

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales**



**Producción gráfica mixta sobre el impacto tecnológico para
sensibilizar al público en el cuidado del medio ambiente**

Asesor de Especialidad : Mg. Lucio Vita Gutiérrez Mendoza
Asesor Metodológico : Mg. Maria Eugenia Alvarez Lopez

Tesis presentada por el bachiller:

Diego Daniel Lopez Casaverde

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo,
Grabado y Diseño Gráfico.

Cusco - 2024



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Producción gráfica mixta sobre el impacto tecnológico para sensibilizar al público en el cuidado del medio ambiente.	
Presentado por:	Diego Daniel Lopez Casaverde
DNI, N°:	95434355
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Artes Visuales
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(18)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 04 de septiembre de 2024.

Firma



Post firma Alvarez Lopez Maria Eugenia
Apellidos y nombres

DNI, N°: 47029223

ORCID del Asesor 0000-0003-3021-8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Producción gráfica mixta sobre el impacto tecnológico para sensibilizar al público en el cuidado del medio ambiente

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	alboratorio.infeuropa.es Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
5	vsip.info Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%

**PRODUCCIÓN GRÁFICA MIXTA SOBRE EL IMPACTO TECNOLÓGICO
PARA SENSIBILIZAR AL PÚBLICO EN EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE**

INDICE

INDICE.....	
RESUMEN	II
ABSTRACT	III
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación	6
1.4. Viabilidad	7
1.5. Diseño y Metodología de Investigación.....	8
CAPÍTULO II.....	9
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1. Marco Histórico	9
2.2. Marco Teórico	32
2.3. Marco Conceptual.....	54
CAPÍTULO III	59
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	59
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN.....	59
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones.....	59
3.2. Valoración social y del artista.....	72
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	74
3.3. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas).....	74
CAPITULO IV.....	164
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	164
4.1. Conclusiones.....	164
4.2. Listado de referencias	165
APÉNDICES.....	170
APÉNDICE A.....	170
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	170

APÉNDICE B	182
INFORME CURATORIAL	182
APÉNDICE C	193
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	203
APÉNDICE D	208
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.....	208

A Dios, a la naturaleza y a mi familia

RESUMEN

La investigación está basada en describir aspectos de la tecnología adversa y de cómo esta produce un impacto negativo a nivel social y ambiental en nuestro contexto actual debido a que muchas de estas nuevas tecnologías cuentan con más implicancias negativas encubiertas que moldean y generan diversos tipos de dependencia en nosotros, así como diversos proyectos de urbanización actuales que no consideran retribuir o cuidar el medio ambiente, basado en la producción de grabados en técnica mixta, con el objetivo principal de la investigación de producir grabados en técnica mixta sobre el impacto tecnológico en el medio ambiente de la zona de Larapa, para concientizar a la población sobre su importancia y el uso responsable de la tecnología, a través de una exposición en la galería Mariano Fuentes Lira; ubicada en la calle Márquez del Cusco, en el desarrollo de esta investigación la metodología usada fue el método de la observación, el análisis introspectivo y el método de la introspección, la estadística utilizada fue descriptiva a través de la cual se llegó a la conclusión que existe un impacto tecnológico en la zona da Larapa Cusco, que modifica y altera el medio ambiente.

Investigación artística, grabado, grabado mixto, impacto tecnológico, medio ambiente.

ABSTRACT

This research is based on describing aspects of adverse technology and how it produces a negative impact on a social and environmental level in our current context. Many of these new technologies have hidden negative implications that shape and generate many types of dependency in us. Additionally, various current urbanization projects don't consider environmental retribution or care, based on the production of mixed technique engravings. So, the main objective of the research is to produce mixed technique engravings about the technological impact on the environment in the Larapa area, in order to raise awareness among the population about its importance and the responsible use of technology. This will be achieved through an exhibition at the Mariano Fuentes Lira Gallery, located on Márquez Street in Cusco. In the development of this research, the methodology used was the method of observation, introspective analysis, and introspection. Descriptive statistics were used, leading to the conclusion that there is a technological impact in the Larapa area of Cusco that modifies and alters the environment.

Artistic research, engraving, mixed technique engraving, technological impact, environment.

INTRODUCCIÓN

La investigación nace de una motivación propia al ver el avance tecnológico que en la mayoría de casos nos envuelve e hipnotiza desvinculándonos en gran medida de la naturaleza; así como el avance inconsciente de urbanismo en la zona de Larapa en el cual fui testigo de este cambio radical y continuo en los últimos años desde el año 2000; lugar en el cual se podía apreciar gran variedad de fauna y flora en la zona, el pájaro carpintero andino, sapos, extensiones de pinos, eucaliptos, molles y capulíes los cuales generaban todo un ecosistema sustentable para diversidad de especies andinas y locales, actualmente todo este contexto se ha perdido y gran parte de lo que queda se encuentra en peligro eminente.

El proceso de mi trabajo; se enfoca en estos aspectos mencionados, a través de procedimientos mixtos del grabado, algunos de los cuales contribuyen al reciclaje, todas mis obras las realicé a mano o a frotón, lo cual indica una impresión sin necesidad de prensa o tórculo, en pleno estado de emergencia; se convirtió en una herramienta clave para continuar con el grabado desde casa.

Dentro del contexto de la crisis sanitaria esta forma de expresión artística no debe detenerse, si bien es cierto el tórculo o prensa siempre fue pieza clave en la impresión; a modo personal esta herramienta ya no se muestra indispensable en relación a técnicas que puedan ser de impresión considerable como la xilografía, la cartongrafía, la colografía, el gofrado, la antotipia, entre otras derivadas, que son posibles de realizar en una impresión a mano y de forma personal en casa, si se cuenta con un ambiente de espacio requerido en el hogar, si bien es cierto la pandemia nos alejó del contacto social presencial y trajo consecuencias devastadoras, sin embargo, también debido a este temporal obtenemos nuevas visiones dentro de la investigación artística.

En el capítulo I se presenta el diseño de la investigación; constituido por el planteamiento del problema, la definición del problema de investigación, la descripción y la formulación del problema; seguido por el objetivo general y los tres objetivos

específicos a tratar. Posteriormente tenemos la justificación, la viabilidad, el diseño y la metodología de la investigación.

En el capítulo II comprende al marco referencial que contiene el marco histórico basado en textos e investigaciones sobre el grabado, la tecnología y el medio ambiente. Seguidamente, tenemos el marco teórico basado también en textos e investigaciones anteriores, en el cual se exponen contenidos sobre el grabado, la tecnología, el medio ambiente y la zona de Larapa junto con sus referencias sobre la misma. Por último, está el marco conceptual, el cual contiene conceptos de palabras resaltantes utilizadas en la investigación.

En el capítulo III se desarrolla el análisis denotativo seguido por el connotativo de cada obra, por medio de los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por expresión, teniendo cuadros de valoración ícono-simbólica, sintáctica, sintagmática, estética; que abarca a la estructura artística; dimensión compositiva y la dimensión de contenido, seguido de la valoración pragmática, paradigmática y categorías de los instrumentos de valoración social de la artista, en las cuales se especifica la interpretación de los cuadros de valoración de cada obra y las valoraciones sociales correspondientes.

En el capítulo IV se especifican los resultados de la investigación, en el cual se abarcan las conclusiones según los objetivos, finalizando con el listado de referencias, el informe curatorial y los apéndices correspondientes con fotografías del proceso, sobre el montaje, exposición y desmontaje de la muestra.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

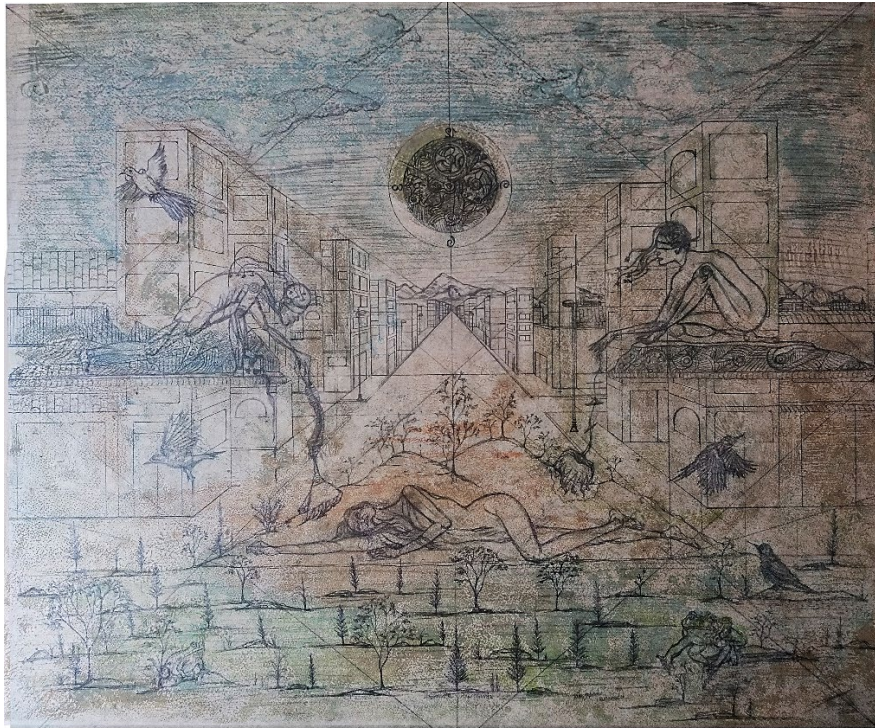
Porque desaparecen especies conforme crece la urbanización en la zona de Larapa – San Jerónimo - Cusco

1.1.2. Descripción del problema

Vivo desde el año 2000 en la zona de Larapa en San Jerónimo la recuerdo llena de vegetación, múltiple fauna como pájaros carpinteros y sapos; ahora existen pocos ambientes de áreas verdes en la zona, bosques enteros de pinos, molles, arboles de capulíes y ecosistemas compuestos por sapos, ranas y aves que fueron fuente narrativa de una cosmovisión del pasado en base a leyendas y mitos; han sido reemplazados por edificios que no gozan de áreas verdes, el uso de tecnología actualmente es alto en la zona, empezando de cabinas de internet repletas de jóvenes y escolares que consumen por horas el servicio en juegos y redes sociales, hasta ver que las personas solo están interesadas por vender las áreas y terrenos; sin considerar implementar y respetar los espacios de áreas verdes aledaños a la construcción, con esta investigación espero generar consciencia, cambiar la perspectiva de muchos que vivimos envueltos en este nuevo impacto, que se planifiquen más parques y que estos no sean solo zonas hechas de asfalto; que se mantenga ese principio de conservación natural por las especies que aún quedan como son; el picaflor andino, el canario Chirigüe, la paloma de ala moteada, el Siskin con capucha, ave monterita de pecho castaño y gris, entre otras que aún se distinguen y habitan esta zona, como también sensibilizar a la población para que observe la importancia de los medios naturales en nuestras vidas, por otro lado; sensibilizar ese despertar en la población por alejarse del nuevo automatismo tecnológico y proteger el medio ambiente. A través del grabado en técnicas mixtas como cartografía, xilografía, gofrado, colografía y entre otros grabados en procedimientos alternativos mixtos, se realizan obras con fines de concienciación; que

interpreten la coyuntura del impacto medio ambiental, la falta de conciencia y la automatización del hombre dentro de la zona de Larapa – Cusco.

1.1.3. Formulación gráfica del problema



Mantengo un sentimiento de nostalgia y enfado; al ver como la mala planificación mediante el uso de la tecnología permitió la pérdida de flora y fauna; más aún al ver que las personas se han desconectado con el medio ambiente en diferentes aspectos al conectarse a la tecnología; perdiendo el interés en proteger el medio ambiente, llevo preocupación y tristeza por el futuro de las áreas verdes que aún quedan.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Producción gráfica mixta sobre el impacto tecnológico porque desaparecen especies conforme crece la urbanización en la zona de Larapa – San Jerónimo-Cusco para sensibilizar al público en el cuidado del medio ambiente.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Producir grabados en técnica mixta sobre el impacto tecnológico de la zona de Larapa, para sensibilizar al público en el cuidado del medio ambiente, a través de una exposición en la galería Mariano Fuentes Lira.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo específico 1

Producir grabados en técnica mixta sobre el impacto tecnológico de la zona de Larapa.

1.2.2.2. Objetivo específico 2

Exponer en la galería de la casa de la cultura Mariano Fuentes Lira grabados en procedimientos alternativos mixtos.

1.2.2.3. Objetivo específico 3

Concientizar a la población sobre la importancia, cuidado del medio ambiente y el uso responsable de la tecnología.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

Considero esta investigación de importancia porque actualmente la mayor parte de personas mantiene un apego a los medios tecnológicos; que se están volviendo aparentemente indispensables en nuestra vida cotidiana y aluden a la posibilidad de un futuro en el cual parte de nuestra humanidad pueda quedar atrás y nuestro medio ambiente se pierda en diversos niveles al no darle el valor necesario, automatizamos diversas conductas y transformamos la realidad en la cual solo importa lo material, puesto que, vivimos en una época en que le damos a todo un valor monetario y esto se ve reflejado en la zona a lo largo de los años, se venden y se lotizan espacios sin considerar el impacto que se generan al retirarlos, con el paso del tiempo estas áreas verdes no se recuperan, al no darles el valor adecuado se pierden y con ellas también se extingue múltiple fauna y flora local. Por ello esta investigación es de importancia para que genere consciencia en la población sobre este impacto tecnológico a nivel social y ambiental que actualmente se presenta.

1.3.2. Justificación Metodológica

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

El método de introspección, que me permitirá interpretar los elementos subjetivos, puesto que la representación de las obras es de carácter onírico en algunos casos (ya que, algunas de mis obras se proyectan a un futuro posible, de cómo este impacto llegaría a ser más adelante), y la observación en relación a mi perspectiva de la realidad objetiva sobre el impacto tecnológico en la zona y el método explicativo, porque nos permite ordenar de manera congruente la información recogida de la realidad para que sea entendida al espectador, puesto que las obras explican y fundamentan una realidad constante con fines de concienciación.

1.3.3. Justificación Práctica

Mi producción artística es necesaria para llevar conciencia y sensibilizar a la población sobre este nuevo impacto tecnológico; resaltando los aspectos negativos de su uso excesivo o cotidiano y de cómo este influye negativamente en el medio ambiente de la zona. Por ello se realizaron grabados en procedimientos alternativos mixtos tales como xilografía, colografía, cartografía, grabado en Tetrapak y técnicas experimentales que fueron de formatos de un mínimo de 60x70 cm. y realizados a frotón o impresión a mano sin necesidad de prensa.

1.4. Viabilidad

a) Disponibilidad

Se contó con la disponibilidad de tiempo para realizar la investigación de gabinete, año 2020-2022

b) Recursos materiales

Se contó con los recursos materiales para la creación de obras de arte.

c) Recursos técnicos

Los recursos técnicos estuvieron supeditados al autor, las obras se realizaron en frotón (impresión a mano sin prensa).

d) Recursos financieros

El financiamiento fue con recursos propios.

1.5. Diseño y Metodología de Investigación

1.5.1. Diseño de Investigación

Procesos creativos por expresión

1.5.2. Tipo de Investigación

Descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos

Son niveles enlazados en una investigación para procesos creativos por apreciación y expresión en el arte.

Su diagrama es el siguiente:

- OA
- S E

OA = Objeto estético (obra de arte)

O = Información objetiva de la obra de arte, que recogemos de manera descriptiva

S = Información subjetiva que recogemos a manera de interpretación de la obra de arte

E = La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de la obra de arte.

1.5.3. Metodología

1. Método iconográfico e iconológico
2. Semiótico
3. Biográfico

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.Marco Histórico

2.1.1. Artistas relacionados a la investigación

2.1.1.1 Vincent Van Gogh

Breve biografía sobre el artista; que sustenta el autor en el siguiente párrafo:

El primer hijo de la familia del pastor protestante Theodorus Van Gogh nació muerto. Cuando un año más tarde, y en el mismo día, el 30 de marzo de 1853, su mujer Anna Cornelia Van Gogh dio de nuevo a luz un niño, (...), la familia le puso el mismo nombre que al primero: Vincent Willen Van Gogh. (Walther Alling, 2000, pág. 7).

Para mí es importante tomar en cuenta la obra de dicho autor; pues la postura del artista Vincent van Gogh nos da a conocer una realidad cargada de un impacto emotivo fuerte, expresando el quehacer cotidiano de las cosas, pero a su vez mostrando esa parte sensible del mundo que sentían las personas, alegría, tristeza, soledad, tal cual como se vivenciaba.

“Su misticismo hacia lo natural, que acaba cristalizándose en su pintura, tiene su origen en el encuentro con fuerzas primitivas de la naturaleza a la que se ofrece y con la que se identifica plenamente” (Walther Alling, 2000, pág. 68).

Según el autor refiere y especifica en el anterior párrafo, puedo sustentar que Vincent Van Gogh, es un artista que siente y se vincula plenamente con su medio social y ambiental de su tiempo, generando y plasmando esa atmosfera de emociones que provienen de una mezcla entre el interior y el contexto que siente frente a su realidad.

2.1.1.2 El Greco

Breve biografía que postula el autor en el siguiente párrafo:

El greco probablemente sea el extranjero más conocido de su tiempo y, sin embargo, no sabemos mucho de él (...). Este hecho se debe a tres razones: en primer lugar, a su largo “peregrinaje” artístico por el Mediterráneo, antes de encontrar una nueva patria en Toledo, 1577; en segundo lugar, al relativo retraso de la literatura artística española, cuyos principales representantes no empezaron a publicar obras hasta el siglo XVII, y tercero, a la ausencia de una escuela española de artes gráficas anterior a Goya. En este contexto resulta significativo que aún hoy sigamos conociendo el pintor y escultor griego por su apodo italiano, “Greco”. (Scholz Hänsel, 2016, pág. 7)

Respecto a lo que especifica el autor en el anterior párrafo, puedo notar que el Greco representaba paisajes urbanos con una clara tendencia a la idealización, lo cual me inspiro respecto a forma y color para representar escenarios, llevados a una atmosfera de lo trágico.

El Greco es un principal exponente para el mundo de las artes, debido a que aporta dentro de la plástica artística; diferentes caracteres dentro de sus obras, que están adelantados a su tiempo y espacio, como postula el autor; “supuso una importante reorientación en la historia del arte: del impresionismo al expresionismo” (Scholz Hänsel, 2016, pág. 90).

Respecto a esta afirmación puedo deducir que desde años atrás el Greco recrea caracteres propios de las vanguardias futuras como es el expresionismo; tanto a nivel de línea y de color, de la misma forma en la estilización de la figura humana, que fueron fuente de inspiración para la interpretación personal del contexto de mis obras.

2.1.1.3 Yves Klein

Klein es considerado como un artista que se comunica a través del color en monocromía, basado en sus emociones adquiridas de experiencias trágicas.

Hijo de Fred Klein, pintor figurativo, y Marie Raymond, pintora abstracta, creció en un ambiente marcado por lo visual. Siendo adolescente, a finales de la década de 1940, inquirió con asiduidad sobre la cuestión del color y una década después, hacia mediados de los años cincuenta, comenzó a exhibir sus cuadros monocromos, (...). Inverso a la línea y el dibujo, el color es libertad y sensibilidad. La premisa es la composición de un “ambiente”, una “irradiación”, dentro del cerco que representa cualquier galería y de ese modo revelar al espectador que lo que no se ve es lo auténtico. (Franco, Álvarez Romero, Ottmann, Saldaña París, & Volpi, 2017, pág. 13)

Según afirman los autores en el anterior párrafo, considero que Yves Klein tiene una influencia directa de tendencia abstracta y figurativa, buscando salir de los parámetros de exposición en la presentación de sus obras, pues se consolida en la búsqueda de lo poco original u ordinario; en la que predomina también el uso de la imaginación y los sueños, centrada en un contexto social.

Considero que el arte de Klein está centrado en lo sensitivo, la percepción de nuestra propia realidad; vinculada a las emociones que priman frente a conceptos de lo tradicional en las artes. “Klein no buscaba el fin del arte, o una “respuesta definitiva”, solamente dar un paso en otra dirección, retornar a algo que probablemente nos recompensaría con renovadas costumbres de sentir y admirar” (Franco, Álvarez Romero, Ottmann, Saldaña París, & Volpi, 2017, pág. 14).

Debido a lo que sustentan los autores en el anterior párrafo, puedo constatar que; el artista mantiene siempre la búsqueda de salir de lo cotidiano al presentar las obras, mediante un único vehículo de expresión es la búsqueda de la sensibilidad perdida, la cual no debe ser puesta ante una limitante de pensamiento rígido, se apuesta por una flexibilidad cognitiva que moldea las normas en relación con la situación planteada

dentro de la galería; que es reflejo de una temática en relación a los sentimientos encontrados en el artista.

2.1.1.4 Edmond Casarella

Existe poca información consignada en idioma español sobre este artista, sin embargo, Casarella es un principal exponente dentro de la técnica de colografía en el mundo del grabado, siendo un referente indispensable en el procedimiento del frotón.

Edmond Casarella, printmaker, painter, sculptor, and teacher, was born in Newark, New Jersey on September 3, 1920. Casarella made his first paper relief print about 1948 and continued to experiment with the medium throughout his career. (Lienau, 2023)

Debido a que la información original se encuentra en inglés; a continuación, se presenta su traducción:

Edmond Casarella, grabador, pintor, escultor y maestro, nació en Newark, Nueva Jersey, el 3 de septiembre de 1920. Casarella hizo su primera impresión en relieve en papel alrededor de 1948 y continuó experimentando con el medio a lo largo de su carrera. (Lienau, 2023)

Según sustenta Lineau en el anterior párrafo sobre Edmond Casarella, considero que fue un artista grabador que exploró gran parte de las técnicas y sus procesos, dentro de los cuales trabajó los famosos paper cuts, realizando la estampa de forma manual y experimentando con las texturas dentro del ámbito de la colografía, debo mencionar que este artista realizó impresiones a mano a través del frotón, lo cual me motivó para realizar los grabados con mayor seguridad.

3.1.1.5 Aleksander Ródchenko

El artista resalta dentro de los nuevos exponentes del arte del siglo XX, tiempo en el cual se generan nuevas exigencias plásticas; frente a un mundo de constante cambio. “Ródchenko (San Petersburgo, 1891 - Moscú, 1956) es una figura central para entender la nueva cultura artística que surgió en Europa Central en las primeras décadas del siglo XX. Pintor, grafista, diseñador, escenógrafo, profesor y teórico” (Marzà

Ibáñez, Girona Albuixech, G. Cortés, & Rubira, 2018, pág. 2). Considero que Alexander Ródchenko fue un artista multifacético, que también trabajó el arte del grabado, con una composición sugerente y con una clara tendencia al surrealismo en sus obras.

Puedo constatar que Ródchenko veía la realidad como un proceso de análisis subjetivo, a través de una construcción mental, enfocado claramente en distanciarse de los estándares canónicos del renacimiento.

2.1.1.6 Richard Oelze

Su obra está centrada en la decadencia, la soledad, lo fúnebre, a través de sus trazos representa mundos sacados de sueños y pesadillas, entre el misterio y lo distópico

Pintor surrealista alemán, nacido, el 29 de junio de 1900, en Magdeburgo. En 1932, se trasladó a París, entro en contacto con los surrealistas, especialmente con Breton, Dalí, Eluard y Max Ernst. Su obra surrealista comenzó en 1934 con el retrato de Tilly Visser en un paisaje fantástico y el célebre lienzo tormentos cotidianos. Por entonces Oelze se hallaba ya en posesión de las muy especiales técnicas de su arte, solución personal del automatismo – una variante del “frotage” que pareció anticiparse a la “calcomanía”. (Pierre, 1969, pág. 182)

Respecto a su propuesta técnica, puedo inferir que Oelze experimenta con procedimientos alternativos, dentro de la ejecución de las obras; este aspecto lo lleva a descubrir nuevas formas de expresión dentro de la pintura, llegando al frotage y la calcomanía.

2.1.1.7 Cecilia Guaragna

Promotora de la técnica de la cartografía, basado en el uso del cartón prensado como soporte de impresión.

Genera en sus grabados los recuerdos de una vivencia extraviada. Cecilia interpela la sensibilidad con la organización fragmentaria de elementos sobreimpresos, (...). Los grabados ofrecen una conmoción previa al lenguaje para acariciar la historia a contrapelo. Exponer una obra es un instante de verdad en el que las formas habituales son alteradas, y la abstracción disputa

la percepción sensible para reconstruir la complejidad de la densa trama social. (Bagnato, 2021)

Según indica el autor; Cecilia Guaragna es una artista que experimenta con nuevos soportes, con una propuesta patente en lo social, para mí fue uno de los principales exponentes dentro del grabado experimental, ya que me guie de su ejemplo para indagar a fondo la técnica de la cartografía; que es poco conocida en nuestra ciudad del cusco.

2.1.1.8 Alberto Ramos Palacios

RAMOS PALACIOS, ALBERTO TEODORO. Nace en Nazca, Ica, el 7 de diciembre de 1953. Los estudios primarios los cursa en Ayacucho para finalizarlos en Lima, (...). En 1976 ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Lima de donde egresa en 1984 en la especialidad de pintura. Incentivado por el grabado que había visto desarrollado en algunos maestros, prueba con la xilografía, dicho experimento lo motiva a seguir por este camino artístico. De las técnicas ofrecidas por esta disciplina gusta de la litografía y la xilografía por su carácter especial, razón por la cual le facilitan su trabajo, (...). Su obra figurativa, de características personales, está elaborada con trazos enérgicos, a veces por medio de la gubia con la cual hiere la madera para abrirse paso a fin de plasmar la idea concebida. (Leonardini, 2003, pág. 155)

Tal como se consigna en el párrafo anterior, a mi parecer, Alberto Ramos se caracteriza por elaborar xilografías que reflejan su mundo onírico, desde una perspectiva holística, en la cual integra al hombre con su medio ambiente, que sirvió de exponente para generar mis obras de arte.

2.1.1.9 Carlos Llerena Aguirre

Carlos adoptó la técnica desde el inicio de sus estudios, porque es un amante de lo antiguo. Sus profesores siempre fueron de la corriente abstracta y no tenían los saberes que él buscaba; por lo tanto, tuvo que arreglárselas solo. Estudiando la historia del arte, encontró datos clave que le ayudaron a forjar un estilo propio, con base en las formas, principalmente orientales. (Cabrera, 2016, pág. 4)

Según especifica el autor en el anterior párrafo, Carlos Llerena es un artista que ha trabajado el grabado a través de la xilografía, tuvo la oportunidad de poder ver la muestra titulada “xilografía en gran formato” en la cual se expusieron xilografías hechas a través del método del frotón en grandes dimensiones.

2.1.2. El grabado a través de la historia

El grabado dentro de las artes es una expresión artística que tiene como principio la transferencia de la imagen, Rojas Cueva afirma que:

La técnica del grabado tiene su origen en China, los primeros grabadores que se registran datan del siglo XIII; la mayoría eran orfebres y plateros, o dibujantes expertos que ejecutaban grabados sobre metal. Sin embargo, es hasta el Barroco cuando se consiguen más avances respecto a la técnica. (Rojas Cueva, 2013, pág. 14)

El grabado a través de la historia, puedo expresar que sufre diversos cambios, pues parte de ser una forma de expresión para luego convertirse en un medio de difusión masiva por su particularidad de multiejemplariedad, y luego del periodo de descubrimiento de la serigrafía el grabado adquiere finalmente un valor artístico como la pintura y otras artes visuales.

Debido a las nuevas formas de expresión, el arte del grabado se enfrenta a nuevos métodos. “Es a partir de 1950, con las vanguardias contemporáneas, que la tradición gráfica es desafiada por la aparición de nuevos procedimientos de reproducción y por las alternativas que se daban en los procesos convencionales” (Rojas Cueva, 2013, pág. 28). El grabado desde 1950 se transforma generando nuevos alcances

artísticos dentro de lo contemporáneo, así nacen nuevas formas de expresión dentro de este arte; como es el caso de la colografía, el gofrado, entre otros procesos novedosos.

El autor sustenta lo siguiente:

Con la herencia del siglo XX, hoy por hoy y en los albores del siglo XXI, el mundo de la estampa original es terreno en constante ebullición y reacomodo técnico donde es difícil establecer fronteras. El artista gráfico quiere emplear nuevos métodos que den una impronta de vanguardia a su obra. (Frías Salazar, 2006, pág. 30)

Según especifica Frías, puedo respaldar que actualmente el grabado puede combinar diversas técnicas dentro del ámbito de la plástica, prueba de ello vemos grabados intervenidos con óleo, acuarela y acrílicos, o elaborados de forma conjunta a otras técnicas afines, tal es el caso de una obra realizada en xilografía con intervenciones hechas en colografía.

2.1.2.1 La Xilografía y su expresión en el tiempo

El autor consigna en el siguiente párrafo:

La impresión más antigua que se conoce de China, y que se asemeje a un libro, que data del 868, pero se sabe con certeza que el método fue utilizado antes; ya que, en Japón, que ha recibido de China todos los métodos de la técnica para la confección del libro, se producía la impresión en madera ya en el siglo VIII. (Velduque Ballarín, 2011, pág. 2)

Según lo que el autor postula en el anterior párrafo, puedo sostener que la xilografía se remonta desde China con la impresión más antigua de la historia, desde estos tiempos el grabado ya cumple su función de multiejemplariedad y de transferencia de imagen.

Durante siglos, la xilografía se utilizó de forma relevante para la reproducción de textos, siendo los primeros las escrituras budistas (...) hasta la segunda mitad del siglo XVII no se transformó en una forma creativa artística. Fue en Kyoto y Osaka donde se imprimieron los primeros sutras budistas, y donde se perfeccionó el sistema de trabajo, y en el siglo XVI se publicaron textos no religiosos. (Cabañas Moreno, 1999, pág. 4)

Cabañas consigna que se publicaron textos no religiosos en este contexto, sin embargo, considero que estos no fueron masificados debido a la cantidad de caracteres o símbolos japoneses, sin embargo, todo ello cambiara con el descubrimiento de la imprenta de Gutenberg.

Debido a la creación de la imprenta en Alemania, como postula el autor, “Gutenberg utilizó iniciales xilográficas para sus primeros impresos; de las iniciales se pasó a las orlas y viñetas y a las figuras, y en 1467 Ulrico Hahn imprimió en Roma el primer libro ilustrado hecho fuera de Alemania *Meditaciones*, compuesto en caracteres góticos primitivos” (Velduque Ballarín, 2011, pág. 4). Es en este entender que la xilografía no queda de lado, pues pasa a ser un instrumento de arte de complemento directo en los libros del siglo XV, pues contaba con imágenes y representaciones graficas de un solo color.

Los primeros libros desde 1461 estaban hechos a base de tipos móviles lo cual facilitaba la redacción de tipografía. “El primer libro ilustrado con texto impreso con tipos móviles fue probablemente *Edelstein* de Ulrich Boner, editado en 1461 en Alemania. (...), en 1476, aparece la primera fábula de animales ilustrada, impresa por Johann Zainer, que ejerció una enorme influencia sobre las obras posteriores” (Frías Salazar, 2006, pág. 14).

Los libros fueron acompañados con ilustraciones diversas referidas al tema del libro, lo cual me permite corroborar; que desde aquí el grabado cumplía una función específica en el aspecto de editorial aportando el complemento clave para que un libro sea más versátil y refiera un concepto visual al lector.

Históricamente la xilografía, servía de guía para las obras de pintura en grandes formato, hasta el gran aporte de Durero, que cambio esta concepción dentro de las artes, “entre los años 1496 y 1498 Alberto Durero fabricó quince célebres xilografías que resaltaron el libro del Apocalipsis. Estas imágenes dan cuenta del paso decisivo que en este momento de la historia” (Del mar Ramirez Alvarado, 2013, pág. 159).

Según define Del mar Ramírez entre el siglo XIV y XV puedo constatar que algunos artistas entre los que destaca Alberto Durero llevan al grabado a otros niveles dentro del arte, pues se producen obras de alta calidad que son consideradas de igual forma que la pintura.

En el 1618 se comenzó un vertiginoso camino hacia el virtuosismo en el dominio xilográfico del color. De los primeros autores en grabado se destaca Hishikawa Moronobu (1618 o 1625-1694). Ilustrador de libros, y uno de los primeros en trabajar en láminas sueltas, *ichimai-e*, fue capaz de establecer una escuela de pintura y de ilustración, que se inspiró en *ukiyo* (Cabañas Moreno, 1999, pág. 5).

Cabañas especifica que la xilografía en este tiempo con Hishikawa ya cuenta con un carácter de significancia específica, comprende una representación única y de connotatividad, como toda obra de arte de su tiempo, distanciándose de ser un complemento de apoyo para la realización de las pinturas o cuadros al óleo.

Existe entonces un punto en el cual, el grabado se une o se complementa con otras técnicas artísticas. “Imágenes del mundo flotante, es una de las traducciones más frecuentes, poéticas y literales de *ukiyo-e*, nombre con el que se designa tanto a una escuela pictórica como a un tipo de pintura de género surgidas durante el periodo Edo” (Cabañas Moreno, 1999, pág. 6). Según el autor en su investigación sobre “las imágenes del mundo flotante” puedo determinar que el grabado ya tenía una tendencia a ser intervenido después de su impresión basándonos en técnica de la pintura como tal.

Gran parte de los grabados en nuestro contexto peruano del siglo XVI a XVII estaba destinada la reproducción de obras gráficas hechas por los artistas en estampas pequeñas, a lo cual se le denomina actualmente minigrabado, desplazando en un momento al grabado de su carácter artístico, debido a que funcionaba como herramienta alterna para la ejecución de pinturas, con este suceso la xilografía se limita por un tiempo.

La xilografía dejó de existir durante un período de dos centurias, pero a finales del siglo XVIII y durante toda la mitad del siglo XIX, se reintroduce el arte del grabado en madera, tallando dichos grabados de forma transversal a la dirección de la fibra de la madera: "a contrafibra" o, en el sentido del veteado "a fibra". Se regresa entonces, a los magníficos trabajos que se realizaran en los tiempos renacentistas por los incunables de Dürero, para actualizarlos. (Meza, 2010, pág. 14)

Según fundamenta Meza, puedo sostener que la xilografía como tal deja de tener relevancia por varios años puesto que nuevas formas de expresión se daban en ese entonces; como la litografía o el intaglio, es por lo que al ser formas más rápidas en su ejecución se da preferencia por varios años a este tipo de técnicas.

Sin embargo, en los años de 1905 a 1913, el proceso xilográfico vuelve a tomar relevancia con el grupo de artistas denominado Die Brücke (el puente).

Fernández indica que el “el grabado se presta a exhibir los sentimientos de la vida y la miseria social que se observa con frecuencia. Este nuevo entendimiento de la xilografía en madera fue seguido por el grupo de artistas expresionistas alemanas Die Brücke, (...), contemplaban la técnica de grabado en madera como un lenguaje expresivo en sí mismo y no como una herramienta de reproducción de obras gráficas (Ros Fernandez , 2018, pág. 11). Esto sucede a finales del siglo XIX, es por ello que a mi parecer; la xilografía vuelve a tener impacto dentro de las artes con una nueva visión; en la cual; representaba emociones fuertes y marcadas para los artistas de la época. Desde aquí marca un inicio de investigación de la técnica como tal aportando el sustento para el nacimiento de otras aplicaciones dentro del grabado.

Dentro del ámbito nacional destacan diversos artistas, sin embargo, uno de los mayores exponentes. “Fue José Sabogal el representante y el iniciador del renacimiento de la xilografía en el Perú” (Rodríguez Canales, 2021, pág. 43). En nuestro contexto en el Perú se produce el renacimiento de la técnica xilográfica junto con el auge de la pintura indigenista, desde 1923 artistas como José Sabogal, Julia Codecido, Mariano Fuentes Lira, Camilo Blas, Carlos Bernasconi, entre otros; hasta la actualidad por la

iniciativa de Sabogal la xilografía sigue vigente y sé que ha ganado un lugar como una expresión artística superior dentro del grabado en las artes.

2.1.2.2 La Colografía en el siglo XIX

El siglo XIX trajo consigo avances y con estos diversas formas de expresión, con relación a la creación de nuevos materiales, se origina también la necesidad de experimentar con dichos componentes, “se manipularon placas de cobre y zinc con objetos adjuntos, (...), su origen en realidad estuvo en el Metal Print del grabador alemán Rolf Nesh” (Del mar Bernal, 2013, pág. 124).

Lo que sustenta Del Mar Bernal en mi apreciación; es que para realizar el método de la colografía se ha de tener en cuenta; que los materiales utilizados deben resistir: la humedad, la fricción del entintado y la presión de la estampación, debido a que en 1950 William Hayter, es el primero en experimentar con pegamento industrial adhiriendo cartón, tela, papel, metal, plástico y elementos orgánicos.

Debido a esta experimentación con nuevos materiales y soportes, dentro del grabado, nuevos artistas se suman a este movimiento de búsqueda y expresión; denominado colografía, “en aquel contexto aparecieron artistas como Edmond Casarella quien experimentó con los Paper Cuts (1947) añadiendo papeles y cola concentrada en sus matrices que luego estampaba a mano; (...), Glen Alps quien llega hasta a diseñar un tórculo especial y se plantea por vez primera el término Collagraph” (Del mar Bernal, 2013, pág. 125).

Del mar Bernal (2013) también sustenta que “entre los años 50 y hasta 1965 Clare Romano y John Ross investigan el cartón como soporte gráfico utilizando goma laca para sellar y endurecer los elementos pegados en él. A finales de los 60 Romano comienza a usar también el gesso acrílico, elemento fundamental para producir texturas”.

Según la afirmación del autor, considero que el termino de colagraph se consolida en los 50 y pasa a ser técnica establecida en el rubro del grabado a finales de los 60, algo importante a resaltar es el trabajo de Edmond Casarella quien realiza la impresión de la colografía a mano o bien llamada en el contexto a frotón, sin necesidad de un tórculo o presa.

Sé que actualmente Walter Barrientos fundamenta esta técnica como grabado de tipo experimental, llevando el lenguaje de la colografía a seguir vigente en tiempos actuales.

2.1.2.3 El Cliché verre en los años de Camille Corot

El autor indica en el siguiente párrafo:

A partir de 1853, los tres famosos representantes de la Escuela de Barbizon, Camille Corot, Jean-François Millet y Charles François Daubigny, usaban la copia fotográfica de contacto para copiar obras dibujadas. El procedimiento se conoce bajo el nombre de Cliché Verre ya veces también se llama procedimiento de Grandguillaume (Riat, 2006, pág. 34).

El procedimiento del cliché verre como postula el autor, nace en 1853 con la ilusión de realizar una técnica con fines a lo que conocemos actualmente como fotografía, sin embargo, considero que según los precedentes tecnológicos de la época no permiten un resultado de policromía hasta ese entonces, aunque gracias al aporte de Corot la fotografía alcanza su fin. Riat (2006) describe que desde la primera época de la fotografía hasta el principio del siglo XX se usaban un gran número de sistemas diferentes para positivar las imágenes negativas y era corriente que los fotógrafos prepararan ellos mismos sus papeles.

El autor sustenta tras el fallecimiento de Camille Corot, en mi opinión; uno de los artistas más destacados de este procedimiento que origino un nuevo aporte al grabado con el cliché verre; la técnica como tal queda olvidada, por la actualización de la fotografía al pasar de los años, sin embargo, en Francia algunos artistas aún mantienen la producción artística basándose en obras de esta técnica, un claro ejemplo

es Elise Beignard, una artista que aún mantiene este procedimiento tal y como lo realizaba Corot hace años.

2.1.2.4 La Antotipia un método de arte que colabora con el medio ambiente

Dentro de los métodos que son “ecoamigables”, por ser de carácter no contaminante y donde priman factores como el reciclaje de materiales se encuentra “La Antotipia es una técnica muy antigua que se remonta a los años 70 en la que se logra la impresión de imágenes (...) una impresión al sol con clorofila y otros pigmentos naturales” (Antonini, Gómez, Minniti, Lungarella, & Bendandi, 2015, pág. 34). La impresión se caracteriza por ser a base de compuestos naturales, que nace como respuesta a la necesidad de colaborar con el medio ambiente, que es ya evidente en esos años.

Esta técnica se caracteriza por ser muy favorable con el medio ambiente; debido a que es “una de las pocas técnicas que aprovecha las propiedades fotosensibles de elementos naturales (...), el proceso que más cuida y protege a la naturaleza además de ser no tóxica y relevantemente sencilla a comparación de otros métodos de impresión fotográficos (...). Con los productos en polvo, como lo son la cúrcuma, el pimentón o el alga espirulina, se le agrega alcohol y de esta manera se produce una pasta manipulable” (Gallardo, 2016, pág. 55).

Según describe el autor en el anterior párrafo, esta técnica no emplea materiales tóxicos; estos materiales se pueden obtener de elementos accesibles como la cúrcuma, la betarraga, la espinaca y arándanos que son fáciles de hallar en cualquier zona de nuestro litoral peruano, esta técnica nace como complemento a la experimentación de inicios de la fotografía, pero no fue explorada a profundidad por no cumplir los parámetros necesarios que se buscaban.

Es una técnica bondadosa con el medio ambiente ya que no implica el uso de ninguna sustancia química tóxica o peligrosa, lo que la hace ideal para realizar en familia o en la escuela y se recuperó por esta repercusión favorable a inicios del siglo XX. (Antonini, Gómez, Minniti, Lungarella, & Bendandi, 2015, pág. 35)

Tal como sostiene en el anterior párrafo, en mi experiencia puedo constatar que esta técnica de grabado no contamina el medio ambiente; puesto que solo requiere de materiales biodegradables y luz solar, lo cual se recuperó, pero no de forma masiva por la aplicación de los artistas contemporáneos actuales.

2.1.2.5 El Gofrado el inicio de un grabado ecológico

Este procedimiento dentro del arte del grabado; mantiene registros desde tiempos ancestrales, “parece ser que el primer ex libris, un sello de cerámica perteneciente a Amenhotep III, se basó en este proceso. Pero desde el punto de vista de la gráfica los primeros ejemplos se encuentran en la estampa japonesa con Harunobu quien combinó el gofrado con colores tornasolados” (Del mar Bernal, 2013, pág. 136). Como el autor postula el origen del gofrado en la antigüedad es difícil de determinar, sin embargo, pienso que nace en el auge de las artes contemporáneas, porque actualmente está catalogado como un arte no tóxico o ecológico, por ello ha de ser producto de la inventiva de la posición o corriente ideológica ambientalista dentro de las artes gráficas.

El gofrado antes de entrar a la categoría de las artes; mantenía implícitamente un rol en el campo utilitario. “En su origen se utilizó para estampar en seco las cubiertas de los libros, así como en la impresión en braille” (Payá Peinado, 2015, pág. 7). Este procedimiento era destinado únicamente a la industria de libros generando marcas de agua como decoración en las páginas iniciales, y posteriormente como aporte para facilitar el aprendizaje de las personas con necesidades educativas especiales, me refiero a ello en el uso de la lectura braille.

Tiempo después adquiere otro tipo de funciones, orientadas al ámbito artístico, como fundamenta el autor en el siguiente párrafo:

En occidente fue usado por el escultor Alexandre Charpentier y en la época contemporánea comenzó a potenciarse por Hayter en su Atelier 17. Consecutivamente, en la década de los 50, fue Pierre Soulages en el taller de Lacourière quien jugó con los efectos lumínicos que produjeron sus estampas creadas con planchas taladradas al ácido. (Del mar Bernal, 2013, pág. 137)

Del mar Bernal afirma que William Hayter utilizó este medio de impresión en el grabado, pues él es uno de los que aportó al campo de la técnica del colagraph o colografía, es por lo que en mi opinión; esta técnica surgió junto y por medio del gofrado, consolidándose como otro medio de expresión artística.

2.1.2.6 La Cartografía y su expresión en el siglo XX

El autor refiere en el siguiente párrafo:

La aparición del packaging convenientemente aparece en el siglo XVIII, cuando con la Revolución industrial se produce una introducción a la mecanización y un aumento de la producción. Aparecen, por ejemplo, las latas, las cajas de cartón (que se vuelven muy importantes por su capacidad de plegado y el consecuente ahorro de espacio). (Gómez Coca, 2015, pág. 12)

El cartón tiene un auge representativo desde el siglo XVIII, tras el surgimiento de la colografía en la cual se empezaba a emplear los paper cuts, puedo constatar que es desde este punto en el cual se empieza a realizar una nueva forma de empleo de este material en el grabado, actualmente la cartografía es una modalidad del arte actual o contemporáneo que surge del principio o las bases de la colografía, teniendo como diferencia el uso exclusivo del cartón como soporte en la impresión.

