

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO**

Facultad de Educación
Carrera Profesional de Educación Artística



El poder de las imágenes: carteles ambientales y su impacto en la conciencia de los estudiantes de secundaria.

Asesor de Especialidad : Mag. ALBARO LUYCHO HUAMÁN
Asesor metodológico : Dr. ENRIQUE ALONSO LEÓN MARISTANY

Tesis presentada por el bachiller:

HELBERT UMAÑA HUAHUACCAPA

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística.

Cusco, 2025



Anexo N° 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

EL QUE SUSCRIBE, ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN/TESIS TITULADO

El poder de las Imágenes: Carteles ambientales y su impacto en la conciencia de los estudiantes de secundaria.

Presentado por:

Helbert Umaña Huachaca

DNI N°

45947187

Para optar el título profesional/grado académico de:

Licenciado en Educación Artística

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por

(2) veces

Mediante el Software Antiplagio y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de

(19)%

EVALUACIÓN Y ACCIONES DEL REPORTE DE COINCIDENCIA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CONDUCENTES A GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL, TESIS

PORCENTAJE	EVALUACIÓN Y ACCIONES	Marque con una (X)
Del 1 al 25%	Nivel de similitud de fuente aceptable	X
Más de 26 %	Devolver al usuario para las correcciones	

Por tanto, en mi condición de asesor metodológico, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de Noviembre de 2025.

Firma



Post firma

Emque Monib León Maristany

Apellidos y nombres

DNI, N°:

2921023

ORCID del Asesor

0000-0001-8231-9469

Se adjunta:

1. Reporte del porcentaje de coincidencias por el Sistema Anti plagio.
2. Reporte general de coincidencias por el sistema anti plagio en formato PDF

El poder de las imágenes: carteles ambientales y su impacto en la conciencia de los estudiantes de secundaria.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	es.venngage.com Fuente de Internet	2%
4	threefeelings.com Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	maristanyart.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unadqtc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	

**El poder de las imágenes: carteles ambientales y su
impacto en la conciencia de los estudiantes de secundaria.**

Dedicatoria

A mis queridos padres y hermana.

Este logro no habría sido posible sin su amor incondicional, apoyo constante y palabras de aliento. Gracias por ser mi faro en este viaje académico. Vuestra dedicación y sacrificio son mi mayor inspiración.

Índice

Índice	i
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
Planeación de la investigación	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Definición del problema	3
1.1.2. Descripción del problema	3
1.1.3. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo General	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
1.3. Justificación de la investigación	5
1.3.1. Justificación teórica	5
1.3.2. Justificación metodológica	5
1.3.3. Justificación práctica y pedagógica	6
1.4. Tipos de investigación	6
1.4.1. Según su finalidad	6
1.4.2. Según su alcance	7
1.4.3. Según su diseño	7
1.4.4. Según la fuente de datos	7
1.5. Método de investigación	7
1.6. Viabilidad	7
1.6.1. De contexto:	7
1.6.2. De recursos técnicos y materiales	7
1.6.3. De recursos económicos	7
1.7. Muestra	7
CAPÍTULO II	8

MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos	13
2.3. Marco Teórico	17
2.3.1. Arte como medio de concientización	17
2.3.2. Lenguaje artístico	17
2.3.3. El cartel: poder de comunicar	18
2.3.4. Importancia de crear carteles ambientalistas	19
2.3.5. Diseño y contenido del cartel	19
2.3.6. ¿Por qué usar carteles sobre el medio ambiente?	19
2.3.7. Ideas y conceptos para carteles	20
2.3.8. Consejos para crear un cartel sobre medio ambiente efectivo	20
2.3.9. Ilustración y poder: cómo la imagen puede influenciar el pensamiento colectivo	21
2.3.10. La ilustración: función en la transmisión de información de manera efectiva	23
2.3.11. La retórica del cartel: la relación palabra-imagen	24
2.3.12. Interpretación en el arte	24
2.3.13. Proceso creativo en la ilustración	25
2.3.14. Narrativa visual: lettering	25
2.3.15. Lettering para todas partes	26
2.3.16. ¿Cuál es la manera de hacer lettering fácil?	26
2.3.17. Diseñar letras de manera eficaz	26
2.3.18. Etapas del dibujo siguiendo un procedimiento lógico	27
2.3.19. El dibujo en el contexto del diseño gráfico	28
2.3.20. Posibles usos del dibujo	30
2.3.21. La composición: utilidad	32
2.3.22. Sobre el arte de componer	36
2.3.23. El color: enfoque pictórico	36
2.4. Glosario de términos	38
CAPÍTULO III	40
Metodología de la investigación	40

3.1. Contexto Geográfico	40
3.2. Contexto Cultural	40
3.3. Muestra	41
3.3.1. Muestra	41
3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos	42
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos	85
3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	86
3.6.1. Acontecimientos	86
3.6.2. Actividades	87
3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas	89
3.6.4. Estados	90
3.6.5. Significados	91
3.6.6. Participación	92
3.6.7. Relaciones o interacción	92
3.6.8. Condiciones o limitaciones	92
3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?	94
3.6.10. Entornos	95
3.6.11. Reflexivo	96
CAPÍTULO IV	97
Presentación y análisis de resultados	97
4.1. Resultados de análisis categórico	97
4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)	97
4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)	98
Codificación Axial	98
4.1.3. Resultados de análisis pedagógico	105
4.1.4. Resultados de análisis estadísticos	105
Codificación selectiva	105
4.1.5. Conclusiones	107
4.1.6. Recomendaciones	108
4.1.7. Discusión de resultados	109

Lista de Referentes	112
APÉNDICES	115
APÉNDICE A	115
Fotografías del proceso de investigación.	115
APÉNDICE B	118
Memorandos	118
APÉNDICE C	119
Módulos de enseñanza	119

Índice de tablas

TABLA 1 CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO, DISEÑO, ARTE E ILUSTRACIÓN	23
TABLA 2 MUESTRA.....	41
TABLA 3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 1.....	43
TABLA 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 1.....	44
TABLA 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA N.º 2.....	46
TABLA 6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 2.....	47
TABLA 7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 3.....	48
TABLA 8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA N.º 3.....	51
TABLA 9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 4.....	53
TABLA 10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA N.º 4.....	54
TABLA 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 5.....	56
TABLA 12 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 5.....	58
TABLA 13 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 6.....	60
TABLA 14 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 6.....	62
TABLA 15 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 7.....	64
TABLA 16 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 7.....	66
TABLA 17 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 8.....	67
TABLA 18 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 8.....	69
TABLA 19 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 9.....	70
TABLA 20 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 9.....	72
TABLA 21 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 10.....	73
TABLA 22 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 10.....	75
TABLA 23 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 11.....	76
TABLA 24 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 11.....	79
TABLA 25 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 12.....	80
TABLA 26 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 12.....	81
TABLA 27 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA DEL TRABAJO N.º 13.....	82
TABLA 28 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL TRABAJO N.º 13.....	84
TABLA 29 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS.	85
TABLA 30 ANÁLISIS DE DATOS POR CATEGORÍAS	106

Índice de figuras

FIGURA 1 ETAPAS DEL DIBUJO.....	28
FIGURA 2 DIBUJO ALZADO DE LA CASA DE LOS BOTINES.....	29
FIGURA 3 CONCEPT ART PARA EL DISEÑO DE UNA CRIATURA (2008).....	31
FIGURA 4 ESTUDIO DE PIES.....	32
FIGURA 5 ESQUEMAS COMPOSITIVOS	33
FIGURA 6 EQUILIBRIO / DESEQUILIBRIO.....	34
FIGURA 7 SIMETRÍA / ASIMETRÍA	35
FIGURA 8 EQUILIBRIO.....	38
FIGURA 9 AMOR HACIA LA NATURALEZA.	42
FIGURA 10 EL CUIDADO DEL AMBIENTE SE MANTIENE EN PIE.	45
FIGURA 11 OJOS DE UN HIPÓCRITA.	48
FIGURA 12 UN MUNDO DESTRUIDO.	52
FIGURA 13 ES IMPORTANTE SER CONSCIENTE DE NUESTRAS ACCIONES.....	55
FIGURA 14 UNA ESPERANZA DE VIDA.....	59
FIGURA 15 NUNCA HABRÁ REVOLUCIÓN SIN EVOLUCIÓN DE CONCIENCIA.....	63
FIGURA 16 PÁRATE UN MOMENTO A MIRAR DE CERCA EL MILAGRO DE LA NATURALEZA Y CONSIDERA DISFRUTAR DE LA VIDA.	67
FIGURA 17 LA CONSERVACIÓN DEL AGUA.....	70
FIGURA 18 LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO DEL AGUA.	73
FIGURA 19 LA VIDA ES HERMOSA SI NO LA DESTRUYES.....	76
FIGURA 20 LOS ÁRBOLES SON VIDA.....	79
FIGURA 21 CUIDEMOS A LA MADRE TIERRA.	82
FIGURA 22 DIAGRAMA DE ANÁLISIS DE PORCENTAJES.	106

Resumen

El problema de investigación radica en la falta de conciencia ecológica entre los estudiantes de secundaria sobre el cuidado de su entorno ambiental. Esta carencia se manifiesta tanto en el ámbito escolar como en su vida cotidiana. La investigación observa que estas actitudes suelen ser aprendidas y transmitidas por adultos significativos en la vida de los estudiantes, como padres y profesores.

Para cambiar estas conductas, se determinó la necesidad de enseñar el diseño de carteles ambientales. Esta herramienta puede ser efectiva para fomentar la reflexión y la conciencia ambiental entre los estudiantes. Al investigar sobre el tema y crear sus propios carteles, los estudiantes pueden promover activamente el cuidado de su entorno.

Como método de enseñanza, se utilizó el libro “Ilustración creadora” de Andrew Loomis. La investigación combinó la observación e introspección de los productos estéticos generados durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, realizando un análisis pedagógico de los hechos y procesos académicos. Se llevó a cabo un análisis semiótico y estético de los objetos producidos para decodificar e interpretar el mensaje, así como un análisis estético de estos productos.

El propósito de la investigación fue concienciar a los estudiantes sobre el cuidado de su entorno ambiental mediante la expresión artística de carteles ambientalistas. Además, el trabajo del investigador contribuyó al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Palabras clave: Tesis, educación artística, cartel ambientalista, observación e introspección, ilustración, conciencia ecológica y artes visuales.

Abstract

The research problem lies in the lack of ecological awareness among high school students regarding the care of their environmental surroundings. This lack of awareness is evident both in the school environment and in their daily lives. The research observes that these attitudes are often learned and transmitted by significant adults in the students' lives, such as parents and teachers.

To change these behaviors, it was determined that teaching the design of environmental posters is necessary. This tool can be effective in fostering reflection and environmental awareness among students. By researching the topic and creating their own posters, students can actively promote the care of their environment.

As a teaching method, the book "Creative Illustration" by Andrew Loomis was used. The investigation combined observation and introspection of the aesthetic products generated during the students' learning process, conducting a pedagogical analysis of the academic facts and processes. A semiotic and aesthetic analysis of the produced objects was carried out to decode and interpret the message, as well as an aesthetic analysis of these products.

The purpose of the research was to raise students' awareness about the care of their environmental surroundings through the artistic expression of environmental posters. Additionally, the researcher's work contributed to the development of the students' creativity.

Keywords: Thesis, art education, environmental poster, observation and introspection, illustration, ecological awareness, and visual arts.

Introducción

En la actualidad, la conciencia ambiental es un tema de creciente importancia, especialmente entre los jóvenes. Sin embargo, se ha observado que muchos estudiantes de secundaria carecen de una adecuada conciencia sobre el cuidado del entorno ambiental. Esta falta de conciencia se refleja en sus actitudes y comportamientos tanto en el ámbito escolar como en otros espacios de su vida cotidiana, las actitudes hacia el medio ambiente suelen ser aprendidas y transmitidas por adultos significativos en la vida de los estudiantes, como padres y profesores. Por lo tanto, aquellos que no cuidan el medioambiente no han comprendido su importancia ni han tenido modelos adecuados para internalizar una conducta constructiva.

El diseño de carteles ambientales se presenta como una herramienta efectiva para fomentar la reflexión y la conciencia ambiental entre los estudiantes, a través de la investigación y la creación de sus propios carteles, los estudiantes pueden promover activamente el cuidado de su entorno. Este estudio tiene como objetivo investigar la aplicación y evaluación de carteles ambientalistas en un colegio secundario de Cusco, utilizando el método de enseñanza “Ilustración creadora” de Andrew Loomis, con el propósito de concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del espacio ambiental.

El trabajo de investigación consta de IV capítulos, cada uno de ellos desarrollados según lo establecido.

En el capítulo I

Se plantea el problema de investigación, se definen los objetivos y se justifica la importancia del estudio. Se describen los tipos y métodos de investigación utilizados, así como la viabilidad del proyecto.

El Capítulo II

Se aborda el marco referencial, incluyendo antecedentes de investigaciones previas y el marco teórico que sustenta el estudio. Se exploran conceptos clave como la ilustración, el dibujo, el color y el cartel, y su relación con la concientización ambiental.

En el Capítulo III

Se detalla la metodología de la investigación, incluyendo el contexto geográfico y cultural, la muestra seleccionada, y las técnicas e instrumentos de recolección y

análisis de datos. Se describen las actividades realizadas durante el proceso de investigación y los desafíos enfrentados.

El Capítulo IV

Se presenta y analiza los resultados obtenidos, categorizando las similitudes y diferencias encontradas en los trabajos de los estudiantes. Se discuten las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, destacando el impacto de los carteles ambientales en la conciencia de los estudiantes.

La intención de la investigación es evaluar cómo el diseño y la aplicación de carteles ambientales pueden influir en la conciencia ecológica de los estudiantes del colegio secundario. A través de un enfoque modular basado en el método de Andrew Loomis, se busca fomentar la reflexión y promover activamente el cuidado del entorno ambiental. La investigación pretende no solo mejorar la comprensión teórica y práctica sobre el diseño de carteles, sino también desarrollar en los estudiantes una actitud proactiva y responsable hacia la preservación del medio ambiente, utilizando el arte como una herramienta educativa poderosa.

Capítulo I

Planeación de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Los estudiantes no tienen conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

1.1.2. Descripción del problema

He observado que muchos estudiantes aún carecen de una verdadera conciencia ambiental, tanto en el contexto escolar como en su vida cotidiana. Esta situación se manifiesta en comportamientos recurrentes como botar basura en lugares inadecuados, desperdiciar papel, agua o electricidad, maltratar las áreas verdes del colegio, o simplemente mostrar indiferencia ante el deterioro del entorno que los rodea. Lo preocupante de estas actitudes no es solo su frecuencia, sino la naturalidad con la que ocurren, como si cuidar el medio ambiente no fuera parte esencial de la convivencia diaria ni de la responsabilidad ciudadana.

Esta problemática persiste incluso cuando el tema ambiental ha sido tratado de manera constante en las aulas, medios de comunicación y redes sociales. Paradójicamente, mientras más se habla sobre el cambio climático, la contaminación o la necesidad de preservar el planeta, menos parece influir de forma efectiva en las acciones concretas de muchos jóvenes. Esto sugiere que, a pesar de su constante presencia en el discurso educativo, el enfoque utilizado puede resultar superficial, repetitivo o desconectado de la realidad inmediata de los estudiantes. En algunos casos, se percibe como un tema "trillado", lo que contribuye a la apatía y a la falta de compromiso genuino.

Además, es necesario considerar que estas actitudes no se forman de manera aislada. Los estudiantes aprenden de los modelos que tienen cerca, especialmente de los adultos: padres, madres, docentes y personas con autoridad en su entorno. Si estos referentes no muestran conductas coherentes con el cuidado del medio ambiente, difícilmente los jóvenes podrán desarrollar una conciencia sólida al respecto. La contradicción entre lo que se dice y lo que se hace es uno de los mayores obstáculos para construir valores ambientales duraderos. Por ejemplo, un padre que pide no contaminar, pero arroja residuos a la calle, o un docente que habla

del reciclaje, pero no lo practica, transmite un mensaje confuso que limita la formación ética de los estudiantes.

Asimismo, otro aspecto que agrava el problema es la falta de espacios educativos donde se promueva una participación activa y creativa de los estudiantes frente al tema ambiental. En muchos casos, las actividades escolares sobre el medio ambiente se reducen a discursos teóricos o acciones simbólicas, sin permitir que los alumnos expresen sus propias ideas, sentimientos o propuestas. Esta ausencia de involucramiento emocional y cognitivo contribuye a que el mensaje no cale hondo en su conciencia.

En este contexto, el diseño de carteles se presenta como una estrategia pedagógica efectiva, que no solo permite abordar el tema ambiental desde una perspectiva creativa y visual, sino que también promueve la reflexión individual y colectiva. Al investigar sobre problemáticas reales y expresar sus ideas mediante imágenes, colores, textos y símbolos, los estudiantes pueden apropiarse del mensaje, cuestionar sus propias actitudes y convertirse en agentes activos de cambio. El cartel, al ser un medio de comunicación visual directo y accesible, permite que el mensaje trascienda el aula y llegue a otros espacios de la comunidad educativa. Así, cada estudiante no solo se convierte en un aprendiz, sino también en un comunicador de conciencia ambiental.

1.1.3. Formulación del problema

¿Cuál será la interpretación de carteles en los estudiantes que carecen de reflexión sobre el cuidado de su entorno ambiental, para concienciar sobre este problema?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Investigar mediante un diseño modular, la aplicación y evaluación de carteles ambientalistas en un colegio secundario de Cusco, con el propósito de concienciar a los estudiantes sobre el cuidado del espacio ambiental.

1.2.2. Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1. Indagar sobre el diseño de carteles y el cuidado del espacio ambiental en el contexto geográfico local.

Objetivo Específico 2. Diseñar un módulo de enseñanza sobre el cartel utilizando el método “Ilustración Creadora” de Andrew Loomis.

Objetivo Específico 3. Aplicar el módulo de enseñanza de la creación de carteles.

Objetivo Específico 4. Recoger y evaluar la muestra del cartel elaborado por los estudiantes, de secundaria, con instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Tras una investigación exhaustiva, se ha constatado que los estudiantes carecen de conciencia en cuanto al cuidado de su entorno medioambiental. Por lo tanto, resulta imperativo investigar sobre el diseño de carteles y la promoción del cuidado ambiental en su contexto geográfico local. Además, se propone indagar sobre el diseño de carteles y el cuidado del espacio ambiental en el contexto geográfico local y diseñar un módulo de aprendizaje centrado en la creación de carteles, utilizando el método de enseñanza “Ilustración creadora” de Andrew Loomis.

1.3.2. Justificación metodológica

Para llevar a cabo la investigación, es fundamental emplear un método de enseñanza. En este caso, se utilizará el método de Ilustración Creadora de Andrew Loomis, complementado con técnicas de observación e introspección para su análisis.

El método de ilustración de Andrew Loomis, conocido como el método Loomis, se basa en el uso de formas geométricas simples y líneas guía para crear retratos detallados y realistas. Este enfoque emplea círculos y líneas para definir la estructura básica de la cabeza y el rostro, garantizando proporciones y ubicaciones precisas de los rasgos faciales. Una vez establecida esta base, se añaden detalles y sombras para aportar profundidad y realismo. Este método es muy popular en la industria del arte y la animación para diseñar personajes y figuras humanas.

Aplicación en Carteles Ambientalistas

Para crear carteles ambientalistas impactantes, este método Loomis se adapta para diseñar figuras humanas que transmitan mensajes de conservación y sostenibilidad. Utiliza las técnicas de construcción y sombreado para ilustrar personajes que interactúen con elementos naturales, como árboles, animales y paisajes. Esto no solo dará un toque profesional a los carteles, sino que también

ayudará a captar la atención del público y a comunicar de manera efectiva la importancia de cuidar nuestro entorno ambiental.

Aplicación del Método Loomis a la Naturaleza

Formas Básicas. Al igual que con los retratos, comienza con formas geométricas simples para establecer la estructura básica de los elementos naturales, como árboles, flores y animales.

Proporciones y Perspectiva. Utiliza líneas guía para asegurar que las proporciones y la perspectiva sean correctas, lo cual es crucial para crear una composición armoniosa.

Detalles y Texturas. Una vez establecida la estructura básica, añada detalles y texturas para dar vida y realismo a tus dibujos. Observa atentamente la naturaleza para capturar las variaciones en las formas y superficies.

Sombreado y Luz. Aplica técnicas de sombreado para dar profundidad y volumen a los elementos naturales, utilizando la luz y la sombra para resaltar las características más importantes.

Ejemplo Práctico

Para crear un cartel ambientalista, se puede empezar dibujando un árbol utilizando un círculo para la copa y un cilindro para el tronco. Luego, añada ramas y hojas con líneas más detalladas, y aplica sombreado para dar una sensación de volumen y textura. Este enfoque no solo ayuda a crear ilustraciones precisas, sino que también hará que los carteles sean visualmente atractivos y efectivos en transmitir el mensaje de conservación.

1.3.3. Justificación práctica y pedagógica

Para diseñar carteles utilizando el método de Andrew Loomis, es esencial aplicar un módulo de enseñanza específico para el diseño de carteles. Posteriormente, se debe evaluar cada cartel desde una perspectiva semiótica y estética para comprender y explicar tanto su mensaje como su forma. Aplicando el módulo de enseñanza de la creación de carteles también recoger y evaluar la muestra del cartel elaborado por los estudiantes, de secundaria, con instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías.

1.4. Tipos de investigación

1.4.1. Según su finalidad

Práctica.

1.4.2. Según su alcance

Descriptiva, interpretativa en procesos creativos artísticos.

1.4.3. Según su diseño

Investigación y evaluación de los procesos.

1.4.4. Según la fuente de datos

Documental y de gabinete con datos reales y oníricos del producto artístico.

1.5. Método de investigación

Se utilizará la observación: Observar los elementos en la obra de arte y sus indicadores estéticos. Se procede a su descripción objetiva.

Se utilizará la introspección: Proceso en el cual se encuentran los elementos subjetivos y se procede a su interpretación.

Se utilizará el método de análisis por categorías: Mediante este método se explica el conjunto de expresiones y la relaciones entre las unidades de análisis u expresiones estéticas.

El análisis semiótico para la descripción e interpretación del contenido del mensaje.

El análisis estético para la interpretación de la forma del mensaje.

1.6. Viabilidad

1.6.1. De contexto:

La investigación se realizó en la ciudad de Cusco del 18 de setiembre al 20 de diciembre del 2023, en un colegio secundario de Cusco, y se tuvo toda la disponibilidad para efectuar la investigación.

1.6.2. De recursos técnicos y materiales

Se dispuso de todos los recursos y materiales necesarios para que los estudiantes puedan llevar a cabo la investigación con las mismas condiciones.

1.6.3. De recursos económicos

La investigación se financió con recursos propios.

1.7. Muestra

La muestra inicial será de 21 trabajos producidos por los estudiantes del 4.º grado sección D, del colegio secundario.

Capítulo II

Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis 1

- **Nombre del trabajo**

La implementación de piezas ilustradas utilizando la prosopopeya para mejorar la comunicación visual dentro de las redes de la ONG Irupa.

- **Autor**

Olivares Herrera, John Enrique

- **Fecha**

Lima, 11 de julio de 2021.

- **Objetivos de la investigación**

Objetivo General

Mejorar la comunicación visual de la ONG Irupa en redes sociales mediante la implementación de piezas ilustradas que utilicen la prosopopeya.

Objetivos Específicos

Diagnosticar los problemas actuales de comunicación visual de la ONG.

Investigar y conceptualizar el uso de la prosopopeya en ilustraciones.

Desarrollar y validar propuestas gráficas que sensibilicen al público sobre el respeto a la fauna silvestre.

- **Síntesis de la situación problemática planteada**

Desafío de Comunicación: La ONG Irupa enfrenta dificultades para impactar a su audiencia en redes sociales debido a la falta de un diseño estratégico en sus publicaciones digitales.

Fotos con Animales Silvestres: La popularidad de las fotos con animales silvestres en internet ha normalizado el contacto y la tenencia de estos animales, lo que preocupa a la ONG.

Campaña “Basta de Selfies con Animales”: Se lanzó esta campaña para informar sobre los problemas que causan las fotos con animales silvestres y sensibilizar al público.

Solución Propuesta: Implementar piezas gráficas ilustradas utilizando la prosopopeya para humanizar a los animales y generar empatía y conciencia en los espectadores.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

La metodología utilizada en la investigación de John Olivares Herrera se detalla en la sección de diagnóstico del trabajo. Aquí se resumen los puntos clave:

Problema: Identificación del problema de comunicación visual en las publicaciones de la ONG Irupa.

Investigación: Análisis de la situación actual y recopilación de datos sobre el tráfico de animales silvestres y su representación en redes sociales.

Conceptualización: Desarrollo de conceptos y estrategias gráficas utilizando la prosopopeya para mejorar la comunicación visual y sensibilizar al público sobre el maltrato animal.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Aquí tienes un resumen de los resultados y conclusiones más relevantes del trabajo sobre la implementación de piezas ilustradas utilizando la prosopopeya para mejorar la comunicación visual dentro de las redes de la ONG Irupa.

Impacto de la pandemia: La ONG Irupa tuvo que trasladar su contenido a un formato digital debido a la pandemia, lo que afectó la efectividad de sus publicaciones en redes sociales.

Problemas con fotos reales: Las fotos de animales silvestres en mal estado eran censuradas por las plataformas, lo que reducía su impacto.

Uso de la prosopopeya: Implementar ilustraciones con características humanas (tristeza, soledad, ansiedad) ayudó a empatizar y sensibilizar al público.

Mejora en la comunicación visual: Las piezas ilustradas estratégicamente diseñadas lograron un mejor impacto y recepción en redes sociales.

Se concluye que existe relevancia de la ilustración junto con la figura retórica; puesto que, jugó un papel fundamental al mostrar los sentimientos de los animales silvestres. Para de esta manera se logre educar al espectador, haciéndolo reflexionar sobre su accionar frente a una de estas especies. El mensaje es claro y es apoyado de forma visual.

Tesis 2

• Nombre del trabajo

Diseño de carteles como estrategia de difusión de la cultura oriental en el contexto riobambeño.

• Autor

Janice Chen

Kevin Vinicio Tapia Balseca

• Fecha

Riobamba, Ecuador 2019

• Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Diseñar carteles como estrategia de difusión de la cultura oriental en el contexto riobambeño.

Objetivos específicos:

Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la pertinencia y necesidad de difundir la Cultura Oriental mediante carteles en Riobamba.

Analizar el estado actual de la difusión de la Cultura Oriental en Riobamba.

Determinar los requerimientos o componentes que deben reunir los carteles para difundir la cultura oriental en Riobamba.

Definir estilo y técnicas de diseño para difundir la Cultura Oriental en el contexto riobambeño.

• Síntesis de la situación problemática planteada

La situación problemática planteada en el proyecto de investigación “Diseño de carteles como estrategia de difusión de la cultura oriental en el contexto riobambeño” se puede sintetizar en los siguientes puntos:

Desconocimiento de la cultura oriental. La mayoría de la población de Riobamba no tiene suficiente información sobre la cultura oriental.

Falta de materiales gráficos. Hay escasez de materiales gráficos y visuales que faciliten el aprendizaje de esta cultura.

Poco atractivo del aprendizaje. Los recursos disponibles son principalmente libros y textos largos, lo que hace que el aprendizaje sea poco atractivo para la población.

Necesidad de difusión. Es necesario crear medios de comunicación visuales, como carteles, para difundir de manera clara y eficiente la cultura oriental en Riobamba.

- **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

La metodología utilizada para el desarrollo de la investigación en el proyecto incluye los siguientes métodos:

Analítico-Sintético. Se descompone el objeto de estudio en sus partes para analizarlas y luego se sintetizan los resultados.

Etnográfico. Se observa y describe detalladamente la cultura y comportamientos de la población.

Inducción y Deducción. Se utilizan ambos métodos para generalizar a partir de casos específicos y aplicar principios generales a casos particulares.

Descriptivo y Explicativo. La investigación es tanto descriptiva como explicativa, proporcionando una descripción detallada y explicando las causas y efectos observados.

