

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

**Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística**



**Valores estéticos del dibujo artístico con la técnica lápices de color
para fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2°
"A" de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe
– Canchis - 2023**

Asesor de Especialidad: Prof. Leonardo Huamán Concha
Asesor Metodológico: Prof. Pedro León Mollocondo Espinoza

Tesis presentado por el bachiller:
Jhon Galindo Laime

Para optar al Título Profesional de Licenciando en
Educación Artística.

Cusco -2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO	
VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO CON LA TÉCNICA LAPICES DE COLOR PARA FORTALECER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL "2A" DE SECUNDARIA DE LA I.E. ALMIRANTE MUEL GRADO DE CHECAQUE - CATUCHIS - 2023	
Presentado por:	JHON GALINDO LAIME DNI N°: 71730911
Para optar el título profesional/grado académico de:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por	(03) veces
Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de	(20) %

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	<input checked="" type="checkbox"/>
Mas de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 19 de Febrero de 2026

Firma 

Post firma  MOLLOCONDO ESPINOZA, Pedro León
Apellidos y nombres

DNI, N°: 24715658

ORCID del Asesor 0009-0003-5019-9740



Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

Valores estéticos del dibujo artístico con la técnica lápices de color para fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° "A" de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Chec

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

**VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO CON LA
TÉCNICA LÁPICES DE COLOR PARA FORTALECER LAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL
2º “A” DE SECUNDARIA DE LA I.E. ALMIRANTE MIGUEL
GRAU DE CHECACUPE – CANCHIS – 2023**

Dedicatoria

Esta tesis la dedico con mucha devoción a nuestro dios creador, con toda gratitud a mis hermanos, hermanas, y también a mis padres perder la vida, ya que siempre ellos me acompañan espiritualmente cada día y a mis hermanos han sabido transmitirme los valores que orientan mi camino, a mis maestros de la UNADQT, por su apoyo incondicional para forjarme como persona de bien, y como profesional en la carrera de Educación, especialidad Educación Artística por todos sus invaluable apoyos para perseverar en mi formación profesional.

Índice

Dedicatoria	5
Índice	i
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
Planeación de la Investigación	3
1.1. Problema de investigación	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivo específico:	4
1.3. Justificación de la investigación	5
1.3.1. Justificación teórica	5
1.3.2. Justificación metodológica	6
1.3.3. Justificación pedagógica	7
1.4. Tipo de investigación	8
1.4.1. Según su finalidad	8
1.4.2. Según su Alcance	8
1.4.3. Según su Diseño	8
1.4.4. Según la Fuente de Datos	8
1.5. Método de investigación	8
1.6. Viabilidad	8
1.6.1 Contexto	8
1.4.5. Recursos técnicas y materiales	8
1.4.6. Financiera	9
CAPÍTULO II	10
Marco Referencial	10

2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos	14
2.3. Marco Teórico	15
2.3.1. El dibujo	15
2.3.2. Fundamentación teórica sobre el dibujo infantil y juvenil	17
2.3.3. Clases de dibujo	20
2.3.4. Géneros del dibujo	22
2.3.5. Tipos de dibujo	23
2.3.6. Características del dibujo	24
2.3.7. Competencia de creación artística	27
2.3.8. Capacidades de la competencia de creación artística	28
2.3.9. Explora y experimenta la creación artística	29
2.3.10. Aplica los procesos creativos	29
2.3.11. El dibujo en la escuela	29
2.3.12. Lápiz	31
2.3.13. Graduaciones de lápices	32
2.3.14. Tipos de lápiz	33
2.3.15. Lápices de colores	33
2.3.16. Beneficios de los lápices de colores	35
2.3.17. Costumbres y tradiciones	35
2.4. Glosario de términos	40
CAPÍTULO III	43
Metodología de la Investigación	43
3.1. Contexto Geográfico del distrito de Checacupe	43
3.2. Contexto cultural	43
3.3. Población y muestra	43
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	48
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	98
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	102
3.6.1. Actividad	106
3.6.2. Estrategias, prácticas o tácticas	107
3.6.3. Estados emocionales en el arte	108
3.6.4. Significados	109

3.6.5.	Participación	109
3.6.6.	Relaciones o interacción	110
3.6.7.	Condiciones o limitaciones:	110
3.6.8.	Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	111
3.6.9.	Entornos	111
3.6.10.	Reflexivo	112
CAPÍTULO IV		113
Presentación y Análisis de Resultados		113
4.1.	Resultados de análisis categórico	113
4.1.1.	Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes).	113
4.1.2.	Segundo nivel de investigación: (diferencias).	115
4.1.3.	Resultados de análisis pedagógico	120
4.1.4.	Resultados de análisis estadístico	124
4.1.5.	Conclusiones	126
4.1.6.	Recomendaciones	127
4.1.7.	Discusión de resultados (por cada antecedente)	128
APÉNDICES		134
APÉNDICE A		135
APÉNDICE B		143
APÉNDICE C		154

Índice de Tablas

TABLA 1 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	44
TABLA 2 MUESTRA INICIAL.....	45
TABLA 3 MUESTRA FINAL.....	45
TABLA 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 1.....	51
TABLA 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 1.....	53
TABLA 6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 2.....	55
TABLA 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 2.....	57
TABLA 8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 3.....	59
TABLA 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 3.....	61
TABLA 10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 4.....	63
TABLA 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 4.....	65
TABLA 12 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 5.....	67
TABLA 13 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 5.....	69
TABLA 14 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 6.....	71
TABLA 15 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 6.....	73
TABLA 16 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 7.....	75
TABLA 17 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 7.....	77
TABLA 18 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 8.....	79
TABLA 19 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 8.....	81
TABLA 20 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 9.....	83
TABLA 21 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 9.....	85
TABLA 22 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 10.....	87
TABLA 23 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 10.....	89

TABLA 24	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 11...	91
TABLA 25	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 11.....	93
TABLA 26	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N° 12....	95
TABLA 27	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N° 12.....	97
TABLA 28	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS	99
TABLA 29	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS	100
TABLA 30	TABLA DE UNIDADES.....	101
TABLA 31	DIFERENCIAS DE LOS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO	101
TABLA 32	PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	121
TABLA 33	CÓMO EMERGEN LAS CATEGORÍAS.	124

Índice de Figuras

FIGURA 1	“TEMPLO INMACULADA DE CONCEPCIÓN DE CHECACUPE”	50
FIGURA 2	“ANTIGUA CAPILLA DEL PATRÓN SAN LORENZO”	54
FIGURA 3	“NUESTRA MAJESTUOSA VIRGEN DEL CARMEN”	58
FIGURA 4	“AGRUPACIÓN GIRASOLES DE CHECACUPE”	62
FIGURA 5	“DANZA QARATAKA”	66
FIGURA 6	“LA HERMOSA DANZA DE TURKUY”	70
FIGURA 7	“TÍPICA DANZA DEL SARGE”	74
FIGURA 8	“DANZA PAPA HALLMAY”	78
FIGURA 9	“PUENTE INCA”	82
FIGURA 10	“PUENTE COLONIAL”	86
FIGURA 11	“BOSQUE DE PIEDRAS EN PALCCOYO”	90
FIGURA 12	“LA MONTAÑA DEL CERRO ARCOÍRIS”	94

Resumen

En el presente trabajo de investigación orientado al estudio del dibujo artístico, se aplicó la técnica de lápices de color, la cual posibilita la obtención de resultados con cualidades pictóricas. Esta técnica se caracteriza por su riqueza tonal, así como por la versatilidad que ofrece en la elaboración de tramas y fusiones cromáticas, permitiendo generar efectos vibrantes y expresivos en la producción visual de los estudiantes. La investigación titulada *“Valores estéticos del dibujo artístico con la técnica de lápices de color para fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2.º ‘A’ de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe – Canchis”*, tuvo como finalidad promover el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística y la identidad cultural de los educandos, a través de experiencias de proceso interactivas del curso de expresión artística. La técnica empleada se constituyó en una estrategia pedagógica que favoreció la capacidad de imaginación e interpretación de los estudiantes, permitiéndoles representar gráficamente diversas manifestaciones vinculadas a las costumbres y tradiciones de la comunidad de Checacupe. El estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, con una planificación de tipo relativo. Como conjunto de método de recoger la información de instrumentos de la observación directa, lo cual permitió registrar y analizar las evidencias del proceso y de los productos artísticos generados. La población estuvo conformada por 17 estudiantes, quienes constituyeron a su vez la muestra, pertenecientes al segundo grado, sección “A”, de educación secundaria de la institución educativa Almirante Miguel Grau, ubicada en el distrito de Checacupe, provincia de Canchis.

Palabras claves: Valores estéticos, costumbres, tradiciones, técnica de los lápices a color, identidad cultural.

Abstract

This research project, focused on artistic drawing, implemented the technique of colored pencils, enabling pictorial results to be produced. This technique is characterized by its rich tonal range and its versatility in creating textures and color blends, allowing for vibrant and expressive effects in the students' visual creations. The study, entitled *"Aesthetic Values of Artistic Drawing Using Colored Pencil Techniques to Strengthen the Customs and Traditions of Second Year 'A' Students at Almirante Miguel Grau Secondary School in Checacupe – Canchis"*, aimed to foster the development of creativity, artistic sensitivity, and cultural identity among students through interactive learning experiences in the field of Art and Culture. The selected technique served as a pedagogical strategy that enhanced students' imaginative and interpretive capacities, enabling them to visually represent various expressions related to the customs and traditions of the Checacupe community.

The research followed a qualitative approach with a pre-experimental design. Direct observation was employed as the data collection technique, allowing for the documentation and analysis of both the process and the artistic outcomes. The study population consisted of 17 students, who also comprised the sample, all enrolled in the second grade, section "A," of secondary education at Almirante Miguel Grau Educational Institution in Checacupe, Canchis Province

.
Keywords: Aesthetic values, customs, traditions, color pencil technique, cultural identity.

Introducción

Diversos estudios han evidenciado que, en el ámbito educativo del área de Arte y Cultura, el dibujo ha sido empleado como una estrategia didáctica eficaz para la enseñanza y el aprendizaje, orientada al fortalecimiento de la creatividad y la identidad cultural del educando. En este contexto, la técnica de lápices de color ha sido utilizada como medio expresivo, tomando como fuente de inspiración los usos y costumbres propias del distrito de Checacupe. Esta estrategia ha permitido a los estudiantes representar su visión personal de la realidad y establecer una conexión significativa con la riqueza y diversidad cultural de su entorno.

Asimismo, se reconoce que las manifestaciones artísticas contribuyen a la formación del individuo y al desarrollo de una conciencia colectiva, lo cual se refleja en las diversas creaciones realizadas mediante técnicas tonales. En estas, cada trazo busca modelar volúmenes a través del matizado y el "manchado", recurriendo al uso de líneas superpuestas para generar efectos visuales que enriquecen las composiciones pictóricas producidas durante el proceso investigativo. La técnica de los lápices de color, en particular, facilita la percepción de detalles, mejora la calidad de las imágenes y amplía la gama cromática, aspectos que favorecen el desarrollo de la destreza técnica y la creatividad del educando.

Es fundamental destacar que toda cultura posee una estética propia y una manera singular de representar sus tradiciones y costumbres, las cuales constituyen una fuente valiosa de inspiración para que los estudiantes expresen su visión del mundo. La representación de sus propias manifestaciones culturales fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad, con la que se comparten valores, creencias y prácticas socioculturales. Cabe señalar que la identidad no es una entidad estática, sino una construcción dinámica que se recrea de forma individual y colectiva, y que se enriquece constantemente a partir de las influencias del entorno.

En esta línea, el origen de la presente investigación se fundamenta en la observación directa de los estudiantes durante el desarrollo de competencias vinculadas a la creación de proyectos mediante los lenguajes artísticos. Sin embargo, se ha identificado una disminución progresiva del interés por la educación artística, lo cual repercute negativamente en el desarrollo de la creatividad y la identidad personal y colectiva. Esta problemática se ve agravada por el escaso tiempo

destinado a la estimulación de las expresiones artísticas, así como por la presencia de múltiples influencias externas —como el uso excesivo de tecnologías, redes sociales, teléfonos móviles e internet—, factores que, en muchos casos, inciden de manera desfavorable en la formación integral del educando.

La estructura del presente trabajo de investigación se compone de los siguientes capítulos:

- **Capítulo I:** Diseño de la investigación, formulación del problema, objetivos generales y específicos, preguntas de investigación, tipo y enfoque metodológico, y viabilidad del estudio.
- **Capítulo II:** Marco referencial y teórico, que incluye el marco histórico, el marco teórico y el marco conceptual.
- **Capítulo III:** Metodología de la investigación, donde se describe el contexto geográfico y cultural, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los procedimientos de análisis cualitativo, y la interpretación de categorías y resultados desde una perspectiva pedagógica.
- **Capítulo IV:** Presentación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, acompañados de las conclusiones correspondientes a cada objetivo específico y sus respectivas recomendaciones.

Adicionalmente, se incluyen los siguientes anexos:

- **Apéndice A:** Registro fotográfico del proceso investigativo.
- **Apéndice B:** Memorandos vinculados a la construcción e interpretación de las categorías de análisis.
- **Anexos complementarios:** Documentación que respalda las acciones desarrolladas durante el transcurso del estudio.

Por tanto, se presenta el presente trabajo de investigación a la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Artística, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la práctica pedagógica en el área de Arte y Cultura.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes de la I.E. ya tuvieron la oportunidad de experimentar con la técnica lápices de color, pero desconocen los valores estéticos sobre la temática de costumbres y tradiciones.

La utilización de los lápices de color en el proceso educativo constituye una herramienta pedagógica eficaz que permite a los estudiantes desarrollar de manera progresiva todas las etapas de su expresión artística, desde la elaboración del boceto hasta la ejecución de la obra final. Su carácter práctico y transportable facilita la movilidad de los aprendices dentro de diversos entornos de trabajo, promoviendo así la autonomía y la flexibilidad en la creación.

Asimismo, el uso de los lápices de color en soportes de gran formato favorece la exploración visual y conceptual, convirtiéndose en un recurso idóneo para la generación de ideas (brainstorming) de forma gráfica. El empleo reiterado de esta técnica estimula el pensamiento creativo, contribuye al desarrollo de habilidades perceptivas y amplía habilidad para reflexionar sobre el contexto desde una perspectiva estética y cultural.

1.1.2. Descripción del problema

La formación integral de los estudiantes en el marco de la Educación Básica Regular (EBR) requiere que los docentes comprendan el aprendizaje como un proceso interactivo y dinámico, en el que la razón y la emoción no operan como dominios separados, sino como dimensiones complementarias que intervienen de manera conjunta en la construcción del conocimiento. En este sentido, diversos enfoques contemporáneos de la educación artística han cuestionado los modelos pedagógicos tradicionales excesivamente escolarizados, los cuales tienden a subestimar el valor formativo de las artes en los procesos de aprendizaje.

Autores como Elliot W. Eisner (2002) sostienen que el arte no solo desarrolla habilidades técnicas o expresivas, sino que también estimula procesos cognitivos complejos como la percepción, la toma de decisiones, la imaginación y la

sensibilidad estética. Desde esta perspectiva, la imaginación, la creatividad y la iniciativa personal emergen como componentes esenciales para el desarrollo de las capacidades del educando, al tiempo que propician una experiencia formativa más rica, crítica y significativa.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuáles serán los valores estéticos del dibujo con la técnica de lápices de color para fortalecer las tradiciones culturales de los estudiantes del 2do “A” de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe?

Preguntas de investigación

¿De qué manera el uso del dibujo con la técnica de lápices de color contribuye al fortalecimiento de las tradiciones culturales en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe - Canchis?

¿Qué factores explican la escasa práctica del dibujo con la técnica de lápices de color entre los estudiantes del segundo grado “A” de nivel secundario en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe?

¿El objeto de estudio de la presente investigación es del dibujo con la técnica de lápices de color, permitirá fortalecer las tradiciones culturales de los estudiantes del 2do grado “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe – Canchis?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación del dibujo con la técnica de lápices de color contribuye al desarrollo de valores estéticos orientados al fortalecimiento de las tradiciones culturales en los alumnos del 2° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe - Canchis.

1.2.2. Objetivo específico:

- Identificar los elementos fundamentales del dibujo realizados con la técnica de lápices de color, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de las tradiciones culturales en los estudiantes del segundo grado “A”.

- Diseñar y realizar una serie de producciones gráficas empleando la técnica de lápices de color, orientadas a representar y valorar las tradiciones culturales de los estudiantes del segundo grado “A”.
- Analizar las manifestaciones expresivas presentes en los dibujos elaborados con lápices de color, en relación con las tradiciones culturales representadas por los estudiantes del segundo grado “A”.
- Organizar y presentar una muestra artística en el espacio expositivo de la representación institucional de Checacupe, que visibilice la elaboración de dibujos con lápices de color elaborados por los estudiantes del segundo grado “A”, como medio para fortalecer su identidad cultural.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

En términos de técnico, los lápices de color constituyen una herramienta gráfica clasificada dentro de las denominadas técnicas secas. Su versatilidad, facilidad de manejo y portabilidad los convierten en un medio ideal para la representación visual inmediata, permitiendo captar escenas espontáneas o realizar apuntes que posteriormente pueden servir como base para obras más elaboradas. Su uso no requiere de condiciones complejas ni equipos especializados, ya que tanto los lápices como los materiales complementarios —papeles de distintas texturas, gomas, fijadores y sacapuntas— son de fácil acceso y transporte, lo que amplía su aplicabilidad en contextos escolares y artísticos.

En términos expresivos, el dibujo con lápices de color se consolida como un medio técnico y estético altamente eficaz, basado en el uso de minas pigmentadas que permiten obtener una rica gama cromática mediante la superposición de capas. Esta técnica se desarrolla habitualmente aplicando primero los tonos claros y, progresivamente, los más oscuros, lo que facilita la construcción gradual de formas, volúmenes y atmósferas visuales. Además, el control de la presión, la dirección del trazo y el difuminado posibilita la obtención de una gran variedad de matices con un solo instrumento, lo cual fomenta tanto la economía de medios como la exploración creativa del color.

Autores como Arheim (2001) destacan que el uso del color en el proceso de representación no solo responde a una intención estética, sino también a una función

cognitiva, al estimular la percepción, la atención y la memoria visual. En este sentido, los lápices de color no solo deben considerarse herramientas técnicas, sino también dispositivos simbólicos que articulan pensamiento, emoción y cultura en la práctica del dibujo.

1.3.2. Justificación metodológica

El enfoque metodológico de la investigación es etnográfico artístico, que destaca especialmente las costumbres culturales de los alumnos del segundo grado "A" de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe, y que recolecta vivencias pictóricas mediante herramientas cualitativas de recopilación de datos. Por lo tanto, se consideraron los siguientes procedimientos.

- **El método iconográfico – iconológico.** Con el fin de implementación del presente procedimiento se emplea la metodología de análisis y reflexión.
- **El método semiótico.** Zecchetto en su planteamiento “Semiótica de tercera generación”, propone que la cultura es “todo lo que el ser humano ha creado y sigue creando desde los primitivos utensilios hasta la moderna tecnología de punta”. Asimismo, la semiótica estética es una rama de la semiología que se preocupa del estudio de los niveles de lectura en las obras de arte de diversas técnicas y/o disciplinas.
- **El método de experimentación empírica.** Se basa en percibir, evaluar y experimentar la realidad que queremos conocer. La observación científica es el proceso más básico y fundamental de una investigación. Consiste en el examen directo de una realidad, como en la expresión artística sobre los elementos del dibujo con la técnica de lápices de color para fortalecer las tradiciones culturales de los estudiantes del 2do grado “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe.
- **El método de la observación.** Facilita recopilar datos a fin de reconocer, identificar y analizar las diferentes expresiones del dibujo con la técnica de lápices de color; donde la observación es un proceso de búsqueda y recolección de la información espontánea y natural, que permite describir y anotar sus intereses, actitudes y habilidades que expresan los educandos con la técnica de lápices de color para desarrollar la identidad cultural.

- **El método descriptivo.** Se llevó a cabo un estudio de los materiales a través del método descriptivo y explicativo, ya que, al recolectar los datos obtenidos, se dispararon algunas incertidumbres sobre la técnica. En cambio, se lleva a cabo una detallada descripción de los pormenores y la precisión en la ilustración de los diferentes componentes del dibujo utilizando la técnica de lápices de color, lo que establece su exactitud descriptiva.

1.3.3. Justificación pedagógica

En el arte, el dibujo se considera un recurso expresivo estética en todas sus acciones fundamentales, busca expresar artísticamente una realidad, que puede manifestarse acerca del cosmos, del ser humano o del propio artista. Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo aportar al desarrollo de técnicas y estrategias artísticas que facilitan la estimulación y sensibilidad estética, la percepción que facilita la creación y entendimiento de mensajes artísticos; actividades que contribuyen a potenciar la habilidad de análisis y crítica de los estudiantes.

El dibujo, utilizando la técnica de lápices a color, es un hábito que complementa una expresión artística con numerosas ventajas. Los lápices de color facilitan la representación de todas las fases de la ilustración, desde el trazo inicial hasta la obra final. Además, son fáciles de transportar, lo que facilita su movilidad en el área de su labor. Por otro lado, no necesita soportes o papeles de gran rugosidad o satinado, solo necesitas tener unos lápices de color. No necesitas una gran cantidad, ya que los lápices de color te facilitan el trabajo con veladuras suaves que, al combinarse, generan nuevos tonos.

El estudio examina la dificultad que los alumnos enfrentan al efectuar la superposición de capas, que se lleva a cabo a través de la trama de líneas, los trazos y el difuminado de manchas de color. Este proceso comienza con tonos claros que posteriormente se oscurecen gradualmente, obteniendo como resultado volúmenes en la descripción formal de la imagen o figura representada.

Por consiguiente, se justifica la relevancia de esta investigación, ya que el empleo de diversas técnicas como el raspado, esgrafiado, blanqueado, frotado, bruñido, griseado, entre otras, ha contribuido significativamente al desarrollo de su motivación y sensibilidad para crear proyectos artísticos que les permitan comunicar sus ideas mediante expresiones pictóricas.

1.4. Tipo de investigación

1.4.1. Según su finalidad

En función de su propósito, se trata de una investigación práctica.

1.4.2. Según su Alcance

Según su alcance, el estudio adopta un enfoque descriptivo e interpretativo.

1.4.3. Según su Diseño

Según su diseño, la investigación es no experimental.

1.4.4. Según la Fuente de Datos

Atendiendo al origen de los datos, el estudio se desarrolla a nivel de campo.

1.5. Método de investigación

Se emplearon técnicas como la percepción, evaluación, unificación y el autoanálisis para examinar el trabajo realizado, cuyos resultados fueron sistematizados y aplicados de manera práctica en el desarrollo de la presente investigación.

1.6. Viabilidad

1.6.1 Contexto

El presente proyecto de investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, provincia de Canchis, región Cusco, institución que funciona bajo el modelo de Jornada Escolar Completa y que cuenta con una población estudiantil mixta de 323 alumnos. El estudio se centrará específicamente en los estudiantes del segundo grado, sección "A", del nivel secundario.

1.6.2. Recursos técnicas y materiales

El estudio incorpora con los medios herramienta de técnicas necesarios para realizar el desarrollo del dibujo empleando el método de los lápices de color. Los recursos técnicos son la mezcla de procedimientos que promueven el progreso de la obra artística, que difieren en cada uno de los dibujos artísticos; adicionalmente, se cuenta con materiales como: lápices de colores artísticos, materiales como el papel y

la cartulina, rotuladores, tajadores, reglas y otros componentes fundamentales para el desarrollo de una expresión artística.

1.6.3. Financiera

El trabajo de investigación será financiado íntegramente con recursos propios del investigador, hasta la culminación del presente trabajo.

Capítulo II

Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis 1

- 1) **Nombre del trabajo:** El dibujo artístico y la creatividad de los niños.
- 2) **Autor:** Edison Leonardo Echeverría Zambrano.
- 3) **Fecha:** Riobamba - Ecuador 2016.
- 4) **Resultados y conclusiones más importantes**

Después de la investigación a partir de los resultados obtenidos, se ha utilizado la valoración de categorías que ha permitido el procesamiento de la información, tal como se concluye:

- No se aplican el dibujo artístico como una herramienta de aprendizaje en los estudiantes, porque docentes de la escuela practican el dibujo artístico como una actividad más y no como un recurso didáctico para lograr un alto progreso en el aprendizaje.
- Los estudiantes evidencian que no aplican métodos y técnicas de dibujo artístico adecuadas para desarrollar la creatividad.
- Es necesario una guía didáctica de dibujo artístico para que los estudiantes fortalezcas sus destrezas creativas la creatividad.

Tesis 2

- 1) **Nombre del trabajo:** Nociones básicas sobre el dibujo y la pintura: Guía didáctica de experimentación artística dirigida a alumnos de educación general básica superior en Ecuador.
- 2) **Autor:** Heydi Adriana Molina Coronel
- 3) **Fecha y lugar:** Cuenca - Ecuador, 2021.

A partir del análisis de los datos obtenidos durante la investigación, se empleó una estrategia de valoración categorial que permitió sistematizar y procesar la información de manera rigurosa. Las conclusiones más relevantes derivadas del estudio son las siguientes:

Los resultados fueron positivos y se comprobaron empíricamente mediante la participación de niños y adolescentes de entre ocho y dieciocho años de edad, con

distintos niveles de conocimiento previo en artes visuales. Los participantes pertenecían a diversas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, de la ciudad de Cuenca, y el desarrollo del estudio se realizó en el marco de ciertas limitaciones impuestas por el contexto mundial actual.

Se evidenció la eficacia del proceso de recopilación de nociones básicas sobre el dibujo, consolidándose como una herramienta didáctica valiosa. No obstante, se observó que, en el caso de estudiantes sin conocimientos previos, la intervención pedagógica del docente resulta fundamental para guiar adecuadamente el proceso de aprendizaje.

En relación con la segunda sección del manual de pintura, referida a la experimentación orgánica, se constató que los participantes realizaron las prácticas de forma libre, siguiendo instrucciones sencillas para la extracción y aplicación del material pictórico. En este aspecto, se concluye que la explicación técnica de los procedimientos debe ser clara y estructurada, de manera similar a la enseñanza de la técnica de la acuarela, con el fin de facilitar su comprensión y aplicación efectiva.

Tesis 3

- 1. Nombre del trabajo:** El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primaria en la Institución Educativa pública de Lima.
- 2. Autor:** Xiomara Lizeth Raico Tito.
- 3. Fecha:** Lima 2023.
- 4. Resultados y conclusiones más importantes**

A partir de los resultados obtenidos y tras el procesamiento e interpretación de la información mediante el sistema de valoración por categorías, se concluye y recomienda lo siguiente:

Es pertinente que futuras investigaciones exploren con mayor profundidad la influencia de la práctica del dibujo libre en distintos procesos del desarrollo infantil, especialmente en los ámbitos cognitivo y emocional. Esto permitirá valorar de manera más precisa los beneficios que esta práctica puede aportar a la formación integral del niño.

Se identificó que las presiones externas, tanto académicas como sociales, pueden limitar la expresión creativa del estudiante. Por ello, se recomienda evitar imponer directrices restrictivas durante las actividades de dibujo, dado que los niños, de

manera espontánea, integran diversos elementos visuales que enriquecen su desarrollo expresivo y formativo.

Se sugiere que las instituciones educativas incorporen de forma sistemática la actividad del dibujo libre en las sesiones de clase, en tanto que esta práctica favorece la activación de indicadores de creatividad, fomenta la autonomía expresiva y contribuye significativamente al desarrollo integral de los educandos.

Tesis 4

1) **Nombre del trabajo:** Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022.

2) **Autor:** Pila Chullo, Narciso Percy.

3) **Fecha y lugar:** Lima - Perú, 2022.

4) **Resultados y conclusiones más importantes**

- A partir de los resultados obtenidos, se ha utilizado la valoración de categorías después de la investigación a partir de los resultados obtenidos, lo que ha permitido el procesamiento de la información, como se concluye: Los resultados obtenidos lograron determinar en qué medida el taller de arte y cultura mejora las habilidades de arte y cultura en los estudiantes de una Institución Educativa de Cusco en el año 2022. Según los valores estadísticos obtenidos, se obtiene un valor p de $0.000 < 0.05$ y un valor t de 4.971, lo que sugiere que el taller de arte y cultura mejora significativamente las habilidades de arte y cultura en los estudiantes de la muestra de estudio.

Tesis 5

1. **Nombre del trabajo:** “El dibujo como medio de expresión de la educación actitudinal en los alumnos del 1er año de secundaria en el Centro Educativo Mixto Sasakawa - Cusco”.

2. **Autores:**

- Ccori Huamani, Verónica
- Saire Dueñas, Arnaldo,

3. **Fecha:** Cusco 2015

4. Resultados y conclusiones más importantes

Una vez realizada la investigación a partir de los resultados alcanzados, utilizando las valoraciones en las categorías y procesando la información, se concluye:

- El dibujo es un medio artístico que facilita al estudiante la exposición de las formas de la realidad, en la que evoca los saberes de ser y vivir, su mundo interno y su interconexión con sus experiencias externas.
- Las circunstancias inadecuadas y la carencia de materiales, así como la falta de talleres para el dibujo, dificultan la progresión adecuada de sus habilidades emocionales en el Colegio Sasakawa.
- Los estudiantes, al elaborar sus dibujos, exhiben un equilibrio actitudinal que les permite identificarse con sus propios y con los que los rodea, tal como se evidencia en los ítems aplicados a los estudiantes.

Tesis 6

1. Nombre del trabajo: Interpretación de los iconos textiles a través del del dibujo coloreado para enseñar a revalorar su cultura artística, en los estudiantes del 4° grado de secundaria del Colegio Libertador Simón Bolívar del Distrito de San Pablo Canchis - Cusco

2. Autor: Hebher Gastón Choquemamani Ayma

3. Fecha: Cusco - 2024

4. Resultados y conclusiones más importantes

A partir de los resultados obtenidos, se ha utilizado la valoración de categorías después de la investigación a partir de los resultados obtenidos, lo que ha permitido el procesamiento de la información, como se concluye:

En lo que respecta a la interpretación de iconos textiles a través del dibujo coloreado, se logró de manera satisfactoria, al igual que su aplicación, recolección y análisis de la muestra del trabajo estético de los estudiantes.

Asimismo, la sensibilización de los estudiantes sobre sus tejidos urdimbres para su valoración.

En este propósito específico, tras una labor exhaustiva de investigación, se logró obtener significado y enseñar a los estudiantes acerca de la interpretación iconográfica mediante un dibujo colorado. Sin embargo, es importante destacar que no se pudieron interpretar todas las iconografías, ya que son variadas y diversas.

Debido a su curiosidad, decidieron interrogar a sus progenitores acerca del asunto.

Este es uno de los aspectos fundamentales más allá de la investigación, ya que se conoce la finalidad de la tesis para los estudiantes, la implementación de los estudios sobre el tejido urdimbre y su interpretación.

Las sesiones de instrucción a través del dibujo coloreado, teórico y práctico resultaron favorables. Se enseñó a interpretar y dibujar las iconografías del tema en cuestión, de manera que los estudiantes mostraron su inquietud por perder su cultura artística.

2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos

El dibujo ha acompañado al ser humano desde sus primeras manifestaciones gráficas, constituyéndose como una forma primigenia de expresión visual. A lo largo de la historia, las ideas, los métodos y las prácticas vinculadas al dibujo han experimentado transformaciones significativas en el ámbito del arte, la educación y la cultura, reflejando los cambios en las formas de pensamiento y representación de cada época.

Las primeras evidencias de dibujo se remontan a la prehistoria, siendo las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira (España) uno de los testimonios más antiguos conocidos. En estas expresiones gráficas, el ser humano plasmó en las paredes y techos de las cavernas aspectos fundamentales de su entorno y de su forma de vida, como la caza o la fauna circundante, evidenciando ya una intención comunicativa y simbólica.