La cartografía se también se remonta a los años de Edmond Casarella que fue un grabador, pintor y escultor estadounidense quien también desarrolló el uso innovador de una matriz de impresión de cartón en capas; estas se podían incisar como un grabado en xilografía, dando relación a aspectos de la cartografía, pues a través de su proceso dentro del campo de la colografía, ya aplicaba las bases de la cartografía como tal, pero atribuido a un procedimiento de tipo aditivo, a modo de collage.

2.1.2.7 Técnicas mixtas del siglo XX

El autor postula en el siguiente párrafo:

En pleno auge del dadaísmo la vida de Hannah Höch (1889-1978) como miembro del Club Dadá de Berlín, la artista destaca por su afán de experimentación y por el uso de las nuevas técnicas. En sus creaciones confluyen la pintura, el dibujo y la fotografía y se le puede considerar como una de las precursoras del collage. Desarrolla la técnica del fotomontaje (F. 13), al servicio de una nueva concepción del cuerpo de la mujer y de los valores de género cambiantes en su país. (Frías Salazar, 2006, pág. 26)

Según describe Frías ya en el siglo XIX se realizaba esta conjunción de técnicas, la intervención conjunta de diversos métodos artísticos, a partir del movimiento Dada se realiza con más constancia y el grabado no está libre de ello, pues se empiezan a recrear obras de estampa y pintura; como el caso de xilografía intervenida en la cual se logra intervenir la obra sobre la base de técnicas de técnicas de pintura como acuarela, óleo y acrílico.

Tal como sustenta Frías; a mi parecer, una obra de arte en grabado puede ser elaborada en forma conjunta a otros procesos y técnicas dentro de la plástica “además de la aparición de muchas técnicas con nuevas matrices como puede ser el collagraph, también se han aplicado distintos procedimientos y materiales para la elaboración de matrices en las técnicas tradicionales. Tal es el caso de la litografía que tradicionalmente ha sido realizada en piedra para la cual en la actualidad se utilizan matrices metálicas de cinc o aluminio e incluso de papeles especiales o silicón” (Frías Salazar, 2006, pág. 40). De esta forma surge también el procedimiento de la cartografía pues se sustituye el material.

2.1.3 Tecnología a través de la historia

En el siglo XX la tecnología llega a la cúspide, nuevos mecanismos, dispositivos, componentes electrónicos surgen y se masifican, con relación a ello; el autor refiere que “en el siglo XX se produce un desarrollo tecnológico extraordinario. Aparecen los primeros aviones, la electricidad llega a las ciudades y a las fábricas, nace la electrónica que propicia el surgimiento de los primeros ordenadores personales hacia 1980, (...), nace y se desarrolla la tecnología espacial que coloca satélites artificiales en órbita (1957), el Hombre llega a la Luna (1969) y se lanzan sondas interplanetarias, se desarrollan las grandes redes de comunicación telefónicas fijas y móviles, aparece Internet (1967) y el correo electrónico (1971) y las www” (Torres Búa, 2014, pág. 8).

Torres afirma que desde el año de 1980 aparecen muchos inventos e innovaciones tecnológicas a causa de la creación de ordenadores portátiles, en mi opinión estos pueden ser, el teléfono móvil, el correo electrónico, los robots, los CDs y DVDs, los microprocesadores, los electrodomésticos, entre otros a través de los años, pero todo ello con el nacimiento de Internet; que propicio la base de las comunicaciones de la actualidad.

Consecutivamente se siguieron produciendo y actualizado nuevas fuentes de información satelitales con el fin de masificar la información. “En 1969 se estableció ARPANET, la primera red sin nodos centrales, de la que formaban parte cuatro universidades estadounidenses: Universidad de California Los Angeles (UCLA), Universidad de California Santa Barbara (UCSB), Universidad de Utah y Stanford Research Institute (SRI)” (Trigo Aranda, 2002, pág. 2). En una primera instancia la red de internet era exclusiva para fuerzas militares y aéreas de los Estados Unidos, sin embargo, al pasar de los años esta red se comparte de forma autónoma con otros países.

“En 1970 la tecnología evolucionó en el área de las telecomunicaciones hacia los sistemas de conmutación controlados por computadoras, los circuitos integrados y la tecnología digital. Ellos abonaron el terreno para la tecnología celular actual.”

(Rodríguez Gamez, Hernández Perdomo, Torno Hidalgo, García Escalona, & Rodríguez Romero, 2005, pág. 3)

Según los autores en la década de los 70 los medios tecnológicos como sistemas de computadoras se desarrollan en conjunto con la creación de internet. Esto conlleva a la creación de nuevos símbolos para identificar estas representaciones; como según sustenta Nebreda (2013) en que la expansión del e-mail se produjo entonces gracias a una pequeña modificación que realizaron en el FTP para ARPAnet que estaban finalizando en el MIT, así cobró vida el MAIL y Tomlinson envió el primer correo a través de la Red en el verano de 1972. Otro hecho por el cual será recordado Tomlinson es la introducción del símbolo @, sin imaginar la trascendencia que ello adquiriría con el tiempo. (pag.14)

Según Nebreda en 1972 se crea el primer email o correo electrónico estándar acompañado del símbolo que aun utilizamos actualmente @. Junto a la creación de la necesidad de conservar la información y compartirla a nivel global, surge la necesidad de una comunicación satelital y eficiente.

Después de la creación del primer email; las necesidades de la población permiten el avance de la creación de prototipos de teléfonos móviles, conjunto a ello ARPAS net declara un nuevo protocolo.

En 1982, ARPA declaro como estándar el protocolo TCP/IP (Transfer Control Procotol /Internet Protocol) y es entonces cuando aparece la primera definición de Internet: conjunto de redes conectadas mediante TCP/IPÖ. Al año siguiente, 1983, el ministerio de Defensa USA considera oportuno abandonar ARPANET y establecer una red independiente bajo su control absoluto (MILNET). De los 113 nodos que conformaban ARPA-NET en ese momento, 68 pasaron a la nueva red militar; a los restantes, se fueron uniendo cada vez más centros de todo el mundo (Trigo Aranda, 2002, pág. 2).

El autor nos refiere que es por esta razón, que ya en 1983 se marca la fecha clave del nacimiento de internet como tal, una red compartida a nivel mundial, pero aun limitada a fuerzas militares.

Basterretche (2007) postula que una vez que “Europa y Asia dieron los primeros pasos, en Estados Unidos adoptó reglas para la creación de un servicio comercial de telefonía celular, en 1983 se puso en operación el primer sistema comercial en la ciudad de Chicago” de este modo debo opinar que la tecnología móvil llegó en los 80 con el primer modelo de celular que en 1984 Motorola puso a la venta, el cual era enorme y pesado con relación a los modelos actuales, sin embargo, son producto directo de anteriores tecnologías como los Walkie-Talkies que se utilizaban desde años anteriores.

Junto a la necesidad de compartir información, se origina la premura de almacenarla. “Berners Lee en los ochenta, comenzó a diseñar un programa, que permitiera almacenar y recuperar información mediante asociaciones no deterministas. Comenzando de ese programa, en octubre de 1990 se dio inicio a la elaboración del HTML” (Trigo Aranda, 2002, pág. 2). De esta forma puedo constatar que la red del internet permitió almacenar la información y no solo estaba limitada a ser una red de comunicación.

El autor determina que la red de internet desde 1991 es compartida a niveles mundiales con la disponibilidad de uso para cualquier persona, debido a que “Mark Andreessen, de la Universidad de Illinois, lanza "Mosaic" un revolucionario navegador que sin duda ayudó a la Web a dar el salto a la fama y a convertirse en una herramienta determinante para cualquier sector empresarial o para cualquier hogar” (Nebreda Rodrigo, 2013, pág. 84), desde este año las redes empiezan a actualizarse con cada nueva necesidad en la población hasta llegar a nuestro contexto actual.

En el siglo XXI las nuevas tecnologías dan un salto cualitativo y cuantitativo atraen y enganchan, y parecen ser la panacea de todos los males, sin embargo Internet, el correo electrónico, el whatsapp o la comunicación mediante amplias redes sociales en Internet, no pueden ni deben suplir la relación social cara a cara y a veces lo hacen, generando un mundo relacional virtual, altamente tecnologizado y dependiente de los vaivenes de los constantes cambios tecnológicos, que responden más a una óptica comercial que a un auténtico adelanto en la relación social. (Urquijo Valdivielso, 2016, pág. 47)

El autor define que en el siglo XXI la tecnología tiene un auge en todas las sociedades pues se actualiza a pasos agigantados, sin embargo, puedo asegurar que no todos los inventos tecnológicos pueden considerarse positivos en su totalidad, puesto que conjunto a estos nacen diversos desordenes sociales.

En 1980 cuando la American Psychiatric Association (APA) la encajó bajo la designación de «juego patológico» en su Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-III). En este año se definen por primera vez unos criterios diagnósticos específicos, que contribuyeron a crear las condiciones necesarias para el desarrollo de la investigación sobre este trastorno. Antes de la creación del DSM-III, los autores que exploraban este trastorno se referían a él con distintos nombres: juego neurótico, juego compulsivo, juego excesivo, juego adictivo y también juego patológico. (Sanchez Hervas, 2003, pág. 76)

Según refiere el autor en el anterior párrafo, puedo consolidar que con las nuevas tecnologías estos criterios diagnósticos se amplificaron pues en la actualidad, las personas diagnosticadas con este trastorno utilizan a diario el ordenador o computador para acceder a juegos virtuales, en estos casos este abuso del juego causa un deterioro significativo en la persona a nivel social, laboral y personal. Son estos en mi opinión los aspectos negativos que trae consigo el uso inadecuado de la tecnología.

Como sustentan los autores “a principios del año 2002 surgieron los iniciales sitios web promocionando las redes de círculos de amistades en línea y fue hasta el año siguiente que las redes sociales se hicieron populares con la llegada de sitios tales como MySpace y Xing” (Rámirez Davila & Vargas Breña, 2018, pág. 26), desde esta fecha se crean las redes sociales para generar una comunicación más completa y rápida a distancia, sin embargo, este nuevo alcance positivo también conlleva aspectos negativos por el uso inadecuado de estas redes, como el nacimiento de nuevas adicciones a estas plataformas.

Tal como se menciona en el artículo de la BBC:

La nomofobia se identificó por primera vez en 2008 y su nombre proviene del término inglés no-mobile phobia (fobia a estar sin móvil). El primer estudio que dio la voz de alarma sobre este fenómeno lo llevó a cabo el gobierno británico en 2008, con el fin de investigar las ansiedades que sufren los usuarios de celulares. Los investigadores puntualizan que estas personas perciben una gran ansiedad cuando se generan las siguientes situaciones: pérdida de celular, batería o crédito agotado y falta de señal. (Aradas, 2012)

La tecnología actual, así como trae consigo avances tecnológicos favorables; también trae consigo diversidad de hábitos insanos instaurados con el tiempo en el comportamiento del ser humano, como es el caso de este nuevo termino, instaurado actualmente.

2.1.4 Medio ambiente los programas para su protección y cuidado en el tiempo

García consigna que después del impacto que tuvo la segunda guerra mundial, se genera una inquietud constante por la protección de los medios naturales, por la notable causa que trajo consigo los diversos componentes nocivos de la guerra.

Frecuentes son los ensayos en que, con el ecologismo por bandera, se ha vinculado la lucha por la supervivencia del planeta con disciplinas hasta entonces alejadas de la misma (...), basta ojear la actual situación del planeta para comprender cuan interesante resulta la proyección de una disciplina que motive desde el estudio del pasado una mejor comprensión del presente y, sobre todo, una consideración de pautas de cara al futuro (García, 2006, pág. 92).

El autor refiere que son habituales los ensayos por informar y difundir diversos tratados medio ambientales, sin embargo, puedo asegurar que lamentablemente aún no existe una conciencia colectiva a nivel mundial para valorar estos aspectos.

En el 2007 se dan registros del lamentable paso del calentamiento global, es por ello por lo que es este año en el cual se desarrollan medidas para combatir este mal, sin embargo, en nuestro país se aplica el incentivo de esta noción años después. Como se indica en el siguiente párrafo; esta noción de lucha y concientización aún se mantiene en las nuevas generaciones.

El 20 de agosto de 2018, Greta Thunberg, quien entonces estaba en noveno grado, decidió no asistir a la escuela hasta las elecciones generales de Suecia de 2018, que se celebrarían el 9 de septiembre, tras una ola de calor y de incendios forestales en Suecia. Esto inicio todo un movimiento a favor del medio ambiente como refiere el enunciado en relación con sus diversas propuestas que luchan por este cambio; (...), es fácil imaginar lo que implica semejante reducción de emisiones. Sería lógico esperar que todos nuestros dirigentes y los medios de comunicación no hablaran de otra cosa, pero ni siquiera lo mencionan. (Thunberg, 2019, pág. 15).

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Grabado

Del mar Bernal refiere sobre el concepto del arte del grabado, que “incluye aquellas técnicas que requieren una incisión, independientemente de su entintado en relieve o hueco, fundamentando la diferencia entre las áreas con y sin imagen en ese desnivel” (Del mar Bernal, 2013, pág. 40). La autora sustenta que el grabado es un arte que se basa en la relación de incisión y soporte, pues se por experiencia que la matriz en algunas exposiciones de arte es expuesta como resultado final u obra terminada, sin embargo, menciona también que el producto final de este será la estampa, y por ello su característica fundamental de esta técnica.

2.2.1.1 Xilografía

La xilografía es un procedimiento artístico dentro del grabado que se tiene como soporte material o se realiza mayormente en madera, de este modo Velduque (2011) afirma que “es el arte de grabar en madera textos e imágenes en relieve para imprimir multitud de ejemplares o copias. Con métodos análogos, buriles, gubias, formones, el artista xilógrafo va rebajando lo que no debe imprimir, o sea, los blancos, quedando en la superficie perfectamente pulida”

La xilografía mantiene dos características principales la multiejemplariedad y la estampa o transferencia de imagen, en si este sustento se encuentra en toda obra de arte perteneciente al grabado ya que, si un procedimiento artístico cumple estos dos factores será considerado dentro del rubro del grabado como tal, sin embargo, lo fundamental estará consolidado en la transferencia de imagen, la mayor parte de artistas actualmente utilizan el material de MDF (Medium Density Fibreboard), que es una plancha de fibra de madera industrializada, sin embargo, dentro de mi formación artística pude ver que existen diversos soportes que se complementan a este procedimiento dentro del grabado, como es el caso de triplay y diversos tipos de madera que se distinguen por generar otro tipo de texturas.

2.2.1.2 Colografía

El autor fundamenta en el siguiente párrafo:

El collagraph es una técnica experimental del grabado consistente en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte elementos que puedan ser entintados y estampados. Su principal aportación al mundo de la gráfica es la sustitución de las matrices tradicionales por otras radicalmente distintas, lo que supuso un replanteamiento fundamental respecto a la concepción técnica y estética. (Del mar Bernal, 2013, pág. 124)

Según sustenta Del Mar Bernal en el anterior párrafo, el collagraph o la colografía es técnica experimental pues parte de numerosos principios como la sustitución de matrices tradicionales y el empleo de nuevos materiales en la impresión.

Este procedimiento del grabado puede ser dado con diversidad de materiales, durante la realización de mis obras puedo asegurar que es posible utilizar una matriz o soporte de plástico en vez de MDF (Medium Density Fibreboard) y adherirle diversidad de materiales a base de pasta para moldear y plásticos de poca densidad; para posteriormente ser entintados con rodillo y pinceles hasta conseguir la impresión adecuada.

2.2.1.3 Cliché Verre

Como define el autor en el siguiente párrafo:

El cliché verre es una palabra griega que literalmente significa "imagen de vidrio" es una técnica fotográfica en la que el fotógrafo graba una imagen en un pedazo de vidrio ahumado sobre la llama de una vela. Después de que el fotógrafo terminó de dibujar la imagen, le aplicó un trozo de papel fotosensible y lo dejó bajo los rayos del sol, para permitir que la imagen pase del cristal al papel. Usando la misma pieza de vidrio, se podrían hacer numerosas "impresiones". En el punto donde el vidrio no estaba grabado, el papel, como fotosensible, se habría vuelto más oscuro debido a la luz de mayor intensidad que lo habría afectado. (Riat, 2006, pág. 34)

Según postula el autor esta técnica, contiene los principios de todo grabado los cuales son la transferencia de imagen y la multiejemplariedad, por lo cual entra dentro de esta categoría con facilidad y dentro de sus bases. Sin embargo; ese método no es tan

favorable con el medio ambiente por tener un alto componente de toxicidad en sus materiales, dentro de la experimentación pude comprobar que el manejo dentro del procedimiento se asemeja a un revelado en serigrafía.

2.2.1.4 Gofrado

Del mar Bernal sustenta que el gofrado es “un proceso que consiste en producir un relieve en el papel por el efecto de la presión. (...) ejemplos más populares son la impresión Braille o atractivos adornos que vemos en las tarjetas de visita” (Del mar Bernal, 2013, pág. 136).

Según define Del Mar Bernal, concluyo que el gofrado es un proceso que no requiere de la fase del entintado, pues únicamente consiste en generar diversos volúmenes y contrastes con el propio papel.

Es de esta manera que este procedimiento artístico, es favorable con el medio ambiente y a su vez mantiene diversidad de posibilidades estéticas, al exponerse a un cuidadoso factor lumínico, en una galería o espacio de apreciación. “El Gofrado determina las posibilidades del papel para constituirse en matriz generadora de una nueva imagen creada por sombras. Sombra sin materialidad perceptible pero concedida de importantes mecanismos metafóricos referenciales, conceptuales y expresivos” (Salazar Pera, 2012, pág. 299).

Segun Salazar, puedo discernir que el gofrado puede manifestar diversidad de elementos estéticos como cualquier otra producción dentro de la plástica sin la necesidad de tener un pigmento de base.

Respecto a lo que define Monedero, comprendo que el gofrado puede ser visto en diversas connotaciones técnicas; “en el gofrado el parentesco que existe entre un dibujo y una escultura carece de fronteras precisas” (Monedero isorna, 1986, pág. 97). pues parte de ser un grabado que se puede apreciar en dos dimensiones y en algunos

casos pretendiendo entablar principios de la escultura, es por ello por lo que algunos lo mencionan como grabado escultórico.

Debido a lo que sustentan anteriormente los autores puedo constatar que el gofrado es un procedimiento con grandes posibilidades y puede ser la base y dar origen a otras nuevas expresiones dentro del grabado.

2.2.1.5 Cartongrafía

La cartongrafía se puede afirmar que es un método que suple la matriz comúnmente utilizada en la xilografía (el MDF) con el cartón, generando la posibilidad de realizar una obra con incisiones similar a una xilografía, pero con textura implícita y adicional si se utiliza un cartón corrugado. Como define el autor entrevistado en el siguiente párrafo:

Laminar planchas de cartón, crear adherencias texturales, fortificar o impermeabilizar matrices con relieves a partir de originales, o poco resistentes a la presión del tórculo. Matrices que además se pueden moldear durante la fase de secado, añadirle texturas a modo de collage e incidirlas. (Vives Piqué, 2010, pág. 108)

Según fundamenta el autor, afirmo que la cartografía más que ser un recurso dentro del grabado, comprende las cualidades plásticas de una colografía dentro del arte. En mi experiencia el procedimiento consiste en un método a modo de reciclaje o a través de la incisión mediante cuchillas en el soporte de cartón prensado, la primera vez que realizamos este procedimiento consistió a modo de espontaneidad y de reciclaje del cartón normal, los materiales empleados fueron una caja de zapatos, en la cual con ayuda de las gubias y el cúter realizamos incisiones, posteriormente con la tinta ófset añadimos el color en diversas áreas y finalmente se dio la impresión de forma normal, lo interesante de este proceso es que registro las texturas propias del cartón muy similar a modo de colografía pero con la facilidad del empleo a través de capas que permite una impresión a taco perdido o matriz perdida.

A manera de un suceso poético, de relación artista material, se concibe a este proceso desde su matriz de empleo. “El cartón es un medio de soporte donde se plasma las emociones, el cual se conforma de capas, capas que todos tenemos a través de nuestra vida” (Guaragna, 2019). Puedo argumentar según mi experiencia, con relación a lo que refiere Guaragna sobre la cartongrafía, que es una forma de expresión dentro del mundo del grabado, que surge de forma espontánea a manera de soporte alternativo a la plancha de MDF, el cual se consolida en diversas capas las cuales sirven para realizar incisiones en distintos niveles de expresión. La cartongrafía se convierte en un procedimiento interesante para ser explorado a fondo, en mi experiencia personal al trabajar con una matriz de cartón, siendo en sus diversas presentaciones o variantes; el cartón sólido o tabla de cartón; cartón prensado y cartón ondulado siendo este último el más común y accesible; pude constatar que en un proceso dentro del grabado que mantiene diversas posibilidades respecto a color y dinamismo, es posible generar diversidad de mezclas de color a través de la incisión de cada capa con cuchillas, porque si tuviéramos que asemejar a los procesos en pintura, sería comparar el pintar con pincel y al pintar con espátulas, en grabado esta correlación será igual a incisar con gubias y al incisar el cartón con diversidad de cuchillas.

2.2.1.6 Antotipia

El autor afirma en el siguiente párrafo:

Es una técnica experimental por lo tanto no todo funciona a la primera, se requiere paciencia ya que hay factores en juego como la intensidad de la luz solar, el tipo de papel; se recomienda utilizar papel Fabriano o para acuarela, aunque también se puede hacer con papel reciclado, pero sobre todo el tiempo de exposición que toma muchos intentos llegar a dominar. (Antonini, Gómez, Minniti, Lungarella, & Bendandi, 2015, pág. 36)

Según consolida el autor es una técnica que lleva tiempo en ser dominada en su ejecución, en mi experiencia puedo expresar que cuenta con aspectos técnicos diversos de medición de tiempos de exposición.

Respecto a lo que postula el autor; este procedimiento consta de paciencia por parte del artista para conseguir buenos resultados. “El tiempo de exposición varía desde

unas horas a semanas, es posible combinar luz UV durante la noche para que la exposición sea continua” (Antonini, Gómez, Minniti, Lungarella, & Bendandi, 2015, pág. 34).

En mi experiencia personal tarde en dominar los tiempos de exposición determinando que es factible dejar exponer la obra por 5 horas a la luz solar y 4 horas en días con más de 22 grados de calor, sin embargo, este procedimiento del grabado es poético y efímero, por más que indague en la manera de perpetuar la obra en el tiempo a base de ácido bórico; cuyo material no es toxico para el ser humano; los resultados no fueron óptimos por ser un arte de tipo efímero, similar al land art; es una obra que así como llega por medio del sol; su huella puede ser borrada con el tiempo en un par de semanas expuesta nuevamente a la luz.

2.2.1.7 Técnicas mixtas

Según especifica el autor. “Las técnicas experimentales, mucho más recientes, que han enriquecido los límites de la expresión y a las que ha contribuido el descubrimiento de nuevos materiales” (Del mar Bernal, 2013, pág. 41).

Considero que las técnicas actuales dentro del grabado contribuyen en diversos aspectos pues giran en torno a la aplicación de nuevos materiales, entre tintas nuevas en su aplicación, o tendencias nuevas a lo largo de los años como la tendencia ambientalista que genero el grabado no toxico (gofrado), todas estas en mi opinión permiten enriquecer el mundo del grabado actual.

Dentro de mi producción sé que es posible generar intervenciones dentro del campo del grabado, sin embargo, estas deberán ser empleadas dentro de su línea técnica, por ejemplo en el caso de intervenir una xilografía a base de tinta ofset deberá ser intervenida de preferencia con un método que aplique también un componente graso, generando así una estampa iluminada; dentro del marco de los procedimientos es posible generar nuevos lenguajes que comprendan al grabado como parte de un nuevo descubrimiento dentro de la exploración de sus técnicas subyacentes, tal es el caso de la

cartongrafía y su diversidad de posibilidades, la impresión a base de parafina que generé a base de criterios del gofrado, donde el método responde a base de criterios de reciclaje, así como también la impresión en Tetrapak que mantiene este principio, en relación a la impresión a base de parafina, es necesario mantener los tiempos de preparación, donde la cera de vela de preferencia reciclada, se derrite por 7 a 6 minutos a baño maría a fuego medio o alto, luego de ello se debe esperar 2 minutos para que se adecue al área de trabajo y después estará lista para verter en el molde preparado a base de cartón y corrospum, para conseguir que la parafina este maleable se requiere la espera de 7 a 6 minutos; según el temporal; para tomar la consistencia adecuada y poner la matriz de impresión xilográfica; previamente preparada con aceite de linaza o aceite común; y ejercer la presión adecuada con las manos, luego de ello se requiere esperar unos segundos hasta separar la matriz y retirarla del molde, de este modo se obtendrá la copia.

Opte por este método por ser acorde a enfatizar aspectos del medio ambiente, uno por la particularidad de reciclaje, el segundo por estar conectado y hacer referencia a la sabia de los árboles, de pino, molle y eucalipto, de este modo la parafina se concibe como material de la pureza que se mantiene en la esencia de la naturaleza.

2.2.2 Medio Ambiente

El autor fundamenta en el siguiente párrafo:

El medio ambiental se refiere a todo lo que nos rodea y se integra en una relación natural con el hombre. El hombre experimenta este medio y vive en conjunto bajo condiciones físicas, químicas, biológicas, sociales, culturales y económicas de un determinado lugar geográfico. (Castro & Perez, 2009, pág. 5)

Basándome en esta definición de medio ambiente; muestra la conexión del ser humano con la naturaleza y su valor trascendental para la subsistencia en sus diversos aspectos sociales y culturales. Por lo que es importante mantener un enfoque de conservación y de cuidado ambiental en los diferentes sectores poblacionales.

El autor define que todo peligro ambiental generara un peligro poblacional. “Los diversos peligros ambientales tienen efecto directo sobre la salud humana, estos peligros pueden deberse a causas físicas, biológicas, químicas y psicosociales” (Castro & Perez, 2009, pág. 10).

Considero que a su vez diversos factores humanos son los causantes de influir directamente alterando la fauna y la flora local, como factores químicos que son producto de la industria en un mal manejo residual, o factores psicosociales como diversas protestas o atentados contra la integridad de la población que en muchas ocasiones aportan a la contaminación del aire y los suelos.

Hasta ahora los bienes naturales y los fabricados por el hombre se sustituyen unos a otros, dependiendo del valor social que se le da a cada sector, sin embargo; si se pierde este interés de preservación natural y se da cabida a bienes industriales, se romperá este ciclo de renovación natural. (Santambrosio, 2001, pág. 50)

Considero que, si no se da la debida importancia y conciencia social, sobre los medios naturales, la población dejará de cuidar el medio ambiente, por otro lado, si se da más importancia a los diversos bienes industrializados (artefactos tecnológicos), se generará esta falta de equilibrio que postula Santambrosio, impidiendo la renovación natural.

Respecto a lo que postula el autor sobre el medio ambiente. “Cuando el medio ambiente deja de satisfacer las necesidades básicas y presenta numerosos riesgos de flora y fauna, la calidad de vida y la salud de las personas se ve afectada” (Castro & Perez, 2009, pág. 2).

Puedo atestiguar que el medio ambiente dentro de un lugar poblacional determinado (distrito, provincia, etc.) se transgrede y está en peligro, se incrementan los índices de enfermedades y afecta la calidad de vida; debido a que los servicios básicos, se ven comprometidos en la población.

Según los autores el medio ambiente se ve afectado directamente por la priorización económica. “Los problemas medio ambientales provienen directamente de la irracionalidad del crecimiento económico, que antepone la salud del hombre, priorizando la maximización de ganancias comerciales” (Rogriguez Bertheau, Martinez Varona, Martinez Rodríguez, & Fundora Hernández, 2011, pág. 313).

Puedo aseverar que en muchas partes de diversas ciudades del Perú, se comercializa terrenos priorizando la ganancia económica y no el contexto de un valle, bosque, habitat esencial de una especie de fauna o flora, o parte de un recinto arqueológico; como es el caso de larapa cusco que mencionare más a detalle en las siguientes páginas; al priorizar este aspecto económico, muchas de estas áreas se depredan para realizar diversas construcciones de asfalto y concreto que aportaran negocios y generaran capital y ganancia monetaria, sin embargo, no se ve el aspecto en el cual se ha quitado parte esencial de un ecosistema que de un modo u otro mantiene un medio ambiente saludable para el hombre.

“Diversas acciones humanas generan diversos efectos en un espacio natural determinado, estas pueden ir desde influencias sociales y culturales a tecnológicas e industriales, que de acuerdo con decisiones políticas mantienen efectividad negativa o positiva” (Santambrosio, 2001, pág. 9).

Según define el autor, considero que existen leyes y factores políticos que influyen de modo positivo o negativo en relación a la conservación de medios naturales, actualmente en algunos países existen leyes de protección medioambientales, que todo proyecto comunitario debe cumplir como requisito antes de ejecutar una construcción, un ejemplo actual viene a ser la construcción de la autopista de 50 kilómetros; en medio de un bosque; en china que no talo ningún árbol en su construcción, debido a sus diversos funcionarios que enfocaron construirlo así debido a la creciente necesidad de proteger el medio ambiente. Sin embargo, así como existen estos grandes ejemplos de tentativa de protección ambiental, existen también, proyectos contrarios que medidos por el facilismo depredan extensas áreas verdes matando flora y fauna en su construcción.

“En diversos congresos se da el planteamiento de utilizar la tecnología a favor del medio ambiente y convertirla en parte de riqueza sustentable, pero muy pocas empresas grandes firman o se comprometen a estos acuerdos de conservación” (Eciolaza Carballo, y otros, 2009, pág. 13).

Según esta afirmación se emplea un aspecto importante en relación de leyes ambientales, que muchas de las empresas actuales evaden estos tratados o requerimientos por facilismo y comodidades temporales y económicas, pues realizar un plan de conservación medio ambiental antes de realizar la ejecución de una construcción o extracción de materias primas; conlleva un incremento en el presupuesto en diversos aspectos y a su vez un mejor manejo del tiempo estipulado.

“El mejoramiento de vida provocado por el desarrollo tecnológico incremento la población mundial, el gasto de energía, la producción de alimentos y los bienes de consumo, generando el surgimiento de grandes ciudades y la contaminación ambiental” (Rogriguez Bertheau, Martinez Varona, Martinez Rodríguez, & Fundora Hernández, 2011, pág. 3).

Considero que a raíz del avance tecnológico se incrementan estándares de vida altos, y con todo ello índices de población elevada, por ello se requieren la creación de más industrias, que satisfagan las necesidades básicas, generando índices más elevados de contaminación.

La humanidad comprendió que ya no es posible volver atrás. Como advierten los diversos datos sobre el ritmo de la extinción de especies, contaminación y otros desastres en las últimas décadas, se han lanzado soluciones, en algunos casos, leyes que se cumplen con rigor y en otros que se atentan. (Santambrosio, 2001, pág. 47)

Según lo que especifica el autor, pienso que estamos atravesando un tiempo en el cual, se buscan soluciones apresuradas, para salvar la naturaleza, sin embargo, estas no son respetadas y en varias ocasiones gracias al poder económico se trasgreden, no existe una adecuada conciencia social sobre la importancia del medio ambiente, contaminación, extinción de especies y desastres naturales son índices que suben cada año, como postula el autor en el 2001 estos índices estaban elevados y se debían buscar y ejecutar leyes de protección ambiental; con el fin de cambiar el panorama, sin embargo muy poco se ha logrado hasta el 2019, aún no hay una toma de conciencia trascendental en el ser humano.

El hombre ha incidido en forma cada vez más profunda en el medio ambiente, la relación ecológica natural se ve afectada por el ser humano que regula y acomoda el ambiente a su beneficio en todo el planeta, mata, elimina y genera nuevas relaciones naturales. (Rogriguez Bertheau, Martinez Varona, Martinez Rodríguez, & Fundora Hernández, 2011, pág. 7).

Es notable que, con el avance de las nuevas industrias, la sobrepoblación humana, la contaminación se acelera, se pierde la conexión de la conciencia humana en el cuidado ambiental, la mayoría de las personas se enfocan más en lo virtual y estar al día con las nuevas invenciones en tecnología.

La distancia que separa al hombre de la naturaleza es puramente física y se manifiesta, sin embargo, lo natural y lo físico forma parte constitutiva del hombre. Las dimensiones físicas que genera el ser humano, no es algo accidental, este producto agota y agobia al ser; a diferencia de la naturaleza que comparte un mundo físico y espiritual. (Artigas, 2003, pág. 298).

El autor sustenta en el anterior párrafo, que el producto industrial de una forma u otra mantiene implicancias negativas, a comparación de los productos de medios naturales, que según Artigas benefician física y espiritualmente al ser humano, debido a ello la tecnología no puede ser comparada con los medios naturales.

Según lo que afirma Maturana, creo que, si perdemos la conexión con la naturaleza, nos separamos en parte de nuestro contexto de existencia. “La naturaleza es parte de nuestro vivir, si no vivimos en nuestro quehacer del mundo natural, como parte de la estética de nuestra mirada, vivimos entonces en la pobreza experiencial de una plaza de cemento o una ciudad virtualizada” (Maturana, 1996, pág. 67).

Si en nuestro quehacer como dice Maturana no interactuamos con las particularidades del medio ambiente, entonces hemos dejado de lado nuestra conciencia humana; para suplantarla por medios tecnológicos e intereses económicos.

“El hombre pertenece a la naturaleza, pero, al mismo tiempo, la trasciende, se encuentra sumergido en el mundo físico, pero es un ser personal que posee dimensiones inmateriales.” (Artigas, 2003, pág. 297).

Según sostiene Artigas, creo que, el ser humano genera la tecnología, y en gran medida al generarla transgrede la naturaleza, atenta contra ella, y por ende atenta contra sí mismo.

2.2.3 Tecnología

Los autores postulan lo siguiente:

“El desarrollo tecnológico ha propiciado la transformación de las condiciones de vida en el hombre, reducción de mortalidad y aumento de esperanza de vida, como consecuencia sobrepoblación y necesidad de explotación de recursos naturales en masas.” (Roriguez Bertheau, Martinez Varona, Martinez Rodríguez, & Fundora Hernández, 2011, pág. 4).

Según definen los autores, creo que la tecnología ha propiciado al hombre aspectos positivos y con permitió aumentar la expectativa de vida en las personas, puesto que los diversos estudios logran obtener soluciones en diversas ciencias de la salud, sin embargo, así como aporta implicancias positivas; aporta también efectos negativos, las necesidades del hombre nunca se detienen, y la tecnología avanza creando nuevos aparatos tecnológicos e instrumentos del accionar cotidiano supeditados a la comodidad, muchos de estos no logran ser reciclados y terminan por generar contaminación, con los nuevos inventos destinados al ocio las personas se desprenden más de su mundo circundante, llegando a ensimismarse por completo en un medio audiovisual.

“La naturaleza se convierte en razón y norma de las acciones humanas, racionalidad de dominación y explotación, con el avance tecnológico todo se industrializa y con ello la naturaleza en cierta medida se degrada.” (Piñon, 2001, pág. 8).

Según lo que sostiene el autor, puedo deducir que la naturaleza en ocasiones es vista como un conjunto de recursos naturales que se deben explotar, sin considerar los efectos de esta explotación excesiva fundamentada en el lucro, con el avance de la tecnología; surgen industrias de forma rápida y muchas de estas solo tienen como finalidad ganar más capital que otras dejando de lado la correcta conservación de los medios naturales.

Todo avance tecnológico está regido por criterios de eficacia y eficiencia, importantes para generar un aporte novedoso. “Se define el concepto de desarrollo tecnológico con base a criterios internos de eficiencia, sin embargo, es importante tomar en cuenta la forma en que se desenvuelve la tecnología pues afecta a grupos sociales positiva y negativamente” (Bernal Calderón, 2006, pág. 6). Un claro ejemplo son los celulares, con cada año sale un nuevo diseño de móvil que debe superar al anterior como mínimo en un carácter nuevo, ya sea en grosor de pantalla, mayor almacenamiento, etc., sin embargo; con cada actualización, se genera más apego de las personas a este medio, en parte con implicancias positivas, pero sin dejar de estar libre de implicancias negativas, en relación con su uso.

“El avance tecnológico ha influenciado de tal forma la vida humana, que en la actualidad el medio ambiente del que hablamos es nuestra propia obra humana, con la modernidad se conquistó la conciencia y la autonomía del hombre.” (Píñon, 2001, pág. 6).

Respecto a lo que especifica el autor, puedo constatar que actualmente el hombre está alterando el medio ambiente a su voluntad en diversos aspectos, tales son en el cultivo por medio de fertilizantes, la reproducción vegetativa artificial, nutrición química en granjas, entre otros factores, relacionados a necesidades y exigencias monetarias, poco a poco la naturaleza tal y como la conocemos deja de ser algo natural, se altera, se tecnifica, con los diversos avances; no solo cambiamos la naturaleza, también dejamos de lado nuestra autonomía pues entramos en una etapa en la cual algunos dependen y toman decisiones influenciados por medio de redes tecnológicas a través de un móvil.

Según afirma Alina Frugoni, puedo deducir que entramos a una etapa en la cual dependemos de un medio tecnológico para movilizarnos con normalidad. “En la actualidad asistimos a una total dependencia de las nuevas tecnologías, estas ahora se convierten en base de toda materia en diversos ámbitos científicos y sociales” (Frugoni,

2013, pág. 208). Las personas empiezan a depender de un móvil para desarrollar sus diversas actividades con normalidad, inclusive ya se registran casos de personas con cierto grado de adicción al celular.

Creo que el hombre ya no tiene juicio propio para resolver problemas, necesita y requiere de un medio tecnocientífico para hallar una solución en diversas áreas del accionar cotidiano. “Se cree, por desgracia, que la solución es eminentemente tecnocrática, en donde el sujeto central sea el elemento técnico – científico, olvidamos lo principal, la subjetividad humana, desprendemos nuestra conciencia, nos automatizamos” (Piñon, 2001, pág. 8).

Nos desprendemos de nuestra conciencia al conectarnos con un medio tecnológico, buscamos razones, soluciones, emociones, motivaciones en un celular, dejando nuestra esencia humana de lado.

Actualmente la ciencia está dejando de ser sabiduría, ya que solo se enfoca en producir lo material, la esencia en su mayoría se enfoca en lo material y en la industria, separándonos de la realidad sensible, tiempo, espacio y vida vegetativa. (Maritain, 2002, pág. 15).

La ciencia como postula Maritain solo se está enfocando en su mayoría en solucionar problemas industriales, mediado por fines económicos, conservando una analogía de: a mayor dependencia de un medio tecnológico mayor compra de este medio.

“No solo debemos hablar del deterioro ecológico y natural, sino también del deterioro de las mentes frente al aparato de la televisión, y los diversos medios tecnológicos actuales.” (Piñon, 2001, pág. 9).

Según sustenta Piñon, considero que, si perdemos nuestra conciencia y en parte nuestra razón, nos desprendemos y desligamos de lo que es importante a causa del uso excesivo de los medios tecnológicos actuales.

En la actualidad toda duda y conocimiento, podemos solucionarlo y encontrarlo de manera fácil y a un alcance rápido; a través del internet. “El impacto tecnológico se encuentra claramente imbuido en sentido de cambios, irrumpiendo en la sociedad en productos de creatividad y procesos intelectuales.” (Frugoni, 2013, pág. 206). En este sentido no toda la información será fidedigna, lo cual puede llevarnos a alejarnos de la actitud crítica, sin embargo; en algunos casos y por facilismo; ya no se recurre como primera opción a un proceso de razonamiento cognitivo y la creatividad está supeditada a imágenes virtuales.

El nuevo problema que nos enfrentamos como sociedad, es el lado oscuro de la tecnología que diariamente impacta en tantas formas positivas en nuestra vida. Difundir y dar a conocer este problema puede ser un camino que nos lleve a encontrar un sistema de gestión racional. (López Sardi, 2010, pág. 21)

Según el autor mientras más cómodos nos sintamos con los diversos medios tecnológicos, más será la dependencia a estos medios, debido a que todo se verá facilitado y dejaremos de comprender diversos aspectos importantes de nuestro accionar diario, perdiendo la conexión con nuestro entorno y creando un desinterés por lo que pueda pasar el medio no virtual.

Este postulado tiene ciertas implicancias polémicas. “Nos preguntamos hoy en día, si deberíamos seguir en la línea de una creciente artificialización de lo natural, el propio ser humano puede ser sometido a modificaciones técnicas y convertido en un artefacto” (Marcos, 2010, pág. 7). Tenemos la certeza de que el ser humano puede llegar a implantarse diversidad de mecanismos que mejoran o habilitan diversas áreas orgánicas y motrices que se encontraban deficientes, este aspecto en mi opinión es positivo en la medida, en la cual si se requieran por causas diversas para generar el alivio o la contribución de salud y estabilidad física en las personas, pero por otro lado, si estos diversos implantes se realizan en personas que no requieren por un motivo de salubridad, este aspecto ya saldría de todo contexto, pues el ser humano se estaría convirtiendo en una máquina como refiere el autor.

La pregunta fundamental y radical, no es; ¿Qué ha pasado con la naturaleza?, sino, ¿Qué ha pasado y que pasa con el hombre, con nosotros mismos? Por consiguiente, no se trata de una reflexión del medio ambiente, sino de poner los reflectores sobre el autor (el hombre, que fabrica y fabrica el escenario), la tecnología puede contribuir con el medio natural y preservarlo, pero no le damos la debida importancia. (Piñon, 2001, pág. 10).

Respecto a lo que refiere Piñon, considero que todo está en manos de nosotros como personas, generar cambio para conservar el medio natural, crear una tecnología que no altere el medio ambiente con relación a las necesidades humanas, sino generar una tecnología que aporte y contribuya con devolver el equilibrio a la naturaleza que tanto hemos alterado.

La práctica nos demuestra que en cuatro años la tecnología evoluciona, de tal modo que diversos equipos eléctricos pasan a ser obsoletos, o difíciles de adaptar a los sistemas operativos nuevos, todo ello sumado a la poca conciencia de reciclaje; resulta en factores de contaminación. (López Sardi, 2010, pág. 19)

López Sardi fundamenta que en cuatro años la tecnología se renueva casi completamente en diversos sentidos, ya sea en celulares, aplicaciones, electrodomésticos, componentes químicos (medicamentos), etc., con toda esta renovación la mayor parte de estos quedan obsoletos o simplemente “pasados de moda” y finalmente son desechados, lo cual genera mayor contaminación, considero que si no existe concientización; como postula la autora; una conciencia de reciclaje estable, esto se convierte en un problema latente y de mayor escala.

Si no se realiza un cambio a conciencia en la población, considero que la naturaleza no se renovará y llegará a tener una fecha de caducidad, generada por la humanidad. “Terminaremos por convertir la tierra en un erial, la vida cotidiana se ha vuelto mecanizada y estandarizada, en donde ya no hay lugar entre nosotros para contemplar un rostro humano” (Piñon, 2001, pág. 8). De esta forma si no se genera límites de uso y hábitos saludables para el uso de medios tecnológicos, las personas generaran más dependencia tecnológica a tal extremo que la comunicación pueda verse más comprometida.

2.2.4 Larapa Cusco

El autor sustenta en el siguiente párrafo:

“Larapa se localiza geográficamente en la margen izquierda del río Huatanay en el pie del monte del cerro Pícol, Distrito de San Jerónimo a 9 km. al sureste de la ciudad del Cusco.” (Silva Gonzales, 2010, pág. 5).

Según el autor, el lugar de Larapa pertenece al distrito de San Jerónimo, actualmente esta zona ha crecido a pasos agigantados, en múltiples aspectos. Los autores especifican que “San Jerónimo antes de constituirse en centro poblado, era un territorio compuesto por un conjunto de 14 Ayllus (Yanacona, Collana, Chahwan Qosqo, Ccallampata, Urin Saca, Mama Chimaraura, Acamana, Apumayta, Ro’uequirau, Rarau, Orconpujio, Sucusu, Auccaylle, Kirkas, Conchacalla, Chima Panaca), algunos de ellos eran Ayllus Reales dispersos en todo el área del distrito, que además conformaban subsistemas dentro de un patrón de ocupación disperso del territorio, cuyo centro de dominio Político Religioso era la ciudad del Cusco” (Elorrieta Agramonte, y otros, 2017, pág. 30).

Indican los autores que el sitio de Larapa y San Jerónimo, alberga una gran cantidad histórica y cultural que se fue perdiendo a lo largo de los años.

