

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Leyes: 30597- 30220 - 24400

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO LINEAL
GEOMÉTRICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DISTRITO DE OCONGATE - TINKE.**

ASESOR DE ESPECIALIDAD: Prof. Diomedes León Mollocondo Espinoza

ASESOR METODOLÓGICO: Lic. Quintín Cornejo Mejía.

Tesis presentado por el bachiller:

PANTIA FERNANDEZ, Julián

Para optar al Título Profesional de

Licenciado en Educación Artística

CUSCO-PERU

2019



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO		
interpretación de los valores estadísticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado nivel secundario de la I.I. "Sagrado Corazón de Jesús" Distrito de Acorgata Tarma		
Presentado por:	Julian Pantoja Fernandez	DNI, N°:
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística	
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(/) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(X) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 08 de 08 de 2025

Firma _____



Huella Digital

Post firma Quentin Cornejo Mejia
Apellidos y nombres

DNI, N°: 23932051

ORCID del Asesor 0000-0002-9206-4460

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

DEDICATORIA

A mis padres Valentín y Alejandrina, quienes me dieron la vida, nos hizo conocer a Dios y cumplieron su deber de padre.

A todos mis docentes que me impartieron sus conocimientos, en especial al Prof. Diomedes Mollocondo Espinoza y al Prof. Quintín Cornejo Mejía, quienes con sus consejos y enseñanzas me apoyaron para poder realizar este trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
ÍNDICE	iii
ÍNDICE DE IMAGENES	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I.....	1
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1.1. Definición del problema.....	1
1.1.2. Descripción del problema.....	1
1.1.3. Formulación del problema	2
1.2. OBJETIVOS.....	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.3.1. Justificación teórica.....	3
1.3.2. Justificación metodológica.....	4
1.3.3. Justificación Práctica.....	4
1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	5
1.4.1. Según su finalidad.....	5
1.4.2. Según Su alcance.....	5

1.4.3. Según su diseño.....	5
1.4.4. Según la fuente de datos.....	5
1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	5
1.6. VIABILIDAD	5
CAPÍTULO II	6
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. MARCO HISTÓRICO.....	8
2.2.1. Historia del dibujo.....	8
2.2.2. El dibujo en la antigüedad.....	11
2.2.3. El lenguaje grafico	12
2.2.4. La superficie plana en la representación gráfica	12
2.3. MARCO TEÓRICO.....	13
2.3.1. Concepto de dibujo.....	13
2.3.2. El punto y la línea.....	14
2.3.3. El dibujo posee los siguientes beneficios:.....	15
2.3.4. El dibujo arquitectónico	18
2.3.5. El dibujo técnico.....	18
2.3.6. Soportes físicos	19
2.3.7. Instrumentos empleados en el dibujo técnico	19
2.3.8. Estética	26
2.3.9. La creatividad.....	26
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	31
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	34

3.1.1. Institución educativa “Sagrado Corazón de Jesús”	35
3.2. CONTEXTO CULTURAL	36
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DATOS	36
3.5. TÉCNICAS Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS	49
3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo	49
3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías....	49
3.6. SEGUNDO NIVEL.....	51
3.6.1. Codificación selectiva	51
6.2. Significados profundo de cada categoría.	53
CAPITULO IV	58
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1.1. Resultados de análisis estadísticos	58
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	58
4.3. CODIFICACIÓN AXIAL.....	60
4.4. ACONTECIMIENTO	61
4.5. ACTIVIDADES	61
4.6. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS	62
4.7. EXPRESIONES	62
4.8. SIGNIFICADOS	62
4.9. PARTICIPACIÓN	62
4.10. RELACIONES O INTERACCIÓN	62
4.11. CONDICIONES O LIMITACIONES	62
4.12. CONSECUENCIAS.....	63

4.13. ENTORNOS	63
4.14. REFLEXIVO.....	63
4.15. RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO.....	63
4.16. RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO	64
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	68
APÉNDICES.....	71
APÉNDICE B	76
APÉNDICE C	84

ÍNDICE DE IMAGENES

Figura 1: Distrito de Ocongate – Quispicanchi.....	34
figura 2: Gráfico del porcentaje de las muestras de desarrollo de la creatividad en la expresión artística.	59

RESUMEN

El desarrollo de la creatividad nos ayuda a conocer cómo se manifiesta la creatividad, esta es interna y se muestra externamente mediante la expresión en el dibujo; un canal para conocer la expresividad creativa, es el dibujo, por lo cual hemos podido observar que en la institución educativa donde se desarrolló la investigación se muestra un mediano nivel de desarrollo de la creatividad reflejado en sus diferentes trabajos gráficos con temática geométrica, poco o nada se hace para poder potencializar este asunto, es por eso que se llega a realizar esta investigación, ya que es nuestra responsabilidad fortificar sus conocimientos y alcanzar mejores posibilidades para el desarrollo de la creatividad en bien de los estudiantes.

La investigación tiene el propósito de conocer y explicar la interpretación del dibujo lineal geométrico, conocer la expresión de la creatividad en los estudiantes, por ello se desarrolló la aplicación de métodos de análisis y esquemas de repetición de secuencias gráficas representativas, métodos de enseñanza mediante sesiones de aprendizaje prácticas, así mismo métodos de entrevista para la compilación de todo el proceso de investigación, este trabajo es confiable por que se utiliza herramientas pedagógicas para el análisis de todo el proceso de trabajo, la investigación es cualitativa y por ello se utilizó el método descriptivo e interpretativo, se trabajó con una población de 30 participantes y con una muestra de 8 estudiantes, con los que se aplicó y desarrollo talleres prácticos poniendo en evidencia sus conocimientos y la creatividad. El análisis del objeto estético con la técnica del dibujo, mostró resultado de gran relevancia en beneficio del grupo estudiado, ya que se llegó a conocer la expresión creativa mediante el desarrollo creativo del dibujo, cada taller sirvió para tomar muestra del desarrollo creativo artístico y cognitivo, conocer la relación entre el arte y la creatividad.

Palabras clave: Interpretación, desarrollo, creatividad, dibujo, geométrico, lineal.

ABSTRACT

The development of creativity helps us to know how creativity is manifested, this is internal and is shown externally through the expression in the drawing; a channel to know the creative expressiveness, is the drawing, for which we have been able to observe that in the educational institution where the investigation was developed shows a medium level of development of the creativity reflected in its different graphical works with geometric thematic, little or nothing is done to be able to potentialize this matter, it is for that reason that this investigation arrives to realize, since it is our responsibility to fortify its knowledge and to reach better possibilities for the development of the creativity in good of the students. The research has the purpose of knowing and explaining the interpretation of the geometric linear drawing, to know the expression of creativity in the students, for that reason it was developed the application of methods of analysis and schemes of repetition of representative graphical sequences, methods of teaching by means of practical learning sessions, as well as methods of interview for the compilation of all the process of investigation, This work is reliable because it uses pedagogical tools for the analysis of the entire work process, the research is qualitative and therefore we used the descriptive and interpretative method, we worked with a population of 30 participants and a sample of 8 students, with whom we applied and developed practical workshops highlighting their knowledge and creativity. The analysis of the aesthetic object with the technique of the drawing, showed result of great relevance in benefit of the studied group, since it came to know the creative expression by means of the creative development of the drawing, each workshop served to take sample of the artistic and cognitive creative development, to know the relation between the art and the creativity.

Keywords: Interpretation, development, creativity, drawing, geometric, linear.

INTRODUCCIÓN

En la educación es muy importante el tema de la creatividad, muestra la expresión de un mundo interior, es así mediante el área de educación artística los estudiantes pueden representar lo subjetivo, y para realizarlo no precisamente se pretende tener condiciones, ya que el estudiante expresa su sentir mostrando lo interior hacia exterior mediante diferentes manifestaciones artísticas como por ejemplo, con el dibujo.

En el presente trabajo de investigación titulado “Interpretación de los Valores Estéticos del Dibujo Lineal Geométrico para el Desarrollo de la Creatividad en los Estudiantes del Segundo Grado Nivel Secundario de La I.E. “Sagrado Corazón De Jesús” Distrito de Ocongate - Tinke”, se plantea en interpretar los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad, ya que es un tema importante para el conocimiento de los estudiantes en cuanto a sus dibujos.

En el primer capítulo se da apertura a la investigación dando a conocer el problema de investigación, la definición, descripción y formulación del problema, también los objetivos y justificación de la investigación para la ejecución y conocimiento de la misma.

En el segundo capítulo se da a conocer el marco de referencia teórica, conociendo los antecedentes de la investigación y conceptos de los temas relacionados como el dibujo, sus beneficios, tipos de geometría, sus representaciones, trazos, formas, además el origen de la creatividad sus características.

En el tercer capítulo se da a conocer el contexto geográfico del distrito de Ocongate-Tinke, lugar donde se aplicó la investigación, en consecuente se da a conocer el contexto cultural, el proceso, métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron para la obtención de

datos, logramos conocer los dibujos, su interpretación y el pensamiento de los estudiantes al desarrollar la creatividad.

En el cuarto capítulo se llega a obtener y analizar los resultados, interpretar la técnica del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en la expresión artística de los estudiantes del segundo grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de Ocongate – Tinke. De esta forma comprender a cada uno de los estudiantes, contribuyendo en la formación en una educación integral mediante la educación artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Definición del problema

La Carencia de conocimientos de valores estéticos artísticos para el desarrollo de la creatividad mediante la técnica del dibujo lineal geométrico en los estudiantes del Segundo grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús Distrito de Ocongate - Tinke.

1.1.2. Descripción del problema

En mi opinión en la actualidad es importante el impulso y el rol de la Educación artística como parte de la formación integral del alumno, sabiendo que el objetivo fundamental de la educación en nuestro país es el de contribuir hacia el mejoramiento de la calidad educativa en los educandos desde las diferentes áreas de desarrollo académico las mismas que requieren del fortalecimiento de ciertas competencias y capacidades reflejadas en los procesos de aprendizaje de los conocimientos diversos que a su vez no solamente están centrados en la adquisición y manejo de contenidos teóricos sino también en el desarrollo de trabajos prácticos que favorecen y estimulan la creatividad en el estudiante como muestra de ello podemos hacer referencia al dibujo lineal geométrico que es un buen medio de expresión gráfica donde por medio de trazos lineales simples y bien estructurados se logra potenciar el desarrollo de la creatividad.

En esta perspectiva desde nuestra práctica docente y visita con frecuencia a la Institución Educativa secundaria Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Ocongate – Tinke, hemos podido observar un escaso nivel de creatividad reflejados en los diferentes trabajos artísticos y de las

demás áreas; es así que en las artes plásticas básicamente en el campo del dibujo lineal geométrico poco o nada se hace debido a su conocimiento y preparación de los docentes sin embargo esta técnica es la más funcional y practica en el trabajo con estudiantes del nivel secundario por lo que se hace muy necesaria su aplicación mediante trabajos prácticos para promover el desarrollo de la creatividad en los estudiantes posibilitando para una mejor calidad educativa con excelencia.

En el contexto en mención donde se pretende realizar la experiencia de investigación es casi nada lo que se logra realizar con referencia a la promoción y difusión de esta técnica artística muy importante dado que este arte como un componente básico elemental para estimular el desarrollo de la creatividad y en lo posterior los estudiantes puedan ser creativos, capaces de solucionar problemas de la vida cotidiana como transformar el mundo y la sociedad capaces de sentir expresar y ser sensibles frente a las situaciones reales que el mundo globalizante nos propone para vivenciar.

En este sentido Labor educativa y el compromiso docente pleno nos conlleva a fortalecer la interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad y así alcanzar posibilidades para lograr mejores resultados en el campo de la expresión artística favorables para el área de arte y las demás áreas curriculares en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Ocongate - Tinke.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Secundaria Sagrado Corazón de Jesús, que desconocen la técnica?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Interpretar los valores estéticos de la técnica del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en la expresión artística de los estudiantes del Segundo grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate – Tinke.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Determinar los valores estéticos del dibujo lineal geométrico que desarrollan los Estudiantes del nivel secundario de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke.
2. Determinar cuáles son los valores estéticos en el dibujo lineal geométrico.
3. Preparar sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación práctica del dibujo lineal Geométrico.
4. Tomar muestra de producción utilizado de la técnica del dibujo lineal Geométrico en los estudiantes.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Justificación teórica

Es de prioridad el desarrollo del presente trabajo de investigación puesto que al finalizar esta experiencia contribuirá significativamente al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado “B” de la I.E. secundaria Sagrado Corazón de Jesús de Ocongate - Tinke. Con fines de desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes.

La aplicación del dibujo lineal geométrico permite al estudiante lograr el desarrollo de la creatividad mediante el uso de diversos trazos lineales que como producto generan una infinidad

de ilustraciones graficas con sentido estético que contribuyen a la mejora de la creatividad, el cual se pretende alcanzar.

1.3.2. Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación se desarrolló de manera práctica por medio de la implementación y aplicación.

Esta investigación se realiza por la necesidad de mejorar la interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de nivel secundario de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” de Ocongate – Tinke con el uso de las fichas con secuencias gráficas, así como con el uso de las rúbricas validadas en el sistema de evaluación de los aprendizajes”, para alcanzar el producto estético en las sesiones prácticas de la técnica del dibujo lineal geométrico para que de esta manera los estudiantes puedan efectivizar y desarrollar su capacidad creativa logrando mejores posibilidades en el proceso de aprendizaje fortaleciendo su formación personal y académica en el ámbito de la expresión artística.

1.3.3. Justificación Práctica

Los estudiantes en la actualidad presentan diversas dificultades en el logro de competencias estas a su vez son reflejadas en las capacidades personales los mismos que se evidencian en los diferentes trabajos que desarrollan a nivel grupal o individual, esta situación conlleva a intervenir favorablemente en el desarrollo de la creatividad mediante la implementación de sesiones prácticos del manejo y aplicación del dibujo lineal geométrico.

Durante el desarrollo de la investigación se debe analizar la situación real de los objetos de investigación y a partir de ello se deberán generar cambios favorables en el desarrollo del

estudiante, todo ello deberá ser interpretados con el apoyo de los instrumentos de aplicación, con el proyecto de aprendizaje, instructivos de taller y objetos estéticos.

Finalmente, desde ya nos conllevará a plantear conclusiones y recomendaciones que serán puestas de manifiesto para el conocimiento de los investigadores que a partir de ella deberán generar nuevas propuestas de investigación.

1.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández (2014).

1.4.1 Según su finalidad

Aplicada (práctica).

1.4.2 Según Su alcance

Descriptiva e Interpretativa.

1.4.3 Según su diseño

No experimental cualitativa.

1.4.4 Según la fuente de datos

De campo.

1.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo (observación) – Interpretativo (introspección).

1.6. VIABILIDAD

La propuesta de investigación es viable, contamos con los recursos técnicos necesarios para su desarrollo, así como la predisposición de tiempo para el periodo de la ejecución.

Es también necesaria poner de manifiesto sobre la disponibilidad del grupo de estudiantes, así como el manejo y dominio referente al tema de investigación.

