	<p><b>Amor verdadero</b></p>	<p>especialmente para esas madres que nos han brindado un amor puro; las flores están llenas de simbolismo, una perfecta idea de gratitud para un ser incomparable, como la madre.</p> <p>El corazón en la expresión simboliza amor puro, amor verdadero; pues es la única riqueza que no se compra ni se vende, porque el amor incondicional de una madre es eterno, surge de forma instantánea entre madre e hijo como una conexión que une dos cuerpos y dos almas.</p>
--	-----------------------------	---	------------------------------	--

***Interpretación:***

La aplicación de diseño en el presente trabajo del collage con colorantes vegetales y papeles, cartones y otros materiales cortados fue realizada por los estudiantes del 3° de educación secundaria de la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención, donde se realizó la interpretación de los valores estéticos de esta investigación. El signo es el –collage– el título del trabajo se denomina “Te amo mamá”.

El primer significativo está representado por “te amo mamá”, es una frase de entrega, dedicación y amor de una madre hacia su hijo que son incomparables. Porque Ese amor es incondicional desde el primer instante de tu vida. no tiene que conocerte, ni saber tus virtudes o tus defectos, para saber lo mucho que te ama. Su significado está relacionado con la expresión “mamá te llevo en mi corazón”, que simboliza a ese ser tan especial que conoce todo de ti y está dispuesta a llevarte de la mano por el camino de la vida, anhelando siempre tu bienestar. Por eso, siempre estará dispuesta a hacer cualquier cosa por tu felicidad.

El segundo significativo está relacionado con la importancia de “las flores”, que son expresiones más importantes en la vida del hombre, las más visibles y que son objeto de deseo y admiración y gratitud para muchos. Su significado está relacionado con la “gratitud al amor de madre”, donde las flores desprenden amor, cada flor es una primavera que está pensada especialmente para esas madres que nos han brindado un amor puro; las flores están llenas de simbolismo, una perfecta idea de gratitud para un ser tan incomparable, como la madre.

El tercer significativo está relacionado con “los corazones”, porque según el contexto, pueden expresar cosas diferentes, como realzar la fuerza de un mensaje de amor, que expresa el amor filial hacia la madre. Su significado está relacionado con “amor verdadero”, pues los corazones en la expresión simbolizan el amor puro, amor verdadero; pues es la única riqueza que no se compra ni se vende, porque el amor incondicional de una madre es eterno, surge de forma instantánea entre madre e hijo como una conexión que une dos cuerpos y dos almas.

**Tabla 38**  
*Análisis interpretativo estético*

<b>Título de la obra</b> <b>“Un regalo de amor para mamá”</b>		
<b>Dimensión Creativa</b>	<b>Taxonomía / Valor</b>	<b>Características / Valores Estéticos</b>
<b>Género</b>	Contemporáneo	La expresión manifiesta una realidad evidente sobre la trascendencia de aquel ser incomparable, como es la madre, mujer a quien los homenajes y reconocimientos le son merecidos; por otro lado, la expresión artística demuestra plenamente valorar ese amor maternal, que hoy en día tiene cada vez mayor trascendencia.
<b>Categoría</b>	Lo bello	La categoría estética es lo bello, porque a través de su collage reconoce y valora a la madre por su amor, paciencia y comprensión; y la expresión de su obra genera una satisfacción y sentimiento de goce estético con el título de su obra “Un regalo de amor para mamá”.
<b>Técnica</b>	Modelado con la técnica del collage	Se emplea la técnica del collage con colorantes vegetales y papel, cartón y otros materiales cortados que son de fácil manipulación para dar forma, textura, y expresividad al trabajo artístico.
<b>Instrumentos</b>	La Mano	La mano es el principal instrumento para dar forma a los elementos como los colorantes vegetales, papeles, cartones y otros elementos cortados; como complemento se empleó tijeras, goma líquida y plumones de color.

<b>Tendencia</b>	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un estudiante púber de la zona de ceja de selva.
------------------	------	--

### **Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**

#### **3.7.3. Segundo Nivel de análisis cualitativo**

En esta etapa se describe e interpreta el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”.

Para Hernández Sampieri, R. (2014) Metodología de la investigación. Pág. 44. Señala que la técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías, tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis respectivo, con el que se procede en base a la producción estética y creativa de los estudiantes durante el desarrollo de este proceso.

Los títeres que han sido producidas, son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge estas expresiones que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales que se realiza con el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

#### **3.7.4. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías**



**Tabla 39**  
*Análisis grafico en base a clasificación por categorías*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	COLLAGE CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN AMBIENTAL DE FAUNA Y FLORA				
	COLLAGE CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN EMOTIVA A LA MADRE				
	COLLAGE CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN Y CREATIVIDAD				
	COLLAGE CON EXPRESIONES DE VALORACIÓN Y PROTECCIÓN				
<p><b>Autores: Estudiantes de 3° de secundaria de la institución educativa Señor de los Milagros de Santa María – La Convención</b></p>					

3.7.5. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

**Tabla 40**

*Análisis en base a agrupación de elementos no categorizados*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
INNATISMO	ORIGINALIDAD	
		

*Interpretación de análisis de categorías*

**Codificación Axial**

La codificación axial presenta las siguientes características:

**Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.

**TABLA DE UNIDADES**

**Tabla 41**

*Tabla de unidades*

<b>El collage con colorantes vegetales para el fomento de la imaginación</b>			
Una flor para la única madre	El equilibrio	La paz	La desconfianza del zorro
El cóndor, ave en extinción	Corazón, razón de vida	Mi tierra exótica	Pasión por el arte
La armonía y paz entre los animales y los humanos	El tunqui, gallito de las rocas en peligro de extinción	Siempre juntos, bajo la lluvia	Un regalo de amor para mamá

