ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística

Aplicación de los números en la danza para facilitar el aprendizaje y la coordinación de los movimientos mediante la ejecución en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E. Luis Vallejos Santoni

Asesor de Especialidad : Mg. CESAR AUGUSTO OCHOA HERRERA

Asesor Metodológico : Mg. DORIS ARMANDA CHAMPI HUILLCA

Tesis presentada por el bachiller:

GUILLERMO NINAYA FERNANDEZ

Para optar al Título Profesional de Licenciado en:

Educación Artística.

Cusco – 2022

Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Aplicacion de los numeros en la danza para facilitar al aprendizaje y la coordinacion de los movimientos mediante la ejecucion en los estudiantes del quinto grado de educacion primaria en la I.E. Luis Vallejo Santoni.			
Presentado por:	Guillermo Ninaya Fardandaz	DNI, N°:	45110331
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educacion Artistica		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por		(3) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de		(25) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco,..... de ..... de 202...

Huella Digital

Firma _____

Post firma Doris Champi Huillca
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-154x

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Aplicación de los números en la danza para facilitar el aprendizaje y la coordinación de los movimientos mediante la ejecución en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E. Luis

INFORME DE ORIGINALIDAD

36%	37%	1%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	fdocuments.mx Fuente de Internet	7%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
3	www.xalapacteba.com Fuente de Internet	4%
4	fdocuments.ec Fuente de Internet	2%
5	docobook.com Fuente de Internet	2%
6	eala.files.wordpress.com Fuente de Internet	2%
7	www.juntadeandalucia.es Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en mi camino y que me protege todo el día, a mi padre Erasmo y a mi madre Estefany quienes me motivaron durante el proceso de mi carrera profesional, con su constante apoyo moral, amor y aliento para seguir estudiando.

A mis hermanos por su apoyo, confianza y compañía en todo momento, a Jieko Paul y Martha quienes me dieron las esperanzas de sumar una carrera más en mi vida profesional

También a mis dos asesores a la Magíster Doris Champi y al Magíster Cesar Ochoa, gracias al apoyo de ellos realicé este trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA II
ABSTRACT XI
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 3
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 3
1.1.1. Descripción del problema *3*
1.1.2. Formulación del problema *4*
1.2. OBJETIVOS 4
1.2.1 Objetivo general *4*
1.2.2 Objetivos específicos *4*
1.2.3 Preguntas de la investigación *4*
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 4
1.3.1 Justificación teórica *4*
1.3.2 Justificación metodológica *5*
1.3.3 Justificación pedagógica *5*
1.4 TIPOS DE INVESTIGACIÓN 5
1.5 VIABILIDAD 6
1.5.1 Recursos técnicos y materiales *6*
1.5.2 Recursos económicos *6*
CAPÍTULO II 7
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA 7
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 7
2.1.1. Tesis 1 ..... *7*
2.1.2. Tesis 2 ..... *8*
2.1.3 Tesis 3 ..... *10*
2.2. MARCO TEÓRICO 11
2.2.1 Danza *11*
2.2.2. La danza en la prehistoria *12*
2.2.3 Clasificación de la danza *15*
2.2.4. La danza "Llullucha" (Costumbres, 2019) *20*

2.2.6. La danza como práctica social *23*
2.2.7. Análisis de los elementos temporales *25*
2.2.8. Valor educativo de la danza *26*
2.2.9. Objetivos fundamentales *27*
2.2.10. Propuesta metodológica *27*
2.2.11. Intervención educativa *28*
2.2.12. Proceso pedagógico *29*
2.2.13. Bases para una pedagogía de la danza *30*
2.3. MARCO HISTÓRICO 31
2.3.1. La danza y la cultura humana *31*
2.3.2. La danza y el cuerpo humano *31*
2.3.3. La danza y la mente *32*
2.3.4 La danza y sociedad *32*
2.3.5 La danza y la música *33*
2.3.6 Danza folclórica *33*
2.3.7 Función social y educativa de la danza *34*
2.3.8 Espacio *35*
2.3.9 Ritmo *35*
2.3.10 Parámetros y formas básicas del movimiento *35*
2.3.11 El tiempo *36*
2.3.12 La energía *36*
2.3.13 El cuerpo *37*
2.4. MARCO CONCEPTUAL 37
2.4.1 Danza *37*
2.4.3 Movimiento *37*
2.4.4 Expresión corporal *38*
2.4.5 Cuerpo *38*
2.4.6 Creatividad *38*
2.4.7 Comunicación (grupo) *38*
2.4.8 Tiempo *39*
2.4.9 La velocidad *39*
2.4.10 Espacio emocional *39*
2.4.11 Correcciones en el movimiento y la postura *39*
2.4.12 Música *39*
2.4.13 Ritmo *40*

2.4.14 Calidad de los movimientos *40*
CAPÍTULO III 41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 41
3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO 41
3.1.1. Lugar donde se desarrolló *41*
3.1.2 Geografía *42*
3.1.3 Población *42*
3.1.4 Festividades *42*
3.1.5 Institución educativa *42*
3.2. CONTEXTO CULTURAL 43
3.3. MUESTRA 44
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS 45
3.4.1 Primer nivel de análisis cualitativo: *45*
3.4.2 Instrumento de recojo de datos cualitativos, estéticos y pedagógicos *45*
3.4.3 Primer Nivel: Análisis e interpretación icono-simbólica. *46*
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS 75
3.5.1 Segundo nivel de análisis cualitativo *75*
3.5.2 Interpretación y análisis por categorías. *76*
3.5.3 Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados *77*
3.6. PROCESAMIENTO Y CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS. 78
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN 79
3.7.1 Acontecimientos: *79*
3.7.2 Actividades *80*
3.8. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS Y TÁCTICAS 84
3.8.1 Estados *85*
3.8.2 Significados *85*
3.8.3 Participación *85*
3.8.4 Relaciones o interacción *86*
3.8.5 Condiciones y limitaciones *86*
3.8.6 Consecuencias *86*
3.8.7 Entornos *87*
3.8.8 Reflexivo *87*
CAPÍTULO IV 88

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 88
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....88
4.1.1 Resultados de análisis semiótico – estético 88
4.1.2 Primer nivel de investigación: 88
4.1.3 Segundo nivel de investigación (diferencias)..... 90
4.1.4 Resultados del análisis pedagógico 93
4.1.5 Resultados del análisis estadístico..... 95
CONCLUSIONES 98
RECOMENDACIONES 99
DISCUSIÓN DE RESULTADOS 100
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS 102
APÉNDICES.....105
APÉNDICE A 105
APÉNDICE B 126

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Distrito de Santiago de Cusco 2022* 41
Figura 2 Análisis estadístico 2022..... 96
Figura 3 *Ejercicios de calentamiento 1* 105
Figura 4 *Ejercicios de calentamiento 2* 106
Figura 5 *Los brazos hacia atrás y hacia adelante*..... 107
Figura 6 *Candunga en la cintura, el cojeo o paso (tercer paso)*..... 108
Figura 7 *Candunga en la cintura más el cojeo (segundo paso)*..... 109
Figura 8 *Candunga (onda de colores) en la cintura y el cojeo (segundo paso mujeres)* 110
Figura 9 *Práctica de giro con los brazos* 111
Figura 10 *Vestimenta de los varones*..... 112
Figura 11 *Vestimenta de las mujeres*..... 113
Figura 12 *Un previo ensayo en el salón* 114
Figura 13 *Motivación antes de la ejecución*..... 115
Figura 14 *En plena ejecución*..... 116
Figura 15 *Durante la ejecución*..... 117
Figura 16 *Demostración de habilidades dancísticas* 118
Figura 17 *Quinto paso de mujeres y primer paso de varones*..... 119
Figura 18 *El uso de la candunga, mujeres* 120
Figura 19 *La canción de los varones*..... 121
Figura 20 *El canto de las chicas* 122
Figura 21 *Primer paso mujeres*..... 123
Figura 22 *Después de la actuación dancística*..... 124
Figura 23 *Después de la demostración y actuación, óptimas de la danza Llullucha.* 125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Muestra* 44
Tabla 2 Personajes de la danza Llullucha 46
Tabla 3 *Movimientos de la danza Llullucha, varones* 46
Tabla 4 *Movimiento de la danza Llullucha, mujeres* 48
Tabla 5 *Código del estudiante: Gerardo* 50
Tabla 6 *Código del estudiante: José A.* 51
Tabla 7 *Código del estudiante: JEFRI* 52
Tabla 8 *Código del estudiante: Josue* 53
Tabla 9 *Código del estudiante: Max* 54
Tabla 10 *Código del estudiante: Nico* 55
Tabla 11 *Código de la estudiante: Sandra* 56
Tabla 12 *Código de la estudiante: Ruth* 57
Tabla 13 *Código de la estudiante: Sadith* 58
Tabla 14 *Código de la estudiante: Hillary* 59
Tabla 15 *Código de la estudiante: Belu* 60
Tabla 16 *Código de la estudiante: Fany* 61
Tabla 17 *Muestra 1 (Código del estudiante: Gerardo)* 63
Tabla 18 *Muestra 2 (Código del estudiante: José A.)* 64
Tabla 19 *Muestra 3 (Código del estudiante: Jefri)* 65
Tabla 20 *Muestra 4 (Código del estudiante: Josue)* 66
Tabla 21 *Muestra 5 (Código del estudiante: Max)* 67
Tabla 22 *Muestra 6 (Código del estudiante: Nico)* 68
Tabla 23 *Muestra 7 (Código de la estudiante: Sandra)* 69
Tabla 24 *Muestra 8 (Código de la estudiante: Ruth)* 70
Tabla 25 *Muestra 9 (Código de la estudiante: Sadith)* 71
Tabla 26 *Muestra 10 (Código de la estudiante: Hillary)* 72
Tabla 27 *Muestra 11 (Código de la estudiante: Belu)* 73
Tabla 28 *Muestra 12 (Código de la estudiante: Fany)* 74
Tabla 29 *Interpretación y análisis por categorías* 76
Tabla 30 *Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados* 77

Tabla 31 *Procesamiento y clasificación por categorías.* 78
Tabla 32 *La interpretación según a las categorías seleccionas en la presentación de la danza* 78
Tabla 33 *Identificación de originalidad* 94
Tabla 34 *Resultados del análisis estadístico* 96

RESUMEN

Este trabajo se ocupa de analizar la estrecha relación que existe entre el movimiento del cuerpo humano, con la salud, el deporte y la cultura física. Es un análisis crítico-metodológico, que teniendo como marco de referencia la filosofía humanista, propone el rescate de los valores que en distintas épocas dieron cierta solidez, sentido a la vida humana. Fomentando un ejercicio físico para preservar la salud, basados en una cultura física esencial, además de la práctica deportiva, en la que, el interés principal sea el individuo mas no la ganancia económica o el poder político que se puede obtener, tal como sucede actualmente en los deportes espectáculo y en los Juegos Olímpicos, ayudando la coordinación motriz de los estudiantes del colegio Luis Vallejos Santoni de Independencia Cusco.

La presente investigación tiene como objetivo apreciar los valores estéticos de la danza mediante el uso de los números como instrumento principal para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, las técnicas para la recolección de datos fueron el diálogo y la observación; como instrumentos se utilizaron el cuaderno de campo, aparatos audio visuales tales como cámaras de video.

Concluyendo que el recojo del análisis cualitativo de los valores estéticos en el proceso de aprendizaje esperado dio a conocer que el uso de los números para la práctica de la danza es muy importante ya que ayuda a reconocer fácilmente los movimientos y la práctica de danza ayuda a los estudiantes a tener un buen estado físico y anímico.

Palabras clave: danza, música, ritmo, movimientos corporales

ABSTRACT

This work deals with analyzing the close relationship that exists between the movement of the human body, with health, sports and physical culture. It is a critical-methodological analysis, which taking humanist philosophy as a frame of reference, proposes the rescue of the values that at different times gave some solidity, meaning to human life. Promoting physical exercise to preserve health, based on an essential physical culture, in addition to sports, in which the main interest is the individual but not the economic gain or the political power that can be obtained, as is currently the case in spectacle sports and in the Olympic Games, helping the motor coordination of the students of the LUIS VALLEJOS SANTONI school of Independence Cusco.

The objective of this research was to appreciate the aesthetic values of dance through the use of numbers as the main instrument to improve student learning, the techniques for data collection were dialogue and observation as instruments, the notebook was used field, audio visual devices, video cameras.

Concluding that the collection of the qualitative analysis of aesthetic values in the expected learning process made us aware that the use of numbers for dance practice is very important since it helps to easily recognize movements and dance practice helps students to have a good physical and mental state.

Keyword: dance, music, rhythm, body movements

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende estimular el aprendizaje de los niños en la danza mediante los números como un patrón para el uso de los pasos y movimientos en los alumnos del colegio “Luis Vallejos Santoni” del quinto grado sección “B” de nivel primario, está basado en un proceso de investigación en la que la aplicación de los números es una estrategia muy importante para ejecutar una danza , ya que la danza es una manifestación artística de mucha importancia en su formación y en su vivencia cultural.

En este trabajo buscó una nueva visión y aprendizaje de la danza en la educación, y está estructurado en cuatro capítulos.

Capítulo I: En este capítulo se dará a conocer el problema de investigación y su formulación sobre la necesidad de mejorar el aprendizaje y la coordinación de los movimientos mediante los números. Asimismo, se presenta la justificación; muestra inicial del problema objeto de la investigación y finalmente se plantea la viabilidad de este proyecto.

Capítulo II: En este capítulo está el marco referencial o teórico donde se expone antecedentes históricos sobre la danza, la cual es la base de la investigación donde se definen los conceptos y categorías.

Capítulo III: Se hace la recolección y análisis de los datos según el planteamiento y la metodología de la investigación, como el contexto geográfico y cultural, población, muestra y lo más importante las técnicas e instrumentos de recolección de datos**.** El planteamiento del problema nos llevará a analizar las emociones de los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? Como investigador, observador registré en un cuaderno de campo o bitácora donde se anotaron los eventos y todo lo que fue necesario para la enseñanza-aprendizaje. También se utilizó cámaras fotográficas para recolectar el análisis estético de cada muestra y de todo el proceso de evaluación que es un valor importante en la educación.

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados dancísticos por categorías, según sus similitudes y diferencias, como también la relación que existe entre categorías, demostrando el resultado del análisis pedagógico, estadístico, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de investigación

Los estudiantes del quinto grado sección “B” de nivel primario de la Institución Educativa Técnico Mixto “Luis Vallejos Santoni”, carecen de la coordinación y la identificación de los movimientos de la danza.

1.1.1. Descripción del problema

Durante el trabajo de investigación se observó que los alumnos no reconocen los diferentes movimientos que hay en la danza y al ejecutarla se les complica aprender, por ello el uso de números en una danza es muy bueno ya que los estudiantes no tienen mucha dificultad en captar los movimientos y giros al hacerlo en base a los números como un patrón. Este trabajo permite mejorar y dar mayor facilidad de estos conocimientos que carecen en el colegio mixto “Luis Vallejos Santoni” del nivel primario. Se tomó como ejemplo la danza folclórica *“Llullucha”* de la provincia de Paucartambo.

La enseñanza y la apreciación del arte es la base de la identidad cultural en nuestros niños, teniendo en cuenta que hoy en día se va perdiendo los valores y costumbres que tenemos en la región. Por tal razón la enseñanza de las danzas cusqueñas en los centros educativos es sumamente importante para poder prevalecer las costumbres, por ello que esta investigación inicia desde la enseñanza y apreciación de las danzas, dando a conocer todas las festividades más antiguas de la región para no poner al margen de todo ello a los niños que forman parte de estas generaciones. Ese es el objetivo de esta investigación, que es enseñarles a identificar y mejorar el aprendizaje de los movimientos mediante los números como un instrumento para que los niños aprendan de la mejor forma y rápida todos los tipos de movimientos.

1.1.2. Formulación del problema

Es pertinente aplicar los números en la danza como una técnica para facilitar el aprendizaje del movimiento corporal y la coordinación motriz.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Aplicar la técnica de los números para facilitar el aprendizaje del movimiento corporal y la coordinación motriz en la ejecución dancística.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Utilizar la técnica de los números para obtener un mejor aprendizaje del movimiento corporal y la coordinación motriz.
2. Describir el aprendizaje del movimiento corporal a través de la técnica de los números.
3. Interpretar los valores estéticos de la danza, mediante técnica de los números para una mejor ejecución dancística.
4. Evaluar cada muestra según a los valores estéticos aplicados durante la ejecución dancística para contribuir al desarrollo de la coordinación motriz.

1.2.3 Preguntas de la investigación

¿Por qué? los estudiantes del Colegio Luis Vallejos Santoni desconocen el uso técnico de los números en la aplicación de la danza

¿Para qué? Deben conocer la técnica de los números para tener mejor conocimiento al rato de ejecutar y tengan una mejor coordinación motriz.

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

Los estudiantes no tienen conocimientos técnicos de la danza, por ese motivo no aprenden rápidamente los movimientos, giros, desplazamientos, durante la ejecución de la danza.

La danza permitirá que los estudiantes tengan una mejor expresión e identidad cultural, como también una buena coordinación motriz, siendo muy importante la motivación para tener mayor interés de los estudiantes.

1.3.2 Justificación metodológica

La práctica de la danza es una manifestación artística y cultural, ya que, contribuye en el desarrollo físico y en sus desarrollos personales.
Para el análisis de toda la investigación se tomó en cuenta:

- Método de análisis. Mediante este método se va a entender y comprender la realidad de los estudiantes, a través de la observación.
- Método de la introspección. Permite conocer la interpretación de los valores estéticos.

Por otro lado, la investigación según su finalidad es básica, teórica y aplicada según Hernádez y Mendoza (2014), busca fundamentar la realidad e innovación a través de actividades. Según su alcance es descriptiva porque solo se describirá las categorías y los sucesos. La investigación no es experimental ya que no se manipularán las variables o se hará experimentos con ellas.

