

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



“Interpretación de los valores estéticos de la cerámica laminada para desarrollar su expresión artística de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac”

Asesor de Especialidad : Mg. Eustaquio Ramos Candia

Asesor Metodológico : Mg. Maria Eugenia Alvarez Lopez

Tesis presentada por el bachiller:

Julia Mamani Aslla

Para optar al título de Licenciada en Educación Artística.

Cusco - 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
"Interpretación de los valores estéticos de la cerámica laminada para desarrollar su expresión artística de los estudiantes del 5to. grado de educación secundaria en la Institución Educativa "Inca Garcilaso de la Vega" de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac"			
Presentado por:	Julia Mamani Aslla	DNI, N°:	75884311
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en educación		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(3) veces		
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(12) %		

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.



Firma _____



Cusco, 30 de Marzo de 2026

Post firma Maria Eugenia Alvarez Lopez

DNI, N°: 47029223

ORCID del Asesor 0000 – 0003 -3021 -8062

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

“Interpretación de los valores estéticos de la cerámica laminada para desarrollar su expresión artística de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria en la Institución Educativa “Inca Garc

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	jcpazcursos.blogspot.mx Fuente de Internet	1%
4	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	Geldrech Sánchez, Patricia. "Incidencia de la planificación educativa en la gestión pedagógica del proceso de mejoramiento en las instituciones educativas del nivel inicial", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
7	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	esteticamar.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a mi padre celestial, Dios todo poderoso, quien nunca me ha abandonado, quien estuvo en los buenos y malos momentos y me permite ver la luz del amanecer cada día. Gracias a él he logrado alcanzar muchos de mis objetivos.

A mis padres Inocencio Mamani y Hilaria Aslla, por darme vida y acompañarme en cada etapa de mi vida por guiarme en este camino de mi formación profesional quienes a pesar de la distancia siempre estuvieron presente.

A mis hermanos quienes a pesar que no estuvimos juntos, pero sé que estarán orgullosos y felices por mis logros.

A mis asesores Mg. María Eugenia Alvarez Lopez y Mg. Eustaquio Ramos Candía, quienes con su sabiduría e inteligencia, paciencia y tiempo me acompañaron en este camino para convertirme toda una profesional muchísimas gracias maestros.

A mi esposo Daniel Cayllahua Flores por ser mi compañero de la vida y compartir mis emociones, logros, tristezas y alegrías.

A mis princesas Marie Marisela y Danna Maryam quienes fueron razón y motivo para perseguir mis objetivos y demostrarles que a pesar de los obstáculos si se puede, todo es por ustedes mis niñas.

RESUMEN

Esta investigación muestra el proceso de enseñanza de la técnica de cerámica laminada, en cuyo desarrollo se aprecia la resolución del problema que involucra a los estudiantes de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac. En la presente investigación se logró sistematizar la información obtenida mediante las sesiones de aprendizaje, en torno a su diseño y metodología utilizada se desprende que según su enfoque es cualitativa, según su finalidad es aplicada, según su alcance descriptiva y explicativa, según su diseño es no experimental, en tanto según la fuente de datos es de campo; en cuanto a los métodos de investigación estos fueron: el iconográfico-iconográfico, el semiológico y el analítico-sintético, por lo que los instrumentos identificados y utilizados fueron: el de valoración ícono-simbólica, el de valoración estética y el de valoración paradigmática. Los estudiantes conocieron y aprendieron a manejar con maestría las técnicas adecuadas de cerámica laminada, para obtener trabajos realizados como estimulación para desarrollar su expresión artística; en tal sentido los estudiantes utilizaron su creatividad para realizar trabajos con un tema libre, que permitió una producción estética, es importante recalcar que las obras artísticas producidas se evaluaron a través de una rúbrica especialmente diseñada para las sesiones de aprendizaje programadas; estas obras también, se interpretaron y analizaron mediante instrumentos validados de valoración semiótica y estética.

Educación, arte, arcilla, cerámica, creatividad.

ABSTRACT

This research shows the process of teaching the technique of laminated ceramics, in whose development the resolution of the problem involving students of the Educational Institution "Inca Garcilaso de la Vega" of the community of Cayhuachahua, province of Aymaraes, department of Apurimac is appreciated. In the present research it was possible to systematize the information obtained through the learning sessions, regarding its design and methodology used, it is qualitative according to its approach, according to its purpose it is applied, according to its descriptive and explanatory scope, according to its design it is non-experimental, while according to the data source it is field; as for the research methods these were: the iconographic-iconographic, the semiological and the analytical-synthetic, so the instruments identified and used were: the iconographic-symbolic valuation, the aesthetic valuation and the paradigmatic valuation. The students learned and mastered the proper techniques of laminated ceramics, to obtain works made as a stimulation to develop their artistic expression; in this sense, the students used their creativity to create works with a free theme, which allowed an aesthetic production, it is important to emphasize that the artistic works produced were evaluated through a rubric specially designed for the programmed learning sessions; these works were also interpreted and analyzed through validated instruments of semiotic and aesthetic evaluation.

Education, art, clay, ceramics, creativity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrollada y dada en el área de Arte y cultura, está compuesta y dirigida según el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, el tema de investigación surge a través de la necesidad de que los jóvenes estudiantes, conozcan y practiquen una técnica que es muy poco estudiada y practicada en las instituciones de la básica regular, la cerámica laminada es una técnica que permite al estudiante ser consciente de su sicomotricidad porque se necesita tener confianza en que nuestras manos son las que van a hacer todo el trabajo, también explorar la creatividad y tener un pensamiento crítico para poder resolver problemas.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos según lo establecido:

EN EL PRIMER CAPÍTULO: se plantea la definición y descripción y la formulación del problema, considerando los objetivos tanto general como los específicos que ayudarán a realizar el trabajo de investigación en orden y precisión, también, se justificará la investigación de manera teórica donde se explica cómo se desarrollará y que pasos se siguió, la siguiente justificación será la metodológica donde se verá los métodos de análisis de datos en artes visuales y por último la justificación pedagógica donde veremos el método de enseñanza-aprendizaje utilizado en los estudiantes y por último el tipo de investigación y la viabilidad.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO: este punto es el del marco de referencia que consta de los antecedentes que son tesis que avalan y ayudan al desarrollo de la investigación ya que son utilizados como referencia, está también, el marco teórico y es aquí donde se desarrolla toda la teoría que puede tener la investigación que vienen desde teorías hasta las formas de manejar las técnicas que se proponen y finalmente el marco conceptual donde se encuentran conceptos básicos que ayudan a poner más énfasis a la investigación.

EN EL TERCER CAPÍTULO: se desarrolla la recolección y análisis de los datos con los instrumentos de valoración en artes visuales como son la valoración icono – simbólica y también la valoración estética de las obras de los estudiantes, también se ve el contexto tanto geográfico como cultural de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac, la muestra de la investigación. En este punto

también se desarrolla el análisis de categorías donde se da a conocer las similitudes que existen en las obras realizadas.

EN EL CUARTO CAPÍTULO: Se desarrolla el discurso crítico de las obras el resultado de análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y Apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Se presenta un desconocimiento por parte del estudiantado sobre la “INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA CERÁMICA LAMINADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO “INCA GARCILASO DE LA VEGA” DE LA COMUNIDAD DE CAYHUACHAHUA, PROVINCIA DE AYMARAES DEL DEPARTAMENTO DE APURIMAC”.

1.1.2. Descripción del problema

El presente proyecto de tesis versa sobre la importancia de la expresión artística como una habilidad a desarrollar como parte de la formación integral de los estudiantes de educación secundaria. Para dar sustento a esta idea, se ha realizado un proyecto de tesis que permite reconocerla como una habilidad educable que puede fomentarse en el aula.

Partiendo de la definición de expresión artística desde los enfoques propuestos por distintos autores, así como las fases y estrategias para su desarrollo, se ha procurado ahondar en los beneficios que se obtienen al fomentar una actitud de expresión artística en los alumnos de educación secundaria.

Debido a que se utilizará la técnica de la cerámica laminada el concepto de Wilhide (2017), es significativo, ya que afirma que la maleabilidad de la arcilla es una de sus características, ya que puede ser manipulada en una variedad sin fin de formas, limitadas solo por la imaginación. Sin embargo, esto es solo el principio. La arcilla se convierte en un material duradero e inalterable cuando se somete a un calor intenso. Sus posibilidades creativas y expresivas se amplían aún más con la aplicación de esmaltes y otros elementos decorativos.

En la actualidad, existen proyectos que buscan mejorar las expresiones artísticas en colegios, tanto en Apurímac como en otros departamentos y cuya iniciativa permite a los estudiantes conocer a artistas que comparten su proceso de expresión artístico mediante distintos talleres. El beneficio obtenido de la inclusión de

proyectos de expresión artística en el colegio, con la incorporación de artistas plásticos repercute positivamente, no solo en el alumnado, sino también en los profesores. Los recursos y herramientas adquiridos pueden transferirse hacia el resto de actividades de enseñanza y aprendizaje.

En el proyecto de investigación se planteó una propuesta de intervención en el aula, para acercar a los alumnos a distintas formas de expresión mediante el contacto directo con la cerámica, así como proporcionar un contexto que favoreció la experimentación, la búsqueda, y la exploración de ideas y cuyo último fin fue el desarrollo de su potencial de expresividad artística.

Dentro de las experiencias personales se notó que los estudiantes de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de Cayhuachahua Distrito de Lucre, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac presentaban limitaciones para desarrollar su expresión artística mediante el valor estético de la cerámica.

Esta falta de expresión artística y valoración estética en los estudiantes de dicha institución educativa, fue notorio cuando presentaron en una exposición, sus trabajos realizados en; papelógrafos, maquetas con arcilla, pinturas, dibujos, trabajos manuales, entre otros.

Dentro del valor estético de la cerámica, una de las funciones principales es permitir a los estudiantes desarrollar sus juicios de valor con relación a lo que perciben de la cerámica. Y las observaciones realizadas a los estudiantes de esta institución educativa, nos llevó a indicar que tienen poca expresividad artística, desconociendo los valores estéticos de la cerámica.

Este problema se suscita por que los estudiantes nunca contaron con un docente de especialidad en arte y el desinterés del director de la institución educativa en mención y de los demás docentes de otras áreas curriculares.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son los valores estéticos de la cerámica laminada que realizan los estudiantes del 5to grado de secundaria para desarrollar su expresión artística en la institución educativa “¿Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Aplicar técnicas para la obtención de cerámica laminada en un módulo de enseñanza -aprendizaje que conduzca a la obtención de trabajos artísticos como motivación libre de la expresión artística de estudiantes y realizar la interpretación y análisis de los valores estéticos obtenidos en el 5to Grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega”

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. **Objetivo Específico 1:** Aplicar técnicas para la obtención de trabajos realizados en cerámica laminada como estimulación para desarrollar expresión artística de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

1.2.2.2. **Objetivo Específico 2:** Enseñar la elaboración de trabajos artísticos como motivación libre utilizando las técnicas para la obtención de cerámica laminada con estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

1.2.2.3. **Objetivo Específico 3:** Evaluar la expresión artística de la cerámica laminada de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

1.2.2.4. **Objetivo Específico 4:** Interpretar y analizar los valores estéticos de la cerámica laminada producida por los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Por qué la expresión artística de los estudiantes en la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac se presenta de manera oculta?
- ¿Para qué crear expresiones artísticas de la cerámica laminada en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

En esta investigación se pretendió realizar y conocer la interpretación de las diferentes categorías a partir de valores estéticos identificados en el proceso de la investigación, haciendo uso de las diferentes técnicas que se usan en la cerámica.

Se aplicaron estas técnicas para la obtención de la cerámica laminada para ejecutar los trabajos de expresión artística de esta manera, se despertó el interés por el arte elaborando trabajos artísticos individuales con la cerámica los cuales se fundamentaron en la expresión libre como temática, siendo el arte una manifestación de sentimientos, sueños, deseos o temáticas de su entorno, los cuales se disponen el desarrollo creativo relacionado con lo cognitivo y afectivo en los estudiantes.

Dichas muestras recogidas a través de la expresión de la cerámica laminada y las diferentes categorías identificadas en los trabajos fueron debidamente interpretadas y analizadas de manera iconográfica y estética resaltando la expresividad artística individual de los estudiantes, finalmente se procedió con la respectiva evaluación de los trabajos de la cerámica en la que se identificaron las potencialidades de expresión de los estudiantes, códigos de similitud y diferencias, así identificar el nivel y tipo de expresión artística de cada uno de los estudiantes.

1.4.2. Justificación metodológica

Se utilizó el método de la observación porque es un proceso del conocimiento por el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en el objeto de conocimiento. En el caso del arte el objeto de conocimiento es la obra de arte y el artista. El conocimiento se extrae de la obra de arte y su proceso creativo.

Se aplicó el método de la introspección porque el investigador hace un análisis subjetivo de la realidad estética.

Se empleó el método descriptivo explicativo, porque al hacer la deducción objetiva, desarrollamos una explicación en este modelo, sobre aspectos subjetivos recogidos en los instrumentos de investigación, nuestro método es subjetivo y corresponde a la explicación, resumir la información valorativa obtenida.

1.4.3. Justificación pedagógica

Es necesaria la interpretación a partir de la técnica cerámica laminada para estimular la expresión artística de los estudiantes, para que el espectador vea significativamente esta propuesta. Siendo necesario que los estudiantes creen elementos estéticos y de esta manera poderlas analizar y apreciar el desarrollo de su creatividad.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su enfoque

La presente investigación se realizó a través de un enfoque cualitativo, ya que “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Hernández, 2014, p. 7).

1.5.2. Según su finalidad

La investigación es de tipo aplicada; Murillo (2008) indica que esta investigación es empírica o práctica.

1.5.3. Según su alcance

Es descriptiva e interpretativa, la primera ya que “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (Hernández Sampieri, 2014, pág. 92) y la segunda porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian”. (Hernández Sampieri, 2014, pág. 95).

1.5.4. Según su diseño

Es no experimental ya que “consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. (Hernández Sampieri, 2014, pág. 149).

1.5.5. Según la fuente de datos

Es de campo, según Arias (2012) “consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes”. (pág. 31).

1.6. Método de investigación

La investigación está dentro del enfoque cualitativo y los métodos que se utilizaron fueron:

- *El método iconográfico-iconográfico.* Ya que se manipuló un conjunto de imágenes que fueron creadas en una etapa inicial mediante la acción reflexiva, de observación, así como el análisis teórico y visual. Este método coadyuvará a analizar la producción artística con cerámica laminada y de esta manera, hallar el significado de las obras, como su capacidad de comunicación.
- *El método semiológico.* “El signo lingüístico está constituido por un significante y un significado. El significante es la huella psíquica del signo”. (Saussure, 1983, pág. 88).
- *El método analítico-sintético.* Para Rodríguez Jiménez (2017) esto “tiene gran utilidad para la búsqueda y el procesamiento de la información empírica, teórica y metodológica. El análisis de la información posibilita descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el objeto de estudio, mientras que la síntesis puede llevar a generalizaciones que van contribuyendo paso a paso a la solución del problema científico como parte de la red de indagaciones necesarias”. (pág. 187).

1.7. Viabilidad

La investigación es viable ya que se dispone con los recursos necesarios que serán propios, así como la disposición del tiempo para las prácticas, se cuenta con el grupo de estudiantes necesarios para su desarrollo.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Marco histórico

2.1.1. Antecedentes de investigación

Luego de realizar la revisión de repositorios internacionales y nacionales, se encontraron las siguientes investigaciones que aportarán a abordar esta investigación:

2.1.1.1. Antecedentes internacionales

Tesis 1

Para optar al grado de Licenciada en pedagogía de las Artes y Humanidades, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Ecuador, Lady Karina Quinaguano Pillajo y Jessica Noemí Barragán Once el año 2022, titulan a su tesis: " Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021”.

Quinaguano Pillajo & Barragán Once (2022) arriban a las siguientes conclusiones:

- Las actividades planificadas de carácter artístico fueron diseñadas en base a los resultados del diagnóstico aplicado como son los problemas que presentan los alumnos, para su elaboración nos guiamos en teorías de autores pedagogos relevantes en el ámbito educativo.
- Una vez que se ha procesado la información obtenida de los instrumentos aplicados se evidenció que en el colegio Bachillerato “Chambo “no se aplican estrategias metodológicas artísticas como la implementación de actividades con técnicas de cerámica como instrumento de ayuda a resolver problemas de aprendizaje en niños con problemas, familiares, personales o emocionales, por lo que nuestra propuesta es diseñar actividades artísticas prácticas que ayuden a resolver estos problemas encontrados.
- Los docentes reconocen la importancia de aplicar las técnicas de cerámica en actividades, ya que ayuda al alumno a resolver sus problemas de rendimiento y personales. Por medio de un corto tiempo se aplicó esta propuesta y los docentes consideraron aplicar este modelo de guía didáctica como estrategias metodológicas de enseñanza con sus estudiantes de octavos grados en un futuro.

- Mediante la aplicación de las actividades con las técnicas de cerámica según el problema de aprendizaje de cada uno de los estudiantes con problemas disfuncionales, se pudo comprobar que ha tenido resultados positivos ante la mejora de la conducta, confianza en sí mismos, ayudando al desenvolvimiento académico y personal, mediante la ejecución de estas actividades artísticas con cerámica se pudo y se podría ver más mejoras en el rendimiento académico y emocional de los educandos a largo plazo. (pág. 78).

Tesis 2

Para optar al grado de Doctor en Procesos creativos de las artes del siglo XX, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en España, Octavio O'Shanahan el año 2015, titula a su tesis: "El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: Implicaciones en la enseñanza y aprendizaje del proceso artístico". O'Shanahan (2015) arriba a las siguientes conclusiones:

1. El análisis de la acción creativa permitió reconocer el impacto positivo del proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado en la enseñanza del dibujo, la pintura y la escultura modelado.
2. Se identificaron ocho categorías para el proceso del desarrollo de la creatividad artístico-plástico como valores implícitos en el proceso de crear a partir del análisis de los cuatrocientos factores encontrados en el Diario.
3. Las categorías encontradas y sus relaciones, a través del proceso de crear, permitió que se dieran procesos creativos significativos en el alumnado desde esas consideraciones metodológicas aplicadas al acto de crear.
4. La toma de conciencia, por parte del docente, de las categorías creativas, permitió que se atendieran cada una de las partes, enriqueciendo el propio proceso del alumnado y generando mayor motivación e implicación en el acto de crear.
5. El considerar las diferentes categorías, como constantes en el proceso creativo, permitió desarrollar estrategias y su aplicación inmediata para permitir que se diera una experiencia creativa en el alumnado como individuo y como grupo.

