

**ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES  
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**  
Vicerrectorado de Investigación  
Facultad Educación Artística



**Interpretación de los valores estéticos del modelado en relieve  
para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 3RO  
“C” de la I.E. Mixta “Luis Vallejos Santoni” Distrito Cusco –  
2018**

Asesor de Especialidad : Prof. ENRIQUE CERRILLO PEZO  
Asesor Metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la Bachiller:

**ALELI ZAVALA FARFÁN**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Artística.

Cusco, 2018

## Índice

Resumen	1
Abstrac	2
Introducción	3
CAPÍTULO I	6
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.1. Problema de investigación	6
1.2. Objetivos	7
1.3. Preguntas de investigación	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Tipos de investigación	8
1.6. Método de investigación	9
CAPÍTULO II	10
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA	10
2.1. Antecedentes de investigación	10
2.2. Marco Teórico	11
2.3. Marco Conceptual (o glosario de términos según sea el caso)	27
CAPÍTULO III	28
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1. Contexto Geográfico	28
3.2. Contexto Cultural	28
3.3. Muestra	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	32
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	57
3.6. Interpretación de análisis de categorías	59
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	62
CAPÍTULO IV	71
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	71
4.1. Presentación de resultados	71

4.2. Conclusiones	88
4.3. Recomendaciones	88
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	89
APÉNDICES	90
APÉNDICE A	90
APÉNDICE B	101

## INDICE DE IMÁGENES

Figura N°1: El Relieve Histórico	13
Figura N°2: Horus y Sobek en Kom Ombo	19
Figura N°3: Bes en Dendera	19
Figura N°4: Triada de Micerino	20
Figura N°5: Ubicación	28
Figura N°6: Institución Educativa Mixta Técnica Luis Vallejos Santoni	29
Figura N°7: Población	30
Figura N°8: Muestreo por bola de nieve	31
Figura N°9: Proceso de reciclado del papel	64
Figura N°10: Proceso de preparación de la pasta	65
Figura N°11: Elaborando un paisaje	66
Figura N°12: Procedimiento de modelado en relieve	67
Figura N°13: teoría del color	68
Figura N°14: Gráfica clasificación por categoría de las muestras (%)	87

## INDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población y Muestra	32
Tabla N°2: Análisis interpretativo simbólico el lobo perdido	34
Tabla N°3: Análisis interpretativo estético el lobo perdido	34
Tabla N°4: Análisis interpretativo simbólico los hermanos arboles	36
Tabla N°5: Análisis interpretativo estético los hermanos arboles	36
Tabla N°6: Análisis interpretativo simbólico la libertad del delfín	38
Tabla N°7: Análisis interpretativo estético la libertad del delfín	38
Tabla N°8: Análisis interpretativo simbólico el lobo buscando su manada	40
Tabla N°9: Análisis interpretativo estético el lobo buscando su manada	40
Tabla N°10: Análisis interpretativo simbólico trompita en el desierto	42
Tabla N°11: Análisis interpretativo estético trompita en el desierto	42
Tabla N°12: Análisis interpretativo simbólico delfincita traviesa	44
Tabla N°13: Análisis interpretativo estético delfincita traviesa	44
Tabla N°14: Análisis interpretativo simbólico el rey de la selva	46
Tabla N°15: Análisis interpretativo estético el rey de la selva	46
Tabla N°16: Análisis interpretativo simbólico el llamado de un zorro	48
Tabla N°17: Análisis interpretativo estético el llamado de un zorro	48
Tabla N°18: Análisis interpretativo simbólico la felicidad del delfín	50
Tabla N°19: Análisis interpretativo estético la felicidad del delfín	50
Tabla N°20: Análisis interpretativo simbólico el mar azul	52
Tabla N°21: Análisis interpretativo estético el mar azul	52
Tabla N°22: Análisis interpretativo simbólico un día de campo	54
Tabla N°23: Análisis interpretativo estético un día de campo	54
Tabla N°24: Análisis interpretativo simbólico el pajarito cantando en el bosque	56
Tabla N°25: Análisis interpretativo estético el pajarito cantando en el bosque	56
Tabla N°26: Clasificación por categorías de las muestras	58
Tabla N°27: Elementos no categorizados de la muestra	59
Tabla N°28: Tabla de unidades	61
Tabla N°29: Tabla de categorización 1	61

Tabla N°30: Tabla de categorización 2	61
Tabla N°31: Tabla de categorización	62
Tabla N°32: Análisis estadístico de la muestra	87
Tabla A33: Fotografía de la muestra inicial 1	90
Tabla A34: Fotografía de la muestra inicial 2	90
Tabla A35: Fotografía de la muestra inicial 3	91
Tabla A36: Fotografía de la muestra inicial 4	91
Tabla A37: Fotografía de la muestra inicial 5	92
Tabla A38: Fotografía de la muestra inicial 6	92
Tabla A39: Fotografía de la muestra inicial 7	93
Tabla A40: Fotografía de la muestra inicial 8	93
Tabla A41: Fotografía de la segunda muestra 1	94
Tabla A42: Fotografía de la segunda muestra 2	94
Tabla A43: Fotografía de la segunda muestra 3	95
Tabla A44: Fotografía de la segunda muestra 4	95
Tabla A45: Fotografía de la segunda muestra 5	96
Tabla A46: Fotografía de la segunda muestra 6	96
Tabla A47: Fotografía de la tercera muestra 1	97
Tabla A48: Fotografía de la tercera muestra 2	97
Tabla N°49: Fotografía de la tercera muestra 3	98
Tabla N°50: Fotografía de la tercera muestra 4	98
Tabla N°51: Fotografía de la tercera muestra 5	99
Tabla N°52: Fotografía de la tercera muestra 6	99
Tabla N°53: Fotografía de la tercera muestra 7	100
Tabla N°54: Fotografía de la tercera muestra 8	100

## **Dedicatoria**

A Dios por darme potencia, fortaleza y dicha cada día para poder culminar el presente trabajo de investigación

A mis padres que me han dado todo su apoyo y fortaleza en toda mi formación profesional, a toda la familia porque siempre estuvieron presente cuando más los he necesitado

De igual manera quedo muy agradecida al Profesor Enrique Cerrillo Pezo por su apoyo incondicional, por su gran labor en mi formación profesional, y sobre todo por sus aportes prestados en todo el desarrollo de la presente elaboración de investigación.

**Alelí**

## **Resumen**

La presente investigación demuestra la importancia que tiene el modelado en relieve, que permite ampliar la habilidad poco desarrollada del estudiante para lograr conseguir el dominio progresivo, e incrementar la confianza de los estudiantes cuando realicen la técnica del modelado, debido a que el tema de investigación es poco conocido y utilizado, y esto motiva a que se va perdiendo la existencia de la expresión artística, generando una crisis de las necesidades creativas; que no se toma en cuenta el desarrollo de las capacidades y habilidades del hombre, siendo un problema en las instituciones educativas no contar con docentes de la especialidad de educación artística. Este trabajo de investigación trata de determinar la interpretación de los valores estéticos del modelado en relieve para el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta la trascendencia histórica de la escultura en nuestro medio, lo que permite encontrar diferentes conceptualizaciones. La estrategia metodológica de investigación es cualitativa, lo cual ha desarrollado el proyecto de investigación de modelado en relieve, con las sesiones respectivas de aprendizaje, con el fin de promover su imaginación e inteligencia de los estudiantes; por este motivo, se llevó a cabo la investigación antes mencionada, con un número de 27 estudiantes y con una muestra de 12 estudiantes, en el que aplicamos el desarrollo del tema con contenidos teóricos y prácticos, poniendo énfasis en brindar los diferentes materiales y la enseñanza de la técnica del modelado en relieve, para que los estudiantes se expresen al máximo el desarrollo de su creatividad, mostrando mucha originalidad en sus trabajos, en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta “Luis Vallejos Santoni”.

Palabra clave: Modelado, relieve, interpretación, aprendizaje, creatividad.

### **Abstrac**

The present investigation show the importance, that has the modeling in low relief to expand the skill little developed of student and achieve get the progressive domain and increase the confidence of the students for when they perform the modeling technique, because It is not so well known and used, Little too Little is losing the existence of artistic expression generating a crisis of the needs creative where it is not taken into account the development of capabilities and man's skills, being a problem in the institutions of not counting with teachers of the specialty of arts education.

This work of research try to determine the interpretation of aesthetic values the modeling in low relief, in learning of the students for development of your creativity, taking into account the transcendence of the history of sculpture we can find different conceptualizations. The methodological strategy it is qualitative, for that reason it was developed a research Project the modeling in low relief with learning sessions, in order to develop your imagination and intelligence of the students, for this reason it developed the aforementioned investigation, with a number of 27 students and with a sample of 12 students, in which we apply the development of the theme with theoretical contents and practical, putting emphasis on providing the different materials and the teaching of technique the modeling in low relief, for students express themselves to the fullest through development of your creativity, showing a lot of originality in their Jobs, in the students of the Educational Institution Mixed technique Luis Vallejos Santoni.

Keywords: modeling, bas-relief, interpretation, learning, creativity

## Introducción

Antes de la edad antigua, y con el paso de los siglos, el hombre ha practicado diferentes formas de arte, desde lo básico en la pintura rupestre, música, danza y hasta la escultura. Antiguamente la escultura se practicó de lo más sencillo, visibles en las primeras obras descubiertas, hasta lograr obras más representativas de las culturas sobresalientes de los continentes asiático, europeo y africano. El desarrollo de la escultura en las principales culturas: egipcia, griega, romana, han demostrado alto nivel y perfeccionamiento, en todo este proceso también se ha practicado el modelado, en hueco relieves, bajo relieve, medio relieve y alto relieve.

En la presente investigación se propone que los estudiantes desarrollen su creatividad mediante el modelado en relieve con la técnica del papel mache, por el cual se observará las expresiones artísticas, donde los estudiantes utilizan materiales como la pasta para modelar y representar su obra; con la finalidad de dar un enfoque más profundo al valor estético. Se toma en consideración la representación o el significado cuando el estudiante da un valor a su trabajo, en el presente trabajo de investigación, se da mayor importancia a la expresión interpretativa que le puedan dar cada estudiante al momento de usar la pasta para modelar en el proceso de la construcción del trabajo en modelado en relieve y resultado de ello el estudiante tenga la capacidad de crear trabajos artísticos e incremento de su seguridad al momento de la elaboración de su obra creativa; evitando de esta manera, las burlas o críticas que puedan surgir en la sesión de clases, pues el objetivo de estos trabajos es lograr plasmar los sentimientos, emociones, fortalezas y debilidades de cada estudiante.

El presente proyecto de investigación sobre la elaboración del modelado en relieve, se ha distribuido en cuatro Capítulos siendo los siguientes: Planeación de la investigación, Marco de Referencia y Teoría, Metodología de la Investigación, la presentación y análisis de resultados.

Capitulo primero se desarrolla: Definición y Descripción del Problema, de igual manera la formulación del problema, necesarios para saber qué y cuáles son los valores estéticos del modelado en relieve, técnica no conocida por los estudiantes y que posteriormente será aplicada en el tercer grado de secundaria de

la sección “C”, de la Institución Educativa Mixto Luis Vallejos Santoni, esto permite que los estudiantes desarrollen su creatividad. De igual manera se plantea: los objetivos, la justificación teórica y pedagógica, justificación metodológica, se señala y enfoca el tipo de investigación artística, para lo cual se toma siempre en cuenta los métodos de investigación científica.

Capítulo segundo, se desarrolla: El Marco Teórico, se presenta los antecedentes históricos: Historia del arte, Historia de la escultura, el modelado en hueco relieve, bajo relieve, medio relieve y alto relieve que forman parte del testimonio artístico, que son los insumos importantes en el proceso de la expresión artística que los seres humanos han desarrollado en la historia y que a la misma vez contribuyo a la construcción de nuevas sociedades. En el marco teórico, se define los conceptos y las diferentes categorías, se precisa y pone énfasis en las representaciones artísticas existentes y realizadas desde la antigüedad, se investiga las referencias histórico-teóricas sobre el tema, seguidas de la explicación del proceso y desarrollo de las artes. Partiendo de la escultura, al ser un arte expresivo, donde el estudiante pueda expresarse libremente y moldear figuras en volúmenes y formas tridimensionales mediante diversos materiales como: la arcilla, la madera, plastilina, el papel mache, etc. Se desarrollará lo concerniente al relieve, como aquel proceso donde un estudiante realiza un trabajo artístico sobre una superficie. También se considera las metodologías, teorías, estrategias, técnicas, procedimientos de enseñanza y aprendizaje educacionales; a fin de buscar soluciones creativas que servirán para el desempeño y desarrollo integral de la mayoría de estudiantes en la educación artística.

Capítulo tercero, se describe todo lo concerniente a: la recolección, procesamiento y análisis de los datos, tomándose en cuenta el planteamiento y metodología empleada en la presente investigación, se considera contextos geográficos, culturales, sociales de la población en estudio y de la población observada de la presente investigación. Seguidamente se describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se expone los registros de lo acontecido en las sesiones de aprendizaje, en ella se describe todo lo observado cronológicamente y relacionado al planteamiento de problema, esto desde el inicio al final de las clases, y que posteriormente nos permita narrar y describir los

sucesos acontecidos (que, quien, como, cuando y donde), de las emociones, reacciones e interacciones de los estudiantes, y como investigadora y observadora conllevo a la elaboración de un cuaderno de campo o bitácora donde se ha registrado todos los eventos acontecidos, y a posterior fue necesario para describir la investigación. Para la presente investigación sobre los estudiantes, del proceso de enseñanza – aprendizaje, se realiza diferentes técnicas para la ejecución e interpretación de sus trabajos, en vista de que la finalidad no es lograr la perfección del dominio de la técnica, pues en un primer momento es indagar sobre su forma de interpretación; y que posteriormente se pueda lograr y realizar un trabajo aplicando una técnica de fácil realización. Por último, se busca propiciar el esfuerzo en la creatividad e interpretación. Finalmente se describe que, la actual investigación se ha orientado al logro de conocimientos de conceptos, funciones y características respecto al modelado en relieve, y resaltando siempre que la técnica ha sido de mucha ayuda para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Capitulo cuarto, con el desarrollo del proceso, se obtiene resultados que serán analizados en categorías, estos resultados de análisis pedagógicos resultan de análisis estadístico, y que a través de esta experiencia se logre recomendar acciones para el incremento en el desarrollo de la creatividad artística, considerándose a todas las referencias como soporte y apoyo para esta investigación, que consiste en la aplicación del modelado en relieve con la técnica del papel mache, teniendo presente que no hay imposibles y complicaciones para elaborarlo, y que no se busca formar artistas profesionales, más por el contrario se busca propiciar, proponer y motivar a los estudiantes de la Institución Educativa Mixta “Luis Vallejos Santoni”, para que desarrollen capacidades e incrementen sus habilidades a través de su creatividad, orientando a la búsqueda de su seguridad intrapersonal, frente a las diferentes dificultades que se puedan presentar en la vida. Así mismo, el presente capítulo contiene las conclusiones a las cuales se ha llegado, las recomendaciones para que posteriores investigaciones tengan en cuenta las formas y maneras de cómo desarrollar la creatividad de los estudiantes, y en la parte ultima se registra las referencias bibliográficas, los diversos apéndices, anexos, el panel fotográfico, entre otros.

## CAPÍTULO I

### PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema de investigación

##### *1.1.1. Definición del problema*

Los estudiantes de la I.E. Mixta Luis Vallejos Santoni desconocen la técnica del papel mache del modelado en relieve, los cuales afectan el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

##### *1.1.2. Descripción del problema*

En la actualidad vivimos en un mundo de cambios y transformaciones que se experimenta con la tecnología, es así que la utilización de medios electrónicos interconectados a las redes sociales, han ido sumando el excesivo uso de softwares y otras aplicaciones informáticos, donde la niñez y sobre todo la adolescencia, son los más afectados; y el mal uso de esta tecnología ha traído muchas desventajas en las nuevas generaciones, como la disminución y la pérdida progresiva de habilidades y destrezas de la imaginación y creatividad en la práctica del área de Arte y Cultura, y entre otras áreas. En estas condiciones, es lamentable que la tecnología reemplace las actividades artísticas, además las prácticas del arte en las nuevas generaciones van disminuyendo sus potencialidades, a esto se suma el poco interés que las instituciones educativas le dan al Área de Arte y Cultura, y con toda esta situación negativa, se percibe que los estudiantes evidencian limitaciones para poder desarrollar su imaginación y creatividad.

