

**UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
DEL CUSCO**

Leyes: 30220 — 30295

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Interpretación de los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza
Sarge para la revaloración de la iconografía original en el 5° "A" de la Institución
Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis

Asesor de Especialidad: Mgt. Dorís A. Champi Huillca

Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Proyecto de Trabajo Investigación presentado por:

Amelia Rodríguez Casaverde

Para optar al grado de Bachiller en:

Educación Artística

Cusco, 2018



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Interpretación de los valores estaticos enajenados en el uso - fuerzo de la danza surge para la revaloración de la iconografía original en el 5° de la Institución Educativa Almitanta Miguel Grau de Chacacupa Canchis.	
Presentado por:	Amalia Rodriguez Casa Uarda DNI, N°: 23925346
Para optar el título profesional/grado académico de:	Bachiller en: Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	() veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	() %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 20%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 15 de 04 de 2025

Firma



Post firma Doris Armanda Champ: Huilca

Apellidos y nombres

DNI, N°: 23946131

ORCID del Asesor 0000-0002-3669-154X

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Interpretación de los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge para la revaloración de la iconografía original en el 5° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de C

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
4	sara-estetica.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	dspace.epoch.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen: por iluminar mi camino
y protegerme

A mi familia: Mis padres Modesto y en memoria
de mi señora madre Emérida por
sus consejos incesantes

A mis hijos: Kehina y Kief quienes me dan
la fuerza necesaria en cada
momento

A mi esposo: Rómulo por su apoyo incondicional

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, *Interpretación de los Valores Estéticos Enajenados en el Vestuario de la Danza Sarge para la Revaloración de la Iconografía Original en el 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis*, establece que los valores estéticos son enajenados del vestuario de la danza Sarge, así como su significado, para la revaloración de la iconografía original por los estudiantes del nivel secundario, por desconocimiento y desinterés.

Sin embargo, la danza Sarge del distrito de Checacupe, desarrolla y fortalece la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, a través de la práctica y difusión que enaltece el nivel de autoestima de los estudiantes del nivel secundario, quienes ejecutan con energía y dedicación durante el calendario cívico y en las diferentes festividades como parte de la identidad cultural; así como el uso del vestuario que está lleno de códigos iconográficos con un profundo contenido de símbolos y significados, los cuales desconocen por desinterés y omisión de comunicación por parte de sus padres y autoridades.

Palabras claves.

Interpretación, valores estéticos, vestuario, danza, Sarge.

ABSTRACT

The present investigation work, *Interpretation of the Alienated Aesthetic Values in the Sarge Dance Costume for the Revaluation of the Original Iconography in the 5th "A" of the Admiral Miguel Grau Educational Institution of Checacupe-Canchis*, establishes that the values aesthetics are alienated from the Sarge dance costumes and their significance for the revaluation of the original iconography by secondary school students due to ignorance and disinterest.

However, the Sarge dance of the Checacupe district develops and strengthens the cultural identity of the students of the Almirante Miguel Grau of Checacupe Educational Institution, through practice and dissemination that enhances the level of self-esteem of secondary school students, they execute with energy and dedication during the civic calendar and in the different festivities as part of the cultural identity as well; as the use of clothing that is full of iconographic codes with a deep content of symbols and meanings which are ignored by disinterest and omission of communication on the part of their parents and authorities.

Keywords.

Interpretation, aesthetic values, costumes, dance, Sarge.

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente del Jurado, señores integrantes del mismo. Tengo a bien alcanzar a vuestra esclarecida comprensión el presente trabajo de investigación titulado, *Interpretación de los Valores Estéticos Enajenados en el Vestuario de la Danza Sarge para la Revaloración de la Iconografía Original en el 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis.*

Los valores estéticos del vestuario de la danza Sarge, son producto de un trabajo intelectual de un grupo de personas que se identificaron con sus vivencias y costumbres; aspectos que se comunican a través de los iconos y diseños de los tejidos y bordados en el vestuario de la danza Sarge, para la supervivencia y conocimiento de las generaciones venideras y que son transmitidas de generación en generación para la supervivencia y conocimientos de las diferentes figuras iconográficas, llamados en el (runa simi), quechua (pallays) a través del danzante Sarge, quien ejecuta esta danza de expresión costumbrista, carnavalesca, característica del distrito de Checacupe.

Las danzas del distrito de Checacupe representan el sentimiento de amor a sus vivencias y costumbres que fortalece la identidad cultural. Es interpretado por los alumnos, autoridades y la población en general, actividad que se realiza dentro del calendario escolar y en las diferentes festividades de la población; para que, de esa manera, se pueda preservar y difundir las danzas como un segmento de la identidad andina del distrito de Checacupe, las que forman parte de su idiosincrasia y creencias.

Los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis, desconocen los valores estéticos y el significado del vestuario de la danza Sarge; sin embargo, las ejecutan con gallardía y algarabía durante el año lectivo de acuerdo al calendario cívico. Pese al desconocimiento de los valores estéticos existentes en el vestuario, tanto de varones como de las mujeres, la danza Sarge representa en parte la identidad cultural de los niños, jóvenes y del poblador Checacupeño, elevando el nivel de autoestima de cada estudiante de este distrito.

ÍNDICE

CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Definición del problema	1
1.1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.	3
1.4. Preguntas de investigación	4
1.5. Justificación.....	4
1.5.1. Justificación teórica Pedagogía.....	4
1.5.2. Justificación metodológica.	4
1.5.3. Justificación práctica.....	4
1.6. Viabilidad	5
1.6.1. De contexto	5
CAPITULO II.....	6
MARCO REFERENCIAL	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Marco teórico.....	8
2.2.1. La danza como lenguaje del folklore.	8
2.2.2. La danza y la cultura humana.	9

2.2.3. Danza Sarge.	9
2.2.4. Métodos incaicos de registro gráfico	11
2.2.5. Las telas como sistema de comunicación.	13
2.2.6. La Filosofía de la belleza es una teoría de valores	14
2.3. Glosario de Términos	15
CAPITULO III	16
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	16
3.1. Contexto Geográfico	16
3.3. Muestra	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	17
CAPITULO IV	27
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	27
4.1. Resultado de análisis semiótico.	27
Lista de referentes.....	44
Apéndices	45

