

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



**Recopilación de manifestaciones culturales para el fortalecimiento
de la identidad en los estudiantes del tercero de secundaria
representados en dibujos con lápices de color**

Asesor de Especialidad: Licenciada Yeny Roxana Churata Condori

Asesor Metodológico: Magister Albaro Luycho Huamán

Tesis presentada por la Bachiller

MOREANO CHANCO MABEL MILUSCA

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación Artística.

Cusco-2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD



EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Recopilación de manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del Tercero de secundaria representados en dibujos con lápices de colores	
Presentado por:	Mabel Milusca Moreano Chanco
DNI, N°:	74080180
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciada en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(5) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(18)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 07 de febrero de 2026

Firma  

Post firma Luzeth Huamán, Albano
Apellidos y nombres

DNI, N°: 46399399

ORCID del Asesor 0009-0003-4139-0439

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Antiplagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Recopilación de manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del tercero de secundaria representados en dibujos con lápices de color

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	6% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	www.mincultura.gov.co Fuente de Internet	4%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uarm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1%

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	i
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	iv
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos	3
1.3. Preguntas de investigación.....	4
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Tipo de investigación	5
1.6. Método de investigación	6
1.7. Viabilidad.....	6
1.8. Muestra.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Marco Teórico.....	11
2.3. Obtención de la información para el desarrollo de la investigación	31
2.4. Desarrollo de las sesiones de clase.....	44
2.5. Glosario de términos	48
CAPÍTULO III	49
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. Contexto Geográfico	49
3.2. Contexto Cultural	49
3.3. Muestra.....	50
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	50

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	73
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	74
CAPÍTULO IV.....	86
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	86
5.1. Resultados de análisis categórico.....	86
5.2. Conclusiones	89
5.3. Recomendaciones.....	90
LISTA DE REFERENTES.....	92
APÉNDICES	94
APÉNDICE A	94
APÉNDICE B.....	97
MEMORÁNDUMS	97
APÉNDICE C	100
SESIONES DE CLASE.....	100
APÉNDICE D	112
TESTIMONIOS RECOPIRADOS	112
APÉNDICE E.....	119
MUESTRAS	119
APÉNDICE F.....	122
ANEXOS	124
ANEXO A.....	124
INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL ANALISIS E	
INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Resumen de la Sesión 1.</i>	44
Tabla 2 <i>Resumen de la segunda sesión.</i>	45
Tabla 3 <i>Resumen de la tercera sesión.</i>	46
Tabla 4 <i>Resumen de la cuarta sesión.</i>	47
Tabla 5 <i>Muestreo por conveniencia</i>	50
Tabla 6 <i>Análisis e interpretación semiótica</i>	51
Tabla 7 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	53
Tabla 8 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	54
Tabla 9 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	55
Tabla 10 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	56
Tabla 11 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	57
Tabla 12 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	58
Tabla 13 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	59
Tabla 14 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	60
Tabla 15 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	61
Tabla 16 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	62
Tabla 17 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	63
Tabla 18 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	64
Tabla 19 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	65
Tabla 20 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	66
Tabla 21 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	68
Tabla 22 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	69
Tabla 23 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	70
Tabla 24 <i>Análisis e interpretación semiótica.</i>	71
Tabla 25 <i>Análisis e interpretación estética.</i>	72
Tabla 26 <i>Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.</i>	73
Tabla 27 <i>Análisis de datos por categorías.</i>	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Plaza del Distrito de Cotabambas</i>	31
Figura 2 <i>La Yunza</i>	34
Figura 3 <i>Cerro Yanamanchi</i>	36
Figura 4 <i>Laceando al toro</i>	39
Figura 5 <i>Captura del cóndor</i>	39
Figura 6 <i>Don Ricardo</i>	43
Figura 7 <i>La corrida</i>	43
Figura 8 <i>I. E. S. Manuel Eufracio Alvarez Duran</i>	49
Figura 9 <i>José María Arguedas</i>	51
Figura 10 <i>Yawar fiesta</i>	54
Figura 11 <i>Tradiciones taurinas</i>	56
Figura 12 <i>Mi riqueza</i>	58
Figura 13 <i>Laguna Puka Gallulloq</i>	60
Figura 14 <i>24 Curvas del recuerdo</i>	62
Figura 15 <i>Arando y preparando para la siembra</i>	64
Figura 16 <i>Mi Cotabambas</i>	66
Figura 17 <i>Qhashwas en los carnavales</i>	69
Figura 18 <i>Mi casa</i>	71
Figura 19 <i>Diagrama de análisis de porcentajes</i>	88
Figura 20 <i>Estudiantes del tercer grado</i>	94
Figura 21 <i>Interacción de la tesista con la alumna</i>	94
Figura 22 <i>Alumno realizando su dibujo</i>	94
Figura 23 <i>Alumna realizando su dibujo</i>	94
Figura 24 <i>Nerita</i>	95
Figura 25 <i>Goyito</i>	95
Figura 26 <i>Jasson</i>	95
Figura 27 <i>May</i>	95
Figura 28 <i>Pajarito</i>	96
Figura 29 <i>Morochas</i>	96
Figura 30 <i>Foto grupal de la tesista y los alumnos de la muestra</i>	96

Figura 31 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	100
Figura 32 <i>Sesión de aprendizaje 1A</i>	101
Figura 33 <i>Sesión de aprendizaje 1B</i>	102
Figura 34 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	103
Figura 35 <i>Sesión de aprendizaje 2A</i>	104
Figura 36 <i>Sesión de aprendizaje 2B</i>	105
Figura 37 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	106
Figura 38 <i>Sesión de aprendizaje 3A</i>	107
Figura 39 <i>Sesión de aprendizaje 3B</i>	108
Figura 40 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	109
Figura 41 <i>Sesión de aprendizaje 4A</i>	110
Figura 42 <i>Sesión de aprendizaje 4B</i>	111
Figura 43 <i>Testimonio I</i>	112
Figura 44 <i>Testimonio I A</i>	113
Figura 45 <i>Testimonio I B</i>	114
Figura 46 <i>Testimonio II</i>	115
Figura 47 <i>Testimonio II A</i>	116
Figura 48 <i>Testimonio II B</i>	117
Figura 49 <i>Testimonio II C</i>	118
Figura 50 <i>Muestra 1</i>	119
Figura 51 <i>Muestra 2</i>	120
Figura 52 <i>Muestra 3</i>	121
Figura 53 <i>Sesión 1</i>	122
Figura 54 <i>Sesión 1 A</i>	123

DEDICATORIA

Con infinita gratitud a Dios, su presencia ha sido fundamental en mi día a día, su orientación y fortaleza me han permitido enfrentar y superar mis retos.

Cuando se trata de agradecer el amor, los valores, el impulso, la motivación, el cuidado, la protección, los desvelos y el sacrificio que has tenido para mí, las palabras se evaporan, siento una gran emoción y un profundo agradecimiento de tenerte como mi madre, no hay ni una sola palabra que pueda expresar la infinita gratitud que tengo hacia usted María del Carmen Chanco Báez, quien sigue siendo mi más grande inspiración.

A mi querido papá Eufracio Chanco Ventura al hombre que amaré por siempre, por su apoyo y por creer en mí.

A mi hermano por ser mi compañero de vida, mi inspiración más grande por compartir risas, lágrimas y aprendizajes.

A un ángel que me guía desde el cielo “mamita Agustina” ya no está, pero cuya presencia siento en cada instante de mi vida, aunque no pudiste ver el final de este camino, sé que desde donde estas me acompañas y celebras este logro tan significativo. Tu memoria vive en mí y tu legado sigue siendo mi inspiración grande. Te extraño y te honro en cada logro mamita.

A mis seres queridos por su apoyo incondicional, paciencia y la energía que me dan para no desfallecer, por enseñarme que todo se puede, con todo mi corazón les dedico este triunfo.

A la universidad Nacional de arte Diego Quispe Tito por abrir sus puertas incondicionalmente así haber estudiado en esta prestigiosa universidad, estudiar en esta institución me ha permitido tener una base sólida no solo en lo académico, también en lo moral.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo el recopilar mediante distintas fuentes las manifestaciones culturales del distrito de Cotabambas del departamento de Apurímac, para fortalecer la identidad de los estudiantes del tercer grado de secundaria sección A de la I. E. Manuel Eufrazio Álvarez Duran. Abordando la investigación desde el enfoque cualitativo, el alcance fue no experimental, descriptivo longitudinal-interpretativo ya que se interpretó mediante los dibujos realizados con lápices de color, las emociones y sentimientos de los alumnos que fortalecen su identidad. La búsqueda bibliográfica y recopilación de testimonios sobre las manifestaciones culturales como leyendas, mitos y prácticas costumbristas que se están perdiendo obtenidos de los pobladores más representativos de la localidad, se transmitieron a los alumnos en cada una de las cuatro sesiones programadas, motivándolos a conocer más y valorar su cultura. Las sesiones se enfocaron en resaltar la cultura del distrito de Cotabambas, lo que permitió que los alumnos se identifiquen con su cultura y puedan plasmarlo mediante los dibujos sobre un soporte bidimensional. Dando como conclusión la presentación de dibujos con la técnica de lápices de color que muestran dentro su composición, elementos que los rodean y con los que conviven a diario como el Yawar fiesta, las Qhashwas, entre otras manifestaciones, y que al sustentarlo de manera verbal obtenido mediante la entrevista a cada uno de los alumnos, antes, durante y después del desarrollo de sus dibujos, se evidencia la transmisión del sentir de cada uno que es el demostrar el sentido de pertenencia con el distrito de Cotabambas fortaleciendo así su identidad cultural.

Palabras clave: Identidad cultural, Yawar fiesta, Qhashwas, Cotabambas.

ABSTRACT

This research aimed to compile, through various sources, the cultural manifestations of the Cotabambas district, in the department of Apurímac, in order to strengthen the identity of third-grade students in Section A of the Manuel Eufracio Álvarez Duran Secondary School. The research was conducted using a qualitative approach, with a non-experimental, descriptive, longitudinal, and interpretive approach, as the students' emotions and feelings, which strengthen their identity, were interpreted through colored pencil drawings. The bibliographic search and collection of testimonies on cultural manifestations such as legends, myths, and traditional practices that are being lost, obtained from the most representative residents of the town, were shared with the students in each of the four scheduled sessions, motivating them to learn more about and value their culture. The sessions focused on highlighting the culture of the Cotabambas district, allowing the students to identify with their culture and express it through drawings on a two-dimensional medium. The presentation concludes with colored pencil drawings that depict the elements that surround them and with which they interact daily, such as the Yawar fiesta, the Qhashwas, and other manifestations. Verbal support obtained through interviews with each of the students before, during, and after the completion of their drawings demonstrates the transmission of each student's feelings, which demonstrate a sense of belonging to the district of Cotabambas, thus strengthening their cultural identity

Keywords: Cultural identity, Yawar fiesta, Qhashwas, Cotabambas.

INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación que se pone a disposición de todos los profesionales interesados en desarrollar temas de identidad cultural a través del arte como medio educador, ha sido el resultado de un trabajo exhaustivo compartido con mis asesores y consultores.

El arte como fuente de expresión sirve de instrumento para dejar evidencia del sentir de una sociedad, representando actividades cotidianas como en las cuevas de Altamira o que quieran representar hechos históricos ocurridos a lo largo de la historia como los murales de Diego Rivera, las creencias, la fe, etc. Es por eso que se quiso plasmar parte de la cultura de los alumnos de la I. E. Manuel Eufracio Alvarez Duran del distrito de Cotabambas en dibujos elaborados con la técnica de los lápices de colores sobre un soporte bidimensional como parte del fortalecimiento de su identidad.

El informe de la investigación está estructurado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo abarca el planteamiento del problema sobre la poca difusión de la identidad en los alumnos, se plantearon los objetivos, la viabilidad, tipo de investigación y el método de la investigación.

En el segundo capítulo se recopila todos los antecedentes de la investigación que fueron el punto de partida de esta investigación, desarrollando la importancia de recopilar información sobre las manifestaciones culturales, las costumbres y tradiciones de Cotabambas, el marco teórico, el glosario de términos, los testimonios verbales obtenidos de los pobladores de la zona y el desarrollo de las sesiones.

En el tercer capítulo se aborda el aspecto metodológico de la investigación, se selecciona las muestras y se analizan los datos mediante el análisis de interpretación semiótica e interpretación estética, culminando con la interpretación pedagógica de la investigación.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados por categorías y su análisis, se discuten los mismos y se dan las conclusiones y recomendaciones. Por último, se muestra la lista de referentes, los apéndices y anexos.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

En la actualidad se ha podido observar que con el pasar de los años, se está dejando de lado la identidad al no difundir, conservar o fortalecer nuestro patrimonio, tanto, material como inmaterial y esta pérdida u olvido se da por distintos factores, tanto por el tema de la globalización o el propio desinterés de las autoridades y pobladores.

1.1.2. Descripción del problema

Esto llevó a preguntar el porqué de la pérdida de estas manifestaciones culturales que son tan valiosas y forman parte de la historia de la evolución a través del tiempo de la humanidad como sociedad; en muchos casos la respuesta a todo es la falta de interés que lleva a la poca difusión.

Es en este contexto que se analizó el nivel de identificación cultural de los estudiantes de la I. E. Manuel Eufracio Álvarez Duran ubicada en el departamento de Apurímac, provincia de Cotabambas, y con mucho pesar se evidenció el desconocimiento de las costumbres tradicionales y manifestaciones culturales de su localidad en un buen porcentaje de los estudiantes; lo que permitió enfocar el problema con el fin de revalorar y fortalecer esta identidad cultural.

Es importante mantener viva las costumbres y tradiciones que forman parte de la cultura de un pueblo, para poder entender nuestros orígenes, para saber de dónde venimos y a donde deberíamos ir; la historia nos demuestra la importancia que tienen estas manifestaciones tangibles e intangibles que han ido enriqueciendo la cultura de cada pueblo ciudad o país en todo el planeta tierra, dándoles características específicas que los diferencian entre sí.

Sin alejarnos de nuestro entorno, Perú es un país que presenta distintas manifestaciones culturales expresadas desde tiempos remotos; así como las diferentes regiones y ciudades que están ubicadas dentro de ellas, es algo que nos enorgullece, pero que también es preocupante ver que las nuevas generaciones le están comenzando a dar valor a la parte material (económica) o a la tecnología dejando de lado la tradición

y cultura de sus antepasados. En muchos casos esta dejadez ha llevado a olvidar por completo el origen de los pueblos.

Si bien es cierto que intentar cambiar el modo de vida de una persona adulta es más difícil y entendiendo de que el arte en general tiene una función educadora se decide trabajar con los estudiantes del colegio, a quienes se les logró inculcar las tradiciones culturales de la localidad de Cotabambas generando así el interés por fortalecer su cultura.

Es por eso que se planteó el trabajo de investigación que lleva por título **Recopilación de manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del tercero de secundaria representados en dibujos con lápices de color**. Con el fin de recabar información sobre las manifestaciones culturales de la zona de estudio, organizarlas en sesiones y transmitir las a los estudiantes para que estos puedan interpretar desde su punto de vista y plasmarlo en un dibujo por medio de la técnica de lápices de colores sobre cartulinas, generando así la apropiación e interiorización de las manifestaciones, lo que llevó al fortalecimiento de la identidad cultural.

1.1.3. Formulación del problema

1.1.3.1. Problema general

¿De qué manera la recopilación de manifestaciones culturales fortalecerá la identidad de los estudiantes del tercero de secundaria al representarlas en dibujos con lápices de color?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Recopilar mediante distintas fuentes las manifestaciones culturales del distrito de Cotabambas del departamento de Apurímac, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del tercero de secundaria representados en dibujos con lápices de color.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Objetivo Específico 1

Recopilar información sobre las manifestaciones culturales mediante entrevistas no estructuradas a los pobladores de Cotabambas.

1.2.2.2. Objetivo Específico 2

Aplicar las sesiones motivadoras que consigan despertar el interés de los estudiantes para que puedan plasmar su sentir mediante los trabajos con la técnica del dibujo con lápices de color.

1.2.2.3. Objetivo Específico 3

Evaluar si la transmisión de las manifestaciones recopiladas logró que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural mediante la realización de sus dibujos con la técnica de los lápices de color.

1.3. Preguntas de investigación

- a) ¿Por qué los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Manuel Eufracio Álvarez Duran de Apurímac-Cotabambas desconocen las manifestaciones culturales de su localidad?
- b) ¿Cómo realizar la búsqueda de la información requerida para el desarrollo de la investigación?
- c) ¿Por qué es necesario que los estudiantes demuestren el fortalecimiento de su identidad cultural a través del uso de la técnica de lápices de color?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación tuvo como principal objetivo la recopilación de información sobre las manifestaciones culturales practicadas en el distrito de Cotabambas con la cual se pueda promover el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y revalorarlas, con el lineamiento de que el arte puede servir como fuente educadora, sin pretender formar artistas, el trabajo servirá como un medio de transmisión y difusión de esas tradiciones que hoy por hoy dan el punto de partida a esta investigación, esto permitirá además de recuperar las

manifestaciones culturales que los estudiantes continúen con la transmisión de estas mismas.

1.4.2. Justificación metodológica

El recolectar la información necesaria por distintas fuentes, ya sean bibliográficas u orales (entrevistas) y la transmisión clara en cada una de las sesiones a los estudiantes, estimulará la creatividad para que ellos puedan hacer uso del material proporcionado y plasmar su sentir. De esta manera se conseguirá que puedan apropiarse de las manifestaciones de su localidad, por ende, generará en ellos la revalorización y respeto por su cultura fortaleciendo su identidad, ya que, al ser partícipes de la investigación, también se sentirán en la capacidad de poder transmitirlo.

1.4.3. Justificación práctica y pedagógica

El trabajo de investigación es importante porque buscó fortalecer la identidad de los estudiantes mediante la recuperación, transmisión y promoción de las distintas manifestaciones culturales recopiladas plasmándolas a través del arte como medio educador, en específico haciendo uso de la técnica de lápices de color, ya que este tipo de material es de fácil manejo y no necesita de mayores conocimientos previos para utilizarlos lo que lo convierte en una herramienta importante.

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Según su enfoque

La investigación es cualitativa, porque se transmitió información que no es cuantificable, ya que se buscó interpretar la bibliografía recopilada y los testimonios brindados para difundirla entre los estudiantes y estos a su vez plasmaron sus dibujos.

1.5.2. Según su alcance

Es descriptiva *longitudinal-interpretativa* porque se tuvo como objetivo conocer las características del fenómeno social en estudio, lo que permitirá la interpretación de la realidad significativa desde la metodología de aplicación en cada una de las sesiones.

1.5.3. Según su diseño

Es no experimental porque no se manipulan variables, solo se trabaja con categorías, es decir con patrones. Ya que el alcance es descriptivo longitudinal y se puede esquematizar de la siguiente manera:

G_{1-n} : X  O_{t1} O_{tn}

Donde:

G_{1-n} = grupo de estudio conformado por los estudiantes de la muestra

X = el estímulo aplicado (transmisión de las manifestaciones culturales recopiladas y la interpretación mediante el uso de la técnica de los lápices de color)

O_{tn} = son las observaciones a cada uno de los momentos de aplicación del estímulo (desarrollo de la capacidad de interpretar mediante dibujos)

1.5.4. Según su finalidad

La investigación es aplicada porque mediante el dibujo con los lápices de color los estudiantes expresan sus emociones y sentimientos que fortalecen su identidad.

1.5.5. Según la fuente de datos

Fue de campo, ya que la recopilación consistió en datos primarios obtenidos mediante las técnicas e instrumentos debidamente seleccionados.

1.6. Método de investigación

Inductivo, porque se abordó el problema de la investigación con razonamiento que implica hacer la generalización basada en las observaciones realizadas en campo.

1.7. Viabilidad

1.7.1. De contexto

La investigación se realizó en el tercer grado sección A del nivel secundario, en la Institución Educativa Manuel Eufracio Álvarez Duran, localizado en el distrito de Cotabambas de la Región Apurímac.

1.7.2. De recursos técnicos y materiales

Se contó con la disposición de las autoridades de la institución y disposición de los estudiantes a ser partícipes de la investigación; así también se contó con los

materiales que son de fácil adquisición en el mercado como son los lápices de color, cartulinas, tajadores y equipos como un proyector de imágenes y plumones.

1.7.3. De recursos económicos

La investigación fue financiada al 100% por la tesista.

1.8. Muestra

El muestreo se realizó por conveniencia.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Fortalecer la identidad de los pueblos es tarea de todos y esto lo saben bien, aquellas personas que, dentro de su formación profesional, decidieron realizar investigaciones relacionadas al tema; tal es el caso de:

Macías (2017), en su tesis de licenciatura: *Recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Padre Luís Garzón Jiménez de la comunidad Cerrito de los Morreños del Golfo de Guayaquil en el periodo 2016- 2017*. Expresando que existen recursos didácticos para el incremento de la formación cultural en los estudiantes de la institución en Guayaquil. Tesis de enfoque cualitativo que tuvo como objetivo recopilar información a los pobladores y a las personas encargadas de la formación de los alumnos, mediante encuestas. Esta información logró obtener los recursos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural. Dando como conclusión que los alumnos conservar intacta su identidad cultural y que solo la dejen de lado por el poco interés; en este caso la investigación permitió la mejora de la conducta de la población y que esto repercuta en los educandos de manera positiva y aporte al desarrollo personal.

Esta también Abarca y Ramos (2019) en su artículo publicado en la revista *Social Innova Sciences* titulado: *Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela*. En el que consideran que la globalización es un sistema muy engañoso que atrae a las nuevas generaciones y que, en vez de hacerlos crecer en sus valores, costumbres y tradiciones, los aparta y fragmenta la sociedad en diversos sentidos. La intención de este artículo es fomentar la Identidad Cultural Latinoamericana de los escolares del 5to grado de la unidad Educativa Santiago Mariño del municipio San Diego, Edo. Carabobo, a través de talleres de sensibilización, que concluyeron en una provechosa consolidación de la identidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales y locales

Para lograr entender el porqué de la investigación se realizó una búsqueda exhaustiva para recabar la información necesaria, es el caso de buscar trabajos de investigación relacionados al estudio de la identidad cultural y la importancia que esta representa; al igual que el rol fundamental que tiene la pedagogía para mantener viva esta identidad y fomentarla por medio de la difusión, en este específico caso a través del arte; existen distintos trabajos de investigación que van dirigidos a recuperar la identidad, o en recopilar información y transmitirla a través de distintas manifestaciones como por ejemplo la tesis de Alfaro, D. (2023) titulada *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haqira, Cotabambas, Apurímac*, en el que también se trabaja en la recuperación el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, ya que al tener bastante influencia de fuera los pobladores de la zona dejan de lado esto que es tan importante.

El objetivo general es explorar el empleo de la música como recurso pedagógico de los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado e identificar las prácticas musicales tradicionales existentes en el distrito de Haqira, la investigación es de tipo cualitativo y su nivel es exploratorio y descriptivo, los métodos que se han usado para recoger la información son la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y el registro fotográfico, Los resultados que se obtuvieron dan cuenta que la música como recurso pedagógico para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Es por eso que llega a la conclusión de considerar necesaria constante investigación sobre estos temas, en cuanto a las manifestaciones musicales en la comunidad y su trasmisión intergeneracional, los estudiantes y docentes sí identifican, conocen las prácticas musicales costumbristas de la localidad de Haqira. Es más, de acuerdo con el análisis realizado, señalaron que en su comunidad las prácticas musicales son: el retacho, waylia (negritos), chilenos, carnavales, llamerada y waylia (takanakuy). De acuerdo a sus palabras, en donde se aprende con más facilidad estas prácticas musicales es en la casa y en las fiestas patronales realizadas, en donde los padres y los expertos son los entes primordiales en fomentar dichos bailes, cantos, pasos y parcialmente en la institución educativa.

Montalvo, N, Paz, K (2023) *titulada cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 años de la I.E nuestra señora del Rosario, fe y alegría N° 21 – San Jerónimo – Cusco – 2023*. Llevaron una investigación de enfoque cuantitativo y se incrementó bajo un diseño de tipo experimental de carácter descriptivo - explicativo , cuya investigación tiene como objetivo Identificar cómo influyen los cuentos andinos con la práctica de las costumbres y tradiciones, determinar de qué manera los cuentos andinos influyen con la identidad cultural, así como también fue ofrecer una solución factible y efectiva para revertir la pérdida de identidad cultural en los entornos educativos del Perú, promoviendo un aprendizaje significativo y culturalmente relevante, pueden no solo enriquecer el conocimiento histórico y cultural de los estudiantes, sino también despertar su interés y orgullo hacia sus tradiciones y raíces. fue ofrecer una solución factible y efectiva para revertir la pérdida de identidad cultural en los entornos educativos del Perú, favoreciendo un aprendizaje significativo y culturalmente sobresaliente, en esta investigación se formula analizar la influencia de los cuentos andinos en la edificación de la identidad cultural de niños en la etapa de 5 años en la mencionada institución educativa.

Los resultados de dicha investigación corroboraron que los cuentos andinos ejercieron un papel determinante en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría N°21. La diferencia significativa observada en el índice de 15.009, con una significancia bilateral de 0.000 ($p < 0.05$), evidenció el impacto positivo de esta intervención pedagógica. Previo a la implementación de los cuentos andinos, el 23.1% de los niños tenía una apreciación negativa de su identidad cultural, mientras que el 76.9% se hallaba en una postura neutral. Seguidamente, el 92.3% de los niños manifestó una percepción positiva.