**Tabla 42**

*Diferencias de los collages*

<b>DIFERENCIAS DE LOS COLLAGE</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SIMILITUDES</b>			
	<b>Expresiones de valoración ambiental de fauna y flora</b>	La desconfianza del zorro	El cóndor, ave en extinción	El tunqui, gallito de las rocas en peligro	Mi tierra exótica

	<b>Expresiones de valoración emotiva a “La madre”</b>	Una flor para la única madre	Un regalo de amor para mamá		
	<b>Expresiones de valoración y creatividad</b>	El equilibrio	Corazón, razón de vida	Pasión por el arte	
	<b>Expresiones de valores en la vida</b>	Siempre juntos, bajo la lluvia	La armonía y paz entre humanos y animales y	La paz	

**Causales:** Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.

**De conjunto a subconjunto:** Por lo general, se observa cuando una categoría está incluida dentro de otra.

Análisis e interpretación pedagógica de la investigación:

Durante los primeros dos días de sesiones de aprendizaje, ingresamos al aula del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención. Esta fue mi primera visita para llevar a cabo la sesión de aprendizaje y el proceso de investigación. En primer lugar, mostramos un video motivacional para despertar el interés de los estudiantes en el collage. Luego, se inició una conversación sobre la importancia del collage, sus aplicaciones, materiales y su relación con la conservación del medio ambiente. Después, salimos a recoger plantas para procesar colorantes vegetales y pintar los materiales necesarios.

Durante las siguientes sesiones de aprendizaje, se demostró cómo elaborar los colorantes vegetales y su aplicación en los collages. Se explicó cómo estos colorantes son seguros, económicos y proporcionan colores vibrantes y duraderos. En las sesiones posteriores, se trabajó individualmente con cada estudiante, quienes ya tenían sus bocetos preparados. Se realizó una retroalimentación de las sesiones

anteriores para contextualizar mejor a los estudiantes y fomentar su creatividad. Se proyectó otro video sobre la práctica y el acabado estético del collage, seguido de un análisis y discusión con los estudiantes. Luego, se procedió con el pegado de los papeles teñidos y los estudiantes trabajaron en sus collages utilizando diferentes herramientas.

En la última sesión, se realizaron correcciones finales a los collages y se agradeció a los estudiantes y al docente tutor por su participación y dedicación. Se seleccionaron las mejores creaciones para documentarlas fotográficamente, destacando su imaginación, originalidad y formato único.

### **Actividades:**

Las actividades prioritarias llevadas a cabo durante las sesiones de aprendizaje en el tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Señor de los Milagros de Santa María - La Convención fueron las siguientes:

Se inició la actividad de aprendizaje con la proyección de un video motivador para introducir a los estudiantes en el proceso de elaboración del collage, seguido de preguntas para evaluar su conocimiento previo.

Luego, se mostraron videos, imágenes y otros recursos para sensibilizar sobre el proceso de elaboración de colorantes vegetales como alternativa orgánica al teñido de papel.

Se recolectaron hojas, frutos y raíces en las cercanías del distrito de Santa María para procesar los colorantes vegetales, con el objetivo de concienciar a los estudiantes sobre la importancia de evitar el uso de colorantes sintéticos contaminantes.

Antes de comenzar la creación de los collages, se reforzaron los conceptos básicos de collages y colorantes vegetales utilizando diapositivas y ejemplos concretos.

Se llevó a cabo una demostración de cómo pegar y crear expresiones creativas de collages utilizando los papeles y cartulinas cortadas y teñidas con colorantes vegetales.

En la última actividad de aprendizaje, se aplicaron los conocimientos adquiridos sobre la creación de collages con colorantes vegetales para fomentar el desarrollo de

habilidades cognitivas. Mientras los estudiantes trabajaban, se reprodujo música clásica de fondo para crear un ambiente tranquilo.

Durante el proceso, se realizaron preguntas a los estudiantes para estimular su reflexión, como por ejemplo: ¿Qué es un collage? ¿Por qué es importante crear collages? ¿Se pueden hacer collages con papeles teñidos con colorantes vegetales? ¿Crees que es necesario utilizar colorantes vegetales en los collages? Además, se les preguntó sobre sus propios diseños y su opinión al respecto.

Para concluir, se llevó a cabo una exposición donde cada estudiante compartió su apreciación estética, y se les entregaron todos los materiales e instrumentos utilizados en estas actividades creativas.

### **Estrategias, prácticas o tácticas**

La implementación de estrategias de aprendizaje en las distintas áreas no solo impulsa la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que también conlleva al desarrollo de las habilidades cognitivas o intelectuales del estudiante, fortaleciendo sus capacidades que se consideran flexibles y susceptibles de mejora.

Los procesos imaginativos, como estrategia, tienen como objetivo generar nuevas formas y reestructurar situaciones convencionales. Además, implican la capacidad de establecer conexiones entre ideas previamente no relacionadas, lo que se traduce en la creación de nuevos esquemas, experiencias o productos. En este contexto, el arte, como expresión humana, está estrechamente vinculado a la creatividad, lo que significa que todo individuo posee la capacidad de generar producciones originales y novedosas en cierta medida.

La aplicación de estrategias artísticas fomenta la imaginación y es esencial para promover el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental desarrollar estrategias dinámicas de motivación antes de iniciar la creación de collages. Esto puede incluir actividades lúdicas al comienzo de la sesión de aprendizaje, como juegos, y proporcionar a cada estudiante una hoja de papel para que escriban palabras motivadoras. Posteriormente, el docente evalúa la participación de los estudiantes a nivel individual y grupal.