6. El considerar la capacidad innata de crear del alumnado facilitó el desarrollo de su expresión artística.
7. El tomar conciencia de las dificultades y obstáculos del alumnado en el proceso creativo permitió desarrollar estrategias que le ayudaron a cambiar actitudes y crecer en capacidades.
8. El tomar conciencia del proceso creativo en todas sus partes, en lo referente a las aptitudes y capacidades implícitas en el mismo, enriqueció y facilitó el proceso, generando al mismo tiempo experiencias significativas en el alumnado. (págs. 229-230).

2.1.1.2. Antecedentes nacionales

Tesis 1

Para optar el grado de Licenciatura en Educación Artística Ana María Catunta Castro, de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes el año 2019, tituló su tesis: "Interpretación de valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada pre-inca a través del aprendizaje en tejido anudado en los estudiantes del 2do de secundaria de la institución educativa glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco". Catunta (2019) se plantea el siguiente objetivo general y llega a estas conclusiones:

Objetivo general: Interpretación de los valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada pre-inca porque se está perdiendo su significado cultural a través del aprendizaje en tejido anudado y recuperar su significado cultural en los estudiantes del 2do “A” de secundaria I.E. Glorioso Colegio Nacional Ciencias Cusco – 2018. Universidad: Universidad Nacional Diego Quispe Tito – Cusco.

Conclusiones: Conclusión del objetivo general: Los Estudiantes del 2do “A” de secundaria de la I.E. Glorioso Colegio Nacional Ciencias – Cusco interpretaron los valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada de esta manera, se recuperó el significado cultural a través del aprendizaje en el tejido anudado o método macramé, en la enseñanza transmitiendo los contenidos pedagógicos y estratégicos, así mismo desarrollar sus habilidades motrices y cognoscitivos. (pág. 133).

Este trabajo de investigación aporta de forma significativa en referencia al desarrollo de la iconografía textil y su significado.

Tesis 2

Para optar al grado de Licenciatura en Educación Olga Quispe Amaru de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes el año 2017 tituló a su tesis " Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1° grado "A" de la institución educativa "Cecilia Túpac Amaru" Santiago - Cusco". Quispe Amaru (2017) se plantea el siguiente objetivo general y llega a estas conclusiones:

Objetivo general: Interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Cecilia Túpac Amaru del distrito de Santiago –Cusco. Universidad: Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

Conclusiones: La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística. (pág. 79).

Este trabajo de investigación aporta significativamente con respecto a la técnica del modelado, brindando una plataforma que visibiliza su repercusión y estimulación en el presente trabajo de investigación.

2.2. Marco Teórico

Para poder interpretar los valores estéticos que se hallan en la producción artística de la cerámica basada en la técnica laminada que permita desarrollar la expresión artística de los estudiantes, activando múltiples procesos culturales, cognitivos, emocionales y afectivos, que se combinan e interactúan en un pensamiento creativo, entendiendo que durante las sesiones de aprendizaje se enfocaran en conocer y aprender las posibilidades estéticas que brinda la práctica artística de la técnica de la cerámica laminada; razón por la cual, es importante saber que el desarrollo de la cerámica fue esencial para el ser humano; ya que, a lo largo de la historia, permitió que sus sociedades evolucionaran, esto significa que se puede entenderla desde los siguientes ángulos:

- Origen y utilidad:

Los primeros objetos de cerámica aparecieron durante la época del Neolítico. Estos objetos consistían principalmente en herramientas para cocinar y almacenar alimentos.

Hace miles de años los hombres primitivos ya supieron hacer uso de la arcilla, uno de los componentes del suelo. Trabajándola con agua, hacían una pasta que era muy fácil de moldear, las necesidades les hicieron comprender que trabajando esta pasta lograban unos cacharros que utilizaban para uso doméstico, bien en forma de plato o de vasija. Estos cacharros, una vez secados al sol tenían una cierta consistencia. (Canillada Huerta , 2007, pág. 6).

La cerámica facilitó el almacenamiento y el transporte de alimentos, lo que permitió a las comunidades establecerse en un lugar fijo y dedicarse a la agricultura.

- Comunicación y Negocios:

La cerámica también se convirtió en un importante medio de comercio y comunicación entre diferentes sociedades y culturas. Las civilizaciones compartieron conocimientos, técnicas y estilos artísticos a través del intercambio de cerámica. Los objetos de cerámica viajaban largas distancias y reflejaban la diversidad cultural, algo que aún se pone de manifiesto. Hoy, “el barro, material todavía abundante y barato, goza de un extraordinario renacimiento como medio creativo”. (Birks, 1995, pág. 6).

- Evolución Técnica y Estética:

La cerámica ha sufrido una importante evolución técnica y estética desde la época neolítica hasta la actualidad. Al principio, se trataba de un arte básico sin esmaltes ni dibujos. Sin embargo, con el paso del tiempo, el hombre descubrió que un objeto útil también podía ser hermoso y que podía utilizarse en la arquitectura como en el hogar, por ejemplo, como vajilla o utensilio para almacenar o transportar víveres etc.; Fernández Martín (2019) que:

Hay que diferenciar entre cerámica arquitectónica y cerámica exenta. La primera es aquella destinada para integrarse como elemento constructivo de un edificio, ya sea en zócalos, pavimentos, paneles ornamentales, etc. La cerámica exenta comprende un amplio grupo de

objetos, contenedores o escultóricos fabricados, con este material.
(pág. 20).

2.2.1. Valores estéticos de la obra artística

El arte es un medio de comunicación, por lo tanto, es una forma de lenguaje que apela a símbolos, texturas y cuyos elementos visuales perceptibles pueden ser agradables, atractivos, llamativos o conmovedores para un espectador, estos pueden ser considerados como sus valores estéticos, Henckmann (2001) indica que “Los valores estéticos y los artísticos son capaces de cumplir las exigencias de la autonomía del arte y de los objetos estéticos. Sin embargo, cumplen estas exigencias en formas diferentes”. (pág. 72), esto significa que como valor estético es formal; ya que se refiere a la forma, composición, equilibrio y color, así como a la organización y estructura de la obra artística, mientras que como objeto estético es susceptible al significado que el espectador tiene de la obra artística, haciendo uso de una asociación de conocimientos, sentimientos u otros que provienen del ámbito cultural, emocional o histórico. Este espectador también puede brindarle otro valor al objeto estético como puede ser el utilitario, asumiendo el propósito, como podría ser una pintura que servirá como decoración de una habitación, la cual puede tener un tamaño, peso y resistencia distinta a otra, como lo puede ser su textura enfatizando su carácter táctil.

La importancia de los valores estéticos radica en que se enfocan en la representación de los objetos sólidos asumidos como una obra artística, logrando que el espectador experimente la sensación de volumen, peso y resistencia, ellos lo hacen de manera intensa y emocional. Los valores estéticos varían con el tiempo, así como de una cultura a otra. Los estándares de belleza pueden cambiar significativamente entre las culturas; ya que, lo que resulta bello para alguien puede no serlo para el otro, en este sentido se puede mencionar que:

El hecho estético no es explicable por ninguna esencia inamovible, ya sea que se le atribuya a esta un origen ideal objetivo (al estilo de un Platón o un Hegel) o material (como aquellas corrientes que quieren descubrir en la naturaleza misma o en las propiedades y características materiales de los objetos la fuente de lo estético). (Fabelo Corzo, 2004, pág. 18).

2.2.2. *La cerámica*

Desde la antigüedad, el ser humano ha usado vasijas de cerámica para almacenar y conservar diversos alimentos y productos cereales como el trigo y la cebada, los cuales fueron fundamentales para la subsistencia de muchas civilizaciones. Los hallazgos de restos de embarcaciones hundidas conteniendo vasijas herméticamente selladas en cuyo interior se hallaban cereales en buen estado, muy al margen de los siglos que estuvo bajo el agua, también se encontraron recipientes de cerámica que conservaron vino en buen estado después de siglos sumergidas, esto demuestra el conocimiento técnico que tuvieron nuestros antepasados para poder conservar alimentos como bebidas; esto, significa que la cerámica ofrece un ambiente ideal ya que mantiene una temperatura constante que evita la entrada de microorganismos, gracias a su sellado adecuado y sus propiedades porosas que facilitan una microoxigenación beneficiosa para la conservación, en este contexto Álvaro Zamora (1981) indica que “se manifiesta que cuando el hombre pasó de cazador nómada a ganadero y agricultor en distintos asentamientos y tuvo la necesidad de almacenar sus productos”. (pág. 10).

2.2.2.1. **Desarrollo de la cerámica**

En este punto es importante tener una visión global de la presencia de la cerámica a través del tiempo, enfocándose en sus características puntuales, haciendo hincapié en los rasgos más importantes de las diferentes culturas que florecieron en nuestro planeta.

- a. **Historia primitiva.** Álvaro Zamora (1981) menciona que “las primeras noticias que se tienen de la aparición de la cerámica son durante el periodo neolítico, alrededor del año 6.400 antes de nuestra era”. (pág. 34).

Los primeros indicios que se tienen de la cerámica se dan a conocer en el periodo del neolítico, esta cerámica primitiva fue realizada a mano copiando a la cestería, un claro ejemplo es la Venus de Wilford.

Los cuencos y ollas campaniformes como las ovoides se producen en la edad de los metales, en ellas se aprecian huellas de los dedos, las cuales se aprecian en su decoración. Durante esta época, se evidenció que el barro perdía su flexibilidad cuando era expuesto al fuego, también se observa diferentes tipos de tierras de color que fueron utilizadas en la decoración,

cuyos temas fueron sencillos: emplearon elementos geométricos de orden vegetal, estructuras de aves, presentados en un friso o cenefa. Asia Menor, Mesopotamia y el centro Europa, son las regiones más ricas en este tipo de expresión de la cerámica, siendo su mejor muestra la Tène y Hallstat

En este período se descubrieron las primeras representaciones de personajes humanos, como la conocida "venus", que representa la fertilidad tanto en el mundo terrenal o evocando al ser humano.

- b. **Egipto:** En la antigüedad en el reino de Tebas y Beni-Hassán, se desarrolló la dinastía IV y V (2600-2350 a.C), en cuyo contexto se utilizaría el torno cerámico para elaborar copas, vasos y otros objetos, Seseña (1997) manifiesta que “por estas creencias religiosas, solían enterrar a sus muertos con aquellas pertenencias que solían adquirir en su vida terrena, como es el caso de: copas, vasos, collares, platos y objetos de vestimenta que usaban” (pág. 27).

Todos los objetos cerámicos solían estar esmaltados. Para ello utilizaron colores de tonalidad verde y azul, un ejemplo son los escarabajos azules con decoraciones de óxido de cobalto que le darían más prestancia al objeto.

- c. **Mesopotamia:** Orton, Vince & Tyers (1997) manifiestan que: “las civilizaciones del Próximo Oriente, Babilonia, Caldea y Asiria, se sitúan en la franja conocida como "creciente fértil", comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates y el Mar Mediterráneo” (pág. 54), estas civilizaciones se desarrollaron en Mesopotamia la cual tiene el significado de ciudad entre ríos, aludiendo a la fabricación de ladrillos, respecto a los caldeos-asirios y el uso de la materia prima que constituye la cerámica Sennett (2009) indica que “aplicaron el barro y lo utilizaron, no solamente para la construcción de vasijas, también para la fabricación de ladrillos con los que construyeron edificios tanto de tipo civil como religioso. Lo podemos observar en los restos del palacio de Khorsabad”. (pág. 31), en esta cultura también se desarrolló la escritura cuneiforme.

Los babilonios desarrollaron el torno, y en su cerámica se evidencian algunos elementos ornamentales geométricos de colores pardos oscuros en un fondo de color blanco.

- d. **Grecia:** Rodas y Corintio, destacaron por fabricar una cerámica de estilo antiguo, que alcanzó su punto máximo en la cerámica ática del siglo V, decorada con imágenes de color rojo sobre un fondo negro, uno de sus ejemplos es el ánfora griega. Esta ornamentación se llevaba a cabo utilizando un engobe o pasta coloreada que se aplicaba sobre la pieza durante el proceso de secado denominado *dureza de cuero*. Luego, con un punzón se colocaban figuras en la arcilla original, que generalmente era de color rojo.

Los griegos fueron prolíficos en la creación de diversas formas de vasijas cerámicas, aunque no se sabe cuál era su propósito. Entre ellas se encuentran el ánfora, peliké, hidrya, krátera, kyatos y skyphos. Se cree que esto fue impulsado por el resurgimiento del comercio, que llevaría a utilizar diversas vasijas para transportar mercancías como: aceite, vino, agua, trigo, perfumes, conservas, pescados y otros productos que se vendían en ese momento.

- e. **Etruria:** La cultura etrusca se distinguía de manera única, ya que sus tumbas tenían vasijas en forma de urna, la característica principal es que ellas estaban hechas de un barro con una gran cantidad de impurezas. Lo utilizaban según lo encontraban en la naturaleza, considerando un grano desigual y oscuro, mientras que su estructura estaba hecha de paredes gruesas, lo cual fue resultado de una cocción imperfecta.
- f. **Roma:** Orton et al. (1997) manifiesta que “fue el heredero de la civilización griega, mostrándose siempre como un pueblo práctico”. (pág. 27).

En la cerámica romana se observa una producción masiva que se caracteriza por su utilidad y uso común, ya sea para almacenar o como medio de transporte de productos, así mismo se aprecia otras con acabados más finos en donde existe predominio de la plástica, al respecto Sennett (2009) manifiesta que la cerámica romana es común, pero el uso de su técnica es perfecto, ya que los romanos no se preocuparon en mejorarla ni embellecerla, ellos la asumieron como una herencia, cuyo resultado devino en la búsqueda de su utilidad práctica. Las legiones del emperador Augusto durante sus expediciones esparcieron por todo el imperio su cerámica conocida como "sigillata", la cual se caracteriza por ser de un color rojo coral brillante, con finos diseños y decoración lisa o en relieve, lo que hizo que se identificara

como la vajilla de lujo romana de la época alto imperial, sus formas más habituales fueron las tazas, cuencos, ollas con tapadera y linternas, sobresaliendo el ánfora alargada, la cual es esbelta de cuello alto, que termina en punta y que tiene dos asas laterales.

- g. **Arabia:** Los ceramistas árabes encontraron en la cocción de la arcilla elemento útil para experimentar diversas técnicas y procedimiento decorativos únicos, considerándose como producto de alta calidad del arte Islámico, de esta manera Orton et al. (1997) manifiesta que el conocimiento, uso y manejo de esta técnica se remonta al siglo VIII, cuando las comunidades sirio-persas solían utilizar esmalte blanco (también conocido como barniz blanco opaco) con dióxido de estaño.

Una de las cualidades más destacadas de la cerámica árabe es la impresión de un reflejo metálico, el cual se obtiene mediante la combinación de cinabrio, sulfato de cobre, óxido de hierro, azufre y plata, algunas veces utilizaron vinagre como diluyente. Este tipo de cerámica se cocía a temperaturas más bajas que el esmalte de base hecho de sulfuro de plomo, dióxido de estaño, sílice y arena con detalles de azul cobalto.

La característica principal de la cerámica árabe antigua es que solo tenía una sola cocción y cuyas vasijas de uso diario eran sencillas y decoradas principalmente con figuras geométricas. Las tonalidades predominantes eran los colores marrón-violáceos hechos con óxido de manganeso y los verdes hechos con óxido de cobre; por otro lado, las incisiones y perforaciones tenían una función decorativa.

En la época del califato de Córdoba, se empleó el barniz plúmbeo o vidriado, junto a una mezcla de óxidos para colorear. Se utilizó la técnica de "cuerda seca", que consiste en dibujar finas líneas sobre un material graso para evitar que los colores colindantes se mezclen, se aprecia también que la producción de ladrillos tuvo una experiencia de avance significativo.

Según Álvaro Zamora (1981) en España en los territorios de Córdoba, Toledo, Azzahara en Medina, Elvira con los Nazaríes, Málaga, Almería, Granada y Manises fueron los lugares más destacados en la producción de cerámica del siglo XIV.

- h. **China y Japón:** Una de las primeras referencias que se tiene sobre la cerámica China se remonta al período comprendido entre el año 618 y 906, donde se pueden encontrar figuras hechas de pasta con poros, compacta, multicolor y cubiertas con un tipo de barniz que les da un tono azul, verde y turquesa. Con la presencia de la dinastía Sung, se proporcionaron pastas compactas de gres y porcelana con un aspecto distintivo, estableciéndose en la naturaleza propia de la pasta y en los esmaltes vítreos para generar una decoración y ornamentación con incisiones o en bajo relieve. El color verde, que ahora se conoce como el verde celadón, se encuentra en la obra de los soldados de Siang.

Qin Shi Huang, miembro de la dinastía Qin, asumió el trono en 256 a.C. y unificó toda China, convirtiéndose en su primer emperador y fue durante su mandato, que se crearon los guerreros conocidos como Xi'an (Sian) y con ellos solicitó la construcción de la gran Muralla China. La cerámica tuvo un gran avance en cuanto a su decoración y con la llegada de la dinastía Yuan al Lejano y Medio Oriente, especialmente en el pintado de flores peonías, crisantemos, dragones, aves, nubes y a veces de la figura humana.

Según Orton et al. (1997), la dinastía Ming (ss. XIV-XVII) continuó usando y ampliando los dibujos anteriores sobre porcelanas de fondo blanco, y fue con los Chiang cuando se generalizó el uso de figuras humanas en la decoración de la cerámica y se consolidó unas paletas de tres o cinco colores junto con una monocroma (pág. 38).

Las formas simples y la decoración sobria son características de la cerámica japonesa. La porcelana y la alfarería son elementos muy comunes en muchas culturas, por lo que se destaca que tuviera un papel importante en la vida sociocultural de la región, ya que tiene una conexión cercana con Corea y China, lo que permitió mejorar las técnicas y a su vez contribuyó a brindar personalidad a cada utensilio.