Por su parte los datos cronísticos de Sarmiento de Gamboa refieren que hubo también un ayllu importante en San Jerónimo llamado Roq’equirao cerca de Arapa antigua denominación de la actual zona conocida como Larapa – Cusco., probablemente el ayllu Apumayta se ubicaría entre los linderos de la actual urbanización de ingenieros de Larapa y ayllu Rau Rau tras Kénqoro. (Silva Gonzales, 2010, pág. 11)

El autor da a conocer que antiguamente se mantenía la denominación del lugar con el nombre de “Arapa”, esto fue cambiando al complementarse con el artículo más utilizado en su denominación, formando así un nombre compuesto que actualmente es utilizado “Larapa”.

En este contexto es en el año 1571 que se funda la parroquia de San Jerónimo, como una ermita para el culto y se procedió a edificar la iglesia sobre una huaca inca en terrenos del ayllu Sorama, con sus ayllus Urin Qosqo, Yanacona, Collana, Urin Saca Mama y Chimaraaurau con sus caciques; Pascual Tupayupanqui Panaca y Pascual Quispe Rimachi. San Jerónimo fue incorporado oficialmente a la Corona el 11 de agosto de 1571. (Elorrieta Agramonte, y otros, 2017, pág. 11)

Los autores determinan que desde el año 1571 en sitio de Larapa se incorpora a ser propiedad de la corona española, lo cual genera después el establecimiento de haciendas en el lugar.

Las haciendas de San Jerónimo surgen a partir del siglo XVIII refiere la documentación del archivo regional del Cusco que las ex haciendas de San Jerónimo en la jurisdicción de la zona de la Larapa fueron dos: Larapa grande y Larapa Chica; estas fueron propiedad de Ignacio García Benacho y de su viuda Ignacia de Villacorta consideradas como parajes y estancias en los años de 1771 y 1772 en el año, en los años 1940 se producen conflictos entre algunos de los miembros del convento de Santo Domingo y diversos propietarios de haciendas por la tenencia de tierras de Larapa y Pata Pata constituyéndose así el sindicato de campesinos en Cuzco en abril de 1963 con la denominación conductores de Larapa y Pata Pata quien toman posesión de los predios religiosos de la orden dominica. (Silva Gonzales, 2010, pág. 12)

Respecto a lo que afirman los autores, considero que se generan diversas haciendas en el lugar, sin embargo, una de ellas se destaca sobre las demás y es la hacienda que se estableció en lo que actualmente se conoce como Larapa Grande, después de conformarse el sindicato de campesinos la zona se oficializa dentro del distrito de San Jerónimo como la conocemos actualmente.

Los autores postulan en el siguiente párrafo:

Es el espacio urbano el que mayores y complejos procesos viene afrontando, los mismos que repercuten en la dinámica de todo el territorio distrital, así el proceso de urbanización o de expansión urbana, acentuado en las últimas décadas, no solo agrava la disminución de la calidad de vida, sino fundamentalmente, ejerce presión y desequilibrios con las áreas productivas, alterando el ecosistema del valle (...) la organización del territorio del distrito de San Jerónimo, se basa en la existencia de tres ámbitos o espacios diferenciados que son el rural, el urbano y el natural; pero que interactúan permanentemente; así el crecimiento de uno (urbano) va repercutiendo en el debilitamiento del otro (rural), y en conjunto contribuyen al desequilibrio del

espacio natural, que cada vez es más deteriorado (Elorrieta Agramonte, y otros, 2017, pág. 28).

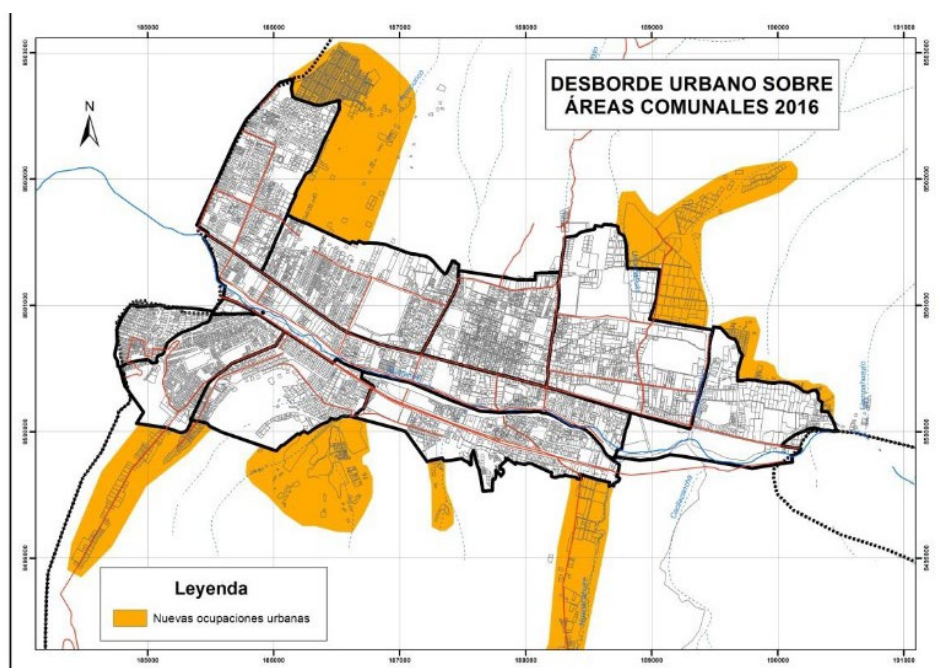
Según se sustenta en el anterior párrafo existe la evidencia de una disminución considerable de las áreas verdes alterando el equilibrio del ecosistema en la zona, eso se ve reflejado con el paso de los años al no existir un planteamiento que restituya las zonas y áreas afectadas debido a la masificación rápida del crecimiento de urbanización en Larapa Cusco.

El autor determina en el siguiente párrafo:

La invasión y ocupación urbana del área intangible y del entorno inmediato para asentamientos humanos origina la destrucción y alteración del patrimonio arqueológico mediante la presencia de construcciones clandestinas del entorno y la instalación de servicios como energía eléctrica agua y desagües, generándose la presencia de construcciones periurbanas dispersas sobre andenes del extremo sur del sitio arqueológico de Larapa, así como se da el indicio de construcciones sobre el muro de los andenes y la presencia de adobes elaborados con tierra extraída del andén (Silva Gonzales, 2010, pág. 15).

El autor describe que existen faltas graves contra el mantenimiento de sitios arqueológicos en la zona de Larapa, así como se por publicaciones del diario el correo que este sitio arqueológico, entre los cuales se componía recintos, canales y andenería inca fueron destruidos a través de los años, ampliamente esta información fue consignada el 2010 por el arqueólogo Silva Gonzales, donde especifica parte del daño y que se requería un plan de restauración y conservación del recinto; aun cuando la dirección de cultura se denominaba INC; referente a lo cual, puedo deducir que gran parte de estos sitios se perdieron debido a las construcciones y el crecimiento rápido de la urbanización y la lotización de terrenos como se muestra en la figura 1.

Ilustración 1: desborde urbano de Larapa



Nota. Desborde urbano 2016 elaborado en centro Guaman Poma de Ayala, imagen tomada de Plan de desarrollo concertado municipalidad Distrital de San Jerónimo, (p. 42), por Elorrieta Agramonte, et. al., 2017.

Para el año 2006; el área rural era el 75.7% y el área urbana el 24.3%. Sin embargo, diez años más tarde y con un proceso de urbanización mucho más acelerado se tiene que el 62% es rural y el 38% es urbano. Este acelerado proceso de urbanización, tiene como impactos principales la ocupación de áreas potencialmente agrícolas, la presión sobre áreas de valor arqueológico (Larapa, Patapata, etc.), y la ocupación de la faja marginal del río Huatanay hasta el borde del mismo; todo lo cual en conjunto ha generado la pérdida de la vocación agropecuaria del distrito (...) que no ha previsto la ampliación de los servicios básicos ni el equipamiento o infraestructura verde, así como la pérdida de las características tradicionales que hacían de San Jerónimo un lugar de singular atractivo (Elorrieta Agramonte, y otros, 2017, pág. 29).

Los autores definen que existe una gran pérdida del contexto a lo largo de los años, no solo de la flora y fauna del lugar, pues esto también ha alterado gran parte de su atractivo y esencia anteriores años, debido principalmente al incremento poblacional como se muestra en la tabla, así como en las exigencias de vivienda en la zona, pues aún

no se aprueba un proyecto de periurbanización que impulsa la propuesta de infraestructura verde.

Tabla I: Cuadro de incremento poblacional.

Años	Población Total	Cifras Absolutas			Cifras Relativas		
		0-14	15-64	65 y +	0-14	15-64	65 y +
1981	9,093	3,799	4,858	416	41.8	53.4	4.6
1993	15,166	5,782	8,753	631	38.1	57.7	4.2
2007	31,687	9,996	20,294	1,397	31.5	64.0	4.4
2016 (*)	47,374	12,371	32,731	2,272	26.1	69.1	4.8

Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda. (*) Estimación poblacional MINSA.

Elaboración: Centro Guaman Poma de Ayala.

Nota: San Jerónimo Cusco, imagen tomada de Plan de desarrollo concertado municipalidad Distrital de San Jerónimo, (p. 24), por Elorrieta Agramonte, et. al., 2017

2.3 Marco Conceptual

Concientizar- Es todo aquel acto que signifique hacer que una persona tome conciencia sobre circunstancias determinadas, fenómenos, elementos de su personalidad o actitud, para mejorar su calidad de vida y sus vínculos no solo con el resto de los individuos sino también con el medio ambiente que lo rodea.

Virtud del cual el pueblo alcanza una mayor conciencia, tanto de la realidad sociocultural que configura su vida como de su capacidad para transformar esa realidad. (*Chesney Lawrence, 2008, pág. 68*)

Craving- Se define como la urgencia o fuerte deseo de consumir una droga, o volver a la conducta adictiva, se caracteriza por un deseo intenso de consumir una sustancia o hacer una actividad que, si no se realiza, produce un poderoso sufrimiento físico y/o mental.

Deshumanizar- Es despojar a una persona de sus rasgos humanos. Deshumanizar es una palabra que tiene su origen etimológico en el latín. Y es que es fruto de varios componentes de dicha lengua claramente delimitados:

- El prefijo “des-”, que indica la inversión de la acción.
- La palabra “humanus”, que significa “perteneciente a la tierra”.
- El verbo “izare”, que puede traducirse como “convertir en”.

Muchas veces se vincula la deshumanización a la pérdida de los valores éticos y de la sensibilidad. Más allá de casos individuales, la deshumanización suele ser considerada como una cuestión social. Puede decirse en un sentido amplio que las sociedades modernas ya no se conmueven ni se indignan por tragedias que antes sí generaban un impacto. Por lo tanto, la gente se deshumanizó: no siente empatía o compasión como ocurría en el pasado.

Ecosistema- Se entiende por ecosistema a la comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales están relacionados entre sí. El desarrollo de estos organismos se produce en función de los factores físicos del ambiente que comparten. Los ecosistemas aglutinan a todos los factores bióticos (es

decir, a las plantas, animales y microorganismos) de un área determinada con los factores abióticos del medio ambiente. Se trata, por lo tanto, de una unidad compuesta por organismos interdependientes que forman cadenas tróficas o alimenticias (la corriente de energía y nutrientes establecida entre las especies de un ecosistema con relación a su nutrición).

Ejemplar- Escrito, impreso, dibujo, grabado, reproducción, etc., sacado de un mismo original o modelo, en grabado se refiere a un híbrido que es original y al mismo tiempo es múltiple.

Imagen obtenida de la matriz, la cual es trasladada al soporte (papel) mediante un vehículo (tinta) y donde la presión de la prensa es la parte final del proceso técnico del grabado. (*Agapito Aburto, 2005, pág. 7*)

Esencia- Es el modo básico del ser internalizado en una persona. Son un conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es.

Para la metafísica, la esencia es la realidad persistente en un ser más allá de las modificaciones que surgen por lo accidental; esto quiere decir, en otras palabras, que independientemente de los cambios superficiales que atraviese una persona o cosa, su esencia (que representa los rasgos que los hacen únicos) se mantendrá intacta.

Eticidad- Bondad de las acciones humanas.

Es la característica privativa del hombre, por la cual éste es moral en su ser mismo y existe siempre moralmente (*Ortiz Millán, 2016, pág. 116*)

Filosofía de la naturaleza- Es la rama de la filosofía que se ocupa del mundo natural y físico, que consiste en la reflexión de su influencia y valor en la humanidad. (*Artigas, 2003, pág. 21*)

Grabar- crear imágenes mediante incisiones producidas por mordientes o herramientas cortantes, las cuales permiten obtener una matriz lista para su reproducción múltiple. (*Agapito Aburto, 2005, pág. 6*)

Grabado a frotón- Es el método de impresión dentro del grabado que consiste en la aplicación de fuerza manual de la hoja de impresión sobre la matriz, este método se puede realizar con diferentes instrumentos

auxiliares como una cuchara, una herramienta que se denomina “tortuga” que no es más que un mecanismo de peso a fricción manual, entre otros.

Gubia- Formón de mediacaña, delgado, que usan los carpinteros y otros artífices para labrar superficies.

Impacto tecnológico- Se refiere a todo el desarrollo e innovación de la tecnología que influye en los diversos aspectos de la vida del ser humano, que pueden alterar los hábitos y formas de pensar en las personas, todo esto trae consigo cambios que repercuten en los procesos y fenómenos sociales, y más específicamente en la mente del ser humano, en su forma de vivir, pensar y hacer.

El impacto tecnológico se asemeja a una artificialización del ser humano, que ha estado presente desde tiempos inmemorables, pero que actualmente resulta mucho más profundo y quizá irreversible dado el desarrollo y la convergencia de las tecnologías en todas las áreas humanas (*Marcos, 2010, pág. 2*).

Es el impacto de la tecnología en las distintas sociedades, ya sea de manera positiva, negativa o neutra. Dentro de este análisis sobre la actividad tecnológica podemos identificar distintos focos, tales como el impacto tecnológico en la cultura, y en el medio ambiente, en la sociedad.

Impacto ambiental- Conjunto de posibles efectos sobre el medio ambiente de una modificación del entorno natural, como consecuencia de obras u otras actividades.

Incisar- Realizar incisiones o hendiduras.

Intervenir- la acción y efecto de operar en algo.

Lentes 2d- Permiten ver la imagen en 3 dimensiones, permiten al espectador ver una película tridimensional (3D) como una película bidimensional normal. Lo hace alterando las imágenes accesibles al ojo, en dos tonalidades.

Matriz- Es el material o soporte en el cual se realiza las incisiones que será entintado para una impresión posterior.

Medio Ambiente- El medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado.

Medios tecnológicos- Son las modernas invenciones de origen no natural, que son producto de la intervención humana, que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende a través de la tecnología; estos pueden ser tangibles (impresora, scanner, etc.) o intangibles (aplicaciones virtuales).

MDF- Producto de madera reconstituida que se obtiene descomponiendo residuos de madera dura o blanda en fibras de madera.

Multiejemplariedad- Acción de producir una serie de obras múltiples de edición limitada.

Naturaleza- El vocablo naturaleza proviene del latín “natura” que significa natural. La naturaleza es todo lo que está creado de manera natural en el planeta, está relacionada con las diferentes clases de seres vivos, como los animales, las plantas, las personas y la geología de la tierra. Así mismo, se puede mencionar que la naturaleza también guarda relación con el universo, las galaxias, y todo lo que existe en ellas. Generalmente la naturaleza no toma en cuenta los elementos artificiales elaborados por el hombre. En un sentido más metafísico se define a la naturaleza como un ámbito que va más allá de lo físico, material o corpóreo, se aplica también a lo espiritual y sobrenatural.

Naturaleza humana- El concepto de naturaleza humana aporta las ideas básicas de nacimiento y movimiento autónomo, será la esencia del ser humano en dinámica autónoma con el medio ambiente. Cuando se menciona la naturaleza humana, nos referimos a la esencia o característica propia de los seres humanos, sin importar si es hombre o mujer, y que están relacionados con su manera de pensar, de sentir y de actuar. *(Marcos, 2010, pág. 4)*

Soporte- Material en cuya superficie se registra información, como el papel, la cinta de video o el disco compacto.

Tórculo o prensa – Consiste en un mecanismo de presión, normalmente de dimensión grande, es similar a una meza, con la peculiaridad de contar con un rodillo de metal a presión, que ejerce la fuerza en la matriz y el soporte o papel permitiendo la transferencia de imagen.



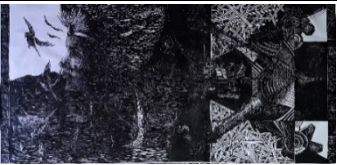


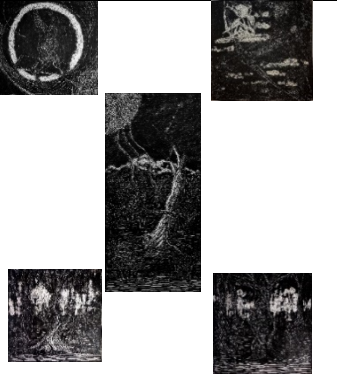



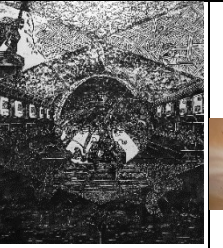
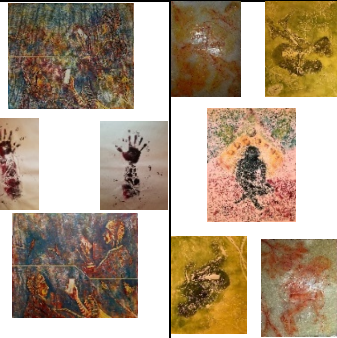
CAPÍTULO III
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.2 Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones





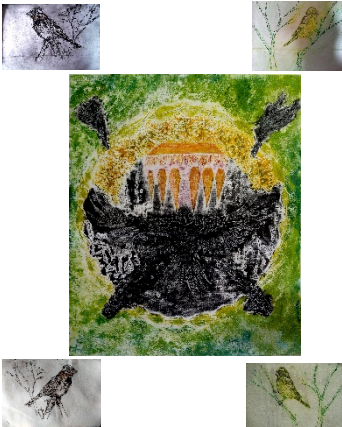
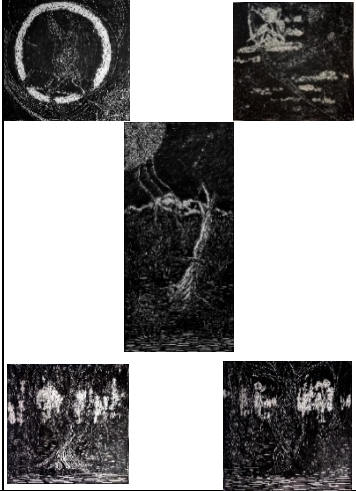



Valoración Pragmática

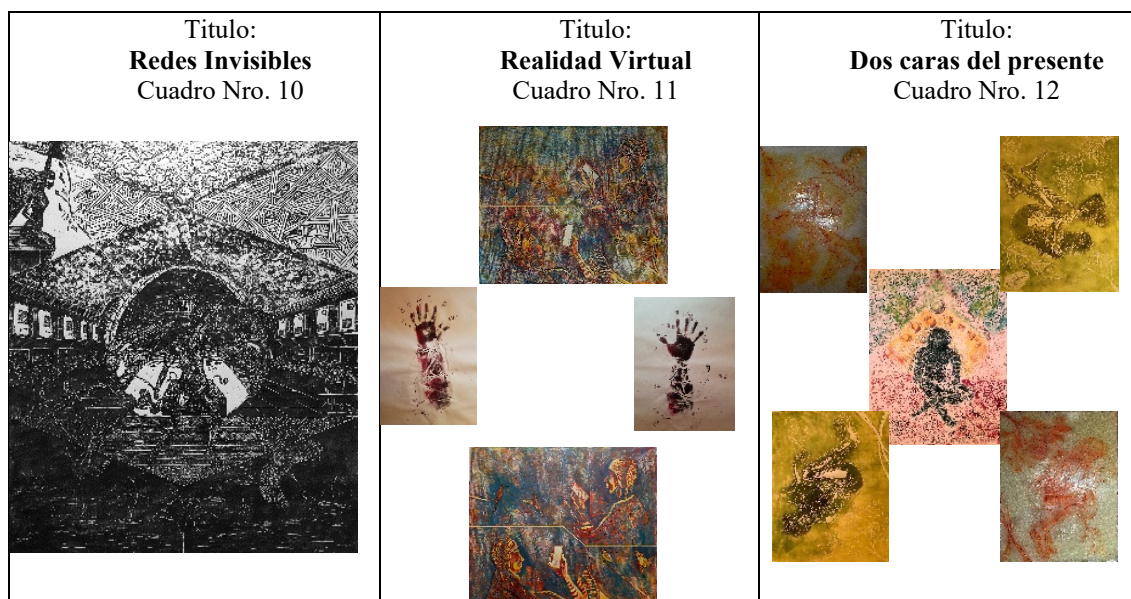
ESPECTADOR				
PRAGMÁTICA	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
	X Ambos	X Sin restricción	X Todo contexto	X Todo contexto

Valoración paradigmática

		CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA		
PARADIGMA		SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Narrativa			
	Canción Fúnebre			
	Fuerzas Opuestas			
	Sugerentes o desafiantes			
Autor: Diego Daniel Lopez Casaverde				

Categorización valorativa gráfica: Unidades

Impacto tecnologico en el medio ambiente		
<p>Titulo: Urbanismo inconsciente Cuadro Nro. 1</p> 	<p>Titulo: Promesa Industrial Cuadro Nro. 2</p> 	<p>Titulo: Inteligencia artificial Cuadro Nro. 3</p> 
<p>Titulo: El último aliento Cuadro Nro. 4</p> 	<p>Titulo: Contraste atemporal Cuadro Nro. 5</p> 	<p>Titulo: Hasta el infinito Cuadro Nro. 6</p> 
<p>Titulo: La leyenda olvidada Cuadro Nro. 7</p> 	<p>Titulo: Generación tecnificada Cuadro Nro. 8</p> 	<p>Titulo: Escape Final Cuadro Nro. 9</p> 



Categorización por similitudes

Categorización similitudes					
DIFERENCIAS	1ra categoría Narrativa	Urbanismo inconsciente	Promesa industrial	La leyenda olvidada	
	2da categoría Canción fúnebre	Inteligencia artificial	Escape final	El último aliento	
	3ra categoría Fuerzas opuestas	Dos caras del presente	Contraste atemporal		
	4ta categoría Sugerentes o desafiantes	Hasta el infinito	Realidad virtual	Redes invisibles	Generación tecnificada
Fuente: elaboración propia					

Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

a) Primera Categoría: “**Narrativa**”

El discurso de la primera categoría abarca aspectos del medio ambiente que se ha ido modificando, alterando por el impacto tecnológico y diversas construcciones urbanísticas, de como parte del legado a nivel cultural y la consciencia social se pierde al paso de los años, corresponden a esta categoría tres obras:

- “Urbanismo inconsciente”, Trata acerca de la masificación de la creciente del urbanismo y su impacto a niveles ambientales, así como la alteración del paisaje de la zona de Larapa Cusco, a través de los años (un periodo de tiempo desde el 2004) cómo los valores de la cosmovisión quedan en un plano inferior, el respeto por los apus y la Pachamama o madre naturaleza.

- “Promesa industrial”, refleja que estamos encaminados a transformar nuestro paisaje en uno de tipo industrial, debido a las compañías constructoras que depredan al no reponer los medios naturales erradicados, los edificios ganan protagonismo y crean barreras, murallas de asfalto que devastan el habitat de las especies, dejando a las futuras generaciones un escenario nefasto con poca esperanza.

- “La leyenda olvidada”, Trata sobre el valor cultural perdido debido al impacto tecnológico, una especie natural se extingue en la zona y a consecuencia se pierden los mitos relacionados a esta; el jakacho ave del mito, es el protagonista de la obra, mito en el cual se explica por qué se debe comer tres veces al día como costumbre, dentro de un contexto de cosmovisión andina implícito y que surge del ave natural; el pájaro carpintero andino o Jakacho, actualmente extinto debido a la creciente del urbanismo y el impacto tecnológico en la zona de Larapa.

b) Segunda Categoría “**Canción fúnebre**”

El discurso de la segunda categoría es sobre la desdicha, el desaliento, la pérdida de libertad, el duelo, la pena y la tristeza, corresponden a esta categoría tres obras:

“Inteligencia artificial”, Refleja que estamos ensimismados ante la tecnología, de cómo cada día esta se apodera de nuestras acciones, y que cuando lo notamos es difícil poder desprendernos de ella, pues ya somos dependientes y estamos unidos a ella, refleja a esta entidad virtualizada generada con el único propósito de emular la mente humana, funcionar y responder como tal, lo que conlleva evolucionar y alcanzar un conocimiento superior al que fue concebido; creado por Arthur Samuel en 1952.

“Escape final”, Nos sitúa en el momento de la deforestación y consigo la pérdida del ecosistema de la zona de Larapa en el año 2003 y 2004, con la remodelación del parque de Larapa Cusco, puesto que este proyecto no tuvo sustento o tangibilidad alguna, enfocado en los intereses personales y económicos de las autoridades, que generó un cambio radical para la fauna local, llevando a su pérdida definitiva en la zona.

“El último aliento”, Trata sobre la pérdida de vegetación de la zona, a consecuencia del auge tecnológico urbanístico, desde los años 2000 y 2001 hasta la actualidad; se dio prioridad a las construcciones, sin considerar el paisaje, bosques de capulíes, pinos, eucaliptos y molles que rodeaban toda la zona, transformando por completo el ecosistema.

c) Tercera Categoría “**Fuerzas opuestas**”

El discurso de la tercera categoría es a modo de contraste de lo que era y es, lo que podíamos disfrutar de antaño y que ahora ya no se encuentra en el espacio, de aquello que con nuestras propias costumbres cambiamos y nos distanciamos, corresponden a esta categoría dos obras:

“Dos caras del presente” Enmarca la forma en la cual nos apartamos del medio natural, sitúa al espectador en un contraste en el cual cambiamos nuestras costumbres con el paso de los años, damos prioridad a la tecnología y sus hipnotizantes posibilidades, nos transformamos en parte de ella, haciendo uso de lo artificial para poder ver, hablar y escuchar nuestro entorno, algo que parecía lejano o imposible ahora es algo común que se convierte en indispensable para nuestra vida diaria.

“Contraste atemporal” Trata sobre un antes y un después, situado en el primer parque de Larapa, en el cual las construcciones reemplazaron a los árboles y habidad naturales del pájaro carpintero andino, especie extinta en la zona actualmente, desde el 2005.

d) Cuarta Categoría “**Suggerentes o desafiantes**”

El discurso de la cuarta categoría es sobre un futuro desalentador sitúa al espectador en este auge de decisión y cambio, conlleva a la reflexión de nuestros actos, mostrando hasta qué punto seremos capaces de llegar con el uso indebido de la tecnología y la creciente de un urbanismo acelerado, corresponden a esta categoría cuatro obras:

“Hasta el infinito” Enmarca un ámbito desalentador, existiendo construcciones de más de ocho pisos que se fortalecen con el tiempo y se imponen en contra de la vida, vulnerando un ecosistema repleto de verdor y diversidad, que yace remanente en la zona, situando al espectador como participe de su realidad, posicionándolo frente a la problemática.

“Realidad virtual” Trata sobre las nuevas generaciones que mantienen un apego conductual ante la tecnología, situado en juegos de video, plataformas y redes sociales, en la cual el hombre es prisionero de su propio mundo virtual, producto de sus propias conductas, dentro de un análisis psicológico enmarcado en criterios del juego patológico, según el DSM IV, definido al comportamiento de juego desadaptativo, persistente y recurrente, enfocado en criterios como la utilización de estrategia para escapar de los problemas o para aliviar la disforia (p. ej.,

sentimientos de desesperanza, culpa, ansiedad, depresión), y sobre el riesgo o pérdida de relaciones interpersonales significativas, trabajo y oportunidades educativas o profesionales debido al juego, en la cual la conducta humana se modifica y se altera debido al impacto tecnológico.

“Redes invisibles” Trata sobre las nuevas tecnologías han traspasado fronteras, de cómo los medios tecnológicos llegan hasta un contexto rural, generando en la mayor parte de casos un choque ideológico y tradicional, nuevas costumbres que apartan a las anteriores, la naturaleza pasa a un segundo plano y se prioriza a la tecnología debido a modas y challenges, perdemos el control de las acciones y la concedemos a una inteligencia virtualizada.

“Generación tecnificada” Trata de la pérdida de la conciencia humana, la rutina encadenada a un medio tecnológico a todas horas, la dependencia y la falta de control, la pérdida del tiempo en aplicaciones, muchas de ellas sin sentido, un lecho de muerte propio y ajeno; las horas pasan y el sentido de la vida se vuelve monótono.

Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

a) Codificación axial

Categoría 1

La primera categoría “Narrativa” se relaciona con la segunda “canción fúnebre”, en que sus discursos puntualizan la modificación y alteración del medio ambiente debido al impacto tecnológico a través de los años.

De este modo se tiene la obra “Urbanismo inconsciente” que evoca la alteración del medio natural producto del urbanismo y del impacto tecnológico, en la cual se depreda la madre naturaleza, pereciendo aves y distintos elementos de fauna y flora local, del mismo modo que se sitúa el “Último aliento” que simboliza aspectos de la alteración del medio ambiente y la pérdida de la flora; dentro de una concepción en la cual lo elemental tiene forma y vida, y perece ante el urbanismo, ambas obras abarcan las técnicas de colografía y xilografía, por otro lado, se tiene la

obra “Promesa industrial” que enfatiza el cambio de conducta humana frente a la naturaleza, la deforestación, el urbanismo y sus consecuencias en la alteración del medio al igual que en la obra “Inteligencia artificial” la conducta humana esta alterada y supeditada a la tecnología, en la cual ambas obras son similares en la aplicación de la técnica de cartografía en su forma directa y rudimentaria, así como también en la obra “La leyenda olvidada” en la cual se describen aspectos de un proceso de cambio y la pérdida de un medio ambiente centrado en el pájaro carpintero andino o antiguamente denominado “Jakacho”; el cual es el personaje o ente principal de la obra “Escape final” implicando aspectos de deforestación y perdida del medio ambiente de esta especie, en la que ambas obras comparten una intervención o proceso xilográfico.

Categoría 2

La segunda categoría “canción fúnebre” se relación con la tercera “fuerzas opuestas” mostrando la nostalgia de lo que una vez fue.

De este modo se tiene “Inteligencia artificial” en la cual se muestra la desdicha de las acciones humanas atadas a una entidad virtual, relacionada con la obra “Dos caras del presente” en la cual los personajes olvidan sus costumbres pasadas para incorporarse y entregarse a este nuevo impacto tecnológico; desligándose del medio natural con una conducta antinatural, así mismo se tienen las obras de “Escape final” y “El último aliento” en la cual resalta la tristeza y los escenarios desalentadores dentro de un contexto de fauna y flora que parece y muere en la zona de Larapa; al igual que en “contraste atemporal” que sitúa un contexto de nostalgia por recuperar lo que está perdido, como es el caso del habitat natural o ecosistema de la zona de Larapa, contrastado con un antes y un después del urbanismo y el impacto tecnológico.

Categoría 3

La tercera categoría “fuerzas opuestas” se relaciona con la cuarta “suggerentes o desafiantes” porque ambas categorías conciernen y conllevan a una reflexión de los actos.

De esta forma “Dos caras del presente” muestra una atmosfera de contraste, las actitudes y conductas cambian, podemos volver o continuar entregándonos a los medios tecnológicos, así como en “Realidad virtual”, “Redes invisibles” y “Generación tecnificada” en las que se distinguen parámetros de dependencia humana y apego a los medios tecnológicos y dispositivos actuales, creando la distancia con el medio natural actual, así como en “Contraste Atemporal” en la cual se fundamenta el contraste entre el pasado y un futuro próximo desalentador, en cual el impacto tecnológico a través del urbanismo modifica el medio natural, al igual que en la obra “Hasta el infinito”, en la cual el urbanismo es un componente destructor y nocivo en la obra.

Categoría 4

La cuarta categoría “sugereses o desafiantes” se relación a con la primera “narrativa” debido a que ambos paradigmas presentan un componente social dentro de un contexto conductual que genera un impacto ambiental.

En este sentido “Hasta el infinito” muestra acciones centradas en la masificación de la industria, al igual que en “urbanismo inconsciente” estas acciones tienen consecuencias drásticas en el medio ambiente, del mismo modo en “Realidad virtual” y “Generación tecnificada” podemos distinguir que el cambio conductual conlleva al cambio de los hábitos, creando una atmosfera de intriga para las futuras generaciones como se distingue en la obra “Promesa industrial”, del mismo modo en “La leyenda olvidada” se muestra el avance de masificación de construcciones con un interés monetario sin tomar en cuenta el factor ambiental, una conducta empresarial negligente, que no solo deforma el contexto natural, ya que, también transforma el contexto cultural como se muestra en “Redes invisibles”.

b) Codificación selectiva

Categoría 1: “Narrativa”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Se refiere al medio ambiente que se ha ido modificando, alterando por el impacto tecnológico a nivel cultural y de conciencia social.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su naturaleza es eminentemente surreal y trágica, pues evoca escenas de pérdida y desaliento, en un contexto de elementos idealizados, resaltando el aspecto de lo irreal; seres que provienen de lo onírico que interactúan con algunos elementos representados en las obras, tanto naturales como mecanizados.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Que existe un gran componente de pérdida característico en las tres obras; en ámbito natural, social y cultural de la zona de Larapa debido al impacto tecnológico.

- ¿Cuál es su significado?

La categoría se enmarca en una narración temporal, irreal y trágica, de múltiples eventos, que consolidan hechos plasmados a través de los años en la zona de Larapa.

Categoría 2: “canción fúnebre”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Refiere a un contexto de eventos fríos, tristes y de emotividad profunda, sus protagonistas sufren en las escenas.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su naturaleza es eminentemente surreal y trágica, pues evoca escenas de pérdida y desaliento, en la cual resalta lo irreal; simbolizados en seres; los cuales son; la inteligencia artificial, las “díades”, elementos de industria, entre otros; que provienen de lo onírico e interactúan con elementos naturales y mecanizados.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Nos da a conocer el otro lado de la moneda, lo que no se quiere ver o aceptar debido al impacto tecnológico adverso, lo trágico y duro que puede ser para el medio ambiente y nuestras conductas ante este contexto actual.

- ¿Cuál es su significado?

Mientras continúe o perdure la creciente del impacto tecnológico adverso y el urbanismo, múltiples especies seguirán pereciendo en el contexto y quizá no haya un punto de retorno.

Categoría 3: “Fuerzas opuestas”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Se refiere a un duro contraste, entre lo que fue, lo que es y podría llegar a ser, en un futuro poco prometedor.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su naturaleza es eminentemente surreal y fantástica, pues evoca escenas de la conjunción de dos tiempos, de realce con efectos visuales, predominando lo irreal; elementos de industria y tecnología que se enlazan a los personajes, paisajes que provienen de lo onírico en interacción de elementos tanto naturales como mecanizados.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra la forma en que el impacto tecnológico adverso se impone sobre los medios naturales y deforma el contexto de la zona, en la cual la tecnología gana más espacio e importancia en nuestras vidas y nos alejamos del medio natural.

- ¿Cuál es su significado?

El significado está centrado en la manera que percibimos el mundo, la forma en la que cambia nuestro entorno a través de los años, lo que se pierde en el tiempo; mientras nuestras acciones contribuyen a este cambio.

Categoría 4: “Suggerentes o desafiantes”

- ¿A qué se refiere esta categoría?

Refiere al cambio drástico de nuestras acciones, centrada en la dependencia de medios tecnológicos en nuestra vida cotidiana, en la cual nos sumergimos en la atmosfera de lo tecnológico; mientras nos mantenemos exentos de la realidad circundante.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su naturaleza es eminentemente surreal y trágica, pues evoca escenas de perdida y desaliento, resaltando el aspecto de lo irreal; que involucran a la simbolización de la inteligencia artificial, emociones y estados del ánimo alegorizados, elementos de industria y tecnología que provienen de lo onírico y que interactúan con elementos tanto naturales como mecanizados.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra cómo vamos sucumbiendo ante este impacto tecnológico hostil, en el cual ser humano cambia a través del tiempo junto al avance tecnológico y este cambio no siempre es positivo.

- ¿Cuál es su significado?

Da a conocer aquello que ponemos en riesgo, diversos eventos que nos perdemos por estar exentos dentro de la tecnología mediante un uso inadecuado de esta, cómo podemos ensimismarnos dentro de lo virtual dejando de lado lo natural y lo importante, por medio del cual todo sigue un curso desalentador para la naturaleza a través de lo industrial y urbano, debido a que el hombre actual de nuestros tiempos esta cegado por el encanto de las redes sociales, servicios de plataforma, videojuegos, etc.

3.3 Valoración social y del artista

Instrumento de Valoración Social y del Artista

Diego Daniel López Casaverde

Exposición: “**Naturaleza dentro del asfalto**” grabados en procedimientos mixtos sobre el impacto tecnológico en el medio ambiente, en la zona de Larapa Cusco.

	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
Tiempo y contexto		<p>Nací en Perú en la ciudad histórica del Cusco en el año de 1994, durante mi infancia descubrí parte de la esencia artista que conlleva cada manifestación artística, gracias a mi abuelo German Casaverde Marín que me enseñó cómo un libro o canción puede reflejar todo un mundo de tradiciones e historias implícitas, y gracias a mi tío Edgar Casaverde Zambrano quien en vida fue administrador principal de la casa de la cultura Cusco y del actual Museo de arte precolombino, que a nivel familiar; nos mantuvo en contacto con el arte a través de su labor.</p> <p>Siempre mantuve una conexión fuerte con los medios naturales, desde niño me mostraba inquieto por descubrir como cada elemento, insecto, árbol, arbusto, ave, etc.; mantenían esa armonía de forma continua la cual generaba esa magia en la atmosfera que me permitía sentir paz infinita y plena en este medio natural, a lo largo de mi vida soy testigo de ver este cambio, de ver como algo tan vital puede ser perpetuado de forma inconsciente, de ver como a lo largo de los años esto ya no existe en gran medida, este sentimiento me mueve actualmente para generar un despertar social a través del arte, a través de un mensaje.</p>
Psicológicos (Personalidad)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temperamento 2. Carácter. 	<p>Flemático - sanguíneo</p> <p>Amigable, Dinámico, agradecido (en ocasiones agradezco varias veces al día sobre todo a Dios), mantengo un tipo de afrontamiento centrado en el problema, en situaciones de estrés respondo de forma constante, en ocasiones; cuando mi preocupación es alta tiendo a perder la noción de las fechas indicadas, tengo un alto grado de tolerancia, sin embargo; cuando la gente pasa los límites y no muestra una actitud honesta y sincera prefiero alejarme y ser muy indiferente, defiendo a mis amigos con todo lo que tengo en el momento indicado, si alguien me decepciona dejo de ayudar a esa persona por el resto de mis días.</p>
Académicos	Académico	<p>Estudí en el colegio arquidiocesano San Antonio Abad del Cusco y en el 2016 comienzo mis estudios en la actual Universidad Nacional Diego Quispe Tito antiguamente denominada ESABAC, finalizado el</p>

2021 en medio estado de emergencia sanitaria debido al Covid 19. Obtuve el grado académico de bachiller en artes visuales en diciembre 2021.

Componentes Sociales

Ideológicos	Ambientalista Catolicismo	Mantengo una ideología ambientalista pues concuerdo con ideas y movimientos sociales cuya causa principal es la protección y preservación del medio ambiente, así como también mantengo una ideología católica puesto que creo en Dios, en los mandamientos y sacramentos de la iglesia católica, en los dogmas de la Santísima Virgen María, en Jesucristo y en los santos; puesto que ellos realizaron una acción santificadora en vida, alcanzando un alto grado de virtud y han sido canonizados por la misma Iglesia.
Políticos	No militante	Solo creo en que las posibilidades y acceso a oportunidades debe ser por igual, pero odio los bandos políticos, no me identifico por ningún ideal estricto.
Culturales (agregar)	<ul style="list-style-type: none"> • Usos • Costumbres • Creencias • Hábitos • Tradiciones • Lengua materna 	<p>Creo en la cosmovisión andina, dentro de una concepción en la cual se establece que diversos componentes naturales tienen y poseen conciencia propia y energía continua, como la Pachamama, los Apus, huacas, etc.</p> <p>Creo en el principio del Karma en el cual todo lo que puedas hacer ya sean actos buenos o malos, se te retribuye en algún momento.</p> <p>Creo en la fuerza y energía universal constante y continua, presente en cada día, porque las casualidades no existen.</p> <p>Cuando existe la posibilidad en la mayoría de los años; mantengo la costumbre de asistir a la festividad de la Virgen del Carmen en Paucartambo – Cusco.</p>
Otro:	Hobbies	Escuchar música diariamente, ver películas, leer en tiempos libres, salir de cine, caminar, admirar la naturaleza empezando del cielo infinito, cuidar de mi gato y escribir poesía.
	Otros estudios	Carrera profesional de psicología, universidad Andina del Cusco

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.4 Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

3.4.1 Obra 1

Figura I: Urbanismo inconsciente



Nota. Obra número 1 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la obra urbanismo inconsciente se encuentran los iconos como: “edificios” que son las construcciones de vivienda alineadas que se distinguen en la avenida, de tonos opacos, verdes y naranjas, cada uno de cinco niveles, cuyo significado refiere una construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos, en una interpretación convencional, se encuentra también el “sapo”; animal representado en la parte inferior de la obra, de textura rugosa, de cuatro patas cortas y

ojos protuberantes, que se encuentra saltando o escapando de algo, cuyo significado refiere a un anfibio de cuerpo rechoncho y robusto, ojos saltones, extremidades cortas y piel de aspecto verrugoso; en una interpretación convencional, se encuentra también el icono “rana”; animal representado en la parte inferior bajo un arbusto y sobre una roca, de ojos saltones, de extremidades ligeras adaptadas para el salto, contextura delgada y de piel lisa, cuyo significado define a un batracio del orden de los anuros, de unos ocho a quince centímetros de largo, con el dorso de color verdoso manchado de oscuro, verde, pardo, etc., y el abdomen blanco, boca con dientes y pupila redonda o en forma de rendija vertical; en una interpretación convencional, se encuentra también “plantas” elementos de flora distribuidos en la parte centro inferior de la obra, de pequeñas ramas, con múltiples hojas, que brotan del suelo y permiten la creación de un ecosistema, cuyo significado refiere a un ser vivo autótrofo y fotosintético, cuyas células poseen pared compuesta principalmente de celulosa y carecen de capacidad locomotora; en una interpretación convencional, se encuentra también “brazo de retroexcavadora”; una maquinaria representada al medio de la obra, utilizada para la construcción de edificios y viviendas, que retira la tierra y los suelos de forma agresiva, cuyo significado se define en una cargadora mixta o pala mixta es una máquina de construcción utilizada para realizar trabajos de excavación, en una interpretación convencional, se encuentra también “pájaro carpintero andino” representado en tres animales de tamaños pequeños, de dos alas, un pico y dos patas, que se encuentran en la parte inferior y superior de la obra, cuyo significado se define en la ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del Sur; en una interpretación no convencional; se define también la “paloma” ubicada en la parte superior derecha, cuyo significado representa a la paloma de ala moteada, en una interpretación no convencional, así mismo se encuentran los siguientes símbolos; el símbolo de “cerro” que se describe en una montaña de color negro simbolizada en último plano, cuyo significado refiere al Apu Picol; dentro de una concepción no convencional; así mismo se encuentran los iconos simbólicos de: “la mujer en primer plano” que se describe en una mujer yacente ubicada en la zona central inferior de la obra, con expresión de

dolor, que se encuentra protegida por un cúmulo de tierra, cuyo significado refiere a la naturaleza, en una interpretación no convencional, también se encuentra “la mujer en segundo plano”, que se describe en una mujer ubicada en la parte izquierda de la obra, que está sentada sobre un dispositivo tecnológico, sosteniendo en una de las manos una maquinaria retroexcavadora, cuyo significado simboliza a la tecnología adversa, en una interpretación no convencional, se encuentra también “hombre con casco” que se describe en un hombre simbolizado en la parte derecha de la obra, que lleva un casco atado a mecanismos tecnológicos, se encuentra arrodillado sobre un dispositivo flotante y sostiene en una de las manos un dispositivo de construcción de viviendas, cuyo significado simboliza al impacto industrial, en una interpretación no convencional; se encuentra también el “reloj”; un dispositivo de medición; ubicado en la parte superior de la obra, que muestra diversidad de engranajes, acompañado de dos manijas y de cuatro números (12,3,6,9), cuyo significado alude al tiempo que se acaba; en una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica, la relación de “la mujer en primer plano” con “la mujer de segundo plano” y el “hombre con casco” es adversa, mientras que la relación de “la mujer de primer plano” con el “pájaro carpintero andino”, “el sapo” y “la rana” es de protección, mientras que la relación de “la mujer de primer plano” y “las plantas” es generadora, por otro lado; la relación de “la mujer de primer plano” con el “reloj” es temporal, por otro lado; la relación de “la mujer de primer plano” con el “brazo de la retroexcavadora” es violenta, sucesivamente la relación de “la mujer de primer plano” con los “edificios” es contextual, finalmente la relación de “la mujer de primer plano” con el “cerro” (Apu Picol) es ideológica.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “cerro” y “edificios” que juntos significan el contexto de la obra; se denotan también “la rana”, “el sapo”, “pájaro carpintero andino”, “las plantas” y “la mujer en primer plano” que juntos significan el medio ambiente; se denotan también “la mujer en segundo plano” y el “hombre con casco” que juntos significan el impacto tecnológico; se denotan también “la mujer en segundo plano”, el “hombre con casco” y el “reloj” que juntos significan el temporal

adverso; se denotan también el “brazo de retroexcavadora”, “la mujer en segundo plano” y el “hombre con casco” que juntos representan la depredación ambiental.

