ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Artística

TESIS

Influencia de la Pintura china y líneas expresivas en la creatividad de los trabajos artísticos de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 "San Luis Gonzaga" San Jerónimo Cusco

Asesor de Especialidad : Lic. José Luis Fernández Salcedo

Asesor metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentado por el bachiller:

Erik Jhoel Andia Andia

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO			
Influencia de la Pintura china y líneas expresivas en la creatividad de los trabajos artisticos de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institucion Educativa Mixta N°51023 San Luis			
Presentado por:	ERICK JHOEL ANDIA ANDIA	DNI, N°:	44786102
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educacion Artistica		
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por		(3) veces	
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de		( ) %	

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 27 de 11 de 2023

Huella Digital

Firma _____

Post firma FERNÁNDEZ SALCEDO JOSE LUIS
Apellidos y nombres

DNI, N°: 29552636

ORCID del Asesor 0000-0002-9776-3551

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Influencia de la Pintura china y líneas expresivas en la creatividad de los trabajos artísticos de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis

INFORME DE ORIGINALIDAD

75%	75%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	75%
2	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Activo		

INFLUENCIA DE LA PINTURA CHINA Y LÍNEAS EXPRESIVAS EN LA CREATIVIDAD DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA N°51023 “SAN LUIS GONZAGA” SAN JERÓNIMO CUSCO

Índice

Índice……..... 3

Dedicatoria…… 9

Resumen…… 10

Abstrac…… 11

Introducción…… 12

CAPÍTULO I…….. 15

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN…….. 15

1.1. Planteamiento del problema……...… 15

1.1.1. Definición del problema.....14

1.1.2. Descripción del problema 15

1.1.3. Formulación del problema 17

1.2. Objetivos…….17

1.2.1. Objetivos Generales 17

1.2.2. Objetivos Específicos.....17

1.3. Problema de investigación……..……18

1.4. Justificación de la investigación…….18

1.4.1. Justificación teórica.....18

1.4.2. Justificación metodológica.....18

1.5. Tipos de investigación……18

1.5.1. Según su finalidad.....18

1.5.2. Según su alcance 18

1.5.3. Según su diseño.....19

1.5.4. Según la fuente de datos..... 19

1.6. Método de investigación…….....19

1.7. Viabilidad……...……19

CAPÍTULO II……...…….20

MARCO REFERENCIAL……20

2.1. Marco Teórico….……..…..20

2.1.1. La Pintura China……..…..…20

2.1.2. .Los géneros de la pintura……..20

2.1.2.1 Pintura de paisajes……..…….21

2.1.2.2. Pintura de pájaros y flores……22

2.1.2.3. Los cuatro tesoros del escritorio……..……..23

2.1.3.1. La tinta china…….23

2.1.3.2. El Pincel…….…….…..24

2.1.3.3. El papel……..…24

2.1.3.3.1. El origen del papel…….…….25

2.1.3.4. La piedra de entintar o tintero…….……..…....25

2.1.4. Árboles y Formas Esenciales…….…….....26

2.1.4.1 Arboles Lejanos con tallo esbelto…….……..…26

2.1.4.2 Un bosque lejano de cipreses…….…….27

2.1.4. 3. El bambú……..…….27

2.1.4.4. Puntos de pimienta negra…….……28

2.1.4. 5 las plantas acuáticas……..28

2.1.4.6 la orquídea china……..……..28

2.1.4.7 la fusión…….…….29

2.1.4.8. La flor de la primavera……..29

2.1.5. Animales y formas……..***30***

2.1.5.1. La golondrina…….30

2.1.5.2. El gato……...……..30

2.1.5.3. El panda……..……31

2.1.6. El paisaje en la pintura china……..31

2.1.6.1. El agua…….……..31

2.1.6.2. Nubes en la montaña…….32

2.1.6..3. El agua fluyendo entre rocas……..……32

2.1.6.4. La niebla en el bosque…….……..33

2.1.6..5. La perspectiva……...…….33

2.1.7. Aprendizaje Significativo…….…….34

2.1.7.1. Características del AprendizajeSignificativo……34

2.1.7.2. Ventajas del Aprendizaje Significativo....……..….35

2.1.7.3. Requisitos para lograr un Aprendizaje Significativo…...…36

2.1.8. Motivación……..……..….37

2.1.8.1. Motivaciones intrínsecas y extrínsecas…….37

2.1.9. Creatividad ……..…….38

2.1.9..1. La creatividad en la expresión estética……..…39

2.1.9. 2. La creatividad en la apreciación estética ……..……..….39

2.1.9.3 Proceso creativo……..…...…..40

2.1.9. 4. Creatividad y artes plásticas …….……..…..41

2.1.10. Valor estético…….……..42

2.1.10.1 El color…….……..43

2.1.10.2 Belleza…….……..…….44

2.1.10..3 Armonía……..***44***

2.1.11.4 Equilibrio…….……..……45

2.1.11.5 Sublime……..……..…..45

2.1.11.6 El movimiento…….…….……46

2.1.11.7 Espontaneidad……..……46

2.1.12. La Línea**……**……..…….……..……47

2.1.12..1. Funciones de la línea…….……...….48

2.1.12. La Expresividad De La Línea.……...….49

2.1.12 Iconología…….…..50

2.1.13 Definición De Iconografía**……*****...51***

CAPITULO III……..…53

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN…….…53

3.1. Contexto Geográfico……...53

3.2. Contexto Cultural…….…..54

3.3. Muestra……..….……55

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos…….. 55

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:…….57

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos……109

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo…….…109

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías……...….110

3.5.3.Procesamiento y Análisis gráfico en base a elementos no categorizados ……111

3.6. Interpretación de análisis de categorías……112

Categoría 1: Naturaleza y el Sol 112

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación……...…116

3.7.1. Acontecimientos: 116

3.7.2. Actividades: 117

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas: 119

3.7.4. Estados: 119

3.7.5. Significados: 119

3.7.6. Participación: 119

3.7.7. Relaciones o interacción: 120

3.7.8. Condiciones o limitaciones: 120

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si…? 120

3.7.10. Entornos: 121

3.7.11. Reflexivo: 121

CAPITULO IV……122

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS……...122

4.1. Presentación de resultados……122

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético.....122

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico 122

4.1.3. Resultados de análisis estadísticos 123

4.1.4. Conclusiones 125

4.1.5. Recomendaciones.....126

Lista de Referentes……..127

APÉNDICES……...…128

APÉNDICE A……...…128

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN……128

APÉNDICE B…….…….138

MEMORANDOS……138

Dedicatoria

A mis padres Félix Andia Santillana y Pilar Andia Fuentes por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor incondicional.

Y para Almaluz Liuvania Peralta La Torre, José Benjamín Villa fuerte, Walter Waldir Peña Villega y Carlos Alberto Cárdenas LLaqui quienes son muy importantes para mí, siempre me prestaron su apoyo y me ayudaron más de lo que se imaginan.

Resumen

Se observó que los estudiantes del nivel secundario no pueden desarrollar su creatividad por el uso inadecuado y abuso de los medios tecnológicos a su alcance como el internet, los celulares y redes sociales, muestran problemas para realizar sus trabajos artísticos.

Al enfrentarlos al reto de pintar utilizando la técnica de la pintura china, utilizan pintura de color negro y otro color opcional (menos el color blanco ya que no se utiliza para esta técnica) y pinceles, cartulina, agua y un envase de plástico, con el fin de que los estudiantes cambien los estilos de pintor, aperturando su libre creatividad.

Esta estrategia de enseñanza busca que los estudiantes tengan la libertad de expresión mediante la técnica de pintura china de "todo sobre la pintura china 2008 E. Parramon". Utilizando este método para el aprendizaje y creación de sus trabajos artísticos, superaron el reto de pintar sin un dibujo previo, sin la utilización de lápiz y borrador, desarrollando su creatividad de manera más amplia, el investigador utilizó la observación y la introspección para el análisis formal y el análisis objetivo y subjetivo de los productos estéticos generados del proceso de aprendizaje de los estudiantes, como análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Así mismo se realizó un análisis semiótico de los objetos estéticos producidos, elaborados por los alumnos para decodificar lo observado e interpretar el mensaje y análisis estético del producto. Él propósito del investigador fue el de motivar mediante la expresión artística donde cada estudiante estuvo motivado de un inicio a un fin, por lo tanto el trabajo del investigador ayudó en el desarrollo la creatividad de los estudiantes.

Tesis, Educación Artística, Desarrollo de la Creatividad, Observación Introspección, Artes Visuales, técnica de la Pintura China.

Abstrac

It was observed that students of the secondary level cannot develop their creativity due to the inappropriate use and abuse of the technological means at their disposal such as the internet, cell phones and social networks, they show problems to perform their artistic works. When faced with the challenge of painting using the Chinese painting technique, they use black paint and another optional color (minus the white color since it is not used for this technique) and brushes, cardboard, water and a plastic container, with in order for students to change painter styles, opening their free creativity.

This teaching strategy seeks for students to have freedom of expression through the Chinese painting technique of "all about Chinese painting 2008 E. Parramon". Using this method for learning and creating their artistic works, they overcame the challenge of painting without a previous drawing, without the use of pencil and eraser, developing their creativity more broadly, the researcher used observation and introspection for analysis. formal and objective and subjective analysis of the aesthetic products generated from the students' learning process, as a pedagogical analysis of the academic facts and processes. Likewise, a semiotic analysis of the aesthetic objects produced, prepared by the students to decode the observed and interpret the message and aesthetic analysis of the product, was carried out. The purpose of the researcher was to motivate through artistic expression where each student was motivated from beginning to end, therefore the work of the researcher helped in the development of students' creativity.

Thesis, Arts Education, Creativity Development, Introspection Observation, Visual Arts, Chinese Painting technique.

Introducción

La presente investigación propone como una propuesta la enseñanza de la técnica de la pintura china y lineas expresivas, con el fin de estimular la creatividad ya que se observa la dificultad de desarrollar la creatividad observando como factor principal el uso y abuso del internet, celulares y redes sociales, ya que los estudiantes presentan dificultades para realizar sus trabajos artísticos, no tienen libertad de expresion artisrica porque estan mecanizados utilizando imágenes prediseñadas ,asi mismo tienen dificultad para expresar sus sentimientos, emociones, y lograr que los estudiantes superen sus miedos y desarrollen su creatividad en sus trabajos,

La presente tesis consta de cuatro capítulos, presentados en el siguiente orden: En el primer capítulo se plantea la Definición y Descripción del problema principal, así como la Formulación del Problema que es la necesidad de solucionar problemas creativamente en sus trabajos artísticos a través del aprendizaje de la técnica de la pintura china y lineas expresivas en los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” San Jerónimo Cusco y finalmente describe los objetivos y la justificación.se

En el segundo capítulo se desarrolla el Marco Teórico donde se da a conocer: La pintura china, los géneros de la pintura, pintura de paisajes, pintura de pájaros y flores, los cuatro tesoros del escritorio, la tinta china, el pincel, el papel, la piedra de entintar o tintero, temas de la pintura china, la composición, arboles lejanos con tallo esbelto, un bosque lejano de cipreses, el bambú, puntos de pimienta negra, las plantas acuáticas, la orquídea china, la

fusión, la flor de la primavera, animales y formas, la golondrina, el panda, el paisaje en la pintura china , el agua, nubes en la montaña , el agua fluyendo entre roca , la niebla en el bosque, la perspectiva, aprendizaje significativo, la creatividad en la expresión estética , la creatividad en la apreciación estética ,proceso creativo, creatividad y artes plásticas, el marco teórico es la base de la investigación en cual se definen conceptos básicos y necesarios.

El arte es importante en el desarrollo del ser humano y sobre todo en el de los adolescentes que sienten todo a flor de piel por lo que existe la necesidad de que los estudiantes se expresen, comuniquen con naturalidad sus emociones, sentimientos sus pensamientos y vivencias, para esto las diversas artes y sus técnicas ayudan en la expresión considerando que es importante la creatividad.

En el tercer capítulo se realiza la recolección y análisis de los datos según el planteamiento y de la metodología de la investigación como el contexto geográfico, ubicación geográfica, datos de la población, contexto cultural, población y muestra de la investigación. Se describen las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, donde se describió todo los acontecimientos, hechos, emociones, reacciones, de los estudiantes en el colegio que fueron registrados por el investigador en el cuaderno de campo también llamado bitácora. La interpretación de análisis de categorías en el cual se da a conocer a nivel estético y nivel pedagógico de cada muestra.

En el cuarto capítulo se muestra la presentación y análisis de resultados, resultado de análisis de las pintura por categorías, resultado de análisis estadístico, conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y Apéndices.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” San Jerónimo Cusco, no desarrollan su creatividad por el uso y el abuso de la tecnología durante su tiempo de actividad

1.1.2. Descripción del problema

En el aula de cuarto grado de nivel secundario se observa que los estudiantes no desarrollan su creatividad y pierden la iniciativa de la misma, debido al por el uso y el abuso de la tecnología durante su tiempo de actividad (pasan mucho tiempo en los medios tecnológicos).

¿A quién no le gusta la tecnología? Esta herramienta nos hace la vida más fácil, pero la vamos distorsionando cuando la transformamos en un pequeño aparato electrónico que puede ser tan práctico de llevar a todas partes, su uso puede llegar a ser irracional y adictivo como lo es la mariguana Los más vulnerables a esta adicción, son los adolescentes, quienes desean tener siempre la última versión tecnológica y lograr mejorar su status y autoestima, por lo que no pueden tener ratos de silencio o de soledad que les permitan pensar, hacer tareas cotidianas, dedicar un tiempo a la lectura o simplemente hacer otras actividades, es tanta la dependencia que durante reuniones importantes, actos religiosos, proyecciones de cine, entre otras, las personas no pueden dejar de contestar el celular, por lo que se ha llegado a solicitar a los alumnos que apaguen sus celulares para no interrumpir a los demás y permitir su misma concentración. En el caso de muchos jóvenes se puede considerar que tienen adicción, ya que no pueden separarse de él.

En las aulas de clase es frecuente el manejo de celulares y esto provoca distracciones, la pérdida de tiempo es debido a que pasan demasiadas horas al día apegados al juego, a redes sociales, mensajes y llamadas. por otro lado los jóvenes también son influenciados por su entorno social ya que son presionados para tener un móvil, y en muchos casos por inclinarse hacia alguna marca o modelo con algunas características en especial, también el ambiente educativo ha dirigido a los jóvenes a incrementar el uso de la tecnología móvil ya que por este medio transmiten información y es más fácil tener acceso a la misma. Entonces el uso inadecuado o abusivo de estas tecnologías puede acarrear consecuencias negativas para los jóvenes.

Así mismo se observa que los estudiantes tienen dificultades para realizar sus trabajos artísticos, y estas reflejan que no tienen libertad de expresión (no saben cómo expresarse) y que la institución educativa no cuenta con un taller exclusivo para el desarrollo de la educación artística, las sesiones son dictadas en el mismo salón que realizan los demás cursos resultando incómodo para la cantidad de educandos que asisten y son mayormente teóricas. También se puede observar que la mayoría de los estudiantes no tienen conocimiento alguno de la técnica del trabajo, trabajan por cumplir. Se ve que realizan trabajos ajenos en las horas de educación artística; y los trabajo de área lo hacen por cumplir, por una nota o simplemente por aprobar dicho curso. No hay profesores de especialidad que enseñen, guíen, orienten, haciendo respetar los horarios de educación artística.

Lo que se quiere lograr es que los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas mediante la práctica de la técnica de la Pintura China y a su vez lograr que los estudiantes solucionen sus problemas creativamente en trabajos artísticos sin necesidad de alguna ayuda externa (tecnológica como celulares o internet). Los estudiantes serán más creativos cuando se sientan motivados por el interés, gozo, satisfacción, el reto que presenta el nuevo trabajo. La práctica de la técnica de la pintura china es de suma importancia en el desarrollo de la

creatividad de los estudiantes ya que eso ayudará a que ellos puedan expresarse de manera única y diferente.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo influye la Pintura china y líneas expresivas en la creatividad de los trabajos artísticos de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” San Jerónimo Cusco?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

Desarrollar la creatividad de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” a través de la técnica de pintura china y líneas expresivas descubriendo sus valores artísticos.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Conocer aspectos teóricos de la pintura china y líneas expresivas
- Desarrollar sesiones donde se aplique la técnica de la pintura china y líneas expresivas.
- Interpretar con los estudiantes los valores estéticos en los trabajos artísticos.