En resumen, al estimular adecuadamente a los estudiantes, estos muestran un mayor interés y ejecutan sus expresiones artísticas de manera espontánea y creativa. Esto despierta su imaginación para la elaboración de sus collages respectivos y les

ayuda a superar algunas de sus limitaciones, como la inhibición o la falta de expresión, además de contribuir al desarrollo de su coordinación motora fina.

### **Estados:**

La experiencia pedagógica nos ha enseñado que el arte es una herramienta poderosa para expresar emociones de manera libre e imaginativa. Durante la práctica de elaboración de collages, hemos observado cómo los estudiantes se conectan consigo mismos, explorando y reconociendo sus propias emociones. En esencia, el arte actúa como una forma terapéutica de expresar nuestros sentimientos, utilizando imágenes, metáforas, gestos y tonos de voz, entre otros medios de comunicación.

En este contexto, el collage se presenta como el arte de dar nuevos significados a las imágenes, permitiendo expresar visualmente nuestras emociones. Es una práctica abierta a todos, con la cual podemos plasmar nuestras ideas de manera inmediata y rápida.

El arte también fomenta el desarrollo de la imaginación al estar relacionado con la reflexión y la comunicación. Trabajar con materiales tangibles, como papeles y cartulinas teñidos con colorantes vegetales, permite a los estudiantes experimentar con la flexibilidad, la sensación táctil y la creatividad que se refleja en cada collage. Esta actividad les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y el uso de materiales orgánicos para preservar el medio ambiente.

La calidad del papel, la variedad de texturas y la amplia gama cromática contribuyen al éxito de esta técnica, cuyas posibilidades creativas son casi infinitas. Además, la práctica del collage ofrece a los participantes un valioso entrenamiento visual y una fuente constante de disfrute estético.

### **Significados:**

El propósito del arte y la expresión artística es generar y comunicar experiencias estéticas, permitiendo al ser humano contemplar y apreciar el mundo que lo rodea. En este contexto, el collage emerge como una forma de producción artística que despierta el interés, facilita la asimilación del material a trabajar, y pone de manifiesto las habilidades visuales, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de encontrar soluciones creativas.

El collage, en su esencia, implica tomar ideas e imágenes, combinarlas y crear algo completamente nuevo al ensamblar diferentes lenguajes gráficos. Esta técnica se caracteriza por el montaje de formas utilizando lenguajes visuales abiertos y libres de normativas, a menudo relacionados con lo cotidiano.

En resumen, el collage como expresión artística se compone de diversos fragmentos de materiales pegados sobre diferentes superficies. Los materiales más comunes incluyen telas, cartón, papel, fotografías, recortes de periódicos, entre otros. Esta práctica genera una expresión completamente nueva que contribuye al desarrollo integral de las competencias de los estudiantes.

### **Participación:**

Los estudiantes se ajustaron al entorno artístico y, al comenzar a crear sus collages en el aula, lo hicieron de manera ordenada, demostrando entusiasmo, curiosidad y empatía. Mostraron una disposición participativa que se reflejó en sus trabajos creativos, donde dieron rienda suelta a su imaginación artística.

### **Relaciones o interacción:**

La dinámica de interacción entre los estudiantes y el docente que lideró la investigación fue siempre activa. A pesar de que los estudiantes mostraban un nivel básico en su desarrollo motriz, se percibía su interés y disposición para el trabajo. Se les preguntaba constantemente: "¿Qué te inspiró para crear tu collage?" Los educandos, a través de su trabajo artístico, respondieron mencionando diversas fuentes de inspiración, como sus madres, el amor, la naturaleza, los valores, entre otros. Todas estas actividades proporcionaron una valiosa experiencia que se reflejó en el trabajo de investigación.

### **Condiciones o limitaciones:**

En las actividades pedagógicas, es esencial fomentar la motivación y mantener el orden y la disciplina. Cuando se lleva a cabo una actividad artística, el docente debe supervisar de cerca y realizar un seguimiento individualizado a cada estudiante. Esto ayudará a mejorar la calidad del rendimiento escolar. Además, es necesario crear un entorno adecuado en el aula para que los estudiantes puedan desarrollar sus diversas expresiones artísticas, como la creación de títeres con materiales reutilizables.

Las limitaciones en este trabajo son evidentes, ya que los estudiantes de esta institución educativa no han desarrollado completamente su motricidad. Además, se

observa una falta de recursos económicos entre los estudiantes, lo que les impide adquirir los materiales necesarios. Esto puede causar frustración y desagrado hacia la asignatura. Por lo tanto, es importante organizar a los estudiantes en grupos y fomentar la solidaridad entre ellos para que puedan apoyarse mutuamente y lograr sus objetivos de aprendizaje de manera satisfactoria.

**Consecuencias: ¿Qué sucede si...?**

Para promover mejor las sesiones de aprendizaje se planteó las siguientes interrogantes:

¿Qué sucede si los estudiantes tuvieran un ambiente exclusivamente para arte?

¿Qué sucede si los estudiantes contaran con más horas de trabajo en esta Área?

¿Qué sucede si los estudiantes tuviesen facilidad de contar con materiales completos para el área de arte y cultura?

¿Qué sucede si los estudiantes con la técnica del collage hubiesen experimentado y creado expresiones artísticas empleando papeles, cartulinas y colorantes vegetales?

**Entornos:**

La I.E. Señor de los Milagros del distrito de Santa María, La Convención por hallarse en un lugar distante de la ceja de selva cusqueño, no cuenta con un ambiente o aula que promueva la creatividad en forma libre, específicamente en Arte, y de esa manera no se pueda interrumpir los procesos de aprendizaje con otras asignaturas; porque en estos momentos se necesita un salón de clase implementado exclusivamente para esta área de aprendizaje.

Por otro lado, se necesita que los docentes de arte y cultura sean profesores propios de la especialidad y que estén comprometidos en promover la expresión y apreciación artística.

