

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
“DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
Vicerrectorado de Investigación
Facultad de Educación Artística**



**El dibujo del autorretrato para desarrollar la creatividad de los
estudiantes en el tercer grado de secundaria de la Institución
Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco**

Asesor de Especialidad : Mg. RICHARD PERALTA JIMENEZ

Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEON MARISTANY

Tesis presentada por la Bachiller:

ELIZABETH HUAMANI MALDONADO

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2019



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
El dibujo del autocuadrato para desarrollar la creatividad de los estudiantes para el Tercer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luján Valayo Santoni del Cusco	
Presentado por:	Elizabeth Harmaní Maldonado
DNI, N°:	
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(19) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 12 de 03 de 2025

Firma



Huella Digital

Post firma

Richard Paralta Jimenez

DNI, N°:

23984539

Apellidos y nombres

ORCID del Asesor

0000-0002-8179-0770

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

El dibujo del autorretrato para desarrollar la creatividad de los estudiantes en el tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	pdfcookie.com Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	somoskaans.tumblr.com Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	

Dedicatoria

A Dios en primer lugar por haberme dado la vida, por la salud, por la familia y por todo lo que tengo en ella, porque solo él puede dar y quitar según su sabiduría. Agradecer por todo lo bueno que me ha dado en la vida y abrir los ojos para admirar su creación, es una gran bendición que solo él otorga.

A mis queridos padres Leonardo Huamani Muñoz y Felicitas Maldonado Moreano por su apoyo incondicional, en los momentos más difíciles de mi vida que estuvieron junto a mí. Pero en especial se lo dedico a mi amada madre y a mi hermosa hija Isabella Guisfel . A mis queridos hermanos, Amilcar Eliceo, José Armando y Leonel quienes con su amor incondicional me han inspirado para poder seguir adelante

A mis queridos apreciados profesores por esta dura y bella profesión de hacer llegar el conocimiento, la enseñanza que me brindaron

En especial agradezco al Dr., Enrique León Maristany por su amplio subsidio de ayuda durante el desarrollo de esta investigación, igualmente al Mg. Richard Peralta Jiménez por la contribución y su gran apoyo.

Por último, a la persona especial Jonathan.H.R. por su apoyo incondicional junto a mí.

Resumen

Esta investigación se realiza a través de la observación que se hizo a los estudiantes que tienen deficiencias para lograr un dibujo de autorretrato, ya que ven de manera muy complicada y difícil, para ello se buscó un método para dar una solución a este tipo de problemas de complejidad el cual es muy importante, para su desarrollo de aprendizaje enseñanza, el autorretrato fue aplicado con el objetivo de lograr el interés en los estudiantes que tienen dificultad para lograr el dibujo de autorretrato en el tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco. Antes de esto se indagó sobre la importancia de la enseñanza del dibujo en la ejecución creativa, tomando una muestra para su análisis en el dibujo interpretativo del autorretrato y determinar cuáles serán los valores estéticos en el dibujo, para lo cual se incentivó a través del autorretrato el cual ayuda también en la autoestima y la aceptación de uno mismo, este método se aplicó conjuntamente a este proceso siendo motivador también necesario, siempre tomando de ejemplo a los grandes artistas que se autorretrataron como : Ramón Casas, Leonardo DaVinci y Pablo Picasso, también se aplicó los métodos y los pasos del dibujo tomando de guía los libros de Parramón, Loomis y D'adderio para cumplir este propósito, siendo un tema de investigación muy importante en la educación, lo que hace necesario que el estudiante dependa de su desarrollo de aprendizaje creativo para apoyar su ejecución del dibujo. Debido a que la creatividad es necesaria para la solución de problemas, se convierte en fundamental para la vida y la convivencia, es así que nace la necesidad de entender los problemas de aprendizaje y en el dibujo de autorretrato interpretativo, que también falta poner en la práctica para producir una obra de arte deseada, en el pensamiento creativo se desarrolla esta capacidad que guío a encontrar una forma original que pueda cambiar lo conocido con nuevas propuestas esto condujo a la reflexión y al pensamiento crítico que dará solución a los problemas, para una mejor toma de decisiones en su vida cotidiana de cada uno.

Palabras claves: *Educación, artística, autorretrato, dibujo, creatividad, tesis*

Abstract

Summary

I have observed that the students have deficiencies to achieve a self-portrait drawing, the creative part of the students is very important for their learning and teaching development. For that, the self-portrait was applied to achieve the goal and the interest in the students who have difficulty in achieving self-portrait in the third grade of secondary school of the Educational Institution Luis Vallejos Santoni del Cusco. Therefore, the importance of teaching drawing and creative execution was investigated, taking a sample for analysis in the interpretative drawing of the self-portrait and determining what the esthetic values will be in the drawing. For which it was encouraged through the use of free strokes in the self-portrait in the third grade of secondary school because adolescents could not draw a picture of their self-portrait, together with this process it is also necessary to motivate with artwork of great artists such as Leonardo Da Vinci and Pablo Picasso. Also knowing the

Drawing steps using the books of Loomis Parramon and D'adderio to achieve the goal, being a very important research topic in education, which makes it necessary for the students to depend on their creative development to support the execution of his drawing. Because creativity is necessary for solving problems, it becomes fundamental for life and coexistence that is how it arises from the necessity to understand learning problems and creative development in the interpretive self-portrait. That is missing to put in practice and the need for the importance of drawing and using frames to produce works of art.

This capacity is developed in the creative thinking that guides people to finding an original way that can change the knowing with new proposals, to find in these reflections critical thinking and solving problems with better decisions in their daily lives.

Keywords: Education, artistic, self-portrait, drawing, creativity, thesis

Índice

Dedicatoria	2
Resumen	3
Abstract.....	4
Índice	5
Índice de imágenes	7
Índice de tablas	9
Introducción.....	11
CAPÍTULO I.....	12
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Descripción del problema.....	12
1.3. Formulación del problema.....	12
1.4. Objetivos	13
1.5. Justificación de la investigación.....	13
1.6. Tipos de investigación.....	14
1.7. Método de investigación	14
1.8. Viabilidad	15
CAPÍTULO II.....	16
MARCO REFERENCIAL Y TEORÍA.....	16
2.1. MARCO HISTÓRICO	16
2.1.1. Reseña histórica del dibujo.....	16
2.1.2. Historia del retrato	16
2.2 MARCO TEÓRICO	20
2.3. Proporciones de la cabeza	34
2.4. Cabeza masculina y femenina	38
2.5. Indicadores Estéticos	54
2.5.1. El sentido de la belleza	54
2.6. Indicadores pedagógicos	56

2.7. Glosario de términos.....	58
CAPÍTULO III	60
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.1 Contexto Geográfico	60
3.2. Contexto Cultural	60
3.3. Población y muestra	61
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	62
3.5. Indicar que técnica se utilizará para obtención de la información	62
3.6. Procesamiento y análisis de la información	62
3.7. Categorización de las unidades.	110
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos.....	112
3.8. Interpretación de análisis de categorías	115
3.9. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación.....	117
CAPÍTULO IV	124
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	124
4.1. Presentación de resultados.....	124
APÉNDICES	131
APÉNDICE A	131
APÉNDICE B.....	133
APÉNDICE D	144
MEMORÁNDUMS.....	144

Índice de imágenes

Figura 1. Imagen realizado por Monsieur	18
Figura 2. Imagen tipos de tramas	26
Figura 3. Imagen el estudio del cráneo que realizaba Leonardo Davinci	30
Figura 4. Imagen de las variaciones de proporción facial.	31
Figura 5. Imagen sobre el estudio de músculos en la cabeza de perfil de Parramón.	32
Figura 6. Imagen del estudio de los músculos en la cabeza.	33
Figura 7. Imagen de la simetría en la cabeza de Parramón.	34
Figura 8. Imágen de las divisiones modulares en el rostro, Parramón.	34
Figura 9. Imagen de divisiones de perfil de Parramón.....	37
Figura 10. Imagen de la cabeza de mujer de frente y de perfil de Parramón.	40
Figura 11. Imagen circunferencia de la construcción de la cabeza de D'adderio.	40
Figura 12. Imagen de los pasos para realizar un retrato de frente	41
Figura 13. Imagen de los pasos para una ejecución de dibujo de rostro de perfil de D'adderio.	43
Figura 14. Imagen del proceso de desarrollo de los ojos de D'adderio.	45
Figura 15. Estudio de la nariz.....	46
Figura 16. Imagen del estudio de la nariz en diferentes posiciones.....	47
Figura 17. Imagen del estudio de los labios en diferentes posiciones.....	48
Figura 18. Imágenes de estudio de las orejas en las diferentes posiciones.	49
Figura 19. Imagen de comparación de rostro de diferentes personajes.....	51
Figura 20. Imagen de los gestos caricaturizados.....	51
Figura 21. Imagen Ramón Casas- Autorretrato dibujado al carbón.....	53
Figura 22. Imagen de mapa de ubicación del colegio Luis Vallejos.....	60
Figura 23. Fotografía de la primera sesión, sobre el estudio de la proporción	137
Figura 24. Fotografía del desarrollo de la sesión sobre el estudio de	137
Figura 25. Fotografía del estudio de las proporciones y la práctica en el rostro	138
Figura 26. Fotografía de los estudiantes en el práctica de proporciones con...	138
Figura 27. Fotografía de la muestra de los trabajos del ejercicio realizado	139

Figura 28. Fotografía de las proporciones realizados con cuadrícula.	139
Figura 29. Fotografía de los estudiantes preparándose para realizar sus autorretratos.....	140
Figura 30. Fotografía de los estudios en el proceso de la ejecución	140
Figura 31. Fotografía de estudiantes en el desarrollo de sus autorretrato	141
Figura 32. Fotografía de los estudiantes aplicando como guía para la.....	141
Figura 33. Fotografía del estudiante ejecutando y observando los detalles	142
Figura 34. Fotografía del estudiante en el proceso de su dibujo valiéndose ...	142
Figura 35. Fotografía del estudiante ejecutando la valoración.....	143
Figura 36. Fotografía del estudiante en la ejecución del valorado	143

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra inicial y muestra final.	61
Tabla 2. Muestra 1. Autorretrato de Mario.....	63
Tabla 3. Análisis de la muestra 1 de Mario.	64
Tabla 4. Análisis e interpretación estética de la muestra 1 de Mario	66
Tabla 5. Autorretrato de Erick muestra 2	67
Tabla 6. Análisis de la muestra 2 de Erick	68
Tabla 7. Análisis e interpretación estética de la muestra 2 de Erick.	70
Tabla 8. Muestra 3 autorretrato de Edgar	71
Tabla 9. Análisis de autorretrato de Edgar muestra 3.....	72
Tabla 10. Análisis e interpretación de la muestra 3 el autorretrato de Edgar.....	74
Tabla 11. Muestra 4 de Sebastián.	75
Tabla 12. Análisis de la muestra 4 de trabajo de Sebastián.....	76
Tabla 13. Análisis e interpretación estética de la muestra 4.....	77
Tabla 14. Muestra 5 trabajo de Johan.....	79
Tabla 15. Análisis de la muestra 5.....	80
Tabla 16. Análisis e interpretación de la muestra 5.....	81
Tabla 17. Muestra 6 de Gandhi	83
Tabla 18. Análisis de la muestra 6 de Gandhi.	84
Tabla 19. Análisis e interpretación estética de la muestra 6.....	85
Tabla 20. Muestra 7 trabajo de Esteban.	87
Tabla 21. Análisis de la muestra 7.....	88
Tabla 22. Análisis e interpretación de la muestra 7 de Esteban.	89
Tabla 23. Muestra 8 de Cristian.....	91
Tabla 24. Análisis de la muestra 8.....	92
Tabla 25. Análisis e interpretación de la muestra de Cristian.	93
Tabla 26. Muestra 9 de Gabriela	95
Tabla 27. Análisis de la muestra 9.....	96
Tabla 28. Análisis e interpretación de la muestra 9 de Gabriela.	97
Tabla 29 Muestra 10 de Estefany.	99
Tabla 30. Análisis de la muestra 10.....	100
Tabla 31. Análisis e interpretación de la muestra 10 de Estefany.....	101

Tabla 32. Muestra 11 de Nicol.	103
Tabla 33. Análisis de la muestra 11.....	104
Tabla 34. Análisis e interpretación de la muestra 11 de Nicol.	105
Tabla 35. Muestra 12 de Arecely.....	107
Tabla 36. Análisis de la muestra 12.....	108
Tabla 37. Análisis e interpretación de la muestra 12 de Aracely.	109
Tabla 38. Tabla de categorización 1.....	111
Tabla 39. Tabla de unidades.	115
Tabla 40. Tabla de categorías de análisis estadística.....	125
Tabla 41. Tabla de análisis estadístico 2.	125
Tabla 42. Instrumento de análisis estético.....	131
Tabla 43. Ejemplar: Sesión de aprendizaje	133

Introducción

El presente trabajo de investigación se trata sobre los estudiantes que tienen dificultad para lograr el dibujo del autorretrato en el tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni.

He observado que los estudiantes tienen deficiencias para lograr un dibujo de autorretrato por la falta de motivación personal lo cual no ayuda en su desarrollo de aprendizaje y creatividad.

En el capítulo I. Contiene todo lo correspondiente a la problemática donde se define el problema de investigación y la descripción del problema conjuntamente con la formulación que tiene que ver con la interpretación del dibujo de autorretrato para desarrollar la creatividad en los estudiantes que tienen dificultad para lograr el autorretrato; para ello es necesaria indagar sobre la importancia de la enseñanza de dibujo del autorretrato. También se incentivará a través del uso de trazos libres en el autorretrato en tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco.

En el capítulo II. Se desarrolla el marco referencial que contiene el Marco Histórico basado en textos e investigaciones anteriores y otras referencias útiles. Seguidamente tenemos el Marco Teórico basado también en textos e investigaciones anteriores junto con sus referencias sobre la misma. Las mismas que contienen conceptos de palabras resaltantes utilizadas en la investigación.

En el capítulo III. Se desarrolla el análisis denotativo y connotativo de cada obra por medio de los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión teniendo cuadros de valoración icono-simbólica, valoración sintáctica, valoración sintagmática, valoración estética, la valoración pragmática, la valoración paradigmática, las tablas de unidades y categorías los instrumentos de valoración finalizando con los resúmenes de los cuadros de valoración de cada obra. Finalmente, se presentan los documentos necesarios como fotografías que testimonian este proyecto para su credibilidad y confiabilidad de los datos obtenidos e interpretados.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes tienen dificultad para lograr el dibujo del autorretrato en tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejo Santoni.

1.2. Descripción del problema

He observado que los estudiantes tienen deficiencias para lograr un dibujo de autorretrato por falta de creatividad y la motivación personal muchas veces también por la poca enseñanza de los docentes que no tienen paciencia o dan poca importancia al arte, a causa de esto los estudiantes acaban identificándolo como muy complicado hacer un retrato. También el incorrecto uso de los materiales como lápices y el soporte, puede ocasionar que el estudiante pierda el interés de aprender más o practicar muchos de ellos pueda que cumplan con la tarea, pero solo hacen por no desaprobado el curso. Otro de los aspectos sobre las deficiencias en el trabajo de los estudiantes, es la falta de conocimiento, en los cuales si bien se maneja la teoría pero sin alternativas ni actividades para desarrollar la creatividad de los alumnos. Así mismo en este colegio se tomó nuevas estrategias y técnicas de llegar a lograr el objetivo, por esta razón es que se motivará a los estudiantes que puedan ejecutar sus propios autorretratos. Este trabajo de investigación ayudará a promover y tomar el interés en los aspectos más relevantes en la formación de los educandos y a mejorar en cuanto su expresión creativa en el arte de dibujar, también ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina que en estos últimos años se ha perdido con el avance y la influencia de la tecnología que lleva al facilismo, que no le permite desarrollar y esfuerzo para lograr dibujar con su propias manos cuan mejor es que él mismo o misma se pueda autorretratar.

1.3. Formulación del problema

Interpretación de dibujo del autorretrato para desarrollar la creatividad en los estudiantes *que tienen dificultad para lograr el autorretrato* para que conozcan la técnica en el dibujo y el uso correcto de las proporciones, en el tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Realizar el dibujo interpretativo de autorretrato para desarrollar la creatividad de los estudiantes que tienen dificultad para lograr un autorretrato a través de la técnica, el uso correcto de las proporciones en la cabeza y dando la importancia a la ejecución creativa, para la cual se incentivará a través del autorretrato en tercer grado de secundaria en la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni del Cusco.

1.4.2. Objetivos Específicos

Objetivos Específico 1

Realizar el dibujo interpretativo de autorretrato para desarrollar la creatividad.

Objetivo Específico 2

Utilizar el método de, “Parramón” Loomis y Dadderio para ejecutar las proporciones de los módulos correctos en el rostro.

Objetivos específico 3

Analizar muestras producidas por los estudiantes.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica y pedagógica

Porque los adolescentes no pueden realizar un dibujo de su autorretrato, conjuntamente a este proceso es necesario también motivar a que conozcan los pasos del dibujo para cumplir este propósito, por lo que es necesario e importante conocer otro método para poder tener la facilidad lo que se pretende, el autorretratarse será la motivación y el interés en el proceso del aprendizaje, es un tema de investigación en educación muy importante, lo que hace necesario que un estudiante dependa del desarrollo de su creatividad para apoyar su ejecución del dibujo. Debido a que la creatividad es necesaria para la solución de problemas, se convierte en fundamental para la vida y la convivencia, es así que nace la necesidad de entender los problemas de aprendizaje y el desarrollo creativo en el dibujo, como problema específico que afrontará esta investigación.

1.5.2. Justificación metodológica

El método *iconográfico e iconológico* se utilizará porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método *semiótico es necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

El método *inductivo también es necesario* para el análisis del cuaderno de campo sobre la percepción pedagógica del investigador durante el desarrollo del aprendizaje y la creación estética del estudiante.

1.5.3. Justificación pedagógica

El dibujo del autorretrato interpretativo es muy importante para el desarrollo de la creatividad del estudiante siendo lo mejor para él ponerlo en práctica, también solucionando la necesidad de la importancia del dibujo para producir una obra de arte que desarrolle el pensamiento creativo que guiará a encontrar una forma original que pueda cambiar lo conocido con nuevas propuestas que esto conduce a la reflexión de un pensamiento crítico que dará solución a los problemas para una mejor toma de decisiones en su vida cotidiana así poder desenvolverse con seguridad asimilando con la mejor capacidad dentro del contexto social desarrollando sus habilidades en cuanto a las dificultades y laborarse a sí mismo.

1.6. Tipos de investigación

1.6.1. Según su finalidad

Aplicada (práctica).

1.6.2. Según su alcance

Descriptiva-Interpretativa

1.6.3. Según su diseño

No experimental

1.6.4. Según la fuente de datos

De campo

1.7. Método de investigación

Método y los pasos del dibujo: las bondades que se pueden brindar en la creatividad a través del retrato o autorretrato en el trabajo artístico, es uno de los aspectos sobre las deficiencias en el trabajo a investigar, es la falta de conocimiento de los estudiantes, que vienen siendo enseñados, pero sin alternativas para desarrollar su creatividad.

1.8. Viabilidad

Es viable porque la investigación se dispone de técnicas y los materiales que se utilizan para desarrollar la investigación, como también se dispone del contexto de la I.E.Mx. Luis Vallejos Santoni en los meses de noviembre y diciembre del 2018.

1.8.1. De contexto

La investigación se realizó en la I.E.Mx. Luis Vallejos Santoni en el distrito Santiago, provincia de Cusco, departamento del Cusco, en los meses de noviembre a diciembre del 2018.

1.8.2. De técnicas y materiales

Se cuenta con los recursos técnicos para desarrollar (dibujos de autorretratos) durante la investigación con los estudiantes del colegio. Así mismo se cuenta con los recursos materiales para la investigación como son: los libros, libros virtuales, láminas, ficha técnica, cámara fotográfica, cámara de video, laptop y los soportes de la cartulina, lápices, borradores, cúter y tarjadores y aula para la realización del trabajo.

1.8.3. Económica

El proyecto de investigación ha sido financiado con recursos propios de la investigadora y con el apoyo de familiares directos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL Y TEORÍA

2.1. MARCO HISTÓRICO

2.1.1. Reseña histórica del dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos del dibujo, esto se practicó desde hace años de diferentes maneras de acuerdo al año correspondiente, el cual se evolucionó con el pasar de los tiempos:

Si bien el dibujo es considerado un arte mayor, escribir sobre su historia, en lo que se refiere a su aparición y evolución hasta llegar al Medioevo, presenta dificultades significativas, pues en general hay una carencia de información referencial sobre el dibujo en lo que respecta al periodo de tiempo comprendido entre la aparición de los primeros dibujos realizados en Altamira y Lascaux (Paleolítico superior) y el Medioevo.

Este problema se presenta no por falta de estudios realizados para encontrar ejemplos gráficos y/o pictóricos, sino más bien debido a que, aparte de los ejemplos antes mencionados de Altamira y Lascaux y otros similares encontrados en África y Europa, las manifestaciones que incluían elementos gráficos parecen ser limitadas. Si bien puede ser esto debido a la desaparición de estas obras por motivo de deterioro u otros factores, también hay que notar que, las obras pertenecientes a culturas mesopotámicas como la Asiria y Babilónica y otras de oriente próximas. vuelven más hacia la representación esculpida en la arquitectura a manera de relieves o bajo relieves y dejan de lado la gráfica o pictórica. (Pignatti, 1981)

2.1.2. Historia del retrato

Las primeras representaciones del rostro humano consistían en guiar al difunto al más allá con esta finalidad aparece y remonta en los retratos de Fayum donde cree ser reconocidos donde fuera así es donde se realizó las primeras representaciones:

Cuestiones sobre autorretrato. Origen y evolución. La revisión del retrato en la historia del arte nos facilita la comprensión de la

utilización de este medio como una constante presente en la cultura de numerosas civilizaciones que desde hace siglos forma parte de la iconográfica propia de cada época y cultura. Las primeras representaciones del rostro humano se remontan a los Retratos del Fayum, piezas de carácter funerario cuya misión consistía en guiar al difunto al más allá y ser reconocido allí donde fuera con una clara finalidad de “identificación.” (Bailly J.-C. , Los retratos de el Fayum, 2001)

2.1.3 La importancia del estudio de las facciones del rostro humano

Importante que se valore cada persona, debe quererse asimismo porque no hay otro que se parezca al otro, todo esto nos hace únicos, porque en el estudio de la cabeza puede cumplir con las medidas del canon, pero los rasgos son diferentes, puede variar por la edad o por la diferencia de sexo el cual nos hace únicos:

Arrodillaos delante de lo hermoso.
Ved que el hombre está hecho
a imagen y semejanza del mismo Dios;
Ved que es difícil captar sus rasgos,
porque el mismo Dios quiso
que Eva fuera distinta a Adán,
que Adán fuera distinto
a cualquier otro hombre.
Mas ved, al propio tiempo, que es fácil,
porque ningún otro ser
os es tan querido,
tan recordado, tan conocido.” (PARRAMON, 2002)



Figura 1. Imagen realizada por Monsieur (Parramon J. , 1981)

Monsieur Bertillon, Antropólogo.

En la siguiente historia que marcó la diferencia en la vida de Bertillon nos hace reflexionar sobre todo de lo físico de nuestro cuerpo, que es difícil cambiar nuestra estructura ósea que cambiar el color de pelo, el color de los ojos y la nariz, para ello se cita a la siguiente página de libro de Parramón:

París, tarde de febrero del año 1879. En la Prefectura de policía, un agente deposita una pistola sobre la mesa del Prefecto y, señalando a un detenido, informa:

-Marcial Dupont, robo a mano armada.

El prefecto mira al detenido: un fornido macetón, de ancho rostro, pelo rojizo, nariz aplastada... Si Dupont ha faltado a la ley por primera vez, la pena no será muy grave; si es reincidente el castigo ha de ser muy severo.

-Páselo a Monsieur Bertillon- ordena el prefecto.

Monsieur Bertillon es un humilde empleado que hace unos tres meses propuso un nuevo sistema para identificar delincuentes. Se basaba en fotografía y medidas del cuerpo humano. Ahora, mientras trata de hallar el rostro de Dupont en su fichero, Bertillon recuerda angustiado las últimas palabras del Prefecto: ¡Bien, pruébelo-le dijo irritado-, pero sin dentro de tres meses no da resultado, olvídese para siempre de estas majaderías ¡... De pronto Bertillon separa una ficha; la mira temblando; corre al despacho del Prefecto:

-¡¡No es Dupont, señor¡¡ ¡Es Martin, el asesino que escapo del juzgado¡¡ Se ha desfigurado el rostro y se ha teñido el pelo, pero no ha podido cambiar su estructura ósea?!

Esa tarde de febrero de 1879, marca el descubrimiento de una nueva rama de la antropología, ciencia que estudia el ser humano en su doble aspecto físico y moral. El propio Alonso Bertillon, denominó a esta nueva rama: “Antropometría”. (Parramon J. , 1981)

-Básicamente- definió Bertillon- *la antropometría estudia la medición de dimensiones y propios del cuerpo humano, o de alguna de sus partes.*

¿Dimensiones, propios, cuerpo humano...? Esto nos atañe a nosotros, los artistas.

2.1.4. Antropometría Aplicada al arte

Esta rama de antropometría está relacionada con el arte porque al realizar el dibujo del cuerpo humano o el retrato o autorretrato se estudia las proporciones el cual se encaja a las medidas según la forma y determinar el parecido veamos en la siguiente cita:

Si en efecto, la antropometría está directamente relacionada con el arte de encajar, construir, dibujar figura humana. En principio, nos prueba que ningún cuerpo es igual a otro. Estudiado las variaciones que pueden darse en una oreja, por ejemplo, señala veinte casos distintos - ¡excusa decirle ¡-... que, combinados con cinco formas de narices y siete colores de ojos diferentes, etc., hacen algo así como quiniela en la que no es posible acertar por más catorces que tenga uno. Hasta aquí, no nos sirve para otra cosa que para comprender que

cuando dibujamos a Juan, tenemos un problema de dimensiones distinto al que tenemos cuando dibujamos a Pedro. Maldita la gracia. Ah, pero, afortunadamente, la antropometría ha hecho algo más para nosotros: junto con la morfología y la anatomía, ha determinado las proporciones de miles de cuerpos, comparando razas, sexos y edades; ha estudiado las medidas usadas por pintores del cuerpo humano. El ciento Von Lange, para citar solo un ejemplo de este complejo estudio, registro la altura de 1.000.000 de hombres, comprobando que 300.000 tienen una estatura promedio de 165 centímetros; 400.000 de 175, y 300.000 de más de 175. El mismo Lange determino en 22,5 centímetros la altura de la cabeza, registrando que es la parte del cuerpo cuyo tamaño se mantiene más constante- entre 21 y 24 centímetros- Richer, Stratz y Fritsh, entre otros, han hecho innumerables estudios comparativos, entre el hombre actual y la más importante escultura del Arte Griego y contemporáneo, determinando científicamente el canon natural y artístico del hombre. Esto si nos sirve y mucho, según veremos seguidamente:

Canon de la cabeza humana

Para aprender a dibujar cabezas, rostros, retratos, hemos de empezar por estudiar las dimensiones y proporciones generales de la cabeza humana. Para determinar estas proporciones, los científicos y los artistas utilizan el canon. (Parramon J. , 1981)

2.2 MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo de investigación precisaremos términos importantes para llevar a cabo este proyecto ya que los adolescentes los cuales van a crear obras estéticas a través de la interpretación de sus autorretratos, utilizando la línea para dar forma a las figuras entonces es necesario entender y citar las definiciones de los principales indicadores estéticos,

2.2.1. La interpretación

Con el termino interpretación nos podemos referirnos a las diversas cuestiones, en términos generales, una interpretación se refiere a las acciones de interpretar, cuando alguien realiza la interpretación de un hecho que sucedió para hacer entendido e

incluso mencionado por esa persona a una nueva forma de expresión, siendo también de alguna manera creyente al objetivo de esa interpretación, a ese proceso se puede denominar interpretación:

La interpretación es la última fase del proceso perceptual, que trata de dar contenido a los estímulos previamente seleccionados y organizados.

