

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales



**Producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la
cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo
identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.**

Asesor de Especialidad

: Mag. Guido DE LOS RIOS FIGUEROA

Asesor Metodológico

: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por la Bachiller

**GLORIA PIMENTEL GAMARRA DE
TAGUCHI**

Para optar al título de Licenciada en Artes
Visuales Especialidad en: Dibujo y Pintura

Cusco-Perú

2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/ TESIS TITULADO			
PRODUCCIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS QUE CONSIDERAN LA FUSIÓN DE LA CULTURA PERUANA Y JAPONESA, COMO SOPORTE DEL DESARROLLO IDENTITARIO MULTICULTURAL, DESDE EL AÑO 2000 AL 2023.			
Presentado por:	GLORIA PIMENTEL GAMARRA DE TAGUCHI	DNI N°	23850611
Participa el título profesional grado académico de:		LICENCIADA EN ARTES VISUALES ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA	
Informe que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por:			(03) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de:			(20) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 26 de febrero de 2026.

Firma



Post firma

Enrique Alonso León Maristany

DNI, N°:

29 210213

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor

0000-0001-82319469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unadqtc.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

2%

3

www.coursehero.com

Fuente de Internet

1%

4

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

6

alumnoluisbautistateschi.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

7

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

8

www.retcolombia.org

Fuente de Internet

<1%

**Producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la
cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo
identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023**

Dedicatoria

A mi esposo y a mi hijo por ser mi apoyo e inspiración.

A mi madre, mis hermanos, sobrinos, amigos y padrinos por estar siempre ahí con sus palabras de aliento y energía.

A mí misma, por el esfuerzo que puse para hacer realidad esta investigación y con la bendición de Dios que me permita disfrutar de este camino que empiezo a vivir.

Gloria

Índice

DEDICATORIA	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación gráfica del problema	4
1.1.4. Formulación teórica del problema	5
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. Justificación	6
1.3.1. Justificación teórica	6
1.3.2. Justificación metodológica	7
1.3.3. Justificación práctica	8
1.4. Viabilidad	8
1.4.1. De contexto y tiempo	8
1.4.2. De recursos técnicos y materiales	9
1.4.3. Económica	9
1.5. Metodología de investigación	9
1.5.1. Tipo y diseño de investigación	9
1.5.1.1. <i>Según su enfoque</i>	9
1.5.1.2. <i>Según su finalidad</i>	9
1.5.1.3. <i>Según su alcance (nivel)</i>	9

1.5.1.4. <i>Según su diseño</i>	10
1.5.1.5. <i>Según sus fuentes de datos</i>	10
1.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación	10
1.5.2.1. <i>Técnicas</i>	10
1.5.2.2. <i>Instrumentos</i>	10

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco histórico	12
2.1.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	12
2.1.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	13
2.2. Marco teórico	15
2.2.1. Arte visual	15
2.2.2. Obra pictórica	16
2.2.3. Desarrollo de la pintura artística	17
2.2.3.1. <i>Pintura artística en el siglo XX</i>	18
2.2.4. Técnicas pictóricas	20
2.2.4.1. <i>Pigmento disuelto en agua</i>	20
2.2.4.2. <i>Pigmento que no se disuelve en agua</i>	23
2.2.5. Cultura y su desarrollo	25
2.2.6. Cultura peruana	27
2.2.7. Cultura japonesa	29
2.2.8. Fusión de la cultura peruana y la japonesa	30
2.2.9. Identidad multicultural	31
2.3. Marco conceptual	31
2.3.1 Definición de términos	31

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1.	Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	33
3.1.1.	Valoración pragmática	33
3.1.2.	Valoración paradigmática	34
3.1.3.	Tabla de unidades	36
3.1.4.	Tabla de categorización	37
3.1.4.1.	<i>Niveles de categorización</i>	37
3.1.5.	Valoración social y del artista	44
3.2.	Resumen de la investigación / discurso crítico	46
3.2.1.	Valoraciones de semiótica y estructura artística	46
3.2.1.1.	<i>Producto artístico 1</i>	46
3.2.1.2.	<i>Producto artístico 2</i>	50
3.2.1.3.	<i>Producto artístico 3</i>	53
3.2.1.4.	<i>Producto artístico 4</i>	56
3.2.1.5.	<i>Producto artístico 5</i>	60
3.2.1.6.	<i>Producto artístico 6</i>	64
3.2.1.7.	<i>Producto artístico 7</i>	67
3.2.1.8.	<i>Producto artístico 8</i>	70

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Conclusiones	73
4.2.	Recomendaciones	75
4.3.	Discusión de resultados	76
4.4.	Referencias	78
4.4.1.	Referencias bibliográficas	78

APÉNDICES

APÉNDICE A: Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión	80
APÉNDICE B: Proyecto curatorial	105
APÉNDICE C: Registro del proceso creativo	109
APÉNDICE D: Invitación para la exposición	112
APÉNDICE E: Catálogo de la exposición	113
APÉNDICE F: Fotografías de la inauguración de la exposición	115

Índice de figuras

Figura 1	Formulación gráfica del problema	4
Figura 2	El origen	46
Figura 3	Ola de vida	50
Figura 4	Los apus	53
Figura 5	Yo soy	56
Figura 6	Mis dos culturas	60
Figura 7	Un mismo cielo	64
Figura 8	El encuentro	67
Figura 9	Mixtura	70
Figura C1	Registro de proceso creativo de la obra <i>Mis dos culturas</i>	109
Figura C2	Registro del proceso creativo de la obra <i>Un mismo cielo</i>	109
Figura C3	Registro del proceso creativo de la obra <i>Mixtura</i>	110
Figura C4	Registro del proceso creativo de la obra <i>Yo soy</i>	110
Figura C5	Registro del proceso creativo de la obra <i>El encuentro</i>	111
Figura C6	Registro del proceso creativo de la obra <i>Ola de Vida</i>	111
Figura D1	Invitación para la exposición	112
Figura E1	Anverso del catálogo de la exposición	113
Figura E2	Reverso del catálogo de la exposición	114
Figura F1	Fotografía de la inauguración 1	115
Figura F2	Fotografía de la inauguración 2	116
Figura F3	Fotografía de la inauguración 3	116
Figura F4	Fotografía de la inauguración 4	117

Índice de tablas

Tabla 1	Valoración pragmática	33
Tabla 2	Valoración paradigmática	34
Tabla 3	Tabla de unidades	36
Tabla 4	Tabla de categorización	37
Tabla 5	Valoración social y del artista	44
Tabla 6	Ficha técnica	46
Tabla 7	Ficha técnica	50
Tabla 8	Ficha técnica	53
Tabla 9	Ficha técnica	56
Tabla 10	Ficha técnica	60
Tabla 11	Ficha técnica	64
Tabla 12	Ficha técnica	67
Tabla 13	Ficha técnica	70
Tabla A1	Imagen digitalizada de la obra <i>El origen</i>	81
Tabla A2	Valoración icono-simbólica	82
Tabla A3	Valoración sintáctica	84
Tabla A4	Valoración sintagmática	85
Tabla A5	Valoración de estructura artística	86
Tabla A6	Imagen digitalizada de la obra <i>Mis dos culturas</i>	89
Tabla A7	Valoración icono-simbólica	90
Tabla A8	Valoración sintáctica	92
Tabla A9	Valoración sintagmática	93
Tabla A10	Valoración de estructura artística	94
Tabla A11	Imagen digitalizada de la obra <i>El encuentro</i>	97
Tabla A12	Valoración icono-simbólica	98
Tabla A13	Valoración sintáctica	99
Tabla A14	Valoración sintagmática	100
Tabla A15	Valoración de estructura artística	101
Tabla B1	Identificación del proyecto curatorial	105
Tabla B2	Cronograma de la exposición	107

Resumen

La generación de una producción artística visual cataliza el conocimiento académico, la sensibilidad de un artista y su capacidad de comunicación; por lo tanto, *la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023*, contribuye a evidenciar lo que acontece en su proceso creativo, generando información relevante para el ámbito del arte y evidenciando la investigación artística realizada en la región de Cusco, dado que no existe estudios académico-artísticos que aborden este tipo de fusión, entendida desde el desplazamiento y abordada desde lo vivencial. Durante la presente investigación se sistematizó la información obtenida a partir de la práctica artística, en cuanto al diseño y la metodología que se utilizó fue según su enfoque, cualitativa; según su finalidad, aplicada, según su alcance, descriptiva y explicativa; según su esquema, no experimental y según la fuente de datos de campo respecto a las técnicas de investigación, se utilizaron la observación, la revisión bibliográfica y la revisión de fuentes visuales. Los instrumentos que se identificaron y utilizaron fueron: diario de campo, cámara fotográfica, grabadora de vídeo y el de valoración semiótica y estética que contribuyeron a valorar procesos creativos por cada expresión. En esta investigación se analizaron las obras generadas por la práctica artística, identificando los sentimientos, emociones e información que contiene cada una de ellas.

Palabras clave: fusión cultural, práctica artística, emoción, desplazamiento

Abstract

The generation of visual artistic production catalyzes academic knowledge, an artist's sensitivity, and their ability to communicate. Therefore, *the production of pictorial works that consider the fusion of Peruvian and Japanese culture as a support for multicultural identity development, from 2000 to 2023*, contributes to highlighting what happens in the creative process, generating relevant information for the field of art and highlighting the artistic research carried out in the Cusco region, given that there are no academic-artistic studies that address this type of fusion, understood from a displacement perspective and approached from a displacement perspective and approached from an experiential perspective. During the research, the information obtained from artistic practice was systematized. Regarding the design and methodology used, it was qualitative to its design; and observation, bibliographic review, and review of visual sources were used according to the field diary, photographic camera, video recorder, and the semiotic and aesthetic assessment instrument, which contributed to assessing the creative processes of each expression. In this research, the works generated by artistic practice were analyzed, identifying the feelings, emotions and information contained in each one.

Key words: cultural fusion, artistic practice, emotion, displacement

Introducción

El punto de partida de esta investigación fue comprender desde la estética visual los fenómenos que acontecen cuando se produce un fenómeno de fusión cultural donde interactúan diversos factores como la movilización y el producto de la genética a raíz de la unión entre dos personas de culturas distintas que, motivaron a realizar un conjunto de obras con las técnicas del óleo sobre tela y acuarela sobre cartulina, cuyo eje temático fue **la fusión cultural**. Un aspecto que se tomó en cuenta fue las variadas opciones estéticas de representación visual que ofrece la postmodernidad, las cuales son susceptibles a categorizarlas y apreciarlas mediante el uso de algunos métodos de investigación validados.

Esta investigación se halla compuesta por cuatro capítulos:

En el **capítulo I**, se encuentra el diseño de la investigación, en él se ubican los problemas: general y específicos; aquí se encuentra la definición, descripción y formulación del problema, así como el objetivo general y los objetivos específicos, del mismo modo las preguntas de investigación, justificación teórica, metodológica y práctica; como, la viabilidad de contexto y tiempo, los recursos técnicos, materiales y económicos, también la metodología de investigación, que considera el tipo y diseño de investigación según su enfoque, finalidad, alcance (nivel), fuentes de datos y las técnicas e instrumentos que se utilizó.

En el **capítulo II**, se localiza el marco referencial, en donde se ubica el marco histórico, los antecedentes internacionales y nacionales, en tanto en el marco teórico se abordó el arte visual, la obra pictórica, el desarrollo de la pintura artística, las técnicas pictóricas, la cultura y su desarrollo, la cultura peruana, la cultura japonesa, la fusión de la cultura peruana y la japonesa; así como, la identidad multicultural y en el marco conceptual se define los términos específicos que se utilizaron en esta investigación.

En el **capítulo III**, se halla el análisis denotativo y connotativo de las obras artísticas, y se realizó un resumen de la investigación a través de un análisis que tomo en cuenta la valoración semiótica y la estructura artística de cada una de las ocho obras identificadas para la investigación.

En el **capítulo IV**, se muestran los resultados de la investigación, donde se

hallan las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

Para concluir se debe indicar que esta indagación se realizó por apreciación mediante el análisis de obras pictóricas, cuyo eje temático fue **la fusión de culturas**. Este análisis contiene información relevante que contribuirá a transmitir conocimiento específico que se encuentra en la producción artística realizada para esta tesis que contribuye al desarrollo de la sociedad.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

En un mundo cada vez más globalizado, donde las interacciones culturales son constantes, surge la necesidad de explorar y promover la fusión de diferentes tradiciones para fortalecer el desarrollo identitario multicultural. Este proyecto de investigación se centró en la producción de obras pictóricas que mostrarán el potencial de la capacidad de comunicación que se plasmarán, enfocándose de una manera específica en la fusión de la cultura peruana y japonesa durante los años 2000 al 2023. Esta labor demostrará la fusión de tradiciones culturales, la cual es un tema que apasiona y desafía a uno en el contexto de la producción de obras pictóricas.

En este trabajo se realizará una revisión histórica de las tradiciones y los símbolos culturales tanto de Perú como de Japón, se explorarán las posibilidades estéticas y conceptuales de la fusión de la cultura peruana y japonesa en términos de colores, técnicas, composición y temática; se analizará el por qué las obras pictóricas sirven como herramientas de expresión e identificación cultural para individuos con antecedentes peruanos y japoneses; también se analizará las maneras en que estas obras pictóricas pueden contribuir al desarrollo de una identidad multicultural en una sociedad contemporánea.

En esta investigación se utilizará diversos métodos que incluya la revisión bibliográfica y documental sobre la cultura peruana y japonesa, análisis semiótico y semiológico, así como la observación y análisis de obras pictóricas existentes que aborden la fusión de estas dos culturas.

1.1.2. Descripción del problema

Para realizar esta investigación se hará uso como recurso estético de elementos visuales que pertenecen a la cultura peruana y japonesa, que serán utilizados y plasmados en obras pictóricas, cuya característica es la bidimensionalidad; este producto realizado en un determinado contexto, involucra hacer una revisión bibliográfica y visual que permitirá tener y asumir una base

teórica; así como visual que sustenta el desarrollo de una identidad multicultural que es asumida por la artista de origen peruano desde su vínculo con la cultura japonesa, país en el cual también comparte su lugar de residencia. Este tipo de producción obedece a una práctica artística que proviene del ámbito académico que se desenvuelve en la particularidad de la artista.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Formulación gráfica del problema.



Expresión: La sensación de orgullo que se produce al experimentar las tradiciones culturales que se manifiestan a través de las diversas expresiones culturales que se muestran en las celebraciones de la región de Cusco en el Perú cuyos colores vibrantes se traslucen a una poética visual, confluyen con una delicada y sutil expresión de color que se exterioriza en las manifestaciones culturales del Japón que contribuyen a enfatizar el rasgo multicultural de la persona representada.

Nota. Adaptado del boceto 1 [acuarela sobre cartulina, 21.6 x 21.6 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Archivo de la artista.

1.1.4. Formulación teórica del problema

El problema del presente estudio fue caracterizar la producción de obras pictóricas que considera la fusión de la cultura peruana y japonesa como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, por lo que durante esta investigación se caracterizó la producción de estas obras pictóricas y su contribución estética al desarrollo identitario multicultural durante el período de tiempo establecido.

Esta producción artística fue trabajada considerando un enfoque interdisciplinario, combinando herramientas de la teoría del arte, la antropología cultural, la sociología y otros saberes sociales del ser humano que contribuyen a comprender el impacto de estas obras en el desarrollo identitario multicultural, que enfatiza su representación.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar cuál es la característica de la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruano-japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar cuál es la importancia de las referencias visuales y teóricas que sirven para la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruano-japonesa como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.

Objetivo específico 2

Determinar qué materiales, técnicas e instrumentos específicos se utilizaron, para la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruano-japonesa como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.

Objetivo específico 3

Determinar cuál es el contenido estético, cultural y conceptual de la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

La fusión de diferentes expresiones culturales es un fenómeno que se presenta en el arte contemporáneo, esta acción rompe barreras y establece un diálogo intercultural. Al combinar elementos de la cultura peruana y japonesa, se pueden crear obras que reflejen tanto la diversidad cultural como las similitudes entre ambas tradiciones, este hecho puede también ser visto como una forma de explorar la identidad individual y colectiva de las personas que viven en situaciones de migración o transnacionalismo. Cuando un individuo decide moverse de su pueblo o comunidad por diversos lugares genera una migración siendo este el caso de los peruanos y japoneses que abandonaron sus países por diversas causas. Se puede observar que Tokio ofrece un contexto ideal para reflexionar sobre las experiencias de aquellos que se encuentran entre dos culturas y cómo esto puede influir en una visión artística. En este entender se pone de manifiesto que la investigadora tiene un vínculo matrimonial con una persona de origen japonesa que se pone en evidencia a través de su hijo nacido en dicho país, lo cual demuestra la afinidad familiar que motivó una producción artística que refleja la fusión de dos culturas que son proclives a aflorar en una realización creativa. En tanto a la demarcación temporal del 2000 al 2023 obedece al tiempo desde que se tiene un vínculo con el Japón que preparó al ser creativo, para catalizar un trabajo artístico en un soporte bidimensional que permita a la investigadora optar al título profesional de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura por la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe tito del Cusco (UNADQTC).

Desde el punto de vista teórico, la producción de estas obras pictóricas se basa en la teoría poscolonial, ya que en cierto modo examina las relaciones de

poder entre culturas dominantes y subordinadas, esto como labor artística desafía los estereotipos y las narrativas hegemónicas muy al margen de lo representado. Mediante la fusión de elementos culturales peruanos y japoneses, se puede cuestionar y subvertir las jerarquías culturales establecidas, dando voz a experiencias marginales, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de diversas identidades culturales. Significa que la producción de estas obras también está fundamentada en la estética y búsqueda de la belleza, como en la mezcla y síntesis de diferentes elementos, enriqueciendo las obras artísticas producidas.

1.3.2. Justificación metodológica

En la investigación “*Producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023*”, que contribuirá a acceder al grado de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura, se utilizará los siguientes métodos:

- *El método iconográfico-iconológico.* Se manipulará un conjunto de imágenes, las que en una primera etapa de su construcción fueron concebidas a partir de la observación y el análisis teórico y visual recurriendo a la acción reflexiva. Este método contribuirá a analizar el significado de las obras pictóricas producidas, como su capacidad de comunicación.
- *El método semiológico.* El significante y el significado componen el signo lingüístico. El significante representa la impronta psíquica del signo. (Saussure, 1983).

Durante el uso de estos métodos se utilizaron diversas técnicas que coadyuvaban a la investigación, las cuales son:

- Fenomenológicas: Análisis de la producción artística.
- Históricas: En razón a que se estudió la evolución, etapas y desarrollo del proceso creativo de la obra realizada, considerando sus antecedentes.
- Dialécticas: Debido a que es posible la observar y comprensión el proceso creativo que desarrolla un imaginario personal.

- **Hermenéuticas:** En razón a que se trabajará con una coherencia interna que es tangible al análisis de las referencias teóricas y visuales que contribuyen a la producción pictórica.

1.3.3. Justificación práctica

Esta producción debido a que la fusión de elementos culturales contribuyó a enriquecer el patrimonio artístico y cultural tanto de Perú como de Japón, creando un lenguaje visual basado en el desarrollo de un imaginario que se sirve de técnicas pictóricas, que refleja la diversidad y la interconexión entre las dos tradiciones, generando un mayor reconocimiento y apreciación de la riqueza cultural de ambos países.

La producción de estas obras es susceptible a tornarse como una herramienta que promueva el turismo y el intercambio culturales entre Perú y Japón. Un proyecto artístico que combina las expresiones culturales de ambos países puede atraer la atención de los turistas y visitantes y por qué no de medios de comunicación, fomentando un diálogo intercultural.

