

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Arte
Carrera Profesional de Educación Artística**



Interpretación de dibujos con tinte del achiote para enseñar el procesamiento de la semilla en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo 2021.

Asesor de Especialidad: Mg. Guido DE LOS RIOS FIGUEROA
Asesor Metodológico: Dr. Enrique Alonso LEÓN MARISTANI

Tesis presentado por el bachiller:
Edwin Caballero Carlo

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco -2023



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación de dibujos con tinte del achote para enseñar el procesamiento de la semilla en los estudiantes del Primer Grado de secundaria del Colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba	
Presentado por: Edwin Caballero Carlo	DNI, N°: 42730232
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(1) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(21) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, ... 15 de Julio de 2025

Firma



Post firma Leon Maristany Enciso Alonso
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29210213

ORCID del Asesor 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de dibujos con tinte del achiote para enseñar el procesamiento de la semilla en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucart

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	mafiadoc.com Fuente de Internet	2%
3	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	repository.uamerica.edu.co Fuente de Internet	1%
5	www.luguiva.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito	<1%

Interpretación de dibujos con tinte del achiote para enseñar el procesamiento de la semilla en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo 2021.

Índice

Índice	iii
Índice de tablas	v
Dedicatoria	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
CAPÍTULO I	2
DISEÑO Y METODOLOGÍA	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación del problema	4
1.1.4. Objetivos	4
1.1.5. Objetivos Generales	4
1.1.6. Objetivos Específicos	4
1.2. Problema de investigación	4
1.3. Justificación de la investigación	5
1.3.1. Justificación teórica	5
1.3.2. Justificación metodológica	5
1.3.3. Justificación práctica y pedagógica	6
1.4. Método de investigación	6
1.4.1. Según su finalidad	6
1.4.2. Según su alcance	6
1.4.3. Según su diseño	6
1.4.4. Según la fuente de datos	6
1.5. Viabilidad	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7

Se considera la presente tesis en vista que aporta a nuestra investigación en cuanto al proceso de ejecución de un dibujo basándose en la creatividad de los estudiantes.	9
2.2. Marco Teórico	10
2.2.1. El dibujo en la historia	10
2.2.2. El achiote	17
2.3. Glosario de términos	23
CAPÍTULO III	24
ANALISIS DE INVESTIGACIÓN	24
3.1. Contexto Geográfico	24
3.2. Contexto Cultural	25
3.3. Población y muestra	25
3.3.1. Población	25
3.3.2. Muestra	25
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	25
3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:	25
3.4.2. Segundo Nivel de análisis cualitativo	56
Elementos no categorizados	59
3.5. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	60
3.5.1. Acontecimientos:	60
3.5.2. Actividades:	60
Se programó diversas actividades durante la ejecución del presente proyecto de investigación. Como el desarrollar las sesiones de clase.	60
3.5.3. Estrategias, prácticas o tácticas:	60
3.5.4. Significados:	60
3.5.5. Participación:	60
3.5.6. Relaciones o interacción:	60
3.5.7. Condiciones o limitaciones:	60
3.5.8. Consecuencias:	60

CAPÍTULO IV	61
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1. Presentación de resultados	61
4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético	61
4.1.2. Resultados de análisis pedagógico	61
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos	61
4.1.4. Conclusiones	62
4.1.5. Recomendaciones	63
4.1.6. Discusión de resultados	63
Lista de Referentes	65
Bruño. (1983). Educación estética dibujo. Madrid: Bruño.	65
DOCUMENTOS DE GESTION	66
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	68
APÉNDICE B	77
MEMORANDOS	77
APÉNDICE C	79
SESIONES DE APRENDIZAJES	79
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 1	79
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 2	81
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 3	82
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 4	84
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 5	86
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 6	88
DOCUMENTO DE CAMPO PARA EJECUTAR EL TRABAJO	90

Índice de tablas

Tabla 1. Careta Ch´unchacha 1	27
Tabla 2. Saqra ojo rojo	30
Tabla 3. Careta Ch´unchacha 2	33
Tabla 4. Careta Ch´unchacha angelical	36

Tabla 5. Máscara Saqra con serpiente	39
Tabla 6. Miradas de Ch'unchacha	41
Tabla 7. Máscara de nariz grande	43
Tabla 8. Máscara alegre	46
Tabla 9. Yesenia guapa	49
Tabla 10. Ch'unchacha triste	50
Tabla 11. Saqra festivo	51
Tabla 12. Ch'unchacha preocupada	53
Tabla 13. Saqra con alas	55

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis queridos padres, quienes con sus palabras, comprensión y ayuda en los momentos difíciles, me guiaron por el buen camino inculcándome valores desde mi infancia hasta el día de hoy. Ellos me han enseñado todo lo que soy como persona.

A mi confidente y compañera de vida, quien me dio el regalo más hermoso, razón por la cual sigo y seguiré luchando con la misma fuerza y dedicación que nuestros padres tuvieron.

También quiero agradecer a cada uno de mis familiares y amigos, quienes siempre me apoyaron con palabras de aliento para seguir adelante y lograr mi gran anhelo de ser profesional.

Resumen

El investigador plasma la problemática de limitada creatividad a causa de no contar con los recursos económicos para adquirir los materiales que se requieren para que los niños del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado expresen sus ideas mediante el dibujo, la creatividad es un problema latente especialmente en el nivel primario, existe dificultad de adquirir materiales artísticos para la elaboración de trabajos en el campo de las artes visuales lo que limita el desarrollo normal del proceso creativo en los alumnos de los centros educativos. El investigador aplicó el procesamiento de la semilla en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo 2021, para que así los estudiantes dibujen con el tinte del achiote porque los docentes piensan que si no cuentan con un lápiz profesional o adquirido de la librería entonces no pueden dibujar, lo cual es un pensamiento equivocado. Aplicó el método de la observación para describir la realidad a través del dibujo de máscaras de Paucartambo cuya aplicación de desarrollo en 6 sesiones de aprendizaje según programación.

Palabras claves

Dibujo, máscaras, técnica del achiote, Danzas de Paucartambo, Creatividad.

Abstract

The researcher captures the problem of limited creativity due to not having the economic resources to acquire the materials that are required for the children of the first grade of the Juan Velasco Alvarado school to express their ideas through drawing, creativity is a latent problem especially At the primary level, there is difficulty in acquiring artistic materials for the preparation of works in the field of visual arts, which limits the normal development of the creative process in students of educational centers. The researcher applied the processing of the seed in the students of the first grade of secondary school of the Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba school - Paucartambo 2021 "So that the students draw with the achiote dye because the students think that if they do not have a professional pencil or purchased from the bookstore then they can't draw, which is wrong thinking. He applied the observation method to describe reality through the drawing of Paucartambo masks whose development application in 6 learning sessions according to programming

Keywords

Drawing, masks, achiote technique, Paucartambo Dances, Creativity.

Introducción

La presente tesis intitulado: Interpretación de dibujos con tinte del achiote para enseñar el procesamiento de la semilla en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo 2021. Tiene como finalidad de interpretar los dibujos realizados por los estudiantes del grado en mención para lo cual se procesó la semilla del achiote logrando un material que sirvió como técnica para el dibujo aplicado sobre papel o cartulina, con el presente trabajo demostrar a estudiantes que no se requiere materiales industrializados para realizar un dibujo además que abunda tema como las danzas de Paucartambo para inspirarse y plasmar mediante dibujos sencillos.

El siguiente trabajo se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I:

Dentro de este capítulo hallamos todo lo correspondiente al planteamiento del problema, objetivo, justificación.

Capítulo II:

En este capítulo se sustenta la tesis explicando el tema y los subtemas concernientes al marco teórico, metodología y marco conceptual.

Capítulo III:

Relata el tipo y diseño de investigación, contexto geográfico y cultural, así mismo es el capítulo principal donde se describe las obras artísticas de los estudiantes.

Capítulo IV:

Donde se desarrolló los resultados de la investigación, interpretando desde la semiótica – estética, finalmente las conclusiones y recomendaciones.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito aprovechar lo que la naturaleza nos ofrece, extraer la semilla del achiote para procesarlo y luego poder aplicar como técnica del dibujo en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

CAPÍTULO I

DISEÑO Y METODOLOGÍA

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

La carencia de recursos y materiales artísticos de los estudiantes limita el desarrollo de sus expresiones artísticas, especialmente en el dibujo en el primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

1.1.2. *Descripción del problema*

El dibujo y la pintura a nivel mundial es considerado como parte de la formación educativa del ser humano al igual que otras áreas lo que se desarrolla en diferentes niveles educativos según el sistema de cada país.

En el Perú esta área también se consideró dentro del sistema educativo de la educación básica regular, actualmente a dicha área se le denomina arte y cultura, en el cual se desarrolla contenidos considerables para su desarrollo creativo de los estudiantes, sin embargo no existe claridad en aprendizajes concernientes al desarrollo del proceso creativo, dependiendo siempre del contexto en el que se encuentra cada institución educativa, donde se puede observar diversidad de culturas, costumbres y sobre todo el entorno de cada región es único.

En la provincia de Paucartambo se encuentra el colegio Juan Velasco Alvarado en donde se desarrolla el área de arte y cultura hasta el cuarto grado, ello se sustenta por que al igual que muchos colegios prefieren ocupar las horas de arte en materias como matemáticas o letras en el último año de estudios para asegurar el ingreso de sus estudiantes a las diferentes universidades, así mismo se puede apreciar en el primer grado del colegio mencionado el poco interés de los estudiantes por desarrollar sus expresiones artísticas debido a la falta de materiales, según sustentan los estudiantes no pueden realizar dibujos o sus pinturas porque los materiales son muy caros, de seguir este problema sin atención es posible que los discentes carezcan de oportunidades de expresar sus ideas y pensamientos por medio del arte, sin embargo frente a esta situación es preciso plantear como alternativa de solución extrayendo las semillas de algunos frutos que generan tintes con los cuales se pueden pintar o dibujar de este modo

los estudiantes puedan tener la posibilidad de expresarse sin necesidad de recurrir a la compra de materiales industrializados y de costos muy altos.

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera el procesamiento de extracción del tinte de la semilla del achiote permite aplicar como recurso para el dibujo y su interpretación en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo?

1.1.4. Objetivos

1.1.5. Objetivos Generales

Interpretar los valores estéticos de los dibujos aplicando el tinte de la semilla del achiote en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

1.1.6. Objetivos Específicos

1.1.6.1. Objetivo específico 1

Identificar los valores estéticos del dibujo con el tinte de la semilla del achiote de los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

1.1.6.2. Objetivo específico 2

Programar un módulo de aprendizaje con sesiones de clase considerando el procesamiento de la semilla del achiote para su aplicación como técnica del dibujo en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

1.1.6.3. Objetivo específico 3

Tomar la muestra de aplicación de la semilla del achiote como técnica del dibujo en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

1.1.6.4. Objetivo específico 4

Analizar la muestra desarrollada por los estudiantes desde la semiótica y la estética

1.2. Problema de investigación

¿De qué manera se puede superar la carencia de recursos y materiales para el dibujo en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba - Paucartambo?

¿De qué manera se aplicará en el dibujo el tinte de la semilla del achiote los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

En la presente investigación se tuvo como propósito la enseñanza del dibujo aplicando el tinte de la semilla del achiote, conociendo sus bondades como tinte natural y de qué manera podría aportar en las expresiones artísticas de los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo, así mismo se pudo definir si el tinte requería de algún aglutinante para conseguir mejores resultados cuando los discentes objeto de estudio plasmaron sus ideas en los diversos soportes por lo que fue necesario identificar los valores estéticos del dibujo con el tinte de la semilla del achiote y programar un módulo de aprendizaje con sesiones de clase considerando el procesamiento de la semilla del achiote para su aplicación como técnica del dibujo.

1.3.2. Justificación metodológica

La metodología del presente estudio fue aplicada, descriptiva e interpretativa, porque es una respuesta a las necesidades que viven los estudiantes en la expresión artística durante su formación educativa, los educandos objeto de estudio fueron estimulados por medio de la importancia que poseen los tintes naturales como la semilla del achiote los mismo que han sido valorados cada uno de sus dibujos al final de la investigación, aplicado en el primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo, el análisis descriptivo interpretativo buscó dar a conocer cada una de la expresiones artísticas realizadas por los estudiantes.

El presente trabajo de investigación se enfocó en el procesamiento de la semilla de achiote para que los discentes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo lo apliquen como técnica del dibujo en los diferentes talleres que serán programadas en función a la disponibilidad horaria de la asignatura de arte y cultura, las temática tratada en los dibujos están referidos al contexto en el que se encuentran, en este caso las máscaras de las diferentes danzas de Paucartambo han de ser un tema importante, donde destacan las representaciones lineales como elemento fundamental del dibujo después del punto. También importante el aprendizaje del dominio lineal los cuales están en los contenidos de las sesiones de clase.

1.3.3. Justificación práctica y pedagógica

Para el desarrollo de la práctica del dibujo en los educandos objeto de estudio fue necesario aplicar un módulo de enseñanza y aprendizaje logrando así tomar la muestra en un archivo de dibujos en físico y digitalmente, todo se dio mediante la aplicación de la semilla del achiote como técnica del dibujo en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo. Finalmente se analizó desde la semiótica y la estética cada uno de los dibujos desarrollados por los estudiantes evaluando de esta manera el proceso de aprendizaje.

1.4. Método de investigación

1.4.1. Según su finalidad

Básica o teórica (El docente)

Práctica (El docente)

1.4.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos

1.4.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos

1.4.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico

1.5. Viabilidad

Se cuenta con todo recurso suficiente para ejecutar el presente estudio, tanto como materiales, recurso humano y así como el apoyo de los directivos, estudiantes y docente del área de arte y cultura del colegio Juan Velasco Alvarado de Sunchubamba – Paucartambo.

Recursos financieros: Autofinanciado por el investigador tesista.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis internacional

Guarin (2019) Tesis para optar el título de ingeniero químico: “Extracción de pigmento rojo de achiote (*bixa orellana*) y oreorresina roja de paprika (*capsicum annum*) en la formulación de pinturas para juguetes de madera”. Fundación Universidad de América, Bogotá.

Conclusiones:

- La formulación de pintura 3, presenta propiedades similares y competitivas frente a la pintura comercial cumpliendo con el 87,5% de las características evaluadas, la formulación número 2 presenta propiedades competitivas, pero no tan fuertes como la formulación 3, de hecho, cumple con el 62,5% de las características y la formulación 1 no presenta características competitivas; en orden de escogencia se selecciona la formulación 3, seguida de la formulación 2 y por último la formulación 1.
- La formulación escogida (Formulación 3) presenta un color que es comercial conocido popularmente como color piel y técnicamente, tomado de la paleta de colores Pantone presenta el código #efb5a0 (PMS 478) y por tanto hace que sea una opción viable al momento de fabricar juguetes de madera.
- Al dimensionar la planta a escala piloto se tiene un tanque de agitación con chaqueta de calentamiento, un filtro vertical tipo prensa de marcos y placas, un secador por aspersion y un tanque mezclador, que van a producir 15 lotes de 150 kg de pintura mensuales.

Se considera la presente tesis porque trata de la extracción y el procesamiento de la semilla del achiote lo cual servirá mucho para proceder con nuestra investigación considerando un contexto diferente.