- i. **Europa:** Hasta el siglo XVIII, Europa no tenía conocimiento de cómo se fabricaba la porcelana, esto se dio cuando el alquimista F. Böttger descubrió el gran secreto del caolín. En la época de Marco Polo, quien estableció una ruta de comercio para las especias y la seda, llegaron a Europa vasijas que

causaban admiración por su textura, resistencia y transparencia, pero nadie sabía cómo se fabricaban porque eran piezas muy solicitadas y escasas.

Fueron grandes los intentos que se hicieron para hacer piezas similares a las que provenían de la China, como las realizadas con *pastas tiernas*, que se hallan en St Cloud, Chantilly Menec y que después fueron realizadas por las manufacturas reales de Luis XV, surgieron también Vincennes y Sèvres en Francia, de forma simultánea iba cobrando importancia en Meissen-Alemania. Cuando se descubrió la porcelana en Europa, esta fue empleada con énfasis en la creación de figuras y figurillas en vasijas y ornamentos, lo que conllevó a que este siglo se denomine como el "siglo de la porcelana".

Cuando Carlos de Borbón, se casó con la hija de Federico Augusto de Sajonia, ella presentó una colección de vasijas y jarrones de porcelana de Meissen para su boda, lo que generó en su esposo Carlos, una gran admiración por la perfección y la belleza, contribuyendo en la decisión de establecer una fábrica de porcelana en Capodimonte. Carlos de Borbón en 1759 sería nombrado rey de España y desmontaría la fábrica, para luego trasladarse al palacio del Buen Retiro de Madrid. A finales de dicho siglo se vería los malos presagios para la porcelana en Europa, por ejemplo, en Inglaterra, con el objetivo de obtener un gres comparable al de Renania, se creó una clase de cerámica con una pasta más blanca, refinada, porosa y ligera, lo que resultó en una venta más económica. Además, la decoración de esta cerámica era neoclásica, provocando la disminución de la producción de porcelana.

2.2.2.2. Cerámica en el Perú

En diferentes áreas geográficas de la zona central de los Andes surgiría la cerámica de manera simultánea; no obstante, la mayoría de los expertos están de acuerdo en que su origen se halla en las áreas costeras de los territorios actuales de Ecuador y Puerto Hormiga, Colombia, entre el año 3,090 y 80 a.C. La cerámica más antigua de Sudamérica se encuentra en la cultura Valdivia (Ecuador) entre los años 3,150 y 2,300 a.C. Parece ser que la cerámica se originó allí y se extendió de manera amplia por todo el territorio peruano.

Los primeros registros de la cerámica en el Perú se remontan a los años 1,800 y 1,300 a.C., las primeras formas que se conocen provienen de la costa peruana y son tecnológicamente menos avanzadas, sus paredes y bordes son delgados (2 a 3 mm), siendo sus formas similares a las de las vasijas y cuencos producidos con calabazas, Ríos Acuña (2010) manifiesta que:

Los arqueólogos consideran que hacia 1850 a. C. se produjo el origen de la cerámica. También algunos investigadores deducen que las formas primigenias de los recipientes de arcilla cocida se inspiraron en los mates o calabazas (*Lagenaria siceraria*) que eran empleadas como recipientes comunes en el quehacer cotidiano del período precerámico. (pág. 27).

Existen tres (3) estilos que se puede mencionar:

- **Estilo Ancón-Curayacu:** Se puede observar en el norte de la actual ciudad de Lima, donde se hallaron ollas sin cuello, figurines, botellas y tazas con paredes rectas. De acuerdo con Lanning (2001), es posible distinguir este estilo de la tradición Ancón y Curayacu, ya que en el primero se emplea pintura roja en la decoración y se valora un mayor cuidado en la producción de las piezas.
- **Estilo Wairajira-Tutishcaino:** Se encuentra en la región de Kotosh (Huánuco), donde se descubrió un estilo de cerámica que tiene similitudes con las costumbres de la Amazonía. De este estilo se destacan las decoraciones con líneas incisas paralelas, según Ravines (2011) las técnicas decorativas usadas incluyen zonas hachuradas, puntuación, impresión, líneas anchas, finas incisas y pintura post cocción, mientras que los patrones de diseño pueden incluir una variedad de formas, incluidos círculos con un punto central, círculos, líneas rectas, triángulos, escalonados, semicírculos solos o combinados.
- **Estilo Pandeche:** En Pacopampa (Cajamarca), durante el año 1975, el arqueólogo alemán Peter Kaulicke, alude otro tipo de cerámica peruana. Las vasijas con forma de cuenco o plato hondo, con una base anular y un borde engrosado son características de este estilo. La decoración es bastante sencilla, con líneas incisas paralelas o cruzadas en su línea. Se cree que este estilo se remonta al año 2000 a.C.

2.2.2.3. Cerámica Inca

La cerámica inca se propagó por todo el imperio por su belleza, fusionando con técnicas de otras poblaciones dando un legado estético y artístico, de esta manera podemos determinar:

A decir de Cobos (2017), la cerámica inca se caracterizó por sus diseños geométricos, lo que llevó a la renovación de su uso a figuras como: rombos, barras, círculos, bandas y triángulos. Los *aríbalos* y los famosos *queros*, que se produjeron desde el Horizonte Medio, también se confeccionaron en metal y madera, los mismos que muestran estas formas ancestrales.

El uso de tonos anaranjados, amarillos, blancos, negros y rojos en esta cerámica se caracteriza por la presencia de superficies bien pulidas y una fina decoración. Su estilo de pintura decorativa incluía animales, plantas y flores así mismo, figuras geométricas de líneas, rombos, círculos y frutos estilizados. Sus aplicaciones modeladas no se encontraban en la decoración en ese momento.

Actualmente se conoce una amplia gama de esta cerámica finamente tratada, las cuales no tenían decoraciones y se utilizaron en el hogar. Se conocen muchos tipos de cántaros, incluidos aquellos con una base cónica, ollas con trípodes, ollas con asas laterales, platos con asa, algunos de los cuales tenían pintura en su interior y tostadores con boca lateral y trípode.

Los incas fueron famosos y reconocidos por su cerámica, Villacorta Oviedo (2021) sostiene que:

La cerámica incaica se caracteriza por su estrecha relación entre la morfología y decoración, así como en su uso y función. La variedad de tipos morfológicos y de elementos decorativos están relacionados con la variedad de funciones, algunos de tipo ritual y domestico; de esta manera las vasijas son decoradas, según la funcionalidad que va a recibir durante su vida útil. (pág. 156).

Lo que conllevó que muchas sociedades conquistadas copien sus decoraciones y formas, específicamente, se fabricaron utilizando una combinación de los productos de la región y el estilo inca, que se puede observar en piezas cerámicas de la cultura Chimú-Inca, Chancay.

2.2.2.4. Procedimiento de la cerámica

Este es un proceso complejo que involucra diversas etapas que contribuyen en la producción de objetos cerámicos. Se puede distinguir las siguientes etapas:

- a. **Cuerpo de la arcilla:** Para Midgley (1982) el término "cuerpo" se refiere a una variedad y mezcla de arcillas con otro de naturaleza cerámica que proporciona un material de trabajo adecuado para un ceramista o escultor. Las características de la arcilla incluyen su plasticidad, color, durabilidad y textura tanto sin cocer, durante y después de la cocción.

Los llamados cuerpos de arcilla se pueden extraer o mezclar con otros materiales, pudiéndose también adquirir en tiendas especializadas. Es fundamental para el ceramista o alfarero elegir la arcilla adecuada y comprender las propiedades físicas del material. La porcelana china, la cerámica blanca y terracota, la porcelana y el gres son los principales tipos de arcilla disponibles en el mercado.

- **Gres:** Está compuesto de 40 por ciento de arcilla, 20 por ciento de arcilla refractaria, 20 por ciento de arcilla bola y 10 por ciento de una mezcla de sílex molido, caolín y cuarzo para darle consistencia, además, tiene un cuerpo de gres con 10 por ciento de *chamota*, que es una arcilla bizcochada que se cocciona hasta secarse completamente para luego ser molida, esta agrega una textura a la mezcla de arcilla y contribuye a su cocción uniformemente.
- **Porcelana:** El caolín es el principal componente de la porcelana, cuyo cuerpo está constituido de 40 por ciento de feldespato, 9 por ciento de sílice, 40 por ciento de caolín y 11 por ciento de arcilla bola. Esta mezcla da al cuerpo un tono blanco azulado y es transparente en la cocción a fuego alto, pero tiene poca plasticidad y es difícil de modelar en un torno.
- **Porcelana de huesos:** La mayoría de las veces el cuerpo se utiliza en la producción industrial de productos cerámicos. Una mezcla de aproximadamente 48 por ciento de hueso calcinado, 25 por ciento de feldespato, 22 por ciento de caolín y 5 por ciento de arcilla bola llega

a constituir un cuerpo translúcido y consistente de color blanco puro después de su cocción.

- **Loza blanca:** Este tipo de cuerpo de arcilla es muy utilizado en la industria y está hecho de una mezcla de arcilla, caolín y sílex. Este cuerpo es difícil de trabajarlo a mano en un torno; considerándose adecuado para procedimientos industriales.

- b. **Preparado de la materia prima (arcilla):** Consiste en obtener y preparar las materias primas necesarias para la producción de la cerámica. Estas incluyen arcillas, caolines, feldespatos, arenas y otros componentes que se mezclan para formar la pasta cerámica, para Scott (2007) en el caso de que uno elabore su propia arcilla, requiere alguna preparación antes de ser utilizada. Este proceso se conoce como amasado, permitiendo que se elimine todas las burbujas de aire, lo que evita que se encuentre húmeda por dentro y seca por fuera.

La arcilla blanda, pero no pegajosa debe volver a amasarse si se guarda en bolsas plásticas en el exterior o en un ambiente frío, para hacerlo debe realizarse sobre una superficie absorbente, como una mesa de madera o un recipiente de yeso que absorba el agua de la arcilla, en este proceso es recomendable que se la tenga libre de impurezas si se trabaja con yeso.

- c. **Técnica de preparación de arcilla:** Según Midgley (1982) la mayoría de las arcillas devienen de la mezcla de varios minerales, esta constituye la principal materia prima del ceramista; una de sus características esenciales es su composición mineralógica, la plasticidad de la arcilla comprendiéndose las cualidades de la arcilla que forman una masa junto con el agua.

Debido a que la mayoría de las arcillas son mezclas de varios minerales, es un material difícil de poder especificarlo, esta se forma a partir de la descomposición del granito y las rocas fundidas. Hay dos tipos principales de arcilla, las primarias que se encuentran en su lugar de origen, de coloración más blanca y limpia, también tenemos las secundarias que han sido llevadas desde sus lugares de origen por diversos factores, como el agua, el viento o las capas de hielo de los glaciales, este arrastre aumenta la plasticidad y versatilidad de la arcilla al reducir el tamaño de las partículas.

El término "plasticidad" se refiere a la capacidad de la arcilla de ser flexible y mantener su forma una vez modelada, estas cualidades deben tenerse en consideración al seleccionar la arcilla adecuada. Las impurezas se adhieren a las arcillas mientras se mueven, lo que afecta su contracción y secado.

- d. **Herramientas utilizadas en la producción:** La calidad de las herramientas utilizadas en la producción de formas de cerámica es amplia y variada; algunas pueden fabricarse sin problemas o adaptarse a la fabricación de utensilios hechos a mano, mientras que otras herramientas son más especializadas y técnicas que necesitan de procedimientos explícitos, por lo que pueden comprarse en tiendas especializadas.

Las herramientas se hallan en dos categorías: una para formar y modelar y otra para cortar, estas son hechas de diferentes materiales, como madera, vidrios, metal o plástico y vienen en una variedad de formas y tamaños, se utilizan para lograr diferentes acabados de bruñido y textura, como el corte de la arcilla en diferentes formas o el uso de alambres de corte para aislar objetos del torno o cortar planchas de arcilla en bloques.

- e. **Utensilios para trabajar la cerámica:** Estos son realizados a mano o pueden adquirirse en un establecimiento especializado, estos cumplen tareas específicas, dentro de las cuales podemos distinguir dos tipos explícitos: para el modelado y los cortes. Migdley (1982) asevera que "Así mismo, se utilizará rodillo, tela gruesa, esponja, perfiles de acero para el torneado, pedazo plano de caucho, alambre de corte, cuchilla, peine de plástico, cepillo, espátula de madera y cucharilla de alambre o de fleje con distintas formas". (pág. 39).
- f. **Seguridad en el proceso productivo:** Migdley (1982) manifiesta que la mayoría de las sustancias utilizadas en la cerámica son peligrosas, pero los riesgos son mínimos si se utilizan correctamente, el mayor peligro es el polvo, que debe limpiarse tan pronto como aparece, así como los equipos y utensilios después de su uso. El comportamiento durante el proceso laboral es abstenerse de beber, fumar y comer. Siempre se debe usar ropa con la protección adecuada. Cuando se almacena materiales considerados peligrosos, se deben etiquetar y guardar en un lugar visible, debido al calor

producido por el horno; si este es eléctrico, se debe tener cuidado siguiendo las instrucciones del fabricante.

2.2.4.5. Técnica del laminado, planchas o placas

Las láminas, planchas o placas de arcilla se logran partiendo de una porción de masa de arcilla a la cual se le aplica presión con un rodillo, o bien usando dos reglas de igual grosor (3.1), poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima, de tal forma que iguale toda la masa.

Si se requiriese varias planchas, es necesario proceder con cada una de manera consecutiva y dejarlas reposar durante un tiempo prudente, para que pierdan parte de su humedad y adquieran cierta consistencia para manipularlas, posteriormente se cortan las diferentes partes (3.2) con un estique (palillo de escultor, de boca dentellada, para modelar barro) con un borde afilado.

Los estiques de caña de bambú suelen ser útiles porque son fáciles de hacer y funcionan perfectamente, es importante asegurarse de que la cantidad de humedad perdida no sea excesiva; de lo contrario la unión entre las diferentes planchas sería deficiente y podría romperse durante el proceso de secado o cocción.

Las conexiones internas se fortalecen, porque todas las juntas deben coserse bien y reforzarse con un cordón de arcilla que se puede soldar con barbotina. (3.3).

Esta técnica da muy buenos resultados, aunque es algo complicada para aquellos que no tengan alguna experiencia.

Figura 1:

Proceso de la técnica del laminada, planchas o placas



Nota. [Fotografía de Proceso de la técnica del laminada, planchas o placas].

Recuperado el 18 de enero, 2020 de:

<https://www.todacultura.com/ceramica/placas.htm>

2.2.3. *Expresión artística*

Es el proceso de producción de obras artísticas que reflejan creatividad y objetivos del artista; propuestos para representar y comunicar ideas, sentimientos y emociones. Así mismo, utiliza de una variedad de técnicas y métodos artísticos. En tal sentido se puede definirla como la materialización de una creación intelectual, que involucra una exploración interna que se da a conocer a través de la práctica artística, esta refleja la creatividad del individuo, pudiendo ser visual, auditiva, táctil u otra que involucre la interacción de otras disciplinas, que contribuyen a plasmar una interpretación de la realidad o que es fruto de la imaginación, cuyo contenido puede ser apreciable estéticamente; asumiendo que su forma tangible tiene la capacidad de comunicar una idea o ideas a través de un lenguaje estético; ya sea mediante la pintura, escultura, grabado, música, danza, fotografía u otra manifestación artística disciplinar, interdisciplinar multidisciplinar o transdisciplinar. Según Baczko, (1999) “Los sistemas simbólicos sobre los cuales se apoya y a través de los que trabaja la imaginación social se construyen sobre las experiencias de los agentes sociales, pero también sobre sus deseos, aspiraciones e intereses”. (pág. 30), es por ello que la importancia de la expresión artística radica en que es una vía que permite canalizar la manifestación del mundo interno del creador, la cual involucra la liberación de pensamientos conscientes, que obedecen a la exploración libre de la subjetividad y que se produce a través del uso de diversas técnicas artísticas. Esta labor en un aula es singular, Acha (2007) indica que:

Procure en especial al comienzo del curso y también, durante las sesiones, dar un espacio para que sus alumnos expresen lo que sienten realmente frente a una obra de arte. No les imponga usted sus gustos; deje que descubran que tienen un gusto propio, tanto para admirar y expresar su sensibilidad ante una obra ajena, como para expresarse ellos mismos a través del dibujo, la pintura, la escultura o el diseño. (pág. 11).

2.3. **Marco Conceptual**

2.3.1. *Definición de términos*

- **Arcilla de bola:** Considerado arcilla secundaria es de una tonalidad azul u oscura y tiene un alto grado de contracción en el secado como en la cocción. La arcilla bola provee tenacidad y plasticidad al cuerpo de la arcilla.

- **Arcilla gres o figulina:** Se trata de una arcilla plástica sedimentario de grano fino que soporta altas temperaturas y es en general de tonalidad clara o gris. Estas arcillas necesitan aditivos antes de ser utilizados.
- **Arcilla natural:** Es aquella que se extrae limpia y que puede ser utilizada sin aditivos.
- **Arcilla refractaria:** Su nombre se debe a su naturaleza de resistencia a las altas temperaturas, sus atributos en cierta arcilla son plásticos y en otros, ásperas y granulares. Contienen en su mayoría hierro relacionado a los depósitos de carbón, siendo utilizados para hacer bloques o ladrillos refractarios y aislantes, siendo de utilidad en el revestimiento para hornos y como aditivos para cuerpo de arcilla denominado gres.
- **Bentonita:** Según Midgley (1982) es un tipo de una arcilla cuya característica es la de ser excepcionalmente fina y cuyo origen se halla en los restos volcánicos, concretamente en las cenizas; cuando se le añade a la arcilla natural mejora significativamente su calidad plástica.
- **Caolín o tierra de China:** Es una arcilla considerada secundaria, se origina de la descomposición del granito, teniendo poca plasticidad, siendo menos vítreo que la arcilla bola, contraendose menos durante el proceso de cocción y convirtiéndose en un tono blanco.

El caolín se utiliza para dar a un cuerpo de tierra las propiedades esenciales para su trabajo pasando como aglutinante y a su vez es la fuente fundamental de la blancura utilizada en los cuerpos y se utiliza como fuente de sílice, alúmina en los vidriados.