De igual manera, los estudiantes no practican las diferentes manifestaciones artísticas, menos los profesores que poseen escaso conocimiento sobre el arte, ni siquiera están preparados y capacitados para fomentar y fortalecer la creatividad artística.

Ante esta situación, el presente trabajo de investigación contribuirá a incrementar y promover la creación y la práctica del arte, reforzando de esta manera la importancia de la imaginación y la creatividad artística en los estudiantes en edad escolar, así como el incremento de las habilidades artísticas,

dejando atrás la práctica por lo teórico que poco o nada ha contribuido en el desarrollo humano y formación de los estudiantes.

### ***1.1.3. Formulación del problema***

¿Cuáles son los valores estéticos del modelado en relieve durante el proceso del desarrollo de la creatividad de los estudiantes del 3ro “C” de la I.E. Mixta “Luis Vallejos Santoni” Distrito Cusco – 2018?

## **1.2. Objetivos**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Interpretar los valores estéticos del modelado en relieve mediante la técnica del papel mache para el desarrollo de su creatividad artística en los estudiantes del 3ro “C” de la I.E. Mixto Luis Vallejos Santoni – 2018.

### ***1.2.2. Objetivos Específicos***

#### **1.2.2.1. Objetivo Específico 1**

Proponer la técnica del papel mache mediante el modelado en relieve para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los estudiantes del 3ro “C” de la I.E. Mixta Luis Vallejos Santoni – 2018.

#### **1.2.2.2. Objetivo Específico 2**

Desarrollar y fortalecer la creatividad a través de la técnica del papel mache mediante el modelado en relieve con los estudiantes del 3ro “C” de la I.E. Mixta Luis Vallejos Santoni – 2018.

#### **1.2.2.3. Objetivo Específico 3**

Evaluar los valores estéticos aplicadas a la producción artística individual de los estudiantes del 3ro “C” de la I.E. Mixta Luis Vallejos Santoni.

## **1.3. Preguntas de investigación**

¿Por qué los estudiantes desconocen la técnica del papel mache del modelado en relieve?

¿Para qué los estudiantes desarrollen su creatividad, imaginación, habilidad y destreza?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### ***1.4.1. Justificación teórica y pedagógica***

Los estudiantes desconocen la técnica del modelado en relieve, por ello es necesario que desarrollen su imaginación y creatividad para cumplir este propósito.

### ***1.4.2. Justificación metodológica***

El método iconográfico e iconológico, se utilizó porque es una necesidad del estudio conocer la significación intrínseca de la imagen, junto a ello, el análisis iconográfico descriptivo y el análisis iconológico interpretativo.

El método semiótico, es muy útil, toda vez que demuestra que todo objeto artístico, mediante una estructura comunicativa interna, adquiere sentido.

El método inductivo, es de imperiosa necesidad, toda vez, mediante el cual se examina el cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica de la persona que investiga durante la creación estética del estudiante y el desarrollo del aprendizaje.

En el presente proyecto de investigación se aplicará el método descriptivo interpretativo, porque se describirán los valores estéticos del modelado en relieve y la interpretación respectiva de estos valores.

## **1.5. Tipos de investigación**

### ***1.5.1. Según su finalidad***

Aplicada

### ***1.5.2. Según su alcance***

Descriptiva Interpretativa

### ***1.5.3. Según su diseño***

No experimental

### ***1.5.4. Según la fuente de datos***

De campo

## **1.6.Método de investigación**

### **1.6.1.1. Viabilidad**

La investigación es viable, se dispone de técnicas necesarias y los materiales que se utilizaran para desarrollar la investigación, como también se dispone del contexto de la Institución Educativa Mixto “Luis Vallejos Santoni”, donde se realizara en el tiempo establecido.

### **1.6.1.2. Contexto**

La investigación se realizará con los estudiantes del tercer grado “C” nivel secundario de la Institución Educativa Mixto “Luis Vallejos Santoni”, Distrito del Cusco, Departamento del Cusco, desde abril del 2018 hasta abril del 2019.

### **1.6.1.3. Técnica**

Durante el proceso de la investigación en la institución educativa, los estudiantes contarán con los materiales para la aplicación del modelado en relieve con la técnica del papel mache. Todos estos se utilizarán en las sesiones de clase donde cada estudiante deberá preparar la pasta para modelar para luego ser pintados. Además del uso de otros recursos como la cámara fotográfica, cámara de video, que serán necesarios para registrar cada sesión.

### **1.6.1.4. Financiera**

El presente proyecto de investigación será financiado con los recursos que el investigador pueda asignar.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

#### 2.1. Antecedentes de investigación

Al realizar la revisión de los antecedentes relacionados con el modelado en relieve, se han encontrado algunos trabajos de investigación como son:

***Nombre del trabajo:***

“Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”.

***Autor:*** “Olga Quispe Amaru”

***Fecha:*** “01 al 28 de setiembre del 2016”

***Objetivos de la investigación:***

“Interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes”.

***Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo, entre ellos se tiene:***

“Método de observación, para recolectar la información de los desempeños de la aplicación en los estudiantes durante el proceso de trabajo artístico del modelado”.

“Método de entrevista, se recopila las impresiones y los niveles de satisfacción o insatisfacción de los estudiantes frente a los desempeños y las satisfacciones que cada uno tiene durante la elaboración del modelado”.

***Resultados y conclusiones más importantes:***

“La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística”.

“La información de las respectivas muestras recogidas del análisis cualitativo de los valores estéticos, dan como resultado múltiples posibilidades de estimulación creativa a través de la forma, color, volumen y textura e integración durante el proceso creativo y de ejecución”.

***Nombre del trabajo:***

“Interpretar los valores estéticos de la figura humana con la motivación del método de las figuras geométricas”.

**Autor:** “María del Carmen Huanca Paucar”

**Fecha:** “07 de noviembre al 15 de diciembre del 2016”

***Objetivos de la investigación:***

“Interpretar los valores estéticos en el dibujo de la figura humana con los estudiantes que dificultan representarla utilizando como motivación el método de las figuras geométricas para el desarrollo de su creatividad”.

***Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:***

“El método de la psicología del estilo se utilizará porque es necesario que centre su examen en el estudio y análisis de las preferencias subjetivas hacia las formas”.

“El método semiótico es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna”.

***Resultados y conclusiones más importantes:***

“Al interpretar los dibujos de los estudiantes se encontró fortalezas y dificultades como anhelos, deseos, temores, experiencias vividas y de acuerdo con ello se enfocó más al valor estético del mensaje que quieren dar a conocer”.

“Con el uso de las figuras geométricas se logró construir de manera sencilla la figura humana haciendo que los estudiantes se motivaran a poder ejecutar sus dibujos con mayor seguridad y desarrollando así su creatividad”.

## **2.2.Marco Teórico**

### ***2.2.1. Historia del arte***

La historia del arte es un recuento o relato de todo un proceso evolutivo de la expresión humana plasmada en el arte. Así tenemos la pintura rupestre, que vienen a ser acciones propias del ser humano, a través del arte manifiesta sus ideas, emociones, vivencias, desde su visión del mundo, para lo cual ha empleado diversos materiales y ha recurrido a diferentes recursos expresivos, lingüísticos, sonoros entre otros. Son generalmente agrupados en dos fases: Primera fase o primitiva y Segunda fase pastoral.

Una pintura rupestre es entonces todo aquel dibujo o bosquejo existente en algún farallón, quebrada rocosa o cavernas, especialmente los prehistóricos. Entre las pinturas rupestres más representativas del mundo, son: Lascaux Francia (20

000 años de antigüedad) y en Altamira, España (40 mil años de antigüedad), casualmente descubiertos por niños.

En el Perú se han establecido 14 modelos estilísticos de pinturas, grabados y geoglifos. Existen en registros de pinturas rupestres en 23 departamentos del Perú, haciendo un total de 403 pintura rupestres y 397 petroglifos. En la ciudad del cusco se tiene las pinturas rupestres de Llamachayoq-qaqa (Chahuaytiri) y está ubicado en la base de un gran afloramiento vertical de areniscas de 32 m de largo en la falda del cerro Morowiqsa.

### ***2.2.2. Historia de la escultura***

La escultura durante los últimos años y décadas, establece la existencia de grandes tendencias como sostiene el libro, Historia de la Escultura, que refiere:

En la escultura del siglo XX podemos señalar dos grandes tendencias: una la conservadora, que defiende la integridad del mundo visible, dentro de una actitud netamente humanística; y otra innovadora, entregada febrilmente a la apertura de nuevos horizontes. En esta última tendencia, a su vez pueden reconocerse dos direcciones: la del expresionismo que, centrando el problema en el contenido espiritual del hombre, lo exaspera, desinteresándose de las consecuencias formales; y la del abstraccionismo, que por el contrario se desentiende de todo problema espiritual y juega únicamente con el mundo de las formas. En la abstracción el cubismo mantendrá una organización plástica geoméricamente referida al hombre y al mundo. La escultura orgánica constituye otra variante de la abstracción, igualmente figurativo. Pero juntamente nace la abstracción no figurativa, que ha creado un mundo totalmente deshumanizado en el contenido y en la forma, pero que ha explorado beneficiosamente territorios paralelos a los de la ciencia moderna (Gonzales, 1976, p.298).

**Figura 1***El Relieve Histórico*

Notas: Historia de la escultura, Martín González.

La figura 1, muestra un motivo antiguo de la procesión en Grecia, cuya representación está orientada a la expresión humanística. En esta se ostenta una jerarquía social y política.

Durante el proceso del desarrollo del presente proyecto de investigación se ha utilizado diferentes términos artísticos, así mismo, se menciona y desarrolla las más importantes, entre ellos tenemos la escultura y sus elementos, el modelado, sus medios y materiales; la expresión y apreciación artística, además de sus categorías estéticas; la creatividad y sus características; y, por último, otros conceptos en relación a los diferentes autores mencionados.

### **2.2.3. La Escultura**

Es el arte de modelar, tallar, esculpir en barro, piedra, madera, cera, cemento, yeso, mezcla de medios resinas, polímeros, papel, etc. Es la forma artística para representar figuras en tres dimensiones, la forma puede ser compacta, lineal, solida, hueca, agujereada o compuesta (Cobo, 2013, p. 22).

En este sentido:

Escultura: Viene a ser aquel proceso de representación de cualquier figura en sus tres dimensiones altura, ancho y profundidad. Por tanto, la finalidad de la escultura, viene a ser tridimensional, sólido y se puede decir que ocupa un lugar en el espacio. El arte ha cumplido siempre una función social. Ha sido condicionado por la religión o la política, a través del tiempo. Una de las funciones importantes de la escultura ha sido servir de complemento a la arquitectura. La escultura hoy en día, tiende a desempeñar una función artística independiente (González, 1976, p.299).

### **2.2.4. Elementos de la Escultura**

En cualquier obra encontramos diferentes elementos como la línea, tono, luz, color, espacio, entre otro:

- 1) El punto.
- 2) La línea.
- 3) Color.
- 4) El ritmo.
- 5) Forma.
- 6) Volumen.
- 7) Textura.
- 8) Contraste.
- 9) Proporción.
- 10) Tono.

### ***2.2.5. Etimología del Modelado***

El modelado en las expresiones artísticas, se le considera como una de las técnicas de importancia por ser antigua y fundamental de la escultura. En el modelado el artista representa objetos que varían de lo real. Generalmente se usa en la escultura, donde el artista escultor, realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, un estilo y fin pre establecido, dándole al material, barro, yeso, arcilla, cera, bronce, entre otros la forma figurativa anhelada, que por lo general tiene un uso ornamental. Que también se le puede observar en trabajo en el tallado de madera, piedra o mármol.

Se tiene el modelado como proceso aditivo: para realizar esta forma, se labora directamente sobre un material maleable y blando como vendría a ser la cera o la arcilla. Desde el punto de vista técnico, el modelado es la menos complicada de las ramas escultóricas que hemos considerado. Las obras modeladas pueden ser expresiones acabadas de la idea del artista o los trabajos preparatorios de otras ramas escultóricas. Hay tipos de modelado, previos a la talla y el vaciado: pequeños bocetos, en los que se elabora la composición de la figura, seguidos de modelos de tamaño natural, que pueden ser transferidos a bloques de mármol o vaciados en bronce (Cobo, 2013, p. 22)

### ***2.2.6. El modelado Artístico***

En las artes humanas y sobre todo en las artes plásticas, se describe al modelado como un proceso donde las personas crean, copian u elaboran manualmente una imagen, una representación, una obra, un objeto real o imaginario, utilizando diferentes materiales como: cera, arcilla, plastilina y otros, logrando trabajos con cualidades tridimensionales.

Por lo tanto, el modelado es una representación simplificada o parcial de la realidad que toma aquellos aspectos de relevantes para llegar a los propósitos del modelador; así como de lo que se pretende extraer conclusiones predictivos o adelantados. Se

efectúa, este modelado para entender o explicar mejor un proceso u observaciones. Una misma, finalidad puede ser un modelado con distintas técnicas y con distintas pretensiones, en el sentido que cada modelo destaque solo algunos aspectos del objeto (Cobo, 2013, p. 24).

### ***2.2.7. Instrumentos, Medios y Materiales del Modelado***

- Arcilla

Es un material esencial desde la antigüedad, utilizado por el ser humano, su uso es muy fácil y simple para modelar y se requiere de utensilios sencillos, como las propias manos.

- Pasta para modelar (Papel Maché)

Cartón o papel machacado y humedecido de manera que sea fácilmente moldeable, que se emplea para realizar figuras o relieves.

Es una pasta preparada con los siguientes materiales: papel reciclable, harina y goma, que es de fácil manejo, se puede adquirir de manera sencilla. La mezcla se realiza utilizando las manos y otras herramientas comunes.

### ***2.2.8. El Relieve***

Es la manera de resaltar la figura sobre un plano, estas varían desde el bajo relieve hasta el alto relieve en el que se da una considerable expresión de forma tridimensional en la escultura trabajada, haciéndola resaltar sobre un plano limitado la altura por el borde. Las formas de las esculturas en relieve, no son totalmente de bulto redondo, pero varían desde el bajo relieve, que puede estar formado sólo por simples ondulaciones o incisiones sobre la superficie del plano hasta el alto relieve. Por lo que tiene un único punto de vista que es frontal. (Sagara, 1980, pp. 35-66).

Los relieves, a diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural),

están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca. Los relieves son muy comunes, particularmente, como decoración exterior de los edificios monumentales, como los templos. El friso del orden corintio, se suele decorar con bajorrelieves, mientras que el altorrelieve puede verse en los frontones de templos clásicos, como el Partenón.

Los relieves pueden usarse para representar una escena aislada o ser parte de una secuencia narrativa. A pesar de las limitaciones técnicas que impone la disminución de la tercera dimensión que les es propia, y el detalle con el que se esculpen, puede llegar hasta mostrar los detalles de la musculatura (González, 1976, p.11).

### ***2.2.9. Tipos de relieve***

Los tipos de relieves dependen de la forma en que las figuras representadas se adosan al muro que los contiene, y en la forma en que se reduce la profundidad para representar la tercera dimensión; por lo tanto, en cuánto se limite a la frontalidad el punto de vista de su contemplación. Cuanto más «alto» es el relieve, menos se reduce la profundidad y más se esculpen las figuras la totalidad de su contorno, excepto en la parte que están adosadas al fondo, de modo que es posible la contemplación desde varios puntos de vista; cuanto más «bajo» es el relieve, más se reduce la profundidad y menos contorno se esculpe, de modo que los puntos de vista para su contemplación se limitan hasta reducirse al frontal.