Tesis Nacional

Cruz (2012) Tesis para optar el título de Licenciado en arte con mención en grabado: “El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Conclusiones:

- El dibujo y el proceso creativo. Diferentes estudios sobre creatividad han logrado determinar que esta es una capacidad humana innata y que esta define al ser humano como ente pensante, como tal, capaz de ser ejercitada, se puede convertir en una herramienta valiosísima para ejercitar dicha creatividad. Esta disciplina, practicada frecuentemente, enriquece la creatividad del hombre al mismo tiempo que le otorga conocimientos visuales y técnicos como los cuales enfrentarse a composiciones y temas más complicados para posteriormente, resolverlos en una obra con sentido.
- El concepto de “dibujo”. Más allá del acto de plasmar una imagen sobre un soporte mediante el uso de uno o más materiales, el concepto “dibujo” ha ampliado su significado con el transcurso del tiempo, debido a su evolución constante lo ha convertido en herramienta, medio de expresión o comunicación. Siendo esta una de sus definiciones formales, este estudio ha servido para profundizar en otros igualmente cercanos al arte plástico, pero no ligados sólo al acto físico de dibujar.
El significado del dibujo también puede ser el de un proceso mental en el cual coma según Harold Speed, las capacidades perceptivas visuales y táctiles del ser humano están activa y dinámicamente presentes.
- El dibujo en la educación general. Aunque este estudio no ha estado destinado formalmente al papel del dibujo como medio de educación visual, no se puede negar su importancia en este campo. La práctica formal del dibujo no solamente ejercita las capacidades técnicas de los estudiantes, sino también y, sobre todo, sus capacidades perceptivas, creativas y expresivas. De la misma forma, ayuda a conocer y poner en práctica pautas básicas de composición, con la finalidad de estructurar la obra gráfica acorde a sus decisiones. Con el tiempo estos conocimientos ya interiores visados les

permitirán ir explorando y experimentando no sólo con diversos materiales sino con respecto a trabajos que presenten mayores dificultades de ser presentados gráficamente.

Se considera la presente tesis en vista que aporta a nuestra investigación en cuanto al proceso de ejecución de un dibujo basándose en la creatividad de los estudiantes.

Tesis local

Apaza (2017) Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística “El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simón Bolívar Cusco” Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Cusco.

Conclusiones:

- El dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial como de los educandos de 9 y 10 años en el cual demostraron capacidad para realizar trabajos artísticos como el mismo que queda demostrado siendo eminentemente beneficioso.
- La práctica del dibujo expresivo con la utilización de diversos materiales contribuye en el desarrollo de la inteligencia espacial, favoreciendo a los educandos a que perciban la realidad, apreciando tamaños, direcciones, relaciones espaciales y creando imágenes mentales para representarlo en un dibujo.
- Con la elaboración de un adecuado programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones didácticas según la edad de los educandos, se promovió la práctica del dibujo expresivo y por ende el desarrollo de la inteligencia espacial.

Se tomó en consideración la presente tesis por poseer el tema del dibujo expresivo siendo una de las características que se busca en los estudiantes motivo de estudio.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *El dibujo en la historia*

El dibujo en la vida del hombre siempre estuvo presente desde sus diferentes manifestaciones, ello nos dice la historia desde la cueva de Altamira hasta el renacimiento, los impresionistas y hasta la actualidad, en primer lugar el dibujo fue de satisfacción de las necesidades de vida, económicas y finalmente de supervivencia y sin miedo al error se puede afirmar que el dibujo es una de las primeras manifestaciones del hombre, si tenemos en casa un bebe de un año de edad no faltara algún garabato en alguna pared, el piso o un cuaderno cualquiera.

“El hombre piensa y sueña en imágenes, que expresa por el dibujo. Unas no tienen limite ni condicionamiento alguno que las sujete.” (Santillana, 1975, p. 6)

El dibujo se clasifica en dos tipos:

Dibujo artístico y dibujo técnico.

Los medios y materiales que se emplea en dibujo artístico son múltiples y variados. La superficie sobre la que se dibuja se llama soporte y puede ser:

Rígido: cartón, tabla, pared, etcétera.

Flexible: papel, tela, etcétera.

Los instrumentos con los que se dibuja son: lápices, carboncillos, pinceles, buriles, etc. Ni el soporte ni el instrumento alteran el hecho de dibujar, pero sí modifican el resultado.

Los lápices para dibujo artístico van marcados con una B y un número que indica su grado de blandura son excelentes, entre otros los “Castell”, “Staedtler”, “Criterium”, “Koh-i-noor”, “Caran d’ache”, “Toison d’or”.

La numeración más apropiada para el principiante es La 2 Bo 3 B punto con ellos se puede trazarse desde el gris más tenue al negro más intenso. (Santillana, 1975, pág. 14)

Como podemos apreciar en los diferentes textos que intentan enseñar al dibujar las técnicas más comunes y tradicionales son los lápices y además que entre todas las marcas muy difícil de encontrarlos por el contexto en el que se encuentran los alumnos, es decir para conseguir un lápiz a lo mejor sea necesario viajar a la ciudad del Cusco y solo así poder realizar sus dibujos, justamente el presente trabajo de investigación pretende explorar una forma más practica de realizar sus dibujos manejando tintes

naturales en esta ocasión extrayendo las semillas del achiote, además que el color intenso que posee dicho tinte hará que los alumnos se motiven y les guste cada vez más expresarse gráficamente. “Mediante el dibujo se expresa y refleja gráficamente, objetos que han de ser útiles para el mejor desarrollo de la vida propia” (Bruño, 1983)

2.2.1.1. El dibujo en los colegios

Es preciso mencionar este tema puesto que nos hace reflexionar el cómo se desarrolla el dibujo en los colegios especialmente en el área que le corresponde como es Arte y Cultura, no se necesita debatir si la enseñanza de arte en los colegios es para formar artistas porque es tan claro que solo es una asignatura más y lo más triste que algunos colegios no lo consideran como un curso reemplazando sus horas académicas con otras asignaturas. El dibujo en las escuelas no termina solo al arte, sino que puede ser considerado en diversas áreas del currículo escolar. Según González (2018), "el dibujo puede ser utilizado como una herramienta pedagógica en la enseñanza de diversas asignaturas, como matemáticas, ciencias naturales o historia, potenciando así el aprendizaje significativo".

La enseñanza del arte en los colegios es parte de una formación integral que por derecho los estudiantes merecen llevarlo y conocerlo.

La presencia la presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Ésta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, Como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación coma la creatividad o la curiosidad.

La participación del estudiante en actividades artísticas estimula su imaginación y creatividad, promoviendo la apreciación de colores y formas, además de fomentar su personalidad, confianza en sí mismo, respeto y tolerancia. En resumen, las actividades artísticas son una herramienta para el desarrollo integral y cohesionador del niño.

El dibujo, la pintura coma la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve coma según expone el escritor David Rollano no en su libro “Educación

plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y estrategias” (Educatius, 2017)

Por lo tanto, sería preciso aclarar cuál es la verdadera función del arte en los colegios y por ende los directivos y quienes están a cargo de elaborar en plan anual curricular nunca dejen de considerar el curso de arte y cultura como tal y en todos sus grados desde la primaria hasta la secundaria inclusive debería también implementarse cursos de arte en las universidades, me refiero al teatro, la danza, la música y las artes visuales.

A través del dibujo los estudiantes tienen la oportunidad de expresar y plasmar sus ideas, perfeccionando así sus habilidades para la mejora de la observación o simplemente para sentirse libres de plasmar cualquier idea. Según Riera (2010), "El dibujo es una forma eficiente de que los estudiantes comuniquen sus ideas de forma visual, experimentar con su imaginación y lograr destrezas que les servirán en diversas áreas de su formación académica", el dibujo genera capacidades para analizar y sintetizar, así como la sensibilidad estética y la apreciación artística.

Smith (2015) dice que el dibujo en las escuelas apoya al aprendizaje de habilidades cognitivas, como la concentración y el pensamiento crítico. Los estudiantes aprenden a observar de manera detallada y a representar sus ideas de forma ordenada y estructurada. Lo cual posee una respuesta positiva en la capacidad para enfrentar cualquier problema y sobre todo conectarse de forma muy efectiva.

No obstante, es fundamental que los profesores cuenten con la formación y los recursos necesarios para unificar el dibujo de forma precisa dentro del aula. Como señala Pérez (2016), "los profesores deben ser capaces de orientar y motivar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades artísticas, alcanzándoles un ambiente de aprendizaje inspirador y estimulante".

2.2.1.2. El punto y la línea

El punto es el inicio de toda expresión plástica y la línea la sucesión de puntos por lo tanto muy fundamentales para iniciar el aprendizaje del dibujo conociendo estos conceptos y para la práctica muy fácil de dibujar considerando solamente líneas y puntos, por ejemplo, dibujar mascaritas linealmente serán muy sencillos sobre todo para los estudiantes del primer grado de secundaria.

El dibujo es una cosa muy frágil, sensible y poderosa. Aprender a dibujar es como empezar a hablar o tocar un instrumento; a al principio se trata de seguir una inclinación natural que coma cultivada con disciplina experimenta gradualmente pequeños y grandes progresos y proporciona pronto emocionantes satisfacciones. Un camino de conocimiento que se vuelve cada vez más fascinante indispensable desde el preciso momento en que lo iniciamos (Brambilla, 2015, pág. 5)

Muchas veces pensamos que el dibujo solo es para quienes nacieron con el don, pero no obstante en la niñez todos dibujamos, mejor dicho, hemos aprendido a escribir dibujando, aprendimos los números dibujando, prácticamente la danza, la música, el teatro, el dibujo y la pintura fueron actividades primarias de todos ser humano.

La línea geométrica es como una fuente invisible que se genera mediante un trazo que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el re-poso total del punto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. La línea es la absoluta antítesis del elemento pictórico primario: el punto. Es un elemento derivado o secundario (Kandinsky, 2003)

En todo dibujo siempre prevalece la línea y es fundamental para su expresión o la idea que el artista desea transmitir.

2.2.1.3. Expresión de línea

Según la trayectoria seguida por el punto que configura una línea, podemos distinguir distintas expresiones en las líneas, ya sean rectas, curvas, onduladas, etc. Cada una de ellas cuenta con posibilidades expresivas diferentes, así como sus combinaciones, algunas de las cuales describimos a continuación:

- **Horizontales:** estabilidad, reposo, calma, quietud.
- **Verticales:** equilibrio, elevación, dignidad, permanencia.
- **Concurrentes:** dirección, dinamismo, radiación, atención.
- **Inclinadas:** confusión, inestabilidad, inseguridad.
- **Onduladas:** movimiento, vibración, excitación.

- **Con giro continuo:** ritmo, profundidad, sensibilidad. (Guerra, 2008, pág. 06)

Antes de arribar a la práctica con el dibujo es preciso conocer cada uno de los tipos de líneas o el abc gráfico como lo denomina Carmen Diaz Jiménez en su libro: “La creatividad en la expresión plástica”.

Un camino similar era el que se debería adoptar para la expresión plástica: lograr unidades mínimas gráfico-plásticas para abordar todo un lenguaje estético-visual. La configuración de un abecedario gráfico se realizó después de un largo recorrido por los autores más sensibles al tema. Kandinsky y Paul Klee intentaron la construcción de un abecedario gráfico en su época de profesores de la Bauhaus. La célebre obra de Kandinsky punto y línea frente al plano va en esa búsqueda y es una de las más complejas al respecto. También la de Rhoda Kellogg, análisis de la expresión plástica del preescolar, fue una gran ayuda, pero, sobre todo la observación directa del dibujo infantil y del arte adulto de todos los tiempos, junto con la experimentación en clase, me permitió dar forma correcta a un abecedario gráfico como código de lectura y de construcción de imágenes. (Díaz Jimenes, 1986, pág. 13)

Es muy sencillo para el estudiante de primer grado de secundaria copiar linealmente una imagen que se encuentra ya representada. Le resulta más complejo interpretar una imagen real de una máscara.

La línea define formas y volúmenes

Muchos de los objetos de la realidad están basados en simples líneas y formas, así su representación se hace muy fácil partiendo a dibujar las mismas.

“Además de configurar contornos, la línea, agrupada de diferentes maneras, sirve para crear sensaciones de forma y volumen” (Santillana, 1975, pág. 56)

Con solamente líneas también se pueden generar ilusiones de profundidad o la perspectiva propiamente dicha, el volumen de las formas se generan engrosando y adelgazando las líneas, las líneas combinadas también nos genera tramas que a su vez sirven para crear el volumen de las formas.

2.2.1.4. *¿Qué es la forma?*

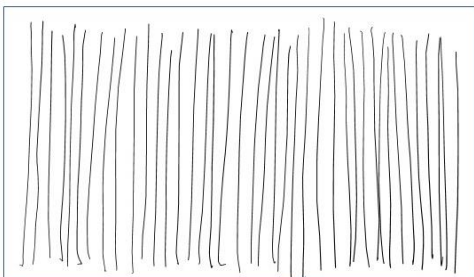
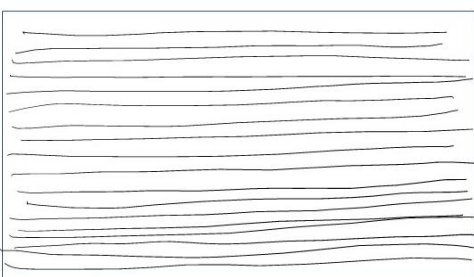
Desde nuestra infancia el aprendizaje de las cosas más sencillas que existen a nuestro entorno como por ejemplo una manzana, o una puerta o una pelota etc. Tenían que ver con las formas geométricas, y eso en realidad es lo que se pretende enseñar en los adolescentes porque simplemente lo olvidaron y cuando quieren dibujar se inclinan por querer realizar sus dibujos de manera realista y si no les resulta entonces creen que no sirven para el arte, para dibujar cualquier objeto se debe partir por su estructura o la forma más simple por la que está compuesta, el resto viene solo.

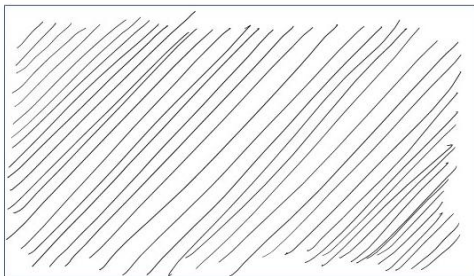
Las diferentes formas de las cosas que percibimos dependen de la manera en que se organiza la materia de la que están compuesta. Si la madera de un árbol (su materia, entre otras) tiende a organizarse en vertical y concéntricamente, tendremos la forma de un tronco. (Santillana, 1975, pág. 64)

No se debe olvidar el proceso del dibujo, paso a paso se logra un buen resultado sin dejarse llevar por el acabado perfecto a la primera, cualquier error siempre favorece en el sentido de aprendizaje, quiere decir de los errores se aprende.

2.2.1.5. *Ejercicios para poseer el dominio lineal*

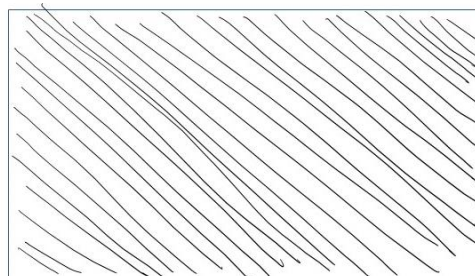
Existen muchos ejercicios de dibujo para poseer un mejor dominio lineal, así como para perder el temor a equivocarse siendo uno de los factores por el cual muchos no quieren dibujar a continuación podemos apreciar algunos ejercicios diseñados como fichas de trabajo en el módulo de enseñanza aprendizaje de esta investigación:

	
<p>Líneas verticales. Consiste en trazar líneas a manos alzada sin mover el papel lo cual debe estar verticalmente sobre la mesa.</p>	<p>Líneas Horizontales. Consiste en trazar líneas a mano alzada de forma horizontal, intenta hacer tantas líneas y cuantas más juntas mejor sin que se junten, si eso sucede no hay problema continúa trazando más líneas.</p>



Líneas diagonales. Consiste en trazar diversas líneas diagonales de izquierda a derecha.

Consiste en trazar líneas a manos alzadas sin mover el papel lo cual debe estar verticalmente sobre la mesa.



Líneas diagonales. Consiste en trazar diversas líneas diagonales de derecha a izquierda.

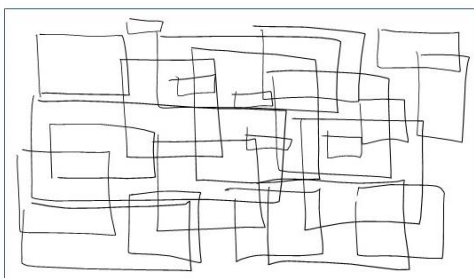


Figura 5 Cuadrados y rectángulos. Consiste en dibujar diversos cuadrados y rectángulos grandes medianos y pequeños de forma libre.