La interpretación depende de la experiencia previa del individuo, así como de sus motivaciones, intereses personales y su interacción con otras personas. Por ello, la forma de interpretar los estímulos puede variar, a medida que se enriquece la experiencia del individuo o varían sus intereses. (Munro, 2015)

2.2.2. Valores estéticos

Al hablar de los valores estéticos nos referimos a aquellos que puedan ser realizados a través del proceso de la percepción estética, dirigimos hacia una obra de arte o algún otro objeto que realza el valor considerando lo bello veamos como dice la siguiente cita:

El valor estético no es en sí mismo un tributo del objeto, ni el resultado exclusivo de la plasmación en el cierto ideal estético. Para que un objeto se a portador de valor estético ha de funcionar precisamente como tal, lo cual presupone la presencia y participación de otros sujetos que así lo perciban y un contexto social que favorezca esa percepción. Recordemos que por valor socialmente objetivo se entiende precisamente aquella propiedad funcional que adquieren los objetos y fenómenos de la realidad al ser incorporados, mediante la praxis, en el sistema de relaciones. El arte presupone una relación artista-obra-público, es decir, sujeto, objeto- sujeto que podríamos simbolizar de la siguiente manera La primera abarca el proceso de objetivación de la subjetividad del artista, concreto en el acto de la creación artística. La segunda parte de esta se refiere a la subjetivación nuevamente de la subjetividad objetiva en la obra, pero ya en esta ocasión no por el artista mismo, si no por el público destinatario del arte, “consumidor” de la obra artística. (Jose. R. Fabelo, 2018)

Según (Munro, 2015) algunos de ellos son logrados inmediatamente, otros después, si la percepción estética de un cuadro no es solamente satisfactoria en el momento, sino que nos ayuda también a gozar más tarde, cuanto percibimos esa misma u otras obras de arte, entonces las dos clases de valores pueden ser clasificadas como estéticas: una es inmediata; la otra; de este modo, los valores estéticos pueden ser acumulativos.

Los valores estéticos son aquellas virtudes que sobresalen de una persona, animales, obra de arte, moda, objetivo, paisaje, evento, entre otros, los cuales pueden generar reacciones y opiniones positivas o negativas, aquellas propiedades o características que definen a una persona, cosa o acción. La estética, por su parte, es una disciplina que trata de entender aquello que se considera bello según las percepciones del sentido. En consecuencia, los valores estéticos son también el resultado de las apreciaciones o de los objetos de valor que realizan las personas, partiendo de un conjunto de reflexiones filosóficas, estéticas y éticas sobre aquello que consideran o no bello. Los valores estéticos dependen en gran medida de la percepción que tengan los individuos acerca de algo en específico. (Munro, 2015)

2.2.3. Categorías estéticas

En las categorías estética están en las obras de arte de acuerdo que expectativa transmite al espectador son las que pueden detallar dando la sensación de agrado o desagrado, por esta razón, los significados pueden ser tomadas como positivos o negativos según quien realice la mirada siendo categorizadas como bello, feo, grotesco, sublime, terrorífico etc. En la siguiente cita nos dice:

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va dar al espectador, es la elección de la categoría estética, es también es cuando el artista toma la decisión de emocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el mensaje, si la temática está centrada en la lección del género artístico es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que del mensaje es la categoría y este puede ser

bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, etc. La elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador. Como refiere Miguel Careceda (2008) son muchos los autores desde Platón, Aristóteles, Plotino, Immanuel Kant entre otros. Alemanes (Schiller, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, etc.), ingleses (Ruskin, Spencer, Grant, Allen, Vernon Lee, William Morris), que han aludido el tema.

En un mundo complejo proceso de definiciones, explicaciones e interpretaciones que, en el mundo contemporáneo del arte, han quedado algunos obsoletos, otros como fundamento, otros en la contradicción.

Finalmente, las categorías estéticas no son el producto del pensamiento de los filósofos, sino el resultado del proceso creativo de los artistas, quienes navegan construyendo y destruyendo conceptos o taxonomía en sus obras de arte.

Raymond Bayer nos refiere “La estética ha estado mezclada con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte. Los valores estéticos no se presentan aislados; son funciones de valores morales políticos.”

La belleza es la mayor inspiración en el arte porque conjuga armonía de formas ya sea en el dibujo, la pintura, escultura, música, danza siendo como el primer problema estético, así como nos dice en este concepto:

Para explicar las categorías estéticas conceptualizamos que la belleza es el primer problema estético al que se enfrentaron los pensadores, estas tienen una larga historia desde los poetas griegos. Por ejemplo: “En Hesíodo, la fuente de la belleza se encuentra en la mujer. En Homero, su manantial es la naturaleza...” (Bayer R. , 1961)

La belleza ha sido asociada a lo justo. A lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, pero la belleza existe tanto en la naturaleza como en el arte.

“El placer que proviene del oído y la vista (...) Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simplemente hipótesis con que termina la obra que ofrece un

acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema. Quizá velado, sin manifestarse expresamente, más persistente a través de toda la obra de Platón. (Análisis del Hippias Mayor” de Platón)”. (Bayer R. , 1961)

2.2.5. El punto

Encontramos la siguiente definición de punto es esencial de este trabajo porque si sabe que las sucesiones de puntos forman línea, así repetidamente se logra lo requerido para desarrollar un trabajo de escritura o dibujo para lo cual citamos a la siguiente cita:

El punto de partida del arte de la ilustración debe ser, lógicamente, la línea. Los problemas de la línea son tanto vastos de lo imagina el lego, que debemos como enseñar con una comprensión.

Más amplia de lo que ella es. Ya sea conscientemente o no la línea interviene en todas las fases del esfuerzo y desempeña un papel muy importantísimo. (Loomis, 1947)

El punto es la esencial es un signo dependiendo de qué manera se utilice ya que en la literatura tiene otras funciones en la música y en el arte también puede ser el inicio para hacer una obra de arte o cual otro:

El punto, según Wassily Kandinsky (Rusia, 1866-1944) es el elemento plástico básico. Constituye el “sonido” elemental de la plástica y con solo un punto sobre el plano este ya comienza a expresarse estructuralmente.

Es la mínima expresión posible que se puede dejar sobre una superficie. Su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal o como simple mancha sin características geométricas. (Bailly J. , 2001)

2.2.6. La línea

La línea sin ella no podríamos realizar ningún trazo o dibujo porque siempre interviene en todo tipo o momento del dibujo no solo en el dibujo también en literatura siempre es de mucha utilidad más que todo en arte veamos la siguiente cita:

El arte creador empieza con la línea creadora. La línea creadora es la línea tal cual vosotros la veis y preferís dibujarla. La proyección

literal de contornos por medios artificiales ahoga vuestra individualidad. Dibujad en base a una copia como dibujaríais en base a la vida real. Tened coraje de dibujar vosotros mismos. (Loomis, 1947)

La línea es un elemento vivo que puede hacer vibrar un dibujo al poner en juego su poder comunicativo. De hecho, cuando hablamos de un dibujo lo primero que nos viene a la mente es un “conjunto de tramas” que describen formas o sensaciones diversas y esta ya que una de las principales funciones de la línea en cualquier composición es la de describir las formas:

La línea es uno de los elementos estructurales básicos del arte. Se forma con una sucesión de puntos, lo que es lo mismo, un punto en movimiento.

Además de ser un instrumento con el delimitar formas y describir contornos, la línea puede usarse como un recurso expresivo en sí mismo cuando se saben explorar sus matices y asociaciones.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en una composición y su organización:

Líneas verticales- Firmeza. Elevación

Líneas horizontales- Estabilidad. Calma. Reposo

Líneas diagonales u oblicuas- Inestabilidad. Tensión. Velocidad

Líneas curvas u onduladas- Movimiento. Suavidad

Líneas en espiral- Expansión/ Contracción. Unidad. Giro

Líneas quebradas o en zigzag- Ruptura. Dinamismo. Peligro.

(Neuburger-, 2013)

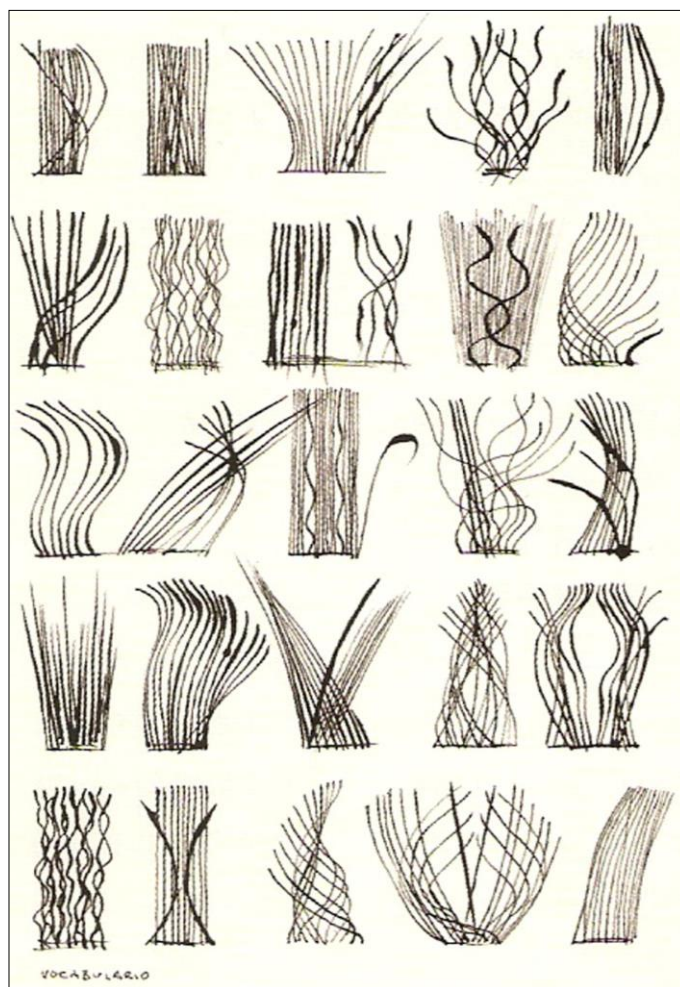


Figura 2. Imagen tipos de tramas (Loomis, 1947)

La línea tiene siete funciones principales las cuales son importantes para realizar un autorretrato que mediante ello transmiten su propia belleza ya que a través de las líneas se presentan, veamos las siguientes definiciones:

1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
2. Dividir o limitar un área o espacio.
3. Delinear un pensamiento o símbolo.
4. Definir la forma mediante el borde o contorno.
5. Atraer el ojo y dirigirlo por un camino dado.
6. Producir una gradación gris o tonal.
7. Crear el diseño o presentación. (Loomis, 1947)

2.2.7. El tono

El tono se refiere tonalidad y a la luminosidad lo cual es una propiedad o cualidades y el tono es el que da volumen a nuestros trabajos de arte tanto en el dibujo o pintura.

El tono tiene cuatro propiedades esenciales:

1. Intensidad de la luz en relación con la sombra.
2. Relación de valor con todos los tonos adyacentes.
3. Identificación de la naturaleza y cualidad de la luz.
4. Incorporación de la influencia de la luz refleja.

Tono es el grado de valor entre el blanco y el negro, la iluminación u oscuridad de un valor en relación con los demás valores. El tono es la apariencia visual “del momento”, tal como afectada por la luz y la luz refleja sobre una superficie o la falta de la luz que produce la oscuridad.

Todo tiene su valor propio o “valor” local, que puede ser iluminado u oscurecido mediante la luz o la falta de ella. (Loomis, 1947)

2.2.8. El dibujo

El dibujo hoy en día ante los distintos usos de la palabra, encontramos que su margen de significado se ha ido ampliando como bien se sabe su empleo en las artes ha trascendido en realidad el dibujo es necesaria siendo importante en las artes visuales donde Barahona nos explica sobre el dibujo:

Es un medio de representación monocromática de la figura, sean reales o imaginarias, ejercitada en claro y oscuro para lograr la forma y el volumen de la imagen en un solo color.

Hay que tener en presente, que la realidad solo sirve para poner en funcionamiento nuestra imaginación y destreza en la representación de imágenes.

El dibujo, es la base necesaria en otras artes, especialmente en la pintura, el grabado y la escultura de bajo relieve, etc. Sus medios de expresión son; el trazo (la línea), y las sombras y las luces a las que llamamos valores. (Barahona, 2003)

Entonces podemos visualizar todo esto detalles en un dibujo, teniendo en consideración principalmente, que la obra de arte será producida con la finalidad de

ser estudiada, analizada o apreciada visualmente a partir de la forma y el volumen para ello veamos la siguiente cita:

¿Qué es la forma? Es situar sus diferentes elementos, captar la dimensión de sus proporciones y expresar el movimiento, sus masas y valores.

Percibimos la forma por el trazo (la línea) o por el contraste que estos determinan con el fondo mediante sus valores de la luz y la sombra que el ojo humano se encargue de completar.

¿Qué es el volumen? Es el espacio ocupado por un cuerpo, representado mediante sombras, copiando su multitud de grises.

(Barahona, 2003)

2.2.9. La creatividad

Siendo un proceso de representación gráfica, el dibujo apela a la capacidad creadora del ser humano, pero, así como el dibujo no es el final no es la meta en el proceso de dibujo, la obra final no lo es en el proceso creativo sino todo aquello que el estudiante pueda explorar y ejecutar los cuales ayudan al desarrollo de su creatividad que consta de mucha practica y aplicación en el arte veamos la siguiente cita:

La creatividad, para comenzar, significa para algunos la capacidad del ser humano de dar a luz, de producir, de crear un “producto” (un servicio, un sistema, un dibujo, etc.) Por así llamarlo, desde un punto inicial, pasando por un proceso en que se llega a una conclusión, esto es la creación de dicho producto. En otras palabras, creatividad es un proceso que incluye un origen y una meta en particular. Esta es probablemente la definición más común del concepto de creatividad, para algunos sin embargo este concepto es en demasía simplista, por ejemplo, para Manuel Sánchez Méndez y Alfonso López Quintás la creatividad es, además, una faceta de la inteligencia y también una característica de todos los seres humanos; es algo que se aprende y que puede ser desarrollado y potenciado con un ejercicio constante. López Quintas incluso sugiere que la forma en la que el hombre concibe y Ejercita su creatividad, decide su personalidad y lo define como “un ente pensante”. (Gastelumendi, 2012)

2.2.8. Elementos conceptuales: El formato en el dibujo

Estas líneas son importantes como dice Maciel, son las fuerzas de atracción de la vista que mueven hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha, esto es primordial antes de graficar cualquier dibujo entonces:

En el dibujo, la adecuada expresión de nuestros sentimientos empieza el dibujo desde la forma y la posición del papel o lienzo donde vamos a desarrollar nuestra obra gráfica, lo que llamamos formato, este espacio generalmente está delimitado por dos líneas horizontales y dos líneas verticales. Podemos tener ante nuestra vista otras formas, pero es mejor utilizar la forma rectangular por su especial expresividad. Esta puede dividirse en dos tipos: el primero lo determina la posición de las líneas horizontales, en las cuales las fuerzas de atracción de la vista se mueven hacia arriba y hacia abajo; el segundo está determinado por las líneas verticales, en donde las fuerzas de atracción se mueven hacia la izquierda y hacia la derecha. (Maciel, 2012)

2.2.9. La cabeza

El estudio de la cabeza es importante para poder lograr un dibujo de retrato, o autorretrato, saber las medidas porque en muchos dibujos existen problemas de proporción, ya sea paisaje, la naturaleza muerta, el cuerpo humano para ello es necesario que seamos buenos observadores y aplicar todas las reglas estudiadas citamos el libro de Parramón:

La cabeza presenta diversas peculiaridades anatómicas que la distinguen del rostro al cuerpo. Su configuración ósea es la de una caja ovalada, un volumen cerrado por paredes óseas, sin equivalente en el resto del esqueleto. Su configuración muscular es también peculiar, puesto que contiene numerosos músculos planos, la mayoría de los cuales tienen inserciones cutáneas además de inserciones óseas. En estas páginas se describen los huesos y músculos más importantes, es decir aquella cuya presencia o acción se ponen en el relieve exterior de la cabeza y el rostro. (PARRAMON, 2002)

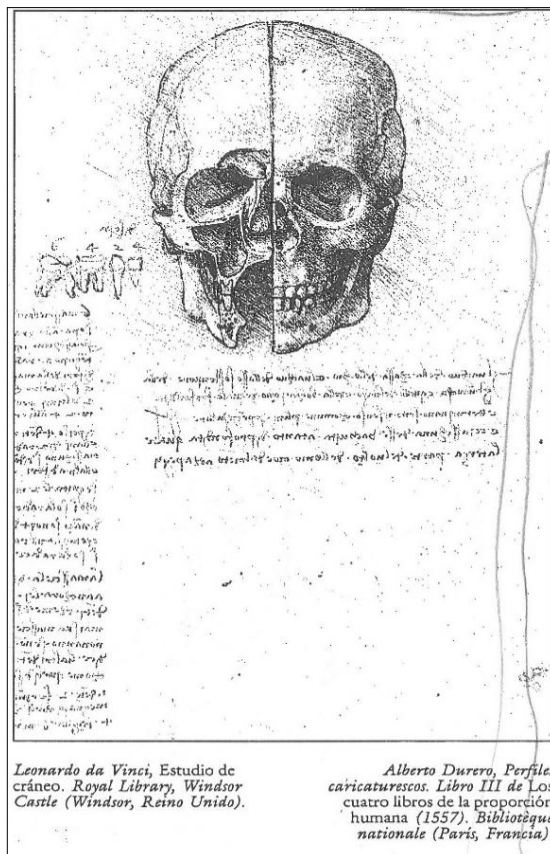


Figura 3. Imagen el estudio del cráneo que realizaba Leonardo Davinci

Leonardo Da-Vinci, Estudio de cráneo. Royal Library, Windsor Castle (Windsor. Reino Unido). (PARRAMON, 2002)

HUESOS DEL CRANEO. El cráneo es un contenedor óseo en cuya cavidad termina la columna vertebral. Las paredes del cráneo están formadas por ocho huesos anchos y planos. Dos de estos huesos son pares, el parietal y el temporal, y cuatro son impares: occipital, frontal, esfenoides y etmoides. El hueso occipital se encuentra en la parte inferior de la base del cráneo, el frontal ocupa toda la parte anterior (la frente), los parentales se encuentran en los lados derecho e izquierdo de la parte superior del cráneo se encuentran en los lados derecho e izquierdo de la parte superior del cráneo, entre el frontal y el occipital, y están en contacto entre sí, y los temporales ocupan los lados derecho e izquierdo de la parte inferior, por debajo de los parietales. El etmoides y el esfenoides son, en gran medida, huesos internos, con

poca relevancia externo. Todos estos huesos están unidos mediante suturas y forman una caja ovoide. (PARRAMON, 2002)

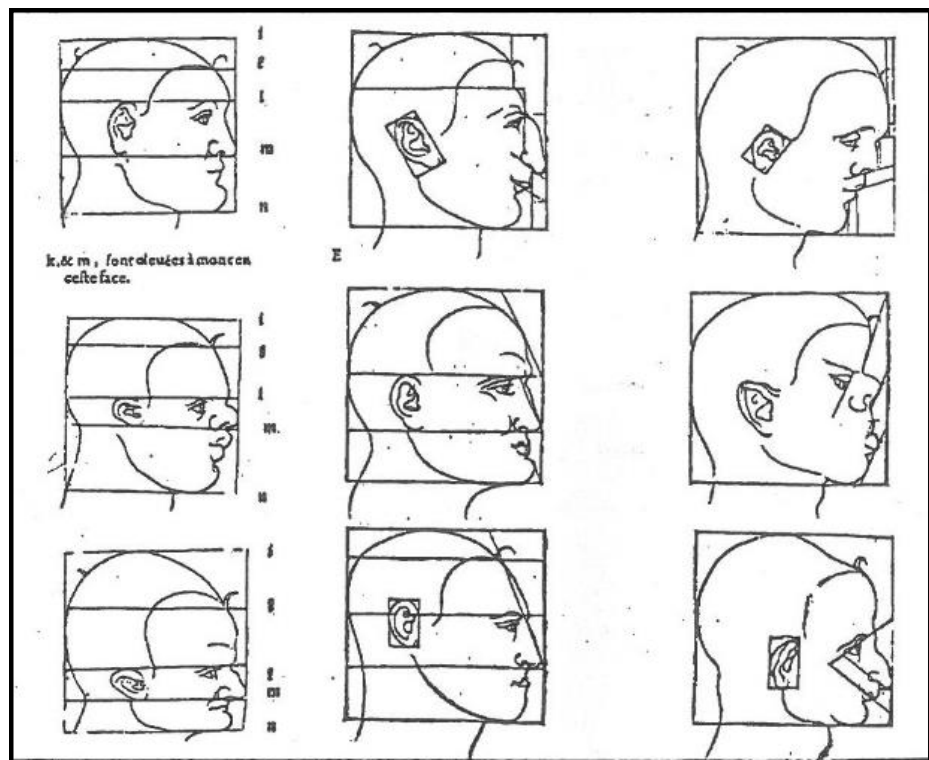


Figura 4. Imagen de las variaciones de proporción facial.

En esta imagen se pueden las variaciones proporcionales de diferentes ángulos. (PARRAMON, 2002)

Se denomina así el ángulo que forman, al cortarse, dos rectas imaginarias: la que une frente con los dientes incisivos y la que une el conducto auditivo con esos mismos dientes. Ese ángulo varía según las razas caucásicas, que ha hecho de un símbolo de la belleza ideal: las cabezas de las estatuas clásicas que representan un ángulo facial de 90° , es decir, un ángulo recto perfecto. La cabeza; sin embargo, es susceptible de admitir muchas otras razones geométricas, poniendo en relación una o varias proporciones generales (inclinación de la frente, del mentón, de la nariz, distancias entre las facciones, etc.). Artistas como Leonardo Da Vinci o Durero (autor de los dibujos superiores) fantasearon con esas relaciones en dibujos a medio camino entre la indagación científica y la caricatura. (PARRAMON, 2002)

2.2.10. Músculo de la cabeza

La cabeza tiene muchos músculos las cuales dan las formas de cada parte tanto interior o exterior de la cabeza y en cada expresión de los gestos por lo tanto en la siguiente definición:

Entre los músculos de la cabeza, cabe destacar dos grupos: el de los músculos masticadores, que se insertan en huesos y se encuentran en las zonas laterales de la cabeza, y los músculos cutáneos, que tienen inserciones en los huesos y bajo la piel. Estos últimos son los responsables de las modificaciones superficiales del rostro que dan lugar a la expresión, mientras que los primeros son los responsables de la masticación, Los principales músculos masticadores son el temporal y el masetero.

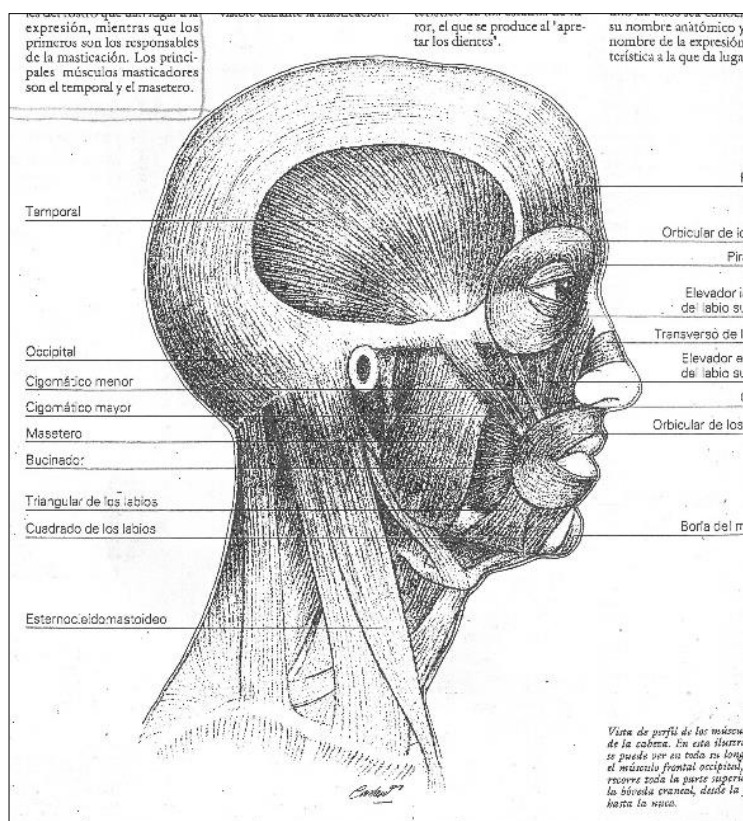


Figura 5. Imagen sobre el estudio de músculos en la cabeza de perfil de Parramón.

(PARRAMON, 2002)

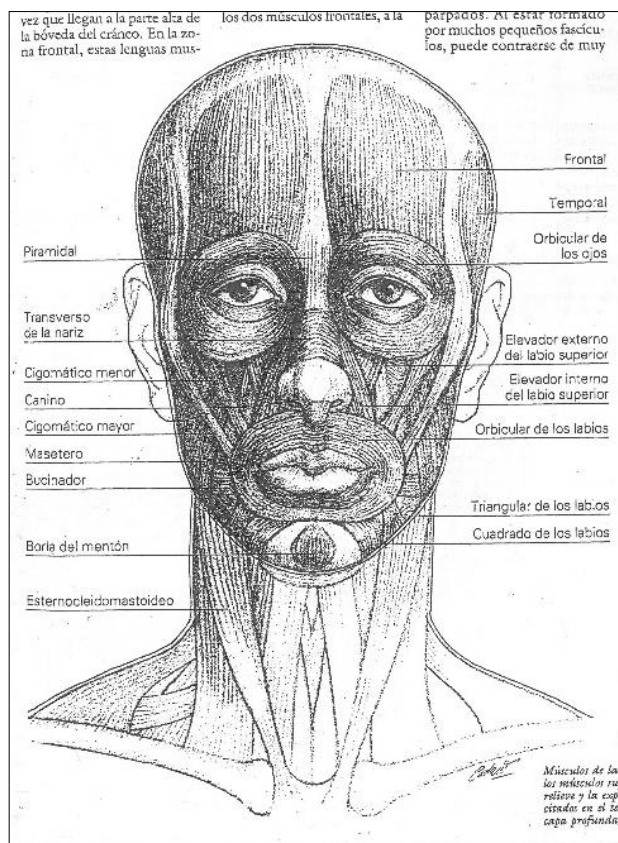


Figura 6. Imagen del estudio de los músculos en la cabeza.
(PARRAMON, 2002)

2.2.11. La cabeza humana es simétrica

Antes que todo el inicio para poder hacer un estudio de la cabeza y saber que es simétrico nos ayuda mucho para las dificultades de la ejecución en el dibujo de la cabeza así mejorarlas para ello veamos la siguiente cita:

He aquí otro principio general que debe usted recordar.