Escultura en relieve: Es la imagen que se talla en el mismo bloque del material que le sirve de soporte (piedra, cristal o madera) creando un volumen «interior», donde la materia circundante se desgasta para dejar resaltada la imagen. El punto de vista para su contemplación sólo puede ser frontal.

Hueco relieve: Es el tipo de relieve en el que la representación de las figuras se consigue mediante la incisión de sus contornos. Suele emplearse en los exteriores, para que las sombras generadas por la luz contribuyan a la percepción de la obra. Esta forma es característico del arte egipcio. (González, 1976, p.12)

**Figura 2**

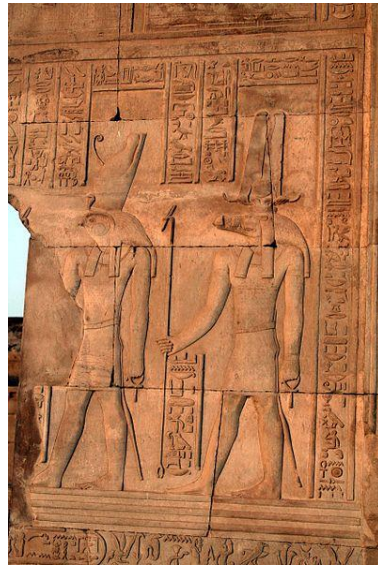
*Templo de Kom Ombo (Egipto)*



Notas: Museo Egipto.

Bajo relieve: Son las figuras que sobresalen del fondo a menos de la mitad, y que limita su altura con el borde que lo rodea, la tercera dimensión se comprime, quedando a escasa profundidad, como ocurre necesariamente en los trabajos de la numismática. Aunque no es usual el bajo relieve, puede mostrar algunas partes destacadas de una figura, rostros e incluso algunos cuerpos, en relieve natural.

**Figura 3**  
Horus y Sobek en Kom Ombo



Notas: Museo Egipto.

Medio relieve: Estas figuras sobresalen del fondo aproximadamente desde la mitad de su base.

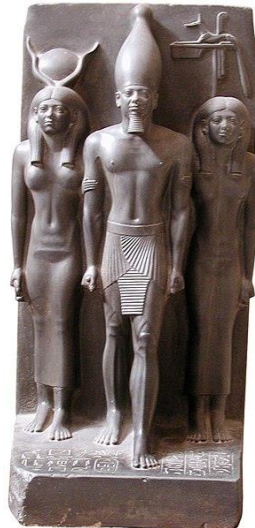
**Figura 4**  
*Bes en Dendera*



Notas: Museo Egipto

Alto relieve: Son las figuras que resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno.

**Figura 5**  
*Triada de Micerino*



Notas: Museo del Cairo.

### ***2.2.10. Expresión y Apreciación Artística***

#### **a) Expresión Artística.**

Esta cualidad “Propone a los educandos la posibilidad de reflejar sus sentimientos internos, sus ideas, emociones y su mundo interior; la forma como ven el mundo que les rodea, con creatividad e imaginación, a través de medios diversos de comunicación artística” (Almeida, 2015, p. 42).

Se conoce que el área del arte y cultura tiene una importancia en la educación del nivel secundario, debido a que los estudiantes por medio de la expresión artística manifiestan y plasman sus sentimientos. Para ello usan los diferentes materiales adecuados.

b) *Apreciación Artística.*

Esta forma de apreciación “Fortalece en el estudiante la valoración por el arte, y la posible apreciación crítica en el momento que el estudiante aprende a explorar, observar, analizar y comprender, colocándose en el lugar del autor de la obra, a fin de reflejar lo expresado” (Almeida, 2015, p. 42).

Los estudiantes, desarrollan su imaginación, manipulando los distintos materiales y desarrolla su creatividad, seguidamente le pone un valor crítico a su trabajo y al de sus compañeros sin menospreciar.

### ***2.2.11. Categorías Estéticas***

En un proceso creativo, la forma de elección en que se va a dar el mensaje al espectador, viene a ser la elección de la categoría estética, igualmente es en este momento cuando el artista decide emocionar o conmocionar al público; se complementara de forma significativa el sentido del mensaje aplicando la categoría. Si la temática se centra en elegir el género artístico que es la primera elección, entonces es aquí donde el artista puede elegir el desnudo femenino como género, y dicho mensaje podría ser un desnudo indecente, rescatado o explícito. Los cuales se desarrollan a continuación.

#### **2.2.11.1. Valores estéticos**

El hombre por naturaleza busca la perfección a través de la belleza y con ello encontramos diferentes conceptualizaciones de diferentes autores y una de ellas nos dice:

Que la belleza expresa lo bello y tiene como base la naturaleza, así como nos dice en este texto del filósofo Raymond Bayer en el tema de la estética:

#### **2.2.11.2. La belleza**

La belleza es observada desde distintos puntos de vista como factor de cada ser humano y toma como parte transcendental lo bello de todo lo que ve.

En esta línea las categorías estéticas exponen, que la belleza según una larga historia, vienen a ser el primer problema estético a los que se desafiaron los pensadores (Bayer, 1961, p. 23)

El sentir todo tipo de expresiones ya sea material o espiritual; así como, participar de lo bello y lo bien que nos sentimos, se debe gracias a la naturaleza que nos otorga la vida. En este sentido, se tiene el siguiente concepto:

La belleza fue vinculada a lo corporal, espiritual, justo, moral y por ende a la juventud; existiendo tanto en el arte y la naturaleza. Tomando como base lo antes señalado, diversos autores en sus múltiples obras que nos dejaron conceptualizan la belleza; como también, lo demuestran en el texto siguiente: finalizando se puede puntualizar que la belleza como estándar de categoría estética viene a ser unas de las experiencias en el que, el público observador, durante el momento de la contemplación; adquiere sentimientos de satisfacción y sensaciones de goce estético ante la obra de arte y, conforme a su sentir, juzgara como bello (Leon Maristany, 2015).

#### 2.2.11.3. Lo feo

Lo feo como categoría estética en la reflexión del arte. De esta forma podemos concluir definiendo, que lo feo como categoría estética es una experiencia en que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética, despecho ante el objetivo del arte, y con una mixtura de sentimientos de dolor y que, con respecto a su juicio juzgue como feo (Leon Maristany, 2015).

Esta noción, tiene carácter de muy importante, toda vez, que fuera de las nociones de lo bello y lo feo existe algo que tiene más sentido, en su carácter subjetivo y su carácter objetivo este se refleja; tal como, nos manifiesta el artista y pedagogo Dr. León Maristany en base al concepto de Bayer.

#### 2.2.11.4. Lo Sublime

Etimológicamente hablando, la palabra sublime proviene del latín *sublimis*; el mismo, que significa alto o elevado.

Siendo esto así, lo grandioso y/o excelso, viene a ser ello que te causa impacto y te deja por mucho tiempo pensando por días, meses y hasta por muchos años; eso es algo muy sublime. Por lo que, uno de los referentes más representativos Kant nos señala que el día es bello y la noche es sublime.

Para finalizar, podemos determinar cómo categoría estética de lo sublime, que es una experiencia donde el público espectador, durante la observación o contemplación, aprecia una sensación de una alzada satisfacción y una mixtura de sentimientos de placer, goce, horror, etc., y estéticos sobre el objetivo del arte y que, conforme a su juicio, juzgue como sublime (Leon Maristany, 2015).

#### 2.2.11.5. Lo grotesco

Lo grotesco como categoría estética es muy utilizada en el arte contemporáneo; pinturas y esculturas como las de Botero, han conmocionado al espectador en las últimas décadas. Esta categoría es analizada con mucho asertividad por Bernard Berenson, quién destaca la naturaleza que debe tener la obra de arte para ser reconocida como grotesca:

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en que el espectador durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc., ya que, ante el objeto de arte, se puede deformar figuras humanas y de animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco. (La siguiente explicación de las categorías estéticas fue tomada en gran parte de la Tesis Doctoral del autor (Leon Maristany, 2015, pp. 40-60).

### ***2.2.12. Teorías de la Creatividad***

La creatividad es la capacidad que tiene un ser humano para solucionar un hecho y se da mediante un proceso que se desarrolla en un cierto tiempo, también se logra cuando uno es imaginativo, se aplica una originalidad teniéndose en cuenta varias posibilidades para su concreción.

“La creatividad es el pensamiento abierto divergente, siempre presto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad”.

(Merani, 1982).

En creatividad existe muchas teorías que intentan explicar el proceso creativo para poder describir el presente trabajo, se consideran todos los temas relacionados con este trabajo de investigación.

La creación artístico – visual, conforme a su originalidad o innovación, es vago, amplio y poco suficiente, por otro lado, su naturaleza cuantiosa, dentro de su condición es artística, estética o temática. Debemos recordar que en el mundo no existen dos productos artísticos humanos completamente diferentes, ni enteramente; por más, que el artista se lo plantee, jamás lograra realizar dos obras iguales. En este sentido, cada persona humana muestra alguna originalidad, novedad o diferencia, debido a la individualización de cada ser humano y a sus diferencias de tiempo y lugar (Acha, 1992, p. 108)

El problema de la creatividad, viene a ser un problema atribuible a la persona creativa (y no de los comportamientos creativos, de los productos creativos, etc.) Si pensamos que la esencia del problema, viene a ser la persona creativa; así que, la persona enfrenta al problema total de la transformación del carácter, la transformación del desarrollo total de toda persona. (Maslow, 1982, p. 81).

### ***2.2.13. Comprensión de la Creatividad***

El ser creativo es una capacidad que todas las personas tenemos, algunos son creativos por herencia, y otros tienen que aprender en el transcurso de los años de vida y se va desarrollando en la medida en que la persona realice actividades donde pueda usar la imaginación (Díaz, 1986).

Se conoce ahora, que cualquier persona y en la edad que sea, puede desarrollar creatividad; es así, los jóvenes al abordar el tema, deben realizarlo profundamente a fin de tener una actitud creadora y perceptiva, donde individualmente cada uno exprese con sus propios rasgos acerca de su personalidad (Díaz, 1986).

### ***2.2.14. Características de la Creatividad***

Según el estudio realizado se puede señalar que existen cuatro niveles básicos de creatividad:

- La fluidez: viene a ser aquella capacidad que tiene la persona para crear ideas y podemos verificar a través de las distintas respuestas que pueda aportar ante un determinado problema o situación.
- La flexibilidad: viene a ser la habilidad de adoptar tácticas o estrategias para lograr metas y aceptar ideas provenientes de otras personas; así como, cambiar enfoques.
- La originalidad: es la creación de soluciones únicas y novedosas ante diversos problemas o situaciones que requieran un grado de novedad considerable.
- La elaboración: viene a ser el producto de la idea creativa, sobre el acabado y sus detalles, en relación a algo concreto (Díaz, 1986, pp. 10-30).

### **2.2.15. Fases del Proceso Creativo**

Según el Dr. Maristany, el proceso creativo tiene la siguiente definición:

“El proceso creativo necesariamente está supeditado a su voluntad, es así, la voluntad está vinculado a la estructura superior de la personalidad de todo artista; en consecuencia, el impulso anímico creador responde en su yo, consciente y firme en su deseo creador.”

Se encuentra separado todo este proceso en tres momentos.

#### 1. Primer momento.

Es aquella etapa conformada por dos elementos que viene a ser:

Imaginación: Participan causas afectivas o cognitivas.

Voluntad: La persona mediante su inspiración refleja su originalidad.

#### 2. Segundo momento:

Codificación: Alude al momento cuando el creador determina que elementos utilizara con respecto a su composición, al usar el volumen, color, ritmo, trama, textura, etc. Asimismo, mediante la categoría estética codifica su mensaje en relación a sus sentimientos y afectos personales.

#### 3. Tercer momento:

Estético: En este acto, participa todo el público observador, realizando la contemplación estética. (Maristani, 2012)

### **2.3.Marco Conceptual (o glosario de términos según sea el caso)**

- **Aprendizaje.** Se refiere a la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas sobre algo por medio del estudio. Se puede aprender valores y actitudes en los niños y jóvenes desde la escuela y el hogar.
- **Amasar.** Es un proceso de mover y presionar repetidamente masa mezclando harina, yeso, o cosa parecida.
- **Comunicación.** Se refiere al intercambio de información que se realiza entre dos o más personas a efectos de aportar información y recibirla.
- **Enseñar.** Viene a ser la acción de comunicar conocimiento, ideas, experiencias. Además, implica la interacción del profesor, el estudiante y el objeto de conocimientos.
- **Habilidad.** Se refiere a la aptitud de un individuo para ejecutar alguna cosa correctamente y con facilidad.
- **Organización.** Es la característica mediante el cual la persona creativa pueda integrar los diversos elementos de una situación o problema, para darle una estructura y hacerla más comprensiva.
- **Posición.** Se relaciona con la noción de colocar, componer elementos que tienen que ver con la ubicación en el espacio.
- **Superación.** Es el acto que le permite al estudiante afirmar su optimismo, lucha, competencia y entusiasmo.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.Contexto Geográfico

La I.E. Mx. Técnica 50002, Luis Vallejos Santoni, está ubicada en Jirón Ayacucho, ubicada en el barrio de Independencia del distrito del Cusco.

**Figura 6**  
*Ubicación*



Notas: Mapa político Cusco.

#### 3.2.Contexto Cultural

El sector donde se ubica la institución educativa es el barrio de Independencia del Distrito de Cusco, es un sector en pleno desarrollo urbano, lo que refleja en que las necesidades básicas son innumerables, estando a una distancia muy cercana al centro histórico del Cusco y cerca al denominado barrio antiguo de

Chaquilchacca, este sector es colindante al camino Inca antiguo, denominado como el Kuntisuyu.

Los estudiantes de esta Institución Educativa proceden de los barrios marginales que viven en condiciones precarias, donde sus padres son de condición humilde, esto hace de que los estudiantes asisten irregularmente a su institución educativa ya que muchos de ellos ayudan a sus padres en sus labores de trabajo, lo cual muestra del sistema educativo en su conjunto una debilidad y con poca ambición a logros dentro de la sociedad y del sistema educativo; cabe resaltar, que los estudiantes y los educadores son la base de la inclusión social y económico de nuestro Perú.

Algunos estudiantes provienen de familias de lenguas originarias -quechua hablantes- que han salido de las zonas alto andinas para mejorar su situación socioeconómica y educación. Su vestimenta cuenta con uniforme tradicional gris y chompa azul como también para área de Educación Física un buzo.

### **Figura 7**

*Institución Educativa Mixta Técnica Luis Vallejos Santoni*



Notas: Fotografía de la fachada del colegio

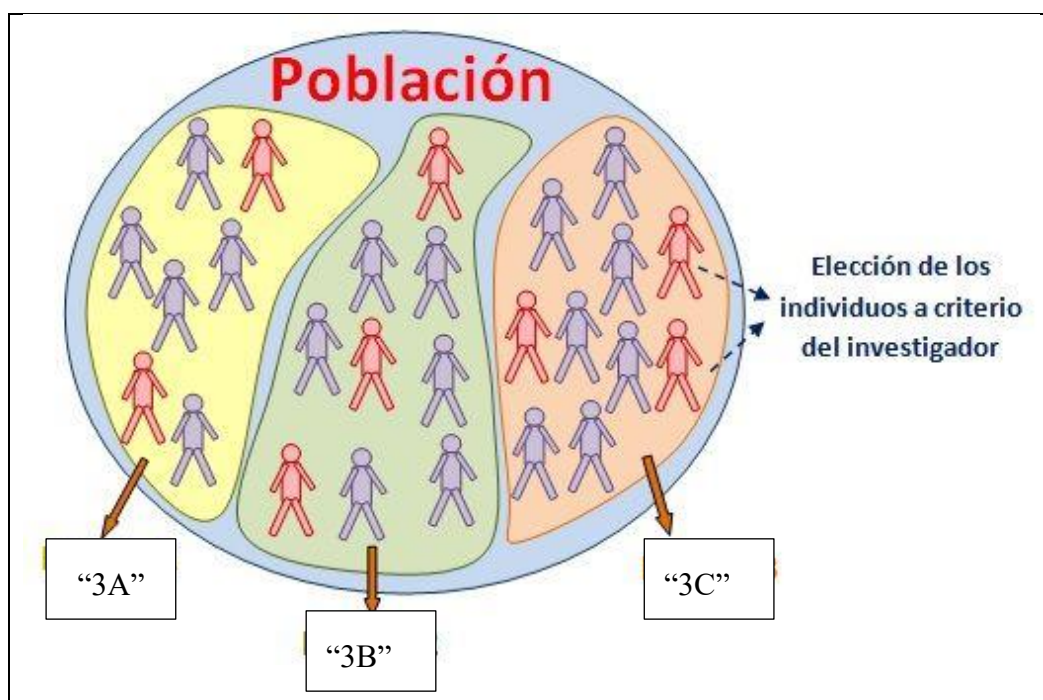
### 3.3.Muestra

#### 3.3.1. Población

El presente trabajo de investigación se realiza en el 3er grado “C” del nivel secundario de la I.E. Mx. Luis Vallejos Santoni.