Otro aspecto práctico de esta producción es su potencial económico, ya que el mercado del arte contemporáneo experimento un crecimiento significativo durante los últimos años, existiendo cada vez una mayor demanda de obras de artistas que exploran la fusión de diferentes culturas, esto simboliza la apertura de nuevas oportunidades comerciales para los artistas involucrados, así como para galerías y otros actores culturales del arte.

Esta producción también tiene un impacto positivo en la conexión e integración de las comunidades peruano-japonesas, ya que muestran su belleza y relevancia, promoviendo un sentido de pertenencia compartida y mayor entendimiento entre las personas de diferentes orígenes, fortaleciendo los lazos comunitarios, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y multicultural.

1.4. Viabilidad

1.4.1. De contexto y tiempo

El presente trabajo de investigación se efectuó entre la ciudad de Cusco en el Perú y la ciudad de Tokio en Japón, entre los años 2020 al 2023.

1.4.2. De recursos técnicos y materiales

La artista contó con los recursos técnicos y materiales suficientes para efectuar la presente investigación. Esto significa, que estos recursos son propios.

1.4.3. Económica

La producción pictórica planteada para esta investigación fue financiada vía recursos propios, por lo que la artista desembolsó el 100% del presupuesto estimado. Los gastos de movilidad que demandó la revisión bibliográfica y visual, como la elaboración de la tesis y sus gastos administrativos, también han sido considerados en el presupuesto que del mismo modo fueron asumidos por la investigadora.

1.5. Metodología de investigación

1.5.1. Tipo y diseño de investigación

1.5.1.1. Según su enfoque

La investigación fue abordada desde un enfoque cualitativo debido a que se recolecta y analiza datos que contribuyen a perfeccionar las preguntas de investigación o descubrir nuevas durante el proceso de interpretación. (Hernández Sampieri, 2014).

1.5.1.2. Según su finalidad

La investigación desde su finalidad fue aplicada como objeto a la solución de problemas de arte visual que se encuentra en un contexto determinado. Para Murillo (2008), esta investigación se denomina “investigación práctica o empírica”. (pág. 159).

1.5.1.3. Según su alcance (nivel)

La presente investigación según su alcance (nivel), es descriptiva e interpretativa. Es descriptiva debido a que aspira especificar las propiedades y rasgos importantes del fenómeno motivo de estudio; en tal sentido puede describir las tendencias de una colectividad o población. (Hernández Sampieri, 2014), y es explicativa a raíz de que busca determinar las razones de los sucesos o fenómenos que están siendo investigados. (Hernández Sampieri, 2014).

1.5.1.4. Según el diseño

Esta investigación considera al proceso creativo por expresión. Este diseño de investigación se utilizó debido a que se generó una producción pictórica, cuya base es el conocimiento estético, permitiendo, por tanto, analizarla por categorías.

1.5.1.5. Según la fuente de datos

Esta investigación es de campo, ya que se recopiló fuentes primarias, que se tradujeron a datos que contribuyeron a un fin específico, esto denota la involucración de la recolección de datos primarios, es decir, aquellos obtenidos directamente del fenómeno estudiado o del entorno donde suceden los hechos, sin manipularlos o controlar alguna variable; en otras palabras, el investigador recoge los datos, pero no cambia las condiciones existentes (Arias, 2012).

1.5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

1.5.2.1. Técnicas

- a. *Observación.* Esta técnica consiste en una observación metódica y minuciosa de hechos, fenómenos o acontecimientos con el fin de recabar información que podrá ser analizada más tarde. En este sentido, la observación cualitativa no se limita a sentarse y observar el mundo para tomar apuntes; más bien, requiere que uno se sumerja en las circunstancias sociales y desempeñe un rol activo, reflexionando constantemente, prestando atención a los eventos, interacciones, detalles y sucesos. (Hernández Sampieri, 2014).
- b. *Revisión bibliográfica.* Es el análisis de documentos sobre un tema que se halla investigando. En su proceso la información publicada sobre un determinado asunto es recopilada y comentada en la investigación.
- c. *Revisión de fuentes visuales.* Busca reconocer el valor de las imágenes como fuentes para construir el producto artístico, de tal modo que se analice la información variada de registros visuales recolectados en archivos públicos como en los personales.

1.5.2.2. Instrumentos

- a. *Diario de campo.* Se utiliza durante el proceso de investigación, encontrándose en los todos los datos recopilados durante el estudio de

campo. Este diario posibilita a que el investigador realice un seguimiento constante durante todo el proceso de observación. Puede ser particularmente útil [...] para el investigador si toma nota de los puntos que considera relevantes para organizar, examinar e interpretar los datos que se halla recolectando. (Bonilla Castro, 1997).

- b. *Instrumentos electrónicos*: cámaras fotográficas, grabadoras de vídeo y audio para registrar lo investigado.
- c. *Instrumento de valoración semiótica y estética*
- d. *Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión*

Capítulo II

Referentes de la investigación

2.1. Marco histórico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1.1. Antecedentes internacionales

1ra. Tesis

Sánchez (2009). En su trabajo de grado denominado: *El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial*. [Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia - España].

Universidad Politécnica de Valencia, asume como conclusiones, que:

- La noción de diversidad no se puede comprender sin la noción de individualidad. La personalidad del artista, que busca transformar su verdad personal en una que es universal, es un elemento esencial en la creación pictórica y de manera muy decisiva en la increíble diversidad de rutas artísticas que han surgido durante el siglo XX, tanto dentro como fuera de la pintura.
- La naturaleza a la cual el ser humano pertenece, ha sido el referente más relevante para los artistas, la cual ha estado siempre presente en todas las épocas de la humanidad. La experiencia perceptiva es la base del saber de un pintor, quien elige lo que transforma por medio de su propia visión. (Sánchez-Carralero Carabias, 2009).

Mi trabajo al igual que de Sánchez Carralero se asienta en la experiencia perceptivo-personal, transmitiendo en cada obra, particularidades inherentes a mi ser, las cuales son auténticas y cuyos sentimientos y vivencias logran catalizarse al visibilizarse y evidenciar el proceso creativo.

Tesis 2

Gianardi (2017). En su estudio denominado: *La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo*. [Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - España], llega a las siguientes conclusiones:

- La pintura es un acto de amor desinteresado que requiere un aprendizaje constante y prolongado, en el cual se van adaptando y modulando la mano, el ojo y la mente, mejorando de acuerdo con lo que necesita el pintor. La dificultad que hemos enfrentado al dividir el proceso pictórico y la decisión de abordar juntos los argumentos principales se puede observar en este caso. Si la mano marca la transición de la quietud a la acción, los ojos del artista deben desarrollar un tipo específico de visión que les permita adentrarse en los objetos para captar su esencia y alcanzar con la vista donde las manos no pueden llegar mediante el tacto. Por lo tanto, se puede comprender el rol crucial de la mente en este proceso; es ella quien dirige la visión y decide cómo los pintores traducen lo que han observado con sus propios ojos.
- La pintura es una herramienta de conocimiento; a través del dibujo y la pintura, el pintor se da cuenta de su entorno. A través del dibujo, el pintor reflexiona y observa la forma de la naturaleza. (Gianardi, 2017).

Cada obra mía es el instrumento por el cual me valgo para dar a conocer el sentir y transformación que acontece durante el proceso de observación de mi entorno, cada pincelada, forma, color, textura, composición y tema abordado representa mi forma particular de captar el mundo circundante que acompaña mi vivir, en tal sentido contribuye con el hecho de entender a la práctica artística como un aprendizaje continuo.

2.1.1.2. Antecedentes nacionales

1ra. Tesis

Castillo (2022). En su investigación: *REFLEJO, diseño de libro ilustrado sobre la cultura peruana y japonesa*. (Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado, Universidad de Lima, Lima – Perú). Universidad de Lima, concluye mencionando que:

Reflejo, fue una exposición gráfica binacional que resaltó las grandes similitudes culturales entre Japón y Perú comparando gráficamente diversos elementos del patrimonio de estos países, que se hallan en lados opuestos del mundo. El medio que se hizo uso fue un libro en forma de cartas, el cual contiene

ilustraciones creadas por los propios autores, otro componente son los poemas, que ayudan al lector a interesarse por los fascinantes paralelismos. La representación de los elementos de ambas culturas está en cada extremo del libro abierto. Estos se combinan y muestran sus similitudes. (Castillo Sotomayor, 2022).

Aquellas similitudes culturales entre Japón y Perú que indica Castillo en su investigación REFLEJO, también los encontré y pude expresarlas mediante pinturas en formato bidimensional, cuyos elementos visuales que lo conforman, son parte del patrimonio cultural de estos dos países. También se pone en evidencia visual que en dichas culturas existen diferencias que aún conservan cada una de las sociedades que las conforman; sin embargo, son susceptibles a que sus similitudes y diferencias sean mezcladas a través de formas y colores.

Tesis 2

Hiyagon (2021). En su investigación: Relaciones entre identidad nikkei e identidad nacional peruana para optar por el título de Licenciado en Psicología: *identidad fusionada y su relación con la distancia social*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye mencionando que:

La relación que existe entre la identidad étnica nikkei y la nacional, así como la distancia social que se manifiesta frente a los peruanos no nikkeis por parte de los miembros de la comunidad nikkei-peruana, muestra una fusión identitaria con relación a la categoría socio-étnica, con relación a los que no forman parte de este grupo social.

Se indica que en esta investigación participaron 142 personas de ascendencia japonesa (nikkeis), los cuales fueron identificados y contactados mediante las redes sociales, correos electrónicos y presencialmente. Los resultados mostraron a un 19% de los partícipes con alta fusión con el grupo socio-étnico nikkei, ellos manifiestan tener mayor empatía con los miembros del endogrupo en comparación a su percepción del grupo de peruanos no nikkeis; se muestra también una relación directa entre la autoestima colectiva, la identidad nacional, la identidad nikkei y los auto-estereotipos. Finalmente, se puede

aseverar que la comunidad nikkei se percibe como más honesta y competente en comparación a la comunidad peruana, la cual es percibida como más cálida. (Hiyagon Noriega, 2021).

Esta investigación como la mía, evidencian que cuando se fusionan la identidad nikkei y la identidad peruana, muestran rasgos culturales debido a las relaciones generadas por la vivencia, haciendo que la memoria cumpla su parte en torno a la generación de un imaginario personal, que se produce dentro del ser y que brinda continuidad a las relaciones incubadas que mantienen unidos a los dos rasgos identitarios.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Arte visual

El arte visual es una forma de arte mediante el cual se expresa mensajes, significados y emociones a través de diversos medios de orden visual, estos pueden ser: arte decorativo, arte comercial o bellas artes. El arte es a menudo subjetivo y puede interpretarse de diferentes maneras; sin embargo, lo que todas las artes visuales tienen en común es que comunican un concepto o idea de un modo visual.

El propósito del arte visual es transmitir emociones, ideas y mensajes a través de la creación de imágenes visuales. Algunos de los propósitos comunes del arte visual son:

- **Expresión personal:** Los artistas expresan sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera única y creativa. El arte visual les brinda una salida para comunicarse y compartir su visión del mundo con los demás.
- **Comunicación:** El arte visual puede ser una forma poderosa de comunicación, transmite ideas y mensajes sobre una amplia gama de temas, desde cuestiones sociales y políticas hasta emociones personales y reflexiones filosóficas. El arte visual puede crear un diálogo y generar discusiones significativas en la sociedad.
- **Estética y belleza:** Se captura y representa la belleza en diferentes formas, mediante el uso de colores, formas, líneas y composición,

fomentando una serie de respuestas emocionales que deleitan los sentidos del espectador.

- **Reflexión y crítica:** Tiene la capacidad de reflejar la realidad y plantear preguntas sobre ella, sirve como una herramienta para cuestionar las normas sociales, políticas o culturales, desafiando las percepciones convencionales y fomentando la reflexión crítica.
- **Inspiración y cambio:** El arte visual tiene el poder de inspirar y motivar a las personas. Puede despertar la creatividad en otros y generar un cambio positivo en la sociedad al abordar problemas importantes, promover la igualdad y la justicia, o resaltar la belleza de la diversidad humana.

En torno a la práctica artística, que deriva en la producción de arte visual, se aprecia que cuanto más vea, escuche y experimente, así mismo aprenda y asimile, como más elementos reales tenga en su experiencia, esta será más significativa y productiva, en comparación con las demás situaciones que involucra la actividad de su imaginación. (Vigotsky, 2003).

2.2.2. Obra pictórica

Es una obra artística creada utilizando técnicas pictóricas como el óleo, acrílico o acuarela entre otras, esta forma de arte visual se caracteriza por la aplicación de pigmentos de color sobre superficies como lienzo, papel o madera para crear imágenes y representaciones visuales; las obras que se producen con alguna de estas técnicas incluyen una amplia gama de temas y estilos, desde retratos y paisajes hasta obras abstractas que pueden tener un manejo conceptual riguroso o no. El proceso creativo de una obra implica la elección del tema, materiales y técnicas que se utilizarán para hacer uso de un determinado color o colores y generar texturas visuales que contribuirán al logro del efecto deseado.

La obra creada por un artista profesional o aficionado tiene un valor artístico que depende de su calidad técnica, originalidad, enfoque y capacidad de transmitir una emoción o mensaje al espectador; esta, se puede exhibir en diversos territorios expositivos y puede formar parte de una colección pública o privada; una obra artística pictórica posee un sentido; es tanto para el creador como de otro lado para el observador, aunque este no sea capaz de descifrarlo. Esto es así, más

allá que no sea en el sentido que la obra hace referencia; sino que, por sí misma, es algo que "está ahí" presente y en esa forma de "estar ahí" se manifiesta un contenido. Es evidente que una forma siempre genera un contenido y no existen creaciones sin forma. (Muñoz, 2017).

2.2.3. Desarrollo de la pintura artística

Este desarrollo ha sido un proceso largo y que ha ido evolucionando al pasar por diferentes etapas y movimientos a lo largo de la historia. Inicialmente, la pintura rupestre fue una de las primeras formas de expresión artística de la humanidad, que en ese momento tenía una misión chamanística, esta consistía en realizar dibujos y pinturas en las paredes de cuevas y refugios, utilizando pigmentos naturales y técnicas primitivas; con el paso del tiempo, la pintura mural se desarrolló en civilizaciones como la egipcia, la griega y la romana, en cuyos centros religiosos y urbanos realizaban pinturas con la técnica del fresco y cuyas escenas eran narrativas, siendo su fin la decoración de templos y edificios.

Durante la Edad Media, la pintura religiosa tuvo un gran auge, especialmente la pintura al fresco. Los artistas medievales utilizaban esta técnica para representar escenas bíblicas y religiosas en las paredes de iglesias y catedrales, una época clave fue el Renacimiento, permitiendo que se desarrolle la pintura, es por esta razón y gracias al mecenazgo eclesiástico y de la nobleza que surgen grandes maestros como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, ellos hicieron uso de la técnica de la pintura al óleo y empezaron a utilizar perspectivas y proporciones más realistas en las obras.

A fines del siglo XIX, surgen movimientos artísticos: el impresionismo, el postimpresionismo y el expresionismo, que rompen las reglas académicas y buscando representar de manera más libre y subjetiva la realidad; ya en el siglo XX, el arte abstracto y el surrealismo revolucionaron la pintura artística. Los artistas abstractos abandonaron la representación figurativa y se centraron en el uso del color, la forma y la textura para expresar emociones y sensaciones. Por su parte, los artistas surrealistas crearon obras extrañas y oníricas, que desafiaban la realidad y exploraban el subconsciente.

En la actualidad, el desarrollo de la pintura artística ha llevado a la inclusión de nuevas técnicas y materiales, como la pintura acrílica, el aerosol y el arte digital.

La pintura contemporánea se caracteriza por su diversidad y exploración de nuevas formas de expresión, es por eso que hoy, se le solicita al artista que trate asuntos de relevancia pública; ya que, el público democrático busca en el arte el reflejo de temas que aborden la controversia política y anhelos sociales que impulsan su vida diaria. (Groys, 2014).

2.2.3.1. Pintura artística en el siglo XX

La pintura artística en el siglo XX experimentó una gran variedad de movimientos y estilos, reflejando los cambios sociales, políticos y culturales de la época; algunos de los más importantes y que se caracterizaron por hacer uso de técnicas pictóricas son el:

- a. **Impresionismo:** Aunque se originó a fines del siglo XIX, el impresionismo tuvo un impacto significativo en el arte del siglo XX. Los artistas impresionistas intentaron en sus obras capturar tanto la luz como la atmósfera, usando pinceladas sueltas y colores vivos.
- b. **Expresionismo:** Este movimiento se desarrolló a principios del siglo XX y buscaba expresar emociones y experiencias humanas a través de formas exageradas y colores intensos. El expresionismo exploró temas como la angustia, la ansiedad y la alienación.
- c. **Cubismo:** El cubismo, desarrollado por artistas como Pablo Picasso y Georges Braque, fue un movimiento más influyente del siglo XX. Rompiendo con la representación tradicional, el cubismo representaba objetos desde múltiples perspectivas y con formas geométricas.
- d. **Surrealismo:** El surrealismo surgió en la década de 1920 y buscaba liberar la mente y el subconsciente a través del arte. Los artistas surrealistas crearon imágenes oníricas y fantásticas, fusionando elementos realistas e irracionales.
- e. **Expresionismo abstracto:** Este movimiento, surgido en la década de 1940 en los Estados Unidos, enfatizaba la expresión emocional y gestual en la obra de arte. Los artistas abstractos expresionistas trabajaban de

forma intuitiva y no representativa, utilizando grandes pinceladas y colores vibrantes.

- f. **Pop Art:** Surgido en la década de 1950, el pop art se inspiró en la cultura popular y los productos de consumo masivo. Los artistas pop art incorporaron imágenes de medios de comunicación, publicidad y objetos cotidianos en sus obras, cuestionando la distinción entre el arte y la cultura de masas.

Al margen de los movimientos arriba mencionados hubo otros que persisten hasta la actualidad debido a su práctica. Por ejemplo, en una ciudad turística como Cusco en donde el realismo pictórico expresado en obras que están dirigidas al turismo no deja de evidenciar dichas raíces, hay que considerar que este no se estableció hasta finales de la década de los sesenta; sin embargo, hay que admitir que en los años iniciales de dicha década existieron posibilidades realistas distantes a ella como las de Jack Beal, Alfred Leslie, William Bailey, Alex Katz y Philip Pearlstein, entre otros; estas alternativas aportaron de sobremanera al debate sobre la figuración y la abstracción. (Guash, 2005).

Esta apreciación permite que uno sea consciente de la circulación y la adopción de comportamientos y usos que provienen de la práctica artística que está vinculada a procesos cognitivos que se han desarrollado y sustentado desde occidente sobre de las manifestaciones artísticas, por lo tanto se observa que, las etapas iniciales y determinantes de la revolución artística del siglo XX pueden estar vinculadas con determinados países: con Francia el fauvismo y el cubismo, con Italia el futurismo, con Alemania el expresionismo, con Rusia el suprematismo y el constructivismo, con Holanda el De Stijl, entre otros. La única declaración que se puede hacer respecto a la segunda gran ola, la que se produjo después de 1945, es que su nacimiento se dio en París. Desde ese momento, la pintura no objetiva se transformó rápidamente en un fenómeno global. Sus fundamentos serían asumidos y ejercidos por artistas talentosos alrededor del mundo. (Ruhrberg, 2005), él nos da a entender que este acontecer no puede explicarse simplemente por las ventajas y desventajas de cómo se comenzó a desarrollar la circulación de las obras y los conceptos que sostenían las tendencias; esto no había tenido precedentes y a su accionar contribuirían las

exposiciones, el comercio mundial, los periódicos, la radio y la televisión o los viajes. Lucie (1995) indica que en los años sesenta del siglo XX, aún existía la posibilidad de pensar que el arte experimental y vital del siglo provenía de una sola fuente: la enorme explosión creativa que ocurrió en Europa a lo largo de los primeros quince años del siglo. Aunque se reconocía la influencia de otras culturas, como el arte tribal de África negra, la cual no se comprendía que estas pudieran aspirar a tener un estatus igual.