- **Resultados y conclusiones más importantes**

Aquí se tiene un resumen:

Resultados. Se identificó que existe muy poca difusión sobre la cultura oriental en Riobamba debido al escaso conocimiento de su lengua, escritura y simbología. Los carteles diseñados lograron captar la atención y facilitar la comprensión de la cultura oriental entre los habitantes.

Conclusiones. La investigación concluyó que los carteles son una herramienta efectiva para difundir la cultura oriental en Riobamba. Se recomienda continuar utilizando y mejorando esta estrategia para aumentar el conocimiento y la apreciación de la cultura oriental en la comunidad.

Tesis 3

- **Nombre del trabajo**

Intervenciones de la Ilustración a Gran Formato, ubicadas dentro de un Espacio Público al Oriente de la Ciudad de México.

- **Autor**

Itzel Johana Claudio Bernal

- **Fecha**

México 2020.

• **Objetivos de la investigación**

Objetivo general:

Conocer la ilustración a gran formato en el Oriente de la Ciudad de México y su impacto social.

Objetivos específicos:

Analizar el significado de la ilustración a gran formato y su impacto en la sociedad.

Explicar los géneros de la ilustración.

Aplicar técnicas para la elaboración de ilustraciones.

Expresar la intervención pictórica en espacios públicos.

Comparar los mensajes de diferentes intervenciones.

Informar sobre la Cultura Under.

Valorar autores de la zona Oriente que efectúan actividades culturales y pictóricas.

• **Síntesis de la situación problemática planteada**

Aquí están los puntos clave de la síntesis de la situación problemática:

Impacto social. Se analiza cómo estas intervenciones afectan a la comunidad, promoviendo la reflexión y la identidad social.

Aceptación y rechazo. Se discute la dualidad de percepciones, donde algunas intervenciones son vistas como arte y otras como desorden.

Recuperación de espacios. La transformación de áreas marginales en espacios culturales a través del arte.

Economía y cultura. La relación entre el valor económico de los espacios públicos y su uso cultural y artístico.

• **Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo**

La metodología utilizada para el desarrollo de la investigación en la tesis de Itzel Johana Claudio Bernal se describe en la Introducción y Capítulo 1. Aquí se resumen los puntos clave:

Definición de Ilustración. Se presenta la definición etimológica y conceptual de la ilustración, destacando su función de comunicar visualmente un contexto al público.

Técnicas Compositivas. Se explican las técnicas compositivas y la relación con los materiales utilizados para realizar una ilustración.

Contexto Histórico. Se aborda el contexto histórico de la ilustración contemporánea, destacando su evolución y su importancia en la comunicación visual

• **Resultados y conclusiones más importantes**

Aquí se tiene un resumen de los resultados y conclusiones más relevantes de la tesis:

Impacto Social. La ilustración a gran formato en espacios públicos del oriente de la Ciudad de México ha tenido un impacto significativo en la comunidad, promoviendo la reflexión y la identidad social.

Técnicas y Materiales. Se utilizan diversas técnicas y materiales, como acrílicos, vinílicos y aerosoles, adaptados a las necesidades específicas de cada proyecto.

Intervenciones Pictóricas. Estas intervenciones son vistas como una forma de arte que embellece el entorno urbano y ofrece un discurso visual reflexivo.

Desafíos y Logros. La creación de ilustraciones a gran formato implica desafíos técnicos y logísticos, pero también ofrece una experiencia gratificante y un medio para inmortalizar ideas y compartirlas con la comunidad.

En la elaboración de ilustraciones tenemos un mundo de imaginación; que ocupa un gran lugar en libros, comics, anuncios, carteles, periódicos, revistas, contenido web, etc. Se tiene una gran variedad, a la hora de elegir las herramientas cada una de ellas da un acabado diferente; secos, acuosos, tinta, etc. La técnica nos ofrece estilos bajo el control de la aplicación que uno realiza, cada uno debe valorarse constructivamente; incrementando posibilidades creativas, donde cada autor aprovecha las mejores soluciones que favorecen su realización.

2.2. Antecedentes de la investigación bibliográficos

Publicación 1

Autora:

Celica Riboulet

Filiación:

Universidad Autónoma del Estado de México

Resumen de su trayectoria profesional:

Joven artista y teórica francesa, Célia Riboulet inicia su trayectoria artística en 2001, en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Toulouse le Mirail, Toulouse. En 2010, da un curso teórico sobre arte digital en el Centro Nacional de las Artes (México), que concluye en mayo-junio 2011 con un curso práctico y una

muestra de Videoarte Latinoamericano en junio 2013. En agosto 2011, entra de profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de México en la nueva Licenciatura de Arte Digital. En agosto 2012 gana una beca de apoyo a la investigación en Artes y Medios del Centro Multimedia del CENART (México). Publica varios artículos en revistas indexadas sobre el videoarte en Latinoamérica (Brasil, México, USA).

Publicación:

Sobre el arte de los nuevos medios

Resumen del texto:

Las tecnologías de información y comunicación han transformado completamente las prácticas artísticas contemporáneas, modificando las nociones tradicionales de tiempo, autor, medio, soporte, obra, realidad y espectador, y dando lugar a un nuevo género artístico: el arte digital. El presente póster analiza sus principales características con base en el estudio de los textos de Edmond Couchot y Jean-Pierre Balpe.

Publicación 2

Autora:

Ana Mae Barbosa

Educación y Trayectoria:

Ana Mae Barbosa obtuvo una licenciatura en Derecho de la Universidad Federal de Pernambuco. Sin embargo, pronto abandonó esta carrera para seguir su pasión por el arte y la educación.

Se convirtió en la primera brasileña en obtener un doctorado en educación artística. Su tesis, titulada “Influencias estadounidenses en la educación artística en Brasil: análisis de dos momentos: Walter Smith y John Dewey”, fue defendida en 1979 en la Universidad de Boston.

Durante su carrera, Ana Mae Barbosa ocupó cargos importantes, como directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (MAC-USP) y presidenta de la International Society of Education through Art (InSea).

También fue profesora visitante en la Ohio State University en Estados Unidos.

Contribuciones y Legado:

Ana Mae Barbosa se preocupó por la enseñanza sistemática del arte en los museos y desarrolló el primer programa educativo del género en Brasil, basado en su “propuesta triangular”.

Su trabajo ha influido en la mayoría de los programas actuales de educación artística en Brasil.

Ha recibido distinciones como la Orden Nacional del Mérito Científico, la Orden del Mérito Cultural y el Premio Jabuti de Literatura.

Resumen de sus principales textos:

“**Arte-educação no Brasil: das origens ao modernismo**” (1978): Este libro explora la historia y los orígenes de la educación artística en Brasil. Publicado por Perspectiva, ofrece una visión completa de cómo se desarrolló la enseñanza del arte en el país.

“**Recortes e colagens: influência de John Dewey no ensino da arte no Brasil**” (1982): En este libro, Ana Mae Barbosa analiza la influencia del filósofo y pedagogo John Dewey en la educación artística brasileña. Publicado por Autores Associados, es una obra fundamental para comprender las bases teóricas de la enseñanza del arte.

Publicación 3**Autor:**

Programa de estudio Artes Visuales. Ministerio de educación.

Título de la publicación:

Elementos del lenguaje Visual

Resumen del texto:

El libro “Elementos del Lenguaje Visual” es una publicación del Ministerio de Educación que aborda los fundamentos del lenguaje visual utilizado en las artes. A continuación, te proporciono información sobre los elementos básicos del lenguaje visual:

El Punto:

Es el elemento de expresión visual más elemental y pequeño.

Puede adoptar formas variadas, como triangular, cuadrado, ovalado o una mancha.

Representa el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con la superficie.

Ejemplo: Detalle de “La Parade” de Georges Seurat (1889).

La Línea:

Es el medio gráfico fundamental para representar formas y expresar ideas.

Está formada por la unión de varios puntos en sucesión.

Puede ser horizontal, vertical u oblicua, cada una con características específicas.

Ejemplo: Noche estrellada de Vincent van Gogh (1889).

El Plano:

Es una superficie bidimensional medida en altura y anchura.

Puede ser geométrico (triangular, cuadrado, círculo) u orgánico (formas libres e irregulares).

Estos elementos, junto con la composición, forman el código visual que nos permite transmitir y recibir mensajes, ideas, sensaciones y emociones. Si deseas profundizar en el tema.

2.3. Marco Teórico

En esta investigación se exploraron diversos conceptos relacionados con la técnica de pintura en el género de la ilustración tradicional. Se mencionan autores relevantes y su enfoque en los temas abordados.

2.3.1. *Arte como medio de concientización*

Iberdrola (2024) nos refiere en su publicación sobre que *es el arte ambiental* abarca tanto la perspectiva histórica de la naturaleza como una más moderna y cercana a la ética y el activismo ecológico. Este enfoque artístico emergió a finales de los años 60 y, a diferencia de las obras clásicas, no se limita a representar paisajes o a incluir el medio ambiente en sus creaciones. Va más allá: convierte al propio entorno en la obra de arte para concientizarnos sobre el daño que causamos al planeta y para instarnos a la acción.

La contaminación del aire y los océanos, el calentamiento global, la deforestación y las consecuencias del consumo masivo son algunas de las amenazas que el arte ambiental contemporáneo denuncia a través de diversas disciplinas artísticas, como la fotografía, la pintura, el teatro, la danza y la escultura. Además, el ecoarte utiliza materiales naturales sostenibles, como tierra, piedras, hojas o ramas, en sus creaciones.

2.3.2. *Lenguaje artístico*

En la publicación de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (2022), nos refiere que explorar la definición del lenguaje para acercarnos a comprender qué son y cómo funcionan los lenguajes artísticos.

En primer lugar, podemos afirmar que el lenguaje es un conjunto de signos y sonidos que los seres humanos han utilizado desde tiempos remotos hasta la actualidad para comunicarse entre sí. A través del lenguaje, expresamos tanto nuestras emociones como nuestros pensamientos.

El lenguaje no solo nos permite comunicarnos, sino que también nos constituye como sujetos. Es el mediador que nos conecta con los demás y nos permite compartir experiencias.

En el caso específico del arte, este utiliza sus propios modos y medios para transmitir una amplia gama de emociones, puntos de vista y pensamientos. El lenguaje artístico, siendo el más universal de todos, se comparte entre comunidades, pueblos y naciones. A través de diversas manifestaciones artísticas, como la pintura,

la danza, la música o la escultura, el arte se apoya en signos visuales, gestuales y sonoros. Estos elementos pueden integrarse o combinarse de manera interdisciplinaria, evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad, desde las comunidades primitivas hasta nuestros días.

2.3.3. *El cartel: poder de comunicar*

El cartel, según Diego Bermúdez Aguirre (2019) se define como; es una herramienta para anunciar que representa muchos de los aspectos esenciales para comunicar una idea de manera eficiente (Spiess, 1987, p. 33). En su libro *History of the Poster*, Josef Müller-Brockmann (2004) establece una serie de requisitos que un cartel debe cumplir:

Legibilidad e Interés. El cartel debe tener una imagen legible para que el mensaje sea comprensible para el público

Debe despertar el interés del observador mediante una combinación innovadora de imagen y texto en un formato generoso que se ajuste eficientemente al tipo de información que transmite.

Tipografía y Lenguaje Gráfico

La tipografía debe ser clara y tener un tamaño adecuado para garantizar una lectura efectiva a distancia.

El lenguaje gráfico debe ser apropiado según el contenido y el contexto del cartel.

En el ordenamiento de la Información, la disposición de la información gráfica y textual debe permitir una lectura rápida y eficaz. Se crea un vínculo mnemotécnico en el observador.

Color y Complemento Visual

El color debe ayudar a clarificar la lectura, utilizando valores simbólicos que enfatizan aspectos económicos, sociales, políticos o culturales del mensaje.

Ángulo Visual y Encuadre

Brockmann (1971) dice que, el ángulo visual y el encuadre deben reforzar la imagen tanto a nivel visual como semántico.

Para cumplir con estos postulados, un cartel debe ser simple en su configuración (forma, color, trazo, tono, textura, tipografía) y en su contenido (mensaje). Además, se recomienda que los textos no sean muy extensos para facilitar la lectura rápida. El cartel debe estar a la altura adecuada y tener un formato que permita transmitir el

mensaje de manera efectiva, generando una reacción posterior en el observador. En términos de consumo, los carteles suelen priorizar la reproducción múltiple sobre la original, buscando captar la atención de los transeúntes.

2.3.4. Importancia de crear carteles ambientalistas

Efren, en su artículo de diseño gráfico (2024), refiere que los carteles ambientales son fundamentales para aumentar la conciencia y educar sobre cuestiones ecológicas, fomentando la protección del medio ambiente mediante acciones concretas y una mayor conciencia. Ya sea que estés planificando un evento, administrando un pequeño negocio o buscando maneras de disminuir tu impacto ambiental, los carteles ecológicos pueden ser una herramienta muy eficaz.

2.3.5. Diseño y contenido del cartel

Efren (2024), manifiesta que, para crear un cartel ambientalista, es esencial prestar atención tanto al contenido como a la presentación. Un diseño claro y atractivo puede atraer al público y facilitar la transmisión del mensaje. Utiliza colores llamativos y fuentes legibles para asegurar la claridad del texto. En cuanto al contenido, el mensaje debe ser breve y directo. Añade estadísticas impactantes o llamados a la acción que incentiven al público a tomar medidas. Además, utiliza imágenes o gráficos que refuercen el mensaje, asegurándote de que estén directamente relacionados con el contenido. Las habilidades adquiridas en clase pueden ser útiles para diseñar carteles efectivos sobre el medio ambiente.

2.3.6. ¿Por qué usar carteles sobre el medio ambiente?

Efren (2024), refiere que el uso de carteles sobre el medio ambiente tiene múltiples beneficios que trascienden la mera comunicación. Primero, muestra un compromiso auténtico con la sostenibilidad, lo que indica a clientes y público que tu organización se preocupa por el impacto ambiental. Esto no solo mejora la imagen de marca, sino que también puede aumentar la fidelidad de los clientes. Además, la señalización ecológica utiliza materiales sostenibles, reduciendo el desperdicio y ayudando a conservar los recursos naturales. Optar por tintas a base de agua y papeles reciclados fomenta una cadena de suministro más responsable. Finalmente, estas prácticas pueden educar e influir positivamente en la comunidad, promoviendo un comportamiento más consciente y sostenible. Plantar árboles es otra acción individual que contribuye significativamente a la protección del medio ambiente.

2.3.7. *Ideas y conceptos para carteles*

Efren, en su artículo de diseño gráfico (2024), en el sitio web Venngage, nos menciona las siguientes ideas:

Arte minimalista. Los carteles minimalistas destacan por su capacidad de transmitir un mensaje claro y directo. Usan amplios espacios en blanco y un diseño limpio, permitiendo que el contenido principal se destaque sin distracciones.

Naturaleza y sostenibilidad. Utiliza imágenes y gráficos que realcen la belleza natural para subrayar mensajes sobre sostenibilidad y conservación. Tonos verdes y azules añaden un toque natural que conecta con una audiencia consciente del medio ambiente.

Tipografía audaz. Emplea letras grandes y llamativas para garantizar la visibilidad de tu mensaje a distancia. Las tipografías no solo transmiten el contenido, sino que también pueden servir como elementos decorativos que llaman la atención y cuentan una historia.

Narración visual. Diseña un cartel que narre una historia a través de sus imágenes y textos. Comenzar con una pregunta intrigante o una imagen impactante puede captar el interés y llevar al espectador a profundizar en el mensaje.

Diseños retro. Incorpora elementos de diseño que evoquen nostalgia, usando colores y estilos vintage. Este enfoque puede conectar emocionalmente con un público más amplio, evocando recuerdos y atrayendo la atención.

Colores contrastantes. Utiliza una paleta de colores contrastantes para hacer tu cartel visualmente atractivo y resaltante en cualquier entorno. Asegúrate de que el texto tenga suficiente contraste con el fondo para facilitar la lectura.

Imágenes interactivas. Considera añadir elementos que permitan la interacción, como códigos QR o realidad aumentada. Esto no solo moderniza tu cartel, sino que también brinda una experiencia enriquecida para el espectador.

2.3.8. *Consejos para crear un cartel sobre medio ambiente efectivo*

Efren, en su artículo de diseño gráfico (2024), en el sitio web Venngage, nos menciona los siguientes consejos:

Define tu objetivo. Antes de diseñar tu cartel, ten claro el mensaje y el objetivo que deseas transmitir. Pregúntate qué acción esperas que la audiencia tome después de ver tu gráfico.

Conoce a tu audiencia. Identifica a quién va dirigido tu mensaje. Entender las características y preferencias de tu público te permitirá adaptar el mensaje y el diseño para captar su interés de manera más efectiva.

Crea un mensaje conciso. Asegúrate de que tu diseño sea fácil de leer y entender rápidamente. Utiliza frases cortas y directas para comunicar tu mensaje de manera efectiva. Condensa toda la información relevante en una sola página para facilitar su lectura y comprensión.

Utiliza imágenes de impacto. Las imágenes y gráficos pueden complementar el texto y crear una conexión emocional con el espectador. Escoge imágenes relevantes que refuercen tu mensaje.

Selecciona colores y fuentes adecuados. Los colores deben captar la atención, ser armónicos y no abrumadores. Las fuentes deben ser claras y de un tamaño que facilite la lectura desde diferentes distancias.

Incorpora un llamado a la acción. Si deseas que el espectador tome una acción específica, asegúrate de que sea clara y visible. Un buen llamado a la acción puede marcar la diferencia entre ser visto y ser efectivo.

Opta por materiales sostenibles. Siempre que sea posible, elige materiales reciclados y tintas ecológicas. Esto alinea tu mensaje con prácticas sostenibles y refuerza tu compromiso ambiental.

Prueba diferentes versiones. Antes de decidirte por un diseño final, crea varias versiones y prueba su efectividad con un pequeño grupo de personas. Esto te dará una idea de cuál es la más efectiva y permitirá hacer ajustes necesarios.

2.3.9. Ilustración y poder: cómo la imagen puede influenciar el pensamiento colectivo

En el artículo de ilustración del sitio web Humanista (2024), nos menciona que, a lo largo de la historia, las imágenes han sido una herramienta poderosa para transmitir ideas y mensajes. Durante la Ilustración en el siglo XVIII, las imágenes adquirieron un nuevo rol en la cultura occidental, sirviendo para difundir los valores del pensamiento ilustrado, como la razón, la libertad y la igualdad. Este movimiento cultural europeo confiaba en la razón y la ciencia para transformar la sociedad, promoviendo el conocimiento y la educación para liberar a las personas de la ignorancia y la superstición.

En este contexto, las imágenes se utilizaron para plasmar y difundir estos ideales. Un ejemplo destacado es la Encyclopédie francesa, que buscaba reunir todo el conocimiento de la época y utilizaba ilustraciones para explicar visualmente conceptos abstractos, facilitando así la comprensión y divulgación de los ideales ilustrados.

La propaganda visual

El sitio web Humanista (2024), también nos dice que a lo largo de la historia, las imágenes no solo han servido para difundir los ideales ilustrados, sino también para promover diversos mensajes. Hoy en día, la propaganda es común en redes sociales y televisión, pero antes solía encontrarse principalmente en las calles. Un ejemplo notable es la propaganda política. En el siglo XX, las imágenes fueron herramientas clave para los regímenes totalitarios, ayudando a los líderes a proyectar poder y control. Utilizaban imágenes y símbolos para legitimar sus regímenes y justificar sus acciones. Un caso destacado es el uso de la imagen en la Unión Soviética, donde se promovió el culto a la personalidad de Josef Stalin mediante retratos y estatuas, fomentando la lealtad al gobierno. Así, las imágenes se convirtieron en herramientas para controlar a la población y difundir ideales políticos.

El uso de la ilustración en la educación y la enseñanza de valores humanos

En el artículo de ilustración del sitio web Humanista (2024), concluye que la ilustración es una herramienta muy eficaz para la educación y la enseñanza de valores humanos. Su uso permite que los estudiantes participen activamente en el aprendizaje, estimulando su curiosidad y creatividad. Además, es fundamental para inculcar valores humanos, ayudando a formar ciudadanos tolerantes, solidarios y respetuosos de la diversidad cultural.

Por lo tanto, la ilustración es esencial en la educación y la enseñanza de valores humanos. Facilita la transmisión de conocimientos y valores de manera atractiva, motivando a los estudiantes. También puede fomentar el desarrollo de ciudadanos comprometidos con la democracia, la solidaridad, la igualdad y el cuidado ambiental. Por ello, es crucial seguir promoviendo el uso de la ilustración en la educación para formar ciudadanos conscientes y comprometidos con los valores humanos.

2.3.10. *La ilustración: función en la transmisión de información de manera efectiva*

Loomis (1958), acerca de la ilustración nos dice que; se trata de representar gráficamente una idea. La idea que se desea interpretar debe ser visualizada con cuidado, de esta forma, es posible dar una apariencia real a una idea completamente abstracta. Por lo tanto, es difícil considerar una ilustración como tal si no tiene una idea o propósito claros.

Por otro lado, la revista Kepes (2016), menciona que al examinar tanto el movimiento de la Ilustración como la ilustración visual, encontramos características comunes relacionadas con la búsqueda activa del conocimiento. Siendo el objetivo principal de una ilustración, revelar y comunicar lo que un texto por sí solo no puede expresar.

Por lo tanto, se puede afirmar que la ilustración es una disciplina que permite transmitir información de manera rápida y efectiva. Así, podemos definir la ilustración como una representación visual de un texto o concepto, utilizando elementos formales de diseño, técnicas artísticas, simbolismos, abstracciones y diversos estilos gráficos. Estos elementos facilitan la transmisión de información entre el ilustrador y el observador, permitiendo que sea comprendida en diferentes periodos de tiempo y entregada de manera inmediata o secuencial, según la naturaleza de la obra.

Tabla 1

Título: Características del dibujo, diseño, arte e ilustración

Dibujo	Diseño	Arte	Ilustración
Representación de formas en un lienzo mediante trazos.	Proceso de creación visual con un propósito.	Manifestación de pensamiento y cultura del ser humano mediante la producción de imágenes.	Representación de textos mediante el uso de imágenes, generadas a partir de la aplicación de elementos de diseño y técnicas artísticas.
Es la principal facultad de todo artista o ilustrador.	Planeación, ordenamiento y composición de formas y figuras con un propósito.	No se realiza por encargo, se realiza como trabajo personal.	Realizada por encargo.
Usado principalmente como medio para enseñar fundamentos.	Disciplina creativa realizada por encargo que busca mejorar la	Su distribución no es en cualquier medio, y puede	Su distribución es masiva en medio en

Se aprende de manera natural.	experiencia del público. Su lenguaje visual se compone de elementos conceptuales, visuales, prácticos y de relación.	estar limitada a galerías y circuitos de arte. La distribución no es masiva.	medios de comunicación. Contiene un componente de lenguaje gracias a su potencial de contar historias.
-------------------------------	---	---	---

Nota: Las características aquí presentadas no son necesariamente las únicas que describen cada una de las disciplinas enunciadas en esta tabla. Igualmente, es necesario tener en cuenta que las condiciones de presentación, reproducción, distribución y otros, pueden cambiar a través del tiempo, ajustadas por diferentes factores (culturales, sociales, tecnológicos, etc.). (Menza Vados, Sierra Ballén, & Sánchez Rodríguez, 2016, p. 279).

2.3.11. La retórica del cartel: la relación palabra-imagen

Bermúdez (2019), nos menciona que, en sus inicios, el cartel surgió como una respuesta a la necesidad social de anunciar públicamente ideas o productos en las calles. Su objetivo era que cualquier persona, sin distinción, pudiera recibir el mensaje. Esto refleja la noción moderna de lo público, donde los ciudadanos se convierten en espectadores y consumidores. Los carteles no solo informaban, sino que también buscaban seducir, convencer y atraer mediante su lenguaje gráfico elocuente. La relación entre lo textual y lo icónico en la cartelería es una expresión de la tradición cultural occidental, donde palabra e imagen se han convertido en sistemas para transmitir mensajes. Así, los carteles configuran mensajes completos, ya sean de naturaleza textual o icónica.

2.3.12. Interpretación en el arte

Ricardo Diaz (2023), en su artículo: visiones contemporáneas sobre arte, nos refiere que, en la actualidad, autores como David Hockney y Olafur Eliasson han destacado por su enfoque innovador y disruptivo en el ámbito del arte. Por ejemplo, Hockney, en su libro «Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters», cuestiona la tradicional narrativa del arte occidental al proponer que artistas como Vermeer y Caravaggio utilizaron dispositivos ópticos para lograr una precisión técnica sin precedentes en sus obras. Este enfoque ha generado un intenso debate en la comunidad artística, abriendo nuevas perspectivas sobre la evolución de las técnicas artísticas a lo largo de la historia.

Por otro lado, Eliasson, conocido por sus instalaciones y obras de arte público que exploran la percepción y la relación entre el individuo y su entorno, ha contribuido significativamente a la discusión contemporánea sobre el arte y la experiencia estética.

2.3.13. *Proceso creativo en la ilustración*

Al respecto Menza Vados, Sierra Ballén y Sánchez Rodríguez (2016), nos dice que, para que una ilustración sea considerada de calidad, debe cumplir con ciertos criterios y características. Entre estos aspectos clave se encuentran la comunicación efectiva, la relación entre el texto y la imagen, el componente emocional, la relevancia histórica y cultural, la creatividad, la composición, el simbolismo y la originalidad.

También sostienen que la creación de una ilustración implica una relación entre el autor y el lector, mediada por un texto. Aunque las intenciones del ilustrador y las interpretaciones del lector no siempre coinciden, el texto subyacente tiene un mensaje invariable que no puede ser malinterpretado. En última instancia, este mensaje guía la creación de la ilustración. El proceso de ilustrar requiere que el artista se apropie del texto y lo comprenda profundamente para plasmarlo en imágenes. Una estrategia útil es identificar las palabras clave del texto o concepto a ilustrar.

2.3.14. *Narrativa visual: lettering*

Martina (2017), refiere que, el término lettering se refiere a una forma de expresión tipográfica única y personalizada, creada para una aplicación específica. Combina formas, elementos gráficos, colores y texturas seleccionados cuidadosamente para transmitir un mensaje o propiedades particulares. En este sentido, el lettering narra una historia utilizando letras dibujadas a mano. Es narrativo porque parte de un contenido, idea o característica que debe comunicar. A diferencia de las fuentes tipográficas, en el lettering se dibujan letras singulares a mano, lo que lo asemeja más a una ilustración hecha de letras, resultando en un diseño único.

Aunque a menudo se confunde con el diseño de tipos, un tipógrafo crea alfabetos cuyos caracteres pueden combinarse de diversas maneras para formar palabras y frases. El tono o mensaje específico que transmiten las tipografías depende de cómo el diseñador las combine con imágenes o colores en una maqueta. La expresión individual de estas fuentes tipográficas proviene del uso que se hace de ellas.

2.3.15. *Lettering para todas partes*

Martina (2017) nos dice también que el lettering puede utilizarse en cualquier producto donde se puedan imprimir, grabar o estampar letras. Así, se emplea frecuentemente con fines ilustrativos en contextos editoriales para evocar ciertas asociaciones, como en artículos de revistas o portadas de libros. También se usa como elemento decorativo en prendas de vestir, material publicitario o en el diseño de interiores.

2.3.16. *¿Cuál es la manera de hacer lettering fácil?*

El sitio web Three Feeling (2024), menciona que para hacer lettering, enfrentarse a una hoja en blanco puede ser desafiante, por lo que es esencial acostumbrarse a seguir un orden desde el principio para evitar quedarse sin saber qué hacer.

Aquí se presenta un proceso desglosado para practicar y crear letras de manera sencilla y eficiente. Solo sigue estos pasos:

Inspiración. Todo comienza con la inspiración, que puedes encontrar en libros, revistas o en Instagram, donde muchos artistas comparten su trabajo.

Boceto y diseño. Antes de dibujar las letras finales, la mayoría de los artistas realiza varios bocetos, experimentando con diferentes formas, tamaños y composiciones de letras.

Delineado. Una vez satisfecho con tu boceto, utiliza un rotulador o pincel (dependiendo del material elegido) para dibujar las letras.

