

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales



Producción de arte visual basado en el sincretismo de la festividad del Corpus de San Cristóbal, en el barrio Qolqanpata, Cusco

Asesor de Especialidad
Asesor Metodológico

: ART. JOSE LUIS CARREÑO ZARATE
: DR. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

ABEL ZÚNIGA MORA

Para optar al Título Profesional de Licenciado
en Artes Visuales en la especialidad de: Dibujo
y Pintura.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Dr. Enrique Alonso León Maristany			
Producción de arte visual basado en el sincretismo de la festividad del Corpus de San Cristóbal, en el barrio Qolqanpata, Cusco			
Presentado por:	Abel Zúniga Mora	DNI, N°:	73958387
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Artes Visuales en la Especialidad de Dibujo y Pintura		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por			(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de			(18) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de agosto de 2026

Firma



Post firma

Enrique A. León Maristany

Apellidos y nombres

DNI, N°:

29210213

ORCID del Asesor: 0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti-plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Producción de arte visual basado en el sincretismo de la festividad del Corpus de San Cristóbal, en el barrio Qolqanpata, Cusco

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unadqtc.edu.pe	9%
	Fuente de Internet	
2	renati.sunedu.gob.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito	1%
	Trabajo del estudiante	
4	core.ac.uk	1%
	Fuente de Internet	
5	biblioteca.culturacusco.gob.pe:8080	1%
	Fuente de Internet	
6	esteticamar.blogspot.com	1%
	Fuente de Internet	
7	www.enfilme.com	1%
	Fuente de Internet	
8	bibliotecaepubsiana.wordpress.com	<1%
	Fuente de Internet	
9	www.coursehero.com	<1%
	Fuente de Internet	
10	es.unionpedia.org	<1%
	Fuente de Internet	
11	vsip.info	<1%
	Fuente de Internet	
12	Soares, Joana Cerqueira. "Desenvolvimento de Novos Produtos Alimentares Saudáveis e de Novos Produtos com Proteínas Alternativas: Realização de uma Bebida Tipo Iogurte Líquido, Plant-Based, com Recurso a Proteínas Alternativas", Universidade do Minho (Portugal), 2024	<1%
	Publicación	
13	www.rociovega.es	<1%
	Fuente de Internet	

Producción de arte visual basado en el sincretismo de la festividad del Corpus de San
Cristóbal, en el barrio Qolqanpata, Cusco

Índice

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	I
ÍNDICE	II
DEDICATORIA	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación gráfica del problema	4
1.1.4. Formulación teórica del problema	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
1.2.2.1. Objetivo específico 1	5
1.2.2.2. Objetivo específico 2	5
1.2.2.3. Objetivo específico 3	5
1.2.2.4. Objetivo específico 4	5
1.3. Justificación	5
1.3.1. Justificación Teórica	5
1.3.2. Justificación Metodológica	6
1.3.3. Justificación Práctica	6

1.4. Viabilidad	6
1.5. Diseño de Investigación	6
1.5.1. Según su enfoque	6
1.5.2. Según su diseño	6
1.5.3. Según su finalidad	6
1.5.4. Según su alcance	6
1.5.5. Según la fuente de datos	6
1.6. Metodología de Investigación	7
1.6.1. Método de recojo de la información	7
1.6.2. Métodos de análisis de investigación	7
1.6.3. Muestra	7
CAPÍTULO II	8
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1. Marco Histórico	8
2.2. Marco Teórico	10
2.3. Glosario de términos	18
CAPÍTULO III	20
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	20
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	20
3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones	20
3.2. Interpretación de análisis de categorías	22
3.3. Valoración social y del artista	24
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	25

3.4. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas)	25
OBRA DE PINTURA N.º 1	25
OBRA DE PINTURA N.º 2	29
OBRA DE PINTURA N.º 3	33
OBRA DE PINTURA N.º 4	36
OBRA DE PINTURA N.º 5	40
OBRA DE PINTURA N.º 6	43
OBRA DE PINTURA N.º 7	47
OBRA DE PINTURA N.º 8	51
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	54
4.1. Conclusiones.	54
4.1.1. Al primer objetivo	54
4.1.2. Al segundo objetivo	54
4.1.3. Al tercer objetivo	54
4.1.4. Al cuarto objetivo	55
4.2. Listado de referencias	56
APÉNDICES	58
APÉNDICE A	58
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	58
APÉNDICE B	64
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	64

Informe curatorial	64
APÉNDICE C	74
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	74
APÉNDICE D	76
IMÁGENES DEL MONTAJE DE LAS OBRAS DE ARTE	76
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE	77
IMÁGENES DEL DESMONTAJE DE LAS OBRAS DE ARTE	79

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Valoración Pragmática</i>	20
Tabla 2 <i>Valoración Paradigmática</i>	21
Tabla 3 <i>Tabla de Unidades</i>	22
Tabla 4 <i>Instrumentos de Valoración Social y del Artista</i>	24

Índice de figuras

Figura 1 <i>Formulación Gráfica del Problema</i>	4
Figura 2 <i>Carguyoc</i>	25
Figura 3 <i>La Procesión de los Malparidos</i>	29
Figura 4 <i>Danza Pagana</i>	33
Figura 5 <i>El Paso del Tiempo</i>	36
Figura 6 <i>Demanda</i>	40
Figura 7 <i>La Suerte de la Muerte</i>	43
Figura 8 <i>No es Amor</i>	47
Figura 9 <i>Mal Augurio</i>	51

Dedicatoria

A mis padres,
Anselmo Grimaldo Zúniga Carrasco y Luz Marina Mora Núñez, quienes con su
apoyo, comprensión y la confianza que depositaron en mí, hicieron posible la
culminación de esta profesión.

A mi hermana,
Trilce, por el apoyo desinteresado que me brindó.

Resumen

En la siguiente investigación se presenta una distopía a través de una propuesta pictórica, basada en diferentes acciones peculiares ocultas a plena vista dentro de las tradiciones y costumbres de las fiestas patronales en Cusco, llamadas también “Corpus”, como es el Corpus de San Cristóbal del barrio Qolqanpata de Cusco, Perú. Se utiliza como métodos de investigación la observación para la descripción del escenario a través de la representación estética de las alegorías y la introspección para la interpretación de sus significados. Se analiza las obras desde la semiología, la estética y se resume en un discurso crítico que describe e interpreta cada obra estética. Se analiza también el conjunto de obras, a través de la descripción e interpretación de los paradigmas semióticos o categorizaciones, así como la relación que existe entre categorías que dialogan con el espectador y ayuda a entender el mensaje de la obra. Las imágenes están segmentadas en planos de acrílico transparente que por separado no significan nada, pero al unirlos uno tras de otro muestran una pintura artística con significado para el artista y espectador. El concepto de este procedimiento es dar a conocer que el todo es mayor a la suma de sus partes, así es como cada cuadro de esta serie está conectado uno al otro para dar idea del mundo distópico que se expone. Al ser una visión artística donde se alega imágenes ficticias con género contemporáneo – onírico, no se debe confundir con la realidad o aludir a ella, ya que los cuadros exageran determinados contextos sociales presentes en ciertos colectivos de personas. Con esta aclaración, las pinturas artísticas no son una crítica social ni mucho menos una pretensión de ofensa hacia las tradiciones y costumbres cusqueñas.

Palabras clave: Arte visual, contemporáneo, fantástico, pintura óleo, sincretismo, San Cristóbal, distopía.

Abstract

In the following research, a dystopia is presented through a pictorial proposal, based on different peculiar actions hidden in plain sight within the traditions and customs of the patron saint festivals in Cusco, also called "Corpus," such as the Corpus of San Cristóbal in the Qolqanpata neighborhood of Cusco, Peru. Observation is used as a research method for describing the scenario through the aesthetic representation of allegories and introspection for interpreting their meanings. The works are analyzed from semiology, aesthetics and summarized in a critical discourse that describes and interprets each aesthetic piece. The entire set of works is also analyzed through the description and interpretation of semiotic paradigms or categorizations, as well as the relationship between categories that converse with the viewer and help understand the message of the work. The images are segmented into transparent acrylic planes that individually mean nothing, but when joined one after the other, they show an artistic painting with meaning for the artist and viewer. The concept of this procedure is to demonstrate that the whole is greater than the sum of its parts; thus, each painting in this series is connected to the others to give an idea of the dystopian world presented. As an artistic vision that alleges fictional images with contemporary – dreamlike genre, it should not be confused with reality or allude to it since the paintings exaggerate certain social contexts present in specific groups of people. With this clarification, the artistic paintings are neither a social critique nor an intention to offend the traditions and customs of Cusco.

Keywords: Visual art, Contemporary, Fantastic, Oil Painting, Syncretism, Saint Christopher, Dystopia.

Introducción

La presente investigación se refiere a la festividad del Corpus de San Cristóbal realizada en el barrio Qolqanpata de Cusco, desde una postura distópica, pues lo que se indaga principalmente son las prácticas poco dignas observadas en esta celebración cusqueña, aquellas que normalmente se asumen como algo normal dentro de las fiestas patronales, sin embargo, manchan la verdadera esencia que enriquece la cultura cusqueña.

Las características principales de estas prácticas que podrían confundirse como costumbres tradicionales son el alcoholismo excesivo, el control totalitario a través de la religión y el desorden caótico. Tomando estas características se crean obras artísticas contemporáneas con temática distópica, donde la fantasía se apodera de la realidad para crear un mundo ficticio.

Para analizar esta problemática es necesario conocer que una distopía es un lugar terrible donde nadie quisiera estar, es un lugar donde el control totalitario, el caos y la desgracia están más presentes que nada. A partir de estas características la muestra artística nos introduce a un mundo distópico inspirado fundamentalmente por las peculiaridades observadas en el Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata. De esta manera, dentro de la producción artística se observan alegorías cargadas con simbolismo religioso, falsa superioridad, sumisión, miedo, devoción irracional y muerte.

Obras distópicas literarias como *1984* de George Orwell o *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, expresan claramente lo que sería un mundo distópico, donde las personas son controladas por algún dictador, ideología política o sustancia; y a partir de ahí surgen más desgracias para las sociedades de estas anti utopías. Este género literario no nace de la nada, pues nace principalmente como una antítesis a la obra literaria *Utopía* de Tomás Moro, donde se describe a una sociedad ideal, un gobierno interesado en el bienestar del pueblo y la felicidad del ciudadano. También, varios artistas han imaginado varias escenas de cómo sería un mundo distópico, entre los que más destacan esta Zdzisław Beksiński, quien creó mundos distópicos de pesadilla donde el ser humano cae en su propia desgracia. En sus pinturas se pueden observar varias de las características que describen un mundo fantástico en caos, miseria, terror y tragedia.

En el Capítulo I de este estudio se aborda el diseño de investigación, donde se explica el planteamiento del problema y la justificación de la investigación sobre las fiestas religiosas populares en Cusco y los actos poco íntegros que se esconden a la vista de todos dentro de las tradiciones y costumbre de estas festividades, como en el Corpus de San Cristóbal. Además, se incluyen los objetivos que se busca lograr al finalizar la investigación.

En el Capítulo II, se aborda el marco teórico e histórico para explicar la festividad del Corpus de San Cristóbal y su relevancia para la cultura tradicional cusqueña. También, se aborda el arte contemporáneo y su importancia en el contexto cusqueño; además, se profundiza en la descripción de un mundo distópico creado desde un imaginario propio.

En el capítulo III, se aborda el análisis connotativo y denotativo de la investigación, así como el análisis de la producción artística, donde se describe una sociedad irreal llamada Cargo, en la cual coexisten tres clases de habitantes con los aspectos ya mencionados de una distopía, los humanos, la clase fantástica y la clase empírica; las cuales están dominadas por el poder, la muerte y el tiempo. Una característica que tienen todos los personajes son los ojos totalmente blancos, esto es un símbolo de su mortalidad y el control caprichoso de la muerte. El único personaje que no presenta esta característica es el tiempo porque es una divinidad dentro de esta distopía y por lo tanto no puede morir. Es así que presento personajes de cada una de las clases, representando sus costumbres y tradiciones en las diferentes escenas o alegorías de cada cuadro.

En el Capítulo IV, se presenta las conclusiones de los objetivos impuestos en el Capítulo I, así como la bibliografía utilizada para la investigación.

Posteriormente, se aborda los Apéndices donde se encuentra un análisis detallado de cada obra junto con imágenes del proceso y la exposición de las misma. Los resultados finales de la investigación se encuentran en esta sección explicados con un informe curatorial.

Esta investigación se realiza para optar el título profesional de licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura, se da a conocer y apreciar otra cara de las festividades llamadas Corpus, además incentiva a la creación artística con diferentes enfoques y técnicas que nos identifiquen y al mismo tiempo nos diferencien como artistas.

Capítulo I

Diseño de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

La gente manifiesta situaciones peculiares y posiblemente desagradables que nadie quiere contar o simplemente evitan darle importancia en sus tradiciones y costumbres populares.