- **Enrollado o modelado a colombín:** Midgley (1982) indica que este método es fundamental para elaborar arcilla; ya que permite crear prácticamente cualquier forma, utilizando rollos largos de arcilla, presionando la palma y los dedos contra la mesa, moviéndola adelante y atrás y extendiendo la arcilla hasta que alcance el diámetro y largo deseados, evitando que se aplane el rollo.
- **Horno:** Es uno de los elementos principal de un taller de cerámica, habiendo varios tipos de hornos, cada uno con sus propias finalidades y limitaciones.
- **Hornos de gas.** - Muy utilizados por los alfareros, son económicos para trabajar y no requieren muchos reparos, Midgley (1982) manifiesta que se

necesita una caja de acero que es elaborada con quemadores y tuberías de gas cuyos reguladores son la fuente de calor, por lo que requiere una chimenea de ventilación adecuada para expulsar los gases consumidos.

Los hornos de petróleo utilizan combustible sólido, son similares a los calentadores de gas y necesitan múltiples quemadores. Así mismo, los calentadores de combustible sólido, como la madera, tienen un lecho donde se colocan los elementos de cerámica para obtener el calor producido por una variedad de bocas de fuego situadas alrededor o debajo de la cámara interna del horno.

- **Hornos eléctricos:** En general, se presentan como una caja de acero fijada en su interior con bloques de ladrillos refractarios y con una entrada en la parte superior o frontal. El calor se transmite por medio de resistencias equivalentes a estufas eléctricas que se sitúan en las paredes del compartimiento y el suelo del horno.

En este tipo de horno, la atmosfera es neutra, encontrándose aberturas en el techo y el suelo que permiten la entrada de oxígeno, la salida de vapor de agua y la percepción del interior del horno.

- **Modelado a mano:** Las formas realizadas a mano son irregulares en su forma y la superficie, siendo práctico para resolver problemas en el modelado de una vasija manualmente.
- **Modelado con los dedos:** Midgley (1982) afirma que se puede modelar un pequeño recipiente con una bola de arcilla, simplemente se necesita realizarla con el pulgar de la mano en su centro y presionando con él, mientras la otra mano gira el recipiente de forma rítmica, asegurándose de que no adelgace un área más grande que otra; esto permite obtener formas delicadas, para ello debemos humedecer los dedos con un paño húmedo y luego se debe humedecer las grietas alrededor de los bordes de la vasija.
- **Modelado con planchas:** Son planchas de barro que se alisan con un rodillo y también cortadas en forma de planchas planas, es uno de los procedimientos más utilizados que existen para trabajar con la arcilla. Este método básico de modelado con planchas consiste en aplanar con un rodillo sobre una tabla, siendo conveniente la utilización de guías de madera para que la arcilla quede uniformemente con respecto a su espesor.

Las planchas de arcilla se deben de hacer al mismo tiempo permitiendo que tengan la suficiente humedad y de esta manera permitir unir unas con otras entre sí; en esta etapa permitirá unir las superficies raspando con un tenedor y pintando con barbotina líquida.

- **Modelado en torno:** Midgley (1982) menciona que, para un ceramista o aficionado, este es el desafío más difícil, ya que requiere de mucha práctica. La forma de tornejar la arcilla no es universal; cada torno tiene su propio manejo, así como la arcilla utilizada y las dimensiones de elaboración de la vasija. El modelado en torno se realiza de forma manual, moldeando una bola de arcilla blanda en la rueda giratoria. El efecto de girar la rueda hacia arriba y hacia afuera guía y controla la arcilla. La arcilla a utilizar debe ser plástica, no de grano fino y debe sostenerse por sí sola, no debe estar seca debido al agrietamiento.
- **Tierra roja:** También conocida como terracota, es una arcilla de alfarero. normalmente es considerada como secundaria debido a que contiene en su composición elementos minerales como el hierro, el cual le brinda una tonalidad rojiza y una característica muy plástica que se evidencia por su gran flexibilidad durante el modelado.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

La institución educativa Inca Garcilaso De La Vega se ubica en el centro poblado de Cayhuachahua, distrito de Lucre. La Ugel de Aymaraes es quien supervisa las actividades educativas así mismo, pertenece a la Gerencia Regional de Educación - Apurímac.

Figura 2:

Mapa geográfico de la institución educativa



Nota: Obtenido de www.institucioneducativa.info

3.2. Contexto Cultural

La institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” creada mediante Resolución ministerial con gestión municipal por un periodo de 4 años, gestión edil del alcalde Marco Orosco Guillen conjuntamente con las autoridades de la comunidad y residentes de Lima, por la demanda de población estudiantil que deseaban superarse en su educación y calidad de vida. Denominándose inicialmente como “I.E. San Antonio de Cayhuachahua, posteriormente como institución educativa estatal con Resolución Directoral N° 3186-2011- Drea, denominada como “colegio secundario de menores” funciona en la comunidad de Cayhuachahua. En la actualidad atiende a su población estudiantil de 43 estudiantes aproximadamente, con

ocho profesionales en las diferentes áreas curriculares, el aniversario de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega se conmemora todos los años el 20 de julio.

La institución educativa Inca Garcilaso de La Vega en el contexto educativo está conformada por un equipo de profesionales altamente competitivos que velan por el bienestar de los estudiantes y su integración a la sociedad.

La institución educativa busca incrementar personas acreditadas con autoestima, conocimientos, habilidades sociales y una firme enseñanza académica, moral y emocional para que puedan lograr el éxito personal y profesional dentro de una sociedad actual y cambiante.

3.3. Muestra

La muestra de la población de estudiantes del 5to grado de Secundaria de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes y departamento de Apurímac; el cual se consideró para el trabajo de investigación la participación de 7 estudiantes, como muestra a continuación la siguiente tabla.

Tabla 1

Muestra

Grado	Sección	N° estudiantes
5to grado de secundaria	Única	7

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Figura 3:

“La casa de la aventura”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 2

Análisis semiótico Estudiante 1

Título de la obra: La casa de la aventura				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Casa	Es de color rojo de dos pisos está del lado derecho, tiene puerta y una ventana, con un balcón marrón y el techo de tonalidades naranjas.	Lo que me motivó trabajar este trabajo fueeee... bueno me imagine una casa, la casa de mis sueños en un lugar donde aún no llego, con vista panorámica eso me motivó hacer este tipo de trabajo. Porque esta casa que hice profesora es espectacular porque está diseñado como para disfrutar la naturaleza por ejemplo, de esta partecita de la ventana circular podemos ver la salida del sol, también puedes disfrutar de una noche de luna llena, lo que más me motivó hacer este trabajo también es que me encanta viajar, poder acampar en lugares que tengan vista panorámicas me gusta viajar conocer muchos lugares. Bueno con este trabajo de cerámica laminada quiero demostrar alegría...mmm representa muchas cosas porque es un trabajo que está hecho mayormente con mucho amor y mucha dedicación representa alegría y paz, por ejemplo, este arbolito representa el otoño por que los ojitas se esparcieron con el viento, también representa vida porque ehhe el árbol nos da más oxígeno y más vida a la sociedad ...	En este trabajo de cerámica laminada nos muestra una casa de dos pisos de color naranja con un patio grande, la casa de sus sueños un lugar donde aún no llega, con vista panorámica porque es una casa espectacular que está diseñado como para disfrutar la naturaleza una ventana circular donde se puede apreciar la salida del sol, también puedes disfrutar de una noche de luna llena y el gusto por viajar y poder llegar a un lugar como esta casa y poder acampar con la vista panorámica que nos ofrece el trabajo; esta ventana esta con el rededor pintada de azul y líneas blancas y un árbol con pocas hojas; lo que se aprecia en esta obra de arte es la alegría de un trabajo bien desarrollado hecho con amor, dedicación y esfuerzo, que después de todo un hogar lo que ofrece es paz y descanso de poder vivir una vida plena y alegre.
	Árbol	Se aprecia el tronco marrón con nudos y pocas hojas, se encuentra en la parte izquierda y es más grande que la casa.		
	Ventana	Ocupa la parte central del trabajo es de color azul con líneas blancas y tiene gradas.		
	Patio	De grandes proporciones, de color verde y también marrón con líneas blancas todo esto enmarcado por un cerco azul de líneas blancas.		

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***A) Instrumento de Valoración Estética**

Valoración de Estructura Artística

Tabla 3*Análisis estético Estudiante 1*

La casa de la aventura		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético.
Técnica	Cerámica laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, luego se lleva a la cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla.
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque las formas y el color han sido deformados al gusto del artista.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 4:

“Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 4

Análisis semiótico Estudiante 2

Título de la obra: Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Iglesia	Ocupa toda la composición tiene tres torres y estas están pintadas de color rojo y la base está pintada de color negro tiene cinco ventanas delineadas de blanco, cuenta con un arco que se encuentra en la parte delantera y es de colores vivo.	Lo que a mí me motivó trabajar este trabajo que hice fue ...es que la iglesia de mi comunidad no está siendo cuidado mmmmm está contaminado por basuras a su alrededor los niños comen galletas y lo votan la basura ...la gente no sabe cuidarlo, por eso yo hice este trabajo para sensibilizar a la población que la iglesia se respeta porque casa de Dios mmmmm y además la iglesia es de nosotros y no deberíamos ser injustos ensuciándolo sabemos que los plásticos son muy contaminantes y demoran en degradarse todo esas cosas me motivó a trabajar este mi trabajito. bueno mi trabajo significa tristeza porque cuando las personas tienen un difunto lloran gritan y todos están muy triste mmmmm también porque la gente se acerca o va más la iglesia solo cuando hay algún muertito por eso lo represente la iglesia con un color triste oscuro como el	En este trabajo de cerámica laminada se nos muestra una iglesia pintada de negro con sus torres pintadas también, del mismo color, cuando las personas tienen un difunto lloran gritan y todos están muy tristes. Las personas se acercan o van más seguidas a la iglesia, solo cuando hay algún difunto o un entierro por ello el color negro simboliza la tristeza que la muerte ocasiona en las personas que sufren la pérdida de un ser querido, pero esta iglesia tiene un arco en la parte delantera que se muestra en blancos y colores vivos también, simboliza la alegría y la tranquilidad de que se tiene la certeza que cuando una persona fallece por cualquier motivo ellos se van al cielo a empezar una nueva vida donde todo es alegría y felicidad, donde ya no hay dolor, donde hay vida eterna, todo esto está dicho en la fe que profesamos donde al final todos disfrutaremos del jardín del edén. Con la muerte también, muere todo sufrimiento que se pudo tener en nuestra etapa en la tierra, con la esperanza que nuestra
	Tachos	Se aprecia dos tachos en ambos lados de la composición son de color fucsia y tienen como adornos bolitas de color blanco alrededor de ellos		

			<p>negro eso es el dolor que las personas llevan cuando alguien se le fallece mmmm también puse estos tachos en los dos lados para que ya no voten basura en cualquier lugar sino donde corresponde .y mmmm también no todo fue tristeza en mi trabajo también utilice colores vivos claros porque esto expresa alegría tranquilidad mmm porque cuando una persona muere ya sea por cualquier motivo ellos se van al cielo a empezar una nueva vida donde todo es alegría ,donde ya no hay dolor ,donde hay vida eterna todo es un jardín del edén mmmmm y además cuando mueren también mueren su sufrimiento en el otro mundo su vida es más tranquilo sin tristezas ...sus vidas empiezan a brotar como una flor ...eso es lo que significa mi trabajito.</p>	<p>vida en el cielo será más tranquila y floreceremos cual rosas en primavera. Así mismo, se aprecian dos tachos a los costados del arco de la iglesia esto simboliza el deber que deben tener las personas de no botar basura en cualquier lugar sino donde corresponde. La iglesia de este trabajo de cerámica es un recinto que está siendo descuidado y contaminado por basuras a su alrededor, las personas y en especial los niños comen y botan sus empaques por donde han comido sin importarles si están o no contaminando el ambiente, la iglesia es casa de Dios y debe ser cuidado por todos los que viven a su alrededor.</p>
--	--	--	---	--

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***A) Instrumento de valoración estética**

Valoración de Estructura Artística

Tabla 5*Análisis estético Estudiante 2*

Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo trágico y lo bello	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético, y también nos muestra la tragedia de la muerte y el dolor.
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista y luego se lleva a la cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras, tiene como elemento principal la arcilla.
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque la forma y el color están deformadas a gusto del autor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 5:

“Yawar fiesta”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 6

Análisis semiótico Estudiante 3

Título de la obra: Yawar fiesta				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Cóndor	El elemento más grande de todo el trabajo de color negro con un collar blanco alrededor del cuello, rostro rosado, pico amarillo y cresta roja	Bueno lo que a mí me a motivado trabajar este trabajo, más que todo era revalorar nuestro costumbres .mmm yo me imagine este trabajo porque el cóndor representa a los andinos y el toro representa a los mistis entonces yo quería imaginar cómo era ese cuento de José María Arguedas escribió de cómo era anteriormente la realidad , quería saber y mediante este trabajo quería demostrarlo y dar un pequeño mensaje a la población ,también dar a conocer de nuestras riquezas andinos ,nuestros costumbres ,que algunos están por quedar en el olvido y además sensibilizar a las generación nuevas o sea los niños ehhe darles a conocer lo que el hombre andino tiene y no debe perderse todo esas cosas me motivó realizar este mi trabajo artístico.mm es que yo soy amante de lo natural me gusta mantener vivo nuestras costumbres andinos. bueno este mi trabajo expresa la riqueza y los poderes andinos ...por ejemplo me preguntaran, que hace	En la obra de arte se puede apreciar una casa marrón con una torre blanca y en la parte superior el techo de color rojo; en esta obra observamos un cóndor muy grande, incluso más que la propia casa, esto simboliza la riqueza y los poderes andinos que pasan de generación en generación, ese poder de nuestra tierra de nuestros antepasados y nuestra cultura, debido a que esta ave es un animal sagrado para nuestras raíces ya que es la imagen principal del Kay pacha esta ave simboliza la fuerza que tenemos todos nosotros para poder salir adelante siendo herederos de esta gran cultura. También podemos apreciar un toro pequeño en comparación al cóndor del techo, este toro negro y con manchas blancas visibles solo en la parte superior de su cuerpo, simboliza el entierro de la herencia española que nos impusieron, este ritual de entierro se realiza en los cerros más altos bajo la protección y cuidado de los Apus
	Toro pequeño	En la parte posterior del trabajo, de color negro con manchas blancas		
	Casa	Es pequeña y de color marrón con el techo rojo y líneas blancas tiene también, una torre blanca en contraste con el techo color rojo		
	Vegetación verde	Se encuentra alrededor de la composición mostrando colores vivos y bellos		
	Árbol marchito	De color gris sin hojas		

			<p>el cóndor encima del techo de la casa ...es porque esto representa el poder andino la fuerza de los andes ,porque además esta ave es muy sagrado para nosotros ehhe seguramente también se preguntaran porque el toro tan pequeño y sin cuerpo ehhe eso representa donde que estamos enterrando a los españoles a los mistis ,mmmm en mi trabajo también podemos ver flores , pastos verdes, porque esto representa alegría pero también utilice colores oscuros porque a mí me causa mucha tristeza ,mucha nostalgia al imaginar donde que anteriormente las corridas de toros y hoy en día también matan a los animalitos y esos es indignante que maten a los animales ellos también tienen vida son seres vivos y merecen respetommmm y en mi trabajo también hay un arbolito seco marchito y sin hojas esto significa esa tristeza que llevamos cada persona ,porque los españoles nos han quitado todo nuestras riquezas es como ese arbolito ceso y casi sin vida , porque así es como nos quedamos nos arrancaron nuestras hojas o sea nuestras riquezas eso es muy tristetodo ese sentimiento quise expresar en este humilde y espectacular trabajo en cerámica lamiada ojala siempre revaloremos lo nuestro como el dicho dice “primero lo nuestro</p>	<p>que velan por nuestra cultura para evitar que esa influencia vuelva a tener poder sobre nuestra cultura. También podemos apreciar un jardín con flores y pastos verdes que representan la alegría y el orgullo de ser Peruano y aunque hayamos sido conquistados nuestra esencia no se perdió, sino que más bien se convirtió más fuerte y perenne. El árbol seco representa la tristeza que provocan algunas de las tradiciones que nos dejaron los españoles como es la corrida de toros que causan tanto sufrimiento y muerte a los toros que son animales utilizados para la satisfacción del hombre y también toda tristeza por los robos y saqueos que sufrimos por parte de los españoles sin importarles nuestros sentimientos hacia lo que considerábamos nuestra cultura y nos diferenciaba de las demás culturas. La obra de arte es una queja a los españoles que vinieron, mataron y saquearon para poder tener más riquezas; inspirado en la obra “yawar fiesta” de José María Arguedas donde nos muestra como era vivir en esos tiempos dónde aún los peruanos no teníamos los derechos suficientes para poder expresarnos. Se muestra a las personas la gracia de ser peruanos y que debemos amar y</p>
--	--	--	--	--

			después el resto ” hagamos conocer de nuestras costumbres a las generaciones que vienes en camino y así no se olviden de nuestros costumbres andinos	respetar a toda forma de vida que exista en nuestro territorio, sin olvidarnos de todo el bagaje cultural que nos dejaron nuestros antepasados y que nos hace ser personas con identidad y amor a nuestra patria.
--	--	--	---	--

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

A) Instrumento de valoración estética

Valoración de Estructura Artística

Tabla 7

Análisis estético Estudiante 3

Yawar fiesta		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque la forma y el color están deformadas a gusto del autor

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 6:

“Apunchick kunapa wasin”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 8

Análisis semiótico Estudiante 4

Título de la obra: Apunchick kunapa wasin				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Torre con escudo	Es de color rojo, con el escudo en la parte izquierda de la composición y tiene el techo de color marrón oscuro y tiene una pequeña puerta.	Revalorar todo lo que tenemos en nuestro mundo andino por ejemplo, el cóndor representa a los andes, la vicuña a las punas, el sol, la luna, el agua, la pachamama y este lugar representa el descanso de nuestros Apus, para mi este trabajo expresa el mundo andino; es muy importante porque muchas personas no valoramos por ejemplo la pachamama, el cóndor que ahora está en peligro de extinción, también el sol, la luna, el agua también es muy contaminada últimamente y pues quise representar de esta manera para concientizar a las personas que todo lo que tenemos a nuestro alrededor son muy importantes para nuestro cuerpo para todo el mundo es muy importante que valoremos lo que tenemos a nuestro alcance. Por ejemplo, el sol siempre va estar arriba, es algo que nos vigila desde lo más alto, desde lo más arriba y es algo que nosotros tenemos, incluso el pago en el mundo incaico antes pues se hacía el pago a la luna, al sol, a la tierra, al agua y es muy importante sin el sol no podemos somos como unas plantas que sin energía del sol no podemos crecer, no podemos desarrollarnos bien y por ello es que está en la cima mucho más alto.	En la obra de arte se pueden apreciar cinco torres y ambas torres tienen un elemento específico que nos muestra lo que el autor desea contarnos. La primera torre de color rojo y el techo de tejas marrones con una puerta pequeña que lleva pintado un escudo en el medio y la torre última también pintada de rojo con un techo de tejas marrones con la bandera del Perú pintada en medio, representan el ciclo de la pachamama y como ella necesita de los demás elementos para poder cumplir su función de alimentarnos y sostenernos. La torre negra con una ventana dividida en cuatro y la cabeza de un cóndor el parte superior nos dice que esta torre es el mundo andino representado en este animal que surca los andes y cuando aparece sobrevolando por encima de los habitantes trae
	Torre con cóndor	Es de color negro con ventanas delineadas en blanco y divididas en cuatro, la parte superior de la torre consta de la cabeza del cóndor desde la parte del cuello de color blanco el pico amarillo y la cresta roja.		
	Torre con luna	De color verde que tiene una puerta grande, encima de esta un gran arco y encima de este una planta, con una ventana circular, todo del mismo color de la torre, en la parte superior hay una especie de campana de color amarillo de gran tamaño y coronada con una pequeña		

		luna de color blanco.	<p>El cóndor representa el mundo andino, los andes, la sierra Cayhuachahua mi tierra es muy importante ehhh el cóndor es un animal que cada vez que hay abundancia aparece, es un animal tan hermoso que debemos valorar, más ahora que está en extinción. La vicuña es un animal que tenemos a nuestro alcance pues también se está perdiéndose, como sabemos hace muchos años se hacía una caza masiva de vicuñas por el hecho que su uuu... tiene su melena es muy costosa, por eso debemos valorar cuidarle exigir reservas para nuestros animales nativo que tenemos... ehmmmm en mi trabajo también podemos ver la bandera el escudo porque lo agregue a mi trabajo, es porque pienso que es una representación de nuestro Perú, que tenemos la flora la fauna todo representa, lo puse para que simbolice a nuestro Perú, también incluí un sombrero en mi trabajo que representa a una persona andina, podemos apreciar estos colores azules que representan el agua, el manto de la tierra, porque últimamente estamos sufriendo mucha contaminación ambiental votando residuos sólidos a nuestros ríos por eso quise representar de esta manera, si cuidáramos nuestro agua fuese de este color y a sus alrededores hubiese flores todo tipo de especies para nuestra alimentación y para nuestro planeta. Lo que me motivó a hacer este trabajo es como que concientizar a las persona que lo que tenemos a nuestro alcance debemos valorar, por ejemplo he representado en este trabajo tan pequeño hay muchas cosas que quieren decir con este trabajo puede que sea tan pequeño pero dentro de</p>	<p>prosperidad y mucha abundancia. La torre verde que se encuentra en la parte central del trabajo es de color verde que nos muestra esperanza y esta está coronada con una luna blanca en la punta por que la luna para nuestra cultura inca representa los inicios de la siembra y la cosecha y es gracias a ella que nos alimentamos en el resto del año. La torre naranja con la parte posterior en forma de la cabeza de una vicuña nos muestra el respeto que debemos brindar a estos animales ya que estos animales han sido cruelmente depredados y en un momento de su historia han estado en peligro de extinción porque su lana es una de las más costosas a nivel mundial, pero no es solo para poner en conciencia a los espectadores sino también para que tomen conciencia de todos los seres vivos que cohabitan con nosotros. El lago representa el camino que tiene la pachamama para fertilizar las tierras y poder darnos alimento. Este trabajo fue pensado para que las personas valoren nuestros andes y todo lo que este hermoso lugar nos ofrece también, cuando partamos de esta tierra reposaremos en los</p>
Torre con vicuña	De color naranja es de tamaño pequeño y en la parte superior lleva una cabeza de vicuña, tiene una ventana circular dividida en cuatro.			
Torre con bandera	Torre ubicada en la parte derecha de la composición de menor tamaño con un techo de tejas marrones y una bandera del Perú pintada en el medio.			
Lago	Es angosto y recorre todas las torres para terminar en la torre con el escudo.			
Campo	Ancho, verde con flores y un camino de piedras.			

			ello tienen un gran mensaje para las personas... y el mensaje que yo daría a las personas es que no perdamos las costumbres o las tradiciones que tenemos hagamos el pago a nuestra pachamama más ahora que estamos entrando a la sequía eh eh valorar el agua, la tierra, el sol, la luna, es muy importante nuestros animales que tenemos.	brazos de la pachamama.
--	--	--	--	-------------------------

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

A) Instrumento de valoración estética

Valoración de Estructura Artística

Tabla 9

Análisis estético Estudiante 4

Apunchick kunapa wasin		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético.
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla.
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque la forma y el color están deformadas a gusto del autor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 7:

“Mundo Roto”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 10

Análisis semiótico Estudiante 5

Título de la obra: Mundo Roto				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFI-CANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Casas	Se aprecian tres casas con las mismas características grandes, rojas con ventanas circulares y puerta pequeñas delineadas de amarillo, la parte superior de dichas casas son techos marrones en forma de hongo.	Ehh bueno a mí me motivó trabajar este trabajo que hice bueno, es que quería y quiero que la sociedad llegue ahhh... A tomar conciencia que debemos cambiar nuestra tierra y pues a dar a conocer que nuestro planeta es nuestro hogar donde todos nosotros habitamos y los animalitos también, las plantas.	El trabajo artístico presentado habla sobre como la contaminación y el poco cuidado de parte de nosotros hacia el medio ambiente, el título de la obra es el mundo roto, porque no podemos reparar lo que ya hemos dañado, la palabra muerte en el lago lo demuestra, es un hecho que los animales que fueron víctimas de la contaminación ya no podrán volver a la vida porque eso claramente es imposible, los bosque depredados, el habitat destruido de aves, monos y otras tantas especies que fueron destruidas por el poder y la insensibilidad sin importar las vidas que están en juego y que no podrán volver a ser las mismas, las quemas indiscriminadas provocando la contaminación que poco a poco está destruyendo nuestra atmosfera y por ende nuestro planeta Así mismo, el trabajo muestra colores cálidos llenos de vida mostrando que aún hay esperanzas de poder salvar lo poco que aún tenemos, salvar nuestra
	Tanque	Se aprecia un tanque de color blanco que está siendo sostenido por un tubo que va del suelo.	Bueno yo en este trabajo estoy expresando un amor ,un amor a la tierra que muy pocos tienen y pues un sentimiento activo a la tierra y a todo lo que lo nos rodea porque a consecuencia de los desechos de basuras que nosotros votamos nuestra tierra se está deteriorándose poco a poco y eso es una pena ,porque ya en muchos lugares estamos viendo	
	La Tierra	Ocupa toda la parte inferior del trabajo y está compuesto por agua en los flancos y tierra, caminos y vegetación en el centro.	ya el escases del agua dulce ,el incremento de la calor ,cambios climáticos bruscos y mucho más todo esta situación me llevo a realizar este trabajo .ahhhh y seguramente me preguntaran porque puse esta frase que dice <i>muerte</i> es porque	
SEÑALES	Muerte	Palabra que está escrita en rojo en la parte del lago.		

		<p>nuestro planeta poco a poco se está muriendo, por eso mi planeta esta solo la mitad nomas, por eso puse esa palabra, pero profesora ...para que no todo sea tristeza también utilicé colores vivos claros que de alguna otra manera expresa alegría sobre todo esperanza, ojala todos seamos más sensibles con nuestra planeta tierra ,y estoy satisfecho ,contento porque no imagine expresar este sentimiento de esta manera y con esta técnica que es la cerámica laminada espectacular nunca imagine hacer este trabajos ,cuando usted nos indicó vamos hacer cerámica laminada yo imagine hacer ollitas ,platitos, esas cositas será dije ,pero cuando nos mostró un ejemplo de los trabajos que usted hizo me motivó más , a crear más cosas y pues para ingeniarme más...bueno profesora este trabajo me ayudo a desestresarme o liberarme de todas las cosas negativas que uno tiene además ese momento nos olvidamos de todo hasta del recreo y ni el celular lo extrañamos jajajaja</p>	<p>fauna para que nuestro ecosistema se equilibre y de esta manera, puedan ofrecer a nuestro planeta el oxígeno necesario para seguir viviendo. Las casas simbolizan el lugar seguro donde podemos crecer fuertes y seguros donde debemos aprender a respetar y cuidar el medio ambiente, si no tenemos un planeta que habitar nunca tendremos una casa en la cual reposar por lo tanto nuestra vida se volverá tensa y mortífera, debemos amar nuestro planeta que es el único lugar donde vivimos.</p>
--	--	--	--

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***A) Instrumento de valoración estética**

Valoración de Estructura Artística

Tabla 11*Análisis estético Estudiante 5*

Mundo roto		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético.
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla.
Estilo y tendencia	Expresionismo	Porque la forma y el color están deformadas a gusto del autor.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 8:

“La casa de los pitufos”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 12

Análisis semiótico Estudiante 6

Título de la obra: La casa de los pitufos				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Casas	De color marrón con puertas grandes y ventanas pequeñas, ambas delineadas de blanco.	Mmm bueno con mi trabajo expreso el orgullo que tengo con las riquezas que tiene mi región Apurímac, con este trabajo profesora expreso mis sentimientos alegrías y tristezas, alegrías porque estuve muy feliz y emocionada con los resultados de mi trabajo me ayudo a salir de un cuadro de depresión que me encontraba por problemas muy personales ,al realizar este trabajo me olvide de todo mis problemas por eso al momento de pintar mi trabajo el campo los hice de color verde esperanza las flores de colores el arbolito floreciendo porque hay esperanza en el futuro	La obra de cerámica propone en su obra expresar el cariño que le tiene a su tierra Abancay, en la cual hay un lugar turístico llamado la casa de los pitufos, este lugar tiene mucha concurrencia, nos muestra la alegría y el orgullo que tienen por el lugar que le vio nacer y al cual ella desea volver en algún momento, los colores que utiliza reflejan la realidad del recinto que al ser un lugar turístico recibe muchos visitantes a lo largo del año y esto también nos muestra la actitud y el carácter del estudiante hacia su vida y su realidad, que la hace feliz a pesar de las dificultades.
	Techos	Se aprecia los techos de la casa de gran tamaño de color negro y bastante visibles.	...pero también utilice el color oscuro negro por que en algún momento me sentí destrozada cuando vi que mi trabajo en el momento de la cocción se había roto ahí sentí mucha pena, pensé que ya lo había perdido pensé que había sido en vano mi esfuerzo, pensé de lo peor me sentí muy mal peor aún mis compañeros todos estaban felices con sus trabajos porque de ellos no se había malogrado y así todo esas cositas me puso muy triste por eso pinté los cercos de color negro	
	Vegetación	Ocupa la parte inferior de la composición aquí podemos ver que todo es verde con matices rojos.	...pero no todo estaba	
SEÑALES	La casa de los pitufos	Cartel escrito en la parte inferior del trabajo artístico.		

			perdido gracias a usted lo restauramos mi trabajo por eso ,este trabajo para mí es muy significativo y me gusta yo misma me sorprende, porque no pensé lograrlo ,pero si ahí está el resultado.	
--	--	--	---	--

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

A) Instrumento de valoración estética

Valoración de Estructura Artística

Tabla 13

Análisis estético Estudiante 6

La casa de los pitufos		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético.
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla.
Estilo y tendencia	Realismo	Las imágenes propuestas representan la realidad del lugar.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

A) Instrumentos de valoración semiótica

Figura 9:

“Colegio Inca Garcilaso de la Vega”



Valoración Ícono—Simbólica

Tabla 14

Análisis semiótico Estudiante 7

Título de la obra: El colegio Inca Garcilaso de la Vega				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Construcción	Elemento más grande de la composición de techo rojo, de tres pisos de color blanco y plomo.	Lo que me motivó trabajar este trabajo fue la emoción de poder conocer la tierra de mis padres y de poder disfrutar de mis vacaciones aquí como alumna libre, trabaje este hermoso colegio porque en Italia los colegios no se parecen en nada aquí, allá todo es más frío y sin interacción real entre compañeros y tampoco entre alumnos y la docente. Me inspiro mucho la técnica y quise plasmar el colegio donde también mis padres estudiaron, me siento melancólica y a la vez muy feliz de poder compartir estas experiencias en la tierra de mis padres.	En la obra del estudiante se puede apreciar a la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, es el lugar donde se realizaron estos trabajos, el estudiante que realizó este trabajo lo hizo porque quería ser parte del lugar el cual considera significativo y poder plasmar la nostalgia de sus padres de poder volver aunque sea por un momento a su tierra natal, al lugar que les vio crecer, jugar y hacerse adultos, para luego buscar una mejor fortuna en otro lugar muy alejado de su gente y su país. Este trabajo representa el amor y la responsabilidad por hacer un mundo mejor para los que nos siguen y que las raíces que hemos formado permanezcan intactas en los demás.
	Vegetación	Se aprecian flores rojas alrededor de la construcción y también pasto son de colores vivos.		
	pista	Es de color blanco y tiene las líneas características de una pista en el Perú.		

*Primer Nivel: Análisis e interpretación estética***B) Instrumento de valoración estética**

Valoración de Estructura Artística

Tabla 15*Análisis estético Estudiante 7*








Colegio Inca Garcilaso de la Vega		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje idealizado	Porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer.
Categoría	Lo bello estético	Porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético.
Técnica	Cerámica Laminada	Consiste en hacer láminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción.
Instrumentos	Reideras, estecas, hilo nylon, agua	Todos instrumentos para crear obras a base de arcilla.
Estilo y tendencia	Realismo	Se puede apreciar la realidad del colegio Inca Garcilaso de la Vega.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

Tabla 16

Categorización

Categorías		Imágenes articuladas Elementos que tienen en sí algo en común			
Diferencias	Castillos	Obra 1A 	Obra 2A 	Obra 3A 	Obra 4A 
	Casas	Obra 1B 	Obra 2B 	Obra 3B 	

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Primer nivel de investigación: Categorización (similitudes)

a. Primera categoría: “Castillos”

La categoría lleva ese nombre porque todos los trabajos en la técnica de cerámica laminada llevan en sus elementos por lo menos uno que tiene apariencia de un castillo, con la parte superior bastante vista a simple vista y que nos brinda la sensación de que estamos viendo un castillo.

Obras:

Obra 1A “Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua”:

En esta obra se puede apreciar una iglesia, pero por la morfología de la imagen parece un castillo de tres puntas, un castillo negro con la parte superior de color rojo como si tres torres del castillo se levantaran en defensa de los pobladores, además su fuerte característico en los castillos aquel que resguarda la puerta.

Obra 2A “La casa de los pitufos”:

En esta obra se puede apreciar pequeñas construcciones que parecen ser hechas para personas muy pero muy pequeñas, personas pequeñas en un castillo guardado por el paisaje tanto flores como pasto y también sus torres aún más grandes que la propia fortaleza que nos dice de manera sugerente que no debemos pasar.

Obra 3A “Mundo roto”

En esta obra podemos apreciar como existen tres castillos pero que están separados por la ruptura de lo que viene a ser el planeta en el que viven, se puede apreciar también sus torres un poco más grandes que la propia construcción que las sostiene y como toda la construcción trata de sostenerse a pesar de las fisuras en la tierra.

Obra 4A “Apunchick kunapa wasin”

En esta obra se pueden apreciar tres castillos flanqueados por dos casas que son el escudo y la bandera que simbólicamente protegen a una nación de los peligros que normalmente aquejan, estas tres torres representan las fortalezas y riquezas de cada nación, como en nuestro país que el tiempo de cosecha es indispensable por eso la torre central tiene a la luna como su parte superior, nuestra flora con la torre de la vicuña y la protección de nuestra pachamama con la torre del cóndor.

b. Segunda categoría “Casas”

La categoría lleva ese nombre porque todos los trabajos en la técnica de cerámica laminada llevan en sus elementos una casa que sobresale de los otros elementos, también porque estas obras nos muestran la realidad de sus propios lugares de descanso o de estudio, una muestra de la realidad e imaginación en la que viven los estudiantes.

Obras:**Obra 1B** “Colegio Inca Garcilaso de la Vega”:

En esta obra se propone mostrar al colegio Inca Garcilaso de la Vega de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac

mostrando exactamente como es el colegio donde estudian, con su patio, sus pisos y con su pista, adornado con flores y vegetación.

Obra 2B “Yawar Fiesta”:

En esta obra se nos muestra una casa pequeña que tiene una torre y encima de esta está posado un cóndor de colosal tamaño en comparación con los demás elementos, la casa es elemento principal e importante porque está sirviendo de soporte para que ese colosal animal pueda descansar y también vigilar, lo que en la realidad hacen las casas, cumplir la función de protección y soporte.

Obra 3B “La casa de la aventura”:

En la obra se aprecia una casa con un gran campo y una ventana circular en el centro esta casa es el deseo del artista de poder tener un lugar propio donde pueda reposar con una ventana grande y circular por donde pueda en las noches poder ver a la luna.

Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

a. Codificación axial

Las categorías se relacionan entre sí porque nos muestran la destreza de los artistas que realizaron estas obras en la técnica de cerámica laminada y como utilizaron su creatividad, ingenio, destreza y experiencia para plasmar mediante la arcilla sus ideas y todas estas hablan de manera fantástica o real sus vivencias.

b. Codificación selectiva

Categoría 1: “Castillos”

¿A qué se refiere esta categoría?

Las obras que están en esta categoría nos muestran la imaginación y creatividad de los artistas al plasmar sus ideas mediante la técnica de cerámica laminada, manifestar mediante castillos con torres en forma de luna o vicuña o el hecho de mostrar una casa de seres fantásticos hace posible que esta categoría tome forma.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su esencia es fantástica porque nos muestra la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra la realidad en la que vivimos, pero de manera fantástica, nos dice que debemos cuidar nuestro medio ambiente para poder vivir con una mejor calidad

de vida, respetar nuestra cultura para así poder amarla y cuidarla y tener siempre presente las situaciones negativas que siempre aquejan a nuestra nación, saber que hay lugares turísticos donde uno puede distraerse y ayudar a la comunidad donde se encuentran estos ambientes. Todo esto nos enseña el ver estas obras de arte.

¿Cuál es su significado?

