

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Carrera Profesional de Artes Visuales



Interpretación escultórica de los cuatro elementos a través del papel maché para sensibilizar al espectador

Asesor de Especialidad : Mtr. Víctor Visa Quispe

Asesor Metodológico : Mtra. Maria Eugenia Alvarez Lopez

Tesis presentada por la bachiller:

FIGURELLA AZUCENA QUISPE SILVA

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y
Escultura

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Interpretación escultórica de los cuatro elementos a través del papel maché para sensibilizar al espectador			
Presentado por:	Fiorella Azucena Quispe Silva	DNI N°:	71809173
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Escultura		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(7) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ...5... de ...marzo... de 2026.

Firma Fiorella Azucena Quispe Silva



Post firma Alvarez Lopez Maria Eugenia

Apellidos y nombres

DNI, N°: 47029223

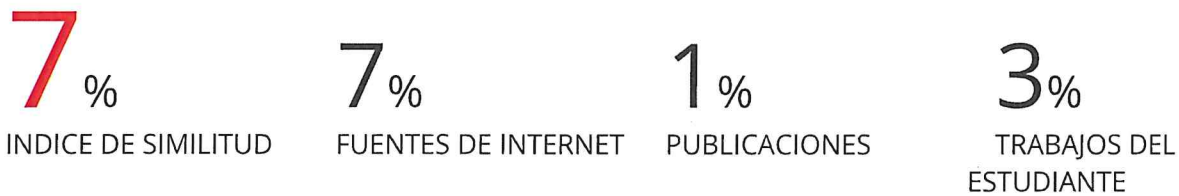
ORCID del Asesor 0000-0003-3021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación escultórica de los cuatro elementos a través del papel maché para sensibilizar al espectador

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2 %
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1 %
4	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
5	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Trabajo del estudiante	<1 %
8	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

**INTERPRETACIÓN ESCULTÓRICA DE LOS CUATRO
ELEMENTOS A TRAVÉS DEL PAPEL MACHÉ PARA
SENSIBILIZAR AL ESPECTADOR**

Índice

ÍNDICE	I
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	4
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Objetivos	6
1.3. Justificación	7
1.4. Viabilidad	8
1.5. Diseño de Investigación	8
1.6. Metodología de Investigación	9
Capítulo II	10
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.1. Marco Histórico	10
2.2. Marco Teórico	20
2.3. Marco Conceptual	31
Capítulo III	33
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	33
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	33
3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones	33
3.2. Interpretación de análisis de categorías	36
3.3. Valoración social y del artista	41
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.4. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas)	44
OBRA ESCULTÓRICA N. °1	44

OBRA ESCULTÓRICA N. °2	62
OBRA ESCULTÓRICA N. °3	82
CONJUNTO ESCULTÓRICO - OBRA ESCULTÓRICA N. °4	103
Capítulo IV	131
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	131
4.1. Conclusiones	131
4.2. Listado de referencias	132
Apéndices	136
APÉNDICE A	136
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	136
OBRA ESCULTÓRICA N. °4 - CONJUNTO ESCULTÓRICO	136
APÉNDICE B	166
Informe curatorial	166
APÉNDICE C	208
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	208
APÉNDICE D	242
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE	242

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a cada uno de los seres de luz que me acompañaron durante el proceso, que me enseñaron a confiar y a crear auténticamente desde el corazón.

Dedico mi investigación, a la maravillosa Tierra que me vio nacer, a los Apus que me cobijan, enseñan y abrazan, a la Paz Mundial, al Amor eterno, libre y a cada Ser Humano que vive, siente, se transforma y cree en el cambio desde el interior.

Resumen

Los Cuatro Elementos de la Naturaleza (Tierra, Agua, Fuego y Aire), es el tema en el que se fundamenta la presente investigación, en la cual se realizaron expresiones escultóricas antropomorfas surreales de los cuatro elementos, esculturas que fueron creadas a partir de la interpretación personal, esotérica y metafórica; surgiendo y materializándose a través de la técnica del modelado directo en papel maché con técnicas mixtas, del año 2019 al año 2024 en el taller de la artista. Las obras escultóricas fueron expuestas en la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, con el propósito de sensibilizar al espectador con el tema referido para fomentar conciencia de la conexión que existe entre los cuatro elementos y el ser humano. La presente investigación se abordó con la metodología de observación, análisis introspectivo y explicación, además de la lectura semiótica y estética de las obras, asimismo, se empleó la estadística descriptiva, a partir de todo ello, se llegó a la conclusión de que los cuatro elementos de la naturaleza y el ser humano se encuentran y están en constante conexión e interrelación entre sí, al tomar conciencia de esta conexión que existe, podemos mejorar la sociedad, empezando por cada uno de nosotros, como seres humanos, procurando así, el cuidado, la paz, el respeto, el amor y la unión con nuestra Madre Naturaleza.

Cuatro elementos, naturaleza, escultura en papel maché, investigación artística.

Abstract

The Four Elements of Nature (Earth, Water, Fire, and Air) form the thematic foundation of the present investigation, on surreal anthropomorphic sculptural expressions of the four elements. The sculptures were created through a personal, esoteric and metaphorical interpretation, materialized using the technique of direct modeling in papier maché, between 2019 and 2024 in the artist's studio. These sculptural pieces were exhibited in Sala 1 of the Galería Nacional de Arte y Cultura "Mariano Fuentes Lira" at the National University of Art Diego Quispe Tito in Cusco, aiming to raise awareness among viewers and foster consciousness of the intrinsic connection between the four elements and the human being. The present investigation followed a methodology based on observation, introspective analysis, and explanation, alongside a semiotic and aesthetic reading of the artworks. Descriptive statistics were also applied. The findings conclude that the four elements of nature and the human being are intrinsically connected and in constant interrelation. By becoming aware of this connection, we can begin to improve society, starting with ourselves as human beings, promoting care, peace, respect, love, and unity with our Mother Nature.

Four Elements, Nature, sculpture on Paper maché, art investigation.

Introducción

De nuestra Madre Naturaleza surgen los elementos que viven y habitan en cada uno de nosotros, los seres humanos, es por ello que, el tema elegido para la presente investigación fue los Cuatro Elementos (Tierra, Agua, Fuego, Aire). Cada uno de los elementos fue un viaje hacia mi interior que me llevó a conocer mi naturaleza como ser humano de una forma subjetiva y objetiva que me permitió interpretar y realizar las obras escultóricas a través de seres antropomorfos, que presentan estilizaciones en la forma y el volumen, en este proceso de creación, donde la creatividad y nuestro mundo surreal, es transformado, se entrelazan en el espacio material donde habitamos; es por ello que en cada elemento de la naturaleza nos descubre, nos enseña y nos permite encontrarnos con nosotros mismos, iniciamos con el elemento Tierra donde la estabilidad y el cuerpo existe, un elemento que se mueve, salta, acepta y se desprende, pasando al elemento Agua, donde nos purificamos, fluimos y al morir renacemos en una nueva vida, el elemento Fuego se transformó en un danzante que nace del corazón, donde nos muestra el calor y la pasión por la vida, sanando y floreciendo, el elemento Aire, viento y vuelo, donde nuestra voz canta, comunica, inspira y honra nuestra existencia con libertad y amor.

El proceso de creación de las esculturas se realizó a través de la técnica del modelado directo en papel maché, donde se fue indagando, descubriendo y experimentando en las estructuras de las obras, así como el uso de materiales diversos, teniendo como principio fundamental el respeto y cuidado por la naturaleza, por lo cual varios de los materiales utilizados fueron reciclados y rehusados, el papel maché como tal es una pasta generada a partir de la pulpa del papel que mezclada con otros aditivos nos permite crear, donde la plasticidad de la pasta nos da la facilidad de poder modelar a detalle, consiguiendo resultados favorables en el proceso de realización de las esculturas, con el uso de estos materiales procuramos que cuando las esculturas creadas decidan iniciar su proceso de descomposición y vuelvan a nuestro planeta Tierra, tengan un impacto medio ambiental bajo en nuestro ecosistema.

Los principales autores teóricos para la realización de la investigación fueron Laura Winckler, Oscar Adler, Jorge Ángel Livraga Rizzi, y Juan Raes Padilla, así

como los autores referenciales del tema, Jennifer Lee, Marina Nuñez del Prado, Ellen Jewett y Michael Dante Di Martino, que fueron parte de la inspiración en la realización de las obras escultóricas que también tuvo influencias de distintos poetas que se ven reflejados en el proyecto escultórico, como el poeta peruano Arturo Corcuera y la poeta Patti Smith.

En el Capítulo I, se presenta el diseño de la investigación del presente proyecto conformado por el planteamiento del problema, formulación gráfica y teórica, seguido del objetivo general y los cuatro objetivos específicos a tratar, posteriormente tenemos la justificación, viabilidad, el diseño y metodología de la investigación.

En el Capítulo II se encuentra el Marco Referencial donde se desarrollaron los referentes y bases de la investigación, la primera parte es el Marco Histórico, basado en textos, obras de arte e investigaciones en relación a los Cuatro elementos así como el material utilizado, después de ello tenemos el Marco Teórico donde se ejecutaron teorías, exploraciones e investigaciones con respecto al tema de los Cuatro elementos, el papel maché, entre otros, siendo una base importante para la realización del mismo, por último está el Marco Conceptual, donde se encuentran conceptos de palabras resaltantes empleadas en la investigación.

En el Capítulo III se expone el análisis denotativo y el análisis connotativo de las obras escultóricas realizadas, seguido del proceso de segmentación y categorización en el cual observamos los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos de expresión, habiendo cuadros de valoración ícono-simbólica, sintáctica, sintagmática, estética, pragmática, paradigmática, las tablas de unidades y categorías de los instrumentos de valoración social de la artista, después se encuentra el resumen las obras de arte realizadas, extraída de los cuadros de valoración de cada obra escultórica y las valoraciones sociales correspondientes.

En el Capítulo IV se encuentran los resultados de la investigación, donde se observan las conclusiones según los objetivos planteados, y el listado de referencias utilizados para la realización de la investigación.

Después se encuentran los apéndices de la investigación, primero se desarrolló el apéndice A, donde se encuentran los instrumentos valorativos semióticos y estéticos de las obras de arte realizadas en la investigación, seguido del apéndice B donde se desarrolló el informe curatorial de la muestra escultórica, después el apéndice C, que muestra las fotografías del proceso creativo y ejecución de las obras escultóricas, finalmente en el apéndice D se muestran las fotografías del montaje, exposición y desmontaje de la Muestra de Grado “Entre Azucenas”.

Capítulo I

Diseño de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

El ser humano desconoce su relación con los cuatro elementos de la naturaleza como parte del espacio donde habita.

1.1.2. *Descripción del problema*

En la actualidad con el acelerado desarrollo de la tecnología, el crecimiento de las urbes humanas, un aparente desarrollo del sistema y la sociedad en la que habitamos, coexistimos y vivimos actualmente, se está dando una destrucción consciente, del ser humano, por el ser humano, hacia el ser humano, como podemos observar en las actuales guerras en más de una parte de nuestro planeta, la hambruna y la pobreza, desiguales que denigran al ser humano olvidando así, su dignidad e importancia en el mundo y el cosmos.

El ser humano ha desconectado de su esencia vital en más de un aspecto y desconoce su relación con los cuatro elementos de la naturaleza, creyendo cada uno de estos elementos (Tierra, Agua, Fuego, Aire) como algo externo de sí.

Esta pérdida de humanidad y de conciencia nos desconecta de la esencia de la naturaleza en la cual nacimos y nos formamos como humanidad, empezando por desconectar con nuestro cuerpo, con nuestro espíritu, con nuestro medio ambiente, que es imprescindible para vivir; y lo dejamos de cuidar, dejando de comprender que nuestro cuerpo es Tierra, parte de algo más grande que nosotros mismos, que nuestra sangre es Agua y energía que nos permite fluir y nacer, que nuestro espíritu es Fuego y vida, nuestro aliento y pensamiento es Aire y nuestra voz es valiosa, por ello desconectamos con el calor de nuestros semejantes como especie, especie consciente que destruye su propio ecosistema y a otros seres vivos, a nuestro ser mismo en una falta de amor, en una falta de sentir y una falsa conexión con la materia, que nos está llevando a la decadencia, olvidando lo que realmente importa: el amor, que nos conecta con nuestra madre naturaleza, para así, poder cuidarla y mejorar como sociedad y humanidad, aportando desde el corazón de cada individuo a algo más grande.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Título de la obra: Maqueta "Malky Tusuy Sonqollay –Tierra"



Nota:

Maqueta creada y realizada por el desconcierto, tristeza y molestia, que me produce que el ser humano desconozca la conexión del ser humano con los cuatro elementos de la naturaleza, por ello se destruya, deshumanizándose día a día, renunciando a nuestra naturaleza humana.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Interpretación escultórica de los cuatro elementos, realizados en técnicas mixtas, teniendo como técnica principal el modelado directo en papel maché, porque el espectador desconoce su relación con la naturaleza y el significado e importancia de los mismos, para generar conciencia y mejorar nuestra sociedad como seres humanos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Realizar expresiones escultóricas antropomorfas de los cuatro elementos de la naturaleza, a través de la técnica principal del modelado directo en papel maché, con complemento de técnicas mixtas, para exponer en la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, con ello dar a conocer el significado e importancia de los elementos de la naturaleza (Tierra, Agua, Fuego, Aire) para generar conciencia y mejorar nuestra sociedad como seres humanos.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

Realizar expresiones escultóricas antropomorfas de los cuatro elementos de la naturaleza a través de la técnica principal del modelado directo en papel maché, con complemento de técnicas mixtas.

Objetivo Específico 2

Indagar, aprender y conocer sobre la conexión que existe entre los cuatro elementos de la naturaleza (Tierra, Agua, Fuego, Aire) con el ser humano.

Objetivo Específico 3

Exponer la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

Objetivo Específico 4

Dar a conocer el significado e importancia de los cuatro elementos de la naturaleza, para generar conciencia y mejorar nuestra sociedad como seres humanos.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Para que el espectador conozca su relación e importancia como ser humano a través de los cuatro elementos de la naturaleza, con ello empiece tomar acción y cuidar el medioambiente donde habita.

1.3.2. Justificación Metodológica

Para lograr los objetivos se acude al empleo de los siguientes métodos:

Observación. Porque describe la realidad objetiva.

Introspección. Porque nos permite interpretar los elementos subjetivos de la realidad.

Explicativo. Porque nos permite ordenar de manera congruente la información recogida de la realidad para que sea entendida.

Semiótico – semiológico. porque nos permite leer las obras de arte y darles interpretación propia del autor o autores.

1.3.3. Justificación Práctica

Pretendo sensibilizar al público y dar a conocer el mensaje de los cuatro elementos, un mensaje de esperanza, paz, amor, unión y respeto, expreso ello a través de mi interpretación escultórica de los cuatro elementos, con ello dar a conocer el significado e importancia de los elementos de la naturaleza (Tierra, Agua, Aire, Fuego) en nuestro vivir diario, generando conciencia, para mejorar nuestra sociedad como seres humanos, cuidando a nuestra Madre Naturaleza y el medio ambiente donde habitamos.

Dado que la escultura es una de las ramas de las artes plásticas que existen a través de la tridimensionalidad, el volumen, la forma, luz y sombra, las esculturas se realizaron a través de técnicas mixtas teniendo como técnica principal la técnica del modelado directo en papel maché, teniendo como intención que los materiales utilizados son reciclados y biodegradables, para que dejen un impacto medioambiental bajo, una vez que inicie el proceso de descomposición, también se utilizaron otros recursos como parte de cada escultura como lanas, cobre, metal para poder conectar, enseñar y comunicar con el público espectador.

1.4. Viabilidad

Disponibilidad. Se contó con la disponibilidad de tiempo para efectuar la investigación en el taller de escultura, año 2019-2024.

Recursos materiales. Se contó con los recursos materiales necesarios para la creación, exposición, y traslado de las obras escultóricas.

Recursos técnicos. Se contó con los recursos técnicos necesarios para la creación de las obras escultóricas, así como el debido espacio para la ejecución y procesos a realizar en las expresiones escultóricas.

Recursos financieros. Se contó con los recursos financieros necesarios para la creación, exposición, traslado y otros gastos de la producción escultórica, lo cual fue íntegramente con recursos propios.

1.5. Diseño de Investigación

En la presente investigación se desarrollan los procesos creativos por creación en una forma de indagación y conocimiento del tema expresado a través de las artes.

1.5.1. Según su enfoque

Cualitativa en procesos creativos artísticos.

1.5.2. Según su diseño

Procesos creativos por expresión (Creación Artística).

1.5.3. Según su finalidad

Práctica.

1.5.4. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos, artísticos.

1.5.5. Según la fuente de datos

Creativa con datos reales y oníricos.

1.6. Metodología de Investigación

1.6.1. Método de recojo de la información

Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

1.6.2. Métodos de análisis de investigación

Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

- **El análisis semiótico.** para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.
- **El análisis estético.** para la interpretación de la forma del mensaje.

Capítulo II

Referentes de la investigación

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Los cuatro elementos presentes en la historia universal

Desde tiempos inmemoriales, cuando el ser humano empezó a habitar el planeta Tierra, tuvo la necesidad de poder conectar con algo más elevado que la materia, permitiendo así, el conocimiento y la conexión con los cuatro elementos de la naturaleza, permitiéndole conocerse a sí mismo y conocer el mundo que habita, que nos une y nos inspira a poder vivir. Según Padilla (2015) indica que la humanidad como tal, siempre sintió una predilección hacia los cuatro elementos de la naturaleza, Tierra, Agua, Aire y Fuego, ya que la naturaleza, es un ciclo de vida y muerte, garantizando nuestra existencia. Entre admiración y queriendo comprender la vida y la existencia en nuestro plano, siendo un microcosmos convertido en la huella divina de Dios, (Padilla, 2015), A raíz de ello, cito:

Según conceptos milenarios sobre la Constitución del cosmos, este estaría constituido sobre la base de un solo elemento. (...) en el plano manifestado en que nos movemos y nos es dado percibir y entender podemos afirmar que existen cuatro elementos: la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego. (...) forman dos cruces generativas, ya que son la Tierra y el Aire tiene el movimiento horizontal, el Agua y el Fuego vertical. (Livraga, 2002, pág. 27).

Los cuatro elementos son en sustancia unidad universal, donde observamos su presencia desde culturas predilectas. Según Padilla (2015) indica que, en la antigua Grecia clásica, dio constancia de que Tierra, Agua, Aire y Fuego tuvieron un especial protagonismo en la concepción de la humanidad y el mundo. De igual manera, observamos la presencia de los filósofos presocráticos, quienes en el siglo VI a.C. concebían la naturaleza como el principio de todas las cosas, que la existencia nacía de un todo, y que el ser humano y la naturaleza estaba compuesta por ello. Según Adler (1956), fue Empédocles de Agrigento, filósofo griego quien habló de los cuatro elementos como pilares del universo, y como base de la vida. (Padilla, 2015) y (Adler, 1956), entonces:

Empédocles ve en sus “cuatro elementos” cuatro estados del ser que, aún contemplados exteriormente, pueden ser representados por los cuatro estados

de la materia. La Tierra, el estado sólido; el Agua, el estado líquido; el Aire, el estado gaseoso; el Fuego, el estado etéreo. (Adler, 1956, pág. 65).

La presencia de los cuatro elementos de la naturaleza, se vio a través de la historia de la humanidad, como en la Cultura Celta. Según National Geographic (2016), los celtas, un grupo de tribus que habitó Europa desde el siglo VIII hasta el siglo I a.C., eran conocidos por su habilidad en la lucha y el trabajo del hierro. La mujer ocupaba un papel destacado en la sociedad celta, alcanzando posiciones de liderazgo, mientras que el druida era considerado su líder espiritual. Los cuatro elementos se ven reflejados en sus deidades, ceremonias y cultos, la ceremonia "Beltane" donde a través del elemento Fuego, le dan la bienvenida al verano y el inicio de una nueva vida, según Lafferte (2020) en la antigua Irlanda, la hoguera de Beltane se encendía en la colina central de Uisneach, ombligo de Irlanda y centro de rituales del país. Los fuegos sagrados, encendidos en cimas estratégicas, tenían la finalidad de purificar y transmutar energías, prevenir enfermedades y marcar la transición con fuerza renovadora el paso del invierno a la primavera. (National Geographic, 2016) y (Lafferte, 2020).

La presencia de los cuatro elementos en la cultura Inca que tuvo como centro principal de su desarrollo, nuestra ciudad del Cusco, ello se ve reflejado no solo en sus ceremonias, sino también en los mitos de origen de la misma, como la leyenda de los hermanos Ayar, donde se narra el nacimiento de seres legendarios nacidos de Pacarinas, cuevas dadoras de vida de nuestra madre Tierra, para poder fundar lo que fue el Imperio de los Incas. Rostworowski (1988) señala, que uno de los relatos más conocidos sobre el origen de los incas, es el mito de los hermanos Ayar, quienes emergieron de una cueva llamada Pacaritambo, que significa Posada de la producción, del amanecer o Casa del escondrijo. Este lugar estaba ubicado en el cerro Tambotoco, que contaba con tres ventanas: Maras Toco, de donde surgieron "sin generación de padres"; Sutic, la ventana que dio origen al grupo de los tampus; y Capac Toco, de la cual salieron cuatro hermanos llamados Ayar Uchu, Ayar Cachi, Ayar Mango y Ayar Auca. Estos hermanos iban acompañados por sus cuatro hermanas: Mama Ocllo, Mama Huaco, Mama Ipacura (o Cura) y Mama Raua. Los legendarios Ayar, hermanos y hermanas emprendieron su camino por las altas punas y quebradas andinas en busca de un espacio para establecerse. La presencia de los cuatro elementos se ve plasmada a través del nacimiento de seres legendarios,

nacidos desde el interior del elemento Tierra y transformándose en nuestro espacio, fundado lo que fue el Imperio Inca donde según el mito muestran la igualdad entre hermanos y hermanas, Mama Huaco, siendo un arquetipo de mujer fuerte y guerrera, Rostworowski (1988) señala que la figura femenina de Mama Huaco, podría significar y representar el orden sociopolítico del impero de los Incas, también Rostworowski (1988) indica que él tenía el oficio de valiente capitana y conducía ejércitos hacia la victoria, que no se dejaba amedrentar por nada siendo libre y valiente, mostrando la fortaleza de la mujer, nacida en el ande, considerando la dualidad entre femenino y masculino como parte de cada uno de nosotros. (Rostworowski, 1988).

La presencia de los elementos de la naturaleza, también se ven presentes en los santuarios de Cusco, como el templo de Qoricancha, Rostworowski (1988) indica que fue Pachacútec Inca Yupanqui quien reconstruyó el santuario y otorgó elementos de oro y plata para rendir culto a sus deidades, seres de la naturaleza como Inti (Sol), Quilla (Luna), Illapa (Rayo), venerando así, a quien nos sostiene, mostrando su respeto a través de ceremonias y ritos que se realizaban; como el Inti Raymi, que fue prohibida en el año de 1572 por la iglesia católica impuesta por España, según Parlamento Andino (2022) dicha ceremonia era dedicada a Inti, Dios del Sol, que iniciaba en cada solsticio de invierno en el mes de junio, donde tenía una duración de 15 días, se realizaban danzas, ritos y sacrificios, Parlamento Andino (2022), indica que en 1944 el historiador Humberto Vidal Unda y el escritor y actor peruano Faustino Espinoza Navarro volvieron a escenificar la ceremonia de Inti Raymi, volviéndose a escenificar en la actualidad buscando mantener su esencia de celebración y respeto hacia nuestro Tayta Inti, fuente primordial del calor y fuego de nuestra existencia humana. (Rostworowski, 1988) y (Parlamento Andino, 2022).

Actualmente, en el mundo andino donde habitamos tenemos diferentes deidades y ceremonias que siguen inspirando el respeto y valor por la naturaleza, que, a través del sincretismo andino, continua la tradición viva de hablar de nuestra Madre Naturaleza, que nos cobija y cuida, según Sánchez (2006) en la actualidad en el panteón quechua, están los Apus y la Pachamama, que a pesar de la evangelización cristiana y el pasar de los años siguen siendo venerados como espíritus de la naturaleza que habitan nuestro espacio; Sánchez (2006) indica que el origen de las deidades surgieron de grandes ciclos cosmogónicos que nos enseñan sobre el sentido

del mundo y la existencia humana que también rige el orden general de las sociedades andinas. Los elementos de la naturaleza, nos guían, nos enseñan y nos conforman, es por ello que surge un respeto espiritual religioso por los diferentes espíritus de la naturaleza, en el ande peruano donde los denominan Wakas, que son representaciones de las deidades de los espíritus de la naturaleza, Sánchez (2006) indica que la ceremonia de Corpus Christi, donde sincretismo de la cosmovisión e ideas mágico-religiosas andinas, buscan expresar una manera de comprender nuestra existencia humana, combinado ritos, peregrinaciones, siendo una mezcla de la religiosidad andina con la religión católica, dentro de ello con el pasar del tiempo y la tradición oral viva, que según Sánchez (2006) es el mejor espacio donde se ha podido conservar la cosmovisión andina, donde se conserva la tradición y culto a antiguas deidades tutelares, que se dan, en el ciclo de celebraciones anuales, a través de peregrinaciones en diferentes fechas del año, que nos permiten reconectar con nuestro pasado y dar coherencia a nuestra existencia presente, buscando en ello la conexión, el respeto, la unión, la religiosidad y el amor, que nos une con la naturaleza acercándonos a nuestro creador. (Sánchez, 2006).

Los cuatro elementos de la naturaleza están presentes en diferentes partes de la historia de la humanidad y en diferentes culturas, llegando a la actualidad través de diferentes formas, ritos, ceremonias, nombres, enseñándonos su sabiduría ancestral y mostrándonos un camino de transformación, crecimiento y evolución.

2.1.2. Una huella en el tiempo, Artistas relacionados a la investigación

2.1.2.1. Marina Nuñez Del Prado

Desde lo alto de las montañas, Marina Nuñez del Prado, artista nacida en el país hermano de Bolivia, según Choque & Morán (2019) el trabajo realizado por la escultura, en diferentes técnicas como el granito, el ónix e incluso el bronce, tenían una gran conexión entre el espíritu y la transformación de la materia en bellas obras de arte. La artista llegó a Perú en 1971 como una creadora consagrada, donde tuvo gran relevancia en la historia del arte y una conexión especial con nuestra tierra, según Choque & Morán (2019), Nuñez del Prado consideraba que Perú y Bolivia eran tierras hermanas, una continuación del mismo espacio, por lo que afirmaba que su escultura podía ser tanto peruana como boliviana. En 1982 realizó la exposición en la Galería “9” donde mostró su originalidad y su fuerte compromiso social con el

mundo andino donde según Choque & Morán (2019) se observa que el propósito fundamental de la artista era contribuir a la formación de una identidad nacional y latinoamericana, mediante la exhibición y el significado de sus esculturas. Es así que, en 1988 en las olimpiadas de Seúl, Corea, expuso la obra “Mujeres Andinas al Vuelo” donde el viento y el amor se entrelazan en un monumento de bronce. La trascendencia de la escultora, llegó a diferentes partes del mundo buscando dar este valor a la cultura andina y a los habitantes del mismo, que nos habla de la conexión de la Tierra y la naturaleza humana, que según Choque & Morán (2019) ella conservo su esencia humana relacionándose con la naturaleza, dando un enfoque importante en su obra a la montaña y a los seres que habitan la serranía de los Andes, donde sus personajes que viven en su obra de la artista Boliviana se fusionan con la Madre Tierra. La obra de Marina Nuñez del Prado, nos inspira a descubrir nuestras raíces ancestrales, donde la fortaleza nace en los y las montañas, la humanidad y el corazón se unen para compartir, transformar y crear. (Choque & Morán, 2019).

2.1.2.2. Ellen Jewett

Escultora surrealista que explora el salvajismo, la belleza entre lo grotesco y lo fantástico, llevando a los seres que crea a otra dimensión entre plantas, animales e incluso objetos, Jewett (2015) señala que explora con curiosidad la domesticación, el salvajismo, de la vida y la muerte, con una fascinación en el Equilibrio de cada criatura que crea a través de diversos elementos que se adicionan a la forma principal, entre lo grotesco y lo fantástico, empiezan a narrar una historia, evolucionando, teniendo mayor esencia natural y emocional, transformándose en esculturas que van borrando las leyes de la gravedad, mientras la luz las envuelve, las convierte en piezas femeninas, frágiles e incognoscibles. La naturaleza es un tema central en el trabajo de Jewett, y coherente con esta idea, utiliza técnicas eco amigables en sus esculturas. Jewett (2015) describe su proceso creativo, desde la imaginación que da vida a su trabajo, evitando usar materiales con propiedades tóxicas conocidas, lo que la llevó a inventar sus propios materiales dándole un aspecto poco convencional a su obra, procurando lo natural, reciclado o incluso donado, donde reduce el impacto ecológico de sus obras y dota de un toque de autenticidad a los seres que va dando vida. (Jewett, 2015).

2.1.2.3. Jennifer Lee

Guionista, productora y ex directora creativa de Walt Disney Animation Studios, inspira con su obra a más de una generación, a ser libres y a tomar el mundo en nuestras manos, The Walt Disney Company (2018) indica, que los viajes de sus personajes como Anna, Elsa y Moana inspiran a soñar con un mundo mejor la cual es la esencia de Disney. (The Walt Disney Company, 2018).

Frozen II se estrenó en 2019, narra la continuación de la historia de Elsa, donde su camino inicia con el llamado de un espíritu hacia la isla mágica de Ahtohallan, siendo un viaje de conexión con sus ancestros de Arrendel y la cultura Northuldra, a lo largo de su camino los cuatro elementos guían su viaje hacia el interior, Anderson & Lopez (2019) en la canción “All is found”, dan énfasis a la profundidad y la verdad que se encuentra en poder sumergirte en tu interior, perdiéndote para encontrarte y renacer desde la verdad de tu corazón. Anderson & Lopez (2019) en la canción “Show yourself” dan un relace al crecimiento y autodescubrimiento que se va dando en el camino, aceptar y abrazar quién eres, en esta canción Elsa comprende y descubre su poder a través de los cuatro elementos, entiende su importancia y verdad, siendo el quinto elemento, renaciendo, siendo espíritu, cuerpo, ser humano, un ser que conecta ambos mundos, con ello transforma el primer espacio donde habita, invitando a la reflexión, a la unión e incluso al perdón. En 2021 se estrenó “Mito, un cuento de Frozen”, dirigido por Jeff Gipson, siendo Jennifer Lee y Chris Buck asesores creativos del cortometraje, que cuenta el origen de los cuatro elementos, Gipson (2021) sugiere en el cortometraje que de una magia muy antigua nacieron los espíritus de cada elemento, dándole armonía y sentido a nuestra existencia, trasportándonos a otra dimensión con el arte de la animación, la ilustración, la música y su narrativa sencilla pero llena de significado, se convierte en una experiencia inmersiva hacia los cuatro elementos, Gipson (2021) da un realce a la desconexión del quinto espíritu, el espíritu humano y los cuatro elementos, donde el caos transforma una maravillosa armonía en destrucción, Gipson (2021), llama a la reflexión de vivir en armonía y danzar en Equilibrio, libertad y amor con los cuatro elementos (Anderson & Lopez, 2019), (Anderson & Lopez, 2019) y (Gipson, 2021).

Frozen nos inspira y nos muestra la importancia de volver a nuestro origen, abrazar nuestra humanidad y conectar con los cuatro elementos, para poder volver a danzar en armonía y amor.

2.1.2.4. Michael Dante Di Martino

Artista, novelista, productor y creador, Stuart Grant en *Digital Author's Toolkit* (2020), nos cuenta que el inicio del artista reside en la ilustración, que, a través de diferentes medios como la animación, novelas gráficas, podcasts o libros, narra historias que inspiran y trascienden. (Stuart Grant en *Digital Author's Toolkit*, 2020).

Creador de la serie animada “Avatar, The Last Airbender” que fue estrenada el 21 de febrero de 2005, narra la historia de Aang el último maestro aire y el avatar, maestro de los cuatro elementos, a través de esta dinámica animada observamos la presencia de los cuatro elementos desde un punto espiritual y físico. En el capítulo 9, de la segunda temporada del Libro de Tierra, estrenada el 17 de marzo de 2006, Ehasz, Di Martino, Konietzko & O’ Bryan, (2006), explican a través del personaje de Iroh cada uno de los elementos, iniciando con el elemento fuego que este ligado a la voluntad y la decisión, pasando al elemento Tierra que nos enseña de la perseverancia y la resistencia, explicando el elemento Aire, como elemento de la libertad, finalmente explica el elemento Agua que es el elemento del cambio y la fluidez; indicando además que es importante comprender a los cuatro elementos como uno solo, elementos que danzan entre sí, creado y transformando nuestro ser. (Ehasz, Di Martino, Konietzko, & O’ Bryan, 2006).

2.1.3. La escultura en la historia de la humanidad

La escultura el arte de la tridimensionalidad, sirvió a la humanidad desde tiempos inmemoriales, el ser humano plasmó su existencia a través de diversas formas, ya fuera ceremonial, ritual, decorativa o incluso utilitaria. Durante el período neolítico, que se desarrolló en el año 7000 al 3000 a.C, Lifeder (2020), indica que se destacan pinturas, esculturas y monumentos megalíticos arquitectónicos, donde la figura humana tuvo una gran relevancia junto con los animales y las plantas. A raíz de ello, la escultura, para la humanidad prehistórica cumplió un fin no solo decorativo sino también, ceremonial y sagrado, según Lasso (2019) durante este período se da un especial interés por la producción de estatuillas en diversos materiales como la arcilla, piedra o madera. Dándole un especial interés a las figuras femeninas, algunas embarazadas y con rasgos animales que se cree que podrían ser representaciones de nuestra Madre Naturaleza, decorando los relieves con líneas y símbolos, para favorecer las cosechas de las antiguas sociedades, dándole un sentido ceremonial y espiritual. En el antiguo Perú, la cultura Inca, realizó obras escultóricas

magníficas y llenas de misterios, según Machiste (2021) la antigua civilización Inca, desarrolló figuras zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas a través de diversas técnicas, como la madera, la piedra y metales como la plata y el oro, Rostworowski (1988) relata que Pachacutec instauró la veneración de las múltiples huacas e ídolos presentes en esta época, mostrando así, su respeto hacia nuestra Madre Naturaleza. (Lifeder, 2020), (Lasso, 2019), (Machiste, 2021) y (Rostworowski, 1988).

En Europa Occidental en los siglos XV y XVI inicio el movimiento del Renacimiento, rompiendo con un tiempo de oscurantismo, y dando valor al ser humano, según Ruiz y otros (2005), el renacimiento fue un tiempo de florecimiento en más de un aspecto, como la ciencia, la filosofía y las artes, durante este tiempo grandes genios vieron la luz compartiendo su individualidad con el mundo, como el artista y creador, Miguel ángel, que busco conocer al ser humano a través de su obra, según Palomero (2001) el artista se desarrolló en diferentes ámbitos como la arquitectura, la poesía, pintura y principalmente en la escultura, transformando su espacio y dejando un gran vestigio para la humanidad. La historia de la humanidad se va escribiendo con cambios y transformación en el año de 1924, después de la primera guerra mundial, una chispa de imaginación buscó dar una luz de esperanza, a través de las diferentes formas de expresión, como la escultura que permitió crear seres, espacios y nuevos mundos a través de la interpretación de la realidad, surgiendo así, el Surrealismo, según Palomero (2001) esta tendencia plasma el subconsciente creador del ser humano convirtiendo la razón en algo irreal y sobrenatural. (Ruiz, y otros, 2005) y (Palomero, 2001).

La escultura en la actualidad, sigue expresando y transformando nuestro espacio, descubriendo e innovando con nuevas técnicas como el modelado en 3D, así como se siguen realizando técnicas tradicionales como el modelado directo, buscando conservar su esencia principal que, desde mi percepción personal, la escultura no solo le da forma a un volumen, sino crea con las manos desde el corazón.

2.1.4. El modelado directo a lo largo del tiempo

Modelar nos lleva a expresar y crear en nuestro espacio en bulto o relieve, sin la necesidad de un molde y una copia, según López & Blanch (2016) la técnica más primitiva del modelado directo, fue en el Neolítico donde se realizaron figuras en arcilla, que se mantuvieron por el paso del tiempo. En el renacimiento, fue cuando el

modelado directo, tuvo mayor auge, López & Blanch (2016) indican que la técnica toma mayor protagonismo, convirtiéndose en algo esencial, dado que primero era modelada la forma en menor tamaño para luego ser plasmado en una obra de arte. Aranda (2013), indica que, durante el siglo XVI, la escultura comenzó a emanciparse de los bloques de piedra y darle mayor enfoque al modelado directo. En la actualidad se ve la aplicación de la técnica del modelado directo en diferentes expresiones que tienen como base el modelado directo. (López & Blanch, 2016) y (Aranda, 2013).

2.1.5. Historia de la técnica del papel maché

Papel maché, donde la pulpa de los árboles no muere, sino se transforma en expresión y vida; según Kenny & Kenny (1992), la técnica del papel maché inició en la antigua China, hace más de 2000 años, donde se descubrió la fabricación del papel. En el Siglo XVIII, el papel maché se expandió hacia Europa, como Italia, Francia, Inglaterra, donde el desarrollo de la técnica no solo fue solo artístico y decorativo sino también tuvo un fin comercial, es por ello que Kenny & Kenny (1992), señalan que en Alemania en el año de 1765, sintieron una gran fascinación por la posibilidad que el material otorgaba al momento de producir y realizar diferentes elementos, a raíz de ello se tiene una evidencia de que la durabilidad de este material trasciende el tiempo teniendo piezas de hace 200 años, Kenny & Kenny (1992), señalan que son elementos servibles y conservan ese toque de belleza desde el momento de su producción, hasta la actualidad. (Kenny & Kenny, 1992).

En la actualidad el papel maché ha trascendido las fronteras y se ve en más de un lugar del mundo, como en México. National Geographic (2020), señala en México donde se celebra, el día de los muertos, se encuentran fabricantes de papel maché donde se realizan diferentes formas escultóricas alegóricas ceremoniales por el día de los muertos, pasando esta técnica ancestral de generación en generación, muestran su arte y su cultura a través de Catrinas, las elegantes mujeres con sombrero, entre otras formas de expresión, siendo una fiesta de color, que honra nuestra existencia. (National Geographic, 2020).

En nuestra ciudad del Cusco se observa el uso del papel, en la técnica de la cartapasta y un gran uso de elementos reciclados, en el mes de junio en el desfile de alegorías de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito de Cusco, UNADQT (2023) indica que ello fue impulsado por el maestro Enrique Cerrillo Peso, convirtiéndose en un ícono cultural de las fiestas de Cusco. La pulpa del papel

se transforma en esculturas, que han perdurado a través del tiempo y han servido a diferentes seres humanos a crear y expresarse, dando vida a nuevos espacios y seres que surgen desde nuestro interior humano. (UNADQT, 2023).

2.1.6. Historia de la figura humana en la escultura

La expresión humana, nos lleva a conocernos como cuerpo y espíritu, Hamann (2005) indica que la escultura a lo largo de la historia ha representado la figura humana, en diferentes culturas y civilizaciones, manifestando ideas, creencias y cuestionamientos sobre la existencia humana. Siendo la concepción del humano subjetiva al espacio sociocultural, Arranz (2016), expone que en culturas de occidente se dio un estudio anatómico del cuerpo humano, que por otro lado en Oriente se le dio un enfoque y un valor espiritual al mismo. (Hamann, 2005) y (Arranz, 2016).

En la cultura andina observamos la representación, interpretación y veneración de la figura humana, Ugarte (2013), indica que las creencias religiosas de nuestros ancestros se vieron plasmados en la figura humana, dotándola de simbolismo, como la “Venus de Chanapata”, representación femenina de la fertilidad, siendo una representación de nuestra Madre Tierra, Pachamama. (Ugarte, 2013).

En la antigua Grecia se dio el apogeo de la figura humana, desde un punto ceremonial y arquetípico, según Ugarte (2013), indica que la escultura clásica griega, aportó con diversas técnicas, cánones de proporción de la figura humana y un ideal de belleza que tuvo gran influencia en el Renacimiento y en la actualidad. (Ugarte, 2013).

Hoy en día la figura humana en la escultura, cumple un rol estético, ornamental, así como en otros espacios aún mantiene un fin ceremonial que nos enseña sobre nuestra existencia y naturaleza como seres humanos.

2.1.7. La Antropomorfización en la escultura por el paso del tiempo

De la interpretación y representación de la figura humana, surge el antropomorfismo, según Martinelli (2022), las primeras representaciones antropomorfas fueron en el período paleolítico, que después evolucionaría por el pasar del tiempo, lo cual se ve manifestado en las primeras civilizaciones de la humanidad, Martinelli (2022) indica que, en el antiguo Egipto, se antropomorfizó a sus deidades, dando un aspecto zoomorfo y antropomorfo ceremonial, asimismo en

el arte griego y romano, antropomorfizaron a sus deidades a través de formas humanas, poseedoras de poderes sobrenaturales. A través del tiempo, la antropomorfización se fue transformando, tomando la forma humana como como expresión principal, en 1573, Giuseppe Arcimboldo pintó la obra “Verano”, en la técnica de óleo sobre tabla, explica Martinelli (2022), que el artista interpretó la estación del verano, ensamblando elementos naturales con la figura humana. (Martinelli, 2022).

Actualmente, la expresión antropomorfa se ha transformado, cruzando los límites de la imaginación, que, a lo largo de la historia del arte de la humanidad, nos muestra cómo el artista creador, puede expresar a través de la forma humana, permitiéndonos conocer como humanidad a los elementos de la naturaleza, a través de formas conocidas como la figura humana, dando con ello el valor al ser humano.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Cuatro Elementos de la Naturaleza

La vida, el ser humano, la naturaleza, el planeta Tierra, el cosmos y el Universo, están conformados por los Cuatro Elementos, Livraga (2002), explica que, en el plano en el que habitamos podemos percibir a cada uno de ellos, la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego, comprendiéndolos desde el plano material, energético, emocional y mental, constituyendo al ser humano, es por ello que Livraga (2002), expone que cada uno de ellos, corresponde a cada plano de la naturaleza emanada en nuestro espacio, iniciando por el elemento Tierra, en lo físico, el cuerpo, la materia, pasando a la energía que fluye y se mueve el elemento Agua, correspondiendo al plano energético, asimismo el calor en nuestro interior, el corazón, y el espíritu que conecta el interior con el exterior es el elemento de Fuego, correspondiendo al plano mental, finalmente el elemento más etéreo, que no vemos, pero sentimos, el elemento Aire que corresponde al plano psíquico, es por ello que Winckler (1980), indica que la naturaleza visible está conformada por este cuaternario de elementos, siendo creando un estado vibratorio de lo más sutil a lo más concreto, en su creación y emanación en nuestro planeta, Livraga (2002) expone también que de la conexión y unión de los mismos surge un impulso de vida para el ser humano teniendo los elementos de Tierra y Aire un movimiento horizontal y los elementos Agua y Fuego un movimiento vertical. (Livraga, 2002) y (Winckler, 1980).

Los cuatro elementos, son un todo que conforman la gran unidad, danzando armónicamente, para que la vida se sostenga, influyendo en ser vivo, Livraga (2002), menciona que son cuatro impulsos de vida en nuestra Naturaleza, integran una Unidad Dinámica que le da estas particularidades, permitiéndole estructurar el plan Divino que nos rige y habitamos, un ejemplo de ello es la constitución cuaternaria de armonía del ser humano, Winckler (1980), expone que desde la filosofía hindú, el cuerpo físico humano, está compuesto del elemento Tierra; siendo la energía que recorre nuestro cuerpo, nos nutre y nos da vida, el elemento Agua; el elemento Aire se ve manifestado en la expresión de libertad del individuo desde su aliento que le da voz y vida al plano mental del mismo; el elemento Fuego es quien une al humano con su espíritu, permitiéndole escuchar su conciencia más elevada. (Livraga, 2002) y (Winckler, 1980).

Los cuatro elementos que observamos físicamente, desde el espacio exotérico, es decir, desde la sabiduría exterior, es conectado e interrelacionado con la sabiduría esotérica, un estudio hacia el interior, Adler (1956) sostiene que la relación y unión de los mismos, son un puente de sabiduría para el ser humano, para conocerse y comprenderse a sí mismo, como parte del universo, estando conectado y constituido por los Cuatro Elementos. (Adler, 1956).

Los Cuatro Elementos nos constituyen, nos guían en nuestro camino de vida y evolución humana, siendo cada uno dotado de una energía diferente al otro, y al mismo tiempo siendo una gran unidad que nos conforma, los cuatro elementos son parte de nosotros y nosotros de ellos, que en una bella armonía podemos danzar, crear, construir y cuidar nuestro maravilloso mundo, consientes, desde el corazón.

2.2.2. Elemento Tierra

El primer elemento que abordaremos, es el elemento Tierra, donde inicia la materia, y nos encontramos como cuerpo vivo, símbolo de fortaleza, nacimiento, vida y muerte, siembra y cosecha, Winckler (1980) explica que es el elemento más sólido, siendo posible la transmutación de la materia en sí. (Winckler, 1980).

La Astrología es una ciencia esotérica que estudia la influencia de los astros en cada individuo, sociedad, o civilización en el planeta Tierra, a raíz de ello, se estudian doce signos del zodiaco; cada uno corresponde a cada elemento de la naturaleza, Winckler (1980), explica que en el elemento Tierra son tres signos zodiacales, iniciando en el signo zodiacal de Tauro, donde la tierra tiembla y se

transforma para manifestar un nuevo ciclo de vida; el segundo signo zodiacal en el elemento Tierra es Virgo, que para los antiguos griegos era una representación de Gaia, “Madre Tierra” ella nos da vida, nos da alimento, este signo simboliza la madurez, donde cosechamos lo sembrado y compartimos nuestros dones con la humanidad; el último signo zodiacal en el elemento Tierra, es Capricornio, que representa la muerte que nos lleva hacia nuestro interior y nos conecta con nuestro Espíritu. (Winckler, 1980).

El elemento Tierra es parte de cada uno de nosotros, Adler (1956) manifiesta que el cuerpo humano es un fenómeno material que representa el reino mineral que integra al ser humano, siendo la materia que constituye el cuerpo humano, por consiguiente, el cuerpo humano es un contenedor de lo sagrado que nos permite evolucionar como humanidad, siendo parte de la Madre Tierra que nos cobija, sostiene y nos permite transformarnos, existir y habitar este maravilloso planeta llamado Tierra. (Adler, 1956).

2.2.3. Elemento Agua

El elemento Agua, elemento que nos mueve y nos purifica, Winckler (1980) explica que el elemento agua corresponde a la energía que nos mueve, las sensaciones y emociones, es asociada al renacimiento, donde la vida y la muerte, danzan y fluyen, regenerándose, dando paso a un nuevo inicio. (Winckler, 1980).

La astrología nos acerca a conocernos como seres humanos, Winckler (1980) señala que en el elemento Agua, tenemos el signo zodiacal de Cáncer, simboliza la regeneración, representa el arquetipo de la madre, creadora primordial, que cuida y protege; El siguiente signo es Escorpio donde la revolución interna inicia, dando paso a la muerte en la profundidad de nuestro ser, donde su mayor virtud, es volver a nacer, desde la conciencia, la redención y nuestra propia divinidad; Finalmente, el signo zodiacal de Piscis, donde todo se transforma, se destruye y nos permite adentrarnos en nuestro origen, renovando un nuevo ciclo de existencia, desde la purificación, la conciencia y la divinidad que nos da vida. (Winckler, 1980).

El elemento Agua influye en el crecimiento, que va más allá de uno mismo, sanando y renovando el interior del ser humano, Adler (1956) manifiesta, que el segundo campo de estudio para comprender la existencia humana es el Agua, siendo el reino de los instintos, las emociones, la energía y el crecimiento que se renueva a través de la compasión, el sacrificio y el amor. (Adler, 1956).

El elemento Agua, transgrede nuestro interior, representa el campo energético y el mundo emocional, elemento sanador que nos purifica, donde renacemos transformados para crecer y evolucionar.

2.2.4. Elemento Fuego

El calor del corazón que nos mueve nos recuerda que estamos vivos, y existimos, el Elemento Fuego, elemento activo y vertical que se eleva con el poder creador que danza y transforma; Winckler (1980) manifiesta que el elemento es un símbolo del espíritu dado que su forma física es vertical y siempre se dirige hacia el cielo, simbolizando el ascenso del alma hacia Dios, explica también que el elemento representa la sabiduría que enseña y educa desde la luz que brilla en la oscuridad. (Winckler, 1980).

La astrología, nos permite ver más allá a de las tinieblas, descubriendo el fuego en el misterio de la noche, entonces Winckler (1980) explica que en el elemento de Fuego el primer signo zodiacal es Aries donde el Fuego nace, habita, y empieza la maravilla de creación, simboliza al fuego impulsivo y apasionado que da paso a un nuevo ciclo de vida y existencia; El siguiente signo zodiacal es Leo, Fuego brillante que simboliza el impulso del corazón, dotándolo de vitalidad e impulsándolo a crear desde su propio poder; Finalmente, al caer la noche con una flecha en la mano llega el signo de Sagitario, representado por un fuego débil y crepuscular, casi sin vitalidad, como las brasas del carbón, sin embargo, es quien nos enseña la luz, develando el misterio en la noche más oscura. (Winckler, 1980).

El elemento Fuego, es la Chispa Divina que nos da vida, Adler (1956), sostiene que el cuarto campo de conocimiento del ser humano es el elemento Fuego, en el mundo mental, donde se revela su verdadero yo, desde lo más íntimo de su ser, es aquí donde la individualidad del ego humano surge y es manifestado con voluntad, libertad, y acción consciente, para evolucionar como humanidad, siendo cada vez más humanos, seres humanos. (Adler, 1956).

2.2.5. Elemento Aire

La libertad que danza en las montañas, la liberación del alma, el amor que expresa viviendo, la palabra transformando la idea naciendo a través de un respiro convertido en canto, el elemento Aire, Winckler (1980), expone que el elemento Aire es el más etéreo, correspondiendo al mundo mental, donde se percibe el orden, de una forma generosa e inmaterial en un espacio aparentemente vacío, donde las ideas

toman vida. Siendo uno de los elementos portadores de sabiduría, misterioso y poco accesible, simboliza la comunicación bella y sutil, donde un hilo de ideas nos permite intercambiar, conectar y compartir. (Winckler, 1980).

La astrología es el lenguaje con el que nuestro creador se comunica con nosotros en símbolos y arquetipos, sabiduría ancestral que nos permite, comprender nuestra existencia en el espacio que habitamos, es por ello que, Winckler (1980) explica, que el primer signo zodiacal del elemento Aire, inicia con un fuerte huracán, Géminis, comparte la sabiduría universal a través de la palabra, siendo la unión del pensamiento, la imaginación y la inspiración que dan vida a las nuevas ideas; El segundo signo zodiacal en el elemento Aire es Libra, quien equilibra este fuerte huracán surgiendo la creatividad, el arte, la justicia y la belleza, enseñándonos del amor a lo bello, a la naturaleza y el respeto por lo justo; Finalmente, una suave brisa de sabiduría llega con el signo zodiacal de Acuario, transformando la materia y la intuición siendo la fraternidad y el respeto quienes armonizan nuestra existencia desde la sensibilidad y la fortaleza, elevándonos y liberando nuestro corazón. (Winckler, 1980).