1.3. Problema de investigación

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Porque la educación artística aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas, lo que hace *necesario* el desarrollo de su pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad. Dejar en libertad de expresión al estudiante en la realización de su trabajo artístico utilizando la técnica de la pintura china y líneas expresivas equivale a despertar su sensibilidad, el arriesgarse a nuevos resultados y despierten su curiosidad, La creatividad es necesaria para la solución de problemas, promueve en el estudiante el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar su sentimiento y emociones.

1.4.2. Justificación metodológica

Siendo importante en todo trabajo artístico la interpretación de la imagen, se hace necesario utilizar El método *Iconográfico e Iconológico* ya que esta nos ayuda a una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

También es necesario El método *Semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

1.5. Tipos de investigación

1.5.1. Según su finalidad

Aplicada

1.5.2. Según su alcance

Descriptiva Interpretativa

1.5.3. Según su diseño

No experimental

1.5.4. Según la fuente de datos

De campo

1.6. Método de investigación

El presente trabajo de investigación tiene como métodos de investigación:

El método *iconográfico e iconológico* se utilizará porque es *necesaria* una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método *semiótico* es *necesario* porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

1.7. Viabilidad

Es viable porque se cuenta con los recursos técnicos necesarios para la investigación y la disponibilidad de los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa N°51023 “San Luis Gonzaga” San Jerónimo, Cusco 2018

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. La Pintura China

La pintura china no desea crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas sin entrar en tanto detalle. Plasmar su esencia, de expresar lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías del universo que subyacen en la realidad y que no podemos percibir con los sentidos. (Parramon 2008 p. 6)

> La pintura china no pretende crear una fiel copia de la realidad tal como sucede en occidente sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos del modelo sin entrar en detalle. Existe un intento de plasmar no lo materia corpórea, sino su esencia, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas: "el objetivo del artista es revelar estas armonías (del universo) que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos. (Parramon 2008 p. 6)

2.1.2. Los géneros de la pintura

son la pintura de paisajes, pintura de las flores y los pájaros, género que se perfecciono con el tiempo, y por ultimo lo forman las figuras humanas o personajes, se trata de un género menor que se adopta por influencia india y se dedica al retrato genérico sin mostrar rasgos de realismo. (Parramon 2008 p. 8)

> En la pintura china el género más importante, con diferencia, es el paisaje. Si bien, en un principio, los paisajes constituían el escenario de fondo en la representación de personajes, pero el género se independizó durante la dinastía Suei o Sui (518-618). Le siguen por

> importancia las flores y los pájaros, género que apareció tardíamente y se perfecciona durante la dinastía Tang. El último lo forman las figuras humanas o personajes, se trata de un género menor que se adopta por influencia india y se dedica al retrato genérico de las cualidades humanas sin mostrar rasgos de realismo. (Parramon 2008 p. 8)

2.1.2.1. Pintura de paisajes

La pintura del paisaje se practicaba con colores Sustituyendo los colores por aguadas monocromas. Un paisaje pintado no se hacía para exhibirse, sino para contemplarse en privado e interpretarse después de una larga observación. La naturaleza era el único maestro verdadero de la pintura, las rocas, la variada vegetación, como las montañas y las nubes. (Parramon 2008 p. 7)

> Inicialmente el paisaje no era un género independiente, su practicaba con colores (sobre todo verdes, azulados dorados y rojos oscuros) las pinturas de paisajes independientes empezaron a realizarse durante la dinastía Tang. Sustituyendo los colores por aguadas monocromas, lo que supuso un salto esencial en la estética de la pintura china. Fue en el periodo previo a la dinastía Song cuando el género se consolido gracias al pintor y critico Jing Hao, que junto a sus seguidores Li Cheng y Fan Kuan definieron la tipología de un género. A diferencia de occidente, un paisaje pintado no se hacía para exhibirse, sino para contemplarse en privado he interpretarse después de una larga observación. La pasión de Fan Kuan por la contemplación de valles y montañas lo llevo a vivir entre ellos y hacerlos parte de su espíritu.

> Para el, la naturaleza era el único maestro verdadero de la pintura, Fan Kuan estudiaba todo el día el paisaje observando: la forma de las rocas, la variada vegetación, como las montañas se modifican con la atmosfera circundante y como quedan engullidas por las nubes. (Parramon 2008 p. 7)

2.1.2.2. Pintura de pájaros y flores

Las pinturas de pájaros y flores constituyen un motivo de inspiración para expresar los sentimientos y anhelos de belleza que brinda la naturaleza, ***y*** su técnica de detalle. Consistía en representar el modelo con aguadas; así las manchas de tinta construían su apariencia sin trazos lineales. Con pinceladas muy expresivas, se usaba directamente la pluma y la tinta para expresar el espíritu de los pájaros y las flores. (Parramon 2008 p. 8)

> En el siglo XII, la corte imperial empezó a desarrollar temas de pajaros y de flores. Estos motivos constituyeron un espacio de inspiración para expresar los sentimientos y anhelos de belleza que brinda la naturaleza, la propia vida, un punto de encuentro con la poesía que se deriva de los seres vivos. Este genero se resolvio con las tres tecnicas basicas: las conocida como ***Gongbi*** es una técnica de detalle que en primero se dibuja el perfil del modelo con líneas muy meticulosas o puntos y luego el interior con pinceladas de colores, con preferencia por trabajar los detalles y plasmar un gran realismo. Otra técnica muy popular durante la dinastía Song, consistía en representar el modelo con aguadas; así las manchas de tinta construían su apariencia sin trazos lineales que delimitan su perfil. Una tercera técnica, llevada a cabo a partir de pinceladas muy expresivas, se basaba en usar

> directamente la pluma y la tinta para expresar el espíritu de los pájaros y las flores según la técnica ***Shieyi***. Eran pinceladas muy gestuales, libres pero concisas, por medio de las cuales se intentaba captar el espíritu del modelo. (Parramon 2008 p. 8)

2.1.3. Los cuatro tesoros del escritorio

2.1.3.1. La tinta china

Se cree que se extraía de las cenizas carbonizadas de pino, que se molió hasta convertirlo en polvo. Luego lo aglutina con sopa de arroz, y se creo una pasta de tinta maleable, a la que daba forma con la mano, así aparecieron las primeras tintas artificiales de barra. (Parramon 2008 p. 18)

> Según algunos documentos históricos más antiguos derivan de compuestos vegetales o minerales. La tinta artificial apareció en la dinastía Chou o Zhou del Oeste (1122 a.C.-771 a.C). Se cree que se extraía de las cenizas carbonizadas de pino, cuenta la tradición que un día Xing Yi, su inventor, se lavaba las manos junto al rio , cuando vio un trozo de carbón de pino flotando. Al sacarlo del agua, su mano quedo teñida de negro, quedo muy sorprendido por el hallazgo, tomo el fragmento y se lo llevo a su casa, donde lo molió hasta convertirlo en polvo. Intento aglutinarlo con agua pero no lo consiguió, de modo que provo con sopa de arroz, que si le dio resultado. Creo una pasta de tinta maleable, a la que daba forma con la mano, así aparecieron las primeras tintas artificiales de barra. La tinta artificial es mucho mejor que la natural en cuanto calidad, valor de uso y efecto estético. (Parramon 2008 p. 18)

2.1.3.2. El Pincel

Los pinceles se han fabricado con distintas materias según sus cualidades y uso: con plumas de gallina, de ganso u otras aves, pelo de cabra, ciervo, cerdo, leopardo o tigre e incluso cabellos humano para dotarnos de diferentes pinceladas. (Parramon 2008 p. 14)

> El existen numerosas variedades, fruto de la experiencia de muchos siglos. Están confeccionados con pelo de muchos animales e incluso cabello humano, que confieren a la pincelada trazos y texturas diferentes. Su uso se difundió notablemente a partir del siglo II a.C. y alcanzaron su mayor esplendor durante los siglos XIV- XVII. Los pinceles se han fabricado con distintas materias según sus cualidades y uso: con plumas de gallina, de ganso u otras aves, pelo de cabra, ciervo, cerdo, leopardo o tigre. La experiencia ha demostrado que el pelo de liebre es el más adecuado e idóneo, en especial el cortado en otoño o en invierno, porque es más duro. (Parramon 2008 p. 14)

2.1.3.3. El papel

Es un soporte muy importante, fue uno de los aportes de esta cultura que cambio de forma significativa tanto la pintura como la escritura de la época al ser mucho más ligero y de menor costo. (Parramon 2008 p. 22)

> Antes del descubrimiento del papel, los soportes que se utilizaban para escribir eran huesos, caña de bambú, tablillas de madera o tejido de seda, sin embargo la seda tenía un costo elevado y el bambú resultaba pesado, todo está condujo a la invención de papel una nueva materia más maleable y ligera. (Parramon 2008 p. 22)

2.1.3.3.1. El origen del papel

El papel un material maleable y ligero y más barato a comparación de los soportes que se utilizaban para escribir como eran: caña de bambú, tablillas de madera o tejido de seda. (Parramon 2008 p. 22)

> El papel mas antiguo que todavia se conserva data de entre el año 100 a 200 a.C. Se confeccionava a partir de trapos de lino. Alrededor de siglo VI, la industria china del papel experimento un gran auge. Fue cuando aparecio el famoso papel *shiuan* que debe su nombre a Shiuan Chou. Una leyenda cuenta que un dicipulo del inventor del papel, Tsai Lun, vivio en esta ciudad y trabajo en esta industria. Su mayor deseo era producir el papel ideal, que fuera tan blanco como para dibujar el retrato de su maestro y hacer un libro. Un dia en un valle, vio por casualidad unos arboles caidos junto a un arroyo. Estaban descompuestos y tenian un color blancuzco por efecto del tiempo transcurrido. Se le ocurrio emplear la corteza de ese arbol para producir papel blanco y finalmente lo consiguio. Se deduce que en la dinastia Tang (618-907)era algo normal fabricar papel shiuan apartir de la corteza de los arboles. Desde entonces este papel ha sido muy apreciado e indispensable para la caligrafia y la pintura. (Parramon 2008 p. 22)

2.1.3.4. La piedra de entintar o tintero

Instrumento que se utiliza para preparar la tinta, Existen en distintos materiales como marfil, jade, es considerado un tesoro, un ornamento en el escritorio, presentan formas esculpidas o relieves decorativos como dragones. (Parramon 2008 p. 20)

> La piedra de entintar es el instrumento que se utiliza para preparar la tinta. De los cuatro tesoros del escritorio, la piedra de entintar posee también una larga historia que se remonta a finales del neolítico, hace unos 6.000 años. Se ha experimentado con distintos materiales para fabricar una piedra de entintar que reuniera varios objetivos: conseguir con el proceso de molido, primero y luego con el raspado de la barrita una tinta más fina posible. Y por último que sea un ornamento en el escritorio. Por esta razón muchos tinteros presentan formas esculpidas o relieves decorativos. (Parramon 2008 p. 20)

2.1.4. Árboles y Formas Esenciales

2.1.4.1 Arboles Lejanos con tallo esbelto

Se pintan sus ramas de arriba abajo y del tronco hacia afuera empleando un solo tono fluido y aplicarlo con la punta del pincel mojada con tinta más oscura, la atmosfera y la expresión final es el principal objetivo. (Parramon 2008 p. 47)

> Se suele empezar a marcar por el tronco y después se pintan sus ramas de arriba abajo y del tronco hacia afuera. Es recomendable emplear un solo tono fluido y aplicarlo con la punta del pincel mojada con tinta más oscura, quizás este árbol no se parezca mucho a uno real, sin embargo, la atmosfera y la expresión final debe ser el principal objetivo. Las aguadas del tenido no tienen por qué coincidir exactamente con las líneas anteriores, tampoco deben aplicarse de una sola vez, pueden ser sucesivas, realzando cada vez más la profundidad y la riqueza de los tonos. (Parramon 2008 p. 47)

2.1.4.2 Un bosque lejano de cipreses

Se pinta el tronco con dos trazos, y después la masa de hojas con trazos horizontales, el primer plano presenta un tono más oscuro mientras que los de detrás empalidecen para insinuar el efecto de lejanía. La pintura china plasma más sentimientos que realidades. (Parramon 2008 p. 47)

> Para representar este árbol, se pinta el tronco con dos trazos, y después la masa de hojas con trazos horizontales que se efectúan con la punta del pincel, los arboles del primer plano presentan un tono más oscuro mientras que los de detrás empalidecen para insinuar el efecto de lejanía. Tradicionalmente los troncos se pintan de color marrón, pero este es un criterio general, a veces se pintan de otros colores o con tinta más densa y cubriente, según el sentimiento que el artista recibe del modelo. La pintura china plasma más efectos y sentimientos que realidades, cosa que se logra con sorprendente simplicidad. (Parramon 2008 p. 47)

2.1.4. 3. El bambú

Es muy conocido en la cultura china por su simbología y su arte, los distintos tonos recrean la sensación de cercanía y lejanía. (Parramon 2008 p. 49)

> Esta planta desempeña un importante papel en el arte y simbolismo de extremos oriente. Tradicionalmente, se pinta el bambú en estilo Shieyi con tinta negra, donde los distintos tonos marcan la proximidad y lejanía de las hojas y las ramitas y Gongbi, con líneas muy finas y tenidas de verde. (Parramon 2008 p. 49)

2.1.4.4. Puntos de pimienta negra

Se utiliza para pintar bosques de montañas lejanas, hojas en los árboles y vegetación próxima al agua. Con estas manchas en forma de puntos se representa las copas de árboles muy distantes. (Parramon 2008 p. 50)

> Esta pincelada se presenta con frecuencia para pintar bosques de montañas lejanas, hojas en los árboles y vegetación próxima al agua. En ocasiones, si se humedece el pincel con poca tinta, representa la textura de rocas. Con estas manchas en forma de puntos se representa las copas de árboles muy distantes. (Parramon 2008 p. 50)

2.1.4. 5 las plantas acuáticas.

Crea una ilusión que junta la tierra con el agua creando movimiento y armonía y resulta agradable pintarlo. (Parramon 2008 p.51)

> Las plantas acuáticas no adquieren demasiado protagonismo en la pintura china sin embargo no son raras en paisajes de cascadas o agua, ya que su forma suela permite jugar con la composición entre la tierra y el agua. (Parramon 2008 p.51)

2.1.4.6 la orquídea china

Se comienza por la raíz hacia afuera, con curvas muy suaves y se levanta lentamente, y se vuelve a presionar poco a poco hasta concluir la hoja. (Parramon 2008 p. 53)

> Se suele comenzar por la raíz hacia afuera, con curvas muy suaves. Cuando el pincel llega a un giro, se levanta lentamente, y después se vuelve a presionar poco a poco hasta concluir la hoja. La manera de pintarlas es similar a las de blanco y negro, pero se utiliza gamas de verde, es imprescindible preparar los colores previamente antes de

> pintar. Con los colares saturados se pintan las hojas cercanas y con los aguados se resuelven las que se encuentran detrás. (Parramon 2008 p. 53)

2.1.4.7 la fusión

La fusión es la técnica para la cual se aplica unas manchas rojas para formar los pétalos, y después con tinta negra, se dan varias pinceladas para las hojas, se pinta el tallo y los nervios de las hojas con un tono más intenso consiguiendo una fusión natural. (Parramon 2008 p. 59)

> Por medio de una pinceladas muy sencillas, del contraste del color rojo intenso y la tinta negra se consigue una bella flor de loto, se aplica una manchas rojas para formar los pétalos, y después con tinta negra diluida, se dan varias pinceladas para las hojas, finalmente se pinta el tallo y los nervios de las hojas con un tonos más intenso. Conviene observar el grado de humedad del papel y aprovechar del mejor momento para dar la siguiente pincelada, dependiendo de cómo se gire el pincel, como se unan los colores y como se dejen los espacios entre ellos se conseguirá una fusión más natural. (Parramon 2008 p. 59)

2.1.4.8. La flor de la primavera

Resulta muy fácil, se pintan las ramas principales, los brotes con la punta del pincel, después de realizar los pétalos con líneas, se tiñe la primera flor con rojo denso y las dos de atrás con rojo claro. (Parramon 2008 p. 63)

> Se resuelven primero las ramas principales, y a continuación, los brotes con la punta del pincel, mediante pinceladas muy cortas y libres, casi con puntitos, después de realizar los pétalos con líneas, se tiñe la

> primera flor con rojo denso y las dos de atrás con rojo claro. (Parramon 2008 p. 63)