1.3.3 Justificación pedagógica

La presente investigación nace de las necesidades que tienen los estudiantes de la institución “Luis Vallejos Santoni” del Cusco, en relación a las danzas y su identificación cultural. Con respecto al instrumento, los números son los patrones para renombrar los diferentes movimientos para el mejor aprendizaje de los estudiantes al momento de la práctica, en la danza. La motivación fue factor importante.

1.4 Tipos de investigación

1.4.1 Según su finalidad

Aplicada (práctica)

1.4.2 Según su alcance

Descriptiva e interpretativa

1.4.3 Según su diseño

No experimental

1.4.4 Según la fuente de datos

De campo

1.4.5 Según su enfoque

Descriptivo

1.5 Viabilidad

Es viable porque se realizó con los recursos técnicos para la investigación y la disponibilidad de los estudiantes del quinto grado "B" del nivel primario en el colegio "Luis Vallejos Santoni" de Independencia en el distrito de Santiago en la provincia Cusco, en el departamento de Cusco, y también con la disponibilidad del investigador y del docente del salón, y los padres de familia que colaboraron en realizar. Se ejecutó en las horas asignadas a la asignatura de arte con un total de 90 minutos, desde el mes de agosto hasta el mes de diciembre del 2018.

1.5.1 Recursos técnicos y materiales

Se contó con recursos técnicos para ejecutar una danza. Cada salón cuenta con un cañón multimedia para motivar con diferentes vídeos durante la investigación y con los alumnos del colegio. Así mismo se tuvo la facilidad de una filmadora, cámara fotográfica, cinco discos de danzas cusqueñas y el USB para acompañar la parte musical al momento del ensayo y la ejecución.

1.5.2 Recursos económicos

Este trabajo de investigación se realizó con recursos propios del investigador en cuanto a la economía, así como con la disponibilidad de los estudiantes del quinto grado sección "B", la profesora del salón y los padres de familia del colegio "Luis Vallejos Santoni" del Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Tesis 1

Título: Enseñanza de las Danzas folclóricas en el desarrollo social de los niños y niñas de la inicial N° 967 de "Sihua" del distrito de Coya, Provincia de Calca 2017.

Autor: Yolanda Villacorta Zambrano

Año: 2016

Objetivos:

Objetivo general:

Determinar la relación existente entre danzas folclóricas y el desarrollo social de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de "Sihua", distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

Objetivos específicos:

- Identificar la frecuencia y la metodología de la enseñanza de danzas folclóricas en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de "Sihua" distrito de Coya Provincia de Calca 2017.
- Conocer las características del desarrollo social que favorece o se logra por la enseñanza de las danzas folclóricas en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de "Sihua" distrito de Coya, Provincia de Calca 2017.

Metodología:

- Nivel de investigación; descriptivo
- Investigación descriptivo-aplicativo
- Diseño de investigación descriptivo-transversal

Conclusión:

- La enseñanza de las danzas folclóricas tiene relación con el desarrollo social, por consiguiente, el que los niños practiquen danzas es un apoyo

para el desarrollo social. En otras palabras, para que se desenvuelvan en su medio social.

- La enseñanza de danzas folclóricas en la Institución Educativa Inicial N° 967 es poco frecuente porque los docentes del nivel inicial piensan que el enseñar danzas es una pérdida de tiempo y no le dan la debida importancia a pesar de ser parte de la cultura del niño.
- Con respecto a la metodología de la enseñanza de las danzas folclóricas, los docentes no utilizan una metodología adecuada para la edad del niño menor de 6 años.

2.1.2. Tesis 2

Título: La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.

Autor: Jhon Freddy Pira Castillo

Año: 2016

Objetivos:

Objetivo general:

Implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo entre géneros del cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede, Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá.

Objetivos específicos:

- Observar a cada uno de los estudiantes de la unidad de trabajo y observar sus comportamientos en el momento de trabajar en equipo y su manera de trabajar individualmente.
- Diseñar coreografías y danzas de la región andina que contribuyan en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado.
- Aplicar las danzas más acordes de la región andina que contribuyan en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado.
- Evaluar el proceso y llevar un seguimiento de los estudiantes durante la ejecución de las actividades propuestas para la clase de educación física.

Metodología:

- Descriptiva Aplicativa
- Diseño de Investigación: Transversal

Conclusión:

- El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto.
- Según el seguimiento y la recolección de datos, el trabajo en equipo, es el factor más importante para lograr un objetivo dentro del aula de clase.
- La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases.
- La aplicación de las actividades programadas cumplió con las necesidades diagnosticadas, de tal manera estudiantes y docentes del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez, sede Olga Forero observaron cambios positivos en el trabajo en equipo.
- La danza folclórica se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.
- Implementar este tipo de actividades culturales ayuda en el comportamiento, fortaleciendo su confianza y la relación con los demás compañeros.
- Según las preguntas orientadoras las danzas utilizadas en el proyecto se originaron en la región andina colombiana, su funcionalidad es social y la dimensión es educativa.

2.1.3 Tesis 3

Título: Danzas Folclóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la Institución 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Autor: Ana Quijano Quilo

Año: 2018

Objetivos:

Objetivo general:

Determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.
- Evaluar el grado de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.
- Determinar el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Metodología:

- Nivel de investigación descriptiva
- Hipotético deductivo porque se ha formulado el problema

Conclusiones:

- Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida.
- En el nivel de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Como podemos observar la mayoría

(73,98%) de identidad cultural regular en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya 2018 lo que se considera una problemática en la institución referida.

- De acuerdo al Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Existe una correlación positiva alta (0.781) entre la danza folclórica y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, los niveles de conocimiento de identidad cultural aumentan.

2.2. Marco teórico

2.2.1 Danza

"Puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música" (Herrera, 2020, p. 23).

Las funciones u objetivos de la danza pueden ir desde la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo hasta la narración de una historia, el culto a los dioses o la celebración de ceremoniales entre otros.

Haselbach como cito en Herrera (2020), indica que una gran autoridad en lo concerniente a la danza y el movimiento en la educación, aclara de una manera sencilla y contundente el concepto de danza, y su necesidad en la educación y la vida. En su artículo, didáctica de la danza (publicado en el libro "Música y Danza para el niño") (p.23) se destacan los siguientes conceptos:

En tanto, dicho autor, declara que la danza es una expresión mediante los movimientos corporales, que tengan ritmo, también menciona que no siempre puede ser acompañada de música. El objetivo es transmitir una expresión de emociones que se pueden realizar en una ceremonia o fiestas.

2.2.2. La danza en la prehistoria

La Prehistoria se caracteriza por la ausencia de documentación escrita. Por tanto, estudiar la danza en esta época es difícil. Cualquier afirmación a fin de cuentas se sitúa en el campo de las hipótesis, las suposiciones y la imaginación. Todas las conclusiones sobre la danza en este período se deducen, por un lado, del estudio general de la vida, costumbres y creencias de estos hombres en base a los conocimientos encontrados (Gavela, 2018).

Gavela, sostiene que la danza estudia la vivencia del ser humano, así como su vida cotidiana sus creencias y las costumbres.

Por otro lado, de la interpretación que se pueda realizar de diferentes restos de pinturas rupestres en las que se cree apreciar diversos ritos o danzas; y, por último, por el paralelismo que podamos establecer entre estos grupos prehistóricos y tribus actuales que viven en estadios prehistóricos o semi prehistóricos, como, por ejemplo, los bosquimanos del desierto de Kalahari en el sur de África, los aborígenes australianos y los inuit del Ártico (De Vivar, 2017).

Da a conocer que según sus trabajos realizados en las cuevas y tribus a través de sus pinturas nos da entender que tenían diferentes manifestaciones artísticas.

Asimismo, las primeras manifestaciones artísticas surgirán una vez el hombre haya alcanzado la categoría de Homo Sapiens, correspondiéndose con el Paleolítico Superior y están relacionadas con el pensamiento mágico-religioso del hombre primitivo fundamentado en su deseo de supervivencia. El hombre plasmará este pensamiento en obras que serán primero escultóricas, luego pictóricas y, por último, arquitectónicas (Huarcaya, 2018).

En el marco artístico, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, ya que como hemos dicho, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ésta no puede expresar. Por ejemplo, el sistema de vida del Paleolítico se basaba en la economía de subsistencia, muy ligada a la caza y a los animales; pues bien, la danza no será ajena a este hecho y por ello encontramos representaciones de hombres disfrazados con máscaras animales en las que podrían estar realizando algún ritual danzado propiciatorio de la caza (Alemamy, 2009)

Alemary menciona alude que antigumente las danzas eran de carácter ritual ya que ellos ejecutaban en cada situación y en algún acontecimiento dentro y fuera de sus tribus.

La significación de estas danzas, el porqué de su realización, tendría una lectura similar a la creación de pinturas rupestres o arte mueble. Es decir, detrás de todas estas manifestaciones artísticas está la creencia en las fuerzas de la naturaleza, en espíritus o agentes superiores desconocidos para el hombre y que éste no podía controlar. El afán de apaciguarlos, de obtener bendiciones y beneficios de ellos se plasmaba a través del arte y la danza, que adquieren un sentido mágico-religioso. Mediante estas danzas generalmente se alcanzaba un estado de trance, conseguido muchas veces por medio de movimientos giratorios que llevaban al bailarín a una pérdida del sentido de localización del espacio, vértigo, estado de desposesión de sí mismo, de escape del mundo tangible, que les permitía y facilitaba la “comunicación” con los espíritus (Moreano, 2018).

Moreno analiza que efectivamente la danza antiguamente fue de carácter espiritual porque los primeros pobladores tenían creencias en espíritus o en fuerzas de la naturaliza que ellos adoraban por ellos que ejecutaban con el fin venerar a sus semi dioses.

De este modo, parece probable que el hombre primitivo realizara danzas rituales y danzas simbólicas (Alemany, 2015, p. 15).

Alemany indica que efectivamente la danza era de carácter ritual y simbólico.

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (García, 1998, p. 345).

Asimismo, el hombre a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

García expresa que, la danza es una de las manifestaciones más antiguas ya que es una de las manifestaciones que expresa y comunica sus sentimientos vivencias. Porque son de carácter religioso artístico y ritual.

Es evidente, que la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, musical seguidamente exponemos algunas definiciones, pudiendo apreciar las diferencias y similitudes fruto del punto de vista propio de cada autor (García, 1998, p. 345).

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza" (Sousa, 1989, p. 9).

Sousa propone que cualquier movimiento que tenga un sentido de expresión intencional puede ser considerado como una danza.

La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992, p. 34).

> Robinson agrega que la danza siempre está relacionada con la música porque mediante los cuales transforman un mensaje y al compás de ella se crean más mensajes.

2.2.3 Clasificación de la danza

2.2.3.1 Danzas originarias

Se denominarán de esta forma a aquellas danzas propias de las etnias reconocidas por el estado chileno a través de la Ley indígena19.253, la cual dice: "El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la: Mapuche; Aimará; Rapa Nui o Pascuenses; la de las Comunidades Atacameñas, quechuas y Collas del norte del país. Las comunidades Kaweshkar o Alacalufe y Yámana o Yagán de los canales Australes" Estas poseen sus propias manifestaciones dancísticas, que por lo general se dan en contextos rituales o ceremoniales como el *nguillatún* mapuche o los carnavales nortinos, siendo expresión de su Cosmovisión y de su sentido del arte del movimiento del cuerpo. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, p. 11)

> Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes las danzas originarias son aquellas que están reconocidas mediante sus leyes dentro de su ámbito.

2.2.3.2. Formas de danza

Sin entrar en temas históricos ni en una clasificación exhaustiva de todos los estilos y modalidades de danza (clásica, folclórica, jazz, de salón, etc.), para ser prácticos y teniendo en cuenta nuestro objetivo fundamental -la danza aplicada a la educación-, centramos nuestra atención en una forma de danza, no académica, que podríamos llamar pura, que en un nivel de iniciación o elemental no ofrece especial dificultad técnica y brinda al alumnado y al profesorado una magnífica oportunidad de exploración y creación conjunta. Esta forma de danza comprende movimientos naturales, sencillos, está despojada de artificio, de poses estereotipadas, de fórmulas

estéticas, deja libertad de acción, de invención. En resumen, viene a ser una especie de danza neutra.

Con esto no se pretende evitar que los niños o las niñas practiquen cualquier otro tipo de danza (ballet clásico, danza española, folklórica, etc.), siempre que se considere oportuno y satisfactorio. Por otra parte, los contenidos son generales, son aplicables a todo tipo de danza.
Encontramos dos grandes formas de desarrollar la danza: De coreografía libre, De coreografía fija (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, pág. 110).

> Cañal ratifica que las formas de la danza son de coreografía libre y de fija donde comprende de diferentes movimientos corporales que mediante los cuales nos transmiten un mensaje.

2.2.3.3. Contenidos de la danza

Estos constituyen los pilares básicos que indefectiblemente sustentan la creación de una danza.

Las formas de danza se arman sobre cuatro elementos inseparables, los cuales hay que manipular y combinar como unas verdaderas herramientas útiles de trabajo (Cañal & Cañal, 2001, p. 112)

- Uno o varios cuerpos como instrumentos en acción, con todas sus partes y todas sus posibilidades motrices, de acuerdo a unos principios biomecánicos.
- Una cierta cantidad de energía o esfuerzo muscular que se aplicará a los movimientos realizados, conforme a lo que se desee expresar: sentimientos, estados de ánimo, etc.
- Un tiempo de duración de los movimientos, una velocidad de ejecución, un ritmo. Generalmente se utiliza música como base para la danza.
- Un espacio en el que el cuerpo hace gestos, crea figuras, y que se recorre usando formas de locomoción, como andar, girar, saltar, etc. que en danza se denominan pasos (Cañal & Cañal, 2001, pág. 12).

El autor manifiesta que la danza está basada en cuatro elementos primordiales donde cada uno de ellos cumple diferentes funciones.

2.2.3.4. La danza de coreografía libre

En este caso, como principio general, el movimiento no está dirigido, es más bien improvisado, espontáneo, puede realizarse en grupo o de forma individual, personal. No se compone de evoluciones determinadas y los pasos no son prefijados ni contados. Sirve para acostumbrarse a coordinar, a desplazarse con alguna precisión, a seguir los sonidos de percusión, el ritmo, la música, etc. Siempre dentro de un nivel de iniciación muy sencillo. Se pueden hacer los movimientos, gestos, con total libertad o bien con alguna programación muy simple, elemental, con relación a una o más consignas o instrucciones concretas como caminar libremente y cambiar de dirección cada vez que se oiga un golpe de tambor, caminar en líneas rectas y a una señal cambiar a líneas curvas, etc. (Cañal S. , 2001, p. 111).

Cañal destaca que aquellos movimientos corporales de coreografía libre son los que tienen un movimiento con líneas libres que puede ser acompañado de un tambor algo que no cuentan mucho con la gestualidad ni expresión son considerados como danzas de coreografía libre.

En el primer caso, es decir, con ausencia de normas o instrucciones, el objetivo fundamental no se centra en conseguir unas actuaciones más o menos perfeccionadas, sino en el proceso del movimiento de danza en sí mismo; su interés radica en la participación espontánea del alumnado. Puede desarrollar la danza con total libertad de movimientos, todo tiene origen en sí mismo/a, no se le obliga a aprender y perfeccionar ningún paso ni a memorizar evoluciones concretas. Crea, en una palabra, su propia danza a partir de su imaginación y de su cuerpo.
Sin embargo, aunque pueda parecer otra cosa, la danza no surge del vacío, de la nada. Hay en el fondo del niño o la niña una preparación técnica muy elemental que se le ha ido transmitiendo poco a poco y ha arraigado dentro de sí de tal modo, que los movimientos que realiza ya no son tan simples, caprichosos o totalmente caóticos, sino que están basados en un conjunto de habilidades psicomotrices y de exploraciones espacio-temporales previamente adquiridas (Cañal S. , 2001, p. 111).

Según el autor menciona que la danza de coreografía libre no necesita de pulir con mucha intensión sino son más libres de expresar sus movimientos.

2.2.3.5. Danza de coreografía fija

En ella, los pasos, los gestos, la coordinación y las evoluciones en el espacio están determinadas y establecidas de antemano. Tanto unos como otros pueden ser organizados de muchas formas y se pueden combinar indefinidamente. (Cañal & Cañal, 2001, p. 111).

Según plantea el autor la danza de coreografía fija cumplen unos roles y elementos y son más finas que requiere de mucho ensayo y que puede ser de acompañamiento de algún grupo musical.

2.2.3.6. Tácticas de coordinación

Al desarrollo de la coordinación, según Meinel (2004) citado por Petrone (2006), se accede por dos vías:

a. Por repetición de los movimientos, vía poco económica, ya que solamente se debería trabajar lo que se desea lograr en forma puntual.
b. Por variación de los movimientos, vía mucho más enriquecedora ya que al mismo tiempo que se aprenden movimientos diferentes, se ejercitan por repetición aquellas fases comunes entre sí y por lo tanto son transferibles a cualquier otra técnica que las posea.

Las técnicas se aseguran, entonces, modificando sus partes periféricas sin alterar el juego dinámico de las fuerzas de movimiento ni sus relaciones respectivas (tiempo y acoplamientos que les son propios). (Petrone, 2006, p. 2)

Petrone expresa que la táctica de coordinación está basada en dos etapas por repetición y por variación de los movimientos corporales.

Un salto extendido se reforzará en la ejercitación apropiada de todas sus variantes, es decir: salto extendido adelante, atrás, a los lados, con medio y más giros hacia ambos lados, sucediéndolos en series continuadas, modificando las posiciones de los brazos, de la cabeza, cambiando las alturas, sus ritmos, etc.

De esta manera se refuerza la coordinación central, la fase técnica básica, y al mismo tiempo la capacidad de adaptabilidad a nuevas circunstancias motrices, es decir que se enriquece el acervo motor lo que predispone con mayor seguridad a dominios más complejos. Hay aquí un trabajo sobre la regulación y sobre la adaptación del movimiento a los cambios. Lo que veremos más tarde que son las capacidades coordinativas básicas. (Petrone, 2006, p. 2)

> El autor señala también que todos los movimientos corporales ejecutados enriquecen sus conocimientos y su habilidad en la danza.