A nivel de valoración estética en la obra urbanismo inconsciente, con relación a la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico, en el cual se aprecian elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; la tecnología representada a manera de una mujer androide, y el impacto industrial representado en un ente o androide masculino que lleva un casco, ambos perpetúan a la naturaleza representada en una mujer que agoniza, mientras a su alrededor se aprecia múltiple flora y fauna que huye del lugar, la obra se enmarca en la categoría de lo trágico, ya que, se observa la perpetración de la naturaleza mientras esta agoniza por los actos de la tecnología adversa y el impacto industrial, con un posible desenlace terrible y desalentador, así como también pertenece a la categoría de lo fantástico porque se aprecia en la obra una mujer con cables y con elementos no naturales en el cuerpo con diversos mecanismos, también se aprecia un hombre compuesto por elementos no naturales, ya que, lleva mecanismos industriales en el cuerpo y un casco de realidad virtual con cables, envueltos en una situación irreal, perteneciendo también a lo grotesco; ya que existe deformación de las figuras humanas y animales, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, tal es el caso de las aves y los personajes, en relación al procedimiento está basado; por un lado; en la xilografía; que es un procedimiento dentro del grabado que se caracteriza por realizar incisiones en la matriz MDF (Medium Density Fibreboard) para posteriormente ser entintada y posibilitar la transferencia de imagen en el papel o soporte; y también está basado en la colografía que es un procedimiento que se caracteriza por ser de tipo aditivo dentro del grabado y en menor medida también sustractiva, ya que, una vez incorporados los elementos se puede trabajar sobre ellos quitando materia y a modo de collage se adhieren diversidad de elementos con el fin de generar diversas texturas en la matriz, después de ello se requiere de un fijador o barniz protector que permita aislar la cola de la impresión directa al papel o soporte, para la realización de la obra los instrumentos utilizados fueron; tintas ofset, gubias, rodillo de xilografía, MDF, pasta para moldear, espátulas, barniz, pincel de cerda dura número 8,

material de reciclaje (placa plastificada o mica y plásticos), a plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel, dentro de la obra se definen los estilos y tendencias como: el surrealismo que posee en su característica principal la representación del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también se define el simbolismo que está centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; la mujer es retratada en un ser amenazador, enfocado en una narrativa simbolista, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador con la representación de las figuras y es interpretada con valores subjetivos que elevan la significación del realismo al idealismo, real trasciende a niveles de interpretación superiores, la simple descripción de las figuras se complementa con significados profundos, y finalmente se define el expresionismo; puesto que; los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la sexualidad.

Dentro del campo de la dimensión compositiva la proporción se sustenta según Pablo Tostó, en la cual se define la desproporción intencionada ya que, en la obra se observa un alargamiento en el cuello de dos de los personajes, un anamorfismo intencionado, con el fin de acrecentar el significado de que son seres no humanos al espectador, también se define la proporción entre elementos naturales y artificiales, ya que, en la obra se presenta la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna con los edificios representados en la obra, también se presenta la proporción por contexto que está presente en la disposición de los personajes en relación con el tamaño de los edificios, generando la impresión de ser entes colosales en la obra; estos simbolizan el impacto tecnológico e industrial y la naturaleza. Respecto a equilibrio según Andrew Loomis, se presenta un equilibrio de masas debido a que en la obra se muestra un equilibrio por equivalencias, las masas se distribuyen de manera en la cual crean simetría, generando en el cuadro una composición de tipo diagonal simétrica, el arbusto ubicado en la parte inferior derecha del primer plano en la obra genera el

balance requerido; acompañado de arbustos y pájaros carpinteros en el segundo plano que, a su vez, equivalen al peso visual de los demás elementos, brindando el equilibrio sustancial en la obra, también se presenta un equilibrio de cromático los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, que es el verde en la obra generando el balance requerido, los colores cálidos de la obra se contrarrestan por los colores fríos de la parte superior de la obra. Respecto a la perspectiva es de tipo paralela debido a que, existe un único punto de fuga sobre la línea de horizonte, todas las líneas convergen a un solo punto. Respecto a morfología la iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma diagonal picado en ángulo oblicuo, del lado superior izquierdo, también se aprecia una estructura siendo el procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y colografía; a raíz del material de tipo graso empleado; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica dinámica, el recorrido visual se presenta de forma continua con diversos puntos de interés, por otro lado, la textura es mixta, las texturas visuales orgánicas se presentan en los personajes principales, en la flora y la fauna representada y simbolizada; así en texturas visuales de tipo artificial presentes o implícitos en elementos de tecnología; presentes en la base o soporte de los personajes de segundo plano y en algunas partes del cuero de los personajes que simbolizan a la tecnología adversa y al impacto industrial, las texturas táctiles presentes en la obra están implícitas de forma directa mediante el proceso de colografía, tal como se aprecia la textura de las ventanas en los edificios añadidos a base de plástico antes de la impresión, en la textura del sapo presente en primer plano a base de pasta de moldear, en la textura de las alas de las aves a base de pasta de moldear y en el cielo y el tejado realizados también a base de pasta de moldear antes de la impresión. Respecto a línea – contorno según Andrew Loomis los contornos que delinean a los personajes de la obra como es en el caso de la mujer de primer plano, la mujer en un segundo plano y el hombre con casco; son claros y permite distinguir y visibilizar el elemento de los demás, así los elementos más cercanos de la obra se distinguen por tener un delineado fuerte e intenso, permitiendo distinguir la sensación de cercanía y lejanía, respecto al plano del cielo se presenta

confusión, el diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la distribución de los elementos, por último la base de la composición ha sido basada en la letra A; ya que, en el elemento principal de la obra y en la perspectiva se genera este símbolo en su recorrido visual, también se denota una base geométrica en la disposición de los elementos en la obra, de este modo se aprecian figuras geométricas cuadradas en ambos lados de la obra, así también una forma triangular delineada en el centro, también se presenta una figura circular en el plano superior céntrico. Respecto a color según Itten la técnica sustenta que los colores en la obra fueron obtenidos a través del procedimiento mixto de la xilografía y la colografía; mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, por otro lado, la temperatura de color se encuentra equilibrada entre cálidos y fríos, la parte que rodea al hombre con casco y la mujer de segundo plano simbolizados en la obra se perciben con colores fríos, mientras que la parte inferior de la obra puede ser percibida con cierta calidez, por otro lado, la polaridad cromática en la obra se presentan los colores más altos; el blanco, los tonos pálidos presentes en los edificios, los medios naranjas y verdes presentes en la parte inferior de la obra y los más bajos que son azules presentes en la atmosfera y en el plano inferior, respecto al brillo se perciben en el área de los edificios sombras claras y medias; se distinguen también sombras oscuras en el último plano y en el área del reloj, respecto a la saturación, se aprecian colores tal es el caso del verde de primer plano y parte del naranja que rodea a la mujer de primer plano que se distinguen saturados, la luminosidad se presenta un tinte claro en los personajes principales de la obra, también se distingue un tinte medio en los arbustos y edificios representados en la obra, se presenta un tinte oscuro en personajes secundarios, en el reloj y en la atmosfera del grabado, en armonía los colores utilizados son propios de una paleta de colores metálicos, verdes, rojos, azules y naranjas, se presenta una estructura luminosa llamada reflejo especular, sin embargo, en la obra solo es posible de visualizarla con el estímulo de una luz directa en movimiento, en la parte de armonía; el color dominante es el azul, mientras que los colores mediadores son los tonos de verde y naranja, finalmente el color tónico es el amarillo presente en la parte del reloj, correspondiendo a un tipo de armonía por complementarios divididos, ya que, se manejan los colores azules y naranjas de protagonistas que son contrarrestados con el azul diluido en la atmosfera y

el verde y el amarillo en zonas que generan el balance respectivo. Respecto a Ritmo es de tipo asonante debido a que; se observa una progresión rítmica descendente en los edificios, la dirección y la forma de los edificios se reduce en tamaño por ley de perspectiva haciendo un ritmo morfológico.

Dentro del campo de la dimensión de contenido, el campo sígnico es onírico ya que, el pájaro carpintero andino, el sapo, la rana y los elementos de flora; son iconos reales representados en la obra, mientras que la mujer de primer plano que simboliza a la naturaleza, el hombre con casco simbolizado y aludiendo al impacto industrial y la mujer en segundo plano simbolizada que alude a la tecnología adversa, son elementos no naturales y oníricos, mientras que el parergon corresponde al fondo del cuadro un fondo de tonalidad negra que encuadra la avenida cinco de la zona de Larapa – Cusco, logrado en tonalidad negra, complementado con la atmosfera en azules y grises, finalmente en el campo conceptual se define en tecnología adversa ya que, el concepto radica en una concepción personal basada en un presente y un posible futuro sobre las nuevas tecnologías adversas en la zona de Larapa – Cusco y de cómo toda la masificación urbana altera y amenaza el medio ambiente de esta zona, en el 2006 se da paso al proyecto de construcción de un nuevo parque de Larapa, en el cual se depreda todo un ecosistema al no considerar las áreas verdes que ya se tenían establecidas.

3.4.2 Obra 2

Figura II: Promesa Industrial



Nota. Obra número 2 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica, en la obra promesa industrial se aprecian los iconos de “niña” que se encuentra en la parte inferior céntrica de la obra, de tez clara, cabello marrón claro, que lleva un vestido color verde claro y zapatos color rojo naranja, sostiene una semilla en una de las manos, cuyo significado refiere a persona que está en

la etapa de la niñez, en una interpretación convencional, también se encuentran “edificios” que se representan en las construcciones de color amarillo, distribuidas en una calle, que emanan gases y humo al ambiente, cuyo significado refiere a construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos, en una interpretación convencional, se encuentra también “desechos” que se representan en elementos diversos de desperdicios en primer plano, cuyo significado refiere a residuos desechados y otros desperdicios, en una interpretación convencional, se encuentra también “arbustos” que se representan en plantas secas en primer plano de color negro, cuyo significado refiere a planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una interpretación convencional, se encuentra también “semilla” que se representa en un brote de color verde que se encuentra en la mano de la niña en la obra, cuyo significado refiere a un grano que producen las plantas en diversas formas y que al caer o ser sembrado produce nuevas plantas de la misma especie, en una interpretación convencional; en la obra también se aprecian los símbolos de “contaminación” simbolizada en manchas azules y naranjas que se encuentran a ambos lados en la obra, cuyo significado simbolizan a los pulmones contaminados, en una interpretación no convencional, se encuentran también los iconos simbólicos de la “capilla”, representada en un edificio que se encuentra en el plano final de la obra y que pertenece a la religión católica, cuyo significado refiere a la capilla de Santa Rita de Casia, en una interpretación no convencional, se encuentra también “paloma” que se simboliza en un animal de dos alas, un pico y dos patas, que se muestra en la parte céntrica de la obra, se encuentra herida por una flecha en una de las alas, cuyo significado simboliza la paz, en una interpretación convencional, esta también “la mujer” que se distingue en una figura femenina de color rojo y naranja, que se encuentra estirando ambos brazos, lleva partes mecánicas en el cuerpo y tiene el cabello hecho de cables, que está ubicada en la parte superior céntrica de la obra, cuyo significado representa la tecnología adversa, en una interpretación no convencional, se encuentran también “flechas” que están ubicadas en la parte inferior de la obra, cada una de ellas con elementos tecnológicos, siendo la de la izquierda la que lleva el símbolo del wifi y la de la derecha lleva el distintivo de

bluetooth, cuyo significado representa en impacto tecnológico, en una interpretación no convencional.

De acuerdo con la valoración sintáctica en la obra la relación entre la “niña” y “la mujer”, “la contaminación” y “las flechas” es adversa; la relación entre la “niña” y los “edificios”, así como también en los “arbustos” y la “capilla” son de tipo contextual; mientras que la relación de la “niña” con la “paloma” es conceptual, la relación de la “niña” y los “desechos” es de desaliento, finalmente la relación de la “niña” con la “semilla” es de protección.

En la valoración sintagmática, en la obra se denotan edificios, arbustos, desechos y capilla que juntos significan el contexto dentro de la obra, se denotan también mujer, contaminación, desechos y flechas que juntos significan en impacto ambiental adverso, se denotan también la niña, semilla y paloma que juntos significan la esperanza.

En relación a la valoración estética en la obra promesa industrial, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; del mismo modo en la mujer que simboliza a la tecnología adversa, que tiene un cuerpo compuesto por diversos mecanismos tecnológicos, en la obra se representa también una niña que intenta plantar una semilla rodeada por la contaminación dentro de un contexto onírico, respecto a las categorías estéticas la obra enmarca aspectos de lo trágico puesto que la obra nos muestra a una niña que se esmera por plantar una semilla en un terreno infértil lleno de desechos, una escena llena de desaliento con un desenlace triste y desesperanzador en el cual triunfa la contaminación y la tecnología adversa, también la categoría de lo fantástico debido a que se aprecia en la obra una mujer con elementos no naturales en su cuerpo que cuenta con diversos mecanismos tecnológicos, dentro de un contexto irreal. Respecto al procedimiento es de tipo mixto abarcando a la xilografía que es un procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso el

material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, abarcando también a la cartografía que es un procedimiento en el cual se entinta la matriz en este caso cartón prensado y restos de cartón reciclado para dar las incisiones o texturas requeridas que posteriormente son transferidas al soporte o papel, también se utilizó el procedimiento de estampa iluminada, procedimiento dentro del grabado que consiste en una forma de intervención mixta; a través de la pintura frecuentemente en acuarela; en la cual se añade o se completa el color a los grabados monocromos, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset, gubias, cuchillas, cartón prensado, material reciclado (restos de cartón), pinceles, rodillo de xilografía, MDF, plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel, respecto al estilo y tendencia abarca el surrealismo que posee en su característica principal la representación del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también se consigna al simbolismo que está centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; la mujer es retratada en un ser amenazador, enfocado en una narrativa simbolista, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador y finalmente se consigna al neo romanticismo ya que, nos conceptualiza con exaltación e intensidad en escenas de sentimientos de pérdida, alineación de nostalgia, obsesión y desasosiego.

Respecto a la dimensión compositiva en el aspecto de proporción basada en la teoría de Pablo Tosto la figura humana se determina en la obra con el personaje de la mujer situada en la parte superior que simboliza a la tecnología adversa mantiene una proporción occidental ideal de 8 cabezas, mientras que la niña situada en la parte inferior de la obra presenta un canon de 6 cabezas, establecido con relación a la edad que va de 5 a 10 años, respecto a proporción de elementos naturales y artificiales está presente en la relación entre el tamaño de la niña con los edificios y los elementos de arbustos y desechos representados en la obra, respecto a proporción por contexto se presenta en la disposición de la mujer en relación con el tamaño de los edificios, generando la impresión de ser una entidad de dimensiones considerables en la obra; ya que, esta simboliza la tecnología adversa. Con relación a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis se presenta un equilibrio de masas ya que, en la obra se muestra un

equilibrio perfecto por el área de manchas presentes en la obra las masas se distribuyen de manera en la cual crean simetría, se presenta también un equilibrio de equivalencias, algunos elementos de la obra equivalen al peso visual de los demás elementos tal es en el caso de los elementos de desechos y los arbustos, por otro lado, se presenta un equilibrio cromático; puesto que los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra que se presentan en ambos lados, como es en el caso de la mujer que simboliza a la tecnología; se contrarrestan por los colores fríos de la parte inferior y las partes céntricas en la obra, que se hallan en los verdes del vestido de la niña y el color crema diluido de los edificios, por otro lado; en la obra azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, que es el verde y el amarillo. Respecto a perspectiva; es de tipo paralela; pues existe un único punto de fuga sobre la línea de horizonte. Respecto a morfología según las teorías de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, basada o influenciada en un panorama situado al ocaso, en la obra proviene de forma diagonal en ángulo oblicuo, del lado superior izquierdo, mientras que la estructura corresponde a un procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y cartografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica dinámica, el recorrido visual se presenta de forma continua con un punto de interés en la zona media del cuadro lugar en el cual se aprecia la paloma y la niña, mientras que la textura es de dos tipos texturas táctiles están presentes en la obra implícitas de forma directa mediante el proceso de cartografía, sin embargo, siendo de tipo mixta, se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en elementos de tecnología simbolizados en la mujer que simboliza a la tecnología adversa, así también en las texturas táctiles presentes en el área de manchas, que son propias del procedimiento de la cartografía que denotan la textura rugosa del cartón y la textura áspera obtenida gracias a la existencia implícita en el cartón de la cinta masking. Respecto a línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis respecto a contorno en la obra; se tiene claridad en relación a contorno en los personajes de la mujer y la niña, del mismo modo que se presenta en los edificios, respecto al plano del cielo, la paloma, las flechas y el área de manchas se presenta

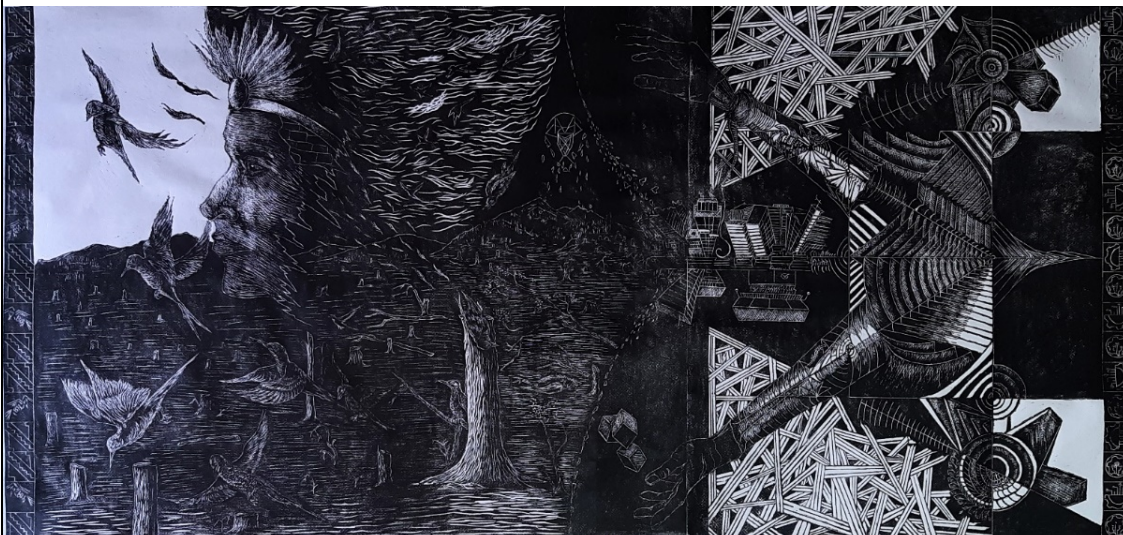
confusión, el diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la composición, finalmente la base de la composición en la obra de arte ha sido basada en la letra X; debido a la disposición de los edificios y las áreas de color en la obra, también se aprecia una base de composición de tipo radial o circular en la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal la paloma simbolizada en el punto central de la obra. Respecto a color según la teoría de Itten, respecto a técnica los colores fueron obtenidos a través del procedimiento mixto de la xilografía y la cartografía, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset y al método de estampa iluminada con base en la técnica del óleo, mientras que respecto a temperatura en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, en el área de las manchas de color constituidas por amarillos, naranjas y rojos, sin embargo, también se distinguen colores fríos en azules implícitos de forma discreta en el plano de la atmosfera y dentro del área de mancha, predominando una temperatura de tipo cálida, respecto a polaridad cromática en la obra se presenta en los colores más altos, el blanco, el melón ubicado en la parte inferior en la niña y el amarillo naranja en los edificios, los medios en el verde ubicado en el vestido de la niña, el ocre en el área de manchas y en el plano inferior y el rojo naranja en el área de manchas, finalmente los más bajos que son los azules y violetas, representados en área de mancha, respecto a brillo se perciben en el área de los edificios sombras claras y medias, así también en el vestido de la niña y en la parte superior en la mujer que simboliza la tecnología adversa, también se aprecian sombras oscuras en el área de manchas, conforme a saturación parte del color verde del vestido de la niña se presenta saturado, así también en el cuerpo de la mujer el color rojo se presenta de forma pura en áreas de brazos, piernas y el torso, también en el área de manchas el color naranja se distingue en saturación en algunos puntos de interés, en relación con luminosidad se presenta un tinte claro en el primer plano y en los edificios del fondo; de igual forma que en la paloma y en las flechas, también se distingue un tinte medio en los personajes de la obra y en algunas partes del área de manchas, se presenta un tinte oscuro en el área de las manchas y en los arbustos de primer plano, mientras que en armonía el color dominante es el blanco, mientras que los colores mediadores son el naranja, el rojo naranja y el amarillo, el color tónico es el verde presente en el vestido de la niña, correspondiendo a un tipo de armonía por pentágono,

se utilizó el blanco, el amarillo, el rojo naranja, el verde y el azul, según la teoría de Pablo Tosto el ritmo se percibe asonante pues se observa una progresión rítmica descendente en una dirección en los edificios que van reduciendo el tamaño por ley de perspectiva, de igual forma que en los arbustos de primer plano y en el área de manchas, generando un ritmo morfológico.

En la dimensión de contenido lo sígnico se conceptualiza en onírico puesto que la niña, la paloma y los elementos de flora; son iconos reales representados en la obra, mientras que la mujer que simboliza a la tecnología adversa y las flechas son elementos no naturales y oníricos, el parergon en este caso el fondo del cuadro encuadra la avenida ocho de la zona de Larapa – Cusco, representado en edificios de color amarillo, dentro de un concepto abstracto en el área de manchas en ambos lados de la obra se consignan dos áreas de manchas de colores naranjas y azules, que simbolizan la contaminación del aire en la zona, finalmente en un marco conceptual se enmarca la contaminación aérea ya que, el concepto radica en un posible futuro de la avenida ocho de la zona de Larapa, pues en el año 2004 se comentaba que se daría paso a un proyecto de construcción de una fábrica de gaseosas para el 2005 o 2006, cerca de la zona ya mencionada, esto hubiera afectado completamente el área en torno a un mayor nivel de contaminación aérea, la obra se basa en esta representación de un posible futuro incierto y contaminante.

3.4.3 Obra 3

Figura III: La leyenda olvidada



Nota. Obra número 7 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra la leyenda olvidada se aprecian los iconos como; “árboles” representados como árboles talados dispuestos en la parte izquierda de la obra, cuyo significado representa a planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo, en una interpretación convencional, se encuentra también “engranaje”, un mecanismo que se encuentra al lado derecho de la obra en la esquina inferior, que se define como rueda dentada, o mecanismo; que transmite movimiento circular alternativo mediante el contacto, en una interpretación convencional, se encuentra también “aves”, diez pájaros carpinteros andinos, dispuestos en el plano izquierdo de la obra, que alzan el vuelo, huyen y otros yacen inertes en el cuadro, definidas como ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del sur, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también los símbolos “pico de ave”, simbolizado en la parte derecha de la

obra, cerca de los indicadores de tecnología e industria, que simboliza la naturaleza que será tecnificada, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también “ancla”, simbolizada en la parte central de la obra cerca a los edificios, compuesto de dos partes, una línea a modo de cuerda que se origina de la mano de la parte superior y una parte inferior que cae hacia los edificios a modo de gancho, que simboliza la esperanza, dentro de una interpretación no convencional, también se halla el símbolo de “siluetas”, simbolizadas en la parte superior izquierda de la obra, son siete siluetas de aves que se desplazan entre la tecnología y el rostro, que simbolizan la necesidad de transformación humana, hacia la naturaleza, dentro de un contexto no convencional, también se distingue “la entidad”, simbolizada en la parte central de la obra, que se constituye de trozos y pedazos de materia, que significa el impacto tecnológico adverso en el medio ambiente, dentro de una interpretación no convencional, también “muros” simbolizados en la parte superior izquierda de la obra junto al rostro, que simbolizan al complejo arqueológico y el legado de creencias de la cosmovisión andina, dentro de una interpretación no convencional, también se simbolizan “redes”; simbolizadas en la parte derecha de la obra tanto inferior como superior, que complementan el realce de los brazos, que significan lo virtual que se expande y se entrelaza con la realidad, también se hallan “ondas”, simbolizadas en la parte derecha de la obra cerca a redes, que significan la conectividad de nuestro tiempo, dentro de una interpretación no convencional, también se visualiza “cerro”, simbolizado en la parte central de la obra, bajo la tecnología, que simboliza al Apu Picol, dentro de una interpretación no convencional, también se encuentran “paredes”, que son diversas placas de metal y concreto simbolizados en la parte derecha de la obra; entre “brazos” y “pico de ave”, que simbolizan materiales de construcción empleados en los edificios de Larapa, dentro de una interpretación no convencional, también se visualiza “indicador de industria”, simbolizado y alternado en la parte derecha de la obra, cercana al marco, que significa industria y construcción, dentro de una interpretación no convencional, también se presenta “indicador de tecnología”, simbolizado y alternado en la parte derecha de la obra, cercana al marco, que simboliza tecnología y experimentación, dentro de una interpretación no convencional, también se distingue el “símbolo inca”, alternado en la parte izquierda de la obra, cercana al marco, que significa y simboliza la palabra grande,

señor, divinidad y deidad, basado en el símbolo ideográfico de los tocapus; y su interpretación según estudios de Eduardo Paz Esquerre; dentro de una interpretación no convencional, se visualiza también “símbolo de ave”, simbolizado y alternado en la parte izquierda de la obra, cercana al marco, cuyo significado es que simboliza al Jakacho o pájaro carpintero andino, dentro de una interpretación no convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “dados”, tres cubos simbolizados en la parte inferior derecha de la obra junto a una de las manos, cuyo significado refiere a la apuesta por los medios naturales enfocado en el materialismo del hombre, compuestos de actos del pasado, presente y futuro, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también “brazos”, extremidades superiores que se encuentran en la parte superior e inferior del lado derecho de la obra y que cuentan con mecanismos industriales y de tecnología, cuyo significado enmarca el automatismo del hombre y su necesidad de consumo del medio ambiente, dentro de una interpretación no convencional, se tiene también “sierra circular”, simbolizada en la parte inferior derecha de la obra, es parte del engranaje, cuyo significado simboliza el impacto de la tecnología a través de la industria, en las cuatro estaciones del año, dentro de una interpretación no convencional, se visualiza también “edificios”, construcciones dispuestas en la parte derecha de la obra, cercana al centro de esta, se enmarcan en una perspectiva aérea o en un ángulo picado, cuyo significado es de facultades de la universidad andina del cusco, dentro de una interpretación no convencional, se identifica también “rostro” que se encuentra simbolizado en la parte izquierda de la obra, que simboliza al rostro de la deidad inca “Wanka Huallalu” dentro de una cosmovisión andina, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “ave inerte”, simbolizada en la parte central de la obra, un pájaro que yace muerto rodeado de materia prima entre pierda y ramas, cuyo significado es sobre el valor natural que yace en el pasado y que es presagio de un futuro desalentador, dentro de una interpretación no convencional, finalmente se visualiza “ataúd”, simbolizado en la parte superior derecha de la obra, cuyo significado refiere a el presagio o indicador de muerte para el ecosistema, dentro de una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “rostro” y “la entidad” es de tipo adversa, mientras que la relación entre “rostro” y “árboles” es complementaria, por otro lado, la relación entre “rostro” y “aves” es colaborativa, mientras que la relación entre “rostro” y “engranaje” es hostil, también se tiene la relación entre “rostro” y “pico de ave” que es contraria, la relación entre “rostro” y “ancla” es contextual, mientras que la relación entre “rostro” y “siluetas” es complementaria, la relación entre “rostro” y “muros” es de procedencia, así como la relación entre “rostro” y “redes” es de tipo agresiva, mientras que la relación entre “rostro” y “ondas” es de tipo adversa, así como la relación entre “rostro” y “cerro” es ideológica, también la relación entre “rostro” y “paredes” es contraria, por otro lado, la relación entre “rostro” e “indicador de industria” es de tipo perjudicial, mientras que la relación entre “rostro” e “indicador de tecnología” es antagónica, por otro lado, la relación entre “rostro” y “símbolo de ave” es recíproca, mientras que la relación entre “rostro” y “símbolo inca” es analógica, también se tiene la relación entre “rostro” y “datos” que es opuesta, como la relación entre “rostro” y “brazos” que es distante, mientras que la relación entre “rostro” y “sierra circular” es hostil, la relación entre “rostro” y “ave inerte” es correlativa, respecto a la relación entre “rostro” y “ataúd” es de pérdida, finalmente la relación entre “rostro” y “edificios” es contraria.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “la entidad”, “engranaje”, “paredes”, “sierra circular” que juntos significan Impacto tecnológico adverso, mientras que “árboles” y “aves” significan la naturaleza que sufre, por otro lado, se denotan “datos”, “brazos” y “edificios”, que juntos significan el materialismo del hombre, así como “ave inerte” y “ataúd” significan el contexto fúnebre, mientras que “siluetas” y “ancla” significan la esperanza de renovación natural, por otro lado, redes, “ondas” y “pico de ave” juntos significan la tecnificación del medio ambiente y de la conducta humana, mientras que “indicador de industria” y de tecnología significan el impacto tecnológico sobre el medio ambiente, por otro lado, “rostro”, “símbolo de ave”, “símbolo inca”, “muros” y “cerro” significan la cosmovisión andina.

La valoración estética en la obra la leyenda olvidada, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; como los edificios que están establecidos en una perspectiva sugerente e idealizada, en la obra se representan también elementos mecanizados, elementos no naturales, implementados con diversos mecanismos tecnológicos, por otro lado, se simboliza a un ser mítico y de cosmovisión dentro de un contexto irreal, mientras que la categoría corresponde a lo trágico; puesto que la obra nos sitúa en una atmosfera desalentadora, se extingue lo mágico, lo ideal, una deidad ancestral, mientras cae el medio natural, cubierto de una gama fúnebre, en la cual aves caen a su perdición, escapan y abandonan lo que en algún momento fue su hogar esperando un cruel desenlace, frente a la creciente de la tecnología y el impacto industrial establecido en el urbanismo, un contexto en el cual lo mecánico y lo nocivo avanza sin piedad, también se enmarca la categoría de lo fantástico, pues en la obra se distingue el rostro de una deidad inca, situando la narrativa a base de un mito dentro de la cosmovisión andina en un contexto irreal, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de xilografía; procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso de material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a través del frotón o impresión hecha a mano, los instrumentos utilizados fueron tinta negra ofset, gubias, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, MDF de 151x75 cm cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo, puesto que posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en la cual se entremezcla la realidad y la imaginación, así como también se enmarca dentro de neo romanticismo debido a que nos conceptualiza con exaltación e intensidad en escenas trágicas con sentimientos de pérdida, alineación de nostalgia, obsesión y desasosiego, y también enmarca al simbolismo; debido a que está centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; enmarcada en temas de visiones, sueños, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador, centrada en mitos y leyendas donde la representación de las figuras y es interpretada con valores subjetivos que elevan la significación del realismo al idealismo, que trasciende a niveles de interpretación

superiores, la simple descripción de las figuras se complementa con significados profundos, también se presenta aspectos del posmodernismo, debido a que se da uso de perspectivas locales, composiciones divididas, y finalmente el expresionismo, puesto que se interponen efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción existe una proporción entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como aves y árboles representados en la obra; así como una proporción por contexto, pues existe una clara exageración de las dimensiones del rostro del personaje principal, debido al nivel de importancia y omnipotencia dentro de una cosmovisión andina con relación al relato o leyenda, por otro lado, existe un incremento intencionado, en el tamaño de los brazos con relación a los demás elementos, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas, en la obra se muestra un equilibrio por contrapeso; la composición es más dinámica y activa; los elementos se distribuyen de manera en la cual contrarrestan el peso de algunos elementos como es el caso del rostro y los engranajes, así como los brazos y las aves, la perspectiva según la teoría de Parramón es por superposición de planos, debido a que la primera sección en relación a perspectiva de la obra presenta elementos que se superponen a otros en distintos planos, generando la sensación de cercanía y lejanía, también se distingue una perspectiva aérea o de tres puntos de fuga, debido a que la obra se divide en dos secciones compositivas con relación a perspectiva, la segunda de ellas sitúa al espectador en un punto de vista de arriba hacia abajo; plano cenital, un tercer punto de fuga se sitúa por debajo de la línea de horizonte, el cuadro se reduce a una extraña doble dimensión, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, existe una iluminación natural en áreas de la parte izquierda de la obra, como en el caso del rostro, árboles y las aves que se presenta de forma clara; sin

embargo, existe también una iluminación de tipo artificial en la parte derecha de la obra, edificios y elementos de tecnología mantienen iluminación confusa, la luz en la obra proviene en ángulo oblicuo; de forma frontal y de forma diagonal o lateral, la estructura responde a un procedimiento con base en xilografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura semiformal, el recorrido visual se presenta de forma continua de derecha a izquierda; partiendo de las redes hacia los brazos y recorriendo hacia elementos de la parte derecha, con un punto de interés en la zona media del cuadro en la que se aprecian los edificios, pasando de forma correlativa hacia la parte izquierda de la obra, respecto a textura se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en los edificios y elementos de tecnología, en ocasiones generan la sensación de materiales rugosos y lisos; propios de material de construcciones y partes de dispositivos eléctricos, por otro lado, existe un tipo de textura visual orgánica en los árboles y aves representados en la obra, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, en línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis en contorno en la obra se tiene claridad respecto a contorno en elementos como árboles, algunas de las aves, en el rostro y en los elementos de tecnología de la parte izquierda, respecto a las tres aves ubicadas debajo del rostro, el paisaje de fondo del lado izquierdo de la obra se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación semiformal por ser de poca rigidez y sugiriendo agitación y movimiento en la composición, por otro lado, la base de la composición en la obra es de tipo simétrica dinámica en la disposición de los elementos en la obra, percibiendo diversos puntos focales como el rostro, los brazos y los engranajes, simbolizados en la obra.

Respecto a color según la teoría de Itten; respecto a la técnica los valores tonales fueron obtenidos a través del procedimiento de la xilografía; a través del procedimiento de matriz perdida o taco perdido, mediante el entintado de la matriz; a base de tinta offset, la polaridad cromática en la obra se presentan el blanco como la tonalidad más alta, los medios que son tonos grises presentes en el rostro, aves, placas y engranajes, la tonalidad más baja se presenta en la tonalidad negra presente en la obra, mientras que

respecto a brillo se perciben en el área de los árboles de la parte inferior izquierda, en el rostro de la parte superior izquierda, en algunas de las aves de la parte izquierda, en los brazos de la parte derecha y en los mecanismos de tecnología sombras claras y medias, se distinguen también sombras oscuras en las aves debajo del rostro, en las manos y en el último plano de la obra, así también se presenta en armonía por morfología la tonalidad dominante es el negro, mientras que la tonalidad tónica se presenta en las áreas blancas de la obra, como en los árboles de primer plano, en el rostro y algunas de las aves, así como también en elementos de tecnología como los brazos, engranajes y las redes, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es disonante, existen objetos diferentes que se mueven en diferentes direcciones, pues se visualiza un ritmo libre y a su vez alternante, se emplean dos o más elementos distintos que se van alternando en el mismo orden y dirección de manera que formen un contraste, pero siempre manteniendo el equilibrio.

Respecto a la dimensión de contenido lo signico se concibe como onírico puesto que las aves y los árboles son iconos reales representados en la obra, mientras que la disposición de los edificios, los elementos de tecnología, el rostro que refiere a la deidad inca, la atmosfera y la propuesta del paisaje son elementos oníricos, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro encuadra la zona de la avenida 1, 2, 3, 5 y la avenida Pachatusan de Larapa Cusco, finalmente lo conceptual se define como pérdida de valores culturales puesto que el concepto radica en la leyenda del Jakacho o Hak'akllu o pájaro carpintero andino, dicha ave poseía el don del habla, de acuerdo al cuento o mito, el Jakacho es encargado por la deidad Wanka Huallallu, para informar a los hombres sobre el tiempo de las comidas, a su ida se distrae y lleva otro mensaje, el cual consistía en que los hombres comerían tres veces al día, por este motivo; la deidad Inca castiga al animal quitándole las cuerdas vocales, desde ese día emite el sonido característico del ave como tal, una leyenda o mito local que se perdió debido al impacto tecnológico a través del industrialismo en la zona de Larapa antiguo habitat natural del Jakacho.

3.4.4 Obra 4

Figura IV: Inteligencia artificial



Nota. Obra número 3 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

La valoración icono simbólica en la obra inteligencia artificial; se aprecian los iconos de “esfera” que se encuentra ubicada en la parte céntrica de la obra, lleva los colores naranja y negro cuyo significado refiere a una superficie curva formada por los puntos que equidistan de otro interior llamado centro, en una interpretación convencional, se encuentra también “cables” que se encuentran presentes en la parte inferior de la obra, cada uno cuenta con una terminal de conectores diferentes, para laptops, computadoras, etc. , cuyo significado refiere a un cordón formado con varios conductores aislados unos de otros y protegido generalmente por una envoltura flexible y resistente, en una interpretación convencional, en la obra se encuentra también el símbolo “ondas” presentes en la parte inferior de la obra, dos columnas lineales que se

extienden del centro hacia fuera, cuyo significado refiere a ondas invisibles de conexión wifi, en una interpretación no convencional; también se tiene “foco”; enfatizado en la parte céntrica inferior de la obra, compuesto por la “esfera”, cuyo significado refiere a la energía que mueve las conductas humanas y que alimenta a la tecnología, dentro de una interpretación no convencional, en la obra se encuentran también los elementos icono simbólicos de “alas” presentes en la parte superior de la obra, dos alas texturizadas a través de la cartografía, con algunas tonalidades rojizas y simbolizadas a modo de estar dentro de un sistema virtual, estas complementan a la primera entidad, cuyo significado refiere a tecnología que llega alada, en una interpretación no convencional, se encuentra también “ente de la parte superior”; simbolizado en la parte superior céntrica de la obra, un ser alado que lleva consigo un distintivo a modo de corona que simboliza el wifi y la conectividad; de él se desprenden dos cables y mecanismos que se enlazan con los rostros o caras laterales, cuyo significado refiere al pasado; la realidad virtual anterior, en una interpretación no convencional, se encuentra también “ente de la parte central” simbolizado en la parte central de la obra que se forma de ondas; uniendo a las otras dos y formando parte del cuerpo de la primera y albergando o dando origen a la tercera, cuyo significado describe el presente, las nuevas tecnologías, en una interpretación no convencional, se encuentra también “ente de la parte inferior”; simbolizado en la parte central inferior de la obra, cuenta con un torso hecho de material mecanizado, encapsulado en un orbe surge de la segunda entidad, cuyo significado describe el futuro mecanizado del ser humano, en una interpretación no convencional, se encuentran también “rostros” situadas en las partes laterales de la obra, dos fisionomías andróginas, que mantienen una expresión de dolor, se encuentran ensamblados a diversos mecanismos que salen de la parte central de la obra, cuyo significado describe las adicciones en el ser humano, en una interpretación no convencional, se aprecia también la señal de wifi, situado en la parte superior central de la obra, a modo de corona del primer ente simbolizado, tiene la característica principal de un círculo y tres líneas curvas, que significa conectividad en una interpretación no convencional.

Según la valoración sintáctica la relación entre “ente de la parte central” y “rostros” es adversa, mientras que la relación entre “ente de la parte central” y “cables”

es contextual, la relación entre “ente de la parte central” y “esfera” es de tipo integradora, la relación entre “ente de la parte central” y “alas” es ordinal, la relación entre “ente de la parte central” y “wifi” es de tipo utilitaria, la relación entre “ente de la parte central” y “ondas” es compositiva, la relación entre “ente de la parte central” y “ente de la parte superior” es complementaria, mientras que la relación de “ente de la parte central” y “ente de la parte inferior” es generadora, finalmente la relación del “ente de la parte central” con el “foco” es de tipo energética.

Con relación a la valoración sintagmática en la obra se denotan “alas”, “wifi” y “ondas” que juntos significan la conectividad, también se denotan ente de la parte superior, “ente de la parte central” y “ente de la parte inferior” que juntos significan el impacto tecnológico adverso a través de una tecnología artificial, finalmente se denotan “ente de la parte inferior”, “rostros”, “foco”, “cables” y “esfera” que juntos significan las adicciones en el ser humano.

La valoración estética en la obra inteligencia artificial, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; de la misma forma en los rostros que se presentan en las dos caras compuestas por elementos mecanizados; que se enlazan y se encuentran atadas a entidades hechas de tecnología dentro de un contexto onírico, mientras que en categoría responde a criterios de lo fantástico puesto que se aprecia en la obra tres entidades tecnológicas de elementos no naturales y con diversos mecanismos tecnológicos, dentro de un contexto irreal, también abarca la categoría de lo trágico, los personajes sufren en la obra, los rostros se mantienen encadenados a la entidad central; con un desenlace fúnebre, la técnica es mixta la xilografía se define en un procedimiento dentro del grabado que consiste en incisar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso el único color utilizado en esta técnica fue el negro, también se utilizó el procedimiento de la colografía un procedimiento de tipo aditivo, en el cual se añadieron materiales a la matriz a base de restos de cartón y cinta masking;

con el fin de crear texturas implícitas, que posteriormente son transferidas al soporte o papel, para lo cual se utilizó colores cálidos; el naranja, el rojo y el amarillo, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset, gubias, cuchillas, material reciclado (restos de cartón), pinceles, oleos, rodillo de xilografía, MDF, plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel. Dentro del campo de estilos y tendencias la obra corresponde a surrealismo puesto que, posee la característica principal de representar el mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también enmarca aspectos del expresionismo pues los valores canónicos se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo trágico, la muerte y la soledad.