2.1.5. Animales y formas

2.1.5.1. La golondrina

Para pintar esta ave se inicia con la cabeza, con una mancha de tinta negra. Se trazan unas líneas finas para dibujar el pico. La espalda se pinta con más pinceladas, la cola en forma de tijera y pecho con pinceladas muy cortas. (Parramon 2008 p. 72)

> La representación de este pájaro común se inicia con la cabeza, a partir de una mancha de tinta negra. Sobre esta mancha se trazan unas líneas muy finas para dibujar el pico. El perfil de la espalda se resuelve con un par de nuevas pinceladas. Con trazos amplios se representa la cola en forma de tijera. Se perfila el pecho con pinceladas muy cortas. Y por último se pinta las garras y la rama del árbol. (Parramon 2008 p. 72)

2.1.5.2. El gato.

Se vincula con la feminidad y la noche (animal nocturno) para pintarlo se comienza por la cabeza, las orejas, la forma del cuerpo con tinta muy clara y utiliza trazo fino para los ojos. (Parramon 2008 p. 77)

> Ha sido protagonista de muchos temas de pintura donde se le ha tratado con un gran sentido de elegancia y simplicidad, se comienza por la cabeza, las orejas, la forma del cuerpo con tinta muy clara y se utiliza un pincel fino trazo fino para los ojos. (Parramon 2008 p. 77)

2.1.5.3. El panda

Tiene una belleza singular, es un icono dentro de la pintura china desde siempre antiguo. Para pintarlo se traza el contorno de la cabeza con una línea fina, después se pintan las orejas, los ojos y la boca con manchas negras. (Parramon 2008 p. 75)

> El panda tiene una belleza singular, se encuentra representado en la pintura desde muy antiguo. Para pintarlo se traza el contorno de la cabeza con una línea fina, después se pintan las orejas, los ojos y la boca con manchas negras. Para los brazos, que se colocan como si abrazaran un árbol, se emplea un pincel grueso, para concluir se insinúa el contorno de los pies con líneas que combinadas con dos manchas alargadas. (Parramon 2008 p. 75)

2.1.6. El paisaje en la pintura china

2.1.6.1. El agua

El agua es un elemento que sumerge la naturaleza en un estado especial. La niebla y las nubes se utilizan para crear uniones entre los planos de un paisaje, El agua transmiten poesía y misterios. (Parramon 2008 p. 82)

> El agua en cualquier de sus estados (gaseoso, solido o liquido) y formas (ríos, lagos, cascadas, lluvia, nubes, niebla o nieve) es un elemento que sumerge la naturaleza en una atmosfera especial. Técnicamente la niebla y las nubes se utilizan para crear uniones entre los planos de un paisaje, transmiten poesía y misterios. La leve ondulación del agua se aprecia mejor con unos elementos de apoyo como rocas Según (Parramon 2008 p. 82)

2.1.6.2. Nubes en la montaña

Representar una nube en las cumbres de las montañas es fácil, se deja una zona sin pintar que será la nube. Se pinta con aguadas la forma de la montaña, con pinceladas secas recrean la atmosfera de la nube. (Parramon 2008 p. 82)

> Para representar una nube o vapor de agua en las cumbres de las montañas existen varias formas. Desde el inicio se deja una zona sin pintar que representa la nube. Después de pintar con aguadas la forma de la montaña. Con un pincel de pelo duro cargado con muy poca tinta y seca, se va desdibujando el perfil de la franja blanca, las pinceladas secas recrean la atmosfera de la nube, aunque en ocasiones se puede representar bosques muy lejanos, sumidos en la niebla. (Parramon 2008 p. 82)

2.1.6.3. El agua fluyendo entre rocas.

Para sacar este efecto primero se pintan todas las rocas que forman la orilla, y luego con pincel muy fino, se insinúa la superficie cristalina del agua, que muestra un suave movimiento. (Parramon 2008 p. 83)

> Primero se pintan todas las rocas que forman la orilla y luego, con el pincel muy fino se insinúa la superficie cristalina del agua, que muestra un suave movimiento, las líneas curvas dependen del perfil del borde de la orilla, y la forma y curvatura de este depende, a su vez, del movimiento del agua y de las rocas que se reflejan sobre ella. (Parramon 2008 p. 83)

2.1.6.4. La niebla en el bosque.

Para lograr este efecto se conserva una franja, para luego realizar en ella el efecto de niebla, se pinta el tronco desde la raíz, dejando una parte blanca. Se pintan las hojas de arriba abajo. Se produce con pinceladas muy secas y tinta muy clara. (Parramon 2008 p. 84)

> En china, este fenómeno aparece en las madrugadas de verano o entre las montañas altas. Cuando se pinta un árbol en la niebla, se suele conservar una franja, para luego realizar en ella el efecto de niebla, se empieza a pintar el tronco desde la raíz, dejando una parte blanca antes de alcanzar la cúspide. Se pintan las hojas de arriba abajo. El efecto de niebla se produce con pinceladas muy secas y tinta muy clara. (Parramon 2008 p. 84)

2.1.6.5. La perspectiva

Es muy importante dentro de la pintura china, donde se distinguen distancias desde las cercanas hasta las más lejanas. (Parramon 2008 p. 82)

> La tradición distingue perfecto a la perspectiva tres lejanías o distancias
>
> 1. Distancia profunda. Es la más empleada, supone que el espectador se halla a una altura desde la cual tiene un punto de vista elevado y panorámico sobre el paisaje.
> 2. Distancia elevada. Se utiliza por general, en los cuadros verticales, el espectador está situado en el nivel bajo y dirigiendo la vista hacia arriba, su mirada sigue el escalonamiento de las alturas representadas por diferentes filas de montañas superpuestas

3. Distancia plana. Desde una posición plana, la mirada del espectador se extiende con toda libertad hasta el infinito. Según (Parramon 2008 p. 82)

2.1.7. Aprendizaje Significativo

Las ideas nuevas se relacionan con lo que el estudiante ya sabe, los nuevos conocimientos se vinculan de forma estable con las anteriores, aprender resulta agradable y placentero, y es útil a la persona que aprende (Huerta Rosales 2001 p. 141)

> El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el estudiante ya sabe los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con las anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentero para quien aprende, y este es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto. (Huerta Rosales 2001 p. 141)

2.1.7.1. Características del Aprendizaje Significativo

Los nuevos conocimientos se incorporan a los conocimientos previos del estudiante, Este quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso o interesante. (Huerta Rosales 2001 p. 142)

Según David Ausubel la expresión Aprendizaje Significativo

1- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura en forma cognitiva del estudiante.
2- Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos

3- Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del estudiante, es decir, este quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso (Huerta Rosales 2001 p. 142)

2.1.7.2. Ventajas del Aprendizaje Significativo

Nos da varias ventajas, es más activo, es personal, nos da una retención más duradera y nos facilita la adquisición de nuevo conocimiento. (Huerta Rosales 2001 p. 143)

El aprendizaje significativo tiene claras ventajas

- La nueva información, al relacionarse con la anterior es depositada en la memoria a mayor plazo en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- Es personal, pues al significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del estudiante.
- Produce una retención más duradera de la información, modifica la estructura cognitiva del estudiante mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos. (Huerta Rosales 2001 p. 143)

2.1.7.3. Requisitos para lograr un Aprendizaje Significativo

Para lograr el aprendizaje significativo es necesario tres requisitos, que los conceptos nuevos sigan una secuencia lógica y ordenada, que conecte los nuevos conocimientos con los conocimientos previos y una actitud favorable del estudiante, esté no aprende sino quiere hacerlo. (Huerta Rosales 2001 p. 144)

De acuerdo a Ausubel, se necesitan tres condiciones

1. Significatividad lógica del material. Que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. (Coll, 1997) los conceptos que el profesor presenta siguen una secuencia lógica y ordenada, es decir importa no solo el contenido sino la forma en que este es presentado.
2. Significatividad psicológica del material. Esto se refiere a la posibilidad de que el estudiante conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos ya incluidos en su estructura cognoscitiva. Los contenidos entonces son comprensibles para el estudiante.
3. Actitud favorable del estudiante. El aprendizaje no puede darse si este no quiere aprender, este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro solo puede influir a través de la motivación, si el estudiante no quiere aprender no aprende. (Huerta Rosales 2001 p. 144)

2.1.8. Motivación

La motivación es el motor que mueve a uno mismo sin necesidad de un apoyo externo, en definitiva la motivación responde a retos, retos que nos marcamos nosotros mismos o que nos marcan desde a fuera. (Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005 p.28)

> "En una definición más amplia ,llamamos motivación al conjunto de concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad que contenido el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación reciprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia regulan la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada".(Ramos Mellares & Guerra Cortijo,2005,p.28)

2.1.8.1. Motivaciones intrínsecas y extrínsecas

La motivación intrínseca es aquella que la misma acción es el premio, la motivación extrínseca es aquella donde haceos una acción por evitar un castigo o ganar un premio. (Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, p.28)

> Por motivaciones intrínsecas se entienden aquellas que se corresponden con la naturaleza y esencia de la actividad en cuestión, pues constituyen el factor determinante para que la actividad educativa llegue a feliz término sea comprobado que para cualquier actividad se realice con éxito son necesarios , por motivaciones extrínseca se entiende aquellas motivaciones que no corresponden exactamente con

> la naturaleza y esencia de la actividad docente –educativa, desempeña un papel de apoyo y estímulos necesarios para la realización de algunas motivaciones de carácter intrínsecas., sin embargo en diferentes estudios “En una definición más amplia ,llamamos motivación al conjunto de concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad que contenido el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación reciprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia regulan la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada”.(Ramos Mellares & Guerra Cortijo,2005,p.28)

2.1.9. Creatividad

La creatividad es la respuesta o la solución de cualquier problema que podamos enfrentar con ideas nuevas y originales. (Morales Artero 2001 p. 209)

> Lo más importante en la creatividad es la originalidad, esto demuestra que el alumno es creativo por excelencia, cuando lo que construye con su trabajo es muy original, como sostiene Martínez **“empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores”**. Una de las características peores de los exámenes es que son muy aburridos y que no despiertan el interés. Pero una buena prueba de evaluación ha de ser una buena experiencia de aprendizaje por lo que es necesario la

> selección de la información con el fin de trabajar con la que sea relevante, interesante y motivadora para el alumno. (Morales Artero 2001 p. 209)

2.1.9.1. La creatividad en la expresión estética

El arte desde siempre fue un lenguaje que perite al ser humano expresarse, expresando emociones, sentimientos con un pensamiento reflexivo creativo y crítico, la creatividad se fortalece de acuerdo a las experiencias vividas. (León Maristany, 2015 párr. 3)

> Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de los diferentes elementos, como un gesto, una palabra, que nos permiten expresarnos. El arte es una buena estrategia para expresar emociones sentimientos con un pensamiento reflexivo, creativo y crítico, la creatividad se fortalece en el ser humano de acuerdo a las experiencias vividas que uno va acumulando en el transcurso de su vida
> *La alegría de crear*. – Que el sentimiento que corresponde a la tendencia a la creación, la alegría de crear, se halla plenamente influido por la temática de la transitividad puede ser testimoniado por una frase de A Carrel: «En la alegría de crear se disuelve la conciencia de la propia persona que se diluye en otro y en otros». (Lersch, 1974, p. 236) (León Maristany, 2015 párr. 3)

.

2.1.9. 2. La creatividad en la apreciación estética

La apreciación de las obras de arte, los trabajos de los niños es una vía para estimular la creativdad en los niños ya que ellos despertaran en su manera de pensar y asi tendrán una

imaginación diferente para cambiar, aumentar y quitar los elementos que tenga la obra. (León Maristany, 2015 párr. 3)

> Al analizar la propia experiencia interna, en muchos casos intuitivamente se aprende de uno mismo, pero cuando esta experiencia es mucho más consciente e intencionada entonces debemos empezar por algún lugar y saber dónde debemos terminar nuestro análisis, esto se llama método, Philipp Lersch lo denomina método de la auto observación (León Maristany, 2015 párr. 3)

2.1.9.3 Proceso creativo

La educacion debe estar al sevicio de la creatividad de cada estudiante, debe aplicarse estrategias para su desarrollo y promover un medio libre donde este pueda aprender a ser mas abierto, flexible, mas imaginativo y sea capaz de crear ideas innovadoras. (Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, pp. 46-48)

> El proceso creativo ha tenido la atención de pensadores, artistas, filósofos, pedagogos, científicos, publicistas, industriales, comerciantes, quienes lo han analizado y han coincidido en presentar tres momentos constantes en este proceso:.
>
> La fase de preparación, que es el primer momento, se inicia frente a la presencia de un problema; en esto coincide con Dewey, que señala el encuentro con la dificultad, situación que se suele experimentar cuando se asume una actitud creadora. Tal pareciera que es la etapa más difícil. Poicaré, manifiesta que esta etapa suele ser la más larga.
>
> La incubación, se caracteriza por la actividad latente; en este momento pareciera que se buscan en el subconsciente las herramientas e

> instrumentos que sirven para la creación. Estas serían las fantasía y la imaginación, elementos indispensables en el proceso creador.
>
> La iluminación o momento de satisfacción, que precede a la frustración y que es superada gracias a la solución al conflicto o problema. Este momento de satisfacción suscita una ilusión para seguir creando e ir mejorando la concepción inicial.
>
> La verificación, es el momento en que se tiene conciencia de tener el problema resuelto; se experimenta la sensación de alivio, acompañado de una alegría satisfactoria deber el producto, que en algún caso se superó lo que al inicio se pretendió hacer. (Ramos Mellares & Guerra Cortijo, 2005, pp. 46-48)

2.1.9. 4. Creatividad y artes plásticas

Los estudiantes son por naturaleza, curiosos y exploradores por cualquier detalle o aspecto de la naturaleza y las cosas que nos rodea, es necesario dejarlos en libertad de expresión con las pinturas, dibujos, el prohibirles es cerrarles las puertas de acceso a las oportunidades e ir en contra de su formación creativa. (Torre & Violant, 2006, pp. 429-431)

> Actualmente nadie pone en duda que las artes plásticas constituyen una excelente ocasión para desarrollar y potenciar la creatividad del ser humano, desde edades tempranas. Ello es así que por cuanto la creatividad está presente en los objetos de su pertenecía, como lo está en quienes los producen y también en los procesos que tienen lugar…el arte cumple un papel esencialmente vital en la formación de los seres humanos desde edades muy tempranas. Actividades como pintar, dibujar, modelar o construir espacios bidimensionales y tridimensionales, forman parte de un proceso intelectual muy

> complejo. El niño relaciona los conocimientos que tiene almacenados por sus experiencias anteriores y los combina con elementos nuevos. En el acto de la creación, el niño realiza actividades de selección, interpretación, modificación que le permiten ofrecer no solo el elemento creado, sino también sus sentimientos a través de la obra. (Torre & Violant, 2006, pp. 429-431)

2.1.10. **Valor estético**

Se define al valor estético como el grado de estimulación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico, este puede tener mucha preferencia y valorar determinado género musical y disfrutar de ella, cautivan al espectador y desarrolla un afecto o atracción personal hacia la creación artística.