2.2.3.7. Modelo teórico de la coordinación motriz

Meinel utiliza para explicar la coordinación, (sin excluir los niveles de regulación de la conducta) el Modelo Cibernético basado en la teoría de la información del esquema de Berstein (1947).

Hablamos de movimientos voluntarios con procesos sensomotores que los originan. Tal modelo va enumerando los procesos parciales de la coordinación motora (Cañal & Cañal, 2001, p. 12)

2.2.3.8. El cuerpo como instrumento

Cuando se danza, el cuerpo es el principal elemento, el sujeto protagonista que está en movimiento o detenido temporalmente, por ello hay que prestarle la debida atención para que actúe de forma correcta en la medida de lo posible. Como primera norma general, el cuerpo debe tener una postura en equilibrio, una colocación vertical bien alineada.

Hay que considerar todas las partes del cuerpo, los segmentos, cómo son, qué dimensiones tienen, cómo se articulan con el resto del cuerpo, de qué formas diferentes pueden moverse: girando, trasladándose, inclinándose; aisladamente o globalmente, etc.

También hay que considerar como objetivo ideal a conseguir, que los movimientos corporales han de ser hechos de forma creativa, orgánica, con armonía, bien encadenados y coordinados, con acentos, ritmos y cadencias, es decir, con una belleza.

Finalmente, podemos concluir afirmando que, por regla general, los gestos

combinados con los pasos y los recorridos forman la base de todos los movimientos que realiza el cuerpo en la danza (Cañal, 2001, p. 12)

> Cañal describe que el movimiento corporal en una danza es de mucha importancia porque mediante lo cual transmiten diferentes mensajes. Por ello que el cuerpo es considerado como un instrumento principal.

2.2.4. La danza “Llullucha” (Costumbres, 2019)

Ubicación geográfica y área de difusión:

DEPARTAMENTO	:	Qosqo
PROVINCIA	:	Paucartambo
DISTRITO	:	Paucartambo
COMUNIDAD	:	Llullucha

2.2.4.1. Descripción geográfica

Esta localidad se encuentra en un valle a 2.906 metros de altura, por donde pasa el río Paucartambo y se junta con el río (Q’enqomayu). Sus calles son empedradas y estrechas con casonas blancas y balcones de color azul.

2.2.4.2. Género

Carnavalesco – navideño

2.2.4.3. Etimología

La palabra “Llullucha” está en diminutivo, proviene del idioma quechua: “llullu”, que significa: tierno, pequeño, delicado, inmaduro, un recién nacido, igualmente se refiere a una nueva planta tierna o un fruto verde.

2.2.4.5. Reseña histórica

Los jóvenes “waynas”, manifestaban su fe al “Niño” con mucha habilidad, a través de movimientos agraciados simulando a algunas aves de la zona, con movimientos de brazos extendidos, mientras que las mujeres con el característico coqueteo, llamando la atención de sus parejas.

En la actualidad esta danza se baila con frecuencia en épocas de carnaval, donde los jóvenes de la comunidad de *Llullucha* expresan su alegría y su sentir hacia las “sipas” (mujeres jóvenes). Sus trajes son típicos y de colores muy fuertes.

2.2.4.6. Vestimenta de los intérpretes

- Mujeres

Una pollera de bayeta de color negro, con grecas y adornos multicolores, una ukhuna (interior), una montera de la zona, chamarra (fuksia, naranja o amarillo), una mantilla, chumpi (faja), candunga (onda multicolor) y ojotas.

- Varones

Los varones visten con una “wara” (pantalón corto de bayeta color negro), chumpi, chullo multicolor, montera igual al de las mujeres, tablacasaca adornada con botones, poncho corto, multicolor, manguetas de color naranja (para los brazos), una chuspa, huaraca y ojotas.

Canciones de la danza

I

Taki kamuy tusuy kamuy paraschay
Solterachayaq kaku shaspa paraschallay
manzanacharaq kaku shaspa paraschallay
aynachata taki kamuy paraschallay

II

Haykusum pasarisum wayqellay
kallpa yawarkay tusuy wayqe
pantikaq sonqoyta suwasun
warma llaqta sonqoyta suway

III

Munanakuspa takirison paraschay
munanakuspa tusurison paraschay
Q'encomayu patachampi paraschallay
Mapachomayu patachampi paraschallay

IV

Taki kamuy tusuy kamuy paraschay
Solterallaraq kaku shaspa paraschallay
Manzanallaraq kaku shaspa paraschallay
khaynachaqta taki hamuy paraschallay

2.2.4.7. Instrumentos que acompañan la danza

Esta danza es acompañada por músicos que utilizan las ***lawatas o lawita*** de cuatro agujeros o flautas como del Valle Sagrado, que son más delgadas a diferencia de otras zonas del Cusco, en este caso, esta lawita es representada por una quena por la similitud del sonido.

- *TINYA*, o llamado redoblante.
- *WANKAR*, o hatun tinya, confeccionado de cuero de chivo macho o venado y el uso es personal.
- Violín, instrumento "celestial" utilizado para toda danza de género mágico-religioso.

2.2.6. La danza como práctica social

Es indudable que antes, e independientemente, de que la danza se constituyera como arte, existió y existe como una amplia actividad social que cumple otras funciones. En realidad, sólo bajo condiciones muy particulares las sociedades humanas han distinguido ciertas clases de objetos o prácticas como artísticas en el sentido en que hoy las vemos. No es claro que la tragedia griega original, las pinturas de las cavernas o los himnos órficos o gregorianos hayan sido considerados "artísticos" por sus creadores. La tendencia a atribuirle a los seres humanos una vocación artística innata, poco menos que genética, no obedece sino a la manía naturalista de extender de manera anti histórica las características usos y costumbres de los seres humanos actuales a los de cualquier otra cultura o época. Cuando uno nota que el modelo de esos "seres humanos en general" que se extiende no es sino el de la cultura europea, ese naturalismo huele además simplemente a imperialismo cultural (Perez, 2008, p. 30).
Según el autor la danza como práctica social fue desde la existencia del ser humano ya que fue una práctica social y artística donde tenía como una vocación ancestral.

a. La estética de lo bello

Para algunos lo que hace que una obra humana pueda ser considerada como arte es la belleza. A la vez, notemos que, sea cual sea la naturaleza de lo bello reconocemos muchas cosas como bellas sin que, en principio, sean obras humanas. Por ejemplo, el atardecer es bello, o el arco iris, sin que sean por esto obras de arte. De tal manera que una condición para que algo sea considerado como arte, presente en los otros. (Pérez, 2008, p. 23)

Perez menciona que todo aquello que está considerado como arte tiene, lo bello y lo estético, ya sean obras del ser humano o de la naturaleza.

b. La estética de la expresión

Lo que constituye a una obra de arte es el hecho de que exprese la subjetividad humana, idea a la cual puede llamársela «estética de la expresión».

En esta idea el arte es esencialmente un modo de comunicación y la obra alcanza su objetivo profundo cuando logra «decir» algo. Tal como en la estética de lo bello se tiende a poner el énfasis en las cualidades de la obra, acá el eje se desplaza a la relación entre el autor y la obra, al modo en que el autor está presente en ella. Y tal como en la primera se suelen formular modelos o estándares formales de belleza que permitirían el juicio estético adecuado, acá se tiende (Pérez, 2008, p. 25).

> Según las menciones del autor todo aquello que tiene una forma de comunicar mediante las expresiones que tengan un objetivo de trasmitir un mensaje es una expresión estética.

c. La aplicación de las categorías estéticas en danza

Sin embargo, una importante cuestión metodológica es la siguiente. Tal como existe la tendencia a tratar de «definir» los conceptos, es común una cierta ansiedad por aplicar las categorías de manera exacta, como si lograran definir algo. Es necesario insistir en que esto nunca es posible, y en que siempre es contraproducente siquiera intentarlo. Categorías como «estética de la expresión» o «pintura renacentista» no se pueden aplicar sin mediación a autores enteros o a períodos enteros y, muchas veces, ni siquiera a obras particulares como un todo. ¿Es Miguel Ángel, el autor del Juicio Final (1538), el mismo autor de la Pietá del Vaticano (1501), un pintor renacentista? ¿Es La Pasión según San Mateo de Bach (1741) orquestada por Mendelsson (1841) una obra barroca? ¿Entiende Picasso sus obras como mensajes, las construye según algún criterio de belleza, está sólo tratando de cuestionar los modos expresivos de la pintura? Ninguna de estas preguntas se puede responder con un sí o un no rotundo. Quizás justamente lo que hace grandes a artistas como Leonardo, Picasso o Martha Graham, son los muchos matices de sus obras, la cantidad de cosas que exploraron, la infinidad de lecturas que permiten.

Las categorías deben ser usadas más para referir aspectos, tendencias o tensiones que universos cerrados y compactos. Cada vez que se da un ejemplo de alguna debe tenerse en cuenta que no hay casos «ejemplares» y sin mezcla. Nadie

debe sorprenderse si en una obra se superponen, o a lo largo de su trayectoria un autor va cambiando de una a otra.

Lo que hace difícil esta prudencia metodológica en danza, sin embargo, es que cada una de estas estéticas se encuentra estrechamente relacionada con uno de los tres estilos. (Pérez, 2008, p. 26)

> Según expresa el autor sobre cómo aplicar la categoría en la danza, nos informa que todo aquello que tenga un concepto para transmitir un mensaje es llamada una categoria estética de la danza.

d. El movimiento y la postura

El dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la capacidad de realizar todo tipo de movimientos de manera correcta y en la estructuración de la postura.

No sólo es importante que los niños y las niñas se muevan, sino también cómo se mueven. Los primeros años de la escolaridad son fundamentales para el rendimiento y aprovechamiento de los movimientos en los años futuros. Por eso se deben establecer unas buenas bases que les permitan iniciarse en la experimentación de las distintas formas de tensión y relajación, las formas de locomoción, la vivencia de la capacidad de movimiento del propio cuerpo (Cañal & Cañal, 2001, p. 51).

Cañal, señala que todo movimiento que sea de manera correcta y con un dominio del cuerpo al rato de ejecutar es una postura . También nos indica que la postura viene o nace desde la etapa de formación en el ser humano.

2.2.7. Análisis de los elementos temporales

La velocidad

Relación entre la cantidad de movimiento realizado y el tiempo invertido en su realización. Se expresa con la preposición “a”, seguida de la expresión del espacio recorrido, y a continuación “por”, y el nombre de la unidad de tiempo: “a” veinte kilómetros “por” segundo.

En música se habla de “movimiento” largo, adagio, lento, andante, moderato, allegro, vivace, presto, con sus grados intermedios de diferencia. La velocidad se mide con el metrónomo.

En cuanto a la velocidad, un movimiento puede ser rápido, lento, uniforme, acelerado, retardado, frenado.

Si nos fijamos un poco, podremos constatar que cada niño o niña tiene una forma de moverse más o menos rápida o lenta, más o menos precipitada, una velocidad que le es propia, habitual, y que viene a ser el signo de su personalidad psicofísica, afectiva. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, p. 58)

Según el autor donde da a conocer que la velocidad es diferente y tiene un significado distinto como en movimiento corporal del ser humano que se puede controlar mediante un cronómetro, pero en caso de la música, según la tonalidad del audio.

2.2.8. Valor educativo de la danza

A nuestro modo de ver, la danza no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela por una razón, el desconocimiento, tanto de su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma de llevarlos a cabo. El profesorado en muchas ocasiones, consciente de esta situación, ha renunciado a su aplicación por temor a no sentirse capacitado para emprender esta actividad actualmente, la enseñanza se está mostrando más interesada por esta forma de educación y expresión artística, incluyendo en sus programas la danza, frecuentemente al lado de la música. Surge así la oportunidad de que el niño o la niña puedan familiarizarse desde sus primeros años con ella. En las Escuelas Infantiles donde se fomente la educación por la danza, se ha de centrar la atención en el efecto benéfico que esta actividad creativa tiene sobre el alumnado, y no tanto en la ejecución perfecta de danzas con vistas a un espectáculo. Por lo tanto, deberá practicarse teniendo en cuenta este principio y siguiendo unos procedimientos claramente definidos (Cañal & Cañal, 2001). El impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza es una forma

inconsciente de descarga, y refuerza las facultades espontáneas de expresión. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, p. 105)

Como plantea el autor, la danza no se ejecuta en las escuelas por muchos factores, así como por desconocimiento de su importancia y su gran valor. En los últimos años, recién se está dando ese valor e importancia.

2.2.9. Objetivos fundamentales

Los objetivos de la danza en la educación primaria, independientemente de lo que en cada caso se pretenda, en general pensamos que se pueden concretar en:

1. Conocer, controlar y dominar el propio cuerpo.
2. Dar al movimiento precisión en su organización temporal, rítmica.
3. Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.
4. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico.
5. Fomentar y perfeccionar la relación grupal.
6. Enriquecer la expresión de la afectividad.
7. Adquirir confianza en sí mismos.

2.2.10. Propuesta metodológica

Como niños y niñas “aprenden con los ojos”, son capaces de ajustarse a un modelo visual, es importante cultivar su capacidad de observación para la construcción de la forma de los movimientos y los “pasos”, y para saber diferenciar unos de otros.

Precisamente esta capacidad de observación, comparación y evaluación, aun siendo intuitivas y no analíticas, les permiten desarrollar de forma correcta los movimientos, tanto si pertenecen a una ejecución individual como en grupo. Por eso, además de movimientos libres, pueden ir aprendiendo a realizar pequeñas tareas dispuestas y mostradas por el profesorado, repetir lo aprendido y fijarlo, lo que les permitirá ir creando de manera progresiva un archivo o repertorio de formas motrices, de series encadenadas con un mínimo de orden, capaces de desarrollarse, de combinarse, hasta llegar a componer unas secuencias de movimiento organizado (Cañal & Cañal, 2001, p. 107).

Además, destaca que teniendo en cuenta que el aprendizaje en los niños es mediante la visualidad donde ellos captan de manera rápida, también a ellos se les hace fácil aprender cualquier movimiento.

2.2.11. Intervención educativa

En un principio el alumnado reacciona inmediatamente ante los estímulos, de modo que en esta primera etapa existe el peligro de perder la espontaneidad infantil por un exceso de corrección y de ajustar los movimientos a unos modelos demasiado estrictos. Por eso, el profesorado deberá guiar con cautela, por medio de sugerencias. Deberá alentar al alumnado para que emplee su energía en ejecutar sus propios movimientos de forma natural, sin corregir demasiado, ni ajustar a unas normas rígidas, condicionadas por una coreografía completamente elaborada de antemano. La corrección y el asesoramiento formal vendrán después, cuando el niño o la niña hayan desarrollado su personalidad sin restricciones ni inhibiciones y puedan entender y apreciar el significado completo de lo que se les solicita.

Por otra parte, el uso de la repetición es natural y tiene valor. Los movimientos deben incluir preferiblemente a todo el cuerpo, y el profesorado no debe exigir absoluta precisión en los aspectos técnicos (pasos, formaciones como círculos o líneas con diversos diseños geométricos), puesto que el alumnado aún no está capacitado para su correcta ejecución. A medida que va adquiriendo experiencia siente el impulso de imitar, por lo que el docente puede entonces invitarle a ello y a realizar con más o menos inmediatez y exactitud el movimiento propuesto, desarrollando así, al mismo tiempo, el sentido de observación. Durante la actividad se debe procurar el desarrollo conjunto de la mente y del cuerpo (Cañal & Cañal, 2001, p. 108).

Cañal sugiere que en los inicios para ejecutar el movimiento de una danza no es necesario insistir el aprendizaje correcto en los niños, porque puede traer más consecuencias ya que están en una etapa de aprendizaje.

2.2.12. Proceso pedagógico

Creemos conveniente indicar el procedimiento que se debe seguir cuando se trate de mostrar o enseñar al alumnado acciones concretas.
La organización y el aprendizaje de los gestos, de los desplazamientos, y sobre todo de los pasos, llevará un tiempo, pues deben estar acoplados al ritmo de la música y al grupo. Como en otras formas de enseñanza-aprendizaje, es recomendable comenzar por lo que resulta más fácil, más sencillo, y hacerlo primero por separado (parte por parte o tiempo por tiempo). El proceso puede ser como sigue:

1. El profesorado mostrará la forma de hacer el movimiento, el paso, etc., mientras se escucha la música. Para ello puede estar colocado:

a. Delante y frente al alumnado, (en este caso, para no inducir a confusión en cuanto a los movimientos del lado derecho e izquierdo, debe invertir los suyos).
b. Delante y dando su espalda al alumnado, (al estar en esta posición, los lados derecho e izquierdo son los mismos para todos, por lo que la muestra y la imitación resultan más fáciles. En estos primeros momentos, estando de esta forma, es útil tener un espejo en la pared para ver al alumnado).
c. Los alumnos y las alumnas, por imitación, intentarán hacerlo igual. Lo practicarán durante un tiempo, así se notará el grado de dificultad, el movimiento que más cuesta, el encadenamiento de uno con otro, etc.
d. El profesorado, prescindiendo de la música por un tiempo, irá descomponiendo y mostrando los pasos y los movimientos que van en cada tiempo, etc. Lo hará lenta y repetidamente para facilitar su comprensión. Después ya se verá todo en conjunto.
e. Lo repetirán todos una y otra vez, marcando con la voz el ritmo y los tiempos donde van los pasos, los acentos, los movimientos (Cañal & Cañal, 2001, p. 109).

Según agrega el autor, para la ejecución de una danza como una propuesta pedagógica, el docente debe estar frente al estudiantado al momento

de enseñar un movimiento para que él, la ejecute tal como lo realiza. Es necesario contar con la música porque ayuda a desarrollar los movimientos en los niños durante los ensayos, por tanto, el aprendizaje será productivo.