En cuanto a las fuentes de financiamiento serán asumidos por el investigador y otros auspicios.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al efectuar la búsqueda de información en las bibliotecas internacionales, nacionales, regionales y locales, se logró consultar trabajos de investigación relacionados al tema, y se procedió a preferir los siguientes:

Por su lado, Pacovilca (2016) en su tesis intitolado “Desarrollo de la creatividad de los estudiantes del III ciclo de la E.P de ciencias de la comunicación de la UPEU”. Llegaron a la conclusión que en primer lugar, contestamos las cuestiones meramente descriptivas, que hacen referencia a lo que ya existe, el caudal de conocimiento con que ingresan los estudiantes al programa “Reactivando la inteligencia gráfica”, los estudiantes de Ciencias de la Comunicación del tercer ciclo pertenecientes a la Universidad Peruana Unión, según los niveles de categorías y dominio de creatividad en segundo lugar nos referimos al programa “reactivando la inteligencia gráfica” en el desarrollo de la creatividad.

Guerra (2013) en su tesis intitolada “Sistema pedagógico de apoyo para la enseñanza de geometría”, en la facultad de Bellas Artes. Llegando a la conclusión opinan somos totalmente conscientes de que la plataforma pedagógica que hemos creado en la web de dibujogeometrico.com. Ahora un recurso en el pleno proceso de desarrollo sujeto a constantes modificaciones y actualizaciones de contenido.

Cruz Castelumendi (2012) realizaron un trabajo de investigación titulada: “Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea” llegando a la conclusión que el hombre a través del dibujo ha mostrado, desde su primera aparición hace ya más de 15,000 años, una progresiva evolución y continua mejora en el aspecto técnico, expresivo y creativo, proporcionándole una herramienta visual que con el transcurso del tiempo ha sido adaptada y utilizada en muchos campos como la educación, psicología, el arte en general, matemáticas. Así mismo, ha pasado a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano.

Huanca (2017) Cusco – Perú. Realizaron un estudio de nivel descriptivo titulada: “Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad” concluyendo Se logró analizar e interpretar los valores estéticos en este caso los mensajes de los dibujos de los estudiantes a quienes les era complicado hacer el dibujo de la figura humana encontrando actitudes que conlleve a distintos sentimientos que se reflejan en sus obras, orientándoles con la base de las figuras geométricas para su ejecución, ayudando a que el estudiante aprenda los pasos de mejor manera, motivando a que con este método de las figuras geométricas construyan el dibujo de la figura humana de una manera más sencilla y con esta base se sientan seguros de poder realizar dibujos libres haciendo que desarrollen su creatividad. En este trabajo de investigación se logró interpretar y descubrir situaciones de sus vidas dando mensajes para que los escuchen y que el haber realizado estos dibujos fue la forma de expresar al mundo sobre sus pros y contras de la realidad.

Por otro lado, Cuadrado y Huarcaya (2009) realizaron una investigación titulada “Juegos y creatividad en pre escolares de 5 años de la I.E.E. N° 376 “Virgen de Fátima” El Tambo -

Huancayo” llegando a la conclusión que los juegos propuestos por las investigadoras influyen favorablemente en el desarrollo de la Creatividad.

Así mismo, Wertheimer (1945) (citado por Sánchez, 2003) realizó interesantes estudios sobre el pensamiento productivo (Productive thinking), utilizando por primera vez el término Creative (CREATIVO) como sinónimo de Productive (Productivo), para referirse a la capacidad creativa. Esta forma de pensamiento lo identificó, como una conducta de búsqueda y solución de problemas. El trabajo de Wertheimer resultó ser en realidad un estudio de la creatividad.

2.2. MARCO HISTÓRICO

2.2.1. Historia del dibujo

El dibujo es una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras, esta comunicación surgió desde la necesidad del hombre para la comunicación y planificación en la vida cotidiana, se evidencia la evolución de pintura desde las cuevas de Altamira, así en distintas épocas como en la edad Piedra, Egipto Griega, Renacimiento y en la edad Moderna.

Los primeros dibujos se observan en las pinturas rupestres de la cueva de Altamira en Santilla del Mar en España, unos de los ejemplos más antiguos, donde el ser humano plasmó en los techos y paredes de las cavernas, la planificación diaria de sus actividades (Pignatti,1981,p.21).

A. Dibujos y pinturas de la cueva de Altamira.

Las pinturas Rupestres de Las primeras civilizaciones perduran escasos ejemplares de dibujos y son muy pocos que a un se reservan en un estado natural, normalmente, por la fragilidad del material en el que fueron ejecutados (se han hallado en óstraca y pinturas

murales inacabadas), o porque eran un medio para elaborar pinturas posteriormente, recubiertos con capas de color. Las culturas de la Antigua China, Mesopotamia, el valle del Indo o el Antiguo Egipto dejaron muestras claras de ello, ideando los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la Antigua Grecia y Roma.(Ernest W. 1978, páginas. 167–175).

B. La era de piedra

Al principio de la era de piedra, se dio el inicio del dibujo. “comenzando en las cavernas, donde las piedras cortadas fueron utilizadas como base para crear los famosos grabados prehistóricos, donde el carbón fue usado para producir los dibujos que datan hace más de 26 000 años a. C. En África” Wölfflin E. (1979).

C. La era egipcia

Según Winternitz (2013) Los egipcios usaron el dibujo como una expresión artística, desde la composición simple de un elemento, hasta dibujos más complejos, con muchos detalles, donde resaltaba el color en cada una de sus representaciones generalmente teológicas de sus templos y santuarios; además detallaban la figura de los dioses como una forma de agradecerles la riqueza y la gloria del imperio egipcio.

D. La cultura griega

Wölfflin (1979) manifiesta, que los griegos fueron los más perfectos en representar los dibujos de las figuras humanas a la perfección, destacando la belleza en cada uno de sus obras de arte.

Los griegos fueron los máximos representantes del dibujo, llegando a ser un referente en el mundo occidental, destacaban lo estético e ideal, tanto así que se obstinaban por lograr la máxima expresión perfecta del ser humano, Las obras

pictóricas griegas que al presente se conocen y conservan consisten únicamente en decoraciones de ánforas y de otras elegantes vasijas, en algunos mosaicos de pavimento y placas de arcilla pintadas. Wölfflin, E. (1979).

E. Edad media (S.VIII- S.XV)

En la edad media, resaltan más las representaciones sagaces, en ellas predominan con detalle los trazos en el dibujo y la pintura con la utilización de papel. “Cabe mencionar que en esta época se crea el papel, y con la invención el dibujo deja de ser una exclusividad y se vuelve más accesible para todos; así mismo se da a conocer y utilizar el dibujo a color” (Danto, 1999).

F. El renacimiento

En este periodo, en el dibujo resalta la importancia de la belleza y su expresión, esencialmente en la cultura greco romana vuelve a utilizar e imponer lo natural y escueto; el tipo de trabajo se ve reflejado en los bustos de retratos. Muchas creaciones se basan como pieza artística en el desnudo femenino. Es así que el dibujo consigue tener protagonismo y sobresalta por el uso de nuevas técnicas de colores.

“A inicios del siglo XIX, los nuevos estilos como el romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, entre otros, se divulgaron con fuerza y aportaron nuevos enfoques esencialmente en el dibujo, resaltaron temas como los de la sociedad” (Virilio, 1988, p. 190).

G. La era moderna

El dibujo inicio desde la edad piedra plasmada con carbón en las paredes y techos en las cuevas donde habitaban los antiguos hombres, así ha estado evolucionando en cada periodo.

El dibujo ha ido evolucionando, pasando desde la edad de piedra con trazos simples; hasta el renacimiento, donde Leonardo da Vinci hace uso de nuevas técnicas, con otra perspectiva y más especializada, llegamos a la edad moderna, donde el dibujo se clasifica en dos tipos de dibujo: el artístico y el técnico.

El dibujo artístico sirve para expresar ideas estéticas, filosóficas y abstractas.

El dibujo técnico es para representar dibujos de arquitectura, tipografía, planos, edificios, entre otros (Dempsey, 2008).

H. El arte digital

En los últimos años, el dibujo no solo se realiza en hojas de papel, sino también utiliza otros medios para su realización como se hace en el dibujo digital hecho por computadoras, estos pueden ser plasmados en dispositivos digitales llamadas tabletas graficas o digitalizadoras, además se hace el uso de programas de dibujo, como el Procreate, Corel Painter 2018, Rebelle 2, CorelDraw, Adobe illustrator, Autodesk Sketchbook Pro, Pixelmator, entre otros (Sale, 2008).

2.2.2. El dibujo en la antigüedad

El dibujo fue una de las primeras expresiones artísticas hechas por el hombre, las marcas que se encuentran en las cuevas dejadas por los antiguos hombres, muestran un carácter gráfico de su cultura, conocimiento y emociones.

Para Parramon (1996) “la base de toda creación plástica y decorativa es el dibujo, menciona que es el primer medio de comunicación utilizado por el hombre, utilizado incluso antes del lenguaje hablado y la escritura”.

2.2.3. El lenguaje grafico

El lenguaje gráfico es aquel tipo de comunicación que usa gráficos, imágenes y expresiones matemáticas para expresar y transmitir pensamientos o ideas.

El dibujo, específicamente, las pinturas rupestres del Paleolítico Superior, destaca como uno de los primeros intentos del hombre para trascender por medio de este tipo de lenguaje. Tras estas manifestaciones prehistóricas y en la medida que fue evolucionando, el hombre buscó formas más avanzadas para comunicarse. En esta búsqueda, pudo perfeccionar tanto el idioma hablado como el escrito. Sin embargo, siempre recurrió al lenguaje gráfico para expresar las ideas más complejas (Tatarkiewicz, 1996).

2.2.4. La superficie plana en la representación gráfica

Pasada la pre historia nos llegan indicios de que la superficie plana fue rápidamente adoptada para dibujar los objetos gráficos.

Los mesopotámicos en el año 2200 a. de C. ya utilizaban materiales de dibujo para dibujar sobre tablillas de arcilla los antiguos constructores egipcios trazaban los planos de las pirámides y otros monumentos sobre papiros, tablas de arcilla y algunas veces sobre madera. También emplearon los egipcios la pintura para la decoración de cámaras sepulcrales, y realizaron bajorrelieves policromados de gran belleza, aunque cabe deducir de su técnica desconocieron la perspectiva (Biedma, 1960. Pág. 87).

2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1. Concepto de dibujo

Hoy en día, ante los distintos usos de la palabra dibujo, encontramos, que su margen de significado se ha ido ampliando. “El empleo del dibujo en las artes ha trascendido a otras disciplinas y/o materias ajenas al campo de la plástica e incluso se le utiliza en el lenguaje cotidiano” (Gómez Molina, 1999, p. 17).

En el primer capítulo de Las Lecciones del dibujo, Gómez Molina incluye la definición de Bruce Nauman sobre el dibujo, la cual hace referencia a este proceso de comprensión de la realidad. Siempre desde la perspectiva del arte visual, la comprensión de la realidad sería: el procesamiento y entendimiento, principalmente visual, de nuestra realidad inmediata podríamos decir que esta realidad inmediata abarcaría el espacio íntimo, el espacio personal, el social y el público. “La definición que Nauman hace, entonces tendríamos que considerar el dibujar como un acto, equivalente a pensar y que en algunos casos se realiza con la misma intención que la de escribir, la de hacer anotaciones” (Gómez Molina, 1999, p. 33).

López Quintás (1998) expone también en su libro “Estética de la creatividad”, que: “la manera como el hombre concibe y ejercita la creatividad, decide su mentalidad y lo define como un ente pensante” (p. 27).

En conclusión, la diferencia entre lo que llamamos hoy en día arte visual y arte plástico se debe mayormente a la aplicación de la técnica que se utiliza para la realización de una obra, el arte plástico mantiene una relación física con su creador, poniéndolo en términos más sencillos, son obras realizadas con las manos como la escultura, dibujo, pintura, grabado y similares. Las artes visuales abarcan más campos y aunque las disciplinas anteriores se pueden integrar, también están aquí incluidas las performances, instalaciones conceptuales e incluso el video arte

y el arte digital en la medida en que son apreciados por medio, mayormente del sentido de la visión.

A. La técnica del dibujo

Como menciona Salvo (2010) el elemento principal en el dibujo es la línea, aunque hay trazados casi sin líneas. La versatilidad de la línea varía en muchos aspectos. Contemplar las líneas puras y limpias es exaltante, que reproducen objetos más o menos banales, como una jarra o un vaso.

Según Salvo menciona que “Matisse apreció preferentemente la capacidad de la línea para decorar y definir, al mismo tiempo cuando resolvió sus deliciosos harenes en forma de arabescos de tinta negra” (2010, p.90).

B. Ramas del dibujo

Para Paredes (2008) el dibujo se divide según su objetivo y aplicación en dos formas:

a. Dibujo artístico: Se realiza libremente y con finalidad estética.

b. Dibujo técnico: Se realiza siguiendo las normas y fines prácticos (Paredes, 2008).

2.3.2. El punto y la línea

En las artes visuales para Salvo (2006) “los elementos gráficos básicos usados en la creación de las obras de arte son el punto y la línea” (p.74).

- **El punto:** Se considera que el punto es el principal generador de la forma. Esta indica una posición en el espacio y es la señal más sencilla que puede realizarse con cualquier material que esté disponible como: lápiz, pintura, tinta, etc. (Salvo, 2006, p.74).
- **La línea:** La línea es el elemento básico de la composición. La trayectoria de un punto, al representarse en forma gráfica da origen a la línea: Se puede decir también

que la línea es una sucesión de puntos. Es la base del dibujo pues describe las formas marcando el contorno. Al clasificar la línea, este puede ser según su trazo o forma, continua o discontinua (Salvo, 2006, p. 75).

- **Por su forma de expresión en el plano.**

Para Salvo (2006) “la línea es el elemento que transmite a las formas sensaciones ilusorias de movimiento, equilibrio, estabilidad, reposo, dinamismo, terror, sensualidad, hieratismo, espiritualidad, afectando la sensibilidad como forma artística, siendo está a veces agradable y en otras no” (p. 75).

A. Dibujo de líneas finas o delgadas

Salvo (2006) menciona que las líneas finas transmiten una sensación sensual debido a su delicadez, ritmo, movimiento y expresión.

B. El dibujo de líneas gruesas

Las líneas gruesas para Salvo (2006) son más activas, al ser anchas y onduladas dan la sensación de ser más modeladas, y sirven de contraste por su anchura uniforme.

2.3.3. El dibujo posee los siguientes beneficios:

A. Expresividad:

Como indica Vásquez (2011) el valor expresivo en el dibujo depende del gesto gráfico, la expresividad se visualiza mediante la grafología.

Según Vásquez (2011) estos estudios han demostrado que:

Las líneas rectas y los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, con buena capacidad organizativa.

Las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos, pero con falta de confianza en sí mismos.

Las formas circulares son un tipo de femineidad y falta de madurez.

El uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos viriles, activos, constructores y abiertos.

El predominio de las líneas horizontales indicaría un conflicto psicológico.

El color también tiene un valor expresivo: los colores vivos son propios de los niños abiertos, bien adaptados al grupo; los colores apagados caracterizan a los niños encerrados, independientes y frecuentemente agresivos. La superposición de colores expresa el conflicto de dos tendencias, el aislamiento testimonia la rigidez y el temor, la mezcla sin discriminación, la inmadurez y la impulsividad (Vásquez, 2011, p. 5-6).

B. Proyectividad.

Para Vásquez (2011) el dibujo en su conjunto refleja la personalidad y marca la vida emocional del niño.

Vásquez (2011) “el estilo del dibujo refleja costumbres matricias, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser” (2011, p. 6).