> El valor está en relación a la estimación que se tenga sobre la persona u objeto con la cual se está relacionado, una madre es invaluable, o sea, tiene tanto valor que no lo puedes medir. Tú valoras más a las personas que están contigo por lo que eres. El valor estético es la misma idea aplicada al arte, es decir la palabra estético lo define como un valor aplicado a las obras o actividades artísticas. Se define el valor estético como el grado de estimación o afecto que se tiene por los fenómenos en el arte, objetos estéticos o actividades artísticas en la vida del artista, espectador o crítico. En la vida del espectador, este puede tener mucha preferencia y valorar determinado género musical, entonces se está dispuesto a pagar por obtener la música de su agrado, lo mismo sucede con la actuación, las artes visuales, la danza y otras artes. La gente

> paga por poseer la obra de arte o disfrutar de ella. Lo que crea esta situación son los valores estéticos que contiene la obra de arte. Esos valores cautivan al espectador y desarrolla un afecto o atracción personal hacia la creación estética. (Filosofía del arte en las artes plásticas) http://esteticamar.blogspot.com/p/valores-esteticos.html

2.1.10.1 El color

Es un valor estético en sí mismo, pertenece al mundo de las sensaciones inmediatas y desde luego el goce del color supera cualquier sensación ideada por el dibujo. (León Maristany, 2015)

> El color en si, como valor estético viene de principios del siglo XX, con las manifestaciones posteriores al impresionismo, es así que en sus obras de Paul Gaugin (1848-1903) "…Afirma las posibilidades expresivas del color "en sí mismo", y lo usa, con independencia de sus connotaciones imitativas, para expresar ideas y símbolos, "Los postimpresionistas señalan la frontera entre la pintura imitativa y la que explota el color como valor estético en sí mismo." (Ediciones Parramon, 2010, p. 146-147) El color pertenece al mundo de las sensaciones inmediatas y no las meramente imaginarias, el goce del color supera cualquier sensación ideada por el dibujo. En todas las variedades de la representación visual y la reproducción de objetos que se suponen fuera de nosotros y de las imágenes que pasa por nuestra mente el color, debe ser siervo de los valores táctiles y el movimiento. (León Maristany, 2015)

2.1.10.2 Belleza

Se refiere a uno de los valores estéticos que muchos artistas intentan conseguir, es agradable apreciarlo y transmiten un sentimiento de gozo. (Palacios Barraza 2016, p.7)

> La Belleza. Es el valor nuclear o central de la estética, hacia él y en él convergen todos los factores o elementos, cosas, personas, plantas, animales, paisajes, etc., que designamos como realizadores de lo hermoso o bello. Es el valor capital que informa y unifica todos los demás que califican un elemento natural o artístico. (Palacios Barraza 2016, p.7)

2.1.10.3 Armonía

Se refiere a la conjugación de todos los elementos que forman parte de un todo y que se entrelazan correctamente generando un resultado positiva que armonizan y dan un valor a cualquier manifestación de expresión. (Palacios Barraza 2016, p.7)

> Este es un valor que aparece en todo objeto bello tanto natural como artístico, puede ser entendida como la conjunción y correspondencia del todo y sus partes, tanto en el aspecto cuantitativo, como cualitativo lo que permite verlo como proporcionado. La proporción es la adecuada medida de formas y materiales compositivos que presentan un objeto. Esta proporción en la concepción escolástica puede ser integral, cuando el objeto contiene todos y cada uno de sus elementos propios de acuerdo con su naturaleza. Así un ser vivo deberá tener sus órganos completos o íntegros para ser armonioso. Proporción relativa, la que se establece entre las partes con el todo (Palacios Barraza 2016, p.7)

2.1.10.4 Equilibrio

Se relaciona con lo que se considera estéticamente hermoso según lo que se establezca como armoniosa y simétrico, es un valor real, pero que no es percibido de la misma manera por todos. (Palacios Barraza 2016, p.11)

> El equilibrio es la propiedad que presentan ciertas cosas cuando sus componentes se unen y conjugan adecuadamente, a fin de contrarrestar las fuerzas físicas y lograr un mayor grado de perfección y efectividad desterrando toda tendencia al desorden, al caos, o a la exageración. Las artes plásticas y el mundo de la naturaleza proporcionan abundantes ejemplos al respecto. (Palacios Barraza 2016, p.11)

2.1.10.5 Sublime

Lo sublime se reconoce como maravilloso y místico, una cualidad eminente elevación extraordinaria en las cosas o personas, escapar de los esquemas emotivos y conceptuales, ordinarios, (Palacios Barraza 2016, p.27)

> Se pretende caracterizar personas o cosas que exceden por sus cualidades toda norma o medidas convencionales de apreciación. Lo sublime tiende a percibirse en zonas que lindan con lo maravilloso y místico. En lo sublime se reconoce una cualidad excelsa o eminente elevación extraordinaria en las cosas o personas. Sin duda en lo sublime el espíritu queda cautivo de una fuerza de magnitud excelente; que no acaba de asimilar por su maravilla o grandeza. Lo sublime tiende a escapar de los esquemas emotivos y conceptuales, ordinarios, pero está presente al hombre. Entre las opiniones más interesantes

> sobre este valor destaca la del filósofo Kant, que afirma: “Lo sublime presenta a su vez diferentes caracteres. A veces lo acompaña cierto terror o también melancolía, en algunos casos meramente un asombro tranquilo, y en otros, un sentimiento de belleza extendido sobre una disposición general sublime. Al o primero denomino lo sublime terrorífico, a lo segundo lo noble, y al último lo magnifico.” [Kant; 1959]. (Palacios Barraza 2016, p.27)

2.1.10.6 El movimiento

Es el elemento as esencial en la obra de arte, es la energía manifiesta que vitaliza los trazos que limitan una obra. (León Maristany, 2015)

> Es el elemento más esencial en la obra de arte— no tiene nada que ver con el cambio de lugar, o hasta con el cambio de actitud o pose, y mucho menos aún con la actividad transitiva de cualquier género.
> El movimiento es la energía manifiesta que vitaliza los trazos que limitan una obra y los delineamientos de todas las partes dentro de esos límites. Un lineamiento o apunte activado así, es un contorno. En la estructura de bulto estos contornos son infinitos… (Berenson, 2005, p.74) (León Maristany, 2015)

2.1.10.7 Espontaneidad

Se refiere con espontaneidad a una expansión natural del pensamiento que se proyectan hacia fuera imprimiendo variedad, agrado y simpatía. Por lo general no es mecánico. (Palacios Barraza 2016, p.16)

> Se refiere a una franca expansión natural del pensamiento que se proyectan hacia fuera o dentro de una estructura estética imprimiendo variedad, agrado y simpatía. El espectador gusta de ver cosas o personas que se muestren anti-solemnes, contrarias a la pedantería, acartonamiento y estereotipo, por lo que significan de mecánicas y aburridas. La espontaneidad predispone al placer estético y a la simpatía por la natural frescura que se percibe en los objetos. Sin embargo, la espontaneidad no significa un arrebato subjetivo, arbitrario o liberado de toda norma; por el contrario es orden con vivificante naturalidad que escapa a todo formulismo o traba que mecaniza o aprisiona. (Palacios Barraza 2016, p.16)

2.1.11. La Línea

La línea es el trazo que deja un punto en movimiento sobre una superficie plana y existen diferentes tipos como horizontal, vertical, oblicua o quebrada. Etc. (Sandoval guerra 2008, p.6)

> La línea es el **trazo** que deja un punto en movimiento sobre una superficie. Su representación, –como cualquier otro signo–, puede trazarse con diversos instrumentos y sobre diversos materiales. Si el trazo se realiza en una sola dirección tenemos una *línea recta*, que puede ser **horizontal**, **vertical**, **oblicua** o **quebrada**. Si la dirección varía continuamente tenemos una *curva* que puede ser **circular**, **ondulada**, **libre**, **quebrada** o **zigzagueante**. En el dibujo libre, la fuerza expresiva de la línea es tal que permite representar los conceptos abstractos de una idea. Podemos conseguir –mediante

> variaciones visibles de la velocidad, el grosor, y el modo en que el medio o soporte responde– significados y respuestas a sensaciones y talantes diferentes; es lo que se denomina como **modulación de la línea**. No obstante, tales cualidades expresivas son inadecuadas en el dibujo técnico de proyectos, que exige, sobre todo, una exactitud cuantificable y líneas de espesores precisos (Sandoval guerra 2008, p.6)

2.1.11.1. Funciones de la línea

La línea tiene funciones principales que son muy importantes nombrar como transmitir su propia belleza intrínseca, delinear un pensamiento o símbolo, a traer el ojo y dirigirlo por un camino dado y producir una gradación gris o tonal. (Loomís, 1947 p. 25)

> Según Andrew Loomis en su libro Ilustración creadora nos dice:
>
> Tiene 7 funciones principales
>
> 1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
> 2. Dividir o limitar un área o espacio.
> 3. Delinear un pensamiento o símbolo.
> 4. Definir la forma mediante el borde o contorno.
> 5. Atraer el ojo y dirigirlo por un camino dado.
> 6. Producir una gradación gris o tonal.
> 7. Crear el diseño o presentación.
>
> En realidad en la mente del artista la línea tiene un alcance mucho más vasto que en la del lego. Para éste la línea no es más que la marca de un lápiz o el rasgueo de una pluma. Para el verdadero

> artista la línea puede alcanzar grandes alturas, requerir extraordinaria habilidad y transmitir ilimitada belleza. La línea, en sus diversas funciones, ha contribuido tanto al progreso huma- no como el fuego o el vapor. Toda línea debería tener su función y propósito. Todo lo que hagáis de ahora en adelante tendrá relación con la línea, buena o mala. Podéis hacer que la línea sea uno de los pilares de vuestro trabajo, o bien descuidar su importancia. Pero si preferís ignorar las funciones de la línea, vuestro trabajo será un mal exponente ele vuestra capacidad. Ya sea para bien o para mal, la línea intervendrá inevitablemente en vuestro trabajo. No podéis escapar a ella. Veamos qué es lo que puede hacerse a este respecto. (Loomís, 1947 p. 25)

2.1.11.2 La Expresividad De La Línea

Las líneas son expresivas según como se trazan demuestran calma, dinamismo, movimiento, confusión, sensibilidad que hacen viva una obra de arte ya sea un dibujo o una pintura. (Sandoval guerra 2008, p.6)

> Según la trayectoria seguida por el punto que configura una línea, Podemos distinguir distintos tipos de líneas, ya sean rectas, curvas, Onduladas, etc. Cada una de ellas cuenta con posibilidades expresivas diferentes, así como sus combinaciones.
>
> - **Horizontales**: estabilidad, reposo, calma, quietud.
> - **Verticales**: equilibrio, elevación, dignidad, permanencia.
> - **Concurrentes**: dirección, dinamismo, radiación, atención.
> - **Inclinadas**: confusión, inestabilidad, inseguridad.

- **Onduladas**: movimiento, vibración, excitación.
- **Con giro continuo**: ritmo, profundidad, sensibilidad. (Sandoval guerra 2008, p.6)

2.1.12 Iconología

Erwin Panofsky, uno de los grandes estudiosos de la Historia del Arte, expone en su libro "Estudios sobre Iconología " su concepción del método, Su afán es explicar el porqué de las imágenes en un contexto determinado. Según Panofsky en la obra de arte la forma no se puede separar de su contenido, teniendo un sentido que va más allá y que comporta valores simbólicos.

Según Panofsky el estudio de una obra seguiría tres pasos:

1- 1- Análisis pre iconográfico: Se analiza la obra dentro del campo estilístico ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indiquen.

2- 2- Análisis iconográfico: Analiza los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone.

3- 3- Análisis iconológico: Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

> Está claro que la Iconología debe apoyarse en la Iconografía para poder identificar y clasificar la imagen que se estudia, ver su origen y evolución en el tiempo. Sin embargo, esta última puede constituir por sí sola un propio método.
>
> Lo que se deja de manifiesto es que en el estudio de la obra de arte se hace imprescindible la aplicación de distintos métodos y análisis para que podamos comprender en su totalidad lo que significó en su tiempo. (PANOFSKY, 1994)

2.1.13 Definición De Iconografía.

La Iconografía es un término griego que significando "imagen" y "descripción". Consiste en la descripción de imágenes, retratos, cuadros, etc. La Iconografía se centra en cinco puntos que son: Descripción, Identificación, Clasificación, Origen y Evolución. Iconografía es la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo (GONZALES DE ZARATE, 1991, pág. 1).

El Diccionario de la Real Academia nos explica que Iconografía es un término derivado del griego, significando "imagen" y "descripción". Consiste en la descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, especialmente de la antigüedad.

Con este significado de "descripción de imágenes", la Iconografía se incorporó al idioma castellano en el siglo XVIII no variando mucho sobre el sentido que tuvo en la antigüedad, es decir, descripción de retratos.

Entendieron la Iconografía en su sentido más puro, es decir, como estudio e identificación de los retratos., Elena Páez publicó su Iconografía Hispana. Sin duda, el precedente más inmediato de estos estudios lo tenemos en la obra de Carderera aparecida en Madrid en 1855 y 1864, la Iconografía centra su campo de acción en cinco puntos que podemos cifrar: Descripción, Identificación, Clasificación, Origen y Evolución. Diferenciando claramente lo que es un "motivo" de un "tema" iconográfico.

En consecuencia, podemos entender que Iconografía, en la actualidad, es la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución.

> Tal definición no resultaba extraña en el año 1928, pues el Congreso Internacional de Oslo, en aquella fecha, dedicado exclusivamente a la Iconografía, defendió los mismos o rnuy similares planteamientos. (GONZALES DE ZARATE, 1991, pág. 1)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto Geográfico

Esta investigación se desarrolla en la Institución Educativa Mixta N°51023 “SAN LUIS GONZAGA” ubicado en el distrito de San Jerónimo del departamento de Cusco con estudiantes de género masculino y femenino entre los edades de 14 y 15 años

<table>
<tr><td colspan="2">Institución Educativa Mixta N°51023 “SAN LUIS GONZAGA”</td></tr>
<tr><td>Ubicación geográfica</td><td rowspan="2">
</td></tr>
<tr><td>Dirección : Calle Arica 77
Distrito : San Jerónimo
Provincia : Cusco
Región : Cusco
Área : Urbana</td></tr>
<tr><td>Datos de población</td><td>Vista satelital</td></tr>
<tr><td>Nivel : Secundario
Género : Masculino y femenino
Categoría : Escolarizado
Turno : Mañana</td><td>
</td></tr>
</table>

Ubicación del distrito de San Jerónimo

El Distrito de San Jerónimo es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Cusco, ubicado en el Departamento del Cusco, En el distrito de San Jerónimo se ubican yacimientos arqueológicos que evidencian la presencia del hombre desde el Horizonte Temprano (1000 a. C.), así como también material cultural correspondiente al Período Intermedio Temprano (Waru), Horizonte Medio(Qotakalle), Horizonte Intermedio Tardío (Killke) y también pertenecientes a la época Inca u Horizonte Tardío. En este último periodo (Inca) los cronistas mencionan la presencia de un pueblo denominado Oma, que debió estar ubicado en el actual Distrito de San Jerónimo.

3.2. Contexto Cultural

Los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” San Jerónimo vienen de los lugares cercanos al Distrito, de familias humildes que pertenecen a una clase socioeconómica media y baja ya que sus ingresos familiares se dan en salarios mínimos mensuales que se dedican a laborar desde muy temprano en trabajos independientes, comerciantes entre otras.

El idioma hablado es el castellano en el Distrito de San Jerónimo y en Institución Educativa Mixta N°51023. Los estudiantes de acuerdo a las festividades del distrito y región celebran:

Año Nuevo, Bajada de Reyes, Carnavales, Semana Santa, Fiesta de la Cruz, Corpus Cristhy y la Fiesta Patronal del Patrón de San Jerónimo. Los estudiantes tienen su uniforme crema oscuro y suéter crema oscuro, para el área de educación física llevan un buzo de color azul oscuro con franjas de color crema.

3.3. Muestra

3.3.1. Muestra por conveniencia

Esta muestra está conformada por los casos disponibles en los cuales tenemos acceso (Battaglia, 2008).

3.3.2. Muestras homogéneas

En las muestras diversas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, comparten rasgos similares

Muestra Inicial	Muestra Final
30 estudiantes	17 estudiantes

En la muestra inicial se consideró con 30 estudiantes para el trabajo de investigación, utilizando la técnica de la pintura china y líneas expresivas como medio para desarrollar su creatividad y para la muestra final se trabajó con 17 estudiantes al azar. Es un tipo de muestra no probabilístico porque se utilizó al criterio del investigador en el proceso de seleccionar la muestra final.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Técnicas:

- Se utilizó la técnica de la observación como método para la recolección de datos, por el hecho de que en la investigación cualitativa la recolección de datos y el análisis son simultáneos.
- El diálogo para recoger e interpretar la información durante la investigación.

Instrumentos:

- Para recoger y almacenar la información se utilizó el cuaderno de campo, también llamado bitácora que es el instrumento auxiliar y personal para el análisis de las máscaras realizadas por los estudiantes.
- Instrumentos electrónicos; como grabaciones de audio, grabaciones de video, fotografías y los objetos estéticos.