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Definición del problema

Los Valores estéticos son enajenados en el vestuario de la danza Sarge y el significado de la iconografía original por parte de los estudiantes del 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis,

1.1.1. Descripción del problema

La Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe distrito de Canchis; fue creada con el objetivo de formar a los educandos en los niveles pedagógicos, científicos, artístico culturales, para promoverlos y desarrollarlos de acuerdo a los avances científicos competentes en el ámbito personal, laboral y profesional. Es así que los estudiantes del 5° ”A” del nivel secundario, practican las danzas folklóricas de esta localidad dentro del calendario cívico, así como en las festividades del distrito de Checacupe; actividad que fortalece la identidad cultural a través de la difusión, ejecución de las danzas como el uso del vestuario que está lleno de valores estéticos (iconografía).

Es así que los estudiantes recurren a los lugares donde confeccionan y alquilan los vestuarios respectivos (traje típico), ubicados en el mismo distrito; sin embargo, los estudiantes no se percatan de la iconografía que tiene el vestuario y el significado de cada uno de ellos, enajenando de esta manera los valores estéticos del vestuario de la danza Sarge, por desconocimiento y desinterés. Al finalizar las presentaciones dancísticas, los estudiantes de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis, devuelven los respectivos vestuarios (traje típico) a los dueños de quienes alquilaron y esta actividad se

repite cada vez que tienen presentaciones artístico culturales dentro del calendario cívico, ignorando cada vez los detalles y colores de la iconografía del vestuario pese a ser hijos de los lugareños.

La danza Sarge es acompañada por los siguientes instrumentos musicales autóctonos como son: quenas, tarolas, pitillos, lafetos y otros de acuerdo al lugar que representa.

El vestuario de la danza Sarge, es oriunda del distrito de Checacupe, provincia de Canchis. Tiene un significado de honor llena de códigos, expresados por la idiosincrasia de los Checacupeños. La danza Sarge es ejecutada en la semana de los carnavales en el mes de febrero y dentro del calendario cívico como costumbre y tradición del distrito de Checacupe.

Hay prácticas y costumbres que constituyen toda una intención interpretativa; un legado ancestral o una expresión filosófica. Las ciencias sociales de nuestros tiempos, vienen recogiendo la información de manera objetiva y subjetiva; a la vez etérea e imprecisa al mismo tiempo; en tanto que estas manifestaciones contienen todos los datos sociológicos e históricos de la vida popular, para que nos hagan comprender mejor la idiosincrasia de nuestros pueblos sur-peruanos. La danza, vestuario y la música, son importantes eslabones que, a través de la historia, permiten ubicarnos en una etapa social, cultural y artística por ser costumbres y tradiciones de cada localidad. He ahí la importancia de vincular danza y música. A ello se le agregan algunos elementos asociados que son importantes como: los instrumentos musicales, el vestuario con sus diseños iconográficos y el sentimiento de amor a su identidad cultural por su localidad.

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge, que los estudiantes del 5° "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis, desconocen?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Interpretar los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge y su significado para la revaloración de la iconografía original por los estudiantes del 5° "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Identificar los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge por los estudiantes del 5° "A" del nivel secundario de la Institución Educativa almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis

Analizar por apreciación estética la Iconografía original en el vestuario de la danza Sarge, por los estudiantes del 5° "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Chcacupe-Canchis.

Describir los valores estéticos enajenados y su significado para la revaloración iconográfica en el vestuario de la danza Sarge. Por los estudiantes del 5° "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe.

1.4. Preguntas de investigación

¿Por qué los valores estéticos son enajenados en el vestuario de la danza Sarge por los estudiantes del 5° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Alirante Miguel Grau de Checacupe?

¿Para qué deben revalorar los estudiantes del 5° “A” del nivel secundario los valores estéticos de la iconografía en el vestuario de la danza Sarge?

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación teórica Pedagógica.

El trabajo de investigación se realizó con los estudiantes del 5° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, previa coordinación con el señor director de la Institución Educativa, porque desconocen los diseños, formas y significado de los valores estéticos del vestuario de la danza Sarge para la revaloración iconográfica, por ser parte de la identidad cultural del distrito de Checacupe.

1.5.2. Justificación metodológica.

El método del trabajo de investigación es descriptivo interpretativo, que tiene como objetivo indagar los diseños iconográficos e interpretarlos observando las formas, colores y el significado que tiene cada uno de los valores estéticos del vestuario de la danza Sarge. Se utilizó el texto de Metodología de la Investigación de (Hernández Sampieri, 2006), cuarta edición.

1.5.3. Justificación práctica.

Se desarrolló un análisis estético iconográfico e iconológico del vestuario de la danza Sarge, e interpretó los significados iconográficos y revaloró los valores estéticos que les identifica como parte de su identidad cultural. El trabajo

de investigación se realizó con los alumnos del 5° “A” del nivel de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, de acuerdo a los esquemas diseñados para la elaboración del enfoque aplicados a la investigación artística.

1.6. Viabilidad

1.6.1. De contexto

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” del distrito de Checacupe del 10 de setiembre al 10 de octubre del 2015.

1.6.2. De técnicas y materiales

Se cuenta con los materiales y las técnicas disponibles para la investigación como: fichas de entrevistas, cuaderno de campo.

1.6.3. Económica

Se financiará con recursos propios.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Para la efectivización del presente trabajo de investigación se ha realizado la búsqueda de antecedentes en las diversas tesis de investigación, encontrando lo siguiente:

(Ferrandíz Castro) Título: *Arte Textil Tradicional de Pitumarca de la Asociación Munay Ticlla Awana Wasi*

Para optar el título profesional de: Profesor de Educación Artística

Objetivo general: Establecer y difundir las técnicas textiles de orden tradicional de la asociación de tejedores Munay Ticlla Awana Wasi de Pitumarca como muestra de un pueblo con identidad, y por medio de la educación artística se pueda estudiar esta práctica textil, poniendo en valor la tradición textil de la comunidad campesina y que debe ser considerada como patrimonio cultural viviente de nuestra nación.