2.2.4. Técnicas pictóricas

Las técnicas que permiten visualizar imaginarios plasmados con colores se sirven de métodos y procesos de la pintura artística, haciendo uso de una variedad de materiales y herramientas para crear efectos visuales y transmitir emociones.

Los procedimientos pictóricos se relacionan al proceso creativo; de hecho, el nivel de dominio de habilidades técnicas depende directamente de la destreza y dominio de recursos que se manifiestan en la calidad de lo representado. En los tratados y manuscritos de antiguos maestros se muestra como pensaban sobre la necesidad de armonía entre la técnica y el proceso creativo, para Ortiz (2002) “El conocimiento de los procedimientos de la pintura es, para un pintor, un instrumento de vital importancia para transmitir su historia, y el dominio de estos procedimientos abre constantemente nuevas perspectivas a la experimentación creativa” (p. 2); esto conlleva a comprender las técnicas pictóricas, que en términos generales, se refiere al conjunto de procedimientos requeridos por el uso de ciertos instrumentos, que están condicionados por la naturaleza del material y por el objetivo que el artista persigue. Las técnicas, más allá de ser solamente procesos que catalizan el acto creador, son fuerzas que contribuyen a catalizar aquello que está íntimamente vinculado a la vida de las formas a las que influyen; tanto los materiales como las técnicas, las cuales componen el constructor de la obra. (Alegre Carvajal, 2010).

2.2.4.1. Pigmento disuelto en agua

a. Fresco o buon fresco

Característica: Extremadamente duradero y se degrada con dificultad, incluso en las condiciones de almacenamiento más duras debido a las fluctuaciones de temperatura y luz; sin embargo, al igual que otros colores,

es sensible al exceso de humedad. Se utiliza pigmento puro disuelto en agua sobre una capa de mortero fresco (mezcla de arena y cal apagada). A medida que se seca el mortero, el pigmento seco con él, formando parte integral de la superficie, así la pintura pasa a formar parte de la estructura de la pared, en lugar de ser solo una capa pegada a ella.

Preparación del soporte: En primer lugar, se cubre las paredes con yeso bastante grueso (2 partes de arena gruesa por cada parte de cal) y bien humedecido para que la siguiente capa aguante bien. A esto se le llama relleno, a continuación, se adelgazan sucesivamente una o dos capas de mampostería. Finalmente se aplica la capa que se desea pintar, esta es más fina y blanca, siendo estas capas uniformes y en exactas proporciones.

Aplicación del pigmento: Un pequeño dibujo original se amplía al tamaño de la obra proyectada utilizando un método como el de la cuadrícula en un papel grande, sobre él se colocan todos los detalles coloreados con guache u otras técnicas, después del secado se transfiere a la penúltima capa de mampostería, la pintura en la pared se denominará *sinopia*, se realiza siguiendo las líneas de la imagen con un punzón y luego sobre él se aplica polvo de carbón con una brocha. La obra se rellena con un pincel utilizando *sinopia*, con un pigmento rojizo diluido en agua. Una vez dibujada la *sinopia*, se aplica la capa final que se llama *intonaco*, esta se aplica a diario únicamente en la superficie susceptible a ser pintada en una sesión. Luego se trabaja la *pontata*, esta es el enlucido extendido de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha en franjas horizontales.

b. Temple

Característica: Está hecho con pinturas solubles en agua que al secarse son completamente insolubles, lo que permite volver a aplicar más temple sin que la primera capa se despegue, permitiendo crear efectos de texturas visuales y de color muy agradables, pero controlarla es muy sensibles.

Esta técnica es adecuada para casi todo tipo de trabajos, pero es especialmente adecuada para pinturas que necesitan una alta armonía tonal o brillo.

Preparación del soporte

Imprimación a la creta (para 1 metro cuadrado):

- Cola de conejo. (60-75 grs.).
- Agua destilada (1 litro).
- Yeso mate ($\text{So}_4 \text{Ca}$) (200-300 grs.) o blanco de España ($\text{Co}_3 \text{Ca}$)
- Blanco de Titanio (materias colorantes blancas) (100 gr.) o almagra o bol de Armenia (si se desea un fondo con materias colorantes rojas) (100 gr.).

Aplicación del pigmento: Las pinceladas deben realizarse sin insistir (no se debe volver a pasar el pincel por la misma zona hasta que la primera pincelada esté completamente seca); en general, se aplican pinceladas cortas que se entrecruza para crear una forma de rejilla.

c. Acuarela

Característica: Técnica de aplicación de pintura a base de agua sobre el papel, sus colores se componen de pigmentos transparentes muy finamente molidos en una solución acuosa de goma arábica. Para diferenciar este tipo de pintura transparente de los medios opacos, como la caseína o el guache, se emplea el término *acuarela*. La aplicación de veladuras transparentes hasta alcanzar la pigmentación deseada es el fundamento de esta técnica.

Preparación del soporte: En primer lugar, la cartulina que se va a emplear como soporte para pintar con colores de acuarela debe hallarse completamente pegada sobre una superficie rígida, por ejemplo, un tablero al cual debe fijarse con un *masking tape* (cinta adhesiva), que facilita la pintura con colores de agua y produce un efecto final limpio, enfatizando la simulación visual de un pequeño marco para la pintura.

Aplicación del pigmento: Consiste en aplicar toques de color muy delicados en capas hasta conseguir profundidad y el efecto deseado, su punto de partida es un dibujo a lápiz bien elaborado que define con precisión la composición de la obra, el siguiente paso es mojar el papel e igualar los colores en zonas donde el dibujo es menos preciso, como por ejemplo el cielo, tan pronto seca este primer lavado, se aplica agua limpia según sea necesario. Otra técnica consiste en aplicar pintura sobre papel

húmedo en los colores y tonos finales, la humedad del papel hace que el contorno de las manchas de color sea muy suave y difuminado. Una variación de este método es dejar áreas en blanco para rellenar con pintura cuando el papel esté completamente seco, creando áreas de color descolorido y bordes duros, como un mosaico de texturas.

d. **Gouache**

Característica: Es una pintura al agua, pero opaca, hecha con pigmentos molidos más grueso que se emplea para las acuarelas. Su agente aglutinante es la goma arábiga. Esta técnica es relativamente nueva, y se ha ido desarrollando, teniendo en cuenta otras técnicas más antiguas como la acuarela y la aguada (también conocida como aguazo). Esta técnica consiste en disolver colores en agua para formar una gama de matices.

Preparación del soporte: El gouache es una técnica versátil que permite el uso de una variedad de superficies; por lo que, además del papel para acuarela con un grosor de al menos 200g/m², y el papel satinado, el cual reúne la base y grosor perfectos para su aplicación. No obstante, también se puede obtener excelentes resultados aplicándola sobre bases como el cartón o la madera.

Aplicación del pigmento: El gouache se diluye con agua, luego se aplica sobre papel blanco o de color, cartón, tela imprimada o incluso seda, para retardar su propiedad de secado rápido, se añade azúcar, almidón o acrílico.

2.2.4.2. *Pigmentos que no se disuelven en agua*

a. **Óleo**

Característica: Es la técnica de pintura de caballete más importante y conocida, se elaboran mezclando pigmentos con aceite de linaza, esta se seca formando una película duradera. Existen diferentes niveles de refinación del aceite de linaza, de los cuales sólo algunos son adecuados para fines artísticos.

El secado de la pintura al óleo es una reacción química compleja e irreversible que transforma la pintura en otra sustancia, evitando que se vuelva a diluir y permitiéndole permanecer sin cambios durante siglos.

Preparación del soporte: Habitualmente los soportes para pintar al óleo son de materiales orgánicos, ya sean, telas, cartones, madera, etc. Su preparación consta de dos aspectos principales:

El encolado, Suele ser una capa de adhesivo líquido de origen animal o sintético, este cierra los poros del soporte y evita que absorba demasiada pintura o diluyente; ya que, la absorción causaría deterioro en el soporte.

La imprimación, Es una capa o capas de imprimante sobre la cual se aplicará directamente la pintura para permitir que se adhiera adecuadamente al soporte, no debe quedar muy espesa y será necesario cierto grado de rugosidad, ya sea mínima o abundante, según el tipo de efecto que se desee.

Aplicación del pigmento: La pintura al óleo permite realizar infinidad de acabados dependiendo del espesor del medio aplicado sobre el soporte y del tiempo de secado. Su aplicación convencional se realiza con pinceles y espátulas, más se puede aplicar con diversos instrumentos acordes a la necesidad de comunicación de la obra.

b. Pastel

Característica: De las técnicas pictóricas ésta en su elaboración tiene un proceso químico menos complicado, ya que los insumos de los cuales este compuesto son pigmentos puros mezclados con una cantidad mínima de aglutinante. Los colores aplicados con esta técnica con el paso del tiempo permanecen estables, ya que tienen un mínimo de aglutinantes, no se encuentra sujeto a cambios químicos que el tiempo o la luz producen.

Preparación del soporte: Se puede utilizar cartón, madera o papel, habitualmente se utiliza este último sobre un tablero rígido, fijándolo con cinta *masking tape*, entendiendo que cuanto más rugoso sea el papel, este será mejor; ya que permitirá retener correctamente el pigmento.

Aplicación del pigmento: Al tratarse de un pigmento puro, éste se encuentra sobre el soporte en forma de polvo y puede correrse; razón por la cual es necesario el uso de fijativos que impedirán que el pastel se corra y apenas se modificará el color. El pastel no solo se aplica de un modo directo, este pulverizándose se puede aplicar frotando con los dedos,

utilizando difuminos o pinceles, también se puede combinar con pinturas al agua. Para realizar correcciones se utiliza un pincel duro, el cual cepillándolo en seco elimina el color.

c. **Encáustica o pintura a la cera**

Característica: Esta técnica utiliza cera de abejas en un punto de fusión bajo, a 63°C., esta se utiliza a altas temperaturas como aglutinante de pinturas horneadas y enceradas. Otra forma de licuar la cera es derretirla enfriándola con trementina; por tanto, se utiliza en combinación con pintura al óleo. La cera tiene propiedades ópticas muy especiales que hacen que el color sea traslúcido, dándole a la superficie de la capa de pintura un aspecto satinado.

Preparación del soporte: Este requiere el uso de un soporte rígido, preferentemente de madera, aunque también puede trabajarse sobre muro o metal, más estos necesitan una preparación conveniente. Para realizar una pintura figurativa muy precisa, es idóneo que el soporte esté imprimado, esto mejorará sustancialmente la absorción del soporte y permitirá un mayor control sobre el resultado artístico que se desea obtener. La imprimación ideal para encáustica es la de caseína, en caso esta no se utilice lo mejor es texturizar el soporte mediante el uso de una lija gruesa para metal, permitiendo con este proceso ampliar la vida de la obra.

Aplicación del pigmento: Los pinceles ideales para trabajar con esta técnica son los pinceles de cerda, con relación a la proporción de pigmento con el medio de encáustica, este varía dependiendo del tipo de pigmento y la durabilidad de este.

2.2.5. **Cultura y su desarrollo**

Son dos conceptos interrelacionados que hacen referencia al papel de la cultura en el progreso económico de una sociedad. La cultura es un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, tradiciones, artes y valores que conforman la identidad de un grupo de personas. Es un elemento clave en la formación de la identidad individual y colectiva y en la formación de la conciencia y la creatividad. El desarrollo, por otra parte, se refiere al proceso de mejora y crecimiento en todos los niveles de la sociedad, incluidos los aspectos

económicos, sociales, políticos y humanos. El desarrollo incluye reducir la pobreza, garantizar el acceso a oportunidades y servicios básicos y promover la igualdad, así como la justicia. La cultura desempeña un papel vital en el desarrollo y afecta la forma en que las personas se relacionan entre sí y con el medio ambiente. A través de la cultura se transfieren los valores, conocimientos y habilidades necesarios para el desarrollo de la persona y de la sociedad.

La cultura también es un motor económico a través de industrias creativas como el cine, la música, el arte y el turismo cultural. Estas industrias crean empleos, ingresos y contribuyen al crecimiento económico de la sociedad. Además, la cultura es un factor clave en el establecimiento de la paz y la reconciliación, ya que promueve el diálogo intercultural y ayuda a superar los conflictos y las divisiones sociales. Sin embargo, es importante recordar que la relación entre cultura y desarrollo no siempre es equitativa. En muchos casos, ciertos grupos o comunidades pueden verse excluidos o marginados debido a su cultura y no poder aprovechar el desarrollo, lo que genera desigualdad y discriminación. Por lo tanto, es necesario promover políticas y estrategias que promuevan la integración cultural en los procesos de desarrollo y aseguren la participación y el respeto de todas las expresiones culturales. Esto incluye reconocer y valorar la diversidad cultural y promover la igualdad de acceso a los recursos y oportunidades para todos.

Para Plog citado en Graciela Malgesini la cultura es el conjunto de creencias, valores, costumbres, comportamientos y artefactos que los integrantes de una sociedad emplean en su interacción entre sí y con su entorno, los que se transmiten de una generación a otra mediante la educación. (Malgesini G. & Jiménez, 1997). En razón a lo anteriormente expuesto se observa que la cultura tiene las siguientes características:

- *Toda cultura tiene historicidad.* Se registra en su desarrollo histórico a lo largo del tiempo y es influenciado y transformado.
- *Toda cultura es compleja.* No se la puede resumir en un esquema lógico, ya que es un conjunto complejo de saberes, reglas, tradiciones, símbolos y producciones materiales; más bien puede ser descrito como un sistema donde sus componentes interactúan y cambian continuamente.

- *Todas las culturas son dinámicas.* Debido a que están ambientados en un futuro histórico y un área geográfica específica, estos factores pueden ser modificados por la propia sociedad o por factores externos que requieren cambios en la tecnología, la producción, la organización y la jerarquía social. Sólo sus características externas caricaturizan su estabilidad y las convierten en un todo estático.
- *Ninguna cultura está exenta de contradicciones.* A medida que aumenta en una cultura su dinámica social y productiva, surgen tensiones entre grupos e individuos en relación con la interpretación de las creencias, existen diferencias conflictivas en el orden jerárquico establecido, aceptación o cambio parcial de las normas sociales de comportamiento, entre sectores productivos geográficos, idioma y religión.
- *Todas las culturas son heterogéneas.* Sólo los estereotipos y la ignorancia del observador pueden hacer que la sociedad sea homogénea. En cualquier sociedad y nivel de desarrollo científico, así como tecnológico, existe diversidad entre sus miembros: intereses, cosmologías, valores, necesidades importantes, comportamientos cotidianos y comportamientos que los distinguen de otras culturas.
- *Cada cultura está sometida a influencias internas y externas.* Las culturas están influenciadas por el medio ambiente tanto positiva como negativamente. La globalización afecta a todos, crea hegemonía, crisis de identidad, migración voluntaria y forzada, así como conflictos y alianzas.
- *Las culturas en contacto se influyen mutuamente,* ya sea a través de la convivencia, el conflicto, el comercio, la religión, el intercambio de idiomas o de conocimientos teóricos y prácticos. Las culturas tienen innumerables elementos de "hibridez" que se manifiestan más o menos dependiendo del poder o relaciones menos fuertes que existen entre ellas.

2.2.6. Cultura peruana

La cultura peruana es una combinación única de tradiciones ancestrales e influencias modernas. Su gastronomía, música, festividades y patrimonio cultural hacen de Perú un país fascinante para explorar y conocer, por lo que en este estudio es importante mencionar su:

- *Historia:* La cultura peruana está profundamente influenciada por su historia precolombina, colonial y moderna, por lo que es fundamental conocer sus antecedentes para comprender la diversidad cultural del país.
- *Diversidad étnica:* Porque esta nación alberga diversas etnias del mundo, debido a que existe muchos pueblos indígenas y originarios que coadyuvan en la formación de una identidad cultural.
- *Arte y música tradicional:* La música y el arte peruano tienen una gran importancia en el desarrollo cultural del país. Se encuentra una música tradicional que incluye géneros como la marinera, el huayno y el vals peruano; por otro lado, el arte está marcado por influencias precolombinas y coloniales que contribuyen al desarrollo de imaginarios.
- *Gastronomía:* en la actualidad a nivel mundial esta es reconocida por su diversidad y exquisitez. Algunos ejemplos de la variada y rica gastronomía que tiene el país son el ceviche, la causa, la papa a la huancaína o el rocoto relleno.
- *Festividades:* Perú es conocido por sus coloridas festividades, muchas de tienen raíces precolombinas y otras se encuentran vinculadas a la religión católica. Algunos ejemplos de estas festividades son el Inti Raymi en Cusco, el Carnaval de Cajamarca y la Semana Santa en Ayacucho, etc.
- *Religión:* La católica juega un papel fundamental en la cultura peruana, especialmente en las zonas rurales; sin embargo, existen prácticas religiosas indígenas y sincréticas que sobreviven y permanecen al margen de los cambios que ocurren en las sociedades.
- *Idioma:* El idioma oficial en el Perú es el español como primera lengua y como segundas lenguas oficiales las lenguas originarias como el quechua y el aimara. Es importante tener en cuenta la diversidad lingüística del país en un contexto que reivindica a las culturas originarias.
- *Vestimenta tradicional:* En diferentes regiones del país se pueden encontrar distintos tipos de vestimentas tradicionales que reflejan la identidad cultural de sus comunidades. La vestimenta típica incluye tejidos coloridos, sombreros y ponchos.

- *Patrimonio:* El país cuenta con numerosos sitios arqueológicos y patrimonio cultural que está reconocido por la UNESCO, como Machu Picchu o las líneas de Nazca, los cuales son importantes para entender la historia y cultura local.
- *Costumbres y tradiciones:* Varían según la región y comunidad del país. Es importante conocer y respetar las diferentes prácticas culturales para comprender y valorar adecuadamente la diversidad de la cultura peruana.

2.2.7. Cultura japonesa

Con una historia de miles de años, la cultura japonesa es considerada una de las más ricas y singulares del mundo. Esta cultura es el resultado de un proceso histórico que comienza con las oleadas migratorias que llegan a Japón desde las islas del Pacífico y el continente asiático, después es seguido por una fuerte influencia cultural de China y posteriormente, por un largo periodo de aislamiento (sakoku) del resto del mundo bajo el shogunato Tokugawa hasta que comienza la era Meiji, al final del siglo XIX. Durante este periodo, experimenta una intensa influencia foránea que se intensifica tras el término de la era Meiji, la cual crece al término de la Segunda Guerra Mundial. (Japón., 2010).

En la sociedad japonesa contemporánea, es importante las implicaciones políticas además de sus aspectos culturales; por lo que se observa que el poder involucra a los fenómenos antropológicos que aportan en los temas de investigación. Foucault señala respecto al caso occidental que la identidad ha pasado por tres periodos, esto significa que se puede clasificar en:

- *Japón imperial:* La cultura japonesa era vista por la sociedad como una cultura multiétnica.
- *Segunda Guerra:* La sociedad se ve a sí misma como portadora de una cultura local única que trabaja de la mano con el nacionalismo y militarismo.
- *Después de la Segunda Guerra Mundial:* Los debates se despolitizaron o desideologizaron, respondiendo con una base teórica al fundamento antropológico asumiendo un enfoque multidisciplinario que incluyó las ciencias naturales como la biología y su rama genética.

2.2.8. Fusión de la cultura peruana y la japonesa

La fusión de estas dos culturas empieza desde que la crisis por la Segunda Guerra Mundial obligó a muchos japoneses a salir de su país y migrar hacia países latinos como el Perú, en donde una gran colonia llegó a posicionarse bajo situaciones difíciles de adaptación, especialmente por la diferencia idiomática y la diferencia cultural. En realidad, todo empezó en el puerto de Yokohama, durante el mes de mayo y junio de 1872, luego que nave peruana "María Luz", que se dedicaba al tráfico ilícito de pobladores culíes chinos entre Macao y Perú, interrumpió su trayecto debido a un suceso que posteriormente se conocería como "el incidente del María Luz". Los abusos ejercidos a los chinos en el transcurso de la escala y un intento de motín, reportados ambos por los oficiales británicos y las autoridades marítimas japonesas, originaron este primer contacto.