En nuestra voz el elemento Aire, toma vida y cobra sentido, siendo el elemento etéreo más sutil de la materia, donde Dios habita y nos inspira, transformando la creatividad, la empatía y la fraternidad, Adler (1956), declara que el tercer campo para comprender al Ser humano es el Aire, donde se encuentra el mundo mental, sus pensamiento e ideas, donde la razón eleva y equilibra al ser humano, permitiéndole el poder de la palabra, la letra, el canto y la voz, que crean y transmutan su ser a través del arte, a raíz de ello, consideramos que el pensamiento racional y creativo está ligado al elemento Aire, aplicando y aprendiendo de la sabiduría universal y ancestral, que nos permite evolucionar desde lo más elevado del pensamiento para poder seguir transformando el mundo desde la creatividad y el Arte. (Adler, 1956).

2.2.6. Espíritu

La chispa divina que nos da vida es el Espíritu, con forma indefinida e infinito, da la fuerza de poder vivir, más allá la materia física, enalteciendo y escuchando nuestro fuego interior que nos conecta con nuestro creador, Ruiz y otros (2005), explica que el Maharal de Praga antiguo filósofo judío, planteaba, que el ser humano, tiene un espíritu, y este va más allá del entendimiento racional humano, siendo la ciencia un vehículo para servir al hombre y con ello el hombre servir a la humanidad,

a raíz de ello, considero que el espíritu nos acerca a nuestro de sentido de humanidad, volver a escuchar, nuestra esencia más natural, nos permite vivir desde el corazón con coherencia, dignidad y honor, honrando nuestra existencia humana. (Ruiz, y otros, 2005).

2.2.7. Ser Humano

El ser humano, es un microcosmos en la inmensidad del universo, transforma y crea, evoluciona y aprende, su constitución cuaternaria es conformada por los cuatro elementos de la Naturaleza que nos conecta con la sabiduría ancestral de nuestra existencia humana, nuestro cuerpo humano está conformado por el elemento Tierra, la energía que recorre nuestro ser, nuestra sangre en el elemento Agua, nuestro Espíritu surge del elemento Fuego y finalmente en el elemento Aire encontramos, nuestra voz y nuestro aliento; Ruiz y otros (2005), explican que el filósofo Agrippa, en *De Occulta Philosophia*, sostiene que la creación del ser humano no fue mera casualidad, sino, fue hecho a imagen de su creador, dotando al ser humano de omnipotencia, estando presente y siendo partícipe de toda su creación. (Ruiz, y otros, 2005).

El ser humano habitante y guardián del mundo en el que nace, crece, construye, vive, muere, es parte de la gran Madre Naturaleza, donde los cuatro elementos lo constituyen, Ruiz y otros (2005), expone que el filósofo Agrippa, en *De Occulta Philosophia*, manifiesta que el cuerpo físico del ser humano es una estructura armónica, huella de la perfección de la inteligencia de nuestro creador como su obra más bella y divina. Divinidad encarnada hecha palabra y verbo, a raíz de ello, al ser humano se le ha concedido la maravillosa misión de poder cuidar, proteger y mejorar nuestro grandioso planeta Tierra, existiendo consciente de sí mismo y de la magnificencia de la Naturaleza que lo rodea y lo cobija. (Ruiz, y otros, 2005).

2.2.8. Escultura

Cuando la energía toma forma, es una masa lista para ser transformada, en ello, se concibe la forma y nace la escultura, compuesta de formas tridimensionales de expresión e interpretación, que se convierten en una conversación íntima entre el espectador y el volumen en distintas expresiones, se denota a si misma, en ser palabra viva, un punto que salta del papel al espacio mismo y es plasmado en el exterior a través de un proceso creativo, Fragoso & Dolores (2018) indican que la escultura es una de las Bellas Artes, en la cual el artista se expresa a través del volumen y la

forma, explorando diferentes técnicas como el modelado de la arcilla, el esculpido de la piedra o la talla de madera, entre otros, creando formas en bulto o relieve. Para la composición escultórica, Tosto (1983), indica que la proporción áurea es imprescindible para su realización, dado que la proporción en la escultura permite que sea, armónica en relación a sus partes y al espacio que habita. (Fragoso & Dolores, 2018) y (Tosto, 1983).

La escultura nos permite crear con profundo amor y dar vida a nuevos seres a través del volumen, Choque & Morán (2019) indican que para Marina Nuñez del Prado, la escultura era creación viva que le permitió expresar con la fuerza de la eternidad del Ande, siendo el proceso de creación en la escultura, una conexión entre el misterio de Dios y la esperanza de mostrar con cariño su amor por la naturaleza. (Choque & Morán, 2019).

La escultura, trasciende más allá de la forma, porque en ella es que el volumen toma vida, permite al artista-escultor, transformar la materia con el corazón, dando vida así a nuevos seres, espacios y expresiones para la humanidad.

2.2.9. Antropomorfización en la escultura

La antropomorfización, es la interpretación y representación de tipologías, peculiaridades, elementos naturales o sobrenaturales en relación y combinadas con la figura humana, de la cual surgen nuevos seres surreales, irreales u oníricos. Según Euroinnova International Online Education (2024), el término "antropomorfo" se aplica a cualquier entidad no humana que exhiba características, emociones o comportamientos propios de los seres humanos, estableciendo conexiones entre lo conocido en lo diferente. Es por esta razón que el antropomorfismo logra mezclar lo humano, con lo fantástico, existiendo como una expresión muy poderosa, conteniendo en cada creación lo humano, que logra expresar desde el subconsciente humano, hacia el exterior. (Euroinnova International Online Education S.L., 2024).

2.2.10. Estilización de la figura humana

La estilización surge en consecuencia del alargamiento, exageración o deformación de una forma, transformando e interpretando lo convencional o conocido, es por ello que, la estilización de la figura humana, consiste en hacer crecer o reducir formas en el cuerpo humano, logrando con ello expresar lo que se quiere, a través de la figura humana estilizada, según Barrientos y Silva (2023), la estilización es una representación artística que resalta los elementos principales,

adaptados a la visión que el artista desea transmitir. En algunos casos, la silueta corporal puede ser alterada, ya sea refinando o ampliando ciertas partes. La figura humana ha sido representada de diversas formas, como alargada, dinámica, contundente, estática, expresiva o contenida. Estas variaciones pueden generar en el espectador diferentes sensaciones, que van desde la conmoción o inquietud, hasta la curiosidad o serenidad. Es por ello que, Horcajada (2011), explica la estilización desde un canon artístico y simbólico, que se concibe a partir del espacio sociocultural considerando las creencias de la cultura que se desarrolla, dotando a la figura humana de un discurso y forma propia, transformando la figura humana estilizada en una metáfora viva. (Barrientos & Silva, 2023) y (Horcajada, 2011).

2.2.11. Técnica del Modelado Directo en la Escultura

El modelado directo en la escultura, nos permite expresar a través del modelado de diferentes pastas de forma directa, consiguiendo el producto final, sin necesidad de una copia y un molde, Rock & Tools (2021) explican que a través de esta técnica, se le da forma a un material maleable, forma que quedará para su posterioridad, según Contreras (2017), indica que, la técnica del modelado directo, es aditiva, dado que para su realización se va añadiendo materia a la misma, permitiéndole modificar y transformar la forma según desee el artista-escultor. A partir de ello, consideramos que el modelado directo es utilizado de una forma práctica para realizar el modelado de diferentes formas y volúmenes con distintos medios y herramientas, de esta forma poder expresar, en el espacio que habitamos. (Rock & Tools, 2021) y (Contreras, 2017).

2.2.12. Papel Maché

El papel maché es una pasta formada a partir de papel triturado, combinado con otros aditivos y aglutinantes. Esta pasta se utiliza principalmente en la creación de elementos escultóricos mediante la técnica de modelado directo. Según Kenny & Kenny (1992), el término *papier maché* significa "papel triturado" o "machacado". Los autores también explican que la pasta de papel resulta de la combinación de aditivos con pulpa de papel, lo que genera una mezcla práctica y adecuada para modelar. (Kenny & Kenny, 1992).

El papel maché también es considerado una pasta ecológica, ya que generalmente se utiliza papel reciclado, lo que le otorga una segunda vida a los árboles que contribuyeron a su creación, convirtiéndose en seres escultóricos que dan

belleza a la vida y a nuestro espacio. Morán y Torres (2018) explican que el papel maché es una mezcla de papel triturado o machacado con un aglutinante. Esta técnica no solo brinda un buen soporte físico a la escultura, sino que la combinación de la fibra de papel con algún tipo de pegamento crea un material homogéneo y resistente, asegurando su durabilidad con el paso del tiempo. (Morán & Torres, 2018).

Debido a su maleabilidad y facilidad de preparación, esta extraordinaria técnica es muy útil para el artista-escultor, permitiéndole expresar su ser a través del volumen y la forma en la escultura.

2.2.13. Elementos Morfológicos

Los elementos morfológicos nos indican la representación de la naturaleza espacial en el espacio plástico, que da vida a la forma en la realidad, desde el punto en movimiento, que se transforma en una línea, una línea en una forma y de la forma en volumen, Villafañe (1985), explica que los elementos morfológicos de la representación son aquellos que poseen una naturaleza espacial. Constituyen la estructura en la que se basa el espacio plástico, el cual supone una modelización del espacio de la realidad. Aunque lo más pertinente en ellos sean sus características formales y la posibilidad que tienen de producir diferentes relaciones plásticas en función de su utilización, entre todos los elementos de la representación, los únicos que poseen una presencia material y tangible en la imagen. (Villafañe, 1985).

2.2.14. Elementos Dinámicos

El estudio de la forma nos conduce a los elementos Dinámicos, que son una representación de la temporalidad y analizan principalmente el movimiento, el ritmo y la tensión como aspectos de la dinamicidad de la forma y la imagen, Villafañe (1985), sostiene, que la realidad se caracteriza principalmente por su dinamismo. Para completar el análisis “horizontal” de la imagen, es fundamental examinar los elementos que le otorgan su cualidad dinámica, los cuales se pueden agrupar en tres: movimiento, tensión y ritmo. Esta dinámica está estrechamente relacionada con el concepto de temporalidad, que forma la segunda estructura icónica. Al combinarse con las estructuras espaciales y de relación, la temporalidad contribuye a generar el significado plástico presente en toda imagen. (Villafañe, 1985).

2.2.15. Elementos Escalares

A diferencia de los elementos morfológicos y dinámicos, que se estudian desde un enfoque cualitativo, los elementos escalares se abordan desde una perspectiva

cuantitativa y constituyen la base de la estructura de la imagen. Es fundamental contar con esta base concreta para dar sentido a aspectos más abstractos. Según Villafañe (1985), la significación plástica de una imagen proviene de la interrelación de sus elementos icónicos, que se organizan en estructuras. Este análisis de los elementos que conforman la estructura espacial y temporal debe complementarse con un marco adecuado que permita la aparición de significaciones, lo que implica la existencia de una estructura de relación que armonice el resultado visual. Los elementos escalares, a diferencia de otros, presentan una naturaleza cuantitativa y tienen un impacto significativo en el resultado visual, a menudo siendo considerados secundarios. Estos elementos pueden clasificarse en cuatro categorías: dimensión, formato, escala y proporción. (Villafañe, 1985).

2.2.16. Semiótica

La semiótica es la disciplina que nos permite comprender, entender y estudiar los signos y símbolos que van adquiriendo un significado en función al contexto sociocultural, donde se desarrolla. Según Zecchetto (2002) explica que la Semiótica se fundamente en la realidad y la comunicación, conectando la creatividad con la palabra dándole dinamismo de significado a la forma. Dado que primero experimentamos y nos comunicamos reflexionando sobre el sentido, la estructura y el funcionamiento de esa comunicación, esa es la esencia de la semiótica. (Zecchetto, 2002).

La ciencia de la semiótica, es una herramienta valiosa para entender el sentido detrás de la comunicación y el arte. Es por ello que León (2024) indica que, al contemplar y reflexionar sobre una obra de arte, la experiencia es profundamente personal e íntima interviniendo en ello aspectos cognoscitivos como emocionales de cada individuo que internaliza la obra de arte en sí mismo. (León Maristany, Filosofía del Arte en las Artes Plásticas, 2024).

2.2.17. Estética

La estética es una rama de la filosofía que estudia la belleza, el arte y el sentido de lo que percibimos a través de los sentidos, siendo un fenómeno estético que surge de la contemplación transformada en una experiencia para el espectador desde su respectiva perspectiva. Por ello, León (2024) explica que la estética se enfoca en analizar y resolver cuestiones relacionadas con la percepción de objetos que forman parte de nuestra experiencia sensorial estética, donde es posible emitir juicios

estéticos basados en razones que justifican esas percepciones y evaluaciones. (León Maristany, Filosofía del Arte en las Artes Plásticas, 2024).

La estética es una ventana hacia las sensaciones que produce una obra de arte a través de la creatividad, en la existencia humana, las categorías estéticas, son un pilar importante para comprender, lo bello, lo feo, lo grotesco e incluso lo sublime, que nos acerca a nuestro creador, es por ello que, León (2024) sostiene que, durante el proceso creativo, la categoría estética determina el mensaje que la obra de arte transmitirá a través de las sensaciones que provoque en el espectador, ya sea generando emoción o conmoción, otorgándole así un sentido esencial a la obra. (León Maristany, Filosofía del Arte en las Artes Plásticas, 2024).

2.2.18. Surrealismo

Sobrenatural y Onírica, la tendencia artística del Surrealismo, surge del subconsciente del artista creador, plasmando e interpretando la realidad absoluta, transformándola en nuevas formas y expresiones, según Duplessis (1953), indica que el Surrealismo explora y descubre las profundidades del pensamiento y del inconsciente, conectando la realidad interior con la exterior. Este nos permite crear una atmósfera con elementos internos, que van más allá de lo estético para expresar desde lo más profundo de nuestro ser. (Duplessis, 1953).

El Surrealismo busca conectar la realidad con el subconsciente, yendo más allá de la forma, y descubriendo no solo el mundo onírico de su creador, sino también lo ilógico, mezclando formas naturales con formas irreales, IFEMA (2022), expone que esta tendencia, es una de las manifestaciones de las artes visuales que sobrepasan lo lógico y la realidad como tal, dándole cabida a los sueños y la imaginación que transforman e interpretan la realidad en representaciones asombrosas. También León (2024) indica que en la tendencia, la realidad y la imaginación, se conectan para mostrar lo irreal, lo sobrenatural y lo no natural, en relación de elementos con la obra, manteniendo su composición. (IFEMA Madrid, 2022) y (León, 2024).

El surrealismo nos dio la libertad de poder expresar con formas nacidas del subconsciente y explorando en ello, la expresión y la comunicación en las artes, el Surrealismo, va más allá de solo ser un sueño, es lo ilógico, plasmado en realidad.

2.3. Marco Conceptual

Se seleccionaron los siguientes términos para que se pueda comprender y de mejor contexto a la presente investigación.

Agua. Líquido incoloro, inodoro e insípido, compuesto por dos volúmenes de hidrógeno y uno de oxígeno.

Aire. Mezcla de gases que constituyen la atmósfera, es un fluido incoloro, inodoro constituido por nitrógeno, oxígeno, argón y anhídrido carbónico.

Antropomorfo. Que tiene forma o apariencia humana, antropoideo.

Asexuado. Que carece de sexo.

Astrología. Ciencia o arte adivinatorio que consiste en predecir el porvenir por la posición de los astros.

Cuerpo. En el hombre y en los animales, materia orgánica que constituye sus diferentes partes, lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por calidades que le son propias, talle y disposición personal, cada una de las partes, que se les considera unidas a otra principal, cadáver.

Danza. Conjunto de movimientos que forman una pieza de baile, representación simbólica del poder de la muerte. Bailar, moverse con movimiento y aceleración.

Danzante. Persona que danza, persona ligera de juicio.

Dualidad. Condición de reunir dos características distintas en una misma persona o cosa. explica el origen del universo por la acción de dos principios opuestos.

Espíritu. Ser inmaterial dotado de razón – vigor natural y virtud que alienta y fortifica al cuerpo, don sobrenatural, virtud, ciencia mística, vigor natural y virtud que alienta y fortifica al cuerpo para obrar, vivacidad ingenio.

Elemento. Cada uno de los principios inmediatos fundamentales que se consideraban en la constitución de un cuerpo, principio de una ciencia o un sistema, fundamento móvil o parte integrante de una cosa.

Escultura. Arte de modelar tallar y esculpir, representado figuras en bulto o relieve, obra de un escultor.

Esoterismo. Oculto, reservado.

Estética. Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Fuego. Calor y luz producidos por una combustión, materia encendida en brasa o llama, incendio.

Ícono. Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Interpretar. Explicar el sentido de una cosa, comprender y expresar un asunto o materia que se trata, concebir ordenar o expresar de un como personal la realidad.

Humano. Relativo al hombre o propio de él.

Humanismo. Cultivo y conocimiento de las humanidades. Doctrina de los humanistas del renacimiento. Fue uno de los movimientos intelectuales que informaron el espíritu del renacimiento.

Modelar. Formar de cera, barro u otra materia una figura o adorno.

Movimiento. Acción y efecto de mover o moverse, cambio de posición de un cuerpo respecto a otro, en las artes del dibujo variedad bien ordenada de una figura o composición, alteración, inquietud o conmoción.

Naturaleza. Esencia y propiedad característica de cada ser. Conjunto, orden y disposición de todas las entidades que componen el universo.

Observar. Examinar atentamente, guardar y cumplir exactamente lo que se manda y ordena, advertir reparar, contemplar atentamente, observante.

Onírico. Relativo a los sueños.

Papel. Hoja delgada formada Por figuras de celulosa prensadas a las que se añaden otras sustancias cuya naturaleza y proporción varían según los distintos usos que se destina.

Ser. Esencia o naturaleza, ente, lo que es existe o puede existir, modo de existir, en la filosofía moderna se vincular a al ser con la existencia.

Semiología. Ciencia que estudia todos los sistemas de signos. Estudio de los signos dentro de la vida social.

Símbolo. Figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que se percibe entre ambos.

Sobrenatural. Que excede las leyes de la naturaleza. Extraordinario.

Tierra. Parte superficial del globo terrestre ocupada por el mar, materia inorgánica des medible se compone del suelo natural.

Capítulo III

Análisis denotativo y connotativo

Proceso de segmentación y categorización





3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones

Tabla 1
Valoración Pragmática

		ESPECTADOR			
		GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA		■ Ambos	■ Sin restricción	■ Todo contexto	■ Todo contexto

Tabla 2

Valoración Paradigmática

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMATICA	
PARADIGMA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	Renacimiento		
	Libertad		
Autor: Fiorella Azucena Quispe Silva			

Categorización valorativa gráfica

Tabla 3

Unidades

Interpretación Escultórica De Los Cuatro Elementos	
<p>Título: “Mallky Tusuy Sonqollay – Tierra” Obra Nro.1</p> 	<p>Título: “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua” Obra Nro.2</p> 
<p>Título: “Nina Kanchari – Fuego” Obra Nro.3</p> 	<p>Título: “Wiñay Wayra - Aire” Obra Nro.4</p> 

3.2. Interpretación de análisis de categorías

Tabla 4

Categorización

CATEGORIZACIÓN			
SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	1da Categoría “Renacimiento”	“Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua”	“Nina Kanchari – Fuego”
	2ra Categoría “Libertad”	“Mallky Tusuy Sonqollay – Tierra”	“Wiñay Wayra - Aire”

Fuente: Elaboración propia

A) Primer nivel de investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera Categoría “Renacimiento”

La primera categoría corresponde al renacimiento, resurgir de las profundidades del interior, volviendo al corazón, desde ahí empezar, dar un primer paso que nos lleva a danzar y crecer en el espacio, tanto en el elemento de Agua como el elemento de Fuego, van más allá de la materia, y de la vida, soltando todo aquello que ya no es coherente con uno mismo, donde dejar morir es parte de nuestra existencia para volver a florecer, creer y finalmente volver a nacer, es decir renacer. Pertenecen a esta categoría dos obras escultóricas:

- “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua”, la ola que conecta en su vientre, nace desde lo más profundo del Río Wilkamayu, Mayu desde la sutileza y la delicadeza de su posición, simboliza la muerte y la vida, en los espirales de un eterno retorno, donde el elemento Agua nos purifica y nos limpia para aprender a confiar en la sabiduría del universo, que está en nuestros corazones.

- “Nina Kanchari – Fuego”, nace desde las cenizas del tronco, donde para florecer, primero tuvo que conocer el calor de su naturaleza, lo cual dejó una marca de escamas de fuego en el brazo derecho, que tras conocer la lava en su interior pudo volver a renacer en un danzante de fuego, que nace de una flor, una Azucena, en sus

colores muestra la vida y la calidez del Elemento Fuego, para volver a levantarse y danzar, danzar desde el interior, resurgiendo desde el espíritu con voluntad y amor, atreviéndose a abrir el corazón.

b) Segunda Categoría “Libertad”

La segunda categoría, corresponde a la libertad, la libertad de la naturaleza y la liberación del corazón, para encontrar la fortaleza en el movimiento y la acción de iniciar un nuevo camino, en el elemento Tierra que salta y en el elemento de Aire que inicia el vuelo con voluntad, con la decisión de empezar, ambas esculturas le dan la bienvenida a la vida, al amor y al respeto, desde la libertad y la responsabilidad que conlleva ello; la segunda categoría contempla una obra escultórica y un conjunto escultórico:

- “Mallky Tusuy Sonqollay –Tierra” en el que el salto inicia, donde el elemento Tierra se libera, a través de un fuerte temblor donde retumba el corazón, suelta sus raíces, que con amor las lleva en el interior, como parte de ella al crecer; un salto, que te lleva a confiar en la caída, en dar un salto de libertad, desprendiéndose de todo lo conocido hacia la vida, atreviéndose a crear, creer y crecer.
- “Wiñay Wayra - Aire”, donde el vuelo inicia, Así como el elemento Tierra, requiere de un verbo hecho acción para iniciar su camino, el elemento Aire, toma el movimiento de correr, la decisión de levantarse después de la caída, y saltar, saltar para iniciar el vuelo, donde, abrir los brazos nos invita a abrazar nuestra existencia en el camino, Wiñay se encuentra con Wayra, siendo una danza, un huracán, la libertad de amar la vida en un solo respiro.

B) Segundo Nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)

a. Codificación axial

Categoría 1

La primera categoría “Renacimiento” se relaciona con la segunda categoría “Libertad”, ambos paradigmas se conectan por sus discursos que tratan sobre los cuatro elementos, y como el amor nos libera, y nos conecta con la naturaleza, que florece, crece y nos enseña a liberar el corazón, honrando la vida, con amor y el respeto.

Inicia en el elemento más concreto el Elemento Tierra, donde el viaje inicia en un salto, seguido del Elemento de Agua donde volvemos al interior para reencontrarnos con nosotros mismos, después pasamos al Elemento de Fuego donde una suave llama de luz florece en nuestro corazón, y finalmente en el Elemento más etéreo el Elemento Aire danza un huracán en un abrazo de libertad, en la unión del corazón.

A partir de esta relación e interacción de los cuatro elementos; La escultura “Mallky Tusuy Sonqollay”, representación del elemento Tierra se conecta con la escultura de “Mayu de las ondinás – Nativo del Interior” representación del elemento de Agua, donde la primera escultura da un salto de libertad que la llevara a descender al interior soltando todo lo conocido, en similitud con la segunda escultura que empieza a nacer desde lo más profundo del interior, purificándose y resurgiendo, ambas esculturas simbolizan el renacimiento y una nueva vida, donde primero tenemos que desprendernos y purificarnos para renacer desde el corazón y honrar nuestra existencia con autenticidad y amor. Por consiguiente, la escultura “Nina Kanchari”, representación del elemento de Fuego guarda similitud con el conjunto escultórico “Wiñay Wayra” representación del elemento de Aire, porque la primera escultura que representa al elemento Fuego emprende a nacer en una flor e inicia a danzar en la libertad, que lo lleva a florecer y crecer, teniendo similitud con el conjunto escultórico “Wiñay Wayra” donde el elemento Aire se transforma en un huracán, en un fuerte viento, en un soplo de vida desde la libertad y unión que retorna al amor, el amor más puro, liberar el cuerpo y aprender que abrir nuestro corazón, ambas esculturas simbolizan el florecimiento, crecimiento y decisión para lanzarse a un nuevo inicio. Las cinco esculturas nos muestran un abrazo de vida, que danzando se liberan, renacen, florecen y conectan a través del amor.

b. Codificación selectiva

Categoría 1: “Renacimiento”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Esta categoría se refiere, a volver a nacer, para ello tenemos que dejar que la muerte llegue y nos transforme, este proceso no se refiere precisamente a morir de una forma física, sino, a resurgir desde el corazón, es decir a retornar al interior para escuchar, mejorar y soltar todo aquello que ya no es coherente con el paso de nuestra existencia.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de esta categoría tiene presencia esotérica, metafórica y filosófica, al hablar del renacimiento de una forma no solo física, sino algo más abstracto como es escuchar nuestro interior; la esencia de la categoría es el florecimiento y la purificación que este proceso lleva consigo para renacer del interior.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos habla de morir para volver a nacer, volver a lo más íntimo de nuestro ser, para poder encontrar la luz que está presente en nuestro corazón, es por ello que las dos esculturas que forman este conjunto, hablan de una transmutación de sí mismos y con ello buscan la transformación de la conciencia del ser humano, ciertamente ellos no son humanos, pero nos hablan de la humanidad.

- ¿Cuál es su significado?

El significado de la categoría “Renacimiento” es, volver al interior para poder resurgir más reales, y completos, teniendo coherencia en nuestros actos, palabra y pensamiento, por ello es que en el proceso dejamos morir y abrazar a la hermana muerte para que el florecimiento llegue. Ello se ve reflejado a través de la obra “Mayu de las ondinas nativo del interior” que significa la purificación de nuestro interior, así como la obra “Nina Kanchari” nos habla de abrir el corazón, renaciendo y transmutando para crecer y ser luz de vida.

Categoría 2: “Libertad”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Esta categoría se refiere al acto de soltar todo lo conocido, y dar el primer paso para crecer.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza de la categoría es esotérica, metafórica y filosófica, dado que la escultura y el conjunto escultórico que forman parte de, se adentran en abrazar lo desconocido desde el interior entregándose así a un nuevo inicio; la esencia de la categoría es el desprendimiento, ya que observamos un salto, y el inicio del vuelo hacia la libertad, de ser.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos habla sobre la independencia de poder iniciar, a partir de la decisión de un salto confiar en la caída que nos llevara a un nuevo inicio, volver al interior, y abrazar nuestro corazón, con ello tomar la decisión de entregarnos a la libertad de vivir, amar y solo ser.

- ¿Cuál es su significado?

El significado de la categoría “Libertad” es aprender a confiar en el camino, liberándonos de todo aquello que ya no nos pertenece, y en un respiro desprendernos de lo conocido para poder crecer, crear, amar y vivir; ello se ve reflejado en la obra de “Mallky Tusuy Sonqollay” en el salto que es necesario para poder crecer y confiar en su corazón, así como, el conjunto escultórico de “Wiñay Wayra”, nos habla de la liberación de uno mismo a través del inicio del vuelo que nos permite descubrir un eterno abrazo de amor.

3.3. Valoración social y del artista

Tabla 5

Instrumento de valoración social y del artista

NOMBRE DEL ARTISTA	
Fiorella Azucena Quispe Silva	
Exposición de Arte: “ENTRE AZUCENAS”	
<p>Entre las montañas, en el flujo del río, de la lluvia, de una suave brisa, y del calor del sol, nació “ENTRE AZUCENAS”; los cuatro elementos interpretados en seres surreales, desde el boceto, a la maqueta, que se transformaron en tres esculturas y un conjunto escultórico, conforman el proyecto realizado a través de la técnica del modelado directo en papel maché, con complemento de técnicas mixtas.</p>	
TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales	
<i>Tiempo y contexto</i>	<p>En junio de 1998 nací, durante mi infancia fui observando la vida a través de la plastilina, me gustaba jugar en la tierra y hacer mis propios juguetes, desde una roca convertida en un camión, tiros y animales, que acompañaron mi infancia. A medida que fui creciendo, me encanto el movimiento de las ruedas del skate, y los libros que acompañaban mi vida, en todo ello el papel me daba una opción de expresión, el origami y la papiroflexia, me invitaban a crear doblando hojas. Por caminos de la vida, donde los desvíos te guían a espacios inesperados pero necesario, un día me encontré cara a cara con mi destino, la arcilla que me dijo, tómame, crea y diviértete, fue así que tome la arcilla. Mi corazón eligió las artes y yo elegí la escultura, que con el tiempo la palabra tomaría vida, a través de la forma, el volumen, la poesía, la fotografía, el dibujo, considero que la escultura es mi corazón y el arte me permite dar forma a esta fusión de vida, creatividad e imaginación.</p> <p>Durante mi proceso de crecimiento, el arte me encontró, me dio una sonrisa y a través de la escultura he ido descubriendo en los últimos 5 años de mi vida, los cuatro elementos de la naturaleza en un proceso creativo que me llevo a viajar a mi interior, comprender que</p>

significa para mí, Ser Humano, y dentro de ello volver a las raíces, donde lo más simple puede ser caminar en un río, sentir el calor del carbón en una noche fría, ver una semilla crecer, o un pájaro cantar, ciertamente la sorpresa de estar vivos y no perder esa chispa de humanidad que nos queda, la esperanza de poder mejorar, expresar y compartir con la palabra y la escultura, me inspiro a realizar el presente proyecto.

	Temperamento	Colérico - Melancólico
<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	Carácter, actitud	De carácter de Término Medio, amable y equilibrado. De actitud pacífica, positiva, proactiva, apasionada y emotiva.
<i>Académicos</i>	Académico	Estudios superiores, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco desde el año 2015 al año 2019, egresando de la UNADQTC. Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Escultura – Año 2021.
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	Criterio personal	Creo en nuestro gran Creador, Dios, y en la gran Madre Naturaleza, la Pachamama, la Paz, el Amor, la Unión y el Respeto.
<i>Políticos</i>	No militante	Participo en las selecciones como votante, creo en la libertad y el amor a partir del individuo y la colectividad en conciencia de la sociedad.

Otro:

Poeta, fotógrafa, caminante, técnica de luces y sonido, coleccionista de piedras, amante de las plantas, me encanta la trova el sonido de las cuerdas y la lluvia, durante el tiempo de pandemia grave el podcast "Plaza en Risco".

Fundadora y Ceo de la marca "Yuraq – libretas para escribir con el corazón".

Resumen de la investigación

3.4. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas)

Obra escultórica N. °1

Figura 2

Título de la obra: "Malky Tusuy Sonqollay –Tierra"



Título de la obra: "Malky Tusuy Sonqollay –Tierra"

Técnica: Mixta (Modelado directo en papel maché, aserrín, sogá, nogalina, anilina, madera y metal)

Dimensiones: 0.90*100*2.20 cm

Figura 3

Título de la obra: "Malky Tusuy Sonqollay –Tierra" – cuerpo principal

**Figura 4**

Título de la obra: "Malky Tusuy Sonqollay – Tierra" – base de la escultura

**Figura 5**

Título de la obra: "Malky Tusuy Sonqollay – Tierra" – rostros de las raíces



Figura 6

Título de la obra: "Mallky Tusuy Sonqollay –Tierra"

**Figura 7**

Título de la obra: "Mallky Tusuy Sonqollay – Tierra" – Maqueta

**Figura 8**

Título de la obra: "Mallky Tusuy Sonqollay – Tierra" – Dibujo inicial



El elemento de Tierra, donde la solidez se expande en nuestro cuerpo y nace, donde desprenderse es necesario para conocer nuestro corazón, y un nuevo inicio comienza; la Obra Escultórica “Mallky Tusuy Sonqollay –Tierra”, presenta símbolos e íconos símbolos; el primer símbolo se encuentra en el centro de la base de la escultura, donde se observa, el símbolo de una semilla, representando con el símbolo de la espiral contenida en una hoja, pintado sobre la base de madera con nogalina y anilina, con colores verdes, rosados, rojo, amarillo. El símbolo de semilla simboliza crecimiento desde el interior, al tener el símbolo de la espiral en su interior, simboliza el eterno retorno de la vida a través del cambio y la transformación, al estar contenidos en una hoja simbolizan la unión entre la armonía y el caos. Por consiguiente, el símbolo semilla, simboliza la expansión y el amor, en una interpretación no convencional.

El segundo Símbolo de la obra escultórica es el Corazón con el símbolo de la semilla, se encuentra a la altura del pecho del ser femenino donde se observa el mismo símbolo que en la base, el símbolo de la semilla, donde se observa que el símbolo de la espiral es contenido en una hoja de color dorado. El símbolo de la semilla en el pecho del ser femenino por la presencia de la espiral simboliza el eterno retorno, nacimiento, muerte, vida y evolución, al estar ubicado en el pecho simboliza el corazón del ser femenino donde la semilla dorada, es un contenedor de la vida, la luz, donde se abrazan nuestras sombras, es aquí donde nuestra expansión inicia, en el corazón de la Tierra, en una interpretación no convencional.

Los íconos simbólicos de la obra escultórica comienzan en su base, la madera de pino, contiene la presencia de líneas verdes metálicas, dividiéndose en tres partes. La primera parte, ubicada al lado izquierdo, es de forma triangular, lleva pintado unas hojas que nacen en desorden y caos; La segunda parte situada en el centro, es de forma hexagonal irregular con lados más alargados que sus extremos. Aquí aparece el símbolo de semilla pintado con nogalina y anilina, en este espacio las hojas se empiezan a ordenar, viendo que algunas de ellas pasan por el interior del símbolo y al salir por la parte de encima, se transforman. Finalmente, en la tercera parte, las hojas alcanzan una mayor armonía; en toda la base se observa un bajo relieve hecho con la técnica de pirograbado, que se fusiona con colores en formas ondulantes y orgánicas. La base de la escultura, representa el paso del caos hacia la creación en

armonía y amor, un momento donde surge la vida. Por ello, la primera parte de la base, simboliza el temblor y el movimiento de la tierra, el caos necesario para el crecimiento y la creación. A continuación, en la segunda parte, la base hexagonal, el símbolo de la semilla representa la transformación desde el interior un proceso de creación donde todo toma forma y sentido. Finalmente, en la tercera parte, damos la bienvenida a la armonía a través de las hojas que van creciendo con colores más suaves que danzan armónicamente entre sí; La presencia del bajo relieve, realizado con la técnica de pirograbado presente en las tres partes, simboliza la unión y el respeto al proceso de transmutación en el espacio y en uno mismo; El verde metálico de la estructura simboliza la alianza y el medio de unión del caos a la armonía, empezando en el interior y siendo proyectando al exterior; los colores utilizados simbolizan a nuestra Madre Naturaleza, la base de la creación donde crecemos, nos desarrollamos y nos expandimos como seres humanos, en una interpretación no convencional.

El siguiente Ícono simbólico son las trenzas grandes de colores, dos trenzas nacen de la base, donde se alzan, en una forma orgánica y curvada, empiezan con mayor volumen en la base, que se va soltando y transformando en algo más sutil a lo largo de la composición., en la parte superior de las trenzas, que se conecta con el ser femenino a través de la columna vertebral. Observamos la presencia de los colores rojo, marrón, anaranjado, amarillo, verde, turquesa al lado derecho, y colores como el azul, verde, blanco, rosado, en el lado izquierdo, además, en ambos lados se aprecia una pátina de nogal. Las trenzas simbolizan las raíces del árbol, donde todo inicia en la conexión con nuestra sabiduría ancestral, que se transmite de generación en generación, trenzadas y entrelazadas a través de la vida de nuestros ancestros y ancestas. El inicio de las trenzas representa a las generaciones más antiguas donde el viaje inicio, los colores que se observan representan a mis ancestros y ancestas, cada color una vida diferente, un ser único, divergente, que, dentro de su individualidad, aportó a la comunidad. Las trenzas empiezan a desatarse en la parte media hacia la parte superior simbolizando este desprendimiento generacional que se transforma de lo más antiguo a lo más nuevo, sin perder su esencia principal, el amor. Al estar conectadas de una forma más sutil con la columna del ser femenino, simbolizan la conexión con la sabiduría ancestral que es transmitida, procesada y elegida para

crecer y entregarnos desde el amor a este maravilloso viaje llamado vida. En una interpretación no convencional.

A continuación, se presenta el ícono simbólico de los Cuatro rostros en las trenzas. En la forma orgánica de las dos trenzas se observan cuatro rostros de color nogal que, aunque se sujetan a las raíces, también comienzan a desprenderse de ellas. En la parte inferior derecha, se encuentra un rostro masculino con expresión de fuerza, en la parte inferior izquierda encontramos un rostro femenino con expresión apacible y alegre, en la parte superior izquierda y derecha encontramos dos rostros andróginos con rasgos masculinos y femeninos que se juntan entre sí, mostrando una expresión de calma, decisión y alegría. El primer rostro simboliza a mis ancestros, representando el canto y la voz, protegiendo y ayudando, con ello cuidando y construyendo desde sus manos hacia el exterior. El segundo rostro simboliza a mis ancestros, quienes, desde sus trenzas y faldones, alzaron su voz para decir libertad, Este legado llegó a generaciones futuras que decidieron empezar desde la voz del corazón. Los rostros de la parte superior presentan rasgos más andróginos, combinando características femeninas y masculinas sin determinar uno en particular. Simbolizan la unión y dualidad de cada ser en uno mismo, así como la individualidad que empieza a soltar y cambiar patrones que se repiten de generación en generación. El rostro derecho simboliza una nueva visión y decisión, el rostro izquierdo simboliza la elección de nuevos horizontes, iniciando un nuevo camino desde la voz del corazón. Es por ello que los cuatro rostros, al estar soltándose de las raíces, representan el cambio que iniciara con algo nuevo y diferente desde el corazón; Simbolizan a mis ancestros, a mis padres, a mis abuelos y tatarabuelos, quienes tomaron nuevas decisiones, como migrar y dejar el lugar donde nacieron para crear, crecer, danzar y empezar a habitar nuevos espacios. En una interpretación no convencional.

Continuando con los Íconos Simbólicos, el ser femenino es el ícono simbólico principal de la composición escultórica, es la representación de un ser femenino con rasgos masculinos en el rostro, presenta una postura abierta donde el ser femenino se encuentra en un salto que tendrá una caída incierta, observamos que se conecta a las raíces a través de la parte baja de la columna en la zona del sacro, sus brazos están en una postura abierta, su mano derecha tiene la palma hacia adelante y su mano

izquierda tiene la palma hacia abajo. A la altura del pecho, posee un símbolo de color dorado, tiene orejas puntiagudas con aretes en formas de hojas, en la parte superior de la escultura su cabello se transforma en ramas que se van soltando al final, están hechas de sogas de paja. El ser femenino simboliza la fortaleza y delicadeza, con amor y voluntad, de la mujer guerrera del ande, quien va rompiendo con los estereotipos impuestos por la sociedad, siendo más real y auténtica consigo misma. Por ello, en su rostro se observan rasgos masculinos y femeninos, que simbolizan la dualidad del ser en un individuo, donde el poder comienza en el corazón. El salto representa la decisión de empezar de nuevo, soltar y asumir el cambio necesario para crecer, creer y expandirnos, donde la caída es inevitable y es parte del camino. Las dos trenzas que simbolizan raíces, se conectan a la parte baja de su columna simbolizando el desprendimiento de todo lo conocido; al estar conectadas con la parte inferior de la columna simbolizan la primera conexión que tenemos con la tierra a través de la columna vertebral que se extiende hacia los miembros inferiores, las piernas, y a través de nuestros pies nos conectamos con nuestra Madre Tierra. La mano derecha, con la palma hacia adelante, simboliza el poder de empezar y confiar. Por otro lado, la mano izquierda, con la palma hacia abajo simboliza el aparente control sobre el salto, donde existe la incertidumbre, pero también la certeza de que nuestra Madre Tierra nos sostendrá al caer y nos volveremos a levantar. En una interpretación no convencional.

A continuación, exploramos el ícono simbólico de las orejas puntiagudas, que pertenece al ser femenino que tiene orejas que no son humanas, sino por otro lado presenta orejas sobrenaturales que terminan en punta. Las orejas puntiagudas simbolizan que el ser femenino no es humano, sin embargo, nos habla de la humanidad y al ser sus orejas en punta simbolizan la importancia representan la capacidad de escuchar más allá de las apariencias, conectando con el universo. En una interpretación no convencional.

Después, observamos el ícono simbólico de los aretes en forma de hoja que se encuentran en las orejas del ser femenino, donde se presentan dos aretes de color dorado cada uno con forma de hoja y con la punta orientada hacia abajo. Representan la luz que nos invita a prestar atención a nuestra sabiduría interna, La orientación hacia abajo simboliza la importancia de escuchar a la Tierra, tanto externa como

interna, es decir escuchar a nuestro cuerpo humano; En una interpretación no convencional.

Continuando, en la parte superior del ser femenino, encontramos el ícono simbólico del Cabello en ramas con sogas, que surge desde la cabeza del ser femenino, naciendo de una rama principal que se bifurca en 4 partes que se expanden a lo largo del espacio; En la base de la cabeza, también se aprecian cuatro mechones que van creciendo, son más pequeños y se observa que las patillas están trenzadas. El cabello es símbolo de sabiduría y expansión, en el ser femenino, el cabello, se va transfigurando en ramas que se fragmentan en cuatro partes, lo cual simboliza expansión y el crecimiento a través de la sabiduría adquirida con el conocimiento de la vida y la experiencia. Los cuatro mechones de cabello más pequeños simbolizan el crecimiento en diversos aspectos de uno mismo, donde comenzamos a conocernos, aceptarnos, ser más auténticos y reales; Por otro lado, las patillas trenzadas simbolizan aprender de nuestro proceso de crecimiento. La presencia del número cuatro, tanto en las ramas como en los mechones, simboliza el camino del ser femenino con coherencia, valor, amor y respeto; En una interpretación no convencional.

A continuación, al final de cada una de las ramas del cabello, encontramos el ícono simbólico de la Soltura del cabello, donde se observa que las diferentes puntas se van soltando y bifurcando, simbolizan la libertad y la expansión de nuestra evolución. Así como los árboles, somos un constante flujo de crecimiento, expansión y evolución; En una interpretación no convencional.

Finalmente, en la base de la escultura se encuentra el ícono simbólico de las Trenzas pequeñas. Estas presentan una forma curvada hacia el lado derecho, lo que da una impresión de estar creciendo poco a poco, terminando en una pequeña punta, a diferencia de las trenzas grandes, las trenzas pequeñas tienen colores nuevos y únicos, como el magenta y el fucsia. Las trenzas pequeñas al soltarse de las raíces principales, simbolizan a las nuevas generaciones que deciden hacer algo diferente, creando algo nuevo para poder comenzar y emprender su camino con libertad, confianza, autenticidad, seguridad y amor desde el corazón; En una interpretación no convencional.

La Valoración Sintáctica de la obra presenta como ícono principal al ser femenino, que tiene una relación de conocimiento con el símbolo de semilla, así como de conexión con el corazón con el símbolo de la semilla. El ícono principal también presenta una relación de nacimiento con el ícono de la base de la escultura, y una relación de desprendimiento con las trenzas grandes de colores. Así mismo, muestra una relación de sabiduría con los cuatro rostros en las trenzas. A partir de ello, se establece una relación de aprender a escuchar al universo con las orejas en punta y escuchar a la tierra con los aretes en forma de hoja. También presenta una relación de crecimiento con el cabello en ramas con sogas y de expansión con la soltura del cabello. Al final, se establece una relación de inspiración con las trenzas pequeñas.

La obra escultórica también presenta el ícono del corazón, que con el símbolo de la semilla presenta una relación de ancestralidad y amor con el símbolo de la base de la escultura.

En la valoración sintagmática de la obra escultórica, tenemos la denotación del conjunto formado por el ser femenino, el símbolo de la semilla, el corazón con el símbolo de la semilla, la base de la escultura, las trenzas grandes de colores, los cuatro rostros en las trenzas, las orejas en punta, los aretes en forma de hoja, el cabello en ramas con sogas, la soltura del cabello y las trenzas pequeñas, los cuales tienen una connotación del elemento Tierra y, a partir de ello, también denotan al hermano árbol en crecimiento, movimiento y expansión.

La denotación de las siguientes unidades sintagmáticas: la base de la escultura, las trenzas grandes de colores y los cuatro rostros en las trenzas tiene una connotación de raíz en relación con el signo zodiacal de Tauro.

La denotación del ser femenino, el corazón con el símbolo de la semilla, las orejas en punta, los aretes en forma de hoja y las trenzas pequeñas en la base connotan el nacimiento del ser femenino y las nuevas generaciones en relación al signo zodiacal de Virgo.

La denotación del cabello en ramas con sogas, y la soltura del cabello connotan la expansión y crecimiento en relación al signo zodiacal de Capricornio.

Asimismo, las siguientes unidades sintagmáticas: el símbolo de la semilla, el corazón con el símbolo de la semilla y la base de la escultura, connotan el desprendimiento, el amor y el respeto hacia nuestros ancestros.

En la Valoración Estética de la obra escultórica, abordamos primero la Valoración de la Estructura Artística. La obra pertenece al género Contemporáneo Onírico, dado que presenta características no naturales de elementos reales en una relación irreal y surreal de la interpretación personal del elemento Tierra. La obra escultórica “Mallky Tusuy Sonqollay”, es un ser femenino no humano que se desprende de lo conocido, atreviéndose a saltar hacia lo nuevo. A través de su columna, se conecta con sus raíces y la sabiduría ancestral que le es transmitida con respeto y tolerancia; Además, el cabello que surge desde en su cabeza se expande y crece, simbolizando un constante cambio y transformación.

La obra pertenece a la categoría de lo Fantástico, dado que la obra presenta un ser femenino de orejas puntiagudas, lo cual indica que no es un ser humano, sino un ser sobrenatural que nos conecta y enseña sobre el elemento Tierra. Este ser presenta una relación irreal con elementos naturales, como son las raíces que poseen rostros femeninos, masculinos y andróginos, los cuales se conectan con la parte inferior de su columna del ser femenino, permitiéndole aprender de la sabiduría ancestral. Se observa al ser femenino en una posición abierta, en acción de salto; es aquí donde inicia su expansión, que se observa en el cabello que crece y se bifurca en ramas que se convierten en una extensión extraordinaria de sí misma. Esta correspondencia de elementos naturales tiene una relación ilusoria e irreal que propiamente no es natural, sin embargo, se presenta a través en la obra de arte a través de la interpretación e imaginación.

La obra fue realizada con una técnica Mixta, (Modelado directo en papel maché, aserrín, Soga, y tintes naturales). La técnica principal o corazón de la obra es el papel maché, técnica escultórica utilizada para el modelado directo, como medio de interpretación y comunicación por los seres humanos. La pasta de papel maché está compuesta por papel triturado o molido, mezclado con distintos aglutinantes y pegamentos; la primera pasta que se utilizó fue para el interior del ser femenino donde tiene una canastilla de alambre acerado, que sostiene la pasta en la proporción de un 80% de papel maché, elaborado con un 40% de papel triturado, un 20% de cola

sintética y un 20% de pasta mural, mezclada con un 20% de aserrín para que la escultura no excediera el peso deseado; la siguiente pasta que se aplicó para el modelado externo y final del ser femenino, se empleó una mezcla de 50% de papel higiénico bien triturado, 20% de cola sintética, 20% de pasta mural y 10% de tiza para lograr la plasticidad requerida para los detalles. Para la realización de las raíces, se aplicó primero en el interior, papel de azúcar, para generar volumen, seguido de la aplicación de la pasta principal de papel maché en un 80% mezclado con un 20% de aserrín, lo cual proporciona la textura y resistencia deseadas. Para los acabados finales, se emplearon pigmentos naturales como anilina y nogalina para dar una pátina con textura terrosa; el cuerpo se recubrió con pintura látex blanca para asegurar la durabilidad de la misma. Además, se utilizaron elementos adicionales como sogas, madera y metal para completar el significado y simbolismo la obra escultórica.

Los instrumentos y materiales utilizados para la realización de la obra fueron: mameluco, guantes, gafas y audífonos de protección; máquina de soldar, electrodos, tubos de metal cuadrado, fierro corrugado, comba de metal, prensa, amoladora, lápiz, corrector, taladro, batidor mezclador, papel higiénico, cola sintética, pasta mural, agua, baldes, plástico, recipientes, espátula, estecas, cuchara, lecrones, modeladores, escofina, lija 40, 60 y 10, micro motor, discos de pulido, disco de corte, aserrín, tiza, pinceles, pintura blanca para pared, madera pino alambre 12 y 18, sogas, pintura esmalte dorada, pintura esmalte verde, esmalte para madera, pirograbador, nogalina, anilina, tris, cerámica al frío, compresora, tinner y gasolina.

La obra escultórica pertenece a la tendencia del Surrealismo, ya que se combinan elementos de la realidad y la imaginación. Esto se logra a través de la interpretación irreal, metafísica, onírico y sobrenatural del elemento Tierra.

En la dimensión compositiva de la obra, abordamos la desproporción y estilización intencionada de la figura humana. Ricardo Horcajada sostiene que esta desproporción se manifiesta como una expresión artística para lograr lo que se desea comunicar. Para la realización de la obra escultórica, nos basamos en el canon de 8 cabezas en relación al cuerpo; sin embargo, se realizó un estudio antropomorfo del elemento Tierra, interpretación que se logró a través de el alargamiento y estilización armoniosa en las extremidades superiores e inferiores del ser femenino. Este

alargamiento se observa en el estiramiento de los brazos, que genera un efecto de movimiento y da mayor realce a la expansión del cuerpo. De igual manera, la estilización de las piernas relata la idea primaria del ser femenino como extensión del elemento Tierra.

En la obra escultórica, se establece una proporción equilibrada entre los elementos naturales y artificiales. Donde las trenzas y las raíces se encuentran cuidadosamente proporcionadas en relación al ser femenino, considerando su tamaño y peso, lo que contribuye a la armonía de la composición general.

La obra escultórica presenta Equilibrio por masas, logrado a través de la distribución de pesos y masas, del ser femenino en relación con las raíces y su cabello, que se bifurca en ramas.

La obra escultórica presenta un Equilibrio cromático, que se logró mediante la aplicación de la pátina de tintes naturales en el elemento de las raíces. Se busco armonizar los tonos a través del uso de colores terrosos, como son la nogalina, y la anilina, que aportan una paleta de turquesa, rojo, marrón, rosado, azul, anaranjado, verde y amarillo, entremezclados entre sí. Los colores aplicados en las raíces y la base de la obra se equilibran visualmente con el cuerpo del ser femenino, que presenta una pátina en blanco mate, se utilizó pintura mate para garantizar que la obra no brillara ni se distorsionara con el uso de la luz. Además, el color natural de las sogas en el cabello contribuye a generar orden y armonía en la composición.

Con respecto a la perspectiva, la obra escultórica presenta, superposición de planos, considerando que la escultura es un elemento tridimensional, ya genera una sensación de distancia y profundidad al contemplarla. Por ello se le dio mayor realce al ser femenino, que se ubica en primer plano o plano principal, seguido del segundo plano en el que tenemos las raíces que se conectan a la base de madera de pino, seguido del segundo plano en el que tenemos las raíces que se conectan a la base de madera de pino, y finalmente, en tercer plano, tenemos el cabello que surge en la cabeza del ser y se convierte en ramas que divergen hacia la profundidad. Este efecto visual es producido por la volumetría y la profundidad a través de las dimensiones y la distancia respectiva entre los mismos.

En relación con el valor de la morfología, la iluminación de la obra escultórica es artificial. Se basa en la luz de la galería donde se expuso, complementada por una luz de color ámbar producida por un tacho de luz RGB 007 Black Dipper como elemento curatorial, que busca que se pueda apreciar con más claridad la forma y percibir los elementos que conforman la escultura, gracias a la nitidez de las formas presentes en la obra escultórica.

De igual manera, la estructura o esqueleto de la escultura, como gusta llamarlo, se realizó mediante la manipulación del metal. Se utilizaron tubos cuadrados que fueron cortados, doblados y soldados para lograr la estructura en la forma requerida y deseada. En la estructura de las manos y los pies, se empleó alambre acerado para facilitar la posición y el movimiento, lo que permitió definir contornos y la estabilidad de la escultura, para después modelar los volúmenes respectivamente. En consecuencia, la composición escultórica presenta una estructura semiformal, dado que dos de los cuatro espacios tienen el mismo peso visual.