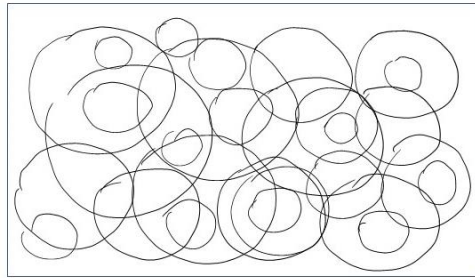


Figura 6 Círculos.

Consiste en dibujar diversos círculos grandes medianos y pequeños de forma libre, haz lo posible de no dejar espacios vacíos en el papel.

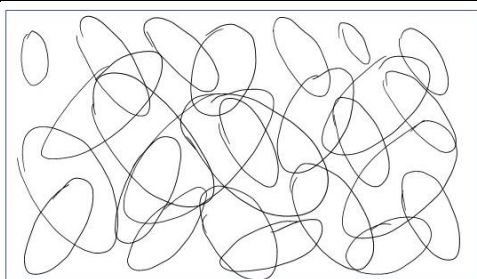


Figura 7 Ovoides.

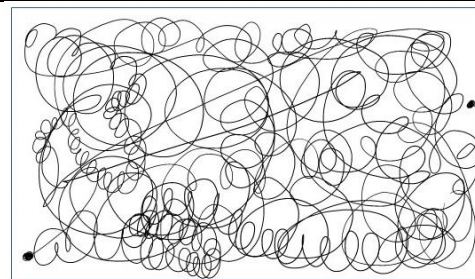


Figura 8 Círculos.

<p>Consiste en dibujar ovoides grandes, medianos y pequeños trata de ser lo más preciso posible si al principio no te resulta continua cuantos más ejercicios mejor.</p>	<p>Sacar a la línea a pasear. Consiste en realizar líneas a mano alzada de forma libre es importante sentir la línea como si tuviera vida.</p>
--	--

Es muy importante para un estudiante estos ejercicios previos a realizar un dibujo, también ayuda en gran porcentaje a perder el miedo, a equivocarse, ya que genera mejor dominio lineal.

2.2.2. *El achiote*



Planta de achiote con fruto: consultado el 11/08/2021, Fuente:
<https://www.jardineriaon.com/achiote.html>
<https://www.facebook.com/Yerbavegana/photos/a.554645868272303/555161348220755/?type=3>



Árbol y semilla de Achiote, consultado el 11/08/2021, Fuente:
<https://www.jardineriaon.com/achiote.html>
<https://www.facebook.com/Yerbavegana/photos/a.554645868272303/555161348220755/?type=3>

El achiote es un producto natural utilizado generalmente para la cocina.

Su nombre proviene del náhuatl *achiotl*, que significa “tintura roja”. Es una planta arborescente que crece en México, regiones de Centroamérica y las zonas cálidas Andinas.

El achiote contiene unas semillas, en las cuales radica su valor gastronómico.

Desde la época prehispánica, los mayas usaban estas semillas como un poderoso colorante carmesí, que servía para teñir telas, hacer maquillaje y también para colorar los alimentos.

En cuanto a su sabor, es difícil definirlo, pues es entre terroso, ahumado, a pimentado, picante y dulzón. Eso convierte al achiote en un ingrediente ideal para combinar con diversos sabores (Melara, 2020)

Es el tinte genera ese pigmento intenso que también sirve para pintarse el cuerpo las personas amazónicas:



Mujeres amazonicas, Consultado el 11/08/2021, Fuente: ergireboredo.com/esp/rpv/amazonasperu/pg_gf_008-peruvian-amazon-peru-in-river-napo-yaguas-people-peru-reboredo.htm

2.2.2.1. La semilla de achiote

La planta del achiote crece en las zonas selváticas y ceja de selva en los valles de Qosñipata-Paucartambo es muy común, en la localidad de Paucartambo se puede encontrar en los mercados en un estado seco, para conseguir el fruto fresco (verde) es preciso ir a la misma planta.

“Conseguí el achiote en la plaza de mercado Paloquemao. Quería el fruto entero para empezar la preparación desde cero, aunque solo lo pude conseguir seco (se podían encontrar frescas solo las semillas)” (Juliette Angulo, 2015)



*Fruto del achiote, consultado el: 19/08/21 fuente:
https://monstrifer.files.wordpress.com/2015/06/img_9266.jpg*

Normalmente cada persona delimita los espacios en su cuerpo y realiza los diseños según la ocasión. Dependiendo del tipo de diseño el proceso de pintar se puede durar de una o varias horas por persona. Se aplica en la cara, cuerpo, uñas, dientes y cabello para hacerlo no se requiere de un sitio especial como la mayoría de las actividades, se realiza en el Tambo.

Para las celebraciones importantes los motivos son especiales como las mujeres se ayudan unas a otras y de igual manera los hombres. También una mujer ayuda a su esposo y viceversa. Para hacer las fiestas de iniciación de una joven o fiesta de /jemenede/, la mamá o las tías son las encargadas de arreglar y pintar a la joven festejada. Para el caso de los bautizos de niños también es la mamá que los pinta.

(Ulloa, 1992, pág. 182)

Existen muchas plantas o semillas que también pueden aportar algún tinte natural con el que se pueda realizar dibujos, basta tan solo de probarlo y luego ver su reacción o el comportamiento sobre diferentes soportes especialmente el papel.

2.2.2.2. El tinte natural del achiote

Existe una manera de justificar el no dibujar solamente indicando que no tienes materiales para hacerlo y es preciso entonces resaltar que la naturaleza nos ofrece un sinfín de posibilidades para aplicarlo en el arte, el tinte natural del achiote es un pigmento de color rojizo muy intenso tan solamente exprimiendo cada uno de los granos se podría extraer aquel tinte con el cual se podría dibujar.

La semilla de achiote como ya mencionado posee alto grado de tinte cuando se encuentra fresco y a su vez cuando este seco. Nos gustaría intentar extraerlo en ambos tipos para hacer una comparación en su aplicación cual resulta mejor. Estamos seguros de que el fruto fresco nos brindara mayor satisfacción puesto que no se requerirá de algún aglutinante como agua para disolverlo, cada grano de la semilla posee cierto jugo lo que facilitara generar un pigmento liquido del achiote.

El dibujo lo dejé aproximadamente una hora. El pigmento nunca se asienta en la piel (no se seca) queda una capa de color ceroso sobre ésta, de manera que es muy fácil que se corran las líneas y se empiece a borrar, incluso con mínimo contacto. No estoy segura de que sea muy práctico trabajar con el achiote de la primera prueba concluí que su durabilidad no es mucha y tiende a manchar bastante, a diferencia de otros pigmentos como la henna y según lo que he leído el Huito. Aun, así como tengo tantos frutos de achiote, seguiré trabajando con este, a ver si se puede encontrar una forma de convertirlo en una herramienta más práctica y duradera para pintar.

(Juliette Angulo, 2015)

La probabilidad que el pigmento del achiote sea perdurable es precaria y justamente para eso se puede manejar algún aglutinante natural como la clara de huevo así garantice la adhesión del tinte sobre el papel.

2.2.2.3. Procesamiento de a semilla del achiote.

Como se podrá ver los habitantes de las zonas amazónicas no necesitan procesar el tinte para dibujarse o pintarse los rostros dicho pigmento es aplicado directamente con su semilla, sin embargo es muy importante encontrar una posibilidad de agregar

algún médium como aglutinante con el fin de buscar la reacción en vista que este tinte será aplicado en soportes como el papel o cartulina y entonces podemos pensar en generar mayor adherencia del pigmento sobre el papel, la idea que no se convierta en algo industrial sino que no deje y pierda su naturaleza. Por esa razón pensamos en adicionar la clara de huevo como aglutinante del pigmento, esto lo vamos a hacer en las sesiones que serán programadas considerando el procedimiento de aplicación del presente trabajo de investigación.

La preparación lo podemos conseguir en algunos libros, así como lo menciona Juliette en su Bitácora de investigación:

La preparación la seguí de acuerdo con las instrucciones que encontré en 2 libros de mi investigación “Cuerpos amerindios” de María Uribe Villegas y de “Kipará. Dibujo y pintura dos formas Embera de representar el mundo” de Astrid Ulloa. la preparación descrita en ambos era casi idéntica. (Juliette Angulo, 2015)

En la presente investigación se trató de procesar la semilla del achiote de una forma muy sencilla, con la finalidad que cualquier persona lo pueda aplicar.

2.2.2.4. Aplicación del tinte del achiote en el dibujo de máscaras de las danzas de Paucartambo.

Para poder dibujar con el tinte del achiote se puede realizar directamente con la semilla del achiote, pero que sucedería si se extrae el líquido para conseguir un verdadero tinte y como si fuera una acuarela con la ayuda de un pincel muy fino comenzar a dibujar linealmente las máscaras de las danzas que identifican a Paucartambo, son los procesos creativos del estudiante en la que se pueden responder a estas inquietudes con el fin de generar dibujos solamente dibujos.



Máscara de la danza Saqra la cual sería dibujado por los estudiantes.



Ejemplo de una máscara la cual podría ser dibujado por los estudiantes.



Ejemplo de una máscara la cual podría ser dibujado por los estudiantes.

2.3. Glosario de términos

Dibujo. - Es una expresión del hombre aplicando diversos materiales y soportes.

Estructura. - Forma básica de la que está conformado un objeto o imagen, la cual se debe considerar al principio de dibujar.

Tinte. - Líquido que posee un color intenso.

Aprendizaje. - Conjunto de conocimientos que pueden ser aprendidos.

Pincel. - Instrumento que sirve para pintar o dibujar.

Soporte. - Lugar donde se puede realizar un dibujo o pintura.

Técnica. - El medio con el cual se interpreta una obra artística.

Máscara. - Objeto que posee características zoomorfas con formas irregulares.

Paucartambo. - Ciudad capital de la provincia de Paucartambo.

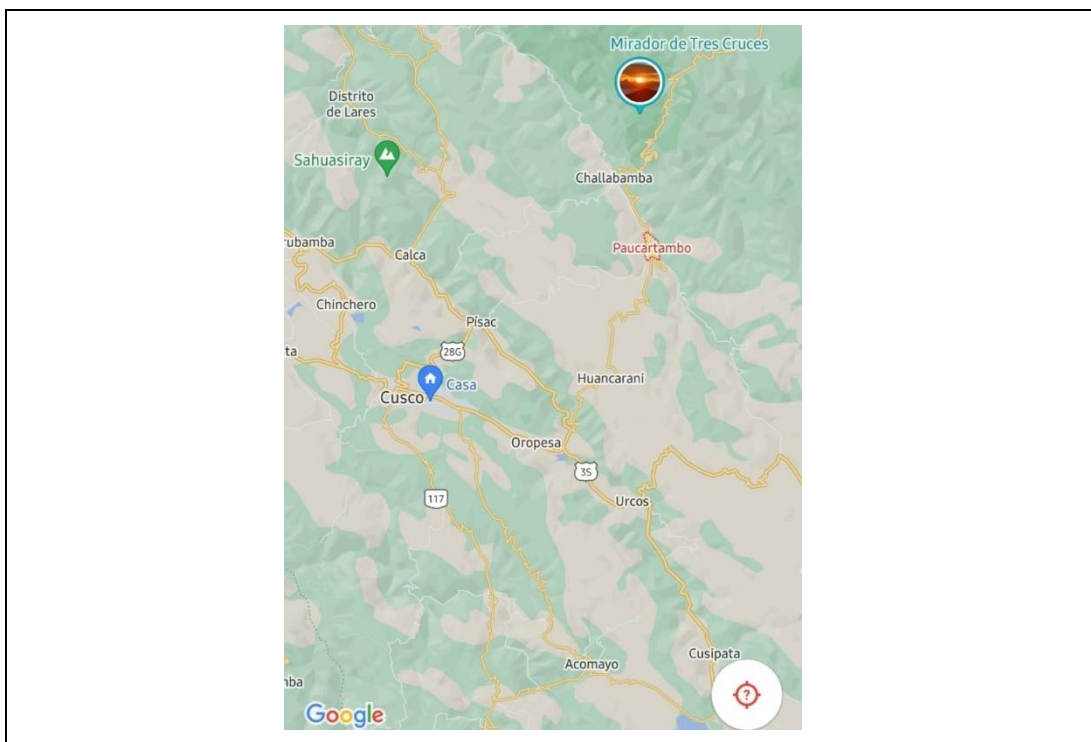
Plástico. - Que se puede modificar o transformar con mucha diversidad.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

Paucartambo se encuentra a 110 kilómetros de la ciudad del Cusco el año 2006, fue declarado patrimonio cultural de la nación, cuenta con muchas instituciones estatales especialmente el colegio Juan Velazco Alvarado en la que se desarrolló el presente trabajo de investigación.



3.2. Contexto Cultural

La localidad de Paucartambo posee una gran riqueza de tradiciones y costumbres culturales, especialmente las danzas durante el mes de Julio de cada año cuando se celebra las fiestas de la Mamacha del Carmen. En sus danzas resaltan la infinidad de máscaras realizadas por los propios artesanos de la zona, las máscaras de las danzas de Paucartambo motivan a los estudiantes para considerarlas como temática del objeto de estudio en la presente investigación, para la ejecución de dibujos por parte de los estudiantes objeto de estudio en la presente investigación, importante para la práctica del dibujo mediante la aplicación como técnica de la semilla del achiote, planta nativa de la provincia de Paucartambo. Es importante aportar a la sociedad diversas formas de la práctica del dibujo para que en un futuro surjan artesanos o artistas que representen a nuestra cultura con nuevas ideas creativas para el mundo del arte y la sociedad en general.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Se cuenta con una población de 20 estudiantes quienes asistieron de manera presencial a las clases.

3.3.2. Muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
20 estudiantes	13 estudiantes

La muestra final fue de 13 estudiantes.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

- Técnica: La observación
- Instrumento: Rúbrica

La técnica que se empleó fue la observación, se recolectó los trabajos en físico de los 13 estudiantes como muestra, la recolección fue de todo el proceso que duró las sesiones de clase para luego registrarlos fotográficamente y finalmente ser evaluado mediante la rúbrica y juicio de expertos.