#### Figura 8

##### Población

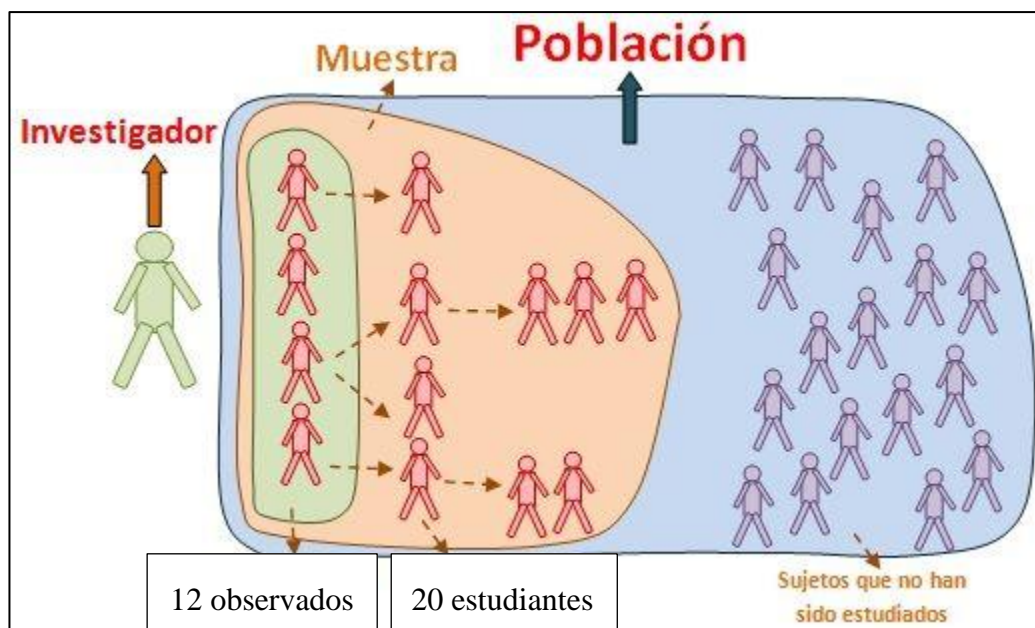


La figura anterior muestra a los estudiantes de la I.E. Mx. Luis Vallejos Santoni del Distrito de Cusco, siendo el tercer grado de secundaria elegida para la realización de proyecto de investigación. Se ha prestado más atención al 3er grado de Secundaria por la siguientes consideraciones: Se ha conocido que las secciones 3ro “A” y 3ro “B”, son los estudiantes más destacados, pudientes y que reciben el apoyo suficientes de sus padres entre otros, y la sección del 3ro “C” es la que menos interés le pone a las artes, son considerados como los menos destacados, estudiantes que recién están matriculados, vienen de familias migrantes, entre otras consideraciones que lo hacen idóneo para la presente investigación. Siendo un total de 27 estudiantes de esta sección.

### 3.3.2. Muestra

Para la determinación de la muestra se aplica la fórmula para una población finita (o conocida de 27 estudiantes).

**Figura 9**  
*Muestreo por bola de nieve*



En la imagen anterior se puede observar, el método de muestreo de bola de nieve (o muestreo por referidos), que es un método de muestreo no probabilístico y se aplica sobre el tercer grado sección "C", porque es muy difícil acceder a ellos por ser un grupo variante en sus costumbres, estatus, nivel académico, entre otros criterios.

En consecuencia, la muestra inicial es de 20 estudiantes seleccionados y de los cuales, luego de un filtro por distintas consideraciones (faltas, tardanzas, materiales, desconcentración), se tiene una muestra final de 12 estudiantes directamente observados, entre mujeres y varones a los que se les hizo la observación durante el proceso de enseñanza de la técnica del modelado en relieve, los mismo que se puede observar en la siguiente tabla.

**Tabla 1***Población y Muestra*

MUESTRA INICIAL	MUESTRA FINAL
20 estudiantes	12 estudiantes

Notas: Elaboración Propia.

La muestra final está conformada por 12 trabajos de modelado en relieve.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### **3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:**

Para la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, pues cada estudio requiere un esquema peculiar (Hernandez Sampieri, 2014, p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, para que quede clara la vinculación.

La esencia del proceso reside en que estos segmentos comparten la naturaleza, significado y sus respectivas características.

(Hernandez Sampieri, 2014, p. 427).

3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 1:  
El lobo perdido



**Tabla 2***Análisis interpretativo simbólico el lobo perdido*

Título de la obra El lobo perdido				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un lobo Una luna Unos pinos Unos Cerros Un rio	Se puede apreciar un lobo en la ribera de un río que trata de tomar agua de noche, y en el cielo se observa una luna que ilumina la noche, unos cerros que son reflejados por la luz de la luna, y más abajo unos pinos que se encuentran al borde de un río,	Un lobo sediento, en medio de la noche se dirige al río para satisfacer su necesidad, sobre la penumbra se divisa un lobo iluminado por la luna creciente, a lo lejos unas montañas que hacen su presencia gracias al resplandor en la luna.	Porque tengo un sueño de viajar donde existen los lobos y nieve para poder tocar.

## 3.4.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 3***Análisis interpretativo estético el lobo perdido*

Título de la obra El lobo perdido		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje idealizado	El estudiante en el paisaje desea que se aprecie al lobo en su habitat natural porque complementa su presencia con los demás elementos reales, <b>expresando</b> el sentimiento del estudiante hacia sus <b>metas personales</b> .
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.3. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 2:  
Los hermanos árboles



**Tabla 4***Análisis interpretativo simbólico los hermanos arboles*

Título de la obra Los hermanos arboles				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Unos arboles Unas rocas EL sol Una nube	Se observa un día soleado, a unos árboles, uno más grande que el otro, por la iluminación del sol, por un lado tiene colores más claros y por otro, colores oscuros por la presencia de sombras, una nube que aparece por un lado tratando de tapar al sol.	En un día soleado con algunas sombras que refrescan el ambiente del inmenso calor una nube hace su presencia, como haciendo el favor a dos árboles que hasta sus hojas se ponen amarillos.	He representado a parte de mi familia, porque tengo consideración por mi hermano mayor.

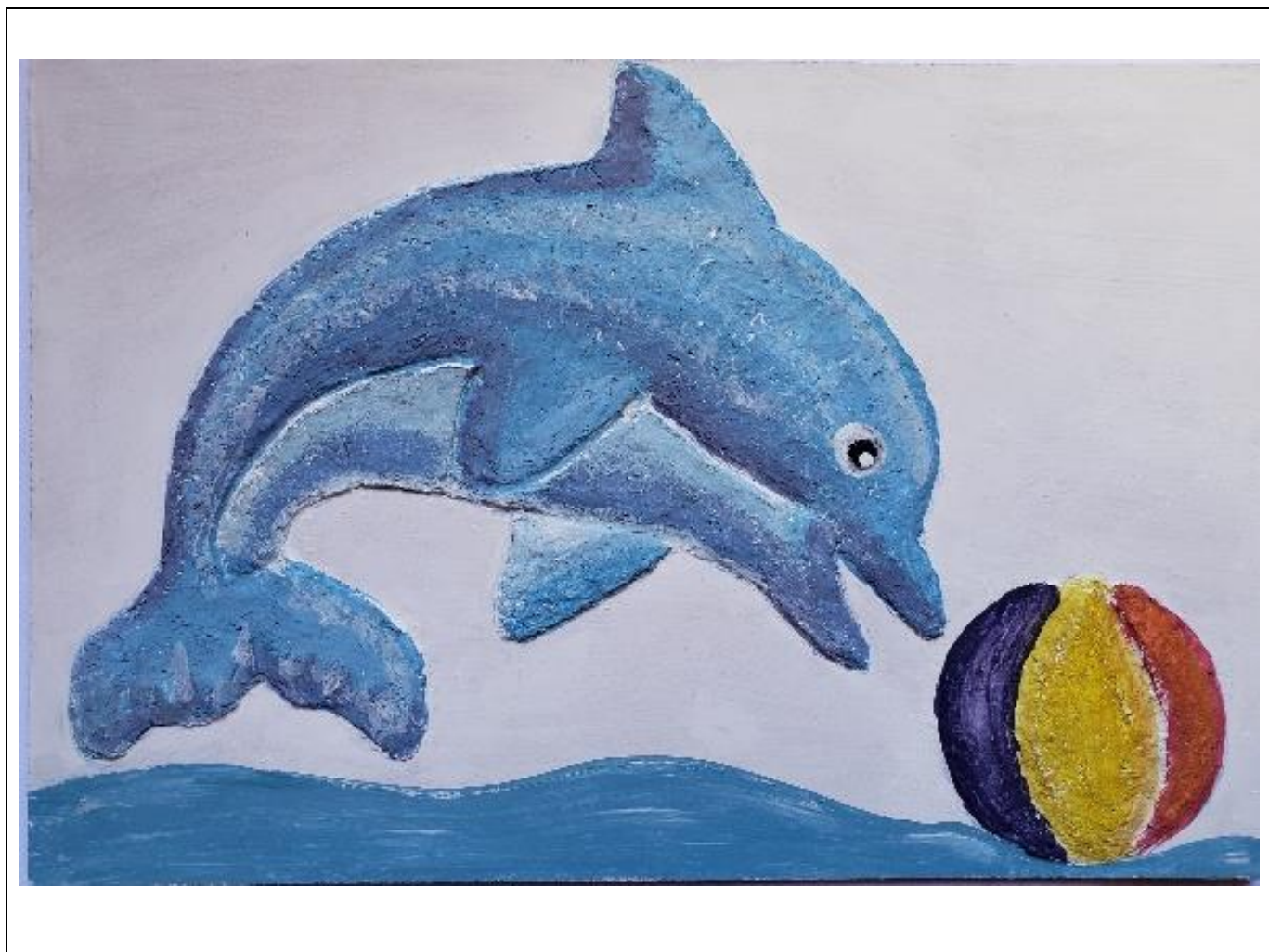
## 3.4.1.4. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 5***Análisis interpretativo estético los hermanos arboles*

Título de la obra Los hermanos arboles		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Porque en el trabajo se presentan una escena de dos árboles donde se puede observar la variación del color de hojas por medio de la <b>luz</b> del sol. Y que en el <b>tiempo</b> uno de los árboles es más grande que la otra.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer</i> y <i>agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.5. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 3:  
La libertad del delfín



**Tabla 6***Análisis interpretativo simbólico la libertad del delfín*

Título de la obra				
La libertad del delfín				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un delfín Un balón Agua	Se puede apreciar un delfín alegre que juega con su balón en un acuario donde hace su exhibición del dominio de la pelota.	En un día común y corriente como cualquier otro, un delfín amaestrado hace un juego no rutinario al encontrar un balón de algún niño que se le escapó al agua, no hay mejor amigo para divertirse en medio de un cautiverio.	Porque tengo el deseo de que ser libre y feliz, cuando sea más grande.

## 3.4.1.6. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 7***Análisis interpretativo estético la libertad del delfín*

Título de la obra		
La libertad del delfín		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Contemporáneo Onírico	Los elementos son reales, pero la relación entre ellos no es natural.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer</i> y <i>agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.7. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°4:  
El lobo buscando su manada



**Tabla 8***Análisis interpretativo simbólico el lobo buscando su manada*

Título de la obra				
El lobo buscando su manada				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un lobo Una luna Unos arboles Una montaña pequeña de roca	Se aprecia a un lobo aullando en medio de la penumbra de la noche, unos árboles que son mínimamente iluminados por la luz que se refleja de la luna	Ya han pasado unas horas desde que la luz del día es consumida por la noche, y haciendo gala de su presencia la luna, sin murmurar ruido alguno autoriza al lobo para que pueda llamar a sus seres queridos que se encuentran en la eternidad	He representado de cómo es el amor de un ser querido hacia su madre o padre cuando se van lejos.

## 3.4.1.8. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 9***Análisis interpretativo estético el lobo buscando su manada*

Título de la obra		
El lobo buscando su manada		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje idealizado	Porque los elementos representan una escena de un sentimiento <b>expresado</b> al ser querido.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.9. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°5:  
Trompita en el desierto



**Tabla 10***Análisis interpretativo simbólico trompita en el desierto*

Título de la obra Trompita en el desierto				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un elefante Unos árboles en el desierto Un pez en un lago Una nube que va tapando al sol Unas aves	Se puede observar a un elefante que se acerca a un estanque de agua o un pequeño lago, un pez que sale a la superficie, unos árboles que crecen en la arena del desierto, una nube que va tapando al sol, y unas aves que van volando	En uno de los desiertos más calurosos, antes de que la sequía se venga, un elefante sediento agradece al cielo por haber encontrado un estanque que aún tiene agua para refrescarse, guiado por unos árboles que pudo divisar desde lejos y en lo alto de una montaña, un pez le da la bienvenida y una nube le da sombra, no hay mejor situación para quedar agradecido.	He tratado de representar lo agradecido que son los animales del desierto cuando encuentran agua.

## 3.4.1.10. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 11***Análisis interpretativo estético trompita en el desierto*

Título de la obra Trompita en el desierto		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje idealizado	Porque los elementos representan una escena <b>expresando</b> una cualidad de gratitud
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.11. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°6:  
Delfincita traviesa



**Tabla 12***Análisis interpretativo simbólico delfincita traviesa*

Título de la obra Delfincita traviesa				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un delfín grande Un delfín pequeño Unas nubes en el cielo, unas rocas en el agua	Se observa a unos delfines rosados de río, al parecer se dirigen al mar, donde se encontraron con las pocas rocas que existen en el encuentro entre el río y el mar, unas nubes en lo alto del cielo	Una mamá delfín rosado de río, preocupada por su hijo al no encontrarla se dirige por rumores de otros animales a la desembocadura del río, habiendo encontrado a su hijo, y no sabiendo como retornar a casa, aparecen saltando hasta las nubes para poder ver como regresa.	La delfincita hija, como todas las niñas, siempre hacen travesuras y los papas tienen que buscarlos.