Color y decoración. El último paso es añadir color y detalles decorativos que complementen y realcen el diseño de las letras.

Al acostumbrarte a trabajar con una metodología, se podrá personalizar el proceso según lo que mejor nos funcione, como dedicar unos días solo abocetar y otros a delinear o decorar.

2.3.17. *Diseñar letras de manera eficaz*

El sitio web Three Feeling (2024), nos menciona algunas pautas para mejorar en el diseño de letras para aplicarlos en diversos contextos:

Prueba diferentes herramientas. Experimenta con pinceles y rotuladores variados, ya que cada uno ofrece un efecto distinto. Prueba diferentes grosores y niveles de flexibilidad para encontrar lo que mejor se adapta a tu estilo.

Varía la presión. Ajustar la presión sobre el rotulador puede cambiar significativamente el grosor de las líneas, mejorando la dinámica de tus letras.

Usa papel pautado. Utiliza papel con líneas o puntos para mantener la alineación y uniformidad de tus letras mientras practicas.

Crea tus propias guías. Diseña guías que te ayuden según el tamaño e inclinación de las letras que deseas lograr.

Haz plantillas. Diseña o imprime plantillas de letras que te gusten y practica sobre ellas para mejorar tu precisión.

Controla el espaciado. Juega con el espaciado entre letras y palabras para ver cómo afecta la legibilidad y el estilo.

Añade sombreado. Aprende a aplicar sombras simples para dar profundidad a tus letras, mejorando instantáneamente el impacto visual de tu lettering.

Incorpora elementos decorativos. Pequeños detalles como puntos, hojas o líneas pueden transformar palabras simples en arte.

Observa y aprende. Mira tutoriales en línea o sigue a artistas de lettering en redes sociales para obtener inspiración y nuevas técnicas.

Mantén un diario de práctica. Dedicar al menos 10 minutos al día a practicar y experimentar con nuevas ideas.

El lettering es más que dibujar palabras bonitas; es una forma de expresión artística que puede transformar textos simples en impresionantes piezas visuales.

2.3.18. Etapas del dibujo siguiendo un procedimiento lógico

Para Loomis (1958) existen muchas formas de dibujar; hagámoslo a nuestra manera, pero siguiendo un procedimiento lógico. No intenten hacer todo de una vez. Todo dibujo se basa en la proporción. Se trata de la precisión de la línea o de la expresión de la luz sobre la forma. Cada área está en la luz, en el medio tono o en la sombra, y debéis decidir en cada caso.

Figura 1*Título: Etapas del dibujo*

Nota: Se muestra una imagen del libro escaneado “Ilustración Creadora” de Loomis, mostrándonos gráficamente las etapas del dibujo.

2.3.19. El dibujo en el contexto del diseño gráfico

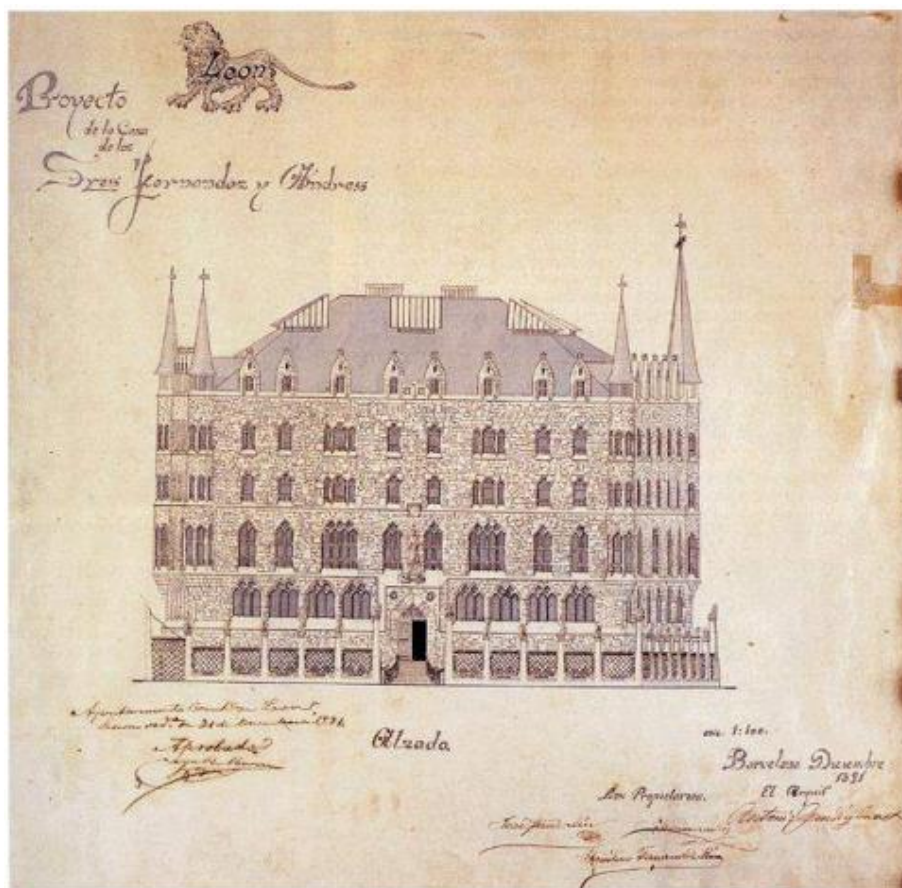
Al respecto Ruiz Brussain (2016), en su libro “dibujar para diseñar” señala que, según el diccionario en línea de la RAE, dibujar se define como; trazar en una superficie la imagen de algo. Sin embargo, esta definición es limitada, ya que no considera los aspectos imaginativos, automáticos y abstractos del dibujo. La palabra proviene del francés antiguo “deboissier”, que significa grabar o esculpir en madera,

y del inglés “to draw”, relacionado con crear surcos en una superficie. En francés, “dessiner” se usa tanto para dibujar como para diseñar, mostrando la versatilidad del término.

Respecto a la relación que posee el dibujo en el área del diseño gráfico, debemos resaltar a Isabel Campi Valls quien destaca que, aunque el diseño está estrechamente ligado al dibujo, los diseñadores no lo ven como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para desarrollar y comunicar ideas y conceptos. Según la autora, incluso los dibujos más impresionantes de un diseñador tienen como propósito principal ayudar a visualizar el proyecto y prever posibles problemas y soluciones.

Figura 2

Título: Dibujo Alzado de la Casa de los Botines



Nota: Alzado de la Casa de los Botines realizado por Antoni Gaudí (1891).

2.3.20. Posibles usos del dibujo

Al dibujo se le puede considerar muy útil en varios aspectos, llegando a tener muchas utilidades y posibles usos.

El boceto: principio de una idea

Con referencia al boceto Loomis (1958), sostiene que, el boceto es una búsqueda de información que luego se utilizará en la realización del trabajo final. Es la determinación de los rasgos que consideramos más importantes. Un boceto debe tener cualidades definidas, que buscamos en cada caso. Además, presupone acción, distribución de masas, luz, sombra y color, sin complicaciones de detalles. Sin embargo, si se busca un detalle vigoroso, se deberá realizar un estudio más completo.

El boceto para mostrar una propuesta de diseño

Brussain (2016), sostiene que el dibujo es el método más directo, rápido, efectivo y económico para comunicar, planificar y vender ideas visuales. Esto se debe a la conexión neuronal entre el ojo, el cerebro y las manos, desarrollada a lo largo de la evolución. Se refiere al dibujo en cualquier material y soporte, incluyendo herramientas digitales.

El autor invita a la discusión sobre métodos alternativos que puedan ser más eficientes. Argumenta que dibujar un esbozo es más rápido y barato que presentar un trabajo final, lo que ahorra tiempo y dinero. Esta práctica es común en diseño gráfico, ilustración, animación y arquitectura, donde se muestran esbozos antes de aprobar el trabajo final.

Dibujo, ideación y materialización

Al respecto en el libro “dibujar para diseñar” de Brussain (2016), se menciona que los bocetos iniciales son una práctica común en la producción para diseñadores gráficos, industriales, de interiores, arquitectos, creativos, directores artísticos publicitarios, directores y diseñadores de producción de cine o televisión, escenógrafos, artistas conceptuales y animadores 3D de videojuegos, entre otros. La razón es clara: estos profesionales desarrollan sus proyectos a través de un proceso que comienza con dibujos preliminares, generalmente basados en un brief o guion, y culmina con el producto final.

Figura 3

Título: Concept art para el diseño de una criatura (2008).



Nota: Imagen sacada del libro “dibujar para diseñar” (2016, p. 30), en la que se puede apreciar un boceto previo al lado izquierdo y al lado derecho el trabajo concluido elaborado a partir del boceto.

Dibujo estudio: prestar atención a las formas

Brussain (2016), menciona que cuando estudiamos algo, lo hacemos para conocerlo mejor y notar detalles que antes no habíamos visto. Algunos artistas afirman que no han visto realmente algo hasta que lo han dibujado. La observación necesaria para dibujar nos obliga a prestar atención a las formas, detalles, materiales, texturas y comportamientos de lo que observamos. Por lo tanto, al finalizar un dibujo, sabemos más sobre lo que hemos dibujado porque, sin darnos cuenta, lo hemos estudiado. Es inevitable que al terminar un dibujo hayamos aprendido algo nuevo sobre el objeto de nuestro estudio. Este fenómeno, además del placer de dibujar y aprender más sobre lo que dibujamos, tiene varios beneficios: todo lo que examinamos atentamente se almacena en nuestra memoria, lo que nos permite dibujar de memoria; además, este proceso cognitivo nos proporciona una galería de imágenes mentales que podemos recombinar para crear nuevas ideas o conceptos visuales, lo cual es útil para dibujar usando la imaginación.

Figura 4

Título: Estudio de pies.



Nota: Imagen sacada del libro “dibujar para diseñar” (2016, p. 33), en la que se puede apreciar el estudio de pies por medio del dibujo.

2.3.21. La composición: utilidad

Gagliano (2020), nos dice que la composición en el dibujo se refiere a la organización espacial de los elementos que forman una imagen. Para comprenderla, es esencial analizar sus componentes formales como líneas, puntos, planos, colores, texturas y valores, y cómo se relacionan para generar sensaciones de equilibrio, ritmo, tensión dinámica o simetría en el espectador.

Siendo la composición crucial para destacar el tema o las sensaciones que se desean transmitir. En escenas de acción, se utilizan diagonales y formas irregulares para crear tensión y guiar la mirada rápidamente. En contraste, las escenas que buscan transmitir calma emplean líneas horizontales y una distribución equilibrada de los elementos.

Esquemas compositivos

La revista Educación plástica visual (2013), hace referencia al esquema compositivo y nos dice que consiste en un conjunto de líneas principales que

estructuran los espacios donde se ubicarán los elementos visuales. Este esquema generalmente se compone de figuras geométricas como polígonos, círculos y óvalos, así como de líneas rectas y curvas interconectadas, o de redes modulares que pueden ser simples o complejas. Un esquema compositivo puede ser sencillo o compuesto, este último formado por la combinación de varios esquemas simples.

Figura 5

Título: Esquemas compositivos



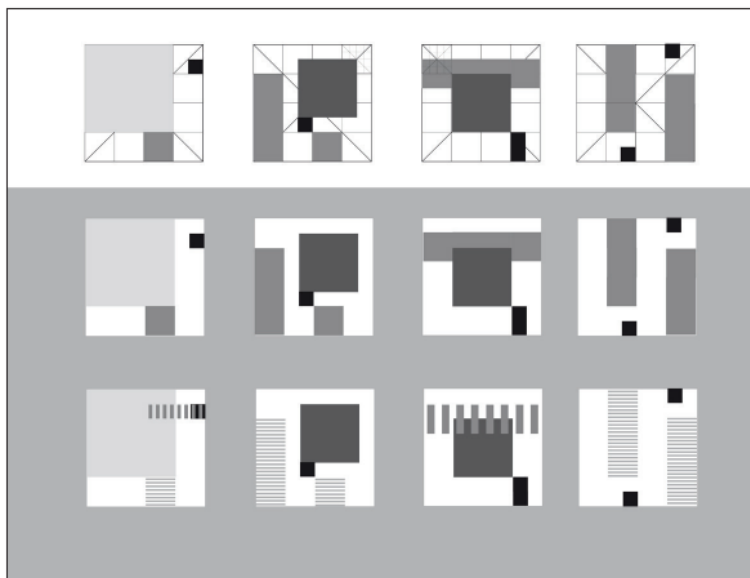
Nota: En la imagen se aprecian varios tipos de composición que por lo general son los más utilizados.

Equilibrio / Desequilibrio

Para Cuenya y Carbajal (2020), el equilibrio es un principio artístico que se encarga de igualar la tensión de las fuerzas visuales o elementos dentro de una obra. Este equilibrio crea una sensación de distribución estable, mientras que el desequilibrio o la tensión forzada de los elementos generan una sensación de inquietud. Su importancia radica en la tendencia natural a equilibrar el espacio, permitiendo que la distribución de los elementos mantenga la atención del espectador dentro del campo visual.

Figura 6

Título: Equilibrio / desequilibrio



Nota: En la imagen se muestran composiciones variadas con figuras geométricas.

Simetría / Asimetría

Según Cuenya y Carbajal (2020), el equilibrio en el arte puede lograrse de dos formas: simétrica o asimétricamente. La simetría axial implica la repetición de elementos alrededor de un eje central (que puede ser vertical, horizontal, diagonal o radial). Esta repetición no significa que los elementos sean idénticos, sino que están organizados de manera que sus pesos visuales se compensen respecto a un eje central, creando una estructura ordenada que puede transmitir tanto estatismo como dinamismo. Por otro lado, la asimetría se refiere a un equilibrio dinámico, donde los pesos visuales son variados y complejos, lo que puede ser más difícil de controlar, pero ofrece una gran diversidad y riqueza visual.

Figura 7*Título: Simetría / Asimetría*

Nota: En la parte superior se aprecia un ejemplo de una composición simétrica, mientras que en la parte inferior se muestran un ejemplo de una composición asimétrica.

2.3.22. *Sobre el arte de componer*

Parramon (1987), nos menciona que Paul Cézanne era un auténtico maestro en el arte de componer. Y ¿Qué hacía?, ¿Qué normas o reglas aplicaba? Ninguna; no hay reglas concretas para el arte de componer. Es un problema de creación, de inteligencia; y “la inteligencia no se puede engañar”. Esto mismo dice el pedagogo Jean Guilton, aunque inmediatamente añade: “... Pero se puede mostrar a qué punto hay que dirigir la mirada para que la inteligencia nos visite”.

El historiador Wolfflin afirma que, un cuadro debe más a otros cuadros que a la observación de la naturaleza por parte del autor. Por lo tanto, el primer paso es documentarse, observar obras actuales de buenos artistas y estudiar su composición. Ingres decía que, las formas bellas son aquellas en las que los detalles no comprometen el aspecto de las grandes masas. Esto se complementa con lo que dice Delacroix: Atended siempre a la masa, al conjunto que os ha impresionado. Todo esto se relaciona con una de las pocas normas concretas sobre el arte de componer, según el filósofo Platón.

2.3.23. *El color: enfoque pictórico*

Al respecto, Loomis (1958), nos dice que el color se considera algo especial y, de hecho, se le atribuye un carácter científico. Dado que el color está intrínsecamente relacionado con las verdades fundamentales del tono, la luz y la sombra, cualquier enfoque pictórico que busque tener un impacto efectivo debe incorporar estos principios. El color está estrechamente ligado a los valores tonales y al diseño, siendo prácticamente inseparable de ellos. En resumen, el color es un componente esencial del principio de la forma.

Atributos del Color

Chicaiza, Herrera y Salguero (2020), nos dicen lo siguiente:

A cada color se le pueden asignar tres características fundamentales:

Matiz. Define si un color es uno u otro.

Luminosidad. Indica la claridad u oscuridad del color, es decir, su intensidad lumínica.

Saturación. Se refiere a la pureza del color, o la cantidad de gris presente en él.

Clasificación básica del color

Según Chicaiza, Herrera y Salguero (2020) los colores se dividen en tres categorías:

Colores primarios. Son los colores básicos que no pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores.

Colores secundarios. Se crean al combinar dos colores primarios en partes iguales.

Colores terciarios. Resultan de la mezcla de dos colores primarios y un color secundario.

Perspectiva de color

Sostiene Chicaiza, Herrera, & Salguero (2020) que, cuando representamos un objeto que está más lejos, sus colores se vuelven más tenues. Este fenómeno también ocurre en el mundo real, donde los tonos se desvanecen a medida que aumenta la distancia.

Proporción

Chicaiza, Herrera, & Salguero (2020), hacen referencia a un texto de Xime (2015) que define la relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño y cantidades.

La proporción, la escala y el equilibrio son conceptos fundamentales en el arte. Veamos cada uno de ellos:

Proporción y Escala

Nos dice al respecto, Chicaiza, Herrera, & Salguero (2020) que, la proporción y la escala contribuyen al equilibrio visual en una obra de arte. Nuestra intuición sobre el equilibrio está relacionada con nuestra experiencia visual cotidiana.

La proporción se refiere a cómo los elementos se relacionan entre sí en términos de tamaño y forma.

La escala determina el tamaño relativo de los objetos dentro de la composición.

Ambos aspectos influyen en cómo percibimos la armonía y el equilibrio en una obra.

Equilibrio del color

Chicaiza, Herrera y Salguero (2020), mencionan que el equilibrio se consigue al distribuir visualmente el peso de los elementos en una composición. Puede ser:

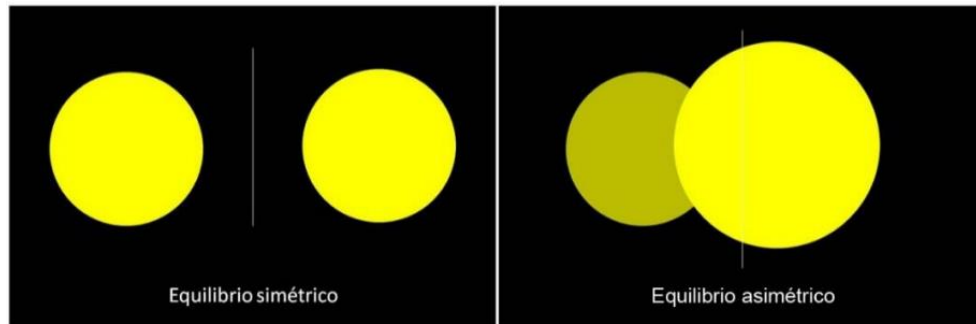
Simétrico (equilibrio formal). Dispone los objetos o elementos de manera uniforme, como cuando la nariz se encuentra centrada entre los ojos.

Asimétrico (balance informal). Ubica los objetos de manera desigual, sin una simetría perfecta.

La proporción y la escala son fundamentales para nuestra percepción del equilibrio en una obra de arte.

Figura 8

Título: Equilibrio



Nota: Se muestra el equilibrio visual utilizando un ejemplo claro con círculos amarillos.

2.4. Glosario de términos

Acuarela. Pintura realizada con colores diluidos en agua.

Boceto. Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

Cartel. Lámina en que hay inscripciones o figuras y que se exhibe con fines informativos o publicitarios.

Cartelismo. Es la especialidad de las artes gráficas que consiste en la realización de carteles.

Cartulina. Cartón delgado, generalmente terso, que se usa para pintar, o realizar tarjetas, diplomas y cosas análogas.

Creatividad. La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas nuevas, ya sean objetos físicos, ideas, representaciones o fantasías.

Color. El color es una percepción visual que se genera en el cerebro cuando la luz, reflejada o emitida por un objeto, llega a nuestros ojos.

Contraste. Relación entre el brillo de las diferentes partes de una imagen.

Delinear. Trazar las líneas de una figura.

Desarrollar. Aumentar o reforzar algo de orden físico, intelectual o moral.

Dibujo. El dibujo es una forma de expresión artística que consiste en crear imágenes sobre una superficie mediante líneas, formas y trazos.

Género en el arte. Los géneros pictóricos se suelen clasificar en cuanto a su contenido temático: retrato y autorretrato, desnudo, bodegón y vanidades, paisaje y marina, pintura religiosa, mitológica, alegórica, de historia, de género, etc. No debe confundirse esta con las clasificaciones de la pintura según su técnica (dibujo, grabado, fresco, temple, óleo, encáustica, acrílica, mixta, etc.) o soporte (mural, lienzo, papel, etc.).

Ilustración. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que solía contener.

Ilustración tradicional. Se refiere al método de creación de imágenes utilizando herramientas y técnicas tradicionales, como lápices, tintas, acuarelas y óleos.

Imaginación. La imaginación es la capacidad de la mente para crear imágenes, ideas y sensaciones que no están presentes en los sentidos inmediatos.

Lápiz. Nombre genérico de varias sustancias minerales, suaves, crasas al tacto, que se usan generalmente para dibujar.

Pintura. La pintura es una forma de expresión artística que consiste en aplicar pigmentos sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o paredes, para crear una imagen, diseño o composición.

Pincel. Utensilio usado principalmente para pintar, compuesto por un mango que en uno de los extremos tiene sujeto un manojo de pelos, cerdas o fibras sintéticas.

Tempera. La témpera (también conocida como Gouache) es una pintura fabricada con pigmentos aglutinados con goma arábica.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Contexto Geográfico

El contexto geográfico en el que se desarrolla la investigación fue en una Institución Educativa secundaria, el cual se encuentra ubicado en el departamento de Cusco, en la dirección Calle Tupac Katari S/N. Según el último censo educativo la institución educativa en el nivel Secundaria cuenta con clases en turno Mañana, con unas 18 secciones y tiene un total aproximado de 519 alumnos, contando con 269 varones y 250 mujeres.

Esta Institución es un centro educativo en Cusco que pertenece a la población Urbana, una institución educativa Escolarizada perteneciente a la DRE Cusco con código 080001 y que está supervisada por la UGEL Cusco.

La institución se caracteriza por tener una infraestructura que incluye tanto pabellones tradicionales como estructuras modulares. Sin embargo, estas últimas no siempre brindan un ambiente adecuado para la enseñanza debido a las condiciones climáticas de Cusco.

3.2. Contexto Cultural

Identidad geográfica. La Institución Educativa, se encuentra ubicado en el departamento de Cusco, distrito de San Sebastián, en la dirección Calle Tupac Katari S/N, pertenece a la población Urbana.

Identidad Histórica. El distrito de San Sebastián, ubicado en la provincia del Cuzco, Perú, tiene una rica historia. Fue creado mediante Ley el 2 de enero de 1857, durante el gobierno del presidente Ramón Castilla. Limita al norte con la provincia de Calca, al este con el distrito de San Jerónimo, al sur con la provincia de Paruro y al oeste con los distritos de Santiago, Wanchaq y Cuzco. Su territorio abarca 89,44 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altitud de 3,295 metros sobre el nivel del mar. En las últimas décadas, su población ha crecido significativamente debido a migraciones de otras regiones. San Sebastián es parte del área metropolitana de Cusco y ha experimentado un rápido desarrollo urbano.

Identidad lingüística. La identidad lingüística del distrito de San Sebastián, se ve influenciada por diversos factores, como el español andino serrano, que forma parte de esta variedad del español y presenta características fonéticas, gramaticales y

léxicas específicas, algunas de estas particularidades incluyen el seseo, la aspiración de la “h”, y la conservación de /s/ al final de sílaba.

En la comunidad estudiantil del colegio secundario, hay una coexistencia con el quechua debido a la riqueza cultural de la región. Se convive con el quechua y otras lenguas indígenas, y esta interacción influye en la identidad lingüística local.

En resumen, la identidad lingüística de San Sebastián refleja su contexto cultural, la convivencia de lenguas y las particularidades propias del español andino serrano.

Identidad artística. En la comunidad se mantiene las tradiciones culturales, como festividades, danzas y celebraciones locales. La identidad artística se manifiesta a través de su arquitectura colonial, como la Iglesia de San Sebastián, con su fachada adornada y torre campanario de estilo barroco, en su interior, alberga pinturas de la escuela cusqueña dedicadas a San Sebastián y otros santos. Además, la Fiesta de San Sebastián, celebrada cada 20 de enero, incluye comparsas de danzas que rinden tributo al santo. Estos tesoros artísticos reflejan la fusión cultural y la riqueza del Cusco.

3.3. Muestra

3.3.1. Muestra

Tabla 2

Muestra.

Muestra Inicial	Muestra Final
21 trabajos	13 trabajos

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección y Análisis de datos

Primer Nivel. Análisis e interpretación icono simbólica.

Trabajo N.º 1

Figura 9

Título: Amor hacia la naturaleza.

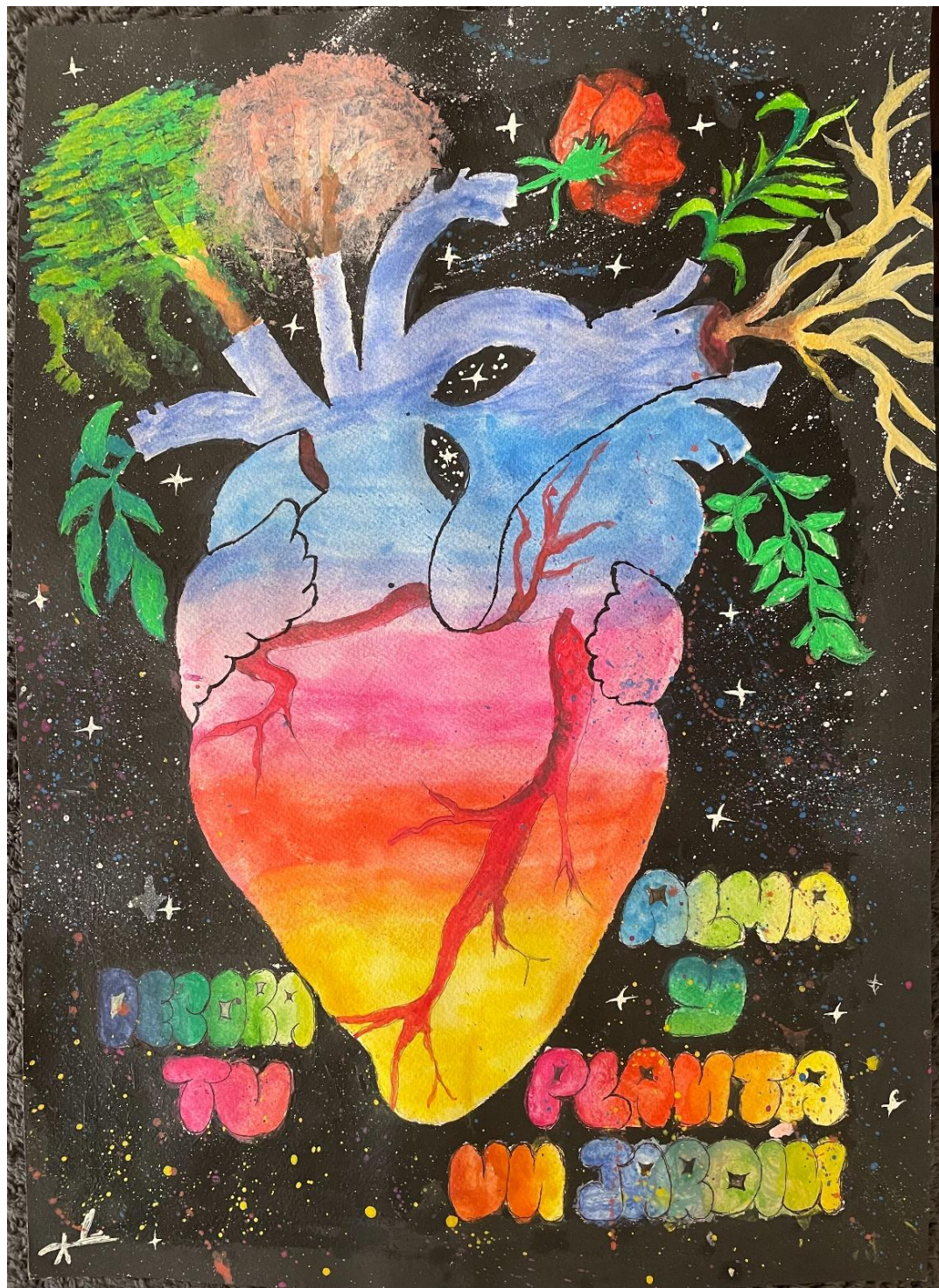


Tabla 3

Análisis e interpretación semiótica.