Debido a la persuasión de Augusto B. Leguía, el presidente Nicolás de Piérola aprobó mediante un decreto aprobado el 19 de septiembre de 1898, se permitió la inmigración de japoneses. (Lausent- Herrera, 1991, pág. 14).

En las artes visuales se puede encontrar obras que combinan técnicas y estilos de pintura tradicional japonesa, como el sumi-e (técnica de dibujo monocromático en tinta negra), técnica que busca captar la esencia del objeto, más que su apariencia, involucra pintar con la capacidad de comunicación que tiene el espíritu; está ya en territorio peruano comenzó a incluir colores y temas de la cultura peruana. Las obras en un inicio representaron paisajes peruanos de influencia japonesa, como también los sakura (cerezos japoneses) en su hábitat peruano. En una ocasión, la artista plástica más destacada de Perú, Tilsa Tsuchiya, dijo: "Si uno observa el arte precolombino, el chino, el japonés, verá que en el fondo son la misma cosa. ¡Pero si el Perú es oriental!". En realidad, Tilsa, quien es descendiente de una mestiza andina con ascendencia china y un inmigrante japonés, simboliza la diversidad cultural del país y es el punto de partida para más de treinta artistas que se consideran Nikkei. (Moromisato, 2017, pág. 1)

Muchos años después se observa que los descendientes de los inmigrantes japoneses desean regresar al país de sus ancestros, buscando sus raíces y oportunidades de mejor vida que hoy por su situación económica ofrece.

2.2.9. Identidad multicultural

Este concepto menciona la forma en que las personas se ven a sí mismas en términos de su identidad dentro de diferentes grupos culturales o raciales. Esto incluye reconocer y apreciar las numerosas influencias culturales que dan forma a la identidad del ser, además de poder desenvolverse cómodamente en diferentes entornos culturales.

La identidad multicultural también puede incluir la adopción de prácticas y valores de diferentes culturas y la capacidad de adaptarse e interactuar eficazmente con personas de diferentes orígenes culturales, esto significa que se valora y acepta la diversidad cultural y que se tiene la capacidad de desplazarse y convivir en diferentes entornos culturales; es crucial identificar, reconocer y aceptar esta realidad multicultural ya que esto facilita la construcción de una identidad, ya sea personal, familiar o nacional. Forjar una identidad profesional permite construir sistemas de comunicación que se ajusten a la realidad del público objetivo, que merece la atención. (Vivanco, 2009, pág. 148)

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Definición de términos

- **Artista visual:** Es artista visual toda persona natural que, al margen de la(s) técnica(s), método(s) y soporte(s) que haya usado en la elaboración de una obra artística o proceso creativo.
- **Fusión cultural:** La fusión o hibridación cultural se refiere al fenómeno y proceso en el que un grupo de culturas que coexisten en un determinado espacio comparten elementos y valores culturales entre sí, hasta que se forma una nueva cultura combinando y mezclando diferentes elementos culturales.
- **Identidad:** En general es la concepción y expresión que cada persona tiene de su personalidad y la pertenencia a determinados grupos. Las características consideradas decisivas en la formación de la identidad varían según la cultura y el período histórico.

- **Imaginario:** Expresa los vínculos y relaciones internas y externas del ser humano que contribuyen al desarrollo de un lenguaje artístico, que demuestra sus particularidades creativas.
- **Interculturalidad:** De acuerdo con la UNESCO, abarca la interacción equitativa y la coexistencia de diversas culturas, así como la oportunidad de edificar y dar forma a expresiones culturales compartidas por medio del diálogo y el respeto mutuo.
- **Nikkei:** La apócope de "nikkeijin" se refiere a todos los emigrantes japoneses y sus descendientes. ... Primera generación: Issei (el inmigrante nipón) Segunda generación: Nisei (la tercera generación, o sea los hijos de inmigrantes nacidos en Perú): Sansei (los descendientes de la tercera generación).
- **Multiculturalismo:** El multiculturalismo reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve el derecho a esa diversidad. Abarca el arte, la fe, la moral, los descubrimientos y las costumbres.
- **Práctica artística:** El ejercicio profesional de un artista visual, entendido como una práctica puede ser individual, colectiva o colaborativa. La práctica del arte es un proceso creativo que produce y se traduce a una obra que denota investigación, conocimiento y/o reflexión.

Capítulo III
Análisis denotativo y connotativo
Proceso de segmentación, categorización y articulación

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión

3.1.1. Valoración pragmática

Tabla 1

Valoración pragmática.

	Género	Edad	Creencia	Contexto Académico
PARADIGMA	Sin restricción	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto

Nota. Elaboración propia.

Lectura de la tabla de valoración pragmática

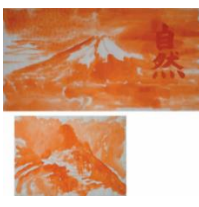
Con este conjunto de obras artísticas, individuos de género masculino, femenino y otros pueden interactuar, lo que significa que no hay ninguna restricción. Así mismo, no existe limitación en cuanto a la edad; es decir, niños, adolescentes, adultos y personas mayores pueden apreciarlas. También se puede interactuar independientemente del dogma o nivel académico; esto implica que las obras son accesibles para cualquier individuo con un nivel educativo determinado o sin estudios.

3.1.2. Valoración paradigmática

Categorización valorativa gráfica

Tabla 2

Valoración paradigmática

VALORACIÓN PARADIGMÁTICA				
PARADIGMA CATEGORÍAS		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Paisaje			
	Figura humana			
	Encuentro			
Autora: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi				

Nota. Elaboración propia.

Interpretación de la tabla valoración paradigmática

Esta tabla muestra las diferencias paradigmáticas en el grupo compuesto de ocho obras. Las obras se diferencian en tres (3) categorías:

La primera categoría, está designada como *Paisaje*, aquí se hallan tres (3) obras signadas en la tabla 3 como productos artísticos 1, 2 y 3.

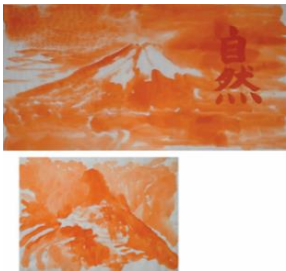
La segunda categoría, es *figura humana*, cuyas similitudes se encuentran en dos (2) obras y de acuerdo con la tabla 3 como productos artísticos 4 y 5.

La tercera categoría, ha sido llamada *Encuentro*, en donde se articulan tres (3) obras que en atención a la tabla 3 se denominan productos artísticos 6, 7 y 8.

3.1.3. Tabla de unidades

Tabla 3

Tabla de unidades

TABLA DE UNIDADES	
Producto artístico 1	Producto artístico 2
	
Producto artístico 3	Producto artístico 4
	
Producto artístico 5	Producto artístico 6
	
Producto artístico 7	Producto artístico 8
	

Nota. Tabla de unidades. Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Tabla de categorización

Tabla 4

Tabla de categorización

CATEGORIZACIÓN		SIMILITUDES		
Similitudes	Paisaje	Producto artístico 1	Producto artístico 2	Producto artístico 3
	Figura humana	Producto artístico 4	Producto artístico 5	
	Encuentro	Producto artístico 6	Producto artístico 7	Producto artístico 8

Nota. Tabla de categorización. Fuente: Elaboración propia.

3.1.4.1 Niveles de categorización

A. Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes)

a. Primera categoría: Paisaje

En esta categoría se encuentran tres (3) productos artísticos:

Producto artístico 1

Esta obra donde se enfatiza el paisaje se realizó utilizando fuentes visuales que pertenecen al conocimiento general de la población. Estas imágenes se conjugan para desarrollar una idea estética que aborda un sincretismo cultural basado en lo vivencial, en ese entender se hizo uso de la representación del arco iris con colores intensos sobre una superficie azul que evoca una actitud positiva y buen augurio. En ella se encuentra la imagen del *monte Fuji*, la misma que es de gran relevancia para los japoneses, como lo son las alpacas para la población de los andes peruanos, estas alpacas van en dirección de la montaña y enfatizan el concepto de encuentro entre lo estable y lo que se encuentra en movimiento.

El planteo de esta obra denota un escenario de bienestar en el momento del encuentro, en donde se asume a este instante como uno que es proclive a prolongarse y mostrar la capacidad de adaptación del ser humano.

Producto artístico 2

En esta obra se aprecia un paisaje que surge de la apropiación artística de la obra *La gran ola de Kanagawa*, la misma que representa a los grandes navegadores y pescadores japoneses, los cuales se enfrentaban a grandes y fuertes oleajes, como también lo hacían los navegadores moches en el mar peruano, se ha plasmado embarcaciones de totora en el caso de los moches y la madera en el caso de los japoneses.

Producto artístico 3

La imagen generada de esta obra está compuesta por dos (2) piezas realizadas con la técnica de la acuarela en formatos horizontales que representan visualmente a la ciudadela de Machupicchu y al monte Fuji, ambos lugares enmarcados en el concepto de paisaje merecen respeto, ya que albergan una gran y rica herencia cultural. La primera es un lugar sagrado que nos conecta con nuestros antepasados, así mismo es considerado un dios, un “Apu”, la segunda es para los japoneses un lugar de oración, una montaña sagrada, para ellos es el lugar donde habitan dioses que protegen a su sociedad.

b. Segunda categoría: Figura humana

En esta categoría se encuentran dos (2) productos artísticos:

Producto artístico 4

En la imagen que representa a la figura humana se encuentra una fémina denominada mujer 1, ella es una joven de piel blanca que está sentada de costado mirando a la derecha. La mujer tiene una expresión de calma que denota identidad, ya que simboliza una mujer con atuendo japonés asumiendo su nueva identidad adquirida por la inmigración a un país diferente al suyo; la otra fémina denominada mujer 2, es una joven de piel mestiza sentada de costado mirando a la izquierda, lleva un traje de

colores con una montera que cubre su cabeza. Esta mujer denota reflejo y simboliza una identidad nueva que, fue adquirida por una japonesa en un nuevo lugar, en este caso Perú. El espejo ovoide que se halla al lado derecho refleja la imagen de una mujer entendida como esencia,

Producto artístico 5

Esta obra que representa una figura humana tiene en su constructo la imagen de un traje que denota tradición, en este caso una costumbre festiva a una determinada edad en el Japón, en este producto artístico se ve al sol que simboliza la religión, este fue adorado por los incas y respetado divinamente por los japoneses. Se ve parado a un infante de ojos negros con piel mestiza vestido con una prenda asiática que significa crecimiento ya que evoca pureza y es símbolo de una cultura llena de conocimiento, se aprecia el bambú cuyo significado es un ciclo vital ya que se asocia a la fuerza, estabilidad y durabilidad, y recuerda que se debe ser paciente y perseverante con nuestros objetivos, estableciendo la estrategia para alcanzarlos.

c. Tercera categoría: Encuentro

En esta categoría se encuentran tres (3) productos artísticos:

Producto artístico 6

En la imagen que denota encuentro se observa el icónico templo Sangaku, considerado como una maravillosa arquitectura japonesa del periodo Edo, esta se halla rodeada de flores que evocan sentimientos y emociones, como el amor o la alegría al lado de un lago que muestra transparencia. Sobre este se encuentra un puente que simboliza la conexión cultural peruana y japonesa, ya que conduce hacia la iglesia de Chinchero, la misma que representa a la religión católica y su arraigo en la sociedad peruana. En esta producción artística se observa huayruros que van hacia el extremo japonés y flores que van hacia el extremo peruano, como señal de la fusión que se produce entre ambas culturas, bajo un cielo azul en señal de serenidad, protección, calma y paz.

Producto artístico 7

En la imagen se observa dos (2) peces con ojos negros, uno de color naranja y el otro azul que están sumergidos en el agua denotando identidad debido a que son un símbolo icónico de la cultura japonesa y se considera como signo de fuerza y éxito, como de la perseverancia y superación, se aprecian flores de cerezo simbolizando la admiración y respeto como la esperanza, alegría y festejo al inicio de labores del año para la comunidad japonesa. En tanto, los huayruros significan la creencia identificada con la fe de algunas personas de los andes peruanos, quienes los consideran semillas de la suerte y de protección. Se observa agua cuyo significado es la vida, debido a que todos los seres humanos necesitamos de ella para poder existir.

Producto artístico 8

En esta imagen se aprecia una serie de elementos y signos que dialogan entre ellos para generar la idea de mixtura, en ese entender la montera es un símbolo que representa uno de los elementos tradicionales de la vestimenta femenina de la sierra peruana; por otro lado, las sombrillas representan la belleza del arte japonés, el cuidado y delicadeza de su gente. En esta obra se observa una superposición sobre los telares japoneses y las sombrillas, esto es sinónimo de la generación de un modo de pensar en torno a una nueva cultura que un japonés adquirió en un momento en el Perú.

B. Segundo nivel de Investigación: Categorización (diferencias)

a. Codificación Axial

Categoría 1: Paisaje

¿A qué se refiere la categoría?

Es la representación gráfica de una geografía particular y por ende refleja la cultura de un país desde el punto de vista del artista.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Aquí se muestra la capacidad de representación y el manejo de los elementos compositivos del paisaje que articulan su carácter matérico con la estética visual planteada.

¿Qué dice la categoría?

En el entorno natural la acción del ser humano es mínima o nula. Aquí se interactúa entre el clima y los elementos geológicos y ecológicos manteniendo la armonía; en tanto en el entorno urbano, se hallan casas, calles, veredas, postes y otros elementos que han sido realizados por el hombre para poder satisfacer sus necesidades; sin embargo, las áreas verdes intentan evocar el paisaje natural.

¿Cuál es su significado?

Es el resultado visible de la interacción que se produce entre elementos y factores naturales y/o humanos a lo largo del tiempo en un territorio geográfico.

Categoría 2: *Figura humana*

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la representación artística del cuerpo humano, describiéndolo, exaltándolo de manera simbólica y por qué no, como imagen representada de lo ideal y el deseo.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Es un tema importante para el arte y la comunicación visual. Desde los orígenes del ser humano y el desarrollo de las sociedades, el cuerpo humano y su representación han tenido múltiples significados que cambiaron debido a los valores estéticos que imperaban en las distintas épocas, tangencialmente en su representación el factor religioso se convertiría en un condicionante.

¿Qué dice la categoría?

A lo largo de la historia el cuerpo humano ha sido y es un motivo susceptible de ser representado a través de una infinita variedad de estilos, formatos y medios que contribuye a generar una narrativa visual en donde se expresan distintas ideas en torno a la vida, la sociedad y el mundo.

¿Cuál es su significado?

Es una forma de reflexión sobre nuestra existencia sociopolítico-económica, partiendo de la exploración de nuestra identidad, emociones,

sexualidad y relaciones con los demás, mediante la comunicación de experiencias universales y particulares, generando una mediación entre el mundo interior del artista y el espectador.

Categoría 3: *Encuentro*

¿A qué se refiere la categoría?

A la comprensión del otro mediante el establecimiento de conexiones con individuos, grupos o una cultura distinta a la nuestra permitiendo el desarrollo de relaciones y alianzas para generar lazos a través de la fusión.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Implica el respeto y la tolerancia, entre la(s) persona(s) y/o culturas de diferentes grupos económicos, religiosos, étnicos, sociales y raciales que se encuentran apartados.

¿Qué dice la categoría?

Involucra el contacto y relación de uno con el otro, ya sea de modo individual o colectivo; es decir, hallarse frente a un tipo de persona o comunidad diferente a uno, en un contexto particular.

¿Cuál es su significado?

Referencia a una acción que tiene como consecuencia encontrar algo; es decir, involucra el coincidir o el unirse, rozarse o chocarse en un determinado contexto, también significa poder hallar algo.

b. Codificación Selectiva

Las categorías detalladas en este campo se relacionan en:

- Técnica
- Soporte
- Fuentes visuales
- Concepto

Técnica

La producción artística perteneciente a las tres (3) categorías que se indican en la valoración paradigmática, se elaboraron mediante las técnicas

del óleo sobre lona tensada y bastidor de madera que posteriormente fue imprimada, y acuarela sobre cartulina.

Soporte

En las tres (3) categorías que se indican en la valoración paradigmática, se utilizaron para el óleo, lona tensada sobre bastidor de madera, la cual se imprimó con pintura blanca satinada, y para la acuarela, cartulina, que en una primera instancia se tensó sobre un tablero.

Fuentes visuales

Se hizo uso de fuentes visuales que se extrajeron de nuestro álbum personal y de la web. Estas imágenes fueron distintas para la producción artística de cada obra.

Concepto

Se utilizaron conceptos divergentes sobre la cultura peruana y la japonesa, asumiéndolas a partir de una fusión que enfatiza un encuentro de dos modos de pensar que contribuyeron para enfatizar el respeto y la admiración del uno por el otro.

3.1.5. Valoración social y del artista

Tabla 5

Valoración social y del artista

VALORACIÓN SOCIAL Y DEL ARTISTA		
Nombre	Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi	
Exposición	Fusión	
Tipo	Descriptivo	
Componentes personales		
Tiempo y contexto	Tiempo	Nací en la provincia de la Convención y me crie en la ciudad de Cusco. Mis estudios los primarios los realicé en un colegio católico y los estudios secundarios en un colegio nacional. Desde muy niña me gustaba dibujar los rostros de mis familiares y dibujos animados. Fue mi madre quien viendo este interés hacia el dibujo me aconsejó presentarme a la Escuela de Bellas Artes y así encontrar mi verdadera vocación.
	Académico	Estudí en la ESABAC a partir de 1990 hasta 1993. El año 2019, volví a presentarme al examen de admisión, ingresando a la institución cuando ya era Universidad (UNADQTC) concluyendo los estudios el 2023. Estudí el arte de la caligrafía japonesa desde 2004 hasta el 2023. (Tengo el título de profesora de caligrafía japonesa)

	Personal	Me considero una persona sociable, tranquila, alegre, con pocas amistades, pero muy especiales. Me agrada la buena conversa, amo mi soledad, aunque también disfruto de la compañía de la gente en cierto grado.
Psicológicos (personalidad)	Temperamento	Persona de actitud tranquila, a veces impulsiva.
	Carácter, actitud	Carácter amigable, de actitud melancólica y solitaria.
Académicos	Los aprendidos en la ESABAC y los conocimientos adquiridos en algunas academias de formación específica con grupos de estudio dentro de los territorios peruano y japonés.	
Componentes sociales		
Ideológicos	Católica	
Políticos	Con filiación política de derecha.	

Nota. Valoración social y del artista.

3.2

Resumen de la investigación / discurso crítico

3.2.1 Valoración semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

3.2.1.1 Producto artístico 1

Obra de pintura 1

Figura 2

El origen



Nota. Obra adaptada de *El origen* [óleo sobre tela, 112 x 145 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora. Foto: archivo personal.