2.2.13. Bases para una pedagogía de la danza

Pensamos que en un principio no es conveniente empezar directamente enseñando una o varias danzas, pues esto no conduciría a nada, sino enseñando o mostrando los elementos formales de la danza, los materiales y su utilización. A partir de estos factores surgirán fácilmente todo tipo de danzas, que es lo que se pretende.

Nos proponemos a continuación dar a los educadores unas bases sobre las que sustentar una pedagogía de la danza entendida en su nivel más elemental. A partir de un conocimiento de la técnica, de los componentes básicos constitutivos de la danza, es posible abordar su práctica en el aula infantil. Habrá que analizar todos los esfuerzos de preparación y experimentación en lograr que el niño o la niña puedan manifestarse a través del movimiento rítmico expresivo, danzado.

Es difícil abordar esta exposición evitando la terminología técnica y metodológica, si así fuera, el resultado sería con toda seguridad confuso. Por otra parte, somos conscientes de que, si nuestra pretensión es mostrar a unos educadores un camino que les es más o menos desconocido, una “forma o manera de hacer el recorrido” con garantía de seguridad y de eficacia, no tenemos más remedio que ser rigurosos en nuestro empeño. Es evidente que, en la danza, en la educación motriz, como en cualquier otra “disciplina” formativa, tiene que haber unos métodos y unas técnicas que orienten y faciliten el progreso en la enseñanza-aprendizaje (Cañal & Cañal, 2001, p. 110).

Según las manifestaciones del autor indica que para iniciar con el aprendizaje de las danzas no es dable empezar directamente con los ensayos. Lo primero que se debe realizar es dar a conocer el significado de

los elementos, tipos de danzas y de esa forma el aprendizaje será productivo.

2.3. Marco Histórico

2.3.1. La danza y la cultura humana

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético (Herrera, 2020, p. 36).

El autor considera que la danza tiene un propósito, así como religioso, político, económico, social o ritual artístico.

2.3.2. La danza y el cuerpo humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos (Herrera, 2020, p. 36).

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos periodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines (Herrera, 2020, p. 36).

Según menciona el autor, toda aquella acción del cuerpo humano es según la cultura que se tiene. Danza y cuerpo trabajan mutuamente.

En algunas danzas se utiliza bastante el movimiento corporal, como en el ballet.

2.3.3. La danza y la mente

La danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido. En algunas sociedades, la danza puede llevar a estados de trance u otro tipo de alteración de la conciencia. Estos estados pueden ser interpretados como muestras de posesiones de espíritus, o buscados como un medio para liberar emociones. El estado de trance permite a veces realizar hazañas de fuerza extraordinaria o de resistencia al peligro, como el bailar sobre brasas. En algunas tribus, los chamanes bailan en estado de trance para poder curar a otros tanto física como emocionalmente. Se ha desarrollado un nuevo tipo de terapia utilizando la danza para ayudar a las personas a expresarse y a relacionarse con los demás. (Herrera, 2020, pág. 37)

Según las declaraciones del autor, la danza tiene un efecto psicológico ya que mediante los gestos y movimientos transmite una comunicación y en algunos casos la danza es una terapia de curación.

2.3.4 La danza y sociedad

Los efectos tanto físicos como psicológicos de la danza le permiten ser útil para muchas funciones. Puede ser una forma de adorar a los dioses, un medio de honrar a nuestros ancestros o un método para crear magia. Se menciona la danza en la Biblia, y hasta la edad media era una parte usual de los homenajes y de las celebraciones religiosas (tradición que se mantiene en algunos lugares de España y América Latina). Aunque la Iglesia cristiana denunció la danza como inmoral, el cristianismo no consiguió suprimir todos los ritos paganos. (Herrera, 2020, pág. 37)

El autor, revela que la danza es muy útil en la sociedad ya que mediante ella se puede adorar y venerar a los dioses y ancestros. En algunos lugares, aún se mantienen estas costumbres desde sus celebraciones religiosas.

2.3.5 La danza y la música

El necesario acompañamiento sonoro y rítmico de cualquier tipo de baile ha hecho que danza y música sean dos manifestaciones completamente interrelacionadas. Lo que en sus orígenes más remotos no era más que un simple acompañamiento estético y rítmico se ha convertido con el tiempo en un elemento esencial e insustituible en toda representación de danza o ballet, haciéndose del todo incomprensible la ejecución de cualquier baile sin un mínimo componente sonoro. (Herrera, 2020, p. 40)

Beltrán menciona que es necesario el acompañamiento musical en la danza porque la música es un elemento esencial.

2.3.6 Danza folclórica

La danza folclórica se refiere a la expresión dancística que se origina en la tradición de los pueblos del mundo. A diferencia de la danza académica, tiene una función social diferente (ritual, imitativa, festiva, de galanteo) y está ligada a la cultura de las sociedades. La producción de la danza y el baile está relacionada con el medio ambiente de los bailarines.

Los hombres que viven en las montañas rocosas, desarrollan agilidad, cautela en el caminar, el salto, etcétera. El hombre de las costas tiene mayor amplitud y desarrolla acciones corporales más amplias. Es así como el medio ambiente afecta su forma de vida, sus movimientos cotidianos y de manera inconsciente, las formas de expresar sus alegrías, sus actividades rituales y danzas al medio en que vive. (Herrera, 2020, p. 46)

Según el autor, danza folclórica es aquella expresión de origen tradicional y de costumbres de cada pueblo donde tiene una función variada, así como rituales, imitaciones, etc.

2.3.7 Función social y educativa de la danza

La danza es una forma de expresión que se manifiesta de manera individual y colectiva; ambas representan un índice de desarrollo artístico alcanzado por un pueblo.

Esta actividad artística es uno de los elementos importantes en la vida del hombre debido a su íntima relación con el proceso evolutivo de la sociedad, puesto que cumple con la función de relatar hechos políticos, religiosos y costumbristas, además de educar y entrenar**.** La libertad de expresión incluye valores musicales, literarios y figurativos que emiten un mensaje auditivo y visual.

En las civilizaciones antiguas la danza es un medio (Herrera, 2020, p. 60).

El movimiento funcional realizado gracias a las articulaciones y los músculos es fundamental en la expresión corporal. La danza se basa en los movimientos que realiza el hombre cada día: caminar, correr, saltar, girar y estirarse; esta actividad artística se encarga de prolongar, desarrollar y coordinar los movimientos como una forma del lenguaje artístico. Él movimiento en la danza se inicia en un punto inmóvil y termina en otro semejante. En ocasiones un bailarín no se desplaza, pues la inmovilidad también representa una forma de expresión. La mayoría de las acciones de la danza tienen un objetivo y expresan estados de ánimo, tristeza, pena, timidez (Herrera, 2020, p. 67).

El autor, agrega que la danza es una manifestación individual y colectiva que está relacionada a su proceso de evolución. La danza tiene manifestaciones religiosas y de costumbres coordinadas al movimiento del hombre porque expresa diversos estados de vivencias, como la timidez, pena, alegría, etc.

2.3.8 Espacio

La danza organiza los movimientos en el espacio. El bailarín posee su cuerpo como instrumento de expresión; cuando él se mueve produce formas, aprende a orientarse y a conocer las posibilidades expresivas en su relación con un determinado lugar. El espacio define y limita los movimientos, el bailarín puede desplazarse o permanecer en un solo lugar.

En un espacio amplio el bailarín se expresa con mayor libertad, mientras que en un área pequeña se limitan sus movimientos. (Herrera, 2020, p. 68)

Según el autor que nos da a conocer, el espacio es aquel lugar asignado a un bailarín para poder desplazarse o pueda estar en el mismo y gracias a ello se podrá expresar.

2.3.9 Ritmo

En un espacio se ordena con precisión la secuencia de movimientos corporales medidos por ritmo, éste se marca lento o rápido; además puede expresarse con música o percusiones y en algunas ocasiones sin ellas.

La danza como arte del movimiento humano, se relaciona con el espacio y emplea ritmos al crear los pasos y secuencias. El ritmo se expresa mediante compases binarios y ternarios que acentúan el primer tiempo del compás para marcar los movimientos (Herrera, 2020, p. 68).

El autor menciona que el ritmo es una secuencia de movimientos que pueden ser lentos o rápidos e ir acompañado con música; pero en algunos casos sin ella, debe tener una secuencia de los ritmos.

2.3.10 Parámetros y formas básicas del movimiento

Rudolf von Laban citado por Herrera (2020) indica que (el más importante teórico de la danza en nuestro siglo) propone "Cinco Formas Básicas de Movimiento", presentes tanto en la vida cotidiana, como en el trabajo y la danza. Barbara Haselbach los sintetiza así:

- *Gestualidad***:** Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie (p. 70).

- *Elevación***:** *Erguimiento*, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad (p. 70).

- *Rotación***:** *Giro* de todo el cuerpo sobre un eje (p. 70).

Según las manifestaciones del autor, los parámetros y formas básicas del movimiento están compuestos por tres elementos, así como gestualidad, elevación, rotación donde cada uno de ellos tiene diferentes movimientos corporales.

2.3.11 El tiempo

Con el fin de imprimir al movimiento desarrollado en el espacio una gama de expresión, Laban dota al movimiento de duración, velocidad y ritmo. La combinación de estos tres factores contribuye a la riqueza de la expresión (Herrera, 2020, p. 74).

Beltran define que el tiempo en la danza dota según al movimiento de duración que también consiste en duración de la velocidad del ritmo.

2.3.12 La energía

Laban considera también la energía (fuerza o peso) como un elemento esencial para la expresión del gesto. La toma de conciencia del peso permite al ejecutante vencer la fuerza de la gravedad y variar así la calidad del dinamismo del movimiento.

Las variaciones del movimiento respecto a los tres factores primordiales: espacio, tiempo, energía, confieren a los movimientos su variedad de expresión (Herrera, 2020, p. 74).

Según las menciones del autor, la energía también es una fuerza o peso que

varía al dinamismo del movimiento.

2.3.13 El cuerpo

La Expresión Corporal es por definición corporal, el cuerpo la hace posible visible, el hombre para alcanzar su propio destino necesita desarrollar su condición humana. Negarse e ignorar su dimensión corporal es poner barreras a su crecimiento personal. Dicho de otro modo, sin la reapropiación del cuerpo no se puede alcanzar la unidad de la persona (Herrera, 2020, p. 88).

El autor señala que la expresión corporal proviene del cuerpo donde gracias a ello es visible.

2.4. Marco conceptual

2.4.1 Danza

Es el arte de expresar mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo con o sin sonido. (Herrera, 2020)

2.13.2 Pasodoble

Es uno de los pocos bailes de pareja que se siguen conservando hoy en día, presente en muchas fiestas y verbenas populares y formando parte de la tradición de todas las regiones de España. También se cree que este baile pudo originarse en Francia, donde se llamó pas-redouble, tocado por bandas para marchas militares desde 1780. Desde este país se fue desarrollando y extendiendo a otros territorios como una marcha rápida de infantería que regulaba el paso de los soldados (Almisas, 2005).

2.4.3 Movimiento

Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza. Y así debe ser considerada cuando se cuenta su historia de manera interna, por mucho que sus funciones sociales, o

sus temáticas, vestuarios, puestas en escena o músicas incidentales, la acompañen y sean para ella, en diversos grados, inseparables (Pérez, 2008).

2.4.4 Expresión corporal

Desplazamiento por el espacio con movimientos rápidos, pequeños, continuos.

Movimientos de desplazamientos con cambios de dirección: directos y curvos hacia adelante, hacia atrás, a un lado, a otro, arriba, abajo, hacia adentro, hacia afuera (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018).

2.4.5 Cuerpo

Cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.
Transmisor de un determinado mensaje, constituye la materia que se debe modelar, organizar a partir de un tema.

2.4.6 Creatividad

Es la posibilidad que ofrece el cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas, cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando una respuesta, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse. Su intensidad depende de compromiso del participante de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicar por medio de una expresión (Cañal, 2001, p. 42).

2.4.7 Comunicación (grupo)

Este es el objetivo fundamental y se logra a través de gestos, movimientos expresivos comunicativos, con una carga de contenido.

La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, la relación entre el espacio propio y del otro, de diálogo corporal,

gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación (Cañal, 2001, p. 42).

2.4.8 Tiempo

Es el que transcurre entre el principio y el final de una acción, una pausa, un silencio, un gesto, un movimiento, un sonido, una señal o un signo cualquiera (Cañal, 2001, p. 58).

2.4.9 La velocidad

Relación entre la cantidad de movimiento realizado y el tiempo invertido en su realización. En cuanto a la velocidad, un movimiento puede ser rápido, lento, uniforme, acelerado, retardado, frenado (Cañal, 2001, p. 58).

2.4.10 Espacio emocional

Es el espacio físico, tangible, medible, pero también existe, y no es menos real, un espacio psicológico, emocional, ámbito de encuentro, de contacto, de fusión con el otro, con el grupo, con la naturaleza, con los objetos que están o no al alcance, que se ofrecen o se niegan (Cañal, 2001, p. 68).

2.4.11 Correcciones en el movimiento y la postura

El dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la capacidad de realizar todo tipo de movimientos de manera correcta y en la estructuración de la postura.

No sólo es importante que los niños y las niñas se muevan, sino también cómo se mueven. Las formas de locomoción, la vivencia de la capacidad de movimiento del propio cuerpo (Cañal, 2001, p. 51).

2.4.12 Música

El movimiento puede estar perfectamente sustentado sobre el discurso musical, por ser este un vehículo privilegiado de transmisión y de traducción de los mundos afectivo, emocional e imaginativo del ser humano.

Existe una evidente correspondencia entre música y movimiento. Una y otro tienen en común el carácter de temporalidad que se concreta en el “tempo”, en los “valores”, en las “estructuras rítmicas”. Pueden presentar igualmente unas gradaciones más o menos constantes de energía o fuerza, variaciones progresivas o regresivas, creciendo o disminuyendo –acelerados, retardados-. Necesitan, asimismo, de organización, de construcción como un lenguaje estructurado para comunicar las emociones de forma clara y eficaz (Cañal, 2001, p. 55).

2.4.13 Ritmo

Ritmo es el orden, la proporción, el equilibrio, la armonía que subyace en la naturaleza, en el universo. De ahí se evidencia que el adaptar nuestros movimientos a un ritmo influye sobre el buen funcionamiento del sistema nervioso y de todo el organismo.

El movimiento impulsado por el ritmo produce en el alumnado un evidente entusiasmo y un placer físico. Por lo tanto, es conveniente proporcionarle cuanto antes el sentido del ritmo, como una eficaz manera de crear en su mente los conceptos fundamentales de la atención y del orden (Cañal, 2001, p. 56).

2.4.14 Calidad de los movimientos

Se sabe que todos los movimientos se realizan con un grado de energía muscular (fuerte o suave), durante un tiempo (más o menos duración), con un ritmo y a una velocidad (rápido o lento), en un espacio (recto o curvo), y con todas sus combinaciones o gradaciones intermedias. Se ha adquirido el sentido del ritmo y del espacio desarrollado de acuerdo con temas muy sencillos, mediante la múltiple realización de actividades básicas: correr, saltar, arrojar, de juegos con el compañero o compañera o con el grupo (Cañal, 2001, p. 74).

CAPÍTULO III

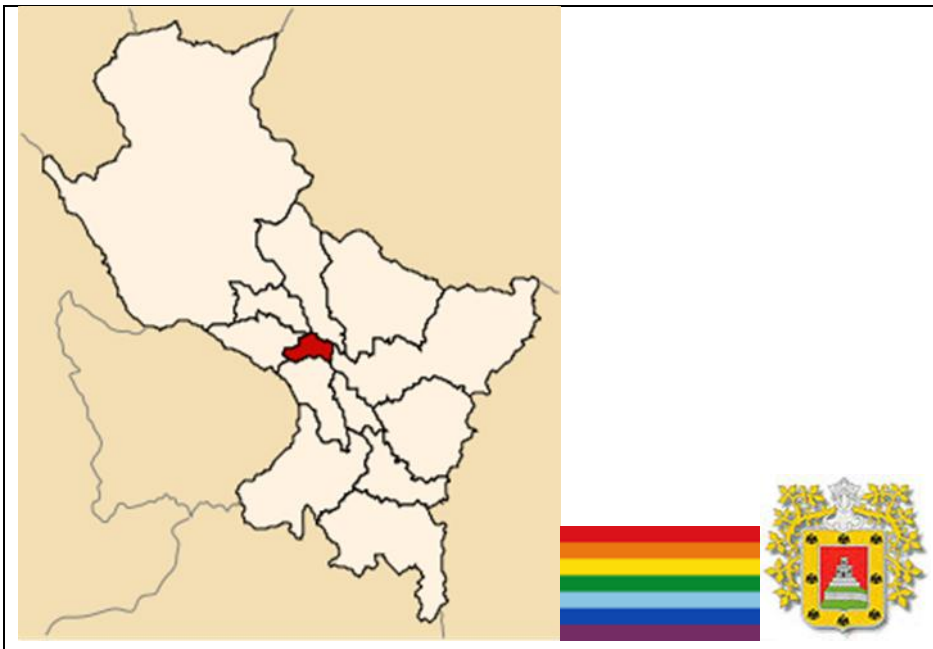
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto geográfico

3.1.1. Lugar donde se desarrolló

Figura 1

Distrito de Santiago de Cusco 2022



Este distrito fue creado oficialmente mediante Ley No. 12336 del 10 de junio de 1955, en el gobierno del presidente Manuel A. Odría.
La creación del Distrito de Santiago, se remonta a mediados del siglo pasado. Se presenta como una zona abandonada en la época colonial y los primeros años de la República, Se inicia como una zona residencial de la aristocracia española, que había tomado en su advocación religiosa, el nombre del patrón de España “El Apóstol Santiago.”