En conclusión, los cuentos andinos actuaron significativamente en la obtención de conocimientos históricos por parte de los niños, los cuentos andinos también enseñaron un impacto representativo en la promoción de la práctica activa de costumbres y tradiciones en la vida diaria de los niños, demostraron una notable eficacia en el desarrollo del conocimiento y la comprensión de valores esenciales.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *Importancia de recopilar las manifestaciones culturales*

Para entender la importancia que tiene la recopilación de las manifestaciones culturales, se debe tener en claro lo que significa cultura. Roy Wagner (1981) en su libro *La invención de la cultura*, habla de la idea de la cultura, y menciona que:

La antropología más allá de estudiar al hombre, sus orígenes, su evolución, sus herramientas, sus grupos o su arte de forma individual, sino lo hace también como una parte de un todo estudiando los aspectos como los patrones que suelen seguir como parte de sus actividades. A todo el conjunto de actividades antes mencionadas los antropólogos llaman *cultura*, es así que la cultura se ha convertido en un modo de hablar del hombre.

Al vivir en un mundo en el que la globalización ha normalizado que las personas migren a lugares distintos al de su origen, esto quiere decir que una persona se traslada a un lugar con manifestaciones culturales distintas a las suyas y que lo más probable es que esta persona termine intercambiando particularidades de su cultura y viceversa. Entonces esto generara que este choque de culturas cree una hibridación cambiando así la originalidad de las manifestaciones culturales de una determinada población. R. Wagner deja evidencia de lo mencionado en el párrafo: “Pues cada vez que hacemos partícipes de una *realidad* que nosotros mismo inventamos, negándoles su creatividad al usurpar su derecho a crear, estamos usana a estas personas y convirtiéndolas en nuestros subordinados” (p. 90).

2.2.2. *Costumbres y tradiciones en Latinoamérica*

Latinoamérica surgió a través del desarrollo de distintas culturas, cada una adaptada de acuerdo a las condiciones geográficas; al sumergirnos en la búsqueda de información nos encontramos con *La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente Araucaria*, artículo publicado en la revista *Iberoamericana de filosofía, política y humanidades* que tiene como autor a Gabriel Cocimano (2006) quien hace un recorrido por la historia mencionando que:

Latinoamérica es un continente de cultura oral, ya que toda su tradición es transmitida por este medio, desde los aztecas, los incas, los esclavos brasileños y centroamericanos. Reconoce que esta vía, la oral no constituye un pasado estancado, sino que se dinamiza permanentemente y que posteriormente fueron

incidiendo otros medios, como el papel con la escritura y actualmente los medios masivos como la radio y la TV. La voz colectiva está compuesta por memorias y olvidos reciclando las misturas, de guiños y gestualidades, en algunas sociedades estas memorias suelen mezclarse con otro tipo de manifestaciones perdiendo la originalidad, pero abriendo paso a otro tipo de manifestación híbridas. (p. 23).

2.2.3. Manifestaciones culturales en el Perú

Al igual que las distintas sociedades que se fueron desarrollando alrededor del planeta, el Perú no es la excepción ya que este país fue la cuna de grandes civilizaciones que dejaron testimonios materiales como inmateriales que se han ido transmitiendo de generación en generación por distintos medios a lo largo del desarrollo de la historia de esta nación.

Es así que Gustavo Pastor (2016) en el artículo titulado *Estudios sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú*, publicado en la revista temática centro de altos estudios nacionales, en el que propone lo siguiente:

Que para entender los elementos que componen la identidad peruana, se debe explorar sobre el significado de la nación y su recorrido histórico. Separa en dos elementos fundamentales como el material e inmaterial; en el primero abarca toda la organización política como el poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial que implica la administración de la población y del territorio, y para el segundo punto el elemento inmaterial menciona a la nación que es la que representa la personalidad singular de un país, ya que esto comprende los eventos históricos, culturales, sociales, religiosos, políticos y económicos que permiten que un país ocupe un lugar particular en el escenario internacional.

Por poner un ejemplo: Cusco es una región que tiene una rica y basta cultura, así como lo menciona Neper Pinares Elguera (2019) en su tesis *Practica de costumbres ancestrales en las comunidades andinas de Canas y Chumbivilcas, Cusco y el sistema de justicia penal en el Perú* en el que describe:

Las festividades costumbristas y tradicionales que en algunos casos se realizan en homenaje a las imágenes religiosas que los pobladores tienen como santos patronos como es la festividad del Corpus Christi o la procesión del Señor de Los Temblores en lunes santo, sin dejar de lado la máxima expresión del folclore cusqueño que lleva por nombre el Inti Raymi que se celebra el 24 de junio (p. 53).

Las manifestaciones intangibles como el vasto patrimonio musical, los carnavales de los distintos distritos o actividades costumbristas como el Ch'iaraje que se realiza en la provincia de Canas distrito de Yanaoca-comunidad de Checa, representa una lucha ritual entre la gente de las comunidades de Checa y Quehue. (p. 55).

Cada una de estas actividades tienen un significado particular para cada grupo de pobladores, lo que enriquece aún más la identidad con su cultura ancestral y milenaria.

Según Galvez Mora (2014) La riqueza cultural de las sociedades del antiguo y del contemporáneo Perú lo hacen particularmente fascinante para los estudios históricos.

2.2.4. Identidad

La identidad cultural se basa en la forma en que una persona o un grupo de personas se identifica y se siente conectado con su cultura, incluyendo sus valores, creencias, costumbres y tradiciones.

Según la Real Academia Española (RAE), se entiende por definición la percepción que tiene una persona de su singularidad y diferencia respecto a los demás. Este término abarca aspectos culturales, lingüísticos y personales que definen nuestra identidad en comparación con los demás.

En palabras de Íñiguez Rueda, L. (2001) en el artículo titulado: ***Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual.*** Argumenta que la identidad es, por encima de todo, un dilema que radica entre la singularidad de uno mismo y la similitud con nuestros semejantes, ya que cada uno también tiene sus peculiaridades y sus formas de pensar y sentir, lo que garantiza la seguridad de saber quiénes somos. Dando como conclusión en que al hablar de identidad nos seguiremos encontrando en distintos ámbitos insospechados de las relaciones humanas.

Según lo expuesto por Íñiguez-Rueda, L. (2001) en su artículo "Identidad: de lo personal a lo social", se plantea que la identidad se debate entre la unicidad individual y la semejanza colectiva, entre las particularidades de nuestra personalidad o emociones y la uniformidad de las conductas, entre lo individual y lo colectivo. Sin embargo, la identidad se ve influenciada por el entorno socio-histórico en el que se

encuentra, siendo un concepto complejo de entender a través de nuestras distintas teorías sobre la sociedad.

Según la perspectiva de J. R. Torregrosa en 1983. En el estudio acerca de la identidad individual, se resalta la inclinación hacia la identidad colectiva en la época actual. Además, se menciona que las comunidades están reafirmando su identidad cultural, mientras que los jóvenes atraviesan por una crisis de identidad. Se hace referencia a la crisis de identidad que atraviesan los partidos políticos, según se menciona en la investigación. Sin embargo, es innegable que la idea, creada por Erik Erikson, ha influenciado ampliamente las conversaciones diarias en los medios de comunicación y entre aquellos que analizan y comprenden la sociedad. Esta situación no se restringe solo a nuestra propia realidad social y cultural.

En la actualidad, se aborda el tema de la identidad o la crisis de identidad, que antes se trataba en relación con conceptos como alienación, anomía y comunicación (Torregrosa Peris, J. R. 1983, p 218).

En el ámbito de la interacción, la identidad resulta funcional socialmente al transmitir significados relevantes, como valores, pautas y criterios, a las distintas partes involucradas. Los sentidos se forman en un entorno de interacciones sociales dentro de una estructura social, según Guber (1984, p. 115).

Asimismo, (Vázquez, J. C. A., & Ariosa, M. A. P., 1991). El título de su ensayo es "La influencia del tiempo y el espacio en la construcción de la identidad social". En consecuencia, afirmamos que la identidad social se puede comprender principalmente como una creación de sentido en la sociedad, es decir, como una representación simbólica en su esencia. Desde este enfoque, se plantea que la identidad se define a través de las interacciones sociales que la moldean, donde lo personal se integra en un todo colectivo. Al abordar el concepto de cultura, es imposible no hacer referencia a la identidad. Por lo tanto, tenemos plena conciencia de nuestra trayectoria y los artículos que ofrecemos, destacando el valor conjunto que representan para sus diseñadores. Asimismo, tenemos pleno conocimiento de nuestras acciones y de la importancia que estas tienen en conjunto. En última instancia, la noción de identidad está inmersa en la estructura simbólica de la sociedad.

Según lo mencionado por Molano, O. (2007), el concepto de identidad cultural implica una sensación de pertenencia a un grupo social con el que se comparten rasgos culturales como prácticas, costumbres, relatos, mitos, idioma, valores, modos de

comunicación y creencias. En el ámbito de la investigación académica, se puede observar que la identidad no permanece estática, sino que evoluciona tanto a nivel personal como grupal, nutriéndose de forma continua de factores externos. La identidad se encuentra estrechamente ligada a la historia y la herencia cultural. La riqueza cultural nos permite experimentar un sentimiento de orgullo por nuestra identidad. La construcción de la identidad requiere de la memoria, la capacidad de recordar hechos pasados, así como de símbolos y referencias personales que influyen en la creación del porvenir.

Hurtado, C. M. (2020) en su trabajo de investigación la importancia de la identidad cultural en estudiantes de primaria "nivel básico" tal como lo expresa es muy importante que todo ser humano tenga sentimiento de pertenencia hacia el lugar de su procedencia, para que así se mantenga su identidad cultural, cambiando las conductas y actitudes para favorecer el buen trato hacía las personas foráneas, respetar y mantener indemne las costumbres, tradiciones y sobre todo preservar la cultura, en relación de esta problemática las instituciones educativas cumplen una función principal para promover la formación y educación sobre la identidad cultural, en la actualidad los adolescentes rechazan su cultura por los cambios que experimentan a su edad, por miedo al rechazo y discriminación de la sociedad, lo cual se busca que se amplíe el trabajo en el sentido emocional para poder enfrentar estos cambios, si continua esta problemática se deberían aplicar técnicas de sensibilización hacia los demás, fomentar la amabilidad y cortesía para acogerlos con sus costumbres y tradiciones que posee cada individuo.

En resumen, la identidad cultural que poseemos es variada y abundante, fruto de la fusión de distintas influencias como las africanas, españolas, asiáticas e indígenas. La diversidad se manifiesta en diversos ámbitos, como la música, el baile, las expresiones artísticas populares, los idiomas originarios, la comida y las costumbres. Sigue evolucionando constantemente, pasando de una generación a otra, donde la herencia antigua se fusiona con las expresiones actuales. La importancia de esto reside en su capacidad para simplificar la comprensión de la historia, fomentar la unión regional y nacional, y, sobre todo, posibilitar la conexión con nuestra identidad fundamental.

2.2.5. Teoría sobre la formación y construcción de la identidad

Teoría del yo y la identidad

La teoría del desarrollo psicosocial propuesta por Erick Erickson es esencial para el desarrollo del yo.

Desarrollo psicosocial

Según Erikson, el crecimiento personal se da en ocho fases distintas, cada una marcada por un desafío emocional que es necesario superar para lograr un crecimiento positivo (Erikson, 1950). La correcta resolución de estos enfrentamientos contribuye a la consolidación de una identidad sólida y duradera.

Etapa de identidad vs confusión de roles

En la teoría de Erikson, en su libro *identity youth and crisis* (1968) la fase de identidad frente a una confusión de roles adquiere una relevancia significativa. En esta fase, los jóvenes buscan descubrir quiénes son y buscan su posición en la sociedad (Erikson, 1968). La correcta resolución de este conflicto resulta en el fortalecimiento de una identidad sólida y duradera, en contraste, la falta de claridad en los roles puede desencadenar dificultades en la identidad y la autoestima.

Componentes de la identidad

De acuerdo con la teoría de Erickson, la identidad está formada por múltiples componentes.

1. Para la elaboración de una tesis. Coherencia temática: La percepción de mantener la misma identidad a lo largo de los años (Erikson, 1959).
2. Para la elaboración de una tesis. Concepto de singularidad: Instrucciones del usuario: para un trabajo académico La percepción de ser singular y distinto de los demás, según Erikson en 1968.
3. Para la elaboración de una tesis. Importancia de sentirse parte de algo: La experiencia de formar parte de un colectivo o comunidad según Erikson en 1950.

Teoría de la identidad social

Para Tajfel, (1981) en su libro *The Social Identity Theory of Intergroup Behavior* refiere en el ámbito de la investigación académica, la identidad social se define como "la percepción de que un individuo pertenece a determinados colectivos

sociales, junto con el significado emocional y valorativo que dicha pertenencia tiene para él/ella"

2.2.6. *La cultura*

Según la investigación de Tobar, M.C (2010) sobre las expresiones folclóricas y la canción tradicional, se busca preservar y rescatar la herencia musical presente en las canciones populares. Es fundamental comprender las definiciones de folklore, ya que este constituye la manifestación cultural que representa el acervo expresivo de una comunidad, siendo descrito como el conocimiento popular. Incluye las prácticas, saberes, mitos, creencias y otras expresiones culturales que, a pesar de ser locales y poco visibles, son significativas. Al llegar al objetivo, es fundamental realizar la labor y crear conciencia acerca de la relevancia y la urgencia de proteger lo heredado y preservar activas las prácticas y rituales tradicionales. Es ampliamente reconocido el impacto que tiene en la sociedad la abundante información de los medios en diversos ámbitos. Desde una perspectiva musical, es evidente que esta influencia suele transformar la percepción de lo convencional y disminuir el interés de los jóvenes en las expresiones folclóricas, afectando así su conexión con su identidad cultural. La herencia ancestral y el legado compartido por un conjunto de individuos son, en esencia, los pilares fundamentales que definen su identidad.

Según lo mencionado por Raffino (2025), se puede observar que la palabra "cultura" proviene del término en latín *cultus*, cuyo significado es "tierra y ganado". La cultura abarca el conjunto de saberes, costumbres y convicciones propias de un grupo social, así como los rasgos distintivos de una región en particular. Destaca por su originalidad, trabajo en equipo, energía, variedad, adquisición de conocimientos, combinación de aspectos tangibles e intangibles y la transferencia de saberes entre generaciones. La importancia de la cultura radica en su capacidad para brindar identidad y un sentimiento de arraigo a las personas. La importancia de la cultura reside en su aporte a la forja de la identidad personal y al establecimiento de un sentimiento de arraigo.

Se refiere al conjunto de cualidades y rasgos obtenidos y compartidos por una comunidad que nos ayudan a comprender la realidad que nos rodea. Estas características abarcan el saber, el razonamiento, las expresiones artísticas, las

convicciones, las normativas, la ética, las estructuras sociales y todas las costumbres y habilidades adquiridas en el ámbito familiar o en la comunidad.

a) La cultura como base para la identidad colectiva:

En este momento, nos encontramos en la tarea de analizar los términos colectivo e individual, los cuales son esenciales en nuestras investigaciones: comunidades (agrupaciones sociales) o individuos (protagonistas), recuerdos compartidos o recuerdos personales, identidad colectiva o identidad personal, representaciones, trayectorias personales, entre otros aspectos. En cada circunstancia se presentan dos puntos de vista, que varían en función de nuestras elecciones teóricas (en el marxismo, el sujeto se define siempre como movimientos sociales colectivos, mientras que en la historia tradicional se examinan figuras individuales excepcionales, los héroes), o en función de nuestras metodologías (a nivel individual - biografías de individuos "libres" - o colectivo - comunidad), lo cual parece influir en el enfoque de la investigación (Héau , 2020).

b) La función integradora de los símbolos y prácticas culturales:

Los elementos simbólicos son la base fundamental de toda cultura. En una tesis, se entiende por símbolo a un elemento que representa otra entidad sin tener una conexión natural preestablecida en la cultura. El simbolismo cultural es la base y la estructura de todas las acciones que una persona lleva a cabo a lo largo de su vida. El simbolismo consiste en plasmar conceptos o ideas que no son concretos. Los elementos materiales, representaciones visuales, sonidos y tonalidades son ejemplos notables de símbolos y simbolismo. Dentro de la tradición hawaiana, la presencia de un Lua simboliza la conexión con su territorio y legado, manifestándose a través de cánticos y bailes. Asimismo, es posible que se presenten expresiones en el rostro o representaciones de términos. Los distintos significados atribuidos a los símbolos varían según las personas, lo que dificulta predecir cómo un objeto sería interpretado por una cultura en particular. Algunos símbolos tienen su origen en vivencias personales, mientras que otros provienen de la herencia cultural. Un idioma representa uno de los símbolos culturales más destacados. En una tesis, se puede observar cómo las letras de un abecedario simbolizan los fonemas de una lengua en particular (López, 2012).

c) Autores y estudios que abordan la relación entre cultura e identidad

Clifford Geertz: Cultura como sistema Simbólico y su papel en la identidad colectiva

La noción de cultura implica un contexto histórico transmitido a través de ideas recibidas y expresadas en símbolos, a través del cual las personas comunican, mantienen y enriquecen su sabiduría y posturas ante la existencia. Desde una perspectiva específica, Geertz define la cultura como un grupo de representaciones simbólicas que influyen de manera profunda y duradera en las emociones y acciones de las personas, creando visiones sobre la vida en general y dotándolas de una apariencia tan real que las emociones y motivaciones parecen tener una autenticidad única.

En todo entorno cultural, se pueden identificar dos divisiones: los componentes éticos y de belleza, conocidos como "ethos", y los elementos cognitivos y de vida, referidos como "cosmovisión". La esencia de una cultura se caracteriza por la atmósfera, la personalidad, la excelencia y la forma de vida moral y artística, la mentalidad predominante y la postura fundamental que una sociedad asume consigo misma y con el entorno. La "cosmovisión" refleja la manera en que se visualizan las cosas en su estado más puro, la forma en que se percibe la naturaleza, el ser humano y la convivencia en la sociedad (García, 1999).

Michel Foucault

2.2.7. Manifestaciones Culturales

El papel de las manifestaciones culturales en la construcción y fortalecimiento de la identidad

Definición y tipos de manifestaciones culturales:

Definición enfocada en la redacción académica: Instrucciones del usuario: para una investigación académica Las expresiones culturales representan la identidad, los valores y las costumbres de una comunidad. Pueden manifestarse de forma concreta, como la estructura urbana y la culinaria, o de manera abstracta, como la expresión musical, las coreografías y las celebraciones (Martínez, 2012).

Las características principales que suelen delimitar una identidad cultural son las siguientes:

- ✓ Lengua. El lenguaje, como idioma utilizado, constituye un elemento fundamental en la configuración de la identidad cultural. En el ámbito de una investigación académica, es posible encontrar variaciones lingüísticas tanto geográficas como sociales que se distinguen del idioma oficial. De esta manera, es posible que las distintas zonas de un país presenten identidades culturales únicas y diferentes, a pesar de compartir una identidad nacional común.
- ✓ Religión. Los principios éticos, las convicciones y los valores son pilares esenciales que configuran la identidad cultural. La religión y las prácticas espirituales están influenciadas por su pasado, su interacción social y su visión del individuo en la comunidad.
- ✓ Etnia. La influencia de los antecedentes raciales y étnicos en la identidad cultural es notable, ya que históricamente los grupos humanos se han unido en base a conceptos compartidos sobre raza, cultura y ubicación geográfica.
- ✓ Clase social. En una comunidad, los diferentes niveles sociales comparten características culturales que pueden ser únicas o que les facilitan a sus integrantes reconocerse mutuamente, como estilos de comunicación o visiones compartidas.
- ✓ Historia. Los componentes que determinan la identidad cultural de un individuo están conectados con el recuerdo de épocas anteriores. De esta manera, las costumbres de una sociedad suelen estar vinculadas con las etapas que ha experimentado hasta el día de hoy. En las tesis, es crucial el rol que desempeñan los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas americanas anteriores a la llegada de los colonizadores europeos.

La esfera del arte y la cultura se encuentra estrechamente relacionada con la gestión cultural gracias a sus capacidades y destrezas, así como su sintonía con el enfoque intercultural promovido por el MINEDU. Sin embargo, a diferencia de otras áreas de estudio, no ha seguido un proceso histórico de organización o desarrollo teórico.

- Según la investigación de Fanny Pirela Sojo (2025), la expresión cultural es amplia e incluye una variedad de manifestaciones que van desde las estructuras sociales y las costumbres antiguas transmitidas de una generación a otra, hasta

creencias, prácticas, tradiciones y expresiones artísticas. Las expresiones mencionadas presentan las siguientes características distintivas:

- Son elementos integrantes de la identidad social, representan manifestaciones que se adaptan a la identidad de las naciones, pueblos y comunidades, pueden ser llevadas a cabo de manera individual o colectiva.
- Estas tradiciones se heredan de una generación a otra, conectándose con el pasado y el presente. Las evoluciones en la sociedad y la historia generan cambios que impactan en la herencia cultural, permitiendo que cada nueva generación aporte su parte al legado.
- En una tesis se pueden encontrar una amplia variedad de elementos, tanto materiales como inmateriales. Esto abarca desde objetos físicos como la gastronomía, la indumentaria tradicional y las piezas artísticas, hasta prácticas intangibles como los juegos, las leyendas, danzas, música, idioma y creencias.
- En su significado, los amuletos contienen símbolos que representan valores, ideas y emociones compartidas por una comunidad específica. El folclore -
Indicaciones del usuario: con fines académicos.
- Se reconoce como una rama de las tradiciones culturales, identificada de manera precisa como “el estudio del conocimiento popular”; representa la comprensión del saber, de la colección de tradiciones, prácticas, leyendas y convicciones, así como de todas esas expresiones simples, características y discretas, que podrían pasar desapercibidas para la sociedad pero que en realidad constituyen su legado ancestral y patrimonio. La unión de comunidades en las provincias, las interacciones sociales, las dinámicas laborales y en general la movilidad de las personas de un lugar a otro por diversas razones, consolidó los vínculos de cohesión y dio origen a una variedad de expresiones folclóricas desde la perspectiva de las tradiciones, prácticas y costumbres locales. De esta manera, lo que era considerado propio en una región se ha difundido a través de distintos lugares, evolucionando gradualmente y dando lugar a las múltiples variantes de estas expresiones folclóricas. Particularmente, la canción folclórica, tema abordado en este escrito; debido a su naturaleza, se percibe como la representación del sentir humano, como concepto y como sensación simultáneamente; por lo tanto, es considerada una fuente relevante para la investigación en musicología; la

canción tradicional ha acompañado al ser humano a lo largo del tiempo, convirtiéndose en una expresión social, funcional, arraigada, basada en la experiencia y anónima, llevando consigo relatos de encuentros y desencuentros, amores y desamores, la vida diaria y el trabajo, juegos de niños y quehaceres, canciones de cuna y villancicos, tributos a la Virgen María y saetas al Cristo crucificado. Por eso es fundamental, ya que abarca y una la existencia humana.

El poder y el conocimiento en la construcción de identidades culturales

Al analizar el concepto de poder, el propósito del autor de "Las palabras y las cosas" es identificar los mecanismos, las implicaciones y las relaciones del mismo, así como los diferentes instrumentos de poder utilizados en los diversos niveles de la sociedad. Dentro de los planteamientos de Foucault se aborda la interrogante sobre si es factible derivar el poder a partir de la economía. Esta idea surge a raíz de la existencia de dos enfoques sobre el poder a lo largo de la historia. La primera perspectiva a considerar es la visión legal y liberal del ejercicio del poder político, la cual está presente en los pensadores del siglo XVIII. La siguiente corriente es la visión marxista, que el autor menciona como la tendencia a reducir la teoría del poder a aspectos económicos o la relación funcional entre economía y poder. Dentro de esta situación, la visión jurídica o no económica argumenta que la autoridad es una facultad que se tiene como un activo y que puede ser cedido, ya sea en su totalidad o en parte, mediante un procedimiento legal. La capacidad que cada persona posee y puede ceder en su totalidad o en parte para constituir un poder de autoridad política. En contraste, el origen histórico del poder político en la economía y la base de su operatividad en la actualidad estarían interrelacionados (Fuenmayor, 2006).

- ***Pierre Bourdieu: Capital cultural y hábitos como elementos en la reproducción social y construcción Identitaria.***

El hábito es el factor que permite la conexión entre lo personal y lo colectivo, los elementos internos de la subjetividad y las estructuras externas que componen el ambiente, es decir, las condiciones tangibles de la vida. Al mismo tiempo, este concepto ayuda a entender que estas construcciones, que son intrínsecamente peculiares, representan dos facetas de una misma verdad, de una misma narrativa compartida que se refleja o registra al mismo tiempo en los individuos y en los

elementos materiales. El habitus se define como un conjunto de inclinaciones para comportarse, interpretar, experimentar emociones y reflexionar de forma particular, asimiladas y asumidas por las personas a lo largo de su trayectoria. La particularidad de este sistema radica en su practicidad, es decir, en su capacidad para desplazarse y adaptarse a la situación en la que está inmerso, prescindiendo de una reflexión consciente. Esto se consigue mediante las disposiciones adquiridas que funcionan de manera automática.