Tabla 6

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Título	: <i>El origen</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 112 x 145 cm.
Año	: 2021
Colección	: De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

En la producción artística se observa un arco iris, el cual es un fenómeno óptico que aparece cuando se dan ciertas condiciones meteorológicas que forman un arco formado por franjas de distintos colores luminosos, esto se produce cuando llueve y se genera por la reflexión o refracción de la luz solar en el agua que se halla dispersa en la atmósfera que denota religión debido a que en el mundo las religiones lo asumen desde la dimensión simbólica de manera positiva como una escalera al cielo o el camino hacia el paraíso. Se observa el monte Fuji que es un volcán inactivo y el más alto que se encuentra en Japón que evoca espiritualidad ya que es una estructura geológica relevante, tanto espiritual como religiosa para los japoneses. En la superficie intervenida artísticamente se hallan alpacas que son animales mamíferos de la familia camélidos, que tienen cabezas pequeñas, cuellos largos y pelaje de colores variados, que habitan principalmente en las regiones de los Andes de Perú y Bolivia. La alpaca denota identidad ya que es un símbolo icónico de la cultura peruana. Es considerada un regalo de los dioses debido a sus múltiples propiedades que se aprovechan, como sus finas fibras, el valor nutritivo de su carne y su aporte a la economía local. Se aprecia también el pasto que es una planta herbácea, conocida por su largo y delgado follaje principalmente de color verde, que crece en áreas de tierra abierta. Es parte esencial de muchos ecosistemas que significa alimento ya que es una hierba que come el ganado en el mismo terreno donde se cría. Finalmente se observa a una colectividad ya que son seres vivos reunidos fortuitamente que reaccionan como un todo ante un determinado estímulo suficientemente fuerte, cuyo significado es espontaneidad ya que lo característico de su comportamiento es que en ella se produce una especie de mutuo contagio, en virtud de lo cual, todos y cada uno reaccionan de manera favorable a los sentimientos de los demás.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizada con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimada con pintura satina. Con relación a su composición, se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos porque las alpacas están en relación con el monte Fuji. Desde el punto de vista tonal su organización fue trabajada en armonía de azules con acentos cálidos; en cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica enfatizando una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** En su análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie que considera una composición asimétrica, respecto al color, se evidencia que está distribuido estéticamente sobre la superficie.
- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela, se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, que se representa volúmenes en un plano, ya que se utilizó la proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales. En tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo y en el análisis de la tonalidad de color se pone en evidencia que la superficie en su mayor parte es azul violáceo con una pizca de blanco.
- **Morfología (forma).** Se aprecia que su iluminación se consiguió mediante colores cálidos, sobre una superficie que en su mayor parte es azul; también se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con ligeros empastes.
- **Línea.** Se aprecia que, como base sugiere el recorrido visual que va de las alpacas al Monte Fuji y luego al arco iris, para luego retornar al conjunto de alpacas; y como contorno se difumina con el fondo y la figura; por otro

lado, como diseño es formal y delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.

- Color, se aprecia que el medio utilizado son pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite denominados óleo, y en su análisis respecto a la armonía se ve que es por analogía, ya que existe predominio del color azul, y en el punto focal, colores intensos que generan luminosidad como: el rojo, amarillo, blanco y verde.
- Ritmo. En el análisis de su dimensión asonante, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.2 Producto artístico 2

Obra de pintura 2

Figura 3

Ola de vida



Nota. Obra adaptada de *Ola de vida* [Tinta china de color sobre papel de arroz, 96 x 133 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora.

Foto: archivo de la artista.

Tabla 7

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Título	: <i>Ola de vida</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Tinta china de color sobre papel de arroz.
Medidas	: 96 x 133 cm.
Año	: 2021
Colección:	De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

En la imagen de esta obra se ha representado mediante la apropiación artística a la gran ola de Kanagawa, cuya obra original es una xilografía que representa a los grandes navegadores y pescadores japoneses que se enfrentaban a grandes y fuertes oleajes del mismo modo que nuestros navegadores moches en el mar peruano. Las embarcaciones plasmadas simbolizan el esfuerzo y el respeto hacia los elementos de la naturaleza, como la totora en el caso de los moches y la madera en el caso de los japoneses.

Estructura artística

El trabajo pictórico es una obra artística realizada con tinta china de color, cuyo papel fue adherido con pegamento en spray sobre un soporte de tela. Con relación a su composición, se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos porque se halla la apropiación de la estampa típica japonesa de Katsushika Hokusai conocida como *La gran ola de Kanagawa* está en relación con *Los caballitos de totora* que se encuentran representados en los antiguos ceramios de la cultura Moche. Desde el punto de vista tonal su organización ha sido trabajada en una armonía de azules con acentos ocre y anaranjados; en cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica y enfatizan una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** El análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie, que considera una composición asimétrica, y respecto al color se evidencia que los colores azules predominan en la obra y los acentos ocre y naranjas contribuyen a denotar una poesía visual.
- **Perspectiva.** El análisis desde la paralela se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano con proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservan sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo. En el análisis de la tonalidad de color se pone en evidencia que la superficie en su mayor parte es azul con acentos ocre y anaranjados.

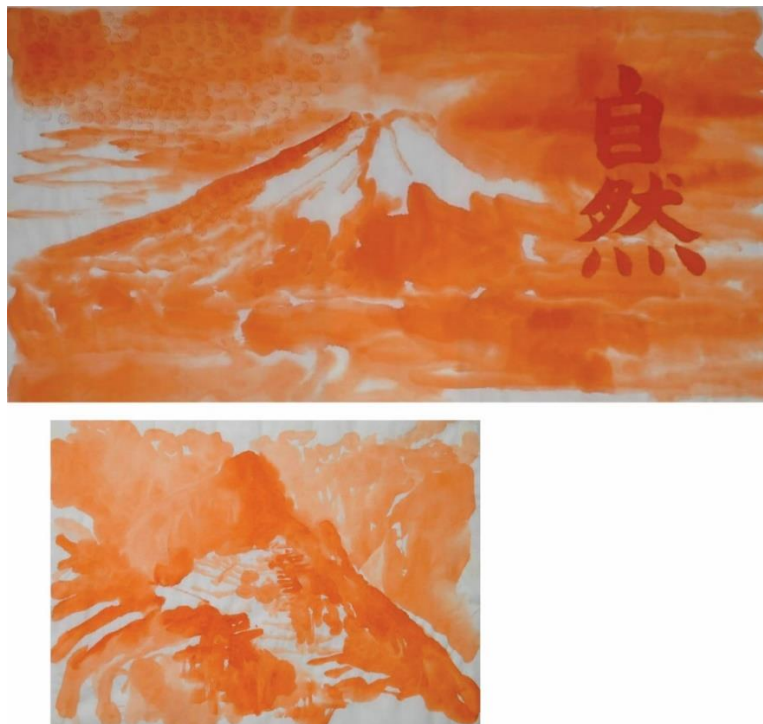
- **Morfología (forma).** Se aprecia que la iluminación se consiguió mediante el blanco de la cartulina, haciendo énfasis en la reproducción de la obra apropiada, que tiene una superficie mayormente azul; también se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones del espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico de la tinta china.
- **Línea.** Se aprecia que, como base sugiere el recorrido visual que va de la ola grande ubicada en la parte superior del lado izquierdo hacia el lado derecho demarcando una elipse que se ve enfatizada por el caballito de totora más cercano; en tanto como contorno, se ve enfatizado por el color; como diseño, es formal y delimita los detalles de sus formas reconocibles.
- **Color.** Se aprecia que el medio utilizado es la tinta china de diversos matices cromáticos, los cuales son suspensiones de pigmento de carbono en goma laca o en un agente aglutinante sintético que tenga una base de resina. En su análisis respecto a la armonía se ve que es por analogía y contraste por complementarios: predominio del color azul y contraste por complementarios ya que se halla el color anaranjado
- **Ritmo.** Se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.3 Producto artístico 3

Obra de pintura 3

Figura 4

Los apus



Nota. Obra adaptada de *Los apus* [Tinta china de color sobre papel de arroz, 73 x 92 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora. Foto: archivo de la artista.

Tabla 8

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Título	: <i>Los apus</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Tinta china de color sobre papel <u>de arroz</u>
Medidas	: 73 x 92 cm.
Año	: 2021
Colección:	De la autora

Nota. Elaboración propia

Valoración semiótica

El trabajo pictórico que es motivo de este análisis muestra al **Monte Fuji** (conocido como *Fujiyama*) como un elemento de la naturaleza que para los japoneses es un lugar de oración, una montaña sagrada, para ellos es un lugar donde habitan dioses que protegen a su sociedad. Se aprecia también las letras *kanji*, las cuales son símbolos que expresan un modo de sentir. Cada línea simboliza una expresión. Su significado es *Shizen*, que significa *natural*, sin la intervención de la mano humana; también se considera visualmente a Machupichu, dicha ciudadela para los peruanos es un lugar sagrado que nos conecta con nuestros antepasados, así mismo es considerado un dios, un *Apu*. Tanto el Monte Fuji como Machupichu forman parte de las creencias populares, por lo que merecen respeto, ya que en ellos se alberga su herencia cultural.

Estructura artística

El trabajo pictórico es una obra artística pictórica realizada con tinta china de color sobre papel de arroz, cuyo papel fue adherido con pegamento de spray sobre un soporte de tela. En cuanto a su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos porque la representación del monte Fuji y de Machupicchu, guardan relación directa con la fuente visual de origen. Desde el punto de vista tonal, su organización fue trabajada en una armonía de colores cálidos, en una gama de anaranjados. En cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica y enfatizan una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** En el análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie que considera una composición asimétrica. Respecto al color se evidencia que los anaranjados predominan en la obra y son dispuestos en su superficie desde la más baja a alta intensidad.
- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela, se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano. porque se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservan sus proporciones en cada una de las tres direcciones del

espacio: alto, ancho y largo. El análisis de la tonalidad de color pone en evidencia que la superficie en la mayor parte son tonos anaranjados.

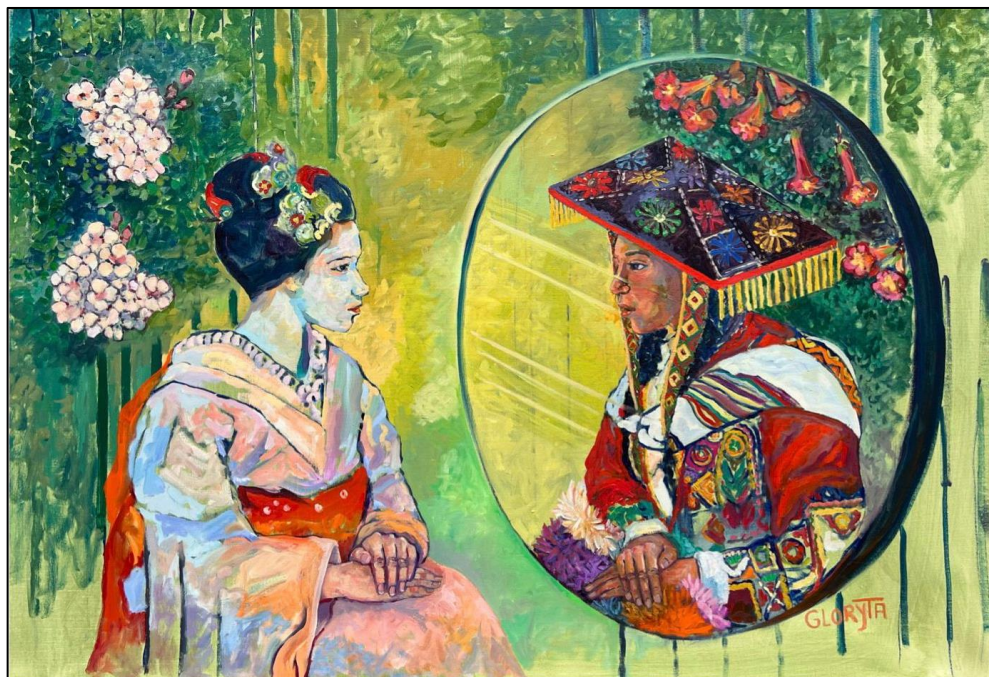
- Morfología (forma). Se aprecia que la iluminación se consiguió mediante el blanco de la cartulina, que tiene una superficie que en su mayor parte es anaranjada. También se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones del espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a la textura se observa que son visuales, generadas por el manejo técnico de la tinta china.
- La línea. Se aprecia que como base tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va desde la parte inferior derecha de Machupichu hacia la parte superior donde se halla el Monte Fuji, enfatizando una forma elíptica que se detiene en el Kanji. El contorno se ve enfatizada por la intensidad del color. En cuanto al diseño es formal y asimétrica en la composición.
- El color. Se aprecia que el medio utilizado fue la tinta china de colores, la cual es una suspensión de pigmento de carbono en goma laca o en un agente aglutinante sintético que tenga una base de resina. El análisis respecto a la armonía, por analogía, ya que existe predominio del color anaranjado.
- Ritmo. En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.4 Producto artístico 4

Obra de pintura 4

Figura 5

Yo soy



Nota. Obra adaptada de *Yo soy* [Óleo sobre tela, 89 x 130 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora. Foto: archivo de la artista.

Tabla 9

Figura 6

FICHA TÉCNICA

Título	<i>Yo soy</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 89 x 130 cm.
Año	: 2021
Colección:	De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

El trabajo pictórico que merece el presente análisis muestra el rostro de una fémina denominada mujer 1. Ella es una joven de piel blanca que está sentada de costado mirando a la derecha, con las manos una sobre la otra que reposan sobre sus faldas. La cabellera negra recogida en un moño adornada con flores de colores. Está vestida con un traje rosado apastelado, con una faja naranja en la cintura. La mujer tiene una expresión de calma que denota identidad ya que simboliza a una mujer con atuendo japonés asumiendo su nueva identidad adquirida por la inmigración a un país diferente al suyo; se halla también otra fémina denominada mujer 2, la cual es una joven de piel mestiza sentada y de costado con la vista hacia la izquierda. Lleva un traje de colores, una montera que cubre su cabeza, trenzas negras y sobre sus piernas posan sus manos una sobre la otra. Esta mujer denota reflejo ya que simboliza la nueva identidad adquirida por una japonesa en un nuevo lugar, en este caso Perú. Se aprecia un espejo el cual tiene forma ovoide y es de tamaño regular, se halla al lado derecho y tiene borde de madera reflejando la imagen de una mujer indígena sentada de costado, en cuya parte superior se encuentran flores rojas y ramas verdes, el reflejo simboliza a una mujer de origen asiático que refleja la otra identidad que fue adquirida durante la inmigración a otro país, también se observan flores de dos distintas especies, se observan flores de dos tipos, cuyos colores son un rosa pálido y un rojo intenso, estas se encuentran en la parte superior del producto artístico, que denotan naturaleza ya que simboliza la parte sensible de la mujer. Su naturaleza es comparada con una flor por su delicadeza y sensibilidad.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizado con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimado con pintura satinada. En relación con su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos porque las figuras humanas femeninas representadas conservan un canon convencional, así mismo las hojas y las flores. Desde el punto de vista tonal su organización es por colores complementarios, entre verdes y rojos, permitiendo que la menor

proporción de los rojos se intensifiquen por la indumentaria que llevan, donde las tonalidades blancas asumen una acción mediadora que enfatiza lo representado; en cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica, enfatizando su composición asimétrica.

- **Equilibrio.** En el análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie, que considera una composición asimétrica, en tanto respecto al color se evidencia que el color verde predomina en la obra en donde el color ocre amarillo por inducción se vuelve verdoso debido al color rojo de la vestimenta y las flores que se acentúan con el blanco en la obra que se torna un poco gris, enfatizando la complementariedad cromática.
- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano. Se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo y en el análisis de la tonalidad de color se pone en evidencia que la superficie en su mayor parte es verde, complementándose con el rojo, generando profundidad por la insinuación de difumino de los verdes con los ocre en algunos sectores de la obra.
- **Morfología (forma).** Se aprecia que su iluminación se consiguió mediante las tonalidades del blanco que se halla en la vestimenta y el rostro como las de color rosa y amarillo matizados para lograr el volumen de la piel de la figura humana; también se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con los empastes realizados en algunos sectores de la obra.
- **La línea.** Se aprecia que como base tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va de la imagen representada en el espejo hacia las flores cercanas al rostro de la mujer oriental, para luego pasar por la

misma y llegar a sus manos y volver a dialogar con las manos representadas en la imagen del espejo, en tanto como contorno Se acentúa por el uso del color y en algunas partes por el dibujo previo realizado con negro; por otro lado, como diseño es formal y asimétrica en la composición.

- El color. Se aprecia que el medio utilizado son pigmentos aglutinados con aceite de linaza denominados óleos, y en su análisis respecto a la armonía se ve que es por contraste por complementarios ya que el verde y el rojo destacan entre todo el conjunto.
- Ritmo. En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuestos en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.5 Producto artístico 5

Obra de pintura 5

Figura 6

Mis dos culturas



Nota. Obra adaptada de *Mis dos culturas* [Óleo sobre tela, 145 x 112 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora. Foto: propiedad de la artista.

Tabla 10

Figura 6

FICHA TÉCNICA

Título	: <i>Mis dos culturas</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 145 x 112 cm.
Año	: 2021
Colección:	De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

La producción artística que merece este análisis tiene en su constructo la imagen de un traje el cual es un vestido peculiar de una clase de personas o de los naturales de un país que representa la tradición, en este caso como una costumbre dentro de una festividad de una determinada edad en el Japón, se observa al sol el cual es un astro de color amarillo cálido, de forma circular que simboliza la religión ya que fue adorado por los incas y respetado divinamente por los japoneses, también se ve a un niño el cual es un infante en posición parada, de ojos negros, piel mestiza, con los brazos hacia abajo, las piernas abiertas con mirada fija como tierna y vestido con una prenda asiática que lleva en sus manos dos objetos simbólicos del Asia que significa crecimiento, porque evoca la pureza y símbolo de una cultura llena de conocimiento. Se hallan telas que son materiales utilizados para elaborar prendas de vestir, así como también otros elementos utilitarios como cortinas, tapices, mantas, ropa de cama, etc. que denotan filiación porque son valores culturales peruanos vinculados a las costumbres que acogen en sus diseños historias que son transmitidas de generación en generación y que sirve de abrigo y protección, así mismo se aprecia dos *kanjis* que son ideogramas originarios en China llevado a Japón hace cientos de años, utilizados para expresar palabras y conceptos de comunicación y conlleva un significado interpretativo que en la obra simboliza futuro. Finalmente se aprecia al bambú que es una planta tropical de tallo con forma de caña, es alto, leñoso y resistente con hojas grandes y alargadas de color verde claro que significa el ciclo vital porque está asociado a la fuerza, estabilidad y durabilidad, contribuye a recordar que se debe tener paciencia, perseverar en nuestros objetivos y trabajar estableciendo las bases para ser capaces de alcanzarlos.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizada con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimado con pintura satinada. Con relación a su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos porque tiene proporción formal entre sus elementos porque el niño está representado bajo cánones

académicos, como también el bambú y los detalles de las telas, desde el punto de vista tonal se halla una armonía de colores cálidos con un acento frío oscuro; en cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica enfatizando una composición asimétrica.

- Equilibrio. En su análisis por masas se aprecia Se hallan distribuidas estéticamente en una superficie, que tiene una composición asimétrica. en tanto respecto al color se evidencia que los verdes se hallan distribuidos en un 60 % de la superficie y los anaranjados en un 27%, en tanto los azules en un 13% contribuyendo a destacar el punto focal denotan poesía visual.
- Perspectiva. En el análisis desde la paralela, se enfatiza la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano, ya que se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo y en el análisis de la tonalidad de color la superficie del fondo se ha conseguido con una tonalidad de tonos verdes apastelados que tienden a alejarse por el uso de tonalidades más oscuras de verdes y azules sobre los cuales el círculo anaranjado parece contribuir a que se acerque la imagen del niño.
- Morfología (forma). Se aprecia que su iluminación se consiguió mediante colores cálidos mezclados con blanco, sobre una superficie que en su mayor parte son verdes apastelados., también se observa que su estructura es formal-simétrica en la figura y formal-asimétrica en el fondo., finalmente en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con ligeros empastes.
- La línea. Se aprecia que como base tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va del niño hacia las telas, en tanto como contorno se difumina con el fondo y la figura, por otro lado, como diseño es formal y delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.
- Color. Se aprecia que el medio utilizado son pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite denominados óleo, y en su análisis respecto a

la armonía se ve que es por analogía; ya que, existe predominio del color verde y en el punto focal se enfatiza con el color anaranjado.

