ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES

“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Artes Visuales

Producción artística bidimensional utilizando como fuente visual la representación iconográfica mariana

Asesor de Especialidad : Mg. RICHARD PERALTA JIMÉNEZ
Asesor Metodológico : Lic. VICTOR ANGEL ZÚÑIGA AEDO

Trabajo de Investigación presentado por:

EDWIN JESÚS QUISPECURO NINA

Para optar al grado académico de bachiller en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura

Cusco, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Producion Artistica bidimancional utilizando como fuanta usual la raPrawentacion icono - grafica mariana.			
Presentado por:	Edwin jesus Quispacuro Nina	DNI, N°:	23986484
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en Artes visuales		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por		(X) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de		( ) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 20 de 11 de 2025

Huella Digital

Firma _____

VICTOR ZÚÑIGA ARDO

Post firma _____

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23859264

ORCID del Asesor 0000-0001-6334-794X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Producción artística bidimensional utilizando como fuente visual la representación iconográfica mariana

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
3	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	www.elmundo.es Fuente de Internet	1%
5	vsip.info Fuente de Internet	1%
6	vdocuments.site Fuente de Internet	<1%
7	www.scielo.org.ar Fuente de Internet	<1%
8	bitacorasamisan.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

A mis padres, por ser una fuente de inspiración, por enseñarme a perseverar con valores y ética, sin decaer en el proceso de alcanzar los sueños trazados.
A mis hermanos por su apoyo incondicional y por estar presentes en cada instante de mi vida.

INDICE

DEDICATORIA 2
TITULO DEL TRABAJO 3
INDICE 4
RESUMEN 8
ABSTRACT 9
INTRODUCCIÓN 10

CAPÍTULO I
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema 11
1.1.1. Definición del problema 11
1.1.2. Descripción del problema 11
1.1.3. Formulación del problema 12
1.1.3.1. Formulación grafica del problema 12
1.1.3.2. Formulación teórica del problema 13
1.2. Objetivos 13
1.2.1. Objetivo general 13
1.2.2. Objetivos específicos 13
1.2.2.1. Objetivo Específico 1 13
1.2.2.2. Objetivo Específico 2 13
1.2.2.3. Objetivo Específico 3 13
1.2.2.4. Objetivo Específico 4 13
1.3. Preguntas de investigación 13
1.4. Justificación 14
1.4.1. Justificación Teórica 14
1.4.2. Justificación Metodológica 14
1.4.3. Justificación Práctica 15
1.5. Viabilidad 15
1.5.1. Contexto y tiempo 15
1.5.2. Recursos técnicos y materiales 15

1.5.3. Recursos económicos 16
1.6. Diseño y metodología de investigación 16
1.6.1. Diseño de Investigación 16
1.6.2. Tipo de investigación 16
1.6.3. Metodología de investigación 16

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco histórico 17
2.1.1. Representación artística de la Virgen María 17
2.2. Marco teórico 21
2.2.1. Producción artística bidimensional 22
2.2.1.1. La pintura bidimensional 22
2.2.1.2. El arte contemporáneo 24
2.2.1.3. Recursos materiales para la producción de Arte 24
2.2.1.4. Fundamentos estéticos del arte visual 24
2.2.1.5. Los compromisos del arte contemporáneo 25
2.2.2. Representación iconográfica mariana como fuente visual 25
2.2.2.1. Iconografía Mariana en el mundo 26
2.2.2.2. Iconografía Mariana en Latinoamérica 27
2.2.2.3. Iconografía Mariana en el Perú 27
2.2.2.4. La fuente visual como recurso estético 28
2.2.2.5. La fuente visual en el arte contemporáneo 29
2.3. Marco conceptual 29

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1. Resumen de la investigación 32
3.1.1 Paradigma dulzura 34
3.1.1.1 Obra 1: Flor de Calca 34

3.1.1.2 Obra 2: “Simplemente Linda” de la serie Vírgenes contemporáneas 37
3.1.1.3 Obra 3: “Melancolía de invierno” de la serie Vírgenes contemporáneas 41
3.1.2 Paradigma sensualidad 45
3.1.2.1 Obra 4: “Chaska Ñawi II” de la serie Vírgenes contemporáneas 45
3.1.2.2 Obra 5: Fragilidad II 49
3.1.2.3 Obra 6: “Chaska Ñawi” de la serie Vírgenes contemporáneas 53

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones 57
4.2. Recomendaciones 58

LISTA DE REFERENTES 61

APÉNDICES

A. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones 64
B. Instrumento valorativo de investigación para procesos creativos por cada expresión 65
C. Manejo de instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones y para procesos creativos por cada expresión 66
D. Fotografías durante el proceso de investigación 69
E. Fotografía de la tapa y contratapa del catálogo virtual 71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Valoración Pragmática 32
Tabla 2 Valoración Paradigmática 33

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Formulación gráfica del problema	12
Figura 2	San Lucas mostrando una pintura de la Virgen, obra del Guercino	18
Figura 3	Representación de la Virgen María en las catacumbas de Priscila en Roma	19
Figura 4	Visión de la cruz (1631), obra de Diego Quispe Tito	21
Figura 5	Piedad o Piedad del Vaticano (1499), obra de Miguel Ángel Buonarrotti	26
Figura 6	Flor de Calca	34
Figura 7	“Simplemente Linda” de la serie Vírgenes contemporáneas	37
Figura 8	“Melancolía de invierno” de la serie Vírgenes contemporáneas	41
Figura 9	“Chaska Ñawi II” de la serie Vírgenes contemporáneas	45
Figura 10	Fragilidad II	49
Figura 11	Chaska Ñawi” de la serie Vírgenes contemporáneas	53

RESUMEN

En el presente trabajo se conceptuó, analizó y produjo arte bidimensional en el marco de la contemporaneidad, en ese entender se usó como fuente visual primaria a la representación iconográfica mariana. El objetivo general fue efectuar una investigación de arte visual, basada en el uso como fuente visual de la representación iconográfica mariana, para realizar obras artísticas visuales bidimensionales, cuyos resultados revelan su no convencionalidad.

La ciudad de Cusco acoge a una significativa cantidad de artistas, que se desenvuelven en un escenario, que muestra al turismo como consumidor de su producto artístico, este hecho motivo un estudio exhaustivo sobre las posibilidades estéticas que brinda la contemporaneidad y su compromiso con la época a partir del uso de una iconografía reconocible por un gran número de pobladores de nuestro planeta. A causa de la pandemia que genero el COVID 19, la exposición de obras artísticas se realizó vía virtual con el apoyo de la plataforma virtual de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. La metodología que se usó en esta investigación fue la segmentación de la obra, bajo el soporte del conocimiento estético, que permitió categorizar sus elementos, su enfoque es cualitativo, y el tipo fue descriptivo, experimental e interpretativo, mientras que su diseño fue el de procesos creativos por expresión.

Esta investigación evidencia que para realizar una investigación de arte visual, que se traduzca en obras artísticas visuales bidimensionales, que se basen y utilicen como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, es necesario que se asuma un compromiso social de orden estético que incida en las creencias religiosas, y que muestre como el transcurso del tiempo reconfigura un tipo de representación sacra, que la contemporaneidad, la construcción y el manejo del imaginario personal contribuyen a que se plasme en producciones artísticas, que cuando se muestran al público, generan un tipo de pensamiento, acorde a la formación de cada individuo que entra en contacto con lo producido.

Iconografía mariana, arte contemporáneo, fuente visual, obra artística.

ABSTRACT

In the present work, two-dimensional art was conceived, analyzed and produced within the framework of contemporaneity. In this understanding, Marian iconographic representation was used as the primary visual source. The general objective was to carry out a visual art research, based on the use as a visual source of Marian iconographic representation, to perform two-dimensional visual artistic works, the results of which reveal its unconventionality.

The city of Cusco hosts a significant number of artists, who perform on a stage, which shows tourism as a consumer of their artistic product, this fact led to a comprehensive study on the aesthetic possibilities offered by the contemporary and its commitment to the time from the use of an iconography recognizable by a large number of people on our planet. Due to the pandemic generated by the COVID 19, the exhibition of artistic works was carried out virtually with the support of the virtual platform of the Universidad Nacional Diego Quispe Tito. The methodology used in this research was the segmentation of the work, under the support of aesthetic knowledge, which allowed to categorize its elements, its approach is qualitative, and the type was descriptive, experimental and interpretive, while its design was that of creative processes by expression.

This research shows that to carry out visual art research, which is translated into two-dimensional visual artistic works, based and used as a visual source to the Mariana Iconographic Representation, it is necessary to assume a social commitment of aesthetic order that influences religious beliefs, and that shows how the course of time reconfigures a type of sacred representation , that the contemporaneity, construction and management of the personal imaginary contribute to the presentation of artistic productions, which when shown to the public, generate a type of thinking, according to the formation of each individual that comes into contact with what is produced.

Marian iconography, contemporary art, visual source, artistic work.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge de la necesidad que tiene el hombre por comunicarse mediante obras bidimensionales, realizadas en técnica mixta, que utilicen como fuente visual la Representación Iconográfica Mariana, la misma que tiene importancia, debido al arraigo religioso cristiano que existe en la región del Cusco en el Perú. Otro aspecto a considerar es las posibles opciones estéticas de representación visual que permite la postmodernidad; ya que, sus fronteras estilísticas son mínimas, esto enfatiza la capacidad de comunicación de la obra, por lo que en esta investigación se sostiene mediante los procesos de apreciación estética, que las posibilidades de representación de una producción artística bidimensional tiene compromisos con el arte contemporáneo y no deja de lado a su historia, razón por la cual hace uso como recurso estético a la fuente visual de la Representación Iconográfica Mariana. Esta investigación artística, se circunscribe dentro de las representaciones estéticas postmodernas neobarrocas, realizadas en el sur peruano y cuyos resultados son ajenos al chauvinismo cultural.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

En el capítulo I se aborda el diseño de la investigación, mediante el planteamiento del problema, en donde se efectuó su definición, su descripción y su formulación, también se hallan los objetivos, tanto el general como los específicos, en este capítulo se encuentran también las preguntas de investigación, como la justificación, desde un punto de vista teórico, metodológico y practico, se halla también la viabilidad, tanto de contexto y tiempo, como de recursos técnicos y materiales y el de los económicos, se encuentra aquí el diseño y metodología de investigación, en este punto se tomó en consideración al diseño de investigación a su tipo y su metodología.

En el capítulo II se encuentra el marco referencial, aquí se halla el marco histórico aquí también está el marco teórico, en el cual se abordó la producción artística bidimensional, tomando en cuenta a la pintura bidimensional, el arte contemporáneo, los recursos materiales para la producción de arte, los

fundamentos estéticos del arte visual y los compromisos del arte contemporáneo. También se abordó la representación Iconográfica Mariana como fuente visual, para ello se tomó en consideración a la iconografía Mariana en el mundo, la iconografía Mariana en Latinoamérica, la iconografía Mariana en el Perú, la fuente visual como recurso estético y la fuente visual en el arte contemporáneo, en este capítulo se halla el marco conceptual, donde se define la terminología especifica utilizada en la investigación.