Civilizaciones antiguas como Egipto, Mesopotamia, Grecia y China también dejaron importantes antecedentes en la evolución del dibujo, estableciendo sistemas de representación que incorporaban principios de proporción, simetría y simbolismo. Estas culturas utilizaron el dibujo no solo como un medio estético, sino también como una herramienta funcional para la transmisión de conocimientos, creencias religiosas y estructuras sociales.

En este contexto, el dibujo no solo constituía una actividad lúdica o decorativa, sino que funcionaba como un vehículo para la comunicación de ideas, mensajes y narraciones, en un momento histórico en el que los sistemas lingüísticos aún no estaban plenamente desarrollados. Las representaciones gráficas cumplían un rol

fundamental en la descripción de objetos, eventos, animales y figuras humanas, permitiendo una expresión visual más precisa que el lenguaje oral emergente.

No obstante, debido a la fragilidad de los soportes y materiales empleados — como fragmentos cerámicos o pigmentos naturales sobre piedra—, muchas de las primeras evidencias gráficas no se han conservado. Durante la Edad Media, el dibujo continuó desarrollándose en soportes más elaborados, como el pergamino, siendo utilizado principalmente en manuscritos iluminados con temáticas religiosas, aunque también encontró aplicaciones en el ámbito científico y astrológico.

El Renacimiento representó un punto de inflexión en la historia del dibujo, al consolidarse como una disciplina autónoma dentro de las artes visuales. Durante este periodo, surgieron diversas corrientes artísticas que promovieron una representación más realista del mundo natural y de la figura humana, incorporando principios matemáticos, estudios anatómicos y técnicas de perspectiva. Esta etapa sentó las bases para la sistematización del dibujo como medio fundamental para la observación, el estudio y la creación artística, estableciendo cánones de simetría y proporción que influyeron profundamente en las generaciones posteriores.

2.3. Marco Teórico

En el presente estudio de investigación, se recopilan diversas ideas, procedimientos y teorías que servirán como soporte teórico en la siguiente investigación, con el fin de establecer los lineamientos precisos que permitirán la objetividad en los temas abordados.

2.3.1. El dibujo

El término “dibujar” se originó del francés antiguo “déboissier”, el cual se refiere al labrar en madera o representar algo en forma gráfica. Además, se deriva de "bois" que significa bosque o simplemente madera.

La palabra “dibujo” posee el significado de “trazar” o “bosquejar”, por lo que “dibujo” significa “trazado” o “bosquejo”, en otras palabras, “representación gráfica sobre papel u otro soporte similar.”

Definición

El dibujo, desde sus orígenes, ha sido una de las manifestaciones más antiguas y universales del ser humano. Según la Real Academia Española (RAE, 2014), en su

23.^a edición, el término “dibujo” hace referencia tanto a la representación de la figura de un objeto como a la proporción y medida que debe conservar dicha figura en sus partes. Etimológicamente, la palabra proviene del latín *designare*, que significa ‘señalar’, y del francés *déboissier*, que hace alusión al grabado sobre madera. Su naturaleza bidimensional, y su uso generalmente monocromático —como ocurre con el lápiz, el carbón o la sanguina— han hecho del dibujo una herramienta de expresión directa, precisa y económica en el ámbito artístico visual.

El dibujo es considerado parte de las bellas artes, más específicamente, una modalidad de la pintura, aunque su autonomía expresiva le otorga un estatus propio como lenguaje gráfico universal. Ha sido empleado por la humanidad para transmitir ideas, elaborar proyectos e incluso comunicar estructuras simbólicas y culturales. En palabras de Vásquez (1993), “el arte del dibujo es la creación de imágenes reales o imaginarias mediante la línea y sus diversas posibilidades: lápiz, carbón o sanguina, en forma lineal, tramada o difuminada” (p. 9), lo que evidencia la riqueza técnica y expresiva que contiene esta práctica.

Desde una perspectiva cognitiva, el dibujo ha sido vinculado al pensamiento visual. El artista Bruce Nauman, citado por Gómez Molina (2003), sostiene la cual “dibujar es un equivalente a pensar”, señalando que existen trazos que se realizan a través de la idéntica intención que se registra: como apuntes visuales, esquemas para la planificación de esculturas, o incluso reflexiones sobre su funcionamiento interno. Esta dimensión del dibujo agrega Nauman, puede llegar a acentuar una lógica interna hasta el límite de lo absurdo, evidenciando su potencial como medio de pensamiento estructurado (p. 33).

En la misma línea, Baraño (1990) considera que los dibujos revelan la verdad del artista; son expresión espontánea de su sensibilidad, reflejo auténtico de sus valores personales. En palabras del autor: “el dibujo es el método, la amplitud y la profundidad con que el artista se enfrenta a la verdad; es la visualización de sus valores” (p. 122). Esta afirmación permite entender al dibujo no solo como una destreza técnica, sino como una forma profunda de autorrepresentación y autoconocimiento.

Incluso en el campo de la ciencia, se reconoce el valor del dibujo como forma de comprensión. La célebre frase atribuida a Albert Einstein, “Si no puedo dibujarlo, es que no lo comprendo”, citada por Montornés (2022), ha sido resignificada para

destacar la capacidad del dibujo como medio para representar ideas complejas. En este sentido, el dibujo no solo es un recurso de representación estética, sino también una herramienta epistémica que facilita la comprensión de lo observado o imaginado.

En el ámbito educativo, el dibujo cumple una función formativa integral. Favorece el desarrollo de la motricidad fina, potencia la observación, estimula la imaginación y fortalece habilidades cognitivas como la atención y la memoria visual. Desde esta visión, se convierte en una herramienta pedagógica relevante, especialmente en el área de Arte y Cultura. Los docentes deben fomentar el dibujo como una vivencia formativa que despierte la creatividad, estimule la expresión y fortalezca la identidad cultural de los educandos.

Ana Belén Castro (2010) sostiene que la práctica del dibujo debe surgir de manera espontánea en los estudiantes, ya que "la expresión artística no debe entrar en el ámbito educativo, sino en la propia esencia del educando", lo cual enfatiza el carácter formativo y personal del arte en la educación.

En conclusión, la práctica del dibujo —especialmente cuando se vincula con temáticas culturales y tradicionales— constituye un recurso valioso dentro del aula. El uso de técnicas accesibles como los lápices de color permite al estudiante explorar, descubrir y manipular materiales, fortaleciendo así su capacidad expresiva. En tanto forma de comunicación y construcción de sentido, el dibujo contribuye significativamente al desarrollo integral del educando, permitiéndole conectar sus saberes con su entorno y sus raíces culturales.

2.3.2. Fundamentación teórica sobre el dibujo infantil y juvenil

El estudio del dibujo como manifestación cognitiva, simbólica y artística ha sido abordado desde múltiples disciplinas, especialmente desde la psicología, la pedagogía y la educación artística. A lo largo del siglo XX, autores como Viktor Lowenfeld, Georges-Henri Luquet, Jean Piaget, Herbert Read, Carl Jung, Lev Vygotsky y Howard Gardner han contribuido a comprender su evolución, sus funciones expresivas y su relevancia en el desarrollo integral del individuo.

Etapas evolutivas del dibujo en la infancia y adolescencia. Según Lowenfeld y Brittain (1982), el desarrollo gráfico infantil atraviesa diversas etapas relacionadas con la madurez intelectual y emocional. Estas fases incluyen: la etapa del garabateo

(2 a 4 años), la etapa preesquemática (4 a 7 años), la etapa esquemática (7 a 9 años), la etapa del realismo (9 a 12 años) y la etapa pseudonaturalista (12 a 14 años). En el grupo etario comprendido entre los 11 y 12 años, los dibujos presentan un mayor nivel de detalle, realismo y diferenciación de género, incorporando elementos como el plano, la superposición, la transparencia y el uso de colores matizados (Ruiz, 2016).

Complementariamente, Luquet (1927), citado por Sáinz (2002), propone una clasificación basada en el grado de correspondencia con la realidad percibida: realismo fortuito, realismo frustrado, realismo intelectual y realismo visual. En este último, característico de niños mayores de nueve años, se evidencia una representación más fiel de la realidad, con progresiva superación de elementos subjetivos como la transparencia o el abatimiento, y un mayor interés por representar hechos observados.

Dimensión educativa y expresiva del dibujo. Herbert Read (1969), influenciado por la concepción platónica del arte como base de la educación, sostiene que la educación artística debe abarcar no solo la expresión plástica, sino también la verbal, corporal y musical. Para Read, la función del arte en la educación consiste en permitir que el educando organice su experiencia a través del sentido estético, ya que las imágenes pueden ser tan significativas como las palabras en la construcción del pensamiento (Acaso, 2000).

Jean Piaget (1980) interpreta el dibujo como una forma de función semiótica que se sitúa entre el juego simbólico y la imagen mental. Según su modelo evolutivo, el dibujo atraviesa cinco etapas universales: garabateo, preesquemática, esquemática, realismo y pseudonaturalismo. En esta última fase (12 a 14 años), que corresponde al foco de esta investigación, el dibujo deja de ser espontáneo para convertirse en una práctica más reflexiva, donde interviene el razonamiento y comienza a desarrollarse una actitud crítica hacia la producción visual (*Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, s.f.).

El dibujo como lenguaje simbólico. Desde la psicología profunda, Carl Jung (1964) considera que los seres humanos utilizan imágenes, símbolos y signos como recursos para expresar aquello que el lenguaje verbal no puede describir con exactitud. El dibujo, en este sentido, puede cumplir tanto una función artística autónoma y polisémica, como una función descriptiva vinculada al conocimiento, tal

como ocurre en los retratos hablados o en las ilustraciones científicas. De esta manera, el dibujo actúa como puente entre lo racional y lo simbólico.

El dibujo desde una perspectiva sociocultural. Lev Vygotsky (1930/2008) concibe el dibujo como una forma de lenguaje que establece un diálogo entre el individuo y su entorno cultural. Desde su enfoque histórico-cultural, el dibujo no es solo una forma de representación, sino una construcción mediada por la experiencia social. Vygotsky, citado por Elkonin (2006), sostiene que la imaginación, base de la creación gráfica, se estructura siempre a partir de elementos tomados de la realidad, y su riqueza depende directamente del bagaje cultural del sujeto. Además, distingue cuatro fases en el desarrollo del dibujo: la etapa del garabateo, la etapa emocional, la representación verosímil y la representación plástica.

Inteligencia visual-espacial y desarrollo gráfico. Howard Gardner (1983) incluye la inteligencia visual-espacial dentro de su teoría de las inteligencias múltiples, definiéndola como la capacidad de percibir, transformar y manipular imágenes en el espacio. Según Campbell et al. (2000), esta inteligencia permite representar ideas gráficamente, pensar en tres dimensiones y comprender relaciones espaciales, siendo fundamental para el desarrollo de habilidades como el dibujo, la escultura o el diseño.

Autores como Schneider (2005) amplían esta perspectiva al señalar que las personas con alta inteligencia espacial son capaces de decodificar y producir información visual compleja, lo que se traduce en facilidad para el diseño, la ilustración o la arquitectura. Asimismo, Gatgens (2003), citando a Walkman, resalta que esta inteligencia comienza a desarrollarse en la infancia y continúa durante toda la vida, siendo una base fundamental para la comprensión y organización del mundo material y simbólico.

Dewey. Dewey argumenta que la experiencia estética no se circunscribe únicamente a la contemplación o admiración de grandes obras de arte que se encuentran en museos por sus particularidades. Por otro lado, la esencia de la experiencia estética se centra en las particularidades o atributos que se encuentran en experiencias cotidianas. (<https://www.academica.org/000-056/9.pdf>)

Hernández (2006) cita a Dewey, quien sostiene que "Obtenemos conocimientos sobre la vida al tomar en cuenta el arte". Esto significa que el arte de la ilustración nos ofrece la posibilidad de explorar nuestro interior a través del uso del grafismo y

la mancha, lo que conlleva la representación y exposición de nuestras emociones y estados emocionales. Como lenguaje inherente al ser humano, se desea con urgencia recuperarlo para el desarrollo humano. Asimismo, señala que el dibujo como expresión artística es una experiencia intrínsecamente valiosa. (p. 26).

2.3.3. Clases de dibujo

Clases de dibujo. El dibujo artístico, en función de su finalidad expresiva y tratamiento plástico, se clasifica comúnmente en dos grandes categorías: **dibujo figurativo** y **dibujo no figurativo o abstracto**. Esta diferenciación responde tanto a criterios perceptuales como semánticos, ya que se relaciona con el grado de correspondencia entre la imagen representada y la realidad observable.

Dibujo figurativo. El dibujo figurativo se caracteriza por representar objetos, personas o escenas de manera reconocible, ya sea de forma realista o con cierto grado de estilización o distorsión. Según la Real Academia Española (2013), el arte figurativo es aquel que representa cosas reales o imágenes reconocibles, a diferencia del arte abstracto, el cual no guarda semejanza directa con la realidad.

Desde una perspectiva histórica, el arte figurativo ha estado presente desde la antigüedad, y fue especialmente valorado en la tradición clásica grecolatina, donde el ideal de *mimesis* —la imitación de la naturaleza— constituía un principio estético fundamental (Casa et al., 2009). En esta línea, Brill (1990) sostiene que el dibujo figurativo busca representar la apariencia externa de los objetos, ya sea trabajando con el modelo presente o reconstruyéndolo desde la memoria visual del artista.

Asimismo, el figurativismo no se limita a la reproducción literal de lo observado, sino que permite interpretar la realidad mediante recursos visuales como el color, la textura, el tamaño o la proporción, con el objetivo de transmitir emociones, mensajes o significados simbólicos. En este sentido, el arte figurativo no excluye la expresividad ni la subjetividad, pero conserva un referente reconocible como punto de partida para la representación.

Artistas como Pablo Picasso, en sus primeras etapas, fueron exponentes destacados del dibujo y pintura figurativa, antes de incursionar en lenguajes más abstractos. Este estilo es accesible al espectador en tanto no requiere de una decodificación compleja: la imagen representada comunica de manera directa, reforzando el vínculo entre arte y experiencia cotidiana.

Dibujo no figurativo o abstracto. El dibujo abstracto o no figurativo se diferencia por prescindir de la representación directa de objetos o figuras reconocibles. En lugar de buscar la imitación de la realidad, explora las cualidades formales de la imagen —como la línea, el color, la forma y la composición— para expresar sensaciones, ideas o estados internos. Según Parramón (2020), la pintura abstracta representa la expresión más auténtica de la subjetividad del artista, al desligarse de referencias figurativas concretas.

Esta concepción encuentra un exponente paradigmático en la obra de Wassily Kandinsky, quien en sus estudios sobre el arte abstracto enfatiza la relevancia del punto, la línea y el plano como componentes visuales fundamentales (Kandinsky, 2018). Kandinsky concibe el arte abstracto como una vía de liberación espiritual, frente al materialismo dominante de su tiempo, buscando una reducción formal hacia la esencia interior del arte.

Desde una perspectiva pedagógica, Portocarrero (2011) considera que todo acto de dibujar, pintar o grabar implica una conexión profunda con emociones, experiencias y contenidos simbólicos que trascienden la representación literal. Por su parte, Cruz (2012) destaca que el dibujo, ya sea figurativo o abstracto, permite desarrollar métodos de análisis tanto de la realidad objetiva como subjetiva, en la medida en que exige reflexión sobre el proceso y sobre el producto visual.

En este sentido, el dibujo abstracto constituye una forma de expresión que potencia la creatividad, al permitir al ejecutante explorar estructuras visuales no subordinadas a la realidad observada. Así, se transforma en una práctica donde se activa la imaginación, se transgreden los límites perceptivos convencionales, y se construyen universos visuales únicos, irrepetibles y subjetivos.

En síntesis, tanto el dibujo figurativo como el abstracto constituyen modos legítimos de representación artística, cada uno con su propio lenguaje, propósito y valor expresivo. El dibujo figurativo busca establecer una relación reconocible con la realidad, mientras que el dibujo abstracto ofrece una vía de expresión más libre e introspectiva. En ambos casos, el dibujo opera como un medio sensible y simbólico que permite comunicar emociones, ideas y significados sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal.

2.3.4. Géneros del dibujo

En el ámbito artístico, un género se refiere a una especialización temática o representativa que permite clasificar las obras en función del motivo que abordan. Tradicionalmente, se hablaba de "pintores de género" para referirse a aquellos artistas que se dedicaban exclusivamente a un tema específico, como retratos, paisajes, escenas cotidianas o naturalezas muertas. Esta clasificación se extiende al dibujo, donde también se distinguen diversos géneros fundamentales.

Bodegón o naturaleza muerta. El bodegón es un género caracterizado por la representación de objetos inanimados, tales como utensilios domésticos, frutas, flores o animales cazados, usualmente dispuestos en ambientes interiores.

Aunque su denominación moderna se remonta al siglo XVIII, sus orígenes son mucho más antiguos. La práctica del bodegón resulta formativa en la educación artística, ya que permite el estudio del color, la forma, la composición y las texturas (Chimpen, 2015).

Artistas como Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque desarrollaron versiones modernas de este género bajo el enfoque del cubismo, transformando sus elementos formales y su significado simbólico. Existen diversas variantes del bodegón, entre ellas: el bodegón geométrico, el artístico y el floral.

Retrato. El retrato se centra en la representación de la figura humana, destacando tanto sus rasgos físicos como su dimensión psicológica. Su finalidad va más allá de la mera reproducción visual, ya que busca capturar la esencia emocional y el carácter del sujeto retratado. Según Delon (citado en Chartier, s.f.), el retrato debe reflejar acciones, emociones y aspiraciones, condensadas en un instante de introspección que evita juicios dramáticos o moralizantes.

A lo largo de la historia del arte occidental, figuras como Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rafael, Tiziano y Botticelli exploraron el retrato en todas sus variantes: desde estudios anatómicos hasta rostros idealizados o caricaturizados, destacando el caso emblemático de *La Gioconda* de Da Vinci.

Autorretrato. El autorretrato implica la representación de uno mismo y se considera una de las formas más introspectivas del dibujo. Gottlieb (1982) señala que el autorretrato establece un juego de revelación y ocultamiento, en el que el artista se muestra parcialmente al espectador, exponiendo tanto fortalezas como debilidades.

En términos formales, puede realizarse a partir de un espejo, una fotografía o la memoria visual, adoptando distintas perspectivas como el perfil, la frontal o el escorzo.

Dibujo de historia. Este género se enfoca en representar acciones humanas dentro de un contexto histórico, mitológico o religioso. Su objetivo es retratar acontecimientos significativos que enaltecen ideales colectivos como la libertad, el heroísmo o la justicia. Este tipo de dibujo se caracteriza por su fuerte contenido narrativo y su intención didáctica.

Paisaje. El paisaje representa vistas panorámicas de la naturaleza, tales como montañas, ríos, campos o bosques. También puede incluir entornos urbanos, en cuyo caso se habla de "paisaje urbano", al representar calles, plazas o edificios. Según el *Diccionario Artístico* (2019), el paisaje requiere dominar aspectos formales como la composición, el color, la luz y la proporción, convirtiéndose en un género que transmite la belleza natural y la relación del ser humano con su entorno.

Dibujo de animales. Este género retrata el movimiento, la expresión y las características propias de los animales, ya sean domésticos o salvajes. Considerado uno de los temas más antiguos del arte figurativo, el dibujo de animales permite estudiar la anatomía, el gesto y la dinámica corporal desde una perspectiva tanto naturalista como simbólica.

2.3.5. Tipos de dibujo

Los tipos de dibujo se clasifican en función de su propósito, técnica y nivel de representación. En el ámbito educativo, estos tipos permiten desarrollar diferentes habilidades expresivas, cognitivas y técnicas en los alumnos. A continuación, se definen los principales tipos:

Dibujo artístico. El dibujo artístico es una forma de expresión libre, cuyo objetivo es transmitir ideas, emociones o conceptos estéticos sin necesidad de seguir reglas estrictas. Zúñiga (2005) lo define como una disciplina en la que prima la belleza y la intención comunicativa del dibujante, quien puede abordar temáticas diversas como lo social, lo religioso o lo emocional.

Roing (2010) añade que este tipo de dibujo refleja la percepción subjetiva del estudiante sobre su entorno, permitiéndole expresar su visión del mundo a través de

formas visuales. De Madariaga (1970) indica que el dibujo artístico puede ser figurativo —cuando reproduce formas reconocibles— o no figurativo, si se basa en combinaciones de líneas y manchas sin intención imitativa.

Desde esta perspectiva, el dibujo artístico no solo es una técnica, sino un lenguaje visual que trasciende las barreras lingüísticas, posibilitando la comunicación intercultural y la expresión de lo subjetivo.

Dibujo técnico. El dibujo técnico se caracteriza por su precisión, claridad y normalización. Se utiliza como un lenguaje gráfico universal en la ingeniería, arquitectura y diseño industrial. Según Ramos y García (1999), este tipo de dibujo representa gráficamente objetos con información completa sobre sus dimensiones, materiales y condiciones de fabricación, permitiendo su construcción en un taller o fábrica.

Su objetivo es la exactitud, y su aprendizaje requiere el dominio de normas gráficas internacionales, herramientas de medición y software especializado.

Dibujo geométrico. El dibujo geométrico se basa en el uso de formas y figuras geométricas para representar conceptos matemáticos o estructurales. Desde la filosofía platónica, la geometría es concebida como una ciencia que estudia lo eterno, lo inmutable y lo esencial (Platón, ca. 380 a. C.). Este tipo de dibujo constituye una herramienta fundamental en la formación técnica, ya que permite representar estructuras y espacios con precisión y orden lógico.

Dibujo mecánico. El dibujo mecánico se emplea para representar gráficamente partes de máquinas, vehículos, estructuras industriales y sistemas mecánicos en general. Raffino (2019) explica que este tipo de dibujo permite diseñar y ensamblar piezas en planos de montaje, facilitando su comprensión y ejecución técnica. Es esencial en campos como la ingeniería mecánica, la aeronáutica y la fabricación industrial.

2.3.6. Características del dibujo

El dibujo, como forma de expresión plástica, posee una serie de características técnicas, formales y expresivas que permiten al educando desarrollar su creatividad, fortalecer su personalidad y construir una mirada crítica y sensible sobre su entorno. Según Salvo (2006), la principal característica del dibujo es su capacidad de manifestarse con libertad y espontaneidad, promoviendo el desarrollo expresivo y

creativo del estudiante. En ese sentido, el proceso gráfico del dibujo contempla varias fases y elementos que, en conjunto, dan forma a una representación artística significativa.

Apunte. El apunte es una forma rápida de dibujo, utilizada para registrar de manera esquemática los elementos esenciales de una figura u objeto. Es especialmente útil para capturar figuras en movimiento o situaciones espontáneas. Este tipo de dibujo se realiza generalmente del natural, utilizando materiales sencillos como el lápiz, y priorizando la línea como elemento principal de configuración formal. Se considera una fase preliminar al boceto, ya que permite establecer la estructura general de la composición de forma ágil y directa.

Boceto. El boceto, del italiano *bozzetto*, es un dibujo preliminar que sirve como guía para la elaboración de una obra más elaborada. Permite plasmar una idea general antes de definir la imagen definitiva. Según Cruz Gastelumendi (2012), el boceto cumple un rol fundamental en los procesos de aprendizaje visual, ya que ayuda al estudiante a ordenar sus ideas y consolidar un estilo propio. Zuccari, citado por Gómez Molina (2003), sostiene que el boceto permite capturar gráficamente la idea original del artista, formalizándola a través de trazos espontáneos que pueden ser corregidos sin intermediarios. En síntesis, el boceto es una herramienta de construcción visual que permite organizar la composición, encuadrar los elementos y tomar decisiones estructurales desde una perspectiva creativa y reflexiva.

Encajado. El encajado, también denominado encuadre, consiste en establecer el espacio compositivo del dibujo mediante trazos guía, generalmente líneas rectas y formas geométricas, que ayudan a distribuir proporcionalmente los elementos en el soporte. Olivera (2017) señala que el encajado constituye un esquema de colocación que orienta la estructura general del dibujo. Este procedimiento requiere reducir y simplificar las formas del modelo para representar sus proporciones correctamente, sin marcar en exceso las líneas que sirven de guía inicial.

Línea. La línea es el elemento básico del dibujo y se define como la huella que deja un punto en movimiento sobre una superficie. Según Villegas (2012), la línea posee tres direcciones fundamentales: horizontal, vertical y oblicua. Estas direcciones no solo determinan la composición, sino también la sensación de estabilidad, equilibrio o dinamismo en la imagen. La línea permite delimitar

contornos, construir estructuras, expresar emociones y configurar volúmenes, siendo uno de los recursos más versátiles en la construcción visual.

Valorización o sombreado. El sombreado es el procedimiento mediante el cual se representa la incidencia de la luz y la sombra sobre un objeto. Villegas (2012) explica que la sombra es el resultado de la ausencia de luz, y que su intensidad depende del ángulo y la fuente lumínica que incide sobre la superficie del objeto. Existen dos tipos de sombra: la sombra propia, generada por el objeto en sí mismo, y la sombra proyectada, que se refleja en la superficie contigua. El sombreado aporta volumen, profundidad y realismo a la representación, siendo una técnica esencial para el modelado en el dibujo. Según el *Diccionario Lexus* (2014), el sombreado en arte se refiere al tratamiento tonal que permite representar la tridimensionalidad en una superficie bidimensional.

Color. El uso del color en el dibujo depende de la técnica empleada (lápices de color, acuarelas, tinta, medios digitales, etc.) y de la intención expresiva del autor. Martínez, citado por Tapia (2019), indica que el color puede clasificarse en primarios, secundarios, complementarios, cálidos y fríos. El color puede aplicarse de manera homogénea (plana) o con texturas, dependiendo del tipo de papel, el material y la técnica utilizada. Además de enriquecer visualmente la obra, el color permite transmitir emociones, sensaciones y atmósferas específicas dentro de una composición.

Correcciones. Durante el proceso de dibujo es común que se presenten errores involuntarios. Las correcciones, por tanto, constituyen parte del proceso creativo, ya que permiten modificar, mejorar o ajustar aspectos de la obra sin comprometer su integridad. Esta práctica refuerza la toma de decisiones gráficas y fomenta un diálogo reflexivo entre el autor y su producción visual. Las correcciones pueden realizarse con borradores, capas de color o sobreposiciones, dependiendo de la técnica empleada.

Proporción. La proporción es el principio que regula la relación armónica entre las partes de una imagen y el todo. Según González (2012), se trata de un elemento compositivo esencial que permite lograr equilibrio visual y coherencia formal en el dibujo. La correcta proporción asegura que las dimensiones de las figuras se correspondan entre sí, lo que contribuye a la belleza, claridad y verosimilitud de la representación. En síntesis, la proporción es un criterio fundamental tanto en el

dibujo académico como en la expresión libre, ya que condiciona la percepción visual del espectador.

2.3.7. Competencia de creación artística

Para el diccionario Lexus (2014). La acepción etimológica de la palabra competencia hace comprender la "Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo". "Se trata de la oposición o rivalidad entre dos o más individuos que persiguen la misma tarea" (p. 237). En otras palabras, el término "competencia" se emplea también para referirse a ciertos contextos en los que dos individuos, equipos o empresas se relacionan en un medio que persiguen superar el otro.

Según Retana (2011), precisa que: Desde una perspectiva específica, la competencia se define como la habilidad que posee una persona para combinar un conjunto de habilidades con el propósito de alcanzar el objetivo deseado, ejerciendo de manera oportuna. Se trata de ser competente afrontar y resolver las circunstancias de cada día; esto significa empatar los conocimientos y habilidades que cada uno posee, y luego tomar decisiones para desarrollar las actividades. La capacidad de adquirir conocimientos y actitudes necesarias para lograr una interacción más efectiva con los demás individuos.

El Ministerio de Educación (2017), actualmente, confirma que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, proyectada por los docentes y las instituciones, diseñada en los programas educativos. Este progreso se aprecia a lo largo de la vida y alcanza niveles esperados en cada ciclo de educación.

Desde el punto de vista artístico, el Ministerio de Educación (2017), sostiene que la competencia se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Se brinda al estudiante la habilidad de percibir, describir y examinar sus atributos estéticos, con el fin de estimular su comprensión de la creación artística que percibe y prueba. Es capaz de entender y valorar los entornos particulares en los cuales se generan estas formas, y comprender que nuestra habilidad para reconocer, generar y entender nuestras propias experiencias, las de otros y las del entorno.

Por otro lado, Montoro (2013), señala que la competencia artística también requiere el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones

de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más sobresalientes del patrimonio cultural. Asimismo, implica la identificación de las conexiones existentes entre estas manifestaciones y la sociedad, la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en la que se originan, o con la persona o colectividad que las genera.

En consecuencia, una competencia educativa se define como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo un rendimiento, una función, una actividad o una tarea adecuadamente en la asignatura y en el contexto artístico cultural, y de termino generales.

2.3.8. Capacidades de la competencia de creación artística

Para el Ministerio de Educación (2017), sustenta: “Las capacidades que el estudiante tiene que poner en práctica para desarrollar la competencia de creación de proyectos artísticos son las siguientes: explora y experimenta los lenguajes artísticos, aplica los procesos creativos, evalúa y socializa procesos y proyectos”. Estas capacidades se refieren a la creación de proyectos artísticos, individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones particulares, entre los cuales se encuentran:

- Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.
- Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.
- Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras.
- Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones.
- Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.
- Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

En resumen, desde un punto de vista pedagógico, la capacidad requiere desarrollar la habilidad artística que se refiere al talento y la creatividad para crear obras de arte, tales como: escritos, pinturas, dibujos, esculturas, música, etc. La capacidad creativa es la capacidad de usar nuestra imaginación, establecer conexiones, crear nuevos inventos y resolver problemas.

2.3.9. Explora y experimenta la creación artística

Desde el Currículo Nacional (2017), manifiesta que “La capacidad significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte” (p. 73). En este contexto, los educandos exploran con interés las actividades necesarias para adquirir sus aptitudes en el ámbito artístico. Los estudiantes examinan cada cosa que se les presente desde los lenguajes artísticos, y tienen la impresión o sentimiento de descubrir, comprobar y demostrar sus habilidades artísticas.

2.3.10. Aplica los procesos creativos

Esta capacidad de los procesos creativos para el Ministerio de Educación (2011), señala que: “Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico, individual o colaborativo en relación con una intención específica” (, p. 73). Aunque es cierto, la creatividad es sumamente importante en el ámbito educativo individual, grupal, social y cultural; por lo tanto, el hecho de ayudar a que la gente sea creativa es un elemento esencial para la educación.

En consecuencia, de acuerdo con Barriga (2011), el desafío es desarrollar capacidades y habilidades de manera imparcial que capaciten a los individuos para comprometerse de manera positiva con la complejidad y la diversidad de los valores sociales y las formas de vida.

2.3.11. El dibujo en la escuela

Con base en los estudios de Ana Belén Maestre Castro (2010), Ana Belén Maestre Castro sostiene que la práctica del dibujo en las experiencias de aprendizaje en el aula resulta un recurso y un medio provechoso para colaborar con el educando, ya que es una actividad altamente motivadora y a través de la cual alcanzamos

diversos objetivos propuestos, tanto a nivel de hábitos, actitudes como a nivel didáctico (p. 12).

A nivel social, para una pertinente interacción entre docente - estudiante, y entre los mismos estudiantes:

- Favorece la expresión y comunicación a través del dibujo.
- Valora de forma positiva el trabajo en común.
- Valora y respeta las producciones de los demás.
- Favorece la socialización, colaboración y cooperación.
- Favorece la participación de los docentes y padres de familia.
- Modifica el rol del maestro o docente.