En la formación de los habitus, generalmente se distinguen dos formas comunes: la instrucción inicial o adquisición por exposición (natural, tácita, presente en todas las actividades sociales en las que el niño se involucra) y la enseñanza planificada (la intervención educativa escolar). En la etapa educativa inicial se simplifican los principios, valores y representaciones con un estatus simbólico particular hasta convertirlos en conocimiento práctico directo y aplicable. La influencia de estos procedimientos se sitúa en el ámbito del subconsciente. El conjunto de acciones realizadas en el organismo infantil para familiarizarlo con las formas y movimientos considerados apropiados, así como las indicaciones para corregir su conducta (como caminar recto o no usar la mano izquierda para escribir), contribuyen a internalizar las normas y modelos que reflejan la aceptación de la autoridad establecida (Pierre, 2002).

Anthony Giddens: *La identidad en la modernidad, reflexividad y el rol de la cultura en la construcción del yo.*

En su análisis, Giddens define la acción humana como la capacidad de las personas para realizar acciones, influir en el comportamiento de otros actores y cambiar las circunstancias y entornos en los que se producen las interacciones. Estas características se ven potenciadas por la reflexión, ya que, al ejercer el poder, la persona involucrada comprende el contexto de su actuación, cuenta con metas y propósitos que orientan su conducta, y mantiene expectativas respecto a los demás. De acuerdo con Giddens, la reflexividad abarca la consciencia del discurso y la consciencia de la práctica. En su propuesta de redefinición, se describe la estructura como los elementos clave que ayudan a mantener el orden en las sociedades, manteniendo y prolongando las relaciones a lo largo del tiempo y el espacio. La permanencia de estas interacciones y principios organizativos depende de la continuidad en la reproducción social en un tiempo y lugar concretos. En este sentido,

la persistencia solo se evidencia en las acciones que han sido registradas de manera reflexiva por individuos ubicados en un rango de resultados previstos e imprevistos (1995: 240). Según la afirmación, las estructuras que son "arrastradas" por las sociedades no solamente imponen limitaciones, sino que también favorecen la realización de acciones (Andrade, 2015).

d) Impacto de las manifestaciones culturales en comunidades específicas

Estudio de caso sobre fortalecimiento identitario a través de la danza, la música, la festividad y otras experiencias culturales

En las regiones andinas de América Latina, sobre todo en los países del sur del continente, se aprecian múltiples manifestaciones culturales en su forma de vida. Ecuador destaca por presentar particularidades únicas en lo que respecta a su filosofía, percepción del mundo y cosmos. Aunque sea uno de los estados menos extensos de América del Sur, sin duda es uno de los más prósperos en términos de culturas originarias hispanoamericanas (Torres & Ullauri, 2018).

La diversidad humana y geográfica en Perú permite explorar la amplia gama de expresiones culturales presentes en las comunidades indígenas de este país. La riqueza cultural incluye tradiciones culturales que se derivan de un pasado histórico, expresiones, saberes y conocimientos que se relacionan directamente con narraciones de eventos históricos, sucesos legendarios y manifestaciones. Enriquece la tesis con leyendas, ceremonias y manifestaciones del arte tradicional como la poesía, la música y el baile, considerándolos elementos esenciales de la cultura popular en Ecuador.

En la cosmovisión de los pueblos andinos, se destaca la convivencia armoniosa y equilibrada entre las personas y la naturaleza que los rodea. Desde su perspectiva, cada elemento contiene un alma y una fuerza que promueven una coexistencia equilibrada entre el individuo y el planeta. Cada grupo humano tiene sus particularidades en cuanto a su filosofía, percepción del mundo y del universo, principios esenciales sobre la existencia, así como festividades, prácticas tradicionales y usos culturales propios (Saona & Duran, 2023).

Las festividades sociales, los rituales y las celebraciones son eventos que moldean la vida de las comunidades y grupos sociales, fortaleciendo así su identidad. Las festividades, tanto si son de carácter público como privado, en lugares sagrados o

seculares, en áreas rurales o urbanas, pueden estar relacionadas con las etapas de la vida de las personas.

e) Manifestaciones culturales como espacios de resistencia y reafirmación identitaria

La aglutinación y homogeneidad de identidades en América Latina reflejan una perspectiva dominante, burguesa y europea que se impone sobre la diversidad cultural de las comunidades indígenas. En este enfoque se pretende crear una identidad homogénea en los sectores culturales y los medios de difusión, dejando en segundo plano las identidades diversas presentes, ya sean de migrantes o vinculadas a entornos regionales y rurales. En el transcurso de la etapa republicana en Perú, se ha consolidado una predominancia en la manifestación visual de un grupo selecto con una marcada influencia de Occidente y Europa. El cine local se destaca por sus historias diferentes, especialmente en Puno, Cusco y Ayacucho, promoviendo una corriente de oposición a través de filmes que pretenden reflejar la visión del mundo de los grupos marginados. Bajo esta óptica, el cine tiene la capacidad de ejercer una influencia significativa en el proceso de colonización, posibilitando la recuperación de la memoria compartida a través de la identidad y la presencia física de los grupos que han sido sistemáticamente marginados a lo largo de la historia. El propósito de esta comunicación no es académico, sino que se comparte con la comunidad para que los hallazgos se integren en un análisis participativo, asambleario y colaborativo. Se generan circunstancias favorables para el crecimiento del cine comunitario (Arce, 2023).

Según lo expuesto por Huamán (2020), llevar a cabo cine comunitario posibilita: Crear nuevos conceptos sociales desde enfoques innovadores para la investigación académica. Es imprescindible implementar la enseñanza para fortalecer a las personas, brindándoles nuevas destrezas y mentalidades que les posibiliten descubrir y poner en práctica su derecho de expresión dentro del grupo social.

2.2.8. La importancia de fortalecer la identidad cultural

A lo largo del paso del tiempo se ha visto que hay distintos factores que intervienen tanto para la evolución como en algunos casos para el olvido de las manifestaciones culturales que son característicos de una determinada zona, estas manifestaciones son las que les dan esa identidad a las personas y que en ámbito de la educación es un tema importante a tratar, más aún si se trata de la educación artística

como el medio sensibilizador y motivador, así como lo señala Eckhard Deutscherd (1989) en la revista *Mexicana de sociología* en el artículo que lleva por título *La búsqueda de la identidad en Latinoamérica como problema pedagógico*.

La identidad no hace referencia solo al problema psicológico individual, el ser uno consigo mismo, sino responde a una necesidad continental. Ya que específicamente en Latinoamérica el ciudadano lucha por vencer la herencia histórica que dejó la colonia para que de alguna manera se pueda a un modo propio de esencia, sin olvidar que las naciones actuales tienen como cimientos o base la destrucción de diversas culturas indígenas aborígenes y que pese a sufrir esos cambios hay culturas que se mantuvieron en pie y continuaron conservando su cultura es por eso que existe esa diversidad cultural en cuanto a lenguas, monumentos y costumbres.

Hablar de identidad cultural es muy complejo ya que muchos autores mencionan que la identidad cultural siempre esta en una constante evolución, así como lo indica Olga Lucía Molano (2007) en la revista *Ópera* en el artículo *Identidad cultural un concepto que evoluciona*.

En el que genera una discusión sobre el desarrollo territorial con identidad cultural, a travez de un recorrido por la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. Así tambien menciona que para comprender el concepto de identidad cultural se debe conocer los procesos evolutivos del concepto y como es que llegó a nuestros días; entendiendo que en tiempos remotos se entendia o se asociaba a la cultura con la civilización, esta similitud la manejaban los alemanes.

Entonces queda claro que el concepto de cultura tambien ha ido evolucionando, en algunos casos era sinónimo de riqueza y valor y en otros simplemente un obstaculo para el progreso.

2.2.9. El arte como fuente educadora

El arte siempre fue un medio de comunicación y como evidencia de esto vemos que en la actualidad se conoce mucho de la historia por haber encontrado este tipo de manifestaciones a nivel mundial, lo que nos ha permitido interpretar el modo de vida de las civilizaciones que nos antecedieron.

En este entender es importante que los docentes de educación artística sigan en esa línea promoviendo la sensibilización de las personas para que puedan apreciar las manifestaciones culturales dándoles el valor y la importancia que merecen.

2.2.10. El dibujo

Devane, J. (1996). En su libro *Dibujar y pintar el retrato* (Vol. 19) Se nos indica que la palabra, que suele generar confusión, resulta complicada de delimitar. Resulta comprensible que diferentes grupos hayan interpretado el concepto de manera dispar a lo largo de diferentes periodos de tiempo. Durante el Renacimiento, la noción de "disegno" abarcaba no solo el acto de dibujar, sino también la expresión creativa plasmada en un bosquejo inicial. Esta concepción se originó en esa época histórica y diferenciaba el dibujo como técnica del simple acto de colorear. El dibujo posee un aura de misterio ligado a la idea de que la inventiva del artista reestructura la realidad del universo. En el caso de Leonardo da Vinci, el concepto de "disegno" no solo representaba un campo de estudio, sino también una inspiración divina que merecía reconocimiento, al proporcionar una representación de todas las creaciones visibles del Ser Supremo.

Según lo planteado por (Bernal, 2017), el acto de dibujar se convierte en un procedimiento que posibilita plasmar una representación tridimensional en una superficie bidimensional, estableciendo los elementos fundamentales como la composición, las proporciones, la sensación de volumen, entre otros aspectos. Es el fundamento fundamental de toda investigación en el contexto clásico de la palabra. En toda expresión artística se recurre al dibujo como herramienta para representar la idea inicial. En la investigación artística, la escultura, la pintura y la arquitectura, así como el cine y la fotografía en ocasiones, suelen explorar el objeto de estudio mediante su representación visual. El dibujo representa la creación primordial, el inicio de toda obra artística, en la cual se plasman la idea inicial y las sensaciones, siendo considerado por muchos artistas como el elemento conceptual fundamental. No obstante, el dibujo tiene su propia independencia, siendo una herramienta destacada para plasmar la realidad circundante y, en la mayoría de las ocasiones, se transforma en la creación definitiva. La composición y la estructura son fundamentales en todo dibujo, por lo tanto, los trazos iniciales cobran gran relevancia.

En el ámbito del dibujo, la línea o trazo se considera uno de los elementos fundamentales, ya que constituye uno de los aspectos más significativos y conmovedores de la creación artística (Hutton-Jamieson 2005, p 39).

De acuerdo con la teoría propuesta por Lambert, S. (1996). Dentro de su obra titulada "El arte del dibujo: procedimientos y beneficios" (Volumen 30). En este contexto, la definición del dibujo es compleja debido a las diversas interpretaciones a lo largo de la historia, especialmente en el Renacimiento. En esa época, "disegno" no solo se refería a la técnica de dibujar, sino también a la percepción creativa. Dibujar ha sido vinculado a una especie de misticismo basado en la creencia de que la creatividad del artista refleja la creación del mundo. La magia del dibujo radica en su naturaleza subjetiva. Según Gore, en el libro "Introducción al arte general del dibujo" de Gerardo de Brujas, publicado en 1674, se argumenta que el dibujo puede ser considerado como el origen y el resultado final de todas las artes, siendo la base de toda creación imaginable, lo que lo equipara a la poesía.

Los trazos plasmados exhiben paralelismos con la experiencia vivida. De acuerdo con Lambert (1996), tanto las líneas curvas como rectas, los puntos y las rayas, junto con los trazos diagonales, verticales y horizontales, junto con el sombreado tonal, poseen la capacidad de evocar la forma, el espacio, la luz y el movimiento sin requerir una similitud exacta.

Superficies del dibujo

Según Hermann Blume (1997), es factible realizar dibujos en prácticamente cualquier tipo de superficie, ya sea esta curva, áspera o suave, fija o móvil. En la Edad Media, los artistas occidentales preferían trabajar con pergamino y papel para crear sus dibujos, siendo estos los materiales más comunes utilizados en esa época. Antes de que el papel se hiciera económico, numerosos dibujos se elaboraban mediante un punzón sobre tablillas, las cuales eran diminutas láminas de madera cubiertas con una capa de cera coloreada o tratadas con una sustancia blanca. La superficie era susceptible de ser eliminada y actualizada, lo cual posibilitaba la reutilización constante de la tablilla.

2.2.11. La técnica de los lápices de color

Según Iain Hutton – Jamieson (1986) La evolución de los lápices de colores hasta hace relativamente un tiempo, no era frecuente que se realizaran dibujos por motivos puramente estéticos. Al ser utilizados como medio de estudios, al igual que los de Leonardo da Vinci.

La técnica de los lápices de colores, así como lo menciona Andrea Alejandra Nieblas Chávez (2009) en su *Investigación de técnica de lápiz de color*, comienza aproximadamente en el año 1564 en Cumberland Inglaterra. El artesano Kaspar Faber en 1750 realizó la mezcla de grafito con polvo de azufre, antimonio y resinas, hasta conseguir una masa espesa y firme, es así que la obtención de este material va evolucionando, en 1795 Lothar Faber patenta por primera vez en Alemania el lápiz de grafito, mejorando la composición para que este material pueda ser aplicado en el papel.

Los lápices de color o policromos son materiales compuestos por grafito, cera y arcilla, que brinda una buena aplicación para generar diseños, esta barra se encuentra cubierta con un cilindro o prisma de madera.

Existen varias técnicas para pintar con los lápices de colores, como la técnica lineal o rayado, la técnica tonal, técnica del grattage (o raspado), esgrafiado, blanqueado, frotage, bruñido, la superposición, estratificación, revestimiento, el puntillismo y las gradaciones; para aplicar cada una de estas técnicas se debe seleccionar el soporte (papel) ya que el acabado varía.

Según lo expuesto por (Arriaga, E.) en su obra titulada **COLOR Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA**. En su tesis se exponen que en tiempos antiguos se empleaban técnicas simples para obtener colorantes químicos: el albayalde (pigmento blanco de plomo) se transformaba, mediante calentamiento, en litargirio (compuesto de plomo) de tonalidad amarilla o rojiza, y en minio de color rojo; el silicato de cobre se convertía en azul egipcio, entre otros ejemplos. Por lo tanto, es verdad que varios de los tonos logrados de esta manera resultaban venenosos y demasiado frágiles para producir minas finas; sin embargo, sí posibilitaban la creación de barras de tiza anchas. Además de estos pigmentos minerales, también se producían tintes orgánicos, mayormente en la presentación de colorantes solubles utilizados para la coloración. La obtención de la púrpura era un proceso laborioso que requería extraerla de un tipo específico de caracol del

Mediterráneo (para obtener 1,5 gramos de púrpura se precisaban 12.000 caracoles). El índigo, un tinte de origen vegetal, y el amarillo de la India, producido a partir de la orina de las vacas de la India, son ejemplos de colorantes naturales. Estos elementos son fundamentales en la creación de pigmentos insolubles y colorantes solubles, que a su vez son la base de diversos materiales de color, incluyendo los lápices. Desde tiempos antiguos, se han empleado colores naturales como las tierras, minerales, carbón vegetal y greda. En contraste, los lápices cortos de madera con mina gruesa, aunque son relativamente nuevos, han tenido un notable éxito a pesar de su breve existencia.

Según Hutton-Jamieson (2005) en su obra sobre técnicas para utilizar lápices de colores, estos instrumentos son sumamente accesibles y facilitan la representación precisa y detallada de los dibujos. Con los lápices de colores es posible dar vida a diversas creaciones artísticas logrando el efecto deseado.

El color comunica con nuestros sentidos de forma más precisa y vibrante que la figura. Según Cañellas (1979, p. 35), por lo general, a los niños les gusta lo colorido y lo brillante.

2.3. Obtención de la información para el desarrollo de la investigación

Para obtener la información necesaria sobre la población y costumbres culturales de Cotabambas y aplicar la investigación, implicó indagar distintas fuentes como las bibliográficas y orales con el fin de cumplir con los objetivos.

2.3.1. Cotabambas

Distrito que se ubica en la región Apurímac, situado al sureste del Perú, territorio flanqueado por ríos, cañones y cordilleras, presentan en su paisaje zonas de puna, localizado a 4800 m.s.n.m. el terreno es accidentado, rocoso, formado por cerros y pampas extensas, por el que se abre paso el río Apurímac. Este distrito está protegido por distintas montañas o Apus como el Yanamanchi, Ñuñunya, Qawiray, Wayllani, Ankas-marka, etc. Estos Apus son venerados, idolatrados y reverenciados.

Cuyo nombre es originario del vocablo quechua *Kutaq-pampa o Kotapampa* que significa espacio o superficie el que se muelen materiales.

El 19 de julio se celebra el aniversario del distrito, *Kotapampa* o Cotabambas, es un pueblo que procedencia Inca y que fue evangelizado por los religiosos agustinos y que tiene como fecha de fundación el 19 de julio de 1596.

El clima es variado, propio de las zonas alto andinas, dentro de la flora ellos producen, la tuna o el nopal, la caña de azúcar, el chuchaw o maguey, plantas medicinales, cultivo de papas de distintas variedades, el tarwi, etc. En la fauna se encuentra a los caballos, burros, ovino, ovejas, vicuñas, llamas, alpacas y animales salvajes como el venado, el oso de anteojos, el zorro, aves como el Apu kuntur (el cóndor) y peces. (Cornejo, 2020).

Figura 1

Plaza del Distrito de Cotabambas



Nota: se muestra la escultura del toro y el cóndor, al fondo se aprecia la torre que es representada en los dibujos de los alumnos.

2.3.2. Identidad cotabambina

Para un adecuado análisis de la identidad de los pobladores y en específico de los estudiantes del tercero de secundaria sección A, se debe entender a qué se refiere a la identidad en conceptos generales. José Carlos Hayacawa Casas (2015) menciona en su libro *Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos* que la identidad es un elemento o conjunto de elementos que le da ciertas peculiaridades a un individuo o a una sociedad ya que estos son la herencia de los antepasados manteniendo su idiosincrasia, así también habla de la construcción de identidades sociales que se basan en las representaciones simbólicas que tiene cada sociedad con el fin de imponer sentido, valores y fronteras entre unos y otros.

Es aquí donde Gregorio Cornejo Vergara (2020) con su libro *Realidad Cotabambina* destaca como elementos de identidad cotabambina al folklore, las fiestas costumbristas, la tierra, la actividad pastoril y la actividad agropecuaria si bien es cierto que el poblador cotabambino se caracteriza por llevar una vida solitaria, ser algo callados, pero con mucho respeto hacia los demás y el respeto y admiración a la naturaleza generosa que los rodea y en la que habitan alegremente sin importar las condiciones agrestes de la puna en la que se ubica esta provincia. De todas las costumbres y tradiciones sobresale las corridas de toros, conocidas para nosotros como *Yawar Fiesta* o fiesta de la sangre, en este encuentro el cóndor andino lucha contra el toro que representa al hispano, con el fin de reivindicar lo nuestro, pretende representar la cosmovisión andina lo que hace que su identidad como sociedad se mantenga intacta.

2.3.3. Costumbres y tradiciones

Cotabambas cuenta con una serie de manifestaciones culturales costumbristas vinculadas estrechamente a las tradiciones de la zona ya sean religiosa, cívicas, agropecuarias, ecológicas, etc.

Al hablar de folklore, los cotabambinos se sienten orgullosos de las composiciones de Tula Cajigas, soprano que traspasó fronteras con su melodiosa voz, destacan los temas *Lorocho-qaq*, *Auliku*, *Chinka chinka*, estas composiciones costumbristas que aportan al fortalecimiento de la identidad de la población. También están las wiphalas que son cantadas durante las labores agrícolas y durante la construcción de viviendas, estas se cantan en lengua quechua o *qheswa simi*.

El Yawar Fiesta o fiesta de la sangre, también está dentro de las costumbres más representativas de Apurímac, que se instauró desde la llegada de los españoles, en esta actividad son tres los participantes, el toro, el cóndor y el comunero, los primeros representan la dualidad los de arriba y los de abajo, lo andino y lo hispano.

La tradición de capturar al Apu kuntur (cóndor) pasa de generación en generación, asegurándose de mantener viva esta habilidad.

El waka tinkay es otra costumbre que se realiza en la zona, practicada por los pobladores que se dedican a la crianza de ovinos, equinos, vacuno, etc. Con el fin de llenar de gracia para la buena producción y el incremento del ganado, esta actividad se desarrolla durante la temporada de lluvias marcando al ganado con cintas coloridas. Para este ritual se utiliza el incienso, las hojas de coca, cañazo que son manipulados por el *Paqo* quien encomienda la abundancia a los Apus. (Cornejo, 2020).

Figura 2

La Yunza



Nota: en la imagen se muestra a la población cotabambina participando de la yunzada.

2.3.4. Recopilación de testimonios

Con el propósito de tener claro el panorama sobre el conocimiento de las costumbres y tradiciones que se practican por los pobladores y que son fuente de identidad de la localidad, se procedió a realizar el trabajo de campo que consistió en entrevistar a personas entusiastas que aportaron a la investigación, entre ellos podemos mencionar al Sr. Eufrazio Chanco Ventura, el Sr. Samuel Cornejo, el Sr. Ivan Baez Pacheco quien es coordinador académico del distrito de Cotabambas, el Sr. Wilber Mendoza quien es director musical de la agrupación *Sentimiento cotabambino*, el Lic. Julián Quispe Mendoza quien fue alcalde del distrito de Cotabambas en el periodo 1993-1995 y el Sr. Ricardo Quispe Mendoza.

Estas personas se dieron el tiempo para poder contarme un poco sobre qué los identifica como cotabambinos, sobre las costumbres y tradiciones que los hace enorgullecer de haber nacido en esta tierra. (Cornejo, 2020).

A continuación, se presenta la transcripción de cada uno de los testimonios obtenidos.

Testimonio 1

Entrevistado: Eufrazio Chanco Ventura nacido en el distrito de Cotabambas el 3 de setiembre de 1943, identificado con DNI n°23830733.

Don Eufrazio es un representante cotabambino de gran trayectoria artística quien compartió oralmente para la investigación la leyenda *Apu tururumi*, cuenta que en este Apu que se encuentra por encima de la comunidad de Añarqui, los curanderos o paqos de la zona realizaban todo tipo de rituales y los pobladores también suelen ir a realizar rituales con el fin de conseguir favores del Apu que tenía toros de ahí que se le conoce como el *Apu Tururumi*.

La leyenda narra que una noche un señor citó a algunos pobladores para encontrarse en el cerro, indicando que este vivía ahí, al oír esto un poblador decidió visitar al señor que vivía en el cerro Tururumi llevando hojas de coca, incienso y otras ofrendas, al llegar vio que existía un corral en la que estaban dos vacas y un toro, después de realizar el ritual de abundancia el habitante del cerro Tururumi le dio las vacas y el toro al poblador diciéndole que estos animales les brindarían alimento en abundancia para él y su familia, el poblador alegremente se los llevó a su casa, pero no pudo contarle el origen de los animales a su esposa ya que no sería bien visto el modo de obtención. Pasado un tiempo efectivamente los animales se procrearon y el ganado creció, pero este poblador era muy cruel y los maltrataba, los animales en busca de comida dañaban los sembríos de los vecinos quienes se quejaban constantemente y el dueño del ganado enfurecido golpeaba con mayor violencia a los indefensos animales, un día apareció el habitante del cerro Tururumi quien al ver el trato violento que tenía el poblador con los animales le dijo: yo te di a esos animales para que te dieran alimento, pero tú los maltratas y por eso castigó al poblador haciendo que un rayo mate a todos los animales dejándolo sin su fuente de alimento.

De esa manera don Eufrazio dice mantener su identidad, respetando a los Apus tutelares que protegen a la población cotabambina y agradece el interés de la investigación ya que para él también es un medio para seguir difundiendo su cultura, su identidad.

Figura 3

Cerro Yanamanchi



Nota: en el fondo se puede apreciar como los rayos del amanecer iluminan la cumbre del cerro Yanamanchi.

Testimonio 2

Entrevistado: Samuel Cornejo poblador originario del distrito de Cotabambas y uno de los principales difusores de la cultura cotabambina.

Don Samuel dice que como cotabambinos tienen un montón de costumbres y tradiciones que fueron heredados por sus antepasados y estos les dan y fortalecen su identidad. Mientras conversamos sobre esas costumbres que los hacen peculiares y los hacen sentir orgullosos de su tierra, don Samuel me pregunta ¿Sabes por qué nos llamaban kúllumocos? Y al no poder responder le pido que me cuente el por qué los llamaban así.

Don Samuel mira hacia el cielo y me cuenta que en Cotabambas se está perdiendo una bonita costumbre que consiste en la labranza que se hace al tallo del khiswar y del chachacoma, dice que esta costumbre la realizaban los llamados Kéros y consistía en la elaboración de copas utilizando como materia prima los tallos del chachacoma, estos vasos o copas se utilizaban para servir la chicha en los días festivos y era la peculiaridad de los cotabambinos, ahora ya usan los vasos de vidrio y no es lo mismo. Don Samuel dice que, si bien es cierto que se necesita de tecnología y ser parte de la modernización o globalización para poder seguir evolucionando como sociedad, da pena perder las costumbres que fueron heredadas y que les da esa identidad, me pide que por favor ayude con mi investigación a tomar registro de esta costumbre para que no se pierda del todo.

Testimonio 3

Entrevistado: Darrel Iván Báez Pacheco identificado con DNI n°23827890, nació en Cotabambas el 01 de febrero de 1965. Es el coordinador académico del distrito de Cotabambas, don Darrel es un personaje que para la cultura cotabambina es muy importante, ya que es una de las pocas personas que ha mantenido el conocimiento y la práctica para seguir con la costumbre del *atrape del cóndor* para realizar el Yawar Fiesta, se encarga del laceo de los ganados antes de entrar a la plaza, atando al cóndor sobre el toro. Su liderazgo es fundamental en la organización de los eventos culturales del distrito ya que ha permitido difundir la herencia cultural que identifica a los pobladores cotabambinos, mostrándolos a nivel nacional e internacional.