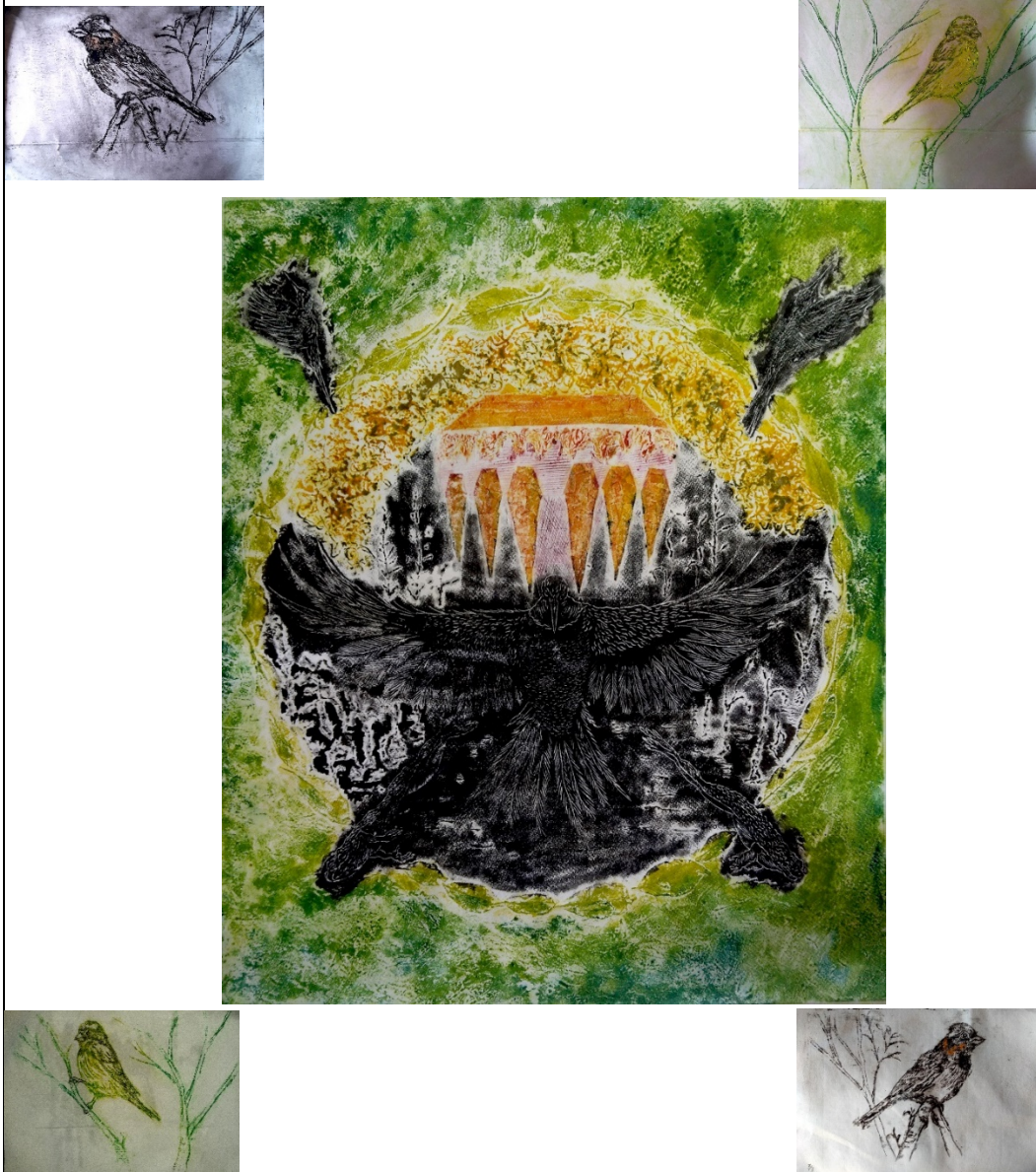
En la dimensión compositiva, el aspecto de proporción y figura humana; según la teoría de Andrew Loomis en los elementos de la obra se consolidan dos rostros, que mantienen el canon delimitado por la regla de la medida de tres narices y media, respecto a equilibrio de masas en la obra se muestra un equilibrio perfecto las masas se distribuyen de manera en la cual crean simetría, tanto en los rostros y en los entes simbolizados en la obra, se presenta también un equilibrio de equivalencias, algunos elementos de la obra equivalen al peso visual de los demás elementos, del mismo modo que en los elementos de los cables y conectores representados en la obra, respecto a equilibrio cromático los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos presentados en la obra se mantienen en equilibrio; tanto de la parte inferior y superior, generando puntos de interés en el espectador. Respecto a perspectiva según la teoría de Parramón es de tipo horizontal se presenta una recta sobre el plano de proyección, con un plano horizontal que pasa por el origen o punto de vista del espectador, también se distingue de forma discreta una perspectiva aérea puesto que, se puede distinguir una base flotante en el primer plano, que da la sensación de ser un edificio incompleto o estar suspendido en el aire, que mantiene tres puntos de fuga y esta inclinado con respecto a la vertical de ese plano. Respecto a morfología según Andrew Loomis, la iluminación es confusa, en la obra proviene de forma diagonal

picado en ángulo oblicuo, del lado superior izquierdo, se puede distinguir gracias al área de la esfera del centro de la obra, mientras que la estructura responde a el procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y colografía; a raíz del material de tipo graso empleado; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, el recorrido visual se presenta de forma continua con diversos puntos de interés, por otro lado, la textura se consolidan mixtas, las texturas táctiles están presentes en la obra implícitas de forma directa mediante el proceso de colografía, se puede apreciar texturas de tipo rugoso y áspero de retazos de cartón y de la cinta masking del área de la esfera generando una textura áspera, también se aprecia una textura táctil lisa generada por el plástico de la parte superior e inferior añadido en la obra, sin embargo, también se aprecian texturas de tipo artificial implícitas en elementos de tecnología simbolizados en la base o soporte de los personajes de segundo plano. En relación con línea – contorno según Andrew Loomis en la obra se tiene claridad respecto a contorno en los personajes de la obra, se presenta confusión en el área de la esfera, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la composición, por otro lado, la base de la composición ha sido basada en una composición de formas geométricas de tipo circular; en la parte central que rodea a cada entidad y la esfera, también es poligonal; en elementos de los rostros, alas y en las entidades simbolizados en la obra. Respecto a color según la teoría de Itten en la técnica los colores fueron obtenidos mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, a través del procedimiento de tipo mixto con base en la xilografía y la colografía, mientras que la temperatura de color es cálida, solo en áreas determinadas se puede distinguir colores naranjas y rojos, tal es el caso de la esfera, la parte inferior de la obra y en el área de las alas, también se consigna la polaridad cromática en la obra se presenta en color alto el blanco, los medios en las tonalidades de naranja y el rojo presentes en algunas áreas de la obra, finalmente el color más bajo es el negro que está presente en la mayor parte de la obra, respecto a brillo se perciben en el área de la esfera sombras claras y medias y oscuras, con relación a armonía por morfología la tonalidad dominante es el negro, el color mediador es el blanco, mientras que la tonalidad tónica se presenta con acentos de color rojizo en la

parte de las alas de la entidad superior; debido a que es monocromía con acentos de color, respecto a ritmo según Pablo Tosto es alternante puesto que se observa una progresión rítmica de los dos rostros y los elementos a modo espejo en la obra, los rostros diferentes se sitúan en dos objetos que se mueven en una misma dirección. En relación con la dimensión de contenido lo sígnico se describe dentro de lo onírico los personajes y los dos rostros se presentan de forma idealizada, conjunto a elementos representados tal es el caso de los cables de conexión, mientras que lo conceptual se acentúa en una entidad abstracta ya que, el concepto radica en una simbolización de la inteligencia artificial existente en los medios tecnológicos, una concepción de una entidad abstracta que no se ve, pero se conoce de forma subjetiva, que se presenta de forma amigable, pero en muchos casos causando adicción de forma encubierta en los usuarios.

3.4.5 Obra 5

Figura V: Escape final



Nota. Obra número 9 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra escape final se aprecian los iconos como “arbustos”, plantas secas en segundo plano, de alto contraste en blanco y negro,

cuyo significado representa a planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una interpretación convencional, se encuentra también “canarios” ubicados en los laterales de la obra son de tonalidad verdosa, comúnmente conocidos como canarios chirigües, que representan a pájaro originario de las islas Canarias, que alcanza unos trece centímetros de longitud, de alas puntiagudas, cola larga y ahorquillada, pico cónico y delgado y plumaje amarillo, verdoso o blanquecino, a veces con manchas pardas, dentro de una interpretación no convencional, se encuentran también “pájaros”, gorriones americanos, conocidos como pichinco, pichisanka, dispuestos en los laterales de la obra, de tonalidad oscura, con plumaje naranja en el área del cuello, cuyo significado representa a pájaro de unos doce centímetros desde la cabeza a la extremidad de la cola, con el pico fuerte, cónico y algo doblado en la punta; plumaje pardo en la cabeza, castaño en el cuello, espalda, alas y cola, pero con manchas negras y rojizas, ceniciento en el vientre; en el macho, con babero negro en pecho y garganta, dentro de una interpretación convencional, se visualizan también “sapos”, dos anfibios dispuestos en la parte central inferior de la obra, de tonalidad negra; que saltan y huyen, cuyo significado alude a anfibio de cuerpo rechoncho y robusto, ojos saltones, extremidades cortas y piel de aspecto verrugoso, dentro de una interpretación convencional, se distinguen también “aves”, pájaros carpinteros andinos, dispuestos en segundo plano en la parte céntrica superior de la obra, de tonalidad oscura, que huyen de su habitad, cuyo significado representa a ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del sur, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también el símbolo “circunferencia”, simbolizado en la parte central de la obra, se complementa con las hojas, se compone de manchas de color amarillo naranja y verde limón, que significa la dimensión del pasado, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “ave central”, simbolizada al centro de la obra, cuyo significado alude a la esperanza que abandona el lugar, dentro de una interpretación no convencional, se visualiza también “hojas”, simbolizadas al centro de la obra, son de tonos verdosos y están enmarcando al “ave central”, que simbolizan el ciclo de la vida,

la flora y la fauna que aún perdura en la zona, dentro de una interpretación no convencional, finalmente se visualiza “retroexcavadora”, simbolizado en la parte central superior de la obra, de color rojo naranja, compuesto por metales a modo de dientes, que significa el impacto tecnológico que depreda el medio ambiente, dentro de una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “ave central” y “retroexcavadora” es de tipo adversa, mientras que la relación entre “ave central” y “arbustos” es contextual, se tiene también la relación entre “ave central” y “aves” que es de tipo analógica, así como la relación entre “ave central” y “sapos” de tipo recíproca, mientras que la relación entre “ave central” y “pájaros” es protectora, de igual modo la relación entre “ave central” y “canarios” es correlativa, por otro lado la relación entre “ave central” y “hojas” es renovadora, finalmente la relación entre “ave central” y “circunferencia” es de tipo temporal.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “retroexcavadora” y “ave central” que juntos significan impacto ambiental, por otro lado, “sapos”, “aves”, “arbustos” y “circunferencia” significan la naturaleza extinta, así como “pájaros”, “canarios” y “hojas” que juntos simbolizan la esperanza de conservación de las especies que aún quedan.

La valoración estética en la obra *escape final*, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales dentro de un contexto imaginario en una interpretación personal; en la obra se representan sapos y aves que sucumben dentro de un contexto onírico, a su vez se simbolizan elementos idealizados como la retroexcavadora, el ave central y las hojas, que nos encierra en una atmósfera anecdótica de sueños y pensamientos, mientras que la categoría corresponde a lo trágico, puesto que la obra nos muestra fauna que cae en una atmósfera desalentadora, sapos y aves caen a su perdición esperando un desenlace triste, frente al impacto ambiental propio del lugar, que pronto se extenderá hacia las especies que quedaron en el lugar, respecto a la

técnica se utilizó el procedimiento mixto de xilografía, procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a través del frotón, seguido de la colografía, procedimiento dentro del grabado que consiste en adherir elementos a modo de collage en una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a frotón, y finalmente el grabado en tetrapak, que es un procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz únicamente con punzón; en este caso el material tetrapak, que es reciclable; para posteriormente entintar la misma, pero en este caso la tinta deberá penetrar las hendiduras y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a través del frotón, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset, gubias, tetrapak, cinta maskin, huaype, pinceles, espátulas, aceite de linaza, pasta de moldear, hojas, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, MDF de 70 x 90 cm cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo, que posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en el cual se entremezcla la realidad y la imaginación, también se enmarca dentro de neo romanticismo; debido a que nos conceptualiza con exaltación e intensidad en escenas trágicas con sentimientos de pérdida y alineación de nostalgia, de igual manera con el expresionismo; puesto que, se interponen efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, el colorido no se da de forma natural, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se distingue entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como aves, sapos, arbustos y árboles representados en la obra, así como también se visualiza proporción por contexto, debido a que existe una clara exageración de las dimensiones del ave central, debido al nivel de importancia y omnipotencia dentro del marco que lleva su simbología, respecto

a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio por equivalencias debido a que en la obra se muestran objetos que equivalen al peso visual de los demás elementos como es el caso de los pájaros y los canarios, en la cual crean simetría, así como también se presenta un equilibrio cromático, los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra que se presentan equilibrados por la pigmentación negra, en la obra verdes, naranjas y amarillo crean pesos visuales simétricos en la parte céntrica de la obra, la perspectiva según la teoría de Parramón es por efectos de espacio interpuesto, debido a que los elementos se yuxtaponen en la obra por contrastes de cromatismos y saturación de colores, el ave central, se superpone sobre los arbustos del plano secundario, del mismo modo las aves y sapos se superponen sobre las hojas e igualmente en el caso del naranja presente en la retroexcavadora, también se visualiza una perspectiva por relación de tamaños; ya que, los elementos de primer plano como las aves se muestran con una mayor dimensión y se superponen a los elementos de árboles que se encuentran en menor tamaño, sin perder su relación natural, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta, en la obra proviene de forma frontal en la parte céntrica, por otro lado, se cuenta con claridad en los elementos de las partes laterales, mientras que en algunos elementos de la parte central se presenta confusión como en los arbustos y algunos animales, la estructura responde a un procedimiento de tipo mixto con base en xilografía, grabado en tetrapak y colografía a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, el recorrido visual se presenta de forma continua partiendo de los pájaros y canarios de la parte lateral inferior, con un punto de interés en la zona media del cuadro, en la cual se aprecia el ave central; respecto a la textura se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en la parte central de la obra como en la retroexcavadora, la atmosfera y en los arbustos, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel oleosa, en línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis en la obra se tiene claridad respecto a contorno en los elementos, respecto al plano central de los arbustos se presenta confusión, mientras que el diseño de la

composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la composición, por otro lado, la base de la composición en la obra es de tipo radial o circular en la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal el ave central, también se aprecia una composición en forma de letra X, complementada con los elementos laterales.

Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través de las técnicas o procesos como la xilografía, grabado en tetrapak y colografía, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset y oleos, mientras que la temperatura en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, en el área céntrica, manchas de color constituidas por amarillos, verdes y naranjas, sin embargo, también se distingue una gama fría de azul verdoso implícito en la atmosfera de la parte central, los elementos laterales están balanceados entre fríos y cálidos, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos, el amarillo, el blanco y verde limón, los medios como el color verde y el naranja, ubicado en la parte central de la obra y extendido a los elementos laterales que son los canarios simbolizados en la obra, finalmente los más bajos que son el negro presente en elementos de fauna de la parte central, así como el granate de la retroexcavadora, mientras que respecto a brillo se perciben en parte de los elementos laterales sombras claras, medias y oscuras, también se aprecian sombras claras y medias en el área de la retroexcavadora, finalmente se aprecia sombras oscuras en elementos de fauna y arbustos ubicados en la parte central de la obra de la obra, así también se presenta la saturación; en gran parte de la obra los colores son saturados, exceptuando algunas partes de la retroexcavadora y el área céntrica de los arbustos., mientras que en la luminosidad se presenta un tinte claro en los arbustos y las hojas, también se distingue un tinte medio en los elementos laterales que vienen a ser los pájaros y los canarios, se presenta un tinte oscuro en el área de los arbustos y elementos de fauna ubicados al centro de la obra, respecto a armonía el color dominante es el verde, mientras que los colores mediadores son el azul verdoso, el naranja, el blanco, el amarillo, el negro y el amarillo verdoso, el color tónico es el granate presente en la retroexcavadora, el tipo de armonía es por complementarios divididos; los colores protagónicos son el naranja y el

amarillo, el azul y un violeta tenue se encuentran diluidos en la obra, así como también se aprecia una armonía por analogía de colores que van del verde hacia el naranja sin llegar a su complementario directo; el rojo, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es alternante puesto que los elementos similares se mueven en dos direcciones, estos se aprecian en las aves y sapos de la parte central de la obra.

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que las aves, los sapos, los pájaros, los canarios, los arbustos son iconos reales representados en la obra, mientras que la disposición de la atmosfera y los elementos restantes son elementos oníricos, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro encuadra a los parques 1 y 2 de la zona de Larapa – Cusco, finalmente lo conceptual se define como la depredación de ecosistemas puesto que el concepto radica en la destrucción de las especies de flora y fauna de antaño, en la cual las especies actuales se encuentran en peligro eminente.

3.4.6 Obra 6

Figura VI: El último aliento



Nota. Obra número 4 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

La valoración icono simbólica; en la obra el último aliento se aprecian los iconos de “celular”; que está representado en la parte superior izquierda de la obra, sirve de base o soporte a la mujer, cuyo significado radica en; aparato para hablar por teléfono, en una interpretación convencional, también se encuentra “árboles” representados en la parte inferior y central de la obra, de color negro y de diversos tamaños, cuyo significado es el de planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo, en una interpretación convencional, también se encuentra la “sierra” que está ubicada en la parte central de la obra, mantiene interacción con la “esfera”, y se encuentra atentando contra la vida de la “mujer de la parte central”, cuyo significado alude a una herramienta para cortar madera, piedra u otros objetos duros, que generalmente consiste en una hoja de acero dentada sujeta a una empuñadura, bastidor o armazón, en una interpretación convencional, también se encuentra el símbolo “cerro”, simbolizado en la montaña de la parte central de la obra en un plano posterior, cuyo significado alude al Apu Pícol, en una interpretación no convencional, se encuentran también elementos iconos simbólicos los cuales son la “mujer de la parte superior izquierda”; que está simbolizada en la parte superior de la obra y se caracteriza por llevar diversos mecanismos tecnológicos en el cuerpo, está sentada y lleva en sus manos diversos componentes tecnológicos que complementan a la “esfera”, cuyo significado simboliza a la tecnología adversa, en una interpretación no convencional, también se simboliza a “díades” ubicadas en la parte inferior de la obra, son mujeres que mantienen una expresión de tristeza y dolor, se encuentran amenazadas por diversos elementos tecnológicos en la obra, cuyo significado es el de ninfa de los bosques, cuya vida duraba igual que la vida del árbol al que se suponía unidad, en una interpretación no convencional, se encuentra también la “esfera” simbolizada en la parte central superior izquierda de la obra, un círculo compuesto por diversos elementos tecnológicos de “cables” y mecanismos diversos, cuyo significado alude al materialismo tecnológico

que se expande, en una interpretación no convencional, se encuentra también “hombre con casco”, ubicado en la parte superior derecha, lleva un arco y flecha en las manos, también un casco de realidad virtual, simbolizado como una entidad entre humano y máquina cuyo significado alude al impacto industrial, en una interpretación no convencional, se encuentra también “mujer con arco”, simbolizada en la parte superior derecha en un segundo plano, lleva un arco y flecha, está sentada sobre un mecanismo tecnológico flotante, su cuerpo está compuesto de tecnología, cuyo significado simboliza a la tecnología oscura, en una interpretación no convencional, se encuentra también la “aspiradora”, ubicada en la parte central de la obra, un mecanismo que absorbe los elementos de flora, cuyo significado alude al consumismo inconsciente, en una interpretación no convencional, se encuentra también “flechas”, ubicadas en la parte superior céntrica de la obra, dos flechas que destruyen ramas y flora cercana, cuyo significado simboliza al impacto tecnológico, en una interpretación no convencional, se encuentra también “mujer de la parte central” de la obra, que mantiene una expresión de agonía y dolor, se encuentra enlazada a un roble que está siendo destruido por los elementos tecnológicos en la obra, cuyo significado simboliza a la naturaleza, en una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “mujer de la parte central” de la obra con “celular” y “mujer de la parte superior izquierda” es opuesta, mientras que la relación entre “mujer de la parte central” de la obra y la “esfera” es contraria, la relación entre “mujer de la parte central” de la obra con la “aspiradora” y la “sierra” es violenta, por otro lado, la relación entre “mujer de la parte central” de la obra con “flechas”, “hombre con casco” y “mujer con arco” es adversa, mientras que la relación entre “mujer de la parte central” de la obra y “driades” es fraternal, por otro lado, la relación entre “mujer de la parte central” de la obra y árboles es integradora, finalmente la relación entre “mujer de la parte central” de la obra y “cerro” es de tipo contextual.

Con relación a la valoración sintagmática; en la obra se denotan “mujer de la parte superior izquierda”, la “esfera”, “hombre con casco”, “mujer con arco”, celular, la “aspiradora”, flechas y la “sierra” que juntos significan el impacto tecnológico adverso

en la zona, se denotan también los elementos de “cerro” y árboles que juntos significan el contexto, se denotan también “dríades”, “mujer de la parte central” de la obra y árboles que juntos significan la naturaleza que peligra, se denotan también “mujer de la parte superior izquierda”, la “esfera” y “celular” que juntos significan las nuevas tecnologías que crecen con el paso del tiempo.

Respecto a la valoración estética; en la obra el último aliento, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; como elementos mecanizados y entidades hechas de tecnología dentro de un contexto onírico, mientras que en categoría corresponde a lo fantástico puesto que se aprecia en la obra diversas entidades de elementos no naturales, implementadas con diversos mecanismos tecnológicos, por otro lado, se representan seres míticos dentro de un contexto irreal, también abarca la categoría de lo trágico; la obra nos muestra seres hechos de flora en una atmósfera desalentadora, esperando un desenlace triste, frente a la creciente depredación del medio natural, también se tiene lo grotesco ya que, existe deformación de las figuras humanas y animales, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, como es el caso de los personajes y dríades, respecto a la técnica es de tipo mixta, la xilografía que es un procedimiento dentro del grabado que consiste en incisar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en esta obra se utilizó únicamente el pigmento negro, también se utilizó la colografía que es un procedimiento de tipo aditivo, en el cual se añadieron materiales a la matriz con el fin de crear texturas implícitas, en este caso a través de distintas pastas que se agregaron al soporte cuidadosamente y detalladamente, posteriormente estas texturas fueron transferidas al soporte o papel en la impresión, los instrumentos utilizados fueron la tinta negra offset, gubias, alfileres, pasta de moldear, rodillo de xilografía, MDF, plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel, mientras que el estilo y tendencia de la obra responden por un lado al surrealismo que posee como característica principal es la representación del mundo onírico, debido a que se entremezclan la realidad y la imaginación, también al simbolismo que está centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; la mujer

es retratada como un ser amenazador, enfocado en una narrativa simbolista, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, también se presenta el expresionismo pues los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural. Respecto a la dimensión compositiva la proporción según Pablo Tosto respecto a figura humana los personajes representados en la parte superior derecha mantienen un canon de 7 cabezas y media, el rostro del personaje de la parte superior derecha mantiene la medida del rostro correspondiente a tres narices y media, mientras que la mujer ubicada en la parte superior izquierda mantiene un canon de 7 cabezas, respecto a la proporción entre elementos naturales y artificiales está presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora, así como relación del tamaño de los árboles con los seres (dríades) representados en la parte inferior de la obra, también se distingue una proporción por contexto que está presente en la disposición de los personajes de la parte superior en relación con el tamaño de los elementos de flora, generando la impresión de ser entes de grandes dimensiones en la obra; ya que, estos simbolizan el impacto tecnológico e industrial, se distingue también un equilibrio de masas según la teoría de Andrew Loomis pues en la obra se muestra un equilibrio por contrapeso, generando una composición más dinámica y activa, los elementos se disponen de forma en la cual se complementan las áreas visuales, en toda la obra, respecto a la perspectiva según Parramón es por efectos de contraste, los elementos contrastan entre luces y sombras, en los diferentes planos de la obra, generando la sensación de cercanía y lejanía, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, existe una iluminación natural en algunas áreas de la parte inferior de la obra, sin embargo, no se consolidan de forma clara, existe una iluminación de tipo artificial en la parte céntrica y superior de la obra de forma confusa, la luz en la obra proviene de forma diagonal picado en ángulo oblicuo, por otro lado, la estructura corresponde a un procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y colografía; a raíz del material de

tipo graso empleado; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, la textura es de tipo mixta, texturas de tipo táctil están presentes en la obra implícitas de forma directa mediante el proceso de colografía; se presentan texturas rugosas en la esfera que rodea a la mujer del plano superior derecha, en la parte superior izquierda, en la parte central en el último plano y en la parte inferior en los arbustos, también se aprecian texturas de tipo artificial implícitas en elementos de tecnología simbolizados como en la esfera de la parte superior izquierda, alrededor de la mujer de la parte superior y en los mecanismos flotantes de la parte superior derecha. Acorde a línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis los contornos que delinear a los personajes de la obra son claros, mientras que en el área de los arbustos se genera confusión, así como el diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la composición, mientras que la base de la composición está basada en las letras D, O, C, S y T, las diversas partes que componen la obra de arte han sido basadas en las siguientes letras; la parte del centro está basada en la letra D debido a la disposición del árbol central y la esfera refieren a este símbolo, la parte superior izquierda está basada en la letra O por la esfera que recubre a la mujer simbolizada en la obra, la parte superior derecha está basada en la letra C pues ambos arcos delimitan este símbolo, la parte inferior izquierda está basada en la letra S la disposición y forma del árbol principal en esta área refiere a este signo y la parte inferior derecha está basada en la letra T puesto que la dríade representada se distribuye en esta forma. En relación con color según la teoría de Itten, respecto a técnica las tonalidades fueron obtenidas a través del procedimiento mixto de la xilografía y la colografía; mediante el entintado de la matriz; a base de tinta offset, mientras que en polaridad cromática en la obra se presentan el blanco como la tonalidad más alta, los medios que son tonos grises presentes en la esfera y los árboles, la tonalidad más baja se presenta en la tonalidad negra presente en la obra, por otro lado, el brillo en la obra se percibe en el área de los árboles de la parte céntrica e inferior izquierda sombras claras y medias; también se distingue una sombra clara en la parte de la esfera que rodea la mujer ubicada en la parte superior izquierda, se distinguen también sombras oscuras en el último plano, en la parte superior derecha y en el árbol de la parte inferior derecha, en

relación a armonía por morfología la tonalidad dominante es el negro, mientras que la tonalidad tónica se presenta en las áreas blancas de la obra, como en los arbustos de primer plano, en el cerro Picol del último plano, en la entidad de la parte superior derecha y en la esfera que rodea a la mujer de la parte superior izquierda, el ritmo según la teoría de Pablo Tosto es disonante pues existen objetos diferentes que se mueven en diferentes direcciones, los elementos de la obra enmarcan diversas directrices, la mujer simbolizada en la parte superior, mantiene una orientación diagonal y un ritmo radial, que es opuesto a los personajes de la parte superior derecha, con un ritmo diagonal, de igual manera con la dirección de los elementos de la parte inferior que se presentan de forma alternante, en la cual la parte central genera un ritmo simétrico para las demás partes.

En relación con la dimensión de contenido lo sígnico se presenta como onírico puesto que los elementos de flora; son elementos reales representados en la obra, mientras que los personajes de la obra como las dríades, la tecnología adversa, el impacto tecnológico y mecanismos diversos de la parte izquierda son elementos no naturales y oníricos, mientras que el parergon se conceptualiza como el fondo del cuadro; fondo que encuadra la zona de Larapa – Cusco, precisamente las zonas desbastadas en los últimos años, debido al crecimiento urbano inconsciente, mientras que lo conceptual refiere a la pérdida de la flora pues el concepto radica en una concepción personal, así como una visión dentro de una experiencia personal al ver como el contexto cambia en relación con el paso de los años, perdiendo gran parte de su atractivo, así como parte de su medio ambiente y flora de forma radical.

3.4.7 Obra 7

Figura VII: Dos caras del presente



Nota. Obra número 12 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra; dos caras del presente; se aprecian los iconos como, “arbustos”, representados en la parte izquierda inferior del primer plano de la obra, cuyo significado representa a planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una

interpretación convencional, se encuentra también “árboles”, tres arboles de molle representados en la parte izquierda de la obra, en los tres planos, ubicados en el centro y los laterales de la izquierda, que significan, árbol de mediano tamaño, de la familia de las anacardiáceas, propio de América Central y América del Sur, que tiene hojas fragantes, coriáceas y muy poco dentadas, flores en espigas axilares, más cortas que las hojas, y frutos rojizos, en una interpretación no convencional, se encuentra también el icono de “brotes”, representados en la parte izquierda de la obra, brotes de plantas como eucalipto, capulí y pino, que significa pimpollo o renuevo de planta que empieza a desarrollarse, en una interpretación no convencional, se encuentra también “niño”, ubicado en la parte superior céntrica derecha de la obra en un último plano; cerca de la tienda, de tonalidades naranjas, cuyo significado alude a que está en la etapa de la niñez, en una interpretación convencional, se distingue también “chullo”, que se representa en la parte céntrica de la obra, como aditamento al “personaje central”, que se define como gorro con orejeras, tejido en lana, con dibujos multicolores, en una interpretación no convencional, se visualiza también “negocio”, representado en la parte derecha de la obra, de color naranja, amarillo y violeta, que lleva como denominación el nombre de Arcadia; el cual comprende productos de videojuegos y cascos de realidad virtual, cuya definición alude a local en que se negocia o comercia, en una interpretación convencional, se encuentra también el símbolo “cerro”, que se simboliza al fondo céntrico de la obra, en tonalidades violetas, que simboliza a Apu Picol, de forma no convencional se encuentra también “edificios”, que se simbolizan al fondo, en la parte derecha de la obra, rodeados de una atmosfera color violeta, cuyo significado alude a edificios de Larapa, de forma no convencional, se encuentra también “columpio”, simbolizado en la parte céntrica de la obra, está compuesto de un asiento pendiente de madera, de color rojo que cumple la función de asiento al personaje central, cuyo significado alude a la libertad del pasado de forma no convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “adolescentes”, simbolizadas en la parte céntrica derecha de la obra en un segundo y tercer plano, cuyo significado alude a mis primas, en una interpretación no convencional, se encuentra también el “personaje central”, simbolizado en la parte central de la obra, de colores amarillos y naranjas, que lleva un visor de realidad virtual en uno de los lados, está sentado en el columpio, que

significa el ser humano envuelto en su elección cotidiana, en una interpretación no convencional, se distingue también “joven de la izquierda”, simbolizado en la parte céntrica izquierda de la obra, se encuentra tocando un violín y está sentado en las rocas, cuyo significado alude a la inspiración que proviene de la naturaleza en una interpretación no convencional, se visualiza también “mujer de la izquierda”, simbolizada en la obra con tonos naranjas y realiza una acrobacia, cuyo significado indica la conexión con la naturaleza a través de la cinética y la actividad física, en una interpretación no convencional, se consignan también los símbolos de “niños”, simbolizados en la parte superior izquierda de la obra en un último plano, cuyo significado refiere a yo y mi hermana en la infancia, en una interpretación no convencional, se distingue también “astro”, que esta simbolizado en la parte superior céntrica de la obra, compuesto de tecnología y naturaleza, e color amarillo, rojo y violeta, que simboliza el tiempo que trasciende a la tecnificación, en una interpretación no convencional, se tiene también “cabinas circulares”, simbolizadas en la parte céntrica derecha de la obra, de colores azules, rojos y violetas, son de formas circulares y sirven de asiento a los personajes del centro, cuyo significado alude a la atmosfera de la tecnología, en una interpretación no convencional, de la misma forma se tiene “hombre de la derecha”, simbolizado en la obra llevando tonos rojos y naranjas, está en movimiento y conectado a aparatos o dispositivos tecnológicos, que alude a la tecnificación del ser humano, en una interpretación no convencional, así también se tiene a “mujer de la derecha”, simbolizada en la parte céntrica derecha de la obra, lleva tonalidades rojas y naranjas, está conectada con aparatos tecnológicos, que significa o alude a las adicciones, en una interpretación no convencional, así mismo se tiene a “visores”, simbolizados como complemento de gafas de visión de los personajes de la derecha, cuyo significado alude a la visión cubierta o enmascarada por la tecnología, en una interpretación no convencional, se tiene también a “niña”, simbolizada en la parte céntrica izquierda de la obra, de tonos naranjas, que alude a la juventud y la felicidad, en una interpretación no convencional, de la misma forma se tiene a “satélite”, simbolizado en la parte inferior derecha de la obra, de tonalidades naranjas, de forma circular y con una antena aditiva a su base, cuya interpretación o significado refiere a los aparatos tecnológicos que quedan como deshechos con el paso del tiempo y la

renovación de la tecnología, en una interpretación no convencional, también se consigna “antenas”, simbolizados como dispositivos de emisión de frecuencias, se encuentran en el primer plano inferior de la obra, algunos están caídos por la corrosión del tiempo, son delgados y se complementan con cableados diferentes, cuyo significado se atribuye a la conectividad 4G y 5G, en una interpretación no convencional, finalmente se simboliza “cables”, simbolizados en los dos personajes de la derecha en la mujer y el hombre, estos salen de sus manos y pies, en el cual su significado se atribuye a las ataduras y cadenas invisibles de la tecnología, en una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “personaje central” y “edificios” es de tipo contextual, mientras que la relación entre “personaje central” y “adolescentes” es de tipo analógica, la relación entre “personaje central” y “columpio” es utilitaria, mientras que la relación entre “personaje central” y “niña” es alentadora, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “árboles” es contextual, mientras que la relación entre “personaje central” y “hombre de la derecha” es de tipo desalentadora, la relación entre “personaje central” y “astro” es temporal, mientras que la relación entre “personaje central” y “mujer de la derecha” es adversa, la relación entre “personaje central” y “niño” es simultánea, mientras que la relación entre “personaje central” y “joven de la izquierda” es esperanzadora, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “niños” es de antaño, sin embargo, la relación entre “personaje central” y “cabinas circulares” es adictiva, la relación entre “personaje central” y “brotes” es lejana, así como la relación entre “personaje central” y “arbustos” es contextual, la relación entre “personaje central” y “cerro” es de tipo cultural, mientras que la relación entre “personaje central” y “negocio” es recíproca, la relación entre “personaje central” y la “mujer de la izquierda” es libertaria, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “visores” es utilitaria, así como con la relación con el elemento “chullo”, mientras que la relación entre “personaje central” y “cables” es hostil, por otro lado; la relación entre “personaje central” y “antenas” es de dependencia, finalmente la relación entre “personaje central” y “satélite” es utilitaria.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “edificios”, “arbustos”, “árboles”, “antenas” y “cerro” que juntos significan el contexto, mientras que “astro”, “personaje central”, “niña” y “niño” significan las decisiones sobre la conducta diaria basadas en el consumo tecnológico o la conexión natural, por otro lado, “adolescentes”, “hombre de la derecha”, “astro”, “personaje central”, “mujer de la derecha”, “cabinas circulares”, “visores” y “cables” juntos significan el impacto tecnológico adverso, así como “adolescentes”, “personaje central” y “niño” significan generaciones ensimismadas en la tecnología, por otro lado, “antenas”, “satélite” y “negocio” juntos significan la conectividad y el consumo de tecnología, asimismo “cerro” y “chullo” significan la cultura, mientras que “cerro”, “brotes”, “arbustos” y “árboles” juntos significan la naturaleza de la zona de Larapa, finalmente “niña”, “joven de la izquierda”, “niños”, “mujer de la izquierda” y “columpio” significan juntos, la esperanza de conservar la conexión con la naturaleza, si es que existe un cambio.

La valoración estética en la obra dos lados que puedes elegir; en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales dentro de un contexto imaginario, interrelacionados con elementos idealizados en la obra, se distinguen elementos de tecnología; como satélites, cables, dispositivos, antenas, y personajes encerrados en una atmósfera de consumo cotidiano, frente a un contraste de elementos naturales dentro de un contexto onírico, mientras que la categoría corresponde a lo trágico, pues la obra nos muestra personajes encadenados y apegados a la tecnología, cegados de la realidad, sumidos en un contexto fúnebre de automatismo, en contraste con personajes que se expresan a través de un medio natural libre y costumbres de juegos y actividades al aire libre; que están por perderse del todo en la actualidad, es entonces que surge una representación poética de la angustia de tiempos actuales, la agitación interna; en reacción al mundo moderno, un desenlace triste de lo que era y es actualmente, se presenta también la categoría de lo grotesco puesto que existe deformación de las figuras humanas, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de la cartografía; procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso a base

de cartón prensado mediante cuchillas, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso se empleó el método hecho a frotón, los instrumentos utilizados fueron; tintas ofset, gubias, cartulina Modigliani, aceite de linaza, rodillo de xilografía, cartón prensado, cuchillas, cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo; debido a que posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también se enmarca dentro del expresionismo debido a que los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, el colorido no se da de forma natural, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se delimita entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como arbustos, árboles, elementos de tecnología y personajes simbolizados y representados en la obra, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de equivalencias, algunos elementos de la obra equivalen al peso visual de los demás elementos, se muestra también un equilibrio por contrapeso; para contrarrestar el peso de la primera figura con el tamaño y posición de la segunda, generando una composición más dinámica y activa, como es el caso de arbustos, antenas, negocio y los árboles, así como también se presenta un equilibrio cromático, debido a que los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra que se presentan equilibrados por el fondo en tonos fríos de la parte izquierda de la obra, en la obra azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, de la misma forma que los amarillos y violetas, la perspectiva según la teoría de Parramón es por superposición de planos, los elementos se yuxtaponen en la obra, antenas y arbustos se superponen sobre un plano secundario; en el cual se encuentran los personajes de la obra, del mismo modo los árboles, cabinas circulares, el columpio y los personajes, están yuxtapuestos sobre los últimos planos, respecto a morfología según la teoría de

Andrew Loomis la iluminación en su naturaleza es de es de tipo mixta, respecto a cualidad se observa claridad en los personajes y elementos de primer plano, sin embargo, se observa confusión en elementos de ultimo plano como es el caso del cerro y los edificios, la dirección de la luz se establece de forma cenital proveniente del astro, la estructura responde a un procedimiento con base en cartografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura semiformal, no se presenta rigidez por completo debido a la posición de los elementos, el recorrido visual se presenta de forma continua partiendo de los árboles y arbustos de la parte izquierda y las antenas de la parte derecha; con un punto de interés en la zona media del cuadro, en la cual se aprecia al personaje central de la obra; respecto a la textura se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en las antenas, el satélite, cables y demás elementos de tecnología, también se aprecian elementos de textura visual orgánica en el columpio, los árboles y arbustos, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, en el rubro de línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis, en contorno en la obra; se tiene claridad en elementos simbolizados y representados, exceptuando los elementos del cerro, los niños y los edificios del último plano en el cual se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación semiformal debido a que es de forma asimétrica por la disposición de los elementos que generan movimiento, por otro lado, la base de la composición en la obra se aprecia una base de composición por línea en si misma; de tipo diagonal delimitada por los árboles, el satélite y la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal el personaje central simbolizado en la obra.

Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través del procedimiento de la cartografía, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, en la utilización de la traída armónica cmyk, o colores imprenta, la impresión está hecha a frotón, mientras que la temperatura en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, como el área de la parte

derecha, constituidos por tonos naranjas, violetas, amarillos y rojos, sin embargo, también se distinguen colores fríos como azules, amarillos y verdes implícitos de forma discreta en el plano de la atmosfera, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos, el blanco, el amarillo y el naranja claro, los medios como el verde, el naranja y el rojo, finalmente los más bajos que son el azul, violetas y azules verdosos, respecto a brillo se perciben en el área de las cabinas circulares, en el negocio, el astro y los personajes de la izquierda sombras claras, medias y oscuras; así como en los árboles sombras claras y medias, también se aprecian sombras medias y oscuras en los personajes del área derecha, el satélite y las antenas simbolizadas en la obra, finalmente se aprecia sombras oscuras en los edificios y el cerro del último plano de la obra, del mismo modo se presenta la saturación que se aprecia en gran parte de los elementos de la obra, exceptuando parte de la atmosfera izquierda de la obra, mientras que en la luminosidad se presenta un tinte claro en las cabinas circulares y en el astro; así como en algunas partes de los árboles y la atmosfera izquierda, también se distingue un tinte medio en las antenas, el satélite, los personajes, el negocio y parte de la atmosfera derecha, se presenta un tinte oscuro en el área de los arbustos de primer plano, en el cerro y edificios de ultimo plano, también se tiene un efecto de modelado por uso de lentes 2d; en el cual se puede apreciar un efecto visual; generado por el uso de gafas 2d, en el cual los elementos se divisan con una profundidad en tres dimensiones, debido al efecto cromático de los colores magenta, azul cian y amarillo, en el cual el color de ambos lados de la obra se unifica en uno solo, generando un cromatismo brillante, vibrante y casi metálico, que enmarca la atmosfera del fondo del cuadro, así como se armonizan los colores propios de los elementos de la obra, respecto a armonía el color dominante es el rojo naranja, mientras que los colores mediadores son el azul, amarillo naranja, el azul verdoso, el amarillo, el verde, amarillo verdoso y el rojo, el color tónico es el blanco presente en las cabinas circulares y en el astro, el tipo de armonía es por complementarios, se presenta el violeta equilibrado por el amarillo; así como también se aprecia una armonía por complementarios divididos, ya que, se manejan los colores azul presente en la cabina del personaje central y naranjas en los personajes como protagonistas que son contrarrestados con el complementarios divididos el verde y el violeta, también se aprecia una armonía por triada armónica del azul verdoso, rojo

naranja y azul violáceo, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es alternante se observa una progresión rítmica en dos direcciones, los elementos se disponen de dos formas en una sola dirección.

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que los elementos representados como arbustos y árboles se encuentran sumidos en un contexto irreal junto a elementos simbolizados como antenas, astro, y personajes que sucumben a la tecnología, dentro de un espacio de representación de sueños, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro encuadra e idealiza a las avenidas; picol, jazmines, magnolias, girasoles, 10 y 12 de la zona de Larapa – Cusco, finalmente lo conceptual se define en la pérdida de la conexión natural y sustitución de hábitos puesto que el concepto radica en la elección del presente, basado en los hábitos que perdimos en el pasado, a consecuencia del impacto tecnológico adverso en la zona de larapa cusco, los días de paseo al aire libre, la expresión e inspiración junto al medio ambiente terminaron; fueron reemplazados por edificios y tecnificación de la consciencia humana.

3.4.8 Obra 8

Figura VIII: Contraste atemporal



Nota. Obra número 5 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra contraste atemporal, se aprecian los iconos como “tuercas” distribuidas alrededor del lado izquierdo en la obra, de las cuales son dos las que resaltan en la obra por su tamaño, de color amarillo, azul y rojo, que rompen el formato tradicional cuadrado en el área de mancha de la obra, cuyo significado representa a una pieza con un hueco labrado en espiral que ajusta exactamente en el filete de un tornillo, en una interpretación convencional, se encuentra también “árboles” que se encuentran representados en la parte derecha de la obra, de color negro, cuyo significado se atribuye a una planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo, en una interpretación convencional, se encuentran también “arbustos” representados en la parte inferior derecha de la obra y son de color negro, cuyo significado alude a planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una

interpretación convencional, se encuentra también “pájaro carpintero andino” representados en la parte derecha de la obra, cuatro aves, una representada en la parte inferior derecha que se encuentra en reposo; a su lado otra que alza el vuelo, en la parte superior se representa la tercera que realiza el característico agujero en el árbol para anidar, cercana a esta se representa otra en pleno vuelo, cuyo significado se interpreta como ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del Sur, en una interpretación no convencional, se encuentra también “edificios” representados en la parte izquierda de la obra, son construcciones de color naranja y amarillo, que se ubican en un plano posterior, cuyo significado alude a una construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos, en una interpretación convencional, se encuentra también “cables” dispersos en la parte inferior izquierda de la obra, representados como mecanismos tecnológicos que enlazan los demás elementos, cuyo significado es el de un cordón formado con varios conductores aislados unos de otros y protegido generalmente por una envoltura flexible y resistente, en una interpretación convencional, se encuentra también el símbolo “cerro”, simbolizado en el lado izquierdo y derecho de la obra en un último plano, cuyo significado alude al Apu Picol, en una interpretación no convencional, se encuentra también “ondas” que se encuentran en la parte superior izquierda de la obra, que salen de tres puntos centrales de interés, son de color negro y se expanden en el área de menor a mayor tamaño, cuyo significado alude a un movimiento periódico que se propaga en un medio físico o en el vacío, en una interpretación convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como ojos simbolizados como tres ojos en la parte inferior izquierda de la obra, en la parte central y en la parte central izquierda de la obra, de color amarillo y naranja, siendo el de la parte inferior el más visible de los tres mencionados, cuyo significado alude a la visión materialista de las cosas, en una interpretación no convencional, se encuentra también “mecanismo céntrico”, simbolizado al centro de toda la obra, compuesto del lado izquierdo por tecnología; como tornillos; mientras que el lado derecho se compone de elementos naturales como hojas y ramas, cuyo significado alude a la toma de decisiones, en una interpretación no

convencional, se encuentra también “mano”, simbolizada en la parte inferior izquierda de la obra, que se desmaterializa y se degrada mientras se mantiene unida a los mecanismos y “cables” cercanos a esta, cuyo significado alude al materialismo humano, en una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación de “pájaro carpintero andino” con “mano” y “ojos” es de tipo adversa, mientras que la relación entre “pájaro carpintero andino” con “edificios” y “tuercas” es negativa, por otro lado, la relación existente entre el “pájaro carpintero andino” y “ondas” es compositiva, de la misma forma; la relación del “pájaro carpintero andino” con “árboles” y “arbustos” es de tipo utilitaria, la relación existente del “pájaro carpintero andino” y “cerro” es ideológica, la relación entre “pájaro carpintero andino” “cables” es opuesta, mientras que la relación entre “pájaro carpintero andino” y “mecanismo céntrico” es concientizadora.