La obra escultórica presenta una textura táctil, que puede ser percibida al tacto. En ella, se aprecian texturas rugosas en las raíces y en el cabello transformado en ramas. En contraste, el cuerpo del ser femenino donde se percibe una textura más suave y sutil.

La obra escultórica presenta la línea como contorno, que permite diferenciar y realzar los volúmenes de la escultura, que se lograron definir a través de contornos precisos mediante el volumen. A raíz de ello, en primer plano, el ser femenino tiene el principal foco de atención, mostrando un contorno preciso y definido que se extiende a las trenzas, los rostros de las mismas y el cabello en forma de ramas.

El diseño de la obra escultórica, corresponde a un diseño informal, por sus características no simétricas en la composición.

La base de la composición de la obra de arte es mixta, donde se denota la letra S en la parte de las raíces y las trenzas pequeñas, esta forma aporta a la sutileza y nos permite la construcción de los elementos en la composición. También presenta la composición de la línea en sí misma, que se observa en el cuerpo del ser femenino para denotar la acción del salto. Este enfoque genera un recorrido visual que nos

lleva primero hacia el ser femenino, donde nuestra la mirada desciende y asciende a lo largo de las raíces, los rostros y el cabello, que se convierte en ramas.

La obra escultórica presenta una armonía morfológica lograda mediante la disposición de formas y pesos visuales, donde el cuerpo del ser femenino y las raíces constituyen los volúmenes principales, en relación con los rostros y el cabello, creando así un orden equilibrio y armonía entre los elementos.

La obra escultórica presenta una armonía policroma, lograda a través de tonos terrosos y opacos. El cuerpo del ser femenino presenta una pátina de color blanco mate, pátina que se aplicó para que la forma y la definición del volumen no se distorsionara con el brillo, así mismo, el cabello presenta la misma pátina del cuerpo y se entrelaza con las sogas en su color natural. De igual manera, en la base de la composición escultórica, apreciamos la base de madera, que conserva su color natural y presenta diseños realizados con nogalina y anilina, la misma técnica que se aplicó en la pátina de las raíces pequeñas, las trenzas y los rostros, procurando una pátina terrosa con tintes naturales. Además, se utilizó luz artificial de tono ámbar, producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper, como elemento curatorial. La combinación de estos elementos genera una armonía policroma que envuelve la obra en una atmósfera evocadora del elemento Tierra.

El color en la obra escultórica, se ve presente en la pátina mediante el uso de tintes naturales, como son las anilinas, que se generan a partir de elementos de la naturaleza y disponibles en los mercados. Esta técnica natural y ancestral de teñido es una forma eco amigable de poder expresarnos con el color conectando con nuestras raíces. También, se empleó la nogalina, tinte natural que se crea del árbol del nogal y es mayormente usado en la carpintería, sin embargo, como se utilizó el aserrín como adelgazante de la pasta, vi la importancia de utilizar, este tinte natural, para dar énfasis y conexión con nuestros hermanos árboles, a través del color. En consecuencia, el cuerpo del ser femenino presenta una pátina en color blanco mate, lo que permite resaltar su forma sin que el brillo distraiga de la volumetría. Este acabado mate genera una conexión visual con las raíces y el cabello, que comparten una paleta de colores terrosos, logrando así una armonía en la composición.

La obra escultórica presenta un ritmo disonante, dado que varias formas se repiten de manera constante a lo largo de la composición. Este primer ritmo se observa en la base de la escultura a través del diseño de las hojas y ramas, que se conectan con la forma de los artes del ser femenino, también el símbolo de la base, se repite y conecta a través de la repetición del símbolo de la semilla contenido en la forma de la hoja. Seguido por las trenzas grandes, cuya forma se repite en las trenzas pequeñas. Además, la presencia de los cuatro rostros contribuye a este ritmo, al igual que las manos y dedos, cuyas formas repetitivas generan un movimiento dinámico al momento de apreciar la obra. Finalmente, el ritmo del cabello que se convierte en ramas que se bifurcan y elevan hacia el cielo, completa el ritmo en la obra escultórica, generando una experiencia visual de movimiento y dinamismo en la misma.

Sobre la Dimensión de Contenido de la obra escultórica en lo Sígnico (Real-Ideal) se observa la presencia de lo onírico. Los signos que encontramos en la obra escultórica son reales como las raíces y las ramas, que establecen una relación irreal con el ser sobrenatural femenino, lo cual indica que la obra es onírica y surreal porque su construcción nace del mundo subjetivo de la artista, interpretado a través del proceso creativo y transformados en forma y volumen.

En la parte conceptual se manifiesta lo Onírico-Surrealista, porque surge de lo profundo del subconsciente creador. El mundo onírico, se origina a partir de dejar de lado cualquier tipo de pensamiento racional, convirtiéndose e interpretándose a través del volumen y la forma siendo plasmado en la escultura.

El concepto de la obra surgió en el año 2019 cuando iniciaba el proceso de la presente investigación, ascendí a la montaña de los siete colores Vinincunca ubicada en el nevado del Apu Ausangate, al descender recibí el tema de los cuatro elementos y fue donde el elemento Tierra decidió iniciar y nacer, “Mallky Tusuy Sonqollay” nombre escrito en la lengua quechua significa “árbol que danza con el corazón”, donde la realidad y el interior se unen con el universo.

Hoy, conocí a mi abuela, a mis ancestras, que se levantaron a alzar sus voces,
y construir desde sus trenzas y faldones.

Hoy escuche a mi abuelo cantar, riéndose en el patio,

moviendo una cierra sobre la madera.

Y hoy sonaron los pasos de mis tatarabuelos que danzando migraron.
(Fragmento de Entre Azucenas en el elemento Tierra), (Quispe, 2024, pág. 10).

Desprendernos es parte del camino para crecer y crear, es aquí donde el viaje inicia en dar un salto desde el interior hacia la vida, donde la caída será inesperada y dolerá, teniendo dos opciones como parte del camino, quedarte en el mismo espacio inmóvil o atreverte a salir de ahí, “Mallky Tusuy Sonqollay” nos habla sobre el elemento Tierra, desde una percepción esotérica, metafórica y personal, interpretada a través de la forma del ser femenino que se conecta con sus raíces ancestrales y su cabello que se transforma en ramas, la concepción de la obra nace, del acto de crecer, donde desprendernos es necesario para iniciar una metamorfosis tanto interna como externa.

La unión del movimiento y la inercia, inicia en el salto donde vemos a Mallky decidir sobre su vida escuchando el corazón, ella salta y se desprende de todo lo conocido, teniendo la esperanza que es transmitida en la sabiduría de sus raíces, ella lleva a sus ancestros en el corazón, con amor y respeto, es por ello que observamos el mismo símbolo de la semilla en la base de la escultura y en el corazón donde danzan entre trenzas y faldones, donde sus ancestros alzan vuelo, cabalgan y liberan a su ser en las montañas, donde ellos nacieron y habitaron por un tiempo cuando decidieron que era momento al descender y construir algo nuevo; es por ello que decidieron migrar e iniciar una nueva vida, soy nieta de migrantes teniendo sangre de los pueblos de Ollantaytambo, Cusco y Oropesa es por ello que en el elemento de las raíces, honro a mis ancestros y ancestras, que con su decisión sus vidas han constituido al ser que soy ahora y encarno el cuerpo presente.

Y ahora observó mis manos,
mi cuerpo de arcilla que se mueve y danza,
festejando mis pasos que me lleven a ser un árbol danzante,
que crece y se expande, mis trenzas se sueltan y mi salto inspira,
que ahora
son mis propios colores los que pintan mi camino
(Fragmento de entre azucenas en el elemento Tierra), (Quispe, 2024).

Cuando Mallky se desprende de lo conocido, inicia con su camino, ella entiende que no es su padre, no es su madre, no es sus abuelos, ella es ella misma, un ser que se libera, decide sanar y ser más real desde su corazón, honrando a sus ancestros, honrando y respetando la vida que ahora solo le pertenece a ella, en el salto observamos la interpretación antropomorfa estilizada de un ser femenino, que no es humana pero nos habla de nuestra importancia como humanidad, un ser que se atreve a ir más allá de las montañas; simboliza y me representa a mí misma como mujer del ande, que nació entre trenzas, faldones, colores y tambores, atreviéndonos a romper con estereotipos y liberándonos de todo tipo de limitaciones impuestas, rompiendo con ello patrones familiares y de la sociedad, como indicamos en el marco teórico una mujer guerrera que anuncia su alarido en lo alto de la vida, soltando el miedo con inteligencia construyendo desde el corazón.

El cabello expandiéndose y transformándose en ramas del ser femenino simbolizan el crecimiento que nace a partir del corazón porque expandirnos es parte de vivir donde no podemos ocultar nuestra grandeza, talento, dones y quienes somos, como indicaba, ella es una representación de mí misma, tomando la parte del cabello de una etapa de mi vida, cuando tenía el cabello largo y la parte baja de la cabeza rapada, con el tiempo creció, es por ello que el cabello que crece en la base de la cabeza del ser femenino simboliza un nuevo inicio que empieza a crecer soltando todo aquello que ya no nos pertenece, donde el corazón no tiene reglas, donde la creación surge y se expande como árbol que nace en primavera, que solo ama.

Las raíces pequeñas que surgen de la base, simbolizan a futuras generaciones que vendrán, que observo que muchas de ellas ya empiezan a soltar muchos prejuicios y estereotipos que se les fueron impuestos, soltándose poco a poco, creciendo y escuchando su corazón van construyendo su camino con amor.

Desde la ciencia esotérica de la astrología el elemento Tierra se ve plasmado en los tres signos zodiacales de su naturaleza, iniciando en el signo zodiacal de Tauro que se ve plasmado en los íconos simbólicos de la base de la escultura, las trenzas grandes de colores y los cuatro rostros en las trenzas, ello simboliza la fuerza del signo de Tauro donde la tierra se levanta, tiembla y se transforma, después tenemos el signo zodiacal de Virgo que se ve plasmado a través de los íconos simbólicos del

Ser femenino, el Corazón con el símbolo de la semilla, orejas en punta, aretes en forma de hoja y las trenzas pequeñas en la base, que simbolizan la transformación nos permite crecer, finalmente tenemos el signo de capricornio que se abre paso para crecer y expandirse en la vida ello se ve plasmado a través de los íconos simbólicos, del cabello en ramas con sogas y la soltura del cabello al final de las ramas.

Los colores de las raíces fueron inspirados en mis caminatas que me llevaron al Apu Ausangate, comprendiendo, que nosotros somos seres humanos parte de nuestra madre Pachamama que nos sostiene, nos cobija y nos constituye en el cuerpo viendo que, en un acto de amor, nuestro creador tomo la arcilla y creo nuestro cuerpo humano, es aquí donde el viaje inicia en el elemento Tierra, donde un salto te invita a desprenderte y escuchar al universo danzar en tu interior, expandirte, vivir, amar, sanar y crear.

Obra escultórica N. °2**Figura 9**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua"



Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua"

Técnica: Mixta (Modelado directo en papel maché con lana, piedras y metal)

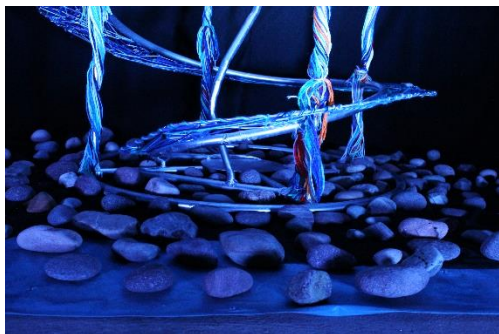
Dimensiones: 220*100*90 cm

Figura 10

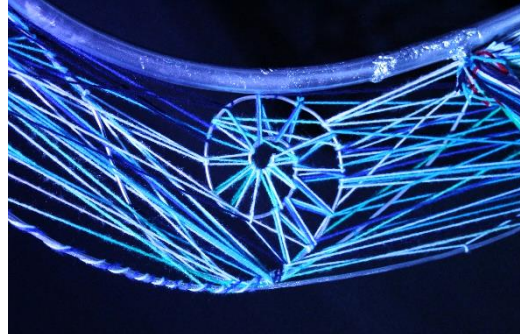
Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua"

**Figura 11**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua"- Rocas del Río

**Figura 12**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua" Espiral de la estructura

**Figura 13**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua" – conexión con el ombligo

**Figura 14**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua" - espirales en la barba



Figura 15

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua" – Maqueta

**Figura 16**

Título de la obra: "Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua"- Dibujo



Entre las piedras que cantan, las torres que caen y el río que ríe, nace la obra escultórica “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua” que nos invita a adentrarnos en el misterio de la profundidad de nuestro ser.

En la valoración ícono-simbólica de la obra escultórica, encontramos el símbolo de la Espiral, presente en diferentes partes de la composición escultórica. Primero, se observa en la base de la escultura, donde las piedras fueron acomodadas intencionalmente alrededor de la misma, con formas de espirales por toda la base y en el suelo cercano a la escultura. Después se observa naciendo de la base un espiral ascendente con forma de una ola que la conforman 24 espirales. Esta estructura conecta la base con el ser masculino que nace al final de la misma, este ser presenta también el símbolo de la espiral en sí mismo, en la barba y el final de su trenza. El símbolo de la espiral es un símbolo universal ha estado presente desde tiempos ancestrales e inmemoriales. Simboliza el eterno retorno, el eterno nacimiento, el ir y venir que nos permite evolucionar y crecer a través del tiempo y la eternidad. Representa la perdurabilidad y el cambio, llevándonos a simbolizar e interpretar el renacimiento y la expansión que nace desde la profundidad de nuestro interior. En una interpretación no convencional.

En la obra escultórica observamos la presencia de íconos simbólicos, comenzando con el ícono simbólico de las piedras redondeadas del río Vilcamayu. En la base de la escultura, se encuentran piedras boleadas de río de diferentes colores y formas, ellas fueron recogidas del río Vilcamayu o Vilcanota como se le conoce en la actualidad, el río recorre el valle de la ciudad Cusco extendiéndose hacia nuevas cuencas hidrográficas, es por ello que, las piedras guardan una correlación entre ellas mismas, ubicándose en la base de la escultura, naciendo desde el punto medio de la base, expandiéndose y bifurcándose formando espirales en el suelo cercano a la escultura. Ellas simbolizan el eterno nacimiento, que inicia desde el centro expandiéndose y permitiendo crecer a la escultura. Simbolizan al río de donde surge “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua”, el río que ríe, el río que canta, Vilcamayu, río que nos purifica externamente y se expande hacia nuestro interior, donde se convierte en sangre y nos impulsa a movernos con la energía que nace desde nuestro interior. En una interpretación no convencional.

El siguiente Ícono simbólico presente en la obra escultórica es la estructura en forma de ola. Vista en contrapicado, tiene la forma de un espiral que posee en medio un ser masculino. Desde una perspectiva frontal, se observa que la estructura es de color aluminio que nace desde el centro de la base y empieza a crecer hasta conectarse con el ser masculino a través del ombligo. La estructura en forma de ola simboliza el cordón umbilical, que nos conecta, desde el momento que somos gestados en el vientre de nuestras madres, nutriéndonos y conectándonos con el exterior. Este ícono simbólico, simboliza la conexión con algo más elevado que va más allá de nosotros, conectándonos con nuestro interior, con nuestro creador y con el espacio donde existimos y habitamos, danzando la vida y la muerte en un eterno renacimiento. Es por ello que el color aluminio hace referencia al elemento Agua, en la forma del Mar, misterioso, grandioso y pacífico que, en su interior, alberga maravillas que aún no han sido descubierta. En una interpretación no convencional.

A continuación, se observa el ícono simbólico de las 24 espirales que rodean la estructura de la ola, cada espiral es única y se diferencian entre sí, esto a través del tamaño de cada una de ellas, iniciando en la base con espirales pequeños que se van ensanchando y creciendo progresivamente a la mitad de la estructura, donde alcanza su mayor tamaño, y nuevamente vuelven a reducirse a medida que van ascendiendo y se conectan con el ser masculino. Todas las espirales presentan una pátina de color aluminio, similar a la estructura de la ola. Cada una tiene una composición única, dado que están envueltos con lanas de diferentes colores en la gradación del color azul, formando diversos símbolos dentro de las espirales. Los colores presentes en las 24 espirales, simbolizan, la confianza, la serenidad, la reflexión y la calma que habita en nuestro interior. El número 24, desde un punto de estudio esotérico, representa la armonía y la conexión entre el mundo material y el espiritual, sugiriendo Equilibrio y protección. Es por ello que las 24 espirales, tienen un significado esotérico de conexión con algo más elevado que nosotros, algo divino, donde la sabiduría nos inspira a ir al interior para aprender de los misterios del universo que viven en cada uno de nosotros, como el misterio de la danza de la vida y muerte. En una interpretación no convencional.

En esta sección, se observa el ícono simbólico del parante curvado de color aluminio, ubicado frente a la parte inferior del ser masculino. Este parante se une a la

estructura de la ola, con una forma ondulante y presenta una pátina de color aluminio. Simboliza donde el río, se detiene y se une con nuevos caminos, cataratas que se alzan y confluyen en nuevos espacios y nos enseñan a confiar en el camino. Es así que, el parante que nace de la ola principal representa las cataratas de vida, que inician, ascienden y descienden. Su posición vertical simboliza la fuerza y la purificación del agua que trae consigo conexión con el misterio de estar vivo. En una interpretación no convencional.

En la estructura de la ola, también podemos observar el siguiente ícono simbólico: los parantes verticales. En total son cuatro y sostienen la escultura, cada uno posee lanas de color azul, blanco, celeste, turquesa, dentro de la gradación del color azul. Con menor intensidad, también se encuentran lanas de color amarillo anaranjado y rojo. Todo este conjunto de elementos se encuentra en una posición vertical. Desde un estudio esotérico el número 4 representa la estabilidad y el orden cósmico, la conexión con las energías terrenales que sustentan el crecimiento y la renovación. Es por ello que los cuatro parantes dispuestos en posición vertical, simbolizan la fuerza de la tormenta que nace en lo alto de las montañas, la lluvia que nutre el campo y limpia las hojas secas, regando las nuevas semillas y dándole la bienvenida a la primavera, es decir, a una nueva vida. En una interpretación no convencional.

En el siguiente punto, como elemento e ícono simbólico principal de la composición escultórica, tenemos al ser masculino, ubicado en la parte superior de la estructura de la ola, suspendido en el espacio. Nace y emerge en una posición abierta, su pierna derecha avanza hacia adelante mientras que la pierna izquierda se mueve hacia atrás. Sus tobillos y pies son delgados, estilizados y alargados. Sus brazos se observan abiertos expandiéndose en el espacio, su brazo izquierdo se expande hacia adelante, con la palma de la mano izquierda hacia arriba donde sus dedos presentan un movimiento visual, por otro lado, el brazo derecho se desplaza hacia atrás, expandiéndose, y doblándose con la palma de la mano derecha hacia abajo, donde sus dedos presentan un movimiento visual. su mano derecha tiene la palma abierta hacia abajo. Ascendiendo observamos su rostro apacible y con determinación. Su cabello, tiene la forma de una trenza que se va soltando, poco a poco, con apariencia de agua, río o mar. También observamos que él es un ser asexuado con cuerpo

masculino. El ser masculino es una representación antropomorfa del elemento agua, es por ello que simboliza, el renacimiento, resurgir de la muerte y volver a nacer, purificándonos, de todo aquello que fue muriendo con el tiempo, volviendo al interior para re-conocer y conectar con la sabiduría de tu corazón, aprendiendo a moverte, fluir y confiar en cada paso. Es por ello que la posición que presenta el ser masculino, simboliza la confianza de entregarte a la vida, y confiar en el destino. La pierna derecha hacia adelante, representa e indica dar el primer paso, mientras el brazo izquierdo se extiende hacia adelante con la palma hacia arriba, ello simboliza ofrecer y entregarnos a este nuevo nacimiento desde el corazón, expandiéndonos desde nuestro ser, la mano derecha con la palma hacia abajo, simboliza la sutileza y el control que tenemos sobre nuestros actos conscientes que nos conectan y nos enseñan. La pierna izquierda, que va hacia atrás, simboliza impulso de vida y amor. Sus tobillos y pies son más alargados, representando un ser sobrenatural que se mueve por la energía, no precisamente en un plano terrenal. Su rostro, con una mirada decidida llena de determinación, simboliza la fuerza para afrontar esta nueva vida, que tras una noche oscura ha vuelto a nacer, mientras que la apacibilidad de su rostro simboliza la paz para danzar en este nuevo inicio. El ser es asexuado porque, como el agua, no tiene género, ni forma, siendo un elemento universal que trasciende las dualidades terrenales, y que representa la vida, el amor, la muerte y el renacimiento. En una interpretación no convencional.

A continuación, el ícono simbólico de las orejas marinas, se encuentran distribuidas de una forma anatómica en relación a la cabeza del ser masculino. Las orejas son una interpretación marina, ya que surgen de la combinación de elementos marinos, como son las aletas de un ser marino y las orejas humanas. Simbolizan aprender a escuchar la sabiduría que reside en el interior del universo, es decir, sumergirnos en la profundidad de nuestro ser para escuchar más allá de las formas y conectar con el corazón. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico es la barba con forma de espirales. En el rostro del ser masculino, se observa la barba que está compuesta por 9 espirales pequeños, y en el centro de su barbilla, se observa su barba crece en un espiral de mayor tamaño. La forma de la espiral en el rostro simboliza el final de un proceso, que llega a su fin y vuelve a comenzar desde el corazón. Desde un estudio esotérico el número 9

simboliza la culminación, la sabiduría y la iluminación que se alcanzan al concluir una etapa, antes de dar paso a lo nuevo. Es por ello que, al ser 9 espirales, simboliza el final de un ciclo y el inicio de otro, donde surgirá y nacerá del interior, con el amor universal que nos une a todos. El número 10, desde una percepción esotérica, representa la manifestación de lo divino en la tierra, el Equilibrio entre lo espiritual y lo material, un nuevo comienzo que lleva consigo la fuerza de la totalidad y la integración de lo aprendido. Es por ello que el final de la barba forma el décimo espiral, que emerge del rostro y empieza a expandirse, simboliza la expansión que empieza a nacer en este nuevo ciclo. En una interpretación no convencional.

Posteriormente, se observa el ícono simbólico del cabello del ser masculino. En lo alto de su cabeza como si el agua naciera, el cabello comienza a crecer y soltarse. Se convierte en una trenza que se va soltando en diferentes partes, mientras que otros mechones de cabello surgen y se sueltan desde su cabeza. El cabello del ser masculino, simboliza la expansión que inicia al renacer y volver a surgir desde nuestro interior. Su cabello crece y va tomando forma, poco a poco a través de una trenza que se va soltando, lo cual simboliza el conocimiento y este pase hacia la sabiduría a través del aprendizaje que en el proceso va surgiendo en forma de ideas, emociones y energía que nos mueve. Los diferentes mechones de cabello que nacen también simbolizan nuevos caminos y decisiones por tomar en nuestra nueva vida. En una interpretación no convencional.

Finalmente, se encuentra el ícono simbólico de la terminación de la trenza del ser masculino, ubicada al final de la misma, tiene la forma de una espiral, cuya punta adquiere la forma de la cola de un escorpión. El final de la trenza del ser masculino simboliza el ciclo del comienzo y el final. Al adoptar la forma de la cola del escorpión, simboliza la muerte de una manera metafórica, un fin que da paso a un nuevo inicio para purificarnos, y nos adentra en este nuevo proceso llamado vida. En una interpretación no convencional.

En la Valoración Sintáctica de la obra escultórica, el signo principal es el Ser masculino, el cual presenta una relación de renacimiento con el signo de la espiral. También establece una conexión de nacimiento con el signo de las Piedras redondeadas del río Vilcamayu. Además, se observa una relación de gestación con el

signo de la estructura en forma de ola. A su vez, el ser masculino se vincula con el signo de las 24 espirales, simbolizando una conexión con la divinidad, y con el signo del parante curvado, que representa purificación. También se conecta con el signo de los parantes verticales, asociados al crecimiento. El ser masculino también tiene una relación de aprendizaje a través del signo de las orejas marinas. A partir de este vínculo, se genera una relación de final y nuevo comienzo con el signo de la barba con forma de espirales, y una relación de sabiduría y expansión con el signo de su cabello. Finalmente, presenta una relación de confianza con el signo de la terminación de la trenza.

En la Valoración Sintagmática de la obra escultórica, se observa la denotación de los siguientes elementos: ser masculino, espiral, piedras redondeadas del río Vilcamayu, estructura en forma de ola, 24 espirales, parante curvado, parantes verticales, orejas marinas, barba con forma de espirales, cabello del ser masculino y terminación de la trenza, estos elementos presentan una connotación al elemento agua, que simboliza la vida, la muerte, la purificación y el renacimiento que nos permite resurgir desde nuestro interior, honrando nuestra existencia.

Asimismo, se presenta la denotación de los elementos piedras redondeadas del río Vilcamayu y el ser masculino, los cuales connotan nacimiento, conexión y nuevos inicios.

Se presenta la denotación de los elementos estructura en forma de ola, 24 espirales, parante curvado y parantes verticales, los cuales tienen connotación al signo zodiacal de Cáncer. También, la obra presenta la denotación del ser masculino, 24 espirales y terminación de la trenza, elementos que connotan al signo zodiacal de Escorpio. Finalmente tenemos la denotación de los elementos de la barba con forma de espirales, cabello del ser masculino y orejas marinas, tienen la connotación al signo zodiacal de Piscis.

En la Valoración de Estructura Artística de la obra “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua” observamos que pertenece al género contemporáneo onírico, dado que presenta características no naturales combinadas con elementos reales, estableciendo una relación irreal entre los elementos de la misma, convirtiéndose en una interpretación surreal del elemento Agua, surgiendo de mi subconsciente y

siendo plasmado en el arte de la forma y el volumen, la escultura. Considerando ello, la obra escultórica representa a un ser masculino asexuado con orejas marinas, lo cual indica que no es humano. Este bello ser se conecta con la humanidad a través de la ola que surge y se conecta a su ombligo. Las olas, que simbolizan al mar, lo nutren y le dan vida; esta conexión irreal de elementos nos lleva a ver su renacimiento que, habiendo pasado por un proceso de muerte, él vuelve a la vida.

La obra escultórica pertenece a la categoría de lo Fantástico, ya que presenta una interpretación del elemento Agua, a través de un ser masculino que trasciende lo normal. Muestra una conexión de elementos naturales y reales, como la ola y las piedras, que establecen una relación ilusoria e irreal con el cabello que se expande en la parte superior de su cabeza. Toda esta conexión se concibe mediante la imaginación, transformando la forma y volumen en un ser sobrenatural.

La obra fue realizada en técnica Mixta, (Modelado directo en papel maché con lana, piedras y metal). La técnica principal o "corazón" de la obra es el papel maché, técnica escultórica empleada para el modelado directo como medio de interpretación, comunicación y expresión. La pasta de papel maché se compone de papel triturado o molido, mezclado con diversos aglutinantes y pegamentos, lo que permite una gran versatilidad para modelar y dar vida al ser masculino.

El proceso de creación de la presente escultura, inicio con la estructura metálica realizada con tubos de metal, considerando el tema de la presente investigación, se vio la importancia de utilizar elementos reciclados, como el tecnopor donado de una construcción; este se aplicó en el interior del cuerpo del ser masculino, específicamente en las partes de las piernas, muslos, torso, cabeza, y brazos. Una vez colocado el tecnopor, se le dio la forma deseada, cuidando los volúmenes de la composición, después se procedió a rellenar los espacios vacíos con la primera pasta hecha a base de papel maché. La pasta inicial se preparó con un 50% de papel maché, compuesto por un 30% de cola sintética, un 20% de cartón de huevo, y se mezcló con un 50% de tecnopor para que la escultura no excediera el peso deseado. En la presente escultura se emplearon diversas pastas de papel maché. a raíz de ello, la siguiente capa que se aplicó fue para cubrir la forma primigenia, aportando mayor volumen. Esta pasta se fijó a la escultura mediante malla de gallinero de cocos hexagonales; la pasta tuvo la proporción de 50% de cola sintética, 30% de cartón de

los conos de papel higiénico y 20% de cartón de huevo. Una vez concluido este proceso, se inició con el modelado directo en papel maché. mezcla compuesta por 50% de papel higiénico bien triturado, 20% de cola sintética de secado semi rápido, 20% de pasta mural y 10% de tiza, logrando así la plasticidad necesaria para los detalles en el proceso de creación y modelado.

También se consideró conveniente aplicar la técnica de la cartapesta en la parte del cabello, específicamente en los mechones y la trenza del ser masculino. Esta técnica se realizó utilizando costales de harina y cola sintética, lo que permitió darle la forma deseada sobre la estructura metálica para generar volumen. A partir de allí, se continuó con el modelado usando la pasta principal de papel maché.

Continuando con el proceso de creación, el rostro fue realizado en la técnica del modelado directo en plasticera. Luego, se realizó un molde perdido, lo que permitió crear una copia del rostro que se pegó al ser masculino en el cual se modelaron los últimos detalles, como las cejas, el cabello y la barba.

El modelado de las orejas se realizó de forma separada a través de la técnica del modelado directo en papel maché. La idea inicial fue modelada en plasticera, sirviendo como un prototipo, para luego ser modeladas en la pasta principal de papel maché, una vez finalizado el proceso de modelado de las mismas fueron integradas de forma permanente al ser masculino, finalizando así el proceso de modelado

También se hizo uso de recursos adicionales como la estructura con forma de ola, las piedras y la lana de diversos colores. Estos elementos forman parte del ser masculino, aportando mayor realce al significado y simbolismo la obra escultórica.

Los instrumentos empleados en la realización de la escultura fueron: Mameluco, guantes de protección, guantes quirúrgicos, gafas de protección, audífonos de protección, máquina de soldar, electrodos, tubo de metal cuadrado y redondo, fierro de construcción, alambre acerado, dobladora de tubos de metal, amoladora, anticorrosivo, taladro, tecnopor, lápiz de grafito, malla de gallinero, alambrón, plasticera, papel higiénico, cartón de huevo, cartón de conos de papel higiénico, cola sintética, pasta mural, agua, recipientes, baldes, mezclador, espátula, formón, estecas, cuchara, peine, yeso de dentista, escofina, lijas (40, 60, 10), micro motor, discos de pulido y corte, lanas de colores, piedras del río Vilcamayu, papel de azúcar, pintura color aluminio, parante de madera, rafia.

La obra escultórica pertenece a la tendencia del Surrealismo, dado que combina elementos de la realidad y la imaginación, cruzando el límite entre lo real y lo onírico a través de la interconexión de elementos y símbolos aplicados en la obra escultórica, logrando con ello una interpretación irreal, metafísica, esotérica y sobrenatural del elemento Agua.

En la dimensión compositiva de la obra “Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua”; se aborda la desproporción y estilización intencionada de la figura humana. Como sostiene Ricardo Horcajada, esta desproporción intencionada se manifiesta como una expresión artística para plasmar y expresar lo que desea el artista creador. Es por ello que, el estudio anatómico de la obra escultórica presenta una desproporción y estilización intencionada de la figura humana, dado que para la realización de la obra escultórica me basé en el canon de 8 cabezas en relación al cuerpo, la obra escultórica muestra un alargamiento y estilización en las extremidades superiores e inferiores del ser masculino. Ello se ve presente en el estiramiento de los brazos para generar un efecto de expansión, mientras que en las manos se observa una estilización que le aporta delicadeza y movimiento al mismo, de igual manera, en las piernas, el alargamiento añade al ser masculino, una cualidad etérea y sobrenatural, con tobillos más delgados y pies alargados en relación al cuerpo. Considerando el primer punto señalado por Horcajada, se realizó la estilización en el ser masculino antropomorfo para darle realce al significado principal de renacimiento y resurgimiento en el elemento Agua.

De igual manera, la obra escultórica presenta la proporción entre elementos naturales y artificiales. Dado que los elementos que conforman la composición escultórica como son las piedras del río Vilcamayu, la estructura con forma de ola, las espirales y los parantes que la conforman se encuentran como elementos proporcionados en relación al ser masculino, guardando concordancia y armonía con el tamaño y peso de la obra escultórica.

En cuanto al punto de Equilibrio, la obra escultórica muestra un Equilibrio por masas. La composición se centra en el ser masculino, que es el foco principal, este nos permite encontrar un balance en relación con los demás elementos que conforman la obra, como son: las piedras del río Vilcamayu, la estructura de la ola,

las 24 espirales y el cabello. Este Equilibrio no solo organiza visualmente los elementos, sino que también aporta una armonía dinámica a la obra, guiando al espectador a través de un recorrido visual que destaca la conexión entre lo humano y lo natural buscando dar mayor realce a la expresión escultórica del elemento Agua.

La obra escultórica también presenta un equilibrio cromático logrado a través de del color natural de las lanas tejidas en la estructura con forma de ola y en las espirales. Se buscó la armonización mediante el uso de colores como el azul, blanco, turquesa y celeste, junto con una gradación cromática de estos mismos colores. Además, se emplearon lanas de color rojo y anaranjado en menor proporción, entremezclados entre sí, para aportar un efecto de orden y armonía con el ser masculino. De igual manera las piedras del Río Vilcamayu, presentan su color natural, que armonizan con la estructura metálica con pátina de color aluminio, dándole mayor realce y conexión de los colores presentes en estos elementos con el ser masculino, quien presenta una pátina de color blanco mate sin brillo, lo cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica con un tono azul claro, o celeste. Produciendo con ello, una integración cromática que une los colores de la obra en una composición armoniosa.

Continuando con la dimensión compositiva, la obra presenta una perspectiva por superposición de planos. Al ser un elemento tridimensional y volumétrico, la escultura genera una sensación de distancia y profundidad mediante la disposición de los elementos que conforman la composición escultórica en el espacio. Así, se otorga mayor realce al ser masculino, ubicado en el plano principal de la composición, lo cual se logra a través del movimiento del cuerpo del ser masculino y del plano elevado en el que se encuentra. En segundo plano, el cabello del ser masculino surge de la cabeza del ser masculino y se extiende de forma orgánica va hacia la profundidad, lo cual nos lleva al tercer plano, en el cual se encuentran la estructura de las olas y las 24 espirales con lana que se conectan con el cuarto y último plano de la composición escultórica que es la base con piedras del río Vilcamayu.

A nivel morfológico, la obra escultórica presenta dos tipos de iluminación artificial. La primera es la luz producida por la iluminación propia de la galería o el

espacio donde está situada la escultura. El segundo tipo de iluminación, como elemento curatorial, es de color celeste inclinado hacia el blanco, producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper. Esta disposición de la luz en la composición escultórica permite apreciar con mayor claridad las formas y percibir mejor los elementos que la conforman, resaltando con nitidez las formas contenidas en la obra volumétrica dándole mayor realce a la representación escultórica del elemento de Agua.

Continuando con la morfología de la obra escultórica, la estructura de la escultura se realizó mediante la manipulación de metal, utilizando tubos redondos, cuadrados y angulares, que fueron cortados, doblados y soldados, a favor de la estructura, dándole mayor estabilidad a la escultura. En la estructura de las manos y pies se empleó alambre acerado, doblado manualmente, para lograr su estructura, logrando contornos y estabilidad de las mismas. Del mismo modo, en los mechones del cabello, el alambre acerado permitió dar forma a las curvas orgánicas deseadas. La obra escultórica escultura presenta una estructura semiformal, dado que dos de los cuatro espacios visuales poseen el mismo peso visual.

Por último, a nivel morfológico, la obra presenta una textura táctil porque puede ser percibida mediante el sentido del tacto. Se perciben texturas sutiles y delicadas en el cuerpo del ser masculino, mientras que en el cabello y sus mechones se observa una textura orgánica y rugosa que busca tener similitud con el cabello real a través del uso de las líneas. En la parte de la estructura, la escultura muestra una textura rugosa en la parte del tejido con lana sobre los espirales, pasando a una textura más sutil en la estructura de la ola. Finalmente, las piedras del río Vilcamayu presentan una textura suave en cada una de sus superficies.

En el punto de la Línea- contorno. La obra escultórica presenta la línea como contorno, dado que tiene contornos definidos en la forma tridimensional a través de la forma y el volumen. Como primer plano y en el foco principal de la composición está presente el ser masculino que muestra un contorno preciso, al igual que su cabello y la estructura del mismo, presentan un contorno definido que permite diferenciar de mejor forma los volúmenes de la escultura. La composición de las olas y su estructura también presentan contornos definidos mediante el uso de lanas y espirales, mientras que las rocas del río Vilcamayu conservan un contorno igualmente preciso.

La obra corresponde a un diseño informal, por sus características no simétricas en la composición escultórica.

La base de la composición es la línea en sí misma, iniciando con la estructura del cuerpo del ser masculino, que transmite acción de resurgimiento y renacimiento a través de la expresión de su cuerpo, lo cual conecta con la presencia de líneas onduladas en el cabello las cuales logran una forma orgánica, ondulada y fluida. Sobre la estructura que también denota la línea en sí misma, se tomó de referencia el número áureo explicado por Pablo Tosto como el "número de oro". Debido a esto, los espirales de la composición presentan una estructura áurea, proyectándose en la estructura con forma de ola, que vista desde arriba es otro espiral, considerando ello esta referencia al número áureo permite construir los elementos de la escultura en coherencia y armonía, logrando un balance visual de tres partes a una, y manteniendo la composición de la línea en sí misma, entre el cuerpo y el resto de la composición escultórica.

La obra escultórica presenta la armonía morfológica, dado que a partir de la disposición de elementos en la composición se establece una conexión entre los volúmenes, proyectando estabilidad y armonía natural, permitiendo que la obra se mantenga estable y en equilibrio, ello se ve plasmado a través del cuerpo del ser masculino en relación a la estructura con forma de ola, los espirales y los parantes.

De igual manera, la obra presenta una armonía de policromía. La composición presenta el color natural de las piedras del río Vilcamayu, continuando con el recorrido observamos la presencia de los colores naturales de las lanas en color azul, celeste, blanco, turquesa, y en menor cantidad rojo y anaranjado; estas están tejidas y envueltas en la estructura de la ola que presenta una pátina de color aluminio, al final de la estructura observamos la presencia del ser masculino, él presenta una pátina en color blanco mate, para cuidar que la forma del volumen no se pierda con el brillo y la luz color celeste claro, producida por el tacho de luz RGB 007, como elemento curatorial, aportando a la composición de la escultura, creando una atmosfera para dar realce al significado del elemento agua.

La obra escultórica presenta un ritmo disonante, dado que varias formas se repiten de manera constante a lo largo de la composición.

El primer ritmo que encontramos es en las piedras del río Vilcamayu que una a una forma una espiral lo cual conecta con la segunda forma repetitiva, las espirales que se repiten 24 veces en la estructura de la ola. Al final de esta estructura, se observa el ritmo en las manos del ser masculino, cuyos dedos alargados producen un ritmo y un efecto de movimiento. Continuando, en el rostro del ser masculino observamos un nuevo ritmo que se repite en las 9 espirales de su barba el siguiente ritmo se observa en la trenza que presenta una forma repetitiva hasta el final de ella, al igual que los mechones de su cabello, que evocan movimiento y un sentido de surgimiento desde su propia forma.

En la Dimensión de Contenido de la obra escultórica, en lo Sígnico (Real-Ideal), pertenece a lo Onírico, porque los signos que observamos en la obra escultórica son una interpretación de la realidad, transformándose en algo irreal que conectan con lo sobrenatural a través del ser masculino y los elementos de la composición. Lo cual indica que la obra es onírica y surreal ya que su construcción surge del mundo subjetivo de la artista, interpretada mediante un proceso creativo que da forma y volumen a la escultura, a través de esta composición, se expresa el simbolismo del elemento Agua, que significa la purificación, el renacimiento, y la energía que nos mueve desde el interior para transformar nuestra vida y nuestra realidad.

A nivel Conceptual, la obra pertenece a lo Onírico-Surrealista, ya que trasciende el pensamiento racional e interpreta la realidad a partir de lo profundo del subconsciente creador, surgiendo así la obra del mundo onírico plasmado en forma, expresión y volumen. El concepto principal de la obra es el Elemento Agua, donde se interpretan formas reales como el cuerpo humano, transformado en un ser masculino antropomorfo con orejas marinas, así como la presencia de las diversas formas del elemento en nuestro entorno. Como es el mar, representado por la estructura con forma de ola, conectando con la divinidad plasmada a través de 24 espirales, también nos acompaña la forma de la lluvia representada en la escultura a través de los elementos de los parantes, de igual forma la presencia de las cataratas, el parante en frente del ser masculino. Finalmente se simboliza la presencia del hermano río, el Río Vilcamayu, a través de las piedras del mismo, utilizadas y distribuidas en la base de la escultura de donde surge la composición escultórica. La obra se construyó en torno a la interpretación de la forma y la armonía de los elementos, conectándolos en

una expresión simbólica del elemento Agua, elemento que representa la purificación y la energía vital que fluye a través de todos nosotros, que nos permite conectar con la naturaleza esa nuestra esencia humana en una constante renovación y renacimiento, que nos permite existir, expandirnos, compartir y habitar en nuestro espacio.

El concepto principal de la obra "Mayu de las Ondinas – Nativo del interior" se centra en el simbolismo del elemento Agua, interpretado desde una percepción esotérica, metafórica y personal. A través de la forma del ser masculino, la escultura transmite el renacer y la conexión con la naturaleza más profunda del ser humano, a conectarnos, purificarnos y con ello resurgir, para evolucionar, y alzarnos con la divinidad que está presente en el Ser humano. La composición escultórica, transforma, el cuerpo humano en un ser masculino antropomorfo con orejas marinas, representando el mar mediante la estructura con forma de ola. La conexión con la divinidad se expresa a través de 24 espirales, mientras que el río y la lluvia acompañan la escultura, completando la representación del elemento Agua. De esta manera, la obra nos habla sobre la importancia de resurgir, evolucionar y alzarnos con la divinidad que está presente en nuestro interior.

Mayu es un vocablo quechua que significa Río, un río que no solo recorre a nuestra Madre Tierra, sino también recorre nuestro interior, según historias antiguas, relatan que seres hermosos habitan en los ríos, lagos, lagunas, de la naturaleza, comprendiendo que todo está vivo, respira y siente, nos ilumina. Es por ello que "Mayu de las ondinas – Nativo del interior" es la representación del hermano río, donde encontramos la inspiración y la belleza donde nos acercamos a nuestro creador desde lo más profundo de nuestro ser.

En el año 2020 cuando en plena pandemia sentí ahogarme, descendí al río Vilcanota, o Vilcamayu como lo llamaron nuestros ancestros, descender al interior, simboliza en más de un sentido morir, soltar, purificarnos y renacer, puede ser un proceso doloroso, sin embargo, es parte del camino, "Mayu de las ondinas – nativo del interior" nació de este proceso de vida, muerte y renacimiento, donde me permití conocer mi interior e ir mucho más allá, en el cual conocí el canto del río y la risa de la lluvia.

He muerto, he muerto en el vientre de mi madre,
en el canto de los mares y en los ríos,
¿escuchas?

Como las cataratas se levantan en la tormenta de la montaña,
en la profundidad del océano.

(Fragmento de Entre Azucenas en el elemento Agua), (Quispe, 2024, pág. 12).

Un antiguo filósofo hablo de la noche oscura del alma, donde más de uno se pierde y no regresa, descender al interior, es un camino lleno de misterio, divinidad y misticismo, la obra escultórica nos habla de este proceso donde morir en la profundidad de nuestro interior es abrazar a la hermana muerte, y soltar todo aquello que ya no es parte de nosotros.

En la base de la escultura se encuentran las piedras de canto rodado que recogimos en las orillas del río Vilcamayu, significan el origen desde lo más íntimo de nuestro ser, conectando con nuestro ser interior que se mueve con la energía y las emociones que nos impulsan a poder surgir desde lo más profundo de cada uno de nosotros, las piedras se expanden desde el centro por la base de la escultura hacia el exterior, son un símbolo del río que nace en nuestro interior y se proyecta en el exterior, simbolizan al río Vilcamayu, siendo quien nos purifica externamente, e internamente es el río que se convierte en sangre y nos mueve en el interior, un detalle interesante que observamos en las piedras es que tienen una textura suave, sin embargo, la fortaleza de su exterior es increíble e inquebrantable, como el corazón del río que inicia y desciende en las montañas, cuando descendí al río Vilcanota, conocí a Mayu, un ser que nació del espíritu del Río que me enseñó sobre el elemento Agua, fluir, purificarnos y aprender a confiar en la sabiduría de nuestro corazón, es por ello que la estructura de ola, simboliza esta conexión hacia algo más allá de nosotros, viéndolo en metáfora cuando iniciamos con el proceso de venir a este plano, somos gestados en el vientre de nuestra madre, donde estamos nueve meses y finalmente somos concebidos en este espacio, lo único que nos conecta con el mundo externo es el cordón umbilical, la conexión que presenta la estructura de la ola con 24 espirales en relación al ser masculino simboliza la conexión a través del cordón umbilical con el espacio externo y nuestro interior, es por ello que la ola inicia en el interior de las rocas, y finaliza en el ombligo del ser masculino, el

numero 24 simboliza la conexión con la divinidad con nuestro creador, considerando que el símbolo del espiral es un símbolo de renacimiento, de vida y muerte, simboliza descender a las sombras donde conoces tu luz, y al salir de ellas sabes quién eres, quien no eres también, y en este maravilloso proceso dejamos morir, todo aquello que ya no es más parte de este nuevo ser que renace, es ahí donde reside la belleza de escuchar el corazón para conocer nuestro poder interno, y confiar en la sabiduría de nuestro corazón.

Y hoy en las orillas del río Vilcamayu,
entre las piedras que cantan y las torres que caen,
renazco, fluyo y confié,
confió en la sabiduría de mi corazón.

(Fragmento de Entre Azucenas en el elemento Agua), (Quispe, 2024).

Un fragmento donde volver al corazón y conectar con lo más profundo de nuestro ser que nos conlleva a la realidad y a nuestro ser interno; naciendo de las rocas y surgiendo del río y del mar, de la lluvia y las tormentas donde el corazón se purifica en mares de llanto, Mayu se alza y ofrece su vida, al amor la unión, y al respeto, el ser masculino simboliza, este final del proceso de gestación, es un ser asexual, porque el agua no tiene forma ni género, solo es, fluye y confía, así como desciende de los glaciares y se convierte en río, que recorre, y da vida, llega al mar, y se convierte en un proceso de transformación, Mayu simboliza este poder de renacer, en cada uno de nosotros que ha regresado a este mundo, este proceso se ve plasmado en la barba del ser masculino que siendo nueve espirales, simbolizan este nueve meses en el vientre de su madre, y el décimo que es el que surge de su rostro, simboliza su propio poder de crecimiento, así como sus orejas que simbolizan aprender y no olvidarnos de escuchar ese mar interno que poseemos, nuestras emociones y sentimiento, el cabello que surge como Agua de su cabeza para transformarse en una trenza que se suelta simboliza esta energía y la sabiduría que vamos adquiriendo a lo largo de nuestras vidas, que va llevando y transformando todo ello, sin olvidar donde estuvo lo cual se ve plasmado en el final de la trenza en forma de la cola de un escorpión que simboliza el movimiento de su origen en la profundidad de su ser, que vuelve a resurgir y amar.

La obra escultórica “Mayu de las Ondinas – Nativo del interior”, que dio inicio en el año 2019, se transformo y me transformo en el 2020, se termino de modelar en el año 2022, y de realizar en el 2024, este proceso, fue volver a tener esperanza en la vida, conectar con mi interior y regresar al exterior, conocer las tormentas donde muchas veces nos perdemos, recorrer el río de la vida y solo vivir, la obra escultórica que es el conjunto de la interpretación de diferentes elementos, nos habla sobre la importancia de conectarnos, purificarnos y volver a nacer, es decir, renacer desde el amor para evolucionar, alzarnos y conectar con la divinidad que está presente en cada uno de nosotros.

Desde la ciencia esotérica de la astrología el elemento Agua se ve plasmado en los tres signos zodiacales de su naturaleza, iniciando en el signo zodiacal de Cáncer que se ve plasmado en los siguientes íconos simbólicos, estructura de color aluminio, 24 espirales, parante curvado, parantes verticales, ello simboliza el viaje al interior donde las emociones inician y nos permiten conocer nuestro interior, seguido del signo zodiacal de Escorpio, donde la muerte toma forma e inicia con un proceso de renacimiento en el ser masculino “Mayu” renace desde el interior, ello se ve en los íconos simbólicos de, ser masculino, 24 espirales, terminación de la trenza, así mismo, al final tenemos al signo zodiacal de Piscis, donde un nuevo inicio comienza y toma la vida y se une con la muerte y se inicia un viaje eterno hacia el interior, lo vemos en los siguientes íconos simbólicos ser masculino, barba con espirales, cabello del ser masculino, observamos que el ser masculino pertenece a dos signos zodiacales que son piscis y escorpio ello por el simbolismo del resurgimiento del interior donde conecta con el signo de Cáncer a través de la ola que nace de su interior.

El elemento Agua está presente en nuestro diario vivir, ciertamente sin agua no habría vida de una forma física, es por ello que el primer río está en nuestro interior es nuestra sangre acelerada y viva, donde se mueve la energía de nuestro cuerpo, nuestra sangre es un río que ríe que desciende de las montañas de nuestro corazón, el elemento agua simboliza la fluidez, la energía, que nos mueve, y nos recuerda que no solo somos un cuerpo, ciertamente, cuando nuestro creador nos creó, tomo la tierra y la mezcló con agua de donde nació la arcilla, de donde nacimos nosotros, permitiéndonos mover, y vivir, sanando nuestro interior, con amor, donde la renovación inicia y nos transforma.