El señor Darrel me comenta que durante la travesía de dar a conocer una de las costumbres más importantes para los cotabambinos y que fue heredada por sus antepasados, el *Yawar Fiesta* a nivel nacional e internacional se han encontrado con un sinnúmero de baches, como el de afrontar los planteamientos de los defensores de la fauna silvestre que piden al congreso emitir una ley que prohíba la captura del cóndor, así mismo la pelea de gallos que se realiza cada 27 de julio. Los defensores que promueven este tipo de leyes no tienen conocimiento de todo lo que nosotros hacemos durante la práctica de estas costumbres, solo dicen que nosotros maltratamos al cóndor y que en algunos casos lo dejamos morir durante la corrida, sin importarles que para nosotros el *Yawar Fiesta* es la representación del enfrentamiento entre los españoles invasores (representados por el toro) y el hombre andino originarios de nuestra tierra provocando el desafío del *toro pukllay*, para nosotros es una remembranza a la bravía del hombre que tiene que torear al toro con el cóndor, dicen que maltratamos al cóndor, me mira y me pregunta ¿Cómo podríamos maltratar al cóndor? Nosotros tenemos mentalidad inca y para los incas el cóndor era un animal sagrado, un Apu, es un Dios tutelar al que no pueden capturar así porque si, ya que se tienen que pedir permiso a los Apus realizando una ceremonia al estilo andino para que estos puedan soltarlo y lo dejen capturar.

Para esta captura nosotros vamos al cerro q'eqrata que tiene forma de embudo y esto ayuda a realizar la captura. Recuerdo que la primera vez que fui a capturar al cóndor, tenía 14 años y me llevó el señor Dimas y para esto debíamos haber aprendido con anticipación realizar las ceremonias, don Dimas nos dijo que al próximo año él ya

no volvería a realizar la captura y que a partir de ese momento nos encomendaba continuar con esta tradición a mi primo Jhon Gamarra y a mí. Capturar al cóndor no es fácil a nosotros nos tomó un par de semanas y todos los días realizábamos las ceremonias para que los Apus nos dejen capturarlo, ofreciéndole en algunas oportunidades un caballo y se tenía que esperar a que entre en proceso de putrefacción para que pueda bajar a comer, durante este proceso teníamos que cuidar que los zorros no se comieran la ofrenda, para esta captura se debe tener mucha paciencia.

Durante el tiempo de captura todos debemos estar ocultos sin hacer bulla ni generar humo. Cuando el cóndor ve la ofrenda baja a comer y nosotros debemos esperar a que este lleno y no pueda volar con facilidad, es en ese preciso instante que salimos y con un poncho cubrimos al cóndor para poder capturarlo lo más rápido posible, sin violencia, pero si con respeto, al capturar al cóndor nosotros nos conectamos con la naturaleza, con los Apus que permitieron capturarlo.

Después de la captura, el cóndor es trasladado, para esto se le amarra el pico y se le carga en la espalda utilizando una lliclla así se entrega a las autoridades. Mientras el ave espera a que llegue el día de la corrida es atendido con esmero y nadie puede molestarlo. Pasada la actividad del *Yawar Fiesta* se realiza el *cacharpariy*, para esto se designa a las personas que están a cargo de realizar la ceremonia del *t'inkaspa* esto con el fin de que el ave pueda irse en las mismas condiciones que tenía al momento de la captura. La última vez liberamos al cóndor al Apu *Marqhakuy* que está ubicado en Cotabambas obviamente se realiza una ceremonia para agradecer que el cóndor nos haya acompañado, es así que este se va volando y se detiene en el río para bañarse tranquilamente.

Como dato anecdótico me dijo el señor Darrel, te cuento que un año después de realizar el *cacharpariy* y liberar al cóndor, este se fue volando, pero luego volvió, yo pienso que le gustó la buena atención que le dimos ya que estuvo un buen tiempo con nosotros. Para atar al ave al cuero del toro debe realizar las medidas por cuartas para tener la medida de sus patas asegurándonos que estén en una buena posición para que no se tambalee y para que el toro no pueda golpearlo con sus cachos, se toma la medida de la rabadilla del toro hasta la costilla flotante, estas medidas se toman de acuerdo al tamaño del cóndor.

Es todo lo que te puedo contar, me dijo don Darrel sonriendo como quien recuerda buenos momentos y me recalca que no hay violencia en nada de lo que ellos practican ya que respetan la naturaleza y no serían capaces de transgredirla.

<p>Figura 4</p> <p><i>Laceando al toro.</i></p>	<p>Figura 5</p> <p><i>Captura del cóndor.</i></p>
	
<p>Nota: En la imagen se ve al señor Darrel listo para lacear al toro.</p>	<p>Nota: Se muestra a los pobladores despidiendo al cóndor.</p>

Testimonio 4

Entrevistado: Wilber Mendoza identificado con DNI n°31421715, nació el 30 de setiembre de 1974 en la provincia de Cotabambas, fue juez de paz el distrito de Cotabambas, director musical de la agrupación *Sentimiento cotabambino*, don wilber es un destacado difusor de la música cotabambina, considera que pone toda su fuerza y empeño para seguir promoviendo con el fin de preservar las manifestaciones que consideran es la herencia cultural que les da esa identidad que los caracteriza.

En la entrevista el Señor Wilber cuenta alegremente que tiene su agrupación musical a la que le puso el nombre de *Sentimiento cotabambino*, dijo también la motivación que me llevó a fundar esta agrupación fue porque vi con preocupación que se estaba perdiendo el *Waka t'inkuy* y decidí incluirlo dentro de mi repertorio, el waka t'inkuy es un toril cotabambino al que le puse el nombre de Wanqarcha, son las melodías de antes que se solían realizar el waka t'ikuy en las cabañas, se tocaba una quena hecha del wanqarcha, de ahí proviene el nombre de la canción.

Es lamentable que en la actualidad la costumbre de tocar esta hermosa melodía yendo por las cabañas de Cotabambas, se haya perdido por completo, las personas ya no van ni a sus propias cabañas. Antes realizábamos esta caminata por el camino de la

herradura, por Caparec hacia arriba por Waña waña y por distintos lugares para visitar a los habitantes de las cabañas.

El señor Wilber dice que le preocupa mucho la distorsión de la música, el ritmo de Cotabambas se caracteriza por ser lento y ahora lo distorsionan todo hasta las danzas las bailan rápido como si por bailar así se vería mejor o bonito y ni qué decir de la vestimenta de las danzas, ni la presentación personal se salva, se ponen mucho maquillaje ya no se puede ver la belleza natural de la mujer cotabambina.

Eso es lo que me molesta más y es por eso que yo trato de difundir y mantener con mi agrupación la esencia del sentimiento y la identidad del cotabambina.

Testimonio 5

Entrevistado: Lic. Julian Quispe Mendoza identificado con DNI n°31421755 fue alcalde del distrito de Cotabambas en el periodo 1993-1995 y autor intelectual y material del monumento a Yawar Fiesta para el mundo de Kutaq pampa, nacido en el año 1964, actualmente trabaja como docente en la institución educativa de Ccochapata-Cotabambas.

Al preguntarle a don Julian sobre las costumbres y tradiciones que le dan identidad a él y a la población cotabambina, responde con cierta nostalgia señalando que su distrito al igual que cualquier pueblo del Perú profundo, viene sufriendo cambios y esto implica que sus manifestaciones culturales están cambiando por la influencia foránea o por la propia población que migra a otras ciudades y regresa con otras costumbres y hábitos que tratan de imponer con el fin de mejorar nuestras manifestaciones y en realidad lo único que consiguen es distorsionar nuestros sentir y nuestra identidad.

Te hablaré sobre las tradiciones y costumbres que ya no están vigentes; por ejemplo, en la actividad agrícola nosotros solíamos dar agradecimiento a la tierra al cosechar nuestros productos y dejábamos que esta descansara por un tiempo para que recupere sus nutrientes y pueda darnos una buena cosecha. En cuanto a la artesanía el poblador cotabambino siempre se ha destacado por tener habilidad para elaborar utensilios que se utilizaban en la cocina, utilizando elementos que proporcionan la naturaleza como los vasos o copas que se hacían del chachacoma, las ollas de barro, platos o los cachos de los vacunos con los que elaborábamos peines y no puedo dejar de lado la expresión intangible que nos caracteriza, como los cantos y poemas, es aquí que puedo decir con mucha tristeza que los Wankas ya están desapareciendo, ya no es

frecuente escuchar las letras de las canciones en las distintas épocas del año, ya sea para la siembra, la cosecha, la construcción de las casas, están las famosas qhaswas, las wiphalas, y los cantos de enamoramiento (risas) no existen composiciones nuevas, algunas agrupaciones solo están recuperando pequeñas estrofas que no transmiten del todo nuestro sentir.

Por ejemplo, te menciono el *Pásña suway* que representa al cortejo de las damas de aproximadamente 30 años de edad quienes eligen una pareja para desposarlo de por vida, esta tradición ya desapareció, solo nos queda la representación de esta costumbre en la danza *Chinka chinka* que tienen como autora a la profesora Angélica Ortiz Báez y fue grabada en 1975 y cantada por primera vez por el conjunto *Kutaq*.

Otra costumbre que se está perdiendo es el *Tínkay* que representa a la adoración de los animales vacunos que normalmente lo celebramos el 25 de julio al ganado equino y el 24 de junio al ganado ovino, hasta los cuyes eran respetados ya que al matar a uno teníamos que encomendarlo a sus *Illa quwiyarana* en agradecimiento por la compañía que estos brindan en el hogar y los beneficios alimenticios y económicos que ofrecen.

Termina la entrevista con el señor Julián quien me recalca que ellos son ricos en cuanto a manifestaciones culturales que les dan ese sentido de pertenencia e identidad con su localidad, pero reconoce que se están perdiendo y muchas veces por la dejadez y la falta de difusión de los mismos pobladores. Reconoce y agradece el esfuerzo que realizo como investigadora para poder recopilar información sobre estas costumbres que se van perdiendo y me motiva a seguir adelante con mi investigación para poder difundir su cultura.

Testimonio 6

Entrevistado: Ricardo Quispe Mendoza identificado con DNI n°10422678, poblador cotabambino nacido el 7 de febrero de 1962, conocido por el seudónimo de *Kotanero*, don Ricardo es un destacado representante e impulsor y difusor de la cultura cotabambina. Actualmente labora como docente nombrado en la institución educativa Manuel Eufracio Alvarez Duran y se encarga de dictar la asignatura de quechua.

El profesor Ricardo me cuenta sobre la costumbre más representativa de Cotabambas, el *Yawar Fiesta*, que José María Arguedas utiliza este término literario que posiblemente tenga variantes de Andahuaylas o Ayacucho generando una confusión ya que en la obra literaria se ve cierto tipo de violencia hacia los animales

que son protagonistas de esta costumbre; sin embargo, aquí es completamente diferente.

En la actualidad nosotros conservamos la placita de toros que está conformada por cuatro esquinas, esta guarda muchos mitos y leyendas que cuentan las historias de cómo se realizaba la captura del cóndor en las alturas de Coyllurqui específicamente el poblado de Ñawinlla en la que vive la familia Huamán que son conocedores del arte de la captura del cóndor, entre ellos resalta el nombre de Elo Huamán quien solía atrapar al cóndor en la zona llamada Pomanota, este es un lugar estratégico para la captura del ave. Los lugares antes mencionados pertenecen al distrito de Cotabambas y a manera de visita ellos se encargaban de llevar al cóndor para realizar la corrida en la placita de cuatro esquinas, no tenemos una fecha exacta de cuando inicio y lo más probable es que los españoles trajeran esta costumbre y se tomaron los recursos propios de la zona (el toro y el cóndor).

Don Ricardo resalta que la festividad que se realizaba el 28 de julio era una actividad que reunía a distintas comunidades para poder compartir con mucha alegría el cañazo que se producía en la comunidad de khenta khenta por la familia Ortiz. Una noche antes del 28 de julio se realizaba la simulación de la corrida de toros a manera de celebrar la independencia del Perú.

En el primer día de celebración el alcalde como autoridad máxima, realizaba el llamado a toda la población para ir bailando por las calles hasta llegar a la plaza en la que amarrarían al cóndor sobre el toro más bravo, era importante que sea uno bravo para tener una corrida exitosa, siempre con el debido respeto a la vida de los animales es importante tratarlos bien ya que depende del trato que les demos para poder tener un buen año.

Los tiempos van cambiando y con la llegada de la tecnología, las facilidades que esta brinda y las oportunidades que nos ofrecen nos ayudan a mejorar y evolucionar como sociedad pero lamentablemente también nos está haciendo perder la identidad que es tan valiosa para nosotros, me pone triste al ver cómo es que hasta en el modo de vestir hemos cambiado poco o casi nada queda de nuestra vestimenta de antaño, hasta la calidad de nuestra ropa ha bajado ya que todo es industrializado, nosotros tenemos producción de ovejas y tenemos la materia prima que en muchos casos las llevan a vender a otros lugares y no queda nada para nosotros, es preocupante ver como nuestras autoridades en la actualidad prefieran comprar la producción de

fuera antes que la de nuestros paisanos que son hábiles y tienen muchas destrezas, hasta para las festividades traen músicos de fuera y dejan a las agrupaciones de la localidad sin la oportunidad de difundir lo nuestro.

Don Ricardo termina la entrevista diciendo que es toda la información que puede compartir conmigo a grandes rasgos, pero con la esperanza de poder continuar con la difusión de estos saberes a los estudiantes.

<p>Figura <i>Don Ricardo</i></p>	<p>Figura <i>La corrida</i></p>
	
<p><i>Nota:</i> Se observa a la tesista junto al señor Ricardo Quispe Mendoza.</p>	<p><i>Nota:</i> Se observa al cóndor sobre el toro.</p>

Durante la recopilación oral de los testimonios, se pudo observar que el poblador de Cotabambas tiene identidad, pero también reconocen que se está perdiendo y no están logrando transmitir todas sus costumbres y vivencias a las nuevas generaciones que son herederos del legado que sus antepasados dejaron.

2.4. Desarrollo de las sesiones de clase

Para la aplicación de la investigación se obtuvo el permiso para realizarlo en 4 sesiones, esto en coordinación con el docente a cargo de la sección.

Teniendo en cuenta toda la información recabada por los distintos medios, se procedió con el desarrollo de las sesiones con el fin de transmitir todos los saberes a los estudiantes y estos a su vez puedan plasmar lo transmitido en sus dibujos.

Las sesiones se plantearon teniendo en cuenta los objetivos de la investigación a continuación se presenta el resumen de cada una de las sesiones.

2.4.1. Primera sesión

Tabla 1

Resumen de la Sesión 1.

Título de la sesión:	
Revalorando nuestras costumbres y tradiciones, enriquecemos nuestra cultura.	
Competencia:	Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales
Capacidades:	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales • Contextualiza las manifestaciones artístico culturales • Reflexiona creativa y críticamente
Duración: 3 horas	
Contenido: Se da inicio a la sesión realizando una dinámica llamada <i>el globo</i> con el fin de motivarlos a despertar la imaginación e incrementar el interés por el tema de mi investigación. Se muestra videos, audios y diapositivas con información sobre las costumbres y tradiciones de la provincia de Cotabambas, se realiza lluvia de ideas para poder analizar los saberes previos de los estudiantes en cuanto al conocimiento de los mitos y leyendas. Así mismo se dialoga sobre los Apus tutelares que se encuentran en la localidad.	

2.4.2. Segunda sesión

Tabla 2

Resumen de la segunda sesión.

Título de la sesión:	
Representamos mediante una composición, nuestras costumbres y tradiciones a través de trazos.	
Competencia:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidades:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
Duración: 3 horas	
Contenido:	
Se da inicio a la sesión con la dinámica <i>El carrito de la felicidad</i> que consiste en hacer preguntas sobre las costumbres de Cotabambas.	
Se realiza una lluvia de ideas respondiendo a las preguntas:	
¿Por qué crees que es importante realizar un boceto antes de dibujar?	
¿Qué pasaría si no existieran las líneas?	
El conflicto cognitivo se creará a partir de las preguntas planteadas.	
Para motivar la concentración y la libertad de expresión se puso música y se comenzó con el proceso creativo de los estudiantes.	
Analizan y organizan mejor sus ideas, al tener claro los conceptos de patrimonio, cultura e identidad.	

2.4.3. Tercera sesión

Tabla 3

Resumen de la tercera sesión.

Título de la sesión: Expreso mis sentimientos a través de mi dibujo creativo cultural	
Competencia:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidades:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
Duración:	
<p>Contenido:</p> <p>Se da inicio a la sesión con el fin de promover los valores como la solidaridad y el respeto.</p> <p>Se realiza una retroalimentación de la clase anterior, recogiendo los saberes previos con preguntas para dar inicio a la sesión.</p> <p>¿Por qué creen que es importante utilizar líneas definidas en el dibujo?</p> <p>¿Qué pasaría si no se llega a definir bien las líneas en el dibujo?</p> <p>El conflicto cognitivo se genera a partir de la siguiente pregunta:</p> <p>¿Creen que es necesario saber de nuestras costumbres?</p> <p>Elaboran su dibujo en un soporte bidimensional.</p>	

2.4.4. Cuarta sesión

Tabla 4

Resumen de la cuarta sesión.

Título de la sesión:	
Dando vida y creativamente a mi cultura con originalidad a través de los lápices de color en un plano bidimensional.	
Competencia:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidades:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
Duración:	
Contenido:	
<p>La última sesión se inicia con la dinámica del <i>espejo</i> con la finalidad de motivarlos, despertando el interés y la imaginación para que puedan desarrollar su proyecto</p> <p>Aquí culmina la sesión logrando el objetivo del tema de investigación.</p> <p>Los estudiantes logran concluir su obra artística recopilando manifestaciones culturales de la localidad del distrito de Cotabambas.</p>	

2.5. Glosario de términos

Arte: “Forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, consistente en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas; constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo” (Rosental, 2007, p.).

Costumbres

“En términos generales costumbre es el hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie, que realiza una cantidad relativamente importante de miembros integrantes de una sociedad”. (Hernández, 1995, p. 206).

Cultura

“Conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social”. (Rosental, 2007, p. 102).

Diversidad cultural

“Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”. (Molano, 2007).

Educación

El término educación tiene un doble origen etimológico, su procedencia latina se atribuye a los términos *educere* y *educare*. Donde *educere* significa “conducir afuera” extraer de dentro hacia afuera” y el término *educare* significa “criar”, “alimentar” y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. (Luengo, 2004, p. 32).

Identidad

Viene a ser toda significación y representación que prevalece a través del tiempo en los miembros de un grupo, la cual les permite sentirse identificados, compartiendo historia y territorio. Estos elementos pueden ser la lengua o idioma, creencias, costumbres o todo eso a lo que los antropólogos llaman cultura. (Loayza, 2021).

Patrimonio cultural

“Es una invención y una construcción social, entendido como todo aquello digno de conservación independientemente de su interés utilitario”. (Prats, 1998)

Proceso relativo al marco del aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

El distrito de Cotabambas se ubica dentro de la provincia del mismo nombre, en la región de Apurímac en el sur este de nuestro país, así como lo menciona Gregorio Cornejo V. (2020) que el distrito está bañado por ríos formando paisajes de formas onduladas, con presencia de valles y cañones, distribuyéndose entre los pisos qheswa, de transición, puna baja y puna alta. Se encuentra en una altitud de 2100 y 4800 m.s.n.m. la Institución Educativa Manuel Eufrazio Alvarez Duran está ubicado en la calle Ramón Castilla S/N Barrio centro, en la actualidad la institución cuenta con una población estudiantil de total de 164 alumnos distribuidos en los distintos grados.

Figura 8

I. E. S. Manuel Eufrazio Alvarez Duran



Nota: En la imagen se muestra la fachada de la institución en la que se realizará la investigación.

3.2. Contexto Cultural

En el territorio del distrito de Cotabambas los Incas tuvieron una fuerte presencia, esto se demuestra por la explotación de los minerales, como las minas auríferas de Qochasaywa, de ahí es donde toponímicamente proviene el vocablo quechua *Kutaq-pampa* o *kota-pampas* y el significado sería para *kutaq* o *kutay*, moler y; *pampa*, es el espacio o planicie, en concreto “lugar donde se muele algún producto”.

Existen distintas versiones acerca del origen, que son mencionadas en las crónicas de Cieza de León y Garcilaso de la Vega, este espacio albergó a distintos ayllus; Gregorio Cornejo Vergara señala en su libro *Realidad Cotabambina* (2005)

que tanto quechuas como chancas se establecieron en esta zona, desarrollándose culturalmente y por ende dejando un vasto patrimonio cultural.

3.3. Muestra

Como población se tuvo a los estudiantes del tercer grado sección A del nivel secundario que tiene un total de 20 estudiantes que pertenecen a la institución educativa Manuel Eufrazio Álvarez Duran de Apurímac-Cotabambas.

Tabla 5

Muestreo por conveniencia.

Muestra Inicial	Muestra Final
20 trabajos	10 trabajos

Para la obtención de la muestra se realizó la selección por conveniencia ya que de acuerdo al tema de investigación no requería hacer un análisis de género, condición económica de los padres ni la diferencia de edades ya que son similares. Esto permitió tomar como muestra a 09 trabajos prácticos elaborados por los alumnos.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Hernández et al, (2024) sostiene que “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar” (p. 418). Añade que el proceso radica esencialmente en la comparación de de la naturaleza, significado y características de los segmentos analizados.

Los instrumentos utilizados para la recopilación de datos fueron elaborados por el León Maristany (2024).

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Muestra N° 1

Figura9

José María Arguedas

Alumno: Lito

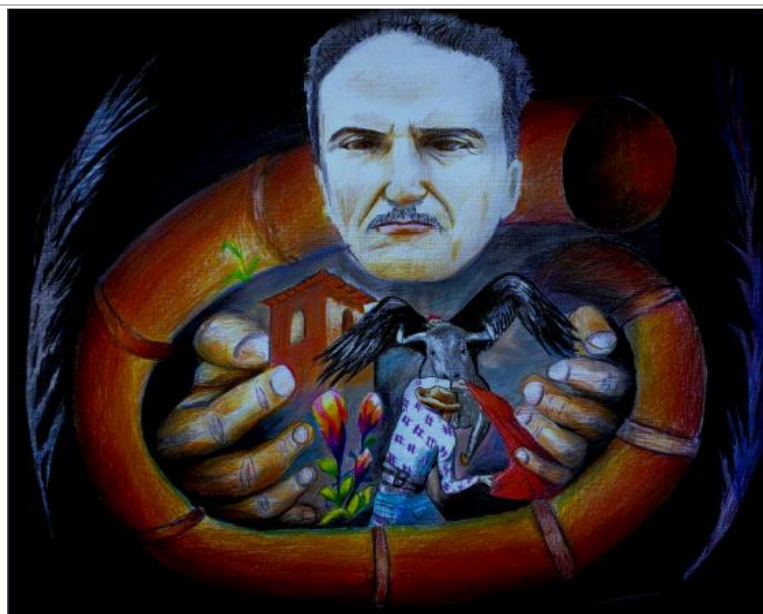


Tabla 6

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>José María Arguedas</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Rostro Manos Persona Toro Cóndor Flores Una casa	Se observa en la parte central superior el rostro de un personaje masculino, debajo de este se aprecian dos manos que flanquean a un toro, un cóndor,	Se aprecia las costumbres propias de la zona en la que vive.	Es una interpretación propia del autor en la que transmite su sentir y el valor que representa para él la actividad costumbrista del Yawar fiesta; así mismo dice que se siente orgulloso de poder representar a

		una persona y flores y a los costados están dos hojas de plumas.		este escritor y poeta apurimeño.
--	--	--	--	----------------------------------

Interpretación: En el trabajo presentado por el joven estudiante se observa un fondo negro, como personaje principal se encuentra a José María Arguedas, en sus manos sosteniendo un toro y encima un cóndor, un torero, una torre, flores y toda esta composición va rodeada de los cuernos del toro y en los laterales dos plumas.

La representación gráfica presentada se enfoca en su cultura, sus costumbres y tradiciones, definiéndola como José María Arguedas. Resalta el valor que representa el personaje y lo hace el punto importante dentro de su trabajo.

José María Arguedas, escritor y poeta apurimeño, con una trayectoria reconocida deja como legado la descripción de la fiesta costumbrista del *Yawar Fiesta* y sostiene esta representación entre sus manos; así mismo plasma en la representación las flores de *suryuy waqanki* que es propia de la localidad y obviamente está el torero. Toda esta composición el autor lo engloba con un cacho de toro que se le conoce como el *waca waqra* que es un instrumento musical de viento que tiene forma de corneta y que caracteriza a la provincia; y a los laterales se encuentran dos plumas con las que representa al escribano (José María Arguedas).

El joven estudiante dice representar todo aquello que le da la identidad, dándole ese sentido de pertenencia a su interpretación.

En el dibujo realizado por el estudiante se puede observar un contraste máximo, con el fondo oscuro y los colores cálidos que le dan el primer plano a la composición permitiendo seguir una lectura visual continua.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>José María Arguedas</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Surrealista	La obra reúne dentro de su composición aquellos elementos representativos de la provincia de Cotabambas, específicamente a fiesta costumbrista del Yawar fiesta y a su principal difusor, que transmite el sentir del autor y transmite ese mensaje de identidad.
Técnica	Lápices de color	Técnica pictórica de fácil adquisición y manipulación ya que pueden aplicarse sobre las hojas de cartulina y no necesariamente se necesita un estudio previo para su uso.
Instrumentos	Lápices, hojas de cartulina, borradores y tajadores.	El uso de los lápices de color, las cartulinas, los borradores y las cartulinas blancas, permitió que el joven estudiante pueda plasmar sus ideas y su sentir sin mayor dificultad.
Indicador	Yawar fiesta	Fuente de inspiración para plasmar su idea.