Con relación a la valoración sintagmática; en la obra se denotan “ojos”, “tuercas”, “ondas”, “edificios”, “cables” y “mano” que juntos significan el crecimiento de la urbanización en la zona de Larapa, se denotan también “árboles”, “arbustos”, “cerro” y “mecanismo céntrico” que juntos significan el contexto de la obra, se denotan también “árboles” y “arbustos” que juntos significan la naturaleza de la zona, se denotan también, “ojos” y “mano” que juntos significan la falta de conciencia ecológica.

La valoración estética en la obra contraste temporal, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; elementos reales como la fauna y la flora e irreales como elementos mecanizados; ondas de señal inalámbrica o wifi, partes del cuerpo humano como ojos y manos mecanizadas dentro de un contexto onírico, mientras que la categoría corresponde a lo fantástico pues se aprecia en los diversos mecanismos tecnológicos, relacionados a un contexto de antaño, todo dentro de un contexto imaginario, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de la cartografía que consiste en realizar diversos cortes; a través de cuchillas; a una matriz en este caso

el cartón prensado, similar a la xilografía, la diferencia radicara en el soporte y la suplantación de la gubia como herramienta por las cuchillas o el cúter, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset color amarillo, magenta y cian, cuchillas, cartón prensado, cúter, rodillo de xilografía, plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo que posee como característica principal la representación del mundo onírico, en la cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también se enmarca dentro del expresionismo debido a que se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural. Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción por masas existe en la relación de los árboles es proporcional a la dimensión de los pájaros carpinteros representados en la obra, también se visualiza una proporción entre elementos naturales y artificiales presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, los pájaros carpinteros establecen relación de tamaños según los planos con los árboles y arbustos, los edificios representados mantienen relación de proporción con los elementos de flora y fauna en la obra, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas ya que, en la obra se muestra un equilibrio por equivalencias, las masas se distribuyen de manera en la cual la composición gana variedad, entre elementos de fauna y elementos tecnológicos, como es el caso del elemento visual de la tuerca de la parte inferior derecha que se compensa con el ave de la parte inferior izquierda, así como también se presenta un equilibrio cromático puesto que los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra se contrarrestan por los colores fríos dispuestos en puntos clave de la parte izquierda en la obra, así como se distinguen colores fríos en la parte derecha de la obra que se contrarrestan con colores cálidos dispuestos en áreas de interés en la obra, la perspectiva según la teoría de Parramón es de tipo horizontal ya que, mantiene una recta sobre el plano de proyección, un plano horizontal que pasa por el punto de vista del observador, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma diagonal picado en ángulo oblicuo, del lado superior derecho, la estructura responde a un procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y cartongrafía; a raíz

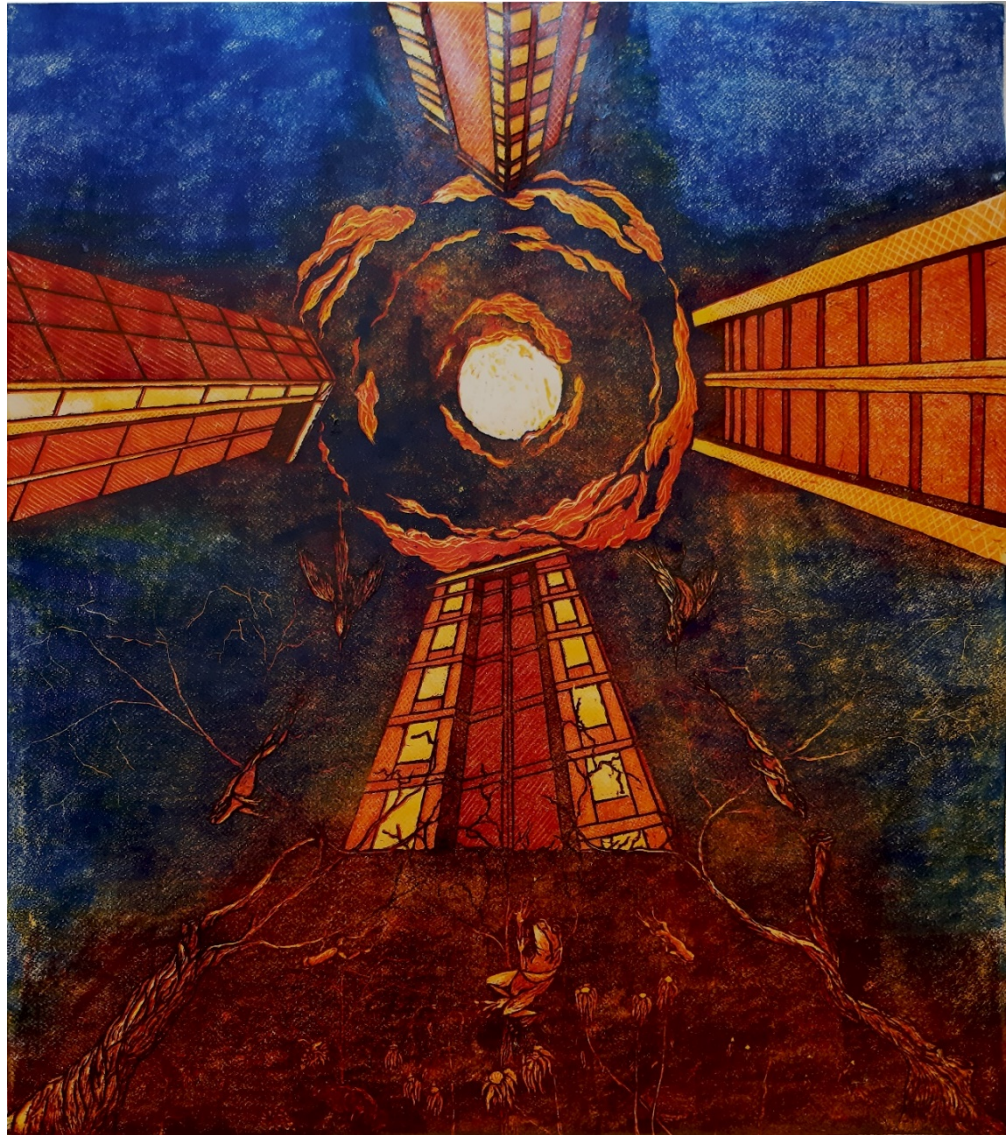
del material de tipo graso empleado; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica dinámica, el recorrido visual se presenta de forma dinámica con diversos puntos de interés, mientras que la textura es mixta, las texturas visuales orgánicas se presentan en la flora y la fauna representada; como en las alas de los pájaros carpinteros y en los árboles de la parte izquierda de la obra, así como texturas visuales de tipo artificial presentes o implícitos en elementos de tecnología simbolizados y representados en la parte izquierda de la obra, como en los mecanismos, cables y tuercas en la obra, por otro lado, existe una textura táctil de tipo áspera en toda la obra producida directamente del procedimiento de la cartografía, en línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis los contornos que delimitan a los pájaros carpinteros, los mecanismos tecnológicos, los edificios y los árboles son claros, así como los elementos más cercanos de la obra se distinguen por tener un contorno fuerte e intenso, permitiendo distinguir la sensación de cercanía y lejanía, respecto al plano del cielo se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación informal por sus características no simétricas en la composición, por otro lado, la base de la composición en la obra de arte ha sido basada en la línea en sí misma; la distribución de elementos de la obra corresponde a una distribución lineal propia de la composición dinámica, también se denota una base geométrica en la disposición de los elementos en la obra de la parte izquierda de la obra, de este modo se aprecian figuras geométricas cuadradas y circulares; como en las tuercas y en las zonas de elementos tecnológicos. Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través del procedimiento mixto de la xilografía y la cartografía; mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, mientras que la temperatura de color se encuentra equilibrada entre cálidos y fríos, la parte que rodea a los elementos tecnológicos mantiene una cantidad considerable de colores cálidos contrarrestados con colores fríos dispuestos en zonas o puntos de interés, mientras que sucede lo contrario en la parte derecha de la obra que representa la naturaleza de la zona, sin embargo, la temperatura general es cálida, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos; el amarillo y el magenta, los medios naranjas, violetas y celestes y los más bajos que son el azul y el negro presentes en la atmósfera y

en el último plano, mientras que respecto a brillo se perciben en el área de los edificios sombras claras y medias; se distinguen también sombras oscuras en el último plano y en la parte central derecha de la obra, así también se presenta la saturación en colores como el naranja y el amarillo que se distinguen saturados, mientras que en la luminosidad se presenta un tinte claro en los mecanismos de la parte inferior izquierda de la obra y en parte de los árboles de la parte derecha, también se distingue un tinte medio en parte de la atmosfera que rodea a las ondas de sonido y wifi así como en los edificios representados en la obra, se presenta un tinte oscuro en el último plano de la obra, así como en los pájaros carpinteros, también se tiene un efecto de luminosidad por uso de lentes 2d; en el cual se puede apreciar un efecto visual; generado por el uso de gafas 2d, en el cual los elementos se divisan con una profundidad en tres dimensiones, debido al efecto cromático de los colores magenta, azul cian y amarillo, se genera un cromatismo brillante, vibrante y casi metálico, que enmarca la atmosfera del cuadro, los elementos de wifi, ondas y demás elementos tecnológicos muestran un color brillante como si tuvieran una luz propia, así como se puede notar de mejor manera las líneas y contornos de las aves de primer plano debido al contraste generado por el efecto visual, finalmente en armonía el color dominante es el naranja, mientras que los colores mediadores son los tonos de azul y magenta, finalmente el color tónico es el amarillo presente en los mecanismos y en el pájaro carpintero andino, siendo el tipo de armonía correspondiente a Triada, pues se utilizaron los colores Cian, Amarillo y magenta. Respecto a ritmo según la teoría de Tosto es disonante; se presentan objetos diferentes que se mueven en diversas direcciones. Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que en la obra el pájaro carpintero andino y los elementos de flora; son elementos reales representados en la obra, mientras que los mecanismos diversos de la parte izquierda son elementos no naturales y oníricos, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro encuadra la zona del parque 1 de Larapa – Cusco, en relación con un contraste actual y de antaño, finalmente lo conceptual se define como especies en peligro puesto que el concepto radica en una concepción personal basada en un contraste personal y onírico de los tiempos de antaño basados en recuerdos que presencie de cómo fue la zona de Larapa específicamente el parque principal, y de cómo es hoy, de cómo esta tecnología adversa y el crecimiento urbano

inconsciente crece dejando asfalto, el cual devasta el ecosistema del pájaro carpintero andino y pone en peligro a las especies restantes de la zona como el picaflor andino, loros, entre otros que peligran en el contexto actual.

3.4.9 Obra 9

Figura IX: Hasta el infinito



Nota. Obra número 6 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra hasta el infinito se aprecian los iconos como “edificios” que son construcciones de color amarillo, naranja y rojo,

distribuidas en los laterales y centro de la obra y cuyo significado alude a construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos, en una interpretación convencional, se encuentra también “arbustos” que se describen como plantas secas en primer plano de color siena y sanguina; cuyo significado refiere a planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una interpretación convencional, se encuentra también “árboles” que se distinguen como dos árboles secos de color rojizo, que se encuentran en los laterales de la obra, cuyo significado refiere a planta de gran tamaño en un contexto convencional, se encuentra también “sapos”, representados como tres sapos que se encuentran dispuestos en la obra en primer plano, de colores naranjas y rojos, cuyo significado refiere a anfibio de cuerpo rechoncho y robusto, ojos saltones, extremidades cortas y piel de aspecto verrugoso, en una interpretación convencional, se encuentra también “aves”, representadas como dos pájaros carpinteros andinos, que caen hacia el primer plano de la obra y son de colores rojizos, cuyo significado enmarca a una ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del sur, dentro de una interpretación no convencional, se encuentran también el elemento icono simbólico de “luna”, que es el astro que se encuentra al centro de la obra, rodeado de una atmosfera nocturna, cuyo significado simboliza la esperanza dentro de una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre la “luna” y los “edificios” es de tipo adversa, mientras que la relación entre la “luna” y los “arbustos” generan el contexto, por otro lado, la relación entre la “luna” y las “aves” y “sapos” es protectora, mientras que la relación de la “luna” con los “árboles” es de tipo contextual.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “edificios” y “arbustos” que juntos crean el contexto, también se denotan “sapos” y “aves” que juntos significan la naturaleza que se pierde, finalmente la “luna” y los “árboles” significan la esperanza de un mañana basado en la consciencia.

La valoración estética en la obra hasta el infinito, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales dentro de un contexto imaginario en una interpretación personal; como es el caso de los edificios que están establecidos en una perspectiva sugerente e idealizada, en la obra se representan también sapos y aves que sucumben dentro de un contexto onírico, mientras que la categoría corresponde a lo trágico pues la obra nos muestra flora marchita y fauna que cae en una atmósfera desalentadora, sapos y aves caen a su perdición esperando un desenlace triste, frente a la creciente del urbanismo, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de xilografía; procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso se empleó el método de taco perdido o matriz perdida, hecho a frotón, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset gubias, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, MDF de 70 x 90 cm cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo; pues posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación, también se enmarca dentro del neo romanticismo; debido a que nos conceptualiza con exaltación e intensidad en escenas trágicas con sentimientos de pérdida, alineación de nostalgia, obsesión y desasosiego.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se denota una proporción entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como aves, sapos, arbustos y árboles representados en la obra, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas puesto que en la obra se muestra un equilibrio perfecto; los edificios se distribuyen de manera en la cual crean simetría, se presenta también un equilibrio de equivalencias, algunos elementos de la obra equivalen al peso visual de los demás elementos como es el caso de sapos, aves y los árboles, así como también se presenta un equilibrio cromático, los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra que se presentan

equilibrados por el fondo en tonos fríos, de este modo el color de los edificios se contrarresta por los colores fríos de la parte céntrica superior en la obra, en la obra azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, el amarillo y el amarillo verdoso en la parte céntrica inferior de la obra. La perspectiva según la teoría de Parramón es de tipo contrapicado, la obra sitúa al espectador en un punto de vista de abajo hacia arriba, un tercer punto de fuga se sitúa por encima de la línea de horizonte, se visualiza también una perspectiva por superposición de planos, en la obra se distinguen las ramas de los arbustos que se superponen o tapan al edificio de la parte céntrica inferior de la obra, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma radial de la parte céntrica superior, la estructura responde a un procedimiento con base en xilografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, el recorrido visual se presenta de forma continua partiendo de los árboles de la parte inferior, con un punto de interés en la zona media del cuadro, puntos en el cual se aprecian la luna y el sapo del centro inferior de la obra; respecto a la textura, se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en los edificios, en ocasiones generan la sensación de estar viendo telar, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, en el área de línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis en la obra se tiene claridad respecto a contorno en elementos como arboles laterales, aves, sapos y en los edificios, respecto al plano del cielo y el plano inferior de la obra se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la distribución de elementos, por otro lado, la base de la composición en la obra es en relación al símbolo de la cruz y de tipo radial o circular en la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal la luna, simbolizada en el punto central superior de la obra, la línea es gestual o expresionista.

Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través procedimiento de la xilografía; a través del procedimiento de matriz perdida o taco perdido, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, mientras que la temperatura en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, como el área de las manchas de color constituidas por amarillos, naranjas y rojos, sin embargo, también se distinguen colores fríos como azules y verdes implícitos de forma discreta en el plano de la atmosfera, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos, el blanco en la luna, el amarillo y el amarillo naranja en los edificios, los medios como el color rojo naranja, rojo y sanguina, ubicado en la parte inferior de la obra, finalmente los más bajos que el azul y azules verdosos, representados en la atmosfera de la obra, mientras que respecto a brillo se perciben en el área de los edificios sombras claras, medias y oscuras; así como en elementos de fauna; de sapos y aves, también se aprecian sombras medias y oscuras en el área inferior de la obra, así también se presenta la saturación; parte del color naranja de los edificios se presenta saturado, también se distingue saturación en el punto de interés del sapo representado en la parte inferior de la obra, mientras que en la luminosidad se presenta un tinte claro en la luna; así como en algunas partes de los edificios, también se distingue un tinte medio en los sapos, aves y edificios, se presenta un tinte oscuro en el área de los arbustos y árboles de primer plano, también se tiene un efecto de modelado por uso de lentes 2d; en el cual se puede apreciar un efecto visual; generado por el uso de gafas 2d (lentes compuestos de un lado de color azul y el otro rojo), en el cual los elementos se divisan con una profundidad en tres dimensiones, debido al efecto cromático de los colores magenta, cian y amarillo, generando un cromatismo brillante, vibrante y casi metálico, que enmarca la atmosfera del fondo del cuadro y resalta a los elementos de flora y fauna, de esta forma centra la atención del espectador en la parte superior céntrica en la cual se sitúa la luna, de este modo el espectador presenta un pequeño efecto o reacción física de mareo o vértigo al apreciar la obra por más tiempo, finalmente en armonía el color dominante es el naranja, mientras que los colores mediadores son el azul, el rojo, el rojo naranja, el amarillo, amarillo verdoso y el azul verdoso, el color tónico es el blanco presente en la luna, el tipo de armonía es por triada armónica, de azul, amarillo y rojo; así como también se aprecia una armonía por

analogía de colores que van del amarillo, amarillo naranja, naranja, rojo naranja, rojo y rojo oscuro o sanguina, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es asonante, se observa una progresión rítmica descendente en una dirección en los edificios que van reduciendo el tamaño por ley de perspectiva, cuanto más se acercan al punto de interés, en forma radial; así como en los árboles de primer plano.

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que la luna; los sapos, las aves y los edificios son iconos reales representados en la obra, mientras que la disposición de los edificios, la atmosfera y la propuesta del paisaje son elementos oníricos, por otro lado el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro; fondo que idealiza a la avenida tres y avenida cinco de la zona de Larapa – Cusco, finalmente lo conceptual se define como creciente del urbanismo puesto que el concepto radica en la masificación del urbanismo, las construcciones de los edificios son cada vez más aparentes, superando el mínimo de 6 pisos por área, y llegando a un máximo de 12, el verdor se cambia por asfalto, y pese a este factor fauna y flora perecen, quizá seremos los nuevos protagonistas del cuadro y quizá los rascacielos crezcan más de lo que imaginamos.

3.4.10 Obra 10

Figura X: Realidad virtual



Nota. Obra número 11 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra realidad virtual se aprecian los iconos como “arbustos”, plantas secas en primer plano, cuyo significado representa a

planta leñosa, de menos de cinco metros de altura, sin un tronco preponderante, porque se ramifica a partir de la base, en una interpretación convencional, se encuentra también “CPU”, representados en las partes céntricas laterales de la obra, de formas rectangulares y con elementos circulares y cuadrados pequeños a modo de botones y rendijas, cuyo significado atribuye a unidad funcional de una computadora u otro dispositivo electrónico, que se encarga de la búsqueda, interpretación y ejecución de instrucciones, dentro de una interpretación convencional, se distingue también “monitores”, ubicadas en la parte céntrica de la obra, tienen forma rectangular que permiten distinguir las imágenes y están interacción con los infantes, cuyo significado alude a un equipo informático, dispositivo provisto de pantalla que permite visualizar la información, dentro de una interpretación convencional, se distinguen también “aves”, dos pájaros carpinteros andinos, dispuestos en el plano inferior de la obra que caen hacia el terreno árido, uno de ellos es un pichón; ubicado en el lado inferior izquierdo, que representan a ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las alas y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del sur, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también el símbolo “cables”, simbolizados en la parte céntrica superior de la obra, están sostenidos por la “mujer tecnificada” y envuelven las muñecas del personaje central, cuyo significado alude a las ataduras mentales, en una interpretación no convencional, se encuentra también “textura superior”, simbolizada en la parte superior de la obra, cuyo significado alude a la dimensión virtual de las frustraciones e inquietudes, dentro de una interpretación no convencional, se distinguen también “redes”, simbolizadas en la parte superior de la obra, entre la “textura superior”, cuyo significado alude a lo virtual, en una interpretación no convencional, se encuentra también “mano”, simbolizada en la parte céntrica derecha de la obra, una mano que sale de uno de los monitores, cuyo significado infiere en el crabing, termino psicológico que refiere a la necesidad y el impulso que sienten los pacientes para volver al juego; sienten que el juego les llama; en una interpretación no convencional, también se tiene “copas de fuego”, simbolizadas en la parte central; dentro de la “dimensión alterna”, en los laterales, de las cuales sale humo, cuyo significado es sobre la vida que se extingue,

dentro de una interpretación no convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “personaje central”, hombre de la parte central de la obra, que se encuentra maniatado por los “cables” que descienden de la parte superior, lleva consigo un visor y de sus manos sale humo denso, cuyo significado denota a el ser humano dentro de un marco de adicciones a causa de la tecnología, de forma no convencional, se visualiza también “dimensión alterna”, simbolizada en la parte céntrica de la obra, comprende un panorama idealizado de fantasía, que significa; las emociones positivas, el sistema de recompensas a niveles psicológicos, de forma no convencional, se encuentra también “mujer tecnificada”, simbolizada en la parte superior izquierda de la obra, mujer alada que sostiene “cables” que maniatan al hombre de la parte central, que simboliza a la tecnología adversa, dentro de una interpretación no convencional, se presenta también “personaje masculino”, ubicado en la parte central izquierda entorno a la “dimensión alterna” y muy cerca del “personaje central”, lleva consigo un visor y se origina de humo proveniente de las manos del personaje central, se eleva en el aire, que significa la vía de escape ante los problemas o situaciones del medio social, de forma no convencional, se encuentra también “personaje femenino”, ubicada en la parte central derecha entorno a la dimensión alterna y muy cerca del personaje central, lleva consigo un visor y se origina de humo proveniente de las manos del personaje central, se encuentra suspendida en el aire, que simboliza al alivio de la disforia (p. ej., sentimientos de desesperanza, culpa, ansiedad, depresión), de forma no convencional, se tiene también el símbolo de “flecha”, ubicado en la parte inferior derecha de la obra, que impacta a una de las aves, que simboliza el impacto tecnológico ambiental, de forma no convencional, esta también “escaleras”, simbolizada en la parte inferior céntrica de la obra, debajo del personaje central, que simboliza el desgaste mental, de forma no convencional, se presenta también “infantes”, simbolizados en las partes céntricas laterales de la obra, hacen uso de los dispositivos, que simbolizan las generaciones futuras sumidas en la tecnología, de forma no convencional, se presentan también las señales de “letrero”, ubicado en la parte inferior derecha de la obra, con las siglas de 24 horas, cuyo significado refiere a que atienden las 24 horas, en una interpretación convencional, finalmente se tiene “wifi”, representado en la parte inferior

céntrica de la obra tras el personaje central, cuyo significado alude a la conectividad, en una interpretación convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “personaje central” y “flecha” es de tipo adversa, mientras que la relación entre “personaje central” y “mujer tecnificada” es de tipo hostil, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “personaje masculino” es recíproca, así de igual manera se tiene la relación entre “personaje central” y personaje femenino es motivacional, por otro lado; se tiene la relación entre “personaje central” y “escaleras” es energética, de igual forma que la relación entre “personaje central” y “monitores” es utilitaria, como la relación entre “personaje central” y “CPU” que es ventajosa, mientras que la relación entre “personaje central” y “cables” es de tipo desfavorable, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “textura superior” es de tipo emotiva, mientras que la relación entre “personaje central” y “redes” es de tipo contextual, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “mano” es de tipo adictiva, mientras que la relación entre “personaje central” y “copas de fuego” es temporal, la relación entre “personaje central” y “dimensión alterna” es prioritaria, por otro lado, la relación entre “personaje central” y “arbustos” es de contexto, mientras que la relación entre “personaje central” y “aves” es lejana, en la cual la relación entre “personaje central” e “infantes” es desalentadora, mientras que la relación entre “personaje central” y “wifi” es aditiva, y finalmente la relación entre “personaje central” y “letrero” es de tipo contextual.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “redes”, “aves”, “arbustos”, “infantes” y “letrero” que juntos significan el contexto, mientras que “flecha” y “mujer tecnificada” significan el impacto tecnológico adverso, por otro lado, “textura superior”, “personaje masculino”, “personaje femenino”, “escaleras”, “personaje central”, “mano”, “copas de fuego”, “dimensión alterna” y “cables” juntos significan el juego patológico, mientras que “monitores”, “CPU”, “wifi”, “infantes” y “letrero” juntos denotan cabinas de internet de Larapa cusco.

La valoración estética en la obra realidad virtual, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico debido a que en la

obra se aprecian y existen elementos reales dentro de un contexto imaginario en una interpretación personal; como los elementos de fauna arbustos y aves, relacionados a elementos oníricos e idealizados como la mujer tecnificada que simboliza a la tecnología adversa, y la idealización de criterios diagnósticos simbolizados en el personaje masculino y el personaje femenino al centro de la obra, la categoría estética corresponde a lo trágico, pues la obra nos muestra flora marchita y fauna que cae en una atmosfera desalentadora, existe también la simbolización del personaje central el cual esta maniatado esperando un desenlace triste, frente al control de la tecnología adversa que conduce y decide sus acciones, también se consigna lo grotesco, debido a que existe deformación de las figuras humanas y animales, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, como es el caso de las aves y el personaje de la parte central, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de xilografía, procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso se empleó el método hecho a frotón, así como también la técnica de la colografía, que es un procedimiento dentro del grabado que consiste en adherir elementos a modo de collage en una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a frotón, los instrumentos utilizados fueron la tinta ofset, gubias, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, MDF de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo, que posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación; también se enmarca dentro de neo romanticismo debido a que nos conceptualiza con exaltación e intensidad en escenas trágicas con sentimientos de pérdida, alineación de nostalgia, obsesión y desasosiego, por otro lado, se presenta el simbolismo, centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; la mujer es retratada como un ser amenazador, enfocado en una narrativa simbolista, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador, también se enmarca dentro del expresionismo, puesto que los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades

emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se define por la relación entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como aves y arbustos y representados en la obra, en comparación de elementos simbolizados como el personaje de la parte central, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas ya que, en la obra se muestra un equilibrio perfecto los elementos se distribuyen de manera en la cual crean simetría, se presenta también un equilibrio de equivalencias, algunos elementos de la obra equivalen al peso visual de los demás elementos como es el caso de aves y los arbustos, que compensan el peso visual de la mujer tecnificada, la perspectiva según la teoría de Parramón es de tipo paralela, en la obra existe un único punto de fuga, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma lateral en ángulo oblicuo de la parte superior derecha, se presenta claridad en casi todos los elementos, exceptuando al ave de la parte inferior izquierda, la estructura; responde al procedimiento con base en xilografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, el recorrido visual se presenta de forma continua; partiendo de los arbustos de la parte inferior, con un punto de interés en la zona media del cuadro; en la cual se aprecia el personaje central, respecto a textura se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en los elementos de tecnología, así como texturas visuales de tipo orgánica en los elementos de flora y fauna, también se presentan texturas visuales de tipo geométrica en la parte de redes ubicadas a superior e inferior de la obra, se presenta una textura rugosa en la parte superior de la obra, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, en el rubro de línea – contorno según la teoría

de Andrew Loomis, en la obra se tiene claridad respecto a contorno en los elementos exceptuando al ave de la parte inferior izquierda de la obra, respecto al plano del cielo texturizado y el plano inferior de la obra se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación semiformal por sus características casi por completo simétricas en la composición, existen elementos que mantienen el dinamismo lo cual no genera completa rigidez en la obra, por otro lado, la base de la composición en la obra es simétrica dinámica de tipo radial o circular en la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal el personaje de la parte central de la obra.

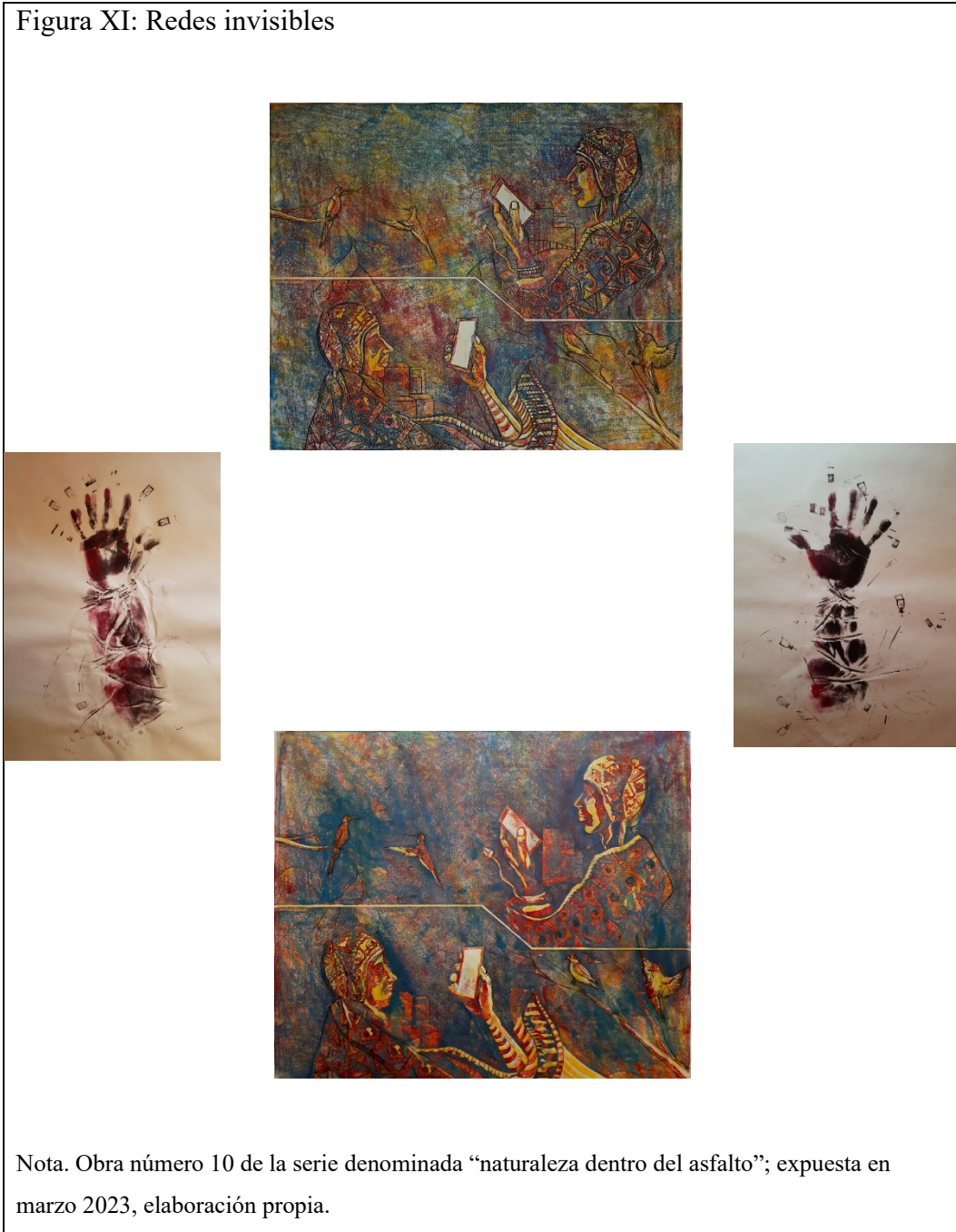
Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través del procedimiento de la xilografía y colografía a través del procedimiento, del frotón, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, mientras que la polaridad cromática en la obra se presentan el blanco como la tonalidad más alta, los medios que son tonos grises presentes en los personajes, la tonalidad más baja se presenta en la tonalidad negra presente en la obra, mientras que respecto a brillo se perciben en el área de los edificios sombras claras, medias y oscuras; así como en elementos de fauna; de sapos y aves, también se aprecian sombras medias y oscuras en el área inferior de la obra, en armonía por morfología, la tonalidad dominante es el negro, mientras que la tonalidad tónica se presenta en las áreas blancas de la obra, como en los personajes de la parte céntrica superior y en la atmosfera, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es asonante ya que, se observa una progresión rítmica descendente en una dirección en los elementos se van reduciendo por tamaño a base de la ley de perspectiva, cuanto más se acercan al punto de interés, en forma radial; visto con claridad en las cabinas de internet.

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que los elementos de flora y fauna son representados de la realidad, pero están interrelacionados con elementos simbolizados de un mundo onírico, como los seres hechos de tecnología, dentro de una atmosfera irreal y virtualizada, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro, idealiza a las cabinas de

internet de la avenida cinco de la zona de Larapa – Cusco, finalmente lo conceptual se define dentro del trastorno de control de impulsos; ludopatías o juego patológico puesto que el concepto radica en el apego a los medios tecnológicos en este caso los videojuegos y los servicios de plataforma de video, ataduras y adicciones que moldean nuestros comportamientos llevándonos en ocasiones a un abismo invisible frente a nuestros ojos y que dé a pocos se concibe como normal, un comportamiento de juego desadaptativo, persistente y recurrente.

3.4.11 Obra 11

Figura XI: Redes invisibles



Nota. Obra número 10 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra redes invisibles se aprecian los iconos como “ramas”, presentes en los lados laterales de la parte inferior y superior de

la obra, dos ramas que cumplen la función de soporte a las aves, cuyo significado representa a cada una de las partes que nacen del tronco o tallo principal de la planta y en las cuales brotan por lo común las hojas, las flores y los frutos, en una interpretación convencional, se encuentra también “avecillas”, pájaros denominados como monterita de pecho castaño y gris, dispuestos en el plano derecho inferior y céntrico de la obra, una de ellas en movimiento, cuyo significado alude a animal pequeño vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangre de temperatura constante, pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas aptas por lo común para el vuelo, y que, en estado embrionario, tiene amnios y alantoides, en una interpretación no convencional, se visualiza también “picaflores”, aves dispuestas en la parte céntrica superior izquierda de la obra, una de ellas se encuentra en movimiento, cuyo significado alude a ave americana de la familia de los troquílidos, algunas de cuyas especies son extremadamente pequeñas, capaz de mantenerse suspendida en el aire mientras vuela para libar el néctar de las flores, y de plumaje colorido y brillante, en una interpretación convencional, se encuentra también los símbolos de “línea lumínica”, una línea que separa o divide en dos planos a los personajes simbolizados en la obra, que simboliza el cambio al paso de no retorno, en una interpretación no convencional, se encuentra también “patrón geométrico”, simbolizado en la parte del manto de los personajes, tiene forma de una cruz dentro de un rombo, que significa el estado nuevo de existencia, dentro de una interpretación no convencional, se tiene también “patrón escalonado”, simbolizado en la parte del manto de los personajes, comprende formas triangulares y escalonadas que significa la transición de la conducta, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “patrón en forma de ondas”, simbolizado en la parte del manto de los personajes, tiene forma espirada, que significa el ciclo de renovación alterado, dentro de una interpretación no convencional, se tiene también, “chacana” simbolizado en la parte del chullo; así como en el manto de los personajes, tiene forma de una cruz andina, cuyo significado alude a la escalera hacia lo más elevado; simboliza un medio de unión entre el mundo humano y lo que está más arriba, dentro de una interpretación convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “manos tecnificadas”, simbolizadas en la parte central de la obra, son de colores azules, violetas, amarillos y naranjas, llevan consigo elementos de tecnología y estas

sujetan celulares, cuyo significado alude a las adicciones presentes en el ser humano, dentro de una interpretación no convencional, del mismo modo se visualiza “manos manchadas”, simbolizadas a los laterales de la obra, dos manos de color granate que llevan se encuentran atadas por cables de tecnología, cuyo significado refiere a el control inexistente en nuestras acciones y el automatismo del hombre, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “cable de conexión”, ubicado en la parte superior céntrica de la obra que amarra o envuelve la mano del personaje ubicado en la parte superior derecha, cuyo significado alude a la facilidad con que brindamos el tiempo a la conectividad tecnológica, dentro de una interpretación no convencional, del mismo modo se tiene “escalinata”; ubicada en la parte inferior céntrica derecha de la obra, es de colores azul, rojo naranja, magenta y amarillo, que se origina del manto, cuyo significado refiere a la pirámide alterada de las necesidades de Maslow, que se explica las necesidades humanas a través de una jerarquía, en la cual ahora se prioriza a la tecnología como línea de base, en una interpretación no convencional, también se distingue “celulares”, cuatro elementos simbolizados en la parte central de la obra, de color rojo y rojo naranja, que significan la conectividad que supera fronteras, dentro de una interpretación no convencional, así también se visualiza a “personajes”, que se encuentran simbolizados en la parte central de la obra, llevan consigo tonalidades cálidas de rojos, amarillos y azules, estos se complementan con los símbolos de chullo, manto y los celulares, cuyo significado alude al hombre rural y urbano que se distancia de su medio natural y a su vez de sus costumbres por intervención tecnológica, dentro de una interpretación no convencional, se tiene también a “chullos”, presentes como accesorio de los personajes de la parte central de la obra, un gorro tejido de lana que es típico de la región andina, que lleva distintos signos, cuyo significado alude al valor cultural arraigado desde que nacemos, la identidad que cambia a través del tiempo, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “edificios”, simbolizados en la parte céntrica de la obra, tras los personajes de tonalidades graduales entre, azules, amarillos, naranjas y verdes que se mimetizan con la atmosfera, cuyo significado refiere a edificaciones de la avenida 4 de Larapa cusco, en una interpretación no convencional, se distingue también “manto simbolizado” como complemento de los personajes en la parte central de la obra, que lleva consigo

diversidad de símbolos, cuyo significado alude a la identidad que aun resguardamos frente a los cambios en el tiempo, dentro de una interpretación no convencional, finalmente se presenta la señal de “puerto USB”, ubicado en la parte izquierda de la obra, complementando la relación con una de las manos manchadas, que significa la conectividad de transferencia de información vía puerto USB, dentro de una interpretación convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre “personajes” y “edificios” es de tipo contextual, mientras que la relación entre “personajes” y “picaflores” es distante, así como la relación entre “personajes” y “avecillas” es ajena, la relación entre “personajes” y “ramas” es de contexto, mientras que la relación entre “personajes” y “línea lumínica” es de tipo temporal, por otro lado, la relación entre “personajes” y “patrón geométrico” es de pertenecía, al igual que la relación entre “personajes” y “patrón escalonado” es de tipo conductual, como la relación entre “personajes” y “patrón en forma de ondas” es de tipo confusa, mientras que la relación entre “personajes” y “chacana” es ideológica, la relación entre “personajes” y “manos tecnificadas” es dependiente, la relación entre “personajes” y “manos manchadas” es adversa, mientras que la relación entre “personajes” y “cable de conexión” es desfavorable, la relación entre “personajes” y “escalinata” es obligada, por otro lado, la relación entre “personajes” y “celulares” es adictiva, mientras que la relación entre “personajes” y “manto” es tradicional, la relación entre “personajes” y “puerto USB” es de tipo utilitaria, finalmente la relación entre “personajes” y “chullos” es cultural.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan “edificios”, “personajes” y “ramas” que juntos significan el contexto, se denotan también “línea lumínica”, “manos tecnificadas”, “manos manchadas” y “puerto USB” que significan lo adverso de la tecnología, del mismo modo se tiene a “cable de conexión”, “escalinata” y “celulares” que juntos denotan las adicciones en el ser humano, por otro lado, “ramas”, “avecillas” y “picaflores” denotan la naturaleza que permanece sin ser valorada, del mismo modo se encuentran los signos de “chullos” y “manto” que denotan el valor cultural, finalmente

se denotan “patrón geométrico”, “patrón escalonado,” “patrón en forma de ondas” y “chacana” que juntos significan la cosmovisión andina.

La valoración estética en la obra *redes invisibles*, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales dentro de un contexto imaginario en una interpretación personal; como los edificios que están establecidos en una perspectiva sugerente e idealizada, en la obra se representan también picaflores y avecillas que sucumben dentro de un contexto de sueños, los personajes están supeditados a elementos de tecnología, así como también se distinguen símbolos de la cosmovisión andina, en la obra se aprecian elementos compuestos de mecanismos irreales y sugerentes, mientras que la categoría corresponde a lo trágico, pues la obra nos muestra flora marchita y fauna dentro de una atmosfera desalentadora, los personajes se encuentran dentro de un escenario hipnótico, las aves tratan de sacarlos de este estado de desrealización, pero ellos siguen sumidos en un sueño, atados a su perdición debido a lo tecnológico, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento de cartografía el procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso a base de cartón prensado mediante cuchillas, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso se empleó el método hecho a frotón, así como también el grabado performático, procedimiento dentro del grabado que consiste en generar la transferencia de imagen a través de la expresión corporal y la emotividad del momento, en este caso el entintado consiste en registrar partes del cuerpo, que posteriormente fueron plasmadas en la cartulina Modigliani, de esta forma la matriz es el propio cuerpo del artista, los instrumentos utilizados fueron las tintas ofset, cuchillas, cartón prensado guantes, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo, que posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, se entremezclan la realidad y la imaginación, también se enmarca dentro del expresionismo debido a que los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en

su expresión, el colorido no se da de forma natural, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se realizan de forma común.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se da entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna, tales como aves, los personajes, edificios, el manto y ramas representados y simbolizados en la obra, también se visualiza el criterio de desproporción intencionada, debido a que existe una desproporción en las manos tecnificadas, con el fin de generar un realce en el punto de vista y situar la importancia de su mensaje, y también se distingue proporción por contexto; puesto que; los elementos de las manos manchadas simbolizadas en la obra tienen una intensificación dimensional intencionada para generar un realce al mensaje hacia el espectador; respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas ya que, en la obra se muestra un equilibrio perfecto los edificios se distribuyen de manera en la cual crean simetría, se presenta también un equilibrio por contrapesa, algunos elementos de la obra contrarrestan el peso visual de los elementos de primer plano como es el caso de las aves y los personajes, así como también se presenta un equilibrio cromático, debido a que los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos de la obra se presentan equilibrados por la atmósfera de tonos fríos, que se aprecian de forma sutil, de este modo el color de los personajes, las manos tecnificadas y de las aves se contrarresta por los colores fríos sutilmente establecidos en un plano inferior, en la obra una gama de azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, el amarillo y el verde en la parte céntrica de la obra, la perspectiva según la teoría de Parramón es por profundidad por comparación de dimensiones y distancia, debido a que los elementos en la obra crean profundidad con relación a la posición y el tamaño, como es el caso de los edificios que se denotan como grandes construcciones, pero en la obra son pequeños en relación con los personajes de forma tal que los objetos más grandes están ubicados en primer plano y los objetos más chicos en el fondo de la

obra, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma lateral, en ángulo oblicuo; presentando claridad al centro de la obra, se presenta difusa en el plano de los edificios, de la misma forma se presenta una iluminación de tipo lateral y directa proveniente de los celulares que iluminan a los personajes, la estructura responde a un procedimiento con base en cartografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica, el recorrido visual se presenta de forma continua partiendo de las ramas de la parte inferior, con un punto de interés en la zona media del cuadro, en la cual; se aprecian los personajes y los celulares del centro de la obra; respecto a la textura se aprecian texturas visuales de tipo artificial implícitas en los edificios, celulares y las manos tecnificadas; así como los mantos y chullos evocan espesura y suavidad al espectador, por otro lado se aprecia una textura de tipo orgánica en los elementos de fauna y flora, se aprecia también una textura de tipo natural y táctil que son las hendiduras propias generando y resaltando el espesor propio de la cartulina; ubicado en la parte de las manos manchadas, debido al procedimiento de grabado en frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, respecto a volumen, se genera un volumen visual por efecto de uso de gafas 2d, en el cual; se puede apreciar en la parte inferior del políptico de la obra un efecto visual; generado por el uso de gafas 2d, en el cual los elementos se divisan con una profundidad en tres dimensiones, debido al efecto cromático de los colores magenta, azul cian y amarillo, los símbolos del manto, elementos como las manos, el rostro de los personajes, las alas de las aves y las escaleras crean la sensación directa de volumen en la obra, en el rubro de línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis; en la obra se tiene claridad respecto a contorno en elementos de la parte central superior de la obra, se aprecia confusión en los elementos de la parte inferior céntrica de la obra; en el personaje que se ubica en la parte superior derecha de esta área, respecto a las manos manchadas esta apreciación es mixta, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación semiformal por sus características de espacios estructurales similares sin presentarse completa rigidez en la composición, por otro lado, la base de la composición

en la obra se aprecia una base de composición de tipo simétrica con relación a la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal los celulares y las manos, simbolizadas en el punto central de la obra.

Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores que fueron obtenidos a través del procedimiento de la cartografía; conseguido por la combinación de colores cmyk o triada armónica de colores imprenta; de azul, amarillo y magenta; a través del procedimiento de frotón, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, mientras que la temperatura de color en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, como en el área central de la obra, sin embargo, también se distinguen colores fríos como azules y verdes implícitos de forma discreta en el plano de la atmosfera, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos, el amarillo, el naranja y el blanco en la parte céntrica, los medios como el color verde, azul verdoso, el rojo y el violeta ubicado en la parte céntrica de la obra y en el plano posterior de la atmosfera, finalmente los más bajos que son el granate en las manos manchadas, así como el rojo sangre de la parte céntrica inferior y el violeta oscuro de la parte céntrica inferior presente en la atmosfera de la obra, mientras que respecto a brillo se perciben en el área de las manos manchadas, en los personajes, en las manos tecnificadas y en las aves sombras claras, medias y oscuras, también se aprecian sombras medias y oscuras en el área de los edificios de la parte céntrica inferior y en las escalinatas, así también se presenta la saturación en colores amarillos, naranjas y rojos se presentan saturados en la parte céntrica de la obra, también se distingue saturación en el granate oscuro de las manos manchadas; ubicadas en la parte lateral de la obra, mientras que en la luminosidad se presenta un tinte claro en las manos tecnificadas; así como en los celulares, también se distingue un tinte medio en los personajes, aves y ramas, se presenta un tinte oscuro en el área de los edificios y las manos manchadas, en armonía el color dominante es el rojo naranja; seguido del azul, mientras que los colores mediadores son el verde, amarillo, el granate, el amarillo verdoso y el azul verdoso, el color tónico es el blanco presente en los celulares; el tipo de armonía se presenta monocromática en los laterales de la obra en la parte de las manos manchadas, se presenta por triada armónica de amarillo, azul y rojo en la parte

central inferior de la obra, también se presenta una armonía por pentágono, se divisan los colores amarillo, verde, rojo, blanco y azul en la parte céntrica superior de la obra, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es alternante, debido a que se observa una progresión rítmica en la cual los elementos de la obra se mueven en dos direcciones

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que las aves, los picaflores, las ramas son iconos reales representados en la obra, mientras que la disposición de los edificios, la atmosfera y los demás elementos, así como elementos tecnificados son elementos oníricos, por otro lado, el parergon que se conceptualiza como el fondo del cuadro; fondo que idealiza a la avenida cuatro de la zona de Larapa – Cusco, finalmente lo conceptual se define como la nueva naturaleza humana que trasciende parámetros culturales puesto que el concepto radica en que llegamos a un punto de no retorno, caemos en una rutina hipnótica viendo el entorno a través de una pantalla, la naturaleza se aparta y no lo notamos, un impacto que atraviesa valores culturales.

3.4.12 Obra 12

Figura XII: Generación tecnificada



Nota. Obra número 8 de la serie denominada “naturaleza dentro del asfalto”; expuesta en marzo 2023, elaboración propia.

Discurso Crítico

En la valoración icono simbólica; de la obra generación tecnificada se aprecian los iconos como “pinos”, representados en la parte izquierda de la obra tanto inferior

como superior, que rodean a los personajes laterales, cuyo significado representa a árbol de la familia de las abietáceas, de tronco elevado, recto y resinoso y hojas persistentes en forma de aguja, cuyo fruto es la piña y cuya semilla es el piñón, y del cual existen diversas especies, en una interpretación convencional, se encuentra también “capulí”, que es un árbol representado en la parte derecha de la obra que rodea a los personajes laterales y lleva consigo sus frutos característicos, cuyo significado refiere; árbol de América, de la familia de las rosáceas, especie de cerezo, que alcanza unos quince metros de altura y da un fruto de gusto y olor agradables, dentro de una interpretación convencional, se muestra también en signo de “hojas”, representadas al centro de la obra, arriba de la “entidad de la parte céntrica”, y son de tonalidades verdosas, cuyo significado refiere a cada una de las láminas, generalmente verdes, planas y delgadas, de que se visten los vegetales, unidas al tallo o a las ramas por el pecíolo o, a veces, por una parte, basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis, en una interpretación convencional, se visualizan también “celulares”, dispositivos que llevan los personajes en la obra, de forma rectangular, cuyo significado es de aparato portátil de un sistema de telefonía móvil, dentro de una interpretación convencional, se distingue también “piñón”, representado en la parte superior e inferior de la obra en el lado izquierdo, tiene la forma de una semilla grande, cuyo significado corresponde a simiente del pino, de diferentes tamaños, según las especies, desde 2 a 20 mm de largo y uno a cinco de grueso, elipsoidal, con tres aristas obtusas, cubierta leñosa muy dura y almendra blanca, dulce y comestible en el pino piñonero, dentro de una interpretación convencional, se encuentra también los símbolos de “círculos”, simbolizados en la parte central de la obra, de color amarillo y ocre, cuyo significado refiere a las ocho fases lunares, dentro de una interpretación no convencional, se encuentra también “circunferencia”, simbolizado en la parte central de la obra, es de color verde pistacho y lleva una parte de tonalidad café, cuyo significado refiere a el ocaso, dentro de una interpretación no convencional, se visualiza también “vórtices laterales”, ubicados al centro de la obra, en las partes laterales del personaje del centro, junto a los “círculos”, son de tonalidad naranja, cuyo significado es el tiempo absorbente, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “ondas”, que se originan de uno de los dedos de los personajes de la derecha, cuyo significado

alude a la conectividad y preferencia que damos a los medios tecnológicos, dentro de una interpretación no convencional, se encuentran también los elementos icono simbólicos como “entidad de la parte céntrica”, simbolizado en blanco y negro; ubicado en la parte céntrica de la obra, a modo de una silueta, que simboliza la pérdida de la identidad en el ser humano sumido en el atardecer tecnológico, dentro de una concepción no convencional, de la misma forma se tiene a “personajes de la parte derecha”, simbolizados en la parte derecha de la obra, llevan consigo un celular y una rama de capulí que se marchita, compuestos de aparatos tecnológicos, cuyo significado simbolizan al ser humano ensimismado en la tecnología desde que despierta, dentro de una concepción no convencional, se presenta también “personajes de la parte izquierda”, que se encuentran en la parte izquierda de la obra, llevan consigo flores marchitas y celulares, están sumidos en una atmósfera de tecnología y naturaleza y están compuestos de aparatos tecnológicos, que simbolizan al ser humano ensimismado en la tecnología después del ocaso, dentro de un contexto no convencional, se visualiza también “flor”, ubicada en la parte izquierda de la obra, sujetadas por los personajes tecnificados, cuyo significado alude a la juventud que se marchita, dentro de una interpretación no convencional, se visualiza también “rama”, ubicada en la parte derecha de la obra, sujetadas por los personajes tecnificados, que significa el paso del tiempo y la esperanza que se hace más lejana y distante, dentro de una interpretación no convencional, se distingue también “cable de conexión” que nace de la cabeza de los personajes de la derecha en la obra, cuyo significado alude a la conducta humana alterada, dentro de una interpretación no convencional.

Respecto a la valoración sintáctica; la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y los “personajes de la parte izquierda” es de tipo correlativa, mientras que la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “personajes de la parte derecha” es analógica, se tiene también la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “circunferencia” que es circunstancial, por otro lado, la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “círculos” es contextual, mientras que la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “flor” es fúnebre, también la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “ondas” es generadora, así como la relación entre la “entidad de la parte

céntrica” y “cable de conexión” es de tipo aditiva, mientras que la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “vórtices laterales” es energética, la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “rama” es desalentadora, se tiene también la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “celulares” que es de tipo recíproca, mientras que la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “hojas” es de contexto, tal como la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “capulí” que es contextual, del mismo modo que la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “pinos” que es de tipo contextual, finalmente la relación entre la “entidad de la parte céntrica” y “piñón” es correlativa.

En la valoración sintagmática; en la obra se denotan los signos “hojas”, “capulí”, “pinos” y “piñón” que juntos significan el ambiente natural ignorado, por otro lado, los signos de “rama” y “flor” denotan el contexto de un aura fúnebre y de decadencia humana, mientras que “personajes de la parte derecha”, “personajes de la parte izquierda” y “entidad de la parte céntrica” significan la tecnificación de la conducta, el apego de mañana, tarde y noche, mientras que “circunferencia”, “círculos” y “vórtices laterales” significan el paso del tiempo, finalmente “celulares”, “ondas” y “cable de conexión” simbolizan el impacto tecnológico.

La valoración estética en la obra generación tecnificada, en relación con la valoración de estructura artística, el género de la obra es contemporáneo onírico ya que, en la obra se aprecian y existen elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; como elementos mecanizados y entidades hechas de tecnología dentro de un contexto onírico; mientras que la categoría corresponde a lo trágico, pues la obra nos muestra una atmósfera desalentadora, donde el ser humano cae a su perdición esperando un desenlace triste, así como se tiene la categoría de lo grotesco, pues en la obra existe deformación de las figuras humanas, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, como es el caso de los personajes, respecto a la técnica se utilizó el procedimiento mixto primeramente de xilografía, procedimiento dentro del grabado que consiste en incizar una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y

trasferir la imagen realizada al papel o soporte, en este caso se empleó el método de xilografía sobre la plancha de MDF previamente aceitada, hecho a frotón, del mismo modo se empleó la colografía; procedimiento dentro del grabado que consiste en adherir elementos a modo de collage en una matriz en este caso el material MDF, para posteriormente entintar la misma y transferir la imagen realizada al papel o soporte, hecho a frotón y finalmente se complementó con el grabado en parafina, técnica propia dentro del ámbito experimental del grabado con base en parafina, técnica en la cual el soporte es de parafina o cera de vela, mientras que la matriz se mantiene de la misma fuente material en este caso de MDF utilizado en xilografía, los instrumentos utilizados fueron tintas ofset, gubias, cartón, recipiente de metal, encendedor, parafina, caja de encuadre, corrospum, cartulina Modigliani, rodillo de xilografía, MDF de 70 x 90 cm, pinceles, aceite vegetal, aceite de linaza, cuchara y pisa papel de metal, el estilo y tendencia en la obra corresponden al surrealismo, pues la obra posee como característica principal la simbolización del mundo onírico, en el que se entremezclan la realidad y la imaginación, del mismo modo se presenta el simbolismo, centrada en una temática de enfermedad, muerte, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador, y el expresionismo puesto que los valores canónicos en la representación de la figura humana se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, el colorido no se da de forma natural, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la soledad, los animales, plantas u objetos aparecen con líneas y trazos gruesos que no se dan de forma natural.

Respecto a la dimensión compositiva según la teoría de Pablo Tosto en proporción, se da entre elementos naturales y artificiales, presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y los personajes, dispositivos y celulares representados y simbolizados en la obra, respecto a equilibrio según la teoría de Andrew Loomis, en la obra se presenta un equilibrio de masas; en la obra se muestra un equilibrio por equivalencias, la suma de las formas pequeñas equivale a las grandes en la obra, como es el caso de los elementos de flora con los personajes, se presenta también un

equilibrio perfecto, en el cual los elementos se compensan en pesos visuales idénticos con relación a color y tamaño, es por ello que también se presenta un equilibrio cromático, puesto que los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, los colores cálidos y oscuros de los personajes se compensan con la atmósfera que los rodea, la saturación de los colores se contrarresta por los espacios de claridad en la obra, en la obra verdes y tonalidades rojizas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, el amarillo, la perspectiva según la teoría de Parramón es de tipo; por efectos de espacio interpuesto, debido a que en la obra se distinguen diversos elementos cercanos al ojo del espectador los cuales son también las partes más nítidas, se obtiene la sensación que el modelo tiene volumen con relación al cromatismo, el color más saturado y contrastado se define en un primer plano, a diferencia de los elementos que poseen un color tenue o menor contraste, conjunto a ello se observa la disminución de la fuerza de los grafismos y texturas, así como también se tiene una perspectiva por relación de tamaños, al existir un escorzo no tan pronunciado, existe una profundidad por comparación de dimensiones, en la obra existen elementos de gran tamaño que se van a un primer plano, mientras que los elementos más pequeños se divisan en un segundo plano, generando la sensación de profundidad, respecto a morfología según la teoría de Andrew Loomis la iluminación es artificial y clara, en los personajes, en la obra la dirección de la luz es frontal, se aprecian planos muy iluminados como la parte de los brazos y piernas de los personajes, la estructura siendo el procedimiento con base en xilografía y colografía; a raíz del material de tipo graso empleado; que es la tinta ófset; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, por otro lado, por ser de técnica mixta el material de la parafina resalta diversidad de texturas que no salen del complemento con el material graso utilizado para resaltar el color, la disposición de los elementos resultan en una estructura semiformal, espacios estructurales son similares sin ser rígidos por completo, el recorrido visual se presenta de la parte inferior, con un punto de interés en la zona media del cuadro en el cual se aprecia a la entidad de la parte céntrica; la textura es de tipo mixta; visuales de tipo artificial implícitas en los personajes compuestos de aparatos tecnológicos, así como también orgánicas en los elementos de flora, debido al procedimiento de grabado en

frotón se generan una textura áspera y rugosa en gran parte de la obra; muy similar a la utilización de pintura pastel, se presenta también una textura táctil de tipo artificial, la parafina o cera es fría y suave, en los laterales de la obra, en partes de parafina es posible apreciar la textura sobresaliente de la impresión que va de liso a rugoso, mediante sus distintas formas, en el rubro de línea – contorno según la teoría de Andrew Loomis en la obra se tiene claridad respecto a contorno en los personajes y elementos laterales de flora, respecto al plano central de la obra se presenta confusión, mientras que el diseño de la composición corresponde a una creación semiformal por sus características simétricas en la composición sin ser totalmente rígida, por otro lado, la base de la composición en la obra es de tipo simétrica en la disposición de los elementos en la obra, siendo el punto focal la entidad simbolizada en el punto central de la obra.

Respecto a color según la teoría de Itten; la técnica se fundamenta en los colores fueron obtenidos a través del procedimiento de la xilografía; colografía y la técnica alternativa experimental del grabado en parafina, a través del procedimiento del frotón, mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset, mientras que la temperatura, en la mayor parte de la obra se presentan colores cálidos, como el área de las manchas de color constituidas por amarillos, naranjas, rojos y verdes claros; sin embargo, también se distinguen colores fríos como el azul verdoso en la parte central de la obra y algunos verdes oscuros en las zonas laterales implícitos de forma discreta en el plano de la atmosfera, la polaridad cromática en la obra se presentan como los colores más altos, el blanco en diversas partes de la obra, el amarillo, el azul verdoso, el verde limón y el naranja, ubicados en la parte céntrica de la obra, así como amarillos naranjas en los laterales de la obra, los medios como el color rojo y el sanguina en la parte central de la obra, como también el color rojo naranja y el verde de las partes laterales de la obra, finalmente los más bajos que son el negro en el área central, así como los verdes oscuros representados en la atmosfera de la obra, mientras que respecto a brillo se perciben en los personajes sombras claras, medias y oscuras; caso contrario en los elementos laterales de flora que carecen de sombras, así también se presenta la saturación la mayoría de los colores se presentan saturados, exceptuando algunas áreas de la atmosfera de la obra, como en los laterales y en la parte céntrica superior, mientras

que en la luminosidad se presenta un tinte claro en la flora de las partes laterales, también en los brazos y piernas de los personajes laterales; así como en algunas partes de la atmosfera de la parte céntrica de la obra, también se distingue un tinte medio en la parte central de la obra, y en las partes de la cera, se presenta un tinte oscuro en el área central en la entidad y en los personajes laterales de color verde en la obra, en armonía los colores dominantes son el blanco y el verde, mientras que los colores mediadores son el amarillo, el rojo, el rojo naranja, el amarillo y el azul verdosos, el color tónico es el negro presente en la entidad del centro de la obra. El tipo de armonía es por pentágono, se da la utilización de blanco, azul, amarillo, azul verdoso y rojo; así como también se aprecia una armonía por analogía de colores que van del amarillo al verde, respecto a ritmo según la teoría de Pablo Tosto es alternante, se observa una progresión rítmica de los objetos idénticos que se mueven alternando la dirección, como es el caso de los personajes laterales.

Respecto a la dimensión de contenido lo sígnico se concibe como onírico puesto que las hojas, el piñón, el celular, los pinos y el capulí son iconos reales representados en la obra, mientras que los personajes, la flor, la rama, y los demás elementos incluida la atmosfera son elementos oníricos, por otro lado, lo abstracto que se conceptualiza como la atmosfera del cuadro que refiere a una dimensión de introversión y de aislamiento de la realidad, finalmente lo conceptual se define como apego a los medios tecnológicos puesto que el concepto radica en la necesidad cotidiana que tenemos por el uso desmesurado de los diversos dispositivos tecnológicos, que dé a pocos consumen nuestras vidas, un contexto en el cual pasamos las horas apegados a esa nueva tecnología sin notar su impacto sobre nosotros que ahora ya se muestra como indispensable.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.2 Conclusiones.

a) Al primer objetivo

Se logró producir 12 grabados en técnica mixta sobre el impacto tecnológico en el medio ambiente de la zona de Larapa. Las obras fueron producidas únicamente a través de la técnica del frotón o impresión a mano, debido al estado de emergencia sanitaria por la Covid 19.

b) Al segundo objetivo

Se consiguió exponer en la galería de la casa de la cultura Mariano Fuentes Lira, grabados en procedimientos alternativos mixtos, del 3 al 17 de marzo del 2023.

c) Al tercer objetivo

Se logró concientizar mediante grabados en técnica mixta sobre el impacto tecnológico en el medio ambiente de la zona de Larapa, incitando a los espectadores a participar más sobre la importancia del medio ambiente y el uso responsable de la tecnología, a través de una exposición en Márquez en la galería “Mariano Fuentes Lira”.

4.3 Listado de referencias

- Agapito Aburto, A. (2005). *Huellas del grabado peruano*. Lima: PUCP Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Antonini, M., Gómez, F., Minniti, S., Lungarella, G., & Bendandi, L. (2015). *Fotografía experimental*. Barcelona: Blume.
- Aradas, A. (17 de Febrero de 2012). *BBC News mundo*. Obtenido de BBC News mundo tecnología:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/02/120217_tecnologia_nomofobia_a
- Artigas, M. (2003). *Filosofía de la naturaleza*. Navarra: Eunza.
- Bagnato, E. (5 de Marzo de 2021). *Cartongrafía.com*. (Cecilia Guaragna) Obtenido de INICIO - Cartongrafía, <http://cartongrafia.com/>: <http://cartongrafia.com/>
- Basterretche, J. F. (2007). *Dispositivos móviles*. Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste.
- Bernal Calderón, G. (2006). Desarrollo tecnológico una perspectiva social y humanista. *Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, sociedad e innovación* (págs. 1-10). Madrid: Cts.
- Cabañas Moreno, P. (1999). Marco histórico, origen, desarrollo y significado de la xilografía japonesa. *Ministerio de educación y cultura*, 15-28.
- Cabrera, H. (11 de Noviembre de 2016). Variedades. *Madera de Artista*. Lima, Lima, Perú: El Peruano.
- Castiglioni, A. (29 de Abril de 2018). *Segni del tempo Libriantichierari.com*. Obtenido de Segni del tempo Libriantichierari.com:
https://documen.site/download/camille-corot-e-il-cliche-verre_pdf#
- Castro, R., & Perez, R. (2009). *Saneamiento rural y salud*. Guatemala: BVSDE.
- Chesney Lawrence, L. (2008). La concientización de Paulo Freire. *Rhec Universidad Central de Venezuela*, 51-72.

- Clos, J., & Giralt Miracle, D. (2002). *Gaudí La búsqueda de la forma*. Barcelona, España: Lunwerg.
- Del mar Bernal, M. (2013). *Técnicas de grabado*. San Cristobal: La Laguna.
- Del mar Ramirez Alvarado, M. (2013). Imágenes del fin del mundo: El apocalipsis en la xilografía de Durero. *Alpha*, 159-176.
- Díaz Huaman, A., Benavente Tuero, O. L., Pinares Soto, V., & Huancahuire Gamarra, R. (2017). *Medio Ambiente y conciencia ecologica*. Cusco: Universidad Nacional Diego Quispe Tito.
- Eciolaza Carballo, A., Rodríguez Rodríguez, C., Muguera Eraso, R., Zuazo Onagoitia, P., Manteca Gonzáles, F., García, J., & Ederra, I. (2009). Tecnologías y medio ambiente. *Semana de ciencia tecnología e innovación* (págs. 1-75). Pamplona: CEN.
- Elorrieta Agramonte, J. I., Aguilar Ancori, W. H., Flores Chalco, B. Y., Vega Centeno Muñóz, O. J., Flores Nájjar, E., Lastarria Rivera, M. E., . . . Cutimbo Salizar, M. Á. (2017). *Plan de desarrollo concentrado del Distrito de San Jerónimo - Cusco*. Cusco: Municipalidad Distrital de San Jerónimo Cusco.
- Franco, D., Álvarez Romero, E., Ottmann, K., Saldaña París, D., & Volpi, J. (2017). *Yves Klein*. Ciudad de México, Cuauhtémoc, México: RM, S.A. de C.V.
- Frías Salazar, M. (2006). *Procesos y métodos de transferencia de imágenes fotográficas en la gráfica contemporánea*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Frugoni, A. (2013). Cambio tecnológico, riesgos ambientales asociados y una perspectiva jurídica sustentable. *Imed*, 205-225.
- Gallardo, F. T. (2016). *Procesos fotográficos alternativos*. Palermo: Universidad de Palermo.
- García, M. A. (2006). Historia y medio ambiente: El sentido de la historia dentro del análisis ambiental por dimensión. *Redalyc*, 91-98.
- Gómez Coca, C. (2015). *Diseño y técnicas de Packaging*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Guaragna, C. (28 de Agosto de 2019). Entrevistas IUPA Cecilia Guaragna. (M. Pordomingo, Entrevistador)

- Leonardini, N. (2003). *El Grabado en el Perú republicano : diccionario histórico*.
Lima: Fondo Editorial, Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM.
- Liberona, F., Almonacid, I., Serrano, P., & Romero, J. (6 de Agosto de 2016).
Fundación Terran. Obtenido de Fundación Terran:
<https://www.terram.cl/2016/06/historia-del-dia-del-medio-ambiente-desde-sus-inicios-en-1974/>
- Lienau, D. (22 de Mayo de 2023). *Annexgalleries.com*. (Annex Galleries) Obtenido de
Annexgalleries.com:
<https://www.annexgalleries.com/artists/biography/375/Casarella/Edmond>
- Llerena Aguirre, C. (15 de Julio de 2022). *Carlos Llerena Aguirre*. Obtenido de
Carlosllerena.com: <https://carlosllerena.com/>
- López Sardi, M. (2010). La tecnología y su lado oscuro. *C&T Universidad de Palermo*,
17-22.
- Marcos, A. (2010). Filosofía de la naturaleza humana. *Universidad de Valladolid
España*, 1-26.
- Maritain, J. (2002). *Filosofía de la naturaleza*. Buenos Aires: Club de lectores.
- Marzà Ibáñez, V., Girona Albuixech, A., G. Cortés, J. M., & Rubira, S. (13 de marzo de
2018). Revista URSS en construcción. *Ródchenko(4)*, 2-10. (M. P. Gráfico, Ed.)
Valencia, Valencia, España: Institut Valencià d'Art Modern, Biblioteca del
IVAM.
- Mattera Philipp, F. (2011). *El arte ambiental y su pontencial transformador de espacios
publicos*. Buenos Aires: Instituto universitario nacional del arte.
- Maturana, H. (1996). *El sentido de lo humano*. Santa Elena: Dolmen.
- Mercado H, S. (2007). *¿Cómo hacer una tesis?* México D.F.: Limusa.
- Meza, T. (2010). La xilografía historia y cultivadores en Canarias. *ULPGC*, 13-18.
- Monedero isorna, J. (1986). Precisiones sobre el significado general de la palabra dibujo
con vistas a una especificación de algunos de sus significados particulares. *I
Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica* (págs. 97-98). Sevilla: Granada:
Junta de Andalucía.
- Nebreda Rodrigo, I. (2013). *El origen del internet el camino hacia la red de redes*.
Madrid: DIATEL.

- Ortiz Millán, G. (2016). Sobre la distinción entre ética y moral. *Isonomía*, 113-139.
- Payá Peinado, M. (2015). *Memoria - Kalón*. Alicante: Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Pierre, J. (1969). *El surrealismo*. Madrid, España: Aguilar, S.A.
- Piñon, F. (2001). Filosofía, Eticidad y medio ambiente. *Tiempo*, 6-10.
- Rámirez Davila, K. M., & Vargas Breña, I. A. (2018). *Nomofobia y rasgos de la personalidad en estudiantes de la universidad privada de Lima metropolitana*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Riat, M. (2006). *Técnicas Gráficas*. Castellón: Burriana.
- Rodríguez Canales, J. F. (2021). *Integración entre lo precolombino y lo moderno en la xilografía de Julio Camino Sánchez*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rodriguez Gamez, O., Hernández Perdomo, R., Torno Hidalgo, L., García Escalona, L., & Rodríguez Romero, R. (2005). Telefonía móvil celular: origen, evolución, perspectivas. *Ciencias Holguín, revista trimestral*, 1-8.
- Rodríguez Bertheau, A. M., Martínez Varona, M., Martínez Rodríguez, I., & Fundora Hernández, H. (2011). Desarrollo tecnológico, impacto sobre el medio ambiente y la salud. *Revista cubana de Higiene y Epidemiología*, 308-319.
- Rojas Cueva, R. M. (2013). Breve historia de la técnica del grabado. (U. a. Hidalgo, Ed.) *Magotzi*, 14-29. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n2/e3.html>
- Rojas Cuevas, M. (2013). Breve historia de la técnica del grabado. *Magotzi boletín científico de artes del IA*, 14-29.
- Ros Fernandez , B. (2018). *La xilografía y los sentidos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Salazar Pera, C. (2012). *El papel como soporte y matriz generadora de nuevas imágenes a través de la sombra*. Sevilla: Universidad de Sevilla España.
- Sanchez Hervas, E. (2003). Juego patológico: un trastorno emergente . *Elsevier*, 75-87.
- Santambrosio, E. (2001). *Tecnología y medio ambiente*. Buenos Aires: UCEL.
- Scholz Hänsel, M. (2016). *El Greco*. Lima, Perú: Planeta Perú, S.A., bajo el sello de la editorial TASCHEN.

- Silva Gonzales, J. C. (2010). *Delimitación del sitio arqueológico de Larapa*. Cusco: INC Instituto Nacional de Cultura.
- Soto Sánchez , M. (2017). *Arte, ecología y consciencia* . Granada: Universidad de Granada .
- Thunberg, G. (2019). *Cambiamos el mundo*. Lima: Lumen.
- Torres Búa, M. (2014). El método de proyectos en tecnología. *Xunta de Galicia: Consellería de cultura, educación e ordenación universitaria*, 1-19.
- Trigo Aranda, V. (2002). Historia y evolución de internet. *Acta: Autores científico técnicos y académicos*, 1-11.
- Urquijo Valdivielso, J. (2016). Sociedad y nuevas tecnologías, ventajas e inconvenientes. *Revista extremeña de ciencias sociales*, 45-49.
- Velduque Ballarín, M. J. (2011). El origen de la imprenta la xilografía y la imprenta de Gutenberg. *Clases historia*, 224.
- Vives Piqué, R. (2010). Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación. *Redalyc*, 98- 119.
- Walther Alling, I. F. (2000). *Vincent Van Gogh*. Alemania: Taschen.

APÉNDICES

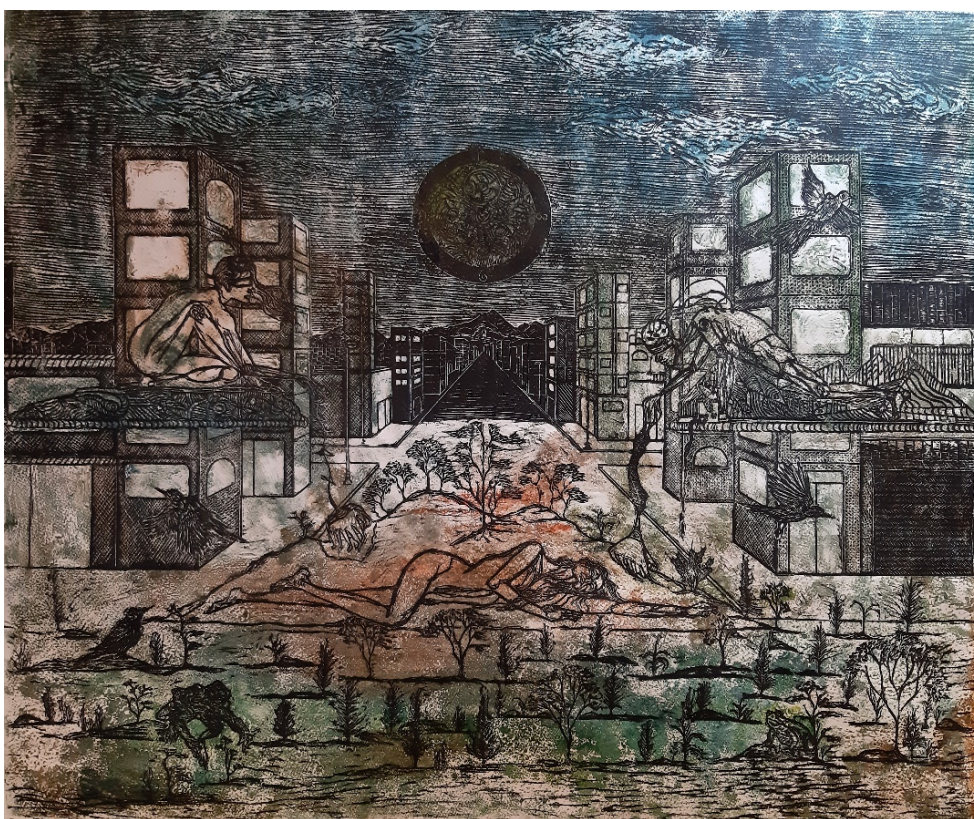
APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

CUADRO N° 1

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte



TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE: Urbanismo inconsciente

PROCEDIMIENTO: Grabado mixto xilografía y colografía

DIMENSIONES: 70 x 60 cm

Valoración Ícono—Simbólica

Urbanismo inconsciente				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONAL Y NO CONVENCIONAL)
ÍCONOS (Semejanza)	Edificios	Construcciones de vivienda alineadas que se distinguen en la avenida, de tonos opacos, entre verdes y naranjas, cada uno de cinco niveles.	Construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos.	Convencional
	Sapo	Animal representado en la parte inferior de la obra, de textura rugosa, de cuatro patas cortas y ojos protuyentes, que se encuentra saltando o escapando de algo	Anfibio de cuerpo rechoncho y robusto, ojos saltones, extremidades cortas y piel de aspecto verrugoso.	Convencional
	Rana	Animal representado en la parte inferior bajo un arbusto y sobre una roca, de ojos saltones, de extremidades ligeras adaptadas para el salto, contextura	Batraco del orden de los anuros, de unos ocho a quince centímetros de largo, con el dorso de color verdoso manchado de oscuro, verde, pardo, etc., y	Convencional

		delgada y de piel lisa.	el abdomen blanco, boca con dientes y pupila redonda o en forma de rendija vertical.	
	Plantas	Elementos de flora distribuidos en la parte centro inferior de la obra, de pequeñas ramas, con múltiples hojas, que brotan del suelo y permiten la creación de un ecosistema	Ser vivo autótrofo y fotosintético, cuyas células poseen pared compuesta principalmente de celulosa y carecen de capacidad locomotora	Convencional
	brazo de retroexcavadora	Maquinaria representada al medio de la obra, utilizada para la construcción de edificios y viviendas, que retira la tierra y los suelos de forma agresiva.	Cargadora o pala mixtas es una máquina de construcción utilizada para realizar trabajos de excavación	Convencional
	Pájaro carpintero andino	Cuatro animales de tamaños pequeños, de dos "alas", un pico y dos patas, que se encuentran en la parte inferior y superior de la obra.	Ave trepadora, de plumaje negro manchado de blanco en las "alas" y cuello, pico largo y delgado, pero muy fuerte, con el que agujerea la corteza de los árboles para capturar insectos, también	No Convencional

			conocido como pitío del norte es una especie de pájaro carpintero de América del Sur.	
SÍMBOLOS (Ideas)	cerro	Montaña de color negro simbolizada en ultimo plano.	Apu Picol	No Convencional
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Mujer primer plano	Mujer yacente, ubicada en la parte central inferior de la obra que muestra expresión de dolor, que se encuentra protegida por un cumulo de tierra.	La Naturaleza	No Convencional
	Mujer en segundo plano	Mujer ubicada en la parte derecha de la obra, que está sentada sobre un dispositivo tecnológico, sosteniendo en una de las manos una maquinaria retroexcavadora.	La tecnología adversa	No Convencional
	hombre con casco	Hombre representado en la parte izquierda de la obra, que lleva un casco atado a mecanismos tecnológicos, se encuentra arrodillado sobre un dispositivo flotante y sostiene en una de las manos un dispositivo de	El impacto industrial	No Convencional

		construcción de viviendas.		
	Reloj	Dispositivo de medición, ubicado en la parte superior de la obra, que muestra diversidad de engranajes, acompañado de dos manijas y de cuatro números (12,3,6,9)	Tiempo que se acaba	No Convencional

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Mujer el primer plano (La naturaleza)	Adversa	Mujer de segundo plano (tecnología adversa)
		Adversa	hombre con casco (impacto industrial)
		De protección	Pájaro carpintero andino
		De protección	Sapo
		De protección	Rana
		Generadora	Plantas
		Temporal	Reloj

		Violenta	brazo de retroexcavadora
		Contexto	Edificios
		Ideológica	cerro (Apu Picol)

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	cerro Edificios	Contexto
	Rana Sapo Pájaro carpintero andino Plantas La mujer en primer plano	Medio Ambiente
	la mujer en segundo plano hombre con casco	El impacto tecnológico
	la mujer en segundo plano hombre con casco Reloj	Temporal adverso
	brazo de retroexcavadora la mujer en segundo plano hombre con casco	Depredación ambiental

Instrumento de Valoración Estética

Valoración de estructura artística

Urbanismo Inconsciente		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Contemporáneo onírico	En la obra se aprecian elementos reales mezclados con elementos irreales o imaginarios dentro de una interpretación personal; como la tecnología representada como una mujer androide, y el impacto industrial representado como un ente o androide masculino que lleva un casco, ambos perpetúan a la naturaleza representada como una mujer que agoniza, mientras a su alrededor se aprecia múltiple flora y fauna que huye del lugar.
Categoría	Lo Trágico	En la obra se observa la perpetración de la naturaleza mientras esta agoniza por los actos de la tecnología adversa y el impacto industrial, con un posible desenlace terrible y desalentador.
	Lo Fantástico	Se aprecia en la obra una mujer con “cables” y con elementos no naturales en el cuerpo con diversos mecanismos, también se aprecia un hombre compuesto por elementos no naturales ya que, lleva mecanismos industriales en el cuerpo y un casco de realidad virtual con “cables”, envueltos en una situación irreal.
	Lo grotesco	Existe deformación de las figuras humanas y animales, exagerando características, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, como es el caso de las aves y los personajes.
Procedimiento	Xilografía	Procedimiento dentro del grabado que se caracteriza por realizar incisiones en la matriz MDF para posteriormente ser entintada y posibilitar la transferencia de imagen en el papel o soporte.
	Colografía	Procedimiento que se caracteriza por ser de tipo aditivo dentro del grabado y en menor medida también sustractiva ya que, una vez incorporados los elementos se puede trabajar sobre ellos quitando materia. A modo de collage se adhieren diversidad de elementos con el fin de generar diversas texturas en la matriz, después de ello se requiere de un fijador o barniz protector que permita aislar la cola de la impresión directa al papel o soporte.
Instrumentos	Tintas ofset, gubias, rodillo de xilografía, MDF, pasta para moldear, espátulas,	

	barniz, pincel de cerda dura número 8, material de reciclaje (placa plastificada o mica y plásticos), a plancha acrílica de 70 x 60 cm cuchara y pisa papel.	
Estilo y tendencia	Surrealismo	Posee como característica principal es la simbolización del mundo onírico, en el cual se entremezclan la realidad y la imaginación.
	Simbolismo	Centrada en una temática de enfermedad, muerte y pecado; la mujer es retratada como un ser amenazador, enfocado en una narrativa simbolista, enmarcada en temas de visiones, sueños, lo erótico y lo perverso, con el objetivo de provocar un impacto psicológico en el espectador. la representación de las figuras y es interpretada con valores subjetivos que elevan la significación del realismo al idealismo, real trasciende a niveles de interpretación superiores, la simple descripción de las figuras se complementa con significados profundos
	Expresionismo	Los valores canónicos en la representación de la figura humana se distorsionan y se estilizan, interponiendo efectos en el cuadro por necesidades emocionales en conflicto y reflejando lo interior y más íntimo del artista en su expresión, los personajes sufren en las escenas de la obra, se centra en la expresión del desencanto, lo grotesco, lo trágico, la muerte y la sexualidad.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA

Proporción (Pablo Tosto)	Desproporción intencionada	En la obra se observa un alargamiento en el cuello de dos de los personajes, un anamorfismo intencionado, con el fin de acrecentar el significado de que son seres no humanos al espectador.
	Entre elementos naturales y artificiales.	Presente en la relación entre el tamaño de los elementos de flora y fauna con los edificios representados en la obra.
	Proporción por contexto	Presente en la disposición de los personajes en relación con el tamaño de los edificios, generando la impresión de ser entes colosales en la obra; ya que estos simbolizan el impacto tecnológico e industrial y la naturaleza.
Equilibrio (Andrew Loomis)	De Masas	En la obra se muestra un equilibrio por equivalencias, las masas se distribuyen de manera en la cual crean simetría, generando en el cuadro una composición de

		tipo diagonal simétrica, el arbusto ubicado en la parte inferior derecha del primer plano en la obra genera el balance requerido; acompañado de arbustos y pájaros carpinteros en el segundo plano que, a su vez, equivalen al peso visual de los demás elementos, brindando el equilibrio sustancial en la obra.
	Cromático	Los colores en la obra se distribuyen de forma balanceada, azules y naranjas crean pesos por complementarios directos, acompañados con su complementario dividido, que es el verde en la obra generando el balance requerido, los colores cálidos de la obra se contrarrestan por los colores fríos de la parte superior de la obra.
Perspectiva (J. M. Parramón)	Paralela	Existe un único punto de fuga sobre la línea de horizonte, todas las líneas convergen a un solo punto.
Morfología (forma)	Iluminación	La iluminación es mixta y confusa, en la obra proviene de forma diagonal picado en ángulo oblicuo, del lado superior izquierdo.
	Estructura	Siendo el procedimiento de tipo mixto con base en xilografía y colografía; a raíz del material de tipo graso empleado; la obra presenta una estructura firme de color sobre el soporte; siendo en este caso el papel Modigliani, la disposición de los elementos resultan en una estructura simétrica dinámica, el recorrido visual se presenta de forma continua con diversos puntos de interés.
	Textura	Textura mixta, las texturas visuales orgánicas se presentan en los personajes principales, en la flora y la fauna representada y simbolizada; así como texturas visuales de tipo artificial presentes o implícitos en elementos de tecnología; presentes en la base o soporte de los personajes de segundo plano y en algunas partes del cuero de los personajes que simbolizan a la tecnología adversa y al impacto industrial, las texturas táctiles presentes en la obra están implícitas de forma directa mediante el proceso de colografía, como es el caso de la textura de las ventanas de los edificios añadidos a base de plástico antes de la impresión, en la textura del sapo presente en primer plano con base en pasta de moldear, en la textura de las “alas” de las aves a base de pasta de moldear y en el cielo y el tejado realizados también a base de pasta de moldear antes de la impresión.
Línea – Contorno (Andrew Loomis)	Contorno	Los contornos que delinear a los personajes de la obra como; la mujer de primer plano, la mujer en un segundo plano y el “hombre con casco”; son claros y permite distinguir y visibilizar el elemento de los demás, así como los elementos más cercanos de la obra se distinguen por tener un delineado fuerte e intenso, permitiendo distinguir la sensación de cercanía y

		lejanía, respecto al plano del cielo se presenta confusión.
	Diseño	El diseño de la composición corresponde a una creación formal por sus características simétricas en la distribución de elementos.
	Base de la composición	La obra de arte ha sido basada en la letra A; ya que el elemento principal de la obra, así como la perspectiva generan en su recorrido visual este símbolo, también se denota una base geométrica en la disposición de los elementos en la obra, de este modo se aprecian figuras geométricas cuadradas en ambos lados de la obra, así como una forma triangular delineada en el centro, también se presenta una figura circular en el plano superior céntrico.
Color (Itten)	Técnica	Los colores fueron obtenidos a través del procedimiento mixto de la xilografía y la colografía; mediante el entintado de la matriz; a base de tintas offset.
	Temperatura	La temperatura de color se encuentra equilibrada entre cálidos y fríos, en el cual protagonizan los colores cálidos en la obra, la parte que rodea al “hombre con casco” y la mujer de segundo plano simbolizados en la obra se perciben con colores fríos, mientras que la parte inferior de la obra puede ser percibida con cierta calidez.
	Polaridad Cromática	En la obra se presentan como los colores más altos; el blanco, los tonos de verde y naranja pálido presentes en los edificios, los medios naranjas y verdes presentes en la parte inferior de la obra y los más bajos que son azules presentes en la atmosfera y en el plano inferior.
	Brillo	Se perciben en el área de los edificios sombras claras y medias; se distinguen también sombras oscuras en el último plano y en el área del reloj.
	Saturación	Respecto a la saturación, colores como el verde de primer plano y parte del naranja que rodea a la mujer de primer plano se distinguen saturados.
	Luminosidad	Se presenta un tinte claro en los personajes principales de la obra, también se distingue un tinte medio en los arbustos y edificios representados en la obra, se presenta un tinte oscuro en personajes secundarios, en el reloj, así como en la atmosfera del grabado.

	Armonía	<p>El color dominante es el azul, mientras que los colores mediadores son los tonos de verde y naranja, finalmente el color tónico es el amarillo presente en la parte del reloj.</p> <p>Tipo de armonía complementarios divididos, ya que, se manejan los colores azules y naranjas como protagonistas que son contrarrestados con el azul diluido en la atmósfera y el verde y el amarillo en zonas que generan el balance respectivo.</p>
Ritmo (Tosto)	Asonante	Se observa una progresión rítmica descendente en los edificios, la dirección y la forma de los edificios se reduce en tamaño por ley de perspectiva haciendo un ritmo morfológico.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Onírico	El pájaro carpintero andino, el sapo, la rana y los elementos de flora; son iconos reales representados en la obra, mientras que la mujer de primer plano que simboliza a la naturaleza, el “hombre con casco” simbolizado como el impacto industrial y “la mujer en segundo plano” simbolizada como la tecnología adversa, son elementos no naturales y oníricos.
Parergon	El fondo del cuadro	Fondo de tonalidad negra que encuadra la avenida cinco de la zona de Larapa – Cusco, logrado en color negro, complementado con la atmosfera en azules y grises.
Conceptual	Tecnología adversa	El concepto radica en una concepción personal basada en un presente y un posible futuro sobre las nuevas tecnologías adversas en la zona de Larapa – Cusco y de cómo toda la masificación urbana altera y amenaza el medio ambiente de esta zona, en el 2006 se da paso al proyecto de construcción de un nuevo parque de Larapa, en el cual se depreda todo un ecosistema al no considerar las áreas verdes que ya se tenían establecidas.

APÉNDICE B

INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto

Proyecto presentado por Diego Daniel López Casaverde, con grado académico de Bachiller en artes visuales, egresado de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco Diego Quispe Tito hoy con la denominación de Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco (UNDQT), cuyas exposiciones, colaboraciones, participaciones en muestras y premios comprenden:

1. Exposición XIV Salón de grabado contemporáneo Cusco – noviembre 2018
2. Colaborador activo en el museo Qoricancha, muestra de la bienal Interior Expansivo 2018 - sala Alberto Quintanilla
3. Exposición V Salón de Minigrabado cuzqueño - diciembre 2018
4. Exposición XV Salón de grabado contemporáneo Cusco – octubre 2019
5. Exposición VI Salón de Minigrabado cuzqueño - setiembre 2019
6. Participación en el evento Wacom Academy E – Fest 2020
7. Participación del concurso “Yo dibujo en casa” UNDQT 2020
8. Premio a mejor Producción Feria del Arte 2020 edición virtual, segundo puesto.
9. Muestra virtual fotográfica “Nuevo Orden” 2020
10. Exposición semestral de alumnos de la UNDQT 2021
11. Trienal de Arte Andino Topa Amaru setiembre – 2021
12. Grabado cusqueño contemporáneo México 2022
13. Segundo puesto premio concurso de Diseño e ilustración Yachaq 2022
14. II salón de Artes Visuales UNSAAC 2023

Título

Naturaleza dentro del asfalto

Definición del Proyecto

Exposición de 12 grabados trabajados en procesos alternativos mixtos como: xilografía, Colografía, grabado performático, Grabado en cera, grabado en Tetrapak y Cartongrafía, sobre el tema del impacto tecnológico actual en el medio ambiente

presentado por Diego Daniel López Casaverde, que se realizó con el fin de obtener la licenciatura, con el apoyo de la Universidad y de su Vicepresidencia de Investigación, que se realizó en la galería Mariano Fuentes Lira, Cusco, por lo que se cumplió en presentar la muestra pictórica así como con la idea principal.