3.4.1. Primer Nivel de análisis cualitativo:

…la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación.* P. 418

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación…

…la esencia del proceso reside en que segmentos que ***comparten*** *naturaleza, significado* y *características.*

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación.* P. 427

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

TRABAJO 1 PAZ EN LA OSCURIDAD

Estudiante: Yherick 1

PAZ EN LA OSCURIDAD				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura	Árbol	seco sin hojas	Se observa un lago, las plantas y	El autor manifiesta que su dificultad fue dibujar con

	Venado	animal tomando agua del lago	el árbol que es importante porque representa la actualidad, un venado que está tomando agua y representa la soledad porque ahí no hay nadie y está solo, el espacio en blanco y grises crea ilusión de nubes que crea el fondo de la pintura.	pincel, antes dibujaba solo con lápiz, estaba en duda, tal vez se confundía. Hacer ese trabajo fue emocionante porque al hacer con el pincel, si fallo hará otra cosa, La pintura china para él es un arte milenario y representa la naturaleza, aunque no lo pinte igual, capta la idea ella, puede ayudar a desarrollar la creatividad y le gustaría aprender más del arte
	Luna	que esta tapada con una pequeña nube		
	Plantas	que adornan el paisaje		
	Lago	Agua que toma el venado		
	Nubes	blanco y grises crea ilusión de nueves		

Interpretación:

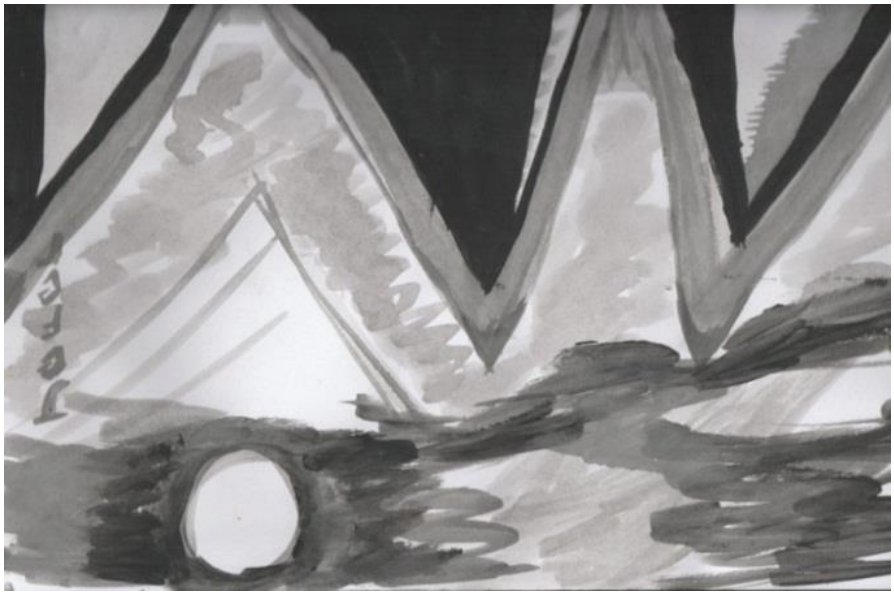
Se observa un lago, las plantas y el árbol representa la actualidad, un venado que está tomando agua y representa la soledad porque está solo, el espacio en blanco y grises crea ilusión de nubes. El autor manifiesta que su dificultad fue dibujar con pincel. Hacer ese trabajo fue emocionante porque si falla hará otra cosa. La pintura china para él es un arte milenario y representa la naturaleza, aunque no lo pinte igual, capta la idea de ella, desarrolla la creatividad y le gustaría aprender más del arte.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

PAZ EN LA OSCURIDAD		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se muestra un lago, las plantas, el árbol y un venado que representa la soledad y el espacio en blanco crea ilusión de nubes es el fondo de la pintura.
Técnica	Pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de plasmar su esencia, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 2 EL ANOCHECER



Estudiante: Yherick 2

EL ANOCHECER				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	**Cerros**	de forma triangular	Se observa un anochecer, donde el lago refleja la luna,	El autor manifiesta que tuvo dificultades porque no tiene mucha creatividad, la verdad

	Lago	donde se ve el reflejo de la luna llena	es un anochecer, tiene cerros y una lago, también la noche oscura. La luna representa una atracción, alumbra y da vida, los cerros son unos padres, dan vida a la naturaleza para que crezca fruto y proteger a las personas.	es que no pinta, no le gusta pintar, pero con la pintura china expreso algo, lo que sentía. La pintura china para él es como expresamos sentimientos emoción, tristeza, alegría, lo que sientes, al pintar tuvo miedo porque le podría salir mal, ya no se podía borrar, tuvo que arriesgarse y así le salió su trabajo.
	Luna	que ilumina		
	Noche	Oscuridad, sin estrella		

Interpretación:

Se observa que un anochecer, donde el lago refleja la luna, tiene cerros y un lago. La luna representa una atracción, alumbra de la oscuridad y da vida, los cerros son como unos padres, dan vida a la naturaleza para que crezca fruto y proteger a las personas. El autor manifiesta que tuvo dificultades porque no tiene mucha creatividad, la verdad es que no le gusta pintar, pero con la pintura china expreso algo, lo que sentía. La pintura china para él es como expresamos sentimientos emoción, tristeza, lo que sientes, tuvo miedo porque le podría salir mal, tuvo que arriesgarse y así salió su trabajo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

EL ANOCHECER		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	paisaje	En la imagen se muestra que la pintura es un anochecer, donde el lago refleja la luna, tiene cerros, un lago y la noche oscura. Es una cuestión psicológica del estudiante.
Técnica	Pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de plasmar su esencia, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 3 UN LUGAR ARMONIOSO

Estudiante: Yherick 3

UN LUGAR ARMONIOSO				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Cerros	Mineral, que representa el armonía porque están ordenados	Se observa cerros, arboles, una casa, que representa armonía porque los cerros están	El autor manifiesta que la dificultad que tuvo fue complementar, él quería hacer unos animales, plantas y cosechas, cambio su idea

	Árboles	significan la soledad	ordenados, los árboles significan la soledad, la tranquilidad, el cielo el que da la vida pintado con tonos oscuros y parte que dejo en blanco y el sol es el que complementa, Pintado con tonos grises	original. La pintura china para él es una forma de inspiración, lo plasmo según lo que le gusta. Fue arriesgado, porque él no sabía que iba a dibujar bien, antes ha practicado con pinceles, a veces con lápiz y a veces con pinceles por eso no me ha sido tan difícil. La pintura china los ayudaría mucho, recrea más rápido el paisaje, se arriesga a complementarlo lo que tu sientes, lo que quieres hacer
	El Sol	Una estrella con rayos que da calor		
	El Cielo	que da la vida pintado con tonos oscuros y blancos		
	Casas	pintados con tonos grises claros		

Interpretación:

Se observa una casa, los cerros representa el armonía porque están ordenados, los árboles significan la soledad, la tranquilidad, el cielo el que da la vida pintado con tonos oscuros y parte que dejo en blanco y el sol es el que complementa, se observa los rayos del sol. El autor manifiesta que la dificultad que tuvo fue complementar, él quería hacer unos animales, plantas y cosechas, cambio su idea original. La pintura china para él es una forma de inspiración. Fue arriesgado, porque él no sabía que iba a dibujar. La pintura china los ayudaría mucho, pintar con el pincel recrea más rápido el paisaje

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

UN LUGAR ARMONIOSO		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia que la pintura representa armonía, los árboles significan la soledad, la tranquilidad, el cielo el que da la vida, Es una cuestión psicológica e intrínseca del alumno.
Técnica	Pintura china	No pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 4 LA NATURALEZA

Estudiante: Azul 4

LA NATURALEZA				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	**Un Campo**	de pasto para jugar	Se observa un sol, los rayos, tiene unas aves que	La autora manifiesta que ha tenido dificultad, no le gusta hacer este tipo de

	Sol	Estrella	están atravesando el cielo, los cerros, tiene dos árboles pintados , pequeños arbolitos que apenas se ven en la lejanía y un campo de pasto para jugar, pintado con tonos grises claros y oscuros	cosas, estaba aburrida al principio, a veces no tiene paciencia, no sabe cómo le salió, sobre todo los árboles. La pintura china es nutrir tu imaginación y creatividad. Sintió miedo porque no sabía por dónde iba a empezar y también porque lo iba a malograr, esta técnica desarrollo su creatividad y si le gusto.
	Arboles	Dos árboles, grandes y pequeños que se ven en la lejanía		
	Aves	volando, atravesando el cielo		
	Cerros	que son el fondo		

Interpretación:

Se observa en el trabajo que tiene un sol, los rayos, tiene unas aves que están atravesando el cielo, los cerros, tiene dos árboles pintados, pequeños arbolitos que apenas se ven en la lejanía y un campo de pasto para jugar pintada con tonos grises claros y oscuros. La autora manifiesta que ha tenido dificultad, no le gusta hacer este tipo de cosas, estaba aburrida al principio, no tiene paciencia para hacer estas cosas, no sabe cómo le salió, sobre todo los árboles. La pintura china es nutrir tu imaginación y creatividad. Al trabajar primero sintió miedo porque no sabía por dónde iba a empezar, esta técnica desarrollo su creatividad y si le gusto.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

LA NATURALEZA		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia que la naturaleza pintado con tonos grises claros y oscuros producto de su inspiración, y estado de felicidad
Técnica	Pintura china	No pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 5 SOLOS TÚ Y YO EN UN SOLO UNIVERSO

Estudiante: Azul 5

SOLOS TU Y YO EN UN SOLO UNIVERSO				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pi	Luna	satélite azul		

	Árbol	una rama que sale del costado izquierdo	la pintura tiene un árbol que significa un árbol de vida , la luna azul es donde expresa un sentimiento y la pareja de enamorados que son los protagonistas del paisaje ,un lago que crea un escenario romántico, las nubes que los envuelve como protegiéndoles	La autora manifiesta que tuvo dificultad porque es el primer trabajo de pintura china que hizo, tuvo miedo porque no sabía si lo iba hacer bien o mal, pero poco a poco se arriesgó a hacerlo bien. La pintura china para ella es un paisaje que da emociones, nace de sus sentimientos
	Lago azul	crea un escenario romántico		
	Pareja de enamorados	dos siluetas de personas pintadas de negro		
	nubes	Fondo blanco que se relaciona con el universo		

Interpretación:

Se observa que la pintura tiene un árbol que significa un árbol de vida, la luna azul es donde expresa un sentimiento y la pareja de enamorados que son los protagonistas del paisaje, un lago que crea un escenario romántico, las nubes que los envuelve como protegiéndoles. La autora manifiesta que tuvo dificultad porque es el primer trabajo de pintura china que hizo, tuvo miedo porque no sabía si lo iba hacer bien o mal, pero poco a poco se arriesgó a hacerlo bien. La pintura china para ella es un paisaje que da emociones, que nace de sus sentimientos

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

SOLOS TU Y YO EN UN SOLO UNIVERSO		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia inspiración, felicidad y mucho amor. etapa de enamoramiento propia de adolecentes
Técnica	La pintura china	No pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y no perciben los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 6 EL LOBO SOLITARIO

Estudiante: Yherick 6

EL LOBO SOLITARIO				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Noche	Cielo oscuro	Se observa que la pintura tiene árboles y algunas plantas y una	El autor manifiesta al realizar su paisaje tuvo dificultades pero con práctica le salió bien.
	Lobo	Animal solitario		

	Luna	Media Luna , color blanco , un satélite	montaña, el lobo que está contemplando la luna a media noche significa la soledad, la tranquilidad, la paciencia ,y oscuridad	tenía miedo de confundirse, fue arriesgado, si fallas ya no puedes borrarlo, lo que te queda es tener un poco de creatividad y ponerle cosas nuevas y al final ver cómo te sale, la pintura china para él es un sentimiento que lo demuestras atreves de una pintura
	Arboles	negros que se ve a lo lejos		
	Una Montaña	de tonos grises claros		
	Plantas	se encuentran cerca del lobo		

Interpretación:

Se observa que la pintura tiene árboles y algunas plantas y una montaña, el lobo que está contemplando la luna a media noche significa la soledad, la tranquilidad. El autor manifiesta que tuvo dificultades pero con práctica le salió bien, fue arriesgado, si fallas ya no puedes borrarlo, lo que te queda es tener un poco de creatividad y ponerle cosas nuevas y al final ver cómo te sale, la pintura china para él es un sentimiento que lo demuestras atreves de una pintura

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

EL LOBO SOLITARIO		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Es una imagen inspirada en la naturaleza hay un lobo mirando la luna , una montaña y arboles a los lejos y dos arbustos
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 7 ESPÍRITU DE LOBO

Estudiante: Yherick 7

ESPÍRITU DE LOBO				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Lobo	animal nocturno de color gris	Se observa que la pintura tiene nubes están tapando la luna, el lobo está mirando a la luna y representa la soledad y como se	el autor manifiesta que tuvo dificultad en lo que es la cultura , oscuro , cerros, al momento que no uso lápiz se puse a pensar, se arriesgó y arreglo los

	Luna	blanca	siente cada persona ante no saber cómo resolver sus problemas en la tremenda oscuridad que se encuentran, las montañas son algo puntiagudos porque son como el camino por el cual nosotros caminamos y son muy difíciles, hay halcones sobre las montañas porque a pesar de todas las dificultades nosotros podemos sobresalir de todo eso	problemas al momento de poner pincel y le salió, la pintura china entendió que era una forma de expresar no solamente lo que una persona sentía, sino lo que sentía los demás, tratar de entender el mundo exterior y ver el mundo de otra manera, todo trabajo que está relacionado con la pintura es para desarrollar sus capacidades, lo vio como una oportunidad para expresarse, lo logro y desarrollo su creatividad
	Halcones	Aves que atraviesan los cielos		
	Montañas	que se ven a los lejos		
	Nubes	blancas que están cerca de la luna		

Interpretación:

Se observa halcones volando cerca del sol sobre los riscos y las nubes están tapando la luna, el lobo está mirando a la luna y representa la soledad y como se siente cada persona ante no saber cómo resolver sus problemas en la tremenda oscuridad que se encuentran y las montañas son algo puntiagudos porque son como el camino por el cual nosotros vamos y son muy difíciles, hay halcones sobre las montañas porque a pesar de todas las dificultades

nosotros podemos sobresalir de todo eso, el autor manifiesta que tuvo dificultad, se arriesgó y arreglo los problemas y le salió, la pintura china entendió que era una forma de expresar lo que una persona sentía, y lo que sentían los demás, lo que puedan expresar y ver el mundo de otra manera, , lo vio como una oportunidad para expresarse y desarrollo su creatividad

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

ESPÍRITU DE LOBO		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia un solo sentado sobre un risco, mirando a la luna y a lo lejos halcones volando sobre las montañas
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de plasmar su esencia, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías (del universo) que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 8 "La Mescla De Todos Los Componentes De La Tierra"

Estudiante: Yherick 8

Pintura china	**DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN**		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
	Palmera	.Árbol y vegetación	Se observa un paisaje de playa	el autor manifiesta que el mar significa la vida, el

	Sol	Una estrella	tiene una palmera , el mar , nubes , aves volando a lo lejos, un sol que se refleja en el Mar, cangrejos y un acantilado está pintado con tonos grises y celestes	sol significa luz, las palmeras vegetación y los cangrejos representa a los animales, tuvo dificultad en pintar el acantilado, se arriesgó, la pintura china es una manera de representar las cosas en una hoja y eso lo que dibujas o representas significa la esencia de las cosas
	Nubes	con tonos grises		
	Cangrejo	Representa a los animales		
	Acantilado	se ve a lado derecho		
	Mar	donde se refleja el sol		

Interpretación:

Se observa un paisaje de playa, tiene una palmera, el mar, nubes, aves volando a lo lejos, un sol, cangrejos y un acantilado está pintado con tonos grises y celestes. El autor manifiesta que el mar significa la vida, el sol que está significa luz, las palmeras vegetación y los cangrejos representa a los animales, tubo dificultad en pintar el acantilado, se arriesgó, la pintura china es una manera de representar las cosas en una hoja y eso lo que dibujas significa la esencia de las cosas

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

"**La Mescla De Todos Los Componentes De La Tierra"**		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	se aprecia un paisaje con tonos grises y celestes, tiene una palmera y otros elementos propios de una playa
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 9 "CERCA A LOS SUEÑOS"

Estudiante: Yherick 9

"CERCA A LOS SUEÑOS"				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pint	Luna	con tonos grises	Se observa un paisaje de noche	El autor manifiesta que lo que destaco es la noche representa la

	Astronauta	Único ser que aparece	con estrellas, sin nubes, hay cerros a lo lejos, un astronauta que con una pita lleva la luna como si se tratase de un globo, dando la idea de que nada fuera imposible de conseguir.	soledad y también la luna representa mucho para él, podemos ver a un astronauta lleva la luna como si fuera su globo, parece que es fácil alcanzar, uso mucha pintura, tuvo que empezar a imaginar, fue arriesgado, el tema principal es la naturaleza, transmite lo que sentimos, pensamos, trasmitir nuestra realidad, nuestra creatividad puede crecer y podemos ser mejores artistas.
	Pita	conecta al astronauta con la luna		
	Noche	Oscuridad,		
	Estrellas	pequeñas		