1.1.2. *Descripción del problema*

Las fiestas tradicionales populares de los principales barrios de la ciudad del Cusco forman parte de las tradiciones y costumbres locales. Sin embargo, al convivir con el folclore de estas celebraciones durante varios años, comencé a notar y a darle más importancia a actos que ensucian estas costumbres, pero que son parte de éstas y con el pasar del tiempo parecen empeorar, dejando en segundo plano el verdadero motivo de estas festividades. Me centro en el Corpus de San Cristóbal porque gracias a mi padre pude ver y apreciar de cerca esta celebración, pues él nació y vivió gran parte de su vida en este barrio. El consumo excesivo de bebidas alcohólicas, peleas sin sentido entre las personas, desorden y suciedad causadas por la celebración popular, indecencia y el control de las masas a partir de creencias religiosas son algunas de las peculiaridades que se presentan en esta actividad costumbrista del barrio Qolqanpata. La idea de presentar una creación distópica se acomoda precisamente para poder reflejar todas estas características, pues, puedo tomarme libertades para darles protagonismo sin ninguna censura, ya que estas peculiaridades se magnifican para dar origen a un mundo nuevo y ficticio, por lo tanto, dejo en un papel secundario las costumbres tradicionales de la celebración del Corpus de San Cristóbal, pues no son pertinentes para el desarrollo de la sociedad que quiero mostrar en mi distopía. Obviarlas dentro de la muestra pictórica es el resultado del respeto que tengo por la cultura tradicional cusqueña.

1.1.3. Formulación gráfica del problema

Figura 1

Formulación Gráfica del Problema



Expresión: Por el placer de dibujar la idea de una teoría en la cual exprese mi preocupación y admiración por las costumbres que están presentes en las fiestas populares y tradicionales cusqueñas, aunque, en este caso le doy más importancia a la parte que considero negativa en estos eventos.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Producción de cuadros artísticos contemporáneos en técnica pintura – mixta sobre acrílico transparente, basados en la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco, con característica de temática distópica porque la gente manifiesta situaciones peculiares y posiblemente desagradables que nadie quiere contar o simplemente evitan darle importancia en su folclore popular, y para sensibilizar a la población cusqueña sobre la realidad de sus costumbres y tradiciones que se esconde a la vista de todos.

1.2. Objetivos

1.2.1. *Objetivo General*

Desarrollar una producción de obras artísticas contemporáneas donde se determina las características de las mismas desde una postura distópica, basadas en la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata, Cusco.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

1.2.2.1.Objetivo específico 1

Estudiar las situaciones peculiares y posiblemente desagradables en las tradiciones y costumbres populares en la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco.

1.2.2.2.Objetivo específico 2

Producir obras artísticas proponiendo una variación distópica a ciertas costumbres y tradiciones observadas en la fiesta del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco.

1.2.2.3.Objetivo específico 3

Exponer individualmente las obras artísticas realizadas en la galería de arte Mariano Fuentes Lira para optar el grado de licenciatura en Artes Visuales.

1.2.2.4.Objetivo específico 4

Evaluar desde la semiótica y la estética, así como desde un análisis categórico la muestra.

1.3. Justificación

1.3.1. *Justificación Teórica*

La presente investigación es importante porque propone una variación distópica de las costumbres y tradiciones cusqueñas, y procura tener en cuenta tendencias y estilos artísticos como el surrealismo y simbolismo para contribuir al arte contemporáneo cusqueño. Además, es necesario producir obras pictóricas para el presente trabajo de investigación sobre la festividad del Corpus de San Cristóbal celebrada en el barrio Qolqanpata de Cusco, donde se muestren comportamientos peculiares y posiblemente desagradable que conviven con las tradiciones y costumbres de la festividad mencionada, los cuales sean exagerados para lograr una postura distópica.

1.3.2. Justificación Metodológica

Es necesario para la investigación utilizar los métodos de:

- La observación para describir los elementos en las obras artísticas.
- La introspección para interpretar los elementos percibidos por los sentidos en las obras artísticas.

1.3.3. Justificación Práctica

La intención de crear una distopía mostrando lo peor del ser humano nunca fue solucionar los problemas de las sociedades. Más bien, su propósito es exponer los problemas de la civilización, teniendo en cuenta que se exagerarán llegando hasta un punto ficticio. Sabiendo esto, no pretendo ofender las tradiciones y costumbres relacionadas a las personas que residen en el barrio Qolqanpata, pues respetaré esa parte de su cultura observando, investigando y analizando.

Es necesario una exposición artística para que la gente pueda apreciar y revalorar las festividades patronales cusqueñas desde otra perspectiva, así como, sensibilizar a la población sobre los excesos que son parte de las fiestas populares de Cusco.

1.4. Viabilidad

a) Recursos materiales:

Se cuenta con los materiales para la ejecución de la investigación artística.

b) Recursos técnicos:

Si se cuenta con los recursos técnicos para la ejecución de la investigación artística.

c) Recursos financieros:

Será financiado con recursos propios.

1.5. Diseño de Investigación

1.5.1. Según su enfoque

Cualitativa en procesos creativos artísticos.

1.5.2. Según su diseño

Procesos creativos por expresión (Creación Artística).

1.5.3. Según su finalidad

Práctica.

1.5.4. Según su alcance

Descriptiva e interpretativa en procesos creativos y artísticos.

1.5.5. Según la fuente de datos

Creativa con datos reales y oníricos.

1.6. Metodología de Investigación

1.6.1. Método de recojo de la información

- Se utilizó la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.
- Se utilizó la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

1.6.2. Métodos de análisis de investigación

- El análisis por categorías, mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis y expresiones estéticas.
- El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.
- El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

1.6.3. Muestra

La muestra fueron 8 cuadros artísticos.

Capítulo II

Referentes de la investigación

2.1.Marco Histórico

Distopía y la construcción de un imaginario artístico propio

Tomás Moro (1516) aporta una obra idealizada llamada *Utopía*, sobre un paraíso moderno en comparación a la sociedad en que le tocó vivir. Esta es una sociedad ideal y ficticia por la cual Tomás Moro plantea las siguientes preguntas: ¿Puede una sociedad generar suficientes bienes si nadie ambiciona obtener ganancias?, ¿Debe haber propiedad privada?, ¿Es buena la igualdad social?, ¿Hay un jefe de estado bueno y justo que no urda guerras por intereses personales ni exprima a sus súbditos? Además, la obra es una crítica a las formas de estado y sociedades de Europa, ya que en *Utopía* se muestra el sueño de una vida digna, sin orgullo, envidia y ansia de poder; donde todas las personas son iguales y se subordinan gustosamente al interés social. La obra de Tomás Moro es importante para mi investigación porque para que nazca una distopía, tuvo que existir primero una utopía, siendo la distopía la antítesis de un mundo ideal, en el cual el orden social es perfecto y cada uno de los habitantes encaja de manera planificada dentro de la sociedad.

En la obra literaria *Un mundo feliz* el autor Aldous Huxley presenta un mundo distópico donde la gente vive controlada desde antes de su nacimiento y con una felicidad ficticia que surge principalmente por una droga llamada soma que se les suministra todo el tiempo. Dentro de este mundo existe un sector donde las personas no son controladas por esta droga, a los cuales se les llama “salvajes”, al mismo tiempo son un contraste de la supuesta civilización perfecta, controlada por el soma y se los describe como:

Unos sesenta mil indios y mestizos..., absolutamente salvajes... Nuestros inspectores los visitan de vez en cuando... aparte de esto, ninguna comunicación con el mundo civilizado... conservan todavía sus repugnantes hábitos y costumbres... matrimonio, suponiendo que ustedes sepan a qué me refiero; familias... nada de condicionamiento... monstruosas supersticiones... Cristianismo, totemismos y adoración de los antepasados... lenguas muertas, como el zuñí, el español y el atabascano... pumas, puercoespines y otros animales feroces... enfermedades infecciosas... sacerdotes... lagartos venenosos (Huxley, 2020, p. 62).

La diferencia de civilizaciones que hay dentro de *Un mundo feliz* demuestra la imperfección que hay dentro de una sociedad distópica, por lo tanto, existe discriminación, falsa superioridad y marginación de ciertos grupos de personas hacia otros grupos. Me es imposible no notar estas características tan importantes para crear un mundo distópico propio donde convivan diferentes clases de civilizaciones.

En la novela literaria *1984* de George Orwell, la sociedad está totalmente corrompida y controlada por un régimen gobernante, donde se manifiesta las formas en las que una persona bajo el control extremo es afectada en diferentes aspectos de su vida, desde sus deseos, relaciones personales, pensamientos, la movilidad de su cuerpo y su sexualidad. Todo esto conlleva a consecuencias devastadoras para la sociedad, ya que el hombre pierde su humanidad reprimiendo sus sueños, creencias, gustos, opiniones y la capacidad de cuestionar o criticar.

El control totalitario puede darse desde diferentes tipos de regímenes, en la novela se da desde un régimen político, sin embargo, para mi propia producción distópica el control total de la sociedad se manifiesta a partir de un régimen religioso porque la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco nace de las creencias sincréticas de la gente de la zona.

Orwell en su obra retrata la vivencia de una sociedad extremista e indeseable regida por un sistema cruel en el cual se menciona “LA PAZ ES LA GUERRA. LA ESCLAVITUD ES LA LIBERTAD. LA FUERZA ES LA IGNORANCIA.” (Orwell, 1980, p. 24). Estas características convierten a *1984* en un claro ejemplo de lo que es una distopía creada a partir de la realidad del autor. Nos muestra que la guerra es parte de la sociedad para evitar que se den cuenta del sometimiento, la libertad hace a los habitantes esclavos de su conciencia y libre pensamiento que podría romper la distopía, la ignorancia en la comunidad engeuece y hace que el control sea incuestionable. Todas estas características son la base fundamental que inspiran a la creación de la civilización de mi distopía.

En la tesis *Expresiones sobre las distorsiones en el sincretismo dadas en el arte* presentada por Julio Ernesto Pomajambo Espinoza se menciona que “hoy en día los artistas no se dedican a denunciar los hechos que pasan en la realidad de este pueblo sobre sus costumbres sincréticas, teniendo en cuenta que deben investigar y plasmar en obras de arte esta problemática” (Pomajambo, 2016, p.10). Se refiere a que, en tiempos contemporáneos, en el Perú existe una escasa producción artística de obras

pictóricas con temática sincrética religiosa. El arte relacionado al sincretismo religioso en el Perú se da en el movimiento artístico colonial llamado Escuela Cusqueña, pero al producir nuevas obras pictóricas contemporáneas sobre el sincretismo se tiene que innovar con tendencias y estilos actuales. La producción artística que presento está regida principalmente con el género contemporáneo, la pintura utilizada es óleo en su mayoría, pero como lienzo utilizo placas de acrílico transparente, ordenados de tal manera que dan la ilusión de ser imágenes en 3d. Es así que manifiesto mi intención de innovar en la pintura artística cusqueña, que al parecer se ha estancado en la forma tradicional desde hace muchos años. Respecto al aspecto conceptual, Pomajambo habla sobre la falta de crítica hacia las costumbres sincréticas en el arte contemporáneo, esto es importante para mi investigación artística porque a pesar de que mi intención no es profundizar en las costumbres, tradiciones y creencias más allá de la fiesta que se da en el día central del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco. La distopía gráfica que creé tiene características sincréticas y de alguna manera se podría tomar como una crítica de manera exagerada que demuestra el control que tienen las creencias religiosas sobre ciertos grupos de personas.

2.2. Marco Teórico

Corpus de San Cristóbal en el barrio del Qolqanpata de Cusco

Las antropólogas Luz Marina Supa Miranda y Raquel Aragón Mamani presentan un *Registro de Tradiciones y Costumbres en el centro histórico del Cusco*, que recopila información detallada de manera general de las diferentes tradiciones y costumbres que existen en los barrios principales del centro histórico cusqueño, dando a conocer que muchas de estas tradiciones están ligadas a creencias religiosas. Es importante este recurso bibliográfico porque ayudó a mi proyecto a dar un enfoque sobre lo que mueve y controla a los actores sociales del barrio de San Cristóbal para mantener sus tradiciones y costumbres, mencionando desde la carátula que “las tradiciones y costumbres en el centro histórico del Cusco son un símbolo fundamental de identificación que conjunciona a los vecinos de los barrios tradicionales”. También, este registro nos da a conocer que “En la celebración de cada fiesta y festividad religiosa participan los vecinos del barrio, mediante el cual muestran su identificación con el Centro Histórico, también participan feligreses de otros lugares de la ciudad ya sea por invitación del mayordomo” (Supa y Aragón,

2007, p. 113). Las costumbres y tradiciones de Cusco nacen, principalmente, a partir de la religión y al ser parte de la cultura de los barrios cusqueños existen muchas características que comparten las diferentes festividades religiosas y patronales en Cusco.

A pesar de que mi investigación no trata sobre las manifestaciones y actividades tradicionales y costumbristas de Cusco, me parece pertinente conocer sobre estas prácticas para poder discernir las buenas y enriquecedoras costumbres para la cultura cusqueña de las particularidades negativas que pretendo adoptar para crear una distopía.

En el *Estatuto oficial* de la Asociación de Devotos del Poderoso Patrón San Cristóbal se manifiestan diversas actividades y normas que deben cumplir todos los asociados según su cargo, por supuesto hay sanciones para los que no cumplen estas normas. Es interesante como se llega a ese nivel de organización y compromiso en torno a una figura religiosa. Esto sugiere que la asociación no se formó de la noche a la mañana, además, el estatuto da a conocer un preámbulo de antecedentes históricos donde explica cómo nació y se formó la devoción hacia el Patrón San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco.