A nivel de hábito y actitudes, se refleja en el desempeño tanto de los docentes como de los educandos:

- Favorece y refuerza la organización espacio temporal.
- Desarrolla hábitos y destrezas.
- Fomenta el orden, limpieza, constancia, responsabilidad y participación.
- Favorecer el gusto por disfrutar con las creaciones plásticas propias y de los demás.
- Desarrolla el hábito de la experimentación.
- Fomenta las actitudes cooperativas, críticas, creativas y de investigación.
- Favorece y establece la confianza en el respeto a los demás.

A nivel didáctico, en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en el trabajo de aula:

- Favorece el carácter lúdico del educando como medio aprendizaje.
- Fortalece la motivación.
- Desarrolla la observación y experimentación como fuente de conocimiento.
- Favorece la reflexión y la creatividad de los aprendices.
- Desarrolla diferentes técnicas específicas que amplíen el lenguaje plástico de los educandos en general. (Recuperado en csifrevistad@gmail.com).
- Lápiz plomo o grafito.

2.3.12. Lápiz

La palabra “lápiz”, etimológicamente procede de la voz latina “lapis”, que significa piedra. Vocablo que se aplicó al utensilio fabricado a partir de un material de pigmento encapsulado sobre un elemento material maderable servía a fin de dibujar y ejecutar.

Definición

En el diccionario de la Real Academia Española (2014), el nombre genérico de diversas sustancias minerales, suaves y crasas al tacto, que se utilizan habitualmente para la elaboración de dibujos. Asimismo, se considera como un utensilio que se utiliza para la escritura o dibujar, compuesto por un cilindro o prisma de madera con una barra de grafito en su interior.

En los estudios de William Monroe (2004), señala que, a comienzos del siglo XIX, Estados Unidos experimentó otro cambio que se aproximaba al lápiz de hoy: creó un método, utilizando madera de cedro norteamericana, que producía lápices encerrando en partes iguales de madera la mina de grafito. A pesar de que este método propiciaba la producción de lápices óptimos, los lápices ingleses que utilizaban el método de Conté, continúan siendo altamente superiores en la escritura. A continuación, los alemanes adoptaron el método Conté y unieron una cantidad con calidad. Los fabricantes, quienes hasta el siglo XIX producían lápices con la tonalidad natural de la madera, optaron por hallar un tono que evocara al territorio asiático. No encontraron una alternativa más adecuada para ilustrar el color que en China transmitía la idea de realeza y respeto como un color amarillo (p. 11).

Según Parramón, José (2014), afirma que: El lápiz, plomo o grafito es uno de los medios para lograr una mayor popularidad tanto entre los artistas profesionales como entre los aficionados. Se le considera como uno de los medios para dibujar más versátil, sensible e inmediato; con él podemos realizar todo tipo de trabajos, desde un apunte rápido hasta un dibujo detallado. El grafito es un mineral sólido, de un tono grisáceo, de un color grisáceo intenso, con un brillo metálico y graso al tacto. Se descubrió este mineral en Inglaterra en 1560. Se exportó a Europa y, especialmente, a Francia, siendo utilizado como 15 medios para dibujar. A raíz de la Revolución Francesa, las exportaciones cesaron posteriormente. “En ese momento, Nicolás-

Jacques Conté, ingeniero y químico francés, inventó el lápiz Conté y lo patentó”. (p. 67).

Para Armer, Eddie (2015), manifiesta que: El lápiz de grafito es muy versátil, y en las manos apropiadas se convierte en una herramienta de precisión. Existe una gran variedad de este tipo de material, pero hay que tener en cuenta que la calidad también puede variar. Los lápices baratos pueden producir líneas irregulares y romperse con facilidad, así que es mejor decantarse por marcas de calidad. Se trata de una herramienta que carece de valor económico y es necesario efectuar una inversión mínima. Una combinación de polvo de grafito y barro conforma el centro central. Un lápiz duro, como el 6H, es prácticamente barro con un poco de grafito, mientras que uno blando, como el 6B, es prácticamente grafito y producirá líneas muy oscuras que se corran con facilidad. Los 4B y el HB son los más utilizados para hacer esbozos, pero la franja de duro a blando va desde el 6H (los más duros) hasta el 6B (los más blandos). No obstante, incluso pueden encontrarse lápices que van desde el 9B hasta el 9H. (p. 6).

En consecuencia, el lápiz de grafito es una herramienta para ilustrar con mayor eficacia, gracias a su amplia gama de dureza, que posibilita la ejecución de obras de gran calidad, a fin de asistir al aprendiz a iniciar el camino del conocimiento. La facilidad de adquisición del lápiz permite que los educandos de la EBR puedan adquirir el lápiz. Es evidente que este producto es económico y altamente versátil, lo cual puede generar desde dibujos técnicos hasta dibujos artísticos de grandes escalas tonales. No es necesario adquirir más información acerca de esta herramienta útil y modesta.

2.3.13. Graduaciones de lápices

Simmons (2007), sostiene que los lápices son clasificados en grados o graduaciones en función de su durabilidad o oscuridad. Un lápiz más duro produce una tonalidad más clara en el papel, mientras que un lápiz más suave produce una tonalidad más oscura. Las denominaciones de los lápices tienen dos letras: “H” y “B,” que corresponden a las palabras en inglés “Hard” y “Black” (“Duro” y “Negro”). Esta letra viene acompañada de un número, que corresponde al grado. Por ejemplo, un “2B” es un lápiz suave, mientras que un “6B” es un lápiz mucho más suave y que produce un tono más oscuro.

2.3.14. Tipos de lápiz

Los lápices se clasifican según:

a) Por su material de fabricación:

Tipo lápices	Descripción
Lápiz de grafito	Lápiz convencional, a base de arcilla y grafito
Lápiz de carbón de leña	Lápiz que en su interior posee mina de carbón de leña
Lápices de color	Lápices de color, con mina pigmentada para colorear
Lápices de grasa	Lápices que escriben virtualmente en cualquier superficie, envueltos en papel e incluso en madera.
Lápices de acuarela	Lápices utilizados para técnicas de acuarela.

b) Por su forma:

- Triangular
- Hexagonal
- Redondeada
- Irregular

2.3.15. Lápices de colores

Según Jiménez y Ortega (2010), “Los lápices de colores suelen no ser utilizados en los dibujos de exposición: soportan un trabajo fino, muchas veces esforzados en las pinceladas y parsimoniosos cuando necesitamos cubrir grandes superficies” (p. 130). En ese contexto, un lápiz de color es un material de arte compuesto por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. La mina de los lápices de color, al contrario de los lápices de grafito y carbón vegetal, está elaborada a base de cera o aceite que contiene proporciones variables de pigmentos, aditivos y aglutinantes; son muy resistentes a la luz.

Los lápices de tonalidad suave se elaboran a partir de tiza y aceite, y la minería es resistente al agua y soluble en trementina. Si se aplican de manera superficial, se propagan con facilidad y el agregante al aceite desarrolla las propiedades de un producto pulido con brillos. En consecuencia, los lápices de colores se convierten en uno de los instrumentos de dibujo más sencillos de utilizar, ya que poseen excelentes propiedades para dibujar en seco, lo que permite representar imágenes o expresiones

pictóricas con gran precisión, exactitud y se borran con facilidad mediante la utilización de goma. Según,

Parragón, José (2014), evidencia que: Los lápices de colores se pueden utilizar en dos tipos de calidades: la calidad escolar y la calidad superior o de uso profesional. En cuanto a la calidad superior, la cual debemos utilizar para elaborar nuestros dibujos, es importante tener en cuenta que en el mercado se encuentran diversas gamas de cajas metálicas con diversos tipos de lápices de diversos colores. Por lo tanto, podemos encontrar cajas de 12, 24, 36, 40, 60, y hasta 72 lápices de diferentes colores. Algunas marcas, además de lápices de colores de alta calidad y habituales, elaboran lápices de colores con la característica de ser acuarelables, es decir, pueden ser mezclados con agua. Las minas de los lápices de color se componen de pigmentos colorantes, mezclados con ceras y barnices, y protegidas por un lápiz de madera de cedro. Algunas marcas también diseñan minas cuadradas acuarelables recubiertas de laca, con el fin de prevenir el equívoco de los dedos. Con la técnica de los lápices de colores, nos enfocamos no solamente en el dibujo, sino también en la pintura. A pesar de disponer de cajas con una amplia variedad de tonalidades, únicamente tres colores y el negro y el blanco del papel, es factible componer toda la gama de tonalidades presentes en la naturaleza. (p. 76).

Asimismo, existen carboncillos de tonalidad similar a los lápices de pastel. Las minas gruesas, al igual que los pasteles, tienen poco aglomerante, pero, al contrario de estos, son duros y frágiles cuando se frota y poco adherentes en seco; por lo cual hay que fijarlos posteriormente. Los “carboncillos de tonalidad” pueden ser eliminados mediante una goma o un paño suave, al igual que el carboncillo. Es altamente resistente a la luz y se comercializa en barras.

En síntesis, los lápices de color presentan un acabado similar al del lápiz de grafito, aunque los colores pueden ser múltiples, y las tonalidades e intensidad son diversas. La calidad de los lápices de colores puede ser diferente y varía en función de las marcas fabricantes, desde pinturas escolares hasta pinturas que pueden ser utilizadas por artistas profesionales. Además, algunos lápices de colores pueden ser acuarelables, además de algunos lápices de colores.

2.3.16. Beneficios de los lápices de colores

Los provechos de la utilización de lápices de colores en las tareas pedagógicas u otras ocupaciones son sumamente provechosos y prácticos, ya que la promoción de dibujos para colorear con lápices de color contribuye al fomento del desarrollo de la habilidad motriz fina, a la vez que desarrolla otras habilidades. Entre sus beneficios tenemos:

- **Riqueza de tonos.** Se pueden realizar varias capas y combinar colores para obtener distintas tonalidades. Los colores se mezclan sobre el propio soporte al sombrear diagonalmente que se aplican uno junto al otro, o que simplemente se cubra mediante diferentes técnicas de sombreado cruzado (mezcla óptica de colores).
- **Permite producir efectos variados, tramas y fusiones:** desde fines y delicadas líneas pasando por tramas paralelas, cruzadas, libres hasta zonas de sombreado denso. Puede abarcar desde tonos suaves hasta trabajo de alta resolución con toda gradación tonal.
- **Se utilizan para trabajos de baja escala.** Para este tipo de trabajos el recubrimiento de los soportes es más superficial que con otras técnicas, a causa de caolín que contienen. De gran utilidad para bocetos, ilustraciones, carteles, diseños, cuadros en técnica mixta.
- **Efectos de suavidad.** Se logra según el grano de papel. Los lápices dejan una malla de pequeñas hendiduras blancas que el pigmento no ha cubierto, esta malla actúa como una especie de “suavizado” global, especialmente en las zonas de tonos medios.
- **Integración con otras técnicas.** Se utilizan como parte del proceso final para dar precisión, vigor, volumen y definición a la obra.

2.3.17. Costumbres y tradiciones

Etimología

La palabra costumbre se originó del latín vulgar "consuetumen", que significa el ejercicio de práctica o hábito de costumbre lo que mejor engloba hacer y pensar habitual en una persona o cultura.

La palabra tradición viene del latín “traditio, traditionis”. Este nombre se deriva del verbo “tradere” (transmitir, entregar), transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

Definición

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, publicado en su 23.a edición, se hace una definición a continuación: El hábito, modo habitual de actuar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede adquirir fuerza de precepto, puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

Para Ocampo (2006), menciona que: Las costumbres definen una serie de cualidades e inclinaciones y usos que conforman el carácter distintivo de un pueblo determinado; en otras palabras, significa que las costumbres son comportamientos, acciones y habilidades culturales que comparte una comunidad, las cuales se hacen únicas frente a otros colectivos sociales; lo que significa que estos comportamientos serán aceptados de manera voluntaria por la comunidad. Asimismo, según Pina (1956), corrobora que: “Las costumbres es una norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (...)” (p.130).

La tradición, según los estudios de Pérez (2010), se fundamenta en que: La tradición es la serie de bienes culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de las costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte fundamental del legado cultural (p. 15).

En resumen, para Lugo (2018), se indica que: "las costumbres y tradiciones forman otra de las actividades culturales, sociales, e históricos importantes del poblador, andino, amazónico y costeño". Las costumbres y tradiciones se refieren al conjunto de conocimientos y visiones heredados y conservados en el tiempo que se expresan a través de los hábitos y usanza, los cuales se repiten y celebran en una fecha y un modo específicos, para mantener vivo algún sentimiento ancestral en el grupo.

En consecuencia, las costumbres y las tradiciones son vocablos que han sido utilizados desde siglos anteriores. En la actualidad, estas dos palabras son muy

utilizadas por la expresión de los modos de vida de cada población, y cada vivencia de los pueblos se expresa mediante las tradiciones y costumbres diversas.

Para que las costumbres sean transmitidas de generación en generación es importante tener la participación de otros aspectos, ya sean geográficos, sociales, económicos, históricos, etc. El hombre no existiría en la actualidad, sin sus conocimientos básicos de geografía para su supervivencia y la geografía no evolucionaría sin el hombre, la familia hace a la sociología y la sociología no existiría sin la sociedad y todo esto hace las costumbres y tradiciones.

Para que las costumbres sean transmitidas de manera continua, resulta imperativo contar con la implicación de otros aspectos, tales como geográficos, sociales, económicas, históricos, entre otros. La humanidad no existiría en la actualidad, sin sus conocimientos básicos de geografía para su supervivencia, y la geografía no evolucionaría sin el hombre. A la familia se dedica a la sociología y la sociología no existiría sin la sociedad. Esto hace que las costumbres y tradiciones sean diferentes.

Por consiguiente, las costumbres y tradiciones son esenciales para el desarrollo de una colectividad, ya que se trata de valorar las cosas creadas por el hombre, en muchos casos muy desarrollado y en otros menos desarrollados. A través de las tradiciones, se busca alcanzar la superación de nuevas formas de vida, tales como: El Sarge es una danza costumbrista de carácter carnavalesco que se lleva a cabo en las localidades de Checacupe y Cangalli. Participan dos protagonistas: el Sarge y la Wifala. El Sarge es el joven más representativo y virtuoso con dones para ejecutar dicha danza y que viste una máscara de tejido, una montera o niwa, un sacón de Bayeta color morado, pantalón corto de Bayeta color negro, phullas en las rodillas (cúmulos de lana de alpaca), cascabeles que emiten sonidos penetrantes y consonantes. A este personaje le adornan un mazo de madera (Saqmacho) en la mano derecha y en la otra una bandera blanca, además de los animales disecados como el zorro, vicuñas, alpacas y otros que son conocidos como los (pukuchus) o amuletos.

Costumbres y tradiciones de Checacupe

De acuerdo con lo entrevistado al docente Genaro Cardeña Cueva acerca de las costumbres y tradiciones del distrito de Checacupe, el cual ha nacido en Checacupe el 19 de septiembre del año 1943, y ha egresado de la Escuela de Túpac Amaru de

Tinta. Las costumbres de Checacupe se fundamentan en una combinación de tradiciones indígenas y españolas que han persistido a lo largo de los siglos. Algunos de los más relevantes son:

1. Festividades Religiosas:

- **Fiesta de la Virgen de la Asunción:** Memorable el 15 de agosto, esta fiesta es una de las más importantes del distrito. Se caracteriza por procesiones, danzas, música y comida tradicional.
- **Fiesta de San Sebastián:** Celebrada el 20 de enero, esta fiesta es una celebración de la protección de la comunidad contra las enfermedades. Se realizan misas, procesiones y danzas tradicionales.

2. Artesanía:

- **Tejido:** Las mujeres de Checacupe son conocidas por sus habilidades en el tejido de lana de alpaca y oveja. Crean hermosas mantas, chullos, ponchos y otros textiles tradicionales.
- **Cerámica:** La cerámica tradicional de Checacupe se caracteriza por sus diseños y colores vibrantes. Se utiliza para la elaboración de ollas, jarrones, platos y otros objetos de uso cotidiano.

3. Música y Danza:

- **Danzas tradicionales:** Checacupe es conocido por sus danzas tradicionales, como la “Danza de los Negritos” y la “Danza de los Diablos”. Estas danzas se realizan en las fiestas religiosas y otras celebraciones.
- **Música tradicional:** La música tradicional de Checacupe se caracteriza por el uso de instrumentos como la quena, el charango y la zampoña. Se utiliza para acompañar las danzas y otras celebraciones.

4. Gastronomía:

- **Comida tradicional:** La gastronomía de Checacupe se basa en productos locales como la papa, el maíz, la quinua y la carne de alpaca. Algunos platos típicos son el “Ají de Gallina”, y el “Pachamanca”.

- **Influencia Española:** La influencia española en las costumbres de Checacupe se puede observar en la arquitectura de la iglesia y las casas, así como en la celebración de algunas fiestas religiosas.
- **Atractivos Turísticos:** Además de sus tradiciones, Checacupe es conocido por sus hermosos puentes, construidos con piedra y madera, que datan de la época colonial. Estos puentes son una demostración de la capacidad de las habilidades de los edificios de la época y son un importante atractivo turístico.
- **Conclusión:** El distrito de Checacupe es un lugar fascinante donde la historia y la cultura se entrelazan. Sus habitantes mantienen vivas las tradiciones de sus ancestros, creando una experiencia única para los visitantes. Si estás buscando un lugar para descubrir la riqueza cultural del Perú, Checacupe es una excelente opción.

- **Costumbres y tradiciones sociales**

Son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra; entre ellas se cuenta: Participación en asambleas comunales, Participación en faenas comunales, Vigilancia de linderos y Norma de convivencia comunal.

- **Costumbres y tradiciones culturales**

Trata del conjunto de cualidades, inclinaciones y usos que conforman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La tradición siempre implica una cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es un uso social "obligatorio"; entre ellas se cuenta: La preservación de los centros arqueológicos, la preservación de las instituciones comunales, la medicina folclórica, las festividades comunes y las danzas folclóricas. Sarge, k'aspi chaki, Qarataka; danzas en comparsas que se bailan Qhapaq negro, Mestiza Qoyacha, Qhapaq qolla, danzas carnavalescas, saludos de confraternidad en los días de comadres y compadres.

- **Costumbres y tradiciones económicas**

La cultura inca se fundamentaba en el trueque como una forma de pago que consistía en el intercambio entre una pieza y otra. Además, ellos eran especialistas en

la agricultura, siendo su actividad principal. Entre sus principales cultivos se encuentran el maíz, la papa, el algodón y la coca. Entre ellas se cuenta: El qhatu campesino o mercadeo campesino en Checacupe.

- **Costumbres y tradiciones religiosas**

Las tradiciones religiosas son prácticas que propician la cohesión social y el sentimiento de pertenencia a un grupo social, a través de la creación de cofradías, cuyas tareas rituales eran planificar, organizar y dirigir la vida festiva y las actividades caritativas de la población. Entre ellas se cuenta: La Semana Santa, la Cruz Velacuy, señor de Qoyllority, San Isidro Labrador, la fiesta de San Juan, la Virgen del Carmen, las Fiestas Patrias, la Virgen del Rosario, el Todos los Santos, la Virgen Inmaculada Concepción.

- **Costumbres y tradiciones geográficas**

Una tradición cosmográfica, cartográfica y terrestre que se relaciona con la Astronomía, la Matemática y la Geometría. En esta tradición, la Tierra se erige como un cuerpo celeste, con el propósito primordial de proporcionar una representación cartográfica de la Tierra. Entre ellas se cuenta: El colinda muyuy o lindación, pago a la tierra, los apus tutelares como: Apu Ausangate, Apu Mal Maya, Apu Don Juan, lectura de la constelación o estrellas, entre otras.

2.4. Glosario de términos

Dibujo. Según Raynor (2017), “el dibujo es un medio de expresión visual que implica la creación de imágenes mediante la aplicación de líneas, formas, texturas y valores en una superficie. Es un proceso que requiere observación, percepción y habilidad técnica para comunicar ideas, emociones y conceptos” Raynos, J. (2017, p. 12).

Dibujo artístico. Según McMullan (2018), “es una forma de expresión visual que combina la habilidad técnica con la creatividad y la imaginación para producir obras de arte que comuniquen ideas, emociones y experiencias. Implica la manifestación de líneas, formas, texturas y valores para crear imágenes que son estéticamente agradable y emocionalmente significativas” (Mc Mullan, J., & Heller, S., 2018, p.15).

Técnica. Según Preckler (2019), “una técnica es un procedimiento o método sistemático y deliberado para realizar una tarea o crear un objeto, que implica la aplicación de habilidades y conocimientos específicos para obtener un resultado determinado” (Preckler, A. M., 2019, p. 10).

Técnica lápices de color. Según García (2018),” son instrumentos de dibujo que consisten en un núcleo de pigmento coloreado, generalmente mezclado con una sustancia aglutinante, que se envuelve en una cubierta de madera. Se utiliza para crear dibujos y obras de arte que requieren una amplia gama de colores y matices” (García, M. Á., 2018, p.72).

Fortalecimiento. Según la RAE (2020), “es la acción y efecto de fortalecer o fortalecerse” (RAE, 2020, s.v. “fortalecimiento”).

Costumbres. Según Kottak (2018), “son prácticas o comportamientos aprendidos y compartidos por los miembros de una sociedad, que se transmiten de generación en generación y que forman parte de la cultura de un grupo social. Las costumbres pueden ser rituales, tradiciones, normas de comportamiento o cualquier otra práctica que sea característica de una sociedad o cultura” (Kottak, C. P., & Kozaitis, K. A., 2018, p. 56).

Tradiciones. Según Fernández (2019), “las tradiciones son prácticas, creencias, valores y normas que se transmiten de generación en generación dentro de un grupo social, y que se consideran importantes para la identidad y la cohesión del grupo. Las tradiciones pueden ser rituales, ceremonias, festividades, costumbres, o cualquier otra práctica que se considere esencial para la cultura y la historia del grupo”. (Fernández, A. M., 2019, p. 123).

Valores estéticos. Según Alcaraz (2018), “los valores estéticos con cualidades o propiedades que se atribuyen a una obra de arte, un objeto o una experiencia, y que nos permiten apreciar su belleza, armonía, proporción, originalidad, creatividad, entre otros aspectos. Estos valores estéticos pueden ser universales o culturales, y se consideran fundamentales para la apreciación y la crítica de las obras de arte y la cultura en general”. (Alcaraz, M. J., 2018, p. 156).

Competencias y capacidades del Currículo Nacional. Según Rodríguez (2019), “las competencias son capacidades que los estudiantes deben desarrollar para resolver problemas y situaciones complejas en diferentes contextos, y que se consideran esenciales para su desarrollo personal, social y profesional. Estas

competencias se organizan en torno a cuatro ámbitos: competencias genéricas, competencias disciplinares, competencias profesionales y competencias para la vida”. (Rodríguez, M. L., & Gómez, J. C., 2019, p. 23).

Arte naif. Según Cánovas (2017), “el arte naif es un estilo artístico que se caracteriza por su ingenuidad, simplicidad y espontaneidad. Se trata de una forma de expresión artística que se aleja de las convenciones y técnicas tradiciones, y que se enfoca en la representación de la realidad de manera directa y sin artificios...se caracteriza por su uso de colores vivos, formas simples y una perspectiva poco convencional”. (Cánovas, M. del C., 2017, p. 15).

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1.Contexto Geográfico del distrito de Checacupe

El distrito de Checacupe es uno de los ocho distritos que conforman la provincia de Canchis, en el departamento del Cusco, bajo la jurisdicción del Gobierno Regional del Cusco. Fue creado mediante la Ley N.º 1352 del Congreso de la República del Perú, promulgada el 14 de octubre de 1833, durante el gobierno del presidente Agustín Gamarra. Su fundación se dio como parte del proceso de reestructuración administrativa de las antiguas provincias de Tinta, Canas y Canchis.

Inicialmente, el distrito de Checacupe abarcaba el territorio que hoy corresponde al distrito de Pitumarca. Posteriormente, este fue separado mediante la Ley N.º 629 del 11 de noviembre de 1907, estableciéndose así su independencia administrativa. Actualmente, ambos distritos limitan a través del hito ubicado en Qoyapunko, que se extiende hacia el nevado Qelqaya, en colindancia con la provincia de Carabaya, región Puno.

3.2.Contexto cultural

El nombre "Checacupe" proviene del idioma aymara. En esta lengua, *checa* significa "izquierda" y *cupe*, "derecha", lo que sugiere una referencia topográfica o simbólica relacionada con la ubicación geográfica o la cosmovisión local.

3.3.Población y muestra

Población

La población en esta investigación está constituida por los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa "Almirante Miguel Grau" de Checacupe, los talleres de aprendizaje empezaron con la población total de veinte cuatro alumnos.

Tabla 1*Población objeto de estudio*

Grado	Sección	Número de alumnos	Número Total
Primero	A	17	68
	B	18	
	C	17	
	D	16	
Segundo	A	27	79
	B	27	
	C	25	
Tercero	A	18	51
	B	19	
	C	14	
Cuarto	A	22	63
	B	23	
	C	18	
Quinto	A	21	62
	B	23	
	C	18	
TOTAL			323

Muestra

Las actividades de estudio comenzaron con una muestra inicial de veinte cuatro estudiantes; sin embargo, el proceso culminó con una demostración cierre de 12 alumnos de hombres y mujeres, que estuvieron elegidos por el empeño de exhibición desarrollo creativo e imaginativo. Esta población reflejó en sus trabajos un adecuado acabado en la aplicación de la técnica de lápices de color, lo cual reflejó interés y esmero y la puntualidad en manera constante.

Tabla 2

Muestra inicial

Grado	Sección "A" "Grauinos para el futuro"
2° de Secundaria	24

Tabla 3

Muestra Final

Grado	Sección "A" "Grauinos para el futuro"
2° de Secundaria	12

Para la investigación el tipo de muestra que se ha empleado es el no probabilístico, ya que se manejó el método del explorador para escoger el ejemplo último.

Ubicación

El distrito se encuentra en la provincia de Canchis, región Cusco, a una distancia aproximada de 40 kilómetros de la ciudad de Sicuani, capital provincial. Su localización estratégica lo vincula con diversas comunidades andinas del sur del Perú.

Límites territoriales

- Sur: distritos de Combapata, Sicuani y San Pedro.
- Este: distrito de Pitumarca, ubicado en la cordillera de Carabaya (región Puno).
- Norte: distrito de Cusipata, perteneciente a la provincia de Quispicanchi.
- Oeste: distrito de Acopia, en la provincia de Acomayo.

Altitud

El distrito presenta un rango altitudinal significativo. Su zona más baja se localiza a 3,365 longitud con relación escala de masa de agua, mientras que sus comunidades altoandinas alcanzan alturas superiores a los 5,000 m s.n.m., reflejando así la diversidad ecológica y climática de su territorio.

Extensión

El distrito de Checacupe tiene una superficie aproximada de 962,34 km², lo que le otorga una amplia cobertura territorial para el desarrollo agrícola, ganadero y cultural.

Relieve y orografía

Checacupe se encuentra rodeado por importantes elevaciones y montañas sagradas o *apus*, entre los que destacan el Apu Mallmaya, Apu Don Juan y Apu Añupikiro. Asimismo, se identifican otros espacios de relevancia como Wilki, Pusarate, Nino Moqo, Qeanaka y Rayo Qaqa, considerados lugares de significación espiritual y paisajística para la población local.

División política: centros poblados

Zonas urbanas:

- Checacupe: 1,971 habitantes
- Llocllora: 363 habitantes

Zonas rurales:

- Chari: 378 habitantes
- Ocuviere: 180 habitantes
- Palccoyo: 190 habitantes
- Suttoc: 199 habitantes
- Occobamba: 257 habitantes

Contexto histórico de la I.E. Almirante Miguel Grau

El centro instructivo “Almirante Miguel Grau” se ubica en el distrito de Checacupe, Canchis, Cusco, a una altitud de 3,441 m s.n.m. Actualmente, esta institución ofrece servicios educativos a alumnados mixto desde primero hasta quinto grado de educación secundaria, quienes provienen tanto del distrito como de comunidades aledañas. Su propuesta educativa promueve procesos de interaprendizaje orientados al desarrollo de capacidades, actitudes y valores.

La creación oficial de la institución data del 23 de mayo de 1973, fecha en la que se le asignó el clave dividido N.º 0207381 y el clave de lugar estudiantil N.º 155742. En sus inicios, fue denominada "Colegio Cooperativo Municipal Mixto de Educación Secundaria Común". Su creación respondió a la urgente necesidad de brindar acceso a la educación secundaria en el distrito, ante el incremento de estudiantes que deseaban continuar sus estudios.

La fundación del colegio fue gestionada por autoridades y ciudadanos del distrito, quienes participaron activamente en la inauguración de la institución. El nombre “Almirante Miguel Grau” fue propuesto como homenaje a este ilustre personaje de la historia peruana, por sugerencia de autoridades locales como el alcalde Antonio Riveros Barrionuevo, junto a Sixto Aparicio Machaca, Miguel Cardeña Cueva, Jesús Quispe Herrera y Genaro Cardeña Cueva, quienes integraban el concejo municipal.

En sus primeros años de funcionamiento, la institución atendió a 130 estudiantes en la modalidad de educación secundaria, utilizando instalaciones facilitadas por la municipalidad distrital. Desde entonces, ha experimentado un crecimiento progresivo y sostenido.

En la actualidad, la I.E. “Almirante Miguel Grau” cuenta con infraestructura moderna, distribuida en tres pabellones que albergan 36 aulas, una biblioteca, un

laboratorio de ciencias, una sala de cómputo, aulas funcionales y un centro de recursos tecnológicos. Atiende a una población estudiantil de más de 323 alumnos, y su equipo institucional está compuesto por 33 docentes, 2 auxiliares de educación, 8 trabajadores administrativos, una directora, un subdirector y aproximadamente 295 padres de familia.

Asimismo, la institución dispone de servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, red de desagüe e internet, lo que permite el desarrollo de actividades pedagógicas actualizadas, acordes con los requerimientos del contexto contemporáneo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas de recolección de datos que se han empleado para obtener la información son:

Técnica

- Registro
- Instrumento de evaluación

Instrumento

- Formato de observación
- Manual de aplicación

Técnicas utilizadas para la obtención de la información

- Se cumplió uso de la bitácora de investigación como recurso a fin de documentar los datos educativa sobre el desarrollo del estudio.
- Se ha utilizado proyector igual recurso con el objetivo de recopilar detalle educativa y artística.
- Han sido realizado los dispositivos portátiles, y en ocasiones eran requeridos.

Procesamiento y análisis de la información

El estudio de hechos del procedimiento de investigación, procesamiento y evaluación de información a fin de detectar preferencias de esquemas para que muestren rasgos significativos y optimicen la eficacia en el apoyo a la obtención de elegir.

Las cifras analíticas logran originarse en diversos orígenes de presentarse en formatos de contenido, sonido, fotografía y grabación; debido a ello, un enfoque contemporáneo de interpretación de hechos facilita plataforma de identidades operar mediante la evaluación desde el momento instantáneo, asegurando resultados instantáneos tan elevado de influencia.

La Indagación del uso de continuo:

- Revisión didáctica y de interpretación apoyado en indicadores.
- Estudio de grupos y procedimientos de clasificación de detalles y de conclusiones de exploración artística.

Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Primer Nivel de análisis cualitativo:

Según los estudios Hernández Sampeiri (2014), precisa que: la recolección y el análisis de datos para la investigación ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, pues cada estudio requiere un esquema peculiar. (p. 418).

La investigación exige que, en esta primera fase de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben vincularse de manera lógica con los datos que representan, de modo que la relación quede claramente establecida.

El núcleo del proceso de investigación radica en que poseen la misma esencia de sentido de propiedades correspondientes al estudio. (Hernández Sampeiri, 2014, p. 427).

Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Primer Nivel de análisis cualitativo:

Figura 1

“Templo inmaculada de concepción de Checacupe”



Título del dibujo a lápices de color: “Templo Inmaculada Concepción de Checacupe”

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 4

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra				
“Templo Inmaculada Concepción de Checacupe”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO)		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO)	
	MÉTODO: OBSERVACIÓN		MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Templo Colonial Inmaculada Concepción de Checacupe	El templo colonial construido con adobe a mediados del siglo XVI sobre cimientos de un tambo incaico que presenta estructura de una sola nave; es una de las iglesias más bellas y ricas de patrimonio artístico cultural de la Región. Tiene la particularidad de poseer la imagen de la Inmaculada Concepción más antigua del Cusco, y muy probable de América, de estilo románico con influencias bizantinas.	Templo histórico Inmaculada Concepción de Checacupe	El estudiante narra que el templo se encuentra junto a una alta torre cuadrada, y en su interior se encuentran antiguas pinturas murales que representan a diferentes santos, asimismo se observa cuadros de la escuela cusqueña, espectacular altar mayor decorado en pan de oro. Asimismo, tiene respeto por el valor religioso católico que significa el templo para Checacupe.

INTERPRETACIÓN:

Implementación del esquema en el estudio acerca del dibujo artístico con la técnica lápices de color, tiene el propósito de identificar las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis; lugar en el que se llevó a cabo los análisis de los valores estéticos de las expresiones pictóricas de esta investigación. El signo es el dibujo, el cual permite “fortalecer las costumbres y tradiciones”; el título de la expresión artística es el “Templo Inmaculada Concepción de Checacupe”.

Dependiendo del contexto se muestra por el “Templo Inmaculada Concepción de Checacupe”, templo colonial que fue construido con adobe a mediados del siglo XVI sobre cimientos de un tambo incaico, su estructura arquitectónica presenta una sola nave; es uno de los templos más bellos y rico en patrimonio artístico cultural de la Región, se caracteriza por contar con la imagen de la Inmaculada Concepción más antigua del Cusco, y probablemente de América, de estilo románico con influencias bizantinas. Su significado está relacionado con el “Templo histórico religioso” de Checacupe, donde el estudiante narra sobre religioso que se encuentra junto a una alta torre cuadrada, y en su interior se encuentran antiguas pinturas murales que representan a diferentes santos, también menciona la existencia de cuadros de la escuela cusqueña. Asimismo, tiene respeto por el fuerte valor religioso católico que significa el templo para el poblador de Checacupe.

Tabla 5

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Templo Inmaculada Concepción de Checacupe”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo, el estudiante transmite su apreciación por la estructura arquitectónica del templo Inmaculada Concepción de Checacupe que tiene base inca colonial, recinto religioso donde se practica la fe católica, muy arraigado en este distrito. Finalmente, en la expresión artística se evidencia el sentido del sincretismo andino religioso al considerar en su dibujo la importancia del templo católico como patrimonio cultural.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación en el nivel estético representa “lo bello” ya que, por medio del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan elementos reales como la construcción histórica religioso que tiene el templo de la Inmaculada Concepción de Checacupe; de esta manera, la obra es único, con gran contenido simbólico y relevancia artística que fortalece la creatividad e identidad de las costumbres y tradiciones Checacupeñas.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color del templo Inmaculada Concepción de Checacupe, es la representación artística que se realiza sobre un soporte de papel que tiene objetivo pedagógico, artístico y decorativo utilizado de forma didáctica.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano constituye el principal medio para ejecutar el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó, papel, tarjador, borradores, entre otros.
Tendencia	Naif	La representación de la belleza asignado de forma Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 2
“Antigua capilla del Patrón San Lorenzo”



Título del dibujo a lápices de color: “Antigua capilla del patrón San Lorenzo”

Estudiante: Arnold Kerrison CHURAPA QUISPE

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 6

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “Antigua capilla de San Lorenzo”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Capilla del patrón San Lorenzo	El templo se construyó respecto al siglo XVII a largo de tiempo de Virreinato, fue el primer santuario pequeño y luego se edificó la actual capilla algo más amplia, donde se puede percibir una plazoleta pequeña pero amurallada, con ventanales en ojo de buey y dos arquerías románicas, en la actualidad la ventana más grande subsiste, fue restaurada al igual que sus ventanales tradicionales.	Antigua Capilla de San Lorenzo	El estudiante narra que esta capilla de San Lorenzo, fue la primera ermita cristiana católica de la zona, se le conoce con este nombre por el Santo mártir y uno de los siete diáconos de la iglesia Católica; por ello, se le ha considerado como el patrono de la comunidad de Cangalli, de los mineros y bibliotecarios; además, del 08 al 11 de agosto de cada año, se celebra la festividad religiosa con distintas actividades en honor a este santo patrono como la procesión, corrida de toros, danzas, etc.

INTERPRETACIÓN:

La ejecución del modelo en el trabajo académico del dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los alumnos del 2° “A” de la I.E. Espacio en el que se realizó de la importancia decorativo de esta actividad de indagación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color que permite “fortalecer las costumbres y tradiciones” de este distrito, el encabezado de aquella expresión artística es la “Antigua capilla de San Lorenzo”.

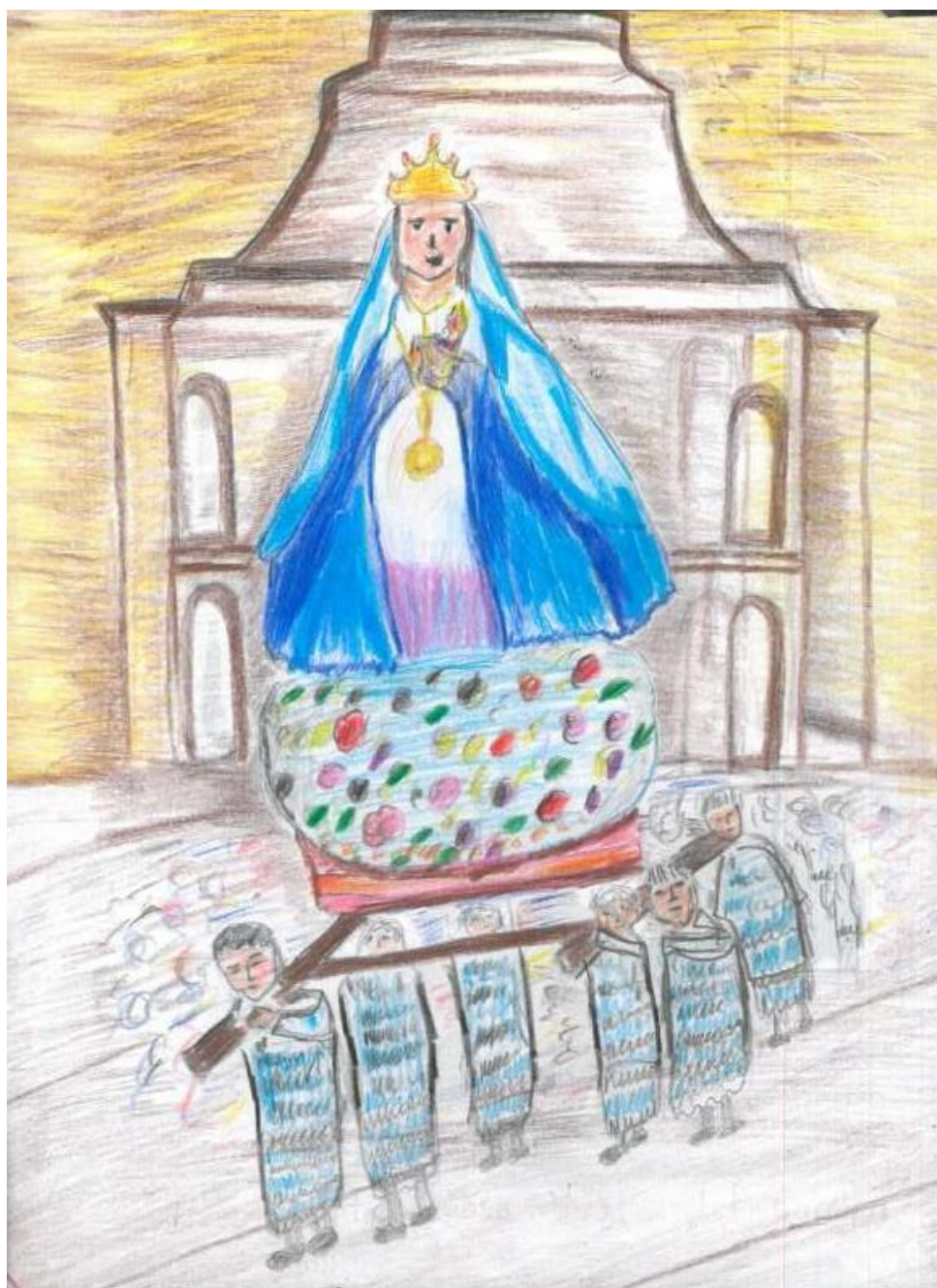
La principal marca esta misma simbolizado a través un pintoresco dibujo de la “Capilla del patrón San Lorenzo”, ermita que fue construido en el siglo XVII, durante el Virreinato, es el primer santuario pequeño, que luego se edificó la actual capilla algo más amplia, donde se puede percibir una plazoleta pequeña pero amurallada, con ventanales en ojo de buey y dos arquerías románicas, en la actualidad la más grande subsiste y fue restaurada al igual que sus ventanales. Su significado está relacionado con la “Hermosa capilla del patrón San Lorenzo”, donde el estudiante narra que esta capilla fue levantada en honor a San Lorenzo, santo mártir de la iglesia conocido como uno de los siete diáconos de la Iglesia, fue la primera ermita cristiana Católica de la zona; asimismo, considerado como el patrono de la comunidad de Cangalli, de los mineros y bibliotecarios; además, del 08 al 11 de agosto, se celebra la festividad religiosa con distintas actividades como el recorrido de la procesión, corrida de toros, comparsas de danzantes, etc., todo en honor a este Santo patrón.

Tabla 7

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Antigua capilla de San Lorenzo”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo, el estudiante transmite su apreciación por la estructura arquitectónica la “Antigua capilla de San Lorenzo” de Cangalli, recinto religioso donde se practica la fe católica desde la época colonial, muy arraigado en esta comunidad del distrito de Checacupe. Finalmente, en la expresión artística se evidencia el sentido del sincretismo andino religioso al considerar en su dibujo la importancia de la capilla católica como patrimonio cultural que data de la colonia.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de la investigación el carácter estético representa “lo bello” ya que, por medio del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan elementos reales como la construcción histórica religioso que tiene la “Antigua capilla de San Lorenzo” de Cangalli, Checacupe; de esta manera, la obra es auténtica y posee un profundo significado y valor estético que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de esta comunidad de Cangalli.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la “Antigua capilla de San Lorenzo” de Cangalli de Checacupe, representación artística que se realiza sobre un soporte de papel que tiene un objetivo artístico, decorativo que fue utilizado de forma didáctica.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano es el recurso principal para aplicar el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 3
“Nuestra majestuosa Virgen del Carmen”



Título del dibujo a lápices de color:

“Nuestra Majestuosa Virgen del Carmen”

Estudiante: Lía Maite CANSAYA VILCAHUAMÁN

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 8

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “Nuestra majestuosa Virgen del Carmen”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Festividad de la Virgen del Carmen	La festividad de la Virgen del Carmen de Checacupe se celebra cada año, entre el 15, 16 y 17 de Julio, días en que el culto se caracteriza por su singularidad como manifestación cultural que destaca en el calendario festivo de Checacupe, es una festividad muy peculiar por la presencia de diferentes y vistosas comparsas dancísticas que honran a la venerada imagen de la Virgen del Carmen.	Mamacha del Carmen	El estudiante narra la fiesta de la “Mamacha del Carmen”, nombrada como patrona y alcaldesa vitalicia del distrito de Checacupe. En esa festividad el pueblo recupera su esplendor perdido con la atractiva y singular fiesta religiosa, donde se mezclan la ferviente devoción a la Virgen con el espectáculo de comparsa de danzas folclóricas, que se observan especialmente en las vísperas de la fiesta, día central y en el esperado kacharpariy de esta festividad católica.

INTERPRETACIÓN:

La aplicación del modelo de investigación en el análisis del dibujo artístico con la técnica lápices de color para identificar las costumbres y tradiciones de los educandos del segundo grado, sección “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis; donde se desarrolló el análisis de los valores estéticos del trabajo investigativo. El signo constituye el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es “Nuestra majestuosa Virgen del Carmen”.

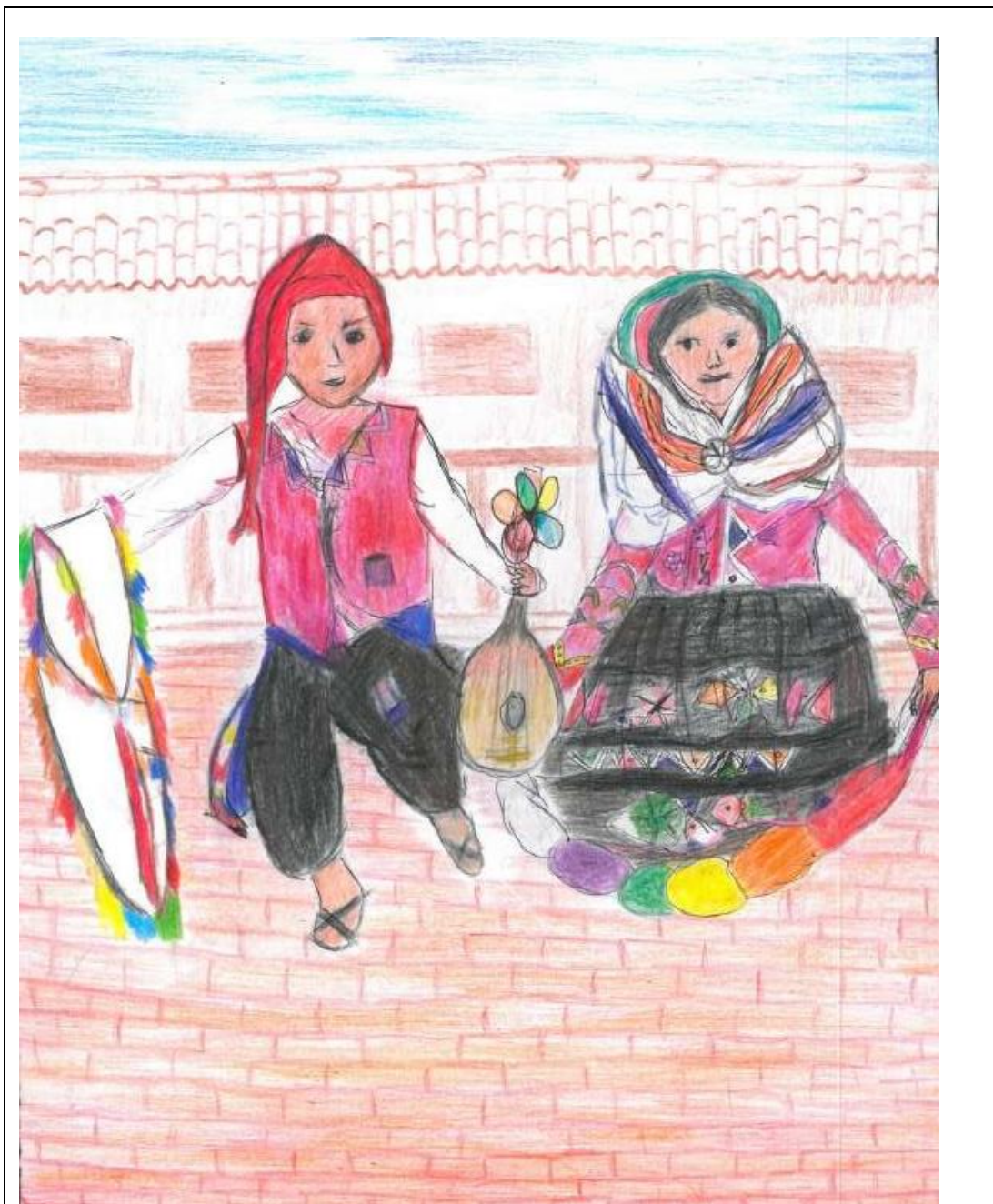
El primer significante está representado por un dibujo muy peculiar de la “Festividad de la Virgen del Carmen” de Checacupe que se celebra cada año, entre el 15, 16 y 17 de Julio, en esos días el culto se caracteriza por su singularidad como manifestación cultural que destaca en el calendario festivo de Checacupe, festividad muy peculiar por la presencia de diferentes y vistosas comparsas dancísticas que honran a la venerada imagen. Su significado está relacionado con “Mamacha del Carmen”, nombrada como patrona y alcaldesa vitalicia del distrito de Checacupe, que en esos días el pueblo recupera su esplendor perdido con su hermosa festividad religiosa, donde se mezclan la ferviente devoción a la Virgen, acompañado con el espectáculo de sus danzas folclóricas que se observan especialmente en las vísperas al día central y en el Kacharpariy de la fiesta.

Tabla 9

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Nuestra majestuosa Virgen del Carmen”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante transmite su apreciación por la tradicional festividad religiosa de fe católica, que se práctica en Checacupe en honor a la “majestuosa Virgen del Carmen”. Finalmente, en la muestra se evidencia que el educando integra elementos de la religiosidad católica como parte de la tradición andina.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación la noción estética refleja “lo bello” ya que, mediante el dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan elementos reales de la festividad en honor a la majestuosa Virgen de Carmen de Checacupe; de esta manera, la creación es auténtica y posee un profundo sentido y relevancia artística que fortalece la creatividad e identidad con las con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la festividad religiosa de la Virgen de Carmen de Checacupe, es una expresión representada artísticamente sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano actúa como el mecanismo básico para principal instrumento para aplicar el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La concepción estética está asociada estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 4
“Agrupación girasoles de Checacupe”



Título del dibujo a lápices de color: “Agrupación girasoles de Checacupe”

Estudiante: Claribeth GAYONA SUMA

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 10

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “Agrupación girasoles de Checacupe”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Agrupación artístico musical girasoles de Checacupe	Esta agrupación anima activamente la festividad carnavalesca costumbrista que se realiza en la semana carnavalesca, claro está que es una fecha movable, en el cual se aprecia la alegría, cánticos y jolgorio del pueblo, que se danza desde la plaza hasta el puente colonial, donde se aprecia gran variedad de colores y ritmos debido a la participación de las diferentes comunidades del distrito, así como se percibe la presencia de delegaciones invitadas que vienen a dar gala a dicho evento.	La “Agrupación girasoles de Checacupe” alegra los carnavales	En la apreciación pictórica el educando percibe que la agrupación en sus canciones carnavalescas evoca piropos e insultos que satirizan los usos y costumbres de los jóvenes enamoradores que cortegan a su ocasional pretendiente, de esa manera comienza las fiestas de carnaval con qhaswas, donde las cholas hermosas bailan con sus polleras que se levantan como el volar de los pillpintos al ritmo de las bandurrias encantadas al borde del río Pitumarca, debajo del puente inca colonial, por eso tiene sonidos inigualables.

INTERPRETACIÓN:

La utilización del modelo metodológico en la investigación del dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, la denominación de la obra artística es “Agrupación girasoles de Checacupe”.

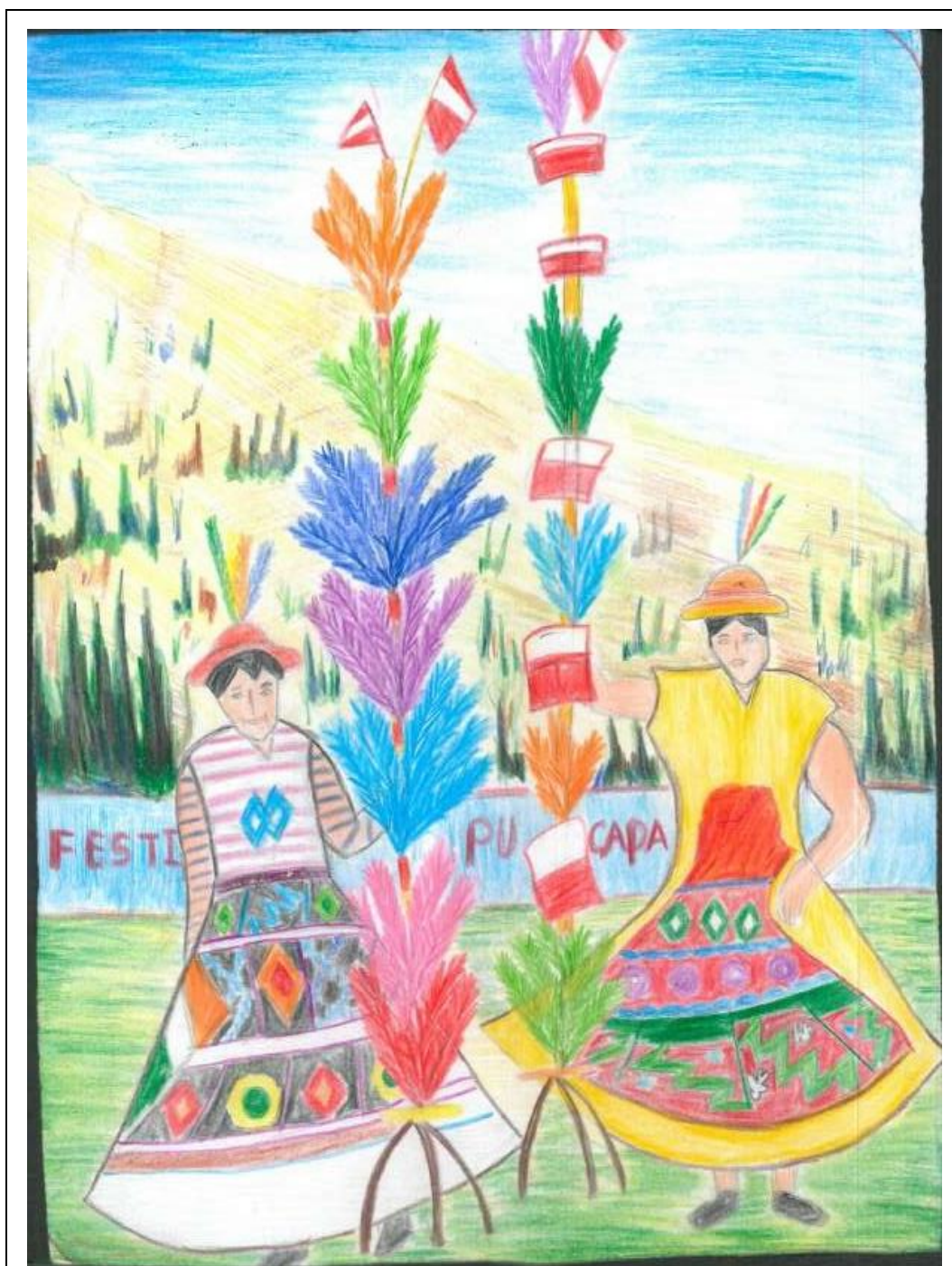
El primer referente se encuentra simbolizado mediante una ilustración sumamente singular de la “Agrupación artístico musical girasoles de Checacupe”, quienes son animadores principales de la festividad carnavalesca costumbrista que se realiza en la semana carnavalesca, claro está que es una fecha movable, en el cual se aprecia la alegría, cánticos y jolgorio del pueblo, que danza desde la plaza hasta el puente colonial, donde se aprecia gran variedad de colores en su vestimenta y ritmos musicales seductores; asimismo, en esta se percibe la participación activa de las diferentes comunidades del distrito, así como la presencia de delegaciones invitadas que vienen a dar gala a dicho evento de la fiestas del carnaval. Su significado está relacionado con la “Agrupación girasoles de Checacupe” que alegra los carnavales, donde el educando percibe que la agrupación en sus canciones carnavalescas evoca piropos e insultos que satirizan los usos y costumbres de los jóvenes enamoradores que cortejan a su ocasional pretendiente, de esa manera comienza las fiestas de carnaval con qhaswas, donde las cholas hermosas bailan con sus polleras que se levantan como el volar de los pillpintos al ritmo de las bandurrias encantadas al borde del río Pitumarca, debajo del puente inca colonial, por eso tiene sonidos inigualables.

Tabla 11

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Agrupación girasoles de Checacupe”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante transmite su manifestación muy arraigada por la tradicional festividad de los carnavales que se práctica en Checacupe, donde evidencia la participación activa de la “Agrupación girasoles” de Checacupe. Finalmente, en la muestra se observa que el educando integra elementos propios de esta festividad emblemática como parte de la tradición andina.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación el enfoque estético refleja “lo bello” ya que, por conducto del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan participación de la “Agrupación girasoles” de Checacupe en las fiestas carnavalescas, lo que demuestra la creación posee originalidad, un sentido expresivo amplio y una notable importancia estética que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación activa de la “Agrupación girasoles” de Checacupe en las fiestas carnavalesca es una expresión artística que se representada sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano el instrumento básico para el desarrollo del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 5
“Danza Qarataka”



Título del dibujo a lápices de color: “Danza Qarataka”

Estudiante: Yesenia Milagros CCALLO CALLISAYA

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 12

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra "Danza Qarataka"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Danza autóctona Qarataka	La danza tiene carácter de reto, en quechua se dice: "llallinakuy o atipanakuy", que tiene origen colonial – republicano, danza que representan a las márgenes derecha (checha), e izquierda (cupe), donde los jóvenes al cumplir los 18 años están obligados de ingresar a la vida social, para ello deben someterse a pruebas de hombría y resistencia coreográfica de la danza Qarataka. Festividad que se inicia el 30 de noviembre en la fiesta de San Andrés; hasta el 8 de diciembre, día central del desafío, en honor a la Virgen Inmaculada Concepción o Mamacha Concebida.	Qarataka, atipanakuy tusuy	En la descripción de la danza se percibe que los jóvenes cumplidos los 18 años tenía que pasar por una prueba de resistencia física y equilibrio coreográfico de la danza Qarataka, donde los danzantes en un desafío tienen que demostrar su hombría al cargar la chuchuwa de 6 a 7m que lo llevan encima de su cabeza debidamente ataviado con plumas con un peso considerable; como vestimenta llevan faldones de láminas metálicas muy adornadas, para lo cual realizan una coreografía poco complicada, donde deben tener cuidado para que no se caiga la chuchuwa.

INTERPRETACIÓN:

La aplicación del modelo de investigación vinculado al dibujo de carácter artístico con la técnica lápices de color para identificar las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es la “danza Qarataka de Checacupe”.

El significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de la “danza Qarataka de Checacupe”, manifestación dancística tiene carácter de reto, en quechua significa: “llallinakuy o atipanakuy”, que tiene origen colonial – republicano, danza que representan a las márgenes derecha (checa), e izquierda (cupe), donde los jóvenes al cumplir los 18 años están obligados de ingresar a la vida social, para ello deben someterse a pruebas de hombría y resistencia coreográfica de la danza Qarataka. Festividad que se inicia el 30 de noviembre en la fiesta de San Andrés; hasta el 8 de diciembre, día central del desafío, en honor a la Virgen Inmaculada Concepción o Mamacha Concebida. Su significado está relacionado con la denominación “Qarataka, atipanakuy tusuy”, En esta danza de reto se describe la participación activa de los jóvenes cumplidos los 18 años, quienes tenían que pasar por una prueba de resistencia física y equilibrio coreográfico de la danza Qarataka, donde los danzantes en un desafío tienen que demostrar su hombría al cargar la chuchawa de 6 a 7 metros de longitud que lo llevan encima de su cabeza debidamente ataviado con plumas y con un peso considerable; como vestimenta llevan faldones de láminas metálicas muy adornadas, para lo cual realizan una coreografía poco complicada, donde deben tener cuidado para que no se caiga la chuchawa.

Tabla 13

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Danza Qarataka de Checacupe”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigado e identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones que se practica en Checacupe, donde se evidencia la participación activa de la “danza Qarataka de Checacupe”. Finalmente, se observa que el educando integra elementos propios de esta coreografía dancística emblemática como parte de las costumbres y tradiciones checacupeñas.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación el plano estético expresa “lo bello” ya que, por intermedio del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan participación de los jóvenes en la danza de reto o atipanakuy “Qarataka” de Checacupe, lo que demuestra que el trabajo destaca por su originalidad, que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación activa de la “danza Qarataka” de Checacupe, es una expresión artística que se representa sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano es el elemento principal para desarrollar el dibujo artístico para aplicar el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 6
“La hermosa danza de Turkuy”



Título del dibujo a lápices de color: “La hermosa danza de Turkuy”

Estudiante: Shakira Brigit CARDEÑA TURPO

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 14

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “La hermosa danza de Turkuy”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Danza costumbrista autentica de Turkuy	Danza autóctona del distrito de Checacupe provincia de Canchis, única en su género, es una representación de reverencia al niño Jesús, se ejecuta el segundo día del mes de enero de cada año, interpretado por los tenientes gobernadores y tenientes auxiliares que visitan a las autoridades del Distrito de Checacupe; luego finalizan con bailes de alegría, donde se comparte una rica merienda en base al cuy con chuño acompañado de una espumante chicha.	Danza que expresan la alegría de la naturaleza y flores con Turkuy	En la descripción se percibe que la danza “Turkuy” es de carácter netamente costumbrista y autentica de Checacupe, donde las autoridades como los varayocs realizan la visita de saludo a las autoridades del distrito; por otro lado, los danzantes llevan ramos de capulí que simbolizan y expresan la alegría de los tiempos de verdor de los campos, y las flores se constituyen como la alegría y belleza de la mujer checacupeña.

INTERPRETACIÓN:

La ejecución del diseño investigativo aplicado al dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2º “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es la “La hermosa danza de Turkuy”.