- Ritmo. En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.6 Producto artístico 6

Obra de pintura 6

Figura 7

Un mismo cielo



Nota. Obra adaptada de *Un mismo cielo* [Óleo sobre tela, 97 x 130 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora. Foto: archivo de la artista.

Tabla 11

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Título	: <i>Un mismo cielo</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 97 x 130 cm.
Año	: 2021
Colección:	Propiedad de la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

En esta imagen se observa el icónico templo Sangaku, el cual es muestra de la maravillosa arquitectura japonesa del periodo Edo, la misma que se halla rodeada de flores que evocan sentimientos y emociones, como el amor o la alegría junto a un lago de exquisita belleza que muestra la transparencia; sobre este se encuentra un puente que simboliza la conexión que se produce entre las culturas, peruana y japonesa. Este puente conduce hacia la iglesia de Chinchero, la que representa a la religión católica y su arraigo en la sociedad peruana; también se observa peces Koi, los cuales simbolizan la vida colorida que se da dentro del agua de los lagos que acompañan a los templos japoneses; así mismo, las flores de cerezo representan el inicio de muchas actividades japonesas dentro del área laboral, su florecimiento y existencia limitados, más trae alegría y esperanza dando la bienvenida a la primavera; en la superficie se ven huayruros, los cuales son una semilla colorida que simbolizan protección y belleza.

En la producción se aprecia el paso de los huayruros hacia el extremo japonés, como también el paso de las flores hacia el extremo peruano esto significa la fusión de ambas culturas, bajo un cielo azul en señal de serenidad, protección, calma y paz.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizada con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimado con pintura satinada. Con relación a su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus elementos debido a que las construcciones arquitectónicas y el entorno tienen una representación naturalista; desde el punto de vista tonal su organización tonal fue trabajada por tonos complementarios. En cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica que enfatizan una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** En su análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie que evidencia una composición asimétrica; respecto al color, se evidencia que el color verde predomina en la obra,

donde el color ocre amarillo por inducción se vuelve verdoso debido al color rojo de los techos, el puente y la construcción oriental, se ven acentuados con el blanco de las paredes de las construcciones del lado derecho, enfatizando la complementariedad cromática.

- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela, se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que representa volúmenes en un plano. Se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representan conservan sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo. En el análisis de la tonalidad de color se pone en evidencia que la superficie es roja y verde con algunos tonos azules y blancos.
- **Morfología (forma).** Se aprecia que su iluminación se consiguió mediante el blanco en las paredes de las construcciones, flores y de algunos de los peces; también se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo.
- **La línea.** Se aprecia que como base sugiere y genera un recorrido visual que va desde las flores que se hallan en la parte inferior que conducen hacia las construcciones de la derecha, luego las casas de ese sector llevan hacia la izquierda, y nuevamente al conjunto de flores que se contornean con los peces. Como contorno se ve enfatizada por el color y algunas reminiscencias del dibujo inicial demarcado con color negro; por otro lado, como diseño es formal y asimétrica en la composición.
- **El color.** Se aprecia que el medio utilizado son pigmentos mezclados con un aglutinante en base al aceite denominados óleo, y en su análisis respecto a la armonía es por contraste por complementarios ya que el verde y el rojo destacan entre todo el conjunto.
- **Ritmo.** En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuestos en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.7 Producto artístico 7

Obra de pintura 7

Figura 8

El encuentro.



Nota. Obra adaptada de *El encuentro*. [Óleo sobre tela, 2 piezas, dos de 82 x 65 cm. c/u.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora.

Foto: archivo de la artista.

Tabla 12

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Título	:	<i>El encuentro</i>
Autor	:	Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	:	Óleo sobre tela
Medidas	:	82 x 65 cm. c/u (díptico)
Año	:	2021
Colección	:	De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

En esta imagen se observan peces, en número de dos (2). Son animales acuáticos, uno frente al otro, de colores naranja y azul sumergidos en el agua, ojos negros que denotan identidad debido a que son un símbolo icónico de la cultura japonesa, los cuales son considerados como signo de la fuerza y el éxito, como de la perseverancia y superación; se aprecian flores que son tallos de crecimiento limitado que desarrollan en su extremo hojas modificadas relacionadas con la función reproductora que simboliza naturaleza en razón a que las flores del cerezo, son símbolo de admiración y respeto que brindan esperanza alegría y festejo al inicio de labores del año para la comunidad japonesa; en tanto los huayruros, son pequeñas semillas de colores rojo y negro que significan la creencia que identifican la fe de algunas personas de los andes peruanos que las consideran semillas de la suerte y de protección; también se observa agua, la cual es una sustancia líquida compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, que simboliza la vida, ya que los seres vivos dependen de ella para su existencia.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizada con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimado con pintura satinada. En su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal debido a que la disposición de los peces y las líneas curvas que generan ritmo se acentúan con las flores y los huayruros serpenteando a los primeros para enfatizar una danza; desde el punto de vista tonal su organización ha sido trabajada en una armonía de verdes y amarillos ocres con anaranjados y rojos; en cuanto a su proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica enfatizando una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** En su análisis por masas se aprecia que están distribuidas estéticamente en una superficie que considera una composición asimétrica; en tanto al color se evidencia que los colores verdes y amarillos ocres predominan en la obra y los acentos anaranjados y rojos contribuyen a denotar su discurso visual.

- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela, se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica que se representa volúmenes en un plano porque se empleó la proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron, conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo, y en el análisis de la tonalidad de color, se pone en evidencia que la superficie en su mayor parte es verde, con amarillos ocres con acentos anaranjados y rojos.
- **Morfología (forma).** Se aprecia que la iluminación se consiguió mediante el blanco de la cartulina, haciendo énfasis en la reproducción de la obra apropiada que tiene una superficie en mayor parte, azul. Se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con ligeros empastes.
- **La línea.** Se aprecia, que como base sugiere el recorrido visual que va desde la parte superior derecha donde se halla el pez anaranjado hacia la parte izquierda siguiendo a las flores y huayruros que lo conducen hacia el pez azul y luego salen de la obra sugeridos por el ritmo de las flores; en tanto como contorno, se ve enfatizada por el color celeste, por otro lado, el diseño es formal que delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.
- **El color.** Se aprecia que el medio utilizado son pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite de linaza denominado óleo, y en el análisis respecto a la armonía, es por contraste de complementarios, ya que el verde y el rojo destacan entre todo el conjunto.
- **Ritmo.** En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuestos en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

3.2.1.8 Producto artístico 8

Obra de pintura 8

Figura 9

Mixtura



Nota. Obra adaptada de *Mixtura* [Óleo sobre tela, 92 x 73 cm.] por Pimentel Gamarra de Taguchi, G. 2021. Colección de la autora.

Tabla 13

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Título	: <i>Mixtura</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 92 x 73 cm.
Año	: 2021
Colección:	De la autora

Nota. Elaboración propia.

Valoración semiótica

La imagen que se aprecia en la figura , permite identificar una serie de elementos y signos que dialogan entre ellos para generar una idea que es abordada bajo el concepto de mixtura; en ese entender, la montera, es un símbolo que representa uno de los elementos tradicionales de la vestimenta femenina de la sierra peruana, sus colores vivos sobresalen con diseños de flores que expresan el amor a la naturaleza; por otro lado, las sombrillas representan la belleza del arte japones, el cuidado y delicadeza de su gente, el encanto de la femineidad para proteger su piel; por otro lado, dos sombrillas representan a una pareja que protege desde la parte de atrás a ambas culturas, la vestimenta japonesa representa la forma de vestir que se tenía en el pasado y que en la actualidad solo se aprecia en algunos eventos importantes. Sus colores apastelados dan a conocer la delicadeza de dicha cultura. Esta vestimenta cuando está acompañada de flores indica respeto y admiración hacia la flora.

En la obra se observa una superposición sobre los telares japoneses y las sombrillas, esto es significado de la generación de un modo de pensar en torno a una nueva cultura que es la japonesa que en algún momento se fusionó con el del Perú.

Estructura artística

El trabajo es una obra artístico-pictórica realizada con óleo sobre lienzo, cuya tela fue tensada sobre un bastidor biselado de madera que luego fue imprimada con pintura satinada. Con relación a su composición se aprecia lo siguiente:

- **Proporción.** Es formal entre sus componentes porque el uso de elementos culturales como sus atuendos típicos y accesorios como los paraguas evidencian los pesos adecuados en su disposición en el espacio; desde el punto de vista tonal fue trabajada en una armonía esencialmente de colores complementarios; en cuanto a la proporción por masas, estas se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica que enfatizan una composición asimétrica.
- **Equilibrio.** En el análisis por masas, se aprecia distribuida estéticamente en una superficie que considera una composición asimétrica; respecto al

color, se evidencia que los colores azules, violetas, ocre amarillos y rojos predominan en la obra, generando una armonía que surge de la complementariedad por inducción.

- **Perspectiva.** En el análisis desde la paralela, se observa que se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que representa volúmenes en un plano. Se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservan sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo, y en el análisis de la tonalidad de color, se pone en evidencia que la superficie en su mayor parte es azul violáceo con acentos amarillos ocre, y en la insinuación de sombreado. Se aprecia el color rojo.
- **Morfología (forma).** Se aprecia que su iluminación se consiguió mediante la intensidad de los colores y sus valores, entre paraguas y fondo; y entre el sombrero, poncho, paraguas y fondo, también se observa que su estructura es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado. Finalmente, en cuanto a su textura se observa que son visuales generadas por el manejo técnico del óleo y sus empastes.
- **La línea.** Se aprecia que como base sugiere y genera un recorrido visual que va desde el mango del paraguas azul hasta el mismo, pasando por el paraguas verde y el sombrero, llegando nuevamente al mango del paraguas azul; en tanto como contorno, se ve enfatizada por el color y las líneas del dibujo de esbozo realizadas con negro; por otro lado, como diseño es formal y delimita los detalles de las figuras reconocibles del entorno visual.
- **Color.** Se aprecia que el medio utilizado son pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite de linaza denominado óleo; el análisis respecto a la armonía es por analogía, por el contraste de complementarios del verde, rojo y azul con el anaranjado que destacan entre todo el conjunto.
- **Ritmo.** En el análisis de su dimensión, se observa que es disonante debido a que las formas y colores se han dispuestos en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

Se ha realizado la investigación donde se observa las siguientes conclusiones.

4.1 Conclusiones

a. Al objetivo general

Se logró determinar las características en la producción de obras pictóricas considerando la fusión de la cultura peruana y japonesa, compenetrándome en ambas sociedades: la materna, el lugar donde nací, me crie y estudié y la otra, donde formé una familia. Esto significó involucrarme y asumir determinadas costumbres que fueron alimentando un imaginario que se catalizaría en una producción artístico-pictórica que se realizó el año 2021, donde considero elementos visuales de ambas culturas, porque desencadenó en un proceso de indagación bibliográfica que unida a la parte vivencial, que articulo vida e información con sensibilidad y comunicación y se tradujo en una exposición individual denominada *Fusión*.

b. Al primer objetivo específico

Se determinó la importancia de las referencias visuales y teóricas que sirvieron para la producción de obras pictóricas que considera la fusión de la cultura peruana y japonesa como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, el cual radica en un proceso de antropología visual, debido a que se hizo una revisión bibliográfica y de archivos visuales que contribuyeron a identificar elementos visuales que luego fueron utilizados en la elaboración del producto artístico donde confluyeron el pensamiento y la práctica artística.

c. Al segundo objetivo específico

Se logró identificar los materiales, técnicas e instrumentos específicos que se utilizaron para la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, en razón a lo que se representaría; por lo tanto, la imagen o conjunto de imágenes cargados de simbolismos, necesitaron de determinados materiales como el óleo y la tinta china de

colores, para cuya aplicación se hizo uso de pinceles de acuerdo con el soporte elegido.

d. Al tercer objetivo específico

Se logró determinar el contenido estético, cultural y conceptual de la producción de obras pictóricas que considera la fusión de la cultura peruano-japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023 que se construyó a raíz de un aprendizaje académico previo que fue soporte técnico para la producción artística, la cual tiene un contenido estético aprendido durante los años de estudio y se fundió con la sensibilidad; así mismo el aspecto cultural se generó a raíz de lo vivencial, entendiendo lo significativo que es el contexto para generar lazos identitarios que afloran durante el proceso creativo; por otro lado, el concepto se articuló entendiendo lo importante que es para el ser humano el movilizarse hacia otros lugares y entender otras formas y modos de pensar, sin perder los lazos culturales originarios.

4.2 Recomendaciones

- a. Para identificar y determinar las características de la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruano-japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, uno debe involucrarse, conocer, movilizarse y vivir en ambos territorios ya que esto permitirá comprender los rasgos culturales de ambos países, significa que se debe sumergir y compenetrarse entre ambas culturas: la materna y la que nos acoge.
- b. Para poder entender la importancia de las referencias visuales y teóricas que sirvieron para la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, se necesita realizar un proceso de antropología visual, que significa realizar una revisión bibliográfica y de archivos para identificar elementos visuales que serán utilizados en la elaboración de un producto artístico que conlleve autenticidad en su proceso creativo.
- c. Para determinar qué materiales, técnicas e instrumentos específicos se deben utilizar para la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana y japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, es necesario primero saber qué se representará; por lo tanto, la imagen o conjunto de imágenes cargadas de simbolismos necesitarán de un determinado material para potenciar la acción comunicadora de la producción artística.
- d. Para determinar el contenido estético, cultural y conceptual de la producción de obras pictóricas que consideran la fusión de la cultura peruana-japonesa, como soporte del desarrollo identitario multicultural, desde el año 2000 al 2023, se necesita tener conocimientos específicos del arte y sus procesos históricos, así como de filosofía, enfatizándose la estética, esto debe considerar la sensibilidad, ya que permitirá que la obra sea auténtica; del mismo modo, pertenecer a una sociedad, significa tener rasgos culturales, los cuales deben ser tomados en cuenta durante el proceso creativo, en pro de generar una carga conceptual para la obra.

4.3. Discusión de resultados

Antecedentes internacionales

Resultado del antecedente 1

Título: *El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial.*

Según este trabajo el más importante referente para los artistas en todas las épocas ha sido la naturaleza, estando inmerso y formando parte de ella el ser humano. La experiencia perceptiva es transformada de acuerdo con su visión personal.

Mis obras al igual que este antecedente encierra este mismo significado de expresar en ellos el resultado de la percepción que tuve, sobre todo de aquello que me rodea, siendo la naturaleza la más importante esencia e influencia en todo ser humano y la que da sentido a mis obras particularmente.

Resultado del antecedente 2

Título: *La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo.* En este estudio se considera a la pintura como un medio de aprendizaje, siendo los sentidos y algunas partes del cuerpo los instrumentos que se modulan según las necesidades del pintor para expresar sus sentimientos sin fines materiales, en tal sentido, el pintor tiene que desarrollar una forma particular de penetrar en la dermis de las cosas para vislumbrar con la vista aquello donde las manos no pueden llegar con el tacto.

Por medio de la pintura y el dibujo el pintor toma conciencia de todo lo que le rodea, estudiando de esta manera la naturaleza.

Los puntos que encierra este antecedente se representan igualmente en cada una de mis obras, aquellos aspectos obtenidos de la naturaleza expresados en colores, formas, detalles acompañados de un profundo sentimiento, siendo las destrezas y maneras de expresión en pinceladas, los instrumentos que dan a conocer mi sentir.

Antecedentes Nacionales

Resultado del antecedente 1

Título: *REFLEJO*, diseño del libro ilustrado sobre la cultura peruano-japonesa.

Según los resultados de este libro, se menciona que entre los diversos elementos del patrimonio de estos países resaltan grandes similitudes entre ellos. Mediante ilustraciones y poemas creados por sus autores ayudan al lector a sentirse atraídos por estos paralelismos.

Los elementos de ambas culturas se encuentran representados en cada extremo del libro abierto, combinándose y mostrando sus similitudes. Cada una de mis obras también refleja los diversos elementos del patrimonio de estas dos culturas, la peruana y la japonesa. Mediante formas, colores y sentimientos doy a conocer la esencia de estas dos culturas, en algunos puntos también incluyo sus diferencias que son parte esencial de su propio sentir.

Resultados del antecedente 2

Título: *Relaciones entre identidad Nikkei e identidad nacional peruana: identidad fusionada y su relación con la distancia social.*

Según esta investigación muestra, se la relación que existe entre la identidad nikkei y la nacional; al igual que la distancia social que se da frente a los peruanos no nikkeis por parte de la comunidad nikkei peruana.

La investigación en la cual participaron 142 personas de ascendencia japonesa (nikkeis) los resultados mostraron que el 19% mantienen alta fusión con el grupo socio étnico nikkei teniendo mayor empatía con los miembros del endogrupo que con el grupo peruano no nikkeis.

Finalmente se manifiesta que la comunidad nikkeis se muestra más honesta y competente que la comunidad peruana, y la peruana por su parte, como más cálida.

Esta relación identitaria y fusionada son representadas de igual manera en mis obras, sus creencias, el amor y conservación en muchos aspectos de su propia identidad cultural pese a la distancia social que se da entre la gente de ascendencia peruano-japonesa (Nikkei) y la peruana.

4.4. REFERENCIAS

4.4.1. Referencias bibliográficas

- Alegre Carvajal, E.; Tusell García, G. & López Díaz, J. (2010). *Técnicas y medios artísticos*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). Editorial Episteme, C.A.
- Castillo Sotomayor, H. (2022). *Reflejo, diseño de libro ilustrado sobre la cultura peruana y japonesa*. [Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado, Universidad de Lima, Lima - Perú]. Repositorio institucional - Universidad de Lima.
- Gianardi, G. (2017). *La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo*. [Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - España]. Repositorio de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
- Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra Editora.
- Guash, A. M. (2005). *El arte ultimo del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*. (6ª reimp.). Alianza Editorial.
- Hiyagon Noriega, G. (2021). *Relaciones entre identidad nikkei e identidad nacional peruana: identidad fusionada y su relación con la distancia social*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Repositorio institucional - Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lausent- Herrera, I. (1991). *Pasado y presente de la comunidad japonesa en el Perú*. IEP ediciones.
- Lucie Smith, E. (1995). *Movimientos artísticos desde 1945* (4ª Ed.). Ediciones Destino / Thames and Hudson Ltd.
- Malgesini G. & Jiménez, C. (1997). *Guía de Conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Ed. La cueva del oso.
- Moromisato, D. (16 de mayo del 2007). *Artistas Nikkei de Perú: ¿Movimiento cultural o coincidencia étnica?* Descubra a los Nikkei, emigrantes

- japoneses y sus descendientes. Recuperado el día 14 de noviembre del 2023 de <https://discovernikkei.org/es/journal/2007/5/16/ser-nikkei-peru/>
- Muñoz, D. (2017). *Obra pictórica, artista y espectador*. Recuperado el 10 de noviembre del 2023 de: <https://dustinmunoz.net/2017/02/16/obra-pictorica-artista-y-espectador/>
- Murillo (2008). La investigación científica. Recuperado el 10 de noviembre del 2023 de: <https://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica>
- Ortiz de Villate Astillero, C. (2002). Cronología de los procedimientos pictóricos. En J. M. Calle González (Ed.), *Monografías de arte: 2001-2002*. Universidad de Sevilla
- Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón. (2010). Cultura de Japón. *Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón*, 2(8). <https://www.eumed.net/rev/japon/08/cultura.htm>
- Ruhrberg, K. (2005). Pintura. En I. F. Walther. (Ed.). *Arte del siglo XX* (vol. 1). Taschen.
- Sánchez-Carralero Carabias, R. (2009). *El proceso de la creación en la obra de arte individual pictórica y su vinculación con la pluralidad referencial*. [Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia - España]. Repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia
- Saussure, F. de (1983), *Curso de Lingüística General*. Editorial Losada.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- Vivanco, R. & León Castro, M. (2009). Diseñando identidad en un país multicultural. *Actas de Diseño, IV Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009*, (8), 72-148. <https://doi.org/10.18682/add.vi8>

Apéndices

APÉNDICE A: Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión.