Conclusiones: Los tejidos de la Asociación Munay Ticlla Awana Wasi del distrito de Pitumarca provincia de Canchis Región Cusco, reúne condiciones estéticas, artísticas, con contenidos ideológicos, costumbristas, etc. que muy bien se tipifican como obras de arte de orden tradicional.

La conservación de las técnicas textiles tradicionales como se da en la AMTAW de Pitumarca, en la modalidad transmisión de generación a generación, es la mayor garantía para su supervivencia, en esta modalidad la observación y demostración son los métodos para transmitir los conocimientos.

El uso de los recursos naturales que van desde la fibra de origen animal, instrumentos y herramientas para la elaboración de tejidos. Colorantes de plantas y pigmentos de minerales para el teñido de lana que son de la región, permite que el entorno o medio ambiente juegue un rol importante, como se daba en las sociedades prehispánicas.

Los iconos y diseños de los tejidos de la AMTAW de Píumarca, por ser presentación aparentemente simples, que analizados son muy complejos, desde el punto de vista estético, presentan características (composición, equilibrio, armonía) propias de una obra de arte.

(Mercado Rodríguez, 1992) Realizó el informe técnico Titulado: El tejido Andino como Motivación Pictórica

Para optar el título profesional de: Artista Profesional

Conclusiones: La investigación estética de la Cultura Andina nos lleva hacia una nueva concepción pictórica, más original, y de una síntesis de la forma y el color que genera otra nueva propuesta plástica en el mundo.

El simbolismo de la cultura andina, tiene para el arte pictórico, un profundo contenido temático que motiva a expresarlo gradualmente, tomando sus tradiciones y creencias desde sus inicios, captando lo más sustancial.

En el Arte pictórico, para lograr una obra original y de un contenido trascendente es necesaria una motivación, que tenga un mensaje de color, forma y su temática tenga relación directa al mensaje plástico pictórico; en este caso, la cultura andina guarda valiosos elementos estéticos que son excelentes para ser expresados en forma pictórica.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La danza como lenguaje del folklore.

El autor enlaza la aplicación de la pedagogía en las artes escénicas como la danza y la importancia que tiene en la formación de los estudiantes a nivel académico con la identidad cultural.

La danza va ligada muy estrechamente a la historia de los pueblos en la que cumple con la necesidad más amplia en el ambiente pedagógico dentro de nuestro sistema, donde colocamos las danzas folklóricas al servicio de la educación con un respeto grande a lo tradicional y su música. La danza es considerada ampliamente como el arma positiva y verdadera en la formación del niño. Con esta expresión corporal nos comunicamos, en este lenguaje liberando sus profundos sentimientos a la imagen auditiva, estructuras rítmicas, con sus características artísticas, mostrando nuestro pasado. (Mateo Cabrera L. A.)

Asimismo, encontramos en esta información que la danza es el arte más completo porque emana sentimientos de lo más puro en el hombre para expresar sus sentimientos y emociones en el lugar donde habita, para el conocimiento de las generaciones venideras.

La danza es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ese momento (danzante); y al ser ameno (en la mayoría de los casos), puede ser disfrutado por toda la gente, aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile específico, dependerá tanto de la audiencia como del danzante. Es importante destacar que la danza es una de las bellas artes más simbólicas, ya que

principalmente en ella es acentuada la necesidad de transmitir emociones y así comunicar un mensaje a los que la contemplan (EcuRed, s.f.).

2.2.2. La danza y la cultura humana.

La danza expresa todo los sentimientos del hombre a través de la historia de generación en generación.

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético. (Ibarra Aburto, s.f.).

2.2.3. Danza Sarge

Danza de expresión costumbrista y carnavalesca del entorno del distrito Checacupe y Cangalli bailada en los primeros meses de cada año.

La Danza es de carácter carnavalesco costumbrista, que se ejecutaba en la semana de los carnavales en el llamado ayllu muyuy, antiguamente en comadres y domingo de carnavales; los envarados tenían la obligación de visitar a las autoridades y vecinos notables a cargo del Mandón o Mandones a la que concurrían ataviados de sus mejores vestidos y con caras embadurnadas de C'haqo y airampo. Por delante se desplazaban una pareja de danzantes, era el Sarge y la Wifala bailando al son de uno o dos Pinkuyllos y lafetos y un tamborcito de fabricación casera con una sonoridad especial como el traqueteo de una ametralladora; se desplazan por las calles y plaza, motivando con wifas y arrojando flores nativas como Phallchas, Phuñas, en señal de alegría, deteniéndose

brevemente en la puerta de cada domicilio para ejecutar la diana o saludo o en todo caso, una X en la puerta de los ausentes. (Huamán Maldonado, 2008).

Vestuario de la Danza Sarge.

a. *Del Varón.* En la cabeza lleva chullo tejido a mano con finos y diminutos pallays sobre fondo rojo o granate , lleva pequeño copete y una característica de prominencia tubular llamada “waqtana” de unos 60 cm., que se cuelgan hasta la espalda(estilo exclusivo del chullo checacupeño que lucen con orgullo o son de sus clases: uno con waqtana de fondo café o claro con pallays simples “Misti chullo” y otro con fondo rojo lleno de pallays “maqta chullo”, siendo esta la característica de cola como una expresión de virilidad y hombría que en ciertas ocasiones le servía como arma de defensiva, una montera ovala de color negro sin muchos adornos sujetado con un watu, o cinta tejilla de pallays, poncho multicolores de fondo rojo, blanco, azul o verde según el sector o rango social con iconografía característica como: Hampat’u, kuti, ch’unchu, qocha, challwa, jarra, q’ente etc. Un jubón de bayeta o bayetilla negra con mangas largas y prolongaciones hasta las nalgas, kuma o almilla de bayeta granate, pantalón’ calsona de bayeta negra con piernas regularmente anchas y hasta la altura de la pantorrilla que por dentro lleva un pantalón de bayeta blanca del mismo tamaño sujetos con el chumpi o faja de pallays simples, ojotas o sandalias llamadas “p’olqos” de pescuezo de llama. Para el trabajo en la cabeza lleva el “Ch’irachu” o montera pequeña de paja que en la actualidad se reemplaza con el sombrero, así mismo el pantalón de trabajo es el blanco del interior. Esta vestimenta en la actualidad ha desaparecido y viene siendo reemplazado por pantalones de casimir o tela sintética; sin embargo, en algunas comunidades como: Palccooyo, Chari,