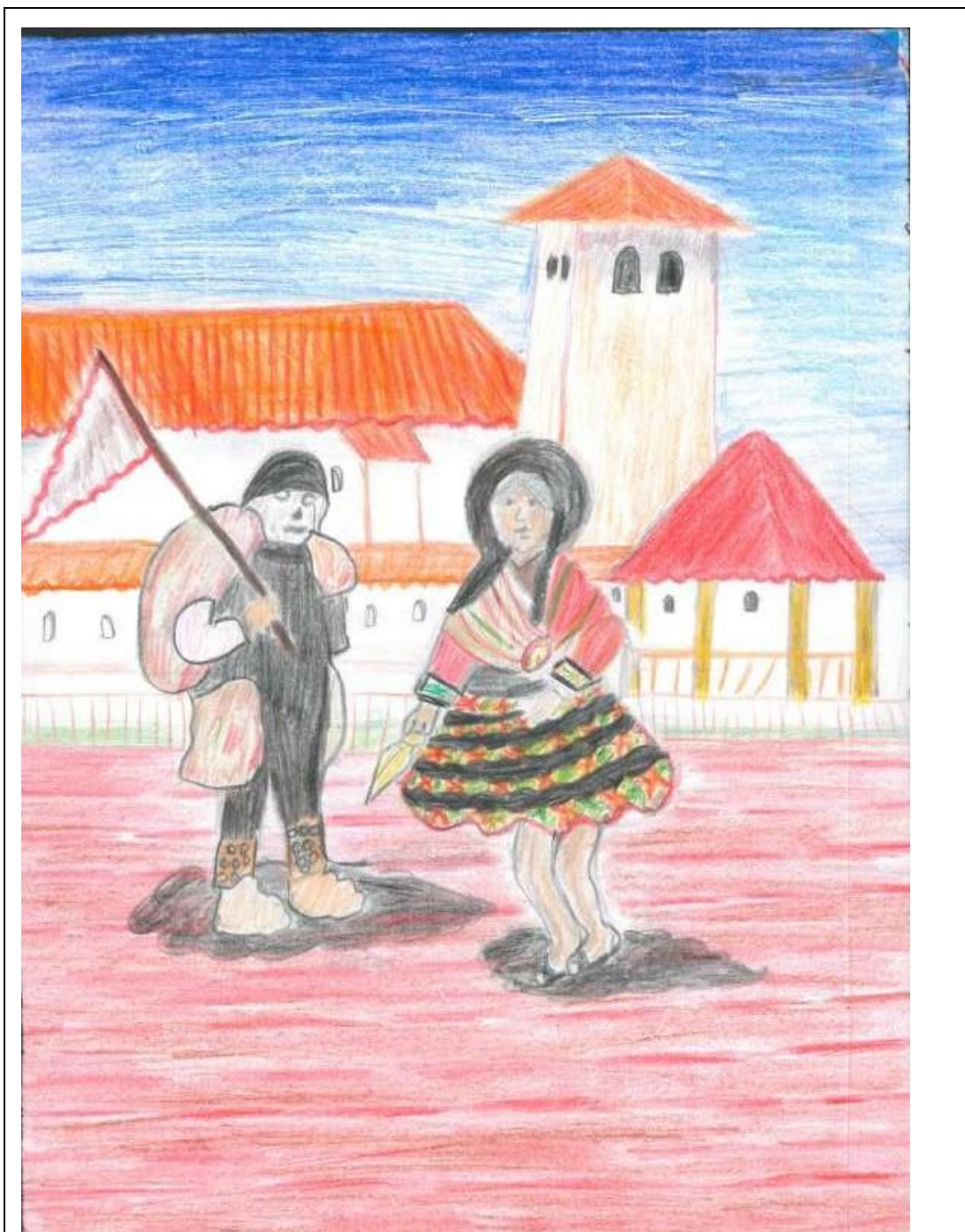
El significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy peculiar y significativo de la “danza costumbrista auténtica de Turkuy”, esta es una expresión de danza autóctona del distrito de Checacupe, Canchis, única en su género. Con la representación de esta se efectúa la reverencia al niño Jesús, que se ejecuta el segundo día del mes de enero de cada año, actividad realizada por los tenientes gobernadores y tenientes auxiliares que visitan a las autoridades del Distrito de Checacupe; luego finalizan con bailes de alegría, donde se comparte una rica merienda en base al cuy acompañado de una espumante chicha. Su significado está relacionado con la denominación “Danza que expresan la alegría de verdor de la naturaleza y flores con Turkuy”, en esta manifestación se observa la descripción de carácter netamente costumbrista y auténtica de Checacupe, donde las autoridades comunales o los varayocs realizan la visita anual de saludo y compromiso con las autoridades del distrito; por otro lado, los danzantes llevan ramos de capulí que simbolizan y expresan la alegría de los tiempos de verdor de los campos, y las flores se constituyen en la representación de la alegría y belleza de la mujer checacupeña. Finaliza este evento festivo, pero de carácter protocolar con el compartir de la merienda y la típica chicha.

Tabla 15

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “La hermosa danza de Turkuy”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones que se practican en Checacupe, en el cual se evidencia la participación activa de los bailarines de la “hermosa danza de Turkuy”. Finalmente, se observa que el educando integra elementos propios de esta coreografía como parte de las costumbres y tradiciones checacupeñas.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación el aspecto estético señala “lo bello” ya que, a través del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan participación de los jóvenes de la “hermosa danza de Turkuy”. de Checacupe, lo que demuestra que la obra muestra un carácter propio y un significado claro en el ámbito artístico. que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación activa de la “hermosa danza de Turkuy” de Checacupe, es una expresión artística que se representa sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano constituye el medio esencial para la ejecución del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 7
“Típica danza del Sarge”



Título del dibujo a lápices de color: “Típica danza Sarge”

Estudiante: Danitza Araceli GONZALO GAYONA

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm.

Tabla 16

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “Típica danza Sarge”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Danza originaria del Sarge	Danza carnavalesca y costumbrista, su vestimenta típica cuenta con una montera de niwa, pantalón corto y de bayeta negra; porta una pequeña lana de alpaca llamada phullas, en su pantorrilla lleva cascabeles prendidos que suenan al ritmo de la danza; en la zona de la cintura porta un animal disecado de alpaca, utilizado como elemento ornamental y simbólico; en la mano izquierda sostiene una bandera blanca apoyada sobre el hombro, mientras que en la mano opuesta lleva el saqmacho, un mazo rústico elaborado en madera.	Danzante del Sarge	El nombre de esta danza proviene de la palabra sargento, danza que representa a jóvenes que salen del ejército después de prestar el servicio militar, en esta festividad del carnaval estos jóvenes acuden a enamorar a las bellas mujeres, la danza presenta una coreografía alegre y diversa, con pasos marciales y de competencia, y cuando bailan demuestran fuerza y hombría, la danza se exhibe en el puente que divide o delimita a dos comunidades de Checacupe y Cangalli del distrito de Checacupe.

INTERPRETACIÓN:

La puesta en práctica del diseño investigativo aplicado al dibujo artístico con la técnica lápices de color para identificar las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es “Típica danza del Sarge”.

El

significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de la “Danza originaria del Sarge”, es una danza carnavalesca y costumbrista, su vestimenta típica cuenta con una montera de niwa, pantalón corto y de bayeta negra; corta una pequeña lana de alpaca llamada phullas, en su pantorrilla lleva cascabeles prendidos que suenan al ritmo de la danza; en la cintura lleva atada una alpaca disecada que sirve como adorno y amuleto; con la mano izquierda sostiene una bandera blanca apoyada en el hombro y con la otra mano porta el saqmacho o mazo rústico de madera. Su significado está relacionado con la denominación “Danzante del Sarge”, en principio el nombre de esta danza proviene de la palabra sargento, danza que representa a jóvenes que salen del ejército después de prestar el servicio militar, en esta festividad del carnaval estos jóvenes acuden a enamorar a las bellas mujeres, la danza presenta una coreografía alegre y diversa, con pasos marciales y de competencia, y cuando bailan demuestran fuerza y hombría, la danza se exhibe en el puente que divide o delimita a dos comunidades de Checacupe y Cangalli del distrito de Checacupe.

Tabla 17

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Típica danza del Sarge”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones que se practican en Checacupe, donde se evidencia la participación activa de los bailarines de la “Danza típica del Sarge”. Finalmente, se observa que el educando integra elementos propios de esta coreografía como parte de las costumbres y tradiciones checacupeñas.
Categoría	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	En el trabajo de investigación el nivel estético refleja “lo bello” ya que, usando el dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resaltan participación de los jóvenes de la “Danza típica del Sarge”. de Checacupe, lo que demuestra que la creación posee un sentido expresivo claro y un valor artístico apreciable que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación activa de la “Danza típica del Sarge” de Checacupe, es una expresión artística que se representa sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	La Mano	La mano actúa como el soporte primordial para la ejecución el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La representación de la belleza asignado de forma Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 8
“Danza papa Hallmay”



Título del dibujo a lápices de color: “Danza papa hallmay”

Estudiante: Jean Paúl MONTUFAR CASTILLO

DIMENSIÓN: 27x 34 cm

Tabla 18

Análisis E Interpretación Semiótica

Título de la obra "Danza papa hallmay"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Danza agrícola	Danza originaria bailado por hombres y mujeres que acuden a esta labor agrícola con mucha alegría, y en señal de agradecimiento a la "Pachamama". Esta actividad que se lleva a cabo en el segundo aporque de la papa, donde se grita a viva voz el "wifa", expresión característica de la temporada carnavalesca. Los integrantes para esta ocasión lucen sus mejores trajes, acompañado por una música que nace desde la época ancestral, y que se ha mantenido por generaciones, desde sus abuelos hasta la actualidad. Al finalizar la labor, hombres y mujeres se retiran en parejas, ebrios y alegres por el trabajo realizado; con esta actividad se asegura la alimentación para sus familias.	Papa hallmay tusuy	Danza realizada en las alturas del majestuoso apu Don Juan y apu Mallmaya, danza eminentemente agrícola donde acuden hombres y mujeres con trajes bordados que muestran la naturaleza viva de su medio, y derrochan mucha alegría en el segundo aporque de la papa, gritando a todo pulmón el "wifa", grito característico de las fiestas de carnaval y de agradecimiento a la Pachamama por la producción de la papa. Para esta ocasión las mujeres llevan escondido en su merienda "ch'aqo" (arcilla medicina comestible), y en el momento del "ch'aquipay" o momento para beber y calmar la sed, se realizan el "Chaconacuy" pintado de rostros entre ambos sexos, donde se inicia el coqueteo y enamoramiento.

INTERPRETACIÓN:

La ejecución del planteamiento investigativo orientado al análisis del dibujo artístico utilizando la técnica de lápices de color, reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es la “Danza papa hallmay”.

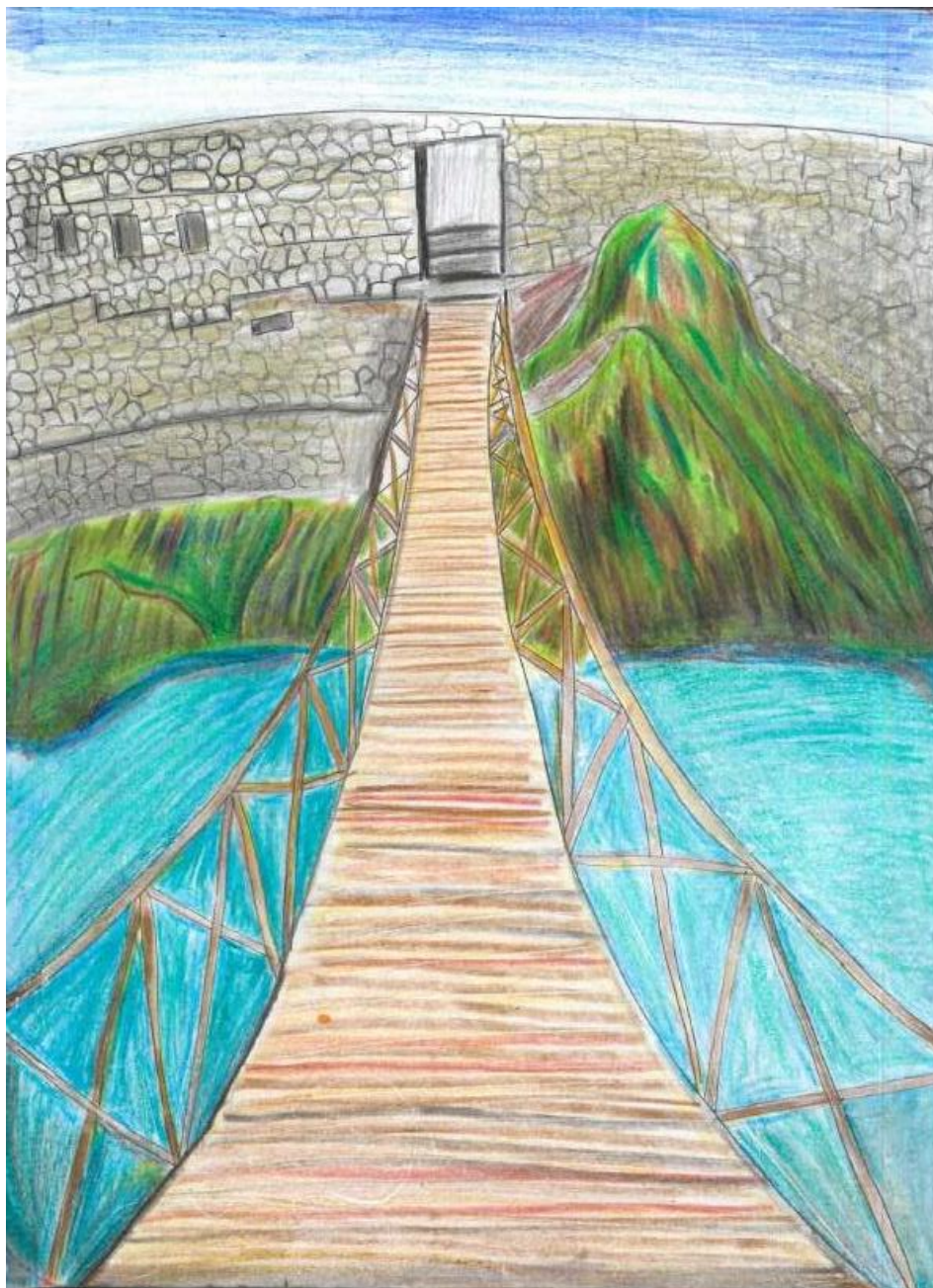
El significante de la expresión pictórica se ha representado por un dibujo que realza la identidad de manera significativa a través de la “Danza agrícola”, muy originaria del distrito de Checacupe, bailado por hombres y mujeres que acuden a esta labor agrícola con mucha alegría en señal de agradecimiento a la “Pachamama”, actividad que se lleva a cabo en el segundo aporque de la papa, donde se grita a viva en todo momento el “wifa”, expresión característica de la temporada carnavalesca. Los integrantes para esta ocasión, lucen sus mejores trajes, acompañado por una música que nace desde la época ancestral, y que se ha mantenido por generaciones, desde sus abuelos hasta la actualidad. Al finalizar la labor, hombres y mujeres se retiran en parejas, ebrios y alegres por el trabajo realizado; con esta actividad se asegura la alimentación para sus familias. Su significado está relacionado con la denominación “Papa hallmay tusuy”, Danza realizada en las alturas del majestuoso apu Don Juan y apu Mallmaya, danza eminentemente agrícola donde acuden hombres y mujeres con trajes bordados que muestran la naturaleza viva de su medio, y derrochan mucha alegría en el segundo aporque de la papa, gritando a todo pulmón el “wifa”, grito característico de las fiestas de carnaval y de agradecimiento a la Pachamama por la producción de la papa. Para esta ocasión las mujeres llevan escondido en su merienda “ch'aqo” (arcilla medicina comestible), y en el momento del “ch'aquipay” o momento para beber y calmar la sed, se realizan el “Chaqonacuy” pintado de rostros entre ambos sexos, donde se inicia el coqueteo y enamoramiento.

Tabla 19

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Danza papa hallmay”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones agrícolas que se practican en señal de agradecimiento a la “Pachamama”, donde se evidencia la activa y alegre participación de los pobladores en la “Danza papa hallmay”. Finalmente, se observa que el educando integra elementos propios de la danza como parte de las costumbres y tradiciones agrícolas de Checacupe.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación comparativa de contexto cultural que representa “lo bello” ya que, a través del dibujo artístico con la técnica lápices de color, representa la alegre participación dinámica de los pobladores en la “hermosa danza de papa hallmay”, donde se demuestra que la obra es creación innovadora, cargada de significado y con relevancia artística que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación del poblador en la danza agrícola “papa hallmay” de Checacupe, expresión artística representado sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico, pedagógico y decorativos como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano es el elemento central para la aplicación de técnica del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 9
“Puente Inca”



Título del dibujo a lápices de color: “PUENTE INCA”

Estudiante: Lis Rosana ILBERTO PUMA

DIMENSIÓN: 27x 34 cm

Tabla 20

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra "Puente inca"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Magnífico puente colgante	Puente inca que se encuentra sobre el caudaloso río Pitumarca, que fue construido con el fin de unificar la red de Caminos del Inca, conocido como el "Qhapaq ñan" entre los años 1400 y 1448, puente que tenía una estructura en base a "paja brava" de la zona; este puente se había constituido como un sistema vial obligatorio que conectaba al Collasuyo. Se dice que la orden para construir este puente vino del visionario gobernador incaico, Wiracocha.	Hatun inca chaka	En la actualidad se puede observar los vestigios de la cimentación que sostenía los tejidos de paja, esta construcción se mantiene desde los años 1448; sin embargo, el puente colgante de la cultura Inca, originariamente fue construido con paja, estructura que cada cierto tiempo se reemplazaba por una nueva elaboración con paja brava. Esta labor lo hacían periódicamente los pobladores con la finalidad de mantener la comunicación de los pueblos.

INTERPRETACIÓN:

La utilización del diseño de la indagación respecto el dibujo artístico con la técnica lápices de color para identificar las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencian la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es el “Puente inca” de Checacupe.

El significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de la expresión arquitectónica denominada “Magnífico puente colgante” de Checacupe, en el dibujo se observa que el puente inca se encuentra sobre el caudaloso río Pitumarca, que fue construido con el fin de unificar la red de Caminos del Inca, conocido como el “Qhapaq ñan” entre los años 1400 y 1448, puente que tenía una estructura en base a “paja brava” de la zona; este puente se había constituido como un sistema vial obligatorio que conectaba al Collasuyo. Se dice que la orden para construir este puente vino del visionario gobernador incaico, Wiracocha. Su significado está relacionado con la denominación “Hatun inca chaka”, que en la actualidad se puede observar los vestigios de la cimentación que sostenía los tejidos de paja, esta construcción se mantiene desde los años 1448; sin embargo, el puente colgante de la cultura Inca, originariamente fue construido con paja, estructura que cada cierto tiempo se reemplazaba por una nueva elaboración con “paja brava” de la zona. Esta labor lo hacían periódicamente los pobladores con la finalidad de mantener la comunicación de los pueblos.

Tabla 21

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Puente inca”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones; asimismo, pone en valor la construcción arquitectónica del “Puente Inca”, vía de comunicación importante que data desde la época del incanato. Finalmente, se observa que el educando en su obra integra elementos propios del “Puente inca” como medio de transporte y monumento cultural del distrito de Checacupe.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación comparativa que representa “lo bello” ya que, a través del dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resalta el valor histórico social del puente de la época incanato, donde la obra pictórica se muestra como una expresión original de mucho significado y valor artístico que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la participación del poblador en la danza agrícola “Puente inca” de Checacupe, expresión artística representado sobre un soporte de cartulina que tiene objetivo artístico, pedagógico y decorativos como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano constituye el instrumento fundamental para la ejecución del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 10
“Puente Colonial”



Título del dibujo a lápices de color: “PUENTE COLONIAL”

Estudiante: Luis Roy Elvin PUMA CCASA

DIMENSIÓN: 27x 34 cm

Tabla 22

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra "Puente colonial"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Histórico puente colonial	<p>El puente fue edificado sobre el río Pitumarca en el siglo XVII por orden del Rey Carlos III de España entre 1759 y 1788; construido en base a piedra sillar y adornado la superficie por una capa de piedrecillas. La construcción de este puente permitió la comunicación del Cusco con otros poblados para cobrar los impuestos.</p>	Primer puente de la colonia	<p>El puente colonial, testigo histórico de la vida de Checacupe, uno de los primeros puentes en ser construidos por los corregidores como vía principal que conectaba el Cusco con el alto Perú, para garantizar el dominio español, se ubica en un lugar estratégico junto a las bases de su hermano mayor el puente inca y otro puente de rieles de la época republicana (1895).</p>
	Arquitectura del puente colonial	<p>Su construcción tiene base de piedra sillar de origen volcánico, labrada y unida con cal y canto, con una luz de 8 m y un ancho de 3,30 m., además tiene forma de un arco de medio punto, esta revocado de canto rodado, con una perfecta cohesión al estilo del arco romano, obra vial construido sobre una formación de peñas naturales de roca pizarrosa.</p>	Vistoso puente colonial	<p>Este puente es una joya arquitectónica, vía principal de comunicación hacia el Collasuyo, único nexo que unía a los ayllus de Checacupe y Cangalli, la plataforma está decorada en forma círculo con una capa de piedrecillas de color artísticamente empedradas formando figuras geométricas que dan una apariencia extraordinaria.</p>

INTERPRETACIÓN:

La aplicación del diseño de la investigación sobre el dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es el “Puente colonial de Checacupe”.

El primer significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo del “histórico puente colonial”, que fue edificado en el siglo XVII por orden del Rey Carlos III de España entre 1759 y 1788; construido en base a piedra sillar (piedra volcánica) unida con cal y adornado en su superficie por una capa de piedrecillas. La construcción de este puente permitió la comunicación del Cusco con otros poblados para cobrar los impuestos. Su significado está relacionado con la denominación “Primer puente de la colonia”, testigo histórico de la vida de Checacupe, uno de los primeros puentes en ser construidos por los corregidores como vía principal que conectaba el Cusco con el alto Perú, para garantizar el dominio español, se ubica en un lugar estratégico junto a las bases de su hermano mayor el puente inca y otro puente de rieles de la época republicana (1895).

El segundo significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de “Arquitectura del puente colonial”, que muestra una construcción en base a piedra sillar de origen volcánico, labrada y unida con cal y canto, con una luz de 8 m y un ancho de 3,30 m., además tiene forma de un arco de medio punto, esta revocado de canto rodado, con una perfecta cohesión al estilo del arco romano, obra vial construido sobre una formación de peñas naturales de roca pizarrosa. Su significado está relacionado con la denominación “Vistoso puente colonial”, que se constituye como una joya arquitectónica, vía principal de comunicación hacia el Collasuyo, único nexo que unía a los ayllus de Checacupe y Cangalli, la plataforma está decorada en forma círculo con una capa de piedrecillas de color artísticamente empedradas formando figuras geométricas que dan una apariencia extraordinaria

Tabla 23

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Puente colonial”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones; asimismo, pone en valor la construcción arquitectónica del “Puente colonial”, construido en el siglo. XVII por orden del Rey Carlos III de España entre 1759 y 1788. Finalmente, se observa que el educando en su obra integra elementos propios del “Puente colonial” como medio de transporte y monumento cultural del distrito de Checacupe.
Categoría	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	En el trabajo de investigación la compasión y forma representa “lo bello” ya que, mediante el dibujo artístico con la técnica lápices de color, se resalta el valor histórico arquitectónico del puente colonial, donde la obra pictórica se muestra como una expresión original de mucho significado y valor artístico que fortalece la creatividad e identidad con las costumbres y tradiciones de Checacupe.
Técnica	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre la construcción del “Puente colonial” de Checacupe, evidencia una expresión artística representado sobre un soporte de cartulina; que tiene objetivo artístico, pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	La Mano	La mano actúa como la herramienta esencial en la realización del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 11
“Bosque de piedras en Palccoyo”



Título del dibujo a lápices de color: “Bosque de piedras en Palccoyo”

Estudiante: Luis Fredy QUISPE HUAMÁN

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 24

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra "Bosque de piedras en Palccoyo"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Atractivo turístico del bosque de piedras	Ubicado en el abra de Hualla kunka (4,780. msnm), comunidad de Palccoyo Chulloca de Checacupe, desde la cordillera de Arco Iris se observa el "Bosque de piedras" fenómeno importante que embellece aún más este increíble paisaje, lo que indica que estas rocas probablemente tienen un origen sedimentario, es decir, provienen de un fondo marino, pero por los caprichos de la formación geológica de los andes han terminado en esta gran altura.	Majestuosa cordillera de bosque de piedra	Este fenómeno geológico se observa en el trayecto desde el imponente Bosque de piedras conocido como Yuraq Qaqa, donde se distinguen claramente un paisaje natural y que puede hacer volar tu imaginación, pues se vuelve muy interesante cuando prestamos atención a algunas de las rocas que lo componen, ya que encontraremos lo que parecen ser pequeñas criaturas marinas fosilizadas; por eso vale la pena recorrer el tiempo máximo posible. Por otro lado, por hallarse sobre los 4,780. msnm presenta un clima muy frío.

INTERPRETACIÓN:

La implementación del diseño del estudio acerca del dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es el “Bosque de piedras en Palccoyo”.

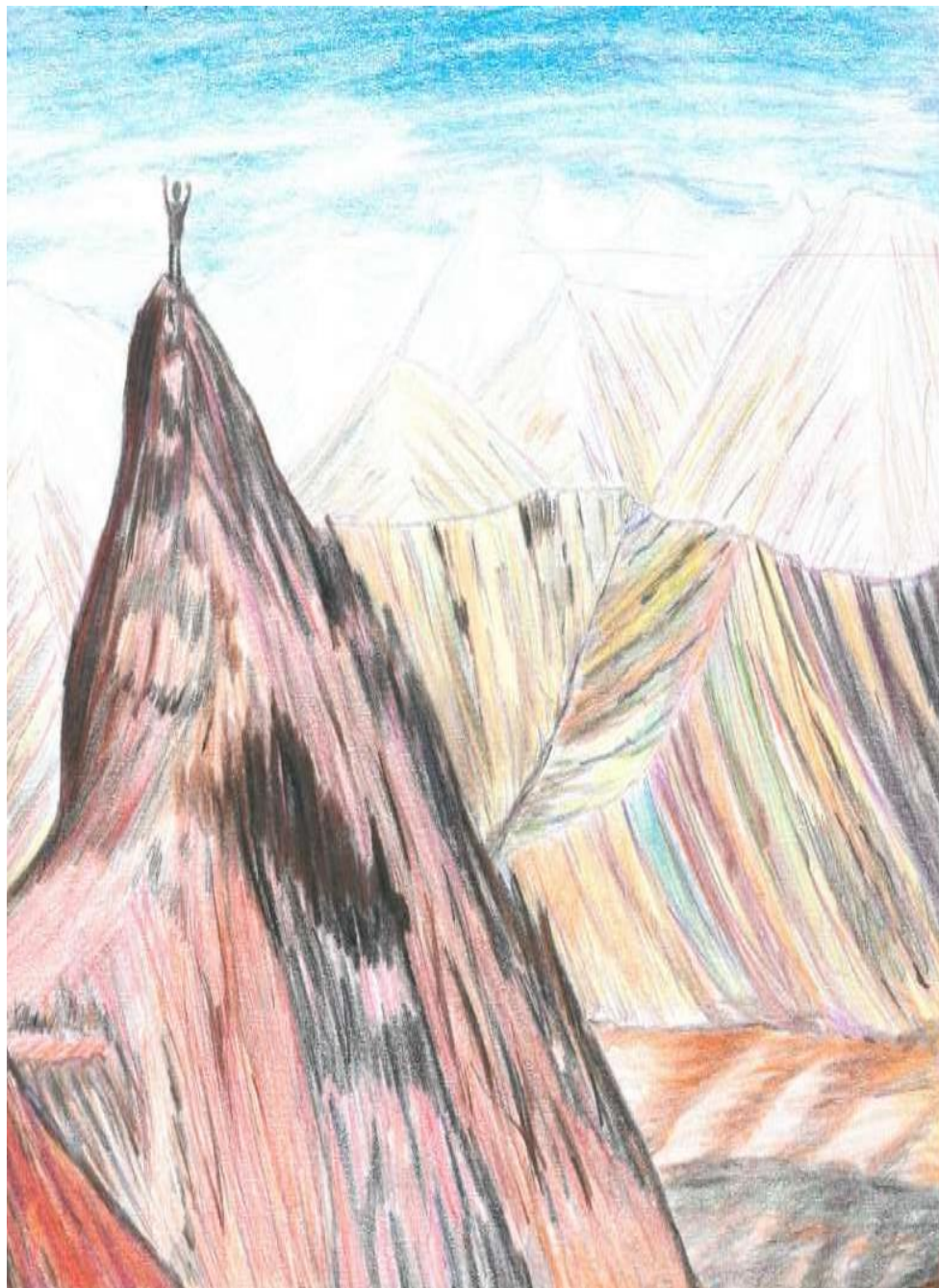
El significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de la “danza Qarataka de Checacupe”, manifestación dancística tiene carácter de reto, en quechua significa: “Atractivo turístico del bosque de piedras”, ubicado en el abra de Hualla kunka (4,780. msnm), comunidad de Palccoyo Chulloca de Checacupe, desde la cordillera de Arco Iris se observa el “Bosque de piedras” fenómeno importante que embellece aún más este increíble paisaje, lo que indica que estas rocas probablemente tienen un origen sedimentario, es decir, provienen de un fondo marino, pero por los caprichos de la formación geológica de los andes han terminado en esta gran altura. Su significado está relacionado con la denominación “Majestuosa cordillera de bosque de piedra”, se observa el imponente Bosque de piedras conocido como Yuraq Qaqa, donde se distinguen claramente un paisaje natural y que puede hacer volar tu imaginación, pues se vuelve muy interesante cuando prestamos atención a algunas de las rocas que lo componen, ya que encontraremos lo que parecen ser pequeñas criaturas marinas fosilizadas; por eso vale la pena recorrer el tiempo máximo posible. Por otro lado, por hallarse sobre los 4,780. msnm presenta un clima muy frígido.

Tabla 25

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “Bosque de piedras en Palccoyo”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones; asimismo, resalta los fenómenos geológicos como el bosque de piedras que han sido finalmente talladas por efectos del viento y las lluvias. Finalmente, se percibe que el educando en su obra integra elementos propios de este atractivo lítico del distrito de Checacupe.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación relacionar los elementos visuales “lo bello” ya que, con la ayuda del dibujo artístico con la técnica lápices de color, evidencia el valor histórico geológico del bosque de piedras de Palccoyo, donde la expresión pictórica muestra un trabajo original de mucho significado y valor artístico, que fortalece la creatividad e identidad cultural geológico del distrito de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre el fenómeno geológico del “Bosque de piedras” de Checacupe, evidencia una expresión artística representado sobre un soporte de cartulina; que tiene objetivo artístico, pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano es la herramienta principal para llevar a cabo el dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

Figura 12
“La montaña del cerro Arcoíris”



Título del dibujo a lápices de color: “La montaña del Cerro Arcoíris”

Estudiante: Sebastián CONSA CAHUASCANCO

DIMENSIÓN: 27 x 34 cm

Tabla 26

Análisis e interpretación semiótica

Título de la obra “La montaña del Cerro Arcoíris”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECTIVO	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
DIBUJO A LÁPICES DE COLOR	Atractivo turístico del cerro Arco iris	Ubicado en el abra de Hualla kunka (4,780. msnm), comunidad de Palccoyo Chulloca de Checacupe se puede observar la imponente cordillera del Arco Iris, en la cual se identifican fácilmente más de cuatro formaciones visibles que facilitan apreciar pigmentos poco comunes. Estos colores se deben a depósitos de distintas capas de sedimentos de rocas, al igual que areniscas, gravas y calizas, que presentan tonalidades que van del ocre al violeta, verde, amarillo y blanco, junto con otros minerales.	Majestuosa cordillera de cerro arco iris	La Cordillera Arcoíris de Palccoyo es hermana de la famosa montaña de los siete colores “Vinicunca”, pero con mejor accesibilidad. Más de nueve mil hectáreas naturales tienen un color parecido al arcoíris, donde sus cumbres están teñidas de diversos tonos que incluyen el rojo, morado, verde, amarillo, rosado y otras variaciones; fenómenos geológicos que le dan un ambiente alegre y a la vez místico. Además, en este recorrido se puede apreciar una belleza campestre, típico de una zona alto andina, experiencias inolvidables del pintoresco cerro multicolor de Checacupe

INTERPRETACIÓN:

El desarrollo del diseño metodológico aplicado al dibujo artístico con la técnica lápices de color para reconocer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2º “A” de la I.E. Estas expresiones pictóricas se evidencia la interpretación de los valores estéticos del trabajo de investigación. El signo es el dibujo con la técnica lápices a color para “fortalecer las costumbres y tradiciones”, el título de la expresión artística es la “La montaña del Cerro Arcoíris”.