Tenemos, en efecto, un par de ojos, un par de orejas, de pómulos, etcétera, que vistos de frente ofrecen idéntica forma y medida, y aparecen separados por un igual, respecto a la nariz, la boca, el mentón; de manera que, si partiéramos por el centro la imagen de un rostro visto de frente, obtendríamos en el lado izquierdo un duplicado exacto he invertido del lado derecho. Dirá usted que no merecía la pena decir tantas cosas para llegar a esto; pero es que “con esto” llegamos a una conclusión de suma importancia para dibujar la cabeza humana. (Parramon J. , 2007)

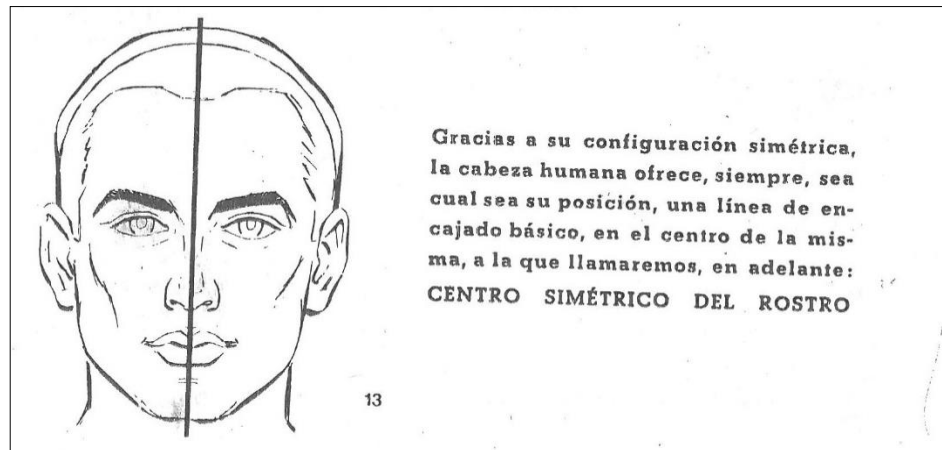


Figura 7. Imagen de la simetría en la cabeza de Parramón.

(Parramon J. , 2007)

2.3. Proporciones de la cabeza

A parte de que una mujer pueda tener cabellos largos, las proporciones de las cabezas son diferentes tanto del hombre y de la mujer y la disposición de los rasgos saber teniendo en cuenta, sobre esto nos ayuda en nuestro trabajo:

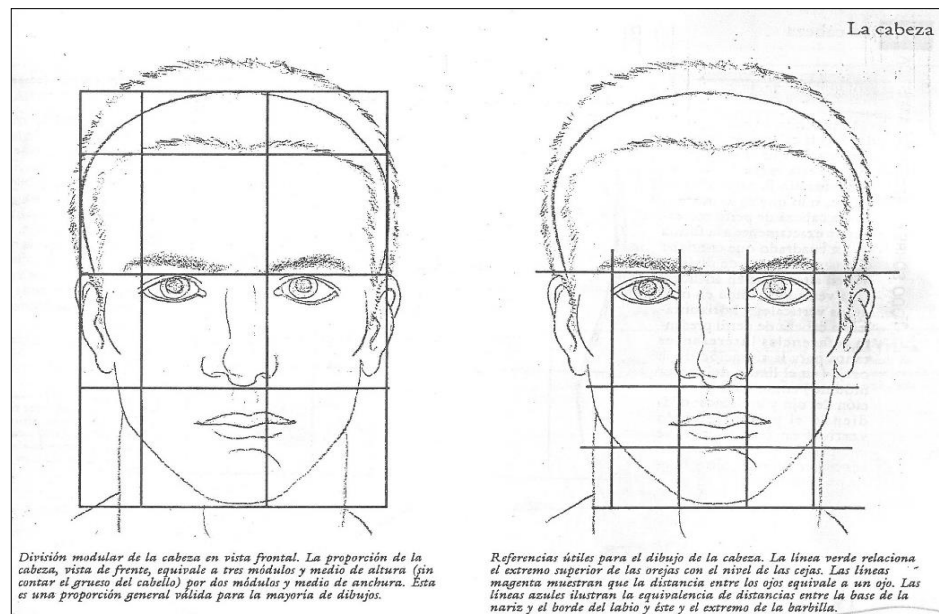


Figura 8. Imágenes de las divisiones modulares en el rostro. (PARRAMON, 2002)

Dentro de todas las variaciones que pueden presentar la cabeza y el rostro, existen unas proporciones básicas que son las que confieren a la cabeza del hombre y la mujer su real apariencia humana. El modelo

utilizado aquí se basa en la división de la cabeza humana en secciones proporcionales. Cada una de estas secciones es una referencia útil para la disposición de los rasgos faciales. El artista que domina este esquema básico es capaz de dibujar cabezas masculinas y femeninas, infantiles o adultas, correctamente proporcionales. (PARRAMON, 2002)

2.3.1. Divisiones verticales en el dibujo

Las divisiones verticales son necesarias para tener de guía al momento de graficar y saber por dónde va el ojo, la boca, la nariz para que la composición no se distorsione la siguiente cita nos detalla:

El módulo básico de la cabeza humana equivale aproximadamente en tres veces y media la altura de la frente (desde el nacimiento del cabello hasta el nivel de las cejas), siendo la frente, por lo tanto, el módulo o medida básica que determina la proporción de las restantes partes del rostro. Dividiendo la altura de cabeza en tres unidades y media, mediante el trazado de líneas horizontales, se obtienen la situación y proporción de los siguientes elementos: el perfil superior de la cabeza, o cráneo, descontando el espesor del cabello; el nacimiento del cabello; así como la altura y situación de las cejas, así como la altura y situación de las orejas; la parte inferior de la nariz, y el perfil interior del rostro o límite inferior de la barbilla. (PARRAMON, 2002)

2.3.2. Situación de la boca

Es importante saber cómo ubicar los labios y ver que se encuentra en las mitades de la recta de la nariz dando las formas para ello se cita a la siguiente:

Una vez realizadas las participaciones básicas de la cabeza, es posible encontrar una nueva referencia útil trazando una nueva línea en la mitad del módulo inferior (el módulo que separa la base de la nariz del límite inferior de la barbilla). Sobre esa nueva referencia se sitúa aproximadamente el límite inferior de la boca. Hay que recordar que estas divisiones proporcionales son referencias que no encajan exactamente en ningún cabeza en particular, pero que se aproximan lo

suficiente a todas en general como para justificar su empleo práctico.
(PARRAMON, 2002)

Según la siguiente cita nos dice que debemos practicar muchas veces de manera que nos servirá para lograr las dificultades que podría presentar en nuestros dibujos al momento de colocar los labios en el retrato para ellos nos muestra paso a paso.

2.3.3. Divisiones horizontales

Las líneas horizontales son para las divisiones que se aplica para establecer la construcción de ancho y altura del rostro, que nos explica en el siguiente:

Aplicando el mismo módulo de la frente al ancho de la cabeza se comprueba que su anchura queda dividida en dos unidades y media. Teniendo en cuentas esta división y las anteriores, pueda establecerse la siguiente norma constructiva: la altura y la anchura de la cabeza humana vista de frente forman un rectángulo que mide tres unidades y media de alto por dos y media de ancho. Por motivos prácticos, las particiones en el sentido de la anchura se colocan de derecha a izquierda, de manera que la media unidad queda en el extremo izquierdo de la cabeza. (PARRAMON, 2002)

2.3.4. Distancia entre los ojos

Para poder graficar correctamente los ojos hay medidas que son líneas de guías para nuestro alcance, nos explica que entre el ojo y ojo hay un ojo o sea a la mitad encontramos una, el mismo ancho del ojo, siguiendo con la regla:

Dividiendo en dos partes iguales los módulos mayores de las particiones en anchura, se obtiene en total de cinco particiones iguales para todo el ancho de la cabeza (cuatro obtienes por la división de los módulos, más un equivalente al medio modulo restante). Se advierte inmediatamente que esas particiones equivalen con considerable exactitud al ancho de los ojos, lo cual ofrece una nueva referencia importante. Además, se comprueba también que la distancia que separa los ojos equivale a una de esas particiones, es decir, equivale a la anchura de un ojo. (PARRAMON, 2002)

2.3.5. Divisiones en el perfil

En nuestro perfil existen las divisiones verticales y horizontales para más detalle se cita al siguiente concepto:

Utilizando el mismo módulo en la cabeza de perfil, se comprueba que la dimensión total de esta es igual a tres veces y media la altura de la frente, o lo que es lo mismo, que la cabeza de perfil corresponde exactamente a la forma de un cuadro que contiene el mismo número de divisiones en altura que en anchura. Una vez subdividida en módulos verticales y horizontales, la cabeza de perfil presenta referencias interesantes tanto para la situación de la oreja (en el límite del tercer módulo) como para la situación del ojo y los labios: dividiendo el primer módulo vertical en tres partes, se comprueba que la subdivisión central enmarca el ojo y buena parte de la boca. (PARRAMON, 2002)

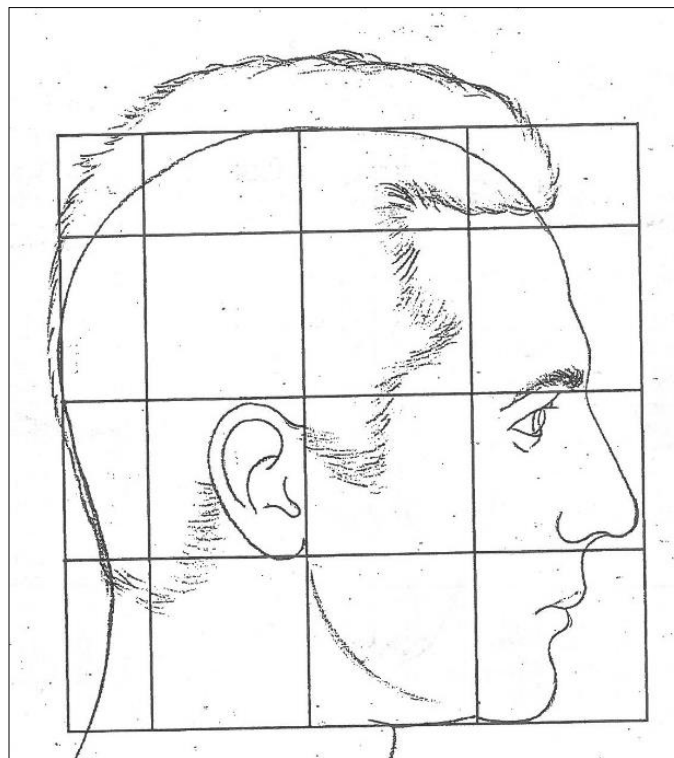


Figura 9. Imagen de divisiones de perfil de Parramón
(PARRAMON, 2002)

2.4. Cabeza masculina y femenina

Tanto como en la mujer y en el varón hay mucha diferencia de proporción, sin embargo en la cabeza y rostro son tan mínimas:

En lo esencial, las dimensiones y proporciones de la cabeza y el rostro de la mujer son las mismas que las del hombre. Las diferencias son mínimas y pueden resumirse en unos rasgos esenciales: la cara ligeramente más pequeña, los ojos algo más grandes, la nariz y la boca también algo menores y la mandíbula menos angulosa. Todas esas diferencias en que afectan a las particiones o referencias básicas. (PARRAMON, 2002)

2.4.1. Representación de la cabeza de la mujer

La mujer no es de mucha diferencia hay una similitud de parecidos las diferencias solo son muy ligeras, el siguiente autor nos dice:

Sea cual sea la rama del arte a la que piense, usted dedicarse el día de mañana, es casi seguro que dibujará y pintará muchas veces la cabeza de la mujer que la del hombre. Lo cual parece contradecirle con el hecho de haberla dejado para el final, dedicándole menos de un diez por ciento, una razón fundamental para haber seguido este criterio:

Esencialmente, las dimensiones y proporciones de la cabeza y rostro de la mujer, son las mismas que las estudiadas para el hombre.

Las diferencias son mínimas si analizamos ambas cabezas en su forma original, es decir, dejando a un lado en la mujer el maquillaje con que se adorna la cara, sus ojos, sus labios, sus maquillajes, su peinado. Estas mínimas diferencias, sin embargo, existen, y deben tenerse en cuenta. Son debidas, principalmente, a la constitución orgánica de la mujer, traducida, físicamente, en la presencia de una mayor cantidad de adiposidad superficial, que abunda especialmente en el pecho, nalgas, en las caderas y en los muslos, reflejándose, también, en la cara, aunque en menor proporción; y son debidas, secundariamente, a la mayor actividad física desarrollada por el hombre – ejercicios, juegos, trabajo-, que necesariamente desarrollan en él una mayor

fuerza y virilidad en su constitución ósea y muscular. Así se explica, por ejemplo, la nariz del hombre sea, en general, más ancha y gruesa que la de la mujer, de acuerdo con una mayor actividad respiratoria- consecuencia de correr más, saltar más, etc.- que tiende a ensanchar los órganos y conductos respiratorios, la caja torácica, por ejemplo. Concretando esas ligeras diferencias, podemos ver en la mujer las siguientes características:

- 1.- Cara ligeramente más pequeña
- 2.- Ojos un poco más grandes
- 3.- Cejas ligeramente más elevadas y arqueadas
- 4.- Nariz y boca más pequeña
- 4.- Mandíbula redonda

Y como resumen de estos cinco puntos, como matiz esencial que el artista ha de recordar y saber ver..., aunque el modelo diga lo contrario, esta norma final que ilustra mejor que ninguna la diferencia entre ambas cabezas. (Parramon J. , 1981)

2.4.2. La cabeza y la cara de la mujer está hecha de líneas suaves y formas curvadas:

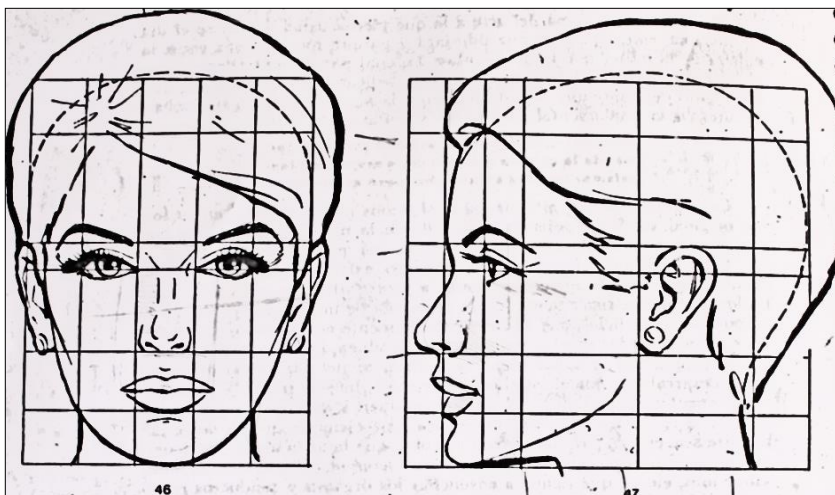
Para dibujar retrato de una mujer se utiliza líneas suaves la cuales dan la subida resaltando su femineidad:

Porque el ángulo es signo de masculinidad y la curva, la suavidad y la redondez se asocian fundamentalmente con la femineidad.

Así es la mujer anatómica. ¡Ah, pero...! ¡Vaya usted a saber cómo realmente, al salir de un instituto de belleza ;

Un factor variable

Anatómicamente, la cavidad bucal de la mujer es ligeramente más pequeña que la del hombre; los labios son más gruesos. (Parramon J. , 1981)



2.4.3. La cabeza de frente

En este libro de D'Adderio se observa otro método de ejecutar el canon en el retrato y para lo cual cada artista tiene su manera de realizar puesto que en este libro nos da a conocer paso a paso de cómo realizar el retrato se hace más fácil de entender lo de la manera práctica y son necesaria saber dibujar una cabeza de diferentes ángulos:

Se iniciará la construcción de una cabeza de frente. Trazando una vertical que marque el alto de la misma, y luego un óvalo; la dificultad de su dibujo obviara.

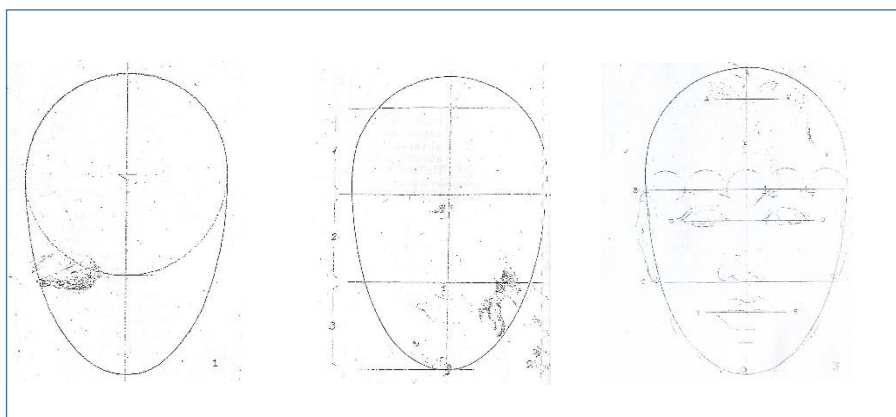


Figura 11. Imagen circunferencia de la construcción de la cabeza de D'adderio.

(D'adderio, 1953)

(Como lo indica el esquema 1) describiendo una circunferencia y
(Como lo indica el esquema 1) describiendo una circunferencia y alargando la parte inferior hasta darle la forma oval.

La vertical dividirá el ovalo en dos partes iguales.

Se tomará a esta línea una décima parte, y a partir de allí, se dividirá el óvalo en tres porciones iguales

Las dos secciones últimas, se subdividirán también en tres partes iguales y así se obtendrán las siguientes líneas A-A; nacimiento del cabello; B-B; línea de las cejas; D-D; base de los ojos; C-C; base de la nariz, y E-E; de las cejas será dividida a su vez, en cinco partes iguales. (D'adderio, 1953)

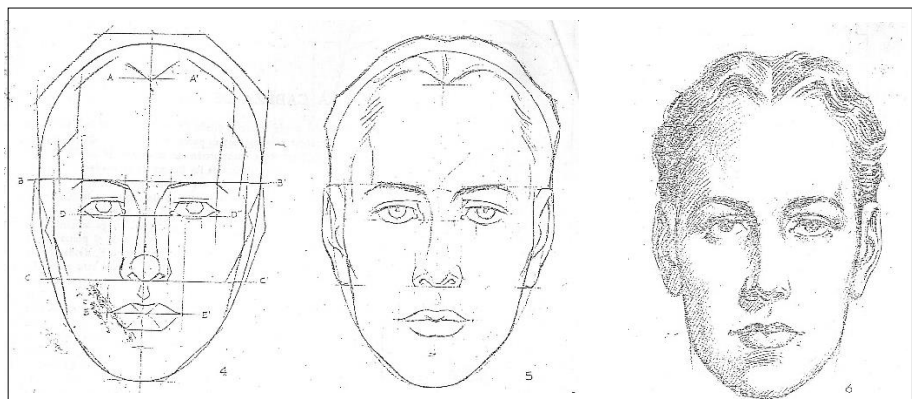


Figura 12. Imagen de los pasos para realizar un retrato de frente
(D'adderio, 1953)

En el croquis 4; empezarán a delinear, primero los ojos, a continuación, la nariz, luego la boca, siguiendo con el ancho del rostro, marcación de las orejas y la delimitación general de la cara y el cabello, con líneas rítmicas rectas. En el dibujo se irán perfilando en línea variable, los lineamientos finales de todo el conjunto.

Se debe observar y tener bien presente en los croquis 4 y 5, que:

- a) El ancho del rostro no llena totalmente el óvalo, sino que se enmarca un poco hacia dentro, quedando por lo tanto más angosto que el ovoide.
- b) La masa de los cabellos sobresale por encima del límite oval, de expreso.

- c) Las pendientes que caen limitando en ancho de los ojos de las 5 partes en que se divide la línea B-B de las cejas.
- d) Las orejas encajan dentro de los límites que marcan la línea C-C de la base de la nariz. Estas líneas habrán de limitar siempre la altura y posición de las orejas respecto a la cara.

El diseño 6 muestra la forma en que resulta terminada la cabeza, paso a paso construida, al detallarse todos sus valores y darle un sombreado adecuado. (D'adderio, 1953)

2.4.4. La cabeza de perfil

Para poder dibujar una cabeza de perfil es importante ver las líneas de guía, porque es distinta que dibujar de perfil que de tres cuartos o de otros ángulos que graficar de frente muy divergente, para ello se cita a la siguiente:

Un dibujante profesional puede trazar el diseño de una cabeza a simple ojo y sin bosquejo previo, pero el aprendiz necesita muchos puntos de apoyo para poder realizar lo mismo; siendo así, emprenderemos la construcción de la cabeza de perfil normal, sabiendo que esta cabe adecuadamente dentro de los límites de un cuadro. Se traza entonces un cuadro perfecto, al que se toma una décima parte en sus lados verticales; a partir de allí, se lo divide en tres secciones iguales, como se hizo para la cabeza de frente, y como en esta, tenemos las líneas A-A del arranque del cabello; B-B, línea de las cejas, y C-C, base de la nariz (esquema1). Luego se dividirá el lado superior del cuadro en siete partes; la primera de ellas nos da el punto O; en ese mismo lado marcamos una décima porción y se tendrá el punto F, desde el cual se bajará una perpendicular que, al cortar el lado opuesto, determinará otro punto: G.

Uniéndolos con dos oblicuas un poco más arriba de la línea C-C, se obtendrá el punto H y por ende, una guía muy útil e importante; la que permitirá delinear el perfil de la cabeza. En seguida, se subdivide las dos últimas partes del cuadro en otras tres, a

fin de obtener las líneas D-D, base de los ojos y E-E, apertura de la boca (esquema 2).

En el diagrama 3, vemos una circunferencia que toca los lados superior y vertical derecho del cuadro, y que descansa en la línea E-F, de la boca; esta circunferencia viene a marcar toda la parte posterior del cráneo y será ejecutada lo mejor que el pulso queda. (D'adderio, 1953)

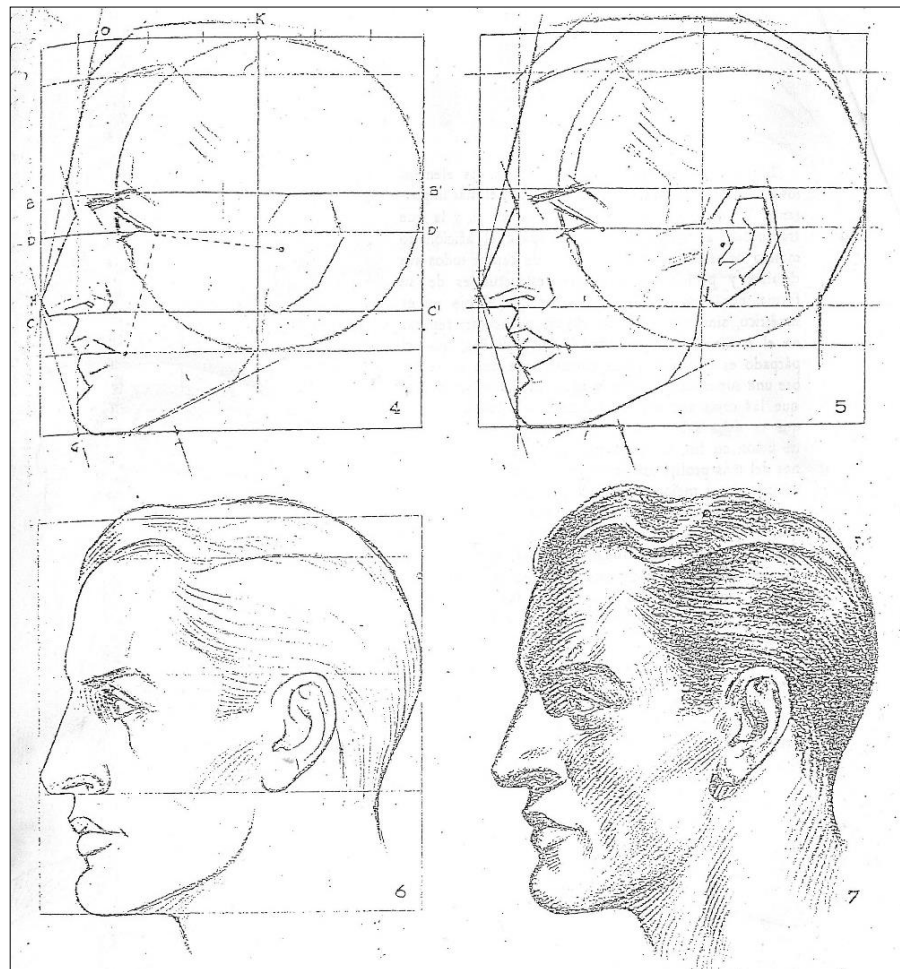


Figura 13. Imagen de los pasos para una ejecución de dibujo de rostro de perfil de D'adderio. (D'adderio, 1953)

En el esquema 4, se empezará a dibujar con límites rítmicas rectas, el perfil de la cara con ayuda de la guía O-H-G, y se marcará el ojo apoyándose en la línea D-D y en la circunferencia. El límite del mentón se fijará cruzándolo con la perpendicular que cae desde el punto K, (cuarta marcación de las 7 partes en que se dividió el lado superior del cuadro). Para determinar la posición de la oreja detrás de

esta vertical diremos que, desde la comisura de la boca hasta el vértice del ojo, existen la misma distancia que entre el citado vértice y el comienzo de la oreja (trago).

Esta será bocetada entre las líneas B-B, y C-C, en el croquis5.

Con auxilio de la circunferencia, concluimos la parte posterior de la cabeza. Habrá de notarse aquí, la inclinación de la oreja y su justa situación dentro de la línea B-B de las cejas y C-C de la nariz.

En el dibujo 6, con las líneas variables, se irán puliendo los trazos un acabado total. La ilustración 7 muestra la forma en que la cabeza queda determinada, con la valoración de todos sus detalles y con cierto juego de luces y sombras. (D'adderio, 1953)

2.4.5. Los ojos

Siendo importante el ojo en el retrato como elemento que forma en la cara, puesto que debe ser observado hasta captar los detalles principales, siendo las cejas, pestañas de complemento veamos en la siguiente cita:

Entrando al estudio por separado de los elementos que forman la cara, comenzaremos por el más importante: los ojos. Por la vida que tienen en sí, y la que transmiten al rostro, han de ser para el aficionado motivo de serie observación, a fin de captar todos sus detalles y principales caracteres estructurales de su forma. Por ejemplo: se debe saber que el ojo no es simétrico, sino que tiene un diseño particular; reparar en el nacimiento y posición de las pestañas; que el parpado es una membrana cartilaginosa que actúa sobre una superficie esférica y participa de su modelado; que las cejas son un complemento de los ojos a las que se debe saber dibujar la dirección de sus haces de pelos, en fin, un buen número de pormenores dignos del más prolijo análisis que coadyuve a su correcta comprensión y mejor capacidad para diseñarlos.

Obsérvese en el dibujo C, la forma errónea en que muchos principiantes interpretan al ojo, el que, en verdad, no es así. Véase luego en el D, como los ejes dividen, asimétricamente este otro ojo bien hecho, y como se interviene en contraposición, las siguientes líneas: A con A, que son semicurvas, y B con B, de franca curvatura.

El grafico E, ilustra la dirección que deben tener los haces de pelos en las cejas.