Justificación del Proyecto

El trabajo se mostró mediante 12 obras, el público cusqueño aprendió acerca del impacto tecnológico actual en el medio ambiente, concluyendo con una entrevista a los asistentes.

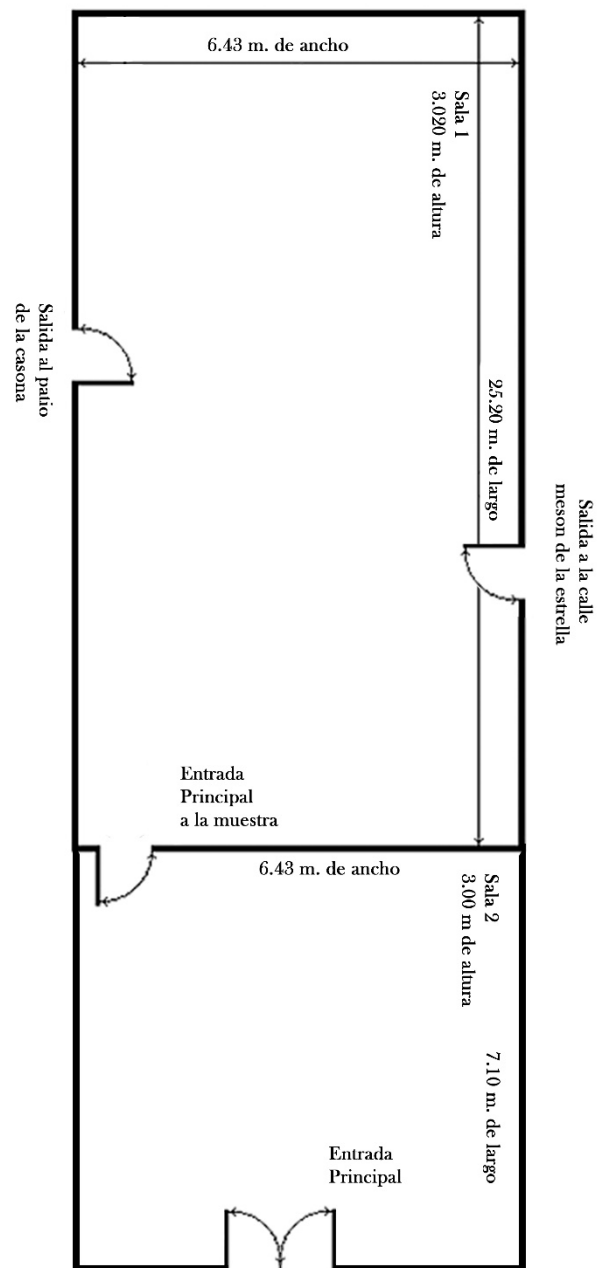
Cumplimiento de Objetivos

- Se llegó a exponer en la galería de la casa de la cultura Mariano Fuentes Lira Cusco, ubicada en la calle Márquez, con la ambientación adecuada, con algunos contratiempos como el cambio en las fechas de exposición y algunos días en los cuales la galería estuvo destinada a otros usos de aniversario e inauguración de eventos propios de la universidad.
- Se mostró al público el impacto tecnológico actual en el medio ambiente a través de las obras.

Plano N^o1 Localización de la Galería

Plano N^o1 Localización sala Mariano Fuentes Lira



Plano N^o 2 Ubicación y detalle de sala Mariano Fuentes Lira

Calle Marquez

Plano N° 3 Distribución de las obras en la sala expositiva

Las obras expuestas tuvieron la siguiente disposición debido a que se compartió la sala con la artista Samantha Morveli Manrique los mismos días de exposición.

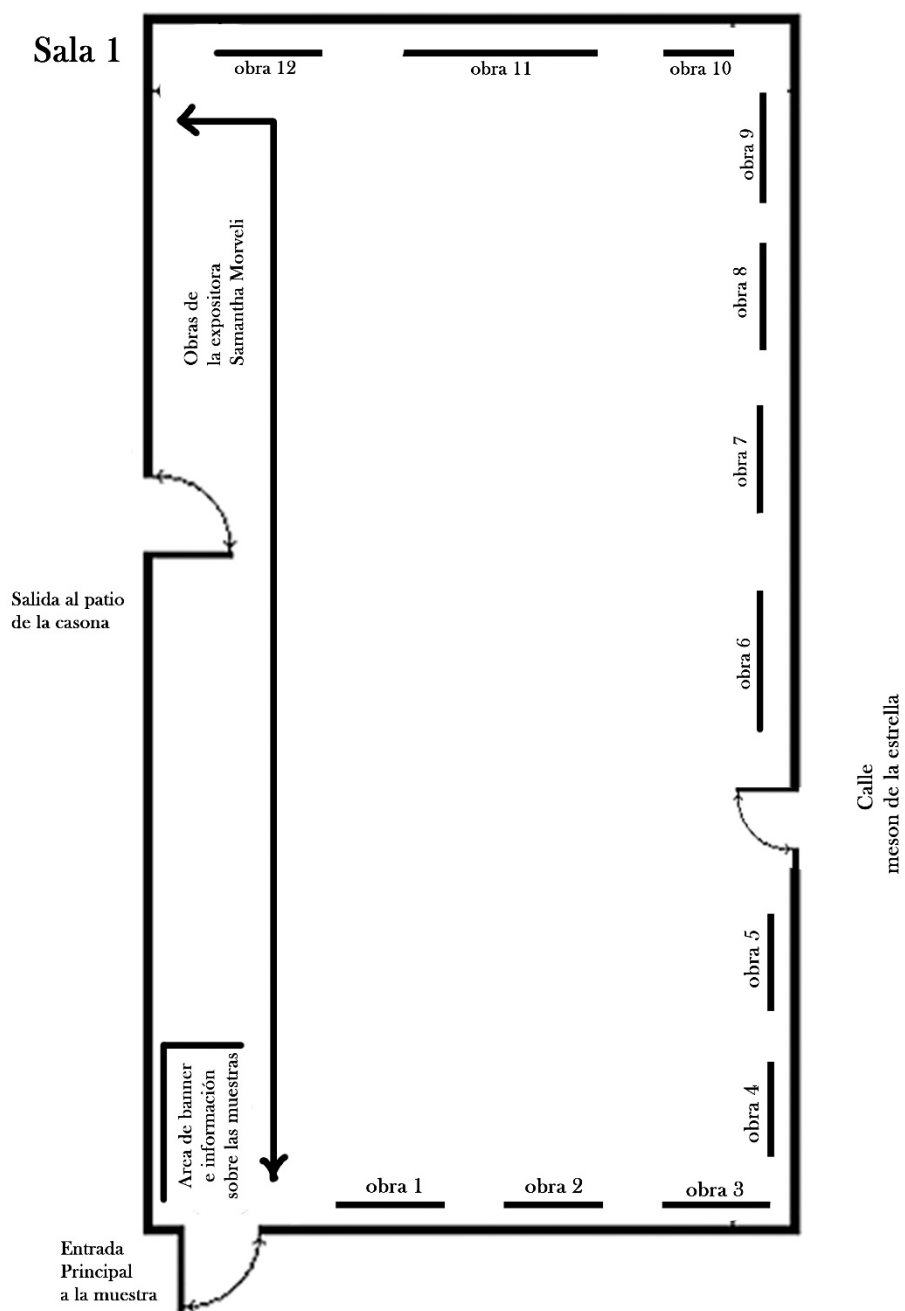


Tabla de distribución de obras

Obra 1	Inteligencia artificial
Obra 2	Hasta el infinito
Obra 3	Dos caras del presente
Obra 4	Realidad virtual
Obra 5	Contraste Atemporal
Obra 6	Redes invisibles
Obra 7	Escape final
Obra 8	Generación tecnificada
Obra 9	El último aliento
Obra 10	Promesa Industrial
Obra 11	La leyenda olvidada
Obra 12	Urbanismo Inconsciente

Cumplimiento de metas

Sobre el número de obras

- Se llegó a realizar una exposición de 12 obras de arte (grabados).

Sobre la sustentación de grado

- Si se sustentará como examen de grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales con la producción expuesta.

Sobre el cumplimiento del cronograma

- No se pudo cumplir con el cronograma establecido para la fecha de diciembre 2022; habiéndose realizado del 3 al 17 de marzo 2023 compartiendo la sala gratuitamente con la artista Samantha Morveli.

Cumplimiento del cronograma

Actividades	Duración	Del	Al
Montaje	1 día	2 de marzo 2023	
Inauguración Exposición	15 días	3 de marzo 2023	17 de marzo 2023
Desmontaje	1 día	18 de marzo	

PRESUPUESTO**Costo proyectado vs costo real****Presupuesto proyectado****Presupuesto producción artística: Dibujo Grabado y Diseño Grafico**

Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. Costos de materia prima					
Plancha MDF	unidad	8	56.00	448.00	
Rodillos de grabado	unidad	2	80.00	160.00	
Oleos	unidad	3	20.00	60.00	
Plancha de acrílico	unidad	2	15.00	30.00	
Aceite de linaza	unidad	3	8.00	24.00	
Cartulina Modigliani	pliego	50	7.00	350.00	
Espátulas	juego	1	18.00	18.00	
Gubias	juego	1	8.00	56.00	
Gubia de marca	unidad	1	120.00	120.00	
Tintas offset	Pote	4	25.00	100.00	
Papel seda, cansón	pliego	20	1.00	20.00	
Vidrio de 75 x 65	unidad	1	30.00	30.00	
Micas	unidad	3	8.00	24.00	
Aguarrás	galón	4	15.00	60.00	
Lápices técnicos	unidad	8	6.00	24.00	
Cinta Maskin	unidad	4	5.00	20.00	
Cola o pegamento	unidad	4	6.00	24.00	
Cartón prensado	unidad	6	4.00	24.00	
Parafina	Kilo	4	8.00	32.00	
Cuchara metálica	unidad	2	14.00	28.00	
Silicona líquida					
Waype	kilo	4	40.00	40.00	1668.00

A.2. Costos de mano de obra

Honorarios Ayudantes	Contrato	0
----------------------	----------	---

A.3. Costos indirectos de fabricación

Materiales Indirectos

Cartón prensado especial	Unidad	12	5.50	66.00	
Pinceles	Unidad	2	15.00	30.00	
Cajas de cartón	Unidad	5	5.00	25.00	
Sacos o Hojas naturales	quintal	3			
Varillas de marco simple color negro	Unidad	28	12.00	336.00	457.00
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	1/2 Millar	500	800.00	800.00	
Invitaciones	Ciento	100	150.00	150.00	
Gigantografías	Unidad	2	55.00	110.00	
Vinos	botellas	10	25.00	250.00	
Bocaditos	Ciento	3	15.00	45.00	
Afiches	unidad	10	3.00	30.00	
Alquiler de Galería (reglamento)		30	30.00	30.00	
Plantas	1/2 ciento	50	3.00	150.00	
Publicidad, radio, televisión	Contratos	-	-	-	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	-	-	1565.00
TOTAL					3690.00

Presupuesto Real

Presupuesto producción artística: Dibujo Grabado y Diseño Grafico

Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
A.1. Costos de materia prima					
Plancha MDF	unidad	8	64.00	512.00	
Rodillos de grabado	unidad	2	80.00	160.00	
Oleos	caja	1	45.00	45.00	
Plancha de acrílico	unidad	2	15.00	30.00	
Aceite de linaza	unidad	3	8.00	24.00	
Cartulina Modigliani	pliego	50	7.00	350.00	
Espátulas	juego	2	18.00	36.00	
Gubias	juego	1	8.00	56.00	
Gubia de marca	unidad	1	120.00	120.00	
Tintas offset	Pote	4	30.00	120.00	
Papel seda, cansón	pliego	20	1.00	20.00	
Vidrio de 75 x 65	unidad	1	30.00	30.00	
Micas	unidad	3	8.00	24.00	
Aguarrás	galón	6	15.00	90.00	
Lápices técnicos	unidad	8	8.00	64.00	
Cinta Maskin	unidad	10	5.00	50.00	
Cola o pegamento	unidad	4	6.00	24.00	
Cartón prensado	unidad	6	4.00	24.00	
Parafina	Kilo	10	8.00	80.00	
Pisa papel metálico	Unidad	1	35.00	35.00	
Cuchara metálica	unidad	2	14.00	28.00	
Silicona líquida	Unidad	12	9.00	108.00	
Pinceles	Unidad	7	8.00	56.00	
Barniz	Unidad	2	12.00	24.00	
Waype	kilo	5	9.00	45.00	
Subtotal					2155.00

A.2. Costos de mano de obra

Honorarios Ayudantes	Contrato	0
----------------------	----------	---

A.3. Costos indirectos de fabricación

Materiales Indirectos

Cartón prensado especial	Unidad	12	5.50	66.00	
Pinceles	Unidad	2	15.00	30.00	
Tetrapak	Unidad	2	7.50	15.00	
Lentes 2D	Unidad	8	10.00	80.00	
Cajas de cartón	Unidad	5	5.00	25.00	
Hojas naturales	Sacos o quintal	3	10.00	30.00	
Varillas de marco simple color negro	Unidad	28	12.00	336.00	582.00
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	¼ de Millar	250	900.00	900.00	
Cuaderno	Unidad	1	15.00	15.00	
Impresiones papel bond	Unidad	3	0.30	0.30	
Invitaciones	Unidad	20	4.00	80.00	
Gigantografías	Unidad	2	6.00	12.00	
Vinos	botellas	4	21.00	82.00	
Champagne	botellas	4	21.00	82.00	
Bocaditos	Ciento	2	45.00	90.00	
Snacks	Unidad	1	25.00	25.00	
Dama Juana	Unidad	1	40.00	40.00	
Afiches	unidad	2	3.00	6.00	
Taxi	unidad	2	11.00	22.00	
Publicidad, radio, televisión	Contratos	-	-	-	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	-	-	1354.00
TOTAL					4091.00

CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA

No se cumplió con el cronograma establecido, debido a que la fecha original de la exposición fue para el mes de diciembre del 2022, y se expuso en marzo 2023 en los días del 3 al 17 del mes mencionado.

ETAPAS O ACTIVIDADES	Años																												
	2020												2021										2022		2023		2024		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Feb - Abril	Junio- julio	Marzo	Mayo	Mayo
Búsqueda de información	■	■	■	■	■																								
Realización y composición de los temas				■	■	■	■																						
Realización de bocetos								■	■	■	■																		
Elaboración del Proyecto de Investigación													■	■	■														
Aprobación del Proyecto para bachillerato																	■	■	■										
Aprobación del proyecto para inscripción de tema																										■			
Elaboración del Marco Referencial.															■	■													
Preparación de las Obras de Arte.																	■	■	■	■	■				■				
Exposición de las OA.																											■		
Elaboración del informe curatorial.																												■	
Aplicación de los instrumentos.																												■	
Análisis de la Información.																												■	
Redacción del informe de investigación.																												■	
Presentación del informe de investigación.																											■		
Sustentación de investigación.																													■

Identificación de deficiencias y aciertos

La galería cuenta con una puerta que da hacia la calle Mesón de la estrella, la cual no se usó debido al reglamento y políticas de la institución, únicamente se utilizó el ingreso habitual por la puerta que da a la calle Márquez.

La sala tuvo el acierto de ser compartida con la artista Samantha Morveli, en los mismos días de exposición.

La exposición fue momentáneamente detenida por eventos propios del calendario institucional programados para el mes de marzo del 2023, los cuales fueron realizados en la sala de exposición los días 6 por horas de la mañana, el 8 todo el día y 11 por la mañana; evento realizado por el día de la mujer, este evento se comunicó previamente a los expositores de la sala.

Ejecución de guion museográfico

- La exposición fue temporal durante 15 días
- El contenedor de la exposición fue la sala Mariano Fuentes Lira ubicada en calle Márquez – Cusco
- El recorrido fue obligatorio por el uso de lentes con relación al efecto visual de algunas de las obras.
- La iluminación que se utilizó en la galería fue con “foco”s dicroicos.
- Material de apoyo:
Se elaboraron dos ploteos con la información de las reseñas de la exposición.
Se presentaron dos afiches dispuestos cerca a la puerta de la exposición, en la sala 2.
Se tuvo cobertura online por vía Facebook e Instagram de la exposición.

Señalizaciones interiores

Fueron las de ley, la acogida del público fue guiada debido a los dos temas de exposición.

Textos o panel de presentación

La exposición fue inaugurada por el vicepresidente de la comisión organizadora Yhon Augusto Lasteros Holgado y presentada por los magísteres; el docente Lucio Vita Gutiérrez y la docente Maria Eugenia Alvarez Lopez.

Los Misterios de lo bucólico del paisaje que se extingue

El escenario de las artes visuales recibe la inquietud creativa del artista Diego López Casaverde, quien plantea a través del grabado su visión Postmodernista de recuperar los elementos de la naturaleza, con una visión muy particular cuestiona los fenómenos que atraviesa el medio ambiente donde el ser humano protagoniza su agonía advirtiéndonos el caos, y por otra parte reivindica la paz y el sosiego de una vida contemplativa para frenar lo atentatorio e imponer los elementos de la sintaxis en procura de construir lo más humano.

Diego, en su discurso creativo propone acertadamente a la presente muestra con mucha sutileza denominándola “ Naturaleza dentro del asfalto” donde en cada una de sus obras fluye el grabado actual en sus diversas gamas de procedimientos con los cuales logra posibilidades insospechadas que la diferencian de las otras formas de expresión del arte, ubicándolo en su propio rumbo, con mayores capacidades de exploración creativa y tecnológica, donde pone de manifiesto su espíritu y su razón existencial denunciando las alteraciones de su contexto y recomendándonos a respetar la naturalidad de la naturaleza, pues estamos en tiempos donde el apego a las diversas tecnologías nos hacen más dependientes que la vida cotidiana y sencilla que poseíamos.

La preocupación de Diego, así como sus esfuerzos; serán sonidos y colores mágicos, que se transforman en ofrendas directas, obsequios de coexistencia con la Pachamama, quien sabrá agradecerle con la caricia de la lluvia, el sol y el viento...

Mg. Lucio Vita Gutierrez Mendoza

Artista Visual y Docente de la UNADQT

El prejuicio de la generalidad tiene efectos molestos, el día a día se nos hace costumbre dirigiendo la mirada únicamente aquello que nos parece agradable, aquello con lo que estamos cómodos y solemos olvidar lo que llegue a romper con esa comodidad; el espectador debe esperar que se le trastorne un poco en su comodidad, y debido a esto la obra de Diego Daniel López Casaverde no se debe disculpar.

Ciertas reglas que gobiernan la realidad y sus usos sociales justifican aproximaciones radicalmente perjudiciales hacia la naturaleza, hoy es imposible no considerar que se está acumulando una deuda impagable unas generaciones, y es el arte una vía que engancha al público hacia la reflexión para desarrollar puntos de referencia que vayan más allá de lo cómodo.

Las obras gráficas se desarrollan examinando de manera crítica la organización tecnológica y ambiental de nuestra sociedad, dando como resultado una deducción visual de los hechos futuros, una conjetura de lo que pasa y pasará en una aventura mental para el que posea la disposición de perderse en las texturas, líneas, y colores presentes en las obras.

La idea de la muestra es la ruptura radical más que un proceso progresivo en el pensamiento del espectador, pasando de un sujeto pasivo a uno frontal, luego a uno focal, y finalmente al sujeto operativo que selecciona lo percibido y se lleva a casa la comprensión de los hechos.

Me es grato invitarlos a la reflexión a través de la visualización de estas magníficas obras.

Mg. Maria E. Alvarez

Artista Visual y Docente de la UNADQTC

Fichas técnicas

Se colocaron en la parte inferior de cada obra, con la información correspondiente de cada obra, tanto en dimensión, técnica o procedimiento, título, autor y año, conjunto a ello se colocó la traducción al idioma inglés para facilitar la comprensión de las fichas técnicas en los espectadores de otros países.

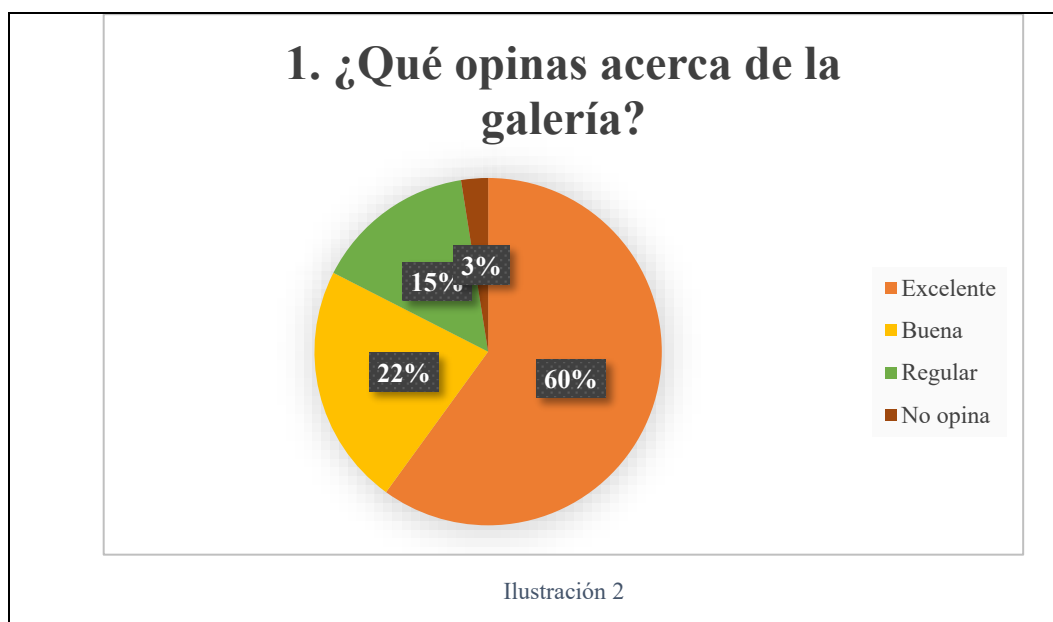
<p>Obra 1 Título: Inteligencia artificial Procedimiento: grabado mixto Xilografía y colografía Dimensiones: 70 x 60 cm.</p>	<p>Obra 2 Título: Hasta el infinito Procedimiento: Xilografía Dimensiones: 80 x 90 cm.</p>
<p>Obra 3 Título: Dos caras del presente Procedimiento: Cartografía Dimensiones: 80cm. x 70 cm.</p>	<p>Obra 4 Título: Realidad Virtual Procedimiento: Grabado Mixto Xilografía y cartografía Dimensiones: 60 x 70 cm.</p>
<p>Obra 5 Título: Contraste Atemporal Procedimiento: grabado mixto Cartografía y xilografía Dimensiones: 80 x 70 cm</p>	<p>Obra 6 Título: Redes invisibles Procedimiento: Cartografía Dimensiones: Tríptico lados de 40x50 cm. Parte central de 60cm. x 50cm.</p>
<p>Obra 7 Título: Escape Final Procedimiento: Colografía e impresión en tetrapak Dimensiones: políptico parte central de 70cm. x 60 cm. lados de 20x 25cm.</p>	<p>Obra 8 Título: Generación Tecnificada Procedimiento: Grabado mixto Colografía, xilografía y Grabado en cera Dimensiones: Políptico de 50cm. x 60 cm. Cada obra</p>
<p>Obra 9 Título: El último aliento Procedimiento: grabado mixto colografía y xilografía Dimensiones: Políptico de 5 obras de 40cm. x 40cm. y la central de 60cm. x 30cm</p>	<p>Obra 10 Título: Promesa industrial Procedimiento: grabado mixto Dimensiones: 70 x 60 cm.</p>
<p>Obra 11 Título: La leyenda olvidada Procedimiento: Xilografía Dimensiones: 150cm. x 76 cm.</p>	<p>Obra 12 Título: Urbanismo inconsciente Procedimiento: grabado mixto xilografía y colografía. Dimensiones: 70 x 60 cm.</p>

Análisis de encuesta

1. ¿Qué opinas acerca de la galería?

Tabla II

1. ¿Qué opinas acerca de la galería?	f
Excelente	24
Buena	9
Regular	6
No opina	1
Total	40

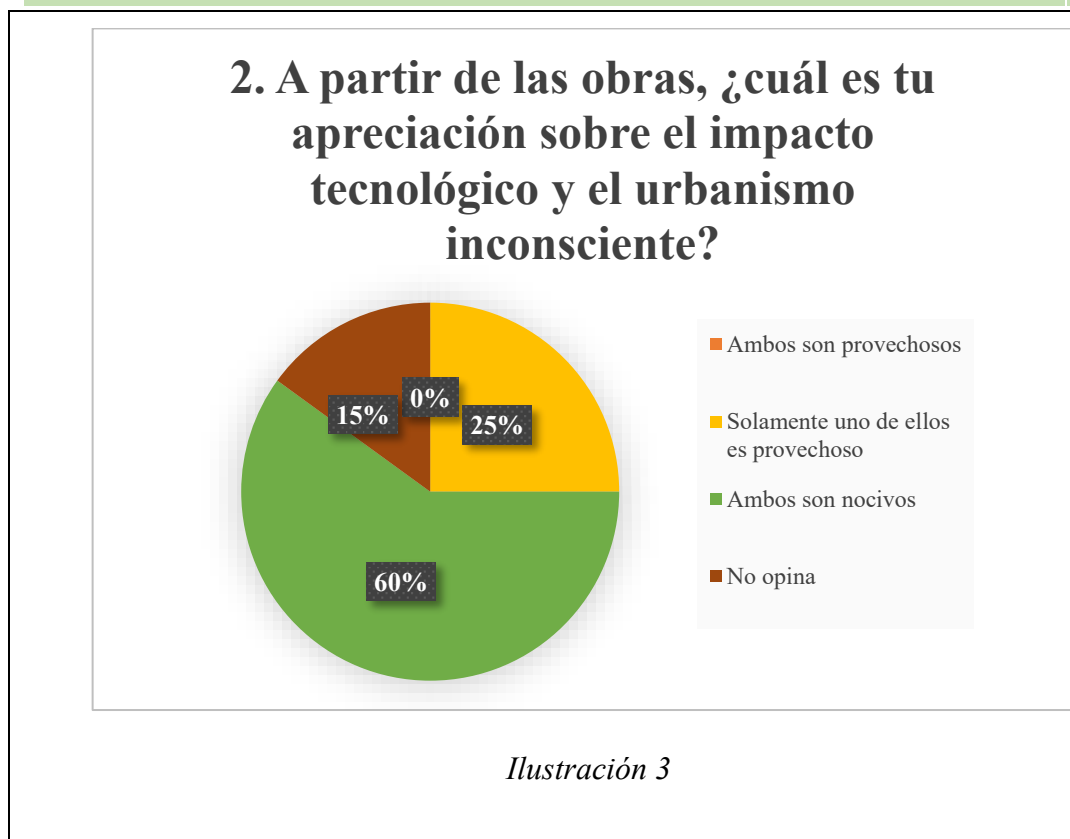


Interpretación: Según el gráfico se puede afirmar que el 60% del público refiere que la galería es excelente al momento de exhibir los cuadros, tanto en presentación del espacio, iluminación y limpieza por lo que se infiere que la galería se encuentra en excelentes condiciones haciendo muy cómoda la visita, un 22% afirma que la galería es buena por lo que se puede afirmar que se encuentra dentro de los estándares normales de presentación y acogida del público, un 15 % refiere que la galería es regular, debido a la falta de música de fondo y también sugiriendo un incremento en la iluminación, solo un 3 % no opina acerca del espacio. Mostrando que la galería fue en su mayoría cómoda y acogedora para los visitantes.

2. A partir de las obras, ¿cuál es tu apreciación sobre el impacto tecnológico y el urbanismo inconsciente?

Tabla III

2. A partir de las obras, ¿cuál es tu apreciación sobre el impacto tecnológico y el urbanismo inconsciente?	f
Ambos son provechosos	0
Solamente uno de ellos es provechoso	10
Ambos son nocivos	24
No opina	6
Total	40

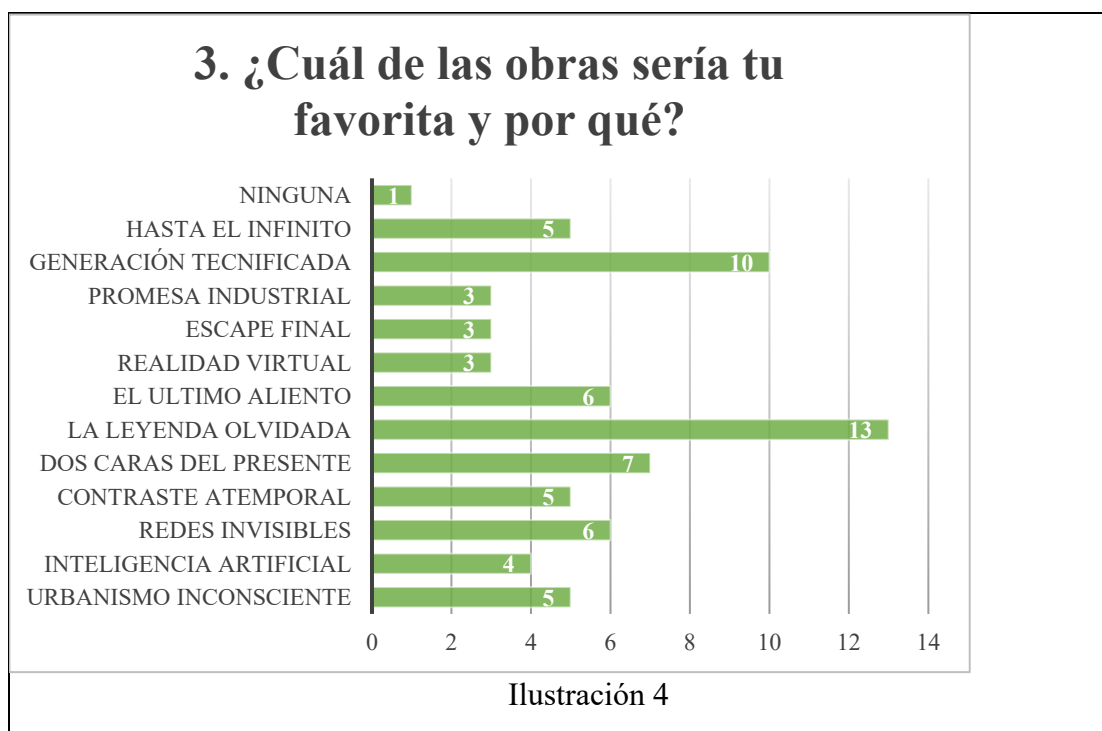


Interpretación: como muestra el gráfico se infiere que el 60 % mantiene la apreciación que el impacto tecnológico y el urbanismo son nocivos y perjudiciales para el medio ambiente, un 25% de los visitantes refiere que solo uno de los componentes es provechoso dentro de un contexto social, un 15% no dio a conocer su apreciación, ninguno de los visitantes refiere que ambos componentes son provechosos. Mostrando que la muestra fue bien entendida en su mayoría, en mensaje y temática.

3 ¿Cuál de las obras sería tu favorita y por qué?

Tabla IV

3. ¿Cuál de las obras sería tu favorita y por qué?	f
Urbanismo Inconsciente	5
inteligencia Artificial	4
Redes invisibles	6
Contraste Atemporal	5
Dos caras del presente	7
La leyenda Olvidada	13
El último aliento	6
Realidad Virtual	3
Escape Final	3
Promesa Industrial	3
Generación Tecnificada	10
Hasta el infinito	5
Ninguna	1
Total	71 votos



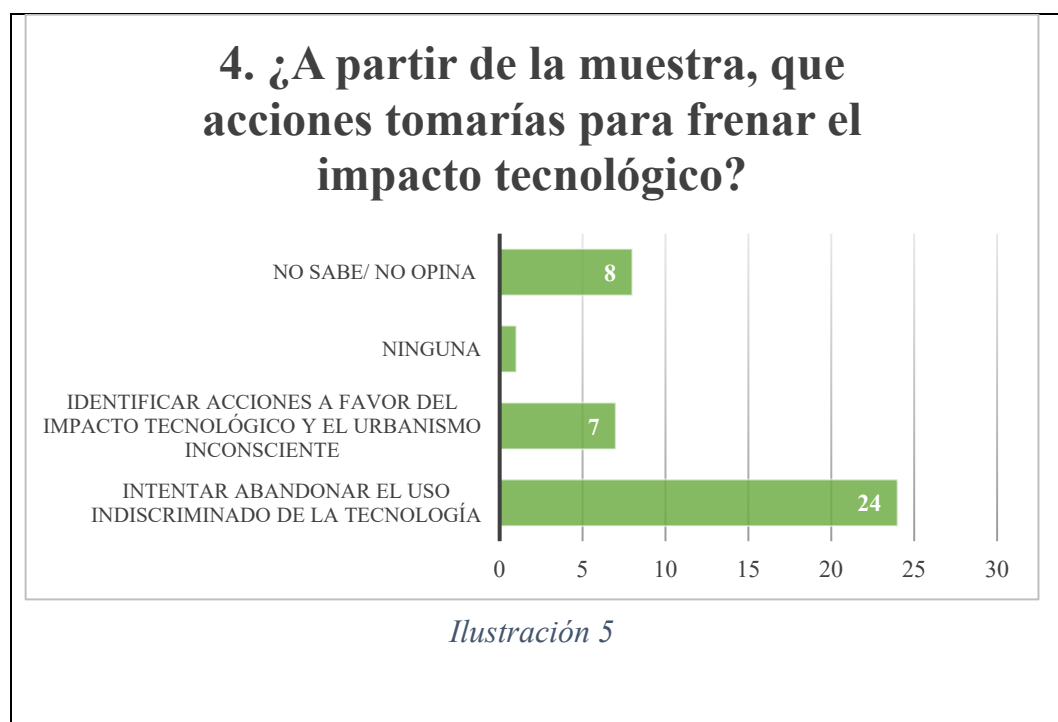
Interpretación: Según el gráfico se puede afirmar que la obra con mayor acogida de votos fue “la leyenda olvidada” con 13 votos; situándose como la favorita por el público, la segunda fue “generación tecnificada” con 10 votos, en tercer lugar, se halla “las dos caras del presente” 7 votos, seguida de; “el último aliento y redes invisibles” con la misma cifra de votos que fueron 6, luego se sitúan las obras de; “hasta el infinito, contraste atemporal y

urbanismo inconsciente" con 5 votos, con 4 votos le sigue "inteligencia artificial", "promesa industrial, escape final y realidad virtual" se sitúan con 3 votos, solo una de las personas que asistieron a la muestra refirió que no le agrado la muestra por no ser acorde al estilo de su preferencia. Todos los votos fueron considerados en base de 40 entrevistas, sin embargo, hubo personas que indicaron que les gustaba todas las obras, en otros casos tenían más de una favorita, por este motivo el resultado final de los votos es de 71.

4 ¿A partir de la muestra, que acciones tomarías para frenar el impacto tecnológico?

Tabla V

4. ¿A partir de la muestra, que acciones tomarías para frenar el impacto tecnológico?	f
Intentar abandonar el uso indiscriminado de la tecnología	24
Identificar acciones a favor del impacto tecnológico y el urbanismo inconsciente	7
Ninguna	1
No sabe/ No opina	8
Total	40

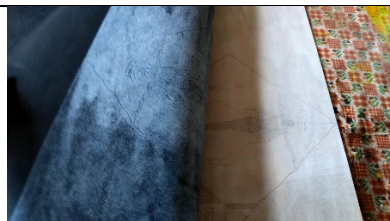


Interpretación: cómo se puede apreciar en el gráfico, se deduce que 24 de las personas entrevistadas refieren abandonar el uso inadecuado de la tecnología actual y conectarse más con el medio ambiente, 8 personas no dieron a conocer su apreciación sobre la toma de acciones, por otro lado, 7 de los entrevistados pudieron identificar las acciones nocivas que contribuyen al impacto tecnológico, llevando a su reflexión, ninguno de los entrevistados dio a conocer que no tomaría acciones para frenar el impacto tecnológico. Por lo cual se puede deducir que la muestra de arte logró generar conciencia a nivel social.

APÉNDICE C
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



En esta imagen se observa el proceso del entintado del grabado “urbanismo inconsciente”



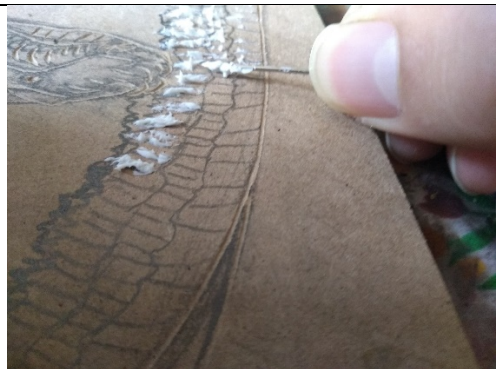
En esta imagen doble se aprecia el proceso de grabado a frotón de la obra “promesa industrial”



En esta imagen se puede notar el proceso del boceto de la obra “inteligencia artificial”



En esta imagen podemos observar el proceso compositivo de la obra “realidad virtual”



En esta imagen se aprecia el proceso de adición de detalles en la obra “el ultimo aliento”



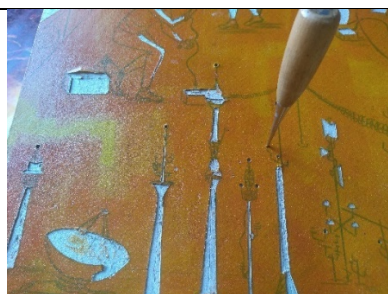
En esta imagen doble podemos notar el proceso de determinación de colores para generar el efecto 2d en cartografía de la obra “contraste atemporal”



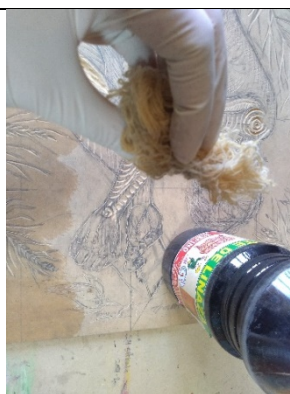
En la imagen podemos observar el proceso de grabado en tetrapack de la obra “escape final”



Podemos apreciar en la imagen el resultado de la impresión con el efecto 2d de la obra “contraste atemporal”



En la imagen podemos distinguir el proceso en cartografía la obra “dos caras del presente”



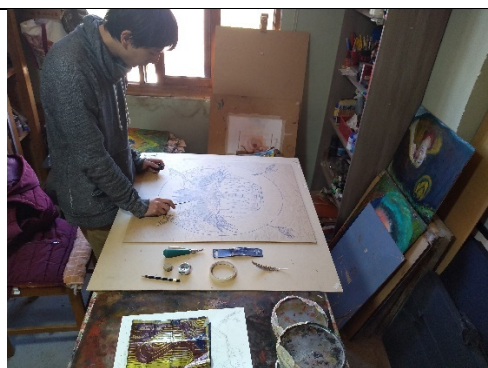
En la imagen podemos apreciar el proceso aditivo de aceite de linaza de la obra “generación tecnificada”



En la imagen podemos observar el proceso de grabado en parafina de la obra “generacion tecnificada” en sus bondades de reciclaje



En la imagen podemos notar la impresión hecha a frotón de la obra “la leyenda olvidada”



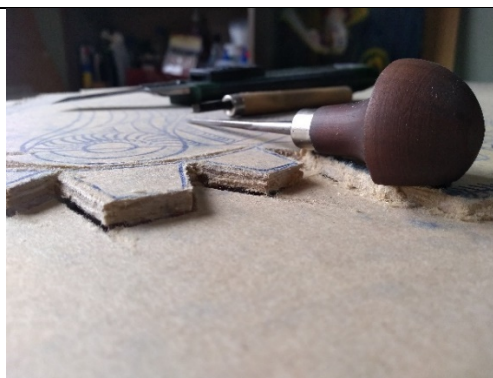
En la imagen podemos apreciar el proceso de la obra “escape final”



Podemos observar en la imagen el proceso de exploración de la tecnica de la cartografía



Podemos notar en la imagen el procedimiento de antotipia para la obra “dos caras del presente”



En la imagen podemos apreciar parte del material utilizado en las obras



En la imagen podemos distinguir el proceso de antotipia y su exposicion al sol



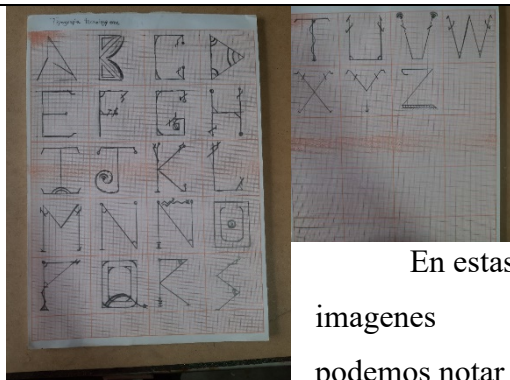
Podemos observar en la imagen el proceso de colografía a base de cinta maskin



Podemos observar en esta imagen el proceso e impresión a frotón de la obra “la leyenda olvidada”



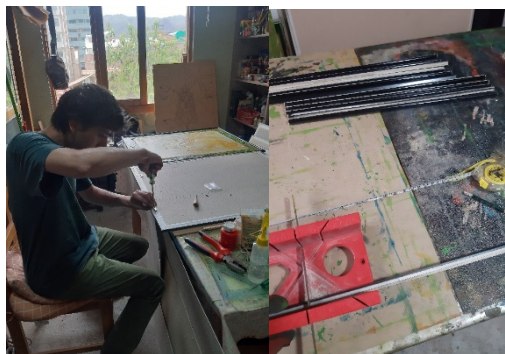
En esta imagen se distingue la fuente de inspiración y el registro de la fauna local de la zona de Larapa - Cusco



En estas imagenes podemos notar la creacion tipografica que llevan las obras



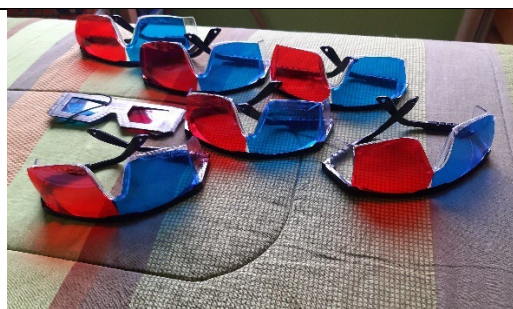
Podemos notar en la imagen el proceso de grabado performatico



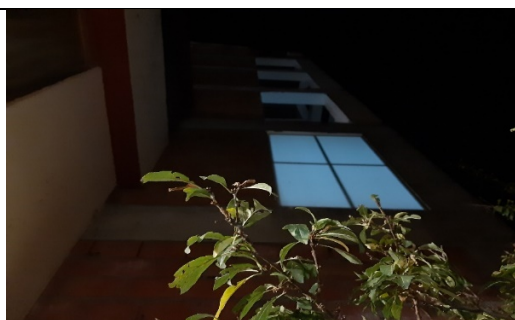
En la imagen podemos apreciar el proceso de enmarcados



Podemos apreciar en la imagen los distintos enmarcados realizados con hojas de eucalipto



En la imagen se aprecian los lentes destinados para poder apreciar los efectos de algunas de las obras



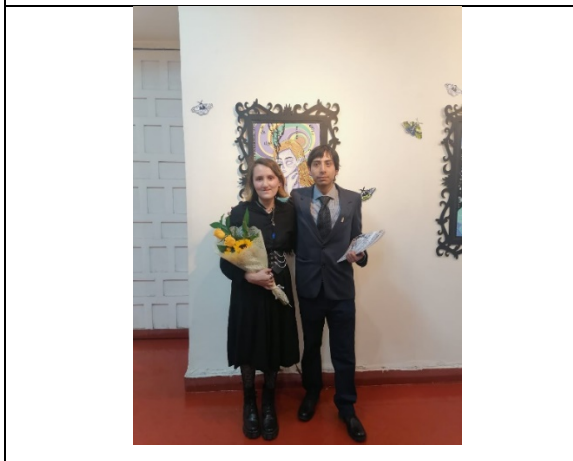
Podemos notar en la imagen de los edificios; la fuente de inspiración para la realización de la obra "Hasta el infinito"

APENDICE D
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Montaje



Exposición





Desmontaje