Interpretación:

Se observa un paisaje de noche sin nubes, hay cerros a lo lejos, un astronauta que con una pita lleva la luna como si se tratase de un globo, como dando la idea de que nada fuera imposible de conseguir. El autor manifiesta que destaco la noche representa la soledad y también la luna representa mucho para él, tuvo un poco de miedo, fue arriesgado, el tema es la naturaleza, transmite lo que sentimos, pensamos, trasmitir nuestra realidad, nuestra creatividad crece y podemos ser mejores artistas.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

“CERCA A LOS SUEÑOS”		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia un paisaje de noche y un astronauta que con una pita lleva la luna como si se tratase de un globo, dando la idea de que nada fuera imposible de conseguir
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 10 EL REFLEJO DE LA NATURALEZA

Estudiante: Azul 10

EL REFLEJO DE LA NATURALEZA

	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	El Gato	pelaje negro y blanco, Animal de la noche	Se observa la luna, el agua ,un árbol y el gato que está en un estado de tranquilidad, este	La autora manifiesta que el agua es vida, la luna reflejo que ilumina todas las noches el gato es un animal de la noche, no he tenido dificultades, esta técnica le pareció algo distinto y raro. La
	Agua	Estado líquido, donde está el gato		

	Árbol	Naturaleza, que apenas se ve	es el protagonista de la pintura utilizo tonos celestes y tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras,	pintura china es donde nos expresamos cada uno, donde hemos vivido, por ejemplo dibujar a personas que se quieren, darnos a conocer que nos gusta, que no nos gusta de la naturaleza y desarrollo su creatividad
	Luna	Satélite, que se ve a lado derecho de la pintura		
	Nubes	espacio en blanco que crea el efecto de fondo		

Interpretación:

Se observa la luna, el agua, un árbol y el gato que está en un estado de tranquilidad es el protagonista de la pintura utilizo tonos celestes y tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras, ella demuestra su confianza, seguridad y alegría. La autora manifiesta que el agua es vida, la luna reflejo que ilumina todas las noches el gato es un animal de la noche, no he tenido dificultades, esta técnica le pareció algo distinto y raro. La pintura china es donde nos expresamos, darnos a conocer que nos gusta, y que no de la naturaleza y desarrollo su creatividad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

EL REFLEJO DE LA NATURALEZA		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	paisaje	Se observa que la pintura tiene elementos como la luna, el agua ,un árbol y el gato que está en un estado de tranquilidad, utilizó tonos celestes y tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras,
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 11 Combinación de paz y quietud

Estudiante: Azul 11

Combinación De Paz Y Quietud				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Una mujer	La representa, que siempre mira para adelante.	Se observa un árbol que representa su zona de confort, de paz y	la autora manifiesta hacerlo con pincel le pareció muy complicado , saldría horrible y lo hizo bien la dificultad fue la técnica, al usar pincel tiene la

	Agua, Manantial	que siempre está en calma y pura	quietud, en tranquilidad, el agua que siempre está en calma, que esta pura, ella se ve así, los cerros son algo que le hace ver fuerte y protege, un árbol y las hojas, la persona pintada la representa que siempre mira para adelante.	capacidad de no estar fallando y estar complicándose la vida borrando, la practica con el pincel le ayudó y sale mucho mejor, no tiene que salir perfecto solamente tiene que plasmarlo sus emociones en su dibujo , el color azul lo utilizo porque combina bien con el color negro, le pareció interesante por lo general las cosas le salen complicadas y cree al ver su trabajo que le salió bien, se siente bien y le parece que esta bonito
	Árbol	representa su zona de confort, de paz		
	Cerros	le hace ver fuerte y protege		
	Hojas	forman parte de la pintura		

Interpretación:

Se observa que la pintura que ha utilizado un árbol que representa su zona de confort, de paz y quietud, en tranquilidad, el agua que siempre está en calma, que esta pura, ella se ve así, los cerros son algo que le hace ver fuerte y protege, un árbol voluptuoso y las hojas, la persona pintada la representa que siempre mira para adelante. la autora manifiesta hacerlo con pincel le pareció muy complicado , saldría horrible y lo hizo bien la dificultad fue la técnica, al usar pincel tiene la capacidad de no estar fallando y estar complicándose la vida borrando, la practica con el pincel le ayudó mucho, no tiene que salir perfecto solamente

tiene que plasmarlo sus emociones en su dibujo , el color azul lo utilizo porque combina bien con el color negro, le pareció interesante por lo general las cosas le salen complicadas y cree al ver su trabajo que le salió bien, se siente bien y le parece que esta bonito

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Combinación De Paz Y Quietud		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa que la pintura elementos como el agua que está en un estado de calma, un árbol y cerros y una mujer de espaldas, utilizó tonos celestes y tonos grises y oscuros, líneas definidas.
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas , busca los rasgos más específicos del modelos sin entrar en detalle., de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos .
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 12 Melody

Estudiante: Azul 12

Melody				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Guitarra	Instrumento musical	Se observa una niña de cabello largo que mira de frente, una guitarra,	La autora manifiesta que la guitarra, lo dibujo porque le gusta mucho la música, los arboles porque le gusta la
	Arboles	que se ven lejos		

	Estrella	pequeña pintado de negro	una estrella y unos árboles que están más lejos, el cielo esta con líneas como si hubiera viento, están pintados con tonos grises suaves	naturaleza, tuvo dificultad en hacer los arboles porque no utilizamos lápiz, tuvo un poco de miedo de hacer mal y confundirse, la pintura china es donde expresas sus sentimientos, es una pintura antigua, y si puede desarrollar la creatividad porque puedes dibujar lo que sientes.
	Cielo	crea la ilusión que hay viento		

Interpretación:

Se observa que la pintura tiene una niña de cabello largo que mira de frente, el cielo está con líneas como si hubiera viento, están pintados con tonos grises suaves. La autora manifiesta que la guitarra, lo dibujo porque le gusta mucho la música, los arboles porque le gusta la naturaleza, tuvo un poco de miedo de hacer mal y confundirse, la pintura china es donde expresas sus sentimientos, es una pintura antigua ,y si puede desarrollar la creatividad porque puedes dibujar lo que sientes.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Melody		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa que tiene elementos como una niña que mira de frente, una guitarra y unos árboles, el cielo está con líneas como si hubiera viento.
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y no pueden percibir los sentidos .
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 13 EL LOBO SOLITARIO

Estudiante: Yherick 13

EL LOBO SOLITARIO				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**

Pintura china	Lobo	Pelaje blanco y gris.	La pintura tiene un lobo que le está mirando que está en un estado de soledad, tiene un par de nubes, y cerros que se ven a la distancia, utilizo tonos grises, líneas espontaneas.	El autor manifiesta que al pintar se arriesgó a ponerle el fondo,, al principio tuvo miedo y después pinto, se arriesgó la pintura china para él es expresar sus sentimientos en el paisaje, crece su creatividad ,
	Cerros	que se ven a la distancia,		
	Luna	Satélite, que se ve a lado izquierdo		
	Nubes	están a los lados		

Interpretación:

Se observa la luna, un lobo que le está mirando que está en un estado de soledad, tiene un par de nubes, y cerros que se ven a la distancia utilizo tonos grises, líneas espontaneas. El autor manifiesta que al pintar se arriesgó, al principio tuvo miedo, la pintura china para él es expresar sus sentimientos en el paisaje.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

EL LOBO SOLITARIO		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa la luna, un lobo que le está mirando que está en un estado de soledad, utilizo tonos grises, líneas espontaneas.
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de plasmar su esencia, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmento	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 14 SOLEDAD

Estudiante: Azul 14

SOLEDAD				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura china	Un Pato	plumaje gris que está nadando	Se observa el sol, un árbol y el pato que está nadando sobre el agua en un estado de	la autora manifiesta que no quería fallar porque le podía salir mal, sintió un miedo , se puso a pintar y así salió, la pintura china es un dibujo que puedes crear, representa la
	Agua	Estado líquido,		
	Árbol	Naturaleza, que se ve cercano		

	Sol	estrella que se ve a lado derecho	tranquilidad, utilizo tonos celestes, grises y oscuros, líneas definidas.	naturaleza, lo que piensas, no tiene que ser una copia de la naturaleza y si puede desarrollar la creatividad
	Arbusto	de color azul que se ven a un costado		

Interpretación:

Se observa que tiene elementos como el sol, un árbol y el pato que está nadando sobre el agua en un estado de tranquilidad, utilizo tonos celestes y tonos grises y oscuros, líneas definidas y manchas, la autora manifiesta que no quería fallar porque le podía salir mal, sintió un miedo, se puso a pintar y así salió, la pintura china es un dibujo que puedes crear, no tiene que ser una fiel copia de la naturales y si puede desarrollar la creatividad

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

SOLEDAD		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa elementos como el sol, un árbol y el pato que está nadando sobre el agua en un estado de tranquilidad, utilizo tonos celestes, grises y oscuros, líneas definidas y manchas.
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que están en la realidad y no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 15 UN AMANECER

Estudiante: Yherick 15

UN AMANECER

	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN(PERSONAL)**
Pint	Pirámides	paisaje egipcio	la luna con un cielo que está aclareciendo,	El autor manifiesta que sintió un poco de miedo

	Lago	donde se refleja la luna	un camello que está tomando agua en un estado de tranquilidad, la luna lo acompaña, viendo su reflejo en el agua, y las pirámides, la luna es como una persona muy especial, tiene tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras	de hacer mal y confundirse, la pintura china es un sentimiento donde se expresa y si pudo desarrollar la creatividad, da a conocer que nos gusta, desarrollo su creatividad porque conoció una técnica que desconocía
	Camello	que está tomando agua		
	Luna	Satélite		
	Cielo	aclareciendo, que pasa de noche a día		

Interpretación:

Se observa que la pintura tiene elementos como la luna con un cielo que está aclareciendo, un camello que está tomando agua en un estado de tranquilidad, no está solo que la luna lo acompaña, viendo su reflejo en el agua, y las pirámides, la luna es como una persona muy especial, y tiene tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras, el demuestra su confianza, seguridad y paz. El autor manifiesta que sintió un poco de miedo de hacer mal y confundirse, la pintura china es un sentimiento donde se expresa y si pudo desarrollar la creatividad porque puedes dibujar lo que sientes, es bueno para motivarte, darnos a conocer que nos gusta, desarrollo su creatividad porque conoció una técnica que desconocía.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

UN AMANECER		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa que la pintura tiene la luna con un cielo que está aclareciendo, un camello que está tomando agua, la luna lo acompaña, viendo su reflejo en el agua, y las pirámides, y tiene tonos grises y oscuros
Técnica	La pintura china	No pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia de las cosas, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que están en la realidad y no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 16 Vida y Luna

Estudiante: Azul 16

Vida y Luna				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**
Pintura	El Gato	romano, de ojos grandes	La pintura tiene la luna, un gato romano de ojos	La autora manifiesta que para ella el gato significa mucho esta parte es la naturaleza, la luna

	Cascada	se encuentra detrás del gato	grandes que está en un estado de tranquilidad como si estuviera feliz, un árbol, una cascada que está en el lado derecho y unas plantas, utilizo tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras	que ilumina todas las noches, su dificultad fue decidir entre dibujar o pintar, esta técnica le pareció algo nuevo e interesante. La pintura china es donde se expresan como realmente son ,no tiene que ser una idéntico a la naturaleza, dar a conocer que les gusta, ella desarrollo su creatividad, fue una oportunidad para expresarse y perdió el temor al hacerlo
	Árbol	de ramas delgadas		
	Luna	Satélite,		
	Nubes	Espacio que crea la ilusión de nubes		

Interpretación:

Se observa la luna, un gato romano de ojos grandes que está tranquilo y feliz, un árbol, una cascada y unas plantas, utilizo tonos grises y oscuros, líneas definidas y seguras, ella demuestra su confianza y alegría. La autora manifiesta que la luna que ilumina todas las noches, su dificultad fue decidir entre dibujar o pintar, esta técnica le pareció algo nuevo e interesante. La pintura china es donde se expresan como realmente son, no tiene que ser una idéntico a la naturaleza, dar a conocer que les gusta, ella desarrollo su creatividad, fue oportunidad para expresarse y perdió el temor al hacerlo, se sintió alegre

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Vida y Luna		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características /Valores Estéticos**
Género	Paisaje	Se observa la luna, un gato romano de ojos grandes que está tranquilo, un árbol, una cascada y plantas, tonos grises y oscuros, líneas definidas.
Técnica	La pintura china	no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas, revelar estas armonías que subyacen en la realidad y no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo 17 TOCANDO LA LUNA

Estudiante: Azul 17

TOCANDO LA LUNA				
	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		**DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN**	
	SIGNIFICANTE	**DESCRIPCIÓN (formas)**	**SIGNIFICADO**	**INTERPRETACIÓN (PERSONAL)**

Pintura china	Luna Celeste	Satélite, significa una compañía	la pintura tiene una musa que está ubicada en las ramas de un árbol y está viendo solamente la luna, estirando su brazo derecho como queriendo tocar la luna, debajo del árbol hay plantas y flores, se nota que está tranquila en ese sitio, alrededor de la luna hay una nube espesa que cubre todo, dejando solo un espacio para verse la luna	La autora manifiesta que está observando la luna y se siente acompañada de ella, expreso que se sentía así, es algo que la lleno, significa una compañía y además a su mama, su dificultad fue en lo que iba hacer, tenía todo amontonado y después al pintar se arriesgo tenía miedo de lo que iba a ocurrir y hacer de nuevo. Lo hizo bien, tuvo que idear el color deseado, el color celeste es ser solitario, significa la luna, ser fría, el color azul representa helado se sentía representada, se acuerda de donde vive, tan perfecto, la luna es lo principal, para ella tiene una historia, es como si su madre la cubre de la oscuridad. Sirve para demostrar todos sus sentimientos, todo lo que yo siento, Pintura China le cautivo porque con ello a pesar de mis miedos y temores tuvo que enfrentarlos, pero de ahí le salió correcto, se sintió bien y le salió bonito
	Musa	sentada en una rama de un árbol		
	Árbol	Es la naturaleza		
	Plantas y Flores	que se encuentran al pie del árbol		
	Nubes	una nube espesa que cubre todo		

Interpretación:

Se observa que la pintura tiene una musa que está ubicada en las ramas de un árbol y está viendo solamente la luna, estirando su brazo derecho como queriendo tocar la luna, debajo del árbol hay plantas y flores, ella esta con ropa cómoda, se nota que está tranquila, alrededor de la luna hay una nube espesa que cubre todo, la autora manifiesta que ella está ubicada en las ramas de un árbol, observando la luna y se siente acompañada de ella, expreso que se sentía así , es algo que la lleno, significa como una compañía y además a su mama, su dificultad fue en lo que iba hacer, tenía todo amontonado y después al pintar se arriesgo tenía miedo de lo que iba a ocurrir y hacer de nuevo. Lo hizo bien, tuvo que idear el color deseado, el color celeste es ser solitario, significa la luna, ser fría, se sentía representada, se acuerda de donde vive, tan perfecto, la luna es lo principal, para ella tiene una historia, es como si su madre la cubre de la oscuridad. Sirve para demostrar todos sus sentimientos, todo lo que yo siento, la pintura china le cautivo porque con ello a pesar de mis miedos y temores tuvo que enfrentarlos, le salió correcto y se sintió bien y le salió bonito

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

TOCANDO LA LUNA		
Dimensión Creativa	**Taxonomía / Valor**	**Características / Valores Estéticos**
Género	Paisaje	En la imagen se aprecia una joven que contempla la luna y está pintado con colores azules y grises.
Técnica	La pintura china	Es una técnica de pintura que no pretende crear una fiel copia de la realidad sino representar la esencia, busca los rasgos más específicos sin entrar en detalle, de expresar de forma subjetiva lo que se esconde detrás de las cosas: el objetivo del artista es revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos.
Instrumentos	Cartulina, pinceles, pigmentos	Son los instrumentos apropiados para esta técnica.
Tendencia	Naif	Proviene de una corriente artística que se caracteriza por la ingenuidad y espontaneidad, el autodidactismo de los artistas, por el uso libre del contraste y el color, la ingenuidad y espontaneidad y no es académico.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

3.5.1. Segundo Nivel de análisis cualitativo

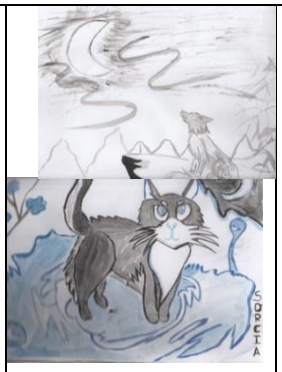
Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “codificación selectiva”

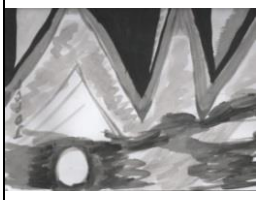
Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación.* Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración entre categorías tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos categorizados para realizar el análisis entre categorías. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.

3.5.2. Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías

	PARADIGMATICA **SIMILITUDES**				
DIFERENCIAS	**CATEGO**	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN			
	Animal de la noche				
	Sueños, mi espacio y yo				
	Naturaleza y el Sol				

	Noche y Agua				

3.5.3. Procesamiento y Análisis gráfico en base a elementos no categorizados

PARADIGMATICA **SIMILITUDES**		
DIFERENCIAS	**Elementos no Categorizado**	IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN
Innatismo	**Originalidad**	

3.6. Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

Temporales: cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

Causales: cuando una categoría es causa de la otra

De conjunto a subconjunto: cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

Categoría 1: Animal de la noche

¿A qué se refiere la categoría?

A paisaje nocturnos donde hay un animal nocturno.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Que está relacionado con animales solitarios (un gato o un lobo) que contempla la luna, con los cerros que los protegen, con la oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz, alegría y sus gustos

¿Qué nos "dice" la categoría?

Que son paisajes que tienen similitudes en su forma de representar sus pensamientos y utilizan un lobo para expresar su estado de anímico como la soledad u oscuridad.

¿Cuál es su significado?

Son paisajes que dan la impresión de oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz.

Categoría 2: Sueños.Mi espacio y yo

¿A qué se refiere la categoría?

A paisaje nocturno donde la protagonista es una representación de ellas mismas en un espacio propio acompañados de la luna, donde tienen de paz y quietud, transmiten un pensamiento, un sueño, algo que desean y añoran.

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Que están relacionados con la misma adolescencia, con sus gustos, con lo que ellos sienten como con la felicidad y alegría es un espacio dentro del paisaje que les da paz, quietud y tranquilidad

¿Qué nos "dice" la categoría?

Que están relacionados con un sentimiento, con sus pensamientos que les da paz, alegría, esperanza, como dando la idea de que nada es imposible de conseguir.

¿Cuál es su significado?

Son paisajes donde ellos se identifican con el personaje que está en el centro de todo, que dan la impresión de alegría, paz y quietud, dónde transmiten un pensamiento, algo que desean, de que nada es imposible de conseguir y de seguir soñando

Categoría 3: Naturaleza y el Sol

¿A qué se refiere la categoría?

A paisaje de la naturaleza con el elemento en común, el sol, paisajes claros con árboles y cerros

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Que está relacionado con su estado de ánimo, con el lugar donde les gusta estar, el lugar donde se sienten bien, el lugar donde viven.

¿Qué nos "dice" la categoría?

Que se pueden relacionar e interpretar entre sí, están relacionados con sus pensamientos que les dan paz y tranquilidad.

¿Cuál es su significado?

Que son paisajes que representan sus diferentes estados anímicos y sus gustos.

.

Categoría 4: Noche y Agua

¿A qué se refiere la categoría?

A paisaje nocturnos con tres elementos en común, la luna, agua y la noche

¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Que está relacionado con animales solitarios, con el reflejo de la luna, con los cerros que los protegen, con la oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz

¿Qué nos "dice" la categoría?

Que se pueden relacionar e interpretar entre sí

¿Cuál es su significado?

Que son paisajes que representan sus diferentes estados anímicos, lo que piensan

. ***Analizar el significado de la categoría para los participantes***

¿Qué significa(n)

¿Con que frecuencia aparece?

Categorías	**Cantidad 17 M Final**	**%**
Animal de la Noche	4	28%
Sueños, Mi espacio y yo	3	24%
Naturaleza y el Sol	3	24%
Noche y agua	2	18%

La categoría 1, son los que más emergieron en la investigación con un 28% de la producción estética.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.7.1. Acontecimientos:

Al no tener resultados para mi investigación por trabajar con 1er grado del nivel secundario por ser aun un poco inmaduros, le hable a un alumno con el que hice mis practicas pre profesionales hace dos años, le pregunte si les gustaría que les enseñe a todo el salón, un tema así como un taller de arte, y todo el salón se alegró, lo difícil era hablar con los docentes para que me prestaran un par de horas y el mismo día en el horario de tutoría que muy amablemente me cedió la profesora encargada, se da inicio la sesión,

Al principio fue un poco difícil ya que los alumnos tienen su propio profesor que les enseña arte, pero gracias a la ayuda de varios alumnos que querían aprender algo nuevo se pudo empezar la sesión.

Se les explicó que la técnica que se iba a desarrollar es parte de una investigación que es muy importante para mí, y que necesitaba el apoyo de todo el salón, Los alumnos se sintieron importantes y participaron con más ganas.

En horario de historia que muy amablemente me cedió el profesor de dicho curso, se realiza la segunda sesión, un par de estudiantes empieza a buscar imágenes por un celular distrayendo a sus compañeros, se les pide que lo guarden ya que no tienen que usar imágenes previas sino imaginárselas para desarrollar su creatividad., al no hacer caso se les decomiso porque está prohibido.

En la tercera sección el tiempo nos que corto lo que se tuvo que continuar en otro salón y se le pedio que por favor nos dejara continuar al docente del siguiente curso, para mi suerte solo les tocaba revisión de trabajos y nos dejó continuar.

Casi al finalizar la última sesión unas estudiantes empezaron a jugar pintándose las caras, acción que casi perjudica a sus compañeros que aún seguían trabajando, después de hablar con ellas, dejaron de jugar y se lavaron las caras

3.7.2. Actividades:

Se realizó durante tres sesiones de clases.

Primera sesión (28-05-2018) de 10:00 a 11:30 am

En horario de tutoría que muy amablemente me cedió la profesora encargada, se da inicio la sesión, el docente les explicó que la técnica que iban a desarrollar es parte de una investigación que es muy importante para él, y que necesitaba el apoyo de todo el salón, Por lo tanto de un inicio a un final el trabajo debe ser aprovechado a lo máximo

Se da inicio la sesión con el cuento "la pinta mágica" con la finalidad de despertar su imaginación e interés por el tema a trabajar.

Los estudiantes escucharon muy atentamente la historia, para luego dialogar, cambiar ideas a través de preguntas:

- ¿Qué parte de la historia les agrado más? ¿Por qué?
- ¿Cuántos tipos de pintura conocen?
- ¿Qué es la pintura china para ustedes?

Para entrar en diálogo y escuchar cada respuesta el docente explica los que es la pintura china, sus géneros, sus temas, sus elementos (como árboles, flores, el agua, nubes, montañas y animales), los cuatro tesoros del escritorio y la importancia del vacío y como conectarse con la naturaleza para ello se llevó previamente trabajos que sirven de ejemplos

El docente realiza una pintura frente a los alumnos con la técnica explicada dando a conocer siempre el uso correcto de los materiales.

Los estudiantes empiezan a elaborar de su imaginación sus trabajos con la técnica de la pintura china, las reglas y norma de convivencia, cada estudiante individualmente exploran sus posibilidades expresivas desarrollando sus trabajos artísticos.

Segunda sesión (31-05-2018) de 12:00 a 1:30 pm

En horario de historia que muy amablemente me cedió el profesor de dicho curso, se da inicio la sesión, el docente pide a los estudiantes que cierren sus ojos y se empieza a leer un poema "noches sin luna" este poema sirve para la motivación de los estudiantes y para conectarlos con la naturaleza y desarrollar su creatividad.

Después se pregunta a los estudiantes:

¿Qué emoción hubo en ti mientras se leía el poma?

Se repasa los temas que se hablaron en la anterior clase.

Se pide a los alumnos que inicien sus trabajos empleando todo lo aprendido

Todos los alumnos inician con sus trabajos con la técnica de la pintura china, y respetando las normas de convivencia. Todos trabajan en completo orden y respeto hasta culminar la hora.

Tercera sesión (06-06-2018) de 8:20 a 10:30pm

En esta sesión se motiva a los estudiantes con gráficos, ejemplo de la técnica y con fondos musicales mientras se les habla del arte y como atreves el, las personas han transmitido sus pensamientos y estados de ánimo, ideas que son parte de nuestra cultura e historia, con el cual se logra despertar el interés de trabajo de los educandos.

El docente explica sobre la técnica de la pintura china y como a través de ella, los estudiantes pueden transmitir sentimientos emociones, lo que piensan, etc.

El docente prosigue con la entrega de las temperas de color negro, azul, verde, y rojo, aclarando que el blanco no es necesario en su trabajo.

También se entregó Pinceles y envases de agua y cartulinas, los estudiantes comienzan a pintar según sus criterios personales.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas:

Las estrategias que se tomó desde un inicio a un fin es motivarles intrínseca y extrínseca mente, sintiéndose muy emocionados al utilizar la técnica de la pintura china y líneas expresivas en sus trabajos artísticos.

3.7.4. Estados:

En la elaboración de los trabajos con la técnica de la pintura china y líneas expresivas, se ha mostrado diferentes estados, en las cuales cada estudiante plasmaron lo que sentía y lo que pensaba para pintar de forma creativa y original, haciendo representaciones de soledad, alegría, esperanza, felicidad, sus sueños y deseos

3.7.5. Significados:

Los estudiantes al realizar sus trabajos con la técnica de la pintura china, dan a conocer sus sentimientos, sus emociones, lo que sienten y lo que piensan, sus diferentes estados anímicos como: alegría, protección, tranquilidad, sueños, tristeza, esperanza, soledad, etc.

3.7.6. Participación:

Los estudiantes del 4to grado de nivel secundario participaron activamente desde el inicio hasta el final en sus trabajos con la técnica de la pintura china y líneas expresivas, los estudiantes al trabajar por primera vez con esta técnica. Demostraron una actitud positiva que

me lleno de alegría ya que y cumplieron con las indicaciones de esta técnica, haciendo que el trabajo de cada sección sea fructifico.

3.7.7. Relaciones o interacción:

El trabajo realizado en aula y la interacción fue exitosa ya que se respetó las normas de convivencia demostrando la práctica de valores, respeto, cortesía, responsabilidad aportando sus logros para este proyecto de investigación.

3.7.8. Condiciones o limitaciones:

Una de las limitaciones que se encontró en el proceso de la investigación es que:

Los estudiantes no trabajan en un salón , sino que cambian de salón según el curso que les toca, por lo que se tuvo que realizar las secciones en varios salones.

Por otro lado tiempo fue una limitante porque las 2 horas pedagógicas que se tenían no alcanzaba, en el proceso de imaginación y creatividad personal, algunos estudiantes se inspiraban faltando poco para el cambio de hora.

Así mismo en algunas secciones desarrolladas se pudo observar la frustración de algunos estudiantes ya que por actividades institucionales debían ausentarse del aula(brigada, junta directiva, etc.)

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si…?

¿Qué hubiera pasado con la alumna que volteo su envase de agua mojando su trabajo y al mismo tiempo a sus compañeros de lado? ¿De qué manera me hubiera perjudicado este pequeño incidente? ¿Qué hubiera pasado si no actuaba de inmediato a ayudarle y calmar a alumnos afectados?

3.7.10. Entornos:

Los salones de nivel secundario son los entornos de los alumnos de 4to grado que corresponde al trabajo teóricos y prácticos de los diferentes cursos se mantuvo ordenado limpio gracias a la colaboración de los estudiantes que al terminar cada sesión de clases ellos ordenan, ponen en su lugar las carpetas y limpian el salón .

3.7.11. Reflexivo:

Los estudiantes tuvieron un momento de reflexión cuando el docente les explicó que la técnica que iban a desarrollar es parte de una investigación que es muy importante para él, y que necesitaba el apoyo de todo el salón., Por lo tanto de un inicio a un final el trabajo debe ser aprovechado a lo máximo (Los alumnos se sintieron importantes y participaron con más ganas) Estas palabras del docente hizo que cada alumno tome conciencia del trabajo y sepa valorar y aprovechar cada oportunidad para aprender.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de análisis semiótico – estético

En la columna N° 1 del análisis estadístico: Se clasificó las pinturas animales nocturnos los cuales está relacionado un lobo solitario que contempla la luna. Da la impresión de oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz, otro es un gatito en el centro de todo y está relacionado con la alegría.

En la columna N° 2 del análisis estadístico: Se categorizó las pinturas Sueños Mi espacio y yo en la cual hay paisaje nocturno donde la protagonista muestran representación de ellas mismas en un espacio propio donde tienen de paz y quietud relacionados con un sentimiento, con sus pensamientos, que les da esperanza y tranquilidad, dando la idea de que nada es imposible de conseguir

En la columna N° 3 del análisis estadístico: Se clasificó las pinturas Naturaleza y el Sol la cual está relacionado con su estado de ánimo, con el lugar donde les gusta estar, el lugar donde se siente bien y el lugar donde viven.

En la columna N° 4 del análisis estadístico: Se categorizó Se clasificó las pinturas Noche y Agua la cual está relacionado con animales solitarios, con el reflejo de la luna, con los cerros que los protegen, con la oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz.

4.1.2. Resultados de análisis pedagógico

El objetivo que se tuvo con la interpretación de los valores estéticos de la pintura china mediante la enseñanza de la técnica es que cada estudiante al expresar sus sentimientos,

emociones en el proceso de la realización, producción de sus propios trabajos significativos estimulara su creatividad más libremente y de manera ´personal(sin esperar copiar del otro)

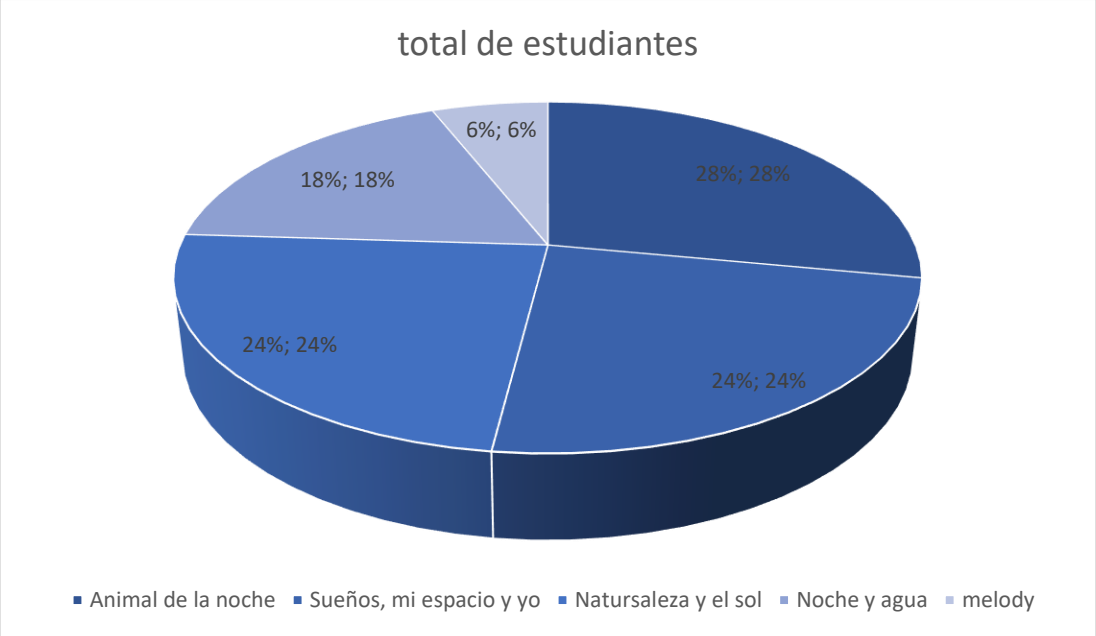
4.1.3. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los trabajos de técnica de la pintura china:

b) Como emergen las categorías.

Categorias	**Total de estudiantes**
Animal de la noche	5
Sueños ,Mi espacio y yo	4
Naturaleza y el Sol	4
Noche y Agua	3



Interpretación:

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la primera categoría "**animal de la noche**" categoría con el mayor porcentaje ya que a un grupo mayor de los estudiantes les agrada más los paisajes nocturnos con animales como son un lobo o un gato 28% de pinturas realizadas por los estudiantes,

La segunda categoría **"Sueños, Mi espacio y yo"** se caracteriza por ideas y gustos más personales, la tercera categoría "**Naturaleza y el Sol"** se caracteriza por paisajes de luz de día y elemento en común el sol y la cuarta categoría "**Noche y Agua"** se caracteriza por un paisaje nocturno y elementos comunes como la noche agua y la luna.