Esta además decir que se deben dibujar muchos ojos del natural, en todos los ángulos, si es que se requiere dominar el tema. (D'adderio, 1953)

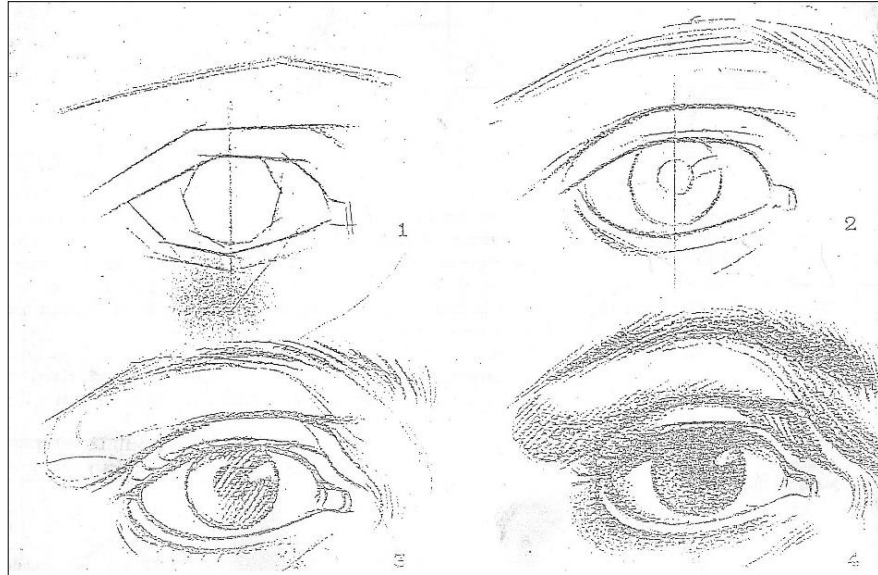


Figura 14. Imagen del proceso de desarrollo de los ojos de D'adderio.

(D'adderio, 1953)

2.4.6. La nariz

La nariz siendo principal esencial para cada persona y teniendo una función importante, también cumple una función principal en el autorretrato porque nos ayuda acercarse al parecido, veamos la siguiente cita:

A la nariz, rasgo tan variable en la fisonomía humana, puede conformársela dentro de cuatro planos; el de frene o dorso, los dos de los costados, y el inferior, que viene a construir su base. Este último plano y la punta propiamente de la nariz ofrecen una estructura interesante y un tanto difícil en un diseño para el alumno de dibujo; tres áreas diferentes la componen: la central (lóbulo), un tanto redondeada, y dos laterales e inclinadas. En esta parte inferior, las aletas y las fosas nasales ofrecen un motivo de buen estudio para el aficionado, el cual no debe olvidar que la parte ósea superior de la nariz termina antes de la mitad de la misma, y que todo lo restante es cartílago.

A continuación, se ilustra la construcción de narices en varios encorvamientos y en tres pasos. (D'adderio, 1953)

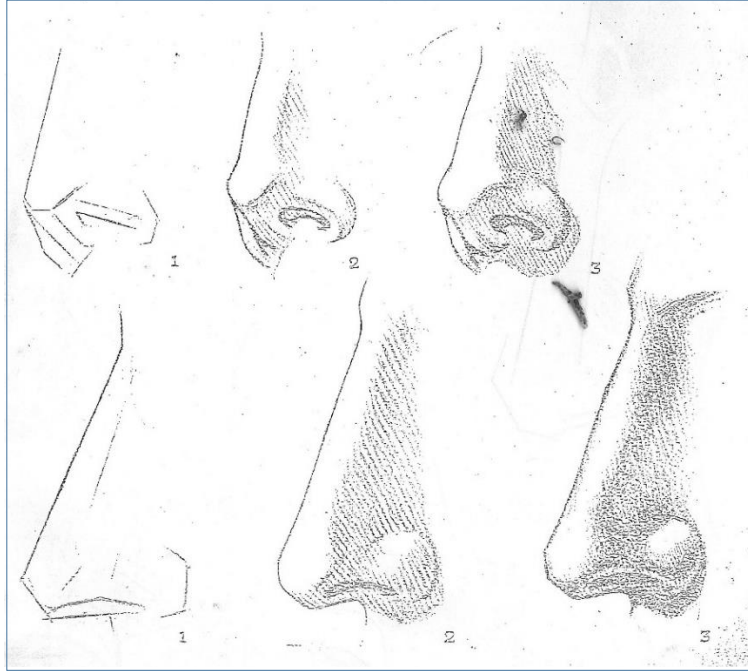


Figura 15. Estudio de la nariz.

(D'adderio, 1953)

Como se puede observar en estas imágenes el proceso del estudio de la nariz de diferentes ángulos.

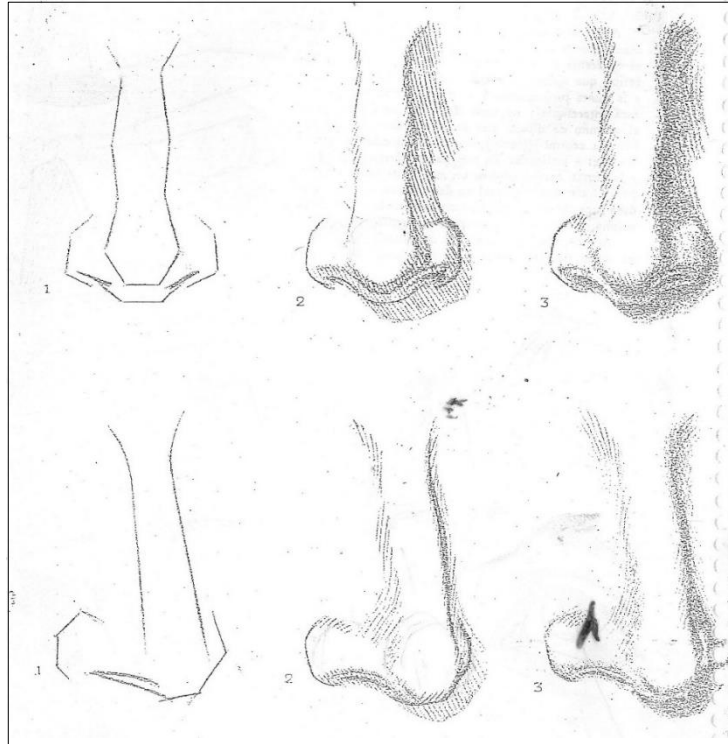


Figura 16.Imagen del estudio de la nariz en diferentes posiciones.

(D'adderio, 1953)

2.4.7. Los labios

Los labios tienen diferentes formas de acuerdo al movimiento de la cabeza en este caso se debe observar bien antes de ejecutar en el dibujo, con más detalle nos muestra D'adderio siguiente ejemplos:

El dibujo de los labios no guarda serie dificultades, a no ser que se muestren escorizados; no bastante, hay que hacer muchos ejercicios de práctica para dibujarlos bien. En las cabezas escorizadas en $\frac{3}{4}$ de perfil, trazado y que obligan al dibujante a extremar sus conocimientos en tales circunstancias.

Se comenzará por el diseño de labios de frente, como se ilustra en cinco pasos de la derecha. (D'adderio, 1953)

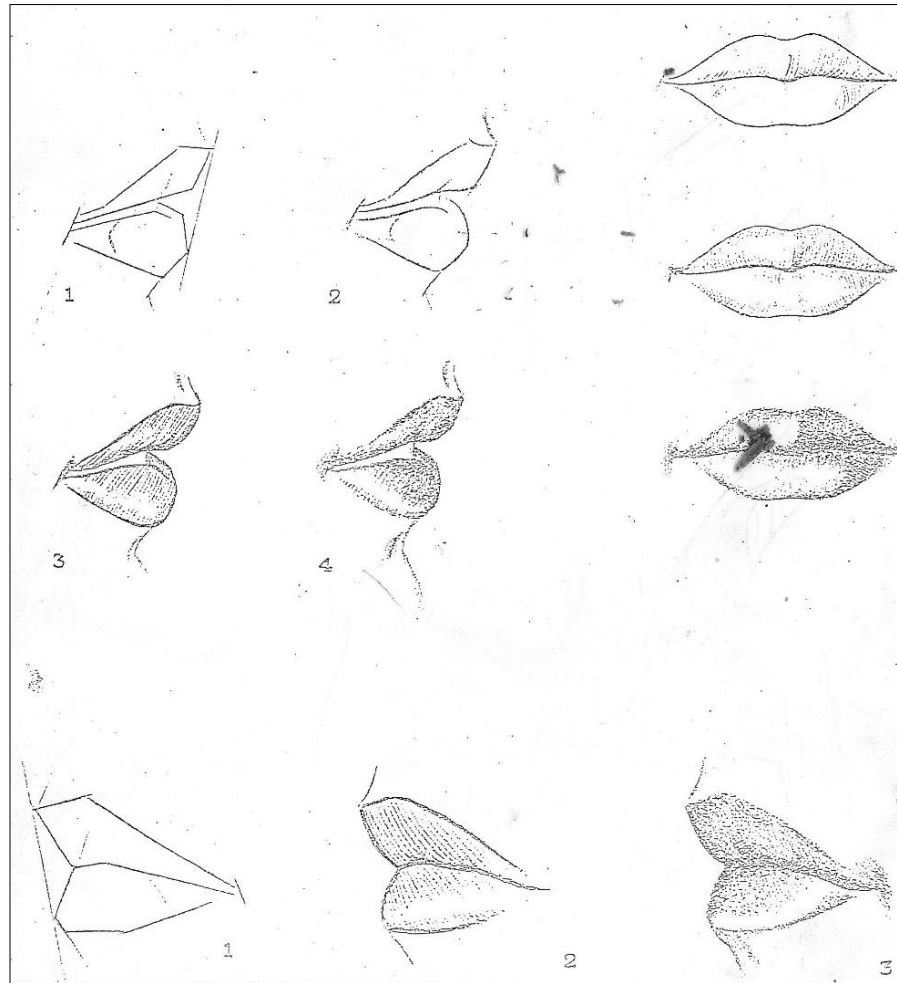


Figura 17. Imagen del estudio de los labios en diferentes posiciones.

(D'adderio, 1953)

2.4.8. Las orejas

Los dibujos de las orejas son muy importantes en el retrato o autorretrato y la forma varía según el movimiento de la cabeza, para ello debemos ser buenos observadores, veamos en las siguientes imágenes: (D'adderio, 1953)

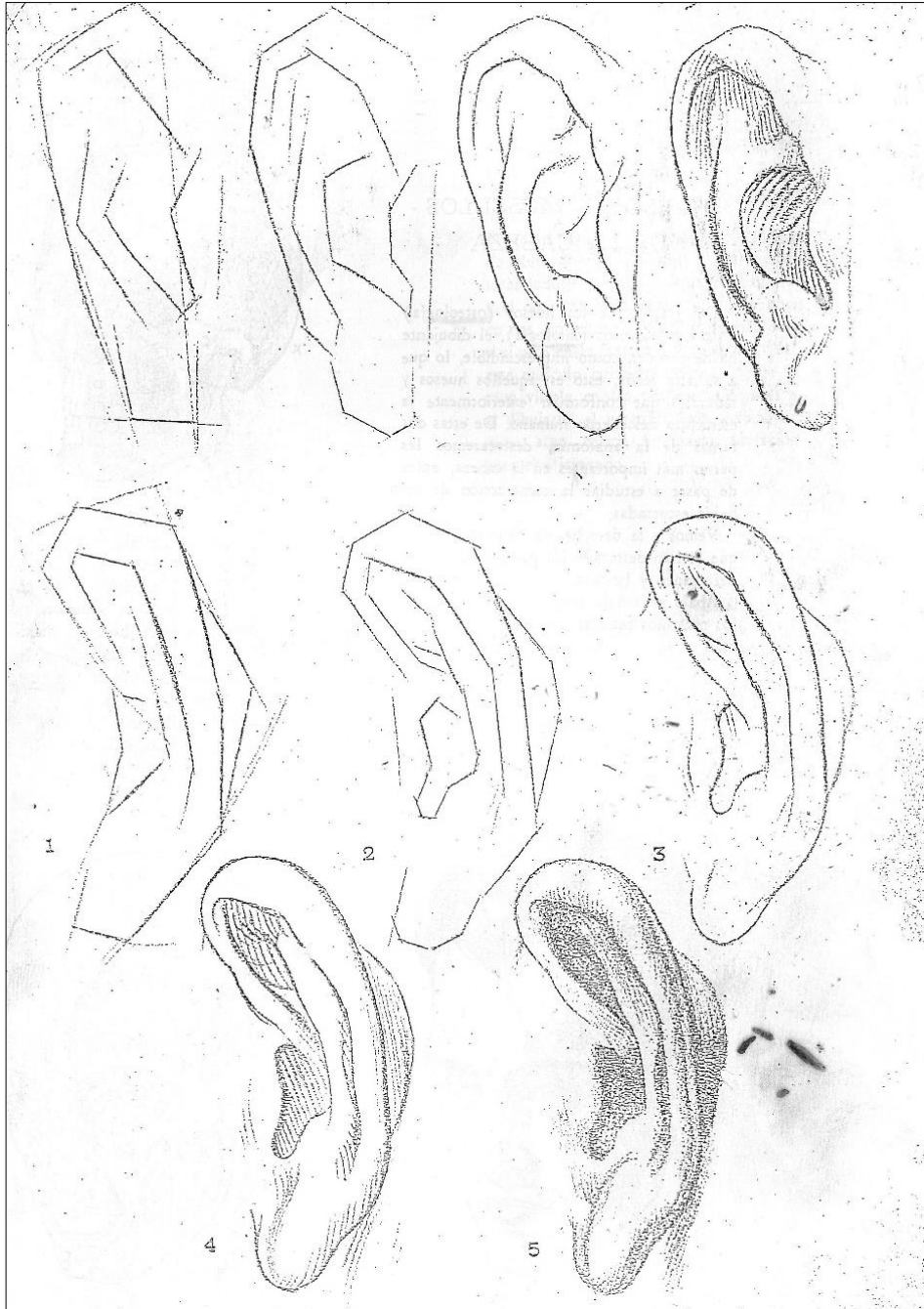


Figura 18. Imágenes de estudio de las orejas en las diferentes posiciones.
(D'adderio, 1953)

2.4.9. De qué depende el “parecido exacto”

El parecido exacto según nos dice Parramón es sobre la construcción matemática de la cabeza con sus dimensiones y proporciones exactos veamos en la siguiente:

Hemos de distinguir, en principio, entre dos factores de orden general, determinantes de lo que hemos dado en llamar “parecido exacto”,

Podemos dividir entonces dos factores de orden general, diciendo:
 EN SU ASPECTO FÍSICO, el parecido viene determinado por:

- a) La construcción matemática de la cabeza.
- b) La exageración premeditada de los rasgos más característicos.

EN SU ASPECTO PSÍQUICO, el parecido viene dado por:

- aa) El gesto y la “pose” del modelo.
- bb) Los rasgos caracterológicos del modelo.

No se asuste por este comienzo tan lleno de normas y factores; no diga como aquel aficionado pesimista: ¡Pues sí que...! ¡La de cosas que hay que tener en cuenta para sacarle a otro el parecido!”. No, no, se verá usted como en pocas palabras comprende y aprende el sentido y el alcance de cada una de estas definiciones. Empecemos por estudiar los factores del parecido en su aspecto físico, a saber: La construcción matemática de la cabeza. Un encajado y un cálculo de distancias exacto, una perfección absoluta en la situación de los elementos de la cabeza, en sus dimensiones y proporciones. Un problema viejo, en resumen, no por esto menos importante, ya que, sin haberlo solucionado, todas las normas y factores siguientes se vienen abajo. El parecido depende, en principio, de dibujar perfectamente lo que tenemos delante. La exageración premeditada de los rasgos característicos. Como muy bien dice Ingres, hay que buscar y captar esa caricatura que existe en todo lo que vemos. ¿Cómo es el modelo? ¿Tiene ojos grandes, pequeños, juntos, separados? ¿Cejas pobladas? ¿Cara redonda, estirada, huesuda, ancha...? Es curioso comprobar a este respecto que nuestro conocimiento físico de las cosas y de las personas, se basa generalmente en descripciones e imágenes que son en el fondo perfectas caricaturas. Al hablar de alguien intentando explicar cómo es, nuestro cerebro, en efecto, hace como si dibujara una caricatura. (Parramon J. , 1981)

Vea, por ejemplo, las fotografías de estos dos personajes, el malogrado presidente de los Estados Unidos, Kennedy, y el general francés De Gaulle.



Figura 19. Imagen de comparación de rostro de diferentes personajes.

(Parramon J. , 1981)

Como se puede apreciar en estas dos imágenes del libro de Parramón y la comparación que hace, nos demuestra que cuán importante es tener en cuenta los rasgos característicos y personales también dice, lo único necesario es verlos, y saberlos de una manera consiente, que tenemos que saber observarlos, medirlos y compararlos para que finalmente podamos obtener el parecido ya sea en el retrato o autorretrato. (Parramon J. , 1981)

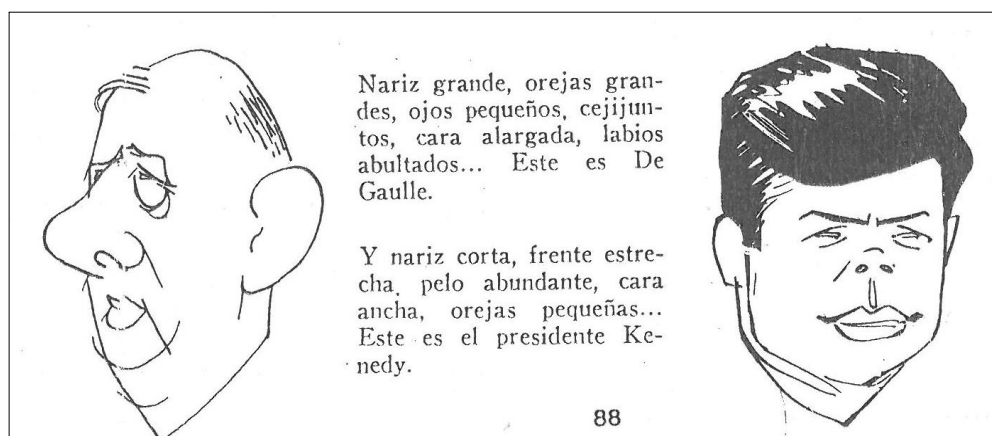


Figura 20. Imagen de los gestos caricaturizados. (Parramon J. , 1981)

2.4.10. El gesto y la pose del modelo

Es importante los detalles que el modelo expone al posar con en el gesto y la posición como dice Parramón hay personas que pueden diferenciar a partir de esto en la forma de ser y actuar se puede distinguir a la persona veamos en la siguiente cita:

También tenemos todo un gesto y una pose habitual, que nos caracteriza, que va unida a nosotros como el color de nuestra piel y el tono de nuestra voz. Fulano suele inclinar un poco la cabeza cuando habla; Mengano acostumbra a mirar por encima de los lentes; Zutana parece como si tuviera tortícolis: cuando mueve la cabeza, casi siempre mueve el cuerpo, como si los dos fueran una sola pieza. Este suele mirar con la cabeza un poco elevada; aquel otro estirando el cuello; este de más acá es sumamente nervioso, su gesto y su pose no parecen naturales.

Hay quien es más el o más ella visto de frente que de tres cuartos, y hay quien incluso visto de perfil ofrece un carácter más acusado.

El mismo Ingres, cuando pinto el retrato de Napoleón, tuvo bien en cuenta su gesto habitual: lo retrato con el brazo izquierdo doblado, la mano en la pechera de la guerra, en esa pose tan característica que por sí sola retrata la figura de Bonaparte. El Papa Pio XII fue pintado y retratado muchas veces de perfil existía una descripción más acertada de su humilde majestad y su preclara inteligencia. Y ahí tenemos, en fin, el ejemplo del mismo general de Gaulle. No tengo a mano un retrato de él, pero pienso que la mejor manera de representarlo sería con la cabeza ligeramente levantada, en esa posición tan suya, que tantas veces hemos visto militar y de su noble orgullo por todo lo que sea francés, empezando por el mismo.

El gesto y la pose es algo que lleva dentro del modelo. Nuestra misión consiste en dejar hacer, ayudándole en todo caso para que se comporte como es costumbre en él, para que ponga de manifiesto su pose habitual.

(Parramon J. , 1981)



Figura 21. Imagen Ramón Casas- Autorretrato dibujado al carbón. (Parramon J. , 1981)

2.4.10. Representarse

Verse o darse a conocer de uno mismo a través de una representación artística o gráfica, ayuda a transmitir nuestros sentimientos o emociones tanto psicológico y físicamente también establece una relación de reconocimiento como explica en la siguiente cita:

El aspecto más interesante de todo el proceso que implica el autorretrato, es el enriquecimiento personal que conlleva el hecho de llegar a conocerse así mismo.

Si consideramos que un autorretrato es la representación de la propia imagen realizada por el mismo interesado, por medio de cualquier sistema de producción, artístico o técnico, que establece una relación de reconocimiento entre modelo y representación, y es detectable en algún sentido por el espectador, o al menos por el autor, resulta obligado aceptar que esta relación de reconocimiento no se establece solamente a nivel fisonómico, sino también a nivel psicológico, y es gracias a ello que su autor pueda llegar a conocerse mejor a través del mismo. En cierto sentido se instaura una dependencia de la imagen, la cual adquiere como consecuencia una especie de autonomía. (Petanas, 2005)

2.5. Indicadores Estéticos

Cada ser humano tiene la forma de ver la belleza desde su punto de vista que causa lo bello al ojo del observador, Barahona nos dice en la siguiente cita que la belleza no ha sufrido ni un colapso puesto que el amor por lo bello es muy intenso que el sentimiento de la belleza es auténtico cada persona por naturaleza busca la perfección a través de la belleza en la siguiente cita nos explica sobre el sentido que tiene la belleza.

2.5.1. El sentido de la belleza

Es un hecho que en arte; el sentimiento de la belleza es innata en el hombre. La necesidad le obliga a descubrir e inventar lo útil. Pero inmediatamente tiende a hermosearlo haciéndolo de un modo rudimentario al principio, pero depurándolo sucesiva y continuamente con el correr de los siglos, de acuerdo siempre con su temperamento, sentir e ilustración. Esta verdadera pasión por la belleza no sufre colapso. Ni eclipse en el transcurso del tiempo, ni con el cambio de civilizaciones y el variar de homogénea.

La intensidad y pureza de sus vibraciones no son siempre uniformes, en especial en cuanto a la personalidad se refiere, pero en ninguna colectividad, ni ser se aplica y expresa de infinitas formas y con sentidos que a primera vista pueden parecer dispares, opuestos, antagónicas, pero en el fondo, en su esencia es el mismo amor por lo bello, por el que nacen, crecen, se difunden y triunfan todas las artes y esta de tal modo los pensamientos, sentimientos, afectos, usos, costumbres, pasiones y preferencias de la humanidad, que el estudio de su desarrollo y de sus obras da como resultado el conocimiento de la vida y psicología de los pueblos y civilizaciones que nos han precedido.

El sentimiento de la belleza, auténtica necesidad espiritual, impulsa a adquirir el objeto; el de la forma estética más que puramente útil e incita con potencia avasalladora a hermosearlo por el deseo de añadir a la belleza la personalidad y que sea resultante del propio esfuerzo, así como dar libre expansión a la potencia artística creadora latente en todo ser humano.

También debemos estudiar lo opuesto a lo bello, por lo que no comprenderemos que lo feo también es una categoría de la estética en que se reflejan los fenómenos de la realidad adversos a lo bello y en que se halla su expresión, la actividad negativa del hombre respecto a tales fenómenos. En lo feo la esencia humana se contradice a sí misma, se manifiesta bajo un aspecto deformado e inhumano. En el mundo actual, lo feo predomina sobre bello, lo cual se refleja en la preponderancia de los tipos negativos sobre los positivos. El comienzo del XX marcó la rotura con el arte tradicional y dio comienzo a nuevas formas de expresión artística. Este siglo se halla bajo el signo de la técnica y de la ciencia. El arte moderno, de expresiones tan diversas, es fiel representante de un siglo caracterizado por los cambios constantes, ya no se busca copiar la realidad.

La frialdad de la educación intelectual y la rigidez de la educación moral, necesitan el calor vivíficamente de la educación artística, por ser un medio directo de cultura estética y una manera expresiva de las más bellas concepciones del pensamiento humano. Qué pena encontrar personas muy instruidas e incapaces, sin embargo, de apreciar y gozar con la belleza en cualquier de sus formas y espacio de creatividad con el deseo de interpretar, de llegar más allá de la imagen que se nos aparece. (Barahona, 2003)

Habiendo muchos autores que definen el concepto de la belleza como estética nos dirige a algo que es agradable a nuestras vistas dando el valor a la cualidad de un objeto en el siguiente texto define sobre la belleza:

Concluyendo podemos definir que la belleza como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación percibe una sensación de satisfacción y un sentimiento de goce estético ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como bello. (Maristany, 2015)

2.6. Indicadores pedagógicos

La importancia del desarrollo de los educandos es importante igualmente en la pedagogía por la mejoría para el bienestar de los estudiantes lo cual es representado en la siguiente cita de Ayala (2000) sobre cómo es la enseñanza en la actualidad y cómo se debería aplicar la enseñanza de arte.

2.6.1. Método pedagógico

En términos educacionales, el método es el conjunto organizado de recursos o elementos didácticos, utilizados para promover con seguridad, eficacia y economía, el aprendizaje de los educandos:

¿Cómo es la enseñanza artística actualmente? Una enseñanza dentro de un marco riguroso a base de programas que los docentes que no son de especialidad lo toman simplemente en el papel como relleno y no las aplican. Llenan de tareas, asignaciones y con exámenes riguroso. La enseñanza artística está sometida a otras disciplinas consideradas principales. Se desarrollan cuando hay tiempo, es decir cuando toda las demás han realizado. Por la misma concepción del arte, que es considerado como una inspiración, “don” dirigido solamente a los superdotados y que, enseñando a los niños mal nutridos, mal vestidos y campesinos estarían perdiendo el tiempo. Para aplicar las actividades artísticas es necesario tener un conjunto de materiales y por la situación económica del pueblo es difícil de conseguir, por tanto, es simplemente aplicar de acuerdo al programa. ¿Cómo se debe considerar la enseñanza del arte? A partir de esto se debe considerar una amplia y cada vez numerosa variedad de expresiones artísticas: música, danza, teatro, artesanía, etc. La colectividad escolar y todas las actividades artísticas escolares deben proyectarse a la comunidad, en beneficio colectivo un sano esparcimiento y hacer que participen de estas actividades. (Ayala, 2000)

2.6.2. Aplicación Metodológica

El proceso de enseñanza y aprendizaje se debe desarrollar, para ello no se debe repetir la misma rutina de enseñanza como las tradicionales, como dice Ernesto Aquiles se debe iniciar con una motivación que puede darse a partir de preguntas

amigables u otras. Durante el desarrollo se debe ir re motivando en forma individual o mediante diálogo también para la evaluación se irá observando los trabajos de los estudiantes:

Como consecuencia de los tópicos anteriores en la mayoría de los casos, no se tiene los conocimientos teóricos ni metodológicos de la dirección del aprendizaje.

Año tras año y en todos los grados de estudio de primaria y secundaria se realiza esporádicamente los mismos trabajos son las mismas técnicas metodológicas. Desde este punto empieza la desorientación pedagógica, puesto que cuando se indica que dibuje o pinten libremente, los niños llegan al cansancio y la rutina y no tiene ningún interés en realizar.