Amor hacia la naturaleza				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Corazón	Se aprecia su forma en colores cálidos y fríos gradándose entre ellas.	La obra, nos presenta un corazón colosal del que brotan exuberantes plantas. Este símbolo del amor se entrelaza con la naturaleza, ofreciendo una visión	Les quiero presentar mi cartel, ehm, el cual titula "Amor hacia la naturaleza". Ya, uhm creo que ahorita todos mis compañeros han destacado la contaminación que se lleva generalmente, yo quise verle un lado más positivo y preferí dibujar, este, flores lo cual, ehm, representa la naturaleza y un corazón que representa el amor y en conjunto representa amor hacia la naturaleza que yo le tengo, ehm...
Icono	Ramas	De color terroso y verdoso, se muestran saliendo de las arterias.	esperanzadora ante los desafíos ambientales. El estudiante, en un acto de optimismo, busca resaltar la belleza intrínseca de nuestro planeta y la importancia de preservar lo que aún florece. A través de colores vivos y una frase inspiradora, nos invita a reflexionar sobre nuestro vínculo con la naturaleza y a tomar acciones concretas, como plantar flores, para contribuir a un futuro más sostenible.	Lo que, ya bueno, mi mensaje es decora tu alma y planta un jardín, es todo.
	Hojas	De colores verde, forman parte de las ramas y tienen formas diversas.		
	Árboles	Se encuentran en la parte izquierda de la composición, se muestran de 2 colores.		
	Rosa	Flor roja que está ubicado en la parte superior de la composición, saliendo de una arteria.		
	Fondo	Acompaña a la composición ubicándose en el último plano, tiene un efecto de constelación.		
Símbolos	Letras y palabras	Decora tu alma y planta un jardín.		

Interpretación: Este trabajo en su composición muestra un icono simbólico, el corazón, ubicado en la parte central de tamaño considerable y de colores claros, fríos y cálidos, también se aprecian iconos como las ramas de colores terrosos y saliendo de las arterias del corazón, ramas de colores verdosos saliendo también del corazón, árboles de dos colores, verde y terroso, ubicados en la parte superior izquierda de la composición, una rosa de color roja ubicado en la parte superior central brotando del corazón, el fondo que acompaña a la composición, mostrándose en el último plano de color oscuro como un cielo nocturno, se muestra también letras y palabras como símbolos y dice “Decora tu alma y planta un Jardín”. El cuadro representa un corazón colorido y enorme que simboliza el amor, del corazón brotan diversas plantas que representan el medio ambiente natural.

Según la interpretación del estudiante: Les quiero presentar mi cartel, ehm, el cual titula “Amor hacia la naturaleza”. Ya, uhm creo que ahorita todos mis compañeros han destacado la contaminación que se lleva generalmente, yo quise verle un lado más positivo y preferí dibujar, este, flores lo cual, ehm, representa la naturaleza y un corazón que representa el amor y en conjunto representa amor hacia la naturaleza que yo le tengo, ehm...

Lo que, ya bueno, mi mensaje es decora tu alma y planta un jardín, es todo.

Tabla 4

Análisis e interpretación estética.

AMOR HACIA LA NATURALEZA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian diversas figuras coloridas, acompañadas por un texto con las mismas características.
Técnica	Mixta	Se utilizó una mezcla de técnicas como son la acuarela, tempera, lápiz de color y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tableros, lápiz, sacapuntas, gomas, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, adhesión de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	Ambos elementos guardan una relación coherente, compartiendo además la gama cromática.

Trabajo N.º 2

Figura 10

Título: El cuidado del ambiente se mantiene en pie.



Tabla 5

Análisis e interpretación semiótica.

El cuidado del ambiente te mantiene en pie				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Árbol seco	Situado en la parte superior de la composición de color terroso.	Este impactante cartel nos presenta una dualidad que refleja la crisis ambiental que enfrentamos. Un árbol, marchito y desprovisto de vida, contrasta con su reflejo, un árbol frondoso y vigoroso. La imagen simboliza la fragilidad de nuestro ecosistema: por un lado, la exuberante vegetación que aún persiste, amenazada por la explotación y la contaminación; por otro, la flora que ya ha sucumbido ante estas presiones. La frase "Tu vida depende de otra vida" es un llamado urgente a tomar conciencia de nuestra interdependencia con la naturaleza. Si no actuamos para proteger los ecosistemas saludables, corremos el riesgo de experimentar	En esta oportunidad les daré a conocer mi trabajo, sobre el título, se titula "El cuidado del ambiente se mantiene en pie", fuente de inspiración, lo que me inspiró en este trabajo fue la contaminación del medio ambiente y el ecosistema y el ambiente en el que vivimos actualmente, por qué y para que, mayormente lo hice para que cada uno de ustedes tome una conciencia mucho mejor sobre este tema, ya que todos sabemos que la contaminación hizo que varios ámbitos de la naturaleza se haya destruido y también tenemos al ambiente donde se mantiene un área verde y la destrucción del ecosistema, el mensaje, tu vida depende de otra vida, con esto quiero darles a conocer que tomen una reflexión
	Árbol verde	Se sitúa en la parte inferior de la composición de color verde.		
Icono	Hojas	Se aprecian hojas secas cayendo del árbol.		
Símbolos	Letras y palabras	Situado en la parte superior derecha y en la parte inferior izquierda.		

			las mismas consecuencias que el árbol marchito.	y empiecen a valorar más el ecosistema, gracias.
--	--	--	---	--

Interpretación: Este cartel refleja la dualidad de nuestra crisis ambiental actual, en la parte superior, un árbol seco y desprovisto de vida simboliza la devastación causada por la explotación y la contaminación. En contraste, su reflejo muestra un árbol frondoso y vigoroso, representando la esperanza y la vitalidad de nuestro ecosistema. La frase “Tu vida depende de otra vida” es un llamado urgente a tomar conciencia de nuestra interdependencia con la naturaleza, si no actuamos para proteger los ecosistemas saludables, corremos el riesgo de perder la belleza y los recursos que aún tenemos.

Este cartel es una invitación a reflexionar sobre nuestras acciones diarias y a tomar medidas concretas para cuidar nuestro planeta, cada pequeño esfuerzo cuenta, y juntos podemos marcar la diferencia.

Según la interpretación del estudiante: En esta oportunidad les daré a conocer mi trabajo, sobre el título, se titula “El cuidado del ambiente se mantiene en pie”, fuente de inspiración, lo que me inspiró en este trabajo fue la contaminación del medio ambiente y el ecosistema y el ambiente en el que vivimos actualmente, por qué y para que, mayormente lo hice para que cada uno de ustedes tome una conciencia mucho mejor sobre este tema, ya que todos sabemos que la contaminación hizo que varios ámbitos de la naturaleza se haya destruido y también tenemos al ambiente donde se mantiene un área verde y la destrucción del ecosistema, el mensaje, tu vida depende de otra vida, con esto quiero darles a conocer que tomen una reflexión y empiecen a valorar más el ecosistema, gracias.

Tabla 6

Análisis e interpretación estética.

EL CUIDADO DEL AMBIENTE TE MANTIENE EN PIE		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian representaciones de árboles, acompañadas por un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la técnica de la acuarela y pluma.
Instrumentos	Pinceles, tableros, lápiz, sacapuntas, gomas, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, adhesión de la cartulina, el pintado y acabado.

Relación	Interacción entre la imagen y el texto	Los árboles como elementos guardan relación con el texto, potenciando el mensaje.
----------	--	---

Trabajo N.º 3

Figura 11

Título: Ojos de un hipócrita.



Tabla 7

Análisis e interpretación semiótica.

Ojos de un hipócrita				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Ojo	Ocupa casi todo el espacio del soporte, ubicándose en la parte central.	El cartel ilustrado nos muestra en la parte central una composición compleja, tomando en cuenta el ojo	Voy a presentar mi proyecto llamado, "Ojos de un hipócrita", mi fuente de inspiración más que todo fueron dos cosas, se preguntarán de por

	Árbol quemándose	Se posiciona como un reflejo en el iris, de color siena.	como elemento principal el cual simboliza el reflejo del alma de las personas, dentro del ojo a manera de reflejo en el iris se aprecia un árbol seco envuelto en llamas, según la interpretación, esta imagen de un árbol en llamas, hace referencia de que el ser humano es causante de la destrucción de los bosques por medio de incendios, y que muchos se muestran indiferentes ante estos sucesos, y la frase que acompaña “la vista de un futuro”, nos da a conocer un futuro predecible sobre nuestro medio ambiente si no se toman buenas decisiones, visto no desde el alma de los hombres, sino visto desde el punto de vista del alma de nuestra naturaleza, y que nosotros paso a paso nos dirigimos a la destrucción sin siquiera percatamos.	qué un ojo y por qué un árbol, pues, el ojo es algo que me gusta mucho de las personas, es algo que refleja demasiado a través del alma de muchas personas, pero esta vez como pueden ver, está reflejando un árbol ya incendiado, no lo saben muchos, pero otros si, por qué y para qué va reflexionando esto, pues, muchos de nosotros vemos a través árboles que están en buen estado, árboles muy bonitos, paisajes hermosos, pero lo que pocos saben es que la mayoría ni siquiera hacen nada para cuidar estos paisajes y tampoco ni siquiera se ponen a pensar quien hizo algo para cuidar estos paisajes, es algo lo cual no tomamos en cuenta y no se consideran... mi mensaje con esto es como dice ahí mismo, la vista, la, la vista de un futuro, nosotros miramos a través del alma de las personas, pero si que tal vemos a través de un alma de un árbol por así decirlo, tal vez miraríamos la que nos guía paso a paso y eso que ni siquiera nos damos cuenta, eso sería todo, muchas gracias.
Símbolo	Letras y palabras	Están colocadas en las 4 esquinas de la composición el texto es “la vista de un futuro”.		

Interpretación: Este cartel, titulado “Ojos de un hipócrita”, presenta una composición centrada en un ojo, que ocupa casi todo el espacio del soporte, el ojo, como elemento principal, simboliza el reflejo del alma de las personas, en el iris del ojo, se refleja un árbol incendiado, lo que representa la destrucción y quema de la vegetación.

Según la interpretación, el cartel ilustra la hipocresía de aquellos que disfrutan de la belleza de la naturaleza, pero no hacen nada para protegerla, el ojo, que refleja un árbol en llamas, nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y su impacto en el medio ambiente.

El mensaje es claro, debemos ver el mundo a través de los ojos de la naturaleza y tomar conciencia de la destrucción que causamos, solo así podremos cambiar nuestras actitudes y proteger nuestro entorno.

Este cartel es una llamada a la acción, un recordatorio de que la belleza de la naturaleza está en nuestras manos y que debemos actuar para preservarla, la vista de un futuro mejor depende de nuestras decisiones y acciones presentes.

Según la interpretación del estudiante: Voy a presentar mi proyecto llamado, “Ojos de un hipócrita”, mi fuente de inspiración más que todo fueron dos cosas, se preguntarán de por qué un ojo y por qué un árbol, pues, el ojo es algo que me gusta mucho de las personas, es algo que refleja demasiado a través del alma de muchas personas, pero esta vez como pueden ver, está reflejando un árbol ya incendiado, no lo saben muchos, pero otros si, por qué y para qué va reflexionando esto, pues, muchos de nosotros vemos a través árboles que están en buen estado, árboles muy bonitos, paisajes hermosos, pero lo que pocos saben es que la mayoría ni siquiera hacen nada para cuidar estos paisajes y tampoco ni siquiera se ponen a pensar quien hizo algo para cuidar estos paisajes, es algo lo cual no tomamos en cuenta y no se consideran... mi mensaje con esto es como dice ahí mismo, la vista, la, la vista de un futuro, nosotros miramos a través del alma de las personas, pero si que tal vemos a través de un alma de un árbol por así decirlo, tal vez miraríamos la que nos guía paso a paso y eso que ni siquiera nos damos cuenta, eso sería todo, muchas gracias.

Tabla 8*Análisis e interpretación estética.*

OJOS DE UN HIPÓCRITA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian la representación de un ojo, acompañado de un texto.
Técnica	Tempera	Se utilizó la técnica de la témpera.
Instrumentos	Pinceles, tableros, lápiz, sacapuntas, gomas, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, adhesión de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El ojo reflejando en el iris un árbol en llamas, se relaciona con el texto "La vista de un futuro".

Trabajo N.º 4

Figura 12

Título: *Un mundo destruido.*

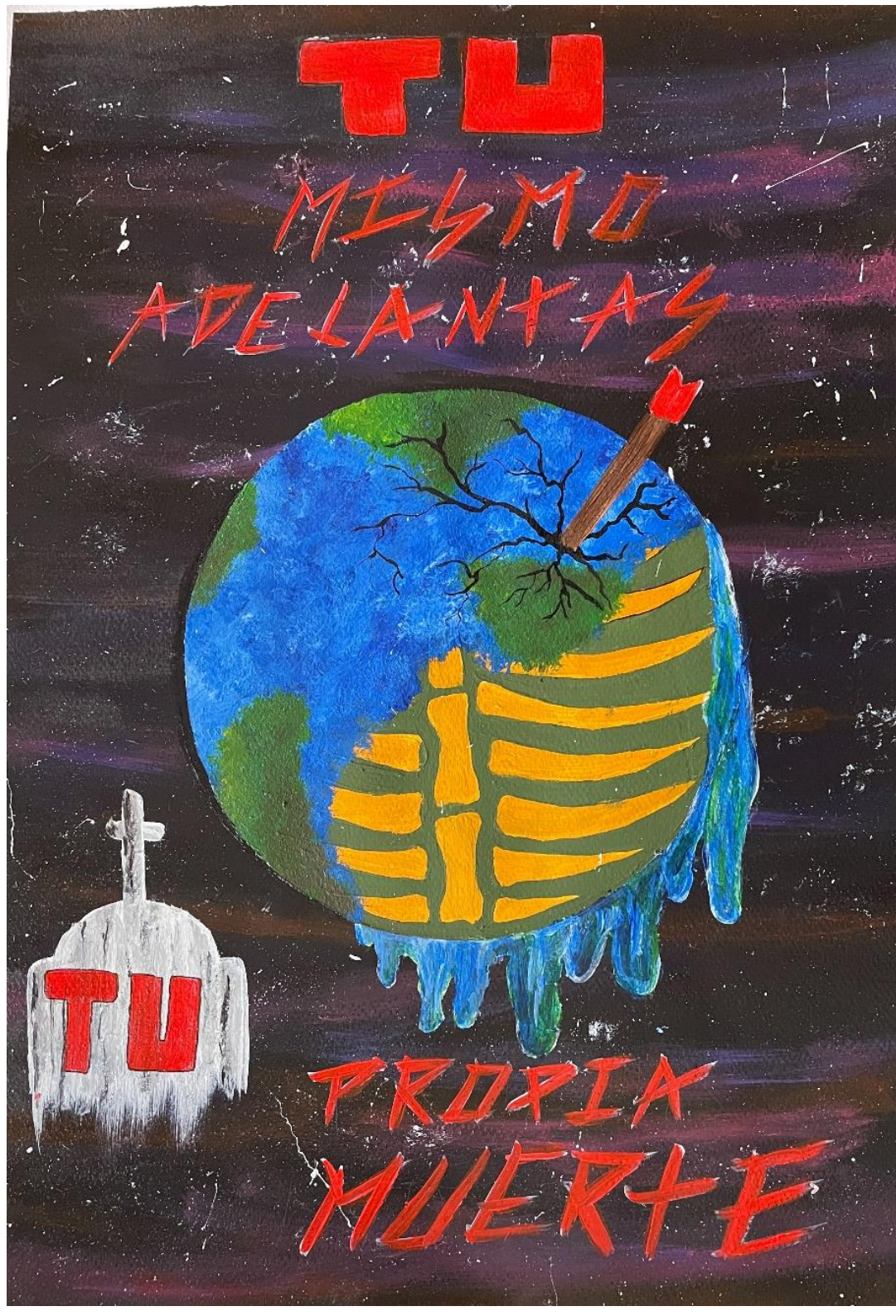


Tabla 9

Análisis e interpretación semiótica.

Un mundo destruido				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Planeta	Se observa un planeta de color azul y verde el cual parece estar dañado desollándose y mostrando sus órganos interiores.	El cartel nos presenta una imagen impactante: la Tierra, herida por una flecha, agoniza en el centro de la composición. Esta flecha simboliza las acciones destructivas de la humanidad hacia el planeta. Al lado, una tumba nos recuerda que nuestras decisiones tienen consecuencias directas en nuestro propio futuro. La frase "Tú mismo adelantas tu propia muerte" subraya esta relación de causa y efecto. Al deteriorar nuestro entorno, estamos cavando nuestra propia tumba. Es hora de cambiar el rumbo y tomar acciones concretas para proteger nuestro hogar común.	El título de mi dibujo es "Un mundo destruido", eh, mi fuente de inspiración, fue que a veces nuestras acciones deterioran, eh, una parte este, específica, lo hice con la finalidad de concientizar y creo que la imagen también es un poco claro y también el título que es "tú mismo adelantas tu propia muerte", esto quiere decir que nuestras propias acciones van deteriorando eh, el planeta.
Icono	Flecha	Se observa una flecha incrustada en el planeta tierra.		
Icono simbólico	Tumba	Se aprecia una tumba de color blanco y sobre esta la palabra "tú"		
Símbolo	Letras y palabras	De color rojo ubicado en la parte superior con continuidad en la parte inferior de la composición, "Tú mismo adelantas tu propia muerte"		

Interpretación: En este cartel, se observa un planeta de color azul y verde que parece estar dañado, con una flecha incrustada en él, además, se aprecia una tumba blanca con la palabra "tú" y un texto en rojo que dice "Tú mismo adelantas tu propia muerte". Este cartel nos presenta una imagen poderosa y perturbadora del planeta Tierra, herido y en peligro, la flecha incrustada simboliza las acciones destructivas

que los seres humanos causan a nuestro hogar, la tumba y el texto nos recuerdan que nuestras acciones tienen consecuencias directas y que, al dañar el planeta, estamos acelerando nuestra propia destrucción.

El mensaje es claro y urgente, debemos tomar conciencia de nuestras acciones y cambiar nuestro comportamiento para proteger y preservar nuestro planeta, cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de cuidar el medio ambiente y asegurar un futuro sostenible para las generaciones venideras.

Según la interpretación del estudiante: El título de mi dibujo es “Un mundo destruido”, eh, mi fuente de inspiración, fue que a veces nuestras acciones deterioran, eh, una parte este, específica, lo hice con la finalidad de concientizar y creo que la imagen también es un poco clara y también el título que es “tú mismo adelantas tu propia muerte”, esto quiere decir que nuestras propias acciones van deteriorando eh, el planeta.

Tabla 10

Análisis e interpretación estética.

UN MUNDO DESTRUIDO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian representaciones un planeta dañado por una flecha y desarrollada, acompañado de un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la témpera, plumones y ac�rlico.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El planeta tierra con signos de sufrimiento y muerte está relacionada con el texto acompañante “T� mismo adelantas tu propia muerte”.

Trabajo N.º 5

Figura 13

Título: Es importante ser consciente de nuestras acciones.



Tabla 11

Análisis e interpretación semiótica.

Es importante ser consciente de nuestras acciones				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Planeta tierra	Se muestra al planeta tierra en la parte central de la composición de color azul y verde.	El cartel representa al planeta Tierra sostenido por manos, simbolizando las acciones	Les voy a exponer mi cartel, y su título es “Es importante ser consciente de nuestras acciones”, la fuente de inspiración más que todo fueron como que las manos sosteniendo el planeta tierra, ya que principalmente en nuestras acciones esta cuidar y mantenerla limpia para que nos dure por mucho tiempo,
Icono simbólico	Manos	Se aprecia un par de manos las cuales sostienen al planeta Tierra.	positivas que debemos tomar para cuidar nuestro entorno. Según la interpretación, la responsabilidad recae en los seres humanos, ya que somos los principales causantes de la crisis ambiental debido a la contaminación. Al descuidar el planeta, también descuidamos nuestra propia existencia y la de otros seres vivos. Por lo tanto, la humanidad es la única capaz de abordar estos problemas. La frase “el cambio está en nuestras manos” recalca esta	eeell prrrrp, por qué y para qué bueno ya les, como ya les comente, este, por qué y para qué lo hice, para que tomen consciencia de sus acciones, como bien lo dice el título, ya que al nosotros arrojar basura en las calles estamos ensuciándola y cortar los árboles en exceso y no plantar árboles, estamos ocasionando que se extinga nuestra raza, ya que sin árboles no tenemos oxígeno, también estamos debilitando el hábitat de algunos animales como, de todos los animales prácticamente, los que también nos producen fuentes de recursos como alimentos y también estamos matando su comida,
Símbolo	Letras y palabras	Entre colores blanco y negro, ubicado en la parte superior de la composición, dice; “El cambio está en nuestras manos”.		

			responsabilidad. Así como nuestras acciones afectan al mundo, también está en nuestras manos preservar nuestra salud y la hermosa flora y fauna	este, el mensaje sería, el cambio está en nuestras manos, en nuestras acciones está el cambio, en nuestras acciones está la mejora, en nuestras acciones está el cuidado del planeta tierra y está también el cuidado de nuestra salud y de los animales, gracias.
--	--	--	---	--

Interpretación: La obra titulada “Es importante ser consciente de nuestras acciones”, nos invita a reflexionar sobre nuestro papel en el cuidado del planeta.

La Tierra, representada en el centro de la composición, representa nuestro hogar común, las manos que la sostienen nos recuerdan que la protección del medio ambiente es una responsabilidad que recae en cada uno de nosotros, la frase “El cambio está en nuestras manos” enfatiza nuestro poder para generar un impacto positivo.

Cada acción, por pequeña que parezca, tiene consecuencias en nuestro entorno, acciones como arrojar basura o talar árboles indiscriminadamente dañan nuestro planeta y ponen en riesgo nuestra propia existencia y la de otras especies. El cambio comienza a nivel individual, cada persona tiene el poder de marcar la diferencia y contribuir a un mundo más sostenible, recordemos que nuestras acciones de hoy moldean el futuro de nuestro planeta.

Según la interpretación del estudiante: Les voy a exponer mi cartel, y su título es “Es importante ser consciente de nuestras acciones”, la fuente de inspiración más que todo fueron como que las manos sosteniendo el planeta tierra, ya que principalmente en nuestras acciones esta cuidar y mantenerla limpia para que nos dure por mucho tiempo, eeell prrprp, por qué y para qué bueno ya les, como ya les comente, este, por qué y para qué lo hice, para que tomen consciencia de sus acciones, como bien lo dice el título, ya que al nosotros arrojar basura en las calles estamos ensuciándola y cortar los árboles en exceso y no plantar árboles, estamos ocasionando que se extinga nuestra raza, ya que sin árboles no tenemos oxígeno, también estamos debilitando el hábitat de algunos animales como, de todos los animales prácticamente, los que también nos producen fuentes de recursos como alimentos y también estamos matando su comida, este, el mensaje sería, el cambio está en nuestras manos, en

nuestras acciones está el cambio, en nuestras acciones está la mejora, en nuestras acciones está el cuidado del planeta tierra y está también el cuidado de nuestra salud y de los animales, gracias.

Tabla 12

Análisis e interpretación estética.

ES IMPORTANTE SER CONSCIENTE DE NUESTRAS ACCIONES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian la figura del planeta Tierra sostenida por unas manos y un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la ténpera y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El planeta Tierra sostenido por las manos están muy relacionadas con el texto “el cambio está en nuestras manos”

Trabajo N.º 6

Figura 14

Título: Una esperanza de vida.

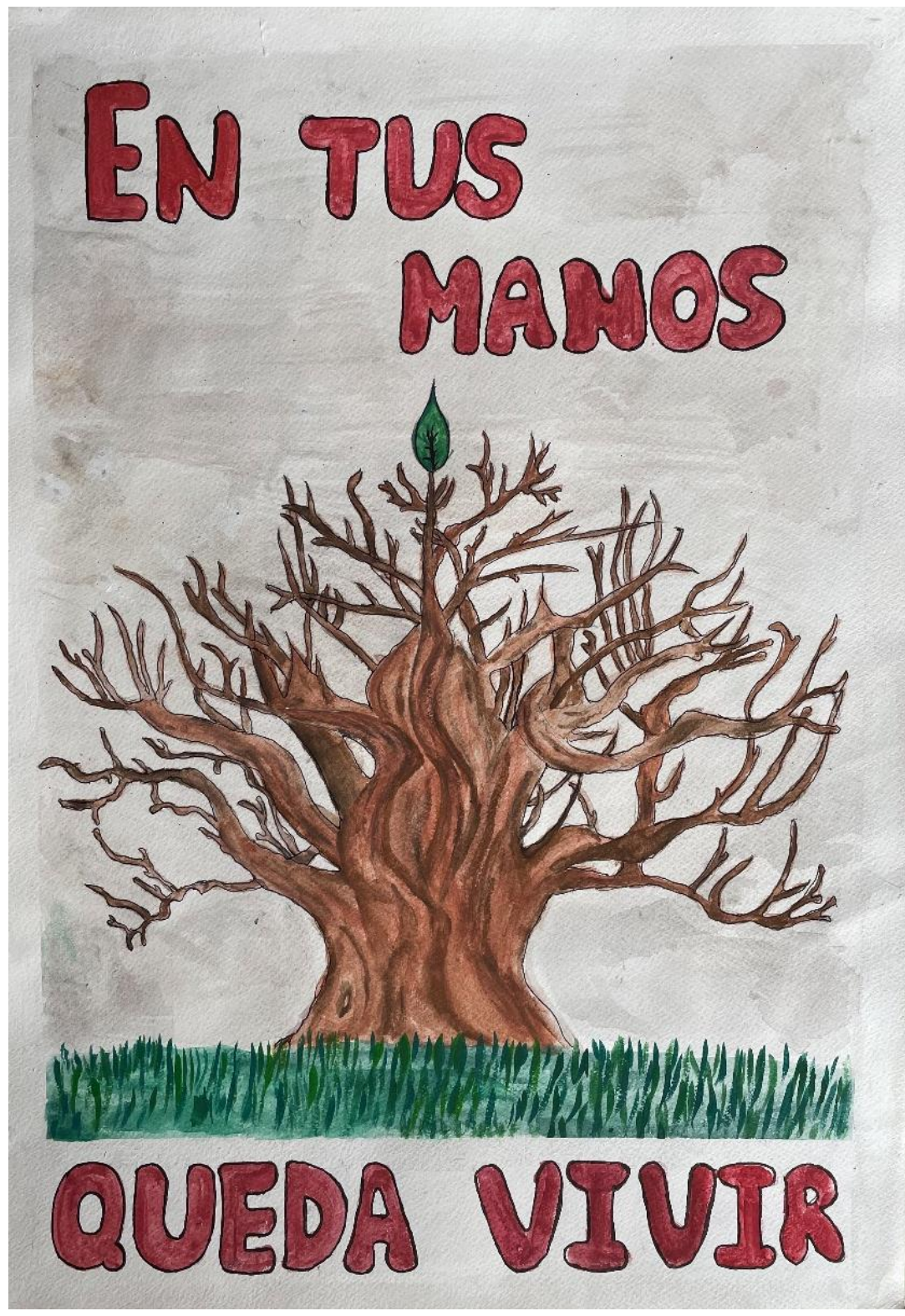


Tabla 13

Análisis e interpretación semiótica.