APÉNDICE B: Proyecto curatorial

APÉNDICE C: Registro de proceso creativo

APÉNDICE D: Invitación para la exposición

APÉNDICE E: Catálogo de la exposición

APÉNDICE F: Fotografías de la inauguración de la exposición en la Sala de Exposiciones Mariano Fuentes Lira.

Apéndice A

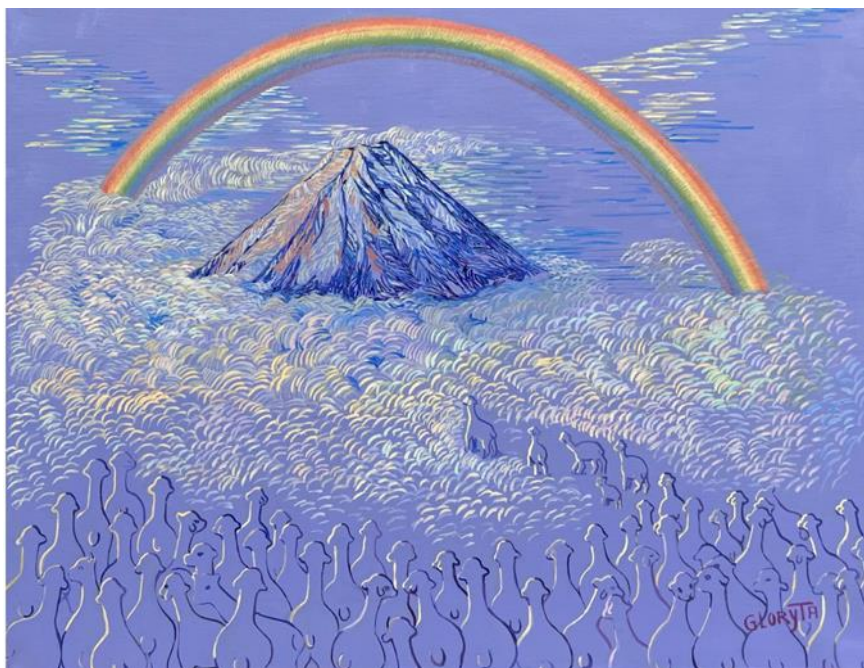
Valoración de la investigación por procesos creativos de expresión

Producto artístico 1

a. Instrumentos de valoración semiótica

Tabla A1

Imagen digitalizada de la obra *El origen*



Título	: <i>El origen</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 112 x 145 cm.
Año	: 2021

Tabla A2

Valoración ícono – simbólica

TÍTULO DE LA OBRA: <i>El origen</i>				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Iconos (semejanza)	Arco iris	Es un fenómeno óptico que se presenta en forma de arco, formando franjas de distintos colores luminosos, cuando ocurren determinadas circunstancias meteorológicas. Sucede cuando llueve y ocurre debido a la reflexión o refracción de la luz del sol en las gotas de agua que están repartidas por la atmósfera.	Religión	En el mundo las religiones lo asumen desde la dimensión simbólica de manera positiva como una escalera al cielo o el camino hacia el paraíso.
	Monte Fuji	Es un volcán inactivo y el más alto que se encuentra en Japón.	Espiritualidad	Estructura geológica relevante; tanto, espiritual como religiosa para los japoneses.
	Alpacas	Animal mamífero de la familia camélidos, que tiene cabeza	Identidad	Es un símbolo icónico de la cultura peruana, considerada un regalo de los

		pequeña, cuello largo y pelaje de color variado. Habita principalmente en las regiones de los Andes de Perú y Bolivia.		dioses debido a sus múltiples propiedades que se aprovechan, como sus finas fibras, el valor nutritivo de su carne, y su aporte a la economía local.
Iconos (simbólico)	Pasto	Es una planta herbácea que es conocida por su largo y delgado follaje principalmente de color verde, que crece en áreas de tierra abierta. Es parte esencial de muchos ecosistemas.	Alimento	Hierba que come el ganado en el lugar donde se le crío.
	Colectividad	Seres vivos reunidos fortuitamente, que reaccionan como un todo ante un determinado estímulo suficientemente fuerte.	Espontaneidad	Lo característico de su comportamiento es que en ella se produce una especie de mutuo contagio, en virtud de lo cual todos y cada uno reaccionan de manera favorable a los sentimientos de los demás.

Interpretación: En la tabla se observa que en torno al signo designado como íconos (semejanza), existen tres (3) significantes, los cuales son: arco iris, monte Fuji y alpacas, y en torno al signo, íconos (simbólico) se hallan dos (2) los que son: pasto y colectividad. Estos signos se describen en correspondencia a la obra, por lo que adquieren un significado particular, en tanto su interpretación fue convencionalizada y no convencionalizada.

Tabla A3*Valoración sintáctica*

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Arco iris	Religión	Colectividad
	Monte Fuji	Espiritualidad	Colectividad
	Alpacas	Identidad	Pasto

Interpretación: En la tabla se aprecia tres (3) signos que son, arco iris, que tiene relación con la religión cuyo signo es la colectividad; en tanto el monte Fuji tiene relación con la espiritualidad cuyo signo es la colectividad y alpacas que tiene relación con la identidad cuyo signo es el pasto.

Tabla A4*Valoración sintagmática*

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Arco iris con colores brillantes.	Perfección divina y buen augurio para nuestra civilización.
	Monte Fuji	Resistencia, independencia, belleza e identidad de Japón como nación independiente.
	Alpacas (colectividad)	Identidad de grupo
	Pasto	Alimento, colores cálidos, vida.
	Colectividad	Unión, pensamiento, alianza, norte.

Interpretación: En la tabla se observa cinco (5) denotaciones, la primera es Arco iris con colores brillantes, que tiene una connotación de perfección divina y buen augurio para nuestra civilización. La segunda denotación es el monte Fuji, que tiene una connotación de resistencia, independencia, belleza e identidad de Japón como nación independiente. La tercera denotación son las alpacas (colectividad), cuya connotación es la identidad de grupo. La cuarta denotación es pasto que tiene como connotación, alimento, colores cálidos y vida. La quinta denotación es conectividad que tiene como connotación la unión, pensamiento, alianza y norte.

Tabla A5*Valoración de estructura artística*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>El origen</i>		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje	Representación en formato horizontal.
Categoría	Sublime	La imagen muestra la belleza del monte Fuji.
Técnica	Óleo	Pigmentos con aglutinantes en base de aceites.
Instrumento	Pinceles de cerda y sintéticos, lona, bastidor, así como pintura satinada.	La lona se tensó en un bastidor de madera aguano, para dicha labor se utilizó un engrampador, posteriormente se imprimó con pintura satinada; al secar el soporte se procedió a pintar con pinceles de cerda y sintéticos de diversos tamaños.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Se observó y representó la naturaleza y sus cambios, recurriendo frecuentemente a la literatura para afrontar la práctica artística.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales.	Formal entre sus elementos porque las alpacas están con relación al monte Fuji.
	Tonal	Su organización tonal fue trabajada en armonía de azules con acentos cálidos.
	Por masas	Se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica enfatizando una composición asimétrica.
Equilibrio	Masas	Están distribuidas estéticamente en una superficie, que considera una composición asimétrica.

Equilibrio	Color	Los colores azules dominan la obra y los acentos cálidos, reflejos del arco iris, denotan poesía visual.
Perspectiva	Paralela	Se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano, ya que se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo.
	Tonalidad del color	La superficie en su mayor parte es azul violáceo con una pizca de blanco.
Morfología (forma)	Iluminación	Se consiguió mediante colores cálidos, sobre una superficie que en su mayor parte es azul.
	Estructura	Es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado.
	Textura	Son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con ligeros empastes.
Línea	Como base	Sugiere el recorrido visual que va de las alpacas al Monte Fuji y luego al arco iris, para luego retornar al conjunto de alpacas.
	Como contorno	Se difumina con el fondo y la figura.
	Como diseño	Es formal y delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.
Color	Medio utilizado	Pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite denominados óleo.
	Armonía	Es por analogía, ya que existe predominio del color azul y en el punto focal colores intensos que generan luminosidad como: el rojo, amarillo, blanco y verde.
Ritmo	Asonante	Es disonante debido a que las formas y colores se han dispuestos en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Monte Fuji, alpacas y arco iris.	Representación basada en el entorno visual, cuyas imágenes fueron obtenidas de la red para asumirse como fuentes visuales.
Parangón	Alpacas	Representación convencionada del camélido.
Abstracto	Fondo azul	Simboliza el buen augurio.
Conceptual	Monte Fuji, alpacas y arco iris.	Identidad, tradición y buen augurio.

Tabla A6

Imagen digitalizada de la obra “Mis dos culturas”



Título	: <i>Mis dos culturas</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 120 x 100 cm.
Año	: 2021

Tabla A7

Valoración ícono – simbólica

TÍTULO DE LA OBRA: <i>Mis dos culturas</i>				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Íconos (semejanza)	Traje	Vestido característico de cierto tipo de individuos o de los nativos de una nación.	Tradición	Costumbre dentro de una festividad de una determinada edad en el Japón.
	Sol	Astro de color amarillo cálido, de forma circular.	Religión	Adorado por los incas y respetado divinamente por los japoneses.
	Niño	Infante en posición parada de ojos negros piel mestiza, con los brazos hacia abajo, las piernas abiertas con mirada fija como tierna y vestido con una prenda asiática que lleva en sus manos dos objetos simbólicos del Asia.	Crecimiento	Pureza y símbolo de una cultura llena de conocimiento.
	Telas	Son materiales que se emplean para elaborar ropa y otros objetos de uso	Filiación	Valores culturales peruanos vinculados a las costumbres que

		cotidiano como mantas, cortinas, tapices, ropa de cama y demás.		acogen en sus diseños historias que son transmitidas de generación en generación y que sirve de abrigo y protección.
Íconos (simbólico)	Kanji	Ideogramas originarios en China que fue llevado a Japón hace cientos de años, que son utilizados para expresar palabras y conceptos.	Comunicación	Significado interpretativo, en la obra simboliza <i>futuro</i> .
	Bambú	Planta tropical de tallo leñoso, alto y robusto; sus hojas son alargadas, grandes y de un verde pálido.	Ciclo vital	Asociado a la fuerza, estabilidad y durabilidad, contribuye a recordar que se debe tener paciencia, perseverar en nuestros objetivos y trabajar estableciendo las bases para ser capaces de alcanzarlos.

Interpretación: En la tabla se observa que en relación con el signo denominado íconos (semejanza), existen cuatro (4) significantes que son: traje, sol, niño y telas, con relación al signo íconos (simbólico) se hallan dos (2) que son: kanji y bambú. Estos signos son descritos en relación con la obra y adquieren un significado particular, cuya interpretación realizada fue convencionada y no convencionada.

Tabla A8*Valoración sintáctica*

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Traje	Tradición	Comportamiento
	Sol	Religión	Fe
	Niño	Crecimiento	Vida
	Telas	Filiación	Grupo
	Kanji	Comunicación	Escritura
	Bambú	Ciclo vital	Recorrido

Interpretación: En la tabla se aprecia seis (6) signos que son, traje, que tiene relación con la tradición cuyo signo es el comportamiento; en tanto el sol, tiene relación con la religión cuyo signo es la fe, por otro lado el niño tiene relación con el crecimiento cuyo signo es la vida, en cambio las telas tienen relación con la filiación cuyo signo es el grupo, así mismo los kanji tienen relación con la comunicación cuyo signo es la escritura y el bambú tiene relación con el ciclo vital cuyo signo es el recorrido.

Tabla A9*Valoración sintagmática*

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Traje	Vestimenta
	Sol	Día
	Niño	Inicio de la vida
	Telas	Insumo para ropa
	Kanji	Escritura
	Bambú	Planta

Interpretación: En la tabla se aprecia seis (6) denotaciones. La primera es un traje cuya connotación es vestimenta. La segunda denotación es el sol cuya connotación es el día. La tercera denotación es el niño cuya connotación es el inicio de la vida. La cuarta denotación son las telas cuya connotación es insumo para ropa. La quinta denotación es el kanji, cuya connotación es la escritura y la sexta denotación es el bambú cuya connotación es planta.

Tabla A10*Valoración de estructura artística*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>Mis dos culturas</i>		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Figura humana	Representación de niño varón en un formato vertical.
Categoría	Sublime	La imagen muestra a un niño y la belleza de su atuendo bajo el sol naciente y la iconografía de los tejidos andinos.
Técnica	Óleo	Pigmentos con aglutinantes en base de aceites.
Instrumento	Pinceles de cerda y sintéticos, lona, bastidor, así como pintura satinada.	La lona se tensó en un bastidor de madera aguano, para dicha labor se utilizó un engrampador, posteriormente se imprimó con pintura satinada; al secar el soporte se procedió a pintar con pinceles de cerda y sintéticos de diversos tamaños.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Ya que se representó a un niño con un atuendo típico japonés y tejidos del ande peruano, bajo un sol naciente, los cuales simbolizan elementos culturales.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales.	Tiene proporción formal entre sus elementos porque el niño está representado bajo cánones académicos, como también el bambú y los detalles de las telas.
	Tonal	Se halla una armonía de colores cálidos con un acento frío oscuro.
	Por masas	Se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica enfatizando una composición asimétrica.
Equilibrio	Masas	Se hallan distribuidas estéticamente en una superficie que tiene una composición asimétrica.

Equilibrio	Color	Los verdes se hallan distribuidos en un 60 % de la superficie y los anaranjados en un 27%; en tanto los azules en un 13% contribuyendo a destacar el punto focal denotan poesía visual.
Perspectiva	Paralela	Se enfatiza la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano, ya que se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales. En tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo.
	Tonalidad del color	La superficie del fondo se ha conseguido con una tonalidad de tonos verdes apastelados que tienden a alejarse por el uso de tonalidades más oscuras de verdes y azules sobre los cuales el círculo anaranjado parece contribuir a que se acerque la imagen del niño.
Morfología (forma)	Iluminación	Se consiguió mediante colores cálidos mezclados con blanco, sobre una superficie que en su mayor parte son verdes apastelados.
	Estructura	Es formal-simétrica en la figura y formal-asimétrica en el fondo.
	Textura	Son visuales generadas por el manejo técnico del óleo con ligeros empastes.
Línea	Como base	Tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va del niño hacia las telas.
	Como contorno	Se difumina con el fondo y la figura.
	Como diseño	Es formal y delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.
Color	Medio utilizado	Pigmentos mezclados con un aglutinante en base a aceite denominados óleo.
	Armonía	Es por analogía; ya que, existe predominio del color verde y en el punto focal se enfatiza con el color anaranjado.

Ritmo	Asonante	Es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.
--------------	----------	--

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Telas, sol, traje.	Representación basada en el entorno visual, cuyas imágenes fueron obtenidas de la red para asumirse como fuentes visuales.
Parangón	Niño, bambú	Representación convencionada del rostro de un niño y de la planta.
Abstracto	Fondo verde y telas.	Generación de profundidad e identidad.
Conceptual	Traje, sol, telas.	Identidad, tradición y vida.

Tabla A11

Imagen digitalizada de la obra “El Encuentro”



Título	: <i>El encuentro</i>
Autor	: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi
Técnica	: Óleo sobre tela
Medidas	: 82 x 65 cm. c/u (díptico)
Año	: 2021

Tabla A12

Valoración ícono – simbólica

TÍTULO DE LA OBRA: <i>El Encuentro</i>				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Interpretación			
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada y no convencionada
Iconos (semejanza)	Peces	Dos animales acuáticos uno frente al otro de colores naranja y azul, sumergidos en el agua, ojos negros.	Identidad	Son símbolo. icónico de la cultura japonesa, los cuales son considerados como signo de la fuerza y el éxito, como de la perseverancia y superación.
	Flores	Son tallos de crecimiento limitado que desarrollan en su extremo hojas modificadas relacionadas con la función reproductora.	Naturaleza	Las flores de cerezo son símbolo de admiración y respeto que brindan esperanza alegría y festejo al inicio de las labores del año para la comunidad japonesa.
	Huayruros	Pequeñas semillas de colores rojo y negro.	Creencia	Identifican las creencias de algunas personas de los andes peruanos, se consideran semillas de la suerte y de protección.

Íconos (simbólico)	Agua	Sustancia líquida compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.	Medio	Simboliza la vida, ya que los seres vivos dependen de ella para su existencia.
-----------------------	------	---	-------	---

Interpretación: En la tabla se puede ver que en torno del signo designado como íconos (semejanza), existen tres (3) significantes, los cuales son peces, flores y huayruros, y en torno al signo íconos (simbólico) se encuentra uno (1) que es el agua. Estos signos tienen un significado específico, ya que se describen en relación con la obra. La interpretación fue tanto convencionada como no convencionada.

Tabla A13

Valoración sintáctica

	Signo	Relación	Signo
Sintáctica	Peces	Identidad	Constitución
	Flores	Naturaleza	Revoloteo
	Huayruros	Creencia	Revoloteo
	Agua	Medio	Transparencia

Interpretación: En la tabla se aprecia cuatro (4) signos que son peces, que tienen relación con la identidad cuyo signo es el agua; en tanto las flores tienen relación con la naturaleza cuyo signo es el revoloteo; huayruros que tienen relación con la creencia, cuyo signo es el revoloteo y agua que tiene relación con medio cuyo signo es la transparencia.

Tabla A14*Valoración sintagmática*

	Denotación	Connotación
Sintagmática (unidades sintagmáticas)	Peces	Iconicidad de la cultura japonesa y signo de la fuerza y el éxito como de la perseverancia y superación.
	Flores	Esperanza alegría y festejo.
	Huayruros	Suerte y protección.
	Agua	Vida

Interpretación: En la tabla se observa cuatro (4) denotaciones: la primera, peces, que tiene una connotación de iconicidad de la cultura japonesa y signo de la fuerza y el éxito, como de la perseverancia y superación. La segunda denotación, flores, que tiene una connotación de esperanza, alegría y festejo. La tercera denotación son los huayruros, cuya connotación es suerte y protección. La cuarta denotación es agua que tiene como connotación a la vida.

Tabla A15*Valoración de estructura artística*

TÍTULO DE LA OBRA: <i>El Encuentro</i>		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje	Representación natural y poética en formato horizontal.
Categoría	Sublime	La imagen muestra la belleza de los peces, las flores y los huayruros en el agua.
Técnica	Óleo	Pigmentos con aglutinantes en base de aceites.
Instrumento	Pinceles de cerda y sintéticos, lona, bastidor, así como pintura satinada.	La lona se tensó en un bastidor de madera aguano, para dicha labor se utilizó un engrampador, posteriormente se imprimó con pintura satinada; al secar el soporte se procedió a pintar con pinceles de cerda y sintéticos de diversos tamaños.
Estilo/tendencia	Simbolismo	Ya que se observó y representó la naturaleza con una actitud poética, recurriendo a la literatura específica para afrontar la práctica artística.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Proporción	Entre elementos naturales y artificiales.	Tiene proporción formal entre sus elementos naturales y artificiales debido a que la disposición de los peces y las líneas curvas que generan ritmo se acentúan con las flores y los huayruros serpenteando a los primeros para enfatizar una danza.
	Tonal	Su organización tonal fue sido trabajada en una armonía de verdes y amarillos ocre con anaranjados y rojos.
	Por masas	Se encuentran distribuidas en la superficie de manera armónica y enfatizan una composición asimétrica.
Equilibrio	Masas	Están dispuestas estéticamente en una superficie, que considera una composición asimétrica.
	Color	Los colores verdes y amarillos ocre predominan en la obra y los acentos anaranjados y rojos contribuyen a denotar su discurso visual.
Perspectiva	Paralela	Se ha utilizado la perspectiva axonométrica, ya que se representa volúmenes en un plano, ya que se utilizó proyección paralela o cilíndrica, dependiente de los tres ejes ortogonales, en tal sentido los volúmenes que se representaron conservaron sus proporciones en cada una de las tres direcciones del espacio: alto, ancho y largo.
	Tonalidad del color	La superficie en su mayor parte es verde, con amarillos ocre con acentos anaranjados y rojos.
Morfología (forma)	Iluminación	La iluminación se consiguió mediante el blanco de la cartulina, haciendo énfasis en la reproducción de la obra apropiada, que tiene una superficie que en su mayor parte es azul.
	Estructura	Es formal-asimétrica, cuyo trabajo de las tensiones de su espacio visual contribuyen a la dinámica del tema planteado.
	Textura	Son visuales generadas por el manejo técnico del

		óleo con ligeros empastes.
Línea	Como base	La línea tiene la función de sugerir y generar un recorrido visual que va desde la parte superior derecha donde se halla el pez anaranjado hacia la parte izquierda siguiendo a las flores y huayruros que lo conducen hacia el pez azul, y luego salen de la obra sugeridos por el ritmo de las flores.
	Como contorno	La línea como contorno se ve enfatizada por el color.
	Como diseño	Es formal y delimita los detalles de las formas reconocibles del entorno visual.
Color	Medio utilizado	Pigmentos mezclados con un aglutinante en base al aceite denominado óleo.
	Armonía	Es por contraste de complementarios ya que el verde y el rojo destacan entre todo el conjunto.
Ritmo	Asonante	Es disonante debido a que las formas y colores se han dispuesto en la superficie sin considerar una norma de la lógica matemática.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Sígnico (real, ideal)	Peces, flores, huayruros, agua.	Movimiento ondulante con colores vivos y aletas, entorno a las flores con pétalos y colores singulares acorde al contexto y su naturaleza.
Parangón	Agua, flores	Transparencia, cristalina y belleza con aroma y colores singulares.
Abstracto	Huayruros	De color rojo en su mayor superficie y negro en la menor, es símbolo de buena energía y sirve como protección en algunos contextos.
Conceptual	Huayruros	Semilla de forma ovalada que brinda suerte y protección.
	Peces	Animal que vive en el agua que en la cultura japonesa. Evoca la fuerza y el éxito, como la perseverancia y superación.
	Agua	Cristalina, simboliza vida.
	Flores	De formas y colores peculiares simboliza la belleza.

Apéndice B

Proyecto curatorial

Tabla B1

Identificación del proyecto curatorial.

TIPO DE CURADURÍA	Institucional () Independiente (x)	Naturaleza de la investigación	Histórica y antropológica	
		Contexto temático	La fusión cultural entre Perú y Japón	
		Parámetros (Qué obras y artistas participan)	Obras pictóricas realizadas en la técnica del óleo por Gloria Pimentel	
		Cantidad de obras	Ocho obras pictóricas	
		Cantidad de artistas	Una sola artista	
		Vínculo (entre obras)	La fusión cultural	
		Metodología	Revisión bibliográfica y visual Semiótica.	
		Objetivos	¿Qué se transmite?	La comprensión de la existencia de fusión cultural.
			¿Cómo se transmite?	Mediante una exposición pictórica de 8 piezas que interactúan con el espectador.
			¿Para qué se transmite?	Para sensibilizar y desarrollar interés sobre las posibilidades estéticas de la fusión cultural entre Perú y Japón.
			¿Para qué público?	Para todo tipo de público, sin distinción de edad sexo, raza u otros.

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Zúñiga Aedo, V.A. (2019). *Espacios simultáneos, generando historias a partir de la historia*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco - Perú]. Repositorio institucional - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Informe curatorial

1. **Título del proyecto:** *Fusión*
2. **Identificación del proyecto:** Es un proyecto de grado para optar al título de Licenciatura en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura, de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.
3. **Definición del proyecto:** Este proyecto consiste en la exposición de ocho cuadros de interpretación libre, creativa al óleo y técnica mixta de la fusión artística de la cultura peruano-japonesa. Se expuso en la *Sala de Exposiciones Mariano Fuentes Lira (MFL)*, de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC), en la ciudad de Cusco. Los temas fueron composiciones producto de una investigación artística con una interpretación contemporánea de ideas y datos que muestran estos aspectos de fusión.
Realizado por la Bachiller: Gloria Pimentel Gamarra de Taguchi.
4. **Justificación del Proyecto:** Esta investigación pretende mostrar al público el valioso legado cultural artístico producido por la fusión de estos dos países Japón y Perú los cuales han ido siendo transmitidos de generación en generación a sus descendientes, y de esta manera ser parte de nuestras valiosas tradiciones. Todos estos aspectos se reforzarán con fuentes recopiladas de textos y de distintas representaciones culturales que en nuestra actual sociedad se aprecia, así como datos de mi propia experiencia vivida en ambos países.
5. **Objetivos del Proyecto:** Los objetivos de la propuesta son crear obras que transmitan un mensaje claro y entendible por los espectadores en general.
6. **Metas:**
 - a. Se realizó una exposición compuesta por 8 cuadros al óleo y 2 en técnica mixta.
 - b. Se ofreció una breve charla a los espectadores en donde se abordó el gran valor cultural que se produjo en esta fusión.
 - c. Se espera que la juventud peruana y japonesa se identifique con la exposición.
 - d. La producción artística expuesta, ha sido considerada como un proyecto de investigación artística que contribuirá a la investigadora a optar al título de Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura.

7. Cronograma

Tabla B2

Cronograma de la exposición

Actividades 2024	duración	del	al
Montaje	1 día	14 de febrero	
Inauguración	1 día	15 de febrero	
Exposición	15 días	15 de febrero	29 de febrero
Desmontaje	1 día	1 de marzo	

Nota. Elaboración propia

Guión museográfico

Componentes del proyecto:

Componente 1: Se realizó una exposición de artes visuales en la Galería Mariano Fuentes Lira

Componente 2: Se realizó una visita guiada, durante el día

Componente 3:

1. Catálogo

- a. Carátula
- b. El título apareció en la tapa del catálogo. El logo de Sala de Exposiciones Mariano Fuentes Lira (MFL) y de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco (UNADQTC). La fecha de la muestra y el logo del patrocinador aparecieron en la contratapa. El texto introductorio y las obras fotografiadas con sus fichas técnicas estuvieron en las páginas interiores.

2. Tipo de exposición : Individual, curatorial y temporal.

3. **Contenedor** : Sala de Exposiciones *Mariano Fuentes Lira*

4. **Tipo de espacio de la exposición:** Abierto

5. **Recorrido** : Aleatorio

6. **Iluminación** : Dicroicos direccionales.

7. **Dispositivos, color y apoyos museográficos:**

a. Color (Sala de exposición): Se hará uso del color actual de la galería.

b. Apoyos museográficos:

- Pendón: Carátula del catálogo
- Señalizaciones interiores: Las de ley
- Texto o panel introductorio: Elaborado por un crítico de arte
- Texto por grupo temático: 1 texto
- Ficha técnica de las obras.
-

Modelo de la ficha empleada.

Título:

Autora:

Técnica:

Dimensiones:

Año:

Colección:

Apéndice C

Registro de proceso creativo

Figura C1

Registro del proceso creativo de la obra: Mis dos culturas.

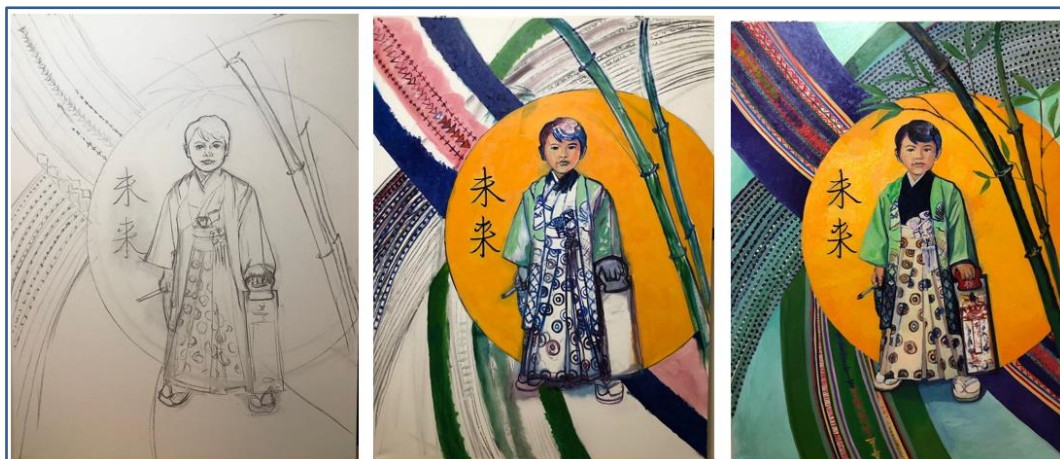


Figura C2

Registro del proceso creativo de la obra: Un mismo cielo.



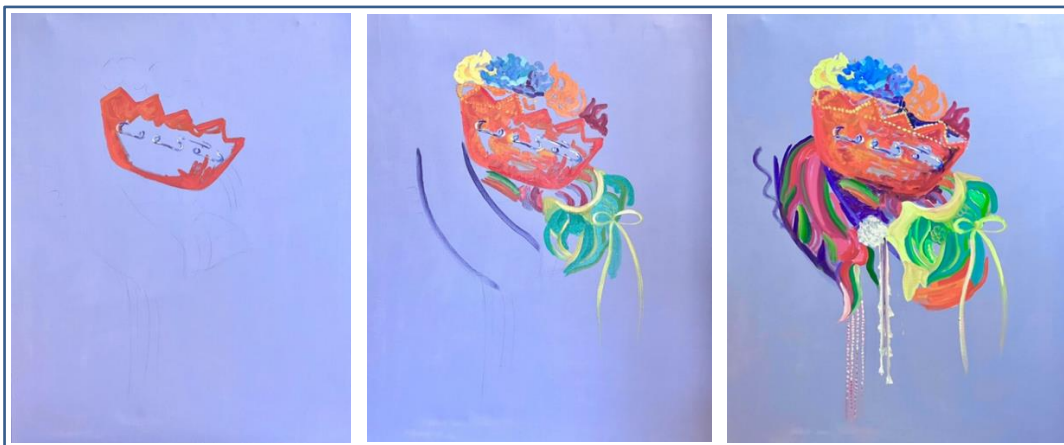
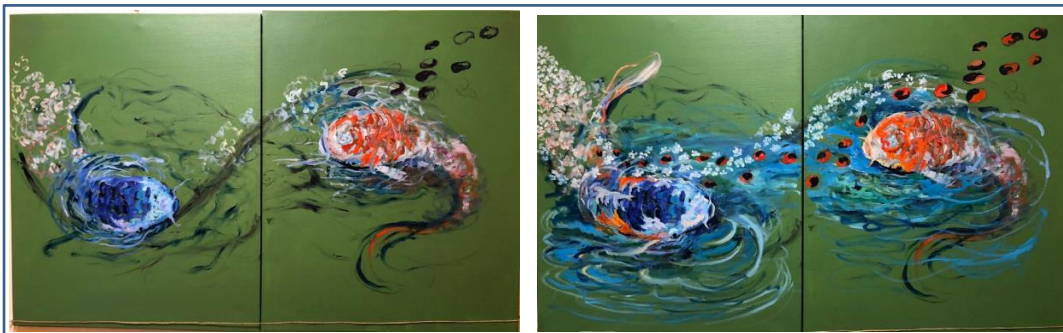
Figura C3*Registro del proceso creativo de la obra: Mixtura.***Figura C4***Registro del proceso creativo de la obra: Yo soy.*

Figura C5

Registro del proceso creativo de la obra: El encuentro.

**Figura C6**

Registro del proceso creativo de la obra: Ola de vida.



Apéndice D

Invitación para la exposición

Figura D1

Invitación para la exposición.



FUSIÓN

**GLORIA
PIMENTEL
GAMARRA
DE TAGUCHI**

**EXPO
SICIÓN
DE
GRADO
PERÚ
JA
PÓN**



**UNA
DQTC**

Apéndice E
Catálogo de la exposición

Figura E1

Anverso del catálogo de la exposición.

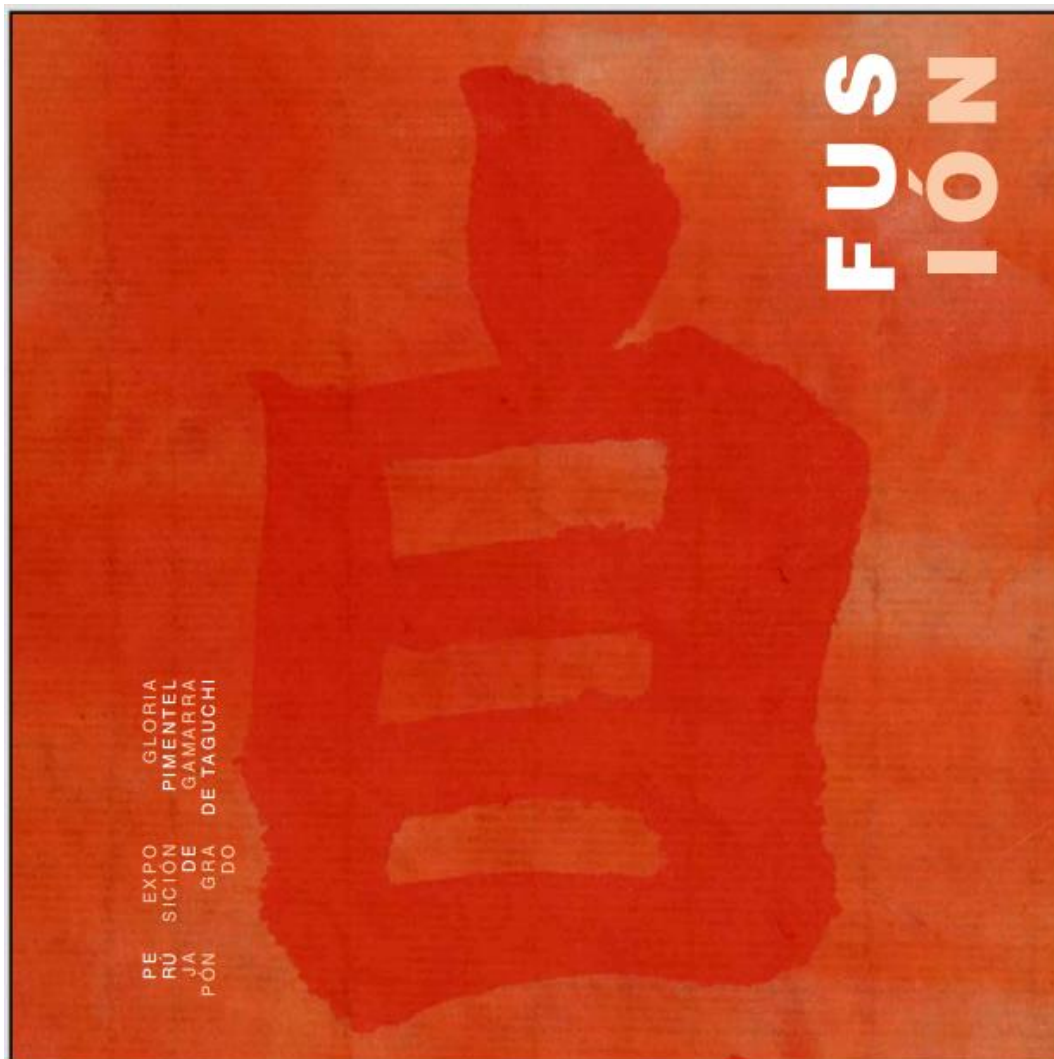
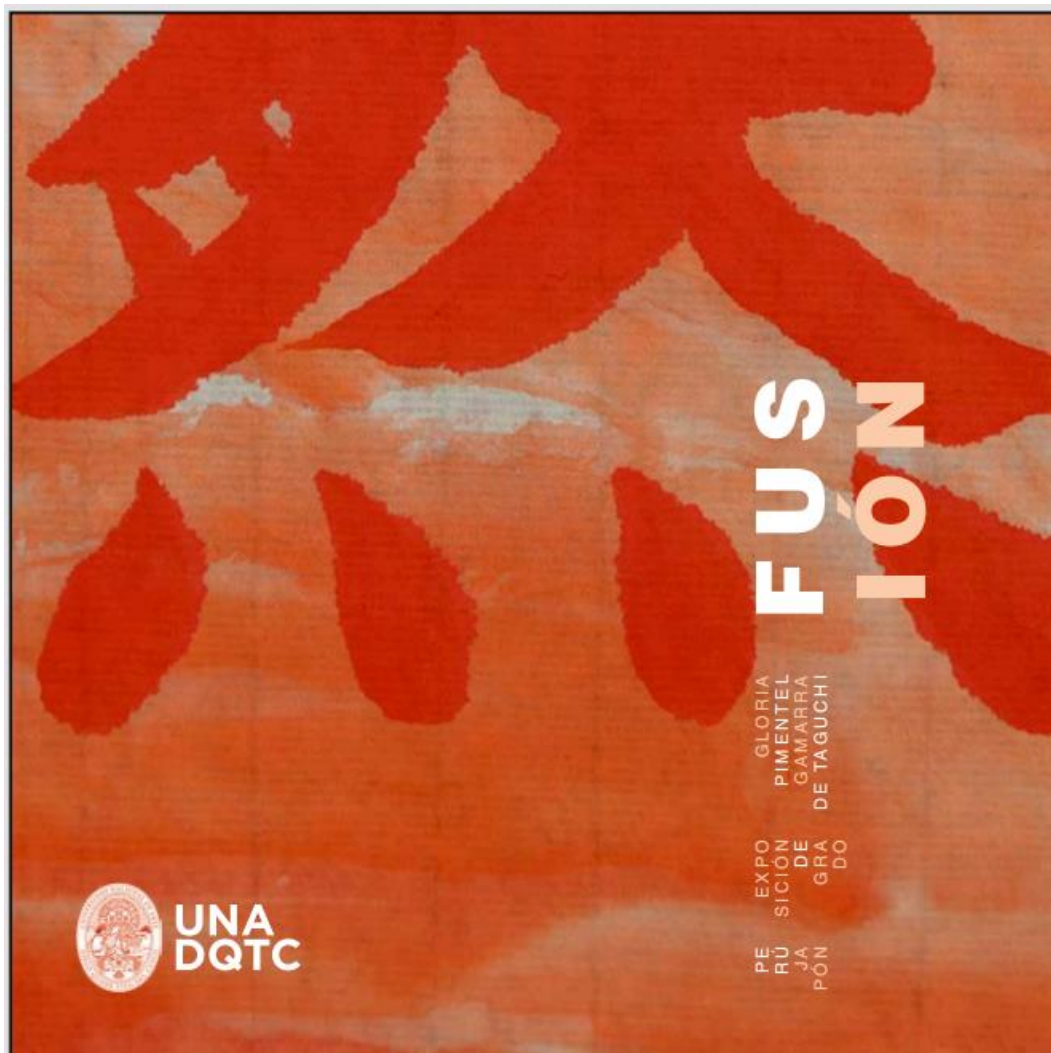


Figura E2

Reverso del catálogo de la exposición.



Apéndice F

Fotografías de la inauguración de la exposición en la Sala de Exposiciones Mariano Fuentes Lira

Figura F1

Fotografía de la inauguración 1.



Figura F2

Fotografía de la inauguración 2.

**Figura F3**

Fotografía de la inauguración 3.



Figura F4

Fotografía de la inauguración 4.