Muestra N° 2

Figura10

Yawar fiesta

Alumno: Jasson



Tabla

8

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>Yawar fiesta</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Casas, cerros, arboles, personas, toro, cóndor.	Se observa unos cerros de fondo, un par de casas, un personaje que se encuentra mirando hacia el toro y el cóndor, en la base de la composición se encuentran cinco personajes	Paisaje propio de la provincia de Cotabambas.	La representación rememora las raíces de la que viene su cultura, su identidad, que con los años aprendió a aceptar, querer, respetar e inspirarse con el orgullo que solo un cotabambino que ama sus costumbres puede hacerlo.

		femeninos que se encuentran de espaldas.		
--	--	--	--	--

Interpretación: La representación realizada por el estudiante, se enfoca en mostrar un paisaje taurino en la que el joven pone como personajes principales al torero, al toro y al cóndor, tomando como fuente de inspiración sus costumbres locales, específicamente el Yawar Fiesta. La escena presentada fluye a través del uso de lápices de color plasmándolos sobre la cartulina, expresando de esta manera su libertad creativa trayendo los recuerdos de esta actividad a su memoria, explorando su mundo interno.

Durante la ejecución del dibujo, el joven estudiante comenta sobre lo que representa esta actividad porque para el, observar la corrida le hace sentir emociones muy agradables, y además aprende a respetar la fauna de la localidad, se siente emocionado al ver como los dueños de los toros cantan su waka taki durante los 5 minutos que dura la corrida.

Al finalizar el dibujo el estudiante comenta sobre su experiencia de realizar un dibujo con los lápices de color e indica que le gustó y además dice que es fácil obtener volúmenes con los distintos tonos que me ofrecieron para elaborar mi obra.

Tabla

9

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Yawar fiesta</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Representa la actividad costumbrista del Yawar fiesta, al torero, el toro y el cóndor, en frente del templo y la torre de la provincia, en la base se puede apreciar a las pobladoras que observan la corrida.
Técnica	Lápices de color	Técnica que se aplica al seco, y genera el efecto deseado mediante la yuxtaposición de tonos claros hacia tonos más oscuros.
Instrumentos	Lápices de color, cartulina blanca, tajador, borrador.	El trabajar con los materiales adecuados permitió que cada uno de los participantes de la investigación plasmen sus ideas, ya que es un material con el que ya tuvieron contactos y se sintieron cómodos.
Indicador	Yawar fiesta	Fuente de inspiración para generar el proyecto.

Muestra N° 3

Figura 11

Tradiciones taurinas

Alumna: Nerita

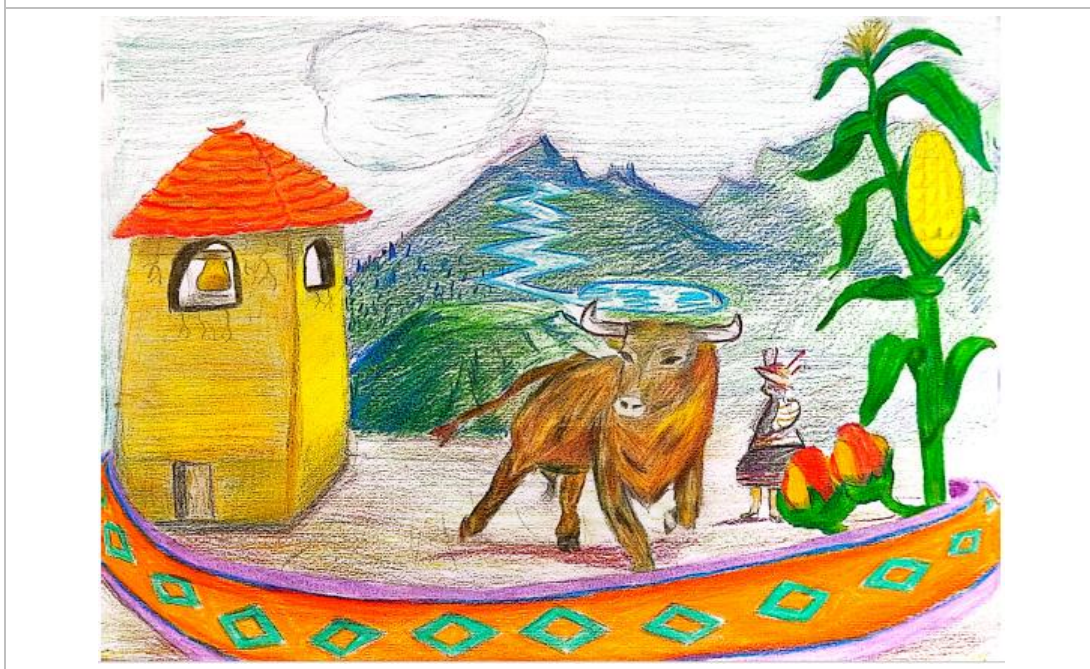


Tabla 10

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>Tradiciones taurinas</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cerros, una nube, un río, una vivienda, un toro, una persona, una planta de maíz y una cinta con figuras geométricas.	Se observa un cielo celeste y unos cerros al fondo del cual nace un río que se acumula en una laguna, en el primer plano se	Presenta un paisaje donde se observa los recursos naturales que, tanto en flora y fauna que posee	En la interpretación se puede observar el sentir de la joven, que dice sentirse alegre al tener tanta riqueza natural y cultural.

		encuentra un campanario un toro y una mujer vestida de manera tradicional y la planta de un maíz que muestra un choclo amarillo.	la provincia de Cotabambas.	
--	--	--	-----------------------------	--

Interpretación: La representación muestra dentro de su composición las tradiciones y costumbres de su localidad, específicamente el *Yawar Fiesta*, es por eso que ella titula a su obra como *tradiciones taurinas* ya que al no ser originaria de la localidad ha adoptado y sea apropiado de las costumbres y cultura de la provincia que la acogió desde muy pequeña.

Lo que más la impactó fue el modo de vivir de la localidad y que hoy por hoy ya es parte de ella, a manera de agradecimiento plasma partes de los lugares y las costumbres de Cotabambas.

Durante el transcurso de las sesiones, la estudiante mostró interés por trabajar con la técnica de los lápices de color, ya que le permitió plasmar su sentir con diversidad de tonos y colores.

Tabla 11

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>tradiciones taurinas</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Presenta la naturaleza que rodea su localidad, así como los elementos característicos como la torre, el toro y una pobladora de la zona.
Técnica	Lápices de color	La técnica al seco, fue útil para ser utilizada por personas que no necesariamente deben ser expertos en el manejo, sino que permitió la fácil adaptación y manipulación para lograr el objetivo.
Instrumentos	Lápices de color, cartulinas, borrador	Los instrumentos empleados durante la ejecución de los proyectos pictóricos, fueron de fácil adquisición y utilización.
Indicador	Yawar fiesta	Fuente de inspiración de la estudiante.

Muestra N° 4

Figura12

Mi riqueza

Alumno: chuky



Tabla

12

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra <i>Mi riqueza</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Un choclo amarillo, una papa, flores y espigas de trigo.	Se observa en un fondo amarillo un choclo rodeado de una papa, tres flores y un par de espigas de trigo.	Producción de alimentos que produce la provincia de Cotabambas.	Representación de los productos alimenticios naturales como el choclo; la papa y el trigo representan a las zonas altas del distrito y la flor <i>Surpuy</i>

				<i>waqanki</i> que representa a todo el distrito y a la juventud que son el progreso.
--	--	--	--	---

Interpretación: El alumno enfoca su composición en la producción agrícola de la zona y la denomina *Mi riqueza* en honor a la madre tierra, la Pachamama, manifestando así sus creencias y respeto a la labor del agricultor.

El estudiante proviene de una familia agrícola lo que lo llevó a realizar estas prácticas desde muy pequeño, teniendo la oportunidad de representar la actividad a la que se dedica de manera creativa, plasmando con alegría su sentir, además explica que el incluir a las flores surpuy waqanki también es hacerlo parte de su obra ya que representa la juventud y el futuro de humanidad, resaltando la importancia que tienen los agricultores en la producción de alimentos para que los demás puedan vivir plenamente.

En el dibujo realizado por el estudiante, se observa la libertad con la que desarrolla los trazos que van dando forma a su composición mientras así mismo comentó que no sabía que podía manejar los colores de la forma que le enseñe, pero que esta vez fue satisfactoria la experiencia.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Mi riqueza</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Naturaleza muerta	La obra representa los productos naturales producidos por los agricultores en el campo, como la papa, el choclo, el trigo y las flores.
Técnica	Lápices de color	Técnica aplicada al seco, con la que se puede dar volúmenes y genera distintos tonos a través de la yuxtaposición.
Instrumentos	Lápices de color, cartulinas, tajador y borrador.	Los materiales proporcionados permitieron el normal desarrollo del proyecto, dándoles la facilidad de manipulación para poder plasmar sus ideas
Indicador	Producción agrícola	Productos naturales y el valor de la mano del productor.

Muestra N° 5

Figura13

Laguna Puka Gallulloq

Alumno: Goyito



Tabla

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra <i>Laguna puka Gallulloq</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cielo, nubes, sol, cerros, viviendas, animales cuadrúpedos y una laguna.	Se observa un cielo celeste, un par de cerros, camélidos y unas viviendas que se encuentran en las orillas de la laguna.	Paisaje que representa los pares de Cotabambas.	Interpreta una de las leyendas transmitidas durante las sesiones, incluyendo los elementos mencionados durante la narración.

Interpretación: En la obra el alumno representa un paisaje muy significativo para él, enfocándose en la representación de la leyenda del Puka Galluyoq que es muy conocida en la provincia de Cotabambas, dejó que su creatividad e imaginación al momento de interpretar los elementos naturales, el alumno dice ser amante de la naturaleza es por eso que se encargó de dibujar cómo es que ellos como personas ocupan espacios en los que la naturaleza provee los alimentos.

Le gusta la tranquilidad que brinda el espacio en el que vive, disfruta del silencio y como es que el viento juega con la paja haciéndola silbar. Es por eso que el alumno utiliza los lápices de color intentando transmitir esas emociones y los espacios con los que se identifica.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Laguna puka Gallulloq</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	La obra representa un paisaje rural propia de la localidad, mostrando las riquezas naturales y el modo de vivencia de los hombres.
Técnica	Lápices de color	Técnica al seco utilizada para plasmar sobre un soporte bidimensional sus ideas, mediante la yuxtaposición de los diversos colores se llegan a conseguir distintos tonos que permiten dar volúmenes, luces y sobras en el dibujo.
Instrumentos	Lápices de color, cartulina, tajadores, borradores	El uso de la cartulina y el uso de los lápices de color permitió que el alumno plasme sus sentimientos sin mayor problema, lo mismo que os tajadores para sacarle punta a los colores y el borrador para corregir los errores durante el dibujo.
Indicador	Paisaje de Cotabambas	Fuente de inspiración.

Muestra N° 6

Figura14

24 Curvas del recuerdo.

Alumna: Mia

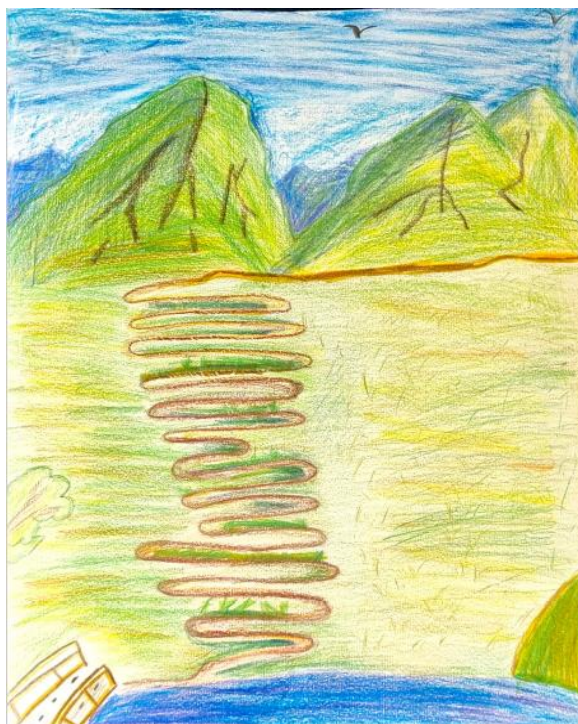


Tabla 16

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra <i>24 curvas del recuerdo</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cielo, aves, cerros y un camino en zigzag.	Se observa el cielo en tonos azules, aves volando, dos cerros y una cuesta que muestra un	Paisaje que se encuentra dentro del distrito de Cotabambas.	La obra evoca los sentimientos de nostalgia, son las curvas que le dan la bienvenida a su hogar, a su lugar de origen.

		camino en zigzag.		
--	--	-------------------	--	--

Interpretación: La obra presentada por la alumna, representa a la entrada de Cotabambas ya que ella vive justo en frente de estas 24 curvas, comenta que al tener que salir de Cotabambas hacia otros lugares y pasar por esas curvas le vienen sentimientos de tristeza por estar alejándose de su entorno, pero cuando vuelve y pasa otra vez por estas curvas se siente feliz porque está de vuelta para seguir con sus actividades cotidianas. Al tener en frente la vista de esta carretera y ver como tantos buses, autos y camiones van pasando por las curvas piensa en si talvez hay personas que se van para ya no volver y hay nuevas personas que podrían quedarse en Cotabambas.

Además, que pasar por las 24 curvas es una experiencia única, se siente la adrenalina en cada curva (ríe) de todo Cotabambas la alumna dice que estas curvas son su mayor fuente de identidad.

Es así que logra expresar su sentir a través del uso de los lápices de color, mientras comenta que es bueno de vez en cuando dejar la realidad y la tecnología para encontrarnos a nosotros mismos mediante el arte.

Tabla 17

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>24 curvas del recuerdo</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	La obra representa un lugar en específico del paisaje de Cotabambas que cuenta con un valor sentimental para la autora.
Técnica	Lápices de color	Técnica aplicada al seco, que permite realizar trazos generando volúmenes mediante a yuxtaposición de los distintos tonos.
Instrumentos	Lápices de color, cartulina, tajador, borrador.	Los lápices de color sobre la cartulina permitieron generar un efecto visual en la interpretación de la obra, al igual que el tajador y el borrador fueron herramientas para sacar puntas o borrar algún error.
Indicador	Paisaje de Cotabambas	Fuente de inspiración.

Muestra N° 7

Figura15

Arando y preparando para la siembra

Alumno: May



Tabla 18

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>Arando y preparando la tierra para la siembra</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cielo, sol, cerros, una casa, arboles, una persona, toros, río y laguna.	Se observa un cielo celeste, cerros que flanquean a un sol naciente, y que dejan ver el nacimiento de un río debajo de estos se encuentra una vivienda y a	Paisaje que se ubica dentro de la provincia de Cotabambas.	Representa un paisaje delimitado por cerros, donde diariamente el alumno transita, el autor muestra su vivienda en la que habita junto a su familia y sus animalitos.

		su dueño, al costado se aprecian dos árboles, un par de toros y una laguna.		
--	--	---	--	--

Interpretación: El alumno quiso mostrar todo el aprecio que tiene a su hogar y a la actividad a la que se dedican en casa, el estudiante dice identificarse con sus costumbres familiares, con mi familia, con mi casa y con mis labores, en la obra a la que titula *arando y preparando para la siembra* muestra el amor y el respeto que tiene al lugar en el que vive, cuenta que ellos mismos se encargan de producir la mayoría de los productos con los que se alimentaran durante el año, los toros ayudan a realizar estas labores pesadas.

El alumno dice sentirse feliz por vivir en un lugar donde lo tiene todo, le gusta vivir en Cotabambas, ya que le gusta ver la representación de sus costumbres, su música, su vestimenta y todo lo que su provincia tiene para ofrecer y eso le da el sentido de pertenencia, la identidad.

En el proceso de ejecución de la obra para el alumno no fue complicado utilizar los lápices de color e hizo una combinación de tonos y formas para plasmar sus ideas en la cartulina y culminar su trabajo satisfactoriamente.

Tabla 19

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Arando y preparando la tierra para la siembra</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Representa las actividades cotidianas y los elementos propios de la zona que rodean la vivienda del alumno.
Técnica	Lápices de color	Técnica se aplica al seco, que mediante la yuxtaposición se logra distintitos tonos con distintas intensidades.
Instrumentos	Lápices de color, cartulina, tajador, borrador.	Los lápices de color y la cartulina son los materiales fundamentales para la elaboración de las obras, el tajador y el borrador fueron las herramientas para sacar puntas de los colores y borrar los errores.
Indicador	Paisaje de Cotabambas	Fuente de inspiración.

Muestra N° 8

Figura16

Mi Cotabambas

Alumno: Pajarito



Tabla 20

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra <i>Mi Cotabambas</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Toro, persona, gallos, flor, herradura, quenás, tambor, cerros	Se observa como fondo un cielo celeste y unos cerros, como primer plano se ubica el toro y un torero sosteniendo un manto rojo, encima de estos se encuentran dos	Representación de un paisaje y una festividad costumbrista propia de la provincia de Cotabambas.	En la interpretación el alumno plasmó todos los elementos con los que se siente identificado, sus paisajes, costumbres, vestimenta y la música.

		aves coloridas y un ovalo marrón, en las esquinas superiores se observa una herradura y una flor, en la parte inferior se observa un par de quenas y una flor.		
--	--	--	--	--

Interpretación: El estudiante enfoca su composición en las costumbres y tradiciones de su localidad denominándola *Mi Cotabambas*. Incluye dentro de su interpretación al toro y al torero que representa a la obra del Yawar Fiesta festividad principal del distrito de Cotabambas que siempre espera con ansias y en la parte superior plasma a un ara de gallos que representan una actividad practicada por los pobladores de la zona llamada *Riña de gallos*. Por otro lado, en las esquinas superiores se ve una flor y la herradura de caballo que el alumno representa con mucha nostalgia ya que le trae recuerdos de su amado caballo que hace unos años atrás murió y le dejó un enorme vacío.

En la parte inferior se observa los instrumentos típicos como la tinya (tambor) que está hecha con los cueros de la vaca el toro y la quena que es un instrumento que la mayoría de la población tiene a la mano.

El alumno responde de esta manera cuando se le pidió que plasme lo que a él le da la identidad y muy feliz presentó su trabajo utilizando la técnica de lápices de colores.

Tabla 21

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Mi Cotabambas</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	La obra presenta los parajes de la zona y la representación de las costumbres; así como elementos de valor sentimental para el autor.
Técnica	Lápices de color	Técnica que se aplica en seco que permite generar combinaciones de diferentes tonos mediante la yuxtaposición.
Instrumentos	Lápices de color, cartulinas, tajador y borrador	Los materiales empleados para la ejecución de las obras son los lápices de color, la cartulina como soporte, el tajador y el borrador como herramientas.
Indicador	Costumbres de Cotabambas	Fuente de inspiración.

Muestra N° 9

Figura17

Qhashwas en los carnavales

Alumno: Morochas



Tabla 22

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>Qhashwas en los carnavales</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cielo, cerros, árbol y personas.	Se observa un paisaje rural en el que hay personas que se toman de las manos y rodean a un árbol que tiene objetos coloridos colgando de las ramas.	Paisaje y festividad propias de la provincia de Cotabambas.	En la representación se aprecia una explanada en medio de las pampas de la zona, un árbol plantado en el medio, símbolo de la festividad de la yunzada, festividad que reúne a la población para tumbar el árbol y coger los regalos, mientras

				echan agua para mojar a los participantes.
--	--	--	--	--

Interpretación: El alumno plasmó con mucha emoción una de las festividades que evoca las emociones más alegres para él. Representa la festividad de los carnavales con el ícono principal que es el árbol, la yunza que sirve para reunir a toda la población donde todos llegan muy alegres y todo es colorido, risas picardía y bastante música, son días de los carnavales los que le gusta más y es la fiesta costumbrista con la que se identifica. Esta festividad también sirve para enamorar a las señoritas, cuando él tenga la edad propicia para enamorar a una de sus paisanas lo hará alegremente (me dice mientras se ríe y mira a sus compañeras).

Trabajar con los lápices de colores fue sencillo para él, ya que me comenta que ya había hecho trabajos con estos materiales, pero no había tenido la oportunidad de representar lo que más le gustaba, lo que lo identifica.

Tabla 23

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Qhashwas en los carnavales</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	La escena representa la escena de una de las fiestas costumbristas de la zona que reúne a todos los pobladores para compartir y disfrutar alegremente, reforzando los lazos de amistad y hermandad.
Técnica	Lápices de color	Técnica que se aplica al seco y que por medio de la yuxtaposición de cada uno de los trazos genera distintos efectos que favorecen el desarrollo de los proyectos.
Instrumentos	Lápices de color, cartulina, tajador y borrador	Los lápices de color fueron el medio por el cual se obtiene la obra y la cartulina es el soporte; así como el tajador y el borrador que son herramientas secundarias para ayudar a elaborar el proyecto.
Indicador	Costumbres de Cotabambas	Fuente de inspiración.

Muestra N° 10

Figura18

Mi casa

Alumno: Chalita



Tabla 24

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
<i>Mi casa</i>				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Ícono	Cielo, cerros, campos de cultivo, caminos, casa, persona, animales, laguna.	Se observa un cielo con nubes, un sol radiante, campos de cultivo cercas con de madera, animales cuadrúpedos una vivienda con una	Paisaje rural que presenta la naturaleza de la provincia de Cotabambas.	En la interpretación se puede apreciar lo que el autor ama y aprecia del lugar en el que vive, dándonos a conocer todo lo que lo rodea.

		persona al costado y una laguna en la que se encuentran un par de patos.		
--	--	--	--	--

Interpretación: La representación se enfoca en mostrar un paisaje rural, específicamente de su casa el lugar en el que habita, para él hablar de identidad es hablar del lugar de donde proviene, dice no conocer muchas cosas ya que no tuvo la oportunidad de salir de la provincia y si lo hace en algún momento su casa sería el lugar al que siempre recordaría y volvería, es el lugar que le da el sentido de pertenencia, su familia, sus campos de cultivo, sus animales y la laguna que todas las mañanas mira al despertar.

El alumno dice sentirse emocionado y feliz por representar su casa usando como medio los lápices de color y la cartulina.

Tabla 25










Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
<i>Mi casa</i>		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Paisaje	Representa en la obra sus vivencias y toda la naturaleza que lo rodea, lo que le da el sentido de pertenencia.
Técnica	Lápices de color	Técnica que se aplica al seco que permite plasmar distintos tonos por medio de la yuxtaposición de estos.
Instrumentos	Lápices de colores, cartulina, tajador, borrador.	Los instrumentos empleados fueron los más idóneos ya que los lápices de colores son fáciles de utilizar y la cartulina es un soporte que brinda estabilidad a la obra.
Indicador	Paisaje de Cotabambas	Fuente de inspiración.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Tabla 26

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

		PARADIGMÁTICA		
		SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1ra categoría Paisaje rural			
	2da categoría Fiestas costumbristas			
	3ra categoría Personas, animales y viviendas			

Desarrollo de cada una de las categorías:

A) Primera categoría (paisaje rural)

En esta categoría se muestra la importancia del entorno en el que viven los alumnos, mostrando el aprecio a cada uno de los elementos que los rodea. Cada uno interpretó a su manera los paisajes, como del cielo, los cerros, los ríos, los árboles, los campos de cultivo y las lagunas.

B) Segunda categoría (fiestas costumbristas)

Aborda la interpretación que le da cada uno de los alumnos a las distintas manifestaciones culturales como las fiestas costumbristas, aquellas que consiguen reunir a toda la población y de la que ellos se sienten parte.

C) Tercera categoría (personas, animales y viviendas)

En esta categoría los alumnos quisieron plasmar a las personas de su entorno, a los vecinos o a ellos mismos, acompañados de sus animales, ya sean toros, alpacas, las cercas que delimitan sus predios y sus viviendas que están hechas con adobe rodeadas de los campos de cultivo.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos.

Sucesos e incidentes que se dieron durante el desarrollo de las sesiones.

La primera sesión se desarrolló un día jueves, siguiendo la programación del docente de arte y cultura, la sesión se dio inicio a las 8.30 am, donde la directora de la institución educativa Manuel Eufrazio Alvares Duran, me presentó con los estudiantes explicándoles el motivo de mi presencia en la institución y en específico del aula del tercer grado sección A del nivel secundario, para proceder con el proyecto de investigación que consistía en fortalecer la identidad por medio de la elaboración de dibujos con la técnica de los lápices de color, me preguntaron ¿Usted nos va a enseñar a dibujar? ¿Qué vamos a dibujar? Les expliqué en qué consistían los objetivos de mi investigación y al escuchar que se les iba a proporcionar los materiales y las herramientas para poder ejecutar los dibujo y que ellos tendrían la libertad creativa para poder componer sus obras se entusiasmaron y mostraron su deseo de poder participar.