Una esperanza de vida				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono simbólico	Hoja	Se aprecia una hoja verde ubicada en la copa del árbol.	El cartel representa una poderosa metáfora sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente.	Hoy les voy a presentar mi pintura, el título es "Una esperanza de vida", eh, mi fuente de inspiración fue la portada de un libro llamado eh, las artes oscuras de la persuasión, esto es para, el mensaje que quiero dar es, como, esto nos representa a todos como humanidad y que cada vez nos estamos quebrando, secando entre comillas y que tenemos una esperanza de vida, que viene siendo la hoja que eso va depender mucho de nosotros si queremos que el árbol se ponga verde y no así seco ¿no?, y ya eso es todo, gracias. Como lo mencione que en nuestras manos queda vivir, estos somos todos nosotros (refiriéndose a las ramas secas) y solo que depende mucho de nosotros si queremos que el árbol sea verde,
	Árbol	El árbol seco ubicado en la parte central de la composición, de tronco grueso, abundante ramificación y de colores siena.	El árbol seco simboliza nuestra especie, quebrándose y secándose debido a nuestras acciones perjudiciales hacia la naturaleza. Sin embargo, en la copa del árbol seco, una hoja verde representa la esperanza de vida para el entorno natural.	
	Pasto	Abundante pasto de color verde, ubicado como soporte debajo del árbol.	El pasto verde en la parte inferior simboliza las oportunidades que hemos desperdiciado. Según la interpretación, nosotros somos ese árbol seco, y depende de nuestras acciones si queremos tomar esa única esperanza de vida para la naturaleza y verla florecer nuevamente.	
Símbolo	Letras y palabras	Se aprecia palabras ubicadas en la parte superior e inferior de la composición, y dice; "en tus manos queda vivir".		

			Comenzar con pequeñas acciones, como reciclar y no arrojar basura a la calle, es crucial para preservar nuestro entorno. La frase “en tus manos queda vivir” enfatiza nuestra responsabilidad y poder para cambiar el rumbo.	empezando con pequeñas acciones, (refiriéndose al pasto verde) pero es que estas son todas las oportunidades que estamos echando a perder.
--	--	--	--	--

Interpretación: Este cartel representa una poderosa metáfora sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente, en la parte central de la composición, observamos un árbol seco con una hoja verde en su copa, el árbol seco simboliza nuestra especie, quebrándose y secándose debido a nuestras acciones perjudiciales hacia la naturaleza, sin embargo, la hoja verde representa la esperanza de vida para el entorno natural, en la base del árbol, se encuentra un abundante pasto verde, que simboliza las oportunidades que aún tenemos para preservar nuestro entorno. La frase “en tus manos queda vivir” enfatiza nuestra responsabilidad y poder para cambiar el rumbo de nuestro futuro, comenzar con pequeñas acciones, como reciclar y no arrojar basura a la calle, es crucial para preservar nuestro entorno.

Según la interpretación del estudiante: Hoy les voy a presentar mi pintura, el título es “Una esperanza de vida”, eh, mi fuente de inspiración fue la portada de un libro llamado eh, las artes oscuras de la persuasión, esto es para, el mensaje que quiero dar es, como, esto nos representa a todos como humanidad y que cada vez nos estamos quebrando, secando entre comillas y que tenemos una esperanza de vida, que viene siendo la hoja que eso va depender mucho de nosotros si queremos que el árbol se ponga verde y no así seco ¿no?, y ya eso es todo, gracias. Como lo mencione que en nuestras manos queda vivir, estos somos todos nosotros (refiriéndose a las ramas secas) y solo que depende mucho de nosotros si queremos que el árbol sea verde, empezando con pequeñas acciones, (refiriéndose al pasto verde) pero es que estas son todas las oportunidades que estamos echando a perder.

Tabla 14*Análisis e interpretación estética.*

UNA ESPERANZA DE VIDA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian la figura de un árbol seco sobre pasto verdoso, y un texto dentro de la composición.
Técnica	Mixta	Se utilizó acuarela, plumones y rotuladores.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El árbol seco con una hoja en su copa guarda relación con el texto acompañante “En tus manos queda vivir”.

Trabajo N.º 7

Figura 15

Título: Nunca habrá revolución sin evolución de conciencia.



Tabla 15

Análisis e interpretación semiótica.

Nunca habrá revolución sin evolución de conciencia				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Árbol verde	Se aprecia un árbol verde en la parte central de la composición, está acompañado de un fondo azul y pasto verde en la base.	En el cartel ilustrado, se representa un árbol verde en la parte central, simbolizando nuestra naturaleza actual. En la parte inferior, otro árbol aparece muerto. Ambos elementos están distribuidos en forma de un reloj de arena. Según la interpretación, los seres humanos pasamos el tiempo distraído en diversas actividades o distracciones, como el uso del celular. No nos percatamos de lo que nos rodea, o si lo hacemos, erróneamente creemos que durará para siempre. Sin embargo, al ignorar nuestro entorno ambiental y permitir que la contaminación aumente, con el tiempo, pasaremos de tener un hermoso medio ambiente a su destrucción total. La frase que acompaña esta ilustración,	Hoy les voy a dar a conocer mi pintura, el título de mi pintura es "Nunca habrá revolución sin evolución de conciencia" a esto me refiero que nosotros, bueno y la frase es "antes de cambiar el mundo primero cambiemos nosotros", a esto me refiero que pasamos el tiempo mucho, por ejemplo de lo que más sé transversa es el tiempo en los celulares en vez que estemos pudiendo plantar una planta o alimentando una plantita con agüita en ahí, lo que hay en las calles, en las vías, nos ponemos a pasar con el celular y pal colmo grabamos y ni siquiera sin hacer nada, entonces no perdamos el tiempo que poco a poco el planeta tierra, nuestra vida se va acabando y nosotros mismos estamos destruyéndonos y mi fuente de inspiración fue eh o sea, lo que...
	Árbol negro	Se aprecia un árbol sin hojas de color negro con un fondo gris sobre una base en forma negra con forma de un morro.		
	Reloj de arena	Se aprecia la forma de un reloj de arena, en la cual se muestra en la parte superior el árbol verde y en la parte inferior el árbol negro.		
Símbolo	Letras y palabras	Se aprecia un texto de colores negro y blanco donde dice; "Antes de cambiar, cambiemos nosotros"		

			<p>“antes de cambiar el mundo, cambiemos nosotros”, enfatiza la necesidad de dejar de ignorar nuestro entorno y adoptar una actitud responsable para abordar las problemáticas ambientales que enfrentamos.</p>	<p>la falta de conciencia de las personas, su mal acto, y ¿para qué? Como bien ya lo dijeron, para concientizar que no perdamos el tiempo como también no contaminemos el ambiente, hay que ayudar al planeta, y mensaje que quiero transmitir ya lo dije, gracias.</p>
--	--	--	---	---

Interpretación: En el cartel titulado “Nunca habrá revolución sin evolución de conciencia”, se presenta una imponente imagen que invita a reflexionar sobre nuestro papel en la preservación de la naturaleza. En la parte central de la composición, se aprecia un árbol verde, acompañado de un fondo azul y pasto verde en la base, mientras que, en contraste, se observa un árbol sin hojas de color negro, con un fondo gris, ubicado en la parte inferior, ambos árboles están distribuidos en forma de un reloj de arena, simbolizando que el tiempo es limitado y que nuestras decisiones tienen un impacto directo en el medio ambiente.

La frase “Antes de cambiar, cambiemos nosotros” enfatiza la necesidad de una transformación interna, destacando que no podemos esperar una revolución en el cuidado del medio ambiente sin antes evolucionar nuestra propia conciencia. Debemos dejar de ignorar nuestro entorno y adoptar una actitud responsable para abordar las problemáticas ambientales que enfrentamos.

Según la interpretación del estudiante: Hoy les voy a dar a conocer mi pintura, el título de mi pintura es “Nunca habrá revolución sin evolución de conciencia” a esto me refiero que nosotros, bueno y la frase es “antes de cambiar el mundo primero cambiemos nosotros”, a esto me refiero que pasamos el tiempo mucho, por ejemplo de lo que más sé transversa es el tiempo en los celulares en vez que estemos pudiendo plantar una planta o alimentando una plantita con agüita en hay, lo que hay en las calles, en las vías, nos ponemos a pasar con el celular y pal colmo grabamos y ni siquiera sin hacer nada, entonces no perdamos el tiempo que poco a poco el planeta tierra, nuestra vida se va acabando y nosotros mismos estamos destruyéndonos y mi fuente de inspiración fue eh o sea, lo que... la falta de conciencia de las personas, su mal acto, y ¿para qué? Como bien ya lo dijeron, para

concientizar que no perdamos el tiempo como también no contaminemos el ambiente, hay que ayudar al planeta, y mensaje que quiero transmitir ya lo dije, gracias.

Tabla 16

Análisis e interpretación estética.

NUNCA HABRÁ REVOLUCIÓN SIN EVOLUCIÓN DE CONCIENCIA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se aprecian dentro de la figura de un reloj de arena un árbol verde y un árbol negro, y un texto incluido en la composición.
Técnica	Mixta	Se utilizó la témpera y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	La figura de un reloj de arena en cuál en su interior muestra un árbol verde y otro negro, se relaciona con el texto acompañante "Antes de cambiar el mundo".

Trabajo N.º 8

Figura 16

Título: Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y considera disfrutar de la vida.



Tabla 17

Análisis e interpretación semiótica.

Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y considera disfrutar de la vida				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Planeta tierra	Se observa al planeta Tierra de color verde y azul, al lado derecho de la composición.	En la composición, se muestra un planeta fértil rodeado de abundante flora, simbolizando un lugar que transmite paz y tranquilidad. Según la interpretación del	Mi fuente de inspiración fue el planeta tierra con alrededor de hojas, mi título es "Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y
	Ramas y hojas	Se aprecia algunas hojas y ramas de		

		diversas formas de color verde, rodeando al planeta como si brotaran de esta.	estudiante, cuando visitamos un entorno repleto de flores, plantas y vegetación, experimentamos una sensación de calma y escapamos de la rutina, respirando aire fresco. La frase que acompaña la ilustración, “párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y conseguirás disfrutar de la vida”, nos insta a apreciar lo que aún poseemos en nuestra naturaleza y a disfrutar plenamente de la vida al cuidarla y respetarla.	conseguirás disfrutarla de la vida”, ¿Por qué puse eso? Porque ya que cuando vamos a un lugar que está lleno, lleno de la naturaleza y nos sentimos en paz, ¿no? Porque estamos cerca de la naturaleza, nos sentimos tranquilos, respiramos aire fresco, es por eso que dibuje así, y para que también podamos cuidarlo y nos podamos sentir tranquilos.
Símbolo	Letras y palabras	Se observa el texto “párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y conseguirás disfrutar de la vida” de color blanco en un fondo negro ubicado al lado izquierdo de la composición.		

Interpretación: El trabajo titulado, “Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y considera disfrutar de la vida” da una reflexión profunda sobre la importancia de nuestra conexión con la naturaleza, donde observamos al planeta Tierra en la parte central derecha de la composición, rodeado de ramas y hojas verdes. Esta imagen no solo es visualmente atractiva, sino que también lleva un profundo mensaje.

El planeta Tierra, con sus colores verde y azul, simboliza la fertilidad y la vida. Nos recuerda que nuestro hogar es un lugar lleno de belleza y recursos naturales que debemos proteger, las ramas y hojas que rodean al planeta representan la abundancia y la vitalidad de la naturaleza, sugiriendo que, al cuidar nuestro entorno, podemos disfrutar de una vida plena y saludable.

La frase que acompaña esta imagen, “Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y considera disfrutar de la vida”, nos invita a detenernos y apreciar la maravilla que es nuestro planeta, nos insta a valorar y proteger lo que tenemos, a disfrutar de la tranquilidad y la paz que la naturaleza nos ofrece.

En conclusión, este cartel es un llamado a la acción. Nos recuerda que la naturaleza es un milagro que debemos cuidar y respetar y al hacerlo, no solo

preservamos nuestro entorno, sino que también aseguramos un futuro mejor para nosotros y las generaciones venideras.

Según la interpretación del estudiante: Mi fuente de inspiración fue el planeta tierra con alrededor de hojas, mi título es “Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y conseguirás disfrutarla de la vida”, ¿Por qué puse eso? Porque ya que cuando vamos a un lugar que está lleno, lleno de la naturaleza y nos sentimos en paz, ¿no? Porque estamos cerca de la naturaleza, nos sentimos tranquilos, respiramos aire fresco, es por eso que dibuje así, y para que también podamos cuidarlo y nos podamos sentir tranquilos.

Tabla 18

Análisis e interpretación estética.

PÁRATE UN MOMENTO A MIRAR DE CERCA EL MILAGRO DE LA NATURALEZA Y CONSIDERA DISFRUTAR DE LA VIDA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observa al planeta Tierra rodeado de vegetación, acompañado de un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la témpera, acuarela y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El planeta Tierra rodeado de vegetación verde se relaciona con el texto “Párate un momento a mirar de cerca el milagro de la naturaleza y conseguirás disfrutar de la vida”.

Trabajo N.º 9

Figura 17

Título: La conservación del agua.



Tabla 19

Análisis e interpretación semiótica.

La conservación del agua				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Planeta Tierra	Se aprecia al Planeta tierra de color verde y azul, ubicado en la parte derecha de la composición.	El cartel ilustrado muestra el planeta Tierra en el lado derecho, con una pila abierta y expulsando abundante agua.	Hoy voy a exponer mi trabajo y el título es "La conservación del agua", eh la fuente de inspiración fue el planeta, ya que actualmente el agua que consumimos no es del cien por ciento pura, eh tiene muchos contaminantes tales como el cloro y muchos más, ¿Por qué
	Pila de agua	Se observa una pila de agua abierta de color gris, dejando caer el agua,	Esto simboliza el agua potable que consumimos, aunque no siempre es completamente	

		incrustado al costado izquierdo del planeta.	saludable debido al excesivo uso de cloro y otros contaminantes.	y para qué? Lo hice para concientizar de que el agua es un recurso vital para nosotros y que sin ella no podríamos vivir, el agua en el planeta es, es casi la mayoría, pero, en cambio, es una pequeña parte la que es potable para consumo, entonces el mensaje que puse fue
	Cartel	Se observa un letrero de color blanco en el primer plano de la composición, el cual contiene un texto.	Además, por falta de cuidado, lo vamos desperdiciando. El agua, como recurso vital para todo ser vivo, debería aprovecharse mejor y consumirse de manera moderada.	“el agua es vida, cuídala”, lo puse para que las personas tomen consciencia y puedan realizar acciones mínimas para el cuidado del agua. (haciendo referencia el caño), es algo que refleja lo que actualmente está pasando, ya que muchas personas desperdician el agua.
Símbolo	Letras y palabras	Se aprecia el texto colorido “El agua es vida, cuídala”, dentro de un letrero, ubicado en la parte izquierda de la composición.	Es importante recordar que solo el 3% del agua existente es potable. La frase acompañante, “el agua es vida, cuídala”, nos insta a conservar este recurso esencial de manera responsable.	

Interpretación: En el cartel titulado “La conservación del agua”, se observa una representación impactante del Planeta Tierra, este icono, de colores verde y azul, está ubicado en la parte derecha de la composición, la imagen del planeta simboliza la importancia de nuestro hogar común y la necesidad de protegerlo.

Al lado izquierdo del planeta, se aprecia una pila abierta que expulsa abundante agua, este signo denotativo representa el agua potable que consumimos diariamente. Sin embargo, el significado connotativo de esta imagen es más profundo: simboliza la precariedad y la contaminación del agua que utilizamos, recordándonos que no siempre es completamente pura.

El cartel nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y su impacto en el medio ambiente, la imagen de la pila abierta y el agua fluyendo nos insta a conservar este recurso vital y a tomar medidas para asegurar su pureza y disponibilidad para las futuras generaciones.

Según la interpretación del estudiante: Hoy voy a exponer mi trabajo y el título es “La conservación del agua”, eh la fuente de inspiración fue el planeta, ya que

actualmente el agua que consumimos no es del cien por ciento pura, eh tiene muchos contaminantes tales como el cloro y muchos más, ¿Por qué y para qué? Lo hice para concientizar de que el agua es un recurso vital para nosotros y que sin ella no podríamos vivir, el agua en el planeta es, es casi la mayoría, pero, en cambio, es una pequeña parte la que es potable para consumo, entonces el mensaje que puse fue “el agua es vida, cuidala”, lo puse para que las personas tomen consciencia y puedan realizar acciones mínimas para el cuidado del agua (haciendo referencia el caño), es algo que refleja lo que actualmente está pasando, ya que muchas personas desperdician el agua.

Tabla 20

Análisis e interpretación estética.

LA CONSERVACIÓN DEL AGUA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observa al planeta Tierra con una pila de agua incrustada al lado izquierdo, y un texto acompañante.
Técnica	Mixta	Se utilizó la acuarela, plumones y rotuladores.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El planeta Tierra, con una pila de agua incrustada y expulsando abundante agua, guarda mucha relación con el texto “El agua es vida, cuidala”

Trabajo N.º 10

Figura 18

Título: La importancia del cuidado del agua.



Tabla 21

Análisis e interpretación semiótica.

La importancia del cuidado del agua				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Animales	Se aprecian dos animales de colores gris, uno de ellos sosteniendo una sombrilla, el otro sosteniendo una flor a manera de sombrilla, ubicados en la parte inferior	En la pintura, el elemento principal de su composición es la frase "nunca sabrás el valor del agua hasta que el pozo este vacío", escrita con letras oscuras.	Hoy les muestro el cartel que yo realice, titulado "La importancia del cuidado del agua", ah, la fuente de inspiración fue el mal uso del agua, ya que en la gente se ve mucho esta frecuencia que la

		derecha de la composición.	Acompañando esta frase, vemos una mano que sostiene agua. Este icono representa la importancia vital del agua para la humanidad y la supervivencia de todos los seres vivos. Debemos utilizar el agua de manera adecuada y adoptar actitudes responsables para evitar su contaminación. Como seres racionales, debemos ser los primeros en dar el paso necesario para su cuidado.	mayoría de nosotros, ah, usa mal el agua, porque lo desperdicia, lo contamina, todo eso, y pues la fuente de inspiración, ah, ¿para qué?, el ¿por qué lo hice?, sabemos bien claro que el agua es muy vital para nuestra, para nuestra supervivencia humana y para los recursos que nosotros necesitamos a lo largo de nuestra vida, mucho más que eso y puede ser una fuente vital para todos nosotros y no solo para nosotros también para los seres vivos que hay en el planeta, mensaje que transmite, el mensaje que transmite es que debemos de concientizar cada uno de nosotros en como usamos el agua, ah, no solo eso, también como lo contaminamos, la actitud, ese tipo de fuentes son los que mayormente contaminan el agua y nosotros deberíamos ser los primeros en, en dar el paso de cuidar el agua.
	Flores	Se puede observar tres flores del mismo tamaño en la parte inferior de la composición, de colores naranja, rojo y rosado.		
	Mano	Se aprecia una mano extendida, la cual trata de sostener agua, ubicado al lado izquierdo de la composición.		
	Gota de agua	Se aprecia una gota de agua de tamaño considerable, ubicado en la parte central de la composición, y reemplazando a la palabra agua.		
	Pasto verde	Se observa un pastizal verdoso en la parte inferior de la composición		
Símbolo	Letras y palabras	El texto “nunca sabrás el valor del... hasta que el pozo este vacío”, está distribuido en casi la totalidad de la composición, es de color negro.		

Interpretación: En la ilustración titulada “La importancia del cuidado del agua”, se observa una composición rica en símbolos y significados, el significante principal es la figura de una mano, que ocupa un lugar central en la obra, esta mano sostiene delicadamente gotas de agua, representando la fragilidad y la vital importancia de este recurso. Alrededor de la mano, se encuentran diversos animales y flores, todos

ellos símbolos de vida y biodiversidad, que dependen directamente del agua para su supervivencia.

El significado de esta obra es claro y profundo, la mano que sostiene las gotas de agua simboliza la responsabilidad humana en la conservación de este recurso vital. Los animales y las flores alrededor refuerzan la idea de que el agua es esencial para toda forma de vida en el planeta.

La ilustración nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y a tomar conciencia de la importancia de cuidar y preservar el agua para garantizar un futuro sostenible para todas las especies.

Según la interpretación del estudiante: Hoy les muestro el cartel que yo realice, titulado “La importancia del cuidado del agua”, ah, la fuente de inspiración fue el mal uso del agua, ya que en la gente se ve mucho esta frecuencia que la mayoría de nosotros, ah, usa mal el agua, porque lo desperdicia, lo contamina, todo eso, y pues la fuente de inspiración, ah, ¿para qué?, el ¿por qué lo hice?, sabemos bien claro que el agua es muy vital para nuestra, para nuestra supervivencia humana y para los recursos que nosotros necesitamos a lo largo de nuestra vida, mucho más que eso y puede ser una fuente vital para todos nosotros y no solo para nosotros también para los seres vivos que hay en el planeta, mensaje que transmite, el mensaje que transmite es que debemos de concientizar cada uno de nosotros en como usamos el agua, ah, no solo eso, también como lo contaminamos, la actitud, ese tipo de fuentes son los que mayormente contaminan el agua y nosotros deberíamos ser los primeros en, en dar el paso de cuidar el agua.

Tabla 22

Análisis e interpretación estética.

LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO DEL AGUA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observa la figura de una mano, animales, flores y gotas de agua acompañadas de un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la acuarela y rotuladores.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.

Relación	Interacción entre la imagen y el texto	La figura de la mano, los animales, las flores y las gotas de agua están estrechamente relacionados con el texto dentro de la composición.
----------	--	--

Trabajo N.º 11

Figura 19

Título: La vida es hermosa si no la destruyes.



Tabla 23

Análisis e interpretación semiótica.

La vida es hermosa si no la destruyes				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Tronco de árbol	Se observa el tronco de un árbol al lado izquierdo de la composición, de colores sienas.	En el cartel se presentan dos paisajes en situaciones contrastantes. A la derecha,	Bueno el título, no, lamentablemente no pude terminar las letras del dibujo, porque estuve haciendo

	Arboles	Se aprecia árboles de color violeta y tronco siena oscuro situado en el fondo izquierdo de la composición.	vemos un paisaje sombrío, cubierto de humo y contaminación, que simboliza el entorno ambiental en el que vivimos. Por el contrario, a la izquierda, se muestra un paisaje hermoso, colorido y lleno de vida, representando los paisajes rurales que podemos apreciar al salir de la ciudad y visitar el campo. La interpretación es clara: cuando nos alejamos de la rutina y nos adentramos en un corto paseo al campo, experimentamos la tranquilidad del ambiente y respiramos aire puro, en contraste con la ciudad, donde abunda el CO2 debido a la falta de cuidado ambiental. La frase que acompaña esta ilustración, 'La vida es hermosa si no la destruyes', nos recuerda que podemos seguir disfrutando de bellos paisajes y oxígeno siempre y cuando	muchas cosas, entonces bueno eh el título de mi este, el nombre de mi, la frase que puse en mi afiche fue, este, "La vida es hermosa si no la destruyas", ¿Qué significa esto?, pues yo mayormente me, mi fuente de inspiración fue de que cuando yo voy al campo mayormente me siento muy tranquila y siento que puedo respirar, porque en las calles generalmente, en mi espacio donde estoy hay mucho humo y hay mucho dióxido de carbono prácticamente y por eso es que por ejemplo use colores más fríos porque eso significa como que calma y así, excepto este para complementar, y este, ah, bueno ese es el mensaje que transmite de que si es que nosotros, pues no cuidamos el ambiente puede ser de que ya de acá unos años no va a haber árboles y esa paz se va aparte de que no va a ver oxígeno, pues esa paz, pues va, no vamos a tener un hogar
	Pasto	Se observa un pastizal verdoso en la parte inferior izquierda del cuadro.		
	Mujer 1	Se aprecia una mujer sentada en el pasto y tratando de tocar al árbol, con prendas de vestir de color morado y amarillo.		
Icono simbólico	Humo	Se aprecia acumulación de humo denso en la parte derecha de la composición, de color oscuro.		
Icono	Edificaciones	Se aprecia siluetas de edificaciones de color negro en la parte central derecha de la composición.		
	Piso de tierra	Se muestra un piso de tierra árido y sin vida de color siena en la parte inferior derecha de la composición.		
	Mujer 2	Se puede apreciar la silueta de una mujer sentada sobre el piso árido al lado inferior derecha, con una prenda de vestir celeste.		
Símbolo	Letras y palabras	El texto "La vida es hermosa si no		

		la destruyes”, se sitúa en la parte superior izquierda e inferior derecha de la composición de colores, amarillo, negro y celeste.	cuidemos y protejamos nuestro entorno.	donde recrearnos prácticamente, gracias.
--	--	--	--	--

Interpretación: En el cartel titulado “La vida es hermosa si no la destruyes”, se presentan dos paisajes contrastantes, a la izquierda, se observa un tronco de árbol de colores sienas, acompañado de árboles de color violeta y un pasto verdoso, en este lado, una mujer está sentada en el pasto, tocando el árbol, lo que simboliza un entorno natural y saludable.

Por otro lado, a la derecha, se muestra un paisaje sombrío con humo denso, edificaciones negras y un piso de tierra árido, aquí, otra mujer está sentada en el suelo árido, rodeada de contaminación. Este contraste visual destaca la diferencia entre un ambiente cuidado y uno descuidado.

El mensaje del cartel es claro, "La vida es hermosa si no la destruyes", este texto, ubicado en la parte superior izquierda e inferior derecha, enfatiza la importancia de proteger nuestro entorno para mantener la belleza y la salud del planeta.

Según la interpretación del estudiante: Bueno el título, no, lamentablemente no pude terminar las letras del dibujo, porque estuve haciendo muchas cosas, entonces bueno eh el título de mi este, el nombre de mi, la frase que puse en mi afiche fue, este, “La vida es hermosa si no la destruyas”, ¿Qué significa esto?, pues yo mayormente me, mi fuente de inspiración fue de que cuando yo voy al campo mayormente me siento muy tranquila y siento que puedo respirar, porque en las calles generalmente, en mi espacio donde estoy hay mucho humo y hay mucho dióxido de carbono prácticamente y por eso es que por ejemplo use colores más fríos porque eso significa como que calma y así, excepto este para complementar, y este, ah, bueno ese es el mensaje que transmite de que si es que nosotros, pues no cuidamos el ambiente puede ser de que ya de acá unos años no va a haber árboles y esa paz se va aparte de que no va a ver oxígeno, pues esa paz, pues va, no vamos a tener un hogar donde recrearnos prácticamente, gracias.

Tabla 24

Análisis e interpretación estética.

LA VIDA ES HERMOSA SI NO LA DESTRUYES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observan dos paisajes contrastantes con figuras femeninas, acompañadas de un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la témpera y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	La figura de las mujeres en 2 diversos paisajes, uno sombrío y otro lleno de vida, están estrechamente relacionados con el texto dentro de la composición.

Trabajo N.  12

Figura 20

Título: Los árboles son vida.



Tabla 25

Análisis e interpretación semiótica.

Los árboles son vida				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL
Icono	Árbol	Se aprecia un árbol frondoso de color natural al lado derecho de la composición.	En este cartel, podemos observar dos elementos distintos. A la derecha, un árbol lleno de vida acompañado de algunos animales simboliza el hogar de estas criaturas, como el conejo y el zorrillo. Por otro lado, a la izquierda, vemos llamas que representan los incendios que ocurren en la región. La interpretación es clara: debemos tomar conciencia sobre la continua quema de nuestros ambientes naturales, especialmente nuestros cerros. A veces, esta quema ocurre por tradición o simplemente por descuido. Estos incendios no solo producen abundante CO2 que contamina el aire, sino que también destruyen el hábitat y el alimento de muchos animales que viven en la zona. La frase 'Ya no me quemes, que me lastimas mucho' nos recuerda que, al quemar los cerros, dañamos todo lo que los rodea, afectando el hogar de otros seres	Voy a presentar mi trabajo, mi cartel, su título es "Los árboles son vida", mi fuente de inspiración fueron los árboles, ya que a mí me gustan los árboles y los animales, los árboles y animales como el conejito de aquí, ya, esto lo hice para que tengan conciencia sobre la quema de árboles, ya que cuando queman los árboles también queman el hábitat donde habitan los animales como el conejo que supuestamente vive debajito del árbol y el zorrillo, y mi mensaje es; ya no me quemes que me lastimas. Que no fumen en los bosques, pero puede haber algún accidente, pude dejar algo prendido.
	Animales	Se observa tres distintos animales, un conejo de color amarillo con su cría, un zorrillo de color gris, y un coala trepado en el árbol de color gris, ubicados en la parte inferior del árbol y sobre el pasto.		
	Pasto	De color verde ubicado en la base del árbol.		
	Llamas de fuego	Se aprecia abundantes llamas de fuego de colores rojizos y amarillos en la parte inferior izquierda de la composición.		
Símbolo	Letras y palabras	Se puede observar el texto "ya no me quemes, que me lastimas mucho",		

		ubicado en la parte superior izquierda y de color azul.	vivos. Así que no solo debemos pensar en nosotros mismos, sino también en todos los seres que pueden sufrir las consecuencias de nuestras acciones.	
--	--	---	---	--

Interpretación: En el cartel titulado “Los árboles son vida”, se observa un árbol frondoso de color natural situado al lado derecho de la composición, este árbol, lleno de vida, simboliza el hogar de diversas criaturas, como un conejo amarillo con su cría, un zorrillo gris y un koala trepado en el árbol. Estos animales representan la biodiversidad y la importancia de los árboles como refugio y sustento para muchas especies.