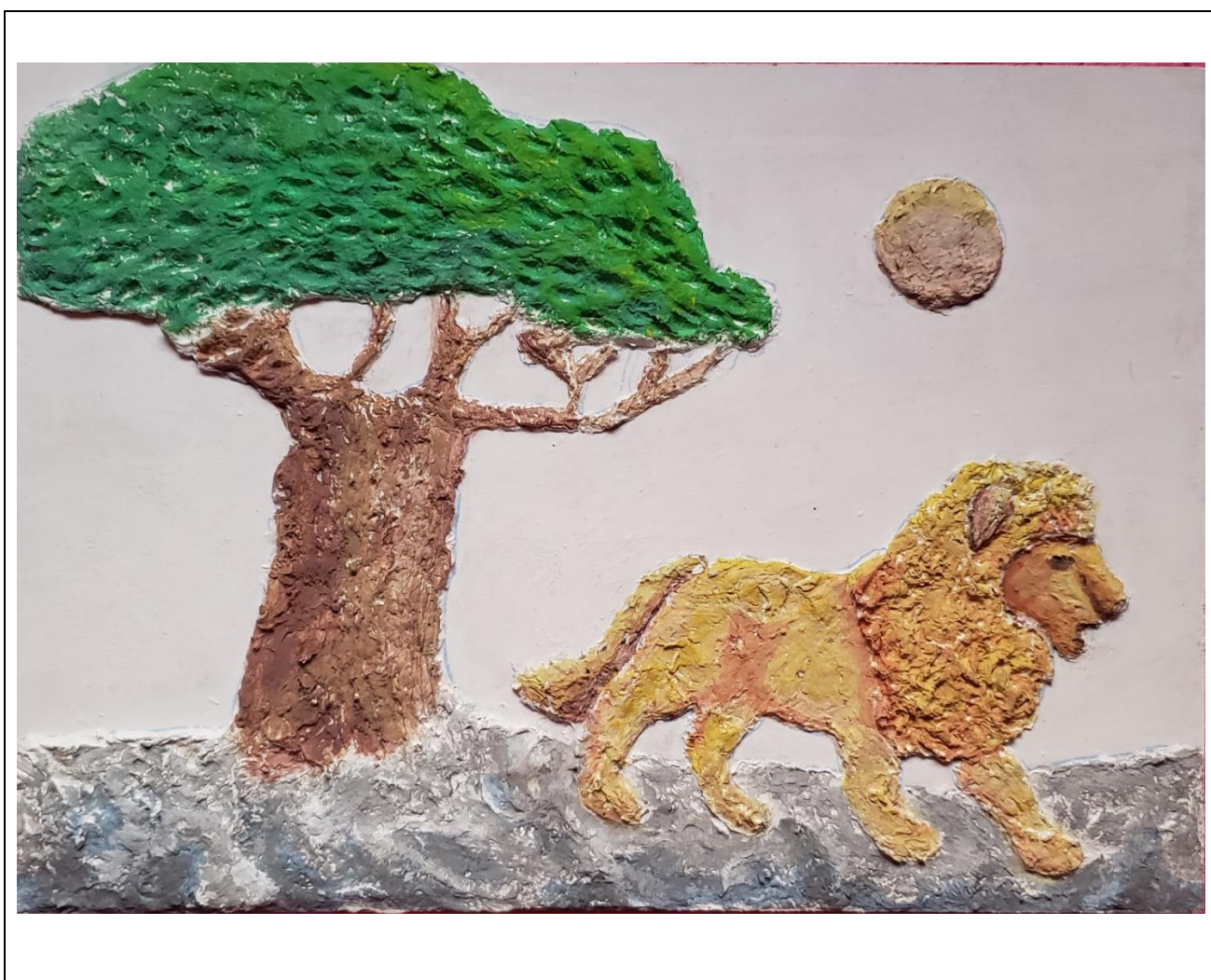
## 3.4.1.12. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 13***Análisis interpretativo estético delfincita traviesa*

Título de la obra Delfincita traviesa		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Contemporáneo Onírico	Porque en el trabajo se observa una fantasía de la existencia de delfines rosados.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.13. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°7:  
El rey de la selva



**Tabla 14***Análisis interpretativo simbólico el rey de la selva*

Título de la obra El rey de la selva				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un león Un árbol El sol Un piso de rocas	Se aprecia a un león que va en busca de comida, un árbol en medio de una parte del desierto donde existen bastantes rocas.	Un león en un día súper caluroso, donde el sol castiga a todos los animales, en especial al león que se refugia del calor en la sombra de un árbol, pero la sed y hambre hace que el león camine por encima de las rocas calientes.	El dibujo animado el rey león es mi dibujo favorito.

## 3.4.1.14. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 15***Análisis interpretativo estético el rey de la selva*

Título de la obra El rey de la selva		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Todos los elementos presentes, son de la <b>naturaleza</b> y tienen carácter real.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer</i> y <i>agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.15. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 8:  
El llamado de un zorro



**Tabla 16***Análisis interpretativo simbólico el llamado de un zorro*

Título de la obra El llamado de un zorro				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un zorro Una Luna Unos arboles Unos arbustos Cima de un cerro	Se puede observar a un zorro aullando en medio de la noche, en el cielo una luna que se encuentra al fondo, unos árboles, un lugar donde hay rocas y de ella crecen unos pequeños arbustos.	Un zorro en medio de la noche, extraviado llama con sus aullidos a su familia desde lo alto de la montaña a lado de unos árboles y arbustos para esconderse de los depredadores, pues hay más oscuridad por que la luna se encuentra muy lejos.	He expresado a un zorro porque en el campo se come las ovejas.

## 3.4.1.16. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 17***Análisis interpretativo estético el llamado de un zorro*

Título de la obra El llamado de un zorro		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Porque en el trabajo se observa un zorro olfateando el aire para buscar alimentos en la cima de una montaña.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer</i> y <i>agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.17. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 9: La felicidad del delfín



**Tabla 18***Análisis interpretativo simbólico la felicidad del delfín*

Título de la obra				
La felicidad del delfín				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un delfín Unas algas flotantes Arena en lo profundo del mar Corrientes de agua	Se aprecia a un delfín en lo profundo del mar, un alga flotante que crece en la arena del mar, unas corrientes de agua	Un delfín en el fondo de su hogar, el mar; busca comida y se encuentra con un alga marina que crece solitariamente en la arena, pero el mar con sus corrientes de agua hace que el delfín no le de importancia y se va sonriendo	Se trata de explicar que el delfín se encuentra alegre en su hogar, el fondo del mar.

## 3.4.1.18. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 19***Análisis interpretativo estético la felicidad del delfín*

Título de la obra		
La felicidad del delfín		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Contemporáneo Onírico	Porque tratamos de imaginar una <b>fantasía</b> , donde el delfín se alegra porque encuentra una planta marina y por ello la felicidad.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.19. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°10:

El mar azul



**Tabla 20***Análisis interpretativo simbólico el mar azul*

Título de la obra				
El mar azul				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	El sol Una palmera Unas rocas en la playa Un poco de arena El mar	Se observa al mar, y en lo alto del cielo el sol escondiéndose en horizonte, una palmera que crece en la playa, arena conjuntamente que rocas en la playa	En el atardecer de un verano, una palmera mira el ocaso y a los lejos del mar en el occidente el sol se va yendo a descansar, que va dejando su rastro en las rocas y arenas de la playa	He tratado de representar la playa y sueño con conocerla algún día.

## 3.4.1.20. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 21***Análisis interpretativo estético el mar azul*

Título de la obra		
El mar azul		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Porque se aprecia en el trabajo elementos naturales y <b>metas personales</b> del estudiante, <b>expresando</b> su sentimiento por conocerla.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.21. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°11:  
Un día de campo



**Tabla 22***Análisis interpretativo simbólico un día de campo*

Título de la obra Un día de campo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Una oveja Un árbol El sol Un campo verde La tierra	Se observa a la oveja parada alrededor del campo, un sol que se encuentra en la parte alta del cielo, un árbol frondoso.	En un día hermoso de sol radiante, luego de haber llovido y mojado a una oveja que termino de color negro por no bañarse mucho, hace secar su lana en el sol, pero de tanto calor se revuelca en la tierra y pasto, y de rato en rato se va a la sombrita debajo de un árbol.	He expresado una realidad que veo en mis vacaciones.

## 3.4.1.22. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 23***Análisis interpretativo estético un día de campo*

Título de la obra Un día de campo		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Porque se puede observar el <b>tiempo atmosférico</b> y lo sucedido en la oveja en un día normal de verano.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer y agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

3.4.1.23. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N°12:

El pajarito cantando en el bosque



**Tabla 24***Análisis interpretativo simbólico el pajarito cantando en el bosque*

Título de la obra				
EL pajarito cantando en el bosque				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACION		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCION	SIGNIFICADO	INTERPRETACION PERSONAL
Modelado en relieve	Un ave Un arbusto Flores Mariposas	Se aprecia a un ave posada en un arbusto, una planta que está floreciendo, unas mariposas que vuelan en el aire	Un pajarito se acerca a un arbusto lleno de flores donde se encontraban unas mariposas alimentándose, sin querer los espanta y se van volando.	He sido testigo que, en las mañanas en casa de mis abuelos, los pajaritos cantan.

## 3.4.1.24. Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

**Tabla 25***Análisis interpretativo estético el pajarito cantando en el bosque*

Título de la obra		
El pajarito cantando en el bosque		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Genero	Paisaje Natural	Porque se observa la fauna natural en los diferentes paisajes que se ha conocido.
Categoría	Lo bello	Se puede contemplar con <i>serenidad</i> el punto de <i>regocijo</i> , además del <i>placer</i> y <i>agrado</i> que produce la obra.
Técnica	Papel mache	Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos.
Instrumentos	La Mano	Se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.
Tendencia	Naif	Un arte no académico, ingenuo e infantil.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos**

#### ***3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo***

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”. Hernández Sampieri, R (2014) Metodología de la investigación. P. 441












La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración de las categorías tienen un diseño, en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace, es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso de investigación.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo, por lo que el instrumento recoge los resultados que han sido analizados e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales, se realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías*

**Tabla 26**


*Clasificación por categorías de las muestras*

		PARADIGMATICA SIMILITUDES		
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMUN (Comparten su naturaleza, característica y cualidades)		
DIFERENCIAS EN SU NATURALEZA	CATEGORIA CRITERIO			
	Nombre de 1° Categoría Paisaje Natural			
				
	Nombre de 2° Categoría Paisaje Idealizado			
Nombre de 3° Categoría Contemporáneo Onírico				

### 3.5.3. *Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados*

**Tabla 27**

*Elementos no categorizados de la muestra*

<b>PARADIGMATICA</b> Elementos no categorizados	
<b>DIFERENCIAS</b>	<b>IDEAS NO ARTICULADAS</b> <b>ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN</b> <b>COMÚN</b>
<b>Originalidad</b> <b>Innatismo</b>	

### 3.6. Interpretación de análisis de categorías

#### **Categoría 1 Paisaje Natural**

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende elementos reales de nuestro entorno.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Naturaleza real y su esencia son las experiencias del estudiante.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Los diferentes elementos que se pueden observar.

¿Cuál es su significado?

Cualidades que se interpretan y no se ven.

### **Categoría 1 Paisaje Idealizado**

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende elementos reales de la naturaleza y con otros objetos.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Naturaleza real y su esencia son las experiencias del estudiante.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Que describe las características y los elementos que se pueden observar.

¿Cuál es su significado?

Cualidades que se interpretan y no se ven.

### **Categoría 3 Contemporáneo onírico**

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende elementos y objetos que plantean imaginación.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Naturaleza onírica y su esencia son los sueños de los estudiantes.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Características físicas de los elementos que se puede ver.

¿Cuál es su significado?

Las cualidades que se interpretan y no se ven en cuadro.

#### **3.6.1. Codificación Axial**

**Temporales:** Refiere a una categoría, donde siempre o cuasi siempre se anticipa a otra, no obstante, no siempre la primera es causa de la segunda.

**Causales:** Refiere a una categoría es causa de la otra.

**De conjunto a subconjunto:** Refiere a una categoría está contenida dentro de la otra.

### TABLA DE UNIDADES

**Tabla 28**

*Tabla de unidades*

<b>TITULOS DE LOS TRABAJOS</b>			
El lobo perdido	Los hermanos árboles	La libertad del delfín	El lobo buscando su manada
Trompita en el desierto	Delfincita traviesa	Rey de la selva	El llamado de un zorro
La felicidad del delfín	El mar azul	Un día de campo	El pajarito cantando en el bosque

### TABLA DE CATEGORÍAS

**Tabla 29**

*Tabla de categorización 1*

<b>DIFERENCIAS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SIMILITUDES</b>		
	<b>Paisaje Natural</b>	<b>Los hermanos arboles</b>	<b>Rey de la selva</b>	<b>El mar azul</b>
		<b>Un día de campo</b>	<b>Un pajarito cantando en el bosque</b>	<b>El llamado de un zorro</b>
	<b>Paisaje Idealizado</b>	<b>El lobo perdido</b>	<b>Trompita en el desierto</b>	<b>El lobo buscando su manada</b>
	<b>Paisaje Onírico</b>	<b>La libertad del delfín</b>	<b>La felicidad del delfín</b>	

**Tabla 30**

*Tabla de categorización 2*

<b>ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS</b>	<b>Delfincita traviesa</b>
---------------------------------------	----------------------------

### 3.6.2. Analizar el significado de la categoría para los participantes

Las expresiones estéticas de la mayoría de los estudiantes.

¿Con que frecuencia aparece?

**Tabla 31**

*Tabla de categorización*

	<b>Cantidad 10 M Final</b>	<b>%</b>
<b>Categoría 1 Paisaje Natural</b>	6	47%
<b>Categoría 2 Paisaje Idealizado</b>	3	25%
<b>Categoría 3 Paisaje Onírico</b>	2	20%
<b>Categoría 4 Elementos no categorizados</b>	1	8%

La categoría 1 es la que más emergió en la investigación, con un 47% de la producción estética.

### 3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

#### 3.7.1. Acontecimientos:

El trabajo de investigación se llevó a cabo los días miércoles por la tarde de 1:05pm a 2:35pm, en el horario de la docente del área de arte, al mismo tiempo que se realizaba prácticas preprofesionales. Al principio cuando se conversó con la docente para realizar las sesiones del trabajo de investigación, no quiso que se implemente otros temas, debido a que ya se tenían programado todas las clases, según el currículo nacional. Luego con el paso de las semanas y de las clases, la docente me confió el desarrollo de mis sesiones de clase, por la responsabilidad que he demostrado durante la realización de las prácticas. En este proceso de implementación y aplicación de lo aprendido, la docente refirió que ella misma, tenía dificultades para la implementación de la técnica del papel maché, por lo que

aporté con el conocimiento y aplicación de esta técnica para captar la atención e interés de los estudiantes a fin de desarrollar su creatividad.

En este contexto, la docente me permitió desarrollar mi proyecto de investigación, donde ella también aprendió la aplicación de la técnica del papel maché de modelado en relieve, el cual desarrolle en tres sesiones demostrativas, teniendo de ello, la respectiva evidencia fotográfica, de videos.

Durante la primera sesión de clase, no todos los estudiantes fueron puntuales con la hora de entrada, como siempre mostraron su educación saludando, seguidamente se comenzó con la explicación sobre el tema del trabajo de investigación, donde cada estudiante prestó mucha atención, hasta que se interrumpió porque un estudiante que llegó tarde y distrajo a los demás, iniciándose el caos y desorden, sobre todo la pérdida de concentración, el cual dificultó a veces el desarrollo normal de la sesión de clases, ante ello se trató de corregir dichas situaciones.

Durante la segunda sesión de clases, los estudiantes poco a poco se interesaron por el tema, además de la explicación que se les dio y observando el trabajo de muestra, empezaron a tomar mayor interés por aprender esta técnica, por ser un tema que nunca lo habían trabajado. En el proceso de preparación de la pasta de modelar, no faltaba algún estudiante que este amenizando el ambiente y a veces causaba desorden en el aula, el cual se controlaba.

Durante la tercera sesión de clases, se pintaba los trabajos y no faltaban docentes que interrumpían la concentración de los estudiantes, porque venían a informar de reuniones con los padres de familia, y con el poco tiempo destinado al curso de arte, se limitaba más el tiempo, pero los estudiantes lograron concluir sus trabajos, y cada estudiante lo expuso, frente a sus demás compañeros, en ella explicó de como fue el proceso de aprendizaje y que experimentó en cada clase.

### **3.7.2. Actividades:**

Se realizó en cada sesión dinámicas para animarles, y no se sientan estresados o que se distraigan, porque algunos vienen de las academias o vienen de casa haciendo sus obligaciones y sintiéndose un poco cansados, es de mucha ayuda para los estudiantes que puedan tener más confianza entre ellos y perder los

nervios con la docente y compañeros, ya que todos participan y se desenvuelven frente a los demás, también se les hace ver videos sobre el tema para que presten mucha atención y se interesen más.