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

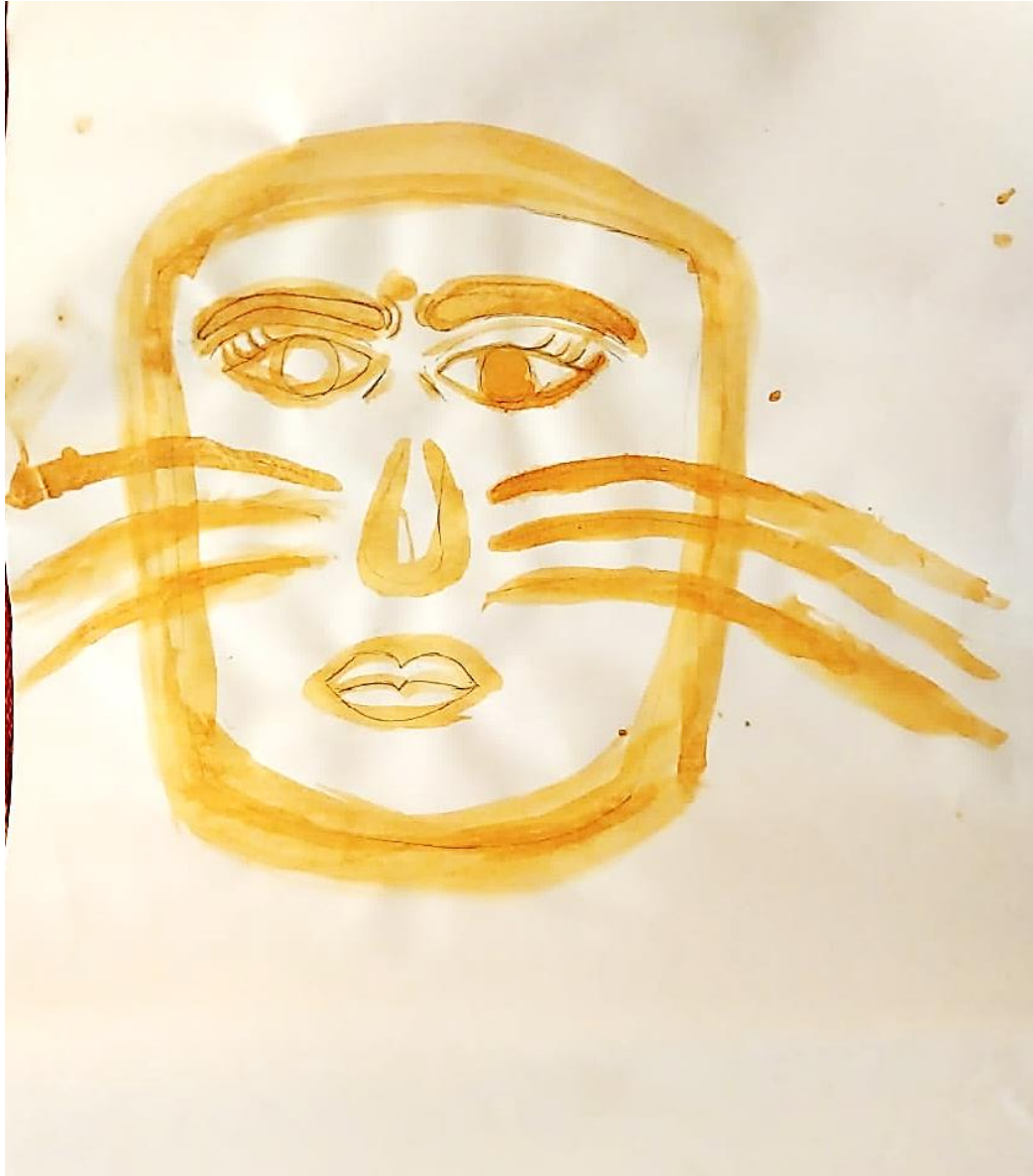
En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación, la esencia del proceso reside en que segmentos que comparten naturaleza, significado y características.

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

3.4.1.1. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 1

Careta Ch'unchacha 1



Título: Careta Ch'unchacha 1

Estudiante:

Tabla 1. Careta Ch'unchacha 1

TÍTULO DE LA OBRA				
Careta Ch'unchacha 1				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Máscara	Máscara con detalles	El siguiente dibujo muestra una máscara representativa de la danza Ch'unchacha cuenta con marcas largas en los pómulos y ojos grandes cuenta con colores sienas por los pigmentos aplicados para su ejecución, la careta Ch'unchacha y se caracteriza por las tres líneas en las mejillas. Se aprecia en el dibujo un delineado fuerte aplicando el achiote liquido con el pincel, apenas se aprecia los trazos del lápiz al momento de dibujar la máscara.	Es una máscara que simboliza a una de las danzas de Paucartambo.

Interpretación:

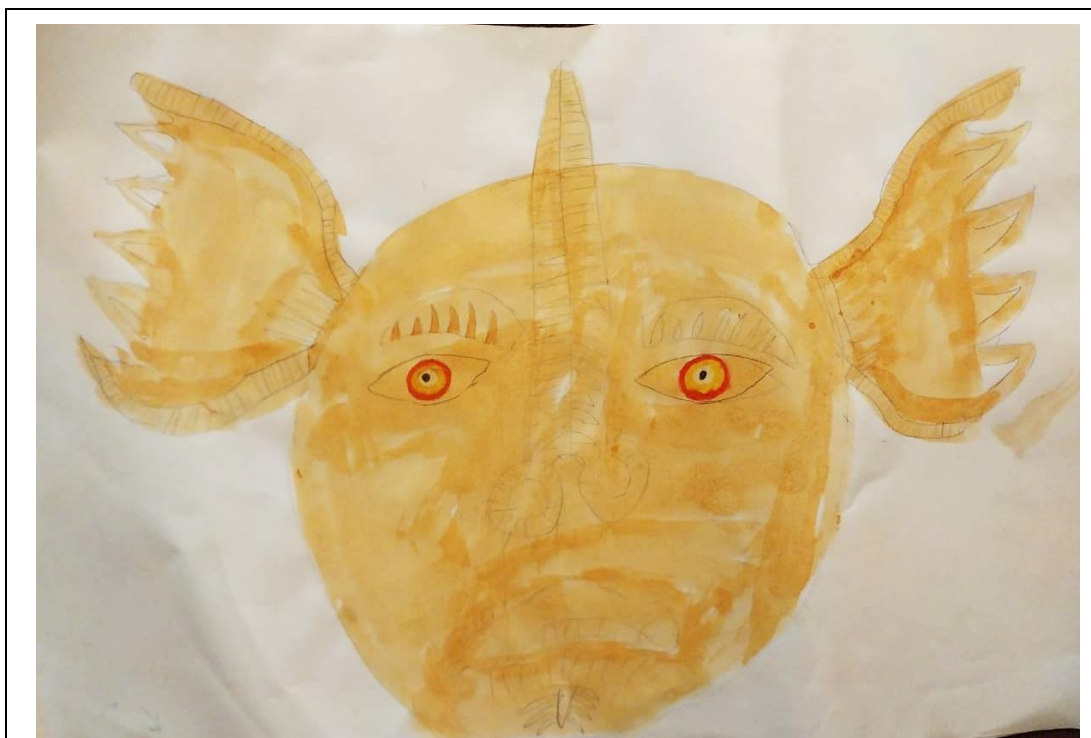
La máscara presenta detalles como ojos grandes y un contorno muy marcado, además de estar adornada con tres líneas en las mejillas. Esta máscara es representativa de una de las danzas de Paucartambo. El siguiente dibujo muestra una máscara representativa de la danza Ch'unchacha cuenta con líneas largas en los pómulos y ojos grandes cuenta con colores sienas por los pigmentos aplicados para su ejecución, la careta Ch'unchacha se caracteriza por las tres líneas en las mejillas. Se aprecia en el dibujo un delineado fuerte aplicando el achiote liquido con el pincel, apenas se aprecia los trazos del lápiz al momento de dibujar la máscara.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética de los trabajos artísticos

TÍTULO DE LA OBRA		
Careta Ch'unchacha, Saqra ojo rojo, Careta Ch'unchacha 2, Careta Ch'unchacha angelical, Miradas de Ch'unchacha, Máscara de nariz grande, Máscara alegre, Yesenia guapa, Ch'unchacha triste, Saqra con alas, Ch'unchacha preocupada, Saqra festivo.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo	En la presente tesis todos los trabajos resaltan el estilo o tendencia contemporánea, expresiones basadas en el dibujo de máscaras de diferentes danzas típicas del contexto de los niños, interpretaciones en las cuales denotan líneas, manchas y sobre todo la forma más sencilla de plasmar un tema, es preciso el aporte de crear dibujos basados en su contexto en lo que más conocen porque son parte de la experiencia cada vez que en Paucartambo se festeja las fiestas de la Virgen del Carmen.
Técnica	Achiote sobre papel	La aplicación del achiote como técnica sobre un soporte como la cartulina resulta muy versátil para su aplicación, además que es económico y se puede conseguir manchas de tonos limitados. El color de la técnica es siena claro, adicionando varias capas se puede conseguir sienas oscuros. La elaboración de la técnica del achiote tiene su propio proceso para su respectiva aplicación.
Instrumentos	Papel bond, lápiz, pinceles, y achiote en líquido.	Los instrumentos para la ejecución de diferentes dibujos a base de la técnica del achiote son el papel bond, cartulinas, pinceles, agua y lápiz; dependiendo de la edad de las personas es posible aplicar sobre diversos soportes como la cerámica o la madera, en esta ocasión los dicentes objeto de estudio pertenecen al primer grado de secundaria lo cual denotan en sus dibujos una expresión básica del tema planteado.

3.4.1.2. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N° 2



Título: Saqra ojo rojo

Estudiante:

Tabla 2. Saqra ojo rojo

Título de la obra				
Saqra ojo rojo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Careta Máscara	Dibujo de colores sienas, es una máscara de	Orejas, en medio de los ojos se aprecia un cuerno como del rinoceronte, la	Es una máscara que representa los diablos o demonios plasmados en las

		<p>una danza de Paucartambo.</p>	<p>nariz denota las fosas de donde nace el cuerno y la boca se aprecia normal y debajo se aprecia una forma de barba, y finalmente los ojos resaltan por el color rojo aplicado con plumón, el autor tuvo intención de resaltar a un personaje endemoniado esa es la característica de las máscaras de los Saqras, así mismo se aprecia el color sienten toda la careta aplicando el color con una aguada.</p>	<p>máscaras de la danza Saqras.</p>
--	--	----------------------------------	--	-------------------------------------

Interpretación:

Careta máscara dibujo de colores sienas, es una máscara de una danza de Paucartambo, representa los diablos o demonios, tiene orejas grandes, en medio de los ojos se aprecia un cuerno como del rinoceronte, la nariz denota las fosas de donde nace el cuerno y la boca se aprecia normal y debajo se aprecia una forma de barba, y finalmente los ojos resaltan por el color rojo aplicado con plumón, el autor tuvo intención de resaltar a un personaje endemoniado esa es la característica de las máscaras de los Saqras, así mismo se aprecia el color sienas toda la careta aplicando el color con una aguada.

3.4.1.3. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 3



Título: Careta Ch'unchacha 2

Estudiante:

Tabla 3. Careta Ch'unchacha 2

Título de la obra				
Careta Ch´unchacha 2				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono Simbólico	Rostro	Dibujo de una máscara con ojos grandes, el contorno delineado con un color siena y con tres líneas largas por las mejillas de la máscara.	El presente trabajo es la representación icónica de la máscara de la danza Ch´unchachas, caracterizado por las tres líneas en la parte de las mejillas del rostro. Es una representación natural tal como es una máscara de dicha danza, sin embargo la expresión alegre es como una respuesta de agradecimiento por ser parte de la tradición o la	Es la representación de una máscara de la danza Ch´unchacha del folklore de Paucartambo.

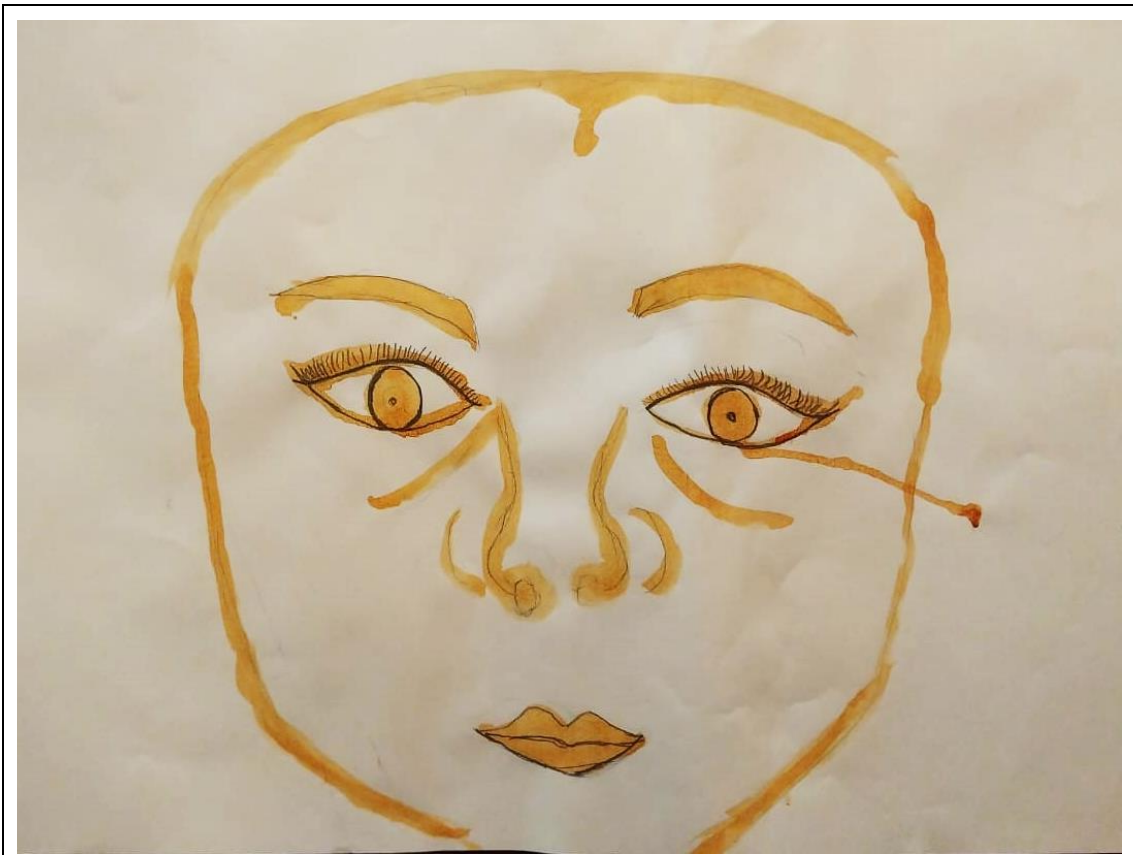
			festividad de la Virgen del Carmen.	
--	--	--	-------------------------------------	--

Interpretación

Dibujo de rostro, a la vez es una máscara con ojos grandes, el contorno delineado con un color siena y con tres líneas largas por las mejillas de la máscara que representa a una máscara de la danza Ch'unchacha del folklore de Paucartambo, en el presente trabajo denota la representación icónica de la máscara de la danza Ch'unchachas, caracterizado por las tres líneas en la parte de las mejillas del rostro. Es una representación natural tal como es una máscara de dicha danza, sin embargo la expresión alegre es como una respuesta de agradecimiento por ser parte de la tradición o la festividad de la Virgen del Carmen.

3.4.1.4. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 4



Título: Careta Ch'unchacha angelical

Estudiante:

Tabla 4. Careta Ch'unchacha angelical

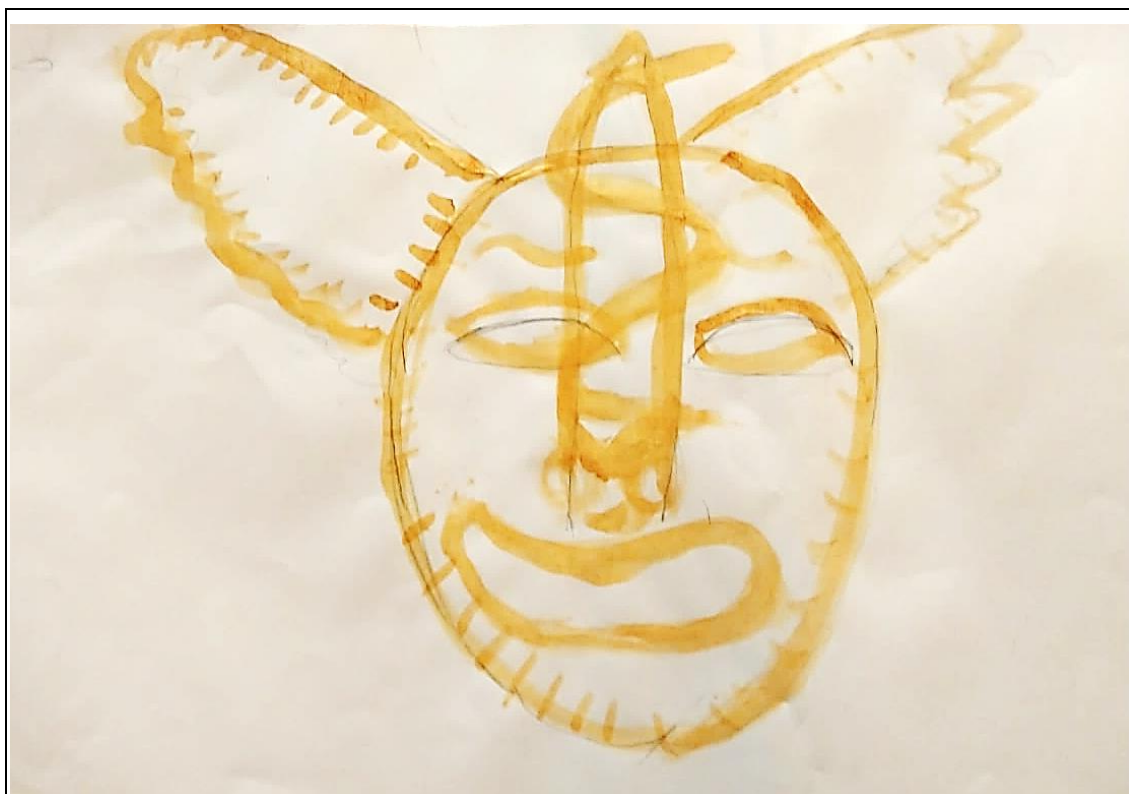
Título de la obra				
Careta Ch'unchacha angelical				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Máscara de la danza Ch'unchachas, en la que denota las facciones como los ojos, nariz, boca y cejas. Las líneas poseen tonos de sienas claros.	El presente dibujo es muy interesante por la forma de representar la máscara de una forma sutil por la forma de mirar denota una expresión de devoción hacia la patrona del pueblo Virgen del Carmen de Paucartambo, es una máscara muy sencilla, tierna y angelical.	Es la representación del rostro es el dibujo de una máscara de la danza Ch'unchachas de Paucartambo, en el presente dibujo denotan ojos con dirección fijamente al espectador, así como se aprecia cada detalle de las pestañas. A diferencia de las otras mascararas en este dibujo no resalta la decoración de tres líneas por las mejillas.