Su formación data del incanato, en el área urbano central se encontraban los barrios de Ch’aquillchaka, Cayoacachi y Qoripata.Durante el Virreinato se

establece la parroquia de Santiago, que comprendía por entonces los Ayllus de Chocco y Cachona (1560), población dedicada a la agricultura.

Según el historiador Dr. Víctor Angles Vargas, Santiago fue un barrio poblado por ayllus o comunidades diversas, populosas y ajenas a la nobleza imperial; aquí en diversos momentos de la colonia, se fundaron y construyeron iglesias como la de Santiago, Belén y Almudena, la parroquia Apóstol Santiago o Santiago el Mayor, fundada y erigida por el quinto Virrey del Perú Don Francisco de Toledo por los años 1571 a 1572 dentro del sistema de reducción de indios.

3.1.2 Geografía

El territorio de este distrito se extiende en 69,72 kilómetros cuadrados y tiene una altitud de 3. 4927 metros sobre el nivel del mar.

3.1.3 Población

El distrito tiene una población aproximada de 83 721 habitantes.

3.1.4 Festividades

- Corpus Christi.
- Ajha Raymi
- Virgen de Belén
- Festividad del Patrón Santiago
- Virgen de la Almudena.

3.1.5 Institución educativa

A inicio del año 1960, los pobladores del pueblo joven de Independencia construyeron con sus propios medios una pequeña escuela. La fundación oficial se realizó a través del RD. N°2959 del 15 de junio de 1964.

El año 1990 por autorización de la Departamental de Educación se amplía el primer grado del nivel secundario, teniendo en cuenta la primera promoción en dicho año.

Gracias al apoyo de la sociedad misionera de Belén (Suiza) encabezado por el padre Bernando Bauman se construyeron dos pabellones y se equiparon cinco talleres: ebanistería, tallado, industria del vestido, electricidad, electrónica e industrias alimentarias, donde los alumnos de nivel secundario vinculan su aprendizaje con la producción.

Teniendo en cuenta que la institución cuenta con un total de 996 alumnos en general en los tres niveles como nivel inicial con 96 alumnos repartidos en cuatros clases según a la edad de los niños: uno de tres años, dos salones de cuatro añitos y dos de cinco años. Nivel primario con un total de 481 alumnos repartidos en tres secciones que son “A, B, C”. En la mayoría de los grados. En nivel secundario con un total de 419 alumnos repartidos en tres secciones, a excepción del quinto grado que son solo dos salones.

3.2. Contexto cultural

Los estudiantes de esta institución educativa en los tres niveles son de los barrios y asentamientos del distrito de Santiago y de otros lugares. Sus padres económicamente son de pocos recursos ya que sus viviendas donde habitan son casitas de adobe.

El idioma que dominan es el castellano, pero algunos estudiantes aun dominan el idioma quechua como un idioma materno ya que algunos de ellos provienen de algunas comunidades campesinas.

Uniforme de la institución es el tradicional de color gris y el azul en las chompas con franjas blancas.

En el colegio se desarrollan diferentes actividades religiosas y tradicionales.

El colegio desarrolla cada mes horas cívicas y se realizan actividades dancísticas, escenificaciones reflexivas según el tema más importante de cada mes.

3.3. Muestra

La muestra de investigación cualitativa según Sampieri 6ta edición se tomó por conveniencia, ya que se decidió de acuerdo a la distribución de la práctica pre profesional, sin elección de grado y género de alumnos. La muestra es homogénea porque los estudiantes son de la misma edad entre varones y mujeres. Se tuvo en cuenta su situación económica y cultural.

Se consideraron inicialmente 23 alumnos para la investigación durante el desarrollo de la misma, Se determinó con una muestra de 12 alumnos de alumnos y alumnas de dicho salón.

Tabla 1

Muestra

Muestra inicial	**Muestra final**
23 alumnos	12 alumnos

Notas: Elaboración propia.

Se dio inicio con una muestra inicial de 23 estudiantes entre varones y mujeres para la investigación que durante el desarrollo de los ensayos y la aplicación de los números se determinó una muestra final de 12 estudiantes, 6 varones con sus respectivas parejas formando pares para la ejecución de la danza orientada a los festejos del aniversario de la institución educativa.

Finalmente, como explica Newman (2009) citado por Hernandez, Fernández y Baptista (2014), en la indagación cualitativa el tamaño de muestra no se fija antes de recolección de datos, sino que se establece un tipo de unidad de análisis y a veces se perfila un número aproximado de casos, pero la muestra final se conoce cuando las nuevas unidades que se añaden ya no aportan información o datos novedosos (Saturación de categorías).

Es un tipo de muestra no probabilístico porque se utiliza el criterio del investigador para seleccionar la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1 Primer nivel de análisis cualitativo:

a. Técnicas:

- El diálogo con los estudiantes fue primordial para recoger e interpretar la información de la investigación.
- La observación fue uno de los métodos más primordiales para la recolección de datos, ya que es una técnica de investigación cualitativa, el cual nos podrá ayudar a determinar los resultados a través de los instrumentos empleados.

b. Instrumentos

Cuaderno de campo

El primer instrumento para el recojo de información fue el cuaderno de campo, donde se recolecto la información durante el proceso de investigación.

Aparatos audio visuales

Se utilizaron las grabaciones de audio, grabaciones de video, fotografías, notas en el campo de investigación y otros que a su vez se constituyeron en instrumentos que guardan los datos de información de la investigación.

3.4.2 Instrumento de recojo de datos cualitativos, estéticos y pedagógicos

La recolección de información se realizó mediante el recojo de datos electrónicos con una cámara de vídeo.

Según lo menciona Hernández y Baptista (2014), “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (p. 418).

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificados deben relacionarse lógicamente con los datos que representan, que quede clara la vinculación la esencia del proceso reside en que segmentos que *comparten naturaleza*, *significado* y *características* (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014, p. 427).

3.4.3 Primer Nivel: Análisis e interpretación icono-simbólica.

3.4.3.1 Análisis e interpretación estética

Tabla 1: Personajes de la danza *Llullucha*

Tabla 2

Personajes de la danza Llullucha

Descripción	*Código del estudiante*
Los capitanes de las dos filas de varones	Gerardo y José A.
Las capitanas de las dos filas de mujeres	Sandra y Ruth
Los cuatro varones de las dos filas	Jefri,Josue,Max y Nico
Las cuatro mujeres de las dos filas	Sadith,Hillary,Belu y Fany

Notas: Elaboración propia

Tabla 3

Movimientos de la danza Llullucha, varones

Descripción	*Código*
El cojeo	Paso -1
El aleteo	Paso-2
El giro con los brazos abiertos más el cojeo	Paso-3
Los brazos a la espalda, dos piques y la vuelta	Paso-4
Dos aleteos y tres vueltas a sus parejas	Paso-5
El coqueteo a sus parejas moviendo las cabezas y los brazos	Paso-6
Mirar a sus parejas, cantando	Paso-7

Notas: Elaboración propia.

Interpretación de los valores estéticos de la danza mediante la técnica de los números para un mejor aprendizaje.

a. El cojeo = Paso -1

Este movimiento cinco de los seis estudiantes ejecutan de manera correcta y uno dificulta en los inicios y los que resaltaron fueron: Gerardo, José A. Jefri, Josue y Max.

b. El aleteo = Paso-2

Paso dos que fue el aleteo al ritmo del compás, cuatro estudiantes lo realizan bien y dos de ellos tienen dificultad al hacer cojeo más aleteo al mismo tiempo y los que resaltaron fueron los siguientes alumnos: Jefri, Josue, Max y Nico.

c. El giro con los brazos abiertos más el cojeo = Paso-3

En este paso tres en los inicios fue un poco complicado por los giros por ellos según el análisis de los seis estudiantes los que tiene un mejor giro y cojeo son cuatro de ellos y dos dificultan al hacer el uso de sus brazos y el cojeo. Gerardo, Jefri, Josue, Max, Nico

d. Los brazos a la espalda, dos piques y la vuelta = Paso-4

En este movimiento cuatro estudiantes lo hacen de manera correcta y dos de ellos dificultan, los que resaltaron fueron los siguientes: Gerardo, José, Jefri y Josue.

e. Dos aleteos y tres vueltas a sus parejas = Paso-5

En este quinto paso los cinco de los seis estudiantes lo hacen de manera correcta mientas uno de ellos dificulta en los inicios y los que resaltaron fueron los siguientes alumnos: Gerardo, Jefri, Josue, Max y Nico.

f. El coqueteo a sus parejas moviendo las cabezas y los brazos = Paso-6

En este movimiento corporal asignado como paso seis, cinco de los estudiantes ejecutan de manera correcta mientas uno de ellos dificulta y los estudiantes que sobre salen en este paso son los siguientes:
Gerardo, Jefri, Josue, Max y Nico

g. Mirar a sus parejas, cantando = Paso-7

   En el movimiento que es mirar a sus parejas cantando cuatro de los estudiantes lo hacen de manera correcta y dos de ellos tienen dificultad en los inicios y al cantar y los que sobre salen son los siguientes estudiantes: Gerardo, José A., Jefri y Josue.

Tabla 4

Movimiento de la danza Llullucha, mujeres

Descripción	*Código*
El cojeo.	Paso-1
Candunga en la cintura más cojeo.	Paso-2
El cojeo, moviendo la cabeza de izquierda, derecha.	Paso-3
La candunga, una punta a la cintura y la otra moviendo en la mano (izquierda derecha).	Paso-4
Se toma la candunga de las dos puntas y girar hacia izquierda y derecha por debajo de los codos.	Paso-5
De rodillas girar la candunga hacia atrás y hacia arriba con dos vueltas.	Paso-6
La canción.	Paso-7

Notas: Elaboración propia.

Interpretación de los valores estéticos de la danza mediante la técnica de los números para un mejor aprendizaje

h. El cojeo = paso 1.- en este movimiento cinco de los seis estudiantes resaltan de manera correcta y una de ellas tienen dificultad en los inicios del ensayo y las estudiantes que sobre salieron son las siguientes. Sandra, Ruth, Sadith, Hillary y Belu.
i. Candunga en la cintura más cojeo = paso 2
   En este movimiento que fue como paso dos y segundo movimiento de la danza carnaval de Llullucha cuatro de estudiantes hacen de manera correcta el uso de la candunga de manera correcta y dos de ellas se desubican al usar la candunga y las que sobre salieron son las siguientes estudiantes: Sandra y Ruth, Hillary y, Belu.
j. El cojeo, moviendo la cabeza de izquierda, derecha = paso 3
   En estos movimientos de la danza carnaval de Llullucha fueron nominados como paso tres en donde cuatro estudiantes de las seis han

resaltado de manera correcta y dos de ellas con dificultad en los principios y las que resaltaron fueron las siguientes: Sandra, Ruth, Hillary y Belu.

k. La candunga, una punta a la cintura y la otra moviendo en la mano (izquierda derecha) = paso 4

   En este movimiento corporal de la danza cinco de las estudiantes resaltaron de manera correcta y una de ellas tiene dificultad y las que sobre salen en este movimiento fueron las siguientes: Sandra, Ruth, Sadith, Hillary y Belu.

l. Se toma la candunga de las dos puntas y girar hacia izquierda y derecha por debajo de los codos = paso 5

   En este paso cinco de la danza carnaval de Llullucha cuatro de las seis estudiantes ejecutan de manera correcta mientras dos de ellas con dificultad y los que sobresalieron fueron las siguientes estudiantes: Sandra, Ruth, Sadith y Hillary.

m. De rodillas girar la candunga hacia atrás y hacia arriba con dos vueltas = paso 6

   En este como paso seis cinco de las seis estudiantes lo hacen de manera correcta y una de ellas dificulto en los principios y las que sobresalieron las siguientes: Sandra, Ruth, Sadith, Belu y Fany

n. La canción = paso 7

   En este paso siete que fue nominado la canción cuatro de los estudiantes cantan bien y las demás de las estudiantes dificultan al cantar. Sandra, Ruth, Sadith, Hillary.

- La aplicación de la técnica de los números en la práctica de la danza, Carnaval de *Llullucha* facilito el aprendizaje y la coordinación de los movimientos corporales en cada cambio por números que expresaban cada descripción.
- El desplazamiento de los estudiantes en el espacio (escenario) a través de la técnica de los números en la práctica de la danza carnaval de *Llullucha* facilito el aprendizaje de los movimientos corporales, coordinación motriz, comunicación, intención, tiempo de manera sincrónica entre los

estudiantes del colegio Luis Vallejos Santoni del quinto grado sección “B” del nivel primario.

MUESTRA 1

Tabla 5

Código del estudiante: Gerardo

Aspectos a evaluar	**SÍ**	**NO**
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Reconoce el espacio personal y comunitario.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.	***X***	
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

3.4.3.2 Interpretación

Estudiante: Gerardo

a. Identificación de los movimientos y pasos: Gerardo es muy hábil e inteligente, reconoce fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio: Respeta su lugar de ensayo sin ningún problema.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hace el uso de los números como patrón para hacer los giros y los movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Gerardo ejecuta fácilmente el cojeo haciendo el uso de los números según la muestra recibida.
e. Paso 2: Usa sus brazos adecuadamente para levantar los brazos y hacer el aleteo adecuado según la danza.
f. Paso 3: No tiene ningún problema al hacer el uso de sus brazos y pies.
g. Paso 4: En este movimiento, Gerardo se distrae un poco porque ve a sus compañeros exagerar los saltos.
h. Paso 5: Al usar sus aleteos, un poco que se desorienta porque son tres vueltas alrededor de sus parejas.

i. Paso 6: Es muy bueno, porque le sale el coqueteo y se apoya bastante con los brazos para perder el miedo.
j. Paso 7: Al cantar, un poco que se desanima porque no domina quechua.

MUESTRA 2

Tabla 6

Código del estudiante: José A.

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: José

a. Identificación de los movimientos y pasos**:** Es muy hábil e inteligente al reconocer los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio**:** En el espacio asignado respeta su lugar de ensayo sin ningún problema, pero siempre le gusta estar atrás.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hace el uso de los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente y poder igualarse a los demás.
d. Paso 1: Ejecuta fácilmente el cojeo contabilizando sus movimientos.
e. Paso 2: Usa sus brazos adecuadamente para levantar y hacer el aleteo adecuadamente, pero a veces le gusta golpear a sus compañeros al aletear.
f. Paso 3: No tiene ningún problema al hacer el uso de sus brazos y sus pies.
g. Paso 4: En este movimiento se distrae un poco porque ve a sus compañeros exagerar en los saltos
h. Paso 5: Al ejecutar los aleteos, un poco que se desorienta porque son tres vueltas alrededor de sus parejas.

i. Paso 6: En este movimiento se pone nervioso porque casi no le gusta bailar en pareja. En los tres primeros ensayos se puso nervioso, luego lo supo superar.
j. Paso 7: Siente un poco de temor en los inicios, pero luego pierde el miedo.

MUESTRA 3

Tabla 7
Código del estudiante: JEFRI

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.		***X***
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Jefri

a. Identificación de los movimientos y pasos: Es bastante hábil e inteligente, reconoce fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio**:** En el espacio que trabaja siempre choca y se siente incómodo.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Usa los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Se puede observar que el estudiante es hábil al hacer el cojeo.
e. Paso 2: Usa sus brazos adecuadamente para levantar y hacer el aleteo.
f. Paso 3: No tiene ningún problema al hacer el uso de sus brazos y sus pies, pero a veces se distrae con sus compañeros.
g. Paso 4: Hace el uso adecuado de este movimiento con mucha fuerza y ganas.
h. Paso 5: Al respecto de dar los aleteos le gusta dar vueltas y es el que está pendiente en los giros, porque se pone a contar cada compás.
i. Paso 6: En este movimiento se siente incómodo por tener a una pareja que no ejecuta bien los pasos.

j. Paso 7: Canta bien porque domina el idioma quechua.

MUESTRA 4

Tabla 8

Código del estudiante: Josue

ASPECTOS A EVALUAR	***SI***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.		***X***
Aplica los números para hacer los movimientos.		***X***
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.		***X***

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Josué

a. Identificación de los movimientos y pasos: Es hábil e inteligente, reconoce fácilmente los movimientos y los ejecuta con bastante energía y ganas.
b. Ubicación correcta del espacio: No tiene problemas en el uso del espacio.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos**:** Usa los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente y así se orienta más rápido.
d. Paso 1: Se puede observar que el estudiante es hábil al hacer el cojeo.
e. Paso 2: Usa sus brazos adecuadamente para hacer el aleteo.
f. Paso 3: No tiene ningún problema al hacer el uso de sus brazos y sus pies.
g. Paso 4: Hace uso adecuado de este movimiento con mucha fuerza y ganas.
h. Paso 5: Al respecto de dar los aleteos le gusta dar vueltas.
i. Paso 6: En este movimiento lo hace con mucha fuerza y ganas.
j. Paso 7: Canta bien porque sabe el idioma quechua.

MUESTRA 5

Tabla 9

Código del estudiante: Max

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.		***X***
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.	***X***	
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Max

a. Identificación de los movimientos y pasos: Es bastante hábil e inteligente, reconoce fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio: En el espacio que trabaja siempre choca y se siente incómodo, al momento de girar.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Usa los números como patrón para hacer los giros y los movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Se puede observar que el estudiante es hábil al hacer el cojeo.
e. Paso 2: Usa sus brazos adecuadamente para levantar y hacer el aleteo.
f. Paso 3: No tiene ningún problema al hacer el uso de sus brazos y pies, pero a veces se distrae con sus compañeros de atrás.
g. Paso 4: Hace el uso adecuado de este movimiento con mucha fuerza y ganas.
h. Paso 5: Al respecto de dar los aleteos, le gusta dar vueltas.
i. Paso 6: Ejecuta correctamente este movimiento sin ningún problema.
j. Paso 7: Canta bien porque sabe el idioma quechua.