Obra escultórica N. °3**Figura 17***Título "Nina Kanchari- Fuego"*

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego"

Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché con lana y cobre)

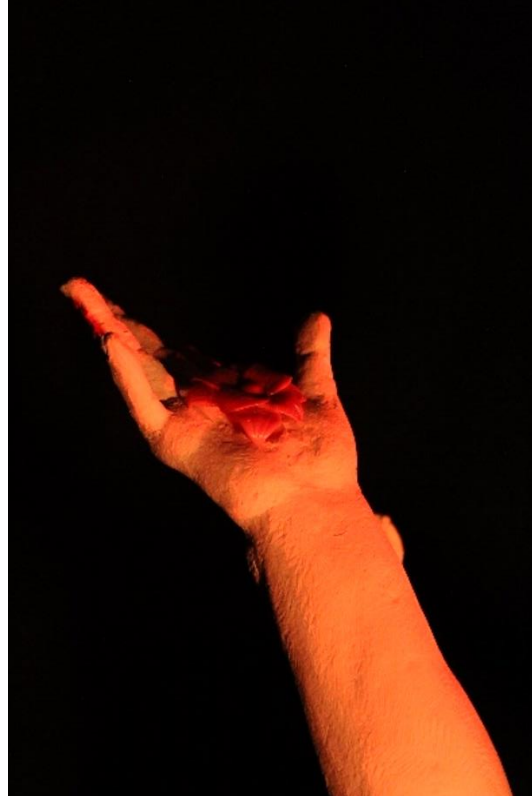
Dimensiones: 160*150*160 cm

Figura 18

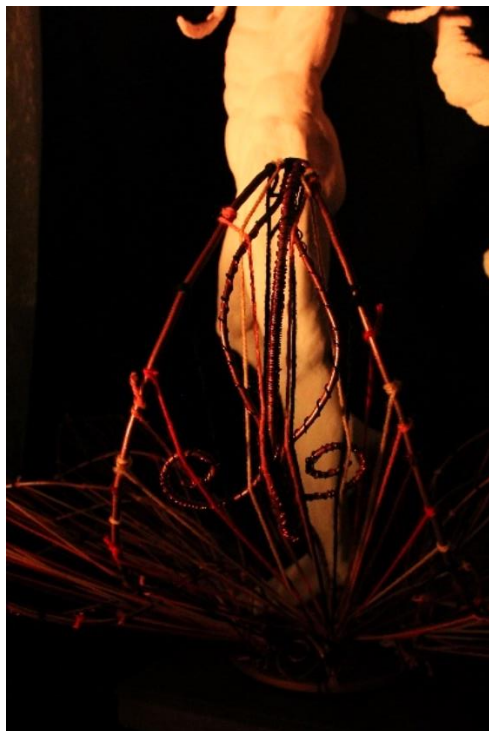
Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – rostro del danzante

**Figura 19**

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – flor en la mano

**Figura 20**

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – espirales de la flor

**Figura 21**

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – trenza del danzante

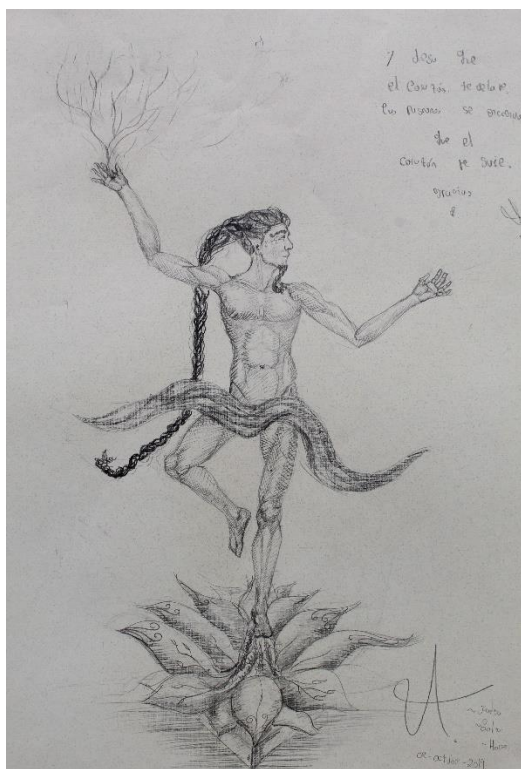


Figura 22

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – Maqueta

**Figura 23**

Título de la obra: "Nina Kanchari - Fuego" – Dibujo



Luz que nace, Luz que florece, ¿Sientes?, ¿Sientes el calor? La obra escultórica “Nina Kanchari”, nace de la transmutación de nuestro interior, donde florecemos de las cenizas y abrimos el corazón a un nuevo amanecer.

En la Valoración Ícono-Simbólica, La obra escultórica presenta el símbolo de la espiral, que se encuentra en la punta de los pétalos de la flor de la base de la escultura. Se observan 16 espirales distribuidos de dos en dos en cada pétalo. De igual forma, encontramos el símbolo en el interior y centro de la flor donde se observa la presencia de 4 espirales más. El símbolo de la espiral que se observa en la escultura “Nina Kanchari” simboliza la transformación, donde la renovación inicia en el cambio que transmuta en nuestro interior, en un eterno movimiento de inicio y fin. Al presentarse primero como dos espirales en conjunto en cada pétalo, simbolizan la dualidad de este movimiento de cambio y transformación en nuestra existencia. Las 16 espirales representan la creatividad y el poder de creación que nos permite transformar el mundo con equilibrio y armonía. Las cuatro espirales de la base simbolizan la conexión con la fuerza divina en nuestro ser, buscando con ello evolucionar y ascender como el fuego. En una interpretación no convencional.

La obra escultórica también presenta íconos simbólicos El primero que observamos es la base de madera que tiene forma cuadrada y es de color nogal oscuro. Simboliza, la madera, que alimenta el inicio del elemento Fuego, donde brilla y crece. El color nogal simboliza la conexión primigenia entre elementos para poder surgir y existir. Es por ello que el danzante y la flor se conectan con la base, que al ser cuadrada simboliza la estabilidad, y es allí donde el fuego inicia su maravillosa danza de luz. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico que presenta la obra escultórica es la flor de 8 pétalos. En la base de la escultura, sobre la base de madera, se observa una flor floreciendo, con lanas de color anaranjado, amarillo, rojo y negro. Los contornos de los pétalos son de color dorado. Cuatro de los pétalos tienen la punta hacia arriba y los otros cuatro tienen la punta hacia abajo. En el medio de cada pétalo se encuentra alambre de cobre, que se conecta con las dos espirales en la parte final de los pétalos. Estos espirales se unen entre sí, al igual que el contorno redondo de la base que sostiene la composición escultórica posee cuatro espirales en su interior. La flor de

Fuego simboliza al calor inicial de la vida, que nos cobija en nuestro espacio, como el Sol que, con su calor, permite que la vida sea posible. Es por ello que los ocho pétalos significan el poder y el equilibrio, que nos otorgan confianza para entregarnos a esta danza de la vida. Los colores de las lanas simbolizan al elemento Fuego desde su forma inicial, esperando ser encendido, hasta ser fuego que brilla, y resplandece. Es por ello que, la presencia del color negro representa la extensión de la base de madera convertida en carbón, que da sostén y estabilidad al elemento. Mientras tanto, el amarillo, anaranjado y rojo, simbolizan el poder del elemento Fuego, que enciende desde la base hacia el corazón. Esta interconexión se refleja en el intermedio de la forma de cada pétalo, con la presencia del cobre, que simboliza el conducto de energía y calor hacia el exterior, proyectado través de las dos espirales. Dado que todo está en constante movimiento, regresa y vuelve al interior. Considerando todo esto, los pétalos que tienen la terminación hacia abajo simbolizan la conexión con mundo material, en ambivalencia de ello los pétalos que terminan hacia arriba simbolizan la conexión con el mundo espiritual, que nos conecta más allá de las formas. La composición de los elementos de la flor de fuego nos conduce a la base redonda de la misma. Las cuatro espirales presentes simbolizan la capacidad de recoger todos los dones recibidos y, con ello, danzar desde nuestro interior con autenticidad y amor, transformándose y volviendo a ser uno mismo. En una interpretación no convencional.

Del centro de la flor surge el siguiente ícono simbólico, el danzante de fuego. Es un ser masculino asexuado que se encuentra en una posición abierta, como si danzara consigo mismo en la flor de fuego, en conjunto su presencia se asemeja la de un druida celta, es por ello que se observa que el danzante de fuego se conecta con la base de la flor a través de la pierna izquierda, que, al iniciar su estructura presenta un rodaje que le permite tener movimiento físico circular. De igual manera, se observa que tiene la pierna derecha flexionada y levantada hacia atrás. El danzante de fuego, expande su brazo izquierdo hacia adelante, donde se observa la presencia de escamas de dragón como si de lava se tratara. Es por ello que su mano izquierda se extiende hacia adelante, como si nos invitara a danzar con él. De igual manera, su brazo derecho se alza hacia el cielo, donde su mano se eleva hacia arriba y sostiene una flor dorada que nace del centro de la palama de su mano. El rostro del danzante de fuego

tiene una expresión tranquila, jovial y alegre. En la barbilla, presenta una barba trenzada y, de igual manera, tiene orejas no humanas que terminan en punta. Asimismo, se observa la presencia de escamas en los lados laterales del rostro. El cabello del danzante de fuego está compuesto por la trenza principal que nace de la cabeza y se expande de forma orgánica y ondulada. De igual manera, tiene dos dreads que nacen de la base de su cabeza. En todo el conjunto del cabello, se observa la presencia de flores doradas de ocho pétalos cada una. El danzante de fuego simboliza el elemento Fuego, que florece, vive y se eleva con la fuerza que nace de su corazón, vitalidad que se proyecta al exterior a través del calor y el eterno movimiento de vida, en una danza alegre que nos lleva a existir y sentir cada parte de nosotros donde estamos vivos, considerando que su forma primigenia fue inspirada en un druida de la cultura celta, donde celebran al elemento Fuego, simboliza la sabiduría de un maestro que transmite el conocimiento a sus semejantes con amor, armonía, equilibrio, coherencia y respeto. El fuego, como elemento, no presenta un género definido; su esencia se manifiesta en su poder transformador, que va más allá de las características físicas y se expresa en un constante movimiento de energía y cambio, es por ello que el danzante de Fuego es un ser asexuado, lo cual simboliza la dualidad del ser, donde el género trasciende las formas físicas. La pierna izquierda del danzante simboliza la conexión con el espacio donde habitamos, donde la vida inicia. La conexión con la flor y la base, donde se observa la presencia del rodaje que permite al danzante de fuego tener un movimiento circular, simboliza la danza que nos conecta con el movimiento y se propaga a través de cada uno de nosotros, sintiendo el calor que nace desde nuestro corazón. Por otro lado, la pierna derecha simboliza el desprendimiento para iniciar con esta danza de vida, en armonía y amor, desprendiéndose del suelo que nos sostiene, donde cada paso honra nuestra existencia desde el corazón. El brazo derecho se expande hacia el cielo, y en su mano se encuentra una flor de ocho pétalos. Ello simboliza recibir el calor de nuestra existencia desde una fuente primigenia, el Sol, donde se encuentra la sabiduría de la vida, la cual es aprendida y transformada en el interior del danzante de fuego. Por esa razón, el brazo izquierdo se encuentra expandido, simbolizando la entrega y el ofrecimiento de esta sabiduría hacia el exterior. Al haber aprendido y conocido sus miedos e inseguridades en su interior, vence, resurge y renace como el fénix, lo cual se refleja en la expresión de su rostro, lleno de vitalidad, alegría y amor, por la

esperanza que guarda en su corazón, exteriorizándose en una danza de vida, una danza de amor. En una interpretación no convencional.

Continuando, la obra escultórica presenta el ícono simbólico de las 38 escamas. Se observa la presencia de 38 escamas distribuidas entre sí en el antebrazo izquierdo que se extiende hacia adelante del danzante del fuego. Simbolizan el pase de la sabiduría otorgada por el elemento Fuego, interiorizada por el danzante, elemento que dejó una marca física en su piel. Estas 38 escamas, que nacen en el antebrazo, simbolizan la sabiduría, la gentileza y la intuición, cualidades que nos permiten equilibrar nuestra existencia entre el Ser, nuestro espíritu y nuestro cuerpo en el mundo material. Al estar conectadas y ubicadas en el antebrazo izquierdo, simbolizan entregar lo aprendido con gentileza, amor y coherencia a nuestra existencia en una danza armónica. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico es la flor dorada. Se encuentra ubicada en la palma de la mano derecha del danzante de fuego. La flor dorada tiene 8 pétalos, que comienzan a nacer y florecer, generando una similitud con el elemento fuego que arde, calienta y danza en nuestro espacio. Simboliza el poder de la creación en nuestras manos, donde la creatividad permite dar forma a nuestras ideas más elevadas y, con ello, poder mejorar el mundo, desde la imaginación, la creatividad, el arte y el amor. Al estar ubicada en la mano derecha del danzante de fuego, simboliza los dones que son recibidos e interiorizados, que después, serán entregados en servicio a la humanidad; como la sabiduría que recibimos, aprendemos y luego compartimos con nuestros semejantes. En una interpretación no convencional.

El siguiente icónico simbólico es la rajadura del pecho con una flor dorada. A la altura del pecho del danzante de fuego, se observa una rajadura hacia el lado izquierdo a la altura del corazón. Encima de la rajadura, se encuentra una flor dorada de 8 pétalos. La conexión entre los elementos de la cicatriz y la flor dorada simboliza abrir el corazón a la vida y al amor. La cicatriz simboliza, una herida, que dolió, que sangro y quebró la piel. Una vez curada, empezó a cicatrizar y se queda plasmada en la piel, donde sanamos, abrazamos nuestro interior, y empezamos a resurgir. Desde las cenizas, donde las lágrimas tomaron el calor de nuestro ser y nos perdimos en el caos, descubrimos el sentido de estar vivos. Es allí donde una flor nace, crece y se

expande, habitando nuestro calor interno que brota desde lo más profundo dándole un sentido a nuestra vida. Honrando nuestra existencia humana, día a día con nuestro ser, donde finalmente florecemos y brillamos como la flor dorada de ocho pétalos. Así, este elemento simboliza nuestro corazón, que vuelve a latir, que vuelve a vivir, que vuelve a amar. En una interpretación no convencional.

Continuando, el siguiente ícono simbólico son las escamas en el rostro. Estas se encuentran en los laterales del rostro del danzante de fuego, distribuidas 7 a cada lado, y son similares a las escamas del brazo izquierdo. Al ser 7 escamas a cada lado del rostro simbolizan aprender a confiar en nuestro ser interior, donde reside la sabiduría de nuestro ser. Al estar a cada lado del rostro, simbolizan la confianza y la sabiduría adquiridas a través del conocimiento y la experiencia. Es por ello que, al encontrarse a los lados del rostro, nos recuerdan quienes somos, de donde venimos y porque existimos, honrando así este maravilloso camino llamado vida. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico es la barba trenzada. En la barbilla del danzante de fuego se observa que nace su barba, la cual se va trenzando poco a poco en una forma orgánica y ondulada. Para nuestros ancestros, las trenzas significaban triunfo y sabiduría. Por ello, el danzante de fuego lleva trenzada su barba, porque significa que ha vencido, con voluntad y amor, los desafíos de la vida, donde danza con amor en el universo. En una interpretación no convencional.

En la continuidad de la obra escultórica, el siguiente ícono simbólico son las orejas sobrenaturales. En la cabeza del danzante de fuego se observan orejas no humanas, cuya terminación en punta se orienta hacia el cielo. Cuando observamos al elemento Fuego danzar, se alza hacia el cielo. Es por ello que las orejas del danzante terminan en punta, representando la punta de las llamas del elemento Fuego, invitándonos a escuchar al universo que danza en nuestro interior y late con fuerza en nuestro corazón. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico es la trenza principal. De la cabeza del danzante de fuego surge la trenza principal, con formas definidas, orgánicas y onduladas, expandiéndose hacia el exterior. Como señalo anteriormente, las trenzas son símbolo de sabiduría, amor, triunfo e incluso longevidad. Por ello, la trenza del danzante de

fuego simboliza el triunfo sobre su existencia en conexión con la sabiduría adquirida, la cual es proyectada hacia el exterior con amor y respeto por el danzante. La forma que presenta simboliza la expansión en orden y armonía, donde ciertamente el caos estará presente para poder crear. En una interpretación no convencional.

Continuando, el siguiente ícono simbólico son los dos dreads. Son dos mechones de cabello largo que surgen de la base de la cabeza del danzante de fuego, expandiéndose hacia el lado derecho e izquierdo, como si bailaran al ritmo del movimiento de los brazos. Simbolizan la dualidad del danzante del fuego, entre la delicadeza y la fortaleza. Él se eleva de una flor, danzando en la armonía de su ser, proyectada en un movimiento alegre que incendia y da vida. En una interpretación no convencional.

El último ícono simbólico de la obra escultórica son las 8 flores doradas. Se encuentran distribuidas en la trenza y los dreads del danzante de fuego. Cada una de ellas es única y se diferencia de las demás, sin embargo, son parecidas a la flor de la base. Cada flor tiene 8 pétalos y son de color dorado. Simbolizan el poder de la creación, entre el caos y la armonía, que empieza a germinar en la belleza del ser. Su color simboliza la luz que está presente en cada uno de nosotros, el espíritu, que es quien nos permite conectar con la voluntad de nuestro creador. Es por ello que las flores simbolizan la conexión con la divinidad, que nos hace florecer y confiar en la vida. En una interpretación no convencional.

En la valoración sintáctica de la obra, el signo principal es el danzante de fuego, que establece una relación de resurgimiento con el símbolo de la espiral. A su vez, se conecta con el símbolo de la base de madera como soporte, y con la flor de 8 pétalos, que representa el poder de la creación. Además, se establece una relación de entrega a través de las 38 escamas, mientras que la flor dorada simboliza la relación de recibir. La obra también presenta una conexión de amor mediante la rajadura del pecho con una flor dorada, y una relación de recordatorio a través de las escamas en el rostro. El signo principal establece una relación de sabiduría con el ícono de la barba trenzada, mientras que el signo de las orejas sobrenaturales presenta una relación de la capacidad de escuchar con el ícono principal. Por otro lado, el ícono de la trenza principal expresa la relación de compartir con el ícono principal, así como

los dos dreads presentan una relación de la dualidad. Finalmente, las 8 flores tienen una relación con el danzante de fuego de conexión y el crecimiento, cerrando el ciclo de relaciones simbólicas que se entrelazan en la obra.

En la valoración sintagmática de la obra escultórica, tenemos la primera denotación, conformada por: Danzante de Fuego, Espiral, Base de madera, Flor de 8 pétalos, 38 escamas, Flor dorada, Rajadura del pecho con una flor dorada, Escamas en el rostro, Barba trenzada, Orejas sobrenaturales, Trenza principal, 2 dreads, 8 flores doradas, presentan la connotación del elemento Fuego

La denotación de las unidades Sintagmáticas de las 38 escamas, Barba trenzada, Trenza principal y la Flor de 8 pétalos, presentan la connotación al signo zodiacal de Aries.

La denotación de las unidades sintagmáticas del Danzante de Fuego, Flor dorada, Orejas sobrenaturales y 2 dreads, tienen la connotación del signo zodiacal de Leo.

Por último, las unidades sintagmáticas de la Base de madera, Escamas del brazo izquierdo y Rajadura del pecho con una flor dorada, convergen en la connotación del signo zodiacal de Sagitario.

La Valoración de la estructura artística de la obra “Nina Kanchari” pertenece al género Contemporáneo onírico, porque presenta elementos no naturales combinados con elementos reales, estableciendo una relación irreal e ideal en su concepción. Esta interpretación surreal de la obra surgió de mi subconsciente creador, que, a través del arte de la forma y el volumen, la escultura, pudo materializarse. A raíz de ello, la obra escultórica “Nina Kanchari”, es un danzante de Fuego no humano, que nace del centro de la flor de 8 pétalos, donde danza y florece al ritmo del amor del universo en una situación sobrenatural. Su cabello se expande como una flama trenzada de fuego, de la cual brotan nuevas flores. Las escamas, presentes en su brazo izquierdo y en su rostro, junto con la barba trenzada, establecen una conexión irreal de elementos que simbolizan al elemento Fuego, elemento donde resurgimos como un ave fénix, que nos lleva a descubrir nuestro corazón y la pasión por la vida con autenticidad, coherencia, respeto y amor.

La obra escultórica “Nina Kanchari” pertenece a la Categoría de lo Fantástico, ya que en la obra escultórica se observa al danzante de Fuego, un ser sobrenatural no

humano que nace del centro de una flor, donde danza, celebra y se regocija en la vida. La obra presenta una conexión entre elementos naturales y reales, como la flor de la base y las flores que nacen en su cabello, elementos que tienen una relación ilusoria e irreal con la trenza, los dreads, la rajadura de su pecho con la flor naciendo de la misma y el danzante de fuego. Esta conexión trasciende el realismo de la forma, que lo lleva a ser parte del mundo onírico surreal, concebido a través del proceso creativo de la imaginación y la creatividad.

La técnica aplicada para la creación de la obra escultórica es Mixta, (modelado directo en papel maché con lana y cobre). La técnica corazón o principal empleada en la presente escultura es el papel maché, técnica escultórica utilizada para el modelado directo, como medio de interpretación y expresión artística y humana. El papel maché se elabora mediante una mezcla de papel triturado o molido, mezclado con diversos aglutinantes y pegamentos. Desde mi percepción personal es una pasta maravillosa y ecológica que nos permite modelar con precisión y amor, logrando dar forma a las ideas que nacen desde nuestro interior, de manera única y sostenible. En la presente escultura, se utilizó para desarrollar la pasta principal el papel higiénico triturado en un 40%, mezclándola con 20% de cola sintética de secado semi rápido y 20% pasta mural. Esta mezcla principal se combinó con un 20% de tiza molida para lograr la plasticidad requerida en los detalles. Considerando ello, el proceso de creación inició con la realización de la estructura metálica utilizando tubos de metal cuadrado. Una vez lista, se procedió a emplear elementos reciclados para el relleno del interior del danzante de Fuego. La primera pasta aplicada sobre la canastilla, realizada con alambión y recubierta con malla de gallinero, fue el papel maché. Para ello, se utilizó como papel principal el cartón de las cajas de huevo en un 40%, combinado con cola sintética en un 30%, pasta mural en un 20% y un 10% de tiza molida. La pasta inicial se aplicó al interior del torso, cabeza, y extremidades superiores e inferiores del mismo. Una vez listo el interior con la pasta inicial, se procedió a iniciar con el proceso de modelado directo con la pasta principal de papel maché para realizar el cuerpo del danzante de fuego. Así mismo, para la parte de la trenza principal, se soldó su estructura, hecha de un tubo redondo de metal, directamente a la cabeza del danzante. Del mismo modo, los dreads y la barba fueron soldados a la estructura principal, los cuales están hechos de alambión. Una vez terminadas las estructuras de estos elementos, se aplicó la técnica de la cartapesta,

para lo cual se utilizó un 70% de papel de costal de harina y un 30% de cola sintética de secado semi rápido. Continuando con el interior de la trenza, los dreads y una parte del cabello de la cabeza del danzante de fuego, sobre la técnica de la cartapesta se aplicó la pasta principal de papel maché, en un 70% mezclada con un 30% de aserrín, para generar volumen y continuar con el modelado directo en papel maché, lo que permitió una mayor definición en los detalles y una estructura sólida, logrando el efecto deseado con precisión y cuidado. El rostro se realizó utilizando la técnica del modelado directo en plasticera. Una vez terminado el modelado, se sacó un molde perdido. La copia del rostro se realizó con la pasta de papel maché, la cual luego fue pegada al danzante de fuego. En esta etapa, se modelaron los últimos detalles, como las cejas, las escamas, el cabello y la barba. También se modelaron las orejas de forma directa por separado con la técnica del modelado directo en papel maché. Una vez concluidas, fueron pegadas a la escultura principal, completando así los detalles finales del danzante de fuego. El uso de otros recursos como las flores doradas del cabello fueron realizadas en cerámica al frío y posteriormente pátina das con esmalte dorado. Estas flores, junto con el cobre y las lanas, forman una parte esencial del danzante de fuego y de su simbolismo, integrando materiales que refuerzan el significado del elemento Fuego.

Los instrumentos utilizados fueron: mameluco, guantes, guantes quirúrgicos, gafas de protección, audífonos de protección, máquina de soldar, electrodo, anticorrosivo, amoladora, lápiz de grafito, taladro, mezclador, papel higiénico, cola sintética, pasta mural, agua, baldes, recipientes, espátula, formón, estecas, cuchara, lecrones, modeladores, escofina, lijara 40, 60, 10, micro motor, discos de pulido y corte, plasticera, yeso de dentista, base de madera, rodaje, tornillos y tuercas, pintura color dorado, pintura blanca mate, nogalina para la base de madera, rodaje para la estructura, pinceles, brochas, barniz mate, compresora, peines, alambón, alambre, cartón de huevo, cobre, cerámica al frío, tubo de metal cuadrado y redondo, costal de harina, cola sintética de secado semi rápido, maya de gallinero, y aserrín.

La obra escultórica pertenece a la tendencia del Surrealismo, ya que combina elementos de la realidad y la imaginación, a través de una interpretación irreal, metafísica y sobrenatural del elemento Fuego. En la presente obra se observa un danzante de fuego que resurge de su interior y se alza a la inmensidad de su

existencia. Como el ave fénix resurge de las cenizas, donde el danzante de fuego emerge desde la flor, hacia la vida y el amor.

En la dimensión compositiva de la obra, encontramos la desproporción y estilización intencionada de la Figura humana. Como señala Ricardo Horcajada, esta desproporción intencionada, transforma las reglas clásicas del canon aplicado, y se convierte en una herramienta de expresión para plasmar con mayor libertad lo que el artista creador desea expresar. Es por ello que, para la realización de la obra escultórica, se tomó como base el canon ideal de ocho cabezas en relación al cuerpo, sin embargo, se realizó la estilización y alargamiento de las extremidades superiores del Danzante de Fuego, específicamente en los brazos y las manos, para generar un efecto de expansión, en relación al cuerpo, así como el alargamiento de los pies en relación a las extremidades inferiores. Considerando el primer punto señalado por Horcajada, se estilizo al danzante de fuego en proporción para darle realce al significado principal de florecimiento y resurgimiento del elemento Fuego.

También, la obra presenta la proporción entre elementos naturales y artificiales. La flor de la base, la base de madera, la trenza principal, los dreads, las flores pequeñas, la barba trenzada y la rajadura del pecho, se integran como elementos proporcionados en relación al danzante de fuego. La conexión entre los elementos guarda concordancia con el tamaño y peso de la obra, generando un equilibrio visual que transmite armonía en la composición escultórica.

En el campo del equilibrio, la obra escultórica presenta equilibrio por masas, dado que el danzante de Fuego se equilibra con la base de la flor principal a través de la posición abierta del mismo. El recorrido visual nos lleva a encontrar el equilibrio en relación de las otras masas superiores como son la trenza principal, los dreads, y las flores que van naciendo en el danzante y su cabello. Asimismo, encontramos el equilibrio de masas en el rostro del danzante de fuego, en relación de los elementos que lo componen.

También, la obra escultórica presenta un equilibrio cromático, logrado a través de la presencia de los colores naturales de las lanas de tonalidades de color rojo anaranjado amarillo que se observa en la flor, la presencia del negro para dar este efecto de armonía y orden, contrastados por la presencia del negro, generando un

efecto de armonía y orden. Este equilibrio cromático se refuerza con el uso del cobre y el color dorado en la flor, en relación con el danzante de Fuego, quien presenta una pátina de color blanco mate sin brillo, lo cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica en tonos rojos y anaranjados, Produciendo con ello, una integración cromática que unifica los colores de la obra en una composición visualmente armoniosa.

La obra presenta la perspectiva por superposición de planos, considerando que la escultura es un elemento tridimensional y volumétrico, genera de manera natural una sensación de distancia y profundidad. En primer plano, se encuentran los pétalos de la flor de la base, que actúan como el punto de inicio visual de la composición. Continuando, en el segundo plano, como elemento principal, se encuentra el danzante de fuego, a quien se le dio mayor realce al estar ubicado en el plano central de la obra, sirviendo como el eje focal que conecta los demás elementos de la composición. Finalmente, en tercer plano, se encuentran la trenza, los dreads y las flores doradas que nacen en su cabello generando con la disposición y forma de estos elementos un efecto de profundidad en la escultura. Es por ello que la disposición de los elementos genera un efecto visual que es producido por la volumetría y la profundidad, a través de las dimensiones y la distancia respectiva entre ellos, creando una interacción dinámica entre los diferentes planos y niveles de la obra.

A nivel morfológico, la obra escultórica presenta dos tipos de iluminación artificial. La primera es la luz producida por la iluminación propia de la galería o el espacio donde está situada la escultura. En la obra escultórica se observa una iluminación artificial de color anaranjado entre el uso del rojo y el amarillo, producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper. Esta disposición de la luz en la composición escultórica permite apreciar con mayor claridad las formas y percibir mejor los elementos que la conforman, resaltando con nitidez las formas contenidas en la obra volumétrica dándole un efecto de calidez a la escultura del elemento de Fuego.

La estructura de la escultura se realizó mediante la manipulación del metal, utilizando tubos cuadrados para la estructura principal del danzante, los cuales fueron unidos a un rodaje en la base para darle movimiento a la escultura. También se

empleó un tubo de metal redondo para la trenza, así como alambón en la canastilla del interior del torso y las piernas. Además, se usó alambón en el interior de las manos y pies del danzante, así como en los dreads y la barba. Los elementos señalados fueron cortados, doblados y soldados para favorecer la estructura. En partes más pequeñas, como las manos y los pies, se utilizó alambre acerado doblado manualmente para formar la estructura de los dedos, logrando con ello la forma deseada, así como contornos y estabilidad en la estructura de la escultura, permitiendo modelar los volúmenes respectivamente. Una vez terminadas las estructuras, estas se unieron a la base de madera mediante el uso de tornillos, volandas y tuercas. Asimismo, la estructura de la flor fue realizada con varillas de metal ornamentario, las cuales fueron dobladas y soldadas al círculo de metal central. Los espirales se fabricaron doblando el alambón, y, una vez que se tuvieron todas las partes, se procedió a soldarlas a los pétalos, los cuales posteriormente fueron unidos a la base mediante tornillos, volandas y tuercas.

La obra tiene una estructura semiformal porque 2 de 4 espacios, tienen el mismo peso visual.

La escultura presenta una textura táctil, ya que puede ser percibida físicamente a través del tacto. Donde se percibe una textura rugosa en el cuerpo del danzante de fuego dado que no presenta una superficie lisa o plano, sino por otro lado presenta irregularidades en el cuerpo. Asimismo, cuenta con protuberancias por la presencia de las escamas, la trenza, la barba y las cejas, también presentan una textura rugosa, lograda mediante la forma orgánica que busca tener similitud al cabello real. De igual manera en la estructura de la flor se tiene una textura sutil y lisa en la estructura de color dorado, combinada con una textura rugosa por la presencia del cobre y las lanas.

La obra escultórica presenta la línea como contorno, teniendo contornos definidos en la forma tridimensional a través del volumen, en el foco principal de la obra tenemos al danzante de Fuego que presenta un contorno preciso al igual que la trenza, su barba, orejas y dreads. Así mismo, elementos como la flor, presentan un contorno definido en la base que permite diferenciar de mejor forma los volúmenes de la escultura.

La obra escultórica corresponde a un diseño informal, por sus características no simétricas en la composición.

La base de la composición es la línea en sí misma, representada en diversas formas. Ello se ve plasmado a través del cuerpo del danzante de fuego, que presenta una composición de la línea en sí misma, en relación con las líneas que se generan en los pétalos de la flor. Lo cual permite la construcción de los elementos en la composición escultórica, logrando un balance visual entre elementos manteniendo la composición de la línea en sí misma.

En la obra escultórica se observa la armonía morfológica, que se ve presente a través de la coherencia y equilibrio visual entre los elementos de la composición escultórica. Cada forma, volumen y textura se integra de manera orgánica, generando una unidad visual que conecta en equilibrio al danzante de fuego con los pétalos de la flor, la trenza, los dreads y las flores que nacen en su cabello, resaltando el simbolismo del elemento fuego y su conexión con la naturaleza.

De igual manera, la obra escultórica presenta la armonía de policromía. Dado que observamos que los tonos más coloridos y cálidos, son producidos por el uso del color natural de las lanas de color amarillo, rojo, anaranjado, negro. Esta gradación se encuentra en el elemento de la flor de la base, que guarda armonía con el color dorado de su estructura de la flor en relación al cobre que es aplicado en ella. Estos elementos de la base se integran en armonía con la base de madera de color nogal y con el danzante de fuego, que presenta una pátina en color blanco mate, donde establece una conexión con las flores doradas. Además, como elemento curatorial, se aplicó la iluminación artificial de color anaranjado con influencia del color rojo, producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper, incorporado como parte de la composición escultórica. La combinación de estos elementos genera una armonía policroma que genera una experiencia de conexión a través del color y la luz, con el elemento Fuego.

El color en la obra escultórica es generado por diversos elementos. Entre ellos, tenemos el uso del tono natural de las lanas de color anaranjado, rojo, amarillo y negro, aplicadas en la parte de la estructura de los pétalos, En el interior de la misma, se encuentra el color dorado y el color propio del cobre, donde los matices son

propriadamente dados por el material utilizado. Para realizar la pátina de la escultura, se utilizaron diferentes recursos. Como la pintura blanca mate aplicada en el cuerpo del danzante de fuego, con sus elementos, como la trenza principal, la barba trenzada, orejas y otros detalles del mismo. Se utilizó pintura mate para que el brillo no interfiriera ni deformara la forma con el uso de las luces curatoriales. Asimismo, las flores que van naciendo en el cabello del danzante y su cuerpo son de color dorado que mantienen conexión y armonía con la composición escultórica.

La obra escultórica mantiene varios ritmos es por ello que da lugar al ritmo disonante. El primer ritmo presente en la obra se ve en la forma repetitiva de los pétalos de la flor. El segundo ritmo se encuentra en las 16 espirales que se repiten en la composición. El tercer ritmo que se aprecia es la forma de la trenza que se va repitiendo en sí misma y en la trenza de la barba. De igual manera, está presente otro ritmo en las escamas, que se repiten en la composición escultórica en la parte del rostro del danzante de fuego y su brazo izquierdo. Continuando, el siguiente ritmo se observa en la presencia de las flores doradas pequeñas distribuidas en la composición escultórica. Finalmente, el movimiento de las manos se genera visualmente por el ritmo que generan los dedos del danzante de fuego.

En la Dimensión de Contenido Sígnico (Real-Ideal), la obra escultórica pertenece a lo Onírico, porque los signos que observamos en la obra son una interpretación de la realidad, transformándose en algo irreal que conecta con lo sobrenatural a través del danzante de Fuego. Este presenta rasgos irreales en sí mismo, como la barba, la trenza y las escamas, en relación con los elementos de la composición, como la flor, las flores doradas, la base de madera, y la simbología de cada elemento. Lo cual indica que la obra es onírica y surreal, porque su construcción surge del mundo subjetivo de la artista, interpretada a través del proceso creativo y convertidos en forma y volumen, para expresar sobre el elemento Fuego, que significa la transformación y conexión con nuestro corazón, donde descubrimos nuestra pasión y nuestra fortaleza de vivir con cada aliento vivo.

Así mismo, en lo conceptual la obra pertenece a lo Onírico- Surrealista, porque la obra suelta el pensamiento racional, e interpreta la realidad. La obra surge de lo profundo del subconsciente creador, el mundo onírico, que se ve plasmado en forma

y expresión, a través de un ser que danzando nace de una flor donde se transforma y danza con amor en el universo.

El concepto principal de la obra nos habla sobre el elemento Fuego desde una percepción metafórica, esotérica, surreal y personal.

Sentir el calor de nuestro interior para florecer, donde escuchamos nuestro corazón y descubrimos que estamos vivos, “Nina Kanchari” proviene de la lengua quechua su nombre significa “luz que resplandece”, donde el calor nos cobija y el sol nos ilumina.

En el año 2019, la primera escultura del presente proyecto en ser concebida fue “Nina Kanchari”, que paso por un proceso de transformación en su creación, se terminó modelar al danzante de Fuego en el año 2021, y en el año 2024 la obra fue finalizada, durante el proceso, fue aprender a transformarme internamente, dejando que el Fuego quemé y con ello, sane, descubriendo la chispa que me mueve, donde volví a crear danzar, confiar, y a creer en la imaginación y la creatividad, donde se encuentra la belleza de nuestra existencia.

Luz que nace, luz que florece

¿sientes?,

¿sientes el calor?

(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Fuego).

La escultura de “Nina Kanchari” simboliza al elemento Fuego desde una percepción interna y metafórica, donde descubrimos nuestro propio fuego, la esperanza y el amor, así como el estudio esotérico que se realizó del elemento donde nos adentramos en el interior de la sabiduría del elemento mismo, descubriendo que el Fuego es quien nos nutre día a día, donde nos levantamos a danzar desde una flor, saliendo y desafiándonos a vencer con la voluntad de nuestro espíritu que nos conecta con algo más allá de nosotros. El elemento fuego como tal es un elemento dual que observamos que incendia y que al mismo tiempo da calor es por ello que la escultura simboliza esta transmutación a través del Fuego que incendia todo aquello que ya no es coherente en nuestra existencia actual, y como el ave fénix desde las cenizas descubrimos, resurgimos y florecemos en el amor.

El concepto explicado es plasmado en la composición escultórica a través de los símbolos e íconos simbólicos, iniciando en la base de madera que simboliza la fuente primaria donde el Fuego se enciende de una forma física o metafórica como es en este caso, simboliza al poder creador que inicia en la creatividad, donde nos levantamos y nos alzamos, seguido de la flor de ocho pétalos que simboliza el calor inicial, la vida, donde surge y nos nutre, iniciando desde el calor del sol que luego nos llevara a nuestro calor interior, es por ello que los ocho pétalos simbolizan el poder y el equilibrio que nos da confianza en cada uno de nuestros pasos en esta hermosa danza de vida, pasamos a observar que el fuego es un elemento vivo que se mueve y respira siendo la energía que nos mueve desde el interior, ello se ve simbolizado a través del cobre que desde el centro de la flor es emanado y a través de los espirales vuelve al centro y nuevamente vuelve a ser emanado a través de las lanas de colores rojo, anaranjado, negro y amarillo, que también simbolizan el eterno movimiento del elemento fuego, la presencia de los espirales simbolizan la transmutación del ser a través de los procesos que nos hacen resurgir desde el interior siendo un nuevo inicio y un nuevo final.

Danzante del sol, quémate, grita, enciende
y transmuta en los primeros rayos del amanecer,
que floreces de las cenizas.
(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Fuego).

El danzante de Fuego se llama “Nina” palabra quechua que significa Fuego, fue inspirado en la cultura celta, donde danzaban alrededor de fogatas para darle la bienvenida a la sabiduría de la vida, así como simboliza a un danzante también a través de los íconos simbólicos de la barba trenzada y la trenza simbolizan a un druida un maestro que comparte su conocimiento con la humanidad, el simboliza la alegría de la vida, que nos motiva a renacer como un fénix, que permitió que el interior lo quemara y con ello se transformara, estas marcas de transmutación se ven plasmadas en las escamas del rostro y el brazo izquierdo, cabe mencionar que las escamas del brazo izquierdo como los dreads fueron inspirados en una fase de mi vida que fue mi adolescencia donde en un sueño tenía las escamas en el brazo izquierdo y años después me haría 2 dreads en la parte inferior de la cabeza, estos proceso de vida nos llevan a crecer y es por ello que el danzante simboliza también la

eterna juventud que reside en nuestro interior, donde el cambio es necesario para poder vivir; observamos también que el danzante es un ser masculino asexuado no humano, que presenta una posición abierta y a través de la estilización presenta rasgos femeninos en sí, ello simboliza la dualidad del elemento Fuego entre lo femenino y masculino, que va más allá de un género biológico, siendo inspirado en el movimiento de las flamas del fuego que danzan, habitan y se expanden en el espacio, también observamos la presencia de las orejas que terminan en punta ello simboliza aprender a escuchar a la divinidad de nuestro creador que nos acompaña y nos cobija en el universo que moramos, es por ello que la punta de las orejas van hacia el cielo; así mismo, la presencia de la flor dorada de 8 pétalos, en la mano derecha simboliza recibir la sabiduría de nuestro creador, para nuestro ancestros, los incas, era Wiracocha el creador, donde era representado por el Tayta Inti es decir el astro Sol, a raíz de ello este ícono simbólico fue inspirado en la fiesta del Inti Raymi de Cusco donde le dan la bienvenida al nacimiento de un nuevo sol, desde una percepción personal y metafórica simboliza recibir el conocimiento ancestral que se convierte en la sabiduría que después podremos compartir con nuestros semejantes, es por ello que la mano izquierda se expande donde el danzante de fuego dirige su mirada, las flores doradas que nacen en el cabello del danzante de fuego simbolizan el crecimiento donde florecemos y nuestra luz ilumina nuestro camino; la síntesis de todo ello se observa en el ícono simbólico del pecho del danzante de Fuego donde una cicatriz de una rajadura se hizo presente durante el proceso de modelado, simboliza abrir el corazón a nuestra existencia, que ciertamente, al ser una cicatriz abierta simboliza lo que fue un proceso donde el dolor y el llanto se hicieron presentes, es aquí donde la flor que florece encima de su pecho simboliza sentir nuestro dolor, donde encontramos nuestro poder y volvemos a la vida a abrirnos al amor y a confiar en el latido de nuestro corazón.

Escucha, el sol en tu interior latiendo, moviendo esa chispa que enciende tu cuerpo, tu corazón se libera y empieza a latir

En una flor naciendo que cambia,
y se transforma
y hoy solo déjala florecer.

(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Fuego).

Desde la ciencia esotérica de la astrología el elemento Fuego se ve plasmado en los tres signos zodiacales de su naturaleza, iniciando en el signo zodiacal de Aries, que se representa en la escultura a través de los íconos simbólicos, el Danzante de Fuego, la Rajadura del pecho con la flor encima, las escamas en el rostro, la barba trenzada y la trenza principal que simbolizan al fuego salvaje que nos lleva a vivir, incendia y quema, pero también habita, sana y nos permite florecer; el segundo signo zodiacal es Leo, que es simbolizado a través de los siguiente íconos simbólicos, la flor naciendo de la mano derecha, las orejas con terminación en punta, los 2 dreads, las 8 flores en el cabello y la flor de 8 pétalos, donde el sol se hace presente, se ilumina y nos ilumina, a raíz de ello llega el signo de Sagitario que en la escultura es representado a través de los íconos simbólicos de la Base de madera y las Escamas del brazo izquierdo que simbolizan saber dirigir nuestra conciencia sabiendo quienes somos, de donde venimos y hacia donde vamos.

El elemento fuego nos enseña sobre la presencia de la conciencia en nuestro interior, es decir conocer nuestro espíritu que nos permite vincularnos con la sabiduría de la vida que nos conecta con nuestro creador, durante el proceso de creación de la escultura de “Nina Kanchari” volví a mi interior, donde descubrí la llama y mi corazón en el fuego creador, que me regresó a la vida de una forma metafórica, donde pude volver a tomar la masa en mis manos y solo dejarla expandirse a través de mi ser, crear y creer con el corazón, en el año 2023 realice la peregrinación al Santuario del Señor de QoyllorRitti ubicado en el Apu Sinaskara, donde las llamas del fuego de las velas se elevaron y me inspiraron a continuar desde el corazón en este maravilloso camino de nuestra existencia donde es necesario transformarse para habitarnos y habitar, donde descubrimos nuestra fortaleza y nuestra voluntad; “Nina Kanchari” nos invita a danzar desde nuestro corazón y encender nuestra luz, confiando en la vida y el universo.

Conjunto escultórico - Obra escultórica N. °4**Figura 24**

Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"



Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"

Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché, metal y cintas)

Dimensiones: Variables

Figura 25

Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"

**Figura 26**

Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"



Figura 27

Título de la obra: "Wiñay - Aire"

**Figura 28**

Título de la obra: "Wiñay - Aire" – cabello y corazón

**Figura 29**

Título de la obra: "Wiñay - Aire"- rostro



Figura 30

Título de la obra: "Wayra - Aire"



Figura 31

Título de la obra: "Wayra - Aire" – orejas emplumadas y corazón



Figura 32

Título de la obra: "Wayra - Aire" – otra perspectiva

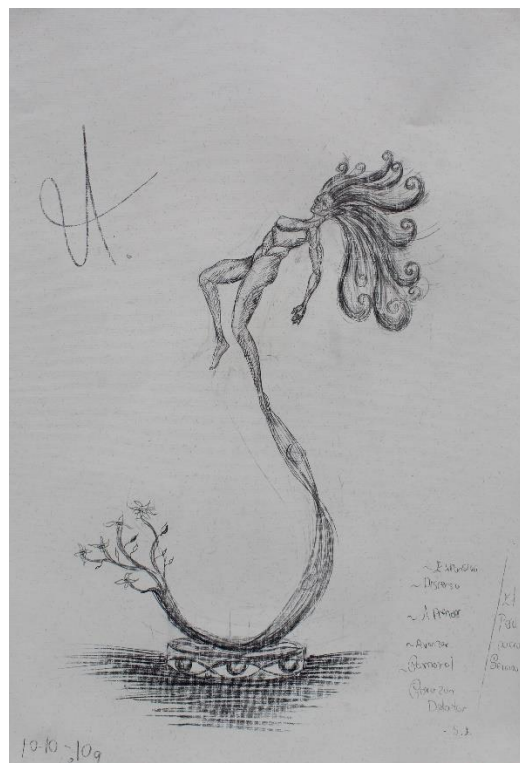


Figura 33

Título de la obra: "Wiñay Wayra" – Maqueta

**Figura 34**

Título de la obra: "Wiñay Wayra" – Dibujo



Donde el viento nos sostiene y el vuelo inicia, libera tu mente y danza con el corazón. La obra escultórica “Wiñay Wayra” presenta el símbolo de la espiral, que se encuentra en la forma de la estructura. La misma es de color verde, iniciando con un color verde oscuro y se entremezclando con un verde más claro. La estructura sostiene las cintas de colores, al finalizar la estructura se conecta con el pie derecho del cuerpo del primer ser femenino “Wiñay”. La presencia del símbolo de la espiral en la estructura simboliza el inicio de nuestra libertad, que llegó a través de un proceso de transformación, conocimiento y conexión con nuestro interior, lo que nos lleva a conocer el exterior. El espiral al ser solo uno, simboliza la gran unidad, donde se encuentra la presencia del amor que guía el camino del ser femenino y la sostiene, donde confía en el inicio de lanzarse al vuelo, y empezar con un nuevo camino. El color verde simboliza la esperanza y a nuestra madre naturaleza, que nos guía en el paso de nuestras vidas. Al iniciar en un color más oscuro y finalizar en un color más claro, simboliza la conexión entre el elemento tierra y el elemento aire, que, al ser la tierra, el elemento más conciso y material que nos sostiene, se va disipando hacia el elemento aire, que es más etéreo y no podemos verlo, más si sentirlo. Por ende, la presencia del color simboliza el proceso de soltar la materia, liberarnos y confiar en el proceso, con ello alzar el vuelo en libertad y amor. En una interpretación no convencional.

El segundo símbolo es la base ovalada. La base de la estructura es de color verde oscuro que presenta una forma ovalada, con dos puntas. Asimismo, desde el medio de la base surge el espiral, que asciende y conecta con el ser femenino “Wiñay”. Simboliza la unidad entre elementos, donde se juntan los polos opuestos que se unen en una danza de dualidad, donde surge la vida. En una interpretación no convencional.

El tercer símbolo de la obra son las cintas de colores. En la estructura con forma de espiral que conecta la base y el cuerpo del ser femenino “Wiñay”, se observa la presencia de cintas de los colores, verde, amarillo, anaranjado, rojo, morado, azul y marrón, distribuidas de forma vertical amarradas a la estructura. El final de las cintas queda libre, lo cual les da movimiento cuando el viento sopla. Las cintas unidas a la estructura simbolizan al arcoíris, este representa la unión, el amor libre y la vida. El conjunto de los colores simboliza la conexión con la esperanza, la libertad, la paz y el

amor; es por ello que el color rojo simboliza el amor, el color anaranjado simboliza la confianza, el color amarillo simboliza la abundancia y la luz del corazón, que nos lleva al color verde donde la esperanza está presente. Luego, el color azul simboliza la serenidad y la comunicación, el color morado simboliza la sabiduría y la creatividad, finalmente, el color marrón simboliza la fortaleza de nuestro ser. Se dejó libre la base de las cintas porque representan esta hermosa danza de los vientos, donde una suave brisa susurra melodías y un fuerte huracán transforma nuestro corazón. En una interpretación no convencional.

El primer ícono simbólico principal que encontramos en la obra escultórica “Wiñay Wayra”, es el Ser femenino “Wiñay”. Al final de la estructura en forma de espiral surge el primer ser femenino del conjunto escultórico, ella es “Wiñay”. Se observa que se encuentra en una posición abierta, como si iniciara el vuelo. Ella se conecta a la estructura a través de su pierna derecha, que esta flexionada hacia adelante. Su torso sigue la dirección de la pierna derecha y se encuentra inclinado hacia adelante, en la parte superior de la caja torácica se conecta con su cabeza que se eleva ligeramente. Su pierna izquierda se extiende hacia atrás, como si fuera a dar el siguiente paso. Sus brazos se expanden libremente hacia atrás, donde el brazo derecho presenta una ligera flexión y el brazo izquierdo se encuentra desplegado totalmente hacia atrás. Las palmas de sus manos se encuentran abiertas en diagonal, sin estar completamente flexionadas hacia abajo ni hacia adelante. Su rostro muestra una expresión apacible, alegre y de triunfo. En los laterales de su rostro, a la altura de los ojos, observamos la presencia de dos hojas pequeñas con la punta hacia atrás. Es aquí donde se nota que tiene orejas humanas. Su cabello se expande victorioso hacia atrás; está suelto y se divide en siete mechones largos que terminan en espiral, y cuatro pequeños que se sueltan desde la base de la cabeza. También observamos que, en el medio de su pecho tiene una hoja con la punta hacia arriba; Considerando todo ello, se observa que el cuerpo del ser femenino “Wiñay,” presenta un alargamiento y estilización, con los brazos y las piernas más largos en relación al torso, guardando la armonía de las partes entre sí. También se observa que sus pies son más largos en relación a la cabeza, y los dedos de los pies son alargados, dándole una apariencia similar a los nudillos de los pies de las aves. Así mismo, los dedos de la mano son más largos, sin embargo, guardan la debida armonía en relación a las manos y los brazos. “Wiñay”, simboliza al viento primario, que inicia y se eleva con amor, donde

el canto toma el camino y nuestra voz anuncia nuestra existencia. Simboliza la sanación de nuestro interior, que nos libera para poder expresarnos en libertad. También simboliza también la confianza de entregarnos a la vida con el corazón abierto, honrando nuestra existencia humana y agradeciendo los nuevos inicios, donde el viento nos sostiene y se alza, donde aprendemos a escuchar la música de la vida. Es por ello que la posición abierta del ser femenino “Wiñay” simboliza un salto, después de tomar un impulso con voluntad y amor. Es allí donde el viento inicia. La primera conexión que observamos del ser femenino con la materia se representa a través de la pierna derecha. Al iniciar en el lado derecho, habla de desprendernos con sabiduría de todo lo impuesto. La pierna izquierda simboliza el siguiente paso, y el paso de la vida a través de nosotros. Continuando, se observa que su torso se encuentra ligeramente elevado. Ello simboliza la alegría de empezar de nuevo con determinación y amor. Los brazos abiertos simbolizan la confianza en el vuelo que la sostiene, donde ella no controla los vientos; sin embargo, confía en el vuelo que inicia. Su rostro se ve apacible y observa al segundo ser femenino “Wayra”, este simboliza la determinación, la paz y la fortaleza en el camino que ha iniciado, con una mente clara, donde sus ideas se materializan, se expanden y danzan como su cabello al cielo. La estilización que presenta el cuerpo del ser femenino “Wiñay” simboliza a las aves, que expanden sus alas y alzan el vuelo, que nos enseñan de la libertad, y la liberación de nuestro ser a través de la confianza en el vuelo. Es por ello que, sus pies al presentar un alargamiento simbolizan la conexión con el suelo que pisamos, y los brazos simbolizan la divina presencia de nuestra humanidad en la Tierra. Es aquí que se observa que los dedos de sus manos se encuentran expandidos y son alargados, ello simboliza la expansión de nuestro ser desde el corazón, desde el interior hacia el exterior. En una interpretación no convencional.

Continuando, se observa el ícono simbólico del corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, que se encuentra en el medio de su pecho. En este lugar se aprecia se aprecia una hoja con la punta hacia arriba y la base boleada. En el medio de la hoja se observan 16 nervaduras. La hoja simboliza el corazón del ser, nuestro corazón liberándose en la vida, que danza, cree y siente con amor y verdad. Al tener 16 nervaduras, que son las venas de la hoja, simboliza que en el interior de la misma

recorre la libertad y la conexión con su ser sagrado, siendo la sabiduría interior la que nos guía y nos expande. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico son las hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”. A los laterales izquierdo y derecho del rostro del ser femenino “Wiñay” se observa la presencia de dos hojas con la punta hacia atrás y hacia arriba, en posición diagonal. Ello simboliza el poder de crear desde la conciencia, con el pensamiento, y la inteligencia elevada, donde las ideas toman y que, usadas para bien, nos permiten mejorar y transformar nuestro espacio, buscando el bien propio y de nuestros semejantes. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico son las orejas humanas del ser femenino “Wiñay”. Estas se ubican en su cabeza, de forma proporcional y natural en relación con las proporciones de la misma. Sus orejas tienen la forma y similitud a las orejas humanas, sin embargo, ella no es humana, sino un ser sobrenatural. Considerando ello, ella nos habla sobre nuestra humanidad. Sus orejas simbolizan escuchar nuestra conciencia y conexión como humanidad, y con ello, conectar con nuestros semejantes, siendo seres humanos. Donde nuestro ser y nuestro cuerpo se unen, transformándose en seres divinos que habitan la tierra, seres humanos. En una interpretación no convencional.