Interpretación

Rostro Máscara de la danza Ch'unchachas, en la que denota las facciones como los ojos, nariz, boca y cejas. Las líneas poseen tonos de sienas claros, La representación del rostro es el dibujo de una máscara de la danza Ch'unchachas de Paucartambo, en el presente dibujo denotan ojos con dirección fijamente al espectador, así como se aprecia cada detalle de las pestañas. A diferencia de las otras mascararas en este dibujo no resalta la decoración de tres líneas por las mejillas, el presente dibujo es muy interesante por la forma de representar la máscara de una forma sutil por la forma de mirar denota una expresión de devoción hacia la patrona del pueblo Virgen del Carmen de Paucartambo, es una máscara muy sencilla, tierna y angelical.

3.4.1.5. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 5



Título: Máscara Saqra con serpiente

Estudiante:

Tabla 5. Máscara Saqra con serpiente

Título de la obra				
Máscara Saqra con serpiente				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Máscara endemoniada con una nariz	En la presente máscara se aprecia facciones	Es un rostro que representa a una máscara de la

		enrome y sus orejas como alas de dragón, posee también una serpiente envolviendo la nariz.	muy diferentes a la máscara tradicional, los ojos y la boca se encuentra vacías como un hueco a lo mejor el autor pretende dejarlo así con la intención de no esconder los ojos y la boca del danzante, se dice que por los ojos se puede ver el alma de las personas escuchando con mayor claridad al danzante.	danza Saqra de Paucartambo.
--	--	--	--	-----------------------------

Interpretación

Rostro o Máscara endemoniada con una nariz enrome y sus orejas como alas de dragón, posee también una serpiente envolviendo la nariz, es un rostro que representa a una máscara de la danza Saqra de Paucartambo. En la presente máscara se aprecia facciones muy diferentes a la máscara tradicional, los ojos y la boca se encuentra vacías como un hueco a lo mejor el autor pretende dejarlo así con la intención de no esconder los ojos y la boca del danzante, se dice que por los ojos se puede ver el alma de las personas escuchando con mayor claridad al danzante. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.4.1.6. Primer nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

Trabajo 6

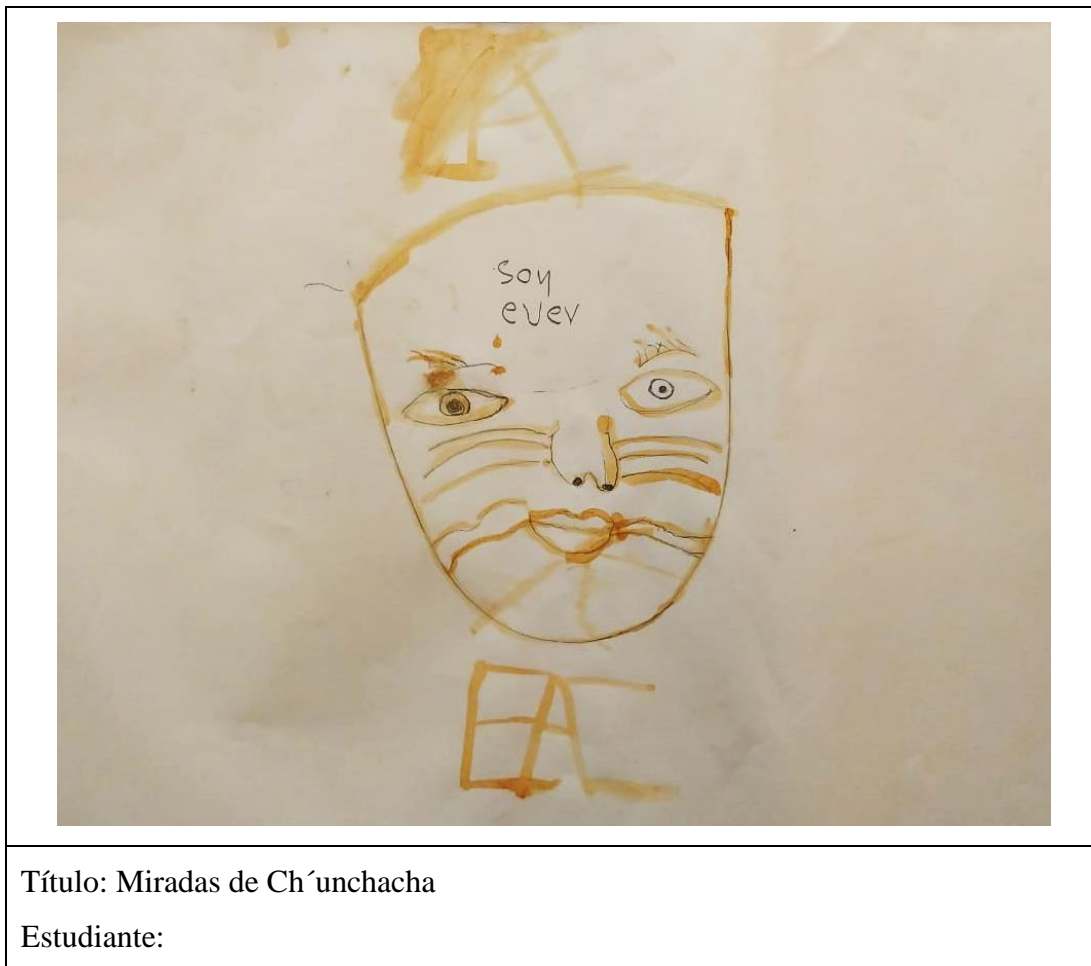


Tabla 6. Miradas de Ch'unchacha

Título de la obra				
Miradas de Ch'unchacha				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: OBSERVACIÓN		Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro femenino	Los ojos y la boca en la máscara son	Es la representación de una máscara de la

			<p>elementos que resaltan a primera impresión lo cual conlleva a sentir una expresión de ligera alegría, es una máscara que pretende atrapar al público con un peculiar coqueteo de una dama hermosa. Así mismo la máscara cuenta con decoraciones como las tres líneas en cada mejilla y dos líneas a cada lado de los labios.</p>	<p>danza Ch'unchachas de Paucartambo.</p>
--	--	--	---	---

Interpretación

Rostro femenino Es la representación de una máscara de la danza Ch'unchachas de Paucartambo, Los ojos y la boca en la máscara son elementos que resaltan a primera impresión lo cual conlleva a sentir una expresión de ligera alegría, es una máscara que pretende atrapar al público con un peculiar coqueteo de una dama hermosa. Así mismo la máscara cuenta con decoraciones como las tres líneas en cada mejilla y dos líneas a cada lado de los labios.

3.4.1.7. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 7

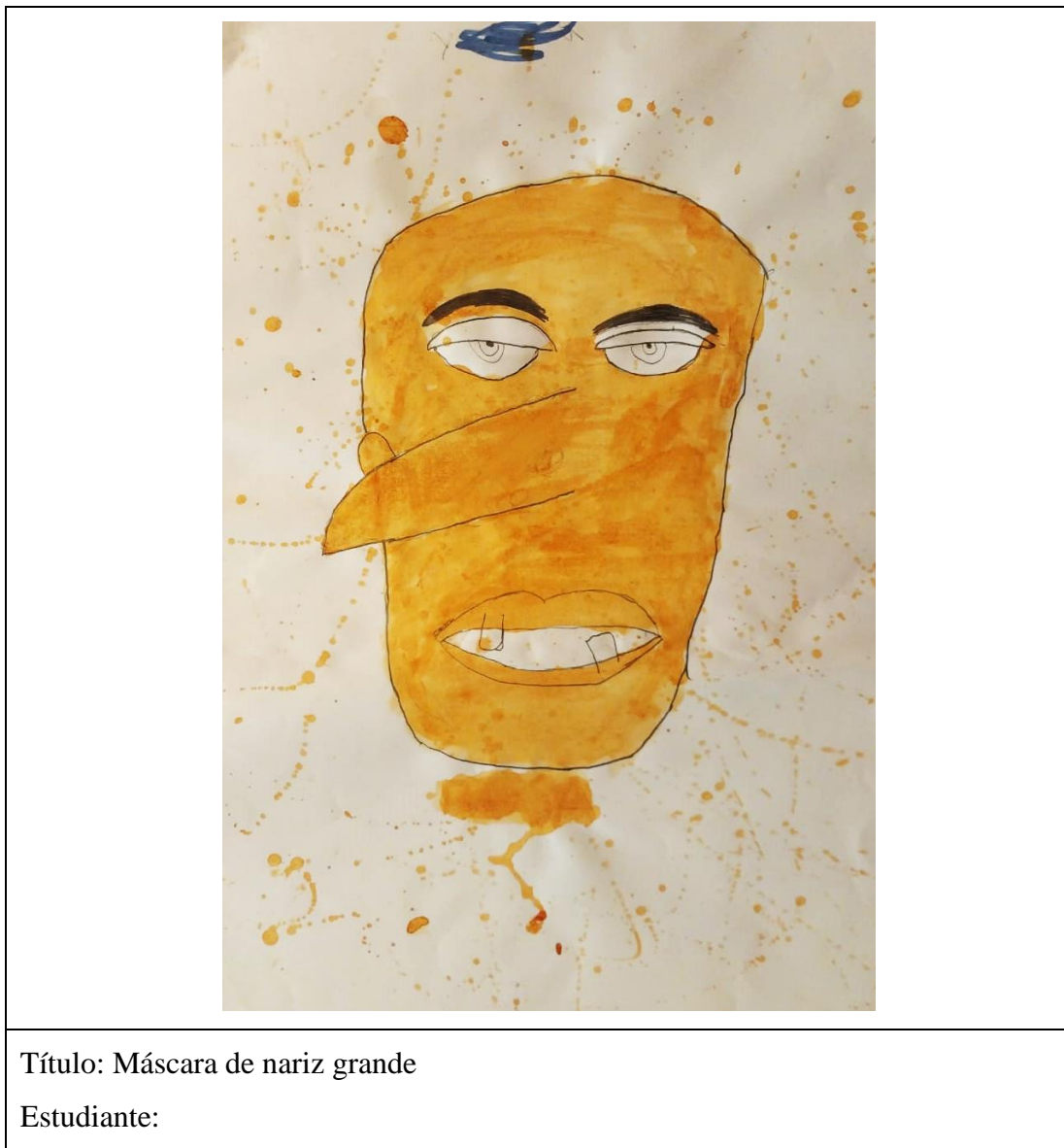


Tabla 7. Máscara de nariz grande

Título de la obra				
Máscara de nariz grande				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro masculino	En la presente máscara se aprecia detalles como la nariz grande, la intención de representar estas máscaras es de satirizar al personaje caporal de la danza Siqlla, quien era un hacendado con su poderío o altanería como era en aquellos tiempos de anteaño, la máscara posee un color siena claro y los ojos muestran una	Significa la representación de una máscara aparentemente de la danza Siqlla, podría representar al caporal de dicha danza.

			expresión de cansancio y molestia a la vez. En la nariz lleva un lunar gigante.	
--	--	--	---	--

Interpretación

Rostro masculino significa la representación de una máscara aparentemente de la danza Siqlla, podría representar al caporal de dicha danza. En la presente máscara se aprecia detalles como la nariz grande, la intención de representar estas máscaras es de satirizar al personaje caporal de la danza Siqlla, quien era un hacendado con su poderío o altanería como era en aquellos tiempos de anteaño, la máscara posee un color siena claro y los ojos muestran una expresión de cansancio y molestia a la vez. En la nariz lleva un lunar gigante.

3.4.1.8. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 8



Título: Máscara alegre

Estudiante:

Tabla 8. Máscara alegre

Título de la obra				
Máscara alegre				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro con facciones diabólicas	La siguiente obra artística muestra características como los ojos	Significa la representación de una máscara de la

			<p>muy grandes y expresivos a la vez, la nariz muy alargada que da la impresión de una mezcla de máscaras Saqra y Siqlla, así mismo la máscara muestra una boca lineal pero muy sonriente, simplemente es una expresión muy amical con colores sienas claros y de forma diagonal aparece una parte blanca como representando la bandera del Perú, finalmente aparece en la parte superior de la máscara aparecen las orejas en una forma de alas.</p>	<p>danza Saqra de Paucartambo.</p>
--	--	--	---	------------------------------------

Interpretación

Rostro con facciones diabólicas significa la representación de una máscara de la danza Saqra de Paucartambo. La siguiente obra artística muestra características como los ojos muy grandes y expresivos a la vez, la nariz muy alargada que da la impresión de una mezcla de máscaras Saqra y Siqlla, así mismo la máscara muestra una boca lineal pero muy sonriente, simplemente es una expresión muy amical con colores sienas claros y de forma diagonal aparece una parte blanca como representando la bandera del Perú, finalmente aparece en la parte superior de la máscara aparecen las orejas en una forma de alas.