MUESTRA 6

Tabla 10
Código del estudiante: Nico

ASPECTOS A EVALUAR	***SI***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.	***X***	
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Nico

a. Identificación de los movimientos y pasos: Es inteligente, reconoce fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio: No tiene ningún problema en el espacio que trabaja y se acomoda sin dificultad.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Usa los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Ejecuta el cojeo correctamente, pero dificulta por el peso acelerado (gordito) que tiene el estudiante.
e. Paso 2: Al hacer el uso del aleteo lo hace correctamente, pero más el cojeo, un poco que dificulto´ en los inicios.
f. Paso 3: Se le hizo difícil al inicio, para hacer el uso de sus pies y brazos.
g. Paso 4: Hace el uso adecuado de este movimiento con mucha fuerza y ganas.
h. Paso 5: En este movimiento se complicó un poco al inicio por el peso que tiene al dar vueltas pausadamente al momento de ejecutar.
i. Paso 6: En este movimiento se ponía nervioso y su pareja se reía de él y sus ejecuciones.
j. Paso 7: Al inicio cantaba muy bajo, pero al final supero el miedo.

MUESTRA 7

Tabla 11

Código de la estudiante: Sandra

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.	***X***	
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Sandra

a. Identificación de los movimientos y pasos**:** Sandra es muy hábil e inteligente. reconoce fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio: Respetó su lugar de ensayo y no tuvo problemas a pesar del poco espacio que se le asignó para la ejecución.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hizo el uso de los números como patrón para hacer los giros y los movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Ejecutó fácilmente el paso porque es el cojeo, haciendo el uso de números según la muestra recibida.
e. Paso 2: Utilizó sus brazos adecuadamente al utilizar la candunga acorde a los movimientos
f. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer el uso de sus brazos, pies, cabeza. Es muy hábil.
g. Paso 4: Hizo uso correcto de la candunga según al compás de la danza.
h. Paso 5: En este movimiento demostró habilidad, entusiasmo y energía.
i. Paso 6: No tuvo problemas para hacer este tipo de movimientos, los ejecutó de manera correcta**.**
j. Paso 7: Canta bien y correctamente**.**

MUESTRA 8

Tabla 12

Código de la estudiante: Ruth

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.	***X***	
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Ruth

a. Identificación de los movimientos y pasos: Ruth es muy hábil e inteligente reconoció fácilmente los movimientos.
b. Ubicación correcta del espacio: En el espacio, respetó su lugar de ensayo.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hizo uso de los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente.
d. Identificación de los movimientos y pasos**:** Es muy hábil e inteligente. Reconoció fácilmente los movimientos.
e. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hizo el uso de los números como patrón para hacer los giros y los movimientos adecuadamente, siendo guía de sus compañeras.
f. Paso 1: Ejecutó fácilmente el paso uno que es el cojeo, habiendo hecho uso correcto de los números según la muestra recibida para hacer los giros.
g. Paso 2: Utilizó los brazos adecuadamente para manejar la candunga acorde a los movimientos y ritmo.
h. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer el uso de sus brazos, pies y cabeza. Es hábil a la hora de coordinar con sus compañeras para dar las vueltas.

i. Paso 4: Utilizó correctamente la candunga según el compás de la danza.
j. Paso 5: En este movimiento se notó que la estudiante es muy hábil porque al ejecutar lo hizo con mucha energía.
k. Paso 6: No tuvo problemas para hacer este tipo de movimientos. Lo ejecutó de manera correcta y fue guía para las demás.
l. Paso 7: Canta bien y correctamente al compás de la música.

MUESTRA 9

Tabla 13

Código de la estudiante: Sadith

ASPECTO A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza **Llullucha**.	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Sadith

a. Identificación de los movimientos y pasos: Sadith es muy hábil al diferenciar los tipos de movimientos. Se orientó rápidamente.
b. Ubicación correcta del espacio: Respecto al espacio tuvo buena postura, no teniendo problema al momento de bailar.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hizo el uso de los números como patrón para los giros y los movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Ejecutó fácilmente el cojeo haciendo el uso de los números para orientarse y guiar su compás junto a sus compañeras.
e. Paso 2: Usó los brazos adecuadamente para la candunga y los movimientos.
f. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer el uso de sus brazos, pies y cabeza porque mantuvo el ritmo. Es muy hábil.

g. Paso 4: Al hacer el uso de la candunga fue hábil y lo hizo al compás de la danza, usando los números para los giros.
h. Paso 5: No tuvo problemas para ejecutar
i. Paso 6: Este movimiento lo hizo con mucha energía ejecutando de manera correcta al compás de la música y de sus compañeras.
j. Paso 7: Canta bien y correctamente al compás de la música.

MUESTRA 10

Tabla 14
Código de la estudiante: Hillary

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.		***X***
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.		***X***
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Hillary

a. Identificación de los movimientos y pasos: Hillary en los inicios dificultó al reconocer los pasos, pero en los siguientes ensayos los superó.
b. Ubicación correcta del espacio: Con respecto al espacio tuvo inconvenientes porque le tocó uno pequeño para dar los giros.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Hizo uso de los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Ejecutó fácilmente el cojeo haciendo el uso de los números según la muestra.
e. Paso 2: Sus movimientos fueron lentos, pero le puso ganas y voluntad.
f. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer uso de sus brazos, pies y cabeza. Tomó de referencia los números para guiarse.
g. Paso 4: Al hacer el uso de la candunga fue con una postura correcta para ejecutar los movimientos, a través del conteo.
h. Paso 5: Los hizo con energía y buena postura para los movimientos.

i. Paso 6: Este tipo de movimientos los ejecutó de manera correcta**.**

j. Paso 7: En los inicios tuvo miedo para cantar, pero lo superó a medida que los ensayos avanzaban.

MUESTRA 11

Tabla 15

Código de la estudiante: Belu

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes movimientos de la danza *Llullucha.*		***X***
Usa adecuadamente su espacio asignado.		***X***
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Belu

a. Identificación de los movimientos y pasos**:** Belu identificó los movimientos, pero le faltó habilidad en la ejecución.
b. Ubicación correcta del espacio: Respecto al espacio se quejó porque, al dar las vueltas y giros, rosaba con sus compañeros.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Usó los números como patrón para hacer los giros y movimientos adecuadamente.
d. Paso 1: Ejecutó fácilmente el cojeo, haciendo uso de los números según la muestra recibida. Le puso muchas ganas.
e. Paso 2: Usó los brazos adecuadamente para el manejo de la candunga en los movimientos.
f. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer el uso de sus brazos, pies y la cabeza. Tuvo buena reacción para los giros.
g. Paso 4: Al hacer el uso de la candunga fue hábil y lo hizo al compás de la danza estando pendiente de las demás.
h. Paso 5: En este movimiento se notó la habilidad de la estudiante al desenvolverse con mucha energía y muchas ganas.

i. Paso 6: Este paso tuvo dificultad al inicio, pero lo supero´ en los siguientes ensayos.
j. Paso 7: Tuvo temor al inicio para cantar**.**

MUESTRA 12

Tabla 16
Código de la estudiante: Fany

ASPECTOS A EVALUAR	***SÍ***	***NO***
Ubicación correcta para el inicio de los pasos.	***X***	
Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.*	***X***	
Usa adecuadamente su espacio asignado.	***X***	
Aplica los números para hacer los movimientos.	***X***	
Colabora con sus compañeros durante los ensayos.		***X***
Demuestra entusiasmo para aprender a bailar.	***X***	
Aprecia la danza.	***X***	

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Estudiante: Fany

a. Identificación de los movimientos y pasos**:** Fany fue muy distraída, por ende, dificultó en los inicios, pero se orientó fácilmente con sus compañeras.
b. Ubicación correcta del espacio**:** Respecto al espacio respetó su lugar de ensayo y no tuvo ningún problema con ello.
c. Aplicación de los números para hacer los movimientos: Tuvo problemas al comienzo, pero a medida de los ensayos lo superó todo.
d. Paso 1: Ejecutó fácilmente el paso uno, que es el cojeo.
e. Paso 2: Usó los brazos adecuadamente y los movimientos, aunque al inicio dudó para hacerlos.
f. Paso 3: No tuvo ningún problema al hacer uso de sus brazos y pies, en los movimientos. Con la cabeza se desorientó un poco.
g. Paso 4: Al hacer uso de la candunga fue hábil y lo hizo según el compás de la danza porque tomó como referencia y guía a sus demás compañeras.
h. Paso 5: En este movimiento se notó que la estudiante demuestra habilidad porque mejoró todo y lo hizo con muchas ganas.

i. Paso 6: No tuvo problemas para hacer este tipo de movimientos y los ejecutó de manera correcta**.**

j. Paso 7: Al comienzo tuvo problemas para cantar por temor y vergüenza a sus compañeras**.**

3.4.3.3 Instrumentos de valoración estética de la inteligencia cinestésica

Tabla 17

Muestra 1 (Código del estudiante: Gerardo)

CRITERIO	**ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN**	**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA**				**RESULTADO FINAL**
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el final.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**Logrado**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA -Logrado -En proceso -Básico -No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico se mueve bien, pero no se concentra al cien por ciento al rato de la ejecución.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera

Tabla 18

Muestra 2 (Código del estudiante: José A.)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Realiza de manera correcta al momento de ejecutar los movimientos.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** Es muy hábil al momento de realizar.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus movimientos y las canciones.					**Logrado**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Se guía con sus demás compañeros para no perder la secuencia durante la ejecución.					**En proceso**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** Tiene buen movimiento.					**Logrado**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 19

Muestra 3 (Código del estudiante: Jefri)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL -logrado -en proceso -básico -no figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo y lo hace al compás.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO -logrado -en proceso -básico -no figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último, pero al rato de cantar pierde la secuencia.					**En proceso**
		X				
INTERPRETACIÓN -logrado -en proceso -básico -no figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus movimientos y las canciones, con mucha originalidad.					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA -logrado -en proceso -básico -no figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA -logrado -en proceso -básico -no figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta, pero no se concentra mucho al rato de la ejecución, se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 20

Muestra 4 (Código del estudiante: Josue)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTILEGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**En proceso**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**Logrado**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de la ejecución. Se guía con sus compañeros.					**Básico**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 21

Muestra 5 (Código del estudiante: Max)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer los movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta, pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 22

Muestra 6 (Código del estudiante: Nico)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DELA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**Logrado**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta, pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 23

Muestra 7 (Código de la estudiante: Sandra)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DELA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**Logrado**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 24

Muestra 8 (Código de la estudiante: Ruth)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**Básico**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 25

Muestra 9 (Código de la estudiante: Sadith)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**En proceso**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 26

Muestra 10 (Código de la estudiante: Hillary)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música					**En proceso**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**Básico**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 27

Muestra 11 (Código de la estudiante: Belu)

CRITERIO	ANALISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DELA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**Básico**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y ritmo de la música.					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Tabla 28

Muestra 12 (Código de la estudiante: Fany)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DELA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**CREATIVIDAD** Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.					**Logrado**
		X				
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO RÍTMICO - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO** No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.					**Logrado**
		X				
INTERPRETACIÓN - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**COHERENCIA ESTÉTICA** Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.					**En proceso**
		X				
METACOGNICIÓN CORPÓREA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO** Aplica sus movimientos al compás y al ritmo de la música					**Logrado**
		X				
ESTÉTICA - Logrado - En proceso - Básico - No figura	**APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO** En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de ejecución. Se guía con sus compañeros.					**En proceso**
		X				

Notas: Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.5.1 Segundo nivel de análisis cualitativo

En el proceso de análisis de datos cualitativos se tomaron varias categorías, para lo cual como instrumento se tomó en cuenta el uso de los números en la ejecución de la danza Llullucha para poder recoger estas categorías, la danza es agrícola y religiosa porque antiguamente se bailaba en la provincia de Paucartambo en la navidad, acompañando al niño Jesús, el recorrido era desde la comunidad campesina de Llullucha hasta la provincia de Paucartambo.

Esta danza tiene variedad de movimientos que facilitó el uso de los números como patrón para ejecutarla adecuadamente al compás de la música y la uniformidad de los estudiantes y presentarla en el “Día del logro” en la propia institución educativa “Luis Vallejos Santoni” de Cusco.

3.5.2 Interpretación y análisis por categorías.

Tabla 29

Interpretación y análisis por categorías

		SIMILITUDES	
	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN.	
DIFERENCIAS	**Comunicación**	JOSE: JOSUE SADITH NICO RUTH HILLARY BELU FANY	De los estudiantes observados en esta categoría ocho tienen buena coordinación motriz y una comunicación adecuada en sus canticos.
	Intención	JEFRI NICO RUTH FANY	En esta categoría seis estudiantes demuestran la intención de bailar bien y cuatro de los estudiantes tienen dificultad por tener sobre peso.
	Cuerpo	JOSE JOSUE MAX RUTH HILLARY FANY	En esta categoría la expresión corporal fue la adecuada en seis estudiantes, teniendo dificultades cuatro de ellos entre varones y de mujeres.
	Tiempo	JEFRI JOSUE SADITH HILLARY BELU	De los diez estudiantes seis toman en consideración el tiempo como factor fundamental dentro de la coordinación motriz y el desplazamiento en el escenario y cuatro no tomaron en cuenta en las prácticas.
	Espacio	JOSUE JOSE NICO RUTH SADITH BELU	En esta categoría seis estudiantes demuestran dominio en el espacio asignado durante la ejecución dancística mientras cuatro de ellos no tienen dificultades entre ellos dos varones y dos mujeres.

Notas: Elaboración propia

3.5.3 Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

Tabla 30

Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA **SIMILITUDES**		
DIFERENCIAS	**ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS**	**IDEAS NO ARTICULADAS** **ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN**
INNATISMO	**ORIGINALIDAD**	**GERARDO:** • Ubicación correcta para el inicio de los pasos. • Identifica los diferentes pasos de la danza *"Llullucha".* • Reconoce el espacio personal y comunitario. • Aplica los números para hacer los movimientos. • Colabora con sus compañeros durante los ensayos. • Demuestra entusiasmo para aprender a bailar. • Aprecia la danza. **SANDRA:** • Ubicación correcta para el inicio de los pasos. • Identifica los diferentes pasos de la danza *"Llullucha".* • Usa adecuadamente su espacio asignado. • Aplica los números para hacer los movimientos. • Colabora con sus compañeros durante los ensayos. • Demuestra entusiasmo para aprender a bailar. • Aprecia la danza.

Notas: Elaboración propia

3.6. Procesamiento y clasificación por categorías.

Tabla 31

Procesamiento y clasificación por categorías.

TABLA DE UNIDADES	Muestras	CATEGORÍAS				
		Comunicación	**Intención**	**Cuerpo**	**Tiempo**	**Espacio**
	José	X	X	X		X
	Jefri		X		X	
	Josue	X		X	X	X
	Max			X	X	
	Nico	X	X			X
	Ruth	X	X	X		X
	Sadith	X		X	X	X
	Hillary	X	X		X	
	Belu	X			X	X
	Fany	X	X	X		
	Total	08	06	06	06	06

Notas: elaboración propia
La interpretación según a las categorías seleccionas en la presentación de la danza *"carnaval de Llullucha".*

Tabla 32

La interpretación según a las categorías seleccionas en la presentación de la danza

DIFERENCIAS	categoría	SIMILITUDES							
		CÓDIGO DE LOS ESTUDIANTES							
	COMUNICACIÓN	JOSE	JOSUE	SADITH	NICO	RUTH	HILLARY	BELU	FANY
	INTENCIÓN	JEFRI	NICO		NICO	FANY	YLLARI	JOS+E	
	CUERPO	JOSE	JOSUE	MAX	RUTH	SADITH	FANY		
	TIEMPO	JEFRI	JOSUE	MAX	SADITH	YLLARI	BELU		
	ESPACIO	JOSUE	JOSE	NICO	RUTH	SADITH	BELU		

Notas: Elaboración propia

En este cuadro se observa las diferencias y similitudes de cada muestra, tomada durante la ejecución de la danza *"Carnaval de Llullucha"* donde se tomó en cuenta el análisis de cada categoría.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.7.1 Acontecimientos:

- En la primera sesión de clases, los estudiantes se motivaron bien porque se les enseñó un vídeo de la danza *"Llullucha,"* y a la mayoría de los estudiantes le gustó porque la danza es dinámica, colorida y alegre.
- Había dos alumnos que no optaron bailar esta danza porque no le gustaba y querían bailar saya.
- Al final se hizo una elección de todos los estudiantes. Aceptaron la danza y por tal razón se aprovechó realizar esta investigación mediante la danza *Llullucha*
- En la segunda sesión se ensayó la danza, pero no en las dos horas académicas porque los estudiantes tenían una cita en el centro de salud, por tal razón no se pudo ensayar bien.

En la tercera sesión. El docente del salón me pidió veinte minutos porque los estudiantes tenían exposición; así mismo en esta sesión el estudiante Gerardo, no estuvo en los ensayos.

En la cuarta sesión de clases, se suspendió las labores escolares por motivos de huelga indefinida por parte de los docentes de toda la región del Cusco.

En la quinta sesión de retorno a las clases después de meses de estar en huelga los docentes, los estudiantes ya no se acordaban los pasos y movimientos ensayados anteriormente. Fue como iniciar de cero los ensayos con algunos de los estudiantes, luego se hizo la visualización del vídeo de la danza *Carnaval de Llullucha* para poder apreciar el canto mediante la ejecución y al compás de la música; así mismo se les enseñó las letras de la canción.

En la sexta sesión se realizaron ejercicios de calentamiento para dar inicio al ensayo. Esta vez fue en el patio de la institución educativa donde sería la presentación.

En la séptima sesión, fue la presentación frente al público de la danza Carnaval de *Llullucha* con sus respectivas indumentarias. Se hizo un ensayo breve antes de salir al escenario que fue el patio de la institución.

3.7.2 Actividades

Para esta investigación se trabajó con un proyecto de tres meses y un total de siete sesiones aproximadamente, con noventa minutos pedagógicos semanales.

3.7.2.1 Primera sesión (09-06-17)

La primera sesión se inició con una motivación de un juego dinámico: *¨veo, veo, veo¨* para llamar la atención de los estudiantes; después de este juego se mostró vídeos de diferentes danzas de la región del Cusco con diversas características, así como religiosas, agrícolas.