Continuando, el siguiente ícono simbólico es el cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”. Su cabello se expande victorioso y libre, como si el viento sostuviera su movimiento. Este se expande hacia atrás del cuerpo principal, es largo y está suelto. Se divide en siete mechones largos que terminan en espiral distribuidos entre sí. Además, se observan cuatro mechones pequeños sueltos que surgen la base de la cabeza. Simboliza la expansión y nacimiento de nuestras ideas a través de un proceso de vida, donde la creatividad nos permite crear desde lo más elevado de nuestro ser, conectando con nuestro interior, que nos permite dar a luz a cada una de estas ideas con voluntad y determinación de tomar acción. Observamos que la terminación de los 7 mechones largos tiene la forma de la espiral, ello simboliza el retorno a nuestro interior, pero también la emanación de nuestro ser hacia el exterior. El número 7 simboliza la divinidad de nuestro ser y la conexión con nuestro poder creativo, así como el número 4 simboliza la parte concreta de nuestra existencia. Por ende, la presencia de 7 mechones largos simboliza nuestro poder creador donde

podemos empezar a conocer el fondo de nuestras ideas, donde la presencia de los cuatro mechones, simboliza darle forma a ello y poder materializarlas. A raíz de ello, el cabello suelto del ser femenino “Wiñay” simboliza la libertad de amar, de crear, desde el corazón, en equilibrio con nuestra mente, nuestro corazón y nuestro cuerpo, que crea, existe, ama, vive y es libre. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico principal es el segundo ser femenino, “Wayra”. Suspendida en el espacio frente al primer ser femenino, “Wiñay”, encontramos a “Wayra”, el segundo ser femenino del conjunto escultórico. Ella se encuentra en una posición abierta y libre, como si danzara con el viento y habitara en él. Su torso se encuentra flexionado en la parte superior, lo cual le permite el libre movimiento de los brazos. El brazo derecho se encuentra flexionado mientras que el brazo izquierdo se encuentra suelto hacia atrás. La palma de la mano derecha se encuentra en posición diagonal con una expresión de fortaleza, mientras la mano izquierda se encuentra libre y delicada en relación su brazo. Los dedos de ambas manos se encuentran extendidos y abiertos. Su pierna derecha forma un arco con el torso, donde va hacia atrás, mientras su pie se encuentra extendido. Por otro lado, la pierna izquierda, se encuentra ligeramente flexionada hacia adelante, con el pie en una posición relajada y suelta. El rostro del ser femenino “Wayra” observa hacia el lado izquierdo, donde su mirada se ve contenta y la expresión de su rostro se ve en calma y alegre, mientras mira con atención y amor al primer ser femenino “Wiñay”. En su rostro se aprecia la terminación de sus cejas en forma de hojas. Asimismo, sus orejas no son humanas; son orejas sobrenaturales emplumadas. Su cabello es corto, y a los lados de la cabeza se distingue que está rapado. En la parte superior del centro del torso encontramos una hoja con 11 nervaduras que tiene la punta hacia arriba. También observamos que “Wayra” presenta una estilización y alargamiento de los miembros superiores e inferiores, donde los brazos son más largos en relación al torso. Sus manos presentan dedos alargados, y sus piernas también son más largas en relación al torso, También se aprecia que sus pies son más grandes y con dedos más alargados, guardando una similitud con la anatomía de las aves. La estilización del ser femenino, mantiene una armonía y proporción entre las partes en relación a al cuerpo. El segundo ser femenino, “Wayra”, simboliza la libertad de ser, donde se ha liberado y abre el corazón al vuelo, confiando en el viento que la sostiene, donde danza y agradece su proceso, donde conoció su voz, su valor y su poder, el poder de

expresar, de crear y de amar. Ella simboliza la experiencia de la vida, donde comparte su sabiduría con el primer ser femenino “Wiñay”, en un encuentro donde la existencia nos une. Se puede apreciar que el movimiento del cuerpo del segundo ser femenino, “Wayra”, va hacia la izquierda. Ello simboliza la danza que nos conecta con la creatividad y la libertad del movimiento, que nos recuerda que estamos vivos. Lo cual nos lleva a los brazos, donde el brazo derecho simboliza la determinación y la fuerza de continuar en el vuelo, mientras que el brazo izquierdo simboliza la confianza de entregarse a la libertad del viento. Sus piernas se observan sueltas, lo cual simboliza aprender a confiar en el camino. La pierna izquierda se encuentra flexionada hacia adelante, lo que simboliza la diversión, aprender a divertirnos en cada uno de los pasos que vamos dando y disfrutar del proceso, donde nada es tan importante y los colores danzan entre sí. La pierna derecha, que se alza danzando hacia atrás, simboliza la suavidad de nuestro proceso, abrazar cada paso que vamos dando, con esfuerzo, diversión y amor. Esta correlación de elementos simboliza el equilibrio, entre la seriedad y la diversión, que nos libera y nos permite escuchar lo más profundo de nuestro ser. Donde aprendemos a confiar en nuestros dones, en nuestro talento, y disfrutar del proceso que nos lleva a bellos resultados hermosos nacidos del corazón. La estilización de los brazos y piernas del ser femenino “Wayra” simboliza a las aves, que nos enseñan de la confianza y la importancia de seguir nuestro corazón, con ello lanzarse y confiar en el vuelo. Los pies y dedos alargados simbolizan la capacidad de saber hacia dónde vamos, confiando en el corazón y teniendo la seguridad de que llegaremos a nuestro destino disfrutando del camino. También, los dedos alargados de la mano simbolizan la expansión de nuestra creatividad, que se manifiesta a través de las ideas y el amor que nos permite concebirlas y dejarlas nacer. Cuando respetamos nuestros procesos, nace la experiencia de la vida. Es por ello que “Wayra” simboliza al viento sabio; su rostro, con expresión de calma y alegría, simboliza la alegría de empezar de nuevo desde la experiencia que nos otorga el conocimiento, con determinación y amor. Donde este nuevo inicio es donde danzamos con el corazón y honramos nuestra existencia. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico es el corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”. En el centro del torso del ser femenino “Wayra” se encuentra una pequeña hoja con la punta hacia arriba y la base boleada, la hoja tiene 11 nervaduras,

distribuidas entre sí. Simboliza el corazón del ser femenino “Wayra”, donde el amor toma forma y se transforma, donde volvemos a sentir y solo ser. Al tener 11 nervaduras simboliza escuchar nuestra intuición, es decir, a lo más profundo de nuestro interior, y volar libremente con la voz de nuestro corazón, dejándonos guiar por el amor y nuestra verdad. En una interpretación no convencional.

Continuando, el siguiente ícono simbólico son las cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”. Las cejas del ser femenino “Wayra”, tienen una terminación con forma de hojas que tienen la punta hacia arriba y atrás, y se encuentran en posición diagonal. Simboliza la libertad de expresión que, con determinación y confianza nos permite conocer nuestro poder creador y con ello empezar a crear, amar y vivir, transmitiendo nuestra sabiduría a nuestros semejantes con amor buscando la paz, la armonía y la unidad en nuestra existencia. En una interpretación no convencional.

El siguiente ícono simbólico son las orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”. Sus orejas rompen la convencionalidad de las orejas humanas, transformándose en unas orejas sobrenaturales, que tienen similitud e inspiración en base a las alas de las aves. Donde observamos que las orejas tienen varias plumas pequeñas en el contorno de la oreja que se van uniendo entre sí, y creciendo poco a poco, dándole la terminación a las orejas en forma de una pluma de ave. Simbolizan aprender a escuchar más allá de las formas, liberándonos de prejuicios y estereotipos que son impuestos por la sociedad, siendo formas obsoletas que ya no forman parte de nosotros, es decir, escuchar nuestra divinidad humana, a partir de ello, aprendemos a escuchar los susurros del viento, que nos invitan a prestar atención íntegramente a nuestro corazón, donde nos transformamos más allá de todo, y nos permite volver a ser uno con la naturaleza, en una sonrisa donde el viento nos sostiene y canta con cada uno de nosotros. En una interpretación no convencional.

El último ícono simbólico de la obra escultórica es el cabello del ser femenino “Wayra”. Su cabello es corto, tiene 14 mechones que surgen de su cabeza y se distribuyen entre sí. También observamos que a los laterales de la cabeza el cabello se encuentra rapado. Además, sus patillas terminan con la forma de una hoja. El cabello del ser femenino “Wayra” simboliza un nuevo inicio, donde volvemos a ser nosotros mismos y decidimos recorrer nuestro camino con determinación, seguridad

y amor, escuchando a nuestro corazón. Abrazamos nuestros procesos y honramos nuestra existencia con amor, sabiduría y fe, para no perdernos en las formas que ya no son parte de cada uno de nosotros, liberando el corazón y liberando nuestra vida. Es por ello que la presencia de 14 mechones simboliza el cambio que inicia en nuestro interior para conocer nuestra verdad, en una metamorfosis que nos transforma y nos permite aprender de nuestra existencia. Al estar rapadas los lados simboliza, la verdad y la sensibilidad para habitar en nuestro mundo, con amor, dignidad, honor y esperanza. De igual manera, sus patillas terminan con la forma de una hoja, ello simboliza la unión con la naturaleza a través de nuestros actos consientes, que nos elevan y nos permiten evolucionar para poder transformar nuestra realidad, evolucionando hacia un nuevo mundo, un mundo mejor. En una interpretación no convencional.

En la Valoración Sintáctica de la obra “Wiñay Wayra”, encontramos dos signos principales. El primer signo principal es el Ser femenino “Wiñay”, quien establece una relación de danza y amor con el segundo ser femenino “Wayra”. Asimismo, el signo principal tiene una relación de crecimiento con el signo de la espiral, una relación de inicio con el signo de la base ovalada, una relación de unión con el signo de las cintas de colores, una relación de amor con el corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”.

También presenta una relación de creación con las hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, presenta también una relación de escuchar con el signo de las orejas humanas del ser femenino “Wiñay”, y finalmente una relación de expansión con el signo del Cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”. También presenta una relación de creación con las hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, una relación de escucha con el signo de las orejas humanas del ser femenino “Wiñay” y una relación de expansión con el signo del cabello largo y suelto del ser femenino “Wiñay”. De igual manera, el primer signo principal, el ser femenino “Wiñay”, establece una relación de amor y respeto con el signo del Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, una relación de escuchar nuestra divinidad con las Orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, una relación de comunicación con el signo de las cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra” y finalmente una relación de libertad con el signo del Cabello del ser femenino “Wayra”.

Continuando con la Valoración Sintáctica de la obra “Wiñay Wayra”. El segundo signo principal es el ser femenino “Wayra”, que establece una relación danza y amor con el primer ser femenino “Wiñay”. De igual manera, presenta una relación de amor con el signo del corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”; una relación de expresión con el signo de las cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”; una relación de escuchar con las orejas emplumadas del ser femenino “Wayra” y una relación de dignidad con el signo del cabello del ser femenino “Wayra”. Asimismo, el segundo signo principal, el ser femenino “Wayra”, establece una relación de unión con el signo del corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, una relación de escuchar nuestra humanidad con el signo de las orejas humanas del ser femenino “Wiñay”, una relación de acción con el signo de las Hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, y finalmente una relación de libertad, con el signo del Cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”.

En la Valoración Sintagmática de la obra, la primera unidad sintagmática, es conformada por los signos de la espiral, Base ovalada, Cintas de colores, Ser femenino “Wiñay”, Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, Hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, Orejas humanas del ser femenino “Wiñay”, Cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”, Segundo ser femenino “Wayra”, Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, Cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”, Orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, Cabello del ser femenino “Wayra”, la unión de estos sintagmas connotan el Elemento Aire.

Así mismo, la segunda unidad sintagmática, la denotan los signos, del Ser femenino “Wiñay” y el Segundo ser femenino “Wayra”, que presentan la connotación de una danza del viento.

La denotación de los signos, de la espiral, Base ovalada, Cintas de colores, Ser femenino “Wiñay”, Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, Cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”, Orejas humanas del ser femenino “Wiñay”. Conforman la tercera unidad sintagmática que connota el inicio del vuelo.

La denotación de los signos del Segundo ser femenino “Wayra”, Cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”, Cabello del ser femenino “Wayra”, Hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, Cabello del ser femenino “Wayra”,

Orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, conforman la cuarta unidad sintagmática que connota el viento que nos sostiene con confianza y amor.

La quinta unidad sintagmática, está conformada por los signos de, el ser femenino “Wiñay”, el segundo ser femenino “Wayra” y las cintas de colores, que connota el signo zodiacal de Géminis.

La sexta unidad sintagmática está conformada por los signos del Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, Hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, Cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”, que connota el Signo zodiacal de Libra.

Por último, la denotación de los signos Cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”, Cabello del ser femenino “Wayra”, Orejas humanas del ser femenino “Wiñay”, Orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, conforman la séptima unidad sintagmática que connota el signo zodiacal de Acuario.

En la Valoración de Estructura Artística, la obra escultórica, pertenece al género contemporáneo onírico, ya que los elementos que componen la obra se encuentran en una relación irreal, naciendo desde la idea subconsciente personal del elemento Aire. Idea interpretada y concebida a través del arte de la escultura. Se observa que el conjunto escultórico está compuesto por dos seres femeninos que se encuentran en una situación sobrenatural e irreal, donde danzan en el viento, volando suspendidas en el espacio, siendo la representación de un abrazo de libertad, de vida y amor.

Continuando con la Valoración de Estructura Artística, la obra escultórica “Wiñay Wayra” pertenece a la categoría de lo Fantástico. En la composición escultórica se observan dos seres femeninos sobrenaturales no humanos, que danzan y se expanden libremente como un huracán en el espacio, donde en una danza del viento se encuentran. También se observa que los elementos que componen a los seres femeninos presentan una conexión entre elementos naturales e irreales, como son las hojas, el cabello y los cuerpos de los seres femeninos, siendo una interpretación surreal y onírica, donde conectan más allá de la forma, con el simbolismo de la vida y el amor. Esta conexión trasciende el realismo de la forma, que lo lleva a ser parte del mundo onírico surreal, concebido desde la imaginación a través de un proceso creativo.

La técnica que se empleó en la obra es Mixta (modelado directo en papel maché, metal y cintas). La técnica principal o como me gusta llamarla la técnica corazón que se utilizó para realizar del conjunto escultórico es el papel maché, técnica escultórica utilizada para el modelado directo como medio de interpretación y expresión. El papel maché es una mezcla de papel triturado o molido, mezclado con distintos aglutinantes y pegamentos, lo que lo convierte en un material versátil y adaptable. Además, considero que, el papel maché es un material maravilloso desde una perspectiva ecológica, ya que permite reciclar papel y reducir el impacto medio ambiental. Su flexibilidad y textura lo hacen ideal para el modelado, permitiendo crear formas, volúmenes con el detalle deseado. De igual manera a lo largo de la investigación, esta técnica permitió explorar ideas creativas, transformándose en una pasta para poder crear e interpretar el conocimiento aprendido en la obra escultórica. Para la elaboración de los seres femeninos que componen el conjunto escultórico, se utilizó una mezcla compuesta por un 40% papel higiénico licuado y triturado, para la elaboración de la pasta principal, se combinó con un 30% de cola sintética de secado semi rápido y un 20% de pasta mural. Para lograr la plasticidad requerida para los detalles, se añadió un 10% tiza a la mezcla. Considerando ello, el proceso de creación inicio con la estructura metálica, utilizando tubos de metal redondos y angulares para las extremidades. La estructura del ser femenino “Wiñay” se realizó en forma de espiral, empleando un tubo más grueso que fue doblado con maquina y luego ensamblado al ser femenino a través de su pierna derecha, en el interior de la misma. Para la estructura de su cuerpo, se utilizaron tubos redondos para elaborar la estructura del torso y las piernas. En los brazos y la ante pierna izquierda, se empleó un angular de metal, para aligerar su peso y proporcionarle mayor estabilidad. Por otro lado, la estructura del ser femenino “Wayra”, se realizó con tubos de metal redondo en el torso y las piernas. La estructura de los brazos y las ante piernas fueron elaborados con metal angular que fue soldado a la misma, con ello se logró gran estabilidad en su estructura. Una vez que las estructuras estuvieron listas, se procedió a colocar el relleno inicial, el cual se realizó con tecnopor reciclado, donado de una construcción. Este material se colocó y calo en el torso, la cabeza y las extremidades superiores e inferiores. Cuando se tuvo el interior listo, se procedió a realizar el embloque miológico a través del uso de tiras de papel de costal de azúcar aplicadas con la técnica de la cartapesta. Para ello, se empleó un 80% de papel de costal de

azúcar y un 20% de cola sintética de secado semi rápido, dándole el volumen pertinente para iniciar con el modelado directo de las formas con la pasta principal de papel maché, que durante el proceso se observó que la pasta es un material versátil y permite dar detalles y acabados como las texturas deseadas, logrando un resultado estético y conforme a lo esperado. El rostro de los seres femeninos, se realizó en la técnica del modelado en plasticera. Ambos rostros fueron creados a partir de un solo molde, que posteriormente fueron colocados a los seres femeninos, donde tomaron su forma y particularidades individuales como las cejas, las hojas y demás detalles en cada una de ellas. Asimismo, el cabello del ser femenino “Wiñay” fue realizado con una estructura de alambón y alambre, donde se aplicó la técnica de la cartapesta, conformada por un 80% de papel de costales de harina reciclados, con un 20% de cola sintética de secado semi rápido, que le dieron la estabilidad pertinente, permitiendo proceder el modelado con la técnica principal de papel maché. Por otro lado, el cabello del ser femenino “Wayra” se realizó con alambre acerado doblado manualmente y colocado a la cabeza del mismo. Una vez completada esta estructura, se procedió a emplear la técnica de la cartapesta, compuesta por un 80% de papel de costales de harina reciclados y un 20% de cola sintética de secado semi rápido, logrando una estructura de gran estabilidad, donde se procedió con el modelado directo utilizando la técnica principal de papel maché. Continuando, las orejas se modelaron por separado, cuidando cada detalle en el proceso, donde se respetaron los tiempos de secado antes de aplicar las siguientes capas, las cuales se fueron aplicando una a una. Una vez que las orejas estuvieron completamente listas, se colocaron en los seres femeninos, donde se les terminó de dar el detalle y toque final a las mismas. Los otros detalles, como las hojas en el rostro y las hojas corazón, fueron modeladas directamente a los seres femeninos, para dar mayor realce al significado de la obra. Además, el uso de otros recursos como las cintas de colores y la estructura en forma de espiral, le da mayor profundidad y simbolismo a la obra escultórica “Wiñay Wayra”.

Los instrumentos utilizados fueron: mameluco, guantes, guantes quirúrgicos, gafas y audífonos de protección, máquina de soldar, casco para soldar, electrodo, prensa, anticorrosivo, amoladora, lápiz de grafito, corrector, plumón de pizarra, taladro, mezclador de metal, papel higiénico, cola sintética, pasta mural, agua, baldes, recipientes, espátulas, formones, estecas, cuchara, lecrones, modeladores,

escofina, lijar, micro motor, discos de corte, plasticera, yeso de dentista, pintura color verde claro y oscuro, cintas de tela de colores, papel de costal de harina y azúcar, peine, alambión, alambre acerado, tubo de metal redondo, angular de metal.

La obra escultórica pertenece a la tendencia del Surrealismo, dado que en la composición escultórica se combinan elementos de la realidad y la imaginación. Siendo una interpretación metafísica y esotérica del elemento Aire. Donde los seres femeninos, inspirados en la figura humana, presentan características no humanas, como sus orejas, rasgos en sus cuerpos y rostros. Ellas, se fusionan con elementos naturales, como son las hojas que forman sus corazones, yendo más allá de la realidad encontrándose en un situación surreal y sobrenatural, donde el viento danza y el aire las sostiene.

En la dimensión compositiva, la obra presenta una desproporción y estilización intencionada de la Figura humana. Como señala Ricardo Horcajada, esta desproporción intencionada, transforma las reglas clásicas del canon tradicional y se convierte en un medio de expresión para plasmar con mayor libertad lo que el artista creador desea expresar; con la transformación de las proporciones tradicionales, el artista se adentra hacia lo subjetivo, donde la forma y la estilización del cuerpo humano permite una conexión entre elementos, símbolos y el significado de la misma a través de una interpretación personal del cuerpo humano. Considerando ello, para la realización de los seres femeninos se tomó como base el canon ideal de 8 cabezas en relación al cuerpo respectivamente. Este canon sirvió como punto de partida para la estilización de los cuerpos, que se logró a través de un estudio de anatomía comparada, de la anatomía humana en relación a la anatomía de las aves. Habiendo realizando el estudio pertinente, se decidió el estiramiento y estilización de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo. A raíz de ello, los pies y manos presentan formas más alargadas y por consiguiente los dedos de los pies y las manos también presentan una estilización y deformación intencionada en relación al cuerpo de los seres femeninos, con el objetivo de darle mayor realce al significado de libertad y amor en la obra escultórica “Wiñay Wayra”.

Continuando, la obra presenta proporción entre elementos naturales y artificiales. Donde la estructura de metal, las cintas de colores, se encuentran como elementos proporcionados y armónicos en relación al conjunto escultórico. Asimismo, otros

elementos que acompañan a los seres femeninos como son las hojas corazón, el cabello, las hojas de los rostros, son elementos que mantienen su proporción en relación a la composición escultórica.

La obra escultórica presenta el Equilibrio por Masas. El mayor peso visual lo encontramos en los seres femeninos, que presentan tensión en la posición que están ubicadas una frente a la otra. Se encuentra el equilibrio entre ambas masas, considerando que el ser femenino “Wiñay” es sostenido a través de la estructura de metal con cintas y el ser femenino “Wayra” es suspendido en el espacio a través del uso de hilo de pabilo. Encontrándose ambas esculturas, a casi a la misma altura, donde crean una conexión visual a través de la mirada que las conecta. El recorrido visual de la obra inicia en la estructura metálica de color verde, que dirige la atención hacia las cintas de colores. Desde allí se observa al ser femenino “Wiñay”, que a través de la posición abierta que presenta nos lleva a observar al segundo ser femenino “Wayra”, que se encuentra en una posición abierta y nuevamente nos lleva a observar el conjunto escultórico en su totalidad, convirtiéndose en una experiencia de conexión con el Elemento Aire, donde los vientos danzan, cantan y nos abrazan.

La obra escultórica presenta un Equilibrio Cromático, dada la presencia de los colores, que inician en la estructura con el color verde oscuro que genera un efecto de peso y se va soltando en relación al verde más claro, donde genera un efecto de sutileza. También se encuentra la presencia de las cintas, que mantienen sus colores naturales rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, morado y marrón. Esta correlación de colores, genera un equilibrio entre los mismos, como parte de la estructura, que armoniza con el primer ser femenino “Wiñay”, quien presenta una pátina de color blanco mate sin brillo, lo cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica en tono verde, lo cual genera equilibrio cromático en relación al segundo ser femenino “Wayra”, que presenta una pátina natural, manteniendo el color del material mismo, el cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica en tonos ámbar y violeta. Esta unión de color y luz, produce una integración cromática que unifica los colores de la obra en una composición visualmente armoniosa.

La obra escultórica presenta la perspectiva por Superposición de planos. Considerando que la escultura es un elemento tridimensional y volumétrico, ya genera una sensación de distancia y profundidad. Considerando ello, los elementos principales son los cuerpos de los seres femeninos, que se encuentran en primer plano, ya que el peso visual y el color, resultan más atractivos. En segundo plano tenemos las cintas de colores y la estructura de color verde con forma de espiral, que nos lleva a poder percibir el movimiento y la profundidad de la obra. Cuando observamos los elementos desde diferentes perspectivas, se puede apreciar cómo se relacionan entre sí mediante la volumetría y la profundidad a través de las dimensiones y la distancia respectiva entre los mismos.

A nivel morfológico, la obra escultórica presenta dos tipos de iluminación artificial. La primera es la luz producida por la iluminación propia de la galería o el espacio donde está situado el conjunto escultórico. La segunda iluminación artificial es de color verde que ilumina al ser femenino “Wiñay”. Por otro lado, la iluminación artificial del ser femenino “Wayra” es de color ámbar y/o violeta. La iluminación artificial es producida a través del uso como elemento curatorial de dos tachos de luz RGB 007 Black Dipper distribuidos en la composición escultórica. Esta disposición de la luz en la composición escultórica permite apreciar con mayor claridad la forma y percibir los elementos que conforman la escultura, gracias a la nitidez de las formas presentes en la obra, dándole un efecto de libertad, dualidad y complementariedad en el conjunto escultórico del elemento Aire.

La estructura del conjunto escultórico se realizó a través de la manipulación, y soldado de tubos de metal. Se emplearon tubos redondos para la estructura de la espiral que conecta con el ser femenino “Wiñay”, que, para realizar su estructura, se utilizaron tubos de metal la estructura principal del torso, las piernas y brazos, de igual manera para los antebrazos y ante piernas se empleó angulares de metal. Por otro lado, la estructura del ser femenino “Wayra”, se realizó a través del uso de tubos de metal para la estructura interna, seguido del uso de angulares en las extremidades superiores e inferiores. Para realizar la estructura de las manos y pies se utilizó alambón como base principal en el interior. La estructura de los dedos de los pies y manos, se realizó mediante el uso de alambre acerado, lo que permitió darles la forma y el movimiento requerido. Además, la estructura del cabello del ser femenino

“Wiñay” se elaboró utilizando alambro en el interior como estructura principal y alambre alrededor. Por otro lado, la estructura del cabello del ser femenino “Wayra” se realizó empleando alambre acerado en su interior, lo que permitió lograr la forma deseada con contornos y gran estabilidad.

La obra escultórica “Wiñay Wayra” presenta una estructura semiformal porque ninguno de los 4 espacios tiene el mismo peso visual.

La obra de arte presenta una textura táctil, porque puede ser a través del sentido del tacto y tocada físicamente. El ser femenino “Wiñay” tiene una textura áspera y sutil que se aprecia en su cuerpo, el cual presenta irregularidades. Además, sus cejas y su cabello tienen una textura rugosa, por la forma orgánica que busca tener similitud con el cabello y las cejas reales y naturales. El ser femenino “Wayra” presenta una textura natural, dado que se observa el material del papel maché en sí, dentro de ello se percibe suavidad y aspereza en la forma, donde la superficie de su cuerpo presenta una textura casi lisa, mientras que a la altura de las piernas tiene una textura más áspera compuesta por líneas, manteniendo la armonía en relación a las demás partes del cuerpo. También, el cabello y las cejas presentan una textura netamente rugosa y orgánica, dado que busca tener similitud con el cabello y cejas naturales de nuestro espacio. Por otro lado, en la estructura con forma de espiral se aprecia una textura suave y lisa, la cual se complementa con la textura de las cintas de colores, que presentan una textura suave y sedosa que se puede percibir al contacto con ellas.

La obra escultórica presenta la línea como contorno, con contornos bien definidos en la forma tridimensional a través del volumen. Se observan líneas definidas en los perfiles de los cuerpos de los seres femeninos, así como en la estructura y las cintas como parte de la composición. También se destacan líneas curvas en el cabello de los seres femeninos y en la estructura con forma de espiral. Ello nos permite diferenciar de mejor forma los volúmenes, las sombras y luces del conjunto escultórico.

La obra escultórica “Wiñay Wayra” corresponde a un diseño informal, por sus características no simétricas en la composición.

La base de la composición de la obra escultórica es la línea en sí misma, que nos permite la construcción de los elementos de la composición. En ella se aprecia la presencia de una línea curva en la estructura, inspirada en la forma de la espiral, donde se tomó como referencia el número áureo, conocido también como el "número de oro", que Pablo Tosto describe como la huella de nuestro creador en la naturaleza. Ascendiendo, encontramos la presencia de las líneas curvas en el cabello y cejas de ambos seres femeninos. Asimismo, se observa la presencia de la línea en sí misma, en la composición de los cuerpos de los seres femeninos que se expanden permitiendo dar forma y movimiento al conjunto escultórico, integrando de manera armónica todos los elementos de la obra. Considerando ello, se procuró que cada elemento del conjunto escultórico sea parte del mismo, con coherencia entre sí, generando una sensación de armonía visual y equilibrio que resalta el simbolismo de la obra.

En la obra escultórica "Wiñay Wayra" se observa la armonía morfológica, que se manifiesta a través de la coherencia y equilibrio visual entre los elementos de la composición escultórica. Cada forma, volumen y textura se integran de manera orgánica, generando una unidad visual que conecta en equilibrio la estructura con forma de espiral, las cintas de colores, el ser femenino "Wiñay", y el ser femenino "Wayra", en relación a los elementos de cada una de ellas.

En la obra se va creado una armonía de policromía, donde los tonos son producidos por la presencia de los colores naturales de las cintas en la estructura con forma de espiral, que presenta el color verde oscuro y claro. Ello presenta armonía en relación a los seres femeninos, donde el ser femenino "Wiñay" presenta una pátina en color blanco mate, mientras que la escultura del ser femenino "Wayra" presenta el color natural de la técnica utilizada. De esta manera, se encuentra una armonía de policromía en la obra, por la correspondencia de los colores en relación con sus partes. Además, como elemento curatorial, se aplicó la iluminación artificial de la obra escultórica, distribuyendo las luces entre sí, donde la luz ámbar y/o violeta, ilumina al ser femenino "Wayra", mientras que una luz verde ilumina al ser femenino "Wiñay". Esta iluminación es producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper, incorporado como parte de la composición escultórica. La

combinación de estos elementos genera una armonía policroma que crea una experiencia de conexión a través del color y la luz, con el elemento Aire.

El color en la obra escultórica es producido por diferentes elementos. Entre ellos, se encuentra el uso del tono natural de las cintas de color de rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, morado y marrón. En la parte de la estructura, se observa la gradación del color verde, comenzando con un color verde oscuro y finalizando en un color verde claro, donde la estructura se une al ser femenino “Wiñay”, ella presenta una pátina de color blanco mate. También se observa que el ser femenino “Wayra” presenta una pátina del color natural del material en sí. A raíz de ello, se procuró que las esculturas no tuvieran brillo, dado que el uso del elemento curatorial de las luces podría deformar o interferir en la forma de las esculturas. Con ello, el uso de color en la obra genera armonía en la composición, que se aprecia a través de la conexión entre los elementos de sí en la composición escultórica.

La obra escultórica presenta un ritmo disonante porque se observa la presencia de varios ritmos en la composición escultórica. El primer ritmo se genera a partir de la forma repetitiva en las cintas de colores. El segundo ritmo es producido por la forma repetitiva son los 7 mechones del cabello del ser femenino “Wiñay”, seguido del ritmo de los 4 mechones pequeños que repiten su forma en la composición. También, el cuarto ritmo es producido por la presencia de 14 mechones de cabello que repiten su forma en el ser femenino Wayra. De igual manera, el quinto ritmo se produce por la forma repetitiva de las hojas, presentes en los rostros y corazón de los seres femeninos. Finalmente, el sexto ritmo se genera a partir de la forma y el movimiento de los dedos de las manos y pies, creando así un efecto visual de movimiento, presente en ambos seres femeninos, enriqueciendo al conjunto escultórico.

En la Dimensión de Contenido, en la parte Sígnica (Real-Ideal) de la obra escultórica, “Wiñay Wayra”, pertenece a lo Onírico, dado que los signos presentes en la obra escultórica son una interpretación de la realidad que se transforman en algo irreal, donde se conectan la realidad con la subjetividad naciendo de ello, dos seres femeninos que vuelan y danzan en el espacio encontrándose en una danza del viento sobrenatural. Lo cual indica que la obra es onírica y surreal, interpretación que nace del proceso creativo y la imaginación del artista que converge en la forma y el

volumen, para expresar el significado principal de la obra sobre, la libertad y la liberación de nuestro ser a través del elemento Aire, donde encontramos equilibrio entre nuestra mente y nuestro corazón, y la creatividad nos permite crear, amar y transformar nuestro mundo.

En la parte conceptual encontramos que es parte de lo Onírico – Surrealista, dado que la obra escultórica suelta la lógica, el pensamiento racional e interpreta la realidad, surgiendo de lo profundo del subconsciente creador, es decir, el mundo onírico personal. El conjunto escultórico “Wiñay Wayra”, toma el espacio y lo habita, donde observamos a dos seres femeninos fantásticos en una situación sobrenatural de danza y vuelo, que se ve plasmado a través de la forma, el volumen y la expresión de la libertad, el amor libre y el equilibrio entre la mente y el corazón.

El concepto principal de la obra desarrolla al elemento Aire, donde una suave brisa nos susurra en el oído, escucha, respira y vive, que cada paso que das, honra tu existencia en amor y gratitud donde nos alzamos al vuelo, donde confiamos en el viento que nos sostiene, soltando las formas, conociendo nuestro interior, el elemento aire nos enseña de la libertad, de expresarnos, alzar nuestra voz, de vivir libres con responsabilidad, amando libremente desde el corazón, donde un arcoíris nos permite elevar el vuelo y encontrarnos con nuestro destino.

Hoy canto y hoy hablo, en el viento que me sostiene, que silva, del este y canta en el oeste, del norte y el sur, danza del viento, huracanes que se convierten en una suave brisa.

(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire), (Quispe, 2024).

El nombre de “Wiñay Wayra” proviene de la lengua quechua, donde “Wiñay” significa joven, victorioso, y “Wayra” significa viento, por ende, la conjunción de ambas palabras en esta interpretación significa “victoria del viento”, el nombre del conjunto escultórico hace referencia a la victoria de la libertad, a nuestro corazón libre que asume la responsabilidad sobre nuestros actos, con coherencia y amor.

“El vuelo inicia, abre tus brazos a la vida, y escucha tu corazón.”

(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire), (Quispe, 2024)

“Wiñay Wayra” nació del susurro del viento, donde un huracán de ideas concibió a dos seres parte de uno, es aquí que “Wiñay” surgió en el año 2020 y en el año 2021 “Wayra” decidido tomar forma y parte del conjunto escultórico, es así que en el año 2023, se inició con el proceso de modelado de ambos seres femeninos, y se terminaron de realizar y modelar en el año 2024, tomando su forma y su corazón, durante el proceso en lo alto del Apu Pachatusan, conocí a “Wiñay Wayra”, al escuchar al viento y sentir su fuerte silbido convertido en canto, abrí mi corazón, me atreví a llorar, escuchar y liberarme, donde comprendí que el viento nos sostiene, y la vida nos invita a alzar el vuelo desde el corazón.

El conjunto escultórico “Wiñay Wayra”, simboliza la libertad de ser, la libertad de amar y solo existir; lo componen dos seres femeninos, quienes se encuentran y danzan en el universo, es un maravilloso encuentro y un abrazo entre la existencia y el destino, entre el corazón y la mente, ellas simbolizan la fuerza de nuestra creatividad que se alza imponente con la voluntad de tomar acción, el poder de nuestra palabra que canta y expresa, ellas simbolizan la libertad y el amor libre que nace y crece, son viento del este y el oeste, del norte y del sur, son voz y canto, donde ambas vuelan libres, son dos y cada una es única, son un inicio y un final, donde pintan el cielo con colores, donde sus corazones se han liberado y solo crean, viven, suaves como una brisa, salvajes como un huracán.

“Wiñay”, es el primer ser femenino del conjunto escultórico, simboliza el vuelo desde la confianza, la certeza y el amor, ella es sostenida por una estructura con cintas de colores que simbolizan un arcoíris, donde ha transformando sus miedos, en amor y libertad, que la llevan a abrir el corazón, confiando en su vuelo, donde se lanza a la vida con los brazos abiertos, aprendiendo y expandiéndose, se alza libre, dando un salto de fe, que la lleva a su destino con el corazón abierto.

“Wayra” es el segundo ser femenino que observamos en el conjunto escultórico, sostenida libremente en el espacio, ella es el viento que habita e inspira a la creación, donde vuela y confía en su vuelo libre donde las ideas, toman forma y se transforman, con la voluntad libre, confía en los vientos que la guían donde ella, abre sus brazos a la libertad y al amor, es un soplo de vida, que nos habla sobre escuchar nuestra divinidad, en nuestra humanidad.

Existe una conexión entre ambos seres femeninos, a través de la mirada, donde se observan con complicidad de conocerse desde hace mucho tiempo, siendo uno y siendo todo, solo siendo ellas, es por ello que “Wiñay” es quien inicia el vuelo y confía en el viento, “Wayra” es el viento donde el vuelo inicia, un respiro, una inhalación y una exhalación, donde la vida nos sostiene, donde confiamos en nuestra existencia y simplemente somos libres, donde danzamos con la naturaleza.

Observamos esta conexión a través de los iconos simbólicos que las unen, es así que ambas presentan un corazón en forma de hoja que las une a través del amor donde existe una conexión más allá de todo, las orejas humanas de “Wiñay” son una conexión de escuchar nuestra humanidad en nuestro plano terrenal y conectar con nuestra divinidad lo cual se ve simbolizado en las orejas emplumadas de “Wayra”, el cabello largo suelto de “Wiñay” y el cabello corto de “Wayra” representan la libertad, un nuevo inicio, la seguridad, la creatividad, que se expande y permite nacer nuevas ideas, también encontramos la presencia de hojas en el rostro de “Wiñay” y en “Wayra” encontramos cejas con terminación de hoja, ambos iconos simbólicos, simbolizan el poder de creación que poseemos, siendo el poder de crear, desde la conciencia con el pensamiento, y convirtiéndose en acción a través de la libertad de expresión, en nuestra creatividad, un proceso creativo que da vida; también tenemos la presencia de la estructura en forma de espiral con las cintas de colores, ello simboliza un nuevo inicio, el inicio de nuestra libertad donde conectamos con nuestro centro con esperanza y amor, observamos la presencia del color verde oscuro en la base y parte baja de la estructura, que asciende hacia un color verde claro ello simboliza la conexión entre la Tierra y el cielo, siendo el impulso para que el vuelo inicie, es donde vemos la presencia de las cintas de colores que simbolizan un arcoíris que nos enseña sobre la paz, el amor, la unión y el respeto, ello se ve plasmado a través del significado de los colores, iniciando en el color rojo que simboliza el amor, el color anaranjado que simboliza la confianza, el color amarillo que simboliza la abundancia y la luz del corazón, el color verde donde la esperanza está presente, seguido del color azul que simboliza la serenidad y la comunicación, el color morado simboliza la sabiduría y la creatividad, finalmente el color marrón simboliza la fortaleza de nuestro ser. Esta unión de colores nos llena de fortaleza, libertad y amor, la base de las cintas que se encuentran sueltas simboliza la danza de los vientos que danzan con nosotros y liberan nuestros corazones.

Desde la ciencia esotérica de la astrología el elemento Aire se ve plasmado en los tres signos zodiacales de su naturaleza, iniciando en un fuerte huracán donde los vientos se elevan e inspiran, donde las ideas nacen y crecen es el signo zodiacal de Géminis, lo cual se ve plasmado en la obra a través del ser femenino “Wiñay”, segundo ser femenino “Wayra”, que danzan como un huracán salvaje con las cintas de colores, después tenemos al signo del equilibrio, el signo zodiacal de Libra, donde la armonía habita y nos permite darle forma a nuestras ideas que nacen en la mente, ello se plasmó en la obra escultórica a través de los iconos simbólicos del corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, el corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, las hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, las cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”, simbolizando el equilibrio entre nuestra mente, el corazón y nuestro cuerpo. El cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”, el cabello corto del ser femenino “Wayra”, las orejas humanas del ser femenino “Wiñay” y las orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, hacen una referencia al signo zodiacal de Acuario, donde aprendemos, oímos, donde la sabiduría toma forma y nos transforma, este proceso en los signos zodiacales, desde el conocimiento hacia la sabiduría, con libertad y amor, hace referencia a la parte esotérica del elemento Aire, que está ligado a nuestra mente, nuestro pensamiento y el poder mental que poseemos como seres humanos, al pasar por un proceso de creación y aprendizaje, concebimos nuestras ideas en este espacio, siendo tan fugaz y veloz como el viento, el elemento aire es el elemento más sutil de la materia donde no podemos verlo pero si sentirlo, es sentir más allá de lo concreto, donde descubrimos nuestra libertad, que nos permite expresarnos a través de nuestra voz, liberando la expresión de nuestro ser, con amor, verdad y libertad.

“Y ahora, solo danza, ama y alza el vuelo.”

(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire), (Quispe, 2024).

El elemento Aire es representado por la obra de arte, “Wiñay Wayra”, donde se desarrolló una interpretación del elemento a través de la percepción personal y metafórica del mismo, donde paso a paso vamos descubriendo y conociendo nuestra libertad, nuestra creatividad y la fortaleza que proviene de nuestro interior, donde alzamos el vuelo y el viento nos sostiene, confiando en la creación de nuestro corazón, aceptamos el cambio, aceptamos crecer y transformarnos, donde nuestra voz

se alza, canta, y expresa en un soplo que da vida, donde nuestro corazón, es libre de sentir y amar más allá de las formas, donde el amor y la esperanza nos liberan y nos da la certeza de poder evolucionar en el mundo que habitamos. El elemento Aire está ligado al mundo interno de las ideas y el pensamiento, la psique que nos permite crear desde nuestra imaginación y nuestro poder creador, es aquí que nos inspira y nos permite poder crear desde el corazón, desde nuestra divinidad, desde nuestra humanidad, volviendo a ser más humanos, liberando nuestros corazones, amando libremente, viviendo con coherencia y respetando nuestra voz, nuestra verdad y nuestro canto de vida.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Conclusiones

4.1.1. *Al primer objetivo*

Se realizaron expresiones escultóricas antropomorfas de los cuatro elementos de la naturaleza, a través de la técnica principal del modelado directo en papel maché, con complemento de técnicas mixtas, donde se crearon tres esculturas y un conjunto escultórico compuesto por dos esculturas.

Para la exposición y realización de las obras escultóricas se realizaron 5 maquetas de las mismas en la técnica del modelado directo en plasticera y 16 bocetos en técnicas mixtas, que conforman el proyecto escultórico.

4.1.2. *Al segundo objetivo*

Se indagó, aprendió y conoció, sobre la conexión que existe entre los cuatro elementos de la naturaleza (Tierra, Agua, Fuego, Aire) con el ser humano, a través del estudio de diversos libros y la experiencia personal de conectarme con los cuatro elementos de nuestra Madre Naturaleza.

4.1.3. *Al tercer objetivo*

Se logró exponer la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, del 6 al 17 de mayo de 2024.

4.1.4. *Al cuarto objetivo*

Se logró dar a conocer el significado e importancia de los cuatro elementos de la Naturaleza, generando con ello, conciencia de la conexión que existe entre el ser humano y los cuatro elementos, motivando así, al público espectador, a tomar acción, cuidado y conciencia para mejorar nuestra sociedad desde el respeto y el amor como seres humanos habitantes de nuestra Madre Tierra.

4.2. Listado de referencias

- Adler, O. (1956). *La Astrología como Ciencia Oculta El Testamento de la Astrología*. Buenos Aires: Kier.
- Anderson, K., & Lopez, R. (2019). All is found [Grabado por E. Wood]. Hollywood , California, Estados Unidos.
- Anderson, K., & Lopez, R. (2019). Show Yourself [Grabado por I. Menzel, & E. Wood]. Hollywood, California, Estados Unidos.
- Aranda, V. (2013). *Módulo de Escultura Modelado el Retrato el Modelado del Desnudo y Escultura en Papel*. Guanajuato: Universidad Estatal de Bolívar.
- Arranz, R. P. (2016). *El Cuerpo. Una visión a través del arte*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Barrientos, J. F., & Silva, N. (15 de abril de 2023). *Estilización de la figura humana*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/638104198/3-ESTILIZACION-DE-LA-FIGURA-HUMANA>
- Choque, A., & Morán, D. (2019). *De los Andes a la eternidad Marina Núñez del Prado y su legado artístico en el Perú, 1971 - 1995* (Primera ed.). (L. D. Ramos, Ed.) Lima, Perú: Grupo Gráfico del Piero.
- Contreras, A. (29 de octubre de 2017). *Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana*. Obtenido de Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3490/2579#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20modelado%20son,bastante%20el%20proceso%20de%20elaboraci%C3%B3n>.
- Duplessis, Y. (1953). *El surrealismo*. Barcelona: Imprenta Hispano - Americana S.A.
- Ehasz, A., Di Martino, M. D., Konietzko, B., & O'Bryan, J. (Dirección). (2006). *Avatar: La leyenda de Aang* [Película].
- Euroinnova International Online Education S.L. (05 de agosto de 2024). *El encanto del arte antropomórfico*. Obtenido de El encanto del arte antropomórfico: <https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/antropomorfo#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20antropomorfo%20se%20refiere,lo%20familiar%20en%20lo%20ajeno>.

- Fragoso , T., & Dolores, L. (17 de septiembre de 2018). La Escultura. *La Escultura*. Ecatepec de Morelos, Estado de México, México: Escuela Preparatoria Oficial Núm 258.
- Gipson, J. (Dirección). (2021). *Mito, un cuento de Frozen* [Película].
- Hamann, J. M. (2005). *El cuerpo, un familiar desconocido*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Horcajada, R. (2011). *Estrategias matemáticas para la correcta representación del cuerpo humano en el dibujo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- IFEMA Madrid. (10 de mayo de 2022). *Las principales características de la pintura surrealista*. Obtenido de Las principales características de la pintura surrealista: <https://www.ifema.es/noticias/arte/caracteristicas-pintura-surrealista>
- Jewett, E. (7 de marzo de 2015). *Ellen Jewett*. Obtenido de Natural history, Surrealist, Sculpture: <https://www.ellenjewettsculpture.com/about>
- Kenny, C., & Kenny, J. (1992). *El arte del papel maché*. Barcelona: Ediciones CEAC, S.A.
- Lafferte, C. P. (25 de agosto de 2020). *Rito Beltane, Irlanda*. Obtenido de Creative Commons : https://wiki.ead.pucv.cl/Rito_Beltane,_Irlanda
- Lasso, S. (1 de noviembre de 2019). *Arte Neolítico: Pintura, escultura, arquitectura y cerámica*. Obtenido de <https://www.aboutspanol.com/arte-neolitico-pintura-escultura-arquitectura-y-ceramica-179958>
- León Maristany, E. (06 de agosto de 2024). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de Categorías estéticas: Artes Visuales: <https://esteticamar.blogspot.com/p/categorias-esteticas.html>
- León Maristany, E. (14 de agosto de 2024). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de ¿Qué es la semiótica?: <https://esteticamar.blogspot.com/p/conceptos-sobre-semiotica.html>
- León Maristany, E. (02 de julio de 2024). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de ¿Qué es la estética en la actualidad?: <https://esteticamar.blogspot.com/p/estetica-contemporanea.html>
- León, M. E. (2 de agosto de 2024). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de Filosofía del Arte en las Artes Plásticas: <https://esteticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos-y-categorias.html>

- Lifeder. (24 de diciembre de 2020). *Arte neolítico: características, escultura, pintura, arquitectura*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/arte-neolitico/>
- Livraga, J. A. (2002). *Espíritus Elementales de la Naturaleza*. Madrid: N.A.
- López, F., & Blanch, E. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Machiste, Y. (22 de marzo de 2021). *Características del arte inca: pintura, escultura, arquitectura y cerámica*. Obtenido de <https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-inca-pintura-escultura-arquitectura-y-ceramica/>
- Martinelli, O. (4 de septiembre de 2022). *Antropofornismo en el arte*. Obtenido de Antropofornismo en el arte: <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/antropomorfismo-en-el-arte/331981>
- Masdearte Contenidos Digitales S.L. (27 de abril de 2016). *Surrealismo*. Obtenido de Surrealismo: <https://masdearte.com/movimientos/surrealismo/>
- Morán, C., & Torres, D. (2018). *Nuevos materiales basados en el papel maché*. Canarias: Nuevos materiales basados en el papel maché.
- National Geographic. (1 de marzo de 2016). *Celtas*. Obtenido de Celtas: <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/celtas>
- National Geographic. (20 de octubre de 2020). *Día de Muertos: el arte del papel maché en la cultura mexicana*. (J. BARGER, Editor, & J. BARGER, Productor) Obtenido de <https://www.nationalgeographicla.com/viajes/2020/10/dia-de-muertosl-arte-papel-mache-cultura-mexicana#:~:text=El%20papel%20mach%C3%A9%20se%20extendi%C3%B3,en%20San%20Miguel%20de%20Allende.>
- Padilla, J. R. (2015). *Manual de Simbolgía*. Oviedo: Septem.
- Palomero, P. J. (2001). *Historia del Arte*. Andalucía: Algaida.
- Parlamento Andino. (24 de agosto de 2022). *¿Por qué se celebra el Inti Raymi?* Obtenido de <https://parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/785-por-que-se-celebra-el-inti-raymi>
- Quispe, S. F. (2024). *Entre Azucenas*. Cusco: Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

- Rock & Tools. (25 de enero de 2021). *¿Que técnicas de escultura son las más utilizadas?* Obtenido de *¿Que técnicas de escultura son las más utilizadas?:* <https://rockandtools.com/es/blog/70-tecnicas-esculturas-utilizadas.html>
- Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Ruiz, J., Costin, H., Ohmann, I., Schwarz, F., Figares, D., Buisson, J., . . . Serres, J.-C. (2005). *Los Motores Ocultos del Renacimiento*. Madrid: Editorial N.A.
- Sánchez, R. (2006). *Apus de los Cuatro Suyos: construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Stuart Grant en Digital Author's Toolkit. (19 de enero de 2020). *Michael Dante Di Martino*. Obtenido de Michael Dante Di Martino: <https://www.michaeldantedimartino.com/about>
- The Walt Disney Company. (9 de julio de 2018). *Disney empodera a jóvenes cineastas aspirantes a crear una serie global de videos #DreamBigPrincess que celebra a las mujeres pioneras*. Obtenido de <https://thewaltdisneycompany.com/disney-empowers-aspiring-young-filmmakers-to-create-global-dreambigprincess-video-series-celebrating-female-trailblazers/>
- Tosto, P. (1983). *La composición áurea en las artes plásticas*. Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette S.A.
- Ugarte, T. V. (2013). *El desnudo en la escultura inca. Análisis y planteamientos sobre una teoría de proporcionalidad escultórica andina*. Cusco: LEX - Revista de la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Alas Peruanas.
- UNADQT. (05 de Abril de 2023). *Memoria Anual 2022*. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5221431/memoria22ok.pdf>
- Villafañe, J. (1985). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Piramide (Grupo Anaya).
- Winckler, L. (1980). *La Astrología Clave para conocerse a uno mismo*. San Salvador, El Salvador: Nueva Acropolis.
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Apéndices

Apéndice A

Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión

Instrumentos de Valoración Semiótica

Obra escultórica N. °4 - conjunto escultórico

FIGURA A1

Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"



Título de la obra: "Wiñay Wayra - Aire"

Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché, metal y cintas)

Dimensiones: Variables

Tabla A1

Valoración Ícono—Simbólica

Título de la obra "WIÑAY WAYRA"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
SÍMBOLOS	Espiral	<p>En la escultura observamos el símbolo de la espiral, se encuentra en la forma de la estructura. La misma es de color verde, iniciando con un color verde oscuro y se entremezclando con un verde más claro. La estructura sostiene las cintas de colores, al finalizar la estructura se conecta con el pie derecho del cuerpo del primer ser femenino "Wiñay".</p>	<p>La presencia del símbolo de la espiral en la estructura simboliza el inicio de nuestra libertad, que llegó a través de un proceso de transformación, conocimiento y conexión con nuestro interior, lo que nos lleva a conocer el exterior. El espiral al ser solo uno, simboliza la gran unidad, donde se encuentra la presencia del amor que guía el camino del ser femenino y la sostiene, donde confía en el inicio de lanzarse al vuelo, y empezar con un nuevo camino. El color verde simboliza la esperanza y a nuestra madre naturaleza, que nos guía en el paso de nuestras vidas. Al iniciar en un color más oscuro y finalizar en un color más claro, simboliza la conexión entre el elemento tierra y el elemento aire, que, al ser la tierra, el elemento más conciso y material que</p>	No convenci onada.