Las obras de arte presentadas en esta categoría nos muestran la grandeza y la riqueza de nuestro patrimonio tanto cultural como ecológico y nos enseña que debemos tomar conciencia de que nuestra patria necesita de nosotros para poder salir adelante.

Categoría 2: “Casas”

¿A qué se refiere esta categoría?

Las obras que están en esta categoría nos muestran la realidad plasmada en la técnica de cerámica laminada, el gusto por mostrar a los demás como es el lugar donde viven, donde estudian o donde quieren vivir y como es que van cumpliendo sus sueños en esos lugares o para conseguir alcanzar sus metas, también nos muestra como su hogar está protegido y el placer que llevan a esos lugares donde transitan en su día a día.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Su esencia es natural y fantástica porque nos muestra la creatividad y la realidad de los artistas al plasmar sus lugares favoritos.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra la realidad en la que vivimos, nos dice que debemos cuidar nuestro hogar, nuestro lugar de estudio y también cuidar lo que hacemos, pensamos y vivimos si queremos poder llegar a tener todo lo que alguna vez hemos soñado, respetar nuestra cultura para que los lugares que más amamos sigan ahí aun después de que nosotros ya hayamos partido, la vida está puesta en el valor que le damos a las cosas y situaciones que tenemos y que todo se puede transformar en cosas buenas y provechosas.

¿Cuál es su significado?

Las obras de arte presentadas en esta categoría nos muestran el amor y la sencillez de los sentimientos de los artistas quienes nos enseñan que debemos seguir nuestros sueños y también respetar nuestras tradiciones y amar nuestra cultura y respetarla y solo así podremos vivir bien.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

3.7.1. Acontecimientos:

La investigación se realizó el año 2023 en el colegio “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento de Apurímac, se logró tener la aprobación del director para la realización de sesiones con los estudiantes del 5to grado de secundaria, el horario de los jóvenes en el área de arte y cultura consistía en los días martes y viernes con tres horas pedagógicas en la semana.

La aplicación del trabajo se realizó en 6 sesiones considerando las sesiones de teoría y práctica. La primera sesión fue darles el sustento teórico de lo que es la cerámica laminada, hicieron bocetos que ellos querían realizar en arcilla y empezó con la preparación y modelado en arcilla.

También, se contó con la aprobación y apoyo del personal docente en la construcción del horno artesanal, los jóvenes estaban muy entusiasmados y se logró un buen resultado con la conclusión del horno, los jóvenes saben que sus trabajos podrán cocinarse y de esta manera, conseguirán las características de laminado idóneos.

Al cocinar sus trabajos siempre surgen algunos imprevistos y algunos trabajos se quebraron pero esto también, enseñó a los jóvenes que algunos aspectos se solucionan con voluntad y creatividad.

Pintaron sus trabajos con los colores que mejor representaban con el asesoramiento oportuno de realizarlo correctamente, explicaron los estudiantes uno a uno el porqué de su elección de trabajo, forma y color.

Todos terminamos las sesiones propuestas con la verdad de que ahora sabíamos cosas que antes no sabíamos y que todo lo aprendido, escuchado y hecho nos hicieron conocedores de la expresión del arte.

3.7.2. Actividades:

Las actividades se realizaron de la siguiente manera:

Dinámica de inicio: “Lo imposible, posible” esta dinámica refuerza la confianza y el compañerismo, consiste en formar un círculo con las sillas donde los estudiantes deben estar sentados, y en seguida dejar caer la mitad de cuerpo en la rodilla de la otra persona y se forma el círculo en seguida se retira con mucho cuidado las sillas de cada estudiante quedando un círculo formado por los estudiantes en posición de

sentado sin la ayuda de ningún objeto por eso se llama lo imposible posible porque sin la ayuda de las sillas no se lograrían.

Base teórica: se les brindo teoría que refuerce la creación de sus obras de arte, en este punto la teoría fue lo más concreta posible para que la información sea mejor recibida.

El boceto: se les pide a los estudiantes que realicen un diseño creativo en una hoja de papel y de esta manera, puedan guiarse al momento de modelar, los jóvenes siempre muy entusiastas comenzaron a realizar sus bocetos.

Modelado: se les entrega el material correspondiente a cada joven y guiados por la tesista comienzan a darle forma a sus ideas, al momento de ellos tomar la arcilla no pararon hasta concluir con lo que se habían propuesto y el resultado fue increíble.

Creación del horno: se realizó el horno a partir de solo tierra y agua, este horno se quedó en el colegio como muestra del arduo trabajo de los estudiantes de la promoción.

Cocción de trabajos: Lo primero en realizar consistía en sacar todos los trabajos al aire libre y dejarlos secar para quitar toda la humedad que exista, luego se trasladó con mucho cuidado ya que los trabajos son muy delicados y por la tarde después de haber calentado el horno se introdujo los trabajos para su cocción, se inicia con una temperatura muy baja por lo menos dos horas, pasado las dos horas se aumentó progresivamente el fuego, utilizando más calda al tiempo de cocción de seis a siete horas, para el quemado se utilizó bosta y leña respectivamente.

Pasadas las veinticuatro horas se extrajo los trabajos ya cuando el horno se encontraba con baja temperatura.

Pintado de la cerámica laminada: Los jóvenes utilizaron su creatividad e imaginación al momento de ponerle color a sus trabajos, cada uno utilizó colores distintos, fue una experiencia enriquecedora.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Experiencia: Se les mostro trabajos en arcilla laminada para que pudieran tocarlas, sentirlas y observarlas.

Amasado: se les proporciono la arcilla para que con el amasado logren llegar a hacer la arcilla más maleable y poder trabajarla.

Modelado: después de que la arcilla este en estado correcto para poder darle forma, los jóvenes comienzan a plasmar sus ideas y crear obras de arte.

3.7.4. Estados:

Desde el comienzo de la aplicación del trabajo de investigación los docentes de la institución educativa fueron considerados y gentiles y los estudiantes siempre estuvieron abiertos al aprendizaje y desde el primer día se mostraron entusiasmados y comprometidos con el nuevo conocimiento, incluso hubo estudiantes que vinieron en la tarde en horas extracurriculares para llevar a cabo lo propuesto.

3.7.5. Significados:

Los estudiantes lograron conocer y entender la técnica de la cerámica laminada tanto teórica como práctica demostrando el manejo adecuado de la arcilla y el modelado también, aprendieron a manejar el color de tal manera que sus trabajos se aprecien con buena factura.

3.7.6. Participación:

La participación conto con la totalidad de los estudiantes del 5to grado de Secundaria de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento – Apurímac.

3.7.7. Relaciones o interacción:

La disponibilidad de los estudiantes para con mi persona hicieron que lo propuesto se haga realidad de manera fácil y en un ambiente de familiaridad, logrando el aprendizaje de los estudiantes referente al proceso creativo de una obra en cerámica.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

Con respecto a las condiciones del trabajo se realizó en seis sesiones las cuales se dividieron en teoría y práctica, los estudiantes no habían escuchado nunca el término de cerámica laminada, asimilaron de buena manera dicha técnica.

Las condiciones de trabajo se dieron con el espacio y el tiempo requeridos para poder llevar adelante lo propuesto, el colegio en general siempre estuvo de acuerdo con la enseñanza para los estudiantes.

3.7.9. Consecuencias:

¿Qué sucede si los estudiantes hubieran traído sus propios materiales?

Si los estudiantes hubieran traído sus propios materiales tal vez hubieran logrado realizar trabajos de mayor dimensión y así hubieran podido explorar de mejor manera su creatividad.

3.7.10. Entornos:

En aula los estudiantes se desarrollaron en comodidad, teniendo pupitres adecuados para el trabajo y porque era un lugar donde generalmente trabajaban en su día a día.

En las horas extracurriculares también mostraron disponibilidad y lo hicieron voluntariamente.

3.7.11. Reflexivo:

Conocer las formas artesanales con las que se hace un horno de cocción o modelar una masa para luego darle forma hicieron que los estudiantes tomen conciencia del poder creativo que llevan tanto en su mente como en sus manos, el júbilo de poder ver su trabajo salir del horno y la emoción de ponerle color los hizo reflexionar de la gran variedad de herramientas que tienen a su disposición para poder crear y hacer realidad cosas que solo vivían en su imaginación.

El arte en cualquier modo de expresión es un modo de salir de la rutina y poder experimentar, llenar el alma y dar felicidad así sea efímera a ese momento, estar en contacto con la arcilla y sentir el frío propio de la masa, sentir que ésta cambia su temperatura y se moldea a tu propio designio hace sentir que tenemos el control de nuestras vidas, y todo esto pudieron experimentar los estudiantes del de secundaria.

CAPITULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

Figura 10

“La casa de la aventura” de alumno 1



DISCURSO: En este trabajo de cerámica laminada nos muestra una casa de dos pisos de color naranja con un patio grande, la casa de sus sueños un lugar donde aún no llega, con vista panorámica porque es una casa espectacular que está diseñado como para disfrutar la naturaleza una ventana circular donde se puede apreciar la salida del sol, también puedes disfrutar de una noche de luna llena, y el gusto por viajar y poder llegar a un lugar como esta casa y poder acampar con la vista panorámica que nos ofrece este trabajo; la ventana esta con el rededor pintada de azul y líneas blancas y un árbol con pocas hojas; lo que se aprecia en esta obra es la alegría de un trabajo bien desarrollado hecho con amor, dedicación y esfuerzo, que después de todo un hogar lo que ofrece es paz y descanso de poder vivir una vida plena y alegre.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación también, tiene su

categoría estética de lo bello porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el estudiante, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo a la tendencia del expresionismo porque las formas y el color han sido decorados a gusto del estudiante.

Figura 11:*“Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua” de Alumno 2*

DISCURSO: En este trabajo de cerámica laminada se nos muestra una iglesia con sus torres pintadas de negro y esto es porque cuando las personas tienen un difunto lloran, gritan y todos están muy tristes, también porque la gente se acerca o va más a la iglesia solo cuando hay algún difunto o un entierro es por eso que el color negro simboliza la tristeza que la muerte ocasiona en las personas que sufren la pérdida, la iglesia tiene un arco en la parte delantera que se muestra en blancos y colores vivos esto también nos simboliza la alegría y la tranquilidad de que se tiene la certeza que cuando una persona fallece por algún motivo ellos se van al cielo a empezar una nueva vida donde todo es alegría, donde ya no hay dolor, donde hay vida eterna, todo esto está dicho en la fe que profesamos donde al final todos disfrutaremos del jardín del edén y por otra parte cuando uno fallece también acaba todo sufrimiento que se pudo tener en nuestra etapa en la tierra, con la esperanza que nuestra vida en el cielo será más tranquila y floreceremos como rosas en primavera.

También se aprecian dos tachos a los costados del arco de la iglesia esto simboliza el deber que deben tener las personas de ya no botar basura en cualquier lugar sino donde corresponde, la iglesia de este trabajo es un recinto que está siendo descuidado y contaminado por basuras a su alrededor, las personas y en especial los niños comen y botan sus empaques por donde han comido sin importarles si están o

no contaminando el ambiente, la iglesia es casa de Dios y debe ser cuidado por todos los que viven a su alrededor.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra de arte el artista destaca la relación de la realidad con las de su imaginación también, tiene su categoría estética de lo bello porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo a la tendencia del expresionismo por las formas y el color han sido decorados a gusto del estudiante.

Figura 12*“Yawar fiesta” de alumno 3*

DISCURSO: En la obra se puede apreciar una casa marrón, con una torre blanca y la parte de arriba de color rojo, en este observamos un cóndor muy grande, más grande incluso que la propia casa esto simboliza la riqueza y los poderes andinos que pasan de generación en generación, ese poder de nuestra tierra, nuestros antepasados y nuestra cultura porque el cóndor es una ave sagrada para nuestras raíces ya que es la imagen principal del Kay pacha esta ave simboliza la fuerza que tenemos todos nosotros para poder salir adelante siendo herederos de esta gran cultura. También, podemos apreciar un toro pequeño en comparación al cóndor del techo, este toro está en color negro con manchas blancas solo se le distingue la parte superior de su cuerpo simbolizando que nosotros estamos enterrando la colonia, los españoles vinieron a conquistarnos este simbolismo de entierro lo hacemos en los cerros que nos protegen y cuidan de los mistis, para que nunca más puedan tener poder en nuestra cultura; también, podemos apreciar un jardín con flores, pastos verdes porque representan la alegría y el orgullo de ser peruano y aunque hayamos sido conquistados nuestra esencia no se desapareció sino que más bien se volvió más fuerte y perenne.

El árbol seco representa la tristeza que provocan algunas de las tradiciones que dejaron los españoles como la corrida de toros que causan tanto sufrimiento y muerte al animal, que son utilizados para la satisfacción del hombre, así mismo, toda la

tristeza por los robos y saqueos sufridos con la llegada de españoles sin importarles los sentimientos hacia lo que considerábamos nuestra cultura y nos diferenciaba de las demás culturas.

La obra de arte es una queja hacia como los españoles vinieron, mataron y saquearon para poder tener más y más riquezas, está inspirado en los escritos de José María Arguedas quien nos mostró como era vivir en esos tiempos dónde aún los peruanos no tenían los derechos suficientes para poder expresarse.

Se muestra a las personas el orgullo de ser peruanos y que debemos amar y respetar a toda forma de vida que exista en nuestro territorio, sin olvidarnos de todo el bagaje cultural que nos dejaron nuestros antepasados que nos hacen personas con identidad y amor a nuestra patria.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer. También tiene su categoría estética de lo bello porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo a la tendencia del expresionismo porque las formas y el color han sido decorados a gusto del estudiante

Figura 13:*“Apunchick kunapa wasin” de alumno 4*

DISCURSO: En la obra de arte se pueden apreciar 5 torres y ambas torres tienen un elemento en específico que nos muestra lo que el autor desea contarnos.

La primera torre de color rojo y el techo de tejas color marrón con una puerta pequeña lleva pintado un escudo en el medio y la torre última también, pintada de rojo con un techo de tejas color marrón con la bandera del Perú pintada en medio representan el ciclo de la pachamama y como ella necesita de los demás elementos para poder cumplir su función de alimentarnos y sostenernos.

La torre negra con una ventana dividida en cuatro y la cabeza de un cóndor en la parte superior nos dice que esta torre es el mundo andino representado en este animal que surca los andes y cuando aparece sobrevolando por encima de los habitantes trae prosperidad y mucha abundancia.

La torre verde que se encuentra en la parte central del trabajo muestra esperanza y esta está coronada con una luna blanca en la punta por que la luna para nuestra cultura inca representa los inicios de la siembra y la cosecha y es gracias a ella que nos alimentamos en el resto del año.

La torre naranja con la parte posterior en forma de la cabeza de una vicuña nos muestra el respeto que debemos brindar a estos animales ya que estos animales han sido cruelmente depredados y en un momento de la historia han estado en peligro de

extinción porque su lana es una de las más costosas a nivel mundial y tomar conciencia de todos los seres vivos que cohabitan con nosotros.

El lago representa el camino que tiene la pachamama para fertilizar las tierras y poder darnos alimento.

Este trabajo fue pensado para que las personas valoren nuestros andes y todo lo que este hermoso lugar nos ofrece y también, que cuando partamos de esta tierra reposaremos en los brazos de la pachamama.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación. También tiene su categoría estética de lo bello porque la obra al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo a la tendencia del expresionismo porque las formas y el color han sido decorados a gusto del estudiante.

Figura 14:

“Mundo roto” de alumno 5



DISCURSO: El siguiente trabajo presentado da a conocer sobre como la contaminación y el poco cuidado de parte de nosotros hacia el medio ambiente, el título de la obra es el mundo roto por qué no se puede reparar lo que se dañó, la palabra muerte en el lago lo demuestra, es un hecho que los animales que fueron víctimas de la contaminación ya no podrán volver a la vida porque eso claramente es imposible, los bosque depredados, habitad de aves, monos y otras tantas especies que fueron destruidas por querer tener más poder sin importar las vidas que están en juego y que no podrán volver a ser las mismas, las quemas indiscriminadas provocando la contaminación que poco a poco está destruyendo nuestra atmosfera y está no puede reconstruirse.

Pero también el trabajo muestra colores cálidos llenos de vida mostrando que aún hay esperanzas de poder salvar lo poco que aún tenemos, salvar nuestra fauna para que nuestro ecosistema se equilibre, recuperar especies de plantas a punto de extinguirse para que puedan ofrecer a nuestro planeta el oxígeno necesario para seguir viviendo.

Las casas simbolizan el lugar seguro donde podemos crecer fuertes y seguros donde debemos aprender a respetar y cuidar el medio ambiente, si no tenemos un planeta que habitar nunca tendremos una casa en la cual reposar, por lo tanto, nuestra vida se

volverá tensa y mortífera, debemos amar nuestro planeta que es el único lugar donde vivimos.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación y de su querer. También tiene su categoría estética de lo bello porque la obra de arte al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua, para crear obras a base de arcilla perteneciendo a la tendencia del expresionismo, porque las formas y los colores han sido diseñados al gusto del estudiante.

Figura 15

“La casa de los pitufos” de alumno 6



DISCURSO: El estudiante propone en su obra expresar el cariño que le tiene a su tierra Abancay, en la cual hay un lugar turístico llamado la casa de los pitufos, este lugar tiene mucha concurrencia, nos muestra la alegría y el orgullo que tienen por el lugar que le vio nacer y al cual ella desea volver en algún momento, los colores que utiliza reflejan la realidad del recinto que al ser un lugar turístico recibe muchos visitantes a lo largo del año y esto también nos muestra la actitud y el carácter del estudiante hacia su vida y su realidad, que la hace feliz a pesar de las dificultades.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación. También, tiene su categoría estética de lo bello porque la obra al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo al estilo del realismo porque muestra la realidad de las formas y el color.

Figura 16*“Colegio Inca Garcilaso de la Vega” de alumno 7*

DISCURSO: En la obra se puede apreciar la institución educativa Inca Garcilaso de la Vega, es el lugar donde se realizaron estos trabajos, el estudiante que realizó este trabajo lo hizo porque quería ser parte del lugar, y poder plasmar la nostalgia de sus padres de poder volver aunque sea por un momento a su tierra natal, al lugar que les vio crecer, jugar y hacerse adultos, para luego buscar una mejor fortuna en otro lugar muy alejado de su país y de su gente.