Después de explicarles se les compartió información sobre el concepto principal que sería la identidad, un alumno levantó la mano y me preguntó ¿Qué es identidad? ¿Cómo vamos a dibujar la identidad? Preguntó otro estudiante, gracias a estas preguntas pude dar inicio a mi sesión motivadora para tratar sobre los conceptos generales de identidad, costumbres y tradiciones. A manera de practicar y soltar un poco las manos les ofrecí unos lápices y hojas bond para que puedan plasmar lo que

sentían después de haberles transmitido los conceptos de identidad, y pude notar que había cierta dificultad para poder concentrarse y plasmar su sentir, al finalizar la sesión se les pidió explicar su trabajo y dificultaban en poder explicar su trabajo, pero también estaban los jóvenes entusiastas de participar me decían sin temor alguno lo que expresaron en su composición, mientras preguntaban de cómo podían mejorar su trabajo.

La segunda sesión al entrar al salón, los alumnos me recibieron con mucha alegría diciendo que ya empezarán a crear mientras guardaban sus cosas para dejar libres los pupitres y comenzar con la sesión motivadora *del carrito de la felicidad* para darle mayor realce a la identidad, el carrito de la alegría venía cargado de las fiestas costumbristas de la localidad, esto también para hacer una recolección de saberes previos, después de haber hecho esta recolección les conté la leyenda del *Apu turumi* y les dije que la sesión de hoy consistiría en representar nuestras costumbres mediante un composición a base de líneas esto con el fin de poder reforzar el dibujo de los estudiantes a lo que ellos respondieron con mucho interés.

La tercera sesión se desarrolló de manera amena, mientras los estudiantes preguntaban ¿Qué dibujaremos hoy? y como sesión motivadora les conté el testimonio del señor Ivan Baez Pacheco, sobre las costumbres del Yawar Fiesta y la captura del cóndor (apéndice D) y lo importante que es preservar estas manifestaciones como parte de nuestra identidad. A lo que ellos responden con mucha emoción que esa es una práctica muy bonita y tradicional, no es fácil atrapar al cóndor profesora, me dicen mientras ocupan sus lugares. Pues hoy hablaremos de como expresamos nuestros sentimientos a través de sus dibujos.

En la cuarta y última sesión como sesión motivadora compartí con los alumnos el testimonio del señor Julián Quispe Mendoza sobre las tradiciones y costumbres que ya no están vigentes (apéndice D), al finalizar les pregunto a los jóvenes qué piensan sobre estas costumbres que se están perdiendo y me dicen que es triste que en muchos casos es por el poco interés que ellos le ponen y están tan ocupados haciendo sus quehaceres diarios que no se habían puesto a pensar en eso y que definitivamente les gustaría plasmar todo ese sentir en sus trabajos. Fue así, que se les entregó los lápices de colores, las cartulinas, los tajadores y los borradores para que dejen volar su imaginación y con creatividad empiecen a dibujar, pude ver que los alumnos a

comparación de las otras sesiones esta vez le pusieron mayor entusiasmo tomaron con seriedad el plasmar todo aquello con lo que ellos se sienten identificados.

3.6.2. Actividades.

Entre las actividades desarrolladas por la docente durante las cuatro sesiones en los meses de mayo y junio, teniendo tres horas pedagógicas por semana para poder para desarrollar una hora dedicada a la sesión motivadora y a la parte teórica y las otras 2 horas sirvió para realizar la parte práctica, todas las sesiones enfocándolas en fortalecer la identidad de los alumnos.

La primera sesión se desarrolló el (30/05/24) que era un día jueves a las 8:30 am para mi respectiva presentación a la directora de la institución educativa y entregué todas mis sesiones de clase, para poder coordinar la programación de las cuatro sesiones. A las 9:30 se comenzó con el desarrollo de la sesión, realizando la dinámica motivacional y así poder atraer la atención de los alumnos, luego conté una de las leyendas recopiladas durante la investigación de forma oral y proyectando algunas imágenes de los lugares más representativos de la provincia y recolectando información sobre los conocimientos previos ya que los estudiantes debían identificar los lugares que se mostraban en las imágenes, para poder saber cuánto conocían, se les pidió interiorizar el ejercicio e interpretarlo desde su sentir para luego plasmarlo en un dibujo de líneas simples para que se vayan adaptando y no pierdan el interés en el desarrollo de las futuras sesiones.

La segunda sesión que fue el (06/06/24) también se contó con las tres horas pedagógicas, la primera hora se realizó la actividad de motivación a manera de refrescar todo lo aprendido en la sesión anterior luego, se realizó la proyección de imágenes de distintas manifestaciones costumbristas como danzas, Yawar Fiesta, Qhashwas, etc. En la que los alumnos participaban de manera activa, algunos contando sus experiencias y otros mostrándome más fotografías que tenían en el celular. Después de realizar este compartir de conocimiento sobre las manifestaciones costumbristas, se procedió a entregar el material de trabajo a los estudiantes para que puedan plasmar todo lo transmitido como parte del fortalecimiento de su identidad.

La tercera sesión fue el (13/06/2024) al igual que las otras sesiones se contó con tres horas para el desarrollo. En esta sesión los estudiantes estaban aún más emocionados ya que pronto tendrían que plasmar su diseño final que demostraría como

es que interpretarían su identidad a través del dibujo con lápices de color. Se les transmitió el testimonio recopilado del señor Ricardo Quispe Mendoza, reconocido difusor de la cultura cotabambina, específicamente del Yawar Fiesta y se pudo ver el brillo en los ojos de cada uno de los estudiantes, ya que el Yawar Fiesta es su fiesta representativa y para ellos tiene un sentido de pertenencia único. Algunos comentan de cómo se realiza la captura del cóndor o como se ata a ambos animales, otros cuentan de cómo sus parientes van preparando todo lo necesario para realizar la corrida. Al finalizar la parte introductoria de la sesión, se le distribuyó los materiales ya que hoy expresarán sus sentimientos de manera creativa, algunos preguntaban, ¿Puedo dibujar lo que más me gusta de Cotabambas?, otros decían, yo voy a dibujar el Yawar Fiesta, comenzando a dibujar cada uno en su respectivo pupitre.

La cuarta y última sesión realizada el (27/06/2024) al ingresar al salón, saludé a los alumnos y se les recordó que esta sería la última sesión y que en esta ellos deberían plasmar sus proyectos finales, proyectos que contengan su sentir y con el que puedan fortalecer su identidad, para esto se realizó un recuento de las actividades desarrolladas durante estas sesiones compartidas, se realizó la proyección de videos e imágenes, al igual que el acompañamiento musical para fomentar el sentimiento cotabambino. Los alumnos se entristecieron por un momento ya que sería la última sesión de dibujo, pero se alegraron al saber que este sería el día en el que ellos darían darle la libertad a sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Ver a los alumnos alegres realizando sus dibujos, me hizo sentir orgullosa de mi trabajo, de haber podido contribuir hasta cierto punto con el fortalecimiento de su identidad a través de la revisión bibliográfica y los testimonios recopilados.

Al finalizar la sesión los alumnos quedaron satisfechos con el resultado, después se procedió a tomar los trabajos que sirvieron de muestra para la investigación y realizar las entrevistas para poder entender su representación.

Es así que tenemos a José: yo amo a mi tierra, me dice con mucha nostalgia y cariño que se ve reflejado en su trabajo. Me emociona más el Yawar Fiesta, muchos lo ven como algo violento, de maltrato animal, pero detrás de todo estamos nosotros los pobladores, que vemos en esta representación el contacto con la naturaleza con los animales a los que tratamos con mucho respeto, no todos lo entienden, pero no me gustaría que por malos comentarios esta hermosa festividad desaparezca y a que nosotros nos identifiquemos mucho con nuestras costumbres y tradiciones.

Jhonas: seguro de sí mismo expresa que representó la escenificación del Yawar Fiesta ya que para él es una fiesta costumbrista que le da el sentido de pertenencia, con la que se identifica y que no le gustaría que en un futuro se pierda.

Jhanelly: quise representar las tradiciones taurinas de Cotabambas, para poder recordar cómo es que nuestros antepasados empezaron a difundir sus prácticas ancestrales que se han ido replicando con el pasar de los años y que llegaron hasta la actualidad, siempre que pienso en Cotabambas pienso en sus fiestas y costumbres y eso es lo que me da la identidad.

Paul: he querido representar la riqueza de productos alimenticios que ofrece Cotabambas y como parte de mi vivir se ha ido fortaleciendo con esas pequeñas prácticas durante la siembra, la cosecha e incluso el compartir con los demás nuestra producción. Todo este entorno hace que cada día fortalezca mi identidad, en un principio no lo había pensado así, pero ahora puedo estar seguro de que son estas cosas las que me dan la identidad.

Armando: yo me siento orgulloso de mis costumbres y tradiciones, pero no me había puesto a pensar que todas estas actividades nos hacen únicos, no en todo los lugares hacen la festividad del Yawar Fiesta ni tienen sus lagunas llamadas *Puka gallulloq*, al pensar en eso puedo decir que mi identidad está en todo lo que nos rodea dentro de Cotabambas y dijo también que después de haber estado en sus sesiones debo agradecerle profesora porque ahora puedo transmitir esta experiencia a mi familia y si algún día tengo hijos, también voy a fortalecer su identidad como nos enseñó usted.

Liz: quise representar las 24 curvas que muestra el trayecto de la avenida Cotabambas, no mostré como mis compañeros las costumbres, sino, la carretera que pareciera ser una serpiente subiendo y también porque es un tanto peligrosa, muchos dicen que cuando vas a venir a Cotabambas debes venir preparado ya que las curvas son peligrosas, y cuando yo salgo de Cotabambas y me toca retornar, así me quede dormida el movimiento que ocasionan los giros en las curvas me despiertan y me hacen recordar que ya estoy de regreso a mi Cotabambas.

Maycol: yo soy hijo de agricultores, mi identidad me la da mis actividades cotidianas y el compartir con mi familia en la chacra.

Jhayrol: a mí me gusta haber nacido en Cotabambas, me gusta todas las fiestas costumbristas, es por eso que en mi trabajo traté de representar un poco de lo que

practicamos aquí, ya que esto me identifica y cada vez que se practican fortalecen mi identidad.

Roy: festejar los carnavales en Cotabambas es una costumbre anual, que sirve para compartir entre nosotros y todos nuestros paisanos que tuvieron que migrar a distintos lugares, pero regresan, porque estas festividades nos dan ese sentido de pertenencia, podemos estar muy lejos, pero vamos a volver porque esta es nuestra tierra, nuestra identidad.

Farik: yo me identifico con los paisajes que rodean a mi casa, es ahí donde paso más tiempo, compartiendo con mi mamá y mis animales.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

Aspectos pedagógicos y didácticos aplicado en el aula.

Para captar la atención de los alumnos y sumergirlos en el contenido de las sesiones planteadas en esta investigación se realizaron la recopilación de bibliografía y testimonios orales que permitieron enriquecer el contenido. Para la primera sesión se les hizo practicar a los estudiantes la dinámica del globo, con el objetivo de motivarlos a mencionar distintas fiestas costumbristas, después se les proyectó imágenes y videos para que visualmente estudien las formas, los colores, identifiquen sus riquezas. Es ahí que se les explicó que todo el contenido tenía que ver con el fortalecimiento de la identidad, que muchas veces podemos practicar o participar de las fiestas costumbristas, pero no le damos el valor que deberíamos, los alumnos se miraron y dijeron que sí, que ellos no pensaban tanto en la identidad, que en todas las imágenes y videos mostrados pueden reconocer los lugares, las vestimentas, danzas y me dicen que ellos se sienten orgullosos de su cultura , pero que les gustaría darle ese valor para poder practicar sus costumbres de manera consciente. Es así que se les explicó que la idea es que ellos plasmen ese sentir con un dibujo y se emocionan al escuchar esto, se les distribuyó los materiales para poder practicar los trazos con el objetivo de que en el transcurso de las sesiones puedan mejorar su técnica y elaboren sus proyectos.

En la segunda sesión se continuó con la motivación realizando la dinámica del trencito de la felicidad que viene cargada por las costumbres y tradiciones de Cotabambas, se vio la participación activa de los estudiantes, después se les proyectó imágenes de las fiestas costumbristas y los alumnos decían que algunos habían

participado de esas danzas, otros decían mi papá cortó el árbol de la yunza el año pasado, y se reían, luego se procedió a entregar el material para que los alumnos comenzaran con la parte práctica, donde plasmaron sus bocetos.

En el tercer día se volvió a transmitir toda la información recolectada para así motivarlos y fortalecer su identidad y los estudiantes puedan mejorar sus representaciones con los lápices de color. Se observó el entusiasmo y la felicidad con la que diseñaban los bocetos mientras preguntaban ¿Profesora cómo hago para hacer que este cerro se vea al fondo? ¿Cómo hago para ponerle sombras a mi dibujo? Y se fueron absolviendo las dudas y ayudando a manejar la técnica del dibujo.

El cuarto día fue emotivo, ya que los alumnos se habían acostumbrado a dibujar y ver los videos y jugar mientras recordaban las manifestaciones culturales de su localidad. Se les indicó que este sería el día en el que ellos realizarían un trabajo en el que pondrían todo su esfuerzo y representar aquellas cosas, lugares o personas con las que se sentían identificados luego, se distribuyó las cartulinas blancas en formato A4 y los lápices de color para que puedan plasmar su sentir. Todos se emocionaron e iban dibujando, y yo me acercaba a cada uno para entrevistarlos mientras realizaban su trabajo, algunos se ponían felices y otros se sonrojaban y me explicaban en voz baja su representación. Al finalizar la sesión les pedí tomarnos una foto grupal para tener un recuerdo y que ellos también posen con sus trabajos para poder incluirlos dentro de mi trabajo de investigación; agradecí al docente a cargo, a la directora y a cada uno de los estudiantes por haberme brindado su tiempo y su apoyo, ellos también me agradecen el haberlos tomado en cuenta ya que les ayudó bastante a valorar todo lo que a ellos les da la identidad y va a fortalecerla aún más.

3.6.4. Estados.

Descripción de las actitudes en base a la observación de los alumnos.

En la primera sesión pude ver la extrañeza en la expresión del rostro de los estudiantes al presentarme e informarles que llevaríamos las siguientes sesiones conmigo, algunos se alegraron y otros se veían dudosos, pero al explicarles detalladamente el desarrollo de las sesiones, mostraron entusiasmo, es mas algunos ya iban dando pistas de sus dibujos finales.

Al hablar de la identidad, no todos los alumnos tenían el concepto claro, pero con las sesiones de motivación y los distintos juegos, les permitieron comprender el objetivo de mi presencia.

Así fueron transcurriendo las sesiones y cada vez los alumnos entendían mejor el concepto de identidad y compartían conmigo la importancia de fortalecerla, ya que al transmitir los testimonios de autoridades, docentes y pobladores a quienes les importa la difusión de su cultura, se dieron cuenta que desde su salón podrían contribuir con este trabajo, pero de una manera distinta, el arte transmite mucho, les decía yo, usen su imaginación y creatividad, algunos me pedían poner música para motivarse, y querían de la agrupación *sentimiento cotabambino*, felices cantaban, mientras dibujaban y de rato en rato se reían de sus propios dibujos, uno de ellos me dijo que le gustaría conservar su trabajo ya que le puso toda su energía y sentimiento, estaría muy triste si me llevo su trabajo, prometo cuidarlo profesora, decía. Otros me preguntaban ¿Mi dibujo va a estar en su investigación profesora? ¿Después no los va a devolver?, les pedí comprensión ya que sus trabajos me ayudarían a obtener mi título profesional y que se los devolvería en cuanto termine todo este proceso.

3.6.5. Significados.

Interpretación de los sucesos y los actos de los alumnos de la muestra.

Durante el desarrollo de las sesiones, cada uno de los estudiantes mostraron ciertas actitudes y aptitudes frente al nuevo reto de plasmar su sentir sobre un papel haciendo uso de los lápices de color.

En cada una de las sesiones se aplicaron estrategias de motivación y revalorización de la identidad de los alumnos del tercer grado sección A de la institución educativa Manuel Eufracio Alvarez Duran.

Para poder seleccionar la muestra, la última sesión fue crucial, ya que se compartió todos los conceptos sobre identidad, costumbres, tradiciones y todo aquello que evoque en ellos ese sentimiento de pertenencia y que puedan ser expresados en un dibujo bidimensional.

Para dar inicio a la última sesión al igual que las anteriores, se les dio la sesión motivadora compartiendo fotografías, videos, y la recopilación oral de leyendas y costumbres que actualmente se van perdiendo.

Se comenzó a distribuir el material necesario para que puedan realizar sus trabajos (cartulina, lápices de color, borrador y tajador) y les pedí que dejen volar su imaginación, a lo que algunos alumnos preguntaban ¿No habrá música hoy? y les dije que sí, que por esta vez dejaría que ellos me digan las canciones que les gustaría escuchar, pueden hacer sus pedidos musicales y todos comenzaron a reír mientras pensaban cuál sería su pedido musical.

Durante el desarrollo de los dibujos, algunos me preguntaban ¿debo ocupar toda la hoja con mi dibujo? ¿Debo ponerle el cielo a mi trabajo?, mientras respondía las dudas, les explicaba en qué consiste la composición para que los trabajos se vean bien distribuidos, al igual que cómo funciona la técnica de los lápices de color para poder obtener sombras medios tonos y luces. Mientras aprovechaba el momento para realizar las entrevistas no estructuradas para entender la representación, dejé que los alumnos me expliquen su sentir desglosando el significado de cada uno de los elementos de la composición, se realizó la toma de fotografías, me di cuenta de que muchos se ponían nerviosos al momento de ver la cámara fotográfica, pero tímidamente trataban de explicarme, algo nerviosos y otros que estaban disfrutando de la elaboración de sus trabajos y que estaban emocionados por ser entrevistados.

Durante el desarrollo de las tres sesiones anteriores se les brindaba los materiales a los alumnos y al finalizar se les pedía devolverlos para que puedan ser usados en la siguiente sesión y así pasó hasta la última sesión y los alumnos me preguntaron ¿Profesora, le vamos a devolver los materiales? Les dije que no, que como ya finalizaron las sesiones cada uno puede quedarse con los materiales, tómenlo como un presente por la colaboración brindada.

Finalizada la sesión les pedí a los estudiantes posar con sus trabajos y tomarnos una foto grupal para poder tenerlo para el recuerdo y el registro fotográfico, aunque algo nerviosos aceptaron tomarse las fotos y mostrar sus trabajos.

3.6.6. Participación.

La actitud de los alumnos frente a las sesiones de clases.

Durante el desarrollo de las sesiones, la participación de los alumnos fue activa, aunque a veces generaba cierto desorden, pero siempre estaban participando, contando sus experiencias. Me di cuenta de que la mayoría tiene presente la práctica de las

costumbres y tradiciones, pero muchos no se habían puesto a pensar que todo esto representaba la identidad del poblador cotabambino.

Al momento de elaborar sus trabajos se notaba el entusiasmo así mismo al utilizar los lápices de color y plasmar sus ideas sobre la cartulina y siempre consultando de cómo podrían mejorar su composición y la obtención de los tonos.

3.6.7. Relaciones o interacción.

De los alumnos.

Desde la primera sesión se les comunicó el desarrollo de las próximas sesiones, se estableció las normas de convivencia, aunque siempre había alumnos que no prestaban mucho interés, al momento de brindarles los materiales como los lápices 2B, los lápices de colores, los borradores y tajadores los alumnos se alegraron, en la primera sesión se les pidió realizar un boceto a lápiz para ver qué tanto podían hacer volar su imaginación, como un simulacro, algunos se esmeraron, pero otros solo presentaron trabajos por cumplir.

Al finalizar las tres sesiones, se les pedía a los alumnos devolver los materiales para evitar que se los lleven y que esto impida el normal desarrollo de sus trabajos, ellos lo entendieron y debo agradecer la disposición prestada. Para la elaboración de sus trabajos además de pedirme consejos platicaban entre ellos y enriquecían así sus ideas, todos contaban sus experiencias y algunos tomaban algunas referencias, todos eran colaboradores y se ayudaban entre sí.

En la última sesión todos demostraron sentirse orgullosos de cada una de las costumbres, tradiciones, lugares, etc. que los identifica y se evidenció el amor por su localidad.

3.6.8. Condiciones o limitaciones.

Los alumnos del tercer grado sección A oscilan entre los 14 y 15 años de edad y al estar atravesando por la adolescencia tienen la necesidad de llamar la atención haciendo chacota y silbando. En algunos casos la condición socio económica jugó un papel importante ya que no todos contaban con la disposición ya que intentaban conseguir cupos para obtener becas en los distintos programas del estado y se concentraban más en sus estudios.

Como limitante se tuvo el hecho de que no todos tenían dominio del dibujo y dificultaban al momento de plasmar sus ideas, esto ocasionaba frustración, pero se les apoyó en todo lo que se pudo para que todos queden satisfechos.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Por qué algunos estudiantes no obedecían las normas de convivencia?

¿Por qué los estudiantes dificultaban en realizar dibujos? ¿Por qué los alumnos dificultaban en expresar sus pensamientos y sentimientos? ¿Qué hubiera pasado si la investigación solo se hubiese aplicado en una sesión?

3.6.10. Entornos.

Al iniciar las clases, pese a dar las indicaciones para el desarrollo de las sesiones, algunos alumnos llegaban tarde o evitaban participar de los juegos de motivación, lo que dificultaba el normal desarrollo. Algunos alumnos decían que no se sentían lo suficientemente motivados, que querían salir del aula.

En algunos casos los estudiantes manchaban sus dibujos, al no tener conocimiento de la técnica o algunos faltaban a las sesiones.

El espacio del aula también jugó un papel importante; así como los mobiliarios que eran pupitres personales muy pequeños esto no permitía tener todos los materiales sobre la mesa.

3.6.11. Reflexivo.

Actos de los alumnos mostrados antes y durante el desarrollo de las sesiones.

Un mes antes de la aplicación de la investigación, me entrevisté con la directora de la institución para solicitar el permiso y explicarle los objetivos de mi investigación, la directora muy amablemente accedió a cederme 3 horas por sesión durante cuatro semanas y le presenté mis sesiones de aprendizaje para que ella los pudiera validar y firmarlos.

El día 30/05/2024 se dio inicio a las sesiones planificadas, asimismo la directora me presentó a los alumnos y les explicó que a partir de ese día trabajarían conmigo y que respeten las disposiciones.

Los alumnos se veían algo confundidos, me miraban y comenzaban a murmurar otros me preguntaban ¿De dónde viene profesora? ¿Vamos a pintar profesora? Me

presenté con ellos y amicalmente les expliqué el motivo de mi presencia y respondieron con palmas y sonrisas.

Durante el desarrollo de las sesiones se utilizó material audiovisual e imágenes para poder explicar de mejor manera la identidad, mientras se les proyectaba las imágenes los estudiantes comentaban y me contaban algunas anécdotas relacionadas con las costumbres y tradiciones.

La elaboración de los dibujos mostró las distintas formas de expresión e interpretación de los alumnos, de acuerdo a sus vivencias y condiciones, dentro de todo ellos lograron plasmar con mucho cariño y orgullo sus ideas.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Resultados de análisis categórico

Para el desarrollo de la investigación se tomó como muestra a 10 alumnos.

5.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría. Paisaje rural

En esta categoría se analiza la representación de los paisajes dentro de la composición de sus dibujos como parte de la identidad cultural de los alumnos. Al pedirles a los estudiantes que generen un boceto con todo aquello que los representa y les da el sentido de pertenencia, casualmente el 90 % de los alumnos de la muestra plasmaron el paisaje local, de cielos celestes despejados, árboles frondosos, rodeado de cerros, ríos y lagunas típicos elementos de las zonas alto andinas de la región. Encontrar estas similitudes en casi todos los dibujos me lleva a interpretar que todos se sienten identificados con el lugar en el que nacieron y en el que viven actualmente, paisajes que visualizan a diario y que ellos no podían pasar por alto.

Segunda categoría. Fiestas costumbristas

En esta categoría, se pudo evidenciar que los integrantes de la muestra tienen presente la mayoría de sus fiestas costumbristas y en este caso los alumnos también coincidieron en un 90 % en la representación de las distintas manifestaciones culturales costumbristas como el Yawar Fiesta, es una práctica costumbrista que está impregnada en la memoria y en el sentir de los alumnos, la mayoría se siente identificado con esta corrida de toros muy conocida a nivel nacional e internacional, además de representar las Qhashwas, la fiesta de los carnavales que ellos asocian al reencuentro, a la amistad, el amor, la juventud ya que en estas fiestas la participación de la población es activa, todos bailan alegremente alrededor de la yunza.

Al igual que la representación de las manifestaciones culturales durante la siembra y cosecha de productos agrícolas, el valor que le dan a la Pachamama y todos los rituales y ofrendas.

Tercera categoría. Personas, animales y viviendas

La representación de personas, animales o sus propias viviendas o construcciones arquitectónicas que representan a la provincia de Cotabambas un 60% representó a sus familiares como su madre, las señoras que suelen cantar durante la corrida de toros, a los toreros, también está la representación de un personaje reconocido como es José María Arguedas literato y poeta con el que los ciudadanos se identifican. Los animales que crían en sus hogares y que participan de algunas fiestas costumbristas, como los toros, alpacas, patos o el tan apreciado cóndor; así como las viviendas que están construidas con adobes y techos de teja, los corrales en los que guardan al ganado.

5.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Teniendo como objetivo el fortalecer la identidad en los alumnos del tercer grado sección A de la Institución Educativa Manuel Eufrazio Alvarez de la provincia de Cotabambas, se pudo apreciar que la interpretación presentada en cada uno de los dibujos realizados por los alumnos, reflejan el amor, el sentido de pertenencia, el valor y el respeto que cada uno siente por su localidad y todo lo que los rodea, sentir que dejan fluir de manera natural.