			<p>nos sostiene, se va disipando hacia el elemento aire, que es más etéreo y no podemos verlo, más si sentirlo. Por ende, la presencia del color simboliza el proceso de soltar la materia, liberarnos y confiar en el proceso, con ello alzar el vuelo en libertad y amor.</p>	
	Base ovalada	<p>La base de la estructura es de color verde oscuro que presenta una forma ovalada, con dos puntas. Asimismo, desde el medio de la base surge el espiral, que asciende y conecta con el ser femenino "Wiñay".</p>	<p>Simboliza la unidad entre elementos, donde se juntan los polos opuestos que se unen en una danza de dualidad, donde surge la vida. En una interpretación no convencional.</p>	No convencional.
	Cintas de colores	<p>El tercer símbolo de la obra son las cintas de colores. En la estructura con forma de espiral que conecta la base y el cuerpo del ser femenino "Wiñay", se observa la presencia de cintas de los colores, verde, amarillo, anaranjado, rojo, morado, azul y marrón, distribuidas de forma vertical amarradas a la estructura. El final de las cintas queda libre, lo cual les da movimiento cuando el viento sopla.</p>	<p>Las cintas unidas a la estructura simbolizan al arcoíris, este representa la unión, el amor libre y la vida. El conjunto de los colores simboliza la conexión con la esperanza, la libertad, la paz y el amor; es por ello que el color rojo simboliza el amor, el color anaranjado simboliza la confianza, el color amarillo simboliza la abundancia y la luz del corazón, que nos lleva al color verde donde la esperanza está presente. Luego, el color azul simboliza la serenidad y la comunicación, el color morado simboliza la sabiduría y la creatividad, finalmente, el color marrón simboliza la fortaleza de nuestro ser. Se dejó libre la base de las cintas porque representan esta hermosa danza de los vientos, donde una suave brisa susurra melodías y un fuerte huracán transforma nuestro corazón.</p>	No convencional.

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Ser femenino "Wiñay"	<p>Al final de la estructura en forma de espiral surge el primer ser femenino del conjunto escultórico, ella es "Wiñay". Se observa que se encuentra en una posición abierta, como si iniciara el vuelo. Ella se conecta a la estructura a través de su pierna derecha, que esta flexionada hacia adelante. Su torso sigue la dirección de la pierna derecha y se encuentra inclinado hacia adelante, en la parte superior de la caja torácica se conecta con su cabeza que se eleva ligeramente. Su pierna izquierda se extiende hacia atrás, como si fuera a dar el siguiente paso. Sus brazos se expanden libremente hacia atrás, donde el brazo derecho presenta una ligera flexión y el brazo izquierdo se encuentra desplegado totalmente hacia atrás. Las palmas de sus manos se encuentran abiertas en diagonal, sin estar completamente flexionadas hacia abajo ni hacia adelante. Su rostro muestra una expresión apacible, alegre y de triunfo. En los laterales de su rostro, a la altura de los ojos, observamos la presencia de dos hojas pequeñas con la punta hacia atrás. Es aquí donde se nota que tiene orejas humanas. Su cabello se expande victorioso hacia atrás; está suelto y se</p>	<p>simboliza al viento primario, que inicia y se eleva con amor, donde el canto toma el camino y nuestra voz anuncia nuestra existencia. Simboliza la sanación de nuestro interior, que nos libera para poder expresarnos en libertad. También simboliza también la confianza de entregarnos a la vida con el corazón abierto, honrando nuestra existencia humana y agradeciendo los nuevos inicios, donde el viento nos sostiene y se alza, donde aprendemos a escuchar la música de la vida. Es por ello que la posición abierta del ser femenino "Wiñay" simboliza un salto, después de tomar un impulso con voluntad y amor. Es allí donde el viento inicia. La primera conexión que observamos del ser femenino con la materia se representa a través de la pierna derecha. Al iniciar en el lado derecho, habla de desprendernos con sabiduría de todo lo impuesto. La pierna izquierda simboliza el siguiente paso, y el paso de la vida a través de nosotros. Continuando, se observa que su torso se encuentra ligeramente elevado. Ello simboliza la alegría de empezar de nuevo con determinación y amor. Los brazos abiertos simbolizan la confianza en el vuelo que la sostiene, donde ella no controla los vientos; sin embargo, confía en el vuelo que inicia. Su rostro se ve apacible y observa al segundo ser femenino "Wayra", este</p>	No convenci onada.
--------------------------	----------------------------	---	--	--------------------------

		<p>divide en siete mechones largos que terminan en espiral, y cuatro pequeños que se sueltan desde la base de la cabeza.</p> <p>También observamos que, en el medio de su pecho tiene una hoja con la punta hacia arriba;</p> <p>Considerando todo ello, se observa que el cuerpo del ser femenino “Wiñay,” presenta un alargamiento y estilización, con los brazos y las piernas más largos en relación al torso, guardando la armonía de las partes entre sí.</p> <p>También se observa que sus pies son más largos en relación a la cabeza, y los dedos de los pies son alargados, dándole una apariencia similar a los nudillos de los pies de las aves. Así mismo, los dedos de la mano son más largos, sin embargo, guardan la debida armonía en relación a las manos y los brazos.</p>	<p>simboliza la determinación, la paz y la fortaleza en el camino que ha iniciado, con una mente clara, donde sus ideas se materializan, se expanden y danzan como su cabello al cielo. La estilización que presenta el cuerpo del ser femenino “Wiñay” simboliza a las aves, que expanden sus alas y alzan el vuelo, que nos enseñan de la libertad, y la liberación de nuestro ser a través de la confianza en el vuelo. Es por ello que, sus pies al presentar un alargamiento simbolizan la conexión con el suelo que pisamos, y los brazos simbolizan la divina presencia de nuestra humanidad en la Tierra. Es aquí que se observa que los dedos de sus manos se encuentran expandidos y son alargados, ello simboliza la expansión de nuestro ser desde el corazón, desde el interior hacia el exterior.</p>	
	<p>Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”</p>	<p>se encuentra en el medio de su pecho. En este lugar se aprecia se aprecia una hoja con la punta hacia arriba y la base boleada. En el medio de la hoja se observan 16 nervaduras.</p>	<p>La hoja simboliza el corazón del ser, nuestro corazón liberándose en la vida, que danza, cree y siente con amor y verdad. Al tener 16 nervaduras, que son las venas de la hoja, simboliza que en el interior de la misma recorre la libertad y la conexión con su ser sagrado, siendo la sabiduría interior la que nos guía y nos expande.</p>	<p>No convencionada.</p>

Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay"	A los laterales izquierdo y derecho del rostro de "Wiñay", se observa la presencia de dos hojas con la punta hacia atrás y hacia arriba, en posición diagonal.	Ello simboliza el poder de crear, desde la conciencia con el pensamiento, y la inteligencia elevada, donde las ideas toman y que, usadas para bien, nos permite mejorar y transformar nuestro espacio, buscando el bien propio y de nuestros semejantes.	No convencionaada.
Orejas humanas del ser femenino "Wiñay"	Estas se ubican en su cabeza, de forma proporcional y natural en relación con las proporciones de la misma. Sus orejas tienen la forma y similitud a las orejas humanas, sin embargo, ella no es humana, sino un ser sobrenatural.	ella nos habla sobre nuestra humanidad. Sus orejas simbolizan escuchar nuestra conciencia y conexión como humanidad, y con ello, conectar con nuestros semejantes, siendo seres humanos. Donde nuestro ser y nuestro cuerpo se unen, transformándose en seres divinos que habitan la tierra, seres humanos.	No convencionaada.
Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay"	Su cabello se expande victorioso y libre, como si el viento sostuviera su movimiento. Este se expande hacia atrás del cuerpo principal, es largo y está suelto. Se divide en siete mechones largos que terminan en espiral distribuidos entre sí. Además, se observan cuatro mechones pequeños sueltos que surgen la base de la cabeza.	Simboliza la expansión y nacimiento de nuestras ideas a través de un proceso de vida, donde la creatividad nos permite crear desde lo más elevado de nuestro ser, conectando con nuestro interior, que nos permite dar a luz a cada una de estas ideas con voluntad y determinación de tomar acción. Observamos que la terminación de los 7 mechones largos tiene la forma de la espiral, ello simboliza el retorno a nuestro interior, pero también la emanación de nuestro ser hacia el exterior. El número 7 simboliza la divinidad de nuestro ser y la conexión con nuestro poder creativo, así como el número 4 simboliza la parte concreta de nuestra existencia. Por ende, la	No convencionaada.

			<p>presencia de 7 mechones largos simboliza nuestro poder creador donde podemos empezar a conocer el fondo de nuestras ideas, donde la presencia de los cuatro mechones, simboliza darle forma a ello y poder materializarlas. A raíz de ello, el cabello suelto del ser femenino “Wiñay” simboliza la libertad de amar, de crear, desde el corazón, en equilibrio con nuestra mente, nuestro corazón y nuestro cuerpo, que crea, existe, ama, vive y es libre.</p>	
	<p>Segundo ser femenino “Wayra”</p>	<p>Suspendida en el espacio frente al primer ser femenino, “Wiñay”, encontramos a “Wayra”, el segundo ser femenino del conjunto escultórico. Ella se encuentra en una posición abierta y libre, como si danzara con el viento y habitara en él. Su torso se encuentra flexionado en la parte superior, lo cual le permite el libre movimiento de los brazos. El brazo derecho se encuentra flexionado mientras que el brazo izquierdo se encuentra suelto hacia atrás. La palma de la mano derecha se encuentra en posición diagonal con una expresión de fortaleza, mientras la mano izquierda se encuentra libre y delicada en relación su brazo. Los dedos de ambas manos se encuentran extendidos y abiertos. Su pierna</p>	<p>El segundo ser femenino, “Wayra”, simboliza la libertad de ser, donde se ha liberado y abre el corazón al vuelo, confiando en el viento que la sostiene, donde danza y agradece su proceso, donde conoció su voz, su valor y su poder, el poder de expresar, de crear y de amar. Ella simboliza la experiencia de la vida, donde comparte su sabiduría con el primer ser femenino “Wiñay”, en un encuentro donde la existencia nos une. Se puede apreciar que el movimiento del cuerpo del segundo ser femenino, “Wayra”, va hacia la izquierda. Ello simboliza la danza que nos conecta con la creatividad y la libertad del movimiento, que nos recuerda que estamos vivos. Lo cual nos lleva a los brazos, donde el brazo derecho simboliza la determinación y la fuerza de continuar en el vuelo, mientras que el brazo izquierdo simboliza la</p>	<p>No convencionada.</p>

		<p>derecha forma un arco con el torso, donde va hacia atrás, mientras su pie se encuentra extendido. Por otro lado, la pierna izquierda, se encuentra ligeramente flexionada hacia adelante, con el pie en una posición relajada y suelta. El rostro del ser femenino “Wayra” observa hacia el lado izquierdo, donde su mirada se ve contenta y la expresión de su rostro se ve en calma y alegre, mientras mira con atención y amor al primer ser femenino “Wiñay”. En su rostro se aprecia la terminación de sus cejas en forma de hojas. Asimismo, sus orejas no son humanas; son orejas sobrenaturales emplumadas. Su cabello es corto, y a los lados de la cabeza se distingue que esta rapado. En la parte superior del centro del torso encontramos una hoja con 11 nervaduras que tiene la punta hacia arriba. También observamos que “Wayra” presenta una estilización y alargamiento de los miembros superiores e inferiores, donde los brazos son más largos en relación al torso. Sus manos presentan dedos alargados, y sus piernas también son más largas en relación al torso, También se aprecia que sus pies son más grandes y con dedos más alargados, guardando</p>	<p>confianza de entregarse a la libertad del viento. Sus piernas se observan sueltas, lo cual simboliza aprender a confiar en el camino. La pierna izquierda se encuentra flexionada hacia adelante, lo que simboliza la diversión, aprender a divertirnos en cada uno de los pasos que vamos dando y disfrutar del proceso, donde nada es tan importante y los colores danzan entre sí. La pierna derecha, que se alza danzando hacia atrás, simboliza la suavidad de nuestro proceso, abrazar cada paso que vamos dando, con esfuerzo, diversión y amor. Esta correlación de elementos simboliza el equilibrio, entre la seriedad y la diversión, que nos libera y nos permite escuchar lo más profundo de nuestro ser. Donde aprendemos a confiar en nuestros dones, en nuestro talento, y disfrutar del proceso que nos lleva a bellos resultados hermosos nacidos del corazón. La estilización de los brazos y piernas del ser femenino “Wayra” simboliza a las aves, que nos enseñan de la confianza y la importancia de seguir nuestro corazón, con ello lanzarse y confiar en el vuelo. Los pies y dedos alargados simbolizan la capacidad de saber hacia dónde vamos, confiando en el corazón y teniendo la seguridad de que llegaremos a nuestro destino disfrutando del camino. También, los dedos alargados de la mano simbolizan la expansión de</p>	
--	--	--	---	--

		<p>una similitud con la anatomía de las aves. La estilización del ser femenino, mantiene una armonía y proporción entre las partes en relación a al cuerpo.</p>	<p>nuestra creatividad, que se manifiesta a través de las ideas y el amor que nos permite concebirlas y dejarlas nacer. Cuando respetamos nuestros procesos, nace la experiencia de la vida. Es por ello que “Wayra” simboliza al viento sabio; su rostro, con expresión de calma y alegría, simboliza la alegría de empezar de nuevo desde la experiencia que nos otorga el conocimiento, con determinación y amor. Donde este nuevo inicio es donde danzamos con el corazón y honramos nuestra existencia.</p>	
	<p>Corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”</p>	<p>En el centro del torso del ser femenino “Wayra” se encuentra una pequeña hoja con la punta hacia arriba y la base boleada, la hoja tiene 11 nervaduras, distribuidas entre sí.</p>	<p>Simboliza el corazón del ser femenino “Wayra”, donde el amor toma forma y se transforma, donde volvemos a sentir y solo ser. Al tener 11 nervaduras simboliza escuchar nuestra intuición, es decir, a lo más profundo de nuestro interior, y volar libremente con la voz de nuestro corazón, dejándonos guiar por el amor y nuestra verdad.</p>	<p>No convencionaada.</p>
	<p>Cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”</p>	<p>Las cejas del ser femenino “Wayra”, tienen una terminación con forma de hojas que tienen la punta hacia arriba y atrás, y se encuentran en posición diagonal.</p>	<p>Simboliza la libertad de expresión que, con determinación y confianza nos permite conocer nuestro poder creador y con ello empezar a crear, amar y vivir, transmitiendo nuestra sabiduría a nuestros semejantes con amor, buscando la paz, la armonía y la unidad en nuestra existencia.</p>	<p>No convencionaada.</p>

	<p>Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra"</p>	<p>Sus orejas rompen la convencionalidad de las orejas humanas, transformándose en unas orejas sobrenaturales, que tienen similitud e inspiración en base a las alas de las aves. Donde observamos que las orejas tienen varias plumas pequeñas en el contorno de la oreja que se van uniendo entre sí, y creciendo poco a poco, dándole la terminación a las orejas en forma de una pluma de ave.</p>	<p>Simbolizan aprender a escuchar más allá de las formas, liberándonos de prejuicios y estereotipos que son impuestos por la sociedad, siendo formas obsoletas que ya no forman parte de nosotros, es decir, escuchar nuestra divinidad humana, a partir de ello, aprendemos a escuchar los susurros del viento, que nos invitan a prestar atención íntegramente a nuestro corazón, donde nos transformarnos más allá de todo, y nos permite volver a ser uno con la naturaleza, en una sonrisa donde el viento nos sostiene y canta con cada uno de nosotros.</p>	<p>No convencional.</p>
	<p>Cabello del ser femenino "Wayra"</p>	<p>Su cabello es corto, tiene 14 mechones que surgen de su cabeza y se distribuyen entre sí. También observamos que a los laterales de la cabeza el cabello se encuentra rapado. Además, sus patillas terminan con la forma de una hoja.</p>	<p>El cabello del ser femenino "Wayra" simboliza un nuevo inicio, donde volvemos a ser nosotros mismos y decidimos recorrer nuestro camino con determinación, seguridad y amor, escuchando a nuestro corazón. Abrazamos nuestros procesos y honramos nuestra existencia con amor, sabiduría y fe, para no perdernos en las formas que ya no son parte de cada uno de nosotros, liberando el corazón y liberando nuestra vida. Es por ello que la presencia de 14 mechones simboliza el cambio que inicia en nuestro interior para conocer nuestra verdad, en una metamorfosis que nos transforma y nos permite aprender de nuestra existencia. Al estar rapadas los lados simboliza, la verdad y la sensibilidad para habitar en nuestro mundo, con amor,</p>	<p>No convencional.</p>

			<p>dignidad, honor y esperanza. De igual manera, sus patillas terminan con la forma de una hoja, ello simboliza la unión con la naturaleza a través de nuestros actos consientes, que nos elevan y nos permiten evolucionar para poder transformar nuestra realidad, evolucionando hacia un nuevo mundo, un mundo mejor.</p>	
--	--	--	--	--

Tabla A2

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Ser femenino "Wiñay"	Danza y amor	Segundo ser femenino "Wayra"
		Crecimiento	Espiral
		Inicio	Base ovalada
		Unión	Cintas de colores
		Amor	Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wiñay"
		Creación	Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay"
		Escuchar	Orejas humanas del ser femenino "Wiñay"
		Expansión	Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay"
		Amor y respeto	Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wayra"
		Escuchar nuestra divinidad	Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra"
		Comunicación	Cejas con terminación de hoja del ser femenino "Wayra"
		Libertad	Cabello del ser femenino "Wayra"

Segundo ser femenino "Wayra"	Danza y amor	Ser femenino "Wiñay".
	Amor	Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wayra"
	Expresión	Cejas con terminación de hoja del ser femenino "Wayra"
	Escuchar	Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra"
	Dignidad	Cabello del ser femenino "Wayra"
	Unión	Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wiñay"
	Escuchar nuestra humanidad	Orejas humanas del ser femenino "Wiñay"
	Acción	Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay"
	Libertad	Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay"

Tabla A3
Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Espiral Base ovalada Cintas de colores Ser femenino "Wiñay" Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wiñay" Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay" Orejas humanas del ser femenino "Wiñay" Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay" Segundo ser femenino "Wayra" Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wayra" Cejas con terminación de hoja del ser femenino "Wayra" Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra" Cabello del ser femenino "Wayra"	Elemento Aire
	Ser femenino "Wiñay" Segundo ser femenino "Wayra"	Una danza del viento
	Espiral Base ovalada Cintas de colores Ser femenino "Wiñay" Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wiñay" Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wayra" Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay" Orejas humanas del ser femenino "Wiñay"	El inicio del vuelo
	Segundo ser femenino "Wayra" Cejas con terminación de hoja del ser femenino "Wayra" Cabello del ser femenino "Wayra" Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay" Cabello del ser femenino "Wayra"	El viento que nos sostiene con confianza y amor

	Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra"	
	Ser femenino "Wiñay" Segundo ser femenino "Wayra" Cintas de colores	Signo zodiacal de Géminis
	Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wiñay" Corazón en forma de hoja del ser femenino "Wayra" Hojas en el rostro del ser femenino "Wiñay" Cejas con terminación de hoja del ser femenino "Wayra"	Signo zodiacal de Libra
	Cabello largo suelto del ser femenino "Wiñay" Cabello del ser femenino "Wayra" Orejas humanas del ser femenino "Wiñay" Orejas emplumadas del ser femenino "Wayra"	Signo zodiacal de Acuario

Instrumentos de Valoración Estética

Tabla A4

Valoración de Estructura Artística

“WIÑAY WAYRA”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Contemporáneo onírico	La obra escultórica, pertenece al género contemporáneo onírico, ya que los elementos que componen la obra se encuentran en una relación irreal, naciendo desde la idea subconsciente personal del elemento Aire. Idea interpretada y concebida a través del arte de la escultura. Se observa que el conjunto escultórico está compuesto por dos seres femeninos que se encuentran en una situación sobrenatural, donde danzan en el viento, volando suspendidas en el espacio, siendo la representación de un abrazo de libertad, de vida y amor.
Categoría	Fantástico	En la composición escultórica se observan dos seres femeninos sobrenaturales no humanos, que danzan y se expanden libremente como un huracán en el espacio, donde en una danza del viento se encuentran. También se observa que los elementos que componen a los seres femeninos presentan una conexión entre elementos naturales e irreales, como son las hojas, el cabello y los cuerpos de los seres femeninos, siendo una interpretación surreal y onírica, donde conectan más allá de la forma, con el simbolismo de la vida y el amor. Esta conexión trasciende el realismo de la forma, que lo lleva a ser parte del mundo onírico surreal, concebido desde la imaginación a través de un proceso creativo.
Técnica	Mixta (modelado directo en papel maché, metal y cintas)	La técnica que se empleó en la obra es Mixta (modelado directo en papel maché, metal y cintas). La técnica principal o como me gusta llamarla la técnica corazón que se utilizó para realizar del conjunto escultórico es el papel maché, técnica escultórica utilizada para el modelado directo como medio de interpretación y expresión. El papel maché es una mezcla de papel triturado o molido, mezclado con distintos aglutinantes y pegamentos, lo que lo

		<p>convierte en un material versátil y adaptable. Además, considero que, el papel maché es un material maravilloso desde una perspectiva ecológica, ya que permite reciclar papel y reducir el impacto medio ambiental. Su flexibilidad y textura lo hacen ideal para el modelado, permitiendo crear formas, volúmenes con el detalle deseado. De igual manera a lo largo de la investigación, esta técnica permitió explorar ideas creativas, transformándose en una pasta para poder crear e interpretar el conocimiento aprendido en la obra escultórica. Para la elaboración de los seres femeninos que componen el conjunto escultórico, se utilizó una mezcla compuesta por un 40% papel higiénico licuado y triturado, para la elaboración de la pasta principal, se combinó con un 30% de cola sintética de secado semi rápido y un 20% de pasta mural. Para lograr la plasticidad requerida para los detalles, se añadió un 10% tiza a la mezcla. Considerando ello, el proceso de creación inicio con la estructura metálica, utilizando tubos de metal redondos y angulares para las extremidades. La estructura del ser femenino “Wiñay” se realizó en forma de espiral, empleando un tubo más grueso que fue doblado con maquina y luego ensamblado al ser femenino a través de su pierna derecha, en el interior de la misma. Para la estructura de su cuerpo, se utilizaron tubos redondos para elaborar la estructura del torso y las piernas. En los brazos y la ante pierna izquierda, se empleó un angular de metal, para aligerar su peso y proporcionarle mayor estabilidad. Por otro lado, la estructura del ser femenino “Wayra”, se realizó con tubos de metal redondo en el torso y las piernas. La estructura de los brazos y las ante piernas fueron elaborados con metal angular que fue soldado a la misma, con ello se logró gran estabilidad en su estructura. Una vez que las estructuras estuvieron listas, se procedió a colocar el relleno inicial, el cual se realizó con tecnopor reciclado, donado de una construcción. Este material se colocó y calo en el torso, la cabeza y las extremidades superiores e inferiores. Cuando se tuvo el interior listo, se procedió a realizar el embloque miológico a través del uso de tiras de papel de costal de azúcar aplicadas con la técnica de la cartapesta. Para ello, se empleó un 80% de papel de costal de azúcar y un 20% de cola sintética de secado semi rápido, dándole el volumen pertinente para iniciar con el</p>
--	--	---

		<p>modelado directo de las formas con la pasta principal de papel maché, que durante el proceso se observó que la pasta es un material versátil y permite dar detalles y acabados como las texturas deseadas, logrando un resultado estético y conforme a lo esperado. El rostro de los seres femeninos, se realizó en la técnica del modelado en plasticera. Ambos rostros fueron creados a partir de un solo molde, que posteriormente fueron colocados a los seres femeninos, donde tomaron su forma y particularidades individuales como las cejas, las hojas y demás detalles en cada una de ellas. Asimismo, el cabello del ser femenino “Wiñay” fue realizado con una estructura de alambón y alambre, donde se aplicó la técnica de la cartapesta, conformada por un 80% de papel de costales de harina reciclados, con un 20% de cola sintética de secado semi rápido, que le dieron la estabilidad pertinente, permitiendo proceder el modelado con la técnica principal de papel maché. Por otro lado, el cabello del ser femenino “Wayra” se realizó con alambre acerado doblado manualmente y colocado a la cabeza del mismo. Una vez completada esta estructura, se procedió a emplear la técnica de la cartapesta, compuesta por un 80% de papel de costales de harina reciclados y un 20% de cola sintética de secado semi rápido, logrando una estructura de gran estabilidad, donde se procedió con el modelado directo utilizando la técnica principal de papel maché. Continuando, las orejas se modelaron por separado, cuidando cada detalle en el proceso, donde se respetaron los tiempos de secado antes de aplicar las siguientes capas, las cuales se fueron aplicando una a una. Una vez que las orejas estuvieron completamente listas, se colocaron en los seres femeninos, donde se les terminó de dar el detalle y toque final a las mismas. Los otros detalles, como las hojas en el rostro y las hojas corazón, fueron modeladas directamente a los seres femeninos, para dar mayor realce al significado de la obra. Además, el uso de otros recursos como las cintas de colores y la estructura en forma de espiral, le da mayor profundidad y simbolismo a la obra escultórica “Wiñay Wayra”.</p>
Instrumentos	mameluco, guantes, guantes quirúrgicos, gafas y audífonos de	

	<p>protección, máquina de soldar, casco para soldar, electrodo, prensa, anticorrosivo, amoladora, lápiz de grafito, corrector, plumón de pizarra, taladro, mezclador de metal, papel higiénico, cola sintética, pasta mural, agua, baldes, recipientes, espátulas, formones, estecas, cuchara, lecrones, modeladores, escofina, lijar, micro motor, discos de corte, plasticera, yeso de dentista, pintura color verde claro y oscuro, cintas de tela de colores, papel de costal de harina y azúcar, peine, alambrón, alambre acerado, tubo de metal redondo, angular de metal.</p>	
Tendencia	Surrealismo	<p>En la composición escultórica se combinan elementos de la realidad y la imaginación. Siendo una interpretación metafísica y esotérica del elemento Aire. Donde los seres femeninos, inspirados en la figura humana, presentan características no humanas, como sus orejas, rasgos en sus cuerpos y rostros. Ellas, se fusionan con elementos naturales, como son las hojas que forman sus corazones, yendo más allá de la realidad encontrándose en un situación surreal y sobrenatural, donde el viento danza y el aire las sostiene.</p>

Tabla A5

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	<p>Desproporción y estilización intencionada de la Figura humana</p> <p>Según Ricardo Horcajada en Estrategias matemáticas para la correcta representación del cuerpo humano en el dibujo.</p>	<p>Como señala Ricardo Horcajada, esta desproporción intencionada, transforma las reglas clásicas del canon tradicional y se convierte en un medio de expresión para plasmar con mayor libertad lo que el artista creador desea expresar; con la transformación de las proporciones tradicionales, el artista se adentra hacia lo subjetivo, donde la forma y la estilización del cuerpo humano permite una conexión entre elementos, símbolos y el significado de la misma a través de una interpretación personal del cuerpo humano. Considerando ello, para la realización de los seres femeninos se tomó como base el canon ideal de 8 cabezas en relación al cuerpo respectivamente. Este canon sirvió como punto de partida para la estilización de los cuerpos, que se logró a través de un estudio de anatomía comparada, de la anatomía humana en relación a la anatomía de las aves. Habiendo realizando el estudio pertinente, se decidió el estiramiento y estilización de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo. A raíz de ello, los pies y manos presentan formas más alargadas y por consiguiente los dedos de los pies y las manos también presentan una estilización y deformación intencionada en relación al cuerpo de los seres femeninos, con el objetivo de darle mayor realce al significado de libertad y amor en la obra escultórica “Wiñay Wayra”.</p>
	Entre elementos naturales y artificiales	<p>La estructura de metal, las cintas de colores, se encuentran como elementos proporcionados y armónicos en relación al conjunto escultórico. Asimismo, otros elementos que acompañan a los seres femeninos como son las hojas corazón, el cabello, las hojas de los rostros, son elementos que mantienen su proporción en relación a la composición escultórica.</p>
Equilibrio	Equilibrio por masas	<p>El mayor peso visual lo encontramos en los seres femeninos, que presentan tensión en la posición que están ubicadas una frente a la otra. Se encuentra el equilibrio entre ambas masas, considerando que el ser femenino “Wiñay” es sostenido a través de la estructura de metal con cintas y el ser femenino “Wayra” es suspendido en el espacio a través del uso de hilo de pabilo. Encontrándose ambas esculturas, a</p>

		<p>casi a la misma altura, donde crean una conexión visual a través de la mirada que las conecta. El recorrido visual de la obra inicia en la estructura metálica de color verde, que dirige la atención hacia las cintas de colores. Desde allí se observa al ser femenino “Wiñay”, que a través de la posición abierta que presenta nos lleva a observar al segundo ser femenino “Wayra”, que se encuentra en una posición abierta y nuevamente nos lleva a observar el conjunto escultórico en su totalidad, convirtiéndose en una experiencia de conexión con el Elemento Aire, donde los vientos danzan, cantan y nos abrazan.</p>
	Equilibrio Cromático	<p>dada la presencia de los colores, que inician en la estructura con el color verde oscuro que genera un efecto de peso y se va soltando en relación al verde más claro, donde genera un efecto de sutileza. También se encuentra la presencia de las cintas, que mantienen sus colores naturales rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, morado y marrón. Esta correlación de colores, genera un equilibrio entre los mismos, como parte de la estructura, que armoniza con el primer ser femenino “Wiñay”, quien presenta una pátina de color blanco mate sin brillo, lo cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica en tono verde, lo cual genera equilibrio cromático en relación al segundo ser femenino “Wayra”, que presenta una pátina natural, manteniendo el color del material mismo, el cual armoniza con el elemento curatorial de la luz producida por un tacho de luz RGB 007, que ilumina la composición escultórica en tonos ámbar y violeta. Esta unión de color y luz, produce una integración cromática que unifica los colores de la obra en una composición visualmente armoniosa.</p>
Perspectiva	Superposición de planos	<p>Considerando que la escultura es un elemento tridimensional y volumétrico, ya genera una sensación de distancia y profundidad. Considerando ello, los elementos principales son los cuerpos de los seres femeninos, que se encuentran en primer plano, ya que el peso visual y el color, resultan más atractivos. En segundo plano tenemos las cintas de colores y la estructura de color verde con forma de espiral, que nos lleva a poder percibir el movimiento y la profundidad de la obra. Cuando observamos los elementos desde diferentes perspectivas, se puede</p>

		<p>apreciar cómo se relacionan entre sí mediante la volumetría y la profundidad a través de las dimensiones y la distancia respectiva entre los mismos.</p>
Morfología (Forma)	Iluminación	<p>la obra escultórica presenta dos tipos de iluminación artificial. La primera es la luz producida por la iluminación propia de la galería o el espacio donde está situado el conjunto escultórico. La segunda iluminación artificial es de color verde que ilumina al ser femenino “Wiñay”. Por otro lado, la iluminación artificial del ser femenino “Wayra” es de color ámbar y/o violeta. La iluminación artificial es producida a través del uso como elemento curatorial de dos tachos de luz RGB 007 Black Dipper distribuidos en la composición escultórica. Esta disposición de la luz en la composición escultórica permite apreciar con mayor claridad la forma y percibir los elementos que conforman la escultura, gracias a la nitidez de las formas presentes en la obra, dándole un efecto de libertad, dualidad y complementariedad en el conjunto escultórico del elemento Aire.</p>
	Estructura	<p>La estructura del conjunto escultórico se realizó a través de la manipulación, y soldado de tubos de metal. Se emplearon tubos redondos para la estructura de la espiral que conecta con el ser femenino “Wiñay”, que, para realizar su estructura, se utilizaron tubos de metal la estructura principal del torso, las piernas y brazos, de igual manera para los antebrazos y ante piernas se empleó angulares de metal. Por otro lado, la estructura del ser femenino “Wayra”, se realizó a través del uso de tubos de metal para la estructura interna, seguido del uso de angulares en las extremidades superiores e inferiores. Para realizar la estructura de las manos y pies se utilizó alambón como base principal en el interior. La estructura de los dedos de los pies y manos, se realizó mediante el uso de alambre acerado, lo que permitió darles la forma y el movimiento requerido. Además, la estructura del cabello del ser femenino “Wiñay” se elaboró utilizando alambón en el interior como estructura principal y alambre alrededor. Por otro lado, la estructura del cabello del ser femenino “Wayra” se realizó empleando alambre acerado en su interior, lo que permitió lograr la forma deseada con contornos y gran estabilidad.</p>

		La obra escultórica “Wiñay Wayra” presenta una estructura semiformal porque ninguno de los 4 espacios tiene el mismo peso visual.
	Textura	La obra de arte presenta una textura táctil, porque puede ser a través del sentido del tacto y tocada físicamente. El ser femenino “Wiñay” tiene una textura áspera y sutil que se aprecia en su cuerpo, el cual presenta irregularidades. Además, sus cejas y su cabello tienen una textura rugosa, por la forma orgánica que busca tener similitud con el cabello y las cejas reales y naturales. El ser femenino “Wayra” presenta una textura natural, dado que se observa el material del papel maché en sí, dentro de ello se percibe suavidad y aspereza en la forma, donde la superficie de su cuerpo presenta una textura casi lisa, mientras que a la altura de las piernas tiene una textura más áspera compuesta por líneas, manteniendo la armonía en relación a las demás partes del cuerpo. También, el cabello y las cejas presentan una textura netamente rugosa y orgánica, dado que busca tener similitud con el cabello y cejas naturales de nuestro espacio. Por otro lado, en la estructura con forma de espiral se aprecia una textura suave y lisa, la cual se complementa con la textura de las cintas de colores, que presentan una textura suave y sedosa que se puede percibir al contacto con ellas.
Línea - Contorno	Contorno	La obra escultórica presenta la línea como contorno, con contornos bien definidos en la forma tridimensional a través del volumen. Se observan líneas definidas en los perfiles de los cuerpos de los seres femeninos, así como en la estructura y las cintas como parte de la composición. También se destacan líneas curvas en el cabello de los seres femeninos y en la estructura con forma de espiral. Ello nos permite diferenciar de mejor forma los volúmenes, las sombras y luces del conjunto escultórico.
	Diseño	La obra escultórica “Wiñay Wayra” corresponde a un diseño informal, por sus características no simétricas en la composición.
	Base de la composición Pablo Tosto	La base de la composición de la obra escultórica es la línea en sí misma, que nos permite la construcción de los elementos de la composición. En ella se aprecia la presencia de una línea curva en la

		<p>estructura, inspirada en la forma de la espiral, donde se tomó como referencia el número áureo, conocido también como el "número de oro", que Pablo Tosto describe como la huella de nuestro creador en la naturaleza. Ascendiendo, encontramos la presencia de las líneas curvas en el cabello y cejas de ambos seres femeninos. Asimismo, se observa la presencia de la línea en sí misma, en la composición de los cuerpos de los seres femeninos que se expanden permitiendo dar forma y movimiento al conjunto escultórico, integrando de manera armónica todos los elementos de la obra. Considerando ello, se procuró que cada elemento del conjunto escultórico sea parte del mismo, con coherencia entre sí, generando una sensación de armonía visual y equilibrio que resalta el simbolismo de la obra.</p>
Armonía	Morfológica	<p>En la obra escultórica "Wiñay Wayra" se observa la armonía morfológica, que se manifiesta a través de la coherencia y equilibrio visual entre los elementos de la composición escultórica. Cada forma, volumen y textura se integran de manera orgánica, generando una unidad visual que conecta en equilibrio la estructura con forma de espiral, las cintas de colores, el ser femenino "Wiñay", y el ser femenino "Wayra", en relación a los elementos de cada una de ellas.</p>
	Policromía	<p>En la obra se va creado una armonía de policromía, donde los tonos son producidos por la presencia de los colores naturales de las cintas en la estructura con forma de espiral, que presenta el color verde oscuro y claro. Ello presenta armonía en relación a los seres femeninos, donde el ser femenino "Wiñay" presenta una pátina en color blanco mate, mientras que la escultura del ser femenino "Wayra" presenta el color natural de la técnica utilizada. De esta manera, se encuentra una armonía de policromía en la obra, por la correspondencia de los colores en relación con sus partes. Además, como elemento curatorial, se aplicó la iluminación artificial de la obra escultórica, distribuyendo las luces entre sí, donde la luz ámbar y/o violeta, ilumina al ser femenino "Wayra", mientras que una luz verde ilumina al ser femenino "Wiñay". Esta iluminación es producida a través de un tacho de luz RGB 007 Black Dipper, incorporado como parte de la composición escultórica. La combinación de estos elementos genera una armonía policroma que crea una</p>

		experiencia de conexión a través del color y la luz, con el elemento Aire.
Color	Uso de cintas, color de la estructura, pátina de la escultura y uso de luz de color como elemento curatorial	El color en la obra escultórica es producido por diferentes elementos. Entre ellos, se encuentra el uso del tono natural de las cintas de color de rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, morado y marrón. En la parte de la estructura, se observa la gradación del color verde, comenzando con un color verde oscuro y finalizando en un color verde claro, donde la estructura se une al ser femenino “Wiñay”, ella presenta una pátina de color blanco mate. También se observa que el ser femenino “Wayra” presenta una pátina del color natural del material en sí. A raíz de ello, se procuró que las esculturas no tuvieran brillo, dado que el uso del elemento curatorial de las luces podría deformar o interferir en la forma de las esculturas. Con ello, el uso de color en la obra genera armonía en la composición, que se aprecia a través de la conexión entre los elementos de sí en la composición escultórica.
Ritmo -	Disonante	La obra escultórica presenta un ritmo disonante porque se observa la presencia de varios ritmos en la composición escultórica. El primer ritmo se genera a partir de la forma repetitiva en las cintas de colores. El segundo ritmo es producido por la forma repetitiva son los 7 mechones del cabello del ser femenino “Wiñay”, seguido del ritmo de los 4 mechones pequeños que repiten su forma en la composición. También, el cuarto ritmo es producido por la presencia de 14 mechones de cabello que repiten su forma en el ser femenino Wayra. De igual manera, el quinto ritmo se produce por la forma repetitiva de las hojas, presentes en los rostros y corazón de los seres femeninos. Finalmente, el sexto ritmo se genera a partir de la forma y el movimiento de los dedos de las manos y pies, creando así un efecto visual de movimiento, presente en ambos seres femeninos, enriqueciendo al conjunto escultórico.

Tabla A6

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Onírico	Los signos presentes en la obra escultórica son una interpretación de la realidad que se transforman en algo irreal, donde se conectan la realidad con la subjetividad naciendo de ello, dos seres femeninos que vuelan y danzan en el espacio encontrándose en una danza del viento sobrenatural. Lo cual indica que la obra es onírica y surreal, interpretación que nace del proceso creativo y la imaginación del artista que converge en la forma y el volumen, para expresar el significado principal de la obra sobre, la libertad y la liberación de nuestro ser a través del elemento Aire, donde encontramos equilibrio entre nuestra mente y nuestro corazón, y la creatividad nos permite crear, amar y transformar nuestro mundo.
Conceptual	Onírico-Surrealista	La obra escultórica suelta la lógica, el pensamiento racional e interpreta la realidad, surgiendo de lo profundo del subconsciente creador, es decir, el mundo onírico personal. El conjunto escultórico "Wiñay Wayra", toma el espacio y lo habita, donde observamos a dos seres femeninos fantásticos en una situación sobrenatural de danza y vuelo, que se ve plasmado a través de la forma, el volumen y la expresión de la libertad, el amor libre y el equilibrio entre la mente y el corazón.
	Elemento Aire	El concepto principal de la obra desarrolla al elemento Aire, donde una suave brisa nos susurra en el oído, escucha, respira y vive, que cada paso que das, honra tu existencia en amor y gratitud donde nos alzamos al vuelo, donde confiamos en el viento que nos sostiene, soltando las formas, conociendo nuestro interior, el elemento aire nos enseña de la libertad, de expresarnos, alzar nuestra voz, de vivir libres con responsabilidad, amando libremente desde el corazón, donde un arcoíris nos permite elevar el vuelo y encontrarnos con nuestro destino. Hoy canto y hoy hablo, en el viento que me sostiene, que silva, del este y canta en el oeste, del norte y el sur, danza del viento, huracanes que se convierten en una suave brisa.

		<p>(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire) (Quispe, 2024).</p> <p>El nombre de “Wiñay Wayra” proviene de la lengua quechua, donde “Wiñay” significa joven, victorioso, y “Wayra” significa viento, por ende, la conjunción de ambas palabras en esta interpretación significa “victoria del viento”, el nombre del conjunto escultórico hace referencia a la victoria de la libertad, a nuestro corazón libre que asume la responsabilidad sobre nuestros actos, con coherencia y amor.</p> <p>El vuelo inicia, abre tus brazos a la vida, y escucha tu corazón.</p> <p>(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire).</p> <p>“Wiñay Wayra” nació del susurro del viento, donde un huracán de ideas concibió a dos seres parte de uno, es aquí que “Wiñay” surgió en el año 2020 y en el año 2021 “Wayra” decidido tomar forma y parte del conjunto escultórico, es así que en el año 2023, se inició con el proceso de modelado de ambos seres femeninos, y se terminaron de realizar y modelar en el año 2024, tomando su forma y su corazón, durante el proceso en lo alto del Apu Pachatusan, conocí a “Wiñay Wayra”, al escuchar al viento y sentir su fuerte silbido convertido en canto, abrí mi corazón, me atreví a llorar, escuchar y liberarme, donde comprendí que el viento nos sostiene, y la vida nos invita a alzar el vuelo desde el corazón.</p> <p>El conjunto escultórico “Wiñay Wayra”, simboliza la libertad de ser, la libertad de amar y solo existir; lo componen dos seres femeninos, quienes se encuentran y danzan en el universo, es un maravilloso encuentro y un abrazo entre la existencia y el destino, entre el corazón y la mente, ellas simbolizan la fuerza de nuestra creatividad que se alza imponente con la voluntad de tomar acción, el poder de nuestra palabra que canta y expresa, ellas simbolizan la libertad y el amor libre que nace y crece, son viento del este y el oeste, del norte y del sur, son voz y canto, donde ambas vuelan libres, son dos y cada una es única, son un inicio y un final, donde pintan el cielo con colores, donde sus corazones se han liberado y solo crean, viven, suaves como una brisa, salvajes como un huracán.</p> <p>“Wiñay”, es el primer ser femenino del conjunto escultórico, simboliza el vuelo desde la confianza, la certeza y el amor, ella es sostenida por una estructura con cintas de colores que simbolizan un arcoíris, donde ha transformando sus miedos, en amor y libertad, que la llevan a abrir el</p>
--	--	---

	<p>corazón, confiando en su vuelo, donde se lanza a la vida con los brazos abiertos, aprendiendo y expandiéndose, se alza libre, dando un salto de fe, que la lleva a su destino con el corazón abierto.</p> <p>“Wayra” es el segundo ser femenino que observamos en el conjunto escultórico, sostenida libremente en el espacio, ella es el viento que habita e inspira a la creación, donde vuela y confía en su vuelo libre donde las ideas, toman forma y se transforman, con la voluntad libre, confía en los vientos que la guían donde ella, abre sus brazos a la libertad y al amor, es un soplo de vida, que nos habla sobre escuchar nuestra divinidad, en nuestra humanidad.</p> <p>Existe una conexión entre ambos seres femeninos, a través de la mirada, donde se observan con complicidad de conocerse desde hace mucho tiempo, siendo uno y siendo todo, solo siendo ellas, es por ello que “Wiñay” es quien inicia el vuelo y confía en el viento, “Wayra” es el viento donde el vuelo inicia, un respiro, una inhalación y una exhalación, donde la vida nos sostiene, donde confiamos en nuestra existencia y simplemente somos libres, donde danzamos con la naturaleza.</p> <p>Observamos esta conexión a través de los íconos simbólicos que las unen, es así que ambas presentan un corazón en forma de hoja que las une a través del amor donde existe una conexión más allá de todo, las orejas humanas de “Wiñay” son una conexión de escuchar nuestra humanidad en nuestro plano terrenal y conectar con nuestra divinidad lo cual se ve en simbolizado en las orejas emplumadas de “Wayra”, el cabello largo suelto de “Wiñay” y el cabello corto de “Wayra” representan la libertad, un nuevo inicio, la seguridad, la creatividad, que se expande y permite nacer nuevas ideas, también encontramos la presencia de hojas en el rostro de “Wiñay” y en “Wayra” encontramos cejas con terminación de hoja, ambos íconos simbólicos, simbolizan el poder de creación que poseemos, siendo el poder de crear, desde la conciencia con el pensamiento, y convirtiéndose en acción a través de la libertad de expresión, en nuestra creatividad, un proceso creativo que da vida; también tenemos la presencia de la estructura en forma de espiral con las cintas de colores, ello simboliza un nuevo inicio, el inicio de nuestra libertad donde conectamos con nuestro centro con esperanza y amor, observamos la presencia del color verde oscuro en la base y parte baja de la estructura, que asciende hacia un color verde claro ello simboliza la conexión entre la Tierra y el cielo, siendo el impulso para que el vuelo inicie, es donde vemos la</p>
--	---

	<p>presencia de las cintas de colores que simbolizan un arcoíris que nos enseña sobre la paz, el amor, la unión y el respeto, ello se ve plasmado a través del significado de los colores, iniciando en el color rojo que simboliza el amor, el color anaranjado que simboliza la confianza, el color amarillo que simboliza la abundancia y la luz del corazón, el color verde donde la esperanza está presente, seguido del color azul que simboliza la serenidad y la comunicación, el color morado simboliza la sabiduría y la creatividad, finalmente el color marrón simboliza la fortaleza de nuestro ser. Esta unión de colores nos llena de fortaleza, libertad y amor, la base de las cintas que se encuentran sueltas simboliza la danza de los vientos que danzan con nosotros y liberan nuestros corazones.</p> <p>Desde la ciencia esotérica de la astrología el elemento Aire se ve plasmado en los tres signos zodiacales de su naturaleza, iniciando en un fuerte huracán donde los vientos se elevan e inspiran, donde las ideas nacen y crecen es el signo zodiacal de Géminis, lo cual se ve plasmado en la obra a través del ser femenino “Wiñay”, segundo ser femenino “Wayra”, que danzan como un huracán salvaje con las cintas de colores, después tenemos al signo del Equilibrio, el signo zodiacal de Libra, donde la armonía habita y nos permite darle forma a nuestras ideas que nacen en la mente, ello se plasmó en la obra escultórica a través de los íconos simbólicos del corazón en forma de hoja del ser femenino “Wiñay”, el corazón en forma de hoja del ser femenino “Wayra”, las hojas en el rostro del ser femenino “Wiñay”, las cejas con terminación de hoja del ser femenino “Wayra”, simbolizando el Equilibrio entre nuestra mente, el corazón y nuestro cuerpo. El cabello largo suelto del ser femenino “Wiñay”, el cabello corto del ser femenino “Wayra”, las orejas humanas del ser femenino “Wiñay” y las orejas emplumadas del ser femenino “Wayra”, hacen una referencia al signo zodiacal de Acuario, donde aprendemos, oímos, donde la sabiduría toma forma y nos transforma, este proceso en los signos zodiacales, desde el conocimiento hacia la sabiduría, con libertad y amor, hace referencia a la parte esotérica del elemento Aire, que está ligado a nuestra mente, nuestro pensamiento y el poder mental que poseemos como seres humanos, al pasar por un proceso de creación y aprendizaje, concebimos nuestras ideas en este espacio, siendo tan fugaz y veloz como el viento, el elemento aire es el elemento más sutil de la materia donde no podemos verlo pero si sentirlo, es sentir más allá de lo concreto, donde descubrimos nuestra libertad, que nos permite expresarnos a</p>
--	---

		<p>través de nuestra voz, liberando la expresión de nuestro ser, con amor, verdad y libertad.</p> <p>Y ahora, solo danza y alza el vuelo.</p> <p>(Fragmento de “Entre Azucenas” del elemento Aire).</p> <p>El elemento Aire es representado por la obra de arte, “Wiñay Wayra”, donde se desarrolló una interpretación del elemento a través de la percepción personal y metafórica del mismo, donde paso a paso vamos descubriendo y conociendo nuestra libertad, nuestra creatividad y la fortaleza que proviene de nuestro interior, donde alzamos el vuelo y el viento nos sostiene, confiando en la creación de nuestro corazón, aceptamos el cambio, aceptamos crecer y transformarnos, donde nuestra voz se alza, canta, y expresa en un soplo que da vida, donde nuestro corazón, es libre de sentir y amar más allá de las formas, donde el amor y la esperanza nos liberan y nos da la certeza de poder evolucionar en el mundo que habitamos. El elemento Aire está ligado al mundo interno de las ideas y el pensamiento, la psique que nos permite crear desde nuestra imaginación y nuestro poder creador, es aquí que nos inspira y nos permite poder crear desde el corazón, desde nuestra divinidad, desde nuestra humanidad, volviendo a ser más humanos, liberando nuestros corazones, amando libremente, viviendo con coherencia y respetando nuestra verdad.</p>
--	--	---

Apéndice B

Informe curatorial

Identificación del Proyecto

Muestra escultórica de los cuatro elementos de la naturaleza presentada por Fiorella Azucena Quispe Silva con grado académico de Bachiller en artes visuales, con especialidad en Dibujo y Escultura, egresada de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco Diego Quispe Tito (ESABAC), hoy denominada Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQT); cuyas exposiciones comprenden:

- El año 2015 expuso la obra “Giro universal” en la muestra semestral 2015-II en la sala nacional “Mariano Fuentes Lira” de la UNADQT.
- El año 2016 expuso en la galería museo banco de la nación en el “2do encuentro de arte Perú Bolivia ecuador” -obra de arte titulada “Muyuteqse”.
- En el 2016 participó en el “3er encuentro nacional de jóvenes escultores” realizado en cusco.
- Expuso en la semestral 2016-II en la sala nacional “Mariano Fuentes Lira” la obra titulada “Libertad” proponiendo una nueva técnica escultórica como medio de investigación.
- 2017 expuso en la semestral de estudiantes 2017-1 en la sala nacional “Mariano Fuentes Lira” las obras:
 - “WILLOCK”.
 - “Eva” primer estudio femenino anatómico de la artista.
- 2017 expuso en la exposición semestral de estudiantes 2017-2 en la sala nacional “Mariano Fuentes Lira” la obras: “Fuerza, naturaleza, delicadeza” como primer estudio masculino anatómico de la artista.
- En el 2018 expuso en la semestral de estudiantes 2018-1 en la sala nacional “Mariano Fuentes Lira” la obras: “Metamorfosis” encontrando un camino metafísico.
- En el 2019 expuso en la muestra “SELVA” muestra colectiva con la asociación de egresados de la UNADQT realizada en el paseo de las artes calle Túpac Amaru la obra “AZUCENA”.
- En 2021 expuso en el Encuentro de Artistas Mujeres 2021 Pachamama” Bicentenario Heroicas 200 años” exponiendo la obra “SUMAQ KACHARY”

en la Galería El Quijote del Banco de la Nación de, Cusco, también la obra se expuso de forma itinerante en Qorqa y Machupicchu.