C. Valor narrativo

Se menciona que el dibujo se encuentra relacionado con distintos móviles, que hacen que el niño decida que dibujo hacer, es decir hace la selección del objeto. El dibujo que representa gracias a la forma y demás valores transmite una historia, cuenta algo interno, no reproduce el objeto real en sí, sino descubre con más facilidad medios para figurar, la repetición frecuente favorece y potencia los dibujos, el error o la improvisación hace que el niño se habitúe y exprese nuevas posibilidades de representar un nuevo tipo de objeto (p.7).

Al estudiar los contenidos del dibujo, según Vásquez (2011) indica que al visualizar la elección de ciertos objetos, de ciertos temas, de ciertas particularidades estilísticas son inexplicables para él. No se puede hablar ya entonces de su valor narrativo, sino considerando que la historia contada se inscribe en un registro de pensamientos diferentes del sistema de pensamiento consciente. Este registro no dispone de procedimientos expresivos que le son propios.

Al nivel de las particularidades formales, las más elementales, de la elección de los colores pueden entrar en juego estos fantasmas inconscientes. Este nuevo plan de expresión no es pues tan distinto de los precedentes, los implica y los superpone a ellos. La diferencia reside en la motivación: en lugar de inscribirse en el registro consciente de pensamientos y de sentimientos a los cuales nos es permitido acceder por un análisis reflexivo, ha salido de un registro de pensamientos inconscientes al cual no podemos acceder más que por procedimientos deductivos (Vásquez, 2011, p. 9).

D. Dibujo geométrico.

Platón (427-347 a. c) Sostiene que “la geometría es una ciencia del conocimiento del ser, pero no lo que está sujeto a la generación y la muerte. La geometría es ciencia de lo que siempre es”.

En un mapa bidimensional del mundo, como si la tierra fuera plana, deben trazarse los meridianos (círculos concéntricos verticales) en forma de líneas rectas verticales. En algunos mapas, los paralelos (círculos paralelos horizontales) se dibujan como líneas horizontales paralelas, y los meridianos son curvas que parten de los polos.

E. Geometría descriptiva y normalización

En Dibujo Técnico existe la necesidad de plasmar en el plano (dos dimensiones) la representación de objetos tridimensionales, así como de poder construir objetos nuevos o reproducción de otros existentes partiendo de los planos correspondientes. “En este bloque se pretenden impartir los conocimientos básicos para posibilitar el paso de las tres a las dos dimensiones y para la correcta y normalizada interpretación” (Lehmann, 1989, p. 116).

2.3.4. El dibujo arquitectónico

Es aquel que se caracteriza por representar arquitectura, sea esta como detalle arquitectónico o como espacio arquitectónico. Puede ser expresado en planta, alzado, sección, perspectiva. “A este tipo de dibujo se le confiere una responsabilidad, pues tiene que ser realizado pensando en las personas que habitarán esa arquitectura, sus medidas (antropometría) y los medios para su construcción. Otros aspectos, como la distribución de espacios, el color y el trabajo conceptual, se relacionan con el diseño arquitectónico” (Helmut, 1971, p. 73).

2.3.5. El dibujo técnico

Surge como un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto para el desarrollo de procesos de investigación sobre las formas y diseños, como para la comprensión gráfica de bocetos y proyectos tecnológicos, cuyo último fin es la creación de productos que pueden tener un valor utilitario y la comprensión e interpretación de aplicaciones técnico-prácticas.

Para todo esto es necesario el conocimiento de un conjunto de convencionalismos que están recogidos en las normas para el Dibujo técnico, que se establecen en un ámbito nacional e internacional. Su finalidad última es adquirir una visión general del Dibujo técnico más sencillo y utilizado a la vez que ayuda a formalizar o

visualizar lo que se está diseñando o creando y contribuye a proporcionar, desde una primera concreción de posibles soluciones, hasta la última fase del desarrollo donde se presentan los resultados en dibujos definitivamente acabados (Allen 1982, p. 125).

2.3.6. Soportes físicos

El soporte físico puede ser cualquiera, desde la antigüedad se ha ido cambiando de un formato a otro. Los más utilizados son aquellos basados en papel o cartón, aunque la variedad llega a ser tan ingente que es difícil concretar. Según a que se destine el dibujo, se puede utilizar desde el lienzo para una obra representativa con fines decorativos al polipropileno para plasmar dibujos en carteles con fines publicitarios.

2.3.7. Instrumentos empleados en el dibujo técnico

La realización de un dibujo técnico exige cálculo, medición, líneas bien trazadas y precisión: en fin, una serie de condiciones que hacen necesario el uso de buenos instrumentos, buenos materiales y, sumado a esto, el conocimiento teórico que unido a la práctica hacen sobresalir a un dibujante.

Entre los instrumentos más empleados se encuentran:

A. Tablero de dibujo:

Es un instrumento sobre el que se fija el papel para realizar el dibujo. Por lo general se construye de madera o plástico liso y de bordes planos y rectos lo cual permite el desplazamiento de la regla T.

El tamaño depende del formato que se vaya a utilizar. Para el formato escolar es suficiente un tamaño de 40 centímetros de altura por 60 centímetros de ancho.

En los talleres de dibujo técnico, en lugar de tableros, se emplean mesas construidas solamente para esta actividad, con las dimensiones e inclinación necesarias para cada caso.

B. La regla T:

La regla T recibe ese nombre por su semejanza con la letra T. Posee dos brazos perpendiculares entre sí. El brazo transversal es más corto. Se fabrican de madera o plástico. Se emplea para trazar líneas paralelas verticales y horizontales en forma rápida y precisa. También sirve como punto de apoyo a las escuadras y para alinear el formato y proceder a su fijación.

C. La regla graduada:

Es un instrumento para medir y trazar líneas rectas, su forma es rectangular, plana y tiene en sus bordes grabaciones de decímetros, centímetros y milímetros. Por lo general son de madera o plástico. Aunque son preferibles las de plástico transparente para ver las líneas que se van trazando.

Sus longitudes varían de acuerdo al uso y oscilan de 10 a 60 centímetros. Las más usuales son las de 30 centímetros.

D. Las escuadras:

Las escuadras se emplean para medir y trazar líneas horizontales, verticales, inclinadas y combinadas con la regla T se trazan líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas. Pueden llevar graduados centímetros y milímetros.

Las escuadras que se usan en dibujo técnico son dos:

- La de 45°: que tiene forma de triángulo isósceles con un ángulo de 90° y los otros dos de 45°.
- La escuadra de 60°: llamada también cartabón que tiene forma de triángulo escaleno, cuyos ángulos miden 90°, 30° y 60° respectivamente.

E. El transportador:

Es un instrumento utilizado para medir o transportar ángulos. Son hechos de plástico y hay de dos tipos: en forma de semicírculo dividido en 180° y en forma de círculo completo de 360° .

Los números están dispuestos en doble graduación para que se puedan leer de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, según donde esté la abertura del ángulo.

F. El compás:

Es un instrumento de precisión que se emplea para trazar arcos, circunferencias y transportar medidas. Está compuesto por dos brazos articulados en su parte superior donde está ubicada una pieza cilíndrica llamada mango por donde se toma y maneja con los dedos índice y pulgar.

Uno de los brazos tiene una aguja de acero graduable mediante un tornillo de presión y una tuerca en forma de rueda. El otro brazo posee un dispositivo que permite la colocación de portaminas u otros accesorios.

- Compás de pieza: es el compás normal al que se le puede colocar los a accesorios como el porta-mina o lápiz.
- Compás de puntas secas: posee en ambos extremos puntas agudas de acero y sirve para tomar o trasladar medidas.
- Compás de bigotera o precisión: se caracteriza por mantener fijos los radios de abertura. La abertura de este compás se gradúa mediante un tornillo o eje roscado. Es utilizado para trazar circunferencias de pequeñas dimensiones y circunferencias de igual radio.

G. Los lápices.

Los lápices son elementos esenciales para la escritura y el dibujo. Están formados por una mina de grafito y una envoltura de madera. Pueden ser de sección redonda o hexagonal. Para dibujar son mejores los hexagonales porque facilitan la sujeción entre los dedos y evitan que se ruede al dejarlos sobre la mesa de dibujo. Grados de dureza de la mina.

La mina de los lápices posee varios grados desde el más blando hasta el más duro. Con los de mina dura se trazan líneas finas de color gris y las más blandas líneas gruesas y de color negro.

Están clasificados por letras y números. La H viene de la palabra hard que significa duro, la F significa firme y la B de black que significa negro.

Los más duros son: 4H, 3H, 2H y H. Los intermedios son: HB y F. Los más blandos son: B, 2B, 3B y 4B.

H. El papel.

El papel es una lámina fina hecha de pastas de materiales distintos como trapos, madera, cañamo, algodón y celulosa de vegetales. Es utilizado en todo el mundo para escribir, imprimir, pintar, dibujar y otros.

Existen de diferentes tipos, tonos y texturas. Pero en el dibujo técnico se utilizan dos clases: el papel opaco y el papel traslúcido.

El papel opaco no es transparente, tiene varios tonos, desde el blanco al blanco amarillento. La cara donde se dibuja es lisa y brillante.

I. Cinta adhesiva.

El papel se fijará al tablero gracias a la cinta adhesiva, la cual, no dejará huella ni en el papel ni en el tablero.

Cortamos cuatro trozos de cinta adhesiva, de longitud 2,5 aproximadamente, y los colocamos en el borde derecho de la mesa de dibujo, presionamos con los dedos de la mano izquierda, regla T y formato, pegamos en las esquinas superiores las cintas, de manera que queden perpendiculares a las esquinas, sin que la cinta llegue al margen de la lámina.

J. Formatos escolares e industriales.

Los formatos escolares que preferentemente se utilizan en los principales centros educativos del país, son el A4 (201 x 297 mm) y el B4 (250 x 353 mm), debido a que estos permiten trabajar con comodidad sobre los pupitres y mesas de dibujo que existen en las escuelas básicas y públicas del país (Kirpe, 2004).

K. Escalas y acotamientos

Las escalas:

La representación de objetos a su tamaño natural no es posible cuando éstos son muy grandes o cuando son muy pequeños. En el primer caso, porque requerirían formatos de dimensiones poco manejables y en el segundo, porque faltaría claridad en la definición de los mismos. Esta problemática la resuelve la escala, aplicando la ampliación o reducción necesarias en cada caso para que los objetos queden claramente representados en el plano del dibujo.

Se define la escala como la relación entre la dimensión dibujada respecto de su dimensión real, esto es:

$$E = \text{dibujo} / \text{realidad}$$

Si el numerador de esta fracción es mayor que el denominador, se trata de una escala de ampliación, y será de reducción en caso contrario. La escala 1:1 corresponde a un objeto dibujado a su tamaño real (escala natural) (Saavedra, 2008).

A. Existen tres tipos de escalas:

Escala natural: Es cuando el tamaño físico de la pieza representada en el plano coincide con la realidad. Existen varios formatos normalizados de planos para procurar que la mayoría de piezas que se mecanizan, estén dibujadas a escala natural, o sea, Escala 1:1 (Saavedra, 2008).

Escala de reducción: Se utiliza cuando el tamaño físico del plano es menor que la realidad. Esta escala se utiliza mucho para representar piecerío (E.1:2 o E.1:5), planos de viviendas (E: 1:50), o mapas físicos de territorios donde la reducción es mucho mayor y pueden ser escalas del orden de E.1:50.000 o E.1:100000. Para conocer el valor real de una dimensión hay que multiplicar la medida del plano por el valor del denominador (Saavedra, 2008).

Escala de ampliación: Cuando hay que hacer el plano de piezas muy pequeñas o de detalles de un plano se utilizan la escala de ampliación en este caso el valor del numerador es más alto que el valor del denominador o sea que se deberá dividir por el numerador para conocer el valor real de la pieza. Ejemplos de escalas de ampliación son: E.2:1 o E.10:1.

L. El escalímetro:

Un escalímetro es una regla especial cuya sección transversal tiene forma prismática con el objeto de contener diferentes escalas en la misma regla. Se emplea frecuentemente para medir en dibujos que contienen diversas escalas. En su borde contiene un rango con escalas calibradas y basta con girar sobre su eje longitudinal para ver la escala apropiada.

Acotamiento:

Cuando se representa un objeto a escala es imprescindible utilizar determinadas líneas auxiliares para indicar distancias entre determinados puntos o elementos del objeto dibujado. Estas líneas especiales se denominan líneas de cota y la distancia que representan es la cota, en resumen, acotar es determinar las distancias existentes entre diversos puntos de un dibujo, utilizando líneas de cota.

El valor de un dibujo depende de las cotas utilizadas en él. Mediante las cotas obtenemos la descripción del objeto dibujado: sus dimensiones y su forma. Para poder acotar es necesario conocer diversas técnicas y simbologías; a saber:

- Las líneas de cota deben ser de trazos finos y terminados, generalmente, en puntas de flecha que se acostumbra dibujar cuidadosamente y a mano alzada. La punta de la flecha puede ser rellena o sin rellenar.
- El valor numérico de la cota, es decir, el número que mide la distancia existente entre dos puntos determinados del dibujo, debe colocarse, siempre que sea posible, en la mitad de la línea de cota.
- Las líneas de cota deben colocarse en forma ordenada, en partes visibles y que no interfieran con el dibujo, de manera que se facilite su interpretación.
- Entre una línea de cota y una arista del dibujo debe mantenerse una distancia mínima de 10 m.
- Para acotar el diámetro de una circunferencia debe agregársele, al valor numérico de la cota, el símbolo \varnothing .
- Para acotar el radio de una circunferencia debe agregársele, al valor numérico de la cota, el símbolo r . La línea de cota sólo lleva una punta de flecha.

- Para acotar entre ejes de figuras éstos se prolongan a manera de que sirvan como líneas auxiliares de cota.

2.3.8. Estética

Palabra Griega que significa percepción, perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. El placer estético en lo artístico sería de aspecto bello y elegante. La estética ennoblece al alma con sus creaciones artísticas, bellas, y divinas, sea para el deleite del artista o para los demás. “La estética es la ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte”. (Virilio, 1988, p. 71).

2.3.9. La creatividad

Después de ver parte de la trayectoria y constante evolución que el dibujo ha tenido, podemos percatarnos que este se ha convertido en un recurso, en un medio visual importante y en muchos casos necesario para el desarrollo mental del ser humano y posteriormente de las distintas culturas que fueron emergiendo con el curso del tiempo. Incluso podríamos llegar a sugerir que la aparición del lenguaje escrito es una consecuencia de la evolución del uso del signo visual en el sentido de búsqueda de un medio más sencillo para poder transmitir una idea.

El uso ha trascendido tanto en los materiales con los cuales se produce, como en el contenido de los mensajes que pretende transmitir, debido a que el dibujo no es simplemente el plasmar una imagen sobre un soporte, sino que es un acto que envuelve un proceso donde el pensamiento está presente. El uso de diferentes materiales para llegar al resultado final, que es la imagen sobre el soporte, es secundario al proceso mental que envuelve el dibujo, esto es una especie de ecuación comprendida de tres partes: Ver, Visualizar y Expresar gráficamente (Rodríguez 1985, p. 5).

Para López Quintas la creatividad es además, una faceta de la inteligencia y también una característica de todos los seres humanos; es algo que se aprende y que puede ser desarrollado y potenciado con un ejercicio constante. Incluso sugiere que la forma en la que el hombre concibe y ejercita su creatividad, decide su personalidad y lo define como “un ente pensante” (1998, p. 61).