Cangalli y Checacupe, las personas antiguas los siguen utilizando con ciertas variaciones.

b. De la Mujer. Polleras anchas de 10 o más varas de bayeta negra cada una de tres a cuatro polleras habitualmente; en los días festivos son más de cinco polleras. En el borde llevan el “puyto” o cintas multicolores con pallays las polleras de gala y golón para polleras diarias, jubina de bayeta verde y roja adornada de puytos, kusma o almilla de bayeta granate que va dentro de la jubina, lliclla de bayeta o bayetilla negra para diario y una lliclla de finísimo tejido con pallays , una manta o unkuña de pallays multicolores especiales sobre fondo azul, rosado para fiestas o misa, una manta o unkuña de pallays típicos sobre fondos diferentes, montera de forma ovalada de color oscuro sin adornos para diario y adornada con cinta de color rojo o rosado pegado en pliegues sobre el borde y con adornos de franjas e hilos de oro y plata en el centro en forma cruzada a la que se sujeta con “cinta labrada”, en los pies lleva ojotas o “p’olqos” de pescuezo de llama. (Huamán Maldonado, 2008).

2.2.4. Métodos incaicos de registro gráfico

La actual iconografía textil Q’ero puede ser comparada con la antigua iconografía textil incaica de tres modos específicos: el uso de la materia prima y técnica del tejido, la forma y la función. (Silverman, 1998)

2.2.4.1 Materia Prima y técnica del tejido.

La similitud de la iconografía textil de los Qeros, con los motivos incaicos nos dice que el trabajo intelectual y sentimiento de los incas, sobrevive hasta la actualidad en la vestimenta de los habitantes Qeros.

La primera forma es en la cual la iconografía textil q'ero es similar a los motivos incaicos concierne a los materiales y técnicas utilizados para su producción. Según los cronistas españoles (Acosta 1979, libro 4, cap. 41.p. 136; Cono, 1964: 259; Garcilaso, 1960; 155; Polo de Ondegardo, 1906: 85), los incas usaban dos tipos de telas: cumbi, la más fina, tejida con lana de vicuña y decorada con hilos de oro y plata, así como plumas y motivos tocapu; y awasqa, tejida con lana gruesa y tosca, por lo general de un solo color y desprovista de todo elemento decorativo, los tocapus inclusive:

... esta ropa era de muchas maneras, conforme a la traca que se daba en cada un año, porque el corcumbre texida a dos haces se hacía de gran cantidad, y de la otra común de abasca y otras de otra suerte para los sacrificios que el mismo inca hacía en cada un años en todas las fiestas ordinarias que el hacía...(Polo de Ondegardo, 1906:: 94-95). (Silverman, 1998)

2.2.4.2 Forma

El segundo aspecto en que las telas q'ero son similares a los motivos incas se refiere a su forma. Sostengo que existe una relación entre los motivos incas del tocapu y el motivo inti de q'ero, y entre el quipu incaico y el motivo rayado lista. Guaman Poma de Ayala, puede encontrarse otros ejemplos en el arte colonial, en tejidos arqueológicos y del periodo colonial, así como en los q'eros, vasos ceremoniales. En base a estos ejemplos, los tocapu son motivos geométricos circunscritos dentro de un marco rectangular. Los diseños incluyen un rombo, una estrella, dos tipos de aspas (t, x), un círculo, un cuadrado, un rectángulo y las imágenes visuales asociadas a los números 3, 4 y 89 (Burns, 1982).

Al igual que los motivos tocapu de los incas, la tecnología textil de los q'eros incluye figuras geométricos circunscritos dentro de un marco rectangular. Entre ellos están los rombos partidos en dos y cuadripartidos y un aspa, los cuales aparecen en los motivos tocapu incaicos, al igual que la línea vertical, las líneas radiantes largas y cortas, y los triángulos isósceles. (Silverman, Chauca y Juarez 1991; Silverman Chauca y Callañaupa 1991). (Silverman, 1998)

2.2.4.3. Función

Tercera forma de la iconografía textil q'ero se parece a los motivos incas. Los incas usaron en sus telas el arte gráfico para registrar conocimientos y que este método ha persistido, modificado, entre descendientes contemporáneos como los q'eros. Según los cronistas los incas no tuvieron una escritura alfabética. (Silverman, 1998)

2.2.5. Las telas como sistema de comunicación.

Al visualizar el fondo de las telas observamos los diferentes colores, textura, iconografía que comunica las diferentes expresiones de cada localidad como sentimiento del hombre andino.

Las artes textiles fueron una de las más importantes formas artísticas desarrolladas en los Andes durante más de 5000 años. Las telas se convirtieron en el medio de excelencia con el cual comunicar un mensaje en culturas como la inca, a la que faltaba la escritura alfabética (Otten, 1971: XIV. Los antropólogos, historiadores del arte y arqueólogos en general, han estudiado las telas en tanto que símbolos del parentesco, etnicidad, género, edad, rango, estatus económico, alianzas políticas, ideología y cosmología (Schneider y Weiner 1979; Weiner y Schneider 19899. La literatura antropológica está repleta de ejemplos de arte

nativo usado para registrar información, como la manera de las máscaras, de Claude Levi Strauss (1982), o el arte primitivo, de Franz Boas (1971). (Silverman, 1998).