3.4.1.9. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 9

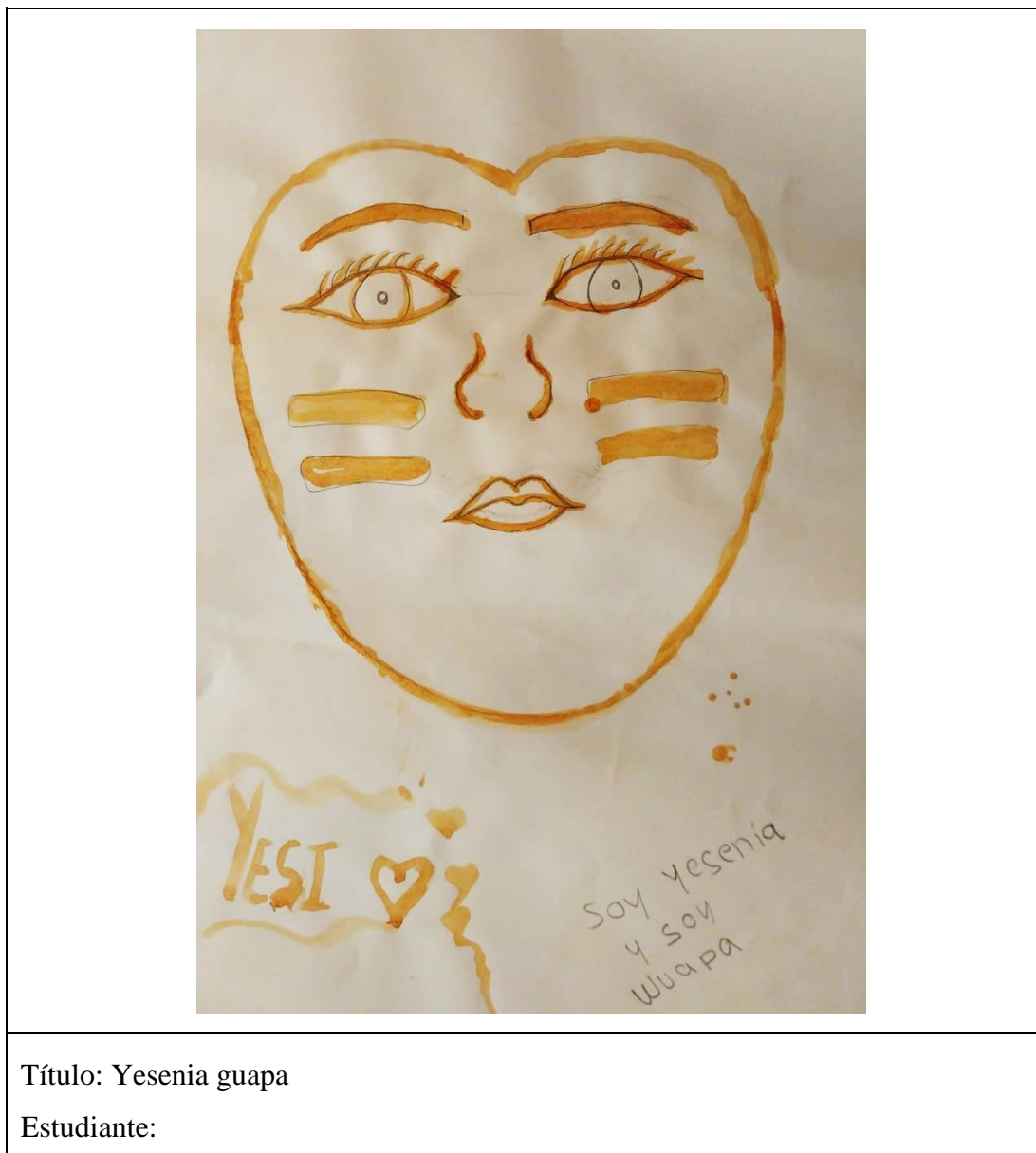


Tabla 9. Yesenia guapa

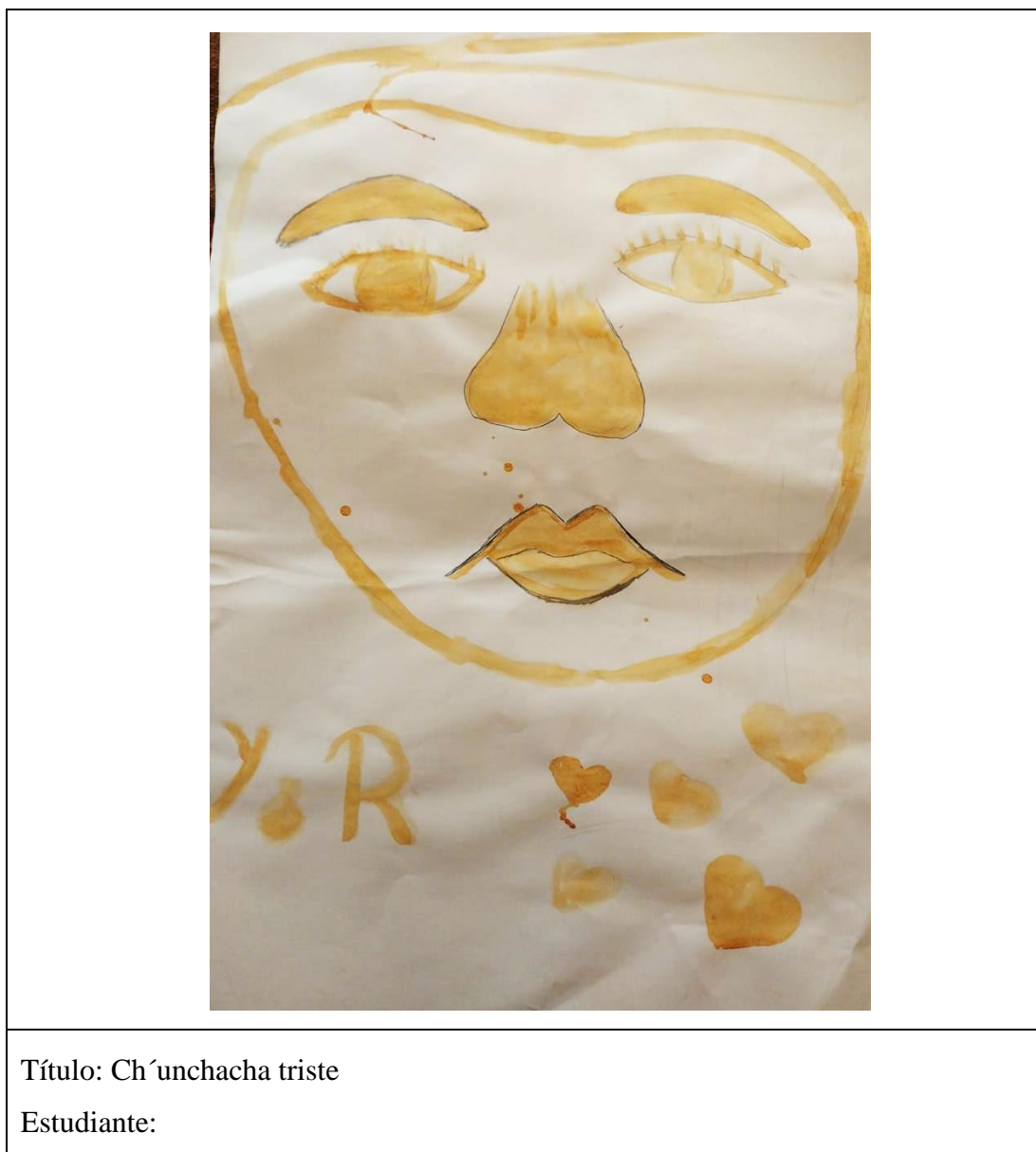
Interpretación

Rostro femenino significa la representación de una máscara de la danza Ch'unchachas de Paucartambo, la presente obra artística denota por la sutileza del contorno de la máscara tiene la forma de un corazón lo cual se diferencia del resto de las máscaras, los

ojos las facciones como los ojos, la nariz y la boca se encuentran en la parte superior de la máscara lo cual expresa un ego muy elevado del personaje danzante siendo parte de dicha expresión las decoraciones con dos líneas muy pronunciadas a cada lado de las mejillas.

3.4.1.10. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 10



Título: Ch´unchacha triste

Estudiante:

Tabla 10. Ch´unchacha triste

Interpretación

Rostro femenino que significa la representación de una máscara de la danza

Ch´unchachas de Paucartambo. La presente obra artística se caracteriza por expresión

en las facciones del rostro lo cual denotan una tristeza profunda. Se interpreta como la infinita devoción hacia la Virgen del Carmen de Paucartambo, todos los danzantes bailan con mucha fe y devoción se puede apreciar en sus rostros mucha melancolía lo cual esta máscara intenta expresar

3.4.1.11. Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 11



Título: Saqra festivo

Estudiante:

Tabla 11. Saqra festivo

Título de la obra Saqra festivo				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro con nariz larga,	La presente obra artística	Es la representación de

		ojos grandes, boca pronunciada y sus orejas enormes.	representa a un danzante Saqra muy alegre o festivo sus ojos enormes y la boca muy sonriente son características principales de la máscara con una expresión muy original de salpicar los colores sienas claros, finalmente la máscara presente en los lados izquierda y derecha las orejas enormes como una especie de alas con llamas de fuego.	una máscara de la danza Saqra de Paucartambo.
--	--	--	---	---

Interpretación

Rostro con nariz larga, ojos grandes, boca pronunciada y sus orejas enormes, Significa la representación de una máscara de la danza Saqra de Paucartambo. La presente obra artística representa a un danzante Saqra muy alegre o festivo sus ojos enormes y la boca muy sonriente son características principales de la máscara con una expresión muy original de salpicar los colores sienas claros, finalmente la máscara presente en los lados izquierda y derecha las orejas enormes como una especie de alas con llamas de fuego.

3.4.1.12. *Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

Trabajo 12



Título: Ch'unchacha preocupada

Estudiante:

Tabla 12. Ch'unchacha preocupada

Título de la obra				
Ch'unchacha preocupada				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro femenino	En la presente obra artística connota un rostro muy sereno cuyos	Significa la representación de una máscara de la danza

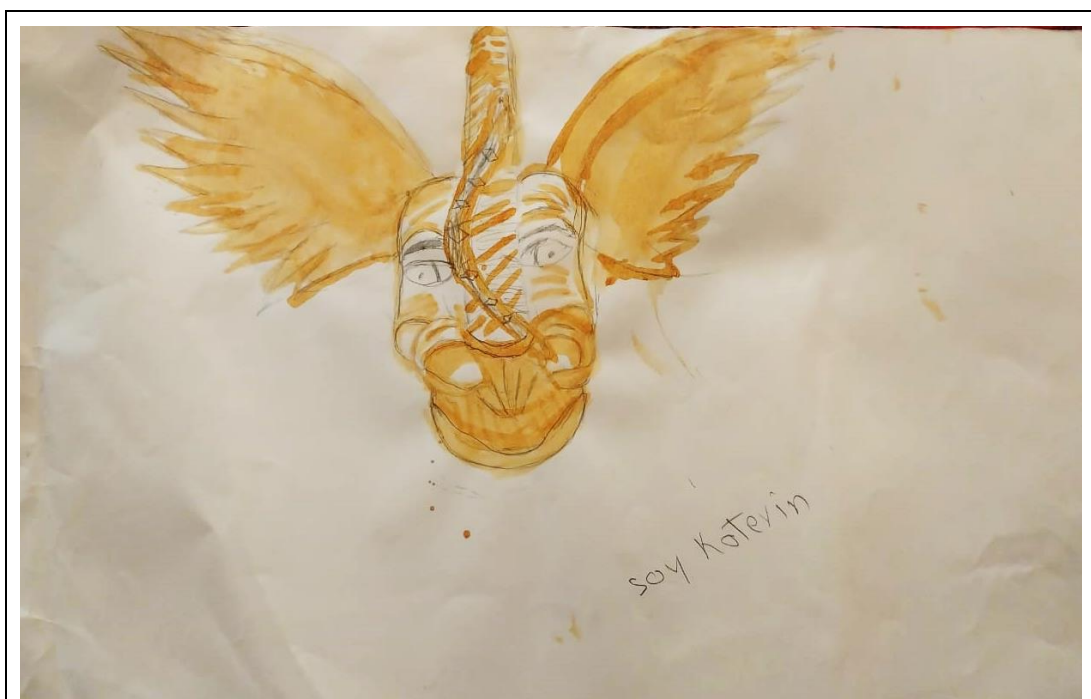
			<p>ojos miran fijamente a quien observa la imagen, se aprecia las decoraciones en las mejillas a igual que toda máscara de la danza Ch'unchacha de Paucartambo.</p>	<p>Ch'unchacha de Paucartambo.</p>
--	--	--	---	------------------------------------

Interpretación

Rostro Femenino significa la representación de una máscara de la danza Ch'unchacha de Paucartambo. La presente obra artística denota un rostro muy sereno cuyos ojos miran fijamente a quien observa la imagen, se aprecia las decoraciones en las mejillas al igual que toda máscara de la danza Ch'unchacha de Paucartambo.

3.4.1.13. *Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.*

Trabajo 13



Título: Saqra con alas

Estudiante:

Tabla 13. Saqra con alas

Título de la obra				
Saqra con alas				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
	Rostro	Rostro endemoniado	El presente dibujo es muy interesante por la forma de plasmar una máscara la	Significa la interpretación de un rostro de la danza Saqra de Paucartambo.

			<p>cual expresa a un demonio con una nariz enorme y en ella una serpiente, como parte de su decoración se aprecia líneas aplicadas de manera ordenada por la zona de las mejillas y la nariz, finalmente se puede apreciar sus orejas enormes como si fueran alas, es la representación de un demonio volando por los aires.</p>	
--	--	--	--	--

Interpretación

Rostro endemoniado significa la interpretación de un rostro de la danza Saqra de Paucartambo. El presente dibujo es muy interesante por la forma de plasmar una máscara la cual expresa a un demonio con una nariz enorme y en ella una serpiente, como parte de su decoración se aprecia líneas aplicadas de manera ordenada por la zona de las mejillas y la nariz, finalmente se puede apreciar sus orejas enormes como si fueran alas, es la representación de un demonio volando por los aires.

Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.4.2. Segundo Nivel de análisis cualitativo

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”













Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tiene un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.


3.4.2.1. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Se consideró la distribución de elementos en tres categorías: Saqras, Ch'unchachas y Siqla. La primera posee cinco obras artísticas, la segunda 7, y la última 1 obra artística.

		PARADIGMATICA SIMILITUDES			
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Saqras				
					
	Ch'unchachas				
					

	AUTOR(es) Alumnos del primer grado
--	---------------------------------------

Elementos no categorizados

PARADIGMATICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	Originalidad 

3.4.2.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

En esta oportunidad no se halló ningún elemento no categorizado.

3.5. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.5.1. Acontecimientos:

Al término de la aplicación del presente trabajo de investigación se realizó una miniexposición de los trabajos finales dentro del aula donde se pudo apreciar por primera vez dibujos realizados a base del achiote.

3.5.2. Actividades:

Se programó diversas actividades durante la ejecución del presente proyecto de investigación. Como el desarrollar las sesiones de clase.

3.5.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Una de las principales estrategias para lograr los propósitos fue de elegir un tema para dibujar basado en el contexto donde se habitan los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

3.5.4. Significados:

3.5.5. Participación:

La participación de los estudiantes fue activa en todo momento puesto que se buscaba dibujar con un tinte nada común, era novedoso para todos.

3.5.6. Relaciones o interacción:

Los estudiantes practicaron la cooperación y el trabajo en equipo.

3.5.7. Condiciones o limitaciones:

Se halló limitaciones de tiempo para desarrollar más trabajos esto motivo por el cual el área de arte y cultura no cuenta con muchas horas.

3.5.8. Consecuencias:

Es posible que el tinte de achiote se refleje como una posibilidad más para dibujar o pintar aguadas ya que es un pigmento similar a la nogalina.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. *Resultados de análisis semiótico – estético*

En conjunto todas las expresiones resultan auténticas especialmente en la aplicación de la semilla de una planta selvática o de ceja de selva como es el achiote, sus tonalidades sienas claras resultan muy agradables a la vista del espectador, así mismo la temática plasmada en los dibujos refleja en contexto actual donde viven, lo que quiere decir que siempre se sentirán identificados con sus costumbres y tradiciones, esperando así mismo en algún momento estos dibujos hechos por los estudiantes del primer grado en algún momento se conviertan en máscaras de verdad.

4.1.2. *Resultados de análisis pedagógico*

La aplicación de la semilla del achiote como técnica en una tapa escolar del primer grado de secundaria facilita la expresión y la experimentación mediante el dibujo utilizando materiales como soporte del papel o cartulina. Aprender mediante la experiencia es una mejor forma de enseñar y que mejor aun aprovechando lo que la naturaleza nos ofrece.