Un punto importante en lo referente al proceso de trabajo del artista es que las artes plásticas o visuales de por sí ofrecen, en su práctica, una oportunidad de afinar nuestros sentidos y de ejercitar nuestras capacidades imaginativas. Conceden una especie de licencia para expandir nuestra experiencia personal y de embarcarnos en una exploración constructiva de aquello que el proceso creativo pueda generar (Torrance, 1976, p. 4).

A. Características de la creatividad.

A continuación, se presenta las principales características de la creatividad.

a) Fluidez:

Es la capacidad del sujeto para producir un gran número de ideas y expresarlas en forma verbal, gráfica o motriz, puede identificarse como el aspecto cuantitativo de la creatividad.

b) Flexibilidad:

Es la capacidad de encontrar diversas respuestas en base a categorías, para la solución de un problema, buscar pistas diferentes, clasifica de diferentes maneras, cambio de perspectiva y percibe las cosas de otra manera. Puede identificarse como el aspecto cualitativo de la creatividad.

c) Originalidad:

Capacidad de producir asociaciones muy distintas de los datos en cuestión, ofrecer soluciones hábiles, astutas, fuera de lo común, nuevos o únicos; proporcionar respuestas o producir objetos estadísticos. Una respuesta original no es, por necesidad, una respuesta descabellada, y viceversa.

d) Elaboración:

Comprende a la capacidad para añadir con facilidad detalles, ampliar un problema dado, embellecer o detallar objetos o ideas, considerar situaciones de una manera extensiva, etc. (Taylor, 1976, p.114).

B. Tipos de creatividad.

Según Taylor (1972) se conoce los siguientes tipos de creatividad y se pueden adaptar los siguientes.

a) Creatividad científica:

Se pone en juego por medio del pensamiento e imaginación productiva o divergente; hace posible la realización de investigaciones acerca de la realidad, que nos lleve al conocimiento de las cosas, a la identificación y comprensión de principios y leyes que rigen los fenómenos, al descubrimiento de las relaciones entre los mismos, haciendo factible el desarrollo del conocimiento científico.

b) Creatividad técnica:

Se manifiesta cuando se aprovechan los principios y leyes científicos, se aplican al pensamiento productivo con el propósito de elaborar y crear objetos y material tecnológico y metodológico para un mejor aprovechamiento del ser humano.

c) Creatividad artístico-plástica:

Se manifiesta por medición de la imaginación y fantasía en correlación con rasgos afectivos dinámicos, tales como las motivaciones, los sentimientos, las emociones, los intereses, etc. de la personalidad del individuo y le permite expresar sus vivencias mediante el dibujo, la pintura, el modelamiento de objetos, el baile, la realización de destrezas físicas, representaciones teatrales, etc.

d) Creatividad literaria:

Se manifiesta igualmente por mediación de los procesos cognoscitivos ligados a la aptitud verbal, y especialmente los rasgos afectivos de la personalidad del individuo, permitiendo expresar creativamente su elaboración en forma de poesías, cuentos, ensayos, novelas, etc.

e) Creatividad práctica:

La misma que se identifica en el trabajo diario, tanto en niños como en adultos y se manifiesta cuando el individuo aplica su pensamiento racional para resolver problemas prácticos o cotidianos, desarrollando soluciones útiles que se convierten en innovaciones que para el grupo resultan desconocidos (Taylor, 1972, Ps. 115-120).

C. Desarrollo de la creatividad.

Para poder entender la importancia de articular las capacidades artísticas y creativas, con el desarrollo y el aprendizaje es importante tomar muy en cuenta algunos principios fundamentales que permiten explicar y comprender el comportamiento humano. (Guerrero, 1990, p. 147).

El talento artístico es innato en el ser humano, descubrirlo y fomentar cualidades artísticas está en la responsabilidad del docente, como también del alumno que llega a

aprender a las escuelas. Algunos estudiantes desarrollan o asimilan más que otro, debido al grado de esfuerzo o voluntad que desplaje en su aprendizaje. Hay que despertar la creatividad de los niños a temprana edad por medio del arte, utilizando las diversas manifestaciones artísticas y así desarrollar su talento de forma más natural sin rigor académico al principio, pero con metodología y conocimiento del tema. Por eso el alumno debe tener las siguientes cualidades:

- **Esfuerzo:** Debe aprender a esforzarse para buscar la perfección en el trabajo artístico hasta lograr hacerlo bien. Decía Picasso: “La inspiración existe pero debe encontrarte trabajando”.
- **Constancia:** Practicar y repetir, si fuera posible el mismo modelo hasta adquirir hábito y responsabilidad al trabajo, con disciplina, imaginación y fantasía muy desarrollada.
- **Paciencia:** A no rendirse a la primera dificultad, sino a luchar y tener fuerza para superarse, sin renunciar a los grandes sueños. Entender que no se aprende al primer intento.
- **Humildad:** Para seguir aprendiendo como una persona en permanente aprendizaje y reconocer sus limitaciones para encaminarse a superarlo con creatividad y esperanza.
- **Crítico:** Que sea capaz de reconstruir y reinventar con creatividad y originalidad sus diseños, con pasión y objetividad. El fin es aprender a crear.
- **Autocrítica:** Para cambiar, mejorar y superar sus limitaciones artísticas, y sensibilizar su personalidad, en la posibilidad de una ejecución creativa. (Guerrero, 1990, p. 142).

2.4. MARCO CONCEPTUAL

El dibujo

Hoy en día, ante los distintos usos de la palabra dibujo, encontramos que su margen de significado se ha ido ampliando, su empleo en las artes ha trascendido a otras disciplinas y/o materias ajenas al campo de la plástica e incluso se le utiliza en el lenguaje cotidiano. (Gómez Molina, 1999, p. 17).

Esto, aunque le otorga una riqueza y valor apreciables, presenta una complejidad que conlleva a plantear una serie de límites o fronteras, para establecer el entendimiento y uso de este concepto.

La creatividad

La creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas; para este autor, las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas, sinónimo de innovación, imaginación, originalidad, invención, visualización, intuición y descubrimiento, es la habilidad de dar vida a algo nuevo (Taylor, 1972, p. 112).

Estética

Palabra griega que significa percepción, perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. El placer estético en lo artístico sería de aspecto bello y elegante. La estética ennoblece al alma con sus creaciones artísticas, bellas, y divinas, sea para el deleite del artista o para los demás. La estética es la ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte. (Virilio, 1988, p. 71).

La imaginación

“Facultad o capacidad de representar en imágenes, cosas pasadas ausentes o no perceptibles”

Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

"estimular la imaginación; dejar volar la imaginación; hablaba de una tierra prometida e ignorada que escapaba a mi imaginación; era un fantasma de su imaginación.

Cabe resaltar lo que Rudolph Arnheim sostiene de los sentidos y su relación con la percepción y que según él equivale a una fase más del pensamiento y no es ajena a este, es decir, al ejercer la percepción visual uno también acciona lo que él llama “pensamiento visual” y que está relacionado al aparato cognitivo en el cual se llevan a cabo las operaciones de recepción, almacenaje y procesamiento de toda información visual que llega a nosotros y que consecuentemente nos lleva a su posterior comprensión (Torrance, 1976, p. 43).

Expresión gráfica

La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con otras personas sin importar el idioma, emplea signos gráficos regidos por normas internacionales que lo hacen más entendible. La expresión gráfica trasciende los ámbitos que, en principio, lo definen como una actividad artística. No solo hablamos de expresión gráfica cuando nos referimos a una obra de Picasso o Leonardo da Vinci, sino también cuando se trata de dibujar o esbozar una sonrisa, o cuando nos referimos a la pirueta que dibujó un avión en el aire. Cuando escribimos o firmamos estamos dibujando.

La línea

Es el elemento plástico que determina la figura, una superficie o indicar un lugar. Dicho de otro modo, la línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto, Por ejemplo, el hombre del paleolítico superior, traza líneas y marca puntos para expresar las cosas reales o imaginarias que Vivian en su espíritu, dándoles algún significado simbólico

La línea como elemento estructural del espacio da la sensación de movimiento.

(Kandinsky, 1994 p. 57).

Desarrollo

“Cambio progresivo de un organismo, dirigido siempre a obtener una condición final, como por ejemplo al cambio progresivo del embrión al adulto en cualquier especie”. (Aurelio Crisologo Arce – Diccionario Pedagógico, 2005 pag.104).

Dibujo geométrico

Es aquel que se representa por medio de gráficas planas. El Dibujo geométrico constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto al alumno de los primeros años de las Escuelas Técnicas como a los de las Facultades de Arquitectura e Ingeniería - bachilleres o peritos mercantiles - un rápido manejo y posterior dominio de la mano en el plano. Tal surge de sus figuras y dibujos, la enumeración y designación de los útiles y la explicación del empleo de lo estrictamente necesario; las características de la caligrafía técnica, sus grupos para realizar la práctica adecuada y los consejos para efectuar los ejercicios.

(Lehmann, 1989, p. 113).

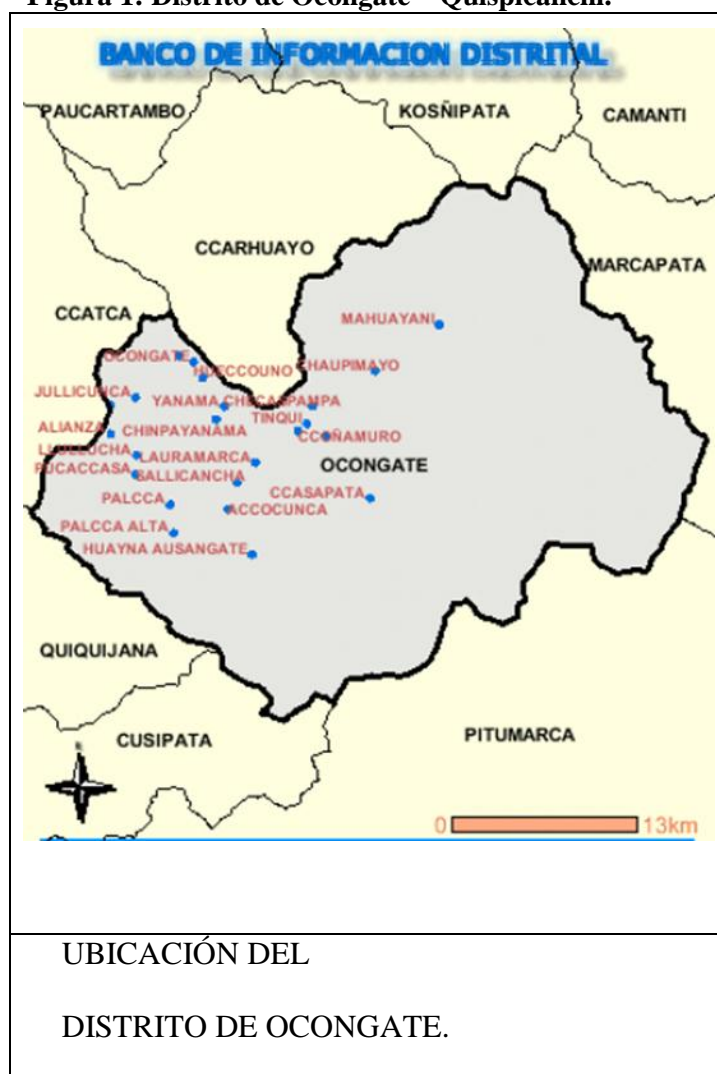
CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

La institución educativa con Jornada Escolar Completa “Sagrado Corazón de Jesús”, se localiza en Centro Poblado de Tinke. En el distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco.

Figura 1: Distrito de Ocongate – Quispicanchi.



Fuente. <http://maraquispi.blogspot.com/2015/>

El distrito de Ocongate es uno de los doce distritos de la Provincia de Quispicanchi, ubicada en el Departamento de Cusco, Perú, bajo la administración el Gobierno regional del Cusco en Perú.

Ocongate fue creado inicialmente como villa, el 27 de mayo de 1631, por Cédula Real ante el Rey Conde de Chichón, Virrey Lugarteniente, Gobernador y capitán, general de las Provincias del Perú.

Se encuentra en la parte sur este de la provincia de Quispicanchi, Departamento de Cusco, teniendo coordenadas geográficas siguientes: Latitud Sur: 13° 37`24" y Longitud: 71° 23`07". Forma parte de la cuenca del Mapacho; la capital del distrito se ubica sobre la margen derecha del río Mapacho, a 3533 m.s.n.m.; tiene una configuración urbana lineal compacta y longitudinal a la carretera Urcos – Puerto Maldonado.

3.1.1. Institución educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

La institución educativa con Jornada Escolar Completa “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de Ocongate - Tinke. Fue creado como institución educativa por R. D. N°198 – ED. el 11 de setiembre de 2000 es denominado Institución Educativa Estatal “Sagrado Corazón de Jesús” de Hacienda Tinke Nivel Secundario en el distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchi y departamento del Cusco.

La Institución Educativa “Sagrado Corazón Jesús” depende jerárquicamente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Quispicanchi y esta a su vez, de la Dirección Regional de Educación científica humanística en Educación Básica Regular del nivel secundario.

3.2. CONTEXTO CULTURAL

Los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús , provienen de las comunidades y alrededores del distrito de Ocongate, que en la mayoría de los casos necesariamente tienen que caminar distancias largas para llegar al centro educativo, su asistencia es regular ya que su estado socioeconómico depende mucho del trabajo de sus padres que generalmente proviene de la agricultura y ganadería, la mayoría de los estudiantes cuenta con el apoyo de sus padres o de algún apoderado quienes cada cierto tiempo asisten a la institución para ver el avance de sus hijos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Institución Educativa Secundario “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de Ocongate, provincia Quispicanchi, departamento de Cusco.

Tabla 1: Población y muestra.

Muestra inicial	Muestra final
30 estudiantes	8 estudiantes

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

- **Técnicas:**

- Observación directa
- Diálogo, como técnica para adquirir la información requerida.

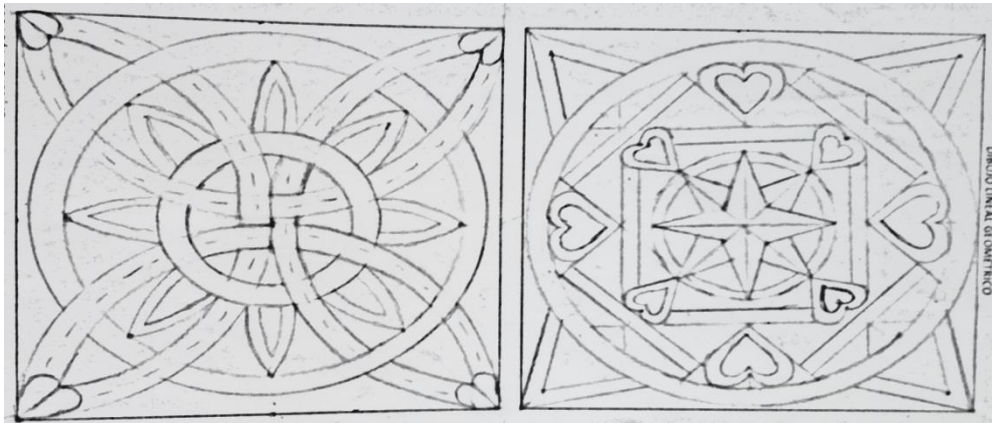
- **Instrumentos:**

- Cuaderno de campo

- Proyecto de aprendizaje con talleres instructivos.
- Instrumentos electrónicos, equipo de fotografía.
- Objeto estético.
- Instrumentos de valoración semiótica y estética del (Doctor Enrique León Maristany) basado en su tesis doctoral.

Primer Nivel: Análisis e interpretación de figuras geométricas.