El origen más antiguo de la Cofradía de San Cristóbal es al instituirse cómo Parroquia en 1559 ya que desde este año se debió organizar su veneración y participación en la Gran festividad del Corpus Christy bajo la organización de la descendencia de Paullo Inca. Fue Paullo y especialmente Carlos Inca su hijo principal los fundadores de la primera Cofradía de San Cristóbal del Cusco, muestra de ello tenemos los cuadros del Corpus Christy de Santa Ana de finales del siglo XVII, donde el cuadro de San Cristóbal se observa a Carlos Inca hijo de Paullo delante de la imagen vestido a la usanza del Alférez Real de las ocho Parroquias del Cusco, detrás de él todo un grupo de nobles pertenecientes a la nobleza Inca de San Cristóbal. En otra pintura de la misma serie se observa a la imagen de San Cristóbal siendo portado en andas por miembros no nobles, posiblemente tributarios de la Parroquia de San Cristóbal quienes también formaban parte de la Cofradía (Asociación de devotos del poderoso patrón San Cristóbal, 2022, p. 3).

Con el pasar de los años y tras la independencia del Perú, la responsabilidad de realizar estas actividades religiosas pasó a los párrocos y las mayordomías de los

barrios cusqueños, incluyendo el barrio Qolqanpata. Es así que nació una marcada diferencia entre los grupos que llevarían el anda en procesión, siendo estos comuneros de diferentes comunidades campesinas de Cusco, “para el año de 1980 se tiene registrado que las andas eran portadas en 2 grupos bien definidos, manija izquierda las comunidades de Pucará, Chacan, Pujro, Fortaleza, Huayllarcocha, Llaullipata, Salkantay y Tambomachay. Manija derecha comunidad de Huillcarpata” (Asociación de devotos del poderoso patrón San Cristóbal, 2022, p. 3, 4).

Llegando a tiempos más modernos, con el incremento de devotos de San Cristóbal se realizaron cambios en la organización, dando la opción de que los cargadores sean también feligreses del barrio de San Cristóbal y de otras partes de Cusco.

Es así que en 1997 después de 2 años de trámites (se inicia en 1995) el arzobispo Alcides Mendoza Castro emite un reconocimiento Arzobispal a los estatutos de la Asociación y así nace históricamente la Asociación de Devotos del Glorioso Patrón San Cristóbal (Asociación de devotos del poderoso patrón San Cristóbal, 2022, p. 4).

Siempre me pareció muy llamativa la manera tan característica en la que estas personas llevan el anda de San Cristóbal en procesión, es increíble como demuestran su fortaleza de fe cargando la imagen de este santo llegando a parecer que dejan su integridad física de lado. Pues, parece una lucha constante entre los cargadores de la manija izquierda con los de la manija derecha, probablemente esto demuestra ideologías o principios que se oponen entre los cargadores de ambos bandos, pero al mismo tiempo estos principios se complementan dentro de este mundo de sincretismo andino.

He presenciado numerosas veces la procesión del Patrón San Cristóbal, incluso fui partícipe directo en una de sus procesiones, porque alguna vez llegué a cargar por un tramo la figura de este santo. Es impresionante la audiencia que congrega San Cristóbal en su festividad, muchos son fieles, otros sólo asisten por curiosidad o porque ven la festividad como un espectáculo y, muchos otros, vienen con la excusa de ser creyentes del Patrón San Cristóbal y aprovechan esta oportunidad para liberar actitudes que podrían considerarse indecentes, olvidando que es una actividad cultural y religiosa, la cual merece ser respetada.

Es oportuno también tomar en cuenta lo que se menciona en el libro de la vida y obra de Víctor Angles Vargas, donde se explica que en épocas antiguas nacían personas producto de amoríos pasajeros que ocurrían en estas festividades llamadas Corpus y posteriormente se desconocía la identidad del padre de estas personas, Esto me da a entender que realmente muchos nacidos fueron concebidos por causa del alcoholismo excesivo o aprovechamiento sin consentimiento, no nacieron por un amor real y considero que la escases de amor o falso amor es una importante peculiaridad dentro un mundo distópico.

No es raro que cuando una familia campesina acude ante el párroco, pidiendo bautizo para el párvulo, al ser inquirida por el nombre del padre, la madre del niño, con tranquilo acento y sin rubor responda que es una fiesta *wawa* o Corpus *wawa*, por decir que no pudo identificar al autor, en aquellos amoríos vividos con tácito asentimiento general, entre danza, penumbra y chicha; y que el padre, es la fiesta (Municipalidad Distrital de Santiago, 2025, p.111).

Distopía

Es necesario entender lo que es una distopía y según la Real Academia Española y otros diccionarios como el de Oxford o Merriam-Webster, distopía se describe como la “representación de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana” (RAE, 2025). Se entiende como un mundo o sociedad imaginaria donde todo es tan malo como posible, un lugar donde la gente lleva vidas negativas y miserables causantes de la demencia humana. Para demostrar hasta dónde puede llegar la crueldad o deshumanización por parte de los hombres se han producido numerosas obras distópicas por diferentes autores, tales como, *1984* de George Orwell, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins, etc., muchas de estas producciones literarias están ambientadas en mundos futurísticos, sin embargo, esos mundos futuros muchas veces se sienten cada vez más cercanos por actos como las guerras y dictaduras actuales o actos repudiables más próximos a la sociedad cusqueña y peruana, como asesinatos diarios, extorsiones, vulneración de derechos humanos, caos y desorden incontrolable provocadas por la informalidad.

Arte contemporáneo

Para la realización de esta producción con temática distópica basada en la fiesta central del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco decidí no limitarme a la pintura plástica tradicional. Busqué darle algunas variaciones desde el soporte que usaría hasta la forma en la que serían apreciadas las pinturas finalizadas. Bajo este concepto, adopté una postura contemporánea en el género de cada obra.

En la actualidad muchos dejaron de crear arte dominado por movimientos vanguardistas, es más común ver individualismo en cada artista y su obra, lo que se convierte en una búsqueda constante de diferenciarse y destacar de entre los demás a través de diversos temas que se incluyen en el Arte Contemporáneo. Richard Cork es quien escribe la introducción del *Atlas ilustrado del Arte Contemporáneo* y afirma que:

Aunque los artistas a menudo exponen juntos y en ocasiones colaboran unos con otros, la mayoría de ellos prefiere trabajar en solitario a hacerlo en grupo. En nuestros días rara vez se publican estridentes manifiestos colectivos, y los “ismos” son difíciles de distinguir. Los artistas muestran pocos síntomas de querer dictar el curso del ímpetu innovador en arte, y parecen necesitar gastar su valiosa energía en vilipendiar la tradición (En Bonham-Carter & Hodge, 2011, p.6).

Centrándome en Cusco y sus artistas, he notado el poco reconocimiento al arte contemporáneo, para esta ciudad parece más valioso el trabajo de los artesanos quienes realizan trabajos con técnicas tradicionales y en serie, probablemente porque favorece al turismo. Mientras tanto, los artistas con ideas diferentes e innovadoras tienen que buscar reconocimiento fuera de Cusco y no caer en el conformismo de sobrevivir solo copiando y vendiendo las mismas imágenes atractivas para el turista que visita Cusco.

La pintura en el arte aún sigue siendo relevante para los artistas actuales, su versatilidad hace posible la experimentación sobre diferentes materiales y soportes. Todas las viejas reglas de la pintura tradicional sobre lienzo han sido superadas con la llegada del arte libre e improvisado.

El arte contemporáneo busca romper con los paradigmas del arte tradicional, buscando experimentar con diferentes técnicas de todo tipo y así encontrar la innovación con temas políticos, sociales, emocionales y personales. Mi proyecto

busca salir de la pintura tradicional al usar soportes poco convencionales y ordenarlos de tal manera que haya una profundidad tridimensional entre cada plano de los cuadros. Para esto tomé referencias de los dibujos animados antiguos, exactamente de Walter Elias Disney y la “cámara multiplano” desarrollada por su estudio de animación y patentada por Ub Iwerks.

La “cámara multiplano” se creó como una de las mayores innovaciones de la historia en el cine de animación, el objetivo de su creación fue mantener el sentimiento de profundidad real y dimensión en los fondos, personajes y demás elementos pintados en los largometrajes de animación. Para la metodología se dispuso hacer planos y planes para realizar una cámara que superara el problema de bidimensionalidad, los diferentes elementos de la escena se separaron de acuerdo con la variación de sus distancias con respecto al espectador.

En cada nivel se coloca una pieza del fondo u arte de la película, generalmente pinturas al óleo hechas en vidrio o acetatos. Los paneles en donde se colocan los fondos se pueden desplazar lateralmente, de manera que vayan a diferente velocidad. Una vez que se tiene el cuadro de película deseado, el operador captura la fotografía y se procede a mover los paneles para ir creando la ilusión de movimiento de planos, de esa manera se consigue el nivel de profundidad y dimensión necesarios para la película. Cabe mencionar que el efecto es tridimensional, mas no estereoscópico (ENFILME, 2013).

Esta técnica de animación ya no es utilizada desde la llegada de la animación por computadora, pero no deja de ser llamativa para otras formas de experimentación artística, sobre todo en cuadros con diferentes planos para generar diferentes efectos visuales en el espectador.

Instrumentos en la investigación artística

Para la investigación son necesarios instrumentos de valoración estética que son aplicados a cada cuadro artístico y así conseguir una exploración más confiable y válida de la técnica. Siendo así que se tomó en cuenta para la estructura artística la dimensión creativa, dimensión compositiva y dimensión de contenido.

Clasificando ciertas propiedades dentro de la dimensión creativa están:

Género

El cual en el arte se compone por el desnudo, retrato, pintura religiosa, mitos y alegorías, temática histórica, naturaleza muerta, paisaje, pintura de género y géneros contemporáneos; en esta investigación se utiliza principalmente el género contemporáneo – onírico, ya que se trata un tema irreal, no natural o sobrenatural, además, se usa el género alegórico porque se determina ideales sociales y culturales junto con la simbolización de nuevas realidades de vida.

Técnica

Se dispone la técnica de pintura tomando en cuenta el uso de materiales, instrumentos, espacios, herramientas y los métodos que intervienen en la creación de la obra artística.

Categoría en la estética

Las categorías son lo bello, lo feo, grotesco, sublime, trágico, gracioso, lo abyecto, lo obscuro, lo terrorífico, lo fantástico y lo ridículo; las obras artísticas que se presentan se realizaron con contenido netamente fantástico, por lo cual tiene su esencia percibida como anormal, sobrenatural o irreal.

Instrumentos

Son las herramientas, materiales y soportes que se utilizaron en la preparación y creación de las obras de arte, los cuales son, pinceles, lápices, pigmentos, paletas, cartulinas, solventes y planchas de acrílico transparente.

Estilo y tendencia

Al ser una producción con género contemporáneo se procuró tener en cuenta el simbolismo que reconoce la representación de las figuras y es interpretada con valores subjetivos que elevan la significación del realismo al idealismo, también se tomó en cuenta el surrealismo al plasmar un mundo onírico, cargado de romanticismo (sueños, ilusiones e imaginación).

En la dimensión compositiva se incluye para el estudio de la obra artística:

Proporción

Casi todos los elementos de cada cuadro de la producción artística se caracterizan por ser figuras humanas, por lo tanto, se utilizó una proporción normal de 7 cabezas y media en las figuras.

Equilibrio

Para que el cuadro sea más agradable es necesario el equilibrio, pues si no se ordenan bien los elementos nos provoca una sensación de desbalance, entonces es necesario organizar las masas de los cuadros de tal manera que el peso visual se sienta medido para el espectador.

Perspectiva

Dentro de la pintura o el dibujo se emplea diferentes ilusiones para poder representar los elementos en las tres dimensiones dentro de formatos planos, para ello es necesario desarrollar diferentes tipos de perspectiva teniendo en cuenta la profundidad, volumen, distancia, contraste de color, luz y sombra; principalmente para la realización de las obras de arte con género contemporáneo de esta investigación donde los objetos se superponen se utilizó una perspectiva de superposición de planos, ya que uno o más objetos están delante de otros tapándolos de alguna manera, esto nos da a comprender que hay elementos más cerca que otros en un mismo espacio, siendo así que se percibe la ilusión de profundidad, es decir, la tercera dimensión.

Morfología (forma)

Los elementos dentro de los cuadros artísticos realizados para la investigación están limitados a la forma, por lo tanto, la expresión del aspecto morfológico adquiere valores estéticos en la iluminación, estructura y textura; siendo primordial la clase de luz que se utiliza para la división de los planos y elementos dentro de la composición.

Línea – contorno

La línea cumple ciertas funciones mencionadas por Loomis y fueron ocupadas para la realización de los dibujos de las obras de arte que se presentan en este informe:

1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
2. Dividir o limitar un área o espacio.
3. Delinear un pensamiento o símbolo.
4. Definir la forma mediante el borde o contorno.
5. Atraer el ojo y dirigirlo por un camino dado.
6. Producir una gradación gris o tonal.
7. Crear el diseño o presentación. (Loomis A., 1974, p.25).

Armonía

No solo se da unidad a los elementos dentro del cuadro con sombras y separación de planos, sino que con reflejos y combinación de colores se estableció una armonía entre las masas de color.

Color

Al utilizar técnicas de pintura se toma en cuenta los valores cromáticos que dan origen a la luz, medios tonos y sombras que causan sensaciones inmediatas, superando así la sensación ideada por el dibujo. También, es importante la gradación tonal, ya que así se determina la temperatura de los colores que se caracteriza por ser cálida o fría; el contraste resulta de la intensidad luminosa y finalmente la polaridad cromática entre claro y oscuro que existe gracias a la luminosidad y oscuridad.

Ritmo

Es el movimiento para organizar el recorrido visual por la sucesión de valores en la forma y color de manera armoniosa, además de manifestar los trazos que limitan una obra y los delineamientos (contorno) de todas las partes dentro de esos límites.