El significante de la expresión artística está representado por un dibujo muy singular y significativo de la “Atractivo turístico del cerro arco iris”, ubicado en el abra de Hualla kunka (4,780. msnm), comunidad de Palccoyo Chulloca de Checacupe se puede observar la imponente cordillera del Arco Iris, en la cual se identifican fácilmente más de cuatro formaciones visibles que facilitan apreciar pigmentos poco comunes. Estos colores se deben a depósitos de distintas capas de sedimentos de rocas, al igual que areniscas, gravas y calizas, que presentan tonalidades que van del ocre al violeta, verde, amarillo y blanco, junto con otros minerales. Su significado está relacionado con la denominación “Majestuosa cordillera del Arco iris” de Palccoyo es hermana de la famosa montaña de los siete colores “Vinicunca”, pero con mejor accesibilidad. Sus más de nueve mil hectáreas naturales tienen un color parecido al arcoíris, donde sus cumbres están teñidas de diversos tonos que incluyen el rojo, morado, verde, amarillo, rosado y otras variaciones; fenómenos geológicos que le dan un ambiente alegre y a la vez místico. Además, en este recorrido se puede apreciar una belleza campestre, típico de una zona alto andina, experiencias inolvidables del pintoresco cerro multicolor de Checacupe.

Tabla 27

Análisis e interpretación estética

Título de la obra “La montaña del Cerro Arcoíris”		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Cultural	En la expresión pictórica del dibujo con la técnica de lápices a color, el estudiante manifiesta su arraigada identidad cultural por las diversas costumbres y tradiciones; asimismo, resalta los fenómenos geológicos como “La montaña del Cerro Arcoíris” tienen su origen en deformaciones de la corteza terrestre por encuentro y movimiento de placas tectónicas. Finalmente, se percibe que el educando en su obra integra elementos propios de este atractivo lítico del distrito de Checacupe.
Categoría	Lo bello	En el trabajo de investigación, la noción estética refleja “lo bello” ya que, promueve del dibujo artístico con la técnica lápices de color, evidencia la valoración geológica del “Cerro Arcoíris” de Palccoyo, donde la expresión pictórica muestra un trabajo original de mucho significado y valor artístico, que fortalece la creatividad e identidad cultural geológico del distrito de Checacupe.
Técnica	Dibujo artístico con la técnica lápices de color	La expresión pictográfica elaborada con la técnica lápices de color sobre el fenómeno geológico del “Cerro Arcoíris” de Checacupe, evidencia una expresión artística representado sobre un soporte de cartulina; que tiene objetivo artístico, pedagógico y decorativo como parte de la formación del educando.
Instrumentos	Lápiz carbón, lápices de color, papel, borrador, etc.	La mano es el medio esencial para la práctica del dibujo artístico con la técnica lápices de color, y como complemento se utilizó el papel, tarjador, borradores, entre otros materiales.
Tendencia	Naif	La expresión estética corresponde al estilo Naif, el trabajo se caracteriza por la aplicación de formas espontáneas e ingenuas, propio de un educando adolescente del nivel secundario.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos

Segundo Nivel de análisis cualitativo

El estudio de análisis se enfoca en la descripción e interpretación del significado profundo de las categorías, conocida como "codificación selectiva", es decir, la vinculación analítico intelectual existente dentro de identificadores de hogares, materializada en la investigación. El investigador incorpora estas relaciones en un relato que contiene una serie de proposiciones.

De acuerdo con Hernández Sampieri, R. (2014), en su obra "Metodología de la investigación" (p. 44), se indica de manera dispositivo utilizados a fin de esta evaluación dentro de grupo, se emplea una estructura que integra los elementos estéticos previamente categorizados, con el fin de cumplir la evaluación pertinente. Este procedimiento se sustenta en el desarrollo artística e innovadora del alumno a lo largo del desarrollo del proceso.

Los dibujos realizados mediante la técnica de lápices de color, orientados al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de Checacupe, constituyen el resultado del proceso creativo. En consecuencia, a la herramienta lo agrupa dichas manifestaciones, las cuales han considerado investigadas de evaluar primero de grado de examen. Este proceso se desarrolla posteriormente a agrupamiento, sustentándose en lineamientos simbólicos, artísticos culturales, y se lleva a cabo mediante la evaluación explicativo de las concepciones existentes en medio de clases.

Tabla 28

Procesamiento y análisis gráfico en base a clasificación por categorías




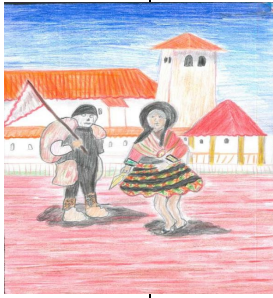



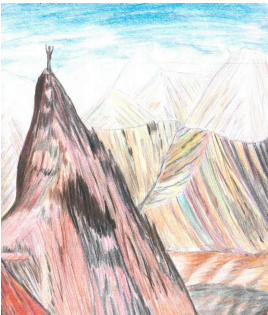



		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
CATEGORÍA		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN	
DIFERENCIAS	Valoración estética de monumentos arquitectónicos coloniales		
	Valoración estética de danzas emblemáticas carnavalescas		
	Valoración estética de puentes históricos		
	Valoración estética de fenómenos geológicos de Palccoyo		
<p>Autores: estudiantes del 2° “A” de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checupe – Canchis –</p> <p>2023</p>			

Tabla 29

Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
DIFERENCIAS	ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS
INNATISMO	<p>IDEAS NO ARTICULADAS ELEMENTOS QUE CARECEN ENTRE SÍ DE ALGO EN COMÚN</p>
ORIGINALIDAD	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>Autores: Estudiantes de 2° "A" de educación secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe – Canchis – 2023</p>	

Interpretación de análisis de categorías

Codificación Axial

La clasificación central revela próximas cualidades:

- **Temporales:** Ocurre en la ocasión del grupo suele proceder a otra, sin implicar casualidad.

Tabla 30

Tabla de unidades

Dibujo artístico con la técnica lápices de color para fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes de Checacupe			
Templo Inmaculada de Concepción de Checacupe	Antigua capilla del patrón San Lorenzo	Nuestra Majestuosa Virgen del Carmen	Agrupación girasoles de Checacupe
Danza Qarataka	La hermosa danza de Turkuy	“Típica danza del Sarge”	“Danza papa hallmay”
Puente Inca	Puente colonial	Bosque de piedras en Palccooyo	“La montaña del Cerro Arcoíris”

Tabla 31

Diferencias de los de los dibujos a carboncillo

DIFERENCIAS DE LOS DE LOS DIBUJOS A CARBONCILLO	CATEGORÍAS	SIMILITUDES		
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS TEMPLOS COLONIALES	Templo Inmaculada Concepción de Checacupe	Antigua capilla del patrón San Lorenzo	
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE DANZAS EMBLEMÁTICAS CARNAVALESCAS	La hermosa danza de Turkuy	Típica danza del Sarge	Danza papa hallmay
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE PUENTES HISTÓRICOS	Puente inca	Puente Colonial	
	VALORACIÓN ESTÉTICA DE FENÓMENOS GEOLÓGICOS DE PALCCOYO	Bosque de piedras en Palccooyo	La montaña del Cerro Arcoíris	

- **Causales:** La calificación se muestra al momento de grupo fundamentado distinta, es decir existe cierta relación en las expresiones pictográficas.
- **De conjunto a subconjunto:** Generalmente se observa cuando una categoría está contenida dentro de la otra, en otras palabras, la expresión se halla incluida en la otra.

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Acontecimientos:

Primera experiencia de aprendizaje. Primera experiencia de aprendizaje. La primera unidad de aprendizaje tiene carácter eminentemente propedéutico o de introducción. Se procedió a ingresar al aula del 2° "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, donde se llevó a cabo una visita con el propósito de fomentar la investigación sobre los valores estéticos del dibujo artístico mediante la técnica de lápices de color para fortalecer las costumbres y tradiciones de Checacupe. Se realizó, en primer lugar, la proyección de un video motivacional de acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación. Posteriormente, mediante un breve diálogo con los educandos, se produjeron videos sobre el dibujo mediante la técnica lápices de color. Se inició con un breve recuento histórico, autores emblemáticos y obras pictóricas más destacadas. Posteriormente, se promovió el diálogo integral con preguntas contextualizadas de su realidad, lo que despertó la curiosidad e interés por la aplicación del dibujo mediante la técnica lápices de color.

Segunda experiencia de aprendizaje. Durante esta experiencia, el proceso de aprendizaje tuvo una orientación muy vivencial y teórica. Se inició en el aula con una breve motivación artística, al mismo tiempo se aprovechó para investigar a los educandos sobre las costumbres y tradiciones culturales, monumentos arquitectónicos más relevantes. Esta acción despertó un mayor interés, y se aprovechó para realizar una salida y visita a lugares emblemáticos de Checacupe, actividad que se realizó. La visita guiada permitió visitar los lugares emblemáticos como la capilla de San Lorenzo, el templo colonial de la Inmaculada Concepción, los puentes Inca, Colonial y Republicano, acciones que han servido para sensibilizar y sensibilizar la identidad cultural del distrito de Checacupe. Se destaca que el propósito de estas reuniones consiste en fomentar la identificación con la identidad

cultural de esta localidad. Asimismo, se llevó a cabo un breve diálogo en la plaza de Armas acerca del conocimiento y práctica de las festividades religiosas más destacadas, tales como la Virgen Purificada, Semana Santa, Santísima Cruz, Virgen del Carmen, Patrón San Lorenzo, entre otras. Además, se enfocó en las celebraciones de carnaval y sus danzas como: Sarge, Qarataka, Papa hallmay, Turkuy, entre otros. La presente circunstancia se empleó para examinar a los residentes acerca de otras fuentes del entorno cultural de Checacupe.

Tercera experiencia de aprendizaje. En esta vivencia de aprendizaje se ha iniciado con motivaciones artísticas, momento que se aprovechó para completar las investigaciones y la proyección de videos sobre los asombrosos atractivos geológicos naturales del Bosque de piedras y la cordillera Arcoíris de Palccooyo, momento que fue emocionante para compartir un diálogo amable entre el docente investigador y los educandos. Posteriormente, el educador llevó a cabo demostraciones interactivas de dibujo mediante la técnica lápices de color. Esta actividad despertó el interés de los educandos, motivándolos a llevar a cabo ensayos breves de dibujo con la temática de costumbres y tradiciones de esta localidad con el propósito de fomentar la identidad cultural de Checacupe, en el cual cada estudiante comenzó a manifestar sus distintas apreciaciones artísticas culturales. Asimismo, el estudiante de investigación señala y reitera que esta forma de dibujo es una de las primeras herramientas específicas que utiliza las artes pictóricas para fomentar las diversas manifestaciones expresivas artísticas.

Cuarta experiencia de aprendizaje. En esta unidad se inició el procedimiento de trabajo enfocado en la aplicación práctica, en el cual los educandos inician su recepción y preparación de los materiales y soportes, tales como cartulina escolar, cartulina cansona, papel Bond, lápices de color, tarjador y borrador. Al comienzo de esta sesión, el docente investigador les exhorta a emplear los lápices a carboncillo para realizar bocetos de los dibujos correspondientes, seguido de dirigir el uso adecuado de los lápices de color que les permita distinguir las formas pictóricas y efectos al momento de aplicarlos. Se les reitera a los estudiantes que realicen trazos en sus soportes, y que utilicen correctamente los procesos de manipulación y combinación de colores con lápiz de color. A continuación, en el trabajo artístico en pleno, se recogieron los conocimientos previos y se formularon algunas preguntas en función del tema de investigación. ¿Qué experimentaste al tocar el lápiz de color?

¿Es fácil trabajar con el lápiz de color? ¿Qué color te gusta más? ¿Cuál es la diferencia entre lápiz de color y el lápiz común? ¿Te gusta el material? ¿Qué texturas puedes crear con el lápiz de color?

Quinta experiencia de aprendizaje. En esta experiencia de trabajo, se han llevado a cabo expresiones pictóricas de manera personalizada y en función de las preferencias e intereses. Cada alumno ha diseñado artísticamente su costumbre y tradición de su temática seleccionada. Sin embargo, se procedió a una retroalimentación previa de las sesiones anteriores con el fin de enriquecer sus expresiones artísticas sobre las costumbres y tradiciones Checacupeñas. Se aprovechó este momento para proyectar y mostrar las imágenes fotografiadas sobre costumbres, monumentos arquitectónicos, danzas, atractivos naturales y otras tradiciones de la zona; donde el docente investigador muestra a través de la fotografía la perspectiva de las imágenes seleccionadas. Conforme a las directrices pertinentes, se inicia el proceso formal de elaboración de bocetos, el cual se inicia con delineados, puntos y trazos de costumbre para elaborar los bocetos. Asimismo, se recalca la necesidad de que tengan el cuidado necesario, es decir, que evite la acumulación de manchas de lápiz de color cuando plasmen sus expresiones pictóricas en el soporte o cartulina. Por otro lado, el docente investigador y los estudiantes tienen cuidado y tienen en cuenta la composición y perspectiva de sus expresiones pictóricas de acuerdo con las fotografías en función del contexto.

Sexta experiencia de aprendizaje. Se inicia la vivencia con una breve motivación de los estudiantes, se reitera acerca del uso adecuado del dibujo a lápiz de color para reflejar gráficamente las costumbres y tradiciones de las diversas clase de danzas, manifestaciones religiosas, monumentos arquitectónicos y fenómenos geológicos como la Montaña Arcoíris y el Bosque de piedras de Palccooyo; además, el estudiante investigador aclara acerca de otras actividades de relevancia como el festival de Puycapampa, la procesión de la Mamacha del Carmen y otros santos. Estas actividades son grabadas e interpretadas con una gran capacidad de voluntad e interés artístico. Por otro lado, las expresiones pictóricas se encuentran en un proceso prácticamente avanzado, y el docente a cargo de la investigación realiza una supervisión constante, dando indicaciones para respetar los detalles de cada dibujo que evidencian las diversas manifestaciones pictóricas. La vivencia de aprendizaje

concluyó con aclaraciones y recomendaciones del docente para su correcto acabado de los dibujos mediante la técnica de lápices de color.

Séptima experiencia de aprendizaje. En esta experiencia de aprendizaje, el docente otorga la motivación necesaria para continuar con el desarrollo de sus dibujos en torno a expresiones costumbristas y tradicionales. Para ello, se presentan algunos dibujos concluidos mediante la técnica del lápiz a color con las costumbres y tradiciones de nuestro entorno. Se reinician las actividades para finalizar con las expresiones pictográficas correspondientes. Para ello, el docente investigador continúa con una minuciosa revisión de sus obras y el colorado de cada uno de los dibujos. En este proceso, se aconseja que pueden añadir algunos detalles a sus expresiones, sin alterar la idea principal del trabajo artístico. En última instancia, los trabajos han sido concluidos de manera satisfactoria, momento en el cual se acordó la fecha de exposición que se llevará a cabo en el auditorium de la UNADQTC de Checacupe.

Octava experiencia de aprendizaje. El docente investigador realizó las gestiones correspondientes de forma oportuna ante la Dirección de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe y el docente del área de Arte y Cultura, con el fin de que los estudiantes expongan con éxito los trabajos concluidos sobre el dibujo mediante la técnica del lápiz a color sobre las costumbres y tradiciones. Estas actividades han sido llevadas a cabo con el propósito de fomentar en los educandos el reconocimiento e identidad cultural del distrito de Checacupe. En la presente exposición, cada estudiante ha exhibido sus obras como reflejo de sus inquietudes y experiencias estéticas respectivas. Asimismo, se les ha entregado un catálogo que exhibe sus dibujos artísticos como testimonio de su creatividad con las costumbres y tradiciones de Checacupe. Durante la exposición participaron profesores y alumnos de la UNADQTC de Checacupe, aquellos que mostraron su conformidad y valoración positiva respecto al proceso de investigación realizado. Se mostraron plenamente convencidos de la labor de investigación llevada a cabo. Asimismo, los estudiantes de I.E. AMG de Checacupe, expresaron su agradecimiento por la muestra artística presentada como resultado del proyecto desarrollado en el área de Arte y Cultura.

3.6.1. Actividad

Los procedimientos artísticos ya que han enfocado en el ámbito de Arte y Cultura, con los educandos de la 2° sección "A" (Grauinos para el futuro) de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe, han sido las siguientes:

- La actividad de aprendizaje se inició con la proyección de un video motivador, con el objetivo de contextualizar la elaboración del dibujo a lápiz de color, y luego se formularon preguntas para diagnosticar los conocimientos previos.
- Posteriormente, se exhibieron videos, imágenes y otros recursos para sensibilizar acerca del proceso y elaboración del dibujo a lápiz de color. Incluso se fomentó la relevancia del dibujo a lápiz de color, a fin de llevar a cabo algunos ejercicios con la aplicación de esta técnica en diversos tipos de soporte.
- Luego, se procedió a trasladarse al campo en las proximidades de la I.E. con el fin de obtener una mayor visión panorámica, así como también adquirir fotografías, costumbres y tradiciones de Checacupe.
- Asimismo, se ha solicitado la exploración de las costumbres y tradiciones para fomentar nuestro entorno, a fin de realizar experimentos con estos materiales, tales como cartulina, cansón, cinta pegamento, lápiz común, lápiz de color, tarjador y borrador.
- A continuación, se solicita a los estudiantes que traigan, tales como cartulina escolar, cartulina cansón u hoja Bond, para que puedan realizar trazos con diversas líneas con el lápiz de color sobre el soporte. Posteriormente, el docente les proporciona lápiz de color y al momento de aplicar, les expone las siguientes interrogantes: ¿Qué sentiste al tocar el lápiz de color? ¿Es fácil trabajar con el lápiz de color? ¿Qué color te gusta del lápiz de color?
- Se genera el interés de los alumnos a través de la exhibición de ilustraciones y filmaciones de la costumbre y tradiciones, donde se exponen algunos conceptos fundamentales de la misma. Posteriormente, se aplicaron las costumbres y tradiciones en la cartulina mediante el uso de lápiz de color, empleando diversas texturas del dibujo.

- Se produce un notable progreso en el dibujo de costumbres y tradiciones a lápiz de color, teniendo en cuenta el uso del coloreado y algunos elementos de las costumbres y tradiciones que se ajustan a los planos.
- A continuación, se presenta un dibujo a lápiz de color de una precisión cargando a la virgen de Carmen, así como toda la danza danzando con sus trajes típicos en un festival y zona turística de los tres puentes. Los estudiantes toman en cuenta como una reflexión y sensibilización para valorar nuestra costumbre y tradición de la localidad. Finalmente, los estudiantes dan los últimos retoques a sus trabajos artísticos realizados con la técnica de los lápices de color.
- En última instancia, se coordina con el director, docente de aula, padres de familia y estudiantes para trasladarse de la I.E. hacia la localidad de UNADQTC de Checacupe, con el fin de exponer sus trabajos concluidos. De este modo, se llevó a cabo esta actividad con mucha responsabilidad y respeto, donde los estudiantes estuvieron muy satisfechos por la participación del curso de expresión artística.

3.6.2. Estrategias, prácticas o tácticas

La implementación de tácticas de formación en el ámbito de actividad creativa posibilita la formación de los educandos en diversos enfoques de la educación artística, tales como la autoexpresión creativa, la educación visual, el enfoque disciplinar y la cultura visual. En consecuencia, las tácticas de aprendizaje de esta área artística no solo fomentan la capacidad para formarse y solucionar dificultades, sino que implican el perfeccionamiento de las destrezas cognitivas o intelectuales del alumno. Esto implica desarrollar y potenciar las habilidades de expresión y apreciación estética, estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas durante su proceso formativo.

Asimismo, la aplicación de esta área pretende equilibrar la función social del arte, su propósito comunicativo y el carácter personal de la producción artística; estas acciones objetivan de manera constante desarrollar habilidades como la percepción, producción, comprensión e interpretación de las obras de arte. En otras palabras, esto requiere que los futuros ciudadanos reciban una formación adecuada para producir con eficacia diversas manifestaciones estéticas creativas. Sin embargo, lamentablemente la implementación incipiente del arte en el proceso educativo solo incrementará el número de individuos incultas que no valoren el arte como parte

integral de la formación integral del educando. Desde esa perspectiva, la aplicación apropiada del área de Arte y Cultura favorece en los educandos el desarrollo de habilidades visuales y perceptivas, habilidades de manipulación y procedimientos, habilidades de creatividad y expresividad.

En este procedimiento, de profesor del curso de expresión artística es el modelo a seguir, ya que constantemente emplea tácticas de aprendizaje que contribuyen e influyen en la formación académica del educando. En efecto, el docente como formador planifica, organiza e imparte conocimientos artísticos de manera espontánea y creativa para el desarrollo formativo de los estudiantes. Se encarga de la creación de lecciones innovadoras, innovadoras y dinámicas que despierten la imaginación de los estudiantes para elaborar sus respectivas expresiones artísticas.

3.6.3. Estados emocionales en el arte

Los estados emocionales son fundamentales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura, escultura, música, danza, teatro y otros artes. Es de suma importancia que todos podamos adquirir la habilidad de emplear nuestras emociones como instrumento para el proceso creativo. Asimismo, se requiere que el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones; es decir, los estados nos conectan con nuestro interior, lo que nos permite sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.

Es sumamente importante que las emociones cumplan tres funciones: adaptativa, ya que contribuye a preparar el organismo para una conducta adecuada; social, identifica que la expresión de emociones facilita conductas sociales; y motivacional, ya que la emoción facilita la aparición de conductas motivadas que se orientan a objetivos con un grado de intensidad. De igual manera, podemos reconocer que cada emoción tiene una función adaptativa, como:

- La alegría se ve reflejada en la afiliación y reproducción de hechos.
- La tristeza, también muestra la reintegración personal.
- La ira aparece en la defensa y en la destrucción.
- El temor nos permite actuar con seguridad.
- El asco, representa el rechazo.
- La sorpresa nos hace conocer la exploración y orientación.

En conclusión, fomentar actividades estéticas como pintar, modelar y crear formas se convierten en partes de un proceso creativo. Deben comprender que en cada color, trazo y movimiento se refleja lo que estamos sintiendo. De igual manera, los colores que se utilizan reflejan nuestros estados de ánimo. Es en estos momentos cuando podemos liberar y expresar nuestras inquietudes que llevamos dentro. Al contemplar una obra de arte específica, entramos en contacto con el artista, en el que experimentamos una variedad de emociones. Por consiguiente, el arte es un medio apropiado para instruir a los individuos más inquietos acerca de las emociones y la creatividad, dado que las múltiples manifestaciones artísticas, tales como pinturas, esculturas, piezas musicales, danzas y representaciones teatrales, transmiten emociones que son resultado de un proceso altamente creativo.

3.6.4. Significados

El arte se define generalmente como cualquier actividad o producto llevada a cabo con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones. En general, se trata de una evaluación del contexto de los estudiantes a través de diversos recursos artísticos, estéticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. En consecuencia, la utilización de lápices de color como técnica artística posibilita la captación del interés, la asimilación de la materia a trabajar, la expresión de las aptitudes visuales y la alternativa para adoptar soluciones creativas de los educandos.

El uso del dibujo es una técnica pictográfica bidimensional de expresión visual que capta las expresiones tridimensionales, actividades que se representan mediante líneas, sombreados, contrastes y otros elementos visuales que posibilitan transmitir una amplia variedad de emociones, narrar historias y explorar la belleza estética.

En resumen, debemos señalar que los dibujos artísticos, a través de la técnica lápices de color, representa un lenguaje basado en las formas que va más allá de las limitaciones idiomáticas y facilita expresión visual de ideas; es decir, permiten crear expresiones totalmente nuevas que influyen en el carácter formativo e identidad de los educandos y en el desarrollo de sus competencias artísticas de manera integral.

3.6.5. Participación

Los estudiantes manifestaron su disposición a adaptarse en el contexto artístico al iniciar y elaborar sus expresiones del dibujo mediante la técnica del lápiz de color.

Su propósito consistía en generar espacios activos que faciliten la conexión y propagación de las artes de manera vivencial y organizada. Asimismo, uno de sus objetivos fue establecer espacios activos que permitan la conexión y promoción de las costumbres y tradiciones de Checacupe. Se ha percibido, por otro lado, que los educandos mostraron una predisposición y participación activa. Tal situación se observó en sus trabajos artísticos, permitiéndoles expresar sin restricciones su creatividad mediante el coloreado.

3.6.6. Relaciones o interacción

La interacción activa entre el profesor del curso de creación y los estudiantes ha permitido elaborar una representación de cómo piensan y la forma en la que perciben el contexto de Checacupe, ya que estas actividades son sumamente importantes para que los educandos procesen lo que perciben en su entorno y lo reinterpreten con lo que perciben en su interior. Las artes plásticas, a nivel emocional, ayudan a forjar la personalidad e identidad con las costumbres y tradiciones Checacupeñas; por otro lado, a nivel grupal, desarrollan su creatividad y mejoran su autoestima. Por consiguiente, en sus ilustraciones se puede apreciar con precisión cómo expresan sus sentimientos, deseos y emociones al representar la cultura de este pueblo.

Asimismo, para comprender sus inquietudes de manera continua, se les preguntaba: ¿Qué te inspiró para elaborar su dibujo con la técnica lápices de color sobre las costumbres y tradiciones de Checacupe? La mejor respuesta de los educandos se obtuvo mediante sus expresiones pictográficas, tales como las danzas, festividades religiosas, monumentos arquitectónicos y geológicos, entre otras manifestaciones culturales.

3.6.7. Condiciones o limitaciones:

Para fomentar que la educación sea un aporte en el desarrollo integral de las personas, es fundamental fomentar constantemente la motivación, orden y disciplina en las actividades pedagógicas; además de estas acciones, fomentar desde el área artística la práctica y disfrute de las artes y la cultura, acciones que contribuyen en la formación de los educandos para que sean sensibles de su realidad y respeten la diversidad. Asimismo, mediante el uso de dibujos a través de la técnica con lápices de color sobre las costumbres y tradiciones de Checacupe, se pretende fomentar y

capacitar de manera adecuada a los estudiantes para establecer relaciones de convivencia democrática y participativa.

Las dificultades para la investigación revelan que los estudiantes de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” no han adquirido con frecuencia los contenidos del área de Arte y cultura, específicamente la técnica del dibujo, y tienen dificultades para abordar su tema de trabajo, y demuestran carencia de la motricidad fina que tiene un impacto decisivo en la práctica artística.

En resumen, aplicar en este contexto el dibujo mediante la técnica lápices de color se fomentará la práctica artística e integración con las costumbres y tradiciones de las diversas expresiones de Checacupe. Sin embargo, en ocasiones, su práctica presenta dificultades en el manejo del tamaño y forma de lo que se pretende expresar en el dibujo. Por consiguiente, el docente tuvo que motivar y estimular a los educandos a realizar diversos bocetos, gracias a la flexible utilización de los materiales, lo cual ha permitido a los educandos alcanzar los objetivos en sus dibujos mediante lápices de color.

3.6.8. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

La presente investigación artística, que se caracterizó por evidenciar actividades y experiencias dinámicas, planteó constantemente las posteriores preguntas:

- ¿Qué pasaría si los alumnos mostraran el contexto solo a fin de creación?
- ¿Cuál es la situación en la que los estudiantes dispongan de mayores horas de trabajo en esta área?
- ¿Cuál sería la situación en la que los estudiantes poseieran la capacidad de disponer de herramientas enteros del entorno de obra artística?
- ¿En qué medida ocurriría si los alumnos tuvieran esa interacción con la costumbre y tradición para manifestar sus expresiones artísticas?
- ¿Qué ocurriría si los estudiantes tuvieran la posibilidad de expresar sus palabras y apreciaciones estéticas?
- ¿Qué ocurre si los estudiantes trabajan en forma continua con la técnica de lápices a color en relación con las costumbres y tradiciones de Checacupe?

3.6.9. Entornos

La institución educativa Colegio Almirante Miguel Grau se sitúa en el distrito Checacupe, provincia de Canchis. Esta institución se encuentra ubicada en la

jurisdicción de la UGEL, ubicada en Canchis. Se encuentra integrado en la Gerencia Regional de Educación (GEREDU), ubicada en Cusco. La institución cuenta con una infraestructura adecuada, pero es lamentable que no se tenga esa perspectiva de ampliar y promover la formación artística de los educandos, asimismo se añade la improvisación docente. Por otro lado, para el número de estudiantes que alberga esta institución, no existe el número adecuado de profesores de disciplina de la asignatura de obra artística para el número de estudiantes que alberga esta institución.

3.6.10. Reflexivo

La práctica del dibujo sobre algún tema se convierte en una experiencia mágica que posibilita al educando reflexionar y reconocer la relevancia del tema de dibujar. En este instante, el dibujo adquiere sentido y fluye de manera más efectiva hasta alcanzar resultados de una expresión pictórica determinada.

En los dibujos que llevaban a cabo los estudiantes, se ha constatado que ilustraban con gran dedicación sus expresiones pictográficas, una muestra tangible de identificación y valoración por las costumbres y tradiciones de Checacupe. Recientemente, en los educandos se ha notado la apreciación de lo inmensamente atractivo y sorprendente que es la cultura de este pueblo. En su mayoría, los individuos manifestaban su constante conexión con los usos y costumbres de su localidad; no obstante, surgió el momento y oportunidad para iniciar la creación mediante la técnica de lápices de color, lo cual resultó provechoso para expresar y apreciar detenidamente la riqueza cultural de Checacupe. En sus obras, se observaban las texturas, formas, colores y detalles precisos de su primera experiencia pictórica en los trabajos que llevaban a cabo.

En síntesis, esta actividad me ha brindado la oportunidad de reflexionar acerca de que la práctica adecuada del arte constituye un componente integral de la formación integral de los educandos y de las personas en general. El rol interactiva de la manifestación artística es un medio de comunicación que aviva el transferencias de ideas, emociones, opiniones y anhelos de los individuos, y acciones artísticas pedagógicas deben ser incentivadas e incrementadas en las instituciones educativas.

Capítulo IV

Presentación y Análisis de Resultados

4.1.Resultados de análisis categórico

4.1.1. Primer Nivel de Investigación: Categorización (similitudes).

La ejecución de la presente investigación acerca de los valores estéticos del dibujo artístico mediante la técnica lápices de color se llevó a cabo con el propósito de fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2° "A" de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe, lo cual ha permitido recolectar datos de cada expresión pictórica elaborada en soportes de cartulina.

El análisis de cada muestra se llevó a cabo mediante un dispositivo conocido como cuaderno de campo, el cual ha permitido clasificar cada dibujo elaborado mediante la técnica lápices de color en función de las particularidades de cada expresión. Los trabajos pictóricos han sido concebidos en su totalidad por estudiantes que se encuentran en la fase de la pubertad y adolescencia, que oscilan entre edades de 12 y 14 años.

Se ha agrupado que continua la estructura:

- a) Primer grupo: Valoración estética de monumentos arquitectónicos de templos coloniales.

En esta tipo, los estudiantes han elaborado sus dibujos con la técnica lápices de color para reforzar las costumbres y tradiciones de Checacupe, donde los monumentos arquitectónicos emblemáticos como el “Templo Inmaculada Concepción de Checacupe” y la antigua “Antigua capilla del patrón San Lorenzo”; monumentos que destacan por su trascendencia histórica colonial en el distrito de Checacupe. En la categorización llevada a cabo, los dibujos elaborados sobre las construcciones arquitectónicas emblemáticas, en cierta medida, reflejan el valor intrínseco debido a su relevancia histórica, religiosa y sentido de pertenencia de los residentes del distrito de Checacupe.

- b) Segunda categoría: Valoración estética de danzas emblemáticas carnavalescas

En esta categoría, los estudiantes han confeccionado sus dibujos mediante la técnica de lápices de color con el propósito de fortalecer las costumbres y tradiciones

de Checacupe, destacando artísticamente los bailes carnavalescos denominadas como: La danza exquisita de Turkuy, la "Típica danza del Sarge" y la "Danza agrícola del Papa Hallmay" son manifestaciones icónicas de este distrito, las cuales, mediante el movimiento rítmico del cuerpo, permiten transmitir emociones, contar historias y celebrar tradiciones. Asimismo, estas expresiones de la danza permiten coordinar la destreza física, la actividad intelectual y la expresión de emociones y sentimientos, organizar el documento de habito de la practica de Checacupe, que se han constituido como expresiones emblemáticas del folklor Checacupeño que destacan en las fiestas carnavalescas.