2.2.6. La filosofía de la belleza es una teoría de valores

Sería fácil encontrar una definición de belleza que en pocas palabras diera una paráfrasis eficaz de esta palabra. Por una autoridad excelente sabemos que belleza es verdad, que es la expresión del ideal, el símbolo de la percepción divina y la manifestación sensible del bien. Podría compilarse sin dificultades una letanía de semejantes títulos de honor y repetirla en loanza de nuestra divinidad. Frases como esas estimulan el pensamiento y nos proporcionan un gozo momentáneo, pero difícilmente nos procura alguna ilustración perdurable. Una definición que defina realmente, tiene que ser, por lo menos, la exposición del origen, lugar y elementos de la belleza como objeto de la experiencia humana. Tenemos que aprender de ella en cuanto sea posible; por qué, dónde y cómo aparece la belleza, qué condiciones tiene que reunir un objeto para ser bello, qué elementos de nuestra naturaleza nos hacen sensibles a la belleza y qué relación hay entre la constitución del objeto y la excitación de nuestra sensibilidad. Menos de esto, nada definirá realmente la belleza ni nos hará entender qué es una apreciación estética. La definición de belleza en este sentido será el objeto de toda nuestra obra, y sólo muy imperfectamente cabrá realizar esta tarea en tan reducidos límites.

Los títulos históricos de nuestra materia pueden darnos una gestión hacia los inicios de semejante definición. Varios filósofos del pasado siglo llamaron

crítica a la filosofía de la belleza, y la palabra ha sido conservada como título de la apreciación razonada de las obras de arte. (Santayana, 1984)

2.3. Glosario de Términos

Danza Folklorica. La danza ha ejercido considerablemente influencia en la evolución de la manifestación artística de los pueblos y las formas musicales; en nuestros tiempos, además de cultivársela, la danza artística, se practica como diversión en todos los estratos de la sociedad: éstas varían de acuerdo al gusto del grupo a la moda. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

Danzante. Persona que ejecuta con movimientos rítmicos y melódicos un determinado compás al son de una danza, expresándolos con los movimientos corporales.

Iconografía. Término latino “Iconografía” del griego Eikonografía de eiko: imagen, y grafo: describir.

Es la descripción y explicación de imágenes, retratos, esculturas, etc.

Vestuario. Ropa, uniforme, lugar donde se viste los actores, danzantes.

Enajenación. Acción de enajenar o enajenarse, privarse de algo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

Lingüística y Filológicamente Checacupe, es una palabra compuesta de rigen Aimara: (Etimología). Es indudable que Checacupe es el pueblo más antiguo de la provincia de Canchis, no solo por la fecha sino, desde la aparición de los primeros hombres en Canchis y el modus vivendi de los mismos, desde el nombre, los restos pre-inkas, los monumentos coloniales y su rico pasado. El distrito de Checacupe fue creado por ley N°. 1352 del 14 de octubre de 1833 por el congreso peruano, firmado como senador secretario José Freire y Pedro Astete como Diputado- Secretario, creación que ocurrió de la independencia, con motivo de la división de la provincia de Tinta en dos gobernaturas Canchis y Canas.

3.2. Contexto Cultural

En el aspecto cultural Checacupe tiene su centro folklórico Q'orichayña; centro musical Apu Mallmanya; Conjunto Folklórico Willcamayu; Centro musical Checacupe, Su centro artesanal de tejido textil, influenciado como medio motivador su ubicación geográfica de la capital del distrito que se encuentra situada entre la confluencia de los ríos Pitumayu o Ausangate y Willcamayu, como en la cualidad sus aguas afloran de los manantes, el murmullo de sus ríos, el silbido de sus vientos; inspira al checacupeño crear hermosas melodías como el tejido de sus iconografías en el poncho y en sus mantas.

3.3.Muestra

Alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis con 28 estudiantes

Muestra Inicial	Muestra Final
28 alumnos	06 Alumnos

3.4.Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 1



Foto de la danza Sarge. Alumno: C.C.J.R.

Vestuario de la danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada
Icono Simbólico	Vestuario	El vestuario de los varones es negro de las mujeres es negro, rosado, verde, azul.	Danza Sarge	Contextual de Checacupe

Interpretación: 01

El estudiante por momentos se mostró tranquilo y pensativo, observando a sus compañeros con una actitud segura. Responde que la danza que representa al distrito de Checacupe es Sarge, indica desconocer el significado del nombre de la danza; sin embargo, dice que se baila en la fiesta de Puycapampa, en el mes de julio. Respecto a la iconografía no tiene idea del significado así como de los colores que caracteriza al vestuario de la danza Sarge. Sobre el vestuario de los varones describe que es negro y una bandera blanca. En las mujeres dice que es negro, rosado, verde y azul.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 2

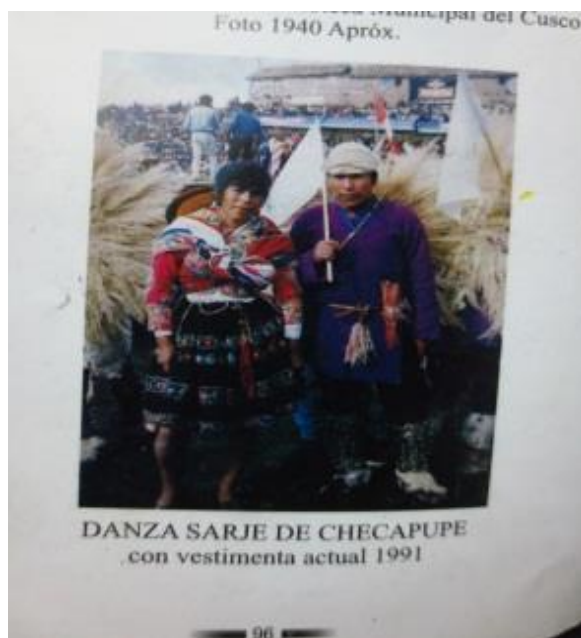


Foto de la danza Sarge. Alumno: M.H.J.D.

Vestuario de la Danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación (convencionada y no convencionada)
Icono simbólico	Vestuario	Vestuario, la bayeta por la bayetilla	Danza Sarge	Contextual Checacupe

Interpretación. 02

El estudiante tiene un poco más de conocimiento sobre el vestuario de la danza Sarge e indica que siempre ejecutó esta danza por ser tradicional de la zona. Especifica que se baila en los carnavales entre las comunidades de Checacupe y Cangalli, ejecutado por jóvenes valientes por ser de competencia y ser una danza guerrera; describe el vestuario de la danza con mayor facilidad con relación a los nombres de estos elementos tanto de varones como de mujeres.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 3



Foto de la danza Sarge. Alumno: H.Q.L.E..