En la actualidad, es lamentable que los estudiantes en el momento en que desarrollaban y aplicaban el trabajo de investigación con la técnica del collage, les parecía extraño y novedoso. Por ello, es urgente que desde las Unidades de Gestión Educativa (UGEL) le den otro enfoque más identificado y activo con la enseñanza e implementación de esta asignatura.

Cómo se ha manifestado, elaborar collages es una técnica sencilla. Sin embargo, como cualquier otra técnica necesita conocimientos y materiales necesarios; pero, sus resultados son muy beneficiosos para los educandos, porque permite fomentar la

creatividad y poner de manifiesto sus inquietudes en el momento que están experimentando el trabajo artístico.

**Reflexivo:**

El arte permite al hombre comprender la realidad y no sólo le ayuda a soportarla, sino que fortalece su decisión de hacerla más humana, más digna de la humanidad. El arte es, en sí mismo, una realidad social que ayuda a comprender los diferentes aspectos de la vida.

Para iniciar la primera sesión de aprendizaje sobre la elaboración de collages con papeles, cartulinas y teñidos con colorantes vegetales, se convirtió en algo muy novedoso, pues el trabajo se constituyó en una acción nueva y motivadora para el estudiante; se ha persuadido a los educandos con la realización de dinámicas lúdicas, donde la participación fue plena. Asimismo, se les mostró videos y trabajos artísticos sobre el collage. Esta motivación sirvió para que los educandos, en forma decida salgan a acopiar materiales como frutos, hojas y raíces para procesar los colorantes vegetales, es ahí donde se ha percibido la predisposición que ofrecían los estudiantes.

Estas acciones han hecho que como docente me percate y reflexione que la práctica pertinente del arte lleva al desarrollo integral de la persona humana, en este sentido, la función comunicativa del arte funciona como un canal de comunicación que fomenta el intercambio de pensamientos, sentimientos, ideas, y aspiraciones de las personas. En consecuencia, en el momento en que se inició el trabajo propiamente dicho del collage, se ha percibido en los estudiantes la expresión de entusiasmo, pues se entretenían elaborando sus ensambles, mientras otros trabajaban muy concentrados; pero, igual se sentían contentos, esta acción me hizo reflexionar bastante, y sentí satisfacción por la investigación denominada “Interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales para el fomento de la imaginación en estudiantes 3° de secundaria de la institución educativa Señor de los Milagros de Santa María, La Convención”, se logró estimular porque a través de la elaboración de collages se observó el interés y curiosidad, lo cual me ha permitido conocer interrelacionarme mejor con los estudiantes cuando realizaban sus expresiones artísticas.

## **CAPÍTULO IV**

## PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación de resultados

#### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico estético

##### A) Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes)

Los collages son elaborados con papeles y cartulinas teñidas con colorantes vegetales, que en su mayoría son trabajados por educandos que se hallan en la etapa de la adolescencia entre los 14 a 16 años; donde se ha categorizado de la siguiente forma:

##### 1) Primera categoría: Expresiones de valoración ambiental de fauna y flora

En esta categoría se encuentran collages que en alguna medida reconocen el valor intrínseco de la fauna y la flora que contribuyen a los aspectos ecológicos, genéticos, sociales, económicos, científicos, educativos y culturales para el desarrollo sostenible y el bienestar de la humanidad. Estas obras han sido agrupadas por sus expresiones artísticas, entre ellas tenemos: “La desconfianza del zorro, El cóndor, ave en extinción, El tunqui, gallito de las rocas en peligro, Mi tierra exótica”. Todos ellos presentan una similitud por ser expresiones que valoran el medio ambiente de la flora y fauna.

##### 2) Segunda categoría: Expresiones de valoración emotiva a “La madre”

En esta categoría se encuentra como personaje “la madre”, a quien con saludos sublimes quieren ensalzar su figura en esta vida, entre ellos se tiene los saludos como: “una flor para la única madre” y “un regalo de amor para mamá”. Estas expresiones tratan de resaltar a la madre por su apoyo incondicional, cariño y ternura, sinceridad, franqueza, motivación, conciliación, protección, enseñanza, alegría, risas, etc. Mientras este en vida es alguien con quien puedes contar en cada instante de la vida.

##### 3) Tercera categoría: Expresiones de valoración y creatividad

En esta categoría se muestra expresiones que resaltan la valoración de la creatividad, donde se expresan actividades como el control emocional, amor y afecto, y ensalza el arte; a esta categoría corresponde los collages como: “El equilibrio en la vida”, “Corazón, razón de vida” y la “Pasión por el arte”; ellos tienen similitud porque reflejan lo trascendente que es la creatividad al mostrar el equilibrio emocional que debe primar en la vida del hombre, la importancia

del corazón como órgano vital para la existencia humana, asimismo en esta categoría resalta la importancia del arte.

#### 4) **Expresiones de valores en la vida**

En esta categoría se encuentran los collages, que muestran la práctica de valores, aunque en la práctica no todos tenemos los mismos valores o no les damos la misma importancia, podemos afirmar que los valores positivos nos benefician y mejoran nuestro entorno social, al promover un ambiente de interrelación eficaz y eficiente en un marco de respeto a los derechos humanos y a la legalidad; a esta categoría corresponden tres expresiones estéticas como: “Siempre juntos, bajo la lluvia”, “La armonía y paz entre humanos y animales”, y “La paz”. Todos ellos presentan una similitud por ser expresiones que dan importancia a la práctica de valores.