Al ser una producción artística con tópico fantástico principalmente, la dimensión de contenido se caracteriza por ser signíco ideal, ya que todas las alegorías y personajes simbolizan un mundo irreal y ficticio. Además, el parergon adorna y encuadra las escenas de las obras haciendo que resalten dentro de la composición.

2.3. Glosario de términos

Anda. Soporte con varas paralelas por debajo, utilizada para llevar la escultura de algún santo o virgen.

Chicha. Bebida alcohólica fermentada de maíz.

Cofradía. Grupo de personas que forman una congregación autorizada para realizar obras específicas.

Corpus. Festividad religiosa creada por la iglesia católica para venerar y celebrar la eucaristía.

Costumbrismo. Tendencia o movimiento artístico que refleja las costumbres de una sociedad y al conjunto de su folclore tradicional.

Distopía. Es la representación de una sociedad imaginaria donde gobierna el caos, el control totalitario y el falso bienestar; un lugar indeseable donde nadie quisiera estar.

Ismos. Movimientos ligados a expresiones artísticas, literarias o filosóficas.

Parergon. Adorno, sirve como aditamento a un objeto o cosa.

Sígnico. Algo que representa a otra, corresponde al signo.

Sincretismo. Mezcla o hibridación de dos o más tradiciones culturales, creencias, etc. No necesariamente esta unión tiene coherencia sustancial.

Soma. Droga ficticia creada para controlar a la sociedad de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley.

Utopía. Un lugar perfecto donde habite una sociedad ideal que coexista sin conflicto y con beneficios favorables para su supervivencia.

Wawa. Persona recién nacida.

Capítulo III

Análisis denotativo y connotativo

Proceso de segmentación y categorización

3.1. Instrumentos valorativos para procesos creativos por el conjunto de expresiones

Tabla 1

Valoración Pragmática

	ESPECTADOR			
	GENERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	☐ Ambos	☐ Sin restricción	☐ Todo contexto	☐ Todo contexto

La exposición está dirigida a todo público, no hay restricción de sexo, edad y para todo tipo de creencias. No requiere ningún tipo de preparación escolar ni académica para el tema.

Tabla 2

Valoración Paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA				
PARADIGMA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	1ra. Categoría Sociedad distópica			
	2da. Categoría Divinidades simbólicas			
	3ra. Categoría Desgracias en la distopía			
AUTOR: Abel Zúñiga Mora				

3.2. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Tabla 3

Tabla de Unidades

Título de la exposición: C.A.R.G.O [Catarsis Ante Redentores Gloriosos y Obniscientes]			
Diferencias	Categorías - Similitudes		
	<i>Carguyoc</i>	La procesión de los malparidos	Fiesta pagana
	El pasar del Tiempo	Demanda	La suerte de la Muerte
	No es amor	Mal augurio	

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

A) Primer nivel de investigación: Categorización (Similitudes)

a) Primera Categoría (Sociedad distópica)

Se trata de la presentación de la civilización que habita la distopía llamada “Cargo”. En los primeros cuadros se muestran tres clases de habitantes, la clase humana, la clase fantástica y la clase empírica. Los habitantes pertenecientes a estas clases son representados por personajes que conviven en una misma sociedad, manifestando sus costumbres y tradiciones, tales como procesiones, rituales, danzas, etc. Sin embargo, no precisamente es una convivencia sana, ya que es una distopía y lo que se observa son actos exagerados que encajen con las características de una distopía.

b) Segunda Categoría (Divinidades simbólicas)

En esta categoría se encuentran las tres divinidades que dominan en “Cargo”, estas son el Tiempo, Demanda y la Muerte; el primero es una presencia gloriosa y tangible que avanza sin mirar atrás dejando un rastro de flores en su camino. La segunda, la Demanda es lo más deseable entre los habitantes de Cargo, por lo tanto, representa al poder tan anhelado que busca cada clase. La última, la Muerte es quien realmente controla a todos los pobladores y quien decide sobre sus vidas dando la ilusión de libertad.

c) Tercera Categoría (Desgracias en la distopía)

Dentro de “Cargo” existen desdichas adicionales a las características ya interpuestas en una distopía, como enfermedades o plagas mortales, y las fatalidades causadas por las falsas ilusiones o engaños por parte de ciertos personajes que conviven con los habitantes de “Cargo”.

B) Segundo nivel de Investigación: Categorización (Diferencias)

a) Codificación Axial

Categoría 1

Se diferencia de la categoría 2 porque en la categoría 1 solo están los cuadros donde se muestran habitantes de las 3 clases de “Cargo” que son dominados y controlados por las divinidades que se muestran en la categoría 2.

Categoría 2

La categoría 2 se diferencia de la categoría 3 porque los personajes representados en los tres cuadros de la categoría 2 son considerados omniscientes y gloriosos, por lo tanto, están sobre todo lo demás en “Cargo”.

Categoría 3

La categoría 3 se diferencia de la categoría 1 porque aquí se muestra. figuras que causan males y desgracias adicionales a los infortunios propios de una distopía que atormentan aún más a la sociedad observada en la categoría 1.

3.3. Valoración social y del artista

Tabla 4

Instrumentos de Valoración Social y del Artista

NOMBRE DEL ARTISTA Abel Zúniga Mora		
	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
<i>Tiempo y contexto</i>	Lugar Valores sociales	Cusco, Perú. Los valores sociales tienden a ser respeto, justicia, responsabilidad, tolerancia e igualdad.
<i>Psicológicos (Personalidad)</i>	Temperamento Carácter.	Tranquilo e introvertido.
<i>Académicos</i>	☐ Autodidacta (Innato) ☐ Académico	Autodidacta desde la infancia por la preferencia hacia el arte en todas sus expresiones y como espectador múltiples veces de la fiesta del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco. Académico por haber estudiado Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.
Componentes Sociales		
<i>Ideológicos</i>	Identidad Profesionales	El respeto hacia otras personas y todo lo que me rodea es el componente primordial para forjar mi identidad. Profesionalmente me considero una persona responsable siguiendo el mismo principio de respeto hacia mi trabajo y al tiempo que le dedico.
<i>Políticos</i>		Respeto a las inclinaciones políticas de toda persona u organización. Por más de que no crea o siga sus principios, puedo adaptarme a ciertos grupos entendiendo sus creencias políticas.
<i>Culturales</i>	• Usos • Costumbres • Creencias • Hábitos • Tradiciones • Lengua materna	Mi lengua materna es el español. La mayoría de mis costumbres culturales son heredadas de mis padres, adquiridas principalmente desde la observación y apreciación de las tradiciones cusqueñas; las mismas que derivan o se basan en creencias religiosas. Actualmente, no soy creyente de figuras religiosas o divinidades. Creo firmemente en el hombre y su capacidad para cumplir sus objetivos.
<i>Otro:</i>		

Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Huerto Wong, J. E. (2009). *Apreciación Artística Crítica: Enfoque Cognitivo - Estético*. Lima: Editor el Autor.
Modificado Víctor Colque UNAS

Resumen de la investigación

3.4. Valoraciones de Semiótica y Estructura Artística (Dimensiones estéticas) Obra de pintura N.º 1

Figura 2

Carguyoc



Discurso Crítico

El cuadro presenta la simbolización de la sociedad de la distopía llamada “Cargo”. Se aprecia, un ser antropomorfo ubicado en el centro del cuadro, es una figura humanoide de color verde con cuernos, brazos magenta y ojos blancos; también lleva un bastoncillo multicolor en la mano. Simboliza a la clase mágica y fantástica del mundo distópico “Cargo”.

Se ve un hombre, es una persona al lado izquierdo del cuadro, de apariencia musculada, piel morena y ojos blancos, ataviado con un poncho, pantaloncillo y sombrero. Simboliza a la clase humana, siendo la más humilde y oprimida de toda la distopía.

También está presente un enmascarado, es un ser ubicado a la derecha del cuadro; carece de cabello, lleva una mascarilla metálica y tiene los ojos blancos, además, lleva puesto un traje ceñido al cuerpo de color naranja y amarillo. Simboliza a la clase empírica, los miembros de esta clase actúan más como espectadores en esta

distopía, además se preocupan más por su evolución sin importar los medios que utilicen o el efecto que causan a las otras clases.

Los cuernos en forma de astas de venado son la característica principal de los que pertenecen a la clase mágica. El bastoncillo es un instrumento de diferentes colores utilizado para designar quién será el *Carguyoc* (encargado de organizar y realizar la fiesta del corpus). La mascarilla es un ornamento metálico de la clase empírica, simboliza el desligamiento hacia las otras clases, es una forma de decir que ni siquiera respiran el aire que respiran la clase humana y mágica.

Siguiendo con la valoración sintáctica, se aprecia que el ser antropomorfo ve al hombre como un sucesor, al igual que al enmascarado, para ser el nuevo *Carguyoc*, los cuernos simbolizan la magia de la clase fantástica y el bastoncillo el traspaso de *Carguyoc*.

Con la valoración sintagmática se analizó que el personaje antropomorfo con cuernos y llevando el bastoncillo es un ser mágico quien es el actual *Carguyoc* y ahora es su turno para decidir quién será el próximo, esta decisión la tomará entre la clase humana o la clase empírica. Por el movimiento parece que elegirá al representante de la clase empírica, pero el bastoncillo en la mano apunta hacia la clase humana.

El hombre es el representante de la clase humana, está a la espera de ser elegido como nuevo *Carguyoc*, incluso se ofrece tímidamente levantando el brazo, aunque el ser mágico tiene predilección por la clase empírica porque no respeta a la clase humana.

El enmascarado es un ser futurista quien no siente necesidad por ser el nuevo *Carguyoc*, muestra desinterés al desviar la mirada hacia el cielo.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

Género alegoría, Contemporáneo – Onírico, tiene significado simbólico de la obra, con temática irreal.

Categoría fantástica donde se representa imágenes irreales dentro de un mundo distópico ficticio.

Técnica mixta sobre acrílico transparente, se utiliza óleo para la pigmentación en el fondo, los personajes y adornos; además, se utiliza *spray* en aerosol dorado para ciertos realces.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina, se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia es contemporáneo donde se presentan el simbolismo y surrealismo, se da por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva.

La proporción es canónica y morfológica, los personajes tienen proporción masculina ideal.

El equilibrio de masas se da porque en el centro del cuadro se encuentra el elemento más pesado y por lo tanto en primer plano, al mismo tiempo este elemento equilibra a los dos elementos de los costados los cuales están en segundo y tercer plano y más alejados del centro respectivamente.

La perspectiva se da por superposición de planos, el cuadro está realizado en diferentes planos acrílicos, donde hay elementos diferentes en cada plano y al ensamblarlos uno detrás de otro se aprecia la superposición en el cuadro.

Morfología (Forma), la luz en el cuadro se da por iluminación natural que da forma a las imágenes en la composición. La estructura del material es oleosa por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza humana y antropomorfa en los cuerpos de los personajes en un ambiente irreal.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. El diseño en la composición denota un diseño informal en todos sus elementos. Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.

El estudio de color presenta temperatura fría, polaridad cromática clara, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan, y la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por complementarios y colores adyacentes. Se observa un ritmo de alternancia, ya que los personajes están uno junto al otro, pero con diferente movimiento, tamaño y color.

La dimensión de contenido es sígnico, ideal porque los personajes simbolizan a seres dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecia un cielo diurno que ambienta y encuadra las figuras.

Obra de pintura N.º 2

Figura 3

La procesión de los malparidos



Discurso Crítico

La obra muestra la escena de una procesión. Se aprecia un ser sobre un anda dorada cargada por hombres. Este ser tiene una cabeza deformada, con ojos saltones y sonrisa inquietante; también tiene alas que sobresalen de la túnica que le cubre, sus manos tienen un color oscuro y lleva una aureola tras su cabeza, representa un falso ídolo creado por los habitantes dentro de esta distopía. Los únicos seres divinos simbolizados de forma tangible por mí son la Muerte, el Tiempo y el Poder (Demanda).

También están los hombres, estos están desnudos, además, de aparentar una apariencia demacrada y defectos físicos; se los puede reconocer fácilmente porque son los que llevan un *chullo* en su mayoría. Son los principales involucrados en la procesión, cargan el anda y acompañan con más presencia. Representan a la clase humana.

A los seres antropomorfos se los puede reconocer porque presentan alguna mutación física, como cuernos, alas, colas, etc.; además tienen la piel de diferentes colores. Simbolizan a la clase mágica y fantástica, dentro de la procesión interfieren con la clase humana causando caos y burlas.

Los seres tecnológicos están en la parte inferior del cuadro y solo se puede observar sus cabezas, llevan puestos unos trajes más tecnológicos en comparación

con los demás personajes en la pintura, ellos pertenecen a la clase empírica, quienes le dan muy poca importancia a la procesión y sólo son espectadores, en consecuencia, están al borde de la imagen, casi saliendo de la composición.

Las llamas están en primer plano con ciertas deformaciones que las diferencian de las llamas de nuestra realidad, están dentro de la composición para diferenciar aún más la ficción distópica que manifiesto de la realidad en la que vivimos.

“Poderoso” es el texto escrito con pintura roja en la pared de la calle por donde pasa la procesión, simboliza la particularidad y nombre del ídolo falso que le dan los pobladores de “Cargo”.

La valoración sintáctica muestra que el ser sobre el anda es un ídolo falso para los hombres, los seres antropomorfos causan caos y burla, los seres tecnológicos solo ven la procesión como un espectáculo, las llamas solo alimentan la ficción de esta distopía y el nombre “Poderoso” es como llaman al personaje sobre el anda.