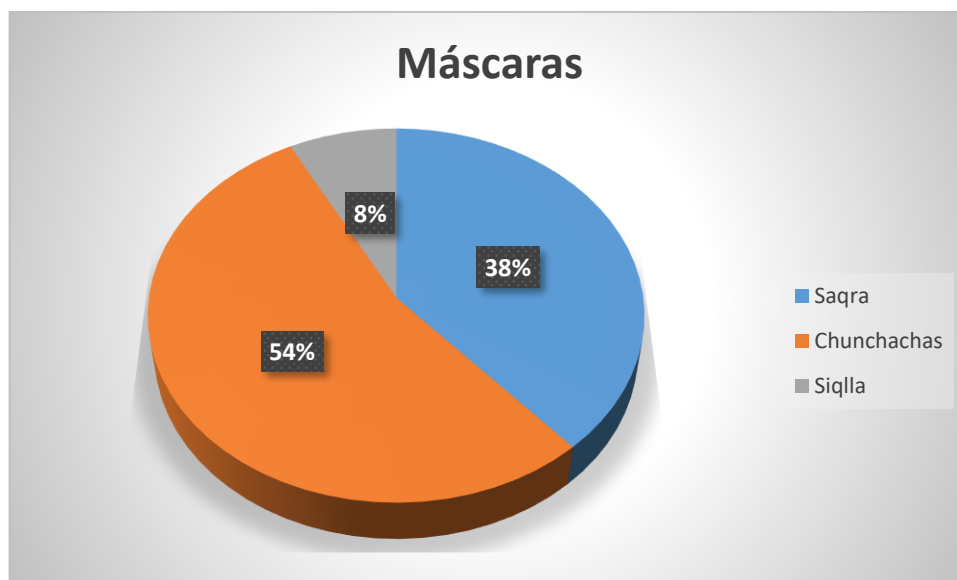
4.1.3. *Resultados de análisis estadísticos*

Codificación selectiva

La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Categoría	Saqa
Saqa	5
Ch'unchachas	7
Siqlla	1
total	13



En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría máscaras Saqras tenemos 38% de elección para elaborar en sus dibujos los estudiantes, la categoría Ch´unchachas posee el 54% de preferencia de los alumnos, y finalmente en la categoría Siqlla el 8% de preferencia por los estudiantes.

4.1.4. Conclusiones

Para el objetivo general: Se concluye en la interpretación óptima de 13 dibujos con la temática de Máscaras de Paucartambo elaborados mediante la semilla del achiote por los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo. Dibujos que plantean propuestas de crear máscaras en función al estado anímico de cada persona, esto permite al docente fortalecer el proceso creativo de los estudiantes.

Para el objetivo específico 1: Se concluye que la semilla del achiote si puede ser aplicada como técnica para el dibujo o la acuarela, desarrollado mediante sesiones de clase considerando el procesamiento de la semilla del achiote, en los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo.

Para el objetivo específico 2: Se concluye en la identificación de los valores estéticos que posee la semilla del achiote como técnica para el dibujo cuyas características principales son el color siena y su disolvente el agua para su aplicación sobre papel o cartulina.

Para el objetivo específico 3: Se concluye que la recolección de la muestra en un total de 13 dibujos de los estudiantes del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado de Paucartambo, lo que permitió desarrollar la investigación.

4.1.5. Recomendaciones

- A las instituciones educativas especialmente quienes poseen en su contexto la planta del achiote desde sus docentes del área de arte y cultura, procesar la semilla para aplicarlo como técnica del dibujo para garantizar el proceso creativo de los estudiantes de nuestros centros educativos.
- A los docentes del área de arte y cultura tomar en cuenta los pasos a seguir del procesamiento de la semilla del achiote para su aplicación en el dibujo.
- A los estudiantes los colegios identificar y apreciar la belleza tonal que resulta aplicando el achiote para sus dibujos.
- A los estudiantes de la facultad de educación de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco continuar con los estudios analizando las muestras recogidas en la presente tesis.

4.1.6. Discusión de resultados

En relación al primer referente: Guarín (2019) Tesis para optar el título de ingeniero químico: “Extracción de pigmento rojo de achiote (*bixa orellana*) y oreorresina roja de paprika (*capsicum annum*) en la formulación de pinturas para juguetes de madera”. Fundación Universidad de América, Bogotá. En su primera conclusión sostiene que las propiedades del achiote en un 87,5% cumple como un valor comercial y en esta ocasión el investigador al aplicar el pigmento del achiote para el dibujo sobre papel lo cual resulta muy agradable y dúctil su manejo. Así mismo el procesamiento de la semilla del achiote no es muy complejo lo que permite que estudiantes de educación básica regular lo puedan aplicar.

En el segundo referente: Cruz (2012) Tesis para optar el título de Licenciado en arte con mención en grabado: “El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. En una de sus importantes conclusiones determina que diferentes estudios sobre creatividad han logrado determinar que el dibujo y la creatividad es una capacidad humana innata y que esta define al ser humano como ente pensante, como tal coma capaz de ser ejercitada, se puede convertir en una herramienta valiosísima para ejercitar dicha

creatividad. Esta disciplina, practicada frecuentemente, enriquece la creatividad del hombre al mismo tiempo que le otorga conocimientos visuales y técnicos como los cuales enfrentarse a composiciones y temas más complicados para posteriormente, resolverlos en una obra con sentido. El investigador de la presente tesis concluye que la creatividad es una capacidad innata del hombre que hace al ser pensante y efectivamente eso se puede precisar al aplicar el achiote como técnica del dibujo o la pintura lo que hizo resolver un problema en los alumnos del primer grado del colegio Juan Velasco Alvarado el cual era de no contar con materiales de fábrica.

Lista de Referentes

Bruño. (1983). Educación estética dibujo. Madrid: Bruño.

Díaz Jimenes, C. (1986). La creayividad en la expresión plástica. Madrid: Narcea S. A.

Educatius, A. P. (27 de Myo de 2017). Auca. Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>

Guerra, A. (2008). Descubrir Experimentar Crear - Manual de educación Artística . España: Ediciones Sandoval.

González, A. (2018). La importancia del dibujo en el currículo escolar. Revista de Educación, 14(2), 45-58.

Juliette Angulo, K. (11 de Junio de 2015). Bitácora de trabajo de grado. Obtenido de <https://monstrifer.wordpress.com/2015/06/11/experimento-achiote/>

Jabones Yerba. (2019 ala fitoterapia.

<https://www.facebook.com/Yerbavegana/photos/a.554645868272303/555161348220755/?type=3>

Kandinsky, V. (2003). El punto y la línea sobre el plano. Buenos aires: Paidos.

Melara, J. (29 de Setiembre de 2020). Cocinafacil.com . Obtenido de <https://www.cocinafacil.com.mx/tips-de-cocina/que-es-el-achiote-y-que-usos-puedes-darle-en-la-cocina/>

Riera, V. (2010). El valor del dibujo en el desarrollo de la creatividad. Revista de Pedagogía, 35(1), 122-136.

Pérez, L. (2016). El dibujo en la educación escolar. Revista de Educación, 20(3), 75-89.

Santillana. (1975). Dibujo. Madrid: España.

Sanchez Mónica. (2024) Achiote: Características, cuidados y muchos más.

<https://www.jardineriaon.com/achiote.html>.

Smith, M. (2015). The importance of drawing in schools. Journal of Art Education, 28(3), 85-97.

Ulloa, A. (1992). Kipará. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia. Libro Creando Arte de 1ro y 2do EDICIÓN INDEPENDENCIA.

https://www.ergireboredo.com/esp/rpv/amazonasperu/pg_g/f_008-peruvian-amazon-peru-in-river-napo-yaguas-people-peru-reboredo.htm

APÉNDICES

DOCUMENTOS DE GESTION



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO
ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE
TITO” DEL CUSCO
RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL Nº 410-2021-UNDQT/PCO

Cusco, 12 de octubre del 2021.

Visto, el INFORME 028-2021 UNDQTC VPA/EALM, INFORME N° 014-2021-GDRF, Expediente N° 1981-2021, MEMORANDUM N° 258 – 2021-UNDQTC/PCO-VPA-FEA, INFORME N° 008-2021-GASV/UNDQT/DG-CAFCH, INFORME N° 168 - 2021-UNDQT/VPA-JFEA, MEMORANDUM N° 834-2021-UNDQT/PCO-VPA y demás documentos que se adjuntan a la presente Resolución;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco - ESABAC, desarrolla actividades de acuerdo a los alcances de la Ley 24400 Ley de Autonomía e incorporación a la Ley 23384, Ley 26215 que la integra a los alcances del Art.99º de la Ley 23733, Ley 30220 - Ley Universitaria, Ley 30597 - Ley de Denominación, Ley 30851- Ley que establece medidas para la Aplicación de la Ley 30597, entre otros, gozando de autonomía normativa, de gobierno, académica, económica y administrativa, por lo que está facultada a tomar acciones orientadas para el logro de sus fines y objetivos Institucionales;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU se resuelve constituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, que aprueba la norma Técnica denominada “Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, con prerrogativa y autoridad que concede emitir resoluciones en ámbitos de su competencia, de acuerdo al literal d) Numeral 6.1.5 de la Norma Técnica citada;

Que, el bachiller Edwin CABALLERO CARLO de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, mediante Expediente N° 1981- 2021, solicita la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: *“INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS CON TINTE DEL ACHIOTE PARA ENSEÑAR EL PROCESAMIENTO DE LA SEMILLA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO JUAN VELASCO ALVARADO DE SUNCHUBAMBA - PAUCARTAMBO” 2021*, el mismo que cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística;

Que, el Jefe de la Facultad de Educación Artística, conforme al INFORME N° 168-2021-UNDQT/ VPA-JFEA de fecha 07 de octubre de 2021, solicita autorización para inscripción del Proyecto de Investigación de la Carrera Profesional de Educación Artística, en el Libro de Inscripción de Proyectos de Investigación de la Facultad de Educación, con el Numeral de Inscripción N° 132, folio 011 y consta de 30 páginas (libro naranja) el mismo que ha sido autorizado por el Vicepresidente Académico con MEMORANDUM N° 834-2021-UNDQT/PCO-VPA por lo que es procedente autorizar la proyección de resolución de la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado *“INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS CON TINTE DEL ACHIOTE PARA ENSEÑAR EL PROCESAMIENTO DE LA SEMILLA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO JUAN VELASCO ALVARADO DE SUNCHUBAMBA - PAUCARTAMBO” 2021*, presentado por el bachiller Edwin CABALLERO CARLO de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito - Cusco, por lo que es necesario expedir la correspondiente Resolución, y;



Estando a lo dispuesto por la Vicepresidencia Académica de la Comisión Organizadora y en uso de las atribuciones conferidas por las Leyes N° 24400 Ley de Autonomía, 30220 Ley Universitaria, 30597 Ley de Denominación, 30851 Ley de Aplicación, Resolución Viceministerial N° 004-2019-MINEDU, D.S. N° 15-86-ED y D.S. N° 111-2019-EF;

SE RESUELVE:

PRIMERO: AUTORIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, presentado por el Edwin Caballero Carlo de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito – Cusco, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DOCENTES ASESORES
Edwin CABALLERO CARLO	<i>"INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS CON TINTE DEL ACHIOTE PARA ENSEÑAR EL PROCESAMIENTO DE LA SEMILLA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO JUAN VELASCO ALVARADO DE SUNCHUBAMBA PAUCARTAMBO" 2021</i>	Mtro. Guido DE LOS RIOS FIGUE Dr. Enrique Alonso LEON MARISTANY

TERCERO: TRANSCRIBIR la presente Resolución a la Vicepresidencia de Investigación, interesada y a los asesores del trabajo de investigación designados en la presente Resolución, para su conocimiento, fines académicos y administrativos.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO"
PRESIDENTE
Lic. Carlos Hugo Aguilar Carrasco
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO" DE CUSCO
SECRETARÍA GENERAL
Dr. Justino Angel Mendoza Guzmán
SECRETARÍA GENERAL

JAMG/SG
C. COPIA
ARCHIVO



FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

- Imágenes de las sesiones desarrolladas durante este proceso de investigación.



A1 extracción del achiote



A2 sesión de ejercicios lineales



A3 sesión de ejercicios lineales



A4 sesión de ejercicios lineales



A5 ejercicios de dibujo aplicando el achiote.



A6 ejercicios de dibujo aplicando el achiote.



A7 ejercicios de dibujo aplicando el achiote.



A8 Imágenes del procesamiento de la semilla del achiote



A9 Después de la recolección de la semilla del achiote se procede a pelar y extraer la parte interna la cual posee un tinte fuerte de color rojizo.



A10 Se procede a pelar y extraer la parte interna la cual posee un tinte fuerte de color rojizo.



A11 En baño maría se procede a hervir las semillas de la planta del achiote.



A12 En baño maría se procede a hervir las semillas de la planta del achiote.



A13 Después de hervir la semilla



A14 Después de hervir el achiote



A15 Observando el resultado de la semilla del achiote



A16 Listo para tamizar o cernir



A17 Dejar enfriar cernir y separar en recipientes pequeños de plástico y estará listo para su aplicación.



A18 Tamizando



A19 Imagen final con los alumnos del primer grado

APÉNDICE B

MEMORANDOS

CRITERIOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

Memorando

De : EDWIN CABALLERO CARLO
 Lugar : I.E. JUAN VELASCO ALVARADO DE PAUCATAMBO
 Fecha : ABRIL 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: SAQRA

¿Cómo es?

Es una categoría que representa a la máscara de una danza típica de Paucartambo denominada Saqra. El cual representa a los demonios y diablos que se esconden de ver a la Virgen del Carmen, sus formas son diversas ya que cada autor de la máscara pone como propuestas para adornar sus rostros con elementos representando animales aves o dragones.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos en esta categoría están reflejados por los símbolos que posee dicha máscara los cuales son parte del significado del dibujo.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría son las líneas, el color, y sobre todo el manejo del achiote como técnica novedosa en las artes visuales lo que permite la expresión de los alumnos del primer grado de secundaria.

¿Qué otra(s) característica(s) posee esta categoría?

La categoría posee una característica fundamental que es el uso de un pigmento natural como es la semilla del achiote.

Memorando

De : Edwin Caballero Carlo
Lugar : I.E.
Fecha : Noviembre 2021

Nombre de la categoría: Ch'unchachas

¿Cómo es?

Es una categoría que representa a la máscara de una danza típica de Paucartambo denominada Ch'unchachas. El cual representa a los demonios y diablos que se esconden de ver a la Virgen del Carmen, sus formas son diversas ya que cada autor de la máscara pone como propuestas para adornar sus rostros con la belleza que posee una mujer, sus ojos, nariz, labios de manera muy delicada.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Los valores semióticos en esta categoría están reflejados por los símbolos que posee dicha máscara los cuales son parte del significado del dibujo. En el dibujo se aprecia un conjunto de símbolos que conforman y encierran la descripción de la obra.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los valores estéticos de esta categoría son las líneas, el color, y sobre todo el manejo del achiote como técnica novedosa en las artes visuales lo que permite la expresión sobre cartulina en un formato A4 de los alumnos del primer grado de secundaria.

¿Qué otra(s) característica(s) o cualidades(s) posee esta categoría

Se refiere a valores subjetivos.

La categoría posee una característica fundamental que es el uso de un pigmento natural como es la semilla del achiote.

APÉNDICE C

SESIONES DE APRENDIZAJES

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 1

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: Primero

Sección: A y B

Fecha: 8/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Introducción al dibujo aplicando el achiote como técnica

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas

¿Qué necesitamos?

- Papel o cartulina, lápiz, plumones, pinceles, pizarra, mesas.

Organización de los :

- Trabajo individual.

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego de “la pelota”.
- Responden una por una las preguntas del juego de “la pelota”.

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra la introducción al dibujo. • Preguntar si intuyen lo que las imágenes representan en conjunto. • Hay que explicar que es el tema, es algo que todos debemos conocer. 	<p>Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir:</p> <p>Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Preguntar a un par de alumnos que entienden sobre el achiote como técnica para el dibujo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante Plantea preguntas en función al dibujo con el achiote.• Sobre el papel o cartulina dibujar en función a las pautas establecidas por el profesor, considerando el achiote como técnica.• Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil aplicar el achiote en sus dibujos?</i>• Mostrar sus trabajos desde sus carpetas para que todos puedan verlas y comentarlas.	<p>Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir:</p> <p>Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p> <p>Recursos:</p> <p>www.youtube.com/watch?v=X5rGFxkT7TY</p> <p>www.youtube.com/watch?v=xG8YCOAu3Ss</p>
--	---



EDWIN CABALLERO CARLO.