#### 5) **Segundo nivel de investigación: (diferencias)**

##### 4.1.2. *Codificación Axial*

La codificación axial presenta las siguientes características:

- **Temporales:** Se presenta cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera no debe ser causa de la segunda.
- **Causales:** Esta codificación se presenta cuando una categoría es causa de la otra.
- **De conjunto a subconjunto:** Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

##### **Categoría 1**

- **¿A qué se refiere esta categoría de collages?**

En esta categoría collages resalta el valor de la ecología, porque todos ellos presentan una similitud de ser expresiones que valoran el medio ambiente de la flora y fauna.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta a la flora y la fauna como recursos naturales renovables, de gran importancia para la vida del hombre, y para la continuidad de la existencia de todos los seres.

- **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Señala que debemos reconocer y respetar las áreas protegidas y reservas naturales.

- **¿Cuál es su significado?**

Reconoce que los medios ambientes sostienen la vida, pues beneficia al ser humano, a las plantas y a los animales por todo el trabajo invisible que realizan como almacén de carbono. También ayudan a controlar el clima del planeta y las precipitaciones.

**Categoría 2**

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Esta categoría presenta como personaje principal a “la madre”, a quien con saludos sublimes quieren ensalzar la trascendencia de su figura en esta vida.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Presenta a la figura de la madre porque se constituye como el pilar fundamental de la familia, quien se preocupa por transmitir principios y valores a sus hijos mediante un diálogo constante, de respeto y amor.

- **¿Qué nos “dice” la categoría?**

Señala que debemos reconocer la figura de la madre, quien entrega su corazón y sus fuerzas cada día para sacar a sus hijos adelante y enseñarles a vivir.

- **¿Cuál es su significado?**

Ser madre significa cambiar tu vida, tu tiempo y tu forma de pensar por tus hijos. Significa dar todo tu corazón y entregar tus fuerzas cada día para sacar a tus hijos adelante y enseñarles a vivir.

**Categoría 3**

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Esta categoría muestra expresiones que resaltan la valoración de la imaginación, donde se expresan actividades como el control emocional, amor y afecto, a través del collage de trozos de papel entintados con pigmentos naturales.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

Estos collages identifican las emociones que cumplen la función de adaptarnos a nuestro entorno, no son buenas ni malas, son señales e información acerca de lo que nos rodea y de nosotros mismos.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Señala que el cerebro y el corazón juegan un papel central en nuestras vidas: nos informan, nos movilizan a la acción y nos permiten actuar de una manera más precisa.

- **¿Cuál es su significado?**

Significa que el equilibrio emocional hace referencia al justo balance entre las fuerzas internas del individuo que lo llevan a estar en paz consigo mismo y con el mundo que le rodea.

**Categoría 4**

- **¿A qué se refiere la categoría?**

Estas categorías resaltan los valores humanos que nos ayuda a reconocernos a nosotros mismos y aspirar a ser mejores personas.

- **¿Cuál es su naturaleza y esencia?**

En estos collages se identifica los valores humanos como aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y nuestra naturaleza humana.

- **¿Qué nos "dice" la categoría?**

Señala que practicar los valores en forma pertinente genera la capacidad de servir a los demás.

- **¿Cuál es su significado?**

Significa que las prácticas de valores motivan a las personas a actuar de cierta manera, porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

**Relación existente entre categorías:**

- La primera categoría de expresiones de valoración ambiental de la flora y fauna presentan una similitud por ser expresiones que trascienden la importancia de

la naturaleza. En este sentido, tenemos que entender que cualquier organismo se obtiene del medio ambiente, los cuales son sustentos necesarios para garantizar la supervivencia de todos los seres. Por eso, mantener su equilibrio resulta fundamental para asegurar la vida tal y como se conoce hoy en día.

- En la segunda, tercera y cuarta categoría se manifiesta expresiones que tienen una relación evidente de reflejar las emociones como: el amor, la paz, protección, solidaridad, etc.; pues la práctica de estos valores en los seres humanos es importante, porque nos permite vincularnos entre personas, con los animales e incluso con objetos; y gracias a ello, nos mantenemos vivos.

#### *4.1.3. Resultados de análisis pedagógico*

- **Recolección de la información cualitativa de la interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales para el fomento de la imaginación.**




Se recogió los datos de cada collage elaborado con papeles y cartulinas teñidas con colorantes vegetales. Para analizar cada muestra se desarrolló a través de un instrumento (cuaderno de campo), que nos permitió categorizar cada trabajo de la técnica del collage de acuerdo con sus características respectivas.

- **Identificación de originalidad**

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico, en base a la agrupación de elementos no categorizados tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 43

*Ideas no articuladas elementos que carecen entre si de algo en común*

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	<b>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</b>	
INNATISMO	ORIGINALIDAD		
			

**Interpretación:**

En estas expresiones existen variedad de pensamientos subjetivos, los cuales varían en forma y contenido entre cada estudiante, que solo puede ser comprendido e interpretado por el propio estudiante, quien decide en su pensamiento la originalidad

de sus obras; lo que nos da entender, que estas tres expresiones artísticas realizadas tienen diferentes lecturas gráficas como:

La estudiante Bianca Suse Marmanillo Bellido manifiesta que su obra “El equilibrio en la vida”, es una expresión que representa el equilibrio de vida como una habilidad para mantener límites saludables entre la vida profesional y la vida personal; por otro lado, expresa sentimientos de identidad al mencionar equilibrio es un estado de tranquilidad que alcanzarás cuando indagues tu interior, te quites presiones sociales que de alguna forma no te pertenecen, y saber enfrentarse a cualquier circunstancia para alcanzar la seguridad personal.

En esta expresión el estudiante Amil Pacheco Sequeiros, manifiesta que su obra “Corazón, razón de vida”, refleja la importancia del corazón como el órgano vital por antonomasia, que se encuentra en el centro del cuerpo, bombea sangre a todo el cuerpo y permite que se prolongue la existencia en sus diferentes formas de vivir; por otro lado, busca concienciarnos sobre la importancia de este órgano vital para la existencia humana.