- En 2022 participo de la muestra colectiva “Nuestro Bicentenario” en la galería del museo Contisuyo Ubicada en la ciudad de Moquegua la obra “Solarys y Luna”.
- En 2023 participo en la exposición artística colectiva "Volúmenes Vivos" en la galería nacional “Mariano Fuentes Lira” con la obra “Solarys y Luna”.

Título de la exposición

“ENTRE AZUCENAS”

Definición del Proyecto

Se ejecutó la Muestra Escultórica de Grado, sobre los cuatro elementos de la naturaleza, en la cual se presentaron las bitácoras de investigación del proceso creativo, 16 bocetos, 5 maquetas, 3 esculturas y 1 conjunto escultórico que comprende de 2 esculturas; realizadas en la técnica principal del modelado directo en papel maché, con complemento de otras técnicas.

Fue presentado por la Bachiller en Artes Visuales Fiorella Azucena Quispe Silva, organizada como proyecto de investigación en la Universidad con apoyo de su Vicepresidencia de Investigación, se realizó en la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, ubicada en calle Márquez - Cusco. Se realizó con el fin de obtener la licenciatura; la gestión, los recursos, la logística y los servicios estuvieron a cargo de la graduanda Fiorella Azucena Quispe Silva. Por lo que se cumplió con presentar la muestra de obras de arte.

Justificación del Proyecto

El presente trabajo de investigación mostró el tema los cuatro elementos de la naturaleza a través del surrealismo en interpretaciones antropomorfas, mediante cinco esculturas realizadas en modelado directo en papel maché y técnicas mixtas, también se expuso el proceso de la investigación, a través de 4 maquetas realizadas en la técnica del modelado directo en plasticera, y bitácoras de dibujo, con la finalidad de mostrar el proceso al espectador, y de esta forma pudiera conocer un

poco más del proceso creativo que existe en la escultura, así como el uso de recursos de 5 tachos de luz RGB, en cada escultura, para generar una experiencia inmersiva en el camino de los cuatro elementos.

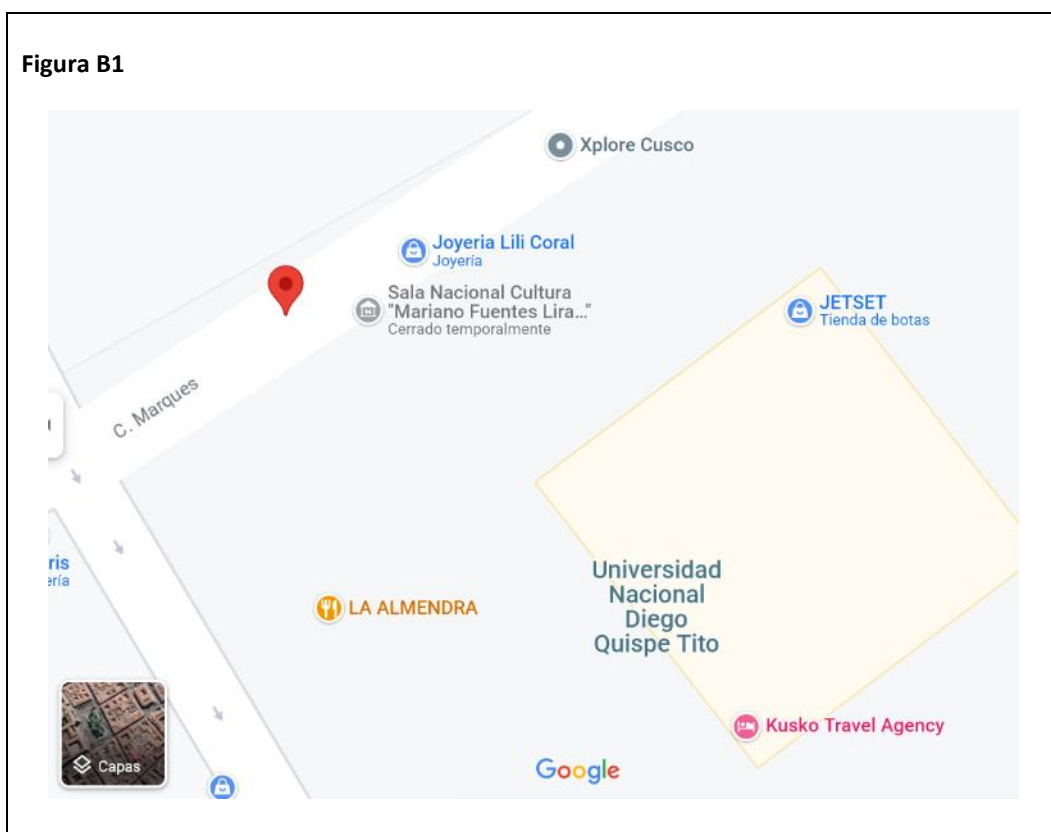
A raíz de ello cumplimos con aspectos justificativos de la investigación, generando conciencia en el público espectador; mostrando el mensaje de los cuatro elementos, un mensaje de paz, amor, respeto y unión con la naturaleza, consiguiendo con ello que la comunidad cusqueña, artistas e individuos en general, aprenda y tome conciencia acerca del tema, que concluyo con una entrevista a los asistentes.

Cumplimiento de objetivos

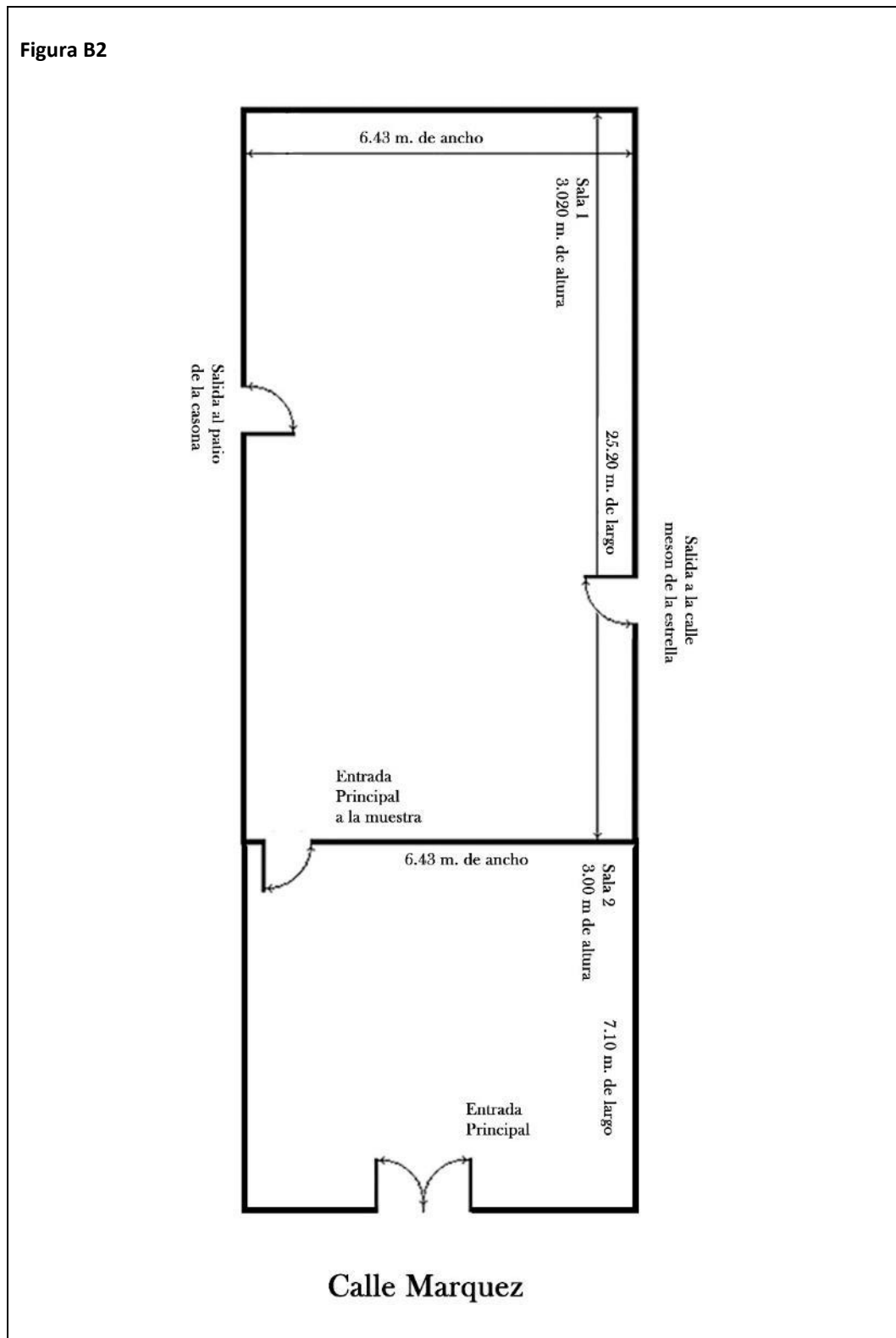
Se expuso la muestra escultórica “ENTRE AZUCENAS” en una Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, ubicada en calle Márquez - Cusco, con la ambientación adecuada y con algunos contratiempos como la postergación de la fecha de inauguración, entre otros inconvenientes burocráticos y administrativos por parte de las oficinas encargadas, que surgieron al momento de realizar el ingreso y traslado de las esculturas al espacio expositivo, sin embargo a pesar de todo ello se logró mostrar al espectador mi interpretación escultórica de los cuatro elementos de la naturaleza, generando con ello conciencia en el público asistente.

Plano N° 1 Localización de la galería

Plano N 01 Localización de la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, ubicada en calle Márquez – Cusco.



Plano Nro. 2. Ubicación y detalle de la Sala 1 y 2 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la UNDAQTC.



Plano N° 3. Distribución de las obras en la sala expositiva.

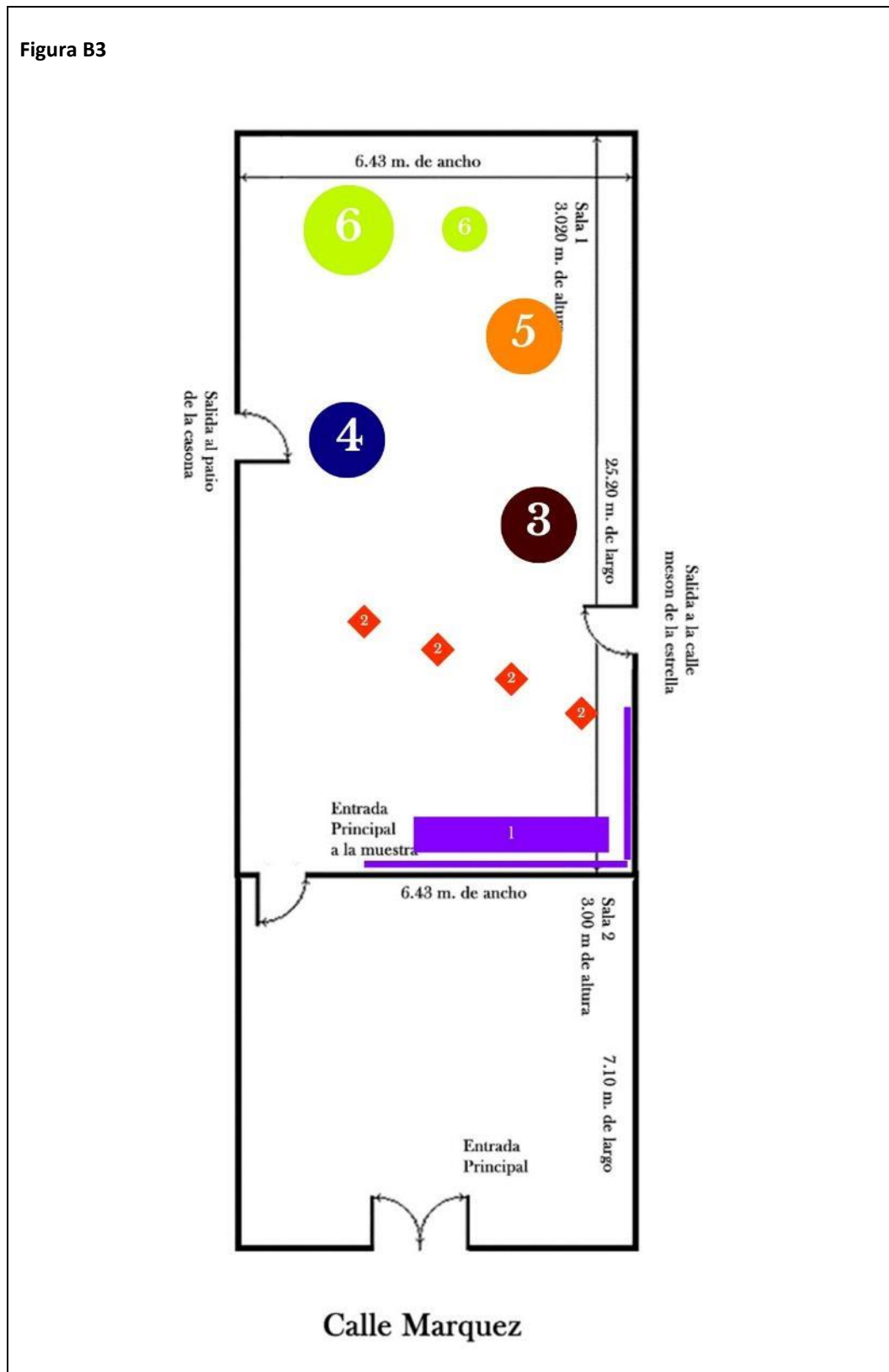


Tabla de distribución de obras**Tabla B1**

Espacio N° 1	Espacio expositivo de las Bitácoras y Dibujos de investigación de la artista
Espacio N°2	<p>Espacio expositivo de las maquetas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Mallky Tusuc Sonqollay –Tierra” ➤ “Vilca Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua” ➤ “Nina Kanchari - Fuego” ➤ “Wiñay Wayra - Aire”
N°3	1ra escultura - “Mallky Tusuc Sonqollay –Tierra” “Mallky Tusuc Sonqollay –Tierra”
N°4	2da escultura - “Vilca Mayu de las ondinas Nativo Del Interior –Agua”
N°5	3ra escultura “Nina Kanchari - Fuego”
N°6	4to conjunto escultórico - “Wiñay Wayra - Aire”

Fuente: Elaboración propia.

Cumplimiento de metas

Las metas y objetivos del presente proyecto curatorial se cumplieron de la siguiente manera:

- Sobre el número de obras

Se realizó la exposición de 16 bocetos, 5 maquetas, 3 esculturas y 1 conjunto escultórico que comprende de 2 esculturas; cumpliendo con el reglamento establecido.

- Sobre la sustentación de grado

Si, se sustentará como Examen de Grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Escultura, de la presente producción expuesta.

- Cumplimiento del cronograma

No se pudo cumplir con el cronograma establecido para la fecha de 07 de junio de 2020, dado que en dicho año inicio el estado de emergencia por el Covid-19 teniendo inconvenientes durante el proceso de creación, se logró exponer el 06 de mayo de 2024.

Resumen de las actividades realizadas por cronograma***Tabla B2***

Actividades	Duración	Del	Al
Montaje	2 días	04 de mayo	05 de mayo
Inauguración Exposición	10 días hábiles	06 de mayo	17 de mayo
Desmontaje	2 días	18 de mayo	19 de mayo

Presupuesto**Costo proyectado y costo real****Tabla B3**

Costo proyectado					
Elaboración de las obras de arte					
Inicio - proyecto 1- Nina Kanchari					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Lápiz grafito 2b	Lápiz grafito 2b	1	Unidad	S/ 3.00	S/ 3.00
Plasticera	Plasticera	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Alambre #12 #21	Alambre #12 #22	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Aluminio	Aluminio	1	Royo	S/ 12.50	S/ 12.50
Tornillos	Tornillos	1	Kilo	S/ 2.00	S/ 2.00
Pedestal	Pedestal	1	Unidad	S/ 1.00	S/ 1.00
Tubo de metal cuadrado 1 p.	Tubo de metal cuadrado 1 p.	2	Unidad	S/ 23.90	S/ 23.90
Electrodo 1k	Electrodo 1k	5	Kilo	S/ 11.00	S/ 11.00
Alambrón 2 k	Alambrón 2 k	2	Kilo	S/ 5.00	S/ 10.00
Alambre #16 x 1k	Alambre #16 x 1k	1	Kilo	S/ 7.00	S/ 7.00
Malla x4m	Malla x4m	4	Metro	S/ 3.30	S/ 13.10
Pedestal 30 * 30	Pedestal 30 * 31	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Cola secado ultra	Cola secado ultra	10	Litro	S/ 28.00	S/ 28.00
Yeso cerámico	Yeso cerámico	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Tiza molida	Tiza molida	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Pasta mural	Pasta mural	10	Kilo	S/ 31.00	S/ 31.00
Cartón de cajas de huevo	Cartón de cajas de huevo	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Vinagre	Vinagre	0.5	Litro	S/ 0.80	S/ 0.80
Papel higiénico blanco	Papel higiénico blanco	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Lijar	Lijar	2	Unidad	S/ 10.00	S/ 10.00
Disco de lijar	Disco de lijar	2	Unidad	S/ 20.00	S/ 20.00
Base para pintura	Base para pintura	1	Litro	S/ 30.00	S/ 30.00
Proyecto 2- Tierra					
Lápiz grafito 2b	Lápiz grafito 2b	1	Unidad	S/ 3.00	S/ 3.00
Plasticera	Plasticera	10	Kilo	S/ 25.00	25.00
Alambre #12 #21	Alambre #12 #22	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Aluminio	Aluminio	1	Royo	S/ 12.50	S/ 12.50
Tornillos	Tornillos	1	Kilo	S/ 2.00	S/ 2.00
Pedestal	Pedestal	1	Unidad	S/ 1.00	S/ 1.00
Tubo de metal cuadrado 1 p.	Tubo de metal cuadrado 1 p.	2	Unidad	S/ 23.90	S/ 23.90

Electrodo 1k	Electrodo 1k	5	Kilo	S/ 11.00	S/ 11.00
Alambrón 2 k	Alambrón 2 k	2	Kilo	S/ 5.00	S/ 10.00
Alambre #16 x 1k	Alambre #16 x 1k	1	Kilo	S/ 7.00	S/ 7.00
Malla x4m	Malla x4m	4	Metro	S/ 3.30	S/ 13.10
Pedestal 30 * 30	Pedestal 30 * 31	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Cola secado ultra	Cola secado ultra	10	Litro	S/ 28.00	S/ 28.00
Yeso cerámico	Yeso cerámico	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Tiza molida	Tiza molida	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Pasta mural	Pasta mural	10	Kilo	S/ 31.00	S/ 31.00
Cartón de cajas de huevo	Cartón de cajas de huevo	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Vinagre	Vinagre	0.5	Litro	S/ 0.80	S/ 0.80
Papel higiénico blanco	Papel higiénico blanco	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Lijar	Lijar	2	Unidad	S/ 10.00	S/ 10.00
Disco de lijar	Disco de lijar	2	Unidad	S/ 20.00	S/ 20.00
Base para pintura	Base para pintura	1	Litro	S/ 30.00	S/ 30.00

Proyecto 3 - Agua

Lápiz grafito 2b	Lápiz grafito 2b	1	Unidad	S/ 3.00	S/ 3.00
Plasticera	Plasticera	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Alambre #12 #21	Alambre #12 #22	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Aluminio	Aluminio	1	Royo	S/ 12.50	S/ 12.50
Tornillos	Tornillos	1	Kilo	S/ 2.00	S/ 2.00
Pedestal	Pedestal	1	Unidad	S/ 1.00	S/ 1.00
Tubo de metal cuadrado 1 p.	Tubo de metal cuadrado 1 p.	2	Unidad	S/ 23.90	S/ 23.90
Electrodo 1k	Electrodo 1k	5	Kilo	S/ 11.00	S/ 11.00
Alambrón 2 k	Alambrón 2 k	2	Kilo	S/ 5.00	S/ 5.00
Alambre #16 x 1k	Alambre #16 x 1k	1	Kilo	S/ 7.00	S/ 7.00
Malla x4m	Malla x4m	4	Metro	S/ 3.30	S/ 3.30
Pedestal 30 * 30	Pedestal 30 * 31	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Cola secado ultra	Cola secado ultra	10	Litro	S/ 28.00	S/ 28.00
Yeso cerámico	Yeso cerámico	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Tiza molida	Tiza molida	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Pasta mural	Pasta mural	10	Kilo	S/ 31.00	S/ 31.00
Cartón de cajas de huevo	Cartón de cajas de huevo	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Vinagre	Vinagre	0.5	Litro	S/ 0.80	S/ 0.80
Papel higiénico blanco	Papel higiénico blanco	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Lijar	Lijar	2	Unidad	S/ 10.00	S/ 10.00
Disco de lijar	Disco de lijar	2	Unidad	S/ 20.00	S/ 20.00

Base para pintura	Base para pintura	1	Litro	S/ 30.00	S/ 30.00
Proyecto 4 - Aire					
Lápiz grafito 2b	Lápiz grafito 2b	1	Unidad	S/ 3.00	S/ 3.00
Plasticera	Plasticera	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Alambre #12 #21	Alambre #12 #22	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Aluminio	Aluminio	1	Royo	S/ 12.50	S/ 12.50
Tornillos	Tornillos	1	Kilo	S/ 2.00	S/ 2.00
Pedestal	Pedestal	1	Unidad	S/ 1.00	S/ 1.00
Tubo de metal cuadrado 1 p.	Tubo de metal cuadrado 1 p.	2	Unidad	S/ 23.90	S/ 23.90
Electrodo 1k	Electrodo 1k	5	Kilo	S/ 11.00	S/ 11.00
Alambrón 2 k	Alambrón 2 k	2	Kilo	S/ 5.00	S/ 5.00
Alambre #16 x 1k	Alambre #16 x 1k	1	Kilo	S/ 7.00	S/ 7.00
Malla x4m	Malla x4m	4	Metro	S/ 3.30	S/ 3.30
Pedestal 30 * 30	Pedestal 30 * 31	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Cola secado ultra	Cola secado ultra	10	Litro	S/ 28.00	S/ 28.00
Yeso cerámico	Yeso cerámico	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Tiza molida	Tiza molida	10	Kilo	S/ 25.00	S/ 25.00
Pasta mural	Pasta mural	10	Kilo	S/ 31.00	S/ 31.00
Cartón de cajas de huevo	Cartón de cajas de huevo	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Vinagre	Vinagre	0.5	Litro	S/ 0.80	S/ 0.80
Papel higiénico blanco	Papel higiénico blanco	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Lijar	Lijar	2	Unidad	S/ 10.00	S/ 10.00
Disco de lijar	Disco de lijar	2	Unidad	S/ 20.00	S/ 20.00
Base para pintura	Base para pintura	1	Litro	S/ 30.00	S/ 30.00
Total				S/. 1432	

Tabla B4

Exposición					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Catálogos	Documento	2.5	Centenar	S/250.00	S/625.00
Invitaciones	Documento	5	Unidad	S/5.00	S/500.00
Champan	Rose	20	Botellas	S/20.00	S/240.00
Bocaditos	Variado	30	Centenar	S/30.00	S/150.00
Transporte	Taxi	20	Unidad	S/20.00	S/60.00
				Total	S/1,575.0

Tabla B5

Documentario					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Impresiones	Texto	259	Unidad	S/0.10	S/25.90
Memoria USB	2 GB	1	Unidad	S/25.00	S/25.00
Fotocopia	Documento	259	Unidad	S/0.04	S/10.40
Anillado	Grueso	1	Unidad	S/4.00	S/4.00
				Total	S/65.30

Tabla B6

Total	S/3073.20
--------------	------------------

Tabla B7

Costo real					
Elaboración de las obras de arte					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Tubo de metal cuadrado	De 1 pulgada	10	Unidad	S/ 23.00	S/ 230.00
Tubo de metal redondo	De 1/2	10	Unidad	S/ 28.00	S/ 280.00
Varilla de metal corrugado	De 1/2	5	Unidad	S/ 25.00	S/ 125.00
Tubo de metal redondo	De 1/4	3	Unidad	S/ 25.90	S/ 77.70
Varilla de metal	De 1/8	5	Unidad	S/ 18.00	S/ 90.00
Angular	Metal	10	Unidad	S/ 44.00	S/ 440.00
Alambrón	N° 8	25	Kilo	S/ 6.50	S/ 162.50
Alambre galvanizado	N° 18	20	Kilo	S/ 10.90	S/ 218
Alambre galvanizado	N° 20	15	Kilo	S/ 10.00	S/ 150.00
Alambre galvanizado	N° 12	10	Kilo	S/ 12.50	S/ 125.00
Máquina de soldar	Máquina de soldar	1	Unidad	S/ 650.00	S/ 650.00
Electrodo	Electrodo	50	Kilo	S/ 18.00	S/ 900.00
Cobre	N°18	5	Kilo	S/ 9.00	S/ 45.00
Cobre	N°22	5	Kilo	S/ 15.00	S/ 75.00
Prensa	Prensa	1	Unidad	S/ 330.00	S/ 330.00
Costal de papel de azúcar	Costal	45	Unidad	S/ 0.50	S/ 22.50
Tecnopor	Tecnopor	-	Donación	S/ -	-
Aserrín	Aserrín	5	Kilo	S/ 0.50	S/ 2.50
Pegamento para tecnopor	Pegamento	1	Litro	S/ 7.00	S/ 7.00
Cartón de huevo	Cartón	1	Kilo	S/ 10.00	S/ 10.00
Cola sintética	Cola sintética	5	Galón	S/ 250.00	S/ 1250.00
Pasta mural	Pasta mural	5	Galón	S/ 34.00	S/ 170.00
Papel higiénico	Papel higiénico	20	Paquete	S/ 10.00	S/ 200.00
Tiza	Tiza	70	Kilo	S/ 3.50	S/ 245.00

Balde	Plástico	2	Unidad	S/ 10.00	S/ 20.00
Espátula	Metálico	5	Unidad	S/ 7.00	S/ 35.00
Modeladores de goma	Goma	2	Docena	S/ 15.00	S/ 30.00
Estecas	Madera y acrílico	3	Docena	S/ 9.00	S/ 27.00
Lecrones	Metal	5	Unidad	S/ 9.00	S/ 45.00
Agua	Agua	50	Litro	S/ 5.00	S/ 250.00
Formón	Metálico	6	Unidad	S/ 10.00	S/ 60.00
Comba	Metálica	1	Unidad	S/ 15.00	S/ 15.00
Comba	Goma	1	Unidad	S/ 10.00	S/ 10.00
Disco de corte de metal	Disco de corte	40	Unidad	S/ 7.00	S/ 280.00
Amoladora	Amoladora	1	Unidad	S/ 180.00	S/ 180.00
Micromotor	Micromotor	1	Unidad	S/ 250.00	S/ 250.00
Lijar	N°10	10	Unidad	S/ 2.50	S/ 25.00
Lijar	N°40	5	Unidad	S/ 3.00	S/ 15.00
Lijar	N°60	2	Unidad	S/ 4.50	S/ 9.00
Anilina	Anilina	10	Gramos	S/ 3.00	S/ 30.00
Nogalina	Nogalina	1	Gramos	S/ 7.00	S/ 7.00
Anticorrosivo	Sintético	1	Litro	S/ 22.90	S/ 22.90
Sogas	Paja	20	Metro	S/ 1.20	S/ 24.00
Pintura esmalte dorada	Esmalte	1	1/4 galón	S/ 36.00	S/ 36.00
Pintura esmalte verde claro	Esmalte	1	1/4 galón	S/ 30.00	S/ 30.00
Pintura esmalte verde oscuro	Esmalte	1	1/4 galón	S/ 23.00	S/ 23.00
Barniz para madera	Esmalte	1	1/4 galón	S/ 35.00	S/ 35.00
Pirograbador	Pirograbador	1	Unidad	S/ 28.00	S/ 28.00
Tris	Tris	2	Unidad	S/ 5.00	S/ 10.00
Cerámica al frío	Cerámica al frío	2	Unidad	S/ 5.00	S/ 10.00
Soplete para la compresora	Maquina	1	Unidad	S/ 80.00	S/ 80.00
Compresora	Compresora	1	Servicio	S/ 30.00	S/ 30.00

Tinner	Tinner	3	Galón	S/ 58.90	S/ 176.70
Gasolina	Gasolina	3	Galón	S/ 17.00	S/ 51.00
Batidor mezclador	Metálico	5	Unidad	S/ 15.00	S/ 75.00
Recipientes	Plástico	5	Unidad	S/ 0.20	S/ 1.00
Plasticera	Plasticera	10	Kilo	S/ 30.00	S/ 300.00
Bases	Madera	8	Unidad	S/ 8.00	S/ 64.00
Pinceles	Sintético	2	Docena	S/ 9.00	S/ 18.00
Pintura blanca para pared	Látex satinado	1	Litro	S/ 140.00	S/ 140.00
Madera	Pino	1	Unidad	S/ 75.90	S/ 75.90
Mameluco	Jean	1	Unidad	S/ 80.00	S/ 80.00
Mameluco	Tela	1	Unidad	S/ 40.00	S/ 40.00
Guantes	Cuero	4	Unidad	S/ 15.00	S/ 60.00
Gafas	Acrílicas	2	Unidad	S/ 15.00	S/ 30.00
Audífonos de protección	Acrílico	1	Unidad	S/ 15.00	S/ 15.00
Lápiz	Madera	10	Unidad	S/ 4.00	S/ 40.00
Cartulina	Cartulina	10	Unidad	S/ 6.00	S/ 60.00
Lanas de colores	Lanas de colores	25	Unidad	S/ 5.00	S/ 125.00
Cintas	Cintas	16	Unidad	S/ 3.00	S/ 48.00
Rafia	Rafia	0	Donación	S/ -	S/ -
Spray color oro	Spray color oro	2	Unidad	S/10	S/ 20.00
Casco de soldar	Digital	2	Unidad	S/180	S/ 360.00
Pintura marfil para pared	Satinado	1	Cuarto	S/ 32.50	S/ 32.50
Bitácora A4	Bitácora A4	10	Unidad	S/ 20.00	S/ 200.00
Maya de gallinero	Metálica	10	Metro	S/ 5.00	S/ 50.00
Cinta aislante	Cinta	2	Royo	S/ 7.50	S/ 15.00
Doblado de los tubos de metal	Metal	6	Servicio	S/ 120.00	S/ 720.00
Mesa	Madera	1	Unidad	S/ 330.00	S/ 330.00
Caballote de escultura	Madera	1	Unidad	S/ 120.00	S/ 120.00

Base para escultura	Madera	1	Unidad	S/ 50.00	S/ 50.00
Escofina	Metal	5	Unidad	S/ 12.00	S/ 60.00
Brochas	Sintético	2	Paquete	S/ 25.00	S/ 50.00
Guantes quirúrgicos	Nitrilo azul	5	Caja	S/ 25.00	S/ 125.00
Yeso de dentista	Yeso	4	Kilo	S/ 9.00	S/ 36.00
Juego de alicates	Metálico	2	Juego	S/ 65.00	S/ 130.00
Taladro	Maquina	1	Unidad	S/ 120.00	S/ 120.00
Servicio de soldado de estructura	Servicio	1	Servicio	S/ 700.00	S/ 700.00
Servicio de doblado de fierro	Servicio	1	Servicio	S/ 20.00	S/ 20.00
Volandas	Metal	3	Unidad	S/ 2.50	S/ 7.50
Tuercas	Metal	3	Unidad	S/ 5.00	S/ 15.00
Total					S/ 12,007.70

Tabla B8

Costo real					
Exposición					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Catálogos	Documento	250	Unidad	S/ 5.20	S/ 1,300.00
Cartulina para las invitaciones	Prestige blanco terrazo	3	Unidad	S/ 6.00	S/ 18.00
Sobres de papel	Sobre	1	Paquete	S/ 10.00	S/ 10.00
Invitaciones	Documento	65	Unidad	S/ 0.70	S/ 45.50
Vino	Botella	12	Unidad	S/ 15.50	S/ 186.00
Bocaditos	Variado	4	Ciento	S/ 30.00	S/ 120.00
Transporte	Camión	2	Unidad	S/ 300.00	S/ 600.00
Transporte	Taxi	5	Unidad	S/ 10.00	S/ 50.00
Banner	Banner	1	Unidad	S/ 23.00	S/ 23.00
Tacho de luz RGB	Tacho de luz RGB	5	Unidad	S/ 175.00	S/ 875.00

Consola Dmx Baisun	Consola Dmx Baisun	1	Unidad	S/ 180.00	S/ 180.00
Cable de conexión	Cable de conexión	5	Metros	S/ 45.00	S/ 175.00
Cable de poder	Cable de poder de 3 metros	5	Metros	S/ 15.00	S/ 75.00
Cinta de embalaje	Cinta de embalaje	1	Unidad	S/ 18.90	S/ 18.90
Cinta masking amarilla	Cinta masking amarilla	2	Unidad	S/ 1.90	S/ 3.80
Recipiente	Cerámica	1	Unidad	S/ 5.00	S/ 5.00
Recipiente	Vidrio	1	Unidad	S/ 34.90	S/ 34.90
Vela anaranjada	Vela anaranjada	1	Unidad	S/ 6.00	S/ 6.00
Incienso	Incienso	3	Unidad	S/ 5.00	S/ 15.00
Libreta	Cuerina	1	Unidad	S/ 65.00	S/ 65.00
Buffer	Buffer	1	Unidad	S/ 30.00	S/ 30.00
Laptop	Laptop	1	Unidad	S/ 1280.00	S/ 1280.00
Ploteo a0	Ploteo a0	2	Unidad	S/ 8.00	S/ 16.00
Ploteo a2	Ploteo a2	1	Unidad	S/ 3.00	S/ 3.00
Impresiones gafetes	Impresiones gafetes	1	Unidad	S/ 25.00	S/ 25.00
Madera balsa	Madera	12	Unidad	S/ 3.50	S/ 42.00
Sujetador de globos	Plástico	15	Unidad	S/ 1.00	S/ 15.00
Movilidad durante los días de la exposición	Distinto	15	Unidad	S/ 6.00	S/ 90.00
Vasos acrílicos 3 onz	Acrílico	4	1/4ciento	S/ 8.00	S/ 32.00
Total					S/ 5309.10

Tabla B9

Costo real					
Documentario					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Impresiones	Texto	801	Unidad	S/ 0.50	S/ 400.00
Fotocopia	Documento	1500	Unidad	S/ 0.25	S/ 375.00
Anillado	Documento	10	Unidad	S/ 6.00	S/ 60.00
Empastado	Documento	5	Unidad	S/ 25.00	S/ 125.00
Libros referentes al tema	Papel	4	Unidad	S/ 70.00	S/ 280.00
Total					S/ 1240.00

Tabla B10

Total	s/	18,556.80
--------------	-----------	------------------

Identificación de aciertos y deficiencias

La galería cuenta con una buena ubicación, zona estratégica de la ciudad de Cusco, siendo Márquez una calle concurrida no solo por el público cusqueño sino también el público internacional y nacional, entre ellos tuvimos visitas de diferentes partes del mundo como de Polonia, Alemania, Irlanda, México, EEUU, Irán, Francia, Brasil también el público nacional de Arequipa, Ayacucho, Andahuaylas, Lima, así mismo, fue muy grato recibir a los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas cercanas, como el Colegio Nacional de Ciencias, Humberto Vidal hunda, Educandas, Sivirichi, entre otros; la buena ubicación de la galería, nos permitió compartir con la población del mundo, siendo el arte un lenguaje universal, Se utilizó la puerta principal de la entrada por calle Márquez. En cuanto a desaciertos, por problemas burocráticos y administrativos por parte de las oficinas encargadas de la institución, se tuvo que postergar la inauguración del día 3 de mayo, como se tenía planeado, al día 6 de mayo, generando más de un inconveniente en el cronograma y plan establecido, sin embargo, el día de la inauguración todo salió conforme al programa.

Ejecución de guion museográfico

- La exposición fue temporal durante 11 días hábiles, del 03 de mayo al 17 de mayo.
- El contenedor de la exposición escultórica “ENTRE AZUCENAS”, fue la Sala 1 de la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, ubicada en calle Márquez – Cusco.
- El recorrido fue no lineal.
- La iluminación que se utilizó fue de la galería, que cuenta con focos dicroicos, que fueron acomodados para dar una mejor iluminación de las obras escultóricas, maquetas, dibujos y bitácoras, así mismo, se utilizaron 5 tachos RGB 007 Black Dipper, para generar una experiencia inmersiva de los cuatro elementos.

- Se usaron elementos como, tierra, agua, fuego e inciensos, durante la muestra en sus respectivas esculturas, en contenedores, así como el uso de pedestales de la institución, una mesa y escritorios para la respectiva instalación.
- **Material de apoyo:**
 - Se elaboró un banner, con el siguiente texto:
 - Fecha: 06 al 17 de mayo de 2024
 - Autora: Fiorella Azucena Quispe Silva
 - Título de la exposición: “Entre Azucenas”
 - Ubicación de la Galería
 - Asimismo, se utilizaron dos afiches impresos en A3 por el encargado de la institución, que fue colocada en la entrada de la sala de exposición.
 - Se manejaron las redes sociales de Facebook e Instagram personales y con el apoyo de redes de la institución, para una mayor difusión de la exposición escultórica.

Señalizaciones Interiores

La señalización del local donde se llevó a cabo la exposición respectiva fue de acuerdo a las normas establecidas por la UNADQTC.

Textos o Panel de Presentación

La exposición fue inaugurada por el presidente de la comisión Organizadora, M.Cs. Victor Ayma Giraldo, así como los textos de ingreso fueron realizados por los asesores y docentes: Mgt. Victor Visa Quispe y Mgt. Maria Eugenia Alvarez Lopez, que se incluyó en el ingreso de la Sala:

En esta exposición trascendental Fiorella nos invita a sumergirnos en una experiencia sensorial artística única, mediante la cual explora la interconexión entre la naturaleza y el alma humana, a través de sus manos talentosas que son capaces de transformar la profundidad de su alma, en esculturas surrealistas de magia e inspiración; como son: Aire: que representa la libertad; Agua: la fluidez; Tierra: la estabilidad; Fuego: la energía; las cuales son virtudes que Fiorella posee y que le han permitido sumergirse en el maravilloso mundo del arte. Además, estos cuatro elementos simbolizan las fuerzas innatas de la naturaleza y que solo ella, supo interpretarlas para mostrarnos y entregarnos el paraíso de su mundo interior a través de sus esculturas.

La obra de Fiorella expresa una delicadeza de armonía y ritmos elegantes que recorren cada una de las figuras humanas y que son complementadas con elementos simbólicos y significativos que en su conjunto nos entrega un mensaje de sueño y esperanza que nos invita a contemplar y reflexionar sobre nuestro entorno humano y el medio ambiente.

Las esculturas de los cuatro elementos se sostienen en la técnica del papel maché, técnica amigable con el medio ambiente que revalora y permite las posibilidades de manejo de elementos de composición propias del arte de la escultura. Fiorella utiliza con maestría formas orgánicas y texturas expresivas que hacen de sus obras artísticas esculturas únicas y originales de trascendencia significativa.

Mgt. Victor Visa Quispe

La obra de Azucena Quispe es una amalgama cautivadora de imaginación y habilidad técnica, donde la línea entre la realidad y la percepción se desdibuja magistralmente. Su profunda conexión con sus creaciones se manifiesta en cada pieza, como si los materiales mismos le revelaran sus secretos más íntimos. Desde su lente esotérico andino, los cuatro elementos —tierra, agua, aire y fuego— son entidades vivas que dan forma a su visión artística.

En sus esculturas, cada elemento cobra vida propia, hablando un lenguaje ancestral que trasciende lo tangible. La tierra se moldea con una destreza que sugiere una conversación íntima con la naturaleza misma, mientras que el agua fluye con una gracia etérea, llevando consigo los susurros de antiguos ríos. El aire se torna palpable en cada pliegue y curva, evocando la danza de los vientos andinos, y el fuego arde con una pasión que parece emanar de lo más profundo de la tierra.

A través de su arte, nos invita a explorar los reinos ocultos de la realidad, donde la reflexión sobre uno mismo se convierte en un puente hacia la comprensión más profunda del mundo que nos rodea. Su producción es un testimonio conmovedor de la capacidad humana para trascender las limitaciones de la mente y alcanzar la esencia misma de la creación. En cada obra, encontramos un eco de su diálogo con el universo, un recordatorio de que, en el caos aparente, yace una belleza incomparable esperando ser descubierta.

Maria E. Alvarez Lopez

Artista Visual

Fichas Técnicas

Se colocaron las fichas técnicas, con los títulos respectivos de cada obra, así mismo, la exposición fue acompañada de otros textos con contenidos explicando el proceso creativo; poemas, y al culminar el recorrido un código QR con el catálogo virtual, también se contó con el recurso del catálogo físico.

En el primer espacio expositivo “bitácoras y dibujos “se pusieron las siguientes fichas técnicas.

Tabla B12

Fichas técnicas del primer espacio expositivo “Dibujos y bocetos”	
<p>Al principio un punto bailando Dibujos y Bitácoras “Entre Azucenas ”</p>	
<p>“Malky Tusuc Sonqollay Tierra” Técnica: sepia y sanguina seca sobre cartulina Grafito sobre cartulina Dimensiones: 33*50.5 cm “Entre Azucenas ”</p>	<p>“Mayu de las ondinas Nativo Del Interior Agua” Técnica: grafito sobre cartulina Dimensiones: 33*50.5 cm “Entre Azucenas ”</p>
<p>“Nina Kanchari Fuego” Técnica: grafito sobre cartulina Dimensiones: 33*50.5 cm “Entre Azucenas ”</p>	<p>“Wiñay Wayra Aire” Técnica: grafito sobre cartulina Dimensiones: 33*50.5 cm “Entre Azucenas ”</p>

En el segundo espacio expositivo “Maquetas “se pusieron las siguientes fichas técnicas.

Tabla B13

Fichas técnicas del segundo espacio Expositivo “Maquetas”	
<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <h2 style="margin: 0;">De la forma al volumen</h2> <p style="margin: 0;">Maquetas “Entre Azucenas”</p> </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">“Mallky Tusuc Sonqollay Tierra”</p> <p style="text-align: center;">Técnica: Modelado directo en plasticera Dimensiones: 45*30*30 cm “Entre Azucenas ”</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">“Mayu de las Ondinas Nativo Del Interior Agua”</p> <p style="text-align: center;">Técnica: Modelado directo en plasticera Dimensiones: 60* 30 *30 “Entre Azucenas ”</p> </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">“Nina Kanchari Fuego”</p> <p style="text-align: center;">Técnica: Modelado directo en plasticera Dimensiones: 35*28*28 “Entre Azucenas ”</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">“Wiñay Wayra Aire”</p> <p style="text-align: center;">Técnica: Modelado directo en plasticera Dimensiones: 75* 44*46 cm “Entre Azucenas ”</p> </div>

En el tercer espacio expositivo “Esculturas”, se utilizó el recurso de poemas, acompañando las fichas técnicas.

Tabla B14

Fichas Técnicas del tercer espacio expositivo “Esculturas”	
<p>“Malky Tusuc Sonqollay”</p> <p>Técnica: Mixta (Modelado directo en papel maché, aserrín, sogá y anilina)</p> <p>Dimensiones: 0.90*100*2.20cm</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>	<p>“Mayu de las ondinas Nativo Del Interior”</p> <p>Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché con lana, piedras y metal)</p> <p>Dimensiones: 220*100*90 cm</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>
<p>“Nina Kanchari”</p> <p>Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché con lana y cobre)</p> <p>Dimensiones: 160*150*160</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>	<p>“Wiñay”</p> <p>Técnica: Mixta (modelado directo en papel maché con cintas)</p> <p>Dimensiones: 160*150*160</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>
<p>“Wayra”</p> <p>Técnica: Modelado directo en papel maché</p> <p>Dimensiones: 125*120*18</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>	<p>“Wiñay Wayra”</p> <p>Técnica: Mixta (Modelado directo en papel maché y cintas)</p> <p>Dimensiones: Variables</p> <p>“Entre Azucenas ”</p>

Tabla B15

Poemas que acompañaron el recorrido del tercer espacio expositivo "Esculturas"	
<p>¿Qué te diría una hoja en el viento? Tal vez, que es momento de crecer, de sentir la tierra, las piedras, el aire en tu rostro, confiar en la vida. Deja que el viento te lleve y te abrace.</p> <p style="text-align: center;">"Entre Azucenas "</p>	
<p>He muerto, he muerto en el vientre de mi madre, en el canto de los mares y en los ríos, ¿escuchas? Como las cataratas se levantan en la tormenta de la montaña, en la profundidad del océano.</p> <p>Y hoy en las orillas del río Vilcamayu, entre las piedras que cantan, el río que ríe, y las torres que caen, renazco, fluyo y confié, confié en la sabiduría de mi corazón.</p> <p style="text-align: center;">"Entre Azucenas "</p>	<p>Luz que nace, luz que florece, ¿sientes? ¿sientes el calor?</p> <p>Danzante del sol, quémate, grita, enciende y transmuta en los primeros rayos del amanecer, que floreces en las cenizas.</p> <p>Escucha, el sol en tu interior latiendo, moviendo esa chispa que enciende tu cuerpo, tu corazón se libera y empieza a latir</p> <p>En una flor naciendo que cambia, y se transforma, y hoy solo déjala florecer.</p> <p style="text-align: center;">"Entre Azucenas "</p>
<p>Hoy canto y hoy hablo, en el viento que me sostiene, que silva, del este y canta en el oeste, del norte y el sur</p> <p>Danza del viento, huracanes que se convierten en una suave brisa.</p> <p>El vuelo inicia, abre tus brazos a la vida</p> <p>Escucha tu corazón Y solo, Alza el vuelo.</p> <p style="text-align: center;">"Entre Azucenas "</p>	<p>Soy tierra, me desprendo, construyo y siembro</p> <p>Soy agua, Fluyo, renazco y confió</p> <p>Soy fuego, enciendo, escucho y transformo</p> <p>Soy aire, suelto, soy libre, vuelo, respiro y vivo</p> <p>Soy ser humano</p> <p style="text-align: center;">"Entre Azucenas "</p>

Y ahora querido ser humano, vamos,
saltemos,
a este maravilloso viaje,
llamado vida.

“Entre Azucenas ”

Tabla B16

Código QR del catálogo virtual de la Muestra de Grado “Entre Azucenas”



Tabla B17


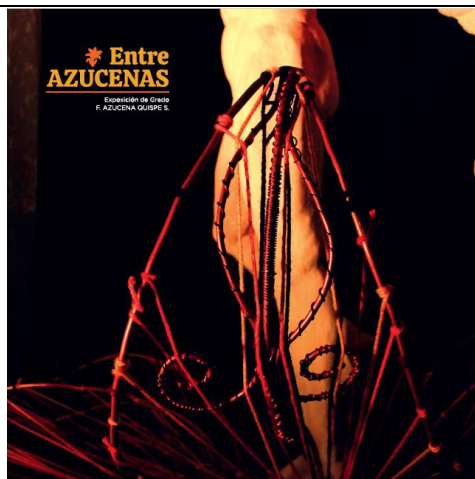
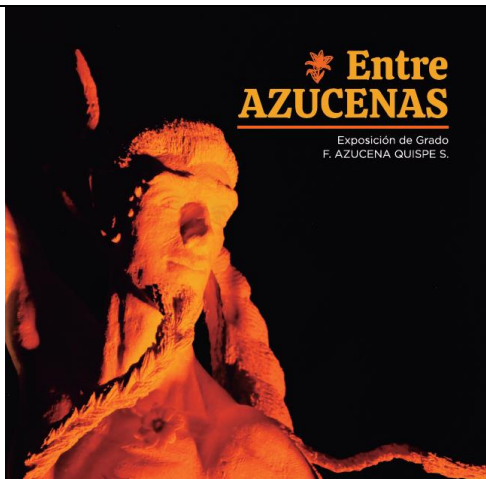
<p>Ficha técnica con el nombre de la exposición de Grado</p> <p>“Entre Azucenas”</p>
<div data-bbox="363 479 1302 1079" style="border: 2px solid #92d050; padding: 20px; text-align: center;"> <h1>“Entre Azucenas”</h1> <p>F. Azucena Quispe S.</p> </div>
<p>Invitación para la exposición de Grado</p> <p>“Entre Azucenas” – realizada por Danna Lozano Abanto</p>
<div data-bbox="319 1321 1340 1836" style="border: 1px dashed #ccc; padding: 20px;">  <p>SR(A): _____</p> <p>Tengo el agrado de invitar a Ud., a la ceremonia de inauguración de la Exposición de Grado:</p> <h2>“Entre Azucenas”</h2> <p>Realizado por la Bachiller Fiorella Azucena Quispe Silva</p> <p>Que se llevará a cabo el día lunes 06 de Mayo a horas 6:30 p.m. En la Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la UNDQTC, sito en calle Marqués S/N.</p> <p>Agradezco su gentil asistencia que dará realce a la presente Muestra Escultórica.</p> <p style="text-align: right;">Cusco, Mayo de 2024</p> </div>

Tabla B18

Catálogo de la Muestra de Grado “Entre Azucenas”



Presentación

La obra de Azucena Quispe es una amalgama custodiadora de imaginación y habilidad técnica, donde la realidad y la percepción se desdibuja magistralmente. Su profunda conexión con sus creaciones se manifiesta en cada pieza, como si los materiales mismos le revelaran sus secretos más íntimos. Desde su lente escultórico andino, los cuatro elementos—tierra, agua, aire y fuego—son entidades vivas que dan forma a su visión artística.

En sus esculturas, cada elemento cubra vida propia, hablando un lenguaje ancestral que trasciende lo tangible. La tierra se moldea con una destreza que sugiere una conversación íntima con la naturaleza misma, mientras que el agua fluye con una gracia etérea, llevándolo consigo los susurros de antiguos ríos. El aire se torna palpable en cada pliegue y curva, evocando la danza de los vientos andinos, y el fuego arde con una pasión que parece emanar de lo más profundo de la tierra.

A través de su arte, nos invita a explorar los reinos ocultos de la realidad, donde la reflexión sobre uno mismo se convierte en un puente hacia la comprensión más profunda del mundo que nos rodea. Su producción es un testimonio conmovedor de la capacidad humana para trascender las limitaciones de la mente y alcanzar la esencia misma de la creación. En cada obra, encontramos un eco de su diálogo con el universo, un recordatorio de que, en el caos aparente, yace una belleza incomparable esperando ser descubierta.

Mg. María E. Alvarez Lopez
Artista Visual



De la obra

En esta exposición trascendental, Florella nos invita a sumergirnos en una experiencia sensorial, artística única, mediante la cual explora la interconexión entre la naturaleza y el alma humana. A través de sus manos laboriosas, es capaz de transformar la profundidad de su alma en esculturas surrealistas de magia e inspiración, tales como: Agua, que representa la libertad; Agua, la Huelga; Tierra, la estabilidad; y Fuego, la energía. Estas virtudes que Florella posee le han permitido sumergirse en el maravilloso mundo del arte. Además, estos cuatro elementos simbolizan las fuerzas íntimas de la naturaleza, interpretadas de manera única por ella para mostrarnos y entregarnos el paraiso de su mundo interior a través de sus esculturas.

La obra de Florella expresa una delicadeza de armonía y ritmos elegantes que recorren cada una de las figuras humanas, complementadas con elementos simbólicos y significativos que, en conjunto, nos entregan un mensaje de sueño y esperanza. Esto nos invita a contemplar y reflexionar sobre nuestro entorno humano y el medio ambiente.

Las esculturas de los cuatro elementos se sustentan en la ciencia del papel maché, una técnica amigable con el medio ambiente que revela y permite las posibilidades de manejo de elementos de composición propia del arte de la escultura. Florella utiliza con maestría formas orgánicas y texturas expresivas que convierten sus obras en esculturas únicas y originales de trascendencia significativa.