Se formaron las siguientes preguntas:

¿Qué danzas agrícolas conocen?

¿Cómo es una danza religiosa?

El docente profundizó sobre la danza y su significado. Mencionó tres danzas agrícolas para seleccionar con los estudiantes mediante un vídeo. Estas fueron:

- Papa tarpuy
- Carnaval de Llullucha
- Omachata

Los estudiantes y el docente del salón optaron por la danza *Carnaval* de *Llullucha* de la provincia de Paucartambo, región Cusco, El docente mostró el vídeo completo de la danza y explicó sobre los movimientos de la misma.

Los estudiantes formaron dos grupos de varones y de mujeres para iniciar el respectivo ensayo. El primer grupo fue de las mujeres, que con un previo calentamiento corporal se ensayó el paso 1 que es el cojeo.

3.7.2.2 Segunda sesión (16-06-17)

En esta sesión se motivó con un vídeo de trabajo en equipo y luego se dio la visualización del video de Carnaval de *Llullucha* donde el docente explicó sobre el origen y significado de esta danza.

El docente organizó a los dos grupos para trabajar en el salón con un previo calentamiento corporal (ejercicios, polichinelas, abdominales, entre otros). Se dio inicio con los dos primeros pasos de:

Varones

- El cojeo
- El aleteo
- El giro con los brazos abiertos más el cojeo

Mujeres

- El cojeo
- candunga en la cintura más el cojeo
- El cojeo y movimiento de cabeza de izquierda a derecha

3.7.2.3 Tercera sesión (25-06-17)

En esta sesión se apreció un video de motivación de trabajo en equipo, luego previo calentamiento corporal (ejercicios, polichinelas, abdominales, entre otros), se inició el ensayo donde el grupo de señoritas ejecutó movimientos con la candunga para el manejo adecuado de ese elemento de la danza.

Varones

- El cojeo
- El aleteo
- El giro con los brazos abiertos más el cojeo

- Los brazos hacia la espalda dos piques y la vuelta
- Dos aleteos y tres vueltas a sus parejas

Mujeres

- El cojeo
- candunga en la cintura más el cojeo
- El cojeo y movimiento de cabeza de izquierda, derecha
- La candunga en la cintura con la mano izquierda y con la derecha moviendo el otro extremo.
- Se tomaron la candunga de las dos puntas para hacer girar hacia izquierda y derecha, por debajo de los codos.

3.7.2.4 Cuarta sesión (28-08-17)

Esta sesión de aprendizaje se inició con un vídeo de la danza con la finalidad que los estudiantes recuerden los pasos y puedan familiarizarse, ya que hubo una huelga de los docentes aproximadamente de un mes y medio que causó que los estudiantes se olvidaran los pasos y la estructura de la danza. En primer lugar, se hizo un ensayo previo en el salón a modo de recordar los pasos de la danza. Se realizó el ensayo completo de la coreografía completa seleccionando los cuatro capitanes de ambos grupos. Se ubicaron en la cancha deportiva para tener mayor espacio en la ejecución de la danza.

Varones

- El cojeo
- El aleteo
- El giro con los brazos abiertos más el cojeo
- Los brazos hacia la espalda, dos piques y la vuelta
- Dos aleteos y tres vueltas a sus parejas
- El coqueteo a sus parejas moviendo cabezas y brazos
- Mirar a sus parejas cantando

Mujeres

- El cojeo
- candunga en la cintura más el cojeo
- El cojeo y movimiento de cabeza de izquierda a derecha
- La candunga en la cintura con la mano izquierda y con la derecha el otro extremo.
- Se tomaron la candunga de las dos puntas haciendo girar hacia izquierda y derecha por debajo de los codos
- De rodillas, girar la candunga hacia atrás y hacia arriba con dos vueltas
- La canción

3.7.2.5 Quinta sesión (01-09-17)

En esta sesión se hizo un previo ensayo simple de la danza *Llullucha*, es decir solo se ejecutaron algunos pasos para recordar la danza, el resto de la sesión o la mayor parte se trabajó en practicar las letras de las canciones.

Canciones de la danza

I

Taki kamuy tusuy kamuy paraschay
Solterachayaq kaku shaspa paraschallay
manzanacharaq kaku shaspa paraschallay
aynachata taki hamuy paraschallay

II

Haykusum pasarisum wayqellay
kallpa yawarkay tusuy wayqe
pantikaq sonqoyta suwasun
warma llaqta sonqoyta suway

III

Munanakuspa takirison paraschay
munanakuspa tusurison paraschay
Q'encomayu patachampi paraschallay
Mapachomayu patachampi paraschallay

IV

Taki kamuy tusuy kamuy paraschay
Solterallaraq kaku shaspa paraschallay
Manzanallaraq kaku shaspa paraschallay
khaynachaqta taki hamuy paraschallay

3.7.2.6 Sexta sesión (07-09-17)

En esta sesión se realizó ejercicios de calentamiento para dar inicio al ensayo. Esta vez fue en el patio de la institución educativa donde fue la presentación.

El docente ubicó a todos los estudiantes en el lugar de ingreso según al orden seleccionado en la anterior sesión con los capitanes fijos de varones y mujeres.

3.7.2.7 Sétima sesión (15-09-17)

En esta sesión fue la presentación de la danza Carnaval de *Llullucha* con sus respectivas indumentarias. Previamente se realizó un calentamiento en el salón como un ensayo breve antes de salir al patio.

Los estudiantes salieron a bailar al patio de la Institución Educativa Técnico Mixto “Luis Vallejos Santoni” donde mostraron todo el entusiasmo y la gallardía con sus gestos, movimientos y cantos de esta bella danza.

3.8. Estrategias, prácticas y tácticas

Las estrategias se utilizaron como objetivo, despliegue de recursos y la interacción.

- La motivación. - Se motivó a los estudiantes mediante la visualización de vídeos y exposición en power point sobre significado de la danza *Llullucha*.

- Objetivos. - Aplicación de la danza mediante el uso de los números como instrumento principal para facilitar el aprendizaje y la coordinación de los movimientos mediante la ejecución.
- Despliegue de recursos. En recursos se utilizó el cañón multimedia para poder visualizar el video de la danza *Llullucha.*
- Interacción. Fue la estrategia más importante porque mediante la danza, interactuaron los estudiantes y el docente mediante juegos y ejercicios de calentamiento corporal.
- Se utilizaron números para identificar los diferentes movimientos y también para hacer los diversos giros, donde los estudiantes obtuvieron mayor coordinación motriz a través del conteo.

3.8.1 Estados

En los estados se pudo observar los siguientes:

- Poca expresión corporal
- Mayor coordinación
- Mejor interacción entre estudiantes y los docentes
- Desarrollo de la capacidad intelectual
- Desarrollo de la psicomotricidad
- Revaloración de nuestras costumbres

3.8.2 Significados

En el significado se pudo analizar que los estudiantes al bailar la danza *Llullucha* conocen cómo surgió esta danza en la provincia de Paucartambo y cómo nace en la comunidad campesina de *Llullucha* y también revaloran las danzas autóctonas y se identificaron con esta danza.

3.8.3 Participación

Para ejecutar la danza se tomaron varios acuerdos: participación de los docentes de la institución, padres de familia, estudiantes. Con la docente del aula

se trabajó en previo acuerdo con ella para usar sus dos horas pedagógicas para la presentación de la danza Llullucha en el “Día del logro”

Los estudiantes participaron de manera obligatoria para la muestra inicial con el apoyo del docente del aula.

3.8.4 Relaciones o interacción

Los estudiantes al inicio no tenían buena interacción entre ellos. Como la institución es mixta se pudo observar que a varios estudiantes no les gusta bailar en parejas y se notó un aislamiento de los varones de las mujeres, por tal razón inicialmente se trabajó en grupos de varones y de mujeres.

3.8.5 Condiciones y limitaciones

En condiciones y limitaciones se pudo analizar los siguientes aspectos:

- El salón no es adecuado para ensayar porque no se pudo trabajar con 24 alumnos.
- La institución no cuenta con equipos de sonido para ejecutar una danza.
- Los estudiantes no se identifican o tenían vergüenza de las danzas autóctonas de su zona.
- Las dos horas pedagógicas a la semana no fueron suficientes para ejecutar una danza con estudiantes de esa edad.

3.8.6 Consecuencias

¿Qué sucede si les dices a los estudiantes que bailen danzas autóctonas?

Los estudiantes no quieren bailar danzas autóctonas de su zona porque más influyen en ellos, las danzas y bailes como reggaetón o danzas extranjeras por lo que, en los inicios, algunos de los estudiantes no aceptaron participar. Hubo rechazo.

Para ensayar esta danza se tuvo que motivar a los estudiantes y llamar su atención con reflexiones de identidad.

En la canción se pudo observar mayor esfuerzo de los estudiantes al entonar la canción, aunque al inicio fue complicado por el desconocimiento del idioma quechua en algunos de ellos.

3.8.7 Entornos

El salón de clases fue el principal lugar de trabajo ya que la institución no cuenta con un ambiente, por lo cual primero fue ordenar las sillas y mesas para ensayar la danza. Las muestras y motivaciones se hicieron en el mismo salón, ya en la última sesión ensayamos en el patio.

3.8.8 Reflexivo

Lo que se hizo fue mostrarle vídeos motivacionales respecto a nuestra identidad cultural lo cual ayudó a reflexionar a los estudiantes sobre la pérdida y la valoración de nuestras danzas autóctonas y la copia de muchas danzas extranjeras, que no ayudan a identificarnos como cultura.

Los estudiantes lograron identificarse con la danza, a tal punto de no sentir vergüenza. En su presentación fue la mejor danza de las tres participantes en el “Día del logro”.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

En esta investigación se pudo lograr la recolección de la información usando la aplicación de los números en la enseñanza de la danza *Llullucha.* Mediante esta propuesta y aplicación se mejoró el aprendizaje.

Se trabajó semanalmente en horas asignadas, desde la motivación, juegos dinámicos, ejercicios de calentamiento corporal, reconocimiento del proceso de la danza *Llullucha* y la asignación de los diferentes pasos con números.

4.1.1 Resultados de análisis semiótico – estético

Para obtener el resultado de análisis se dio en base a las sesiones de cada clase con los estudiantes tomando en cuenta un cuaderno de campo y cámaras filmadoras como instrumentos para recoger la información de todos los estudiantes en la danza *Llullucha.* Se tomó varias categorías en cuenta.

4.1.2 Primer nivel de investigación:

Categorización (similitudes) (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014, p. 423)

a. Primera categoría, código 1 (cojeo varones y mujeres)

Diez estudiantes ejecutan el paso uno de manera correcta de varones y mujeres y también se observó la *comunicación* en gestos, cantos en la danza durante la ejecución y los que tuvieron buen mensaje al ejecutar. Según la muestra, fueron total ocho, cuyos nombres son: José, Josué, Sadith, Nico, Ruth, Hillary, Belu, Fanny

b. Segunda categoría, código 2 (aleteo - varones), (candunga en la cintura más cojeo – mujeres)

Se observó cuatro estudiantes varones lo ejecutan de manera correcta el paso (2) al cual se denominó como el aleteo paso especifico de ellos y dos tuvieron dificultad. Referente a las mujeres el segundo paso fue *candunga en la cintura más cojeo* donde cuatro de las mujeres lo hacen de forma correcta y dos tienen dificultades en los inicios, en la intención se observó que un total de estudiantes se esfuerzan y demuestran en la danza *Llullucha.* Las muestras resaltan a los siguientes estudiantes en esta categoría: Jose, Jefri, Nico, Ruth, Fanny, Hillary.

c. Tercera categoría, código 3 (el giro con los brazos abiertos más el cojeo – varones), (el cojeo moviendo la cabeza de izquierda, derecha- mujeres)

En el tercer paso de los varones se vio dentro de los seis estudiantes cuatro estudiantes ejecutan de manera correcta mientras que dos de ellos dificulta, pero con esta técnica de los números se mejoró el aprendizaje, mientras que en las mujeres en el paso tres se vio que también cuatro de los estudiantes ejecutan bien y dos en un proceso de aprendizaje.

Las muestras del *desarrollo de la corporalidad* en esta categoria asumen con total normalidad cada personaje asignado, ya sea en varones y mujeres con mucha responsabilidad. Los estudiantes que más sobresalieron fueron: José, Josue, Max, Ruth, Sadith, Fanny

d. Cuarta categoría, código 4 (los brazos a la espalda, dos piques y la vuelta- varones), (la candunga, una punta en la cintura y el otro movimiento en la mano – mujeres)

En este código en los varones se vio que cuatro estudiantes dominan bien este movimiento mientras que dos de ellos dificultan, mientras que en las mujeres cinco resaltan al ejecutar y una de ellas con pequeños defectos.

En esta categoría mantienen y conservan el ***tiempo*** indicado durante la ejecución al hacer los diferentes movimientos. Los siguientes alumnos resaltaron en esta categoria: Jefri, Josue, Max, Sadith, Yllari, Belu.

e. Quinta categoría: código 5 (dos aleteos y tres vueltas a sus parejas – varones), (se toman la candunga de las dos puntas y girar izquierda y derecha por debajo de los codos – mujeres)

En este movimiento codificado como quinto un total cinco estudiantes ejecutan de manera correcta mientras uno de ellos lo hace muy lento. En mujeres cuatro estudiantes lo hacen uy bien sus giros y dos de ellas con dificultades.

En esta categoría fueron muy buenos y no tuvieron ningún problema al hacer el uso de sus ***espacios*** asignados durante el ensayo y la ejecución. Los siguientes estudiantes resaltaron: Josue, José, Nico, Ruth, Sadith, Belu.

4.1.3 Segundo nivel de investigación (diferencias)

A. Codificación axial

a. Primera categoría: comunicación

¿A qué se refiere la categoría?

Es el mensaje y el movimiento corporal que transmiten durante la danza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Los gestos.

¿Qué nos dice la categoría?

La comunicación en la danza se refiere a la transmisión gestual y corporal de cada uno.

¿Cuál es su significado?

Es la comunicación visual donde se aprecia cuando ejecutan los diferentes movimientos.

b. Segunda categoría: intención

¿A qué se refiere la categoría?

Es la voluntad y el propósito que se dan en los movimientos.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Voluntad al danzar.

¿Qué nos dice la categoría?

Es la energía y la fuerza empleada por el cuerpo humano.

¿Cuál es su significado?

Es el propósito del ser humano a la hora de ejecutar una danza.

c. Tercera categoría: cuerpo

¿A qué se refiere la categoría?

Forma de cada ser humano que asume a la hora de ejecutar una danza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

El equilibrio y la postura.

¿Qué nos dice la categoría?

Que son el equilibrio y la postura de cada ser humano.

¿Cuál es su significado?

La postura del cuerpo humano que intensifica al acto y que expresa algo con el lenguaje dancístico.

d. Cuarta categoría: tiempo

¿A qué se refiere la categoría?

El tiempo se refiere marcar los ritmos según a la secuencia de la danza que son percibidos por cada uno.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Es cuando el movimiento humano es rítmico de forma natural por cada uno.

¿Qué nos dice la categoría?

El tiempo hace referencia al ritmo de la acción, del movimiento corporal, es secuencial y temporal (rápido o lento según al compás).

¿Cuál es su significado?

Es el lapso de tiempo que utilizamos al ejecutar unos movimientos con o sin acompañamiento de música.

e. Quinta categoría: espacio

¿A qué se refiere la categoría?

Es el lugar donde interactúa cada danzarín para ejecutar los movimientos según la coreografía, donde cada uno se puede mover o permanecer al ritmo.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

El espacio, es el lugar donde realizan los movimientos, donde variarán según las expresiones corporales.

¿Qué nos dice la categoría?

Puede ser parcial como un espacio pequeño o rodeado por otro, y también el lugar donde se desplazan

¿Cuál es su significado?

Es el escenario donde cada bailarín asume. Los bailarines pueden centrar sus movimientos y atención hacia el exterior en el espacio asignado a cada uno.

f. Codificación selectiva

B. La relación que hay entre categorías

La primera categoría: Comunicación, se relaciona con otra categoría como intención y cuerpo, porque son parte para transmitir el mensaje de la danza.

La segunda categoría: Intención, se relaciona con la categoría tiempo y cuerpo, porque son parte o eje para ejecutar una danza que es interpretada por los estudiantes.

La tercera categoría: cuerpo, se relaciona con la comunicación y la intención, porque al ejecutar la danza, se interrelacionan estas categorías.

La cuarta categoría: tiempo, se relaciona con el espacio, cuerpo, tiempo, comunicación y la intención, porque para hacer tiempo en la danza, se requiere de estas categorías entre sí.

La quinta categoría: el espacio, tiene relación con el cuerpo y tiempo, generalmente porque a la hora de ejecutar una danza, ambos son usados de manera igual al momento de la demostración de la danza.

4.1.4 Resultados del análisis pedagógico

Se hizo en cada sesión de clases usando el cuaderno de campo como instrumento primordial para el análisis, así como cámaras fotográficas y filmadora para el análisis cualitativo de cada muestra, desde el inicio hasta la hora de la ejecución que fue en el patio de la institución.

4.1.4.1 Identificación de originalidad

En respuesta al procesamiento y análisis gráfico en base a la agrupación de elementos no categorizados, tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 33

Identificación de originalidad

PARADIGMÁTICA **SIMILITUDES**		
DIFERENCIAS	**ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS**	**IDEAS NO ARTICULADAS** **ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN**
INNATISMO	**ORIGINALIDAD**	**GERARDO** • Ubicación correcta para el inicio de los pasos. • Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.* • Reconoce el espacio personal y comunitario. • Aplica los números para hacer los movimientos. • Colabora con sus compañeros durante los ensayos. • Demuestra entusiasmo para aprender a bailar. • Aprecia la danza. **SANDRA** • Ubicación correcta para el inicio de los pasos. • Identifica los diferentes pasos de la danza *Llullucha.* • Usa adecuadamente su espacio asignado. • Aplica los números para ejecutar los movimientos. • Colabora con sus compañeros durante los ensayos. • Demuestra entusiasmo para aprender a bailar. • Aprecia la danza.