Para la estudiante Flor Dina Valer Muñiz, con su obra “Pasión por el arte”, expresa la realidad del contexto artístico, donde se resalta la paleta de pintor como un elemento muy práctico para cualquier artista que utilice acuarela, pintura al óleo o alguna técnica similar; por otro lado, expresa sentimientos de pertenencia porque está compuesta por una diversidad de colores o solamente por una selección de tonos que permite pintar y darle forma a sus obras y a la vida.

Los trabajos elaborados con la técnica del collage con colorantes vegetales, según la interpretación psicológica, señala que los estudiantes en todas las categorías han reflejado su propia personalidad, ya sea de un comportamiento positivo o negativo, que va adquiriendo durante el proceso de desarrollo escolar y social.

Por otro lado, se tomó en cuenta la:

- **Preparación de la sesión de aprendizaje sobre los elementos de la técnica del collage con colorantes vegetales.** Se preparó sesiones de aprendizajes sobre el dominio de los elementos morfológicos como introducción para elaborar los collages con papeles y cartulinas teñidas con colorantes vegetales que son cortados en diferentes tamaños; para luego, pegarlos estéticamente hasta lograr una expresión artística.

- **Realización de la exposición con los trabajos terminados.** La exposición se realizó en la misma I.E., donde cada trabajo realizado por los estudiantes, estaba representado con sus respectivas interpretaciones personales de cada collage elaborado.
- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos del humor gráfico.** En esta oportunidad las expresiones bidimensionales del collage se evaluaron tomando en cuenta los criterios de: presentación de su obra de manera adecuada, y se tomó en cuenta su originalidad e interpretación verbal de su trabajo artístico.

#### 4.1.4. *Resultados de análisis estadístico*

La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.

#### 4.1.5. *Cómo emergen las categorías.*

**Tabla 44**

*Como emergen las categorías*

Indicadores	N° de estudiantes	
	Expresiones de valoración ambiental de fauna y flora	04
Expresiones de valoración emotiva a “La madre”	02	17%
Expresiones de valoración y creatividad	03	25%
Expresiones de valores en la vida	03	25%
Total	12	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a los análisis de categorías*



### ***Ilustración 13***

*Frecuencia de la categoría por expresión*

#### ***¿Cómo emergen las categorías?***

En la interpretación de datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría expresiones de “valoración ambiental de fauna y flora”, tenemos a 4 estudiantes, con el 25% de preferencia; en la categoría expresiones de valoración emotiva a “La madre”, tenemos a 2 estudiantes con esta preferencia; en la categoría expresiones de “valoración y creatividad”, tenemos a 3 estudiantes con esta preferencia, quienes demostraron mayor inclinación por el fútbol; finalmente en las expresiones de “valores en la vida”, la preferencia es de 3 estudiantes, quienes demuestran trabajos que son de su propia creatividad, que van más allá de toda expectativa. La interpretación cualitativa de estos resultados nos demuestra que la motivación fue adecuada y la utilización de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de enseñanza son objetivas, lo que permitió alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales para el fomento de la imaginación en estudiantes 3° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Los Milagros de Santa María – La Convención

## **4.2. Conclusiones:**

### **4.2.1. Conclusión general**

En relación con el objetivo general se llegó a concluir que con este trabajo de investigación se logró describir cómo influye la interpretación de los valores estéticos sobre la aplicación del collage con colorantes vegetales en los educandos del 3° grado de secundaria de la I.E. Señor de los Milagros de Santa María, La Convención; asimismo, la aplicación pertinente de esta técnica pictórica fomenta la valoración e imaginación en los estudiantes que consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte.

### **4.2.2. Conclusiones específicas**

La primera conclusión nos permite observar que los estudiantes al aplicar papel y cartulina teñida con colorantes vegetales, fomenta la imaginación y fortalece la interpretación de los valores estéticos del collage con colorantes vegetales que los lleva a construir nuevas ideas e incrementar experiencias y conocimientos; por otro lado, se fortalece el trabajo individual y grupal.

En la segunda conclusión, la elaboración de módulos de aprendizaje sobre los valores estéticos del collage y el ensamble en un soporte, permite a los educandos mejorar su imaginación y desarrollar su percepción visual a través del empleo de colorantes vegetales, donde se fomenta la imaginación y se inculca el sentido del orden para crear cosas innovadoras, libres y espontáneas al momento de desarrollar sus habilidades artísticas.

Los estudiantes con mucha predisposición elaboraron sus collages recortando y pegando las piezas de papel y cartulinas teñidas con colorantes vegetales, lo que ha permitido interpretar los valores estéticos, lo cual resultó una forma muy original de potenciar la creatividad e imaginación de los educandos que buscaban en todo momento el acabado estético de sus obras de arte.

## **4.3. Recomendaciones**

Promover compromisos entre docentes, padres de familia y estudiantes para enfatizar la creatividad de esta técnica pictórica que fomenta la imaginación, experimentación y la investigación, asimismo guía con múltiples sugerencias que

ayuda a modificar, desechar y replantear en los estudiantes la combinación de los diferentes elementos externos sobre un soporte.

Se recomienda a los docentes de esta I.E. impulsar la enseñanza y aprendizaje en el aula, para que estas actividades se desarrollen creativa y didácticamente, y de esta forma fortalecer sus conocimientos artísticos sobre la técnica del collage con colorantes vegetales, que incrementará la percepción del entorno y flexibilidad imaginativa de los educandos.

Se recomienda promover que los educandos a través del collage expresen sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y desarrollan su imaginación y despierten su curiosidad y entusiasmo mediante la experimentación de nuevas sensaciones al momento de elaborar sus obras artísticas.