En cuanto a la valoración sintagmática, el ser sobre el anda es el ídolo falso creado por los pobladores de Cargo a quien se le llama “Poderoso” y es el motivo por que se realiza la procesión.

Los Hombres y llamas son de la clase humana quienes realizan la procesión dentro de la distopía (Cargo), además, la realizan como acto de súplica para salir de su miseria, las llamas son utilizadas como bestias de carga llevadas por los humanos.

Los seres antropomorfos son los representantes de la clase fantástica, quienes causan caos y humillación en la procesión de la clase humana, a quienes llaman despectivamente, “malparidos”.

Los seres tecnológicos son habitantes que sólo ven como un espectáculo la procesión y lo que pasa dentro de la misma. Al considerarse solo espectadores, se creen la clase superior, pero en realidad, con su narcicismo engañoso pertenecen al mismo caos y miseria de las otras dos clases.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

Género alegoría, contemporáneo – onírico porque se adopta un significado simbólico de la obra, con temática irreal.

Presenta categoría fantástica por representar una alegoría irreal dentro de un mundo distópico ficticio.

La técnica es pintura - mixta sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo, los personajes y las letras, además, se utiliza *spray* en aerosol dorado para el anda y algunos detalles dentro de la imagen.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia es contemporánea donde se hacen presentes el simbolismo, surrealismo y cubismo, se da por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva. El cielo se representa con figuras geométricas.

La proporción es canónica y morfológica, la mayoría de los personajes tiene similitudes a la proporción canónica ideal del cuerpo humano, aunque, ciertos personajes tienen mutaciones y alteraciones físicas.

El equilibrio es por masas y cromático, se da porque en el centro del cuadro se encuentra la mayor cantidad de elementos, lo cual produce una sensación de equilibrio, también los personajes en la derecha pretenden tener más peso visual, pero el cartel de la izquierda equilibra los pesos por masas. Los colores fríos y claros en el fondo contrarrestan los colores tierras y oscuros de los personajes además del escenario por donde pasa la procesión.

La perspectiva es la profundidad por espacio interpuesto y se da porque las formas del primer plano se aprecian con claridad por la buena iluminación y cercanía, las formas del segundo plano y las de más atrás pierden luz y claridad por la distancia. Por lo que la perspectiva se denota al haberse creado una atmósfera en el cuadro por los efectos de claridad en los primeros planos y confusión en los últimos.

En la morfología (forma), la luz en el cuadro se da por una iluminación natural que da forma a las imágenes en la composición. La estructura posee material oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras del paisaje y los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los elementos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza humana y antropomorfa en los cuerpos de los personajes en un ambiente irreal.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño informal en todos sus elementos.

Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.

En el estudio de color, se presenta temperatura fría, polaridad cromática oscura, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan, la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por colores complementarios, adyacentes y análogos. Se observa un ritmo de disonancia, ya que existe una sucesión de valores a lo largo y ancho en una orientación diferente.

La dimensión de contenido es signífica, por lo tanto, es ideal porque los personajes representan a seres irreales dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecian figuras geométricas que aluden al cielo.

Obra de pintura N.º 3

Figura 4

Danza pagana



Discurso Crítico

La obra muestra tres seres antropomorfos, estos sujetos rodean una fogata mientras danzan dentro de una atmósfera oscura. Cada uno se diferencia por la pigmentación que tienen, entre los colores que presentan están el amarillo ocre, verde, magenta, rosa y cian. Al estar en un ambiente oscuro, no se puede distinguir sus rostros y apenas se puede distinguir sus cuernos y ciertos brillos en sus ojos. Simbolizan a la clase fantástica y mágica, quienes están realizando un ritual propio de su clase. Este acto se da porque es su manera de honrar, glorificar y suplicar a los seres divinos, como la muerte o el tiempo.

En primer plano se observa una fogata que arde a partir de huesos, también se observa un cráneo con cuernos flotando en medio de la hoguera. Simboliza el tipo de magia que caracteriza a la clase fantástica, la cual funciona con el sacrificio de los

mismos. El control que tienen los seres divinos hacia esta clase es tan grande que por devoción se entregan hasta los huesos para recibir su bendición.

El bastoncillo es un instrumento de diferentes colores en la mano de uno de los personajes. Este artefacto lo tiene el *Carguyoc* como símbolo terrenal de ser bendecido por el poder de la Demanda.

La valoración sintáctica muestra que los seres antropomorfos utilizan como ritual mágico la hoguera, y el bastoncillo como símbolo de poder entre los habitantes de Cargo.

La valoración sintagmática determina que los seres antropomorfos junto a la hoguera y el Bastoncillo connotan a la clase fantástica en su esencia, estos danzan en medio de la oscuridad alrededor de una fogata que simboliza un ritual mágico, en el cual sacrifican sus cuerpos para recibir la bendición de la Muerte o el Tiempo, así también el poder de la Demanda.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género es alegoría, contemporáneo – onírico porque se adopta un significado simbólico de la obra, con temática irreal.

Presenta categoría fantástica porque se representan figuras irreales dentro de un mundo distópico.

La técnica utilizada es pintura sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo, los personajes y la hoguera.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina; se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia es contemporáneo donde se hacen presentes el simbolismo, surrealismo por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva.

La proporción es canónica y morfológica, los personajes tienen similitudes a la proporción canónica ideal de un cuerpo humano masculino dentro de lo normal.

El equilibrio de masa se da porque las figuras de los personajes tienen el mismo peso, incluso, al estar a diferentes distancias, generando con la fogata en el centro de ellos equilibrio en la composición.

Perspectiva se da por la profundidad por efecto de contraste, existe un evidente claro y oscuro causado por el fondo oscuro y la luz que irradia de la hoguera a los personajes.

En la morfología (forma), el cuadro posee una iluminación artificial proveniente de la hoguera que da forma a las imágenes en la composición. La estructura posee material oleoso, por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia su naturaleza humana y antropomorfa en un ambiente irreal.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño informal en todos sus elementos. Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.

En el estudio de color se presenta temperatura fría, polaridad cromática oscura, luminosidad más brillante que contrasta altamente con la oscuridad de las sombras y la intensidad cromática en el brillo presenta sombra oscura. La armonía se da por complementarios y análogos. También, se observa un ritmo de alternancia, ya que los personajes están unos junto a los otros, pero con diferente movimiento, tamaño y color.

La dimensión de contenido es signífica, por lo tanto, es ideal porque los personajes representan a seres ficticios dentro de un mundo distópico y onírico. El paragona el fondo donde se aprecia el color morado con diferentes tonalidades que se oscurecen según se expande a los bordes del cuadro.

Obra de pintura N.º 4

Figura 5

El paso del Tiempo

Discurso Crítico

En la pintura se observa la cara de un anciano con cabello canoso, barba blanca, y ojos humanos con el iris color morado; además, lleva un chullo y sombrero sobre la cabeza. Simboliza el tiempo de forma real y perceptible en este mundo distópico llamado “Cargo”, es un ser divino que siempre va con una mirada fija hacia adelante sin mirar atrás.

Las plumas son verdes y no necesariamente de un animal en específico. Así como una pluma es arrastrada por el viento, el Tiempo sigue ese principio de libertad en su andar.

Se aprecia flores alrededor del rostro, se trata de la flor *ñucchu* (Salvia oppositiflora), la cuál es de color rojo. Es el rastro que deja el Tiempo a medida que avanza (se toma referencia de la procesión del “Taytacha de los Temblores” realizada el lunes santo de cada año en la ciudad de Cusco).

La estrella al fondo es amarilla con tonos dorados y está detrás del rostro. Es el símbolo de divinidad que posee el tiempo en esta sociedad distópica.

Se usó valoración sintáctica para resolver que el anciano y las plumas tienen como relación la libertad, las flores son el rastro de su presencia y la estrella su divinidad.

En cuanto a la valoración sintagmática, el anciano es un ser divino, es la representación del tiempo quien solo avanza libremente con la mirada siempre hacia el frente y sin un camino fijo, dejando un rastro de *ñucchu* (Salvia oppositiflora). No posee ojos totalmente blancos porque la Muerte no tiene poder sobre el Tiempo.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género es alegoría, contemporáneo – onírico que adopta un significado simbólico de la obra, con temática irreal.

La categoría es fantástica porque se representa una figura con significado irreal tomando referencia de la realidad.

La técnica es pintura - mixta sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo y demás elementos; además, se utiliza *spray* en aerosol para los adornos dorados del sombrero, los aros en la barba y los adornos en la estrella.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia son contemporáneo donde se presenta el simbolismo y surrealismo por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de la figura e interpretación de manera subjetiva.

La proporción es canónica y morfológica, la cabeza está en la zona central del cuadro y tiene las proporciones ideales de un rostro humano masculino dentro de lo normal, la estrella también está la zona central y de allí parten todas las flores hacia los bordes del cuadro.

El equilibrio de masas y cromático se da porque el rostro incrementa el peso visual al centro del cuadro. Los colores cálidos en los adornos del sombrero, el *chullo* y las flores equilibran la composición contrarrestando los colores fríos y claros.

La perspectiva se da por superposición de planos, ya que el cuadro está realizado en diferentes planos de acrílico transparente, ordenados uno detrás de otro y con elementos diferentes en cada plano que se superponen al ensamblarlos.

En la morfología (forma), el cuadro posee una luz natural que da forma a las imágenes. En cuanto a la estructura, el material es oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre 4 soportes de acrílico transparente, lo cual nos permite ver la forma de las figuras como elementos objetivos que mantienen su estructura sin que el plano delantero tape al plano posterior. La textura del rostro, flores y vestimenta se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza de la piel y ropajes, así como los pétalos de la flora presentada en el cuadro.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño informal en todos sus elementos, excepto en la estrella, la cual presenta un diseño formal. Como base se aprecia una composición basada en una estrella de ocho puntas, aunque en el rostro se observa una composición basada en la línea en sí misma.

El estudio de color presenta temperatura cálida, polaridad cromática oscura y clara, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan, la intensidad en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por complementarios, colores adyacentes y triada de colores. Se observa un ritmo asonante en las puntas de la

estrella. En la cinta del sombrero y el chullo se aprecia un ritmo de alternancia al ser de diferentes colores en la sucesión de líneas o figuras geométricas, mientras que en las flores se observa un ritmo disonante al tener orientaciones diferentes.

La dimensión del contenido es sígnico, es ideal porque el personaje simboliza un ser divino dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecia un solo color con diferentes tonalidades que encuadran las imágenes.

Obra de pintura N.º 5

Figura 6

Demanda

Discurso Crítico

La obra muestra una interpretación irreal donde se ve una mujer encapuchada ubicada en el centro del cuadro de forma simétrica, es una figura humanoide con 4 brazos y cubierta con una túnica. Simboliza a la encargada de entregar la demanda a quién domine y mande en “Cargo” que será llamado *Carguyoc*. Este personaje tiene la cara oculta bajo su túnica para esconder al mismo tiempo sus motivaciones caprichosas de su elección.

La aureola es dorada con puntas alternadas entre dos tamaños, estas nacen del aro central. Simboliza la divinidad e importancia que le dan los habitantes a la demanda dentro de esta sociedad (Cargo).

La demanda es un objeto dorado que es cargado por la mujer. Simboliza la dominación de una clase sobre las otras, además, ésta se pasa a alguien diferente cada cierto tiempo.

Con la valoración sintáctica se analizó que la mujer encapuchada tiene una aureola que la relaciona con la divinidad. También, carga una demanda en las manos como símbolo de poder y dominación entre las clases.

La valoración sintagmática determinó que la mujer encapuchada representa a un ser antropomorfo y con aspecto femenino oculta bajo una túnica, con 4 brazos y una aureola, que simboliza divinidad. Tras su cabeza, lleva un objeto llamado Demanda entre 2 brazos mientras los otros brazos los mantiene extendidos.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género es alegoría y contemporáneo – onírico donde se adopta el significado simbólico de la obra, con temática irreal.

La categoría es fantástica porque se representa una figura irreal dentro de un mundo distópico ficticio.

La técnica es pintura - mixta sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo, el personaje central y las letras. Además, se utiliza *spray* en aerosol dorado para la aureola y la demanda.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia es contemporáneo donde se presenta el simbolismo, surrealismo y cubismo por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva. Además, el fondo se plasma con figuras geométricas.

La proporción es canónica y morfológica porque el personaje tiene similitudes a las proporciones de un cuerpo humano femenino ideal occidental dentro de lo normal.

Equilibrio de masas se da porque en el centro del campo visual se encuentra situada la figura principal y produce una sensación de equilibrio.

Perspectiva se da por superposición de planos, el cuadro está realizado en diferentes planos acrílicos, hay elementos diferentes en cada plano y al ensamblarlos uno detrás de otro se aprecia la superposición en el cuadro.

En la morfología (forma), el cuadro posee una iluminación natural que da forma a las imágenes en la composición. El material es oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver la estructura del cuerpo como elemento objetivo que mantiene su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza humana y antropomorfa en el cuerpo del personaje en un ambiente irreal.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño informal en todos sus elementos. Como base se observa una composición basada en símbolos.

En cuanto al estudio de color, la obra presenta temperatura fría, polaridad cromática clara, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan, además, la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por análogos y colores adyacentes. También, se observa un ritmo de disonancia, ya que se aprecia una sucesión de valores en lo largo y ancho en una orientación diferente.