Por otro lado, en la parte izquierda del cartel, se aprecian llamas que simbolizan los incendios que ocurren en la región, estas llamas representan la amenaza constante que enfrentan nuestros cerros debido a la acción humana y los desastres naturales. Los elementos, el árbol lleno de vida y las llamas destructivas subrayan la necesidad urgente de proteger y conservar nuestros cerros y árboles, para asegurar la vida de innumerables especies y el equilibrio de nuestro ecosistema, y también reducir la contaminación ambiental con CO₂.

Según la interpretación del estudiante: Voy a presentar mi trabajo, mi cartel, su título es “Los árboles son vida”, mi fuente de inspiración fueron los árboles, ya que a mí me gustan los árboles y los animales, los árboles y animales como el conejito de aquí, ya, esto lo hice para que tengan conciencia sobre la quema de árboles, ya que cuando queman los árboles también queman el hábitat donde habitan los animales como el conejo que supuestamente vive debajo del árbol y el zorrillo, y mi mensaje es; ya no me quemes que me lastimas.

Que no fumen en los bosques, pero puede haber algún accidente, pude dejar algo prendido.

Tabla 26

Análisis e interpretación estética.

LOS ÁRBOLES SON VIDA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observa la figura de un árbol, animales y llamas de fuego, acompañadas de un texto.

Técnica	Mixta	Se utilizó la acuarela y rotuladores.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	La figura de los animales refugiados en el árbol por las llamas de fuego como amenaza tienen bastante relación con el texto acompañante en la composición.

Trabajo N.º 13

Figura 21

Título: Cuidemos a la madre tierra.



Tabla 27

Análisis e interpretación semiótica.

Cuidemos a la madre tierra				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN PERSONAL

Icono simbólico	Mariposa	Observamos una mariposa colorida en el que destaca el color verde, azul y marrón, ubicado en la parte central uniéndose con el rostro.	En este cartel, se aprecia un rostro surrealista en la parte central, que representa a la madre tierra. Sus alas tienen dos tonalidades: el lado derecho muestra colores sienas y azules oscuros, simbolizando la contaminación, mientras que el lado izquierdo presenta colores verdosos, representando la naturaleza que aún persiste. Además, en la parte posterior del rostro, se observa un círculo bicolor que representa a la Tierra. El lado oscuro de la Tierra simboliza la contaminación del agua en general, mientras que el lado claro representa la parte del océano que aún se mantiene saludable. Según la interpretación, las personas deben tomar conciencia de la realidad actual que enfrenta la madre tierra debido a los cambios bruscos de temperatura provocados por la contaminación. Estos cambios intensifican los fenómenos naturales, como sequías, lluvias excesivas y climas extremadamente calurosos.	Les voy a presentar mi, mi cuadro llamado “Cuidemos a la madre tierra”, mi fuente de inspiración fue la portada de Cien años de soledad y ¿para qué lo hice? Lo hice para concientizar a las personas para que vean, porque esta parte del cuadro muestra como nuestras... esta parte, esta mitad del cuadro muestra como nuestros mares están siendo contaminados por los derrames de petróleo, esto muestra las sequías, las sequías que hay en nuestro planeta, y pues en sí la contaminación, esta parte está más como que más verde, más este, más vivo, está más vivo los colores, pues porque muestra la parte que aún podemos cuidar y salvar de nuestro planeta y ya está, es todo gracias.
	Rostro	Se aprecia un rostro humano de color natural, detrás de la mariposa, uniéndose a él por los ojos, boca y nariz.		
Icono	Planeta Tierra	Se aprecia al planeta tierra de color azul y verde oscuro, ubicado detrás del rostro humano en la parte central.		
Símbolo	Letras y palabras	Se puede apreciar el texto “cuidemos a la madre tierra” de color negro, en la parte superior central de la composición.		

Interpretación: En el cartel titulado, “Cuidemos a la madre tierra”, se observa un rostro surrealista en la parte central, que representa a la madre tierra. Este rostro está

unido por alas de mariposa de colores verde, azul y marrón. En el fondo, se aprecia el planeta tierra.

Este cartel simboliza la dualidad entre la contaminación y la naturaleza, las alas de mariposa con colores oscuros representan la contaminación, y las alas de color verde representan la naturaleza que aún persiste, mientras que una mitad del planeta tierra simbolizan la contaminación de nuestros mares, la otra mitad representa el agua saludable que aún poseemos. El texto “cuidemos a la madre tierra” enfatiza el mensaje de la importancia de proteger el medio ambiente.

Según la interpretación del estudiante: Les voy a presentar mi, mi cuadro llamado “Cuidemos a la madre tierra”, mi fuente de inspiración fue la portada de Cien años de soledad y ¿para qué lo hice? Lo hice para concientizar a las personas para que vean, porque esta parte del cuadro muestra como nuestras... esta parte, esta mitad del cuadro muestra como nuestros mares están siendo contaminados por los derrames de petróleo, esto muestra las sequías, las sequías que hay en nuestro planeta, y pues en sí la contaminación, esta parte está más como que más verde, más este, más vivo, está más vivo los colores, pues porque muestra la parte que aún podemos cuidar y salvar de nuestro planeta y ya está, es todo gracias.

Tabla 28

Análisis e interpretación estética.

CUIDEMOS A LA MADRE TIERRA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Ilustración	Se observa la figura de un rostro surrealista unida por alas de mariposa y el planeta tierra de fondo, acompañadas de un texto.
Técnica	Mixta	Se utilizó la acuarela, tempera y plumones.
Instrumentos	Pinceles, tablero, lápiz, sacapuntas, goma de borrar, plumones, la mano.	Esenciales para el proceso de trabajo como, el boceto, soporte de la cartulina, el pintado y acabado.
Relación	Interacción entre la imagen y el texto	El rostro surrealista con alas de mariposa y el planeta Tierra guardan una armoniosa relación con el texto dentro de la composición.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos cualitativos

Tabla 29

Procesamiento y Análisis gráfico en base a clasificación por categorías.

		PARADIGMÁTICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	1ª Categoría Planeta			
	2ª Categoría Árbol			
	3ª Categoría Oscuro			

	4ª Categoría Surrealismo			
	5ª Categoría Agua			

3.6. Análisis e interpretación pedagógica de la investigación

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.6.1. Acontecimientos

Durante el transcurso de la investigación, se mantuvo una comunicación directa con el docente a cargo, quien otorgó la autorización para aplicar el proyecto. Esta aprobación fue previamente coordinada con la directora de la Institución Educativa. Para el desarrollo de la investigación, se solicitó realizarla en el cuarto grado, sección D.

Un día de clases, al llegar al aula, me encontré con una sorpresa inesperada: todas las mesas y sillas estaban dispuestas afuera, limpias y recién lavadas, al igual que el salón, que había sido trapeado y aseado meticulosamente.

La razón detrás de esta situación se debía a una instrucción previa del profesor anterior, quien también desempeñaba el rol de tutor. Sin embargo, lamentablemente, no se tomaron las precauciones necesarias para concluir la limpieza a tiempo, lo que afectó el inicio de las actividades del siguiente docente. Ante esta circunstancia, se instó a los estudiantes a apresurarse en ordenar sus carpetas y mesas para no perder más tiempo.

En medio de este proceso, se desencadenó un altercado entre dos estudiantes, quienes intercambiaron palabras y finalmente llegaron a las manos, en ese preciso momento, el docente encargado intervino para calmar la situación. Mientras tanto, yo

me encontraba en el salón de clases, iniciando la actividad programada con los demás estudiantes.

En otra ocasión, durante una mañana en casa, recibí un mensaje sorpresivo del profesor a cargo, la hora de clases se había adelantado en 2 horas. Sin demora, me alisté y me dirigí a la Institución Educativa, al llegar, me enteré de que la hora pedagógica se había reducido a tan solo media hora debido a un incidente en la vía de evitamiento, donde se estaban realizando trabajos, una tubería principal de agua se rompió, afectando a toda la zona y dejándolos sin abastecimiento de agua, siendo este elemento esencial para la preparación de alimentos y el lavado de utensilios, especialmente porque los estudiantes almorzaban dentro del colegio debido a la modalidad de jornada escolar completa.

Estas experiencias resaltan la importancia de la coordinación, la adaptabilidad y la capacidad de enfrentar imprevistos en el entorno educativo. A pesar de los desafíos, seguir comprometidos con el aprendizaje y el bienestar de nuestros estudiantes.

3.6.2. Actividades

Dentro de la investigación se desarrollaron una serie de actividades, las cuales tienen un orden secuencial y se describe de la siguiente manera:

Primera actividad. Esta marcó el inicio del curso, se enfocó en despertar la curiosidad e interés de los estudiantes por el tema a abordar. Comenzamos presentando la información necesaria a través de material audiovisual. En esta introducción, se explicó qué se trabajaría, cómo se llevaría a cabo, cuál sería nuestro objetivo, el motivo y el medio artístico en el que nos desenvolveríamos.

Luego, se abordaron algunos conceptos básicos sobre las artes visuales, como el cartel, la ilustración, los diferentes tipos de ilustración, el lettering, el dibujo, el boceto y la teoría del color. Durante este proceso, se fomentó la participación activa de los estudiantes mediante preguntas de retroalimentación. Aquellos conceptos que ya les eran familiares se reforzaron, mientras que los menos conocidos se explicaron con ejemplos para una mejor comprensión del tema.

Segunda actividad. En la segunda actividad, nos centramos en dos aspectos esenciales para la adaptación a la técnica y el tema. Primero, se pidió a los estudiantes que realizaran un dibujo y pintura de un elemento de la naturaleza de

manera libre. Tenían la libertad de elegir cualquier elemento natural que prefirieran: paisajes, frutas, árboles o incluso algunos animales.

Segundo, abordamos el Lettering, ya que era fundamental para la elaboración de carteles. Proporcionamos la información necesaria, mostramos ejemplos y distribuimos fichas para que tuvieran buenas pautas para elaborar las líneas guía y seguidamente dibujar las letras. Los estudiantes debían elegir una frase corta de su preferencia para plasmarla en su trabajo.

Tercera actividad. En la tercera actividad, nos adentramos en el tema central: el cartel e ilustración. Los estudiantes, al estar informados sobre la actividad, debieron pensar en una idea para plasmar en su cartel. Se les proporcionaron pautas y se les entregó una ficha en la que debían completar cierta información: fuente de inspiración, objetivo de su trabajo, motivo y el mensaje que deseaban transmitir. Esta ficha les sirvió como guía previa para elaborar su boceto.

El boceteado fue una parte esencial en la creación del cartel, ya que les permitió plasmar sus ideas de manera estructurada antes de transferirlas a la cartulina final.

Cuarta actividad. una vez que los estudiantes tenían su boceto listo, procedieron a plasmarlo en la cartulina. Se les proporcionó un cuarto de pliego de cartulina Modigliani o Favini, según la técnica que iban a utilizar. Además, se les entregó un tablero adecuado al tamaño y ganchos de sujeción.

El proceso de planteamiento del dibujo debía realizarse con cuidado y atención al detalle, evitando borrones y, sobre todo, manteniendo la limpieza en la cartulina sin dobleces.

Quinta actividad. En la quinta actividad, los estudiantes ya habían realizado el dibujo en la cartulina y continuaban con el proceso de pintado. Para ello, se llevó a cabo una introducción en la que se plantearon preguntas de retroalimentación y se aclararon dudas relacionadas con la teoría del color. Se discutieron conceptos como la perspectiva de color, los colores complementarios, los colores fríos y cálidos, el uso adecuado del color negro, la profundidad del color y el contraste.

Además, se sugirió a los estudiantes que comenzaran por el fondo o los planos más alejados para luego avanzar hacia los primeros planos. Durante este proceso, debían cuidar las formas para no perder detalles. Se les otorgó la libertad de elegir la técnica de su preferencia para la ejecución de su trabajo, ya sea tempera, acuarela o

una combinación de ambas. Asimismo, se enfatizó la importancia de mantener la limpieza constante en sus trabajos y el orden en su lugar de trabajo.

Sexta actividad. Los estudiantes debían finalizar su trabajo, puliendo detalles, aplicando sombreados, corrigiendo formas y delineado de estas según su conveniencia. Para concluir, los estudiantes asignaron un título a su obra y colocaron su firma como autores. Se les proporcionaron pautas para la ubicación de la firma, el uso de apelativos o iniciales, y la elección del color para la firma.

Séptima actividad. En la séptima actividad, se llevó a cabo la evaluación de los trabajos concluidos por los estudiantes. Esta evaluación no se limitó únicamente al cartel terminado, sino que también incluyó el sustento. Los estudiantes presentaron sus obras al docente y a sus compañeros, colocándose al frente del salón. Durante la presentación, explicaron su proceso creativo, comenzando por mencionar su fuente de inspiración, el título de su trabajo, el motivo detrás de su creación, la técnica utilizada y el mensaje que deseaban transmitir a través de su obra.

Octava actividad: que marcó el cierre se aprovechó el Día del Logro, y se llevó a cabo una muestra grupal de los trabajos realizados a todo el plantel educativo. La institución educativa organizó esta exposición en las instalaciones del colegio, donde los propios estudiantes explicaron a sus compañeros de otros salones el proceso creativo detrás de la elaboración de sus proyectos.

3.6.3. Estrategias, prácticas o tácticas

Durante la investigación, el espacio en el que se llevó a cabo no era el típico salón de clases, sino un ambiente modular. Dentro de este espacio, las mesas de trabajo eran pequeñas y estrechas, por lo que los estudiantes unían sus carpetas y formaban tres filas. Dos de estas filas consistían en dos mesas unidas, mientras que la tercera era individual. Dado el espacio reducido, se decidió proporcionar a los estudiantes tableros de MDF. Estos tableros les ayudaban a colocar mejor su cartulina, ajustar el ángulo de trabajo y disponer de espacio adicional en sus mesas para materiales y herramientas. Además, en ocasiones, los estudiantes se agrupaban en grupos de seis para apoyarse mutuamente y compartir recursos.

En relación a los materiales y herramientas, se proporcionó todo lo necesario para que los estudiantes pudieran realizar sus trabajos sin dificultades y siempre se sintieran cómodos. Se dispuso de varios materiales y herramientas, como un cuarto de pliego de cartulina de buena calidad (como Mondigliani o Favini), adecuado para

el uso de pinturas al agua. Junto a esto, se utilizó un tablero de MDF como soporte para la cartulina, con ganchos para sujetarla. También se contó con cinta masking para delimitar espacios, también se les proporcionó materiales pictóricos como acrílicos, temperas y acuarelas. Además, se proporcionaron pinceles de diferentes tamaños, grosores y ángulos, permitiendo pintar desde fondos amplios hasta pequeños detalles con pinceles finos. También se entregaron plumones y rotuladores para delineados y sombreados.

El tiempo de trabajo asignado fue de 3 horas pedagógicas por semana, distribuidas en 2 días: 2 horas en uno y 1 hora en otro. Se consideraron 10 a 15 minutos antes y después de cada clase para organizarse, guardar los materiales y limpiar los instrumentos.

La metodología utilizada para enseñar la elaboración de carteles ilustrados fue la de “Ilustración creadora” de Andrew Loomis. Esta metodología permitió que los estudiantes exploraran e indagaran sobre conceptos de ilustración, un tema que ya conocían, pero desconocían el término apropiado. Se evaluó el trabajo concluido de los estudiantes y su disertación sobre este proceso mediante instrumentos de evaluación.

3.6.4. Estados

Los estudiantes a la hora de realizar las actividades muestran diversos estados anímicos, como todo ser humano; no obstante, los más destacados fueron los siguientes:

Entusiasmo. El anuncio de un nuevo proyecto artístico generó en los estudiantes una ola de entusiasmo y emoción, la perspectiva de embarcarse en una actividad creativa novedosa, donde podían plasmar sus ideas y dar rienda suelta a su imaginación, los llenó de expectativa y motivación, la posibilidad de crear algo nuevo y único representaba un desafío estimulante, una oportunidad para explorar su potencial artístico y descubrir nuevas facetas de su talento.

Concentración y enfoque. Tras plasmar su idea principal del cartel sobre la cartulina, los estudiantes se abocaron a la ejecución del proyecto con gran concentración y enfoque. La motivación, impulsada en ocasiones por la sana competitividad y otras por el simple placer de crear, los llevó a entregarse por completo a su proceso creativo, absortos en el mundo de sus creaciones, perdieron la noción del tiempo, dedicando cada minuto a dar vida a su visión artística.

Autoduda y frustración. Durante el proceso de elaboración del proyecto, muchos estudiantes experimentaron una profunda inseguridad sobre sus habilidades artísticas, esta falta de confianza los llevó a sentimientos de autoduda y frustración. Las causas de estas emociones negativas fueron diversas: algunos estudiantes no estaban satisfechos con los resultados de sus dibujos, otros no pudieron lograr los colores que imaginaban, algunos no dominaban la técnica elegida o simplemente consideraban que su proceso creativo era demasiado lento, este cuestionamiento de su talento artístico los llevó a preocuparse incluso por la percepción que los demás pudieran tener de su trabajo.

Curiosidad y exploración. La aplicación de la técnica durante el proceso creativo generó en los estudiantes una oleada de interrogantes, esta incertidumbre, lejos de ser desalentadora, se convirtió en el motor que impulsó su exploración hacia nuevos recursos y metodologías, los estudiantes se embarcaron en un viaje de descubrimiento, experimentando con diversas técnicas, estilos y materiales.

En este camino de exploración, los estudiantes lograron dominar la combinación de ténpera y acuarela, aprendiendo el orden adecuado de aplicación y los efectos únicos que se obtienen al utilizar plumones y lápices de color sobre la acuarela.

Cada experimento representaba una oportunidad para expandir sus horizontes creativos y desarrollar su propio lenguaje artístico.

Alegría y satisfacción. Culminar su cartel ilustrado, plasmando en él su proceso creativo y un mensaje profundo, llenó a los estudiantes de una inmensa alegría y satisfacción. El orgullo de haber creado algo nuevo y genuino, fruto de su esfuerzo y dedicación, fue una fuente inagotable de regocijo.

Superar los desafíos que se presentaron durante el proceso creativo solo intensificó la dulzura del triunfo, cada obstáculo sorteado se convirtió en una prueba de su perseverancia y talento, reforzando su confianza en sus habilidades artísticas.

3.6.5. Significados

Los trabajos realizados por los estudiantes en esta investigación tienen diversos significados, cada uno relacionado con el tema principal: el cuidado del medio ambiente. Por ejemplo, muchos describieron gráficamente el entorno en el que viven, un lugar que lamentablemente carece de atención. Otros representaron su lugar favorito, aquel al que siempre acuden, pero que cambia según las condiciones climáticas. Algunos estudiantes expresaron su amor por los animales y la triste

realidad de cómo la contaminación afecta su entorno. También hubo preocupación por la contaminación del agua, vital para la vida en nuestro planeta y todas sus especies.

Además, algunos abordaron problemas globales, como la contaminación de los mares y la biodiversidad. Otros criticaron la falta de conciencia y el descuido de los seres humanos hacia nuestro planeta, minimizando la importancia de la contaminación, los incendios y la depredación de especies exóticas.

3.6.6. Participación

La participación de los estudiantes durante la elaboración de los carteles ilustrados fue activa y efectiva en su mayoría, se mostraron entusiastas, prestando interés a toda la información brindada para el desarrollo del taller, por supuesto hubo varias dudas, las cuales fueron absueltas en el proceso, durante el proceso varios estudiantes se vieron frustrados y desalentados al no tener un proceso óptimo, otros demoraban en su proceso por la cautela que le daban para no estropear el material, pero al final y poco a poco, logran tener la confianza necesaria para culminar su proyecto.

3.6.7. Relaciones o interacción

El proceso creativo se desarrolló en un entorno caracterizado por un diálogo óptimo y respetuoso entre estudiantes y docente. Los estudiantes, libres de inhibiciones y temores, formulaban sus preguntas con total confianza, las cuales eran respondidas de manera conjunta. Esta dinámica fluida de diálogo, trato y respeto se vio favorecida por la sólida comunicación entre estudiantes y docente, quienes colaboraron activamente en el proceso de aprendizaje.

De igual manera, la relación entre estudiantes se caracterizó por un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. A lo largo del proceso, los estudiantes analizaban conjuntamente sus trabajos en progreso, intercambiando opiniones constructivas y saludables que enriquecían sus obras. Esta dinámica colaborativa fue especialmente evidente a la hora de elegir frases adecuadas para sus carteles y de asignar títulos a sus creaciones.

3.6.8. Condiciones o limitaciones

La Institución Educativa donde se desarrolló la investigación contaba con una infraestructura deficiente. Por un lado, estaban los pabellones tradicionales, destinados en su mayoría a los primeros grados, por otro lado, había una

infraestructura improvisada, compuesta por una estructura modular que no brindaba un ambiente adecuado para la enseñanza-aprendizaje.

Debido a la delgadez de estas estructuras, los cambios climatológicos de Cusco se intensificaban dentro de las aulas, por ejemplo, en tiempos de lluvia se producían goteras; durante las heladas, el frío era insoportable; y en días soleados, el calor se concentraba en las aulas, haciendo el ambiente sofocante, todos estos factores impedían el normal desempeño de los estudiantes.

Las mesas de trabajo no eran adecuadas para el desarrollo de las clases, ya que eran pequeñas y con poco espacio para los materiales. Además, las aulas eran pequeñas y el espacio entre las mesas de trabajo era angosto.

La distribución de las tres horas pedagógicas semanales en dos días (una hora los martes y dos horas los viernes) presentó diversos inconvenientes que obstaculizaron el desarrollo normal de la investigación, los viernes, en particular, resultaron ser un día propenso a la interrupción de las actividades debido a la coincidencia con feriados, actividades extracurriculares u otros eventos.

A esto se sumaron dos situaciones imprevistas que afectaron significativamente el proceso de investigación, la primera fue un corte intempestivo del suministro de agua debido a la ruptura de tuberías matrices por obras de construcción en la zona. Este corte afectó a todo el colegio, imposibilitando a los padres de familia preparar el almuerzo para sus hijos y dificultando el lavado de los utensilios de cocina, para mitigar el impacto, se decidió reducir las horas pedagógicas a 30 minutos, permitiendo que las clases terminaran a las 12:45 horas.

La segunda situación imprevista fue la modificación de un feriado nacional recuperable, aunque la UGEL había confirmado la suspensión de clases, hubo un cambio de opinión a última hora, se les comunicó a estudiantes y padres de familia un día antes, esto generó una considerable inasistencia de alumnos. Este contratiempo adicional contribuyó al rezago en el desarrollo de la investigación.

Si bien la distribución de las tres horas pedagógicas semanales mencionada anteriormente parecía adecuada en un principio, esta fragmentación del tiempo terminó convirtiéndose en un obstáculo para el desarrollo fluido del proceso creativo. La separación de las sesiones dificultaba mantener la ilación del trabajo, ya que en apenas 45 minutos era difícil lograr un avance significativo. El tiempo se consumía en gran medida en que los estudiantes se acomodaran y prepararan sus materiales, y

justo cuando alcanzaban la concentración, debían interrumpir su trabajo para guardar sus pertenencias y salir del aula.

3.6.9. Consecuencias: ¿Qué sucede si...?

¿Qué hubiera sucedido si la Institución Educativa tuviera una infraestructura adecuada?

Las condiciones inadecuadas de las aulas pueden generar un impacto negativo en el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes, la falta de infraestructura adecuada, como la ausencia de sistemas de calefacción o ventilación, puede exponer a los estudiantes a temperaturas extremas, como el calor intenso o el frío despiadado, generando incomodidad y afectando su concentración.

Un ambiente escolar confortable es fundamental para el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje, si los estudiantes se sienten incómodos debido a las condiciones ambientales, es más probable que se distraigan, se fatiguen y tengan dificultades para enfocarse en las actividades académicas. Por lo tanto, resulta indispensable invertir en la mejora de la infraestructura de las aulas, dotándolas de los sistemas necesarios para garantizar un ambiente confortable y saludable para todos los estudiantes.

¿Qué hubiera sucedido si los estudiantes contaran con mesas de trabajo adecuados a sus necesidades?

Unas mesas de trabajo amplias y bien diseñadas constituyen un elemento fundamental para el óptimo desempeño de los estudiantes en cualquier actividad académica, contar con este tipo de mobiliario permite a los estudiantes disponer de manera ordenada sus materiales e instrumentos, facilitando el acceso a ellos y creando un espacio de trabajo cómodo y propicio para el desarrollo de las actividades con total satisfacción.

¿Qué hubiera sucedido si los estudiantes tuvieran un ambiente adecuado para la ingesta de sus alimentos?

Almorzar en la misma aula donde se realizan las actividades académicas puede acarrear diversas consecuencias negativas, como la acumulación de olores desagradables, la suciedad en las mesas de trabajo y la proliferación de bacterias debido a la precaria higiene. Por ello, resulta fundamental contar con un ambiente adecuado para el almuerzo, como un comedor designado, que permita mantener el aula en óptimas condiciones de limpieza y orden. Un espacio adecuado para el

consumo de alimentos contribuiría a mantener a los estudiantes alertas, cómodos y concentrados durante el desarrollo de las clases posteriores.

¿Qué hubiera sucedido si las 3 horas pedagógicas semanales estarían juntas?

La fragmentación de las tres horas pedagógicas semanales en dos días distintos (una hora los martes y dos horas los viernes) ha generado un impacto negativo en el desarrollo del proceso de aprendizaje. Esta división del tiempo obliga a los estudiantes a invertir una cantidad considerable de tiempo en preparar sus materiales al inicio de cada sesión y luego guardarlos al finalizarla, lo que interrumpe el flujo de trabajo y dificulta mantener la concentración.

Esta situación también afecta el enfoque y la dedicación que los estudiantes pueden dedicar a sus tareas. Al tener que retomar el trabajo cada dos días, se corre el riesgo de perder el hilo conductor de la actividad y disminuir el interés en la misma. Por lo tanto, resulta fundamental contar con un bloque de tiempo pedagógico continuo, ya sea en un solo día o en sesiones más largas, para permitir a los estudiantes desarrollar sus actividades de manera fluida y enfocada, optimizando así su aprendizaje.

3.6.10. Entornos

El centro educativo secundario se caracteriza por tener una infraestructura que incluye tanto pabellones tradicionales como estructuras modulares. Sin embargo, estas últimas no siempre brindan un ambiente adecuado para la enseñanza debido a las condiciones climáticas de Cusco.

La Institución Educativa se caracteriza por una interacción social agradable y armoniosa entre estudiantes, docentes, trabajadores administrativos y padres de familia. Esta dinámica fomenta un aprendizaje cooperativo, ya que la forma en que se comunican influye directamente en el proceso de aprendizaje.

A pesar de no contar con pizarras electrónicas, la institución ha implementado materiales tecnológicos didácticos que se adaptan a las necesidades de los estudiantes. Además, disponen de un centro de cómputo bien equipado y utilizan proyectores multimedia para hacer las clases más dinámicas y el amplio auditorio también es un recurso valioso para eventos y presentaciones.

En cuanto a los valores, la Institución Educativa promueve el respeto, la disciplina, las buenas costumbres y la armónica convivencia, se fomenta el diálogo abierto y el respeto a la opinión de todos los miembros de la comunidad. Además, las

creencias y tradiciones forman parte de la cultura viva de la institución, manteniendo una conexión significativa con la comunidad local.