Fomentar en los educandos poner en práctica la técnica pictórica del collage con colorantes vegetales, tanto en el desarrollo del área de Arte y Cultura y otras áreas; asimismo, aplicar en sus domicilios y espacios públicos, y que mejor si hubiese oportunidad para exhibir públicamente la creatividad de esta técnica que permite a los educandos desarrollar muchas habilidades.

#### **4.4. Discusión de resultados (por cada antecedente)**

La comparación entre los antecedentes y nuestra investigación, existe similitudes y diferencias tal como se fundamenta:

**Similitudes.** Las similitudes que presentan los antecedentes para este trabajo de investigación son los siguientes:

Los trabajos presentan similitud porque el collage es una actividad artística con innumerables beneficios para los educandos, como técnica que desarrolla su creatividad e imaginación al tiempo que les pone en contacto con las texturas, favorece la autonomía, enseña a tomar decisiones, potencia su curiosidad, mejora su autoestima y ayuda a desarrollar la expresividad de los estudiantes.

El collage como recurso didáctico contribuye de manera eficiente y recreativa en la formación de los educandos, que se constituye como un medio de expresión que refleja su realidad donde vive, le ayuda a expresarse manipulando papeles, texturas, colores, formas; cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos (composición, tono, equilibrio, armonía, cromatismo...) como creativos.

La elaboración de diferentes clases de collages desarrolla la creatividad, fantasía e imaginación que se ven enriquecidas, no solo por medio del cálculo o tanteo experimental de los educandos, sino que interiorizan en primer lugar lo que fluye en ellos al manipular los papeles y otros materiales para manifestar sobre un formato sus expresiones creativas; asimismo, enriquece sus conocimientos artísticos con el aprendizaje de técnicas y procedimientos pictóricos que poco a poco irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas.

**Diferencias.** Las diferencias que existen en los antecedentes, son los siguientes:

Cada trabajo enfoca particularmente la acción de combinar algo, que surge de unir dos o más elementos diferentes para crear una sola expresión; y se puede proceder de varias formas: cortando, rasgando o superponiendo objetos, lo grandioso de esta técnica es que los educandos son libres de elegir el material que va a utilizar.

Es una técnica que imita diferentes realidades, pero estas expresiones se componen con trozos de materiales, lo más empleados para elaborar esta técnica son objetos planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.”

#### 4.5. Aporte

La importancia de aplicar el arte de reutilizar materiales reciclados y acompañar a esta actividad con la dramatización, obviamente para lo cual se emplea la creación de títeres que resulta trascendental para el trabajo pedagógico; solo así, se promoverá mayor compromiso y responsabilidad de los estudiantes y la sociedad en general con el cuidado del medioambiente; pues, al reciclar los diversos materiales le damos un nuevo uso a objetos destinados a convertirse en simples residuos, y de esta forma ayudamos a nuestro planeta; consecuentemente, nuestro deber es proteger el medio ambiente para las generaciones futuras.

El collage como técnica pictórica es un procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento de los educandos.

Desarrolla la imaginación del estudiantado, porque para elaborar un collage es necesario “romper” determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión. Es decir, a través de las actividades diseñadas los

estudiantes podrán conocer su capacidad creativa, ya que tendrán que ser capaces de elegir, eliminar, sustituir, separar, etc.; y esto les permite manipular los materiales, modificándolos hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.

Las actividades la técnica del collage se realizarán de forma individual y también grupal. El funcionamiento de los grupos tendrá una gran importancia en el desarrollo de esta propuesta, así como la manera en la que se toman las decisiones en los mismos, intentando que se consigan acuerdos a través del diálogo y la búsqueda de objetivos comunes entre los componentes de cada grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso C. H. (s.f.). COLOR2016.
- Alejandro, J. (2022). Euroinnova. Recuperado de <https://www.euroinnova.pe/blog/expresion-estetica>
- Alonso, A. (2015). Educación Artística.
- Anónimo. (s.f.). Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la institución educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017.
- Avi, J. Y. (Marzo de 2017). Movimientos Artísticos. Recuperado de <https://totenart.com/noticias/la-tecnica-del-verdadero-collage/>
- Barata Cardos, B. (2021). Importancia de la apreciación estética en la formación del médico. Empresa Comercializadora de la Música Antonio María Romeu, Cuba.
- Bermudes, A. (Abril de 2017). Collage Art. Recuperado de <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>
- Bravo, L. K. (Octubre de 2019). Apuntes Universitarios. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4676/467661030006/html/>
- Bustamante, J. (2008). Expresionista.
- Carrillo, M. (2012). Círculo Gromático.
- Cepero, M. I. (s.f.). Origen y evolución del collage hasta 1945. España Zaragoza-2018.
- Deleuze, G. (2013). Collage y la Creatividad.
- Educativo, C. E. (Octubre de 2019). Blonde. Recuperado de <https://blogdecollageeu.blogspot.com/2019/11/incidencia-del-collage-en-el-arte.html>
- Eisner. (2004). Jugando en el arte.
- Española, D. D. (20 de Octubre de 2016). Docplayer. Recuperado de <https://docplayer.es/48677197-El-collage-como-medio-de-expresion-creativo.html>
- Gamarra, G. (2011). Arte y color.
- Gonzales. (2018). Artes Plásticas.
- Huaman Claros, O. (2010). Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños.
- Johnston. (2016). Artes Plásticas. Paris.