Si en un inicio los alumnos dejaron en claro que valoraban su cultura, no lo asociaban tanto al término de identidad. La recolección de testimonios y la revisión bibliográfica también permitió preparar el material adecuado para motivar de manera positiva la identidad de los alumnos y el fortalecimiento se pudo apreciar durante la elaboración de sus dibujos utilizando los lápices de color.

5.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Cómo emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

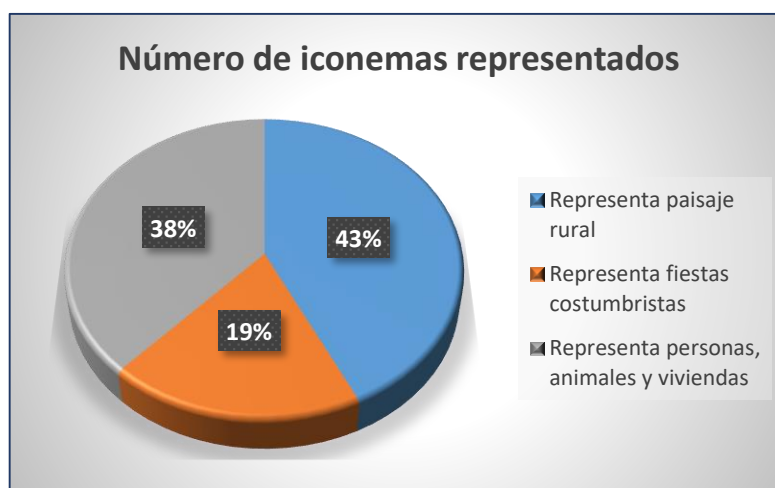
Tabla 27

Análisis de datos por categorías.

Categorías	N° de iconemas	%
Representa el Paisaje rural	9	43
Representa las Fiestas costumbristas	4	19
Representa personas, animales y viviendas	8	38
Total iconemas representados	21	100

Figura19

Diagrama de análisis de porcentajes.



Durante la interpretación de resultados de acuerdo a las categorías se tiene lo siguiente: el 43 % de los alumnos mostraron como parte de su identidad la representación del paisaje rural propio de la zona, el 19% de los alumnos basó su interpretación de identidad en la representación de las fiestas costumbristas y el 38% integró dentro de su composición a personas, animales y viviendas.

Estos resultados muestran el interés de cada uno y podría decirse que todos los alumnos muestran en sus dibujos actividades, paisajes, animales, etc. Como fuente de inspiración e identidad con su localidad, sus tradiciones y sus costumbres.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusión General

Al finalizar la investigación se logró fortalecer la identidad de los alumnos del tercero de secundaria sección A de la I.E. Manuel Eufracio Alvarez Duran del distrito de Cotabambas. Esto se vio reflejado en los dibujos y testimonios obtenidos.

5.2.2. Conclusión 1

La revisión bibliográfica exhaustiva sobre conceptos de identidad, tradición, costumbres y tradiciones permitió desarrollar de mejor manera el material didáctico que fue transmitido a los alumnos para motivarlos.

5.2.3. Conclusión 2

El recopilar información sobre las manifestaciones culturales mediante entrevistas no estructuradas a los pobladores más representativos de Cotabambas fue fundamental ya que se evidenció que hay costumbres y tradiciones que se están perdiendo e incluirlas dentro de las actividades desarrolladas con los alumnos.

5.2.3.1. Conclusión 3

La aplicación de las sesiones motivadoras consiguió despertar el interés de los estudiantes y así dejar fluir sus ideas, pensamientos y sentimientos plasmando dentro de su composición todo aquello con lo que ellos se identifican a través de la técnica de los lápices de color.

5.2.3.2. Conclusión 4

El realizar entrevistas a los alumnos durante y después de la elaboración de sus dibujos permitió conocer que todo lo transmitido durante las sesiones logró que los alumnos fortalezcan su identidad cultural.

5.3. Recomendaciones

Se recomienda tanto a las autoridades, población y a los educadores a fortalecer la identidad de los alumnos promoviendo distintas actividades culturales en las que los alumnos sean partícipes tomando en cuenta al arte como medio comunicador y difusor de la cultura.

Recomendación 1

Se recomienda dejar evidencia escrita, fotográfica o audio visual sobre los conceptos de identidad, tradición, costumbres y tradiciones del distrito de Cotabambas y este material permita fomentar y divulgar su cultura.

Recomendación 2

Se recomienda recopilar información sobre las manifestaciones culturales mediante entrevistas a aquellos pobladores más representativos o mayor trayectoria de Cotabambas ya que estas personas guardan en sus recuerdos muchas costumbres y tradiciones que con el pasar de los años se van perdiendo y obviamente transmitir todos estos saberes a las nuevas generaciones.

Recomendación 3

Se recomienda a los docentes desarrollar sesiones motivadoras de acuerdo al contexto geográfico en el que se encuentran; así conseguir despertar el interés de los estudiantes dejando fluir sus ideas, pensamientos y sentimientos al momento de plasmar sus trabajos mediante el arte, sin limitar la técnica o el material con el que deseen trabajar.

Recomendación 4

Se recomienda realizar conversatorios o entrevistas a los alumnos durante y después de la elaboración de sus trabajos para que puedan sustentar verbalmente toda su representación generando en ellos la confianza y resaltar la importancia que tiene el hecho de que expresen su sentir y puedan transmitir su cultura fortaleciendo su identidad.

5.3.1. Discusión de resultados

Durante el desarrollo de la investigación se pudo apreciar que tanto la población y específicamente los alumnos del tercer grado sección A tienen enraizada sus costumbres y tradiciones y que con frecuencia son partícipes de estas, pero no tenían claros los conceptos de identidad, tradición, costumbres, etc. Ese fue el punto de partida para que esta investigación contribuya con el fortalecimiento.

De esta forma la revisión bibliográfica exhaustiva sobre conceptos como identidad, tradición y costumbres fue crucial permitiendo desarrollar material didáctico pertinente y motivador para los estudiantes, este material fue diseñado específicamente para abordar la falta inicial de conceptualización clara.

Además, la recopilación de información sobre las manifestaciones culturales del distrito, realizada mediante entrevistas no estructuradas a los pobladores más representativos de Cotabambas resultó fundamental, esta estrategia no solo enriquece el contenido de las sesiones, sino que también puso en evidencia la necesidad urgente de incluir costumbres y tradiciones que lamentablemente, se están perdiendo y que son parte vital de la herencia cultural.

La intervención pedagógica fue diseñada para cerrar esta brecha, los resultados demuestran que la aplicación de sesiones motivadoras, consiguió despertar un profundo interés en los estudiantes, esto les permitió dejar fluir sus ideas, pensamientos y sentimientos plasmado en sus composiciones artísticas, a través de la técnica de los lápices de color, todo aquello con lo que se identifica profundamente.

El éxito de estas estrategias se confirmó mediante un seguimiento constante, la realización de entrevistas a los alumnos tanto durante como después de la elaboración de sus dibujos, esto permitió constatar que todo lo transmitido durante las sesiones logró, de manera efectiva que los estudiantes fortalecerían su identidad cultural.

En síntesis, los resultados obtenidos en la investigación fueron óptimos, tal como se establece en la conclusión general: se logró fortalecer la identidad de los alumnos del tercero de secundaria sección A de la I.E Manuel Eufracio Alvares Duran del distrito de Cotabambas, reflejado tanto en sus dibujos como en sus testimonios obtenidos esto se alinea con lo planteado por José Carlos Hayakawa Casas (2015), quien señala que la identidad es el conjunto de elementos que cada sociedad hereda de sus ascendientes, proporcionándoles esa esencia que la identifica, los estudiantes, si bien antes practicaban sus costumbres, ahora son más conscientes de su herencia.

Lista de Referentes

- Alfaro, D. (2023). La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haquira, Cotabambas, Apurímac [Tesis de Licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/2550>
- Arriaga, E. COLOR Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA.
- Casanca, J. (2023). Por las huellas de Apurímac. Arequipa, Perú.
- Cocimano, Gabriel (2006) La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 8, núm. 16, diciembre, 2006, pp. 23-36 Universidad de Sevilla Sevilla, España
- Cornejo, G. (2005). *Realidad cotabambina*. Cusco.
- Cornejo, G. (2020). *Realidad Cotabambina* (Segunda ed.). Cusco: Ingraf Cusco.
- Deutscher, E. (1989). La búsqueda de la identidad en Latinoamérica como problema pedagógico. *Revista de sociología*, 51, 251-262.
- Devane, J. (1996). *Dibujar y pintar el retrato* (Vol. 19). Ediciones AKAL.
- Erikson, E. H. (1959). *Identity and the Life Cycle*. Nueva York: International Universities Press.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. Nueva York: W.W. Norton & Company.
- Guber, R. (1984). Identidad social villera. *Boivin, M.; Rosato, A.; Arribas, V. "Capítulo, 3*, 115-125.
- Hayakawa Casas, José Carlos Centros Históricos Latinoamericanos: Tendiendo Puentes Entre el Patrimonio y la Ciudad Quivera, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2008, pp. 88-110 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México
- Hernández, R. (1995). La costumbre como fuente de regulación de la vida en comunidad. Valdivia, Chile.
- Hernández, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta, edición) Mc Graw Hill

- Hurtado, C. M. (2020) la importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico.
- Hutton-Jamieson, I. (2005). *Técnicas de dibujo con lápices de colores* (Vol. 24). Ediciones AKAL.
- Íñiguez-Rueda, L. (2001). Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. *La constitución social de la subjetividad*
- Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL.
- León, M. (20 de diciembre de 2013). Arte y Educación educación artística e investigación. Cusco, Perú.
- Loayza, M. (2021). Sentido de comunidad en una población campesina de la región de Cusco. Cusco, Perú.
- Luengo, J. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. En M. Á. Pozo, *Teorías e instrucciones contemporáneas de educación* (págs. 30-47). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Nieblas, A. (2009). Investigación de técnica de lápiz de color. Guadalajara, Jalisco.
- Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Revista temática Centro de estudios nacionales*, 2, 109-134.
- Pirela Sojo, Fanny (22 de mayo de 2025). Manifestaciones culturales. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 2025 de <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (2025). Cultura. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 20 de agosto de 2025 de <https://concepto.de/cultura/>
- Tajfel, H. (1981). Human Groups and Social Categories: Studies in Social Psychology.
- Tobar, M. C. (2010). Valor del trabajo de campo en la recopilación de las manifestaciones folclóricas: la canción tradicional. *Etno-Folk: revista galega de etnomusicología*, (16), 183-198.
- Torregrosa Peris, J. R. (1983). Sobre la identidad personal como identidad social.
- Vázquez, J. C. A., & Ariosa, M. A. P. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, (2), 31-41.

APÉNDICES

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Figura20

Estudiantes del tercer grado



Figura21

Interacción de la tesista con la alumna



Figura22

Alumno realizando su dibujo



Figura23

Alumna realizando su dibujo



Figura24

Nerita



Figura25

Goyito



Figura26

Jasson



Figura27

May



Figura28

Pajarito



Figura29

Morochas



Figura30

Foto grupal de la tesista y los alumnos de la muestra



APÉNDICE B MEMORÁNDUMS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum 1

Lugar : I.E. Manuel Eufracio Alvarez Durán

Fecha : 30 de mayo – 06,13 y 27 de junio

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: representa paisajes rurales

Esta categorización se da después del análisis de los dibujos realizados por los alumnos, que con el objetivo de fortalecer su identidad representaron elementos propios del espacio geográfico del distrito de Cotabambas. Esta categoría engloba los elementos como: árboles, cielo, cerros, ríos, lagunas y todos aquellos elementos con los que interactúan diariamente.

Cada uno de los alumnos interiorizó los conceptos de identidad, lo que permitió que cada uno reconozca, valore y represente ese sentir mediante los dibujos de lápices de color sobre un soporte bidimensional, que, aunque fueron nueve alumnos los que tomaron como fuente de inspiración la naturaleza que los rodea con total libertad, particularidad en cuanto a formas y colores.

La categoría se toma en cuenta porque responde al objetivo de la investigación que es el de fortalecer la identidad mediante el reconocimiento del lugar en el que habitan.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum 2

Lugar : I.E. Manuel Eufracio Alvarez Durán

Fecha : 30 de mayo – 06,13 y 27 de junio

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: representa fiestas y costumbres

En esta categoría se analizó el contenido de los dibujos de los alumnos que tomaron como fuente de inspiración, las fiestas costumbristas del distrito de Cotabambas. Para los alumnos las fiestas que se realizan en su localidad es lo que les da el sentido de pertenencia, plasmar entre su composición elementos como la corrida de toros, el Yawar Fiesta, las Qhashwas en los carnavales en las que muestran los trajes típicos, los animales sagrados como el cóndor, el toro, el torero y las personas que realizan los cánticos, estas escenas muestran desde el punto de vista de los autores como se llevan a cabo estas fiestas costumbristas.

Esta categoría se toma como un punto a evaluar ya que los alumnos al momento de sustentar verbalmente sus dibujos, lo hacen con mucha emoción transmitiendo su sentir, el plasmar esos elementos dentro de su composición los hace parte de su distrito, de su gente, aquello que inspira respeto, amor, alegría, diversión, conexión con sus ancestros a través de los rituales que se ejecutan antes de realizar estas fiestas.

Por ende; todo lo representado en sus dibujos refleja el fortalecimiento de su identidad cultural que es tan diversa.

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorándum 3

Lugar : I.E. Manuel Eufracio Alvarez Durán

Fecha : 30 de mayo – 06,13 y 27 de junio

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: representa personas animales y viviendas

En esta categoría se analizó los dibujos y el sustento verbal de cada uno de los estudiantes al explicar sus dibujos y el porqué de su representación. Para ellos representar a las personas con las que interactúan diariamente y las personas que participan durante el desarrollo de las fiestas costumbristas y que ellos toman como fuente de inspiración e identidad.

La mayoría de los alumnos siente respeto y agradecimiento frente a las personas más cercanas, así como a sus familiares, a los animales que les brindan apoyo para la labrar la tierra, transportar productos y también sirven como fuente de alimentación y así mismo brindan materia prima para la elaboración de prendas de vestir. Cada uno de los autores representan a su manera sus viviendas que son típicas de la zona, elaboradas con adobes y techos de tejas.

Todo lo representado forma parte de la identidad heredada por sus antepasados y que se va pasando de generación en generación, garantizando la difusión y fortalecimiento de la identidad de los alumnos.

APÉNDICE C
SESIONES DE CLASE

Figura31

Sesión de aprendizaje 1



SESION DE APRENDIZAJE
ARTE Y CULTURA



TÍTULO	Artes visuales	
UNIDAD:	SA N°: 1	FECHA: 30/05/2024
CICLO:	GRADO:3	SECCIÓN: A
DOCENTE	MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO	
I.E	SAN AGUSTIN	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES, ENRIQUECEMOS NUESTRA CULTURA	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales Contextualiza las manifestaciones artístico – culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico – culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Observa, escucha nuestros legados culturales con mucho interés Ejecuta grupalmente una representación pictórica en un plano bidimensional con originalidad Comunica como fue el proceso creativo, con tolerancia
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Respeto a toda forma de vida 	El docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir	

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Consultar bibliografía actualizada respecto al tema Preparación de diapositivas Preparación de material didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> Diapositivas Plumones Lápiz, borrador y tarjador Parlante Imágenes Videos Papelotes

Figura32

Sesión de aprendizaje 1A

INICIO	TIEMPO APROXIMADO:20min.
<ul style="list-style-type: none"> • iniciamos la sesión con la dinámica "el globo" con la finalidad de motivarlos, despertar su imaginación y su interés respecto al tema • La dinámica consiste en que la docente suelta globos en el salón y el trabajo tiene que ser en equipo sin hacer caer el y el que hace caer nos da a conocer una tradición Cotabambina • Preguntamos ¿Cómo se han sentido al participar en esta dinámica? • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué creen que es tan importante saber de tus raíces? ○ ¿Qué pasaría si no existiera la cultura? • El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Creen que es necesario saber de nuestras costumbres? • En una cartulina se dará a conocer el propósito de esta sesión "revalorando nuestras costumbres y tradiciones, enriquecemos nuestra cultura" 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:45min.
<p>Actividad de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará todo lo que se realizará en la sesión de clase • Indistintamente se realizará preguntas sobre el trabajo desarrollado <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan, escuchan nuestros legados culturales con mucho interés • La docente dará a conocer un video para poder obtener un buen resultado, absolviendo dudas que se presenten • Realizaran grupalmente una representación pictórica en un plano bidimensional con originalidad • Durante el proceso la docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del dialogo comunica como fue el proceso creativo con tolerancia y respeto frente a los demás • Durante su intervención abordara aspectos relacionados al dibujo y la pintura 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO15min.
<ul style="list-style-type: none"> • De manera crítica y reflexiva individualmente darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, respondiendo a la siguiente pregunta 	

Figura33

Sesión de aprendizaje 1B

- ¿Qué es lo fundamental durante el proceso de la elaboración del dibujo en un plano bidimensional?
- A partir de los procesos que no fueron aplicados correctamente se desarrollara la retroalimentación
- Finalmente, responderán a las siguientes preguntas de meta cognición:
 - ¿Cómo se sintieron durante de vuestro aprendizaje?
 - ¿Qué es lo que aprendiste el día de hoy?
 - ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje?
 - ¿Para qué te sirve lo aprendido?

EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Realzar nuestro legado cultural a través del arte 	Tangible Conoce de nuestra cultura	Guía de observación
	Intangible Dialoga en función a su proceso creativo	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

I.E.S. "MEAD" DE COTABAMBAS

 Lcda. Mariana V. Cornejo Flores
 DIRECTORA


DIRECTORA



MABEL MILUSCA MOREANO CHANGO

Figura34

Sesión de aprendizaje 2

			
SESION DE APRENDIZAJE ARTE Y CULTURA			
TITULO	Artes visuales		
UNIDAD:	SA N°: 2	FECHA: 6/06/2024	
CICLO:	GRADO:3	SECCIÓN: A	
DOCENTE	MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO		
I.E	MANUEL EUFRACIO ALVARES DURAN		
PROPOSITO DE LA SESION	REPRESENTAMOS MEDIANTE UNA COMPOSICION NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVES DE TRAZOS		

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes 	<ul style="list-style-type: none"> Analizan y organizan sus ideas de los legados culturales de la provincia de Cotabambas con mucho interés
	<ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza su boceto en un plano bidimensional con originalidad Comunica como fue el proceso creativo, con tolerancia
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Respeto a toda forma de vida 	El docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir	

ANTES DE LA SESION	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Consultar bibliografía actualizada respecto al tema Preparación de diapositivas Preparación de material didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> Diapositivas Lápiz, borrador y tarjador Parlante Imágenes Videos

INICIO	TIEMPO APROXIMADO:20min,
---------------	---------------------------------

Figura35

Sesión de aprendizaje 2A

- Iniciamos la sesión con la dinámica "El carrito de la felicidad" con la finalidad de motivarlos, despertar su imaginación y su interés respecto al tema
- La dinámica consiste en que la docente empieza con las preguntas referidas al tema
- Preguntamos ¿Cómo se han sentido al participar en esta dinámica?
- Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas
 - ¿Por qué creen que es tan importante realizar un boceto antes de dibujar?
 - ¿Qué pasaría si no existiera las líneas?
- El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta
 - ¿Creen que es necesario saber de nuestras costumbres?
- En una cartulina se dará a conocer el propósito de esta sesión "REPRESENTAMOS MEDIANTE UNA COMPOSICION NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVES DE TRAZOS"

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:45min.
<p>Actividad de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará todo lo que se realizará en la sesión de clase • Indistintamente se realizará preguntas sobre el trabajo desarrollado <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan y organizan sus ideas de los legados culturales de la provincia de Colabambas con mucho interés • La docente dará a conocer un video y diapositivas para poder obtener un buen resultado, absolviendo dudas que se presenten • Realizan su boceto en un plano bidimensional con originalidad • Durante el proceso la docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del dialogo comunica como fue el proceso creativo con tolerancia y respeto frente a los demás • Durante su intervención abordara aspectos relacionados al dibujo y la pintura 	

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO15min.
<ul style="list-style-type: none"> • De manera crítica y reflexiva individualmente darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, respondiendo a la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es lo fundamental durante el proceso de la elaboración del dibujo en un plano bidimensional? • A partir de los procesos que no fueron aplicados correctamente se desarrollara la retroalimentación • Finalmente, responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: 	

Figura36

Sesión de aprendizaje 2B

- ¿Cómo se sintieron durante de vuestro aprendizaje?
- ¿Qué es lo que aprendiste el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje?
- ¿Para qué te sirve lo aprendido?

EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar nuestro legado cultural a través del arte 	<u>Tangible</u> Conoce de nuestra cultura	Guía de observación
	<u>Intangible</u> Dialoga en función a su proceso creativo	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

LE.S. "MEAO" DE COTABAMBA


 Lic. Maritza V. Cernejo Flores
 DIRECTORA

DIRECTORA


 MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO

Figura37

Sesión de aprendizaje 3

			
SESION DE APRENDIZAJE ARTE Y CULTURA			
TITULO	Artes visuales		
UNIDAD:	SA N°: 3	FECHA: 13/06/2024	
CICLO:	GRADO:3	SECCIÓN: A	
DOCENTE	MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO		
I.E	MANUEL EUFRACIO ALVARES DURAN		
PROPOSITO DE LA SESION	EXPRESO MIS SENTIMIENTOS A TRAVES DE MI DIBUJO CREATIVO CULTURAL		

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes de las artes 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza sus trazos y ordena con mucho interés
	<ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza y define su composición en un plano bidimensional con originalidad
	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica como fue el proceso creativo, con tolerancia
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Respeto a toda forma de vida 	El docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir	

ANTES DE LA SESION	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Consultar bibliografía actualizada respecto al tema Preparación de diapositivas Preparación de material didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> Diapositivas Lápiz, borrador y tarjador Parlante Imágenes Videos

INICIO	TIEMPO APROXIMADO:20min.
---------------	---------------------------------

Figura38

Sesión de aprendizaje 3A

<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la sesión con la dinámica "El carrito de la felicidad" con la finalidad de motivarlos, despertar su imaginación y su interés respecto al tema • La dinámica consiste en que la docente empieza con las preguntas referidas al tema • Preguntamos ¿Cómo se han sentido al participar en esta dinámica? • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué creen que es tan importante utilizar líneas definidas en el dibujo? ○ ¿Qué pasaría si no definimos las líneas de un boceto? • El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Creen que es necesario saber de nuestras costumbres? • En una cartulina se dará a conocer el propósito de esta sesión "EXPRESO MIS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE MI DIBUJO CREATIVO CULTURAL"
--

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:45min.
<p>Actividad de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará todo lo que se realizará en la sesión de clase • Indistintamente se realizará preguntas sobre el trabajo desarrollado <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza sus trazos y ordena con mucho interés • La docente dará a conocer diapositivas para poder obtener un buen resultado, absolviendo dudas que se presenten • Realiza y define su composición en un plano bidimensional con originalidad • Durante el proceso la docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del dialogo comunica como fue el proceso creativo con tolerancia y respeto frente a los demás • Durante su intervención abordara aspectos relacionados al dibujo y la pintura 	

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO15min.
<ul style="list-style-type: none"> • De manera crítica y reflexiva individualmente darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, respondiendo a la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es lo fundamental durante el proceso de la elaboración del dibujo en un plano bidimensional? • A partir de los procesos que no fueron aplicados correctamente se desarrollara la retroalimentación • Finalmente, responderán a las siguientes preguntas de meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron durante de vuestro aprendizaje? ○ ¿Qué es lo que aprendiste el día de hoy? 	

Figura39

Sesión de aprendizaje 3B

<ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje? o ¿Para qué te sirve lo aprendido?