En cambio, cuando desarrollamos adecuadamente siguiendo todos los pasos de la dirección del aprendizaje de cada tema, será realmente apreciable. (Ayala, 2000)

2.6.3. La motivación artística

En primordial para los estudiantes de educación básica la posibilidad de experimentar y crear despertando el interés en sus trabajos para que desarrollen sus habilidades:

Uno de los temas centrales de los adolescentes es la lucha por lograr una identificación. El joven necesita llegar a un acuerdo consigo mismo y ser capaz de expresar sus conocimientos y dar una salida constructiva a sus emociones y sentimientos. (Ayala, 2000)

La motivación en los estudiantes es de gran ayuda para su interés en sus trabajos porque ofrece nuevas posibilidades de desarrollar su creatividad dando valor a su trabajo como nos explica en la siguiente cita:

Cualquier motivación artística debe acentuar en la contribución individual. Es importante reforzar el pensamiento creativo de estudiante.

La motivación debe originar en el joven un deseo de crear mediante la experimentación y no debe estar programada para lograr objetos estereotipados, simplemente para que se mantengan ocupados a los jóvenes. (Ayala, 2000)

2.7. Glosario de términos

Enseñanza: 1.f. Es la acción y afecto de enseñar comunicar conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no las tiene hacer ver de forma, practica mediante una explicación o una indicación.

2. pl. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien. (Española)

Aprendizaje: 1.m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

2. m. Tiempo que se emplea en el aprendizaje.

3. m. psicológico. Adquisición por la práctica de una conducta duradera. (Española)

Comunicación: 1.f. Acción de comunicar o comunicarse, es el proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor.

2. f. Trato correspondiente entre dos o más personas. (Española)

Técnica: Es un conjunto de pasos ordenados lógicamente o secuencialmente para realizar una determinada actividad. Las técnicas son el arte o modo de recorrer ese camino, es un conjunto de habilidades que posee uno. El método es más general que las técnicas, tiene un carácter global coordina todas las acciones, las técnicas se insertan dentro del método y por lo tanto un método comprende el uso de varias técnicas. (Barahona, 2003).

Habilidad: Es la capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud. Logra realizar gracias a su destreza (Española)

Organización: Es la característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla. Posición. Se relaciona más con el concepto de forma compositiva composición y tienen que ver con la forma en el espacio.

Dibujo: 1.m. Arte y técnica de dibujar, figura dibujada sobre una superficie.

2. m. La definición del dibujo es referida a las formas de expresión gráfica que radica en formar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de materiales de dibujo y esta acción implica delinear imágenes de forma manual sobre un material de dibujo. (Española)

Canon: Es una proporción fija que se establece al comparar un elemento del cuerpo con el resto de la figura (Barahona, 2003)

Retrato: Es el que representa personas, siendo la más complicada por lo que debe contener la expresión psicológica del personaje. (Barahona, 2003)

Autorretrato: Es el retrato realizado por el mismo dibujante, valiéndose de un espejo o fotografía. (Barahona, 2003)

Valorar: 1.tr. Es la acción de valorar.

3. tr. Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo. (Española)

Método: Método, en su sentido más general, es la manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad. En el sentido especialmente filosófico, como medio de cognición, el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia. (Barahona, 2003)

Creatividad: Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para librarse de los grilletes no solo de sus respuestas adicionadas, sino también de sus elecciones habituales. Sin embargo la creatividad no solo es originalidad y libertad ilimitada. Abarca muchísimo más, la creatividad también impone restricciones. Aunque en sí vale de métodos distintos de los del pensamiento ordinario; o, antes bien, debe ser algo que, tarde o temprano, el pensamiento ordinario tendrá que comprender, aceptar y apreciar. De otra manera, el resultado no sería creador, sino tan solo extraño. (Gastelumendi, 2012)

Interpretación: La interpretación está referido a desempeñar el verdadero sentido de algo, aunque generalmente quien interpreta, no puede hacerlo de modo totalmente objetivo. Poniendo su propia visión subjetividad en ello, sobre todo tiene temas ideológicos o artísticos. La interpretación puede hacerse de textos, puede expresarse a través del lenguaje oral o escrito, por medio de representaciones teatrales, de la música o de la danza. Los pintores o los músicos, por ejemplo, interpretan la realidad o sus estados anímicos en sus obras. (Ayala, 2000).

El uniforme de dicha I.E. es color azul en las chompas y de gris las faldas en caso de varones en el pantalón, como también para el área de educación física un buzo de color azul con franjas blancas.

Se pudo observar en el sector de la población que es de clase media también pobre, porque existe una población de campo donde sus padres son de condición humilde. Debido a sus condiciones precarias, los estudiantes asisten irregularmente a su institución educativa ya que la mayoría ayudan a sus padres en sus labores de trabajo, lo cual el sistema educativo en su conjunto nos muestra la débil y deficiente aspiración a logros fructíferos dentro del marco educativo, vale que los educandos y los profesores son la base de la inclusión cultural, social, económica del país. Algunos estudiantes provienen de familias quechua hablantes que han migrado de las zonas, alto andinas para la mejoraría de su situación educativa y socioeconómica. Las viviendas de la mayoría son de material noble y de algunas de adobe, lo que indica que los estudiantes tienen un estatus social media y baja.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Esta investigación se tomó a los estudiantes de la institución educativa Luis Vallejos Santoni del tercer grado “C” del nivel secundario, con una muestra inicial de 25 estudiantes concluyendo con una muestra total y final de 12 estudiantes entre varones y mujeres.

3.3.2. Muestra

Tabla 1.

Muestra inicial y muestra final.

Muestra Inicial	Muestra Final
25 estudiantes	12 estudiantes

La muestra de inicio hasta el final del trabajo se tomó en la institución educativa Luis Vallejos Santoni en horas de la tarde fuera del horario habitual, por motivos de que la docente del área no se le permitiera, por esta razón se le solicitó al docente de otro área ya que los estudiantes del tercer grado “C” tomaron como hora libre, por lo tanto se optó por ocupar este horario que era de 5.00 pm hasta 6.00 pm, con el

consentimiento de la misma docente del aula y de la directora de la institución educativa.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Diálogo

Observación

Objeto estético

Expresión estética

3.5. Indicar que técnica se utilizará para obtención de la información

1. Se utilizará el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.
2. Los dibujos serán el objeto estético producido durante la investigación y se validará como instrumento para recoger los datos e información.
3. Instrumento de lectura semiótica y estética del Dr. Enrique León Maristany validada en su tesis doctoral.
4. Se utilizará la cámara fotográfica y filmadora para recoger información.
5. Se utilizará un cañón multimedia.

3.6. Procesamiento y análisis de la información

Análisis pedagógico interpretativo a través de indicadores.

Análisis de categorías y proceso de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

3.6.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección (Objeto estético) y el análisis (diálogo) ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio (expresión estética) requiere un esquema peculiar.

(Sampieri, 2014) En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación...la esencia del proceso reside en que segmentos que **comparten** naturaleza, significado y características.

(Sampieri, 2014)

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 1 S/T

Tabla 2.

Muestra 1. Autorretrato de Mario



Estudiante: Mario André

Tabla 3.
Análisis de la muestra 1 de Mario.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono Simbólico	Un retrato.	Un retrato de un adolescente donde se observa con un peinado recogido hacia arriba, aparenta de tez clara, esta puesta con camisa blanca, una corbata oscura y un chaleco oscuro.	Es un autorretrato de un estudiante donde se aprecia con una mirada jovial de quinceañero, a través del gesto demuestra su personalidad tranquilo, con una actitud sereno, lleva un peinado recogido que va en hondas de color castaño oscuro, mestizo de tez clara, ojos achinados regulares, nariz respingada y gruesa con labios bien pronunciados también tiene puesta su uniforme .	Un dibujo de autorretrato.

Interpretación: En este trabajo se ve de frente un adolescente que aparenta de quince años en el cual se aprecia con un estilo de peinado recogido hacia arriba, teniendo una tez clara, nariz respinga, labios delgados pronunciados lo cual, lleva puesta una camisa blanca, una corbata oscura y un chaleco oscuro se observa con el uniforme completo del colegio tal como demanda la institución educativa.

Demuestra su personalidad, con una actitud serena, tranquilo siendo un chico muy reservado con los demás de sus compañeros o las personas que rodean también se puede observar que tiene un peinado recogido que va en hondas de color castaño oscuro, tiene una frente amplia, los ojos achinados regulares, nariz respingada y gruesa con labios bien pronunciados tiene puesta su uniforme de su colegio, con todo estas características se aprecia como un adolescente responsable con sus estudios y aplicado a parte de lo que cumple con la demanda de la institución llegando a una conclusión se contempla un lindo trabajo del estudiante.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 4.

Análisis e interpretación estética de la muestra 1 de Mario

TRABAJO N° 1		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	En la imagen apreciamos un autorretrato es el valor de un autorretrato, un adolescente con la mirada serena y fija para adelante.
Categoría	Lo bello	En el dibujo se puede contemplar un lindo autorretrato de un adolescente de frente que lleva puesto su uniforme del colegio, se ve y lo demuestra su personalidad, con una actitud sereno, muy serio y tranquilo que tiene un peinado recogido que va en hondas de color castaño oscuro, mestizo de tez clara.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz grafito y borrador	Cartulina recortando en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naturalista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real y es un autorretrato.

Resumen: Los valores estéticos se determinan las características de este dibujo donde se aprecia autorretrato de un estudiante

El Género es el retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del autorretrato. El valor es de categorías según Bayer o el Dr. Enrique León Maristany, Lo bello Se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven que además del placer y agrado que produce la obra. La técnica es a Lápiz grafito, se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros. Se utilizó lápiz grafito blando porque también existen duros. La dureza o blandura de un lápiz depende de su mina, no de su madera. Es naturalista porque lo que se describe pertenece, al mundo de lo real y es un autorretrato que realizó.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.**TRABAJO 2 S/T****Tabla 5.**

Muestra 2. Autorretrato de Erick



Estudiante: Erick Franquino

Tabla 6.
Análisis de la muestra 2 de Erick

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de un adolescente.	Se observa un retrato un adolescente con mirada hacia adelante que lleva un peinado desordenado de cabello negro y el peinado desordenado con las cejas pronunciadas, nariz gruesa tiene un lunar en el mentón derecho tiene una camisa blanca y corbata oscura desajustada.	Se aprecia un autorretrato de un estudiante adolescente con la mirada hacia adelante, un estudiante de quince años de con un gesto tranquilo a la vez demuestra su rebeldía de la edad de su adolescencia, en la forma vestirse teniendo la corbata desajustada y la camisa desabotonada el primer botón y no lleva el uniforme completo del colegio le falta el chaleco.	El autor dice: Mi autorretrato en ella demuestro mi personalidad lo que soy, en el colegio mi estilo de ser, me gusta mi peinado, aunque tuve las llamadas de atención de los profesores.

Interpretación: Se observa un adolescente de frente con la mirada hacia adelante, estudiante de quince años de edad con cabello de color negro y el peinado desordenado que va en diferentes direcciones y formas desviadas teniendo las cejas pronunciadas, nariz gruesa también se observa un lunar negro en forma de un punto pequeño en el mentón derecho, el rostro demuestra un gesto tranquilo a la vez demuestra su rebeldía de la edad, de adolescente, en la manera de vestirse, como se pueda ver en la forma de ponerse la corbata desajustada de color negro en donde se aprecia la insignia del colegio Luis Vallejos Santoni y la camisa blanca desabotonada del primer botón y no llevando el uniforme completo del colegio se le nota que no se rige con las reglas estrictas y también falta la chaqueta, llegando una conclusión es el chico que tiene carácter y no le gusta depender de otras personas. En el cual nos dice “Mi autorretrato en ella demuestro mi personalidad, lo que soy en el colegio mi estilo de ser, me gusta mi peinado la gran parte del tiempo llevo mi corbata desajustada porque siento que me ajusta mucho no me gusta, aun que tuve las llamadas de atención de los profesores” En el autorretrato se contempla su personalidad reveladora. Donde el estudiante demuestra a través de su trabajo su personalidad tal como es y queriéndose así mismo, su personalidad, y el estilo en su peinado, en la forma de vestirse, que dice que pasa la mayoría de su tiempo con la corbata desajustada porque le gusta verse de esa manera en este caso el adolescente realiza, teniendo todas estas características se ve que el estudiante deja de ser niño, pero sin haber alcanzado aún a la madurez, ya que la adolescencia es una edad crítica y problemática entonces así es donde demuestra la rebeldía de su edad pero siendo un adolescente estudioso.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 7.

Análisis e interpretación estética de la muestra 2 autorretrato de Erick.

TRABAJO N° 2		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato es el valor del retrato, un adolescente con mirada hacia adelante con un peinado desordenado una camisa blanca y corbata desajustada.
Categoría	Lo bello	El autor busca la belleza a través de la representación esencial de su característica de su autorretrato el cual se acerca a la proporción de los módulos del canon dando armonía a las líneas y formas
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su tazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina recortando en tamaño A4. Borrador y tarjador el sacapuntas.
Estilo y tendencia	Naturalista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real y es un autorretrato.

Resumen: Los valores estéticos se determinan las características de este dibujo donde se aprecia autorretrato de un estudiante.

Es de género porque se ve un autorretrato el cual es el valor del retrato por lo tanto es de categorías según el Dr. Enrique león Maristany, porque se puede contemplar en la categoría de lo bello, contempla una hermosa obra de arte, “el autorretrato”.

La técnica utilizada para esta obra es lápiz grafito Se denota en su tazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros Se utilizó lápiz grafito blando porque también existen duros. La dureza o blandura de un lápiz depende de su mina, no de su madera digo esto porque muchos de nuestros alumnos de dibujo han confundido, al hablarles de “dureza”.

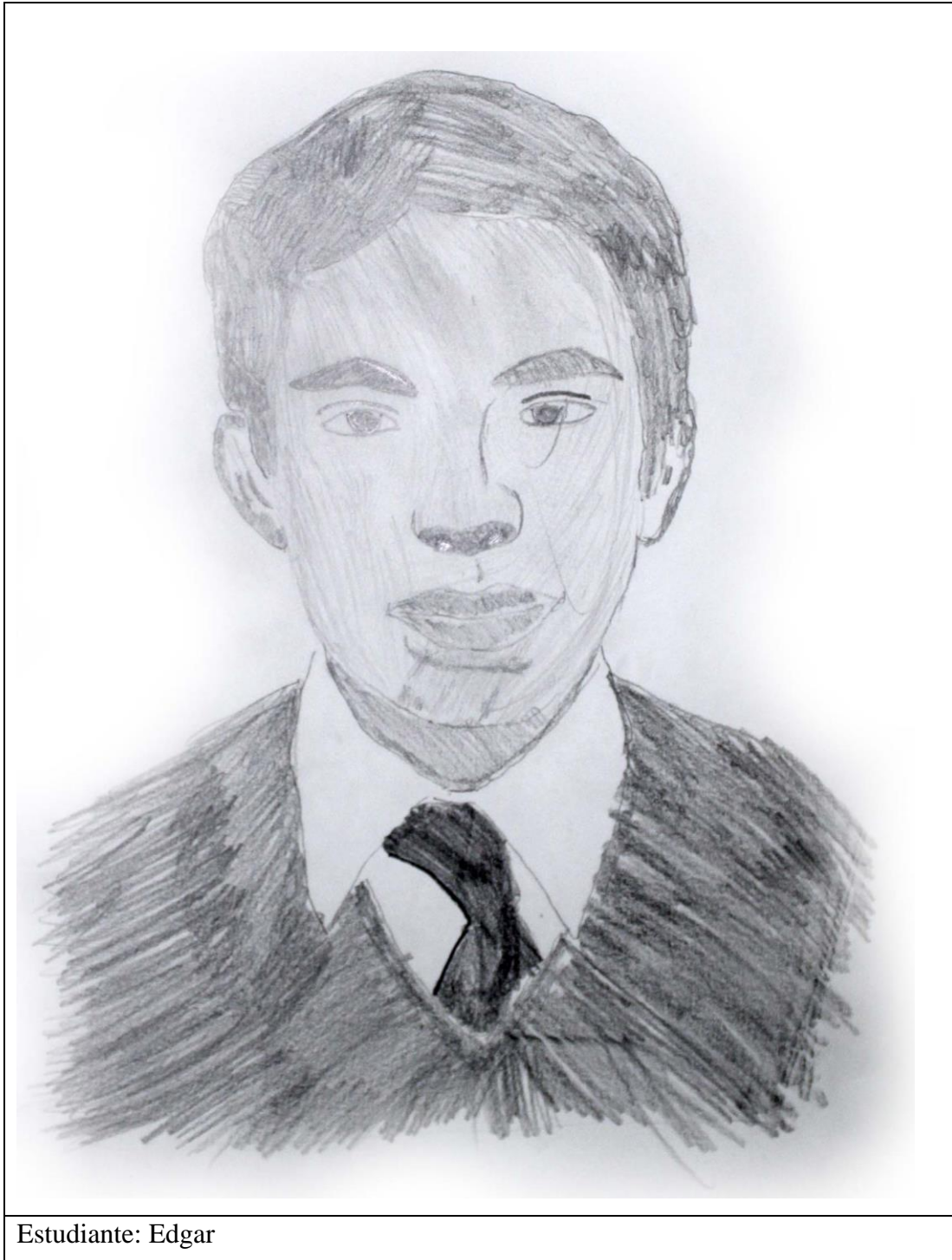
El estilo y la tendencia, es naturalista porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real y es un autorretrato.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 3 S/T

Tabla 8.

Muestra 3. Autorretrato de Edgar



Estudiante: Edgar

Tabla 9.
Análisis de muestra 3 del autorretrato de Edgar

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de un adolescente.	Se ve un retrato de estudiante de dieciséis años de edad donde se observa sus cabellos castaños oscuros casi negros tiene un peinado recogido y ordenado de tez clara mestizo nariz respingado grueso y pronunciados labios grueso regulares con uniforme del colegio.	Se aprecia un autorretrato adolescente de dieciséis años de edad colegial que esta de frente con la mirada muy fija hacia adelante con su nariz ancha con sus labios gruesos pronunciados y el mentón sobre saliente el cual demuestra su personalidad sereno, pasivo, tranquilo, muy aplicado en su estudio e inteligente. Por lo tanto, su forma de vestir está de acuerdo a la demanda de la institución.	El autor dice: Siempre quise dibujarme, es bonito sacar mi parecido me hace sentir muy bien y me alegra haber hecho mi autorretrato porque me salió como yo quería: mi cabello, mi nariz, mi frente, me siento un artista.

Interpretación: En esta figura se observa un adolescente de dieciséis años de edad colegial que está con la mirada muy fija hacia adelante con su nariz ancha con sus labios gruesos pronunciados, tiene el mentón sobre saliente, en todo el rostro se aprecia una actitud de calma el cual demuestra su personalidad sereno, pasivo, tranquilo, muy aplicado en su estudio e inteligente. Por lo tanto, su forma de vestir está de acuerdo a la demanda de la institución educativa teniendo la camisa blanca y el chaleco.

Nos da a conocer su punto de vista en el cual menciona “Siempre quise dibujarme de frente y es bonito sacar mi parecido me hace sentir muy bien y me alegra haber hecho mi autorretrato, porque me salió como yo quería mi cabello, mi nariz, mi frente, me siento un artista”. Esta obra de arte es del estudiante que le fascina los retos y lograr sus objetivos todos los detalles se pueden contemplar en cada una de sus aspectos del desarrollo de su trabajo, la posición que eligió es interesante teniendo el rostro en alto demuestra su autoestima en alto a la vez su estilo de vida de ser estudiante aplicado y pasivo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 10.

Análisis e interpretación de la muestra 3 el autorretrato de Edgar

TRABAJO N° 3		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente lo cual es considerado en el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica esencial en su autorretrato en el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando la valoración en la corbata y el chaleco.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif expresionista	Se aprecia la simplificación de las líneas y formas en el rostro, también en la camisa a través del gesto transmite su estado anímico, su personalidad sereno y tranquilo.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un estudiante.

La obra pertenece al género del retrato por lo tanto es de categorías según Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, considerado en lo grotesco ya que se puede contemplar un autorretrato de un adolescente donde busca representar su característica esencial a través del autorretrato en donde descuida las proporciones de los módulos en el rostro y exagera la valoración en la corbata y el chaleco, todo ello nos demuestra en esta obra, para el cual se utilizó la técnica de lápiz grafito y se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Así mismo los instrumentos que se utilizó son: Lápiz, cartulina en tamaño A4, borrador y sacapuntas.

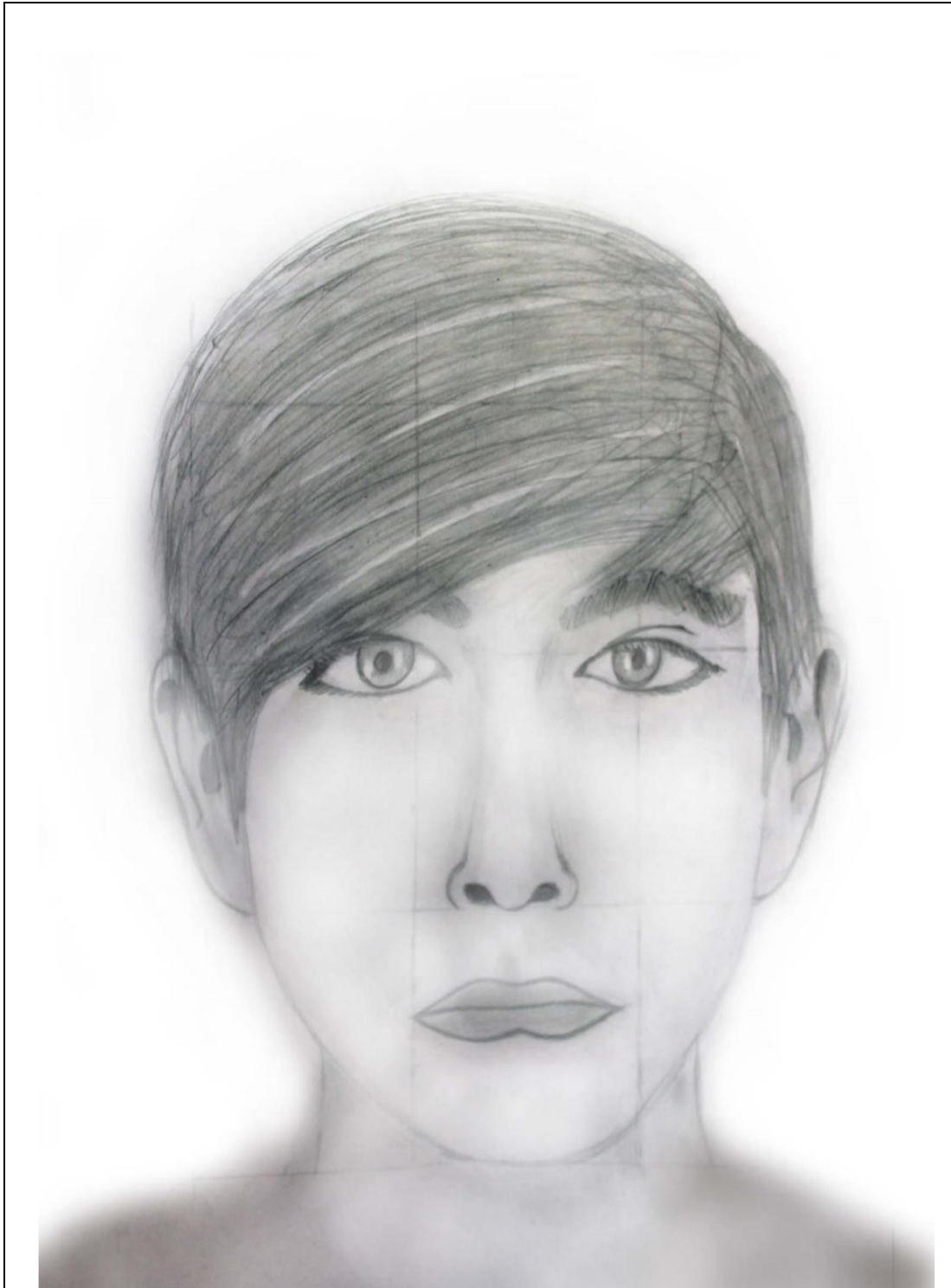
Este dibujo del autorretrato pertenece al estilo naif expresionismo por la simplicidad de las líneas y por la expresión que se aprecia.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 4 S/T

Tabla 11.

Muestra 4. Autorretrato de Sebastián.



Estudiante: Sebastián

Tabla 12.

Análisis de la muestra 4 de autorretrato de Sebastián.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un dibujo de retrato.	Se ve un joven de frente con cabello lacio, tienen una mirada de frente, ojos grandes, cejas abundantes, labios delgados.	Se aprecia un autorretrato de un adolescente, colegial, el cual tiene un peinado particular separado de lado izquierdo a lado derecho que cae suavemente tapando la cuarta parte de su cara derecho. Con ello demuestra su personalidad la valoración lógica por encima de todo la forma que lleva el peinado que es parte de su estilo con lo que se bien, con mirada sutil de frente con sus ojos grandes y claros de tez blanca.	Un autorretrato de un estudiante por lo tanto es convencional.

Interpretación: Se aprecia un autorretrato de un adolescente, colegial, el cual tiene cabello lacio con un peinado particular separado de lado izquierdo a lado derecho que cae suavemente tapando la cuarta parte de su rostro de lado derecho. Con ello demuestra su personalidad la valoración lógica por encima de todo en la forma que

lleva el peinado nos dice, que el cabello es parte de su estilo con lo que se siente cómodo, se observa sutilmente su forma de ser, reflexivo, con la mirada de frente los ojos grandes y claros con tez blanca.

En este estudiante se aprecia su manera de expresar al mundo con un detalle tranquilo, siendo sereno como los demás estudiantes que se nota en sus miradas de frente teniendo sus cejas pobladas oscuras como mirar fija y detenidamente a una persona con los cuales trata de sacar los detalles mínimos.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 13.

Análisis e interpretación estética de la muestra 4.