En el capítulo III se desarrolló el análisis denotativo y connotativo, en el cual se hizo un resumen de la investigación a partir de un análisis que tomo en cuenta la valoración semiótica y la estructura artística de cada una de las seis obras identificadas y producidas para ser parte de la investigación.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la investigación, ahí se hallan las conclusiones y recomendaciones, como también el listado de referencias que coadyuvaron al desarrollo de esta investigación.

Finalmente cabe mencionar que esta investigación se efectuó por expresión a través del análisis de un conjunto de obras de arte visual, que tienen un vínculo entre ellas y que se expusieron en una galería de arte virtual. Este trabajo constituye una fuente de experiencia que pone en evidencia un proceso especifico de investigación que contribuirá al conocimiento de la sociedad y al de futuros investigadores.

CAPITULO I
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Definición del problema

La representación iconográfica mariana asumida como fuente visual mediante procesos rigurosos de investigación artística contemporánea para elaborar obras de arte visual no fue objeto de indagaciones estéticas profundas en la región de Cusco.

1.1.2 Descripción del problema

La imagen conocida de la Virgen María obedece a procesos socio culturales que se desarrollan en grupos humanos, esto permite aseverar la existencia de una sola, y cuyas distintas representaciones se deben a la diversidad de contextos culturales que condicionan la forma como se la plasma.

En el mundo contemporáneo su representación se encuentra sujeta a fines que el artista decide ahondar; ya sea, por encargo o solo por el afán de investigar y plantearse nuevas posibilidades de escrituras visuales. Hoy la metaforización de los elementos que construyen una obra que utiliza la representación mariana, encuentra una apertura hacia una expresión artística generada y avalada por el posmodernismo.

1.1.3 Formulación del problema

1.1.3.1 Formulación gráfica del problema

Figura 1

Formulación gráfica del problema

La obra metaforiza la imagen divina de la Virgen María, mediante una suplantación de la persona representada, con la que podríamos encontrarnos al salir a la calle, esta acción desacraliza la imagen representada, la cual cuando se encuentra con una decoración barroca de elementos visuales orgánicos, nos habla subliminalmente sobre la riqueza espiritual de la persona.

1.1.3.2 Formulación teórica del problema

Producción artística bidimensional utilizando la fuente visual iconográfica mariana para utilizarla sobre soporte bidimensional, que tome en cuenta al contexto social, cultural y de época.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Efectuar una investigación de arte visual, basada en el uso como fuente visual de la representación iconográfica mariana, para realizar obras artísticas visuales bidimensionales.

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1 Objetivo Específico 1

Realizar 6 obras artísticas bidimensionales en técnica mixta que utilice como fuente visual la representación iconográfica mariana, para valorar la investigación artística

1.2.2.2 Objetivo Específico 2

Conceptuar la revisión histórica y artística, sobre la representación iconográfica mariana, para identificar fuentes visuales a utilizarse en una producción artística bidimensional

1.2.2.3 Objetivo Específico 3

Exponer en una galería virtual de libre acceso la producción artística bidimensional que utilice como fuente visual la representación iconográfica mariana, para reivindicar a la investigación artística

1.2.2.4 Objetivo Específico 4

Registrar en un catálogo físico y virtual la producción artística bidimensional que utilice como fuente visual la representación iconográfica mariana, para registrar física y virtualmente la investigación.

1.3 Preguntas de investigación

¿Por qué la fuente visual iconográfica mariana puede utilizarse en una producción artística bidimensional?

¿Para qué tomar en cuenta al contexto social, cultural y las estéticas contemporáneas?

¿En que radica la importancia de producir arte bidimensional utilizando como fuente visual la representación iconográfica mariana?

¿La representación iconográfica mariana mediante estéticas contemporáneas es realizada por los artistas de la región de Cusco?

¿A qué se debe que la representación iconográfica mariana mediante estéticas contemporáneas no se encuentre en los recintos religiosos?

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

Cada cultura se representa en el mundo como ella desea, lo mismo ocurre con sus cultos religiosos, esto, va acorde al contexto social y de época que condiciona el cómo, el por qué y el para que, si se toma en cuenta esto, se observa que las sociedades cuando representan algo, lo hacen tomando en cuenta a las tendencias estilísticas imperantes, por ejemplo la representación mariana bizantina es distinta a la del renacimiento o a la realizada en Latinoamérica durante la colonia.
La iconografía mariana en el arte contemporáneo, no solo tiene un vinculo con lo femenino y lo maternal, ella tiene una carga cultural mayor porque proviene de la religión y se encuentra establecida en torno a una idea de lo sagrado o lo divino. Este tipo de iconografía, será vigente por muchísimos años más; ya que, la religión cristiana es aún joven, si la comparamos por ejemplo con la religión egipcia que duro más de 3000 años, por esta razón queda mucho por hacer y representar sobre la Virgen María.

1.4.2 Justificación metodológica

En el proceso de investigación de arte “Producción artística bidimensional utilizando como fuente visual la representación iconográfica mariana”, se utilizarán los siguientes métodos en las diferentes etapas del trabajo:

- El método deductivo (De lo general a lo particular).

Se usará conocimiento específico de arte, haciendo una revisión bibliográfica multidisciplinaria

- El método iconográfico-iconológico
  Se utilizará un conjunto de imágenes identificadas y generadas mediante un proceso de análisis reflexivo, que usa como instrumento a la observación. Se investigará sus significados; ya que contribuirán a la elaboración de las obras.
- El método inductivo (De lo particular a lo general)
  La experiencia artística y teórica de algunos investigadores visuales que realizaron obra similar, que contribuirá a esta investigación.
- El método semiológico
  La producción artística que se realizará utiliza diversos signos y símbolos, que se plasmaran en los soportes elegidos para la producción visual.

1.4.3 Justificación práctica

Tener conocimiento sobre el problema que existe al apreciar, interpretar y tener una lectura del arte contemporáneo, pone al artista en una conjetura que se produce al plantearse una serie de interrogantes que surgen del significado social de su representación y de la generación de una experiencia estética. Esta experiencia estética se sirve del producto de arte, en el que confluyen la razón y la emoción entendidas como componentes catalizadores del acto creativo.

Viabilidad

1.5.1 Contexto y tiempo

La tesis se realizó en la ciudad del Cusco entre el mes de junio y octubre del 2020.

1.5.2 Recursos técnicos y materiales

El investigador conto con suficientes recursos técnicos y materiales que contribuyeron a la presente investigación. Tanto los recursos técnicos como los materiales fueron de propiedad del autor.

1.5.3 Recursos económicos

La elaboración de las obras fue financiada mediante recursos propios, esto supone que el investigador asumió el 100% del presupuesto.

1.6 Diseño y metodología de investigación

1.6.1 Diseño de investigación

Proceso creativo por expresión

1.6.2 Tipo de investigación

Descriptiva, experimental e interpretativa

1.6.3 Metodología

Durante el análisis semiótico de investigación, se utilizó el método de segmentación de la obra; la cual se realizó bajo un conocimiento estético, que permitió categorizar sus elementos, esta acción permitió comprender la función de cada uno de sus componentes como sus códigos que se articularon durante el proceso de producción de la obra. Esto condujo hacia la formación rigurosa del discurso valorativo.

CAPITULO II
MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco histórico

2.1.1 Representación artística de la Virgen María

En esta obra el artista plasma un tema bíblico en razón a la Contrarreforma que llevo a cabo la Iglesia Católica, y que busco fortalecer la fe de los devotos mediante el adoctrinamiento por imágenes religiosas, esta representación barroca, claramente realista, se diferencia de las imágenes idealizadas que eran plasmadas durante el Renacimiento. Lucas quien fuera apóstol de Jesús tuvo actitudes para desarrollarse como artista, ya que se menciona que realizó dibujos de Jesús y su madre María, razón por la que es considerado como patrón de los artistas y de la cual Rodríguez (2013) argumenta:

> … mientras su profesión médica tiene registros bíblicos, su labor como artista no, por lo que no faltaron teólogos, a lo largo de la Edad Media, que pusieron en duda sus dotes pictóricas, como lo hizo san Agustín. Otros estudiosos y hagiógrafos, para justificar esta habilidad, apelaron a las noticias que ofrecía el historiador de Constantinopla, Teodoro, quien, a principios del siglo VI, escribió que la "Emperatriz Eudoxia, esposa de Valentiniano III, envió, desde Jerusalén (hacia el 420), a su hija Pulqueria, Emperatriz de Oriente, residente en Constantinopla, una efigie de la Madre de Dios, pintada por San Lucas". Según el relato de Teodoro, la emperatriz Pulqueria, después de recibir tal obsequio, mandó a construir la iglesia Hodegón, para colocar la imagen, la cual se veneró hasta 1453, fecha en que fue destruida por los turcos cuando asaltaron la ciudad. Tal ícono se conoció como Hodigitria (la que guía). En él, aparecía María de medio busto; cargaba al niño Jesús con la mano izquierda y con la derecha bendecía, a la manera bizantina. La representación era muy similar a la Madona Populis Romani, que hoy se sigue venerando en la basílica romana Santa María la Mayor. (Rodríguez, 2013, pp. 7,8)

Figura 2

San Lucas mostrando una pintura de la Virgen, obra del Guercino

Nota. Adaptado de San Lucas mostrando una pintura de la Virgen [Óleo sobre tela] por el Guercino, 1662 hasta 1663. Museo de arte Nelson-Atkins, Kansas, USA.

Las principales fuentes para construir la iconografía Mariana fueron extraídas de la Leyenda Dorada y los Evangelios Apócrifos, siendo el culto hacia sus representaciones una acción que se desarrolló principalmente a partir de los siglos V-VI de la era cristiana.

En las catacumbas de Priscila (un cementerio romano-paleocristiano que se encuentra en la Vía Salaria dentro de la ciudad de Roma) se halla una de las primeras imágenes que se identifican como representación de la Virgen María.

Estas catacumbas durante la Edad Media fueron un lugar importante de peregrinación, es aquí donde se encuentra una serie de frescos que aún conservan un envidiable cromatismo, Rodríguez (2013) menciona que:

> La primera representación de la Virgen de la Leche aparece en el cubículo de la Velatio de la catacumba de Priscila (Roma) en el siglo II, donde la Virgen sentada acerca al Niño a su pecho. En esta misma catacumba hay otra representación de la Virgen con el Niño junto a un profeta en una actitud similar. (p. 2)

Figura 3

Representación de la Virgen María en las catacumbas de Priscila en Roma

Nota. Representación de la Virgen en las catacumbas de Priscila (cementerio romano-paleocristiano que se encuentra en la Vía Salaria dentro de la ciudad de Roma)

Con respecto al origen estético de la representación Mariana Rodríguez (2013) contribuye manifestando lo siguiente:

El origen plástico de esta iconografía mariana está en la representación de Isis amamantando a Horus-Harpócrates. Isis, divinidad femenina de la vegetación y protectora de los hombres frente a la fuerza de los dioses, fue venerada con el nombre de Madre de Dios desde el II milenio a. se representó iconográficamente como Isis Lactans con Horus –salvador de su padre Osiris– sobre sus rodillas.

> Fue notoria la aceptación inmediata del culto a María entre la población indígena. América se convirtió en depositaria de la mayor parte de las advocaciones marianas europeas, alcanzando algunas de ellas una devoción que sigue viva hasta nuestros días, como es el caso de la Virgen Guadalupe en Nueva España.
>
> En el área andina el mestizaje temático mariano se produce también mediante la adaptación localista de los modelos icónicos europeos. Las múltiples representaciones y versiones del tema mariano se humanizan e intimizan adquiriendo calidades de mujer del pueblo; así podremos ver a la virgen hilando a la usanza quechua. (p. 205)

Figura 4

Visión de la cruz (1631), obra de Diego Quispe Tito

Nota. Adaptado de Visión de la cruz [Óleo sobre tela] por Diego Quispe Tito, 1631. Convento de Santo Domingo, Cuzco, Perú.

2.2 Marco teórico

Para poder analizar la producción artística bidimensional y la representación iconográfica mariana como fuente visual, se tomo en cuenta los siguientes puntos:

- La pintura bidimensional
- El arte contemporáneo

- Recursos materiales para la producción de arte
- Fundamentos estéticos del arte visual
- Los compromisos del arte contemporáneo
- Iconografía Mariana en el mundo
- Iconografía Mariana en Latinoamérica
- Iconografía Mariana en el Perú
- La fuente visual como recurso estético
- La fuente visual en el arte contemporáneo

2.2.1 Producción artística bidimensional

El adjetivo calificativo bidimensional es utilizado para denominar a aquellos cuerpos, objetos y un largo etc. que tienen dos dimensiones, por lo que podrá ser medido tomando en cuenta el largo y el ancho de su superficie. El espacio bidimensional como contenedor de la experiencia artística se puede entender como arte bidimensional, en él se encuentra y comunica conceptos, experiencias y sentimientos a través de medios como: el dibujo, la pintura o el grabado o la fotografía.

2.2.1.1 La pintura bidimensional

La pintura artística como manifestación cultural tiene una larga data, en ella se produce un vínculo entre lo cognitivo, lo emocional y lo estético, si uno se remonta a las primeras manifestaciones humanas conocidas como pintura rupestre, en donde sobre rocas de cuevas se hallan dibujos pintados que representan un modo de vida; estas representaciones se hallan vinculadas a lo chamánico, por lo mágico que generaba en su grupo social. Desde la era cristiana, se han dado cambios drásticos en su acepción, como en el uso y manejo de los recursos técnicos, por ejemplo, la pintura al óleo que se populariza en el renacimiento, en esos años cada artista fabricaba sus propias pinturas, esto denotaba maestría y lo diferenciaba de los otros.

Los géneros o temas establecidos en la pintura bidimensional son los siguientes:

a. Pintura religiosa: Es un tema genérico que surge a raíz de la religión predominante en una sociedad, en occidente, por ejemplo, el arte fue motivado por el catolicismo, y represento escenas bíblicas como a sus figuras icónicas.
b. Alegoría: Corresponde a la representación abstraída e idealizada de algunas ideas abstractas, como pueden ser los vicios, la virtud, lo banal, lo arquetípico, etc.
c. Pintura histórica: Su motivo central proviene de la historia, tanto antigua como contemporánea, su representación se basa en la síntesis de hechos que representa a través de escenas que en un tiempo determinado representaban batallas, conquistas, fundaciones, etc.
d. Pintura mitológica: En el desarrollo del estilo neoclasicista, fue un tema abordado por artistas como David que trabajó por ejemplo algunos mitos griegos, en el contexto del ande peruano por ejemplo se vincula a la representación de la serpiente, el cóndor y el puma, asumidos como un mito.
e. Retrato: Se basa en la representación de los rasgos físicos de cualquier ser humano, toma a la percepción psicológica como su aliada.
f. Autorretrato: Es el retrato del artista ejecutado por el mismo.
g. Desnudo: Es la representación del cuerpo humano sin vestimenta alguna.
h. Paisaje: Es la representación de un paisaje, pudiendo ser rural o urbano, este género en la antigüedad era parte secundaria de la figura o figuras representadas.
i. Naturaleza muerta: Consiste en representar objetos inanimados, que en un principio pertenecían a una bodega, como frutas, animales disecados, flores, canastas, vajillas, etc.
j. Marina: Tiene como componente principal de su representación, al mar y su comportamiento físico y su interrelación con los elementos que se desarrollan en su contexto.
k. Pintura de género: Representa escenas de la vida cotidiana y enfatiza al ser humano y su condición, para ello se sirve del naturalismo.

l. Costumbrismo: Pone atención a la representación de los usos y costumbres típicas de una sociedad.

2.2.1.2 El arte contemporáneo

Las definiciones sobre arte contemporáneo, se hallan en constante definición sobre sus límites, estos tienen un condicionante histórico, que no hace más que contribuir a la teorización de lo producido, Giunta (2014) al respecto, se plantea la siguiente interrogante, que luego le permite esbozar una idea. Sin embargo, las cronologías y denominaciones que se emplean para identificar los períodos del arte no coinciden con las nomenclaturas que se utilizan para nombrar las edades de la historia. Al mismo tiempo, ante la ausencia de garantías históricas y en las penumbras de una competencia letal por el control del mundo, el arte, al igual que cualquier otra actividad humana, no puede ofrecer más que respuestas provisorias.

2.2.1.3 Recursos materiales para la producción de arte

El papel que tiene y cumple el material en el desarrollo de la obra, es un componente que contribuye y que no se aparta del resto de elementos que la constituyen. Ambos, recurso material y concepto, constituyen los pilares de la obra artística, si bien cada uno de ellos es independiente en su naturaleza, durante la elaboración de la obra desarrollan vínculos. Los recursos materiales a utilizarse en la obra, durante esta época se supeditan a la necesidad de la obra y a la inquietud del artista durante su proceso exploratorio.

2.2.1.4 Fundamentos estéticos del arte visual

El arte visual construye un lenguaje cuyo método comunica modos individuales de pensar, emociones y deseos, mediante un sistema ordenado de símbolos. Las imágenes que la construyen tienen múltiples niveles de comunicación que se sirven de conocimientos, que tienen como horizonte a la belleza, si nos remitimos a las acepciones que uno puede encontrar en los diccionarios, por ende, nos conduce hacia la estética y su pensamiento. Hospers (1976), reflexiona diciendo que:

> La estética se formula en las cuestiones típicamente filosóficas de «¿Qué quiere usted decir? y «¿Cómo conoce usted?», dentro del campo estético, al igual que la filosofía de la ciencia se plantea esas mismas cuestiones en el campo científico. Así pues, los conceptos de valor estético o de experiencia estética, lo mismo que toda la serie de conceptos específicos de la filosofía del arte, son examinados en la disciplina conocida con el nombre de estética; y preguntas tales como «¿Qué es lo que hace bellas a las cosas?», o «¿Qué relación hay entre las obras de arte y la naturaleza?» -y cualesquiera otras cuestiones específicas de la filosofía del arte-, son cuestiones estéticas. (p. 97).

2.2.1.5 Los compromisos del arte contemporáneo

El mundo contemporáneo se caracteriza por su carácter sorpresivo, por su cualidad transitiva y por ser muy sensible a cualquier tipo de cambios y transformaciones sociales, políticas y culturales. Muy al contrario, sirven para conocer mejor otras formas de pensar, estimulan la reflexión sobre aspectos capitales del mundo contemporáneo, analizándolos desde la perspectiva de la creatividad y contribuyen a que los pueblos, los países, las razas, las religiones, las culturas, puedan encontrar cauces de entendimiento, debate, comunicación y cohesión social.

2.2.2 Representación iconográfica mariana como fuente visual.

Este tipo de representación ha sido y es muy difundida en el mundo desde los primeros años del cristianismo y en Latinoamérica desde la colonia, en la cual se utilizó con fines de adoctrinamiento. Desde el siglo XX su uso rebaza su condición iconográfica de carácter religioso y explora las superficies elegidas por los artistas para comunicar sus diversos mundos personales.

2.2.2.1 Iconografía mariana en el mundo

La representación de la Virgen María fue uno de los temas que se ha utilizado en el arte occidental durante muchos siglos. Desde Miguel Ángel y Botticelli hasta obras hechas por artistas populares algunos conocidos y otros que con su anonimato también contribuyeron con su labor artística que abarco una variedad de temas clasificables como arte mariano.

Figura 5

Piedad o Piedad del Vaticano (1499), obra de Miguel Ángel Buonarrotti

Nota. Adaptado de Piedad o Piedad del Vaticano [Mármol. 1.74 x 1.95 m.] por Miguel Ángel Buonarrotti, 1499. Basílica San Pedro, Ciudad del Vaticano.

El concepto de mariología no se circunscribe solo al conjunto de escritos teológicos, este tomo a la expresión artística y al impacto que genera sus procesos comunicativos como un punto que catalizaba el hecho emocional, por esto se manifestaba en las artes plásticas, música y en la arquitectura. Se escribieron una serie de libros, tesis y trabajos académicos acerca de diversos aspectos del arte mariano como pueden ser: Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, la Virgen Negra, la Virgen de la Merced o el hortus conclusus (tema pictórico de arte

cristiano en general, que se manifiesta principalmente en la pintura. Se dio en el siglo XV, figuran en el sentados en un jardín cercado la Virgen y el Niño, este jardín luce paradisíaco y se encuentra en plena floración) y sus implicaciones doctrinales. De las representaciones famosas hechas en artes plásticas, ya sean pinturas, esculturas o grabados se observa que muchas de ellas la muestran con piel blanca y rasgos occidentales, esto es debido a que en un principio el catolicismo se desarrolló en Europa.

2.2.2.2 Iconografía Mariana en Latinoamérica

El nuevo mundo para desde la llegada de los españoles se vio sometido a una conquista de toda índole, que exploto todas sus riquezas e impuso una religión ajena al modo de pensar del poblador local. Los principales centros de producción pictórica de las advocaciones marianas en Latinoamérica durante el Virreinato del Perú, entre1620 – 1820, fueron Quito, Lima, Cuzco, La Paz, Lago Titicaca, La Plata y Potosí. Durante los primeros años de la conquista los nuevos fieles, lejos de abandonar sus anteriores cultos, sumaban los nuevos milagros marianos situados en cerros - anteriores lugares de culto precolombino… Las viejas vírgenes no se impusieron por completo, se adaptaron valiéndose de manufactura local y rasgos indígenas. La presencia Mariana se expandió territorialmente en el virreinato del Perú, esta nunca fue estática, su componente de adoctrinamiento hizo que creciera y se asumiera acorde a la naturaleza socio cultural de cada recóndito lugar donde se iba implantando la nueva religión.

2.2.2.3 Iconografía Mariana en el Perú

Las obras de arte como medio de comunicación sirvió a fines socio políticos a lo largo de la historia, en ella se evidencia un sistema codificado de iconos que pueden ser leídos y contextualizar lo producido, esto ocurre con la representación Mariana en el Perú, la cual tuvo un afán evangelizador y asumió una postura arraigada en el milagro a través del arte, tanto de la pintura, como de la escultura y el grabado, que se convirtieron en instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y comprensión de la nueva religión impuesta. Los primeros artistas en llegar al Perú fueron tres italianos: el jesuita Bernardo Bitti, Angelino

Medoro, y Mateo Pérez De Alesio, que a su llegada al Virreinato del Perú y luego en Cusco, realizaron obras de mayor sencillez que obedecían al propósito colonizador. Cruz de Amenábar (2014), durante su investigación manifiesta que:

> Introducida en el Virreinato del Perú por las primeras órdenes religiosas que acceden al territorio dominicos, agustinos, mercedarios, franciscanos, jesuitas, carmelitas y betlemitas y por los conquistadores, María preside la empresa de asentamiento en las tierras del Sur Andino a través de extenuantes jornadas de historia providencialista y portentosa que trenza. (p. 7).

Una gran parte de la representación Mariana en la actualidad en territorio peruano es copia de sus predecesoras, no existiendo una intelectualización detrás de su materialización, esto se debe a que la religión imperante en este territorio aun es la católica, por lo que no solo se limita a la producción de una pintura o escultura convencional. Los nuevos medios de producción abaratan el costo y hacen que lo representado sea masivo.

2.2.2.4 La fuente visual como recurso estético

Los recursos estéticos que hacen uso los artistas son diversos, la teorización de los mismos muestra antecedentes que al revisarse muestran su proclividad por convertirse en una fuente referencial, como pueden ser las del mundo exterior o el exteriorizado, su característica la muestra tangible y propensa a usarse durante el proceso artístico, Zúñiga (2019) respecto a ella manifiesta lo siguiente:

> Las fuentes se clasifican en primarias y secundarias. Las primeras se obtienen directamente del individuo o colectivo, como cartas, informes, ponencias, entre otras, a estas se accede mediante instrumentos como la entrevista o encuesta, sin ser evaluadas por otra instancia que legitimase dicha información. Estas son escritas (libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, memorias, diarios, correspondencia personal, entre otros), las no

> escritas (objetos cotidianos, fotografía, cinematografía, grabaciones sonoras, relatos orales, arquitectura, pintura, escultura y otras manifestaciones artísticas). Las fuentes secundarias son sucesos históricos o fenómenos que provienen de la fuente primaria, por lo tanto analizan, sintetizan, interpretan y evalúan esta información. (p.43)

2.2.2.5 La fuente visual en el arte contemporáneo

La narrativa visual contribuye al arte contemporáneo estudiando los modos en que se transmiten una serie de mensajes a través de imágenes, plasmadas por el artista en un soporte previamente elegido, el dispone de una serie de recursos literarios y visuales que los utiliza en la transmisión del mensaje. El artista ha recurrido durante el siglo XX repetidas veces a fuentes visuales, como por ejemplo Picasso en algunas de sus obras cubistas donde utiliza a Las Meninas de Velásquez como punto de partida de su obra o Duchamp en LHOOQ, que hace una cita a La Monalisa de Leonardo da Vinci.

2.3 Marco conceptual

a. Apropiación artística

Es una tendencia artística surgida en el siglo XX que utiliza objetos o imágenes preexistentes, los cuales tienen poca o ninguna transformación al momento de plantear una nueva producción artística. Su uso tiene un papel importante en la historia del arte avalada por el posmodernismo. En el arte visual, se toma prestado, se recicla o muestra imágenes de obras ya existentes, que contribuyen a la nueva obra.

b. Belleza

Percibir o captar la formal construcción del orden, equilibrio y la armonía, bajo estándares sociales, muestra una serie de categorías estéticas a partir de la experiencia apreciativa y el observar el hecho artístico. Una de esas categorías es lo bello, cuyo calificativo depende del punto de vista de cada uno.

c. Estética

Es una doctrina filosófica cuyo vinculo es el arte, y reflexiona frente a su papel social, formas, métodos y procesos de la creación artística. Sus principales categorías son: lo bello, lo feo, lo elevado, lo bajo, lo trágico, lo cómico, lo heroico y lo trivial.

d. Fuente visual

Son diversos tipos de información visual, que contienen datos útiles que cataliza el artista durante su proceso creativo.

e. Iconografía

Es una ciencia encargada de estudiar la formación y desarrollo de un tema, un atributo, etc. de índole visual, a partir de su análisis es consciente de los sucesos, testimonios, estilo de vida, costumbres, etc. que se relacionan a una época.

f. Imagen mariana

Es la representación iconográfica de la Virgen María, la que puede estar evidenciada en cualquier manifestación artística, y se basa en los Evangelios Apócrifos y la Leyenda Dorada. Estas imágenes que se encuentran alrededor del mundo adquieren una personalidad acorde a su contexto y se veneran desde épocas muy remotas.

g. Manifestación cultural

Para la antropología y la sociología la cultura y su conceptualización es fundamental porque se encargan de estudiar a la sociedad, cada una tiene su propia manifestación cultural.

Las actividades públicas que producen, comunican una idea y responden a un contexto de una región determinada, mediante música, canciones, danzas, arte visual, etc. aclaran su forma de manifestarse.

h. Óleo

El óleo es una técnica pictórica cuyos colores son obtenidos a partir de pigmentos que se mezclan con un aglutinante compuesto por un aceite de origen vegetal. La pintura al óleo permite crear una gran variedad de colores mediante su combinación.

i. Posmodernismo

La posmodernidad no es una tradición teórica, se trata de una lógica que se vincula a la histórica, esencialmente a la de nuestra época, como dice Nevado (2029) “El esquematismo simplista y pobre en torno a “lo posmoderno”, así como la melancolía e idealización de la Modernidad y el proyecto ilustrado, no solo motivan una inoperancia política, sino que, para su propia desgracia, son su manifestación clarividente”. (parr. 14)

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3.1 Resumen de la investigación

Tabla 1

Valoración Pragmática

	Espectador			
	Género	**Edad**	**Creencias**	**Contexto académico**
Pragmática	☐ Femenino	X Sin restricción	X Todo contexto	X Todo contexto
	☐ Masculino	☐ Adultos	☐ Religioso	☐ Ed. Superior
	X Ambos	☐ Adolescentes	☐ Agnóstico	☐ Ed. Media
		☐ Niños	☐ Otro _____	☐ Ed. Básica

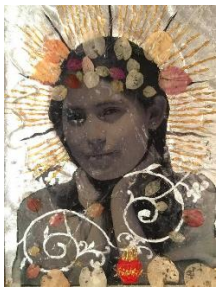
Nota: Elaboración propia

Interpretación

Del total de espectadores que asistieron a la exposición, no hubo prohibición alguna por cuestión de género, ambos femenino y masculino pudieron asistir, también no hubo restricción de edad, lo que significa que pudieron asistir menores y mayores de edad, no se restringió el acceso por tener una determinada creencia religiosa y finalmente no fue un factor determinante para acceder a la exposición de investigación de arte denominada producción artística bidimensional utilizando como fuente visual la representación iconográfica mariana, el contexto académico; esto significa que, pudieron acceder personas con diversos niveles formativos.

Tabla 2

Valoración Paradigmática

Categorización paradigmática		
Paradigma	Ideas articuladas Elementos que tienen entre sí algo en común **Similitudes**	
Diferencias Dulzura		
Sensualidad		

Autor: Edwin Jesús Quispecuro Nina

Nota: Elaboración propia

Interpretación

Del total de seis obras sujetas a su categorización paradigmática, se encontró 2 diferencias, cuyo paradigma es: dulzura y sensibilidad, para el paradigma dulzura se identificó 3 obras que tienen ideas articuladas, con elementos que tienen entre sí algo en común y que son asumidas como similitudes, y para el paradigma sensualidad se identificaron otras 3 obras que tienen ideas articuladas, con elementos que tienen entre sí algo en común y que en el proceso de investigación fueron asumidas como similitudes.

3.1.1 Paradigma dulzura

3.1.1.1 Obra 1: Flor de Calca

Figura 6

Flor de Calca

Título	: Flor de Calca
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de oro)
Medidas	: 60 X 40 cm.
Año	: 2016

Valoración semiótica

En la obra se distingue a un personaje femenino que tiene la mirada dirigida hacia la parte superior derecha, esto denota terrenidad, y es que lo habitual si uno se remite a la imagen mariana es que ella mire hacia abajo invitando al ser humano a que se regocije y que levente la mirada hacia lo divino. En el plano terrenal desde el conocimiento psicológico, se entiende a la

acción de mirar hacia arriba, como la búsqueda de conocimiento o hecho a recordar, lo que se podría metaforizar como un acto de iluminación. Lo traslucido de la obra por el material utilizado, demuestra una sutileza y poesía visual del imaginario representado, transparentando al personaje y su acción sublime sin necesidad de ejercer una acción catequizadora. Estos elementos se articulan alrededor de la obra y se vinculan con el conjunto de elementos utilizados mostrando una connotación mariana de lo representado.

Estructura artística

- Proporción:
  Respecto a la proporción se analizan dos puntos significativos, la figura humana y el escenario
- Figura Humana:
  Se encuentra con una proporción naturalista, debido a que hace uso de una fotografía que es manipulada mediante procesos que brinda el desarrollo y avance tecnológico, ella respecto a los elementos que se encuentran en su entorno, cumplen patrones de índole académico.
- Escenario:
  Los elementos que se encuentran alrededor de la figura están dispuestos en relación del uno con el otro, denotando un buen sentido armónico de la proporción.
- Equilibrio:
  En relación al equilibrio se ha hecho un análisis tomando en cuenta dos puntos, las masas y el color.
- Masas:
  Ellas se encuentran centradas, existe un bloque oscuro en la parte central que va hasta la parte inferior de la obra, que se encuentra rodeada de una parte traslucida que se ve soportada por el bloque central.
- Color:
  En la obra se encuentran una serie de colores neutros, que se ven en equilibrio con el dorado y los tonos rojos de las hojas y el corazón, poniendo énfasis en la intensidad cromática que se encuentra representando al corazón.

- Perspectiva:

  Se ha tomado en cuenta para su análisis, la superposición de planos, la cual permite establecer una serie de relaciones que generan dicha sensación.

- Superposición de planos:

  Se distinguen una serie de elementos que permiten generar profundidad en la representación, siendo el corazón y los elementos dorados los que se acercan al espectador, ubicándose en primer plano, seguidamente las hojas y luego la figura, todo ellos en una estructura traslucida generan profundidad, denotando perspectiva visual.

- Morfología (forma):

  Para el análisis de la forma se ha tomado en cuenta la iluminación.

  Iluminación:

  La sensación de volumen es articulada por la disposición lumínica durante la toma fotográfica del personaje mientras las texturas se evidencian y se muestran participativas por la injerencia de la luz natural o artificial.

- Contorno:

  Para el análisis del contorno se tomó en cuenta a la línea, la estructura y el equilibrio, dicho análisis permitirá una desagregación del manejo de este elemento visual.

- Línea:

  Se han utilizado líneas que denotan elementos visuales como las hojas o los rayos, las cuales por su grosor (delgados y gruesos) adquieren connotaciones singulares en el tema planteado más sin tomar protagonismo.

- Estructura:

  Se encuentra articulada mediante los elementos dorados como las hojas de té o rayos alrededor de la cabeza de la figura.

- Equilibrio:

  Los elementos visuales que generan vínculos entre sí, logran equilibrar lo planteado a partir del manejo de color y texturas.

- Color:

  Se ha abordado en la presente obra desde el análisis de la armonía y el contraste.

- Armonía:

  Al existir en la obra una serie de colores neutros y quebrados, estos se ven armonizados con el acento cromático rojo que se halla en la representación del corazón, balanceando el manejo cromático de gama cromática media.

- Contraste:

  Basados en los conceptos de Ittem (s/f), se encuentran en la obra diversos tipos de contraste, como el contraste de claro y oscuro, el cualitativo y el cuantitativo.

3.1.1.2 Obra 2: "Simplemente Linda" de la serie Vírgenes contemporáneas

Figura 7

"Simplemente Linda" de la serie Vírgenes contemporáneas

]

Título	: "Simplemente Linda" de la serie Vírgenes contemporáneas
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de oro)
Medidas	: 45 X 60 cm.
Año	: 2016

Valoración semiótica

En la obra se aprecia a un ser humano de género femenino que mira al público melancólicamente y cuya mirada de carácter introspectivo, esta tras la búsqueda de un recuerdo, o acontecimiento que guarda en su interior. El rostro tras la mirada deja entrever una cautivante inocencia, ante el cual pareciesen danzar las hojas secas, mostrando un otoño que pasa y augura una bienvenida primavera, estas hojas parecen querer coronarla y empoderar a la imagen representada, para "iconizarla" a partir de su articulación con otros elementos visuales como: el corazón en llamas que evoca el amor hacia Cristo y cuyo fuego al arder purifica el alma, ahí se encuentra también una corona de espinas recordando el dolor y la agonía que sufrió Cristo durante su pasión. También se hallan los rayos denotando energía y al resplandecer muestran a una persona cargada de bienestar con una vitalidad significante.

Las hojas de té cuya característica de diseño utilizada bajo una gráfica vintage, acentúa una composición barroca, que vista desde la estética contemporánea, permite ubicarla como una manifestación contemporánea que es consciente del pasado y que recurre a su simbología para plantear una obra que estética y conceptualmente obedece a su contexto.

El fondo transparente muestra al personaje con una alta dosis de sinceridad y capaz de emitir un pensamiento concreto y claro, denotando veracidad.

Estructura artística

- Proporción:

  Al respecto de la proporción se toma en cuenta a la figura humana como al escenario
- Figura Humana:

  Existe relación armónica entre el tamaño del rostro representado de modo individual y los elementos que la constituyen.
- Escenario:

  Se halla relación entre el tamaño de los elementos del fondo y los que circundan a la mujer retratada, como la cantidad de cada elemento que se

utilizó en la construcción de la obra.

- Equilibrio:

  Para el análisis de la obra se consideró a las masas y al color.

- Masas:

  Las masas que se encuentran distribuidas en la superficie de la obra se hallan debidamente ubicadas en lugares estratégicos para acentuar su carga conceptual.

- Color:

  La transparencia de gran parte de la superficie de la obra, homogeniza el color debajo de ella y las hojas color violeta y carmín junto a los colores parduzcos de la figura humana, generan equilibrio; ya que, ninguna zona es la más llamativa.

- Perspectiva:

  Analizar la perspectiva de lo representado sobre una superficie bidimensional (plana) muestra una clara intención de generar profundidad, partiendo de la manipulación de sus elementos visuales, los cuales tomaron en cuenta la superposición de planos.

- Superposición de planos:

  Tanto las formas como los planos superpuestos, enfatizan la profundidad y el alejamiento, mostrando a una figura humana y a los elementos adyacentes con características visuales que evidencian su tridimensionalidad.

- Morfología (forma):

  Para el análisis morfológico se tomó en cuenta a la iluminación.

  Iluminación:

  La luz es un recurso esencial de la estética, y se utilizó en la construcción de la imagen visual, y los elementos que la componen, los volúmenes se acentuaron a partir de un manejo idóneo del recurso, el cual se observa en la fotografía utilizada.

- Contorno:

  El análisis del contorno se realizó a partir del uso de la línea, la estructura y el equilibrio en la obra.

- Línea:

  El uso de esta forma básica en la obra fue dinámico y variado, se encuentran líneas rectas denotando estabilidad en los rayos y otros curvos en las formas orgánicas y en la figura.

- Estructura:

  Se encuentra una disposición sistematizada y organizada de elementos visuales como por ejemplo las líneas, estas contribuyeron a una distribución adecuada de masas, tonos y colores.

- Equilibrio:

  Igualar las fuerzas de connotación visual y distribuir idóneamente los diversos elementos visuales, generan relaciones de orden estético, a partir de la jerarquización del espacio intervenido, donde no todas las formas utilizadas tienen la misma importancia.

- Color:

  El análisis sobre el color se efectuó tomando en consideración a la armonía y al contraste.

- Armonía:

  Las relaciones entre los colores análogos, utilizados en toda la superficie de la obra y de una tonalidad cálida, acentuaron su armonía.

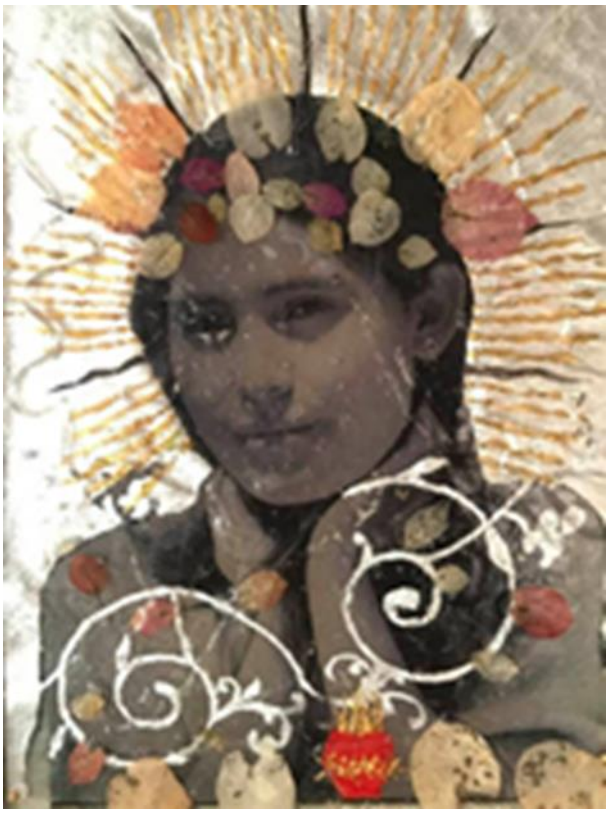
- Contraste:

  Se aprecia contraste de claro y oscuro entre las tonalidades análogas de colores pardos. También se halla contraste cualitativo entre el color rojo del corazón que adquiere una alta saturación y los del fondo pardo que se torna grisáceo, asumiéndose como neutro, esta experiencia visual muestra a los tonos saturados más vivos y a los tonos desaturados tornándose apagados.

3.1.1.3 Obra 3: "Melancolía de invierno" de la serie Vírgenes **contemporáneas**

Figura 8

"Melancolía de invierno" de la serie Vírgenes contemporáneas



Título	: "Melancolía de invierno" de la serie Vírgenes contemporáneas
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de plata)
Medidas	: 60 X 45 cm.
Año	: 2016

Valoración semiótica

En el presente trabajo artístico se observa un personaje femenino cuya posición denota sublimidad, ella con sus manos abiertas en su cuello, muestra disponibilidad, aceptación y adhesión sin duda, el gesto de estar en el

cuello, metaforiza el sostener una convicción a partir del autoapoyo, esto demuestra de modo visual una generación de confianza, la posición de la figura en tres cuartos genera movimiento para el rostro y la mirada de la mujer, la misma que no evade el contacto visual, muestra una sencillez que trasluce sinceridad, esta actitud cataliza un sentimiento interior que muestra un desarrollo personal que describe su personalidad llena de ansias por conocer.

Las hojas sobre el personaje, parecen danzar sobre su ser y se detienen a la altura de su frente como queriendo coronarla, el conocimiento sobre este hecho parece pasar desapercibido en su instante de vida, razón por la cual lo poético del momento se ve enfatizado con los rayos dorados que muestran su energía adquirida en el lapso de su vida.

El corazón representado con una tonalidad intensa de color rojo, se ve ardiendo, transformando el alma de los otros, y las espinas alrededor de el es símbolo del dolor que sufrió Cristo durante su pasión, las hojas de te utilizadas como vectores en una tonalidad plateada enfatiza su construcción de ascendencia vintage y de clara connotación neo barroca.

Estructura artística

- Proporción:
  Para el análisis de la proporción se consideró a la figura humana y a su escenario.
- Figura Humana:
  Entre la dimensión de la mujer retratada y sus partes se halla una relación armónica, que se ve ejemplificada por su movimiento.
- Escenario:
  Existe relación entre la dimensión de los elementos que se encuentran en el fondo y los que están alrededor de la mujer que es motivo de la representación, como la cantidad de elementos que se utilizaron al construir la obra.
- Equilibrio:
  Para el análisis de la obra se consideró tanto a las masas como al color.
- Masas:
  Las masas en la obra están adecuadamente ubicadas en puntos estratégicamente elegidos, esto enfatiza la carga conceptual y potencia su capacidad de

comunicación.

- Color:

  El uso de la resina y su transparencia sobre la superficie de la obra, como las hojas color rojo y anaranjado dispuestas en la obra y los colores pardos que constituyen la figura humana, generan equilibrio, sin que zona alguna se convierta en protagonista de la obra.

- Perspectiva:

  Para analizar la perspectiva, de los elementos visuales dispuestos en la obra se tomó en cuenta la superposición de planos.

- Superposición de planos:

  Tanto las formas como los planos que se superpusieron en la obra muestran y enfatizan la profundidad y alejamiento, generando tridimensionalidad en la figura y los elementos que se encuentran alrededor de ella.

- Morfología (forma):

  Para que la obra que merece el análisis tome forma es sustancial la luz, razón por la cual se tomó en cuenta a la iluminación.

- Iluminación:

  La luz al como recurso fundamental de la estética, ayudo a la generación de volúmenes tanto de la mujer representada como de los elementos visuales utilizados.

- Contorno:

  Se analizó considerando a la línea, la estructura y el equilibrio utilizados en la construcción de la obra.