- c) Tercera categoría: Valoración estética de monumentos arquitectónicos de puentes históricos.

En esta categoría, los educadores han hecho dibujos con lápices de color para mejorar las costumbres y tradiciones de Checacupe. Los puentes históricos uno inca y el otro colonial, que actualmente son construcciones emblemáticas de Checacupe, se encuentran entre estas expresiones pictóricas. El primer puente colgante, construido por los incas, pretendía superar grandes distancias de 50 a 60 metros, lo que facilitaba el cruce de quebradas, ríos y cañones, que se apoyaban en dos grandes estribos de piedra, con sólidos cimientos de piedra trabajada. Entre cada estribo se colocaban de 2 a 4 troncos. A continuación, en forma transversal, atravesaban otros palos amarrados, con sogas hechas de paja, piedras y quedaba listo para su uso; mientras el puente colonial fue construido del siglo XVII, construido en mampostería de cal y canto, con arco de medio punto, sobre roca natural. Ambos puentes están emplazados sobre el río Pitumarca. También se encuentra junto a este puente el puente inca y otro de rieles de la época de la república.

- d) Cuarta categoría: a) Valoración estética de fenómenos geológicos de Palccoyo.

En esta categoría, los estudiantes han elaborado sus dibujos con la técnica lápices de color para reforzar las costumbres y tradiciones de Checacupe. Las expresiones pictográficas exhiben en forma evidente dibujos que han elaborado, tales como: El bosque de piedras y la montaña del Cerro arcoíris, todos ellos ubicados en la comunidad de Palccoyo, son fenómenos geológicos que destacan hermosas montañas con las tonalidades del arco y glaciares del

fondo. En el mismo lugar se encuentra un bosque de piedras, conocido como "El Bosque de piedras", que se trata de picos de roca de la altura de árboles que parecen un laberinto geológico. A través de estas expresiones, el estudiante muestra su sensibilidad y empatía con el medioambiente, que forman parte de la cultura checacupeña.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: (diferencias).

Codificación axial

Categoría 1

- ¿Qué se menciona a nivel valoración estética de monumentos arquitectónicos de templos coloniales?

En esta categoría se presentan los dibujos de monumentos arquitectónicos de templos coloniales elaborados con la técnica lápices de color para reforzar las costumbres y tradiciones de Checacupe. La presencia de templos católicos de la época colonial se ha constituido como un aliado indispensable de la conquista y el virreinato en la expresión pictórica; además, debemos comprender que estas construcciones religiosas justifican el marco ideológico y el papel dominante de los españoles, al mismo tiempo permitía ordenar la sociedad de acuerdo con los patrones europeos.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

En estas palabras pictóricas se destaca la relevancia de los templos coloniales, los cuales constituyen un componente fundamental de la historia e identidad de los pueblos. Se trata de monumentos que han moldeado las dinámicas sociales y comerciales actuales. Entre ellas, se fomenta la promoción de actividades de turismo, además de fomentar el sentido de pertenencia de los educandos y pobladores en general del distrito de Checacupe.

La categoría de los dibujos de monumentos arquitectónicos de templos católicos coloniales representa a la institución más influyente después del gobierno español en la época del virreinato, institución que se encargaba de normar la moralidad y la vida cotidiana de los pobladores; además, estas construcciones religiosas forman parte de la historia negra del virreinato español.

- ¿Cuál es su significado?

El dibujo sobre los templos católicos coloniales indica que, con el objetivo de respaldar la conquista del nuevo continente, esta institución fue uno de los pilares fundamentales para la evangelización de los indígenas. Esto les permitió llegar a Sudamérica en el siglo XVI.

Categoría 2

- ¿A qué se refiere la categoría valoración estética de danzas emblemáticas carnavalescas?

Los dibujos elaborados sobre las danzas emblemáticas de Checacupe se refieren a danzas costumbrista que se ejecutaban en la semana de Carnavales, llamadas "ayllu muyuy". Antiguamente, se llevaba a cabo en el día de comadres y domingo de Carnavales, los "envarados" tenían la obligación de visitar a las autoridades y vecinos notables a cargo del "Mandón o Mandones", donde los pobladores concurrían ataviados de sus mejores vestidos y con caras embadurnadas de Cha'qo y airampo. Se desplazaban una pareja de individuos disfrazados, el sarje y la wifala, bailando al son de uno o dos pinkuyillos y lafetos y un tamborito de fabricación casera con una sonoridad especial, como el traqueteo de una ametralladora. Se desplazan por las calles y plaza, motivando con wifas y arrojando flores nativas como Phallchay y Phuñas, en señal de alegría, deteniéndose brevemente en la entrada de cada domicilio para ejecutar la "diana" o saludo o en todo caso marcar con una X en la puerta de los ausentes.

- ¿A qué se refiere 'naturaleza' en su sentido abstracto?

La costumbre de la zona de danzas carnavalescas de Checacupe, las cuales se reflejan en las expresiones pictóricas, son manifestaciones de la vida humana que exhiben sentimientos y expresiones de la vida social. En consecuencia, la danza como parte de la vida social fue concebida en los desplazamientos de caza, siembra, cosecha, acciones bélicas y ritos religiosos, tal como se observa en la actualidad.

- ¿Qué nos "dice" la categoría?

En estos dibujos se aprecia que las danzas carnavalescas representan hechos históricos que, como fenómeno social, no pueden ser desvinculados de la educación, ya que están estrechamente vinculados con las vivencias sociales.

- ¿Cuál es su significado?

El significado de las danzas en el dibujo representa la realidad dinámica que se produce desde el momento en que se establece su práctica, la cual contribuye a socializar y hacer mejor a los seres humanos. Desde este punto de vista, la danza es un factor de conocimiento cultural que contribuye al conocimiento, aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Categoría 3

- ¿A qué se refiere la categoría valoración estética de puentes históricos?

La presente categoría exhibe expresiones pictográficas que destacan la relevancia de los puentes históricos inca y colonial, los cuales se distinguen por su capacidad de integración entre los pueblos o culturas distintas. Los puentes, como elementos ingeniosos de la ingeniería incaica y colonial, desempeñaban una función fundamental para facilitar el rápido transporte de seres humanos, animales y productos agrícolas entre diversos pueblos o asentamientos humanos.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Los puentes desde la época incaica y colonial, tal y como se aprecia en los dibujos, constituyen vía crucial que simbolizan la existencia y conexión de los individuos con su tierra e historia.

- ¿Qué nos "dice" la categoría?

En esta categoría, el propósito fundamental de los puentes consiste en aproximar lugares, unir caminos o comunicar dos áreas geográficas distantes o separadas por algo. Los puentes han sido, en todo momento, el hilo conductor para la organización y desarrollo de los territorios o de un pueblo.

- ¿Cuál es su significado?

El significado de los puentes se convierte en iconos universales, ya que constituyen símbolos de paso, ritos de tránsito, búsqueda y conexión. Los puentes nos conducen de una orilla a otra, posiblemente de una orilla conocida a una desconocida. Sin embargo, es evidente que, en la actualidad, reconocemos que el cruzamiento de puentes constituye una circulación perpetua.

Categoría 4

- ¿Por qué se relaciona la aplicación de Palccoyo de la valoración estética de fenómenos geológicos?

En esta categoría se exhiben expresiones pictográficas que destacan la belleza natural de los fenómenos geológicos de la montaña Arcoiris y el Bosque de piedras, ambos ubicados en la localidad de Palccoyo, Checacupe. La montaña se erige en un hermoso entorno natural de más de 9,000 hectáreas, donde, además de la belleza de la cumbre, se pueden observar valles rojos, marrones y otras tonalidades, así como un bosque de piedras. Este atractivo se ubica en la cima de los 4,900 metros sobre el nivel del mar.

- ¿Cuál es el entorno natural de característica principal?

El entorno natural y esencia de la montaña Arcoiris de Palccoyo radica en su existencia como un conjunto de picos teñidos en tonalidades debido a un proceso de mineralización a lo largo de millones de años. Asimismo, se puede observar un bosque de piedra que embellece aún más este magnífico paisaje, y se vuelve muy interesante cuando se enfocan en algunas de las rocas que parecen ser pequeñas criaturas marinas fosilizadas.

- ¿Qué nos "dice" la categoría?

La categoría se convierte en una atracción natural excepcional de la Montaña Arcoiris, un hábitat natural para diversos tipos de animales, tales como llamas, alpacas, vizcachas, cóndores, entre otros. Además, se encuentra el bosque de piedras que se ha formado naturalmente. Asimismo, desde allí se puede apreciar la belleza del Agusanate, el nevado más grande del Cusco.

- ¿Cuál es su significado?

El significado de estos fenómenos geológicos radica en que, con el transcurso del tiempo, los vientos, la lluvia y otros fenómenos atmosféricos oxidaron los minerales, lo cual se puede apreciar como la Montaña de los Siete Colores.

Relación existente entre categorías:

Categoría valoración estética de monumentos arquitectónicos de templos coloniales

- **Primera categoría.** En las expresiones se exhibe la valoración de los monumentos arquitectónicos de templos y capillas coloniales, cuyas similitudes presentan un carácter histórico religioso, dado que estos recintos tenían el propósito de respaldar la invasión española y constituían uno de los pilares fundamentales para la evangelización de los indígenas de esta zona. Esta tarea fue llevada a cabo por sacerdotes que desempeñaban su labor de manera individual y colectiva a través de los templos y capillas que dirigían.
- **Segunda categoría.** En las expresiones se exhibe la valoración de las danzas emblemáticas carnavalescas de Checacupe, las cuales se distinguen por su integridad en la historia y cultura viva, tales como las danzas de “Turkuy”, “Sarge” y la danza agrícola del “papa hallmay”. Estas manifestaciones coreográficas se bailan en ocasiones importantes o festivas, tales como aniversarios y fiestas religiosas. Las danzas se caracterizan por combinar el juego, la música, el canto y los desplazamientos coreográficos que generan un gran júbilo y el manejo de mensajes satíricos burlescos y románticos. De igual manera, otorgan un reconocimiento a la vida, el culto al amor y la fertilidad, así como un agradecimiento a la Pachamama como parte de la cosmovisión del hombre andino.
- **Tercera categoría.** Los puentes, a lo largo de la historia, son construcciones que permiten evitar accidentes geográficos como ríos, cañones, valles, masas de agua, u otros obstáculos físicos. Se reconoce que los puentes permiten cruzar de un lado a otro y suponen siempre un tránsito constante. En la zona sur del Cusco, en el distrito de Checacupe, se pueden observar tres puentes sobre el río de Pitumarca. Cada puente representa una etapa clara de la historia peruana, tales como los puentes: Inca, Colonial y Republicana.
- **Cuarta categoría.** Exógenos de manifestación de montañas de la alteración de las rocas, los cambios de estado físico que se presentan en condiciones tendidas que presentan formaciones y variaciones de relieve en la superficie terrestre, la composición de la corteza terrestre y la estructura interna de la tierra, ubicada a

4,900 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.), y los fenómenos que se pueden observar de manera significativa en esta montaña del Ausangate.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

Se obtiene información cualitativa sobre los valores estéticos del dibujo mediante la técnica de lápices de color utilizando la temática costumbres y tradiciones, para valorar las culturas de nuestra localidad.

Para esta etapa, se han recopilado los datos de cada dibujo realizado mediante la técnica de lápices de color elaborados sobre el soporte cartulina, lo que ha permitido estudiar cada muestra que se realizó de resultado de herramienta escrito para organizar el área de actividad, lo que ha permitido clasificar las expresiones con esta técnica, en función de las particularidades de cada obra.

- Identificación de originalidad.

El trabajo de investigación, de acuerdo con la respuesta y procesamiento del análisis gráfico, se encuentra según la agrupación de elementos no categorizados que se presenta en el cuadro siguiente:

TABLA 32 PARADIGMÁTICA SIMILITUDES

PARADIGMÁTICA SIMILITUDES	
Diferencias	Elementos no categorizados
INNATISMO	ORIGINALIDAD
<p>Ideas no articuladas Elementos que carecen entre sí de algo en común</p>	
	
<p>Autores: Estudiantes de 2° “A” de educación secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe – Canchis – 2023</p>	

INTERPRETACIÓN:

La técnica de lápices a color fomenta el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de los educandos de Checacupe, donde se presentan múltiples expresiones subjetivas o personales. En otras palabras, la relevancia de los dibujos con lápices de color permite destacar de manera significativa el lenguaje visual de las expresiones costumbristas. Asimismo, se incrementa el impacto emocional de los educandos, lo que permite transmitir sentimientos y apreciaciones diferentes de una persona a otra.

- La estudiante Lía Maite CANSAYA VILCAHUAMÁN, en su obra pictórica, expresa su fe y devoción por "Nuestra Majestuosa Virgen del Carmen". En esta expresión, la festividad se celebra del 15 al 19 de julio en Checacupe, donde los creyentes se reúnen para rendir homenaje a la "Virgen del Carmen", que tradicionalmente se le conoce así. La estudiante señala que la devoción a esta sagrada se remonta a la época colonial, cuando los misioneros españoles establecieron su imagen en diferentes lugares del pueblo peruano, entre ellos, en Checacupe. Por otro lado, esta festividad es animada por banda de músicos, mientras que los bailarines demuestran su devoción a través de la danza. A lo largo del tiempo, adquirió trascendencia cultural y religiosa en las costumbres y tradiciones de este pueblo.
- La estudiante Yesenia Milagros CCALLO CALLISAYA, en su obra pictórica mediante la técnica lápices de color preciso, señala que la "Danza Qarataka" es originaria y costumbrista del distrito de Checacupe, provincia de Canchis, una danza de origen colonial religioso de gran dimensión y magnitud, realizada por los jóvenes en 1940. La danza es llevada a cabo por los jóvenes qaratakas que demuestran valentía, fortaleza, habilidad y equilibrio. Los danzantes representan a los márgenes del poblado de la región de Cheqa y Cupe. En las fechas del 30 de noviembre, en la festividad de San Andrés, los jóvenes se congregan entre guías o Qaratakas con el propósito de reunirse el 4 de diciembre.
- La estudiante Claribeth GAYONA SUMA, en su obra pictórica mediante la técnica lápices de color, afirma que la "Agrupación Girasoles de Checacupe" es una cultura de música típica, cuyo repertorio incluye temas relacionados con la productividad de la tierra, los animales y la religiosidad andina. Para sus

composiciones musicales, emplean instrumentos de origen andino, tales como un phitu, una quena, un bombo, una madre wankar, una malta wankar y un wankar (tamborcillos). Además, son los animadores activos de las coloridas festividades carnavalescas, las letras de sus canciones están impregnadas de sátira, las festividades.

Para precisar mejor el trabajo pictórico, se tomaron en cuenta otros aspectos que coadyuvaron la investigación como la:

- Preparación de vivencias de aprendizaje acerca del dibujo mediante la técnica de lápices de color, con el fin de fortalecer las costumbres y tradiciones de los alumnados del 2° "A" de la I.E. de Checacupe. Las experiencias de aprendizaje han contribuido a fomentar el conocimiento del dibujo con la técnica lápices de color para fomentar el sentido de pertenencia de las tradiciones culturales de este pueblo, y de esa manera fomentar en los educandos la creatividad y sensibilidad artística; asimismo, concientizar la identidad y promoción de la cultura Checacupeña.
- **Exposición de los trabajos pictóricos sobre las costumbres y tradiciones de Checacupe.** La exposición tuvo lugar de conocimientos de la UNADQTC de Checacupe, destacar la individualidad uno de los dibujos artísticos realizados por los estudiantes estaba con su respectiva interpretación personal. En consecuencia, el objetivo de este trabajo de investigación fue fomentar la creatividad artística de los estudiantes, así como fomentar que los estudiantes sean empáticos con el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Checacupeño.
- **Evaluación cualitativa de los valores estéticos recogidos de las costumbres y tradiciones de Checacupe.** A través de sus expresiones pictóricas, comparte de manera clara y precisa el significado de las costumbres y tradiciones de Checacupe, manifestando un gran interés y creatividad por recrear pictóricamente la música, la danza, el baile, entre otras, y se involucra activamente en las actividades culturales de su pueblo.

4.1.4. Resultados de análisis estadístico

a) *La frecuencia de la categoría en la cual aparecen los materiales analizados.*

TABLA 33 CÓMO EMERGEN LAS CATEGORÍAS.

Indicadores	N° de Trabajos			
Valoración estética de monumentos arquitectónicos coloniales	02		16.6%	
Valoración estética de danzas Emblemáticas carnavalescas	03		25%	
Valoración estética de puentes históricos	02		16.6%	
Valoración estética de fenómenos geológicos de Palccoyo	02		16.6%	
Valoración estética de originalidad e innatismo	03		25%	
Total	12	12	100%	100%

Fuente: Creación de productos propios basados en análisis.

Figura 1:



¿Aparecen o se hacen visible de elemento?

A partir de acción de explicar la información relacionados de revisión de grupo, se obtuvo el proceso de documentación y comunicación:

- Clasificar “Valoración estética de monumentos arquitectónicos coloniales”, poseemos a 2 alumnos, con el 16% de preferencia por estos templos históricos;
- En la categoría “Valoración estética de danzas emblemáticas carnalescas”, se tiene a 3 estudiantes con el 25% esta preferencia que valoran la danza andina;
- En la categoría “Valoración estética de puentes históricos” tenemos a 2 estudiantes con 16% de preferencia por vías históricas;
- En la categoría de “Valoración estética de fenómenos geológicos de Palccoyo”, se tiene a 2 estudiantes que tienen 16% de preferencia por el Cerro Arco iris y el Bosque de piedras;

Finalmente, En el ámbito de la evaluación estética de originalidad e innatismo, se cuenta con tres estudiantes con una preferencia del 25 %, quienes exhiben trabajos que son de su propia creatividad, expresiones pictóricas que, en alguna medida, son originales y con un acabado distinto, son obras que superan la expectativa.

La interpretación cualitativa de los resultados demuestra que la motivación fue adecuada y la aplicación de métodos, estrategias, instrumentos y técnicas de

instrucción son imparciales, lo cual accedió a obtener la formación elaboración propia de los alumnos.

4.1.5. Conclusiones

Por cada objetivo

Conclusión general

El uso de lápices de color en el proceso de creación artística ha demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar la creatividad de los estudiantes, al ofrecer matices vibrantes y texturas suaves que favorecen la libertad expresiva. En el contexto de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” del distrito de Checacupe, provincia de Canchis, se ha comprobado que la técnica del lápiz de color contribuye significativamente al desarrollo de valores estéticos, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes del segundo grado “A”, mediante la representación visual de sus tradiciones locales.

Conclusiones específicas

- **Primera conclusión.** La técnica del dibujo con lápices de color, clasificada dentro de las técnicas secas, permite trabajar mediante la superposición progresiva de capas tonales, desde tonos claros hasta los más oscuros. Este procedimiento, que facilita el modelado de volúmenes y la valoración del “manchado” con trazos superpuestos, ha sido efectivo para representar elementos culturales y tradicionales. Su aplicación ha contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado “A”, al permitirles plasmar gráficamente los referentes de su entorno.
- **Segunda conclusión.** La integración entre el dibujo técnico y el uso cromático mediante lápices de color favorece una expresión artística rica en contenido y forma. La metodología empleada —aplicación gradual de capas cromáticas— ha estimulado la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles construir representaciones propias de las costumbres y símbolos de Checacupe. Este enfoque secuencial ha facilitado el reconocimiento, interpretación y recreación de aspectos visuales asociados a la cultura local.
- **Tercera conclusión.** La implementación de estrategias didácticas estructuradas en secuencias pedagógicas ha potenciado el desempeño de los estudiantes en la interpretación visual de su cultura. A través de actividades centradas en la

observación, representación y reflexión, los educandos han logrado plasmar objetos y escenas representativas, consolidando su identificación con las tradiciones culturales del distrito. La técnica del lápiz de color se ha convertido, en este contexto, en una herramienta significativa de aprendizaje y expresión cultura.

- **Cuarta conclusión.** Los resultados obtenidos en la producción de dibujos con lápices de color han superado las expectativas iniciales, evidenciando un notable desarrollo en las capacidades expresivas y estéticas de los estudiantes. Las obras generadas reflejan una apropiación crítica y creativa de su patrimonio cultural, lo cual se vio reforzado por su exhibición pública en el espacio físico destinado de la UNADQTC de Checacupe. Esta experiencia no solo consolidó la práctica artística, sino que también incentivó la valoración colectiva de las costumbres y tradiciones del segundo grado “A”.

4.1.6. Recomendaciones

Por cada conclusión

Primera recomendación.

Se sugiere que las instituciones educativas, especialmente aquellas ubicadas en contextos con una fuerte riqueza cultural como el distrito de Checacupe, promuevan la incorporación sistemática de la técnica del lápiz de color dentro de las áreas de Arte y Cultura. Este recurso gráfico no solo favorece la expresión artística, sino que también permite vincular la producción visual con contenidos identitarios, facilitando la apropiación simbólica de las costumbres y tradiciones locales.

Segunda recomendación.

Es recomendable que los docentes diseñen y apliquen secuencias didácticas que integren el estudio del color, la valoración estética y el reconocimiento de referentes culturales de la comunidad. Estas secuencias deben partir de la exploración de la realidad inmediata del estudiante, orientándola hacia la representación de elementos propios de su contexto cultural mediante el dibujo con lápices de color.

Tercera recomendación.

Se propone fortalecer los procesos de evaluación formativa mediante instrumentos que consideren no solo los aspectos técnicos del dibujo, sino también el nivel de comprensión simbólica y expresiva de los estudiantes respecto a su cultura. La

inclusión de criterios vinculados al sentido estético, la creatividad y la representación identitaria permitirá valorar más integralmente el desarrollo artístico del educando.

Cuarta recomendación.

Se recomienda ampliar esta experiencia pedagógica hacia otros grados y niveles educativos, fomentando proyectos interdisciplinarios que integren arte, historia, literatura y ciencias sociales. Esto permitiría establecer vínculos más profundos entre la expresión artística y la construcción de ciudadanía cultural, promoviendo el respeto, la conservación y la reinterpretación creativa del patrimonio local.

Quinta recomendación.

Finalmente, se sugiere que las obras producidas por los estudiantes sean exhibidas periódicamente en espacios públicos, comunales o institucionales, a fin de fortalecer la autoestima de los educandos y promover el reconocimiento social del arte como medio de expresión cultural. Estas exposiciones también podrían convertirse en una estrategia para dinamizar la participación de la comunidad educativa en torno a la cultura viva del distrito.

4.1.7. Discusión de resultados (por cada antecedente)

- a) **Similitudes.** El trabajo de investigación presenta similitudes con los siguientes antecedentes:
 - Los lápices de color son utensilios de dibujo de fácil manejo para los educandos, ya que les permiten representar las imágenes expresivas de su realidad; asimismo, les permite explorar su imaginación, desarrollar el pensamiento lateral, transmitir sus sentimientos y experiencias pictóricas.
 - El dibujo con los lápices de color es fundamental para adquirir muchas habilidades como la motricidad fina, lo cual es esencial para el desarrollo general de los educandos; por otro lado, colorear es algo que los estudiantes de cualquier nivel pueden realizarlo de forma personal e innata para aprender y explorar cosas nuevas.
 - La utilización del dibujo en términos generales constituye una de las formas más provechosas y beneficiosas para adquirir habilidades como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la libertad, la autoestima y otras que mejoran la calidad de vida. Asimismo, es uno de los elementos

fundamentales que permiten transmitir ideas, conceptos, sentimientos y emociones de forma independiente y sencilla.

b) Diferencias. Las distinguen que presentan la información de los trabajos de investigación son:

- El trabajo pictórico utilizando la técnica lápices de color evoca en los estudiantes diferentes emociones, y tiene una gran influencia en la percepción de la realidad. La combinación y conexión con otros elementos gráficos, como modelos o caracteres, puede transmitir mensajes y emociones muy concretas.
- El dibujo artístico se distingue de otras expresiones estéticas debido a que ofrece experiencias creativas y fluidas que permiten representar ideas, objetos, conceptos, situaciones y espacios de manera personal. Por consiguiente, los dibujos a mano alzada son esencialmente subjetivos, ya que tienen la intención de alterar la realidad en aras de la creatividad.

c) Aporte. El aporte de los antecedentes del trabajo de investigación del dibujo con la técnica lápices de color son los siguientes:

- Los diversos estudios requieren otro aporte del dibujo, donde esta actividad está relacionada con la estimulación cerebral y el desarrollo cognitivo. La técnica de esta expresión pictórica implica una serie de procedimientos mentales complejos que activan y entrenan diversas áreas del cerebro, lo que logra el fortalecimiento y mejora de diversas habilidades artísticas cognitivas.
- Se señala también que la aplicación del dibujo con la técnica lápices a color aporta muchos beneficios a los educandos en general, ya que desarrolla en ellos el sentido artístico y les ayuda a afirmar su personalidad; además, el dibujo y el coloreo les ayuda a desarrollar la imaginación en todo aspecto pedagógico.
- Por otro lado, el dibujar requiere una minuciosa observación por parte de los educandos para estimular la conciencia visual y fortalecer la capacidad del cerebro para capturar y procesar información visual de manera precisa; asimismo, la coordinación motora ayuda a desarrollar y fortalecer las conexiones neuronales en las áreas motoras del cerebro, lo que mejora la destreza manual y la coordinación óculo mano.

- El dibujo también fomenta la concentración y la atención sostenida, lo cual ayuda a alcanzar resultados satisfactorios. Se requiere dedicar tiempo y un mayor esfuerzo, lo cual implica una inmersión profunda en la acción artística. como procesos que activan directamente las regiones cerebrales asociadas a la resolución de problemas y desarrollo del pensamiento estratégico.

Referentes Bibliográficos

- Acaso, M. (2000). *El arte y la educación artística: Una aproximación a los procesos creativos*.
- Alain (Émile-Auguste Chartier). (1925). *Propos sur le bonheur*: Gallimard.
- Armer, E. (2015). *El papel del dibujo en el desarrollo cognitivo: una revisión*. Revista de Psicología del Desarrollo, 51(2), 123-135.
<https://doi.org/10.1037/dev0000012>
- Barriga, C. (2011). *Los primeros años de vida y el desarrollo de la percepción: Teoría y práctica*. Editorial Universitaria.
- Brill, R. (1990). *Dibujo y cognición: Estudios descriptivos y experimentales de producciones gráficas en niños y adultos*. Cambridge University Press.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2000). *Enseñar y aprender a través de inteligencias múltiple*: Allyn & Bacon.
- Castro, A. B. (2010). *El dibujo en la escuela: El dibujo en la educación infantil y primaria*.
- Chimpen, A. (2015). *Dibujo y creatividad: Estrategias para desarrollar habilidades artísticas*. Editorial Parramón.
- Ching, F. D. (1999). *Arquitectura: forma, espaço e ordem*: Martins Fontes
- Cruz, A., & Gastelumendi Pablo, M. (2012). *El Boceto en el Proceso Creativo: Teoría y Práctica*. Revista de Diseño y Creatividad, 18(2), 112-130.
- Cruz, L. M. (2012). *Técnicas de dibujo artístico*: Editorial Gustavo Gili.
- Diccionario Artístico. (2019). *Diccionario Artístico*: Editorial Cátedra.
- Diccionario Lexus. (2014). *Diccionario Lexus de Términos Técnicos*: Recuperado de <http://www.lexus.com/diccionario>
- Edwards, B. (1979). *Dibujando en el lado derecho del cerebro*: Los Angeles, CA: Tarcher.
- Elkonin, D. F. (2006). *El desarrollo del juego en el niño*: Editorial Akal.
- Gardner, H. (1983). *Estados mentales: la teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books.
- Gatgens, J. (2003). *Educación emocional: Teoría y práctica*.
- Gómez Molina, J. J. (2003). *El Boceto en el Arte y el Diseño: Teoría y Práctica*. Revista de Arte y Diseño, 14(2), 77-95.

- Gómez Molina, Juan José. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*: Madrid: Cátedra, 2003.
- Gottlieb, C. (1982). *La ventana en el arte: de la ventana de Dios a la vanidad del hombre*: Abaris Books.
- Helmut, A. (1971). *Principios del Dibujo Arquitectónico: Técnicas y Métodos*.
Revista de Arquitectura y Diseño, 7(2), 55-78.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Jiménez, M., & Ortega, A. (2010). *El impacto de los lápices de colores en el desarrollo del dibujo infantil*: Revista de Educación y Desarrollo Infantil, 32(1), 89-104.
- Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos*: Editorial Taurus.
- Kandinsky, W. (2018). *Punto y recta al plano*: Dover Publications.
- Lowenfeld, V. (1947). *Crecimiento creativo y mental*: Macmillan.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1972). *Crecimiento creativo y mental*: (8ª ed.). Macmillan.
- Luquet, G. H. (1927). *La concepción del mundo que tiene el niño*: Routledge & Kegan Paul.
- Madariaga, M. (1970). *El dibujo infantil como expresión del desarrollo cognitivo*:
Revista de Psicología del Desarrollo, 2(1), 23-45.
- Maestre Castro, A. B. (2010). *El dibujo infantil*: Desarrollo y educación en la infancia. Editorial Universitaria.
- Ministerio de Educación. (2011). *Currículo Nacional*: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*:
Ministerio de Educación.
- Monroe, W. (2004). *El lápiz: una historia del lápiz y sus usos*: Scribner
- Parramón, J. M. (2020). *El gran libro del dibujo*: Parramón.
- Piaget, J. (1980). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*:
- Portocarrero, G. (2011). *El lenguaje del dibujo*: Teoría y práctica. Editorial Bruño.
- Raffino, A. (2019). *Fundamentos del Dibujo Mecánico*: Teoría y Aplicaciones.
Revista Internacional de Ingeniería y Diseño, 22(4), 223-245.

doi:10.1234/rid.2019.0045.

- Ramos, J. & García, M. (1999). *Dibujo técnico: Fundamentos y aplicaciones*. Revista de Educación Técnica, 15(2), 89-104.
- Read, H. (1969). *Educación a través del arte*: Faber and Faber.
- Real Academia Española. (2013). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed., p. 32)
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).
Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).
Espasa Calpe.
- Retana, J. (2011). *El dibujo como herramienta en la investigación en psicología del desarrollo y educación: una revisión crítica*. Revista de Psicología, 29(2), 75-92. doi:10.1080/02109395.2011.609124
- Roing, M. (2010). *Dibujo y desarrollo cognitivo: el papel del dibujo en el desarrollo cognitivo de los niños*. Revista de desarrollo cognitivo, 11(3), 345-367.
doi:10.1080/15248371003751855.
- Salvo, J. (2006). *Características del Dibujo Técnico: Análisis y Aplicaciones*.
Revista de Dibujo y Diseño Técnico, 12(3), 45-67.
- Schneider, W. (2005). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Wiley.
- Simmons, R. (2007). *La influencia del control del lápiz en las primeras habilidades de dibujo*: Revista de investigación sobre educación infantil, 5(3), 214-227.
- Velásquez Vásquez, J. (1993). *Dibujo Mecánico*: Lima, Perú.
- Vygotsky, L. S. (1972). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*:
Editorial Crítica.
- Zúñiga, J. (2005). *El dibujo en la educación: Teoría y práctica*. Editorial Santillana.