Vestuario de la danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada)
Vestuario de la danza Sarge	Sarge	El vestuario es negro de los varones y mujeres	Danza Sarge	Interpretación convencionada

Interpretación: 03

La estudiante se mostró un poco curiosa, indicando que la danza que representa al distrito de Checacupe es Sarge, porque es originaria del pueblo, pero la vestimenta y música son diferentes a otros pueblos. Asevera no tener conocimiento sobre el significado del nombre; sin embargo, tiene conocimiento sobre el tamaño y ancho; también conoce sobre la vestimenta típica como las polleras y el material con el que era confeccionada la bayeta.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA .04



Foto de la danza Sarge. Alumno. C.P.L.A..

Vestuario de la danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	Método: Observación		Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	interpretación convencionada
Icono Simbólico	Vestuario	El vestuario es negro de los varones y mujeres	Danza Sarge	Contextual de Checacupe

Interpretación: 04

El estudiante, antes de ser entrevistado, observa a sus compañeros sonriendo y dice: “yo sé bastante de la danza Sarge, de los pasos, de la música, y es danza guerrera. Creo que era una competencia entre las comunidades Cangalli y Checacupe elegidos por el pueblo”. Referente al vestuario, concuerda con sus compañeros entrevistados y dice el negro agregando que había el blanco y actualmente el rojo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 5

Foto de la danza Sarge. Alumno: M.D.E.

Vestuario de la danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	interpretación convencionada
Icono Simbólico	Vestuario	El vestuario es negro de varones y mujeres	Danza Sarge	Contextual de Checacupe

Interpretación. 05

La entrevistada se distraía de rato en rato observando a sus compañeros, y uno de ellos le dijo “achachao chachao, vas a ir a bailar lejos por eso te está haciendo pregunta sobre Sarge”. Se les recordó que era un trabajo de investigación. El joven respondió “haaa”. La joven estudiante habló sobre el hilado. Teñido y confección de los vestuario como son la cochinilla y algunas yerbas y tejían, ahora le ponen más adornos, anteriormente utilizaban bastante cascabel, quien se ponía más era el mejor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

MUESTRA 6



Foto de la danza Sarge. Alumno: Q.C.H..

Vestuario de la danza Sarge				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: Observación		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: Introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación convencionada
Icono Simbólico	Vestuario	El vestuario es negro de los varones y mujeres	Danza Sarge	Contextual de Checacupe

Interpretación. 06

El estudiante comenta, la danza que representa a la comunidad de Checacupe es Sarge, el conocimiento que tiene es porque le comentaron sus abuelos, así como la preparación de la lana para su teñido y tejido de sus prendas de vestir.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultado de análisis semiótico.

4.1.1. Descripción de la entrevista: 01

Se inicia la entrevista a las 2:03pm del 11-10-2015 con las siguientes preguntas:

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

El estudiante responde, la danza Sarge, yyy, yyyy, eso nomas

2. ¿Por qué se llama Sarge la danza?

Se pone pensativo y dice mmmm, eso sí no sé, no.

3. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

El joven sonrío y responde en el aniversario de Puycapampa, el 14 y 15 del mes de julio y son las más importantes.

4. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

Se pone pensativo repite la pregunta ¿que representa la iconografía?
Responde, no tengo idea.

5. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

En varones negro, blanco y pantalón de bayeta, cascabeles, el chullo, ojota, sheqweqa (montera de ñiwa), bandera y de las mujeres es negro, rosado, verde y azul.

6. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Sííí, ha cambiado ya no es la textilería como antes, porque antes lo hacían de bayeta pero ahora ya no hacen de ese material, hacen de otro.

7. ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza Sarge?

El estudiante responde, los colores también si, ha cambiado m, m, m, m, porque de la mujer también era negra su vestimenta yyyyy, sí.

Descripción de la entrevista: 02

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

Responde, bueno son varios como tenemos el Sarge, y antiguamente cuando Checacupe y Pitumarca estaban juntos les caracterizaba con la danza Qarataka.

¿Por qué se llama Sarge la danza?

Antiguamente se agarraban, osea entre ellos Cangalli y Checacupe mediante la danza Sarge, se le manifestaban desde las dos de la mañana hasta el atardecer, también es una danza guerrera, en este contrapunto les dan de beber alcohol, chicha combinado, encabezado por las autoridades en diferentes cargos, como los tenientes y su final la verdad no se y se ríe.

2. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

En los tiempos de carnavales y si hay festividades sacan las comunidades y cada comunidad viene con una danza y es el Sarge.

3. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

Sonriendo responde, un conjunto de símbolos sería, osea en los varones lleva en la parte derecha el pukucho (es una bolsa hecho de un animal muerto), en las unkuñas, el coco, su forma representa al ojo humano y tiene diferentes pallays, que lo diferencia al distrito de Checacupe y son iguales con la comunidad de Cangalli, solo la diferencia el color, el rojo

es de Checacupe y el blanco es de Cangalli, eso es de los poncho, las tabla casacas tienen su iconografía, no recuerdo que representa, antiguamente se hacían de material de bayeta.

4. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

A los varones el color morado, la tabla casaca, pantalón negro, chuspa mayormente utilizan rosado, el cascabel original son pesantes hecho en un cuero y los cascabeles son de metal. En mujeres lliclla antigua de color negro seria la bolsa mmmmm , la wachala, es una bolsa pequeña donde llevan la coca.

5. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Si, mmm un poco en la materia por la bayetilla en la confección de la ropa.

6. ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza Sarge?

El estudiante piensa un momento y dice claro, si los colores y al finalizar la entrevista indica que siempre bailo esta danza por ser tradicional de la zona y es de jóvenes valientes y de competencia.

Descripción de la entrevista: 03

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

Sarge, eso será pee.

¿Por qué se llama Sarge la danza?