La dimensión de contenido es sígnico, por lo tanto, es ideal porque el personaje simboliza a un ser divino dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecian figuras circulares de diferentes tamaños y colores como el morado y anaranjado con diferentes tonalidades sobre un color cian claro con diferentes tonalidades que encuadran la figura.

Obra de pintura N.º 6

Figura 7

La suerte de la Muerte



Discurso Crítico

El cuadro muestra a la Muerte como un ser de ojos saltones de color blanco, con el cráneo sin mandíbula y el cuerpo restante cubierto solo de musculo sin piel y con una túnica transparente. Tiene la mano derecha levantada y de ella cuelgan unos hilos que sostiene a los otros 3 personajes. Es la simbolización tangible de la muerte en el mundo distópico que manifiesto en mi proyecto; la imagen alude al poder de la muerte para controlar mediante hilos a los habitantes de las 3 clases de seres que existen en esta sociedad.

Se observa una mujer que tiene el cuerpo desnudo y amarrado con unos hilos en las extremidades que controlan su movimiento. Simboliza a la clase humana, la cual es la más sencilla, trabajadora y desgastada de mi distopía.

También está el hombre enmascarado, con traje azulado y con los ojos blancos amarrado con hilos que cuelgan de la mano de la muerte que controlan su movimiento. Tiene vestimenta ceñida al cuerpo y con una mascarilla de metal. Este ser es empírico, está segado por su beneficio personal, quien convive en la distopía

investigando y buscando su superación sin importar el daño causado a las otras clases.

Por último, está la criatura antropomorfa, es de piel purpura con los antebrazos y manos amarillos, también posee cuernos y solo lleva puesto un pantalón desgastado y multicolor. Simboliza a la clase mágica y fantástica que habita de forma real en esta distopía.

Los ojos blancos en los personajes no poseen iris ni pupila. Todo personaje de cualquier clase que tenga los ojos así es contralado por la Muerte.

La aureola de la Muerte es dorada y con puntas curvadas que nacen del centro de la aureola. Simboliza divinidad, ya que en esta sociedad la Muerte es considerada un ente superior a todas las clases existentes junto con el Tiempo y la Demanda.

La valoración sintáctica determinó que la Muerte controla a través de los hilos a la mujer, hombre y criatura antropomorfa; la aureola es su divinidad y los ojos blancos es su poder de control.

En cuanto a la valoración sintagmática, la mujer, el hombre y la criatura antropomorfa son la representación de las 3 clases de habitantes en la sociedad distópica presentada en este proyecto, fungiendo como títeres de la Muerte.

La Muerte es un ser tenebroso, con un cráneo como cabeza y ojos saltones, quien lleva una túnica invisible y una aureola como símbolo de su divinidad. Además, en su mano lleva unos hilos que usa para controlar a la sociedad distópica.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género de la obra es alegoría y contemporáneo – onírico donde se adopta el significado simbólico de la obra, con temática irreal, no natural y sobrenatural.

Su categoría es fantástico y terrorífico porque se representa una situación o relación irreal y tiene elementos que producen terror.

La técnica es pintura – mixta sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo y personajes de la Muerte, la mujer, el hombre y la criatura antropomorfa; también, se utilizó aerosol dorado para la aureola y los hilos, y se utiliza pintura acrílica para las letras.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia son contemporáneo donde se hacen presentes el simbolismo y surrealismo por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva.

La proporción es canónica y morfológica porque los elementos que están colgando como títeres de la mano se encuentran diminutos en relación al tamaño de la Muerte, aunque todos tienen una proporción canónica ideal.

El equilibrio de masas se da porque a la derecha del cuadro existe un elemento más pesado que está más próximo a la línea media del cuadro y está en segundo plano, mientras que los elementos a la izquierda del cuadro pesan menos, pero estando en primer plano y en conjunto equilibran el cuadro.

La perspectiva se da por el escorzo de la figura y superposición de planos, existe escorzo en el brazo del personaje de la muerte y da la sensación de acortarse visualmente. Al estar el cuadro realizado en diferentes planos de acrílicos se entiende que los elementos graficados en los primeros planos se sobreponen a los elementos en los planos acrílicos posteriores.

En la morfología (forma), la luz se da en el cuadro con una iluminación frontal donde los medios planos y medios tonos dominan la coloración de los elementos dando forma a las imágenes en la composición con una luz natural. En cuanto a la estructura, el material es oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza antropomorfa en los cuerpos de los personajes en un ambiente irreal.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. El diseño se da porque la composición denota un diseño informal en todos sus elementos. Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.

En cuanto al estudio de color, la obra presenta temperatura cálida, polaridad cromática oscura y ligera, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan y la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por complementarios, colores adyacentes y luz reflejada. Se aprecia un ritmo asonante en las puntas de la aureola, mientras en resto del cuadro se observa un ritmo

de alternancia, ya que los personajes están uno junto al otro, pero con diferente movimiento.

La dimensión de contenido es sígnico, por lo tanto, es ideal porque los personajes simbolizan a seres dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecia un solo color con diferentes tonalidades que encuadran las figuras.

Obra de pintura N.º 7

Figura 8

No es amor

Discurso Crítico

La obra muestra un tritón con figura humanoide de piel verdosa, con cuernos y 2 colas de pez. Además, tiene los ojos blancos y sin boca; en su mano lleva un cuerno. Simboliza a los seres antropomorfos perteneciente a la clase fantástica de este mundo distópico (Cargo), quienes se aprovechan fácilmente de las mujeres.

Las astas del tritón como cuernos simbolizan pertenencia a la clase fantástica.

Las mujeres de aspecto humano son cadáveres girando en conjunto, haciendo una espiral alrededor del tritón dentro del agua. Simbolizan a todas las mujeres que habitan en Cargo, las mismas que cayeron en la perdición de los encantos del tritón.

Con la valoración sintáctica se afirmó que el tritón se aprovecha de las mujeres y al mismo tiempo ellas se aprovechan de esta criatura, pero terminan perdiendo ante sus falsos encantos.

La valoración sintagmática determinó que el tritón es un ser acuático antropomorfo con dos colas de pez, astas en la cabeza (símbolo de la clase fantástica) y un cuerno llevado en la mano que utiliza para atraer a sus víctimas, tiene predilección por las mujeres de mala vida o moral cuestionable, a quienes las engaña con sus falsos encantos hasta llevarlas a su desgracia.

Las mujeres son cadáveres flotando en forma de espiral, dando la sensación que cada vez caen más al fondo de la pintura, simbolizan a las habitantes de la distopía presentada en este estudio quienes sucumbieron en falsas ilusiones proyectadas por los tritones.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género de la obra es alegoría y contemporáneo – onírico donde se adopta el significado simbólico de la obra, con temática irreal.

La categoría es fantástica y se representa una figura irreal dentro de un contexto sobrenatural e irreal.

La técnica es pintura – mixta sobre acrílico transparente porque se utilizó óleo para la pigmentación del fondo, la figura del tritón, cadáveres de mujeres y las letras. También, se utiliza *spray* en aerosol dorado para las algas que rodean la cintura y cabeza del tritón, así como ciertos detalles en el fondo.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.

El estilo y tendencia es contemporáneo simbólico, surrealista y cubista, se da por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva. Además, el fondo se plasma con figuras geométricas.

La proporción es canónica y morfológica porque los elementos que flotan en espiral, como cadáveres de mujeres, tienen proporción femenina ideal y son más pequeños según están más cerca del fondo en comparación con el elemento que está en primer plano.

El equilibrio de masas se da porque existe una forma situada en el centro del campo visual y alrededor otros elementos alejados del centro dando la sensación de profundidad.

La perspectiva se da por efectos de espacio interpuesto y profundidad por efecto de modelado, se destaca porque todos los cuerpos están situados en el espacio, representando profundidad y volumen, además existe más contraste en el primer plano en comparación con los planos alejados. Se trabaja con la luz y sombra propia de los cuerpos.

Por parte de la morfología (forma), la luz el cuadro se da con una iluminación cenital y natural que proviene de la esquina superior derecha del cuadro, dando forma a las imágenes con luz natural. En cuanto a la estructura, el material es oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre 4 soportes de acrílico transparente, lo cual nos permite ver la forma de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza antropomorfa y acuática en el cuerpo del personaje central, así como en la piel y cabellera de los cadáveres que están alrededor.

En la parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. Se aprecia en la composición un diseño informal en todos sus elementos. Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.

En cuanto al estudio de color, la obra presenta temperatura fría, polaridad cromática ligera – pesada, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se

aproximan y la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por complementarios, colores adyacentes, luz reflejada. Se aprecia un ritmo disonante, ya que la sucesión de los elementos a lo largo y ancho del cuadro tiene diferentes direcciones.

En cuanto a la dimensión de contenido, es sígnico (Real-Ideal), por lo tanto, es ideal porque el personaje central representa a seres dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecian colores como el verde y amarillo con diferentes tonalidades que encuadran las figuras.

Obra de pintura N.º 8

Figura 9

Mal augurio



Discurso Crítico

La obra muestra una libélula que está a lo largo del cuadro con las alas extendidas, ubicada de forma simétrica y realizada en bajo relieve. Simboliza a un insecto que habita en ambientes naturales como ríos, lagunas y bosques; además, siendo estos mismos, ambientes naturales que se encuentran en las cercanías del barrio Qolqanpata (principal lugar que inspira a Cargo). Esta libélula es la mensajera de la muerte dentro de esta distopía (Cargo) e infecta a los pobladores con enfermedades mortales.

El rostro mostrado tiene un poco más de medio cráneo descubierto, la piel del rostro es de color amarillo y con arrugas marcadas, además, tiene un ojo sin iris ni pupila. El rostro es parte del cuerpo de la libélula, lo cual no es normal ni en esta distopía, pero la aparición de este insecto con un rostro como cuerpo simboliza la llegada de un mal augurio para los habitantes de Cargo.

Tomando en cuenta la valoración sintáctica, la libélula simboliza el mal augurio dentro de Cargo y su característica principal es el rostro humanoide en su cuerpo.

Con la valoración sintagmática se analizó que esta libélula es un tipo insecto muy raro que habita escondido en los ambientes naturales de Cargo, el cual tiene un rostro amarillo y demacrado como cuerpo. Esta libélula es considerada la mensajera de muerte porque lleva consigo enfermedades mortales a los habitantes de Cargo.

Se usó una valoración de estructura artística para determinar aspectos como el género, categoría, técnica, instrumentos, estilo y tendencia.

El género es alegoría y contemporáneo – onírico por el significado simbólico de la obra, con temática irreal.

Pertenece a la categoría fantástica y terrorífico porque se representa una figura irreal y con elementos que producen terror.

La técnica es dibujo en bajo relieve y pintura – mixta sobre acrílico transparente, se utilizó óleo para la pigmentación en el fondo y el rostro central, además, se utiliza *spray* en aerosol dorado para las figuras geométricas en el fondo, para la libélula se realiza un dibujo en bajo relieve sobre el acrílico transparente.

Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina y se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro, también se utilizó gubias para realizar el dibujo en bajo relieve sobre el acrílico transparente.

El estilo y tendencia es contemporáneo donde se hace presente el simbolismo, surrealismo y cubismo por la representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva y parte del fondo se representa con figuras geométricas.

La proporción está entre elementos naturales y artificiales porque las figuras de la libélula presentan proporciones similares al de una libélula real y el rostro es de un hombre, pero con las proporciones exageradas.

El equilibrio de masas presenta equilibrio perfecto porque el rostro está en el centro del campo visual y las alas de la libélula se encuentran a la misma distancia del centro.

La perspectiva se da por superposición de planos porque el cuadro está realizado en diferentes planos acrílicos, donde hay elementos diferentes en cada plano y al ensamblarlos uno detrás de otro se aprecia la superposición en el cuadro.

En la morfología (forma), la luz en el cuadro se presenta con iluminación natural que da forma a las imágenes en la composición. El material es oleoso y el dibujo es en bajo relieve por lo que presenta una estructura firme de color y figura sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura. La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza del insecto y el rostro antropomorfo en un ambiente irreal.

Por parte de línea – contorno, los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño formal en todos sus elementos. Como base se aprecia en varias de las figuras una composición basada en símbolos.

En cuanto al estudio de color, se presenta temperatura cálida, polaridad cromática clara, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan, la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media. La armonía se da por análogos y se observa un ritmo de asonancia, ya que los elementos generan unidad visual por la sucesión de valores que se da en la forma.

La dimensión de contenido es signico, es ideal porque el personaje simboliza a un ser ficticio dentro de un mundo distópico y onírico. El parergon es el fondo donde se aprecian figuras cuadriláteras de diferentes tamaños y de color dorado sobre un plano negro.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Conclusiones.

4.1.1. *Al primer objetivo*

Se indagó, se observó y estudió las costumbres y tradiciones que ocurren el día central de la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco. Además, se registró prácticas que consideré precisas para la creación de una distopía, la cual tendría como base el control totalitario regido por las creencias religiosas, el caos dentro de un pueblo cegado por la lucha de una falsa superioridad y la ignorancia que domina a los habitantes haciendo que sigan tradiciones inconscientemente junto con el nulo pensamiento crítico; así mismo, esta base derivó aspectos como sumisión, miedo, simbolismo religioso y muerte. Todos estos aspectos mezclados con la base fueron exagerados de tal modo que encaje en la creación de una distopía ficticia y evitar ofender la cultura de los fieles de San Cristóbal sobre todo de los residentes en el barrio Qolqanpata del Cusco.