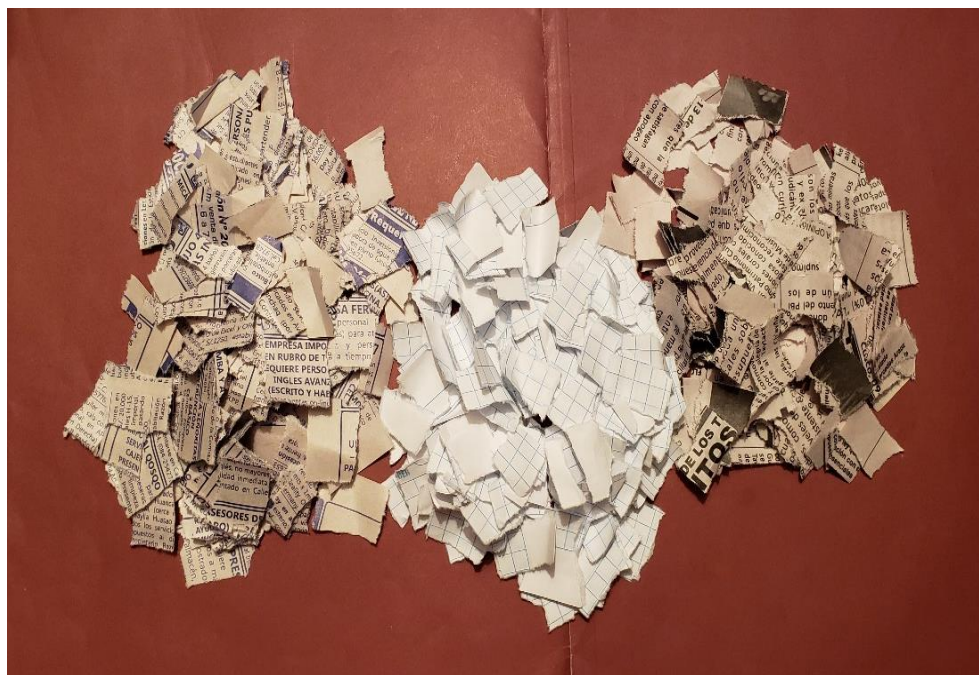
### 3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Las estrategias de los elementos para ser consideradas fueron expuestas con anterioridad, en una lluvia de imágenes que se proyectó, para que puedan desarrollar más su creatividad en la composición de sus trabajos.

Ejemplos realizados en la primera sesión de clases:

**Figura 10**

*Proceso de reciclado del papel*



Notas: Técnica de papel mache.

#### PASOS:

Se desarrolló con la técnica del papel mache, que consiste en romper el papel reciclado en pedazos pequeños hasta obtener una buena cantidad, después se utilizó cualquier tipo de harina, goma y un recipiente para poder mezclar la pasta.

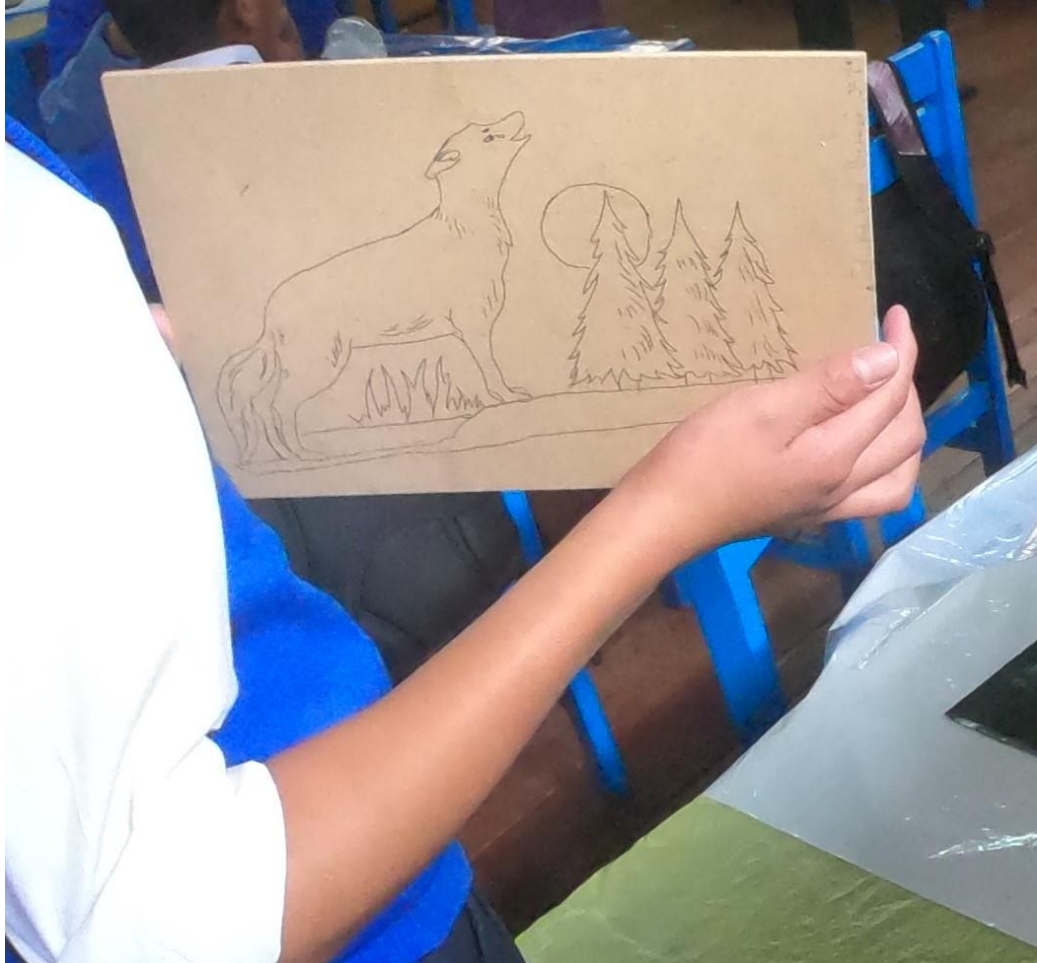
**Figura 11**

*Proceso de preparación de la pasta*



Notas: Técnica de papel mache.

Una vez bien mezclada la pasta antes de utilizarla tenemos que tener un soporte como base donde poder aplicar la pasta para empezar a dar forma y volumen a algo, en este caso hemos utilizado un MDF como base, lo primero que hicimos fue dibujar un paisaje a lápiz.

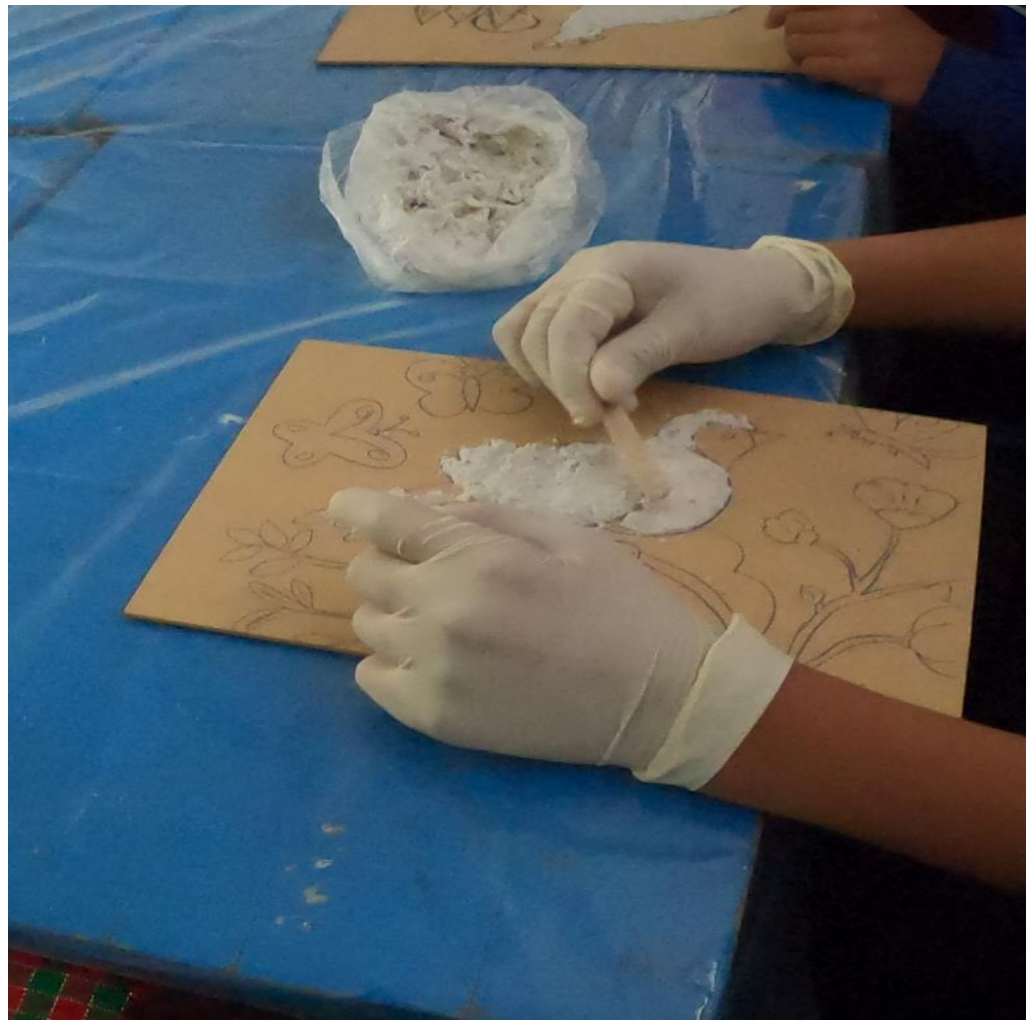
**Figura 12***Elaborando un paisaje*

Notas: Dibujo a lápiz

Teniendo un soporte de base con un dibujo, podemos aplicar poco a poco la pasta preparada encima de la imagen, empezando a moldear con las manos, dando forma y volumen de acuerdo al relieve que quieras trabajar ya sea bajo relieve, medio relieve o alto relieve, ya depende mucho el tamaño y la altura de cada relieve, en este caso nosotros hemos aplicado el modelado en bajo relieve con la técnica del papel mache.

**Figura 13**

*Procedimiento de modelado en relieve*



Notas: Técnica de papel mache

Para culminar el trabajo del modelado en relieve, empezamos a darle color, luz y sombra al paisaje de acuerdo a la imagen que tenemos utilizando como primer material las temperas que es lo que está a nuestro alcance, también para que se nos haga fácil pintar nos ayudamos con la teoría del color, para elaborar la mezcla de cada color y poder sacar la tonalidad de acuerdo a cada imagen .

**Figura 14***Teoría del color*

Notas: Pintando el paisaje

El metodo fue elaborado por la autora de la investigación.

#### **3.7.4. Estados:**

Entusiasmo: Al momento de realizar el trabajo, en la expresión del estudiante se podía observar que se sentía muy alegre.

Obligado: En la manera como observa su trabajo con unas ganas de poco interés o el trabajo no le estaba resultando como él quería.

#### **3.7.5. Significados:**

Los estudiantes expresan sentimientos como:

- Seguridad
- Interés
- Confianza
- Tranquilidad
- Nerviosismo

### ***3.7.6. Participación:***

La participación de los estudiantes fue de manera muy activa, querían saber más sobre el tema, se interesaron por la preparación de la pasta y hacían muchas preguntas. Asimismo, se observó el interés y las ganas de aprender por cada uno de ellos.

### ***3.7.7. Relaciones o interacción:***

La relación que se ofreció fue la confianza y seguridad que brindaba el profesor, para que los estudiantes se sientan en confianza y poder escucharlos, entenderlos y de esa manera que ellos puedan expresarse libremente, nunca hubo una falta de respeto.

### ***3.7.8. Condiciones o limitaciones:***

- Cumplir con la asistencia
- Traer los materiales indicados
- Ser responsables

### ***3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si no se lograra la muestra?***

El trabajo no se hubiera concluido, estaría obligado a esperar al año que viene para tener que buscar una institución y llevar a cabo mi trabajo hasta finales del año, pero felizmente se logró concluir la muestra.

**3.7.10. Entornos:**

Se logró trabajar en un salón, donde ellos realizan las demás áreas, pero fue un poco incómodo porque el espacio no es adecuado como para trabajar sobre el tema propuesto, pero los estudiantes siempre tenían muchas ganas de trabajar sin importarles otras circunstancias, es decir, les pareció muy interesante el tema y algo nuevo para ellos.

**3.7.11. Reflexivo:**

Algunos estudiantes participaron por voluntad propia porque realmente les interesó el tema, pero otros estudiantes parecía que se sentían obligados, pero mayormente los estudiantes que le ponen muchas ganas presentan bastante entusiasmo y se ve el logro del trabajo de como lo han elaborado con mucha paciencia, y de esta manera los trabajos resultaron muy atractivos e interesantes.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Por el conjunto de expresiones

Trabajo N°1:

Muestra de trabajo el lobo perdido



#### Interpretación: Trabajo N° 1 – El lobo perdido

##### Descripción

Se puede apreciar un lobo en la ribera de un río que trata de tomar agua de noche y en el cielo se observa una luna que ilumina la oscuridad, unos cerros que son reflejados por la luz de la luna, y más abajo unos pinos que se encuentran al borde de un río.

##### Interpretación

Un lobo sediento, en medio de la noche se dirige al río para satisfacer su necesidad, sobre la penumbra se divisa un lobo iluminado por la luna creciente, a lo lejos unas montañas que hacen su presencia gracias al resplandor en la luna.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque tengo un sueño de viajar donde existen los lobos y nieve para poder tocar.

El dibujo es de Género paisaje idealizado, porque El estudiante en el paisaje desea que se aprecie al lobo en su habitad natural, porque complementa su presencia con los demás elementos reales, **expresando** el sentimiento del estudiante hacia sus **metas personales**. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany Lo bello, Se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer y agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache, con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados son las manos porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas. La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

#### Trabajo N°2:

##### Muestra de trabajo los hermanos arboles



#### **Interpretación: Trabajo N° 2 – Los hermanos arboles**

##### Descripción

Se observa un día soleado, a unos árboles, uno más grande que el otro, por la iluminación del sol, por un lado, tiene colores más claros y por otros colores oscuros por la presencia de sombras, una nube que aparece por un lado tratando de tapar al sol.

### Interpretación

En un día soleado con algunas sombras que refrescan el ambiente del inmenso calor una nube hace su presencia, como haciendo el favor a dos árboles que hasta sus hojas se ponen amarillos.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque he representado a parte de mi familia, porque tengo consideración por mi hermano mayor.

El dibujo es de Genero Paisaje Natural, porque en el trabajo se presentan una escena de dos árboles donde se puede observar la variación del color de hojas por medio de la luz del sol. Y que en el tiempo uno de los árboles es más grande que la otra. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados son las manos, porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas. La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

### Trabajo N°3:

#### Muestra de trabajo la libertad del delfín



### **Interpretación: Trabajo N° 3 – La libertad del Delfín**

#### Descripción

Se puede apreciar un delfín alegre que juega con su balón en un acuario donde hace su exhibición del dominio de la pelota.

#### Interpretación

En un día común y corriente como cualquier otro, un delfín amaestrado, hace un juego no rutinario al encontrar un balón de algún niño que se le escapó al agua, no hay mejor amigo para divertirse en medio de un cautiverio.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal  
Porque El delfín porque tengo el deseo de que sea libre y feliz.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

Trabajo N°: Muestra de trabajo el lobo buscando su manada



**Interpretación: Trabajo N° 4 – El lobo buscando su manada**

Descripción

Se aprecia a un lobo aullando en medio de la penumbra de la noche, unos árboles que son mínimamente iluminados por la luz que se refleja de la luna

Interpretación

Ya han pasado unas horas desde que la luz del día que se halla consumida por la noche, y haciendo gala de su presencia la luna, sin murmurar ruido alguno autoriza al lobo para que pueda llamar a sus seres queridos que se encuentran en la eternidad

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque he representado de cómo es el amor de un ser querido hacia su madre o padre cuando se van lejos.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer y agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda

de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

### Trabajo N°5:

#### Muestra de trabajo trompita en el desierto



#### **Interpretación: Trabajo N° 5 – Trompita en el desierto**

##### Descripción

Se puede observar a un elefante que se acerca a un estanque de agua o un pequeño lago, un pez que sale a la superficie, unos árboles que crecen en la arena del desierto, una nube que va tapando al sol, y unas aves que van volando.