APÉNDICES

APÉNDICE

AUTORIZACIÓN DE USO DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, **Dr. Enrique Alonso León Maristany**, identificado con Documento Nacional de Identidad N.º 29210213, en calidad de autor de los siguientes instrumentos de investigación:

- Instrumento de valoración pragmática
- Instrumento de valoración sintáctica
- Instrumento de valoración icono-simbólica
- Instrumento de valoración estética
- Instrumento de valoración general
- Instrumento de valoración del artista

AUTORIZO el uso de los instrumentos mencionados en la tesis titulada: *“Valores estéticos del dibujo artístico con la técnica lápices de color para fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes del 2º “A” de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe – Canchis - 2023”*, presentada por el bachiller **Jhon Galindo Laime**, como requisito para optar al título profesional de **Licenciado en Educación Artística con especialidad en Dibujo y Pintura**, en la **Universidad Nacional de Arte “Diego Quispe Tito” del Cusco**. Esta autorización se otorga exclusivamente para fines académicos y de investigación, reconociendo la autoría intelectual de los instrumentos y su uso responsable dentro del marco metodológico de la presente tesis, sin fines de lucro.

Cusco, 14 de junio de 2025



Firma:

Dr. Enrique Alonso León Maristany




APÉNDICE A

Experiencias de aprendizaje.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (I)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	31/08/2023
TEMA	Las costumbres y tradiciones plasmado en el arte				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	-Percebe manifestaciones artístico-culturales. -Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. -Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) contextos y épocas en las que fueron producidas.	Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se inicia la sesión con un video motivador que compete al tema a través de una proyección (cañón multimedia). 	Pizarra Plumón Mota	15
	Recuperación de los saberes previos	Esta unidad de aprendizaje permitirá a fortalecer, desde la apreciación y creación artística, conexión con las costumbres y tradiciones y proponer un proyecto de composición artística que emplee costumbres de la zona, con el objetivo de sensibilizar y motivar a su comunidad y así valorar su costumbre.	Material Didáctico	
	Conflicto cognitivo	¿Hay manifestaciones artístico- culturales en tu comunidad que comuniquen la relación que tienen las personas con las costumbre y tradiciones?, ¿Cómo la comunican ?, ¿Cómo motivarías a tu comunidad a valorar su relación con las costumbres y tradiciones a través del arte?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se les mostro algunos videos referentes a la historia de lápiz de color y algunas obras artísticas, para despertar la curiosidad del dibujo a lápiz de color en los estudiantes.  Seguramente se les facilita materiales como: lápiz de color, papel bond, borrador tarjador, para ejecutar ejercicios en base a las imágenes y videos observados en clase. 	Material Didáctico Papel bond Lápiz Pizarra Plumón	60
	Consolidación o Sistematización	Crea sus propias figuras como, círculos, líneas, puntos, para reconocer y experimentar la combinación de color con la técnica lápiz de color.	Mota Lápiz de Color	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Los estudiantes hacen una pequeña demostración de sus trabajos experimentando y comparten con sus compañeros los trazos que realizaron con lápiz de color.	Material Didáctico	15
	Metacognición	Reflexionamos sobre los aprendizajes logrados ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendemos?	Dibujos a Lápiz de Color	



Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (II)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	07/09/2023
TEMA	Conociendo y valorando el arte en las costumbres y tradiciones				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. Ejemplo: El estudiante describe los símbolos que aparecen en un manto, perteneciente a la comunidad.	Observa y escribe las cualidades de los costumbres y tradiciones de nuestra localidad para experimentar con la técnica lápiz de color.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	El docente realiza conversatorio sobre la conducta y responsabilidad con los estudiantes para poder realizar una salida al campo, señalando la buena conducta, la obediencia al profesor aplicando el compañerismo en el trayecto.	Pizarra	15
	Recuperación de los saberes previos	Después, identificamos en los saberes previos que los estudiantes tenían gran entusiasmo en salir al campo y realizar la toma fotografía las costumbres y tradiciones de la zona.	Plumón Mota Material Didáctico	
	Conflicto cognitivo	¿Qué costumbres o tradiciones te gustaría tomarle fotografía? ¿Qué costumbre te llama la atención? ¿Te gustaría saber las costumbres y las tradiciones de tu localidad?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se procede a salir por las inmediaciones del Distrito de Checaupe, exactamente al puente Inca, Colonial, Republicano y también no se hemos dirigido a las capillas religiosas y a diferentes arterias de Checaupe, para tomar algunas fotografías de las costumbres de Checaupe considerando principalmente los diferentes danzas Sarge, Qarataka ,Papa Hallmay, Turkuy y Sarge Pusay y de fiestas religiosas son, Virgen Purificada Semana Santa, Virgen del Carmen, Patrón Santiago, Patrón San Lorenzo, Virgen de Rosario y Virgen Purificada, Cerro Arco Iris y Bosque de Pierda para luego experimentar texturas a Lápiz de Color en el soporte. 	Material Didáctico Papel bond Lápiz de color Pizarra Plumón Mota	60
	Consolidación o Sistematización	En el transcurso del retorno a la I.E. se recolecto algunas informaciones sobre las costumbres y tradiciones del Distrito de Checaupe para realizar experimentos artísticos a Lápiz de Color en la clase para conocer diferentes texturas obtenidas con el lápices de colores.	Costumbres y tradiciones de tu localidad	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Los alumnos interactúan entre ellos sobre distintas danzas, fiestas religiosas y de bosque de piedra, cero arco iris de Palccooy que se recolecto en el transcurso de salida a campo.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es nuevo que aprendí en esta nueva actividad al salir al campo? ¿He tenido alguna dificultad? ¿Qué hice para superarla? ¿Qué es lo que estoy haciendo que está funcionando al apreciar manifestaciones artístico-culturales que debería seguir haciendo?	Dibujos a Lápiz de Color	


Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (III)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	14/09/2023
TEMA	La técnica lápiz de color				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico; obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad.	Elabora diferentes texturas con la técnica de lápiz de color teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones de lugar.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se realiza una pequeña retroalimentación de lo que se trabajó en la clase anterior y a la vez para motivar se muestra algunos videos del tema de lápiz de color y costumbres y tradiciones de lugar.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de los saberes previos	Se promovió un conversatorio sobre la trascendencia del dibujo y la elaboración de lápiz de color y generando ideas en los estudiantes.	Mota	
	Conflicto cognitivo	¿Qué sentiste al tocar el lápiz de color?, ¿Es fácil trabajar con la técnica lápiz de color?, ¿Qué colores te gusta más?, ¿Cuál es la diferencia entre lápiz de color y lápiz?, ¿Te gusta el material?, ¿Qué textura puedes crear con el lápices de color?, ¿Te gustaría aprender más?	Material Didáctico Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se pide al estudiante sacar su material y así trabajar con distintas texturas, posteriormente se les indica a los estudiantes, realizar trazos y dibujos utilizando lápiz de color. Usa la punta del lápiz de color para ejecutar trazos, experimenta diferentes tipos de trazos, y siempre empieza al momento de colorear suavemente para combinar con los demás, y para concluir, fijate tu trabajo que es lo que está faltando para que esté concluido el trabajo.	Material Didáctico Papel bond Lápiz Pizarra Plumón Mota	60
	Consolidación o Sistematización	Se invita a los estudiantes que socialicen entre compañeros sobre lápiz de color, como se siente el manejo con el lápiz de color para colorear en un soporte.	Lápiz de Color	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Se muestran entre compañeros, el trabajo que colorearon que se realizó con distintos trazos o texturas, y manejos en el soporte a base del lápices de colores.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendiste en esta actividad?, ¿Has tenido alguna dificultad?, ¿Qué hiciste para superarla?, ¿Qué es lo que estás haciendo?, ¿Con que fin estás haciendo?	Dibujos a Lápiz de Color	



Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (IV)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	21/09/2023
TEMA	Aplicando técnicas lápiz de color según las costumbres y tradiciones				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad.	Diseña un proyecto artístico denominando el boceto, sobre las danzas, fiestas religiosas y los tres puentes de nuestra localidad que se aplicara con la técnica lápiz de color, obteniendo información de las costumbres de la zona.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se dialoga con los estudiantes de la composición y de diferentes texturas generadas por lápiz de color que sea experimentado en la sesión anterior.	Pizarra	15
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes participan ante el docente afirmando haber experimentado con la formas o texturas seleccionadas para desarrollar lo primero el dibujo a lápiz de color de las costumbres y tradiciones-	Plumón	
	Conflicto cognitivo	¿Les gustó la experimentación con lápiz de color y danzas, fiestas religiosas, bosque de piedra? ¿Quisieran experimentar más formas o texturas? ¿Cuántas formas o maneras de textura aprendiste?	Mota Material Didáctico Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se les proporciona cartulina cansón a los estudiantes para que puedan realizar bocetos de dibujo a lápiz de color de las fotografías, seleccionas en la salida al campo, recordando los experimentos con texturas, formas puntos, líneas y trazos desarrollados en las experiencias ya desarrolladas, para el lápiz de color del primer avance del dibujo a lápiz de color sobre las costumbres y tradiciones. 	Material Didáctico Cartulina cansón Lápiz de color Pizarra Limpia tipo Plumón	60
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes comparten la experiencia del primer boceto, tomando en cuenta el primer elemento a representar danzas, fiestas religiosas, cerro arco iris.	Mota	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Los educandos muestran sus primeros bocetos del avance, haciendo algunas interrogantes al docente del proceso, de que si efectivamente están en buen procedimiento del dibujo a lápiz de color costumbres y tradiciones.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es el nuevo que aprendiste en la actividad? ¿Has tenido alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla? ¿Qué costumbres y tradiciones utilizaste para desarrollar esta actividad?	Dibujos a Lápiz de Color	

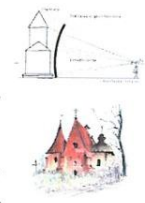

Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (V)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	28/09/2023
TEMA	Dominando las costumbres y tradiciones con la perspectiva				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Utilice y combine de diferentes colores con la técnica lápiz de color y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas y expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Para empezar esta actividad, se muestra algunas imágenes y videos sobre el costumbres y tradiciones con su perspectiva, tomando en cuenta la foto seleccionada.	Pizarra	15
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes a través de su curiosidad, relacionan los bocetos de acuerdo a los planos con la perspectiva.	Plumón	
	Conflicto cognitivo	¿Dónde exactamente se observa la perspectiva en el dibujo? ¿Por qué importante valorar las costumbres y tradiciones?	Mota Material Didáctico Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	<p>Se les mostro a través de un video un breve resumen sobre la perspectiva, ya teniendo el concepto del tema mencionado, presentamos las fotografías de costumbres y tradiciones, donde el docente demuestra la perspectiva en la fotografía seleccionada, posteriormente se continúa trabajando en la cartulina cansón el dibujo a lápiz de color, empezando con delineado, puntos y trazos de las costumbres y de tradiciones, tomando en cuenta la composición y perspectiva.</p> <p>Se les explica a los educandos que en su avance del dibujo, debe considerarse el primer elemento como primer plano y posteriormente los otros elementos que están en el segundo y tercer plano.</p> 	Material Didáctico Cartulina cansón Limpia tipo Cúter Lápiz de color	60
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes reconocen la perspectiva según la distancia entre el primer, segundo y tercer plano en su dibujo a carboncillo desarrollada a través de una imagen de danza, fiestas religiosas y cerro arco iris de Palceoyo.	Pizarra Plumón Mota Lápiz de Color	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Para finalizar, se realiza una comparación de dibujos mostrando los elementos según el tamaño.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es una perspectiva? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Qué dificultades encontraron en la técnica? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué necesito saber para mejorar mi trabajo?	Dibujos a Lápiz de Color	



Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VI)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	05/10/2023
TEMA	Ejecución del dibujo a lápices de colores de costumbres y tradiciones de la zona				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Utilice y combine de diferentes colores con la técnica lápiz de color y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas y expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Inicialmente se motiva a los educandos mostrando algunos dibujos a lápiz de color de costumbres y tradiciones.	Pizarra	15
	Recuperación de los saberes previos	Se generó una apreciación estética en los estudiantes, del dibujo ejecutado por el docente en donde cada estudiante de su apreciación.	Plumón	
	Conflicto cognitivo	¿En cuánto tiempo se realizó el dibujo? ¿Qué texturas aplicaste? ¿Tuvo paciencia para desarrollar el dibujo a lápiz de color?	Mota Material Didáctico Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se comienza a trabajar el dibujo a lápiz de color de la costumbre y tradiciones, empezando con el coloreado de las nubes y otros elementos que están en el soporte de acuerdo a los planos, mientras tanto otros educandos, esperan a que seque el fijador, y a la vez colocaran ciertos detalles. Nuevamente los estudiantes van colocando más detalles y tonalidades de acuerdo a los planos del dibujo a lápiz de color, finalmente el trabajo tendrá buen avance. 	Material Didáctico Cartulina cansón Lápiz de color Limpia tipo Cúter Pizarra Plumón	60
	Consolidación o Sistematización	Después de haber un buen avance del trabajo, cada estudiante realizara, las texturas difuminos y tonalidades de las costumbres y tradiciones de acuerdo a su imagen elegida, que falta por concluir en esta experiencia.	Mota	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Cada uno de los educandos mostraran el trabajo ejecutado para ayudarse a través de una crítica constructiva y así continuar en la siguiente experiencia con el trabajo.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad? ¿Has tenido alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla? ¿Te gusto los efectos que has utilizado?	Dibujos a Lápiz de Color	



Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VII)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	12/10/2023
TEMA	Ejecución del dibujo a lápiz de color a detalles sobre las costumbres de lugar				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Utilice y combine de diferentes colores con la técnica lápiz de color y los elementos de la perspectiva para potenciar mis intenciones comunicativas y expresivas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Al inicio de esta experiencia se motiva a los estudiantes con videos e imágenes de los costumbres y tradiciones de lugar, para culminar completamente el dibujo a lápiz de color de las costumbres y tradiciones para promover nuestra costumbre de nuestra localidad.	Pizarra Plumón	15
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes manifiestan opiniones positivas sobre el lápiz de color con nuestra costumbre y revalorando de nuestra danzas tradicionales y fiestas religiosas, sobre todo costumbres de su localidad.	Mota Material Didáctico	
	Conflicto cognitivo	¿Qué harías para revalorar el costumbre y tradiciones con nuestro dibujo con técnica lápiz de color? ¿Cómo concientizarla con el dibujo a la población? ¿Dónde puedes publicar los dibujos?	Proyector	
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Posteriormente se continua trabajando el dibujo con la técnica lápiz de color, ya casi culminado los costumbres y tradiciones a lápiz de color, dando más detalles a danzas, fiestas religiosas, cerro arco iris y bosque de piedra, o algunas elementos que se encuentran en costumbres y tradiciones, y ya para finalizar, en esta sesión los estudiantes dan los últimos retoques de su trabajo para luego aplicar una capa de fijador y así tenga garantía sobre el coloreado o para fortalecer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad. 	Material Didáctico Cartulina Cansón Lápiz de color Cúter	60
	Consolidación o Sistematización	Finalmente se culminara el trabajo de dibujo a lápiz de color para fortalecer las costumbres y tradiciones, habiendo aplicado toda las técnicas de, texturas, tonalidades, perspectiva y composición.	Pizarra Plumón Mota	
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Se realizara una exposición de los trabajos terminados en el salón de clases, en donde cada educando dará su apreciación estética tanto de su dibujo a lápiz de color como el de sus compañeros.	Material Didáctico	15
	Metacognición	¿Qué aprendimos juntos? ¿Qué dificultades tuvimos para resolverlo? ¿Cómo te sentiste al exponer? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿En qué otro proyecto aplicaría todo lo aprendido?	Dibujos a Lápiz de Color	



Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (VIII)

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Almirante Miguel Grau	GRADO	2do	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y Cultura	CICLO	VI	DURACIÓN	90
DOCENTE	Jhon Galindo Laime	PROYECTO	III	FECHA	19/10/2023
TEMA	Exponemos nuestra obra a la comunidad				
TEMA TRANSVERSAL	Conocemos nuestra costumbres y tradiciones para convivir mejor en la educación				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el motivo de sus decisiones, el significado de la danza, e identifica las danzas estudiadas que inspiraron su creación. Explica lo que le gusta de su creación y lo que podría mejorar. 	Sustenta el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de los criterios propios e información recabada sobre el impacto de esa manifestación en sí misma y en la audiencia describi las cualidades estéticas de la técnica lápiz de color empleando el lenguaje propio de las artes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
CT	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Motivación	Se convoca a los estudiantes para salir de la Institución Educativa hacia la Galería de Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, recalando que la responsabilidad y buena conducta en el transcurso del viaje.	Material Didáctico	15
	Recuperación de los saberes previos	¿Se presenta a los estudiantes, la emoción y el entusiasmo de viajar a la Universidad de Arte? ¿Con que finalidad se realizara el a UNADQT?		
	Conflicto cognitivo	¿Qué distancia es de la Institución Educativa a la Universidad de Arte? ¿Cuánto tiempo nos tomara llegar? ¿En qué viajaremos? ¿Cómo exponremos nuestros dibujos a lápiz de color? ¿Quiénes estarán en la exposición?		
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Se explica a los educandos el procedimiento para preparar la exposición , iniciando desde la decoración de nuestro dibujo a lápiz de color fabricando con cartulina negra un marco para nuestro trabajo, se organiza los tableros y caballetes que serán de utilidad para posicionar los dibujos a lápiz de color y finalmente los estudiantes realizaran una breve interpretación de su dibujo a lápiz de color, tomando en cuenta la historia de los elementos dibujados y los sentimientos que estos le transmitieron en el proceso. 	Material Didáctico Cartulina negra, Cinta maski, Catálogo, Trabajo final, Caballete, Tablero, Chinche, Cuaderno	60
	Consolidación o Sistematización	Los estudiantes aprenderán a realizar el montaje de sus dibujos a lápiz de color a través de una exposición en la Universidad de Arte.		
CIERRE	Transferencias a Situaciones Nuevas	Los estudiantes serán muy satisfechos con la exposición de sus trabajos en la galería de Arte de la Universidad.	Material Didáctico Catálogo	15
	Metacognición	¿Qué es lo nuevo que aprendí en esta actividad? ¿He tenido alguna dificultad? ¿Qué hice para superarla? ¿Me encuentro satisfecho con el resultado final? ¿Volvería a exponer nuevamente más dibujos a lápiz de color?		


Docente de Área: Oscar Tito Condo


Docente de Aula: Jhon Galindo Laime

APÉNDICE B

Catálogo de expo grado en la UNADQT sede Checacupe



PRESENTACIÓN

Hoy en día, encarando el inicio de la segunda década del siglo XXI, la necesidad de educar en el área de Arte y Cultura, sigue siendo un tema controversial. Comúnmente se piensa que la cultura surge por generación espontánea, pero, muy al contrario, la cultura como fenómeno social, y las expresiones artísticas, como el dibujo, son manifestaciones más concretas que requieren del trabajo, adiestramiento, experimentación y un amplio desarrollo de la creatividad. Por otro lado, impulsa el desarrollo cognitivo y, por ende, el desarrollo de otras áreas como las matemáticas y las letras; en esa línea, la práctica del arte fomenta en las personas la creatividad e identidad, y consecuentemente incrementa su formación integral.

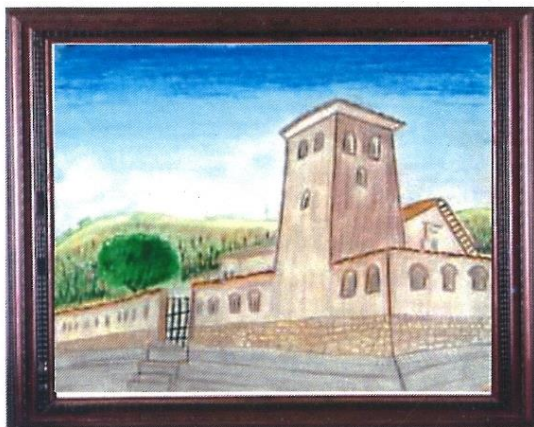


Por todas estas motivaciones, es que llevamos a los jóvenes estudiantes del 2 do "A" de Secundaria de la I. E. Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe, Canchis, a estudiar y practicar los valores estéticos del dibujo a través de la técnica del lápiz a color, empleando la temática: Costumbres y tradiciones del distrito de Checacupe.

El expo grado se realizó en las instalaciones de la Filial de Checacupe de la prestigiosa Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, donde se dio a conocer la expresión que incentiva la práctica de "lápiz de color" para reconocer las manifestaciones culturales de los estudiantes del nivel secundario de esta I.E. "Almirante Miguel Grau".



**BACH. JHON GALINDO LAIME
GRADUANDO**



**AUTOR : FLORES MALDONADO,
Paul Alexander.**

**Tema : TEMPLO INMACULADA DE
CONCEPCIÓN DE CHECACUPE.**

Técnica : Lápiz de color.

DIMENSIÓN : 27 X 34 CM.

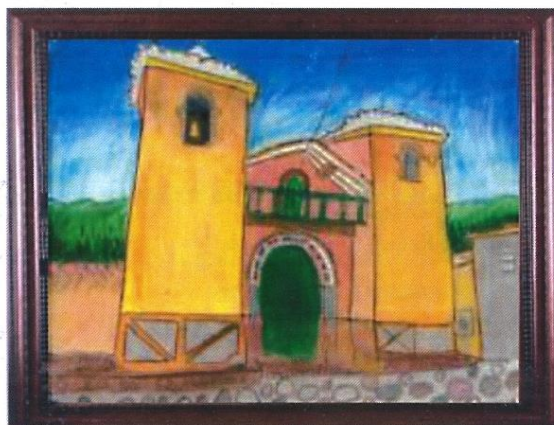


**AUTOR: CHURAPA QUISPE,
ARNOL KERRISON.**

**Tema: LA ANTIGUA CAPILLA DE
SAN LORENZO.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.





**AUTOR: CANSAYA VILCAHUAMAN,
LIA MAITE.**

**Tema: NUESTRA MAJESTUOSA
VIRGEN DEL CARMEN.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.

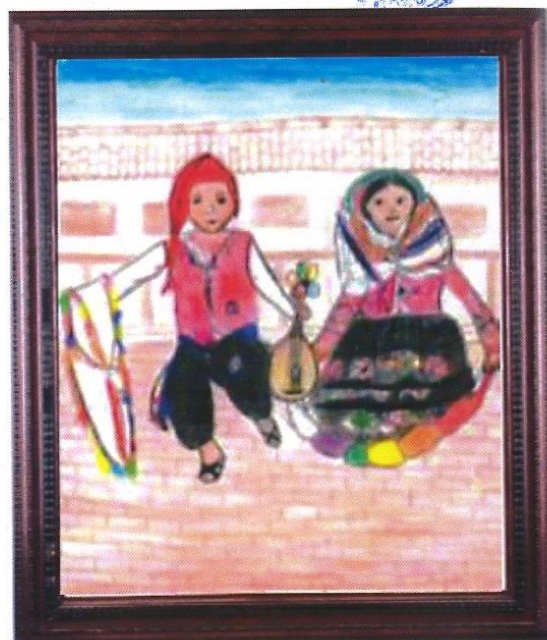


**AUTOR: GAYONA SUMA,
CLARIBETH.**

Tema: AGRUPACIÓN LOS GIRASOLES

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM..

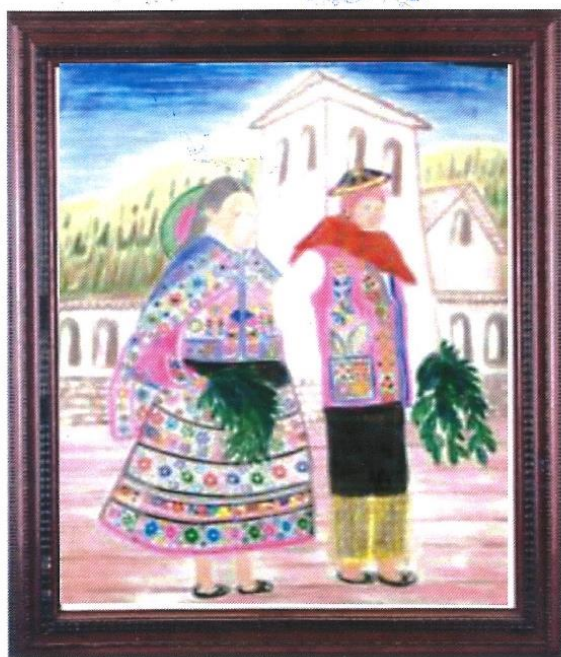


**AUTOR: CCALLO CALLISAYA,
YESEÑA MILAGROS.**

Tema: DANZA QARA TAKA.

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.

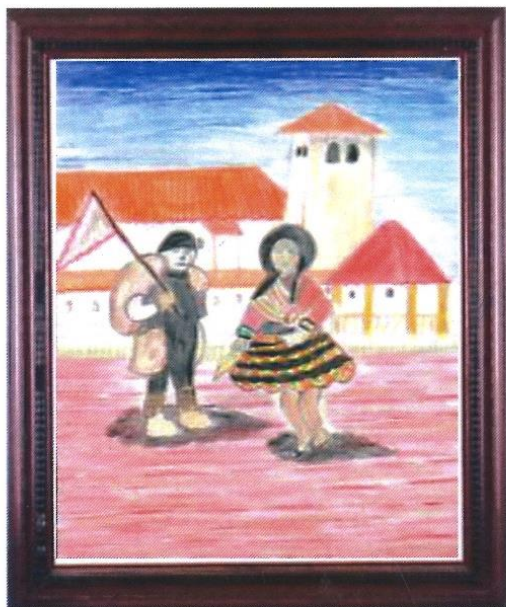


**AUTOR: CARDEÑA TURPO,
SHAKIRA BRIGIT.**

**Tema: LA HERMOSA DANZA
TURKUY.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSIÓN: 27 X 34 CM.



**AUTOR: GONZALO GAYONA,
DANITZA ARACELI.**

Tema: DANZA SARGE

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.



**AUTOR: MONTUFAR CASTILLO,
JEAN PAUL.**

Tema: DANZA PAPA HALLMAY.

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSIÓN: 27 X 34 CM.

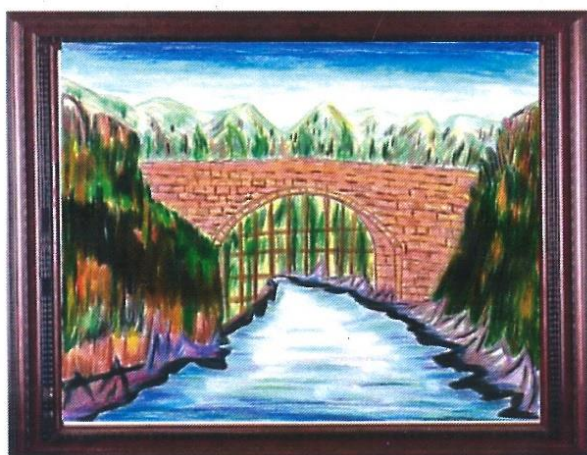


**AUTOR: ILBERTO PUMA,
LIS ROSANA.**

**Tema: EL PUENTE INCA EN
LA PRIMAVERA.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSIÓN: 27 X 34 CM.



**AUTOR: PUMA CCASA,
LUIS ROY ELVIN.**

Tema: PUENTE COLONIAL.

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSIÓN: 27 X 34 CM.



**AUTOR: QUISPE HUAMAN,
LUIS FREDY**

**Tema: BOSQUE DE PIEDRAS
DE PALCCOYO.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.

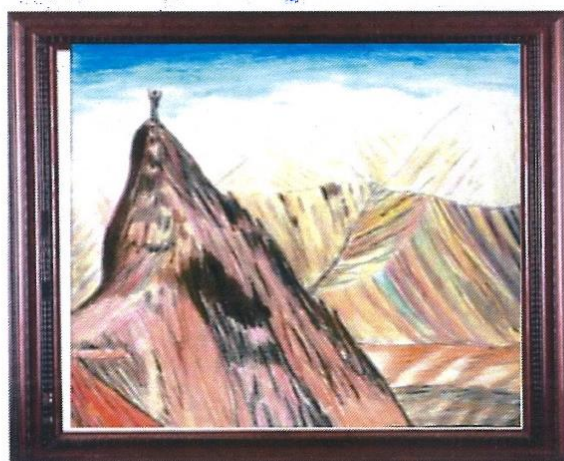


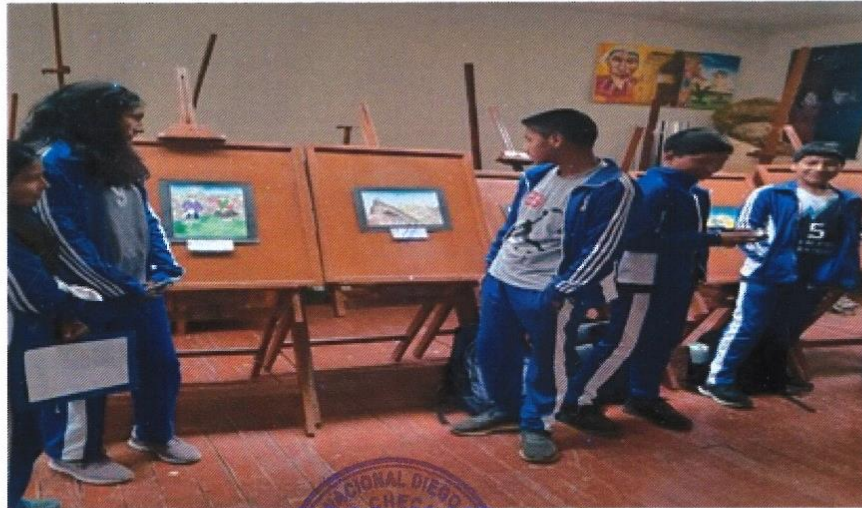
**AUTOR: CONSA CAHUASCANCO,
SEBASTIAN.**

**Tema: LA MONTAÑA DE CERRO
ARCO IRIS.**

Técnica: Lápiz de color.

DIMENSION: 27 X 34 CM.









PROYECTO DE TESIS:

"VALORES ESTÉTICOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO CON LA TÉCNICA LÁPICES DE COLOR PARA FORTALECER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º "A" DE SECUNDARIA DE LA I.E. ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE CHEGAGUPE – CANGHIS – 2023"

ASESORES:

Prof. Leonardo Huaman Concha

Prof. Pedro León Mollocondo Espinoza



DISEÑO Y PRODUCCIÓN:
JHON GALINDO LAIME

AÑO 2023

APÉNDICE C

Fotografías y evidencias de la investigación

Figura N° 1

Primera experiencia de aprendizaje: **LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES PLASMADO EN EL ARTE.**

Figura N° 2

Segunda experiencia de aprendizaje: **CONOCIENDO Y VALORANDO EL ARTE EN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES.**

Figura N° 3

Tercera experiencia de aprendizaje: **LA TÉCNICA LÁPIZ DE COLOR.**

Figura N° 4

Cuarta experiencia de aprendizaje: **APLICANDO TÉCNICAS LÁPIZ DE COLOR SEGÚN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES.**

Figura N° 5



Quinta experiencia de aprendizaje: **DOMINANDO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES CON LA PERSPECTIVA.**

Figura N° 6



Sexta experiencia de aprendizaje: **EJECUCIÓN DEL DIBUJO A LAPICES DE COLORES DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA ZONA.**

Figura N° 7

Séptima experiencia de aprendizaje: **EJECUCIÓN DEL DIBUJO A LÁPIZ DE COLOR A DETALLES SOBRE LAS COSTUMBRES DE LUGAR.**

Figura N° 8

Octava experiencia de aprendizaje: **EXPONEMOS NUESTRA OBRA A LA COMUNIDAD.**

Figura N°9



Exposición de muestras pictóricas realizada en las instalaciones de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco – sede desconcentrada de Checacupe.

Figura N° 10



En la exposición de los estudiantes de la I.E. Almirante Miguel Grau, estaban presentes los docentes y estudiantes de la UNADQT.

Figura N° 11

Concluyendo la exposición con el mensaje de la importancia de la revaloración de



las costumbres y tradiciones del distrito de Checacupe.

Figura N° 12



Muestra de las instalaciones del interior de la I.E. Almirante Miguel Grau de Checacupe, donde se realizó la aplicación de los instrumentos de investigación.