TRABAJO N° 4		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Es un autorretrato de un adolescente el cual es considerado el valor del retrato porque se encuentra dentro de ello.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica esencial en su autorretrato en el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar con precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif	Por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia en la valoración del rostro.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según

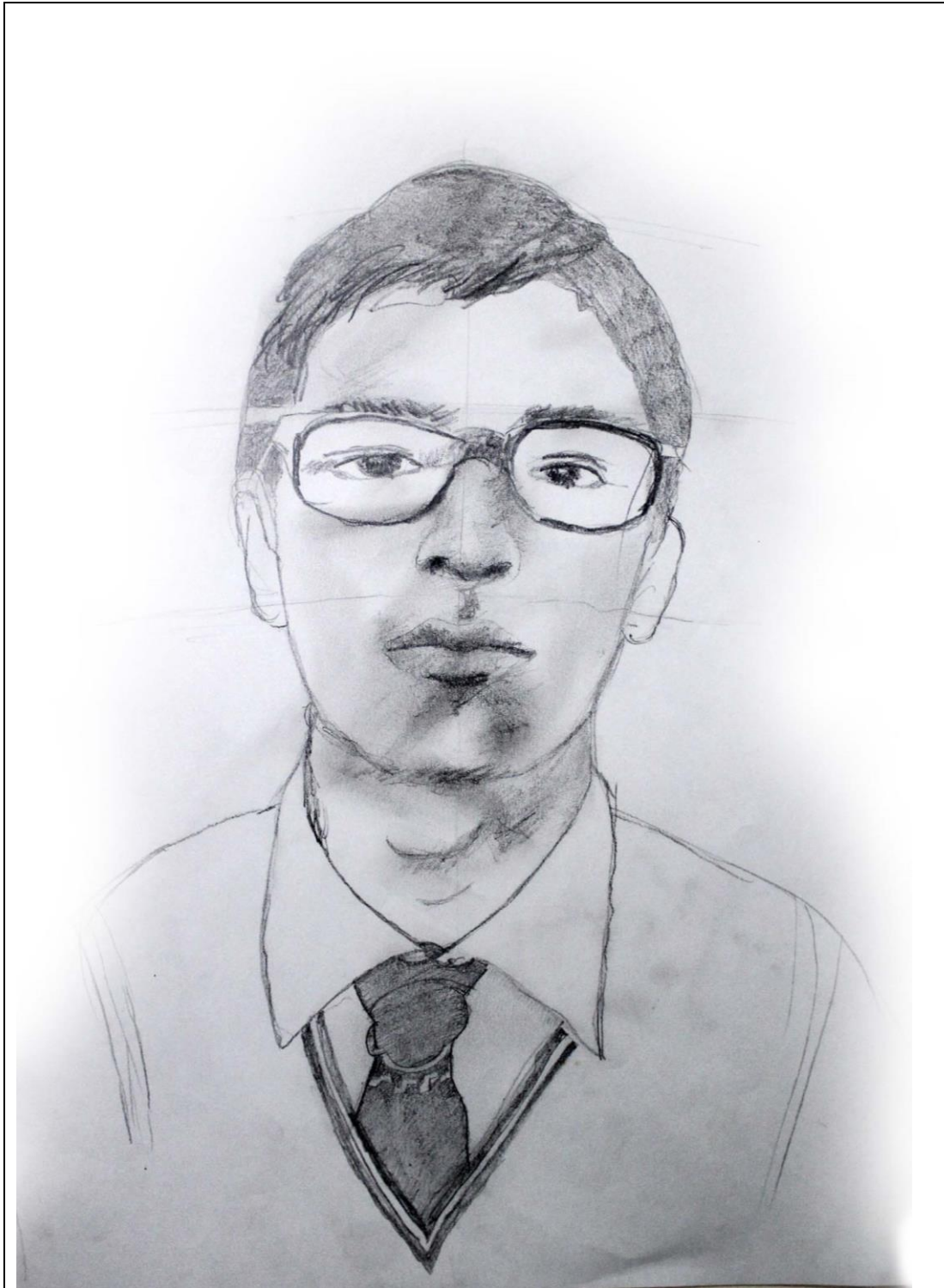
Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados el cual se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado contemplar, para la ejecución de este trabajo utilizo la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, la sensación de la profundidad siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif por la simplificación de las líneas, los contornos definidos y por la deficiencia de la valoración.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 5 S/T

Tabla 14.

Muestra 5. Autorretrato de Johan



Estudiante: Johan

Tabla 15.
Análisis de la muestra 5.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un dibujo, retrato.	Se ve un retrato de frente, un joven de test clara nariz aguileña, labios medianos. Con la mirada levantada, lleva unos lentes.	Se aprecia un autorretrato de un adolescente colegial, demuestra su tez blanca el cual tiene una mirada levantada, que está de frente con su peinado desordenado el cual lleva unos lentes de medida. También se observa los labios medianos con el mentón sobresaliente con su camisa y corbata bien puesta a través de ello demuestra su personalidad, sereno, pasivo. Respetuoso y aplicado con sus estudios.	Un autorretrato de un estudiante por lo tanto es convencional.

Interpretación: Se observa un autorretrato de un adolescente colegial, demuestra donde se contempla su tez blanca con una mirada levantada, que está de frente posando para una fotografía, con el peinado un poco desordenado también lleva unos lentes de medida de tal manera se aprecia los labios medianos con el mentón sobresaliente, el cual lleva puesta una camisa blanca, corbata oscura y un chaleco, a través de este gesto y la forma de vestir de acuerdo a la demanda de la institución a la que pertenece demuestra su personalidad, pasivo, respetuoso y aplicado con sus estudios que se contempla con serenidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 16.

Análisis e interpretación de la muestra 5.

TRABAJO N° 5		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de perfil de un adolescente estudiante lo cual es considerado es el valor del retrato.
Categoría	Lo bello	El autor busca la belleza a través de la representación esencial de su característica en su autorretrato el cual cumple con la proporción de los módulos del canon dando armonía a las líneas y formas.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naturalista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real y es un autorretrato.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través las características de este dibujo donde se aprecia un autorretrato de un estudiante.

La obra pertenece al género del retrato porque es un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato dando el valor es de categorías según Bayer o el Dr.

Enrique León Maristany, en lo bello porque puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del estudiante, además da el placer y agrado de observar la obra. Para este dibujo se utilizó la técnica de lápiz grafito el cual se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad por lo tanto es de estilo y tendencia naturalista porque se describe lo que pertenece al mundo real por lo tanto es un autorretrato.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 6 S/T

Tabla 17.

Muestra 6. Autorretrato de Gandhi

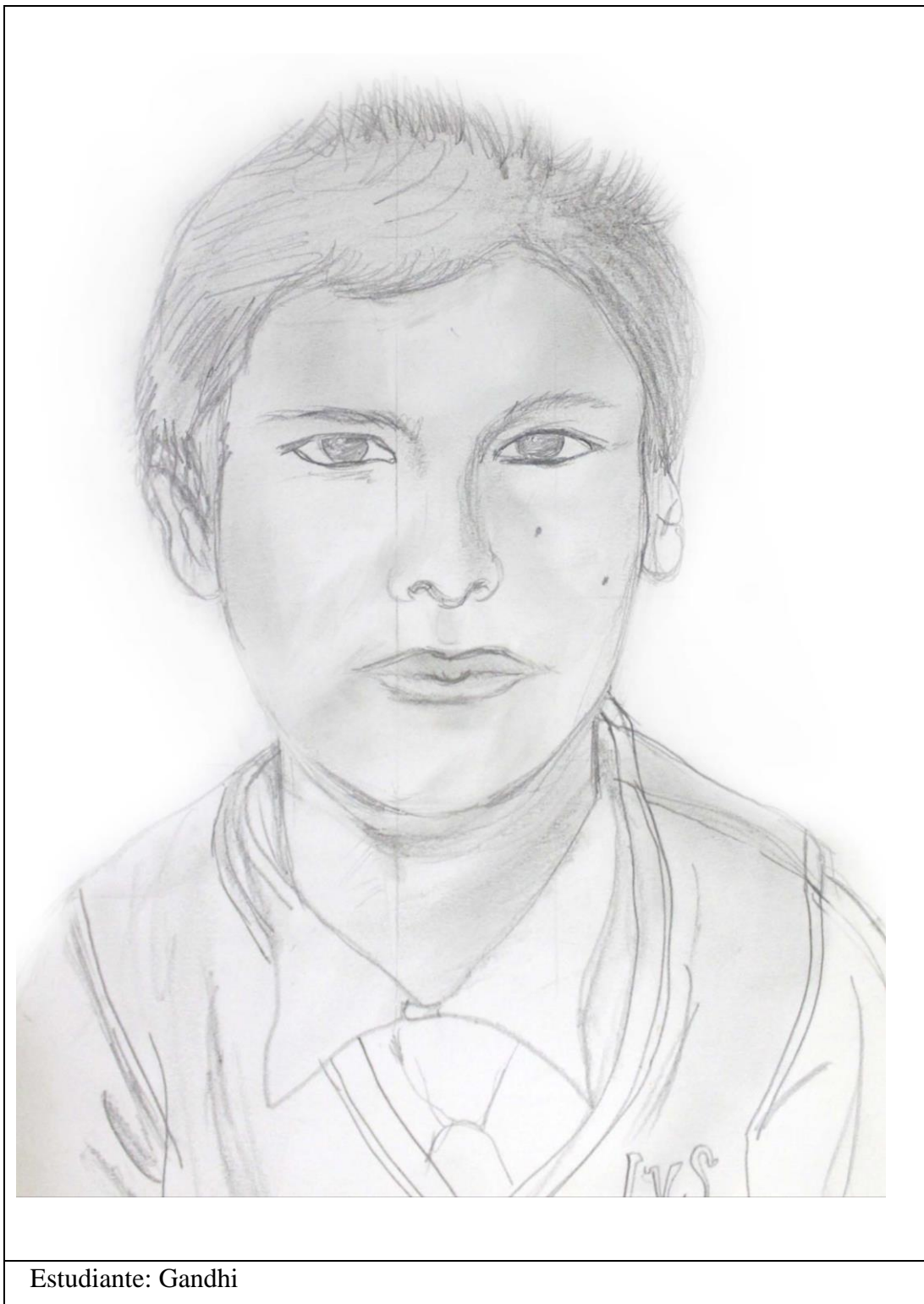


Tabla 18.
Análisis de la muestra 6 de Gandhi.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de un joven.	Un estudiante de frente con el uniforme y con un peinado desordenado.	Se aprecia un autorretrato de un estudiante con un peinado escolar un poco desordenado que esta con una mirada de frente con ojos negros medio achinados nariz pequeña también se aprecia sus lunares en el lado izquierdo del rostro, a través del gesto y la mirada demuestra que es un joven tímido y tranquilo, el quien lleva el uniforme correspondiente a su colegio.	Un autorretrato de frente el cual es convencional.

Interpretación: Se aprecia un autorretrato de un estudiante con un peinado escolar que es normal que esta con mirada de frente ojos negros medio achinados nariz se aprecia sus lunares que está en el lado izquierdo, con camisa blanca, corbata oscura, chaleco, con el uniforme correspondiente a su colegio Luis Vallejos Santoni. También demuestra en su mirada a un joven tímido y tranquilo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 19.

Análisis e interpretación estética de la muestra 6.

TRABAJO N° 6		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante el cual es considerado el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica esencial en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz y labios delgados.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif	Porque lo que se describe por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia en la valoración del rostro.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados por lo tanto se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para

dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif por la simplificación de las líneas, los contornos definidos que se observa en el dibujo y por la deficiencia de la valoración.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 7 S/T

Tabla 20.

Muestra 7. Autorretrato de Esteban.



Estudiante: Esteban Jhonatan

Tabla 21.
Análisis de la muestra 7.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de un adolescente.	Se observa retrato un adolescente de frente.	Se aprecia un autorretrato de un adolescente estudiante que esta de frente el cual se contempla con un peinado particular que cae sobre su frente, con una mirada de un punto fijo jovial también se puede apreciar su nariz gruesa, labios medianos, a través de este gesto demuestra su personalidad siendo adolescente bien centrado en sus cosas.	Un autorretrato de estudiante por lo tanto es convencional.

Interpretación: Se observa un autorretrato de un joven adolescente que aparenta ser de quince años de edad con una mirada de frente a un punto fijo, así mismo se observa con un peinado particular que cae sobre su frente el cabello de color negro y

lacio, también se puede apreciar su nariz gruesa, labios medianos, a través de esto demuestra su personalidad de un adolescente serio, y centrado en sus cosas por lo tanto lleva el uniforme completo de acuerdo a la demanda de la institución educativa a la que pertenece.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 22.

Análisis e interpretación de la muestra 7 de Esteban.

TRABAJO N° 7		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante lo cual es considerado es el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica esencial en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz, labios y el mentón alargado.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif expresionista	Se aprecia la simplificación de las líneas y formas en el rostro, también en la camisa y la exageración del valorado en el chaleco y la corbata, a través del gesto transmite su estado anímico, su personalidad serio y tranquilo.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las

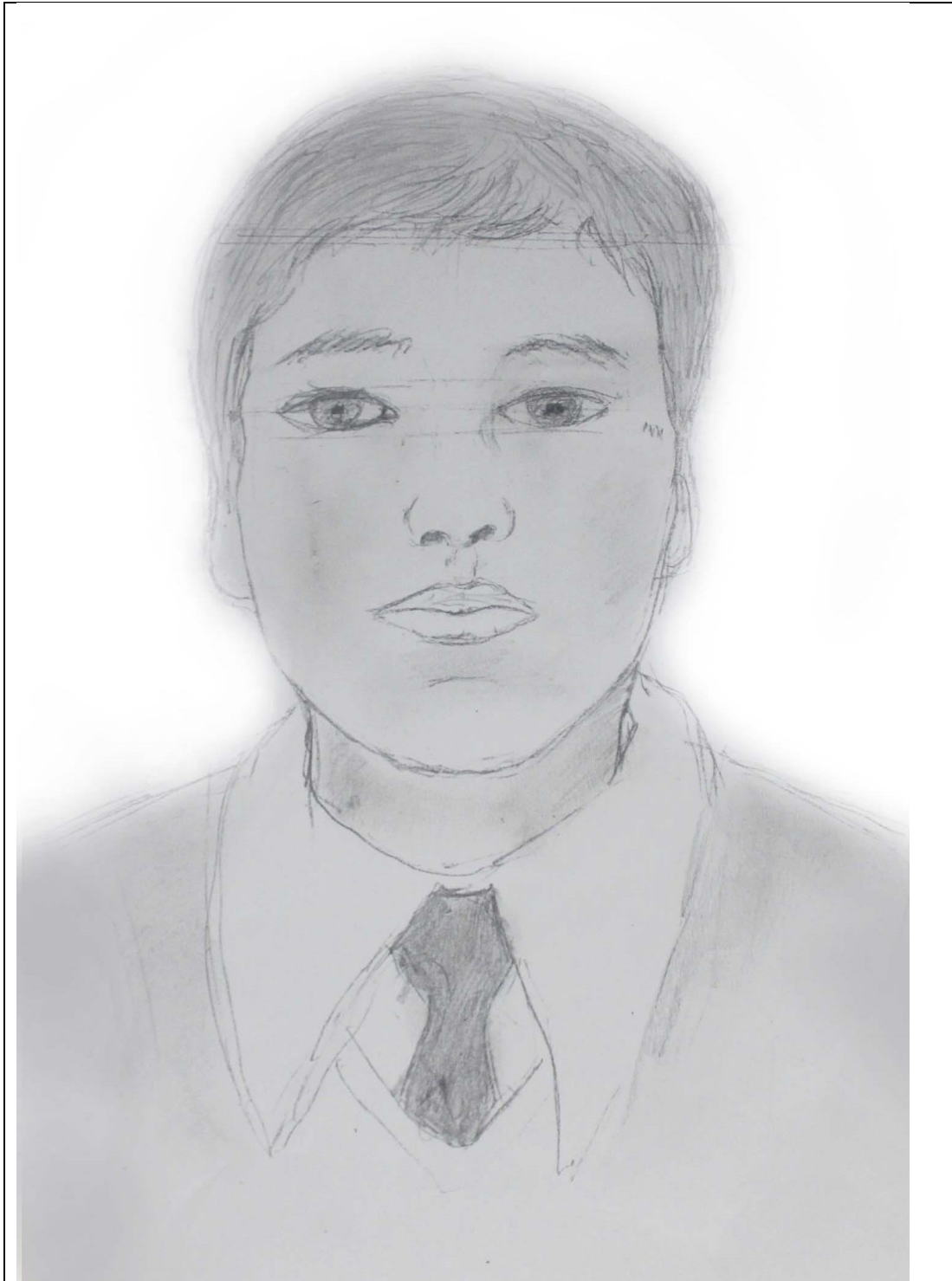
proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados por lo tanto se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif expresionista por la simplificación de las líneas y formas en el rostro, también en la camisa y la exageración del valorado en el chaleco y la corbata, a través del gesto transmite su estado anímico, su personalidad serio y tranquilo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 8 S/T

Tabla 23.

Muestra 8. Autorretrato de Cristian.



Estudiante: Cristian

Tabla 24.
Análisis de la muestra 8.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de un adolescente.	Un retrato de un adolescente con una mirada de frente, lleva una camisa blanca, corbata oscura, y chompa.	Se aprecia a un autorretrato adolescente que lleva un peinado tradicional, tiene el cabello en ondas que aparenta de color castaño también se observa con una mirada fija, lleva el uniforme del colegio de camisa blanca, corbata oscura, y chompa que a través del gesto que tiene demuestra su personalidad de carácter fuerte, social, respetuoso como los demás estudiantes.	Un autorretrato de un adolescente una obra única donde da a conocer su personalidad y las facciones por lo tanto es convencional.

Interpretación: Se aprecia a un adolescente que lleva un peinado tradicional, tiene el cabello en ondas que aparenta de color castaño también se observa con una mirada fija de frente de ojos grandes achinados de nariz pequeña, labios medianos y mentón levantada que este vestido con el uniforme del colegio a la que pertenece, de camisa blanca, corbata oscura, y chompa. A través del gesto demuestra su personalidad de carácter fuerte, social, respetuoso, aplicado como los demás estudiantes.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 25.

Análisis e interpretación de la muestra de Cristian.

TRABAJO N° 8		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante lo cual es considerado es el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz pequeña, labios y el mentón alargado.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su tazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina recortando en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif	Se aprecia por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia en la valoración del rostro.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según

Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados por lo tanto se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif por la simplificación de las líneas, los contornos definidos que se observa en el dibujo y por la deficiencia de la valoración en el rostro.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 9 S/T

Tabla 26.

Muestra 9. Autorretrato de Gabriela



Estudiante: Gabriela

Tabla 27.
Análisis de la muestra 9.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de una adolescente.	Se observa un retrato adolescente con una mirada de frente y con el cabello desordenado	Se aprecia un autorretrato de una adolescente que aparenta de dieciséis años edad, demuestra sus rasgos y características de personalidad rebelde en la forma de vestir, no cumpliendo con la orden que exige un colegio nacional, porque lleva un peinado desordenado, cabello suelto y no lleva la corbata de la institución que los demás estudiantes tienen puestas.	Es convencional

Interpretaciones: Se aprecia un autorretrato de una adolescente que aparenta de dieciséis años de edad, en el cual demuestra sus rasgos fisiológicos psicológicos y

características de personalidad rebelde en la forma de vestir, no cumpliendo con la demanda que exige un colegio nacional, porque lleva el cabello suelto y desordenado también no lleva la corbata de la institución que los demás estudiantes tienen puestas, solo tiene la camisa, el chaleco, lleva puesta una prenda de extra, a través de ello demuestra que no tiene paciencia suficiente esto también se nota en la forma como escribe las letras de la insignia.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 28.

Análisis e interpretación de la muestra 9 de Gabriela.

TRABAJO N° 9		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante el cual es considerado el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro por lo tanto se distorsiona, exagerando el tamaño de la nariz y labios asimétricos.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina recortando en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif- expresionista	Se aprecia la simplificación de las líneas y formas en el rostro, también en la camisa y la exageración de representación del cabello por lo tanto a través del gesto transmite su estado anímico, su personalidad impaciente y rebelde.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según

Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados por lo tanto se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif expresionista por la simplificación de las líneas y formas en el rostro, también en la camisa y la exageración de representación del cabello por lo tanto a través del gesto transmite su estado anímico, su personalidad impaciente y rebelde.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

TRABAJO 10 S/T

Tabla 29.

Muestra 10. Autorretrato de Estefany.



Tabla 30.
Análisis de la muestra 10.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de una adolescente.	Se observa un retrato de una adolescente de frente de cabello corto tiene nariz pequeña labios delgados, el mentón levantado lleva puesta el uniforme del colegio.	Se puede contemplar un autorretrato, una hermosa obra de arte, a través de ello podemos ver a una adolescente colegial donde demuestra su personalidad divertida y social con sus demás compañeros donde ella es alegre a la vez serena, le gusta hacer amigos, en su trabajo demuestra también sus rasgos fisiológicos, de acuerdo a su personalidad de que vale su apreciación que ajenas.	Es convencional

Interpretación: Se puede contemplar una hermosa obra de arte, que a través de este autorretrato podemos ver a una adolescente colegial, en donde demuestra su personalidad divertida y social con sus demás compañeros, muestra alegría a la vez serenidad, le gusta hacer amigos, esto también demuestra en su trabajo. Sus rasgos fisiológicos y psicológicos, de nariz pequeña, labios delgados, el mentón levantado, lleva un peinado corto suelto y recogido por encima, lo que ella dice de sí misma es lo que vale el resto no le importa, estas de sus personalidades se puede contemplar claramente en la forma que posa.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 31.

Análisis e interpretación de la muestra 10 de Estefany.

TRABAJO N° 10		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Un autorretrato de un adolescente estudiante el cual es considerado el valor del retrato.
Categoría	Lo bello	El autor busca la belleza a través de la representación esencial de su característica en su autorretrato el cual se acerca y cumple con la proporción de los módulos en el rostro dando la armonía a las líneas y formas.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naturalista	Porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real y es un autorretrato.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según Bayer, o el Dr. Enrique León Maristany, lo bello se puede contemplar con agrado los

rasgos parecidos del joven, que además del placer y agrado que produce la obra, demuestra su personalidad alegre divertida y social, juguetona como los demás de sus compañeras. También esta con la mirada hacia de frente mostrando su ternura, el cual viene siendo lo bello y hermoso. Para la ejecución se aplicó la técnica del lápiz grafito, porque denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad siendo que los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros exactos y requeridos para realizar un dibujo.

Esta obra es de estilo y tendencia naturalista, porque se describe lo que pertenece al mundo de lo real siendo un autorretrato de un adolescente real que existe.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

TRABAJO 11 S/T

Tabla 32.

Muestra 11. Autorretrato de Nicol.



Estudiante: Nicol

Tabla 33.
Análisis de la muestra 11.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Ícono Simbólico	Un retrato de una adolescente	Se observa un retrato de una adolescente de frente con la mirada hacia adelante con el uniforme del colegio.	Se puede contemplar un hermoso autorretrato de una adolescente donde esta con la mirada hacia adelante que da la sensación de una mirada tierna y tranquila, lleva un peinado particular una trenza francesa y está de acuerdo con la demanda de la institución llevando puesta en orden el uniforme completo como la blusa, la corbata y el chaleco.	Es convencional.

Interpretación: Se puede contemplar un hermoso autorretrato de una adolescente donde esta con la mirada hacia lado izquierdo que da la sensación de una mirada tierna y tranquila, lleva un peinado particular una trenza francesa y está de acuerdo con la demanda de la institución llevando puesta en orden el uniforme como la blusa, la corbata y el chaleco. Por consiguiente, está dentro del género del retrato ya que el autorretrato se encuentra dentro de ella dando valor al retrato, en el cual el adolescente se pudo autorretratar una parte de esencia de su vida juvenil.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 34.

Análisis e interpretación de la muestra 11 de Nicol.

TRABAJO N° 11		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante lo cual es considerado es el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz pequeña, labios y el mentón alargado.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina recortando en tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif	Se aprecia por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia de la valoración del rostro.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz estrecha y labios delgados por lo tanto se puede contemplar con serenidad los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia de la valoración del rostro.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.**TRABAJO 12 S/T****Tabla 35.**

Muestra 12. Autorretrato de Arcely.

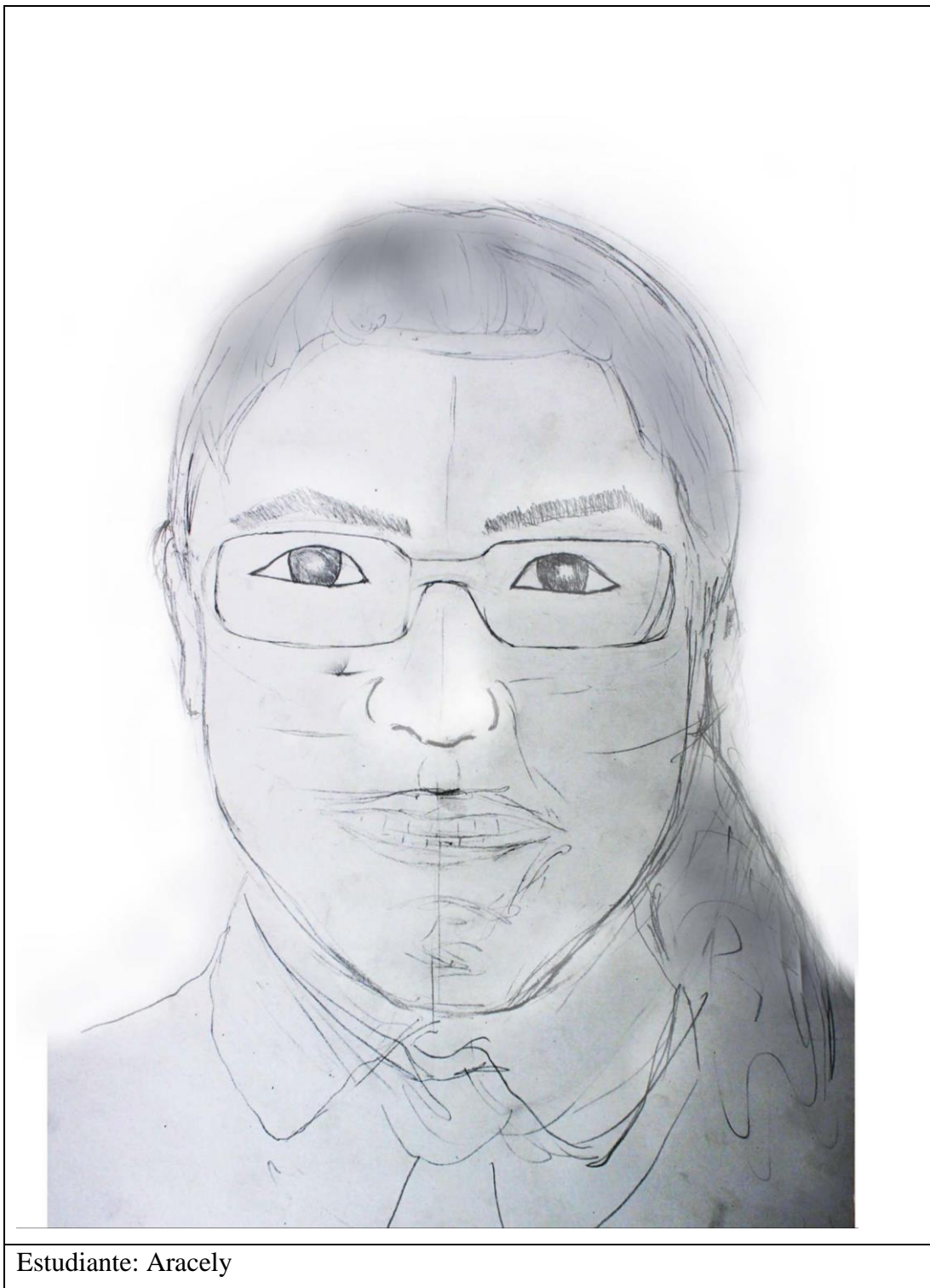


Tabla 36.

Análisis de la muestra 12.

S/T				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Icono Simbólico	Un retrato de una adolescente.	Se observa un retrato de una adolescente que lleva puesta lentes de medida y el uniforme.	Se puede apreciar un autorretrato de una estudiante, donde demuestra su personalidad muy divertida, alegre y estudiosa, da el agrado de mirar porque contagia la sensación de alegría, aplicada en sus estudios. La adolescente lleva puesta lentes de medida y el uniforme completo de acuerdo a las normas de la institución lleva un peinado recogido y adecuado.	Es convencional

Interpretación: En esta imagen se puede apreciar un autorretrato de una estudiante, donde demuestra su personalidad muy divertida, alegre y estudiosa, da el agrado de mirar porque contagia la sensación de alegría, aplicada en sus estudios. La adolescente lleva puesta lentes de medida y el uniforme completo de acuerdo a las normas de la institución con un peinado recogido para atrás que cae por el hombro izquierdo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 37.

Análisis e interpretación de la muestra 12 de Aracely.