Este trabajo representa el amor y la responsabilidad por hacer un mundo mejor para los que nos siguen y que las raíces que hemos formado permanezcan intactas en los demás.

Lleva como género del arte el paisaje idealizado porque en la obra del estudiante destaca la relación de la realidad con las de su imaginación. También, tiene su categoría estética de lo bello porque la obra al ser contemplada produce placer y goce estético utilizó la técnica de la cerámica laminada que consiste en hacer laminas con un amasador de los tamaños y formas requeridas según el artista, y luego se lleva a cocción, para esta técnica se utilizan instrumentos como las reideras, estecas, hilo nylon, agua para crear obras a base de arcilla perteneciendo al estilo del realismo porque muestra la realidad de las formas y el color.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

Recolección de la información cualitativa de los valores estéticos de la cerámica laminado que realizaron los estudiantes.

Se recogió los datos de cada boceto y luego se analizó el trabajo de cerámica laminada, esto se desarrolló mediante instrumento (cuaderno de campo, instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones) que nos permitió categorizar cada dibujo de acuerdo a sus características.

Preparación de la sesión de aprendizaje sobre la técnica de cerámica laminada. Se preparó y dictó un módulo de aprendizaje con 6 sesiones respectivamente las cuales empezaron con la primera sesión por enseñar teóricamente la cerámica laminada para que los estudiantes pudieran entender de qué se trataba esta técnica, luego se les mostró ejemplos de los trabajos para que vieran que si se podía realizar dicha técnica y procedieron a realizar bocetos de lo que querían hacer con la técnica se pusieron a trabajar con la arcilla, los estudiantes utilizaron los instrumentos brindados y desarrollaron su trabajo tomando siempre su creatividad puesta en su obra, cada paso dado por los estudiantes estuvo continuamente supervisado.

En la sesión 2. Se procedió con la construcción del horno artesanal para la quema de los trabajos, en este punto todos los estudiantes muy entusiasmados trabajaron, y en equipo lograron culminar con la construcción de nuestro horno, este horno se realizó en las instalaciones de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua, provincia de Aymaraes departamento – Apurímac.

En la sesión 3. Se dio a conocer la preparación y secado de la arcilla. Se realiza la preparación de arcilla para ello se utilizó la técnica de la barbotina y luego se prosigue a secar la arcilla hasta encontrarse con una masa blanda y manejable. Para que se mantenga húmedo la arcilla se envolvió con un trapo mojado y plástico a la vez, esta servirá para mantener constantemente húmeda la arcilla

En la sesión 4. Se realizó la elaboración de los trabajos en cerámica laminada, se empieza a modelar con la técnica de laminado, utilizándose el material preparando anteriormente en clase.

Cada estudiante realizó sus bocetos definidos y se prosiguió con el modelado de las formas. La tesista realizó la supervisión en el procedimiento a los estudiantes,

al concluir esta sesión observaremos todos los resultados del trabajo y se dejará secar para que esté listo para el momento de la cocción.

En la sesión 5. Se realizó el quemado o cocción de la cerámica laminada, se prepara el horno artesanal para poder quemar todos los trabajos realizados por los estudiantes, teniendo los cuidados necesarios antes, durante y después de la cocción, realizando el procedimiento de quemado en el tiempo determinado, Finalizado este procedimiento se dejó que enfríe el horno y observar los resultados.

En la sesión 6. Se apreció el resultado final de la cerámica laminada. Finalizado el proceso de construcción, cocción y acabado de los trabajos realizados, cada estudiante seguramente contara la experiencia que tuvo al realizar este trabajo y por qué lo realizó. Los estudiantes les dieron color a sus creaciones y quedaron muy felices por el resultado obtenido.

La evaluación se realizó mediante rúbrica y el método de la observación.

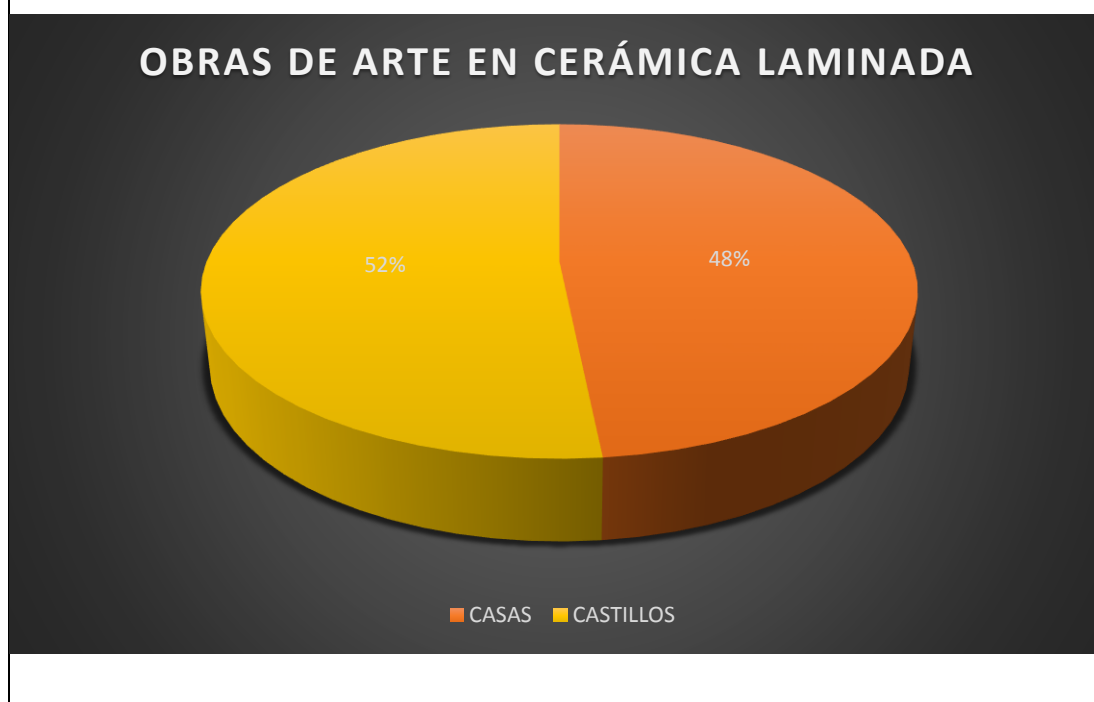
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

- a. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados, en el cuadro siguiente se muestra como emergen las categorías.

Tabla 17

Análisis estadístico de muestras de trabajos en cerámica laminada

CATEGORÍAS	N° de TRABAJOS
Castillos	4
Casas	3
Total	7

Figura 17:*Obras artísticas en cerámica laminada*

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado:

En la categoría de castillos se muestra un porcentaje de 52 % estos son los estudiantes que en su interpretación y creatividad captaron la esencia de las cosas y las simbolizaron en grandes castillos, mientras que un 48 % de los estudiantes representaron su creatividad de manera real ´modelando los lugares donde vivían y estudiaban, simbolizados en casas, de esta manera es como expresaron sus emociones y sentimientos.

4.2. Conclusiones

AL PRIMER OBJETIVO: Se aplicaron las técnicas adecuadas de cerámica laminada para la obtención de trabajos realizados como estimulación para desarrollar expresión artística de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

AL SEGUNDO OBJETIVO: Se enseñó a elaborar obras artísticas de temática libre utilizando las técnicas idóneas de cerámica laminada para la obtención de una producción estética de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

AL TERCER OBJETIVO: Se evaluaron las obras artísticas producidas, a través de una rúbrica especialmente diseñada para las sesiones de aprendizaje programadas, sobre las expresiones artísticas de la cerámica laminada de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.

AL CUARTO OBJETIVO: Se interpretaron y analizaron mediante instrumentos validados de valoración semiótica y estética, los valores estéticos de la cerámica laminada producida por los estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad de Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac, mediante los instrumentos de valoración compositiva y estética.

4.3. Recomendaciones

- a. Se recomienda a la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac implementar un salón adecuado para el área de Arte y cultura ya que para llevar a cabo los talleres se necesita ambientes iluminados y espaciosos.
- b. A las autoridades de turno de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac, poner y prestar más interés al área de arte y cultura para que los jóvenes puedan liberar su creatividad e imaginación y haciendo esto ayudara también en los casos de depresión y ansiedad que en los jóvenes se ha vuelto muy común evitando así desenlaces fatales.
- c. A los docentes del área de Arte y cultura que soliciten a sus autoridades a que puedan brindarles mayores capacitaciones en el área correspondiente para que así puedan formar estudiantes con pensamiento crítico, poder creativo y resolución de problemas y esto los llevara a ser personas más capaces para desarrollarse como profesionales en esta sociedad.
- d. Al docente del área de Arte y Cultura de la institución educativa “Inca Garcilaso de la Vega” de la comunidad Cayhuachahua distrito de Lucre, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac, tener más acercamiento con los estudiantes y ayudarlos a explorar su creatividad incentivándolos a no tener miedo a los comentarios ajenos y que puedan resolver sus conflictos de manera creativa y crítica.

4.4. **Discusión de resultados**

La investigación planteada con un enfoque cualitativo donde el propósito es que la muestra al culminar el análisis de datos permita a los alumnos a manejar la técnica de la Cerámica laminada.

En cuanto a la investigación de Lady Karina Quinaguano Pillajo y Jessica Noemí Barragán Once, se advierte que ellas llevaron a cabo actividades artísticas planificadas. Se procesó información obtenida mediante instrumentos de interpretación y análisis semiótico y estético, los cuales muestran las singularidades de cada estudiante, así como sus necesidades comunicativas. Sin embargo se evidenció, que en el colegio Bachillerato Chambo no se aplica un conjunto de estrategias metodológicas artísticas, como la implementación de actividades con técnicas de cerámica, que podrían ayudar a los niños a resolver problemas de aprendizaje, familiares, personales o emocionales.

En la investigación de Lady Karina Quinaguano Pillajo y Jessica Noemí Barragán Once como en la nuestra se reconoce lo importante que es aplicar técnicas artísticas de cerámica en actividades académicas escolares, ya que contribuye a que el estudiante resuelva problemas de rendimiento, expresivos o personales evidenciándose por lo tanto, que las actividades con las técnicas de cerámica tienen un impacto positivo en él, ya que les permite desarrollar mayor confianza en sí mismos, a esta conclusión también arriba Octavio O'Shanahan quien desde la labor de enseñanza-aprendizaje del arte, se sirve de disciplinas como el dibujo, la pintura y la escultura, el categoriza en ocho (8) el proceso del desarrollo de la creatividad artístico-plástico; en nuestro caso hicimos una categorización que considera la producción que logra articularse y que tienen elementos que tienen en sí algo en común; más ambas enriquecieron al estudiante y genero una mayor motivación que afloro durante sus procesos creativos

En nuestro caso se enseñó a elaborar obras artísticas de temática libre utilizando las técnicas idóneas de cerámica laminada, mientras Octavio O'Shanahan considero la capacidad innata de crear del estudiante, ambos coincidimos en que esta acción facilita el desarrollo de su expresión artística y le genera experiencias significativas, en este punto también coincide Ana Maria Catunta Castro, quien a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que transmite contenidos pedagógicos y estratégicos, permite desarrollar habilidades motrices y cognoscitivas al

estudiantado, aquí también coinciden Lady Karina Quinaguano Pillajo y Jessica Noemí Barragán Once quienes manifiestan que la implementación de actividades mediante la práctica de disciplinas artísticas, como puede ser la cerámica, contribuye a los niños a resolver una serie de problemas, Olga Quispe Amaru también concluye que este tipo de prácticas repercute de manera positiva en la estimulación de la creatividad del estudiante, ya que le genera capacidades e interés por la Educación Artística.

4.5. Referentes

4.5.1. Referencias bibliográficas

- Acha , J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas*. Mexico D. F.: Editorial Trillas S. A.
- Álvaro Zamora, M. I. (1981). *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*. Zaragoza: Libros Portico.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología* (6 ed.). Caracas: Editorial Episteme C. A.
- Baczko, B. (1999). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas 2a Ed.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Birks, T. (1995). *Guía completa del ceramista*. Barcelona: Blume.
- Canillada Huerta , Á. (2007). *Cerámica: origen, evolución*. Castellon: Universitat Jaume I. Universitat per a Majors Vilafranca, Seu dels Ports.
- Catunta Castro, A. M. (2019). *Interpretación de valores estéticos de la iconografía geométrica escalonada pre-inca a través del aprendizaje en tejido anudado en los estudiantes del 2do de secundaria de la institución educativa glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco*. (Tesis de Licenciatura) Escuela Superior Autónoma de Bellas artes Diego Quispe Tito de Cusco. Cusco: Repositorio de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco.
- Cobos, C. (29 de Julio de 2017). *Cerámica Inca*. Recuperado el 22 de 10 de 2022, de metalurgiayorfebreria.blogspot.com:
<https://metalurgiayorfebreria.blogspot.com/>
- Fabelo Corzo, J. R. (2004). Aproximación teórica a la especificidad de los valores estéticos (I). *Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 4(4), 17-25.
- Fernández Martín, M. (2019). *Entender el Arte*:. Córdoba: Seminario Permanente de Artes Decorativas.
- Henckmann, W. (2001). Sobre la distinción entre valores estéticos y artísticos. *Enrahonar* (33), 67-79.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Lanning, E. P. (2001). *El Perú antes de los incas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Midgley, B. (1982). *Guía completa de escultura, modelado u cerámica*. Madrid: Tursen S. A.
- Murillo. (2008). *La investigación científica*. Recuperado el 10 de marzo de 2021, de Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica>
- Orton, C., Vince, A., & Tyers, P. (1997). *La Ceramica en Arqueologia*. Barcelona: Crítica.
- O'Shanahan, O. (2015). *El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: Implicaciones en la enseñanza y aprendizaje del proceso artístico, (Tesis Doctoral)*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-España. Las Palmas de Gran Canaria: Repositorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-España.
- Quinaguano Pillajo, L. K., & Barragán Once , J. N. (2022). *Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021-septiembre 2021*. Universidad de Granada. Riobamba, Ecuador: (Tesis de de Licenciatura en pedagogía de las Artes y Humanidades). Universidad Nacional de Chimborazo.
- Quispe Amaru, O. (2017). *Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1º grado “A” de la Institución Educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago - Cusco (Tesis de Licenciatura)*. Escuela Superior Autónoma de Bellas artes Diego Quispe Tito del Cusco. Cusco: Repositorio de la Escuela Superior Autónoma de Bellas artes Diego Quispe Tito del Cusco.
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú. *Boletín de Lima*(163-166), 433-564.
- Ríos Acuña, S. (2010). La cerámica tradicional peruana. *Revista Artesanías de América*(70), 26-51.

- Rodríguez Jiménez, A. &. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*(82), 179-200. doi:DOI: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Romero. (2011).
- Saussure, F. d. (1983). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Scott, M. (2007). *Cerámica guía para artistas principiantes y avanzados*. Barcelona: Benedikt Taschen.
- Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Seseña, N. (1997). *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*. Madrid: Alianza Editorial.
- Villacorta Oviedo, Y. (2021). Cerámica inca cusqueña: variedad en sus formas y. *Arqueología y sociedad*(34), 145-161.
doi:<https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e20689>
- Wilhide, L. &. (2017). *Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

APÉNDICES**APÉNDICE A: Memorandos**

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Solicito permiso para la aplicación de trabajo de investigación.

SEÑOR:

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “INCA GARCILASO DE LA VEGA” CAYHUACHAHUA

Yo Julia Mamani Aslla identificado con **DNI: N° 75884311**
Domiciliado en Urb. Limapata Alta del distrito de Abancay provincia Abancay y Departamento Apurímac, Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que habiendo culminado mis estudios y obtenido mi Grado de Bachiller en Educación artística en la Sede Desconcentrada de Checacupe de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

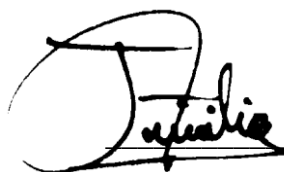
Recurro a Ud. con la finalidad de **SOLICITAR PERMISO PARA REALIZAR LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACION DE TRABAJO DE INVESTIGACION**, con los estudiantes del 5º grado de nivel secundario en el área de Arte y cultura en su institución educativa.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder mi petición.