##### Interpretación

En uno de los desiertos más calurosos, antes de que la sequía se vea venir un elefante sediento agradece al cielo por haber encontrado un estanque que aún tiene agua para refrescarse, guiado por unos árboles que pudo divisar desde lejos en lo alto de una montaña, un pez le da la bienvenida y una nube le da sombra, no hay mejor situación para quedar agradecido.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque he tratado de representar lo agradecido que son los animales del desierto cuando encuentran agua.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

#### Trabajo N°6:

#### Muestra de trabajo delfincita traviesa



### **Interpretación: Trabajo N° 6– Delfincita traviesa**

#### Descripción

Se observa a unos delfines rosados de río, al parecer se dirigen al mar, donde se encontraron con las pocas rocas que existen en el encuentro entre el río y el mar, unas nubes en lo alto del cielo.

#### Interpretación

Una mama delfín rosado de río, preocupada por su hijo al no encontrarla se dirige por rumores de otros animales a la desembocadura del río con el mar, habiendo encontrado a su hijo, y no sabiendo como retornar a casa, aparecen saltando hasta las nubes para poder ver como regresar.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque la delfincita hija como todas las niñas siempre hacen travesuras y los papas tienen que buscarlos.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer y agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

Trabajo N°7:  
Muestra de trabajo el rey de la selva



**Interpretación: Trabajo N° 7 – Rey de la Selva**

Descripción

Se aprecia a un león que va en busca de comida, un árbol en medio de una parte del desierto donde existen bastantes rocas.

Interpretación

Un león en un día súper caluroso, donde el sol castiga a todos los animales, en especial al león que se refugia del calor en la sombra de un árbol, pero la sed y hambre hace que el león camine por encima de las rocas calientes.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal Porque el dibujo animado el rey león es mi dibujo favorito.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer y agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda

de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

#### Trabajo N°8:

#### Muestra de trabajo el llamado de un zorro



#### **Interpretación: Trabajo N° 8 – El llamado de un zorro**

##### Descripción

Se puede observar a un zorro aullando en medio de la noche, en el cielo una luna que se encuentra al fondo, unos árboles, un lugar donde hay rocas y de ella crecen unos pequeños arbustos.

##### Interpretación

Un zorro en medio de la noche extraviado llama con sus aullidos a su familia desde lo alto de la montaña a lado de unos árboles y arbustos para esconderse de los depredadores, pues hay más oscuridad por que la luna se encuentra muy lejos.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

El dibujo es de género paisaje natural, porque en el trabajo se observa un zorro olfateando el aire para buscar alimentos en la cima de una montaña. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con serenidad al punto de regocijo que además del placer y agrado que

produce la obra. La técnica utilizada es un proceso experimental modelado con pasta natural con Material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

Trabajo N°9:

Muestra de trabajo la felicidad del delfín



**Interpretación: Trabajo N° 9 – La felicidad del delfín**

Descripción

Se aprecia a un delfín en lo profundo del mar, un alga flotante que crece en la arena del mar, unas corrientes de agua.

Interpretación

Un delfín en el fondo de su hogar, el mar, busca comida y se encuentra con un alga marina que crece solitariamente en la arena, pero el mar con sus corrientes de agua hace que el delfín no le de importancia y se va sonriendo.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque se trata de explicar que el delfín se encuentra alegre en su hogar, el fondo del mar.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

Trabajo N°10:

Muestra de trabajo el mar azul



### **Interpretación: Trabajo N° 10 – El mar azul**

#### Descripción

Se observa al mar y en lo alto del cielo al sol escondiéndose en lo lejano del mar, una palmera que crece en la playa, se observa arena y rocas en la playa.

#### Interpretación

En el atardecer de verano una palmera mira el ocaso, a los lejos del mar en el occidente el sol se va yendo a descansar y va dejando su rastro en las rocas y arenas de la playa.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal  
Porque he tratado de representar la playa y sueño con conocerla algún día.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer y agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

#### Trabajo N°11:

##### Muestra de trabajo un día de campo



### **Interpretación: Trabajo N° 11– Un día de campo**

#### Descripción

Se aprecia a la oveja en un paisaje, dónde el sol se encuentra en la parte alta del cielo y un árbol.

#### Interpretación

En un día hermoso de sol radiante, luego de haber llovido y mojado a una oveja que terminó de color negro por no bañarse mucho tiempo, hace secar su lana en el sol, pero de tanto calor se revuelca en la tierra y pasto, y de rato en rato se va a la sombrita debajo de un árbol.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal  
Porque he expresado una realidad que veo en mis vacaciones.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

## Trabajo N° 12:

## Muestra de trabajo un pajarito cantando en el bosque

**Interpretación: Trabajo N° 12 – Un pajarito cantando en el bosque**

## Descripción

Se aprecia a un ave posada en un arbusto, una planta que está floreciendo, unas mariposas que vuelan en el aire.

## Interpretación

Un pajarito se acerca a un arbusto lleno de flores donde se encontraban unas mariposas alimentándose, sin querer los espanta y se van volando.

A lo que el estudiante nos manifiesta su interpretación personal

Porque he sido testigo que en las mañanas en casa de mis abuelos los pajaritos cantan.

El dibujo es de género contemporáneo onírico, donde la vinculación entre ellos no es natural, sin embargo, los elementos son reales. Esta categoría según Raymond Bayer, o el Dr. Maristany. Lo bello, se puede contemplar con *serenidad* al punto de *regocijo* que además del *placer* y *agrado* que produce la obra. La técnica utilizada es el papel mache con material moldeable compuesto por papel remojado, harina, goma, de fácil manipulación para dar forma, textura y volumen a diferentes elementos. Los instrumentos utilizados es la mano porque se ha utilizado como principal instrumento para dar forma a los elementos, con la ayuda

de algunos materiales como palitos de helados y tenedores de plástico reciclados para dar texturas.

La tendencia es Naif, un arte no académico, ingenuo e infantil.

#### ***4.1.2. Resultados de análisis pedagógico***

Se enseñó para que aprendan la técnica del papel mache del modelado en relieve, y el cual les ayudo a modelar sobre un dibujo con la pasta. Dentro de los resultados de aprendizaje emergieron creativamente las siguientes categorías:

Categoría 1 <b>Paisaje natural</b>	6	47%
Categoría 2 <b>Paisaje Idealizado</b>	3	25%
Categoría 3 <b>Paisaje Onírico</b>	2	20%
Categoría 4 <b>Elementos no categorizados</b>	1	8%

En la primera categoría de paisaje natural, el 47% de los estudiantes tuvieron preferencia; en la segunda categoría de paisaje idealizado, solo el 25% de los estudiantes, en la tercera categoría de paisaje onírico, solo el 20% de los estudiantes; en la cuarta categoría de elementos no categorizados, el 8% de los estudiantes tuvieron preferencia, haciendo el 100 % de la muestra final.

#### ***4.1.3. Resultados de análisis estadístico***

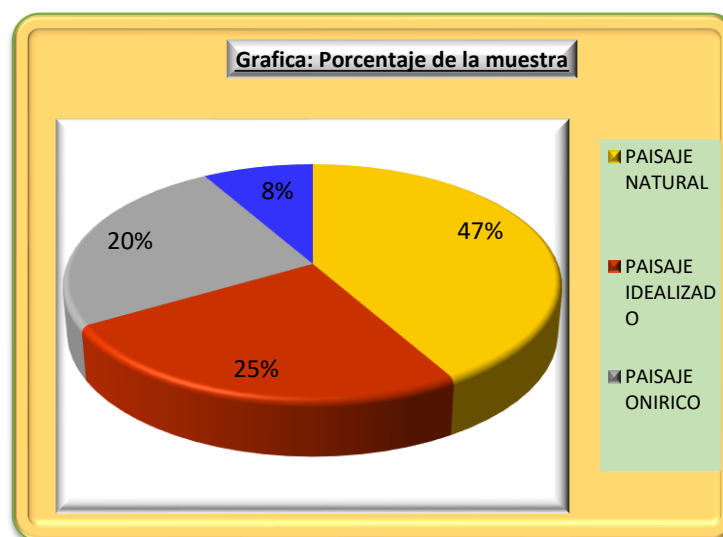
##### ***Codificación selectiva***

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

**Tabla 32***Análisis estadístico de la muestra*

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA MUESTRA		
CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PAISAJE NATURAL	6	47%
PAISAJE IDEALIZADO	3	25%
PAISAJE ONIRICO	2	20%
PAISAJE NO CATEGORIZADO	1	8%
TOTAL	12	100%

**Figura 15***Gráfica clasificación por categoría de las muestras (%)*

De la anterior figura se puede interpretar los datos respecto al análisis de categorías, teniéndose los resultados siguientes: el 47% de estudiantes prefieren paisaje natural, el 25% de los estudiantes muestran su preferencia por los paisajes idealizados, mientras que el 20% de estudiantes prefieren paisaje onírico y finalmente un 8% de estudiantes realizaron trabajos no categorizados.

## 4.2. Conclusiones

- La técnica del modelado en relieve repercute positivamente en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los educandos, mostrando interés y mayor aspiración por el área de educación artística.
- Los estudiantes durante el proceso de investigación, plantearon y propusieron sus intereses particulares en la técnica del papel mache del modelado en relieve; el mismo, que fortaleció de manera positiva el desarrollo de sus habilidades creativas.
- El uso de la técnica del papel mache del modelado en relieve, demostró ser accesible para los estudiantes (en lo económico) y eficiente para la evaluación durante la producción y/o elaboración de sus trabajos artísticos.

## 4.3. Recomendaciones

- Se recomienda a la I.E. Mixta Luis Vallejos Santoni que, mediante sus autoridades educativas, como la dirección y coordinaciones estén atentos y diligentes a efectos de cautelar el desenvolvimiento correcto y creativo de la asignatura de educación artística, con enfoque principalmente en función al Currículo Nacional.
- Se recomienda que en la institución educativa se implemente materiales educativos, como libros y entre otros referentes al arte; más aún, si se implementara una biblioteca institucional, para que así los estudiantes puedan observar imágenes con mayor interés en su proceso de aprendizaje, toda vez, que el estudiante aprende más de lo que ve y hace.
- Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura que manejen materiales diversos y accesibles desde los reciclados hasta elementos naturales para lograr un aprendizaje significativo y su constante análisis de evaluación. Por lo que deben ser docentes y/o ser profesionales con conocimientos de educación artística quienes enseñen el área de Arte y cultura.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. San Diego: Trillas.
- Almeida, O. (2015). *Rutas de aprendizaje*. MV FENIX.
- Bayer, R. (1961). *Historia de la estética*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Berenson, B. (2005). *Estética e historia en las artes visuales*. Madrid: Fondo de Cultura Económica
- Cobo, A. (2013). *La escultura*. España: Nerea.
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Narcea.
- Gonzales, M. (1976). *Historia de la escultura*. Argentina: Gredos tercera edición.
- Hernandez Sampeiri, R. (2014). *Metodología de la Investigación enseñanza - aprendizaje*. INADEP Ediciones Palomino E. I. R. L.
- Huerta Rosales, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: San Marcos.
- Leon Maristany, E. A. (2015). *Filosofía en las artes plásticas*.
- Maristani, L. (2012). *El proceso creativo en el arte, arte y cultura*.
- Maslow. (1982). *Creatividad y desarrollo*.
- Merani, L. A. (1982). *Diccionario de pedagogía en compendio de ciencias de la educación*. Mexico: Grijalbo.
- Norma, E. (1998). *Historia del Arte*. Colombia: Norma .
- Orellana, O. (1996). *El constructivismo*. Lima: CEDUM.
- Sagara, D. (1980). *Composición artística*. Barcelona: LEDA.
- Salvo, V. P. (2010). *Educación por el arte*. Perú: A. F. A.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

Trabajos de la primera sesión

Tabla A33: Fotografía de la muestra inicial 1

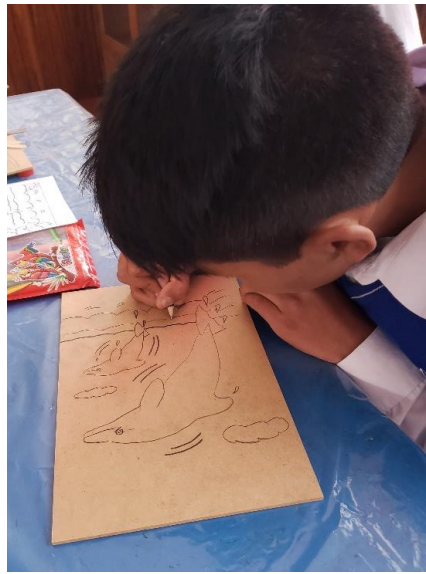

	
Elaborando un dibujo	Dibujando

Tabla A34: Fotografía de la muestra inicial 2


La primera sesion de clases

Tabla A35: Fotografía de la muestra inicial 3



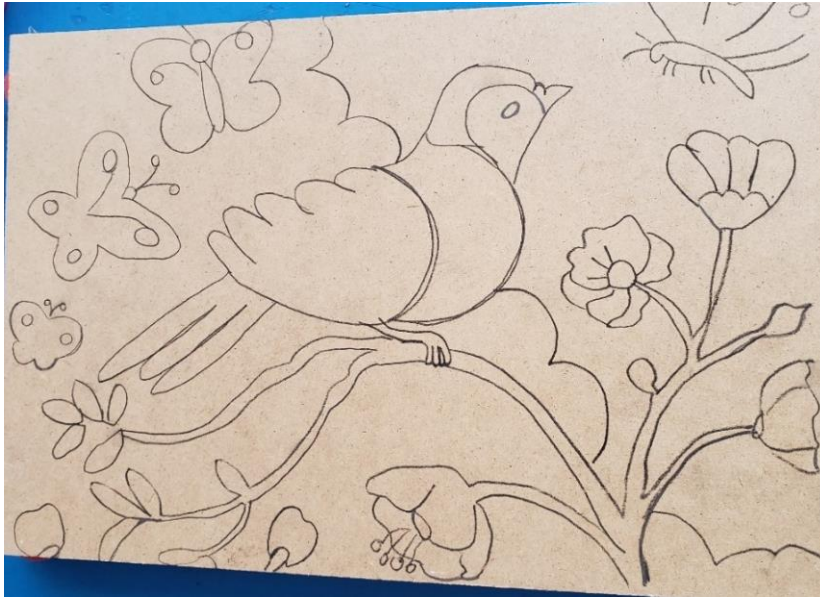
Los estudiantes en plena sesión de clases