TRABAJO N° 12		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Retrato	Se ve un autorretrato de un adolescente estudiante lo cual es considerado es el valor del retrato.
Categoría	Lo grotesco	El autor busca representar su característica en su autorretrato el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz, labio.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz y borrador	Cartulina tamaño A4.
Estilo y tendencia	Naif	Se aprecia por la simplificación de las líneas y formas en el rostro con contornos definidos como en los ojos, la nariz y los labios que presenta deficiencia de la valoración en el cabello.

Resumen: Los valores estéticos se determinan a través de las características de este dibujo donde se aprecia el autorretrato de un adolescente.

La obra pertenece al género del retrato por que observamos un autorretrato de un adolescente el cual está dentro del retrato, dando el valor es de categorías según

Berenson o el Dr. Enrique León Maristany, en lo grotesco donde el autor busca representar su característica esencial en su autorretrato, el cual descuida las proporciones de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, nariz y labios por lo tanto se puede contemplar los rasgos parecidos del joven, además la obra produce el placer y agrado de contemplar, para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de lápiz grafito donde se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas, siendo perfectos para dibujar con precisión así mismo pertenece al estilo y tendencia naif por la simplificación de las líneas y formas en el rostro.

3.7. Categorización de las unidades.

En la valoración de una imagen cada elemento o figura (segmento) debe ser separado para su análisis, eso se denomina desglose.

En este primer nivel de análisis las categorías (códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que repentinamente. (Sampieri, 2014)

Categorías

...Se utilizan palabras como índices, temas y categorías. Cada una refleja un aspecto importante de la codificación. Categorías. (Sampieri, 2014)

Dey (1993) utiliza la palabra “categoría”, que indica otro aspecto de la codificación.

La aplicación de nombres a pasajes de texto no es arbitraria, implica un proceso deliberado y meditado de categorizar el contenido del texto. (Graham, 2017)








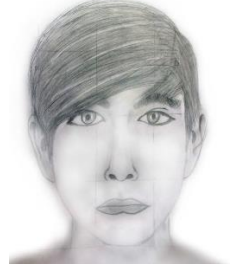




Los códigos son etiquetas para identificar categorías es el agrupamiento...

Similitudes entre pasajes, unidades, segmentos del lenguaje verbal y no verbal, puedan indicar categorías. (Sampieri, 2014)

3.7.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 38.

Tabla de categorización 1.

		PARADIGMATICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Se representan totalmente				
	Se representan con timidez				
	Se representan con deficiencia				
AUTOR (es)					

3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.8.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”. (Sampieri, 2014)

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. Lo primero cada categoría se denomina en términos de sus significados.

A) Descripción de cada categoría

¿Cómo es?

Describir e interpretar la categoría.

¿Predominar la semiótica a la estética para determinar la categoría?

Puede predominar la valoración semiótica, la valoración estética o ambas.

¿De los elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva y la valoración subjetiva para determinar la categoría?

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Real: Color, forma, tamaño, etc.

Ideal: categórica estética, psicológica, sociológica, cultural, filosófica, etc.

B) Significados profundos de cada categoría

¿A qué se refiere la categoría?

Aun mensaje estético, denotativo, es educativo y pedagógico, es una advertencia, etc.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Explicar la naturaleza definida en la pregunta sobre “descripción de cada categoría”.

¿Qué nos dice “dice” la categoría?

Describir o interpretar el elemento o valoración principal que determina cada categoría.

¿Qué pretende con su significado?

Recrear, anunciar, concienciar, estimular, estimar, revalorar, mostrar, demostrar, etc.

C) Como emerge una categoría

¿Qué tanto emergió cada categoría en porcentaje?

3.8.1.1. Codificación selecta

Descripción de categorías

Categoría 1. Se representan totalmente

¿Cómo es?

Determinándose en los adolescentes que se representan a detalle y que hacen valer sus trabajos desde su punto de vista.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

Predomina la valoración semiótica y la valoración estética.

¿De qué elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva o la valoración subjetiva para determinar la categoría?

Considerándose la parte objetiva del trabajo y la valoración subjetiva.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Siendo los datos reales de los estudiantes a través del autorretrato y los detalles de la forma tamaño y la valoración.

Categoría 2. Se representan con timidez

¿Cómo es?

Se determinó sobre los estudiantes que se representan con timidez los cuales son cerrados que no les gusta dar información a los demás.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

En este caso se predomina tanto la valoración semiótica y la valoración estética.

¿De qué elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva y la valoración subjetiva para determinar la categoría?

A partir de la muestra de autorretrato considerándose la parte objetiva y subjetiva.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

Real siendo un autorretrato de personaje real.

Categoría 3. Se representan con deficiencia

¿Cómo es?

Son aquellos estudiantes que tienden a relajarse no teniendo paciencia suficiente en sus trabajos, los cuales descuidan debido a los cambios hormonales que al compañero le toman como competente a causa de ello no logra con el objetivo deseado.

¿Predomina la semiótica o la estética para determinar la categoría?

En este caso se predomina tanto la valoración semiótica y la valoración estética.

¿De qué elementos o figuras (segmentos) se consideró la descripción objetiva o la valoración subjetiva para determinar la categoría?

Considerándose la parte objetiva del trabajo y la valoración subjetiva.

¿Cuál es la naturaleza de los datos en esta categoría?

La naturaleza de este trabajo es que es real siendo un autorretrato.

Significados profundos de cada categoría.

Categoría 1. Se representan totalmente

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende a un elemento y objetivo que plantea un mensaje estético.

¿Cuáles es su naturaleza y esencia?

Naturaleza real y la esencia de lo bello en el autorretrato de los estudiantes donde demuestran sus personalidades,

¿Qué nos “dice” la naturaleza?

Características físicas de los estudiantes que se puede apreciar en los autorretratos.

¿Qué pretende con su significado?

Demostrar las cualidades que se interpreta sobre el dibujo del autorretrato.

Categoría 2. Se representan con timidez

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende a un elemento y objetivo que plantea un mensaje estético.

¿Cuáles es su naturaleza y esencia?

La esencia en el autorretrato de los estudiantes donde mediante de este dibujo demuestran la exageración de las características fisiológicas en la representación.

¿Qué nos “dice” la naturaleza?

Características físicas en el autorretrato de los estudiantes.

¿Qué pretende con su significado?

Demostrar las cualidades que se interpreta sobre el dibujo del autorretrato.

Categoría 3. Se representan con timidez

¿A qué se refiere la categoría?

Comprende a un elemento y objetivo que plantea un mensaje estético.

¿Cuáles es su naturaleza y esencia?

La naturaleza real de un autorretrato que mediante de ello demuestra sus personalidades y actitud de energético no teniendo paciencia en los detalles de su trabajo.

¿Qué nos “dice” la naturaleza?

Características físicas psicológicas de los estudiantes.

¿Qué pretende con su significado?

Demostrar las cualidades que se interpreta sobre el dibujo del autorretrato.

3.8. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 39.

Tabla de unidades.

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES		
	Se representan totalmente	Mario Erick	Johan	Estefany
	Se representan con timidez	Edgar	Ghandi Esteban	Sebastián
	Se representan con deficiencia	Nicol	Cristian Aracely	Gabriela

3.8.1. Codificación axial

A) Relación entre categorías

Comparación de categorías, identificados similitudes y diferencias entre ellas y consideramos posibles vínculos entre ellas. (Temporales, casuales, etc.).

Relación entre categorías 1 y 2

Entre estas dos categorías hay una relación semejante que existe ya sea en la manera de expresar sus personalidades y actitudes a través de sus autorretratos y los detalles que realizaron también tiene variables en la forma de expresar de distintas maneras porque en la categoría uno expresa su personalidad a través de su trabajo demostrando que son más pasivos y un poco antisociales que no les gusta hablar mucho prefieren quedarse callado, lo que en la categoría dos es muy similar en la forma de expresar su personalidad a través de su trabajo, pero estos chicos son más divertidos alegres a quienes les gusta hablar demasiado y no se cansan tienen una actitud contagioso. Lo más interesantes es que estos jóvenes se comprenden y hay un equilibrio.

Relación entre categoría 2 y 3

Entre estas dos categorías se puede encontrar una diferencia que ya que estos estudiantes de la categoría anterior pueden ser estudiante tímidos y tranquilos por lo tanto en la categoría tres hay un pequeño detalle debido a la actitud que poseen de la misma manera de ser descuidados que no tienen paciencia suficiente para detallar en sus actividades de trabajo no son tolerantes con sus trabajos, esto no quiere decir que son mal educados más bien es debido a los cambios hormonales y desarrollo, en la etapa de la adolescencia porque simplemente están en un cambio por lo tanto existe una similitudes en la forma de dar a conocer lo que sienten ,mediante su representación del autorretrato este tipo de estudiantes son abiertos con las personas cercanas que les rodea.

Relación entre categoría 3 y 1

Estas dos categorías tienen una diferencia leve en la forma de expresar los sentimientos y actitudes a través de sus trabajos del autorretrato aparte siendo adolescentes casi de las mismas edades, también se puede contemplar con un detalle

fuera de lo común, porque los de categoría 1 son los estudiantes que representan totalmente siendo aplicados en sus estudios a los cuales no les gusta realizar las cosas a la ligera, en esta categoría se observan sus rasgos físicos en cada trabajo a la vez su personalidad que a lo contrario en la categoría tres se puede apreciar trabajos que demuestran sus personalidades.

3.9. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.9.1. Acontecimientos

Durante la sesión de clase se observa a los estudiantes muy concentrados en sus trabajos en lo cual uno de ellos, llama para revisar su avance del autorretrato, el cual había podido sacar el parecido muy cercano este chico pudo autorretratarse con la ayuda de una fotografía suya y un espejo. Entonces muy entusiasmado alegremente me muestra el trabajo. Di las felicitaciones, le dije que siga mejorando, que continúe, entonces me retiraba en ese momento. Ahí es donde escuché a su compañerita quien le decía:

“¿Sabes? tu dibujo se parece mucho a ti, pero hay una cosa que olvidaste ¿Sabes cuál es...? Son tus orejas, tú eres muy orejón y te has reducido mm- jajaja...”

Empezó a reírse en son de burla. La intención de la niña era desanimar y hacer que se sienta mal, prácticamente se burló mientras los demás seguían la corriente, toda esta escena se estaba convirtiendo en *bulling*. Me vi obligada a intervenir dando la explicación a todos en general, en especial a la niña que no se debe decir en la forma que hace, siempre que examinen antes de decir una palabra. Porque esta puede ser inapropiada u ofensiva.

En primer lugar, deben saber que todos tenemos defectos, cualidades, así también todos poseemos las habilidades que los demás no puedan tener, en particular cada uno es único, por eso debemos respetarnos querernos ya que todos somos iguales nadie es más o menos.

Tenía que recordar las normas de convivencia entonces expliqué dando los ejemplos sobre *bulling* lo que esto puede causar ocasionando la destrucción de la persona afectando su autoestima que no le ayuda en nada bueno.

Al final los estudiantes tomaron la conciencia de que en realidad causa mucho daño afecta la autoestima de la víctima, entonces acabaron disculpándose, incluso la niña pedía ayuda de él y acabo dando las felicitaciones diciendo que era un capo.

3.9.2. Actividades

En cada sesión de clases se realizó con una dinámica de socialización y motivación como inicio, que este tipo de actividades se debe desarrollar en cada sesión de clases para optimizar y despertar el interés en los educandos que tiene de mucha importancia, esto verdaderamente precisa expresar sus emociones, sentir que los escuchen y que tengan confianza en sí mismo y para que todos conozcan mejor él porque es necesario hacer este tipo de dinámicas.

Se realizó participaciones frente a la pizarra para la resolución de aquellas que están dificultando y que en ese espacio tengan la oportunidad de equivocarse y con ello aprendan cuales son los pasos y a través de esta práctica los demás también aprendan a desarrollar sus habilidades de manera divertida dinámica.

3.10. Estrategias, prácticas o tácticas

La estrategia era la utilización de cuadrículas para hacer el dibujo interpretativo de autorretrato tomando el ejemplo de Leonardo Da Vinci, Ramón Casas, Parramón, Loomis, a aplicar en el retrato que se realizó, para ejecutar el autorretrato antes se tenía que practicar los ejercicios, hacer el estudio de la cabeza con todo los detalles y la diferencia en el estudio de la mujer y varón, durante el proceso estando sujetado a estos dos autores. Entre compañeros hicieron el ejercicio de medirse la proporción en la cabeza la nariz, los labios, la frente, la orejas, repetidamente practicaron unos al otro para ello se utilizó las fichas técnicas sacadas del libro de los autores mencionados Parramón, D'adderio.

Antes de aprender a graficar las proporciones y ser buenos observadores, tomando como ejemplo a los grandes artistas como: Ramón casas Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso, viendo las imágenes de sus autorretratos en las diapositivas con videos audio visual tanto en las fichas técnicas.

3.11. Estados

En principio de la sesión de aprendizaje los estudiantes se mostraban un poco desganados, relajados, la causa no era por el tema que nos tocaba sino les parecía, llevar el cuerpo humano ya que empezamos con el estudio de la cabeza, según ellos era muy difícil realizar un retrato, entonces con los ejercicios dados les pareció no complicada. Se sintieron muy alegres al escuchar que se iban autorretratarse y hacer el estudio a su propia cabeza, les gusto; entonces cambiaron de actitud se les veía entusiastas para aprender las estrategias y métodos de los autores como: Parramón y

Loomis y de Dadderio para el refuerzo, que se utiliza para hacer el estudio con los ejercicios de las medidas, utilizando los dedos en su propia cara y les quedó bien grabados las medidas y proporciones, captaron muy rápido la información.

Sintiéndose motivados al ver muestras mías del autorretrato, durante las sesiones desarrollaron con mucho entusiasmo aplicando la cuadrícula para la proporción.

3.12. Significados:

Expresan sentimientos como:

- Amor
- Tranquilidad
- Paz
- Seguridad
- Miedo
- Temor
- Confianza
- Ternura
- Inseguridad
- Entusiasmo

3.13. Participación

La gran mayoría de los estudiantes participaron de manera activa, queriendo saber lo que continúa, levantando la mano llamando desde sus sitios realizando preguntas como esta: ¿Cómo lo resuelvo para que salga igual?

En este caso se tenía que recordar las proporciones, dado esto se veía el interés de cada estudiante, algunos llaman para poder revisar el avance, queriendo saber si estaba bien necesitan opiniones para seguir sintiéndose segura en la mejoría de su avance.

La motivación era una de los motores de interés siendo el despertar para seguir desarrollando, se vio la participación individual y las ganas de querer aprender más sobre el tema.

3.14. Relaciones o interacción

Los estudiantes durante la sesión de clase demuestran un comportamiento tranquilo, pasivo, se observa la concentración en los trabajos durante el desarrollo.

La relación que se tuvo fue con cierta flexibilidad y la capacidad de acomodarlas normas a las distintas situaciones o necesidades para con los educandos para que se

sienta seguros, confiables y poder escuchar o entender lo que desee expresar, bien se sabe que todo educador su tarea es ser el motivador, guía y mediador, fue de amigos para hacer que el estudiante pueda expresarse con libertad. Se realizó de manera muy positiva y exitosa.

3.15. Fortalezas y aceptación de sí mismo

Han aprendido a valorarse y a plasmar lo mejor de sí mismo, con un buen sentido crítico y estético, favoreciendo en la autoestima de cada estudiante se observó y se pudo apreciar, que a través de sus autorretratos se trataba de realizar un estudio previo, tanto físico y emocional, del rostro actual de cada estudiante en su pleno desarrollo de edad de adolescentes, así como pudieron estudiar la estructura del rostro y como otras características necesarias que definen la personalidad del retratado: el color de la piel, color de cabellos, color de ojos, y las facciones del rostro y la expresividad personal que son reflejo de sus expresiones y emociones han aprendido a quererse y aceptarse tal como son; sabiendo que son únicos en la vida, las cuales son fortalezas en su desarrollo de su vida personal.

3.16. Condiciones o limitaciones

Ejecutar las sesiones fuera del horario establecido han sido una de las condiciones dificultosas se tuvo que buscar espacio en otras horas libres, ya que en este colegio el horario para el nivel secundario era turno tarde. No se pudo en el horario de arte, que era de 5.00 pm hasta la salida que es 6.00pm, sabiendo que se lleva todo ese estudio de cuerpo humano siendo temas por realizar en tercer grado de secundaria, informamos a los estudiante con la docente del aula sobre el estudio del cuerpo humano en el dibujo, les parecía difícil realizar el tema a ellos, entonces a partir de esto se pudo detectar que aun más complejo era el estudio de la cabeza, el retrato, la gran mayoría deseaba realizar, pero no obtener resultado les decepcionaría, entonces al escuchar sobre el autorretrato cambio sus estados anímicos de desanimados a entusiasmados y curiosos de aprender, gritando felices a una sola voz que decían “sí” pero en el rostro de la profesora se dibujaba un gesto como que no le importaría nada sobre el interés de ellos, que se quedó con el sí, por la presión de los estudiantes, muchos de ellos empezaban a murmurar que autorretratarse era mejor que hacer otros modelos, aparte causa la sensación de curiosidad como hacer el estudio de sí mismo.

De antemano con todo el respeto que se merece la docente, le había pedido la autorización del permiso para la ejecución de esta investigación que podría desarrollar en los últimos meses entonces accedió a la petición, por lo tanto, hice llegar al conocimiento de la directora, todo me iba bien. Hasta que llegó el momento de ejecución después de haber terminado con los temas anteriores como: el teatro, pasando a las artes visuales, como el bodegón, y el cuerpo humano. El cuál era el siguiente tema, pero antes de comenzar a ejecutar pasó algo inesperado por parte de la docente de aula no pensé que escucharía estas palabras que me decía: “Si haces tú tesis no es así de fácil, no es para un año, debes tener mucha experiencia... yo tenía que trabajar mucho tiempo, recién pude realizar. Estas palabras eran negativas, entonces aceptó, pero no me dio el acceso en las horas de arte. Diciéndome – “tenemos que ver si tenemos horas libres”. Ella se limitaba con la idea de que ya no era importante continuar pues no lograrían con el objetivo.

No tenía que tener años de experiencias para hacer esta investigación de tesis, lo más importante es el hecho de como llegaría a motivarlos, que al estudiante le guste y pueda disfrutar al trabajar, no viendo de la manera complicada al autorretratarse. Entonces después de una semana, venían entusiasmados a desarrollar sus trabajos, en esta primera sesión de clases nos fui excelente, hasta que recibí la información de la profesora, que al próximo viernes se suspendería las dos últimas horas los cuales correspondía a la materia. Dijo que lo sentía mucho.

En un recreo me topé con los estudiantes de tercero donde me dijeron que tenían una hora de libre a la entrada el día viernes, me decían “por qué no viene profesora queremos acabar nuestro autorretrato”, dicho esto conversamos con todo ellos quedando en un acuerdo.

Entonces fui a la sub dirección de secundaria para tener la autorización haciéndole saber que tengo el proyecto inconcluso, y sobre la conversación con los estudiantes que me dijeron sobre la hora libre que tenían y la mejor opción era aprovecharlo, entonces detallando sobre todo esta conversación, la Directora me acepto de manera positiva con un gesto agradable y antes que termine de hablar, escuché, una carcajada graciosa y contagiosa, diciendo: “¡cómo es posible!, se pasan, se pasan esos chicos se pasan, como pueden considerar hora libre, a mi hora, a pesar de que yo dejo trabajos para leer y también resuelvan, es hora de comprensión lectora.- pero está bien que puedas aprovechar señorita. Mucho mejor si tomas a la otra semana también porque

tengo muchos motivos para no estar con ellos, parece que ya no asistiré, bueno también ya son últimas semanas”. Diciéndome todo esto tuve el permiso de la directora y del profesor del curso de comprensión lectora entonces teniendo esta oportunidad, tomé estas horas. En la segunda sesión, nos tocaba avanzar ya las partes de la cabeza y graficar, cuando de pronto la profesora llega e interrumpe todo, se puso a explicar lo que correspondía a mí, a pesar de muchas complicaciones continuamos. Lo más importante para un autorretrato es sacar el parecido o acercarse al parecido: los rasgos que tiene y la esencia de cada uno como el estado anímico, teniendo todo esto cuan feliz se sentían al ver sus trabajos, porque si no fuera de tal manera simplemente pasaría ser un dibujo, después pasando una semana al final, a la profesora le gustó los trabajos que realizamos, lo que no me gusto que hizo es cuando les obligó a que archiven los dibujos de autorretratos en sus portafolios o en anillados junto con los trabajos de todo el año ya teniendo las notas ya no era necesario, pues los estudiantes tenían en conocimiento que era para investigación no habiendo ningún problema de parte de ellos, pero a la docente no le parecía bien que yo me quede con los trabajos, en los últimos instantes dijo que es suficiente las filmaciones y fotografías que tengo, entonces solo me quede con fotos y filmaciones, pero lo más importante es que los educandos se sintieron satisfechos, diciéndose unos a otros que nunca olvidarían haberlos hecho esta bonita experiencia y muchos más motivados.

3.17. Consecuencias: ¿Qué sucede si no se llevaría la muestra?

No se concretizaría el tema y se tendría que esperar el siguiente año que viene ya que la muestra se realiza cerca a finales de las labores, en ese caso tendría que buscar una solución alguna para poder aplicar y recoger la muestra y los datos, no siendo este el caso se llegó a realizarse con éxito el trabajo.

3.18. Entornos

El colegio es mediano, las aulas donde se trabaja, las sesiones contaban con los materiales necesarios, pero falta al ambiente el espacio más amplio. Los materiales son necesarios contando con cañón multimedia, el televisor, gabinetes, parlantes para el sonido y una pizarra acrílica el ambiente es tranquilo siendo cómoda para los estudiantes.

3.19. Reflexivo:

Es reflexivo, porque se dieron cuenta para apreciar y quererse a sí mismo también ver la manera sencilla de autorretratarse saber que todo se puede, si queremos lograr siendo positivos lo más resaltante de cuidar la parte física, valorarse tal como son, que en el mundo actual es importante tener una imagen que proyecte seguridad transmite nuestro ser con la finalidad de que refleje la identidad correcta. Todos los seres humanos proyectamos una imagen frente a los demás, que comienza a formarse a partir de nuestro físico, se fortalece con todo aquello que dejemos ver de nosotros para el cual siempre tomando en cuenta a los grandes artistas pintores que se autorretrataron esas obras que nos inspiran y motivan a expresar lo que ocurre en el interior de nuestro ser. A transformar esos pensamientos que nos aquejan durante las noches que nos inspiran a soñar y volar por eso se utilizó como la motivación para los estudiantes el cual, en esta oportunidad de experiencia se pudo apreciar cada uno de ellos en sus trabajos, aparte de que se sintieron únicos y reflexionando que son muy importante en la vida, también captar su autorretrato en la edad de adolescentes fue una experiencia agradable que nunca olvidarán en su vida posterior. Esto me ayuda a seguir adelante con esta investigación porque tuve la experiencia de ayudar y brindar la enseñanza de manera divertida y creativa a los estudiantes viendo lo importante que es motivarlos, aprendí a tomar estrategias para llegar a ellos haciendo que les guste el área, quedaron a gusto y satisfechos al realizar dando valor a sus trabajos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.2. Resultados de análisis semiótico – estético

La investigación tiene como muestra a 12 estudiantes

La columna 1 de análisis estadístico se categorizó a los estudiantes que se representan totalmente lo que está relacionado con la personalidad de cada uno de ellos tal como son alegres, carismáticos y aplicados en sus trabajos así mismo estos estudiantes tuvieron trabajos óptimos sin regirse mucho en los detalles dados, son los que pudieron acercarse a sus parecidos tal como son, sin la ayuda de ninguna intervención del docente, siendo los primeros en acabar sus trabajos; estos autorretratos demuestran la capacidad del estudiante que puede lograr por si solo objetivos de más allá, porque realizan intuitivamente.

En la columna 2 de análisis estadístico se categorizó a los estudiantes que se representan con timidez, el cual se puede apreciar a través de sus autorretratos en los gestos que coincide con sus personalidades serenos, tranquilos y tímidos este tipo de estudiantes se representaron no del todo.

En la columna 3 de análisis estadísticos se categorizó a los estudiantes que se representan con deficiencia esta clasificación se hizo a través de la observación durante el desarrollo de sus trabajos, también a través de las preguntas realizados mediante la participación, es muy notoria en sus trabajos del autorretrato en la forma de aplicar las líneas, la valoración siendo toscas y rápidas, a pesar de esto tuvieron buenos resultados al acercarse al parecido en los rasgos.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

En este resultados siendo el objetivo de indagar sobre el dibujo interpretativo del autorretrato de los estudiantes, se pudo apreciar de manera natural utilizando el método de Parramón Loomis y D'adderio los cuales son la base para realizar la construcción y la proporción del retrato de manera descriptiva de la imagen interpretativo de sus significado y evaluativo de los resultados de la investigación que muestra la creatividad de los estudiantes ayudando como la motivación para seguir desarrollando en su estudios a la vez ayuda en su autoestima.

4.1.4. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados. como emergen las categorías. Análisis estadísticos de la muestra

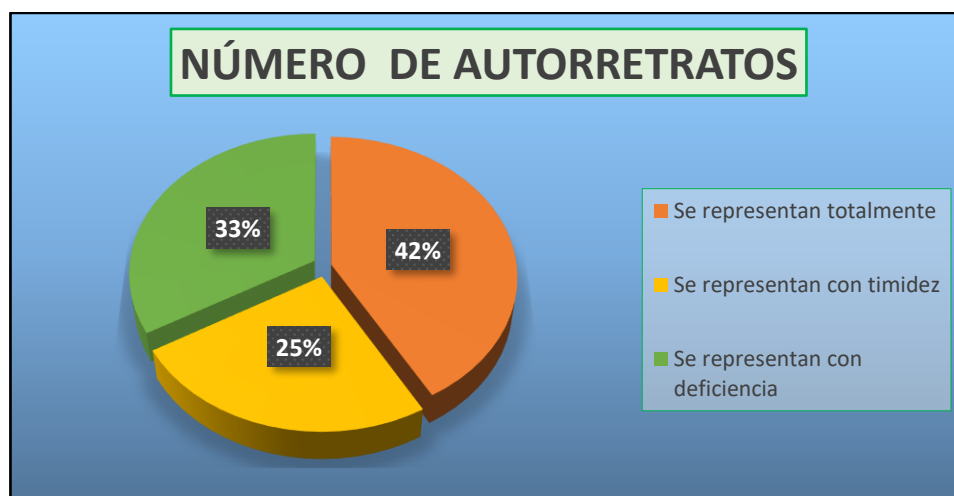
Tabla 40.

Tabla de categorías de análisis estadística.

CATEGORIAS	NÚMERO DE AUTORRETRATOS
Se representan totalmente	5
Se representan con timidez	3
Se representan con deficiencia	4

Tabla 41.

Tabla de análisis estadístico 2.



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría de los estudiantes que se representan totalmente tenemos 42%, son estudiantes que realizaron trabajos óptimos de toda expectativa sin las ayudas o de ninguna intervención pudieron sacar el parecido. Los estudiantes que se representan con timidez tenemos 25%, son los estudiantes que dan valor a sus trabajos. Los estudiantes que se representan con deficiencia son aquellos adolescentes que no tienen paciencia al realizar sus trabajos, tenemos 33%, son adolescentes que han tenido diferencias a pesar de que el parecido haya logrado.

4.2. Conclusiones

4.2.1. Conclusión general

Se logró realizar el objetivo de manera sencilla haciendo que los estudiantes logren su autorretrato a través de la técnica y métodos los cuales ayudó en su desarrollo de la creatividad potenciando su habilidad, por lo tanto, contribuye con mayor seguridad y el disfrute de sus trabajos.