- Larousse, D. (13 de Noviembre de 2015). Docplayer. Recuperado de <https://docplayer.es/48677197-El-collage-como-medio-de-expresion-creativo.html>
- López. (2010). Desarrollo de Collage.
- Loves, W. (Marzo de 2022). La inciclopedia libre. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Loves, W. (Abril de 2022). La inciclopedia libre. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ensamblaje\\_art%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensamblaje_art%C3%ADstico)
- Magazines, F. (2020). Técnica de Collage está lleno de matices. España.
- Major., A. (Julio de 2018). Campus La revolución de la idea. Recuperado de <https://www.fundacionaquae.org/imaginacion-la-tierra-invisible-2/>
- Marcelino, A. (2015). Arte y Collage.
- Martinez, D. L. (1990). Valores de gran valor de Collage. Brasil.
- Mendez. (1982). Collage en campo de motivación para la imaginación.
- Meneses. (2017). Arte y Cultura.
- Meneses. (2017). Arte y Cultura.
- Moreno, L. (1968). Collage y las expresiones en el Arte.
- Naturales, F. (Mayo de 2017). Natura. Recuperado de <https://farbe.com.mx/que-tipo-de-colorantes-vegetales-existen/>
- Anónimo. (2018). Thefoodtach. Recuperado de <https://thefoodtech.com/ingredientes-y-aditivos-alimentarios/colorantes-naturales-innovacion-para-nuevas-categorias-de-productos/>
- Ocaña, O. (2005). Arte y Innovación.
- Pauro, M. C. (s.f.). Creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento del espectador. Peru - Cusco 2017.
- Peérez, U. (2002). Didáctica de la Educación Plástica.
- Pérez, U. (2010). Didáctica de la Educación.
- Pérez, U. (2010). Didáctica de la Educación Plástica.

**APÉNDICE A**

*Fotografías del proceso de investigación*



**Figura A1** En la imagen podemos apreciar la sesión introductoria donde se desarrollan nociones de teoría del color.



**Figura A2** Esta fotografía muestra a los estudiantes realizando ejercicios de aplicación de la teoría del color, combinación de colores secundarios y primarios.



**Figura A-3** La imagen muestra a estudiantes realizando el círculo cromático.



**Figura A-4** En la imagen se puede observar a los estudiantes realizando proyectos imaginativos empleando lápices de colores.



**Figura A-5** Esta imagen también muestra la realización de proyectos imaginativos empleando lápices de colores.



**Figura A-6** Esta imagen registra se aplicaron diversas estrategias, como el ensamble de un collage utilizando papel de color grapado.



**Figura A-7** Esta imagen muestra la etapa inicial donde se seleccionaron las flores de colores y aquí se realiza la selección de las que poseen mayor intensidad de color.



**Figura A-8** Se puede observar la segunda selección incluyendo hojas que poseen un alto grado de pigmentación.



*Figura A-9 Fase 02 selección un triturado de muestras.*



*Figura A-10 Se puede apreciar las primeras muestras obtenidas de pigmentos naturales hay variedad de violetas, así como se obtuvo un verde y amarillo.*



*Figura A-11 En la presente fotografía se muestra la obtención final del pigmento rojo a través de un procedimiento en baño maría.*



*Figura A-12 En la presente fotografía se muestra la obtención final del pigmento amarillo a través de un procedimiento en baño maría.*



**Figura A-13** En esta fase se puede apreciar la pigmentación de los soportes cartulinas con los pigmentos naturales obtenidos.



**Figura A-15** Se puede apreciar la calidad de pigmentación en este mostrario de color con los colores obtenidos a partir de los vegetales (hojas y flores)



*Figura A-16 Esta imagen muestra la etapa de elaboración de proyectos con los bocetos previamente aprobados.*



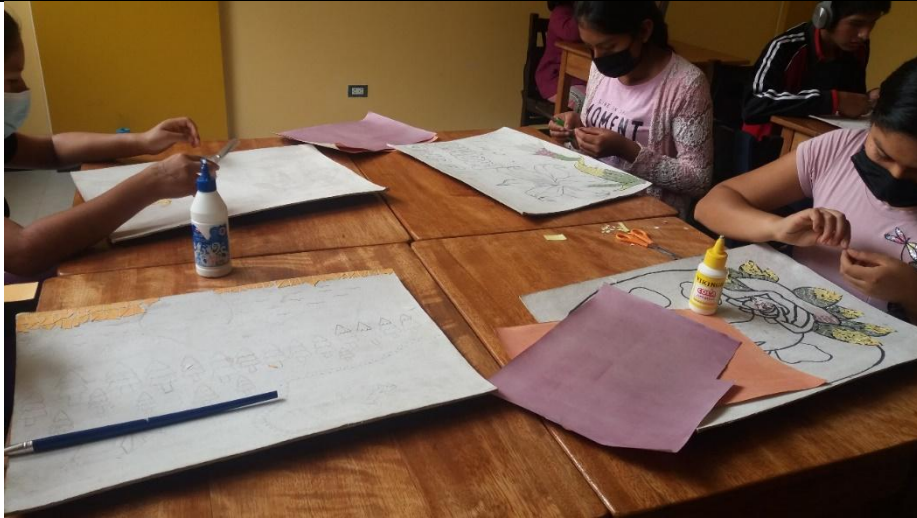
*Figura A-17 Es la etapa previa al montaje del collage, donde se realiza el delineado de contorno del boceto elegido.*



*Figura A-17 En esta imagen podemos apreciar a los estudiantes realizando el proyecto y utilizando los trozos de cartulina de color pigmentada se puede notar la concentración con sus proyectos.*



*Figura A-18 Etapa de concentración para utilizar los trozos de color correctos y los que puedan corresponder a sus bocetos.*



*Figura A-19 Empleando los trozos de color correctos y los que puedan corresponder a sus bocetos.*



*Figura A-20 Concentración y desborde de imaginación al poder ubicar las piezas.*



*Figura A-21 En esta imagen podemos apreciar la exhibición de los resultados obtenidos de uno de los collages logrados.*