Trabajo 1: Anguileto.



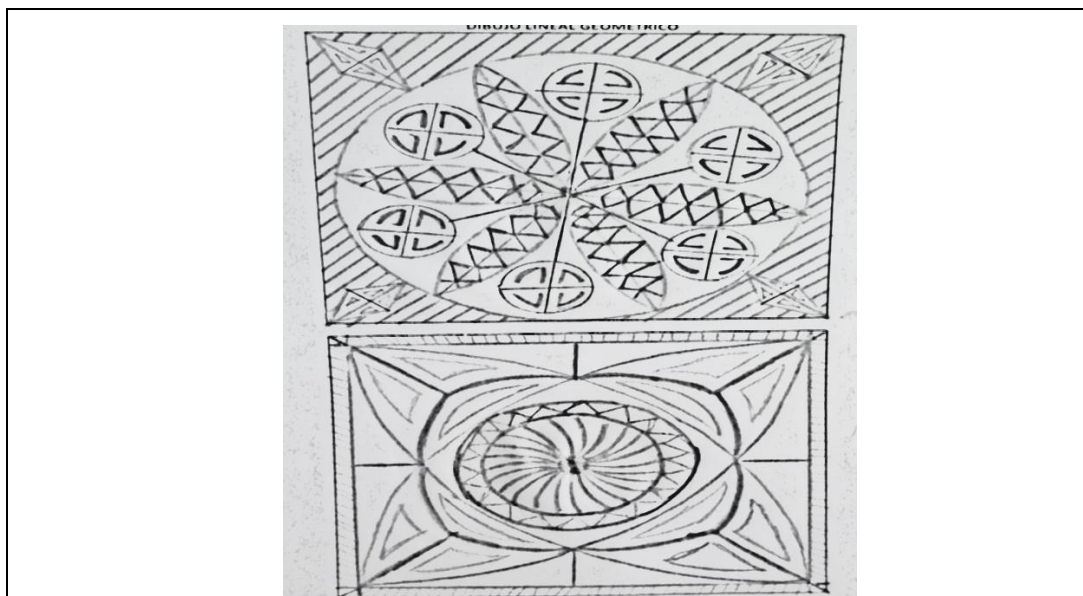
Análisis de la muestra Anguileto

Dibujo de Anguileto				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Imagen de dibujo geométrico Figuras combinadas	El dibujo lineal geométrico es creado con figuras geométricas repetitivas circunferenciales y con líneas rectas dando a conocer, el sentimiento, la vivencia y está dibujado a lápiz.	En cada uno de las figuras manifiesta creatividad simboliza objetos de la naturaleza y el estado emocional.	Real

Interpretación:

El dibujo lineal geométrico es creado con figuras geométricas repetitivas circunferenciales y con líneas rectas dando a conocer, el sentimiento, la vivencia y está dibujado a lápiz. En cada uno de las figuras manifiesta creatividad simboliza objetos de la naturaleza y el estado emocional.

Trabajo 2: Destron



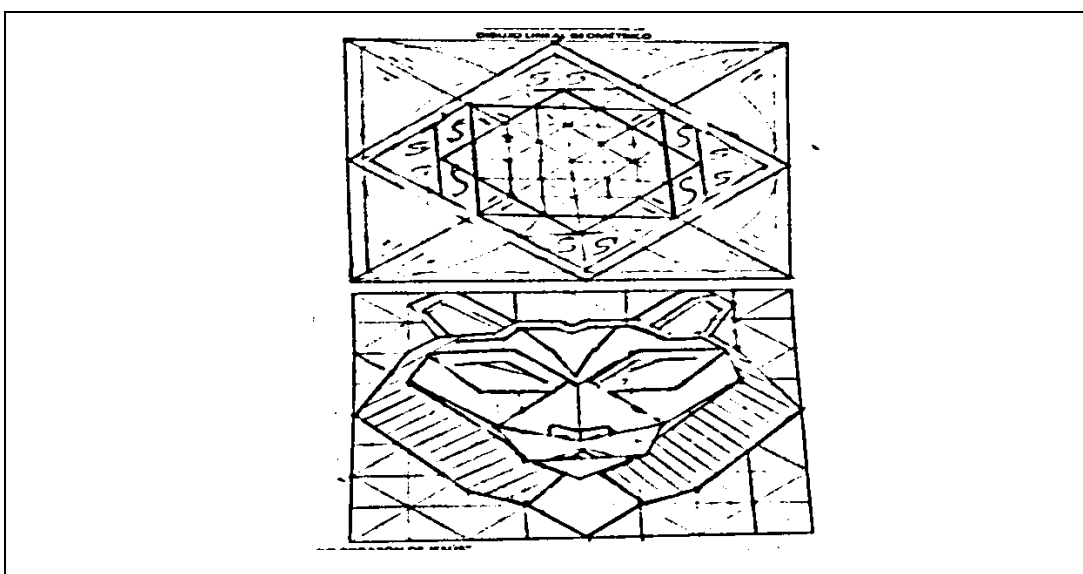
Análisis de la muestra de Destron

Dibujo de Destron				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Alfombra Cocos Flores Imagen iconográfica	Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, que simbolizan la vivencia, cultura en las iconografías de la zona con líneas circular y rectas.	El dibujo central representa dualidad y síntesis de su cultura, los cocos, hojas las figuras de su vestimenta tejida.	Real

Interpretación:

Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, que simbolizan la vivencia, cultura en las iconografías de la zona con líneas circulares y rectas. El dibujo central representa dualidad y síntesis de su cultura, los cocos, hojas las figuras de su vestimenta tejida.

Trabajo 3: Elians



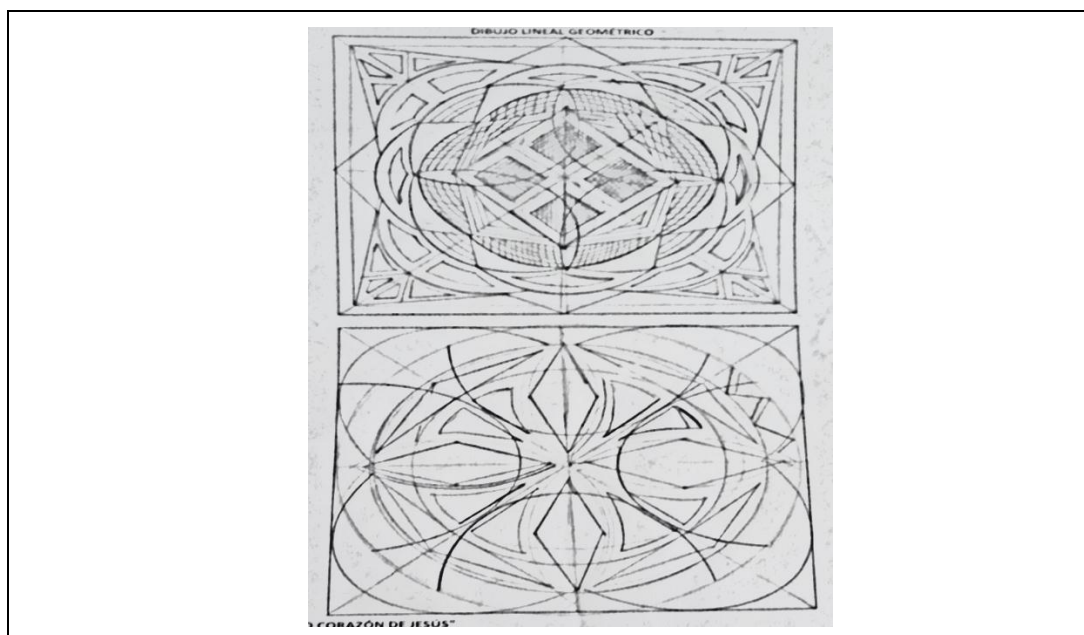
Análisis de la muestra de Elians

Dibujo de Elians				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Dibujo lineal geométrico Rombos Triángulos Cuadrados Oso Tocapus	Se muestra el desarrollo de la creatividad dibujo exacto cabeza frontal de un oso, también un tocapu de una manta e la zona.	Dibujo geométrico lineal	Real

Interpretación:

Se muestra el desarrollo de la creatividad dibujo exacto cabeza frontal de un oso, también un tocapu de una manta e la zona, representa la expresión libre a partir de su cultura.

Trabajo 4: Estrellita

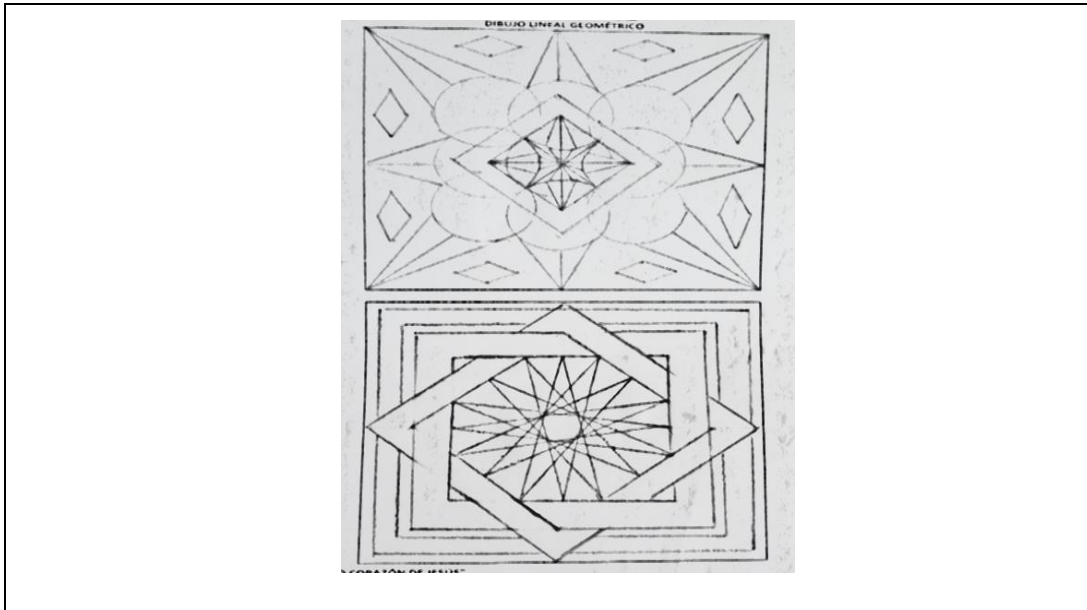


Análisis de la muestra de Estrellita

Dibujo de Estrellita				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Cocos Flores Imagen iconográfica	Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz con medidas exactas repetidas que simbolizan la vivencia, cultura en las iconografías de la zona.	El dibujo central representa dualidad y síntesis de su cultura, los cocos, hojas las figuras de su vestimenta tejida.	Real

Interpretación:

Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz con medidas exactas repetidas que simbolizan la vivencia, cultura en las iconografías de la zona, el dibujo central representa dualidad y síntesis de su cultura, los cocos, hojas las figuras de su vestimenta tejida.

Trabajo 5: Lobitho

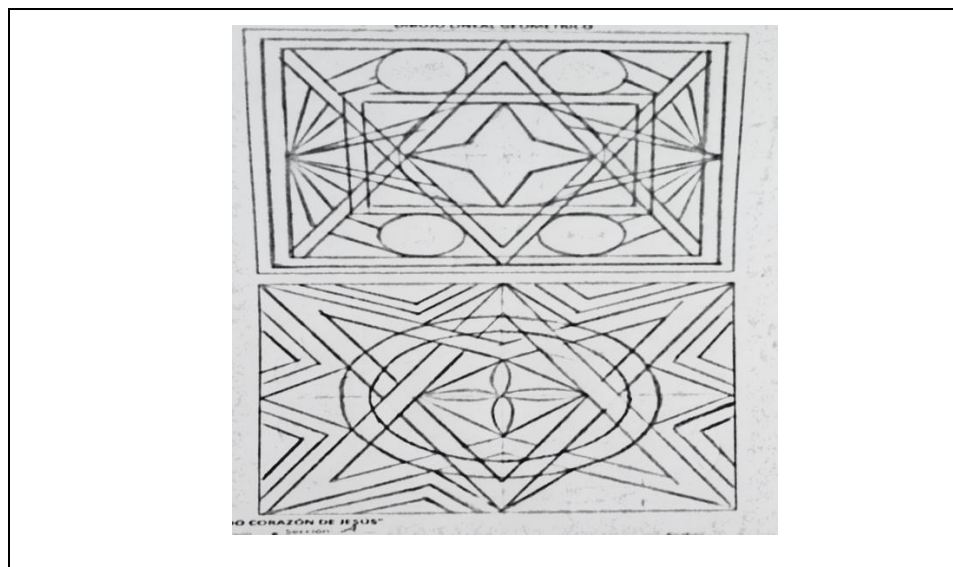
Análisis de la muestra de Lobitho

Dibujo de Lobitho				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Estrellas Cocos Imagen Iconográfica	Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, demuestra la repetición de las líneas.	El dibujo representa iconografías simples según a la imaginación del estudiante.	Real

Interpretación:

Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, demuestra la repetición de las líneas. El dibujo representa iconografías simples según a la imaginación del estudiante.

Trabajo 6: Nenito

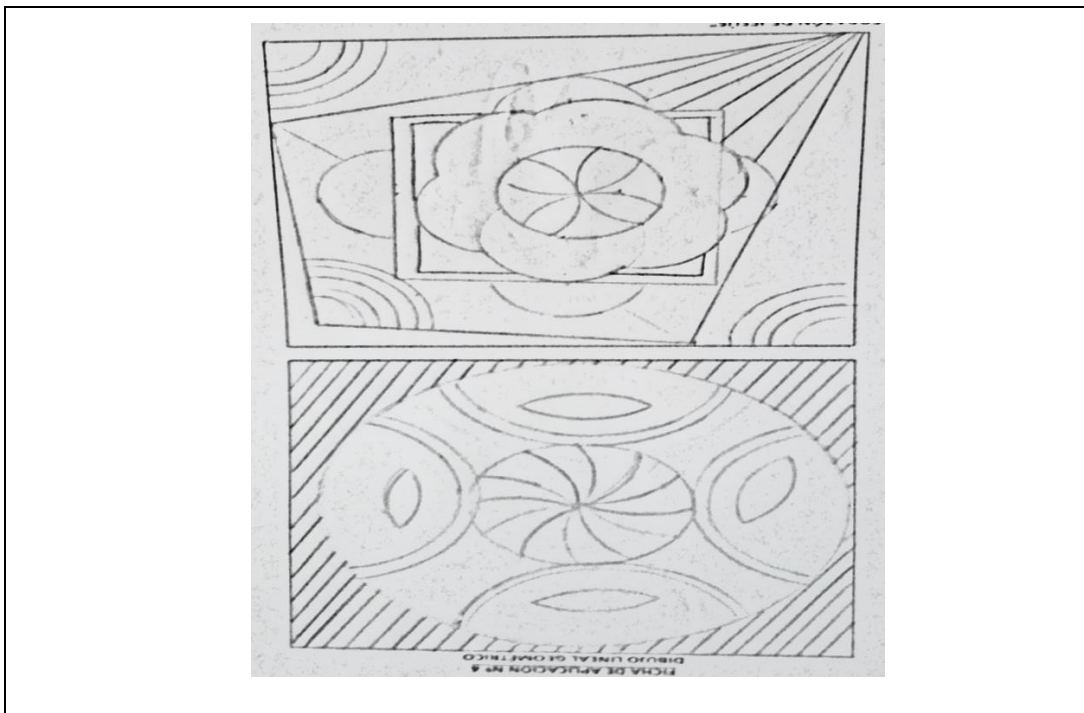


Análisis de la muestra de Nenito

Dibujo de Nenito				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Rombos Cuadrados Estrellas	Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, que simboliza la ideología y creencias supremas.	Representa su creencia, símbolos de estrellas con la repetición de las líneas.	Real

Interpretación:

Los dibujos geométricos plasmados en el papel están hechos a lápiz, que simboliza la ideología y creencias supremas, representa su creencia, símbolos de estrellas con la repetición de las líneas.