3.6.11. Reflexivo

La creación de carteles ilustrados es un proceso multifacético que va más allá de la simple combinación de imágenes y texto, requiere un espacio adecuado, materiales específicos y, a menudo, una dosis grande de creatividad. Durante nuestro proceso, nos encontramos con desafíos inesperados, pero también descubrimos la resiliencia y habilidad de los estudiantes.

El entorno local también desempeñó un papel importante, en días lluviosos, los pequeños agujeros en el techo se volvían evidentes, y la lluvia amenazaba con afectar nuestros trabajos. Sin embargo, los estudiantes no se desanimaron, más bien, demostraron entusiasmo y adaptabilidad al proteger sus creaciones de las goteras.

Como en cualquier proceso creativo, hubo momentos de duda y frustración, la inspiración a veces parecía esquiva, y la habilidad no siempre estaba a la altura de nuestras expectativas. Sin embargo, la perseverancia y la investigación nos ayudaron a superar esos obstáculos como también el amor por lo que hacíamos nos impulsó a seguir adelante incluso cuando las circunstancias no eran ideales.

Inicialmente, habíamos planeado seis semanas para la ejecución de los carteles y la organización de una exposición. Sin embargo, debido a factores externos, el tiempo se extendió a siete semanas, aunque la exposición no se desarrolló como habíamos imaginado, aprovechamos el día de logro para presentar nuestros trabajos, la respuesta fue positiva, y la calidad de los carteles reflejó el arduo esfuerzo invertido.

En retrospectiva, este proceso no solo fue sobre carteles, fue una lección sobre adaptabilidad, perseverancia y la belleza de crear incluso en condiciones imprevistas.

Capítulo IV

Presentación y análisis de resultados

4.1. Resultados de análisis categórico

4.1.1. Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

Primera categoría. Planeta

La categoría lleva ese nombre porque en la composición se aprecia como elemento protagonista al planeta tierra, siendo este un lugar único y especial en el universo, conocido como el hogar de millones de especies de seres vivos, el cual a la vez tiene aspectos que le hacen un lugar habitable, como es agua líquida, una atmósfera adecuada con oxígeno, una temperatura adecuada, una abundante biodiversidad y los ciclos de nutrientes. Los cuadros que están en categoría son el Trabajo N°8 y el Trabajo N°5.

Segunda categoría. Árbol

Esta categoría lleva ese nombre porque en los trabajos se aprecia árboles como elemento principal dentro de la composición, los árboles son un tipo de planta perenne con un tronco leñoso que soporta ramas y hojas, siendo fundamentales para la vida en la tierra, jugando un papel crucial en el ecosistema, ayudando a mantener el equilibrio del agua, previene la erosión del suelo y regulan el clima local.

Estéticamente los árboles son apreciados por su belleza natural, la simetría en sus ramas, la textura de su corteza y los colores cambiantes de sus hojas, simbólicamente pueden representar vida, renovación, crecimiento y fortaleza, como también cada árbol puede ser único en su forma y características, lo que añade un elemento de originalidad a su apreciación estética. Los carteles que se encuentran en esta categoría son; el Trabajo N°2, N°12 y el N°6.

Tercera categoría. Oscuro

La categoría recibe su nombre debido a que en los carteles y el uso del color predominan los tonos oscuros o grises. Lo oscuro suele asociarse con lo siniestro, evocando sensaciones de inquietud, angustia o temor. Además, lo oscuro puede simbolizar el misterio y la ambigüedad. En el arte y la literatura, se utiliza para crear atmósferas enigmáticas y desafiantes, invitando al espectador a explorar lo desconocido y a interpretar lo que no es inmediatamente evidente. Por otro lado, la belleza de lo oscuro radica en su capacidad para ser perturbador y fascinante al

mismo tiempo. Esta dualidad puede generar una respuesta emocional profunda, mezclando el placer estético con una sensación de inquietud. Culturalmente, lo oscuro puede tener múltiples significados, representando lo desconocido, lo oculto o incluso lo malvado. Sin embargo, también puede simbolizar introspección y reflexión, invitando a una exploración más profunda de uno mismo y del mundo que nos rodea. Esto es precisamente lo que se relaciona con los Trabajos N°7, N°11 y N°4.

Cuarta categoría. Surrealismo

La categoría lleva ese nombre porque los carteles tienen una tendencia surrealista. El surrealismo es un movimiento artístico y literario que se originó en la década de 1920 en Francia. Los Trabajos N.º 13, N.º 3 y N.º 1 contienen características propias de este movimiento artístico, como un enfoque onírico, rompiendo con lo convencional y promoviendo una mayor libertad de expresión. Utilizan el automatismo, una técnica que libera la creatividad del artista, permitiendo que el subconsciente se exprese sin la intervención de la razón.

Quinta categoría. Agua

Esta categoría se denomina así, ya que los Trabajos N.º 9 y N.º 10 involucran principalmente, dentro de su concepto, al agua. Esta categoría podemos interpretarla como una exploración de las cualidades visuales, simbólicas y emocionales del agua en el arte. El agua ha sido un tema recurrente en diversas formas de arte debido a sus múltiples significados y su capacidad para evocar diferentes sensaciones. Posee diferentes características estéticas, como su asociación al dinamismo y al cambio constante. Por otro lado, el agua también tiene la capacidad de reflejar su entorno y de ser transparente. El agua a menudo simboliza la vida, la pureza, la renovación y la transformación. También puede representar emociones profundas y el subconsciente.

4.1.2. Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

Codificación Axial

a) Primera categoría: Planeta

o ¿A qué se refiere esa categoría?

Esta categoría se refiere a una exploración profunda de las cualidades visuales, simbólicas y emocionales del planeta en el arte. En este contexto, los carteles ilustrados destacan por su uso prominente del planeta Tierra, reflejando su importancia y simbolismo. A través de estas ilustraciones, se busca capturar la

esencia visual del planeta, así como evocar una conexión emocional y simbólica con el espectador. La Tierra se convierte así en un protagonista central, no solo como un objeto físico, sino también como un símbolo cargado de significados y emociones.

o **¿Cuál es su naturaleza y su esencia?**

La primera categoría en el análisis de la investigación se refiere al Planeta. Y estos son los puntos clave:

Naturaleza: El planeta es visto como un lugar único y especial en el universo, hogar de millones de especies y con características que lo hacen habitable, como el agua líquida y una atmósfera adecuada.

Esencia: La esencia de esta categoría radica en la representación del planeta como un elemento central en las composiciones artísticas, destacando su biodiversidad, ciclos de nutrientes y su importancia como hogar de la vida.

o **¿Qué nos dice la categoría?**

Esta categoría destaca la importancia del planeta Tierra como un elemento único y especial en el universo, hogar de millones de especies y con características que lo hacen habitable. Por esta razón, los trabajos en esta categoría se distinguen por el uso del planeta Tierra como elemento principal en sus composiciones. Además, resaltan aspectos positivos y promueven la conciencia sobre la necesidad de cuidarlo.

o **¿Cuál es su significado?**

Abarca su representación visual, simbolismo cultural y emocional, y su presencia en el arte. Visualmente, la Tierra es apreciada por su belleza natural, inspirando a artistas y fotógrafos. Simbólicamente, representa fertilidad, estabilidad y sustento, siendo vista en muchas culturas como una figura materna. Emocionalmente, la conexión con la Tierra se refleja en la preocupación por su conservación. En el arte, la Tierra es un tema recurrente que explora temas de origen, pertenencia y responsabilidad ambiental, conectando a las personas con su entorno y la necesidad de preservarlo.

b) Segunda categoría: Árbol

o **¿A qué se refiere esa categoría?**

La segunda categoría se refiere a los árboles como elemento principal dentro de las composiciones artísticas. Los árboles son fundamentales para la vida en la Tierra, ayudando a mantener el equilibrio del agua, prevenir la erosión del suelo y regular el clima local. Estéticamente, los árboles son apreciados por su belleza natural, la

simetría en sus ramas, la textura de su corteza y los colores cambiantes de sus hojas. Simbólicamente, pueden representar vida, renovación, crecimiento y fortaleza. Cada árbol puede ser único en su forma y características, lo que añade un elemento de originalidad a su apreciación estética.

o **¿Cuál es su categoría y su esencia?**

La naturaleza y esencia de un árbol se entienden desde varias perspectivas: biológica, como plantas perennes fundamentales para los ecosistemas; ecológica, jugando un papel crucial en el equilibrio ambiental; cultural y simbólica, representando vida y conexión con la naturaleza en muchas culturas; y estética, aportando belleza y serenidad a los paisajes. En resumen, los árboles son esenciales para la vida en la tierra y tienen un profundo significado cultural y estético.

o **¿Qué nos dice la categoría?**

Los trabajos dentro de esta categoría destacan al árbol como elemento principal en la construcción de sus composiciones artísticas y en la producción de sus ideas. Además, enfatizan la importancia de los árboles para la vida en la Tierra, ya que ayudan a mantener el equilibrio del agua, prevenir la erosión del suelo y regular el clima local. Los árboles también representan a toda la flora existente en el planeta.

o **¿Cuál es su significado?**

El árbol posee un profundo significado estético que se manifiesta a través de su belleza visual, simbolismo cultural y conexión con la naturaleza. Representa la vitalidad y la vida en su crecimiento vigoroso y renovación estacional. Además, simboliza la resistencia y durabilidad, especialmente en árboles de larga vida. La estructura, forma y patrones de sus ramas y hojas ofrecen una estética que puede ser apreciada por su simetría, complejidad y textura. Los cambios estacionales, como la floración primaveral y el follaje otoñal, añaden un elemento de transformación y belleza en su ciclo de vida, haciendo del árbol un símbolo estético de la armonía y la conexión con la naturaleza.

c) **Tercera categoría: Oscuro**

o **¿A qué se refiere esa categoría?**

La tercera categoría se refiere a lo oscuro como tono pictórico principal dentro de las composiciones artísticas. Cada trabajo aborda diversos temas, pero se relacionan entre sí por el uso de tonos cromáticos similares. Además, lo oscuro puede

simbolizar el misterio y la ambigüedad, invitando al espectador a explorar lo desconocido y a interpretar lo que no es inmediatamente evidente.

- o **¿Cuál es su categoría y su esencia?**

La esencia de los colores oscuros radica en su capacidad para absorber más luz y reflejar menos, lo que los hace percibidos como tales. Psicológicamente, evocan emociones como seriedad, misterio, y sofisticación, mientras que en el arte se utilizan para crear contraste y profundidad. Culturalmente, los colores oscuros tienen diversos significados, desde el duelo en algunas culturas occidentales hasta la elegancia en la moda. Simbólicamente, representan lo desconocido, el poder y la autoridad, siendo herramientas visuales y emocionales potentes en múltiples contextos.

- o **¿Qué nos dice la categoría?**

La tercera categoría, denominada "Oscuro", se caracteriza por el uso predominante de tonos oscuros y grises en los carteles ilustrados. Los tonos oscuros y grises pueden añadir profundidad y contraste a las ilustraciones, atrayendo la atención del espectador y destacando elementos clave del diseño.

- o **¿Cuál es su significado?**

Esta categoría se centra en el uso predominante de colores oscuros en su gama pictórica lo cual culturalmente, puede representar lo desconocido, lo oculto o incluso lo malvado, pero también puede simbolizar introspección y reflexión.

d) Cuarta categoría: Surrealista

- o **¿A qué se refiere esa categoría?**

La cuarta categoría se refiere al Surrealismo. Esta categoría incluye carteles que tienen una tendencia surrealista, un movimiento artístico y literario que se originó en la década de 1920 en Francia. Los trabajos en esta categoría, como los Trabajos N.º 13, N.º 3 y N.º 1, presentan características propias del surrealismo, como un enfoque onírico, rompiendo con lo convencional y promoviendo una mayor libertad de expresión.

- o **¿Cuál es su categoría y su esencia?**

En esencia, el surrealismo es un movimiento que busca liberar la mente humana de las restricciones racionales y convencionales, explorando el inconsciente a través de técnicas automáticas y la representación de mundos oníricos y fantásticos. Influenciado por el psicoanálisis y con una fuerte crítica social, el surrealismo

pretende revolucionar no solo el arte, sino también la percepción y la cultura humanas.

- **¿Qué nos dice la categoría?**

Los trabajos dentro de esta categoría destacan por su énfasis en el surrealismo, una tendencia artística que se utiliza para plasmar pensamientos y emociones de manera única. Principalmente, estos trabajos emplean una composición onírica, lo que permite una mayor libertad de expresión. A través del surrealismo, los artistas pueden explorar y representar el mundo de los sueños y el subconsciente, liberándose de las restricciones de la lógica y la razón. Esta libertad creativa se manifiesta en obras que desafían la realidad convencional y nos invitan a interpretar y descubrir significados ocultos.

- **¿Cuál es su significado?**

Se centra en liberar la mente de las restricciones racionales y explorar el inconsciente, los sueños y las fantasías. Los surrealistas buscan trascender la realidad cotidiana para acceder a una verdad más profunda y auténtica, utilizando técnicas automáticas y representaciones oníricas para desafiar las convenciones lógicas y sociales.

- e) **Quinta categoría: Agua**

- **¿A qué se refiere esa categoría?**

Esta categoría se enfoca en la exploración de las cualidades visuales, simbólicas y emocionales del agua en el arte. El agua es una sustancia líquida esencial para la vida en la Tierra. Está compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, lo que se conoce químicamente como H₂O. El agua es un tema recurrente en diversas formas de arte debido a sus múltiples significados y su capacidad para evocar diferentes sensaciones.

- **¿Cuál es su categoría y su esencia?**

El agua es esencial para la vida en la Tierra y se entiende desde varias perspectivas: químicamente, es H₂O y un solvente universal; físicamente, existe en tres estados (sólido, líquido y gas); sigue un ciclo hidrológico vital para su distribución; es crucial para procesos biológicos como la fotosíntesis y la regulación de la temperatura; tiene propiedades únicas como alta capacidad calorífica que ayuda a regular el clima; y culturalmente, es sagrada y simboliza pureza y vida.

o **¿Qué nos dice la categoría?**

Esta categoría destaca obras que, en su expresión artística, utilizan el elemento agua de manera similar, integrándolo como parte fundamental de su composición. Estas obras transmiten un mensaje sublime sobre la importancia del cuidado y la valoración del agua.

o **¿Cuál es su significado?**

El agua tiene un profundo significado estético que se manifiesta en diversas formas de arte y cultura. Estéticamente, el agua simboliza la pureza, la vida y la renovación. Su naturaleza fluida y cambiante representa el movimiento, la transformación y el paso del tiempo. En la pintura, la literatura y la música, el agua a menudo se utiliza para evocar emociones y estados de ánimo, desde la calma y la serenidad hasta la turbulencia y el caos.

Además, el agua es un elemento central en muchas tradiciones artísticas y espirituales, donde se le atribuyen cualidades de limpieza y purificación. Su capacidad para reflejar y distorsionar la luz también la convierte en un tema fascinante para los artistas visuales, quienes exploran su belleza y complejidad a través de diferentes medios.

El agua, por tanto, no solo es una sustancia química, sino un elemento vital con profundos significados y roles en la vida humana y en el planeta.

Codificación Selectiva

Se procedió en la siguiente forma:

La primera categoría se relaciona con la segunda en su enfoque en elementos naturales y su importancia para la vida en la Tierra. Ambas categorías destacan componentes esenciales del medio ambiente, el planeta Tierra es el hogar de millones de especies, mientras que los árboles son fundamentales para mantener el equilibrio ecológico. Por otro lado, los árboles y el planeta simbolizan vida, renovación y crecimiento, los árboles representan la flora y la biodiversidad del planeta. Estéticamente, ambos elementos son apreciados por su belleza natural. Ecológicamente los árboles juegan un papel crucial en la regulación del clima y la prevención de la erosión del suelo, aspectos vitales para la salud del planeta.

La segunda categoría se relaciona con la tercera en cómo pueden complementarse en una obra de arte, donde los árboles (vida y renovación) se

presentan en un entorno oscuro (misterio y reflexión). La relación entre ambas categorías radica en cómo los árboles, representados en tonos oscuros, pueden simbolizar tanto la vida y la renovación como el misterio y la introspección, creando una dualidad estética y simbólica en las composiciones artísticas.

La tercera categoría se relaciona con la cuarta categoría de maneras interesantes; como el uso de lo inusual, ambas categorías utilizan elementos que no son comunes en la representación tradicional. Lo oscuro puede simbolizar misterio y ambigüedad, mientras que el surrealismo rompe con lo convencional y promueve una mayor libertad de expresión. Así mismo, evocan emociones, los tonos oscuros evocan sensaciones de inquietud y misterio, mientras que el surrealismo busca liberar la mente de las restricciones racionales, explorando el inconsciente y los sueños. Por otro lado, en cuanto a la profundidad y contraste, los colores oscuros añaden profundidad y contraste a las ilustraciones, similar a cómo el surrealismo utiliza composiciones oníricas para desafiar la realidad convencional.

Estas categorías, aunque distintas, se complementan al crear obras que invitan a la reflexión y a la interpretación personal del espectador.

La cuarta categoría se relaciona con la quinta categoría de la siguiente manera; exploran lo onírico y lo natural, ambas categorías exploran temas que van más allá de la realidad cotidiana, el surrealismo se enfoca en lo onírico y lo subconsciente, mientras que el agua, con sus múltiples significados, también puede evocar sensaciones profundas y emocionales. Así mismo, tanto el surrealismo como el agua tienen un fuerte componente simbólico, el surrealismo utiliza imágenes y conceptos que desafían la lógica para representar ideas y emociones, mientras que el agua simboliza vida, pureza, renovación y transformación. Y en lo estético y emocional, ambas categorías buscan provocar una respuesta emocional en el espectador, el surrealismo a través de composiciones inesperadas y el agua mediante su representación visual y su capacidad para reflejar y distorsionar la luz.

La quinta categoría se relaciona con la primera como elemento vital, porque tanto el planeta como el agua son esenciales para la vida en la Tierra, el planeta proporciona el hábitat, mientras que el agua es crucial para la supervivencia de todas las especies. También ambas categorías tienen un fuerte simbolismo en el arte, el planeta representa el hogar y la biodiversidad, mientras que el agua simboliza la pureza, la vida y la renovación. Por otro lado, los carteles en ambas categorías

buscan promover la conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, destacando la necesidad de proteger tanto el planeta como sus recursos hídricos.

4.1.3. Resultados de análisis pedagógico

En relación con el objetivo específico sobre lo pedagógico.

- *Que información se recolectó.*

Se recogieron y analizaron los trabajos realizados por los estudiantes mediante un análisis e interpretación semiótica y artística. Posteriormente, se categorizaron y analizaron desde la perspectiva pedagógica de la investigación.

- *Identificación de elementos no categorizables.*

No existen elementos no categorizables en esta investigación.

- *Aplicación del módulo de investigación.*

En la aplicación del módulo de enseñanza, utilizando el método de Andrew Loomis, resultó efectivo, ya que proporciona una guía paso a paso para el proceso de ilustración. Esto facilitó el aprendizaje y la aplicación de técnicas artísticas, permitiendo a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes estilos y materiales, fomentando la creatividad. Además, les ayuda a entender los elementos visuales y su impacto, lo que mejora la calidad y el mensaje de sus obras, así como la conciencia ambiental.

- *Evaluación de los trabajos artísticos por los estudiantes.*

Los carteles ilustrados elaborado por los estudiantes fueron evaluados positivamente mediante instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías, demostrando así la eficacia del módulo de enseñanza utilizado.

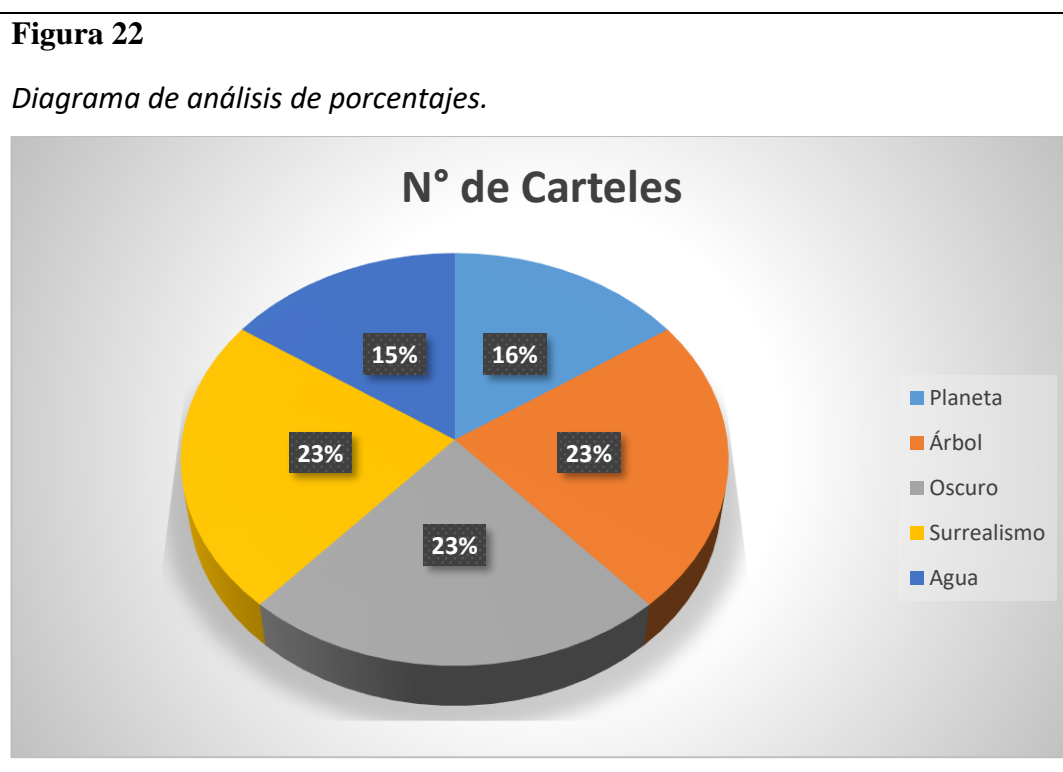
4.1.4. Resultados de análisis estadísticos

Codificación selectiva

Como emergen las categorías. La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Tabla 30*Análisis de datos por categorías*

Nombre de Categoría	N° de Trabajos
Planeta	2
Árbol	3
Oscuro	3
Surrealismo	3
Agua	2

Figura 22*Diagrama de análisis de porcentajes.*

Título. Análisis de preferencias por categoría: Resultados detallados

Introducción.

Este análisis presenta los resultados obtenidos en cuanto a los carteles agrupados en diferentes categorías. Se ha dividido a los carteles en cinco grupos: Planeta, Árbol, Oscuro, Surrealismo y Agua.

Resultados.

- **Planeta.** El 16% de los carteles están en esta categoría.
- **Árbol.** El 23% de los carteles están en esta categoría.
- **Oscuro.** El 23% de los carteles están en esta categoría.
- **Surrealismo.** El 23% de los carteles están en esta categoría.

- **Agua.** El 15% de los carteles están en esta categoría.

Análisis.

Los datos revelan la distribución de los carteles por la categoría, en los cuales las categorías; Árbol, Oscuro y Surrealismo contemplan un mismo porcentaje de 23%, seguido de las categorías Planeta con 16% y Agua con 15%, siendo estas últimas las del grupo minoritario pero significativo con resultados sobresalientes.

Conclusiones.

Estos resultados proporcionan información valiosa sobre las preferencias de los alumnos en cuanto a las diferentes categorías. Es importante destacar que estos datos solo representan una muestra y podrían variar en estudios posteriores.

4.1.5. Conclusiones

Según el objetivo específico 1

La investigación sobre el diseño de carteles y el cuidado del espacio ambiental en el contexto geográfico local ha demostrado ser una herramienta efectiva para aumentar la conciencia ambiental entre los estudiantes. A través de la creación y análisis de carteles, los estudiantes no solo han mejorado su comprensión sobre la importancia del medio ambiente, sino que también han desarrollado habilidades creativas y críticas, este enfoque ha permitido que los estudiantes internalicen valores ecológicos y adopten prácticas más sostenibles en su vida diaria.

Según el objetivo específico 2

El diseño del módulo de enseñanza sobre el cartel utilizando el método de Andrew Loomis ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la conciencia ambiental entre los estudiantes. A través de este enfoque, los alumnos no solo aprendieron técnicas artísticas, sino que también desarrollaron una mayor sensibilidad hacia el cuidado del entorno. La implementación del método de Loomis permitió una comprensión más profunda de los elementos visuales y su impacto, facilitando la creación de carteles que transmiten mensajes poderosos y reflexivos sobre la importancia de proteger nuestro medio ambiente.

Según el objetivo específico 3

La aplicación del módulo de enseñanza de la creación de carteles permitió a los estudiantes desarrollar habilidades creativas y reflexivas sobre el cuidado del entorno ambiental. A través de la elaboración de carteles, los estudiantes no solo aprendieron

técnicas artísticas, sino que también internalizaron la importancia de la conciencia ambiental. Este proceso educativo demostró ser efectivo para fomentar una actitud proactiva y responsable hacia el medio ambiente, evidenciando que el arte puede ser una herramienta poderosa para la educación y la sensibilización ecológica.

Según el objetivo específico 4

La evaluación de los carteles elaborados por los estudiantes de secundaria, utilizando instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías, ha demostrado ser una herramienta efectiva para concienciar sobre el cuidado del espacio ambiental. Los resultados indican que los estudiantes no solo comprendieron la importancia del mensaje ambiental, sino que también desarrollaron habilidades creativas y analíticas al diseñar y evaluar sus propios carteles. Este proceso educativo ha fomentado una mayor reflexión y compromiso hacia la preservación del entorno, evidenciando la eficacia del método de enseñanza aplicado.

4.1.6. Recomendaciones

Según la conclusión 1

Para fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes, se recomienda integrar el diseño de carteles en el currículo escolar, enfocándose en el contexto geográfico local, esto permitirá a los estudiantes explorar y representar visualmente los problemas ambientales específicos de su entorno, promoviendo una mayor conexión y responsabilidad hacia su comunidad. Además, se sugiere organizar talleres y actividades prácticas donde los estudiantes puedan crear y exhibir sus carteles, facilitando un aprendizaje activo y colaborativo.

Según la conclusión 2

Para mejorar la efectividad del módulo de enseñanza sobre el diseño de carteles utilizando el método de Andrew Loomis, se sugiere incorporar sesiones prácticas adicionales donde los estudiantes puedan aplicar las técnicas aprendidas en proyectos reales, esto permitirá una mayor comprensión y dominio de los conceptos fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en el diseño de carteles ambientales. Además, se recomienda realizar evaluaciones periódicas y retroalimentación constructiva para guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y asegurar que los objetivos pedagógicos se cumplan de manera efectiva.

Según la conclusión 3

Para aplicar el módulo de enseñanza de la creación de carteles, es fundamental seguir un enfoque estructurado y participativo, se recomienda implementar talleres prácticos, organizado sesiones prácticas donde los estudiantes puedan aplicar directamente las técnicas aprendidas, permitiéndoles experimentar y mejorar sus habilidades en la creación de carteles, fomentar la creatividad, incentivando a los estudiantes a explorar diferentes estilos y enfoques en sus diseños, promoviendo la originalidad y la expresión personal. Realizar evaluaciones continuas y periódicas del progreso de los estudiantes, proporcionando retroalimentación constructiva que les ayude a mejorar y refinar sus trabajos como también el uso de recurso visuales, utilizar ejemplos visuales y referencias de carteles exitosos para inspirar y guiar a los estudiantes en su proceso creativo.

Estas estrategias asegurarán una aplicación efectiva del módulo y un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Según la conclusión 4

Para evaluar de manera efectiva los carteles elaborados por los estudiantes de secundaria, se sugiere implementar un sistema de valoración integral que contemple aspectos estéticos, semióticos y categóricos.

Este sistema debe incluir criterios estéticos: para evaluar la creatividad, el uso del color, la técnica y la composición general del cartel.

Criterios Semióticos, para analizar los símbolos y signos utilizados, así como su interpretación y el mensaje transmitido.

Criterios Categóricos, para clasificar los carteles según temas, elementos o ideas relevantes como el medio ambiente, la sostenibilidad y la conciencia ecológica.

Además, se recomienda realizar sesiones de retroalimentación con los estudiantes para discutir los resultados y fomentar un aprendizaje reflexivo y colaborativo.