Adjunto la resolución de aprobación de proyecto de investigación más el módulo de aprendizaje

Cayhuachahua 21 de junio del 2023



Bach: JULIA MAMANI ASLLA
DNI: 75884311

APÉNDICE B: Ficha modular

DATOS INFORMATIVOS

Área	Arte y cultura		Ciclo	VII
Año	2022		Tiempo	540 min
Tema transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
Unidad didáctica	Módulo de aprendizaje			
Título de la sesión	Cerámica laminada			
Tema: Cerámica técnica laminada	Capacidades	Aplica procesos creativos de la cerámica laminada		
	Conocimientos	Elaboración de trabajos en cerámica laminada		
	Actitudes	Está motivado para realizar trabajos con cerámica laminada		

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular el interés • Indagar por información 	<p>Sesión 1 Acciones Previas: Dinámica” Lo imposible posible”</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿Qué nos enseña la dinámica lo imposible posible?</p> <p>La cerámica laminada. Se expone una diapositiva de la cerámica laminada. Los estudiantes realizan bocetos en sus cuadernos de dibujo, para luego realizar el trabajo de cerámica laminada</p> <p>Pregunta y responde: ¿En qué consiste la cerámica laminada? ¿Qué cosas se pueden realizar con esa técnica? ¿Para qué me sirve? Conociendo nuestro entorno social y teniendo el material prima ¿qué más podemos hacer? ¿Te gustaría trabajar esta técnica? ¿Qué expresión artística realizarías con la técnica de cerámica laminada?</p> <p>Referentes:</p>	90 min.	Material humano Sillas Fichas de trabajo Pizarra Multimedia Cámara Plumones

Motivación. desarrollo v evaluación permanentes de actitudes		Scott, M. (2007). <i>Ceramica guía para artistas principiantes y avanzados</i> . Barcelona: Benedikt Taschen		
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir información • Analizarla • Asimilación del aprendizaje 	<p>Sesión 2 Elaboración del horno artesanal Con la participación de los estudiantes se realizará la construcción del horno que será útil para la cocción de los trabajos de cerámica</p> <p>Al concluir esta sesión, se observa el resultado final y se deja secar el horno hasta el día de la cocción</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué es lo que aprendieron hoy? ¿Les gustó elaborar nuestro horno artesanal?</p> <p>Referente: Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, modelado u cerámica. Madrid: Tursen S. A.</p>	90 min.	Fichas de trabajo Barro Cilindro Pedazos de fierro Baldes Pala Pico Guantes Material humano
		<p>Sesión 3 Preparación de la arcilla y secado de la arcilla Se realiza la preparación de arcilla amasando la misma con agua hasta conseguir una masa blanda y manejable</p> <p>Para mantener húmedo la arcilla se envolverá con un trapo mojado y plástico a la vez</p> <p>Pregunta y responde: ¿Cómo se elabora la barbotina? ¿Cómo tiene que estar la arcilla? ¿Cómo debemos conservar fresco la arcilla?</p> <p>Referente: Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, modelado u cerámica. Madrid: Tursen S. A.</p>	90 min.	Fichas de trabajo Arcilla Recipiente de agua Mesa Balde Guardapolvo Malla, tamiz Plástico
		<p>Sesión 4 Elaboración de los trabajos en cerámica laminada Se empieza a modelar con la técnica de laminado, utilizando la arcilla preparado anteriormente en sesión de clase.</p> <p>Cada estudiante tendrá sus bocetos definidos y proseguirá con el modelado de las formas. La tesista supervisará en todo momento el procedimiento a los estudiantes. Al concluir esta sesión observaremos todos los resultados del trabajo de cerámica y se dejará secar hasta el momento de la cocción.</p>	90 min.	Fichas de trabajo Arcilla Desbastadores Estecas Nylon Rodillo Triplay Trapo Tijera

	<p>Pregunta y responde: ¿Qué otras formas se pueden realizar con la cerámica laminada? ¿Qué les parece esta técnica de la cerámica denominada laminada?</p> <p>Referente: Scott, M. (2007). Cerámica guía para artistas principiantes y avanzados. Barcelona: Benedikt Taschen.</p>		<p>Recipiente pincel, Material humano Cámara fotográfica</p>
	<p>Sesión 5 Quemado o cocción de la cerámica laminada Se da a conocer a los estudiantes los cuidados necesarios antes y durante la cocción. El proceso de inicio y final se consideró en un lapso de tiempo de 6 a 7 horas respectivamente</p> <p>Finalmente, pasado el tiempo de cocción de los trabajos de cerámica se deja enfriar el horno y de esta manera, extraer y observar los resultados</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué es lo que más te impresiona de este procedimiento del quemado? ¿Cómo crees que será el resultado de vuestro trabajo?</p> <p>Referentes: Seseña, N. (1997). <i>Cacharrería popular. La alfarería de basto en España</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p>	85min	<p>Fichas de trabajo Trabajos de cada estudiante Aserrín Leña Fosforo Material humano Cámara fotográfica</p>
	<p>Sesión 6 Resultado final de la cerámica laminada Finalizado el proceso de construcción, cocción del horno y las obras de cerámica de los estudiantes se procedió al pintado y exposición de sus trabajos. Cada estudiante explicara las experiencias que tuvo al realizar la obra de cerámica en la técnica de laminado y por qué lo realizó.</p> <p>Pregunta y responde: ¿Qué es lo que más te impresiona de todo el procedimiento de la técnica de cerámica laminada?</p> <p>Referentes: Scott, M. (2007). Cerámica guía para artistas principiantes y avanzados. Barcelona: Benedikt Taschen.</p>	85 min.	<p>Fichas de trabajo Trabajos de cada estudiante Material humano Cámara fotográfica</p>
	<p>CIERRE Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje</p>	10 min.	<p>Dialogo</p>
	<p>Pregunta y responde: ¿Crees que valió la pena trabajar esta técnica cerámica laminada? ¿Te gustó el resultado? ¿Qué cosas nuevas aprendiste?</p>		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora y explica la razón que le motivó a realizar trabajos artísticos utilizando esta técnica de la cerámica laminada.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra su originalidad y expresión artística Crea diseños utilizados en cerámica laminada 2. Demuestra la preparación pertinente de la arcilla 3. Demuestra su expresión creativamente 4. Demuestra procedimientos pertinentes de horno y cocción 5. Demuestra su originalidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica la técnica de la cerámica laminada para realizar sus diseños. 2. En la preparación de la arcilla se utilizará material y herramientas en la preparación de la arcilla. 3. Originalidad en sus obras realizadas. 4. Demuestra cuidado, con los trabajos que serán llevados al horno para su cocción. 5. Explica la obra realizada 	<p>Rúbrica Registro auxiliar</p>
ACTITUD ANTE EL ÁREA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Demuestra interés en aprender y entender la cerámica laminada	Se preocupa por aprender y poner en práctica la cerámica laminada	Ficha de Observación

BIBLIOGRAFÍA

Midgley, B. (1982). *Guía completa de escultura, modelado u cerámica*. Madrid:

Tursen S. A.

Seseña, N. (1997). *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*. Madrid:

Alianza Editorial.

Scott, M. (2007). *Cerámica guía para artistas principiantes y avanzados*. Barcelona:

Benedikt Taschen.

APÉNDICE C: Rúbrica de evaluación

Rúbrica de Evaluación:

Estudiante (EBR):

Indicador: Cerámica laminada Valores estéticos	Sobresaliente (Muy) 5	Logrado (Bastante) 4	En Proceso (Suficiente) 3	En Inicio (Poco, no tiene, falla) 2	P
Composición	Demuestra en su obra la aplicación de los principios de la composición excepcionalmente.	Aplica los principios de la composición con destreza teniendo resultado óptimos.	Aplica algunos principios de la composición, teniendo un regular resultado.	No aplica los principios de la composición, siendo el resultado no aceptable.	
Creatividad	Demuestra creación propia en el diseño y técnica, investiga, propone creativamente.	Utiliza fuentes, investiga otras propuestas para desarrollar su propuesta creativa.	Utiliza poca referencia, realiza copias, reflejando en su creatividad.	Esfuerzo mínimo por expresar, desarrollar su creatividad.	
Técnica	Tiene interés en el aprendizaje teórico, práctico, demostrando un excepcional desempeño de la técnica cerámica laminada.	Tiene conocimiento teórico práctico, reflejando en el desarrollo la destreza de la técnica cerámica laminada.	No toma interés adecuado en la teoría, solamente el desarrollo práctico, siendo regular el resultado de la técnica cerámica laminada.	Poco interés por la teoría y la práctica y por ende el resultado no es el esperado en el desarrollo de técnica cerámica laminada.	
Sustento de obra	Demuestra amplio conocimiento teórico, práctico, en el sustento de su obra.	Demuestra interés en aprender aspectos teóricos, prácticos el cual refleja en el sustento de su obra.	Tiene conocimientos de la práctica, sin la teoría el sustento de su obra es considerado regular.	Mínimo conocimiento de la teoría y la práctica en el sustento de su obra.	
Calificación					

APÉNDICE D: Ficha de dialogo para transcripción

Ficha de dialogo para transcripción:

Docente: Julia Mamani Aslla			
Estudiante:			
Fecha		N° Sesión	
Objeto estético de Investigación:			
Tema: Sustento de trabajo con la cerámica laminada			

¿Qué te pareció trabajar con este material prima llamado arcilla?
Explica ¿Qué te pareció trabajar con esta técnica cerámica laminada?
¿Qué tema has trabajado con esta técnica?
Explica ¿Qué te motivó a trabajar esta obra artística que elaboraste?
¿Qué es lo que expresas o que significa tu trabajo?
¿Qué es lo que más ha gustado de toda esta experiencia de aprendizaje?

APÉNDICE E: Instrumento de valoración ícono-simbólica

TÍTULO DE LA OBRA				
Signos	Desglose denotativo (objetivo) Método: observación		Desglose connotativo (subjetivo) Método: introspección	
	Significante	Descripción	Significado	Interpretación (convencionada, no convencionada)
Íconos (semejanza)				
Íconos (ideas)				
Íconos simbólicos				
Señales				

Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: León Maristany, E.A. (2014). [Tesis Doctoral, Universidad San Pedro- Chimbote - Perú]. Repositorio institucional - Universidad San Pedro. <http://esteticamar.blogspot.com/p/investigacion-en- arte.html>

APÉNDICE F: Instrumento de valoración estética

TÍTULO DE LA OBRA		
Dimensión creativa	Taxonomía valores	Características valores
Género		
Categoría		
Técnica		
Instrumentos		
Estilo / tendencia		

APÉNDICE G: Instrumento de valoración paradigmática

CATEGORIZACIÓN PARADIGMÁTICA				
Paradigma		Ideas articuladas Elementos que tienen entre sí algo en común Similitudes		
Diferencias				
Autor:				



Nota. Fuente de referencia para la construcción del instrumento: Leon Maristany, E.A. (2014). [Tesis Doctoral, Universidad San Pedro- Chimbote - Perú]. Repositorio institucional - Universidad San Pedro. <http://esteticamar.blogspot.com/p/investigacion-en- arte.html>



APÉNDICE H: Registro fotográfico de sesiones de aprendizaje**Figura 18:***Sesión de aprendizaje, evidencia 1***Figura 19:***Sesión de aprendizaje, evidencia 2***Figura 20:***Sesión de aprendizaje, evidencia 3***Figura 21:***Sesión de aprendizaje, evidencia 4*

Figura 22:*Sesión de aprendizaje, evidencia 5***Figura 23:***Sesión de aprendizaje, evidencia 6***Figura 24:***Sesión de aprendizaje, evidencia 7***Figura 25:***Sesión de aprendizaje, evidencia 8***Figura 26:***Sesión de aprendizaje, evidencia 9***Figura 27:***Sesión de aprendizaje, evidencia 10*

Figura 28:*Sesión de aprendizaje, evidencia 11***Figura 29:***Sesión de aprendizaje, evidencia 12***Figura 30:***Sesión de aprendizaje, evidencia 13***Figura 31:***Sesión de aprendizaje, evidencia 14***Figura 32:***Sesión de aprendizaje, evidencia 15***Figura 33:***Sesión de aprendizaje, evidencia 16*

Figura 34:*Sesión de aprendizaje, evidencia 17***Figura 35:***Sesión de aprendizaje, evidencia 18***Figura 36:***Sesión de aprendizaje, evidencia 19***Figura 37:***Sesión de aprendizaje, evidencia 20***Figura 38:***Sesión de aprendizaje, evidencia 21***Figura 39:***Sesión de aprendizaje, evidencia 22*

<p>Figura 40: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 23</i></p>	<p>Figura 41: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 24</i></p>
	

<p>Figura 42: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 25</i></p>	<p>Figura 43: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 26</i></p>
	

<p>Figura 44: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 27</i></p>	<p>Figura 45: <i>Sesión de aprendizaje, evidencia 28</i></p>
	

Figura 46:*Sesión de aprendizaje, evidencia 29***Figura 47:***Sesión de aprendizaje, evidencia 30*

INDICE

DEDICATORIA	i
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de investigación	3
1.1.1. <i>Definición del problema</i>	3
1.1.2. <i>Descripción del problema</i>	3
1.1.3. <i>Formulación del problema</i>	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. <i>Objetivo general</i>	4
1.2.2. <i>Objetivos específicos</i>	5
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación de la investigación	6
1.4.1. <i>Justificación teórica</i>	6
1.4.2. <i>Justificación metodológica</i>	6
1.4.3. <i>Justificación pedagógica</i>	7
1.5. Tipos de investigación	7
1.5.1. <i>Según su enfoque</i>	7
1.5.2. <i>Según su finalidad</i>	7
1.5.3. <i>Según su alcance</i>	7
1.5.4. <i>Según su diseño</i>	7
1.5.5. <i>Según la fuente de datos</i>	7
1.6. Método de investigación	8
1.7. Viabilidad	8

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2.1. Marco histórico	9
2.1.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	9
2.1.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.2. Marco teórico	12
2.2.1. <i>Valores estéticos de la obra artística</i>	14
2.2.2. <i>La cerámica</i>	15
2.2.2.1. Desarrollo de la cerámica	15
2.2.2.2. Cerámica en el Perú	20
2.2.2.3. Cerámica Inca	22
2.2.2.4. Procedimiento de la cerámica	23
2.2.2.5. Técnica del laminado, planchas o placas	26
2.2.3. <i>Expresión artística</i>	27
2.3. Marco conceptual	27
2.3.1. <i>Definición de términos</i>	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico	31
3.2. Contexto Cultural	31
3.3. Muestra	32
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	33
3.4.1. <i>Primer Nivel de análisis cualitativo</i>	33
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	58
3.5.1. <i>Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por Categorías</i>	58
3.6. Interpretación de análisis de categorías	58
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	62
3.7.1. <i>Acontecimientos</i>	62

3.7.2. <i>Actividades</i>	62
3.7.3. <i>Estrategias, prácticas o tácticas</i>	63
3.7.4. <i>Estados</i>	64
3.7.5. <i>Significados</i>	64
3.7.6. <i>Participación</i>	64
3.7.7. <i>Relaciones o interacción</i>	64
3.7.8. <i>Condiciones o limitaciones</i>	64
3.7.9. <i>Consecuencias</i>	64
3.7.10. <i>Entornos</i>	65
3.7.11. <i>Reflexivo</i>	65

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	66
4.1.1. <i>Resultados de análisis semiótico – estético</i>	66
4.1.2. <i>Resultados de análisis pedagógico</i>	78
4.1.3. <i>Resultados de análisis estadísticos</i>	79
4.2. Conclusiones	81
4.3. Recomendaciones	82
4.4. Discusión de resultados	83
4.5. Referencias	85
4.5.1. <i>Referencias bibliográficas</i>	85

APÉNDICES

APÉNDICE A: Memorandos	88
APÉNDICE B: Ficha modular	89
APÉNDICE C: Rúbrica de evaluación	93
APÉNDICE D: Ficha de dialogo para transcripción	94
APÉNDICE E: Instrumento de valoración ícono-simbólica	95
APÉNDICE F: Instrumento de valoración estética	96
APÉNDICE G: Instrumento de valoración paradigmática	97

APENDICE H: Registro fotográfico de sesiones de aprendizaje	98
INDICE	104
INDICE DE FIGURAS	108
INDICE DE TABLAS	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Proceso de la técnica del laminado, planchas o placas	26
Figura 2	Mapa geográfico de la Arte y cultura educativa	31
Figura 3	Imagen digitalizada de la Obra “La casa de la aventura”	33
Figura 4	Imagen digitalizada de la obra “Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua”	36
Figura 5	Imagen digitalizada de la Obra “Yawar fiesta”	40
Figura 6	Imagen digitalizada de la obra “Apunchick kunapa wasin”	44
Figura 7	Imagen digitalizada de la obra “Mundo Roto”	48
Figura 8	Imagen digitalizada de la obra “La casa de los pitufos”	52
Figura 9	Imagen digitalizada de la obra de arte “Colegio Inca Garcilaso de la Vega”	55
Figura 10	Imagen digitalizada de la obra “La casa de la aventura” de alumno 1	66
Figura 11	Imagen digitalizada de la obra “Iglesia de la comunidad de Cayhuachahua” de Alumno 2	68
Figura 12	Imagen digitalizada de la obra “Yawar fiesta” de alumno 3	70
Figura 13	Imagen digitalizada de la obra “Apunchick kunapa wasin” de alumno 4	72
Figura 14	Imagen digitalizada de la obra “Mundo roto” de alumno 5	74
Figura 15	Imagen digitalizada de la obra “La casa de los pitufos” de alumno 6	76
Figura 16	Imagen digitalizada de la obra “Colegio Inca Garcilaso de la Vega” de alumno 7	77
Figura 17	Obras artísticas en cerámica laminada	80
Figura 18	Sesión de aprendizaje, evidencia 1	98
Figura 19	Sesión de aprendizaje, evidencia 2	98
Figura 20	Sesión de aprendizaje, evidencia 3	98
Figura 21	Sesión de aprendizaje, evidencia 4	98
Figura 22	Sesión de aprendizaje, evidencia 5	99
Figura 23	Sesión de aprendizaje, evidencia 6	99
Figura 24	Sesión de aprendizaje, evidencia 7	99

Figura 25	Sesión de aprendizaje, evidencia 8	99
Figura 26	Sesión de aprendizaje, evidencia 9	99
Figura 27	Sesión de aprendizaje, evidencia 10	99
Figura 28	Sesión de aprendizaje, evidencia 11	100
Figura 29	Sesión de aprendizaje, evidencia 12	100
Figura 30	Sesión de aprendizaje, evidencia 13	100
Figura 31	Sesión de aprendizaje, evidencia 14	100
Figura 32	Sesión de aprendizaje, evidencia 15	100
Figura 33	Sesión de aprendizaje, evidencia 16	100
Figura 34	Sesión de aprendizaje, evidencia 17	101
Figura 35	Sesión de aprendizaje, evidencia 18	101
Figura 36	Sesión de aprendizaje, evidencia 19	101
Figura 37	Sesión de aprendizaje, evidencia 20	101
Figura 38	Sesión de aprendizaje, evidencia 21	101
Figura 39	Sesión de aprendizaje, evidencia 22	101
Figura 40	Sesión de aprendizaje, evidencia 23	102
Figura 41	Sesión de aprendizaje, evidencia 24	102
Figura 42	Sesión de aprendizaje, evidencia 25	102
Figura 43	Sesión de aprendizaje, evidencia 26	102
Figura 44	Sesión de aprendizaje, evidencia 27	102
Figura 45	Sesión de aprendizaje, evidencia 28	102
Figura 46	Sesión de aprendizaje, evidencia 29	103
Figura 47	Sesión de aprendizaje, evidencia 30	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra	32
Tabla 2	Análisis semiótico Estudiante 1	34
Tabla 3	Análisis estético Estudiante 1	35
Tabla 4	Análisis semiótico Estudiante 2	37
Tabla 5	Análisis estético Estudiante 2	39
Tabla 6	Análisis semiótico Estudiante 3	41
Tabla 7	Análisis estético Estudiante 3	43
Tabla 8	Análisis semiótico Estudiante 4	45
Tabla 9	Análisis estético Estudiante 4	47
Tabla 10	Análisis semiótico Estudiante 5	49
Tabla 11	Análisis estético Estudiante 5	51
Tabla 12	Análisis semiótico Estudiante 6	53
Tabla 13	Análisis estético Estudiante 6	54
Tabla 14	Análisis semiótico Estudiante 7	56
Tabla 15	Análisis estético Estudiante 7	57
Tabla 16	Categorización	58
Tabla 17	Análisis estadístico de muestras de trabajos en cerámica laminada	79