Porque ha sido originario del pueblo por su vestimenta, la música que no son iguales con los demás pueblos del nombre Sarge no seee noooo.

2. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

Antes de carnavales en marzo, y esto es en la virgen del Rosario mmjunio después en qué fecha maasss, se baila en la fiesta del pueblo.

3. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

Noo, pero mmmmm son eso pee mm, que los antepasados conocían cada pallay y deben tener un significado mmmmm y haber esos pallays no se pueden repetir ni pueden ser iguales, son pequeños y de Pitumarca es grande, grueso y los demás pueblos son diferentes y no se parecen y hacen cosas, ñawis i otros.

4. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

Es negro, blanco, eso no más pe, es negro, negro de los varones y mujeres así es pee.

5. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Sí, porque ahora están bailando con ropas típicas, con polleras de colores que es de la pasña, pollera de Checacupe con flores.

6. . ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza Sarge?

Antes era puro negro y ahora bailan con lliclla rosado y unkuña, rosado, y eso no es, más ha cambiado el tamaño sigue igual y el tamaño antes era más ancho y ahora es reducido y también es de bayetilla, antes era de bayeta.

Descripción de la entrevista: 04

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

El Sargeeee

2. ¿Por qué se llama Sarge la danza?

Mmmmm creo que era por la competencia entre Cangalli y Checacupe, era un reto para cada pareja que eran elegidos por el pueblo. Supongo mmmm no tengo idea.

3. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

Por los carnavales y creo que ahora lo hacen el 16 o 15 de febrero, es que, como por esa temporada era las cosechas y la temporada era verde, mayormente se retan y era un reto para saber quién era el más fuerte y quien resistía la danza Cangalli y Checacupe.

4. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

Creo que antes solo utilizaban ropa negra, todo era negro, ahora ya lo han cambiado con los gráficos que tienen el pueblo ah ah no sé cómo se llama pero no puedo decir cómo se llama y la figura y sí me gusta.

5. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

El estudiante dice: el negro solo sé que se vestían con ese color, ambos varones y mujeres diferentes trajes, que eran de ese color mmm pero también había el blanco y actualmente hay el rojo.

6.. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Sí, yo creo que ha cambiado tanto, solooo el material con que lo hacen el traje del hombre y de la mujer.

7.. ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza

Sarge?

Si, la forma no ha cambiado tanto yo creo que ha cambiado bastante porque nadie se puede conformar con una sola forma de vestir

Descripción de la entrevista: 05

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

Ahaaaa el Sarge.

2. ¿Por qué se llama Sarge la danza?

No sé, creo que es en que la batalla entre Checacupe y Cangalli, mmmm ah a, Es por el puente colonial lo bailan cada año porque es una tradición.

3. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

El 14 de febrero porque los presidentes de las comunidades de Cangalli se ponen de acuerdo para poder bailar antes de los carnavales por ser una lucha, es porque, es una tradición desde nuestros antepasados.

4. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

Sí, eeeeel, o a los sapos le representa la bandera blanca y a las mujeres las unkuñas blancas y rojas creo que es el color blanco representa a Cangalli y roja a Checacupe.

5. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

A los varones negro luego mmmm antiguamente era el morado luego esteee color blanco, por la máscara que usan los varones.

6. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Sí, eee este, ahora le ponen más adornos y los tejidos también, antes eran de lana de oveja lo teñían y lo hilaban al teñir lo hacían con cochinilla y algunas yerbas, antes utilizaban bastante cascabel, utilizaban pesantes, era quien se pone más cascabeles era el mejor entre Cangalli y Checacupe.

7. ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza Sarge?

Sí, mmmm no casi, si se mantiene nada mal y esta bonita.

Descripción de la entrevista: 06

1. Al distrito de Checacupe ¿qué danza le caracteriza?

El estudiante empezó a enumerar Sarge, papa hallmay.

2. ¿Porque se llama Sarge la danza?

Porque se bailaba y me contaron mis abuelitos para festejar el chaca velay, antes de que llegue el carnaval, eso era lo característico de Checacupe, más bien al puente de chaca velay, era el único que juntaba Cangalli y Checacupe, ahora ya hay tres puentes, la pista panorámica, el puente normal que cruzamos y el antiguo puente (puente colonial).

3. ¿En qué fechas se baila la danza Sarge?

Cada año en el mes de febrero no recuerdo exactamente el día pero es costumbre porque las dos comunidades se juntan a ver la danza y qué pareja gana.

4. La iconografía del vestuario de la danza Sarge ¿qué representa?

A sí,no sé , bueno el vestuario de Sarge, es la mascarilla es blanco y lo cargan en la espalda eso sonn, se llama shewincas, eso se recoge en una moyas , son islas pequeñas, también crece encima de rocas grandes donde cae agua y sale.

5. ¿Qué colores caracterizan al vestuario?

En varones es el chullo blanco, pantalón negro, chaqueta negro, la casaca es morada.

6. ¿Usted cree que la iconografía el vestuario de la danza Sarge, ha cambiado?

Bueno, en chaca velay, sigue siendo lo mismo como sea se consigue el traje, en los carnavales y qhaswas es distinto en la fiesta de Puycapampa también otro color, otra es la forma.

7. ¿Cree que los colores y formas ha cambiado del vestuario de la danza Sarge?

Si, como diría antiguamente las lanas lo teñían orgánicamente con plantas, no sé, algunas pencas, cochinilla y otros tipos y ahora están utilizando sustancias químicas y los colores ya no son como antes, cuando lo lavas el color se pierde o al exponer el calor.