4.1.7. Discusión de resultados

A fin de comparar los resultados encontrados con otras investigaciones.

Resultados del primer antecedente.

Aceptación del público. Las ilustraciones lograron empatizar con las personas, quienes entendieron mejor la problemática y se mostraron dispuestas a compartir el material en sus redes sociales.

Impacto educativo. Las gráficas no solo se dirigieron a un público adulto, sino también a niños, ayudando a educar sobre la importancia de respetar la vida silvestre.

Eficacia de la campaña. La campaña incentivó a los usuarios a buscar más información y replantear sus actitudes hacia los animales silvestres.

Proyección a futuro. Se sugiere el uso de tecnologías como la realidad aumentada y la animación para continuar difundiendo el mensaje de manera efectiva.

Resultados del segundo antecedente.

Interés por la Cultura Oriental. La mayoría de los encuestados (67%) mostró un alto interés en conocer más sobre la cultura oriental.

Dificultades en el Aprendizaje. Las principales dificultades identificadas fueron el limitado manejo del idioma chino-mandarín (39%) y el acceso limitado a la información (25%).

Preferencias de Aprendizaje. Un 65% de los encuestados expresó interés en aprender sobre las costumbres y tradiciones orientales.

Medios de Difusión. Se identificó que los carteles son un medio efectivo para la difusión cultural, especialmente en contextos educativos y comerciales.

Resultados del tercer antecedente.

Impacto Social. Las ilustraciones a gran formato en espacios públicos generan un impacto significativo en la comunidad, promoviendo la reflexión y la identidad social.

Técnicas y Materiales. Se utilizan diversas técnicas y materiales, como pinturas acrílicas, vinílicas y aerosoles, adaptándose a las características del espacio y la pared.

Aceptación Pública. La calidad estética de las ilustraciones es crucial para su aceptación por parte del público, transformando espacios marginales en áreas visualmente atractivas.

Cultura Under. Las intervenciones artísticas también reflejan y promueven la cultura underground, ofreciendo nuevas formas de comunicación y expresión en la ciudad.

Los antecedentes mencionados presentan similitudes con la investigación realizada, especialmente en cuanto al género utilizado y el propósito de llegar al público con una finalidad específica.

Los resultados de esta investigación fueron.

Conciencia Ambiental. Los estudiantes mejoraron su comprensión sobre la importancia del medio ambiente y adoptaron posiblemente prácticas más sostenibles.

Habilidades Creativas. Mediante la creación de carteles y la exploración de técnicas de acuarela, tempera y mixta en la ilustración tradicional, los estudiantes desarrollaron habilidades artísticas y críticas.

Método Efectivo. El método de enseñanza basado en Andrew Loomis resultó efectivo, ya que proporciona una guía paso a paso para el proceso de ilustración. Esto facilita el aprendizaje y la aplicación de técnicas artísticas, permitiendo a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes estilos y materiales, fomentando la creatividad. Además, les ayuda a entender los elementos visuales y su impacto, lo que mejora la calidad y el mensaje de sus obras, así como la conciencia ambiental.

Evaluación Positiva. Los carteles fueron evaluados positivamente mediante instrumentos de valoración estética, semiótica y por categorías, demostrando así la eficacia del enfoque pedagógico utilizado.

Lista de Referentes

- Baltierra, S. O. (2022). *Diseño de cartel*. Mexico.
- Bermúdez Aguirre, D. (2019). *Una mirada al cartel*. Granada, España.
- Beto, P. G. (2021). *Educación Ambiental, Actitudes Hacia el Cuidado del Medio Ambiente y su relación con las competencias para el desarrollo sostenible en una Institución Educativa del nivel primario - Periodo Lectivo 2019*. Lima.
- Casamartina, J. (2019). *Leer la Pintura*. Barcelona.
- Chen, J., & Tapia Balseca, K. V. (2019). *Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Grafico*. Riobamba, Ecuador.
- Chicaiza, J., Herrera, S., & Salguero, J. (2020). *Valores Esteticos de la Pintura*. Latacunga, Ecuador.
- Claudio Bernal, I. J. (2020). *Intervenciones de la Ilustración a Gran Formato, ubicadas dentro de un espacio publico al oriente de la ciudad de México*. México.
- Crespi, I., & Ferrario, J. (1995). *Lexico técnico de las artes plasticas*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Cuenya, A., & Carbajal, V. (2020). *La composición*. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz, R. (30 de Noviembre de 2023). *Generos Literarios*. Recuperado el 9 de Agosto de 2024, de https://www.generosliterarios.net/que-autores-hablan-sobre-el-arte/?expand_article=1
- Editorial Etecé. (19 de Junio de 2024). *Concepto*. (F. P. Sojo, Editor) Recuperado el 23 de Junio de 2024, de <https://concepto.de/dibujo/>
- Educación plástica visual. (30 de Marzo de 2013). *La composición*. Recuperado el 14 de Agosto de 2024, de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/la_composicion.pdf
- Efren. (24 de Setiembre de 2024). *Venngage*. Recuperado el 20 de Octubre de 2024, de <https://es.venngage.com/blog/cartel-de-medio-ambiente/>
- Equipo Editorial Etecé. (23 de Enero de 2023). *Enciclopedia Humanidades*. Recuperado el 1 de Julio de 2024, de <https://humanidades.com/pintura/>
- Farfan, R. A. (2021). *Factores ambientales en el proceso creativo de una pintura en acuarela*. Arequipa.

- Gagliano, A. (2020). *Universidad Oberta de Catalunya*. Recuperado el 20 de Octubre de 2024, de <https://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/composicion/>
- Humanista. (2024). *Humanista*. Recuperado el 20 de Octubre de 2024, de <https://humanista.es/blog/ilustracion-y-poder-como-la-imagen-puede-influenciar-el-pensamiento-colectivo>
- Iberdrola. (2024). *Iberdrola*. Recuperado el 9 de Agosto de 2024, de <https://www.iberdrola.com/cultura/arte-ambiental>
- Johnson Guadarrama, S. (2012). *Dibujo I*. Tlalnepantla, México.
- León Maristany, E. A. (2024). *Estilo Artístico: Guía de Estilo Escuelas de Arte y Facultades de Educación* (1ra. ed.). Cusco, Perú.
- León Maristany, E. A. (7 de Setiembre de 2015). *Filosofía del Arte en las Artes Plásticas*. Recuperado el 14 de Junio de 2024, de <https://esteticamar.blogspot.com/>
- León Maristany, E. A. (2024). *Guía para la educación en artes visuales* (Primera ed.). Cusco, Perú.
- León Maristany, E. A. (2024). *Una aproximación epistemológica: Guía para el plan de trabajo* (Primera ed.). Cusco, Perú.
- Loomis, A. (1958). *Ilustración Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Hachette.
- Loomis, A. (2005). *Dibujo Tridimensional* (Primera Ed. ed.). Buenos aires, Argentina: Lancelot.
- Martina, F. (2017). *Los grandes secretos del lettering*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Menza Vados, A. E., Sierra Ballén, E. L., & Sánchez Rodríguez, W. H. (2016). *La ilustración: dilucidación y proceso creativo. Kepes*.
- Müller Brockmann, S., & Müller Brockmann, J. (2004). *History of the Poster*. Alemania, Alemania: Phaidon.
- Olivares Herrera, J. E. (2021). *La implementación de piezas ilustradas utilizando la prosopopeya para mejorar la comunicación visual dentro de las redes de la ONG Irupa*. Lima, Perú.
- Olivares Herrera, J. E. (2021). *La implementación de piezas ilustradas utilizando la prosopopeya para*. Lima.
- Parramón, J. M. (1987). *El gran libro del dibujo*. Barcelona, España: Circulo De Lectores.

Ruiz Brussain, C. (2016). *Dibujar para diseñar*. Barcelona, España.

Ruiz Brussain, C. (2016). *Un viaje por el dibujo*. Barcelona, España.

Three feelings. (2024). *Three feelings*. Recuperado el 21 de Octubre de 2024, de <https://threefeelings.com/lettering-que-es-y-como-aprender/>

Universidad Nacional de la Patagonia Austral. (s.f.). *Introducción a los lenguajes artísticos, Unidad Académica Río Turbio*. Recuperado el 9 de Agosto de 2024, de http://www.uart.unpa.edu.ar/Lenguaje_Plastico_Visual

Apéndices

Apéndice A

Fotografías del proceso de investigación.

Figura A1

Título: Fortalecimiento de los saberes previos, mediante preguntas-respuestas.



Figura A2

Título: Planteamiento del dibujo sobre la cartulina.

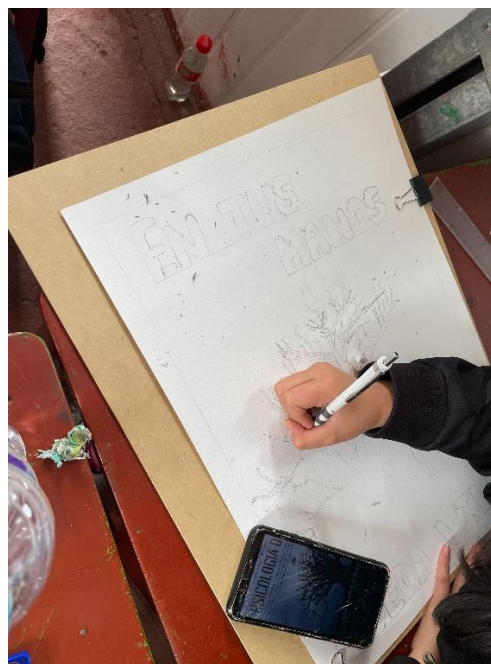


Figura A3

Título: Absolviendo dudas sobre el proceso del dibujo.



Figura A4

Título: Ejecución del pintado, guiado por el boceto previo.

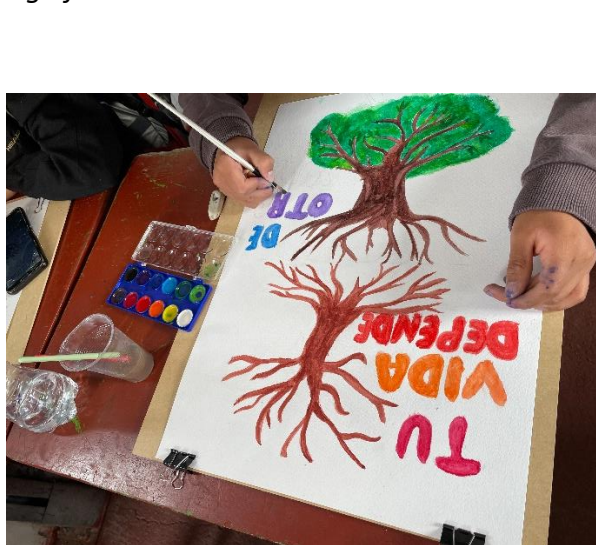


Figura A5

Título: Pintado, posterior al planteamiento del dibujo.

**Figura A6**

Título: Cartel ilustrado con un avance significativo.

**Figura A7**

Título: Conclusión y detallado del trabajo.

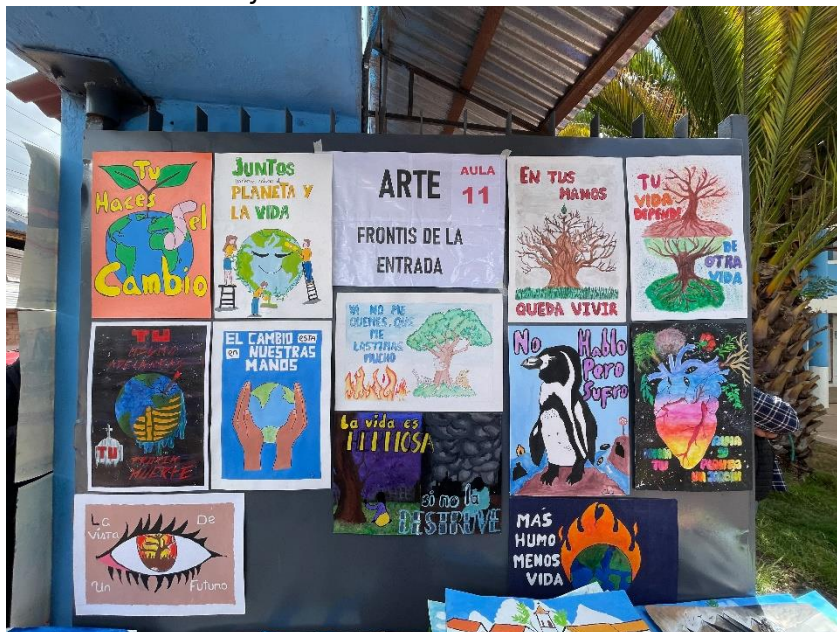
**Figura A8**

Título: Sustentación y evaluación del trabajo concluido.



Figura A9

Título: Muestra de los trabajos.

**Figura A10**

Título: Muestra y exposición de los trabajos.

**Figura A11**

Título: Exposición de los trabajos por los mismos estudiantes en el día del logro.



Apéndice B

Memorandos

Criterios utilizados en la construcción de categorías

Memorando

De : Helbert Umaña Huahuaccapa
Lugar : Cusco
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Planeta

¿Cómo es?

Son carteles ilustrados que tienen como elemento principal, dentro de su composición, al planeta tierra, siendo este un lugar único y especial en el universo, conocido como el hogar de millones de especies de seres vivos.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría contiene elementos icónicos, que representan al planeta tierra, sin valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los carteles son diseñados con diversas técnicas, como la acuarela, la tempera, lápices de color y otros materiales como rotuladores.

¿Qué otras características posee esta categoría?

Se representa al planeta tierra como llenos de vida, con un mensaje profundo.

Apéndice C

Módulos de enseñanza

MÓDULO 1

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria		ÁREA	Arte y cultura	
AÑO	2024	GRADO	4to	TIEMPO	2 semana – 3 HRS
TÍTULO DEL MÓDULO		Explorando el lenguaje visual y la naturaleza			
Tema: Introducción al cartel ilustrado y su relación con la naturaleza.	CAPACIDADES	Creativa y reflexiva			
	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El objetivo principal del dibujo a la sanguina es explorar y dominar esta técnica artística.			
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés y disposición para experimentar con el dibujo y la expresión visual. • Participa activamente en las actividades colectivas e individuales. 			

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Identifica y explica conceptos básicos de ilustración, boceto y cartel.
- Realiza una composición libre de un elemento natural.
- Aplica técnicas de lettering en frases breves.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO Estimular el interés Indagar por información	<p>Acciones previas: Presentación breve de la temática general: el arte como medio de conciencia ambiental.</p> <p>Objetivos de la sesión: Despertar el interés por la ilustración como forma de expresión visual y ecológica.</p> <p>Introducción al taller de dibujo a la sanguina (motivación) Se proyecta un video breve que muestre distintos tipos de carteles ambientales e ilustraciones visuales. Se conversa sobre el impacto de las imágenes en la conciencia humana.</p> <p>Motivación (extrínseca) Se formula una pregunta inicial: “¿Alguna vez una imagen te hizo reflexionar sobre el medio ambiente?” Breve comentario libre entre estudiantes.</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿Qué es un cartel? ¿Qué diferencia hay entre un dibujo común y una ilustración? ¿Qué elementos visuales llaman más la atención en una imagen? ¿Qué tipo de mensajes se pueden transmitir mediante el arte?</p>	25 min.

	DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	Módulo 1 Inducción: Presentación de conceptos básicos: ilustración, cartel, boceto, tipos de ilustración, teoría del color. Explicación introductoria al lettering. Ejemplos visuales proyectados y discutidos. Práctica guiada: <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un dibujo libre de un elemento natural (árbol, fruta, paisaje, etc.) en hoja bond. 2. Desarrollo de una frase corta en lettering para acompañar la imagen. 3. Asesoramiento y orientación durante el proceso. Pregunta y responde: ¿Por qué elegiste ese elemento de la naturaleza? ¿Qué técnica usaste para dibujarlo? ¿Qué transmite tu imagen? ¿Qué sensaciones quisiste reflejar con la frase que elegiste?	65min
	CIERRE Reflexión sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste hoy sobre la relación entre el arte y la naturaleza? • ¿Qué parte del trabajo te pareció más desafiante? ¿Por qué? • ¿Cómo podrías mejorar tu trabajo si lo volvieras a hacer? 	10 min
RECURSOS Y MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra, plumones. • Proyector y computadora. • Videos e imágenes referenciales. • Hojas bond, lápices, borradores, colores, marcadores. • Fichas de lettering y teoría del color. 	

MÓDULO 2

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	ÁREA	Arte y cultura
AÑO	2024	GRADO	4to
		TIEMPO	2 semana – 3 HRS
TÍTULO DEL MÓDULO	Planificación y diseño del cartel ambiental		
Tema: Desarrollo del mensaje visual y elaboración del boceto	CAPACIDADES	Reflexiva, crítica y creativa	
	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar ideas visuales con intención comunicativa en torno al cuidado ambiental. - Planificar la estructura de un cartel mediante el uso de bocetos.	
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra responsabilidad en el planeamiento de su obra. • Se interesa por transmitir mensajes de conciencia ambiental a través del arte. 	

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Formula ideas con coherencia visual y temática.
Elabora bocetos que expresan un mensaje ambiental claro.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO Estimular el interés Indagar por información	<p>Acciones previas: Revisión del trabajo anterior. - Revisión de frases y elementos seleccionados en el módulo 1. - Breve repaso sobre conceptos de cartel, ilustración y mensaje visual.</p> <p>Objetivos de la sesión: Guiar a los estudiantes en la construcción de un mensaje visual con contenido ambiental a través del diseño de un cartel.</p> <p>Introducción: Se presentan carteles reconocidos de campañas ambientales (digitales y físicos). - Conversatorio: ¿Cuál te impactó más y por qué?</p> <p>Motivación (extrínseca) ¿Qué mensaje ambiental es importante para ti y por qué lo compartirías con otros? - Reflexión escrita individual.</p> <p>Se pregunta y contesta: - ¿Qué elementos debe tener un cartel para ser efectivo? - ¿Qué relación hay entre el texto y la imagen? - ¿Cómo se puede transmitir una emoción o advertencia desde una imagen?</p>	25 min.
	DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	<p>Inducción: - Explicación de la ficha de planificación: fuente de inspiración, motivo, objetivo y mensaje. - Revisión de ejemplos guiados.</p> <p>Práctica guiada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llenado individual de ficha de planificación del cartel. 2. Diseño del boceto con la guía del docente. 3. Supervisión individual y corrección. 4. Transferencia del boceto a cartulina con limpieza y precisión. <p>Pregunta y responde: - ¿Qué mensaje estás tratando de comunicar con tu cartel? - ¿Qué parte del diseño fue más difícil de construir? - ¿Te sientes conforme con tu boceto antes de pasarlo a la cartulina?</p>	65 min
	CIERRE Reflexión sobre el aprendizaje	<p>Preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene planificar un trabajo artístico? • ¿En qué medida tu cartel refleja tu intención comunicativa? 	10 min
RECURSOS Y MATERIALES	- Fichas de planificación. - Cartulinas, hojas bond. - Lápices, borradores, reglas. - Tableros, ganchos, referencias visuales.		

MÓDULO 3

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria		ÁREA	Arte y cultura	
AÑO	2024	GRADO	4to	TIEMPO	2 semana – 3 HRS
TÍTULO DEL MÓDULO		Aplicación pictórica y uso del color			
Tema: Ejecución técnica del cartel con sentido estético	CAPACIDADES	Técnica, creativa y expresiva			
	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Aplicar los principios de la teoría del color en la realización pictórica del cartel. - Emplear técnicas de pintura cuidando los detalles, limpieza y acabado.			
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Se esmera en los detalles técnicos y mantiene disciplina en el trabajo. • Acepta sugerencias para mejorar su obra.. 			

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Desarrolla un cartel pictórico con contraste, profundidad y armonía.
Termina su trabajo con limpieza y precisión.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO Estimular el interés Indagar por información	<p>Acciones previas: Revisión de los bocetos transferidos a la cartulina. - Verificación del tema ambiental representado y la claridad del mensaje.</p> <p>Objetivos de la sesión: - Desarrollar la obra final con técnicas pictóricas aplicando la teoría del color y cuidando la limpieza, composición y presentación.</p> <p>Motivación (extrínseca) “¿Qué sensación quieres transmitir con tu cartel?” - Visualización de ejemplos pictóricos impactantes.</p> <p>Se pregunta y contesta: ¿Qué técnica pictórica prefieres usar y por qué? - ¿Cómo vas a aplicar los colores para que tu mensaje se entienda? - ¿Qué plano o fondo iniciarás primero y con qué intención?</p>	25 min
	DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	<p>Introducción: - Breve explicación y repaso de los conceptos de color: frío, cálido, complementario, contraste, armonía.</p> <p>Inducción: Revisión de técnicas: acuarela, témpera y técnicas mixtas. - Propuestas de organización del plano pictórico: de fondo a primer plano.</p> <p>Práctica guiada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación del color en fondo y detalles secundarios. 2. Continuación hacia el primer plano. 3. Asistencia personalizada por parte del docente. 4. Firma del cartel y título. <p>Pregunta y responde: - ¿Tu cartel mantiene limpieza y claridad? - ¿Has logrado plasmar profundidad y contraste? - ¿Cambiaste algo del diseño inicial? ¿Por qué?</p>	65 min
	CIERRE Reflexión sobre el aprendizaje	<p>Preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué lograste aprender aplicando el color en tu cartel? • ¿Qué parte del proceso técnico te gustaría mejorar? 	10 min
RECURSOS Y MATERIALES		- Cartulinas, pinceles, témperas, acuarelas. - Paletas, recipientes, papel secante, trapos. - Boceto previo, guía de teoría del color.	

MÓDULO 4

I. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria		ÁREA	Arte y cultura	
AÑO	2024	GRADO	4to	TIEMPO	2 semana – 3 HRS
TÍTULO DEL MÓDULO		Presentación, reflexión y exposición pública			
Tema: Evaluación del proceso artístico y socialización del mensaje	CAPACIDADES	Técnica, creativa y expresiva			
	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Sustentar oralmente el proceso de creación de su obra. - Participar activamente en la exposición del cartel ante la comunidad escolar. 			
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad, respeto y empática valoración por el arte de sus compañeros. 			

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Expone su obra con claridad, coherencia y convicción.
- Comunica eficazmente su mensaje ambiental al público.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO Estimular el interés Indagar por información	<p>Acciones previas: Verificación de carteles concluidos. Preparación del espacio de exposición.</p> <p>Objetivos de la sesión: - Lograr que el estudiante valore su obra artística mediante la socialización del proceso creativo y su mensaje visual.</p> <p>Motivación (extrínseca) Dinámica breve: "Presenta tu obra en una frase".</p> <p>Se pregunta y contesta: - ¿Cómo influye el arte en la concientización ambiental? - ¿Qué desafíos tuviste en la creación de tu obra?</p>	25 min
	DESARROLLO Adquirir información Analizarla. Asimilación del aprendizaje	<p>Introducción: Revisión de las fichas de sustentación (fuente de inspiración, motivo, mensaje, técnica).</p> <p>Inducción: Organización de la presentación oral individual. Revisión de ejemplos de exposiciones exitosas.</p> <p>Práctica guiada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayo de la exposición oral. 2. Presentación ante los compañeros. 3. Participación en la muestra del Día del Logro explicando sus obras. <p>Pregunta y responde: - ¿Te sentiste cómodo al presentar tu obra? - ¿Qué te dijeron tus compañeros o visitantes sobre tu cartel?</p>	65 min
	CIERRE Reflexión sobre el aprendizaje	<p>Preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste sobre ti mismo a través del arte? • ¿Cómo cambió tu forma de ver el medio ambiente luego de este proyecto? 	10 min
RECURSOS Y MATERIALES		- Paneles, caballetes, fichas de exposición. - Micrófono, cámara, cartel de muestra. - Carteles terminados e identificadores.	

Memorando

De : Helbert Umaña Huahuaccapa
Lugar : Cusco
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Árbol

¿Cómo es?

Son carteles ilustrados que tienen como elemento principal, dentro de su composición se aprecia árboles, los árboles son un tipo de planta perenne con un tronco leñoso que soporta ramas y hojas.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría contiene elementos icónicos, que representan al árbol en sus diversas etapas de su vida, sin un valor simbólico.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los carteles se diseñan utilizando diversas técnicas, como la acuarela, la témpera, lápices de colores y otros materiales como rotuladores. En estos trabajos, se aprecia el uso de colores tanto fríos como cálidos, característicos de los elementos expuestos. Además, se emplea una composición simétrica y equilibrada, con un uso adecuado del espacio. Sin embargo, los árboles se muestran inertes y rígidos.

¿Qué otras características posee esta categoría?

En estas representaciones, se muestran árboles en diferentes estados. Por un lado, apreciamos árboles frondosos, llenos de vida; por otro, árboles secos y muertos.

Esta dualidad simboliza posibles escenarios futuros para nuestra naturaleza.

Memorando

De : Helbert Umaña Huahuaccapa
Lugar : Cusco
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Oscuro

¿Cómo es?

Son carteles ilustrados en los cuales se priorizó el uso de colores oscuros, en el arte lo oscuro, se utiliza para crear atmósferas enigmáticas y desafiantes, invitando al espectador a explorar lo desconocido y a interpretar lo que no es inmediatamente evidente.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría contiene elementos icónicos, que representan a lo oscuro, sin valor simbólico.

Este icono culturalmente, puede tener múltiples significados, representando lo desconocido, lo oculto o incluso lo malvado. Sin embargo, también puede simbolizar introspección y reflexión.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los carteles se diseñan utilizando diversas técnicas, como la acuarela, la témpera, lápices de colores y otros materiales como rotuladores. En estos trabajos, se aprecia el uso prioritario de colores oscuros tanto en los elementos principales como en los secundarios y el fondo. Además, se emplea una composición simétrica y armoniosa. También se han utilizado colores complementarios para realzar ciertos elementos.

 Qu  otras características posee esta categoría?

En el uso de colores oscuros en la composición de los trabajos, suele asociarse con lo siniestro, evocando sensaciones de inquietud, angustia o temor. También invita al espectador a una exploración más profunda de uno mismo y del mundo que nos rodea.

Memorando

De : Helbert Umaña Huahuaccapa
Lugar : Cusco
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Surrealismo

¿Cómo es?

Son carteles ilustrados que tienen una tendencia surrealista, con un enfoque onírico, rompiendo con lo convencional y promoviendo una mayor libertad de expresión.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría contiene diversos elementos icónicos e iconos simbólicos que se representan claramente dentro del surrealismo. Por ejemplo, el corazón simboliza el amor hacia la naturaleza, las alas de mariposa representan tanto la naturaleza viva como la que va muriendo. Además, encontramos otros iconos como un ojo, un árbol y un planeta.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los carteles se diseñan utilizando diversas técnicas, como la acuarela, la témpera, lápices de colores y otros materiales como rotuladores. En estos trabajos, se aprecia una composición onírica con el uso de colores potentes, contrastados armoniosamente y una clara distorsión figurativa de los elementos.

¿Qué otras características posee esta categoría?

Los trabajos al tener una tendencia surrealista, explotan con mayor libertad la imaginación y la expresión para manifestar el mensaje.

Memorando

De : Helbert Umaña Huahuaccapa
Lugar : Cusco
Fecha : Noviembre 2023

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos.

Nombre de la categoría: Agua

¿Cómo es?

Son carteles ilustrados que tienen como elemento principal dentro de su composición, al agua, siendo este un tema recurrente en diversas formas de arte debido a sus múltiples significados y su capacidad para evocar diferentes sensaciones.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

Esta categoría contiene elementos icónicos, que representan al agua, sin un valor simbólico y también contiene símbolos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

Los carteles se diseñan utilizando diversas técnicas, como la acuarela, la témpera, lápices de colores y otros materiales como rotuladores. En estos trabajos, se aprecia el uso de colores cálidos y fríos dentro de la composición, y los elementos se presentan con movimiento y dinamismo

¿Qué otras características posee esta categoría?

Se representa al agua como elemento principal, el cual refleja la importancia de este para la subsistencia de la vida dentro de cualquier entorno ambiental.