Trabajo 7: Sallito

Análisis de la muestra de Sallito

Dibujo de Sallito				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Icono geométrico	Cocos Flores Imagen de juego	Los dibujos geométricos plasmados en el papel, demuestran la belleza de la naturaleza y el juego que le encanta.	Los dibujos plasmados en el papel dan a conocer la vivencia y sentimiento interno del estudiante.	Real

Interpretación:

Los dibujos geométricos plasmados en el papel, demuestran la belleza de la naturaleza y el juego que le encanta. A los dibujos plasmados en el papel, dan a conocer la vivencia y sentimiento interno del estudiante.

Trabajo 8: Yushuy



Análisis de la muestra de Yushuy

Dibujo de Yushuy				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN NATURALEZA
Iconos geométricos	Decoración Cocos Flores Imagen iconográficas	Las figuras geométricas muestran la perfección en la repetición de las líneas y las medidas adecuadas.	El dibujo central representa decoraciones de su vestimenta y tejidos.	Real

Interpretación:

Las figuras geométricas muestran la perfección en la repetición de las líneas y las medidas adecuadas, dibujo central representa decoraciones de su vestimenta y tejidos.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS**3.5.1. Segundo nivel de análisis cualitativo**

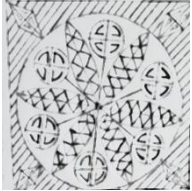
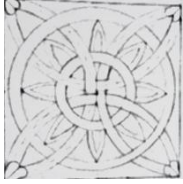
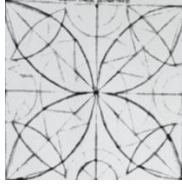
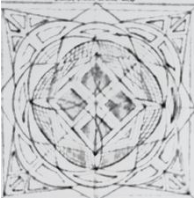
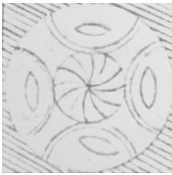
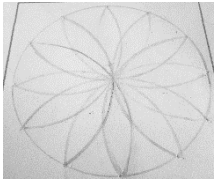
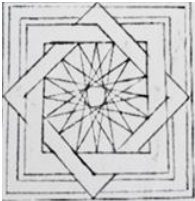
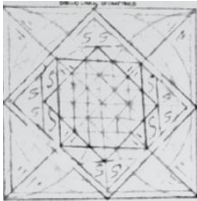


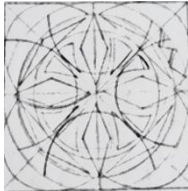
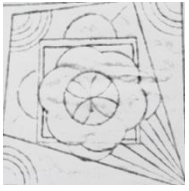
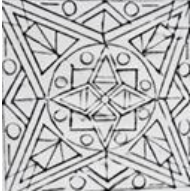
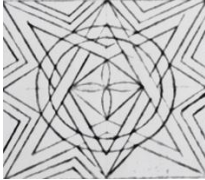
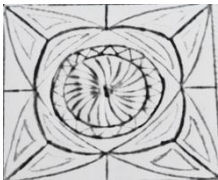
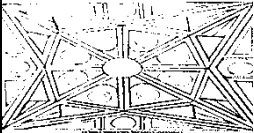
Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva” Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación* pg. 441.

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del estudiante durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías**Clasificación por categorías de las muestras**

Elaborado por: Los estudiantes de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” de Ocongate – Tinke

		PARADIGMAS SIMILITUDES		
		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMÚN		
DIFERENCIAS.	CATEGORÍAS			
	CIRCUNFERENCIAS	Figura 1	Figura 2	Figura 3
				
		Figura 4	Figura 5	Figura 6
	LINEALES			
		Figura 7	Figura 8	Figura 9
	COMBINADAS MIXTOS			
		Figura 10	Figura 11	Figura 12
				
		Figura 13	Figura 14	Figura 15
				
		Figura 16		

3.6. SEGUNDO NIVEL

3.6.1. Codificación selectiva

A) *Descripción de cada categoría.*

Categoría 1: Circunferencias

¿Cómo es?

Se observan iconos geométricos graficados por los estudiantes, con líneas circunferenciales repetitivas, evidenciando los objetos vivenciados en el contexto flores, estrellas, hojas, etc. Formando imágenes estéticas agradables para la vista, con el uso del material compas y objetos circulares.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

Predomina la semiótica y la estética en el dibujo de las categorías producidas por los estudiantes, cada figura circunferencial es interpretada de manera en que el objeto se observa y se cree.

¿De los elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva o la valoración subjetiva para determinar la categoría?

En el primer nivel se desglosa la imagen en segmentos, cada figura o elemento, pasando este desglose se hace análisis denotativo y connotativo, para su respectiva interpretación de cada trabajo.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Real, se evidencia, los iconos geométricos circunferenciales en cada uno de los dibujos.

Categoría 2: Lineales

¿Cómo es?

Se observan iconos geométricos graficados por los estudiantes, con líneas rectas repetitivas, evidenciando los objetos que más les agrada. Ejemplo, flores,

(tocapus) iconografías de su vestuario original de la zona, así formando imágenes estéticas agradables para la vista, con el uso del material compas y objetos circulares.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

Predomina la semiótica y la estética en el dibujo de las categorías producidas por los estudiantes, cada figura lineal es interpretada de manera en que el objeto se observa y en que el concepto se puede fundamentar.

¿De los elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva o la valorización subjetiva para determinar la categoría?

En el primer nivel se desglosa la imagen en segmentos, cada figura o elemento, pasando este desglose se hace análisis denotativo y connotativo, para su respectiva interpretación de cada trabajo.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Real, se evidencia, los iconos geométricos lineales en cada uno de los dibujos.

Categoría 3: Combinados Mixta.

¿Cómo es?

Se observan iconos geométricos graficados por los estudiantes, con líneas rectas repetitivas, evidenciando los objetos que más les agrada, estrellas, estrellas (tocapus) iconografías de su vestuario original de la zona, así formando imágenes estéticas agradables para la vista, con el uso del material compas y objetos circulares.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

Predomina la semiótica y la estética en el dibujo de las categorías producidas por los estudiantes, cada figura lineal es interpretada de manera en que el objeto se observa y en que el concepto se puede fundamentar.

¿De los elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva o la valoración subjetiva para determinar la categoría?

En el primer nivel se desglosa la imagen en segmentos, cada figura o elemento, pasando este desglose se hace análisis denotativo y connotativo, para su respectiva interpretación de cada trabajo.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Real, se evidencia, los iconos geométricos combinados y mixtos en cada uno de los dibujos.

6.2. Significados profundo de cada categoría.

Categoría 1: Circunferenciales

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a un grado dentro de un grado jerárquico. Es un modo de clasificación según el orden o la importancia que se le da un tema. En definitiva, es la clasificación de acuerdo a criterios de relevancia. Entonces, un dato va a representar una unidad y se le asignará una categoría en relación con la importancia y caracterización que se da a esa unidad de significado. También, es posible categorizar dividiendo un tema en partes, es decir, repartir el problema de investigación en segmentos que se estudiaran de forma individual y, luego, global, se evidencia en el procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por diferencia por iconos geométricos circunferenciales que se obtuvo en la aplicación. “Este primer nivel de análisis las

categorías identificadas deben de relacionarse lógicamente con los datos que representan”

Hernández (2014), p.427.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza, en cuanto modo de ser tanto permanente como propio de las cosas, verdaderamente se identifica con lo que se denomina con el nombre de esencia. Existe una importante diferencia de matiz que debería ser destacada en este punto, resultante de ese carácter dinámico de la naturaleza que ya ha sido señalada: la esencia es la manera de ser permanente y única de las diferentes cosas por oposición a sus aspectos cambiantes y variables. Esta sería, en cierto sentido, ese mismo modo de ser permanente, pero en cuanto que determina un tipo de actividades u operaciones únicas, y propias.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Las categorías en el análisis cualitativo se generan muchas veces por discriminación. Esto quiere decir que el investigador va creando categorías a medida que hace la recolección y clasifica a partir de las diferencias. Si los datos son semejantes pertenecen a la misma clasificación, pero si difieren es necesario asignarles categorías diferentes. Una vez se ha cumplido este proceso se le asigna un código a cada categoría estructurada. Como se observa esta es un proceso metodológico muy activo que va afinándose a medida que avanza el estudio. Constantemente se van creando códigos y nuevas categorías, el investigador desarrolla una habilidad para comparar los materiales y descubrir las relaciones entre datos.

¿Que pretende con su significado?

Codificar es muy útil para empezar a encontrar los significados o conceptos no evidentes vinculados a los datos, pues la interpretación se da cuando se logra descubrir y exponer de forma

ordenada la información oculta en el problema que se estudia. Asimismo, el uso de códigos sirve para identificar de forma más sencillas las categorías y generar un análisis organizado.

Categoría 2: lineales

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a un grado dentro de un grado superior, es un modo de clasificación según el orden o la importancia que se le da un tema. En definitiva, es la clasificación de acuerdo a criterios de relevancia. Entonces, un dato va a representar un objeto y se le asignará una categoría en relación con la importancia y caracterización que se da a ese objeto de significado. También, se puede categorizar dividiendo un tema en partes, en ese sentido se categorizo por similitudes graficadas con líneas rectas obteniendo un objeto estético, es decir, repartir el problema de investigación en segmentos que se estudiaran de forma individual y, luego, en general.” Este primer nivel de análisis las categorías identificadas deben de relacionarse lógicamente con los datos que representan” Hernández. (2014), p.427.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza, es modo de ser permanente como propio de las cosas, verdaderamente se identifica con el nombre de esencia. Existe una importante diferencia que, destacada en este punto, resultante de ese carácter dinámico de la naturaleza que ya ha sido señalada: la esencia es la manera de ser permanente y única de las diferentes cosas por oposición a sus aspectos cambiantes y variables. Esta sería, en cierto sentido, ese mismo modo de ser permanente, pero en cuanto que determina un tipo de actividades únicas, propias.

¿Qué nos “dice” la categoría?

En el análisis cualitativo se generan distinción de categorías. Esto quiere decir que el investigador va creando categorías a medida que hace la recolección y clasifica a partir de las

diferencias. Si los datos son semejantes pertenecen a la misma clasificación, es necesario asignarles categorías diferentes. Una vez se ha cumplido este proceso se le asigna un código a cada categoría estructurada. Como se observa esta es un proceso metodológico de estudio. Constantemente se van creando códigos y nuevas categorías, el investigador desarrolla una habilidad para comparar los materiales y descubrir las relaciones entre datos.

¿Que pretende con su significado?

Agrupar es muy útil para empezar a encontrar los significados o conceptos no evidentes vinculados a los datos, pues la interpretación se da cuando se logra descubrir y exponer de forma ordenada la información oculta en el problema que se estudia. Asimismo, el uso de códigos sirve para identificar de forma más sencillas las categorías y generar un análisis organizado.

Categoría 3: Combinadas o mixtas.

¿A qué se refiere la categoría?

Ocupa un grado dentro de una jerarquía, Es un modo de clasificación según el orden o la importancia que se le da un tema. En definitiva, se evidencia la selección de las categorías, que tienen entre sí algo en común y se selecciona para la respectiva codificación todos aquellos objetos que tengan líneas combinadas, se clasifican de acuerdo a criterios. Entonces, un dato va a representar una unidad y se le asignará una categoría en relación con la importancia y caracterización que se da a esa unidad de significado. También, es posible categorizar dividiendo un tema en partes, es decir, repartir el problema de investigación en segmentos que se estudiarán de forma individual y, luego, el total.” Este primer nivel de análisis las categorías identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan” Hernández. (2014), p.427.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La naturaleza, es permanente como propio de las cosas, verdaderamente se identifica con lo que se denomina con el nombre de esencia. Existe una importante diferencia de matiz que debería ser destacada en este punto, resultante de ese carácter dinámico de la naturaleza que ya ha sido señalada: la esencia es la manera de ser permanente y única de las diferentes cosas por oposición a sus aspectos cambiantes y variables. Esta sería, permanente en cuanto que determina un tipo de actividades u operaciones únicas, indivisibles y propias.

¿Qué nos “dice” la categoría?

Las categorías en el análisis cualitativo se generan muchas veces por discriminación. Esto quiere decir que el investigador va creando categorías a medida que hace la recolección y clasifica a partir de las diferencias. Cuando los datos pertenecen a la misma clasificación, pero si diferencian es necesario asignarles categorías diferentes. Una vez se ha cumplido este proceso se le asigna un código a cada categoría estructurada. Como se observa esta es un proceso metodológico muy activo que va afinándose a medida que avanza el estudio. Constantemente se van creando códigos y nuevas categorías, el investigador desarrolla una habilidad para comparar los materiales y descubrir las relaciones entre datos.

¿Que pretende con su significado?

En este caso pretende codificar para empezar a encontrar los significados o conceptos no evidentes vinculados a los datos, pues la interpretación se da cuando se logra descubrir y exponer de forma ordenada la información oculta en el problema que se estudia.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Resultados de análisis estadísticos.

Codificación selectiva:

Es la frecuencia de la categoría con la cual aparecen los datos analizados.

Como emergen las categorías.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1. Análisis estadísticos de las muestras.

Tabla 12.-Análisis estadístico de las muestra de dibujo lineal geométrico en la expresión artística.

CATEGORIA	N° DE FIGURAS	%
Circunferencias	6	37 %
Lineales	3	19 %
Combinadas mixtas	7	44 %

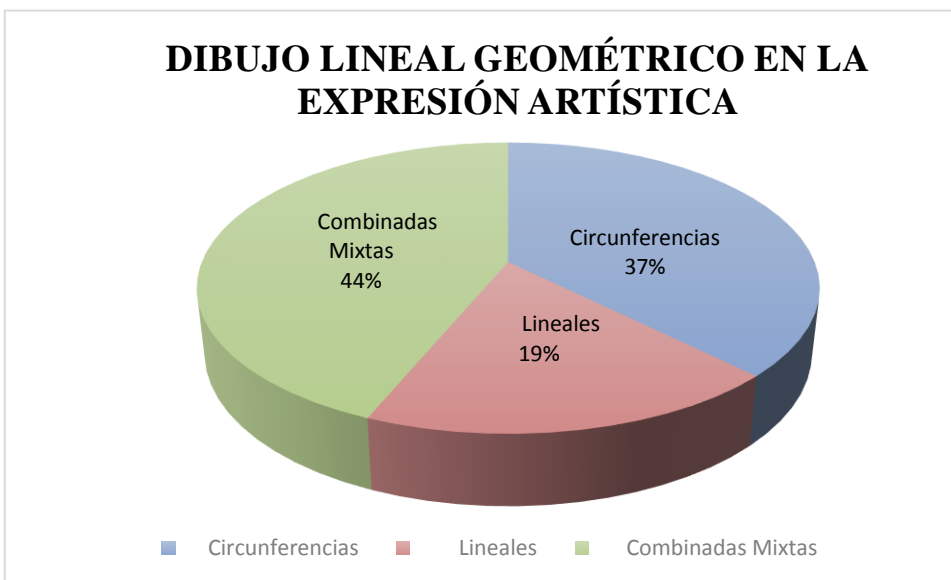


FIGURA 2: Gráfico del porcentaje de las muestras de desarrollo de la creatividad en la expresión artística.