Foto de los valores estéticos del Chumpi Checacupeño

Machaqway ñawi Ojos de culebra (utilizado en la danza Sarge)

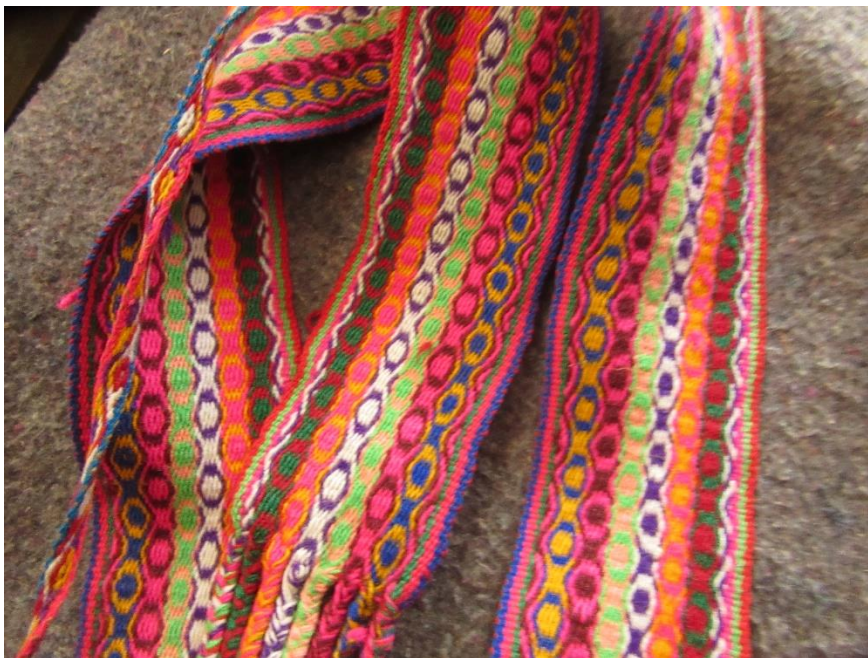


Foto de los valores estéticos de la ch'uspa utilizado en la danza Sarge



Danza Sarge ejecutada en la actualidad (Plaza de armas de Checacupe)



Danza Sarge ejecutada en el puente Colonial de Checacupe una sola pareja



Valores estéticos del distrito de Checacupe , se encuentra en el poncho rojo como en el poncho blanco como: Qente, Qocha, Kutu, Challwa, Hamp'atu, Chu'chu y Jarra.



Fotos de personas que tejen ponchos, mantas y otras prendas de vestir del distrito de Checacupe



Señora de la tercera edad tejiendo el Chu'ullo Checacupeño



Conclusiones

En relación al objetivo general, llegamos a concluir que los valores estéticos, son enajenados del vestuario de la danza Sarge y su significado de la iconografía original por los estudiantes del 5° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe-Canchis; por desconocimiento y desinterés por informarse.

En relación al primer objetivo específico, los estudiantes tienen dificultades para describir los valores estéticos enajenados del vestuario de la danza Sarge.

En relación al segundo objetivo específico, Los estudiantes del 5° "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe-Canchis, dificultan analizar por apreciación estética la iconografía original del vestuario de la danza Sarge, por desconocimiento

Recomendaciones

En las I.E, del ámbito del distrito de Checacupe, los estudiantes de los diferentes niveles: de inicial, primaria y secundaria deben trabajar dentro de las áreas de personal social, historia y el área de educación artística los valores estéticos de la iconografía de la danza Sarge; así como las demás danzas que representa y fortalece la identidad cultural del distrito de Checacupe.

Discusión de resultados.

- Autor: (Ferrándiz Castro). Arte textil tradicional de Pitumarca de la Asociación Munay Ticlla Awana Wasi.

Objetivo general: Establecer y difundir las técnicas textiles de orden tradicional de la asociación de tejedores Munay Ticlla Awana Wasi de Pitumarca como muestra de un pueblo con identidad, y por medio de la educación artística se pueda estudiar esta práctica textil, poniendo en valor la tradición textil de la comunidad campesina y que debe ser considerada como patrimonio cultural viviente de nuestra nación.

- Autor (Rodríguez Casaverde). Interpretación de los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge para la revaloración de la iconografía original en el 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis.

Objetivo general. Interpretar los valores estéticos enajenados del vestuario de la danza Sarge y su significado en la revaloración de la iconografía original en el 5° “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis.

Similitud. En la revaloración y supervivencia de las técnicas textiles y de los valores estéticos que representa la iconografía de cada trabajo diseñado como valor tradicional en cada localidad como identidad cultural.

- Autor (Mercado Rodriguez). El tejido Andino como Motivación Pictórica.

Conclusiones: La investigación estética de la Cultura Andina nos lleva hacia una nueva concepción pictórica, más original, y de una síntesis de la forma y el color que genera otra nueva propuesta plástica en el mundo.

El simbolismo de la cultura andina, tiene para el arte pictórico un profundo contenido temático, que motiva a expresarlo gradualmente, tomando sus tradiciones y creencias desde sus inicios captando lo más sustancial.

Similitud. Se concuerda en querer transmitir las tradiciones y creencias a través de los tejidos, el mensaje, color, forma y significado como parte de la identidad cultural en las prendas de vestir.

Lista de referentes.

- EcuRed, D. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Danza>
- Ferrandíz Castro, I. A. (s.f.). *Arte textil tradicional de Pitumarca de la Asociación Munay Ticlla Awana Wasi*. Cusco.
- Hernández Sampieri, R. B. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huamán Maldonado, E. (2008). *C'heqamarka-Historia-Identidad-Cultura y Contexto de Checacupe*. Cusco: Nicograff.
- Ibarra Aburto, M. A. (s.f.). *Calaméo*. Obtenido de calameo:
<http://es.calameo.com/books/002026348c825ecd38e0d>
- Mateo Cabrera, L. A. (s.f.). *Moderno Manual de Folklore y Danzas del Perú*. Lima-Perú: Grafica "NELLY".
- Mercado Rodríguez, S. A. (s.f.). *Tejido Andino como motivación pictórica*. Cusco.
- Santayana, G. (1984). La Naturaleza de la Belleza. En R. Espinoza Salas, *Antología de la estética y de la filosofía del Arte*. Arequipa.
- Silverman, G. P. (1998). *El tejido Andino; Un libro de sabiduría*. Perú: Banco Central de Reserva.

Apéndices

Fotografías del proceso de investigación

Foto N° 01

Entrevista a un estudiante



Foto N°. 02



Foto N°. 03 alumnos dibujando el vestuario de la danza Sarge y su iconografía



Foto N°. 04 Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe

