

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



Análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de una Institución Educativa de Maranganí

Asesor de Especialidad
Asesor Metodológico

: LIC. JAQUELINE CONTRERAS YUCRA
: LIC. YANETH ASUNCIÓN NÚÑEZ TRUJILLO

Tesis presentada por el bachiller:

EDWIN DIAZ CCOPA

Para optar al Título Profesional de
Licenciado en Educación Artística.

Cusco, 2026



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
Análisis coreográfico de la danza Gonchi de Mamuera para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de una Institución Educativa de Maranganí.	
Presentado por:	Edwin Díaz Coopa
DNI, N°:	71572697
Para optar el título profesional/grado académico de:	Licenciado en Educación Artística
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(2) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(12) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCTENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 27 de 08 de 2026.

Firma



Post firma

Núñez Trujillo Yaneth Azañón

Apellidos y nombres

DNI, N°:

23993853

ORCID del Asesor

0009-0005-4300-6183

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Edwin DIAZ CCOPA

Análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de una Instit...

 ESTUDIANTES ESABAC

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:616727581

Fecha de entrega

24 ago 2026, 8:43 GMT-5

Fecha de descarga

24 ago 2026, 8:50 GMT-5

Nombre del archivo

TESIS EDWIN DIAZ CCOPA II.pdf

Tamaño del archivo

32.3 MB

146 páginas

21.780 palabras

117.333 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A Dios, fuente de mi fortaleza, por acompañarme, guiarme y protegerme en cada paso del día a día.

A mi padre, quien desde el cielo guía mi destino, ilumina mis decisiones e inspira mi perseverancia.

A mi madre, por su amor inmenso, su aliento constante y su fe inquebrantable en mí.

A mis hermanos, por su sincero apoyo, leal compañía y constante confianza, que me fortalecieron en los momentos más necesarios.

A Faby, cuya luz guía mi camino y quien, en vida, sembró en mí la semilla de la perseverancia. Su voz alentadora fue faro e inspiración constante; Gracias por lo que sembraste en mí con tu ejemplo y tu amor; ese impulso tuyo es el que hoy ilumina esta tesis.

Y a mis asesores, por su paciencia, orientación y confianza, gracias a quienes este sueño académico hoy se hace realidad.

**Análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera para fortalecer la
identidad cultural en los estudiantes de una Institución Educativa de
Maranganí**

Índice

índice	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
CAPÍTULO I	2
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Definición del problema	2
1.1.2. Descripción del problema	2
1.1.3. Formulación del problema	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
1.3. Justificación de la investigación	3
1.3.1. Preguntas de investigación	3
1.3.2. Justificación teórica	4
1.3.3. Justificación metodológica	4
1.3.4. Justificación práctica y pedagógica	4
1.4. Tipos de investigación	5
1.4.1. Según su finalidad	5
1.4.2. Según su alcance	5
1.4.3. Según su diseño	5
1.4.4. Según la fuente de datos	5
1.5. Método de investigación	5
1.6. Viabilidad	5
1.6.1. De contexto	5
1.6.2. De recursos técnicos y materiales	5
1.6.3. De recursos económicos	5
1.7. Muestra	5

CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes de investigación internacional	6
2.1.2. Antecedentes de investigación nacional	7
2.1.3. Antecedentes de investigación local	8
2.2. Marco Teórico	10
2.2.1. Definición de la Danza	10
2.2.2. Danza folclórica	11
2.2.3. Tipos de danza según su género	12
2.2.4. Elementos de la danza	13
2.2.5. Coreografía	15
2.2.6. La danza como herramienta en la educación	18
2.3. Identidad cultural	20
2.3.1. Definición de identidad cultural	20
2.3.2. Identidad	21
2.3.3. Cultura	21
2.4. Cosmovisión andina	22
2.4.1. La danza en la cosmovisión andina	23
2.5. La danza Qanchi de Mamuera – Maranganí	23
2.5.1. Origen de la danza Qanchi de Mamuera	23
2.5.2. Vestimenta de la danza Qanchi de Mamuera	25
2.5.3. Estructura coreográfica de la danza Qanchi de Mamuera	27
2.5.4. Figuras coreográficas de la danza Qanchi de Mamuera	27
2.5.5. Música de la danza Qanchi de Mamuera	29
2.5.6. La danza Qanchi de Mamuera Patrimonio Nacional	30
2.5.7. La danza Qanchi de Mamuera como práctica formativa de identidad cultural en los estudiantes	31
2.6. Glosario de términos	31
2.6.1. Bailarín o bailarina	31
2.6.2. Baile	31
2.6.3. Coreografía	31

2.6.4. Coreografía grupal	31
2.6.5. Cosmovisión andina	32
2.6.6. Costumbres	32
2.6.7. Costumbres tradicionales	32
2.6.8. Cultura	32
2.6.9. Danza	32
2.6.10. Danzas tradicionales	32
2.6.11. Escenario	32
2.6.12. Expresión	33
2.6.13. Folclor	33
2.6.14. Identidad cultural	33
2.6.15. Pueblo	33
2.6.16. Tradición	33
CAPÍTULO III	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1. Contexto geográfico	34
3.2. Contexto cultural	34
3.3. Muestra	35
3.3.1. Muestra por conveniencia	35
3.3.2. Muestras homogéneas	35
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	35
3.4.1. Instrumentos	35
3.4.2. Primer Nivel: análisis e interpretación cualitativa de la danza Qanchi de Mamuera.	36
3.5. Notación coreográfica de la danza Qanchi de Mamuera	51
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	57
3.6.1. Segundo nivel y análisis de datos cualitativos	57
3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	60
3.7.1. Acontecimientos	60
3.7.2. Actividades	60
3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas.	63
3.7.4. Estados	64

3.7.5. Significados	64
3.7.6. Participación	64
3.7.7. Relaciones o interacción	65
3.7.8. Condiciones o limitaciones	65
3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	65
3.7.10. Entornos	65
3.7.11. Reflexivo	66
CAPÍTULO IV	67
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
4.1. Resultados de análisis categórico	67
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	67
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	75
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	78
4.1.4. Análisis Descriptivo de las Categorías Emergentes	79
4.1.5. Conclusiones	88
4.1.6. Recomendaciones	88
4.1.7. Discusión de resultados	89
APÉNDICES	93
Apéndice A	93
Apéndice B	95
Apéndice C	105
Apéndice D	113

Índice de tablas

Tabla 1 Muestra Inicial y final	35
Tabla 2 Como emergen las categorías	79
Tabla 3 Primera Categoría: Movimiento	80
Tabla 4 Segunda Categoría: Ritmo	81
Tabla 5 Tercera Categoría: Espacio	82
Tabla 6 Cuarta Categoría: Tiempo	83
Tabla 7 Quinta Categoría: Impulso de Movimiento	84
Tabla 8 Sexta Categoría: Lenguaje Artístico	85
Tabla 9 Séptima Categoría: Sonido	86
Tabla 10 Octava Categoría: Color	87

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa	34
Figura 2 Haykuy	51
Figura 3 Napaykuy	51
Figura 4 Teqsi pachaman t'aqariy	52
Figura 5 Chakana	52
Figura 6 Muyuriy	53
Figura 7 Amaru	53
Figura 8 Ñanchaq o pasacalle	54
Figura 9 Q'enqo	54
Figura 10 Puytu	55
Figura 11 Pumachaki	55
Figura 12 Añanchakuy	56
Figura 13 Kacharpariy	56
Figura 14 Categoría movimiento	80
Figura 15 Categoría ritmo	81
Figura 16 Categoría espacio	82
Figura 17 Categoría tiempo	83
Figura 18 Categoría impulso de movimiento	84
Figura 19 Categoría lenguaje artístico	85
Figura 20 Categoría sonido	86
Figura 21 Categoría color	87

Resumen

La investigación fue desarrollada con el fin de evaluar la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera como un recurso pedagógico y cultural para consolidar el arraigo cultural de los educandos de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda de Maranganí. Bajo un enfoque cualitativo, se planteó la necesidad de contrarrestar el progresivo desarraigo cultural ocasionado por la globalización, el cual afecta de manera significativa a las expresiones artísticas tradicionales. El estudio se sustentó en un marco de referencias que considera la identidad como un proceso dinámico de construcción social y simbólica, donde la danza constituye un vehículo de transmisión de memoria colectiva y cosmovisión andina. La metodología aplicada incluyó técnicas como observación, entrevistas y análisis coreográfico, lo que permitió un acercamiento profundo a la actualidad sociocultural de los educandos. Los resultados muestran la praxis de la danza Qanchi de Mamuera no solo reafirma el son de identificación y orgullo cultural, sino que también fomenta la valoración de los elementos simbólicos y coreográficos como expresiones de identidad. De esta manera, la investigación contribuye a la revalorización de las tradiciones locales y plantea estrategias pedagógicas que fortalecen la formación cultural desde la institución.

Palabras clave:

Identidad cultural; danza Qanchi de Mamuera; cosmovisión andina; educación intercultural; coreografía; tradición; investigación cualitativa.

Abstract

This research was carried out with the purpose of analyzing the choreography of the Qanchi de Mamuera dance as a pedagogical and cultural resource to strengthen the cultural identity of students from an Educational Institution in Maranganí. Within a qualitative approach, the study addressed the urgent need to counteract the progressive cultural uprooting caused by globalization, which significantly affects traditional artistic expressions. The theoretical framework considered identity as a dynamic process of social and symbolic construction, where dance functions as a vehicle for the transmission of collective memory and the Andean worldview. The applied methodology included techniques such as observation, interviews, and choreographic analysis, which enabled a deep understanding of the students' sociocultural reality. The results revealed that the practice of the Qanchi de Mamuera dance not only reinforces a sense of belonging and cultural pride but also promotes the appreciation of symbolic and choreographic elements as expressions of identity. Thus, the study contributes to the revaluation of local traditions and proposes pedagogical strategies that strengthen cultural formation within the school context.

Keywords:

Cultural identity; Qanchi de Mamuera dance; Andean worldview; intercultural education; choreography; tradition; qualitative research.

Introducción

La identidad cultural es fundamental en la formación de las personas, pues permite reconocer las raíces y fortalecer el sentido de pertenencia. No obstante, este aspecto se ve debilitado en los estudiantes debido a la influencia de prácticas externas que ponen en riesgo las tradiciones locales. La danza Qanchi de Mamuera, propia de Maranganí, refleja la cosmovisión andina y busca preservar la memoria tradicional de la familia educativa. Por ello, esta investigación analiza su coreografía como fuente para fortalecer la identidad cultural de los educandos. Desde un enfoque cualitativo, se busca comprender cómo sus elementos simbólicos favorecen la reflexión, la valoración y la reafirmación de lo propio frente a influencias que homogeneizan la cultura.

En el Capítulo I, presenta el planteamiento del problema, que incluye la definición, descripción y formulación del mismo; además de los objetivos de la investigación, la justificación teórica y práctica, el enfoque cualitativo adoptado y las características metodológicas iniciales.

El Capítulo II, desarrolla el marco de referencias, que comprende los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así como el marco teórico y conceptual relacionado con la identidad cultural, la cosmovisión andina, la danza Qanchi de Mamuera y los elementos coreográficos analizados.

El Capítulo III, aborda la metodología detallada, en la que se exponen el ámbito geográfico y sociocultural, la muestra por conveniencia, las técnicas e instrumentos de recolección de información y los recursos éticos.

El Capítulo IV, muestra el análisis e interpretación de los resultados, estructurados a partir de categorías emergentes relacionadas con el movimiento, ritmo, espacio, tiempo, impulso de movimiento, lenguaje artístico, sonido y color, así como la manera en que estos elementos se vinculan para el refuerzo de la identidad cultural. Por último, se da a conocer las conclusiones y sugerencias de la investigación, seguidas de las referencias y anexos correspondientes.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Se observó la necesidad de consolidar la identidad cultural de los educandos de una Institución Educativa de Maranganí a través del análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera.

1.1.2. Descripción del problema

Los problemas fundamentales que afronta la humanidad es la carencia en fortalecer la identidad, pues en las últimas décadas de la edad contemporánea ha surgido un fenómeno que ha tocado el ámbito sociocultural que desarraiga nuestras manifestaciones culturales, las cuales en la actualidad está siendo afectadas las expresiones culturales de algunos países del mundo, principalmente a la forma de práctica de la usanza cultural que están constituidos por el conjunto de expresiones y costumbres que caracterizan a una sociedad determinada.

Lo que significa que la influencia cultural puede tener como consecuencia la pérdida de usos y costumbres, como las manifestaciones dancísticas de tradición local, regional y nacional. Por otra parte, ciertos grupos se resisten a abandonar su cultura y buscan la reivindicación de lo propio al hacer valer lo que es nuestro, y tener presente el sentimiento andino cuando se escuchan las melodías al ritmo de la quena, el bombo y el tamborcillo, que tocan sonidos melódicos en cada coreografía.

El trabajo de investigación pretende fundamentar la importancia que existe entre la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ya que no se trata solamente de poner en escena una danza folclórica andina, sino del proceso de reflexión que suscita su práctica, y cómo a través de esta se construye el carácter cultural, es por ello que la presente investigación fundamenta que la danza se integra en el carácter cultural local, además de la práctica de la coreografía de la danza líneas arriba mencionada que contribuye en el fortalecimiento de su identidad local.

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera el análisis de la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera fortalece la identidad cultural de los estudiantes de una Institución educativa de Maranganí?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Analizar la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de una Institución educativa de Maranganí.

1.2.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1. Interpretar los significados pedagógicos que emergen del análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera y su relación con la identidad cultural de los educandos de una institución educativa de Maranganí.

Objetivo específico 2. Identificar los elementos simbólicos coreográficos de la danza Qanchi de Mamuera y su relación con la identidad cultural.

Objetivo específico 3. Comprender cómo los estudiantes significan y reinterpretan los elementos simbólicos de la danza Qanchi de Mamuera en su proceso de construcción de identidad cultural.

Objetivo específico 4. Analizar cómo la vivencia corporal y la ejecución coreográfica de la danza Qanchi de Mamuera reafirman el sentido de pertenencia y orgullo cultural en los educandos de una Institución Educativa de Maranganí.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Preguntas de investigación

¿Por qué los estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa Luis Nieto Miranda del distrito de Maranganí, desconocen el contenido cultural de la danza Qanchi de Mamuera?

¿Para qué realizar la enseñanza aprendizaje del contenido cultural de la danza Qanchi de Mamuera a estudiantes del 1er grado de la institución educativa Luis Nieto Miranda de Maranganí?

1.3.2. Justificación teórica

La investigación plantea el análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera y su vínculo con la identidad cultural de los educandos de una institución educativa de Maranganí.

En ese sentido, la danza Qanchi de Mamuera es una manifestación cultural relevante de Maranganí, que cumple un rol trascendente en la práctica de la memoria de una sociedad además de fortalecer la identidad cultural local. Según (Parra Herrera, Poder y estudio de las danzas en el Perú, 2006) sostiene que; los estudios de danzas se han guiado mayormente por perspectivas culturalistas que han separado el análisis del poder del análisis de la cultura y las danzas. (p. 49).

1.3.3. Justificación metodológica

El sustento del trabajo de estudio se fundamentó en el análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera a través de la metodología utilizada en las sesiones de clase.

Según (León Arana, 2020). Se plantea como enfoque para el aprendizaje de la composición coreográfica porque como metodología posee un cúmulo de singularidades que forman parte de la creación y práctica del arte en general.

Por tanto, para el análisis coreográfico de la danza Qanchi de Mamuera se utilizó el libro de Metodología de la Investigación de Sampieri Hernández, 2014 sexta edición.

1.3.4. Justificación práctica y pedagógica

Esta investigación comprende cómo los estudiantes de una institución educativa de Maranganí relacionan y ejecutan la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera, manifestando la cultura representativa de su comunidad. A través de la práctica coreográfica y la reflexión, se pretende fortalecer la identidad cultural y el sentido de herencia, rescatando valores y tradiciones locales.

El estudio se enfoca en dos aspectos principales: analizar la relación entre los símbolos de la danza y la identidad cultural y describir cómo los educandos interpretan y representan estos elementos en la ejecución coreográfica. Este proceso permite una aproximación vivencial y reflexiva al patrimonio cultural, promoviendo una educación artística contextualizada y significativa.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su finalidad

Por su finalidad, la investigación es aplicada y práctica.

1.4.2. Según su alcance

Por su alcance, la investigación es descriptiva interpretativa, misma de la investigación cualitativa que evalúa los procesos creativos.

1.4.3. Según su diseño

Por su diseño la investigación es “no experimental”, porque se basó principalmente en la observación del proceso de la expresión corpórea y estética.

1.4.4. Según la fuente de datos

Según las distintas fuentes de datos, la investigación es “trabajo de campo”, que se empeña en conglomerar la información en un lugar o contexto que permita evaluar los procesos creativos por la apreciación y expresión.

1.5. Método de investigación

Se aplicó la observación, sobre el trabajo realizado.

1.6. Viabilidad

1.6.1. De contexto

El trabajo de investigación se desarrolló en la I.E. Luis Nieto Miranda, del distrito de Maranganí, provincia de Canchis dando inicio en marzo a diciembre del 2024.

1.6.2. De recursos técnicos y materiales

La investigación contó con medios técnicos y materiales, las mismas que fueron de utilidad para efectivizar el trabajo de investigación, tales como equipo de sonido y cámara fotográfica.

1.6.3. De recursos económicos

La investigación se financió íntegramente con los recursos propios del especialista.

1.7. Muestra

La muestra inicial fue de 20 estudiantes.

Capítulo II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes de investigación internacional*

Nombre del trabajo:

“La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa Milenio Cochasqui, 2022”.

Autor:

Quiroz Morales Nelson Paúl.

Fecha:

Ibarra, Ecuador, 2023.

Objetivos de la investigación:

Aplicar la praxis de la manifestación corporal a través la danza folclórica como un medio de motivación y de expresión para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de “Unidad Educativa Milenio Cochasqui”.

Síntesis de la situación problemática planteada:

La situación problemática existente en la Unidad Educativa del Milenio de Cochasqui, así como identificar las causas y las consecuencias de la cuestión investigada. Además de eso, se fundamentó por medio de tablas que se utilizó para crear gráficos y tablas estadísticas que describen las cualidades o atributos del fenómeno o situación objeto de estudio.

Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo:

El enfoque adoptado fue de naturaleza cualitativa, puesto que existe un universo integrado por docentes y estudiantes., las mismas que se basan en la medición de cantidades exactas, en el uso de la estadística, para decidir con exactitud los parámetros de actitud de la población. Asimismo, es propio de la investigación cuantitativa donde se determina las cualidades de la población.

Resultados y conclusiones más importantes:

Los resultados determinan que; los docentes necesitan capacitarse y aplicar en sus planificaciones diarias los conocimientos de estrategias didácticas

mediante la danza folclórica como medio promueve el desarrollo de las competencias motrices y del pensamiento, potenciando las destrezas físicas, la expresión corporal y la flexibilidad articular, así mismo los educadores necesitan de un instrumento didáctico mediante el cual les auto capacite con relación a la ejecución de la danza folclórica con el objetivo de estimular la coordinación motora gruesa y propiciar su implementación como parte de la planificación didáctica diaria.

2.1.2. Antecedentes de investigación nacional

Nombre del trabajo:

Las danzas folclóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V - ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15.

Autores:

Sulla Huamán Karina y Villena Carbajal Elizabet Julia.

Fecha:

Huachirí, Lima 2014.

Objetivos de la investigación:

Resultados y conclusiones más importantes:

Los resultados obtenidos evidencian que existe una relación favorable de nivel medio a través de las danzas agrícolas-ganaderas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 20955- 13 Paulo Freire, UGEL N°15 de Huachirí (2014). Esto se sustenta en el coeficiente de correlación de Pearson, que alcanzó un valor de 0,527, indicando una asociación moderada entre ambas variables.

Asimismo, se identificó un vínculo positivo entre las danzas religiosas-históricas y la consolidación de la identidad patriótica, con un coeficiente de 0,879, y una relación similarmente fuerte en el caso de las danzas carnavalescas, cuyo coeficiente alcanzó 0,882. Estos resultados coadyuvan en rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis alternativa. En su totalidad, se determinó que las manifestaciones dancísticas tradicionales presentan una vinculación estrecha y significativa con el proceso de formación de la identidad nacional del estudiantado.

2.1.3. Antecedentes de investigación local

Nombre del trabajo:

Diseño de una propuesta coreográfica para el desarrollo de la danza creativa a través de la inteligencia cinético corporal en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “Señor de Huanca”.

Autor:

Cesar Curo Yapó.

Fecha:

Cusco, 2025.

Objetivos de la investigación

Elaborar una propuesta coreográfica de la danza creativa, diseñando un módulo para la enseñanza y la aplicación de la misma, a través del análisis audio visual y el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal.

Síntesis de la situación problemática planteada

El estudio evidenció que los estudiantes de nivel secundario presentan dificultades en el diseño de coreografías en danza creativa, lo cual se constató a través de preguntas sobre sus experiencias previas. Se les consultó si tenían saberes previos, sobre lo qué consistía la danza creativa, si habían participado en la elaboración de una coreografía o si habían empleado el movimiento corporal para expresar emociones, ideas o sentimientos. Las respuestas, mayoritariamente negativas, revelaron que no poseen experiencia ni vinculación significativa con la creación coreográfica ni con la expresión artística a través del cuerpo. Esta situación muestra la ausencia de oportunidades para desarrollar habilidades creativas y afectivas en este ámbito, así como la necesidad de diseñar estrategias que fomenten la inteligencia cinestésico-corporal. En consecuencia, se propone implementar actividades que integren el movimiento, la creatividad y la expresión emocional, facilitando a los educandos construir significados y fortalecer su desarrollo artístico.

Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo

Descriptiva (Observacional) el método de la investigación está enfocado con el propósito de elaborar una propuesta coreográfica de la danza creativa, diseñando un módulo para la enseñanza y la aplicación del mismo, a través del análisis audio

visual (filmación), instrumento de valoración estética de la inteligencia cinética corporal.

Resultados y conclusiones más importantes

El diseño de un módulo para la enseñanza, así como el desarrollo de una danza creativa por medio de una propuesta coreográfica, posibilitaron la estimulación de los procesos creativos y la imaginación original, fomentando así el proceso creativo del alumnado. De igual manera, al crear coreografías, los alumnos pudieron experimentar con nuevas maneras de movimiento y expresión; esto favoreció tanto su crecimiento personal y artístico como su inteligencia cinética corporal.

Revista científica

Nombre del trabajo:

“La Danza en el Ámbito Educativo”.

Autor:

Gregorio Vicente Nicolás.

Fecha:

España, Murcia, 2010.

Resultados y conclusiones más importantes

La praxis de la coreografía favorece íntegramente el desarrollo completo en los educandos en todos los niveles de la educación, de esa manera, se incorpora el arte en la formación y adoctrinamiento de las personas.

La participación de especialistas idóneos que a su vez ejecutan practicas enfocadas en el desarrollo educativo que coadyuban en la construcción de gobiernos y la ejecución del proyecto culturales (Gregorio, 2010).

Revista científica

Nombre del trabajo:

“La enseñanza de la danza folclórica para desarrollar habilidades blandas”.

Autor:

Erika Languasco Calderón.

Fecha:

Lima, Perú, 2025.

Resultados y conclusiones más importantes

La importancia de la enseñanza de la danza folclórica para desarrollar las habilidades blandas es la mejor metodología para dar a conocer el potencial de cada estudiante que está en su formación académica que aspira a lograr los éxitos dentro de su desarrollo profesional.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Definición de la Danza

Numerosas investigaciones, corroboran que la danza se unió a la vida de la humanidad siendo una actividad humana espontánea y como medio de comunicación, dicho de otra manera, con un propósito colectivo, la danza tiene el objetivo de transmitir un mensaje, independientemente de nuestras habilidades lingüísticas, según (Martín Escobar, 2005), corrobora que: La danza se define como una forma de arte visual que necesita de tiempo y espacio para ser realizada, además de integrar la música, la estética y la expresión del cuerpo como sus elementos esenciales. (p. 64).

Por su parte, Arguedas Altamirano sostiene:

“Las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso cristiano. Llega a la descripción de las danzas porque estas son -el atractivo máximo de las fiestas de la tierra peruana”. Ellas son descritas a través de sus antecedentes y orígenes, de su significado, del vestuario, de sus máscaras, de la coreografía y de los instrumentos musicales que la acompañan. Estos artículos buscan resaltar sobre todo la autenticidad de las danzas del “ande puro”, criticando la degradación e hibridez que genera en ellas la influencia de la civilización occidental, o la pérdida de su esencia y empobrecimiento, cuando son sacadas de su entorno. (Arguedas Altamirano, 1985, p. 11).

Por otro lado, Ahón Olguín define la danza como:

“La expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación” (Ahón Olguín, 2002).

Así mismo (Martínez Arnosi, 2012) sostiene que: "La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza" (p. 29). Por eso se reitera que la danza es innata en todo ser humano.

Actualmente la danza es tipificada como el “lenguaje del cuerpo” que se apoya en una sucesión de desplazamientos a través del cuerpo que siguen de forma sincronizada al fondo o acompañamiento musical. De igual forma, se entiende como la manifestación de emociones; pues, a través de sus movimientos, habitualmente con música, tiene la intención de comunicar sentimientos diversos.

Es por ello que, en este trabajo de tesis consideramos que la danza, se constituye como pieza representativa fundamental de la identidad cultural, la danza como expresión social de manifestación de costumbres ancestrales, sentimientos, y creencias que exige el uso de variados componentes como la coreografía, indumentaria, música y organización. De esta manera, sirve como un vehículo para la expresión de sentimientos individuales y colectivos, así como un medio para la cohesión social.

2.2.2. *Danza folclórica*

La danza folclórica se manifiesta por la práctica natural y genuina sin alterar las formas de expresión, se caracteriza por la autenticidad y propia expresividad de una sociedad.

Según Arguedas citado por (Palacios Moreno, 2022), señala que: “El Folclore, estudia de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo; y muy particularmente, sus cuentos, leyendas, danzas y canciones” (p. 42). En resumen, remarcaba el Maestro andahuaylino, el folclore como la ciencia que estudia ese arte popular, al hablar de folclore se hace a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de una sociedad o cultura.

Estos significados nos permiten aproximarnos a la noción de danza folclórica, que son oriundos y propios de una sociedad. La danza folclórica puede exhibirse por costumbre y ser ejecutada por la sociedad en conjunto (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden, existen grupos profesionales de danza folclórica). Este tipo de danzas se realiza

en espacios de conglomerado de personas como fiestas y celebraciones, que a su vez son transmitidas de generación en generación.

Según Montenegro y Ruiz, citado por (Llanos Gómez, 2021) señala que: Las danzas folclóricas es el conglomerado de “expresiones rítmico cinéticas con variedad de formas y significados” originados en la vivencia popular y forman parte de las tradiciones existentes y expectantes, es también la manifestación en ciertos lugares de expresiones rítmicas y dinámicas que tiene formas personales, contenidos que dan a conocer los sentimientos, emociones y actitudes de la sociedad que se identifica (p. 34).

Es por ello que a través de la danza se puede mantener un dialogo gestual y corporal, y es un recurso trascendente de socialización para el educando y el ser humano en general; la danza se convierte en un lenguaje importante de identidad entre lo que se siente y lo que se expresa.

Por consiguiente, esta investigación destaca el papel vital en la simbolización de los lazos de fraternidad en muchas comunidades, naciones y grupos. También cumple un rol trascendente en el fomento de un profundo amor por la propia comunidad y el fomento del desarrollo de una verdadera identidad local, nacional y adicionalmente, la danza folclórica y tradicional puede ser practicada por cualquier persona (no es exclusiva para los bailarines académicos, sin embargo, existen conglomerados de profesionales de danza folclórica). Pero aclaremos que estas manifestaciones se realizan particularmente durante eventos sociales como celebraciones y fiestas.

2.2.3. Tipos de danza según su género

a) Danzas de genero agrícola y ganadera

Para Sayani citado por (Cruz Gallegos, 2019) sostiene que las danzas líneas arriba citada, son expresiones que manifiestan la profunda conexión entre el ser humano, el espacio territorial y las actividades de producción agrícola y pecuaria, atribuyéndole un enfoque afectuoso al ser viviente existente o madre tierra, en el pensamiento andino.

Por otra parte, incluso se puede mencionar que son mudanzas primitivas que se formulan u originan a través de la relación inter comercial entre el ser humano y la tierra, es decir entre las personas y el medio ambiente.

La Danza de índole pecuaria da origen en una sabiduría más transformadora y fue motivo de algarabía durante instantes de cada labor pecuaria. Por ello su función imitativa de los animales. Por ejemplo:

- Vicuña chakuy (Maranganí).
- Chita mama saymay (Espinar).

La agricultura es una labor tradicional relevante para la población andina, ya que representa uno de los principales medios de subsistencia y progreso hasta el día de hoy. Esta actividad ha originado una gran cantidad de danzas, entre las cuales están las siguientes. Por ejemplo:

- Qanchi de Mamuera (Maranganí).
- Sara hallmay (Tinta).

b) Danzas de género carnavalesco

Las danzas carnavalescas se realizan durante las fiestas de carnaval y suelen llevar el nombre del lugar donde se ejecutan. Estas coinciden con la época de maduración agrícola en los Andes y pueden incluir ritos ancestrales, simbolismo de iniciación juvenil y apareamiento de animales. Se caracterizan por su alegría, elementos satíricos y románticos, integrando música, canto, juego, desplazamientos y manifestaciones propias del carnaval peruano como el uso de agua, polvo y pintura representando festejos a la supervivencia, el enamoramiento y la fecundidad. Por ejemplo:

- Carnaval de Tinta (Tinta).
- Chaku de comadres (Maranganí).

c) Danzas de género guerrero

La danza folclórica de género guerrero representa un tipo de expresión artística tradicional que simboliza la valentía, la defensa del territorio y la identidad colectiva de los pueblos andinos. Estas danzas, que incluyen desplazamientos vigorosos, pasos marciales y uso de vestimenta alusiva al combate o la defensa, permiten rememorar episodios históricos de resistencia cultural y social. Según José María Arguedas (1978). Por ejemplo:

- Domingo Huarca Cruz (distrito Pallpata Provincia Espinar).

2.2.4. Elementos de la danza

Los elementos de la danza son los siguientes:

2.2.4.1. Movimiento

Hace referencia al movimiento que realiza el cuerpo considerando las dimensiones de espacio y tiempo, sin importar la forma o el sentido en que se ejecute.

También se puede señalar que el movimiento es el resultado de la actividad corporal. Movimientos con lo cual el hombre responde a ciertos impulsos, estos pueden venir de afuera (con la música y el canto) o de adentro (con la imaginación o sentimientos) (Laban, R. 1966).

2.2.4.2. Ritmo

El ritmo desempeña un papel decisivo intensificador, desencadenante que se vive en la danza misma; como el golpear de los pies, palmoteo de las manos, la repetición de un movimiento. En estas acciones encontramos el movimiento del ritmo, que se constituye en una expresión y forma que está presente en el fenómeno de la danza (Flores Acuña & Quinte Arbieta, 2010, p. 34).

2.2.4.3. Espacio

Lugar o escenario notable en un espacio, la pista de baile, la calle o el patio. Es el sitio donde los bailarines se instalan y lo colman con su actuación: un espacio que al bailar se convierte en punto focal donde la expresión corporal y la música transmiten el mensaje (Flores Acuña & Quinte Arbieta, 2010, p. 34).

2.2.4.4. Tiempo

Esta se manifiesta a través del ritmo, aunque habría la posibilidad de que los danzarines prescindiendo de la música podrían ejecutar escenas dancísticas; por ejemplo: guiada por las voces que recitan, dialogan o digan palabras al azar. Por otro lado, el tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, estos son apoyos o continentes del arte de la danza (Flores Acuña & Quinte Arbieta, 2010, p. 34).

Experto del contexto danzarlo más ilustre de México (Dallal Castillo, 2007).

Menciona que existen elementos que son aplicables dentro de las manifestaciones danzarias, tales como el ballet, la danza contemporánea, moderna, clásica.

2.2.4.5. *El impulso de movimiento*

Es el acento o carga que realiza el danzante, es decir, un cambio dinámico de estado. Pasar de lo inmóvil al movimiento raudo, audaz, fuerte, diferenciándose de lo estático.

La carga o la preparación que hará posible el surgimiento de un movimiento. Pero en otras ocasiones percibimos, de manera instantánea, un movimiento producido sólo por una concentración, por el manejo del impulso, por el acento otorgado a una actitud, por el conocimiento o la experiencia que el bailarín o la bailarina hacen valer en el espacio (Dallal Castillo, 2007).

2.2.4.6. *El lenguaje artístico*

Es un conjunto de códigos de comunicación que utiliza una persona o artista para expresar y representar sentimientos e ideas de una manera particular. La expresión corporal juega un papel muy importante en el lenguaje artístico, convirtiéndose la danza en el arte de expresar los movimientos corporales al ritmo de diversas melodías, tradiciones, sentimientos y emociones como manifestación cultural o social (Dallal Castillo, 2007).

2.2.4.7. *Sonido*

Son las vibraciones que guían el ritmo o el movimiento, junto con otros factores. Las sensaciones provocadas por el sonido provocarán que el bailarín se mueva de una forma u otra (Dallal Castillo, 2007).

2.2.4.8. *Color*

El término color hace referencia a las sensaciones creadas por la danza, una especie de lenguaje que evoca emociones y deseos que impregnan el consciente e inconsciente del espectador (Dallal Castillo, 2007).

2.2.5. *Coreografía*

2.2.5.1. *Definición de coreografía*

Según la palabra “coreografía”, se define como: La destreza y método de componer y dirigir bailes o danzas, o del baile o la danza en general. También se dice que: Es el conjunto pautado de pasos, figuras y movimientos de un baile o una danza. Esto quiere decir, que la coreografía es la práctica en la que, a través

de un cúmulo de movimientos corporales y consecutivos, se organizan y representan un conjunto de trazos relacionados entre sí.

La coreografía es una forma de expresión artística que consiste en diseñar secuencias de movimiento para la danza. Este proceso puede representarse gráficamente en una planigrafía, donde se registran los desplazamientos y gestos de los bailarines mediante signos específicos. Su creación puede partir de una emoción, un tema musical, una idea o una investigación previa, influyendo en las cualidades del movimiento. Así, la coreografía integra elementos como ritmo, volumen y dirección para construir una estructura dinámica y significativa.

Según García, H. citado por (Roldán Fernández, 2014) señala que: “La coreografía es el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas con sentido e intención”, en ese sentido es la actividad que ayuda a formar una secuencia de figuras y de pasos que se desarrollan en el marco de una danza.

Por otra parte, debemos tener presente que la coreografía es la destreza de describir danza, es comprender artísticamente las mudanzas dancísticas en el espacio; asimismo, debemos tomar en consideración la forma de la conexión con la melodía, indumentaria y las ideas o expresiones determinadas.

En definitiva, La coreografía es un sistema que organiza la flexibilidad del cuerpo en el espacio y el tiempo, integrando pasos y figuras diseñadas para acompañar una pieza musical. Estos movimientos, pensados para el público, pueden representarse gráficamente mediante signos (planigrafía). Se basa en el cuerpo como principal medio de expresión artística por sus múltiples posibilidades de movimiento.

2.2.5.2. Capacidades perceptivo-motrices en la coreografía

Estas capacidades hacen referencia a las labores que requieren la coordinación de los ojos, manos y la sincronización de los ligamentos mediante el cual efectuar movimientos cotidianos. Según Castañer y Camerino citado por (Suárez Chacón, Guarnizo Carvajal, & Nonzoque Toro, 2018), menciona que: “las capacidades perceptivas motrices básicas son la corporalidad o esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad, la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio- temporal, el equilibrio y la coordinación”.

En síntesis, lo trascendental de estas capacidades, es que permiten la coordinación y movimientos corporales para adaptarse según las necesidades del cuerpo y adecuación a las circunstancias del contexto. Entre estas capacidades más importantes tenemos: la coordinación, equilibrio y lateralidad.

2.2.5.2.1 Coordinación

Es una capacidad física de realizar traslaciones organizadas para conseguir expresiones gestuales técnicas en diferentes acciones como la danza, bailes y la práctica deportiva, el cual ayuda y complementa las diversas habilidades corporales esenciales que facilitan realizar las expresiones y mudanzas atléticas.

Según Abardía y Medina citado por (Manchón Fernández, 2018), señalan que se encuentran principalmente dos tipos de coordinación: la coordinación segmentaria y la coordinación dinámica general

Coordinación dinámica general: Este tipo de coordinación se fundamenta en la habilidad para mover distintas partes del cuerpo con eficacia, sin que el todo sufra un impacto. Un elevado número de unidades nerviosas motoras y músculos están comprometidos. Un ejemplo evidente de la misma sería correr.

Coordinación segmentaria: La coordinación segmentaria se refiere a la conexión entre lo visual y la motricidad, ya sea de la cabeza, los pies o las manos. Hay varias clases, como la coordinación entre los ojos y las manos, entre los ojos y los pies o entre los ojos y cabeza. La óculo-pédica comprende la utilización del pie para moverse en una danza o baile.

En resumen, las actividades de coordinación buscan desarrollar diversas habilidades mediante la praxis de mudanzas como la danza o el deporte. Alcanzando una orientación más amplia o mejorada, la cual nos posibilitará coordinar el recorrido o la manipulación de un instrumento con el movimiento corporal.

2.2.5.2.2 Equilibrio

Es la capacidad psicomotriz que permite mantener el control postural y el equilibrio del cuerpo mediante la adecuada regulación de la acción gravitatoria, tanto en posturas estáticas como en actividades dinámicas, asegurando la estabilidad durante la ejecución del movimiento.

Para (Manchón Fernández, 2018), corrobora que: “El equilibrio es una habilidad para mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como en posiciones dinámicas”. Tal como se fundamenta:

Equilibrio estático: se manifiesta en un cuerpo que está quieto o en reposo. Un ejemplo elemental es permanecer de pie.

Equilibrio dinámico: capacidad de sostener la posición que se quiera, alterando el desplazamiento y la posición del centro de gravedad. En esta situación, podría tratarse de correr.

Por lo tanto, el equilibrio es la habilidad física que posee el cuerpo de sostener todas sus estructuras ejecutando fuerzas que se enfrentan entre sí, con el fin de mantener el cuerpo balanceado y superar la gravedad. En otras palabras, el equilibrio como capacidad motriz nos permite controlar la posición del cuerpo, y su eficacia está la coordinación corporal.

2.2.5.2.3 Lateralidad

La lateralidad es la tendencia que exhiben la mayor parte de las personas al emplear los órganos localizados a un lado o al otro de su cuerpo. Por ejemplo, algo típico que se observa en las personas es la inclinación por emplear la mano derecha, se les considera-diestro; la mano o pie izquierdo, zurdo; o ambas extremidades, ambidextros.

Para Le Boulch citado por (Manchón Fernández, 2018), menciona que: “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestándose en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un miembro determinado para realizar operaciones que requieren de precisión y habilidad” (p. 47). No es una habilidad que se desarrolla desde nuestra aparición, sino que surge cuando vamos madurando y se va organizando la función selectiva de una parte del cuerpo o de otra, además de un proceso que se denomina lateralización.

2.2.6. La danza como herramienta en la educación

Fortalece la formación integral de los estudiantes de cualquier nivel educativo tiene el propósito de fortalecer su identidad, relaciones interpersonales, y su vinculación con el medio; de esta manera, desarrolla las potencialidades individuales y de los demás.

Por lo tanto, la danza ayuda a los alumnos a sobresalir en lo que son buenos; es un procedimiento que conlleva conocer y proyectar el significado de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento. Es decir, ayuda a mejorar las actividades cognitivas y conductuales de los estudiantes.

En la actualidad la danza se convierte en una herramienta esencial en la formación integral de los educandos. Por tanto, por medio de esta expresión se establece que la naturaleza humana es una unidad sólida que comprende el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la acción, que funcionan de forma interdependiente según su contexto. En esa línea dice Revuelta Ortega, citado por (Araque Rondón, 2021), indica que, mediante su opinión, la danza desde la educación integral dirige este estudio, con el objetivo de que el alumno tenga un proceso educativo completo en términos emocionales y cognitivos.

El Propósito principal de la danza es ayudar al alumno a reconocer su masa corporal y su traslación como un objeto social de expresión y transmisión de un mensaje. Desde esta perspectiva, la danza, por medio de la instrucción favorecen el aprendizaje permitiendo a los estudiantes reflexionar a partir de sí mismo, creando una forma sensata y adaptable para que comprendan su relacionen con el mundo exterior.

Por otro lado, también afirman que a través de la práctica de la danza se pretende generar una manera de sentir, actuar y pensar en los estudiantes que ponga en juego las capacidades cognitivas motoras y sensoriales, a través de la interiorización de los conocimientos propios y ajenos a través de la danza, manteniendo la consideración y el entendimiento de las diversas maneras de exhibir la actualidad, como en consideración a las personas mediante la sociedad.

La danza consiste en: La identidad y la formación de los individuos se fortalecen por medio de una práctica pedagógica que entrelaza tres dimensiones: el sentir (asociado con el momento sensible, fundamentado en lo sensorial); el pensar (vinculado al momento lógico, a la contextualización); y el actuar (conectado con el momento de la práctica).

En definitiva, la práctica de la danza se constituye en la mejor metodología para conocer el potencial de cada estudiante, porque permite utilizar diferentes zonas del cerebro para armonizar sonido y movimiento; es decir, este proceso

desarrolla las habilidades dancísticas, habilidades blandas y coadyuva el desarrollo cerebral. Por otro lado, su práctica proporciona oportunidades colectivas, sensitivas, físicas y culturales que valen por sí mismas estimular en las diferentes etapas del desarrollo de la vida.

2.3. Identidad cultural

2.3.1. Definición de identidad cultural

Es la forma que nos mantiene identificado que a su vez podamos sentirnos orgullosos desde lo más profundo de nuestro ser, además de que está arraigada de muchas de nuestras costumbres y tradiciones del pueblo que nos vio nacer, crecer.

La identidad cultural es un conjunto de modos de vida, valores, tradiciones y símbolos que reflejan la realidad de la sociedad contemporánea, los cuales son propios del ser humano y generan un sentimiento de pertenencia. En esa dirección (Fuller Osorio, 2002), señala que la identidad cultural no es solo la manifestación de la "historia real" de cada sociedad, sino que se puede comprender tal cual un libro abierto con el cual cada colectividad edifica su pasado, a través de un ejercicio selectivo de memoria. En otras palabras, es un método de identificación en grupo, a través del cual los integrantes de un grupo específico social (considerados como cultura) se distinguen de aquellos que no pertenecen a este contexto.

En resumen, la identidad cultural trasciende la visión pragmática y limitada del proceso, ya que se requieren espacios donde se puedan combinar diferentes áreas de formación. Esto lleva a reconocer los intereses, el conocimiento y las expectativas de los alumnos para que ellos puedan ser protagonistas en su propia construcción como seres históricos y sociales.

Las instituciones educativas no deben limitarse a la enseñanza tradicional, sino que deben promover aprendizajes significativos y una formación integral del estudiante. Esto implica considerar al alumno como un ser social y crítico, capaz de construir su proyecto de vida, asumir su identidad cultural y participar activamente en la transformación de su entorno mediante el compromiso y el diálogo intergeneracional.

Por lo tanto, es importante señalar las principales festividades donde se celebra esta danza: la conmemoración de la Virgen Purificada (02 de febrero), la festividad de San Sebastián (20 de enero), el Festival Folclórico de Raqchi (tercer domingo de junio), Inti Raymi en Cusco (24 de junio), el Festival Qanchi Raymi (30 de agosto) y la celebración de la comunidad de Mamuera (25 de diciembre).

2.3.2. *Identidad*

Según Ramos Lalupú (2020), la identidad es una de las dimensiones que constituyen nuestra condición como seres humanos con facultad moral. El conocimiento de nuestra propia identidad nos ayuda a darle sentido a nuestra vida.

Por otro lado, la identidad muestra un cúmulo de características que son propias de un individuo o de una colectividad y que los diferencian de los demás, así como a la conciencia que un individuo o grupo tiene de ser único y distinto al resto.

Por eso, se entiende la identidad como la percepción que un individuo o un grupo tiene de sí mismo en comparación con los demás. Es decir, la identidad es el grupo de atributos distintivos de una persona, como su temperamento, carácter, virtudes y limitaciones; también incluye sus capacidades y actitudes. Todos estos elementos permiten que una persona se distinga de las demás y que reconozca su individualidad y personalidad.

Se entiende que la identidad es subjetiva de construcción propia, que se desarrolla de manera simbólica en interacción con otras personas. En términos generales, es la idea y la manifestación que cada individuo tiene sobre su singularidad y sobre si pertenece o no a determinados grupos socioculturales con los que creemos tener rasgos comunes. La característica que se considere como clave para la conformación de la identidad varía dependiendo de las culturas y los períodos históricos.

2.3.3. *Cultura*

La cultura son las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas. Según el autor (Malo Contreras, 2020), menciona que la cultura es un “Conjunto de modos de vida y

costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

El término Cultura es un concepto que se emplea a diario en el léxico colectivo y representa una materia de estudio que abarca un amplio espectro de ciencias sociales. Sin embargo, determinar y precisar su significado es un verdadero reto, ya que se compone de numerosos elementos interrelacionados y además se va perfilando y enriqueciendo constantemente. En resumen, la cultura es el compendio de conocimientos y competencias que un individuo tiene.

2.4. Cosmovisión andina

En la interpretación actual se comprende que la “Cosmovisión andina”, se concibe como el proceso de percepción, interpretación y construcción de significados que cada persona desarrolla respecto de sus experiencias y del entorno sociocultural en el que participa. También, es la forma mediante el cual encaminamos y orientamos nuestras acciones; esto quiere decir, que en el contexto andino las personas y las familias tienen su propia forma de percibir el mundo, y en base a ello desarrollan sus prácticas y relaciones con otras personas, con sus deidades, y con la misma naturaleza.

Para Enríquez citado por los autores (Bautista Flores & Sarmiento Capani, 2021) señala que: La cosmovisión andina es una condición especial para que las personas interpreten, perciban y vean la actualidad, el universo, la existencia, el espacio y el tiempo, que siempre han estado presentes para los habitantes de nuestras diferentes culturas en el Perú. Interpretación y dirección de valoración de su significado y razón de ser. Para los pobladores, su visión del mundo está arraigada en sus ancestros, incluso en los ancestros pre incas.

En síntesis, la cosmovisión andina es una filosofía de vida que guía la existencia humana en armonía con la naturaleza, basada en los principios de complementariedad, reciprocidad, correspondencia y conexión con el cosmos, además integra lo individual y colectivo, y valora las prácticas rituales como parte fundamental de la vida cultural, funciona como una guía espiritual y moral, ayudando a comprender el mundo y orientar las acciones frente a los desafíos cotidianos.

2.4.1. *La danza en la cosmovisión andina*

En líneas de (Sanders Gómez, 2015) precisa que: Para el hombre andino, la danza es un componente espiritual que permite comunicarse con el cosmos y tiene lugar en su vida ritualizada. Cuando nos alejamos de una perspectiva o escenario estrictamente occidental, encontramos la danza en un estado más puro, con menos contaminaciones estéticas o de intereses crematísticos y más cercanos a la simbología original religiosa y sentimental.

Es importante diferenciar entre baile y danza en este contexto, teniendo en cuenta que la danza está vinculada a valores de carácter religioso o ritual con una trascendencia, mientras que el baile es una manifestación exhibicionista y festiva que no siempre contiene esos mismos significados.

En definitiva, las danzas en la cosmovisión andina se constituyen como elementos depositarios y representativos de las tradiciones por excelencia; en esta línea, las danzas cumplen un papel trascendente que encaja en las sociedades como vehículos de espiritualidad e identidad.

2.5. La danza Qanchi de Mamuera – Maranganí

2.5.1. *Origen de la danza Qanchi de Mamuera*

En la publicación del (Diario oficial El Peruano, 2022), manifiesta que: Qanchi es un vocablo originario del runa simi (quechua) que derivaría del vocablo qanchis, que quiere decir "siete"; no obstante, según fuentes orales de los comuneros, otra interpretación del término sería "maíz sin madurar". El término "Qanchis" también hace referencia a un conglomerado étnico y al área geográfica relacionada con este.

Luis Fredy Caballero sostiene que la etnia Qanchis ocupó el territorio que pertenece a Pomacanchi, desde la época precerámica. Se establecieron en las regiones montañosas, como lo demuestran las pinturas rupestres de auquénidos entre otros animales que se encuentran en zonas rocosas y grutas, tal cual se muestran en Waqrapukara y Tambomayo. Mientras que Alejandrino Halire, profesor y experto de la historia del grupo étnico Qanchis, está de acuerdo en que el núcleo de desarrollo de esta cultura se situó donde ahora es el distrito de Pomacanchi (provincia de Acomayo), tras lo cual la población se habría extendido hacia las actuales provincias de Canchis y Quispicanchi. En tiempos de los Incas, los Qanchis habrían resistido a su conquista, participando en diversas batallas.

No obstante, el historiador Juan Polo de Ondegardo narra que al igual que los Qanchis y al igual que los K'anas, tomaron parte en el conflicto contra los Chancas. Fueron remunerados por los Incas para combatir en sus tropas durante la confrontación entre Uscovilca, el Señor de los Chancas, y el Inca Pachacutec después de la Conquista, los Qanchis fueron divididos en encomiendas y repartidos entre los colonizadores. Fuentes orales de los habitantes de la comunidad de Mamuera también indican que la comunidad Qanchi, encabezada por su cacica María Jerusalén (prima de Túpac Amaru), quien gobernaba Lurukachi (un barrio de Mamuera), combatió contra los españoles para proteger sus tierras. Por esta razón, se les considera un pueblo con características guerreras.

Mediante sus prácticas, su estancia en el campo y su participación como comunidad en lugares de adoración, la memoria histórica del grupo étnico Qanchis se ha mantenido firmemente a lo largo del tiempo. La religiosidad como la romería al Santuario del Señor de Qoyllurit'i, en la que el antropólogo Javier Ávila informó en 2001 que había comparsas de siete países. Provenientes de Cusco, Quispicanchi, Acomayo, Canchis, Paruro, Chinchero-Urubamba, Anta y Tahuantinsuyo.

Los relatos de origen acerca de la Danza Qanchi de Mamuera remiten a géneros musicales y dancísticos más antiguos, documentados por cronistas como Pedro Cieza de León, que se refirió a la presencia inca en plazas y lugares públicos. De acuerdo con lo que dice el cronista, se llevaron a cabo festividades en las que los bailarines usaban vestimentas que representaban animales y tocaban instrumentos de viento y percusión para acompañar las veneraciones. Del mismo modo, se cuenta que cada fase de la temporada agraria iba seguida de danzas, cantos y rituales propiciatorios, que derivaban en conmemoraciones extensas para rendir homenaje al agua, a la cosecha y a la siembra; estos eran los principales medios de subsistencia de las comunidades locales desde que se establecieron en los valles andinos y sus quebradas.

La danza es autóctona de la comunidad de Mamuera del Distrito del Maranganí, provincia de Canchis, departamento de Cusco. Se baila desde la época de incanato, es ritual guerrera para rendir adoración a los Apus para una buena producción de cosecha durante el año. Esta danza tiene más de 220 figuras con

hermosas vestimentas de varios colores. Se presentan la primera dupla "Los Varayuq", que simbolizan el poder y mando del ayllu, y los otros miembros son entre ocho y más pares, además de incluir a dos qoyas. Esta danza está acompañada por instrumentos como el tambor, la quena y el bombo. Se continúa cultivando hoy en día, en homenaje a nuestros ancestros, para revalorizar nuestra cultura a nivel local, regional y nacional.

2.5.2. Vestimenta de la danza Qanchi de Mamuera

El (Diario oficial El Peruano, 2022), asevera que: La vestimenta es un elemento clave en la representación de la danza que distingue a los personajes, ya que utilizan trajes tradicionales que muestran la fusión cultural entre la cultura andina y la española, producto de la evolución histórica llevado a cabo en estas regiones. Los trajes reflejan esto tanto en los colores y diseños como en los materiales que emplean. También, como se ha indicado previamente, la iconografía muestra simbolismos y mensajes que se comunican mediante el arte textil. Para la Danza Qanchi de Mamuera, el color base de la vestimenta típica es el color negro, que se mezcla con los componentes cromáticos de las prendas y los accesorios.

La vestimenta de los qanchis está compuesto por una montera de bayeta multicolor que imita los tonos del arcoíris, con un tamaño que se distingue y caracteriza por tener una estructura de dos pisos. Además, portan cintas grabadas que varían en cantidad dependiendo del personaje representado; los Qanchi varayuq llevan seis cintas, mientras que los Qanchi Qollana tienen tres. Los danzantes portan el ch'ullu, hecho de lana de oveja (q'aytu) y que tiene iconografías relacionadas con la agricultura, debajo de la montera.

En contraposición, el wara o pantalón es una vestimenta que ha experimentado cambios a lo largo del tiempo, así que en la actualidad llega hasta la rodilla y tiene buchas rojas (anteriormente eran de colores variados). El chumpi se hace con lana de oveja, mientras que la almilla está hecha de un tejido parecido a la bayeta y es blanca y contiene iconografía como el puyto o q'enqo, y posee terminales de hilos gruesos (watus) que se utilizan para ajustar la almilla y el pantalón. Además, se tiene las ojotas de jebe, que antiguamente era del cuero del cuello de la llama, en la parte superior de su traje se utiliza una prenda

nominada tabla casaca o chaqueta fabricada con tela de bayeta, que tiene dos pares de pliegues y decoraciones florales bordadas en distintos tonos y grecas en el pecho.

Mientras que, la wik'uña o watana, elaborada con lana de vicuña, sirve para mantener el ombligo del danzón y brindarle más fuerza para continuar bailando. Cada bailarín lleva consigo un par de chu'spas tejidas en base de hilos de lana de diversos colores que incluyen patrones muy fijado, como las huellas del felino andino, la flor de papa y el puyto. Asimismo, un componente crucial es la unkhuña o manta, elaborada con lana de alpaca u oveja. Esta incluye una franja blanca (yuraq pampayuq) en su diseño y se emplea cruzada sobre el pecho y la espalda de los bailarines.

Es muy común el atuendo de las ñustas, ya que simboliza a la qoya. La ropa incluye: pollera, chaqueta o jubuna, lliklla o phullu, chumpi, almilla y enagua o ukhuña. La montera es similar a la del qanchi, pero de menor medida. El fuste o inagua es una falda pequeña y corta que se ajusta al cuerpo y tiene un color blanco o rojo; según la tradición, está hecha de tela bayeta. En el pasado, la almilla se confeccionaba con el mismo material y a medida para cada danzante. Acerca del chumpi, que se emplea para garantizar la pollera y almilla de las ñustas. Por lo general es más pequeño que de los qanchis, tiene iconografías parecidos y desempeña la misma función.

La jubuna es parte y vestimenta que probablemente se originó como un derivado de un accesorio de la vestimenta española llamada jubón, y tiene bordados en su diseño, como la papa t'ika. El puyto, la flor de la papa y la flor de qantu (qantu t'ika). Diseños parecidos aparecen en la pollera, que antes se hacía con bayeta y tenía varias capas. Sin embargo, hoy solo consta de una capa única que incluye diferentes patrones, como el kuti (regresar), círculos pequeños conectados entre sí, o la iconografía de con una disposición en zigzag en la parte central, papa t'ika y q'enqo. En contraste con los hombres, las qoyas visten llikllas negras decoradas con patrones semejantes a los del jubón; en cambio, la warak'a es parecida a la de otros danzantes.

Cada danzante lleva tres warak'as: dos como adorno en el pecho y espalda, y una en la mano. Sin embargo, los varayuq solo utilizan dos warak'as, que llevan puestas, ya que en la mano llevan el otro elemento central de representación de la Danza Qanchi de Mamuera, la vara de mando, símbolo del

práctica de autoridad originaria de los varayuq. El elemento que representa la identidad y el poder, y que dirige el desarrollo de la danza, es la vara.

2.5.3. Estructura coreográfica de la danza Qanchi de Mamuera

2.5.3.1. Inicio

Es representada por dos paralelas, hasta el momento del saludo (napaykukuy) es encabezado por los alcaldes, qawaya alcaldes o qollanas que son personajes principales de la danza Qanchi de Mamuera, seguido de sus chawpi qatiq, chanakus y la ñusta.

2.5.3.2. Desarrollo

Es representada por la parte principal de la mudanza coreográfica, en ella se desarrolla las coreografías como; teqsi pachaman t'aqariy, chakana, muyuriy, amaru, ñanchaq o pasacalle, q'enqo, puytu y pumachaki hasta llegar a la segunda parte del saludo (iskaykaq napaykukuy).

2.5.3.3. Final

En esta, se representada la salida y se considera a partir del segundo saludo (ishkay kaq napaykukuy), las qoyas acompañan a los alcaldes seguido de los chawpi qatiq y los chanakus.

2.5.4. Figuras coreográficas de la danza Qanchi de Mamuera

2.5.4.1. Haykuy

Esta mudanza coreográfica corresponde a la primera parte de la danza, el cual es el haykuy, hasta antes del primer saludo, en muchos casos puede ser acompañado por un pasacalle.

2.5.4.2. Teqsi pachaman t'aqariy

Esta coreografía representa a los cuatro puntos cardinales; este, oeste, norte y sur.

2.5.4.3. Chakana

Esta coreografía representa el saludo a los cuatro suyos del tawantinsuyo.

2.5.4.4. Muyuriy

En esta coreografía en los cuatro puntos cardinales realizan una redondilla, festejando con mucho augurio al momento de bailar, acompañando con aplausos, haciendo devoción al hanaq pacha, kay pacha y ukhu pacha.

2.5.4.5. *Amaru*

Esta coreografía representa un movimiento continuo en sentido curvado por las dos columnas indistintamente, guiados por las cabezas en este caso el alcalde (lado derecho) y qawaya alcalde (lado izquierdo), haciendo un recorrido en líneas onduladas por la columna opuesta hasta llegar a su posición inicial siguiendo el mando de los alcaldes o qollanas aleatoriamente, se busca la relación con la serpiente por lo mismo que representa los movimientos idénticos.

2.5.4.6. *Ñanchaq o pasacalle*

En esta mudanza coreográfica los alcaldes sales para los extremos, seguido de los chawpi qateq, chanaco y la qoya, realizando un pasacalle.

2.5.4.7. *Q'enqo*

En esta mudanza coreográfica los qanchis entrecruzan las canduncas saliendo a los extremos de manera intercalada.

2.5.4.8. *Puytu*

Esta mudanza coreográfica representa los bordados que se encuentran impregnados en la indumentaria de la danza, además de ser un bordado característico de la vestimenta del poblador originario.

2.5.4.9. *Pumachaki*

Mudanza coreográfica que representa la milenaria iconografía y pallay en las distintas prendas de la danza.

2.5.4.10. *Sumaq ñusta*

Esta mudanza coreográfica representa el agradecimiento y fortaleza de la fertilidad de la tierra, la misma que está representada por las ñustas.

2.5.4.11. *Añanchakuy o ishkay kaq napaykukuy*

Representa el segundo saludo en señal de agradecimiento y final de la danza.

2.5.4.12. *Kacharpariy*

Representa la salida en parejas, en esta ocasión las ñustas salen con los alcaldes, seguido de los chawpi qatiq y chanakus.

Es de mucha importancia aclarar que las figuras coreográficas y las mudanzas coreográficas están estrictamente relacionadas con las costumbres de su contexto social y cultural, además de representar en las mismas las prácticas

agrícolas ganaderas, iconografías que están impregnadas en su flora y fauna andina.

2.5.5. *Música de la danza Qanchi de Mamuera*

Según la publicación del (Diario oficial El Peruano, 2022), señala que: La melodía que guía el ritmo de la Danza Qanchi de Mamuera es interpretada por grupo de percusión y viento las cuales son; quenás, un wampar (tambor) y una wankartinya (tamboril, tarola o tambor). Los instrumentos de viento son un par en el que la principal tiene la función de la sonoridad y la segunda "segundea", o sea, hace una voz secundaria. Las tonadas son variadas según las coreografías que los bailarines realizan, indicando las variaciones que ocurren mientras se ejecute la mudanza coreográfica

Por lo tanto, al igual que la danza ha experimentado transformaciones a lo largo del tiempo, la música también ha cambiado. Los comuneros afirman que antes se tocaba un ritmo pausado y suave, pero que en la actualidad el ritmo es rápido y acelerado. El wampar y la wankartinya son instrumentos que marcan el ritmo las mismas que pertenecen a la familia de instrumento de percusión que acompañan a las quenás siguiendo el mismo ritmo de estas.

Los instrumentos musicales que se incluyen en la danza han sido creados, de manera tradicional, por los artesanos expertos de la zona. Aunque en ocasiones se emplean tubos de PVC, las quenás se fabrican con aluminio. Los constructores empleaban el carrizo hace tiempo; no obstante, este material fue sustituido porque los materiales más recientes ofrecen una mayor durabilidad y robustez a las herramientas.

Respecto a la percusión, antes se fabricaba el tambor con cuero de carnero y el bombo con cuero de taruka (ciervo); no obstante, en los años recientes se emplean instrumentos metálicos de fabricación moderna debido a su mayor durabilidad. Desde la niñez, los músicos aprenden emulando a los antiguos músicos quienes son modelo y ejemplos, a su vez observando a sus padres, maestros o abuelos, de quienes imitan las diferentes melodías que se tocan en la danza, el conocimiento de los instrumentos implica también la participación de los músicos en rituales que les permiten afinar o “serenar” sus instrumentos, la mayoría de los cuales están asociados con las fuentes de agua de la comunidad como ríos, cataratas y

puquiales, lugares en los que residen las sirenas, seres de la naturaleza sobrenatural incluidos en la cosmovisión andina.

Que, aunque no se observa el canto en la danza formal en las presentaciones públicas, los portadores indican que durante las festividades de San Sebastián o de la Virgen Purificada, los bailarines de la danza Qanchi de Mamuera caminan por las arterias entonando canciones en quechua que refieren al grano sagrado (maíz). Lo anterior es parte de la función de los carguyuyq (encargados de las celebraciones) al momento de visitar a las familias del pueblo. Esto confirmaría el simbolismo manifestado a lo largo de la danza, que alude al trabajo agrario y a la administración del territorio.

2.5.6. *La danza Qanchi de Mamuera Patrimonio Nacional*

En la publicación del (Diario oficial El Peruano, 2022), precisa que: La Danza Qanchi de Mamuera, ubicada en la localidad de Maranganí Canchis departamento Cusco, fue designada a través del Ministerio de Cultura como Patrimonio Cultural de la Nación debido a que es una expresión típica sobresaliente en esta sociedad en actividades festivas-ceremoniales y celebraciones. Además, se presenta en otros entornos donde hay interacción sociocultural en los ámbitos local, regional y nacional.

Primer artículo. Se declara Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Qanchi de Mamuera, del distrito de Maranganí, en la provincia de Canchis y el departamento del Cusco. Esto es porque se trata de una manifestación tradicional que simboliza a esta sociedad en conmemoraciones festivas ceremoniales, festividades, entre variados contextos para intercambios culturales en los ámbitos local, regional y nacional. Se convierte así en un instrumento para mantener la esencia artística y preservar una forma de vivir, cosmovisión, lengua y ritualidad que caracterizan a este grupo como manifestación cultural de un pueblo originario. (Diario oficial El Peruano, 2022, p. 5).

Es por ello se considera a la danza Qanchi de Mamuera, como muestra de manifestación cultural que representa la usanza de los pobladores, siendo además una expresión milenaria que conglomerar, una variedad de características peculiares como la indumentaria, música, etc.

2.5.7. *La danza Qanchi de Mamuera como práctica formativa de identidad cultural en los estudiantes*

La danza Qanchi de Mamuera constituye un recurso pedagógico y cultural significativo en el proceso de refuerzo de la identidad cultural de los estudiantes. Mediante el análisis de su coreografía, se evidenció que los movimientos, ritmos, vestimenta y símbolos que la conforman, permiten a los estudiantes reencontrarse con prácticas ancestrales que expresan la cosmovisión andina y la memoria colectiva de la comunidad. La participación activa en la danza posibilitó que los estudiantes reconozcan su origen, valoren su herencia cultural y desarrollen un sentido de pertenencia más profundo hacia su comunidad.

Es por ello que este proceso no solo revitaliza la tradición local, sino que también impulsa el consolidado de una identidad cultural sólida, regulada en el respeto, la continuidad y el significado de las prácticas culturales propias.

2.6. Glosario de términos

2.6.1. *Bailarín o bailarina*

Es el individuo que practica la danza, no únicamente de manera profesional, sino también por gusto. Su contribución a la sociedad por medio de su vocación está caracterizada por la constancia, la disciplina, la pasión y los valores éticos. Teniendo en cuenta que cada bailarín tiene un talento que se desarrolla mediante la capacitación y el entrenamiento adecuado, lo cual mejora las distintas capacidades (Thoma; 1924).

2.6.2. *Baile*

Acción de mover el cuerpo en cada una de sus formas.

2.6.3. *Coreografía*

Es la destreza de construir transiciones u organizar en bloque a los bailarines para que efectuen traslaciones.

2.6.4. *Coreografía grupal*

Es una de las más usadas. Las mismas que se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuarán, para ser una coreografía grupal tiene que haber de 2 personas en adelante, o una persona que haga bailar al público.

2.6.5. *Cosmovisión andina*

Es una visión integral del mundo desde la perspectiva de los pueblos andinos, que no separa lo material de lo espiritual, ni al ser humano de la naturaleza, y que rige su vida social, productiva y religiosa.

2.6.6. *Costumbres*

Composición literaria, doctrina, costumbre, etc., que se pasa de una generación a otra. Una costumbre es una tendencia o hábito que se ha obtenido mediante la repetición constante de un acto (Salgado; 1999).

2.6.7. *Costumbres tradicionales*

Las costumbres son el grupo de características o tendencias, así como los hábitos que constituyen la personalidad única de un pueblo o un grupo de personas. La tradición es simplemente un uso social, mientras que la costumbre supone siempre una noción de conveniencia para el grupo o, al menos, de valor “obligatorio” (Miriam Grimaldo; 2006).

2.6.8. *Cultura*

Es todo un cumulo de arte, la moral, las creencias, el saber, la ley, los usos y costumbres y todas las aptitudes y costumbres que el ser humano ha adquirido en el entorno familiar, y en la sociedad activa.

2.6.9. *Danza*

Es la expresión genuina que conglomerar el movimiento mediante la persona, que utiliza para la expresión rítmico para comunicar emociones, ideas o narrativas, integrando cuerpo, música y cultura (Blanco, 2009, p. 45).

2.6.10. *Danzas tradicionales*

Es una destreza cultural y artística particular, que sucede mientras uno o más individuos realizan que su cuerpo se mueva de manera diferente a como lo hace cuando interviene en los avatares comunes de la vida diaria. Aparte de que son característicos de un conjunto o una comunidad que los ejerce en su entorno.

2.6.11. *Escenario*

Es un espacio destinado a la representación de artes escénicas (como obras teatrales, danza o música). Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad.

2.6.12. Expresión

Es una declaración que transmite algo para que pueda entenderse. Pueden ser palabras, gestos o movimientos corporales, emociones, sentimientos, etc.

2.6.13. Folclor

Es un cúmulo de canciones, tradiciones y costumbres, entre otros elementos, que pertenecen a una región, comunidad o nación.

2.6.14. Identidad cultural

Son un grupo de modos de vida, principios, costumbres, símbolos que representan la realidad individual de la sociedad contemporánea y que son característicos del ser humano, lo que produce una sensación de pertenencia. Además de que es un grupo de signos, convicciones, patrones conductuales, tradiciones y valores que sirven en condición de factor de cohesión dentro de una sociedad y tengan la posibilidad de establecer su sentimiento de pertenencia (Miriam Grimaldo; 2006).

2.6.15. Pueblo

Se trata de una comunidad o población rural; un poblado, localidad o entidad poblacional más pequeña que la ciudad o el centro urbano y cuya principal actividad se centra en las actividades económicas propias del medio rural (el sector primario), relacionadas con los recursos naturales y las particularidades físicas de su entorno inmediato.

2.6.16. Tradición

La difusión de noticias, literatura popular, tradiciones, rituales, costumbres, leyendas y otros elementos que se transmiten de una generación a otra.

Capítulo III

Metodología de la investigación

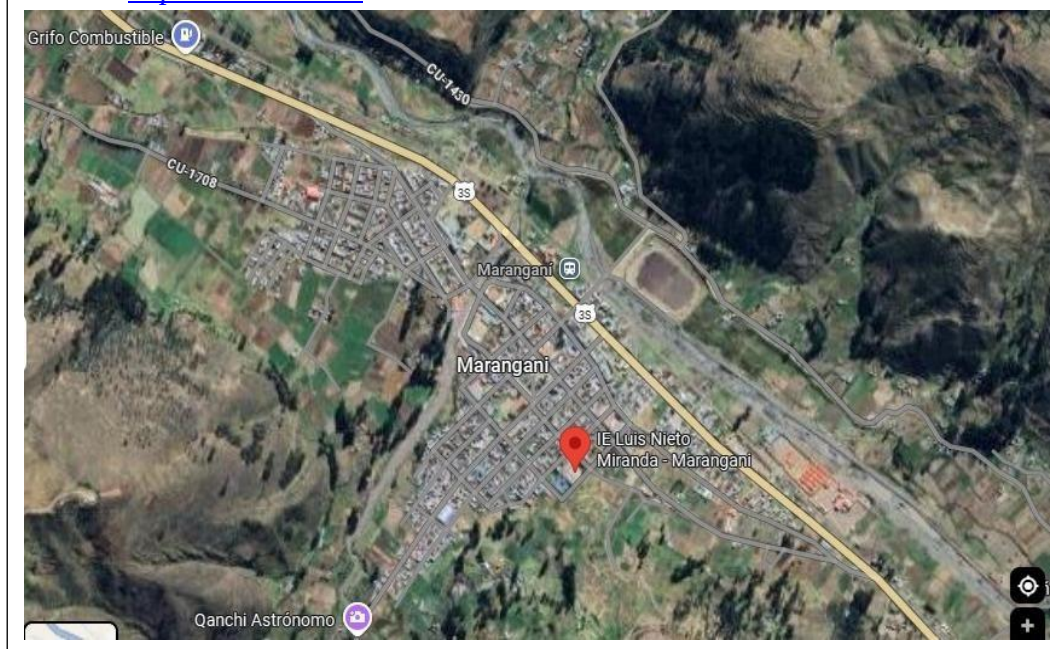
3.1. Contexto geográfico

El estudio fue llevado a cabo en un establecimiento educativo situado en el Marangani, el cual forma parte de los ocho distritos que conforman la provincia de Canchis, en el departamento del Cusco. Se encuentra sobre los 3720 m s. n. m., y cuenta con una población aproximada de 10 320 habitantes.

Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa

En la presente imagen se observa una vista satelital del distrito de Marangani, y de la institución educativa Luis Nieto Miranda.

Fuente: <https://n9.cl/oos5d>



3.2. Contexto cultural

Los alumnos de la comunidad educativa de Luis Nieto Miranda en Marangani provienen de varios escenarios socioculturales y, sobre todo, son hijos de padres que viven en áreas rurales. La institución educativa recibe a estudiantes que pertenecen a las clases media y baja en términos económicos. La actividad productiva de la población se sustenta en el sector primario, como la agricultura y ganadería; el sector secundario se dedica al comercio, en una cantidad mínima. La I.E. cuenta con una infraestructura regular de material noble, pizarras acrílicas, auditorio, centro de cómputo entre otros.

3.3. Muestra

Los educandos del primer grado B de la comunidad educativa Nietina, está situada en Maranganí, Canchis, Cusco, constituyen el grupo estudiado en esta investigación. Tomando como muestra inicial a veinte estudiantes, la investigación terminó con un total de catorce alumnos, tanto hombres como mujeres.

3.3.1. *Muestra por conveniencia*

La elección de la muestra por conveniencia respondió a la necesidad de acceder a un conjunto de alumnos de la comunidad educativa Nietina, que ofreciera condiciones favorables para la recolección de datos y que cumpliera con los criterios definidos en el diseño de investigación.

3.3.2. *Muestras homogéneas*

Por ser alumnos de la misma edad y ambos géneros, tienen una situación económica y cultural parecida, que se clasifica como media o baja.

Tabla 1 *Muestra Inicial y final*

Muestra Inicial	Muestra Final
20 educandos	14 educandos

La muestra es no probabilística, dado que el investigador utilizó su criterio para escoger la muestra final, además la disminución respondió a circunstancias externas al control del investigador, tales como ausencias reiteradas de estudiantes y dificultades de disponibilidad durante las sesiones programadas para la aplicación de los instrumentos.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Se emplearon herramientas audiovisuales para la recopilación de información en el estudio, tales como: Cámara digital, teléfono celular, equipo de sonido y equipo multimedia (filmadora) para documentar la pieza de danza.

3.4.1. *Instrumentos*

La investigación tiene como instrumento de valoración estética de la inteligencia cinestésica, instrumento que fue validado por el especialista en danza y artes escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

La técnica de análisis y procesamiento de datos cualitativos en la danza creativa fue examinada a través de la evaluación por categorías.

3.4.2. Primer Nivel: análisis e interpretación cualitativa de la danza Qanchi de Mamuera.

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA INTELIGENCIA
CINESTÉSICA

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg. Cesar Augusto Ochoa Herrera.

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Danza Qanchi de Mamuera.

DATOS DEL INVESTIGADOR

Nombre: Edwin Diaz Ccopa.

DNI: 71572697.

Dirección: Comunidad de Mamuera S/N Maranganí – Canchis – Cusco.

DATOS DE INVESTIGACIÓN

Lugar de investigación: Institución Educativa de nivel secundario Luis Nieto Miranda de Maranganí.

Aplicación del módulo de aprendizaje: Educandos matriculados en la sección “B” del primer año de educación secundaria.

Obtención de datos: De campo.

Numero de sesiones: La cantidad de sesiones aplicadas con los educandos han

NIVEL DE PUNTOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CINESTÉSICA

18 a 20 PTOS	Desarrolló la Inteligencia Cinestésica.
14 a 17 PTOS	En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica.
11 a 13 PTOS	Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica.
7 a 10 PTOS	No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.
0 a 6 PTOS	No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica.

Muestra 1 (Código de estudiante: Deyvis)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el final.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y las canciones, con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Se mueve bien, se concentra al cien por ciento durante la ejecución de la danza.				4	Logrado
RESULTADOS	El estudiante muestra y evidencia el correcto desarrollo corporal y artístico obteniendo un puntaje de 20 PTS, por ende si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 2 (Código de estudiante: Idel)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Realiza de manera correcta al momento de ejecutar los movimientos.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Es muy hábil al momento de realizar la mudanza coreográfica.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus movimientos y las canciones.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Se guía con sus demás compañeros para no perder la secuencia durante la ejecución.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Tiene buen movimiento.				4	Logrado
RESULTADOS	El estudiante se muestra y representa con total facilidad los movimientos y pasos de la danza, obteniendo un puntaje de 20 PTS, por ende, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 3 (Código de estudiante: Fernando)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo y lo hace al compás.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Dificulta al hacer sus movimientos en la coreografía, sin embargo, trata de uniformizarse con sus compañeros.			3		En proceso
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus movimientos cambios de coreografía con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta de manera correcta, no se concentra al rato de la ejecución, se guía con sus compañeros.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante muestra mínimas dificultades al momento del cambio de las coreografías, sin embargo, también muestra las ganas en poder uniformizarse con los movimientos, obtiene un puntaje de 18 PTS, por ende, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 4 (Código de estudiante: Julio)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo y lo hace al compás.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y las mudanzas coreográficas, con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta de manera adecuada los movimientos técnicos, además de guiar a sus compañeros.				4	Logrado
RESULTADOS	Ejecuta correctamente la danza, inclusive orientando a sus compañeros. Por ende, obtiene un puntaje de 20 PTS, por ello si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 5 (Código de estudiante: Abraham)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Dificulta al hacer los movimientos desde el inicio hasta el último.			3		En proceso
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y las coreografías.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al compás y ritmo de la música, con ligeras dificultades en la sincronización.			3		En proceso
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta de manera correcta, pero no se concentra al rato de la ejecución. Se guía con sus compañeros.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante se muestra con ligeras dificultades al momento de ejecutar la coreografía. Por ende, obtiene un puntaje de 17 PTS, por ello su condición en proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.					

Muestra 6 (Código de estudiante: Idelfonso)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y las coreografías y con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Se ejecuta de manera correcta los movimientos y las mudanzas coreográficas.				4	Logrado
RESULTADOS	El estudiante ejecuta la danza con total normalidad cuidado siempre de la originalidad en los movimientos y la coreografía. Por ende, obtiene un puntaje de 20 PTS, en conclusión si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 7 (Código de estudiante: José)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el final.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y la coreografía y con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Se mueve bien, coordina con la música además de ser guía entre sus compañeros.				4	Logrado
RESULTADOS	El estudiante no tiene dificultades al ejecutar la danza, se desplaza con total normalidad y representa con mucha originalidad la esencia de la danza. Por ende, obtiene un puntaje de 20 PTS, en conclusión, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 8 (Código de estudiante: Jhon)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el final.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Los pasos y la coreografía interpretan de forma natural y espontanea durante la ejecución de la danza.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta con dificultad los movimientos. Se guía con sus compañeros. Sin embargo, muestra flexibilidad corporal.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante ejecuta la danza con ligeras dificultades al momento de la ejecución coreográfica. Por ende, obtiene un puntaje de 19 PTS, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 9 (Código de estudiante: Luis)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y las coreografías, además con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta de manera correcta pero no se concentra mucho al rato de la mudanza coreográfica.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante ejecuta correctamente los pasos, pero tiene dificultades al momento del cambio de la mudanza coreográfica. Por ende, obtiene un puntaje de 19 PTS, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 10 (Código de estudiante: Yulder)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.			3		En proceso
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y la coreografía con ligeras distracciones al momento de la ejecución.			3		En proceso
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta de manera correcta. Sin embargo, se guía de sus compañeros.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante muestra dificultades al momento del cambio de la coreografía, se guía con frecuencia de sus compañeros. Por ende, obtiene un puntaje de 17 PTS, por ello su condición en proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.					

Muestra 11 (Código de estudiante: Pedro)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma dificultosa sus pasos y la coreografía.			3		En proceso
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Dificulta al aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.			3		En proceso
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO En este movimiento técnico ejecuta con dificultad las mudanzas coreográficas desde el inicio hasta el final de la danza.			3		En proceso
RESULTADOS	El estudiante muestra dificultad al momento de la ejecución da coreografía. Por ende, obtiene un puntaje de 17 PTS, por ello su condición en proceso de desarrollo de inteligencia cinestésica.					

Muestra 12 (Código de estudiante: Juan)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No dificulta al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y la coreografía, además con mucha originalidad				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica sus movimientos al compás y ritmo de la música.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO En este movimiento técnico ejecuta de manera correcta desde el inicio hasta el final de la danza.				4	Logrado
RESULTADOS	El estudiante se desempeña muy bien en la ejecución de la danza. Por ende, obtiene un puntaje de 20 PTS, en conclusión, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

Muestra 13 (Código de estudiante: Yurema)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo, sin embargo, muestra rigidez en la ejecución			3		En proceso
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO Dificulta al hacer sus movimientos durante la presentación.			3		En proceso
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos, mostrando ligeras debilidades al momento de la transición de pasos.			3		En proceso
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica su movimiento con dificultad al momento de sincronizar su traslación danzaria con el ritmo musical.			3		En proceso
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Ejecuta con dificultad los movimientos se distrae al momento de la ejecución.			3		En proceso
RESULTADOS	La estudiante tiene dificultades al momento de la ejecución de la danza. Por ende, obtiene un puntaje de 15 PTS, por ello su condición es en proceso de desarrollo de la inteligencia cinestésica.					

Muestra 14 (Código de estudiante: Ruth)

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD Tiene buena creatividad en el uso de su cuerpo.				4	Logrado
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO No muestra dificultad al hacer sus movimientos desde el inicio hasta el último.				4	Logrado
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA Interpreta de forma natural sus pasos y la coreografía, además de representar con mucha originalidad.				4	Logrado
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO Aplica y sincroniza sus movimientos con el ritmo musical.				4	Logrado
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO Se desenvuelve mueve bien, coordina con la música además de ser guía entre sus compañeros.				4	Logrado
RESULTADOS	La estudiante muestra muy bien sus cualidades dancísticas, representando de una forma excepcional la danza Qanchi de Mamuera. Por ende, obtiene un puntaje de 20 PTS, en conclusión, si desarrolla la inteligencia cinestésica.					

3.5. Notación coreográfica de la danza Qanchi de Mamuera

Figura 2 Haykuy



Descripción

Los danzantes en dos paralelas ingresan al inicio dando un giro. Las ñustas previo al grito de mando de los alcaldes se posicionan al final de las dos columnas.

Significado

La danza Qanchi de Mamuera es una representación folclórica, en el cual las dos columnas significan la dualidad dentro del mundo cósmico.

Figura 3 Napaykuy



Descripción

Se observa dos columnas de danzantes en una posición de napaykukuy (saludo) mostrando respeto a los cuatro puntos cardinales, alguno de ellos de posición de rodilla y otros de pie aleatoriamente, como se observa en la imagen.

Significado

Dentro de la práctica de las costumbres el saludo o napaykukuy es un ritual en agradecimiento y reverencia a la vitalidad, fuerza y reverencia a los cuatro suyos del imperio tawantinsuyo.

Figura 4 *Teqsi pachaman t'aqariy*



Descripción

Se observa a los danzarines bailando con dirección a los laterales derecho e izquierdo, de forma alineada, desarrollando la mudanza coreográfica formados entre sí (dos paralelas). Y los alcaldes se encuentran con las ñustas en el centro.

Significado

Saludo a los cuatro suyos y la representación simbólica de la dualidad andina, representa la celebración de la tierra y cohesión social comunitaria.

Figura 5 *Chakana*



Descripción

Se muestra a los danzarines (estudiantes) en la plaza principal del distrito de Marangani, en el cual realizan una cruz tal y como se observa, girando en sentido horario y anti horario.

Significado

Chakana o también llamado la cruz andina, en la danza significa la importancia de la presencia cultural y espiritual (mundo terrenal y espiritual).

Figura 6 *Muyuriy***Descripción**

Se observa a los estudiantes realizando una de las coreografías (redondilla) distribuidos en las cuatro esquinas a su vez girando en sentido horario (aplausos con la mirada al cielo) y girando en sentido antihorario (aplaudiendo con la mirada al piso).

Significado

En la tradición andina el círculo es una práctica cíclica, tal sea las etapas de la agricultura, en la danza Qanchi de Mamuera representa el ciclo de la vida, la unión comunitaria, la conexión con lo sagrado y el equilibrio con la naturaleza.

Figura 7 *Amaru***Descripción**

Se observa que la columna del Qollana o también llamado alcalde (columna derecha) inicia su movimiento coreográfico seguido de sus chanakus y la ñusta, simulando un movimiento curvado, interceptando aleatoriamente en la columna del Qawayá alcalde (columna izquierda), hasta llegar a su posición inicial de las dos columnas, para que posterior a ello la columna del Qawayá alcalde realice el mismo movimiento.

Significado

Representa el flujo de la energía vital, la conexión espiritual entre mundos, la sabiduría ancestral y la conexión con los espacios terrenales el hanaq pacha (espacio sagrado de las deidades), kay pacha (espacio terrestre de la naturaleza) y el ukhu pacha (espacio de los ancestros y las semillas). Además, se simboliza el puente espiritual que comunica las fuerzas del universo, la naturaleza y la humanidad.

Figura 8 Ñanchaq o pasacalle



Descripción

Se observa a los educandos en dos columnas, la misma que da inicio al pasacalle o Ñanchaq, donde los alcaldes dan inicio al movimiento para sus lados exteriores; alcalde (lado derecho) y Qawayá alcalde (lado izquierdo) cada alcalde seguido de sus chanakus y seguido de su ñusta.

Significado

El pasacalle en la danza significa la unidad social, respeto y admiración a sus superiores, dualidad complementaria, haciendo referencia al hombre y mujer, noche y día, a su vez el camino ritual y la cohesión cultural y social.

Figura 9 Q'enqo



Descripción

Los danzarines entrecruzan las huaracas multicolores cada quien, frente a frente de su pareja, posterior a ello divididos por la mitad, en este caso por la ñusta, se dividen e inician salir a los extremos derecho e izquierdo, y viceversa hasta retornar a sus posiciones de inicio, tales del pasacalle referido en dos paralelas.

Significado

En la danza el significado es el conocimiento ancestral de nuestros hermanos mayores, prácticas representadas de la sabiduría iconográfica en la flora y fauna, el recorrido de la vida con sus altos y bajos. Está asociada a la significancia del Amaru el cual representa la sabiduría del mundo cósmico.

Figura 10 Puytu**Descripción**

Se observa al estudiante bailando enérgicamente con sus huaracas multicolores que inicialmente entrecruzaron, seguido de su pareja hasta el lado extremo derecho y retornando hasta el lado extremo izquierdo.

Significado

Significa el movimiento de la naturaleza, la transición del viento, las pajas bravas de las cordilleras acompañado siempre de la dualidad y la unidad comunitaria.

Figura 11 Pumachaki**Descripción**

Se observa dos redondillas de estudiantes, en las cuales las ñustas se encuentran en el centro agarrando las huaracas multicolores de cada danzante, giran en sentido horario (huaracas a la altura de la cabeza) y antihorario (huaracas a la altura de la cintura) los giros se efectúan al mando del Qollana o alcalde.

Significado

Significa la fuerza, conexión espiritual e importancia del valor femenino, la complementariedad entre sí, la reciprocidad y reverencia a los espacios cósmicos tales como el hanaq pacha, kay pacha y ukhu pacha, emulando la secuencia en este mundo terrenal.

Figura 12 Añanchakuy**Descripción**

Se observa a los educandos, realizando el saludo de despedida, tal cual, al inicio de la danza, todos distribuidos con la mirada a los cuatro puntos cardinales alguno de ellos sentado sobre la rodilla, y otros de pie aleatoriamente según se muestra en la fotografía. La diferencia del primer saludo, es que las ñustas se posicionan de lado de los alcaldes.

Significado

La gratitud en las prácticas culturales no es ajena al saludo de despedida, es un acto simbólico en las actividades ancestrales que expresa agradecimiento de las prácticas comunitarias. Este gesto finaliza el ritual y reafirma el valor del respeto y la reciprocidad dentro de la tradición.

Figura 13 Kacharpariy**Descripción**

Se observa la mudanza coreográfica del Kacharpariy, donde el alcalde y Qollana están agarrados de la mano de las ñustas, seguido de sus chanakus y con las huaracas golpeando al piso, todo esto en agradecimiento a lo desarrollado en la danza.

Significado

En la danza, esta mudanza marca el momento final de la celebración, cuando los participantes expresan agradecimiento a la Pachamama, a las deidades tutelares y a la comunidad.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

3.6.1. *Segundo nivel y análisis de datos cualitativos*

Se consideraron varias categorías en el proceso de análisis de datos cualitativos. Para ello, se utilizó como herramienta el empleo de cámaras fotográficas durante la realización de la expresión danzaria Qanchi de Mamuera para recopilar dichas categorías. La danza, de manera de símbolo de identidad cultural, se ejecuta y se manifiesta en momentos significativos del año andino y a lo largo del calendario actual dentro del distrito de Maranganí y la comunidad de Mamuera.

TABLA DE UNIDADES

CATEGORÍA	CÓDIGO DE LOS ESTUDIANTES														Total
	Dey	Ide	Fer	Jul	Abr	Ide	Jos	Jho	Lui	Yul	Ped	Jua	Yur	Rut	
Movimiento	X	X		X	X	X	X			X	X	X		X	10
Ritmo	X	X	X	X		X	X	X	X			X		X	10
Espacio	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	13
Tiempo	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
Impulso de movimiento	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X		X	11
Lenguaje artístico	X	X	X	X	X	X	X					X		X	9
Sonido	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	13
Color	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14

En el cuadro se puede observar la interpretación de los resultados y el ordenamiento de la información de las categorías seleccionadas en la exhibición de la danza Qanchi de Mamuera desarrollada en la institución educativa Luis Nieto Miranda de Maranganí.

TABLA DE CATEGORIAS

		SIMILITUDES														
		CODIGO DE ESTUDIANTES														
			Dey	Ide	Fer	Jul	Abr	Ide	Jos	Jho	Lui	Yul	Ped	Jua	Yur	Rut
DIFERENCIAS	ELEMENTOS DE LA DANZA	1ra Categoría Movimiento	X	X		X	X	X	X			X	X	X		X
		2da Categoría Ritmo	X	X	X	X		X	X	X	X			X		X
		3ra Categoría Espacio	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
		4ta Categoría Tiempo	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
		5ta Categoría Impulso de Movimiento	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X		X
		6ta Categoría Lenguaje Artístico	X	X	X	X	X	X	X					X		X
		7ma Categoría Sonido	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
		8va Categoría Color	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

La siguiente tabla se estructura la información basándose en indicadores, tales como: movimiento, ritmo, espacio, tiempo, impulso de movimiento, lenguaje artístico, sonido y color. Las cuales fueron observados en la presentación de la danza Qanchi de Mamuera.

3.7. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Conductas y acciones particulares en la permanencia del proceso del desarrollo del módulo:

3.7.1. Acontecimientos

Durante la sesión inicial de aprendizaje los alumnos se mostraban muy motivados por lo que se les planteó el desarrollo de las actividades, además de plantearles el trabajo con la danza Qanchi de Mamuera.

En la segunda sesión de clase se plantea trabajar los electos de la danza, los estudiantes en un principio mostraron con cierta dificultad en involucrarse en las dinámicas, las actividades y las pausas activas hicieron que todos los estudiantes se compenetraran entre sí.

En la tercera sesión de clase se desarrolló el trabajo en el aula multifuncional, los estudiantes se mostraban con cierto cansancio, por lo mismo que tuvieron actividad física.

En la cuarta sesión de clase los estudiantes estuvieron motivados por que tuvimos visita del señor director, y la psicóloga de la institución.

En la quinta sesión de clase los estudiantes motivados por las actividades desarrolladas previo al desarrollo de las sesiones de clase, se trabajó muy de acuerdo a la planificación, por ende, los resultados de la quinta sesión fueron muy satisfactorios.

En la sexta sesión de clase previo a los calentamientos como en toda sesión de clase, se realiza a componer toda la coreografía en el patio institucional. Haciendo uso de algunas prendas características de la indumentaria.

En la séptima sesión de clase con lo sucedido en la sesión anterior se procede a desarrollar un proceso de retroalimentación para pulir ciertas dificultades durante la ejecución de la danza.

En la octava sesión de clase se desarrolló íntegramente la filmación en cuatro espacios dentro de la jurisdicción del distrito de Maranganí, los mismos que muestran la pertenencia cultural a su contexto y la expresión danzaria.

3.7.2. Actividades

Esta investigación se realizó en un proyecto de cinco meses, que incluyó ocho sesiones en total, cada una con noventa minutos pedagógicos por semana.

Las tareas que se han dado prioridad para trabajar con los alumnos del primer grado, sección B de educación secundaria del centro educativo, en las experiencias de aprendizaje en el campo de Arte y Cultura Luis Nieto Miranda de Maranganí provincia Canchis, las cuales fueron las siguientes:

3.7.2.1. Primera sesión de aprendizaje

La actividad de aprendizaje se dio inició con una actividad motivadora (pausa activa), para contextualizar el conocimiento general en danza, posterior a ello, se realizaron preguntas para determinar los conocimientos previos. Se procede a proyectar un video de la danza Qanchi de Mamuera para contextualizar lo desarrollado en aula. Además de plantear preguntas que permitirán a los estudiantes poner en un conflicto cognitivo.

A continuación, se presentaron videos relacionados con la danza con el objetivo de sensibilizar acerca del proceso y los componentes de esta disciplina; además, se promovió la trascendencia de la danza. Después, se continuó con la socialización y participación de los alumnos.

Durante todas las sesiones los estudiantes tenían que trasladarse al patio posteríos, lugar donde estaba ubicado el aula funcional o aula multiuso, sitio donde nos facilitaba el equipo de sonido, proyector, etc.

Al culminar la sesión se reforzó con las siguientes preguntas ¿Cómo pudiste notar el movimiento en la danza?, ¿és fácil aprender el ritmo durante la ejecución del movimiento en la danza?

3.7.2.2. Segunda sesión de aprendizaje

En esta sesión de aprendizaje iniciamos con una actividad dinámica (pausas activas), donde a manera de calentamiento se trabajó los niveles de la danza; nivel alto, nivel medio y nivel bajo. Todos de manera mixta hicimos un círculo, para posterior a ello iniciar con la actividad.

Se generó curiosidad en los estudiantes al mostrar videos de la danza, donde se dio a conocer conceptos básicos de la misma, además de reforzar los elementos de la danza tales como; espacio y tiempo. Posterior a ello aplicarlos en el ensayo correspondiente. Además de responder a las siguientes interrogantes, ¿Cómo cambia la secuencia de movimientos al utilizar el espacio y tiempo? ¿Qué

dificultades encontraron al sincronizar el movimiento con el espacio, el ritmo con el tiempo?

3.7.2.3. Tercera sesión de aprendizaje

Durante la tercera sesión tal cual se inició con el calentamiento y trabajo de los niveles de la danza, posterior a ello se les plantea parte de los elementos de la danza, tales como el impulso de movimiento y el lenguaje artístico. Se les proporciona información, donde participan los estudiantes y posterior a ello, se inicia con el ensayo de la danza, aplicando elementos de la danza y en la ejecución de la misma.

Los estudiantes se distribuyen en dos grupos de forma mixta, para el inicio y refuerzo del paso principal que es el cojeo con impulso en el pie derecho en los varones y el cojeo de forma circular con las mujeres.

3.7.2.4. Cuarta sesión de aprendizaje

En esta sesión tal cual las sesiones anteriores se inician con el calentamiento del cuerpo, aplicando cierto nivel de complejidad, donde los estudiantes ya tendrán que considerar como recurso los elementos de la danza desarrolladas durante las sesiones anteriores en la que ya se hace la composición coreográfica hasta la primera parte de la danza.

El docente facilita información sobre el sonido y el color, se socializa las opiniones y participaciones de los estudiantes, hasta tener claro los conceptos, para luego aplicar durante el ensayo de la danza, los estudiantes motivados en el espacio adecuado desarrollamos parte de la coreografía, en los varones ya se condiciona el tiempo de ejecución de las mudanzas coreográficas tal cual en las señoritas. Además de responder a las siguientes preguntas; ¿Cómo afectaron el sonido y el color a la emoción o el mensaje de la danza?

3.7.2.5. Quinta sesión de aprendizaje

En esta sesión de clase nos enfocamos en poder culminar la coreografía, además de considerar como recurso trascendente el trabajo colaborativo entre los estudiantes, se enfatiza en el trabajo perfecto de la coreografía, como también de la mudanza coreográfica, de la misma forma se enfatiza la aplicación correcta e integra de los elementos de la danza, trabajados con anterioridad.

Los estudiantes después de un trabajo cooperativo participan a partir de sus saberes previos, respondiendo a la siguiente cuestión; ¿Cómo afectaron la coreografía a través de las emociones y en la transmisión del mensaje de la danza?

3.7.2.6. Sexta sesión de aprendizaje

Durante esta sesión, se inició con una actividad lúdica donde los estudiantes mostraron mucho interés y conexión en el tema a desarrollar, utilizando el espacio y tiempo, acorde a la dinámica acompañada con aplausos, se les proporciona información de las fases de la coreografía, para su aplicación durante el ensayo de las mismas.

El docente se encarga de cumplir con la práctica y ejecución de las fases durante el ensayo de la danza, claramente se observa que los estudiantes al contar con la información, reflejan confianza y seguridad al momento de la ejecución de la danza y la mudanza coreográfica, puesto que al socializar y responder las preguntas ¿Cómo afecta la práctica de las fases de la coreografía? ¿En la danza Qanchi de Mamuera se observa una mejora positiva?

3.7.2.7. Séptima sesión de aprendizaje

En esta sesión fue el ensayo final de la danza, con los elementos necesarios, el espacio y música correspondiente, se hace las correcciones mínimas y se subsana las observaciones y sugerencias del docente de aula.

Los estudiantes se muestran muy motivados por el logro que se está concretizando, y haciendo realidad el proyecto planificado. El ensayo es más que necesario para la ubicación y la práctica de la lateralidad.

3.7.2.8. Octava sesión de aprendizaje

En esta última sesión se concretiza el proyecto planificado, se inicia con la grabación del producto audio visual, teniendo como escenas principales la institución educativa, la plaza central del distrito de Maranganí, la casa de piedra de la comunidad de Chectuyuc y la explanada de Lurukachi en la comunidad de Mamuera.

3.7.3. Estrategias, prácticas o tácticas.

La metodología que se emplearon como objetivo, distribución de recursos e interacción.

La motivación Se despertó la curiosidad de los educandos mediante la percepción de vídeos y participaciones de los mismos estudiantes, quienes son los actores directos y principales entes en compartir y difundir la expresión danzaria.

Objetivos. Aplicación de la danza Qanchi de Mamuera, para fortalecer la pertenencia cultural en los estudiantes.

Despliegue de recursos. Se contó con el proyector multimedia para poder visualizar el video de la mudanza coreográfica de la danza así mismo se hizo uso del aula multifuncional de la institución además del equipo de sonido.

Interacción. Fue la estrategia trascendental porque a través del cual, los estudiantes demostraron como tal, además considerando como recurso la danza, y el docente cumpliendo la función de mediador facilitando las herramientas necesarias tales como ejercicios de calentamiento corporal, actividades de pausas activas, etc.

3.7.4. Estados

En los estados que se pudo observar en la ejecución de la danza por parte de los educandos son los siguientes;

- Dificultades con la expresión corporal
- Mayor práctica de la coordinación.
- Mejor interacción entre alumnos y los educadores
- Ejecución de la psicomotricidad
- Identidad propia y con su entorno educativo
- Revaloración de las costumbres locales

3.7.5. Significados

La significancia se pudo evaluar a través de los alumnos al momento de ejecutar la danza Qanchi de Mamuera, se observaba de como al momento de bailar, los estudiantes mostraban las ganas y la identidad con su comunidad, siendo así la fortaleza en revitalizar la difusión de las costumbres y tradiciones.

3.7.6. Participación

Para la puesta en escena de la danza Qanchi de Mamuera, se concluyeron múltiples acuerdos, tales como la intervención de los padres de familia, docentes y estudiantes. Con el docente de asignatura se coordinó toda la programación, así mismo se tuvo la coordinación con el director de la institución

para las actividades programadas, con el fin de concretizar los objetivos planificados.

3.7.7. Relaciones o interacción

Al comienzo, los estudiantes no tenían una buena interacción entre ellos. Se observó que muchos alumnos no disfrutaban de bailar en parejas y que existe una separación entre hombres y mujeres, ya que la institución es de formación mixta. Por esta razón, se tuvo que promover el trabajo colaborativo.

3.7.8. Condiciones o limitaciones

En circunstancias y restricciones, se logró examinar los siguientes puntos:

El salón resultaba un obstáculo para ensayar porque restringía el trabajo con todos los alumnos.

La inasistencia de estudiantes o actividades simultáneas por actividades institucionales y de situaciones familiares.

Al inicio de la aplicación de los instrumentos se tenía cierto rechazo a la ejecución de la danza, por cuestiones de temor y poca interacción entre ellos.

El aula multifuncional, en ocasiones estaba ocupado por docentes de otras asignaturas, o por reuniones de docentes.

3.7.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué sucede si a los educandos se les indica bailar las danzas originarias de su contexto? Los educandos muestran cierto rechazo al inicio de la ejecución la danza, se evidencio que tienen preferencias de otros géneros danzarios, y la influencia de las danzas y estampas altiplánicas.

Por ello para iniciar con el trabajo y ejecución del instrumento, se tuvo que desarrollar orientaciones de introducción y reflexión, motivándoles a la revitalización de la pertenencia cultural por parte mediante la práctica de la danza Qanchi de Mamuera.

3.7.10. Entornos

El salón de clases, el aula multifuncional y el patio fueron los principales escenarios para el ensayo correspondiente de la danza y las actividades lúdicas (pausas activas).

3.7.11. Reflexivo

Lo que se hizo fue mostrarles el vídeo motivacional de las danzas representativas de la localidad, además de mostrar la exhibición de la danza Qanchi de Mamuera, en distintos escenarios nacionales e internacionales.

Los educandos se motivaron al ver e identificarse con la danza, ya que la misma fue puesta en escena en distintos espacios, al momento de la ejecución y el ensayo los educandos mostraron una actitud positiva.

El día de la filmación, los estudiantes mostraron una actitud muy positiva, el cual les permitió expresar sus cualidades dancísticas en los distintos escenarios, ya que la misma población educativa y la sociedad estaba a la expectativa del desenlace folclórico.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Resultados de análisis categórico

En esta investigación se consiguió evidenciar y lograr la destreza dancística y la identidad cultural con su contexto, siendo como intermediario la danza Qanchi de Mamuera, Mediante esta propuesta se mejoró el aprendizaje y la comunicación de los educandos, a su vez se trabajó semanalmente en las horas pedagógicas de arte y cultura, se trabajó estrictamente siguiendo los procesos pedagógicos iniciando desde la motivación, proceso cognitivo y la evaluación, ejercicios de calentamiento corporal (pausas activas), reconocimiento del proceso didáctico folclórico y la aplicación de los elementos que componen la danza, la coreografía, mudanza coreográfica y los pasos.

4.1.1. *Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)*

A lo largo de la investigación, los estudiantes mantuvieron vivo su entusiasmo gracias al profesor, quien, con trato cordial y cercano, supo emplear diversas estrategias pedagógicas para guiarlos en el proceso.

Primera categoría movimiento: esta categoría se refiere a la acción física ejecutada por el cuerpo, que puede variar en dirección, intensidad, velocidad y forma, constituyendo la base expresiva de la danza.

Segunda categoría ritmo: esta categoría se refiere al ritmo regulado con el que se desarrolla el movimiento.

Tercera categoría espacio: esta categoría alude a la disposición de los cuerpos en el espacio y a la forma en que interactúan entre sí.

Cuarta categoría tiempo: esta categoría se refiere al tiempo específico que abarca la ejecución de un movimiento.

Quinta categoría impulso de movimiento: esta categoría se refiere a la fuerza inicial y la energía interna que originan y orientan la ejecución de un movimiento, determinando su carácter, dinamismo y proyección en el espacio.

Sexta categoría lenguaje artístico: esta categoría se refiere al conjunto de recursos expresivos y códigos simbólicos propios de la danza que permiten comunicar ideas, emociones y significados a través del cuerpo en movimiento.

Séptima categoría sonido: esta categoría se refiere a los estímulos auditivos provenientes de música, percusiones, voces o sonidos ambientales que acompañan y guían la ejecución de la danza, influyendo en su ritmo, intensidad y atmósfera.

Octava categoría color: esta categoría se refiere al uso de tonalidades presentes en el vestuario, escenografía o iluminación, que aportan significado, transmiten sensaciones y contribuyen a la identidad visual y simbólica de la danza.

Procesamiento y análisis dancístico en base a clasificación por categorías

DIFERENCIAS		SIMILITUDES										
		CÓDIGO DE ESTUDIANTES										
ELEMENTOS DE LA DANZA	1ra Categoría MOVIMIENTO	Dey Realiza su movimiento sincronizando con el sonido de la danza, marcando a su vez correctamente su ritmo.	Ide Repre_senta muy bien su movimiento en su espacio parcial.	Jul Realiza su movimien_to sincroni_zado con el ritmo del sonido de la danza.	Abr Muestra la distribu_ción correcta de los niveles de la danza en los distintos momentos.	Ide Muestra dominio del movi_miento en su espacio parcial durante la danza.	Jos Durante los movimien_tos de la danza refleja el sentimiento de pertenencia.	Yul Muestra su control en sus movimien_tos, sin alterar la originalidad de la danza.	Ped Muestra dominio de su movi_miento durante la presenta_ción de la danza.	Jua Sincro_niza sus movi_mientos con el sonido de la danza.	Rut Demuestra dominio de su movimiento durante la ejecución de la danza.	
	2da Categoría RITMO	Dey Muestra dominio de su ritmo con sus compa_ñeros durante la presenta_ción.	Ide Expresa dominio del ritmo durante la ejecución de la danza.	Fer Sincroni_za su movi_miento con el ritmo durante la danza.	Jul Mantiene su ritmo acorde al sonido de la danza Qanchi de Mamuera.	Ide Ejecuta su ritmo con facilidad durante su movi_miento.	Jos Dosifica su ritmo acorde al lenguaje artístico y el mensaje de la danza.	Jho Mantiene su ritmo en su espacio parcial y durante la mudanza coreográ_fica.	Lui Mantiene un ritmo uniforme durante la presenta_ción de la danza.	Jua Demuestra dominio de su ritmo durante la ejecución de la danza.	Rut Muestra su ritmo acorde al impulso de movimiento durante la presenta_ción de la danza.	

DIFERENCIAS		ELEMENTOS DE LA DANZA													
	3ra Categoría ESPACIO														
	Dey El estudian te distribu ye correcta mente su espacio parcial.	Ide Ubica correc tamen te su espa cio al mo_ mento de bailar.	Fer Tiene domi_ nio de su escena_ rio durante la ejecu_ ción.	Jul El estudian te demues tra dominio de su espacio parcial.	Abr Durante la ejecución de la danza se desplaza correcta_ mente en su espacio.	Jos Parcia_ liza su espacio con equidad sin afectar a sus compa_ ñeros.	Jho Utiliza correcta mente su espacio para reflejar los niveles de la danza.	Lui Refleja su espacio en una correcta propor_ ción de su espacio parcial.	Yul Distribu ye adecua_ damente su espacio parcial, al momen_ to de la ejecu_ ción.	Ped Distribu ye adecua_ damente su espacio al desarro_ llar sus movi_ mientos.	Jua Sincroni_ za muy bien sus expresio_ nes danzarios acorde al espacio y el sonido.	Yur Muestra su habili_ dad para desen_ volverse en su espacio parcial durante la danza.	Rut Muestra dominio de su espacio parcial al momento de la ejecución danzaria.		
	4ta Categoría TIEMPO														
	Dey Mues_ tra domi_ nio de su tiempo al momen to de ejecutar la danza.	Ide Practica coheren temente su tiempo durante la presen_ tación de la danza.	Jul Se muestra con eficacia los distintos movimien_ tos durante la danza.	Ide La música interiori_ za correcta_ mente por ende ejecuta muy bien su tiempo.	Jos Sincro_ niza sus movi_ mientos adecua damen_ te.	Jho Utiliza correcta mente sus tiempos durante la ejecu_ ción de la danza.	Lui Distribu_ ye correcta mente su tiempo en la ejecu_ ción de la danza.	Yul Sincro_ niza sus movi_ mientos con el tiempo adecua do.	Ped Aplica adecuada mente su tiempo durante la ejecución de la danza.	Jua Sincro_ niza su tiempo acorde al movi_ miento y su espa_ cio.	Yur Dosifi_ ca su tiempo durante la ejecu_ ción de la danza.	Rut Muestra eficacia al sincronizar el tiempo con sus movimien_ tos de la danza Qanchi de Mamuera.			

DIFERENCIAS													
ELEMENTOS DE LA DANZA													
5ta Categoría IMPULSO DE MOVIMIENTO		Dey Posee su impulso de movimiento gradual acorde al ritmo de la danza Qanchi de Mamue_ ra.	Ide Expresa su mensaje mediante su impulso de movi_ miento acorde a lenguaje artístico.	Fer Dosifica correcta_ mente su impulso de movimien_ to durante la ejecución de la danza.	Jul Su impulso de movi_ miento es acorde al ritmo de la danza.	Ide El estudian_ te concate_ na el impulso de movi_ miento con el ritmo de la danza.	Jos El estudian_ te demues_ tra el dominio de su impulso de movi_ miento durante la presenta_ ción.	Jho Aplica correcta_ mente el impulso de movi_ miento durante la danza Qanchi de Mamue_ ra.	Lui El impulso de movimiento hace que refleje su traslación idónea del educando en la interpreta_ ción de la danza Qanchi de Mamuera.	Ped Muestra correcta dosifica_ ción del impulso de movi_ miento en la presenta_ ción de la danza.	Jua El estudiante coadyuva muy bien su impulso de movimien_ to con el sonido de la danza.	Rut Muestra correcto uso de su impulso de movimien_ to durante la expresión de la danza Qanchi de Mamuera.	
6ta Categoría LENGUAJE ARTÍSTICO		Dey Muestra adecuada_ mente el lenguaje artístico durante la presenta_ ción de la danza.	Ide Refleja coherencia con el movimien_ to de la danza y el lenguaje artístico.	Fer Aplica correctamen_ te el lenguaje artístico con los elementos de la danza.	Jul Se expresa utilizando el lenguaje artístico durante la interpreta_ ción de la danza Qanchi de Mamuera.	Abr Muestra su identidad cultural a través del lenguaje artístico durante la mudanza coreográfica de la danza.	Ide Sincroniza el lenguaje artístico con el espacio idóneo y su ritmo correspon_ diente durante la ejecución de la danza.	Jos Ejecuta la danza acorde al lenguaje artístico mostrando su identidad con su cultura.	Jua Durante la presentación sincroniza el lenguaje artístico con toda la mudanza coreográfica.	Rut Muestra correcto uso del lenguaje artístico durante la presentación de la danza Qanchi de Mamuera.			

DIFERENCIAS															
ELEMENTOS DE LA DANZA															
7ma Categoría SONIDO	Dey Mues_ tra sincroni_ zación con su ritmo y sonido durante la danza.	Ide El estudian_ te muestra dominio del ritmo por medio del sonido.	Fer Ejecuta sus movi_ mientos acorde al sonido.	Jul Expresa sus emocio_ nes a través del sonido de la danza.	Abr Demues_ tra sincronia con el sonido y el movi_ miento de la danza.	Ide Enfati_ za sus movi_ mientos acorde al sonido durante la presen_ tación.	Jos A través del soni_ do sincro niza su ritmo correc_ tamen_ te.	Jho Sincro_ niza su lengua_ je artístico con el sonido de la danza.	Lui Mues_ tra flexibili_ dad acorde al sonido de la danza.	Yul Expresa sus emocio_ nes con el sonido en la danza Qanchi de Mamue_ ra.	Jua Enfati_ za sus movi_ mientos al oír el sonido de la danza.	Yur Mues_ tra sincroni_ zación con el sonido y el ritmo durante la danza.	Rut Demues_ tra muy bien su compas con el sonido y el ritmo de la danza.		
	8va Categoría COLOR	Dey Demues_ tra el correcto uso del color en la danza.	Ide Repre_ senta correcta_ mente el color a través de su vesti_ menta.	Fer Refleja sus emocio_ nes a través del color de su indu_ menta_ ria.	Jul Muestra su identi_ dad median_ te sus colores de su indu_ menta_ ria.	Abr Refleja la diversi_ dad de flora y fauna por medio de los colores.	Ide El color muestra la alegría del estudian_ te durante la presenta_ ción de la danza.	Jos Expresa su identi_ dad median_ te los colores de su indu_ menta_ ria	Jho Emana su sentido de perte_ nencia con su cultura median_ te el color de su indu_ menta_ ria.	Lui Utiliza ade_ cuada_ mente el color en su indu_ menta_ ria.	Yul Expre_ sa su sentí_ do de perte_ nencia me_ diante el color de su indu_ menta_ ria.	Ped Refle_ ja su cos_ tum_ bre me_ diante el color de su indu_ menta_ ria.	Jua Mues_ tra sus colo_ res de su indu_ menta_ ria acorde a la danza.	Yur Da uso ade_ cuado del color en su indu_ menta_ ria en la danza.	Rut Muestra correcta_ mente los acceso_ rios en su indu_ menta_ ria de la danza Qanchi de Mamue_ ra.

Interpretación del cuadro

Primera categoría: Movimiento

Se identifican las capacidades de los estudiantes que guardan uniformidad para mantener la continuidad y coherencia de los pasos coreográficos durante la danza Qanchi de Mamuera. Se observa que 10 estudiantes lograron ejecutar movimientos fluidos, manteniendo la secuencia establecida y sincronizándose con sus compañeros. Sus códigos corresponden a: Dey, Ide, Jul, Abr, Ide, Jos, Yul, Ped, Jua y Rut. Este dominio del movimiento refleja no solo coordinación física, sino también la interiorización de los patrones culturales propios de la danza.

Segunda categoría: Ritmo

Respecto al ritmo, se observó que 10 de los estudiantes coinciden en la capacidad de adecuar sus movimientos al compás musical, esta similitud pone de manifiesto que los estudiantes interiorizaron la musicalidad propia de la danza, logrando sincronizar sus desplazamientos con los sonidos de tambores y quenas. Los códigos de los estudiantes son los siguientes; Dey, Ide, Fer, Jul, Ide, Jos, Jho, Lui, Jua y Rut.

Tercera categoría: Espacio

En la categoría espacio, 13 estudiantes comparten la similitud de ubicarse adecuadamente en la formación, respetando tanto el espacio parcial (relacionado con los movimientos individuales) como el espacio total (vinculado a la organización grupal). Esta coincidencia revela un manejo consciente del desplazamiento y asegura la continuidad de la mudanza coreográfica. Los códigos de los estudiantes son los siguientes; Dey, Ide, Fer, Jul, Abr, Jos, Jho, Lui, Yul, Ped, Jua, Yur y Rut.

Cuarta categoría: Tiempo

En relación con el tiempo, 12 estudiantes presentan la similitud de sincronizar adecuadamente el inicio y cierre de las secuencias de pasos, lo que se traduce en un manejo compartido de la métrica musical. Esta coincidencia refuerza la idea de que el tiempo no solo estructura la danza, sino que también articula la participación conjunta, evitando rupturas en la continuidad coreográfica

y consolidando la uniformidad del grupo. Los códigos de los estudiantes son los siguientes: Dey, Ide, Jul, Ide, Jos, Jho, Lui, Yul, Ped, Jua, Yur y Rut.

Quinta categoría: Impulso de movimiento

En esta categoría se observó que 11 estudiantes coinciden en ejecutar los pasos con energía, proyectando fuerza y vitalidad en cada desplazamiento. La similitud en el impulso de movimiento refuerza el carácter vigoroso de la danza Qanchi, que se caracteriza por la intensidad de sus gestos y el dinamismo de sus secuencias coreográficas. Esta coincidencia otorga un impacto visual uniforme y transmite la fuerza colectiva propia de la tradición andina. Los códigos de los estudiantes son: Dey, Ide, Fer, Jul, Ide, Jos, Jho, Lui, Ped, Jua y Rut.

Sexta categoría: Lenguaje artístico

En cuanto al lenguaje artístico, 9 de los estudiantes comparten la similitud de transmitir emociones y significados culturales mediante la expresión corporal. Sus gestos y posturas evidencian una coincidencia en la intención comunicativa, lo cual fortalece la carga simbólica de la danza. La similitud en este aspecto revela cómo los estudiantes, a través de sus cuerpos, reproducen mensajes colectivos que refuerzan la identidad cultural y el sentido ritual de la práctica dancística. El código responde a: los siguientes estudiantes: Dey, Ide, Fer, Jul, Abr, Ide, Jos, Jua y Rut.

Séptima categoría: Sonido

En la categoría sonido, 13 estudiantes presentan la similitud de mantener una conexión constante con la música, ajustando sus movimientos al acompañamiento instrumental. Esta coincidencia se traduce en un desempeño coreográfico más estable, donde la musicalidad orienta el ritmo y la secuencia de los pasos. La similitud en este aspecto reafirma que el sonido no solo cumple una función de guía, sino también de cohesión, integrando el movimiento corporal al componente musical de la danza. Los códigos responden a los siguientes estudiantes: Dey, Ide, Fer, Jul, Abr, Ide, Jos, Jho, Lui, Yul, Jua, Yur y Rut.

Octava categoría: Color

Finalmente, en la categoría color se identificó que en su totalidad de los estudiantes comparten la similitud de portar vestimenta con tonalidades vivas y tradicionales que aportan dinamismo visual a la coreografía. La coincidencia en el

uso de estos colores no solo genera uniformidad estética, sino que también comunica la cosmovisión andina. Esta similitud contribuye a consolidar una representación grupal coherente y culturalmente significativa. Los códigos de los estudiantes son los siguientes: Dey, Ide, Fer, Jul, Abr, Ide, Jos, Jho, Lui, Yul, Ped, Jua, Yur y Rut.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

Primera categoría movimiento

¿Cómo se define la categoría estudiada?

El movimiento se evidencia como una acción corporal consciente que los estudiantes ejecutan a través de desplazamientos, giros, saltos, posturas y gestos. Esta acción no solo implica un uso técnico del cuerpo, sino una forma de expresar sentimientos, recuerdos y significados asociados a la danza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia radica en la capacidad humana de generar acciones corporales voluntarias o espontáneas que comunican y transmiten significados. El movimiento es la base de la danza, pues da forma a la expresión artística del cuerpo.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos indica que sin movimiento no hay danza, y que este puede ser controlado, libre, suave, enérgico, lento o rápido, dependiendo de la intención comunicativa.

¿Cuál es su significado?

El movimiento es la manifestación física de la danza, un medio para comunicar emociones, contar historias o simplemente explorar las posibilidades del cuerpo.

Segunda categoría ritmo

¿Cómo se define la categoría estudiada?

Hace referencia al ordenamiento de los movimientos en el tiempo, marcados por una pulsación o compás. El ritmo coordina y da estructura a la secuencia de acciones corporales.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia es la siguiente: repetición y alternancia de tiempos fuertes y débiles que guían el desarrollo de una coreografía. Es el elemento que conecta la música con el movimiento.

¿Qué nos dice la categoría?

Nos muestra que la danza no solo se mueve al compás de la música, sino que también puede crear su propio ritmo interno, generado por el cuerpo y la respiración.

¿Cuál es su significado?

El ritmo es la base temporal que unifica y organiza los movimientos, generando armonía y fluidez en la presentación dancística.

Tercera categoría espacio

¿A qué se refiere la categoría?

Esta categoría hace alusión a la posición que tienen los cuerpos y a la conexión entre ellos. Supone la toma de conciencia del espacio total y parcial, además de la posición y movimiento en un escenario o lugar de ejecución.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

La tridimensionalidad del espacio posibilita que el cuerpo se desplace en distintos planos, trayectorias, niveles y direcciones.

¿Qué nos dice la categoría?

Indica que el espacio puede ser próximo (personal) o general (escenario), y que cada uno se utiliza de manera distinta según la intención coreográfica.

¿Cuál es su significado?

El entorno constituye el espacio físico donde se desarrolla la danza; condiciona la relación entre los intérpretes y con su ambiente.

Cuarta categoría tiempo

¿A qué se refiere la categoría?

Hace referencia a la duración determinada de un movimiento, marcando su inicio, desarrollo y final.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Es medir y coordinar las acciones para que tengan coherencia y armonía, adaptándose al tempo musical o a la intención expresiva.

¿Qué nos dice la categoría?

Que cada movimiento puede ser breve, prolongado

¿Cuál es su significado?

El tiempo es el elemento que determina la velocidad, secuencia y duración de los movimientos dentro de la danza.

Quinta categoría impulso de movimiento**¿A qué se refiere la categoría?**

Hace referencia a la pulsación del movimiento controlado, que inicia una acción y determina su energía y dirección.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia está en la fuerza interna que activa el movimiento, pudiendo ser suave o fuerte, lento o rápido, continuo o interrumpido.

¿Qué nos dice la categoría?

Que el impulso define la calidad y carácter del movimiento, influyendo en la expresión y el significado de la danza.

¿Cuál es su significado?

El impulso de movimiento es la energía inicial que da vida a la acción corporal, dirigiendo su trayectoria e intensidad.

Sexta categoría lenguaje artístico**¿A qué se refiere la categoría?**

Hace referencia a la forma en que el movimiento se convierte en un medio de expresión, transmitiendo emociones, ideas o narrativas.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia radica en la capacidad de comunicar a través del cuerpo, utilizando símbolos, gestos y secuencias que poseen significado para el espectador.

¿Qué nos dice la categoría?

Que la danza es un lenguaje universal que puede ser comprendido más allá de las palabras.

¿Cuál es su significado?

El lenguaje artístico es la manifestación creativa y simbólica del movimiento, que transforma la danza en un arte capaz de emocionar y transmitir mensajes.

Séptima categoría sonido

¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a los estímulos auditivos que acompañan la danza, ya sea en forma de música, percusión, voz o ruidos corporales.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia es servir como guía rítmica, emocional y atmosférica para los movimientos, creando un vínculo sensorial entre bailarín y espectador.

¿Qué nos dice la categoría?

Que el sonido puede dirigir el movimiento, reforzar la narrativa y generar un ambiente que complementa la coreografía.

¿Cuál es su significado?

El sonido es el elemento auditivo que potencia la experiencia dancística y facilita la sincronización y expresividad.

Octava categoría color

¿A qué se refiere la categoría?

Hace referencia al uso del color en vestuario, iluminación y escenografía para reforzar el mensaje de la danza.

¿Cuál es su naturaleza y su esencia?

Su esencia está en la capacidad del color de generar emociones y simbolismos que complementan la interpretación corporal.

¿Qué nos dice la categoría?

Que los colores no son solo elementos decorativos, sino que transmiten sensaciones y significados que enriquecen la obra danzaria.

¿Cuál es su significado?

El color es un recurso visual que apoya el lenguaje artístico de la danza, dotándola de mayor impacto estético y emocional.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

En cuanto al objetivo particular relacionado con lo pedagógico.

4.1.3.1.Recojo de la información cualitativa de los valores estéticos de la danza Qanchi de Mamuera desarrollados en estudiantes de una institución de Maranganí

La obtención de los datos se realizó a partir de las sesiones de aprendizaje integradas en un módulo presentado a la Institución Educativa en el plazo de su

aplicación, se recolectó la información correspondiente al estudio, la cual fue sometida posteriormente a un análisis mediante el instrumento de valoración estética de la inteligencia cinético–corporal, junto con su respectiva categorización.

4.1.4. Análisis Descriptivo de las Categorías Emergentes

4.1.4.1. Calificación selectiva

La categoría con la que se presenta en el espectáculo de danza tiene una frecuencia de:

Tabla 2 *¿Cómo emergen las categorías?*

Categoría	Total de estudiantes
Movimiento	10
Ritmo	10
Espacio	13
Tiempo	12
Impulso de movimiento	11
Lenguaje artístico	9
Sonido	13
Color	14
Nota: Esta tabla presenta el número total de alumnos en las ocho categorías.	

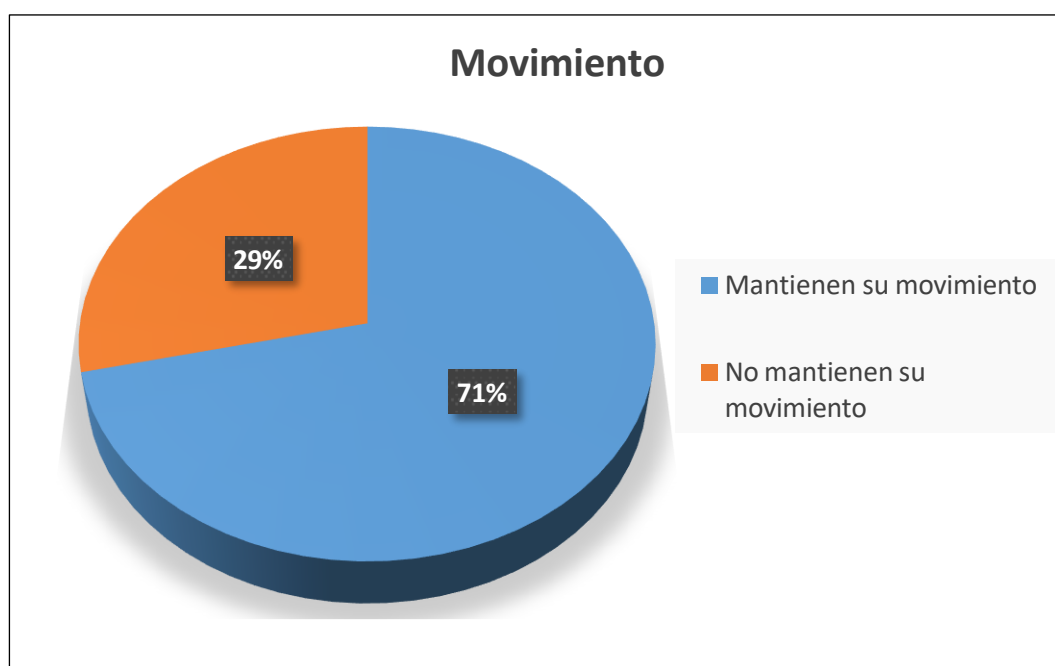
Tabla 3 Primera Categoría: Movimiento

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Movimiento
Mantienen su movimiento	10
No mantienen su movimiento	4

Figura 14 Categoría movimiento

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 1 se aprecia a los 14 estudiantes; 10 estudiantes mantuvieron su movimiento en la presentación de la danza Qanchi de Mamuera, mientras que 4 estudiantes no mantuvieron su movimiento en la presentación de la danza.

El movimiento de los estudiantes revela una conexión significativa con su identidad cultural. La fluidez, coordinación y seguridad en los desplazamientos corporales expresan una apropiación consciente de la danza Qanchi de Mamuera. La ejecución de los pasos y gestos tradicionales evidencia que el cuerpo se convierte en un medio de expresión de pertenencia, reafirmando su vínculo con la comunidad y con las raíces culturales que la danza representa.

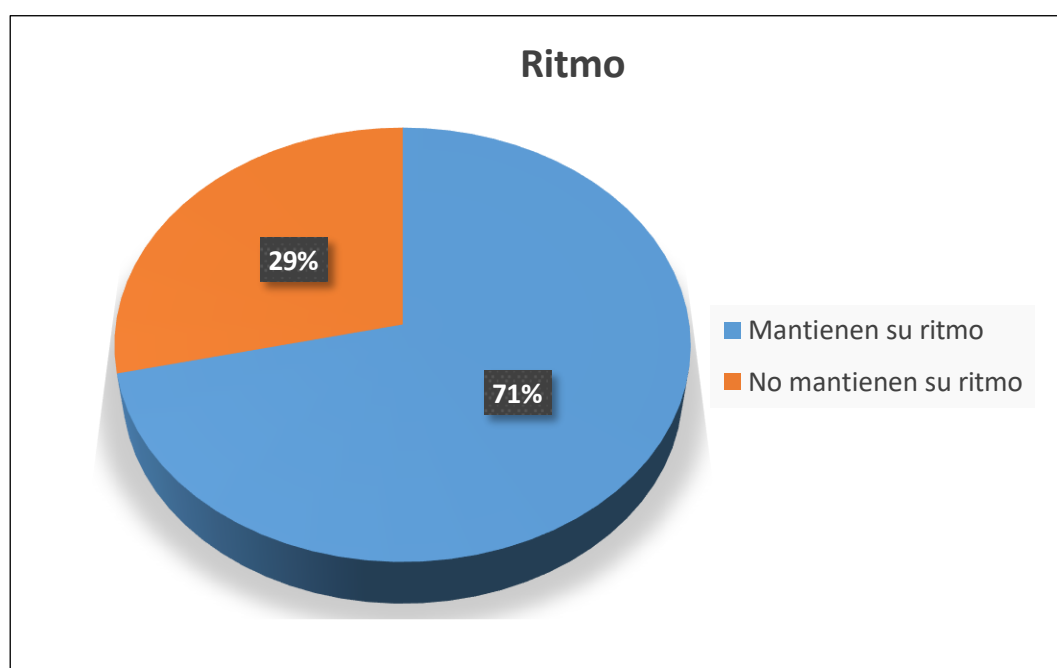
Tabla 4 Segunda Categoría: Ritmo

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Ritmo
Mantienen su ritmo	10
No mantienen su ritmo	4

Figura 15 Categoría ritmo

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 2 se aprecia a los 14 estudiantes; 10 estudiantes mantuvieron su ritmo durante la presentación de la danza, mientras que 4 estudiantes no mantuvieron su ritmo en dicha presentación.

El ritmo observado en la interpretación de los estudiantes manifiesta su interiorización del pulso sonoro y del simbolismo cultural de la danza. La sincronización con los instrumentos tradicionales demuestra sensibilidad y respeto hacia la musicalidad andina. A través del ritmo, los estudiantes exteriorizan su identidad colectiva, logrando una comunión entre movimiento y sonido que fortalece su sentido de pertenencia al entorno cultural de Maranganí.

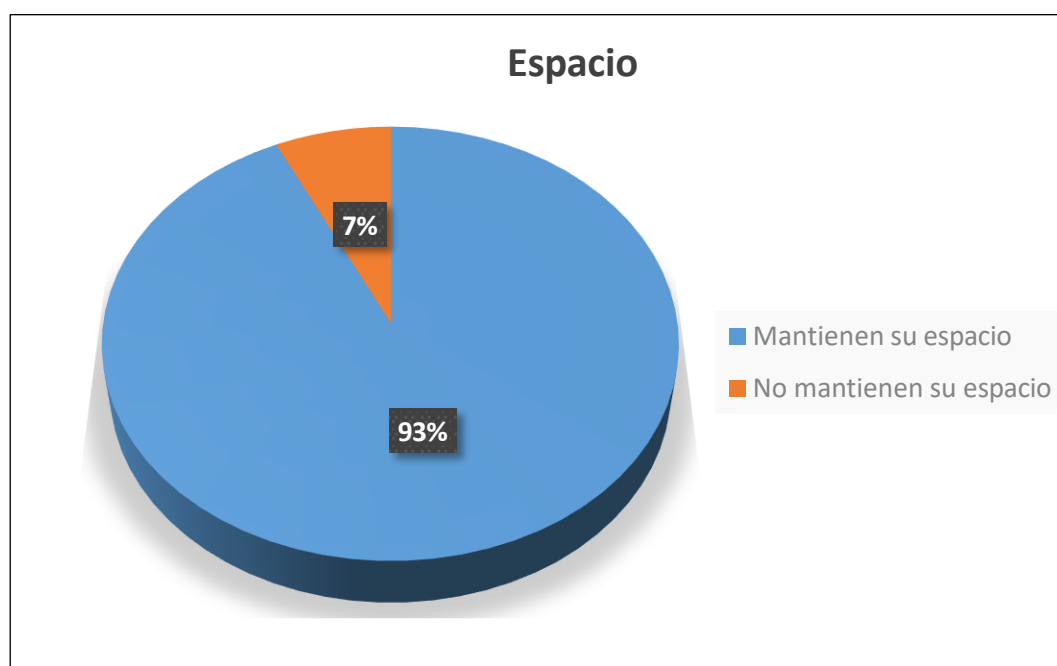
Tabla 5 Tercera Categoría: Espacio

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Espacio
Mantienen su espacio	13
No mantienen su espacio	1

Figura 16 Categoría espacio

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 3 se aprecia a los 14 estudiantes; 13 estudiantes mantuvieron su espacio durante la presentación de la danza, mientras que 1 alumno no mantuvo su espacio en la exhibición de la danza Qanchi de Mamuera.

El uso del espacio en la ejecución coreográfica evidencia la capacidad de los estudiantes para comprender la dimensión simbólica del entorno. La distribución corporal en el escenario refleja la organización comunitaria propia de la cosmovisión andina, donde el grupo predomina sobre el individuo. De esta manera, el manejo del espacio se convierte en un reflejo del sentido de unidad y pertenencia grupal.

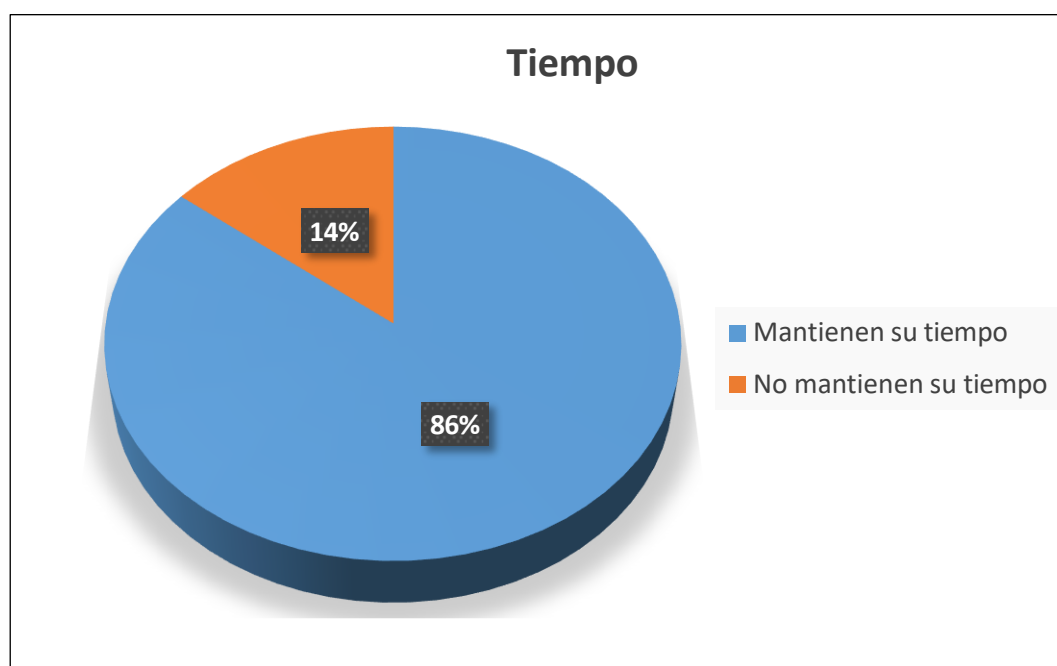
Tabla 6 Cuarta Categoría: Tiempo

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Tiempo
Mantienen su tiempo	12
No mantienen su tiempo	2

Figura 17 Categoría tiempo

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 4 se aprecia a los 14 estudiantes; 12 estudiantes mantuvieron su tiempo durante la presentación de la danza, mientras que 2 estudiantes no mantuvieron su tiempo en la muestra de la danza Qanchi de Mamuera.

La gestión del tiempo en la danza muestra disciplina y respeto por la secuencia tradicional de los movimientos. Los estudiantes lograron mantener el compás y los intervalos coreográficos, demostrando atención y compromiso con la estructura rítmica ancestral. Esta correspondencia temporal con la música y los demás integrantes refuerza su identidad colectiva y el valor simbólico de la memoria cultural.

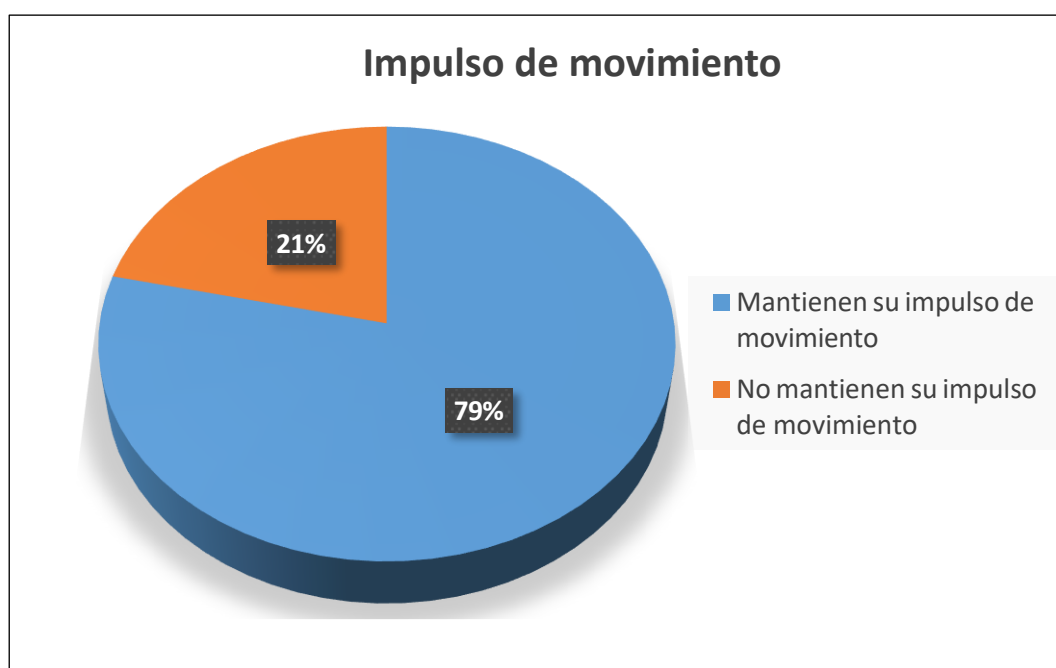
Tabla 7 Quinta Categoría: Impulso de Movimiento

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Impulso de Movimiento
Mantienen su impulso de movimiento	11
No mantienen su impulso de movimiento	3

Figura 18 Categoría impulso de movimiento

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 5 se aprecia a los 14 estudiantes; 11 estudiantes mantuvieron su impulso de movimiento durante la presentación de la danza, mientras que 3 estudiantes no mantuvieron su impulso de movimiento en la exhibición de la danza Qanchi de Mamuera.

El impulso de movimiento expresa la energía interior con la que los estudiantes ejecutan la danza. La intensidad y fuerza con la que se manifiestan los gestos reflejan emociones de orgullo, entusiasmo y conexión cultural. Este impulso trasciende la técnica, convirtiéndose en una manifestación afectiva del sentido de pertenencia y del compromiso con su herencia ancestral.

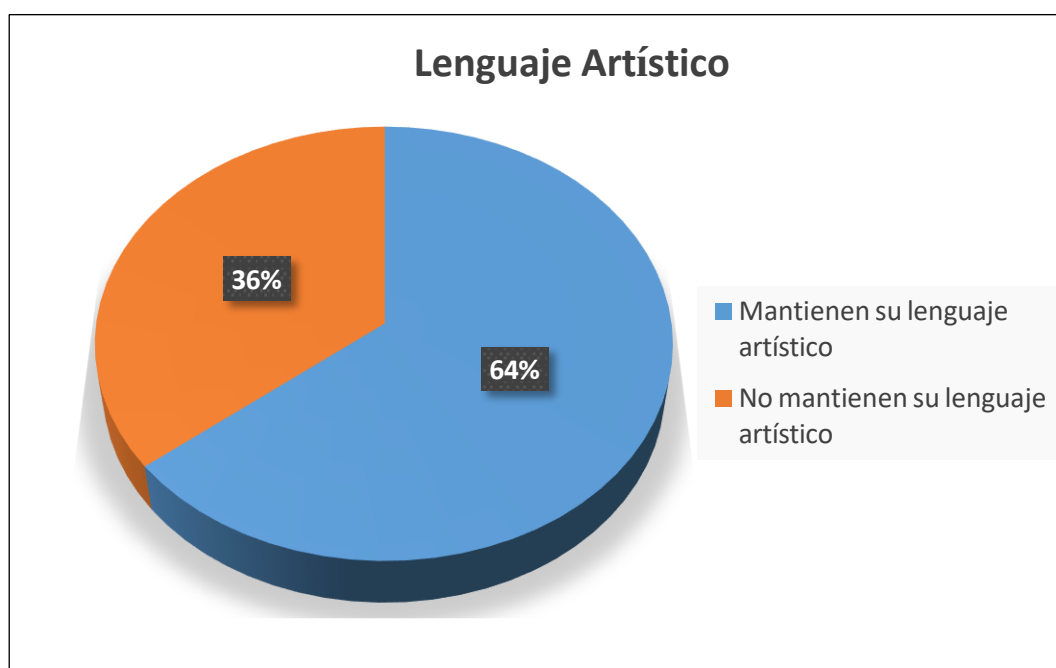
Tabla 8 Sexta Categoría: Lenguaje Artístico

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Lenguaje Artístico
Mantienen su lenguaje artístico	9
No mantienen su lenguaje artístico	5

Figura 19 Categoría lenguaje artístico

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 6 se aprecia a los 14 estudiantes; 9 estudiantes mantuvieron su lenguaje artístico durante la presentación de la danza, mientras que 5 estudiantes no mantuvieron su lenguaje artístico en la presentación de la danza Qanchi de Mamuera.

El lenguaje artístico de los estudiantes se manifiesta en la expresividad corporal, gestual y emocional durante la ejecución de la danza. Su capacidad para transmitir sentimientos y significados simbólicos demuestra la comprensión del arte como medio de comunicación cultural. En este sentido, el lenguaje artístico se configura como un vehículo de identidad y pertenencia que conecta la tradición con la vivencia personal.

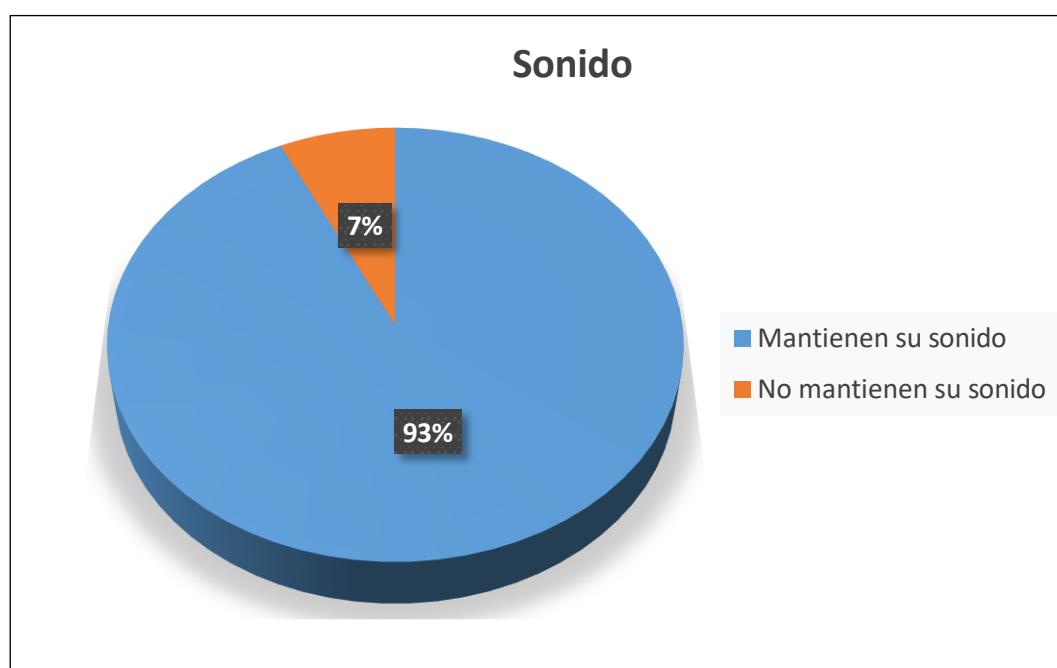
Tabla 9 Séptima Categoría: Sonido

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Sonido
Mantienen su sonido	13
No mantienen su sonido	1

Figura 20 Categoría sonido

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 7 se aprecia a los 14 estudiantes; 13 estudiantes mantuvieron su sonido durante la presentación de la danza, mientras que 1 estudiante no mantuvo su sonido en la presentación de la danza Qanchi de Mamuera.

El sonido, representado por la música tradicional de quenás, bombos y tamborcillos, actúa como un elemento de evocación emocional y memoria colectiva. Los estudiantes respondieron de manera armónica a los estímulos sonoros, lo cual evidencia una identificación afectiva con la melodía ancestral. Así, el sonido no solo guía el movimiento, sino que reaviva el sentido de pertenencia cultural a través de la experiencia auditiva.

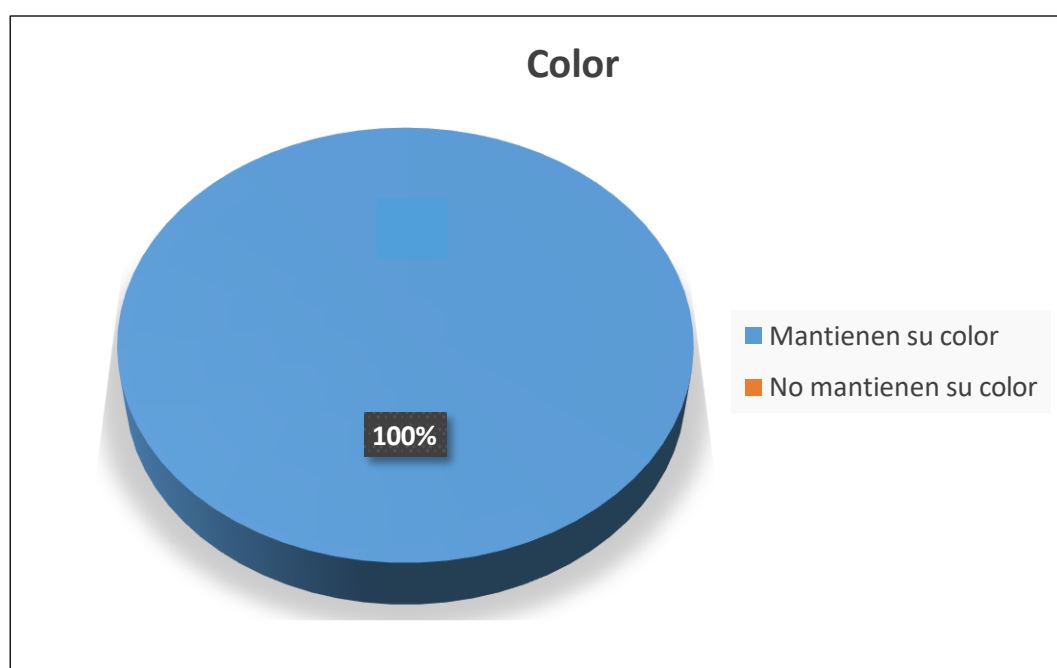
Tabla 10 Octava Categoría: Color

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.

Categoría	Color
Mantienen su color	14
No mantienen su color	0

Figura 21 Categoría color

Fuente: Elaboración del autor sustentada en el análisis categorial realizado.



Interpretación

En el gráfico N° 8 se aprecia a los 14 estudiantes; donde los 14 estudiantes mantuvieron su color en la presentación de la danza Qanchi de Mamuera.

El color presente en los trajes típicos y elementos visuales de la danza simboliza la riqueza cultural y la conexión con la naturaleza andina. Los estudiantes mostraron orgullo al portar vestimentas que reflejan su identidad local, reconociendo en los colores un lenguaje visual de su herencia. Esta apropiación del color reafirma su sentimiento de pertenencia y orgullo por sus raíces.

Conclusiones

4.1.5. Conclusiones

Objetivo Específico 1: La interpretación de los significados pedagógicos permitió describir los aprendizajes que integraron la práctica artística con la reflexión cultural. Se concluye que este proceso brindó a los estudiantes un espacio formativo donde la danza fue más allá del escenario, convirtiéndose en una herramienta educativa para comprender sus raíces, valorar su tradición y fortalecer su identidad cultural de manera participativa y vivencial.

Objetivo Específico 2: La identificación de los símbolos presentes en la danza movimientos circulares, mudanzas, representaciones cósmicas y la musicalidad ancestral permitió reconocer que cada elemento coreográfico es portador de significados profundos vinculados a la cosmovisión andina. Se concluye que estos símbolos fortalecen en los estudiantes la conexión con su territorio, su historia y su comunidad, dotando de sentido cultural y espiritual a la práctica dancística.

Objetivo Específico 3: Los estudiantes reinterpretan los elementos simbólicos de la danza Qanchi de Mamuera como expresiones de su identidad cultural, reconociendo en ellos valores, memorias y vínculos comunitarios. La danza Qanchi, a través de sus mudanzas y pasos tradicionales, permitió que los estudiantes experimentaran de manera corporal y afectiva los valores culturales, reafirmando la identidad andina en un contexto educativo que respeta y promueve la diversidad cultural.

Objetivo Específico 4: La descripción de los elementos simbólicos ejecutados por los estudiantes mostró que la vivencia corporal de la danza les permita interiorizar los significados culturales transmitidos por generaciones. Se concluye que la ejecución no solo desarrolló habilidades motrices y expresivas, sino que también despertó en los estudiantes un sentido de orgullo y compromiso por preservar y difundir su patrimonio cultural.

4.1.6. Recomendaciones

Primera: Se recomienda que la institución educativa integre proyectos permanentes de rescate cultural en el plan curricular y promueva talleres extracurriculares orientados a la práctica de la danza Qanchi de Mamuera, con el

fin de fortalecer la identidad cultural de los alumnos frente a las influencias de la globalización.

Segunda: Se sugiere implementar talleres formativos que permitan a los alumnos explorar y analizar los significados simbólicos presentes en los movimientos y ritmos de la danza Qanchi de Mamuera. Este proceso contribuirá a que comprendan su trasfondo histórico, social y espiritual, favoreciendo un aprendizaje integral que articule la experiencia corporal con la reflexión cultural.

Tercera: Se recomienda promover proyectos interdisciplinarios en los que la danza se articule con áreas como historia, arte y literatura, para que los estudiantes construyan una visión más amplia de la identidad cultural y reconozcan la importancia de la preservación de las tradiciones.

Cuarta: Se sugiere realizar presentaciones públicas y actividades interculturales donde los estudiantes puedan compartir lo aprendido con la comunidad educativa y la población en general, fortaleciendo así la transmisión del patrimonio cultural de manera vivencial y participativa.

4.1.7. *Discusión de resultados*

La presente investigación sobre la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera y su relación con la identidad cultural de los estudiantes encuentra sustento en diversos antecedentes nacionales, internacionales y locales, los cuales han abordado la danza desde perspectivas pedagógicas, culturales y expresivas.

En primer lugar, al contrastar con el estudio internacional de Quiroz Morales (2023) en Ecuador, donde se implementó la danza folclórica como herramienta para desarrollar habilidades motrices en niños de nivel inicial, se observa que ambos trabajos coinciden en el valor de la danza como medio educativo integral. Mientras que en su investigación los resultados señalan la necesidad de capacitar a docentes en estrategias didácticas para fomentar la manifestación corporal y la motricidad gruesa, en nuestro estudio la danza Qanchi de Mamuera se orienta no solo a la ejecución técnica, sino también a la construcción de identidad cultural en estudiantes de secundaria. La coincidencia radica en la importancia de la danza como recurso formativo; sin embargo, la investigación amplía la perspectiva al integrar el aspecto simbólico y cultural de la coreografía,

promoviendo un aprendizaje que trasciende la pertenencia folclórica para vincularse con la memoria colectiva y el patrimonio cultural.

Por otro lado, al comparar con la investigación nacional de Sulla y Villena (2014), quienes demostraron una correlación significativa entre las danzas folclóricas y el consolidado de la pertenencia nacional, los hallazgos del estudio se alinean con la afirmación de que el desarrollo de la danza coadyuva la identidad. Las mismas evidenciaron una relación estadísticamente significativa en distintas variantes de danzas (agrícolas, religiosas, carnavalescas) y la construcción de la identidad nacional; de manera similar, en nuestro caso, la danza Qanchi de Mamuera se convierte en un vehículo para reafirmar la identidad cultural local, fortaleciendo el sentido de identidad de los educandos hacia su comunidad y sus raíces. La diferencia principal radica en que nuestro enfoque no se centra en el análisis estadístico de correlaciones, sino en la comprensión cualitativa del significado simbólico y la vivencia cultural que los estudiantes experimentan a través de la coreografía.

Finalmente, en relación con el antecedente local de Curo Yapo (2025), quien diseñó una propuesta coreográfica para potenciar la inteligencia cinético-corporal y la creatividad en estudiantes de secundaria, encontramos puntos de convergencia en la metodología y en el uso del movimiento como medio para el desarrollo personal y artístico. En ambos estudios se promueve la práctica coreográfica y se reconoce la necesidad de brindar oportunidades para que los estudiantes experimenten, creen y expresen emociones a través de la danza Qanchi de Mamuera. No obstante, nuestro trabajo añade una dimensión cultural y simbólica específica, pues no solo se interpreta la coreografía, sino que se articula con la identidad cultural, reforzando la conexión entre arte, folclor, costumbre, tradición y educación.

En síntesis, en la comparación con los antecedentes líneas arriba citados, permite afirmar que la presente investigación contribuye a la literatura existente al integrar los aspectos técnicos, expresivos y culturales de la danza en un enfoque educativo que promueve tanto el desarrollo artístico como la reafirmación de la identidad cultural en contextos escolares, y que mejor fomentar mediante de la danza Qanchi de Mamuera.

Lista de Referentes

- Ahón Olguín, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Arguedas Altamirano, J. M. (1985). *Indios mestizos y señores*. Lima, Perú: Editorial Horizonte.
- Álvarez Rivera, C. S. (2021). *Revalorización de la cosmovisión andina a través de la ilustración*. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Araque Rondón, J. F. (2021). *La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello*. Medellín: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Atoche Ruiz, V. Y. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años*. Jaén: Universidad Nacional de Tumbes.
- Bautista Flores, D., & Sarmiento Capani, M. (2021). *Cosmovisión andina de los danzantes de Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Cruz Gallegos, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Dallal Castillo, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Diario oficial El Peruano. (15 de Diciembre de 2022). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Qanchi de Mamuera del distrito de Maranganí, provincia de Canchis, departamento de Cusco. *Diario oficial "El Peruano"*, pág. 5.
- Farias Mogollon, L. E. (2020). *La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las clases de educación física*. Piura: Universidad Nacional de Tumbes.

- Flores Acuña, M., & Quinte Arbieto, S. P. (2010). *Danza toril en el desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 la Victoria, Abancay - 2010*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Fuller Osores, N. J. (2002). Interculturalidad y política:. En N. Fuller, *Interculturalidad y política: (págs. 12-15)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García Ruso, H. M. (1998). La danza propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. En H. M. García Ruso, *La danza propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza (págs. 345-347)*. Galicia, España: Universidad de Santiago de Compostela.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Llunch, Á. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos*. España: Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Gregorio, V. N. (2010). La danza en el ámbito educativo. *La danza en el ámbito educativo*, 34.
- Henostroza Alberto, J. K. (2019). *Taller artístico musical para fortalecer la importancia de la música folclórica ancashina en los estudiantes del 2° y 3° de educación secundaria de la Institución Educativa - San Pablo - Cotaparaco - Recuay 2019*. Ancash: Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash.
- Jiménez, G. (1950). 7 ensayos sobre danza. En G. Jiménez, *7 ensayos sobre danza (pág. 231)*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- León Arana, A. (2020). *Enseñanza de la composición coreográfica*. Colima México: Universidad de Colima.

- Llanos Gómez, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa integrado Honorio Manrique Nicho N°20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*. Huacho: Universidad Nacional José Sánchez Carrión.
- Martín Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Education Siglo XXI*, 23, 125-138.
- Martínez Arnosi, R. (2012). *La danza en la escuela*. Cantabria, España: Universidad de Cantabria.
- Palacios Moreno, C. A. (2022). *Propuesta pedagógica para el reconocimiento y valoración del folklore gastronómico y coreográfico como valores ancestrales de la cultura chocoana en el programa de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Tecnológica del Chocó*. Chocó - Colombia: Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luís Córdoba.
- Parra Herrera, M. Y. (2006). *Poder y estudio de las danzas en el Perú*. Lima Perú: Universidad Mayor de San Marcos.
- Pérez Castro, J., & Urdampilleta, A. (2012). *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica*. España: Universidad del País Vasco.
- Ramos Lalupú, L. S. (2020). *Identidad, reconocimiento y lenguaje*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Roldán Fernández, S. (2014). *La coreografía a través de la expresión corporal en el primer ciclo de educación primaria*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Salas Bañez, K. A. (2019). *La danza folklórica como estrategia de enseñanza en el área de personal social en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 20366 Tupac Amaru II - Huara*. Huacho: Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión.
- Sampieri Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana.

- Sanders Gómez, E. S. (2015). *La danza como espejo de la dualidad andina*. Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Suárez Chacón, D. F., Guarnizo Carvajal, J. A., & Nonzoque Toro, J. I. (2018). *Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles*. Colombia: Universidad Libre.
- Vasquez Rodriguez, C. (2007). *Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú*. Lima: Editorial El Comercio S. A.
- Zaconeta Meza, J. C. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Zenteno Brun, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino*, 83-89.

Apéndices

Apéndice A

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA

Instrumento validado por el especialista en Danza y Artes Escénicas Mg.
Cesar Augusto Ochoa Herrera.

Válido para Artes Escénicas (Danza, Teatro, Cine y otros relacionados a la
expresión corporal).

OBRA ARTÍSTICA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

--

DATOS DEL INVESTIGADOR

--

DATOS DE INVESTIGACIÓN

--

18 a 20 PTOS: Desarrolló la Inteligencia Cinestésica.

14 a 17 PTOS: En proceso de desarrollo de Inteligencia Cinestésica.

11 a 13 PTOS: Nivel básico de desarrollo de Inteligencia Cinestésica.

7 a 10 PTOS: No pone en práctica la Inteligencia Cinestésica.

0 a 6 PTOS: No tiene conocimientos de Inteligencia Cinestésica.

CRITERIO	ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA				RESULTADO FINAL
INVESTIGACIÓN CORPORAL Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	CREATIVIDAD			3		
SECUENCIALIDAD DEL MOVIMIENTO Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	PUNTO FIJO Y CONTROL DEL CUERPO	1				
INTERPRETACIÓN Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	COHERENCIA ESTÉTICA		2			
METACOGNICIÓN CORPÓREA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO	1				
ESTÉTICA Logrado (4) En proceso (3) Básico (2) No figura (1)	APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO TÉCNICO				4	
RESULTADOS						

Apéndice B

Fotografías del proceso de investigación



Figura B 1. Se observa a los educandos de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda del primer grado sección “B” atendiendo las sesiones programadas.



Figura B 2. Se observa a los educandos de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda del primer grado sección “B” iniciando con las actividades de calentamiento.



Figura B 3. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando su participación con relación a la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 4. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, atendiendo a las indicaciones del docente para su correcta presentación de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 5. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando una retroalimentación de la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 6. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, con la indumentaria de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 7. Se observa a los educandos del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, en la posición inicial de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 8. Se observa a los educandos del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, en posición inicial, vista de otro ángulo de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 9. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía inicio de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 10. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera.



Figura B 11. Se observa a los educandos del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera en la plaza principal del distrito de Maranganí.



Figura B 12. Se observa a los educandos del primer grado sección "B" de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía Q'enqo de la danza Qanchi de Mamuera en la plaza principal del distrito de Maranganí.



Figura B 13. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera en la plaza principal del distrito de Marangani.



Figura B 14. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía Q’enqo de la danza Qanchi de Mamuera en la plaza principal del distrito de Marangani.



Figura B 15. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía Napaykukuy de la danza Qanchi de Mamuera en la explanada de Chectuyuc del distrito de Marangani.



Figura B 16. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía Napaykukuy de la danza Qanchi de Mamuera en la explanada de Chectuyuc del distrito de Marangani.



Figura B 17. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera en la explanada de Chectuyuc del distrito de Maranganí.



Figura B 18. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera en la explanada de Chectuyuc del distrito de Maranganí.



Figura B 19. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, realizando la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera en la explanada de Lurukachi del distrito de Maranganí.



Figura B 20. Se observa a los educandos del primer grado sección “B” de la Institución Educativa Luis Nieto Miranda, posando para la foto con la vestimenta de la danza Qanchi de Mamuera del distrito de Maranganí.

Apéndice C

Memorando 1

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangani.

Fecha : 05 de agosto del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Movimiento

¿Cómo es?

En el módulo de aprendizaje, el movimiento se desarrolla a través de secuencias corporales que los estudiantes realizan para expresar ideas, emociones o narrativas propias de la danza. Se caracteriza por la variedad de gestos, desplazamientos y cambios de posición del cuerpo que permiten construir un lenguaje físico propio y colectivo. Es la base sobre la cual se articula la coreografía.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Desplazamiento.

Flexibilidad.

Coordinación.

Dinámica.

Fluidez.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Expresividad corporal.

Claridad del gesto.

Precisión del trazo corporal.

Armonía de movimientos.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El movimiento puede ser libre o estructurado, individual o grupal, y se adapta a la intencionalidad coreográfica, al nivel técnico del intérprete y a la propuesta creativa del grupo.

Memorando 2

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangán.

Fecha : 12 de agosto del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Ritmo

¿Cómo es?

El ritmo en el proceso formativo se manifiesta como la organización temporal de los movimientos, guiada por patrones sonoros o pulsaciones internas. Los estudiantes aprenden a reconocer y reproducir diferentes métricas y acentos, ajustando su ejecución a cambios de velocidad o intensidad musical.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Pulso.

Acento.

Compás.

Fraseo.

Variación rítmica.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Sincronía con la música.

Contraste entre ritmos.

Sensibilidad musical.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El ritmo no solo se percibe auditivamente; también puede generarse internamente, permitiendo ejecutar movimientos a “tempo libre” o bajo silencios prolongados, generando tensión y expresividad.

Memorando 3

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangán.

Fecha : 19 de agosto del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Espacio

¿Cómo es?

El auditorio y la cancha sintética del colegio fueron los espacios utilizados para el desarrollo del módulo de aprendizaje. Se refiere a los sitios donde el alumno interactúa con el espacio total y el parcial, y construye movimientos singulares que posteriormente se convierten en coreografía.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Trayectoria.

Escenario.

Dirección.

Nivel.

Planos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Movimiento (dentro y fuera).

Equilibrio (delante y detrás).

Postura.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

La tridimensionalidad del espacio posibilita que el estudiante se desplace de maneras y rutas distintas, al tiempo que expresa su rostro.

Memorando 4

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangán.

Fecha : 26 de agosto del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Tiempo

¿Cómo es?

El tiempo regula la duración, la intensidad y el orden de los movimientos dentro de la danza. En la práctica, los estudiantes exploran variaciones temporales como aceleraciones, pausas, ralentizaciones y repeticiones que modifican el impacto de la coreografía.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Duración.

Velocidad.

Pausa.

Orden secuencial.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Continuidad o fragmentación temporal.

Contraste en la velocidad.

Precisión en la entrada y salida del movimiento.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El tiempo en danza puede ser objetivo (marcado por música o metrónomo) o subjetivo (flujo interno del bailarín), aportando variaciones expresivas significativas.

Memorando 5

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangán.

Fecha : 02 de septiembre del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Impulso de movimiento

¿Cómo es?

El impulso es la fuerza inicial que da origen a un movimiento, marcando su energía, dirección e intensidad. En las sesiones, se trabajó con ejercicios que parten desde el centro corporal para proyectar el movimiento hacia fuera, explorando diferentes calidades (suave, explosivo, sostenido, suspendido).

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Energía.

Dirección.

Intensidad.

Fluidez o corte.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Expresividad energética.

Naturalidad del impulso.

Transiciones armónicas.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El impulso no solo depende de la fuerza física, sino también de la intención emocional y narrativa que acompaña al movimiento.

Memorando 6

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Maranganí.

Fecha : 09 de septiembre del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Lenguaje artístico

¿Cómo es?

El lenguaje artístico se manifiesta como la forma en que el cuerpo comunica ideas, emociones y significados, combinando elementos técnicos, expresivos y simbólicos. Los estudiantes incorporan gestos, posturas y secuencias que transmiten una historia o mensaje cultural.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Gestualidad.

Simbolismo.

Interpretación.

Estilización del movimiento.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Belleza formal.

Coherencia expresiva.

Creatividad compositiva.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El lenguaje artístico integra lo individual y lo colectivo, permitiendo a cada intérprete aportar su sello personal sin perder la cohesión grupal.

Memorando 7

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Marangán.

Fecha : 16 de septiembre del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Sonido

¿Cómo es?

El sonido es el estímulo auditivo que acompaña y guía la danza, pudiendo provenir de música, instrumentos, percusiones corporales o voces. Su presencia define el carácter de los movimientos y la atmósfera escénica.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Fuente sonora.

Intensidad.

Timbre.

Relación movimiento-sonido.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Armonía entre sonido y gesto.

Uso creativo del silencio.

Contraste sonoro.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El sonido puede ser interno (respiración, pisadas) o externo (música, ambiente), influyendo en la interpretación y en la conexión emocional del bailarín.

Memorando 8

Criterios utilizados en la construcción de categorías

De : Institución Educativa Luis Nieto Miranda, de Maranganí.

Fecha : 23 de septiembre del 2024.

Descripción categorial detallada y su posición en el fenómeno que estamos investigando.

Nombre de la categoría: Color

¿Cómo es?

El color se integra a la danza a través del vestuario, escenografía, iluminación y elementos visuales que acompañan la puesta en escena. Sirve para reforzar la identidad cultural, el estado de ánimo y la estética de la coreografía.

¿Cuáles son los valores dancísticos considerados en la categoría?

Combinación cromática.

Simbolismo cultural.

Funcionalidad escénica.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Armonía visual.

Contraste cromático.

Coherencia con la temática.

¿Qué otra(s) característica(s) posee(n) esta categoría?

El color no es solo decorativo; puede guiar la atención del espectador, acentuar movimientos y aportar significado narrativo.

Apéndice D

Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 setiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS Y PRACTICAMOS LOS ELEMENTOS DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA DANZA QANCHI DE MAMAUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará de evidencias de aprendizaje?
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo se utilizan el movimiento y el ritmo en diferentes danzas.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base al movimiento y ritmo , además de investigar las posibilidades expresivas.	Experimentar y crear secuencias de movimiento con diferentes ritmos.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

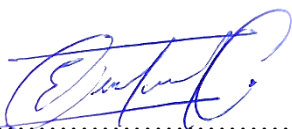
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Equipos de sonido. - Instrumento (quena). - Cañón multimedia. - Huaracas de multicolor. - Fichas de trabajo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: reconocer, identificar y poner en práctica los elementos de la danza a través de la danza Qanchi de Mamuera. • Presentación del tema de la sesión: movimiento y ritmo en la danza Qanchi de Mamuera. • Actividad de activación (pausas activas): los estudiantes realizan un ejercicio de calentamiento simple siguiendo el ritmo de una música. Pregunta motivadora: ¿Cómo creen que el ritmo afecta la manera en que nos movemos?
	Se inicia con una breve introducción sobre cómo el movimiento y el ritmo son fundamentales en la danza. Los estudiantes observan videos cortos de diferentes danzas, identificando y comentando los movimientos y ritmos. Movimiento. Es el desplazamiento del cuerpo en el espacio y el tiempo independientemente de la forma y dirección que esta tenga. También se puede señalar que el movimiento es el resultado de la actividad

60 minutos	corporal. Movimientos con lo cual el hombre responde a ciertos impulsos, estos pueden venir de afuera (con la música y el canto) o de adentro (con la imaginación o sentimientos). Ritmo. El ritmo desempeña un papel decisivo intensificador, desencadenante que se vive en la danza misma; como el golpear de los pies, palmoteo de las manos, la repetición de un movimiento. En estas acciones encontramos el movimiento del ritmo, que se constituye en una expresión y forma que está presente en el fenómeno de la danza. Los estudiantes, crean una breve secuencia de movimientos basados en un ritmo específico de la danza Qanchi de Mamuera. Se exploran diferentes velocidades y estilos de movimiento.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Los estudiantes presentan sus secuencias de movimientos y distintos ritmos. Reflexión grupal: ¿Cómo cambia la secuencia de movimientos al cambiar el ritmo? ¿Qué dificultades encontraron al sincronizar el movimiento con el ritmo? ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido en esta sesión? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente de aula	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 setiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas semanales

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS Y PRACTICAMOS LOS ELEMENTOS DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA DANZA QANCHI DE MAMAUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo se utiliza el espacio y tiempo en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base al espacio y tiempo , además de investigar las posibilidades expresivas	Experimentar y crea distintos movimientos en espacio y variado tiempo .

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Equipos de sonido. - Instrumentos. - Cañón multimedia. - Huaracas multicolor. - Fichas de trabajo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: reconocer, identificar y poner en práctica los elementos de la danza a través de la danza Qanchi de Mamuera. - Presentación del tema de la sesión: espacio y tiempo en la danza Qanchi de Mamuera. - Actividad de activación (pausas activas): los estudiantes realizan un ejercicio de calentamiento simple siguiendo el ritmo de una música. Pregunta motivadora: ¿Cómo creen que el ritmo afecta la manera en que nos movemos?
 60 minutos	Se inicia con una breve introducción sobre cómo el movimiento y el ritmo son fundamentales en la danza. Los estudiantes observan videos cortos de diferentes danzas, identificando y comentando los movimientos y ritmos. Espacio. Es el escenario, el tabladillo levantado en un lugar, el salón de baile, la calle, el patio; es decir el lugar donde los danzarines ocupan y lo llenan con su interpretación, lugar que al bailar lo transformamos

	en algo especial donde se escribe el mensaje con la expresión corporal y la música. Tiempo. Esta se expresa a través del ritmo, aunque existe la posibilidad de que los bailarines realicen escenas coreográficas sin música; por ejemplo: dirigidos por las voces que recitan, conversan o pronuncian palabras al azar. Por otro lado, el tiempo está indisolublemente ligado a la referencia del espacio; ambos son los continentes o soportes de la danza (Flores Acuña & Quinte Arbieta, 2010, p. 34). Actividades a desarrollar Análisis de Espacio y Tiempo: Los estudiantes visualizan y discuten cómo los bailarines utilizan el espacio (dirección, niveles, áreas) y el tiempo (ritmo, duración, velocidad) en una coreografía. Creación en Espacio y Tiempo: En parejas, los estudiantes diseñan una secuencia de movimientos (coreografía), donde exploren diferentes formas de ocupar el espacio y manejar el tiempo. Presentan sus secuencias como actividad final.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Los estudiantes presentan sus secuencias de movimientos en un espacio y tiempo en distintos ritmos. Reflexión grupal: ¿Cómo cambia la secuencia de movimientos al utilizar el espacio y tiempo? ¿Qué dificultades encontraron al sincronizar el movimiento con el espacio, el ritmo con el tiempo? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido en esta sesión? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- ❖ Institución Educativa

❖ Docente

❖ Ciclo

❖ Grado

❖ Fecha de aplicación

❖ Duración
- : Luis Nieto Miranda

: Edwin Diaz Ccopa

: VI

: 1°

: 05 de agosto al 23 setiembre del 2024

: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS Y PRACTICAMOS LOS ELEMENTOS DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA DANZA QANCHI DE MAMAUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Apr ecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo el impulso de movimiento y lenguaje artístico se muestran en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base al impulso de movimiento , además de investigar las posibilidades expresivas considerando el lenguaje artístico .	Experimenta y crea distintos movimientos en el impulso de movimiento y variado lenguaje artístico .

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

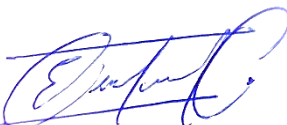
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Equipos de sonido. - Instrumento (quena). - Cañón multimedia. - Huaracas de multicolor. - Fichas de trabajo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: reconocer, identificar y poner en práctica los elementos de la danza a través de la danza Qanchi de Mamuera. Repaso breve de los temas anteriores. Presentación del tema de la sesión: el impulso de movimiento y lenguaje artístico. En la danza Qanchi de Mamuera. Dinámica de activación: los estudiantes se mueven libremente siguiendo instrucciones de variar la fuerza y la energía en sus movimientos (impulso de movimiento).
	Se inicia con una breve introducción sobre cómo el movimiento y el ritmo son fundamentales en la danza. Los estudiantes observan videos cortos de diferentes danzas, identificando y comentando los movimientos y ritmos. El impulso de movimiento. Es el acento o carga que realiza el danzante, es decir, un cambio dinámico de estado. Pasar de lo inmóvil al movimiento raudo, audaz, fuerte, diferenciándose de lo estático.

60 minutos	El peso o la preparación que permitirá el surgimiento de un movimiento. Sin embargo, en otras circunstancias, notamos de inmediato un movimiento que es resultado solamente de una concentración, de la gestión del ímpetu, del énfasis puesto en una actitud o del saber o la experiencia que el bailarín o la bailarina muestran en el espacio. El lenguaje artístico. Es un grupo de códigos comunicativos que una persona o artista emplea para manifestar y simbolizar ideas y emociones de manera específica. El lenguaje artístico tiene un papel relevante en la expresión corporal, y la danza se transforma en el arte de expresar los movimientos del cuerpo al ritmo de distintas melodías, tradiciones, sentimientos y emociones como manifestación social o cultural. Actividades a desarrollar Estudio del Impulso y Lenguaje Artístico: Los estudiantes analizan ejemplos de danzas donde se observe el uso del impulso y cómo se transmite un mensaje o emoción a través del lenguaje artístico. Coreografía: Los estudiantes practican la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera, usando diferentes impulsos de movimiento y elementos de lenguaje artístico para expresar una emoción o idea.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Reflexión grupal: ¿Cómo lograron comunicar sus ideas a través del impulso y el lenguaje artístico? ¿Qué desafíos enfrentaron? ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido en esta sesión? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 setiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS Y PRACTICAMOS LOS ELEMENTOS DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA DANZA QANCHI DE MAMAUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo el sonido y el color se muestran en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base al sonido , además de expresar el lenguaje artístico a través del color .	Crear una presentación artística (danza Qanchi de Mamuera) donde el sonido y el color sean componentes esenciales.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

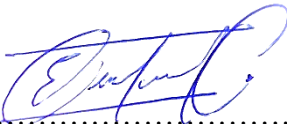
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Equipos de sonido. - Instrumento (quena). - Cañón multimedia. - Huaracas multicolores. - Fichas de trabajo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: Reconocer, identificar y poner en práctica los elementos de la danza a través de la danza Qanchi de Mamuera. Repaso breve de los temas anteriores. Presentación del tema de la sesión: el sonido y color como elemento principal en la danza Qanchi de Mamuera. Actividad de exploración: los estudiantes experimentan diferentes tipos de música y colores proyectados, comentando cómo estos cambian su percepción.
	Se inicia con una breve introducción sobre cómo el sonido y el color son fundamentales en la danza. Los estudiantes observan videos cortos de diferentes danzas, identificando y comentando con relación al sonido y el color.

60 minutos	Sonido. Son las vibraciones que guían el ritmo o el movimiento, junto con otros factores. Las sensaciones provocadas por el sonido provocarán que el bailarín se mueva de una forma u otra. Color. El término color hace referencia a las sensaciones creadas por la danza, una especie de lenguaje que evoca emociones y deseos que impregnan el consciente e inconsciente del espectador. Actividades a desarrollar Exploración del Sonido y el Color: Se discute cómo el sonido (música) y el color (vestuario, iluminación) afectan la percepción y el impacto de una danza. Se analizan ejemplos visuales y auditivos.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Reflexión grupal: ¿Cómo afectaron el sonido y el color a la emoción o el mensaje de la danza? ¿Qué aprendizajes se llevan de esta actividad? ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido en esta sesión? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 de setiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**Tema: “RECONOCEMOS Y PRACTICAMOS LA
COREOGRAFIA DE LA DANZA QANCHI DE MAMAUERA”**



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo la coreografía se muestra en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base a la coreografía .	Crear una presentación artística (danza Qanchi de Mamuera) donde la coreografía se muestre en sus distintas etapas.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

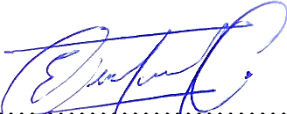
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Equipos de sonido. - Instrumento (quena). - Cañón multimedia. - Huaracas multicolores. - Fichas de trabajo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 INICIO 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: Los estudiantes crearán una breve coreografía grupal, integrando elementos de movimiento, ritmo y espacio, desarrollando su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la danza Qanchi de Mamuera. Repaso breve de los temas anteriores. Presentación del tema de la sesión: el sonido y color como elemento principal en la danza Qanchi de Mamuera. Actividad de exploración: los estudiantes experimentan diferentes tipos de música y colores proyectados, comentando cómo estos cambian su percepción.
 DESARROLLO	Se inicia con una breve introducción sobre cómo la coreografía es fundamental en la danza. Los estudiantes observan videos cortos de diferentes danzas, identificando y comentando con relación a la coreografía.

60 minutos	La coreografía es otro componente importante de la danza, que se constituye como la planificación previa de los movimientos dancísticos, es el que determina qué movimientos deben ser realizados por cada uno de los danzantes; lo que significa que todos los movimientos que se ejecuta expresan diferentes manifestaciones a través de una coreografía, el cual se constituye como el arte de la composición; es decir, consiste en ubicar cada elemento de un todo equilibrado y armonioso en relación con un tema. Esto genera una actividad estética que constituye una forma de entretenimiento, donde los espectadores pueden reconocer la belleza y el valor de las actividades físicas y artísticas. Actividades a desarrollar Explorar la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera: Se discute cómo la coreografía afecta la percepción y el mensaje de la danza. Además de visualizar videos para identificar distintos tipos de mudanza coreográfica. Coreografía: Los estudiantes practican la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera, usando diferentes impulsos de movimiento y elementos de lenguaje artístico para expresar una emoción o idea.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Reflexión grupal: ¿Cómo afectaron la coreografía a través de las emociones y en la transmisión del mensaje de la danza? ¿Qué aprendizajes se llevan de esta actividad?, ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?, ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido en esta sesión? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 de setiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS E IDENTIFICAMOS LAS FASES DE LA COREOGRAFIA A PARTIR DE LA DANZA QANCHI DE MAMUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo la coreografía se muestre en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base a la coreografía de la danza, además expresar el lenguaje artístico.	Crear una presentación artística (danza Qanchi de Mamuera) donde la coreografía sean componentes esenciales.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

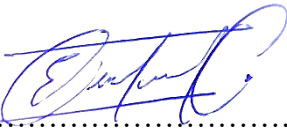
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Reproductor de audio y altavoces. - Dispositivo para mostrar videos o imágenes. - Espacio adecuado para el ensayo de la danza. - Notas y lápices para tomar apuntes.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: Reconocemos y practicaran la coreografía de la danza Qanchi Mamuera tomando como recurso las fases de la coreografía. Repaso breve de los temas anteriores. Presentación del tema de la sesión anterior: la coreografía como elemento principal en la danza Qanchi de Mamuera. Actividad de exploración: Explicar brevemente qué es la danza Qanchi de Mamuera, su origen, y su importancia cultural. Introducir el concepto de fases de una coreografía: introducción, desarrollo, clímax y conclusión. • Conocer las diferentes fases de la coreografía. • Identificar cómo cada fase se manifiesta en la danza Qanchi. • Practicar la ejecución de las fases coreográficas.

 60 minutos	Fase de exploración La etapa de exploración implica que el educando descubre nuevas maneras que trascienden las actividades rutinarias que normalmente lleva a cabo. Para que los estudiantes tengan la posibilidad de llevar a cabo estas acciones, el docente debe brindarles la oportunidad de presentar nuevas maneras vivenciales de coordinar las diferentes partes del cuerpo en términos espaciales, temporales y relacionales con los demás. Fase de composición En la siguiente fase, Los movimientos que el alumno selecciona y combina generarán pasos, los cuales le otorgan sentido a la acción motriz y pueden convertirse en una coreografía. Fase de apreciación crítica Luego de las etapas de composición y exploración, los estudiantes deben contar con un tiempo para presentar a sus compañeros sus movimientos y obras creadas. El objetivo de la representación de estas coreografías es doble: en primer lugar, brinda a los maestros la posibilidad de examinar y valorar su programación; en segundo lugar, ofrece a los alumnos el chance de compartir sus coreografías, ampliar su vocabulario y gozar y valorar la danza. Actividades a desarrollar. Presentar un breve análisis de la estructura coreográfica de la danza Qanchi. Guiar una discusión sobre las características de cada fase y cómo se identifican en la danza. Aclarar dudas y corregir conceptos erróneos.
 10 minutos	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: Reflexión grupal: ¿Cómo afecta la práctica de las fases de la coreografía? ¿Qué aprendizajes se ve marcado en su aprendizaje? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué podrías recomendar a tu docente para la siguiente sesión?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 de septiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Tema: “RECONOCEMOS E IDENTIFICAMOS LAS CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES EN LA COREOGRAFÍA A PARTIR DE LA DANZA QANCHI DE MAMUERA”



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos positivos.	Reconocer y valorar cómo la coreografía se muestre en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base a la coreografía de la danza, además expresar el lenguaje artístico.	Crear una presentación artística (danza Qanchi de Mamuera) donde la coreografía sean componentes esenciales.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

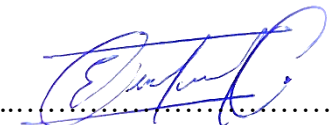
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Reproductor de audio y altavoces. - Dispositivo para mostrar videos o imágenes. - Espacio adecuado para el ensayo de la danza. - Notas y lápices para tomar apuntes.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: Desarrollar habilidades perceptivo-motrices en los estudiantes a través de la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera. Actividad: Realizar una breve lluvia de ideas sobre las danzas tradicionales peruanas y sus características. Preguntar sobre la danza Qanchi si los estudiantes están familiarizados con ella. Hoy exploraremos la danza Qanchi de Mamuera para desarrollar nuestras capacidades perceptivo-motrices. Aprenderemos sobre la danza, la coreografía y cómo estos elementos ayudan en nuestro desarrollo físico y perceptivo. ¿Qué es la danza y cómo creen que puede ayudarles a desarrollar habilidades físicas y perceptivas? ¿Qué saben sobre la danza tradicional Qanchi de Mamuera?
 DESARROLLO	Presentar un video corto o una demostración en vivo de la danza Qanchi de Mamuera para captar el interés de los estudiantes. Discutir brevemente la historia y los movimientos característicos de la danza.

60 minutos	Explicar los movimientos básicos de la danza Qanchi, destacando los aspectos perceptivo-motrices como el ritmo, la coordinación y la espacialidad. Capacidades perceptivo-motrices en la coreografía Estas capacidades se refieren a las actividades que requieren la sincronización de los ojos, manos y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades cotidianas. Según Castañer y Camerino (Suárez Chacón, Guarnizo Carvajal, & Nonzoque Toro, 2018), menciona que: “las capacidades perceptivas motrices básicas son la corporalidad o esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad, la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio y la coordinación”. Coordinación, Equilibrio y Lateralidad Cada grupo practica los movimientos y secuencias básicas de la danza bajo la supervisión del docente. El docente circula por el aula para brindar retroalimentación y asistencia. Los estudiantes trabajan en grupos para crear una breve coreografía de un minuto utilizando los movimientos de la danza Qanchi.
 10 minutos	Cada grupo presenta su coreografía al resto de la clase; Proporcionar retroalimentación constructiva y alentar a los compañeros a dar comentarios positivos y sugerencias. Reflexión grupal: Preguntar a los estudiantes cómo se sintieron durante la práctica y la creación de coreografías. ¿Qué habilidades perceptivo-motrices han notado que desarrollaron? ¿Cómo piensan que la danza les ayuda en su desarrollo general?



 Bach. Edwin Díaz Ccopa
 docente de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 SESIÓN N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

❖ Institución Educativa	: Luis Nieto Miranda
❖ Docente	: Edwin Diaz Ccopa
❖ Ciclo	: VI
❖ Grado	: 1°
❖ Fecha de aplicación	: 05 de agosto al 23 de septiembre del 2024
❖ Duración	: 02 horas pedagógicas por semana

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**Tema: “RECONOCEMOS E IDENTIFICAMOS LAS
CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES COREOGRÁFICAS
PARA LA FILMACIÓN DE LA DANZA QANCHI DE MAMUERA”**



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Además de interpretar una expresión artístico-cultural utilizando la danza a partir de criterios propios, que den muestra de sus sentimientos.	Reconocer y valorar cómo la coreografía se muestre en la danza Qanchi de Mamuera.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Prueba diferentes maneras de usar y combinar los elementos de la danza para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas en base a la coreografía de la danza, además expresar el lenguaje artístico.	Crear una presentación artística (danza Qanchi de Mamuera) donde la coreografía sean componentes esenciales.

Enfoque transversal:	Intercultural
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la Identidad Cultural	El docente promueve entre sus estudiantes el respeto por las diferencias culturales, formas de organización, entre otros.

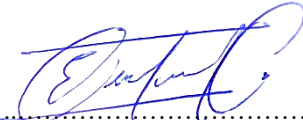
4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Planificar las sesiones y actividades de aprendizaje. - Preparar el propósito de aprendizaje de la actividad. - Preparar el material educativo.	- Reproductor de audio y altavoces. - Dispositivo para mostrar videos o imágenes. - Espacio adecuado para el ensayo de la danza. - Notas y lápices para tomar apuntes.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 10 minutos	Saludo a los estudiantes de manera cordial además de recordarles las normas de convivencia y la práctica de los valores. Comunico el propósito de la sesión: Desarrollar habilidades perceptivo-motrices en los estudiantes a través de la coreografía de la danza Qanchi de Mamuera. Actividad: Realizar una breve lluvia de ideas sobre las danzas tradicionales peruanas y sus características. Preguntar sobre la danza Qanchi si los estudiantes están familiarizados con ella. Hoy exploraremos la danza Qanchi de Mamuera para desarrollar nuestras capacidades perceptivo-motrices. Aprenderemos sobre la danza, la coreografía y cómo estos elementos ayudan en nuestro desarrollo físico y perceptivo. ¿Qué es la danza y cómo creen que puede ayudarles a desarrollar habilidades físicas y perceptivas? ¿Qué saben sobre la danza tradicional Qanchi de Mamuera?
	Presentar un video corto o una demostración en vivo de la danza Qanchi de Mamuera para captar el interés de los estudiantes. Discutir brevemente la historia y los movimientos característicos de la danza.

60 minutos	Explicar los movimientos básicos de la danza Qanchi, destacando los aspectos perceptivo-motrices como el ritmo, la coordinación y la espacialidad. Capacidades perceptivo-motrices en la coreografía Estas capacidades se refieren a las acciones que requieren la sincronización de los ojos, manos y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades cotidianas. Según Castañer y Camerino (Suárez Chacón, Guarnizo Carvajal, & Nonzoque Toro, 2018), menciona que: “las capacidades perceptivas motrices básicas son la corporalidad o esquema corporal, la espacialidad, la temporalidad, la lateralidad, el ritmo, la estructuración espacio-temporal, el equilibrio y la coordinación”. Coordinación, Equilibrio y Lateralidad Cada grupo practica los movimientos y secuencias básicas de la danza bajo la supervisión del docente. El docente circula por el aula para brindar retroalimentación y asistencia. Los estudiantes trabajan en grupos para crear una breve coreografía de un minuto utilizando los movimientos de la danza Qanchi.
 10 minutos	Cada grupo presenta su coreografía al resto de la clase; Proporcionar retroalimentación constructiva y alentar a los compañeros a dar comentarios positivos y sugerencias. Reflexión grupal: Preguntar a los estudiantes de cómo se sintió durante la práctica y la creación de coreografías. ¿Qué habilidades perceptivo-motrices han notado que desarrollaron? ¿Cómo piensan que la danza les ayuda en su desarrollo general?



 Bach. Edwin Diaz Ccopa
 docente de aula