Interpretación:

Los resultados según a la investigación de categorías, respecto a los iconos geométricos para el desarrollo de creatividad en la expresión artística tenemos lo siguiente: En la categoría circunferencias, a partir de la repetición de las líneas obteniendo un objeto estético se evidencia 37% expresados por los estudiantes, que prefirieron crear un objeto estético a partir de líneas circulares. En la categoría lineales 19% expresaron su manifestación iconográfica, mediante la repetición de las líneas rectas formando un objeto estético. En la categoría combinadas mixtas 43% expresaron logrando el dominio y el manejo de expresión gráfica lineal geométrica combinando de manera ordenada las líneas a utilizar.

En consecuencia, el mayor porcentaje de estudiantes graficaron según a su capacidad creativa, objeto estético, utilizando las líneas combinadas, que requiere un dominio para poder obtener un objeto estético, además evidencia el dominio y satisfacción al plasmar iconos geométricos a partir de las líneas repetidas.

4.3. CODIFICACIÓN AXIAL

a) Relación entre categorías.

En la comparación entre las categorías codificadas se identifica similitudes y diferencias entre ellas consideramos posibles vínculos:

Relación entre categoría 1y 2.

En relación entre las 2 primeras categorías se evidencia, distintas líneas repetitivas formando un objeto estético. En ello se demuestra iconos geométricos de graficados en la forma de flores, hojas, estrellas y el sol, que representa la naturaleza donde viven, en la categoría lineal demuestra los iconos geométricos que llevan en la vestimenta rombos, cuadrados, además la figura que más resalta es rostro de un oso graficado con las líneas.

Relación entre categoría 2 y 3.

Los iconos geométricos graficados son construidos a puras líneas rectas, son muy distintas a las líneas combinadas que son clasificadas por estar combinado con las líneas circunferenciales dentro en ello se aprecia las flores, hojas, estrellas, enografías de las vestimentas, Animales, etc. Mientras solo con las líneas rectas es un poco dificultoso para la expresión, por las medidas exactas.

Relación entre categoría 1y 3.

En las categorías codificadas circunferenciales y combinadas, se demuestra la relación entre sí, por el dominio de las líneas circulares que rectas se parecen a la categoría circunferencias, dentro de las dos categorías se muestra las imágenes de flores, estrellas, sol. Hojas de las plantas, etc. Entonces se parecen.

4.4. ACONTECIMIENTO

En el primer taller instructivo que se desarrolló, los estudiantes no se familiarizaban con el tema dibujo lineal geométrico, porque en el área no se ha avanzado y los estudiantes no conocían el tema, pero con ayuda del material de trabajo captaron mejor la idea. Y se desarrolló la imitación de dibujos lineal geométrico.

En el segundo taller los estudiantes imitan los dibujos geométricos y cada estudiante imita a su manera cada figura geométrica utilizando la creatividad que tiene cada estudiante.

En el tercer taller los estudiantes dibujaron los dibujos geométricos con la ayuda de imágenes impresos.

En el cuarto taller los estudiantes se mostraron mucho más emocionados porque plasmaron sus dibujos en el papel de su propia creación con lápiz 2B, mostrando en cada uno de ellos la expresión de su emoción al realizar cada dibujo.

4.5. ACTIVIDADES

Para un mejor desarrollo de la investigación, se realizó un proyecto de aprendizaje con una duración de 4 talleres instructivos que tenían la duración de dos horas pedagógicas cada una, en las cuales se realizó una retroalimentación del tema de dibujo, así como también del tema de dibujo lineal geométrico, cada uno de los talleres pudieron contar con materiales para cada uno de los estudiantes y de esta manera desarrollar con más disposición y de forma equitativa, cada uno de los talleres.

Básicamente cada una de las actividades en los talleres instructivos estaba planificada de la siguiente manera:

Taller N° 1: Dibujo de figuras geométricas simples – imitación.

Taller N° 2: Realiza la imitación de figuras geométricas simples.

Taller N° 3: Dibujo de figuras geométricas de acuerdo a algunas figuras geométricas.

Taller N° 4: Desarrolla dibujos lineales geométricos de acuerdo a su creatividad.

4.6. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS

En cada uno de los talleres se desarrolló muchas estrategias como: lluvia de ideas y dialogo sobre los temas a ampliar.

4.7 EXPRESIONES

Se desarrollaron la creatividad, ya que era uno de los fines a desarrollar en los estudiantes, esto obtenido mediante los dibujos Geométricos.

4.8 SIGNIFICADOS

Se notaron en cada uno de los iconos geométricos, la creatividad y la estética.

4.9. PARTICIPACIÓN

La participación de los estudiantes fue apropiada y activa de forma general con la asistencia de todos los estudiantes del segundo grado sección “B”, que son un total de 30 estudiantes, para quienes se tuvo que brindar una dedicación individual y grupal, todos los estudiantes mostraron su entrega y su colaboración para la realización de los talleres.

4.10. RELACIONES O INTERACCIÓN

La relación existente entre los estudiantes es buena y agradable, muestran mucha empatía entre ellos al ayudarse, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.11. CONDICIONES O LIMITACIONES

Las limitaciones que se encontraron fueron el tiempo, el clima y algunas actividades que estaban programadas en una de esas fechas del desarrollo de los talleres.

4.12. CONSECUENCIAS

¿Qué sucede si...? No se llevaba la muestra.

Una consecuencia se presentó, cuando los estudiantes no habían trabajado un tema similar y tenían miedo de fallar y tener una mala nota, y si no se llevaba la muestra no se hubiese podido obtener datos e información que se necesitaba para conocer como expresan el desarrollo de su creatividad al dibujar dibujos lineales geométricos.

4.13. ENTORNOS

En el proceso de trabajo los estudiantes comprendieron la importancia de conocer nuestra cultura, y expresar mediante ellas su creatividad artística.

4.14. REFLEXIVO

Cuando trabajamos con creatividad, el entorno, las personas y el trabajo realizado se plasma adecuadamente, es así que los estudiantes muestran aprecio por sus trabajos al haber mostrado su creatividad en cada uno de los procesos de los talleres.

4.15. RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO

De acuerdo a la investigación del análisis estadístico de las muestras de dibujo lineal geométrico:

- En la columna 1 se clasificó la categoría de dibujos circunferenciales que se representa figuras circulares con el uso de compas.
- En la columna 2 se clasificó la categoría de dibujos lineales que se representan figuras con puras líneas rectas.
- En la columna 3 se clasificó la categoría de dibujos combinados que se representaron con distintos trazos lineales de líneas.

De acuerdo a la investigación del análisis estadístico de la muestra de creatividad:

Los estudiantes manifestaron con naturalidad su expresión de creatividad mediante el proceso de los talleres instructivos y entrevistas, dando como resultado la belleza en dibujos geométricos categorizada como circulares, lineales en la mayoría de los estudiantes, dibujos con las líneas combinadas.

4.16. RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO

La investigación se originó en base al Currículo Nacional, con el propósito de conocer que mediante el dibujo lineal geométrico se pueden apreciar la creatividad en los estudiantes, ya que, si se les brinda un ambiente adecuado para su aprendizaje, podemos conocer su capacidad artística, al realizar y revisar cada uno de los dibujos se observó que los estudiantes se sentían alegres al crear dibujos geométricos lineales de esa manera se aprecia la estética en cada uno de los dibujos.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Mediante el dibujo lineal geométrico se evidencia en los iconos geométricos graficados por categorías; circulares, lineales y mixtas, la estética y el desarrollo de la creatividad en cada uno de los estudiantes del Segundo Grado Nivel Secundario de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” Distrito de Ocongate – Tinke, en el cual estimularon a que pudiesen graficar con naturalidad su expresión artística, evidenciando objetos estéticos que mayor porcentaje lograron graficar con el uso de las líneas combinadas.

SEGUNDO: Se ha determinado el valor estético del dibujo lineal geométrico en el trabajo de objeto estético de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke. Con el apoyo y uso de Instrumentos de valoración semiótica y estética del (Doctor Enrique León Maristany) basado en su tesis doctoral.

TERCERO: En los iconos geométricos graficados por los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke. Se evidencio mediante el dibujo lineal geométrico el desarrollo de la creatividad mostrando la estética, en cada uno del dibujo y se clasificaron por categorías para la respectiva interpretación.

CUARTO: La propuesta del empleo de sesiones de aprendizaje, mediante el desarrollo de los 4 talleres tuvo una buena acogida en los estudiantes ya que se desarrolló no solo conocimientos, si no también se pudo valorar la creatividad mediante la práctica del dibujo lineal geométrico. Cada taller sirvió para tomar muestra del desarrollo de creatividad en los estudiantes, estimulando en ellos su capacidad productiva artística.

QUINTO: El análisis del objeto estético en la técnica del dibujo, mostró resultados de gran importancia en beneficio del grupo investigado, porque se pudo apreciar la estética mediante el desarrollo creativo a través del dibujo realizado por los estudiantes con el uso de las fichas con secuencias gráficas, alcanzando el producto estético en las sesiones prácticas de la técnica del dibujo lineal geométrico, de esta manera los estudiantes desarrollaron su capacidad creativa logrando mejores posibilidades en el aprendizaje fortaleciendo su formación personal y académica en el ámbito de la expresión artística.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda a los profesores de arte y cultura, incentivar a la práctica de dibujo lineal geométrico a cada uno de los estudiantes, estimulando la creatividad brindándoles un ambiente acogedor para el mejor desempeño de estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Tinke – Ocongate.

SEGUNDO: Se recomienda a los docentes del área de arte y cultura a considerar el dibujo lineal geométrico en los contenidos de su programación anual y unidades a desarrollar, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes en función a las competencias del Currículo Nacional.

TERCERO: Se recomienda tomar en cuenta el dibujo lineal geométrico, a los docentes del área del arte y cultura, para el desarrollo de la creatividad en cada uno los estudiantes.

CUARTO: Se recomienda a los docentes del área de arte y cultura implementar sesiones de aprendizaje con el de dibujo lineal geométrico, para propiciar un desarrollo integral en los estudiantes, donde ellos puedan manifestar con libertad sus expresiones artísticas.

QUINTO: Se recomienda a los docentes del área de arte y cultura, evaluar los valores estéticos en la expresión artística producida, por cada estudiante para un mejor conocimiento y tomar decisiones.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arnheim, R. (1986) *El pensamiento visual*. Barcelona. Paidós.
- Allen, G. (1982) *Arte y proceso del dibujo arquitectónico*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Biedma, C. J. 1960 *El Lenguaje del dibujo*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- Canal. M. F. (2010) *La línea y la mancha en el dibujo*. España: Parraron.
- Calderón R. M. (2012) *Aprendiendo sobre las emociones: manual de educación emocional*.
Centroamérica y República dominicana: San José C.R.
- Dempsey, A. (2008) *Estilos, Escuelas y Movimientos. Guía Enciclopédica del Arte Moderno*.
- Danto, A. C. (1999) *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*.
Barcelona: Paidós.
- Definición ABC (2018) *Tu diccionario hecho fácil*, Recuperado de
<https://www.definicionabc.com/general/icono.php>.
- Exner J. Jr. (2008) *Manual de Codificación del Rorschach para el Sistema Comprensivo*. USA.
Editorial Psimática.
- Ecured, portal del colaborador (2014) *conocimiento con todos y para todos*, Cuba, Recuperado
de https://www.ecured.cu/Cultura_de_Caral.
- Gómez molina, J. (Coord.) 1999 *Las lecciones del dibujo*. 2da. Edición. Madrid. Cátedra. 1999
estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid. Cátedra.
- Guerrero, A. (1990). *Curso de creatividad*. Editorial. El ateneo, Buenos Aires, Argentina.
- Gómez Molina, J. (Coord.) 1999 *Las lecciones del dibujo*. 2da. Edición. Madrid. Cátedra.

Hernández S. R. (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.

Helmut, J. (1971) *Nuevos dibujos de arquitectura*. Barcelona.

Kandinsky, W. (1991) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona. Editorial Labor, S.A.

Mott (2018), Recuperado de <https://mott.pe/noticias/conoce-la-historia-del-dibujo-en-sus-distintas-etapas/>.

Meneses, L.E. (2012). Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. (Tesis). Lima Diciembre.

López Quintás, A. (1998) *Estética de la creatividad*. Madrid. Ediciones Rialp.

López J.M.E. (2003). *Inteligencia emocional*. Colombia: Ediciones Gamma S.A.

Parramon M. (1996) *Dibujo*. España: Parramon Ediciones S.A.

Platón. (427-347 a. c) “*la geometría es una ciencia del conocimiento*”.

Peed, H. (1972) *The Practice and Science of Drawing*. New York. Dover Publications.

Pignatti, T. (1981) *El Dibujo. De Altamira a Picasso*. Madrid. Ediciones Cátedra.

Ravines R. (1994) *Las culturas pre incas*. Perú: Editorial Brasa S.A.

Robledo, A. (1975). Platón. *Los seis grandes temas de su filosofía*. Crítica: Revista Hispanoamericana de Filosofía.

Rodríguez, M. (1985) *Manual de creatividad*. Editorial. Trillas, México.

Real academia española (2018) *diccionario*, Madrid, Recuperado de <http://www.rae.es/ayuda/diccionario-de-la-lengua-espanola>.

Salvo, E. (2007) *historia de pintura*. Alemania Editorial. Spazio.

- Tatarkiewicz, W. (2002) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
- Torrance E. (1976) *La enseñanza creativa*. Madrid, Editorial. Santillana.
- Taylor, C. (1972) *El entorno y la creatividad. La identificación y utilización del talento: un simpolio*. New York.
- Virilio, P. (1988). *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama.
- Vásquez, A. (2002), *Caricatures*. España. Editorial Foca S.L.
- Winternitz, A. C. (2013). "*Adolfo Winternitz*" *Memorias y otros textos*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Wölfflin, E. (1979). *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Séptima Edición.
Traducción del alemán por José Moreno Villa. Madrid: Espasa- Calpe, S.A.

APÉNDICES

Fotografías del proceso de investigación

Estudiantes del 2do grado sección "B" I.E. Sagrado Corazón de Jesús.