Mg. Víctor Viza Quispe

Del proceso

“Entre Azucenas” es la danza de los cuatro elementos en formas humanas antropomorfas, que danzan, nos abrazan y se transforman. En mi primera cantata de 2019, nació “Entre Azucenas”, entre los colores, los vientos, las rocas y los ríos que paso a paso me fueron transformando, y empecé a conocer las diferentes formas de la naturaleza, sintiendo la Tierra en mis manos, el agua purificando y recorriendo el interior de mi cuerpo, el fuego mostrándose esa extraordinaria chispa de estar vivo, el corazón que en cada latido nos recuerda que estamos vivos. En lo alto del Pachamama descubrí el aire, respiré, decidí alzar mi vuelo y confiar en el viento que nos sostiene.

Un punto inquieto que decidí saltar de un papel a una forma, y de la forma, a los volúmenes, habita en el exterior como el arte de la tridimensionalidad, la escultura. Llegó como material principal el papel maché porque cuando los árboles son convertidos en hojas, no muere sino se transforman, y al ser papel, en algún momento volverán a la tierra, dejando así un impacto ambiental bajo; y cuidando a nuestra madre tierra. Cada artista es un medio divino para traer al mundo aquellos volúmenes que ya están concebidos en la imaginación.

En este extraordinario proceso, descubrí lo que, para mí, significa ser humano, ser artista, y comprendí que no somos seres externos, ni aislados, sino que, por el contrario, estamos conectados a la lluvia, al sol, a la luna, a las estrellas, a las semillas y que somos una gran unidad que vive, transforma, habita y danza en el universo.

F. Azucena Quispe S.
Expositora



¿Qué te diría una hoja en el viento?
Tal vez, que es momento de crecer, de sentir la tierra, las piedras, el cielo en tu rostro, confiar en la vida y dejar que el viento te lleve y te abraza.

Etiquetado

Al principio un punto bailando



"Malky Tsuc Songqalay"
"Tierra"
Seda y sanguine seca sobre cartulina
0,33 m x 0,50,5 m
Pag. 4



"Maya de las odinas Nativo Del Interior - Agua"
Grafito sobre cartulina
0,35 m x 0,50 m

Etiquetado



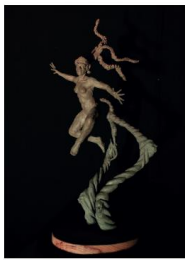
"Nina Kanchari - Fuego"
Grafito sobre cartulina
0,33 m x 0,50 m



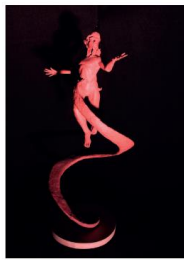
"Wilky Weyra"
"Aire"
Grafito sobre cartulina
0,35 m x 0,50 m
Pag. 7

Etiquetado

De la forma al volumen



"Malky Tsuc Songqalay"
"Tierra"
Modelado directo en plastilina
0,30 m x 0,30 m x 0,45 m
Pag. 8



"Maya de las odinas Nativo Del Interior - Agua"
Modelado directo en plastilina
0,30 m x 0,30 m x 0,60 m

Etiquetado



"Nina Kanchari"
"Fuego"
Modelado directo en plastilina
0,20 m x 0,20 m x 0,55 m



"Wilky Weyra"
"Aire"
Modelado directo en plastilina
0,44 m x 0,44 m x 0,50 m
Pag. 9

Etiquetado



Hoy, conocí a mi abuelo, a mis abuelas, que se levantaron a abrir sus voces, y construir desde sus trenzas y faldoles. Hoy escuché a mi abuelo cantar, riéndose en el patio, moviendo una cadera sobre la madera. Y hoy sonaron los pasos de mis tatarabuelos que danzando migraron.

Y ahora observé mis manos, mi cuerpo de arcilla que se mueve y danza, festejando mis pasos que me llevan a ser un árbol danzante, que crece y se expande, mis trenzas se vuelven y mi salto inspira, que ahora son mis propios colores los que pintan mi camino.

Pag. 10



Etiquetado

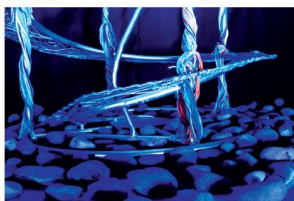


"Malky Tsuc Songqalay - Tierra"
Modelado directo en papad maché (papé, cenizas, agua y cenizas)
0,90 m x 1,0 m x 2,20 m
Pag. 11



*Eh muerto, eh
muerto en el viento de
mi madre, en el canto de
los mares y en los ríos,
¿escuchas? Como las
cascadas se levantan en la
tormenta de la montaña, en
la profundidad del océano.*

*Y hoy en las orillas del río
Vilcanamayo, entre las piedras
que caen, ranzaco, fluyo y
corrió, en la sabiduría de mi
corazón.*



Página 10



*"Maya de las
andinas Nativas Del
Interior - Agua"*
Mista
*(modelado directo en papel
recubierto con arena, piedras y metal)*
1.40 m x 1.40 m x 2.30 m

Página 11



*¿Luz floreciente, luz
que nace, ¿sientes?, ¿sientes
el color?*

*Donante del sol, quémate,
grita, enciende y
transformate con la luz
del sol, que, de las cenizas,
floresces.*

*Escucha, el sol en tu interior
latiendo, moviendo toda
esa chispa que enciende tu
cuerpo, tu corazón que se
libera que empieza a latir,
en una flor naciendo, que
cambia, se transforma,
dejaba arder.*



Página 14



*"Nina Kuschari -
Fuego"*
Mista
*(modelado directo en papel
recubierto con arena y color)*
1.50 m x 1.60 m x 1.60 m

Página 15



*Hoy canto y hoy
hablo, en el viento que me
siente, que me toca, del
este y el oeste, del norte y
el sur, danzo el viento, en
barcoas convertidas en
una suave brisa.*



Página 16



"Wilyay"
Mista
*(modelado directo en
papel recubierto con arena)*
1.50 m x 1.75 m x 2.70 m

Página 17



El vuelo inicia,
abre tus brazos a la vida,
escucha tu corazón.

Y sólo,
ata al vuelo.

Pág. 14



"Waysa"
Modelado directo en papel maché
0,15 m x 1,20 m x 1,20 m

Pág. 15



"Witsay Waysa - Aire"
Aire
(modelado directo en
papel maché con cintas)
Variable



*Soy tierra, me desprendo,
construyo y siembra.
Soy agua, fluyo, renazco y confío.
Soy fuego, enciendo, escucho y me
transformo.
Soy Aire, suelto, vuelo, respiro,
vivo soy libre.
Soy ser humano.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO CUELLAR TITO DEL CUSCO

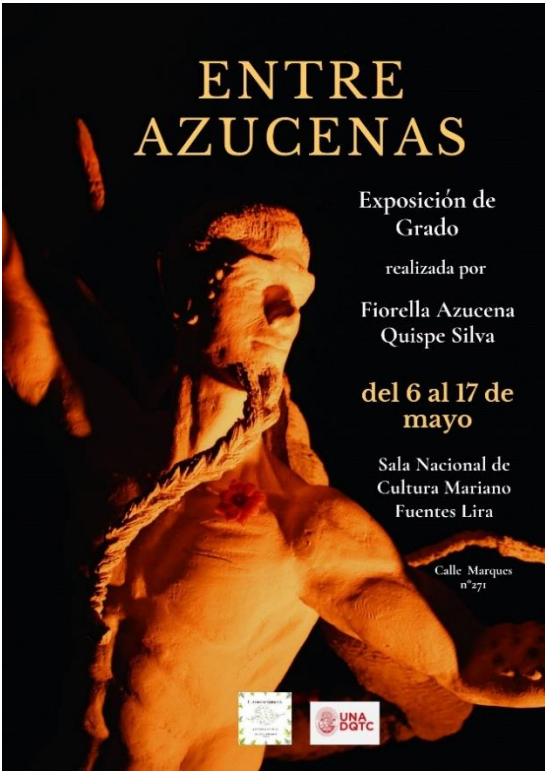

Entre AZUCENAS

<p>ENTRE AZUCENAS Exposición de grado Florinda Rocío Quijano Silva Cusco - Mayo 2024 Dirigida por: Universidad Nacional de Arte Diego Cuellar Tito del Cusco Calle Marqués N° 271 www.unadp.edu.pe</p>	<p>COMISIÓN ORGANIZADORA Presidente Víctor Ayala Girado Vicepresidente Académico Yolán Augusto Lanteros Holgado Vicepresidente de Investigación María Constanza Rodríguez ORGANIZACIÓN Vicepresidencia Académica Dirección de Promoción Social y Extensión Cultural Diego Cuellar Tito del Cusco John Huallpaayanca Huaman</p>	<p>PRODUCCIÓN Diseño, arte y edición Diego Cuellar Tito del Cusco Fotografía y dirección de performance F. Azucena Quijano S. Técnico de Luces Diego Miranda Camargo Diseño de invitaciones y manejo de redes sociales Diana Lizcano Registro Fotográfico de la muestra Karla Yuli Quijano Silva</p>	<p>EXPOSICIÓN Sala Nacional Martiana Requeles Uta Calle Marqués N° 271 (del 05 de mayo al 27 de mayo) Montaje John Huallpaayanca Huaman Diego Miranda Camargo Rafael Quijano Diego C. López Caceres de Soria Silva Karla Yuli Quijano Silva</p>
---	--	---	---

DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL

Este catálogo se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2024 - Cusco
En Corporación CUSCOGRAN SAC / Calle Jenzabán E-9, Belénpampa, Santiago, Cusco

Tabla B19

Flyer de difusión

Flyer de autoría personal

Flyer realizado por la institución

Análisis de la encuesta

1. ¿Qué le parece la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira”?

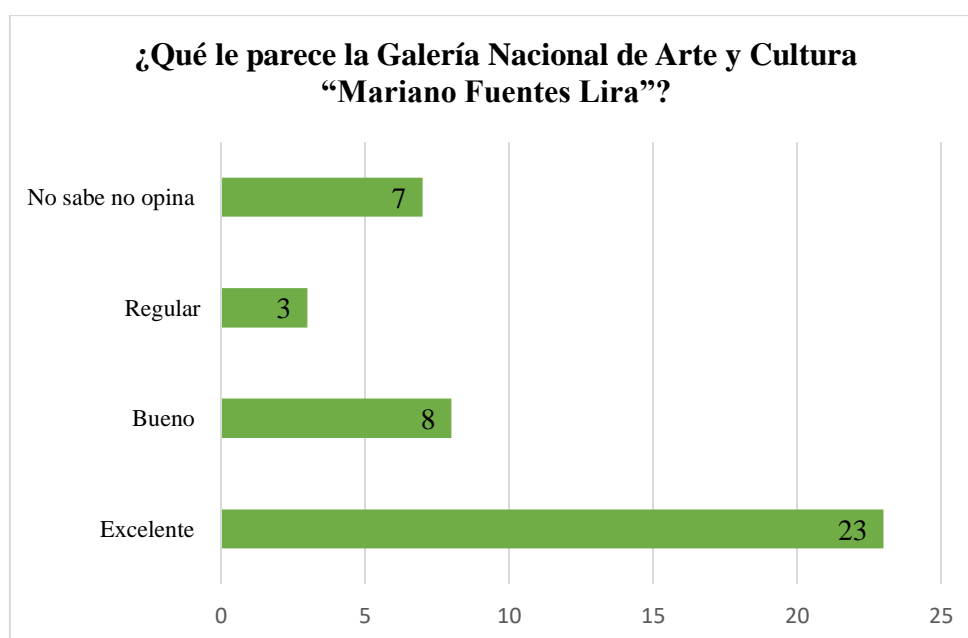
Tabla B20

Análisis de datos por categorías

1. ¿Qué le parece la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira”?	f
Excelente	23
Bueno	8
Regular	3
No sabe no opina	7
TOTAL	41

Figura B1

Diagrama de análisis de porcentajes.



Interpretación: La Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuentes Lira” ubicada en calle Marques de la ciudad de Cusco, fue el recinto donde se realizó la Muestra Escultórica de Grado “ENTRE AZUCENAS”, en los resultados de la primera pregunta se observa que a la mayoría de asistentes les pareció una excelente galería, por la buena ubicación que nos permitió compartir, llegando y conectando

con el público a través del uso de otros elementos curatoriales como luces y sonido, lo cual produjo una muestra y experticia escultórica inmersiva a los cuatro elementos de la naturaleza. Continuando, a 8 asistentes les pareció una buena galería que indicaron que podría mejorar en la visibilidad de la entrada. En cambio, a 3 personas les pareció regular, manifestando que el espacio expositivo es pequeño y requería ser restaurada en algunas partes como en las paredes o el piso. Por último 7 asistentes no opinaron respecto de la galería sino otros temas con similitud a ello, refiriendo que la muestra ha visto surgir a nuevos artistas y resaltaron la importancia de la galería a nivel local, nacional e internacional.

2. ¿Cuál es el espacio expositivo que le agrado?

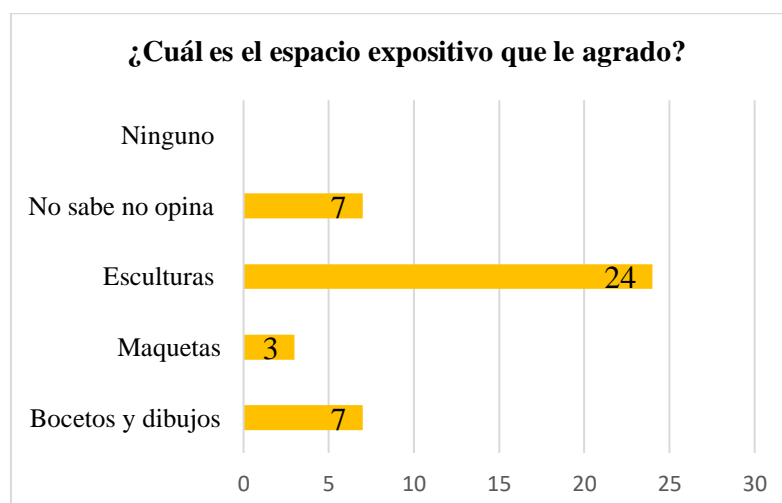
Tabla B21

Análisis de datos por categorías

2. ¿Cuál es el espacio expositivo que le agrado?	f
Bocetos y dibujos	7
Maquetas	3
Esculturas	24
No sabe no opina	7
Ninguno	-
TOTAL	41

Figura B2

Diagrama de análisis de porcentajes.



Interpretación: El espacio expositivo donde estaban ubicadas las esculturas, fue la que causo mayor impacto en los espectadores, como observamos en los resultados, manifestando que les agradó este espacio, porque las esculturas transmitieron y conectaron con su interior desde su corazón. Como explicaron algunos espectadores, este espacio expositivo los llevó a otra dimensión a través del uso de la luz, la sombra, el volumen, y la forma, de cada ser que nacía y respiraba. Este espacio expositivo de recorrido no lineal, fue acompañado del uso de palabras transformadas en poesía, logrando sumergirnos en un nuevo mundo donde la naturaleza es parte de nosotros. Continuando, el espacio expositivo de bocetos y dibujos tuvo una gran acogida siendo la primera parte, de nuestra muestra, ello, como comunicarnos algunos espectadores fue como ver el corazón de la artista que se transformaba en líneas tan sencillas que dieron el inicio al proyecto, ver un punto convertirse en forma y saltar del papel, lo cual nos lleva al siguiente espacio expositivo el espacio de maquetas que le agradó a 3 personas que indicaron, que, de ahí es de donde surgieron las esculturas, en volumen y en forma. De igual manera, hubo un grupo de personas entrevistadas que indicaron que no podían elegir solo un espacio, dado que todo está conectado desde un principio y un final.

3. ¿Qué opina sobre el mensaje de cada elemento hacia su propio rol en la naturaleza como ser humano?

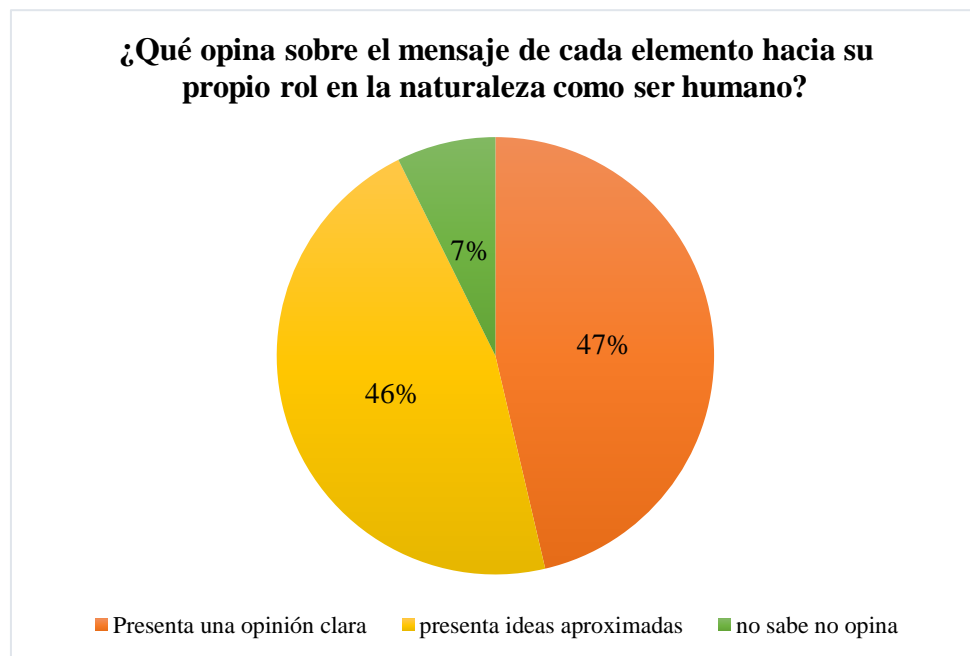
Tabla B22

Análisis de datos por categorías

3. ¿Qué opina sobre el mensaje de cada elemento hacia su propio rol en la naturaleza como ser humano?	f
Presenta una opinión clara	19
Presenta ideas aproximadas	19
No sabe no opina	3
Total	41

Figura B3

Diagrama de análisis de porcentajes.



Interpretación: El principal mensaje de la obra fue explicar el significado e importancia de los cuatro elementos de la Naturaleza, buscando generar conciencia de la conexión que existe entre el ser humano y los cuatro elementos, con ello, motivar a tomar acción sobre vivir y habitar en la sociedad con respeto, amor y unidad en nuestra Madre Tierra. A partir de ello, con la pregunta expuesta el mensaje principal fue percibido y comprendido por la mayoría de asistentes, por lo que se observa que un 47% presentaron una opinión clara; Así como un 46% presentaron ideas aproximadas de su propio rol en la naturaleza. De igual manera un 7%, no comprendió del todo el mensaje sin embargo se llevaron una gran experiencia. Considerando ello la muestra fue bien recibida y comprendida en su mayoría tanto el mensaje como el tema.

4. ¿Qué acciones puede tomar en cuanto a su entorno con los cuatro elementos?

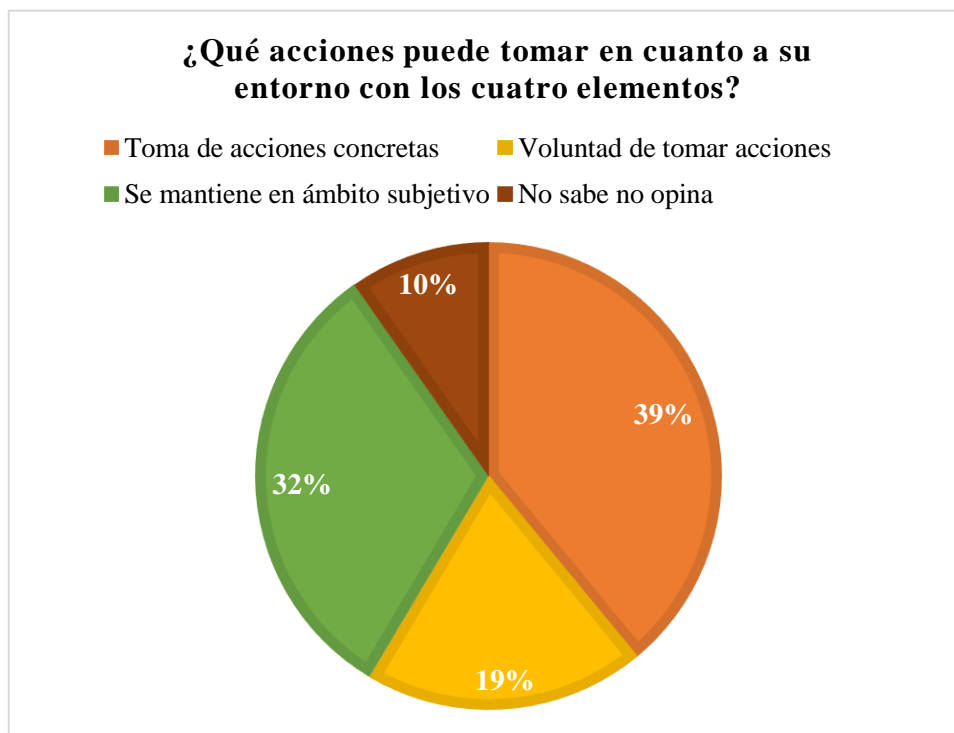
Tabla B22

Análisis de datos por categorías

4. ¿Qué acciones puede tomar en cuanto a su entorno con los cuatro elementos?	f
Toma de acciones concretas	16
Voluntad de tomar acciones	8
Se mantiene en ámbito subjetivo	13
No sabe no opina	4
Total	41

Figura B4

Diagrama de análisis de porcentajes.



Interpretación: El mensaje de la muestra fue recibido tanto internamente como externamente, ya que la mayoría de asistentes decidió tomar acciones concretas en relación al cuidado y respeto por nuestra Madre Naturaleza, como elegir qué alimentos consumir, reciclar y compostar, lo cual se vio plasmado en un 39%. Asimismo, un 32% se mantuvieron en el ámbito subjetivo tomando acciones en su mundo subjetivo, indicando que decidieron hacer un trabajo en relación a ellos mismos y conectando con los cuatro elementos, desde el interior. Un 19% mostró la voluntad de tomar acciones de cuidado, enseñanza y amor con la Naturaleza, así como un 10% no tuvo mayor decisión sobre tomar acciones, a raíz de ello, se puede considerar que la Muestra escultórica de Grado “Entre Azucenas”, logró comunicar y vincularse con el espectador en más de un aspecto, tanto subjetivamente como objetivamente y así, generando conciencia sobre el cuidado y conexión del ser humano con la grandiosa Naturaleza y nuestro Creador.

Apéndice C

Fotografías durante el proceso de investigación

Figura C1

El proceso de creación de una escultura, inicia en un boceto, boceto y maqueta de la escultura "Nina Kanchari".



Figura C2

Primera proyección de la maqueta a la estructura.



Figura C3

Se observa a la artista cortando el tubo cuadrado de metal para la realización de la estructura.



Figura C4

Se observa al Mgt. Victor Visa Asesor del proyecto de investigación doblando el tubo cuadrado.



Figura C5

Se observa a la artista soldando la canastilla en la estructura.

**Figura C6**

Estructura de "Nina Kanchari" con la canastilla del interior y extremidades soldadas.

**Figura C7**

Se observa a la artista y su asesor trabajando en el taller de Pumacurco.

**Figura C8**

Estructura de la escultura "Nina Kanchari".

**Figura C9**

Limpieza de escorias de la soldadura de la estructura.

**Figura C10**

Estructura con maya de gallinero, lista para iniciar con el modelado.



Figura C11

Preparación de la pasta para la primera capa de modelado.

**Figura C12**

Colocación de la primera capa del modelado.

**Figura C13**

Primera capa de modelado de "Nina Kanchari".

**Figura C14**

Licudo del papel higiénico para realizar la pasta del papel maché.

**Figura C15**

Inicio de la segunda capa de modelado.

**Figura C16**

Primera capa de modelado de "Nina Kanchari".



Figura C17
Primera capa de modelado.



Figura C18
La obra presento excedentes de volumen por lo cual se retiró el excedente.



Figura C19
Como parte del proceso se tuvo que quitar una parte de la pasta en el brazo izquierdo de la escultura.



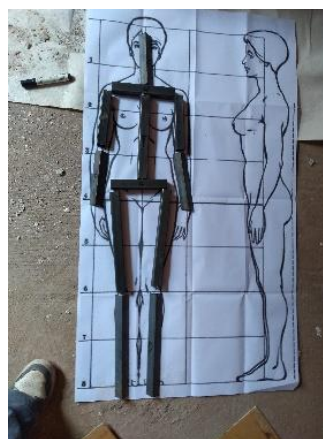
Figura C20
Se observa a la artista modelando los pies de la escultura.



Figura C21
Proceso de modelado por bloques.



Figura C22
Tubos cuadrados y angulares cortados para la estructura del cuerpo.



El mismo año dio inicio el proyecto de “Mallky Tusuy Sonqollay”.

Figura C23

Tubo cuadrado cortado listo para ser doblado.



Figura C24

Tubo cuadrado doblado manualmente.



Figura C25

Soldado de la estructura de la escultura.



Figura C26

Estructura con pedestal de madera.



Figura C27

Proceso de ambas esculturas.



Figura C28

Realización de la canastilla del interior.



Figura C29

Canastilla lista.

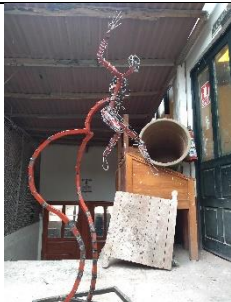


Figura C30

Estructura lista para el modelado.



Figura C31*Pasta de papel maché con aserrín.***Figura C32***Colocación de la primera pasta.***Figura C33***Primera pasta.***Figura C34***Embloque dibujado.***Figura C35***Inicio del modelado de la escultura "Malky Tusuy Sonqollay".***Figura C36***la artista realizando el modelado.***Figura C37***Rajaduras del modelado durante el proceso.***Figura C38***Modelado del rostro en plasticera.*

Figura C39*Inicio del modelado de las raíces***Figura C40***Inicio del modelado de pies.***Figura C41***Modelado de pies.***Figura C42***Soltura de sogas para el cabello y raíces.***Figura C43***Copia y molde del rostro.***Figura C44***Rostro con ramas de la escultura "Malky Tusuy Sonqollay".***Figura C45***Segunda caminata a la montaña de Siete colores, que inspiró a la escultura del elemento Tierra.***Figura C46***Terminando el año 2019, fuimos al taller, se observa a la escultura en Pumacurco.*

Figura C47
Escultura en proceso en el año 2019.



Figura C48
Ruptura de la cabeza de "Nina Kanchari".



Se continuó con el proceso de modelado de las maquetas.

Figura C49
Maqueta en proceso "Nina Kanchari".



Figura C50
Maqueta en proceso "Malky Tusuy Sonqollay".



Figura C51
Maqueta en proceso "Mayu de las ondinas-
Nativo del Interior".



Figura C52
Estructura inicial de la maqueta de "Wiñay".



Figura C53

Estructura y soldado de la trenza la escultura "Nina Kanchari".

**Figura C54**

Estructura de la cabeza y los dreads de la escultura "Nina Kanchari".

**Figura C55**

Uso de la técnica de la cartapasta en la trenza.

**Figura C56**

Modelado en plasticera del rostro de "Nina Kanchari".

**Figura C57**

Colocación del rostro en la escultura.

**Figura C58**

Preparación de pasta en el taller de la artista.



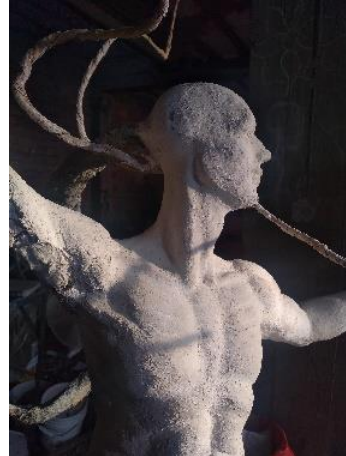
Figura C59*Se retiro el modelado inicial de la escultura.***Figura C60***Nuevo inicio del modelado de la escultura.***Figura C61***Modelado en proceso.***Figura C62***Modelado en proceso.***Figura C63***Modelado en proceso.***Figura C64***Modelado en proceso.*

Figura C65

Aparición de la rajadura en el pecho.

**Figura C66**

Capa de pasta con aserrín en el cabello.

**Figura C67**

Modelado de cabello y cejas.

**Figura C68**

Modelado final escultura "Nina Kanchari".

**Figura C69**

Se finalizo con el modelado de la escultura "Nina Kanchari".



Figura C70

Colocación de rostros en la estructura de "Malky Tusuy Sonqollay".

**Figura C71**

Colocación de sogas en la estructura de "Malky Tusuy Sonqollay".

**Figura C72**

Descenso al Río Wilkamayu que inspiró a la escultura de "Mayu de las Ondinas – Nativo del interior".

**Figura C73**

Inicio de la estructura de la escultura "Mayu de las Ondinas – Nativo del interior".

**Figura C74**

Doblado del tubo circular para estructura.



Figura C75
Estructura de la ola.



Figura C76
Estructura de la ola y el ser masculino.



Figura C77
Estructura de la trenza.



Figura C78
Estructura inicial de la ola.



Figura C79
Se utilizó tecnopor reciclado en el relleno.



Figura C80
Calado del tecnopor.



Figura C81
Colocación de la malla.



Figura C82
Primera capa con pasta de papel maché de cartón del modelado.



Figura C83
Inicio del modelado con papel maché.



Figura C84
Rajadura del modelado.



Figura C85
a la artista y la escultura en proceso.



Figura C86
Modelado del rostro.



Figura C87
Molde del rostro.



Figura C88
Copia del rostro.



Figura C89

Se colocó el rostro y se decidió estirar las extremidades inferiores y superiores.

**Figura C90**

Corte de extremidades superiores.

**Figura C91**

Soldado de extremidades superiores.

**Figura C92**

Corte de ante piernas.

**Figura C93**

Soldado de ante piernas.

**Figura C94**

Modelado en proceso.



Figura C95

La estructura de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay" se desprendió de la estructura principal.

**Figura C96**

La estructura de la escultura "Mayu de las Ondinas – nativo del interior".

**Figura C97**

Dibujo de la oreja para la escultura "Mayu de las Ondinas – nativo del interior".

**Figura C98**

Prototipo de oreja realizado en la técnica del modelado directo en plasticera.

**Figura C99**

Modelado de orejas en la pasta del papel maché.

**Figura C100**

Se sujeto la estructura de la ola, garantizando la estabilidad de la escultura.



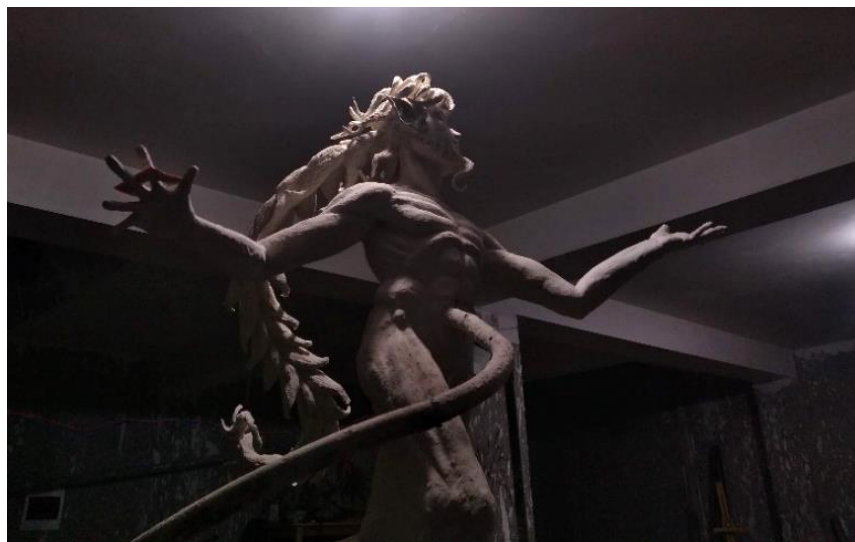
Figura C101*Colocación y pegado de las orejas.***Figura C102***Estructura y modelado de la barba.***Figura C103***Estructura del cabello con la técnica de la cartapesta.***Figura C104***Modelado en proceso.***Figura C105***Modelado finalizado de la escultura la escultura “Mayu de las ondinas – nativo del interior”.*

Figura C106

Inicio de la estructura del conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura C107**

Soldando de la estructura de la escultura "Wiñay".

**Figura C108**

Estructuras del conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura C109**

Soldado de la estructura de la flor de la escultura "Nina Kanchari".

**Figura C110**

Remojo del papel higiénico para la preparación del papel maché.

**Figura C111**

Ecurrido del papel higiénico para la preparación del papel maché.

**Figura C112**

Iniciando la mezcla del papel higiénico con pasta mural y cola sintética.

**Figura C113**

Pasta inicial del papel maché lista para ser mezclada con tiza.



Figura C114

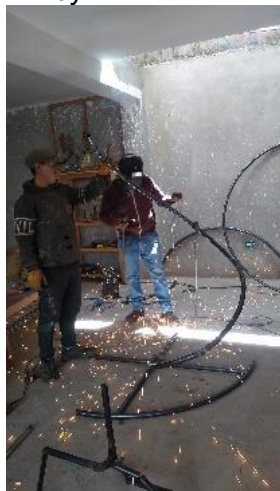
Colocación y pegado de los rostros en la escultura "Mallky Tusuy Sonqollay".

**Figura C115**

Modelado de las trenzas de la escultura "Mallky Tusuy Sonqollay", en la técnica del papel maché con aserrín.

**Figura C116**

Doblado y soldado de la estructura de la escultura "Wiñay".

**Figura C117**

Estructura de la escultura "Wiñay".

**Figura C118**

Estructura en proceso de la escultura "Wayra".

**Figura C119**

Colocación de tecnopor reciclado en el relleno en el conjunto escultórico "Wiñay Wayra".



Figura C120

Calado del tecnopor reciclado de ambas esculturas.

**Figura C121**

Primera capa del modelado en la técnica cartapesta.

**Figura C122**

Primera capa del modelado en la técnica cartapesta.

**Figura C123**

Cambios en la estructura de la escultura "Wiñay".

**Figura C124**

Estructuras listas para continuar con la técnica de la cartapesta.

**Figura C125**

Embloque del interior con la técnica de la cartapesta.

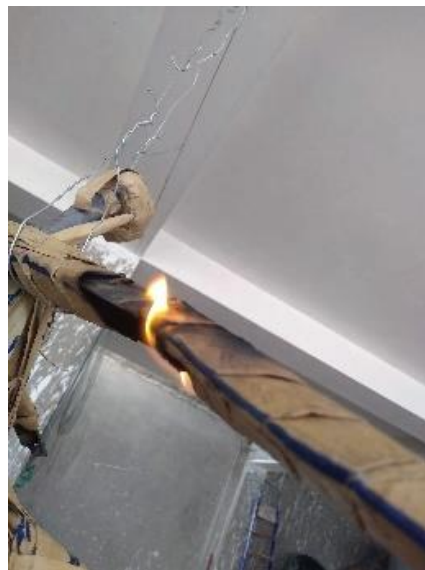


Figura C126

Se realizó el embloque en papel, considerando el estudio miológico de las obras.

**Figura C127**

Cambios en la estructura de los brazos de la escultura "Wayra".

**Figura C128**

Se continuo con el embloque en la técnica de la cartapesta de la obra.

**Figura C129**

En el proceso de creación el juego es necesario.

**Figura C130**

Embloque de la escultura "Wayra".

**Figura C131**

La artista admirando su proceso de creación.



Figura C132

Embloque miológico en cartapesta de la escultura de "Wiñay".

**Figura C133**

Embloque miológico en cartapesta de la escultura de "Wayra".

**Figura C134**

Embloque en cartapesta del conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura C135**

La artista y las esculturas del conjunto "Wiñay Wayra" listas para iniciar con el modelado en pasta.

**Figura C136**

Preparación de la pasta del papel maché para el modelado.

**Figura C137**

Modelado en proceso de la escultura "Wiñay".



Figura C138

Modelado en proceso de la escultura "Wiñay".

**Figura C139**

Modelado en proceso de la escultura "Wiñay".

**Figura C140**

Inicio del proceso del modelado del cabello con la técnica cartapesta.

**Figura C141**

Modelado en proceso con la técnica del papel maché.

**Figura C142**

Modelado finalizado de la escultura "Malky Tusuy Songqollay".



Figura C143

Foto del Apu Ausangate, desde el Apu Sinaskara donde se encuentra el Santuario del Señor de QoyllorRitti, que me inspiraron la creación y realización de la escultura de "Nina Kanchari" (Año 2023).

**Figura C144**

Modelado en proceso de la escultura "Wayra".

**Figura C145**

Modelado en proceso de la escultura "Wayra".

**Figura C146**

Modelado en proceso de la escultura "Wayra".

**Figura C147**

Pátina de los rostros con nogalina de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay".



Figura C148

Pátina de los rostros con nogalina de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay".

**Figura C149**

Pátina de los rostros con nogalina de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay".

**Figura C150**

Peregrinación al Apu Pachatusan, nos inspiró en la escultura de "Wiñay Wayra".

**Figura C151**

Soldado y pulido de la estructura de la flor.

**Figura C152**

Modelado en plasticera de los rostros de "Wiñay Wayra".

**Figura C153**

Molde en yeso de los rostros de "Wiñay Wayra".



Figura C154
Copia de los rostros de "Wiñay Wayra".



Figura C155
Pegado del rostro de "Wiñay".



Figura C156
Modelado en proceso de la escultura
"Wiñay".



Figura C157
Modelado en proceso del conjunto
escultórico "Wiñay Wayra".



Figura C158
Pátina con nogalina y anilina de las trenzas
de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay".

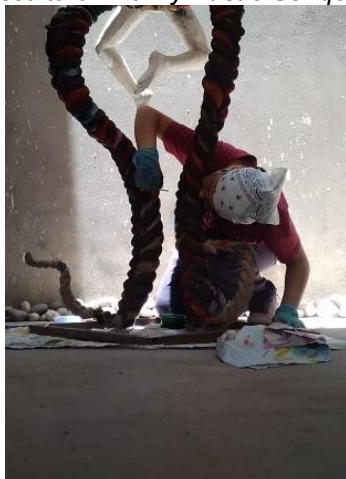


Figura C159
Pátina con nogalina y anilina de las trenzas
de la escultura "Malky Tusuc Sonqollay".



Figura C160

Pátina con nogalina y anilina de las trenzas de la escultura "Mallky Tusuc Sonqollay".

**Figura C161**

Rajadura durante el proceso de modelado.

**Figura C162**

Modelado en proceso.

**Figura C163**

Modelado en proceso.

**Figura C164**

Secado del papel higiénico licuado para la preparación del papel maché.

**Figura C165**

Preparación de la pasta para el conjunto escultórico "Wiñay Wayra".



Figura C166

Preparación de la pasta para el conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura C167**

Proceso del modelado de los pies.

**Figura C168**

Proceso del modelado de las manos.

**Figura C169**

Proceso del modelado de las orejas.

**Figura C170**

Estructura del cabello con la técnica de la cartapesta.

**Figura C171**

Estructura del cabello con la técnica de la cartapesta.



Figura C172

Estructura del cabello con la técnica de la cartapesta.

**Figura C173**

Cabello listo para empezar a modelar.

**Figura C174**

Modelado del cabello de la escultura "Wiñay".

**Figura C175**

Prototipo en plasticera de la oreja de "Wayra".

**Figura C176**

Recolección de las piedras del Río Vilcamayu.

**Figura C177**

Realización de la estructura de la ola de "Mayu de las ondinas – Nativo del Interior".



Figura C178

Realización de la estructura de la ola de "Mayu de las ondinás – Nativo del Interior". Con el apoyo de Raúl Quispe.

**Figura C179**

Proceso de modelado de la escultura "Wayra".

**Figura C180**

Proceso de modelado de la escultura "Wayra".

**Figura C181**

Proceso de modelado de la escultura "Wayra".

**Figura C182**

Modelado finalizado de la escultura "Wiñay".

**Figura C183**

Modelado en proceso de la escultura "Wayra".



Figura C184
Pátina dorada.



Figura C185
Cobre sobre metal, estructura flor de fuego.



Figura C186
Instrumentos y herramientas de modelado empleadas en el proceso.



Figura C187
Estructura del cabello de la escultura "Wayra".



Figura C188
Modelado en proceso de la escultura "Wayra".



Figura C189
Modelado en proceso del cabello de la escultura "Wayra".



Figura C190

Pátina de la estructura metálica con anticorrosivo.

**Figura C191**

Pátina de la estructura metálica con color aluminio.

**Figura C192**

Pátina de la estructura metálica con anticorrosivo.

**Figura C193**

Pátina de la estructura metálica con color verde oscuro y claro.

**Figura C194**

Pátina de la estructura metálica de las maquetas con color verde.

**Figura C195**

Pátina de la estructura metálica con color verde oscuro.



Figura C196

Pátina de color blanco en la escultura "Wiñay".

**Figura C197**

Esculturas con pátina de color blanco.

**Figura C198**

Pátina de color blanco en la escultura "Nina Kanchari".

**Figura C199**

Pintado de la base de madera con anilina y nogalina.

**Figura C200**

Colocación de las lanas en la estructura de metal de la escultura "Mayu de las ondinan – nativo del interior". Con el apoyo de Karla Quispe.

**Figura C201**

colocación de las lanas en la estructura de metal de la escultura "Mayu de las ondinan – nativo del interior".



Figura C202

Armado del set para las fotos del catálogo.

**Figura C203**

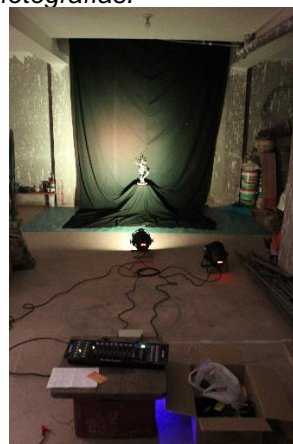
Consola DMX para el control de las luces.

**Figura C206**

Escultura "Wiñay" lista para las fotografías.

**Figura C207**

Maqueta de "Mallky Tusuc Sonqollay" lista para las fotografías.

**Figura C206**

Escultura "Mallky Tusuc Sonqollay" lista para las fotografías.

**Figura C207**

Escultura "Nina Kanchari" lista para las fotografías.



Apéndice D

Imágenes de la exposición de las obras de arte

Montaje

El montaje de la muestra escultórica de Grado “ENTRE AZUCENAS” en la Galería Nacional de Arte y Cultura “Mariano Fuente Lira” inicio el día sábado 4 de mayo de 2024.

Figura D1

Protección de las esculturas para su transporte.



Figura D2

Protección de las esculturas para su transporte.



Se inicio la movilización de las esculturas del taller de la artista, ubicado en el distrito de San Sebastián de la ciudad de Cusco, a las 4 am.

Figura D3

Esculturas listas para ser transportadas.



Figura D4

Transporte de las esculturas.



Figura D5

Llegada de las esculturas al centro histórico de la ciudad de Cusco por el arco de Santa Clara.

**Figura D6**

Escultura "Mayu de las ondinas – nativo del interior", en el centro histórico de Cusco.

**Figura D7**

Durante la movilización se rompió la estructura de la escultura "Wiñay".

**Figura D8**

Estructura quebrada de la escultura "Wiñay".

**Figura D9**

Ingreso de las esculturas a la galería.

**Figura D10**

Llegada de las maquetas, dibujos y elementos curatoriales para el montaje.



Figura D11

Escultura "Wiñay" en la galería, apoyada en el suelo por la ruptura de su estructura.

**Figura D12**

"Nina Kanchari" y "Mallky Tusuy Sonqollay" en la galería.

**Figura D13**

Soldado y arreglo de la escultura "Wiñay", garantizando así la estabilidad. Con el apoyo de Raúl Quispe.

**Figura D14**

Distribución de los elementos curatoriales para acomodar los espacios expositivos.

**Figura D15**

Arreglos de detalles de las esculturas en la galería. Con el apoyo de Raúl Quispe y Sonia S.

**Figura D16**

Acomodo de esculturas y elementos curatoriales en el espacio expositivo.



Figura D17

Piedras de la escultura "Mayu de las ondinias – nativo del interior" en el espacio expositivo.

**Figura D18**

Curaduría de dibujos. Con el apoyo de Dylan Casaverde.

**Figura D19**

Montaje de la escultura "Wayra".

**Figura D20**

Montaje de la escultura "Wayra". Con el apoyo de Raúl Quispe y Diego Miranda.

**Figura D21**

Montaje del conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura D22**

Montaje del conjunto escultórico "Wiñay Wayra".



Figura D24*Espacio expositivo de bocetos y dibujos.***Figura D25***Armado de los tachos de luces RGB, Black Dipper.***Figura D26***Distribución de los tachos de luces RGB, Black Dipper.***Figura D27***Prueba de luces y sonido con el equipo de montaje, 6 de mayo de 2024.*

Figura D28*Encendido de luces en el espacio expositivo.*

Primer ensayo de la performance “Entre Azucenas” con el artista Diego Miranda, que estuvo a cargo de las luces y sonido el día de la inauguración y la clausura de la muestra.

Figura D29*Ensayo antes de la inauguración.***Figura D30***Ensayo antes de la inauguración.*

Exposición

El 6 de mayo de 2024 fue la inauguración de la Muestra de Grado “Entre Azucenas”.

Figura D35

Llegada del público asistente a la ceremonia de inauguración.



Figura D36

Público asistente interactuando con los espacios expositivos.



Figura D37

La artista compartiendo con el público asistente.



Figura D38

Inicio de la ceremonia de Inauguración.



En la ceremonia de inauguración, se tuvo la presencia de la Comisión Organizadora de la UNADQT, conformada por el presidente M.Cs. Victor Ayma Giraldo, Mg. Yohn Augusto Lasteros Holgado, Mg. Mario Curasi Rodríguez.

Figura D39

Palabras a cargo del presidente de la comisión organizadora M.Cs. Victor Ayma Giraldo.



Figura D40

Palabras a cargo de la artista Azucena Quispe.



Puesta en escena de la performance “Entre Azucenas”, escrita y dirigida por Azucena Quispe, donde la poesía, las luces, la música y la naturaleza, se conectan.

Figura D41

Escena 1- Tierra - Manos a la tierra - “Mallky Tusuc Sonqollay”.

**Figura D42**

Escena 2 – Agua - renacimiento y vida, purificación, calma y escucha “Mayu de las ondinas – Nativo del interior”.



Figura D43

*Escena 3 – Fuego florecimiento y movimiento,
“Nina Kanchari”.*

**Figura D44**

*Escena 4 – Aire, canta, reza y danza “Wiñay
Wayra”.*

**Figura D45**

Escena 5, -Agradecimiento - Soy ser humano.

**Figura D46**

Brindis durante la ceremonia de Inauguración.



Figura D47*Firma de catálogos a los asistentes.***Figura D48***Firma de catálogos a los asistentes.***Figura D49***Familia Quispe Silva. (Karla Quispe, Raúl Quispe, Azucena Quispe, Sonia Silva)***Figura D50***La artista Azucena Quispe y los artistas Dylan Casaverde y Diego miranda.*

Figura D51

La artista Azucena Quispe agradeciendo y celebrando a sus esculturas.

**Figura D52**

Espacio expositivo de bocetos y dibujos después de la Inauguración.



La exposición “Entre Azucenas” se realizó del 6 al 17 de mayo.

Figura D54

Público observando el primer espacio expositivo.



Figura D53

Jack y Lucy habitantes del mundo.



Figura D55

Primer encendido de luces para el público.



Figura D56

Encendido de luces para el público.



Figura D57

Visita guiada por la artista durante los días de exposición.



Figura D58

Asistente a la muestra tomando fotos a la obra “Mayu de las ondinas - Nativo del interior”.



Figura D59

Entrevista realizada para la obtención de datos de la presente investigación.

**Figura D60**

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas", para el público presente.

**Figura D61**

La artista y hermanos de la ciudad de México.

**Figura D62**

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas", para el público presente.

**Figura D63**

Visita guiada por la artista durante los días de exposición.

**Figura D64**

Visita guiada por la artista durante los días de exposición.



Figura D65

Mel y León habitantes del mundo.

**Figura D66**

Entrevista realizada para la obtención de datos de la presente investigación.

**Figura D67**

Claire y Raquel, habitantes del mundo.

**Figura D68**

Público adentrándose en la experiencia inmersiva de la exposición.

**Figura D69**

Visita guiada por la artista a visitantes del mundo, en esta foto de Polonia e Irán.

**Figura D70**

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas".



Figura D71

Público adentrándose en la experiencia inmersiva de la exposición.

**Figura D72**

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas".

**Figura D73**

La artista interactuando con la obra escultórica "Nina Kanchari".

**Figura D74**

Visita guiada a los estudiantes del colegio Nacional de Ciencias.

**Figura D75**

Visita guiada para el sector administrativo de la UNADQTC.

**Figura D76**

Visita guiada por la artista durante los días de exposición.



Figura D77

Espectadoras admirando y adentrándose a la experiencia inmersiva de la exposición.

**Figura D78**

Visita guiada por la artista durante los días de exposición a alumnos de diferentes colegios.

**Figura D79**

Visita guiada por la artista en el espacio expositivo de bocetos y dibujos.

**Figura D80**

Espectadora admirando el conjunto escultórico "Wiñay Wayra".

**Figura D81**

La artista Azucena Quispe admirando su obra escultórica "Nina Kanchari".



Figura D82

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas".

**Figura D83**

Público adentrándose en la experiencia inmersiva de la exposición.

**Figura D84**

Puesta en escena de la performance "Entre Azucenas" el último día de la exposición - Escena 1- Tierra - Manos a la tierra - "Malky Tusuc Songqollay".

**Figura D85**

Escena 2 – Agua - renacimiento y vida, purificación, calma y escucha "Mayu de las ondinas – Nativo del interior".

**Figura D86**

Cierre y agradecimiento por la exposición "Entre Azucenas".



Desmontaje

El desmontaje de la Muestra de Grado “Entre Azucenas” se realizó los días 17 y 18 de mayo de 2024.

Figura D87

La artista Azucena Quispe y su asesora Maria Eugenia Alvarez Lopez iniciando el desmontaje de la muestra.



Figura D88

Desmontaje de la obra escultórica “Wayra”, con Raúl Quispe y la artista.



Figura D89

Desmontaje de los elementos curatoriales, con apoyo del artista Dylan Casaverde.



Figura D90

Recojo de las bitácoras y dibujos.



Figura D91

Desmontaje de los espacios expositivos.



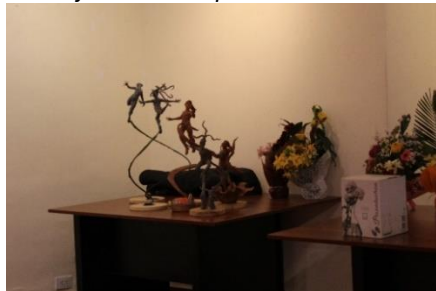
Figura D92*Desinstalación de los tachos de luz RGB.***Figura D93***Desinstalación de los cables de las luces.***Figura D94***Desmontaje de las obras escultóricas.***Figura D95***Desmontaje de la escultura "Nina Kanchari".***Figura D96***Obras escultóricas desmontadas.***Figura D97***Desmontaje de las Maquetas.***Figura D98***Resanación del espacio expositivo.***Figura D99***Desmontaje de la obra escultórica "Wayra".*

Figura D100

Obras escultóricas el día 18 de mayo de 2024 en el patio de la UNADQT.

**Figura D101**

Obras escultóricas en la calle Mesón de la estrella esperando la movilidad para retornar a su hogar.