4.1.2. *Al segundo objetivo*

Se realizó una producción artística pictórica que consta de 8 cuadros segmentados en planos de acrílico transparente pintados con óleo que al unirlos uno tras de otro forman pinturas artísticas poco convencionales y contemporáneas con categoría fantástica, ya que no utilizo los clásicos soportes tradicionales de tela y madera. En dichos cuadros represento una sociedad distópica donde coexisten tres clases de habitantes con las características ya mencionadas en la conclusión al primer objetivo; los humanos, la clase fantástica y la clase empírica; las cuales están dominadas por el poder, la muerte y el tiempo. Es así que se observa personajes de cada una de las clases representando sus costumbres y tradiciones en las diferentes escenas o alegorías plasmadas en los cuadros de la producción.

4.1.3. *Al tercer objetivo*

Se realizó la exposición artística en la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira en la calle Marqués N°271 que pertenece a la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

4.1.4. Al cuarto objetivo

Se realizó una evaluación desde la semiótica y estética, describiendo e interpretando toda la obra en conjunto, así como cada cuadro individualmente. Además, se analizó la relación que existe entre las categorías de la obra para poder dar a entender de manera más concisa el mensaje.

4.2. Listado de referencias

Asociación de devotos del poderoso patrón San Cristóbal (2022). *Estatuto oficial*. Asociación de devotos del poderoso patrón San Cristóbal, Cusco, Perú.

Blake, W. & Cherepov, G. (1988). *Pintar al óleo*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Quinto Centenario.

Bonham-Carter, C. & Hodge, D. (2011). *Atlas ilustrado del Arte Contemporáneo*. Madrid, España: Susaeta.

ENFILME (2013). *La Cámara Multiplano: Creando el efecto de la tridimensionalidad*. ENFILME – Cine todo el tiempo. Consultado el 11 de julio del 2025.

<https://enfilme.com/>

Fireurgunz (2008). *Walt Disney's MultiPlane Camera (Filmed: Feb. 13, 1957)*. Youtube.

<https://youtu.be/YdHTIUGN1zw>

Huxley, A. (2020). *Un Mundo Feliz*. Barcelona, España: Debolsillo.

Loomis A. (1974). *Ilustración creadora*. Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.

Merriam-Webster (s/f). *Merriam-Webster: America's Most Trusted Dictionary*. Merriam-Webster. Consultado el 9 de julio del 2025.

<https://www.merriam-webster.com/>

Moro, T. (1996). *Utopía* (3a. Ed.). Barcelona, España: Planeta.

Municipalidad Distrital de Santiago (2025). *Victor Angles Vargas – Vida y Obra*. Cusco, Perú: Municipalidad Distrital de Santiago.

Newall D. (2010) *Apreciar el arte*. Barcelona, España: Art Blume.

OED (s/f). *Oxford English Dictionary*. Oxford English Dictionary. Consultado el 9 de julio del 2025.

<https://www.oed.com/>

Orwell, G. (1980). *1984*. Navarra, España: Salvat.

Parramón (1999). *El gran libro de la perspectiva*. Barcelona, España: Parramón Ediciones.

Pomajambo Espinoza, J.E. (2016). *Expresiones sobre las distorsiones en el sincretismo dadas en el arte*. (Tesis de pregrado). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco, Cusco, Perú.

RAE (2025). *Diccionario de la lengua española* (2da. Ed.). Real Academia Española. Consultado el 9 de julio del 2025.

<https://www.rae.es/>

Supa Miranda, L.M. & Aragón Mamani, R. (2007). *Registro de tradiciones y costumbres en el centro histórico del Cusco*. Instituto Nacional de Cultura, Dirección Regional Cusco, Cusco, Perú.

Apéndices

Apéndice A

Instrumentos valorativos de investigación procesos creativos por cada expresión

Instrumentos de Valoración Semiótica

Obra de pintura N.º 1

Figura A 1

Carguyoc



Técnica: Óleo sobre acrílico transparente
Dimensiones: 50 X 70 cm

Tabla A 1

Valoración Ícono-Simbólica

Título de la obra				
Carguyoc				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
Símbolos (Ideas)	Ser antropomorfo	Ubicado en el centro del cuadro, es una figura humanoide de color verde con cuernos, brazos magenta y ojos blancos; también lleva un bastoncillo multicolor en la mano.	Simboliza a la clase mágica y fantástica del mundo distópico "Cargo".	Irrreal porque toda la representación es ficticia y concebida desde un imaginario propio.
	Hombre	Persona al lado izquierdo del cuadro, de apariencia musculada, piel morena y ojos blancos, ataviado con un poncho, pantaloncillo y sombrero.	Simboliza a la clase humana, siendo la más humilde y oprimida de toda la distopía.	
	Enmascarado	Ser ubicado a la derecha del cuadro; carece de cabello, lleva una mascarilla metálica y tiene los ojos blancos, además, lleva puesto un traje ceñido al cuerpo de color naranja y amarillo.	Simboliza a la clase empírica, los miembros de esta clase actúan más como espectadores en esta distopía, además se preocupan más por su evolución sin importar los medios que utilicen o el efecto que causan a las otras clases.	
Íconos Simbólicos	Cuernos	En forma de astas de alce.	Característica principal de los que pertenecen a la clase fantástica y mágica.	
	Bastoncillo	Instrumento con diferentes colores.	Este artefacto lo tiene el <i>Carguyoc</i> como símbolo terrenal de ser bendecido por el poder de la Demanda.	

	Mascarilla	Ornamento metálico en la cara de la clase empírica.	Simboliza el desligamiento hacia las otras clases, es una forma de decir que ni siquiera respiran el aire que respiran la clase humana y fantástica.	
--	------------	---	--	--

Tabla A 2*Valoración Sintáctica*

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
Sintáctica	Ser antropomorfo	Sucesor	Hombre
		Sucesor	Enmascarado
		Magia	Cuernos
		Traspaso de poder	Bastoncillo
		Diferencia de clase	Mascarilla

Tabla A 3

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Ser antropomorfo Cuernos Bastoncillo	Ser mágico quien es el actual <i>Carguyoc</i> y ahora es su turno para decidir quién será el próximo <i>Carguyoc</i> , está decisión la tomará entre la clase humana o la clase empírica. Por el movimiento parece que elegirá al representante de la clase empírica, pero el bastoncillo en la mano apunta hacia la clase humana.
	Hombre	Representante de la clase humana, está a la espera de ser elegido como nuevo <i>Carguyoc</i> , incluso se ofrece tímidamente levantando el brazo, aunque el ser mágico tiene predilección por la clase empírica porque no respeta a la clase humana.
	Enmascarado Mascarilla	Ser perteneciente a la clase empírica quien no siente necesidad por ser el nuevo <i>Carguyoc</i> , muestra desinterés al desviar la mirada hacia el cielo.

Instrumentos de Valoración Estética

Tabla A 4

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA		
Carguyoc		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Alegoría, Contemporáneo – Onírico	Significado simbólico de la obra, con temática irreal.
Categoría	Fantástico	Se representa imágenes irreales dentro de un mundo distópico ficticio.
Técnica	Pintura – Mixta sobre acrílico transparente	Se utiliza óleo para la pigmentación en el fondo, los personajes y adornos, además, se utiliza <i>spray</i> en aerosol dorado para ciertos realces.
Instrumentos	Pinceles, espátulas, paleta y lápiz	Se utilizó el lápiz para realizar el dibujo sobre cartulina, se usó una paleta, pinceles y espátulas para mezclar e incorporar los pigmentos que serían utilizados en el cuadro.
Estilo y tendencia	Contemporáneo Simbolismo, surrealismo	Representación del mundo onírico de mi imaginación, reconocimiento de las figuras e interpretación de manera subjetiva.

Tabla A 5

Dimensión Compositiva

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Canónica Morfológica	Los personajes tienen proporción masculina ideal.
Equilibrio	Masas	Se da porque en el centro del cuadro se encuentra el elemento más pesado y por lo tanto en primer plano, al mismo tiempo este elemento equilibra a los dos elementos de los costados los cuales están en segundo y tercer plano y más alejados del centro respectivamente.
Perspectiva	Superposición de planos	El cuadro está realizado en diferentes planos acrílicos, donde hay elementos diferentes en cada plano y al ensamblarlos uno detrás de otro se aprecia la superposición en el cuadro.
Morfología (Forma)	Luz	El cuadro posee una iluminación natural que da forma a las imágenes en la composición.
	Estructura	El material es oleoso por lo que presenta una estructura firme de color sobre un soporte de acrílico transparente, lo cual nos permite ver las estructuras de los cuerpos como elementos objetivos que mantienen su estructura.
	Textura	La textura de los cuerpos se ha conseguido porque se aprecia la naturaleza humana y antropomorfa en los cuerpos de los personajes en un ambiente irreal.
Línea - Contorno	Contorno, diseño y base	Los contornos delimitan los elementos o figuras en el cuadro. La composición denota un diseño informal en todos sus elementos. Se aprecia en varias de las figuras una composición basada en la línea en sí misma.
Color	Temperatura, Polaridad	Presenta temperatura fría, polaridad cromática clara, luminosidad brumosa porque las luces y sombras se aproximan y la intensidad cromática en el brillo presenta sombra media.
	Armonía	Complementarios, colores adyacentes
	Ritmo	Se observa un ritmo de alternancia, ya que los personajes están uno junto al otro, pero con diferente movimiento, tamaño y color.

Tabla A 6*Dimensión de Contenido*

DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Ideal	Porque los personajes simbolizan a seres dentro de un mundo distópico y onírico
Parergon	El Fondo	Se aprecia un cielo diurno que ambienta y encuadra las figuras.
Abstracto		
Conceptual		

Apéndice B
Resultados de la investigación
Informe curatorial

Identificación del Proyecto

Título C.A.R.G.O [Catarsis Ante Redentores Gloriosos y Omniscientes]

Es un proyecto de grado para Licenciatura en Artes Visuales, en la especialidad de Dibujo y Pintura, de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, con más de 70 años en la ciudad del Cusco.

Definición del Proyecto

Este proyecto consiste en la exposición de 8 cuadros artísticos de interpretación gráfica sobre acciones que se pueden considerar peculiares, incluso llegando a ser inquietantes, dentro de las tradiciones y costumbres de la festividad del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata de Cusco, desde una postura distópica, se expondrá en la galería Mariano Fuentes Lira. Los temas son figuras con género de fantasía oscura que se devienen de la investigación artística en una interpretación surrealista y contemporánea de las penosas prácticas observadas en la fiesta del Corpus de San Cristóbal, que expresan una distopía a partir de resaltar y exagerar determinados contextos sociales presentes en esta festividad, realizado por el artista Abel Zúniga Mora.

Justificación del Proyecto

Esta investigación pretende proponer una variación a ciertas peculiaridades en las costumbre y tradiciones de las celebraciones patronales en Cusco, principalmente, exponiendo actos, que considero, poco íntegros y de excesos que podrían caracterizar una distopía dentro de la fiesta del Corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata. Las representaciones manifiestan de manera fantástica y surreal las desagradables y posiblemente distópicas costumbres captadas en esta festividad tradicional, es importante porque contribuye al arte contemporáneo cusqueño y es necesario para que la gente local pueda apreciar y revalorar la cultura cusqueña desde otra perspectiva, ya que es parte de nuestra identidad, además de sensibilizar a la población sobre las peculiaridades distópicas que integran las fiestas patronales y tradicionales de Cusco.