- Línea:

  La línea como forma de expresión sencilla y pura, fue utilizada en la obra mostrando sus características dinámicas y variadas, son curvos en las hojas y la figura y rectas en los rayos que se encuentran alrededor de la cabeza de la mujer.

- Estructura:

  Se advierte en la obra una disposición sistematizada y organizada de los elementos visuales utilizados, como son las líneas, que contribuyen a una apropiada distribución de masas, tonos y colores.

- Equilibrio:

  Igualar las fuerzas visuales y los diversos elementos, que se encuentran idóneamente dispuestos en la superficie de la obra, generan equilibrio y fomentan las relaciones visuales, en donde se muestra la jerarquización del espacio visual, en donde cada uno de sus elementos no tienen la misma importancia ni compiten entre sí.

- Color:

  Para analizar el color se consideró a la armonía y al contraste.

- Armonía:

  Esta dependió de las relaciones los colores análogos, utilizados en toda la superficie de la obra, como son los sepias, anaranjados, rojos, ocres, que enfatizan la tonalidad cálida de todo el conjunto de elementos que la conforman.

- Contraste:

  Se utilizo el tipo de contraste de claro y oscuro entre las tonalidades análogas en donde se aprecian colores: sepias, anaranjados, rojos, ocres entre otros. También se observa el tipo de contraste cualitativo entre el color rojo que representa al corazón y que adquiere una alta saturación, con los colores del fondo de tonalidad parda que se torna grisácea, por lo tanto, denota cierta neutralidad, esta experiencia del orden visual muestra a las tonalidades saturadas más vivas y a los tonos desaturados volviéndose en colores más apagados.

3.1.2 Paradigma sensualidad

3.1.2.1 Obra 4: "Chaska Ñawi II" de la serie Vírgenes contemporáneas

Figura 9

"Chaska Ñawi II" de la serie Vírgenes contemporáneas

Título	: "Chaska Ñawi II" de la serie Vírgenes contemporáneas
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (tallado en madera, foto, pan de plata y de oro)
Medidas	: 65 X 45 cm.
Año	: 2016

Valoración semiótica

En la producción artística Chaska Ñawi II se observa un personaje femenino parado que tiene a una actitud desafiante, desenfadada, donde confluye la provocación y la candidez, lo primero por la posición de las prendas que cubren

su ser y lo segundo por su rostro el cual parece el de una niña adolescente peruana, esta imagen recuerda a la actriz Brigitte Bardot quien fuese en las décadas del 50 y 60 del siglo XX conocida como “BB”, y que gracias a su belleza y sensualidad natural que se había mostrado desde su adolescencia, la convirtieron en un mito y sex-symbol de dicha época, Jean Cocteau, de nacionalidad francesa, quien fuera poeta, ensayista, novelista, dramaturgo, cineasta y una de las figuras descollantes de la vanguardia cultural desde comienzos del siglo XX hasta mediados del mismo diría que ella: "Posee algo desconocido que atrae a los idólatras en un tiempo sin dioses".

La figura en referencia se halla sobre un fondo plateado en cuya superficie se encuentra un alto relieve de carácter decorativo con motivos orgánicos que hacen referencia al simbolismo decorativo “art noveau” desarrollado a fines del siglo XIX.

En la parte superior de la obra se encuentra un elemento visual extra pictórico que ha sido tallado y evoca estilísticamente una ascendencia morisca que durante la colonia fue traída a Latinoamérica y utilizada en decoraciones dentro de recintos religiosos, ellas se utilizan como parte de la industria turística en el Cusco durante pleno siglo XXI y dentro de la obra enfatizan una construcción estética neo barroca.

Estructura artística

- Proporción:
  En relación a la proporción se consideró para el análisis a la figura humana y a su escenario.
- Figura Humana:
  La relación que se encuentra en la mujer representada y sus partes denotan armonía entre sus dimensiones y proporciones.
- Escenario:
  Se halla una relación armónica entre el tamaño de los elementos que se encuentran al fondo de la obra y los localizados alrededor de la mujer que es motivo de esta representación, esta misma relación se puede encontrar en la cantidad de elementos visuales utilizados en la obra.

- Equilibrio:

  Para el análisis del equilibrio de la obra se considera tanto a las masas como al color.

- Masas:

  Las masas en la superficie de la obra están simétricamente ubicadas en los puntos elegidos, esta acción enfatiza la carga conceptual de la obra que denota divinidad.

- Color:

  El color dorado que se encuentra en gran parte de la superficie de la obra, y el tallado plateado con betún de judea, dispuesto en la parte superior con forma arqueada, con los colores de la figura humana de tonalidad parda, generan equilibrio.

- Perspectiva:

  El análisis de la perspectiva, de lo producido sobre una superficie bidimensional (plana) considero a la superposición de planos.

- Superposición de planos:

  Las formas y planos y elementos superpuestos sobre la obra acentúan la profundidad y alejamiento, las texturas de connotación decorativa que se encuentra en la superficie dorada enfatiza la tridimensional de la figura y los elementos que constituyen el conjunto.

- Morfología (forma):

  En el análisis morfológico se tomó en cuenta a la iluminación, debido a la importancia que tiene la luz para distinguir las formas.

- Iluminación:

  La luz como recurso esencial que permite que uno pueda distinguir las formas artísticas y de este modo contribuir al conocimiento estético, aporto a la construcción de la imagen visual planteada, su uso acentuó el volumen de la mujer utilizada representada. Al ser una imagen impresa la de la fémina, se muestra dos momentos en el manejo de la luz uno el de la acción fotográfica y el otro el de la construcción de la obra.

- Contorno:

  El contorno se analizó a través de la línea, la estructura y el equilibrio

utilizados.

- Línea:

  La línea es la forma de expresión básica, sencilla y pura; está, en la obra se muestra dinámica y variada, son curvas y se muestran visualmente orgánicas, metaforizando a los elementos terrenales.

- Estructura:

  La disposición sistematizada y organizada de los elementos visuales en la obra, como las líneas, contribuyeron a una idónea distribución de las masas, tonos y colores, que enfatizaron la existencia de unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad.

- Equilibrio:

  En la obra se muestra un equilibrio de sus fuerzas visuales y la diversidad de los elementos, que la conforman, los que fueron adecuadamente dispuestos en la superficie intervenida generando relaciones visuales, en esta se aprecia una jerarquización del espacio visual, porque los elementos visuales que fueron usados no tienen el mismo protagonismo.

- Color:

  El análisis sobre el color se realizó tomando en cuenta a la armonía como al contraste.

- Armonía:

  La armonía es analizada a partir de las relaciones existentes entre los colores análogos, que denotan cierta monocromía que asume un carácter poético debido a la tonalidad utilizada como a la intensidad de los mismos. El uso de ellos y su disposición acentúan el uso armónico del color en la superficie que acoge el imaginario del artista.

- Contraste:

  En la obra se aprecia contraste de claro y oscuro, asumiendo que la tensión máxima se da entre el blanco y el negro. En el caso de la obra que merece el estudio se asume al color sepia en sus diferentes grados desde su luz hasta su oscuridad máxima. Al existir en parte de la obra un objeto tridimensional, esta muestra una serie de tonalidades que obedecen a la posición de la luz, mas el envejecimiento que tiene este, hace que se mimetice con la tonalidad sepia.

3.1.2.2 Obra 5: Fragilidad II

Figura 10

Fragilidad II

Título	: Fragilidad II
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de plata)
Medidas	: 50 X 65 cm.
Año	: 2015

Valoración semiótica

En la obra se distingue a una persona de género femenino que tiene una mirada profunda que trasgrede la superficie donde se encuentra, ella con las manos abiertas sobre la cabeza parece buscar un soporte psicológico que le permita manipular a aquel que se encuentre frente a ella, este poder al cual acude genera una autoconfianza que va más allá de la belleza externa, una que va desde la manipulación hasta la seducción. El rostro de la mujer se encuentra rodeado y coronado con hojas rojas y carmesíes que danzan alrededor de cada centímetro de

su cara acentuando su femineidad, y brindando la apertura a un dialogo del orden visual con la gráfica sintetizada de hojas de té que acrecientan una connotación visual barroca, que se evidencia por la superposición de elementos.
La representación del corazón de color rojo y de marcada intensidad se halla envuelto en llamas, esto es sinónimo en el ámbito religioso de la purificación de almas, también se encuentra con una corona de espinas realizada mediante una tonalidad dorada, que recuerda el sufrimiento que paso Jesús durante su pasión y muestra la riqueza de su ser.

Estructura artística

- Proporción:
  Respecto a la proporción se consideró para su análisis, tanto a la figura humana como a su escenario.
- Figura Humana:
  En la mujer representada y cada parte de ella, existe una relación armónica, que se muestra por las dimensiones y proporciones utilizadas.
- Escenario:
  Se halla relación armónica entre el tamaño de cada uno de los elementos localizados al fondo de la obra y aquellos que se ubican alrededor de la mujer retratada, esta misma relación se encuentra en el conjunto de elementos visuales que articulan la obra.
- Equilibrio:
  Para analizar la obra se consideró a las masas y al color.
- Masas:
  Las masas distribuidas en la obra se hallan ubicadas en los puntos estratégicos elegidos, esta distribución potencia la carga conceptual de la obra.
- Color:
  El color plateado dispuesto en gran parte de la superficie de la obra, y las hojas color carmín y violeta dispuestos en ella, con los colores pardos de la figura femenina, muestran equilibrio; ya que, ninguna zona se vuelve demasiado protagonista
- Perspectiva:
  Para analizar la perspectiva, se tomó en cuenta a la superposición de planos.

- Superposición de planos:

  Tanto las formas y planos superpuestos en la obra contribuyen a generar una mayor profundidad y alejamiento, generando una mayor tridimensionalidad de la figura y de sus elementos adyacentes, a esto contribuye la técnica de representación utilizada, la cual es la resina.

- Morfología (forma):

  La obra adquiere forma gracias a la luz, lo que la evidencia como un recurso fundamental, por lo que para el análisis se tomó en consideración a la iluminación.

- Iluminación:

  La luz como recurso fundamental del constructo estético, contribuye a la configuración de la representación visual, y sus elementos, enfatizando la sensación volumétrica de la mujer representada.

- Contorno:

  El lenguaje visual que se ha traducido al espacio bidimensional muestra contorno, el cual se analizó a través de la línea, la estructura y el equilibrio que fueron usados.

- Línea:

  Su uso en la obra fue dinámico y variado, son curvos y metaforizan a elementos orgánicos, también se utilizaron líneas rectas en los rayos representados alrededor de la cabeza de la mujer retratada, estabilizan dando tranquilidad al conjunto.

- Estructura:

  Los elementos visuales de la obra como son las líneas, tienen una disposición organizada, estas contribuyeron a una adecuada distribución de masas, tonos y colores, ellos enfatizan la unidad dentro de la variedad y la variedad dentro de la unidad.