Notas: Elaboración propia.

Interpretación: Existe variedad de ideas y muestras por parte de cada estudiante, pero eso fue analizado o entendido con la interpretación de cada muestra que tiene en común como la originalidad al ejecutar una danza. Los dos estudiantes dieron a conocer que son hábiles a la hora de danzar. Gerardo, demostró que es muy bueno en la danza, porque no tuvo problemas al ejecutar sus ritmos y movimientos corporales a la hora de los hechos. Alexandra es una de las

niñas que resaltó muy bien, domina y toma con mucha seriedad a la hora de los ensayos y fue pieza clave para que se guíen sus demás compañeras.

Según lo observado, estos dos estudiantes me dieron a conocer que el uso de los números en la danza fue una pieza fundamental para mejorar sus conocimientos en la danza.

4.1.4.2 Preparación de la sesión de clases sobre los movimientos

Se preparó una sesión de clase sobre la danza, tipos de danza, danzas autóctonas, para luego involucrar con la costumbre de cada uno.

4.1.4.3 Ejecución de la danza Carnaval de Llullucha

Se ejecutó la danza en el segundo *"Día del logro"* en el patio de la institución educativa con la participación de los estudiantes seleccionados y respectivas demostraciones.

4.1.4.4 Evaluación cualitativa de los valores estéticos de la danza

En la presentación de la danza se evaluó los siguientes criterios: comunicación, tiempo, espacio, cuerpo y la intención de cada uno de los estudiantes.

4.1.5 Resultados del análisis estadístico

Para el análisis estadístico de la presente investigación de la danza *Llullucha* de Paucartambo realizado por los estudiantes de la institución educativa Técnico Mixto "Luis Vallejos Santoni" del 5to grado de primaria, se evaluaron a 12 estudiantes, mediante las categorías de evaluación a cada uno de ellos, de las cuales solo unos cuantos lograron destacar en cada una de las categorías, con el siguiente resultado:

Tabla 34

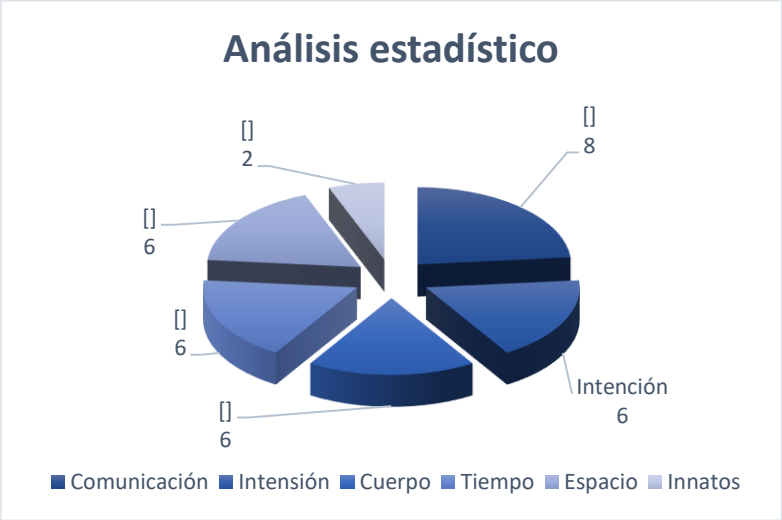
Resultados del análisis estadístico

CATEGORÍAS	**CANTIDAD DE ESTUDIANTES**
Comunicación	*8*
Intención	*6*
Cuerpo	*6*
Tiempo	*6*
Espacio	*6*
Innatos	*2*

Notas: Elaboración propia

Figura 2

Análisis estadístico 2022



En la figura estadística podemos observar el resultado de los logros alcanzados, en *comunicación* lograron ocho estudiantes y cuatro tuvieron dificultades, en la intención seis de doce estudiantes lograron tener buena intención, mientras seis de ellos con, en la categoría, cuerpo seis de estudiantes tuvo el dominio de su cuerpo al ejecutar los pasos o movimientos de la danza y seis tuvieron inconvenientes al ejecutar En la categoría, tiempo el seis de estudiantes tuvo buen tiempo y ritmo al momento de ejecutar la danza, mientras seis de ellos con problemas al marcar el tiempo, espacio el seis de los estudiantes tuvo dominio de esta categoría donde respetaron de ellos y de sus demás compañeros y finalmente en la categoría, innatos dos de los estudiantes fue el que dominó la danza al cien por ciento en todas de las categorías ya mencionadas.

La interpretación cualitativa de este resultado nos dio a conocer que la motivación adecuada y el uso de las diferentes metodologías, estrategias e instrumentos son importantes para alcanzar un buen aprendizaje de los estudiantes.

El uso de los números como instrumento principal para facilitar el aprendizaje y la coordinación de los movimientos mediante la ejecución y aplicación en la danza dieron resultados óptimos.

CONCLUSIONES

1. En relación con el objetivo general, se llegó a concluir que los estudiantes del 5to grado del nivel primario de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni, sí aplican los números como técnica y medio para el desarrollo eficaz del aprendizaje, logrando una coordinación motriz y movimiento corporal adecuado en la ejecución de la danza carnaval de ***llullucha***.
2. En relación al primero objetivo específico, la utilización de los números como una técnica ha permitido que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje de manera sincrónica y rápida con una coordinación motriz en los movimientos corporales en la ejecución de la danza.
3. En el segundo objetivo específico llegamos a concluir que la interpretación de los valores estéticos de la danza mediante la aplicación de los números como técnica para cada estudiante, permitió identificar la descripción de la danza a través de la técnica codificada del uno al siete, facilitando el aprendizaje de manera coordinada entre compañeros.
4. Tercer objetivo específico, que la técnica aplicada para cada cambio de paso facilito el aprendizaje de manera coordinada y adecuada en el aprendizaje de los movimientos y desplazamiento en el escenario con seguridad y autonomía.
5. Cuarto objetivo, llegamos a concluir que el logro alcanzado por los estudiantes fue por el desarrollo de cada tema programado para cada sesión de clase, permitiendo mejorar las coordinaciones en los cambios de paso, movimiento corporal y rítmico en la ejecución de la danza Llullucha.

RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones se *recomienda* tomar en cuenta lo siguiente:

1. Se recomienda a los docentes del área de Arte y Cultura aplicar los números como técnica porque facilita aprender, reconocer los movimientos a través de la codificación de los números para cada paso, desarrollando de esa manea la inteligencia kinestésica.
2. Se sugiere a las instituciones educativas y docentes del área de Arte y Cultura contar con un ambiente adecuado iluminado, asimismo un equipo de sonido, cámara filmadora para la enseñanza de las danzas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente trabajo se indagó a diferente bibliografía local e internacional, lo cual fue una guía para realizar este trabajo de investigación.

Título: Enseñanza de las danzas folklóricas en el desarrollo social de los niños y niñas de inicial n° 967 de “Sihua” del distrito de Coya, Provincia de Calca 2017.
Autor: Yolanda Villacorta Zambrano.

Similitud

Según las conclusiones de la presente tesis se encontró que la práctica de una danza folklórica en los niños es muy escasa ya que no toman de vital importancia en los niños, desconocen que la práctica de una danza ayuda en su desarrollo físico y emocional en su etapa de formación y también en su identidad cultural, Se debe a que no tienen un docente de especialidad, para ejecutar les hace difícil porque no conocen una técnica adecuada.

Según el proyecto de investigación que presentamos se dio a conocer que la práctica de una danza folklórica en los niños es escasa en las instituciones educativas de nivel primario. No cuentan con un docente de especialidad para ejecutar una danza o cualquiera de los componentes en educación artística. No cuentan con una metodología adecuada y desconocen las habilidades diferentes de cada niño. Teniendo en cuenta la metodología sugerida se mejoró el aprendizaje e interés de los niños hacia la danza, porque es una buena didáctica y se les hará fácil aprender e interpretar durante el proceso de ejecución ya que el uso de los *números* como patrón, les permitirá desarrollar y reconocer con facilidad cada uno de los movimientos de cualquier danza.

Título: La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.
Autor: Jhon Freddy Pira Castillo

Similitud

Según el trabajo de investigación y sus conclusiones nos indica que el trabajo en equipo en una clase, es sumamente importante porque para ejecutar una danza

se tiene que trabajar en equipo. El equipo un factor muy importante para realizar cualquier trabajo relacionado a la danza.
En el presente trabajo de investigación nos dio a conocer que la práctica de una danza folklórica o autóctona en los niños es muy difícil porque no tiene una coordinación o un trabajo en equipo. Para ensayar se les complica peor si es una danza que no es de su agrado porque ellos tienen más conocimiento y acercamiento a culturas externas o foráneas como reggaetón y tecno. La práctica de una danza nativa les ayuda a tener mayor importancia de nuestra cultura viva, para lo cual la motivación constante y una metodología adecuada ayuda a tener más interés y se les hace fácil captar todos los movimientos.

Título: Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E.18114 de Colcamar – Luya – 2018.
Autora: Ana Quijano Quilo

Similitud

En las conclusiones de la presente investigación informa que un 83% de los niños tiene bajo conocimiento de las danzas folklóricas, por ello los niños de 5° y 6° grados de dicha institución carecen de una identidad cultural por falta de práctica de estas danzas. Muchas de las instituciones no cuentan con un docente de la especialidad o maneje una didáctica adecuada para mejoren el aprendizaje.

En la investigación desarrollada en este trabajo, se precisa que una motivación constante y una didáctica adecuada en los niños para el aprendizaje de una danza folklórica, les ayudará a tener mayor interés a través de la aplicación de los números como patrón y didáctica en el aprendizaje rápido de los movimientos de una danza.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alemamy, J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danzadesde los orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia: PILES, Editorial de Música, S. A. https://docplayer.es/15722677-Historia-de-la-danza-i.html

Alemany, J. (2015). *Historia de la danza*. Segunda edición. Valencia: Piles.

Almisas. (2005). *Musica y baile.* http://musicaandbaile.blogspot.com/2010/03/

Cañal, F., & Cañal, R. (2001). *Música, danza y expesión corporal en educación infantil y primaria.* Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Política de fomento de la Danza 2010-2015.* Cultura. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf

Costumbres. (2019). *Danza Llullucha*. https://www.costumbres.org/danza-llullucha

De Vivar, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo. *Axa una revista de arte y arquitectura*(9), 1-22. https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/view/1205/992

Garcia, H. (1998). La danza Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Educación física e deporte no século XXI, 2*, 345-356. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1231788

Gavela, S. (2018). *La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance".* Tesis pregrado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador. http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACI%c3%93N%20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodologia de la Investigacion.* Sexta edición ed. México. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Herrera, V. (03 de septiembre de 2020). Manual de Danza. *Cultura*. https://docer.com.ar/doc/5venxx

Huarcaya, J. (2018). *Las danzas folklóricas y el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abrahan Valdelomar de Pueblo Libre-Lima 2017.* Universidad Católica San José, Lima. https://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/300/300.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Library. (2022). *Técnicas en la danza*. https://1library.co/article/t%C3%A9cnicas-danza-expresi%C3%B3n-corporal-danza.q2m9j4jy

Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza dese sus orígenes.* Librería deportiva Esteban Sanz Martier, S.L. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Evoluci%C3%B3n+de+la+danza+&ots=mNChHCipgd&sig=DeoAtt74OpEDln1Q8l6iX1KmV48#v=onepage&q=Evoluci%C3%B3n%20de%20la%20danza&f=false

Moreano, L. (2018). La danza en el desarrollo motriz en niños de 4 años del nivel inicial. *Tesis de pregrado.* Universidad Nacional de Tumbes, Tumbres. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/717/MOREANO%20QUISPE%2c%20LISSET%20ETHEL....pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza.* Chile: LOM Ediciones. doi:https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/01/00_proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Revista Aisthesis*(43), 34-49. https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf

Petrone, N. (2006). Coordinación motora. *Titular Disciplina Gimnasia*. http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/

PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20Motora%20-%20Petrone%20-%20art.pdf

Pira, J. (2016). *La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Tesis de pregrado. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf

Quijano, A. (2018). Danzas Folclóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la Institución 18114 de Colcamar – Luya – 2018. *Tesis de pregrado.* Univesidad Nacional de Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas. https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Robinson, J. (1992). *Eléments du language choréographique.* París.

Sousa, A. (1989). *A dança educativa na escola.* Lisboa: Básica Editora.

Villacorta, Y. (2017). *Enseñenza de las danzas folklóricas en el desarrollo social de los niños y niñas de la I.E.I. N° 697 de "Sihua" del distrito de Coya, Provincia de Calca 2017*. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8942/Yolanda%20Villacorta%20Zambrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

APÉNDICES

APÉNDICE A

Fotografías del proceso de investigación

Figura 3

Ejercicios de calentamiento 1

Figura 4

Ejercicios de calentamiento 2

- El giro con los brazos abiertos más el cojeo en los varones (Tercer paso).
- De rodillas con la candunga en la cintura con mano izquierda, y con derecha, moviendo el otro extremo (Sexto paso).

Figura 5

Los brazos hacia atrás y hacia adelante

Figura 6

Candunga en la cintura, el cojeo o paso (tercer paso)

Figura 7

Candunga en la cintura más el cojeo (segundo paso)

Figura 8

Candunga (onda de colores) en la cintura y el cojeo (segundo paso mujeres)

Figura 9

Práctica de giro con los brazos

- El giro con los brazos abierto más el cojeo (tercer paso varones)
- Un extremo de la candunga en la cintura en el brazo derecho, y el otro con el izquierdo en movimiento circular (quinto paso mujeres).

Figura 10

Vestimenta de los varones

Figura 11

Vestimenta de las mujeres

Figura 12

Un previo ensayo en el salón

Figura 13

Motivación antes de la ejecución

Figura 14

En plena ejecución

Figura 15

Durante la ejecución

Figura 16

Demostración de habilidades dancísticas

Figura 17

Quinto paso de mujeres y primer paso de varones

Figura 18

El uso de la candunga, mujeres

Figura 19

La canción de los varones

Figura 20

El canto de las chicas

Figura 21

Primer paso mujeres

Figura 22

Después de la actuación dancística

Figura 23

Después de la demostración y actuación, óptimas de la danza Llullucha.

APÉNDICE B

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto ¨Luis Vallejos Santoni ¨ Independencia - Cusco

Fecha: 09/ 16/ 25/ 28/ 01/ 07/ 15 de meses de mayo, junio, julio, agosto, y setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: COMUNICACIÓN

¿Cómo es?

Es el mensaje, gestos y movimiento corporal que tiene cada alumno al ejecutar la danza de forma individual y original.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Gestos

Ritmo

¿Cuáles son los valores estéticos considerados de la danza en esta categoría?

Según los valores estéticos en esta categoría se tomó en cuenta los siguientes:

La expresión corporal

Equilibrio

¿Qué otra (s) característica (s) posee(n) esta categoría?

Es cuando el estudiante transmite su movimiento corporal

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto ¨Luis Vallejos Santoni ¨ Independencia - Cusco

Fecha: 09, /16/ 25/ 28/ 01/ 07/15 de meses de mayo, junio, julio, agosto, y setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *INTENCION*

¿Cómo es?

Es la voluntad y el propósito de cada estudiante al ejecutar la danza sin tener ningún inconveniente.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Fuerza

Valor

¿Cuáles son los valores estéticos considerados?

Para tomar en cuenta los valores estéticos en esta categoría, se consideraron los siguientes:

Expresión corporal

Entonación de la voz

Gestos

¿Qué otra (s) característica (s) posee(n) esta categoría?

El entusiasmo al momento de aprender a bailar y el deseo de superar mejorar y sus movimientos.

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto ¨Luis Vallejos Santoni ¨ Independencia - Cusco

Fecha: 09/16/25/ 28/ 01/ 07/ 15 de meses de mayo, junio, julio, agosto, y setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *CUERPO*

¿Cómo es?

La estatura y estructura corporal de cada alumno demuestra poder ejecutar los movimientos según el personaje asignado.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Acción

Valor

¿Cuáles son los valores estéticos considerados?

Para ver los valores estéticos de esta categoría se tomó en cuenta los siguientes:

Equilibrio

Postura

Expresión corporal

¿Qué otra (s) característica (s) posee(n) esta categoría?

La personalidad de cada uno según la ubicación o el papel en la danza.

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto ¨Luis Vallejos Santoni ¨ Independencia - Cusco

Fecha: 09/16/25/28/01/07/15 de meses de mayo, junio, julio, agosto, y setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *TIEMPO*

¿Cómo es?

Es la acción de los movimientos, donde cada uno tiene un tiempo de ejecución. Cada estudiante muestra las secuencias de ejecución acorde a los compases de la música.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Acción

Movimiento

¿Cuáles son los valores estéticos considerados?

La coordinación y la expresión corporal son los valores estéticos más primordiales para tomarlos en cuenta.

Equilibrio

Coordinación

Expresión corporal

¿Qué otra (s) característica (s) posee(n) esta categoría?

Es cuando se da el elemento según la melodía o también al compás de la música.

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Lugar: Colegio Estatal Técnico Mixto ¨Luis Vallejos Santoni ¨ Independencia - Cusco

Fecha: 09/16/ 25/ 287 01/ 07/ 15 de meses de mayo, junio, julio, agosto, y setiembre del 2017.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: *ESPACIO*

¿Cómo es?

Es el lugar donde cada estudiante asume para poder ejecutar los movimientos. Cada alumno utiliza según la coreografía de la danza.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Escenario

Dirección

Tamaño

¿Cuáles son los valores estéticos considerados?

Para tener en cuenta según los valores estéticos se toma los siguientes:

El equilibrio

La postura

¿Qué otra (s) característica (s) posee(n) esta categoría?

Los estudiantes se pueden mover o cambiar de lugar según al movimiento de la danza.