Por ultimo tenemos la pintura con el nombre "**melody"** ,esta pintura no pertenece a ninguna categoría ya que es único en su forma y composición y es lo se llama trabajo de adolescente innato.

4.1.4. Conclusiones

Los estudiantes conocieron aspectos teóricos de la pintura china y líneas expresivas, ya que es de suma importancia conocer cada elemento que conforma esta técnica para practicarla.

Los estudiantes realizaron con éxito sus trabajos artísticos utilizando la técnica de la pintura china y líneas expresivas e Interpretando valores estéticos en sus trabajos artísticos.

Desarrollaron más la creatividad los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta N°51023 “San Luis Gonzaga” a través de la técnica de pintura china y líneas expresivas.

4.1.5. Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa que para el área de Arte y Cultura se cuente con un taller exclusivo donde los estudiantes tengan un espacio libre para expresen mejor sus trabajos artísticos.

Se recomienda que la Institución Educativa tenga para cada estudiante un casillero propio para que puedan guardar sus trabajos artísticos, ya que al no contar con uno malogran o pierden sus trabajos.

Se recomienda a los profesores de Institución Educativa que sean más observadores y lleguen a cada alumno al momento de darles un nuevo conocimiento ya que cada estudiante es un mundo diferente que aprenden con métodos distintos.

Se sugiere a los profesores del área de Arte y Cultura aplicar nuevas técnicas y de manera especial la técnica de la pintura china y líneas expresivas ya que cada estudiante es un mundo diferente que aprenden con métodos distintos.

Lista de Referentes

Peirce , C. S. (1974). *La ciencia de la semiotica* . Buenos Aires: Nueva Edicion.

Ramos Mellares , M., & Guerra Cortijo, L. (2005). *La creatividad como estrategia didáctica.* Lima: San Marcos.

Alonzo, L. M. (2015). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Obtenido de http://esteticamar.blogspot.pe/p/introduccion-la-estetica.html

Artero, M. (2001). *la evaluacion en el area de educacion visual y plastica e4n la ESO.* BELLATERRA.

GONZALEZ DE ZARATE, J. M. (1991). *Metodo iconografico.* vitoria: Editorial Ephialte.

HERNÁDEZ SAMPIERI, R. (2014). *METODOLOGIA DE LA NVESTIGACION.*

Huerta Rosales, M. (2002). *Enseñar a Aprender Significativamente.* Lima, Peru: san marcos.

León Maristany, E. A. (Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Obtenido de http://esteticamar.blogspot.pe/

Loomis, A. (1947). *Ilustración Creadora* (Vol. CUARTA EDICION). ARGENTINA: COPY RIGHT.

Palacios Barraza, M. (2016). *VALORES ESTETICOS la belleza.* México: Universidad Autonoma.

PANOFSKY. (1994). *Estudios sobre icologia.* Madrid: Alianza editorial.

PARRAMON, J. M. (2008). *TODO sobre la PINTURA CHINA.* (T. Ubach, Ed.) Barcelona, España: Parramon Ediciones, S.A.

SANDOVAL GUERRA, A. (2008). *EL PUNTO Y LA LINEA COMO SIGNOS DE EXPRESION.* ESPAÑA: Sandoval, s.l.La Pereda, 40.

Violant, v., & Torre, s. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza.* Málaga: Aljibe.

APÉNDICES

APÉNDICE A

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

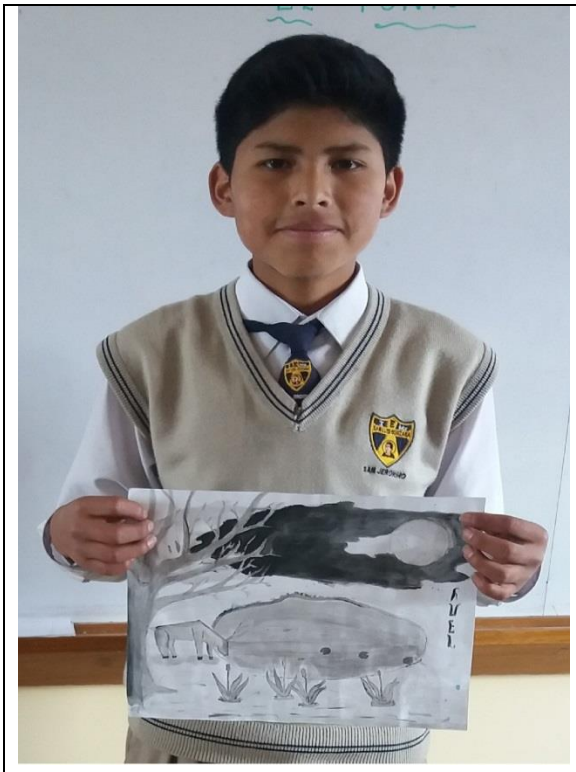
Algunos ejemplos de pintura china realizados por el docente para la investigación

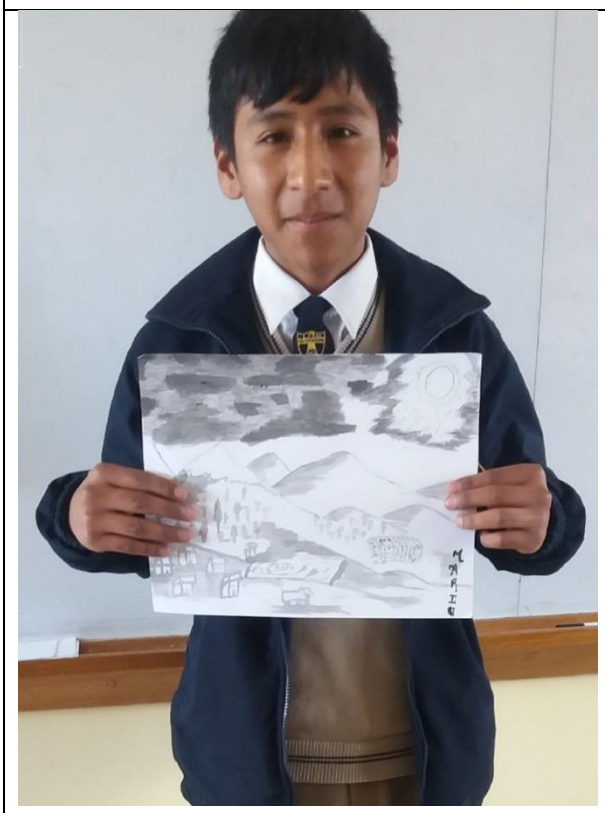
Algunos ejemplos de pintura china realizados por el docente para la investigación

Fotografía donde los estudiantes realizan los primeros trabajos de pintura china

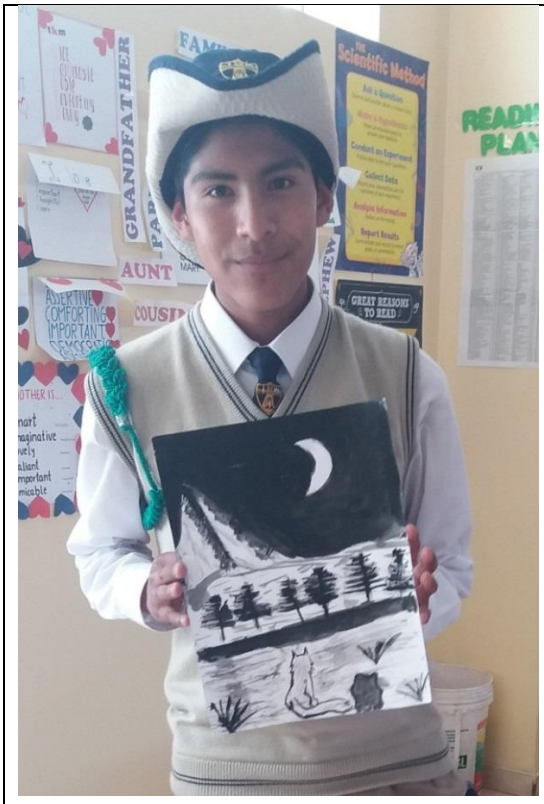
Fotografías de los estudiantes en el segundo día de la investigación ,concentrados en sus trabajos de pintura china

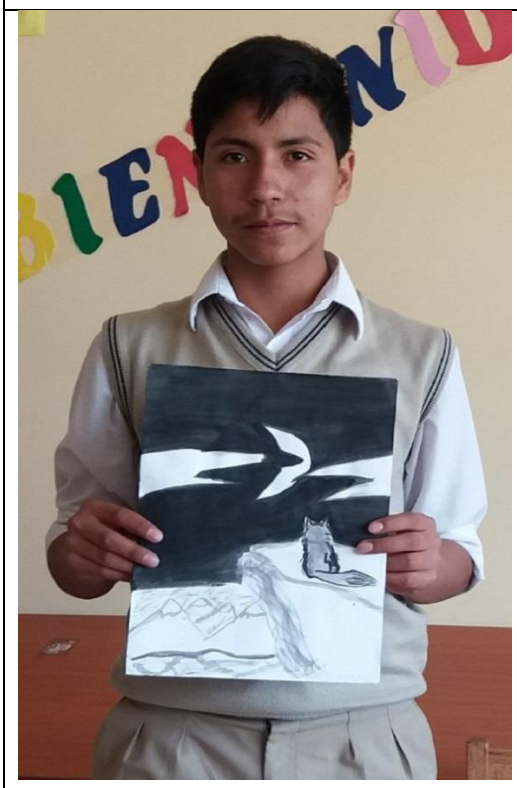
Fotografia de un estudiante terminando sus trabajos de pintura china , esta es la ultima seccion de clases



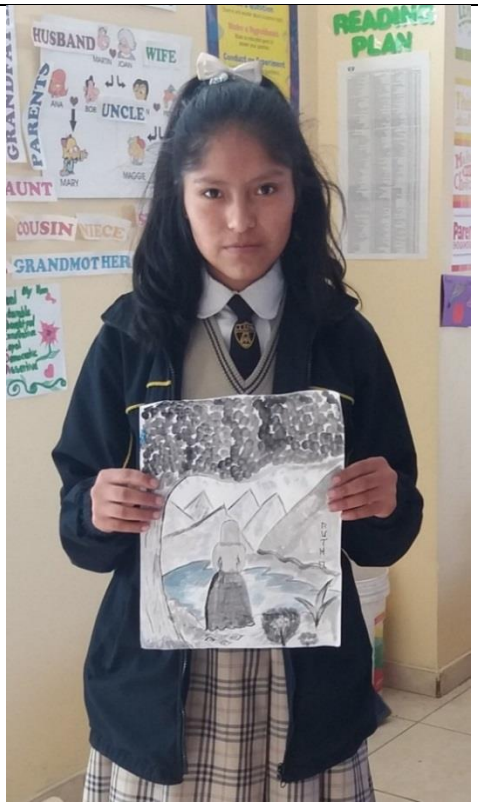


Fotografías de recuerdo de los alumnos del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa mixta n°51023 “San Luis Gonzaga” posando con sus trabajos finales

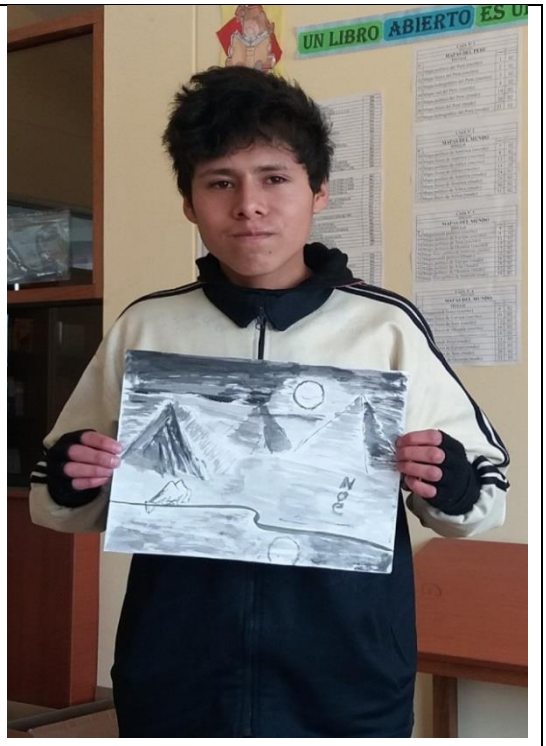




Fotografías de recuerdo de los alumnos del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa mixta n°51023 “San Luis Gonzaga” posando con sus trabajos



Fotografías de recuerdo de los alumnos del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa mixta n°51023 “San Luis Gonzaga” posando con sus trabajos



Fotografías de recuerdo de los alumnos del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa mixta n°51023 “San Luis Gonzaga” posando con sus trabajos finales

Fotografías de recuerdo de los alumnos del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa mixta n°51023 “San Luis Gonzaga” posando con sus trabajos finales

APÉNDICE B

MEMORANDOS

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

De : Erik Jhoel Andia Andia

Lugar : Institución Educativa Mixta n°51023 “San Luis Gonzaga”

Fecha : Octubre2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Animal de la noche

¿Cómo es?

A paisaje nocturnos donde hay un animal, un gato o un lobo que contempla la luna.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son paisajes que dan la impresión de oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz, representan sus pensamientos para expresar sus sentimientos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las pinturas son hechas con tonos grises, oscuros y azules, con partes claras y espacios dejados en blancos para crear la ilusión de fondo, en la imagen del gatito se puede apreciar su alegría y gusto por este animalito y las otras pinturas están relacionados con un lobo solitario que contempla la luna, con la oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las pinturas tienen similitudes en su forma de representar sus pensamientos y utilizan un lobo para expresar su estado de anímico como la soledad u oscuridad y sus gustos por los animales.

Memorando

De : Erik Jhoel Andia Andia

Lugar : Institución Educativa Mixta n°51023 “San Luis Gonzaga”

Fecha : Octubre2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Sueños, Mi espacio y yo

¿Cómo es?

Son paisajes nocturnos donde la protagonista es una representación de ellas mismas en un espacio propio donde tienen de paz y quietud, acompañados de la luna, donde transmiten un pensamiento, un sueño, algo que desean y añoran

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Tiene similitud en su forma de representarse dentro de la pintura, que se encuentran bien con el lugar donde están, donde viven, relacionados con un sentimiento, con sus pensamientos que les da paz, esperanza y tranquilidad, como dando la idea de que nada es imposible de conseguir.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las pinturas son trabajadas con tonos grises y con tonos azules, con partes claras y espacios dejando en blanco para crear la ilusión de fondo, en las imágenes se aprecia una niña que está en medio de todo, y algunos elementos que son de su agrado, también se puede sentir su alegría y su tranquilidad y donde la protectora o la confidente de sueños es la luna

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Que están relacionados con su mundo interior, con el lugar donde les gusta estar, con la felicidad, etc, están relacionadas con su estado de ánimo, relacionados con los problemas y situaciones propios de la adolescencia.

Memorando

De : Erik Jhoel Andia Andia

Lugar : Institución Educativa Mixta n°51023 “San Luis Gonzaga”

Fecha : Octubre2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Naturaleza y el Sol

¿Cómo es?

Son paisajes que representa la naturaleza con el elemento en común, el sol.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Son elementos icónicos, que representan a la naturaleza, con un valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las pinturas son paisajes que representan sus diferentes estados anímicos y sus gustos y son pintadas con color negro y color azul

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las pinturas están relacionadas con su estado de ánimo, con el lugar donde les gusta estar, el lugar donde se sienten bien, el lugar donde viven. Problemas.

Memorando

De : Erik Jhoel Andia Andia

Lugar : Institución Educativa Mixta n°51023 “San Luis Gonzaga”

Fecha : Octubre2018

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: **Noche y Agua**

¿Cómo es?

Son paisaje nocturnos con dos elementos en común, la luna. Y el agua

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Pinturas con elementos icónicos, que representan la soledad, la oscuridad, la tranquilidad y paz con valor simbólico abstracto.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Las pìnturas

Las máscaras son diseñadas con venda de yeso y pueden ser coloreadas o no.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

Las pinturas están relacionadas con animales solitarios, con el reflejo de la luna, con los cerros que los protegen, con la oscuridad, la soledad, tranquilidad y paz.