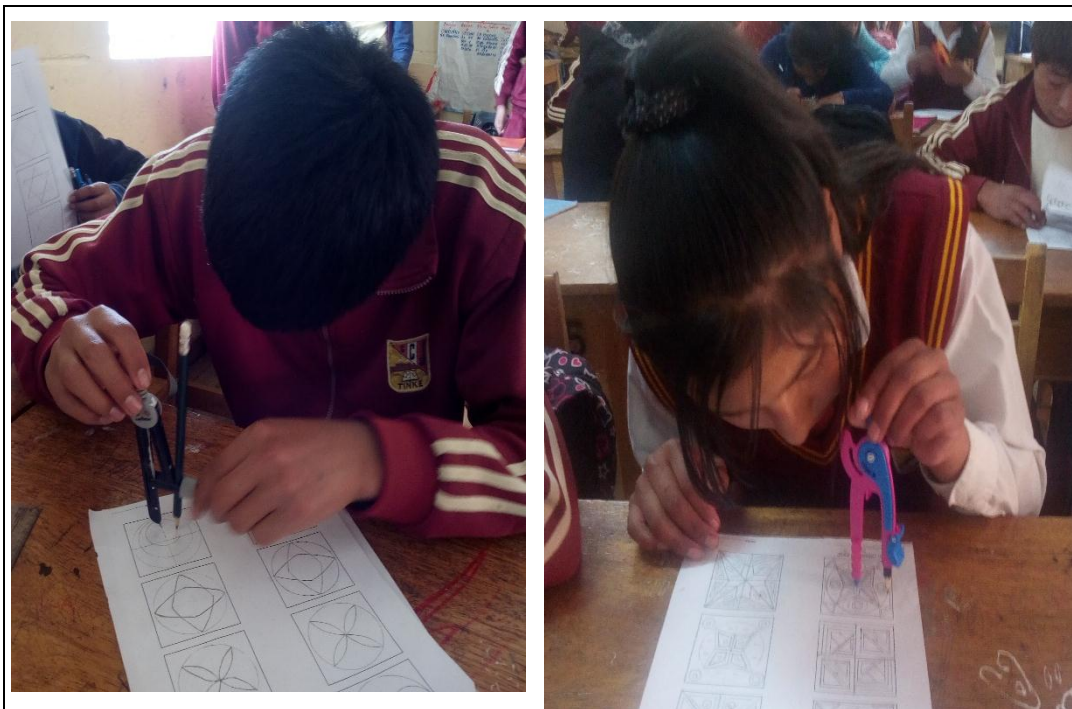
Estudiantes en el primer taller de dibujo.



Estudiantes realizando el segundo taller de dibujo.



Docente ayudando a los estudiantes.



Estudiantes dibujando dibujos lineales geométricos de su propia creación.



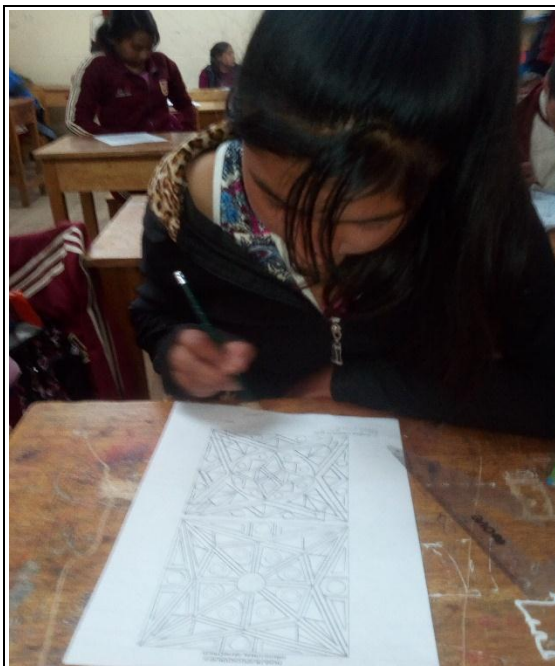
Estudiantes concentrados dibujando dibujo lineal geométrico.



Todos los estudiantes mostrando sus trabajos terminados.



Foto aplicando entrevista sobre creatividad.



Estudiantes expresando su creatividad.

APÉNDICE B

PROYECTO DE APRENDIZAJE

INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO LINEAL GEOMÉTRICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Sagrado Corazón de Jesús - Tinke - Ocongate

1.2 ÁREA CURRICULAR : Educación por el Arte

1.3 GRADO Y SESIÓN : 2° B

1.4 DURACIÓN : Del 05 de octubre al 21 de diciembre

1.5 DOCENTE INVESTIGADOR: Julián Pantia Fernández

II. JUSTIFICACIÓN

El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas.

III. OBJETIVO

Interpretar los valores estéticos de la técnica del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad en la expresión artística de los estudiantes del Segundo grado sección “B” del nivel secundaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate – Tinke.

IV. .4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar los valores estéticos del dibujo lineal geométrico que desarrollan los Estudiantes del nivel secundario de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús del Distrito de Ocongate - Tinke.
- Indagar los conocimientos sobre el dibujo lineal geométrico.
- Desarrollar la creatividad mediante la técnica del dibujo lineal geométrico.
- Preparar sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación práctica del dibujo lineal Geométrico.
- Tomar muestra sobre el desarrollo de la técnica del dibujo lineal Geométrico en
- los estudiantes.
- Analizar descriptiva e interpretativamente el objeto estético o producto final del grupo de estudiantes.

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencias	Capacidades	Indicadores
Expresión artística	Aplica técnicas del dibujo lineal geométrico, tomando en cuenta los elementos del dibujo geométrico y la estética a partir de las imágenes observadas objetivamente hacia la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Transcribe el dibujo lineal geométrico según la forma y medidas consideradas - Copia la estética y la forma del dibujo lineal geométrico tomando en cuenta las formas repetitivas. - Representa dibujo lineal geométrico utilizando la creatividad y construyendo dibujos estéticos. - Crea e interpreta dibujos lineales geométricos a partir de las figuras geométricas más complejas buscando la creatividad. - Conoce la fundamentación del dibujo lineal geométrico. - Aprecia la estética de las obras creadas. - valora su expresión creativa propia de su imaginación.
Apreciación artística	Valora el contenido y la forma de los diferentes gráficos geométricos realizados por el grupo de estudiante.	

VI. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

- Equipo de investigación: se encargará de recoger toda la información sobre los dibujos realizados por los estudiantes.
- Equipo de elaboración: se encargará de revisar y seleccionar todo el material para la elaboración de cada uno de los instructivos de sesiones de aprendizaje.

VII. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA
Organización del aula y primera sesión teoría del dibujo lineal geométrico.	Investigador	05/10/17
Trascripción del dibujo lineal geométrico.	Investigador/ estudiantes	19/10/17
Copia la forma del dibujo lineal geométrico de algunos ejemplos.	Investigador/ estudiantes	02/11/17
Representación del dibujo lineal geométrico utilizando la creatividad y construyendo dibujos estéticos.	Investigador/ estudiantes	23/11/17
Crea e interpreta dibujos lineales geométricos muy estéticos, a partir de las figuras geométricas más complicadas.	Investigador/ estudiantes	21/12/17

VIII. MATERIALES

- Papel bond
- Lápiz 2B
- Borrador
- Tarjador
- USB
- CD
- Tarjeta de memoria SD
- Portafolio
- Folder manila
- Cartulina
- Lapiceros
- plumones

IX. EVALUACIÓN

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña dibujos artísticos lineales a partir de las manifestaciones de geometría. • Aplica técnicas de dibujo lineal geométrico artístico en sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafica linealmente dibujo geométrico. • Elabora modelos de dibujo geométricos. • Practica la técnica del dibujo con ayuda de materiales simples. 	Fichas de observación. Cuaderno de campo. Dialogo.
CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza información oral y escrita sobre los dibujos lineales geométricos precolombinos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y valora la geometría. • Expresa su creatividad mediante la técnica del dibujo lineal geométrico. 	Fichas de observación. Cuaderno de campo.

X. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de aplicación
- Ficha de observación
- Práctica de taller

INSTRUCTIVOS DE TALLER

LUGAR: Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

DOCENTE INVESTIGADOR: Julián Pantia Fernández

DENOMINACIÓN: Interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad.

<p>OBJETIVO: Al finalizar el desarrollo del 1º taller, los estudiantes de segundo grado sección “B”, habrán logrado conceptualizar y entender la teoría del dibujo lineal geométrico y transcribir diferentes diseños gráficos geométricos, partiendo de los ejemplos otorgados más simples en la ficha de aplicación (objeto estético)</p>		
ACCIONES DEL TALLER (1)	RECURSO	TIEMPO
<p>- El investigador ingresa al salón, saluda a los estudiantes.</p> <p>- El investigador sensibiliza a los estudiantes para aplicar la investigación.</p> <p>- Se proyecta cañón multimedia para exponer sobre el tema de dibujo lineal geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Concepto. ✓ Elementos de dibujo lineal geométrico. ✓ Tipos de figuras geométricos. ✓ Medidas. <p>-Se procede a dar indicaciones a los estudiantes para iniciar el primer trabajo.</p> <p>-Se reparte las fichas a cada estudiante, con imágenes más fáciles para que puedan transcribir.</p> <p>-El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes.</p> <p>-Al finalizar el trabajo los estudiantes entregan de manera ordenada al investigador.</p> <p>Se da indicaciones para la siguiente sesión.</p>	<p>-Libros</p> <p>-Cañón multimedia</p> <p>-Laptop</p> <p>-Plumones</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Compás</p> <p>-Regla</p> <p>-Borrador</p> <p>-Fichas</p> <p>-USB</p> <p>-Cámara fotográfica</p>	<p>2 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>2 minutos</p> <p>3 minutos</p> <p>45 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>

OBSERVACIONES:

- Los estudiantes no conocían al respecto del dibujo geométrico.
- Estrella mencionó que no sabía función del compás.

INSTRUCTIVOS DE TALLER

LUGAR: Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

DOCENTE INVESTIGADOR: Julián Pantia Fernández

DENOMINACIÓN: Interpretación de los valores estéticos en dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad.

<p>OBJETIVO: Al finalizar el desarrollo del segundo taller, los estudiantes de segundo grado sección “B”, habrán logrado copiar diferentes diseños gráficos geométricos, partiendo de los ejemplos otorgados en la ficha de aplicación (objeto estético)</p>		
ACCIONES DEL TALLER (2)	RECURSO	TIEMPO
-El investigador ingresa al salón y saluda a los estudiantes.	-Libros	2 minutos
-El investigador revisa los materiales; compás, regla, lápiz y borrador, en caso que no tuvieran, se les facilita estos materiales.	-Plumones -Lápiz -Compás	3 minutos
-Seguidamente se da indicaciones a los estudiantes para iniciar el segundo taller.	-Ruler -Borrador	2 minutos
-Se reparte las fichas a cada estudiante, con imágenes para que puedan copiar.	-Fichas -USB	3 minutos
-Los estudiantes comienzan a dibujar concentrados cada uno en sus carpetas.	-Cámara fotográfica	60 minutos
-El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes ayudando en sus dificultades.		5 minutos
-Al finalizar los estudiantes entregan de manera ordenada al investigador los trabajos culminados.		
-Por último se da indicaciones para otra sesión.		5 minutos

OBSERVACIONES:

- Shamy no utiliza regla para su trabajo.
- Tom menciona es muy fácil de dibujar parece para niños.

INSTRUCTIVOS DETALLER

LUGAR: Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

DOCENTE INVESTIGADOR: Julián Pantia Fernández

DENOMINACIÓN: Interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad.

<p>OBJETIVO: Al finalizar el desarrollo del tercer taller, los estudiantes de segundo grado sección “B”, habrán logrado crear diferentes diseños gráficos geométricos, partiendo de los ejemplos otorgados en la ficha de aplicación (objeto estético) del taller 1 y 2.</p>		
ACCIONES DEL TALLER (3)	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> - El investigador ingresa al salón y saluda a los estudiantes. - El investigador revisa los materiales; compás, ruler, lápiz y borrador, si no lo tienen se les reparte. - A continuación, se da indicaciones a los estudiantes para iniciar el tercer taller. - Se reparte a dos fichas a cada estudiante, uno con imágenes modelos y el otro vacío con 8 cuadros. - Los estudiantes comienzan a dibujar concentrados cada uno, observando los modelos y creando otros diseños. - El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes ayudando en sus dificultades. - Al finalizar los estudiantes entregan de manera ordenada al investigador los trabajos culminados. - Por último se da indicaciones para otra sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libros -Plumones -Lápiz -Compás -Ruler -Borrador -Fichas -USB -Cámara Fotográfica 	<ul style="list-style-type: none"> 2 minutos 3 minutos 5 minutos 3 minutos 60 minutos 5 minutos 5 minutos

OBSERVACIONES:

- Los estudiantes eligen figuras más complicadas para dibujar.
- Yajaira no culminó su dibujo en la hora indicada.

INSTRUCTIVOS DE TALLER

LUGAR: Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

DOCENTE INVESTIGADOR: Julián Pantia Fernández

DENOMINACIÓN: Interpretación de los valores estéticos del dibujo lineal geométrico para el desarrollo de la creatividad.

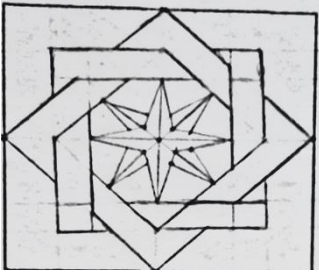
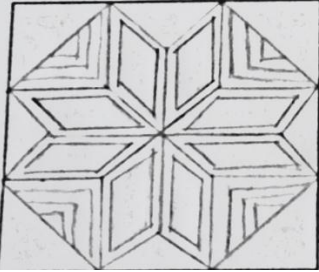
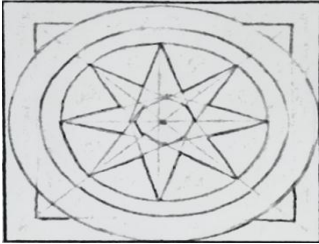
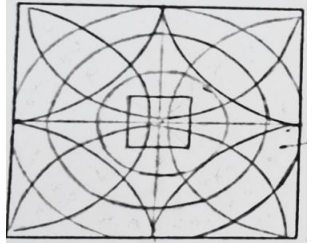
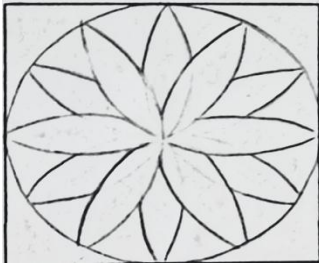
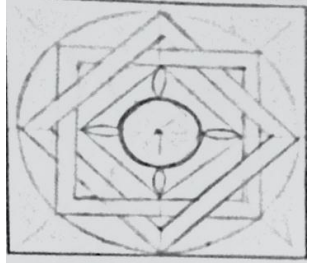

<p>OBJETIVO: Al finalizar el desarrollo del cuarto taller, los estudiantes de segundo grado sección “B”, habrán logrado desarrollar diferentes dibujos de gráficos lineales geométricos haciendo uso pleno de su imaginación y creatividad de forma libre participativa.</p>		
ACCIONES DEL TALLER (4)	RECURSO	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> - El investigador ingresa al salón y saluda a los estudiantes. - El investigador revisa los materiales y se asegura; compás, regla, lápiz y borrador, si no lo tienen se les reparte. - A continuación, se da indicaciones a los estudiantes para iniciar el taller. - Se reparte fichas con dos espacios recuadrados vacíos a cada estudiante para que puedan dibujar de forma libre dibujos geométricos utilizando la creatividad. - Los estudiantes comienzan a dibujar concentrados cada uno sentados en sus carpetas. - El investigador monitorea a cada uno de los estudiantes ayudando en sus dificultades. - Al finalizar los estudiantes entregan de manera ordenada al investigador los trabajos culminados en el tiempo establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libros -Plumones -Lápiz -Compás -Ruler -borrador -fichas -USB -cámara fotográfica -portafolio 	<ul style="list-style-type: none"> 2 minutos 3 minutos 5 minutos 3 minutos 90 minutos 5 minutos

OBSERVACIONES:

- El estudiante Elians dibuja rostro de un oso le pareció fácil.
- Utilizan materiales de manera correcta para el último dibujo.

APÉNDICE C

PROCESO DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Estudiante Seudónimo	Muestra de proceso	Estudiante Seudónimo	Muestra de proceso
Anguitito		Destron	
Elians		Estrella	
Lobitho		Nenito	
Yucrita		Yushuy	