DNI: 42730232

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 2

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: Primero

Sección: A y B

Fecha: 9/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Procesamiento del achiote para su aplicación en el dibujo.

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas.

¿Qué necesitamos?

- Cocina, fosforo, alcohol, olla, cuchara, colador, vasos, agua, clara de huevo, recipientes.

Organización de los estudiantes:

- Trabajo colectivo.

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego de “donde cae la bolita de papel”.
- Responden una por una las preguntas del juego “donde cae la bolita de papel”.

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración: Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay que explicar cómo se procesa en achiote desde su recolección. • Preguntar a un par de estudiantes que entienden sobre el achiote como técnica para el dibujo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar detenidamente el procesamiento del achiote. • Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil comprender el procesamiento del achiote para su aplicación como técnica en el dibujo?</i> 	<p>Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir: Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p> <p>Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir: Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p> <p>Recursos: www.youtube.com/watch?v=li10lk4KDBs</p>

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 3

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: primero

Sección: A y B

Fecha: 15/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Aplicaremos el achiote para dibujar las máscaras de Paucartambo-primer ejercicio

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas.

¿Qué necesitamos?

- Papel o cartulina, lápiz, plumones, pinceles, pizarra, mesas.

Organización de los estudiantes:

- Trabajo individual.

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego de “la ruleta del saber”.
- Responden las preguntas del juego de “la ruleta del saber”.

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración: Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra y poner atención a las indicaciones del profesor • Preguntar si intuyen lo que las imágenes representan en conjunto. • Hay que explicar que es el tema, es algo que todos debemos conocer. • Preguntar a un par de estudiantes que entienden sobre en las máscaras de Paucartambo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante plantea preguntas en función al tema. • Sobre la cartulina dibujar en función a los ejercicios planteados por el profesor. • Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las máscaras de Paucartambo?</i> 	<p style="text-align: center;">Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir:</p> <p style="text-align: center;">Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir:</p> <p style="text-align: center;">Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p>

<ul style="list-style-type: none">mostrar sus trabajos para que todos puedan verlas y comentarlas.	<p>Recursos:</p> <p>youtube.com/watch?v=QokkszSeR-4</p> <p>youtube.com/watch?v=sVeldNeVxjA</p>
--	---



EDWIN CABALLERO CARLO.

DNI: 42730232

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 4

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: primero

Sección: A y B

Fecha: 16/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de Paucartambo - segundo ejercicio.

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas.

¿Qué necesitamos?

- Papel o cartulina, lápiz, plumones, pinceles, pizarra, mesas.

Organización de los estudiantes:

- Trabajo individual.

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego “parados y sentados”.
- Los que fallan Responden las preguntas del juego “parados y sentados”.

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración: Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra y poner atención a las indicaciones del profesor • Preguntar si intuyen lo que las imágenes representan en conjunto. • Hay que explicar que es el tema, es algo que todos debemos conocer. • Preguntar a un par de estudiantes que entienden sobre las máscaras de Paucartambo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante plantea preguntas en función al tema. • Sobre la cartulina dibujar en función a los ejercicios planteados por el profesor. • Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las máscaras de Paucartambo?</i> 	<p>Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir: Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p> <p>Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir: Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p> <p>Recursos: youtube.com/watch?v=QokksZSeR-4</p>

- mostrar sus trabajos para que todos puedan verlas y comentarlas.

youtube.com/watch?v=sVeldNeVxjA



EDWIN CABALLERO CARLO.

DNI: 42730232

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 5

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: primero

Sección: A y B

Fecha: 22/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de Paucartambo - tercer ejercicio

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas.

¿Qué necesitamos?

- Papel o cartulina, lápiz, plumones, pinceles, pizarra, mesas.

Organización de los estudiantes:

- Trabajo individual.

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego “cara o sello”
- Los que pierden responden una por una las preguntas del juego “cara o sello”

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración: Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra y poner atención a las indicaciones del profesor • Preguntar si intuyen lo que las imágenes representan en conjunto. • Hay que explicar que es el tema, es algo que todos debemos conocer. • Preguntar a un par de estudiantes que entienden sobre en las máscaras de Paucartambo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante plantea preguntas en función al tema. • Sobre la cartulina dibujar en función a los ejercicios planteados por el profesor. • Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las máscaras de Paucartambo?</i> 	<p style="text-align: center;">Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir:</p> <p style="text-align: center;">Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir:</p>

<ul style="list-style-type: none">mostrar sus trabajos para que todos puedan verlas y comentarlas.	<p>Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p> <p>Recursos:</p> <p>youtube.com/watch?v=QokkszSeR-4</p> <p>youtube.com/watch?v=sVeldNeVxjA</p>
--	--



EDWIN CABALLERO CARLO.

DNI: 42730232

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE CLASE N° 6

ARTES VISUALES

INSTITUCION EDUCATIVA Gral. JUAN VELASCO ALVARADO DE
SUNCHUBAMBA.

Profesor: Edwin Caballero Carlo.

Grado: primero

Sección: A y B

Fecha: 23/11/2021

¿Qué aprenderemos hoy?

Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de Paucartambo - cuarto ejercicio

¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?

Saber expresar nuestras emociones y recibir críticas constructivas.

¿Qué necesitamos?

- Papel o cartulina, lápiz, plumones, pinceles, pizarra, mesas.

Organización de los estudiantes:

- Trabajo individual.

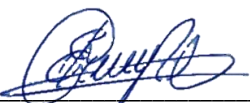
Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

- Todos ponen atención al juego de “charada”
- Quien que no adivina Responde las preguntas del juego “charada”

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración: Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar en la pizarra y poner atención a las indicaciones del profesor • Preguntar si intuyen lo que las imágenes representan en conjunto. • Hay que explicar que es el tema, es algo que todos debemos conocer. • Preguntar a un par de estudiantes que entienden sobre en las máscaras de Paucartambo. <p>Actividades de creación: Desarrollo</p> <p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante Plantea preguntas en función al tema. • Sobre la cartulina dibujar en función a los ejercicios planteados por el profesor. • Explicar claramente la actividad a los estudiantes. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <i>¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las máscaras de Paucartambo?</i> 	<p style="text-align: center;">Algunos estudiantes con dificultades pueden preferir:</p> <p style="text-align: center;">Desarrollar lo que consideran pertinentes según su ritmo de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Otros estudiantes con mayor habilidad pueden preferir:</p>

<ul style="list-style-type: none">mostrar sus trabajos para que todos puedan verlas y comentarlas.	<p>Desarrollar no solo 1 dibujo, sino todo lo que consideren según el ritmo de su aprendizaje.</p> <p>Recursos:</p> <p>youtube.com/watch?v=QokkszSeR-4</p> <p>youtube.com/watch?v=sVeldNeVxjA</p>
--	--



EDWIN CABALLERO CARLO.

DNI: 42730232

DOCUMENTO DE CAMPO PARA EJECUTAR EL TRABAJO
UNIDAD DE APRENDIZAJE
I.E. “GENERAL JUAN VELASCO ALVARADO” DE SUNCHUBAMBA
UNIDAD DE APRENDIZAJE

Título: “Valoramos las Artes Visuales en un espacio creativo”

I. DATOS GENERALES

1.1. GRE	CUSCO		
1.2. UGEL	PAUCARTAMBO		
1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GENERAL JUAN VELASCO ALVARADO DE SUNCHUBAMBA		
1.4. AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA		
1.5. DOCENTE	EDWIN CABALLERO CARLO		
1.6. CICLO	VI		
1.7. GRADO	1RO, A Y B DE SECUNDARIA		
1.8. N° DE SEMANAS			N° HORAS
1.9 TRIMESTRE		DEL	AL

II.SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la I.E Gral. Juan Velasco de Sunchubamba observan que cada día aumenta más la contaminación ambiental con desperdicios como papeles, plástico, envases, de plumones lapiceros, etc. dando mala imagen a la comunidad campesina de Sunchubamba, pese a que existen muchos medios de concientización para poder controlar la contaminación en la población, no se llega a ningún éxito positivo, Y esto genera preocupación, por otro lado la falta de empleo y la baja economía dentro de los hogares de la comunidad es por eso que a través de la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales proponemos actividades para reducir la contaminación y la implementación de materiales de trabajo para costear y reducir el gasto económico de las familias al adquirir algunos insumos de trabajo dentro de la institución educativa. Si hacemos uso de estos materiales en trabajos artísticos creativamente tomaríamos en cuenta para elaborar

proyectos artísticos de las manifestaciones culturales de la provincia de Paucartambo expresando la creatividad y tomar conciencia de que existen alternativas en nuestro entorno para realizar trabajos o proyectos educativos sin tener que estar pagando los excesivos precios de algunos materiales que se tienen que adquirir.

III. PROPOSITO:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico- culturales. • Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. • Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. • Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad. • Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos. • Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa

	<p>significado y la intención del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas. 	<p>la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.</p>
<p style="text-align: center;">CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos de creación. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. • Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. • Registra las etapas de sus procesos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas. • Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus

	<p>creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige. 	<p>ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.
--	---	--

III.EVIDENCIAS:

EVIDENCIA	PRODUCTO FINAL
<p>Explica la importancia de las disciplinas artísticas y elabora una imagen en un soporte que considera artística utilizando el tinte del achiote.</p>	<p>Elabora un proyecto creativo resaltando los diferentes resultados de la técnica creativa enfatizando el procesamiento del achiote.</p>
<p>Realiza una composición creativa realizando diferentes formas creativas con el tinte del achiote.</p>	
<p>-Elabora una composición libre en donde aplique puntos, líneas y variedad de colores en las formas.</p> <p>-Describe los tipos de líneas y formas que utilizo en su trabajo coherentemente.</p>	
<p>Dibuja en su soporte de trabajo una máscara, rostro o bodegón usando las diferentes intensidades de la línea generada por el pincel y el tinte del achiote.</p>	
<p>Pinta en su soporte de trabajo cada resultado logrado del procesamiento de la tinta del achiote.</p>	
<p>Dibuja y pinta con la técnica del achiote tonalidades más oscuras y claras.</p>	

Elabora un proyecto creativo resaltando las técnicas creativas sobre las artes visuales.	
Evaluamos nuestro proyecto creativo “Técnica del achiote”	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	<p>Diálogo y concertación</p> <p>Conciencia de derecho</p>	<p>Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.</p> <p>Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.</p>
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<p>Responsabilidad Empatía</p>	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad. Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p>

<p>ENFOQUE MEDIO AMBIENTE</p>	<p>Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional</p>	<p>Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc. Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común.</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad</p>	<p>Equidad en la enseñanza Confianza en la persona</p>	<p>Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.</p> <p>Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.</p>
--	--	--

IV. COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TICS	Interactúa en entornos virtuales

V. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN

PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES CURRICULARES DEL ÁREA.						
CICLO	VI		GRADO	1°, 2°		
ACTIVIDAD	TÍTULO DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
ACTIVIDAD 1	<i>Introducción al dibujo aplicando el achiote como técnica</i>	- Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Percibe. Explora 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e interpreta las diferentes disciplinas artísticas de las artes visuales y describe las diferentes características para generar (emociones, sensaciones e ideas) Reconoce y explora materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona en forma clara las diferentes disciplinas artísticas y comunica sus ideas y sentimientos de cada uno de ellos Utiliza materiales naturales para la reproducción artes visuales y demuestra limpieza en su trabajo final. 	Explica la importancia de las disciplinas artísticas y elabora una imagen en un soporte que considere artística

				naturales para ampliar sus expresiones creativas y explora de distintas maneras al utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas.		utilizando el tinte de achiote.
ACTIVIDAD 2	Procesamiento del achiote para su aplicación en el dibujo.	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Contextualiza Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Documenta los diversos productos en su folder de trabajo para generar ideas y muestra imágenes o registros del proceso y de cómo ha diseñado su trabajo de manera 	- Utiliza materiales naturales para la reproducción artes visuales y demuestra limpieza en su trabajo final.	Realiza una composición creativa realizando diferentes formas creativas con el tinte de achiote.

				individual.		
ACTIVIDAD AD 3	<i>Aplicaremos el achiote para dibujar las máscaras de Paucartambo-primer ejercicio</i>	Apreciación de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Contextualiza. Evalúa	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta los elementos de las artes visuales a partir de criterios propios, para comparar y dar sentido a las expresiones con las que se vincula en las diferentes representaciones. Documenta los diversos elementos en su folder de trabajo para generar ideas creativas de manera individual. 	Elabora y diseña una composición con el material procesado, aplicando la técnica del tinte de achiote de manera responsable	- Elabora una composición libre en donde aplique puntos, líneas y variedad de formas con el tinte de achiote. - Describe los tipos de líneas y formas que utilizo en su trabajo coherentemente.

<p>ACTIVIDAD 4</p>	<p><i>Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de Paucartambo -segundo ejercicio</i></p>	<p>Apreciación de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona. • Aplica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre las técnicas del dibujo, para identificar y describir los diferentes materiales. • Planifica y diseña sus trabajos de manera individual o colaborativa, usando diversos referentes artístico-culturales con los que ha entrado en contacto y que le son significativos. 	<p>Narra coherentemente las etapas de su proceso de creación y reflexiona sobre la efectividad de su proyecto y las modificaciones que realizo sobre las mejoras que haría en sus trabajos y del uso de la técnica de la tinta del achiote.</p>	<p>Dibuja en su soporte de trabajo una máscara, rostro o bodegón usando las diferentes intensidades de la línea generada por el pincel y el tinte del achiote.</p>
<p>ACTIVIDAD 5</p>	<p><i>Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de</i></p>	<p>Apreciación de manera crítica manifestaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona. • Aplica 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la importancia del dibujo para clasificarlos 	<p>Mezcla y explora las diferentes formas en el dibujo y lo registra,</p>	<p>Pinta en su soporte de trabajo cada resultado</p>

	<i>Paucartambo - tercer ejercicio</i>	artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		<p>interpreta rlos...</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica sus trabajos de manera independiente demostrando entender la intención de su trabajo, mientras explora la mezcla del tinte con otros aditivos y registra cada resultado que obtiene a través de su experiencia. 	<p>cuidando los espacios en forma ordenada.</p> <p>Narra coherentemente las etapas de su proceso de creación y reflexiona sobre la efectividad de su proyecto y las modificaciones que realizo sobre las mejoras que haría en sus trabajos</p>	<p>o logrado del procesamiento de la tinta del achiote.</p>
ACTIVIDAD 6	<i>Aplicaremos el achiote para dibujar máscaras de Paucartambo - cuarto ejercicio</i>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Aplica Reflexiona 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles resultados en la aplicación del dibujo 	<p>Narra coherentemente el proceso de su trabajo haciendo uso de la técnica del tinte del achiote y realiza</p>	<p>Pinta en su soporte de trabajo cada resultado o logrado del procesamiento</p>

				con el tinte de achiote. <ul style="list-style-type: none"> • Documenta los resultados de su mezcla por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. 	mejoras en sus trabajos.	miento de la tinta del achiote.
--	--	--	--	--	--------------------------	---------------------------------



EVALUACIÓN DEL PRODUCTO (RUBRICA DE EVALUACION)

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO

Reflexiones
sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

Rubrica de Evaluación:

Estudiante (EBR):

Indicador: Línea	Sobre lo esperado (Muy)	Logrado (Suficiente)	En Proceso (Aún le falta)	Inicio (Poco, no tiene)
Valores estéticos				
Tipos de Línea				
Expresividad en la línea				
Cualidades gráficas de la línea				
Matiz				

Trazo				
-------	--	--	--	--

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

Para estudiantes	Para el docente	Recursos educativos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos de casa (cartulinas, lápices de color, plumones, imágenes) ▪ Fichas de aprendizaje Videos y audios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro Creando Arte de 1ro y 2do EDICIÓN INDEPENDENCIA. ▪ Espacios: WhatsApp Web, Meet. ▪ www.youtube.com, www.perueduca.com 	Laptop, PPT, formularios fichas, etc.