Tabla A36: Fotografía de la muestra inicial 4



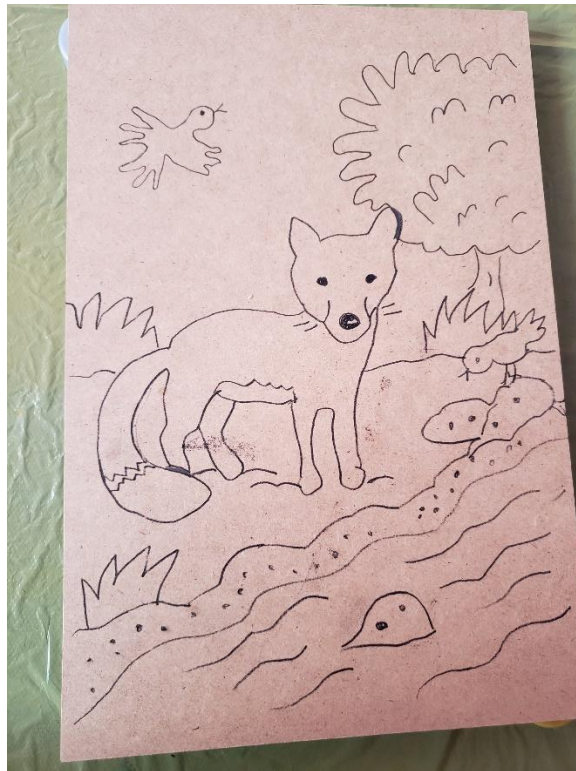
Culminando su trabajo de dibujo

Tabla A37: Fotografía de la muestra inicial 5



Dibujo terminado

Tabla A38: Fotografía de la muestra inicial 6



Dibujo terminado

Tabla A39: Fotografía de la muestra inicial 7

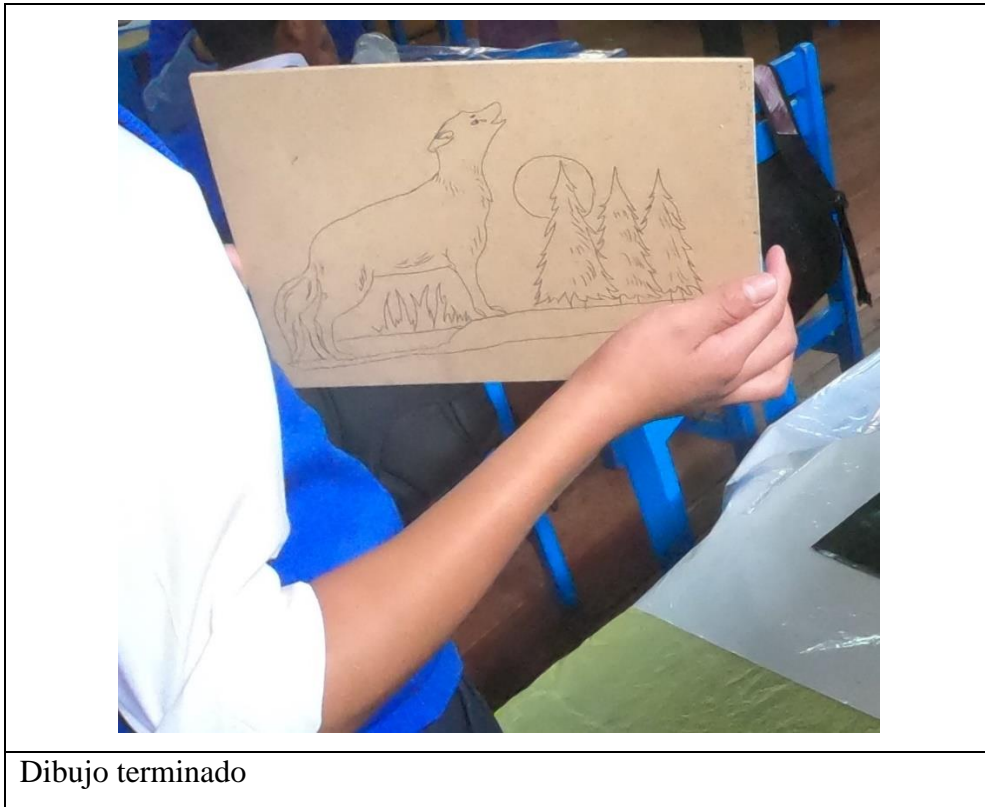
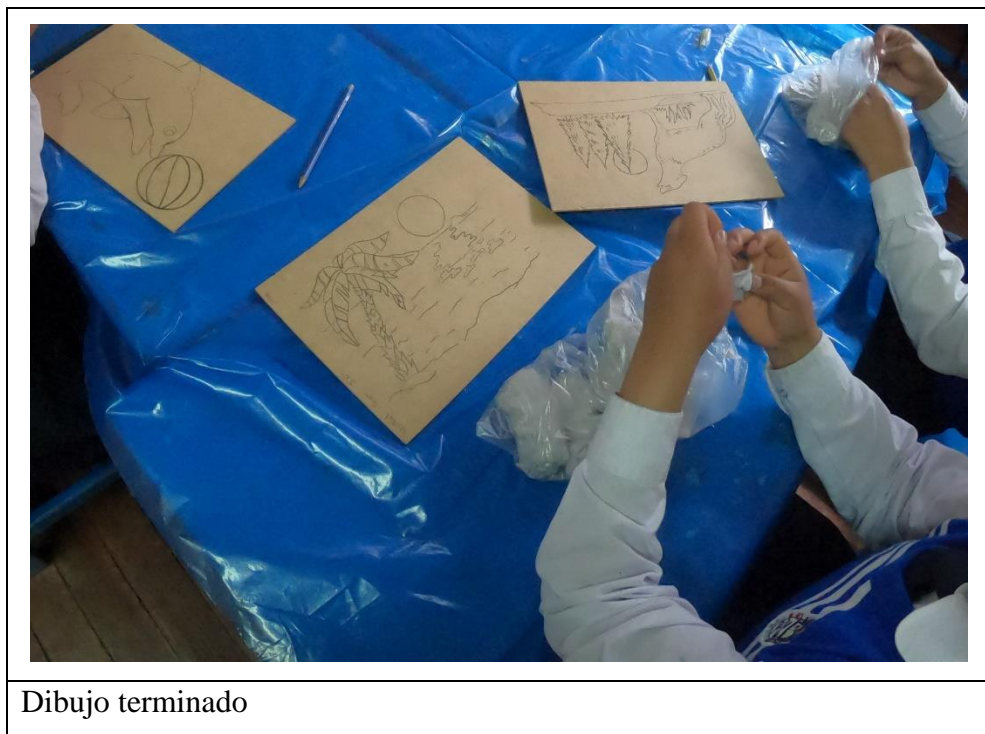


Tabla A40: Fotografía de la muestra inicial 8



## Trabajos de la segunda sesion

Tabla A41: Fotografía de la segunda muestra 1

	
Aplicando la pasta	

Tabla A42: Fotografía de la segunda muestra 2

	
Utilizando diferentes materiales	

Tabla A43: Fotografía de la segunda muestra 3

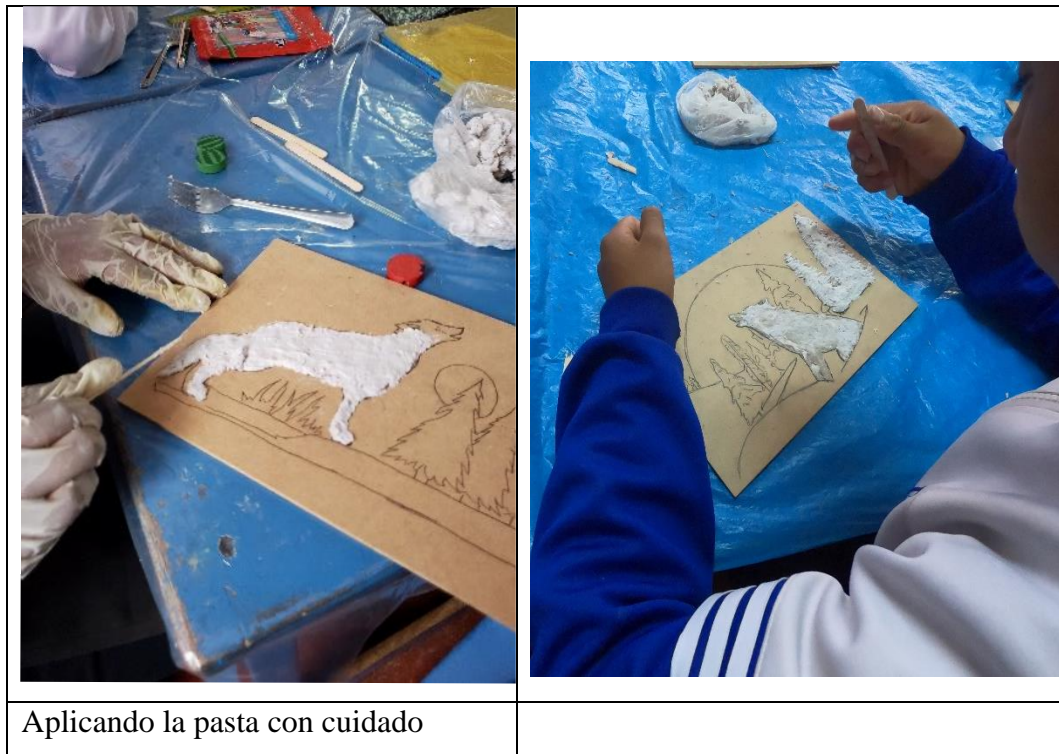


Tabla A44: Fotografía de la segunda muestra 4



Tabla A45: Fotografía de la segunda muestra 5



Tabla A46: Fotografía de la segunda muestra 6



## Trabajos de la tercera sesion

Tabla A47: Fotografía de la tercera muestra 1



Tabla A48: Fotografía de la tercera muestra 2



Tabla N°49: Fotografía de la tercera muestra 3



Poniendo color al trabajo

Tabla N°50: Fotografía de la tercera muestra 4



Experimentando con los colores

Tabla N°51: Fotografía de la tercera muestra 5



Pintando de acuerdo a la imagen

Tabla N°52: Fotografía de la tercera muestra 6



Agregando tonalidades de luz y sombra

Tabla N°53: Fotografía de la tercera muestra 7



Trabajo por terminar

Tabla N°54: Fotografía de la tercera muestra 8



Trabajo culminado

**APÉNDICE B*****Memorandos*****Memorándum 1**

**De :** Alelí Zavala Farfán  
**Lugar :** I.E. Técnica Mixta Luis Vallejos Santoni  
**Fecha :** 12, 19, 26 de noviembre – 03 de diciembre del 2018.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

**Nombre de la categoría: Paisaje Natural****¿Cómo es?**

Para esta categoría los trabajos son paisajes naturales donde consideramos principalmente la parte creativa del estudiante, resaltando más la vida real de cada uno de ellos, ya que el paisaje titulado *un día de campo* el autor de este trabajo en el momento que elaboro sintió las mismas alegrías y emociones porque recordaba lo que había vivido, en el siguiente paisaje titulado *el mar azul* el autor de este trabajo sueña con algún día conocer el mar por eso lo plasmo con mucha delicadez y seguridad de lograr el sueño, en el siguiente paisaje titulado *el rey de la selva* el autor de este trabajo logro trabajar uno de sus favoritos dibujos animados por eso se esmeró bastante, en el siguiente paisaje titulado *los hermanos arboles* el autor de este trabajo represento parte de su vida que vive día a día teniendo alguien especial a su lado como su mayor ejemplo, en el siguiente trabajo titulado *el pajarito cantando en el bosque* el autor de este trabajo nos lleva a un hecho que realmente lo vivió y al plasmarlo se sintió muy feliz porque recordó cuando estaba junto a sus seres queridos.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En esta categoría los trabajos que se observan están más enfocados en la vida de los estudiantes porque son más significativos con la vida que llevan, nos podemos dar cuenta de cómo ellos se expresan a través de un paisaje sucesos, acontecimientos que pasaron o realmente sueñan en algo que les gusta. En este caso son muy concretas las obras porque nos podemos dar cuenta de que está relacionado con los estados de ánimos de cada estudiante.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

En esta categoría de acuerdo a los indicadores son trabajos que se realizaron en este caso la aplicación de la técnica del papel mache en relieve lo cual llevo al estudiante a poder plasmar de manera libre su creatividad expresando en sus trabajos la originalidad, espontaneidad, apreciando la belleza, el color, además el placer y agrado que produce su obra.

## Memorándum 2

**De :** Alelí Zavala Farfán  
**Lugar :** I.E. Técnica Mixta Luis Vallejos Santoni  
**Fecha :** 12, 19, 26 de noviembre – 03 de diciembre.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

### **Nombre de la categoría: Paisaje Idealizado**

#### **¿Cómo es?**

Para esta categoría los trabajos son paisajes idealizados que son elaborados de manera libre y espontánea expresando el sentimiento del estudiante hacia sus metas personales, en el siguiente paisaje titulado *el lobo perdido* el autor del trabajo nos da a conocer algo que él sueña, pero no sabe si se hará realidad al momento de elaborar su trabajo se siente muy seguro de que algún día se cumplirá, en el siguiente paisaje titulado *el lobo buscando su manada* el autor del trabajo ha representado de cómo es el amor de una familia cuando un padre abandona su casa el estudiante expresa algo que está viviendo y mediante su obra quiere contar lo que le está pasando, en el siguiente paisaje titulado *trompita en el desierto* el autor del trabajo nos muestra la realidad de hoy en día de como los animales que están en extinción mueren por falta de agua y como el estudiante se esmera bastante en elaborar su obra queriendo dar un mensaje a sus demás compañeros de no desperdiciar el agua.

#### **¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En esta categoría nos damos cuenta que a través de una obra de arte el estudiante puede expresar muchas situaciones que le ocurre en su vida no hace falta

comunicar a los demás con palabras sino un simple paisaje ya dice mucho y con ello dejamos que cada estudiante se sienta capaz y seguro de contar lo que les está pasando dándoles nombres referenciales que tienen mucho significado así cada docente se pueda dar cuenta de lo que está ocurriendo con cada estudiante y poder ayudar en lo que se pueda y mostrarle que tiene un amigo quien pueda escucharle y tener confianza.

### **¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

En esta categoría los trabajos están elaborados con pasta al frío que es fácil de moldear y que pueden ser coloreadas de acuerdo a la imagen diferenciando las tonalidades de luz y sombra, cada trabajo realizado tiene originalidad y cada estudiante ha podido expresar las cosas que vive de manera creativa, libre utilizando los colores adecuados para su obra de arte y siempre teniendo el placer, agrado y la seguridad de la belleza que produce su obra.

### Memorándum 3

**De :** Alelí Zavala Farfán  
**Lugar :** I.E. Técnica Mixta Luis Vallejos Santoni  
**Fecha :** 12, 19, 26 de noviembre – 03 de diciembre.

---

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

**Nombre de la categoría: Paisaje Onírico**

**¿Cómo es?**

Para esta categoría los paisajes son oníricos que son elaborados por los estudiantes para que ellos se expresen de manera creativa sintiendo alguna fantasía de algo que deseen tener en su vida, en el siguiente paisaje titulado *la libertad del delfín* el autor del trabajo nos da a conocer que los delfines son libres y el estudiante también sueña querer ser libre talvez es su deseo porque tiene problemas que le molesta y se siente ahogado en ellos, en el siguiente paisaje titulado *delfincita traviesa* el autor de este trabajo piensa que existen delfines rosados y así como hay dos delfines el estudiante lo relaciona con lo que le sucede que las niños siempre hacen travesuras y los padres tienen que ir a buscarlos en este caso el estudiante está equivocado en su manera de pensar, en el siguiente paisaje titulado *el llamado de un zorro* el autor de este trabajo tiene un dibujo animado que tanto le impresiona por eso se imagina la búsqueda de su familia talvez el necesita encontrar a alguien y mediante su obra lo quiere demostrar, en el siguiente paisaje titulado *la felicidad del delfín* el autor del trabajo tiene una fantasía con los delfines que se imagina porque se encuentra en el mar se siente feliz podemos deducir que posiblemente tenga algún problema psicológico ya que lo que dice no es real.

**¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?**

En esta categoría podemos ver que nos enfrentamos lo contrario de lo real, objetivo, concreto con lo no existente ya que no está comprobado por el simple hecho de no ver lo que está sintiendo el estudiante, para cada estudiante estos trabajos tienen mucho significado ya que solo mediante el trabajo pueda expresarlo y con ello lo dejemos capaz de poder contar lo que les está pasando o sintiendo para así poder ayudarles realmente si tiene algún problema.

**¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?**

En esta categoría algunos de los trabajos no tienen relación pero mediante sus obras los estudiantes pueden expresar de manera libre todo lo que piensan y sienten, por ello es que se le llamo a esta categoría onírico porque también tienen significado que van más allá de lo normal y es de mucha ayuda para los estudiantes expresar sus creatividad mediante trabajos para así saber si realmente están haciendo lo correcto o talvez se les pueda ayudar en algo que necesiten, no solo es necesario hablando sino una obra de arte tan sencilla que sea lo expresa todo.