DESEMPEÑO PRECISADO	EVALUACION	
	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Realzar nuestro legado cultural a través del arte 	<u>Tangible</u> Conoce de nuestra cultura	Guía de observación
	<u>Intangible</u> Dialoga en función a su proceso creativo	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

I.E.S. "MEAC" DE COTABAMBA

 Francisca y Cornejo Flores
 DIRECTORA


 MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO

Figura40

Sesión de aprendizaje 4

			
SESION DE APRENDIZAJE ARTE Y CULTURA			
TITULO	Artes visuales		
UNIDAD:	SA N°: 4	FECHA: 27/06/2024	
CICLO:	GRADO:3	SECCIÓN: A	
DOCENTE	MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO		
I.E	MANUEL EUFRACIO ALVARES DURAN		
PROPOSITO DE LA SESION	DANDO VIDA CREATIVAMENTE A MI CULTURA CON ORIGINALIDAD, A TRAVES DE LOS LAPICES DE COLORES EN UN PLANO BIDIMENCIONAL		

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes de las artes	• Analiza y conoce la armonía del color con mucho interés
	• Aplica procesos creativos	• Ejecuta la técnica de los lápices de color en un plano bidimensional con originalidad
	• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	• Comunica como fue el proceso creativo, con tolerancia
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
• Respeto a toda forma de vida	El docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir	

ANTES DE LA SESION	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Consultar bibliografía actualizada respecto al tema • Preparación de diapositivas • Preparación de material didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • Lápiz, borrador y tarjador • Lápices de color • Cartulina • Parlante • Imágenes • Videos

INICIO	TIEMPO APROXIMADO:20min.
---------------	---------------------------------

Figura41

Sesión de aprendizaje 4A

<ul style="list-style-type: none"> • iniciamos la sesión con la dinámica "El espejo" con la finalidad de motivarlos, despertar su imaginación y su interés respecto al tema • La dinámica consiste en que se forma grupos de dos para realizar movimientos similares • Preguntamos ¿Cómo se han sentido al participar en esta dinámica? • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué creen que es tan importante la gama de colores? ○ ¿Qué pasaría si no existiera la luz? • El conflicto cognitivo se creará a partir de la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Creen que es necesario saber de nuestras costumbres? • En una cartulina se dará a conocer el propósito de esta sesión "DANDO VIDA CREATIVAMENTE A MI CULTURA CON ORIGINALIDAD, A TRAVES DE LOS LAPICES DE COLORES EN UN PLANO BIDIMENCIONAL"
--

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:45min.
<p>Actividad de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará todo lo que se realizará en la sesión de clase • Abordará sobre los colores primarios, secundarios y el círculo cromático • Se les muestra videos y diapositivas respecto al color y la técnica de los lápices de colores • Indistintamente se realizará preguntas sobre el trabajo desarrollado <p>Actividad avanzada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y conoce la armonía del color con mucho interés • La docente dará a conocer diapositivas para poder obtener un buen resultado, absolviendo dudas que se presenten • Ejecuta la técnica de los lápices de color en un plano bidimensional con originalidad • Durante el proceso la docente y los estudiantes acogen con respeto y solidaridad a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua y su forma de vestir <p>Actividad de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del dialogo comunica como fue el proceso creativo con tolerancia y respeto frente a los demás • Durante su intervención abordara aspectos relacionados a la técnica de los lápices de color 	

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO15min.
<ul style="list-style-type: none"> • De manera crítica y reflexiva individualmente darán a conocer su punto de vista sobre cómo se sintieron durante el desarrollo, respondiendo a la siguiente pregunta 	

Figura42

Sesión de aprendizaje 4B

- ¿Qué es lo fundamental durante el proceso de la elaboración en una obra artística?
- A partir de los procesos que no fueron aplicados correctamente se desarrollara la retroalimentación
- Finalmente, responderán a las siguientes preguntas de meta cognición:
 - ¿Cómo se sintieron durante de vuestro aprendizaje?
 - ¿Qué es lo que aprendiste el día de hoy?
 - ¿Qué dificultades tuviste durante tu aprendizaje?
 - ¿Para qué te sirve lo aprendido?

EVALUACION		
DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar nuestro legado cultural a través del arte 	<u>Tangible</u> Conoce de nuestra cultura	Guía de observación
	<u>Intangible</u> Dialoga en función a su proceso creativo	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

I.E.S. 'MEAD' DE COTABAMBA

 Luc Maritza Y. Corrales Flores
 DIRECTORA


 MABEL MILUSCA MOREANO CHANCO

APÉNDICE D

TESTIMONIOS RECOPIADOS

Figura43

Testimonio I

TESTIMONIO RECOPIADO POR EL
COORDINADOR ACADEMICO DEL
DISTRITO DE GOTABAMBAS
IVAN BAEZ PACHECO

COSTUMBRES DEL YAWAR FIESTA Y LA
CAPTURA DEL CONDOR

Los defensores de la fauna silvestre piden al congreso para emitir una ley para que no pueda suprimirse la captura del condor como tambien la pelea de gallos que se realiza cada 27 de julio, estas actividades mas lo hacen por la captura del condor por una mala informacion que los condores han muerto en dichas corridas de toro que el condor que se traia ha sido maltratado la cual es insulento, valgan recordado ese comportamiento indigena hace que el toro representa al español y el condor representa al hombre andino, es por eso que por eso se desapio del "toro pukllay" esto le hacen una memento a la bravura del hombre que tienen que torrear al toro con el condor, en realidad al condor no se le maltrata por que desde el punto de vista de los incas lo tenían como un Apu como un Dios tutelar le hacen todos los pagos, todas las ceremonias del mundo andino, en dicha ceremonias donde piden a los apus para que pueda soltarlo y los dejen capturar al condor.

Nosotros hablamos escogido q'grata para que el pudiera coger el condor, es una especie de embudo en pleno campo y ahí los ventajeros para poder capturar al condor.

Yo recuerdo que fui la primera vez cuando tenía 14 años me llevaba el señor Durman, para ir al lugar

Figura44

Testimonio I A

teníamos que aprender todas esas ceremonias por que él sabía muy bien como se capturaba al condor y es mas posteriormente el ya no iba al lugar mas entrego esta actividad a mi y a mi primo Thon Gamorra estuvimos en dicha actividad ibamos constantemente a realizar esta captura de condor que por supuesto no es facil, muchas veces de acuerdo a la suerte estamos una semana o pocas otras dos semanas segun la suerte y segun el que hacia los pagos a la tierra llamada a la captura del condor segun a la fe de la ceremonia se capturaba en el mismo tiempo y es así que se traía el condor con mucho sacrificio había momentos de hambre por que durante todo el día se realizaba el pago primero se tenía que moler a un coltito y este tenía que entrar en putrefacción muchas veces empieza a comer el grano o el agchi posteriormente entra el condor y esas escenas para poder capturar al condor se tiene que tener paciencia.

Durante la captura no debe haber bulla ni humo las personas que están presentes deben estar escondidos tras los cerros, una vez entre a comer el condor y no pueda volver por lo llamo que esta entrando a capturarle tiramos un poncho encima del condor, es lindo todo esto es vivir otro espacio te olvidas de toda la civilización y estas conectado con los Apus en el lugar con la fe de capturar en el mismo tiempo posible.

Se trae al condor para hacer entrega a las autoridades pero hay una manera especial de traer al condor al distrito de Cotabambas para que no sufra ninguna lesión se le amarra el pico y se carga a la espalda en una lliclla.

Es así que estamos en Cotabambas antes de la corrida de toros, también se les da los mejores atenciones donde nadie pueda molestarlo ni mucho menos incomodarlo al condor y al pueblo tener una atención como un Dios se le hace sus tinku y todo eso se hace con bastante respeto.

Figura45

Testimonio I B

Después de toda esta actividad del Yauar Fiesta se realiza el cacharpari precisamente hay gente selecta quienes vienen haciendo un pago "t'inkanga" para que se pueda ir en óptimas condiciones, la última vez fue llevado a **Manghakuy** un Apu de Colabambos, con su ceremonia se va tranquilo el condor al río a bañarse!

Un año recuerdo que realizamos el cacharpari con todos sus pagos respectivos y el condor se fue volando pero al rato volvió el parero no quería irse quizás volvió por que estaba buen tiempo con nosotros comiendo bien se le dio las mejores atenciones un momento cuando pero tuvimos la gran satisfacción de atar al condor a la espalda del toro sin que se dañe al condor por que hay que cuartear, hay que tener una medida en sus plumas para que se hagan sus agujeros en el cuerpo del toro para que nosotros podamos hacer de que sus patitas del condor estén muy cómodas y otro para que no se ladee a ningún lado hay que tener el cálculo exacto para cuánto volte el toro no pueda alomparlo con sus antas entonces tienes que hacer una medida hacia la ribadilla del toro hacia la primera flotante de sus costillas y se coloca donde no se lastima al condor tiene que ser exacto de acuerdo al tamaño del condor.

Figura46

Testimonio II

TESTIMONIO RECOPIADO POR EL:

Lic. JULIAN QUISPE MENDOZA

EX ALCALDE DEL DISTRITO DE COTABAMBAS
PERIODO (1993 - 1995)

AUTOR INTELECTUAL Y MATERIAL DEL MONUMENTO
A YAWAR FIESTA PARA EL MUNDO DE KUTAQPAMPA

(TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE YA NO
ESTAN VIGENTES)

Nuestro distrito como cualquier pueblo del Perú
pasa por cambios, viene sufriendo cambios y reemplazos en sus
usos y costumbres, con el ingreso de hábitos y pensamientos
ajenos, con el propósito y falso propósito de mejorarlos para
la generación de mayores empujones para los espectadores.

AGRICOLA: El uso de los mejores papales, a la fecha, ya
no está vigente, que iniciaba en el sector de Yanamunchi y
finalizaba en Quispi, que al cabo de siete años volvían a
sembrar en el mismo lugar; quiere decir que la pachamama,
descansaba seis años continuos para que diera una buena
producción.

La adopción de la papa y demás productos con incienso,
coca, flores nativas, aguardiente de caña, vino y bebidas
especiales de sus orígenes como invocación a los Apus
benefactores, ya nadie lo practica; todo es común, como si no
tendría significado e importancia para el ser humano.

La selección de semillas y sus tipos de variados tipos
de cada producto ya no se conservan a la fecha sino
solo aquellos que producen precisamente y hasta.

En alimentos derivados de los productos ecológicos como los

Figura 47

Testimonio II A

meriendas, el medicina, bebidas sagradas (ñawin) ya nadie los usa.

ARTESANIA: La producción y fabricación de objetos y utensilios artesanales y tan naturales, ya nadie los fabrica, es más los apasionados ya dejaron de existir, como de los Quechua, Wagrao, quinua capilar de bebidas a base de madera de chochaomas y Pauka; los ñawin, ollas de barro, platos cucharamitos de tinto; odres y Galachos de piel de vacuno y becerros como los Waragallus de piel de ovino y cardillos, chivos, piel de comadreja entre muchos otros, asimismo ya no se usa los cachos de los vacunos para fabricar paños, portaminas y objetos realizados de uso personal como joyas.

CANTOS Y POEMAS: En este rubro, los wankas viene en vigencia, casi va desapareciendo todas las letras en épocas de construcción de casas y trilla de trigo; los cantos en parios, ghaselas, las ulipalas y cantos de enamoramientos antiguos ya no se practica ni se compone, solo han rescatado algunos estrofas entre cantadas los conjuntos musicales de Cotabambas.

Pasó Sruray, el cortejo y amorios a las damas y damcellas de 30 años de edad de parte de los jóvenes, para luego desaparecer de por vida; completamente ha desaparecido, solo nos queda traducido dichos recuerdos al sentimiento juvenil en la danza Chinka Chinka, cuya autora fue la profesora Angelica Ortiz Baz, cantada en un mini long play por Nehemí Cuba y grabada en 1975 por paumasa voz por el conjunto KUTAQ.

La adoración a los animales sacrosantos con el T'INKAY son 25 de julio al ganado caballo, 24 de junio a los ovinos, hasta los cujos cada vez que moraban invocaban a sus JUA Queuigarano, eran considerados casi personificados por su compañía a los humanos, a la vez un sustento económico y alimenticio.

El Wasi Tinkariy, en época de los carnavales con todos sus cerro perreos, se adoraba una vez al año, dado que es un recinto acogedor del ser humano día y noche, hoy en día ya no se practica.

Figura48

Testimonio II B

CON RESPECTO A LA VESTIMENTA Y TRAJES TÍPICOS
¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AL DÍA DE HOY?

La Indumentaria Cotabambina antiguamente era clasificada para cada actividad, que fue una camisa a cuadros grandes entre azul, rojo y plomo claro, con una corchuela de tela jergón zigzagado de hilo de ovaja y alpaca, entre blanco y negro, pantalón hamcler de la misma tela, a cinco centímetros de los nudillos de los pies para que no se ensucie tanto, finalizando con unos SIAUUS de cuero de vacuno reemplazado por las primeras ojotas de plantillas con ojotas a cada lado, atravesada por jabe delgado y unas chelitas de jabe, que eran reparables manualmente; para las actividades agrícolas por ejemplo se complementaban los Qencasuras de piel completa de cabra tamaño grande; para las ocasiones importantes protocolares y fiestas religiosas. Los varones usaban una chaqueta y pantalón de tela jergón que ya no existe, camisa azul o roja a cuadros con sombrero de paño castaño completamente un poncho de ovaja de color castaño y gris plomo; mientras las mujeres, usaban un sombrero de paño castaño u oscuro, con flores multicolores, aretes de plata, hechos por sus onjebros de la zona, una blusa blanca de seda con diseños especiales que aún existen, botines de cuero con pasadores al estilo chumbivilcano, completamente por una unkuña o likilla tejida por ellos mismos de lana de vicuña, ovaja o alpaca.

Dicha indumentaria, ha sido reemplazada por telas de la época como el pantalón jeans imitación, camisa de hilo de lana industrial chamarras de tela corriente y modernas ojotas; todo ello debido a que las fabricas también se han modernizado y ya no existen telas de esa naturaleza. Finalmente, precisamos que el plástico como materia prima viene siendo usada en todas las prendas y la forma como hoy en día existen es más bujos de caña alta un jorones Namachos pitillos que relativamente, es una cosa despectiva.

Figura49

Testimonio II C

¿QUE COSTUMBRES SE VIENE PERDIENDO EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN?

Los festejos de la mamácha Inmaculada protectora y patrona del pueblo, fueron apoteósicos en otrora, este acontecimiento religioso nació a partir de la idea de personajes creyentes en la virgen, que marcaron historia, sobre todo el grupo social llamado "campesinos" gente trabajadora del campo sin ninguna propiedad, pero sí con mucha ocupación en la producción agropecuaria, son los ayllus, los Ventureros, los Quispes, los Huamantitupa, los Ch'acos, los Chancos, los Surihuaglla y los Ichhuhayta, que en pugna de poderes materiales y de respeto organizaban cargos cada 8 de diciembre bajo la denominación de priores, devesos, alcaides y toreros con tres a cuatro días de festejo promedio, acompañada con banda de guerra proveniente de Colca Colabombas, Akpilam y rilcano masasqui de Cayllurqui Pompeuitti Weyllati Guall primigeniamente; luego las bandas de música desde la ciudad del Cusco, una vez que llegó la carretera en 1986.

La fiesta de San Agustín, patrono y protector de Colabombas cada 28 de agosto, ya se celebra a nivel del pueblo y sus autoridades; ahora festejan en la I.E Manuel Eufreaco Alvarez Durand.

Hay en ella los llamados vicinidades o mitas, se turnaron con los cargos de la virgen hasta el año 2030 y sistemáticamente así a imitación de los antiguos cargos.

APÉNDICE E

MUESTRAS

Figura 50

Muestra 1

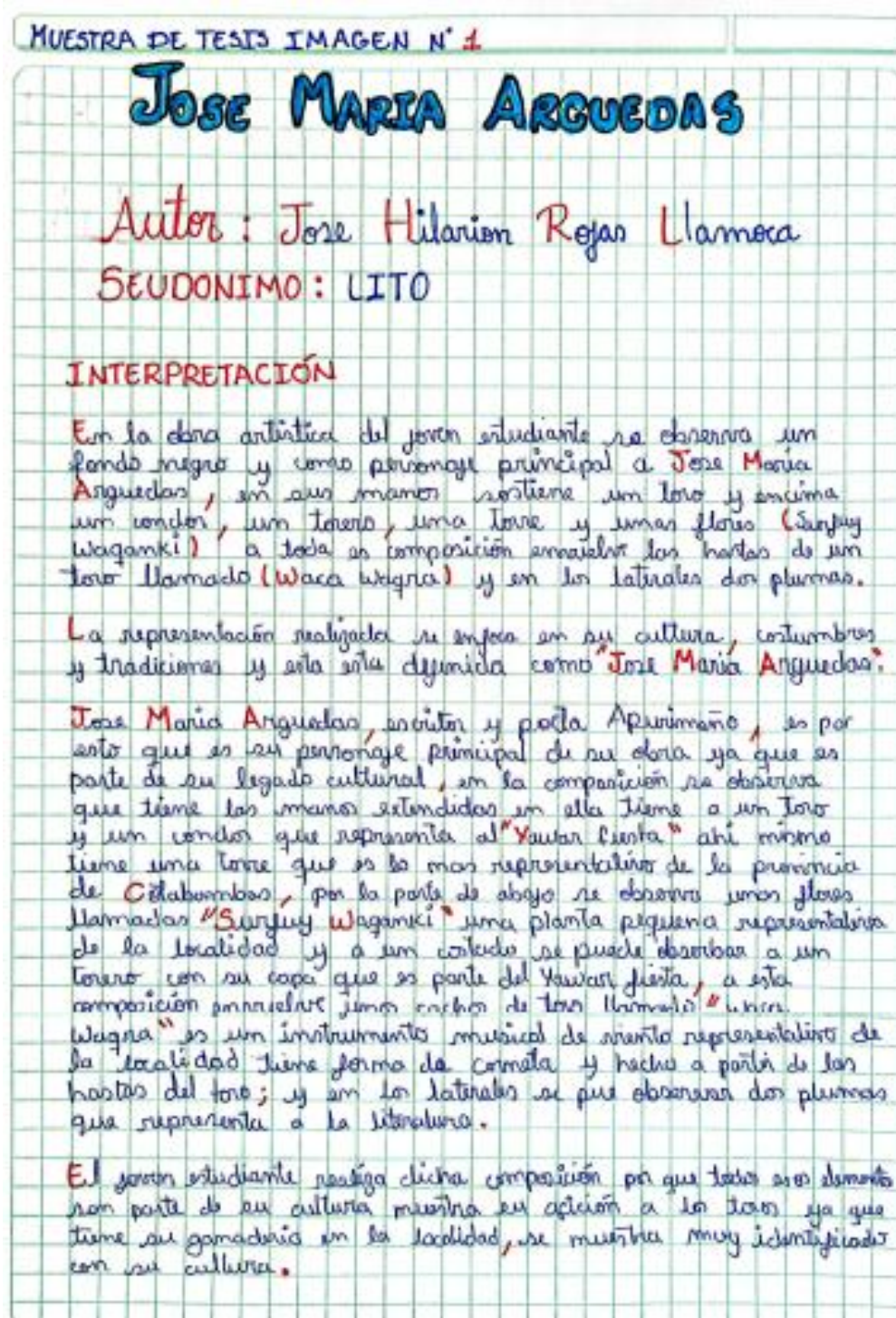


Figura 51

Muestra 2

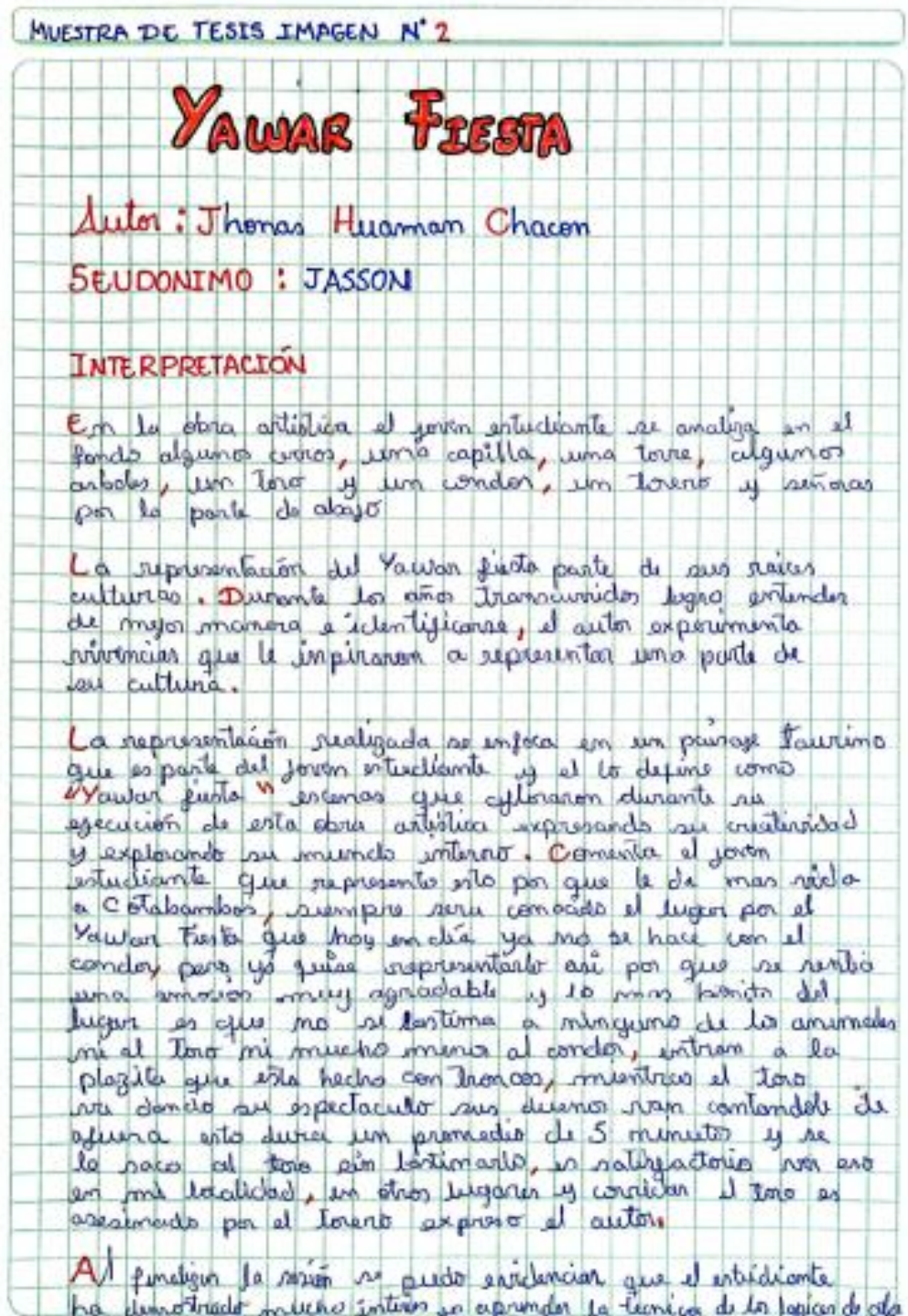


Figura 52

Muestra 3

MUESTRA DE TESTS IMAGEN N° 4

MI RIQUEZA

Autor: Paul Anthony Herihuela
SEUDONIMO: CHUKY

INTERPRETACIÓN

En la obra artística del joven estudiante se observa un fondo amarillo, un chodo, papa, trigo y flores "Sunpuy Waganaki" como parte de su riqueza natural de su localidad.

Una composición simétrica representando al maíz como gran parte de su riqueza natural, también representando la abundancia, siendo el representante principal del distrito de Colabambas, también teniendo en cuenta que la papa y el trigo representan a la altura de Colabambas, también se logra apreciar la flor llamada "Sunpuy Waganaki" que representa a todo el distrito, también a la juventud que es símbolo progreso.

La representación realizada se enfoca en una composición de productos naturales del lugar y que el artista lo define como "Mi riqueza" afirmando durante su ejecución creativa esta obra representada según su relato comenta ser muy creyente de la pachamama (madre naturaleza), desde muy pequeño siendo partícipe de las actividades agrícolas que realizaban sus papas. Ha descubierto así una forma creativa de comunicarse, haciéndolo con personalidad propia desde lo más profundo de él, finalmente la obra artística es hecha con la técnica de los lápices de color.

Al finalizar la sesión se pudo evidenciar que el estudiante ha demostrado interés por aprender la técnica de los lápices de color.

ADCOBIO

APÉNDICE F

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE EN EL CUADERNO DE CAMPO

Figura 53

Sesión 1

SESIÓN 1 31-05-2024

REVALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES, ENRIQUECEMOS NUESTRA CULTURA

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.

Se da inicio la sesión con una dinámica "el globo" con la finalidad de motivarlos, despertar su imaginación y su interés respecto al tema.

Muestro videos, audios y diapositivas de las costumbres y tradiciones de la provincia de Colabambos; mostrando los estudiantes su identidad cultural. Recopilamos información de sus mitos y leyendas "laguna puka gallulog" una leyenda basada de un gallo que vive de una laguna encantada y los pobladores no podían acercarse era muy peligroso.

También se elaboro de sus Apus de la provincia de Colabambos consta de:

- Apu Tsurunumi
- Apu Yonamanchi
- Apu Huayllami
- Apu Qalwiraq

Figura 54

Sesión 1 A

Abordando de sus costumbres y tradiciones. También me toca hablar de los "carnavales" donde es una fiesta colorida y de mucha alegría y canto, en esta fecha también tenemos una actividad en la provincia de Cotacumbas - al Tikapallama, una de las fechas más emblemáticas en Cotacumbas es en julio "Yaulan fiesta" esta actividad se da en Playa Pata es donde se realiza la corrida de toros, anteriormente se lo ponía al correr encima de toro para hacer un buen espectáculo, el lugar donde se realiza dicha actividad aún mantiene sus costumbres del pueblo esta hecho con troncos amarrados.

Otra de las costumbres del lugar es una fiesta patronal de la Virgen Inmaculada Concepción.

La siembra de los productos andinos como de costumbre se realiza con emoción y alegría al culminar de sembrar en sus chacras realizan se casa cantando "wifalando" al compás de la linga y la quena, demostrando su agradecimiento a la pachamama.

Los estudiantes observan y escuchan sus legados culturales con mucho interés.

Seguidamente ejecutan grupalmente una representación plástica en un plano bidimensional con originalidad.

Finalmente comunica como fue el proceso creativo.

ANEXOS

ANEXO A

INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta los instrumentos elaborados por el León Maristany descargado del blog *Arte y educación* (2024).

Tabla 2

Análisis e interpretación semiótica.

Título de la obra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono				

Tabla 3

Análisis e interpretación estética.

TÍTULO DE LA OBRA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género		
Técnica		
Instrumentos		
Indicador		

Tabla #

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

	PARADIGMÁTICA			
	SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1ra categoría			
	2da categoría			
	3ra categoría			