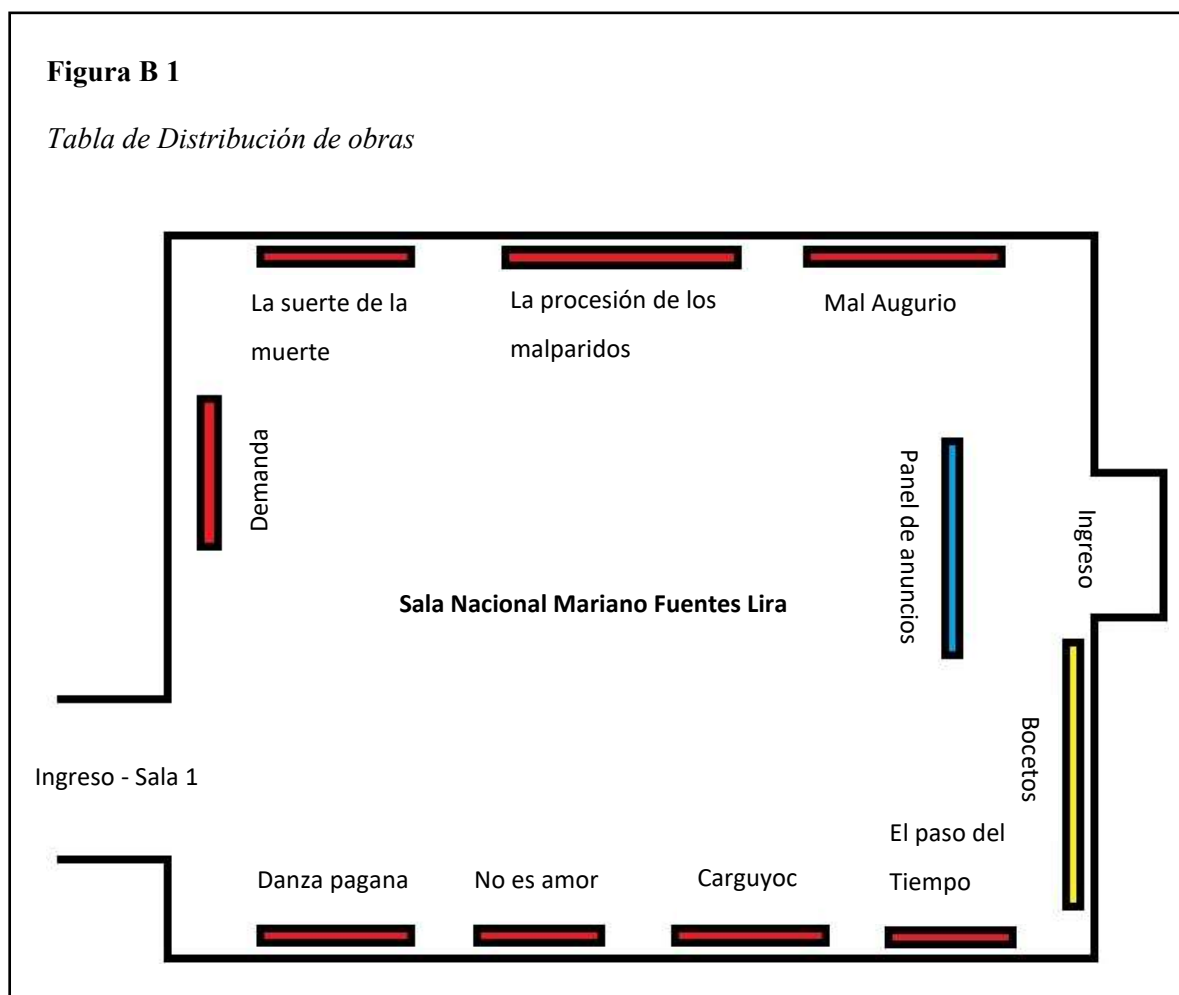
Cumplimiento de Objetivos

Se crearon obras pictóricas, cada una con un mensaje, pero al mismo tiempo con un mensaje que unía todas las obras y que pueda ser entendido por el espectador. El contenido conceptual es de patrones peculiares y posiblemente desagradables que reflejan lo que es una distopía, tales como la desgracia, el caos y el control totalitario, mezclados con la parte negativa observada en la festividad del corpus de San Cristóbal en el barrio Qolqanpata, siendo estas; falsa superioridad, simbolismo religioso, sumisión, miedo, devoción irracional y muerte. Las cuales son exageradas para lograr las características de mi distopía.

Tabla de Distribución de obras

Figura B 1

Tabla de Distribución de obras



Cumplimiento de metas

Sobre el número de obras

Se realizó una exposición artística de 8 cuadros con técnica de pintura – mixta sobre acrílico transparente.

Sobre el taller de sensibilización

Se ofreció un taller de sensibilización sobre el tema a los espectadores.

Sobre la sustentación de grado

Se expondrá como examen de grado la producción expuesta.

Cumplimiento del cronograma

Tabla B 1

Cumplimiento del Cronograma

Actividades	Duración	Del	Al
<i>Montaje</i>	4 horas	02 de abril	
<i>Inauguración Exposición</i>	2 horas	02 de abril	16 de abril
<i>Desmontaje</i>	3 horas	21 de abril	

Cumplimiento del presupuesto

Tabla B 2

Cumplimiento del Presupuesto

Presupuesto producción artística: Dibujo y Pintura					
Elemento	Unid	Cant	Pr. Unit.	Pr. Total	Acumulado
A. COSTOS DE PRODUCCIÓN					
<i>A.1. Costos de materia prima</i>					
Planchas de acrílico transparente	unidad	6	100.00	600.00	
Alambre	metro	10	2.00	20.00	
Manguera	metro	8	5.00	40.00	
Tuercas	kilo	1	10.00	10.00	
Tornillos	kilo	1	10.00	10.00	
Pintura al óleo	Tubo	20	30.00	600.00	
Aerosol	Lata	1	35.00	35.00	
Laca	Lata	1	95.00	95.00	1,410.00
<i>A.2. Costos de mano de obra</i>					
Honorarios Ayudantes	Contrato	-	-	-	-
<i>A.3. Costos indirectos de fabricación</i>					
Materiales Indirectos					
Solventes	Frasco	6	6.00	36.00	
Espátulas	Unidad	2	20.00	40.00	
Pinceles	Unidad	20	15.00	300.00	
Gubias	Unidad	2	20.00	40.00	
Lápices	Unidad	1	2.00	2.00	418.00
B. COSTOS DE EXPOSICIÓN O VENTA					
Catálogos	Ciento	1	600.00	600.00	
Invitaciones	Ciento	0.80	150.00	120.00	
Afiches	Unidad	6	6.00	36.00	
Vinos	Caja	0.50	25.00	12.50	
Bocaditos	Ciento	4	50.00	200.00	
Honorarios Mozos	Contrato	2	50.00	100.00	
Fotografía y Filmación.	Contratos	-	350.00	350.00	1,418.50
C: COSTOS DE ADMINISTRACIÓN					
Fotocopias	unidad	1000	0.80	800.00	
Anillados	unidad	6	2.50	15.00	
Empastados	unidad	5	50.00	250.00	
Transporte	Acumulado		90.00	90.00	
Útiles de escritorio	Acumulado		55.00	55.00	
Telefonía	Acumulado		30.00	30.00	
Papel	Millar	2	22.00	44.00	
Tóner	Unidad	2	225.00	450.00	
Memoria USB	Unidad	2	25.00	50.00	
Productos de limpieza	Acumulado		200.00	200.00	
TOTAL					3246.50

Identificación de deficiencias y aciertos

La organización de la exposición artística resultó satisfactoria, se cumplió con las metas propuestas y el cronograma. La sala reservada para la exposición estaba lista y adecuada para el día solicitado, las obras artísticas estaban listas para el día del montaje y no hubo inconvenientes. A pesar de que se presentó otra exposición artística en la sala 1 de la Sala Nacional Mariano Fuentes Lira, no hubo inconvenientes con la presencia puntual de las debidas autoridades invitadas a la exposición de grado de este proyecto. La recepción en la inauguración estuvo acorde a la importancia del evento, se entregó un catálogo de la exposición a cada uno de los asistentes, así como bocaditos y vino para el brindis de inauguración.

En los días posteriores a la exposición artística, la sala presento algunos eventos externos, por lo cual hubo algunos días que la muestra no pudo estar disponible para los visitantes.

El desmontaje se realizó el día acordado con la Dirección de Proyección Social de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, no se presentó ningún problema, ya que la persona encargada de Sala Nacional Mariano Fuentes Lira brindó la ayuda necesaria para el cuidado y desmontaje de las obras de arte.

Ejecución de guion museográfico

Componentes del proyecto:

Componente 1:

Tipo de exposición:

Temporal.

Espacio de exposición:

Abierto.

Recorrido:

Lineal.

Luminotecnia:

Se utilizó la iluminación de la galería.

Dispositivos, color y apoyos museográficos:

Vitrinas:

No son necesarias.

Color:

Se utilizó el color de las paredes de la galería.

Apoyos museográficos:**Pendón exterior:**

- Nombre de la galería.
 - o Galería Nacional Mariano Fuentes Lira.
- Título de la exposición.
 - o C.A.R.G.O [Catarsis Ante Redentores Gloriosos y Omniscientes]
- Nombre del artista.
 - o Abel Zúniga Mora.
- Tiempo de exposición.
 - o Exposición del 02 al 16 de abril del 2025.

Señalizaciones interiores:

1. Las de ley.
2. En todos los cuadros: Aviso “No tocar”.

Texto o panel de presentación:

Se coloca a la derecha (ingresando) y lo hizo el artista Jose Luis Carreño Zárate.

Ficha técnica de la obra

1. Título de la obra:
2. Técnica
3. Medidas:
4. Autor:

LA SUERTE DE LA MUERTE Óleo sobre acrílico transparente 50 cm x 70 cm 2022 Abel Zúniga Mora
--

Componente 2:

Se hizo un taller de sensibilización sobre el tema a todos los espectadores y recorridos guiados en el transcurso de la exposición.

Componente 3:

Título: Carguyoc. Técnica: Óleo sobre acrílico transparente. Dimensiones: 50 cm x 70 cm	Título: Danza Pagana. Técnica: Óleo sobre acrílico transparente. Dimensiones: 50 cm x 70 cm
Título: El paso del tiempo. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico. transparente. Dimensiones: 70 cm x 50 cm	Título: No es amor. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico transparente. Dimensiones: 70 cm x 50 cm
Título: La suerte de muerte. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico transparente. Dimensiones: 50 cm x 70 cm	Título: La procesión de los malparidos. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico transparente. Dimensiones: 40 cm x 100 cm
Título: Mal augurio. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico transparente. Dimensiones: 20 cm x 90 cm	Título: Demanda. Técnica: Óleo y aerosol sobre acrílico transparente. Dimensiones: 90 cm x 60 cm

Análisis de la encuesta

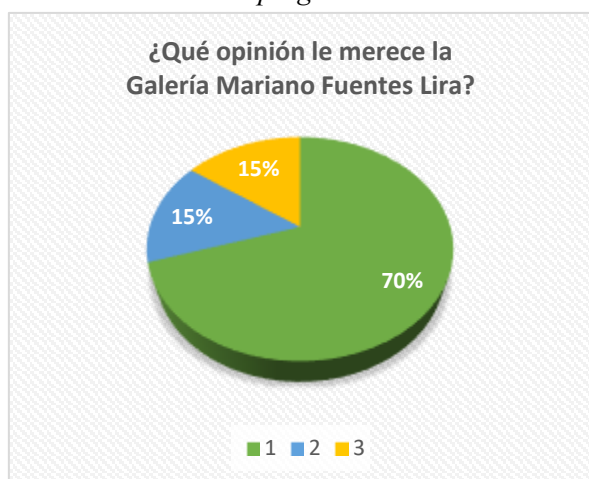
Tabla B 3

Análisis de la encuesta

Encuesta	Buena	Mas o menos	Mala
¿Qué opinión le merece la Galería Mariano Fuentes Lira?	14	3	3
¿Cuál es su opinión sobre la exposición?	19	1	0
¿Se entendió el mensaje de la exposición?	20	0	0
¿Le gustó la exposición?	18	2	0

Figura B 2

Resultados de la 1ra pregunta



Los espectadores de la exposición opinaron sobre la ubicación, disponibilidad y ambientación de la sala donde se expuso. El 70% de los encuestados tuvo una opinión aprobatoria del espacio, 15% encontró algunos defectos de la sala y 15% estuvo disgustado por la sala elegida, ya que creen que pasa desapercibida por su ubicación y algunos días la sala tenía otros eventos, por lo cual no se podía apreciar la muestra artística.

Figura B 3*Resultados de la 2da pregunta*

De acuerdo con la encuesta realizada a los espectadores de la exposición pictórica; 95% opino que la muestra les pareció interesante, innovadora y bien organizada, mientras que el 5% de los encuestados opina que la galería se sentía un poco vacía.

Figura B 4*Resultados de la 3ra pregunta*

El 100% de los encuestados respondió que, si se entendió el mensaje de la muestra, pues tuvieron en cuenta el mundo distópico creado a partir de las acciones poco integras presentes en las festividades religiosas tradicionales cusqueñas.

Figura B 2

Resultados de la 4ta pregunta



En conclusión, al 90% de los espectadores encuestados le gustó la exposición artística y el 10% tuvo algunas recomendaciones, sobre todo para futuras exposiciones; las cuales fueron, un mayor formato en las obras para generar mayor expectativa y mejorar la organización de los cuadros.

Apéndice C
Fotografías durante el proceso de investigación

Figura C 1
Carguyoc



Figura C 2
La procesión de los malparidos



Figura C 3
Danza pagana



Figura C 4
Ensamblaje de obra



Figura C 5*Demanda***Figura C 6***La suerte de la muerte***Figura C 7***No es amor***Figura C 8***Mal augurio*

Apéndice D
Imágenes del montaje de las obras de arte

Figura D 1
Montaje 1



Figura D 2
Montaje 2



Figura D 3
Montaje 3



Figura D 4
Montaje 4



Figura D 5
Montaje 5



Figura D 6
Montaje 6



Imágenes de la exposición de las obras de arte

Figura D 7
Carguyoc



Figura D 8
La procesión de los malparidos



Figura D 9
Danza pagana



Figura D 10
El paso del Tiempo



Figura D 11
Demanda



Figura D 12
La suerte de la Muerte



Figura D 13
No es amor

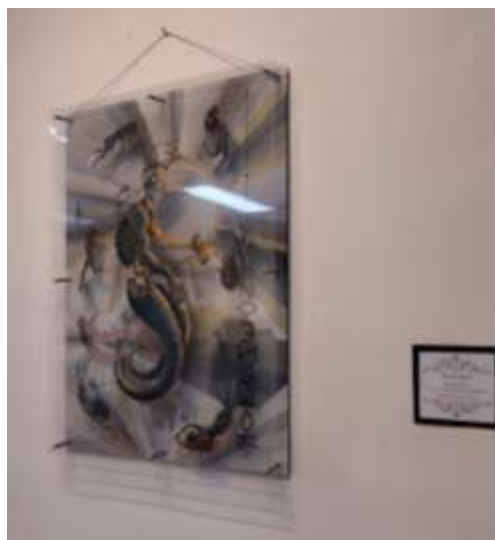


Figura D 14
Mal Augurio



Imágenes del desmontaje de las obras de arte

Figura D 15
Desmontaje 1



Figura D 16
Desmontaje 2



Figura D 17
Desmontaje 3



Figura D 18
Desmontaje 4



Figura D 19
Desmontaje 5



Figura D 20
Desmontaje 6