- Equilibrio:

  En la representación que merece el análisis se observa que se igualaron sus fuerzas visuales y la diversidad de los elementos visuales utilizados, estos al estar idóneamente dispuestos sobre la superficie intervenida, generan relaciones del orden visual, existe en la obra una jerarquización del espacio

visual; debido a que, algunas formas son más importantes que otras.

- Color:

  El análisis sobre el color se realizó tomando en cuenta a la armonía y el contraste.

- Armonía:

  Esta se articuló a partir de las relaciones entre los colores complementarios (el amarillo generado por el uso del dorado y el violeta) así como los colores análogos, que se usaron en gran parte de la superficie intervenida para plantear la obra.

- Contraste:

  Se aprecia contraste por complementarios entre el color amarillo generado por el uso del dorado y el violeta, estos se encuentran al lado opuesto el uno del otro en el círculo cromático. También se halla contraste cualitativo entre el color de las hojas que adquieren una mayor saturación y los del fondo plateado que llega a convertirse uno de connotación neutra (gris), esto hace que los tonos saturados se perciban más vivos y los tonos desaturados más apagados.

3.1.2.3 Obra 6: "Chaska Ñawi" de la serie Vírgenes contemporáneas

Figura 11

"Chaska Ñawi" de la serie Vírgenes contemporáneas

Título	: "Chaska Ñawi" de la serie Vírgenes contemporáneas
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de plata)
Medidas	: 65 X 45 cm.
Año	: 2016

Valoración semiótica

En la obra se aprecia a una mujer entre veinte y veinte y cinco años de edad aproximadamente cuyo movimiento denota gran sensualidad, la cual se exterioriza de modo natural, ella no parece percatarse de que está siendo observada, por lo tanto, actúa con desparpajo y denota consideración a su ser como modelo de auto seguridad; esta acción conlleva a su femineidad a un espacio donde converge el coqueteo y la invitación hacia lo prohibido, esto último se asevera debido a la carga de elementos visuales que podrían pertenecer al imaginario de la religiosidad católica oficial, cuyos dogmas sobre la sexualidad y las prácticas que promueve (abstinencia, celibato, virginidad y castidad) no son inofensivas para la salud mental; es más son extremadamente negativas y

destructoras del funcionamiento idóneo de las personas visto desde el ámbito psicológico.

Alrededor de su cara se encuentran una serie de hojas violáceas y rojizas con tendencia carmesí que le da un toque de candidez a la imagen representada sin dejar de lado su actitud provocadora, esta imagen se encuentra sobre un fondo plateado que acoge una serie de elementos del orden visual que contribuyen a una configuración neo barroca de la representación, en ella los rayos dorados alrededor de la cabeza simbolizan la energía divina como metáfora visual, estos conviven con la gráfica vintage de las hojas de té.

Sobre su pecho se halla representada la imagen de un corazón de una tonalidad roja e intensa en su cromatismo que se encuentra en llamas evocando desde la religiosidad cristiana la purificación de las almas para transformarlas en santas, este corazón tiene una corona de espinas que evocan la pasión de Jesús y su agonía.

Estructura artística

- Proporción:
  En cuanto a la proporción se tomó en consideración para el análisis a la figura humana como a su escenario.
- Figura Humana:
  La relación hallada en la mujer representada en la obra y cada una de sus partes evidencian armonía entre sus dimensiones y proporciones.
- Escenario:
  Se encuentra relación armónica entre las dimensiones de los elementos que se hallan al fondo de la obra y los que se ubican alrededor de la mujer representada, esta relación también se observa en la cantidad de elementos visuales que se utilizaron en la obra.
- Equilibrio:
  Para el análisis de la obra se tomo en cuenta a las masas y al color.
- Masas:
  Las masas distribuidas en la obra se encuentran adecuadamente ubicadas en los puntos elegidos, para enfatizar la carga conceptual que tiene la obra.

- Color:

  El color plateado que se encuentra en gran parte de la superficie de la obra, y las hojas color violeta y carmín dispuestas en la obra con los colores parduzcos de la figura humana, generan equilibrio, puesto que ninguna zona llama más la atención.

- Perspectiva:

  Para analizar la perspectiva, en este caso específico sobre una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear una posición relativa y profundidad de los elementos visuales se tomo en cuenta la superposición de planos.

- Superposición de planos:

  Las formas y planos superpuestos en la obra denotan profundidad y alejamiento, esto enfatiza la tridimensional de la figura y de sus elementos adyacentes.

- Morfología (forma):

  Para que la obra tome forma es sustancial la luz, por lo que para el análisis se tomó en cuenta a la iluminación.

- Iluminación:

  La luz al ser un recurso fundamental de la estética, contribuyo a la construcción de la imagen visual, y los elementos que la constituyen, enfatizando el volumen de la mujer utilizada como modelo.

- Contorno:

  El lenguaje visual traducido a un espacio bidimensional evidencia contorno, el cual se analizo mediante la línea, la estructura y el equilibrio utilizados.

- Línea:

  Al ser la forma de expresión más sencilla y pura, su uso en la obra es dinámico como variado, son curvos y metaforizan a los elementos de la naturaleza terrenal.

- Estructura:

  En la obra se halla una disposición organizada de sus elementos visuales como las líneas, las cuales contribuyeron a la adecuada distribución de masas, tonos y colores, los que enfatizaron la unidad dentro de la variedad como la variedad

dentro de la unidad.

- Equilibrio:

  El equilibrio en la obra realizada igualo sus fuerzas visuales y la diversidad de los elementos, que fueron adecuadamente bien dispuestos en su superficie, para generar relaciones visuales, también se utilizó una jerarquización del espacio visual; ya que, todas las formas utilizadas no tienen la misma importancia.

- Color:

  El análisis cromático se efectuó tomando en consideración a la armonía como al contraste.

- Armonía:

  Esta dependió de las relaciones entre los colores complementarios (violeta y el amarillo generado por el uso del dorado) y los colores análogos, utilizados en toda la superficie de la obra.

- Contraste:

  El análisis permite apreciar contraste por complementarios entre el color violeta y el amarillo generado por el uso del dorado, estos son los que están enfrentados en el círculo cromático y cuya combinación permite distinguir los colores de una forma más precisa. También se halla contraste cualitativo entre el color de las hojas que adquieren saturación y los del fondo plateado que se torna más neutro (gris), por lo que los tonos saturados se perciben más vivos y los desaturados se tornan apagados.

CAPITULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Conclusiones

Al objetivo general

Realizar una investigación de arte visual, que se traduzca en obras artísticas visuales bidimensionales, que se basen y utilicen como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, muestra un compromiso social de orden estético que incide en las creencias religiosas, mostrando como el transcurso del tiempo reconfigura un tipo de representación sacra, que la contemporaneidad, la construcción y el manejo del imaginario personal hacen que se plasme en producciones de arte, que al mostrarse al público, generan un tipo de pensamiento, acorde a la formación de cada individuo que entra en contacto con lo producido.

Al objetivo específico 1

Valorar la investigación artística y sus procesos a partir de producir un conjunto de obras artísticas bidimensionales en técnica mixta, que utilizan como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, constituye un reto de la contemporaneidad; ya que, es una posibilidad estética de tantas que puedan plantearse y que al estar expuestas a la contemplación tendrá una apreciación, que obedece a un propósito cuya base es comprender al arte como actividad inherente de comunicación del ser humano; por lo tanto muestra sus fortalezas y debilidades, tanto conceptuales como la de sus destrezas manuales que fueron adquiridas en el transcurso de un tiempo determinado.

Al objetivo específico 2

Realizar una revisión histórica, que contribuya a la generación de nuevos conceptos estéticos a partir del análisis de la Representación Iconográfica Mariana, en el mundo y que tome en cuenta un contexto específico, que contribuya a la identificación idónea de fuentes visuales a utilizarse en una producción artística bidimensional, demanda un riguroso proceso, en el que intervienen factores como la disponibilidad de tiempo y el acceso a la información

específica, que posteriormente permite evidenciar el uso de fuentes fidedignas, que junto a los recursos visuales elegidos, contribuyen a plantear una obra comprometida con su espacio y su tiempo.

Al objetivo específico 3

Planificar una exposición de arte involucra un trabajo de gestión cultural multidisciplinar; ya sea en una galería física o virtual, este proceso articula la labor de diseñadores gráficos, comunicadores, artistas y otros profesionales que sean necesarios para poder mostrar el conjunto producido, en el caso de esta investigación una producción artística bidimensional que utilice como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana. La exposición en una galería virtual de libre acceso que reivindique la investigación artística, involucra responsabilidad y ética, las que deben de tomarse en cuenta, para poder mostrar al público una obra que denote autenticidad.

Al objetivo específico 4

Diseñar un catálogo físico y virtual que registre la producción artística bidimensional que utilice como fuente visual la Representación Iconográfica Mariana, involucra un proceso de selección, edición, planteo y uso de conceptos e información museológica y grafica que permitan su edición para evidenciar un proceso particular de investigación y que sea proclive a utilizarse en futuras investigaciones.

3.2 Recomendaciones

A la conclusión a

Para poder realizar una investigación de arte visual, que se traduzca en obras artísticas visuales bidimensionales, que se basen y utilicen como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, es necesario que el artista asuma un compromiso social de orden estético que incida en las creencias religiosas conocidas en su contexto, y que evidencie como el transcurso del tiempo ha reconfigurado las representaciones sacras. Estas nuevas representaciones deben de apoyarse en la contemporaneidad, para ello deberán hacer uso del imaginario personal, el cual deberá plasmarse en producciones artísticas, y mostrarse al

público para generar un tipo de pensamiento, que obedecerá a la formación de cada individuo.

A la conclusión b

Un reto de la sociedad contemporánea constituye la valoración de la investigación artística y sus procesos, para esta labor es necesario tener un conocimiento estético que contribuya a la apreciación de la producción de un conjunto de obras artísticas, de las tantas que puedan plantearse, tomando en cuenta a la presente investigación es de carácter bidimensional en técnica mixta y que utiliza como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana. Esta valoración contribuye a comprender al arte como actividad inherente de comunicación del ser humano; por lo tanto, evidenciara las fortalezas y debilidades del artista, tanto conceptuales como la de sus destrezas manuales adquiridas en el transcurso de un tiempo determinado. Esto significa que el artista deberá mostrarse autentico, por lo que la practica autocritica contribuirá a una idónea producción artística.

A la conclusión c

Efectuar una revisión histórica, que contribuya a la generación de nuevos conceptos estéticos mediante el análisis de la Representación Iconográfica Mariana, en el mundo y que tome en cuenta un contexto específico, debe de tener objetivos y metas claras; ya que, si se busca identificar fuentes visuales para construir una obra artística bidimensional, este proceso deberá ser riguroso y contemplara el uso de fuentes fidedignas, que junto a los recursos visuales elegidos, deberán contribuir a plantear una obra comprometida con su espacio y su tiempo y de este modo convertirse en un aporte para la sociedad.