4.2.2. Conclusión 1

Se realizó el dibujo interpretativo del autorretrato desarrollando la creatividad de los estudiantes.

4.2.3. Conclusión 2

Se utilizó el método de “Parramón, Loomis y D’adderio” para la ejecución del autorretrato con las proporciones y módulos correctos en el rostro.

4.2.4. Conclusión 3

Se analizó muestras producidas por los estudiantes.

4.3. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de arte que se capaciten para poder interpretar las obras artísticas de los estudiantes.

Se recomienda a los profesores titulados del curso, aprendan este método para que ayuden a sus estudiantes a dibujar, por ser práctico y fácil de aprender, porque el dibujo de autorretrato ayuda a los estudiantes tanto en su autoestima, al momento de su desarrollo de la creatividad y la emoción al ver el resultado, de sacar el parecido y así poder atender en sus necesidades de aprendizaje y podrá entender lo que sucede en su interior del estudiante, ver cuál es su punto de vista, llegar a escuchar.

Recomiendo que el docente se prepare, se capacite con especialistas para ser profesores de verdad y no de nombre a que el estudiante pueda comprender y querer saber más del curso no espantarlo también poder ayudar, siendo la comunicación uno de los medios fundamentales entre estudiante y docente, buscar esa interrelación de comunicación con ellos para poder ganar la confianza de nuestros estudiantes, las instituciones ceda unas horas más para poder realizar un determinado tema, de cómo motivarlos con diferentes estrategias y técnicas o recursos pedagógicos visuales necesarias tengan un amplio espacio, necesario para el área del arte, ya que dos horas de avance no son suficientes para poder concluir con una sesión de clase. Sabiendo que el arte es muy amplia siendo un mundo, en artes visuales, teatro, música, danza,

estos componentes del área necesitan más horas, lo cual es de mucha ayuda para estudiantes, aparte de motivarlos, ayuda en su autoestima y en la psicomotricidad fina, en todo lo que sea posible cuanto más sea el ejercicio continuo, también ayuda a desarrollar su creatividad de manera divertida y ofrece diversos beneficios.

Recomendación 1

Se recomienda que el educador sea flexible porque ser docente no es tarea sencilla, pues como sabemos implica la inmensa responsabilidad de transmitir conocimientos a los futuros profesionales. Lo que enseñemos hoy determinará las formas de actuar mañana, por eso los docentes debemos ser capaces de transmisión correcta de conocimiento dentro del aula, viendo que las generaciones de estudiantes cambian de manera constante, presentando cada una sus propias exigencias y demandas a nivel académico. Es tarea de todos los educadores satisfacer necesidades para que puedan comprender la materia que enseñamos.

No es necesario que te conviertas en su mejor amigo. Pero si se puede tener la posibilidad de mantener un diálogo sincero y fluido,

Que el estudiante tenga la confianza para expresar sus dudas, porque una comunicación buena además crea un mejor entorno de aprendizaje. El actuar como una figura de poder ante los estudiantes, como un docente sabelotodo que castiga, no funciona, las amenazas de expulsar u obtener malas calificaciones, para lograr su respeto y atención no ayuda en nada bueno, porque se puede aprender mucho de los estudiantes. Es importante que sepamos esto.

Debemos ser muy creativos, buscar la forma de aportar más creatividad en las clases de enseñanza, ya sea con los temas a enseñar o la forma de presentar los temas. Los estudiantes valoran este cambio de forma positiva, también demostrar el entusiasmo, lo que hacemos nos guste que sea contagioso y se note las ganas, así se reflejará, el querer aprender más en los estudiantes. Todo esto es una tarea para un educador encontrar un método mejor y se adapte a nuestras sesiones de enseñanza, que un educando busque el querer saber y aprender más cada día.

Recomendación 2

Se recomienda que en esta institución educativa se implemente más libros referentes al arte. Es indispensable que los docentes y el centro educativo tengan las herramientas y estrategias pedagógicas, cuan mejor si se da cursos para la mejoría de enseñanza.

Se recomienda a la institución educativa, que cuando se hace el reconocimiento del mejor estudiante en el curso de arte y cultura, que sea en los cuatro componentes ya sea: teatro, danza, música, dibujo y pintura. Como sabemos todo esto es arte, pero son diferentes habilidades. Los cuales no se puede apreciar de la misma manera, porque actuar, pintar, cantar, danzar son distintas formas de producir y transmitir nuestro arte.

Por lo tanto, que se tome en cuenta este detalle en los centros educativos. Los cuales ayuda en la autoestima del estudiante y la mejoría en los cuatro componentes.

Recomendación 3

Se recomienda que el educador busque estrategias de motivación, como bien se sabe la motivación en la educación es uno de los aspectos esenciales que se debe tener en cuenta, este proyecto de investigación de autorretrato me ayudó dar una mejor enseñanza, también a despertar el interés y promoviendo conductas de exploración en los estudiantes. Por este motivo se aplicó las diferentes estrategias, que ayudaron a los estudiantes a afrontar sus retos ya que es necesarios para lograr un aprendizaje de calidad, esto ayuda a entender su complejidad por lo tanto se debe seguir buscando muchas estrategias para la mejor educación.

4.4. Discusión de resultados

Los autorretratos realizados por los estudiantes son obras únicas los cuales muestran representaciones dando un mensaje de sí mismo, siendo como un reflejo de su ser interior y exterior, por lo tanto, este trabajo interpretativo ayuda en la creatividad del estudiante, en la mejoría de su autoestima, siendo de manera divertida para ejecutar con los métodos aplicados que le brinda la facilidad al realizar su autorretrato valiéndose de un espejo y una fotografía. La intención del estudiante dice mucho sobre la preocupación de lograr el objetivo, ya que la pedagogía busca un bienestar y el desarrollo del educando para luego valerse por sí mismo. La finalidad, no es lograr la formación de artistas o estudiosos de la historia del arte, sino que el estudiante actúe creativamente, de manera recta, justa, equitativa y sincera en la sociedad aportando fundamentos de la ética, como personas, ya que en la actualidad muchos educadores carecen de alma artística, indispensable para acrecentar la cultura, descuidan el arte el cual debería ser aplicado para todo puesto que ayuda hacer personas mejores con sentimientos y creativos para la solución de problemas.

4.5. Resultados de análisis estadístico.

En la interpretación de los datos respecto al análisis estadístico tenemos el siguiente resultado de porcentajes por la diferencia de la categoría. de los estudiantes que se representan totalmente tenemos 42%, son estudiantes que realizaron trabajos óptimos de toda expectativa sin las ayuda o de ninguna intervención pudieron acercarse al parecido por lo tanto habido estudiantes que se representan con timidez siendo 25%, son aquellos estudiantes que dan valor a sus trabajos que a través de la simplicidad de líneas y contornos definidos en su representación y por último los resultados de análisis estadístico de los estudiantes que se representan con deficiencia que son aquellos adolescentes que no tienen paciencia al realizar sus trabajos, asimismo se representa 33%, son adolescentes que han tenido diferencias a pesar de que el parecido haya logrado.

LISTA DE REFERENTES

- Ayala, E. A. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*. Lima : San Marcos.
- Bailly, J.-C. (2001). *Los retratos de el Fayum* . Madrid: Akal.
- Barahona, A. (2003). *Educacion Artística*. Lima: Gráfica "Nelly"-Distribuidora "J. C".
- Bayer, R. (1961). *História de la Estética*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- D'adderio, H. (1953). *Lecciones de dibujo artístico*. Argentina: L.J.Rosso,S.R.L-DOBLAS.
- Gastelumendi, C. (2012). *El Dibujo*. Lima.
- Jose. R. Fabelo, C. (2018). Aproximación teórica a la especificidad de los valores estéticos. *ESTUDIO Estética, Arte y Literatura*.
- Loomis, A. (1947). *Estudio sobre anatomía*.
- Maciel, C. V. (2012). *Introduccion al dibujo artistico, educación artística*.
- Munro, T. (2015). La forma en las artes: un panorama de morfología estética. 13.
- Neuburger (2013). *Estudio de líneas*. Buenos Aires.
- Parramon, J. (2002). *Todo sobre la anatomia artística*. Barcelona :
Parramon,ediciones S.A .
- Parramon, J. (1981). *Como dibujar la cabeza humana y el retrato*. Barcelona :
Parramon,ediciones S.A .
- Parramon, J. (1981). *El dibujo*. Madrid.
- Parramon, J. (2007). *como dibujar cabeza*. madrid.
- Parramon, J. (2007). *Como dibujar la cabeza huamana y el retrato*. españa.
- Pignatti, T. (1981). *El Dibujo*. Madrid: Cátedra.

APÉNDICES

APÉNDICE A

Instrumento de análisis estético.

Tabla 42.

Instrumento de análisis estético.

EL AUTORRETRATO		
DIMENSION	TAXONOMIA	CARACTERISTICAS
Creativa	Valores	Valores Estéticos
Género	Retrato	Autorretratos de estudiantes lo cual es considerado el valor del retrato, porque se encuentra dentro de ello.
Categoría	Lo bello Lo grotesco	El autor busca la belleza a través de la representación esencial de su característica de su autorretrato el cual se acerca a la proporción de los módulos del canon dando armonía a las formas. El descuido en la proporción de los módulos en el rostro, exagerando el tamaño de los ojos, de la nariz la valoración con líneas toscas en el cabello, corbata y chaleco.
Técnica	Lápiz de grafito	Se denota en su trazo una valoración de línea continua, las líneas oblicuas y la sensación de la profundidad. Los lápices son perfectos para dibujar de precisión para sacar los claros y oscuros.
Instrumentos	Cartulina, lápiz de grafito	Cartulina tamaño 4A, lápiz grafito, borrador y sacapuntas.
Estilo y Tendencia	Naturalista Naif, expresionista.	Porque lo que se describe pertenece al mundo de lo real siendo un autorretrato.

		La simplificación de las líneas, formas en el rostro, que trasmite su estado anímico y la personalidad.
DIMENSIÓN compositiva		
Proporción	Cabeza	Canon de la cabeza, las medidas proporcionales de la cabeza con tres narices media, tres ojos.
Forma	Cabeza	En la forma de la forma de la cabeza del hombre, tienes medidas, dando con las partes del rostro.
Línea- Contorno	Curvas- onduladas rectas	Movimiento que expresa la línea como en la expresión, tipos de tramas notorias.

APÉNDICE B

EJEMPLAR: SESIÓN DE APRENDIZAJE

Tabla 43.

Ejemplar: Sesión de aprendizaje

TITULO	El autorretrato	
UNIDAD: III	SA N°: 10	FECHA:06-12-18
CICLO: V	GRADO: 3°	SECCION: B
DOCENTE	HUAMANI MALDONADO, Elizabeth	
PROPOSITO DE LA SESION	Representamos nuestro autorretrato a través del dibujo tomando en Cuenta la parte fisiológica, psicológica y las proporciones.	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
➤ CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inspecciona las ideas y sus posibilidades expresivas con interés. • Representamos el autorretrato a través del dibujo tomando en cuenta la parte fisiológica y psicológico y las proporciones. • Comunica como fue su proceso durante la ejecución del autorretrato.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
➤ Inclusivo o atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás. 	

ANTES DE LA SESION	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indagación bibliográfica. ➤ Preparación de material artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material didáctico. ➤ Ficha técnica. ➤ Cartulina tamaño A4. ➤ Lápices, borrador, tarjador. ➤ Espejo y fotografía.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 20 min.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión dando la bienvenida a los estudiantes, con la siguiente dinámica de motivación. “El tren” El objetivo de esta dinámica es contradecir al que dirige al grupo para ello deben estar atentos durante la ejecución. Con la finalidad de despertar el interés respecto al tema. ➤ Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiendes por el autorretrato? • ¿Crees que existe una persona idéntica a nosotros? ➤ El conflicto cognitivo se recogerá a través de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que sentidos se puede apreciar nuestro autorretrato? ➤ En una cartulina se dará a conocer el propósito de esta sesión: “Representamos nuestro autorretrato a través de dibujo tomando en cuenta la parte fisiológica, psicológico y las proporciones”. 	

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 45 min
<p>Actividad básica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les recordará sobre el tema de la sesión anterior para continuar con la reconstrucción de la cabeza. ➤ Luego se presentará el material didáctico del dibujo de autorretrato el cual se explicará sobre el concepto previo, la importancia del parecido, tanto física y psicológica. ➤ Se recordará sobre el método de Parramón. D’adderio. Loomis aplicados al dibujo de autorretrato. ➤ Se indicará a los estudiantes que inspeccionen las ideas y sus posibilidades expresivas a partir de las observaciones con interés. ➤ Luego se dará a conocer autorretratos de diferentes artistas el cual servirá como motivación principal. 	

Actividad avanzada

- La profesora dará las indicaciones, para que los estudiantes tengan en claro sus ideas al interpretar su autorretrato, para que tengan siempre teniendo en cuenta la importancia de las proporciones, del canon.
- Durante la sesión los estudiantes participarán levantando la mano, si tiene alguna pregunta, duda o propuesta respecto al tema.
- Se indicará a los estudiantes que deben estar atentos a las indicaciones durante la ejecución del trabajo, que tomen en cuenta el orden y la limpieza.
- Durante el proceso del desarrollo se les orientará recordando, sobre la importancia de las proporciones en el rostro y aclarando las dudas para poder tener un buen resultado.

Actividad de aplicación

- Los estudiantes utilizan diferentes materiales y métodos para obtener un buen resultado con originalidad.
- Representan sus autorretratos a través del dibujo tomando en cuenta la parte física y psicológica.
- A través del dialogo comunica como fue su proceso durante la ejecución.
- La profesora y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto frente a la opinión de los demás.

CIERRE**TIEMPO APROXIMADO: 10 min**

- De manera crítica y reflexiva individualmente darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se sintieron durante el proceso de vuestro aprendizaje?
 - ¿El día de hoy que hemos aprendido?
 - ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje?
 - ¿Para qué sirve lo que aprendiste?

EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Representamos nuestro autorretrato a través 	<p style="text-align: center;"><u>Tangible</u></p> <p style="text-align: center;">Representación del autorretrato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

del dibujo tomando en cuenta la parte fisiológica, psicológico y las proporciones.	<u>Intangible</u> Su proceso creativo y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio de expertos.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Demuestran interés frente al tema y responsabilidad.	Se preocupa por entender las diferencias y su relación.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
Concentración y disfrute realizando sus autorretratos, mediante esta interpretación llegan a reflexionar, reconociendo que son únicos en la vida y llegan a aceptarse tal como son.	

BIBLIOGRAFIA

Libro de Parramón: (Todo sobre la anatomía humana, 2002).

Libro de Parramón: (Como dibujar la cabeza humana y el retrato, 2007).

Libro de Hugo D'adderio: (Lecciones de dibujo artístico, 1953).

.....
Docente del Área

APÉNDICE C

MUESTRA DE LA FOTOGRAFÍAS DE LA PRIMERA SESIÓN DE CLASES

Figura 23. Fotografía de la primera sesión estudio de la proporción de la cabeza



Figura 24. Fotografía del desarrollo de la sesión medidas en el rostro



Figura 25. Fotografía del estudio de las proporciones en el rostro de cada estudiante



Figura 26. Fotografía de los estudiantes en la práctica de proporciones con cuadrícula.



Figura 27. Fotografía de la muestra de trabajos de realizados en la primera sesión.

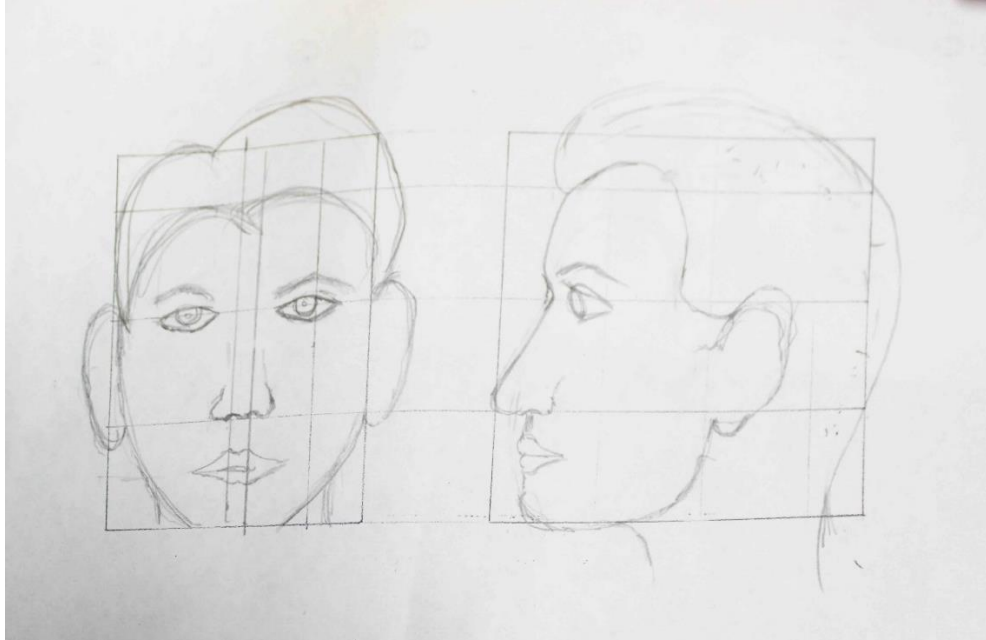
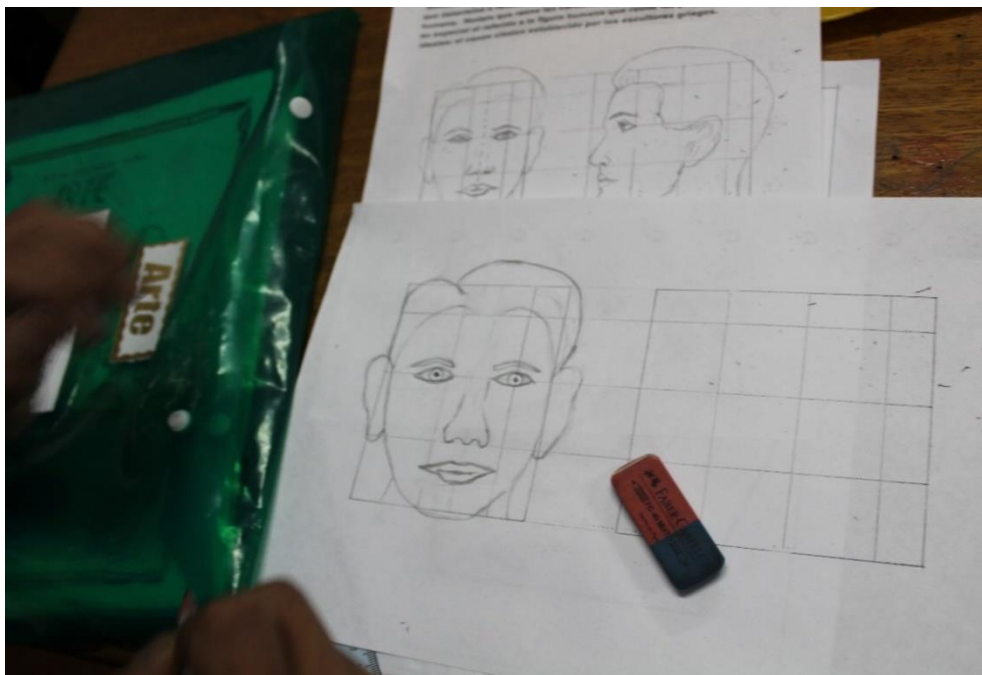


Figura 28. Fotografía estudio de proporciones con la cuadrícula



MUESTRA DE LA FOTOGRAFÍA DE LA SEGUNDA SESIÓN DE CLASES.

Figura 29. Fotografía de los estudiantes realizando sus autorretratos.



Figura 30. Fotografía de los estudiantes de la ejecución del autorretrato



Figura 31. Fotografía de estudiantes en el desarrollo de sus autorretratos valiéndose a través del espejo.



Figura 32. Fotografía de los estudiantes aplicando la guía para la proporción de su autorretrato



Figura 33. Fotografía del estudiante realizando los detalles para sacar su parecido.



MUESTRA DE LA FOTOGRAFÍA DE LA TERCERA SESIÓN DE CLASES

Figura 34. Fotografía del estudiante en el proceso valiéndose de una foto



Figura 35. Fotografía del estudiante ejecutando la valoración.

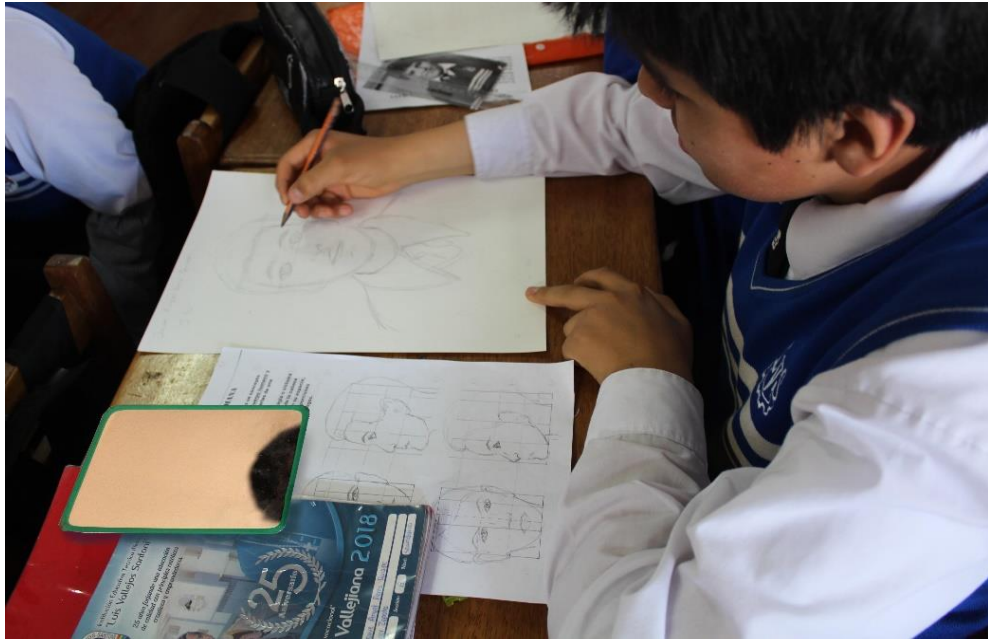


Figura 36.

Fotografía del estudiante en la ejecución del valorado de su autorretrato como muestra final.



APÉNDICE D
MEMORÁNDUMS
MEMORÁNDUM 1

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum

Lugar : Luis Vallejos Santoni

Fecha : 23, 30 de Noviembre - 07 de Diciembre

Descripción de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Se representan totalmente

Esta categorización se realizó a través de los trabajos de los estudiantes, que durante el desarrollo demostraron el empeño en sus trabajos, teniendo buenas expectativas de un logro óptimo, que al momento de ejecutar sus trabajos son optimistas, los cuales pueden hacer valer sus trabajos a partir de sus sustentos de su idea y palabras, los cuales siempre luchan desde su punto de vista.

A comparación de los demás estudiantes, a partir de esto se observa que son sociales tranquilos y aplicados, sienten detallistas para el logro de sus trabajos del autorretrato, para la cual se utilizó el método de Parramón, D'adderio y Loomis, los cuales ayudan mucho para la facilidad en sus estudios del rostro y las proporciones, para categorizar se utilizó preguntas, y las observaciones, a través de esto se pudo categorizar, dentro de la categoría, lo bello, porque la obra que producen contagian la sensación de alegría y divertidos siendo una edad de adolescentes en plena experimentación y exploración de aprendizaje, perteneciendo a un estilo y tendencia naturalista siendo trabajos reales, teniendo en cuenta la originalidad de sus autorretratos y en la forma de trabajar.

Siempre teniendo en cuenta la originalidad de sus autorretratos los cuales se consideró en el género de retrato, porque el autorretrato viene a ser dentro de ello.

MEMORÁNDUM 2

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum

Lugar : Luis Vallejos Santoni

Fecha : 23, 30 de Noviembre - 07 de Diciembre

Descripción de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Se representan con timidez.

Para esta categorización se realizó a través de los trabajos de los estudiantes, que durante el desarrollo demostraron empeño en sus trabajos, teniendo buenas expectativas de un logro bueno, a la vez siendo estudiantes serenos tranquilos, al momento de opinar y dar a conocer se cierran en su mundo interior podría considerarse, sus respuestas como muy cerradas con una sola o dos palabras como: no, sí, no creo. A comparación de los demás estudiantes, a partir de esto se observa que son serenos tranquilos y aplicados, sienten detallistas para el logro de sus trabajos del autorretrato, para ello se utilizó el método de Parramón y D'adderio, Loomis, los cuales ayuda mucho para la facilidad en sus estudios del rostro para categorizar se utilizó preguntas y las observaciones a través de esto se pudo categorizar, estéticamente considerado en la categoría, lo grotesco, porque los trabajos contagian la sensación de serenidad y tranquilidad siendo reservados, una belleza de edad de adolescentes, producen una obra de arte donde descuidan los módulos proporcionales, siendo de estilo y tendencia naif- expresionista por la simplicidad de las líneas y los contornos definidos que a través de ello expresa sus sentimientos y emociones.

Especialmente los autorretratos están estudiados, enfocados en uno mismo el estudiante hace la observación y estudio a su propio rostro que al momento del desarrollo y final del trabajo siendo importante porque llega a ayudar en la autoestima a quererse a uno mismo, aceptarse tal como es, esto refleja y se pudo apreciar.

Especialmente estos autorretratos están estudiados y enfocados en uno mismo, el estudiante hace la observación y estudio a su propio rostro al momento del desarrollo

y final del trabajo, los cuales pudo ayudar en la autoestima y la aceptación de uno mismo, esto se refleja y se pudo apreciar.

MEMORÁDUM 3

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum

Lugar : Luis Vallejos Santoni

Fecha : 23, 30 de Noviembre - 07 de Diciembre

Descripción de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Se representan con deficiencia

Para esta categorización se realizó a través de los trabajos de los estudiantes, que durante el desarrollo demuestran el empeño en sus trabajos, teniendo buenas expectativas de un logro óptimo, pero al momento de desarrollar sus trabajos son muy rápidos, estos tuvieron ventajas o desventajas al querer competir al otro compañero entra a un momento de desesperación y no se logra, no es óptimo aunque sacaron el parecido, en otros casos al llevar mucho tiempo en la ejecución, tratan de culminar con rapidez, no se ve la paciencia que debería tener un dibujante pero con acercarse al parecido quedan conformes las cuales no llegan a dar los detalles que falta.

A comparación de los demás estudiantes, se observa que son serenos tranquilos y alegres, sienten detallados para el logro de sus trabajos en el autorretrato, para la ejecución se utilizó el método de Parramón y D'adderio, Loomis, los cuales ayuda mucho para la facilidad en su estudios del rostro por lo tanto para categorizar se utilizó las preguntas y las observaciones a través de esto se pudo categorizar, estéticamente dentro de la categoría lo grotesco, porque sigue siendo una obra que da el placer de observar y ver la personalidad de autor donde contagia la sensación de alegría divertidos y juguetones, siendo de género retrato porque el autorretrato se encuentra dentro de ello y también perteneciente al estilo y tendencia naif debido a la simplificación de las líneas y contornos definidos a través de ello demuestran sus personalidades, este trabajo ayuda en la autoestima de los estudiantes a aceptar tal como son, esto refleja y se pudo apreciar.