A la conclusión d

La planificación de una exposición de arte en una galería física o virtual, debe involucrar un trabajo de gestión cultural multidisciplinar, este proceso debe articular el trabajo de diseñadores gráficos, comunicadores, artistas y otros profesionales que sean necesarios para poder mostrar el conjunto producido, si la exposición es una producción artística bidimensional que utiliza como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, debe de utilizar las citas y reflejarse en las fichas técnicas y los textos elaborados para acompañar la muestra.

Si la exposición se realiza en una galería virtual de libre acceso deberá reivindicar a la investigación artística, esta acción involucra tanto responsabilidad como ética, para que denote lo auténtico del artista como de su arte.

A la conclusión e

Para diseñar un catálogo físico y/o virtual que registre una producción artística bidimensional que utiliza como fuente visual a la Representación Iconográfica Mariana, hay que tomar en cuenta al proceso de selección, edición, planteo y uso de conceptos e información museológica y grafica que contribuyan en la edición y evidencien un proceso particular de investigación que utiliza métodos como el histórico o el autobiográfico. Hay que editar un catálogo que contenga información fidedigna y relevante, ya que posteriormente este se convertirá en una fuente de consulta.

LISTA DEREFERENTES

Adorno, T. (2004). *Teoría estética*. Madrid: Ediciones Akal.

Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual.* Madrid: Alianza Forma.

Castillo Compte, L. (2020). Arte mariano en Latinoamérica: La iconografía religiosa como mecanismo de control y sello de identidad durante la Conquista. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (92), 79 – 97. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=776&id_articulo=16185

Castillo Hernández, E. (2018). Representaciones de san Lucas y de la pintura religiosa en una comedia de Fernando de Zárate. *Texto Crítico. Nueva época. Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias*. (43), 7-28.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1989). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

Cruz de Amenábar, I. (2014). Vírgenes Sur Andinas: María, territorio y protección Pintura virreinal siglos XVII-XIX. Colección Joaquín Gandarillas Infante. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Frances, F. (30 de abril del 2017). El arte como compromiso. *El mundo.* https://www.elmundo.es/andalucia/2017/04/30/590605c222601dd8368b458d.html

Giunta, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación ArteBA

Hospers, J. (1976). *Estética: historia y fundamentos*. Novena ecición en Beardsley, M. C. y J. Hospers, J. Madrid. Catedra.

Itten, J. (s/f). *Arte del color.* Paris: Editorial Bouret.

Nevado Encinas, J. L. (21 de setiembre del 2019). Pero, ¿qué es la posmodernidad? *El salto diario.* https://www.elsaltodiario.com/pensamiento/pero-que-es-la-posmodernidad

Pizarro Gómez, F. J. (1997). Identidad y mestizaje en el arte barroco andino. La iconografía.

Prada, J. M. (2001). *La apropiación posmoderna*. Madrid: Fundamentos.

Rodríguez Peinado, Laura (2013). La virgen de la leche. *Revista Digital de Iconografía Medieval, V*, (9), 1-11. https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-Virgen_de_la_leche_LAURA_RODRIGUEZ.pdf

Ruggeri, A. (3 de abril del 2015). *Tras los secretos de las catacumbas de Santa Priscila*. BBC. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150323_vert_cul_catacumbas_santa_priscilla_sem_yv

Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Zúñiga Aedo, V.A. (2019). *Espacios simultáneos, generando historias a partir de la historia.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco - Perú]. Repositorio institucional - Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

APÉNDICES

Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones.

A. Instrumento valorativo de investigación para procesos creativos por cada expresión.

B. Manejo de instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones y para procesos creativos por cada expresión.

C. Fotografías durante el proceso de investigación

D. Fotografía de la tapa y contratapa del catálogo virtual.

APÉNDICE A

INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES

Valoración Pragmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	**EDAD**	**CREENCIAS**	**CONTEXTO ACADÉMICO**
PRAGMÁTICA	☐ Ambos ☐ Masculino ☐ Femenino	☐ Sin restricción ☐ Adultos ☐ Adolescentes ☐ Niños	☐ Todo contexto ☐ Religioso ☐ Agnóstico ☐ Otro _____	☐ Todo contexto ☐ Ed. Superior ☐ Ed. Media ☐ Ed. Básica

Valoración Paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA				
PARADIGMA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN **SIMILITUDES**		
DIFERENCIAS				
AUTOR				

APÉNDICE B

INSTRUMENTO VALORATIVO DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

A) Instrumento de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte

Título de la obra de arte: Técnica: Dimensiones:

APÉNDICE C

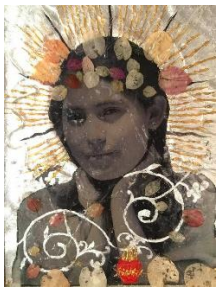
MANEJO DE INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PARA PROCESOS CREATIVOS POR EL CONJUNTO DE EXPRESIONES Y PARA PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

Instrumento de valoración pragmática

Valoración pragmática

	Espectador			
	Género	**Edad**	**Creencias**	**Contexto académico**
Pragmática	☐ Femenino	X Sin restricción	X Todo contexto	X Todo contexto
	☐ Masculino	☐ Adultos	☐ Religioso	☐ Ed. Superior
	X Ambos	☐ Adolescentes	☐ Agnóstico	☐ Ed. Media
		☐ Niños	☐ Otro _____	☐ Ed. Básica

Instrumento de categorización paradigmática

Categorización paradigmática			
Paradigma	Ideas articuladas Elementos que tienen entre sí algo en común **Similitudes**		
Diferencias	Dulzura		
	Sensualidad		

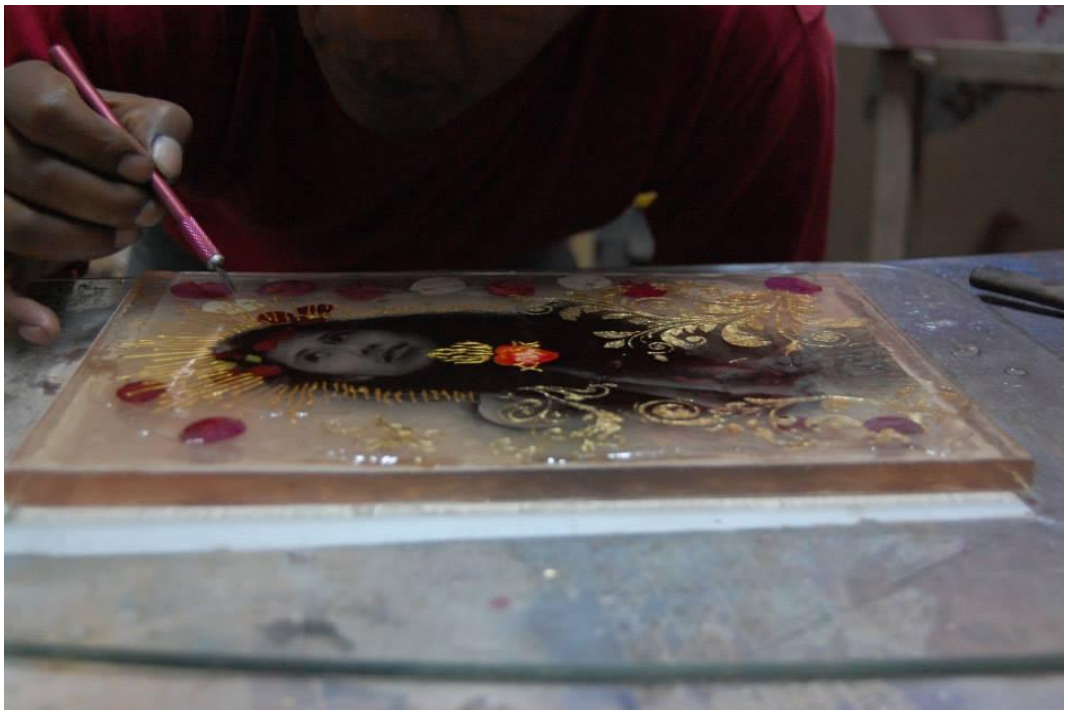
Autor: Edwin Jesús Quispecuro Nina

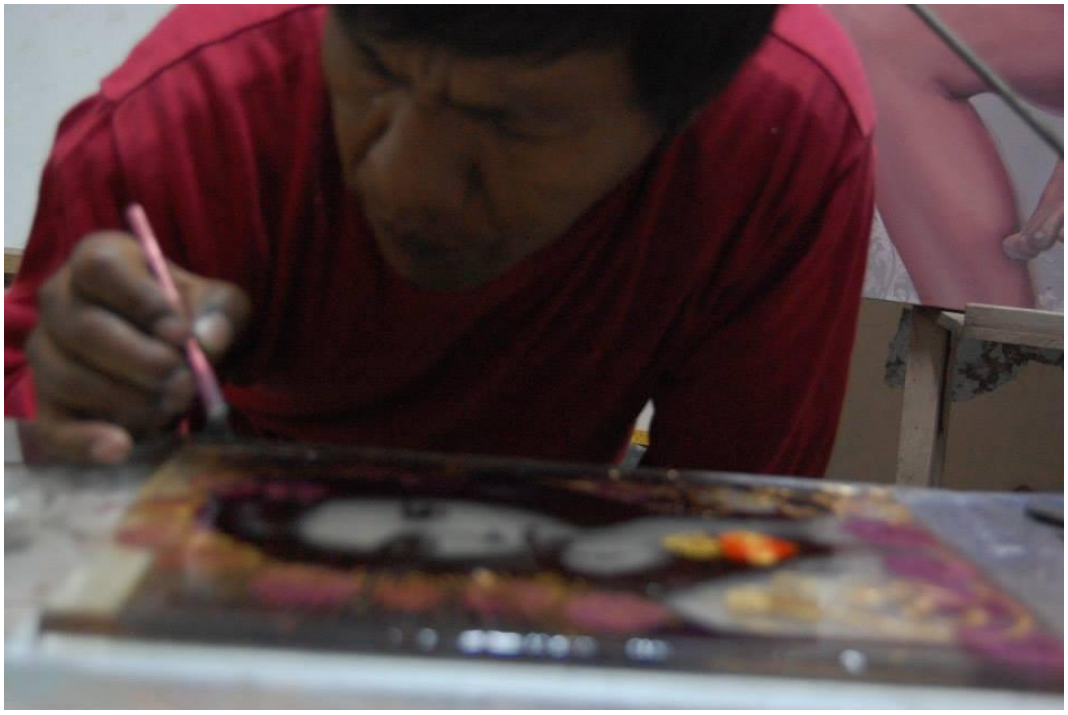
Instrumento de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte

Título	: Flor de Calca
Autor	: Edwin Jesús Quispecuro Nina
Técnica	: Técnica mixta (resina, fotografía, hojas secas y pan de oro)
Medidas	: 60 X 40 cm.
Año	: 2016

APÉNDICE D
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN





APÉNDICE E

FOTOGRAFÍA DE LA TAPA Y CONTRATAPA DEL CATÁLOGO VIRTUAL

QUISPECURO
EXPOSICIÓN DE GRADO